



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS LÚDICAS PARA
MEJORAR LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS EN EL
AREA DE COMUNICACIÓN EN LOS NIÑOS DE 5
AÑOS EN LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS DEL
DISTRITO DE LA MERCED – AIJA, 2018**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO DE LICENCIADA EN
EDUCACIÓN INICIAL**

AUTORA:

VILLACORTA ROMERO BERTHA YRAYDA

ORCID ID: 0000-0002-0391-8269

ASESOR:

PADILLA MONTES TIMOTEO AMADO

ORCID ID: 0000-0002-2005-3658

HUARAZ - PERÚ

2020

Título de la tesis

Estrategias didácticas lúdicas para mejorar la producción de textos en el área comunicación en los niños de 5 años en las Instituciones Educativas del distrito de la Merced – Aija, 2018

EQUIPO DE TRABAJO

AUTORA

Villacorta Romero Bertha Yrayda

ORCID ID: 0000-0002-0391-8269

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Estudiante de Pregrado,
Chimbote, Perú

ASESOR

Padilla Montes, Timoteo Amado

ORCID: 0000-0002-2005-3658

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad De Educación
Y Humanidades, Escuela Profesional De Educación Inicial,
Huaraz, Perú

JURADO

Cruz Gonzales, Richard Josué

ORCID: 0000-0003-4455-3910

Gonzalez Suárez, Lourdes Mayela

ORCID ID: 0000-0002-4593-0645

Tarazona Cruz, Natalia Albertina

ORCID ID: 0000-0002-7113-7472

HOJA DE FIRMA DEL JURADO

.....
Mg. Richard Josué CRUZ GONZALES

Presidente

.....
Mg. Lourdes Mayela GONZALEZ SUAREZ

Miembro

.....
Mg. Natalia Bertina TARAZONA CRUZ

Miembro

AGRADECIMIENTO

Agradezco infinitamente a Dios porque está en cada momento de mi vida y por guiar mis pasos.

Agradezco a mis profesores, educadores, tutores, por su ayuda en cada paso de mi formación. Familiares y amigos, por todo el bien y ánimo brindado en los momentos de desaliento.

A la universidad Católica los Ángeles de Chimbote Por ser el alma mater y especialmente a la escuela profesional de Educación Inicial.

DEDICATORIA

A Dios por permitirme llegar a este día tan especial, por ser el principal alentador y motivador, por ser quien ha estado a mi lado en todo momento dándome las fuerzas necesarias para continuar luchando día tras día y seguir adelante rompiendo todas las barreras que se me presentaron.

A mis tres hijos Ethel, Franco y Davis quienes depositaron toda su confianza hacia mi persona y su apoyo incondicional.

A todos mis educadores por todas las enseñanzas brindadas y enmendar mis errores en el trayecto de mi carrera y sobre todo el de mi vida.

A mis hermanos por su comprensión y consejos.

A mis amigos por su aliento, consejos, estima y amistad.

Bertha

RESUMEN

La presente investigación tuvo como objetivo de determinar estrategias didácticas lúdicas para mejorar la producción de textos en el área de comunicación en los niños y niñas de 5 años en las Instituciones Educativas del distrito de la Merced – Aija, 2018. La metodología fue tipo aplicativo cuantitativo, nivel experimental y diseño pre experimental, la muestra estaba conformada por los 15 niños las Instituciones Educativas del distrito de la Merced – Aija. La población estuvo conformada por 08 niños y 07 niñas, y la muestra fue censal. En los resultados se obtuvo el siguiente en el pos test el 67% de los niños alcanzo el nivel logro previsto en producción de textos, un 33% logro destacado, se superaron los niveles de inicio y, proceso en la producción de textos, esto indica que la utilización de la variable independiente, fue fundamental para mejorar el trabajo de la producción de textos de los niños de 5 años en las Instituciones Educativas del distrito de la Merced – Aija, 2018. En Conclusión Estrategias didácticas lúdicas mejora la producción de textos en el área comunicación en los niños de 5 años en las Instituciones Educativas del distrito de la Merced – Aija, 2018. Pues el valor de significación observada $p \approx 0.004$ es menor que el valor de significación teórica $\alpha = 0.05$, contrastando la hipótesis del investigador,

Palabras claves: aprendizaje, didácticas, estrategias, lúdicas, producción

ABSTRACT

The research was proposed with the objective of determining recreational didactic strategies to improve the production of texts in the area of communication in children of 5 years in the educational Institutions of the district of La Merced- Aija, 2018. An investigation of quantitative approach, experimental level and pre-experimental design was carried out; the sample was made up of the 15 children of the Educational Institutions of the district of La Merced-Aija. In the results, the following was obtained in the post-test 67% of the children reached the expected achievement level in text production, 33% outstanding achievement, the start levels were exceeded and, process in the production of texts, this indicates that the use of the independent variable, was fundamental to improve the work of the production of texts of children of 5 years in the Educational Institutions of the district of La Merced-Aija, 2018.

In conclusion playful didactic strategies improve the production of texts in the communication area in 5 – year- old children in the Educational Institution of the Merced district- Aija, 2018. As the observed significance value $p=0.004$ is less than the significance value theoretical $\alpha =0.05$, contrasting the researcher's hypothesis, this indicates that the manipulation of playful teaching strategies improved significantly the production of written texts in initial children

Keywords: learning, teaching, strategies, playfulness, production

CONTENIDO

Título	i
Equipo de trabajo	ii
Hoja de firma del jurado y asesor	iii
Agradecimiento	iv
Dedicatoria	v
Resumen	vi
Abstract	vii
Contenido	viii
Indice de tablas y graficos	xi
I. Introducción	1
1. Revisión de literatura	10
1.1. Antecedentes	10
2. Bases teóricas	16
2.1. La didáctica	17
2.2.1. Estrategias didácticas	17
2.2.2. Estrategias lúdicas	17
2.2.3. Tipos de juegos lúdicos.	18
2.2.4. Juegos lúdicos .	19
2.2.4.1. Juegos motores.	19
2.2.4.1.4. Juegos intelectuales	19
2.2.4.1.5. Juegos sociales	20
2.2.5. Importancia de las actividades lúdicas	20
2.2.5.1. Dimensiones de las estrategias lúdicas	21
2.2.6. Definición de producción de textos	23
2.2.6.1. Importancia de textos	24
2.2.6.1.1. Tipos de producción textos	25
2.2.7. Producción de textos	28
2.2.7.1. Definición de producción de texto	29
2.2.7.2. Tipos y actitudes, habilidades y competencias de la producción de textos	30
2.3 Marco conceptual	36
1. Hipótesis	37

3.1. Hipótesis de Investigación (H_I) -----	37
3.2. Hipótesis Nula (H_0) -----	37
II. Metodología -----	38
4.1. Diseño de la investigación -----	38
4.2. Población y muestra -----	39
4.3. Definición y operacionalización de variables e indicadores -----	40
4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos -----	44
4.5. Plan de análisis -----	42
4.6. Matriz de consistencia -----	44
4.7. Principios éticos -----	46
V. Resultados -----	47
5.1. Resultados -----	47
5.1.1. Resultado de la variable producción de textos antes de la aplicación de estrategias didácticas lúdicas -----	54
5.1.2. Estadísticos de fiabilidad -----	59
5.1.3. Resultado de la variable producción de textos antes de la aplicación de estrategias didácticas lúdicas -----	61
5.1.4. Tabla de resultado de la variable Producción de Textos - -----	63
5.1.4.1. Prueba de hipótesis para la variable producción de textos -----	64
5.1.5. Prueba de Hipótesis para la variable dependiente. -----	64
5.1.5.1. Prueba de hipótesis para la variable Producción de Textos. -----	64
5.2. Análisis de resultados -----	54
5.2.1. Análisis de resultado de la producción de textos, Según pre test -----	65
5.2.2. Análisis de la producción de textos, Según pretest y pos test. -----	65
5.2.3. Análisis de resultado de la producción de textos, Según pre test y pos test.-----	65
V. Conclusiones -----	56
Aspectos complementarios -----	58
Referencias bibliográficas -----	59
Anexos -----	61

1. ÍNDICE DE GRAFICOS Y TABLAS

Tabla 1. Nivel alcanzado para mejorar la planificación del texto en los niños de 5 años en las Instituciones Educativas del distrito de La Merced – Aija, 2018.-----	47
Tabla 2. Nivel alcanzado para mejorar la textualizacion de ideas de los niños de 5 años en las Instituciones Educativas del Distrito de La Merced, 2018. -----	48
Tabla 3. Nivel alcanzado para mejorar la reflexión sobre sus textos de los niños de 5 años en las Instituciones Educativas del Distrito de La Merced, 2018-----	51
Tabla 4. Nivel alcanzado para mejorar la producción de textos en el área de comunicación los niños de 5 años en las Instituciones Educativas del Distrito de La Merced, 2018en -----	51
Tabla 5. Prueba de la hipótesis general -----	59
Grafico 1. Nivel alcanzado para mejorar la planificación del texto en los niños de 5 años en las Instituciones Educativas del distrito de La Merced – Aija, 2018-----	48
Grafico 2. Nivel alcanzado para mejorar la textualizacion de ideas de los niños de 5 años en las Instituciones Educativas del Distrito de La Merced, 2018.-----	49
Grafico 3. Nivel alcanzado para mejorar la reflexión sobre sus textos de los niños de 5 años en las Instituciones Educativas del Distrito de La Merced, 2018. -----	51
Grafico 4. Nivel alcanzado para mejorar la producción de textos en el área de comunicación los niños de 5 años en las Instituciones Educativas del Distrito de La Merced, 2018en -----	52

I. INTRODUCCIÓN

En la presente investigación titulada “ ESTRATEGIAS DIDACTICAS LUDICAS PARA MEJORAR LA PRODUCCION DE TEXTOS EN EL AREA DE COMUNICACIÓN EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS EN LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS DEL DISTRITO DE LA MERCED-AIJA, 2018.”en nuestra sociedad el maestro de educación inicial tiene que ser muy congruente al uso a la innovación de la aplicación pertinente de las estrategias didácticas y por lo tanto incidir que los niños produzcan textos de sus intereses , también los niños desarrollen capacidades en escribir y leer, esto indica que se les prepare para desarrollar sus destrezas y acceder en la información con la forma de seleccionar, validar, reflexionar y transferir información para producir un nuevo aprendizaje.

Vega (2019), Diferentes estudios afirman que educar a los primeros años de vida, es fundamental porque permite asentar la base de todo el potencial humano, desde el punto de vista que la educación es la base esencial para transformar la educación, motivo por la que en esta etapa de la educación inicial se debe prestar atención especial para que nuestros niños reciban desarrollar capacidades, habilidades y destrezas que les promuevan desarrollar aprendizajes que más adelante les va servir.

En estos últimos años es necesario que los docentes presten atención a que los niños sientan la necesidad de producir textos.

Cuya justificación; en lo teórico parte de la necesidad de investigar las causas por el cual los niños de 5 años presentan dificultades en la producción de textos en el área de comunicación. En términos de generales, se presenta la sistematización de un conjunto

de investigaciones sobre el tema que se está trabajando buscando proporcionar un cuerpo teórico sólido como aporte al conocimiento psicopedagógico aplicado. En lo práctico, este aporte brinda al docente en conocer el nivel de desempeño de los estudiantes investigando oportunamente las dificultades individuales que le permita planificar un conjunto de técnicas que ayuden a elevar el rendimiento en producción de textos en el área de comunicación a los niños.

Referente a la metodológica, la aplicación de las estrategias didácticas lúdicas para mejorar la producción de textos en el área de comunicación en los niños de 5 años. Cabe precisar que los instrumentos están estrechamente relacionados a la recolección de datos e información.

En lo social, la investigación tiene relevancia social, porque en la sociedad peruana la producción de textos en el área de comunicación en los niños de 5 años sigue presentando serias dificultades, pues los estudiantes presentan profundos problemas para aprenderlo a producir textos. Lamentablemente, en el sistema educativo peruano, los mejores niveles de logro en el aprendizaje de producción de textos en el área de comunicación se encuentran concentrado sólo en determinados grupos privilegiados, que estudian en instituciones educativas de zona urbana y los que estudian en zonas rurales como en el pueblo de Aija son discriminados por parte del Gobierno Regional De Educación y la UGEL que no les brinda el apoyo suficiente con los materiales educativos didácticos. También las zonas rurales no cuentan con docentes de alta gama de preparación, sino van docentes, que quedan último en el cuadro de mérito en las evaluaciones de contrato y nombramiento, por lo tanto los docentes no les brindan estrategias lúdicas adecuadas para que los niños mejoren en producir textos.

En los resultados, se obtuvo el siguiente en el pos test el 67% de los niños alcanzo el nivel logro previsto en producción de textos, un 33% logro destacado, se superaron los niveles de inicio y, proceso en la producción de textos, esto indica que la utilización de la variable independiente, fue fundamental para mejorar el trabajo de la producción de textos de los niños de 5 años en las Instituciones Educativas del distrito de la Merced – Aija, 2018.

En el pretest antes de la aplicación estrategias didácticas lúdicas el diagnostico respecto al nivel de producción de textos arroja valores desfavorables donde el 27% de los niños se encuentran en un nivel en inicio, en proceso en producción de textos, un 47% en un nivel logro previsto, ninguno (0%) de los niños en un nivel logro destacado en la producción de textos.

Finalmente se concluyó que las estrategias didácticas lúdicas influyen significativamente en la mejora de producción de textos en el área de comunicación en los niños de 5 años en las instituciones educativas del Distrito la Merced- Aija 2018.

1.1. Planteamiento de la línea de investigación

1.1.1. Planteamiento del problema

La población estudiantil de nuestro país ha venido reflejando muchas dificultades en cuanto a la producción de textos en el área de comunicación, cuya situación se evidencia, con la necesidad de aplicar las estrategias didácticas lúdicas para mejorar la producción de textos en el área de comunicación en los niños de 5 años en las instituciones educativas del distrito de la Merced-Aija, 2018. Por lo tanto para favorecer lo que nos plantean tanto los Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana como los estándares básicos de competencia en lenguaje, con el fin de llevar a cabo la aplicación significativa de producción de un texto como acto de comunicación y el manejo de la producción de texto como un proceso. De esta manera la población estudiantil responde a lo que se exige hoy en día, para desarrollar la producción de textos lo que se quiere para comunicar o transmitir. Es importante tener en cuenta que la escuela tiene una serie de funciones entre ellas la de desarrollar la producción de textos, esto va dependiendo a la edad o grado de escolaridad del educando, considerando la elaboración de textos del más sencillo como una carta, al más complejo como un ensayo. Atendiendo a la producción textual de acuerdo a como lo expresa el Ministerio de Educación Nacional, “hace referencia al proceso mediante el cual el individuo genera significados; ya sea con el fin de expresar su mundo interior, transmitir información o interactuar con otros”. Estas fueron las razones por las cuales se inició la realización de este proyecto investigativo, tratando de estudiar a fondo cada uno de los procesos que conllevan a mejorar esta dificultad en los estudiantes. Es imprescindible que todos los estudiantes adquieran los logros y competencias para mejorar sustancialmente el proceso de

producción textual; por eso a través de la implementación de las estrategias lúdicas, se incrementara la participación de los estudiantes en las actividades de escritura mejorando así, la producción textual.

La principal causa que se ha encontrado es la desmotivación, para atender a este problema se aplican las estrategias didácticas lúdicas que incentiven el interés en los estudiantes.

Si este problema no es tratado a tiempo puede generar en el estudiante apatía por la escritura, afectándolo no solo en la clase de producción de textos del área de comunicación sino también en todas las áreas donde obligatoriamente se debe utilizar la escritura y por ende la producción de un texto.

Para mejorar esta dificultad el docente debe emplear una metodología diferente a la ha venido aplicando donde el resultado ha sido la desmotivación de los estudiantes.

Solución es lo que conlleva al mejoramiento de este problema, es despertar en el estudiante a través actividades lúdicas el amor por producir textos teniendo en cuenta las necesidades que estén viviendo en el momento, ya sea en el hogar, en la calle e incluso en la misma escuela, siendo esto una manera muy importante de relacionarse con sus pensamientos, sentimientos, actitudes, debilidades y fortalezas.

a) Caracterización del problema

La mejora de producción de textos en el área de comunicación en los niños de 5 años en las instituciones educativas del distrito de la Merced-Aija, 2018. Es un procedimiento que utiliza el niño a partir de una necesidad de comunicación. En la producción de textos los niños proponen ideas, discuten entre ellos, llegan a acuerdos y finalmente dictan a la profesora el texto que ha acordado, para que ella lo registre en un papelote. Con relación a la producción de textos éste puede luego ser escrito en

papel del tamaño del libro, ilustrado por los niños y ubicado en la biblioteca o en el área o rincón de cuentos. Freinet descubrió que niños de 3 y 4 años dictaban a su madre una carta dirigida a una persona ausente, y observó que algunas veces el niño simulaba leer el mensaje o lo guardaba para «leerlo» después.

b) Enunciado del problema

¿De qué manera las estrategias didácticas lúdicas influyen para mejorar la producción de textos en el área comunicación en los niños de 5 años en las Instituciones Educativas del distrito de la Merced – Aija, 2018?

1.2. Objetivos de la investigación

1.2.1. Objetivo general

Determinar de qué manera las estrategias didácticas lúdicas para mejorar la producción de textos en el área comunicación en los niños de 5 años en las Instituciones Educativas del distrito de la Merced – Aija, 2018.

1.2.2. Objetivos específicos

Verificar de qué manera las estrategias didácticas lúdicas influyen para mejorar la planificación del texto en los niños de 5 años en las Instituciones Educativas del distrito de la Merced – Aija, 2018

Contrastar en qué medida las estrategias didácticas lúdicas posibilitan para la mejora de textualización de ideas de los niños de 5 años en las Instituciones Educativas del distrito de la Merced – Aija, 2018

Evaluar los efectos de las estrategias didácticas lúdicas influyen para la mejora de reflexión sobre sus textos de los niños de 5 años en las Instituciones Educativas del distrito de la Merced – Aija, 2018.

1.3. Justificación de la investigación

Esta investigación queda respaldada en los siguientes aspectos:

Justificación teórica: Parte de la necesidad de investigar las causas por el cual los niños de 5 años presentan dificultades en la producción de textos en el área de comunicación. En términos de generales, se presenta la sistematización de un conjunto de investigaciones sobre el tema que se está trabajando buscando proporcionar un cuerpo teórico sólido como aporte al conocimiento psicopedagógico aplicado.

Justificación práctico: Este aporte brinda al docente en conocer el nivel de desempeño de los estudiantes investigando oportunamente las dificultades individuales que le permita planificar un conjunto de técnicas que ayuden a elevar el rendimiento en producción de textos en el área de comunicación a los niños. Asimismo, el trabajo constituye un elemento de consulta para los estudiantes y maestros, la aplicación de las estrategias didácticas lúdicas para mejorar la producción de textos en el área de comunicación en los niños de 5 años, sin disminuir su capacidad creativa innata; más por el contrario buscando fortalecer su actitud comunicativa.

Justificación metodológica: La investigación, la aplicación de las estrategias didácticas lúdicas para mejorar la producción de textos en el área de comunicación en los niños de 5 años. Cabe precisar que los instrumentos están estrechamente relacionados a la recolección de datos e información.

Justificación social: la investigación tiene relevancia social, porque en la sociedad peruana la producción de textos en el área de comunicación en los niños de 5 años sigue presentando serias dificultades, pues los estudiantes

presentan profundos problemas para aprenderlo a producir textos. En las Instituciones Educativas de la zona urbana y los de la zona rural como el Pueblo de Aija son discriminados por parte del Gobierno Regional de Educación y la UGEL, que no les brinda el apoyo suficiente con materiales educativos didácticos. Como también no se cuentan con docentes de nivel altas de preparación, por ello los docentes no les brindan estrategias didácticas lúdicas adecuadas para que los niños mejoren en producir textos.

Justificación de resultados: después de haber aplicado las estrategias lúdicas, se obtuvo el siguiente resultado en el postes el 67% de los niños alcanzo el nivel logro previsto en producción de textos, el 33% logro destacado se superó los niveles de inicio y proceso en la producción de textos, donde fue fundamental para mejorar el trabajo de la producción de textos de los niños de 5 años en las Instituciones Educativas del Distrito La Merced- Aija 2018.

II. REVISIÓN DE LITERATURA

2.1. Antecedentes de estudio

El presente estudio tuvo como variables de investigación estrategias didácticas lúdicas y producción de textos, se consideró algunos centros de información y se ubicó en las siguientes investigaciones que tiene relación directa en estudios, Presentamos.

2.1.1. Ámbito internacional

Cano (2015), en su tesis titulada: El juego como estrategia para la enseñanza de la lectura y la escritura de los niños y niñas de la escuela Bolivariana “Padre Razquin”. Se quiso diseñar una propuesta relacionada con el juego como estrategia para la enseñanza de la lectura y escritura de los niños y niñas de la Escuela Bolivariana Padre Razquin, que funciona en la Plazuela parroquia Cruz Carrillo, Municipio y Estado de Trujillo. Se utilizó una metodología descriptiva, con diseño de campo, se elaboró un cuestionario dirigido a 18 niños del aula y con la estadística descriptiva se analizaron los resultados y se concluyó que los docentes muestran debilidad en el uso del juego como estrategia para la enseñanza de la lectura y la escritura de los niños y niñas de dicha institución. (p.88)

También, proyecto para trabajar 6 Secuencias Didácticas sobre la lectoescritura en las que se engloban todas las letras del abecedario. El juego discurre en una Isla en la que los animales son los protagonistas y una familia. Proyecto elaborado por el gobierno de canarias para el aprendizaje de la lecto-escritura. Podrás acceder a las letras desplazando el ratón por el mapa.

Asimismo, Juego donde podrás divertirse adivinando el nombre propuesto de los elementos que aparecen en los paisajes elegidos. Con este juego aparte de mejorar la atención, perfeccionarás el aprendizaje de la lectura.

2.1.2. Ámbito nacional

Cavenago (2015), desarrolló la presente investigación titulada “Actividades lúdicas para estimular una mejor pronunciación en niños de 4 años del IEI Luigi Giussani del distrito de Puente - Piedra”. Para ello, se planteó el siguiente objetivo general: Determinar qué actividades lúdicas podemos aplicar para estimular la pronunciación en los niños del aula de cuatro años de IEI Luigi Giussani de Puente Piedra. En esta investigación se utilizó el enfoque cualitativo, tipo descriptivo, diseño no experimental. La población estuvo conformada por los niños de 4 y 5 años del IEI Luigi Giussani y la muestra contó con 22 niños del aula de 4 años. Se utilizó como instrumentos son: análisis de contenidos, las fichas de observación, las matrices, el cuaderno de campo, las fotos y videos, por otro lado la técnica usada fue la observación. Finalmente, se llegó a la conclusión los niños de 4 años de IEI Luigi Giussani, presentaron buenos resultados en cuanto a la pronunciación de palabras, por ende la forma de expresión es más clara y estructurada. (p.90)

También, Interesante juego para el conocimiento de las vocales, a la vez que van conociendo algunas consonantes juego para niños de 5 y 6 años.

Cayllahua (2015), presenta la siguiente investigación con el título “Aplicación de cuentos como estrategia didáctica para desarrollar la capacidad de producción de textos, en niños y niñas de 5 años de la IEI. N° 1106 de Santa Sebastiana – Abancay 2014”, en el que se presentó el siguiente objetivo general: Realizar la deconstrucción y reconstrucción de mi práctica pedagógica a través de una propuesta pedagógica

alternativa y demostrar la mejora de la competencia producción de textos utilizando los cuentos como estrategia didáctica en los niños y niñas de 5 años. Esta investigación es de tipo cualitativa; la población estuvo conformada por los niños y niñas de 5 años.

El instrumento que se utilizó para este proyecto fue: el diario de campo, lista de cotejo y la técnica fue la observación. En conclusión, se identificaron teorías que respaldan la práctica pedagógica sobre la producción de textos de la misma manera se dio a conocer la importancia de la planificación y los materiales a utilizar. (p.88)

En consecuencia la aplicación de los cuentos es muy importante para producción de textos en educación inicial.

Tolentino (2018), desarrolló la presente investigación titulada “Aplicación de los cuentos colectivos como estrategia en la mejora de la producción de textos en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial n° 006 “Inmaculada Niña María” – Huánuco, 2017”. Para ello, se planteó el siguiente objetivo general: Determinar en qué medida la aplicación de los cuentos colectivos mejora la producción de textos en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 006

“Inmaculada Niña María” – Huánuco, 2017. En esta investigación fue de tipo cuantitativo con un diseño pre experimental. La población estuvo conformada por 29 niños y niñas de 5 años del nivel inicial. Las técnicas e instrumentos de recolección de datos fueron el fichaje, observación y evaluación. En conclusión, los datos comparados y analizados mediante el “programa de cuentos colectivos” dio buenos resultados. (p.78)

Por lo tanto los niños pueden que no todos les gusten escribir cuentos o narraciones, niños desde tempranas edades presentan capacidades para producir Textos.

Espinoza (2017), presenta la siguiente investigación con el título “Secuencia de Imágenes para mejorar la comprensión de textos escritos en niños de cinco años en la Institución Educativa N° 104-Paucarbamba. Huánuco - 2016”, en el que se presentó el siguiente objetivo general: Comprobar la efectividad de la secuencia de imágenes; para mejorar la comprensión de textos escritos, en niños de cinco años de la Institución Educativa N° 104 Paucarbamba –Huánuco, 2016. Esta investigación es de método experimental, corresponde a un diseño cuasi experimental; la población de estudio estuvo conformada por 44 niños y niñas de 5 años del nivel inicial. Los instrumentos que se utilizaron para este trabajo de investigación fueron: guía de entrevista, lista de entrevista, lista de cotejo, por otro lado, las técnicas fueron la observación y encuestas. En conclusión, la aplicación de la estrategia de secuencia de imágenes mejoró la comprensión de textos escritos en los estudiantes de 5 años del nivel inicial. (p.67)

En consecuencia, la producción de textos los niños proponen ideas, discuten entre sus compañeros.

2.1.3. Ámbito local

Ortiz (2016), Realizaron una investigación denominada “Producción escrita de textos narrativos (mini cuentos) en los estudiantes de grado cuarto de educación básica primaria de la Institución Educativa Santiago Antúnez De Mayolo-Ancash, ”,

el objetivo de estudio fue demostrar las potencialidades de Producción escrita de textos narrativos (mini cuentos) en los estudiantes de grado cuarto de educación básica primaria de la institución educativa Santiago Antúnez De Mayolo, el producto del estudio minucioso fue La implementación y desarrollo de la propuesta metodológica de intervención es fructífera porque mejoró el nivel de producción escrita en los estudiantes de grado 4 de la Institución Educativa Promoción Social, Sede Ciudad de Huaraz. Para el desarrollo de la investigación se contó con los participantes del cuarto grado de primaria. En conclusión, esta investigación ha permitido que la comunicación vivencial en el aula de clase es fundamental en los procesos de enseñanza – aprendizaje, ya que le permiten al docente cuestionar, escudriñar y replantear e intervenir los problemas que se presenta en dichos procesos. (p.45)

Por lo tanto, el niño es un ser social: desde que nace se relaciona con el medio que lo rodea, utilizando diferentes formas de expresión, tales como el llanto, el balbuceo, la risa, los gestos, las palabras; formas que lo llevan a comunicarse inicialmente con ese ser más cercano: la madre; a su vez, ella con sus arrullos, nanas, caricias, cantos, juegos, va creando un vínculo especial de comunicación que les permite entenderse y fortalecer los lazos afectivos.

Gómez (2015), realizó la tesis “Factores socio demográficos relacionados con la competencia léxica en niños del nivel inicial de 4 años de educación inicial N° 420Olleros-Ancash-2015”, para optar el grado de Magíster en Educación con mención en trastornos de la comunicación de la Universidad Pontificia Católica del Perú. Cuyo objetivo fue determinar si los factores socio demográfico: nivel educativo de los padres, nivel socio económico y el sexo de los niños influían en la

competencia léxica. La muestra estuvo conformada por 40 niños del Colegio educación inicial N° 420Olleros-Ancash-2015”. Los resultados hallados señalan que los niños de 4 años cuyos padres tienen un mayor nivel educativo (superior) tienen mejor competencia léxica que aquellos que tienen un menor nivel (primaria, secundaria); además, se halló diferencias significativas por nivel socio económico alto y bajo, siendo mejor en lo de alto nivel; por último, no se encontró diferencias significativas en la competencia léxica según el sexo. (p.60)

Asimismo, como vemos, el proceso inicia desde que el niño nace, pero al llegar al colegio cambian las reglas de juego y, por lo general, el niño debe enfrentarse a situaciones y/o actividades que en su mayoría son ejercicios mecánicos, extensas planas o lecturas impuestas.

2.2. Bases teóricas de la investigación

2.2.1. Definición de la didáctica

Tolentino (2017), define que la didáctica es el arte de enseñar. Como tal, es una disciplina de la pedagogía, inscrita en las ciencias de la educación, que se encarga del estudio y la intervención en el proceso enseñanza-aprendizaje con la finalidad de optimizar los métodos, técnicas y herramientas que están involucrados en él (p.45)

En consecuencia, se dice que la didáctica se encarga de articular un proyecto pedagógico (objetivos sociales de la educación) con los desarrollos en las técnicas y métodos de enseñanza (que se fundamentan en una teoría general del aprendizaje).

2.2.2. Estrategias didácticas

Sánchez (2015), define a las estrategias didácticas requiere de investigar muchas fuentes desde el punto de vista que como especialista del tema lo enfoca de diversas maneras. La palabra estrategia proviene del griego, etimológicamente significa “el arte de dirigir, conducir operaciones militares. Como vemos fue creado exclusivamente para buscar diseñar estrategias para las guerras. En nuestros tiempos ha perdido su esencia militar, trasladándose en el ámbito educativo, dirigido más a aquellas actividades que conducen para lograr objetivo o solucionar problemas relacionados a la educación. Desde este punto de vista “estrategias” es entendida como aquellos procedimientos que los estudiantes necesitan para procesar la información, mediante la adquisición o almacenamiento y a la recuperación de lo que

se aprende al relacionarse con el contexto. Desde este enfoque “estrategia” está relacionada con el aprendizaje de los seres humanos.

En consecuencia, en nuestros tiempos las estrategias son utilizadas en el aprendizaje de todas áreas del Currículo Nacional, porque son rentables para que los estudiantes aprendan de manera efectiva, en algunos casos son utilizados por los aprendices que lo activan para comunicarse con los demás.

Las estrategias que se utilizan para la producción de textos escritos van permitir el desarrollo de la comunicación mediante la interacción y de expresión que se dan mediante los procesos de planificación, realización y evaluación.

2.2.3. Estrategias lúdicas

Rodríguez (2015), los juegos lúdicos forman parte de todos los seres humanos desde los tiempos pasados, podemos decir que, desde la aparición de las primeras civilizaciones, donde se realizaban en diferentes actividades, religiosos. El juego es una de las actividades innatas de ser humano y se observamos del mismo modo de los animales para sobrevivir a predera defenderse, a cazar o luchar jugando. Las actividades lúdicas son importantes para los niños porque generan diversión, placer y alegría don expresan una serie de expresiones culturales, durante el desarrollo del teatro, la danza, la música, el deporte y juegos infantiles. Podemos resumir que las actividades lúdicas están inmerso a los seres humanos, es decir en todas las actividades que realizamos. (p.35).

En consecuencia, la lúdica tiene un concepto amplio, se puede entender como una dimensión para el desarrollo de los niños complejo que el necesita para poder

comunicarse, sentir, expresar y producir mediante algunas emociones conducidas al entretenimiento, la diversión, esparcimiento donde los infantes pueden gozar, reír, gritar, llorar se puede concluir de esta actividad es una de las fuentes más generadoras de las emociones.

2.2.3.1. Estrategias de incorporación: Son aquellas que abraza toda la que la persona realiza para que presten la atención y dar apertura a una nueva información que retiene en su memoria a corto plazo.

2.2.3.2. Estrategias de procesamiento: son aquellas estrategias que realizan todas las personas, para completar una nueva información, edificar su entender y fijar este en su memoria a largo plazo.

2.2.3.3. Estrategias de ejecución: agrupan todos los seres humanos realizan para rescatar información, planear soluciones de modo general con la finalidad de dar solución al problema mediante respuestas creativas

2.2.4. Tipos de juegos lúdicos.

Palacios (2017), existen diferentes juegos para que los niños estén entretenido, alegres, motivados que se puede utilizar durante el trabajo pedagógico. El juego ofrece actividades favorables para el desarrollo del proceso de la enseñanza – aprendizaje, en este proceso los niños mediante el juego realizan la adquisición de conocimientos y el desarrollo de habilidades. Ayuda ampliar la creatividad, es el medio que conduce a inventar, imaginar, descubrir, adivinar para solucionar diferentes situaciones, del mismo modo ayuda a mejorar el rendimiento académico. (p.67).

Entre los juegos menciona algunas de ellas:

En consecuencia se dice que los niños sienten satisfacción al expresar sus sensaciones de vista, olfato, audición, a discriminar colores, olores, etc. Desarrollan su aprendizaje integral al manipular, palpar, aprende a hacer haciendo.

2.2.4.1. Juegos sensoriales

Praga (2014), considera que Estos juegos son relativos a la facultad de sentir provocar la sensibilidad en los centros comunes de todas las sensaciones.

Los niños sienten placer, con el simple hecho de expresar sensaciones, les divierte, probar las sustancias más diversas, “Para ver a qué saben”, hacer ruidos con silbatos, con las cucharas sobre la mesa, etc. examinan colores extra. Los niños juegan a palpar los objetos. (p.88)

En consecuencia se dice que los niños sienten satisfacción al expresar sus sensaciones de vista, olfato, audición, a discriminar colores, olores, etc. Desarrollan su aprendizaje integral al manipular, al palpar, aprende a hacer haciendo.

2.2.4.2 Juegos motores

Gutiérrez (2015), considera que los juegos motores son innumerables, unos desarrollan la coordinación de movimientos como los juegos de destreza, juegos de mano; boxeo, remo, juego de pelota: básquetbol, fútbol, tenis; otros juegos por su fuerza y prontitud como las carreras, saltos etc. (p.34)

En consecuencia se dice que los juegos motores se desarrolla a través de los juegos de habilidades, natación, boxeo, jugando pelota, saltando, corriendo, etc.

2.2.4.3. Intelectuales

Praga (2014), dice que los juegos intelectuales son los que hacen intervenir la comparación de fijar la atención de dos o más cosas para descubrir sus relaciones, como el dominio, el razonamiento (ajedrez) la reflexión (adivinanza) la imaginación creadora (invención de historias). (p.45)

Inclusive que la imaginación desempeña un papel inmenso en la vida del niño, mezclándose a todas sus comparaciones, así como una vida mental del hombre que le proveyera; cualquier pedazo de madera puede representar a sus ojos en caballo, un barco, una locomotora, un hombre, en fin, anima las cosas.

2.2.4.4 Juegos sociales

Palacios (2016), considera que “el juego es una de las fuerzas socializadoras más grandes”, porque cuando los niños juegan despiertan la sensibilidad social y aprenden a comportarse en los grupos. Son los juegos cuya finalidad es la agrupación, cooperación, sentido de responsabilidad grupal, espíritu institucional, etc. (p.12)

Por lo tanto se dice que el juego es unas fuerzas socializadoras que el niño emplea para conocer amistades, porque el juego hace que el niño sea más solidario, cooperador, unido, un espíritu positivo y todo un educado integral.

2.2.5. Importancia de las actividades lúdicas

Castellar (2015), las actividades lúdicas permiten la interacción efectiva del niño o niña con sus compañeros y docentes así como el lanzamiento de normas y valores y aprendizajes para fortalecer su desarrollo cognoscitivo motriz y social; es decir, su desarrollo integral, mediante una relación empática en el aula de clase entre el docente y el alumno en el nivel preescolar, donde el docente conozca las características psicológicas, físicas y cognitivas del niño o niña, y en base a estos conocimientos, seleccione y ponga en práctica las actividades que motiven y capten la atención del infante. (p.78).

En consecuencia, el desarrollo de estas actividades aporta al alumno un desarrollo motriz, psicológico y social, además de satisfacer sus necesidades

emocionales e intereses propios de la edad del niño como son la del juego y recreación, afecto, comprensión, participación e integración social, inquietudes, manipulación y creación tomando en cuenta las características propias de la edad preescolar.

2.2.5.1. Dimensiones de las estrategias didácticas lúdicas

Tomando como referencia a MINEDU (2015), se proponen las siguientes

Dimensiones:

2.2.5.2. Dimensión de actividades lúdicas para la apropiación del sistema de escritura

MINEDU (2015), que consiste en la aplicación de actividades de carácter lúdico que le permitan al estudiante diferenciar el dibujo de la escritura y hacer lecturas globales de los textos, a partir de los indicios que estos les ofrecen (colores, tipos de letras, lugar, etc.); que le permitan al estudiante interpretar el material gráfico a partir de la hipótesis de cantidad mínima de caracteres y la hipótesis de variedad de caracteres, que le permiten progresar hacia la escritura silábica.(p.122).

Finalmente establecer relación sonido grafía estricta de forma convencional a través del reconocimiento de palabras conocidas

2.2.5.3. Dimensión de actividades lúdicas para la recuperación de información en diversos textos escritos

MINEDU (2015), que consiste en la aplicación de actividades de carácter lúdico que le permitan al estudiante, localizar e identificar información que se presenta en el texto de manera explícita sin necesidad de hacer inferencias. (p.122).

A partir de esta, discrimina la que requiere según su interés y propósito.

2.2.5.4. Dimensión de actividades lúdicas para la reorganización de

Información de diversos textos escritos

MINEDU (2015), que consiste en la aplicación de actividades de carácter lúdico que le permitan al estudiante establecer una nueva organización de las ideas o de otros elementos del texto, mediante procesos de clasificación y síntesis, para ello, parafrasea, representa la información de otras formas, reconstruye el contenido del texto leído, establece semejanzas y diferencias, y resume. (p.123).

Por lo tanto, permite a los estudiantes organizar un nuevo aprendizaje mediante el proceso de clasificación y síntesis.

2.2.5.5. Dimensión de actividades lúdicas para Inferir e interpretar el

Significado de los textos escrito

MINEDU (2015), que consiste en la aplicación de actividades que inciten al estudiante a asignar significados a los textos, formular inferencias a partir de sus saberes previos, de los indicios que le ofrece el texto y del contexto en el que este se produce, mientras va leyendo, verifica o reformula sus hipótesis de lectura. (p.123).

En consecuencia el estudiante formula ideas, el aprendizaje a partir de sus saberes previos.

2.2.5.6. Dimensión de actividades lúdicas para la reflexión sobre la forma, contenido y contexto de los textos escritos

MINEDU (2015), que comprende la aplicación y ejecución de actividades que fomenten en el estudiante tomar distancia de las ideas propuestas en el texto, o de los recursos utilizados para transmitir ese significado, y juzga si son adecuados o no, para ello, considera objetivamente el contenido (p.124).

En consecuencia, evalúa su calidad y adecuación con una perspectiva crítica, donde opina reflexivamente sobre el texto usando argumentos que demuestren si lo comprendió.

2.2.6. Definición de producción de textos

MINEDU (2015), señala que es la capacidad que involucra la interiorización del proceso de escritura y sus etapas de planificación, textualización, revisión y reescritura, que incluye la revisión de la tipología textual para la debida comprensión de sus estructuras y significados y el uso de la normativa ortografía y gramática funcionales. (p.49).

También se refiere a la capacidad para expresar ideas, sentimientos y experiencias, a través de escritos en el cual intervienen un conjunto de habilidades mentales como: atención, creatividad, comprensión, abstracción, análisis, etc. que busca transformar la lengua en un texto escrito coherente.

2.2.6.1. Importancia de la producción de textos

Según MINEDU (2015), la producción de textos es una capacidad importante a desarrollar en el estudiante, ya que con ella pueden satisfacer todas sus necesidades

comunicativas en la modalidad escrita, produciendo variados textos de géneros diversos con formas de organización textuales diferentes, desarrollando en gran medida su autonomía, el poder expresar por escrito sus ideas propias, sus emociones y sus sentimientos, en diferentes contextos o situaciones, donde ellos mismos puedan redactar o dar cuenta de un fenómeno natural interiorizando estrategias específicas para abordar su producción de textos como métodos comunicativos en diversos contextos.(p.80)

-**Nivel intertextual;** que tienen que ver con la posibilidad de reconocer las relaciones existentes entre el texto y otros textos: presencia de diferentes voces en el texto, referencias a épocas y culturas diversas, citas literales, referencias indirectas, formas tomadas de otras épocas o de otros autores.

-**Nivel extra textual,** en el orden de lo pragmático (ejecución o la realización de las acciones), que tienen que ver con la reconstrucción del contexto o situación de comunicación en que se producen o aparecen los textos; con el componente ideológico en el que subyacen, con el uso social que se hace de ellos. .

2.2.6.2. Factores que influyen en la producción de textos en los niños de

Inicial

MINEDU (2015) en para lograr que los niños en etapa pre escolar logren desarrollar la producción de textos se deben:

- Escuchar atentamente la lectura en voz alta que su profesora hace de cuentos, adivinanzas, rimas, información sobre un tema de su interés, noticias, etc.
- Dictar textos para que sean escritos por su docente: una carta para un compañero que está enfermo, una tarjeta para su mamá, etc.

- Ver a su docente escribir textos frente a situaciones comunicativas que se generan.
- Escribir como creen que se escribe usando trazos o letras para expresar sus ideas. - Apoyarse en otros escritos del aula, como su propio nombre y el de sus compañeros, cuando quiere escribir.
- Revisar con su docente el texto que le dictaron
- Producir escritos trabajando en grupo con otros niños

2.2.6.3. Tipos de producción de textos

- Que los niños se acerquen al sistema de escritura.
- Que los niños reconozcan que todo escrito debe considerar el para quién se escribe, para qué y qué se va a escribir.
- Que los niños expresen de manera oral sus ideas.
- Que los niños revisen el texto con ayuda del docente para mejorar el escrito.

Tolentino (2017) en su estudio realizado menciona que existen los tipos de textos y para la creación de textos literarios que se encuentran a acceso de los niños de educación inicial son los narrativos, instructivos, poéticos, interactivos, relacionales y publicitarios. (p.89).

En consecuencia, habla de tipos de textos literarios que desarrollo en vida cotidiana y esto sirve para el aprendizaje del estudiante.

2.2.6.4 La creación de textos literarios.

Cuentos. Se refiere a cuentos, historietas, relatos que los docentes construyen juntamente con los niños, con la finalidad de hacer conocer a los de la comunidad. El modo de trabajo inicia cuando la docente introduce la historia y cada niño de acuerdo a su percepción va narrando la historia, a partir de siluetas.

Cuento para imaginar. Empieza la narración escogiendo una imagen de que sea de agrado d ellos niños, que a partir de ello imagina y narrar la historia creando situaciones.

2.2.6.5. Cuentos colectivos.

La tela araña:

Tolentino (2017), invitamos a una persona mayor que narre la historia, los niños de estar sentados en círculo con un ovillo de lana, mientras el ovillo de lana recorre los niños deben seguir narrando la historia. La maestra empieza, “Había una vez...” así sucesivamente hasta que llegar al final de la historia. (p.90).

En consecuencia es importante tener en cuenta que se debe empezar con una oración sencilla, para que los niños no tengan dificultad en continuar, siempre teniendo presente la coherencia y la cohesión. Mediante esta actividad se busca de regular los acuerdos tomados para la clase.

2.2.6.6. Cuantos a partir de siluetas.

Tolentino (2017), Se realiza una actividad promoviendo al niño a que realice un dibujo o una silueta, pero las siluetas tienen que tener una relación, con el monitoreo del docente arman las siluetas que posteriormente van a servir para escribir el cuento, ponen el título, los personajes, escriben el cuento para luego ser editado y presentar a todos los compañeros (p, 78).

Elaborando carteles, afiches, inventando murales letrados.

Tolentino (2017), Trabaja agrupando a los niños en equipos, donde el docente escribe las palabras que los niños dictan, o puede sugerirse que los niños trabajen armando las letras móviles, para luego escribir la historia.

Se considera las siguientes actividades para el proceso de producción de textos:

- Presentar tarjetas con dibujos
- Agregar tarjetas que tengan dibujo y palabra
- Colocar una tarjeta con una sola palabra
- Presentar tarjetas escritas, pueden variar los tipos de letra

2.2.6.7. La adivinanza

Tolentino (2017), Es un texto conduce a buscar pistas de lo que trata el texto, para iniciar esta actividad es importante que los niños identifiquen las características de las del objeto, animal o persona de quien se está tratando. Esta estrategia ayuda a desarrollar la imaginación y la creatividad. (p.67).

Secuencia didáctica Para trabajar adivinanzas:

- Reúne a los niños y niñas y pedirles que formen un círculo
- Coloca en el centro del círculo una caja que contenga un pañuelo grande o manta, los niños no deben ver lo que hay dentro de la caja
- Escribe en la caja un letrero que diga adivina adivinadora “
- Conversa con tus niños y contarles que van a jugar a adivinar muchas cosas.
- Preguntarlos que hay dentro de la caja: por ejemplo “adivina adivinador” lo que estoy tocando es de color...su tamaño es...Se parece a...y sirve para... ¿qué es?
- Ahora pedirles que se desplacen por el aula para buscar objetos que se puedan guardar en la caja.
- Cada niño que dirige el juego debe elegir un objeto y cubrirlo con la manta para que nadie lo vea

- Luego debe decir a sus compañeros “adivina adivinadora”, es de color tiene la forma de un.....se parece a.....sirve para..... ¿qué es?
- El niño que adivina conduce el juego así los niños aprenden a crear adivinanzas, desarrollar su creatividad y expresión oral es posible que también trabajes esa actividad denominada adivinando con tarjetas.

Entrega tarjetas con figuras de animales o cosas .Pide a cada niño que observe su tarjeta pero que no la muestre a sus compañeros Explicarlos que les deben decir a sus compañeros las características de la figura por ejemplo es de color marrón por fuera y blanco por dentro y se puede comer fría o sancochada. Finalmente le proponemos crear y escribir libros de adivinanzas

- Pide que creen su adivinanza y luego escribe pedirles que dibujen y adornen con grafismos.
- Organizarlos para juntar las adivinanzas y elabora el libro. ¿Quién será que de día sale y de noche se va? (El sol) Otra sugerencia es realizar juegos con los niños como por ejemplo ¿Qué estoy haciendo?

2.2.6.8. Canciones.

Tolentino (2017), Para los niños del nivel inicial es una de las actividades fundamentales, donde expresan sus talentos sobre todo ayuda a su personalidad a controlar sus emociones, en cuanto a la serenidad, equilibrio, del mismo modo permite a controlar la memoria, la secuencia de ideas, el desarrollo del lenguaje oral y desenvolverse en el contexto social, como también permite a manejar el ritmo y la entonación.(p.88).

Para ellos es necesario seguir una secuencia metodológica:

- El maestro cantara la canción elegida completa a modo de motivación y Presentación de Ella.
- Si hay en la canción una palabra desconocida o de difícil pronunciación deberá aclararse su significado.
- La docente invitara a repetir frase por frase la canción esto debe de hacerse cantando no en forma hablada.
- Si la canción es muy corta podrán cantar los niños y la docente toda completa si la canción tiene varias estrofas deberá cantarse toda la primera estrofa, luego seguir con la segunda y así sucesivamente.
- Es necesario cantar la canción completa de nuevo una vez aprendida para afirmarla y en los días sucesivos volver a cantarla.

2.2.6.9. La poesía

Negrine (2017), es necesario que los niños durante la enseñanza de tenga en cuenta que el objetivo primordial es potenciar los conocimientos esenciales para que puedan actuar en la sociedad, la poesía en la vida de los niños ayudará a comprender el mundo, y conducirá a captar el modelo del lenguaje lúdico, afectivo, rítmico, musical, corporal e imaginario, cuando más pronto reciban estos estímulos ellos tendrán un dominio del manejo del lenguaje. La poesía es entendida como un conjunto de textos que tienen dos atributos esenciales usados en clases de lenguas. (p.89).

En consecuencia, la poesía es lenguaje y es comunicación en un determinado contexto, es una estrategia fundamental que puede ser utilizada por el profesor

durante el desarrollo de la clase, para lograr con el objetivo es importante tener presente las actividades, antes, durante y después de la presentación del poema.

2.2.6.6.1. *Trabalenguas*

Bueno (2015), los trabalenguas son actividades importantes, que ayuda a los niños a adquirir rapidez del habla, con precisión sin equivocarse, mediante el juego y entretenimientos con la finalidad de controlar quien pronuncia mejor y más rápido. Son juegos de palabras complicados de pronunciar, por el parecido fonético, largos y confusos, es una mezcla de dos palabras: traba, lengua debido a su complejidad. (p.36).

Por lo tanto, los trabalenguas ayudan a los niños a expresarse bien con mucha fluidez y con mucha rapidez.

2.2.7. Estrategias de producción de textos

Tolentino (2017), las estrategias son los procesos, técnicas e instrumentos que son utilizados por los docentes durante el proceso de la enseñanza – aprendizaje, con la finalidad de desarrollar competencias, capacidades comunicativas para la producción de textos narrativos. (p.78)

En consecuencia, para la producción de textos es importante tener en cuenta la tipología del texto, la enunciación, las propiedades textuales, la pragmática porque permite expresar sentimientos, emociones, estrategias la que comprende estrategias de planificación, textualización, revisión de textos y reflexionar sobre lo producido.

2.2.7.1. *Estrategias de planificación*

Cassany (2014) menciona que el autor al escribir verdaderamente acomoda el ideal que todos los que escriben deberían llegar a ser en algún momento de la vida, el

ministerio de educación debe promover en las actividades de planificar, y revisar lo que escribe, de la misma manera también utilizar diversos recursos, como el uso de la gramática, diccionarios que ayuden a estudiante a familiarizarse con la escritura. (p.82).

Por lo tanto se dice que el Ministerio de Educación debe de proponer una serie de actividades para planificar, revisar lo que escribe utilizando diversos recursos educativos.

MINEDU(2015), la planificación es el proceso donde el escritor planifica lo que va escribir, pueda ser un cuento, una historia, de manera divertida par el lector sienta placer al leer, del mismo modo imaginarse a un contexto donde se va desarrollar dicha historia, los personas quienes participaran y el tiempo que se enmarca la historia, es importante tener en cuenta a que público se dirigirá el texto, con la finalidad de que se utilice un registro, vocabulario pertinente al contexto.(p.88).

Por lo tanto es necesario realizar un esquema para tener claro las ideas que va ser plasmado en el texto, la que va ayudar seguir una secuencia, la coherencia y cohesión.

2.2.7.2. Estrategias de textualización

Simón (2015), durante esta estrategia los niños reflexionan detalladamente la planificación elaborada en la sesión anterior, para luego proceder escribir el texto. Durante el proceso es importante evaluar el objetivo y el destinatario del escrito, teniendo en cuenta la coherencia entre ambos aspectos, durante este proceso permite hacer modificaciones a la planificación realizada, sin alterar la esencia planificada anteriormente. (p.55)

Se dice que durante esta estrategia el niño reflexiona bien sobre la planificación hecha anteriormente para hacer bien en lo posterior.

MINEDU (2015), en la etapa de la textualización, los niños escriben la primera versión del texto escrito, durante este proceso es fundamental incentivar a desarrollar la creatividad, la imaginación, sin detenerse demasiado al uso correcto de la ortografía o la gramática. La esencial es de escribir la historia impresionante, que contenga fantasía. (p.90).

Por lo tanto, en esta etapa el niño desarrolla su creatividad, imaginación el uso correcto de la gramática, la ortografía y así producir de manera un texto.

2.2.7.3. Estrategias de revisión

MINEDU (2015), en esta etapa se verifica si las reglas ortográficas y gramaticales han sido bien utilizadas, las secuencias bien utilizadas, si los personajes se encuentran en toda la historia, si el lenguaje el pertinente a los destinatarios. Promover para que el proceso de la revisión se de forma individual, lo recomendable es trabajar en equipo, para ayudar a identificar los errores y corregir adecuadamente. (p.99).

En consecuencia, en esta etapa ya se verifica si se hizo bien el uso de la ortografía y la gramática en la producción del texto si los personajes se encuentran en toda la historia, si el lenguaje el pertinente a los destinatarios.

2.2.7.4. Estrategias de edición

Después de que se ha corregido el texto, se redacta la versión final de la narración, tratando de que tenga una presentación atractiva. Para ello, distribuimos proporcionalmente el texto, dejando márgenes y espacios adecuados entre los párrafos. También se puede utilizar tipos distintos de letras y de diferentes tamaños, especialmente para los títulos o subtítulos. Además, se puede incorporar una imagen relacionada con la historia contada. (Rutas de Aprendizaje, p. 75- MED).

Por lo tanto después de haber corregido el texto, se hace que el texto sea más tentador se revisa que tenga una correcta estructura o el diseño el texto.

2.2.7.5. Etapas de la producción de textos

Las estrategias didácticas permiten enriquecer el lenguaje y la escritura de los niños del nivel inicial utilizando los juegos lúdicos, de manera creativa y divertida con la intención de mejorar el aprendizaje.

2.2.8. Dimensiones de producción de textos

Según MINEDU (2015), posee las siguientes dimensiones:

Dimensión de planificación del texto

En esta primera fase se tiene en cuenta principalmente la contextualización (inscribir el texto en una situación de producción: intenciones o finalidades comunicativas, representación del lector y estrategias per locutoras: efectos que quiere producir en el otro). Los procesos que intervienen en la planificación textual tratan de encontrar ideas (conceptos, imágenes, hechos) sobre el tema tratado, tanto en la memoria como en fuentes documentales. Para ello, el individuo se hace una serie de preguntas, tales como: ¿qué necesito saber?, ¿adónde puedo dirigirme?, ¿cómo consigo la

información?, ¿qué recursos debo emplear?, ¿qué registro debo utilizar?, etc. Wray y Lewis, (1997/2000). Esta etapa se subdivide en los siguientes procesos:

Establecimiento de metas u objetivos: el alumno establece los criterios para la redacción de su texto, en función del propósito, destinatario y tema. También plantea el lenguaje que usará, evalúa la adecuación o necesidad de información.

Generación de ideas del contenido: el alumno establece las ideas que considerará en el contenido, y consulta diversas fuentes, búsqueda que estará guiada por el propósito y el destinatario que se determinen.

Organización: el alumno estructura la información adecuándola al tipo de texto que escribirá, para ello es muy importante el conocimiento de las estructuras textuales. Para evidenciar la organización del texto, se puede utilizar diversos recursos como esquemas, lluvias de ideas, etc.

Como se ve, el proceso de planificación, está orientado a la generación y organización de ideas así como el establecimiento del propósito. Como producto de este proceso se tendrá el plan de escritura que se convierte en el referente de consulta permanente durante el proceso de producción de textos escritos, cuando se textualiza y revisa el texto.

Dimensión de textualización de ideas

El proceso de textualización consiste en producir el discurso de acuerdo con lo planificado. Esto implica la elaboración del borrador, la primera expresión de las ideas. El proceso de redactar trata de transformar lo que se ha planteado en un esquema que recoge el plan de escritura en una representación jerárquica de ideas, en un discurso verbal lineal e inteligible que respete las reglas del sistema de la lengua, las propiedades del texto y las convenciones socioculturales establecidas. En este

proceso, se deben atender varias demandas fijadas en la planificación: el contenido y tipo de texto, las convenciones gramaticales u ortográficas, la ejecución manual mecánica o informática.

Dimensión de reflexión sobre sus textos

La reflexión es el momento en que el escritor compara su texto con los propósitos propuestos en la planificación, lee el texto que va realizando para mejorarlo hasta que llega a su versión final. Este paso implica la evaluación y revisión del texto en relación con las metas o propósitos propuestos. Supone dos sub procesos:

Lectura del texto para identificar la presencia de errores, vacíos, incoherencias, etc.
Reedición del texto y nuevas revisiones para corregir los errores o problemas detectados, lo que puede llevar cambiar el orden de los párrafos, incorporar o suprimir partes del texto, etc.

Parte de este proceso de análisis y contrastación implica la revisión de la adecuación del texto al propósito. Es importante considerar que, revisión y reescritura pueden darse una después de la otra o de forma simultánea. Es necesario precisar que, si bien el proceso de producción se enmarca dentro de un conjunto de pasos o sub procesos estos no se dan de manera rígida, no existe un esquema lineal y preciso de trabajo, sino que cada persona va desarrollando sus propias estrategias de acuerdo con su estilo, su carácter, el tipo de texto que escribe, todo esto lleva al escritor a actuar de una manera u otra. El conjunto de pasos del proceso puede darse de varias formas, todas perfectamente válidas.

2.3. Marco conceptual

- **Estrategias didácticas**

Márquez (2014), es la planificación del proceso de enseñanza-aprendizaje para la cual el docente elige las técnicas y actividades que puede utilizar a fin de alcanzar los objetivos de su curso. (p.56).

- **Lúdicas**

Jiménez (2015), La lúdica es una dimensión del desarrollo humano que fomenta el desarrollo psicosocial, la adquisición de saberes, la conformación de la personalidad, es decir encierra una gama de actividades donde se cruza el placer, el goce, la actividad creativa y el conocimiento. (p.89).

- **Producción de textos**

Fernández (2016), redactar es producir un mensaje (texto) con una intención comunicativa y un destinatario. Para ello, también se tomarán en cuenta los tipos de texto, en función de las necesidades e intereses del momento. (p.78).

- **Textualización de ideas**

Ramos (2017), la textualización es el proceso de producción de un texto. Se refiere al momento preciso en el que se juntan palabras para producir un sentido global. (p.79)

Reflexión sobre sus textos

Romen (2014), otra consideración en el análisis de estos conceptos ha sido el considerar la importancia del conocimiento previo para la adecuada comprensión e interpretación. (p.80)

III. HIPÓTESIS

3.1. Hipótesis general

Las estrategias didácticas lúdicas influyen significativamente para mejorar la producción de textos en el área comunicación en los niños de 5 años en las Instituciones Educativas del distrito de la Merced – Aija, 2018.

3.2. Hipótesis específica

- Las estrategias didácticas lúdicas influyen significativamente para mejorar de planificación del texto de los niños de 5 años en las Instituciones Educativas del distrito de la Merced – Aija, 2018
- Las estrategias didácticas lúdicas influyen significativamente para la mejora de textualización de ideas de los niños de 5 años en las Instituciones Educativas del distrito de la Merced – Aija, 2018
- Las estrategias didácticas lúdicas influyen significativamente para la mejora de reflexión de sus textos de los niños de 5 años en las Instituciones Educativas del Distrito de la Merced – Aija, 2018.

IV. METODOLOGÍA

4.1. Diseño de la investigación

El diseño de investigación constituye el plan o la estrategia para confirmar el resultado de un trabajo de investigación; es decir si el diseño es concebido cuidadosamente, el producto final de un estudio tendrá mayor relevancia, y eso indica que se debe tener mucho cuidado en la selección de un diseño (Hernández, Fernández, & Baptista, 2014, pág. 74). Por lo tanto, de acuerdo al mismo autor, el diagrama queda establecido de la siguiente manera:

G. E. O₁.....X..... O₂

Dónde:

G. E: es el grupo experimental

O₁: Prueba aplicada a los niños de inicial (Pre test)

X: Aplicación de taller de creación de poemas en los niños de 5 años del nivel de Educación Inicial

O₂: Aplicación de una nueva prueba al mismo grupo (Post test).

4.2. Población y muestra

A continuación, se presenta una referencia de cita con respeto al término universo o población en el campo de la investigación: “Conjunto de individuos, objetos, elementos o fenómenos en los cuales puede presentarse determinada característica susceptible de ser estudiada” (D Ángel, 2008).

De la misma forma, Lepkowski afirma que la “población o universo es el conjunto de todos los casos que concuerdan con determinadas especificaciones” Lepkowski, citado por (Hernández, Fernández, & Baptista, 2014, pág. 174). Por ende, el universo o población del presente trabajo de investigación, estuvo constituido por la totalidad de los niños de 5 años en la Instituciones Educativas del distrito de la Merced – Aija, 2018

Tabla 1. Distribución del universo de la Instituciones Educativas del distrito de La Merced – Aija, 2018.

AÑOS	SECCIÓN	NIÑOS		TOTAL
		Varones	Mujeres	
5 AÑOS	Unica	6	4	10

Fuente: *Nómina de matrícula de la I.E “310-La Merced”.*

“La muestra es, en esencia, un subgrupo de la población. Digamos que es un subconjunto de elementos que pertenecen a ese conjunto definido en sus características al que llamamos población” (Hernández, Fernández, & Baptista, 2014, pág. 175). Para la investigación se aplicó el muestreo no probabilístico por conveniencia o intencionado, ya que la elección de los elementos no depende de la probabilidad, sino de causas relacionadas con las características de la investigación o los propósitos del investigador. Por ello, la muestra de la presente investigación estuvo conformada por los 15 niños de Instituciones Educativas del distrito de La Merced – Aija, 2018

4.3. Operacionalización de variables e indicadores

Tabla 2. De operacionalización de variables e indicadores

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	INSTRUMENTO
Estrategias didácticas lúdicas	Actividades lúdicas para la apropiación del sistema de escritura	Diseña sesiones de clase sobre diversas temáticas de producción de textos.	
	Actividades lúdicas para la recuperación de información en diversos textos escritos	Diseña materiales atractivos para la ejecución de las estrategias.	
	Actividades lúdicas para la reorganización de información de diversos textos escritos.	Utiliza diversos tipos de estrategias didácticas. Aplica los diversos momentos y elementos de las estrategias didácticas	
V.D PRODUCCION DE TEXTOS	Planificación del texto	<ul style="list-style-type: none"> • Menciona el destinatario con ayuda del adulto • Dicta textos a su docente o escribe a su manera según su nivel de escritura. • Menciona lo que ha escrito en sus textos a partir de los grafismos. • Escribe a su manera siguiendo la linealidad. 	Escala de estimación
	Textualización de ideas	Menciona lo que ha escrito en sus textos a partir de los grafismos. Identifica los colores primarios y secundarios en los diferentes alimentos.	
	Reflexión sobre sus textos.	Aprende a partir de sus errores en la escritura. Dialoga con sus compañeros lo producido Reflexiona y aprende Partiendo de sus errores de la escritura y lectura.	

4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Para tener una referencia o aproximación con respecto al término técnica se cita lo siguiente: “Técnica es el conjunto de habilidades, reglas y operaciones para el manejo de los instrumentos que auxilian al individuo en la aplicación de métodos”.

El instrumento que se utilizó es la prueba de lenguaje oral narrativa-revisada (PLON-R) ya que su procedimiento permitió la recolección de datos acerca del lenguaje oral en los niños de 5 años en el nivel inicial. Dicho instrumento consta de los ítems divididos en 3 dimensiones de fonológico, semántico y pragmático, los cuales sólo se utilizó las dimensiones semánticas y pragmáticas, los mismos que concuerdan con la operacionalización de la variable establecida en esta investigación.

En la versión original, el nivel de confiabilidad de la prueba de lenguaje oral Navarra-Revisada (PLON) nos indicó la estabilidad de la prueba, es decir en distintas aplicaciones midió de la misma forma y con la misma exactitud. Se halló utilizando la correlación mediante la técnica Split-half o de las dos mitades, dividiendo la prueba en ítems pares e impares con la correlación de Spearman- Brown y el segundo análisis realizado fue la obtención del error típico de medida (E.T.M.), que también es una medida de la estabilidad ya que mediante el mismo se realizó una inferencia que nos indicó los límites entre los que se encontraron la puntuación de la población total. Lográndose hallar la confiabilidad de la prueba en su totalidad, así como en cada uno de los apartados y sub apartados (Quispe, 2014).

En la presente investigación se utilizó la adaptación de la prueba de lenguaje oral Navarra-Revisada (PLON-R) para Perú (Dioses, 2006), para lo cual se efectuó un estudio centrado en el cálculo de la consistencia interna con el coeficiente de alfa de Cronbach o el índice Kuder Richardson-20, y del error típico de medida (E.T.M), un

indicador de la variabilidad de la medida no atribuible a la variación del objeto de medición. Por lo tanto la fiabilidad de la prueba es adecuada para una prueba de estas características que conjuga elementos de rendimiento con datos procedentes de la observación (Quispe, 2014).

4.5. Plan de análisis

De acuerdo con los aportes teóricos en la presente investigación se asume que el método experimental hipotético deductivo en el enfoque cuantitativo, trata con detalle los pasos que se debe seguir en el proceso de recolección de datos. En el ámbito educativo su aspiración básica es descubrir las leyes por las que se rigen los fenómenos educativos y elaborar teorías científicas que guíen la acción educativa (Hernández, Fernández, & Baptista, 2014).

De manera que el método se ejecutó mediante la aplicación de los ítems para determinar la variable dependiente: Lenguaje Oral.

El trabajo de investigación se dividió en tres fases:

La primera fase de diagnóstico en la que se usó la técnica y cuestionario; de acuerdo a la información obtenida en el grupo focal, se seleccionaron los temas más resaltantes que se desarrollaron con mayor profundidad en las sesiones educativas.

La técnica de encuesta para la variable de desarrollo del lenguaje oral. Después se empleó la técnica analítica; con la cual se identificó conocimientos sobre al grupo experimental.

En la segunda fase de Proceso se procedió a desarrollar las sesiones de aprendizaje de los niños del grupo experimental.

La tercera fase de Evaluación, se realizó la aplicación de la técnica del cuestionario mediante el instrumento del PLON.R que midió la variable dependiente: el nivel de desarrollo de la competencia el lenguaje oral.

Los resultados se obtuvieron de la interpretación de los datos recogidos con el instrumento. Se realizó también una descripción de los resultados obtenidos.

Ya llevada a cabo la recopilación de datos a través del instrumento diseñado para la investigación, se realizó la cuantificación y el tratamiento estadístico correspondiente al diseño pre experimental.

Para el procesamiento de los datos, se realizó un conjunto de operaciones específicas con el objetivo de dar respuesta al problema de investigación y a las hipótesis planteadas; por ello, se hizo uso del análisis estadístico a través del programa SPSS y la prueba de normalidad, y para la contratación de hipótesis se empleó la prueba Z de Wilcoxon.

4.6. Matriz de consistencia

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	METODOLOGÍA
<p>Problema principal</p> <p>¿De qué manera las estrategias didácticas lúdicas influyen para mejorar la producción de textos en el área comunicación en los niños de 5 años en las Instituciones Educativas del distrito de la Merced – Aija, 2018?</p>	<p>Objetivo General Determinar de qué manera las estrategias didácticas lúdicas para mejorar la producción de textos en el área comunicación en los niños de 5 años en las Instituciones Educativas del distrito de la Merced – Aija, 2018.</p> <p>Objetivos específicos -Verificar de qué manera las estrategias didácticas lúdicas influyen para mejorar la planificación del texto en los niños de 5 años en las Instituciones Educativas del distrito de la Merced Aija, 2018</p> <p>-Contrastar en qué medida las estrategias didácticas lúdicas posibilitan para la mejora de textualización de ideas de los niños de 5 años en las Instituciones Educativas del distrito de la Merced Aija, 2018</p> <p>-Evaluar los efectos de las estrategias didácticas lúdicas influyen para la mejora de reflexión sobre sus textos</p>	<p>Hipótesis general</p> <p>Las estrategias didácticas lúdicas influyen significativamente para mejorar la producción de textos en el área comunicación en los niños de 5 años en las Instituciones Educativas del distrito de la Merced – Aija, 2018.</p> <p>Hipótesis específica</p> <p>Las estrategias didácticas lúdicas influyen significativamente para mejorar de planificación del texto de los niños de 5 años en las Instituciones Educativas del distrito de la Merced – Aija, 2018</p> <p>Las estrategias didácticas lúdicas influyen significativamente para la</p>	<p>Variable independiente:</p> <p>ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS LÚDICAS</p> <p>Dimensiones:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Actividades lúdicas para la apropiación del sistema de escritura. • Actividades lúdicas para la recuperación de información en diversos textos escritos. • Actividades lúdicas para la reorganización de información de diversos textos escritos. • Actividades lúdicas para Inferir e 	<p>Nivel Experimental</p> <p>Tipo: Tecnológico-Aplicada</p> <p>Diseño: Pre experimental con pre y post test $O_1 \quad X \quad O_2$</p> <p>Método: Experimental</p> <p>Población Todos los niños y niñas de 5 años en las Instituciones Educativas del distrito de la Merced – Aija, 2018</p> <p>Muestra Todos los 10 estudiantes entre varones y mujeres, de 5 años de edad.</p>

	de los niños de 5 años en las Instituciones Educativas del distrito de la Merced – Aija, 2018.	mejora de textualización de ideas de los niños de 5 años en las Instituciones Educativas del distrito de la Merced – Aija, 2018	Interpretar el significado de los textos escrito. • Actividades lúdicas para la reflexión sobre la	<p>Técnica: Observación</p> <p>Instrumento:</p>
--	--	---	---	---

		<p>Las estrategias didácticas lúdicas influyen significativamente para la mejora de reflexión de sus textos de los niños de 5 años en las Instituciones Educativas del distrito de la Merced –Aija, 2018.</p>	<p>forma, contenido y contexto de los textos escritos.</p> <p>Variable dependiente:</p> <p>PRODUCCIÓN DE TEXTOS</p> <p>Dimensiones:</p> <p>Planificación del texto. Textualización de ideas. Reflexión sobre sus textos.</p> <p>Variables intervinientes</p> <p>Edad Sexo Metodología Docente Curriculo</p>	<p>Escala de estimación</p> <p>Validación</p> <p>Confiabilidad</p>

4.7. Principios éticos

Todos los profesionales en cada área disciplinar intentan desarrollar algunas normas que son relevantes para la realización de actividades en un marco laboral. Por ello, es necesario basarse en algunos valores y códigos que deben cumplirse obligatoriamente. Por una parte, la calidad del trabajo con sus funciones prácticas; y por otra, el trabajo profesional tiene el compromiso de sentir la capacidad de orientar a las buenas acciones, contribuyendo con el bienestar de sí misma y de personas a las que pretende dirigirse. En ese caso, en la investigación se aspira respetar los siguientes principios éticos:

- A. El rigor científico
- B. Privacidad y confidencialidad
- C. Veracidad del trabajo
- D. Validez y confiabilidad de los datos

V. RESULTADOS

5.1. Resultados

Los resultados está establecida de acuerdo los objetivos específicos y finalmente con el objetivo general.

5.1.1. Presentación, análisis e interpretación de datos

De los objetivos específicos

- a) Verificar de qué manera las estrategias didácticas lúdicas influyen para mejorar la planificación del texto en los niños de 5 años en las Instituciones Educativas del distrito de la Merced – Aija, 2018

Tabla N° 1

Nivel alcanzado para mejorar la planificación del texto en los niños de 5 años en las

Instituciones Educativas del distrito de la Merced – Aija, 2018

NIVEL	INTERVALO	PRE PRUEBA		POST PRUEBA	
		f	%	f	%
Bueno	(00 - 07)	00	00	06	60
Regular	(08 – 11)	04	40	04	40
Deficiente	(12– 14)	06	60	00	00
TOTAL		10	100	10	100

Fuente: Pre prueba y post prueba aplicado a los niños de 5 años

Análisis e interpretación

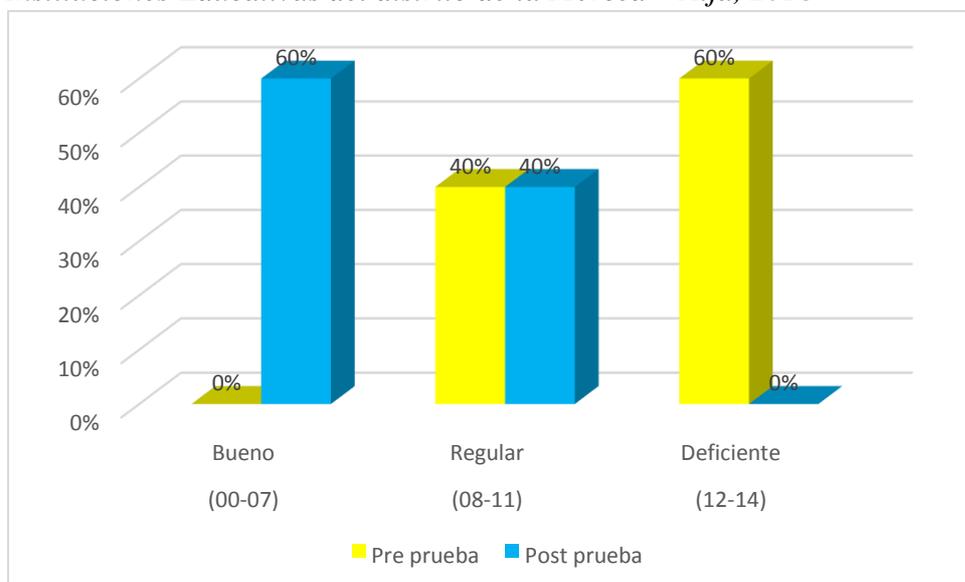
Como se puede ver en la tabla N° 1 y gráfico N° 1, referente planificación del texto de los niños en el pre prueba y post prueba se encontró los siguientes resultados:

En el pre prueba el 60% se ubican en el nivel deficiente, y el 40% se ubican en el nivel regular. Luego de la aplicación de las actividades experimentales en la post prueba el 40% se ubican el nivel regular y el 60% se ubican en el nivel bueno.

Como se puede ver que luego de las actividades experimentales mediante la aplicación de las estrategias didácticas lúdicas se superó considerablemente.

Gráfico N° 1

Nivel alcanzado para mejorar la planificación del texto en los niños de 5 años en las Instituciones Educativas del distrito de la Merced – Aija, 2018



Fuente: Tabla N° 1

- b) Contrastar en qué medida las estrategias didácticas lúdicas posibilitan para la mejora de textualización de ideas de los niños de 5 años en las Instituciones Educativas del distrito de la Merced – Aija, 2018

Tabla N° 2

- c) ¿Nivel alcanzado para mejorar la textualización de ideas de los niños de 5 años en las Instituciones Educativas del distrito de la Merced – Aija, 2018

NIVEL	INTERVALO	PRE PRUEBA		POST PRUEBA	
		f	%	f	%
Buena	(00 - 07)	00	00	03	30
Regular	(08 - 11)	04	40	07	70
Deficiente	(12 – 14)	06	60	00	00
TOTAL		10	100	10	100

Fuente: Pre y post prueba aplicado a los niños de 5 años

Análisis e interpretación

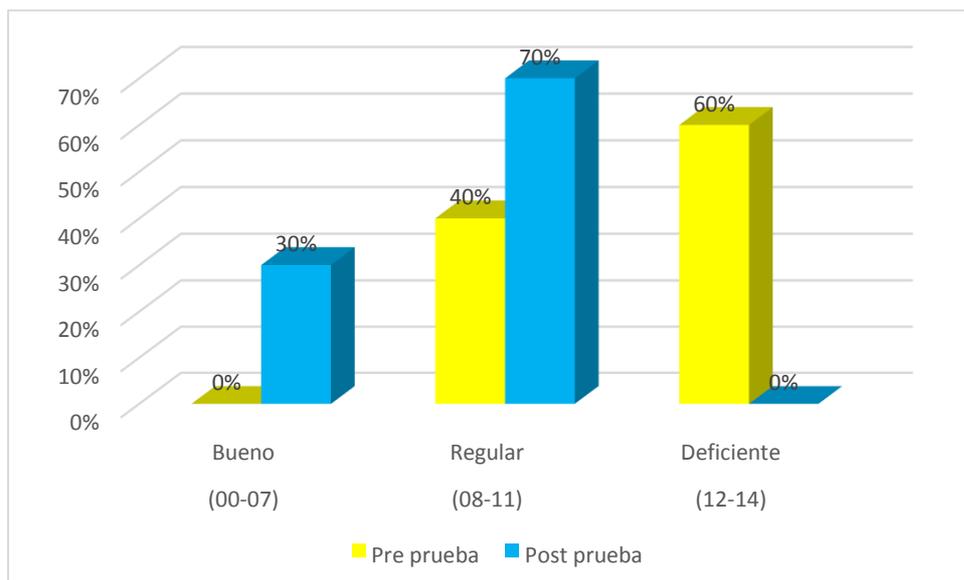
En la tabla N° 2 y gráfico N° 2, referente al desarrollo de la dimensión textualización de ideas , en la prueba de entrada y salida se encontró los siguientes resultados:

En el pre prueba el 60% se ubican en el nivel deficiente, y el 40% se ubican en el nivel regular. Luego de la aplicación de las actividades experimentales en el post prueba el 70% se ubican el nivel regular y el 30% se ubican en el nivel bueno.

Como se puede ver que luego de las actividades experimentales mediante la aplicación de las estrategias didácticas lúdicas se superó considerablemente.

Gráfico N° 2

¿Nivel alcanzado para mejorar textualización de ideas de los niños de 5 años en las Instituciones Educativas del distrito de la Merced – Aija, 2018



Fuente: Tabla N° 2

d) Evaluar los efectos de las estrategias didácticas lúdicas influyen para la mejora de reflexión sobre sus textos de los niños de 5 años en las Instituciones Educativas del distrito de la

Merced – Aija, 2018.

Tablas N° 3

Nivel alcanzado para mejorar la reflexión sobre sus textos de los niños de 5 años en las Instituciones Educativas del distrito de la Merced – Aija, 2018.

NIVEL	INTERVALO	PRE PRUEBA		POST PRUEBA	
		f	%	f	%
Bueno	(15 - 18)	00	00	07	60
Regular	(11 - 14)	04	28	03	30
Deficiente	(6 - 10)	06	72	00	00
TOTAL		10	100	10	100

Fuente: pre y post prueba aplicado a niños de 5 años.

Análisis e interpretación.

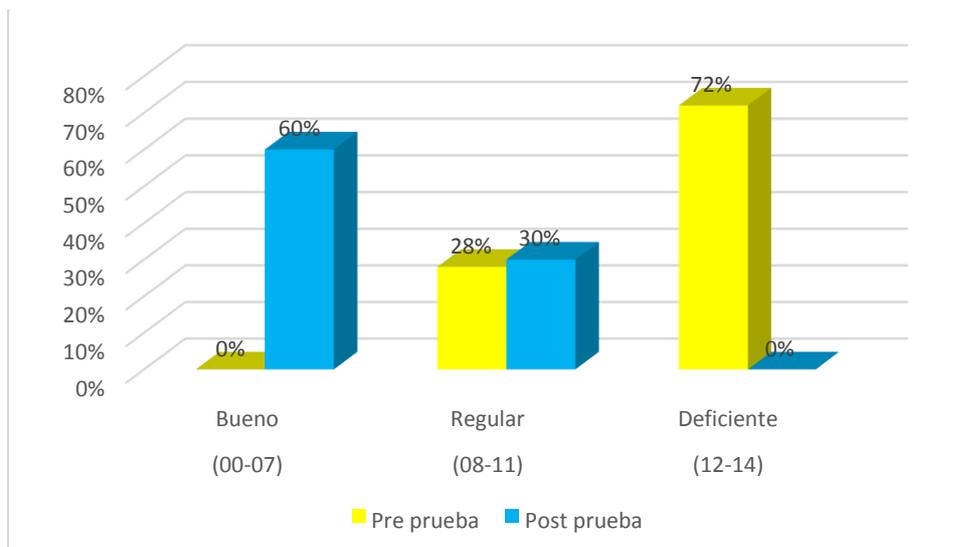
En la tabla N° 3 y gráfico N° 3, en lo que corresponde para mejorar la reflexión sobre sus textos en la pre prueba y post prueba se encontró los siguientes resultados.

En la pre prueba el 72% de niños de ubican en el nivel deficiente y el 28% de niños de ubican en el nivel regular. Mientras que, en la post prueba, el 30% de niños se ubican en el nivel regular y un 60% de niños se ubican en el nivel bueno.

Como se puede ver que luego de las actividades experimentales mediante la aplicación de las estrategias didácticas lúdicas se superó considerablemente.

Gráfico N° 03

¿Nivel alcanzado en la mejora de reflexión sobre sus textos de los niños de 5 años en las Instituciones Educativas del distrito de la Merced – Aija, 2018?



Fuente: Tabla N° 3

Del objetivo general

Determinar de qué manera las estrategias didácticas lúdicas para mejorar la producción de textos en el área comunicación en los niños de 5 años en las Instituciones Educativas del distrito de la Merced – Aija, 2018.

Tabla N° 4

Nivel alcanzado para mejorar la producción de textos en el área comunicación en los niños de 5 años en las Instituciones Educativas del distrito de la Merced – Aija, 2018.

NIVEL	INTERVALO	PRE PRUEBA		POST PRUEBA	
		f	%	f	%
Bueno	(33 - 42)	00	00	07	64
Regular	(22 - 32)	04	29	03	36
Deficiente	(00 – 21)	06	71	00	00
TOTAL		10	100	10	100

Fuente: Pre y post prueba aplicado a los niños de 5 años

Análisis e interpretación

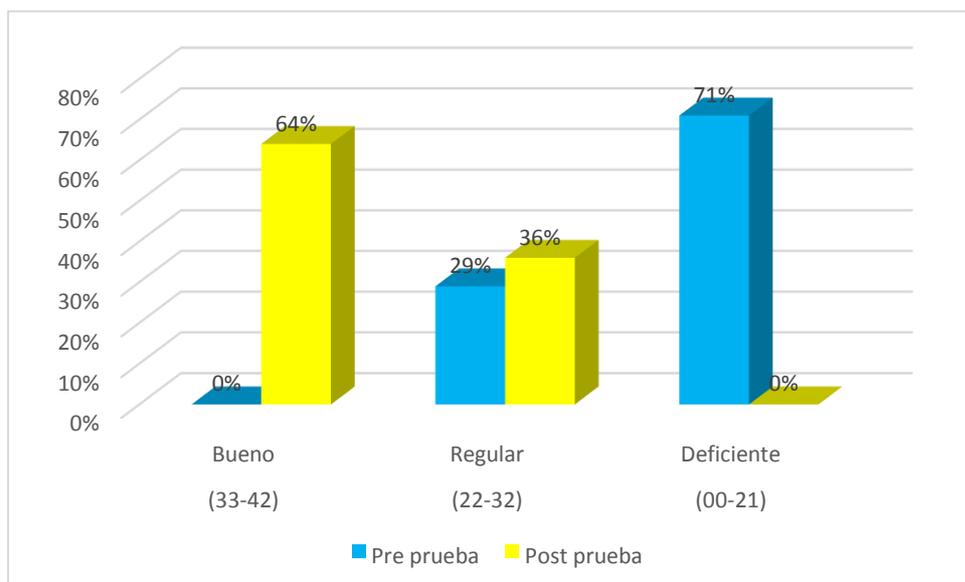
En la tabla N° 4 y gráfico N° 4, referente a la influencia de las estrategias didácticas lúdicas en la producción de textos, en el pre prueba y post prueba se encontró los siguientes resultados:

En el pre prueba el 71% de niños se ubican en el nivel deficiente y el 29% se ubican en el nivel regular, luego del desarrollo de las actividades experimentales, en la post prueba el 36% de niños se ubican en el nivel regular y un 64% de niños se ubican en el nivel bueno.

Lo que indica que las actividades experimentales mediante la aplicación de las estrategias didácticas lúdicas fueron significativas, por lo mismo que posibilitaron la mejora de la producción de textos.

Gráfico N° 4

Nivel alcanzado en las estrategias didácticas lúdicas en los niños de 5 años en las Instituciones Educativas del distrito de la Merced – Aija, 2018.



Fuente: Tabla N° 4

5.1.2. Prueba de hipótesis

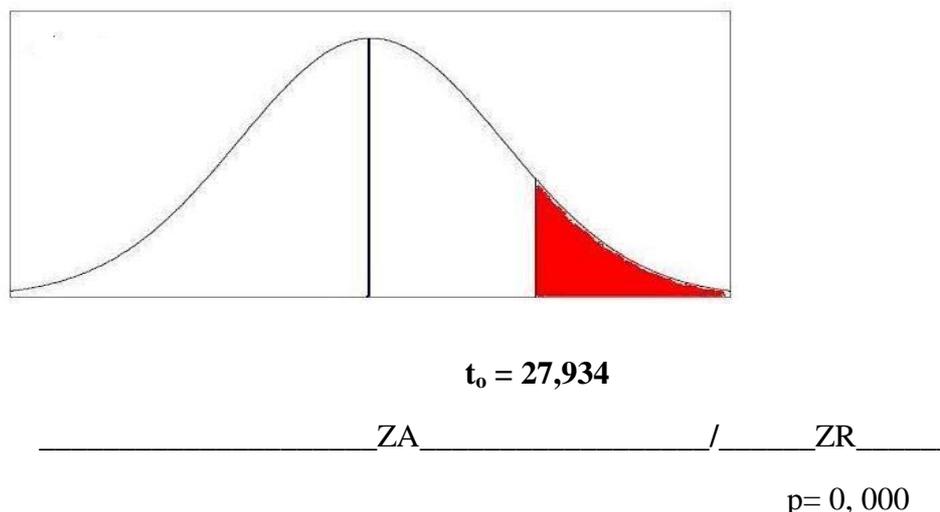
Las estrategias didácticas lúdicas influyen significativamente para mejorar la producción de textos en el área comunicación en los niños de 5 años en las Instituciones Educativas del distrito de la Merced – Aija, 2018.

Se estableció como prueba de la hipótesis general; si el nivel de la significancia $p > 0.05$ entonces se acepta la hipótesis nula y si $p < 0,05$ entonces se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis general, la prueba estadística de la hipótesis se realizó mediante el apoyo del programa Software SPSS. V. 21, se determinó la prueba T, muestra relacionada con 95% de intervalo de confianza y fue el siguiente resultado:

Tabla N° 5

Prueba de la hipótesis general

GRÁFICO 5: T – STUDENT



En el esquema de la prueba de hipótesis se puede encontrar, el nivel significativo de $p = 0,000$ y es $< 0,05$ entonces se ubica en la región de rechazo y por lo tanto descartamos la hipótesis nula y aceptamos la hipótesis general que menciona, las estrategias didácticas lúdicas influyen significativamente para mejorar la producción de textos en el área

comunicación en los niños de 5 años en las Instituciones Educativas del distrito de la Merced – Aija, 2018.

5.2. Análisis de resultados

Después de hallar los resultados de la investigación, de acuerdo a los objetivos de investigación, se pasó al análisis de los resultados teniendo en cuenta el objetivo general.

Habiéndose formulado, Determinar de qué manera las estrategias didácticas lúdicas para mejorar la producción de textos en el área comunicación en los niños de 5 años en las Instituciones Educativas del distrito de la Merced – Aija, 2018. Cuyos resultados muestran que en la pre prueba el 71% de niños se ubican en el nivel deficiente y en la post prueba un 64% de niños se ubican en el nivel bueno.

Ortiz (2016), Realizaron una investigación denominada “Producción escrita de textos narrativos (mini cuentos) en los estudiantes de grado cuarto de educación básica primaria de la Institución Educativa Santiago Antúnez De Mayolo-Ancash, ”, el objetivo de estudio fue demostrar las potencialidades de Producción escrita de textos narrativos (mini cuentos) en los estudiantes de grado cuarto de educación básica primaria de la institución educativa Santiago Antúnez De Mayolo, el producto del estudio minucioso fue La implementación y desarrollo de la propuesta metodológica de intervención es fructífera porque mejoró el nivel de producción escrita en los estudiantes de grado 4 de la Institución Educativa Promoción Social, Sede Ciudad de Huaraz. Para el desarrollo de la investigación se contó con los participantes del cuarto grado de primaria. En conclusión, esta investigación ha permitido que la comunicación vivencial en el aula de clase es fundamental en los procesos de enseñanza – aprendizaje, ya que le permiten al docente cuestionar, escudriñar y replantear e intervenir los problemas que se presenta en dichos procesos. (p.45)

VI. CONCLUSIONES

Las estrategias didácticas lúdicas para mejorar la producción de textos en el área comunicación en los niños de 5 años en las Instituciones Educativas del distrito de La Merced – Aija, 2018. Cuyos resultados muestran que en la pre prueba el 71% de niños se ubican en el nivel deficiente y en la post prueba un 64% de niños se ubican en el nivel bueno.

Las estrategias didácticas lúdicas influyen para mejorar la planificación del texto en los niños de 5 años en las Instituciones Educativas del distrito de La Merced – Aija, 2018. Cuyos resultados muestran en la tabla N° 1 y gráfico N° 1, en la pre prueba el 60% se ubican en el nivel deficiente y en el post prueba el 60% se ubican en el nivel bueno.

Las estrategias didácticas lúdicas posibilitan para la mejora de textualización de ideas de los niños de 5 años en las Instituciones Educativas del distrito de La Merced – Aija, 2018. Cuyos resultados muestran en la tabla N° 2 y gráfico N° 2, en la pre prueba el 60% se ubican en el nivel deficiente y en la post prueba el 30% se ubican en el nivel bueno.

Evaluar los efectos de las estrategias didácticas lúdicas influyen para la mejora de reflexión sobre sus textos de los niños de 5 años en las Instituciones Educativas del distrito de la Merced – Aija, 2018.

Como se puede ver que luego de las actividades experimentales las estrategias didácticas lúdicas se superaron considerablemente.

RECOMENDACIONES

PRIMERO: Colegas en su mayor debilidad les recomendamos emplear la autocrítica y reflexión de su práctica pedagógica.

SEGUNDO: En la reconstrucción les recomendamos que primero revisen la teoría.

TERCERO: Para lograr una propuesta pedagógica alternativa, tenemos que considerar competencias, capacidades e indicadores de logro de las Rutas de Aprendizaje y Currículo Nacional.

CUARTO: Es necesario participar en la planificación y programación curricular para tener herramientas coherentes a la realidad y las necesidades de nuestros estudiantes.

QUINTO: Les recomendamos que sistematicen las estrategias didácticas exitosas del presente trabajo de investigación para que puedan ser utilizadas por otros docentes.

SEXTO: Se debe participar y actualizarse en los programas de capacitación docente para que se mejore la práctica pedagógica en beneficio de los niños y adolescentes del Perú.

SETIMO: Tenemos que investigar constantemente cuando se presentan problemas en el proceso de enseñanza y aprendizaje para mejorar nuestro desempeño en aula.

OCTAVO: Les sugerimos seguir aplicando las estrategias didácticas del proceso de la producción de texto para mejorar la redacción en los escritos.

NOVENO: Es muy necesario aplicar estrategias didácticas activas y vivenciales para producir textos.

DÉCIMO: Recomendamos que evaluemos permanentemente a los estudiantes sobre los niveles de producción de textos a través de una lista de cotejo u otros instrumentos de evaluación.

ASPECTOS COMPLEMENTARIOS

1. El Ministerio de Educación y sus órganos desconcentrados como las Direcciones Regionales de Educación y las Unidades de Gestión Educativa Local deben promover la capacitación a los directores y docentes en relación a estrategias didácticas para mejorar la comprensión lectora en nivel inicial.
2. Los Docentes las Instituciones Educativas del distrito de la Merced – Aija, 2018, Deben Implementar y aplicar el taller de estrategias didácticas lúdicas para el trabajo
De la comprensión lectora en los niños de 5 años del nivel inicial.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Bueno, L. M. (2015). *La rimas, trabalenguas y canciones como estrategias metodológicas para estimular el desarrollo del lenguaje en los niños y niñas de 3 a 4 años de edad del centro Infantil del buen Vivir*. Cuenca: Universidad Politécnica Salesiana.
- Cassany, D. (1994). *Construir la escritura*. Barcelona: Piados. Obtenido de <http://quedelibros.com/libro/70842/Describir-el-escribir-pdf.html>.
- Cassany, D. (1997). *La cocina de la escritura*. Barcelona: Anagrama S.A.
- Cavenago, C. V. (2015). *Actividad lúdica para estimular una mejor pronunciación en niños de 4 años del IEI Luigi Giussani del distrito de Puente Piedra*. Lima-Perú: Universidad Católica Sedes Sapientiae.
- Cayllahua, R. M. (2015). *Aplicación de cuentos como estrategia didáctica para desarrollar la capacidad de producción de textos, en niños y niñas de 5 años de la IEI. N° 1106 de Santa Sebastiana-Abancay 2014*. Apurímac - Perú: Universidad Nacional de San Agustín.
- D!Ángelo, B. (4 de Junio de 2008). *med.unne.edu.ar/.../POBLACIÓN%20Y%20MUESTRA%20(Lic%20DÁngelo)*. Obtenido de <https://www.google.com>
- Espinoza, B. R. (2017). *Secuencia de Imágenes para mejorar la comprensión de textos escritos en niños de cinco años en la Institución Educativa N° 104-Paucarbamba. Huánuco - 2016*. Huánuco - Perú: Universidad de Huánuco.
- Figuroa, M. R., & Simón, P. J. (2011). Planificar, escribir y revisar una metodología para la composición escrita. Una experiencia con estudiantes del instituto pedagógico de Caracas. 134.
- Gómez, R. T., Patricia, M. O., & Rodríguez, C. S. (2015). *La actividad lúdica como estrategia pedagógica para fortalecer el aprendizaje de los niños de la institución educativa niño Jesús de Praga*. Ibagué: Universidad de Tollino.
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2014). *Metodología de la Investigación*. México: Mc. GRAW HILL.
- Ministerio de Educación. (2015). *Rutas de Aprendizaje*. Lima: Biblioteca Nacional.
- Negrine, A. (2010). *Educando Infantil: pensando, reflatando, propongo*. Caxis do Soul: Educus.
- Palacios, a. J. (6 de 10 de 2019). *Técnicas lúdicas*http://iesordonosegundo.centros.educa.jcyl.es/sitio/upload/Microsoft_Word__Tema_.pdf. Obtenido de http://iesordonosegundo.centros.educa.jcyl.es/sitio/upload/Microsoft_Word__Tema_.

Pdf:

http://iesordonosegundo.centros.educa.jcyl.es/sitio/upload/Microsoft_Word__Tema_.pdf

- Quispe, R. F. (2014). *Efectos de programa "Juegos Lingüísticos" para mejorar el desempeño semántico en los niños de 5 años de una institución educativa del distrito del Villa El Salvador-Ugel 01*. Lima-Perú: Pontificia Universidad Católica del Perú-escuela de posgrado.
- Sánchez, B. G. (2008). Estrategias de aprendizaje a través del componente lúdico. *Marca ELE*.
- Sánchez, B. K., Suarnavar, L. J., & Saldaña, V. J. (2018). *Escritura como estrategia didáctica en la producción de textos en estudiantes de cuarto grado de educación primaria*. Lima: Universidad Nacional de Educación "Enrique Guzmán y Valle".
- Sierra, M. (Enero-Junio de 2012). https://www.uaeh.edu.mx/docencia/P.../conceptos_generales_inv. Obtenido de <https://www.google.com>
- Tolentino, B. M. (2017). *Aplicación de los cuentos colectivos como estrategia en la mejora de la producción de textos en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial N° 006 "Inmaculada Niña María"*. Huánuco: Universidad Católica de los Ángeles de Chimbote.
- Vega, Q. R. (2019). *Taller de dramatización empleando títeres para favorecer el desarrollo de habilidades sociales en los niños de 5 años de la I.E. "Angelitos de Mama Ashu" distrito de Chacas, Provincia Asunción*. Chacas: Universidad Católica los Ángeles de Chimbote.

ANEXOS

BASE DE DATOS

RESULTADOS DEL PRE PRUEBA SOBRE EL NIVEL DE PRODUCCION DE TEXTOS APLICADO A LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E.I. N° 310- DE LA MERCED – AIJA, 2018.

N	P 1	P 2	P 3	P 4	P 5	P 6	PUT	1	2	3	4	5	6	7	PUT	1	2	3	4	5	6	7	PUT	TOTAL
1	2	2	2	2	0	2	10	1	1	1	1	2	1	1	8	1	1	1	1	1	2	2	9	27
2	2	2	2	2	2	2	12	1	2	1	1	2	2	2	13	2	2	2	1	2	2	2	13	38
3	1	2	2	2	1	2	8	2	1	2	2	1	1	1	10	2	1	2	1		2	2	12	30
4	2	2	2	1	2	2	11	1	1	2	2	2	2	2	12	2	2	1	1	1	2	2	11	34
5	2	2	1	1	1	2	9	1	2	2	2	2	1	2	12	2	2	2	2	2	1	1	12	33
6	2	2	2	2	1	2	11	2	2	2	1	2	1	2	12	2	2	1	2	1	2	1	11	34
7	2	1	2	0	1	2	8	1	2	1	2	2	2	1	11	2	2	2	2	1	2	2	13	32
8	2	1	1	2	1	2	9	2	2	1	1	2	1	1	10	1	1	1	1	1	1	2	8	27
9	2	2	2	2	2	2	12	2	1	2	2	2	2	2	13	2	2	2	2	2	2	1	13	38
10	2	1	2	1	1	2	9	1	2	1	1	1	1	2	9	2	2	1	1	2	2	2	12	30

BASE DE DATOS POST - PRUEBA

N	1	2	3	4	5	6	PUT	1	2	3	4	5	6	7	PUT	1	2	3	4	5	6	7	PUT	TOTAL
1	2	3	3	3	3	2	16	2	2	2	2	2	2	2	14	2	2	2	2	2	2	2	14	44
2	2	3	3	3	2	3	18	3	3	3	2	3	3	3	20	3	3	2	3	3	3	3	20	58
3	3	2	2	2	2	2	12	2	2	2	2	2	2	2	14	3	3	3	2	2	2	2	17	43
4	3	3	3	3	3	3	18	2	3	2	3	3	3	3	19	3	2	3	2	3	3	2	18	55
5	2	2	3	3	2	3	15	2	3	2	3	3	3	3	19	2	2	2	2	2	2	2	14	48
6	3	3	3	3	3	3	18	2	3	2	3	3	3	3	19	3	2	3	3	2	3	2	18	55
7	2	2	2	2	2	2	12	2	3	3	2	2	3	3	18	3	3	3	2	3	3	3	20	50
8	2	3	3	2	2	3	15	3	2	3	3	2	2	2	17	2	2	2	2	2	3	3	16	48
9	3	3	3	3	3	3	18	2	3	3	3	3	3	3	20	3	3	3	3	3	3	3	21	59
10	3	2	3	3	2	2	15	2	2	2	2	2	2	2	14	3	3	3	3	3	2	2	19	48



“AÑO DE LA LUCHA CONTRA LA CORRUPCIÓN E IMPUNIDAD”

CONSTANCIA

**LA DIRECTORA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 310- LA
MERCED- AIJA**

Que suscribe

HACE CONTAR QUE:

BERTHA YRAYDA VILLACORTA ROMERO, estudiante de la escuela profesional de educación inicial de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote- filial Huaraz. Ha realizado el instrumento de evaluación directa y la aplicación de la parte práctica experimental de su pre- profesional. Para su trabajo de investigación. Titulada “ESTRATEGIAS DIDACTICAS LUDICAS PARA MEJORAR LA PRODUCCION DE TEXTOS EN EL AREA DE COMUNICACIÓN EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS EN LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS DEL DISTRITO DE LA MERCED- AIJA, 2018.”, La acción fue realizada en el año 2019. La estudiante demostrando su responsabilidad, puntualidad, creatividad, en dicha acción e identificación con nuestra institución educativa.



V.B.

PRE PRUEBA

ESCALA DE ESTIMACION DEL PRODUCTO DE TEXTOS

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1.I.E. : 310 LA Merced
1.2. LIGAR : LA MERCED
1.3 APELLIDOS Y NOMBRES : BERTHA YRAYDA VILLACORTA ROMERO
1.4. EDAD : 5 AÑOS
1.5 GRADO Y SECCION : UNICA

II. OBJETIVOS: conocer el nivel de producción de textos en el área de comunicación en los niños de 5 años en las instituciones educativas del Distrito de la Merced- Aija, 2018.

III. ESTRUCTURA:

N	Ítems			
		SI	A VECES	NO
	PLANIFICACION DEL TEXTO			
1	Se organiza de manera ordenada para una buena producción de textos			
2	Menciona el destinatario con ayuda del adulto.			
3	Dicta textos a su docente o escribe a su manera según su nivel de escritura.			
4	Menciona lo que ha escrito en sus textos a partir de los grafismos			
	TEXTUALIZACION DE IDEAS			
5	Escribe a su manera siguiendo la linealidad.			
6	Menciona lo que ha escrito en sus textos a partir de los grafismos			
7	Identifica los colores primarios y secundarios en los diferentes alimentos.			
	REFLEXION SOBRE SUS TEXTOS			
8	Aprende a partir de sus errores en la escritura.			
9	Dialoga con sus compañeros lo producido			
10	Reflexiona y aprende partiendo de sus errores de la escritura y lectura.			

IV. OBSERVACIONES:

POST PRUEBA

ESCALA DE ESTIMACION DEL PRODUCTO DE TEXTOS

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. I.E.** : 310 LA Merced
1.2. LIGAR : LA MERCED
1.3 APELLIDOS Y NOMBRES : BERTHA YRAYDA VILLACORTA ROMERO
1.4. EDAD : 5 AÑOS
1.5 GRADO Y SECCION : UNICA

II. OBJETIVOS : conocer el nivel de producción de textos en el área de comunicación en los niños de 5 años en las instituciones educativas del Distrito de la Merced- Aija, 2018.

III. ESTRUCTURA:

N	Ítems			
		SI	A VECES	NO
	PLANIFICACION DEL TEXTO			
1	Se organiza de manera ordenada para una buena producción de textos.			
2	Menciona el destinatario con ayuda del adulto.			
3	Dicta textos a su docente o escribe a su manera según su nivel de escritura.			
4	Menciona lo que ha escrito en sus textos a partir de los grafismos.			
	TEXTUALIZACION DE IDEAS			
5	Escribe a su manera siguiendo la linealidad.			
6	Menciona lo que ha escrito en sus textos a partir de los grafismos			
7	Identifica los colores primarios y secundarios en los diferentes alimentos.			
	REFLEXION SOBRE SUS TEXTOS			
8	Aprende a partir de sus errores en la escritura.			
9	Dialoga con sus compañeros lo producido.			
10	Reflexiona y aprende partiendo de sus errores de la escritura y lectura.			

IV. OBSERVACIONES:

FICHA DE VALIDACION DEL INSTRUMENTO

SOBRE LA PRODUCCION DE TEXTOS DE LOS NIÑOS Y NIÑAS

INSTRUCCIONES: colocar una "X" dentro del recuadro a su evaluación. (*) Mayor puntuación indica que esta adecuadamente formulada.

DETERMINANTES DE LA VARIABLE:	PERTINENCIA			ADECUACION (*)				
EXPRESION ORAL	¿los indicadores medidos por este reactivo es..?			¿Esta Adecuadamente formulada para aplicar a los niños y niñas?				
	esencial	Útil pero no esencial	No necesaria	1	2	3	4	5
PLANIFICACION DEL TEXTO								
1.se organiza de manera ordenada para una buena producción de textos								
2. menciona el destinatario con ayuda del adulto								
3. dicta textos a su docente o escribe a su manera según su nivel de escritura.								
4.Menciona lo que ha escrito en sus textos a partir de los grafismos								
TEXTUALIZACION DE IDEAS								
5.-Escribe a su manera siguiendo la linealidad.								
6.-Menciona lo que ha escrito en sus textos a partir de los grafismos								
7.-Identifica los colores primarios y secundarios en los diferentes alimentos.								
REFLEXION SOBRE SUS TEXTOS								
8.-Aprende a partir de sus errores en la escritura.								
9.-Dialoga con sus compañeros de lo producido.								
10.-Reflexiona y aprende partiendo de sus errores de la escritura y lectura.								
VALORACION GLOBAL				1	2	3	4	5
Si el instrumento es adecuadamente elaborado para aplicar a los estudiantes.								

COMENTARIO

ESTA MUY ADECUADO Y ES OPORTUNA SU APLICACIÓN

FICHA DE VALIDACION DEL INSTRUMENTO

SOBRE LA PRODUCCION DE TEXTOS DE LOS NIÑOS Y NIÑAS

INSTRUCCIONES: colocar una "X" dentro del recuadro a su evaluación. (*) Mayor puntuación indica que esta adecuadamente formulada.

DETERMINANTES DE LA VARIABLE: EXPRESION ORAL	PERTINENCIA			ADECUACION (*) ¿Esta Adecuadamente formulada para aplicar a los niños y niñas?				
	esencial	Útil pero no esencial	No necesaria	1	2	3	4	5
PLANIFICACION DEL TEXTO								
1.se organiza de manera ordenada para una buena producción de textos		x						x
2. menciona el destinatario con ayuda del adulto		x						x
3. dicta textos a su docente o escribe a su manera según su nivel de escritura.	x							x
4.Menciona lo que ha escrito en sus textos a partir de los grafismos	x							X
TEXTUALIZACION DE IDEAS								
5.-Escribe a su manera siguiendo la linealidad.	x							X
6.-Menciona lo que ha escrito en sus textos a partir de los grafismos		x						X
7.-Identifica los colores primarios y secundarios en los diferentes alimentos.	x							x
REFLEXION SOBRE SUS TEXTOS								
8.-Aprende a partir de sus errores en la escritura.	x							x
9.-Dialoga con sus compañeros de lo producido.								
10.- Reflexiona y aprende partiendo de sus errores de la escritura y lectura..	x							X

COMENTARIO

ESTA MUY ADECUADO Y ES OPORTUNA SU APLICACIÓN

FICHA DE VALIDACION DEL INSTRUMENTO

SOBRE LA PRODUCCION DE TEXTOS DE LOS NIÑOS Y NIÑAS

INSTRUCCIONES: colocar una "X" dentro del recuadro a su evaluación. (*) Mayor puntuación indica que esta adecuadamente formulada.

DETERMINANTES DE LA VARIABLE:	PERTINENCIA			ADECUACION (*)				
EXPRESION ORAL	¿Los indicadores medidos por este reactivo es..?			¿Esta Adecuadamente formulada para aplicar a los niños y niñas?				
	esencial	Útil pero no esencial	No necesaria	1	2	3	4	5
PLANIFICACION DEL TEXTO								
1.se organiza de manera ordenada para una buena producción de textos		x						X
2. menciona el destinatario con ayuda del adulto		x						X
3. dicta textos a su docente o escribe a su manera según su nivel de escritura.	x							X
4.Menciona lo que ha escrito en sus textos a partir de los grafismos	x							X
TEXTUALIZACION DE IDEAS								
5.-Escribe a su manera siguiendo la linealidad.	x							X
6.-Menciona lo que ha escrito en sus textos a partir de los grafismos		x						X
7.-Identifica los colores primarios y secundarios en los diferentes alimentos.	x							X
REFLEXION SOBRE SUS TEXTOS								
8.-Aprende a partir de sus errores en la escritura.	x							X
9.-Dialoga con sus compañeros de lo producido.	x							X
10.-Reflexiona y aprende partiendo de sus errores de la escritura y lectura.	x							X
VALORACION GLOBAL				1	2	3	4	5
Si el instrumento es adecuadamente elaborado para aplicar a los estudiantes.								
COMENTARIO								
ESTA MUY ADECUADO Y OPORTUNA SU APLICACIÓN.								

INSTRUMENTO DE VALIDACION

LISTA DE COTEJO N° 0

I. DATOS GENERALES:

1.1. UGEL : AIJA, LUGAR LA MERCED

1.2. INSTITUCION INICIAL : N° 310 LA MERCED

1.3. EDAD ; 5 AÑOS SECCION : UNICA

1.4 FECHA :

II. OBJETIVOS: En esta sesión se espera que los niños y niñas tengan un lenguaje apropiado cuando se comunica con los demás.

III. CONTENIDO:

N°	Apellidos y Nombres	CRITERIO 1		CRITERIO 2		PROMEDIO
		SI	NO	SI	NO	
01	AGUILAR ONCOY SOFIA ANGELES					
02	ANTUNEZ MAGUIÑA FIORELA					
03	ESPINOZA TORRE LUZ ANGELICA					
04	ESPINOZA MEJIA MILAGROS					
05	FIGUEROA AGUILAR JESUS ALBER					
06	HUERTA CASIMIRO NEYMAR					
07	HUERTA COCHACHIN NINET					
08	JULCA SALVADOR JHOSVIN LOLO					
09	LEON CELMI JESUS ANGEL					
10	MEJIA PALACIOS SAYEF					

FIRMA DE LA PROFESORA DE AULA

SESION DE APRENDIZAJE N°01

II DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Institución Educativa : 310 La Merced
 1.2. Nivel Educativo : Inicial
 1.3. Edad: 5 años
 1.4. Área curricular : comunicación

NOMBRE DE LA SESION : **CREAMOS CUENTOS SENCILLOS**
ESTRATEGIA PRIORIZADA : los niños dictan la maestra escribe.

<p style="text-align: center;">PROPOSITO</p> <p>que los niños creen cuentos sencillos a partir de secuencia de imágenes</p> 	<p style="text-align: center;">AREA COMUNICACIÓN</p> 
---	---

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	RECURSOS
<p>Producción de textos: Produce reflexivamente diversos tipos de textos escritos en variadas situaciones, comunicativas con coherencia cohesión utilizando vocabulario pertinente y las convenciones de lenguaje escrito mediante proceso</p>	<p>Escribe diversos tipos de textos según su propósito</p>	<p>Crean cuentos sencillos a partir de secuencia de imágenes</p>	<p>Humanos, laminas, papelote, plumones, fichas de imágenes</p>

MOMENTOS DE LA SESIÓN

INICIO
PROBLEMATIZACION Comentamos a los niños de crear nuestro propios cuentos con personajes imaginarias y lugares de fantasía e inclusive los personajes pueden ser ellos mismos ¿será interesante crear nuestros propios cuentos?
MOTIVACION Se presenta a los niños una secuencia de imágenes en forma desordenada se pide a los grupos que ordenen las imágenes y que enumeren del 1 al 6
SABERES PREVIOS Se recoge los saberes previos de los niños y niñas a través de las siguientes preguntas ¿que observan en las imágenes? ¿Qué ocurre en la primera lamina? ¿Qué ocurre en la segunda lamina? ¿Quiénes serán los personajes? ¿Cómo podemos empezar crear los cuentos?
CONFLICTO COGNITIVO ¿ que haremos hoy con la secuencia de imágenes?, ¿ para que lo haremos? ¿ cómo lo haremos? se ira anotando en el árbol de ideas las opiniones de los niños y niñas repartimos las secuencias presenta el aprendizaje esperado
DESARROLLO
PLANIFICACION <ul style="list-style-type: none">✓ el propósito del texto ¿para qué vamos ver la lámina?✓ el destinatario ¿Cuál es el cuento?✓ el mensaje, ¿qué cuento queremos hacer?
TEXTUALIZACION <ul style="list-style-type: none">- Los niños se organizan en parejas para intercambiar ideas como van crear un cuento- -cada uno cumple una responsabilidad- - redactan un cuento mostrando imágenes de laminas- Revisan las imágenes
REVISION -la docente pega las imágenes según los niños que indican Los niños revisan la pizarra y leen su cuento con ayuda del docente <ul style="list-style-type: none">- Creamos cuento con imágenes
CIERRE Recordamos las palabras que debemos emplear para crear un cuento y la importancia de la secuencia de los hechos para su comprensión.
METACOGNICION <ul style="list-style-type: none">- Responden a la pregunta ¿que aprendimos hoy? ¿cómo lo aprendimos?
EVALUACION Permanente mediante intervenciones orales.

SESION DE APRENDIZAJE N°02

I DATOS INFORMATIVOS

1.1. Institución Educativa : 310 La Merced
 1.2. Nivel Educativo : Inicial
 1.3. Edad: 5 años
 1.4. Área curricular : comunicación

NOMBRE DE LA SESION : elaboramos una carta.

ESTRATEGIA PRIORIZADA : los niños dictan la maestra escribe.

APRENDIZAJES ESPERADOS			
AREA PRINCIPAL	AREA INTEGRADA	DURACION	FECHA
DESARROLLO DE LA COMUNICACIÓN	DESARROLLO PERSONAL SOCIAL EMOCIONAL	45 minutos	11-03-2019
CAPACIDAD		INDICADOR	
DESARROLLO DE LA COMUNICACIÓN Planifica la producción de diversos tipos de textos		<ul style="list-style-type: none"> Menciona con ayuda del adulto, el destinatario (para quien), el tema (que va escribir), y el propósito (para que va escribir) de los textos que va producir. 	
DESARROLLO PERSONAL SOCIAL EMOCIONAL. Se compromete con las normas y acuerdos base para la convivencia.		Cumple los acuerdos del aula o del grupo más pequeño.	
Matematiza Representa Comunica Elabora estrategias Utiliza estrategias Argumenta		Explora en situaciones cotidianas de conteo, usando colecciones de 10 objetos.	

SECUENCIA DIDACTICA DE LA SESION

COMPONENTES	ESTRATEGIA DIDACTICA	RECURSOS	ESCENA
	INICIO -la docente plantea una situación problemática, mediante una historia “la mama de Juancito”	Figuras siluetas	En el aula sentado

	<ul style="list-style-type: none"> • Un día la mama de Juancito le manda a comprar haba, tomate, cebolla y papa para que cocine una deliciosa sopa, pero ella no le indico donde iba a comprar estas daba vueltas en la calle sin comprar las verduras, porque no sabía dónde comprarlos. <p>-Se plantea la situación problemática: los niños responden a preguntas</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿dónde creen ustedes que venden estas verduras?, ¿cómo podríamos ayudar a Juancito? ¿si fueras Juancito que hubieran hecho?, ¿si quisiéramos ir al mercado podemos escribir una carta para visitar a la señora María? • Los niños proponen alternativas de solución. • La docente da a conocer las actividades a desarrollar y consensuan las normas para la actividad. • Niños hoy día elaboraremos una carta solicitando permiso a la señora María del mercado, pidiendo que nos explique sobre los alimentos que vende. <p>DESARROLLO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Preguntamos: ¿que necesitamos para escribir?, ¿Qué le vamos decir?, ¿para qué?, ¿quiénes llevan? • Observan las instrucciones del libro MED.pag.53 • Los niños y niñas dictan la carta a la docente con lluvia de ideas. • Revisamos el escrito. • Corregimos dándole mayor coherencia. • Leemos que frases hemos elegido al final. • Elaboramos el sobre de la carta observando el modelo en la ficha troquelado pag.271. • Ponemos nuestros nombres en la carta y el nombre en el sobre. • Decoramos la carta. • Verbalizan sobre lo realizado. <p>CIERRE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dialogamos sobre lo realizado • ¿les gusto lo que hicimos? • ¿Cómo se sintieron? • ¿Quiénes participaron? • ¿Qué fue lo que hicimos? 		<p>en media luna</p>
--	--	--	------------------------------

MOMENTO LITERARIO

SESION DE APRENDIZAJE N°03

INDATOS INFORMATIVOS

1.1. Institución Educativa : 310 La Merced
 1.2. Nivel Educativo : Inicial
 1.3. Edad: 5 años
 1.4. área curricular : comunicación

NOMBRE DE LA SESION : Producimos una adivinanza

ESTRATEGIA PRIORIZADA : los niños dictan la maestra escribe.

APRENDIZAJES ESPERADOS	
CAPACIDAD	INDICADOR
DESARROLLO DE LA COMUNICACIÓN TEXTUALIZA , experiencias, ideas, sentimientos, empleando las convenciones del lenguaje escrito.	Dicta textos a su docente o escribe a su manera, según su nivel de escritura, indicando que va escribir, a quien y que le quiere decir.

SECUENCIA DIDACTICA DE LA SESION

ESTRATEGIA DIDACTICA	RECURSOS	ESCENARIO
<p>ANTES</p> <ul style="list-style-type: none"> -se presenta la cajita de sorpresas (fruta plátano). -manipulan y deducen sobre el contenido de la cajita de sorpresa. <p>La docente escribe en un papelote las características que lo van mencionando los niños y niñas.</p> <ul style="list-style-type: none"> -se hace interrogantes: ¿Qué creen que es?, ¿es suave o duro?, ¿se comerá?, etc. -luego observan la fruta y negociamos el tipo de texto que vamos a producir. -entre los niños y niñas conversan que tipo de texto se puede producir con la fruta. <p>DURANTE</p> <ul style="list-style-type: none"> -la docente indica lo que quiero es “adivinar” -los niños y niñas proponen escribir una adivinanza. -se entrega un papelote y les indica que escriban a su manera, creando una adivinanza. -revisamos la coherencia del texto. <p>Leemos el producto final y adornamos el trabajo. Publicamos el producto en un lugar visible.</p> <p>DESPUES</p> <ul style="list-style-type: none"> -dialogamos sobre lo realizado. -¿qué hemos aprendido? -les gusto, porque? -¿qué otras adivinanzas podemos crear? 	<p>Caja, fruta, papelote, plumón, colores, papel crepe</p>	<p>En la aula todos en sus sillas</p> 

I DATOS INFORMATIVOS

1.1. Institución Educativa : 310 La Merced
 1.2. Nivel Educativo : Inicial
 1.3. Edad: 5 años
 1.4. Área curricular : comunicación

NOMBRE DE LA SESION : VISITEMOS EL MERCADO

ESTRATEGIA PRIORIZADA : ESCRITURA DE NOMBRE

APRENDIZAJES ESPERADOS			
AREA PRINCIPAL	AREA INTEGRADA	DURACION	FECHA
DESARROLLO DE LA COMUNICACIÓN	DESARROLLO PERSONAL SOCIAL EMOCIONAL	1:45 minutos	19-03-2019
CAPACIDAD		INDICADOR	
DESARROLLO DE LA COMUNICACIÓN Reflexiona sobre el proceso de producción de su texto para mejorarlo.		<ul style="list-style-type: none"> menciona lo que ha escrito en sus textos a partir de los grafismos o letras que ha usado. 	
DESARROLLO PERSONAL SOCIAL EMOCIONAL. Autonomía. Toma decisiones y realiza actividades con independencia y seguridad, según sus deseos, necesidades o intereses.		<ul style="list-style-type: none"> expresa con seguridad sus opiniones sobre la visita al mercado 	
Matematiza Representa Comunica Elabora estrategias Utiliza estrategias Argumenta		Explora en situaciones cotidianas referidas a agrupar una colección de objetos de acuerdo a un criterio: color, forma.	

SECUENCIA DIDACTICA DE LA SESION

COMPONENTES	ESTRATEGIA DIDACTICA	RECURSOS	ESCENARIO
	INICIO -la docente plantea una situación problemática, Proponiendo alternativas para solucionar. -la profesora de una comunidad muy lejana nos comunica que sus niños no conocen como es un	Plumones Papel bond	En el mercado o En el aula sentado

<p>mercado, que venden, por lo que nos pide ayuda para que nosotros podamos ayudarlo, ¿ cómo podemos ayudar a la docente, podemos visitar al mercado, dibujar y escribir todo lo que observamos y enviarle en un sobre?</p> <p>-los niños/as responden las interrogantes planteadas.</p> <p>-luego se plantea las siguientes preguntas:</p> <p>¿Por dónde iremos al mercado?</p> <p>¿Cómo debemos ir por la calle?</p> <p>¿a quién debemos pedir permiso?</p> <p>¿Qué haremos en el mercado?</p> <p>¿Cómo nos comportaremos?</p> <p>¿Qué vamos a preguntar a la señora María y a los vendedores?</p> <p>La docente registra en un papelote todas las inquietudes y se distribuyen tareas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • A partir de las alternativas propuestas por los niños/as, la docente da a conocer las actividades a cumplir y consensuan las normas para la actividad. <p>DESARROLLO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Nos preparamos para salir de visita <p>-en el mercado recorremos los diferentes sectores y dialogamos con la señora María y los vendedores, y les preguntamos:</p> <p>¿Cómo se llama? ¿Qué vende? ¿Qué sabor tiene ese producto? ¿Es nutritivo?</p> <p>-observamos los colores de los alimentos, los huelen, los manipulan.</p> <p>- regresamos al jardín en orden.</p> <p>-e el aula la docente hace recordar, sobre la visita realizada al mercado, escribiendo en la pizarra con apoya de los niños/as todo lo que han observado en el mercado.</p> <p>-les propone crear sus propios textos sobre la visita.</p> <p>-elaboramos un texto a cerca de la visita realizada a su manera.</p> <p>-revisamos el escrito.</p> <p>-corregimos dándole mayor coherencia.</p> <p>Leemos nuestro texto.</p> <p>CIERRE</p> <p>Dialogamos sobre nuestra visita al mercado. ¿A dónde fuimos? ¿Qué vimos? ¿Quiénes trabajan allí? ¿Que se hacen con los alimentos?.</p>		<p>s cada mesa</p> 
---	--	--

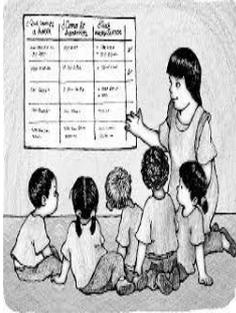
SESION DE APRENDIZAJE N°05

INDATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Institución Educativa : 310 La Merced
- 1.2. Nivel Educativo : Inicial
- 1.3. Edad: 5 años
- 1.4. área curricular : comunicación
- NOMBRE DE LA SESION** : elaboramos una carta.
- ESTRATEGIA PRIORIZADA** : los niños dictan la maestra escribe.

APRENDIZAJES ESPERADOS	
CAPACIDAD	INDICADOR
DESARROLLO DE LA COMUNICACIÓN SE APROPIA , del sistema de escritura	<ul style="list-style-type: none"> • escribe a su manera, siguiendo la linealidad (escribe sobre una línea imaginaria) y direccionalidad (escribir de izquierda a derecha) de la escritura.

SECUENCIA DIDACTICA DE LA SESION

ESTRATEGIA DIDACTICA	RECURSOS	ESCENARIO
<p>ANTES</p> <ul style="list-style-type: none"> -se distribuye plastilinas de diferentes colores. -los niños y niñas lo manipulan a su manera. -se hace interrogantes: ¿Qué podemos hacer con este material? ¿Podemos modelar alimentos que vimos en el mercado? -la docente da a conocer la actividad. -hoy día vamos a modelar con plastilina los alimentos que hemos observado en el mercado. <p>DURANTE</p> <ul style="list-style-type: none"> -realizamos la actividad. Se colocan los envases de plastilina en la mesa. -la profesora indica que primero hay que manipularlos para que se caliente y se vuelva más flexible y luego se ponen a modelar el alimento que eligieron. Al terminar muestran lo que hicieron a sus compañeros. - la docente indica a cada niño y niña a que coloquen los nombres de los alimentos que modelaron - los niños y niñas escriben los nombres de los productos a su manera. -revisamos la escritura del texto que escribieron cada niño y niña. -publicamos el producto y lo dejan expuesto. <p>CIERRE</p> <ul style="list-style-type: none"> -dialogamos sobre lo realizado ¿Qué hemos modelado? -les gusto, porque 	<p>Caja, fruta, papelote, plumón, colores, papel crepe</p> <div style="text-align: center;">  </div>	<p>En la aula todos en sus sillas</p> <div style="text-align: center;">  </div>

SESION DE APRENDIZAJE N°06

I DATOS INFORMATIVOS

1.1. Institución Educativa	: 310 La Merced
1.2. Nivel Educativo	: Inicial
1.3. Edad	: 5 años
1.4. área curricular	: comunicación
NOMBRE DE LA SESION	: consumamos alimentos nutritivos (las frutas)
ESTRATEGIA PRIORIZADA	: escritura del nombre

APRENDIZAJES ESPERADOS			
AREA PRINCIPAL	AREA INTEGRADA	DURACION	FECHA
DESARROLLO DE LA COMUNICACIÓN	CIENCIA Y AMBIENTE	45 minutos	17-04-2019
CAPACIDAD		INDICADOR	
DESARROLLO DE LA COMUNICACIÓN Reflexiona sobre el proceso de producción de su texto para mejorarlo.		Menciona lo que ha escrito en sus textos a partir de los grafismos o letras que ha usado.	
Matematiza, Representa, Comunica, Elabora estrategias, Utiliza estrategias, Argumenta		Dice con sus propias palabras las características de las agrupaciones, de los objetos, usando cuantificadores muchos, pocos, ninguno	
CIENCIA Y AMBIENTE 1.1. Practica hábitos alimenticios al consumir alimentos en las horas correspondientes masticando bien los alimentos antes de ingerirlos.		Mastica bien los alimentos a la hora de ingerirlos. Come sus alimentos sin jugar y sentados.	
DESARROLLO PERSONAL, SOCIAL, EMOCIONAL. Se compromete con las normas y acuerdos base para la convivencia		Consume sus alimentos a la hora del refrigerio correctamente.	

SECUENCIA DIDACTICA DE LA SESION

COMPONENTES	ESTRATEGIA DIDACTICA	RECURSOS	ESCENA
	INICIO -la docente plantea una situación problemática “sobre los alimentos” - niños yo quiero saber que alimentos consumen, necesito saber si conocen alimentos propios de nuestro medio, ¿qué podemos hacer para averiguar? ¿Qué alimentos hay en nuestra comunidad? ¿Podemos nombrar a los alimentos que consumimos en nuestra comunidad?,	Ensalada de frutas	En el aula sentado en media luna

	<p>¿estaremos consumiendo adecuadamente nuestros alimentos?</p> <p>-los niños y niñas proponen alternativas de solución.</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿qué podemos hacer? • ¿cómo lo haremos? • ¿qué necesitamos? • Como nos organizamos? <p>-la profesora dice: “he traído una ensalada de frutas” y hace probar a los niños y niñas.</p> <p>-¿te gusta?, ¿haz comido estos alimentos alguna vez?, ¿para qué nos alimentamos?, ¿porque debemos comer frutas?</p> <p>-los niños y niñas después de probar la ensalada, observan y verbalizan las frutas de la ensalada.</p> <p>- la docente da a conocer las actividades a desarrollar y consensuan las normas para la actividad.</p> <p>DESARROLLO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mostramos títeres de papeleta de algunas frutas que se presentan y dicen “manzana yo soy la más importante de todas las frutas” “plátano: ¿qué tienes yo soy el más importante?” <p>-dialogamos sobre la función que cumplen las frutas en nuestro cuerpo. Todas las frutas son importantes y necesarias debemos comerlos todo los días.</p> <p>La profesora entrega a cada grupo la frutera con diferentes frutas</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los niños sacan las frutas las manipulan huelen nombran y lo describen Colocamos en la pizarra tarjetas de frutas de otras localidades. - -concluimos diciendo “ las frutas son muy importantes para nuestro cuerpo” - -¿porque debemos comer frutas? - La maestra escribe el nombre de las frutas en un papelografo y colocan al lado de las siluetas de las frutas. - -leemos nuestro texto. - Realiza su trabajo con limpieza. - Escriben sus nombres en sus fichas de trabajos. <p>CIERRE</p> <p>-dialogamos sobre lo realizado</p> <p>¿Les gusto la ensalada de frutas?</p> <p>-¿qué otras frutas conocen?</p>		
--	---	--	---

SESION DE APRENDIZAJE N°08

I DATOS INFORMATIVOS

1.1. Institución Educativa : 310 La Merced
 1.2. Nivel Educativo : Inicial
 1.3. Edad : 5 años
 1.4. Área curricular : comunicación

NOMBRE DE LA SESION : mi lonchera nutritiva

ESTRATEGIA PRIORIZADA : escritura del nombre

APRENDIZAJES ESPERADOS			
AREA PRINCIPAL	AREA INTEGRADA	DURACION	FECHA
DESARROLLO DE LA COMUNICACIÓN	CIENCIA Y AMBIENTE	45 minutos	17-04-2019
CAPACIDAD		INDICADOR	
DESARROLLO DE LA COMUNICACIÓN Experiencias, ideas, sentimientos, empleando las convenciones del lenguaje escrito		<ul style="list-style-type: none"> dicta textos a su docente o escribe a su manera, según su nivel de escritura, indicando que va escribir, a quien y que le quiere decir. 	
DESARROLLO PERONAL SOCIAL, EMOCIONAL Autonomía: toma decisiones y realiza actividades con independencia y seguridad según sus deseos, necesidades e intereses.		Realiza las rutinas establecidas en el jardín a veces pidiendo ayuda: guardar su lonchera, guardar sus útiles.	

SECUENCIA DIDACTICA DE LA SESION

COMPO NENTE S	ESTRATEGIA DIDACTICA	RECURSOS	ESCENA
	<p>INICIO</p> <p>-la docente plantea una historia “ Juanito el golosito”</p> <p>- Juanito era un niño que hacia problemas para comer, en la hora del desayuno, almuerzo y cena, no quería comer carnes, ni verduras tampoco frutas, solo quería dulces., la mama cansada de tanto exigir, lo dejo comer sus dulces, de pronto Juanito sintió que uno de los botones de su pantalón salió volando, noto que había engordado y le dolían los dientes además los constantes dolores del estómago le preocupaban.</p> <p>PROBLEMATIZACION: ¿creen ustedes que el rechazo a la comida de Juanito está</p>	Ensalada de frutas	En el aula sentado en media luna

bien?

¿Los dulces realmente lo habrán alimentado a Juanito?

-que le aconsejaríamos a Juanito?

-¿Cuál de los alimentos debemos consumir?

-luego mostramos una lámina en donde se aprecia a dos niños con sus loncheras.

DESARROLLO

- SE pide a los niños y niñas que saquen sus loncheras, para ver que alimentos han traído.
- Nombramos los alimentos que han traído en sus loncheras
- Diferencian los alimentos que nos sirven para crecer, ser grandes y fuertes
- Se colocan en la pizarra siluetas de alimentos para que ellos elijan lo que debemos traer en la lonchera
- Dictan a la maestra que alimentos deben traer en la lonchera
- Leemos los nombres de los alimentos escogidos
- Trabajo individual
- Colocan sus productos en sector de trabajos

CIERRE

- dialogamos sobre lo realizado
- ¿les gusto lo que hicimos?
- ¿quienes participaron?
- ¿qué alimentos debemos traer en nuestra lonchera?



SESION DE APRENDIZAJE N°08

I DATOS INFORMATIVOS

1.1. Institución Educativa : 310 La Merced
 1.2. Nivel Educativo : Inicial
 1.3. Edad : 5 años
 1.4. Área curricular : comunicación
NOMBRE DE LA SESION : mi lonchera nutritiva

ESTRATEGIA PRIORIZADA : escritura del nombre

APRENDIZAJES ESPERADOS			
AREA PRINCIPAL	AREA INTEGRADA	DURACION	FECHA
DESARROLLO DE LA COMUNICACIÓN	CIENCIA Y AMBIENTE	45 minutos	17-04-2019
CAPACIDAD		INDICADOR	
DESARROLLO DE LA COMUNICACIÓN Experiencias, ideas, sentimientos, empleando las convenciones del lenguaje escrito		<ul style="list-style-type: none"> dicta textos a su docente o escribe a su manera, según su nivel de escritura, indicando que va escribir, a quien y que le quiere decir. 	
DESARROLLO PERONAL SOCIAL, EMOCIONAL Autonomía: toma decisiones y realiza actividades con independencia y seguridad según sus deseos, necesidades e intereses.		Realiza las rutinas establecidas en el jardín a veces pidiendo ayuda: guardar su lonchera, guardar sus útiles.	

SECUENCIA DIDACTICA DE LA SESION

COMPONENTES	ESTRATEGIA DIDACTICA	RECURSOS	ESCENA
	INICIO -la docente plantea una historia “ Juanito el golosito” - Juanito era un niño que hacia problemas para comer, en la hora del desayuno, almuerzo y cena, no quería comer carnes, ni verduras tampoco frutas, solo quería dulces., la mama cansada de tanto exigir, lo dejo comer sus dulces, de pronto Juanito sintió que uno de los botones de su pantalón salió volando, noto que había engordado y le dolían los dientes además los constantes dolores del estómago le preocupaban.	Ensalada de frutas	En el aula sentado en media luna

	<p>PROBLEMATIZACION: ¿creen ustedes que el rechazo a la comida de Juanito está bien? ¿Los dulces realmente lo habrán alimentado a Juanito? -que le aconsejaríamos a Juanito? -¿Cuál de los alimentos debemos consumir? -luego mostramos una lámina en donde se aprecia a dos niños con sus loncheras.</p> <p>DESARROLLO</p> <ul style="list-style-type: none"> - SE pide a los niños y niñas que saquen sus loncheras, para ver que alimentos han traído. - Nombramos los alimentos que han traído en sus loncheras - Diferencian los alimentos que nos sirven para crecer, ser grandes y fuertes - Se colocan en la pizarra siluetas de alimentos para que ellos elijan lo que debemos traer en la lonchera - Dictan a la maestra que alimentos deben traer en la lonchera - Leemos los nombres de los alimentos escogidos - Trabajo individual - Colocan sus productos en sector de trabajos <p>CIERRE</p> <ul style="list-style-type: none"> - dialogamos sobre lo realizado - ¿les gusto lo que hicimos? - -¿quienes participaron? - ¿qué alimentos debemos traer en nuestra lonchera? 		
--	---	--	--

SESION DE APRENDIZAJE N°09

I DATOS INFORMATIVOS

1.1. Institución Educativa	: 310 La Merced
1.2. Nivel Educativo	: Inicial
1.3. Edad	: 5 años
1.4. Área curricular	: comunicación

NOMBRE DE LA SESION : CONOZCAMOS LOS ALIMENTOS NUTRITIVOS

ESTRATEGIA PRIORIZADA : los niños dictan la maestra escribe, escritura

APRENDIZAJES ESPERADOS			
AREA PRINCIPAL	AREA INTEGRADA	DURACION	FECHA
DESARROLLO DE LA COMUNICACIÓN	DESARROLLO PERSONAL SOCIAL EMOCIONAL	45 minutos	25-05-2019
CAPACIDAD		INDICADOR	
DESARROLLO DE LA COMUNICACIÓN TEXTUALIZA, experiencias, ideas ideas, sentimientos, empleando las convenciones del lenguaje escrito		<ul style="list-style-type: none"> • dicta textos a su docente o escribe a su manera, según su nivel de escritura, indicando que va escribir, a quien y que le quiere decir. 	
DESARROLLO PERONAL SOCIAL, EMOCIONAL NORMAS DE CONVIVENCIA. Se compromete con las normas y acuerdos, como base para la convivencia		<ul style="list-style-type: none"> • cumple los acuerdos del aula o del grupo más pequeño. • comparte con sus amigos de manera espontánea sus juegos, alimentos, útiles. 	
Matematiza Representa Comunica Elabora estrategias Utiliza estrategias		<ul style="list-style-type: none"> - Identifica los colores secundarios en diferentes alimentos. 	

SECUENCIA DIDACTICA DE LA SESION

COMPO NENTE S	ESTRATEGIA DIDACTICA	RECURSOS	ESCENA
	<p>INICIO</p> <p>-cantamos la canción: “ los alimentos” Los alimentos, los alimentos Son muy ricos para mi Porque contienen Las vitaminas necesarias para vivir Para ser fuertes, alegres y sanos (música la cucaracha)</p> <p>- Se plantea la situación problemática a</p>	<p>Ensalada de frutas</p> 	<p>En el aula sentado en media luna</p>

	<p>través de interrogantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿será cierto lo que dice la canción? - ¿qué pasaría si no consumimos alimentos? - Todos los alimentos serán nutritivos? - La docente a partir de las respuestas de los niños y niñas da a conocer las actividades a desarrollar y consensuan las normas para la actividad. - DESARROLLO: - Hoy traje una sorpresa (muestra una bolsa negra) ¿qué será? - So chisitos a quien le gusta los chizitos se hace probar a los niños ¿qué sabor tiene? ¿qué color? - Luego se les reparte un plátano o trozo de manzana a cada uno ¿qué sabor tiene? ¿cuál de los 2 alimentos es nutritivo? - Hoy vamos hablar de los alimentos nutritivos y no nutritivos - Explicamos que todos son alimentos pero que unos son nutritivos otros no lo son - Los alimentos nutritivos me ayudan a crecer a no enfermarme y me dan mucha fuerza. Los no nutritivos como los caramelos chizitos, gaseosas y otras golosinas me hacen enfermar del estómago, no me hacen crecer y engordan - ¿Qué alimentos debemos comer con más frecuencia? - En un papelote hacemos un listado de los alimentos nutritivos que más les gustan y otro listado de los no nutritivos - Comentan el porqué de ello - Cada niño y niña escribe el nombre de los alimentos nutritivos, copiando observando la tarjeta - Cada niño autoevalúa su trabajo y coloca en el sector de trabajos, para que los demás lo vean - CIERRE - Dialogamos sobre lo realizado. - ¿qué alimentos debemos comer con frecuencia? - ¿qué debemos hacer con los alimentos chatarras? - Les gusto lo que hicimos? 		
--	---	--	--

SESION DE APRENDIZAJE N°10

I DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Institución Educativa : 310 La Merced
 1.2. Nivel Educativo : Inicial
 1.3. Edad: 5 años
 1.4. Área curricular : comunicación

NOMBRE DE LA SESION : descubrimos los colores secundarios color (morado)

ESTRATEGIA PRIORIZADA : los niños dictan la maestra escribe.

APRENDIZAJES ESPERADOS	
CAPACIDAD	INDICADOR
<p>DESARROLLO DE LA COMUNICACIÓN</p> <p>TEXTUALIZA experiencias, ideas, sentimientos, empleando las convenciones del lenguaje escrito.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Dicta textos a su docente o escribe a su manera, según su nivel de escritura, indicando que va a escribir, a quien y que le quiere decir. - Escribe a su manera siguiendo la linealidad (escribe sobre una línea imaginaria) y direccionalidad (escribir de izquierda a derecha) de la escritura.

SECUENCIA DIDACTICA DE LA SESION

ESTRATEGIA DIDACTICA	RECURSOS	ESCENARIO
<p>ANTES</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mostrando un maíz morado la profesora menciona la rima <p>“ con maíz morado mi mamita Ha preparado, una mazamorrta Que me ha encantado”</p> <ul style="list-style-type: none"> -Repetimos la rima -Dialogamos sobre la actividad a realizar -Presentamos los materiales que vamos utilizar. -La docente da a conocer la actividad. <p style="padding-left: 40px;">Establecemos nuestras normas.</p> <p>DURANTE</p> <ul style="list-style-type: none"> -qué otras cosas hay en la clase de color morado. -Los niños y niñas observan y buscan en el aula todos los objetos de color morado. <p>Mencionan los objetos que encontraron de color morado.</p> <p>Dictan a la maestra los nombres de los objetos de color morado que encontraron en el aula..</p> <ul style="list-style-type: none"> -La maestra escribe en un papelote, revisamos el escrito. 	<p>Caja, fruta, papelote, plumón, colores, papel crepe</p>	<p>En la aula todos en sus sillas</p>

- Leemos los nombres de los escritos.
- Luego se distribuye copias de maíz a cada niño y niña
- En la mesa se pone las temperas.
- Dialogamos, ¿qué colores podemos combinar, para obtener el color morado?
- Los niños y niñas descubren el color morado combinando colores.
- Luego con el pincel pintan los granos del choclo.
- Al terminar muestran lo que hicieron a sus compañeros.

CIERRE

- ¿dialogamos sobre lo realizado?
- ¿Qué hemos realizado?
- ¿Qué otras cosas podemos pintar?
- Y niña.
- publicamos el producto y lo dejan expuesto.

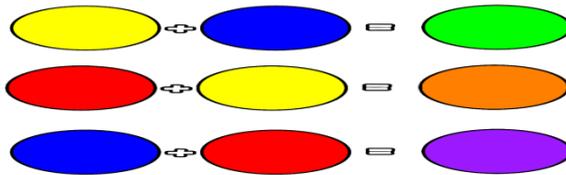
COLORES PRIMARIOS



COLORES SECUNDARIOS



MEZCLA DE COLORES



© <http://aprendizaje-divertido>

VISITA A LA INSTITUCION EDUCATIVA INICIAL 310 LA MERCED, AIJA



EVALUACION Y APLICACIÓN DE LAS FICHAS



APOYO EN PRODUCIR TEXTOS



EVALUANDO A LOS NIÑOS



LOS NIÑOS ELABORARON UN TEXTO A BASE DE IMAGENES

