



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE

**FACULTAD DE EDUCACION Y HUMANIDADES  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**TALLER DE DRAMATIZACIÓN MEJORA LA EXPRESIÓN  
ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE LA I.E. N°079  
“VIRGEN DE FÁTIMA” REGIÓN TUMBES-2017**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL  
DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

AUTOR

**ALVA RISCO, KARITO DEL PILAR**

**ORCID: 0000-0001-5052-2737**

ASESOR

**ALAMA ZARATE, ERIKA LEONOR**

**ORCID: 0000-0002-9392-7520**

**TUMBES- PERU**

**2021**

## **EQUIPO DE TRABAJO**

### **AUTOR**

Alva Risco, Karito del Pilar

ORCID: 0000-0001-5052-2737

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, estudiante de pregrado.

Tumbes, Perú

### **ASESOR**

Alama Zarate, Erika Leonor

ORCID: 0000-0002-9392-7520

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de Educación y Humanidades, Escuela Profesional de Educación Inicial, Tumbes, Perú.

### **JURADO**

Zavaleta Rodríguez, Andrés Teodoro

ORCID: 0000-0002-3272-8560

Muñoz Pacheco, Luis Alberto

ORCID: 0000-0003-3897-0849

Carhuanina Calahuala, Sofía Susana

ORCID: 0000-0003-1597-3422

## HOJA DE FIRMA DEL JURADO Y ASESOR

---

Mgr. Carhuanina Calahuala, Sofía Susana

Miembro

---

Mgr. Muñoz Pacheco, Luis Alberto

Miembro

---

Mgr. Zavaleta Rodríguez, Andrés Teodoro

Presidente

---

Dra. Alama Zarate, Erika Leonor

Asesor

## AGRADECIMIENTO

En principio quiero darle gracias a Dios, quien me ha permitido seguir paso a paso en mi carrera profesional, a los docentes por su paciencia, tolerancia y sobre todo por sus enseñanzas que me han servido para formarme como persona y profesionalmente.

A mis dos hijos, quienes han sido un pilar fundamental en el proceder de una larga pero satisfactoria lucha, a ustedes que sin duda fueron mi mayor motivo para lograr alcanzar mi objetivo y convertirme en la profesional que un día lo soñé ser.

A mí misma por mi fuerza de voluntad, por caer y levantarme, gracias a mí misma porque pude ser madre, trabajadora y estudiante a la vez, y sobre todo gracias por todo ULADECH.

*Karito Alva Risco...*

## DEDICATORIA

Dedico esta investigación y todo mi esfuerzo a Dios, a mis padres, esposo, mis hijos, por su gran ayuda permanente aún en las adversidades siempre estuvieron pendiente para yo poder llegar a culminar esta carrera tan importante en mi vida.

*Karito Alva Risco...*

## RESUMEN

Para la investigación se planteó como objetivo general demostrar que la aplicación del taller de dramatización mejora la expresión oral en los niños y niñas de 4 años de la I.E. N° 079 “Virgen de Fátima” Región, Tumbes. Surgió el problema de investigación ¿Cómo la aplicación del taller de dramatización mejora la expresión oral en los niños y niñas de 4 años de la I.E. N° 079 “Virgen de Fátima” Región Tumbes-2017? Este estudio se utilizó a una investigación cuantitativa del nivel explicativo y diseño pre experimental, su población muestral fue de 8 niños y niñas, como técnica se utilizó la observación el instrumento lista de cotejo, para el análisis de resultados se encontró el nivel de significancia por cada dimensión, siendo comprobada con la prueba paramétrica de Wilcoxon fue el valor de  $P 0,011 < 0.05$  que es menor siendo así significativo, demostrando que el taller de dramatización mejoró la expresión oral en los niños y niñas de 4 años de la I.E. N° 079 “Virgen de Fátima” región Tumbes,2017.

**Palabras claves:** Dramatización, Didácticas, Expresión, Niños, Oral.

## ABSTRACT

For the research, the general objective was to demonstrate that the application of the workshop dramatization improve oral expression in 4-year-old boys and girls of the I.E. N ° 079 "Virgin of Fátima" Region, Tumbes. The research problem arose How does the application of the workshop dramatization improve oral expression in 4-year-old boys and girls of the I.E. N ° 079 "Virgin of Fátima" Tumbes Region-2017? This study was used for a quantitative investigation of the explanatory level and pre-experimental design, its sample population was 8 boys and girls, as a technique the observation instrument was used, the observation sheet, for the analysis of results the level of significance was found For each dimension, being verified with the Wilcoxon statistical test, obtaining  $P < 0.05$ , the conclusion was reached, with the acceptance of the research hypothesis: demonstrating that the dramatization workshop improved oral expression in the 4-year-old boys and girls of the I.E. N ° 079 "Virgin of Fátima" Tumbes region, 2017.

**Keywords:** Dramatization, Didactics, Expression, Children, Oral.

## CONTENIDO

TITULO DE LA INVESTIGACION.....	i
EQUIPO DE TRABAJO .....	ii
HOJA DE FIRMA DEL JURADO Y ASESOR .....	iii
AGRADECIMIENTO .....	iv
DEDICATORIA.....	v
RESUMEN.....	vi
ABSTRACT .....	vii
CONTENIDO.....	viii
INDICE DE TABLAS .....	x
INDICE DE CUADROS .....	xi
I. INTRODUCCION .....	1
II. REVISIÓN DE LA LITERATURA.....	6
2.1. Antecedentes .....	6
2.1.1. <i>Antecedentes Internacionales:</i> .....	6
2.1.2. <i>Antecedentes Nacional:</i> .....	10
2.1.3. <i>Antecedentes Local:</i> .....	17
2.2 Marco Teórico.....	19
2.2.1. <i>Talleres de dramatización</i> .....	19
2.2.2. <i>Desarrollo de las habilidades comunicativas y expresivas</i> .....	20
2.2.3. <i>Desarrollo de habilidades sociales y resolución de conflictos</i> .....	21
2.2.4. <i>La dramatización en la educación en valores</i> .....	22
2.2.5. <i>El esquema dramático y sus elementos</i> .....	23
2.2.6. <i>Enfoque de aprendizaje socio -cognitivo</i> .....	24
2.2.7. <i>Aprendizaje socio cognitivo como recurso didáctico</i> .....	24
2.2.8. <i>Profesor como instructor en el aprendizaje socio cognitivo</i> .....	25
2.2.9. <i>Rol de los estudiantes en el aprendizaje socio cognitivo</i> .....	25
2.2.10. <i>Expresión oral</i> .....	26
2.2.11. <i>La oralidad y sus factores.</i> .....	27
2.2.12. <i>La oralidad en la primera infancia</i> .....	28
2.2.13. <i>Importancia de la expresión oral en la educación infantil.</i> .....	29



2.2.14. Dimensiones de la expresión Oral .....	29
III. HIPÓTESIS .....	30
IV. METODOLOGIA .....	31
4.1. Diseño de la investigación .....	31
4.2 Población y muestra.....	32
4.3. Definición y operacionalización de la variable e indicadores .....	34
4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos .....	37
4.5. Plan de Análisis .....	39
4.6. Matriz de Consistencia.....	40
4.7 Principios Éticos. ....	41
V. RESULTADOS .....	42
5.1 Resultados .....	42
5.2. Análisis de los resultados.....	47
VI. CONCLUSIONES .....	53
ANEXO 1: FICHA DE OBSERVACIÓN .....	63
ANEXO 2: VALIDACION DEL INSTRUMENTOS POR EXPERTOS .....	64
ANEXO 3: CONSENTIMIENTO INFORMADO .....	70
ANEXO 5: SESIONES DE APRENDIZAJE .....	72
SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 01 .....	72
FICHA DE OBSERVACIÓN .....	73
ANEXO 6: NOMINA DE MATRICULA .....	102
ANEXO 7: BASE DE DATOS DEL PRE TEST .....	103
ANEXO 8: BASE DE DATOS DEL POS TEST .....	104
ANEXO 9: ACEPTACION DE LA DIRECTORA.....	105
ANEXO 10: FOTOS .....	106
ANEXO 11: HOJA DE SIMILITUD.....	112

## INDICE DE TABLAS

Tabla 1 Población Muestral De La Investigación .....	34
Tabla 2 Prueba de Wilcoxon de la dimensión pronunciación correcta .....	43
<b>Tabla 3</b> Estadístico de prueba <sup>a</sup> .....	43
Tabla 4 Prueba de Wilcoxon en la dimensión Ritmo o Entonación .....	44
<b>Tabla 5</b> Estadísticos de prueba <sup>a</sup> .....	45
Tabla 6 Prueba de Wilcoxon en la dimensión Coherencia y Cohesión.....	46
<b>Tabla 7</b> Estadísticos de prueba <sup>a</sup> .....	46
Tabla 8 Prueba de Wilcoxon del pre y post test .....	47
<b>Tabla 9</b> Estadísticos de prueba <sup>a</sup> .....	47

**INDICE DE CUADROS**

Cuadro 1 Matriz de Operacionalización .....	36
Cuadro 2 Escala de Calificación .....	39
Cuadro 3 Matriz de Consistencia .....	41

## I. INTRODUCCION

La expresión oral es de gran importancia en el ser humano, para el buen desarrollo académico y social, porque la pronunciación u oralidad de los niños es necesario para reforzar o adquirir nuevos conocimientos académicos en los niños de preescolar, la expresión oral no tan solo es hablar o mencionar palabras, sino es conocer coherentemente de lo que se está dialogando, tener claro de lo que él está hablando, aunque el preescolar tenga ese dominio dentro de su entorno familiar, ese diálogo continuo que el maneja, aun estos momentos carecen de expresión formal, donde los niños en otros contornos no lograrían enfrentar su oralidad con precisión y destreza, por eso se toma en consideración que la enseñanza es un detalle vital, comprendiendo esta realidad, se tuvo como título de investigación Taller de dramatización mejora la expresión oral en los niños y niñas 4 años de la I.E N° 079 “Virgen de Fátima” Región –Tumbes 2017.

En este tiempo la expresión oral va restringida por el impacto de las técnicas variadas de comunicación, también por la falta de ayuda en el nivel familiar porque lo ven como algo normal que los niños no se puedan expresar y dialogar correctamente y ellos lo lleven al nivel de conformismo, donde el preescolar es limitado en la búsqueda de una buena expresión oral.

Educación (2013) menciona: La expresión oral beneficia el perfeccionamiento del pensamiento “Los niños deben comunicarse para fundamentar sus pensamientos y lograr promover el desarrollo de capacidades, relacionadas con las áreas de intercambio verbal, a través del lenguaje, los niños pueden expresar situaciones realizadas para dar solución a variados conflictos que se les presenta”.

La investigación respondió a la problemática ¿Cómo la aplicación del taller de dramatización mejora la expresión oral en los niños y niñas de 4 años de la I.E. N° 079 “Virgen de Fátima” Región Tumbes-2017? Muchos de estos problemas son el resultado de conflictos o situaciones del círculo familiar y social, que los pueden llevar por un mal conocimiento, en el uso de medios comunicativos, que hoy en día el infante puede obtener tan fácilmente, donde supuestamente los padres de familia les brindan para llevar hoy en día la enseñanza virtual, pero si no hay una supervisión esas informaciones que encuentran en esos medios puede ser perjudicial para ellos, pues pueden encontrar información de uso no adecuado, y producir perturbaciones de la naturaleza psicológica (vergüenza al dialogar en público) y hereditarios (características motrices).

Reyes (2016) Comenta cómo favorecer el desarrollo de la oralidad formal en niños de edad preescolar, a través del uso de la explicación, por lo cual se pretende recoger algunos aspectos relacionados con la importancia de la oralidad, reconociendo inicialmente cómo el niño posee y hace uso de ésta en un marco de espontaneidad e informalidad que posteriormente la escuela debe tener en cuenta para acercarlo, familiarizarlo y potenciarlo hacia una oralidad más estructurada y formal, para ello se propone el uso de la explicación como una propuesta discursiva oral que les permita a los niños y niñas ser más conscientes en sus intervenciones verbales y enriquecer el proceso comunicativo.

Reyes (2016) además afirma que, las acciones que los profesores planifican día a día deben tener como objetivo ampliar este potencial en el ser humano, ahora los docentes no deben confundirse con la capacidad de comunicación, por lo que es fundamental aumentar las

habilidades de expresión. Tomando como referencia esta afirmación obtuvimos el objetivo general: Demostrar que la aplicación del taller de dramatización mejora la expresión oral en los niños y niñas de 4 años de la I.E. N° 079 “Virgen de Fátima” Región Tumbes-2017. Así mismo se plantea los objetivos específicos: - Demostrar que la aplicación del taller de dramatización mejora la dimensión pronunciación correcta de la expresión oral en los niños y niñas 4 años de la I.E. N° 079 “Virgen de Fátima” región Tumbes2017. - Demostrar que la aplicación del taller de dramatización mejora la dimensión ritmo o entonación en la expresión oral en los niños y niñas 4 años de la I.E. N° 079 “Virgen de Fátima” Región Tumbes-2017. - Demostrar que la aplicación del taller de dramatización mejora la dimensión coherencia y cohesión de la expresión oral en los niños y niñas 4 años de la I.E. N° 079 “Virgen de Fátima” región Tumbes2017. Siendo la meta de este proyecto, desarrollar la expresión oral en los niños de 4 años, utilizando las dimensiones pronunciación correcta, ritmo o entonación, coherencia y cohesión.

El tema de investigación se justificó en lo teórico porque aquí contribuiremos con diversas teorías o definiciones, encontrándose en nuestra base de datos y será como aporte positivo a nuevas investigaciones. Según Sinchiguano (2016) Cada niño es un mundo diferente y no todos aprenden de la misma manera, la mayor parte de los niños aprenden haciendo, por esto es necesario la aplicación de metodologías innovadoras en el aprendizaje, de manera que la dramatización en el desarrollo de la expresión, es lo metodológico la expresión oral se basa en la necesidad y la falta del desarrollo de la oralidad de los niños de 4 años de la institución educativa Virgen de Fátima, se consideró que al impartir al niño y a la niña variadas experiencias, que los enriquezcan y vayan aumentando nuevas metas en ellos, construyendo

estudios definitivamente significativos, acordes con su grado evolutivo y el contexto sociocultural en el que viven, los fortalecerá en su expresión oral. En lo teórico que se aporte significativo durante las sesiones de aprendizaje de la maestra para que motive al niño en los talleres de dramatización demostrando que se logre una buena relación entre los compañeros y de esta manera los niños puedan superar muchas barreras, mostrándose más seguros y más participativos expresando con claridad sus ideas.

En el Perú, el significado de la expresión oral consiste en la mejora de la conversación oral, la imagen reflejada en el propio lenguaje oral y el funcionamiento lingüístico de los textos, el estudio de imágenes y textos de iconos verbales; Además de la expresión creativa y la apreciación, cada infante construye sus significados a partir de sus encuentros e interacciones con las ideas que encuentra con diferentes estilos de textos de su entorno social y cultural. Se descubre que los instructores ahora no están buscando fomentar el desarrollo de la expresión oral a través de la dramatización. Esta situación es alarmante debido a que un infante en edad inicial tiene problemas para hacer crecer su expresión, en el preescolar, los educadores deben utilizar estrategias basadas principalmente en talleres de dramatización, que es el movimiento de dar estilos de vida a los personajes en los que se incluye un juego creativo que motiva al niño a desarrollar espontáneamente su imaginación. de esta manera. Penata (2016) Es una forma en que el niño expresa aquello de lo que es consciente y permite incrementar la expresión de sus sentimientos, emociones a través del lenguaje oral.

Según el Ministerio de Educación, a través del intercambio verbal va adquiriendo conocimiento de rutas, afirma que, la efectividad de la expresión oral es el principio agradable que estamos tratando de encontrar mientras nos expresamos oralmente y que queremos que

nuestro interlocutor nos entienda y para ello, debemos transmitir nuestros pensamientos con legibilidad y constancia a nuestros infantes. En donde se puso a disposición esta investigación a reforzar el conocimiento de la oralidad de los niños de 4 años de la I.E. Virgen de Fátima.

Su metodología correspondió a una investigación cuantitativa, nivel explicativo, diseño pre experimental, la muestra poblacional fue de 8 niños y niñas, la técnica utilizada es la observación e instrumento la lista de cotejo, para el análisis de resultados se utilizó el programa Excel y el programa estadístico SPSS, se evaluó, un pre test en donde se pudo observar en qué nivel se encontró la muestra de estudio y un post test que evaluó el resultado significativo después de aplicar el taller de dramatización, obtuvimos en los resultados que la dramatización ayudo significativamente a la expresión oral, en el post test se encontró significancia con la prueba Wilcoxon, se demostró que el valor de P es menor, siendo así significativo  $p 0.011 < 0.05$ , aceptándose la hipótesis específica y dada por valedera la prueba del post test. Llegando a la conclusión que la dramatización mejoró significativamente la expresión oral en los niños y niñas 4 años de la I.E. N° 079 “Virgen de Fátima” Región Tumbes2017.



## II. REVISIÓN DE LA LITERATURA

### 2.1. Antecedentes

#### 2.1.1. *Antecedentes Internacionales:*

Penata (2016) En su tesis propuso que “La Dramatización como Estrategia Didáctica para Fomentar el Pensamiento Creativo de los estudiantes de la escuela República de Colombia del Cantón Saquisilí”. En este trabajo de investigación se analizó como objetivo general la incidencia de la dramatización como estrategia didáctica en el pensamiento creativo de los estudiantes. En el marco teórico se investigó la temática desde una perspectiva macro, meso y micro tomando en cuenta investigaciones previas a nivel mundial, en el Ecuador y en la institución educativa; se analizaron causas y consecuencias a través del árbol de problemas las cuales permitieron evidenciar la intensidad del problema, se resaltó la factibilidad, necesidad, importancia, utilidad y los beneficiarios de la investigación. Para la ejecución de este proyecto se trabajó con el universo completo es decir con los 37 estudiantes de cuarto año paralelo “B”; la técnica utilizada para la recolección de la información fue el Test de Torrance para medir la creatividad el cual se aplicó dos veces antes y después de impartir las clases en las cuatro áreas de Educación Básica implementando la dramatización como estrategia didáctica; para el procesamiento de la información se utilizó el software R Project más la prueba estadística T de Student arrojando resultados que claramente mostraron un incremento de la creatividad de los estudiantes en un 13% en rango alto tomados antes, aumentando a 41% en rango alto tomados después; dando valedera la H1 que dice: La dramatización como estrategia didáctica incide en el desarrollo del pensamiento creativo en los estudiantes.

Cerda (2017) En su tesis comenta sobre el “Juego Dramático en la Inteligencia Emocional de niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Celestin Freinet”, DMQ, período 2016. El juego dramático no es solo una expresión teatral, sino una alternativa para lograr el equilibrio emocional en los infantes. El niño desde que nace vive experiencias expresivas, como son las nanas con las que le acuna la madre, más tarde los cuentos y juegos dramáticos o simbólicos que están acompañados de movimientos y ritmos. Es importante que aprovechen este tipo de expresiones tanto por su valor estético como por su potencial pedagógico. Por tanto, el objetivo que me planteé es el: Determinar en qué manera los juegos dramáticos constituyen una alternativa para el desarrollo de la inteligencia emocional en niños/as de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Celestin Freinet del Distrito Metropolitano de Quito, periodo 2016. Con este proyecto se demostró que el juego dramático con todas sus expresiones, apoyo y favoreció al bienestar emocional de la niñez en general. La metodología que se utilizó fue descriptiva pues se realizó con ayuda de datos estadísticos y se emitieron juicios de valor, de tipo cualicuantitativa, además se incluyó datos y resultados; fue documental y bibliográfica porque se revisó de manera sistemática y profunda el material documental de cualquier clase, fue de campo porque se realizó donde se encuentre el problema, demostrando de qué manera los juegos dramáticos contribuyen al desarrollo de la inteligencia emocional.

Reyes (2016) En su tesis se propuso describir “La Oralidad un Camino de Retos y Tropiezos”, surge de la problemática sobre ¿Cómo favorecer el desarrollo de la oralidad formal en niños de edad preescolar, a través del uso de la explicación?, por lo cual se pretende recoger algunos aspectos relacionados con la importancia de la oralidad, reconociendo inicialmente cómo el niño posee y hace uso de ésta en un marco de espontaneidad e informalidad que posteriormente la escuela debe tener en cuenta para

acercarlo y familiarizarlo, su objetivo principal, es favorecer el desarrollo de la oralidad formal en niños de edad preescolar y potenciarlo hacia una oralidad más estructurada y formal, para ello se propone el uso de la explicación como una propuesta discursiva oral que les permita a los niños y niñas ser más conscientes en sus intervenciones verbales y enriquecer el proceso comunicativo. La investigación se encuentra enmarcada en un enfoque Cualitativo y se inscribe en el Paradigma Hermenéutico, porque el objeto de estudio es la Oralidad como fenómeno social. El Diseño Metodológico es Investigación - Acción, porque apunta a la producción de un conocimiento propositivo y transformador, mediante un proceso de debate, reflexión y construcción colectiva de saberes entre los diferentes actores de un territorio con el fin de lograr la transformación social. La investigación, propone como estrategia de intervención el taller pedagógico, donde se sugiere planificar un objetivo comunicativo y un objetivo de aprendizaje para favorecer el avance progresivo de la oralidad formal desde el uso de la explicación. La investigación busca que los docentes de educación inicial reconozcan y reflexionen sobre sus prácticas pedagógicas entorno a la oralidad formal, asumiendo un papel de investigador, el cual permita la transformación de la realidad en la escuela, siendo consciente de su propio proceso e innovación para el alcance de una educación de calidad. Favorecer el desarrollo de la oralidad formal de los niños de preescolar, mediante el uso de la explicación, siendo una de las alternativas discursivas existentes, para potenciar la producción del habla en el aula, generando aprendizajes progresivos que enriquezcan su desarrollo comunicativo, cognitivo y socio afectivo. La estrategia explicativa permitió que los niños construyeran discursos más complejos, consolidando aprendizajes y reformulando nuevos conceptos, que luego usaron de manera coherente en las distintas situaciones propuestas en el aula.

Sinchiguano (2016) Realizo una investigación con el objetivo de describir sobre la “Dramatización en el Desarrollo de la Expresión Corporal, en los niños y niñas de 4 a 5 años de la escuela de educación básica “República de Brasil”, en Quito, período 2014-2015”, La presente investigación, La Dramatización en el Desarrollo de la Expresión Corporal, en niños de 4 a 5 años en la escuela “República de Brasil”, en Quito, es importante porque ayudará a los niños a mejorar su expresión corporal. Gracias a la investigación realizada los niños se beneficiarán de nuevas propuestas en el campo educativo. La investigación tuvo por objetivo principal identificar actividades de dramatización que hagan de la enseñanza un encuentro creativo entre el estudiante y el docente. La población de estudio estuvo conformada por niños, niñas, profesoras y la directora. El lugar donde se realizó la investigación fue la escuela de educación básica “República de Brasil”, según el diseño fue una investigación cualitativa. El nivel de profundidad que se esperaba alcanzar en los resultados de la investigación era descriptivo, los tipos de investigación que se utilizó son: bibliográfica, documental y de campo, la investigación de campo se realizó con las siguientes técnicas: observación, encuesta y entrevista con sus respectivos instrumentos que son lista de cotejo, cuestionario y guía de entrevista. Lo que se esperaba de la investigación era identificar métodos de enseñanza por medio de la dramatización y la elaboración de un esquema de propuesta que facilite la enseñanza.

Bueñaño (2017) En su investigación determina la “Expresión Dramática en las Habilidades Sociales, en niños y niñas de 5 a 6 años, de la Unidad Educativa Fiscal “Cabo Minacho”, Tumbaco - Quito, Período 2016”. Esta investigación, se enfocó en el objetivo principal que es, determinar de qué manera la expresión dramática es una alternativa en el

desarrollo de las habilidades sociales, en los niños y niñas de cinco a seis años de edad de la Unidad Educativa Fiscal “Cabo Minacho”, Tumbaco-Quito, período 2016, teniendo como variable independiente expresión dramática y como variable dependiente habilidades sociales, estas dos variables permitieron saber que la expresión dramática no es utilizada en el desarrollo de dichas habilidades sociales en la Institución Educativa. La metodología utilizada en esta investigación de campo fue de carácter socioeducativo, con un nivel descriptivo, su diseño fue bibliográfico, con un enfoque cuali-cuantitativo, utilizando instrumentos como la entrevista aplicada a una docente y la observación a veinte niños y niñas en total. Los resultados del proceso investigativo concluyeron que la expresión dramática podría ser una alternativa en el desarrollo de las habilidades sociales, a través de los títeres, pantomima, teatro infantil, juego dramático; porque en los niños y niñas se evidenció timidez, problemas de autoestima, dificultad para expresar deseos, opiniones y para relacionarse con los demás.

### ***2.1.2. Antecedentes Nacional:***

López (2017) En su tesis se propuso comprobar “La dramatización como Técnica para Desarrollar la Autoestima en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 185 Gotitas de Amor de Jesús” zona H – Huaycán, Ugel 06 – ate. Tuvo como objetivo general demostrar la dramatización como técnica para desarrollar la autoestima en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 185 Gotitas de Amor de Jesús” zona H – Huaycán, Ugel 06 – ate. Nuestro propósito fue comprobar los efectos de la dramatización en la autoestima. El estudio se realizó con 30 niños de ambos sexos, de 5 años de edad, divididos en dos grupos: experimental (15 niños) y control (15 niños). La recogida de datos se realizó

mediante escalas de observación diseñadas ad hoc de acuerdo a los objetivos que se aplicaron antes y después de una intervención basada en la dramatización en el grupo experimental, y al mismo tiempo en el grupo control con la diferencia de que este último no recibió tratamiento. El programa de intervención constó de diez sesiones de 30 minutos de duración en las que se trabajó la expresión y el desarrollo de la autoestima a través de ejercicios dramáticos. Los resultados demostraron que el programa mejoró significativamente la capacidad de expresión y el nivel de autoestima en los niños y niñas del grupo experimental.

Rojas (2018) En su tesis se propuso demostrar “La Dramatización Como Estrategia Para Mejorar La Expresión Oral de los Niños de 4 años De la IEI 347 “Luis Enrique XII” surge de la necesidad y dificultad que tienen los niños de 4 años para expresarse oralmente, debido a varias factores del contexto, lo cual propicia que tengamos estudiantes con bajo desempeño de la competencia del desarrollo de la expresión oral, por medio del cual, se pretende mejorar y elevar la calidad educativa de la I.E.I lo cual está contemplado tanto en la misión y visión de la Institución Educativa; así como en los objetivos estratégicos del PEI. Este proyecto será sostenido a través de recursos generados y autofinanciados; pues se busca que propicien docentes investigadoras que ejecuten estrategias de dramatización para el desarrollo de la expresión oral. Los resultados obtenidos nos permitirán validar y aplicar a otros contextos educativos. Uno de los objetivos principales de este proyecto es lograr que las niñas y niños de cuatro años de la I.E.I 347 “Luis Enrique XII” tengan habilidades comunicativas para su desarrollo social, a la vez se busca también docentes que tengan conocimiento de la dramatización como estrategia para desarrollar la expresión oral. Los

sustentos teóricos considerados parten del lenguaje etapas y niveles del desarrollo del lenguaje, expresión oral, lo cual se sustenta en el enfoque comunicativo, también revisamos el lenguaje oral y su desarrollo, así como los elementos de la expresión oral, la metodología, aquí consideramos a Cassany el cual propone una lista de destrezas comunicativas o micro habilidades, las cuales propician el desarrollo de la expresión oral. Se propone también diversas actividades que promuevan el desarrollo de la expresión así como: Juego de roles, diálogos dirigidos, juegos lingüísticos trabajo en equipo, dramas o dramatizaciones que es la estrategia que he seleccionado para mejorar el desarrollo de la expresión oral en el aula, la cual según Tijerina, y Motos es una excelente estrategia didáctica que potencia en los niños y niñas el desarrollo de la expresión oral, promoviendo en ella que sean hablantes competitivos; en esta estrategia se ha considerado los siguientes elementos: El personaje, conflicto, espacio, tiempo y argumento. Según Tomas Motos ha considerado las siguientes técnicas de dramatización: Juego simbólico, juegos de expresión, juegos dramáticos, juegos de roles, se puede hacer la siguiente clasificación que establece, los diversos objetivos de la expresión oral que se deben trabajar en el aula. Los momentos de la dramatización son: La puesta en marcha, juegos preliminares de relajación de Expresión- comunicación y retroacción. Finalmente el presente proyecto parte de la deconstrucción de mi practica pedagógica inicie elaborando la matriz FODA identificando todos los aspectos relacionados al aprendizaje de los niños, lo cual me sirvió para la construcción del árbol de problemas y elaborar el árbol de objetivos, así como la matriz de consistencia, identificando la dificultad relacionada con el desarrollo de la expresión oral y es a partir de allí que a través de la búsqueda e investigación de fundamentos teóricos que me permitan revertir esta problemática encontré a teóricos importante como: Cassany, Acosta, Tijerina y Motos, que sostienen fundamentos sobre el desarrollo de la expresión

oral y las actividades que la favorecen en el aula. Los resultados que se espera con la implementación de este proyecto son: Docentes que investiguen, planifiquen y apliquen estrategias adecuadas de dramatización para desarrollar la expresión oral. La conclusión principal de este proyecto es que la actividad de dramatización si favorece de manera óptima el desarrollo de la expresión oral y por ende el lenguaje del niño, posibilitando de esta manera mejorar su socialización y desarrollo personal e integral.

Pariona (2017) Investigo el Programa “Musicalito” en el Desarrollo del Lenguaje Oral en niños de 2 años de la IE N° 372 “San Antonio” – Huancayo. En el trabajo de investigación se plantea el siguiente problema: ¿Cómo influye el programa “Musicalito” en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 2 años de la IE N° 372 “San Antonio” – Huancayo? El objetivo general es determinar la influencia del programa “Musicalito” en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 2 años de la IE N° 372 “San Antonio” – Huancayo. Se trata de una investigación aplicada - experimental en la que se empleó el método experimental y el diseño pre experimental de pre - test y post - test con un solo grupo. Las variables de estudio fueron el programa “Musicalito” y el lenguaje oral. La población estuvo conformada por 36 niños y niñas de 2 años y la muestra constituida por 16 niños y niñas del aula “Alhelí”. El instrumento utilizado fue el Test de Peabody (Prueba de vocabulario de figuras de Peabody) conformado por 70 láminas con cuatro imágenes cada una. Para el procesamiento de datos se utilizó la estadística descriptiva e inferencial; para el análisis estadístico se empleó los estadígrafos: media aritmética, desviación típica, mediana, moda y la Varianza. Para la contratación de hipótesis se empleó como prueba la “t de Student” para muestras pareadas antes- después de la aplicación, dando como resultado



que la  $t$  calculada fue mayor que la  $t$  teórica ( $9,38 > 2,131$ ), con nivel de significación de  $\alpha = 0,05$ . Lo que significa para su conclusión que la aplicación del programa “MUSICALITO” influye de forma positiva en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 2 años.

López (2017) Con el propósito de demostrar “La Dramatización como Técnica para Desarrollar la Autoestima en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 185 Gotitas de Amor de Jesús” zona H – Huaycán, Ugel 06 – ate. Nuestro propósito fue comprobar los efectos de la dramatización en la autoestima. Objetivo general fue determinar la influencia en la aplicación de programa didáctico basado en técnicas de dramatización en el desarrollo de la autoestima en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 185 “Gotitas de amor de Jesús” Zona H - Huaycan, UGEL 06 – ATE. El estudio se realizó con 30 niños de ambos sexos, de 5 años de edad, divididos en dos grupos: experimental (15 niños) y control (15 niños). La recogida de datos se realizó mediante escalas de observación diseñadas ad hoc de acuerdo a los objetivos que se aplicaron antes y después de una intervención basada en la dramatización en el grupo experimental, y al mismo tiempo en el grupo control con la diferencia de que este último no recibió tratamiento. El programa de intervención constó de diez sesiones de 30 minutos de duración en las que se trabajó la expresión y el desarrollo de la autoestima a través de ejercicios dramáticos. Los resultados demostraron que el programa mejoró significativamente la capacidad de expresión y el nivel de autoestima en los niños y niñas del grupo experimental.

Palomino (2019) Con el propósito de identificar los “Talleres de Dramatización de Cuentos para mejorar la Expresión Oral en niños y niñas de 5 años “a” de la I.E.I. 4 de Noviembre provincia de la Convención”, tiene por objetivo determinar en qué medida, los talleres de dramatización de cuentos mejoran en la expresión oral en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa inicial 4 de noviembre de la Provincia de la convención. 2018. La metodología de la investigación es pre-experimental. El tipo de investigación es experimental en vista que se manipula a la variable independiente y el diseño de investigación es preexperimental porque se trabajó con un solo grupo. La población de estudio está constituida por 24 niños y niñas de 5 años. Los datos fueron recogidos mediante una guía de la observación. Por ende, podemos observar que, el taller de dramatización de cuentos es eficaz para mejorar la expresión oral en los niños y niñas de cinco años en la Institución Educativa Inicial 4 de noviembre. La Convención. 2018, ya que los resultados son significativos, en la post prueba se ubican un 33.3% en el nivel logro y el 66.7% en el nivel proceso; y en relación a la dimensión elocución, se evidencia los resultados de manera significativa ya el 54.2% se ubican en el nivel proceso y 45.8% se encuentra en el nivel logro o satisfactorio. En relación a la dimensión pronunciación, que el 58.2% se ubica en el nivel proceso y el 37.5% se encuentra en el nivel logro. En relación a la dimensión fluidez verbal, el 12.5% se encuentra en el nivel inicio, el 54.2% se encuentra en el nivel proceso y el 33.3% se encuentra en el nivel logro. Por tanto, la aplicación del taller de dramatización ayuda de manera significativa en la expresión oral de los niños y niñas de cinco años de la institución educativa Inicial 4 de noviembre. La Convention. 2018.

Cárdenas y García (2017) En su tesis influye el “Taller de Dramatización para Disminuir las Actitudes Agresivas de los niños de 4 años”. La investigación tuvo el siguiente problema: ¿En qué medida el taller de dramatización disminuye los niveles de agresividad en los niños de 4 años de la Institución Educativa “Virgen de la Montaña” de Alto Trujillo, 2017? Se fijó como objetivo general: Determinar si la aplicación del taller de dramatización disminuye las actitudes agresivas en los niños de 4 años de la Institución Educativa “Virgen de la Montaña” de Alto Trujillo, 2017. Por lo cual nos planteamos la siguiente hipótesis de investigación: La aplicación del taller de dramatización disminuye significativamente las actitudes agresivas en los niños de 4 años de la Institución Educativa “Virgen de la Montaña” del Alto Trujillo en el año 2017. Para este estudio se utilizó un diseño de investigación pre experimental, con grupo experimental y grupo control con pre y post test, con una población constituida por 50 niños de 4 años del nivel inicial de la Institución Educativa “Virgen de la Montaña” de la ciudad de Trujillo y con una muestra constituida por 18 niños del grupo A y 18 niños del grupo B, donde fue tomada en forma intencional de 36 niños. En cuanto a los resultados se demostró en  $t_c < t_t$  ( $-2.737 < -1.740$ ) y que  $p < \alpha$  o sea que 0.014 la eficacia del taller de dramatización como alternativa para disminuir las actitudes agresivas en los niños de 4 años. Tanto de agresividad física, verbal y autoagresión. Se concluyó en que la aplicación del taller de dramatización disminuye significativamente las actitudes agresivas en los niños de 4 años de la Institución Educativa “Virgen de la Montaña” del Alto Trujillo en el año 2017.

Peñares, (2018) El presente trabajo de investigación se realizó en “Lenguaje Oral en niños de 5 años de la Institución Educativa “San Gerónimo” de la provincia de Huancavelica” dando respuesta al siguiente problema de investigación: ¿Cuál es el nivel de desarrollo del lenguaje oral en cuanto a la articulación de sonidos alcanzado por los niños

de 5 años de edad de la Institución Educativa “San Gerónimo” de la Provincia de Huancavelica? El objetivo fue: Determinar el nivel de desarrollo del lenguaje oral según el nivel de articulación del habla en niños de 5 años de la Institución Educativa “San Gerónimo” de la Provincia de Huancavelica. El tipo de investigación fue descriptivo, con un diseño descriptivo simple transversal. La muestra estuvo compuesta de 18 niños (13 niños y 5 niñas) a quienes se les aplicó el instrumento: Inventario de Articulación de Sonidos de María Melgar para la evaluación del lenguaje oral. Se llegó a la conclusión que, el 61% de los niños presenta un nivel de desarrollo normal del lenguaje en relación a la articulación del habla. Esa misma tendencia, también se evidenció en cuanto a la pronunciación de fonemas simples, mezclados y diptongos, donde en más del 60% de los niños del nivel encontrado fue el normal, no encontrándose diferencias significativas en niños y niñas. Algunos de los fonemas que mayores dificultades representaron en la pronunciación de los niños fueron los siguientes: /j/, /g/, /r/, /rr/, /fl/, /kr/, /dr/, /pr/, /tr/ y /ei/.

### **2.1.3. Antecedentes Local:**

Cedillo (2019) En su tesis propuso demostrar un “Programa de Juego de roles Basados en el enfoque colaborativo mejora los niveles de Expresión Oral en los niños y niñas de 5 años de educación inicial de la I.E. N°218 los jardines en la región de Tumbes 2018”, La presente investigación ha tenido como propósito demostrar la influencia de la aplicación de un Programa de juegos de Roles basado en el enfoque colaborativo para mejorar los niveles de expresión oral en niños y niñas de 5 años de la I.E. N ° 218 Los Jardines Tumbes – 2018. Su objetivo general fue determinar cómo el juego de roles basados en el enfoque

colaborativo mejora los niveles de expresión oral en los niños y niñas de 5 años educación inicial de la I. E No 218 “Los Jardines” Región Tumbes 2017. Este estudio corresponde a una investigación cuantitativa n - explicativa la cual se llevó a cabo para elaborar la influencia de la variable independiente. Este estudio se realizó con la participación de 27 estudiantes de 5 años de edad. Para el procesamiento de datos se utilizó la estadística descriptiva e inferencial para la interpretación de las variables, de acuerdo con los objetivos de la investigación. Para la prueba de la hipótesis se utilizó el estadístico de prueba t estudiante,  $t = -13,323 < 1.740$ , es decir existe una diferencia significativa en el nivel del logro de aprendizaje considerando en Pre Test y Post Test. Por lo tanto, se concluye la de la aplicación de un Programa de juegos de Roles basado en el enfoque colaborativo para mejorar los niveles de expresión oral en niños y niñas de 5 años de la I.E. N ° 218 Los Jardines Tumbes – 2018.

Saldaña (2019) En su tesis estableció “Estrategias Didácticas basadas en el Enfoque Socio Cognitivo mejora el nivel del Lenguaje Oral en los niños y niñas de 4 años de la I.E PNP S01. Carlos Teodoro Puell Mendoza, región Tumbes 2017”. El presente trabajo de investigación tuvo por objetivo general determinar cómo las estrategias didácticas en el enfoque socio cognitivo mejora el nivel del lenguaje oral en los niños y niñas de 4 años de la I.E PNP S01 Carlos Teodoro Puell Mendoza de la región Tumbes 2017, la población y muestral fue de 18 niñas y niños. Se utilizó una metodología de tipo cuantitativo, enfoque cualitativo nivel explicativo con diseño pre experimental, aplicándose la prueba de wilcoxon, se trabajó con estrategias didácticas, a través de cuentos e imágenes y se aplicó una tabla para evaluar el pre test y el pos test los resultados fueron que el 78.9% de los niños y niñas mejoraron su lenguaje oral, se expresaron correctamente y podían mantener la

secuencia de una conversación, al aplicar la prueba de wilcoxon, el valor de p fue 0.000, ( $p < 0.05$ ) concluyendo que había evidencia suficiente para plantear que las estrategias didácticas basadas en el enfoque cognitivo mejoran el nivel del lenguaje oral en niños y niñas de 4 años de la I.E PNP S01 Carlos Teodoro Puell Mendoza de la Región Tumbes.

## **2.2 Marco Teórico**

### ***2.2.1. Talleres de dramatización***

Piaget (1988) Comenta en su teoría, que los infantes usan la dramatización para captar la ilustración imaginaria y acrecentar su conocimiento social. Este escritor cree que la dramatización es una gran técnica para descubrir deportes de relaciones sociales, porque se integra en gran medida totalmente en el habla y permite la creación de un estado real de intercambio verbal dentro de la sala de conferencias que requiere el uso del lenguaje oral a través de actividades lúdicas. El lenguaje se convertirá en la forma de conseguir nuestros objetivos: para entender, entenderse, sugerir, convencer, lograr acuerdos. Con las actividades de juego de posición somos capaces de mejorar nuestra expresión oral de una forma distintiva, no convencional, recreacional.

Grande (2007) El taller dramatizado es una acción importantísima de la enseñanza innovadora, favorece la superación socioemocional, es un mecanismo de sentimientos, impresiones y deseos; así como de gran importancia la formación familiar que están sujetados las decisiones del niño, pero que ahora no la controlan de manera absoluta, ya que el notable potencial creativo de los niños les admite vigilar, en gran medida, la distribución de sus actividades, su comportamiento individual

social. El taller dramatizado le brinda al niño vivencias sin límites y ni miedos, es algo innato de él, y lo puede lograr sin limitaciones, para alcanzar soluciones y obtener satisfacción y plenitud. Para Barret (1981) El taller dramático son variadas actividades, para liberar el conocimiento, sus capacidades, sus habilidades cognitivas, unidas con técnicas de relación, atención, que adquieren, y así desarrollan las relaciones sociales entre ellos.

### ***2.2.2. Desarrollo de las habilidades comunicativas y expresivas***

La dramatización tiene una función valiosa porque favorece la comunicación de las personas, enriquece habilidad lingüística, expresivamente más despiertos, puede ser un elemento didáctico, con un enriquecimiento en su vocabulario Nuñez (2007).

Motos (1992) Científico que manipulo con eficacia estrategias gramaticales, con una inducción a la lengua y literatura, con su investigación reafirma que es un gran potencial para perfeccionar las competencias lingüísticas, es crucial en la técnica de obtención de la comunicación. Es un elemento importantísimo que con ello podemos lograr la sociabilización de las personas, para concretarnos creativamente, para despertar la imaginación y, en particular, para caracterizar dentro de las excepcionales condiciones y contextos (reales y extremadamente buenos) que desarrolla. También (Parry) señala lo siguiente:

Una de las bendiciones que el ejercicio de la dramatización logra con mayor eficacia en la escuela es el progreso en los talentos del lenguaje, debido a que la correcta enseñanza teatral y el anhelado perfecto lingüístico tienen idénticas metas: ampliar

las facultades creativas de los niños como una forma de personalización, hecho de frases, comportamientos y sentimientos. (pág.138).

### ***2.2.3. Desarrollo de habilidades sociales y resolución de conflictos***

La dramatización es una constante organización contribuye al aprendizaje colaborativo dentro de la clase, a partir del cual descubrir formas de trabajar con los demás, donde respeta el pensamiento y su manera personal de expresión. Kennedy, afirmado por Cecilia Alejandra Ziegler “Son muy valiosos los títeres, el títere es un vehículo de crecimiento grupal y, según el contexto, también un recurso didáctico”, son importante porque los infantes pueden expresar ideas, manipulándolos suelen ser creativos, expresar emociones de su vida diaria , en su manipulación entretiene al niño de una forma didáctica, educa y atrae la atención de los más pequeños, es una situación que desplaje emociones: miedos, tensiones, enfados, odios y otros.

¿El niño debe tener ciertas habilidades con respecto a los demás?

- Conocer que es un conjunto muy amplio de personas y que todas las personas son esenciales.
- Conoce la forma de integrarte con los demás y con los datos cuando consideras que es un deporte dramático y se combina la personalidad de todos sus participantes
- Confianza en él mismo y confianza en sus pequeños amigos
- Hacerse cargo de su función y reconocer la de los demás porque es un trabajo de equipo y en el caso de que lo hagan correctamente, cada uno podría ser el grupo excepcional.
- Tener el potencial para conocer un rol o situación.



- Saber escuchar el medio, los seres humanos y su acción.
- El oír nos consiente percibir excelentemente los asuntos que la práctica nos imposibilita comprender.

#### ***2.2.4. La dramatización en la educación en valores***

El drama es un enfoque totalmente efectivo para que los niños emprendan una conducta adecuada que incluye: hablar y ser más explícito con las personas, ser más comprensivos con las dificultades que se les pueden ofrecer, ser un conocimiento extra y colaborativo, ser respetuoso, desarrollar enlaces de afecto, y muchos otros. Valores necesarios e importantes para un estilo de vida y una convivencia pacífica.

Espinoza (1998) El taller de dramático es clasificado de la siguiente manera:

**Juego dramático:** Imitar las situaciones y caracteres de los seres humanos más cercanos a sí mismos (padres, tíos y hermanos)

**Ejercicio dramático:** Movimientos mecanizados que se efectúan reiteradamente para imponer un problema específico o dominar una capacidad de drama específica.

**Improvisaciones:** Es la formación de un acto dramático en la que ciertos personajes dialogan espontáneamente, debido a un cierto estímulo.

**Pantomima:** Es la destreza de expresar pensamientos, mediante acciones y cualidades expresando con su propio cuerpo.

**Títeres:** Los títeres son un pasatiempo relativamente formativo, porque engrandece lo expresivo, su imaginación, y la vivacidad intelectual de los eventos recreaciones.

**Teatro:** Es la realización o representación de un drama teatral demostrando dificultades o recuerdos que los infantes han ocurrido delante del público.

**El drama creativo:** Reside en la espontaneidad de una rápida función dramatizada.

#### *2.2.5. El esquema dramático y sus elementos*

**El personaje:** es el ser, quien ejerce la labor, puede ser muy vital teniendo en cuenta que sin él puede no haber drama, Castillo (2019) nos dice que el entrenador juega un puesto fundamental por debe hacer que ellos hagan diferentes personajes, sino que no consideren conveniente saltarse todas las representaciones del teatro, técnicas como actorales.

**El Conflicto:** La recreación dramática, sin personajes y sin conflicto no son, el problema dramático es el sello distintivo de las acciones. Se piensa que el problema es cualquier estado de conmoción, confrontación, competencia permanente o lucha entre seres humanos o cosas. Castillo (2019) Él nos dice que la lucha es crucial dentro del drama, pero que es muy importante que se resuelva en el curso del movimiento para que los individuos vuelvan a la estabilidad preliminar.

**El Argumento:** Es la manera sucesiva y ordenada que podemos expandir el movimiento, esto es, el deporte dramático, esto puede estar en todas partes hasta que el salón de clases sea un espacio suficientemente bueno para llevar a cabo la recreación dramática. Esta actividad ya no quiere tener espacios únicos para su reconocimiento Castillo (2019).

**El Espacio:** Es el territorio donde podemos desarrollar la labor, esto es, la recreación dramática, esto puede ejecutarse en cualquier parte hasta en el salón de clases, sea un espacio suficientemente bueno para llevar a cabo la recreación dramática. Esta actividad ya no quiere tener espacios únicos para su reconocimiento Castillo (2019).

#### ***2.2.6. Enfoque de aprendizaje socio -cognitivo***

Albert Bandura, Comenta que el método cognitivo es un aspecto actual propuesto, que centraliza su significancia, en la situación y la relación entre las personas. Hay una igualdad con los investigadores de la enseñanza debido a que aconsejan que estudiemos mucho de nuestra conducta a través del condicionamiento o mirando y modelando a los demás. También son inquisitivos sobre los procedimientos intelectuales: "lo que reflexionamos al considerar nuestras condiciones afecta nuestro comportamiento" (Bandura, 2001)

#### ***2.2.7. Aprendizaje socio cognitivo como recurso didáctico***

Lo cognitivo instituye una macro potencial, donde llamamos inteligencia. Éste se dispone de un acumulado de aportes constituidos e interrelacionadas, por la herencia y, por situación social. La intervención pedagógica y el conocimiento, específicamente social, facilitan el progreso y modernización de muchas capacidades. Donde las llamamos habilidades, en contextos diferentes están menos extendidas, llamadas competencias. Donde podemos recordar la inteligencia cognitiva como un incorporado de habilidades, competencias y capacidades. Es un estudio social, Vygotsky (1978) afirma que "el aprendizaje humano presupone un carácter social específico y un proceso mediante el cual los niños son integrados, a medida que se desarrollan, en la vida de las personas que los rodean". El profesor y padres de

familia, tienen una característica intermediaria, el humano experimenta a ser mejor persona.

#### ***2.2.8. Profesor como instructor en el aprendizaje socio cognitivo***

Cobian Sánchez (1998) Señala sobre la situación del docente, debe comprender que los niños son activos y pueden comprender significativamente, los maestros deben organizarse, deben especializarse en instruir, no tan solo únicamente hechos o asumir una función completamente singular en el tema de la intervención de su alumnado. El maestro tiene el deber de impartir el desarrollo de habilidades o técnicas cognitivas y meta cognitivas en los estudiantes, debe permitir que ellos reflexionen y evalúen sobre temas y que participen activamente de la inquietudes que surgen de los temas impartidos, además dan una explicación de que el instructor debe estar intensamente interesado en originar el dominio significativo de la enseñanza de los contenidos escolares en los estudiantes, para esto es muy importante utilice exposiciones del material estudiantil, lecturas y conocimiento de estudios, en los que se pretende adquirir que los estudiantes obtengan un conocimiento significativo. Dentro de la preparación en aula el maestro debe prepara el material no tan solo por enseñar, debe de buscar técnicas de enseñanza que vayan de acuerdo a un logro significativo de atención del alumnado. El maestro debe dominar absolutamente el tema y dominar su plan de trabajo, Gonzáles (s. A).

#### ***2.2.9. Rol de los estudiantes en el aprendizaje socio cognitivo***

El papel del alumno es activamente en su forma de estudio personal considerando que tiene un alto porcentaje cognitivo donde y corregir situaciones problemáticas. Hoy en día se centraliza en el aprendizaje autónomo de los estudiantes en alguna etapa de su vida diferentes teorías cognitivas, es decir, en preparar al individuo para estudiar de

forma independiente en cada ocasión que el participe (en la infancia hasta nuestra ancianidad) a través de su propio conocimiento y el perfeccionamiento, que necesite en algún momento de su vida, de acuerdo a su propio interés, en su propio aprendizaje, y lograr tener ese deseo de interesarse por aprender y desarrollar una comprensión y enlazarlo consigo mismo.

### ***2.2.10. Expresión oral***

La expresión Oral es considerada en la enseñanza como un elemento crítico, sus problemas de concepto y manejo están siempre latentes en el sistema educativo en sus métodos y procesos de enseñanza. Es un paso original que obtenemos de la interacción con el entorno social cultural, la usamos en infinitos contextos para funciones desiguales y siempre la podemos encontrar en varias áreas de las diferentes actividades, que tiene el ser humano y se puede determinar por utilizar: La expresión oral se determina por ser espontánea Tusón (2002)

Tenemos dos términos: Uno la expresión oral y la comprensión, Reyzaal (1993) determina que la expresión oral es la base principal en la escuela del nivel inicial, adolescentes, y adultos, porque las personas se agrupan en asociaciones, y así tener una buena conducta social y resolver problemas para el bien social.

Bustamante (2009) indica que: “La Expresión Oral es la capacidad que fundamenta en comunicarse con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, utilizando en forma oportuno los recursos verbales y no verbales. Asimismo, involucra saber dar oídos a los demás, y respetar sus ideas y los acuerdos de intervención”.

Expresión oral y sus elementos Según Alvarez (2012) es importante no dejarlos:

**La voz:** Mediante nuestra voz podemos demostrar emociones que nos pasan en el día a día, no es recomendable manifestar una voz vulnerable, levemente entendible o voz ronca, extremadamente fuerte, pueden causar molestias a nuestros oyentes.

**La postura del cuerpo:** Para dialogar algún mensaje oral, debemos aproximarnos a nuestros acompañantes con las que hablamos.

**Los gestos:** La expresión oral se integra con la utilización de mímicas y acciones físicas, siendo una manera de enfatizar o intensificar el dialecto oral transmitido.

**La mirada:** La mirada es uno de los órganos muy importante, nos ayuda con el contacto visual. Donde el ser humano se siente en confianza con las personas que dialoga.

**La dicción:** El informante, debe tener un dialecto dominante exclusivo, donde ha de tener una buena pronunciación, y así los oyentes puedan entender su mensaje.

**El mensaje y su estructura:** La información o mensaje que un ser humano, quiera impartir, debe ser claro y afín.

**El vocabulario:** Al expresarnos debemos tener una expresión que nuestro oyente nos logre entender.

### ***2.2.11. La oralidad y sus factores.***

**El Hablar:** “Es la expresión oral de mensajes donde las palabras se eligen y codifican en una declaración, usualmente esta declaración en expresión oral es seguida por medio de gestos, matices tonales y diferentes componentes sustentados en el contexto de la situación del acto de hablar”.

**Escuchar:** “Es comprender el mensaje, y para hacerlo se debe poner en marcha un proceso cognitivo de construcción de significado y de interpretación de un discurso pronunciado oralmente que a la vez contiene otras micro habilidades

Que se pueden considerar como las de reconocer, seleccionar, interpretar, anticipar, inferir y retener”

**La Expresividad:** Es una forma de expresión para manifestar lo que deseas, sin límites, sin vulgaridades.

**La Entonación:** Son tonos emitidos al pronunciar sílabas o palabras dentro de una oración.

**La Pronunciación:** Es una parte muy enlazada a la expresión oral, donde podemos manifestar variedad de sonidos al momento de manifestar frases o palabras, podemos ordenar frases de acuerdo al sonido emitido.

#### ***2.2.12. La oralidad en la primera infancia***

“La oralidad en la primera infancia se construye de manera espontánea y natural en la cotidianidad de la vida familiar y, en consecuencia, el niño interioriza, como forma específica de conocimiento, los sistemas operativos y funcionales de una lengua particular, su lengua materna” Según lo propuesto por Carbajal (1999). Citando el argumento posterior, los niños al participar en diálogos con sus compañeros día con día, tiene un aprendizaje muy importante en la oralidad al escuchar y dialogar. Dentro del hogar los niños aprenden la lengua materna al ser asistidos por sus familiares en su convivencia, y logran obtener logros comunicativos, pero también se sugiere tocar métodos para desarrollar más su independencia social, obteniendo en él una oralidad

más eficiente y poderosa, “Con el lenguaje se interiorizan esquemas interpretativos y motivacionales que proporcionan programas institucionales para la vida cotidiana”

### ***2.2.13. Importancia de la expresión oral en la educación infantil.***

La expresión oral es muy importante y en donde las maestras no tenemos dudas, porque todas las docentes trabajan en todo momento con sus alumnos, pero a la misma vez no se realizan trabajos que desarrollen la expresión oral en sí. Si a la mayoría se nos preguntara como trabajamos el lenguaje oral en nuestra aula, dejando a un lado las situaciones cotidianas de comunicación y diálogo con los niños (que son constantes, todo hay que decirlo), la mayoría responderían con las actividades que todos conocemos: asamblea, canciones, poesías, adivinanzas, cuentos. Todas esas actividades se fundamentan en la nueva ética de la educación, que tiende a hacer del niño y del individuo en general, protagonista de su propio aprendizaje y su desarrollo cultural, al pasar el eje de la actividad por el alumno.” Como afirma Roberto Vega.

### ***2.2.14. Dimensiones de la expresión Oral***

**Pronunciación correcta:** Para Salinas (2017) Considera que la pronunciación es una de las dimensiones más importantes, puesto que si no hay una buena vocalización clara de las palabras no va a generarla comprensión del mensaje, sino incomodidad por parte de público.

**Ritmo o entonación:** Masco (2017) expresa que la entonación es la variación del tono de la voz y esta a su vez permite diferenciar los mensajes, su aplicación es esencial para captar la atención del público.

**Coherencia y cohesión:** Álvarez y Parra (2015) consideran que “al interactuar se debe considerar un vocabulario sencillo, coherente y que sean acorde al medio del



cual se va dirigir, para que el mensaje que se quiere transmitir llegue a la mente del receptor”

### **III. HIPÓTESIS**

#### **Hipótesis General:**

La aplicación del taller de dramatización mejora la expresión oral en niños y niñas de 4 años de la institución educativa N° 079 “Virgen de Fátima” Región Tumbes-2017.

#### **Hipótesis específicas:**

La aplicación del taller de dramatización en la dimensión Pronunciación Correcta mejora la expresión oral en niños y niñas de 4 años de la institución educativa N° 079 “Virgen de Fátima” Región Tumbes-2017.

La aplicación del taller de dramatización en la dimensión Ritmo o Entonación mejora la expresión oral en niños y niñas de 4 años de la institución educativa N° 079 “Virgen de Fátima” Región Tumbes-2017.

La aplicación del taller de dramatización en la dimensión Coherencia y Cohesión mejora la expresión oral en niños y niñas de 4 años de la institución educativa N° 079 “Virgen de Fátima” Región Tumbes-2017.

## IV. METODOLOGIA

### 4.1. Diseño de la investigación

#### *4.1.1. Tipo de la investigación.*

Esta investigación demostró que es cuantitativa, Hernández (2006) los estudios que utilizó este enfoque confían en la medición numérica, el conteo, y en uso de estadística para establecer indicadores exactos. Es aquella en la que se recogen y analizan datos cuantitativos sobre las variables, estudia la asociación entre variables cuantificadas, siendo así su principal objetivo explicar de manera sencilla y correcta hechos existentes y sometidos a leyes y patrones generales.

#### *4.1.2. Nivel de la investigación*

Esta investigación se basó en el nivel explicativo, según Fidias (2012) brinda más que una mera descripción de conceptos o fenómenos que están dirigidos a responder las causas de los eventos físicos o sociales y su interés primordial es explicar porque ocurre esta problemática en que condición se da o porque se relaciona dos o más variables. La investigación explicativa es más estructurada que las demás clases de estudio y de hecho duplican los propósitos de las mismas.

#### *4.1.3. Diseño de la investigación.*

En esta investigación se empleó el diseño pre experimental, según Fidias (2012) su propósito es demostrar que los cambios en la variable dependiente fueron causados por la variable independiente. Es decir, se pretende establecer con precisión una relación causa-efecto, con la aplicación de un pre test y post test a un solo grupo, siendo la población muestral de este estudio un grupo pequeño, participando los alumnos activamente en las

actividades de forma adecuada en el proyecto del taller de dramatización mejora la expresión oral en los niños y niñas 4 de la I.E N° 079 “Virgen de Fátima” Región Tumbes-2017. Las investigaciones experimentales son un método que consiste en someter a un grupo de personas a situaciones predeterminadas, estímulos o métodos (variable independiente), para ver los resultados o reacciones que se presentan (variable dependiente).

Esquema:

G: O1    X    O2

Donde

G=Muestra

O1= Pre test

X= Aplicación del Taller de dramatización

O2= Pos test

#### **4.2 Población y muestra**

En la presente investigación la población y la muestra en estudio está constituida, por los alumnos de 4 años de la I.E N° 079 “Virgen de Fátima” Región Tumbes-2017, que en su totalidad lo conforman 8 niños y niñas del nivel inicial: Están distribuidos de la siguiente manera:

**Tabla 1***Población Muestral De La Investigación*

DISTRITO	INSTITUCIÓN EDUCATIVA	GRADO SECCIÓN	Y N° DE ESTUDIANTES	
			Varones	Mujeres
Tumbes	I.E.N°079 “Virgen de Fátima” Región Tumbes-2017	4 años aula de única “Angelitos”	3	5
<b>Total</b>				8

Fuente: Nomina de matrícula 2017.

**Población Muestral**

Es el conjunto de elementos, extraídos de toda la población de un aula y que conforman la muestra de estudio.

**Criterio de inclusión**

Son niños y niñas de 4 años de edad

Tienen que estar matriculados en el aula de 4 años (Los Angelitos) de la I.E.N°079 “Virgen de

Fátima” Tienen que disposición a participar en el programa.

**Criterios de exclusión**

Estudiantes que se integraron a la Institución después de haber iniciado el año electivo.

Estudiantes con dificultad para responder adecuadamente a los ITEMS planteados.

### **4.3. Definición y operacionalización de la variable e indicadores**

#### ***4.3.1 Definición de variable independiente: Taller de dramatización***

Delgado (2011) considera que: “La dramatización infantil es una herramienta que sirve para dar la oportunidad al alumnado de expresarse libremente, de enseñarnos cómo ven las cosas, cómo razonan y qué piensan de lo que hay a su alrededor. El objetivo primordial de ésta es que los niños y niñas sean capaces de comunicarse con los demás a través de la expresión de un sentimiento. Además, debe ser tratado como un objetivo educativo, puesto que se debe enseñar a jugar como contenido, ya que son muchos los aprendizajes que se consiguen a través de actividades lúdicas”. (p.9)

#### ***4.3.2 Definición de variable dependiente: Expresión Oral.***

“Por lo expuesto en el nivel preescolar es indispensable fomentar en los niños la participación en conversaciones con sus compañeros, maestros y padres en diversas maneras ya sea realizando preguntas, expresando acontecimientos que ocurren en la escuela, en las casas y en la comunidad, otra de las maneras es dejando que ellos den a conocer sus sentimientos ante cualquier acontecimiento en el que se encuentren inmersos, es una de las formas de dar a conocer los conocimientos que adquieren durante la clase o en la vida cotidiana; cuando se presenta alguna riña o pleito entre los pequeños es necesario conversar con ellos para determinar las causas de la misma y hacerlo reflexionar sobre las consecuencias además de invitarlos a que propongan soluciones posibles para remediar la situación” Moreno (2008).

**Cuadro 1 Matriz de Operacionalización**

<b>VARIABLES</b>	<b>DEFINICION CONCEPTUAL</b>	<b>DEFINICION OPERACIONAL</b>	<b>DIMENSION</b>	<b>ITEM</b>
Taller de dramatización	Delgado (2011) considera que la dramatización infantil es una herramienta que sirve para dar la oportunidad al alumnado de expresarse libremente, de enseñarnos cómo ven las cosas, cómo razonan y qué piensan de lo hay en su alrededor.	Los talleres de dramatización son estrategias pedagógicas que serán utilizadas como recursos metodológicos para mejorar la expresión oral de los niños y niñas.	- Técnica de la Dramatización - Mímica	-Utiliza su cuerpo para expresar sentimientos y situaciones dramáticas. -Muestra seguridad y confianza al momento de dramatizar. -Emplea palabras, gestos y expresión corporal mientras dramatiza. -Reproduce gestos mediante la expresión corporal y facial. -Simula los gestos y la voz del personaje que representa.
La Expresión Oral	Moreno (2008) Por lo expuesto en el nivel preescolar es indispensable fomentar en los niños la participación en conversaciones con sus compañeros maestros, padres en diversas maneras ya sea realizando preguntas expresando acontecimientos que ocurren en la escuela, en casa y en la comunidad.	La expresión oral se considera, entre otros, el universo vocabulario, la descripción y explicación de manera pertinente de los hechos sentimientos, ideas, vivencias, la participación en diálogos, conversaciones y la utilización de estructuras sintácticas básicas aplicadas a la expresión oral	Pronunciación correcta	-Dice con sus propias palabras, el contenido de diversos tipos de textos narrados. -Se expresa con facilidad lo que le gusta del cuento -Pronuncia con claridad al expresarse del tema escuchado -Se expresa con seguridad y firmeza -Expresa oralmente que animalito es -Responde con autonomía que alimentos nos dan los animales -Reconoce los roles de la familia al preguntarle -Evita situaciones de peligro al dialogar manifiesta sus acciones. -Expresa su emoción con libertad por el trabajo realizado a sus compañeros. -Identifica los colores del semáforo en forma oral - Enumera oralmente los colores con rapidez -Identifica el cuadrado al dialogar. -Responde cuando le preguntan cuántos lados tiene la figura -Expresa su posición delante de y detrás de oralmente
			Ritmo o entonación	- Utiliza un lenguaje adecuado - Participa en la canción “Los alimentos” - Discrimina sonidos entonando de acuerdo a cada animal

			<p>Coherencia y cohesión</p> <ul style="list-style-type: none"><li>-Interactúa autónomo manteniendo el hilo temático</li><li>-Dramatiza el cuento con autonomía</li><li>-Participa dramatizando con sus compañeros</li><li>-Reconoce las partes de su cuerpo</li><li>-Se identifica según su sexo</li><li>-Reconoce los alimentos nutritivos - Reconoce las emociones</li><li>-Participa imitando las emociones</li><li>-Imita los roles de la familia mediante dibujos</li><li>-Pide ayuda en situaciones peligrosas</li><li>-Logra crear la imagen del cuadrado con los palitos - Crea la imagen del círculo con sus brazos en el aire.</li><li>-Ubica los objetos delante de y detrás de</li></ul>
--	--	--	---

#### **4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos**

Tal cual sostiene Piaget (1988) los niños se valen del taller dramático para dominar la expresión y así mismo aumentar sus conocimientos, de tal manera que desarrollan sus habilidades, los resultados fueron obtenidos mediante la utilización de técnicas e instrumentos de evaluación por ello en la práctica de campo se aplicó la técnica de la observación a través de una lista de cotejo.

**4.4.1. Observación :** Esta es una técnica que se realiza para examinar atentamente un hecho. La observación es un elemento fundamental de todo proceso de investigación; en ella se apoya el investigador para obtener el mayor número de datos. Gran parte del acervo de conocimientos que constituye la ciencia ha sido lograda mediante la observación.

Diaz (2011).

**4.4.2. Lista de cotejo:** Es un instrumento estructurado, que contiene una lista de criterios o desempeños de evaluación establecidos, en los cuales únicamente se califica la presencia o ausencia de estos mediante una escala dicotómica, es decir que acepta solo dos alternativas: si, no; lo logra, o no lo logra, presente o ausente, etc. Sirve para evaluar tareas, acciones, procesos, productos de aprendizaje, o conductas. Se considera un instrumento de evaluación, dentro de los procedimientos de observación.

Para comprobar la presencia o ausencia de una serie de características definidas en el desempeño del aprendizaje, de esta forma se pueden evaluar aprendizajes preferentemente del saber hacer y saber ser. Tobon (2013).



**4.4.3. Validación del instrumento:** Según Hernández (2014), realmente la validez en términos generales, se refiere al grado en que un instrumento mide la variable que quiere medir (p.200). Según Rusque (2003) la validez representa la posibilidad de que un método de investigación sea capaz de responder a las interrogantes formuladas (p. 134). Partiendo de las premisas antes mencionadas se procedió a validar el contenido del instrumento, el cual mide la expresión oral en los niños de 4 años de la de la I.E. N°079 “Virgen de Fátima” Región Tumbes-2017, por medio del juicio de 3 expertos quienes después de leer y analizar detenidamente los ítem, validaron el contenido y determinaron que la lista de cotejo, cumple con los indicadores requeridos de pertinencia, relevancia y claridad; certificando la validez de dicho instrumento con su firma.

#### **Cuadro 2 Escala de Calificación**

<b>Experto</b>	<b>Validación</b>
Erika Alama Zarate	Aplicable
Lucia Espinoza Cedillo	Aplicable
Miryan Mireya Arrunátegui Salazar	Aplicable

Fuente, documento de validación de expertos

#### **4.5. Plan de Análisis**

Para el análisis e interpretación de los resultados se empleó la estadística descriptiva e inferencial. Se utilizó la estadística descriptiva para especificar los datos de la aplicación de la variable independiente sobre la dependiente, sin retirar las conclusiones de tipo general y se utilizó la estadística inferencial a través de la prueba de Wilcoxon para inferir el comportamiento de la población estudiada y obtener resultados de tipo general. Los datos obtenidos han sido codificados e ingresados en una hoja de cálculo del programa Office Excel 2010 y el análisis de los datos se ha realizado utilizando el software PASW Statistic para Windows versión 18.0, y el programa SPSS.

## 4.6. Matriz de Consistencia

Cuadro 3 Matriz de Consistencia

Título	Enunciado del Problema	Objetivos	Hipótesis	Metodología De La Investigación
Taller de dramatización mejora la expresión oral en los niños y niñas 4 años de la I.E. N°079 “Virgen de Fátima” Región Tumbes-2017	¿Cómo la aplicación del taller de dramatización mejora la expresión oral en los niños y niñas de 4 años de la I.E. N° 079 “Virgen de Fátima” Región Tumbes-2017?	<p><b>Objetivo General:</b> Demostrar que la aplicación del taller de dramatización mejora la expresión oral en los niños y niñas 4 años de la I.E. N°079 “Virgen de Fátima” Región Tumbes-2017</p> <p><b>Objetivos Específicos:</b> Demostrar que la aplicación del taller de dramatización mejora la expresión oral en la dimensión pronunciación correcta en los niños y niñas 4 años de la I.E. N°079 “Virgen de Fátima” Región Tumbes-2017</p> <p>Demostrar que la aplicación del taller de dramatización mejora la expresión oral en la dimensión Ritmo o entonación en los niños y niñas 4 años de la I.E. N°079 “Virgen de Fátima” Región Tumbes-2017</p> <p>Demostrar que la aplicación del taller de dramatización mejora la expresión oral en la dimensión coherencia y cohesión en los niños y niñas 4 años de la I.E. N°079 “Virgen de Fátima” Región Tumbes-2017</p>	<p><b>Hipótesis General:</b> La aplicación del Taller de dramatización mejora la expresión oral en los niños y niñas 4 años de la I.E. N°079 “Virgen de Fátima” Región Tumbes-2017</p> <p><b>Hipótesis Específica:</b> La aplicación del taller de dramatización mejora la dimensión Pronunciación Correcta en la expresión oral en los niños y niñas de 4 años de la institución educativa N° 079 “Virgen de Fátima” Región Tumbes-2017.</p> <p>La aplicación del taller de dramatización mejora la dimensión Ritmo o Entonación en la expresión oral en los niños y niñas de 4 años de la institución educativa N° 079 “Virgen de Fátima” Región Tumbes-2017.</p> <p>La aplicación del taller de dramatización mejora la dimensión Coherencia y Cohesión en la expresión oral en los niños y niñas de 4 años de la institución educativa N° 079 “Virgen de Fátima” Región Tumbes-2017.</p>	<p><b>Diseño pre experimental</b> Tipo cuantitativa, Nivel explicativo Diseño pre experimental.</p> <p>Por la naturaleza de la investigación se utilizó el siguiente esquema.</p> <p style="text-align: center;"><b>G: O<sub>1</sub> X O<sub>2</sub></b></p> <p>Dónde: <b>G</b>=Muestra <b>O<sub>1</sub></b>= Pre test <b>X</b>= Aplicación del Taller de dramatización <b>O<sub>2</sub></b>= Pos test</p> <p><b>Técnicas:</b> La observación.</p> <p><b>Instrumento:</b> Lista de cotejo.</p> <p><b>Población muestral:</b> Integrada por 8 estudiantes de 4 años de la Institución Educativa “Virgen de Fátima”, Provincia de Tumbes, Región Tumbes, 2017.</p>

#### 4.7 Principios Éticos.

En el proceso de investigación se tuvo en cuenta algunos principios éticos, en la investigación.

**Protección a las personas.** - La persona en toda exploración merecen un trato especial y digno y se desarrolle como persona, el grado de protección es necesario, el cual se establecerá de acuerdo al peligro en que infrinjan. En estas investigaciones trabajamos con personas, respetamos su identidad, dignidad humana, la diversidad, la identidad, la confiabilidad y reserva.

**Libre participación y derecho a estar informado.** – Todas personas poseen el derecho a ser informados de los propósitos de la investigación, y tener voluntad propia de su participación.

**Beneficencia no maleficencia.** - Se debe proteger las personas. Debemos tener estatutos para desarrollar los beneficios, no dañar y reducir los posibles efectos contraproducentes.

## V. RESULTADOS

### 5.1 Resultados

**Demostrar que la aplicación del taller de dramatización mejora en la dimensión pronunciación correcta de la expresión oral en los niños y niñas de 4 años de la I.E.**

**N°079 “Virgen de Fátima” Región Tumbes-2017, en el pre test y post test.**

**Tabla 2**

*Prueba de Wilcoxon de la dimensión pronunciación correcta*

		<b>Rangos</b>		
		N	Rango promedio	Suma de rangos
POSTES - PRETES	Rangos negativos	0 <sup>a</sup>	,00	,00
	Rangos positivos	8 <sup>b</sup>	4,50	36,00
	Empates	0 <sup>c</sup>		
	Total	8		

a. POSTES < PRETES

b. POSTES > PRETES

c. POSTES = PRETES

**Tabla 3**

*Estadístico de prueba<sup>a</sup>*

	POSTES – PRETES
Z	-2,533 <sup>b</sup>
Sig. asintótica (bilateral)	,011

a. Prueba de Wilcoxon de los rangos con signo

b. Se basa en rangos negativos.

Se logrado corroborar una gran significancia al aplicar el post test; siendo el valor obtenido P es 0,011 y como  $P < 0,05$ , es menor P, confirmando una diferencia significativa de -2,533, aceptando la hipótesis específica. La aplicación del taller de dramatización mejora la expresión oral en la dimensión pronunciación correcta de los niños y niñas de 4 años de la I.E. N° 079 “Virgen de Fátima” Región Tumbes-2017.

**Demostrar que la aplicación del Taller de dramatización mejora en la dimensión ritmo o entonación de la expresión oral en los niños y niñas 4 años de la I.E. N°079 “Virgen de Fátima” Región Tumbes-2017, en el pre test y post test.**

**Tabla 4**

*Prueba de Wilcoxon en la dimensión Ritmo o Entonación*

		<b>Rangos</b>		
		N	Rango promedio	Suma de rangos
POSTES - PRETES	Rangos negativos	0 <sup>a</sup>	,00	,00
	Rangos positivos	6 <sup>b</sup>	3,50	21,00
	Empates	2 <sup>c</sup>		
	Total	8		

a. POSTES < PRETES

b. POSTES > PRETES

c. POSTES = PRETES

**Tabla 5**

*Estadísticos de prueba <sup>a</sup>*

	POSTES - PRETES
Z	-2,333 <sup>b</sup>
Sig. asintótica (bilateral)	,020

a. Prueba de Wilcoxon de los rangos con signo

b. Se basa en rangos negativos.

Se ha logrado corroborar una gran significancia al aplicar el post test; siendo el valor obtenido P es 0,00 y como  $P < 0,05$ , es menor P, confirmando una diferencia significativa  $-2,333^b$ , aceptando la hipótesis general. La aplicación del taller de dramatización mejora la expresión oral en la dimensión ritmo o entonación de los niños y niñas 4 años de la I.E. N°079 “Virgen de Fátima” región Tumbes-2017.

**Demostrar que la aplicación del taller de dramatización mejora en la dimensión coherencia y cohesión de la expresión oral en los niños y niñas 4 años de la I.E. N°079 “Virgen de Fátima” Región Tumbes-2017, en el pre test y post test.**

**Tabla 6**  
*Prueba de Wilcoxon en la dimensión Coherencia y Cohesión*

		<b>Rangos</b>		
		N	Rango promedio	Suma de rangos
POSTES – PRETES	Rangos negativos	0 <sup>a</sup>		
	Rangos positivos	8 <sup>b</sup>	,00	,00
	Empates	0 <sup>c</sup>	4,50	36,00
	Total	8		

a. POSTES < PRETES

b. POSTES > PRETES

c. POSTES = PRETES

**Tabla 7**

*Estadísticos de prueba<sup>a</sup>*

	POSTES - PRETES
Z	-2,536 <sup>b</sup>
Sig. asintótica (bilateral)	,011

a. Prueba de Wilcoxon de los rangos con signo

b. Se basa en rangos negativos.

Se ha logrado corroborar una gran significancia al aplicar el post test; siendo el valor obtenido P es 0,011 y como  $P < 0,05$ , es menor P, confirmando una diferencia significativa -2,536<sup>b</sup>, aceptando la hipótesis específica. La aplicación del Taller de dramatización mejora la expresión oral en la dimensión Coherencia y Cohesión de los niños y niñas 4 años de la I.E. N°079 “Virgen de Fátima” Región Tumbes-2017.



**Demostrar que la aplicación del Taller de dramatización mejora la expresión oral en los niños y niñas 4 años de la I.E. N° 079 “Virgen de Fátima” Región Tumbes-2017, en el pre test y post test.**

**Tabla 8**

*Prueba de Wilcoxon del pre y post test*

		<b>Rangos</b>		
		N	Rango promedio	Suma de rangos
POSTES – PRETEST	Rangos negativos	0 <sup>a</sup>	,00	,00
	Rangos positivos	8 <sup>b</sup>	4,50	36,00
	Empates	0 <sup>c</sup>		
	Total	8		

a. POSTES < PRETEST

b. POSTES > PRETEST

c. POSTES = PRETEST

**Tabla 9**

*Estadísticos de prueba<sup>a</sup>*

	POSTES - PRETES
Z	-2,530 <sup>b</sup>
Sig. asintótica (bilateral)	,011

a. Prueba de Wilcoxon de los rangos con signo

b. Se basa en rangos negativos.

Se ha logrado corroborar una gran significancia comprobando la hipótesis de la investigación, se corroboró con la prueba de Wilcoxon, donde el valor de W fue -2,530<sup>b</sup> y el valor obtenido P es 0,11 y como  $P < 0,05$ , confirmando una diferencia

significativa, siendo así. La aplicación del taller de dramatización mejora la expresión oral en los niños y niñas 4 años de la I.E. N°079 “Virgen de Fátima” región Tumbes-2017.

Concluyo que, si no se llegamos al 100% del logro previsto, ello se concernió principalmente porque la población muestral del proyecto, pertenece a estudiantes con una marcada diversidad en sus dimensiones; las cifras apoyan la investigación dándolo por válido.

## **5.2. Análisis de los resultados**

**Con respeto al objetivo general se ha demostrado que la aplicación del Taller de dramatización mejora la expresión oral en los niños y niñas 4 años de la I.E. N° 079 “Virgen de Fátima” Región Tumbes-2017.** Donde se conoció y evidencio los resultados del nivel de significancia de acuerdo a la prueba Wilcoxon fue el valor  $P$   $0.011 < 0.05$  que es menor siendo así significativo, demostrando que le taller de dramatización mejoró la expresión oral en los niños aceptándose la hipótesis general de la investigación.

El Ministerio de Educación (2013) menciona: “La educación inicial no está mejorando suficientemente las posibilidades de la expresión oral de los niños, debido a que puede verse una inclinación por parte de los docentes para realizar actividades monótonas, que no requieren el uso de estrategias para desarrollar el habla del niño” (p. 24).

Los resultados obtenidos son semejantes a Rojas (2018) Porque en sus conclusiones explica que la actividad de dramatización si favorece de manera óptima el desarrollo de la expresión oral y por ende el lenguaje del niño, posibilitando de esta

manera mejorar su socialización y desarrollo personal e integral. Teniendo como resultado el 60% de las niñas y niños de 4 años se expresan oralmente con facilidad en situaciones reales de comunicación y presentan habilidades comunicativas para el desarrollo social.

Evidentemente el uso de la dramatización en la enseñanza de los niños, resultara significativo y no tan solo para los niños, sino también proporcionara facilidades en el trabajo de los maestros, ya que ellos desarrollaran las clases con más dinamismo y con mayor entusiasmo y los alumnos se interesarán por desarrollar las actividades que el docente amplíe, estas estrategias ayudaran al niño aumentar más su expresión oral.

**Por lo cual, en el objetivo específico, se ha demostrado que la aplicación del taller de dramatización mejora la dimensión pronunciación correcta de la expresión oral en los niños y niñas 4 años de la I.E. N°079 “Virgen de Fátima” Región Tumbes-2017.** Así como se muestra el valor del nivel de significancia de acuerdo la prueba Wilcoxon fue en la tabla 2 y gráfico 1, del pre y post test, el 50% de los niños se encontró en un nivel de inicio en el pre test y en el post test el 0% de los niños se encontró en un nivel inicio, obteniendo el 100% del logro previsto. Por lo que el valor del nivel de significancia de acuerdo a la prueba de Wilcvalor de  $P 0.011 < 0.05$  que es menor siendo así significativo, demostrando que el taller de dramatización mejoró la dimensión pronunciación correcta, aceptándose la hipótesis específica de la investigación.

El Ministerio de Educación (2013) menciona: “La educación inicial, es necesario que otorgue oportunidades a los niños, que ellos puedan expresarse, actuar de acuerdo con sus responsabilidades y derechos, sean autores de su enseñanza y relación social”.

Según Curasma y Peñares (2018) En su investigación nos aclara la relación del desarrollo del lenguaje oral, indicándonos que el mayor porcentaje no presentaron retraso, en sus resultados muestran que el 60% de los niños y de las niñas muestran un nivel normal de desarrollo del lenguaje oral a través de la articulación del habla. Los niños que no tienen retraso en el lenguaje demostraron tener capacidad de articulación de fonemas esperados para su edad y la inteligibilidad presente al momento de comunicarse, alcanzando más del 90% de producción de los sonidos en forma correcta.

Evidentemente el uso de la expresión oral constituye una de las funciones importantes en el desarrollo de la pronunciación correcta en el aprendizaje del niño.

**Por lo cual, en el objetivo específico, se ha demostrado que la aplicación del Taller de dramatización mejora la dimensión Ritmo o entonación de la expresión oral en los niños y niñas 4 años de la I.E. N°079 “Virgen de Fátima” Región Tumbes-2017.**

Así como se muestra que el valor del nivel de significancia de acuerdo a la prueba Wilcoxon fue el valor de  $P 0.020 < 0.05$  que es menor siendo así significativo, demostrando que el taller de dramatización mejoró la dimensión ritmo o entonación, aceptándose la hipótesis específica de la investigación.

El Ministerio de Educación (2013) menciona: La expresión oral beneficia el perfeccionamiento del pensamiento “Los niños deben comunicarse para fundamentar sus pensamientos y lograr promover el desarrollo de capacidades, relacionadas con las áreas de intercambio verbal, a través del lenguaje, los niños pueden expresar situaciones realizadas para dar solución a variados conflictos que se le muestra”

Según Castro y Pariona (2017), en su tesis habla sobre el Programa “Musicalito”, el propósito de su investigación fue utilizar la melodía clásica, pista instrumental y

diversas canciones que estimulan el uso y por ende el desarrollo del lenguaje oral de una manera dinámica y risueña. El lenguaje es una herramienta vital y fundamental para la conversación y el pasatiempo cognitivo, que no es innato, dando como resultado que la  $t$  calculada fue mayor que la  $t$  teórica ( $9,38 > 2,131$ ), con nivel de significación de  $\alpha = 0,05$ . Lo que significa para su conclusión que la aplicación del programa “MUSICALITO” influye de forma positiva en el desarrollo del lenguaje oral en niños.

Evidentemente en esta investigación el uso de la música muestra importancia para el desarrollo de la expresión oral, siendo como argumento que en los primeros años de vida son cruciales porque en esta etapa se producen cambios maravillosos dentro del sistema aprensivo.

**Por lo cual, en el objetivo específico, se ha demostrado que la aplicación del Taller de dramatización mejora la dimensión Coherencia y cohesión de la expresión oral en los niños y niñas 4 años de la I.E. N°079 “Virgen de Fátima” Región Tumbes-2017.** Así como se muestra que el valor del nivel de significancia de acuerdo a la prueba Wilcoxon fue el valor de  $P 0.011 < 0.05$  que es menor siendo así significativo, demostrando que el taller de dramatización mejoró la dimensión coherencia y cohesión, aceptándose la hipótesis específica de la investigación.

El Ministerio de Educación (2013) menciona: Es de gran importancia, cuando un adulto comienza a leerles fabulas e historias, conjuntamente hacerle preguntas del texto relatado, los niños poseen la ocasión de conectar las ideas más relevantes y precisar sobre el tema, lo que luego les ayudará a entender los contenidos escritos.

Según Cedillo (2019) En su tesis su objetivo fue determinar cómo el juego de roles mejora los niveles de expresión oral en los niños y niñas, concluyendo que el 85.2% de

los niños tienen como nivel de logro de aprendizaje A, aceptando la hipótesis de la investigación ya que los resultados después de aplicar el post test fueron que los juegos de roles sí contribuyen en el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 4 años de la I.E N° 218 los Jardines en la Región de Tumbes 2018.

Evidentemente en esta investigación el juego es una técnica importante, para desarrollar en los niños la expresión oral, toda técnica vista en nuestros antecedentes son de gran aporte para el desarrollo oral de los niños, siendo nosotros los docentes adecuados para desarrollar estrategias que ayuden a despertar en los niños la expresión oral y su coherencia al escuchar relatos.

### **Hipótesis de investigación:**

1. En relación a la hipótesis de la investigación, la aplicación del taller de dramatización mejora la expresión oral en niños y niñas de 4 años de la institución educativa N° 079 “Virgen de Fátima” Región Tumbes-2017.
2. Se concluyó que, a través de la prueba no paramétrica de Wilcoxon, se obtuvo como valor  $p < 0,05$ ; donde se concluye que existe diferencia significativa entre los porcentajes obtenidos por los estudiantes en el pre test y post test, siendo mayores los porcentajes en el post test. Demostrando que la aplicación del taller de dramatización mejora la expresión oral en los niños y niñas de 4 años de la institución educativa N° 079 “Virgen de Fátima” Región Tumbes-2017. Nuestros resultados se relacionan con el estudio realizado por Rojas (2018) En su tesis se propuso demostrar “La Dramatización Como Estrategia Para Mejorar La Expresión Oral de los Niños de 4

años De la IEI 347 “Luis Enrique XII”. La conclusión principal de este proyecto es que la actividad de dramatización si favorece de manera óptima el desarrollo de la expresión oral y por ende el lenguaje del niño, posibilitando de esta manera mejorar su socialización y desarrollo personal e integral.

## VI. CONCLUSIONES

Se ha logrado demostrar que la dramatización mejora la expresión oral de los niños y niñas de 4 años en la I.E. N° 079 “Virgen de Fátima”, región Tumbes, 2017; al contrastar la hipótesis, con los resultado obtenidos de la prueba del pre test y el post test, en la prueba estadística de Wilcoxon el nivel de significancia fue de 0,11 siendo  $P < 0,05$ ; aceptando la hipótesis de la investigación, ello nos lleva aseverar que la dramatización sí mejoró significativamente la expresión oral en los niños, logrando el desenvolvimiento espontáneo y desinhibido que le permite pronunciar con mayor fluidez, coherencia y seguridad.

Se ha demostrado que la aplicación del taller de dramatización mejoró la expresión oral en la dimensión pronunciación correcta de los niños y niñas de 4 años en la I.E. N° 079 “Virgen de Fátima”, Región Tumbes, 2017. Se puede apreciar que se en la prueba estadística de Wilcoxon un nivel de significancia de 0,011 siendo  $P < 0,05$ . Demostrando a través de estos resultados una mejora en la pronunciación correcta de los niños y niñas; Concluyendo que los infantes al conocer su autonomía lograron expresarse con facilidad, seguridad y firmeza al responder en forma adecuada y coherente.

Se ha demostrado que la aplicación del taller de dramatización mejoró la expresión oral en la dimensión ritmo o entonación de los niños y niñas de 4 años en la I.E. N° 079 “Virgen de Fátima”, Región Tumbes, 2017. Se puede apreciar en la prueba estadística de Wilcoxon un nivel de significancia de 0,020 siendo  $P < 0,05$ . Demostrando a través de estos resultados una mejora en el ritmo o entonación; Concluyendo que los niños y niñas al participar con autonomía a través del cantó lograron un lenguaje rítmico y una adecuada entonación.



Se ha demostrado que la aplicación del taller de dramatización mejoró la expresión oral en la dimensión coherencia o cohesión de los niños y niñas de 4 años en la I.E. N° 079 “Virgen de Fátima”, región Tumbes, 2017, en la prueba estadística de Wilcoxon un nivel de significancia de 0,011 siendo  $P < 0,05$ . Demostrando a través de estos resultados una mejora en la dimensión coherencia o cohesión; Concluyendo que los niños y niñas a través de la dramatización vivencian una actividad que para ellos es más fácil reproducirla en forma oral, logrando articular ideas manteniendo el hilo temático.

## RECOMENDACIONES

En este trabajo de investigación se comprobó que los talleres de dramatización si ayudan a mejorar la expresión oral, siendo así, es necesario motivar a los docentes a desarrollar con frecuencia dichos talleres, para que así los niños logren una buena expresión oral.

Se debe insistir en los docentes de la institución educativa N° 079 “Virgen de Fátima”, la utilización de estrategias didácticas como los talleres de dramatización en sus sesiones de aprendizaje, para despertar en los niños, la motivación de la expresión oral, fomentando un ambiente de integración y logrando trabajar en grupo.

Los docentes de educación inicial de las diversas instituciones educativas deben incluir como estrategia didáctica los talleres de dramatización, ya que se ha demostrado que despiertan el interés, la integridad, el trabajo en equipo y desarrollan la personalidad de los niños, haciéndolos más desenvueltos y desinhibidos.

Todo docente caracterizado por la mística de maestro, debe estar en constante investigación e innovar con estrategias que posibiliten un mejor aprendizaje en sus alumnos.

Los padres de familia de la institución educativa N° 079 “Virgen de Fátima”, deberían ser involucrados en el proceso enseñanza-aprendizaje de sus pequeños hijos, con la finalidad de lograr y consolidar un excelente trabajo académico.

## REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- Álvarez, J. (2012) Desarrollo de la expresión oral y sus elementos, en alumnos del centro educativo Peña Coloradas del Municipio de Cartagena del Chaira. (Tesis de Pregrado). Universidad de la Amazonia, Florencia. <https://docplayer.es/34466647-Desarrollo-dela-expresion-oral-en-alumnos-de-grado-sexto-del-centro-educativo-penas-coloradas-delmunicipio-de-cartagena-del-chaira.html>
- Álvarez, Y. y Parra, A. (2015). Fortalecimiento de la expresión oral en un contexto de interacción comunicativa [tesis de pregrado, Universidad Pedagógica y Tecnología de Colombia]. <https://repositorio.uptc.edu.co/bitstream/001/1513/1/TGT-149.pdf>
- Bandura, A. (2001) Definición de los Enfoque de aprendizaje socio –cognitivo: La teoría cognitiva social: una perspectiva agencia. Revisión anual de Psicología, 7. <https://eprints.ucm.es/49392/1/T40293.pdf>
- Barret, K.L (1981) Taller de Dramatización. Santiago de Chile: Valpo. [http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/12494/Palomino\\_Casa\\_Marina.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/12494/Palomino_Casa_Marina.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Bueñaño, A. (2017) “Expresión Dramática en las Habilidades Sociales, en niños y niñas de 5 a 6 años, de la Unidad Educativa Fiscal “Cabo Minacho”, Tumbaco - Quito, Período 2016” <http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/14556>
- Bustamante, G. (2009) “La Expresión Oral es la capacidad que fundamenta en comunicarse con claridad, fluidez, coherencia y persuasión <https://repositorio.unh.edu.pe/bitstream/handle/UNH/2520/T.ACAD-SEGEPE-FED-2019-LAURA%20CANCHARI.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Carbajal, J y Rodríguez, L. (1999) El Desarrollo de la Oralidad en el Preescolar: Práctica cognitiva, discursiva y cultural, Universidad Distrital "Francisco José de Caldas", Colombia <http://193.144.2.34/servlet/autor?codigo=799119>

Cárdenas, F y García, M. (2018) “Taller de Dramatización para Disminuir las Actitudes Agresivas de los niños de 4 años”. La investigación tuvo el siguiente problema: ¿En qué medida el taller de dramatización disminuye los niveles de agresividad en los niños de 4 años de la Institución Educativa “Virgen de la Montaña” de Alto Trujillo, 2017?

[https://alicia.concytec.gob.pe/vufind/Record/UCTB\\_64e2a1a10d9da7db2cb7c9b02f7a8635/Details](https://alicia.concytec.gob.pe/vufind/Record/UCTB_64e2a1a10d9da7db2cb7c9b02f7a8635/Details)

Castillo, T. (2019) Definición de los elementos del esquema dramático, la dramatización como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral, Moche, Perú.

<https://dspace.unitru.edu.pe/bitstream/handle/UNITRU/14552/ESCUADERO%20CASTI LLO%20THALIA%20ESTEFANY.pdf?sequence=3&isAllowed=y>

Cedillo, M (2019) “Programa de Juego de roles Basados en el enfoque colaborativo mejora los niveles de Expresión Oral en los niños y niñas de 5 años de educación inicial de la I.E.

N°218 los jardines en la región de Tumbes 2018”

<http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/9843>

Cerda, R. (2017) “Juego Dramático en la Inteligencia Emocional de niños y niñas de 4 a 5 años

de la Unidad Educativa “Celestin Freinet”, DMQ, período 2016

<http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/11646>

Cobián, M. (1998) Contexto sociocultural y aprendizaje significativo en Educar, Revista de

educación, nueva época, núm. 5, Secretaría de Educación, Gobierno del estado de

Jalisco.

<https://repository.uaeh.edu.mx/revistas/index.php/atotonilco/article/view/4530>

Delgado, G .A. (2011) Condiciones escolares asociadas a la deserción en educación secundaria.

Análisis a partir de dos casos en México

<https://dugidoc.udg.edu/bitstream/handle/10256/5056/250064.pdf?sequence=1&isAl>

[lowed=y](#)

Díaz, L. (2011) Texto de apoyo didáctico La Observación. Recuperado de

[http://www.psicologia.unam.mx/documentos/pdf/publicaciones/La\\_observacion\\_Li](http://www.psicologia.unam.mx/documentos/pdf/publicaciones/La_observacion_Li)

[dia](#)

[Diaz\\_Sanjuan\\_Texto\\_Apoyo\\_Didactico\\_Metodo\\_Clinico\\_3\\_Sem.pdf](#)

Educación (2013) Expresión oral <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/6360640.pdf>

Espinoza (1998) La dramatización como estrategia para desarrollar la autoestima en los niños y

niñas de cinco años del nivel inicial de la institución educativa inicial N° 799 de Huayo,

Huamalíes, Huánuco, 2019 (tesis de pregrado). Universidad Católica los Ángeles de

Chimbote, Perú. <http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/17448>

Fidias,G.(2012) El Proyecto de Investigación: Introducción a la metodología científica

[https://www.researchgate.net/publication/301894369\\_EL\\_PROYECTO\\_DE\\_INVESTIGACION\\_6a\\_EDICION](https://www.researchgate.net/publication/301894369_EL_PROYECTO_DE_INVESTIGACION_6a_EDICION)

Grande,P.(2007) PROYECTO EDUCATIVO NACIONAL AL 2021 La educación que queremos para el Perú <http://www.minedu.gob.pe/DeInteres/xtras/PEN-2021.pdf>

Hernández, S. (2006) El proceso de la investigación cuantitativa

<https://www.riperd.com/publicacion/el-proceso-de-la-investigacion-cuantitativa-segunsampieri-2006>

Hernández, S. (2014) Metodología de la investigación Obtenido de

<https://www.esup.edu.pe/wpcontent/uploads/2020/12/2.%20Hernandez,%20Fernandez%20y%20Baptista-Metodolog%C3%ADa%20Investigacion%20Cientifica%206ta%20ed.pdf>

López (2017) La Dramatización como Técnica para Desarrollar la Autoestima en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 185 Gotitas de Amor de Jesús” zona H –

Huaycán, Ugel 06 – ate. <https://repositorio.une.edu.pe/handle/UNE/1255>

Mascco, E. (2017). Programa Hablar es divertido en el desarrollo de la expresión oral en estudiantes de una Institución Educativa Estatal de Ate, 2016 [tesis de pregrado, Universidad

CésarVallejo][http://181.224.246.201/bitstream/handle/20.500.12692/6055/Masco\\_R EE.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://181.224.246.201/bitstream/handle/20.500.12692/6055/Masco_R EE.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

- Moreno, F. (2008). Influencia de los trabalenguas en la expresión oral en los estudiantes del primer grado de primaria de la institución educativa sagrada familia - fe y alegría N° 64, tingo maría – 2014 Obtenido <https://core.ac.uk/download/pdf/55329734.pdf>
- Motos, T. (1992) Científico que manipuló con eficacia estrategias gramaticales [http://espacio.uned.es/fez/eserv/bibliuned:20395/tecnicas\\_dramaticas.pdf](http://espacio.uned.es/fez/eserv/bibliuned:20395/tecnicas_dramaticas.pdf)
- Nuñez,L. (2007) Dramatización y educación: aspectos teóricos [https://gredos.usal.es/bitstream/10366/71846/1/Dramatizacion\\_y\\_educacion\\_aspecto\\_s\\_t\\_eori.pdf](https://gredos.usal.es/bitstream/10366/71846/1/Dramatizacion_y_educacion_aspecto_s_t_eori.pdf)
- Palomino, M. (2019) Talleres de dramatización de cuentos para mejorar la expresión oral en niños y niñas de 5 años “a” de la I.E.I. 4 de noviembre provincia de la convención [http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/12494/Palomino\\_Casa\\_Marina.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/12494/Palomino_Casa_Marina.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Pariona (2017) Musicalito” en el Desarrollo del Lenguaje Oral en niños de 2 años de la IE N° 372 “San Antonio” – Huancayo. En el trabajo de investigación se plantea el siguiente problema: ¿Cómo influye el programa “Musicalito” en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 2 años de la IE N° 372 “San Antonio” – Huancayo <https://repositorio.uncp.edu.pe/handle/20.500.12894/3432>
- Parry, C. (s.f.). La dramatización logra con mayor eficacia en la escuela es el progreso en los talentos del lenguaje Obtenido de <https://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/6988/1/TFG-L788.pdf>
- Penata,D.(2016) La dramatización como estrategia didáctica para fomentar el pensamiento

creativo de los estudiantes de la escuela república de Colombia del cantón Saquisilí

<https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/23218/1/TESIS%20DIANA%20>

[PA](#)

[NATA%20TESIS%20FINAL.pdf](#)

Peñares, M. Curasma, Z. (2018) Lenguaje oral en niños de 5 años de la institución educativa "san

Gerónimo" de la provincia de Huancavelica

<https://repositorio.unh.edu.pe/handle/UNH/2191>

Piaget, J. (1988) Uso de estrategias de dramatización para mejorar la expresión oral en niños de

tres años

[https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/528/mu%C3%B1oz\\_al.pdf?sequence=1](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/528/mu%C3%B1oz_al.pdf?sequence=1)

Reyzabal, M. (1993) La expresión oral y la comprensión Obtenido de

<https://es.slideshare.net/auraluzagredo/la-comunicacin-15387822>

Rojas,F. (2018) “La Dramatización Como Estrategia Para Mejorar La Expresión Oral de los Niños de 4 años De la IEI 347 “Luis Enrique XII”

<https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/handle/20.500.12404/13981> Rusque, M. (2003)

Que es la validez en una investigación de tesis [https://tesis-investigacion-](https://tesis-investigacion-cientifica.blogspot.com/2017/06/que-es-la-validez-en-una-investigacion.html)

[cientifica.blogspot.com/2017/06/que-es-la-validez-en-una-](https://tesis-investigacion-cientifica.blogspot.com/2017/06/que-es-la-validez-en-una-investigacion.html)

[investigacion.html](https://tesis-investigacion-cientifica.blogspot.com/2017/06/que-es-la-validez-en-una-investigacion.html)

Saldaña,M (2019) “Estrategias Didácticas basadas en el Enfoque Socio Cognitivo mejora el nivel

del Lenguaje Oral en los niños y niñas de 4 años de la I.E PNP S0I. Carlos Teodoro

Puell Mendoza, región Tumbes 2017”



<http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/16935>

Salinas, A. (2017). Taller de teatro de títeres como estrategia didáctica, bajo el enfoque colaborativo, para mejorar la expresión oral en los estudiantes de 5° grado “B” de educación primaria de la institución educativa N° 84129 “cesar vallejo”, distrito de Yauya, provincia Carlos Fermín Departamento De Ancash, En El Año 2016 [tesis de pregrado, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote].

[http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/4929/ENFOQUE\\_CO%2](http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/4929/ENFOQUE_CO%2)

[OLABORATIVO MEJORAR EXPRESION SALINAS HUERTA ADELY MA R%2](#)

[OCELINA .pdf?sequence=6&isAllowed=y](#)

(Sinchiguano, 2016) “Dramatización en el Desarrollo de la Expresión Corporal, en los niños y

niñas de 4 a 5 años de la escuela de educación básica “República de Brasil”, en quito, período 2014-2015”[https://issuu.com/cife/docs/libro\\_formacion\\_integral\\_y\\_competen](https://issuu.com/cife/docs/libro_formacion_integral_y_competen)

Tusón,C.(2002)El desarrollo de la expresión oral.

<https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/5109/ZARZA%20GOMEZ%2C%20DA GOB>

[ERTO.pdf?sequence=1&isAllowed=y](#)

Vygotsky,L.(1978) "El aprendizaje humano presupone un carácter social específico y un proceso mediante el cual los niños son integrados, a medida que se desarrollan, en la vida de las personas que los rodean"[https://www.uv.mx/personal/yvelasco/files/2012/08/Implicaciones\\_educativas\\_de\\_la\\_teor%C3%ADa\\_sociocultural\\_de\\_Vigotsky.pdf](https://www.uv.mx/personal/yvelasco/files/2012/08/Implicaciones_educativas_de_la_teor%C3%ADa_sociocultural_de_Vigotsky.pdf)

## ANEXOS

**ANEXO 1: FICHA DE OBSERVACIÓN**


Institución Educativa “Virgen de Fátima”

Apellidos y nombres del Niño (a):.....

Edad/sección:.....

ITEMS	ESCALA		
	Logro esperado	Proceso	Inicio
<b>PRONUNCIACIÓN CORRECTA</b>			
1. Dice con sus propias palabras, el contenido de diversos tipos de textos narrados.			
2. Se expresa con facilidad lo que le gusta del cuento			
3. Pronuncia con claridad al expresarse del tema escuchado			
4. Se expresa con seguridad y firmeza			
5. Expresa oralmente que animalito es			
6. Responde con autonomía que alimentos nos dan los animales			
7. Reconoce los roles de la familia al preguntarle			
8. Evita situaciones de peligro al dialogar manifiesta sus acciones.			
9. Expresa su emoción con libertad por el trabajo realizado a sus compañeros.			
10. Identifica los colores del semáforo en forma oral			
11. Enumera oralmente los colores con rapidez			
12. Identifica el cuadrado al dialogar.			
13. Responde cuando le preguntan cuántos lados tiene la figura			
14. Expresa su posición delante de y detrás de oralmente			
<b>RITMO O ENTONACIÓN</b>			
15. Utiliza un lenguaje adecuado			
16. Participa en la canción “Los alimentos”			
17. Discrimina sonidos entonando de acuerdo a cada animal			
<b>COHERENCIA Y COHESIÓN</b>			
18. Interactúa autónomo manteniendo el hilo temático			
19. Dramatiza el cuento con autonomía			
20. Participa dramatizando con sus compañeros			
21. Reconoce las partes de su cuerpo			
22. Se identifica según su sexo			
23. Reconoce los alimentos nutritivos			
24. Reconoce las emociones			
25. Participa imitando las emociones			
26. Imita los roles de la familia mediante dibujos			
27. Pide ayuda en situaciones peligrosas			
28. Logra crear la imagen del cuadrado con los palitos			
29. Crea la imagen del círculo con sus brazos en el aire.			
30. Ubica los objetos delante de y detrás de			

## ANEXO 2: VALIDACION DEL INSTRUMENTOS POR EXPERTOS

 UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ANGELES CUZCO									
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL									
TÍTULO DEL PROYECTO:									
TALLER DE DRAMATIZACIÓN CON EL ENFOQUE SOCIO COGNITIVO PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS Y NIÑAS 4 AÑOS DE LA I.E. N°079 "VIRGEN DE FATIMA" REGIÓN TUMBES-2017									
NOMBRE DEL INSTRUMENTO: Lista de cotejo									
AUTOR: KARTO, ALVA RISCO									
MATRIZ DE VALIDACION DE JUICIO POR EXPERTOS									
Variable: Expresión Oral									
Orden	Ítems	CRITERIOS DE EVALUACIÓN							
		¿Es pertinente con el concepto?		¿Necesita mejorar la redacción?		¿Es tendencioso o sesgado?		¿Se necesitan más ítems para medir el concepto?	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
10E	<b>Pronunciación Correcta</b>								
1	Dice con sus propias palabras, el contenido de diversos tipos de textos narrados.	X			X	X			X
2	Se expresa con facilidad lo que le gusta del cuento	X			X	X			X
3	Pronuncia con claridad al expresarse del tema escuchado.	X			X	X			X
4	Se expresa con seguridad y firmeza	X			X	X			X
5	Expresa oralmente que animalito es	X			X	X			X
6	Responde con autonomía que alimentos nos dan los animales	X			X	X			X
7	Reconoce los roles de la familia al preguntarle	X			X	X			X
8	Evita situaciones de peligro al dialogar manifiesta sus acciones.	X			X	X			X
9	Expresa su emoción con libertad por el trabajo realizado a sus compañeros.	X			X	X			X
10	Identifica los colores del semáforo en forma oral	X			X	X			X
11	Enumera oralmente los colores con rapidez	X			X	X			X
12	Identifica el cuadrado al dialogar.	X			X	X			X
13	Responde cuando le preguntan cuántos lados tiene la figura	X			X	X			X
14	Expresa su posición delante de y detrás de oralmente	X			X	X			X
20E	<b>Ritmo o Entonación</b>								
15	Utiliza un lenguaje adecuado	X			X	X			X



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE

16	Participa en la canción "Los alimentos"	X			X	X				X
17	Discrimina sonidos entonando de acuerdo a cada animal	X			X	X				X
30E	<b>Coherencia y Cohesión</b>									
18	Interactúa autónomo manteniendo el hilo temático	X			X	X				X
19	Dramatiza el cuento con autonomía	X			X	X				X
20	Participa dramatizando con sus compañeros	X			X	X				X
21	Reconoce las partes de su cuerpo	X			X	X				X
22	Se identifica según su sexo	X			X	X				X
23	Reconoce los alimentos nutritivos	X			X	X				X
24	Reconoce las emociones	X			X	X				X
25	Participa imitando las emociones	X			X	X				X
26	Imita los roles de la familia mediante dibujos	X			X	X				X
27	Pide ayuda en situaciones peligrosas	X			X	X				X
28	Logra crear la imagen del cuadrado con los palitos	X			X	X				X
29	Crea la imagen del círculo con su brazos en el aire	X			X	X				X
30	Ubica los objetos delante de y detrás de	X			X	X				X

**DATOS DEL VALIDADOR**

Nombres y Apellidos del validador	ARRUNATEGUI SALAZAR, MIRYAN MIREYA		
DNI N°	45515566	Teléfono / Celular	964583243
Título profesional / Especialidad	BACHILLER EN EDUCACION Fecha de diploma: 25/11/2010		
Grado Académico	LICENCIADA EN EDUCACION ESPECIALIDAD EDUCACION INICIAL Fecha de diploma: 16/01/2013		
Mención	MAGISTER EN PSICOLOGIA EDUCATIVA Fecha de diploma: 10/04/15 DOCTORA EN EDUCACION Fecha de diploma: 13/09/16 Modalidad de estudios: PRESENCIAL		

Firma:

  
 MIRYAN MIREYA ARRUNATEGUI SALAZAR  
 DNI N° 45515566



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL									
TÍTULO DEL PROYECTO: TALLER DE DRAMATIZACIÓN CON EL ENFOQUE SOCIO COGNITIVO PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS Y NIÑAS 4 AÑOS DE LA LE. N°079 "VIRGEN DE FATIMA" REGION TUMBES-2017									
NOMBRE DEL INSTRUMENTO: Lista de cotejo									
AUTOR: KARITO, ALVA RISCO									
MATRIZ DE VALIDACION DE JUICIO POR EXPERTOS									
Variable: Expresión Oral									
Orden	Ítems	CRITERIOS DE EVALUACIÓN							
		¿Es pertinente con el concepto?		¿Necesita mejorar la redacción?		¿Es tendencioso o sesgado?		¿Se necesita más ítems para medir el concepto?	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
10E	<b>Pronunciación Correcta</b>								
1	Dice con sus propias palabras, el contenido de diversos tipos de textos narrados.	X			X	X			X
2	Se expresa con facilidad lo que le gusta del cuento	X			X	X			X
3	Pronuncia con claridad al expresarse del tema escuchado	X			X	X			X
4	Se expresa con seguridad y firmeza	X			X	X			X
5	Expresa oralmente que animalito es	X			X	X			X
6	Responde con autonomía que alimentos nos dan los animales	X			X	X			X
7	Reconoce los roles de la familia al preguntarle	X			X	X			X
8	Evita situaciones de peligro al dialogar manifiesta sus acciones.	X			X	X			X
9	Expresa su emoción con libertad por el trabajo realizado a sus compañeros.	X			X	X			X
10	Identifica los colores del semáforo en forma oral	X			X	X			X
11	Enumera oralmente los colores con rapidez	X			X	X			X
12	Identifica el cuadrado al dialogar.	X			X	X			X
13	Responde cuando le preguntan cuantos lados tiene la figura	X			X	X			X
14	Expresa su posición delante de y detrás de oralmente	X			X	X			X
20E	<b>Ritmo o Entonación</b>								
15	Utiliza un lenguaje adecuado	X			X	X			X



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CIUDAD DE CHILE

16	Participa en la canción "Los alimentos"	X			X	X				X
17	Discrimina sonidos entonando de acuerdo a cada animal	X			X	X				X
30E	<b>Coherencia y Cohesión</b>									
18	Interactúa autónomo manteniendo el hilo temático	X			X	X				X
19	Dramatiza el cuento con autonomía	X			X	X				X
20	Participa dramatizando con sus compañeros	X			X	X				X
21	Reconoce las partes de su cuerpo	X			X	X				X
22	Se identifica según su sexo	X			X	X				X
23	Reconoce los alimentos nutritivos	X			X	X				X
24	Reconoce las emociones	X			X	X				X
25	Participa imitando las emociones	X			X	X				X
26	Imita los roles de la familia mediante dibujos	X			X	X				X
27	Pide ayuda en situaciones peligrosas	X			X	X				X
28	Logra crear la imagen del cuadrado con los palitos	X			X	X				X
29	Crea la imagen del círculo con sus brazos en el aire.	X			X	X				X
30	Ubica los objetos delante de y detrás de	X			X	X				X

**DATOS DEL VALIDADOR**

Nombres y Apellidos del validador	LUCIA ESPINOZA CEBILLO
Título profesional / Especialidad	BACHILLER EN EDUCACION
Grado Académico	LICENCIADA EN EDUCACION
Mención	DOCTORA EN EDUCACION

Firma:

Mrs. Lucía Espinoza Cebillo



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ANGELES  
CHIMBOTE

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL									
TÍTULO DEL PROYECTO:									
TALLER DE DRAMATIZACIÓN CON EL ENFOQUE SOCIO COGNITIVO PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS Y NIÑAS 4 AÑOS DE LA I.E. N°079 "VIRGEN DE FATIMA" REGIÓN TUMBES-2017									
NOMBRE DEL INSTRUMENTO: Lista de cotejo									
AUTOR: KARITO, ALVA RISCO									
MATRIZ DE VALIDACION DE JUICIO POR EXPERTOS									
Variable: Expresión Oral									
Orden	Ítems	CRITERIOS DE EVALUACIÓN							
		¿Es pertinente con el concepto?		¿Necesita mejorar la redacción?		¿Es tendencioso aquiescente?		¿Se necesita más ítems para medir el concepto?	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
10E	<b>Pronunciación Correcta</b>								
1	Dice con sus propias palabras, el contenido de diversos tipos de textos narrados.	X			X	X			X
2	Se expresa con facilidad lo que le gusta del cuento	X			X	X			X
3	Pronuncia con claridad al expresarse del tema escuchado	X			X	X			X
4	Se expresa con seguridad y firmeza	X			X	X			X
5	Expresa oralmente que animalito es	X			X	X			X
6	Responde con autonomía que alimentos nos dan los animales	X			X	X			X
7	Reconoce los roles de la familia al preguntarle	X			X	X			X
8	Evita situaciones de peligro al dialogar manifiesta sus acciones.	X			X	X			X
9	Expresa su emoción con libertad por el trabajo realizado a sus compañeros.	X			X	X			X
10	Identifica los colores del semáforo en forma oral	X			X	X			X
11	Enumera oralmente los colores con rapidez	X		X			X		X
12	Identifica el cuadrado al dialogar.	X			X	X			X
13	Responde cuando le preguntan cuántos lados tiene la figura	X			X	X			X
14	Expresa su posición delante de y detrás de oralmente	X			X	X			X
20E	<b>Ritmo o Entonación</b>								
15	Utiliza un lenguaje adecuado	X			X	X			X



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
EDUCACIÓN

16	Participa en la canción "Los alimentos"	x			x	x			x
17	Discrimina sonidos entonando de acuerdo a cada animal	x			x	x			x
<b>30E</b>	<b>Coherencia y Cohesión</b>								
18	Interactúa autónomo manteniendo el hilo temático	x			x	x			x
19	Dramatiza el cuento con autonomía	x			x	x			x
20	Participa dramatizando con sus compañeros	x			x	x			x
21	Reconoce las partes de su cuerpo	x			x	x			x
22	Se identifica según su sexo	x			x	x			x
23	Reconoce los alimentos nutritivos	x			x	x			x
24	Reconoce las emociones	x			x	x			x
25	Participa imitando las emociones	x			x	x			x
26	Imita los roles de la familia mediante dibujos	x			x	x			x
27	Pide ayuda en situaciones peligrosas	x			x	x			x
28	Logra crear la imagen del cuadrado con los palitos	x			x	x			x
29	Crea la imagen del círculo con su brazos en el aire.	x			x	x			x
30	Ubica los objetos delante de y detrás de	x			x	x			x

DATOS DEL VALIDADOR

Nombres y Apellidos del validador	Erika Leonor Alama Zerate		
DNI N°	45031834	Teléfono / Celular	947372908
Título profesional / Especialidad	Educación Inicial		
Grado Académico	Doctora		
Mención	En Educación		

Firma:



## ANEXO 3: CONSENTIMIENTO INFORMADO

### Anexo 2: Consentimiento informado



#### Consentimiento informado

##### Formulario: De autorización de padres

Estimado padre de familia, el presente estudio tiene como objetivo ..... en el distrito de ..... por ellos la presente ..... es un instrumento de recolección de datos del estudio de investigación titulado “.....” el mismo que no será identificado con el nombre, ya que es anónimo. Participarán todos los niños de ..... años y que los padres acepten libremente firmar el consentimiento informado.

Toda la información que proporcione en el instrumento de evaluación será confidencial y sólo los investigadores podrán tener acceso a esta información. No será identificable, porque se utilizará un código numérico en la base de datos. Además, el nombre del niño no será utilizado en ningún informe cuando los resultados de la investigación sean publicados.

Si tiene dudas sobre el estudio, puedes comunicarte con el investigador principal de Chimote, Perú, la Srta. .... al celular: ..... o al correo .....

#### OBTENCIÓN DEL CONSENTIMIENTO INFORMADO

He leído el procedimiento de este estudio y estoy completamente informado del objetivo del estudio. El (la) investigador(a) me ha explicado el estudio y absuelto mis dudas. Voluntariamente doy mi consentimiento para que mi menor hijo participe en esta investigación.

Nombre del participante (Padre o Madre)

Firma del participante

Nombre y apellidos del investigador

Firma del investigador

Fecha:

## ANEXO 4: PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO



### PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA ENCUESTAS

La finalidad de este protocolo en Ciencias Sociales, es informarle sobre el proyecto de investigación y solicitarle su consentimiento. De aceptar, el investigador y usted se quedarán con una copia.

La presente investigación se titula TALLER DE DRAMATIZACIÓN CON EL ENFOQUE SOCIO COGNITIVO PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE LA I.E. N°079 "VIRGEN DE FATIMA" REGIÓN TUMBES-2017 y es dirigido por KARITO ALVA RISCO, investigador de la Universidad Católica Los Angeles de Chimbote.

El propósito de la investigación es: DEMOSTRAR QUE LA APLICACIÓN DEL TALLER DE DRAMATIZACIÓN MEJORA LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE LA I.E. N° 079 "VIRGEN DE FÁTIMA" REGIÓN, TUMBES.

Para ello, se le invita a participar en una encuesta que le tomará 30 minutos de su tiempo. Su participación en la investigación es completamente voluntaria y anónima. Usted puede decidir interrumpirla en cualquier momento, sin que ello le genere ningún perjuicio. Si tuviera alguna inquietud y/o duda sobre la investigación, puede formularla cuando crea conveniente.

Al concluir la investigación, usted será informado de los resultados a través de su correo electrónico. Si desea, puede llamar al número 921021976 también podrá escribir al correo [karitoalvarisco@gmail.com](mailto:karitoalvarisco@gmail.com) para recibir mayor información. Asimismo, para consultas sobre aspectos éticos, puede comunicarse con el Comité de Ética de la Investigación de la universidad Católica los Angeles de Chimbote.

Si está de acuerdo con los puntos anteriores, complete sus datos a continuación:

Nombre: GENOVEVA ORTIZ AGURTO

Fecha: \_\_\_\_\_

Correo electrónico: GENOVEVA032010@HOTMAIL.COM

Firma del participante: \_\_\_\_\_



ES NOTO, EL CONSENTIMIENTO  
CAROLINA GONZALEZ - GENOVEVA  
BY GENOVEVA ORTIZ AGURTO

*Genoveva Ortiz Agurto*

*Karito Alva Risco*

Firma del investigador (o encargado de recoger información): \_\_\_\_\_

## ANEXO 5: SESIONES DE APRENDIZAJE

### SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 01

#### I. DATOS GENERALES

- 1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA : N°079 “VIRGEN DE FÁTIMA”  
 1.2. ÁREA : COMUNICACIÓN  
 1.3. SECCIÓN/EDAD : 4 AÑOS  
 1.4. RESPONSABLE : KARITO ALVA RISCO

#### II. NOMBRE DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE: “UGA LA TORTUGA”

#### III. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Comunicación	Comprende textos orales	Reflexiona sobre la forma contenido y contexto de los textos orales	Dice con sus propias palabras lo que le gusta del texto escuchado	Ficha de observación

#### IV. SESIÓN DIDÁCTICA

PROCESOS	ESTRATEGIAS	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	<p><b>Motivación:</b> La docente cuenta un cuento de la tortuga Uga</p> <p><b>Recojo de Saberes Previos:</b> Luego realizaremos preguntas ¿Quién fue el personaje? ¿Qué quería la tortuga? ¿Qué texto creen que es? ¿Les gustaría que les lean otro cuento?</p> <p><b>Conflicto Cognitivo:</b> Les haremos una pregunta a los niños para así escuchar varias respuestas y poder partir de esta pregunta la clase. La pregunta será: ¿Qué sucedió después con la tortuga? La docente indica que el cuento e un texto narrativo y que puede narrar, historias reales o imaginarias.</p>	
	<p><b>Construcción del Nuevo Conocimiento:</b> Se dramatizará el cuento de la tortuga con la participación de todos los alumnos en conjunto. Previamente se llevará a cabo un sorteo de los personajes.</p> <p><b>Aplicación de lo Aprendido:</b> Se repartirá a cada niño una hoja con la imagen del cuento, la cual la decoraran con ayuda de hisopos y temperas colocando puntitos.</p>	
	<p><b>Reencuentro de lo Aprendido:</b> Les haremos algunas preguntas a los niños: ¿Qué aprendimos el día de hoy? ¿Qué utilizamos? ¿Qué hicimos? ¿Cómo lo hicimos?</p> <p><b>Metacognición:</b> ¿Qué les gusto más de la clase? ¿Cómo se sintieron? ¿Cuál fue la mayor dificultad que tuvieron?</p> <p><b>Aplicación de lo Aprendido:</b> Les diremos que compartan con sus padres lo que aprendieron el día de hoy.</p>	

**FICHA DE OBSERVACIÓN**

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA : “N°079 “VIRGEN DE FÁTIMA”**

**EDAD/SECCIÓN : 4 AÑOS**

**NÚMERO DE NIÑOS/NIÑAS : 8**

**NOMBRE DE LA ACTIVIDAD : UGA LA TORTUGA**

<b>N°</b>	<b>NIÑOS Y NIÑAS</b>	<b>Items</b>	<b>Dice con sus propias palabras, el contenido de diversos tipos de textos narrados.</b>	<b>Se expresa con facilidad lo que le gusta del cuento</b>	<b>Logros de Aprendizaje</b>
<b>01</b>	<b>Alvarado Bruno, Génesis Juliete</b>		<b>2</b>	<b>2</b>	<b>A</b>
<b>02</b>	<b>Alvarado Espinoza, Emily Tamara</b>		<b>2</b>	<b>2</b>	<b>A</b>
<b>03</b>	<b>Del Río Fox, Christopher Jim</b>		<b>2</b>	<b>2</b>	<b>A</b>
<b>04</b>	<b>Elespuro Tuanama, Ximena Isabel</b>		<b>2</b>	<b>2</b>	<b>A</b>
<b>05</b>	<b>Huamán Neira, Lizbeth</b>		<b>2</b>	<b>2</b>	<b>A</b>
<b>06</b>	<b>Infante Olaya, Adriano Javier</b>		<b>2</b>	<b>2</b>	<b>A</b>
<b>07</b>	<b>Madrid Reyes, Holsen Adriano</b>		<b>2</b>	<b>2</b>	<b>A</b>
<b>08</b>	<b>Romero Mondragón, María Guadalupe</b>		<b>2</b>	<b>2</b>	<b>A</b>

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 02

### I. DATOS GENERALES

- 4.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA : N°079 “VIRGEN DE FÁTIMA”  
 4.2. ÁREA : COMUNICACIÓN  
 4.3. SECCIÓN/EDAD : 4 AÑOS  
 4.4. RESPONSABLE : KARITO ALVA RISCO **II. NOMBRE DE LA**

**SESIÓN DE APRENDIZAJE:** “LA FLOR QUE NO PODÍA RESPIRAR”

### III. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Comunicación	Comprende textos orales	Interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático.	Pronuncia con claridad al expresarse del tema escuchado	Lista de Cotejo

### IV. SESIÓN DIDÁCTICA

PROCESOS	ESTRATEGIAS	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	<p>Reunimos a todos los alumnos del aula e impartimos las normas de convivencia y les pedimos su atención para que escuchen y puedan dramatizar el cuento.</p> <p><b><u>Motivación:</u></b> La docente presenta a los personajes y luego cuenta el cuento “La flor que no podía respirar”</p> <p><b><u>Recojo de Saberes Previos:</u></b> Luego realizaremos preguntas ¿Cómo se llamó el cuento?          ¿Con quién se encontró la flor?          ¿Quién contamina el parque?          ¿Quién ayudo a la flor?          ¿Qué debemos hacer para no contaminar el medio ambiente?</p> <p>La docente indica que el cuento es un texto narrativo y que puede narrar, historias reales o imaginarias.</p>	
	<p><b><u>Construcción del Nuevo Conocimiento:</u></b> Se dramatizará el cuento de “la flor que no podía respirar” con la participación de todos los alumnos en conjunto. Previamente se llevará a cabo un sorteo de los personajes.</p> <p><b><u>Aplicación de lo Aprendido:</u></b> Se repartirá a cada niño una hoja con la imagen del cuento, la cual la decoraran con ayuda de hisopos y temperas colocando puntitos.</p>	
	<p><b><u>Reencuentro de lo Aprendido:</u></b> Les haremos algunas preguntas a los niños:          ¿Qué aprendimos el día de hoy?          ¿Qué utilizamos?          ¿Qué hicimos?          ¿Cómo lo hicimos?</p> <p><b><u>Metacognición:</u></b>          ¿Qué les gusto más de la clase?          ¿Cómo se sintieron?          ¿Cuál fue la mayor dificultad que tuvieron?</p> <p><b><u>Aplicación de lo Aprendido:</u></b> Les diremos que compartan con sus padres lo que aprendieron el día de hoy.</p>	

## FICHA DE OBSERVACIÓN

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA : “N°079 “VIRGEN DE FÁTIMA”**

**EDAD/SECCIÓN : 4 AÑOS**

**NÚMERO DE NIÑOS/NIÑAS : 8**

**NOMBRE DE LA ACTIVIDAD : LA FLOR QUE NO PODÍA RESPIRAR**

<b>N°</b>	<b>NIÑOS Y NIÑAS</b>	<b>ITEMS</b>	<b>Interactúa autónomo manteniendo el hilo temático</b>	<b>Pronuncia con claridad al expresarse del tema escuchado</b>	<b>LOGROS DE APRENDIZAJE</b>
<b>01</b>	<b>Alvarado Bruno, Génesis Juliete</b>		<b>2</b>	<b>2</b>	<b>A</b>
<b>02</b>	<b>Alvarado Espinoza, Emily Tamara</b>		<b>2</b>	<b>2</b>	<b>A</b>
<b>03</b>	<b>Del Río Fox, Christopher Jim</b>		<b>2</b>	<b>2</b>	<b>A</b>
<b>04</b>	<b>Elespuro Tuanama, Ximena Isabel</b>		<b>2</b>	<b>2</b>	<b>A</b>
<b>05</b>	<b>Huamán Neira, Lizbeth</b>		<b>2</b>	<b>2</b>	<b>A</b>
<b>06</b>	<b>Infante Olaya, Adriano Javier</b>		<b>2</b>	<b>2</b>	<b>A</b>
<b>07</b>	<b>Madrid Reyes, Holsen Adriano</b>		<b>2</b>	<b>2</b>	<b>A</b>
<b>08</b>	<b>Romero Mondragón, María Guadalupe</b>		<b>2</b>	<b>2</b>	<b>A</b>

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 03

### I. DATOS GENERALES

- 1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA : N°079 “VIRGEN DE FÁTIMA”  
 1.2. ÁREA : COMUNICACIÓN  
 1.3. SECCIÓN/EDAD : 4 AÑOS  
 1.4. RESPONSABLE : KARITO ALVA RISCO

### II. NOMBRE DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE: “LOS TRES CHANCHITOS”

### III. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Comunicación	Expresión y Comprensión oral	Describe características visibles del cuento	Se expresa de manera armoniosa Utiliza un léxico adecuado a sus interlocutores	Lista de Cotejo

### IV. SESIÓN DIDÁCTICA

PROCESOS	ESTRATEGIAS	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	<p>Reunimos a todos los alumnos del aula e impartimos las normas de convivencia y les pedimos su atención para que escuchen y puedan dramatizar el cuento.</p> <p><b>Motivación:</b> La docente cuenta el cuento “Los tres chanchitos” dramatizándolo con títeres de acuerdo al cuento.</p> <p><b>Recojo de Saberes Previos:</b>          ¿Cómo se llamó el cuento?          ¿Con que material construyeron sus casitas los cerditos?          ¿Quién se presentó en la casa de los tres cerditos?          ¿Cuál fue la primera casa que visito el lobo?          ¿Que hicieron los tres chanchitos?</p> <p><b>Conflicto Cognitivo:</b> Les haremos una pregunta a los niños para así escuchar varias respuestas y poder partir de esta pregunta la clase. La pregunta será:          ¿Qué le paso al final al lobo?          La docente indica que el cuento e un texto narrativo y que puede narrar, historias reales o imaginarias.</p>	
	<p><b>Construcción del Nuevo Conocimiento:</b> Se dramatizará el cuento de los tres chanchitos con la participación de todos los alumnos. Previamente se llevará a cabo un sorteo de los personajes.</p> <p><b>Aplicación de lo Aprendido:</b> Se repartirá a cada niño una hoja con la imagen del cuento, la cual la decoraran con ayuda de colores.</p>	
	<p><b>Reencuentro de lo Aprendido:</b> Les haremos algunas preguntas a los niños:          ¿Qué aprendimos el día de hoy?          ¿Qué utilizamos?          ¿Qué hicimos?          ¿Cómo lo hicimos?</p> <p><b>Metacognición:</b>          ¿Qué les gusto más de la clase?          ¿Cómo se sintieron?          ¿Tuvieron alguna dificultad?</p> <p><b>Aplicación de lo Aprendido:</b> Les diremos que compartan con sus padres lo que aprendieron el día de hoy.</p>	

**FICHA DE OBSERVACIÓN**

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA : “N°079 “VIRGEN DE FÁTIMA”**

**EDAD/SECCIÓN : 4 AÑOS**

**NÚMERO DE NIÑOS/NIÑAS : 8**

**NOMBRE DE LA ACTIVIDAD : LOS TRES CHANCHITOS**

N°	NIÑOS Y NIÑAS	ITEMS	Se expresa con seguridad y firmeza	Utiliza un lenguaje adecuado	Logros de aprendizaje
01	Alvarado Bruno, Génesis Juliete		2	2	A
02	Alvarado Espinoza, Emily Tamara		2	2	A
03	Del Río Fox, Christopher Jim		2	2	A
04	Elespuro Tuanama, Ximena Isabel		2	2	A
05	Huamán Neira, Lizbeth		2	2	A
06	Infante Olaya, Adriano Javier		2	1	B
07	Madrid Reyes, Holsen Adriano		2	2	A
08	Romero Mondragón, María Guadalupe		2	2	A



## SESION DE APRENDENDIZAJE N° 4

### I. DATOS GENERALES

- 1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA : N°079 “VIRGEN DE FÁTIMA”  
 1.2. ÁREA : COMUNICACIÓN  
 1.3. SECCIÓN/EDAD : 4 AÑOS  
 1.4. RESPONSABLE : KARITO ALVA RISCO

### II. NOMBRE DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE: “EL GATO CON BOTAS”

### III. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Comunicación	Expresión y Comprensión oral	Describe características visibles del cuento	Se expresa de manera armoniosa Utiliza un léxico adecuado a sus interlocutores	Lista de Cotejo

### IV. SESIÓN DIDÁCTICA

PROCESOS	ESTRATEGIAS	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	<p>Reunimos a todos los alumnos del aula e impartimos las normas de convivencia y les pedimos su atención para que escuchen y puedan dramatizar el cuento.</p> <p><b><u>Motivación:</u></b> La docente primeramente les muestra unas botas</p> <p><b><u>Recojo de Saberes Previos:</u></b> ¿Qué cuento contaremos? ¿Quién uso botas en un cuento?</p>	
	<p><b><u>Construcción:</u></b> Luego la docente cuenta el cuento “El Gato con Botas” dramatizándolo con títeres.</p> <p>¿Qué animal es el personaje principal? ¿Qué hizo el gato por su amo? ¿Al final que le paso al príncipe? Se dramatizará el cuento el gato con botas, con la participación de todos los alumnos utilizando las botas. Previamente se llevará a cabo un sorteo de los personajes.</p> <p><b><u>Aplicación de lo Aprendido:</u></b> Se repartirá a cada niño una hoja donde ilustraran al gato con botas.</p>	
	<p><b><u>Reencuentro de lo Aprendido:</u></b> Les haremos algunas preguntas a los niños: ¿Qué aprendimos el día de hoy? ¿Qué utilizamos? ¿Qué hicimos? ¿Cómo lo hicimos?</p> <p><b><u>Metacognición:</u></b> ¿Qué les gusto más de la clase? ¿Cómo se sintieron? ¿Tuvieron alguna dificultad?</p> <p><b><u>Aplicación de lo Aprendido:</u></b> Les diremos que compartan con sus padres lo que aprendieron el día de hoy.</p>	

**FICHA DE OBSERVACIÓN**

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA : “N°079 “VIRGEN DE FÁTIMA”**

**EDAD/SECCIÓN : 4 AÑOS**

**NÚMERO DE NIÑOS/NIÑAS : 8**

**NOMBRE DE LA ACTIVIDAD : EL GATO CON BOTAS**

<b>N°</b>	<b>NIÑOS Y NIÑAS</b>	<b>ITEMS</b>	<b>Dramatiza el cuento con autonomía</b>	<b>Participa dramatizando con sus compañeros</b>	<b>Logros de aprendizaje</b>
<b>01</b>	Alvarado Bruno, Génesis Juliete		<b>2</b>	<b>2</b>	<b>A</b>
<b>02</b>	Alvarado Espinoza, Emily Tamara		<b>2</b>	<b>2</b>	<b>A</b>
<b>03</b>	Del Río Fox, Christopher Jim		<b>2</b>	<b>2</b>	<b>A</b>
<b>04</b>	Elespuro Tuanama, Ximena Isabel		<b>2</b>	<b>2</b>	<b>A</b>
<b>05</b>	Huamán Neira, Lizbeth		<b>2</b>	<b>2</b>	<b>A</b>
<b>06</b>	Infante Olaya, Adriano Javier		<b>2</b>	<b>1</b>	<b>B</b>
<b>07</b>	Madrid Reyes, Holsen Adriano		<b>2</b>	<b>2</b>	<b>A</b>
<b>08</b>	Romero Mondragón, María Guadalupe		<b>2</b>	<b>2</b>	<b>A</b>

## SESION DE APRENDIZAJE N° 05

### I. DATOS GENERALES

- 1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA : N°079 “VIRGEN DE FÁTIMA”  
 1.2. ÁREA : COMUNICACIÓN  
 1.3. SECCIÓN/EDAD : 4 AÑOS  
 1.4. RESPONSABLE : KARITO ALVA RISCO

### II. NOMBRE DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE: “CONOCIENDO MI CUERPO”

### III. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Comunicación	Expresión y Comprensión oral	Describe y narra de manera sencilla algunas características del cuerpo humano.	Menciona las características del cuerpo utilizando la representa su cuerpo a través de un títeres.	Lista de Cotejo

### IV. SESIÓN DIDÁCTICA

PROCESOS	ESTRATEGIAS	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	<p>Reunimos a todos los alumnos del aula e impartimos las normas de convivencia y les pedimos su atención para que escuchen.</p> <p><b>Motivación:</b>            La docente inicia la clase cantándoles una canción “Muevo mi Cuerpo”            Mueve las manos, mueve los pies            Mueve la cabeza y el tronco también            Si quieres aprender, observa bien tu cuerpo            Moviendo la cabeza y el tronco también</p> <p><b>Recojo de Saberes Previos:</b>            ¿Cómo se llama la canción?            ¿Cuáles son las partes que nombramos en la canción?</p>	
	<p><b>Construcción:</b>            Luego la docente va mostrando las partes del cuerpo con la ayuda de un títere al ritmo de la canción. Luego les explicara el tema de la clase.</p> <p><b>Preguntamos</b>            ¿Cómo te llamas?            ¿Tú eres un niño o una niña?            ¿Tenemos las mimas partes hombres y mujeres?</p> <p><b>Aplicación de lo Aprendido:</b>            Se repartirá a cada niño una hoja donde ilustraran su cuerpo.</p>	
	<p><b>Reencuentro de lo Aprendido:</b>            Les haremos algunas preguntas a los niños:            ¿Qué aprendimos el día de hoy?            ¿Qué utilizamos?            ¿Qué hicimos?            ¿Cómo lo hicimos?</p> <p><b>Metacognición:</b>            ¿Qué les gusto más de la clase?            ¿Cómo se sintieron?            ¿Tuvieron alguna dificultad?</p> <p><b>Aplicación de lo Aprendido:</b>            Les diremos que compartan con sus padres lo que aprendieron el día de hoy.</p>	

**FICHA DE OBSERVACION****INSTITUCIÓN EDUCATIVA : “N°079 “VIRGEN DE FÁTIMA”****EDAD/SECCIÓN : 4 AÑOS****NÚMERO DE NIÑOS/NIÑAS : 8****NOMBRE DE LA ACTIVIDAD : CONOCIENDO MI CUERPO**

<b>N°</b>	<b>NIÑOS Y NIÑAS</b>	<b>ITEMS</b>	<b>Reconoce las partes de su cuerpo</b>	<b>Se identifica según su sexo</b>	<b>Logros de aprendizaje</b>
<b>01</b>	Alvarado Bruno, Génesis Juliete		<b>2</b>	<b>2</b>	<b>A</b>
<b>02</b>	Alvarado Espinoza, Emily Tamara		<b>2</b>	<b>2</b>	<b>A</b>
<b>03</b>	Del Río Fox, Christopher Jim		<b>2</b>	<b>2</b>	<b>A</b>
<b>04</b>	Elespuro Tuanama, Ximena Isabel		<b>2</b>	<b>2</b>	<b>A</b>
<b>05</b>	Huamán Neira, Lizbeth		<b>2</b>	<b>2</b>	<b>A</b>
<b>06</b>	Infante Olaya, Adriano Javier		<b>2</b>	<b>2</b>	<b>A</b>
<b>07</b>	Madrid Reyes, Holsen Adriano		<b>2</b>	<b>2</b>	<b>A</b>
<b>08</b>	Romero Mondragón, María Guadalupe		<b>2</b>	<b>2</b>	<b>A</b>

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 06

### I. DATOS GENERALES

- 1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA : N°079 “VIRGEN DE FÁTIMA”  
 1.2. ÁREA : COMUNICACIÓN  
 1.3. SECCIÓN/EDAD : 4 AÑOS  
 1.4. RESPONSABLE : KARITO ALVA RISCO

### II. NOMBRE DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE: “QUE ALIMENTOS CONOZCO”

### III. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Comunicación	Expresión y Comprensión oral	Describe y narra de manera sencilla algunas características de los alimentos.	Menciona las características de los alimentos representándoles sus formas. Práctica la alimentación responsable reconociendo los alimentos nutritivos	Lista de Cotejo

### IV. SESIÓN DIDÁCTICA

PROCESOS	ESTRATEGIAS	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	<p>Reunimos a todos los alumnos del aula e impartimos las normas de convivencia y les pedimos su atención para que escuchen.</p> <p><b>Motivación:</b></p> <p>La docente inicia la clase cantándoles una canción “Los alimentos” acompañada de un títere de alimento.</p> <p style="text-align: center;">Los alimentos, los alimentos Que rico son, que rico son Tienen vitaminas, tienen proteínas. Para crecer robustos y sanos y no quedarse como enanos</p> <p><b>Recojo de Saberes Previos:</b> ¿Cómo se llama la canción?</p>	
	<p><b>Construcción:</b></p> <p>Luego la docente va mostrando algunos alimentos, con la ayuda de un títere al ritmo de la canción. Luego les explicara el tema de la clase. <b>Preguntamos</b></p> <p>¿Qué dice la canción?          ¿Conocen los alimentos?          ¿Para qué sirven y que forma tienen?          ¿Qué color y sabor tienen?</p> <p><b>Aplicación de lo Aprendido:</b></p> <p>Se repartirá a cada niño una hoja donde ilustraran alimentos mostrados.</p>	
	<p><b>Reencuentro de lo Aprendido:</b></p> <p>Les haremos algunas preguntas a los niños:</p> <p>¿Qué aprendimos el día de hoy?          ¿Qué utilizamos?          ¿Qué hicimos?          ¿Cómo lo hicimos?</p> <p><b>Metacognición:</b></p> <p>¿Qué les gusto más de la clase? ¿Cómo se sintieron? ¿Tuvieron alguna dificultad?</p> <p><b>Aplicación de lo Aprendido:</b></p> <p>Les diremos que compartan con sus padres lo que aprendieron el día de hoy.</p>	

## FICHA DE OBSERVACIÓN

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA : “N°079 “VIRGEN DE FÁTIMA”**

**EDAD/SECCIÓN : 4 AÑOS**

**NÚMERO DE NIÑOS/NIÑAS : 8**

**NOMBRE DE LA ACTIVIDAD : QUE ALIMENTOS CONOZCO**

N°	NIÑOS Y NIÑAS	ITEMS	Reconoce los alimentos nutritivos	Participa en la canción “Los alimentos”	Logros de aprendizaje
01	Alvarado Bruno, Génesis Juliete		2	2	A
02	Alvarado Espinoza, Emily Tamara		2	2	A
03	Del Río Fox, Christopher Jim		2	2	A
04	Elespuro Tuanama, Ximena Isabel		2	2	A
05	Huamán Neira, Lizbeth		1	2	B
06	Infante Olaya, Adriano Javier		2	2	A
07	Madrid Reyes, Holsen Adriano		2	2	A
08	Romero Mondragón, María Guadalupe		2	2	A

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N°07

### I. DATOS GENERALES

- 1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA : N°079 “VIRGEN DE FÁTIMA”  
 1.2. ÁREA : COMUNICACIÓN  
 1.3. SECCIÓN/EDAD : 4 AÑOS  
 1.4. RESPONSABLE : KARITO ALVA RISCO

### II. NOMBRE DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE: “LOS ANIMALES NOS DAN ALIMENTOS”

### III. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Comunicación	Expresión y comprensión	Aplica variados recursos expresivos según distintas situaciones comunicativas	Desarrolla sus ideas en torno a temas de su interés, como juegos necesidades, deseos.	Lista de cotejo

### IV. SESIÓN DIDÁCTICA

PROCESOS	ESTRATEGIAS	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	<p>Reunimos a todos los alumnos del aula e impartimos las normas de convivencia y les pedimos su atención para que escuchen.</p> <p><b><u>Motivación:</u></b>            La docente motiva a los niños con la presentación de títeres de animales. Utilizando el teatrín del ministerio, la docente escenificara cada títere y luego hará una adivinanza con el animalito que ella escoge, los niños trataran de dar la respuesta correcta a la adivinanza:            -Me gusta bañarme en el lodo, como de todo, y me engordan para navidad(cerdo). -Va caminando por un camino no tiene alas y va despacito. (vaca). -Salto y salto por el bosque(Conejo).</p> <p><b><u>Recojo de Saberes Previos:</u></b>            ¿Qué hemos hecho en el teatrín?</p>	
	<p><b><u>Construcción:</u></b>            Luego la docente va mostrando algunos animalitos, con la ayuda de un títere y explica que hace cada animalito. <b><u>Preguntamos</u></b>            ¿Qué hemos observado? ¿De qué están disfrazados los títeres? ¿Qué han hecho los títeres? ¿Ustedes conocen estos animalitos? ¿Qué nos brindan estos animales? ¿Conocen otro animal que nos da sus alimentos? ¿Cuáles?</p> <p><b><u>Aplicación de lo Aprendido:</u></b>            Se repartirá a cada niño una hoja de trabajo.</p>	
	<p><b><u>Reencuentro de lo Aprendido:</u></b>            Les haremos algunas preguntas a los niños:            ¿Qué aprendimos el día de hoy? ¿Qué utilizamos? ¿Qué hicimos?            ¿Cómo lo hicimos?</p> <p><b><u>Metacognición:</u></b>            ¿Qué les gusto más de la clase? ¿Cómo se sintieron?            ¿Tuvieron alguna dificultad?</p> <p><b><u>Aplicación de lo Aprendido:</u></b>            Les diremos que compartan con sus padres lo que aprendieron el día de hoy.</p>	

**FICHA DE OBSERVACIÓN**

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA : N°079 “VIRGEN DE FÁTIMA”**

**EDAD/SECCIÓN : 4 AÑOS**

**NÚMERO DE NIÑOS/NIÑAS : 8**

**NOMBRE DE LA ACTIVIDAD : LOS ANIMALES NOS DAN ALIMENTOS**

N°	NIÑOS Y NIÑAS	ITEMS	Expresa oralmente que animalito es	Responde con autonomía que alimentos nos dan los animales	Logros de aprendizaje
01	Alvarado Bruno, Génesis Juliete		2	2	A
02	Alvarado Espinoza, Emily Tamara		2	2	A
03	Del Río Fox, Christopher Jim		2	2	A
04	Elespuro Tuanama, Ximena Isabel		2	2	A
05	Huamán Neira, Lizbeth		2	2	A
06	Infante Olaya, Adriano Javier		2	2	A
07	Madrid Reyes, Holsen Adriano		2	2	A
08	Romero Mondragón, María Guadalupe		2	2	A



## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 08

### I. DATOS GENERALES

- 1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA : N°079 “VIRGEN DE FÁTIMA”  
 1.2. ÁREA : COMUNICACIÓN  
 1.3. SECCIÓN/EDAD : 4 AÑOS  
 1.4. RESPONSABLE : KARITO ALVA RISCO

### II. NOMBRE DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE: “Las Emociones”

### III. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Comunicación	Expresión y comprensión.	Interactúa colaborativamente manteniendo sus expresiones.	Interviene para aportar en torno al tema de conversación.	Observación y Lista de Cotejo

### IV. SESIÓN DIDÁCTICA

PROCESOS	ESTRATEGIAS	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	<p>Reunimos a todos los alumnos del aula e impartimos las normas de convivencia y les pedimos su atención para que escuchen.</p> <p><b><u>Motivación:</u></b>            La docente les cuenta una historia pequeña: Juan es un niño muy sonriente, pero un día llegó su primo a jugar con él, Juan tenía en sus manos unos carritos que su papá le había comprado. Su primo sin pedir permiso se los arrancó. Que carita habrá puesto Juan en esa situación.</p> <p><b><u>Recojo de Saberes Previos:</u></b>            ¿Qué historia nos cuenta la Miss?            ¿Qué emociones sentirá Juan?</p>	
	<p><b><u>Construcción:</u></b>            Luego la docente, con la ayuda de un títere de emociones les explica cuántos tipos de emociones podemos sentir. <b><u>Preguntamos</u></b>            ¿Cuántas emociones habrán? ¿Cuándo lloró Juan, que emoción sintió? ¿Cuándo sonrió, que emoción manifestó? ¿Haber mis niños demuéstrame con sus gestos sus emociones? <b><u>Aplicación de lo Aprendido:</u></b>            Se repartirá a cada niño una hoja de trabajo con caritas sin rostro para que ellos dibujen las emociones.</p>	
	<p><b><u>Reencuentro de lo Aprendido:</u></b>            Les haremos algunas preguntas a los niños:            ¿Qué aprendimos el día de hoy?            ¿Qué utilizamos?            ¿Qué hicimos?            ¿Cómo lo hicimos?</p> <p><b><u>Metacognición:</u></b>            ¿Qué les gustó más de la clase?            ¿Cómo se sintieron?            ¿Tuvieron alguna dificultad?</p> <p><b><u>Aplicación de lo Aprendido:</u></b>            Les diremos que compartan con sus padres lo que aprendieron el día de hoy.</p>	

**FICHA DE OBSERVACION****INSTITUCION EDUCATIVA : N°079 “VIRGEN DE FÁTIMA****EDAD/SECCIÓN : 4 AÑOS****NÚMERO DE NIÑOS/NIÑAS : 8****NOMBRE DE LA ACTIVIDAD : “LAS EMOCIONES”**

<b>N°</b>	<b>NIÑOS Y NIÑAS</b>	<b>ITEMS</b>	<b>Reconoce las emociones</b>	<b>Participa imitando las emociones</b>	<b>Logros de aprendizaje</b>
<b>01</b>	Alvarado Bruno, Génesis Juliete		<b>2</b>	<b>2</b>	<b>A</b>
<b>02</b>	Alvarado Espinoza, Emily Tamara		<b>2</b>	<b>2</b>	<b>A</b>
<b>03</b>	Del Río Fox, Christopher Jim		<b>2</b>	<b>2</b>	<b>A</b>
<b>04</b>	Elespuro Tuanama, Ximena Isabel		<b>2</b>	<b>2</b>	<b>A</b>
<b>05</b>	Huamán Neira, Lizbeth		<b>2</b>	<b>2</b>	<b>A</b>
<b>06</b>	Infante Olaya, Adriano Javier		<b>2</b>	<b>2</b>	<b>A</b>
<b>07</b>	Madrid Reyes, Holsen Adriano		<b>2</b>	<b>2</b>	<b>A</b>
<b>08</b>	Romero Mondragón, María  Guadalupe		<b>2</b>	<b>2</b>	<b>A</b>

## SESION DE APRENDIZAJE N° 09

1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA : N°079 “VIRGEN DE FÁTIMA”

1.2. ÁREA : COMUNICACIÓN

1.3. SECCIÓN/EDAD : 4 AÑOS

1.4. RESPONSABLE : KARITO ALVA RISCO **II. NOMBRE DE LA**

**SESIÓN DE APRENDIZAJE: “ROL DE LA FAMILIA”**

### III. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Comunicación	Expresión y comprensión.	Interactúa colaborativamente manteniendo el rol de la familia.	Interviene para aportar en torno al tema de conversación.	Observación y Lista de Cotejo

### IV. SESIÓN DIDÁCTICA

PROCESOS	ESTRATEGIAS	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	<p>Reunimos a todos los alumnos del aula e impartimos las normas de convivencia y les pedimos su atención para que escuchen.</p> <p><b><u>Motivación:</u></b> La docente les cuenta una historia sobre el Rol de la Familia, Mis niños, cuando llegamos a casita, que hacemos al llegar, Yo dice la Miss, cuando llego, me pongo a cocinar rapidito lo que falta, pues ya dejo algunas cosas preparadas, mi esposo llega y me ayuda a repartir los alimentos, Mis hijos mayores llevan el servicio para ser lavado. Los más pequeños limpian la mesa. Así sucesivamente vamos todos ayudando en el hogar.</p> <p><b><u>Recojo de Saberes Previos:</u></b> ¿Mis niños estará bien lo que hacemos en mi hogar? ¿Ustedes que hacen en sus casitas cuando llegan? ¿Ayudan a Papá y Mamá en las labores del hogar?</p>	
	<p><b><u>Construcción:</u></b> Luego la docente, con la ayuda de un títere les explica cada acción que hacemos en casita para poder ayudar en el rol familiar.</p> <p><b><u>Preguntamos</u></b> ¿Se podrá ayudar en casita? ¿Estará bien eso? ¿Cómo se sentirán nuestros padres?</p> <p><b><u>Aplicación de lo Aprendido:</u></b> Se repartirá a cada niño una hoja de trabajo con los roles de la familia para que ellos colorean.</p>	
	<p><b><u>Reencuentro de lo Aprendido:</u></b> Les haremos algunas preguntas a los niños: ¿Qué aprendimos el día de hoy? ¿Qué utilizamos? ¿Qué hicimos? ¿Cómo lo hicimos?</p> <p><b><u>Metacognición:</u></b> ¿Qué les gusto más de la clase? ¿Cómo se sintieron? ¿Tuvieron alguna dificultad?</p> <p><b><u>Aplicación de lo Aprendido:</u></b> Les diremos que compartan con sus padres lo que aprendieron el día de hoy.</p>	

### FICHA DE OBSERVACIÓN

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA : N°079 “VIRGEN DE FÁTIMA**

**EDAD/SECCIÓN : 4 AÑOS**

**NÚMERO DE NIÑOS/NIÑAS : 8**

**NOMBRE DE LA ACTIVIDAD : “ROL DE LA FAMILIA”**

N°	NIÑOS Y NIÑAS	ITEMS	Reconoce los roles de la familia al preguntarle	Imita los roles de la familia mediante dibujos	Logros de aprendizaje
01	Alvarado Bruno, Génesis Juliete		2	2	A
02	Alvarado Espinoza, Emily Tamara		2	2	A
03	Del Río Fox, Christopher Jim		2	2	A
04	Elespuro Tuanama, Ximena Isabel		2	2	A
05	Huamán Neira, Lizbeth		2	2	A
06	Infante Olaya, Adriano Javier		2	2	A
07	Madrid Reyes, Holsen Adriano		2	2	A
08	Romero Mondragón, María Guadalupe		2	2	A

## SESION DE APRENDIZAJE N° 10

1.1. **INSTITUCIÓN EDUCATIVA** : N°079 “VIRGEN DE FÁTIMA”

1.2. **ÁREA** : COMUNICACIÓN

1.3. **SECCIÓN/EDAD** : 4 AÑOS

1.4. **RESPONSABLE** : KARITO ALVA RISCO

### II. NOMBRE DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE: “DEBEMOS CUIDARNOS”

### III. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADimensioneD	DESEMPEÑO	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Comunicación	Identidad Personal Se relaciona con otras personas demostrando autonomía, conciencia de sus principales cualidades personales y confianza en ella, sin perder de vista su propio interés	Autoestima: Explora reconoce y valora positivamente sus características y cualidades personales mostrando confianza en sí mismo y afán de mejorar.	-Menciona sus características, habilidades y cualidades personales. -Evita situaciones de peligro y prevención en el cuidado de su cuerpo	Observación y Lista de Cotejo

### IV. SESIÓN DIDÁCTICA

PROCESOS	ESTRATEGIAS	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	<p>Reunimos a todos los alumnos del aula e impartimos las normas de convivencia y les pedimos su atención para que escuchen.</p> <p><b><u>Motivación:</u></b> La docente les cuenta una historia con títeres sobre “Hansell y Grettel” y preguntamos alguna vez algún adulto los ha tratado mal, han visto algún caso de maltrato a niños.</p> <p><b><u>Recojo de Saberes Previos:</u></b> ¿Qué piensan sobre esos casos? ¿Debemos ayudar a aquellas personas maltratadas? ¿Dios también siempre nos ayudara en esas situaciones?</p>	
	<p><b><u>Construcción:</u></b> Luego la docente, con la ayuda de un títere les explica el cuidado que debemos tener y los peligros que podemos tener, al hablar con desconocidos, caminar por calles que no conocemos. Dialogan para responder a las preguntas.</p> <p><b><u>Preguntamos</u></b> ¿Cómo pueden pedir ayuda a las personas mayores?</p> <p><b><u>Aplicación de lo Aprendido:</u></b> Se repartirá a cada niño una hoja de trabajo con los roles de la familia para que ellos colorean.</p>	
	<p><b><u>Reencuentro de lo Aprendido:</u></b> Les haremos algunas preguntas a los niños: ¿Qué aprendimos el día de hoy? ¿Qué utilizamos? ¿Qué hicimos? ¿Cómo lo hicimos?</p> <p><b><u>Metacognición:</u></b> ¿Qué les gusto más de la clase? ¿Cómo se sintieron? ¿Tuvieron alguna dificultad?</p> <p><b><u>Aplicación de lo Aprendido:</u></b> Les diremos que compartan con sus padres lo que aprendieron el día de hoy.</p>	

**FICHA DE OBSERVACION****INSTITUCIÓN EDUCATIVA : N°079 “VIRGEN DE FÁTIMA****EDAD/SECCIÓN : 4 AÑOS****NÚMERO DE NIÑOS/NIÑAS : 8****NOMBRE DE LA ACTIVIDAD : “DEBEMOS CUIDARNOS”**

<b>N°</b>	<b>NIÑOS Y NIÑAS</b>	<b>ITEMS</b>	<b>Pide ayuda en situaciones peligrosas</b>	<b>Evita situaciones peligro al dialo manifiesta acciones. sus</b>	<b>Logros de aprendizaje</b>
<b>01</b>	Alvarado Bruno, Génesis Juliete		<b>2</b>	<b>2</b>	<b>A</b>
<b>02</b>	Alvarado Espinoza, Emily Tamara		<b>2</b>	<b>2</b>	<b>A</b>
<b>03</b>	Del Río Fox, Christopher Jim		<b>2</b>	<b>2</b>	<b>A</b>
<b>04</b>	Elespuro Tuanama, Ximena Isabel		<b>2</b>	<b>2</b>	<b>A</b>
<b>05</b>	Huamán Neira, Lizbeth		<b>2</b>	<b>2</b>	<b>A</b>
<b>06</b>	Infante Olaya, Adriano Javier		<b>2</b>	<b>2</b>	<b>A</b>
<b>07</b>	Madrid Reyes, Holsen Adriano		<b>2</b>	<b>2</b>	<b>A</b>
<b>08</b>	Romero Mondragón, María Guadalupe		<b>2</b>	<b>2</b>	<b>A</b>

## SESION DE APRENDIZAJE N° 11

1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA : N°079 “VIRGEN DE FÁTIMA”

1.2. ÁREA : COMUNICACIÓN

1.3. SECCIÓN/EDAD : 4 AÑOS

1.4. RESPONSABLE : KARITO ALVA RISCO

**II. NOMBRE DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE: “APRENDEMOS A DISCRIMINAR SONIDOS”**

**III. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES**

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Comunicación	Se expresa oralmente	Expresa con claridad sus ideas	Discrimina sonidos. Desarrolla sus ideas e acuerdo al tema	Observación y Lista de Cotejo

IV. SESIÓN DIDÁCTICA

PROCESOS	ESTRATEGIAS	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	<p>Reunimos a todos los alumnos del aula e impartimos las normas de convivencia y les pedimos su atención para que escuchen.</p> <p><b><u>Motivación:</u></b> La docente les canta sobre el sonido de los animales y les invita a participar en la imitación de los sonidos de los animales. <b><u>Recojo de Saberes Previos:</u></b> ¿De qué se trata la canción? ¿De qué animales menciona la canción? ¿Qué hacen los animales? ¿Qué animales criamos en casa? ¿Podremos criar un caballo dentro de casa? ¿Por qué no?</p>	
	<p><b><u>Construcción:</u></b> Luego la docente, entregan a cada niño una figura en forma de máscara de los animales mencionados en clases, se les pide que imiten los sonidos que la miss pronuncia, van rotando las imágenes entre los niños y emiten los sonidos onomatopéyicos de acuerdo a los animales rotados.</p> <p><b><u>Preguntamos</u></b> ¿Les gusto imitar a los animales? ¿Imitaron con autonomía el sonido de los animales?</p> <p><b><u>Aplicación de lo Aprendido:</u></b> Se repartirá a cada niño una máscara de un animal y lo decoraran de acuerdo a sus propios colores del animal</p>	
	<p><b><u>Reencuentro de lo Aprendido:</u></b> Les haremos algunas preguntas a los niños: ¿Qué aprendimos el día de hoy? ¿Qué utilizamos? ¿Qué hicimos? ¿Cómo lo hicimos?</p> <p><b><u>Metacognición:</u></b> ¿Qué les gusto más de la clase? ¿Cómo se sintieron? ¿Tuvieron alguna dificultad?</p> <p><b><u>Aplicación de lo Aprendido:</u></b> Les diremos que compartan con sus padres lo que aprendieron el día de hoy.</p>	

**FICHA DE OBSERVACIÓN**

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA : N°079 “VIRGEN DE FÁTIMA**

**EDAD/SECCIÓN : 4 AÑOS**

**NÚMERO DE NIÑOS/NIÑAS : 8**

**NOMBRE DE LA ACTIVIDAD : “APRENDEMOS A DISCRIMINAR SONIDOS”**

<b>N°</b>	<b>NIÑOS Y NIÑAS</b>	<b>ITEMS</b>	<b>Discrimina sonidos entonando de acuerdo a cada animal</b>	<b>Expresa su emoción con libertad por el trabajo realizado a sus compañeros.</b>	<b>Logros de aprendizaje</b>
<b>01</b>	Alvarado Bruno, Génesis Juliete		<b>2</b>	<b>2</b>	<b>A</b>
<b>02</b>	Alvarado Espinoza, Emily Tamara		<b>2</b>	<b>2</b>	<b>A</b>
<b>03</b>	Del Río Fox, Christopher Jim		<b>2</b>	<b>2</b>	<b>A</b>
<b>04</b>	Elespuro Tuanama, Ximena Isabel		<b>2</b>	<b>2</b>	<b>A</b>
<b>05</b>	Huamán Neira, Lizbeth		<b>2</b>	<b>2</b>	<b>A</b>
<b>06</b>	Infante Olaya, Adriano Javier		<b>2</b>	<b>2</b>	<b>A</b>
<b>07</b>	Alvarado Bruno, Génesis Juliete		<b>2</b>	<b>2</b>	<b>A</b>
<b>08</b>	Alvarado Espinoza, Emily Tamara		<b>2</b>	<b>2</b>	<b>A</b>



## SESION DE APRENDIZAJE N° 12

- 1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA : N°079 “VIRGEN DE FÁTIMA”  
 1.2. ÁREA : COMUNICACIÓN  
 1.3. SECCIÓN/EDAD : 4 AÑOS  
 1.4. RESPONSABLE : KARITO ALVA RISCO

### II. NOMBRE DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE: “CONOCIENDO AL SEMÁFORO” III.

#### ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Comunicación	Se expresa oralmente	Describe características visibles del semáforo de su entorno.	Enuncia los colores del semáforo utilizando un vocabulario adecuado	Observación y Lista de Cotejo

#### IV. SESIÓN DIDÁCTICA

PROCESOS	ESTRATEGIAS	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	<p>Reunimos a todos los alumnos del aula e impartimos las normas de convivencia y les pedimos su atención para que escuchen.</p> <p><b><u>Motivación:</u></b>            La docente inicia la clase contándoles a los niños y niñas un cuento “El Semáforo” utilizando un títere.</p> <p><b><u>Recojo de Saberes Previos:</u></b>            ¿De qué trata el cuento?            ¿Qué colores se ha nombrado?            ¿Que significa cada color?</p>	
	<p><b><u>Construcción:</u></b>            Luego la docente, comienza a explicar “Conociendo El Semáforo”. Formamos una redondela con los niños y niñas, representaran que significa los colores del semáforo en la calle, -La docente les explicará lo que tendrán que hacer cada grupo y el cómo deberán actuar sus títeres. De acuerdo al color que ellos eligieron y las situaciones que representaran. <b><u>Preguntamos</u></b>            ¿Les gusto imitar el significado de cada luz del semáforo?            ¿Tuvieron miedo?  <b><u>Aplicación de lo Aprendido:</u></b>            Se repartirá a cada niño una hoja la imagen del semáforo para que ellos pinten con ténpera sus colores respectivos.</p>	
	<p><b><u>Reencuentro de lo Aprendido:</u></b>            Les haremos algunas preguntas a los niños:            ¿Qué aprendimos el día de hoy?            ¿Qué utilizamos?            ¿Qué hicimos?            ¿Cómo lo hicimos?  <b><u>Metacognición:</u></b>            ¿Qué les gusto más de la clase?            ¿Cómo se sintieron?            ¿Tuvieron alguna dificultad?  <b><u>Aplicación de lo Aprendido:</u></b>            Les diremos que compartan con sus padres lo que aprendieron el día de hoy.</p>	

**FICHA DE OBSERVACIÓN**

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA : N°079 “VIRGEN DE FÁTIMA**

**EDAD/SECCIÓN : 4 AÑOS**

**NÚMERO DE NIÑOS/NIÑAS : 8**

**NOMBRE DE LA ACTIVIDAD : “CONOCIENDO AL SEMÁFORO”**

<b>N°</b>	<b>NIÑOS Y NIÑAS</b>	<b>ITEMS</b>	<b>Identifica los colores del semáforo en forma oral</b>	<b>Enumera oralmente los colores con rapidez</b>	<b>Logros de aprendizaje</b>
<b>01</b>	Alvarado Bruno, Génesis Juliete		<b>2</b>	<b>2</b>	<b>A</b>
<b>02</b>	Alvarado Espinoza, Emily Tamara		<b>2</b>	<b>2</b>	<b>A</b>
<b>03</b>	Del Río Fox, Christopher Jim		<b>2</b>	<b>2</b>	<b>A</b>
<b>04</b>	Elespuro Tuanama, Ximena Isabel		<b>2</b>	<b>2</b>	<b>A</b>
<b>05</b>	Huamán Neira, Lizbeth		<b>2</b>	<b>2</b>	<b>A</b>
<b>06</b>	Infante Olaya, Adriano Javier		<b>2</b>	<b>2</b>	<b>A</b>
<b>07</b>	Alvarado Bruno, Génesis Juliete		<b>2</b>	<b>2</b>	<b>A</b>
<b>08</b>	Alvarado Espinoza, Emily Tamara		<b>2</b>	<b>2</b>	<b>A</b>

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 13

### I. DATOS GENERALES

- 1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA : N°079 “VIRGEN DE FÁTIMA”  
 1.2. ÁREA : COMUNICACIÓN  
 1.3. SECCIÓN/EDAD : 4 AÑOS  
 1.4. RESPONSABLE : KARITO ALVA RISCO

### II. NOMBRE DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE: “CONOCEMOS LAS FIGURAS GEOMETRICAS “EL CUADRADO”

### III. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Matemática	Actúa y piensa matemáticamente en situaciones de formas, movimiento y localización	Matematiza situaciones	Relaciona características perceptuales de los objetos de su entorno con una forma bidimensional (circulo, triangulo, y rectángulo).	Observación y Lista de Cotejo

### IV. SESIÓN DIDÁCTICA

PROCESOS	ESTRATEGIAS	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	<p>Reunimos a todos los alumnos del aula e impartimos las normas de convivencia y les pedimos su atención para que escuchen.</p> <p><b><u>Motivación:</u></b>            La docente canta la canción, con los títeres del cuadrado, mostrando una imagen.</p> <p><b><u>Recojo de Saberes Previos:</u></b>            ¿les gusto la canción? ¿Qué decía la canción? ¿Qué figura geométrica es? ¿Cuántos lados tiene? ¿Cuáles serán los objetos que tienen forma de cuadrado?</p>	
	<p><b><u>Construcción:</u></b>            La docente muestra a los niños imágenes de objetos que tienen forma de cuadrado, los niños reconocen los objetos y lo mencionan en voz alta, luego la profesora les pide que busquen en el aula objetos que tengan forma de cuadrado, se les entrega los bloques lógicos para que busquen todos los cuadrados de diferentes colores y tamaños que encuentren y lo ubiquen en otro recipiente.</p> <p><b><u>¿Aplicación de lo Aprendido:</u></b>            Se repartirá a cada niño una hoja para que peguen palitos de chupete con goma donde formaran un cuadrado.</p>	
	<p><b><u>Reencuentro de lo Aprendido:</u></b>            Les haremos algunas preguntas a los niños:            ¿Qué aprendimos el día de hoy?            ¿Qué utilizamos?            ¿Qué hicimos?            ¿Cómo lo hicimos?</p> <p><b><u>Metacognición:</u></b>            ¿Qué les gusto más de la clase?            ¿Cómo se sintieron?            ¿Tuvieron alguna dificultad?</p> <p><b><u>Aplicación de lo Aprendido:</u></b>            Les diremos que compartan con sus padres lo que aprendieron el día de hoy.</p>	

## FICHA DE OBSERVACIÓN

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA :N°079 “VIRGEN DE FÁTIMA**

**EDAD/SECCIÓN : 4 AÑOS**

**NÚMERO DE NIÑOS/NIÑAS : 8**

**NOMBRE DE LA ACTIVIDAD : “CONOCEMOS LAS FIGURAS GEOMETRICAS “EL CUADRADO”**

N°	NIÑOS Y NIÑAS	ITEMS	Logra crear la imagen del cuadrado con los palitos	Identifica el cuadrado al dialogar.	Logros de aprendizaje
01	Alvarado Bruno, Génesis Juliete		2	2	A
02	Alvarado Espinoza, Emily Tamara		2	2	A
03	Del Río Fox, Christopher Jim		2	2	A
04	Elespuro Tuanama, Ximena Isabel		2	2	A
05	Huamán Neira, Lizbeth		2	2	A
06	Infante Olaya, Adriano Javier		2	2	A
07	Alvarado Bruno, Génesis Juliete		2	2	A
08	Alvarado Espinoza, Emily Tamara		2	2	A

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 14

### I. DATOS GENERALES

- 1.1. **INSTITUCIÓN EDUCATIVA** : N°079 “VIRGEN DE FÁTIMA”  
 1.2. **ÁREA** : COMUNICACIÓN  
 1.3. **SECCIÓN/EDAD** : 4 AÑOS  
 1.4. **RESPONSABLE** : KARITO ALVA RISCO

### II. NOMBRE DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE: “CONOCEMOS LAS FIGURAS GEOMETRICAS “EL CIRCULO”

### III. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Matemática	Actúa y piensa matemáticamente en situaciones de formas, movimiento y localización	Matematiza situaciones	Relaciona características perceptuales de los objetos de su entorno con una forma bidimensional (círculo, triángulo, y rectángulo).	Observación y Lista de Cotejo

### IV. SESIÓN DIDÁCTICA

PROCESOS	ESTRATEGIAS	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	<p>Reunimos a todos los alumnos del aula e impartimos las normas de convivencia y les pedimos su atención para que escuchen.</p> <p><b><u>Motivación:</u></b>            La docente canta la canción, con los títeres sobre el círculo, mostrando una imagen.</p> <p><b><u>Recojo de Saberes Previos:</u></b>            ¿les gusto la canción? ¿Qué decía la canción? ¿Qué figura geométrica es? ¿Tiene lados la figura? ¿Cuáles serán los objetos que tienen forma circular?</p>	
	<p><b><u>Construcción:</u></b>            La docente muestra a los niños imágenes de objetos que tienen forma de círculos, los niños reconocen los objetos y lo mencionan en voz alta, luego la profesora les pide que busquen en el aula objetos que tengan forma circular, se les entrega los bloques lógicos para que busquen todos los círculos de diferentes colores y tamaños que encuentren y lo ubiquen en otro recipiente. Luego muestran que pueden formar el círculo dando vueltas con su brazo en el aire.</p> <p><b><u>¿Aplicación de lo Aprendido:</u></b>            Se repartirá a cada niño una hoja para que peguen papel crepe alrededor del círculo.</p>	
	<p><b><u>Reencuentro de lo Aprendido:</u></b>            Les haremos algunas preguntas a los niños:            ¿Qué aprendimos el día de hoy? ¿Qué utilizamos?            ¿Qué hicimos? ¿Cómo lo hicimos?</p> <p><b><u>Metacognición:</u></b>            ¿Qué les gusto más de la clase?            ¿Cómo se sintieron?            ¿Tuvieron alguna dificultad?</p> <p><b><u>Aplicación de lo Aprendido:</u></b>            Les diremos que compartan con sus padres lo que aprendieron el día de hoy.</p>	

**FICHA DE OBSERVACIÓN 14**

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA : “N°079 “VIRGEN DE FÁTIMA”**

**EDAD/SECCIÓN : 4 AÑOS**

**NÚMERO DE NIÑOS/NIÑAS : 8**

**NOMBRE DE LA ACTIVIDAD : “CONOCEMOS LAS FIGURAS GEOMETRICAS “EL CIRCULO”**

N°	NIÑOS Y NIÑAS	ITEMS	Crea la imagen del círculo con su brazos en el aire.	Responde cuando le preguntan cuántos lados tiene la figura	Logros de aprendizaje
01	Alvarado Bruno, Génesis Juliete		2	2	A
02	Alvarado Espinoza, Emily Tamara		2	2	A
03	Del Río Fox, Christopher Jim		2	2	A
04	Elespuro Tuanama, Ximena Isabel		2	2	A
05	Huamán Neira, Lizbeth		2	2	A
06	Infante Olaya, Adriano Javier		2	2	A
07	Alvarado Bruno, Génesis Juliete		2	2	A
08	Alvarado Espinoza, Emily Tamara		2	2	A

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 15

### I. DATOS GENERALES

- 1.1. **INSTITUCIÓN EDUCATIVA** : N°079 “VIRGEN DE FÁTIMA”  
 1.2. **ÁREA** : COMUNICACIÓN  
 1.3. **SECCIÓN/EDAD** : 4 AÑOS  
 1.4. **RESPONSABLE** : KARITO ALVA RISCO

### II. NOMBRE DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE: “DELANTE DE, ATRAS DE”

### III. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Matemática	Actúa y piensa matemáticamente en situaciones de formas, movimiento y localización	Comunica y representa ideas matemáticas	Expresa su ubicación entre objetos y personas usando: “adelante de o atrás de	Observación y Lista de Cotejo

### IV. SESIÓN DIDÁCTICA

PROCESOS	ESTRATEGIAS	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	<p>Reunimos a todos los alumnos del aula e impartimos las normas de convivencia y les pedimos su atención para que escuchen.</p> <p><b><u>Motivación:</u></b>            La docente canta la canción, y pide a los niños que se levanten y entonen la canción “arriba y abajo” con la manipulación de los títeres. <b><u>Saberes Previos</u></b>            ¿Les gusto la canción? ¿Se divirtieron? ¿De qué trataba la canción?</p>	
	<p><b><u>Construcción:</u></b>            La docente muestra a los niños lluvia de aprendizajes: se les enseña una lámina donde ellos tienen que señalar que cosas se encuentra “adelante de o atrás de”, luego ellos se ubican con sus cuerpos detrás de y delante de. En los objetos que la Miss les indica.  <b><u>Aplicación de lo Aprendido:</u></b>            Se repartirá a cada niño una hoja para que peguen figuritas detrás de y delante de, en las imágenes allí señaladas.</p>	
	<p><b><u>Reencuentro de lo Aprendido:</u></b>            Les haremos algunas preguntas a los niños:</p> <p>¿Qué aprendimos el día de hoy?            ¿Qué utilizamos?            ¿Qué hicimos?            ¿Cómo lo hicimos?</p> <p><b><u>Metacognición:</u></b>            ¿Qué les gusto más de la clase?            ¿Cómo se sintieron?            ¿Tuvieron alguna dificultad?</p> <p><b><u>Aplicación de lo Aprendido:</u></b>            Les diremos que compartan con sus padres lo que aprendieron el día de hoy.</p>	

**FICHA DE OBSERVACIÓN**

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA : “N°079 “VIRGEN DE FÁTIMA”**

**EDAD/SECCIÓN : 4 AÑOS**

**NÚMERO DE NIÑOS/NIÑAS : 8**

**NOMBRE DE LA ACTIVIDAD : “DELANTE DE, ATRAS DE”**

<b>N°</b>	<b>NIÑOS Y NIÑAS</b>	<b>ITEMS</b>	<b>Expresa su posición delante de y detrás de oralmente</b>	<b>Ubica los objetos delante de y detrás de</b>	<b>Logros de aprendizaje</b>
<b>01</b>	Alvarado Bruno, Génesis Juliete		<b>2</b>	<b>2</b>	<b>A</b>
<b>02</b>	Alvarado Espinoza, Emily Tamara		<b>2</b>	<b>2</b>	<b>A</b>
<b>03</b>	Del Río Fox, Christopher Jim		<b>2</b>	<b>2</b>	<b>A</b>
<b>04</b>	Elespuro Tuanama, Ximena Isabel		<b>2</b>	<b>2</b>	<b>A</b>
<b>05</b>	Huamán Neira, Lizbeth		<b>1</b>	<b>2</b>	<b>B</b>
<b>06</b>	Infante Olaya, Adriano Javier		<b>2</b>	<b>2</b>	<b>A</b>
<b>07</b>	Alvarado Bruno, Génesis Juliete		<b>2</b>	<b>2</b>	<b>A</b>
<b>08</b>	Alvarado Espinoza, Emily Tamara		<b>2</b>	<b>2</b>	<b>A</b>



# ANEXO 6: NOMINA DE MATRICULA



MINISTERIO DE EDUCACIÓN

## NÓMINA DE MATRICULA - 2017

El reporte de matrícula se entrará haciendo uso de la Nómima de Matrícula del aplicativo informático SIGIE (Sistema de Información de Apoyo a la Gestión de la Institución Educativa), disponible en <http://sigie.minedu.gob.pe>. Este reporte es de responsabilidad del Director de la I.E. y TIENE CARÁCTER OFICIAL.

Datos de la Instancia de Gestión Educativa Descentralizada (DRE - UGEL)		Datos de la Institución Educativa o Programa Educativo				Periodo Lectivo										Ubicación Geográfica									
Número y/o Nombre		07B VIRGEN DE FATIMA		Gección <sup>(3)</sup>	PGD	Inicio	13/03/2017	Fin	20/12/2017	Dpto.	TUMBES														
Código		1113775533		Característic <sup>(4)</sup>	-	Programa <sup>(5)</sup>	Fecha del Estudiante										Prov.	TUMBES							
Nombre de la DRE - UGEL		UGEL Tumbes		Resolución de Creación N°	710	Forma <sup>(2)</sup>	Esc	Tipo de estudiante										Dist.	PAMPAS DE HOSPITAL						
Nº Orden		Nº de D.N.I. o Código del Estudiante <sup>(6)</sup>		Apellidos y Nombres (Orden Alfabético)		Fecha de Nacimiento		Situación de Matrícula (10)	País (11)	Padre vive SI/NO	Madre vive SI/NO	Lengua Materna (12)	Segunda Lengua (12)	Trabaja el Estudiante SI/NO	Horas semestrales queabora	Escribió de la Miere (13)	Nacimiento Registrado SI/NO	Tipo de Discapacidad (14)	Centro Poblado		Institución Educativa de procedencia <sup>(15)</sup>				
						Día	Mes												Año	CAREZA DE LACARTO		Código Modular		Número y/o Nombre	
1		D-N-I . . . 8-3-1-0-6-7-5-1		ALVARADO BRUNO, Genesis Juleta		29	07	2012	M	P	SI	SI	C	NO	S	SI									
2		D-N-I . . . 8-3-1-0-6-7-5-8		ALVARADO ESPINOZA, Emily Tamara		27	07	2012	M	P	SI	SI	C	NO	S	SI									
3		D-N-I . . . 7-7-7-1-8-1-1-7-2		DEL RIO FOX, Christopher Jim		10	06	2012	H	P	SI	SI	C	NO	S	SI									
4		D-N-I . . . 7-7-6-4-8-4-7-4		ELESPIRU TIANAMA, Ximena Isabel		16	05	2012	M	P	SI	SI	C	NO	S	SI									
5		D-N-I . . . 8-1-1-0-2-8-1-7		HUAMAN NEIRA, Lisbeth		13	11	2012	M	P	SI	SI	C	NO	S	SI	1	6	6	0	3	3	1	1260	
6		D-N-I . . . 6-3-1-0-8-8-0-7		INFANTE OLAYA, Adriano Javier		05	01	2013	H	P	SI	SI	C	NO	S	SI									
7		D-N-I . . . 6-3-3-2-6-8-4-4		MADRID REYES, Holsen Adriano		06	06	2012	H	P	SI	SI	C	NO	P	SI									
8		D-N-I . . . 7-7-6-6-8-7-3-7		ROMERO MONDRAGON, Mana Guadalupe		12	10	2012	M	P	SI	SI	C	NO	S	SI	1	5	5	7	9	5	8	VIRGEN DE GUADALUPE	
9																									
10																									
11																									
12																									
13																									
14																									
15																									
16																									
17																									
18																									
19																									
20																									
21																									

(1) Nivel: Ciclo. Para el caso EBACE: (00) Inicial (PR) Primaria (SEC) Secundaria. Para el caso EBA: (06) Inicial, (07) Informativo, (08) Avanzado.  
 (2) Modalidad: (SP) Educ. Básica Regular, (EBA) Educ. Básica Alternativa, (SE) Educ. Básica Especial.  
 (3) Grado/Edad: En caso de E. Inicial: registrar Edad (0, 1, 2, 3, 4, 5). En el caso de Primaria o Secundaria, registrar grado: 1, 2, 3, 4, 5, 6. En el caso de EBA: C. Inicial 1°, 2°, Informativo 1°, 2°, Avanzado 1°, 2°, 3°, 4°. Considerar "X" si no es Nómima no matriculado de variadas edades (E) o grado (P).  
 (4) Característic: (1) Unidocente, (1M) Polivalente Multigrado y (1C) Polivalente Completo.  
 (5) Programa: (EAC) Educación. (No) No Educativo. Para el caso EBA: (P) Preescolar, (SP) Semi Preescolar, (PD) A. Distancia.  
 (6) Fecha: A.B.C... Considerar "X" si es sección inicial y si se registra el Nivel Inicial.  
 (7) Gestión: (P) Pública, de gestión directa; (PP) Pública de Gestión Privada; (PR) Privada.  
 (8) Programa: (R) FEBANA: Progro. Educ. Bas. para Niños y Adolescentes; (P) PREGUA: Progr. de Educ. Bas. para Jóvenes y Adultos; (P) PREGUA/PC/BA/PEBAJA: Progr. de Educ. Básica para Niños y Adolescentes, Jóvenes y Adultos. Considerar "X" en caso de no corresponder.  
 (9) Turm: (M) Mixta, (T) Tarde, (N) Noche.  
 (10) Situación de Matrícula: (I) Ingresante, (P) Promovido, (OT) Reingreso, (HE) Reingreso. Solo en el caso de EBA: (RC) Reingreso.  
 (11) País: (P) Perú, (E) Ecuador, (C) Colombia, (B) Bolivia, (V) Venezuela, (C) Chile, (OT) Otro.  
 (12) Lengua: (C) Castellano, (Q) Quechua, (A) Aymara, (OT) Otra lengua, (E) Lengua extranjera.  
 (13) Escritos de la Miere: (SE) Sin Escritos, (F) Primaria, (S) Secundaria, y (SP) Superior.  
 (14) Tipo de discapacidad: (DI) Intellectual, (DA) Auditiva, (DV) Visual, (DM) Motora, (SC) Sordoceguera, (OT) Otro.  
 (15) IE de procedencia: En caso de no haber sido matriculado, dejar en blanco. Solo para el caso de estudiantes que provienen de otro Instituto Educativo.  
 (16) N° de DNI o Cui: Del Est.

## ANEXO 7: BASE DE DATOS DEL PRE TEST

		PRE TEST																																	
N°	ITEMS NIÑOS	PROMUNCIACION CORRECTA												TOTAL PROM. CORRECT A	RITMO O ENTONAC ION			TOTAL RITMO O ENTONACION	COHERENCIA Y COHESION												TOTAL COHERENCI A Y COHESION	TOTAL			
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12		13	14	15		16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27			28	29	30
1	Alvarado Bruno, Génesis Julieta	2	2	1	2	2	1	2	1	2	2	1	2	1	2	23	1	2	2	5	2	1	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	1	23	51
2	Alvarado Espinoza, Emily Tamara	2	2	1	1	1	2	1	2	2	2	2	2	2	2	24	2	2	2	6	2	2	1	2	2	2	2	2	1	2	1	1	2	22	52
3	Del Río Fox, Christopher Jim	2	1	2	2	2	1	2	1	1	2	1	2	2	1	22	2	1	1	4	1	1	2	1	1	2	1	1	2	2	2	1	19	45	
4	Elespuro Tusanama, Yimena Isabel	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	1	2	26	1	2	2	5	2	1	2	2	2	2	2	1	1	2	2	2	23	54	
5	Huamán Neira, Lóbeli	1	1	1	1	1	2	2	1	2	2	1	2	2	2	21	2	2	2	6	2	2	2	1	2	1	2	2	1	1	2	2	22	49	
6	Infante Olaja, Adriano Javier	2	2	1	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	1	25	1	2	1	4	2	1	1	2	1	2	1	2	2	2	1	1	20	49	
7	Madrid Reyes, Holsen Adriano	2	1	2	2	2	2	1	2	2	1	2	2	2	2	25	2	1	2	5	1	2	2	1	2	2	2	1	1	2	2	2	22	52	
8	Romero Mondragón, María Guadalupe	2	2	2	2	2	2	1	1	2	2	2	2	1	2	25	2	2	1	5	2	2	2	2	1	2	2	2	2	1	2	2	24	54	

## ANEXO 8: BASE DE DATOS DEL POS TEST

N°		POST TEST																														TOTAL COHERENCIA Y COHESION	TOTAL							
		ITEMS														TOTAL PRON. CORRECTA A	RITMO O ENTONAC ION			TOTAL RITMO O ENTONACION	COHERENCIA Y COHESION																			
		PRONUNCIACION CORRECTA															15	16	17		COHERENCIA Y COHESION																			
NIÑOS		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	18				19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	TOTAL COHERENCIA Y COHESION	TOTAL							
1	Alvarado Bruno, Génesis Julieta	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	28	2	2	2	6	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2			2	2	2	2	2	26	60
2	Alvarado Espinoza, Emily Tamara	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	28	2	2	2	6	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	26	60	
3	Del Río Fox, Christopher Jim	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	28	2	2	2	6	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	26	60	
4	Espejo Tuzana, Yimela Isabel	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	28	2	2	2	6	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	26	60	
5	Huanán Neria, Lideth	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	28	2	2	2	6	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	25	59	
6	Iriarte Dajis, Adriano Javier	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	28	1	2	2	5	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	25	58
7	Madrid Reyes, Holiseo Adriano	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	28	2	2	2	6	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	26	60
8	Pomero Mondragón, María Guadalupe	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	28	2	2	2	6	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	26	60

## ANEXO 9: ACEPTACION DE LA DIRECTORA



Tumbes 17 de Julio del 2017

**MGTR. GENONOVEVA ORTIZ AGURTO**  
**DIRECTORA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 079 "VIRGEN DE FATIMA"**

**ASUNTO: SOLICITO BRINDE FACILIDADES**

Tengo el agrado de dirigirme a usted, para expresarle mi cordial saludo y a la vez presentarme como estudiante de la facultad de educación y humanidades de la escuela profesional de educación de la Universidad Católica los Ángeles de Chimbote, KARITO ALVA RISCO con código estudiantil 2107141022, me encuentro realizando mi proyecto de tesis y solicito permiso y facilidad para aplicar 15 sesiones de aprendizaje a los niños de 4 años de la institución que usted dirige, cuyo título de mi tesis es "TALLER DE DRAMATIZACIÓN CON EL ENFOQUE SOCIO COGNITIVO PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE LA I.E. N°079 "VIRGEN DE FATIMA" REGIÓN TUMBES-2017".

Concedora de su alto espíritu de colaboración, pido usted considere mi solicitud, expresándole mis muestras de consideración y estima personal

Atentamente

KARITO ALVA RISCO



**ANEXO 10: FOTOS**

Aplicando una de las estrategias didácticas en el desarrollo del Taller de Dramatización.



Evidencia de Taller de dramatización



Evidencia de Taller de dramatización realizando diferentes actividades.



Evidencia de Taller de dramatización realizando diferentes actividades.





Evidencia de Taller de dramatización en salón de clases



Evidencia de Taller de dramatización: Trabajos elaborados por los estudiantes



## ANEXO 11: HOJA DE SIMILITUD

## INFORME TESIS

## INFORME DE ORIGINALIDAD

14%

INDICE DE SIMILITUD

0%

FUENTES DE INTERNET

0%

PUBLICACIONES

16%

TRABAJOS DEL  
ESTUDIANTE

## FUENTES PRIMARIAS

1

Submitted to Universidad Catolica Los  
Angeles de Chimbote

Trabajo del estudiante

14%

Excluir citas Activo

Excluir bibliografía Activo

Excluir coincidencias &lt;4%