



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

**APLICACIÓN DEL PLAN LECTOR PARA MEJORAR
LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS EN NIÑOS DE 5 AÑOS
DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°303 EDÉN
MARAVILLOSO DEL DISTRITO DE NUEVO
CHIMBOTE, AÑO 2018.**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL
DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

AUTORA:

ADVINCULA ALVARADO, GABY KATIA

ORCID: 0000-0003-1227-1847

ASESORA:

PÉREZ MORÁN, GRACIELA

ORCID: 0000-0002-8497-5686

CHIMBOTE – PERÚ

2020

EQUIPO DE TRABAJO

AUTORA:

Advincula Alvarado, Gaby Katia

ORCID: 0000-0003-1227-1847

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Estudiante de Pregrado,
Chimbote, Perú

ASESORA:

Pérez Morán, Graciela

ORCID: 0000-0002-8497-5686

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de Educación
y Humanidades, Escuela Profesional de Educación, Chimbote, Perú

JURADO

Zavaleta Rodríguez, Andrés Teodoro

ORCID: 0000-0002-3272-8560

Carhuanina Calahuala, Sofía Susana

ORCID: 0000-0003-1597-3422

Muñoz Pacheco, Luis Alberto

ORCID: 0000-0003-3897-0849

HOJA DE FIRMA DEL JURADO Y ASESORA

Mgtr. Andrés Teodoro, Zavaleta Rodríguez
Presidente

Mgtr. Sofía Susana, Carhuanina Calahuala
Miembro

Mgtr. Luis Alberto, Muñoz Pacheco
Miembro

Dra. Graciela, Pérez Morán
Asesora

DEDICATORIA

Dando gracias a Dios, por darme esta nueva oportunidad de vivir y por estar conmigo en cada momento, por llevarse siempre con él e iluminar mi mente y mi camino también quiero dedicarles este trabajo a todas las personas que han sido mi soporte y mi guía a lo largo de mi

A mis padres, Maria Alvarado Martell y Jorge Advincula Panca que son el motor de mi lucha, les dedico este triunfo por creer en mi persona también a mi Mamita María Martell de Anticona muchas gracias y esto se das debo a ustedes

A mi guapito Ian Cruz Advincula, para que ve mi persona un ejemplo a seguir y que nada derrumba todo se logra con éxito amor y ganas de salir adelante.

AGRADECIMIENTO

Agradezco infinitamente a Dios por que cada día está conmigo porque estoy realizando mi sueño que tanto anhelaba. También mi mil gracias a la Universidad Uladech Los Ángeles de Chimbote- Perú, por dar sustento a esta iniciativa de mucha formación e investigación que estoy segura a lo largo de la trayectoria daré muchos frutos.

Muy agradecida con mi tutora por brindarme todos los conocimientos necesarios para mi tesis, gracias por su bondadosa paciencia y motivación también por ser la guía de todo lo aprendido y por contar con su apoyo incondicional.

A todas esas maravillosas personitas de 5 años y la directora de dicha institución educativa N°303 Edén Maravilloso, donde pude realizar mi tesis puesto que a raíz de toda la información proporcionada hicieron posible mi informe final de tesis.

Gracias infinitivamente a mis papitos por apoyarme en cada paso que doy por enseñarme los valores y por confiar nuevamente en mí, por brindarme la oportunidad de transmitir enseñanzas para los demás.... Y estaré eternamente agradecida con cada uno de ustedes.

RESUMEN

El presente estudio de investigación surgió cuando los niños tenían dificultades para construir con imágenes un material que ayude a comprender la actividad, De allí, que el objetivo fue determinar en qué medida la aplicación del plan lector mejora en la producción de textos en niños de 5 años de la institución educativa N°303 Edén Maravilloso del distrito de Nuevo Chimbote, año 2018. En cuanto, a la metodología que se utilizó fue de tipo explicativo, nivel cuantitativo, el diseño pre experimental de pre y post prueba; cuya muestra de estudio estuvo integrado por 23 niños de 5 años por muestreo de tipo no probabilístico. Se aplicó la técnica de observación y el instrumento fue la escala valorativa. Los resultados demostraron que el pre test 52% de los niños y niñas obtuvieron (C) inicio en la producción de textos. A partir de estos resultados se aplicó “el plan lector” a través de 15 sesiones. Posteriormente, se aplicó un post test, cuyos resultados demostraron que el 96% de los niños y niñas de 5 años del nivel inicial obtuvieron (A) logro esperado en producción de textos. Se llevó a cabo un análisis descriptivo de las variables donde se presentaron las tablas con porcentajes relativos y absolutos. Finalmente se llegó a demostrar que el valor de significancia de los resultados de la aplicación del pre test y post test, donde se obtuvo el grado de significancia de ,000; comprobando la admisión de la hipótesis alterna y el rechazo a la hipótesis nula.

Palabra clave: estrategias, plan lector, producción de textos y aprendizaje.

ABSTRACT

The present research study arose from the problem: How does the application of the reading plan improve the production of texts in 5-year-old children of Educational Institution No. 303 Edén Maravilloso in the district of Nuevo Chimbote, year 2018? Therefore, my research aimed to determine to what extent the application of the reading plan improves the production of texts in 5-year-old children from educational institution No. 303 Edén Maravilloso in the district of Nuevo Chimbote, year 2018. The methodology used was of an explanatory type, quantitative level, the pre experimental design of pre and post test; whose study sample was made up of 23 5-year-old children by non-probability sampling. The observation technique was applied and the instrument was the evaluative scale. The results showed that 52% of the boys and girls obtained the pretest (C) beginning in the production of texts. From these results, the "reading plan" was applied through 15 sessions. Subsequently, a post test was applied, the results of which showed that 96% of the 5-year-old boys and girls of the initial level obtained (A) the expected achievement in text production. A descriptive analysis of the variables was carried out where the tables were presented with relative and absolute percentages. Finally, it was demonstrated that the value of significance of the results of the application of the pre-test and post-test, where the degree of significance of, 000 was obtained; checking the admission of the alternative hypothesis and the rejection of the null hypothesis.

Keyword: strategies, reading plan, text production and learning.

CONTENIDO

Titulo.....	i
Equipo de trabajo.....	ii
Hoja de firma del jurado y asesora.....	iii
Dedicatoria.....	iv
Agradecimiento.....	v
Resumen.....	vi
Abstract.....	vii
Contenido.....	viii
I.INTRODUCCIÓN.....	1
II. REVISION DE LA LITERATURA.....	6
2.1. Antecedentes.....	6
2.2. Bases teóricas de la investigación.....	14
2.2.1. Teoría de Vygotsky.....	14
2.2.2. Teoría cognitiva de jean Piaget.....	15
2.2.3. Teoría del aprendizaje significativo de Ausubel.....	15
2.2.4. La didáctica.....	15
2.2.4.1. Estrategias.....	16
2.2.5. Definición del plan lector.....	16
2.2.5.1. Normatividad.....	18
2.2.5.2. Características.....	19
2.2.5.3. Estrategias pedagógicas del plan lector.....	20
2.2.5.4. Importancia del plan lector.....	20
2.2.6. Área de comunicación.....	22

2.2.6.1. Competencia.....	22
2.2.6.2. Capacidad.....	22
2.2.6.3. Desempeño.....	23
2.2.7. Concepto producción de textos.....	23
2.2.8.1. Propósito de la producción.....	24
2.2.8.2. Relevancia en la producción.....	25
2.2.8.3. Estrategias de producción de textos.....	25
2.2.8.4. Importancia.....	26
2.2.8.5. Dimensiones.....	27
III.HIPOTESIS.....	29
IV. METODOLOGIA.....	30
4.1. Diseño de la Investigación.....	30
4.1.1. Tipo explicativa.....	30
4.1.2. Nivel Cuantitativo.....	30
4.1.3. Diseño pre experimental.....	31
4.2. Población y muestra.....	31
4.2.1. Muestra.....	33
4.2.1.1 Criterios de selección.....	33
4.2.1.1.1. Criterios de inclusión.....	33
4.2.1.1.2 Criterios de exclusión.....	33
4.3. Definición y operalización de las variables.....	34
4.3.1. V.independiente: Plan lector.....	34
4.3.2. Dependiente: Producción de textos.....	34

4.4. Técnicas e instrumento.....	38
4.4.1. Técnica: observación.....	38
4.4.2. Instrumento.....	38
4.5. Valides del instrumento.....	39
4.6. Plan de análisis.....	39
4.7. Principios éticos.....	46
V. RESULTADOS.....	47
5.1. Resultados.....	47
5.2. Análisis de los resultados.....	66
VI. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	70
6.1. Conclusiones.....	70
6.2. Recomendaciones.....	71
REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS.....	72
ANEXOS.....	82

INDICE DE TABLAS

TABLA 1:	32
Población de los niños de la Institución Educativa N°303 Edén Maravilloso del Distrito de nuevo Chimbote, año 2018.	
TABLA 2:	33
Muestra de los niños de la Institución Educativa N°303 Edén Maravilloso del Distrito de nuevo Chimbote, año 2018.	
TABLA 3:	35
Matriz de operalización de las variables	
TABLA 4:	40
Baremo de la producción de textos	
TABLA 5:	41
Validez del instrumento por los jueces expertos	
TABLA 6:	47
Nivel de la producción de textos en los niños de 5 años mediante la un Pre test	
TABLA 7:	48
Creando textos con las imágenes de la gallina trabajadora	
TABLA 8:	49
Podemos ser autores de nuestro cuento	
TABLA 9:	50
Creamos nuestro cuento con el dado lector	

TABLA 10	51
¿Qué nos cuentan las imágenes?	
TABLA 11	52
Poesía para mi linda comunidad	
TABLA 12	53
Jugando con las trabalenguas	
TABLA 13	54
Creamos cuentos sencillos	
TABLA 14	55
Que divertido es crear cuentos con mis compañeros utilizando las rimas	
TABLA 15	56
Producimos una adivinanza	
TABLA 16	57
Mi primer borrador	
TABLA 17	58
Creamos historietas	
TABLA 18	59
Damos vida a nuestros personajes	
TABLA 19	60
Produzcamos nuestro cuento el niño y los dulces	

TABLA 20	61
Planificamos un cuento	
TABLA 21	62
Creamos una linda poesía	
TABLA 22	63
Nivel de la producción de textos en los niños de 5 años mediante un post test	
TABLA 23	64
Resultados de pre test y pos test del plan lector	
TABLA 24	65
Prueba de muestras emparejadas	

ÍNDICE DE FIGURAS

FIGURA 1	47
Porcentajes de la producción de textos en los niños de 5 años mediante un Pre Test	
FIGURA 2	48
Creando textos con las imágenes de la gallina trabajadora	
FIGURA 3	49
Podemos ser autores de nuestro cuento	
FIGURA 4	50
Creamos nuestro cuento con el dado de la lectura	
FIGURA 5	51
¿Qué nos cuentan las imágenes?	
FIGURA 6	52
Poesía para mi linda comunidad	
FIGURA 7	53
Jugando con las trabalenguas	
FIGURA 8	54
Creamos cuentos sencillos	
FIGURA 9	55
Que divertido es crear cuentos con mis compañeros	
FIGURA 10	56
Producimos una linda adivinanza	

FIGURA 11	57
Mi primer borrador de nuestro cuento	
FIGURA 12	58
Creamos historietas	
FIGURA 13	59
Damos vida a nuestros personajes	
FIGURA 14	60
Produzcamos nuestro cuento el niño y los dulces	
FIGURA 15	61
Planificamos un cuento	
FIGURA 16	62
Creamos una linda poesía	
FIGURA 17	63
Nivel de la producción de textos en los niños de 5 años mediante un Post test	
FIGURA 18	64
Resultados del pre test y post test del plan lector	

I. INTRODUCCIÓN

A nivel mundial los niños y niñas se centran en producir sus textos escritos, por medio de las redes sociales con faltas ortográficas y con abreviaturas hipotético. Por eso es deplorable percibir que la gran variedad de niños y niñas no les agrada redactar, transcribir, crear; por ello se oponen a seguir reglas. En los colegios gozan de un punto curricular donde tan solo le dan interés a la producción de textos escritos en el área de comunicación siendo así una confusión curricular. Es ahí donde la redacción de textos se debe dar en todas las áreas curriculares para que los niños y niñas disfruten su día a día la habilidad de producir sus textos escritos ya sea en un entorno esclarecedor.

Pérez (2015), dice que la producción de textos se desarrolla con la imaginación, con circunstancias vivenciales o auténticas lo cual prima no es el resultado si no la evolución. (Ministerio de Educación 2015) ha formulado un currículo en base a las competencias relacionadas con los diversos aspectos de formación de las personas, enmarcadas el presente trabajo de investigación como es el de desarrollo personal. Una de estas áreas es el área de comunicación que tiene como propósito el que los niños y niñas desarrollen capacidades, habilidades, destrezas y actitud es referente a producción, expresión oral, escritura y a la lectura, de ésta manera puedan lograr su ansiada formación integral.

En nuestro país no se está vivenciando la aplicación de una buena propuesta metodológica también basada en el constructivismo pedagógico. Es por ello, que se busca desarrollar cuatro aspectos fundamentales en los niños y niñas de educación inicial, el saber hacer, conocer, el saber convivir.

La principal dificultad es la baja calidad de educación y el poco interés que muestran algunas Instituciones Educativas tanto públicas como privadas frente a la producción de textos.

Como señala el Consejo Nacional de Educación: La educación debe tener como uno de sus objetivos elementales no sólo enseñar a interpretar y repetir lo que dice sino aprender a producir textos con ciertos criterios de fluidez, creatividad y placer.

Por otro lado, el Ministerio de Educación (2015) expresa que “la producción de textos está referida a elaborar diversos textos de manera independiente, en distintas circunstancias, con una intención comunicativa” (p. 110).

Según Minedu (2016) presenta un currículo a base de competencias relacionadas con diversos aspectos de la persona enmarcadas en áreas de desarrollo personal; en el cual el área de comunicación busca que los niños (as) desarrollen capacidades, habilidades, destrezas y actitudes referente a producción, expresión oral, escritura y la lectura. (p.56).

Para Chacón, (2014) señala que la lectura es un proceso interactivo entre texto y lector. Implica promover la conciencia sobre el acto de leer, impulsar el análisis, la síntesis, la evaluación y la emisión de juicios de valor dirigidos a alcanzar la reflexión sobre el propio aprendizaje, la disposición a autocorregirse y la toma de decisiones para mejorar. Es decir, el lector debe asumir una postura crítica ante la información leída. (p.2).

Así mismo Cueto, Ramos y Ruano (2017) fundamenta que el objetivo de la batería de evaluación entre ellas tenemos lo que es el proceso de escritura, partiendo de dicho conocimiento, detectar dificultades mediante la evaluación de los aspectos

que constituyen el sistema de escritura, desde los más complejos, como puede ser la planificación de las ideas, a los más simples, como puede ser la escritura de sílabas.

Ante esta problemática prefieren otras cosas que les entretengan que ha poder leer un libro, ello que mi investigación aborda la “Aplicación del plan lector para mejorar la producción de textos en niños de 5 años de educación inicial de la Institución Educativa N°303 Edén Maravilloso”. Por eso ante esa situación la docente de aula está en la obligación de buscar nuevas estrategias de aprendizaje y así también los niños puedan lograr de manera satisfactoria en producir sus propios textos y lo ponga en práctica en su vida diaria. Si bien es ciertos algunos docentes no aplican nuevas estrategias, no motivan a la participación de dicha competencia ya que ellos siguen con su método tradicional por eso no se está logrando un buen nivel de desarrollo, cabe decir que esto se corrobora que en la actualidad los niños no analizan, no son creativos, no desarrollan un aprendizaje autónomamente, ya que eso requiere el apoyo de los docentes.

En la Institución Educativa N°303 Edén Maravilloso en el aula los Exploradores de 5 años los niños presentaron problemas como dificultad para expresar las ideas en un material, iniciar la secuencia de un cuento, casi siempre pedían que se repitiera lo que se leía, aun así no describía la secuencia en un material de los personajes o hecho en hoja, la coherencia de los hechos era atendido con poca participación, se distraían con facilidad para escuchar y comprender lecturas e información. Ante esta situación, las docentes requieren de la aplicación de estrategias activas que involucre la participación del niño en acciones didácticas productivas que sirvan de reflexión, análisis y criticidad de la lectura como parte de su vida diaria. Por ello la educación inicial necesita de docentes que incentiven a los niños a desarrollar

su expresión oral y el hábito de lectura en función a los cuentos, obras e historias de su preferencia: que les permitan ampliar sus conocimientos en la producción de textos.

Ante este problema expuesto se suscita el siguiente enunciado:

¿De qué manera la aplicación del plan lector mejora la producción de textos en niños de 5 años de la Institución Educativa N°303 Edén Maravilloso del Distrito de Nuevo Chimbote, año 2018?

Así mismo para lograr realizar la investigación se consideraron los siguientes objetivos propuestos para la investigación:

Como objetivo general se planteó lo siguiente:

Determinar la aplicación del plan lector para mejorar la producción de textos en niños de 5 años de Educación Inicial de la Institución Educativa Edén Maravilloso del distrito de Nuevo Chimbote, año 2018?

Como objetivos específicos se dio lo siguiente:

Cuyos objetivos específicos son: Identificar, a través de un pre test la producción de textos los niños de 5 años de la Institución Educativa N°303 Edén Maravilloso del Distrito de Nuevo Chimbote, año 2018 a través de un pre- test; Diseñar y aplicar el plan lector a través de sesiones de aprendizaje con los niños de 5 años de la Institución Educativa N°303 Edén Maravilloso del Distrito de Nuevo Chimbote, año 2018; Estimar la producción de textos de los niños de 5 años de la Institución Educativa N°303 Edén Maravilloso del Distrito de Nuevo Chimbote ,año 2018 mediante de un post test; Evaluar el nivel de significancia como resultado del pre test y pos test de la aplicación del plan lector de los niños de 5 años de la Institución Educativa N°303 Edén Maravilloso del Distrito de Nuevo Chimbote, año 2018.

En la actualidad se observa que hay muchos obstáculos en lo que respecta nivel educativo donde se indaga que en el nivel educativo se busca la metodología y las buenas prácticas educativas, busca que el niño sea el individuo primordial de sus aprendizajes. Por eso presento la aplicación el plan lector para mejorar la producción de textos y así puedan los niños hacer uso de su creatividad, imaginación y pongan en ejercicio ciertas habilidades cognitivas que son esenciales para la creación o producción de textos.

En lo teórico se recopiló, procesó y sistematizó los fundamentos teóricos más recientes las justificaciones más recientes de la aplicación del plan lector basadas en las producciones y de manejo de sistemas simbólicos que destacan en la aplicación metodológica orientada a incitar el logro de las capacidades de producción de textos.

En lo práctico, la investigación tuvo tendrá un impacto directo con los niños, tanto en el desempeño del docente como en la actividad de aprendizaje de los niños donde va que va permitir tomar iniciativa a nivel curricular y así promover técnicas y estrategias las cuales serán creativas para poder mejorar la producción de textos. Se podrán, a través del proceso y experiencia de investigación, elaborar, producir e incluso validar instrumentos de investigación.

La metodología, de la investigación fue de tipo explicativa, pues encarga de buscar el porqué de los hechos mediante el establecimiento de relaciones causa-efecto, nivel cuantitativo que los estudios en cuanto a la información que requiera, diseño pre experimental es una especie de prueba o ensayo que se realiza antes del experimento verdadero, la población fue de 42 niños y niñas y la muestra estuvo constituida por 23 niños y niñas de educación inicial de 5 años, de dicha Institución Educativa, la investigación que se llegó a realizar es aplicar la técnica de observación y el

instrumento escala valorativa en producción de textos, constaba con 12 ítems divididos en tres dimensiones , calificada cada uno por un SI y un NO , para ello su validez fue por medio de una prueba piloto en el aula de 5 años de educación inicial , luego fue validado por 5 jueces expertos en educación inicial , se presentó la carta a la Institución Educativa donde se informó el trabajo de investigación , también se solicitó la autorización a los padres de familia para poder aplicar las 15 actividades de aprendizaje.

Los resultados se obtuvieron mediante un pre test con porcentaje de 52% equivalente a (C) es decir que los niños se encuentran en un nivel de inicio, luego se aplicó las 15 actividades de aprendizaje, detallando que en la primera sesión con un 65% (C) en inicio luego en la sesión quince con un 91% (A) con un logro esperado. Después se aplicó el post test con un 96% (A) logro esperado. Se concluye que el valor de significancia de los resultados de la aplicación del pre test y post test, donde se obtuvo el grado de significancia de ,000; comprobando la aceptación de la hipótesis alterna y el rechazo de la hipótesis nula. Para finalizar el 96% de niños es ubicados en un nivel (A) detallando que la aplicación del plan lector si mejoró significativamente en la producción de textos de los niños de 5 años de la Institución Educativa N°303 Edén Maravilloso Distrito de nuevo Chimbote.

II.REVISIÓN DE LA LITERATURA:

2.1. Antecedentes

2.1.2. Internacionales

Zuccalá (2015) , desarrolló su tesis titulado “Producir textos en los inicios de la escolaridad: la producción de textos verbales, en la sala de 5 años y primer grado”

realizado en la Universidad Nacional de la Plata ,Argentina para obtener el grado de Maestría ; tuvo como objetivo percibir de qué manera resuelven tareas de producción de textos en tres modalidades llamadas: verbales, dictadas y escritas en diferentes niveles de escolaridad; la metodología de investigación que utilizo fue cuantitativa y tipo descriptiva la muestra fue de 45 alumnos. En el rendimiento demostraron 65% de alumnos producen sus textos narrativos creativos y que el 25 % muestran bajas limitaciones y el 10% solicitan refuerzo es allí donde se concluyen los niños y niñas de 5 años manifiestan dichas posibilidades a la hora de construir sus textos narrativos totales en forma verbal y forma escrita. Asimismo, se hallaron que los niños y niñas elaboran sus textos de modo escrito, donde va permitir que el niño piense a la hora que va poder escribir.

Ocampo (2016), en su tesis titulada “la ensalada de cuentos como estrategia para mejorar la producción de texto cuento en los estudiantes de grado tercero de la Institución Educativa Distrital Llano Grande J.T.”-Universidad Nacional de Colombia, Bogotá para optar al título de Magíster; cuyo objetivo fue identificar la influencia que tiene la ensalada de cuentos, como estrategia didáctica para mejorar la importancia de la producción de textos. En su metodología que utilizo fue de tipo cualitativo, diseño cuantitativo, su muestra estuvo conformada por 32 estudiantes entre ellas 19 niñas y 13 niños, su instrumento que utilizó fue la observación. Los resultados demostraron que el pre test el obtuvieron 16.67% y en post test obtuvieron 83.33% .Para ello se concluyó que las estrategias didácticas basada en la técnica de ensalada de cuentos son subprocesos de revisión textual como fueron la planificación de escritura, textualizacion y revisión.

2.1.3. Nacionales

Rodríguez (2014) en su tesis sobre “Aplicación de estrategias para desarrollar la expresión oral y producción de textos narrativos en niños de 5 años de educación inicial de la I.E N° 821220 Ampliación, Distrito de Namora, Provincia de Cajamarca, 2014” para obtener el título de Licenciada; tenía como objetivo determinar las estrategias de la expresión oral y producción de textos narrativos en niños de 5 años de educación inicial. Su metodología es de tipo cuantitativo, nivel descriptivo y su población estuvo conformada por 28 estudiantes de 5 años de educación inicial a quienes se les aplicó una prueba de conocimiento referida a la creación de cuentos, adivinanzas y rimas, una vez revisado estas pruebas se vació resultados mediante una lista de cotejo y un instrumento de observación con sus ítems. En los resultados obtenidos se encontró que los estudiantes tienen un nivel elevado de desempeño en su producción de textos respectivamente al cuento, se evaluó con tres ítems. El primero de ellos: el título que presente es adecuado (71,4%), el desarrollo del argumento es coherente y apropiado (60,7%) y el final guarda un desenlace correcto y pertinente (92,7%) lo que corresponde a la producción de una rima, de misma manera, también se evaluó con tres ítems: identifica una rima con facilidad (85,7%), escribe a su manera una rima siguiendo la linealidad de la escritura (67,9%), relaciona imagen – palabra (75%) y por último, se evaluó la producción de una adivinanza; redacta adivinanzas a partir de imágenes (85,7%), el contenido de la adivinanza guarda coherencia (64,3%) y produce adivinanzas a partir de sus actividad (80%). Se concluyó que la mayoría de los porcentajes son positivos respecto a sus logros de aprendizaje en las estrategias de expresión oral para producción de textos narrativos.

Villanueva (2018), detalla que en su tesis “Canciones infantiles como estrategia para mejorar la producción de textos en los niños y niñas de 05 años de la Institución Educativa Inicial N°-442 de San Idelfonso–Aija-2018”, para obtener el título de Licenciado en educación inicial. Tuvo como objetivo general: Determinar que las canciones infantiles como estrategia mejoran la producción de textos en los niños (as) de 05 años. La metodología fue: el tipo de investigación aplicada, el nivel fue explicativo y el diseño pre experimental. La población estuvo compuesta por 18 niños y la muestra fue censal. La técnica fue la observación directa y el instrumento, una lista de cotejo. Su validez fue a través de juicios de expertos y su confiabilidad a través del Alfa de Cronbach. Los datos obtenidos fueron organizados a través de la estadística descriptiva e inferencial, los resultados fueron: en el pre test, 33% (06) se ubican en el nivel inicio; 61% (11) están en el nivel proceso y 06% (01) alcanzaron el nivel logro; mientras que los resultados del post test evidencian los siguientes resultados, en los niveles inicio y proceso ningún 00% (00) niños o niño se ubica y el 100% (18) está en el nivel logro. Finalmente concluye que las canciones infantiles como estrategia mejoran significativamente en la producción de textos en los niños (as) de 05 años de la Institución Educativa Inicial N°- 442 de San Idelfonso – Aija- 2018; esto se corrobora en la tabla 05 de la Prueba de T de Student.

Coronado (2018), elaboró su tesis “Dibujos humorísticos y producción de textos narrativos en estudiantes de la Institución Educativa Agroindustrial Mañarini-B del Distrito de Raimondi-2018” para obtener el título de Licenciado en educación lengua y literatura en comunicación .Tuvo como objetivo: Determinar la relación que existe entre dibujos humorísticos y producción de textos narrativos. La metodología que se

utilizó en la investigación fue método científico, con un diseño general no experimental siendo correlacional. La población estuvo conformada por 58 estudiantes de Institución Educativa Agroindustrial Mañarini-B del distrito de Raimondi-2018, de ambos sexos siendo la muestra conformada por 13 estudiantes, cuyo muestreo para esta investigación fue no probabilístico; los instrumentos para la recolección de datos fueron el cuestionario. La base de datos se hizo en el programa excel y el análisis y procesamiento de datos se realizó con el programa SPSS, versión 23 con el que, se elaboraron tablas y gráficos. En relación al objetivo general, el resultado hallado mediante el programa es que. El coeficiente hallado $r= 0,84$ cuantificó la relación entre las variables dibujos y textos narrativos, el valor hallado es significativo a un nivel de confianza del 70,56%. Para ello se concluyó que ambas variables se relacionan de manera positiva muy fuerte.

Trujillo (2015) , ejecutó un trabajo de investigación denominado “Las secuencias gráficas como estrategia didáctica en la producción de textos orales de los estudiantes de 5 años de educación inicial de la institución educativa N ° 423 San Francisco distrito de Yauya provincia Carlos Fermín Fitzcarrald - 2014” para obtener el grado de Magister. Tuvo como objetivo demostrar el grado de efectividad que tiene el uso de secuencias gráficas como estrategia didáctica sus producciones. Para obtener los datos se empleó como instrumento fichas de observación orientadas a medir la coherencia, cohesión y el vocabulario empleado en las producciones escritas de los estudiantes. Los resultados obtenidos, muestran diferencias significativas en el grupo experimental que obtuvo una media de 7,1 en el pre test y 16,2 en el post test, mediana 5 puntos con pre test y 16 con un pos test así mismo, la prueba Chi cuadrado muestra en la igualdad

de medias un valor de $p= 0,00$. Concluye que hay diferencias estadísticamente significativas en producciones de los niños mostrando la efectividad de mi investigación.

Pimentel (2016) en su tesis denominado “La producción de textos en niños de 5 años de la Institución Educativa 392-3 “San Cristóbal” del distrito del Rímac – 2016” para optar el Licenciamiento, tuvo como objetivo determinar la producción de textos en los niños de 5 años de la Institución Educativa 392-3 “San Cristóbal” del distrito del Rímac- 2016, Perú. El tipo de estudio realizado es de tipo sustantiva de nivel descriptivo, el diseño de la investigación fue no experimental y desarrollándose dentro de la clasificación transversal, la muestra estuvo conformada por 44 niños de ambos géneros. El instrumento utilizado fue la ficha de observación adaptada la cual pasó por un proceso de validez mediante el juicio de expertos y en el nivel de confiabilidad por el coeficiente Alfa de Cronbach. Los datos recolectados fueron revisados e informatizados para el análisis descriptivo, usando el software estadístico SPSS v. 21. Los resultados respecto al nivel de producción de textos de los estudiantes fueron los siguientes, el 52.3% de casos se encuentran dentro de un nivel en Proceso, seguido del 22.7% que reporta tener un nivel de Logro esperado en la producción de textos, sin embargo existe un 25% de casos que se encuentran en un nivel en Inicio. Se concluyó que dichos resultados en lo que respecta a producción de textos los niños todavía están en un proceso, para ello se tiene que motivar a la realización de nuevas investigaciones respecto al tema de innovación educativa, con la finalidad de que se planteen nuevas metodologías, nuevas estrategias, para desarrollar competencias y habilidades de la comunicación escrita en los niños.

Córdova (2017) en su tesis “Aplicación del programa basado en el uso de pareados, para mejorar la producción de textos, en estudiantes de Educación Inicial”; Trujillo, Perú. Tuvo como objetivo: “Retos” para obtener el Licenciamiento de pre grado. La investigación es de tipo experimental, pues se centró en la verificación de las hipótesis, a través de la manipulación deliberada de las variables utilizándose el diseño pre test y pos test con dos grupos. El instrumento empleado, lista de cotejo, se elaboró con el fin de conocer el nivel alcanzado por los niños en la producción de textos, teniendo en cuenta las dimensiones de: planificador, textualización, revisión y publicación. El análisis de resultados permitió determinar aspectos claves de la producción de textos en estos niños, en los cuales debemos enfocar las estrategias de producción adecuadas. Tomando en cuenta las conclusiones, podemos concluir que enseñarles a los niños a producir textos de manera oral utilizando los pareados, hace más divertida y dinámica los textos. El grupo experimental presenta un resultado del 86%, para crear historias y pequeños textos haciendo uso de su originalidad con respecto al primer indicador (planificador), un 81%, para el uso de un vocabulario de sus ambiente familiar y local en diversas situaciones con respecto al segundo indicador (textualización), un 48%, para expresar de manera oral sus ideas con respecto al tercer indicador (revisión) y un 86% para desarrollar sus ideas entorno a un tema con la intención de transmitir un mensaje con respecto al cuarto indicador (publicación).

Alonso (2018) en su tesis de investigación: “Cuentos infantiles como estrategia para mejorar la producción de textos en niños de 5 años en la Institución Educativa Inicial N° 124 de Chavín, Huari, 2017” para optar el título de Licenciada. Su objetivo es: determinar la influencia de los cuentos infantiles como estrategia en mejora de

producción de textos. Su metodología que llegó a utilizar fue cuantitativa, diseño pre experimental, una población y muestra de 18 niños, su técnica que empleó la observación y el instrumento la escala estimación. Sus resultados parten de un estudio con un 89 % de niños lo cual ellos se sitúan en un nivel de inicio, el 11% en proceso. Se concluyó que el 94 % de niños están en un nivel de logro satisfactorio, 6 % de los niños se ubican en un nivel de logro relevante.

Beraún (2018), en su trabajo de investigación denominado “Aplicación de los cuentos colectivos mejora la producción de textos en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 006 Inmaculada Niña María Huánuco, 2017” para optar el título profesional de Licenciada. El objetivo: ¿determinar en qué medida la aplicación de los cuentos colectivos mejoran la producción de textos de los niños? Su metodología que utilizó, tipo cuantitativo, diseño pre experimental, una muestra de 29 niños, con la T de Student para verificar si la hipótesis cumple o no cumple. Estos resultados se evidenciaron que el 32% de niños producen sus textos, para ello se llegó a aplicar las 15 sesiones de aprendizaje de los cuentos. En el post test se evidenció que el 76 % de los niños llegaron a obtener sus producciones, manifestando que el 44 % están en buen desarrollo. Se concluye que la hipótesis se acepta gracias a los cuentos colectivos en el desarrollo de la producción de textos.

2.1.4. LOCALES

Paredes (2015) en su tesis denominada “estrategias de mini cuentos para mejorar la producción de textos narrativos breves en los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la institución educativa Juan Valer Sandoval de nuevo

Chimbote, 2015” para optar el título de Licenciado .Tenía como objetivo: demostrar que dicha propuesta mejora la producción de textos narrativos .La metodología: experimental, población de 129 estudiantes, la muestra fueron estudiantes del 1º grado B, su técnica la observación, con un instrumento de evaluación, ficha de observación de un pre test y pos test para el uso de los procedimientos estadísticos descriptivos como medidas de tendencia central, de los datos obtenidos, que nos permitieron realizar los cuadros y gráficos estadísticos Se concluye que la aplicación de la propuesta basado en los mini cuentos mejora la producción de textos narrativos en los estudiantes.

Chávez (2018), en su trabajo de investigación titulado "Lo que sabes de tu pueblo" para mejorar la producción de textos descriptivos en los estudiantes del 5º grado de educación primaria de la I.E N° 89007, Chimbote 2016” para obtener el título de Licenciado. Tenía como objetivo general demostrar que la aplicación del programa lo que sabes de tu pueblo mejora la producción de textos. La metodología estaba conformada por una población de 93 alumnos de 5to grado “A” “B” “C” y “D” de primaria, entre ellos varones y mujeres, la muestra fue formada por el 5to grado A y B, diseño cuasi experimental, la técnica fue una prueba de ensayo y el instrumento de la escala valorativa, para ello se aplicó 16 sesiones de aprendizaje. Los resultados demostraron resultados del pre test así mismo del post test aplicados, acompañando de gráficos. Se concluye que la aplicación del programa “Lo que sabes de tu pueblo” mejora la producción de textos descriptivos, obteniéndose una mejora significativa en cuanto a los resultados del pre test.

2.2. Bases teóricas de la investigación

2.2.1. Teoría de Vygotsky:

Vergara (2017) explica que para “Vygotsky el lenguaje es un medio de trasmisión de la información acumulada en la historia social de la humanidad, constituye el proceso esencial para el desarrollo de pensamiento, realiza las funciones de descarga emocional, contacto social y simbólica intelectual”, para ello nos dice que su crecimiento cognitivo del niño o niña se organiza con el progreso de su lenguaje es por ello que el individuo posee la capacidad de poder imaginar, inventar dichas producciones.

2.2.2. Teoría Cognitiva Jean Piaget:

Los niños y niñas parten de una evolución donde hay tres pasos importantes como la acomodación, estabilización y la adaptación; también hace mención que los niños desarrollan rápidamente su inteligencia empleando diferentes pasos como la lectura, observación y la indagación.

Zambrano, Rivadeneira & Cedeño (2016) dice que “el niño o niña actúa en el nivel de representación simbólica, así se puede encontrar la imitación, la memoria manifiesta en los dibujos que hace, el lenguaje, simulaciones. Piensa que todo lo que sucede tiene una relación causa efecto y es igual tal como él percibe.

2.2.3. Teoría del Aprendizaje Significativo de Ausbel:

Chávez & Chacón (2019) explica que el aprendizaje significativo es relacionar los saberes previos con el nuevo conocimiento.

Las teorías del aprendizaje son muy importantes porque nos dan luces como aprenden las personas. En este sentido Vygotsky nos dice que el contexto social es muy importante en el desarrollo de las habilidades. Piaget nos explica que en el desarrollo de la inteligencia; por tal motivo los docentes deben tener en cuenta estos aportes de los teóricos en el proceso de aprendizaje de las diferentes áreas curriculares, debe ser útil y significativo para sus vidas tal como lo recomienda Ausubel.

2.2.4. La didáctica:

Según Rodríguez (2018), explica que la didáctica es quien se apodera en investigar el acto pedagógico, también la didáctica son procesos de enseñanza que facilita al docente buscar nuevas estrategias para que así los educadores puedan impulsar en los aprendizajes como una formación global, una afinación por los docentes.

2.2.4.1. Estrategias:

La estrategia didáctica permite movilizar el conocimiento a través de diferentes actividades propuestas por los docentes como: capacidades, actitudes y competencias. También se recomienda al profesorado un planteamiento de problema del contexto y solución de problemas para general aprendizajes significativos y por ende el desarrollo de capacidades de alta demanda cognitiva.

2.2.5. Definición del plan lector:

Se investigó de varias fuentes de información para así poder hallar a un alcance inmediato al plan lector:

Según Rueda (2014) define que el “Plan lector es una herramienta, que a través de un conjunto organizado, sistemático, coherente de estrategias promueve en los niños y niñas el hábito lector y la experiencia placentera por la lectura” (p.40).

El plan lector es un documento de observación que, tras el diagnóstico de la situación, determina objetivos para los alumnos, centro educativo y familia y del alumnado.

Para Espinoza (2018), se refiere que el plan lector en sus fundamentos centrales se proyecta y se pone en práctica en el hogar, en aula en la biblioteca, en el centro educativo o en cualquier otro espacio un conjunto adecuado y sistemático de actividades que se orientan a elevar el nivel del comportamiento lector de niños y jóvenes.

Señala Villena (2014), que el plan lector como sugerente de lectura, dirigir por normas establecidas y las habilidades que acompañan la motivación por la lectura, por parte de los profesores. La comprensión lectora se divide entre comprensión literal, inferencial y crítica.

Según (Álvarez ,2014) citado en Arzapalo (2015), expresa que surgieron tras un diagnóstico que resaltó la necesidad de superar los bajos índices de lectura y de comprensión lectora alcanzados por la población estudiantil, como también es el caso de Perú. Por ello, un plan de lectura viene a ser la expresión de la compleja realidad social, cultural, educativa, económica y política de cada país.

Por su parte el Minedu toma una propuesta de estrategia pedagógica para impulsar al uso de la lectura como un requisito fundamental en los estudiantes de EBR y privadas del país.

El Minedu busca colocar al plan lector del mismo modo la estrategia para fomentar la lectura y se pueda obtener su comprensión. A todo ello estas tácticas van a mejorar en las niñas(os) una disposición positiva referente a la lectura y así pueda desarrollar a lo largo de toda su vida. Es una herramienta pedagógica que promueve el desarrollo de las competencias comunicativas en los estudiantes, Por otro lado, los padres de familia deben involucrarse en fomentar el hábito de la lectura de sus hijos con diferentes actividades como por ejemplo contar cuentos, presentación y lectura de imágenes etc. Se concluye que el plan lector, es autónomo al desigual grado de la participación de los docentes, es obligatorio la participación del profesor, el principal animador a la lectura. Aludiremos en adelante a la calificación más común de “mediador”, entendiendo por tal no sólo al docente impulsan a un plan lector si no (bibliotecarios, padres y madres, contadores de cuentos, librerías, asociaciones diversas...)

Luego de leer cada una de las afirmaciones de diferentes autores concluyo que la palabra Plan la definimos como una programación que se elabora con la finalidad de acceder los objetivos trazados, a un determinado tiempo.

A todo ello si a la palabra plan, le unimos lector, nos quiere decir que desde allí va surgir nuestro Programa educativo sobre el impulso de la lectura va encaminar a favorecer los niveles de comprensión lectora en los estudiantes de la Educación básica regular.

2.2.5.1. Normatividad del plan lector:

Aceptan la Norma Técnica denominada “Normas y Orientaciones para el Desarrollo del Año Escolar 2017 en Instituciones Educativas y Programas de la Educación Básica Resolución Viceministerial N° 627-2016-MINEDU. Puedo concluir que la resolución magisterial N°0386-2006, se concreta como un grupo de estrategias para promover que los niños(as) tengan interés por los libros y sienta el placer por la lectura con cuentos reales y no ficticios.

2.2.5.2. Objetivos del plan lector

Según Aguas & Mejía (2017) se expresa que como futuras maestras nuestra mayor preocupación en la educación de los niños, es el aprestamiento que se les da a estos al mundo real. Es por eso que el plan lector busca en:

- ❖ Transmitir el placer de la lectura.
- ❖ Leer diferentes géneros literarios y textos de no ficción.
- ❖ Adquirir diferentes habilidades del pensamiento por medio del ejercicio lector.
- ❖ Impulsar la formación de niños lectores y lectoras, en la que se valore la lectura como instrumento que permite a las personas mejorar su nivel educativo, desarrollar su creatividad y sensibilidad. (P.13-14)

2.2.5.3. Características

Para la Dirección Nacional de Educación Básica Regular (2007) existen 4 puntos muy importantes.

2.2.5.3.1. Flexible: Cada I.E. va a exponer de acuerdo a su grado académico, también será flexible. La lista de títulos será blando para los niños de Educación Básica Regular.

2.2.5.3.2. Democrático: es aquella que donde los niños eligen por sí mismo su cuento o lectura ya sea en función a sus necesidades e intereses que se debe promover en ellos la lectura.

2.2.5.3.3. Integral: Según los contextos comunicativos, los niños pueden desarrollarse a través de juegos dramáticos, donde trabajaran individualmente o grupales.

2.2.5.4. Estrategias pedagógicas del plan lector:

Para ello Minedu (2015), también explica que los niños deben tener un lugar donde recrearse, donde responde a los intereses y necesidades de niños y niñas y a los objetivos curriculares.

Otra estrategia sería que la docente les motive y enseñe a través de imágenes a leer y así los niños puedan crear sus propios cuentos.

El objetivo es vincular a niños y niñas con material escrito a través de diferentes e interesantes procedimientos pedagógicos muchos de ellos sugeridos en el Manual de Bibliotecas con la finalidad que los niños y niñas creen un hábito de lectura.

Según (Condemarín, 2001) citado en Arzapalo (2015), quien plantea la necesidad de ejecutar en el aula estrategias que favorezcan el desarrollo de las competencias lectoras

de los estudiantes desde la educación parvularia. Entre sus propuestas destaca la importancia de contar con una biblioteca de aula y las actividades permanentes de lectura, con la finalidad de formar hábitos lectores.

2.2.5.5. Importancia del plan lector

Según Ayres & Ceballos (2016) explica para que lo estudiantes, se conviertan en lectores constantes se les debe brindar lecturas placenteras y recreativas desde una edad temprana para que les permita tener un acercamiento voluntario hacia los libros. La lectura tiene una gran importancia en el proceso de desarrollo y maduración de los niños. Desde hace unos años se está notando un creciente interés de los padres por la lectura de sus hijos, quizá porque saben -se les dice así desde los medios de comunicación la relación que existe entre lectura rendimiento escolar es directa. (p.18)

Aguas y Mejía (2017) explica que en nuestro país no se ha desarrollado una cultura lectora activa, no priora la motivación intrínseca en las familias, cuando los niños leen lo hacen la mayoría de veces porque se les obliga académicamente, esto trae consecuencias graves con relación a la práctica de la lectura en el colegio y fuera de ella. (p.14)

Para Reyes (2018), explica que es una herramienta que motivará el aprendizaje de los niños en el nivel educativo. El motivo principal es que reconozcan que el eje primordial es la casa y el colegio son el apoyo que motivaron el interés del niño por leer. También dice que la casa es en donde el padre de familia será una persona importante donde tome el apego por los libros, por medio de un cambio lingüístico y así pueda llevar de modo afectuoso el nuevo contexto por la lectura oral. Por otro

lado los profesores son los principales agentes de la lectura donde ellos son los que asumen una responsabilidad por la lectura donde debe de ser de manera recreativa y debe motivar la curiosidad, no debe ser un proceso impositivo, sino que debe presentarse de una forma mágica y especial, que sea un momento especial y que de él surja la necesidad de pedir que le lean y que poco a poco se integre al mundo lector.

Ramírez & Castro (2013), En el nivel inicial, sería esencial que los niños en esta corta edad inicien con hábito lector, ya que se encuentran en una etapa en la que aprender a leer le resulta más sencillo. Así mismo, los infantes que están conectados con la lectura son más propensos a leer velozmente con simplicidad y les proporciona potencialidad en su aprendizaje significativamente.

2.2.6. Área de comunicación

Para Minedu (2016), “La comunicación surge como una necesidad vital de los seres humanos. En los primeros años, en sus interacciones con el adulto, los niños y las niñas se comunican a través de balbuceos, sonrisas, miradas, llantos, gestos que expresan sus necesidades, emociones, intereses o vivencias”.

2.2.6.1. Competencia

Para Minedu (2015), “la competencia es un aprendizaje complejo, pues implica la transferencia y combinación apropiada de capacidades muy diversas para modificar una circunstancia y lograr un determinado propósito. Es un saber actuar contextualizado y creativo, y su aprendizaje es de carácter longitudinal, dado que se reitera a lo largo de toda la escolaridad”. También

nos dice que hay tres competencias fundamentales lo cual cada una de ellos tiene sus capacidades y sus desempeños.

2.2.6.2. Capacidad

Currículo Nacional (2016) “Se pueden integrar una competencia combinan saberes de un campo más delimitado, y su incremento genera nuestro desarrollo competente. Es fundamental ser conscientes de que si bien las capacidades se pueden enseñar y desplegar de manera aislada, es su combinación (según lo que las circunstancias requieran) lo que permite su desarrollo”. (pag.21).

2.2.6.3. Desempeño

Currículo Nacional (2016) “El desempeño es el dato o información específica que sirve para planificar nuestras sesiones de aprendizaje y para valorar en esa actuación el grado de cumplimiento de una determinada expectativa”. (pág.26).

2.2.7. Definición de texto

Avilés (2014) detalla que “es el hecho que implica pensar en el receptor, mensaje, en la manera que quiere manifestar el que escribe, también trata de dar forma de escrito al portador del significado deseado por la parte del autor”

2.2.8. Concepto de Producción de textos

Pérez (2005) definió que en la producción de textos escritos forman parte un proceso de capacidades a nivel mental como el análisis, la abstracción de ideas, la atención,

comprensión y creatividad cuya meta es producir textos con coherencia y cohesión (p.27).

Educación Básica Regular (2016), “los niños se inician en el aprendizaje de la escritura en su lengua materna desde el momento en que empiezan a plantearse preguntas sobre cómo se escribe alguna palabra que les interesa” (pág.30).

Según Chinga (2012) define que la producción de textos es la estrategia que se usa, para expresar ideas, sentimientos y experiencias, a través de escritos. Esta estrategia es desarrollada por los niños desde el inicio de sus aprendizajes, inclusive cuando todavía no escriben de manera convencional y garabatean. El hecho de producir un texto debe pasar por el uso adecuado de conectores, concordancias, vocabulario suficiente, limpieza y legibilidad para poder ser entendidos. (p.16)

Según Valencia (2012) define que es un potencial para progresar todas las destrezas comunicativas, a través de eso el estudiante llegue a obtener la escucha con ayuda de los otros estudiantes, hablar expresando sus ideas sobre el texto, escribir expresando en un papel todas sus ideas, aportes, pensamientos sentimientos, leer porque en el desarrollo de redacción y revisión del texto, los niños deben leer sus ideas acompañadas de imágenes para juntar sus ideas acordes.

En conclusión se puede decir que la producción de textos hace que la persona se enfrente a la realidad para que pueda desenvolverse por sí solos, quiere decir también que todo

estudiante tiene que tener en mente que en su vida cotidiana le servirá ya que el estudiante va socializar con las personas que le rodean.

Es de mucha importancia que lo estudiantes interactúen producciones, deseen la escritura como un hábito y así pueda poner en acción sus afectividades y conocimientos. Se entiende por producción de textos, a la estrategia que se usa, para expresar ideas, sentimientos y experiencias, a través de escritos. Implica centrar la atención en el proceso, más que en el producto, pues la calidad del texto depende de la calidad del proceso.

2.2.8.1. Propósitos de la producción de textos

- “Que los niños y niñas se vinculen a la práctica de escritura”
- “reconozcan que todo escrito deben de meditar el para quién se escribe, para qué y qué se va a escribir”
- Hablen de manera oral sus ideas.
- Repasen el texto con el apoyo de la profesora para que así ellos puedan progresar su escritura

2.2.8.2 Relevancia en la producción

Para el Ministerio de Educación, expresa que las Rutas de aprendizaje (2015), “son muy importantes los procesos de la producción de textos y estos son los siguientes: planifica, textualiza y reflexiona” (p. 72).

Siancas (2010) dice que producir un texto es muy importante ya que a través de este se comunica con diversas personas en diversos contextos o países (p. 1)

2.2.8.3 Estrategias de producción de textos:

Según Benavides y Sierra (2013), la escritura como proceso implica la recursividad y la reescritura, considerar aspectos conceptuales de la producción (comprensión del tema, organización de las ideas en la memoria, y movilización de estos discernimientos en función del objetivo). Tiene un componente contextual, ya que la composición escrita implica dos procesos: el individual (de resolución de problemas) y el comunicativo (que adquiere significado en el contexto físico, social y cultural). (p.86). Según Valencia (2012) dice que en el salón de clases los profesores usan varios trayectos, aspecto de función para obtener que los estudiantes edifiquen sus aprendizajes.

Esta habilidad crea un lugar de la secuencia didácticas:

- **2.2.8.3.1 Los niños dictan nosotros escribimos:** Eso nos hace referencia que los estudiantes pronuncian un relato lo cual la profesora anota en la pizarra sus ideas de los estudiantes ya que el niño todavía no sabe o no conoce la regla del alfabético, puesto a ello sin darse cuenta pueden producir sus propios textos.
- **2.2.8.3.2 Escribamos con los niños:** se refiere que la profesora de aula va plasmar en la pizarra, lo que el estudiante conoce, lo cual va proyectarse ya sea un texto y así se pueda ejecutar y lo plasme, la profesora va ser su guía.
- **2.2.8.3.3 Escritura libre y creativa:** Para Valencia (2012) trata esta estrategia es que los niños intenten expresar su pensamiento escribiendo de la

manera como creen que se escribe. De ahí que sus producciones pueden ser: dibujos, solo trazos y grafías, letras ligadas sin sentido, una letra para cada sílaba u escrituras que se pueden entender. Por ejemplo los niños podrían escribir libre y creativamente acerca de su dibujo o de una actividad que se haya desarrollado en la escuela utilizando sus propios grafismos. (pp.9-10)

2.2.8.4. Importancia

- Que los niños y niñas sean motivados y ayuden a desarrollar su creatividad e imaginación.
- Que ayuden a progresar sus competencias a la hora de producir sus textos
- Fomentar y socializar sus propios textos
- Valorar la escritura como la práctica ya que ayudaría a enriquecer sus conocimientos cognitivos.
- Desarrollo su creatividad e imaginación
- Es parte del aprendizaje del estudiante

2.2.8.5. Dimensiones

En la producción de textos tenemos tres dimensiones, para poder elaborar nuestras producciones tenemos la:

Planificación: menciona que “El estudiante decide estratégicamente el destinatario, el tema, el tipo de texto, los recursos textuales e, incluso, las fuentes de consulta. Además, prevé el uso de cierto tipo de vocabulario y de una determinada estructura del texto” (Ministerio de Educación 2015, p.117)

Textualización: hace referencia que los niños y niñas perciben sensaciones a la hora de que se les pasa por su mente. Para ello, pone en juego un conjunto de saberes: el conocimiento de los modelos textuales, la organización de sus ideas, el empleo del vocabulario adecuado a la situación, el mantener el hilo temático, el establecer una secuencia lógica, el relacionar sus enunciados a través de diversos recursos cohesivos y el ajustar su producción a las convenciones ortográficas. Mientras va convirtiendo sus ideas en textos, el estudiante ajusta el contenido y la forma de su producción escrita tomando en cuenta la función social de su texto y el contexto en el que se enmarca. (Ministerio 2015, p. 117)

Revisión: explica “que los niños van a reflexionar sobre lo que escribe. La reflexión está presente durante todo el proceso. Esto quiere decir que revisa permanentemente cada aspecto del escrito mientras lo va elaborando, para mejorar así su práctica como escritor” (Ministerio 2015, p. 118)

Como sabemos la producción de textos son estrategias que usamos para poder manifestar ideas, sensaciones y destrezas por medio de textos escritos; estas estrategias son desarrolladas por niños y niñas desde comienzo de sus aprendizajes incluso en el momento que aún no escriben de modo usual y solo garabatean, es por eso cuando se va producir un texto se debe tener en cuenta el uso de conectores, concordancias en lo que se va escribir y una fluidez para así entenderlos sus producciones.

2.2.8.6. Aprendizajes

Para Meza (2013) “define el aprendizaje como una actividad constructiva y se revisan definiciones y clasificaciones de las estrategias del aprendizaje, discutiéndose su valor como recursos para el aprendizaje. Se reseñan las características principales de tres instrumentos para la evaluación de las estrategias de aprendizaje”. (pag. 2)

Raffino (2019) Se entiende por aprendizaje al proceso a través del cual el ser humano adquiere o modifica sus habilidades, destrezas, conocimientos o conductas, como fruto de la experiencia directa, el estudio, la observación, el razonamiento o la instrucción.

2.2.8.6.1. Tipos de aprendizaje

Para Raffino (2019) detalla que hay varios tipos de aprendizaje entre ellas tenemos:

Aprendizaje receptivo: son dinámicas de aprendizaje donde el ser humano aprende exclusivamente por eso también debe interpretar, conocer, la capacidad para así poder reproducirlo.

Aprendizaje por descubrimiento: en este caso nos dice que el individuo que aprende no perciba la información de manera indiferente; por eso va ser que las ideas y las relaciones sean de su mismo bosquejo cognitivo.

Aprendizaje repetitivo: en este aprendizaje se apoya en la repetición del espacio de la capacidad de aprender y así poder fijarlo en el recuerdo o memoria.

Aprendizaje significativo: en este aprendizaje va permitir que el individuo se ponga en vínculo con lo que ya conoce, así integrarlo y organizar, así también darle la noción según pueda aprender.

III. HIPÓTESIS:

Hipótesis alterna

- La aplicación del plan lector mejora significativamente en la producción de textos en niños de 5 años de la Institución Educativa N° 303 Edén Maravilloso Distrito de Nuevo Chimbote, año 2018

Hipótesis nula

- La aplicación del plan lector no mejora significativamente en la producción de textos en niños de 5 años de la Institución Educativa N°303 Edén Maravilloso de Nuevo Chimbote, año 2018

IV. METODOLOGÍA

4.1. Diseño de la investigación

4.1.1. Tipo de investigación: Explicativa

Según Domínguez (2015), señala que la investigación es de tipo explicativa ya que explica el comportamiento de una variable en función de otra(s); aquí se plantea una relación de causa-efecto, y tiene que cumplir con otros criterios de causalidad. (p.53)

Por su parte Arias (2012), indica que la investigación explicativa se encarga de buscar el porqué de los hechos mediante el establecimiento de relaciones causa-

efecto. En este sentido, los estudios explicativos pueden ocuparse tanto de la determinación de las causas (investigación post facto), como de los efectos (investigación experimental), mediante la prueba de hipótesis. Sus resultados y conclusiones constituyen el nivel más profundo de conocimientos. (p.26)

4.1.2. Nivel: Cuantitativo

Según Domínguez, (2015) se refiere al grado de cuantificación de los estudios en cuanto a la información que requiera, puede ser estudio cuantitativo (p.54)

4.1.3. Diseño pre experimental

Según Arias (2012), los diseños Pre experimental: “como su nombre lo indica, este diseño es una especie de prueba o ensayo que se realiza antes del experimento verdadero. Su principal limitación es el escaso control sobre el proceso, por lo que su valor científico es muy cuestionable y rebatible” (p.35).

Esquema:



G = Grupo de sujetos

01= Medición a través del Pre test

X= Plan lector

02= Medición a través del Post test

2.3. Población y muestra

La Institución Educativa N°303 Edén Maravilloso está situada en la urbanización Cáceres Aramayo Mz. E – Lte. 11 en Nuevo Chimbote ; provincia del Santa , limita por el sur cerca al Mercado los Olivos de San Luis , por el norte cerca al Óvalo la Familia , por el este con Casuarinas y oeste por Bruces.

La población estudiantil estuvo conformada por niños de 3, 4 y 5 años, con una población de 165 niños y niñas en lo cual hay 2 aulas, “Los Exploradores “con 23 niños y “Los Emprendedores” con 19 niños de 5 años de Educación Inicial de la I.E N° 303 Edén Maravilloso del Distrito de Nuevo Chimbote, año 2018; los cuales son un total de 42 niños.

La I.E se inicia en el año 1996 con el nombre de jardín de la infancia N°303, a través de la Resolución Directoral N° 4916 el 9 de abril empieza a funcionar; bajo la tutoría de la Directora Haydee Rivera Lavander quien trabajó como unidocente , en esos inicios se contaba con 52 niños y niñas .

El 2015 se realizó un concurso de directores y quien asume el cargo es la Dr. Lita Jiménez López, con mucha responsabilidad; quien tiene a cargo a 7 docentes de educación inicial, 7 aulas para distintas edades entre ellas: 3 aulas de 3 años, 2 aulas de 4 años y 2 aulas de 5 años, lo cual contaba con la ayuda de auxiliares y la colaboración de practicantes para las diferentes aulas , quienes eran estudiantes de dichas universidades , 2 auxiliares que mandaba el estado lo cual iban de aula en aula y un personal administrativo el que se encarga de ver la limpieza profunda.

Tabla 1

Total de la población

GRADO Y SECCIÓN	TOTAL DE NIÑOS
3 años: aula “Constructores”	25
3 años: aula “Ingeniosos”	25
4 años : “Laboriosos”	24
4 años : “Investigadores”	26
4 años : “Creativos”	23
5 años “Exploradores”	23
5 años : “Emprendedores”	19
TOTAL	165

*Fuente: nómina de la matrícula del 2018***4.2.1. Muestra**

Mi muestra fue no probabilística, tipo intencionado por cuotas. El muestreo por cuotas se empleó intencionadamente porque permitió seleccionar los casos característicos de la población limitando la muestra a estos casos. Por ello se trabajó con toda la muestra relativa de 23 niños y niñas matriculados en el aula de 5 años “Los Exploradores”.

Tabla 2

Muestra de niños de 5 años “Exploradores”

IE	GRADO	AULA	N° DE NIÑOS
N°303 Edén Maravilloso	5 años	Los Exploradores	23

Fuente: registro de asistencia

4.2.1.1. Criterios de selección

4.2.1.1.1. Criterio de inclusión

- Se trabajó con niños de 5 años matriculados en el aula de 5 años de educación inicial
- Niños que asisten regularmente a clases.
- Niños que colaboran con la investigación.

4.2.1.1.2. Criterios de exclusión

- Los niños que no asisten regularmente a clases.
- No consideramos a los niños con problemas de aprendizaje

4.3. Definiciones de las variables:

4.3.1. V. Independiente del plan lector

Según Rueda (2014) define que el plan lector es una herramienta, que a través de un conjunto organizado, sistemático, coherente de estrategias promueve en los niños y niñas el hábito lector y la experiencia placentera por la lectura. (p.40)

4.3.2. V. Dependiente de producción de textos

Para Chinga (2012) define que la producción de textos es la estrategia que se usa, para expresar ideas, sentimientos y experiencias, a través de escritos. Esta estrategia es desarrollada por los niños desde el inicio de sus aprendizajes, inclusive cuando todavía no escriben de manera convencional y garabatean. El hecho de producir un texto debe pasar por el uso adecuado de conectores, concordancias, vocabulario suficiente, limpieza y legibilidad para poder ser entendidos. (p.16)

Tabla 3

Matriz de operacionalización de la variable

VARIABLE	CONCEPTUALIZACIÓN DE LA VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	INSTRUMENTO DE EVALUACION
INDEPENDIEN TE: PLAN LECTOR	Según Rueda (2014) explica que “el plan lector es una herramienta, que a través de un conjunto organizado, sistemático, coherente de estrategias promueve en los niños y niñas el hábito lector y la experiencia placentera por la lectura”(p.40)	Antes	Se planifica la actividad Seleccionamos los recursos Se les indica como trabajaremos Se le muestra los materiales	Instrumento: Escala valorativa
		Durante	Se ejecuta las actividades previamente planificadas. Elección de material para trabajar Trabajan	
		Después	Exponen su trabajo realizado Se evalúa	

DEPENDIENTE : PRODUCCIÓN DE TEXTOS	Según Chinga (2012) define que la producción de textos es la estrategia que se usa, para expresar ideas, sentimientos y experiencias, a través de escritos. Esta estrategia es desarrollada por los niños desde el inicio de sus aprendizajes, inclusive cuando todavía no escriben de manera convencional y garabatean. El hecho de producir un texto debe pasar por el uso adecuado de conectores, concordancias, vocabulario suficiente, limpieza y legibilidad para poder ser entendidos. (p.16)	Planificación	Propone, con ayuda un plan de escritura para organizar sus ideas de acuerdo a su propósito comunicativo. Crea cuentos sencillos a partir de las imágenes.
		Textualización	Selecciona, con ayuda del adulto, el destinatario, el tema y el propósito del cuento que va a producir. Desarrolla sus ideas entorno a un tema con la intención de transmitir un mensaje.
		Revisión	Ayuda a su maestra y compañero a planificar lo que van escribir. Textualiza sus ideas según las convenciones. Transcribe sus adivinanzas según su nivel de escritura en situación comunitaria.

			<p>Establece con ayuda, la secuencia lógica y temporal en los textos que escribe.</p> <p>Dicta textos a su docente o escribe a su manera según su nivel de escritura, indicando el tema, el destinatario y el propósito.</p> <p>Escribe a su manera siguiendo la linealidad y direccionalidad de la escritura.</p> <p>Revisa el escrito que ha dictado, en función de lo que quiere comunicar.</p> <p>Menciona lo que ha escrito en sus textos a partir de los grafismos o letras que ha usado.</p>	
--	--	--	---	--

4.4 Técnicas e instrumentos

4.4.1. Técnica: La observación

Para Sierra y Bravo (1984) citado en Díaz (2011) explica que la observación es la indagación que realiza un investigador, mediante sus sentidos, valiéndose o no de aparatos técnicos, de las cosas o hechos.

La técnica de la observación se vio el avance durante las actividades de mi investigación, donde se evaluó Pre test, se realizó al empezar la investigación con el propósito de determinar el nivel de competencia de la producción de textos con un vínculo de estrategias , que se va ir desarrollando en las actividades de aprendizaje y por medio del post test podemos decir que se llegó a evaluar el progreso de los resultados en su nivelación de capacidad en la producción de textos , también me permitió tener la información necesaria en lo que respecta a la conducta que se registró de mis niños, mientras ellos se muestran al instante de las actividades.

4.4.2. Instrumento: escala valorativa

Para Tobón (2014), define la escala valorativa es un instrumentos de evaluación de competencias que permiten determinar la presencia o ausencia de una serie de elementos de una evidencia (indicadores). Los niveles de desempeño se tienen en cuenta en la ponderación o puntuación de los indicadores. Mientras mayor sea el nivel de desempeño, el indicador tiene más puntos (p. 172).

La escala valorativa se realizó por medio del Ministerio de Educación, donde se plantea a diferentes edades, se refleja por 3 dimensiones lo cual consta de tres ítems para cada uno de ellos, también mi instrumento fue evaluado por cinco expertos en educación inicial, donde cada uno de ellos tenían que evaluarlo y dar el grado de

conformidad (confiabilidad) para luego ser aplicado. La escala valorativa se llegó a aplicar durante una prueba piloto, donde pude ver si era fiable o no para dicha edad, después de confirmar si es aplicable se puso en marcha el pre test para ver cuál era su nivel de aprendizaje. La aplicación de mi instrumento tuvo una duración de 45 minutos por cada niño.

4.5. Validez del instrumento

Variable: producción de textos

En el instrumento de evaluación que se llegó a aplicar fue aprobado por 5 expertos, para ello se llegó a emplear la siguiente fórmula:

$$V = \frac{S}{(N(C-1))}$$

Dónde:

S = Sumatoria de los valores (SI)

N= Número de jueces

C= Número de valores de la escala de calificación

4.6. Plan de análisis

En el plan de análisis de la investigación, se llegó a utilizar la estadística descriptiva para presentar los resultados para incluir los objetivos de la investigación.

Para la aprobación de análisis de los datos se empleó el programa de Microsoft Excel 2016 para estadístico para determinar el grado de confiabilidad del baremo.

El procedimiento se desarrolló después de haber alcanzado el proceso de datos, luego de la realización del instrumento del SPSS, los sujetos de estudio, los niños de 5 años de educación inicial “Exploradores”, con el término de identificar en qué nivel están en producción de textos.

Tabla 4

Baremo de la variable: producción de textos

CÓDIGO	NIVEL	PUNTUACIÓN
3	A	9-12
2	B	5-8
1	C	0-4

4.7. Procedimiento para la validación y aplicación del instrumento de medición

Para la aplicación de la observación de la producción de textos en el SPSS, se tuvo que validar el instrumento con profesoras expertas en el nivel de educación inicial, para ello pedí permiso a la directora de la Institución Educativa N°303 Edén Maravilloso donde se conversó el día y la fecha en la que se pueda validar el instrumento.

Para validar mi instrumento se solicitó el juicio de 5 profesoras expertos, para ello tenían que tener el grado de licenciada, doctorado o maestría.

A 5 profesoras se les entregó una planilla de juicio de expertos para así poder validar mi instrumento, luego el instrumento y la matriz de consistencia se evaluaron según los criterios algunas colocaron sus comentarios.

Después que las 5 profesoras dieran la confiabilidad de validez de mi instrumento se dio inicio a la aplicación del instrumento para así recolectar los datos indispensables con 23 niños de 5 años de la I.E. N° 303 Edén Maravilloso , ubicado en el distrito de Nuevo Chimbote.

El resultado que se dio en la validación de mi instrumento fue aceptable ya que las 5 profesoras expertas manifiestan la concordancia al 100% de los ítems del SPSS, no manifestándose con ningún desacuerdo.

Tabla 5

Validez del instrumento

N°	NOMBRE DE EXPERTOS	ESPECIALIDAD
01	Jarumy Valverde Calvo	Lic. Educación Inicial
02	Mariela Aguilar Tamariz	Lic. Educación Inicial
03	Valery Gayoso Correa	Lic. Educación Inicial
04	Carolina Gonzales Flores	Lic. Educación Inicial
05	Paola Torrejón López	Lic. Educación Inicial

Fuente: escala de valorativa de la producción de textos, octubre 2018.

4.8. Matriz de consistencia

TITULO	ENUNCIADO	OBJETIVOS	HIPOTESIS	METODOLOGÍA
Aplicación del plan lector para mejorar la producción de textos en niños de 5 años de la Institución Educativa N°303 Edén Maravilloso del distrito de Nuevo Chimbote, año 2018?	¿De qué manera la aplicación del plan lector mejora la producción de textos en niños de 5 años de la Institución Educativa N°303 Edén Maravilloso del distrito de Nuevo Chimbote, año 2018?	<p>Objetivo general:</p> <p>Determinar en qué medida la aplicación del plan lector mejora en la producción de textos en niños de 5 años de Educación Inicial de la Institución Educativa Edén Maravilloso del distrito de Nuevo Chimbote, año 2018?</p>	La aplicación del plan lector mejora significativamente en la producción de textos en niños de 5 años de la Institución Educativa N° 303 Edén Maravilloso del distrito de Nuevo Chimbote, año 2018?	<p>Tipo: Explicativo</p> <p>Nivel: cuantitativo</p> <p>Diseño: Pre-experimental</p> <p>Muestra: 23 niños de 5 años</p> <p>Técnica: Observación</p> <p>Instrumento:</p> <p>Escala valorativa</p>

		<p>Objetivos específicos:</p> <p>Identificar, a través de un pre test la producción de textos en niños de 5 años de la institución educativa N°303 Edén Maravilloso del Distrito de Nuevo Chimbote, año2018.</p> <p>Diseñar y aplicar el plan lector a través de sesiones de aprendizaje con los niños de 5 años de la Institución Educativa N°303 Edén</p>		
--	--	--	--	--

		<p>Maravilloso del Distrito de Nuevo Chimbote, año 2018</p> <p>Estimar los resultados de la aplicación del plan lector para mejorar la producción de textos de los niños de 5 años de la Institución Educativa N°303 Edén Maravilloso del Distrito de Nuevo Chimbote, año 2018 mediante un post test.</p> <p>Evaluar el nivel de significancia como resultado del pre test y pos</p>		
--	--	--	--	--

		de la aplicación del plan lector de los niños de 5 años de la Institución Educativa N°303 Edén Maravilloso del Distrito de Nuevo Chimbote, año 2018.		
--	--	--	--	--

4.9. Principios Éticos:

En los principios éticos tuvo en cuenta la promoción del conocimiento y el bien común expresada en principios y valores éticos que establece el reglamento de ética para la investigación v9 (2019), donde se expresa en forma resumida los principios que se pretende dar durante la investigación. Código de Ética para la Investigación (2019). Señala “que cuando se trabaja con personas se debe respetar la dignidad humana, la identidad, la diversidad, la confidencialidad y la privacidad. Para ello se mostrará lo siguiente:

- a) **Protección de las personas:** nos quiere decir que la persona tiene un fin y que es inevitable cuidar su autonomía.
- b) **Justicia :**el indagador estar con una cordura sensata ,analizable para apropiarse de sí mismo y estar con la paciencia , la calma y limitaciones de sus capacidades
- c) **Beneficencia y no maleficencia:** nos dice que podemos asegurar la comodidad de los individuos y así no pueda ocasionar algún daño.
- d) **Integridad científica:** nos dice que la integridad no debe dirigirse a una acción científica, si no que se debe espaciarse a las enseñanzas.
- e) **Libertad de participación:** nos dice que los individuos deben desarrollar sus trabajos de investigación, que deben de estar informados a lo que quieren llegar teniendo en cuenta una aspiración y un motivo o propósito.

V. RESULTADOS

5.1. Resultados

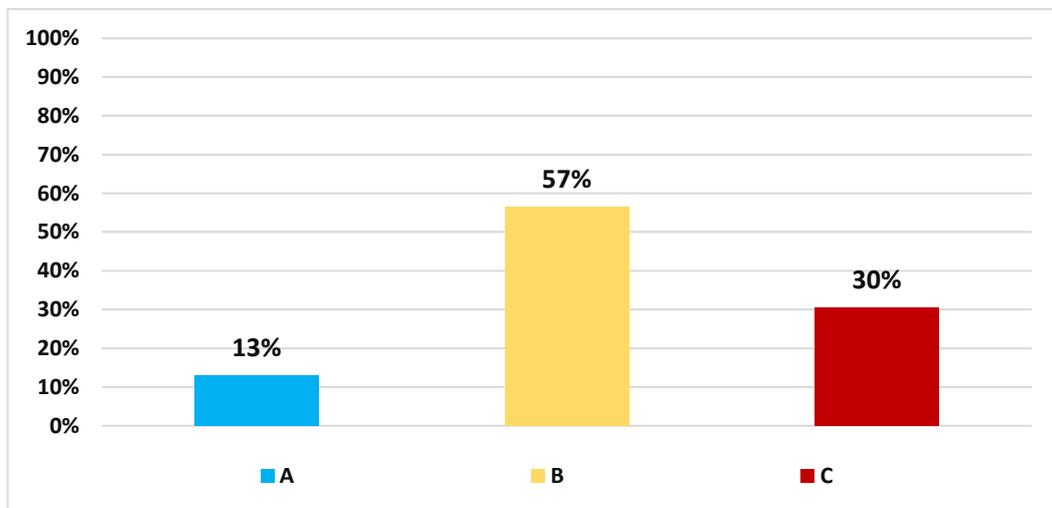
5.1.1. Identificar, en a través de un pre test la producción de textos los niños de 5 años de la Institución Educativa N°303 Edén Maravilloso del Distrito de Nuevo Chimbote, año2018.

Tabla 6

Nivel de la producción de textos mediante un pre test

Nivel	Número de niños	Porcentajes
A	3	13%
B	8	35%
C	12	52%
TOTAL	23	100%

Fuente: escala de valorativa de la producción de textos, octubre 2018.



Fuente: escala de valorativa de la producción de textos, octubre 2018.

Figura 1

Nivel de producción de textos mediante un pre test

En la tabla 6 y gráfico 1 se observa que el 52% de los niños se ubican en el nivel (C), el 35% de los niños se ubican en el nivel (B) y el 13% de los niños se ubican en el nivel (A); donde se identificó que los niños y niñas en el pre test están con un

nivel (C) que quiere decir que están en inicio lo que respecta a la producción de textos.

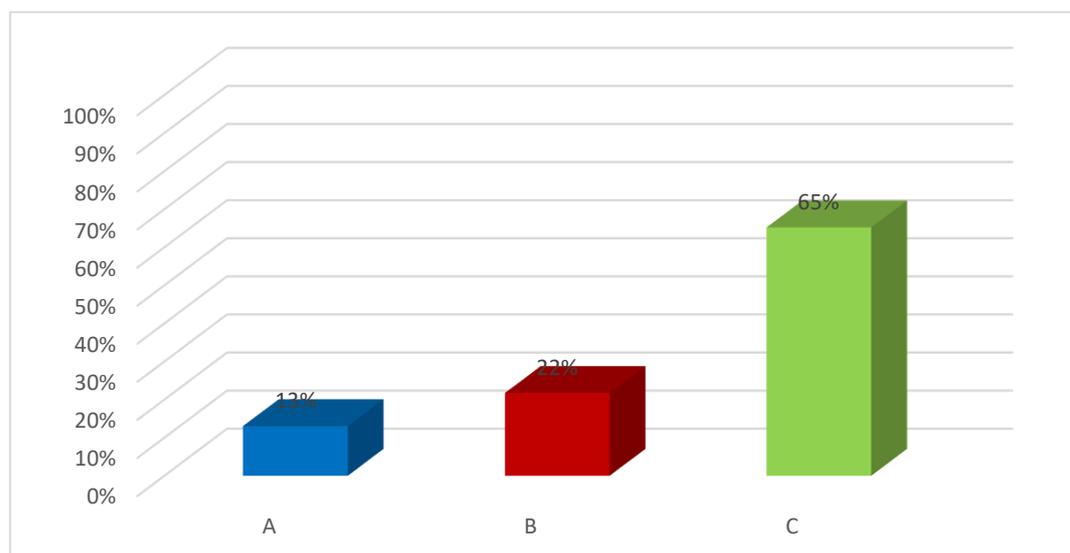
5.1.2. Diseñar y Aplicar el plan lector a través de sesiones de aprendizaje con los niños de 5 años de la Institución Educativa N°303 Edén Maravilloso del Distrito de Nuevo Chimbote, año 2018.

Tabla 7

Sesión 1: creando textos con las imágenes de la gallina trabajadora

Nivel	Número de niños	Porcentajes
A	3	13%
B	5	22%
C	15	65%
TOTAL	23	100%

Fuente: escala valorativa de la producción de textos, octubre 2018



Fuente: escala valorativa de producción de textos, octubre 2018.

Figura 2

Creando textos con las imágenes de la gallina trabajadora

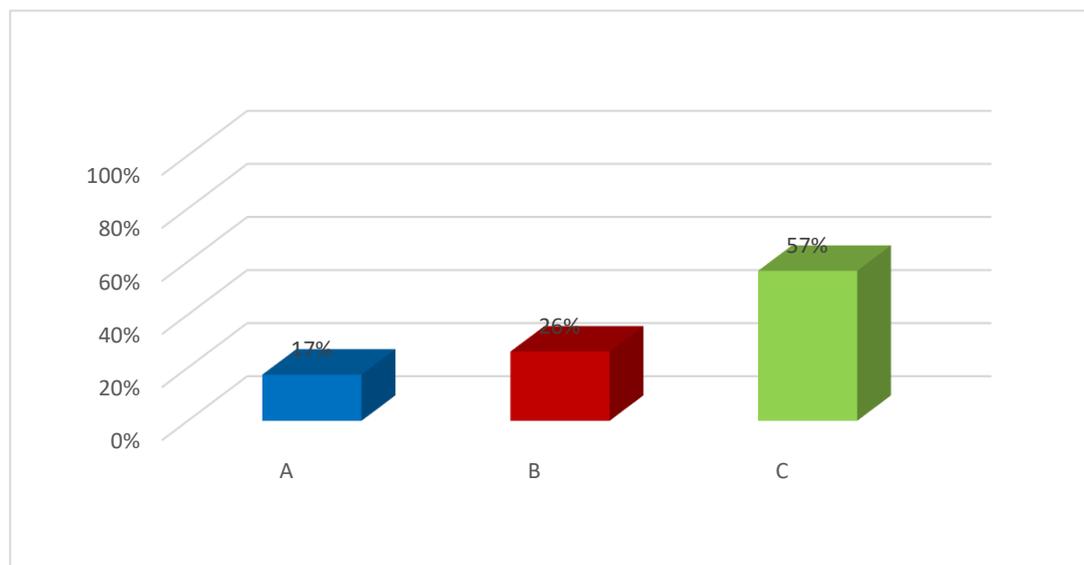
Como vemos en la tabla 7 y gráfico 2 se observa que el 13% de niños están en un nivel (A), el 22% se encuentran en un nivel (B) y el 65% se ubican en el nivel (C) que quiere decir que no alcanzaron un nivel de logro esperado.

Tabla 8

Sesión 2: podemos ser autores de nuestro cuento

Nivel	Número de niños	Porcentajes
A	4	17%
B	6	26%
C	13	57%
TOTAL	23	100%

Fuente: escala de valorativa de la producción de textos, octubre 2018.



Fuente: escala valorativa de la producción de textos, octubre 2018

Figura 3

Podemos ser autores de nuestro cuento

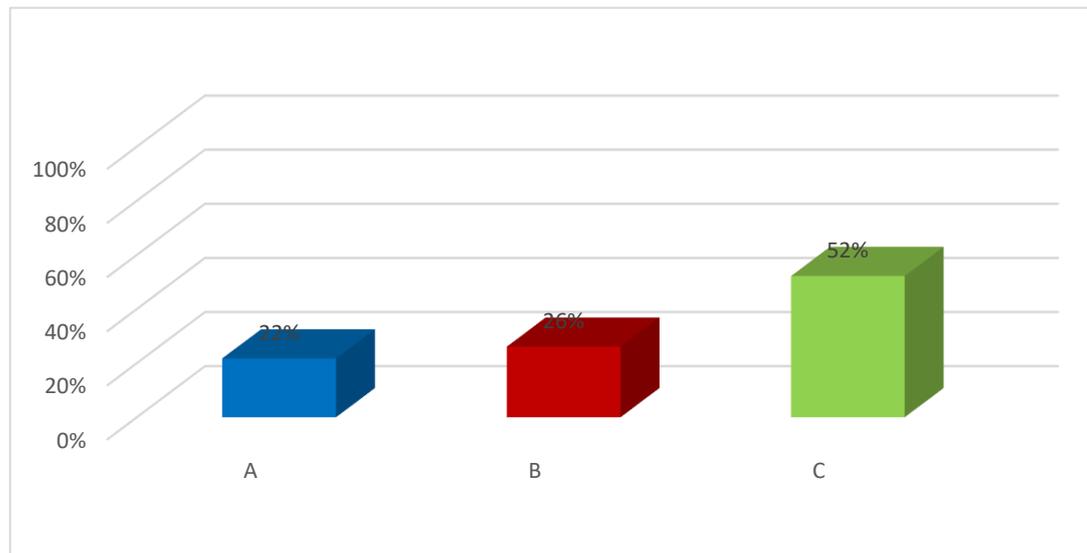
En la tabla 8 y figura 3 se observa que el 17% de niños están en un nivel (A), el 26% se encuentran en un nivel (B) y el 57% se ubican en el nivel (C) que quiere decir que no alcanzaron un nivel de logro esperado.

Tabla 9

Sesión 3: creamos nuestro cuento

Nivel	Número de niños	porcentajes
A	5	22%
B	6	26%
C	12	52%
TOTAL	23	100%

Fuente: escala valorativa de la producción de textos, octubre 2018



Fuente: escala de valorativa de la producción de textos, octubre 2018

Figura 4

Creamos nuestro cuento

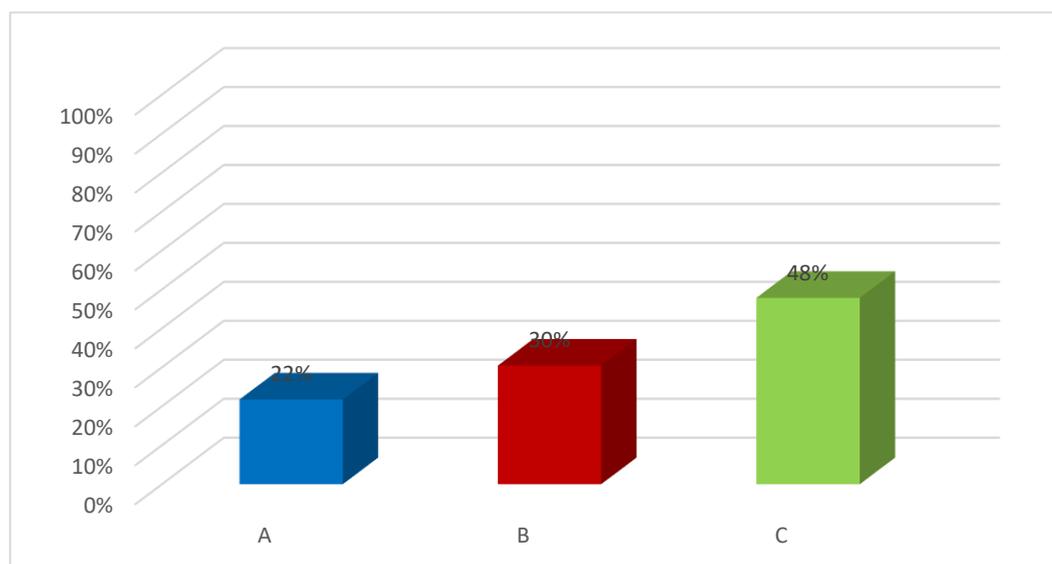
En la tabla 9 y gráfico 4 se observa que el 22% de niños están en un nivel (A), el 26% se encuentran en un nivel (B) y el 52% se ubican en el nivel (C) que quiere decir que no alcanzaron un nivel de logro esperado.

Tabla 10

Sesión 4: ¿Qué nos cuentan las imágenes?

Nivel	Número de niños	porcentajes
A	5	22%
B	7	30%
C	11	48%
TOTAL	23	100%

Fuente: escala de valorativa de la producción de textos, octubre 2018.



Fuente: escala de valorativa de la producción de textos, octubre 2018.

Figura 5

¿Qué nos cuentan las imágenes?

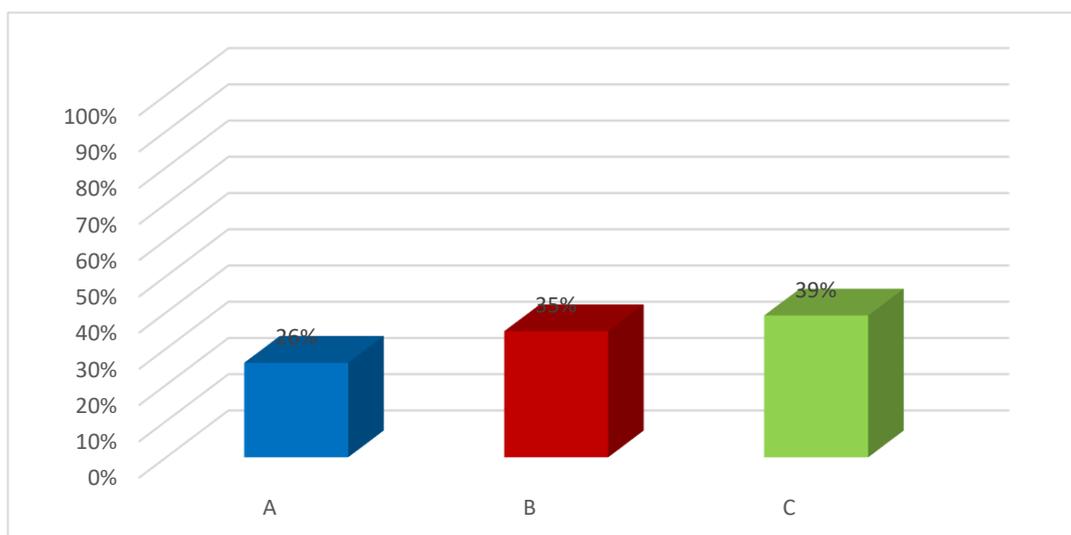
En la tabla 10 y gráfico 5 se observa que el 22% de niños están en un nivel (A), el 30% se encuentran en un nivel (B) y el 48% se ubican en el nivel (C) que quiere decir que no alcanzaron un nivel de logro esperado.

Tabla 11

Sesión 5: poesía para mi linda comunidad

Nivel	Número de niños	porcentajes
A	6	26%
B	8	35%
C	9	39%
TOTAL	23	100%

Fuente: escala de valorativa de la producción de textos, octubre 2018.



Fuente: escala de valorativa de la producción de textos, octubre 2018.

Figura 6

Poesía para mi linda comunidad

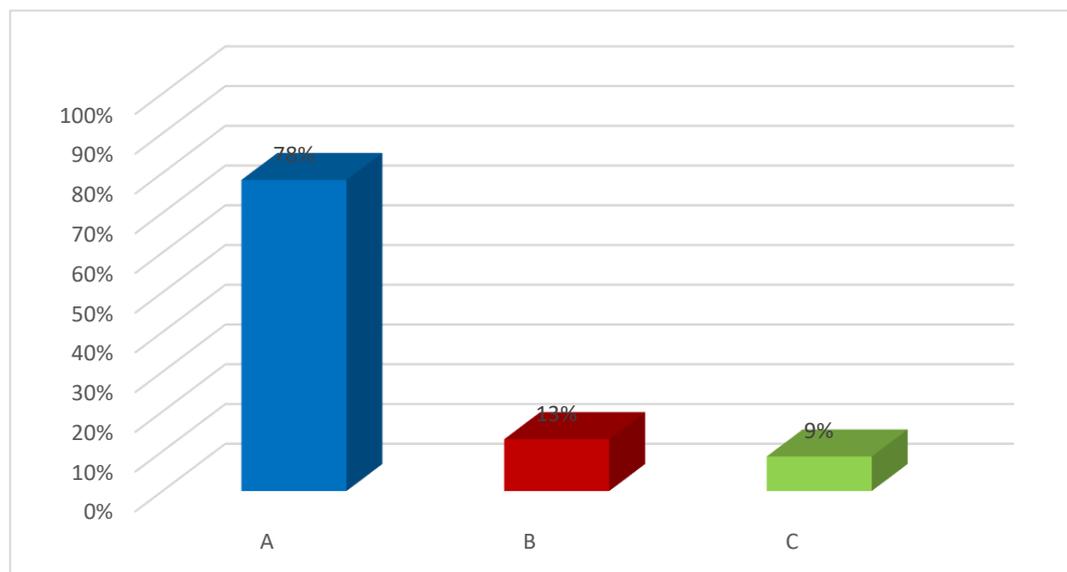
Como vemos en la tabla 11 y gráfico 6 se observa que el 26% de niños están en un nivel (A), el 35% se encuentran en un nivel (B) y el 39% se ubican en el nivel (C).

Tabla 12

Sesión 6: jugando con los trabalenguas

Nivel	NIÑOS	PORCENTAJE
A	18	78%
B	3	13%
C	2	9%
TOTAL	23	100%

Fuente: escala de valorativa de la producción de textos, octubre 2018.



Fuente: escala de valorativa de la producción de textos, octubre 2018.

Figura 7

Jugando con los trabalenguas

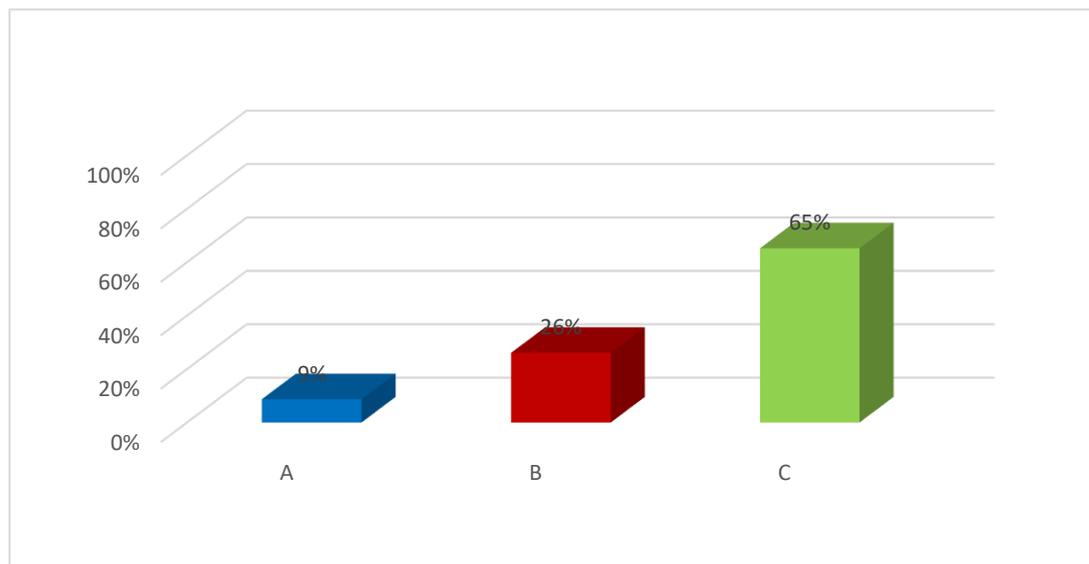
En la tabla 13 y gráfico 8 se observa que el 78% de niños están en un nivel (A), el 13% se encuentran en un nivel (B) y el 9% se ubican en el nivel (C).

Tabla 13

Sesión 7: creamos cuentos sencillos

Nivel	Número de niños	PORCENTAJE
A	2	9%
B	6	26%
C	15	65%
TOTAL	23	100%

Fuente: escala de valorativa de la producción de textos, octubre 2018.



Fuente: escala de valorativa de la producción de textos, octubre 2018.

Figura 8

Creamos cuentos sencillos

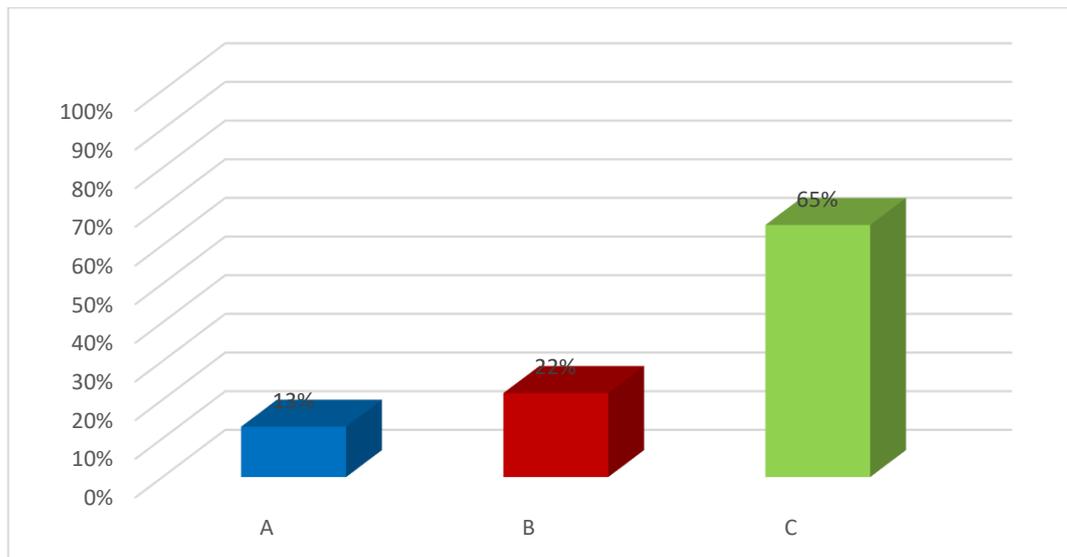
En la tabla 13 y gráfico 8 se observa que el 9% de niños están en un nivel (A), el 26% se encuentran en un nivel (B) y el 75% se ubican en el nivel (C).

Tabla 14

Sesión 8: que divertido es crear cuentos mis compañeros utilizando las rimas

Nivel	Número de niños	PORCENTAJE
A	3	13%
B	5	22%
C	15	65%
TOTAL	23	100%

Fuente: *escala de valorativa de la producción de textos, octubre 2018.*



Fuente: *escala de valorativa de la producción de textos, octubre 2018.*

Figura 9

Que divertido es crear cuentos mis compañeros utilizando las rimas

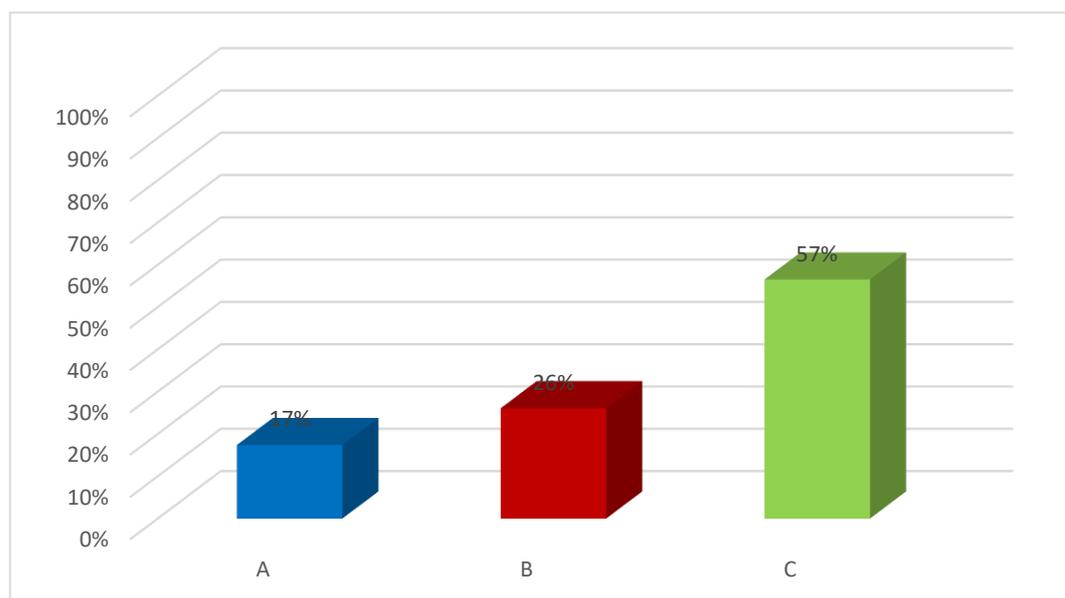
En la tabla 14 y gráfico 9 se observa que el 13% de niños están en un nivel (A), el 22% se encuentran en un nivel (B) y el 65% se ubican en el nivel (C).

Tabla |15

Sesión 9: producimos una adivinanza

Nivel	Número de niños	porcentajes
A	4	17%
B	6	26%
C	13	57%
TOTAL	23	100%

Fuente: escala de valorativa de la producción de textos, octubre 2018.



Fuente: escala de valorativa de la producción de textos, octubre 2018.

Figura 10

Producimos una adivinanza

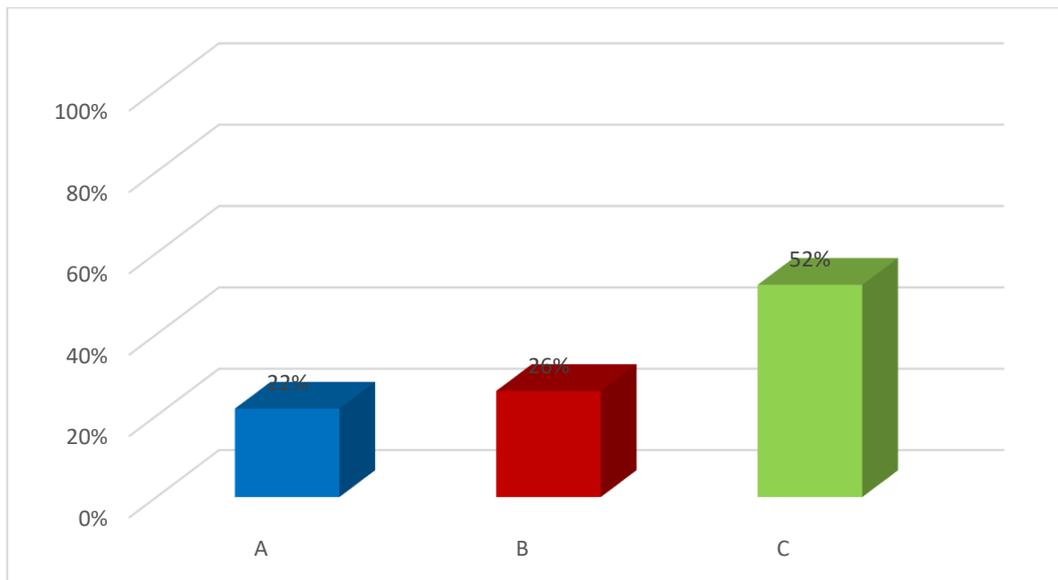
En la tabla 15y gráfico 10 se observa que el 17% de niños están en un nivel (A), el 26% se encuentran en un nivel (B) y el 57% se ubican en el nivel (C).

Tabla N°16

Sesión 10: mi primer borrador de nuestro cuento

Nivel	Número de niños	Porcentajes
A	5	22%
B	6	26%
C	12	52%
TOTAL	23	100%

Fuente: escala de valorativa de la producción de textos, octubre 2018.



Fuente: escala de valorativa de la producción de textos, octubre 2018.

Figura 11

Mi primer borrador de nuestro cuento

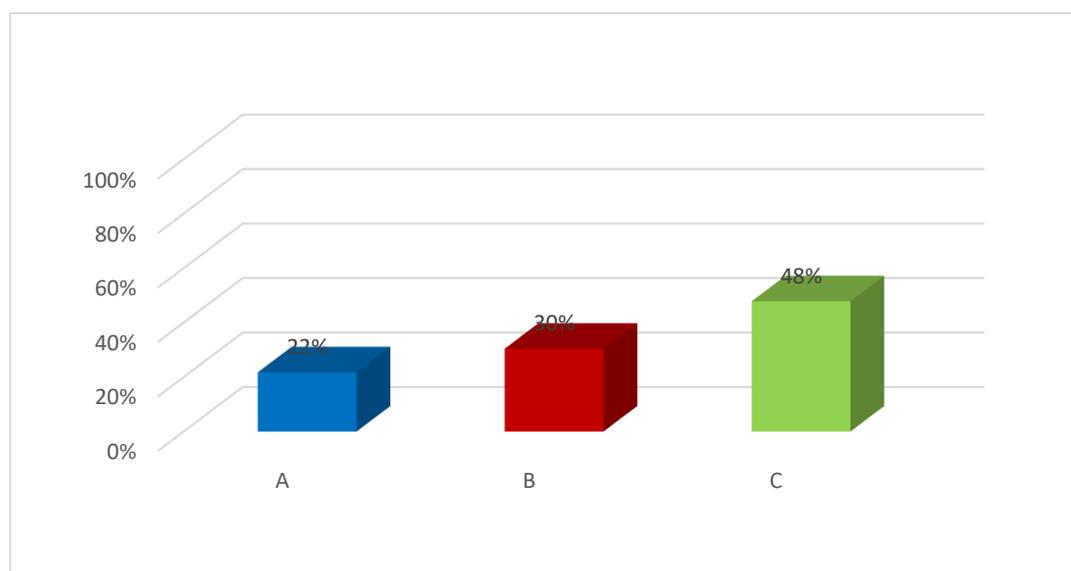
En la tabla 16 y gráfico 11 se observa que el 22% de niños están en un nivel (A), el 26% se encuentran en un nivel (B) y el 52% se ubican en el nivel (C).

Tabla 17

Sesión 11: creamos historietas

Nivel	Número de niños	Porcentajes
A	5	22%
B	7	30%
C	11	48%
TOTAL	23	100%

Fuente: escala de valorativa de la producción de textos, octubre 2018.



Fuente: escala de valorativa de la producción de textos, octubre 2018.

Figura 12

Creamos historietas

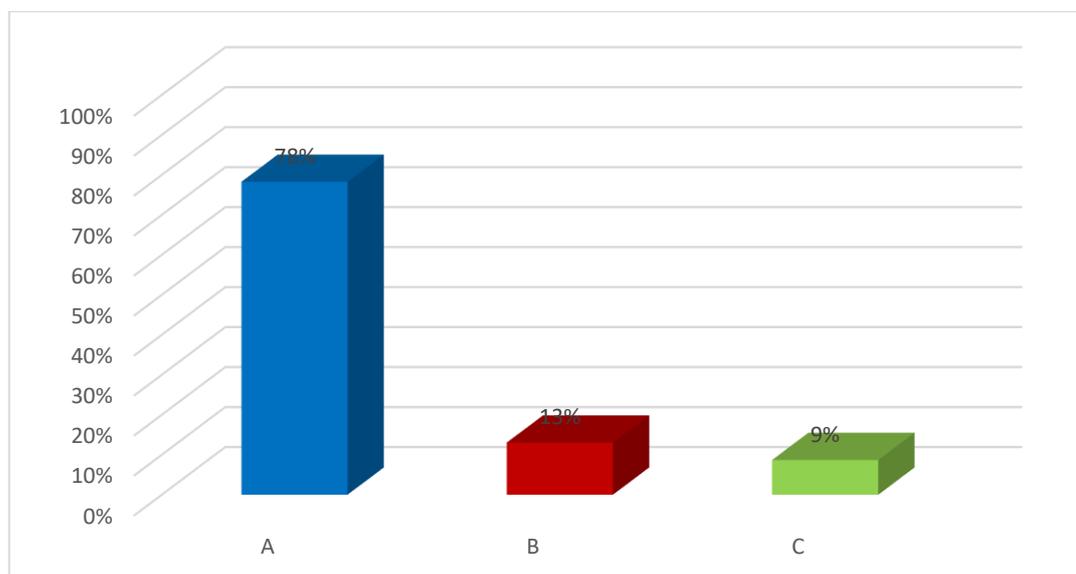
En la tabla 17 y gráfico 12 se observa que el 22% de niños están en un nivel (A), el 30% se encuentran en un nivel (B) y el 48% se ubican en el nivel (C).

Tabla 18

Sesión 12: damos vida a nuestros personajes

Nivel	Número de niños	Porcentajes
A	18	78%
B	3	13%
C	2	9%
TOTAL	23	100%

Fuente: escala de valorativa de la producción de textos, octubre 2018.



Fuente: escala de valorativa de la producción de textos, octubre 2018.

Figura 13

Damos vida a nuestros personajes

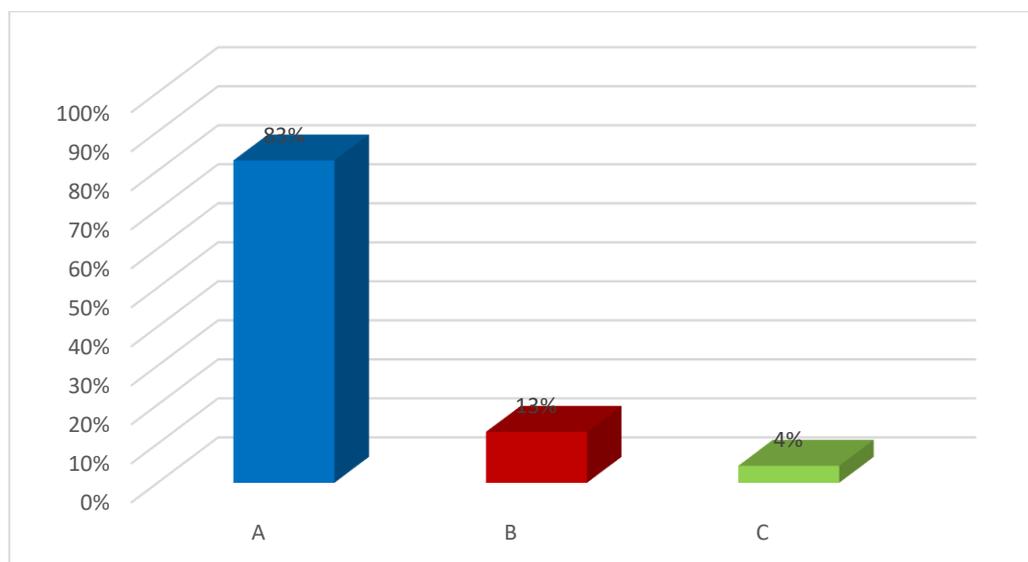
En la tabla 18 y figura 13 se observa que el 78% de niños están en un nivel (A), el 13% se encuentran en un nivel (B) y el 9% se ubican en el nivel (C).

Tabla 19

Sesión 13: produzcamos nuestro cuento el niño y los dulces

Nivel	Número de niños	Porcentajes
A	19	83%
B	3	13%
C	1	4%
TOTAL	23	100%

Fuente: escala de valorativa de la producción de textos, octubre 2018.



Fuente: escala valorativa de la producción de textos, octubre 2018

Figura 14

Produzcamos nuestro cuento el niño y los dulces

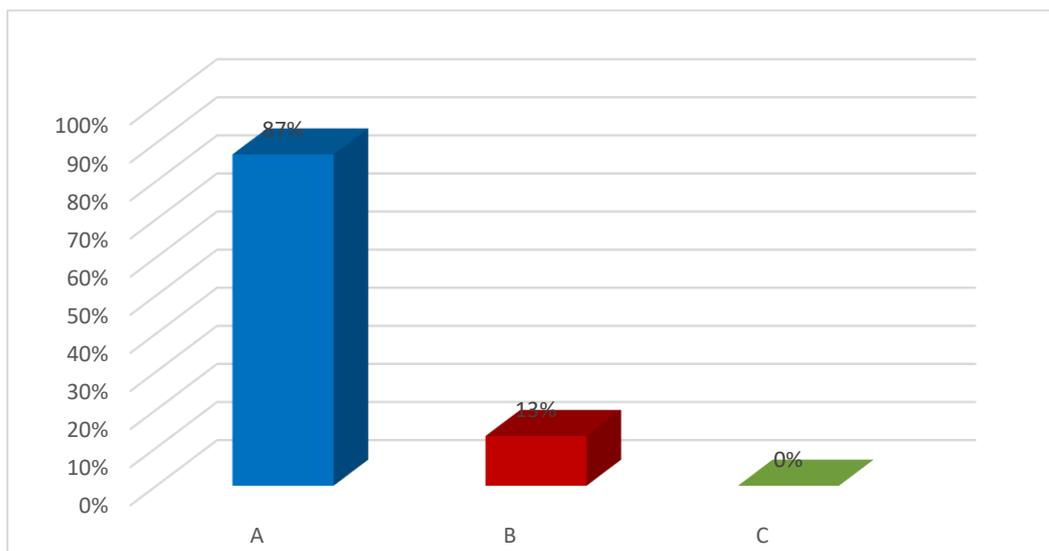
En la tabla 19 y gráfico 14 se observa que el 83% de niños están en un nivel (A), el 13% se encuentran en un nivel (B) y el 4% se ubican en el nivel (C).

Tabla 20

Sesión 14: planificamos un cuento

Nivel	Números de niños	Porcentajes
A	20	87%
B	3	13%
C	0	0%
TOTAL	23	100%

Fuente: *escala de valorativa de la producción de textos, octubre 2018.*



Fuente: *escala de valorativa de la producción de textos, octubre 2018.*

Figura 15

Planificamos un cuento

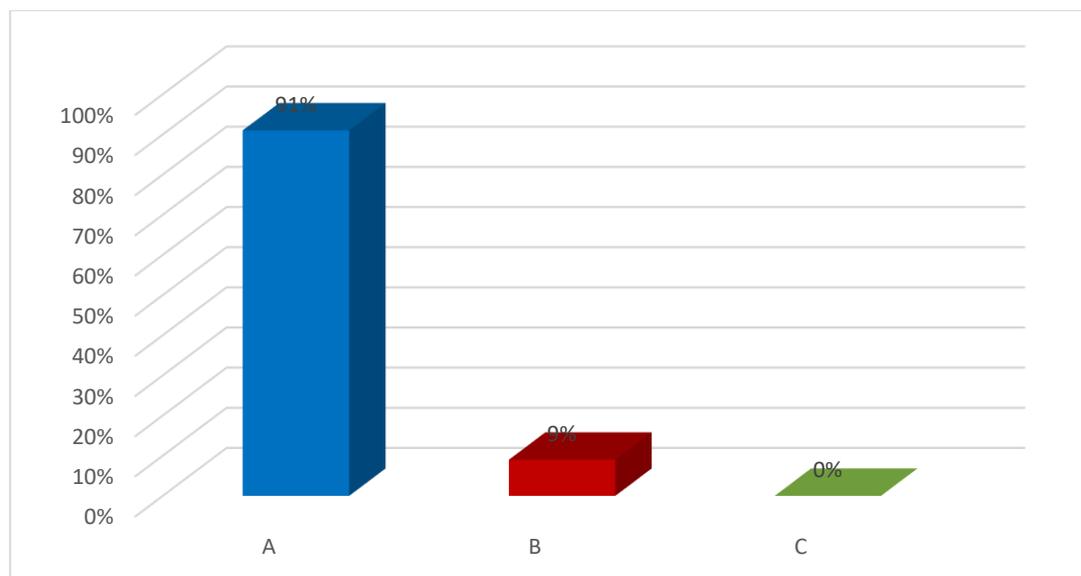
En la tabla 20 y gráfico 15 se observa que el 87% de niños están en un nivel (A), el 13% se encuentran en un nivel (B) y el 0% se ubican en el nivel (C).

Tabla 21

Sesión 15: creamos una linda poesía

Nivel	Número de niños	Porcentajes
A	21	91%
B	2	9%
C	0	0%
TOTAL	23	100%

Fuente: escala de valorativa de la producción de textos, octubre 2018.



Fuente: escala de valorativa de la producción de textos, octubre 2018

Figura 16

Creamos una linda poesía

En la tabla 23 y figura 16 se observa que el 91% de niños están en un nivel (A), el 9% se encuentran en un nivel (B) y el 0% se ubican en el nivel (C).

4.1.2. Estimar los resultados de la aplicación del plan lector para mejorar la producción de textos de los niños de 5 años de la Institución Educativa N°303

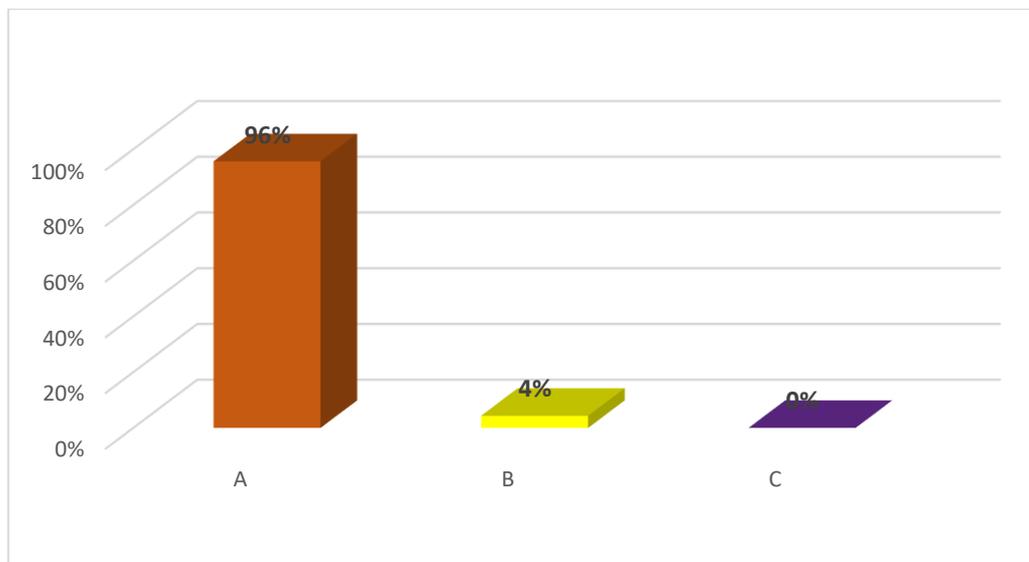
Edén Maravilloso del Distrito de Nuevo Chimbote, año 2018 mediante un post test.

Tabla 22

Nivel de la producción de textos mediante un Post test

Nivel	Número de niños	Porcentajes
A	22	96%
B	1	4%
C	0	0%
TOTAL	23	100%

Fuente: escala valorativa de la producción de textos, octubre 2018



Fuente: escala de valorativa de la producción de textos, octubre 2018.

Figura 17

Porcentaje de mis niños mediante un post test

En la tabla 22 y gráfico 17 se observa que el 96% de niños se ubican con un nivel (A), el 4% se ubican con un nivel (B) y el 0% con un nivel (C), donde podemos decir que todos alcanzaron un nivel (A) en la producción de textos.

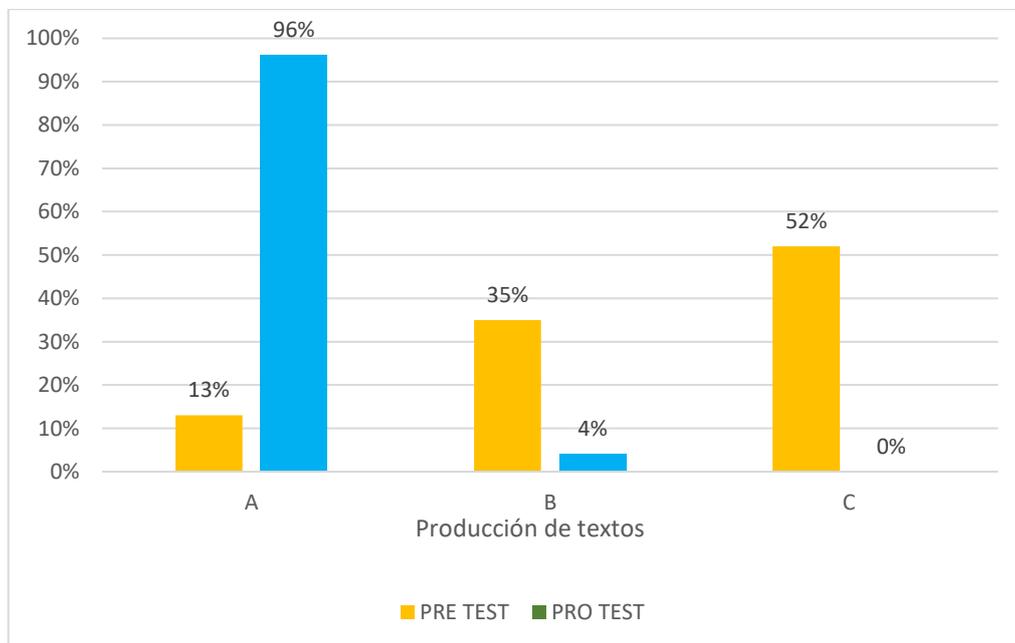
5.1.3. Evaluar el nivel de significancia como resultado del pre test y pros test de la aplicación del plan lector de los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 303 Edén Maravilloso del Distrito de Nuevo Chimbote, año 2018

Tabla 23

Resultados del pre test y pos test del plan lector

Evaluación	A	B	C	TOTAL
Pre Test	13%	35%	52%	100%
Pro Test	96%	4%	0%	100%

Fuente: escala valorativa de la producción de textos



Fuente: escala de valorativa de la producción de textos, octubre 2018.

Figura 18

Resultado del pre test y post test del plan lector

En la tabla 23 y figura 18 se observa que en el pre test la puntuación de los niños se encuentran con C con un porcentaje de 52%, por lo contrario con el post test se obtuvo un porcentaje de 0%, sucesivo del nivel de logro B se obtuvo un 35% por el contrario con el empleo del post se obtuvo un 4% y para finalizar con A un 13% y en el pos test con un 96%.

Tabla 24

Prueba de muestras emparejadas

	Media	Diferencias emparejadas			t	gl	Sig. (bilateral)	
		Desviación estándar	Media de error estándar	95% de intervalo de confianza de la diferencia Inferior Superior				
Pre test – Post test	,783	,518	,108	,558	1,007	7,240	22	,000

Fuente: escala valorativa de la producción de textos, octubre 2018

Con estos resultados obtenidos se comprueba la veracidad de la hipótesis de la investigación puesto que se obtuvo un nivel de significancia de ,000 podemos confirmar que la hipótesis propuesta, para ello la aplicación del plan lector si mejoró significativamente en la producción de textos de los niños de 5 años de la Institución Educativa N°303 Edén Maravilloso del distrito de Nuevo Chimbote, año 2018.

5.2. Análisis de resultados

En esta parte de mi trabajo de investigación presento mi análisis de mis resultados de acuerdo con cada objetivo de la investigación:

5.2.1 Identificar, a través de un pre test la producción de textos los niños de 5 años de la Institución Educativa N°303 Edén Maravilloso del Distrito de Nuevo Chimbote, año2018.

Al aplicar el pre test los niños y niñas se ubicaron en el nivel C con un 52%, los resultados nos hacen ver que los niños presentaron debilidades en las competencias de producción de textos. Pimentel (2016) en su trabajo de investigación denominado “La producción de textos en niños de 5 años de la Institución Educativa 392-3 “San Cristóbal” del distrito del Rímac – 2016, sus resultados fueron que el 52.3% se encuentran en un nivel de proceso, ambos trabajos de investigación los resultados son similares o parecidos. Según Pérez (2005), define “la producción de textos escritos forma parte de un proceso de capacidades a nivel mental como el análisis, la abstracción de ideas, la atención, comprensión y creatividad cuya meta es producir textos con coherencia y cohesión”.

Los resultados obtenidos por los niños y niñas en el pre test se deben a diversos factores como por ejemplo a una falta de motivación o estimulación temprana en el desarrollo de los sentidos con imágenes y sonidos en el contexto del hogar, por otro lado a falta de estrategias metodológicas de las docentes desarrollar las competencias comunicativas en los niños y niñas. Otro de los factores que influyen es el nivel educativo de los padres.

5.2.2 Diseñar y Aplicar el plan lector a través de sesiones de aprendizaje con los niños de 5 años de la Institución Educativa N°303 Edén Maravilloso del Distrito de Nuevo Chimbote, año 2018.

Con respecto a este objetivo se diseñó y ejecutó 15 sesiones de aprendizaje aplicando un plan lector, con el fin de lograr los objetivos previstos y se aplicó una escala valorativa en cada una de las sesiones de aprendizaje.

Al aplicar el plan lector se observó que el logro de los aprendizajes de los infantes fue en proceso, es decir se fue mejorando poco a poco en la producción de textos. En la primera sesión los resultados señalaron que el 13% demostraron un buen logro de aprendizaje, el 22% en proceso y el 65% en inicio, posteriormente se desarrollaron las demás sesiones y en la última sesión de aprendizaje se observó que el 91% alcanzaron un nivel logrado, el 9% en proceso y 0% en inicio. Los resultados al ser comparado con Alonso (2018) en su trabajo de investigación titulado “Cuentos infantiles como estrategia para mejorar la producción de textos en niños de 5 años en la Institución Educativa Inicial N° 124 de Chavín, Huari, 2017, los niños alcanzaron un 94% que los ubica en el nivel logrado, lo que quiere decir que en ambos resultados hay una cercanía o aproximación.

Rueda (2014), explica el plan lector es una herramienta, que a través de un conjunto organizado, sistemático, coherente de estrategias promueve en los niños y niñas el hábito lector y la experiencia placentera por la lectura. (p.40). Villena (2014) señala que la comprensión lectora se divide en: Literal, inferencial y crítica

Lo que quiere decir que el plan lector favoreció los niveles de comprensión lectora en los niños de Educación básica regular en el nivel inicial, lo que nos indica su efectividad dado que ha influido de manera positiva en los infantes.

5.2.3 Estimar los resultados de la aplicación del plan lector para mejorar la producción de textos de los niños de 5 años de la Institución Educativa N°303 Edén Maravilloso del Distrito de Nuevo Chimbote, año 2018 mediante un post test.

Con la escala valorativa y el pos test se conoció el logro de aprendizaje de los niños y niñas Al reunir y promediar los resultados de la producción de textos, se resolvió que la mayoría de estudiantes demostraron un buen logro de los aprendizajes, pues los resultados del post test evidenciaron que el 96% de los niños se ubican con un nivel (A) que significa satisfactorio y el 4% se ubica en el nivel (B), es decir el proceso. Los resultados obtenidos son corroborados por Beraún (2018) en su trabajo de investigación denominado “aplicación de los cuentos colectivos mejora la producción de textos en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 006 “Inmaculada Niña María” –Huánuco, 2017, quien obtuvo un nivel de logro satisfactorio. Según Chinga (2012) define que la producción de textos es la estrategia que se usa, para expresar ideas, sentimientos y experiencias, a través de escritos. Esta estrategia es desarrollada por los niños desde el inicio de sus aprendizajes, inclusive cuando todavía no escriben de manera convencional y garabatean.

Los resultados adquiridos en el post test muestran que luego de haber trabajado con el plan lector y las actividades de aprendizajes los niños llegaron a mejorar significativamente en el nivel de producción de textos, podemos decir que gracias a las estrategias de la aplicación del plan lector para mejorar la producción de textos los niños están en condiciones de producir sus propios textos.

4.2.4. Evaluar el nivel de significancia como resultado del pre test y pos test de la aplicación del plan lector de los niños de 5 años de la Institución Educativa N°303 Edén Maravilloso del Distrito de Nuevo Chimbote, año 2018

En los resultados obtenidos en el pos test mediante una escala valorativa establecen que un 96% de niños se hallaron con un nivel A, es decir en una fase de logro esperado (Villanueva, 2018), esto quiere decir que la gran mayoría adquieren capacidades en la producción de textos en el pre test con un 13% lo cual esto demuestra que se llegó a obtener un incremento de 83%.

Por otro lado el nivel B 4% correspondiente a una fase formativa (Villanueva, 2018), detalla que si confrontamos con el 35% del pre test llego alcanzar con un 0% esto quiere decir que están logrando adquirir nuevos aprendizajes en producción de textos. (Trujillo, 2015), obtiene un nivel se significancia de 0.005, esto quiere decir que un 95% es confiable para la hipótesis. En comparación con la investigación se llegó a obtener un 0.05 donde dan conformidad que los niños rechazan la hipótesis nula y aceptan la hipótesis alterna, cabe decir que la aplicación del plan lector mejoran significativamente en la producción de textos.

VI. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

6.1. Conclusiones

Al terminar la investigación se llega a las siguientes conclusiones:

- Los resultados obtenidos en el pre test indican que el 52% de los niños y niñas se ubican con un nivel (C), en producción de textos. Ello indica que la gran mayoría de niños se encuentran en un nivel bajo en lo que respecta producción de textos.
- La aplicación del plan lector a través de 15 sesiones de aprendizaje demostraron que los niños y niñas mejoraban gradualmente los niveles de logros de los aprendizajes
- En los resultados obtenidos en el post test se evidencio que el 96% de los niños se ubicaron en el nivel de logro esperado (A), el 4% en el nivel (B) que significa en proceso y 0% con un nivel en inicio.
- Después de contrastar la hipótesis de investigación se determinó que sí existe una diferencia significativa en el logro de aprendizaje con un ,000 del nivel de significancia donde la veracidad de nuestra aceptando la hipótesis.

6.2. Recomendaciones

- Que las docentes nuevas tienen que ser capacitadas constantemente en todas las áreas curriculares ya que van avanzando para las mejoras de nuestros niños.
- Que las docentes tienen que fomentar el placer y el hábito por la lectura para el desarrollo de las capacidades comunicativas en los sus niños.
- Todos los padres de familia tienen que impulsar a sus niños en el progreso de sus producciones de textos, como fomentar un hábito por la lectura, y socializando historietas que ellos les pueda apasionar y así los niños lleguen a producir sus propios cuentos de una manera fantástica.
- Por otro lado la docente tome el interés en el crecimiento de sus niños (as) ya que está en el compromiso del desarrollo de su pensamiento crítico es por ello que vallan pasando los días ir reconociendo sus logros y dificultades que están presentando sus niños.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

- Ayres, A; Ceballos, K. (2015). “Estrategias metodológicas aplicadas en el plan lector por las docentes del nivel inicial de las Instituciones Educativas seleccionadas de los distritos de Cerro Colorado y Yanahuara, Arequipa” 2015” (tesis de pregrado). Universidad Católica de Santa María, Arequipa. Recuperado de <https://tesis.ucsm.edu.pe/repositorio/handle/UCSM/5156>
- Agua, P & Mejía, H. (2017) Plan Lector como Estrategia Pedagógica para Fortalecer las Habilidades de Pensamiento en los niños de la comuna 13 del Barrio la Divisa. (Tesis para optar la Licenciatura Pre escolar). Corporación Universitaria Adventista.UANC.Medellín Colombia. Recuperado de: <http://repository.unac.edu.co/bitstream/handle/11254/284/Trabajo%20de%20grado.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Arzapalo, Y. (2015). Ejecución del plan lector en las instituciones educativas del nivel inicial de la red 18. Ugel 02. Lima. Según tipo de gestión (tesis de maestría). Universidad Cayetano Heredia escuela de posgrado Víctor Alzamora Castro, Lima, Perú. Recuperado de <http://repositorio.upch.edu.pe/handle/upch/155>
- Alonso, E (2018) Cuentos infantiles como estrategia para mejorar la producción de textos en niños de 5 años en la Institución Educativa Inicial N° 124 de Chavín, Huari, 2017. (Tesis de pregrado) Universidad Católica Los Ángeles-Huaraz. Recuperado de <http://erp.uladech.edu.pe/bibliotecavirtual/?ejemplar=00000046904>
- Anampa, S. (2016). Producción de textos escritos en estudiantes del quinto grado de primaria en la institución educativa francisco Bolognesi Cervantes. San

Juan de Lurigancho – 2016 (tesis para obtener el grado de licenciada).Chimbote, Perú. Repositorio UCV.Recuperado de: http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/17518/Anampa_SIG.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Beraún, M. (2018).Aplicación de los cuento colectivos como estrategia en la mejora de la producción de textos en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicialn°006 “Inmaculada Niña María” – Huánuco, 2017. (Tesis para optar el grado de licenciada). Chimbote, Perú .Repositorio Uladech Católica. Recuperado de: <http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/5643>

Bazán, A., Urbina, D., Domínguez., Mansillas, Gómez, I. (2011). Desarrollo Funcional de competencias de producción de textos en alumnos con bajo desempeño en el último año de primaria. Revista Mexicana de Análisis de La Conducta, 37(1), 89–107. Recuperado:<https://doi.org/10.5514/rmac.v37.i1.24741>

Córdova (2017).Aplicación del programa basado en el uso de pareados, para mejorar la producción de textos, en estudiantes de Educación Inicial. (Tesis de pregrado) Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI. Recuperado de <http://renati.sunedu.gob.pe/handle/sunedu/152421>

Comité Institucional de Ética en Investigación (2019). Código De Ética Para La Investigación Versión 002. Chimbote, Perú. Uladech. Recuperado de: <https://www.uladech.edu.pe/images/stories/universidad/documentos/2019/codigo-de-etica-para-la-investigacion-v002.pdf>

Coronado, Z (2018). Dibujos humorísticos y producción de textos narrativos en estudiantes de la Institución Educativa Agroindustrial Mañarini-B del Distrito de Raimondi-2018. (Tesis para optar el título de Licenciado). Universidad Católica los Ángeles de Chimbote. Recuperado de: <http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/5299>

Chávez, K (2018) "Lo que sabes de tu pueblo" para mejorar la producción de textos descriptivos en los estudiantes del 5º grado de educación primaria de la I.E N° 89007, Chimbote 2016. (Tesis de pregrado) Universidad Nacional de la Santa. Recuperado de <http://repositorio.uns.edu.pe/handle/UNS/3338>

Cueto, F; Ramos, L; Ruano, E. (2017) PROESC. Batería de Evaluación de los Procesos de Escritura. Recuperado de: <http://web.teaediciones.com/proesc-bateria-de-evaluacion-de-los-procesos-de-escritura.aspx>

Chinga, G. (2012). Producción de textos narrativos en estudiantes del V ciclo de educación primaria de una escuela de Pachacútec (tesis de pregrado). Universidad San Ignacio De Loyola, Lima, Perú. Recuperado de http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:dsDv8idkpEAJ:repositorio.usil.edu.pe/bitstream/123456789/1134/1/2012_Chinga_Producci%25C3%25B3n%2520de%2520textos%2520narrativos%2520en%2520estudiantes%2520de%2520V%2520ciclo%2520de%2520educaci%25C

Delgado, R. (2015). El plan lector y la producción de textos narrativos en la I.E inicial N°2 "Mundo de colores"- Breña, 2014. (Tesis para obtener el grado de Magister). Chimbote, Perú. Repositorio UCV. Recuperado de:

http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/6373/Delgado_CRM.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Domínguez, J. (2015). Manual de metodología de investigación científica (versión 3).
Chimbote: Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. Recuperado
de

[file:///C:/Users/wjord/Downloads/MANUAL%20DE%20METODOLOGIA%20DE%20LA%20INVESTIGACION%20CIENTIFICA%20\(MIMI\).pdf](file:///C:/Users/wjord/Downloads/MANUAL%20DE%20METODOLOGIA%20DE%20LA%20INVESTIGACION%20CIENTIFICA%20(MIMI).pdf)

Díaz, L. (2011). La Observación. México. Universidad Nacional Autónoma de
México. Recuperado de:

http://www.psicologia.unam.mx/documentos/pdf/publicaciones/La_observacion_Lidia_Diaz_Sanjuan_Texto_Apoyo_Didactico_Metodo_Clinico_3_Sem.pdf

Fidias G. Arias (2012). El proyecto de Investigación Introducción a la metodología
científica. Editorial Episteme, C.A.Caracas - República Bolivariana de
Venezuela. Recuperado de

<https://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:ym1uUWjnPm wJ:https://ebevidencia.com/wp-content/uploads/2014/12/EL-PROYECTO-DE-INVESTIGACION-6ta-Ed.-FIDIAS-G.-ARIAS.pdf+&cd=1&hl=es&ct=clnk&gl=pe>

Godoy, E. (2016). Aplicación de la estrategia “Lectura de imágenes, en la comprensión
de textos en los niños y niñas del nivel inicial en la I.E N° 377 de
Cochamarca, distrito de obras – Yarowilca 2015 (tesis de
Pregrado). Universidad Católica los Ángeles de Chimbote, Huánuco, Perú.

Recuperado de

[http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:BB4ioCBco28J:rpositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/1637/COMPRESION DE TEXTOS ESTRATEGIA LECTURA DE IMAGENES GODOY TUCTO ELOIDIT.pdf%3Fsequence%3D1%26isAllowed%3Dy+%&cd=1&hl=en&ct=clnk&gl=pe](http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:BB4ioCBco28J:rpositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/1637/COMPRESION+DE+TEXTOS+ESTRATEGIA+LECTURA+DE+IMAGENES+GODOY+TUCTO+ELOIDIT.pdf%3Fsequence%3D1%26isAllowed%3Dy+%&cd=1&hl=en&ct=clnk&gl=pe)

Martínez, L. (2016). Más allá de la calificación. Recuperado de http://docencia.udec.cl/unidd/images/stories/contenido/material_apoyo/libro%20mas%20alla%20baja.pdf

Ministerio de educación. (2016). Programa Curricular de Educación Inicial. Currículo nacional de la educación básica regular. Lima, Perú. Minedu. Recuperado de: <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>

Minedu (2015). Rutas De Aprendizaje. ¿Qué y cómo aprenden nuestro niños y Niñas? Lima. Perú. Recuperado de: <http://www.minedu.gob.pe/rutas-del-aprendizaje/documentos/Inicial/Comunicacion-II.pdf>

Ministerio De Educación (2015). Rutas de aprendizaje. Marco Curricular. Lima. Perú. Recuperado de: <http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:Y45oa93bZ6MJ:www.minedu.gob.pe/rutas-del-aprendizaje/+&cd=1&hl=en&ct=clnk&gl=pe>

Ministerio de educación. (2015). Rutas de Aprendizaje. Versión 2015. ¿Qué y Cómo aprenden nuestros niños? Lima, Perú. Minedu. Recuperado de:

<http://www.minedu.gob.pe/rutas-del-aprendizaje/documentos/Inicial/Comunicacion-II.pdf>

Ministerio de Educación. (2006). Normas para la organización y aplicación del Plan Lector en las Instituciones Educativas de Educación Básica Regular. Recuperado de <http://www.minedu.gob.pe/normatividad/directivas/DirNormasPlanLector.php>

Meza, A (2013) Estrategias de aprendizaje. Definiciones, clasificaciones e instrumentos de medición. Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Lima, Perú. Recuperado de: <http://dx.doi.org/10.20511/pyr2013.v1n2.48>

Ministerio de Educación (2016). Programa Curricular de Educación Inicial. Lima, Perú. Minedu. Recuperado de: <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>

Medina, S (2017). Aplicación del programa basado en el uso de pareados, para mejorar la producción de textos, en estudiantes de Educación Inicial. (Tesis para optar el licenciamiento). Universidad Católica De Trujillo Benedicto XVI. Perú. Recuperado de: <https://repositorio.uct.edu.pe/bitstream/123456789/240/1/APLICACION%20DEL%20PROGRAMA%20DEL%20PROGRAMA%20BASADO%20EN%20EL%20USO-min.pdf>

Pérez, L. (2005). Aplicación de un programa de lector escritura para mejorar la comprensión y producción de textos de los alumnos del tercer ciclo de educación primaria de la Institución Educativa N°19916 de Pimentel. Perú.

Recuperado de: <https://www.monografias.com/trabajos59/mejorar-comprension-produccion-textos/mejorar-comprension-produccion-textos.shtml>

Pimentel, A. (2016) La producción de textos en niños de 5 años de la Institución Educativa 392-3 “San Cristóbal” del distrito del Rímac – 2016. (Tesis de pregrado) Universidad Cesar Vallejo. Recuperado de <http://renati.sunedu.gob.pe/handle/sunedu/542543>

Paredes, V (2015). Estrategias de mini cuentos para mejorar la producción de textos narrativos breves en los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la institución educativa “Juan Valer Sandoval” de Nuevo Chimbote, 2015. (Tesis de pregrado) Universidad Nacional del Santa. Recuperado de http://repositorio.uns.edu.pe/handle/UNS/2997?fbclid=IwAR0A89yVjp4CX0a_gFy-hzNqjtJzI_NUDd2XaNXOwo6D5u2FGxYqSeQbnWM

Ocampo, M (2016). La “Ensalada de cuentos” como estrategia para mejorar la producción de texto cuento en los estudiantes de grado tercero de la Institución Educativa Distrital Llano Grande J.T. (tesis de maestría). Universidad Nacional de Colombia. Bogotá. Recuperado de: <http://bdigital.unal.edu.co/54714/1/2949826555.2016.pdf>

Quiñones, L. (2017). “Mentes creativas” en la Producción de textos narrativos en estudiantes del 3er grado de secundaria. (Tesis para optar el grado de Magister). Chimbote, Perú. Repositorio UCV. Recuperado de: http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/8431/Qui%C3%B1onez_RLB.pdf?sequence=1&isAllowed=y

- Rodríguez, Y. (2014). Aplicación de estrategias para desarrollar la expresión oral y producción de textos narrativos en niños de 5 años de educación inicial de la I.E N° 821220 Ampliación, distrito de Namora, provincia de Cajamarca, 2014.(Tesis para optar el título de licenciada).Cajamarca, Perú. Repositorio de la Uladech. Recuperado de: http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/15641/expression_oral_rodriguez_vasquez_yojana_rene.pdf?sequence=1&isallowed
- ≡Y
- Ramos, M. (2012). El Problema de Comprensión de Textos y Producción de Textos. Perú. Lima. Universidad Pontificia Católica del Perú. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/3893533.pdf>
- Rueda, L. (2014).Diseño de un plan lector dirigido a niños de 4 a 5 años del proyecto cuéntamelo todo-Fe y Alegría. (Tesis pregrado).Universidad Politécnica Salesiana, Quito. Recuperado de <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/6957/1/UPS-QT05694.pdf>
- Ramírez, C. & Castro, D. (2013) La lectura en la primera infancia. Grafías Disciplinarias de la UCP. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5031483>
- Raffino, M (2019) Concepto de aprendizaje. Recuperado de: <https://concepto.de/aprendizaje-2/#ixzz6GbrADHR6>
- Siancas (2012).Producción de textos escritos en estudiantes del quinto grado de primaria en la Institución Educativa Francisco Bolognesi Cervantes, San Juan de Lurigancho, 2016(tesis para licenciatura).Universidad Cesar

- Vallejo. Lima. Perú. Recuperado de:
http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/17518/Anampa_SIG.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Tania (2015). Importancia de la lectura. Recuperado de <http://lectorplan2015.blogspot.com/2015/>
- Trujillo, C. (2015) Las secuencias gráficas como estrategia didáctica en la producción de textos orales de los estudiantes de 5 años de educación inicial de la institución educativa N ° 423 San Francisco distrito de Yauya provincia Carlos Fermín Fitzcarrald – 2014.(tesis de pregrado) Universidad Católica los Ángeles Chimbote. Recuperado de <http://erp.uladech.edu.pe/bibliotecavirtual/?ejemplar=00000036318>
- UDLA (2015). Escala de Valoración, Escala de Actitudes o Escala Likert. Universidad de las Américas. Santiago de Chile, Chile. Recuperado de: <http://www.udla.cl/portales/tp9e00af339c16/uploadImg/File/fichas/Ficha-12-escala-de-valoracion.pdf>
- Villalón, M; Ziliani, F, M & Jesús, V, M. (2009). Fomento de la Lectura en la Primera *Infancia*. Programa de Formación de Educadores y/o Técnicos de Centros de Educación Infantil. Recuperado de:https://www.oei.es/historico/pdf2/manual_programa_formacion_educadores_nacidos_leer.pdf.
- Vergara, C (2017) Vygotsky y la teoría sociocultural del desarrollo cognitivo. ¿Qué es la teoría sociocultural? Recuperado de: <https://www.actualidadenpsicologia.com/vygotsky-teoria-sociocultural/>

Valencia, E. (2012). “Produciendo Textos Me Divierto y Aprendo”. Buena práctica docente innovadora y exitosa. Recuperado de <http://www.ugel03.gob.pe/pdf/121204e.pdf>.

Villanueva, R (2018). Canciones infantiles como estrategia para mejorar la Producción De textos en los niños y niñas de 05 años de la Institución Educativa inicial N°-442 de San Idelfonso–Aija-2018. (Tesis para optar la licenciatura).Huaraz, Perú. Universidad Católica los Ángeles de Chimbote. Recuperado de: [http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/11877/canciones infantiles texto depaz villanueva ronald enrique.pdf?sequence =1&isallowed=y](http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/11877/canciones%20infantiles%20texto%20de%20paz%20villanueva%20ronald%20enrique.pdf?sequence=1&isallowed=y)

Zuccalá, G (2015).Producir textos en los inicios de la escolaridad: La producción de textos orales, dictados a un adulto y escritos; en la sala de 5 y 1° grado (tesis de maestría).Argentina. Universidad Nacional de la Palta. Recuperado de: <http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/tesis/te.1162/te.1162.pdf>

Zambrano, P; Rivadeneira, M & Cedeño, G (2016, 22 de julio) La teoría constructivista de Jean Piaget y su significación para la pedagogía contemporánea.Ciencias sociales y la política. Recuperado de: [https://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:tKRGstw6VNQJ:https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/5802932.pdf+&cd=12&hl =en&ct=clnk&gl=pe&client=firefox-b-d](https://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:tKRGstw6VNQJ:https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/5802932.pdf+&cd=12&hl=en&ct=clnk&gl=pe&client=firefox-b-d)

ANEXOS

OFICIO DE PRESENTACIÓN A LA I.E. 303 EDÉN

MARAVILLOSO



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

"Año del Diálogo y la Reconciliación Nacional"

Chimbote, 22 de octubre 2018

OFICIO N° 365-2018-DIR-EPE- ULADECH CATÓLICA

Sr(a)

Dra. LITA JIMENEZ LOPEZ
Director I.E. N° 303 Edén Maravilloso
Presente.-

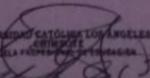
De mi consideración:

Es un placer dirigirme a usted para expresar nuestro cordial saludo en nombre de la Escuela Profesional de Educación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. El motivo de la presente tiene por finalidad presentar a la estudiante **ADVINCULA ALVARADO GABY**, a fin de regularizar la ejecución de la investigación "Aplicación del plan lector para mejorar la producción de textos en niños de 5 años de la institución educativa N°303 Edén Maravilloso del distrito de Nuevo Chimbote, año 2018.", durante los meses de octubre, noviembre y diciembre del año 2018.

Por este motivo, mucho agradeceré brindar las facilidades a la estudiante en mención a fin culminar satisfactoriamente su investigación el mismo que redundará en beneficio de los niños de su Institución Educativa.

En espera de su amable atención, quedo de usted.

Atentamente,


UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN
Pbro. Jfr. Segundo Arizola Díaz Flores
DIRECTOR



Jr. Leocadio Prado N° 447 - Chimbote, Perú
Telf.: (043) 327429 - (043) 343084
www.uladech.edu.pe

CONSENTIMIENTO INFORMADO DE LOS PADRES

DEA FAMILIA DEL AULA “EXPLORADORES”



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA DE EDUCACION

Formulario de Consentimiento informado

Estimada docente, el presente cuestionario un instrumento de recolección de datos del estudio de investigación titulado “.....”, el mismo que no será identificado con su nombre ya que es anónimo. Participarán todos los docentes que acepten libremente firmando el consentimiento informado.

Toda la información que proporcione en el cuestionario será confidencialidad y sólo los investigadores podrán tener acceso a esta información. No será identificable porque se utilizará un código numérico en la base de datos. Además su nombre no será utilizado en ningún informe cuando los resultados de la investigación sean publicados.

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo....., docente de la Institución Educativa con años de experiencia laboral acepto formar parte de la investigación titulada””, realizado por la estudiante

He leído el procedimiento descrito arriba y estoy completamente informado del objetivo del estudio. El (la) investigador(a) me ha explicado el estudio y absuelto mis dudas. Voluntariamente doy mi consentimiento para participar en este estudio.

Nombre del participante

Firma del participante

Nombre de la persona que obtiene el consentimiento

Firma de la persona que obtiene el consentimiento

Fecha: ____/____/____

CARTA DE VALIDACIÓN

DOCUMENTOS DE VALIDACIÓN

CARTA DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

Lic. Jarami Annie Valverde Calvo

Docente de la Institución Educativa N°326 "Río Santa"

Asunto: VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTO

Es grato expresar mi saludo cordial y así mismo solicitar su valiosa colaboración en calidad de JUEZ para validar el instrumento de PRODUCCION DE TEXTOS. Que corresponde ahora al proyecto de investigación titulado: aplicación del plan lector para mejorar la producción de textos en niños de 5 años de la Institución Educativa N°303 Edén Maravilloso del Distrito de Nuevo Chimbote, año 2018. Este instrumento de 12 ítems fue elaborado por la investigadora Gaby Advíncula Alvarado.

El expediente de validación que se hace llegar contiene:

Carta de presentación.

Definición conceptual de las variables.

Matriz de operacionalización de las variables.

Ejemplo de instrumento completo.

Expresando mi agradecimiento y consideración me despido de usted, no sin antes agradecerle por la atención que disponga a la presente.

Atentamente



Gaby Advíncula Alvarado

DNI: 46617113

DOCUMENTOS DE VALIDACIÓN

CARTA DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

Lic. Jarumi Annie Valverde Calvo

Docente de la Institución Educativa N°326 "Río Santa"

Asunto: VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTO

Es grato expresar mi saludo cordial y así mismo solicitar su valiosa colaboración en calidad de JUEZ para validar el instrumento de PRODUCCION DE TEXTOS. Que corresponde ahora al proyecto de investigación titulado: aplicación del plan lector para mejorar la producción de textos en niños de 5 años de la Institución Educativa N°303 Edén Maravilloso del Distrito de Nuevo Chimbote, año 2018. Este instrumento de 12 ítems fue elaborado por la investigadora Gaby Advíncula Alvarado.

El expediente de validación que se hace llegar contiene:

Carta de presentación.

Definición conceptual de las variables.

Matriz de operacionalización de las variables.

Ejemplo de instrumento completo.

Expresando mi agradecimiento y consideración me despido de usted, no sin antes agradecerle por la atención que disponga a la presente.

Atentamente



Gaby Advíncula Alvarado

DNI: 46617113

DEFINICIÓN CONCEPTUAL DE LAS VARIABLES

Variable independiente: Plan lector

Según Randa, L. (2014) define que el plan lector es una herramienta, que a través de un conjunto organizado, sistemático, coherente de estrategias promueve en los niños y niñas el hábito lector y la experiencia placentera por la lectura. (p. 40)

Variable dependiente: Producción de textos

Pera Chinga, G. (2012) define que la producción de textos es la estrategia que se usa, para expresar ideas, sentimientos y experiencias, a través de escritos. Esta estrategia es desarrollada por los niños desde el inicio de sus aprendizajes, inclusive cuando todavía no escriben de manera convencional y garabatean. El hecho de producir un texto debe pasar por el uso adecuado de conectores, concordancias, vocabulario suficiente, limpieza y legibilidad para poder ser entendidos. (p. 16)

Tabla N°04:Matriz de operacionalización de las variables

VARIABLE	CONCEPTUALIZACIÓN DE LA VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	INSTRUMENTO DE EVALUACION
VARIABLE INDEPENDIENTE: PLAN LECTOR	Según Rueda, L. (2014) define que el plan lector es una herramienta, que a través de un conjunto organizado, sistemático, coherente de estrategias promueve en los niños y niñas el hábito lector y la experiencia placentera por la lectura (p.40)	Antes	Se planifica la actividad Seleccionamos los recursos Se les indica como trabajaremos Se le muestra los materiales	Técnica: La observación
		Durante	Se ejecuta las actividades previamente planificadas. Elección de material para trabajar Trabajan	
		Después	Exponen su trabajo realizado Se evalúa	

VARIABLE DEPENDIENTE: PRODUCCIÓN DE TEXTOS	Según Chinga, G. (2012) define que la producción de textos es la estrategia que se usa, para expresar ideas, sentimientos y experiencias, a través de escritos. Esta estrategia es desarrollada por los niños desde el inicio de sus aprendizajes, inclusive cuando todavía no escriben de manera		
	Planificación	<ul style="list-style-type: none"> • Crea historias y pequeños textos haciendo uso de su originalidad y fantasía 	
	Textualización	<ul style="list-style-type: none"> • Planifica de manera autónoma la producción de los textos para organizar sus ideas de acuerdo al propósito • Selecciona su cuento de según su la organización 	

	<p>convencional y garabatean. El hecho de producir un texto debe pasar por el uso adecuado de conectores, concordancias, vocabulario suficiente, limpieza y legibilidad para poder ser entendidos. (p.16)</p>	<p>Revisión</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Elabora afiches expresando su mensaje (linealidad) • Dicta textos a su docente o escribe a su manera según su nivel de escritura, indicando el tema, el destinatario y el propósito. • Desarrolla sus ideas entorno a un tema con la intención de transmitir un mensaje. • Escribe una receta respetando la estructura • Escribe a su manera siguiendo la linealidad y direccionalidad de la escritura. • Sus dibujos guardan relación con el texto. • Textualiza sus ideas según las convenciones de la escritura
--	---	-----------------	--

			<ul style="list-style-type: none">• Revisa el escrito que has dictado, en función de lo que quiere comunicar• Participa con entusiasmo las ideas para la producción de textos	
--	--	--	--	--

VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO DE LOS 5 EXPERTOS EN EDUCACIÓN INICIAL

Preclarar si existe suficiencia en la cantidad de ítems para evaluar el constructor y las dimensiones correspondientes.

Esta bien elaborado los ítems ya que te va llevar a tu propósito por ello si cumplen para que sea aplicable.

Opinión de aplicabilidad

Aplicable	<input checked="" type="checkbox"/>
Aplicable después de corregir	<input type="checkbox"/>
No aplicable	<input type="checkbox"/>

Nombre y apellido del juez evaluador: *Jaromy Valverde Calvo*

DNI: *73302146*

Especialidad: *En Educación Inicial (Licenciado).*

Fecha: _____

Jaromy Valverde Calvo
Firma de experto

Pertinencia 1: El ítem corresponden al concepto teórico formulado

Relevancia 2: El ítem es apropiado para representar la componente o la dimensión específica del constructo

Claridad 3: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso preciso y directo.

Nota: Suficiencia, se dice cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión.

Precisar si existe suficiencia en la cantidad de ítems para evaluar el constructo y las dimensiones correspondientes. *Si hay suficiencia*

Opinión de aplicabilidad:

Aplicable (X) Aplicable después de corregir () No aplicable ()

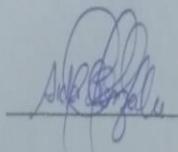
Nombre y apellido del juez evaluador:

Aida Carolina González Flores

DNI *32958844*

Especialidad *Educación Inicial*

Fecha *19-10-2018*



Firma de experto

Pertinencia 1: El ítem corresponden al concepto teórico formulado

Relevancia 2: El ítem es apropiado para representar la componente o la dimensión específica del constructo

Claridad 3: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso preciso y directo.

Nota: Suficiencia, se dice cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión.

Precisar si existe suficiencia en la cantidad de items para evaluar el constructo y las dimensiones correspondientes. *Sí, hay suficiencia en los items de cada dimensión*

Opinión de aplicabilidad:

Aplicable (V) Aplicable después de corregir () No aplicable ()

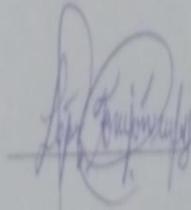
Nombre y apellido del juez evaluador:

Lorajón López Emile Paola

DNI: *32983037*

Especialidad: *En educación Inicial*

Fecha:



Firma de experto

Pertinencia 1: El ítem corresponden al concepto teórico formulado

Relevancia 2: El ítem es apropiado para representar la componente o la dimensión específica del constructo

Claridad 3: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso preciso y directo.

Nota: Suficiencia, se dice cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión.

Precisar si existe suficiencia en la cantidad de items para evaluar el constructo y las dimensiones correspondientes. **ESTA BIEN ELABORADO TUS ITEMS Y TE LLEVARÁ A TU PROPÓSITO.**

Opinión de aplicabilidad:

Aplicable

(X)

Aplicable después de corregir ()

No aplicable

()

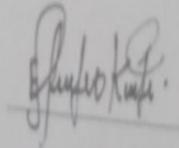
Nombre y apellido del juez evaluador:

ESCUDERO CASTILLO KARLA MINELLY

DNI. **47024762**

Especialidad: **EDUCACIÓN INICIAL**

Fecha



Firma de experto

Pertinencia 1: El item corresponden al concepto teórico formulado

Relevancia 2: El item es apropiado para representar la componente o la dimensión específica del constructo

Claridad 3: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del item, es conciso preciso y directo.

Nota: Suficiencia, se dice cuando los items planteados son suficientes para medir la dimensión.

**CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE
MIDE LA PRODUCCION DE TEXTOS**

N°	DIMENSIONES/ITEMS	Pertinencia 1		Relevancia 2		Claridad 3		Sugerencia
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Dimensión 1. Planificación								
1.	Menciona, con ayuda del adulto, el destinatario (para quien), el tema (qué va a escribir)	X		X		X		
2.	Crea historias y pequeños textos haciendo uso de su originalidad y fantasía.	X		X		X		
3.	Participa con entusiasmo en sus producciones individuales y grupales	X		X		X		
4.	Escribe a su manera, siguiendo la linealidad (escribe sobre un línea imaginaria) y direccionalidad (Escribir de izquierda a derecha) de la escritura	X		X		X		
5.	Escribe solo o por medio del adulto textos diversos según sus conocimientos	X		X		X		
Dimensión 2. Textualización								
6.	Desarrolla sus ideas en torno a un tema con la intención de transmitir un mensaje.	X		X		X		
7.	Dicta textos a su docente o escribe a su manera, según su nivel de escritura, indicando el tema, el destinatario y el propósito	X		X		X		
8.	Asume su rol de dictante	X		X		X		
9.	Inventa y explica historias.	X		X		X		
10.	Propone ideas personajes y situaciones para construir un cuento colectivo	X		X		X		
Dimensión 3. Revisión								
11.	Revisa el escrito que ha dictado, en función de lo que quiere comunicar.	X		X		X		
12.	Menciona lo que ha escrito en sus textos a partir de los grafismos o letras que ha usado.	X		X		X		

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N°01

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1.- Institución Educativa N° 303 “Edén Maravilloso”

1.2.- Practicante: Gaby Advincula Alvarado

1.3.- Edad: 5 años

1.4.- Aula: “Los Exploradores”

1.5.- Temporalización: 45 min

1.6.- Nombre de la sesión: creando textos con las imágenes de la gallina trabajadora

II. ORGANIZACION DE LOS APRENDIZAJES:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	I.DE EVALUACION
C.	Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna	Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente	Desarrolla sus ideas en torno a un tema con la intención de transmitir un mensaje.	Escala valorativa

III. SECUENCIA METODOLÓGICA:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MEDIOS O MATERIALES
INICIO	Mostramos a los niños la botella mágica con 5 imágenes del cuento: La Gallina Trabajadora. Se les muestra la primera imagen, se pega en la pizarra y se	Botella mágica

	<p>pregunta: ¿quién es?, ¿qué hace?, ella es un personaje de un cuento y se ha salido del libro y quiere que le ayuden a encontrar su cuento ¿le pueden ayudar? La gallina trajo otras imágenes para que puedan ir pensando de qué cuento se trata, ustedes me dictan y yo anoto. Entonces</p>	<p>Imágenes secuenciadas limpiatipo</p>
<p>DESARROLLO</p>	<p>Se invita a los estudiantes a dar ideas del cuento al que pertenece la gallina y nos vayan contando según observan en las siguientes imágenes que con ayuda de otros voluntarios iremos pegando una a una mientras crean el texto. Se anota todas sus ideas hasta llegar a un acuerdo y el cuento quede listo.</p> <p>Luego leemos juntos la historia que creamos y corregimos si es necesario algo que no tiene sentido.</p> <p>Y gracias a su ayuda aparece mágicamente el cuento de la Gallina Trabajadora en un sobre mágico: ¿Quieren oírlo?</p>	<p>Plumones Pizarra limpiatipos</p>

CIERRE	Luego nos reunimos en asamblea para escuchar el cuento que nos trajo el sobre mágico, luego los estudiantes mencionan en qué se parece su cuento al cuento real de la Gallina y les motivamos con aplausos a seguir inventando cuentos ya que son muy buenos para crearlos.	Asamblea Diálogo
---------------	---	-------------------------

En esta foto mis niños producen sus textos a través del cuento la gallina trabajadora con mucho entusiasmo





ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N°02

II. DATOS INFORMATIVOS:

1.7.- Institución Educativa N° 303 “Edén Maravilloso”

1.8.- Practicante: Gaby Advincula Alvarado

1.9.- Edad: 5 años

1.10.-Aula: “Los Exploradores”

1.11.-Temporalización: 45 min

1.12.-Nombre de la sesión: podemos ser autores de nuestro propio cuento

II. ORGANIZACION DE LOS APRENDIZAJES:

ÁREA	COMPETENCIA /CAPACIDAD	DESEMPEÑO	I.DE EVALUACION
C.	<p>Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna</p> <p>Adecúa el texto a la situación comunicativa.</p> <p>Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.</p> <p>Utiliza convenciones del lenguaje escrito de la forma pertinente.</p> <p>Reflexiona evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.</p>	<p>Dicta textos a su docente o escribe a su manera, según su nivel de escritura, indicando el tema, el destinatario y el propósito.</p>	Escala valorativa

III.SECUENCIA METODOLÓGICA:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MEDIOS O MATERIALES
INICIO	<p>Se reúne a los niños en asamblea para mostrarles un sobre sorpresa cantando la canción “El señor Sorpresa”:</p> <p>Un voluntario saca una imagen, la muestra y los demás la describen mientras se anota sus respuestas: ¿qué observan?, ¿qué animal es?, ¿dónde está?, ¿cuán grande es?, ¿recuerdan el cuento que nos leyeron las mamis?, ¿quién era el autor?, ¿les gustaría crear su propio cuento?, ¿quiénes serían los autores?, ¿sobre qué les gustaría crear su cuento? Pues entonces hoy: “Somos Autores de Nuestro Propio Cuento”</p>	<p>Sobre sorpresa</p> <p>Canción</p> <p>Imagen de una Anaconda en el río Amazonas</p> <p>Plumones</p> <p>Pizarra</p>
DESARROLLLO	<p>En la pizarra vamos anotando sus ideas, se les ayuda con preguntas para que continúen el cuento: ¿Cómo comenzamos el cuento?, ¿dónde vivía?, ¿y qué pasó con ella?, y así sucesivamente según lo que nos propongan hasta que participen todos los voluntarios, no es obligatorio que las ideas sean</p>	<p>Plumones</p> <p>Pizarra</p> <p>Hojas de color claro para</p>

	<p>coherentes en esta etapa, se irá corrigiendo en la siguiente.</p> <p>Terminado el cuento, se realiza una relectura y ellos mismos van corrigiendo los posibles errores de redacción, mientras vamos reescribiendo el cuento en hojas en limpio.</p> <p>Y volvemos a leer para oír cómo quedó.</p> <p>Se propone colocar el autor: ¿Quiénes son los autores?, ¿qué nombre le colocamos al cuento?, ¿Quiénes desean ayudar con los dibujos?</p>	<p>reescribir el cuento.</p>
CIERRE	<p>Se organizan para hacer los dibujos del cuento, ¿qué parte desean dibujar?, reparten hojas y sacan sus cartucheras para dibujar, eligen las imágenes que irán en el cuento, se les coloca una mica se arma el cuento y se guarda en la Biblioteca del Aula.</p>	<p>Diálogo</p> <p>Papel bond</p> <p>Lápices</p> <p>Colores</p> <p>Micas</p>



10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30



Josid, El Perro Perdido

Carlit: Había una vez un perro en
 Mathius: la calle, estaba abandonado y
 Karla: no tenía que comer. ¡Pobre
 Sawyer: perrito!

Kiana: También lo abrazó y le dio
Luana: de comer.

Tatiana: Y colorín colorado este
cuento se ha terminado.

Yumiko: No tenía casa ni cama, hasta lo

Fabiano: querían robar. Su familia vivía muy

Thariza: lejos. Se lo habían robado,

Leonardo: Unos ladrones se lo llevaron de

Angella: la calle a su casa. Lo bañaron y

Alessandro: lo tenían preso, el perrito estaba

Yael: triste y asustado porque pensaba que

Adriano: iban a matar, así que se escapó

Milani: por una ventana, se fue corriendo

Milani: hasta encontrar su casa y vio a la

Dayanna: mamá de la casa y la abrazó, ella se puso feliz

Autores: Los Exploradores

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N°03

III. DATOS INFORMATIVOS:

1.13.-Institución Educativa N° 303 “Edén Maravilloso”

1.14.-Practicante: Gaby Advincula Alvarado

1.15.-Edad: 5 años

1.16.-Aula: “Los Exploradores”

1.17.-Temporalización: 45 min

1.18.-Nombre de la sesión: creamos un cuento con el dado de la lectura

II.ORGANIZACION DE LOS APRENDIZAJES:

ÁREA	COMPETENCIA/ CAPACIDAD	DESEMPEÑO	I.DE EVALUACION
C.	<p>Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna</p> <p>Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna</p> <p>Adecúa el texto a la situación comunicativa.</p> <p>Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.</p> <p>Utiliza convenciones del lenguaje escrito de la forma pertinente.</p> <p>Reflexiona evalúa la forma, el contenido</p>	<p>Asume su rol de dictante</p>	<p>Escala valorativa</p>

III.SECUENCIA METODOLÓGICA:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MEDIOS O MATERIALES
<p>INICIO</p>	<p>Reunimos a los niños y niñas sentados en la alfombra de la asamblea y llega la auxiliar con una sorpresa: ¡Tres dados!, pero estos dados tienen imágenes: mostramos el primer dado y les preguntamos: ¿qué tipo de imágenes observamos?, ¿quiénes son cada una?, luego el segundo dado: ¿este dado qué tipo de imágenes tiene este otro dado?, ¿qué lugares son?, luego se muestra el tercer y último dado: y este último dado ¿qué tipo de imágenes tiene?, ¿qué objetos son?</p> <p>¿Qué podremos hacer con estos dados y estas imágenes?</p> <p>Este día crearemos un cuento con estos dados de la lectura:</p> <div style="border: 1px solid orange; padding: 10px; text-align: center; margin: 10px auto; width: fit-content;"> <p>EL DADO DE LA LECTURA: “Creamos un Cuento”</p> </div>	<p>Dado de la Lectura con imágenes:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Personajes - Lugares - Objetos <p>Pizarra</p> <p>Plumones</p> <p>Cartel con el esquema del cuento.</p>

	<p>Los voluntarios elegirán imágenes y entre todos crearemos el cuento, luego lo escribiremos en este esquema que tenemos aquí:</p> <div data-bbox="759 443 1031 734" style="border: 1px solid black; padding: 10px; margin: 10px auto; width: fit-content;"> <div style="border: 1px solid black; height: 20px; width: 100%;"></div> <div style="display: flex; justify-content: space-between; margin-top: 5px;"> <div style="border: 1px solid black; width: 60%;"></div> <div style="border: 1px solid black; width: 15%;"></div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-between; margin-top: 5px;"> <div style="border: 1px solid black; width: 60%;"></div> <div style="border: 1px solid black; width: 15%;"></div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-between; margin-top: 5px;"> <div style="border: 1px solid black; width: 60%;"></div> <div style="border: 1px solid black; width: 15%;"></div> </div> </div>	
<p>DESARROLLO</p>	<p>Les proponemos crear el cuento con ayuda de las imágenes. Se invita a un voluntario a elegir una imagen del primer dado: personajes; dan un nombre a la imagen, se escribe en una tira léxica pegada sobre la pizarra y se coloca cada dado con la imagen mirando hacia los estudiantes sobre una silla. Otro niño elegirá la siguiente imagen del segundo dado: lugares; del mismo modo, deberá colocar este dado debajo del primero. Un último voluntario elegirá la última imagen del último dado: objeto.</p> <p>Una vez colocados los tres dados en columna uno sobre el otro, recordaremos</p>	<p>Dados con Imágenes Silla Tiras léxicas plumones</p>

	<p>“... y colorín, colorado, este cuento se ha terminado.”</p> <p>Leemos su cuento terminado y con ayuda de los voluntarios hacemos los arreglos que se sugieran pasando el texto corregido al esquema que se le presentó anteriormente que estará pegado en la pizarra, verificando que el nombre que está en cada tira léxica se encuentre dentro del texto.</p> <p>Se les felicita efusivamente y se anima a publicar su cuento.</p>	
<p>CIERRE</p>	<p>Se les propone “editar” su cuento en sus hojas que tienen el esquema donde anotarán el título según su nivel de escritura, las palabras clave de las imágenes elegidas y su dibujo para recordar de qué se trató el cuento.</p>	<p>Hojas gráficas</p> <p>Lápices</p> <p>Colores</p>

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N°04

IV. DATOS INFORMATIVOS:

1.19.-Institución Educativa N° 303 “Edén Maravilloso”

1.20.-Practicante: Gaby Advincula Alvarado

1.21.-Edad: 5 años

1.22.-Aula: “Los Exploradores”

1.23.-Temporalización: 45 min

1.24.-Nombre de la sesión: ¿qué nos cuentan las imágenes esta vez?

II. ORGANIZACION DE LOS APRENDIZAJES:

ÁREA	COMPETENCIA/ CAPACIDAD	DESEMPEÑO	I.DE EVALUACION
C.	Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna Adecúa el texto a la situación comunicativa. Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. Utiliza convenciones del lenguaje escrito de la forma pertinente. Reflexiona evalúa la forma, el contenido	Revisa el escrito que ha dictado, en función de lo que quiere comunicar.	Escala valorativa

III.SECUENCIA METODOLÓGICA:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MEDIOS O MATERIALES
INICIO	<p>Mostramos a los niños la botella mágica con 5 imágenes del cuento: “El Pollito y la cáscara de nuez”. Se les muestra la primera imagen, se pega en la pizarra y se pregunta: ¿quién es?, ¿qué hace?, él es un personaje de un cuento y se ha salido del libro y quiere que le ayuden a encontrar su cuento ¿le pueden ayudar? El pollito trajo otras imágenes para que puedan ir pensando de qué cuento se trata, si ustedes me dictan y yo anoto. Entonces podremos ayudarlo. ¿quieren?</p>	<p>Botella mágica Imágenes secuenciadas limpiatipos</p>
DESARROLLLO	<p>Se invita a los estudiantes a dar ideas del cuento al que pertenece el pollito y nos vayan contando según observan en las siguientes imágenes que con ayuda de otros voluntarios iremos pegando una a una mientras</p>	<p>Plumones Pizarra Limpiatipos Mota</p>

	<p>comentan, con ayuda de preguntas:</p> <p>¿quién es?, ¿qué está haciendo?, ¿a dónde irá tan apurado?, ¿qué habrá sucedido?, ¿y ellos quiénes son?, ¿qué hacen?, ¿por qué?, ¿a dónde van todos?, ¿para qué irán a ver al rey?, ¿qué sucederá?, ¿qué le dirán al rey?, ¿qué conversarán con el rey?</p> <p>Se les propone que dicten el cuento que será anotado en la pizarra los niños inician la narración con el texto que decidan: “Había una vez...”, “Hace mucho tiempo, en un(a)...”</p> <p>Mencionan enlazando una trama... “entonces...”, “cuando de repente...”</p> <p>Luego, dictan el final del cuento: “Finalmente...”, “y así...”</p> <p>“... y colorín, colorado, este cuento se ha terminado.”</p> <p>Luego leemos juntos la historia que creamos y corregimos si es necesario algo que no tiene sentido.</p>	<p>Cuento</p>
--	---	---------------

	<p>Felicitemos efusivamente a los niños por su creación con fuertes aplausos y “choques de cincos”.</p> <p>Y gracias a su ayuda aparece mágicamente el cuento de “El Pollito y la cáscara de nuez”, en un sobre mágico: ¿Quieren oírlo?</p>	
CIERRE	<p>Luego nos reunimos en asamblea para escuchar el cuento que nos trajo el sobre mágico, luego los estudiantes mencionan en qué se parece su cuento al cuento real del pollito y les motivamos con aplausos a seguir inventando cuentos ya que son muy buenos para crearlos.</p>	<p>Asamblea</p> <p>Cuento: “El Pollito y la cáscara de nuez”</p> <p>(ANEXO N°1)Diálogo.</p>



ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N°05

V. DATOS INFORMATIVOS:

1.25.-Institución Educativa N° 303 “Edén Maravilloso”

1.26.-Practicante: Gaby Advincula Alvarado

1.27.-Edad: 5 años

1.28.-Aula: “Los Exploradores”

1.29.-Temporalización: 45 min

1.30.-Nombre de la sesión: poesía para mi linda comunidad

II. ORGANIZACION DE LOS APRENDIZAJES:

ÁREA	COMPETENCIA	DESEMPEÑO	I.DE EVALUACION
C.	<p>Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna</p> <p>Adecúa el texto a la situación comunicativa.</p> <p>Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.</p> <p>Utiliza convenciones del lenguaje escrito de la forma pertinente.</p> <p>Reflexiona evalúa la forma, el contenido</p>	<p>Menciona lo que ha escrito en sus textos a partir de los grafismos o letras que ha usado.</p>	Escala valorativa

III.SECUENCIA METODOLÓGICA:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MEDIOS O MATERIAL ES
INICIO	<p>Se invita a observar figuras diversas. Los proponemos jugar a “Mira, mira, lo que miro yo”.</p> <p>El juego consiste en mirar algo fijamente e invitar a los demás a descubrir lo que se está mirando, con ciertos detalles que se menciona.</p> <p>Se empieza el juego y luego pueden seguir los niños que deseen participar (se debe acentuar en las figuras representativas</p>	<p>Imágenes</p> <p>juegos</p>
DESARROLLLO	<p>Se comenta a los niños que usando las figuras vamos a crear una poesía para nuestra comunidad por festejar su aniversario, los niños ubicados en círculo recuerdan lo que observaron en el juego, desarrolla sus ideas en torno a lo que más les gustó y dictan a la docente, la docente escribe en la pizarra y al final se lee la producción, haciendo los reajustes necesarios según las apreciaciones del grupo.</p>	<p>Imágenes</p> <p>Poesía</p> <p>Plumones</p> <p>Pizarra</p>

	<p>Leen la poesía, se les lee en voz alta la poesía, cuidando el tono, voz, signos de puntuación, ritmo; gestos, miradas, que son importantes para transmitir el mensaje que contiene.</p> <p>Se invita a cada niño a expresar libremente sobre la poesía, se entrega a los niños la ficha de trabajo conteniendo la poesía y se lee pausadamente con cada niño luego se colorea la poesía, para ubicarlo dentro un cuadrado delineado, luego en el espacio en blanco dibujan y coloreando que más les gusta de su comunidad.</p>	
<p>CIERRE</p>	<p>Conversamos con los niños sobre lo que aprendieron, ¿cómo aprendieron? ¿Cómo se sintieron durante la sesión?, llevan a su casa la poesía para compartirla con sus familiares, ¿Qué materiales utilizamos para aprenderla?</p>	<p>Asamblea</p> <p>Diálogo</p>

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N°06

VI. DATOS INFORMATIVOS:

1.31.-Institución Educativa N° 303 “Edén Maravilloso”

1.32.-Practicante: Gaby Advincula Alvarado

1.33.-Edad: 5 años

1.34.-Aula: “Los Exploradores”

1.35.-Temporalización: 45 min

1.36.-Nombre de la sesión: jugando con las trabalenguas

II. ORGANIZACION DE LOS APRENDIZAJES:

ÁREA	COMPETENCIA/ CAPACIDAD	DESEMPEÑO	I.DE EVALUACION
C.	<p>Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna</p> <p>Adecúa el texto a la situación comunicativa.</p> <p>Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.</p> <p>Utiliza convenciones del lenguaje escrito de la forma pertinente.</p> <p>Reflexiona evalúa la forma, el contenido</p>	<p>Menciona, con ayuda del adulto, el destinatario (para quién), el tema (qué va a escribir)</p>	<p>Escala valorativa</p>

III.SECUENCIA METODOLÓGICA:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MEDIOS O MATERIALES
<p>INICIO</p>	<p>Se inicia la actividad mostrando la lengua larga que sale de la boca de una boca y se entona la canción de la lengua revoltosa (Cantando aprendo hablar)</p> <p>LA LENGUA REVOLTOSA:</p> <p><i>(https://www.youtube.com/watch?v=9YadUUX8Z0)</i></p> <p>Se pregunta a los niños: ¿con qué hemos jugado?, ¿para qué sirve nuestra lengua?, ¿y esta lengua a veces se enredará?</p>	
<p>DESARROLLLO</p>	<p>PLANIFICAR: ¿Qué Queremos hacer? Una trabalenguas ¿A quién le vamos a escribir? El perro san rocke ¿Cómo lo haremos? Conversando, dictando y escribiendo ¿Qué necesitamos? Papelote, plumones, lápiz, colores y borrador ¿Cómo nos</p>	

	<p>organizamos? Trabajaremos todos los niños y la profesora.</p> <p>TEXUALIZAR: Los niños y niñas dictan a la profesora, lo escribimos en papelógrafo lo que los niños en forma libre van dictando sobre la trabalenguas del perro san rocke.</p> <p>REVISIÓN: Volvemos a leer el texto se hace la revisión de los textos dictados, contrastando con los niños su versiones. Se copia el texto mejorado con la participación de los niños y niñas y el resultado es el siguiente. Se Escucha el trabalenguas que lee la profesora. Pedimos a los niños que repitan el trabalenguas. Repetimos frase por frase y luego tratamos de repetirlo completo. Jugamos a repetir los trabalenguas lo más rápido que podamos. En la ficha, leemos los trabalenguas y pedimos a los niños que dibujen lo que corresponde a cada texto. Los niños y niñas realizan de manera individual su trabalengua del perro san</p>	
--	---	--

	rocke copiando de la pizarra de acuerdo a su nivel de escritura Pegamos en la pizarra el texto de la trabalengua.	
CIERRE	¿Qué aprendimos hoy? ¿Les gustó el juego de los trabalenguas?	

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N°07

VII. DATOS INFORMATIVOS:

1.37.-Institución Educativa N° 303 “Edén Maravilloso”

1.38.-Practicante: Gaby Advincula Alvarado

1.39.-Edad: 5 años

1.40.-Aula: “Los Exploradores”

1.41.-Temporalización: 45 min

1.42.-Nombre de la sesión: creamos cuentos sencillos

II.ORGANIZACION DE LOS APRENDIZAJES:

ÁREA	COMPETENCIA/ CAPACIDAD	DESEMPEÑO	I.DE EVALUCIÓN
C	<p>Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna</p> <p>Adecúa el texto a la situación comunicativa.</p> <p>Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.</p>	<p>Crea historias y pequeños textos haciendo uso de su originalidad y fantasía.</p>	<p>Escala valorativa</p>

Utiliza convenciones del lenguaje escrito de la forma pertinente. Reflexiona evalúa la forma, el contenido		
---	--	--

III.SECUENCIA METODOLÓGICA:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MEDIOS O MATERIALES
INICIO	<p>Motivación: se presenta a los niños una secuencia de imágenes en forma desordenada. Se pide a los grupos que ordenen las imágenes y enumeren del 1 al 6.</p> <p>Saberes previos: Se recoge los saberes previos de los estudiantes a través de las siguientes preguntas: ¿Qué observan en las imágenes? ¿Qué ocurre en la primera lámina? ¿Qué ocurre en la segunda lámina? ¿Qué ocurre en la segunda lámina? ¿Qué ocurre en la tercera lámina? ¿Quiénes serán los personajes? ¿Con qué palabras se empieza los cuentos?</p> <p>Conflicto cognitivo: ¿Qué haremos hoy con la secuencia de imágenes? ¿Para qué lo haremos? ¿Cómo lo haremos? Se irá anotando en el árbol de ideas las opiniones de los niños.</p>	

	Repartimos las secuencias presenta el aprendizaje esperado.	
DESARROLLO	<p>Planificación: El propósito del texto ¿Para qué vamos a escribir? El destinatario ¿Para quién escribimos el texto? El mensaje ¿Qué queremos decir en nuestro texto? El formato ¿Cómo presentaremos nuestro texto?</p> <p>Textualización: Los niños se organizan en parejas para intercambiar ideas sobre cómo lo van a escribir. Con las letras móviles colocan el título de su cuento .Cada uno cumple una responsabilidad. Redactan el cuento, empleando las palabras iniciales.</p> <p>Revisión: Los niños revisarán sus textos y escriben el cuento utilizando las palabras iniciales.</p>	
CIERRE	<p>Recordamos las palabras que debemos emplear para crear un cuento .Se pedirá a los niños que cuenten a sus padres lo que hicieron hoy en clases.</p> <p>Meta cognición: Responden a la pregunta: ¿Qué aprendimos hoy?, ¿cómo lo aprendimos .Se les pide que en casa con ayuda de sus</p>	

	padres o familiares elaboren otros cuentos parecidos a lo realizado en clase.	
--	---	--

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N°08

VIII. DATOS INFORMATIVOS:

1.43.-Institución Educativa N° 303 “Edén Maravilloso”

1.44.-Practicante: Gaby Advincula Alvarado

1.45.-Edad: 5 años

1.46.-Aula: “Los Exploradores”

1.47.-Temporalización: 45 min

1.48.-Nombre de la sesión: Que divertido es crear cuentos con mis compañeros utilizando las rimas.”

II. ORGANIZACION DE LOS APRENDIZAJES:

ÁREA	COMPETENCIA		I.DE
	/CAPACIDAD	DESEMPEÑO	EVALUACION
C.	<p>Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna</p> <p>Adecúa el texto a la situación comunicativa.</p> <p>Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.</p> <p>Utiliza convenciones del lenguaje escrito de la forma pertinente.</p> <p>Reflexiona evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.</p>	<p>Participa con entusiasmo en sus producciones individuales y grupales</p>	<p>Escala valorativa</p>

III.SECUENCIA METODOLÓGICA:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MEDIOS O MATERIALES
INICIO	<p>La maestra les dice que el día de hoy les tiene preparada una sorpresa, les pregunta si quieren saber de qué se trata. En el aula los niños están muy atentos esperando la sorpresa, la docente realiza en la pizarra un repaso de lo que es una rima y de cómo podemos crear nuestros propios cuentos, los niños observan con atención y luego la maestra les pregunta que si les gustaría crear un cuento utilizando las rimas.</p>	<p>Sobre sorpresa Canción para la actividad Plumones Pizarra</p>
DESARROLLLO	<p>Después de escuchar sus respuestas, si alguno de los niños responde que si les gustaría crear un cuento utilizando las rimas, se les propone que se reúnan en grupo para poder crear sus propios cuentos y utilicen también las rimas y se les pregunta: ¿Les gusto crear su cuento utilizando las rimas? Luego, con ayuda de la docente, el niño transcribe en la pizarra el cuento que creo utilizando las rimas. La docente explica que</p>	<p>Plumones Pizarra Pizarra rimas</p>

	tienen que salir un integrante de cada mesa a leer el cuento que transcribió.	
CIERRE	Meta cognición: Responden a la pregunta: ¿Qué aprendimos hoy?, ¿cómo lo aprendimos? ¿les gustaría seguir haciendo más rimas?.	Diálogo Asamblea

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N°09

IX. DATOS INFORMATIVOS:

1.49.-Institución Educativa N° 303 “Edén Maravilloso”

1.50.-Practicante: Gaby Advincula Alvarado

1.51.-Edad: 5 años

1.52.-Aula: “Los Exploradores”

1.53.-Temporalización: 45 min

1.54.-Nombre de la sesión: producimos una adivinanza

II. ORGANIZACION DE LOS APRENDIZAJES:

ÁREA	COMPETENCIA /CAPACIDAD	DESEMPEÑO	I.DE EVALUACION
C.	Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna Adecúa el texto a la situación comunicativa. Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.	Escribe a su manera, siguiendo la linealidad (escribe sobre un línea imaginaria) y direccionalidad (Escribir de izquierda	Escala valorativa

Utiliza convenciones del lenguaje escrito de la forma pertinente. Reflexiona evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	a derecha) de la escritura	
---	----------------------------	--

III.SECUENCIA METODOLÓGICA:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MEDIOS O MATERIALES
INICIO	<p>Se le presenta la cajita de sorpresas de frutas (naranja)</p> <p>Mediante interrogantes: ¿Qué es? ¿Qué creen que haya en esta cajita? Manipulan y deducen sobre el contenido de la caja de sorpresa.</p> <p>La maestra escribe las características que lo van mencionando.</p>	<p>Caja de frutas</p> <p>Plumones</p> <p>Pizarra</p>
	<p>Observan la fruta Negociamos el tipo de texto que podemos producir, la maestra escribe lo que dicen. Se somete a votación el texto a producirse Pero antes se hace reflexionar que para adivinar un objeto que tipo de texto se hará ejemplo en un cuento</p>	<p>Plumones</p> <p>Pizarra</p> <p>Pizarra</p> <p>papel de colores</p> <p>siluetas</p>

DESARROLLLO	<p>podremos adivinar al objeto. Describen las características de la fruta y la docente escribe en el papelote.</p> <p>Revisamos la coherencia del texto</p> <p>Leemos el producto final. Adornan publicamos el producto obtenido. La docente entrega siluetas e invita para que produzcan su manera mediante interrogantes ¿ahora que podemos crear?</p>	<p>plumones</p> <p>papelote</p>
CIERRE	<p>Reflexionan sobre lo realizado ¿qué hemos realizado? ¿Para qué hemos realizado la adivinanza? ¿Qué hemos aprendido con todo lo realizado?</p>	<p>Diálogo</p> <p>Asamblea</p>

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N°10

X. DATOS INFORMATIVOS:

1.55.-Institución Educativa N° 303 “Edén Maravilloso”

1.56.-Practicante: Gaby Advincula Alvarado

1.57.-Edad: 5 años

1.58.-Aula: “Los Exploradores”

1.59.-Temporalización: 45 min

1.60.-Nombre de la sesión: Mi primer borrador de nuestro cuento

II. ORGANIZACION DE LOS APRENDIZAJES:

ÁREA	COMPETENCIA /CAPACIDAD	DESEMPEÑO	I.DE EVALUACION
C.	Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna Adecúa el texto a la situación comunicativa. Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. Utiliza convenciones del lenguaje escrito de la forma pertinente. Reflexiona evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	Escribe solo o por medio del adulto textos diversos según sus conocimientos	Escala valorativa

III.SECUENCIA METODOLÓGICA:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MEDIOS O MATERIALES
INICIO	<p>Se inicia la sesión recordándoles las actividades de rutina (Lean las normas de convivencia y acuerden las que tendrán en cuenta en la sesión de hoy.</p> <p>Recuerda a los niños y niñas lo trabajado en la clase anterior, mediante las siguientes preguntas: ¿Qué hicimos el día de ayer? ¿En qué nos quedamos? ¿Dónde escribimos nuestras ideas sobre el cuento que vamos a escribir? Invita a leer la planificación que elaboraron el día anterior. Pregunta: ¿Para qué lo hicimos? ¿Qué nos toca realizar el día de hoy? En conjunto con los niños identificamos el propósito de la sesión: organizar nuestras ideas y escribir nuestro cuento</p>	<p>Plumones</p> <p>Pizarra</p> <p>Dialogo</p> <p>La planificación</p>
	<p>Pide a los y los niños y niñas que escriban su texto tomando en cuenta las respuestas que expresaron anteriormente, las ideas que</p>	<p>Plumones</p> <p>Pizarra</p>

<p>DESARROLLLO</p>	<p>escribieron en la tabla de planificación elaborada en la clase anterior y lo leído en la página 26. Mientras lo hacen monitorea a cada uno de ellos.</p> <p>Pide a uno de los niños expresar cómo será su cuento. El escuchar a los compañeros permite que los estudiantes tengan más ideas para escribir su texto. Haz de este momento un espacio para la creatividad, leyendo su texto y preguntando: ¿Que más pondrías? ¿Qué otra cosa puede pasarle a tu personaje? ¿Con quién se encontrará? ¿Qué le dirá?</p> <p>Pídeles parar y revisar cómo está quedando el texto. Exprésales que antes de seguir con una nueva idea, tienen que leer para darse cuenta si es eso lo que querían decir, Pregúntales: ¿Qué más quieres contar? ¿Has dicho todo lo que tenías intención de escribir? Sigue acompañando la redacción de los y las estudiantes, aclarando sus dudas y orientando que deben tener cuidado en seguir una secuencia en lo que cuentan. Cuando terminan de escribir, pídeles que vuelvan a leer todo su texto.</p>	<p>Pizarra</p> <p>Libro</p> <p>plumones</p> <p>papelote</p>
---------------------------	--	---

CIERRE	Solicita a los y las estudiantes que expresen cómo se sintieron, qué les fue fácil, qué tuvieron en cuenta para escribir su cuento.	Diálogo Asamblea
---------------	---	---------------------

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N°11

XI. DATOS INFORMATIVOS:

1.61.-Institución Educativa N° 303 “Edén Maravilloso”

1.62.-Practicante: Gaby Advincula Alvarado

1.63.-Edad: 5 años

1.64.-Aula: “Los Exploradores”

1.65.-Temporalización: 45 min

1.66.-Nombre de la sesión: creamos historietas

II.ORGANIZACION DE LOS APRENDIZAJES:

ÁREA	COMPETENCIA /CAPACIDAD	DESEMPEÑO	I.DE EVALUACION
C.	Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna Adecúa el texto a la situación comunicativa. Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.	Inventa y explica historias.	Escala valorativa

Utiliza convenciones del lenguaje escrito de la forma pertinente. Reflexiona evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.		
---	--	--

III.SECUENCIA METODOLÓGICA:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MEDIOS O MATERIALES
INICIO	<p>Observan una historieta. http://www.toondoo.com/cartoon/6725628 Leen y analizan la historieta presentada. Dialogan mediante lo observado mediante las siguientes preguntas: ¿Qué observan? ¿Qué hacen el burro y el perro? ¿Qué le dice el perro al burro? ¿Por qué el burro no saluda al perro? ¿Qué aprendió el burro? ¿De qué trata la historieta? ¿Es importante saludar a las personas? ¿Les gustaría crear una historieta sobre el respeto? ¿Conocen sobre las historietas? ¿Podremos crear nuestras historietas? ¿Cómo lo haríamos?</p>	<p>Plumones Pizarra Video Tv</p>

<p>DESARROLLO</p>	<p>Reciben una ficha de información sobre historietas. Dialogan: ¿De qué trata? ¿Qué es una historieta? ¿Qué partes tiene? ¿Podremos crear nuestras historietas? ¿Cómo lo haríamos? ¿Sobre qué haríamos? Dibujan a los personajes y el escenario. Revisan si expresa lo que realmente pretendían. Comparten su historieta corregida con otras personas. La docente sistematiza con la participación de los niños.</p>	<p>Plumones Pizarra Pizarra Historietas plumones papelote</p>
<p>CIERRE</p>	<p>Reflexionan sobre lo realizado. Desarrollan una ficha de evaluación. Reflexionan: ¿Qué aprendimos? ¿Cómo se sintieron hoy? ¿Sobre qué hicieron sus historietas? - ¿Qué dificultades tuvimos? ¿Cómo lo superamos? ¿Qué nos falta aprender? ¿Cómo hemos aprendido?</p>	<p>Diálogo Asamblea</p>

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N°12

XII. DATOS INFORMATIVOS:

1.67.-Institución Educativa N° 303 “Edén Maravilloso”

1.68.-Practicante: Gaby Advincula Alvarado

1.69.-Edad: 5 años

1.70.-Aula: “Los Exploradores”

1.71.-Temporalización: 45 min

1.72.-Nombre de la sesión: damos vida a nuestros personajes

II.ORGANIZACION DE LOS APRENDIZAJES:

ÁREA	COMPETENCIA /CAPACIDAD	DESEMPEÑO	I.DE EVALUACION
C.	Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna Adecúa el texto a la situación comunicativa. Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. Utiliza convenciones del lenguaje escrito de la forma pertinente. Reflexiona evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	Propone ideas y personajes y situaciones para construir un cuento colectivo	Escala valorativa

III.SECUENCIA METODOLÓGICA:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MEDIOS O MATERIALES
<p>INICIO</p>	<p>La docente motiva con la narración del cuento mi personaje fantástico, usando imágenes, con la finalidad de que los niños niñas identifiquen la estructura del cuento. Dialogamos en base a las siguientes interrogantes: ¿Qué tipo de texto es el que les acabo de contar? ¿Qué les pareció el cuento? ¿Cómo empezó? ¿Cuál era el problema? ¿Cómo terminó? ¿Qué les pareció el final?</p> <p>Responden a las preguntas: ¿Les gustaría crear un cuento? ¿Cómo lo harían?</p> <p>Se presenta unas imágenes de animales por equipos (anexo 02) con la finalidad que formen un animal fantástico y puedan crear un cuento con dicho personaje.</p>	<p>Plumones</p> <p>Pizarra</p> <p>Cuento</p>

<p>DESARROLLO</p>	<p>Piensen en el propósito comunicativo, destinatarios, tipo de texto, formato a utilizar y mensaje, se les orienta con las siguientes preguntas: ¿A quién voy a escribir? ¿Para qué? ¿Qué quiero decirle? ¿Qué tipo de texto escribiré? ¿Quién será el personaje principal? ¿Quiénes serán los personajes secundarios? ¿Qué enseñanza daré a través de este cuento?</p> <p>Elaboran un Plan de escritura, organizando las ideas a su manera. Escriben el primer borrador del cuento, guiándose de un esquema. Revisamos sus producciones, socializan leyendo sus cuentos en forma espontánea, elabora la producción colectiva, recogiendo las ideas de los niños y niñas. Presentan a la maestra para la revisión final. Publican su cuento en el diario mural del aula.</p>	<p>Plumones</p> <p>Pizarra</p> <p>Pizarra</p> <p>Cuento</p> <p>plumones</p> <p>papelote</p>
--------------------------	---	---

CIERRE	Participan en una reflexión Meta cognitiva: ¿Cómo se sintieron al crear el cuento? ¿Cuántas partes tiene un cuento? ¿Qué hicimos al comienzo para crear el cuento? ¿Qué hicimos luego? ¿Cómo quedó tu cuento al final? ¿Qué fue lo que más te gustó? ¿Qué dificultades tuviste? ¿Cómo puedes superarlas?	Diálogo Asamblea
---------------	--	---------------------

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N°13

XIII. DATOS INFORMATIVOS:

1.73.-Institución Educativa N° 303 “Edén Maravilloso”

1.74.-Practicante: Gaby Advincula Alvarado

1.75.-Edad: 5 años

1.76.-Aula: “Los Exploradores”

1.77.-Temporalización: 45 min

1.78.-Nombre de la sesión: produzcamos nuestro cuento el niño y los dulces

II.ORGANIZACION DE LOS APRENDIZAJES:

ÁREA	COMPETENCIA /CAPACIDAD	DESEMPEÑO	I.DE EVALUACION
C.	Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna	Establece de manera autónoma una	

	<p>Adecúa el texto a la situación comunicativa.</p> <p>Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.</p> <p>Utiliza convenciones del lenguaje escrito de la forma pertinente.</p> <p>Reflexiona evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.</p>	<p>secuencia lógica y temporal en los textos que escribe</p>	<p>Escala valorativa</p>
--	---	--	--------------------------

III. SECUENCIA METODOLÓGICA:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MEDIOS O MATERIALES
INICIO	<p>Escuchan con atención un cuento leído por la docente titulado: “ El niño y los dulces”</p> <p>Saberes previos</p> <p>Responden a las preguntas sobre el cuento leído: ¿Cuál es el título del cuento leído?</p> <p>¿Quiénes son los personajes del cuento? ¿Dónde se lleva a cabo la historia?</p> <p>¿De qué se trata el cuento? ¿Cuál es la moraleja que nos deja el cuento?</p>	<p>Plumones</p> <p>Pizarra</p> <p>Cuento</p> <p>Papelógrafo</p> <p>Cofres con tarjetas</p>

	<p>Responden a la interrogante: ¿Se podrá crear un texto con el título de dos cuentos diferentes?</p> <p>propósito y organización:</p> <p>En forma ordenada forman sus respectivos grupos y reciben un papelógrafo. Reciben por grupo dos cofres con tarjetas con títulos de cuentos cortados por la mitad y de diferentes colores.</p>	
<p>DESARROLLO</p>	<p>Escogerán al azar una tarjeta de cada cofre. Producen un cuento utilizando su imaginación y creatividad a partir de las tarjetas que escogieron al azar. Revisan el contenido del cuento manteniendo cuidado de respetar la estructura y características del cuento. Transcriben su cuento en un papelógrafo. Terminan la elaboración de sus trabajos grupales. Realizan un dibujo de su cuento creado.</p> <p>Exponen ante el docente y compañeros el trabajo realizado. Dialogan sobre la actividad realizada anteriormente</p>	<p>Plumones</p> <p>Pizarra</p> <p>Pizarra</p> <p>papel de colores</p> <p>tarjetas</p> <p>plumones</p> <p>papelote</p>

CIERRE	Cada niño o niña escogerá de los cofres una tarjeta de cada una y será al azar.	Diálogo
	De manera individual reciben una hoja de papel bond. Producen un cuento siguiendo las orientaciones anteriores, pero de forma individual. Entregan su trabajo a la docente	Asamblea

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N°15

XIV. DATOS INFORMATIVOS:

1.79.-Institución Educativa N° 303 “Edén Maravilloso”

1.80.-Practicante: Gaby Advincula Alvarado

1.81.-Edad: 5 años

1.82.-Aula: “Los Exploradores”

1.83.-Temporalización: 45 min

1.84.-Nombre de la sesión: planificamos un cuento con un cocinero especial

II.ORGANIZACION DE LOS APRENDIZAJES:

ÁREA	COMPETENCIA		I.DE
	/CAPACIDAD	DESEMPEÑO	EVALUACION
C.	Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna Adecúa el texto a la situación comunicativa. Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.	Propone, con ayuda un plan de escritura para organizar sus ideas para nuestro cuento.	Escala valorativa

Utiliza convenciones del lenguaje escrito de la forma pertinente. Reflexiona evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.		
---	--	--

III.SECUENCIA METODOLÓGICA:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MEDIOS O MATERIALES
INICIO	<p>Escuchan con atención un cuento leído por la docente titulado: “Un cocinero especial” saberes previos: Responden a las preguntas sobre el cuento leído:¿Cuál es el título del cuento?¿Quiénes son los personajes?¿De qué se trató el cuento? Conflicto cognitivo Responden a la interrogante: ¿Qué se colocó Tragoncete y su mamá para cocinar? propósito y organización En forma ordenada y grupal reciben un delantal de cocina, témperas y plumones. Escuchan con atención las indicaciones de la docente.</p>	<p>Plumones Pizarra Mandil Cuento Colores Temperas</p>

Cada integrante de grupo aportará una idea graficando un dibujo y así el que continúa seguirá con el dibujo. Al finalizar todos los integrantes deberán haber dibujado algún tema sobre el delantal. Con el dibujo creado producen un cuento nuevo respetando la estructura del cuento. Revisa el contenido del cuento manteniendo cuidado de que las ideas guarden relación, secuencia lógica y temporal.

Colocan un título a su cuento. Terminan la elaboración de sus trabajos individuales.

Uno de los integrantes se colocará el mandil y mostrará lo dibujado por el grupo. Expondrán ante el docente y compañeros el trabajo realizado; teniendo en cuenta que lo dibujado y el cuento guarden relación entre sí. Dialogan sobre la actividad realizada anteriormente.

<p>CIERRE</p>	<p>Reconocen sus logros y dificultades, respondiendo a las interrogantes: ¿Qué hemos aprendido hoy? ¿Qué dificultades hemos tenido? ¿Qué sugerimos para mejorar nuestro aprendizaje? ¿Para qué nos sirve lo que aprendimos? Reflexionan sobre lo realizado ¿qué hemos realizado? ¿Para qué hemos realizado la adivinanza? ¿Qué hemos aprendido con todo lo realizado?</p>	<p>Diálogo Asamblea</p>
----------------------	---	-----------------------------

INTRUMENTO DE EVALUACIÓN

INSTRUMENTO:

ESCALA VALORATIVA DE PRODUCCION DE TEXTOS

Nombre del estudiante:.....

Edad:.....Género:.....

Nº	PLANIFICACION				TEXTUALIZACION				REVISION			
	Menciona, con ayuda del adulto, el destinatario (para quién), el tema (qué va a escribir)	Crea historias y pequeños textos haciendo uso de su originalidad y fantasía.	Participa con entusiasmo en sus producciones individuales y grupales	Escribe a su manera, siguiendo la linealidad (escribe sobre un línea imaginaria) y direccionalidad (Escribir de izquierda a derecha) de la escritura	Escribe solo o por medio del adulto textos diversos según sus conocimientos	Desarrolla sus ideas en torno a un tema con la intención de transmitir un mensaje.	Dicta textos a su docente o escribe a su manera, según su nivel de escritura, indicando el tema, el destinatario y el propósito	Asume su rol de dictante	Inventa y explica historias.	Propone ideas personajes y situaciones para construir un cuento colectivo	Revisa el escrito que ha dictado, en función de lo que quiere comunicar	Menciona lo que ha escrito en sus textos a partir de los grafismos o letras que ha usado.
1												
2												
3												
4												
5												