



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**LAS CANCIONES INFANTILES COMO ESTRATEGIA
DIDÁCTICA EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL EN
LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA
PARTICULAR “DIOS ES AMOR”-PIURA, 2019.**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

AUTORA:

YESSICA JANETH BERMEO GARCIA

ORCID ID: 0000-0001-9373-2320

ASESORA:

MGTR. LILIANA ISABEL LACHIRA PRIETO

ORCID ID: 0000-0002- 8575- 9467

PIURA – PERÚ

2021

1. Título de la tesis

**LAS CANCIONES INFANTILES COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA EN
EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS
DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PARTICULAR “DIOS ES AMOR”-
PIURA, 2019.**

2. EQUIPO DE TRABAJO

AUTORA:

Yessica Janeth Bermeo García

Orcid Id: 0000-0001-9373-2320

Estudiante de Pregrado, Universidad Católica los Ángeles de Chimbote, Filial
Piura, Perú.

ASESORA:

MGTR. LILIANA ISABEL LACHIRA PRIETO

ORCID ID: 0000-0002- 8575- 9467

JURADOS:

PRESIDENTE: Mgtr. Zavaleta Rodríguez, Andrés Teodoro.

ORCID ID: 0000-0002-3272-8560

Miembro: Dra. Jiménez López, Lita Isabel.

ORCID ID: 0000-0003-1061-9803

Miembro: Mgtr. Carhuanina Calahuala, Sofia Susana.

ORCID ID: 0000-0003-1597-3422

3. Firma del jurado y Asesor

MGTR: Zavaleta Rodríguez, Andrés Teodoro

Presidente

DRA: Jiménez López, Lita Isabel

Jurado

MGTR: Carhuanina Calahuala, Sofia Susana

Jurado

MGTR. Liliana Isabel Lachira Prieto

Asesora

4. Agradecimiento.

Padre celestial gracias a tu amor y gratitud hoy se hizo posible cumplir uno de mis grandes sueños graduarme, no ha sido sencillo el proceso para lograrlo pero hiciste que me rodeara de personas maravillosas que aportaron mucho en hacerlo posible, gracias papito bello porque, aunque no estás conmigo y te extrañe, me dejaste tu fortaleza para poder llegar hasta el final. Gratitud a mi madre, hermana, Ange y a mis asesores. Gracias por su apoyo incondicional.

Dedicatoria

Quiero dedicar esta tesis a mi hija Ariana y a mi padre, porque fueron pieza clave para no rendirme a pesar de las dificultades.

5. Resumen

La presente investigación titulada: *Las Canciones Infantiles Como Estrategia Didáctica en el Desarrollo del Lenguaje Oral en los Niños de 5 Años de la I.E.P “Dios es Amor”-Piura, 2019* surge ante la evidente manifestación de ciertas dificultades, en el desarrollo del lenguaje oral por lo que se propuso como objetivo principal determinar la relación que existe entre las canciones infantiles como estrategia didáctica y el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 5 años de la I.E.P “Dios es Amor”-Piura, 2019; la metodología empleada fue de tipo cuantitativa, nivel y diseño correlacional, la población estuvo conformada por 42 alumnos y la muestra por 20 estudiantes de 5 años, se aplicó un muestreo no probabilístico por conveniencia, el instrumento empleado fue la lista de cotejo mediante una ficha de observación. En las técnicas de procesamiento y análisis de datos se utilizó la estadística correlación de Pearson, se halló utilizando el paquete estadístico SPSS. Se obtuvieron resultados satisfactorios ya que se demostró que existe una correlación positiva además del valor de significación (sig.) es 0,00 y es menor al p valor de 0,05; ambas variables, presentaron una correlación Spearman (ρ) es ,610, en tal sentido, se acepta la hipótesis de investigación y se rechaza la hipótesis nula. Con este resultado se ha podido concluir que las de canciones infantiles como estrategia didáctica influyeron en el desarrollo del lenguaje oral en los estudiantes en un 80%.

Palabra clave: función expresiva, función referencial.

Abstract

The present investigation: Nursery Rhymes as a Teaching Strategy in the Development of Oral Language in 5-year-old Children of the IEP “God is Love” -Piura, 2019 arises from the evident manifestation of certain difficulties in the development of their oral language. Therefore, it was proposed as the main objective to determine the relationship between children's songs as a didactic strategy and the development of oral language in children of 5 years of the IEP "God is Love" -Piura, 2019, the methodology used was quantitative type, level and correlational design, the population consisted of 42 students and the sample of 20 students of 5 years, a non-probability sampling was applied for convenience, the instrument used was the checklist by means of an observation card. In the data processing and analysis techniques, Pearson's correlation statistic was found using the SPSS statistical package. Being the Pearson Correlation, 650 means that there is a strong positive correlation in addition to the significance value (sig.) Is, 003 and is greater than the p value of 0.05; which there is a significant relationship between the variables oral language and children's songs as a didactic strategy, in this sense, the research hypothesis is accepted and the null hypothesis is rejected. With this result, it has been possible to conclude those children's songs as a didactic strategy influenced the development of oral language in students by 80%.

Keyword: expressive function, referential function.

Contenido

Portada	1
Título de la tesis	2
EQUIPO DE TRABAJO	3
Firma del jurado y Asesor	4
Agradecimiento.....	5
Dedicatoria	6
Resumen	7
Abstract	8
Índice De Tablas	11
I.- Introducción	12
II. Revisión literaria	17
2.1.1 Internacionales	17
2.1.2 Nacional	18
2.1.3 Locales	20
2.1.4 Regionales:.....	21
2.2 Bases Teóricas de la Investigación	22
2.2.1 Definición de Canciones Infantiles.....	22
2.2.2 La Influencia que tienen las Canciones Infantiles en los Niños.	23
2.2.3 La Música en la Vida del Niño	24
2.2.4 Pedagogía musical.	25
2.2.5 Las Canciones Infantiles Como Estrategia Educativa	26
2.2.6 Las canciones infantiles en el desarrollo de los niños de 5 años.	27
2.2.7 Importancia de las Canciones Infantiles	27
2.4 Beneficios De Las Canciones Infantiles	29
2.5 Dimensiones de las Canciones.....	30
2.5.1 Modalidad o forma de la estrategia:.....	30
2.5.2 Enfoque metodológico:	30
2.5.3 Recursos de aprendizaje:.....	30
2.6 Desarrollo Del Lenguaje Oral	31
2.7 Importancia del lenguaje oral en la comunicación:	32
2.8 Formas del lenguaje oral:.....	33
2.9 Desarrollo del lenguaje oral y comprensión oral –DCN.....	34

2.10 Lenguaje Oral.....	34
2.11 Importancia del lenguaje oral.....	36
2.12 El Lenguaje y el Desarrollo Mental	36
2.13 Teoría de Vygotsky	36
2.14 Dimensiones del lenguaje oral.....	38
2.14.1 Función expresiva.....	38
2.14.2 Función referencial.....	38
III. Hipótesis	39
3.1 Hipótesis General.....	39
IV. Metodología del Proyecto	40
4.1 Diseño de Investigación.....	40
4.1.2 Tipo de Investigación.....	40
4.1.3 Nivel de Investigación	41
4.1.4 Validez Y Confiabilidad De Los Instrumentos.....	41
4.2 Población y Muestra	42
4.2.1 Población.....	42
4.3 Definición y Operacionalización de Variable e Indicadores	44
4.4 Técnica e Instrumentos de Recolección de Datos.....	45
4.4.1 Técnicas:	45
4.4.2 Instrumento:	45
4.5 Plan De Análisis.....	46
4.5.1 Elaboración de datos informativos.....	46
4.5.2 Gráficos.....	46
4.5.3 Análisis	46
4.5.4 Interpretación	46
4.6 Matriz De Consistencia.....	47
4.7 Principios Éticos	49
4.7.1 Protección a las personas	49
4.7.2 Justicia.....	49
4.7.3 La integridad Científica	49
4.7.4 Consentimiento Informado y Expreso	49
V. Resultados	50
5.1. Resultados	50
5.2 Análisis de resultados	59

VI. Conclusiones.....	62
Recomendaciones.....	63
Referencias Bibliográficas.....	64
ANEXOS	68

Índice De Tablas

Tabla 1	42
Tabla 2	43
Tabla 3.....	50
Tabla 4.....	51
Tabla 5.....	52
Tabla 6.....	53
Tabla 7.....	54
Tabla 8.....	55
Tabla 9.....	56
Tabla 10.....	57
Tabla 11.....	58

Índice de Gráficos

Gráfico 1 Canciones Infantiles como Estrategia	50
Gráfico 2 Lenguaje Oral	51
Gráfico 3 Las Canciones Infantiles y el Lenguaje Oral.....	52
Gráfico 4 Relación Canciones Infantiles y Lenguaje Oral	53
Gráfico 5 Correlación entre Función Expresiva y Canciones Infantiles como Estrategia Didáctica.	54
Gráfico 6 Correlación entre Función referencial y Canciones infantiles como estrategia didáctica:	55
Gráfico 7 Correlación entre Modalidad o Forma de la Estrategia y el Lenguaje Oral:.....	56
Gráfico 8 Correlación entre Enfoque y Lenguaje Oral.....	57
Gráfico 9 Correlación entre recursos de aprendizaje y lenguaje oral:	58

I.- Introducción

En el contexto de una enseñanza de calidad en la etapa infantil, el lenguaje oral tiene un rol determinante, ya que desde un punto de vista social permite la comunicación del niño con su entorno de forma que se convierte en instrumento útil de socialización, a la vez satisface las necesidades básicas del ser humano, Bigas (2017) de tal manera, el lenguaje se encuentra vinculado íntimamente al contexto familiar, social, madurez cognitiva convirtiéndose en elemento clave de codificación del pensamiento, por lo que, comienza a cobrar protagonismo en edades muy tempranas.

A nivel internacional, PISA (2013) manifiesta que la deficiencia del lenguaje oral en el nivel inicial se ve reflejada en el bajo nivel de lectoescritura de los niños de primaria y secundaria, así lo demuestran los resultados de la evaluación internacional realizada por PISA, que expuso la pobreza de los estudiantes peruanos de EBR de sus capacidades fundamentales entre las cuales se encuentra el lenguaje expresivo; así mismo Cardoza, (2015) sostiene que esta deficiencia no es solo a nivel local sino se ha convertido en un problema universal que aqueja las escuelas de muchos países, debido a que las autoridades encargadas de velar por una educación de calidad no le dan la debida importancia a esta habilidad, generando dificultades en los aprendizajes del niño.

De igual manera, Huanga (2015) en su investigación realizada en el vecino país Ecuador, a los niños de primer grado de primaria concluyó que las dificultades comunicativas con mayor notabilidad en los estudiantes de dicha institución educativa, es incoherencia al momento de transmitir oraciones, escasa participación y otros factores, lo que conduce a la pérdida de autoestima, e impide un buen desempeño académico recomienda a los profesores emplear estrategias lúdicas en el

trabajo pedagógico.

Así también, a nivel Nacional Ministerio de Educación del Perú (2014) en su estudio “*Acercamiento al uso del lenguaje oral de niñas y niños de cinco años a través de una entrevista*” indica que de acuerdo con los resultados finales que en su totalidad no fueron del todo satisfactorios, ya que un grupo importante de (45,1%) de niños presenta dificultades al momento de describir los textos orales, evidenciando así las dificultades de comunicación que presentan las escuelas peruanas. Dados los resultados, recomienda a los docentes poner énfasis en el desarrollo de esta capacidad, puesto que la competencia de expresión oral se relaciona con el aprendizaje de todas las áreas curriculares (Pág. 251-264).

A nivel local en el centro educativo particular “Dios es Amor” Piura, 2019 donde se realizó la presente investigación, se pudo observar y recoger información mediante la lista de cotejo de niños con dificultades en su desarrollo de lenguaje oral evidenciando manifestaciones en los estudiantes como: ser poco participativos, escasa integración en grupo, limitación para comunicar sus ideas necesidades e intereses; por lo indicado era evidente la problemática que presentaban los 20 alumnos de 5 años de la institución educativa “Dios es Amor”.

Por lo mencionado líneas arriba se buscó promover el uso de las canciones infantiles como estrategia didáctica que ayude a reforzar estas dificultades que afecta el proceso de enseñanza aprendizaje de los estudiantes.

El interés por las canciones como estrategia lúdica se debió a que mediante el uso de las letras el niño desarrolla su creatividad, imaginación, fluidez y lo más importante, los ayuda a expresar de manera natural sus ideas, sentimientos entre otras habilidades, como es la cognitiva y corporal, Montero (2019).

Con el fin de contribuir, aportar e innovar en las metodologías de enseñanza de esta I.E. se propuso las *Canciones Infantiles como Estrategia Didáctica en el Desarrollo del Leguaje Oral de los niños de 5 años*, y poder fortalecer sus capacidades cognitivas y lingüísticas.

Aprovechando la afinidad que existe entre las canciones y los niños mediante la ayuda de la tecnología y el buen uso de internet ellos tienen acceso inmediato a una variedad ilimitada de canciones educativas; estas herramientas musicales ayudan de manera activa en el desarrollo integral, intelectual, auditivo y lingüístico en los pequeños. Sin embargo, por desconocimiento de los beneficios de las canciones infantiles en su aprendizaje del niño existen docentes que no utilizan esta estrategia y siguen aplicando los modelos de enseñanza tradicional que limitan al infante en su instrucción, por lo expuesto se planteó la siguiente pregunta: ¿De qué manera el uso de las Canciones Infantiles como Estrategia Didáctica mejora el Desarrollo del Leguaje Oral en los Niños de 5 años de la I.E.P “Dios es Amor”- Piura, 2019?. Para dar respuesta al planteamiento del presente problema estimó conveniente establecer como objetivo general: determinar la relación que existe entre las canciones infantiles como estrategia didáctica y el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 5 años de la I.E.P “Dios es Amor”-Piura, 2019. Siendo los objetivos específicos: Determinar el uso de las canciones infantiles como estrategia didáctica en los niños de 5 años de la I.E.P. “Dios es Amor”-Piura, 2019; identificar el desarrollo del Lenguaje oral en los niños de 5 años de la I.E.P. “Dios es Amor” Piura, 2019; y, relacionar las canciones infantiles y el lenguaje oral en los niños de 5 años de la I.E.P “Dios es Amor” Piura 2019.

La presente investigación se justificó a nivel teórico ya que permitió indagar hipótesis sujetas en la mejora de la problemática, las mismas que los docentes empleen como instrumento de refuerzo pedagógico y sean utilizadas desde la edad pre escolar; así también sean utilizadas

como metodologías educativas que promuevan aprendizajes significativos y duraderos en el estudiante, de esta manera, se pueda alcanzar los objetivos propuestos en mejora del proceso de aprendizaje del niño, se consiga analizar los resultados satisfactorios obtenidos en el presente estudio y sirva de fuente de información en la implementación de futuras estrategias didácticas.

Para el logro de los objetivos la metodología utilizada fue de tipo cuantitativa nivel y diseño correlacional; la muestra estuvo conformada por 20 niños; el instrumentó de evaluación fue la lista de cotejo. Los resultados de la investigación permitieron determinar si existe relación de influencia entre ambas variables.

Finalmente, se pudo determinar que las Canciones Infantiles y el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 5 años de la I.E.P “Dios es Amor” del distrito 26 de Octubre- Provincia Piura 2019, al realizar el cálculo de coeficiente de correlación entre ambas variables se obtuvo un valor de 0.650, este total se compara con la tabla de rango de Pearson lo que significa que existe una correlación significativa entre ambas variables.

Con este resultado se pudo concluir que las canciones infantiles como estrategia didáctica tienen efectos positivos de mejora del lenguaje oral en un 80%.

II. Revisión literaria

2.1 Antecedentes

2.1.1 Internacionales

García, (2020) en su tesis para obtener el título profesional en Educación Inicial denominada “*Las canciones infantiles para favorecer el lenguaje oral de los niños de 4 años*” en la ciudad de Ecuador, tuvo como objetivo general determinar si las canciones infantiles ayuda en el lenguaje oral de los niños de 4 años de la I.E. “Angelitos de Cóndor”, del distrito de Chacac-Ecuador la metodología fue de tipo cuantitativa, de un nivel-experimental y con un diseño pre-experimental; se empleó una muestra de 15 niños. Los resultados finales obtenidos de la evaluación y comparación del pre y post test permitieron llegar a la conclusión que, cuando aplicaron las canciones para favorecer el lenguaje oral se logró promover de manera eficiente al desempeño lingüístico en los niños de 4 años de edad, ya que en el post test un 80% de los niños logró un nivel normal, a diferencia que en el pre test no lograron este nivel.

Cevallos, (2015) en su tesis de titulada: *Las canciones infantiles como estrategia metodológica en el proceso de enseñanza - aprendizaje de valores personales en los niños de 4 a 5 años de la Comunidad Educativa Urcuquí*, periodo escolar 2013- 2014; realizado en Ibarra-Ecuador., cuyo objetivo fue conocer qué tipos de canciones infantiles utilizaban las maestras para fomentar valores personales en los niños y en las niñas. La metodología de investigación se centra del siguiente esquema: Enfoque cuantitativo, tipo de estudio descriptivo, transversal y correlacional. El estudio concluyó después de haber hecho un análisis de las respuestas dadas por los docentes y padres de familia investigados, que los valores que deberían practicar mayormente los niños de 4 a 5 años de la U. E. “Urcuqui”, son los valores personales como respeto, amor y

solidaridad, ya que son valores apropiados para niños de estas edades. De las respuestas dadas por docentes y padres de familia, la mayoría coincide en que es necesario elaborar una propuesta pedagógica enmarcada en canciones infantiles que permita fortalecer valores personales en los niños.

Cardoza. Z. (2015), de acuerdo a su tesis *“Estrategias metodológicas para fortalecer las habilidades comunicativas de lectura y escritura de los niños del grado primero de la I.E. Luis Carlos López de la ciudad de Cartagena-Colombia”*, tuvo como objetivo diseñar una propuesta de lectura y escritura mediante la aplicación de estrategias metodológicas para mejorar las habilidades comunicativas de los niños del grado primero de la i. E. Luis Carlos López. Así pues, aplicó un método descriptivo con carácter de estudio de caso; un diseño cuali-cuantitativo, con una muestra intencional de 19 niños; los instrumentos que utilizó fueron el diario de campo, entrevista estructurada, registró manual y la evidencia fotográfica. En tal sentido, obtuvo como conclusión en sus resultados una mayor dificultad en la lectura de frases u oraciones de los niños. En efecto, concluyó que las estrategias metodológicas desarrolladas a través de las diferentes actividades aplicadas en el aula de objeto de estudio que 6 estimulaban los procesos cognitivos fueron la atención, la concentración y la memoria de los niños y recomendó que los docentes apliquen en su quehacer pedagógico estrategias metodológicas lúdicas que ayuden a los niños a superar las dificultades encontradas en el proceso de aprendizaje de la lectura y la escritura.

2.1.2 Nacional

Armas y Morillo (2016), en su tesis denominada: *Influencia de las canciones infantiles en el desarrollo de la comprensión oral en los niños de 5 años de la I.E.P Palermo-Trujillo*, tuvo como objetivo determinar la influencia de las canciones en el desarrollo de la comprensión oral en los niños de 5 de dicha institución. Para este estudio se seleccionó una muestra de 25 niños

con características similares. El tipo de metodología de esta investigación fue pre experimental con pre y post test, concluyendo que los resultados del pre test muestran que antes de la aplicación de las canciones para el mejoramiento de su comprensión los niños presentaban deficiencia. Después de haber aplicado las canciones para el mejoramiento de comprensión oral, los niños demostraron un incremento significativo en el mejoramiento de su comprensión.

Bonilla (2016) en su investigación denominada: “*El desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 años del colegio Hans Christian Andersen de Piura-Perú*”, su objetivo de estudio fue determinar el nivel de desarrollo del lenguaje oral en niños de años del colegio Hans Christian Andersen. Empleó un método descriptivo, diseño no experimental; la población estuvo conformada por la totalidad de niños matriculados en el año 2015, el muestreo fue no probabilístico intencional, sin tamaño muestral. El instrumento que se utilizó fue la Prueba de lenguaje Oral Navarra Revisada (PLON-R, 2015). En tal sentido, obtuvo como resultado un mayor retraso en el nivel de la dimensión forma, esto significa que habría que proponer estrategias para que los niños logren repetir frases y haya una correcta pronunciación de fonemas. El estudio concluyó que el lenguaje oral de los niños de 4 años se encontró en el nivel normal, ya que aquellos niños que obtuvieron una puntuación igual o mayor a la media fueron quienes tuvieron un nivel normal de desarrollo del lenguaje.

Prado (2015) en su tesis “*Programa mejorando la percepción auditiva en el progreso del lenguaje oral del nivel inicial de la I.E. N° 583 de Puente Piedra, Lima Perú*”, realizó un estudio cuasi experimental, el objetivo fue determinar del efecto programa mejorando la percepción auditiva en el componente fonológico del lenguaje oral; su investigación fue de tipo aplicada, y cuasi experimental, 30 niños conformaron la población; la muestra fue de 18 niños, de esta

manera se asignó 9 niños para el grupo experimental y los otros 9 para grupo control. El estudio, le permitió llegar a las siguientes conclusiones: El programa mejorando la percepción auditiva favorece el desarrollo del componente fonológico del lenguaje oral, como se muestra en el incremento significativo en los niños que conformaron el grupo experimental que recibieron el programa, por lo expuesto, se refuta la conjetura general nula y se confirma la conjetura general alterna. Estadísticamente, ha confirmado que la participación de los niños del programa (GE) incrementaron sus niveles en lenguaje oral. La estimulación dirigida, estructurada, sistematizada y organizada en las diversas habilidades perceptivo-auditivas 8 incrementa las habilidades lingüísticas.

2.1.3 Locales

Gálvez, (2014) en su tesis de titulación titulada: “*Programa de poesías infantiles para estimular el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 03 años del nivel de educación inicial*”; realizada en Piura. Tuvo como objetivo: experimentar los efectos de un Programa de poesías infantiles en el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 03 años del Colegio Vallesol -Piura. Su metodología fue de tipo cuantitativa nivel pre-experimental obteniendo como conclusión: que el niño a los 3 años del Colegio Vallesol de Piura se caracteriza por regularizar sus propias normas lingüísticas, comprende los mensajes que escucha y es capaz de emitir mensajes de manera clara; sin embargo el enriquecimiento de la lengua oral en el niño está directamente vinculado a las experiencias de estimulación que le brinde el hogar y la escuela, estableciéndose que, a mayores actividades lingüísticas mayor corrección y fluidez en el lenguaje; por ello, el Programa Experimental de Poesía Infantil demostró su efectividad como un poderoso estímulo para la expresión oral.

Enríquez y Otárola (2015), en su investigación denominada: “*La influencia del teatro*

escolar en la mejora de la expresión oral de los niños de primer grado del Colegio Miguel Grau Seminario de Chimbote-Perú”, tuvo como objetivo principal: Determinar la influencia del teatro escolar en la mejora de la expresión oral de los niños, la metodología de su investigación fue cuasi experimental; estuvo conformado por grupos intactos de control y el experimental, los efectos se demuestran a través de los datos estadísticos, asimismo, se tuvo una población y muestra de 66 niños, constituido por 33 para el grupo de control y para el grupo experimental 33; desarrollado a través del instrumento de test donde se logró la aplicación sistemática y coherente del teatro escolar. El estudio destacó que el teatro influye sistemáticamente en la vocalización la expresión fluida, comunicación efectiva. Entonces, llegó a las siguientes conclusiones a partir de las frecuencias y porcentajes se obtuvieron mejores resultados ya que en el nivel incoherente el porcentaje es de 3 %, (1); nivel poco coherente 15% (5); y, nivel coherente 82 % (27). A diferencia del grupo control en el nivel incoherente 18 % (6); nivel poco coherente 61 % (20) y, nivel coherente 21 % (7) 13,3939; así mismo el valor $z = - 5.793$ con una $p= 0.000$, por consiguiente, se muestra la diferencia entre la muestra.

2.1.4 Regionales:

Bonilla Solórzano (2016): en su tesis para obtener el grado de licenciado llamada “*El Desarrollo del Lenguaje Oral en Niños de 4 Años del colegio Hans Christian Andersen*”, tipo de metodología investigativa es no experimental. Tuvo como objetivo decretar el desarrollo del lenguaje oral en los niños de la institución mencionada. En conclusión, se determinó que el lenguaje es pieza clave para el desarrollo del niño en su aprendizaje, socialización, comportamiento y control de sus emociones. Con esta investigación el autor buscó determinar la importancia del estudio de la comunicación en los niños de temprana edad como una estrategia pedagógica para su desarrollo estudiantil.

Jiménez, (2015) en su tesis de titulación denominada: *Desarrollo del lenguaje oral en niños del nivel inicial en Nuevo Chimbote, 2014*. Tuvo como objetivo general determinar el nivel de desarrollo del lenguaje oral en los niños y las niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 303 del distrito de Nuevo Chimbote. La metodología empleada fue de tipo cuantitativa, nivel explicativo y diseño pre experimental. Los resultados obtenidos, en relación al desarrollo del lenguaje en los niños, demuestran que el 39,4 % de varones y el 26,1 % de mujeres se encuentra en el nivel medio. En relación con la discriminación auditiva se observa que el 42,4 % de los niños y 52,2 % de las niñas de 5 años se encuentran en el nivel bajo. En relación al nivel fonológico, el 39,4 % de niños y el 30,4 % de niñas de 5 años se encuentran en el nivel bajo. En relación al nivel sintáctico se observa que el 36,4 % de niños se encuentra en el nivel muy bajo y el 34,8 % de niñas de 5 años se encuentra en el nivel medio. En relación al nivel semántico, el 27,3 % de los niños se encuentra en el nivel medio alto y el 39,1 % de las niñas de 5 años se encuentra en el nivel alto.

2.2 Bases Teóricas de la Investigación

2.2.1 Definición de Canciones Infantiles.

Tienen un valor formativo, por eso son consideradas ideales para el desarrollo y el aprendizaje en los primeros años de vida del infante. En los últimos años se han realizado investigaciones donde demuestran que las canciones originan mayor motivación, comportamientos armoniosos y aprendizajes significativos en el niño. Algunos autores demuestran que la música clásica reduce los niveles de estrés y que, además fomenta el desarrollo de la concentración, la disciplina, habilidades básicas del aprendizaje del niño. La música clásica estimula el lenguaje, permite el razonamiento lógico y aumenta la concentración,

memoria y atención.

Howard Gardner (1983) investigador de la teoría de la Inteligencias múltiples, afirma que los niños están relacionados a la competencia musical. “[...] Los niños, durante la infancia cantan y por igual balbucean: imitan patrones y tonos prosódicos cantados por otros con algo más que exactitud casual, pueden emitir sonidos únicos [...]” Gardner, 1983, (p. 94) “[...] los niños, a la mitad del segundo año de vida, logran una importante transición en el aprendizaje musical. Por primera vez, empiezan a emitir melodías, lo que les permite inventar canciones pequeñas.

En las escuelas es importante que la profesora utilice música a bajo volumen como fondo durante la experiencia de aprendizaje, ya que ayuda a que los niños se concentren en las producciones y/o actuaciones que están realizando, permitiendo reducir el ruido exterior, generando una atmosfera cálida, relajada y un ambiente provechoso para el aprendizaje de lenguaje oral, procesos matemáticos, la lectura y escritura, aumentando la creatividad, enriqueciendo las habilidades sociales.

2.2.2 La Influencia que tienen las Canciones Infantiles en los Niños.

Luciano (2017), afirma que la música es un placer que beneficia el alma, es un lenguaje expresivo y artístico, que se constituye por el ritmo, la melodía y la letra que la compone. Algunos estudios han comprobado que oír música de Mozart mejora la conducta de los individuos sobre todo en etapa infantil, ya que produce tranquilidad, mejora los estados de ánimo y, sobre todo, contribuye al desarrollo de habilidades cognitivas.

En tal sentido, la música es una herramienta educativa que potencia el desarrollo integral del niño. Favorece el desarrollo emocional, construye su identidad, fomenta su autoestima,

experimenta, percibe y genera emociones en el niño. Al cantar una canción sencilla de su comunidad, hogar; al compartir esa experiencia con otros compañeros o adultos, el niño fortalece el proceso de socialización, mejora sus relaciones interpersonales, promoviendo la seguridad emocional y confianza, también favorece el desarrollo del lenguaje oral; al expresar sus ideas y sentimientos, enriquece su vocabulario, da a conocer palabras nuevas, frases, mejorando su lenguaje, aumentando su capacidad de concentración y memoria, en conclusión, favorece el desarrollo cognitivo, social y afectivo.

La música contribuye al desarrollo de la propia inteligencia como bien defiende Gardner, en relación a la teoría de las inteligencias múltiples, con respecto a la mejora de la capacidad memorística y de concentración, al desarrollo motor, en relación al sonido de diferentes objetos, y el de su propio cuerpo en diferentes espacios y tiempos. Además, fomenta la capacidad lingüística en relación al vocabulario, expresivo etc.

Así mismo, permite a los niños expresar sus sentimientos y emociones mediante el uso de sonidos, a la vez que aprenden nuevos conceptos a través del trabajo en grupo. Las primeras interacciones se producen con el entorno más cercano al niño. Este le otorga una serie de recursos, los cuales facilitan que los niños y niñas mediante el uso de las canciones infantiles adquieran autonomía en sus desplazamientos, conllevándolos a ampliar sus experiencias.

2.2.3 La Música en la vida del Niño

La música está ligada al ser humano desde los antiguos tiempos, se puede decir está marcada por nuestros ancestros, desde sus festejos por sus cosechas en agradecimiento a sus dioses hasta el día de hoy. El niño desde que está en el vientre de la madre empieza a tener contacto con la música, pues la actividad musical tiene sus propias reglas y normas, interiorizándolas y adquiriéndolas como suyas; a medida que crece, se favorece el desarrollo

motor grueso y fino, pues el niño sigue el ritmo o compas de las canciones, moviéndose al saltar, bailar, imitar gestos, movimientos y posiciones estableciendo relaciones entre su cuerpo y los objetos, enfatizando en la seguridad al desplazarse y ubicarse en el tiempo y espacio.

Por naturaleza el niño canta, al jugar, al realizar actividades que le gustan, al estar contento, sin motivo aparente, propiciando una mayor fluidez en el lenguaje oral, tanto expresivo como comprensivo. Las canciones infantiles favorecen el desarrollo cognitivo, pues el niño al escuchar y explorar sonidos, al clasificarlos, al compararlos entre sí, encuentra diferencias de tonalidades (agudo/grave), velocidad (rápido/lento), duración (largo/corto), intensidades (fuerte/suave) posibilitando una construcción progresiva y significativa del pensamiento. Al utilizarse las canciones como medio didáctico permite la interacción de los niños, es mediadora del aprendizaje e influye de manera positiva en la función comunicativa del lenguaje oral en tanto, es un sistema que permite a las personas a interactuar entre sí. blog España (2017).

2.2.4 Pedagogía musical.

Para Piaget, el conocimiento musical debe adquirirse en el colegio mediante el desarrollo creativo sobre el propio ambiente sonoro, de tal forma que la inteligencia musical se irá desarrollando a medida que el individuo se familiariza con la música. Las experiencias musicales, desde sus inicios en las escuelas infantiles, deben aprovechar el desarrollo natural del niño con lo que el crecimiento musical pasará de la percepción a la imitación e improvisación (pedagogía musical-digital, 2009)

2.2.5 Las Canciones Infantiles Como Estrategia Educativa

Las canciones son estrategias muy importantes dentro del ámbito educativo, ya que los niños tienen la capacidad de representar e interiorizar diferentes canciones haciendo uso de su cuerpo, voz, estas actividades las pueden realizar de manera grupal o individual. Los niños a través de las canciones tienen la posibilidad de escuchar, imitar, experimentar, siendo posible que realicen diversas actividades lúdicas, movimientos y voces que los ayuden a relacionarse, con su entorno, desarrollando diferentes habilidades sociales.

El portal educativo español EDUCAPEQUES (2019) menciona que las canciones infantiles son estrategias que se usan en aula para captar de inmediato la atención de todos los niños. El sonido y su contenido lingüístico son adecuados especialmente en la edad pre escolar, Seguro que todos tenemos alguna canción de nuestra niñez en la memoria y, es que música y rima, son una combinación perfecta para que se retengan en nuestra cabeza. En las canciones la letra suele ser muy sencilla y con estribillos fáciles de aprender lo que hace que los niños asimilen el significado de las palabras de manera didáctica y divertida fomentando en el pequeño aprendizajes significativos y duraderos. Como por ejemplo cuando cantamos la canción: *“a guardar a guardar cada cosa en su lugar sin romper sin romper que mañana hay que jugar”*, se promueve la enseñanza de modales de manera que el niño no va olvidar porque las letras de una canción son mucho más fáciles de aprender que un texto escrito más aún en su edad infante. Mediante ello va adquirir conocimientos duraderos que le servirán a lo largo de su vida.

2.2.6 Las canciones infantiles en el desarrollo de los niños de 5 años.

Las canciones tiernas influyen de manera directa en el progreso del niño ya que a esta edad el infante adquiere habilidades a su propio ritmo. Como el desarrollo sensorial y motor, al mismo tiempo estimula la memoria, la concentración etc. ampliando su vocabulario pasando a jugar un papel muy importante en el desarrollo del niño de 5 años porque a esta edad el infante pone atención a cuentos breves, responde preguntas, entiende la mayoría de lo que se dice en el hogar y en la escuela; Comunica sus inquietudes convirtiéndose las canciones en fuente de motivación en su aprendizaje, Torre (2016).

2.2.7 Importancia de las Canciones Infantiles

La música está siendo introducida en la educación de los niños en edades preescolares debido al valor que representa en su avance, lo cual es útil en todas las áreas. Por ende, se dice que es un elemento fundamental en la primera etapa del sistema educativo, ya que el educando empieza a expresarse de otra manera y es capaz de integrarse activamente en la sociedad, porque la música le ayuda a lograr autonomía en sus actividades frecuentes, le permite asumir el cuidado de sí mismo y del entorno; y, ampliar su mundo de relaciones.

Desde sus inicios uno niños pueden aprender canciones infantiles que al escucharlas y cantarlas contribuirá a que desarrollen muchas habilidades. El ritmo mezclado con las letras provoca que el pequeño desarrolle destrezas de lenguaje y de memoria, cada vez que repite varias veces la canción. Además, las letras van acompañadas de gestos, también favorecen su dicción y su capacidad de tener un buen desarrollo oral.

Es necesario acotar que un buen libro de ritmos infantiles con muchas imágenes agrada enormemente al infante. Los padres también disfrutarán representando o cantando otras

canciones populares de su infancia.

Para Karl Orff, músico y pedagogo de nacionalidad alemana consideraba que el inicio de la educación musical está en la rítmica, que ocurre en forma natural en el lenguaje, los movimientos y percusiones que este sugiere (ORFF, 1950)

2.3 Características de las Canciones Infantiles

Gainza, (2009) sostiene que las canciones infantiles tienen múltiples beneficios en el desarrollo del niño, lo cual es esencial para lograr aprendizajes significativos y duraderos ya que es capaz de escuchar incluso antes de nacer. Científicamente, está comprobado que el primer sentido que desarrolla el feto en el vientre materno es el oído. Convirtiéndose la música un pilar fundamental en sus primeros inicios del niño y un facilitador de transmitir diversas emociones. Como paradigma, las canciones tienen letras repetitivas y cortas, relajantes y ritmos muy suaves fáciles de aprender además van acompañadas de gestos, movimientos con letras divertidas. Favoreciendo la capacidad de comprender y expresar emociones desde pequeños.

Castañeda (2016), manifiesta que las habilidades lingüísticas conocidas con el nombre de “destrezas” o “capacidades comunicativas” son una herramienta del lenguaje apropiado en las diferentes situaciones sociales; esta capacidad es muy útil en el ser humano ya que ayuda a poder relacionarse con el mundo abriendo muchas puertas en el ámbito profesional. es por ello que las canciones infantiles juegan un rol muy importante porque mediante ellas se desarrolla habilidades lingüísticas de tal manera que el niño puede expresar de manera clara sus pensamientos. Las habilidades memorísticas y de concentración facilitan aprendizajes significativos, las canciones infantiles promueven que el estudiante tenga una mejor concentración y memorice las letras de manera elocuente favoreciendo las capacidades como la

expresión, imaginación, creación mediante el uso de la memoria auditiva.

2.4 Beneficios de las Canciones Infantiles

García (2014) sostiene que las canciones por si solas ya producen beneficios en los más pequeños desde sus primeros inicios, siendo un factor estimulante y relajante; que entretiene y en algunos casos, hasta se duerme. Cuando el niño ha adquirido la capacidad lingüística empieza por si solo a cantar las letras de las canciones desarrollando su inteligencia y creatividad mediante su fantasía. Ya que a esta edad los pequeños son receptores únicos de todo tipo de estímulos; a través de la música puede desempeñar una influencia muy útil y positiva en su desarrollo pertusamente sepamos utilizarla favorablemente, como utilizar estrategias didácticas acorde con la edad del niño. Por lo tanto, hay que tener presente que la música juega un rol muy importante en el proceso de enseñanza en el estudiante facilitando aprendizajes como por ejemplo: mejorar la concentración, asimilar hábitos, estimula su inteligencia, les hace más sociables, expresan sus ideas, ayuda a establecer rutinas, y, estimula el desarrollo integral del niño.

2.5 Dimensiones de las Canciones.

2.5.1 Modalidad o forma de la estrategia:

Son las técnicas, maneras, procedimientos o medios que siguen un orden, los cuales ayudan en el desarrollo del aprendizaje, considerando que deben partir de sus necesidades e intereses de los niños.

Al respecto, Castenela, R. (1999) afirma que la modalidad de la estrategia es un procedimiento que se emplea y se adquiere de forma intelectual e intencional, fomentando el aprendizaje en la solución de dificultades, atender demandas, intereses y necesidades de los niños. Afirma que es la forma, camino, medio, procedimiento más adecuado para lograr los aprendizajes duraderos.

2.5.2 Enfoque metodológico:

Los enfoques metodológicos son un estilo, forma de aprendizaje, los cuales se entienden como una manifestación del estilo cognitivo. Los enfoques metodológicos están interrelacionados con los motivos, estrategias, formas de aprender de cada niño. Los enfoques metodológicos abarcan la intención de cada niño al aprender y cómo aprende (proceso), el cual depende de la percepción que este tiene del contexto o situación específica. Es importante que el docente analice las actuaciones, producciones, tareas, actividades y aprendizaje que llevan a cabo los niños, enfatizando tanto en los mecanismos y motivaciones, que se activan para facilitar su aprendizaje.

2.5.3 Recursos de aprendizaje:

Son medios de aprendizaje, Morales (2012) afirma que los recursos de aprendizaje son el conjunto de materiales y medios que facilitan e intervienen en el proceso aprendizaje, se asumen

como requisito específico, despiertan el interés de los niños, deben adecuarse a las características fisiológicas y cognitivas de los mismos; además facilitan la actividad del profesor.

2.6 Desarrollo Del Lenguaje Oral

López & Valdivia (1983) sostienen que el medio fundamental de la comunicación humana es el lenguaje oral, la voz y el habla, que le permite al individuo expresar y comprender ideas, pensamientos, sentimientos, conocimientos y actividades. El lenguaje hablado se da como resultado de un proceso de imitación y maduración a través de la riqueza de estímulos que existen” en el ambiente. (Ministerio de Educación).

Es importante que los niños adquieran mayor desarrollo en el lenguaje oral, no solo porque mejora su competencia para comunicarse con los demás, sino que al mismo tiempo ayuda en el ámbito académico ya que se relaciona con las diferentes áreas curriculares. Uno de los elementos que distingue a los seres humanos del resto de los seres vivos es la capacidad para comunicarse de manera sistematizada y comprensible.

MINEDU (2015) sostiene que:

En una especie de frontera entre las etapas del desarrollo del lenguaje, en las que el niño alcanza el conocimiento del sistema de su lengua, competencia lingüística, y las etapas tardías, periodo de reestructuración de lo ya aprendido, en el que al conocimiento del sistema lingüístico se une el de su uso dentro del sistema social, competencia comunicativa. El menor de edad al terminar la etapa preescolar, ha desarrollado habilidades lingüísticas, así como el nivel semántico y sintáctico de su lenguaje, así como el desarrollo de sus habilidades sicosociales.

Es un proceso que se inicia desde que el individuo nace y se mantiene constante durante toda nuestra vida, pasando diferentes cambios y rasgos, y siempre desarrollándose en los contextos de la sociedad que lo rodea. El ser humano está predestinado para hablar no solo por el

hecho natural de nacer sino por desarrollarse en el seno de una sociedad. El continuo y progresivo desarrollo del lenguaje se enriquece a medida que la persona va creciendo. En la etapa escolar, exige ciertos requisitos a los niños, debe tener un cierto nivel de independencia afectiva en la sociedad y un desarrollo progresivo en el nivel cognitivo y en el desarrollo lingüístico, es importante para comunicarse con su entorno.

Barriga (2016) indica *“una reorganización de estructuras formales y de significados semánticos y pragmáticos acordes con el conocimiento del mundo que va adquiriendo el niño en su desarrollo social e individual”*. Este proceso es parecido a un rompecabezas, en el que cada pieza cumple una función en individual pero que necesita una de las otras para completar el desarrollo integral del lenguaje oral y su capacidad de desenvolverse en la sociedad.

2.7 Importancia del lenguaje oral en la comunicación:

En todo ser humano, el lenguaje oral es una necesidad, pues se manifiesta en diversas formas, siendo importante para el progreso del ser humano.

El vocablo oral permite al niño desarrollar su autoestima, tener seguridad, establecer relaciones interpersonales y desarrollar el pensamiento simbólico.

Desde la etapa infantil, es fundamental que despliegue la manera de expresarse de forma adecuada, y poder diluir futuras dificultades. Es imprescindible facilitar oportunidades, a los niños desde temprana edad para que adquieran una pronunciación y entonación adecuada, con claridad.

El lenguaje lingüístico permite a los niños la oportunidad de desarrollar la capacidad comunicativa con los demás e interactuar con las personas de su entorno, expresando sus necesidades, estados de ánimo, emociones, intereses, etc. en los primeros años, los niños comunican a través de gestos, sonrisas, llantos, balbuceos, sus deseos, necesidades e intereses al

adulto con el que interactúan. En esta etapa, aparecen progresivamente palabras significativas como parte del vocabulario de los niños.

Es en las actividades cotidianas –como el juego, los momentos de alimentación, de cambio de ropa, entre otros– que surgen diversas interacciones verbales a través de las cuales, los niños van desarrollando el lenguaje y lo utilizan para pedir, designar, expresar sus deseos, establecer vínculo afectivo, para comunicarse con el adulto y otros niños. En forma constante, los niños irán ampliando su lenguaje e interactuando con grupos de niños más numerosos. Pasan de una comunicación predominantemente gestual y basada en lo sobreentendido a una comunicación donde surgen los intercambios lingüísticos cada vez más adecuados a lo que quieren decir, y a quién o quiénes se quiere dirigir.

Asimismo, en la interacción cotidiana con los otros, los niños aprenden a practicar una escucha atenta y a usar el lenguaje recurriendo a algunas normas básicas, preguntar por algo que les interesa saber, por algo que no entienden, seguir indicaciones orales para resolver una actividad u opinar sobre el cuento o historia escuchado. Además, es importante que los niños de 3 a 5 años participen de otros espacios como las asambleas, en las cuales pueden hablar progresivamente de forma más organizada, por ejemplo, levantando la mano para intervenir, escuchando en silencio al otro o esperando su turno para intervenir. También es relevante que tengan oportunidades para realizar entrevistas, a través de las cuales formulan preguntas, confrontan sus ideas, argumentan, llegan a conclusiones.

2.8 Formas del lenguaje oral:

La conversación es la manifestación espontánea y más sencilla del lenguaje oral, consiste en que varias personas realicen un diálogo o que una persona hable con otra. El secreto en ser un charlador es saber oír a otra persona dejándolo que manifieste su mensaje. Oír no tiene

el mismo significado que escuchar, mientras que escuchar necesita de atención y activa el sistema del pensamiento y oír es un activo automático y pasivo.

El lenguaje oral es espontáneo, pues no existe una planificación, ni tema, ni plan previsto. El expresar ideas, deseos, sentimientos, hechos ocurridos, en la conversación, que se da por sí sola; o, también puede ser preparada, para ello los participantes conocen con anticipación el tema, el fin, los interlocutores y el lugar. Se utiliza en discursos académicos, charlas, conferencias, ponencias, webinar, etc.

2.9 Desarrollo del lenguaje oral y comprensión oral –DCN

De acuerdo al Diseño Curricular Nacional (2008) a partir de los tres años, los niños ingresan a la Institución Educativa o programa de Educación Inicial, poseen capacidades que les permiten comunicarse con su entorno familiar. El lenguaje hablado se aprende socialmente, así los niños descubren cuándo deben hablar y cuando no, con quienes pueden hablar y sobre qué, de qué manera y con qué palabras y en qué momento y lugar, cómo se indica y finaliza una conversación, aprenden a tomar turnos para conversar, etc. Al desarrollar competencias comunicativas y lingüísticas se contribuye al desarrollo de capacidades cognitivas, afectivas, sociales y meta cognitivas, que son aprendidas de modo progresivo y utilizados de manera intencional para establecer relaciones con los seres que los rodean.

Según el DCN, en las capacidades, específicas para desarrollar la expresión y comprensión oral se debe promover situaciones comunicativas que permitan al niño: escuchar, responder, expresar sus deseos e intereses, narrar experiencias, incrementar su vocabulario .

2.10 Lenguaje Oral

Flores (2014) define el lenguaje como el contenido que implica comunicar mediante

coherencia, fluidez, claridad y persuasión, utilizando de manera adecuada y coherente los recursos verbales y no verbales. Igualmente, involucra saber oír a los otros, respetando sus opiniones y sus formas de participación.

Minchola & Vargas (2018), sostienen que el medio fundamental de la comunicación humana es el lenguaje oral, la voz y el habla, que le permite al ser humano expresar lo que piensa y comprender signos y símbolos culturales; en tal sentido el lenguaje puede describirse como la capacidad de comprender y usar símbolos verbales como forma de comunicación; o bien se puede definir como un sistema estructurado de símbolos que cataloga los objetos las relaciones y los hechos en el marco de una cultura. Al ser el lenguaje más específico de la comunicación, se afirma que es un código que entiende todo aquel que pertenece a la comunidad lingüística .

Con base a lo expuesto líneas arriba, es necesario que en las instituciones educativas motiven a uno docentes a emplear herramientas pedagógicas y así sensibilizar el desarrollo de esta capacidad del “lenguaje oral” de manera que el niño pueda expresar lo que siente y desea, relacionarse con sus compañeros mejorando su expresión oral de manera progresiva.

Ríos y Rojas (2018), afirma que el lenguaje oral es la capacidad que conlleva al ser humano, a conocer y entender las diferentes actividades diarias del ser humano, permitiendo organizar nuestro pensamiento y comunicarnos, interactuando, expresando, sentimientos y vivencias y entendiendo a los demás. Accediendo al repertorio léxico para poder reconstruir la representación del mensaje y así llegar a la interpretación de este, tomando en cuenta aspectos extralingüísticos, con la finalidad de mejorar los niveles de comprensión, de esta manera el niño pueda entender el significado de las palabras y/o textos de manera significativa.

2.11 Importancia del lenguaje oral.

Cintha B. (2018), afirma que la etapa pre escolar tiene más importancia puesto que el niño recién se está formando. Por lo que, es mucho más fácil poder brindarle una educación de calidad como es ayudarlo a obtener un lenguaje adecuado. Ya que si el infante tiene una buena expresión oral tendrá recursos, como la habilidad para percibir la información, tener ideas coherentes y claras y así poder entender mejor realidades, comprender y dar solución a las situaciones problemáticas que le se presente en su vida cotidiana.

2.12 El Lenguaje y el Desarrollo Mental

Condemarín (2016), sostiene que *es un tema sobre el que se ha debatido desde siempre y continuará en la retina de los investigadores: La adquisición del sistema lingüístico, interrelacionado con el medio, favorece el desarrollo del proceso mental y social. La palabra es el fundamento de este proceso, ya que pone en contacto con la realidad creando formas de atención, memoria, pensamiento, imaginación, generalización, abstracción, el lenguaje tiene un valor esencial en el desarrollo del pensamiento.* El autor manifiesta que existe una relación clara y directa entre el desarrollo del lenguaje y el desarrollo mental toda vez que mientras el individuo desarrolle correctamente los niveles del lenguaje, este contribuirá al desarrollo de la memoria, retención de información y la habilidad rápida para desenvolverse de acuerdo a la situación.

2.13 Teoría de Vygotsky

Desde la teoría socio-cultural de Vygotsky, manifiesta que el lenguaje es la base de las funciones comunicativas y su importancia en el desarrollo cognitivo, adquiriendo así información, siendo capaces de comprender textos de manera rápida conllevándolos a transmitir el

pensamiento y el aprendizaje; mejora las funciones comunicativas de los niños. También, su teoría aporta en el pensamiento al relacionarlo con el desarrollo de las habilidades o funciones cognitivas y obtener una buena comunicación, diálogo e interacción con el mundo que lo rodea. Empleando un lenguaje comunicativo, Cárdenas Y Guamán (2013)

Según Jean Piaget (citado por Niño 2007, p.78), el lenguaje se desarrolla como comportamientos que provienen de las interacciones entre el individuo y el medio. En el proceso evolutivo Piaget distingue un lenguaje egocéntrico y un lenguaje socializado

Contribuyen las habilidades del pensamiento en el estudiante ya que, si no hubiera proceso comunicativo, no se pudiera compartir los mensajes, ideas, conocimiento, pensamientos, sentimientos, emociones, actitudes, valores, deseos, conceptos, opiniones, juicios y visión entre el emisor y el receptor. Ojalvo (1999).

De acuerdo con Álvarez (2015) el lenguaje oral es el intercambio, interacción del diálogo, la emisión (producción) y la comprensión de los mensajes, enunciados, ideas .

Dichos mensajes son producidos por los niños de forma creativa utilizando sus propias palabras.

Desarrollo cognitivo y lingüístico.

Según Villarroel Jorge (1995) considera: “El modelo Cognoscitivo o Cognitivo explica el aprendizaje en función de la experiencias, información, impresiones, actitudes e ideas de una persona y la forma cómo esta las integra, organiza y reorganiza. Es decir, el aprendizaje es un cambio permanente de los conocimientos, debido a la reorganización de las experiencias pasadas con relación a la información nueva que se va adquiriendo.

2.14 Dimensiones del lenguaje oral.

2.14.1 Función expresiva.

La función expresiva, es un tipo de función del lenguaje que también se denomina función sintomática o emotiva, cuyo objetivo es comunicar a un destinatario los estados de ánimo (emociones, sentimientos) del emisor.

En el acto de comunicar, el emisor, adquiere un papel importante porque se vuelve referente del enunciado.

Román Jakobson , afirma que el lenguaje posee seis funciones, entre las que destacan; función referencial, función apelativa, función poética, función fática y función metalingüística.

Según Andrea (2020), en Imaginario afirma que la función emotiva o expresiva suele verbalizarse o manifestarse a través del uso de la primera persona del singular, aunque no exclusivamente.

2.14.2 Función referencial.

A través del lenguaje oral, el emisor transmite contenidos e información en los mensajes. El niño que no posee la capacidad verbal adecuada a su edad estará limitado en los contenidos e información que puede transmitir y recibir, siendo necesario otras vías complementarias para producir y acceder la información.

De acuerdo a la teoría de la información de 1958, según las posibilidades de uso, una de las seis funciones del lenguaje es la función referencial. La comunicación posee un esquema tradicional que consta del emisor, receptor, mensaje, código y canal, los cuales interrelacionan en las funciones del lenguaje.

El lingüista y fonólogo ruso Román Jakobson, afirma que la función denotativa o función cognoscitiva o función referencial, se interrelaciona con la función simbólica de Bühler,

centrándose en dos factores del esquema de la comunicación: el mensaje y su contexto o referente.

III. Hipótesis

3.1 Hipótesis General

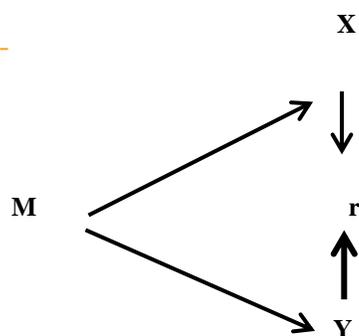
Hi: Las Canciones Infantiles como estrategia didáctica mejora el desarrollo del Lenguaje Oral de los niños de 5 años de la I.E.P. “Dios es Amor”, Piura, 2019.

Ho: Las Canciones Infantiles como estrategia didáctica no mejora el desarrollo del Lenguaje Oral de los niños de 5 años de la I.E.P. “Dios es amor”, Piura, 2019.

IV. Metodología

4.1 Diseño de Investigación

El diseño de esta investigación fue correlacional. Según el aporte de Hernández (2015), indica que estas investigaciones tuvieron como objetivo conocer la relación o grado que existe entre las variables en una muestra. (p.23)



X=canciones infantiles

Y=lenguaje oral

4.1.2 Tipo de Investigación

La presente investigación fue de tipo cuantitativa, Hernández (2014) describe lo siguiente: los proyectos cuantitativos se basan en analizar, estudiar la realidad y medir el nivel de la problemática teniendo en cuenta su población muestral en dicho centro educativo, permitiendo dar solución a dicho problema. Mediante ello podemos realizar diversas estrategias, para poder obtener mejores resultados y constatar mediante la hipótesis de estudio, basándose en la estadística.

4.1.3 Nivel de Investigación

Los estudios descriptivos tienen por objeto medir el grado de relación significativa que existe entre dos o más variables, conocer el comportamiento de una variable determinada a partir de la información de otra variable. Es decir, intenta predecir, el valor aproximado que tendrá el comportamiento de un grupo de individuos en una variable, a partir de valor que tienen en las otras variables relacionadas.

4.1.4 Validez y Confiabilidad de los Instrumentos

4.1.4.1 Validez

Contreras (2015) hace alusión a los ITMS del instrumento diseño para poder describir la realidad de dicha área en los niños, este autor afirma que el instrumento de evaluación debe ser generalizado, con preguntas entendibles para que el niño tenga en cuenta las dimensiones de la investigación y así obtener un resultado deseado. Este instrumento debe tener un panorama específico con base a la variable de estudio.

4.1.4.2 Confiabilidad

Marroquín (2013) establece que el instrumento se refiere a la calidad de medición que produce soluciones reales, coherentes y veraces del individuo. También se puede obtener resultados idénticos puede al aplicar reiteradamente dicho instrumento. En el nivel educativo se aplica los instrumentos para recoger datos de los niños del nivel inicial obteniendo uno necesarios en cuanto al rendimiento académico del área de comunicación.

4.2 Población y Muestra

4.2.1 Población

Tamayo (2012) la población es: la totalidad de un fenómeno de estudio, incluye el total de unidades de análisis que integran dicho fenómeno y debe cuantificarse para un determinado estudio integrando un conjunto de entidades que participan de una determinada característica, y se le denomina la población por constituir la totalidad del fenómeno adscrito a una investigación. El estudio se realizó en la I.E.P. Dios es amor – AA.HH. Nuevo amanecer – Distrito Veintiséis de Octubre – Piura, 2019. Estuvo conformada por 42 alumnos entre ellos de 3,4y5 años del nivel inicial; divididos en 3 aulas y 3 docentes, su horario de clases era por las mañanas de 8am a 12.30 pm.

Tabla 1 Población de Estudio

NIVEL	GRADO	BARONES	MUJERES	TOTAL
INICIAL	3 AÑOS	3	4	7
INICIAL	4 AÑOS	7	8	15
INICIAL	5 AÑOS	9	11	20
TOTAL	TRES SECCIONES	19	23	42

Nomina: Estudiantil del plantel Dios es amor, 2020.

4.2.3 Muestra

Se empleará el muestreo no probabilístico, por conveniencia ya que se trabajó solo con la sección de cinco años en donde se aplicó examen de entrada y salida; luego, se aplicó el instrumento de evaluación de esta manera se recogió información precisa de la elaboración de dicho trabajo. *La muestra fue seleccionada aleatoriamente, solamente los niños y niñas de los 5 años de la I.E.P. Dios es amor – AA.HH. Nuevo amanecer – Distrito Veintiséis de Octubre – Piura, 2020.* Según Arias (2006) define población o población objetivo a: “*Un conjunto finito o infinito de elementos con características comunes para los cuales serán extensivas conclusiones de la investigación. Esta queda determinada por el problema y por los objetivos del estudio (p. 81)*”

Tabla 2 Muestra

NIVEL	GRADO	DISTRIBUCIÓN		TOTAL
		SEXO		
		H	M	
INICIAL	5 AÑOS	9	11	20

Nomina: Estudiantil de los niños y niñas de 5 años del centro educativo Dios es amor,

2019.

4.3 Definición y Operacionalización de Variable e Indicadores

TEMA: Las Canciones Infantiles como Estrategia Didáctica en el Desarrollo del Leguaje Oral en los Niños de 5 Años de la

I.E.P. “Dios es Amor”-Piura, 2020

Título	Variabes	Definición Conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Ítems
Las canciones infantiles como estrategia didáctica en el desarrollo del lenguaje oral de los niños de 5 años de la I.E.P. “Dios es amor”- Piura, 2020	Canciones Infantiles como estrategia didáctica	Las “canciones infantiles”, son aquellas herramientas que facilitan las habilidades lingüísticas y comunicativas. Contribuyendo a mejorar su lenguaje, su capacidad creativa y la socialización de con su entorno. (García, M. 2020)	Son los principales instrumentos de estrategias para formar la mente de los pequeños. Cooperando de manera eficiente en el desarrollo integral de los niños como intelectual, auditivo, lingüístico	Modalidad o forma de la estrategia	Mímica y gestos	- Realiza mímicas o gestos al momento de cantar. - Coordina movimientos de manos y pies con las canciones.
					Entonación	- Entona las estrofas de las canciones con sus compañeros de aula. - Canta melodías cortas.
					Imitación rítmica	- Salta con un pie o dos al son de las canciones.
				Enfoque metodológico	Aprendizaje cooperativo	- Realiza ejercicios de concentración rítmica. - Reconoce la melodía de las canciones - Dialoga con sus compañeros sobre el contenido de las canciones. - Técnicas grupales
	Recursos de aprendizaje	Medios o recursos	- Utiliza recursos o medios al cantar. - Pistas y audios.			
	Lenguaje oral	Lenguajes orales la capacidad que desarrolla el individuo para comunicarse lingüística y verbalmente por medio de la conversación en un tiempo, contexto y lugar determinado (Calderón, M. 2004)	El medio fundamental de la comunicación humana es el lenguaje oral, la voz y el habla, que le permiten al ser humano poder expresar lo que piensa y comprender signos y símbolos culturales; en tal sentido el lenguaje “puede describirse como la capacidad de comprender y usar símbolos verbales como forma de comunicación;	Función expresiva	Manifiesta sus Emociones	- Participa en conversaciones con las personas de su entorno. - Manifiesta su estado de ánimo a través de las canciones.
					Se comunica en su lenguaje Materna	- Expresa sus necesidades, emociones, interés. - Utiliza palabras de uso frecuente.
					Recupera Información	- Comenta sobre lo que le gusta o disgusta del texto. - Menciona algunos hechos y lugares, el nombre de personas y personajes.
				Función referencial	Transmite Mensajes	- Produce textos orales de la información recibida. - Traslada información del texto escuchado.
					Coherencia	- Desarrolla sus ideas en torno a un tema de forma ordenada.

4.4 Técnica e Instrumentos de Recolección de Datos

4.4.1 Técnicas:

4.4.1.1 La Observación

Chávez (2008) afirma que los investigadores deben reunir y organizar información sobre cómo los profesores pueden emplear las canciones infantiles como herramienta estratégica de enseñanza y los niños puedan aprender de forma significativa y sencilla. Esta problemática contribuye al área de comunicación, brindando diferentes aportes pedagógicos.

4.4.2 Instrumento:

4.4.2.1 Lista De Cotejo

Pérez (2018) señala que es un documento o prueba con que se justifica para diagnosticar la recolección y procesamiento de cómo mejorar el área de comunicación utilizando estrategias innovadoras y su importancia dentro de los centros educativos del nivel inicial. Para observar si la problemática permite reconocer los avances y retrocesos que afectan al aprendizaje de los niños en dicha institución, y poder informarnos más de esta problemática, la cual debemos de emplear ITEMS que se basen de acuerdo a la realidad de las dimensiones de estudios que afecta en su aprendizaje del estudiante.

4.5 Plan De Análisis

Para el análisis informativo utilizaremos el programa Word y Excel.

4.5.1 Elaboración de datos informativos.

Se investigó acerca de la variable de estudio pues ayudará a saber si se ha cumplido con la problemática de estudio de la presente investigación denominada “Las canciones infantiles como mejora en el área de comunicación en la I.E.P. Dios es amor” aplicando la lista de cotejo y un examen, para así obtener información mediante lo observado.

4.5.2 Gráficos

Después de los cuadros informativos se representaron los resultados del antes y después de la variable, teniendo como base los objetivos del estudio.

4.5.3 Análisis

Se utilizó cálculos estadísticos descriptivos de acuerdo a la línea de investigación.

4.5.4 Interpretación

Se tendrá que comprobar cada uno de los indicadores presentados en las matrices de estudio y el instrumento, lo principal es que tenga coherencia con dicha variable.

4.6 Matriz De Consistencia

TEMA: Las Canciones Infantiles como Estrategia Didáctica en el Desarrollo del Leguaje Oral en los Niños de 5 Años de la I.E.P. “Dios es Amor”-Piura, 2020.

ENUNCIADO DEL PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLE	METODOLOGÍA DE ESTUDIO	TECNICAS E INSTRUMENTO	UNIVERSO Y MUESTRA
<p>PROBLEMA GENERAL:</p> <p>♦ ¿De qué manera el uso de las canciones infantiles como didáctica mejora el Desarrollo del Leguaje Oral en los Niños de 5 Años de la I.E.P. “Dios es Amor”-Piura, 2020?</p>	<p>OBJETIVO GENERAL</p> <p>♦ Determinar la relación que existe entre las canciones infantiles como estrategia didáctica y el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 5 años de la I.E.P “Dios es Amor”-Piura, 2020</p>	<p>HIPOTESIS GENERAL.</p> <p>♦ Hi: Las Canciones Infantiles como estrategia didáctica mejora el desarrollo del Lenguaje Oral de los niños de 5 años de la I.E.P. “Dios es amor”, Piura, 2020.</p>	<p>VARIABLE 1</p> <p>Las Canciones Infantiles</p>	<p>TIPO:</p> <p>Cuantitativa</p>	<p>TÉCNICA: La Observación</p>	<p>UNIVERSO 42 niños y niñas del nivel inicial de la I.E. “Dios es Amor”</p>

	<p>OBJETIVOS ESPECÍFICOS.</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ Determinar el uso de las canciones infantiles como estrategia didáctica en el los niños de 5 Años de la I.E.P. “Dios es Amor”- Piura, 2020. ◆ Identificar el desarrollo del Lenguaje oral en los niños de 5 Años de la I.E.P. “Dios es Amor” ◆ Relacionar las canciones infantiles y el lenguaje oral en los niños de 5 años de la I.E.P “Dios es Amor” 	<p>HIPOTESIS NULA.</p> <p>◆ Ho: Las Canciones Infantiles como estrategia didáctica no mejora el desarrollo del Lenguaje Oral de los niños de 5 años de la I.E.P. “Dios es amor”, Piura, 2020.</p>	<p>VARIABLE 2</p> <p>Lenguaje Oral</p>	<p>NIVEL: descriptivo</p>	<p>DISEÑO: correlacional</p>	<p>INSTRUMENTO: Lista de Cotejo</p>	<p>MUESTRA: 20 niños y niñas del aula de 5 años en dicha institución educativa.</p>
--	--	--	--	--------------------------------------	---	--	--

4.7 Principios Éticos

De acuerdo a la resolución N° 0973-2020-CU-ULADECH Católica, de fecha 16 de agosto del 2020. CHIMBOTE – PERÚ. Tiene como Principios éticos los siguientes.

4.7.1 Protección a las personas

La persona en toda investigación es el fin y no el medio, por lo cual se respetó la identidad y la integridad física de cada participante. Así como sus derechos fundamentales, dignidad, privacidad y decisión de elegir libremente.

4.7.2 Justicia

En la presente investigación se ejerció un juicio razonable, de resultados y se tomó las precauciones suficientes para asegurarse que la limitación no conllevara a realizar prácticas injustas. Es por el ello que dentro del desarrollo de la misma se trató equitativamente a quienes participan en los procesos y se llevó a cabo la investigación de una forma íntegra y justa.

4.7.3 La integridad Científica

En la elaboración de esta investigación es un principio primordial que resulta especialmente relevante cuando, en función de las normas deontológicas de la profesión, se evalúan y declaran daños, riesgos y beneficios potenciales.

4.7.4 Consentimiento Informado y Expreso

Las personas participantes de esta investigación tuvieron el consentimiento informado y expreso de su participación. Así como acceso a toda la información previa y a los resultados. Asimismo, fueron participantes activos, interactuando en el desarrollo de la misma.

V. Resultados

5.1. Resultados

Después de haber tabulado los datos según la lista de cotejo las canciones infantiles como estrategia didáctica para el desarrollo del lenguaje oral, aplicada los niños de 5 Años de la I.E.P.

“Dios es Amor”- Piura, 2019, se obtienen los siguientes resultados:

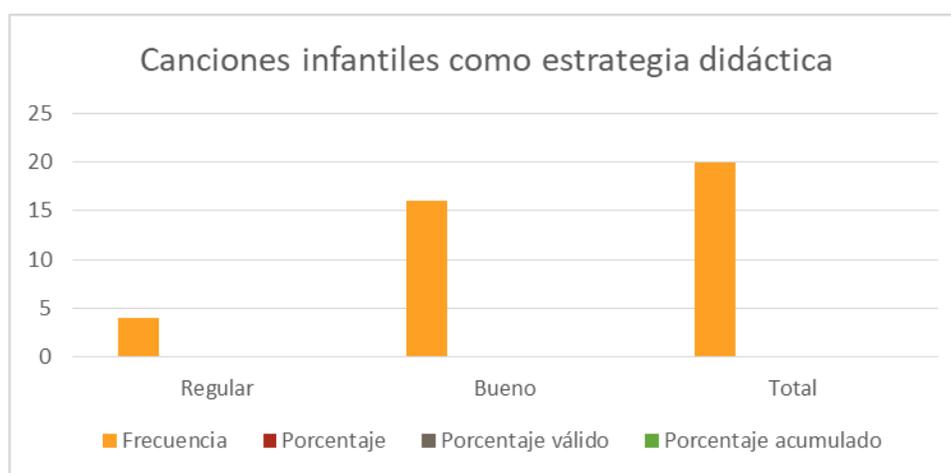
Objetivo específico 1: Determinar el uso de las canciones infantiles como estrategia didáctica en el niño de 5 Años de la I.E.P. “Dios es Amor”-Piura, 2019.

Tabla 3

Canciones infantiles como estrategia didáctica					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Regular	4	20,0	20,0	20,0
	Bueno	16	80,0	80,0	100,0
	Total	20	100,0	100,0	

Nota: Fuente Lista de cotejo aplicado a los niños de 5 años de la I.E.P. “Dios es Amor”-Piura, 2020

Gráfico 1 Canciones Infantiles como Estrategia



Fuente: Tabla 3

Interpretación: La Tabla 3 y gráfico 1, con respecto al objetivo específico N° 01 se muestra que el 80 % de los de 5 Años de la I.E.P. “Dios es Amor”-Piura, 2020 se ubica en el nivel de bueno, es decir, responden a las canciones infantiles como estrategia didáctica y, el 20 % de los niños se ubica en el nivel regular, es decir, las canciones infantiles son una estrategia didáctica de enseñanza no favorable. En conclusión, en su mayoría es aceptable utilizar las canciones infantiles como una estrategia didáctica de enseñanza para los niños de 5 años.

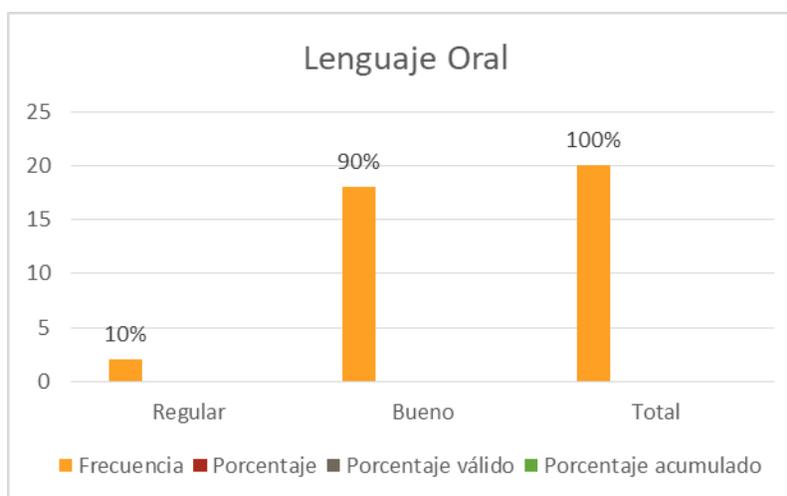
Objetivo específico 2: Identificar el Lenguaje oral en los niños de 5 Años de la I.E.P. “Dios es Amor”

Tabla 4

Lenguaje oral		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Regular	2	10,0	10,0	10,0
	Bueno	18	90,0	90,0	100,0
Total		20	100,0	100,0	

Nota: Fuente Lista de cotejo aplicado a los niños de 5 años de la I.E.P. “Dios es Amor”-Piura, 2019

Gráfico 2 Lenguaje Oral



Fuente: Tabla 4

Interpretación: Según la Tabla 4 y Gráfico 2, respecto al objetivo específico N° 02 se muestra que el 90 % de los niños se ubica en el nivel bueno su lenguaje oral y el 10% de los niños se encuentra en nivel regular su lenguaje oral. Estos resultados afirman que la mayoría de los niños de la I.E. tienen nivel favorable con respecto al desarrollo del lenguaje oral producto de la estrategia didáctica de las canciones infantiles.

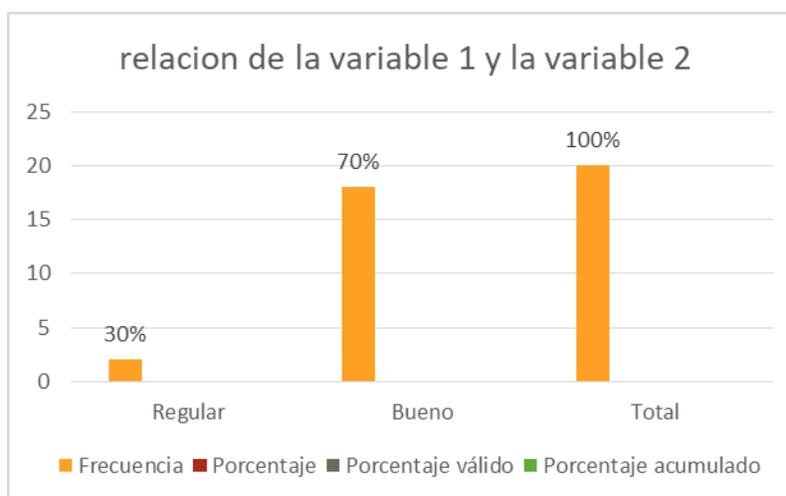
Objetivo específico 3: Relacionar las canciones infantiles y el lenguaje oral en los niños de 5 años de la I.E.P “Dios es Amor”

Tabla 5

Escala de medición		canciones infantiles		Lenguaje oral %	
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Regular	6	30,0	30,0	30,0
	Bueno	14	70,0	70,0	100,0
	Total	20	100,0	100,0	

Nota: Fuente Lista de cotejo aplicado a los niños de 5 años de la I.E.P. “Dios es Amor”-Piura, 2019

Gráfico 3 Las Canciones Infantiles y el Lenguaje Oral



Fuente: Tabla 5

Según la Tabla 5 y Gráfico 3, respecto al objetivo específico N° 03 se demuestra que existe relación entre ambas variables un 70 % de los niños desarrolla su lenguaje oral y un 30 % se encuentran en un nivel regular, siendo favorable a su desarrollo del lenguaje oral producto de la estrategia didáctica de las canciones infantiles.

Cálculo del coeficiente de correlación de Pearson

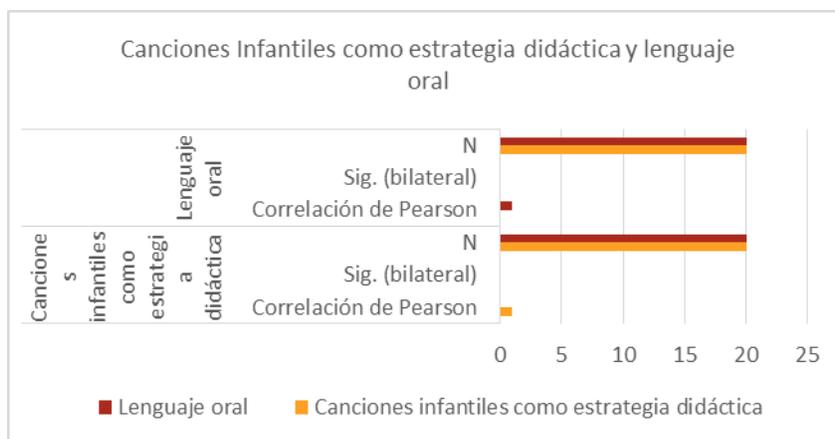
Se desarrolló el coeficiente de correlación de Pearson para las variables canciones infantiles y el desarrollo del lenguaje oral, con el fin de determinar la relación que existen entre ambas variables.

Tabla 6

		Canciones infantiles como estrategia didáctica		Lenguaje oral
Canciones infantiles como estrategia didáctica	Correlación de Pearson	1		,610
	Sig. (bilateral)			,000
	N	20		20
Lenguaje oral	Correlación de Pearson	,610		1
	Sig. (bilateral)	,000		
	N	20		20

Nota: Fuente Lista de cotejo aplicado a los niños de 5 años de la I.E.P. "Dios es Amor"-Piura, 2019

Gráfico 4 Relación Canciones Infantiles y Lenguaje Oral



Fuente: Tabla 5

Interpretación: De acuerdo con la Tabla 5 y gráfico 3, se puede evidenciar que el valor de correlación Pearson es de 0,610 significa que existe una correlación positiva fuerte además del valor de significación (sig.) es 0,00 y es menor al p valor de 0,05; por consiguiente, existe relación significativa ente las variables canciones infantiles como estrategia didáctica y el lenguaje oral por esta razón, se acepta la hipótesis de investigación y se rechaza la hipótesis nula.

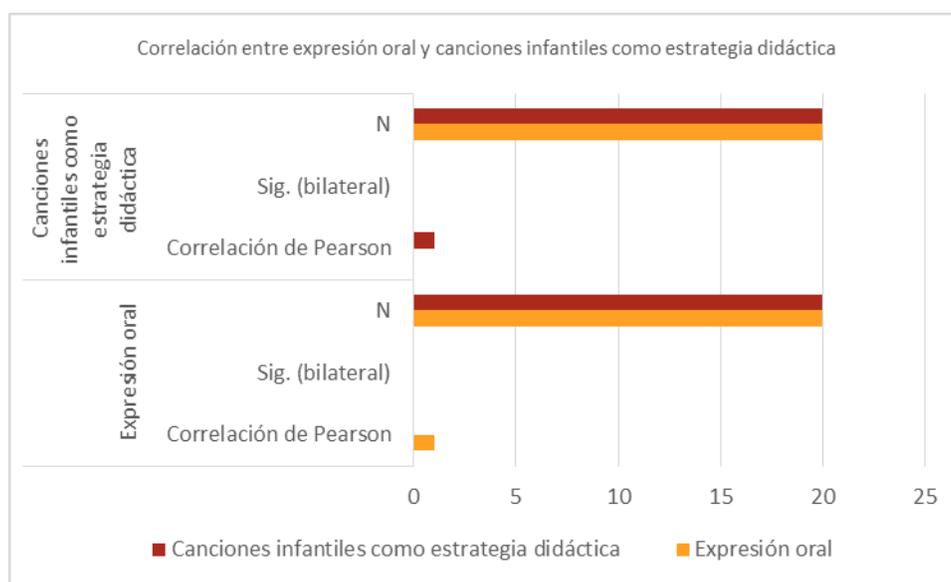
Correlación entre función expresiva y Canciones infantiles como estrategia didáctica

Tabla 7

Correlación entre función expresiva y canciones infantiles como estrategia didáctica			
	c	Función expresiva	Canciones infantiles como estrategia didáctica
Función expresiva	Correlación de Pearson	1	,650
	Sig. (bilateral)		,003
	N	20	20
Canciones infantiles como estrategia didáctica	Correlación de Pearson	,650	1
	Sig. (bilateral)	,003	
	N	20	20

Nota: Fuente Lista de cotejo aplicado a los niños de 5 años de la I.E.P. "Dios es Amor"-Piura, 2019

Gráfico 5 Correlación entre Función Expresiva y Canciones Infantiles como Estrategia Didáctica.



Fuente: Tabla 6

Interpretación: De acuerdo con la Tabla 6 y gráfico 4, se puede evidenciar que el valor de correlación Pearson es ,650 significa que existe una correlación positiva fuerte además del valor de significación (sig.) Es ,003 y es mayor al p valor de 0,05; por consiguiente, existe relación significativa ente las dimensiones Función expresiva y la variable Canciones infantiles como estrategia didáctica, se acepta la hipótesis de investigación y se rechaza la hipótesis nula.

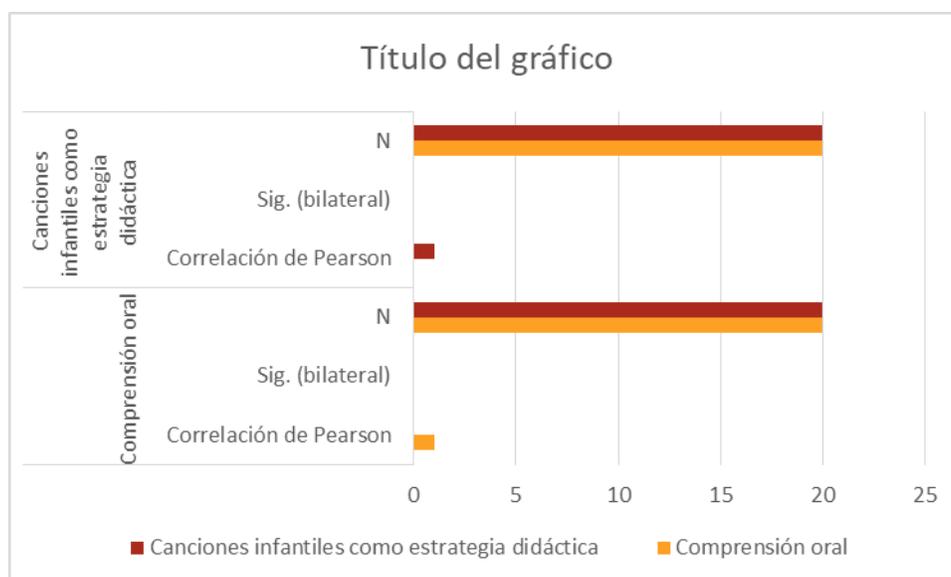
Correlación entre Función referencial y Canciones infantiles como estrategia didáctica

Tabla 8

Correlación entre Función referencial y Canciones infantiles como estrategia didáctica			
		Función referencial	Canciones infantiles como estrategia didáctica
Función referencial	Correlación de Pearson	1	,675
	Sig. (bilateral)		,004
	N	20	20
Canciones infantiles como estrategia didáctica	Correlación de Pearson	,675	1
	Sig. (bilateral)	,004	
	N	20	20

Nota: Fuente Lista de cotejo aplicado a los niños de 5 años de la I.E.P. “Dios es Amor”-Piura, 2019

Gráfico 6 Correlación entre Función referencial y Canciones infantiles como estrategia didáctica:



Fuente: Tabla 8

Interpretación: De acuerdo con la Tabla 7 y gráfico 5, “se puede evidenciar que el valor de correlación Pearson es ,675 que significa que existe una correlación positiva fuerte además del valor de significación (sig.) Es 0,004 y es mayor al p valor de 0,05; por consiguiente, existe relación significativa ente las dimensiones función referencial y la variable Canciones infantiles como estrategia didáctica, por lo que, se acepta la hipótesis de investigación y se rechaza la hipótesis nula.

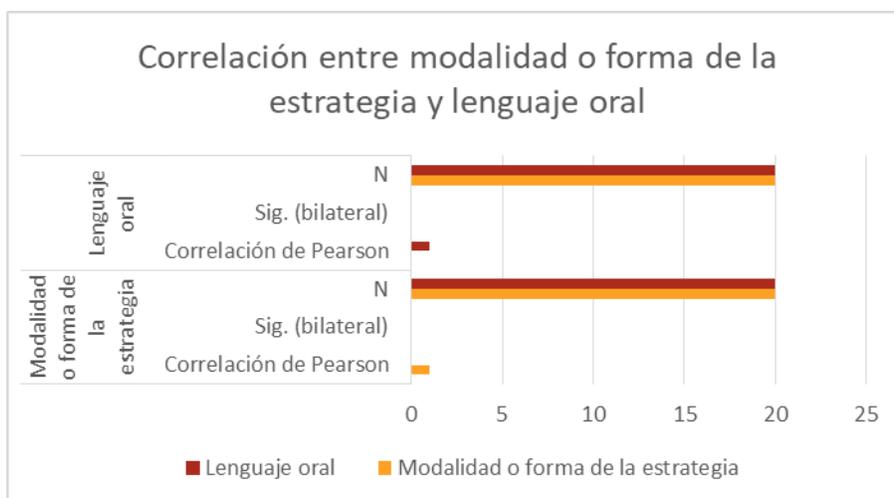
Correlación entre Modalidad o forma de la estrategia y lenguaje oral

Tabla 9

		Modalidad o forma de la estrategia	Lenguaje oral
Modalidad o forma de la estrategia	Correlación de Pearson	1	,695
	Sig. (bilateral)		,001
	N	20	20
Lenguaje oral	Correlación de Pearson	,695	1
	Sig. (bilateral)	,001	
	N	20	20

Nota: Fuente Lista de cotejo aplicado a los niños de 5 años de la I.E.P. “Dios es Amor”-Piura, 2019

Gráfico 7 Correlación entre Modalidad o Forma de la Estrategia y el Lenguaje Oral:



Fuente: Tabla 9

Interpretación: De acuerdo con la Tabla 8 y Gráfico 6, se puede evidenciar que el valor de correlación Pearson es 0,695 que significa que existe una correlación positiva fuerte además del valor de significación (sig.) es 0,001 y es mayor al p valor de 0,05; por consiguiente, existe relación significativa ente la dimensión modalidad o forma de la estrategia y la variable lenguaje oral, se acepta la hipótesis de investigación y se rechaza la hipótesis nula.

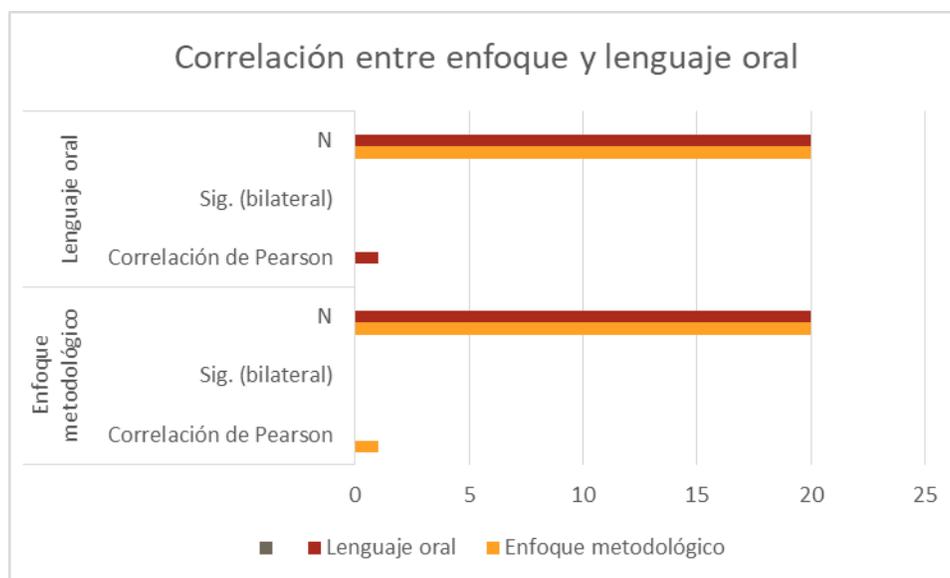
Correlación entre enfoque y lenguaje oral.

Tabla 10

Correlación entre enfoque y lenguaje oral			
	Enfoque metodológico	Lenguaje oral	
Enfoque metodológico	Correlación de Pearson	1	,680
	Sig. (bilateral)		,001
	N	20	20
Lenguaje oral	Correlación de Pearson	,680	1
	Sig. (bilateral)	,001	
	N	20	20

Nota: Fuente Lista de cotejo aplicado a los niños de 5 años de la I.E.P. “Dios es Amor”-Piura, 2019

Gráfico 8 Correlación entre Enfoque y Lenguaje Oral



Fuente Tabla10

Interpretación: De acuerdo con la Tabla 9 y gráfico 7, se puede evidenciar que el valor de correlación Pearson es ,680 significa que existe una correlación positiva fuerte además del valor de significación (sig.) es 0,001 y es menor al p valor de 0,05; por consiguiente, existe relación significativa entre el enfoque metodológico y la variable lenguaje oral, por lo tanto, se acepta hipótesis de investigación y se rechaza la hipótesis nula.

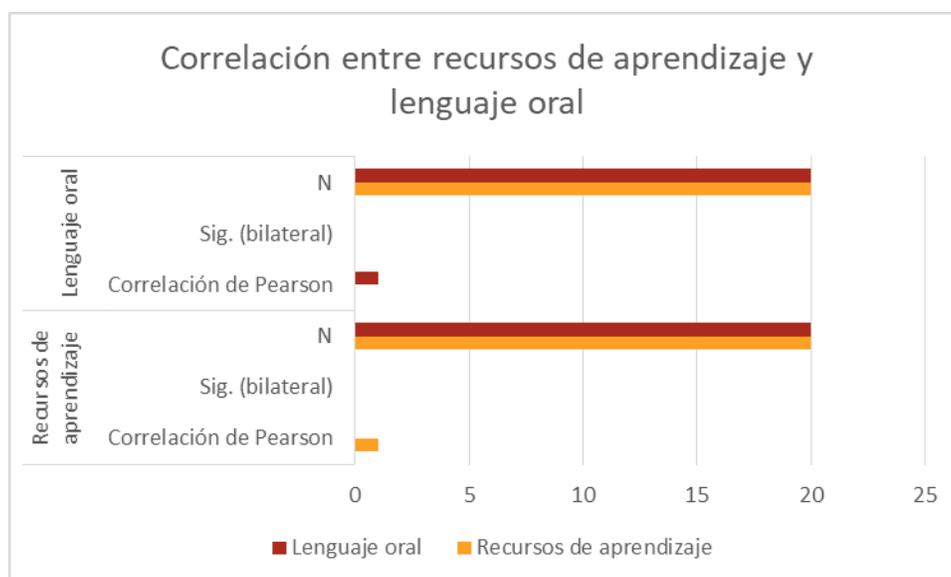
Correlación entre recursos de aprendizaje y lenguaje oral.

Tabla 11

Correlación entre recursos de aprendizaje y lenguaje oral			
		Recursos de aprendizaje	Lenguaje oral
Recursos de aprendizaje	Correlación de Pearson	1	,645
	Sig. (bilateral)		,003
	N	20	20
Lenguaje oral	Correlación de Pearson	,645	1
	Sig. (bilateral)	,003	
	N	20	20

Nota: Fuente Lista de cotejo aplicado a los niños de 5 años de la I.E.P. “Dios es Amor”-Piura, 2019

Gráfico 9 Correlación entre recursos de aprendizaje y lenguaje oral:



Fuente: Tabla 11

Interpretación: De acuerdo con la Tabla 9 y gráfico 7, se puede evidenciar que el valor de correlación Pearson es ,645 significa que existe una correlación positiva fuerte además del valor de significación (sig.) es 0,003 y es mayor al p valor de 0,05; por consiguiente, existe relación significativa ente la dimensión de recursos de aprendizaje y la variable lenguaje oral, se acepta la hipótesis de investigación y se rechaza la hipótesis nula.

5.2 Análisis de resultados

Después de haber obtenido los resultados, se realizó el análisis, conforme a los objetivos específicos; por lo que, para la recolección de datos se aplicó como instrumento la lista de cotejo cuyo análisis y discusión se expone en los siguientes apartados:

En el objetivo específico 1. *Determinar el uso de las canciones infantiles como estrategia didáctica en el desarrollo del Lenguaje Oral los niños de 5 Años de la I.E.P. “Dios es Amor”- Piura, 2019.*

En donde los resultados obtenidos de la tabla 3 mediante la aplicación de la lista de cotejo es que el 80 % de los estudiantes obtuvo un nivel bueno según las respuestas obtenidas de los ítems, y el 20 % de los alumnos se encontraba en un nivel regular, cuyos resultados fueron obtenidos mediante el instrumento de evaluación, afirmando resultados reales y positivos; que pueden ser utilizados por los docentes como estrategia didáctica en la enseñanza del niño, los mismos que son fundados el portal Educativo Español *EDUCAPEQUES* (2019) quien sostiene que las canciones son estrategias muy importantes dentro del ámbito educativo, ya que los niños tienen la capacidad de representar e interiorizar diferentes canciones haciendo uso de su cuerpo, voz, y otras actividades las pueden realizar de manera grupal o individual. Los pequeños a través de las

canciones tienen la posibilidad de escuchar, imitar, experimentar y comunicar; desarrollando así diferentes habilidades sociales y cognitivas.

Así mismo, **García (2020)**, afirma que la música debe ser implantada en la educación de los niños en edades preescolares debido al valor que representa en su avance, lo cual es útil en todas las áreas. Por lo mencionado, se afirma que es un elemento fundamental en la primera etapa del sistema educativo, ya que a esta edad el educando empieza a expresar sus sentimientos de manera espontánea, es capaz de integrarse activamente en la sociedad, porque la música ayuda a lograr autonomía en sus actividades frecuentes, así también a ampliar su mundo de relaciones.

Lo mencionado ha sido comprobado por otros autores que manifiestan que el conocimiento musical debe adquirirse en el colegio mediante el desarrollo creativo sobre el propio ambiente sonoro, de tal forma que la inteligencia musical se irá desarrollando a medida que el individuo se familiariza con la música. Las experiencias musicales, desde sus inicios en las escuelas infantiles, deben aprovechar el desarrollo natural del niño con lo que el crecimiento musical pasará de la percepción a la imitación e improvisación (pedagogía musical-digital, 2009)

Objetivo específico 2. *Identificar el desarrollo del Lenguaje oral de los niños de 5 Años de la I.E.P. “Dios es Amor”-Piura, 2019*, se determinó que el desarrollo del lenguaje oral de los niños de 5 años de dicha institución se encuentran en un nivel bueno; basados en los resultados finales según lo demuestra la tabla 4 que el 90 % de respuestas obtenidas mediante el instrumentó de evaluación fueron altas y el 20 % de los estudiantes se encontró en un nivel regular mediante los resultados adquiridos encontrando que la totalidad de niños logró niveles satisfactorios en el desarrollo del lenguaje oral, situación que demuestra que la propuesta de canciones como

estrategia didáctica, ayudó de manera considerable a los niños de la institución ya mencionada a ser más expresivos, participativos y comunicativos, su lenguaje oral mejoró significativamente.

López (2016), sostiene que si el niño adquiere un lenguaje oral adecuado va a poder comprender y transmitir mensajes de manera clara y coherente; por lo que es importante que los docentes utilicen estrategias pedagógicas en donde el niño pueda comprender de manera eficaz y sencilla, los textos orales, de esta forma fomentar en el estudiante aprendizajes significativos y duraderos. Para ello es fundamental conocer el valor de esta capacidad y que sea una herramienta a utilizar en las instituciones educativas.

Lo anterior ha sido comprobado a través de otros estudios realizados con niños de educación inicial López, (2016) manifestó que a mayor utilización de herramientas estratégicas como son las canciones infantiles, existe mayor nivel de socialización en los niños y niñas, sosteniendo que favorece su desarrollo lingüístico y cognitivo.

Objetivo específico 3: *Determinar La relación que existe entre las canciones infantiles como estrategia didáctica y el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 5 años de la I.E.P “Dios es Amor”-Piura 2019*, según lo observado en la tabla 5, se muestra que el valor de correlación Pearson es ,610 significa que existe una correlación positiva fuerte además del valor de significación (sig.) es 0,00 y es menor al p valor de 0,05; por consiguiente, existe relación significativa ente las variables canciones infantiles como estrategia didáctica y el lenguaje oral la cual favorece los aprendizajes del infante.

Cárdenas y Guamán (2013) manifiestan que mediante las canciones infantiles el niño desarrolla sus habilidades comunicativas existiendo entre ambas una estrecha relación que beneficia a las escuelas principalmente en la edad pre escolar, “*Si no hubiera proceso comunicativo, no se*

podiera compartir los mensajes, ideas, conocimiento, pensamiento, sentimientos, emociones, actitudes, valores, deseos, concepto, opinión, juicio y visión entre el emisor y el receptor” se define como una de las capacidades fundamentales en el ser humano.

De igual manera, Minchola (2018) en sus resultados según la tabla 8 obtuvo resultados satisfactorios un 85% de los niños desarrollaron su lenguaje oral, mediante las canciones infantiles y un 15% se encuentran en un nivel regular.

VI. Conclusiones.

- a) Después de aplicar la lista de cotejo se determinó que el uso de las canciones infantiles como estrategia didáctica en el desarrollo del Lenguaje Oral de los niños de 5 Años de la I.E.P. “Dios es Amor”-Piura, 2019 tiene efectos positivos tal como quedó demostrado en el análisis de resultados; logrando mejorar su lenguaje comunicativo.
- b) ***Identificar el desarrollo del Lenguaje oral de los niños de 5 Años de la I.E.P. “Dios es Amor”-Piura, 2019,*** después de aplicar la prueba de Pearson quedó demostrado que el 90 % de respuestas obtenidas mediante el instrumento de evaluación fueron positivas y el 10 % de los estudiantes se encontró en un nivel regular, concluyendo que la estrategia canciones infantiles ayuda significativamente en el desarrollo del lenguaje oral de los niños de la I.E.P “Dios es amor”.
- c) ***La relación entre las canciones infantiles y el lenguaje oral en los niños de 5 años de la I.E.P “Dios es Amor”-Piura 2019.*** Es muy satisfactorio tal como se demuestra con un resultado del 70 % de los niños desarrolla su lenguaje oral y un 30 % se encuentra en

nivel regular siendo favorable a su desarrollo del lenguaje oral producto de la estrategia didáctica de las canciones infantiles.

- d) En conclusión, se obtuvieron resultados satisfactorios tal como se demuestra que existe una correlación positiva fuerte además del valor de significación (sig.) es 0,00 y es menor al p valor de 0,05; ambas variables, presentan una correlación Spearman (rho) es ,610 concluyendo que hay una correlación positiva fuerte, y el valor de significación (sig.) es 0,00 aceptando la hipótesis de la investigación y rechazando la hipótesis nula.

Recomendaciones.

Luego de haber realizado las conclusiones de tesis se propone los aspectos complementarios como recomendaciones para ello tenemos:

A la dirección de la I.E.P “Dios es Amor”-Piura, 2019. Incorporar el proyecto curricular institucional las canciones infantiles como una estrategia didáctica para el trabajo de los estudiantes a nivel institucional con la finalidad de posibilitar un adecuado desarrollo del lenguaje oral de los estudiantes de nivel de educación inicial.

Al personal docente de la I.E.P “Dios es Amor”-Piura, 2019. A utilizar las canciones como herramienta pedagógica en la enseñanza del niño con la finalidad de mejorar el desarrollo del lenguaje oral en los estudiantes de nivel de educación inicial.

Además, utilizar canciones adecuadas al contexto de los alumnos, ya que será un factor motivador y significativo.

También, a los estudiantes de la facultad de educación empoderarse de las estrategias didácticas para ponerlas en práctica al momento de ejercer como docentes en aula.

Referencias Bibliográficas

- Akoschky, J. (2003). *La educación musical para niños y niñas de 2 y 3 años. Cantar, tocar y escuchar*. [Revista]. Eufonía. N° 24. Barcelona, Grao. Pág.:41 – 57
- Ángeles (2007). *Implicaciones de la música en el currículo de educación infantil*. [Revista]. *Léeme*
- Aronoff (2006). *La música y el niño pequeño*. Buenos Aires. Ricordi.
- Bixio, A. (2001), *Enseñar a aprender, construir un espacio colectivo de enseñanza y aprendizaje*. Buenos Aires: Editorial Homo Sapiens.
- Bonilla, R. (2016). *El desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 años del colegio Hans Christian Andersen (Tesis de pregrado)*. Universidad de Piura: Piura.
Perú. Disponible en:
https://pirhua.udep.edu.pe/bitstream/handle/11042/2567/EDUC_043.pdf?sequence=3&isAllowy
- Cavenago, C. V. (2015). *Actividades lúdicas para estimular una mejor pronunciación en niños de 4 años del I.E.I. Luigi Giussani del Distrito de Puente – Piedra*: Universidad Católica Sedes Sapientiae
- Carrasco Moscol, H. E. (2018). *Taller de lectura “cuenta cuentos” para mejorar la expresión oral en los niños de educación inicial de 3 años de la institución educativa Innova Schools en el distrito de Piura- Piura, 2018*. (Tesis de Licenciatura). Universidad Católica los Ángeles de Chimbote:

Carrera Estrada, M. (2020). *Aplicación de canciones infantiles en el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa Inicial n° 0034 Sargento Lores de Balsayacu, Tocache, San Martín*. 2018. Licenciatura. Universidad Católica los Ángeles de Chimbote

Casas, M. (2014). *¿Por qué los niños deben aprender música? Colombia. Médica, 32(4), 197 – 204*

Condemarín (2003). *Taller de Escritura 2*. Santiago de Chile: Dolmen

Depaz Villanueva, R. E. (2020). *Canciones infantiles como estrategia para mejorar la producción de textos en los niños y niñas de 05 años de la institución educativa inicial N°- 442 de San Idelfonso – Aija- 2018*. Licenciatura. Universidad Católica los Ángeles de Chimbote

Estrada Torre, A. (2016). *Las canciones infantiles como herramienta en la etapa (0 – 6) años. [Informe de pre grado]. Universidad de Cantabria: Cantabria - España*.
Disponible en:
<https://repositorio.unican.es/xmlui/bitstream/handle/10902/8640/EstradaTorreAsier.pdf?sequence=1>

Evaristo Caballero, J. (2020). *Aplicación del programa de canciones infantiles en el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas de 5 años del nivel inicial de la institución educativa integrada N° 050 de Obas, Yarowilca, Huánuco, 2018*. Licenciatura. Universidad Católica los Ángeles de Chimbote

Garay, O. P. V; Manchola, H.P.D y Sossa, A. (2020). *El desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas de preescolar y primero a través de las acciones institucionales pedagógicas. Colombia: Universidad de Antioquia*

Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, P. (2010). *Metodología de la investigación. 5ª. Ed. Hope, M. P.F.C.A. (2010). El desarrollo de la expresión oral en el aula de educación inicial*. Cusco: Universidad de Antioquia.

- Huamani, D., & More, L. (2015). *Las canciones infantiles en la expresión corporal en niños de 5 años de la Institución Educativa n°399 de Huayllaraccra - Huancavelica*. Universidad Nacional de Huancavelica, Educación. Huancavelica: UNH. Disponible en: <http://repositorio.unh.edu.pe/bitstream/handle/UNH/577/TP%20-%20UNH%20INIC.%20034.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Medina Cordova, M. J. (2018). *Aplicación de canciones infantiles en el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas de 5 años del nivel inicial de la institución educativa N° 0735 Buenos Aires, Tocache, San Martín - 2018*. Licenciatura. Universidad Católica los Ángeles de Chimbote
- Montes Garzón, S. (2013). *El canto en la educación primaria. [Informe de maestría]*. Universidad Pública de Navarra: Navarra - España. Disponible en: <https://academica-e.unavarra.es/bitstream/handle/2454/8206/EL%20CANTO%20EN%20LA%20EDUCACION%20PRIMARIA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Ochoa, G. L y Zapata, R. J. (2006). *Influencia de la canción infantil como medio de interacción para la comprensión de la función comunicativa del lenguaje oral en los niños y niñas de 5 años de edad*. Colombia: Universidad de Antioquia.
- Pedraza, P., & Salmerón López, T. (2006). *Desarrollo de la comunicación y del lenguaje: indicadores de preocupación*. *Pediatría Atención Primaria*, VIII(32).ISSN:1139-7632.Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=3666/366638693012>
- Pérez, S. (2012). *Didáctica de la Expresión Musical en Educación Infantil*. Valencia: Psylicom distribuciones editoriales. Recuperado de: https://books.google.com.pe/books?id=QKlIAgAAQBAJ&printsec=frontcover&source=gbs_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false
- Pérez, S. (2017). *Las canciones como estrategias de aprendizaje basado en el enfoque sociocognitivo desarrolla la motricidad gruesa en los niños de 5 años de educación inicial del I.E. 1576 de Cachipampa, del distrito de Yautan, provincia de Casma, Ancash 2015*. Chimbote

Pina, F. H. (s.f.). *Las relaciones entre pensamiento y lenguaje segun Piaget, Vygotsky, Loris Y Bruner*. Obtenido de:

<https://digitum.um.es/jspui/bitstream/10201/21940/1/05%20Las%20relaciones%20entre%20pensamiento%20segun%20Piaget%20Vygotsky.pdf>

Quiroz Sagardia, K. J. (2017). *Las canciones infantiles como estrategias didácticas en el desarrollo del aprendizaje de los niños y niñas de 5 años en la I.E 1610, centro poblado rinconada - Distrito Santa - Ancash, 2016*.

Licenciatura. Universidad Católica los Ángeles de Chimbote

Pinto, I. A.; Rojas Cama, J. J. (2018). *La canción como estrategia didáctica para el logro del desarrollo de la expresión oral en los niños del segundo grado de primaria de la Institución Educativa Mi Pequeño Genio de Vitarte- 2017, UGEL 06. [Tesis para optar el grado de académico de Licenciatura]*. Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle: Lima – Peú. Disponible en: <http://repositorio.une.edu.pe/handle/UNE/1863>

Riaño, M. y Díaz, M. (2011). *Fundamentos musicales y didácticos en educación infantil. Santander, España: Publican – Ediciones de la Universidad de Cantabria*.

Tasayco, A. y Rodríguez, A. (2012). *La música como estrategia para desarrollar aprendizajes significativos en niños y niñas. Primera Feria de intercambio de Buenas Practicas Docentes exitosas, Lima*.

Vaquero González, M . (2012). *La canción como recurso didáctico en el aula. [Informe de Grado en Educación Primaria]*. Universidad de Valladolid: Palencia-España.

Disponible en: <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/2099/TFG-%20130.pdf;jsessionid=ADB33E17825835D00929E1FB4816C7C7?sequence=1>

Zósimo Gerver A. P. (2018). *Estrategias metodológicas para el fortalecimiento de competencias del área de comunicación en niños de la I. E. N° 34128 Rocco –de Yanahuanca. [Tesis para optar el Grado Académico de Maestría]*. Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión: Cerro de Paco – Perú. Disponible en:

<http://repositorio.undac.edu.pe/bitstream/undac/920/1/TESIS%20ZOSIMO.pdf>

ANEXOS



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

11.4 ANEXO 4: LAS CANCIONES INFANTILES COMO ESTRATEGIA DIDACTICA EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E.P. “DIOS ES AMOR”-PIURA, 2020

LISTA DE COTEJO PARA NIÑOS DE 5 AÑOS

INSTRUCCIÓN: Observe el desempeño que muestra el niño de acuerdo a los ítem y marque con una (x) en la casilla que correspondiente.

LISTA DE COTEJO PARA NIÑOS DE 5 AÑOS			
N.	ÍTEMS	SI	NO
CANCIONES INFANTILES			
1	realiza mímicas o gestos al momento de cantar		
2	Coordina movimientos de manos y pies con las canciones.		
3	Entona las estrofas de las canciones con sus compañeros de aula		
4	anta melodías cortas		
5	Salta con un pie o dos al son de las canciones		
6	Realiza ejercicios de concentración rítmica.		
7	En la canción deduce cuándo cuales y como son los personajes		

8	Mediante las canciones infiere más el contenido de los temas		
9	Se muestra feliz al momento de interpretar canciones		
10	Repite las estrofas de la canciones con sus compañeros de aula		
LENGUAJE ORAL			
11	Participa en conversaciones con las personas de su entorno		
12	Manifiesta su estado de ánimo a través de las canciones.		
13	Expresa sus necesidades, emociones, interés.		
14	Utiliza palabras de uso frecuente.		
15	Comenta sobre lo que le gusta o disgusta del texto.		
16	Menciona algunos hechos y lugares, el nombre de personas y personajes.		
17	Produce textos orales de la información recibida.		
18	Traslada información del texto escuchado.		
19	Desarrolla sus ideas en torno a un tema de forma ordenada.		
20	Produce textos orales.		



**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE**

Consentimiento informado de la I.E

Carta s/n°10 - 2019-ULADECH CATÓLICA

Sr.

Lic. Iman Rugel Manuel

Director de la I.E.P “Dios es Amor”

Presente.

De mi consideración:

Es un placer dirigirme a usted para expresar mi cordial saludo e informarle que soy estudiante de la Escuela Profesional de EDUCACION INICIAL. de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. El motivo de la presente tiene por finalidad presentarme, BERMEO GARCIA YESSICA JANETH, con código de matrícula N° 0802161037, de la Carrera Profesional de EDUCACION INICIAL, ciclo X, quién solicita autorización para ejecutar dicho proyecto de investigación titulado “LAS CANCIONES INFANTILES COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PARTICULAR “DIOS ES AMOR”-PIURA, 2020, durante los meses de SEPTIEMBRE A DICIEMBRE del presente año.

Por este motivo, mucho agradeceré me brinde el acceso y las facilidades a fin de ejecutar satisfactoriamente mi investigación la misma que redundará en beneficio de su Institución. En espera de su amable atención, quedo de usted.

Atentamente,



BERBEO GARCIA YESSICA

DNI 73695300

Tesis II uladech-Catolica

IMAN RUGEL MANUEL .A.

DNI. N° 02652650



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

Consentimiento informado de los padres de familia

PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR EN UN ESTUDIO DE INVESTIGACIÓN (PADRES)

Título del estudio:

Las Canciones infantiles como estrategia didáctica en el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 5 años en la Institución Educativa “Dios es amor ” Distrito 26 Octubre – Provincia Piura, 2019.

Investigador (a): Bermeo García Yessica

Propósito del estudio:

Estamos invitando a su hijo(a) a participar en un trabajo de investigación titulado Las Canciones infantiles como estrategia didáctica en el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 5 años en la Institución Educativa . “Dios es amor” Distrito 26 Octubre – Provincia Piura, 2019. Este es un estudio desarrollado por investigadores de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

Explicar brevemente el fundamento de trabajo de investigación

La finalidad de esta investigación es determinar la relación de las Canciones infantiles como estrategia didáctica en el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 5 años en la Institución Educativa. “Dios es amor 2019.

Procedimientos:”

Si usted acepta que su hijo (a) participe y su hijo (a) decide participar en este estudio se le realizará lo siguiente (enumerar los procedimientos del estudio):

1. Observar al estudiante en el aula virtual
2. Utilizar el instrumento que ayudara a recoger la información.
3. Formular las preguntas para el llenado de la lista de cotejo.

Riesgos:

Ninguno

Beneficios:

Permitirá conocer la relación entre las canciones infantiles y la expresión oral en los niños de esta institución, para que luego la institución y docentes puedan aplicar como estrategias y metodologías canciones infantiles y hacer el uso de ellas.

Confidencialidad:

Nosotros guardaremos la información de su hijo(a) sin nombre alguno. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de su hijo(a) o de otros participantes del estudio.



información de su hijo(a) sin nombre alguno. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se permita la identificación de su hijo(a)

Derechos del participante:

Si usted decide que su hijo(a) participe en el estudio, podrá retirarse de éste en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio sin daño alguno. Si tiene alguna duda adicional, por favor pregunte al personal del estudio o llame al número telefónico 960369087

Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente puede contactar con el Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, correo ciei@uladech.edu.pe

Una copia de este consentimiento informado le será entregada.

DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO

Acepto voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que puede retirarse del estudio en cualquier momento.

A handwritten signature in blue ink that reads "Brenda".

Nombres y Apellidos:
Fecha y Hora: 21/06/2020. 11:30 am
Participante

A handwritten signature in blue ink that reads "Yessica Janeth Bermeo Garcia".

Nombres y Apellidos: Yessica Janeth Bermeo Garcia
Fecha y Hora: 21/06/2020. 11:30 am
Investigador



CIEI VERSION 001

UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

Aprobado 24-07-2020

Consentimiento informado de los padres de familia

PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR EN UN ESTUDIO DE INVESTIGACIÓN (PADRES)

Título del estudio:

Las Canciones infantiles como estrategia didáctica en el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 5 años en la Institución Educativa “Dios es amor ” Distrito 26 Octubre – Provincia Piura, 2019.

Investigador (a): Bermeo García Yessica

Propósito del estudio:

Estamos invitando a su hijo(a) a participar en un trabajo de investigación titulado Las Canciones infantiles como estrategia didáctica en el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 5 años en la Institución Educativa . “Dios es amor” Distrito 26 Octubre – Provincia Piura, 2019. Este es un estudio desarrollado por investigadores de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

Explicar brevemente el fundamento de trabajo de investigación

La finalidad de esta investigación es determinar la relación de las Canciones infantiles como estrategia didáctica en el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 5 años en la Institución Educativa. “Dios es amor 2019.

Procedimientos:”

Si usted acepta que su hijo (a) participe y su hijo (a) decide participar en este estudio se le realizará lo siguiente (enumerar los procedimientos del estudio):

1. Observar al estudiante en el aula virtual
2. Utilizar el instrumento que ayudara a recoger la información.

3. Formular las preguntas para el llenado de la lista de cotejo.

Riesgos:

Ninguno

Beneficios:

Permitirá conocer la relación entre las canciones infantiles y la expresión oral en los niños de esta institución, para que luego la institución y docentes puedan aplicar como estrategias y metodologías canciones infantiles y hacer el uso de ellas.



Confidencialidad:

Nosotros guardaremos la información de su hijo(a) sin nombre alguno. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de su hijo(a) o de otros participantes del estudio.

Derechos del participante:

Si usted decide que su hijo(a) participe en el estudio, podrá retirarse de éste en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio sin daño alguno. Si tiene alguna duda adicional, por favor pregunte al personal del estudio o llame al número telefónico 960369087

Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente puede contactar con el Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, correo ciei@uladech.edu.pe

Una copia de este consentimiento informado le será entregada.

DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO

Acepto voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que puede retirarse del estudio en cualquier momento.

Nombres y Apellidos:
Fecha y Hora: 21/06/2020. 11:30 am
Participante

Nombres y Apellidos: Yessica Janeth Bermeo Garcia
Fecha y Hora: 21/06/2020. 11:30 am
Investigador

CIEI VERSION 001

Aprobado 24-07-2020



**PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR EN UN ESTUDIO DE
 INVESTIGACIÓN
 (PADRES)**

Consentimiento informado de los padres de familia

Título del estudio:

Las Canciones infantiles como estrategia didáctica en el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 5 años en la Institución Educativa “Dios es amor ” Distrito 26 Octubre – Provincia Piura, 2019.

Investigador (a): Bermeo García Yessica

Propósito del estudio:

Estamos invitando a su hijo(a) a participar en un trabajo de investigación titulado Las Canciones infantiles como estrategia didáctica en el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 5 años en la Institución Educativa . “Dios es amor” Distrito 26 Octubre – Provincia Piura, 2019. Este es un estudio desarrollado por investigadores de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

Explicar brevemente el fundamento de trabajo de investigación

La finalidad de esta investigación es determinar la relación de las Canciones infantiles como estrategia didáctica en el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 5 años en la Institución Educativa. “Dios es amor 2019.

Procedimientos:”

Si usted acepta que su hijo (a) participe y su hijo (a) decide participar en este estudio se le realizará lo siguiente (enumerar los procedimientos del estudio):

1. Observar al estudiante en el aula virtual
2. Utilizar el instrumento que ayudara a recoger la información.
3. Formular las preguntas para el llenado de la lista de cotejo.

Riesgos:

Ninguno

Beneficios:

Permitirá conocer la relación entre las canciones infantiles y la expresión oral en los niños de esta institución, para que luego la institución y docentes puedan aplicar como estrategias y metodologías canciones infantiles y hacer el uso de ellas.

**Confidencialidad:**

Nosotros guardaremos la información de su hijo(a) sin nombre alguno. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de su hijo(a) o de otros participantes del estudio.

Derechos del participante:

Si usted decide que su hijo(a) participe en el estudio, podrá retirarse de éste en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio sin daño alguno. Si tiene alguna duda adicional, por favor pregunte al personal del estudio o llame al número telefónico 960369087

Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente puede contactar con el Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, correo ciei@uladech.edu.pe

Una copia de este consentimiento informado le será entregada.

DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO

Acepto voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que puede retirarse del estudio en cualquier momento.



Nombres y Apellidos:
Fecha y Hora: 21/06/2020. 10:30 am
Participante



Nombres y Apellidos: Yessica Janeth Bermeo Garcia
Fecha y Hora: 21/06/2020. 10:30 am
Investigador



CIEI VERSION 001

UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ANGELES
 CHIMBOTE

Aprobado 24-07-2020

Consentimiento informado de los padres de familia

PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR EN UN ESTUDIO DE INVESTIGACIÓN (PADRES)

Título del estudio:

Las Canciones infantiles como estrategia didáctica en el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 5 años en la Institución Educativa “Dios es amor ” Distrito 26 Octubre – Provincia Piura, 2019.

Investigador (a): Bermeo García Yessica

Propósito del estudio:

Estamos invitando a su hijo(a) a participar en un trabajo de investigación titulado Las Canciones infantiles como estrategia didáctica en el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 5 años en la Institución Educativa . “Dios es amor” Distrito 26 Octubre – Provincia Piura, 2019. Este es un estudio desarrollado por investigadores de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

Explicar brevemente el fundamento de trabajo de investigación

La finalidad de esta investigación es determinar la relación de las Canciones infantiles como estrategia didáctica en el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 5 años en la Institución Educativa. “Dios es amor 2019.

Procedimientos:”

Si usted acepta que su hijo (a) participe y su hijo (a) decide participar en este estudio se le realizará lo siguiente (enumerar los procedimientos del estudio):

1. Observar al estudiante en el aula virtual
2. Utilizar el instrumento que ayudara a recoger la información.
3. Formular las preguntas para el llenado de la lista de cotejo.

Riesgos:

Ninguno

Beneficios:

Permitirá conocer la relación entre las canciones infantiles y la expresión oral en los niños de esta institución, para que luego la institución y docentes puedan aplicar como estrategias y metodologías canciones infantiles y hacer el uso de ellas.

Confidencialidad:

Nosotros guardaremos la información de su hijo(a) sin nombre alguno. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de su hijo(a) o de otros participantes del estudio.



información de su hijo(a) sin nombre seguimiento son publicados, no se permita la identificación de su hijo(a) o

Derechos del participante:

Si usted decide que su hijo(a) participe en el estudio, podrá retirarse de éste en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio sin daño alguno. Si tiene alguna duda adicional, por favor pregunte al personal del estudio o llame al número telefónico 960369087

Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente puede contactar con el Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, correo ciei@uladech.edu.pe

Una copia de este consentimiento informado le será entregada.

DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO

Acepto voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que puede retirarse del estudio en cualquier momento.

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Javier'.

Nombres y Apellidos:
Fecha y Hora: 21/06/2020. 11:30 am
Participante

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Yessica Janeth Bermeo Garcia'.

Nombres y Apellidos: Yessica Janeth Bermeo Garcia
Fecha y Hora: 21/06/2020. 11:30 am
Investigador



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

CIEI VERSION 001

Aprobado 24-07-2020

**PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR EN UN ESTUDIO DE
INVESTIGACIÓN
(PADRES)**

Consentimiento informado de los padres de familia

Título del estudio:

Las Canciones infantiles como estrategia didáctica en el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 5 años en la Institución Educativa “Dios es amor ” Distrito 26 Octubre – Provincia Piura, 2019.

Investigador (a): Bermeo García Yessica

Propósito del estudio:

Estamos invitando a su hijo(a) a participar en un trabajo de investigación titulado Las Canciones infantiles como estrategia didáctica en el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 5 años en la Institución Educativa . “Dios es amor” Distrito 26 Octubre – Provincia Piura, 2019. Este es un estudio desarrollado por investigadores de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

Explicar brevemente el fundamento de trabajo de investigación

La finalidad de esta investigación es determinar la relación de las Canciones infantiles como estrategia didáctica en el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 5 años en la Institución Educativa. “Dios es amor 2019.

Procedimientos:”

Si usted acepta que su hijo (a) participe y su hijo (a) decide participar en este estudio se le realizará lo siguiente (enumerar los procedimientos del estudio):

1. Observar al estudiante en el aula virtual
2. Utilizar el instrumento que ayudara a recoger la información.
3. Formular las preguntas para el llenado de la lista de cotejo.

Riesgos:

Ninguno

Beneficios:

Permitirá conocer la relación entre las canciones infantiles y la expresión oral en los niños de esta institución, para que luego la institución y docentes puedan aplicar como estrategias y metodologías canciones infantiles y hacer el uso de ellas.

Confidencialidad:

Nosotros guardaremos la información de su hijo(a) sin nombre alguno. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de su hijo(a) o de otros participantes del estudio.

**Derechos del participante:**

Si usted decide que su hijo(a) participe en el estudio, podrá retirarse de éste en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio sin daño alguno. Si tiene alguna duda adicional, por favor pregunte al personal del estudio o llame al número telefónico 960369087

Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente puede contactar con el Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, correo ciei@uladech.edu.pe

Una copia de este consentimiento informado le será entregada.

DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO

Acepto voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que puede retirarse del estudio en cualquier momento.

Nombres y Apellidos:
Fecha y Hora: 21/06/2020. 11:30 am
Participante

Nombres y Apellidos: Yessica Janeth Bermeo Garcia
Fecha y Hora: 21/06/2020. 11:30 am
Investigador

CIEI VERSION 001

Aprobado 24-07-2020

VALIDACION POR LOS EXPERTOS

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN									
TITULO. LAS CANCIONES INFANTILES COMO ESTRATEGIA DIDACTICA EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E.P. "DIOS ES AMOR"-PIURA, 2020.									
AUTORA: Yessica Janeth Bermeo García									
PREGUNTA		Es Pertinente con el Concepto		Necesita Mejorar con la Redacción		Es Tendenciosa Aquiescente		Se Necesita más Items para Medir el Concepto	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
CANCIONES INFANTILES									
1	Realiza mímicas o gestos al momento de cantar	X			X		X		X
2	Coordina movimientos de manos y pies con las Canciones.	X			X		X		X
3	Entona las estrofas de las canciones con sus compañeros de aula	X			X		X		X
4	Canta melodías cortas.	X			X		X		X
5	Salta con un pie o dos al son de las canciones	X			X		X		X
6	Realiza ejercicios de concentración rítmica.	X			X		X		X
7	Reconoce la melodía de las canciones	X			X		X		X
8	Dialoga con sus compañeros sobre el contenido de las canciones.	X			X		X		X
9	Técnicas grupales	X			X		X		X
10	Utiliza recursos o medios al cantar	X			X		X		X
LENGUAJE ORAL									
11	Participa en conversaciones con las personas de su Entorno	X			X		X		X
12	Manifiesta su estado de ánimo a través de las canciones	X			X		X		X
13	Expresa sus necesidades, emociones, interés.	X			X		X		X
14	Utiliza palabras de uso frecuente.	X			X		X		X
15	Menciona algunos hechos y lugares	X			X		X		X

16	Produce textos orales de la información recibida	X			X		X		X
17	Produce textos orales de la información recibida.	X			X		X		X
18	Traslada información del texto escuchado	X			X		X		X
19	Desarrolla sus ideas en torno a un tema de forma Ordenada	X			X		X		X
20	Produce textos orales.	X			X		X		X
DATOS DEL VALIDADOR									
NOMBRES Y APELLIDOS DEL VALIDADOR :					Yanira Lisset Uceda Bayona				
DNI:					41453730				
TITULO PROFESIONAL / ESPECIALIDAD:					Lic. en Historia y Geografía				
GRADO ACADEMICO:					Magíster				
MENCIÓN:					Docencia Universitaria				
FIRMA:									
Lugar,		 Lic. Yanira L. Uceda Bayona Mgr. DOCENCIA UNIVERSITARIA			Fecha y Hora: Piura, 20 de Abril de 2020. / 11:00 horas				



**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE**

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN								
TÍTULO. LAS CANCIONES INFANTILES COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E.P. "DIOS ES AMOR"-PIURA, 2020.								
AUTORA: Yessica Janeth Bermeo García								
PREGUNTA	Es Pertinente con el Concepto		Necesita Mejorar con la Redacción		Es Tendenciosa Aquiscente		Se Necesita más Items para Medir el Concepto	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
CANCIONES INFANTILES								
1	Realiza mímicas o gestos al momento de cantar	✓		✓	✓			✓
2	Coordina movimientos de manos y pies con las Canciones.	✓		✓	✓			✓
3	Entona las estrofas de las canciones con sus compañeros de aula	✓		✓	✓			✓
4	Canta melodías cortas.	✓		✓	✓			✓
5	Salta con un pie o dos al son de las canciones	✓		✓	✓			✓
6	Realiza ejercicios de concentración rítmica.	✓		✓	✓			✓
7	Reconoce la melodía de las canciones	✓		✓	✓			✓
8	Dialoga con sus compañeros sobre el contenido de las canciones.	✓		✓	✓			✓
9	Técnicas grupales	✓		✓	✓			✓
10	Utiliza recursos o medios al cantar	✓		✓	✓			✓
LENGUAJE ORAL								
11	Participa en conversaciones con las personas de su Entorno	✓		✓	✓			✓
12	Manifiesta su estado de ánimo a través de las canciones	✓		✓	✓			✓
13	Expresa sus necesidades, emociones, interés.	✓		✓	✓			✓
14	Utiliza palabras de uso frecuente.	✓		✓	✓			✓
15	Menciona algunos hechos y lugares	✓		✓	✓			✓
16	Produce textos orales de la información recibida	✓		✓	✓			✓
17	Produce textos orales de la información recibida.	✓		✓	✓			✓
18	Traslada información del texto escuchado	✓		✓	✓			✓
19	Desarrolla sus ideas en torno a un tema de forma Ordenada	✓		✓	✓			✓
20	Produce textos orales.	✓		✓	✓			✓
DATOS DEL VALIDADOR								
NOMBRES Y APELLIDOS DEL VALIDADOR :		Victor Humberto Infante Rios						
DNI:	27164482	Numero:	972522147					
TITULO PROFESIONAL / ESPECIALIDAD:		Gestión Administrativa en Educación						
GRADO ACADÉMICO:		Mg. En docencia Curriculo e Inv.						
MENCIÓN:								
FIRMA:		 Mtro. Victor Humberto Infante Rios C.P.P.e 001337						
Lugar, Fecha y Hora:		Piura 19 de Abril 2020					12:00 pm.	



**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE**

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN										
TÍTULO. LAS CANCIONES INFANTILES COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA L.E.P. "DIOS ES AMOR"-PIURA, 2020.										
AUTORA: Yessica Janeth Bermeo García										
PREGUNTA	Es Pertinente con el Concepto		Necesita Mejorar con la Redacción		Es Tendenciosa Aquiscente		Se Necesita más Items para Medir el Concepto			
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO		
CANCIONES INFANTILES										
1	Realiza mímicas o gestos al momento de cantar									✓
2	Coordina movimientos de manos y pies con las Canciones.									✓
3	Entona las estrofas de las canciones con sus compañeros de aula									✓
4	Canta melodías cortas.									✓
5	Salta con un pie o dos al son de las canciones									✓
6	Realiza ejercicios de concentración rítmica.									✓
7	Reconoce la melodía de las canciones									✓
8	Dialoga con sus compañeros sobre el contenido de las canciones.									✓
9	Técnicas grupales									✓
10	Utiliza recursos o medios al cantar									✓
LENGUAJE ORAL										
11	Participa en conversaciones con las personas de su Entorno									✓
12	Manifiesta su estado de ánimo a través de las canciones									✓
13	Expresa sus necesidades, emociones, interés.									✓
14	Utiliza palabras de uso frecuente.									✓
15	Menciona algunos hechos y lugares									✓
16	Produce textos orales de la información recibida									✓
17	Produce textos orales de la información recibida.									✓
18	Traslada información del texto escuchado									✓
19	Desarrolla sus ideas en torno a un tema de forma Ordenada									✓
20	Produce textos orales.									✓
DATOS DEL VALIDADOR										
NOMBRES Y APELLIDOS DEL VALIDADOR :					Julissa M. Mercado Sandoval					
DNI:		02878 266			NÚMERO:		983433264			
TÍTULO PROFESIONAL / ESPECIALIDAD:					Magister en Educación					
GRADO ACADÉMICO:					Magister en Educación					
MENCIÓN:										
FIRMA:					 Julissa M. Mercado Sandoval MAGISTER EN EDUCACION CPPG. N° 0134059					
Lugar, Fecha y Hora:					Piura 15 de Abril 2020 10:00am					