



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**LA REPRESENTACIÓN DRAMÁTICA COMO
ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA MEJORAR LA
CONVIVENCIA ESCOLAR EN ESTUDIANTES DEL V
CICLO DE PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA N° 32221 VILLA CASTILLA, HUÁNUCO
2021.**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA**

AUTOR

**ROJAS ALVARADO, NAIN
ORCID: 0000-0003-3449-462X**

ASESORA

**PEREZ MORAN, GRACIELA
ORCID: 0000-0002-8497-5686**

CHIMBOTE – PERÚ

2021

EQUIPO DE TRABAJO

AUTOR

Rojas Alvarado, Nain

ORCID: 0000-0003-3449-462X

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Estudiante de Pregrado,
Chimbote, Perú

ASESORA

Pérez Morán, Graciela

ORCID: 0000-0002-8497-5686

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de Educación
y Humanidades, Escuela Profesional de Educación, Chimbote, Perú

JURADO

Zavaleta Rodríguez, Andrés Teodoro

ORCID ID: 0000-0002-3272-8560

Carhuanina Calahuala, Sofia Susana

ORCID ID: 0000-0003-1597-3422

Muñoz Pacheco, Luis Alberto

ORCID ID: 0000-0003-3897-0849

HOJA DE FIRMA DEL JURADO Y ASESOR

.....

Mgtr. Sofia Susana Carhuanina Calahuala
Miembro

.....

Mgtr. Luis Alberto Muños Pacheco
Miembro

.....

Mgtr. Andrés Zavaleta Rodríguez

Presidente

.....

Dra. Graciela Pérez Morán

Asesor

AGRADECIMIENTO

A la universidad católica los ángeles de Chimbote por acogerme en sus aulas y compartir conocimientos para mi formación profesional.

A la institución educativa 32221 Villa Castilla, al director Ricardo Céspedes Solís y su plana docente por apoyarme y brindarme todas las facilidades durante ejecución de la presente investigación.

DEDICATORIA

En primer lugar, a Dios por darme la vida, salud, sabiduría en estos tiempos muy difíciles que estamos pasando.

También a mis padres, esposa e hijos por su apoyo incondicional durante mis estudios y en la ejecución del presente proyecto.

RESUMEN

La presente investigación denominado la representación dramática como estrategia didáctica para mejorar la convivencia escolar en estudiantes del V ciclo de primaria de la Institución Educativa N° 32221 Villa Castilla, Huánuco 2021. Cuyo objetivo general es establecer de qué manera la representación dramática como estrategia didáctica mejora la convivencia escolar en los estudiantes del V ciclo de primaria, el presente estudio fue cuantitativo con diseño pre experimental la población estuvo conformado por 54 estudiantes y la muestra por 24 estudiantes respectivamente, se utilizó como técnica de recolección de información la observación y como instrumento la ficha de observación. Los resultados mostraron que al inicio en el pre prueba se obtuvo que el 37.50% tiene mala convivencia escolar y el 62.50% convive de manera regular. Al finalizar el estudio en el pos prueba se obtuvo que el 87.5% tiene buena convivencia escolar entre sus compañeros de estudios. Lo que se ha logrado con las representaciones dramáticas es sustancial dado que se logró que el 87.5% de los estudiantes desarrollen sus capacidades sociales así mismo se ha logrado que el estudiante exprese sus emociones de manera libre y sin presiones. Finalmente se concluye que se verifica que la representación dramática como herramienta didáctica mejora la convivencia escolar dado que el valor $t = -10.225$ y la significancia bilateral $= 0.000 < 0.05$ nivel de significancia.

Palabras clave: Comportamiento, convivencia escolar, representación dramática, social.

ABSTRACT

The present investigation denominated the dramatic representation as a didactic strategy to improve the school coexistence in students of the V cycle of primary of the Educational Institution N° 3221 Villa Castilla, Huánuco 2021. Whose general objective is to establish in what way the dramatic representation as didactic strategy improves the school coexistence in the students of the V cycle of primary, the present study was quantitative with pre-experimental design the population and the sample It was made up of 54 students and the sample of 24 students respectively. Was used as technique of collection of information the observation and as instrument the observation card. The results showed that at the beginning of the pre-test, 37.5% of the students had a bad school coexistence and 62.5% had a regular school coexistence. At the end of the study in the post-test it was found that 87.5% have a good school coexistence among their classmates. What has been achieved with the dramatic representations is substantial given that 87.5% of the students were able to develop their social skills, as well as expressing their emotions freely and without pressure. Finally it is concluded that it is verified that dramatic representation as a didactic tool improves school coexistence given that the t -value = -10.225 and the bilateral significance = $0.000 < 0.05$ level of significance.

Key words: Behaviour, school coexistence, representation dramatisation, social

CONTENIDO

EQUIPO DE TRABAJO.....	ii
HOJA DE FIRMA DEL JURADO Y ASESOR.....	iii
AGRADECIMIENTO	iv
DEDICATORIA	v
RESUMEN.....	vi
ABSTRACT.....	vii
CONTENIDO	viii
ÍNDICE DE TABLAS	xi
ÍNDICE DE FIGURAS.....	xii
I. INTRODUCCIÓN.....	1
II. REVISIÓN DE LITERATURA	9
2.1. Antecedentes	9
2.1.1 <i>Antecedentes Internacionales</i>	9
2.1.2 <i>Antecedentes nacionales</i>	12
2.1.3 <i>Antecedentes local o regional</i>	14
2.2. Bases teóricas de la investigación.....	17
2.2.1. La representación dramática.....	17

2.2.2.	La representación dramática y el teatro.....	20
2.2.3.	Elementos de la representación dramática	20
2.2.4.	Importancia y técnica de la representación dramática.....	23
2.2.5.	Técnicas activas de la representación dramática	24
2.2.6.	Implementación de la representación dramática en el aula	24
2.2.7.	Convivencia escolar	27
2.2.8.	Dimensiones de la convivencia escolar.....	28
2.2.9.	Normas de convivencia en el aula	31
2.2.10.	Factores en la convivencia escolar	33
III.	HIPÓTESIS	35
IV.	METODOLOGÍA	36
4.1.	Tipo de la investigación	36
4.2.	Nivel de investigación.....	36
4.3.	Diseño de la investigación	36
4.4.	Población y muestra	37
4.5.	Criterios de inclusión	38
4.6.	Criterios de exclusión.....	38
4.7.	Definición y operacionalización de la variable e indicadores.....	38
4.7.1.	Definición operacional	38

4.8. Técnica e instrumentos de recolección de datos	39
Técnica.....	39
Instrumento	39
4.9. Plan de análisis.....	41
4.10. Matriz de consistencia	42
4.11. Principios éticos.....	43
V. RESULTADOS	44
5.1. Resultados	44
5.2. Análisis de resultados.....	50
VI. CONCLUSIONES	56
recomendaciones.....	57
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	58
Anexos	65

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1.....	37
Tabla 2.....	38
Tabla 3.....	39
Tabla 4.....	40
Tabla 5.....	42
Tabla 6.....	45
Tabla 7.....	45
Tabla 8.....	47
Tabla 9.....	48
Tabla 10.....	49

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1	46
Figura 2	47
Figura 3	48

I. INTRODUCCIÓN

La presente investigación desarrollada en la Institución Educativa 32221 Villa Castilla – Huánuco 2021, el tema es relevante debido a que la representación dramática nos permitió, conocer la libre expresión, creatividad, liderazgo y juego del niño, así mismo involucrarlo dando la oportunidad que ellos mismo representen hechos vividos de otras vidas, atreviéndose a revelar parte de uno mismo o al contrario ser parte de uno mismo en otro escenario de la representación dramática. Además, con la representación dramática los niños pueden aumentar su habla, su comunicación, manifestando sus emociones y sentimientos comunicando algo al quien le observa. Y por el otro lado la convivencia escolar producto de la representación dramática motivara la creación de valores, virtudes, resolviendo sus conflictos, participando de manera autónoma y grupal y fortaleciendo su desarrollo moral. Por lo tanto, con la presente investigación se pretende establecer si la representación como estrategia dramática mejora la convivencia escolar en estudiantes del V ciclo de primaria de la I.E. N° 32221.

En cuanto a la realidad particular de la Institución Educativa N° 32221 , se observa una mala convivencia escolar entre estudiantes dentro del aula como también en el recreo, no se aprecia el trabajo en grupo y en equipo, no participan activamente en los juegos son solitarios, también se observa que no tienen hábitos de higiene, en la hora de formación no hacen caso y se portan mal, no participan en los eventos de la institución observándose conductas negativas, se aprecia que existen jaloneos, empujones, etc. Ante esta actitudes y conductas se pretende que por medio del taller de representación dramática fomentará actividades grupales, se generaran acuerdos,

normas de convivencia, el respeto a los demás y entre compañeros, compartir diferentes acciones entre ellos, entre otras estrategias que se implementará con el fin de mejorar la convivencia escolar entre los estudiantes, permitiendo que los niños aprendan a vivir, respetarse, logrando actitudes y conductas adecuadas con el fin de que aprendan a establecer buenas relaciones sociales.

En la actualidad la representación dramática ofrece una variedad de recursos que contribuyen al desarrollo integral de los niños en diferentes áreas del aprendizaje escolar, sin embargo, la representación dramática no es frecuente en el desarrollo del aprendizaje en los niños, esto probablemente es debido a la falta de estimulación dentro de la Institución Educativa así como también en el entorno familiar, entonces es importante desarrollar estrategias, que permitan como abordar la representación dramática en el aprendizaje de los estudiantes que ayudan en gran medida en la convivencia escolar desarrollando la capacidad de resolver conflictos entre sus compañeros, de participar en grupo y en equipo así como también desarrollar alta capacidad moral entre todos sus compañeros.

De todas las estrategias para mejorar la convivencia escolar creo yo, que la más idónea es por medio de las representaciones dramáticas porque por medio de ella el estudiante pueda expresarse libremente y del mismo nosotros como profesionales en la educación poder observar de ellos su forma de cómo ven las cosas, cómo interactúan, que piensan, como infieren sobre lo que ocurre en su alrededor.

Esta interacción de aprendizaje producto de la representación dramática permite también que el estudiante alcance la capacidad de expresar sus sentimientos

de tal manera que el mensaje que opina pueda ser escuchado e interpretado por los demás y estos a su vez actuar de manera correcta sin perjuicio de los demás.

En el contexto internacional, Núñez y Navarro, (2007) indica que la representación dramática constituye un espacio y herramienta educativa que permite desarrollar diferentes áreas curriculares tales como el arte, la lengua y literatura. En ese entender la representación dramática permite el desarrollo de las destrezas sociales, porque permite al estudiante su educación personal en valores debido a su carácter unitario y colectivo. Por otro lado, Tejerina, (2010), indica que al estudiante de primaria se debe proporcionar la capacidad que ellos mismos puedan mejorar sus vidas y sus relaciones personales a través de la representación dramática de tal manera que supere sus limitaciones, miedos y complejos.

En el contexto nacional, la representación dramática es concebida en la competencia de arte y cultura. Pero es sabido que no todos los niños tienen la misma oportunidad de observar, describir y analizar las diversas manifestaciones dramáticas porque sus localidades no cuentan con lugares donde se realicen dichos eventos sobre todo en la zona rural donde es escasa estos tipos de manifestaciones. Pero existe iniciativas como ExpresArte del MINEDU que realiza talleres y presentaciones de artistas profesionales de manera gratuita para estudiantes de primaria y secundaria de las escuelas públicas en horario extracurricular, de ese modo el MINEDU trata de llegar al público estudiantil de la educación básica regular aportando en el desarrollo expresivo, creativo y cultural de los estudiantes, incorporando habilidades sociales y valores para la vida. Pero sin embargo esto no es suficiente ya que el impacto que tiene este tipo de iniciativas es solo para un reducido número de alumnos solo para

estudiantes que se encuentran en las zonas urbanas y para aquellos que se encuentran en su rango de aplicación.

En nuestra región Huánuco la representación dramática no es muy apreciada, dado que probablemente los docentes sean un grupo reducido los que lo ejecutan como parte de su práctica pedagógica. En esa línea la enseñanza es a través de sus mensajes que se inculcan a través de los personajes aportando formas de expresión, comunicación y de desarrollo personal, permitiendo involucrarse en el desarrollo de sus habilidad y destrezas optimizando la convivencia armoniosa entre sus semejantes.

En la Institución Educativa 32221 Villa Castilla, Huánuco producto de la modernidad y la nueva sociedad han traído una mezcla de acontecimientos que infunden violencia entre los estudiantes, ya sea que siguen un patrón en la televisión o en su barrio, o simplemente porque quieren emular a alguien que genera autoridad en casa, en su barrio o en la escuela. Esto da lugar a una serie de actores que son compatibles entre sí debido a sus respectivas singularidades; estas distinciones pueden dar lugar tanto a acciones significativas como a conflictos y preocupaciones entre pares.

La preocupación se dirige a aquellas relaciones que no son generalmente positivas, sino que tienen un efecto perjudicial en la comunicación; acciones como el maltrato físico, verbal y no verbal entre los alumnos del sexto grado de primaria de la Institución Educativa 32221 Villa Castilla, Huánuco, se producen con frecuencia y han sido confirmadas a través de observaciones realizadas durante las clases.

En ese sentido, las relaciones interpersonales se han deteriorado significativamente en la IE (Institución Educativa) 32221; la mayoría de las veces, sólo

saben cómo expresarse a través de golpes, insultos, gritos, apodos inadecuados, y otras formas que exacerban el conflicto entre ellos y generan descontento en otros que se refieren con frecuencia a los débiles. Es notable que estas manifestaciones se producen tanto dentro y fuera del aula, y, lo que es más importante, incluso fuera de la escuela.

Es por ello que se plantea la siguiente interrogante ¿De qué manera la representación dramática como estrategia didáctica mejora la convivencia escolar en los estudiantes del V ciclo de primaria de la Institución Educativa 32221 Villa Castilla - Huánuco 2021?, el objetivo general es Determinar de qué manera la representación dramática como estrategia didáctica mejora la convivencia escolar en los estudiantes del V ciclo de primaria de la Institución Educativa 32221 Villa Castilla – Huánuco y los objetivos específicos:

- Diagnosticar la convivencia escolar a partir de un pre prueba en los estudiantes del V ciclo de primaria de la Institución Educativa 32221 Villa Castilla – Huánuco 2021.
- Aplicar la representación dramática mediante sesiones de aprendizaje para mejorar la convivencia escolar en los estudiantes del V ciclo de primaria de la Institución Educativa 32221 Villa Castilla – Huánuco 2021.
- Medir mediante una post prueba la convivencia escolar en los estudiantes del V ciclo de primaria de la Institución Educativa 32221 Villa Castilla – Huánuco 2021
- Establecer una diferencia entre el pre y la post prueba la convivencia escolar en los estudiantes del V ciclo de primaria de la Institución Educativa 32221 Villa Castilla – Huánuco 2021

La presente investigación se justifica en tres aspectos: Aspecto teórico. La presente investigación aporta al conocimiento existente sobre la utilización de la representación dramática como estrategia didáctica para mejorar la convivencia escolar en los estudiantes del V ciclo de primaria de la Institución Educativa 32221 Villa Castilla. Los resultados de la investigación se presentaron a la Institución Educativa con una propuesta que debe ser incorporada en el proyecto educativo de la institución. Aspecto práctico, La presente investigación se realizó porque existe la urgente necesidad de mejorar la convivencia escolar entre los estudiantes en cuanto a la resolución de conflictos, participación grupal y desarrollo moral de los estudiantes de la IE 32221, a fin de influir la participación de los estudiantes en clase, reduciendo los conflictos y mejorando la convivencia escolar. Aspecto metodológico, El diseño y aplicación de la representación dramática para mejorar la convivencia escolar de los estudiantes que conforman la muestra de estudio después que haya sido demostrada su validez, confiabilidad y pertinencia, podrá ser replicada en otros grupos de estudio y en otras instituciones educativas con similares características.

La metodología utilizada en la presente investigación es cuantitativa dado que se recolectará la información para procesarlos y analizarlos abocándome en la contratación de una serie de hipótesis propuestos en la presente investigación, al respecto Pacheco y Cruz, (2006) indica que la investigación cuantitativa busca medir y cuantificar y a partir de ello inferir. Es de nivel explicativo dado que se pretende demostrar que cambios puede ocurrir a partir de la representación dramática en la convivencia escolar en esa línea Arias, (2012) indica que el nivel explicativo pretende establecer causa efecto entre variable independiente y la variable dependiente. El

diseño es pre experimental con diseño de pre prueba que se aplicó antes del tratamiento luego se aplicó un estímulo o tratamiento que este caso es la representación dramática luego de ello se aplicó el pos prueba para observar si hubo o no efecto de la variable representación dramática en la variable convivencia escolar, al respecto Bernal, (2006) los diseños pre experimentales son “aquellos en los que el investigador no ejerce ningún control sobre las variables extrañas o intervinientes, no hay asignación aleatoria de los sujetos participantes de la investigación ni hay grupo control”.

Los resultados mostraron al inicio en la pre prueba se obtuvo que el 37.50% tiene mala convivencia escolar y el 62.50% convive de manera regular. Al finalizar el estudio en la post prueba se obtuvo que el 87.5% tiene buena convivencia escolar entre sus compañeros de estudios. Lo que se ha logrado con las representaciones dramáticas es sustancial dado que se logró que el 87.5% de los estudiantes desarrollen sus capacidades sociales así mismo se ha logrado que el estudiante exprese sus emociones de manera libre y sin presiones. La diferencia entre el pre prueba y pos prueba se pudieron evaluar en función al promedio entre el pre y pos prueba obteniéndose que el promedio para el pre prueba es 1.62 con desviación estándar de 0.49 y una desviación media de 0.10 lo cual indica que la mayoría de los estudiantes tenían mala y regular convivencia escolar antes de la aplicación de la representación dramática. Así mismo se observa que luego de aplicar las sesiones de representación dramática en el pos prueba el promedio es de 2.87, con desviación estándar de 0.33 y una desviación promedio de 0.06, el resultado mostrado en el pos prueba nos indica que los estudiantes han mejorado su convivencia escolar en la gran mayoría de los casos. Por otro lado, se aprecia que existe diferencias entre los promedios del pre prueba y el

pos prueba esto quiere decir que las representaciones dramáticas han sido beneficiosas para los estudiantes dado que mejoraron su interacción social, su participación en grupo, así como también incrementaron su moral.

Finalmente se concluye que verificó que la representación dramática como herramienta didáctica mejora la convivencia escolar dado que el valor $t = -10.225$ y la significancia bilateral $= 0.000 < 0.05$ nivel de significancia, por lo tanto, se afirma que la aplicación de la representación dramática como estrategia didáctica mejora significativamente la convivencia escolar en los estudiantes del V ciclo de primaria de la Institución Educativa 32221 Villa Castilla – Huánuco 2021.

II. REVISIÓN DE LITERATURA

2.1. Antecedentes

2.1.1 Antecedentes Internacionales

Viloria y De Luque (2019) en su tesis de maestría de la Universidad de la Costa de Barranquilla titulada “La práctica del teatro como experiencia colaborativa para fortalecer la convivencia escolar”. El objetivo es establecer la expresión de la práctica dramática como una experiencia colaborativa que fortalece la convivencia escolar. El método utilizado es cualitativo sobre una muestra de 12 alumnos, 6 profesores y 5 padres. La conclusión es que, debido al desarrollo de la capacidad artística, todos han trascendido para convertirse en mejores ciudadanos con valores morales. El acompañamiento y apoyo de los padres en el cultivo de los alumnos es muy importante, porque con él, los alumnos pueden completar su proceso por completo. La docencia, la formación teatral y el desarrollo cultural guían a los alumnos, lo que los hace más alfabetizados y tienen menos conflictos. Confirman que el teatro les permite demostrar que pueden crear y construir cosas. Los conocen, lo que les permite hacer más amigos y divertirse Diviértete, comunícate, exprésate, libera tus emociones y contrólalas, si son enfado, enfado. Creen plenamente que pueden obtener un aprendizaje importante en cualquier campo a través del teatro, lo que puede ayudarlos a disipar la ira, las peleas, los conflictos, las discusiones y las expresiones físicas inapropiadas. Confirman que pueden vivir juntos a través del drama, porque les ayuda a tener paciencia, tolerancia y trabajo en equipo para comunicarse mejor, respetarse y dialogar. Creen que les puede ayudar a mejorar la convivencia escolar.

Ariza (2017), en su tesis de maestría de la Universidad de la Costa Barranquilla titulada “El teatro como estrategia pedagógica para mejorar la convivencia en la escuela en niños de sexto y séptimo grado de la I.E. Fundación Pies Descalzos”, El objetivo defendido por los investigadores es capacitar a los estudiantes en las habilidades sociales y comunicativas a través del teatro para mejorar la convivencia de la escuela. El método utilizado por los investigadores es una encuesta mixta de investigación-acción educativa. La muestra está compuesta por 60 estudiantes. La tecnología es utilizada para recopilar información. Es observación e investigación. Los investigadores concluyeron que, a través del teatro, los estudiantes pueden desarrollar su creatividad, imaginación, habilidades de expresión y trabajo en equipo, mejorar sus relaciones entre ellos y compartir experiencias personales para expresar sus sentimientos. También concluí que el drama les permite crear y construir cosas, permitiéndoles tener más amigos, divertirse, comunicarse, expresarse, desahogar sus emociones y controlarlas cuando están enojadas. Por otro lado, también concluyó que, a través del drama, pueden obtener importantes aprendizajes en cualquier campo, como ayudarlos a eliminar enfados, peleas, conflictos, discusiones o expresiones físicas inapropiadas. Esto también confirma que es posible convivir con estudiantes de teatro porque les ayuda a tener paciencia, tolerancia, trabajo en equipo, mejor comunicación, respeto mutuo y diálogo.

Pedraza y Cañon (2019) en su tesis de maestría de la Universidad los Libertadores Bogotá, Colombia titulada “El teatro como estrategia para desarrollar las competencias ciudadanas, en los estudiantes del grado séptimo de la jornada tarde del colegio Enrique Olaya Herrera, Bogota 2018”. El objetivo es desarrollar talleres de

teatro como método de enseñanza para fortalecer las habilidades cívicas, cognitivas, económicas y comunicativas de los estudiantes de séptimo grado. El método utilizado es un tipo de investigación-acción mixta de metodología cualitativa y un tipo descriptivo de metodología cuantitativa. La muestra está compuesta por 249 estudiantes de 4,799 estudiantes El estudio de género concluyó que la implementación de talleres de teatro ayuda a los estudiantes a adquirir habilidades cívicas en todos los comportamientos de la vida diaria, y también propicia el trabajo en equipo y el trabajo colaborativo entre los estudiantes. El teatro proporciona trabajo en equipo colaborativo como capacidad de toma de decisiones y liderazgo, también concluye que el desarrollo de la dramatización permite a los estudiantes desarrollar su imaginación, lenguaje y habilidades de comunicación. Coexisten en la escuela porque el teatro los hace más activos en los proyectos de aula, orientando habilidades cognitivas, emocionales, morales e integrales.

Loiza, Milena, y Ramírez (2018) en tesis de maestría de la Universidad del Área Andina, Bogotá titulada “la expresión artística como estrategia didáctica para mejorar la convivencia escolar en los estudiantes de preescolar a quinto del centro educativo rural el Carmelo sede la Argentina” el objetivo es desarrollar el trabajo colaborativo entre los niños desde preescolar hasta quinto grado a través de la actuación artística para incrementar el nivel de convivencia. El método utilizado es cualitativo sobre una muestra de 12 estudiantes. Se concluye que los niños pueden crear un ambiente de convivencia saludable a partir de las actividades que se les proponen, pues se ha observado que, si a los niños se les proponen actividades que deben ser creadas, manipuladas y construidas, entonces pueden cooperar con los

demás, compartir roles y compartir materiales, Esto permite que su relación sea mediada a través del diálogo, el respeto y la tolerancia, y propicia la convivencia.

2.1.2 Antecedentes nacionales

Neyra (2021), en su tesis de licenciatura de la Universidad Católica los Ángeles de Chombite titulada “Dramatización para mejorar la socialización en los niños de 5 años de la I.E. N° 14063 del Caserío Moente Redondo La Unión - Piura, 2018”. Su objetivo es determinar cómo la dramatización puede mejorar la socialización de los niños de 5 años de edad. N ° 14063, Caserío Monte Redondo La Unión-Piura 2018. Este estudio es el resultado de la observación diaria, porque los niños tienen problemas de socialización, porque están distraídos, alienados unos de otros, tienen miedo de expresar opiniones o contactar a otros, para poder analizar el problema, considere usar un método cuantitativo para pre-examinar un grupo Encuesta explicativa del diseño preexperimental de la posprueba, con una muestra de 27 alumnos, 14 chicas y 13 niños. Los resultados obtenidos muestran que del 100% de los niños, el 85% ha logrado la socialización a través de las estrategias utilizadas. Por tanto, la dramatización es fundamental e importante en la educación de los niños, porque ayuda a eliminar el miedo a participar y conectarse con los demás, para integrarlos en la sociedad. En conclusión, con base en la estrategia adoptada, se puede decir que los niños en las instituciones educativas pueden determinar que las aplicaciones dramáticas realmente ayudan al proceso de socialización de niños y niñas porque mejora significativamente su relación con sus hijos, compañeros y su entorno.

Auccahuasi, (2018), en su tesis de maestría de la Universidad Cesar Vallejo titulada “Programa de dramatización para disminuir conductas agresivas en niños de

cuarto grado de primaria de la Institución Educativa Parroquial Santísimo Salvador del cercado de Lima, 2015”. El propósito fue determinar que la aplicación de procedimientos dramáticos redujo significativamente la conducta agresiva de los niños de cuarto grado. El estudio incluyó un estudio aplicado como diseño experimental pre-experimental con 25 niños de primaria de 9 años en una muestra igual a la población. Los investigadores concluyeron que la aplicación de programas de dramatización redujo el comportamiento agresivo de niños y niñas. También concluyó que la aplicación de programas dramáticos redujo significativamente la agresión física, así como la agresión del lenguaje y, en última instancia, redujo la agresión psicológica.

Tenemos a Bahamonde, (2017), en su tesis de maestría de la Universidad Católica los Ángeles de Chombite titulada El juego dramático como estrategia para mejorar las relaciones interpersonales en los alumnos del sexto grado de la Institución educativa Miguel Grau Seminario, Huánuco – 2017” este estudio tiene como objetivo determinar cómo el uso del teatro como estrategia puede ayudar a los estudiantes de sexto grado de la institución educativa Miguel Grau a mejorar sus relaciones interpersonales. El estudio es cuantitativo, con un diseño pre-experimental, en el que se prueba el grupo experimental antes y después, se tomó como muestra a 25 estudiantes de sexto grado. Posteriormente se realizó una prueba posterior. Los resultados mostraron que el 48% de los estudiantes han logrado cierto grado de desarrollo en las relaciones interpersonales. La investigación apoya el uso de juegos de teatro como estrategia para mejorar las relaciones interpersonales de los estudiantes, así como los juegos de teatro , convivencia escolar, comunicación y desarrollo de actitudes de los estudiantes.

Rodríguez, (2019), en su tesis maestría de la Universidad Cesar Vallejo titulada “Taller de dramatización para mejorar la convivencia escolar en niños de 5 años de una institución educativa de El Porvenir”. El propósito es comprender el impacto de la dramatización en la mejora significativa de la convivencia escolar en las etapas iniciales de las instituciones educativas. El método que utilicé fue experimental en su variante cuasi-experimental, utilizando la prueba de convivencia escolar, fueron 124 alumnos en total y se seleccionaron 47 alumnos de 5 años. Los investigadores llegaron a las siguientes conclusiones. El impacto de los talleres de dramatización es bien conocido en términos de la mejora significativa en la convivencia escolar, y también se encontró que la dramatización apoya el apoyo socioemocional. También se ha comprobado que la dramatización favorece el establecimiento de normas y reglas en los niños. Por otro lado, también concluyó que la dramatización posibilita la cohesión entre los estudiantes y reduce la victimización de la convivencia de pares al acusar a otros. Al final, los investigadores concluyeron que la dramatización redujo significativamente la violencia entre los compañeros de clase.

2.1.3 Antecedentes local o regional

Albornoz, (2018) en su tesis de licenciatura de la Universidad de Huánuco titulada “Dramatización con títeres para incentivar el valor del respeto en los estudiantes del segundo grado en la institución educativa “Túpac Amaru”, Tingo María, 2016”. El objetivo es comprender si los espectáculos de marionetas fomentan el valor del respeto a los estudiantes de segundo grado. El método utilizado es experimental en su variante cuasiexperimental. La población está compuesta por 90

niños, y la muestra está compuesta por 30 niños y niñas. chicas. Niñas, las encuestas se utilizan para recopilar información. Utilice cuestionarios para este propósito. Los investigadores llegaron a las siguientes conclusiones. El uso de espectáculos de títeres se ha dado cuenta del valor del respeto en el aula. También concluí que el juego de roles con títeres es efectivo para el desarrollo y el desarrollo al estimular el valor del respeto, por otro lado, la seguridad de los niños ha aumentado y finalmente los investigadores observaron el nivel de aprecio por ellos mismos y los demás. Ha incrementado.

Tapia, (2020) en su tesis de licenciatura de la Universidad Católica los Ángeles de Chimbte titulada “La utilización de la dramatización para mejorar las relaciones interpersonales de los estudiantes del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa N° 0195 Villa Mercedes, Tocache, San Martín, 2019”. El objetivo de los investigadores es comprender hasta qué punto la dramatización apoya las relaciones interpersonales de los estudiantes de cuarto grado en la escuela primaria. El diseño de la investigación es experimental. El grupo experimental equivale a una población de prueba de ingreso y una de prueba de egreso y la muestra está compuesta por 17 estudiantes. Se utiliza para el registro y observación directa de la reproducción de información. Los investigadores llegan a la siguiente conclusión: El impacto dramático de las aplicaciones en las relaciones interpersonales muestra el crecimiento de las relaciones interpersonales entre los estudiantes, y la dramatización promueve la convivencia escolar entre niños y niñas. Otra conclusión muestra que la dramatización promueve la empatía entre niños y niñas. Finalmente, los investigadores concluyeron:

los niños El intercambio entre ellos ha aumentado, lo que lleva a mejoras en todos los aspectos de las relaciones interpersonales entre los estudiantes de cuarto grado.

Tenemos a Bahamonde, (2017), en su tesis de maestría de la Universidad Católica los Ángeles de Chombite titulada El juego dramático como estrategia para mejorar las relaciones interpersonales en los alumnos del sexto grado de la Institución educativa Miguel Grau Seminario, Huánuco – 2017” este estudio tiene como objetivo determinar cómo el uso del teatro como estrategia puede ayudar a los estudiantes de sexto grado de la institución educativa Miguel Grau a mejorar sus relaciones interpersonales. El estudio es cuantitativo, con un diseño pre-experimental, en el que se prueba el grupo experimental antes y después, se tomó como muestra a 25 estudiantes de sexto grado. Posteriormente se realizó una prueba posterior. Los resultados mostraron que el 48% de los estudiantes han logrado cierto grado de desarrollo en las relaciones interpersonales. La investigación apoya el uso de juegos de teatro como estrategia para mejorar las relaciones interpersonales de los estudiantes, así como los juegos de teatro , convivencia escolar, comunicación y desarrollo de actitudes de los estudiantes.

Tolentino (2021) en su tesis de maestría de la Universidad Católica los Ángeles de Chimbote titulada “La dramatización como estrategia para la mejora de la convivencia escolar de los alumnos del sexto grado de primaria de la Institución Educativa Marriscal Ramón Castilla, Leoncio Prado, Huánuco, 2019”. El objetivo es determinar en qué medida se debe utilizar la dramatización como estrategia para mejorar la convivencia escolar entre los alumnos de sexto grado de I.E. Mariscal Ramón Castilla, Leoncio Prado, Huánuco, 2019. El estudio es cuantitativo, utilizando

un diseño de investigación pre-experimental, pre-testeando y post-testeando el grupo experimental. Realizamos un estudio sobre una muestra de población de 28 estudiantes de sexto grado en la escuela primaria. La prueba estadística de la "t" de estudiante se utiliza para la prueba de hipótesis de la encuesta. Los resultados muestran que el 32,14% de los estudiantes conviven en la escuela. Con base en estos resultados, se aplicó una estrategia dramática a través de 15 cursos de aprendizaje. Posteriormente se realizó un post-test, y los resultados arrojaron que el 74,38% de los alumnos de sexto grado lograron la convivencia escolar, mostrando un 42,23% de desarrollo. Se procesan los resultados obtenidos y la prueba de hipótesis T de los estudiantes, y se llega a la conclusión al aceptar la hipótesis general de la investigación, es decir, la dramatización promueve el desarrollo de la convivencia escolar.

2.2. Bases teóricas de la investigación.

En cuanto a las variables de investigación de la representación dramática, diríamos expresión física o habilidades sociales, por lo que la representación dramática, también llamada performance dramática, no solo permite que los niños comprendan el desarrollo de su vida social, sino que también les permite comprender sus habilidades y destrezas. A continuación, desarrollamos el marco conceptual.

2.2.1. La representación dramática.

La representación dramática según RAE (2014) es "acciones y efectos dramáticos", quiere decir es la realización de un espectáculo de algún tema histórico o evento. Según Severa (1996) "se refiere al proceso de dar forma y dramatizar". Es decir, la transformación de algo que no es original o simplemente virtual en contenido dramático" (p. 27).

Es decir, es un formato adecuado para adaptar textos narrativos o poéticos a obras dramáticas, donde la conversación de los actores es el fin principal de la actuación.

Calderón (1990) mencionó que la representación dramática es imaginaria o de un hecho real de algún problema, donde interactúan más de una persona haciendo escenas hipotéticas actuando de acuerdo a la situación desarrollando el carácter en los actores según el carácter de la obra. (p. 123)

Por otro lado, Laguna (1995) necesita distinguir entre dramatización y representación dramática. El primero es simplemente intentar imprimir un carácter dramático en algo sin él; otro es hacer que el público se sienta enganchado con la representación y finalmente el resultado deber ser brillante. Formalmente decimos drama, porque el proceso es más importante que el fin. (p. 89)

En definitiva, el representar es un asunto de todos los días. En la vida del día a día cuando se representa un hecho, no se representa la realidad sino más bien es una elaboración dramática producto de la imaginación.

Tejerina (2004) señaló que la representación dramática es conocido como la imitación de diferentes expresiones: lenguaje, cuerpo, forma y música (p. 122)

Morales (2002) mencionó que la representación dramática es una secuencia de pasos donde involucra: tema, trama, espacio, conflicto y los personajes. El problema se entiende a modo de correlación de poder que se establece como mínimo entre dos personas: el actor y su contrincante. El problema se divide en tres etapas: método, conclusión y resultado. (p. 65)

La representación dramática, es la puesta en escena de problemas o situaciones en el campo de la interacción social. Este método en sí crea informalidad, flexibilidad, tolerancia y promueve la experiencia, estableciendo un elemento en común para utilizar en un hecho.

La representación dramática para Tejerina (2004) es: "La actividad de utilizar herramientas dramáticas con una habilidad interesante, focalizándose en uno mismo, sin proyección externa" (p. 118). El drama que acompaña a esta persona durante siglos es la forma más notoria de expresión de las figuras de la calle, que expresan diversas emociones y situaciones cotidianas, atraen la atención del público de formas extraordinarias y reflejan los sentimientos de algunos públicos. Las similitudes que aún existen hoy en día son curiosas, porque todavía hay actores bien entrenados o con experiencia actuando en la calle para atraer público y cobrar de ellos. (p. 124)

Motos y Tejedo (1999) se refieren a la proporción de la distribución a cosas que originalmente no tenían una estructura dramática, como crear una estructura dramática basada en poesía, cuentos y narración. Los fragmentos, noticias, etc. modifican como se adapta a las formas del programa teatral (pág. 14). El arte de dramatizar y otras habilidades dramáticas son parte de la enseñanza escolar, lo cual es esencial porque aportan grandes beneficios a la dicción de los niños y la alineación de su personalidad y la regulación de los comportamientos negativos. Esto interfiere con el aprendizaje y la interacción de los estudiantes.

2.2.2. La representación dramática y el teatro

Arteaga (2002) menciona que el teatro es el desarrollo integral del estudiante, dado que le ayuda expresarse, comunicarse de manera fluida, generalmente ante hechos o situaciones según su contexto. El drama se conecta con el actuar, y la representación dramática beneficia a entender su entorno, contribuyendo en el desarrollo del estudiante en el habla, gestos, dirección entre otros beneficios (p. 127)

En educación, la representación dramática es diferente del teatro. Según la etimología de estas dos palabras, teatro proviene de la palabra griega theomai, que nos dice que está pensando, está haciendo, y la palabra drama proviene del significado de esta palabra para representar acción.

Furness (2012) trata sobre la integración dramática del individuo como un todo e inspira su inteligencia. Todas las habilidades participan en paralelo. Las actividades académicas obstaculizan la capacidad de los niños para innovar en nuevas experiencias y el drama los anima fácilmente. Las actividades de drama dramático representan conflictos reales en el mundo de los niños. Los niños que piensan que no tienen nada que ver con la escuela a menudo piensan que el teatro es algo importante en el que les gusta participar (p.16-17).

2.2.3. Elementos de la representación dramática

Cañas (1992) sostiene:

Los personajes, son individuos que brindan el mensaje, estos deben mantenerse estipulados durante toda la escena.

El conflicto, es el carácter que surge a partir de los actores según la historia o tema y mensaje que tratan de inculcar.

El espacio, es el espacio donde se ejecuta la expresión escénica.

El tiempo, es el instante en que se da la puesta en escena, según el momento en el tiempo.

Acción o argumento, es el mensaje que inculca desde un principio hasta el final

Tema, es el enfoque que se le da según el mensaje. (p.65)

García (1993) cree que los educadores cumplen el rol de coordinador y facilitador durante todo el proceso y sus distintas etapas. Solo planifican la creación a través de sugerencias y el establecimiento de metas. Son espectadores calificados para asegurar el interés en la implementación., Pero lo más importante es la atención de todos, lo que quiere es que, según las metas que se proponga, el alumno sea el autor original de su trabajo (pág. 22).

El espacio teatral es lugar creado por el quien ve y el lugar es representado por el guion. La importancia de los elementos de escenificación es porque son utilizadas por los actores y todas juegan un papel importante. Por lo tanto, está compuesto por ciertos personajes La representación de un país se realiza en diferentes espacios deterministas.

Características de la representación dramática

Según Aranguren, Galbete, Goyache y Pascual (1996), son cuatro que demuestran su vínculo en la parte educativa: activa, global, integrada y estética, tal como se explica a continuación:

Activo. Requiere que las personas siempre participen activamente en el proceso de expresión y comunicación, con constantes ajustes y reajustes. En la dramatización en cambio los momentos de los actores y las audiencias no se distinguen y pueden intercambiarse según se va plasmando.

Globalizadora. La capacidad artística, la educación física, la cultura, lo social, el lenguaje, la música están unidos dado que es multidisciplinario.

Integradora. Esta característica es dual. Primero, la representación dramática permite a los estudiantes integrar varios dominios cognitivos a través de su selección personal. En otro momento el cambio de atributos siempre se realiza entre los miembros. El contenido, la realización de sus objetivos dependen de la dinámica de grupo impulsada por los docentes y de la forma en que conviven las personas. Lo necesario del que hacer según el área manera forzosa, estar comprometida con la realización de un grupo universal según sus sentimientos, unión y aprovechamiento.

Estética. El proceso dramático debe ser de naturaleza artística. La experiencia que brindan a los alumnos es placentera, con fuerte intuición, elementos irracionales y placenteros. A través de roles, los estudiantes se expresan y filtran los estímulos externos. La experiencia de ser yo y otra persona al mismo

tiempo, aunque la profundidad de nuestro nivel educativo es limitada, es un placer estético que estimula el trabajo de los actores. Permite a los estudiantes iniciar con su lenguaje reduciendo temores y sintiendo entusiasmo por el arte de hablar.

2.2.4. Importancia y técnica de la representación dramática

Según Tejerina (1999, p. 17), sabemos que cada uno de las personas tiene la capacidad de copiar a los otros es una capacidad del ser humano. En casa por ejemplo se observa a los padres representar momento que más llaman la atención. Además, también puede permitir que los niños se enfrenten a problemas correspondientes a su edad, para que aprendan a posicionarse de manera positiva e ideal en la sociedad en la que estamos.

Ventajas y técnica de la representación dramática

- Expone a los alumnos a la realidad desconocida, desde una visión no superficial, invitando a los alumnos a asumir cualquier rol dentro del drama.
- Cuando cambia el rol, tiene que trabajar en conjunto teniendo en cuenta la proporción de su rol.
- Fomentar y proporcionar intervenciones psicológicas individuales y grupales para aumentar la participación.
- Liberar la represión: el actor debe poner en modo del personaje de la historia liberando todos sus miedos y creencias creando su propia libertad de expresión.
- Los estudiantes participan se involucran en su aprendizaje de manera dinámica.
- Todo el grupo desarrolla la cognición, adquiriendo conciencia de un punto de vista diferente al suyo y adaptar sus propias ideas a las de los demás.

- La comunicación participativa se puede realizar en un grupo de estudio, en este grupo no solo se puede recibir información, sino que también se puede reflexionar, elaborar, aplicar y juzgar.
- El alumno adquiere una actitud positiva y con valores.
- Promueve la capacidad de tomar decisiones, inclinación crítica, es imaginativo, y tiene la iniciativa, Tejerina (1999, p.20)

2.2.5. Técnicas activas de la representación dramática

La representación dramática, no es nuevo para la educación y la promoción. La gente dramatiza de manera permanente desde lo más natural o lo fingido. Numerosos rituales y costumbres de nuestras zonas montañosas, los bailes autóctonos y costumbristas, son representaciones de vivencias de antaño. En otras palabras, las personas no solo se expresan a través del lenguaje, sino que también se comunican con sus compañeros a través de acciones, gestos e imitaciones.

Hemos visto claramente en nuestra cooperación con los agricultores de las montañas que tanto los jóvenes como los mayores tienen el deseo de actuar en dramas. Tienen la agilidad para hacerlo. Usan gestos y actitudes para expresarse con más facilidad que las palabras.

2.2.6. Implementación de la representación dramática en el aula

La instrucción de antaño se basa en el modelo de enseñanza, en el que el docente es el elemento activo, responsable de transmitir y difundir los conocimientos a los estudiantes en estado pasivo, y no puede ser refutado ni espontáneo o proactivo en el proceso de enseñanza. En la actualidad este método

de enseñanza está cambiando, y el trabajo en clases son reemplazado por metodologías y habilidades, de los estudiantes.

Encabo (2007) mencionó: La modalidad positiva de estos procesos de enseñanza transforma el aula en un ambiente de diálogo y comunicación, interacción constructiva y funcional, en el que es necesario que los docentes familiarizados con su labor docente se integren al equipo docente. (Página 19).

El teatro se ha convertido en un recurso educativo interesante y es muy popular entre los estudiantes, que muestran interés y cooperación con los niños y adolescentes, se sienten atraídos por las pautas del maestro de una manera divertida para lograr las diversas metas planteadas. Se debe fomentar la dramatización como parte de la estrategia del método de trabajo docente, para lo cual deben estar capacitados y comprender las consecuencias favorables para el estudiante del teatro en clases.

Al respecto, García Hoz (1996) señaló: que la representación dramática requiere el uso de todo el cuerpo, el sonido, el lugar y el momento para que lo que se quiere representar este completo transmitiendo sentimientos y tratar de transmitir pensamientos, emociones y vivencias (p. 146). Es fundamental que los profesores reciban formación sobre como inculcar la dramatización poniendo a la dramatización, como estrategia de formación de habilidades. La más importante es como estrategia para controlar y reducir las conductas agresivas en niños y adolescentes. El objetivo no es convertir al docente en actor o experto en el tema, sino en comprender recursos que se puedan ajustar y utilizar como soporte para el profesor.

Tejerina (2004) señaló: Los docentes no son buenos interpretes en la mayoría de los casos. Sus elementos del ser docente son desventajosos porque ayuda al estudiante porque sirve de guía. Esto significa que sus principios y prejuicios estéticos se pospondrán a la hora de evaluar el trabajo (p. 254).

La representación dramática promueve a que el estudiante descubra en libertad, más interesante e comprensiva en grupo, ayudando a los estudiantes a organizar sus motivaciones utilizando los materiales necesarios de acuerdo con su propio tiempo y ritmo de aprendizaje. Toma tus propias decisiones y resuelve problemas de acuerdo con tu propio desarrollo; además el trabajo en grupo ayuda a que todos sus compañeros y personas responsables estén involucrados.

Según Vigotsky (1989), la característica de la formación en valores es vital. Transmite valores, inculcando a que el alumno pueda mostrar suficiente motivación y actitud positiva, lo que le ayudará en su práctica continua en trabajar y por lo tanto, puede integrar los conocimientos que desee.

Bonwell y Eison (1991) indicaron: que los estudiantes exponen una tendencia en el proceso de aprendizaje y se convierten en protagonistas que no son aptos para actitudes y conductas pasivas. Por tanto, los profesores deben usarlo como parte de su pedagogía, si construyen la aplicación en base a la educación, verán que su desarrollo es positivo.

2.2.7. Convivencia escolar

Tirado (2013) es la relación fraterna entre unos de otros, con restricciones convencionales, sea claro o no, tratar de sacar lo mejor de todos para mejorar las interacciones sociales y la comunidad. (p.97)

La CE es la relación interpersonal entre alumnos, estos se encuentran enmarcadas en diferentes momentos de la vida. En cuanto al estilo de vida, compartir intereses, emociones, valores, etc. Es aquí donde los estudiantes se relacionan con los otros afrontando diferentes situaciones, a su vez indican soluciones en su entorno, de esa manera amplían su círculo de amistad.

Boggino (2007) cree que la convivencia no se establece ni se realiza a través de regulaciones, ni a través de la acción coercitiva, ni a través de la imposición, y no solo a través del discurso del valor. Se basa en las normas y valores de la vida social y promueve sistemáticamente la conversación, el lenguaje, el debate y la amistad. Todos los que conforman la comunidad estudiantil deben cumplir reglas y normas de adecuada convivencia según los reglamentos internos.

Ortega (2007) afirmó: Todos los estudiantes deben adherirse a un código de comportamiento que tenga como principio la libertad del individuo promoviendo el respeto y aceptando a los otros, de esa manera se iniciará el buen clima estudiantil. También dice que la interacción individual o en grupo, está relacionado con la confianza y la valoración de uno con los otros, por lo tanto, se establecerán las conductas adecuadas en la comunidad estudiantil. (p.42)

El Ministerio de Educación (2009) mencionó que la vida en la escuela esta vinculada a acciones bien estructuradas en la institución educativa deben estar estipulados en los documentos de gestión de la IE (PEI, RI, PAT, PCI, etc.) estableciendo una escuela que permita a los Docentes establecer un clima de relaciones interpersonales democráticas con los estudiantes y el sector educativo, por lo que es necesario respetar los derechos de los estudiantes y de todo el personal del sector educativo desde el primer día del año escolar, respetando sus derechos y haciendo cumplir sus deberes con los otros. En la escuela se debe incentivar a la formación total del estudiante según la gestión educativa del director.

Hoy en día, las necesidades de la sociedad para la formación de los valores escolares se han formulado como hipótesis de muy diferentes formas. Probablemente el más antiguo sea el de tipo didáctico, porque la escuela tiende a generalizar su enfoque tradicional: pasar el conocimiento de generación en generación.

2.2.8. Dimensiones de la convivencia escolar

Las diferentes dimensiones hacen hincapié en el profesor, los estudiantes, la organización y las condiciones de infraestructura del centro educativo. La emoción y el desarrollo social se han conceptualizado de diferentes maneras. El progreso del individuo, en lo social y la emoción deben ser considerados para conseguir que el estudiante se desarrolle de manera completa.

Según Gutiérrez (2007), hay 2 dimensiones:

Normas de convivencia: Esto debe ser respetadas, evaluadas generando compromisos y meditando para que todo sea de manera democrática. Para llegar a ello se debe cumplir las reglas y los pactos en diferentes escenarios, incluso si estas reglas y acuerdos no fueron hechos por ellos, incluso si les ha causado problemas producto de una situación no controlada. Los profesores deben asegurar que la escuela es interesante, agradable y sano, donde todos participan democráticamente alrededor de los que conviven previniendo alguna situación que involucre el no cumplimiento de las normas. A través de una comisión estas deben ser sancionadas y estas deben ser justas y oportunas lo más reparadora posible.

Acosta (2003), indica que la CE es donde se comparten reglas y metas. Los miembros de la familia es el primero que brinda una educación estandarizada, y tiene la obligación de difundir las principales normas de manera democrática desde que nacemos. Los niños en la institución educativa, donde juega un papel fundamental como entorno social personal. En las dos primeras décadas de vida tiene lugar en él gran parte del aprendizaje de normas y valores. La experiencia de vivir en él ha afectado profundamente la evolución y madurez de los jóvenes, así como su visión, actitud y la interacción entre todos. (p. 539)

Según Ortega, Gandour y Fernández (1998) afirmaron: todo se basa en normas y acuerdos, los hechos cotidianos y las tramas se dan sobre estas convenciones, normas que constituyen las reglas. Esto significa que el líder debe indicar lo que debe hacer, cuando, como. El establecer reglas con disciplina fomenta amplia y activamente la unidad, igualdad, libertad, entre todos los de la

comunidad. agregando un camino gradual para contactar a todos los docentes y estudiantes, completo.

Actitudes personales: Ortega, R, Gandul, L. y Fernández, S. (1998), la actitud de confirmación se puede comprobar en las opiniones que expresamos y encontramos que en algunos casos estos dos términos son iguales. Por otro lado, las actitudes son más duraderas, aunque tienen un componente cognitivo, son altamente emocionales.

Según Gutiérrez (2007), afirmó que las actitudes se expresan a través de la experiencia, aunque son relativamente estables, también pueden ser cambiadas. En el lenguaje de nosotros los humanos influyen decisivamente en su eficacia.

Soporte emocional.

Según Trianes, Muñoz y Jiménez (1997): La educación tradicional siempre se ha interesado por la enseñanza del conocimiento que enfatiza la cognición, olvidando las dimensiones sociales, emocionales y emocionales, y se enfoca en la impartición del conocimiento. En la actualidad, la educación reconoce que conjuntamente con el progreso intelectual, también debe lograrse promoviendo la interacción entre los miembros del grupo, así como también la parte emocional. Por tanto, la orientación debe ser a la evolución del temple de los estudiantes: cognición, emoción, sociedad y moralidad. Esto también es una garantía para prevenir la violencia y los problemas psicopatológicos que afectan al mundo.

Disposición cooperativa y democrática convivencia es la participación de manera deliberado de ciudadanía e interculturalidad, y proponer aprender a cultivar

ciudadanía, desarrollar empatía y espíritu de cooperación Habilidades de manejo democrático, unidad de empatía, comprender (no necesariamente probar) el comportamiento, las opiniones y las emociones del otro. La ciudadanía activa significa la evolución de las destrezas de hermandades: metas comunes, negociar, escuchar, exponer siendo responsables de las propias tareas, atendiendo el mensaje del otro es la manera de asegurar el desarrollo de un clima favorable entre estudiantes. (p.2)

2.2.9. Normas de convivencia en el aula

Se utilizan para regular comportamientos y actitudes y favorecen el bienestar de la escuela, se producen democráticamente y parten del criterio y de lo que creen que es correcto entre estudiantes. Vivir en armonía es necesario establecer acuerdos y normas porque nos permiten restringir nuestro comportamiento respetando uno mismo y a los otros.

Las reglas deben ser cambiantes actualizándose permanentemente de manera dinámica.

Según el CIDE (2001), la convivencia en el aula es la participación activa de todos los miembros del salón es allí donde se disipan las dudas formando responsabilidades, autocontrol, decisiones y asumiendo responsabilidades. Es necesario promoverlos. Haz las cosas por ti mismo, en lugar de hacerlo todo por ti mismo, intenta que se sienten, se callen y se callen”.

El docente juega un papel decisivo como mediador al gestionar el ambiente armonioso en el aula, lo que incide en la mejora del aprendizaje. Según CIDE

(2001), “La individualización en la escuela nos brindan el camino para conocer una serie de manifestaciones prácticas de la vida democrática a través de situaciones cotidianas. A través de la formulación de reglas, acuerdos y compartir de alimentos, materiales educativos, de manera democrática en un clima de respeto y aprecio mutuo.

Los estudiantes deben utilizar bien el habla para que se puedan entender en diferentes ámbitos. Las reglas son para todos, incluidos los docentes, porque estas reglas deben coexistir.

Al formular reglas, las consecuencias de no seguirlas deben señalarse desde el principio. Para que las reglas sean efectivas, deben aplicarse de manera consistente, lo que hace que las reglas sean más sólidas y permite que las personas sepan cómo deben comportarse. Los estudiantes deben tener el criterio del autocontrol, este aspecto es fundamental. Cuando las reglas son inconsistentes, el estudiante no tiene claro qué debe hacer, cuándo permitir el comportamiento y cuándo no permitirlo.

Deben ser coherentes con la situación, ya sea admitiendo cumplirlas o imponiendo sanciones por sus violaciones. Por lo tanto, las consecuencias deben determinarse con anticipación, ya que esto puede evitar el subjetivismo y la acción bajo la influencia de la ira en caso de una violación.

El MINEDU (2015) en el compromiso cinco indica que la gestión de la convivencia escolar de las instituciones educativas, y consideramos la formación de normativas internas en cada institución y cada clase Se actualizaron los Comités

de Orientación, Posicionamiento Educativo y Convivencia Escolar en China.
Establecer una relación armoniosa y promover el aprendizaje

2.2.10. Factores en la convivencia escolar

Los factores que intervienen son aquellos que son favorables o desfavorables al involucramiento del grupo estudiantil. Jares (2006) señaló: Vivir juntos significa convivir en unión respetando los deberes y derechos de los otros, este autor señala 5 factores.

Ellos son: Factores del sistema económico y social. Dice que lo económico humano es un medio más que un fin, es decir, es un recurso que nos apoya en la consecución de nuestras metas.

Factores que atentan contra los productos primordiales de respeto y armonía. Este elemento cree que, en una sociedad de consumismo, deshumanización e individualismo, el respeto y los valores se han ajustado de manera flexible y tolerante.

Factores de mayor complicación y diversidad general. Este elemento indica los resultados de la globalización, en la globalización los países se interconectan fácilmente y se crea la existencia de culturas, costumbres y diferentes formas y hábitos de acción.

Tres aspectos para la convivencia en la escuela

Normas y políticas claras: En este caso lo que promulga como norma debe ser claro, justa y consistente y la aplicación debe estar a ser con justicia sin autoritarismos.

Relación positiva y de sostén con los demás: El apoyo que se le brinda al estudiante debe influir en desarrollo de si mismo y de los otros, generando unión, y responsabilidad con la institución.

Participación: Los estudiantes participan activamente en el momento de decidir de las tácticas a utilizar para la resolución de conflictos, favoreciendo un clima de empatía, compromiso y colaboración primordialmente en la resolución de los problemas.

Los elementos descritos son fundamentales para el desarrollo de la convivencia activa, el respeto mutuo y la cooperación mutuamente beneficiosa. Cuando se proponen medidas de intervención en la organización, estos aspectos deben ser analizados y evaluados, y el puesto es la clave para entender la estructura.

III. HIPÓTESIS

Hipótesis alterna:

La aplicación de la representación dramática como estrategia didáctica mejora significativamente la convivencia escolar en los estudiantes del V ciclo de primaria de la Institución Educativa N° 32221 Villa Castilla – Huánuco 2021.

Hipótesis Nula

La aplicación de la representación dramática como estrategia didáctica no mejora significativamente la convivencia escolar en los estudiantes del V ciclo de primaria de la Institución Educativa N° 32221 Villa Castilla – Huánuco 2021

IV. METODOLOGÍA

4.1. Tipo de la investigación

Para el presente estudio se usó la investigación de tipo cuantitativa. Según Hernández y Mendoza, (2019), “la investigación cuantitativa representa un conjunto de procesos organizado de manera secuencial para comprobar ciertas suposiciones”

4.2. Nivel de investigación

Corresponde al nivel explicativo, dado que se demostró los cambios que ocurrió a partir de la representación dramática en la convivencia escolar en esa línea Arias, (2012) indica que el nivel explicativo pretende establecer causa efecto entre variable independiente y la variable.

4.3. Diseño de la investigación

El diseño es pre experimental con diseño de pre prueba que se aplicó antes del tratamiento luego se realizó un estímulo o tratamiento que este caso es la representación dramática luego de ello se aplicó el pos prueba para observar si hubo o no efecto de la variable representación dramática en la variable convivencia escolar, al respecto Bernal, (2006) los diseños pre experimentales son “aquellos en los que el investigador no ejerce ningún control sobre las variables extrañas o intervinientes, no hay asignación aleatoria de los sujetos participantes de la investigación ni hay grupo control”

GE = O1 X O2

Donde:

GE = Grupo experimental de estudio.

O1 = Pre test al grupo experimental.

X = Aplicación del experimento (dramatización)

O2 = Post test al grupo experimental.

4.4. Población y muestra

Según la INEI, (2016) La población es cualquier conjunto de unidades o elementos claramente definido, en el espacio y el tiempo. La población estuvo conformada por todos los estudiantes de Institución Educativa 32221 que son un total de 54 estudiantes entre varones y mujeres.

Tabla 1

Distribución de población de estudiantes

Ciclo	Estudiantes		Total
	Varones	Mujeres	
III	7	10	17
IV	6	7	13
V	11	13	24
Total	24	30	54

Fuente: nómina de matrícula 2021

Muestra:

Según Moya, (1996), “la muestra es una parte o un subconjunto representativo de la población”. En ese entender para la presente investigación la muestra estuvo conformado por 24 estudiantes del V ciclo de la Institución Educativa 32221. El tipo de muestreo fue no probabilístico por conveniencia. Según se detalle en el presente cuadro,

Tabla 2

Muestra del estudio

Ciclo	Estudiantes		Total
	Varones	Mujeres	
V	11	13	24
Total	11	13	24

Fuente: nómina de matrícula 2021

4.5. Criterios de inclusión

- Niños/Estudiantes del V ciclo de la IE 32221 Villa Castilla
- Niños/estudiantes que asisten regularmente a clases.

4.6. Criterios de exclusión

- Niños/Estudiantes que no asisten regularmente a clases.

4.7. Definición y operacionalización de la variable e indicadores

4.7.1. Definición operacional

Variable Independiente. La representación dramática. Es la representación actoral, donde los actores crean personajes a partir de un guion que les indica qué decir, cómo moverse, cómo actuar y cómo demostrar al público determinadas sensaciones., Pérez (2016)

Variable dependiente. Convivencia escolar. Está constituida por el conjunto de relaciones humanas que establecen entre todos los actores que forman parte de una institución educativa. Mármol (2015)

Tabla 3*Operacionalización de variable*

Var.	Definición conceptual	Dimensiones	Indicadores	Escala de medida
Variable 1. La representación dramática	Es la representación actoral, donde los actores crean personajes a partir de un guion que les indica qué decir, cómo moverse, cómo actuar y cómo demostrar al público determinadas sensaciones, ideas, pensamientos y situaciones generales, Pérez (2016)	Planificación.	Se diseña el programa para la aplicación de las representaciones dramáticas para los alumnos del sexto grado	Ordinal Buena Regular Mala
		Ejecución	Se aplica las representaciones dramáticas para los alumnos del V ciclo de primaria.	
		Evaluación	Se evalúa los resultados de la aplicación de las representaciones dramáticas al grupo experimental.	
Variable 2. Convivencia escolar	La convivencia escolar está constituida por el conjunto de relaciones humanas que establecen entre todos los actores que forman parte de una institución educativa (alumnos, docentes, directiva, padres, entre otros) en un plano de igualdad y respeto a sus derechos y diferencias. Mármol (2015)	Resolución de conflictos	Evita los conflictos y propone soluciones.	Ordinal Buena Regular Mala
		Participación grupal	Genera integración e incentiva el trabajo grupal.	
		Desarrollo moral	Se muestra seguro ante las actividades que realiza.	

4.8. Técnica e instrumentos de recolección de datos**Técnica**

Para la presente investigación se usó la técnica de la observación pues según Arias, (2012), la observación es una técnica que consiste en visualizar o captar mediante la vista, cualquier hecho o fenómeno que se produce en la sociedad en función a los objetivos de la investigación

Instrumento

Para la presente investigación se usó el instrumento de ficha de observación para la recolección de datos pues Según Arias, (2012), La hoja de observación es una

herramienta de recogida de datos que implica un examen exhaustivo del comportamiento y las características de una persona.

Validez.

La validez del instrumento fue realizada por juicio de tres expertos licenciados en educación y con grado de maestría.

Mg. Driner Rosado Salazar.

Mg. Mauro Lorenzo Fabián.

Mg. Lenin Justiniano Pio.

Los tres expertos manifiestan estar de acuerdo con el instrumento dado que el 100% de los expertos indica que el instrumento es pertinente, además es adecuado para ser aplicado en los estudiantes.

Confiabilidad

El grado de confiabilidad del instrumento fue realizado por el estadístico de prueba alfa de Cron Bach el cual dio como resultado un valor de 0.963. El resultado obtenido indica que existe alta confiabilidad entre sus ítems, es decir el instrumento es fiable y se puede aplicar y los resultados que se obtengan serán fiables y verdaderos.

Tabla 4

Análisis de fiabilidad del instrumento

Alfa de Cron Bach	Número de elementos
0.963	15

Fuente: análisis de fiabilidad realizado al instrumento

4.9. Plan de análisis

Los resultados se presentó en cuadros y gráficos estadísticos, los cuales fueron interpretados y analizados. Para la contrastación de la hipótesis se realizó mediante los resultados del análisis de normalidad en función a ello se utilizó la prueba estadística más conveniente para contrastar la hipótesis. El análisis estadístico se desarrolló en el programa SPSS.

4.10. Matriz de consistencia

Tabla 5

Matriz de consistencia

TÍTULO	PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	METODOLOGÍA
LA REPRESENTACION DRAMÁTICA COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA MEJORAR LA CONVIVENCIA ESCOLAR EN ESTUDIANTES DEL V CICLO DE PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 32221 VILLA CASTILLA, HUÁNUCO 2021.	¿De qué manera la representación dramática como estrategia didáctica mejora la convivencia escolar en los estudiantes del V ciclo de primaria de la Institución Educativa 32221 Villa Castilla - Huánuco 2021?	<p>Objetivo General Determinar de qué manera la representación dramática como estrategia didáctica mejora la convivencia escolar en los estudiantes del V ciclo de primaria de la Institución Educativa 32221 Villa Castilla – Huánuco</p> <p>Objetivos específicos</p> <p>OE1. Diagnosticar la convivencia escolar a partir de un pre prueba en los estudiantes del V ciclo de primaria de la Institución Educativa 32221 Villa Castilla – Huánuco 2021.</p> <p>OE2. Aplicar la representación dramática mediante sesiones de aprendizaje para mejorar la convivencia escolar en los estudiantes del V ciclo de primaria de la Institución Educativa 32221 Villa Castilla – Huánuco 2021.</p> <p>OE3. Medir mediante una post prueba la convivencia escolar en los estudiantes del V ciclo de primaria de la Institución Educativa 32221 Villa Castilla – Huánuco 2021</p> <p>OE4. Establecer una diferencia entre el pre y la post prueba la convivencia escolar en los estudiantes del V ciclo de primaria de la Institución Educativa 32221 Villa Castilla – Huánuco 2021</p>	<p>HIPÓTESIS ALTERNA (H1) La aplicación de la representación dramática como estrategia didáctica mejora significativamente la convivencia escolar en los estudiantes del V ciclo de primaria de la Institución Educativa N° 32221 Villa Castilla – Huánuco 2021</p> <p>HIPOTESIS NULA (H0) La aplicación de la representación dramática como estrategia didáctica no mejora significativamente la convivencia escolar en los estudiantes del V ciclo de primaria de la Institución Educativa N° 32221 Villa Castilla – Huánuco 2021</p>	<p>Tipo. Cuantitativo Nivel. Explicativo Diseño. Pre experimental Población. 54 estudiantes de primaria de la I.E. 32221 Muestra. 24 estudiantes del V ciclo de primaria de la I.E. 32221 Técnica. La observación. Instrumento. Ficha de observación. Plan de análisis. Los resultados se presentarán en cuadros y gráficos estadísticos, los cuales serán interpretados y analizados. Para la contratación de la hipótesis se realizará mediante los resultados del análisis de normalidad en función a ello se utilizará la prueba estadística más conveniente para contrastar la hipótesis. El análisis estadístico se desarrollará en el programa SPSS</p>

4.11. Principios éticos

Se consideró los siguientes principios éticos.

- Anonimato, se tomó en cuenta este principio, bajo el cual se aseguró la protección de la identidad de los estudiantes, por ello los instrumentos no consignaran los nombres de los sujetos, asignándoles por tanto un código para el procesamiento de la información.
- Confidencialidad, referente a ello se ha tenido especial cuidado en la confidencialidad de los datos, respetando privacidad respecto a la información que suministre la aplicación del instrumento.
- Beneficencia, se consideró este principio pues la información resultante del procesamiento de la información es relevante dado que permitirá el planteamiento talleres, capacitación y/o programas de representación dramáticas.
- Consentimiento informado, que indica que, por ser menores de edad, los sujetos de la muestra, los padres de los niños del nivel primario han sido informados acerca del objeto de investigación.

V. RESULTADOS

5.1. Resultados

En la presente sección se muestra los análisis estadísticos de datos para la variable dependiente convivencia escolar, el recojo de la información se realizó antes de la aplicación del taller de dramatización, así como también después del taller de dramatización por medio de una ficha de observación para la variable convivencia escolar a estudiantes del V ciclo de primaria de la Institución Educativa 32221 Villa Castilla, Huánuco 2021.

Objetivo general

Determinar de qué manera la representación dramática como estrategia didáctica mejora la convivencia escolar en los estudiantes del V ciclo de primaria de la Institución Educativa 32221 Villa Castilla – Huánuco 2021.

Para resolver este objetivo general se formuló la siguiente hipótesis.

H1: La aplicación de la representación dramática como estrategia didáctica mejora significativamente la convivencia escolar en los estudiantes del V ciclo de la Institución Educativa 32221 Villa Castilla – Huánuco 2021.

Ho: La aplicación de la representación dramática como estrategia didáctica no mejora significativamente la convivencia escolar en los estudiantes del V ciclo de la Institución Educativa 32221 Villa Castilla – Huánuco 2021.

Nivel de significancia = 0.05.

Tabla 6*Prueba t – student de muestras independientes para la variable convivencia escolar*

Prueba de muestras independientes		Prueba de Levene de igualdad de varianzas		prueba t para la igualdad de medias						
		F	Sig.	t	gl	Sig. (bilateral)	X1-X2	S1-S2	95% IC	
									Inferior	Superior
Convivencia escolar	Se asumen varianzas iguales	18,872	,000	-10,225	46	,000	-1,25000	,12225	-1,49608	-1,00392
	No se asumen varianzas iguales			-10,225	40,628	,000	-1,25000	,12225	-1,49696	-1,00304

Fuente: *La ficha de observación realizada a estudiantes del V ciclo de la I.E 32221.*

En la tabla 6, se aprecia los resultados de la prueba t student para variables independientes donde el valor $t = -10.225$ y la significancia bilateral $= 0.000 < 0.05$ nivel de significancia, lo que nos indica que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, a un nivel de confianza del 95% y una margen de error del 5%.

Por lo tanto, se afirma que la aplicación de la representación dramática como estrategia didáctica mejora significativamente la convivencia escolar en los estudiantes del V ciclo de primaria de la Institución Educativa 32221 Villa Castilla – Huánuco 2021.

Objetivo específico 1

Diagnosticar la convivencia escolar a partir de una pre prueba en los estudiantes del V ciclo de primaria de la I.E. 32221 Villa Castilla – Huánuco 2021.

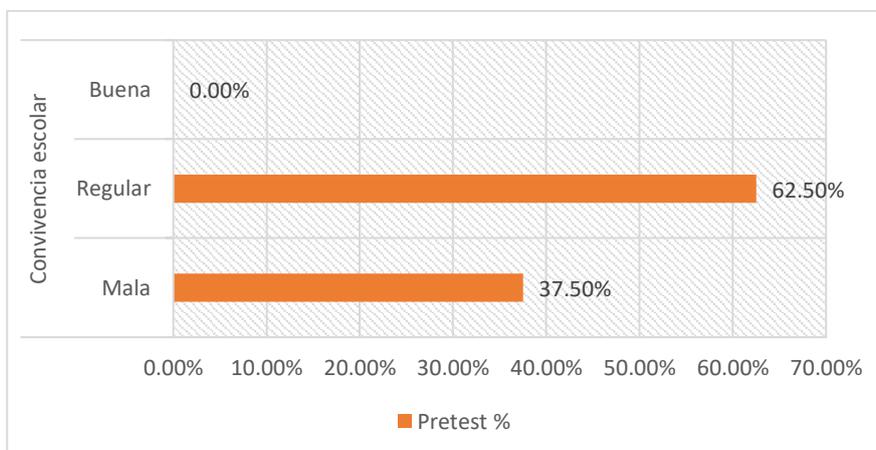
Tabla 7*Distribución de Frecuencias Para el Pre Prueba de la Variable Convivencia Escolar*

		Pretest	
		fi	%
Convivencia escolar	Mala	8	37.50%
	Regular	16	62.50%
	Buena	0	0,0%

Fuente: *La ficha de observación realizada a estudiantes del V ciclo de la IE 32221.*

Figura 1

Gráfico de barras para el pre prueba de la variable convivencia escolar



Fuente: tabla 7

Interpretación: En la tabla 7 y figura 1, se aprecia en el pre prueba de 24 estudiantes analizados, el 37.50% tiene mala convivencia escolar y el 62.50% tiene convive de manera regular. Es decir, los estudiantes en su gran mayoría tuvieron ciertas deficiencias de convivencia escolar tal es así que el estudiante tenía dificultad para obedecer y escuchar a los maestros y a sus compañeros de estudio, no compartían sus materiales, tenían dificultad para expresar sus sentimientos, se evidenciaba además que no eran muy sociables, no practicaban el respeto entre sus compañeros de estudio.

Objetivo específico 2

Aplicar la representación dramática mediante sesiones de aprendizaje para mejorar la convivencia escolar en los estudiantes del V ciclo de primaria de la I.E. 32221 Villa Castilla – Huánuco 2021.

Tabla 8

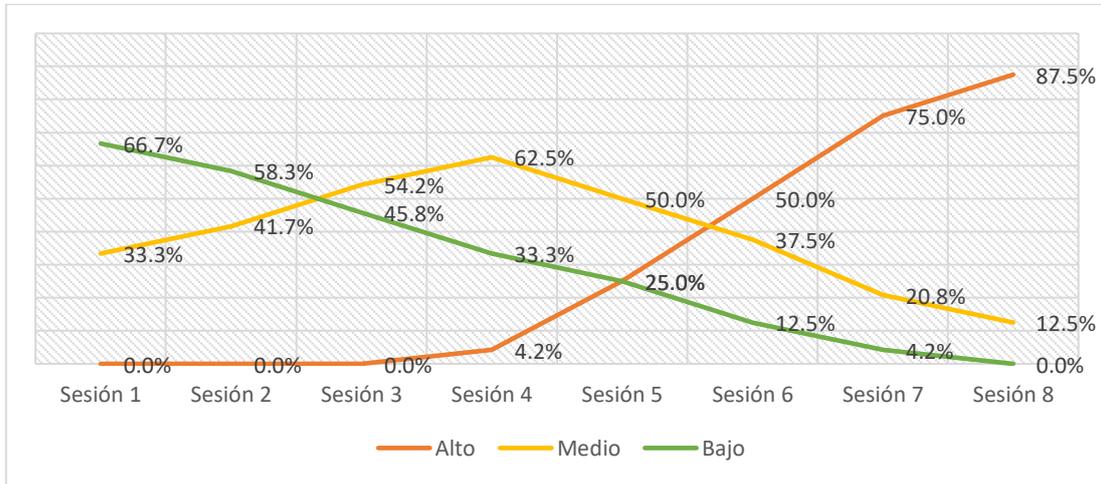
Nivel de convivencia escolar según sesiones de representación dramática

Niveles	Sesión 1		Sesión 2		Sesión 3		Sesión 4		Sesión 5		Sesión 6		Sesión 7		Sesión 8	
	fi	%														
Alto	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	1	4.2%	6	25.0%	12	50.0%	18	75.0%	21	87.5%
Medio	8	33.3%	10	41.7%	13	54.2%	15	62.5%	12	50.0%	9	37.5%	5	20.8%	3	12.5%
Bajo	16	66.7%	14	58.3%	11	45.8%	8	33.3%	6	25.0%	3	12.5%	1	4.2%	0	0.0%

Fuente: Sesiones de aprendizaje ejecutadas en estudiantes del V ciclo de la IE 32221.

Figura 2

Gráfico de tendencia del nivel de convivencia escolar según sesión de aprendizaje



Fuente: tabla 8

Interpretación: En la tabla 8 y gráfico 2, se observa cómo ha evolucionado la convivencia escolar de los estudiantes en función a la representación dramática realizada en 8 sesiones, donde al inicio el 66.7% de los estudiantes tenía convivencia mala y el 33.3% convivencia escolar regular. Finalmente, luego de realizado la representación dramática se aprecia que el 87.5% de los estudiantes tiene alta convivencia escolar, es decir los estudiantes ahora han sido beneficiados los

estudiantes dado que mejoraron su interacción social, su participación en grupo, así como también incrementaron su moral.

Objetivo específico 3

Medir mediante un pos prueba la convivencia escolar en los estudiantes del V ciclo de primaria de la I.E. 32221 Villa Castilla – Huánuco 2021.

Tabla 9

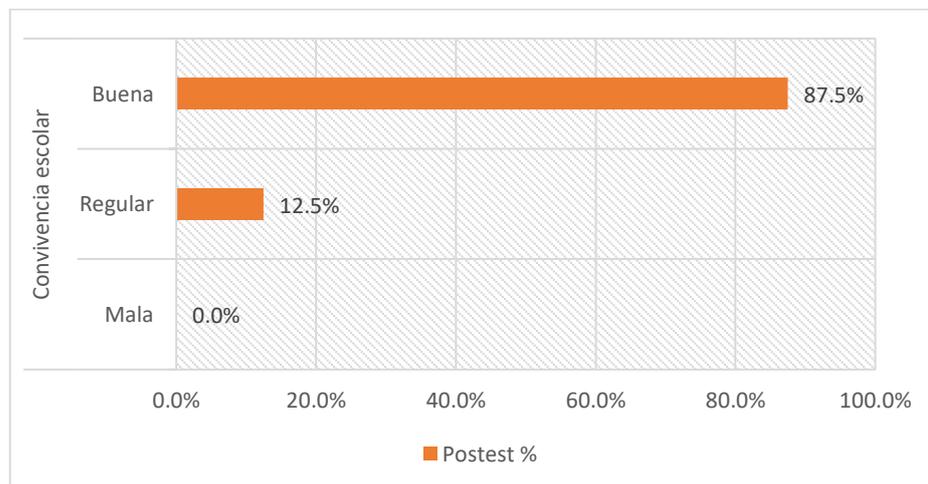
Distribución de frecuencias del pos prueba de la variable convivencia escolar

		Postest	
		fi	%
Convivencia escolar	Mala	0	0.0%
	Regular	3	12.5%
	Buena	21	87.5%

Fuente: La ficha de observación realizada a estudiantes del V ciclo de la IE 32221.

Figura 3

Gráfico de barras para el pos prueba de la variable convivencia escolar



Fuente: tabla 9

Interpretación: Análisis. En la tabla 9 y la figura 3, se muestra la distribución de frecuencias del pos prueba para la variable convivencia escolar donde de 24 estudiantes del V ciclo de la IE 32221 el 12.5% convive regularmente entre sus compañeros de estudios y otros actores dentro de la Institución Educativa, el 87.5% tiene buena convivencia escolar entre sus compañeros de estudios. Lo que se ha logrado con las representaciones dramáticas es sustancial dado que se logró que el 87.5% de los estudiantes desarrollen sus capacidades sociales así mismo se ha logrado que el estudiante exprese sus emociones de manera libre y sin presiones. Se logró además que el estudiante ponga más interés en su aprendizaje y sea empático con todos sus compañeros de estudio y demás personas dentro de su entorno familiar y social.

Objetivo específico 4

Establecer una diferencia entre el pre y el pos prueba la convivencia escolar en los estudiantes del V ciclo de primaria de la Institución Educativa 32221 Villa Castilla – Huánuco 2021.

Tabla 10

Estadísticos descriptivos para la variable convivencia escolar

	Test	N	Media	S	EP
Convivencia escolar	Pretest	24	1,6250	,49454	,10095
	Postest	24	2,8750	,33783	,06896

Fuente: La ficha de observación realizada a estudiantes del V ciclo de la IE 32221.

Interpretación: En la tabla 10, se aprecia la estadística descriptiva para la variable convivencia escolar donde el promedio para el pre prueba es 1.62 con desviación estándar de 0.49 y una desviación media de 0.10 lo cual indica que la

mayoría de los estudiantes tenían mala y regular convivencia escolar antes de la aplicación de la representación dramática. Así mismo se observa que luego de aplicar las sesiones de representación dramática en el pos prueba el promedio es de 2.87, con desviación estándar de 0.33 y una desviación promedio de 0.06, el resultado mostrado en el pos prueba nos indica que los estudiantes han mejorado su convivencia escolar en la gran mayoría de los casos. Por otro lado, se aprecia que existe diferencias entre los promedios del pre prueba y el pos prueba esto quiere decir que las representaciones dramáticas han sido beneficiosas para los estudiantes dado que mejoraron su interacción social, su participación en grupo, así como también incrementaron su moral.

5.2. Análisis de resultados

Respecto al objetivo general se buscó determinar de qué manera la representación dramática como estrategia didáctica mejora la convivencia escolar, en esa línea Según Calderón (1990) la representación dramática es la expresión de un problema o situación, dos o más personas realizan una “escena” interpersonal corta bajo situaciones hipotéticas, actuando como creen que la escena será en situaciones reales o desarrollará su carácter. (p. 123), así mismo Morales (2002) dice que la representación dramática crea una estructura caracterizada por la existencia de elementos básicos: personajes, conflicto, espacio, tiempo, trama y tema. El conflicto se entiende como una relación de poder que se establece entre al menos dos personajes: el protagonista y su oponente. El conflicto se divide en tres etapas: método, conclusión o problema y resultado. (p. 65). En los resultados obtenidos al inicio se encontró que es 1.62 con desviación estándar de 0.49 y una desviación media de 0.10 lo cual indica

que la mayoría de los estudiantes tenían mala y regular convivencia escolar antes de la aplicación de la representación dramática. Así mismo se observa que luego de aplicar la representación dramática se evaluó y se obtuvo que el promedio es de 2.87, con desviación estándar de 0.33 y una desviación promedio de 0.06, el resultado mostrado en el pos prueba nos indica que los estudiantes han mejorado su convivencia escolar en la gran mayoría de los casos. Esto se relaciona con lo estudiado por Vilora y De Luque (2019) donde afirma que el desarrollo artístico de los estudiantes trasciende en la mejora de los valores morales, así mismo Ariza (2017) sostiene que a través del drama se obtiene aprendizajes en cualquier materia, como también elimina el mal comportamiento, peleas y expresiones inapropiadas, por ende, todo ello es relevante dado que ayuda que el estudiante convive en armonía con sus semejantes. Pedraza y Cañón (2016) en su investigación sostiene que el teatro proporciona el trabajo en equipo con capacidad de toma de decisiones y el trabajo en equipo. Finalmente, los resultados obtenidos dan cuenta que la representación dramática como estrategia didáctica mejora la convivencia escolar en los estudiantes del V Ciclo de educación primaria de la IE 32221. Para establecer claramente esas diferencias entre los promedios entre el pre prueba y pos prueba se utilizó este estadístico de t – student donde el valor $t=-10.225$ y la significancia bilateral = $0.000 < 0.05$ nivel de significancia según estos resultados podemos afirmar que la aplicación de la representación dramática como estrategia didáctica mejora significativamente la convivencia escolar en los estudiantes del V ciclo de primaria de la Institución Educativa 32221 Villa Castilla – Huánuco 2021.

En relacion al objetivo 1 donde se diagnostico mediante una pre prueba la convivencia escolar en los alumnos del V ciclo de la I.E 32221 Villa Castilla, Huanuco 2021. En esa linea Tirado (2013) cree que la convivencia es un arte de convivir en sociedad, bajo reglas convencionales, sea claro o no, tratar de sacar lo mejor de todos para mejorar las relaciones sociales y la función de las tareas comunes. (p.97), es decir la convivencia escolar se refiere a la relación interpersonal en la comunidad escolar, dado que la composicion de las relaciones interpersonales en diferentes entornos de vida: escuela, amigos, trabajo, etc. en relacion a la convivencia escolar al inicio del presente estudio, que el 37.50% tiene mala convivencia escolar y el 62.50% tiene convive de manera regular. Es decir, los estudiantes en su gran mayoría tuvieron ciertas deficiencias de convivencia escolar tal es así que el estudiante tenía dificultad para obedecer y escuchar a los maestros y a sus compañeros de estudio, no compartían sus materiales, tenían dificultad para expresar sus sentimientos, se evidenciaba además que no eran muy sociables, no practicaban el respeto entre sus compañeros de estudio. Esto contrasta con lo estudiado por Vilora y De Luque (2019) donde afirma que el desarrollo artístico de los estudiantes trasciende en la mejora de los valores morales, Pedraza y Cañón (2016) en su investigación sostiene que el teatro proporciona el trabajo en equipo con capacidad de toma de decisiones y el trabajo en equipo.

En relación al objetivo 2 Se ha observado cómo ha evolucionado la convivencia escolar de los estudiantes en función a la representación dramática realizada en 8 sesiones, donde al inicio el 66.7% de los estudiantes tenía convivencia regular y el 33.3% convivencia escolar mala. Finalmente, luego de realizado las sesiones de dramatización se aprecia que el 87.5% de los estudiantes tiene alta

convivencia escolar, es decir los estudiantes ahora han sido beneficiados los estudiantes dado que mejoraron su interacción social, su participación en grupo, así como también incrementaron su moral. En esa línea Ariza (2017) sostiene que a través del drama se obtiene aprendizajes en cualquier materia, como también elimina el mal comportamiento, peleas y expresiones inapropiadas, por ende, todo ello es relevante dado que ayuda que el estudiante convive en armonía con sus semejantes

En relacion al objetivo 3 se busco medir a partir de una pos prueba la convivencia escolar en los estudiantes del V ciclo de la I.E Villa Castilla, en esa línea Ariza (2017) sostiene que a través del drama se obtiene aprendizajes en cualquier materia, como también elimina el mal comportamiento, peleas y expresiones inapropiadas, por ende todo ello es relevante dado que ayuda que el estudiante convive en armonía con sus semejantes Ortega, Sánchez & Rivera (2004) La convivencia tiene una importancia moral social porque contiene el valor de la solidaridad y el apoyo. En el sentido social y legal, la convivencia significa respetar los derechos de todas las personas sin distinción entre individuos o grupos. (p. 161), tambien Ortega (2007) la convivencia escolar, se trata de adherirse a un código de conducta que permita la libertad individual y al mismo tiempo proteja el respeto y aceptación de los demás, formando así la base necesaria para que se den las actividades educativas. Por ello, también se señala claramente que la convivencia es una especie de relación interpersonal y de grupo, en esta relación se busca contribuir al clima de confianza y respeto mutuo en las instituciones escolares, y fortalecer el funcionamiento democrático de las instituciones escolares. escuela; por lo tanto, se establecerán relaciones positivas entre los miembros de la comunidad escolar. (p. 42), los resultados

obtenidos se obtuvo que el 12.5% convive regularmente entre sus compañeros de estudios y otros actores dentro de la Institución Educativa, el 87.5% tiene buena convivencia escolar entre sus compañeros de estudios. Lo que se ha logrado con las representaciones dramáticas es sustancial dado que se logró que el 87.5% de los estudiantes desarrollen sus capacidades sociales así mismo se ha logrado que el estudiante exprese sus emociones de manera libre y sin presiones. Se logró además que el estudiante ponga más interés en su aprendizaje y sea empático con todos sus compañeros de estudio y demás personas dentro de su entorno familiar y social. Esto contrasta con lo analizado por Loiza, Milena, y Ramírez (2018), donde sostiene que los niños generan un ambiente de convivencia a partir de actividades creativas, de manipulación y de expresarse libremente estas pueden cooperar en la convivencia escolar dado que para llegar al objetivo es trabajar en equipo. Neyra (2021) también señala que las representaciones dramáticas ayudan en el proceso de interacción y socialización dado esta ayuda significativamente en la relación entre sus semejantes y su entorno.

En relación al objetivo 4 se buscó la diferencia entre la pre y pos prueba de la convivencia familiar, en esa línea Gutiérrez (2007) indica que La responsabilidad de las reglas y acuerdos es respetar y evaluar las reglas y compromisos, y reconocer su importancia para la convivencia democrática. El éxito se puede ver en la posibilidad de hacer y cumplir reglas y acuerdos en cualquier situación, incluso si estas reglas y acuerdos no fueron hechos por ellos, incluso si los lastimó de alguna manera o se encontraba en una situación terrible. Los resultados mostraron que el promedio para el

pre prueba es 1.62 con desviación estándar de 0.49 y una desviación media de 0.10 lo cual indica que la mayoría de los estudiantes tenían mala y regular convivencia escolar antes de la aplicación de la representación dramática. Así mismo se observa que luego de aplicar las sesiones de representación dramática en el pos prueba el promedio es de 2.87, con desviación estándar de 0.33 y una desviación promedio de 0.06, el resultado mostrado en el pos prueba nos indica que los estudiantes han mejorado su convivencia escolar en la gran mayoría de los casos. Por otro lado, se aprecia que existe diferencias entre los promedios del pre prueba y el pos prueba esto quiere decir que las representaciones dramáticas han sido beneficiosas para los estudiantes dado que mejoraron su interacción social, su participación en grupo así como también incrementaron su moral, entonces los resultados se asemejan en lo estudiado por Rodríguez (2019) el manifiesta que la dramatización facilita el grado de relación entre estudiantes reduciendo mucho la mala convivencia escolar. Albornoz (2018) hace referencia a que el uso de diferentes técnicas de dramatización tales como el uso de títeres benefician al estudiante a que estos desarrollen el aspecto afectivo, el respeto y la seguridad en si mismos. Tapia (2020) sustenta indicando que los intercambios que realizan ente sus compañeros mejoran la capacidad de socialización, las relaciones interpersonales y la convivencia escolar es adecuada. Así mismo debo indicar que los docentes deben asegurar que la institución educativa sea un lugar amigable, seguro y saludable, y que exista con autoridad democrática alrededor de los estudiantes para prevenir posibles violaciones a las normas. A través de la función reguladora de la convivencia escolar, aplican las sanciones necesarias con justicia y oportunidad, lo más reparadora posible.

VI. CONCLUSIONES

- Los estudiantes en su gran mayoría tuvieron ciertas deficiencias de convivencia escolar tal es así que el estudiante tenía dificultad para obedecer y escuchar a los maestros y a sus compañeros de estudio, no compartían sus materiales, tenían dificultad para expresar sus sentimientos, se evidenciaba además que no eran muy sociables, no practicaban el respeto entre sus compañeros de estudio
- Tras las sesiones de las representaciones dramáticas se evidenció que antes de iniciar el taller de la representación dramática los estudiantes tenían dificultades de convivencia escolar y que la convivencia escolar fue mejorando sesión tras sesión.
- Al finalizar el estudio en el pos prueba los estudiantes desarrollaron sus capacidades sociales así mismo se logró que el estudiante exprese sus emociones de manera libre y sin presiones. Se logró además que el estudiante ponga más interés en su aprendizaje y sea empático con todos sus compañeros de estudio y demás personas dentro de su entorno familiar y social.
- La diferencia entre el pre prueba y pos prueba se pudieron evaluar en función al promedio entre el pre y pos prueba obteniéndose que existe diferencias entre el antes y el después de la intervención de las representaciones dramáticas dado que mejoró su interacción social, su participación en grupo, así como también incrementaron su moral.
- Se verificó que la aplicación de la representación dramática como estrategia didáctica mejoro significativamente la convivencia escolar en los estudiantes del V ciclo de primaria de la Institución Educativa 32221 Villa Castilla – Huánuco 2021.

RECOMENDACIONES

- Se sugiere a los docentes capacitarse y actualizarse en temas de representación dramática. Con el fin de implementar en su práctica pedagógica.
- Se sugiere al director de la Institución Educativa 32221 implementar talleres de representación dramática como estrategia para mejorar la convivencia escolar en los estudiantes.
- Se sugiere a los docentes promover la representación dramática entre sus estudiantes con la finalidad de que estos practiquen continuamente en cualquier espacio de su casa y así puedan mejorar su comunicación.
- Se sugiere al director promover la representación dramática entre los estudiantes con talleres y/o programas para que los estudiantes se concienticen sobre los beneficios de la representación dramática.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Acosta, A. (2003). *Hacia una teoría del discurso pedagógico*. Bogotá: Revista Colombiana de Educación.
- Albornoz Aquino, A. (2018). *Dramatización con títeres para incentivar el valor del respeto en los estudiantes del segundo grado en la institución educativa "Túpac Amaru", Tingo María, 2016*. Universidad de Huánuco.
- Aranguren, I., Galbete, V., Goyache, J., & Pascual, T. (1996). *Dramatización - Materias optativas*. Navarra: Gobierno de Navarra. Departamento de Educación, Cultural, Deporte y Juventud.
- Arias, F. G. (2012). *El proyecto de investigación. Introducción a la metodología científica*. Editorial epísteme.
- Ariza Murillo, R. (2017). *El teatro como estrategia pedagógica para mejorar la convivencia en la escuela en niños de sexto y séptimo grado de la I.E. Fundación Pies Descalzos*. Colombia: Universidad de la Costa - Barranquilla.
- Auccahuasi Huamani, N. P. (2018). *Programa de dramatización para disminuir conductas agresivas en niños de cuarto grado de primaria de la Institución Educativa Parroquial Santísimo Salvador del mercado de Lima, 2015*. Lima: Universidad Cesar Vallejo.
- Bahamonde Tello, M. E. (2017). *El juego dramático como estrategia para mejorar las relaciones interpersonales en los alumnos del sexto grado de la Institución*

educativa Miguel Grau Seminario, Huánuco – 2017. Universidad Católica los
Ángeles de Chimbote.

Bernal, C. A. (2006). *Metodología de la Investigación.* Pearson Educación.

Blanco Rubio, J. (2020, Febrero 1). *El teatro de aula como estrategia pedagógica, lúdica, motivadora, en alumnos del tercer ciclo de primaria, C.P. Birjinetxe de Bilbao.* Retrieved from Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes: http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/el-teatro-de-aula-como-estrategia-pedagogica-proyecto-de-innovacion-e-investigacion-pedagogica--0/html/0023cd44-82b2-11df-acc7-002185ce6064_2.html

boggino, N. (2008). *Diversidad y convivencia escolar. Aportes para el trabajo en el aula y la escuela.* Retrieved from REXE. Revista de estudios y experiencias en educación: <https://www.redalyc.org/pdf/2431/243117031004.pdf>

Bonwell, C., & James, E. (1991). *Aprendizaje activo: Crear entusiasmo en el aula.* Washington: ERIC Clearinjhose on Higher Education.

Calderón de los Ríos, D. (1990). *La Dramatización. Ministerio de Educación* (Primera edición ed.). Trujillo, Trujillo: Instituto Nacional de Cultura.

Cañas, J. (1992). *Didáctica de la expresión drrmática.* Barcelona: Octaedro.

CIED. (2001). *Guía para maestros y maestras.* Lima, Perú: Centro de investigacion, educación y desarrollo.

ConceptoDefinición. (2018, Octubre 12). *Convivencia escolar.* Retrieved from CoceptoDefinición: <https://conceptodefinition.de/convivencia-escolar/>

- Contreras, M. (2015, Abril 04). *Confiabilidad de los Instrumentos (Ejemplos de técnicas de cálculo)*. Retrieved from Educapuntos: <https://educapuntos.blogspot.com/search/label/Confiabilidad%20de%20los%20instrumentos%20%28ejemplos%29>
- Encabo, E. (2007). *Proyecto docente de didáctica de la lengua y la literatura*. Murcia: Universidad de Murcia.
- Furness, P. (2012). *Aprender actuando*. Colombia: Pax México.
- García, V. (1993). *La educación en el nivel primario*. España: RIALP.
- García, V. (1996). *Sobre los hábitos, último escalón de la formación cívico social*. España: EPENSA.
- Gutiérrez, Y. (2007). *Análisis del comportamiento antisocial de los alumnos del primer nivel que cursan estudios en el Liceo Bolivariano "Jesús Alberto Marcano Echezuría"*. Venezuela: Universidad de Oriente.
- Hernández Sampieri, R., & Mendoza Torres, C. P. (2019). *Metodología de la investigación: Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta*. Mc Graw Hill Educación.
- Hernández Sampieri, R., & Mendoza Torres, C. P. (2019). *Metodología de la investigación: Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta*. Mexico: Mc Graw Hill Education.
- INEI. (2016). *Glosario básico de términos estadísticos*. Lima: Instituto Nacional de Estadística e Informática - INEI.
- Jares, X. R. (2006). *Pedagogía de la convivencia*. Barcelona: Graó.

- Laguna, E. (1995). *Como desarrollar la expresión a través del teatro*. Barcelona: CEAC.
- Loiza Arango, S., Milena Torres, S., & Ramírez Rendón, H. D. (2018, Abril). *La expresión artística como estrategia didáctica para mejorar la convivencia escolar en los estudiantes de preescolar a quinto del centro educativo rural el Carmelo sede la Argentina*. Retrieved from Fundación Universitaria del Área Andina: https://www.researchgate.net/profile/Henan-Ramirez-Rendon/publication/344433762_LA_EXPRESION_ARTISTICA_COMO_ESTRATEGIA_DIDACTICA_PARA_MEJORAR_LA_CONVIVENCIA_ESCOLAR_EN_LOS_ESTUDIANTES_DE_PREENSCOLAR_A_QUINTO_DE_L_CENTRO_EDUCATIVO_RURAL_EL_CARMELO_SEDE_LA_AR
- López Hernández, B. (2015). *La didáctica de la dramatización en intervención escolar para la mejora de la convivencia*. España: Universidad de Murcia.
- Maya, P. (1982). *El Taller Educativo, como dirigirlo, como actuarlo*. Primavera, Colombia.
- MINEDU (JEC). (2017). *Ministerio de Educación*. Retrieved from Jornada Escolar Completa (JEC): http://jec.perueduca.pe/?page_id=253
- Motos, T., & Tejedo, F. (1996). *Prácticas de dramatización*. Madrid: Editorial J. Garcia Verdugo.
- Moya Calderón, R. (1996). *Estadística descriptiva*. Lima: San Marcos.
- Neyra Chuquihuanga, S. A. (2021, Agosto 23). *Dramatización para mejorar la socialización en los niños de 5 años de la I.E. N° 14063 del Caserío Moente*

Redondo La Unión - Piura, 2018. Retrieved from Universidad Católica los
Ángeles de Chimbote:
<http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/23268>

Núñez, L., & Navarro, M. d. (2009). *Dramatización y educación: aspectos teóricos.*
Retrieved from Evsal Revistas: <https://revistas.usal.es//index.php/1130-3743/article/view/3262>

Ortega, R. (2018, Agosto). *La violencia escolar: Estrategias de prevención.* Retrieved
from Google books:
[https://books.google.com.pe/books?id=rRCPFMtg20QC&printsec=frontcover&dq=inauthor:"Rosario+Ortega+Ruiz"&hl=es-419&sa=X&ved=0ahUKEwigrLjK6ILbAhUSMt8KHdJ9A28Q6AEIMjAC#v=onepage&q&f=true](https://books.google.com.pe/books?id=rRCPFMtg20QC&printsec=frontcover&dq=inauthor:)

Ortega, R., Gandul, I., & Fernández, V. (1998). *La convivencia escolar: que es y como abordarla.* Sevilla: Consejería de Educación y Ciencia.

Pacheco Espejel, A., & Cruz Estrada, C. (2006). *Metodología Crítica de la Investigación.* Compañía Editorial Continental.

Pedraza Madero, L. J., & Cañón Ramírez, O. M. (2016). *El teatro como estrategia para desarrollar las competencias ciudadanas, en los estudiantes del grado séptimo de la jornada tarde del colegio Enrique Olaya Herrera, Bogotá 2016.* Bogotá: Fundación Universitaria los Libertadores.

Pérez, J., & Gardey, A. (2011). *Definición de representacion dramática.* Retrieved from Definicion.de: <https://definicion.de/obra-dramatica/>

- Piaget, J. (2008). *La Psicología de la inteligencia*. Barcelona: Critica.
- RAE. (2021, Enero 15). *Dramatización*. Retrieved from Real Academia Española:
<https://dle.rae.es/dramatizaci%C3%B3n>
- Rodríguez Navarrete, L. R. (2019). *Taller de dramatización para mejorar la convivencia escolar en niños de 5 años de una*. Universidad Cesar Vallejo.
- Sordo, A. I. (2021, Abril 15). *Recolección de datos: métodos, técnicas e instrumentos*. Retrieved from Hubspot: <https://blog.hubspot.es/marketing/recoleccion-de-datos>
- Tapia Murillo, W. (2020). *La utilización de la dramatización para mejorar las relaciones interpersonales de los estudiantes del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa N° 0195 Villa Mercedes, Tocache, San Martín, 2019*. Universidad Católica los Angeles de Chimbote.
- Tejerina Lobo, I. (2010, Julio). *El juego dramático en la educación primaria*. Retrieved from Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes:
http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/el-juego-dramtico-en-la-educacin-primaria-0/html/003f81ec-82b2-11df-acc7-002185ce6064_2.html#I_0_
- Tejerina, I. (1994). *Dramatización y teatro infantil, Dimensiones psicopedagógicas y expresivas*. Madrid: Siglo XXI.
- Tirado, R. (2013). *Relaciones entre algunas acciones preventivas sobre la convivencia escolar en centros de buenas prácticas*. Mexico: TRILLAS.

Tolentino Chacón, J. M. (2021, Febrero 2021). *La dramatización como estrategia para la mejora de la convivencia escolar de los alumnos de sexto grado de primaria de la Institución Educativa Mariscal Ramón Castilla, Leoncio Prado, Huánuco 2019*. Retrieved from Universidad Católica los Ángeles de Chimbote: <http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/20569>

Trianes, M., Muñoz, A., & Jiménez, A. (1997). *Competencia social: su educación y tratamiento*. Madrid: Piramide.

Viloria Cabrera, M. E., & De Luque Días Granados, C. M. (2019, Agosto). *La práctica del teatro como experiencia colaborativa para fortalecer la convivencia escolar*. Retrieved from <https://repositorio.cuc.edu.co/handle/11323/6071>: <https://repositorio.cuc.edu.co/handle/11323/6071>

ANEXOS

La guía de observación empleado en la investigación.



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES CHIMBOTE

GUÍA DE OBSERVACIÓN PARA LA VARIABLE CONVIVENCIA ESCOLAR

Marcar con un aspa (x) debajo de cada número, según corresponde.

Siempre (3)

A veces (2)

Nunca (1)

Ítems	1	2	3
Dimensión resolución de conflictos			
Escucha a las personas de su entorno			
Participa en los juegos grupales			
Sigue indicaciones sencillas			
Comparte los materiales con sus compañeros			
Comunica lo que piensa con las personas de su entorno.			
Dimensión participación grupal			
Expresa sus emociones a través de gestos o de manera verbal			
Acepta a sus compañeros permitiendo el acercamiento			
Espera su turno para hablar y/o recibir los materiales			
Al cumplir mis deberes en el aula, siento que se mofan de mí.			
¿Te has burlado de un compañero/a, o le has puesto apodo?			
Dimensión desarrollo moral			
¿Te molesta cuando alguien te ofende verbalmente?			
¿Reaccionas agresivamente cuando alguien te agrede físicamente?			
Cuando observo discusiones en el aula, me incluyo en ella discusión.			
Si trato superarme en mis estudios, mis compañeros se molestan			
Soy parte de la chacota, cuando se burlan de alguien.			

A continuación presento las cartas de validación de instrumento y las guías de observación validadas.

CARTA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

Mg. MAURO LORENZO FABIÁN

Presente

Asunto: validación de instrumento a través de juicio de experto.

Me es grato comunicarme con usted para expresar mi saludo cordial y asimismo solicitar su valiosa colaboración en calidad de juez para validar el instrumento denominado la representación dramática asimismo la convivencia escolar que corresponde ahora al proyecto de investigación titulado: LA REPRESENTACIÓN DRAMÁTICA COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA MEJORAR LA CONVIVENCIA ESCOLAR EN LOS ESTUDIANTES DEL V CICLO DE PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA 32221 VILLA CASTILLA, HUÁNUCO 2021. Este instrumento consta de 30 ítems fue elaborado por el investigador Nain, Rojas Alvarado.

El expediente de validación que se hace llegar contiene:

Carta de presentación

Definición conceptual de las variables

Ejemplo de instrumento completo.

Expresando mi agradecimiento y consideración me despido de usted, no sin antes agradecerle por la atención que disponga a la presente.

Atentamente


Nain, Rojas Alvarado
DNI: 41613520

Recibido
30-10-21
Diputado

Títulos del proyecto: La representación dramática como estrategia didáctica para mejorar la convivencia escolar en los estudiantes del V ciclo de primaria de la institución educativa 32221 Villa Castilla, Huánuco 2021.

FICHA DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO SOBRE LOGRO DE APRENDIZAJE

INSTRUCCIONES: Colocar una "X" dentro del recuadro de acuerdo a su evaluación.
 (*) Mayor puntuación indica que está adecuadamente formulada.

DETERMINANTES DE LA VARIABLE: (Convivencia Escolar)	PERTINENCIA			ADECUACIÓN (*)				
	Marcar con un aspa el criterio literal con su respectiva valoración			¿Está adecuadamente formulada para los estudiantes a aplicar?				
	Esencial	Útil pero no esencial	No necesaria	1	2	3	4	5
I. DIMENSIÓN 1: Resolución de Conflictos								
1. Escucha a las personas de su entorno	X							X
Comentario:								
2. Participa en los juegos grupales	X							X
Comentario:								
3. Sigue indicaciones sencillas	X							X
Comentario:								
4. Comparte los materiales con sus compañeros	X							X
Comentario:								
5. Comunica lo que piensa con las personas de su entorno.	X							X
Comentario:								
II. DIMENSIÓN 2: Participación Grupal								
6. Expresa sus emociones a través de gestos o de manera verbal	X							X
Comentario:								
7. Acepta a sus compañeros permitiendo el acercamiento	X							X
Comentario:								
8. Espera su turno para hablar y/o recibir los materiales	X							X
Comentario:								
9. Al cumplir mis deberes en el aula, siento que se mojan de mí.	X							X
Comentario:								

10. ¿Te has burlado de un compañero/a, o le has puesto apodo?	X								X
Comentario:									
III. DIMENSIÓN 3: Desarrollo Moral									
11. ¿Te molestan cuando alguien te ofende verbalmente?	X								X
Comentario:									
12. ¿Reaccionas agresivamente cuando alguien te agrede físicamente?	X								X
Comentario:									
13. Cuando observo discusiones en el aula, me incluyo en ella discusión	X								X
Comentario:									
14. Si trato superar me en mis estudios, mis compañeros se molestan	X								X
Comentario:									
15. conmigo. Soy parte de la chacota, cuando se burlan de alguien.	X								X
Comentario:									
VALORACIÓN GLOBAL:									
¿El test está adecuadamente elaborado para los estudiantes a aplicar?									
	1	2	3	4	5				
Comentario: El instrumento está adecuadamente formulado para los estudiantes a aplicar.									

Mgt. Daniela y Gastón Escartín

Experto 01

(Firma y post firma)



MAURO LEONARDO FALCÓN
2295383

CARTA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

Mg. DRINER ROSADO SALAZAR

Presente

Asunto: validación de instrumento a través de juicio de experto.

Me es grato comunicarme con usted para expresar mi saludo cordial y asimismo solicitar su valiosa colaboración en calidad de juez para validar el instrumento denominado la representación dramática asimismo la convivencia escolar que corresponde ahora al proyecto de investigación titulado: LA REPRESENTACIÓN DRAMÁTICA COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA MEJORAR LA CONVIVENCIA ESCOLAR EN LOS ESTUDIANTES DEL V CICLO DE PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA 32221 VILLA CASTILLA, HUÁNUCO 2021. Este instrumento consta de 30 ítems fue elaborado por el investigador Nain, Rojas Alvarado.

El expediente de validación que se hace llegar contiene:

Carta de presentación

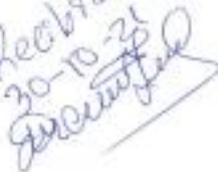
Definición conceptual de las variables

Ejemplo de instrumento completo.

Expresando mi agradecimiento y consideración me despido de usted, no sin antes agradecerle por la atención que disponga a la presente.

Atentamente


Nain, Rojas Alvarado
DNI: 41613520

Recibido
30-10-21


Títulos del proyecto: La representación dramática como estrategia didáctica para mejorar la convivencia escolar en los estudiantes del V ciclo de primaria de la institución educativa 32221 Villa Castilla, Huánuco 2021.

FICHA DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO SOBRE LOGRO DE APRENDIZAJE

INSTRUCCIONES: Colocar una "X" dentro del recuadro de acuerdo a su evaluación.
 (*) Mayor puntuación indica que está adecuadamente formulada.

DETERMINANTES DE LA VARIABLE: (Convivencia Escolar)	PERTINENCIA			ADECUACIÓN (*)				
	Marcar con un xpa el criterio literal con su respectiva valoración			¿Está adecuadamente formulada para los estudiantes a aplicar?				
	Esencial	Útil pero no esencial	No necesaria	1	2	3	4	5
I. DIMENSIÓN 1: Resolución de Conflictos								
1. Escucha a las personas de su entorno	X							X
Comentario:								
2. Participa en los juegos grupales	X							X
Comentario:								
3. Sigue indicaciones sencillas	X							X
Comentario:								
4. Comparte los materiales con sus compañeros	X							X
Comentario:								
5. Comunica lo que piensa con las personas de su entorno.	X							X
Comentario:								
II. DIMENSIÓN 2: Participación Grupal								
6. Expresa sus emociones a través de gestos o de manera verbal	X							X
Comentario:								
7. Acepta a sus compañeros permitiendo el acercamiento	X							X
Comentario:								
8. Espera su turno para hablar y/o recibir los materiales	X							X
Comentario:								
9. Al cumplir mis deberes en el aula, siento que se mofan de mí.	X							X
Comentario:								

10. ¿Te has burlado de un compañero/a, o le has puesto apodo?	X								X
Comentario:									
III. DIMENSIÓN 3: Desarrollo Moral									
11. ¿Te molestan cuando alguien te ofende verbalmente?	X								X
Comentario:									
12. ¿Reaccionas agresivamente cuando alguien te agrede físicamente?	X								X
Comentario:									
13. Cuando observo discusiones en el aula, me incluyo en ella discusión	X								X
Comentario:									
14. Si trato superarme en mis estudios, mis compañeros se molestan	X								X
Comentario:									
15. conmigo. Soy parte de la chacota, cuando se burlan de alguien.	X								X
Comentario:									
VALORACIÓN GLOBAL:									
¿El test está adecuadamente elaborado para los estudiantes a aplicar?									
	1	2	3	4	5				
Comentario: El instrumento es adecuado para la investigación y aplicar en los niños.									

Mgr. EN ADMINISTRACION DE LA EDUCACION

Experto III

(Firma y post firma)


 JOICE ROSADO SALAZAR
 40422586

CARTA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

Mg. LENIN JUSTINIANO PIO

Presente

Asunto: validación de instrumento a través de juicio de experto.

Me es grato comunicarme con usted para expresar mi saludo cordial y asimismo solicitar su valiosa colaboración en calidad de juez para validar el instrumento denominado la representación dramática asimismo la convivencia escolar que corresponde ahora al proyecto de investigación titulado: LA REPRESENTACIÓN DRAMÁTICA COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA MEJORAR LA CONVIVENCIA ESCOLAR EN LOS ESTUDIANTES DEL V CICLO DE PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA 32221 VILLA CASTILLA, HUÁNUCO 2021. Este instrumento consta de 30 ítems fue elaborado por el investigador Nain, Rojas Alvarado.

El expediente de validación que se hace llegar contiene:

Carta de presentación

Definición conceptual de las variables

Ejemplo de instrumento completo.

Expresando mi agradecimiento y consideración me despido de usted, no sin antes agradecerle por la atención que dispone a la presente.

Atentamente


Nain, Rojas Alvarado
DNI: 41613520

Recibido
30-10-21


Títulos del proyecto: La representación dramática como estrategia didáctica para mejorar la convivencia escolar en los estudiantes del V ciclo de primaria de la institución educativa 32221 Villa Castilla, Huánuco 2021.

FICHA DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO SOBRE LOGRO DE APRENDIZAJE

INSTRUCCIONES: Colocar una "X" dentro del recuadro de acierto o su evaluación.
 (*) Mayor puntuación indica que está adecuadamente formulada.

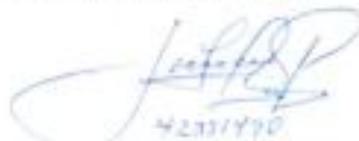
DETERMINANTES DE LA VARIABLE: (Convivencia Escolar)	PERTENENCIA			ADECUACIÓN (*)				
	Marcar con un signo el criterio literal con su respectiva valoración			¿Está adecuadamente formulado para los estudiantes a aplicar?				
	Esencial	Útil pero no esencial	No necesaria	1	2	3	4	5
I. DIMENSIÓN 1: Resolución de Conflictos								
1. Escucha a las personas de su entorno	X							X
Comentario:								
2. Participa en los juegos grupales	X							X
Comentario:								
3. Sigue indicaciones sencillas	X							X
Comentario:								
4. Comparte los materiales con sus compañeros	X							X
Comentario:								
5. Comunica lo que piensa con las personas de su entorno.	X							X
Comentario:								
II. DIMENSIÓN 2: Participación Grupal								
6. Expresa sus emociones a través de gestos o de manera verbal	X							X
Comentario:								
7. Acepta a sus compañeros permitiendo el acercamiento	X							X
Comentario:								
8. Espera su turno para hablar y/o recibir los materiales	X							X
Comentario:								
9. Al cumplir mis deberes en el aula, siento que se mofan de mí.	X							X
Comentario:								

10 ¿Te has burlado de un compañero/a, o le has puesto apodo?	X								X
Comentario:									
III. DIMENSIÓN 3: Desarrollo Moral									
11. ¿Te molesta cuando alguien te ofende verbalmente?	X								X
Comentario:									
12. ¿Reaccionas agresivamente cuando alguien te agrede físicamente?	X								X
Comentario:									
13. Cuando observo discusiones en el aula, me incluyo en ella discusión	X								X
Comentario:									
14. Si trato superarme en mis estudios, mis compañeros se molestan	X								X
Comentario:									
15. conmigo. Soy parte de la chacota, cuando se burlan de alguien.	X								X
Comentario:									
VALORACIÓN GLOBAL:									
¿El test está adecuadamente elaborado para los estudiantes a aplicar?									
	1	2	3	4	5				
Comentario: <i>El instrumento está adecuado y formulado para aplicarlo en los estudiantes del 4º ciclo.</i>									

Mgt. Lucía Juliana Páez

Experto 01

(Firma y post firma)



Mg. Investigación e Innovación Educativa



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

"Año del bicentenario del Perú: 200 años de independencia"

Huánuco 03 de noviembre de 2021

OFICIO N° 001 – 2021-NRA – DTI – ULADECH – CHIMBOTE.

Director de la institución educativa 32221 villa castilla

Presente:

Asunto: solicito apoyo y autorización para ejecutar proyecto de investigación.

Que con el propósito de buscar fortalecer los aspectos metodológicos, técnicas de enseñanza y aprendizaje que involucra a la representación dramatización en la convivencia escolar en los niños y niñas, razones por el cual el estudiante Nain Rojas Alvarado, ha elaborado el proyecto de investigación cuyo título es **LA REPRESENTACION DRAMÁTICA COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA MEJORAR LA CONVIVENCIA ESCOLAR EN ESTUDIANTES DEL V CICLO DE PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 32221 VILLA CASTILLA, HUÁNUCO 2021.** Que será en beneficio de los estudiantes, padres de familia y docentes de la Institución Educativa, por todo lo anteriormente expuesto SOLICITO a usted señor director de la Institución Educativa 32221 Villa Castilla del distrito de villa castilla, provincia de Yarowilca el apoyo y la autorización para ejecutar proyecto de investigación en el presente año.

Aprovecho la oportunidad para reiterarle los sentimientos de mi mayor consideración y estima personal.

Atentamente


Rojas Alvarado Nain
DNI: 41613520

AUTORIZADO PARA LA
EJECUCIÓN DE LA INVESTIGACIÓN
A PARTIR: 3 de Noviembre del 2021





UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES ESCUELA DE EDUCACIÓN INICIAL

Formulario de autorización de padres:

Estimado padre o madre de familia, el presente instrumento de recolección de datos forma parte de la investigación titulada:Con el propósito de llevarla a cabo, para la muestra, se ha considerado la participación voluntaria de su hijo(a). Vale precisar que la información consignada en la evaluación será anónima y tendrá fines académicos, además, favorecerá el mejoramiento del servicio educativo en esta institución. Por tal motivo, participarán aquellos estudiantes cuyos padres de familia firmen el presente documento.

Es preciso mencionar que, la información que se obtenga mediante la aplicación del instrumento, será confidencial y accesible solo para la investigadora, estudiante, con código de matrícula N° Además, no será identificable, porque se empleará un código numérico en la base de datos. Asimismo, el nombre del estudiante no será utilizado en ningún informe, cuando los resultados de la investigación sean publicados.

DECLARACIÓN DEL CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo,,
....., padre o madre de familia del aula de años “.....”,
de la Institución Educativa “.....”, con DNI
N°, acepto que mi menor hijo(a) forme parte de
la investigación titulada:

.....
.....

He leído el procedimiento descrito arriba y estoy completamente informado del objetivo de la investigación. Asimismo, la investigadora me ha explicado el estudio que realizará y ha absuelto mis dudas. Por tal motivo, voluntariamente doy mi consentimiento para que mi menor hijo (a) participe de esta investigación.

Nombre del padre o

76

Firma del padre o apoderado

Nombre de la persona que

Firma de la persona que

Base de datos de la pre prueba.

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
Test	Escucha a las personas de su entorno	Participa en los juegos grupales	Sigue indicaciones sencillas	Comparte los materiales con sus compañeros	Construye lo que piensa con las personas de su entorno	Expresa sus emociones a través de gestos o de	Acepta a sus compañeros pensando el acortamiento	Expresa su tono para hablar y/o recibir los materiales	Al cumplir sus deberes en el aula, siente que se esfuerza de su	¿Te has burlado de un compañero, o le has puesto	¿Te molestas cuando alguien te ofende verbalmente?	¿Reaccionas agresivamente cuando alguien te agrede	Cuando observo discusiones en el aula, me	Si trato superarme en mis estudios, me	Soy parte de la charra, cuando se habla de
01	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
02	1	2	2	1	1	1	2	1	2	2	2	1	1	2	2
03	1	1	1	1	2	1	1	2	1	2	2	1	1	2	2
04	1	1	1	1	1	1	2	1	2	2	1	2	1	1	1
05	1	2	2	1	1	1	1	2	2	2	1	1	1	1	1
06	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
07	1	2	2	1	2	1	2	1	2	2	1	1	2	1	2
08	1	1	2	1	2	1	1	1	2	2	1	1	1	2	2
09	1	2	2	1	1	1	2	2	1	1	2	1	2	1	1
10	1	1	2	1	1	2	2	1	2	1	1	1	2	2	1
11	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
12	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
13	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1
14	1	2	2	1	1	1	1	1	2	1	2	1	1	1	1
15	1	2	1	1	2	1	1	1	2	1	2	2	2	1	2
16	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
17	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
18	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
19	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
20	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
21	1	1	1	1	1	2	2	1	2	1	2	2	2	2	2
22	1	1	1	1	2	2	2	2	1	1	1	2	1	1	1
23	1	1	1	1	2	1	1	2	1	1	1	2	1	1	1
24	1	1	2	2	2	2	2	2	1	1	2	1	2	1	2

Leyenda

Test	1 Buena
1 Pretest	2 Regular
2 Posttest	3 Mala

Base de datos de la pos prueba.

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
Test	Escucha a las personas de su entorno	Participa en los juegos grupales	Sigue indicaciones	Comparte los materiales con sus compañeros	Comunica lo que piensa con las personas de su entorno	Expresa sus emociones a través de gestos o de palabras	Acepta en sus compañeros pensando el crecimiento	Expone su turno para hablar y/o recibir los materiales	Al cumplir mi deberes en el aula, siento que soy mejor de mí	¿Te has burlado de alguien que usa computadora, o le has puesto	¿Te molestan cuando alguien te ofende verbalmente?	¿Reaccionas agresivamente cuando alguien te agrede?	Cuando observo discusiones en el aula, me	Si trato separarme de mis estudios, me	Si soy parte de la clase, cuando se
E1	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
E2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
E3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
E4	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
E5	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
E6	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
E7	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
E8	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
E9	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
E10	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
E11	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
E12	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
E13	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
E14	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
E15	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
E16	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
E17	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
E18	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
E19	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
E20	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
E21	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
E22	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
E23	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
E24	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3

Leyenda

Test	1 Buena
1 Buena	2 Regular
2 Regular	3 Mala