



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**CANCIONES INFANTILES Y EXPRESIÓN ORAL CON
NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL DE 05 AÑOS EN EL
DISTRITO DE
INDEPENDENCIA – HUARAZ, 2021.**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

AUTORA:

ROSALES TREJO, ALISON DANIELA

ORCID: 0000-0003-2636-7882

ASESOR:

AMAYA SAUCEDA, ROSAS AMADEO

ORCID: 0000-0002-8638-6834

TRUJILLO - PERÚ

2021.

EQUIPO DE TRABAJO

AUTORA:

Rosales Trejo, Alison Daniela

ORCID: 0000-0003-2636-7882

Universidad Católica los Ángeles de Chimbote, Estudiante de pregrado,
Huaraz, Perú

ASESOR:

Amaya Saucedo, Rosas Amadeo

ORCID: 0000-0002-8638-6834

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de Educación
y Humanidades, Escuela profesional de Educación, Chimbote, Perú

JURADOS

Zavaleta Rodríguez, Andrés Teodoro

ORCID: 0000-0002-3272-8560

Muñoz Pacheco Luis Alberto

ORCID: 0000-0003-1061-9803

Carhuanina Calahuala, Sofia Susana

ORCID: 0000-0003-1597-3422

FIRMA DEL JURADO Y ASESOR

Muñoz Pacheco Luis
Miembro

Carhuanina Calahuala, Sofia Susana
Miembro

Zavaleta Rodríguez, Andrés Teodoro
Presidente

Amaya Saucedo, Rosas Amadeo
Asesor

AGRADECIMIENTO

A mi padre Daniel Rosales Salazar
por su apoyo incondicional en toda
mi formación académica.

A mis maestros, por haberme guiado con sus
conocimientos, orientación y experiencias
fundamentales en mi formación profesional.

DEDICATORIA

A Dios por darme las fuerzas para
continuar en lo adverso, por guiarme
en el sendero de lo sensato y darme
sabiduría en las situaciones difícil.

A mi hijo Jhoal Daniel, a mi padre
Daniel, a mi hermano Bryan y a mi
pareja Aimair por ser mi fortaleza y
motivación de mi vida, gracias por
todo el aliento que me brindaron para
seguir luchando por mis sueños.

ALISON

RESUMEN

El objetivo general de esta tesis fue determinar la relación entre el canto infantil y la expresión oral entre niñas de 5 años del distrito ubicado en la localidad de Huaraz, durante el año 2021. Esta investigación se ha desarrollado con el objetivo de analizar el vínculo entre la música para niños y la dimensión en la expresión oral: creatividad, atención y entonación. Para ello, nos servimos de la comparación y evaluación de las variables y dimensiones. Como problema específico, se planteó estudiar de qué manera las canciones infantiles se relacionan con la expresión oral en niños y niñas de la misma edad (05 años) en el distrito de Independencia, Huaraz, durante el año 2021. Para ello, estructuramos una metodología de nivel no experimental, de tipo cuantitativo, y un diseño descriptivo correlacional. La población estuvo compuesta por niños y niñas de 5 años de edad y la muestra fue accidentada. La recolección de datos, por medio de la técnica de la observación y el instrumento denominado ficha de observación, fue validada por un juicio de expertos, utilizando el método estadístico. Como resultado de la investigación, se validó la existencia de una relación directa entre las canciones infantiles y la expresión oral en los niños y niñas de 5 años del distrito de Independencia, manifestándose una alta expresividad oral (0.8750), lo que significa que el nivel de relación entre las dos variables es alta y dependiente. Por lo que concluye que, mientras más canciones infantiles escuchen los niños y niñas con caracteres semejantes al grupo estudiado, mejor será su expresión oral.

Palabras claves: Atención, creatividad, canciones infantiles, entonación y expresión oral.

ABSTRACT

The general objective of this thesis was to determine the relationship between children's singing and oral expression among 5-year-old girls from the district located in the town of Huaraz, during 2021. This research has been developed with the objective of analyzing the link between music for children and the dimension in oral expression: creativity, attention and intonation. To do this, we use the comparison and evaluation of the variables and dimensions. As a specific problem, it was proposed to study how children's songs are related to oral expression in boys and girls of the same age (05 years) in the district of Independencia, Huaraz, during the year 2021. For this, we structured a methodology non-experimental level, quantitative type, and a correlational descriptive design. The population consisted of 5-year-old boys and girls and the sample was uneven. The data collection, by means of the observation technique and the instrument called observation sheet, was validated by an expert judgment, using the statistical method. As a result of the research, the existence of a direct relationship between nursery rhymes and oral expression in 5-year-old boys and girls from the district of Independencia was validated, showing a high oral expressiveness (0.8750), which means that the level. The relationship between the two variables is high and dependent. This means that, the more nursery rhymes the boys and girls listen to with characters similar to the group studied, the better their oral expression will be.

Keywords: Attention, creativity, children's songs, intonation and oral expression.

CONTENIDO

1	Título de la tesis	i
2	Equipo de trabajo	ii
3	Hoja de firma del jurado y asesor	iii
4	Hoja de agradecimiento	iv
5	Dedicatoria	v
6	Resumen	vi
	Abstract	vii
7	Contenido	viii
	Índice de tablas	viii
	Índice de figuras	viii
I.	Introducción	1
II.	Revisión de literatura	6
III.	Hipótesis	;Error! Marcador no definido.
IV.	Metodología	;Error! Marcador no definido.
4.1.	Diseño de la investigación	;Error! Marcador no definido.
4.2.	Población y muestra	;Error! Marcador no definido.
4.3.	Definición y operalización de variables e indicadores definido ...	;Error! Marcador no definido.
4.4.	Técnicas e instrumentos de recolección de datos	;Error! Marcador no definido.
4.5.	Plan de análisis	;Error! Marcador no definido.
4.6.	Matriz de consistencia	;Error! Marcador no definido.
4.7.	Principios éticos	;Error! Marcador no definido.
V.	Resultados	;Error! Marcador no definido.
5.1.	Resultados	;Error! Marcador no definido.
5.2.	Análisis de resultados.....	;Error! Marcador no definido.
VI.	Conclusiones.....	;Error! Marcador no definido.
	Aspectos complementarios.....	;Error! Marcador no definido.
	Referencias bibliográficas	;Error! Marcador no definido.
	Anexos	;Error! Marcador no definido.

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 01: Resultados de la relación de las canciones infantiles y la expresión oral de los niños de 5 años en el distrito de Independencia - Huaraz 2021.....	38
Tabla 02: Resultados de la relación de las canciones infantiles y la creatividad de la expresión oral de los niños de 5 años en el distrito de Independencia - Huaraz 2021.....	40
Tabla 03: Resultados de la relación de las canciones infantiles y la atención de la expresión oral en los niños de 5 años en el distrito de Independencia - Huaraz 2021	42
Tabla 04: Resultados de la relación de las canciones infantiles y la entonación de la expresión oral en niños de 5 años en el distrito de Independencia – Huaraz 2021.	44

ÍNDICE DE FIGURAS

Gráfico 01: Resultados de la relación de las canciones infantiles y la expresión oral de los niños de 5 años en el distrito de Independencia - Huaraz 2021.....	38
Gráfico 02: Resultados de la relación de las canciones infantiles y la creatividad de la expresión oral de los niños de 5 años en el distrito de Independencia - Huaraz 2021.....	40
Gráfico 03: Resultados de la relación de las canciones infantiles y la atención de la expresión oral en los niños de 5 años en el distrito de Independencia - Huaraz 2021	42
Gráfico 04: Resultados de la relación de las canciones infantiles y la entonación de la expresión oral en niños de 5 años en el distrito de Independencia – Huaraz 2021	44

I. INTRODUCCIÓN

La educación a nivel mundial se convierte en un desafío para el desarrollo de las capacidades en la expresión oral de los niños y niñas y en especial, de la forma como se deben desenvolver en la sociedad, donde el uso de la comunicación juega un papel muy importante e indispensable, sin embargo a situación en la que se encuentra atravesando el mundo, producto de la pandemia por el virus Covid-19, ha traído limitaciones en diversos campos culturales y con ello no se ha permitido el desarrollo de actividades que normalmente se desarrollaban sin problemas.

Al haberse extendido estas medidas a todas las regiones, su impacto ha tenido también incidencia sobre la enseñanza. Por lo que ya no se pudo contar con los mismos cánones de aprendizaje que se habían estado implementando, sino que se debió recurrir a diversas medidas para que el proceso de enseñanza sea más efectivo y menos contraproducente para los distintos estudiantes, pues ahora topo se ha vuelto virtual.

Esta virtualización de la enseñanza es una de las formas educativas que ha iniciado su revolución por el mundo, incluido el Perú, y debe tener como protagonista a la una buena comunicación entre el tutor y el estudiante, considerándose las limitaciones del espacio, de tal manera que puedan ser de fácil acceso y con un menor costo (Velarde, 2017).

En vista de estos problemas, precisamente, es que surge este trabajo de investigación, con el objetivo de aportar algo en el proceso de enseñanza virtual. Para ello debimos considerar servirnos de instrumentos a los que la gran mayoría de niños pueda tener acceso: la música. Y la encaminamos como una influencia para el curso de expresión oral, disciplina muy importante en su desarrollo, y la cual influye en

buena medida en su evolución personal (autoestima, bienestar, entre otros) como social (generar amigos, diálogos, comprensión, entre otros).

Estudios a nivel internacional han puesto en evidencia las deficiencias que se puede observar entre los fundamentos teóricos de las docentes y la práctica diaria en el desarrollo de las actividades pedagógicas, donde se puede observar que las decisiones que se toman están basadas en sus experiencias de índole personal y no se preocupan en llevar aprendizaje de acuerdo a la realidad de los niños y niñas, lo que perjudica obtener un aprendizaje real y efectivo en esta edad escolar (Chávez et al., 2018).

En el Perú, antes de la pandemia, el sistema educativo general sufría cambios permanentes, debido a que se buscaba la mejora educativa. Pese a ello, los lineamientos eran poco aplicados, lo que restaba la efectividad de una mejora en la expresión oral, porque en realidad existe y existía mucha dificultad expresiva en los estudiantes, que cada día se vuelve más crónica y no permite a los docentes ayudarlos a que se desarrollen de una manera integral. Ahora que la educación se ha vuelto virtual, los problemas subsisten y se agregan unos nuevos, por lo que hace falta mecanismos que ayuden a conseguir una adecuada enseñanza.

Estos problemas recaen de manera directa en los niños, lo cual dificulta su preparación para una expresión oral muy eficiente, debido a que no se aplican estrategias concretas que ayuden a elevar los niveles de fluidez verbal y pronunciación, dentro de las principales.

Por lo mismo, un trabajo como el presente permitirá incluir en el bagaje de técnicas del docente una forma de aliviar los inconvenientes de la falta presencial en las clases, más aún en un curso de expresión oral, que precisamente se sirve de ello.

Tomamos como campo de estudio el distrito de independencia de la ciudad de Huaraz, Ancash, durante el año 2021, pues evidenciamos que los niños presentaban poca expresividad al momento de entonar una canción y un déficit en cuanto a la creatividad, atención y entonación con las canciones infantiles. Otro factor que visualizamos fue la entonación y el acento en su pronunciación cuando expresan su creatividad en las canciones. Por ese motivo, tratamos de averiguar si existía alguna relación entre las canciones infantiles y expresión oral de los niños, y en qué medida esta los ayudaba o afectaba.

Ante ello, se planteó la siguiente interrogante:

¿Cuál es la relación entre las canciones infantiles y la expresión oral en niños y niñas de la misma edad (05 años) en el distrito de Independencia, Huaraz, durante el año 2021?

Para responder a la interrogante, se esbozó el siguiente objetivo general:

Determinar la relación de las canciones infantiles y la expresión oral en niños y niñas de 5 años en el distrito de Independencia – Huaraz, 2021.

Además, se abordaron los siguientes objetivos específicos:

- Establecer la relación de las canciones infantiles y la creatividad en niños y niñas de 5 años en el distrito de Independencia – Huaraz, 2021.
- Establecer la relación de las canciones infantiles y la atención en niños y niñas de 5 años en el distrito de Independencia – Huaraz, 2021.

- Establecer la relación de las canciones infantiles y la entonación en niños y niñas de 5 años en el distrito de Independencia – Huaraz, 2021.

Asimismo, se trabajó con la siguiente hipótesis general:

Las canciones infantiles se relacionan significativamente con la expresión oral en niños y niñas de 5 años en el distrito de Independencia – Huaraz, 2021.

Para el mismo, se desarrollaron sus hipótesis específicas:

- Existe relación de las canciones infantiles y la creatividad en niños y niñas de 5 años en el distrito de Independencia – Huaraz, 2021.
- Existe relación de las canciones infantiles y la atención en niños y niñas de 5 años en el distrito de Independencia – Huaraz, 2021.
- Existe relación de las canciones infantiles y la entonación en niños y niñas de 5 años en el distrito de Independencia – Huaraz, 2021.

Debido a la importancia que tiene la investigación, podemos justificarla de las siguientes maneras:

Justificación teórica: La investigación contribuyó a la recopilación y para que se pueda elaborar un marco teórico consistente y actualizado en referencia a las variables canciones infantiles y expresión oral. Además, que sirva de una nueva fuente de consulta y un nuevo antecedente para próximas investigaciones.

Justificación práctica: El primer beneficio fue para los estudiantes, ya que se pudo conocer la relación de las dos variables y cuanto influye en los niños y la mejora de su expresión oral mediante las canciones infantiles. Asimismo, sirve como modelo para ser utilizada en otras realidades educativas.

Justificación metodológica: Se constituye en los métodos, las técnicas e instrumentos, estos se consideran con base en la investigación científica. Asimismo, el instrumento fue validado y su confiabilidad se realizó a través del Alfa de Cronbach.

Justificación social: El aporte desde el panorama social, fueron específicamente los niños, ya que la mejora de su expresión oral tiene beneficios al entablar comunicación con su entorno social.

La metodología que empleamos fue de nivel no experimental, de tipo cuantitativo, y un diseño descriptivo correlacional. La población estuvo compuesta por niños y niñas de 5 años de edad y la muestra fue accidentada. La recolección de datos, por medio de la técnica de la observación y el instrumento denominado ficha de observación, fue validada por un juicio de expertos, utilizando el método estadístico.

Como resultado de la investigación, se validó la existencia de una relación directa entre las canciones infantiles y la expresión oral en los niños y niñas de 5 años del distrito de Independencia, manifestándose una alta expresividad oral (0.8750), lo que significa que el nivel de relación es alta y dependiente, dándonos como conclusión que, mientras más canciones infantiles escuchen los niños y niñas con caracteres semejantes al grupo estudiado, mejor será su expresión oral.

II. REVISIÓN DE LA LITERATURA

Antecedentes

Internacional

Cando (2018) con su tesis titulada: Expresión musical en el desarrollo del lenguaje oral de niños y niñas de 3 años del Centro Comunitario de Desarrollo Infantil “SOS”, de Quito; tuvo como objetivo explicar y exponer la importancia de la expresión musical en el desarrollo del lenguaje oral al considerar que la música es una forma de lenguaje, en que la función expresiva es una de sus manifestaciones fundamentales que ha adquirido el valor de un instrumento de comunicación masiva que llega y moviliza a las personas de cualquier edad, condición social, recursos económicos, etc. Tal conocer los grandes beneficios en la labor del educador, ya que a través de ella se incentiva a los niños y niñas a que expresen sus emociones, sentimientos y pensamientos de una forma alegre y divertida. La Expresión musical como estrategia metodológica influye positivamente en la adquisición de palabra, mejora la pronunciación, memorización, agilidad, seguridad en sí mismo, es un elemento primordial en el desarrollo de los seres humanos, así como una forma de expresión artística, que, si es aplicada adecuadamente y a temprana edad, los beneficios obtenidos serán maravillosos. En el Centro Comunitario de Desarrollo Infantil “SOS” de Quito, los niños y niñas son atendidos por auxiliares de cuidado, las cuales no utilizan la música como un recurso didáctico, se vio la importancia de investigar este tema, obteniendo valiosa información, que permitió el desarrollo del proyecto y de la guía de canciones, las cuales buscan cumplir con el objetivo de desarrollar su lenguaje oral, tomando en cuenta que la labor de la y los educadores

van más allá de dar una clase, sino que hay que ser creativos en lo que enseñamos y siempre planificar actividades que vayan acorde a los intereses y necesidades y brindar una educación de calidad.

Santiago, Gutiérrez y Martínez (2018) en su estudio titulado: Canciones infantiles como estrategia para incrementar el nivel del lenguaje oral y expresivo de los niños y niñas de 3 a 5 años del centro de desarrollo integral India Catalina de Galera Zamba; realizado en la Universidad de Cartagena; su principal objetivo fue la implementación del cuento infantil para mejorar el nivel del lenguaje oral y expresivo en los niños y niñas del preescolar, utilizando estrategias modernas a través de los cuentos infantiles, siendo la idea principal del estudio generar situaciones que favorezcan el aprendizaje de la lengua y la expresión oral. Por otra parte, evaluar el impacto de los cuentos infantiles en los niños y niñas. Los autores concluyen: tras implementar el estudio de los cuentos infantiles se observan mejorías en el lenguaje oral de los niños y niñas tras finalizar el estudio. Lo cual relacionare con mi variable independiente y mi variable dependiente.

Figueredo (2016) en su estudio: Aprende francés con canciones infantiles: Landi Martín. Enseñar a los más pequeñitos de la casa un idioma nuevo es todo un reto, porque ellos fácilmente se distraen y aburren con las técnicas tradicionales de enseñanza, aprender utilizando canciones infantiles francesas hará que el niño acelere su comprensión del idioma. Apoyar a nuestros niños a instruirse en un idioma diferente al materno, es muy importante, porque le estarás brindando una buena herramienta para su desarrollo personal, abriéndole las puertas desde muy pequeño a un sin fin de oportunidades para su futuro. 18 Lundi Matin es una excelente melodía

para que los niños se sumerjan en el aprendizaje del idioma francés y conozcan de forma sencilla los días de la semana, así como muchas otras palabras. Esta canción es una melodía contagiosa con la que aprenderán de manera divertida palabras y vocabulario nuevo en el idioma francés. Es excelente que se inicie el aprendizaje en casa, se recomienda que se consulte páginas en la web, donde se encuentra ejercicios sencillos con los que no solo se ayuda a aprender vocabulario, también los colores, saludos y frases de uso cotidiano. La ayuda de profesionales garantiza el éxito de aprender de manera correcta el idioma francés. Además de experimentar con canciones, existen muchas otras herramientas y actividades que mantendrán a los niños interesados en el tiempo que dure su proceso de aprendizaje y los motivará a aprender con mucho entusiasmo sobre el idioma y la cultura francesa.

Nacional

Medina (2018) en su tesis titulada: Aplicación de canciones infantiles en el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa N° 0735 Buenos Aires – Tocache – San Martín, 2018, tuvo como objetivo general determinar en qué medida la aplicación de canciones infantiles desarrolla la expresión oral de los niños y niñas de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa N° 0735 Buenos Aires – Tocache – San Martín, tiene una metodología tipo cuantitativo y diseño preexperimental. Los resultados incidieron para concluir que, el análisis de datos comparados permite aceptar la hipótesis general de la investigación porque los resultados muestran un crecimiento de la expresión oral de 41,42%. Lo que quiere decir que antes de aplicar las canciones infantiles, la expresión oral de los niños y niñas, en promedio, era limitada con una

media de 24,35% y después de aplicar las canciones infantiles, el aprendizaje de las figuras geométricas de los estudiantes de la muestra alcanzó una medida de 65,77%. El análisis de datos comparados permite aceptar que la aplicación de las canciones infantiles desarrolló la entonación de los niños y niñas creciendo en 44,93%. Esto quiere decir que antes de aplicar las canciones infantiles, la entonación en promedio era limitada con una media de 28,84% y después de aplicar las canciones infantiles la entonación de la muestra alcanzó un nivel excelente con una media de 73,77%. El análisis de datos comparados permite aceptar que la aplicación de las canciones infantiles desarrolló la coherencia creciendo en 45,75%. Esto quiere decir que antes de aplicar las canciones infantiles, la coherencia de los niños y niñas, en promedio era limitada con una media de 28,27% y después de aplicar las canciones infantiles, la coherencia de los niños y niñas de la muestra alcanzó una media de 74,02%. El análisis de datos comparados permite aceptar que la aplicación de las canciones infantiles desarrolló la fluidez creciendo en 46,65%. Esto quiere decir que antes de aplicar las canciones infantiles la fluidez de los niños y niñas, en promedio era limitada con una media de 28,84% y después de aplicar las canciones infantiles, la fluidez de los niños y niñas de la muestra alcanzó una media de 75,49%.

Ríos y Rojas (2018) con su tesis titulada: La canción como estrategia didáctica para el logro del desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del segundo grado de primaria de la Institución Educativa Mi Pequeño Genio de Vitarte-2017, UGEL 06; tuvo como objetivo demostrar que la canción aplicada como estrategia didáctica en el Área de Comunicación logra el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del segundo grado de primaria de la Institución Educativa Mi

Pequeño Genio de Vitarte, 2017, UGEL 06. La metodología fue de tipo explicativa, su enfoque es cuantitativo, su método de investigación es hipotético- deductivo y su diseño es experimental-longitudinal con un solo grupo. La muestra de estudio fueron los 19 estudiantes del segundo grado de Primaria, sección A, con quienes se trabajó durante 10 sesiones de aprendizaje, entre setiembre y octubre de 2017. Se empleó como instrumento un cuestionario para diagnosticar y evaluar las competencias de la expresión oral. Los resultados demostraron que la canción como estrategia didáctica logra el desarrollo de la expresión oral. Se verificó que en el pre y pos contribuyeron significativamente a mejorar la dimensión pronunciación y entonación, con una media de un antes de 7,9474 y un después, con 11,1053. En cuanto a inferencia, se logró una media de un antes con 9,8947 y de 14,2632, después. En creación de textos orales, se obtuvo una media de 9,6842 antes y, de 14,5263, después. Como consecuencia, se acepta la hipótesis general, así como las tres específicas.

Blancas y Quispe (2017) con su tesis titulada: Las canciones infantiles en el desarrollo de la expresión oral en estudiantes del II ciclo de la institución educativa N° 457 Lima; tuvo como objetivo explicar la influencia de las canciones infantiles en el desarrollo de la expresión oral en estudiantes del II Ciclo de la Institución Educativa N° 457 de Tanta, Yauyos. Los estudiantes fueron 20 de tres, cuatro y cinco años. Se aplicó la ficha de observación con 16 ítems. El análisis y procesamiento de datos se realizó con frecuencias simples y sus porcentajes e intervalos de los baremos presentados en tablas y figuras. Las conclusiones son 1. Se demostró la influencia de la aplicación de las canciones infantiles en el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes; porque en el pre test no se tiene a ninguno en el nivel previsto, mientras

en el pos test se tiene a (16) que representa el 80% con un nivel de significancia de 0,05. 2. Se determinó la influencia de la aplicación de las canciones infantiles en el desarrollo de la expresión de ideas en los estudiantes; porque en el pre test no se tiene a ninguno en el nivel logro previsto; mientras que en el pos test se tiene a (15) que representa al 75%. 3. Se determinó la influencia de la aplicación de las canciones infantiles en el desarrollo de los recursos expresivos en los estudiantes; porque en el pre test no se tiene a ninguno en el nivel logro previsto; mientras que en el pos test se tiene a (17) que representa al 85%.

Regionales y/o locales

Flores (2019) con su tesis “Canciones infantiles como estrategias didácticas para mejorar la expresión oral de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial “Amiguitos de Alameda”, de Chacas, 2018” realizada en la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. El objetivo fue Determinar la influencia de las canciones infantiles como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral de los niños de 5 años de la institución educativa inicial “Amiguitos de Alameda “de chacas, 2018. El tipo de la investigación fue aplicada, de nivel explicativo y el diseño pre experimental. La población estuvo integrada por 21 niños y niñas y la muestra fue censal. Para el recojo de información se empleó la técnica de observación directa y el instrumento fue una lista de cotejo, su validación, se hizo a través de juicio de expertos y su confiabilidad mediante el Alfa de Cronbach. Para el análisis de la información se utilizó la estadística descriptiva e inferencial, los resultados fueron los siguientes: en la pre prueba el 71% alcanzaron el nivel deficiente, un 29% el nivel regular. En contraste, en la post prueba, el 57% de niños alcanzaron el nivel regular y

un 43% el nivel bueno. Finalmente, se demostró que las canciones infantiles influyen significativamente en el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 05 años de edad de la Institución Educativa Inicial “Amiguitos de Alameda”, Chacas, 2018.

Gregorio y Quezada (2019) con su tesis titulada: Programa de canciones infantiles como estrategia para desarrollar la expresión oral en niños de 04 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 292 del centro poblado de Chullapa-Provincia de Sihuas de la Región Ancash, 2016; tuvo como objetivo Diseñar y ejecutar un programa de canciones infantiles, como estrategia para desarrollar la expresión oral en niños de 04 años de edad de la institución educativa inicial N° 292 del centro poblado de Chullapa-provincia de Sihuas de la región Ancash. La teoría que sustenta nuestro trabajo son algunos planteamientos de autores como Condemarín y Medina, Blakemow y Frith, Flores mostacero y Méndez Pereira. En el caso de Mabel Condemarín y Alexandra Medina; nos parece sugerente su planteamiento de que los estudiantes necesitan hablar con el fin de aprender y llegar a ser usuarios competentes del lenguaje. El hecho de hablarse un poderoso medio para aumentar la confianza en sí mismo.

Según Blakemore S.J. y Frith; los niños que desarrollan el lenguaje hablado, adquieren destrezas narrativas y aprenden a leer y escribir más fácilmente que los que no desarrollaron la expresión oral. Según Elvis Flores Mostacero, la expresión oral, también desarrolla la capacidad de saber escuchar respetando sus ideas y las convenciones de participación. Finalmente, la práctica de canciones Infantiles debe

tener un carácter abierto, pues la expresión Oral en general puede o ser practicados permanentemente mediante cantos Infantiles.

Luciano (2018) con sus tesis “Canciones infantiles basadas en el enfoque sociocognitivo para el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 4 años de la institución educativa inicial 201 de Rayan – Yauya – provincia Carlos Fitzcarral en el 2016” realizada en la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. El objetivo fue comprobar si las canciones infantiles basadas en el enfoque sociocognitivo influyen en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial 201 de Rayan – Yauya de la provincia Carlos Fermín Fitzcarral en el 2016. El tipo de investigación fue de enfoque cuantitativo-aplicado y de nivel experimental; el diseño fue pre experimental con un sólo grupo, pre test y post test; con una población muestral de 18 niños y niñas de 4 años de la IEI de Rayan; la técnica utilizada fue la observación y el instrumento fue la lista de cotejo. Resultados: en la variable expresión oral del 100% igual a 18 niños y niñas alcanzaron, el 50% de 5 a 7 puntos, el 22% de 3 a 5 puntos, el 17% de 7 a 9 puntos. Con relación a la variable desarrollo de la expresión oral, del 100% igual a 18 niños y niñas observadas, el 44% lograron de 15 a 17 puntos, el 22% de 13 a 15 puntos. Conclusión: Se ha comprobado que las canciones infantiles basadas en el enfoque sociocognitivo influyen en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial 201 de Rayan – Yauya de la provincia Carlos Fermín Fitzcarral en el 2016; de acuerdo a los resultados empíricos obtenidos en el trabajo de investigación y las propuestas teóricas determinados en los antecedentes y bases teóricas de los investigadores anteriores al problema de investigación.

2.2. Bases teóricas de la investigación

2.2.1. Canciones infantiles

El niño oye la voz de su madre y, cuando este ha nacido, la canción es un medio de comunicación y de familiarización con él.

Al igual que conocemos la importancia de la palabra de la madre para desarrollar la futura actitud del niño hacia la lengua, pasa lo mismo con la música, la actitud del niño hacia ella será favorable si ha tenido experiencias musicales en la primera infancia.

Chacín (2011) considera que la “canción y la música son formas de expresión efectivas y estilísticas no verbales, bien presentadas y que pueden generar el acceso ventajoso a la lengua” (p.54).

Kodály (1985, como se citó en García, 2001) refiere que el canto, de manera genérica, y, de modo específico, la canción infantil, son los primeros indicios de expresión, en el ámbito de la música, de la humanidad. Con aquello, lo que se ha tratado de hacer es manifestar sentimientos de las personas, así como contextos que merezcan ser perennizados. Por este motivo, resulta importante que las madres canten para sus hijos, y no solamente cuando ya nacieron, sino también desde antes.

Valdez (2012) considera lo siguiente:

Las canciones son una herramienta fundamental en el aprendizaje debido a que forman parte de nuestra identidad, además apoya en el desarrollo y práctica de habilidades auditivas, pronunciación y adquisición de vocabulario, por lo tanto, los cantos infantiles son una actividad en la cual los niños aprenden, ampliando su conocimiento acerca del ambiente en el que vive e interactúan. (p.26)

Godoy y García (2010) sintetizan la definición de la canción infantil. Al respecto, refieren que son composiciones que se encuentran en el ambiente literario, a las mismas que se le añade la musicalidad para que, posteriormente, se pueda cantar. Las canciones pueden enseñar muchas cosas, incluso valores. En ese sentido, por ejemplo, si reunimos determinadas canciones, pueden enseñar la limpieza personal y la autoestima. Por estos motivos, es que el objetivo principal de las canciones dirigidas a los menores de nueve años, es dotarles de una buena imagen personal, haciendo que no se sientan mal con ellos.

2.2.1.1. Canciones infantiles y su importancia en la educación inicial

Sobre la importancia de la canción infantil, según enseñan Valenzuela y Romero (2011), podemos mencionar que el tiempo de educación, visto desde una óptica de la educación, es de mera recepción. De esa manera, lo que debemos hacer es valernos de estas circunstancias para que el menor de edad pueda ser estimulado y, de esa manera, generar un mejor aprendizaje.

Una manera de que los menores puedan tener influencia musical dentro de la casa, es, por ejemplo, con juegos. Así, el menor será movido por alguno de los padres, a la vez que alguno de ellos realiza un canto adecuado para aquel. A pesar de que esto pueda ser importante, su frecuencia, en realidad, no lo es tanto.

La canción infantil tiene mucha importancia, entre las cuales destacan las siguientes:

- Favorece la pronunciación de los niños, al producir la repetición de las palabras

- Mejora la comprensión, ya que los niños están en constante manejo de las palabras y su significado.
- Favorece que al niño le siga gustando la música y, con ello, continuar con el aprendizaje.

2.2.1.2. Dimensiones de canciones infantiles

a) Pronunciación.

La pronunciación es el soporte de la transmisión de la información oral y, por tanto, el elemento que condiciona la inteligibilidad del mensaje la pronunciación transmite el mensaje oral, de forma que puede facilitar o dificultar al oyente el reconocimiento de las palabras.

Por tanto, la importancia comunicativa de la pronunciación reside en que otorga inteligibilidad al texto oral del que forma parte.

Para la mayoría de investigadores de lenguaje, la pronunciación no se trata meramente de la generación de palabras, sino también de percepción. (British, 1992). Por otra parte, tenemos a Seidlhofer (2001), quien extiende esta concepción y enseña que, en realidad, la pronunciación no es solamente lo uno o lo otro, sino ambos a la vez, agregando la entonación y el acento de la persona.

b) Fluidez verbal.

En lingüística, la fluidez es la facultad que tiene una persona de manifestar sus pensamientos de una forma sencilla y natural.

Fillmore (1979, como se citó en Pradas, 2004) cuando dice que “la fluidez es la habilidad de llenar el tiempo con habla y que una persona que es fluida en este sentido no tiene que pararse muchas veces a pensar qué es lo siguiente que quiere

decir o cómo decirlo”. “Esta definición, más bien intuitiva, ya apuntaba hacia esas dos características que estamos comentando, a saber, la continuidad en el discurso y el uso de diferentes estrategias para resolver los obstáculos”.

c) **Volumen.**

El volumen quiere decir la graduación del sonido, en el sentido del sonido alto o bajo. De esa manera, para tener un correcto manejo de este, lo adecuado sería ajustar el mismo de acuerdo a la circunstancia.

2.3. *Expresión oral.*

Castilla (2013) menciona que “la expresión oral se generaría desde esquemas sensomotores y características egocentristas para pasar hacia esquemas cada vez más abstractos y simbólicos que darían pie a la construcción de signos verbales que propiciarían la expresión verbal, el cual dependiendo de la edad asumiría etapas cada vez más complejas” (p. 15).

Lerner (2010) considera que “las prácticas del lenguaje son prácticas socioculturales que incluyen no solo las conductas lingüísticas, sino también los rituales, los usos y las costumbres asociadas a ellas” (p.92).

Así, los inicios del lenguaje son meramente sociales. Esto resulta muy importante, ya que el menor de edad estará constantemente en comunicación con sus semejantes. Así, estas interacciones tienen que tener base en su niñez, para así evitar problemas en el futuro.

Ramírez (2002) dice que “la expresión oral consiste en el desarrollo de una competencia que supone el dominio de habilidades comunicativas de lenguaje integrado oral” (p. 58).

De acuerdo a Baralo (2000) afirma que “la expresión oral implica la interacción y la bidireccionalidad, en un contexto compartido, y en una situación en la que se deben negociar los significados” (p. 164).

2.3.1. Principios de expresión oral.

Según, Mosquera (2012) manifiesta que “los principios para el desarrollo de la expresión oral que es el lenguaje, por tanto, el instrumento básico para lograr la plena comunicación entre maestros y alumnos; donde, además de la transmisión de ideas, transmisión de emociones y persuasión, tiene una función preponderante, la influencia lingüística del profesor en el habla de los estudiantes. Para el logro de este objetivo, se consideran principios, leyes y categorías de la Pedagogía; elementos básicos que propician una adecuada preparación profesional para el desarrollo de la expresión oral con carácter interdisciplinario” (p.56).

Por ese motivo, el principio de relación entre la educación y la sociedad, en sus manifestaciones de vida diaria o trabajo, permitirá que lo que enseñe el maestro, y lo que se interactúe en clases, tenga repercusión en las diversas relaciones que tendrá el niño en el futuro. Para ello, la programación del estudio debe adecuarse a los gustos y las circunstancias de los menores.

2.3.2. Factores de expresión oral.

Por lo tanto, Kalman (1998) manifiesta que “aprender a hablar es más que la construcción del sistema lingüístico, es también aprender a participar en la vida

comunicativa, es saber qué decir, cómo y cuándo decirlo y a quién, a través de su participación en juegos, canciones, comidas, fiestas y arrullos, el niño aprende a ver al mundo como lo ven los que lo rodean y a nombrarlo como ellos le nombran” (p. 30).

Sin embargo, los factores se encuentran, en primer lugar, los adultos, representado por los padres y los maestros, quienes a través de sus actividades comunicativas alimentan el bagaje oral del niño, lo corrigen y modifican permanentemente buscando la superación de las limitaciones.

2.3.3. La expresión oral en educación inicial

De acuerdo a Berger y Thomas (1982) afirma que “con el lenguaje se interiorizan esquemas interpretativos y motivacionales que proporcionan programas institucionales para la vida cotidiana” (p. 172).

Quiere decir que los niños se adaptan al entorno mediante la expresión oral.

2.3.4. Dimensiones de expresión oral

Según, Moreno (2008) afirma que “los medios de comunicación juegan un papel muy importante en el desarrollo del lenguaje oral del niño, pues este al estar en permanente contacto, especialmente con la televisión, enriquece su capacidad de creatividad y expresarse oralmente, la misma que es reforzada en la interrelación con los adultos y los padres permitiéndole involucrarse más en aspectos cotidianos” (p. 32).

d) Creatividad.

“La creatividad constituye la más alta inteligencia que el hombre conozca, y representa una fuerza que invade todo el universo y por lo que ésta aparece en continua evolución” Boria. (Moreno en Bezanilla J.M. 2011)

Según Winnicki (2015) “el término creatividad viene de la palabra de América denominada creativity. Varios escritores a medida que dialogan sobre creatividad usan la palabra imaginar, esto porque su concepto en etimología es imago que es una creación verdadera. Y el termino imaginar conlleva a individuos que se apartan de lo usual, en otras palabras, conlleva a términos no formados, no pensados. Sin embargo, el término imaginar no conceptualiza bien al término de la creatividad, es por esto que ciertos escritores no usan el concepto dicho” (p.10).

Prieto, López, Ferrándiz (2003) señala que “los pequeños poseen en su mente una existencia que se va creando por medio de sus vivencias, fobias y anhelos. Como toda persona, estos requieren demostrar sus pensamientos de cualquier modo”. A ello se le dice innovación, en el tiempo infantil, la creatividad no es únicamente un modo de demostrar emociones o lo que idean; además de esto es un sistema para adaptarse a la realidad del contexto” (pp.19-20).

e) Atención.

Borda & Pinzón (2018) señalan que “la atención es la dirección de las potencias cognitivas hacia un objeto determinado, con la intención de conocer sus cualidades y comprender su esencia” (p.35).

Asimismo, Chávez (2000) señala que “la atención se puede definir como el proceso que mantiene la vigilancia sobre el curso de la actividad mental, de esta depende la direccionalidad y selectividad de los procesos mentales” (p.215).

f) Entonación

Según Founier (2006) es la “modulación de la voz, en la secuencia de sonidos del habla que puede reflejar diferencias de sonidos, de intención, de emoción y de origen del hablante. Modula la voz completa el proceso y garantizar la inflexión de la voz, por lo tanto, otorga mayor expresividad al lenguaje” (p.56).

Molina (2016) menciona que “la entonación cumple la función de contribuir a revelar la intención comunicativa del hablante: preguntar, expresar sorpresa, ironía, buscar la confirmación del oyente mediante preguntas retóricas, pedir” (p.18).

2.4. Educación no presencial

Gallego (2016) define “la educación virtual como un proceso educativo que brinda instrucción, educación y desarrollo mediante comunicación e intercambio de información electrónica a personas comprometidas en un proceso de aprendizaje en un lugar y tiempo distintos al del formador o gestor de conocimiento” (p. 59).

Sierra (2011) menciona que “la educación virtual ofrece una mejor comunicación entre los protagonistas del proceso educativo (docente – estudiante), en donde las limitaciones del espacio y tiempo no existen, los intereses y dudas permiten canalizarse de forma casi inmediata y dispone de un gran cúmulo de información que se da de forma rápida y a un menor costo”.

La Educación no presencial, ha surgido en la actualidad como alternativa por los momentos en que vive el mundo; es decir que se centra en dar solución al estudio a nivel mundial, evitando la congestión de los niños y niñas en las Instituciones Educativas y el cumplimiento de protocolos de bioseguridad. Los niños y niñas

deben continuar estudiando y al no poder tener un contacto presencial, es la parte virtual o no presencial la que toma protagonismo y surge como alternativa para la continuidad educativa.

III. Hipótesis

Hipótesis general

Existe relación entre las canciones infantiles y la expresión oral en niños y niñas de 5 años en el distrito de Independencia – Huaraz, 2021.

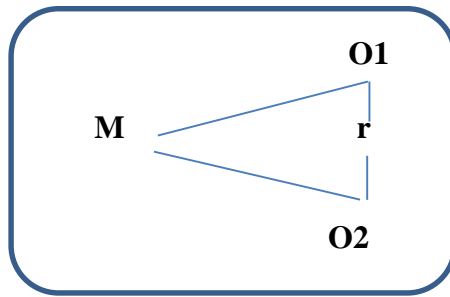
Hipótesis estadísticas

- Existe relación de las canciones infantiles y la creatividad en niños y niñas de 5 años en el distrito de Independencia – Huaraz, 2021.
- Existe relación de las canciones infantiles y la atención en niños y niñas de 5 años en el distrito de Independencia – Huaraz, 2021.
- Existe relación de las canciones infantiles y la entonación en niños y niñas de 5 años en el distrito de Independencia – Huaraz, 2021.

IV. Metodología

4.1. Diseño de la Investigación

Se asume el diseño Descriptivo Correlacional, porque según de Hernández et al. (2014) dice “busca conocer la relación que existe entre dos o más conceptos, categorías o variables en un contexto en particular” (p.93). Por lo tanto, ha de responder al siguiente esquema:



Donde:

O1 = Observaciones de la variable 1: Canciones infantiles

M = Muestra

O2 = Observaciones de la variable 2: Expresión oral

r = Relación de canciones infantiles y la expresión oral

Tipo de investigación

Es de tipo cuantitativo, debido a que el investigador no manipula las variables y sólo describe los hechos en su propia naturaleza, sin la intervención en lo absoluto para alterar las variables de estudio (Hernández 2014).

Nivel de la investigación

La presente investigación es de nivel no experimental, según Hernández (2014) define este enfoque porque utiliza la recolección de datos para probar hipótesis con base en la medición numérica y el análisis estadístico, con el fin establecer pautas de comportamiento y probar teorías.

4.2. El universo y muestra

Universo

Es un conjunto de individuos que pertenecen a la misma clase y está limitada por el estudio; que en palabras de Tamayo (2011) se puede definir como “la población se define como la totalidad del fenómeno a estudiar, donde las unidades de

población poseen una característica común la cual se estudia y da origen a los datos de la investigación”. Para la presente investigación se ha considerado a los niños de educación inicial de 5 años del distrito de Independencia, Huaraz.

Tabla 1:

Población muestral de la investigación

Distrito de independencia	Grado	Sección	Número de estudiante	
			Varones	Mujeres
los niños de educación inicial de 5 años del distrito de Independencia, Huaraz.	5 años	Único	08	05
TOTAL			13	

Fuente. Niños del distrito de Independencia- Huaraz 2021.

Muestra accidental

La muestra proyecta las características principales de la población de donde se obtuvo. La cual es representativa. Cuya validez para la generalización está dada por el tamaño y validez de la muestra. A su vez la muestra según Tamayo (2011) “es un subconjunto de la población”, la cual es seleccionada para indagar el cómo es su particularidad o característica de la población en general, considerando que sea distintiva y que refleje sus características.

La muestra de estudio estuvo constituida por 13 niños de 5 años de educación inicial en el distrito de Independencia – Huaraz. La muestra tomada se realizó ya que, por la pandemia, el COVID 19 las instituciones cerraron por el contagio y por la disposición del ministerio de educación. Pese a ello se encontraron niños de 5 años en dicho distrito y se aplicó el proyecto con ellos.

4.3. Definición y operacionalización de variables

Canciones infantiles y expresión oral con niños de educación inicial de 05 años en el distrito de Independencia – Huaraz, 2021

VARIABLES	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	INSTRUMENTO Y VALORES
VARIABLE 1 Canciones infantiles	Las canciones son una herramienta fundamental y práctica de habilidades auditivas, pronunciación y adquisición de vocabulario; por lo tanto, los cantos infantiles son una actividad en la cual los niños aprenden, ampliando su conocimiento acerca del ambiente en el que vive e interactúan. (Valdez, 2012)	Las canciones infantiles se articulan mediante la pronunciación, fluidez verbal y el volumen.	Pronunciación	-pronuncia canciones con el acento correcto -Vocaliza de manera correcta durante en las canciones -Utiliza correctamente la inspiración y espiración en las canciones	Instrumento: Ficha de observación Valores: Siempre = 2 A veces = 1 Nunca = 0
		fluidez verbal	-Utiliza adecuadamente las pausas en las canciones -Expresa con claridad y fluidez su expresión -Vocaliza correctamente las palabras durante las canciones		
		Volumen	-Eleva el tono de voz de acuerdo al ritmo de la canción. -Mantiene la voz pausada cuando es necesario. -Modula la voz según el ritmo de la canción -Entona adecuadamente las canciones		
VARIABLE 2 Expresión oral	Es la capacidad de hablar (expresar) con claridad, fluidez y coherencia, empleando en forma pertinente los recursos verbales y no verbales del lenguaje. Capacidad fundamental para el desarrollo día dialogo y la conversación, la exposición, la argumentación y el debate” (Ministerio de Educación , 2016)	La expresión oral está dimensionada con creatividad, atención y entonación.	Creatividad	-Expresa sus emociones durante las canciones -Su estado de ánimo cambia durante las canciones -Utiliza un ritmo sostenido durante las canciones	Instrumento: Ficha de observación Valores: Siempre = 2 A veces = 1 Nunca = 0
		Atención	-Produce sonidos claros cuando canta -Respetar las pausas en las canciones -Muestra soltura y naturalidad al cantar		
		entonación	-Canta con un tono adecuado al ambiente donde se encuentra -Utiliza la voz y gestos para expresarse con espontaneidad -Entona la canción con volumen adecuado -Mantiene la voz pausada cuando canta. -Entona adecuadamente las canciones		

4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Las técnicas de investigación Rojas (2010) son apreciadas como una serie de recursos, procedimientos y reglas que encaminan la creación, el forjamiento y la dirección de los instrumentos de recojo de información y posterior análisis de estos.

Instrumento

El instrumento nos sirve para lograr un fin, el instrumento en investigación Abanto (2016) “es todo aquel medio que permite recabar y procesar información las cuales se han conseguido gracias a las técnicas empleadas, como: Lista de cotejo, ficha de observación, Guía de entrevista, cuestionario”. En la presente investigación los instrumentos que se utilizarán corresponden a cada una de las variables de estudios, de acuerdo al siguiente detalle: El instrumento consta de seis dimensiones, veintiuno indicadores e ítems; cada ítem consta de tres alternativas y un total.

Variable 1: Canciones infantiles	
TÉCNICA	INSTRUMENTO
Observación	- Ficha de observación (10 ítems)

Variable 2: Expresión oral	
TÉCNICA	INSTRUMENTO
Observación	- Ficha de observación (11 ítems)

Validez del instrumento

Se realizó mediante el juicio de expertos, conformados por 3 docentes de la especialidad de Educación con experiencia y formación continua en la especialidad de la Mgtr. Torres Cermeño Luz Mabel, Mgtr Liliana Zarzosa y la Mgtr Ruth Cortez

Medina. Las mismas que verificaron la coherencia interna del instrumento, la relación variable, dimensiones, indicadondo la confiabilidad del instrumento.

Hernández & Fernández & Baptista (2003) consideran que, “La validez es lo que se establece al correlacionar las puntuaciones resultantes de aplicar el instrumento con las puntuaciones obtenidas. Grado en que un instrumento produce resultados consistentes y coherentes” (p.200)

4.5. Plan de análisis

Para el procesamiento y recolección de datos se tuvo en cuenta las siguientes consideraciones:

Se informó y pidió el consentimiento a los padres de familia, haciendo énfasis que los datos y resultados son totalmente confidenciales, mediante una llamada telefónica.

Se coordinó la disponibilidad para el uso virtual de las actividades de aprendizaje y para el envío de las evidencias, establecidas en las fechas indicadas.

Con relación al análisis de los resultados, se utilizará la estadística descriptiva para mostrar los resultados implicados en los objetivos de la investigación y la estadística inferencial para obtener resultados de la hipótesis.

Por tanto, la información que se obtendrá a través de las encuestas, y se procesarán por medio de técnicas estadísticas, el Coeficiente de correlación de Spearman se procesaron utilizando el software del Excel (hoja de cálculo) los resultados descriptivos para la construcción de tablas de frecuencias y gráficos, a través del programa SPSS se obtendrá resultados inferenciales para la prueba no paramétrica (prueba anormal), contrastación de datos, así como también corroborar las pruebas de hipótesis general y específicos. Sin dejar de lado las medidas de variabilidad las cuales

permiten conocer la extensión en que los puntajes se desvían unos de otros, es decir el grado de homogeneidad de los grupos o dispersión de los calificativos.

4.6. Matriz de consistencia

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPOTESIS	VARIABLES Y DIMENSIONES	METODOLOGÍA
<p>PROBLEMA GENERAL ¿De qué manera se relacionan las canciones infantiles y la expresión oral en niños y niñas de 5 años en el distrito de Independencia – Huaraz, 2021?</p> <p>PROBLEMA ESPECÍFICO</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Cómo se relacionan las canciones infantiles y la creatividad en niños y niñas de 5 años en el distrito de Independencia – Huaraz, 2021? - ¿Cómo se relacionan las canciones infantiles y la atención en niños y niñas de 5 años en el distrito de Independencia – Huaraz, 2021? - ¿Cómo se relacionan las canciones infantiles y la entonación en niños y niñas de 5 años en el distrito de Independencia – Huaraz, 2021? 	<p>OBJETIVO GENERAL: Determinar la relación de las canciones infantiles y la expresión oral en niños y niñas de 5 años en el distrito de Independencia – Huaraz, 2021.</p> <p>OBJETIVOS ESPECÍFICOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Establecer la relación de las canciones infantiles y la creatividad en niños y niñas de 5 años en el distrito de Independencia – Huaraz, 2021. - Establecer la relación de las canciones infantiles y la atención en niños y niñas de 5 años en el distrito de Independencia – Huaraz, 2021. - Establecer la relación de las canciones infantiles y la entonación en niños y niñas de 5 años en el distrito de Independencia – Huaraz, 2021. 	<p>HIPOTESIS GENERAL: Existe relación entre las canciones infantiles y la expresión oral en niños y niñas de 5 años en el distrito de Independencia – Huaraz, 2021.</p>	<p>Variable 1: Canciones infantiles.</p> <p>Dimensiones:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pronunciación - Fluidez verbal - Volumen <p>Variable 2: Expresión oral</p> <p>Dimensiones:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Creatividad - Atención - Entonación 	<p>NIVEL No experimental</p> <p>TIPO Cuantitativo</p> <p>DISEÑO Descriptivo correlacional</p> <p>TECNICAS E INSTRUMENTOS Ficha de observación</p> <p>POBLACIÓN Niños y niñas de 5 años.</p> <p>MUESTRA ACCIDENTADA: 13 niños de 5 años</p>

4.7. Principios éticos

En relación al código de ética, se tienen diversos principios a seguir en las prácticas de la profesión. Así, estos principios éticos guiarán el desarrollo de las actividades de los alumnos, así como aquellos que ya culminaron, y los profesores, sea en estudios superiores y de colegio.

Protección a las personas

En toda investigación el fin es la persona, por lo cual existe la necesidad de su protección conforme a la ley 29733 (Ley de protección de datos personales), con lo cual debe determinarse el grado de riesgo en que incurran y la probabilidad de obtener un beneficio.

En las investigaciones se trabaja con seres humanos. Por ese motivo, debe tenerse respeto por un principio importante: la dignidad. Este principio, que tiene relación con todos los derechos de la persona, tiene que ser respetado en todos los ámbitos. Aquello supone que los individuos deben participar de una manera deliberada, sin intervención ni obligaciones.

Justicia

El investigador tiene que emitir ideas justificadas, proporcionales y, a su vez, adoptar medidas que permitan seguir una línea de práctica, para que no se incurran en irresponsabilidades. Así, se logrará un desarrollo correcto de su investigación, por lo que resultará justa. Así también, se debe actuar con equidad y proporcionalidad. En relación a los participantes, el investigador tiene que tratar con ellos de una manera no discriminatoria, de tal manera que se aseguren sus derechos.

V. RESULTADOS

5.1. Resultados

En este capítulo, se muestran los resultados obtenidos de los análisis estadísticos; es decir, se hace una descripción estadística del instrumento.

Relación entre las canciones infantiles y la expresión oral con niños de educación inicial de 05 años en el distrito de Independencia – Huaraz, 2021.

Coeficiente de correlación de Spearman:

Correlación entre canciones infantiles y creatividad:

1. Determinar la función:

$$r_s = 1 - \frac{6 * \sum di^2}{n(n^2 - 1)}$$

2. Calculo:

Tabla 01: Correlación entre canciones infantiles y creatividad en niños de educación inicial de 05 años del distrito de Independencia - Huaraz 2021.

	Canciones infantiles	Creatividad	Rango de x	Rango de y	Di	di ²
1	3	5	1.5	12	-10.5	110.25
2	3	0	1.5	3	-1.5	2.25
3	4	3	3	9	-6	36
4	6	2	4.5	7.5	-3	9
5	6	0	4.5	3	1.5	2.25
6	7	5	6	12	-6	36
7	8	0	8	3	5	25
8	8	1	8	6	2	4
9	8	4	8	10	-2	4
10	9	2	10.5	7.5	3	9
11	9	0	10.5	3	7.5	56.25
12	11	5	12	12	0	0
13	14	0	13	3	10	100
						394

Fuente: ficha de observación aplicados a los niños(as) de 05 años 2021.

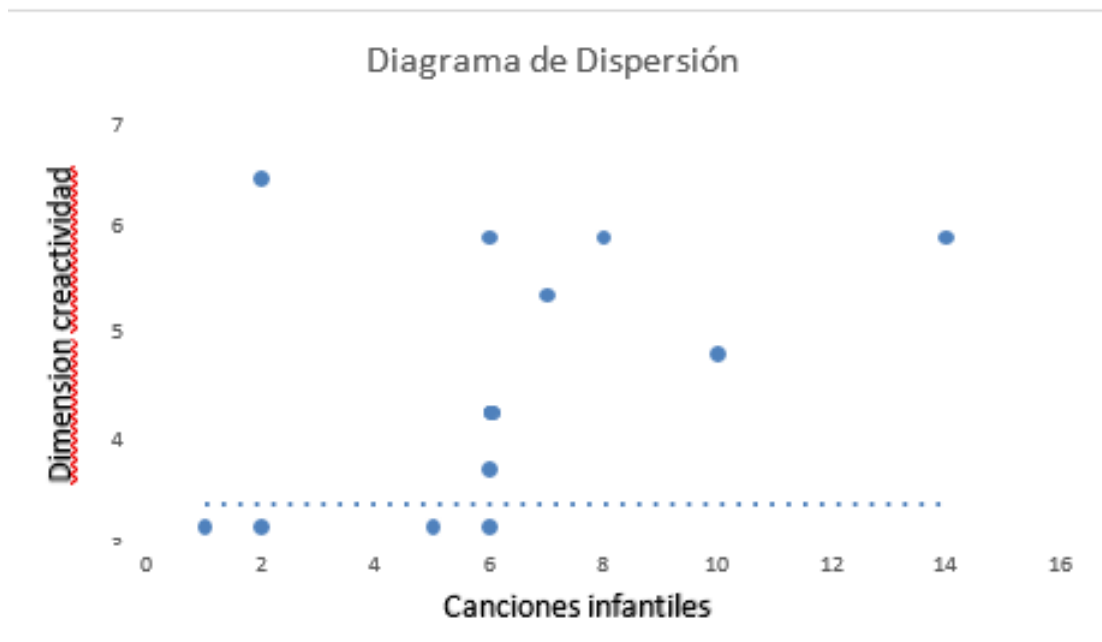
$$r_s = 1 - \frac{6 * \sum di^2}{n(n^2 - 1)}$$

$$r_s = 1 - \frac{6 * 394}{13(13^2 - 1)}$$

$$r_s = -0.08241758242$$

Este resultado quiere decir que la variable canciones infantiles y la categoría de creatividad están relacionadas negativamente en un nivel alto, es decir que con una canción infantil el niño escuche no mejorara la creatividad en cuanto a expresar sus emociones y mantener el ritmo del niño o niña de 05 años del distrito de Independencia - Huaraz 2021.

Grafico 1:



Correlación de Pearson: 0.4218 la correlación es positiva

- Según el gráfico 1 podemos decir que la correlación es moderada ya que es mayor a 0.4, esto quiere decir que ambas variables tienen una relación directa ya que mientras más canciones infantiles escucha el niño de educación inicial de 5 años del distrito de Independencia - Huaraz 2021 mejor va a ser su creatividad, en cuanto a expresar sus emociones y mantener el ritmo en niveles moderados.

Correlación entre canciones infantiles y atención:

1. Determinar la función:

$$r_s = 1 - \frac{6 * \sum di^2}{n(n^2 - 1)}$$

2. Calculo:

Tabla 02: Correlación entre canciones infantiles y atención en niños de educación inicial de 05 años del distrito de Independencia - Huaraz 2021.

	Canciones infantiles	Atención	Rango de x	Rango de y	di	di^2
1	3	3	1.5	11.5	-10	100
2	3	2	1.5	6.5	-5	25
3	4	3	3	11.5	-8.5	72.25
4	6	1	4.5	2.5	2	4
5	6	3	4.5	11.5	-7	49
6	7	2	6	6.5	-0.5	0.25
7	8	2	8	6.5	1.5	2.25
8	8	2	8	6.5	1.5	2.25
9	8	2	8	6.5	1.5	2.25
10	9	0	10.5	1	9.5	90.25
11	9	3	10.5	11.5	-1	1
12	11	1	12	2.5	9.5	90.25
13	14	2	13	6.5	6.5	42.25
						481

Fuente: ficha de observacion aplicados a los niños(as) de °5 años 2021.

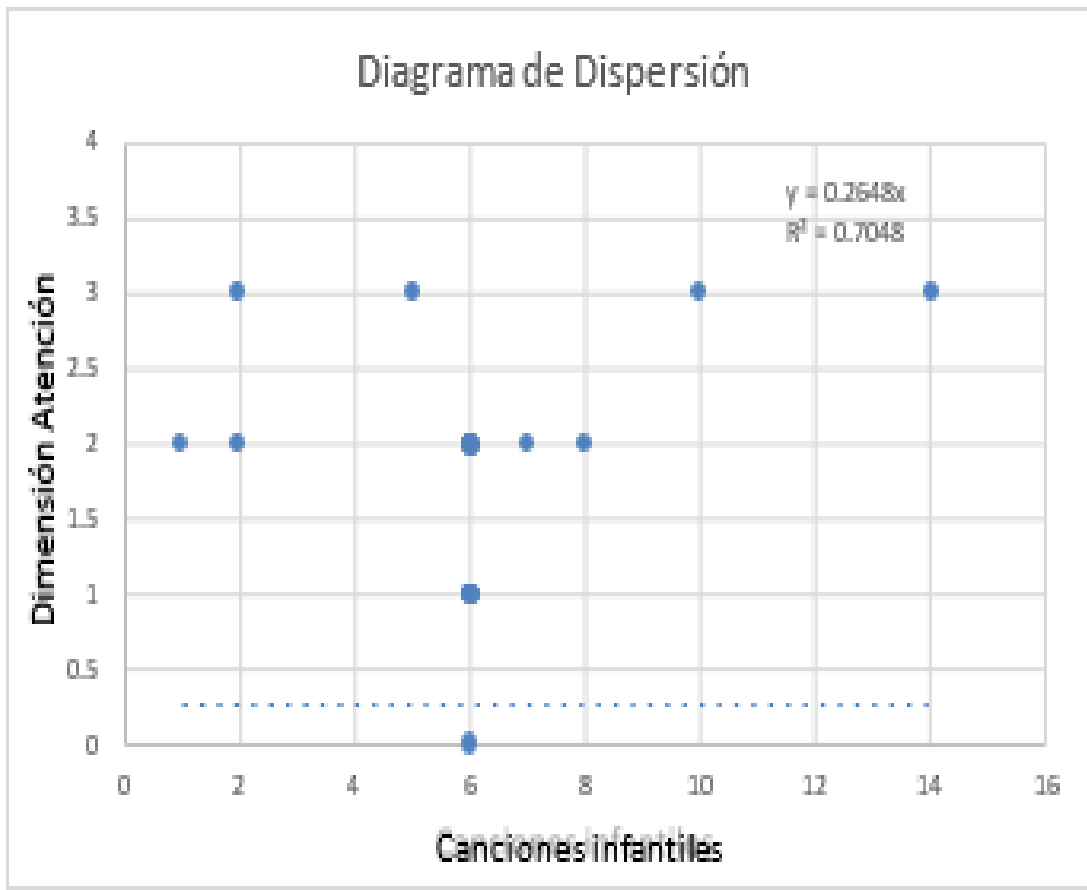
$$r_s = 1 - \frac{6 * \sum di^2}{n(n^2 - 1)}$$

$$r_s = 1 - \frac{6 * 481}{13(13^2 - 1)}$$

$$r_s = -0.3214285714$$

Este resultado quiere decir que la variable canciones infantiles y la categoría de atención están relacionadas negativamente en un nivel moderado, es decir que con una canción infantil el niño no mejorara la atención pues no van a respetar las pausas de las canciones, tampoco va a ver naturalidad ni soltura de parte de los niños y niñas de 05 años del distrito de Independencia - Huaraz 2021.

Grafico 2:



Correlación de Pearson: 0.185159868 La correlación es moderada fuerte

- Según el grafico 2 podemos decir que la correlación es muy baja o casi nula ya que es mayor a 0,1, esto quiere decir que ambas variables tienen una relación directa ya que mientras más canciones infantiles escucha el niño de educación inicial de 5 años del distrito de Independencia - Huaraz 2021 mejor va a ser su nivel de atención pues va a respetar las pausas de la canción, va a mostrar naturalidad y soltura pero de manera muy baja, es decir, no son variables completamente dependientes.

Correlación entre canciones infantiles y entonación:

1. Determinar la función:

$$r_s = 1 - \frac{6 * \sum di^2}{n(n^2 - 1)}$$

2. Cálculo:

Tabla 03: Correlación entre canciones infantiles y la entonación en niños de educación inicial de 05 años del distrito de Independencia - Huaraz 2021.

	Canciones infantiles	Entonación	Rango de x	Rango de y	di	di ²
1	3	5	1.5	12.5	-11	121
2	3	3	1.5	7.5	-6	36
3	4	1	3	2	1	1
4	6	5	4.5	12.5	-8	64
5	6	1	4.5	2	2.5	6.25
6	7	3	6	7.5	-1.5	2.25
7	8	1	8	2	6	36
8	8	4	8	10.5	-2.5	6.25
9	8	2	8	4.5	3.5	12.25
10	9	4	10.5	10.5	0	0
11	9	3	10.5	7.5	3	9
12	11	3	12	7.5	4.5	20.25
13	14	2	13	4.5	8.5	72.25
						386.5

Fuente: ficha de observación aplicadas a los niños(as) de 5 años 2021.

$$r_s = 1 - \frac{6 * \sum di^2}{n(n^2 - 1)}$$

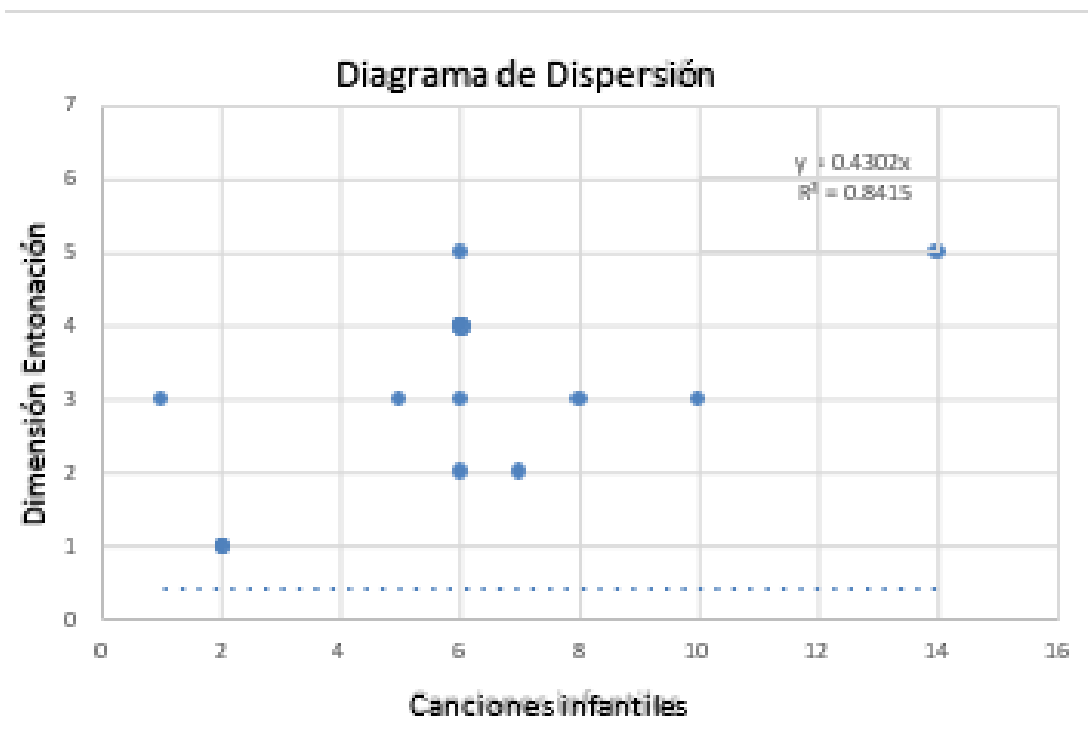
$$r_s = 1 - \frac{6 * 386.5}{13(13^2 - 1)}$$

$$r_s = -0.06181318681$$

Este resultado quiere decir que la variable canciones infantiles y la categoría de entonación están relacionadas negativamente en un nivel bajo, es decir que con

una canción infantil el niño escuche no mejorara la entonación de su léxico y la espontaneidad de palabras en el niño o niña de 05 años del distrito de Independencia - Huaraz 2021

Gráfico 3:



Correlación de Pearson: 0.579823105 La correlación es moderada fuerte

- Según el gráfico 3 podemos decir que la correlación es moderada ya que es mayor a 0,4, esto quiere decir que ambas variables tienen una relación directa y que mientras más canciones infantiles escucha el niño de educación inicial de 5 años del distrito de Independencia - Huaraz 2021 mejor va a ser su entonación y dicción, entona de manera adecuada la canción y se expresa con espontaneidad, pero de manera moderada, es decir, no son variables perfectamente dependientes.

Correlación entre canciones infantiles y expresión oral:

1. Determinar la función:

$$r_s = 1 - \frac{6 * \sum di^2}{n(n^2 - 1)}$$

2. Calculo:

Tabla 04: Correlación entre canciones infantiles y expresión oral en niños de educación inicial de 05 años del distrito de Independencia - Huaraz 2021.

	Canciones infantiles	Expresión oral	Rango de x	Rango de y	di	di^2
1	3	5	1.5	4	-2.5	6.25
2	3	4	1.5	2.5	-1	1
3	4	3	3	1	2	4
4	6	9	4.5	10.5	-6	36
5	6	4	4.5	2.5	2	4
6	7	6	6	5.5	0.5	0.25
7	8	8	8	8.5	-0.5	0.25
8	8	7	8	7	1	1
9	8	6	8	5.5	2.5	6.25
10	9	10	10.5	12	-1.5	2.25
11	9	8	10.5	8.5	2	4
12	11	9	12	10.5	1.5	2.25
13	14	13	13	13	0	0
						67.5

Fuente: ficha de observación aplicados a los niños(as) de 5 años 2021.

$$r_s = 1 - \frac{6 * \sum di^2}{n(n^2 - 1)}$$

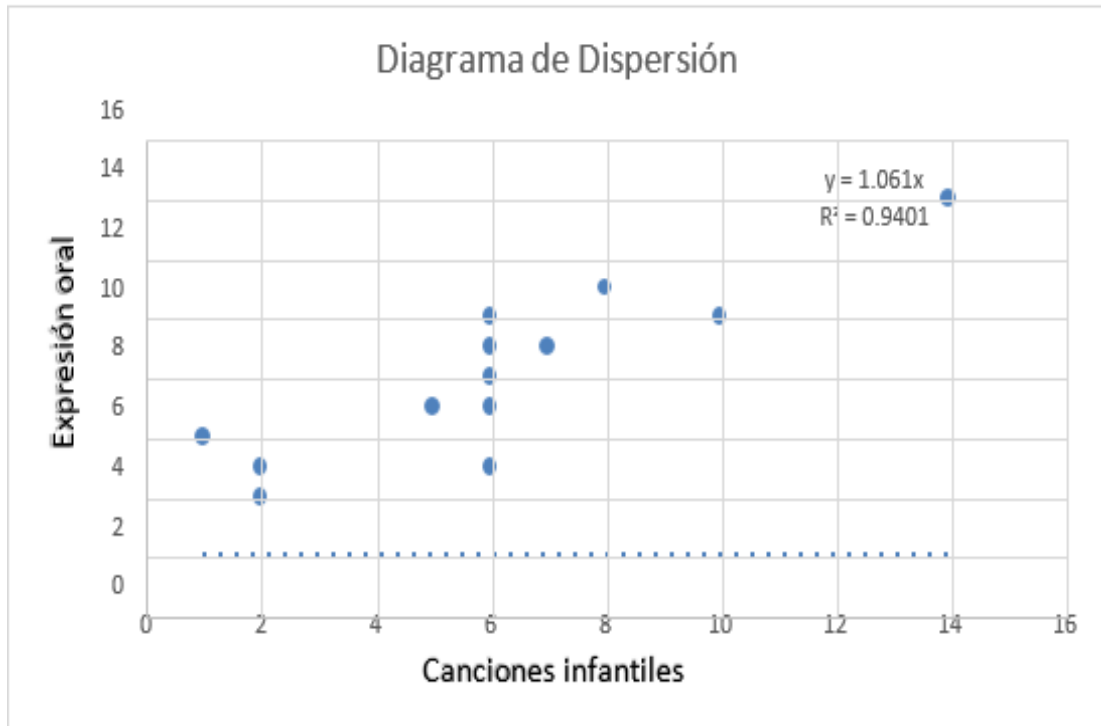
$$r_s = 1 - \frac{6 * 67.5}{13(13^2 - 1)}$$

$$r_s = 0.8145604396$$

Este resultado quiere decir que la variable canciones infantiles y la variable de expresión oral tienen una relación proporcional de manera directa en un nivel alto, es decir que mientras más canciones infantiles escucha el niño de educación

inicial de 5 años del distrito de Independencia – Huaraz 2021, mejor va a ser su expresión oral en el niño o niña de 05 años del distrito de Independencia - Huaraz 2021.

Gráfico 4:



Según el gráfico 4 podemos decir que la correlación es muy alta o perfecta ya que es mayor a 0.8, esto quiere decir que ambas variables tienen una relación directa ya que mientras más canciones infantiles escucha el niño de educación inicial de 5 años del distrito de Independencia – Huaraz 2021, del mejor va a ser su expresión oral.

5.2. Análisis de resultados

El objetivo general que se planteó en la investigación fue determinar la relación entre las canciones infantiles y la expresión oral en los niños de 05 años en el distrito de Independencia – Huaraz, 2021. Como resultado de aquello, se puede confirmar que existe una relación directa entre las canciones infantiles y la expresión oral en niños de 05 años de este sector muestrario, pues se manifiesta una alta expresión oral con un 0.8750, lo que significa que el nivel de relación es alta y dependiente; es decir, que mientras más canciones infantiles escuche el niño de educación inicial de 5 años, mejor va a ser su expresión oral.

Esto es corroborado por Tapia, Livia y Espinoza (2015), quienes evidenciaron que el 57, 5% de los niños tienen un logro previsto en el uso de la expresión oral; así también, un 30% se encuentran en proceso y el 12,5% está en inicio, mencionando que existe relación significativa entre la educación musical y la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la institución educativa N° 3094, con un $p < 0,05$ y Rho de Spearman = 0.821, siendo una correlación positiva considerable con un 67,5% de varianza compartida.

“La expresión oral como medio que tienen los seres humanos para expresar y comunicar lo que piensan, lo que deseen sus experiencias, sus impresiones y sus vivencias, está formado por un sistema de signos vocales y gráficos, cuyo elemento fundamental es la palabra, se caracteriza por su carácter social, histórico, su complejidad

extraordinaria, y ser el resultado de la interrelación de diferentes factores” (Ortuño, 2005. p. 41).

De igual manera, Ríos y Rojas (2018), con su tesis “La canción como estrategia didáctica para el logro del desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del segundo grado de primaria de la Institución Educativa Mi Pequeño Genio de Vitarte-2017, UGEL 06”, arrojaron resultados con una media de un antes con 9,8947 y de 14,2632, después. En creación de textos orales, se obtuvo una media de 9,6842 antes y, de 14,5263, después de lo mencionado, se acepta la hipótesis general de que la relación es directamente proporcional. Siendo así, se puede concluir que mientras más canciones infantiles escuche el niño esto influirá positivamente en la adquisición de palabra, mejora de la pronunciación, memorización, agilidad y seguridad en sí mismo, un elemento primordial en el desarrollo de los seres humanos, así como una forma de expresión artística que, si es aplicada adecuadamente y a temprana edad, los beneficios obtenidos serán maravillosos, siempre cuando se vayan aumentando el número de canciones.

En el primer objetivo específico se planteó establecer la relación de las canciones infantiles y la creatividad de la expresión oral de los niños de 5 años en el distrito de Independencia – Huaraz, 2021. Se puede decir que el 0.4218 de los niños muestran una baja creatividad; con ello se deduce que el nivel de relación es moderado, es decir que con una sola canción infantil que escuche el niño de educación inicial de 5 años del distrito de Independencia - Huaraz 2021, mejor va a ser su creatividad, en cuanto a expresar sus emociones y mantener el ritmo en niveles moderados.

Estos resultados se asemejan con los de Álvarez Cáceres Mónica (2015) quien evidencia, después de la aplicación del programa, y al observarse diferencias significativas en el rendimiento entre el grupo experimental y el grupo control después de la aplicación del programa, que los estudiantes 21 del grupo experimental obtuvieron

puntuaciones más elevadas en la prueba de aprendizaje del idioma inglés, los resultados permiten señalar que el uso de la estrategia del juego complementa el aprendizaje del idioma inglés e influye de manera positiva al estudiar el comportamiento de los alumnos en la adquisición del vocabulario, desarrollo de habilidades, ejercicio de destrezas y ampliación de conocimientos

“Las canciones infantiles son las que cantan los niños, aunque esta denominación puede parecer impropia porque muchas de las canciones de ese género son de indudable importancia y que se justifica por el hecho de que es reconocido por los niños al recrear estas canciones” (García, 2016. P,19).

En cuanto al segundo objetivo específico, que fue establecer la relación de las canciones infantiles y la atención de la expresión oral en los niños de 5 años en el distrito de Independencia, 2021, se puede concluir que el 0.4218 de niños muestran una baja atención, lo que significa que el nivel de relación es muy baja; es decir, es que con una sola canción infantil que escuche el niño de educación inicial de 5 años del distrito de Independencia – Huaraz, 2021, no va a mejorar su nivel de atención significativamente, pues no va a respetar las pausas de la canción, no va a mostrar naturalidad y en caso de que lo logre será de manera muy baja; es decir, no son variables completamente dependientes.

Esto se asemeja a los resultados generados por Luciano (2018), en la que manifiesta que el 50% de niños lograron pasar de 5 puntos a 7, el 22% de 3 a 5 puntos y el 17% de 7 a 9 puntos. Con relación a la variable desarrollo de la expresión oral, del 100% igual a 18 niños y niñas observadas, el 44% lograron de 15 a 17 puntos, el 22% de 13 a 15 puntos. Se ha llegado a la conclusión, entonces, de que las canciones infantiles basadas en el enfoque sociocognitivo influyen en el desarrollo de la expresión oral,

principalmente en la atención de niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial 201 de Rayan – Yauya, de la provincia Carlos Fermín Fitzcarral en el 2016

“el estudiante se expresa oralmente de forma eficaz en variadas situaciones comunicativas; interactúa con diversos interlocutores en diferentes situaciones comunicativas y logra expresar, según su propósito, sus ideas con claridad y coherencia” (p.46).

Por último, en el tercer objetivo específico referente a establecer la relación de las canciones infantiles y la entonación de la expresión oral en niños de 5 años en el distrito de Independencia, 2021. En aquel se puede mencionar que los niños muestran una buena entonación con un 0.5798, lo que significa que el nivel de relación es relativamente bueno; es decir, que con una sola canción infantil que escuche el niño de educación inicial de 5 años del distrito de Independencia – Huaraz, 2021, sí va a mejorar su nivel de entonación y dicción, entonar de manera adecuada la canción y expresarse con espontaneidad, pero de manera moderada; es decir, no son variables perfectamente dependientes.

Esto es corroborado por Cavenago, C. V. (2015), quien evidenció los siguientes resultados: el 40.9% de los niños mejoraron su pronunciación haciéndolo más comprensible; el 13% que al inicio mostraban ser tímidos lograron mejorar, y el 45,5% de niños presentan buena pronunciación. Por ende, manifiesta que a nivel fonológico a la culminación de las actividades lúdicas (canciones infantiles) de estimulación mejoraron la pronunciación y entonación, y superaron algunas omisiones y sustituciones

Enseñar a los más pequeñitos de la casa un idioma nuevo es todo un reto, porque ellos fácilmente se distraen y aburren con las técnicas tradicionales de enseñanza. Aprender utilizando canciones infantiles francesas hará que el niño acelere su comprensión del idioma. Apoyar a nuestros niños a instruirse en un idioma diferente al

materno, es muy importante, porque le estarás brindando una buena herramienta para su desarrollo personal, abriéndole las puertas desde muy pequeño a un sin fin de oportunidades para su futuro. (Figueredo, Mariana, 2016).

Según, Madrigal, (2001) indica que “la expresión oral es un conjunto de mecanismos y conductas motoras que constituyen el lenguaje hablado. Por lo tanto, el término “lenguaje” es mucho más extenso, porque incluye también todo el aspecto representativo de la palabra y las propias ideas antes de que se transformen en sonido” (p. 41).

VI. Conclusiones

1. De acuerdo a los resultados encontrados con el instrumento ficha de observación, se observó que la variable 1 y la variable 2 tienen una relación directamente proporcional y en un nivel alto con un 0.8145 de correlación de Rho Spearman; es decir, que mientras más canciones infantiles escuche el niño de educación inicial de 5 años, mejor va a ser su expresión oral.
2. Para el primer objetivo específico se planteó establecer la relación de las canciones infantiles y la creatividad de la expresión oral de los niños de 5 años en el distrito de Independencia - Huaraz. Como resultado, se observó que la variable 1 y la categoría creatividad de la variable 2 están relacionadas negativamente en un nivel alto con un -0.0824 de correlación de Rho Spearman; es decir, que con una sola canción infantil el niño o niña de 05 años del distrito de Independencia – Huaraz 2021, no mejoró en creatividad en cuanto a expresar sus emociones y tampoco pudo mantener el ritmo en niveles moderados.
3. En cuanto al segundo objetivo específico, que fue establecer la relación de las canciones infantiles y la atención de la expresión oral en los niños de 5 años en el distrito de Independencia, 2021, se observó que la variable 1 y la categoría

atención de la variable 2 están relacionadas negativamente en un nivel moderado con un -0.3214 de correlación de Rho Spearman; es decir, que con una sola canción infantil el niño o niña de 05 años del distrito de Independencia – Huaraz, 2021, no mejoró su nivel de atención significativamente, pues no respetó las pausas de la canción, no mostro naturalidad y los casos que sí lo lograron fue de manera muy baja.

4. El tercer objetivo específico fue referente a establecer la relación de las canciones infantiles y la entonación de la expresión oral en niños de 5 años en el distrito de Independencia, 2021, observándose que la variable 1 y la categoría entonación están relacionadas negativamente en un nivel bajo con un -0.0618 de correlación de Rho Spearman; es decir, que con una sola canción infantil el niño o niña de 05 años del distrito de Independencia – Huaraz, 2021, no mejoró la entonación de su léxico, su nivel de entonación y dicción, no pudo entonar de manera adecuada la canción, y tampoco se expresó con espontaneidad.

Aspectos complementarios

- A los investigadores Deben escogerse canciones que estén relacionados con las variables en estudio para que se pueda evaluar bien y podamos tener resultados positivos en cuanto a la entonación, atención y creatividad, para un mejor aprendizaje.

Puesto que con una sola canción no basta para los objetivos requeridos, es necesario poner canciones que sean interesantes para los niños y a su vez innoven de alguna manera.

- A los docentes Implementar materiales o instrumentos musicales de música en las aulas.

- Las profesoras deberían brindar canciones infantiles a sus niños para un mejor aprendizaje

Referencias bibliográficas

Abanto, W. (2016). *Diseño y desarrollo del proyecto de investigación. Guía de Aprendizaje*. Trujillo.

Baralo, M. (2000). *El desarrollo de la expresión oral en el aula*. Madrid.

Berger, P., & Thomas, L. (1982). *La construcción social de la realidad*. Buenos Aires.

Blancas Caballero, A. L., & Quispe Villegas, M. J. (2017). *Las canciones infantiles en el desarrollo de la expresión oral en estudiantes del II ciclo de la institución educativa N° 457 Lima*. Huancavelica.

Borda, J., & Pinzón, M. (2018). *Qué es la atención, tipos y alteraciones*.

British, A. B. (1992). *Approaches to Pronunciation teaching*.

Cando Cando, R. A. (2018). *Expresión musical en el desarrollo del lenguaje oral de niños y niñas de 3 años del Centro Comunitario de Desarrollo Infantil "SOS", de Quito*.

Cantero, F. J. (2003). *"Fonética y Didáctica de la Pronunciación"*.

Castilla, F. (2013). *La teoría del desarrollo cognitivo de Piaget aplicada en la clase de primaria*. Valladolid.

Chacín, J. (2011). *El uso de la canción como estrategia de enseñanza de lengua extranjera (inglés – Francés) en el nivel diversificado*.

Chávez, M. (2000). *Atención y memoria: su relación con la función tiroidea*.

- Dalton, C., & Seildhofer, B. (1994). *Pronunciation*, Oxford University Press.
- Figueredo, M. (2016). *Aprende francés con canciones infantiles: Landi Martín*.
- Fillmore, C. J. (1979). On fluency. *ScienceDirect*, 85-101.
- Flores Montalvo , E. R. (2019). *Canciones infantiles como estrategias didácticas para mejorar la expresión oral de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial “Amiguitos de Alameda”, de Chacas, 2018*. Huaraz.
- Fournier, C. (2006). *Comunicación Verbal*.
- Gallego, J. E. (2016). *Ambientes Virtuales de Aprendizaje (AVA) e investigación como proceso formativo*.
- García, S. (2001). *La influencia de las canciones infantiles como estrategia para el desarrollo del lenguaje en niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Particular Sagrado Corazón de Jesús de la ciudad de Tulcán en el año lectivo 2013-2014*. Quito.
- Godoy, F., & García, O. (2010). *Aplicación de canticuentos como estrategia metodológica para la comprensión lectora en estudiantes de tercer grado de la Institución Pública N° 38018 Maravillas*. Ayacucho.
- Gregorio Trejo, N. M., & Quezada Ponte , H. F. (2019). *Programa de canciones infantiles como estrategia para desarrollar la expresión oral en niños de 04 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 292 del centro poblado de Chullapa- Provincia de Sihuas de la Región Ancash, 2016*. Lambayeque.
- Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, M. (2014). *Metodología de la investigación*.

- Kalman, J. (1998). *Lo social de la lengua escrita y las implicaciones pedagógicas*.
- Lerner, D. (2010). *Leer y escribir en la escuela: lo real, lo posible y lo necesario*.
- Luciano Benites, N. C. (2018). *Canciones infantiles basadas en el enfoque sociocognitivo para el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 4 años de la institución educativa inicial 201 de Rayan – Yauya – provincia Carlos Fitzcarrald en el 2016*. Huaraz.
- Medina Cordova, M. J. (2018). *Aplicación de canciones infantiles en el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa N° 0735 Buenos Aires – Tocache – San Martín, 2018*. Huánuco.
- Ministerio de Educación . (2016). *Rutas de aprendizaje*.
- Molina Vidal, I. (2016). *Entonación, intención y relevancia. La importancia de la entonación y su enseñanza en el aula de ELE. Algunas propuestas didácticas*.
- Moreno, F. (2008). *La capacidad de expresión oral y comprensión oral y su contribución al mejoramiento de la expresión en los / as alumnos /as de la I.E. Juan José Farfán Céspedes- Lancones*.
- Mosquera, E. (2012). *Las técnicas de motivación en la expresión oral en niños y niñas de 5 a 6 años de primer año de básica, de la escuela Fiscal Mixta “Carlos Águilas” Cumbayá octubre del 2010 a marzo del 2011*.
- Pradas, E. (2004). *La fluidez y sus pausas: enfoque desde la interpretación de conferencias, Granada, Comares*.
- Prieto, J., López, R., & Ferrándiz, L. (2003). *La creatividad en el contexto escolar*. Madrid.

- Ramírez Martínez, J. (2002). La expresión oral. *Contextos educativos*, 57-72.
- Rios Pinto, I. A., & Rojas Cama, J. J. (2018). *La canción como estrategia didáctica para el logro del desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del segundo grado de primaria de la Institución Educativa Mi Pequeño Genio de Vitarte-2017, UGEL 06*. Lima.
- Rojas, F. (2010). *Técnicas*.
- Santiago Ortiz, D. L., Gutiérrez Porras, Y., & Martínez Torres, Y. (2018). *Canciones infantiles como estrategia para incrementar el nivel del lenguaje oral y expresivo de los niños y niñas de 3 a 5 años del centro de desarrollo integral India Catalina de Galera Zamba*. Cartagena de indias.
- Seidlhofer, B. (2001). "Pronunciation" en CARTER y NUNAN.
- Sierra, K. (2011). *Rol del docente y estudiante en la educación virtual*.
- Tomayo, M. (2011). *Tamayo y Tamayo, Mario. El Proceso de la Investigación científica*.
- Valdez, S. (2012). *Las canciones en el aprendizaje de lenguas*.
- Valenzuela, P., & Romero, J. (2011). *La música como posibilidad didáctica de niños y niñas de nivel medio mayor en la escuela de lenguaje Capullitos del Sol*. Santiago.
- Velarde, R. (2017). *Nivel de autoestima en los estudiantes de primero, segundo y tercer grado de la I.E.S San Antonio de Padua de la ciudad de Puno en el año 2016*.
- Winnicki, G. (2015). *Creatividad habitar lo singular*.

ANEXOS

Anexo 1: FICHA DE OBSERVACIÓN DE CANCIONES INFANTILES

INSTRUCCIONES: Observa detalladamente las manifestaciones de las canciones infantiles de los niños o niñas.

CANCIONES INFANTILES Y EXPRESIÓN ORAL CON NIÑOS DE EDUCACION INICIAL DE 05 AÑOS EN EL DISTRITO DE INDEPENDENCIA – HUARAZ, 2021

N°	ÍTEMS	VALORACION			
		SIEMPRE	A VECES	NUNCA	TOTAL
	DIMENSIÓN: PRONUNCIACIÓN				
01	Pronuncia las canciones con el acento correcto.				
02	Vocaliza de manera correcta durante en las canciones				
03	Utiliza correctamente la inspiración y espiración en las canciones				
	DIMENSIÓN: FLUIDEZ VERBAL				
04	Utiliza adecuadamente las pausas en las canciones				
05	Expresa con claridad y fluidez su expresión				
06	Vocaliza correctamente las palabras durante las canciones				
	DIMENSIÓN: VOLUMEN				
07	Eleva el tono de voz de acuerdo al ritmo de la canción.				
08	Mantiene la voz pausada cuando es necesario.				
09	Modula la voz según el ritmo de la canción				
10	Entona adecuadamente las canciones				

FICHA DE OBSERVACIÓN DE EXPRESION ORAL

INSTRUCCIONES: Observa detalladamente las manifestaciones de la expresión oral de los niños o niñas.

CANCIONES INFANTILES Y EXPRESIÓN ORAL CON NIÑOS DE EDUCACION INICIAL DE 05 AÑOS EN EL DISTRITO DE INDEPENDENCIA – HUARAZ, 2021

N°	ÍTEMS	VALORACION			
		SIEMPRE	A VECES	NUNCA	TOTAL
	CREATIVIDAD				
01	Expresa sus emociones durante las canciones				
02	Su estado de ánimo cambia durante las canciones				
03	Utiliza un ritmo sostenido durante las canciones				
	ATENCION				
04	Produce sonidos claros cuando canta				
05	Respeto las pausas en las canciones				
06	Muestra soltura y naturalidad al cantar				
	ENTONACION				
07	Canta con un tono adecuado al ambiente donde se encuentra				
08	Utiliza la voz y gestos para expresarse con espontaneidad				
09	Entona la canción con volumen adecuado				
10	Mantiene la voz pausada cuando canta.				
11	Entona adecuadamente las canciones				

ANEXO 2:

Anexo 4: Protocolo de asentimiento informado

PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA ENCUESTAS

La finalidad de este presente protocolo en educación inicial, es para informarle sobre el proyecto de investigación y solicitarle su consentimiento de aceptar.

Mi presente investigación se titula Canciones infantiles y expresión oral con niños de educación inicial de 05 años en el distrito de Independencia – Huaraz, 2021.

Y está dirigido por Alison Daniela Rosales Trejo Investigador de la Universidad Católica los Ángeles de Chimbote.

El propósito de la investigación es determinar la relación v1 y v2 en niños de 5 años en el distrito de Independencia – Huaraz, 2021.

Por ello, se le invita a participar de una videollamada tomara 10 minutos de su tiempo con su pequeño hijo. Su participación en la investigación es completamente voluntaria y anónima. Usted puede decidir interrumpirla en cualquier momento, sin que ello le genere ningún perjuicio. Si tuviera alguna inquietud y/o duda sobre la investigación, puede formularla cuando crea conveniente.


Al concluir la investigación usted, será informado de los resultados a través de WhatsApp. Si desea también podrá escribir al correo jhoal.123.alios@gmail.com Para recibir mayor información. Asimismo, Para consultas sobre aspectos éticos, puede comunicarse con el Comité de Ética de la Investigación de la Universidad Católica los Ángeles de Chimbote.

Si estás de acuerdo con los puntos anteriores, complete sus datos a continuación

Nombre: ROXANA WENY APONTE HUAMAN

Fecha: 15 octubre 2021

Correo electrónico: ROXY 123. AA@ gmail. com

Firma del participante: 

Firma del investigador (o encargado de recoger información)

ANEXO 3: Validación del instrumento

INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

I. DATOS GENERALES:

1.1. **Apellidos y nombres del informante (Experto):** Liliana Victoria Zarzosa Prudencio

1.2. **Grado Académico:** Licenciada en Educación inicial

1.3. **Profesión:** Docente

1.4. **Institución donde labora:** Jardín infantil N°123 Centenario - Huaraz

1.5. **Cargo que desempeña:** Directora

1.6. **Denominación del instrumento:** Canciones infantiles y la expresión oral en niños y niñas de 5 años en el distrito de Independencia – Huaraz, 2021

1.7. **Autor del instrumento:** Rosales Trejo Alison Daniela

1.8. **Carrera:** Educación Inicial

II. VALIDACIÓN:

Ítems correspondientes al Instrumento 1:

CANCIONES INFANTILES

N° de Ítem	Validez de contenido		Validez de constructo		Validez de criterio		Observaciones
	El ítem corresponde a alguna dimensión de la variable		El ítem contribuye a medir el indicador planteado		El ítem permite clasificar a los sujetos en las categorías establecidas		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Dimensión 1: PRONUNCIACIÓN							
1. Pronuncia canciones con el acento correcto	X		X		X		
2. Vocaliza de manera correcta durante en las canciones	X		X		X		
3. Utiliza correctamente la inspiración y espiración en las canciones	X		X		X		
Dimensión 2: FLUIDEZ VERBAL							
4. Utiliza adecuadamente las pausas en las canciones	X		X		X		
5. Expresa con claridad y fluidez su expresión	X		X		X		

6. Vocaliza correctamente las palabras durante las canciones	X		X		X		
Dimensión 3: VOLUMEN							
7. Eleva el tono de voz de acuerdo al ritmo de la canción.	X		X		X		
8. Mantiene la voz pausada cuando es necesario.	X		X		X		
9. Modula la voz según el ritmo de la canción	X		X		X		
10. Entona adecuadamente las canciones	X		X		X		

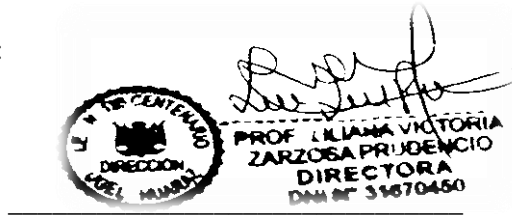
Ítems correspondientes al Instrumento 2:


EXPRESIÓN ORAL

N° de Ítem	Validez de contenido		Validez de constructo		Validez de criterio		Observaciones
	El ítem corresponde a alguna dimensión de la variable		El ítem contribuye a medir el indicador planteado		El ítem permite clasificar a los sujetos en las categorías establecidas		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Dimensión 1: CREATIVIDAD							
1. Expresa sus emociones durante las canciones	X		X		X		
2. Su estado de ánimo cambia durante las canciones	X		X		X		
3. Utiliza un ritmo sostenido durante las canciones	X		X		X		
Dimensión 2: ATENCION							
4. Produce sonidos claros cuando canta	X		X		X		
5. Respeta las pausas en las canciones	X		X		X		
6. Muestra soltura y naturalidad al cantar	X		X		X		
Dimensión 3: ENTONACION							
7. Canta con un tono adecuado al ambiente donde se encuentra	X		X		X		
8. Utiliza la voz y gestos para expresarse con espontaneidad	X		X		X		

9. Entona la canción con volumen adecuado	X		X		X		
10. Mantiene la voz pausada cuando canta.	X		X		X		
11. Entona adecuadamente las canciones	X		X		X		

Otras observaciones generales:




 PROF. LILIANA VICTORIA
 ZARZOSA PRUDENCIO
 DIRECTORA
 DNI Nº 34670460

INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

III. DATOS GENERALES:

- 3.1. Apellidos y nombres del informante (Experto):** Torres Cermeño Luz Mabel
- 3.2. Grado Académico:** Magister
- 3.3. Profesión:** Profesora en educación inicial
- 3.4. Institución donde labora:** I.E. N° 86308 “R.M.D.V” de copa grande
- 3.5. Cargo que desempeña:** Docente
- 3.6. Denominación del instrumento:** Canciones infantiles y la expresión oral en niños y niñas de 5 años en el distrito de Independencia – Huaraz, 2021
- 3.7. Autor del instrumento:** Rosales Trejo Alison Daniela
- 3.8. Carrera:** Educación Inicial

IV. VALIDACIÓN:

Ítems correspondientes al Instrumento 1:

CANCIONES INFANTILES

N° de Ítem	Validez de contenido		Validez de constructo		Validez de criterio		Observaciones
	El ítem corresponde a alguna dimensión de la variable		El ítem contribuye a medir el indicador planteado		El ítem permite clasificar a los sujetos en las categorías establecidas		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Dimensión 1: PRONUNCIACIÓN							
11. Pronuncia canciones con el acento correcto	X		X		X		
12. Vocaliza de manera correcta durante en las canciones	X		X		X		
13. Utiliza correctamente la inspiración y espiración en las canciones	X		X		X		
Dimensión 2: FLUIDEZ VERBAL							
14. Utiliza adecuadamente las pausas en las canciones	X		X		X		
15. Expresa con claridad y fluidez su expresión	X		X		X		
16. Vocaliza correctamente las palabras durante las canciones	X		X		X		

Dimensión 3: VOLUMEN							
17. Eleva el tono de voz de acuerdo al ritmo de la canción.	X		X		X		
18. Mantiene la voz pausada cuando es necesario.	X		X		X		
19. Modula la voz según el ritmo de la canción	X		X		X		
20. Entona adecuadamente las canciones	X		X		X		

Ítems correspondientes al Instrumento 2:

EXPRESIÓN ORAL

N° de Ítem	Validez de contenido		Validez de constructo		Validez de criterio		Observaciones
	El ítem corresponde a alguna dimensión de la variable		El ítem contribuye a medir el indicador planteado		El ítem permite clasificar a los sujetos en las categorías establecidas		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Dimensión 1: CREATIVIDAD							
12. Expresa sus emociones durante las canciones	X		X		X		
13. Su estado de ánimo cambia durante las canciones	X		X		X		
14. Utiliza un ritmo sostenido durante las canciones	X		X		X		
Dimensión 2: ATENCION							
15. Produce sonidos claros cuando canta	X		X		X		
16. Respeta las pausas en las canciones	X		X		X		
17. Muestra soltura y naturalidad al cantar	X		X		X		
Dimensión 3: ENTONACION							
18. Canta con un tono adecuado al ambiente donde se encuentra	X		X		X		
19. Utiliza la voz y gestos para expresarse con espontaneidad	X		X		X		
20. Entona la canción con volumen adecuado	X		X		X		

21. Mantiene la voz pausada cuando canta.	X		X		X		
22. Entona adecuadamente las canciones	X		X		X		

Otras observaciones generales:



INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

V. DATOS GENERALES:

- 5.1. Apellidos y nombres del informante (Experto):** Cortez Medina Ruth Maribel
- 5.2. Grado Académico:** Licenciada
- 5.3. Profesión:** Profesora en educación inicial
- 5.4. Institución donde labora:** Instituto Superior de educación Pedagógico - Huaraz
- 5.5. Cargo que desempeña:** Docente
- 5.6. Denominación del instrumento:** Canciones infantiles y la expresión oral en niños y niñas de 5 años en el distrito de Independencia – Huaraz, 2021
- 5.7. Autor del instrumento:** Rosales Trejo Alison Daniela
- 5.8. Carrera:** Educación Inicial

VI. VALIDACIÓN:

Ítems correspondientes al Instrumento 1:

CANCIONES INFANTILES

N° de Ítem	Validez de contenido		Validez de constructo		Validez de criterio		Observaciones
	El ítem corresponde a alguna dimensión de la variable		El ítem contribuye a medir el indicador planteado		El ítem permite clasificar a los sujetos en las categorías establecidas		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Dimensión 1: PRONUNCIACIÓN							
21. Pronuncia canciones con el acento correcto	X		X		X		
22. Vocaliza de manera correcta durante en las canciones	X		X		X		
23. Utiliza correctamente la inspiración y espiración en las canciones	X		X		X		
Dimensión 2: FLUIDEZ VERBAL							
24. Utiliza adecuadamente las pausas en las canciones	X		X		X		
25. Expresa con claridad y fluidez su expresión	X		X		X		
26. Vocaliza correctamente las palabras durante las canciones	X		X		X		
Dimensión 3: VOLUMEN							
27. Eleva el tono de voz de acuerdo al ritmo de la canción.	X		X		X		
28. Mantiene la voz pausada cuando es necesario.	X		X		X		
29. Modula la voz según el ritmo de la canción	X		X		X		
30. Entona adecuadamente las canciones	X		X		X		

Ítems correspondientes al Instrumento 2:

EXPRESIÓN ORAL

N° de Ítem	Validez de contenido	Validez de constructo	Validez de criterio	Observaciones
	El ítem corresponde a alguna dimensión de la variable	El ítem contribuye a medir el	El ítem permite clasificar a los sujetos en	

			indicador planteado		las categorías establecidas		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Dimensión 1: CREATIVIDAD							
23. Expresa sus emociones durante las canciones	X		X		X		
24. Su estado de ánimo cambia durante las canciones	X		X		X		
25. Utiliza un ritmo sostenido durante las canciones	X		X		X		
Dimensión 2: ATENCION							
26. Produce sonidos claros cuando canta	X		X		X		
27. Respeta las pausas en las canciones	X		X		X		
28. Muestra soltura y naturalidad al cantar	X		X		X		
Dimensión 3: ENTONACION							
29. Canta con un tono adecuado al ambiente donde se encuentra	X		X		X		
30. Utiliza la voz y gestos para expresarse con espontaneidad	X		X		X		
31. Entona la canción con volumen adecuado	X		X		X		
32. Mantiene la voz pausada cuando canta.	X		X		X		
33. 34. Entona adecuadamente las canciones	X		X		X		

Otras observaciones generales:



Prof. Ruth Cortez Medina
DNI: 72210330

}

ANEXO 4:





