



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**TALLERES DE DACTILOPINTURA MEJORA LA
COORDINACIÓN VISOMANUAL EN LOS NIÑOS DE 3
AÑOS DE LA INSTITUCIÓN N°187 FLOR DEL VALLE
DE CONCHUCOS –2019**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

AUTORA

QUIÑONES SANTANDER, GUISELA YULIZA

ORCID: 0000-0002-6245-1689

ASESORA

PEREZ MORAN, GRACIELA

ORCID: 0000-0002-8497-5686

CHIMBOTE – PERÚ

2021

EQUIPO DE TRABAJO

AUTOR

Quiñones Santander, Guisela Yuliza

ORCID: 0000-0002-6245-1689

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Estudiante de Pregrado,
Chimbote, Perú

ASESORA

Pérez Morán, Graciela

ORCID: 0000-0002-8497-5686

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de Educación
y Humanidades, Escuela Profesional de Educación, Chimbote, Perú

JURADO

Zavaleta Rodríguez, Andrés Teodoro

ORCID ID: 0000-0002-3272-8560

Carhuanina Calahuala, Sofia Susana

ORCID ID: 0000-0003-1597-3422

Muñoz Pacheco, Luis Alberto

ORCID ID: 0000-0003-3897-0849

HOJA DE FIRMA DEL JURADO Y ASESOR

.....

Mgtr. Sofia Susana Carhuanina Calahuala
Miembro

.....

Mgtr. Luis Alberto Muños Pacheco
Miembro

.....

Mgtr. Andrés Zavaleta Rodríguez

Presidente

.....

Dra. Graciela Pérez Morán

Asesor

AGRADECIMIENTO

Agradezco a mis padres que han sido siempre el motor que impulsa mis sueños y esperanzas, quienes estuvieron siempre a mi lado en los días y noches más difíciles durante mis horas de estudio. Siempre han sido mis mejores guías de vida. Hoy cuando concluyo mis estudios, les dedico a ustedes este logro

Gracias por ser quienes son y por creer en mí”

DEDICATORIA

a agradecimiento va dirigido primeramente a Dios, que me ha dado la fortaleza espiritual y física para continuar en este largo camino. Mi familia que estuvo en los momentos más duros, a y mis profesores que, siendo grandes investigadores y profesionales, dedicaron su esfuerzo para estar conmigo durante esta investigación

RESUMEN

La presente investigación tuvo como objetivo: Determinar que los talleres de dactilopintura mejora la coordinación viso-manual en los niños y niñas de 3 años de la institución educativa N°187 flor del Valle de Conchucos -2019. por lo que se observó en dicha institución la dificultad en el desarrollo de su coordinación viso manual, siendo de tipo de investigación explicativo, nivel cuantitativo y diseño pre experimental; con una muestra de 18 niños se le aplicó. En el resultando del pre tes fue desfavorable se evalúa que el 67% de 12 niños obtuvieron. (C), y en tanto el 22% de 4 niños obtuvieron (B) por tanto el 11% de 2 niños obtuvieron (A) y ninguno obtuvo (AD). En el pos test, hubo un incremento muy favorable, se aprecia que el 28 % de los niños están en el nivel medio, mientras que el 72 % han alcanzado el nivel alto, superando el nivel C, ninguno obteniendo el nivel AD, Para la prueba de la hipótesis se utilizó el estadístico de contraste, en la prueba de Wilcoxon. con el valor de $P= 0,000 < 0,00$. se llegó a la conclusión que los niños de 3 años mejoraron significativamente su aprendizaje en cuanto al desarrollo de su coordinación viso manual.

Palabras clave: coordinación, dactilo pintura, viso – manual

ABSTRACT

The objective of this research was: To determine that fingerprint workshops improve visual-manual coordination in 3-year-old boys and girls from the educational institution N ° 187 flor del valle de conchucos -2019, which is why the difficulty in developing their visual-manual coordination, being of an explanatory research type, quantitative level and pre-experimental design; With a sample of 18 children it was applied. In the result of the pre tes was unfavorable, it is evaluated that 67% of 12 children obtained (C), and while 22% of 4 children obtained (B) therefore 11% of 2 children obtained (A) and none obtained (AD). In the post-test, there was a very favorable increase, it can be seen that 28% of the children are in the medium level, while 72% have reached the high level, exceeding level C, none obtaining the AD level. hypothesis test, the contrast statistic was used, in the Wilcoxon test. with the value of $P = 0,000 < 0.00$. It was concluded that the 3-year-old children significantly improved their learning in terms of the development of their visual-manual coordination.

Keywords: coordination, dactyl painting, viso - manual

CONTENIDO

EQUIPO DE TRABAJO.....	¡Error! Marcador no definido.
HOJA DE FIRMA DEL JURADO Y ASESOR.....	¡Error! Marcador no definido.
AGRADECIMIENTO	¡Error! Marcador no definido.
DEDICATORIA	¡Error! Marcador no definido.
RESUMEN.....	¡Error! Marcador no definido.
ABSTRACT.....	¡Error! Marcador no definido.
CONTENIDO	viii
ÍNDICE DE TABLAS	x
ÍNDICE DE FIGURAS.....	xi
I. INTRODUCCIÓN.....	¡Error! Marcador no definido.
II. REVISIÓN DE LITERATURA	3
2.1. Antecedentes	4
2.1.1 Antecedentes Internacionales.....	5
2.1.2 Antecedentes nacionales y regionales.....	6
2.2. Bases teóricas de la investigación.	7
2.2.1. Concepto de dactilopintura.....	8
2.2.2. La técnica de pintura	9
2.2.3. La importancia de los talleres en la educación infantil	10
2.2.4. Talleres de aprendizaje.....	11
2.2.5. Arte clásico.....	1;Error! Marcador no definido.
2.2.6. Arte infantil	13
2.2.7. Taller	16
2.2.8. beneficios de la dactilopintura.....	17
2.2.9. Algunas actitudes negativas de los niños a la dactilopintura	18
2.2.10. Importancia de la dactilopintura.....	19
2.2.11. materiales empleados en la técnica de la dactilopintura.....	20

2.2.13. La coordinación viso – manual	¡Error! Marcador no definido.	<u>1</u>
2.2.14. Coordinación	2;¡Error! Marcador no definido.	
2.2.15. Coordinación viso –manual		23
2.2.16. Elementos de la coordinación viso-manual		24
2.2.17. Fase del proceso de la coordinación viso –manual		25
III. HIPÓTESIS		26
IV . METODOLOGÍA		27
4.1. Diseño de la investigación		28
4.2. Nivel de la investigación		29
4.3. Diseño de la investigacion		30
4.3. poblacion y muestra	3;¡Error! Marcador no definido.	
4.4. Criterios de exclusión		33
4.5. Definición y operacionalización de la variable e indicadores		<u>33</u>
4.5.2. Operacionalización de la variable		34
4.7. Técnica e instrumentos de recolección de datos		34
4.8. Plan de análisis		35
4.9. Matriz de consistencia		36
V. RESULTADOS		37
5.1. Resultados		38
5.2. Análisis de resultados		39
VI. CONCLUSIONES		40
Recomendaciones		44
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS		45
Anexo		46

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 01 : Distribución de población de estudiantes.....	12
Tabla 02 : Muestra del estudio.....	13
tabla 03: Operacionalización de la variable.....	14
Tabla 04: Análisis de fiabilidad del instrumento.....	16
tabla 05: porcentaje en el que se encuentra la coordinación viso-manual –atréves de un pre-test.....	17
Tabla N 06: Primera Sesión: conocemos colores primarios.....	18
Tabla N 07: Segunda Sesión: “conociendo los colores secundarios”	18
Tablas N 08: tercera Sesión: “experimentando a dibujar”	20
Tablas N 09: Cuarta sesión: colores de la naturaleza.....	21
Tablas N 10: Quinta Sesión: “Materiales de reúso”	22
Tablas N 10: Quinta Sesión: “Materiales de reúso”	23
Tablas N 11: Sexta Sesión: dibujando y pintando al cuerpo humano.....	24
Tablas N 12: Séptima Sesión: dibujando los integrantes de tu familia.....	25
Tabla N 13: Octava Sesión: dibujando animales domésticos.....	25
Tabla 14: Novena sesión: dibujando a los sentidos.....	26
Tabla 15: Decima sesión: la tierra.....	27
Tabla 16: Onceava sesión: pintando figuras con las manos.....	28
Tabla 18: Treceava sesión: los colores de la bandera.....	29
Tabla 19: Catorceava sesión: el arco iris.....	30
Tabla 20: Quinceava sesión: las flores y sus colores.....	31
Tabla 21: pos-test.....	32

ÍNDICE DE FIGURAS

figura N°01 pre-test	22
Figura N 02: conocemos colores primaria	23
Figura N 02: segunda sesión: “conociendo los colores secundarios”	24
Figura N 04: tercera sesión: “experimentando a dibujar”	24
Figura N 05: Cuarta sesión: colores de la naturaleza	25
Figura 06: Quinta Sesión: “Materiales de reúso”	26
Figura 7: Sexta sesión: dibujando y pintando al cuerpo humano	27
Figura 8: Séptima Sesión: dibujando los integrantes de tu familia	28
Figura 09: Octava Sesión: dibujando animales domésticos	29
Figura 10: Novena sesión: dibujando a los sentidos	30
Figura 11: Decima sesión: la tierra	31
Figura 12: Onceava sesión: pintando figuras con las manos	32
Figura 14: Treceava sesión: los colores de la bandera	33
Figura 15: Catorceava sesión: el arco iris	34
Figura 16: Quinceava sesión: las flores y sus colores	35
Figura 17: pos-test	36

I. INTRODUCCIÓN

La presente investigación se enfocó en la problemática que se observó en la institución educativa N°187 Flor del Valle de Conchucos de cómo trabajan los niños en relación a la coordinación viso, desde su temprana edad manifiesta sus intereses e incluso, tienen la necesidad de plasmar distintas actividades que consisten en manipuleo de objetos. Díaz (2013), citado por Valverde (2017) indicó que el niño de educación inicial, ya está completamente preparado para crear, explorar, uso de materiales atractivos.

MINEDU (2015) “la educación psicomotriz favorece la preparación pre-escolar creando situaciones que el niño tiene que enfrentar, presentando juegos que le permitan conocer su cuerpo, ejercitarlo en las diversas configuraciones espaciales y temporales y así integrar las nuevas experiencias” (p.48)

Granillo y Macías (2013) se denomina por “Coordinación óculo manual en el desarrollo de destrezas” la universidad de milagros – de Ecuador concluyeron en: que el docente no aplica materiales creativos y materiales lúdicos, no innovan estrategias para desplegar la coordinación ocular manual en los niños y niñas y de la mucha importancia de emplear estas actividades que favorece a lo que es la destreza manual.

Se observan deficiencias en lo que es el uso de dátilo pintura; uso de los niños con sus dedos, consta que algunos docentes se limitan con esta técnica, que través del dátilo pintura se ha podido verificar que se puede tener un buen desarrollo de la

coordinación viso. Manual. instrumento de la investigación del nivel para el desarrollo de la coordinación viso -manual, después de aplicación de los talleres de dactilo pintura para mejorar la coordinación viso-manual, en la institución educativa N°187 flor del valle de conchucos - 2021, se eligió por la problemática que requiere una solución a la mejora de la coordinación viso- manual.

Es por ello que se plantea la siguiente interrogante ¿De qué manera los talleres dactilopintura mejorara la coordinación viso manual en los niños y niña de 3 años de la institución educativa N°187 flor del valle de conchucos -2021?

Para la pregunta de investigación se respondió como objetivo general: Determinar que los talleres de dactilopintura mejora la coordinación viso-manual en los niños de 3 años de la institución educativa N°187 flor del valle de conchucos -2019. como así mismo establecieron los siguientes objetivos específicos:

- Valorar el estado en que se encuentra la coordinación viso-manual, antes de la aplicación de los talleres de dactilopintura, atreves de los pre-tes a los niños y niñas de 3 años de la institución educativa N°187 flor del valle de conchucos -2019 - Aplicar los talleres de dactilopintura para mejorar de la coordinación viso -manual a los niños y niñas de 3 años de la institución educativa N°187 flor del valle de conchucos -2019-
- Identificar la coordinación viso-manual, después de la aplicación de talleres de dactilopintura atreves de un pos-test a los niños y niñas de 3 años de la institución educativa N°187 flor del valle de conchucos -2019

De tal manera que en el trabajo de investigación las actividades cooperan el desarrollo de la dictalopintura, en lo que el niño podría realizar variedades de

actividades como pintar o dibujar, o estampado con uso de sus manitos, ya dependiendo del docente que propone en sus actividades.

En la practica la investigación se tomó como principal las actividades y diferentes técnicas que desarrolla la dactilopintura, propiciadas por la docente la manera que los niños aslean activos y se diviertan.

En el aspecto teórico los sujetos aprenden a través de la interacción con su medio y su entorno, por lo que en estas actividades de dáctilo pintura favorece desarrollo de las actividades viso manuales en los niños de la primera infancia.

en el aspecto metodológico, se constató que la investigación talleres de dactilopintura mejora la coordinación viso manual en los niños, permitiendo habilidades motoras finas en los estudiantes del nivel inicial.

En cuanto a la metodología se tomó el nivel cuantitativo, con diseño pre experimental, teniendo como tipo de investigación explicativo. con una muestra de 18 niños de 3 años de dicha institución aplicada, aplicando la técnica de observación y el instrumento que se llevó acabo. lista de cotejo.

En el resultando del pre tes fue desfavorable se evalúa que el 67% de 12 niños obtuvieron. (C), y en tanto el 22% de 4 niños obtuvieron (B) por tanto el 11% de 2 niños obtuvieron (A) y ninguno obtuvo (AD). En el pos test, hubo un incremento muy favorable, se aprecia que el 28 % de los niños están en el nivel medio, mientras que el 72 % han alcanzado el nivel alto, superando el nivel C, ninguno obteniendo el nivel AD, se llegó a la conclusión los niños de 3 años mejoraron significativamente mejoraron su aprendizaje respecto a su coordinación viso manual

II. REVISIÓN DE LITERATURA

2.1. Antecedentes

2.1.1 Antecedentes Internacionales

Pasquel (2017), en su tesis se propuso como objetivo “determinar la incidencia de las técnicas grafoplásticas en el desarrollo de la motricidad fina en estudiantes de Primer año de educación general básica de la Unidad Educativa Ibarra”, para tal fin; el diseño de la investigación fue descriptiva de tipo cuantitativa, además se usó el método etnográfico, la población de estudio estuvo conformada por 158 alumnos y 8 docentes. La investigación fue de campo para ellos se usó como instrumento de recolección de datos, la ficha de observación donde se registró las destrezas de los alumnos respecto a la técnica grafoplásticas y para el análisis de los datos se trabajó con un Excel. Los resultados evidenciaron que los pedagogos no utilizan técnicas didácticas que ayuden a mejorar el desarrollo de la motricidad fina de los niños(as), también se evidencio que los niños tienen dificultades para efectuar actividades de pre-escritura debido que no desarrollaron su motricidad fina.

Malán (2017), en su investigación titulado “Técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 a 5 años de la unidad educativa Nación Puruhá Palmira, Guamote, periodo 2016”, en donde investigo el efecto de la aplicación de grafo plásticas en el desarrollo

de la motricidad fina de los niños. Para tal fin; la investigación tuvo un diseño cuasi experimental y un método hipotético-deductivo, la muestra de estudio fue de 48 niños y niñas. El instrumento utilizado para la recolección de datos fue fichas de observación. Los resultados evidenciaron que las técnicas grafo plásticas (tozado, arrugado y dátilo pintura) mejoraron la motricidad fina de los niños, logrando una flexibilidad de los dedos índice y pulgar, la presión y coordinación ojo-mano y la pinza digital.

2.1.2 Antecedentes nacionales y regionales

Saboya (2017), investigación realizada para optar el título profesional de Licenciada en Educación Inicial por la Universidad Cesar Vallejo, sobre “Aplicación del programa de artes plásticas para el desarrollo de la coordinación visomotora de los niños de 3 años de la I.E.I 346 Las Palmeras – Los Olivos en el 2017”, cuyo objetivo fue demostrar la influencia de la aplicación del programa de artes plásticas para el desarrollo de la coordinación visomotora de los niños de 3 años. La investigación se realizó mediante enfoque cuantitativo, de tipo explicativa de diseño cuasi experimental, se suministró la técnica de observación. En base a los resultados obtenidos derivó en la siguiente conclusión: Se demostró que el programa de Artes Plásticas influyó significativamente para el desarrollo de la coordinación visomotora de los niños de 3 años de la I.E. I 346 Las Palmeras – Los Olivos – 2017. después de haberlo realizado según la prueba de U Mann Whitney de una significancia $p = ,865$ a un $p=,000$.

Gutiérrez (2017). En su investigación “técnica gráfico plásticas basado en el enfoque significativo utilizando material concreto en la mejora del desarrollo de la coordinación viso manual en niños y niñas de 5 años de la Urbanización Cáceres Aramayo de la ciudad de nuevo Chimbote, en el año 2017”. El fue objetivo determinar si las técnicas grafico – plásticas basadas en el enfoque significativo utilizando material concreto mejora el desarrollo de la coordinación viso manual en los niños y niñas de 5 años. Esta investigación corresponde a un diseño pre experimental, la cual se realizó con 24 niños y niñas. El instrumento y técnica empleados para la recolección de los datos fueron la observación y la lista de cotejo. Para el procesamiento de análisis de datos se usó la estadística no paramétrica en la prueba de Wilcoxon, dado que las variables de la hipótesis son de naturaleza ordinal y se pretende estimar la diferencia significativa entre los promedios del pre test y postes. Se concluyó que las técnicas gráfico - plásticas basadas en el enfoque significativo utilizando material concreto mejora significativamente el desarrollo de la coordinación viso manual de los niños y niñas de 5 años. Finalmente se tuvo como resultado que de la aplicación de la técnica grafo plástico en el desarrollo de los niños y niñas de 5 años, arrojó que el 94% de los estudiantes analizados se cumplió con el objetivo trazado.

Pajares (2017) en su trabajo de investigación titulada Programa de técnicas gráfico plásticas en el desarrollo de motricidad fina en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 130 Insculás del distrito de Olmos,

provincia y región Lambayeque, año 2017, tiene como objetivo general Determinar la relación entre la técnica gráfico plástica en el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 4 años de la Institución Educativa inicial N° 103 Insculás del distrito de Olmos, provincia y región Lambayeque, año 2017. La metodología aplicada fue cuantitativa y de diseño descriptivo. Se trabajó con 23 niños y niñas de 04 años de inicial y se aplicó la técnica de la encuesta y como instrumento el cuestionario. Para el análisis de los datos se utilizó el programa Excel 2010. Analizando los resultados después de aplicar la evaluación de entrada se pueden notar que la mayor cantidad de niños (73% del total) se encontraron en la escala literal de “C” lo que traducido a la escala valorativa se encuentran en el nivel de INICIO del aprendizaje. Estos resultados demuestran que los niños no tenían nivel de avance antes de aplicar el programa de técnicas gráfico plásticas. Según los resultados se concluyó que al aplicarse el programa se pueden notar claramente que la mayor cantidad de niños (84% del total) se encontraron en la escala literal de “A” lo que traducido a la escala valorativa se encuentran en el nivel de satisfactorio en su aprendizaje, por último, se tiene que los resultados demuestran que se logró un avance significativo al aplicar las 10 sesiones de aprendizaje diseñadas de acuerdo a la programación curricular actual.

2.2.Bases teóricas de la investigación.

2.2.1. Concepto de dactilopintura

Ruiz (2015) según “el dactilo pintura es una maravillosa técnica útil para iniciar al niño en el manejo de la pintura; además permite el desarrollo de la coordinación viso motora “ojo mano” y de la motricidad fina” (p. 14).

Podríamos resaltar que dactilopintura es una técnica que consiste en la manipulación beneficiando a las destrezas motoras. Consiste en realizar la pintura por medio de sus dedos, manos, pies en una superficie sin emplear ningún material como pinceles, esponja, es una técnica, que el cuerpo y la pintura expresan un medio de expresión.

también es conocida como la técnica grafico plástica para los niños y niñas aprecien y estimulen el arte En la edad de 3,4,5, los niños realizan juegos con la pintura como las manos huellas en la cartulina, en forma emancipada expresando así su creatividad y su imaginación de un modo muy creativo siendo una actividad que satisfacción infinita ya que esta técnica es muy apropiada para los niños en la educación inicial ya que tienen la necesidad identificarse con esta actividad motriz, al

realizarlo se ensuciara realizando la manipulación de estos materiales recreara sus producciones que ha creado permanentemente .

La dactilopintura es una estrategia de actividad que provoca en el niño una gran satisfacción en el jardín, como es la textura visual y sobre todo el táctiles actuando como una experimentación en lo que es sensorial que ha consistido en realizar la pintura con las manos y dedos utilizando una combinación de colores. siendo el manipuleo muy directo con la llamada pasta de los colores y una satisfacción por ensuciarse llevando a cabo dátilo pintura (Valdez, 2012, p. 82)

El siguiente concepto decimos que esta actividad delo que es la pintura realizado con las manos se le ha determinado como dactilopintura que se debe a aplicar como estrategia para lograr competencias y capacidades en su coordinación viso manual “El dátilo pintura es una maravillosa técnica útil para iniciar al niño en el manejo de la pintura; además permite el desarrollo de la coordinación viso motora “ojo- mano” y de la motricidad fina” (Ruiz, 2015, p. 14)

Según Itzcovich, (1995); “la dátilopintura es realmente eficaz para los niños que deben superar ciertas inhibiciones para lograr que la fantasía fluya libremente y para explorar aspectos de la personalidad tales como la expresividad y la sensibilidad a las expresiones de los sentidos” (p. 76).

El autor da a conocer que d'áctilopintura es muy eficaz para la educaci3n inicial dirigida por el docente , para asi crear su imaginaci3n , creatividad , expresar sus emociones , de una manera libre . caracteriz'ndose por realizar la pintura con los dedos y con las manos . siendo muy importante que empiece con su cuerpo ya que solo asi experimentara co su cuerpo y comenzara con los dedos , se formalizara con su cuerpo y desarrollara tambi3n la coordinaci3n viso motor (ojo mano)

2.2.2. La t3cnica de pintura

Esta nombre es intepretado para referirse a multipless de materiales y a cada 'rea . como por ejemplo tenemos las pinturas las selladoras , esmaltes , y mucho mas que conoceremos mas adelante . tenemos que decir que cada obra eta conformado por variedades de muchos productos como por ejemplo el pigmento que con esta logras hacer una verdades obra de arte como asi lo requieren .

Tenemos algunas t3nicas como para pintar con tempera como por ejemplo

- a. Degradado:** en la superficie que uno desea es pintada de color de su preferencia , muy espesa , despu3s se va a'adiendo agua de poco en poco . asi se va aclarar su tono . permitiendo pintar hasta completar la figura.
- b. Salpicado:** esta t3cnica consiste en puntillismo con uso de cepillo de dental se realiza de con agua se a'ade para que se aclare el tono y se frota con el dedo

de una manera producir salpicadura en el papel u otro que lo requiera . la tempera es mas efectivo en esta técnica . para evitar la resquebrajaduras

- c. **Veladura :** esta técnica se pinta en una capa de color y después se deja secar cubriendo con una capa de color no sea demasiado dilido o solo puede cubrir solo una parte del color anterior . deviendo verse ambos color sobre otro

2.2.3. La importancia de los talleres en la educación infantil

Carrasco (1999) opina que el taller pueda realizarse en un lugar donde se evidencia actividades concretas dejando solo este grupo mas no dejar mezclar con otro por el motivo de seguir en le actividad y no distraerse por otro secundario . siendo importante tener un coordinador que en este situación es el docente que dirige y cumple las actividades programadas .

Es de suma importancia que el niño tenga su espacio con el propósito de compartir los materiales . siendo necesario tener empatía propiciar y incentivar artes de la pintura para que los niños tengan mas razón en explorar sus habilidades.

Estas actividades de taller enseña a que se adapten con mucha facilidad en diversas situaciones que responda a las habilidades de cada niño como activo pedagógico .

Piaget dice que el juego es la principal del aprendizaje de manera muy prioritaria va a mejorar el desarrollo de las actividades de una manera innata muy temporal tanto que el niño ya habitua a dominar ya en su aula de trabajo .

2.2.4. Talleres de aprendizaje

(Celis, 2015 citado por Bravo, 2005) el taller es un espacio para participar libremente actividades que logran los objetivos . donde se realiza y se ejecuta talleres muy interesantes como por ejemplo trabajos manuales (p.8)

Celis (2015) nos dice : que en el taller debe ser el lugar donde trabajan , lugar donde aprenden junto con otros grupos , donde es un lugar que debe tener grupos para poder aprender o reparar algo . estrategias a intergar , interactuar de una manera libre y asi propiciar actividades creativas y modernas con el propósito de buscar métodos didácticos de enseñanza en el ámbito educativo que hoy en día es de suma importancia de reforzar .

2.2.5. Arte clásico

No solo es denominado un arte antiguo o un arte bello , ni mucho menos por los pintores antiguo . si no también es considerado como un arte considerado de cultura material .

El arte en el hombre permite convertir , crear transmitir experiencia o emociones creando en la persona un gran impacto audiovisual como emocional .

2.2.6. Arte infantil

Es un dibujo artístico es el medio para que el hombre se exprese libremente , creando a su imaginación expresándose como a el le plasca tener su propia imaginación mas no lo que el docente elabora .

2.2.7. Taller

Campos (2015) menciona que el taller es un proceso planificado de aprendizaje en los niños con una finalidad de que los participantes contribuyan en este taller, teniendo una estructura en un proceso de tiempo. El diseño consta de:

- Introducción
- Acciones:
- Cierre
- Los participantes

Mirebant, (1993, p .6.) menciona que el taller es la unión de participantes en grupos pequeños para hacer aprendizaje de poner en práctica, mediante objetivos que

se han propuesto y el tipo. por eso este taller que es pedagógico es para desarrollar, habilidades y capacidades que permite al niño a transformar.

2.2.8. beneficios de la dactilopintura

el docente debe estar capacitado para usar estas estrategias para el niño, facilitando el juego con mucha creatividad y propone a realizar actividades que va a incentivar a tener más ánimo en la práctica que cada niño que lo realiza y favorece a la motivación personal de cada quien lo realice. En el jardín las relaciones que hay entre maestro y los estudiantes es de una manera de ternura y confianza con sus estudiantes, para establecer un ambiente de confianza

2.2.9. Algunas actitudes negativas de los niños a la dactilopintura

En algunos casos los infantes muestran unas actitudes desfavorables al realizar esta actividad de realizar el dibujo con solo usar los dedos, huellas con la palma de la mano, siendo considerable que no se le puede esforzar al niño a realizarlo, si no usar de una manera estratégico o juegos que al infante le ponga interés y se involucre en la actividad siendo bien motivados y dirigidos para realizar esta actividad del dactilo pintura.

2.2.10. Importancia de la dactilopintura

Es muy importante en los niños más aun en la educación inicial que el estudiante en forma libre y espontaneo que al practicarlo tiene mucho beneficio la exploración y a la libre expresión que será el conocimiento y reconocimiento de el mismo y de tal modo también de los adultos En la dactilopintura en la educación establece una función importante en el desarrollo llamando plástico, esta técnica favorece la estimulación

2.2.11. materiales empleados en la técnica de la dactilopintura

Permite la manipulación directa con elementos que le ayudara a sentir y sobre todo a explorar y sobre todo a sentir. en la etapa evolutiva, los niños suelen llevar todo lo que logran coger suele ir directo a la boca. por eso debemos ser la buena selección de los materiales que se usara para realizar esta técnica.

- ❖ engrudo para pintar
- ❖ Témpera espesada
- ❖ Harina y Témpera espesada
- ❖ Cola plástica
- ❖ Pasta especial

Tenemos más, solo tenemos que experimentar con mucho cuidado toda esta creatividad para el niño y niña. ejemplo como para preparar una pasta tiene que ser con mucho cuidado que no se formen grumos

2.2.12. La didáctica de la pintura

Es muy extraordinaria para iniciar con el uso de promover a los niños como la pintura , beneficiando el desarrollo de la coordinación viso motor 2 ojo – mano ” y tanto como la psicomotricidad fina . dátilo-pintura proviene del significado “dedos”. De tal manera adquiere habilidades corporales .

La Revista de Educación Inicial (2010) el artículo se titula “Contenidos” define como:

La palabra dátilo-pintura significa dedos realizado con las manos y dedos .

2.2.13. La coordinación viso – manual

2.2.14. Coordinación

Según Castañer y Camerino (citado por Muñoz, 2009) que lo considera como “Un movimiento coordinado cuando se ajusta a los criterios de precisión, eficacia, economía y armonía.

Las coordinaciones trabajan diversos muslos con una determinación de realizar una determinada acción del trabajo de diversos muslos siendo la capacidad neuromuscular de ajuste de tener una buena precisión de lo que acuerda a la imagen fijada por medio de la inteligencia motriz de acuerdo a la necesidad del movimiento a realizarlo

2.2.15. Coordinación viso –manual

Le Boulch, Gutiérrez, Contreras, Escobar (citado por Muñoz, 2009), afirman, que “la coordinación se clasifica considerando dos aspectos: si interviene el cuerpo en su totalidad o de una parte específica o, en función de la relación muscular, si es externa o interna”

En la coordinación viso manual se fundamentó en muy muchas acciones cotidianas de la vida como tenemos: vestimos, peinarse, lavarse diversas mas y también podemos decir muchas actividades habituales como realizan en los centros educativos y tenemos como ejemplo: el dibujo, la escritura, juegos, manualidades etc. En los niveles de inicial y primario, es de mucha importancia que el niño tenga mucha atención en realizar un bueno ejercicio para así tener mucho en cuenta el desarrollo de su coordinación viso manual así los pequeños dependerán de la gran medida de su aprendizaje y escritura.

Entre la actividad más importante es que desarrollen su coordinación se encuentren como lanzar, que sea todo tipo de objeto que pueda presentar. así tendrá en cuenta el desarrollo progreso de lo que es lejos, cerca, pequeño, grande, pegar, recortar, insertar, letras, dibujos, siendo un ejercicio muy apropiado en desarrollar en los primeros años de vida del jardín.

Hablar de la coordinación viso-manual alcanza las habilidades y capacidades que el infante muestra en el desarrollo psicomotriz en el jardín, siendo muy necesario tener que desarrollar sus dimensiones para contrastar en aula

También es conocido como **oordinación** óculo-manual como una habilidad que sincroniza el movimiento de nuestros dedos y manos ambos están en relación a un objeto .

Esto se comienza a desarrollar desde los primeros meses de vida del recién nacido . a mover el dedo y la mano comienza a explorarlo .

Siendo también una parte de la motricidad fina relacionándose con la coordinación de ojo-mano . interviniendo elementos que son : la muñeca , el brazo , el antebrazo , y por supuesto que es lo importante el movimiento de los ojos .

Propuesta de actividades para desarrollar la coordinación visomanual

Es parte de la motricidad fina que se relaciona con coordinación de ojo –mano y las que lo interviene son los antebrazos , brazos , muñeca y el ojo . tenemos que tener mucho en cuenta en la madurez del niño . para asi poder desarrollar agilidad de la muñeca , mano .

listado de juego para que el niño entrene su coordinación visomanual de una manera ejetiva :

- ✓ Lanzar objeto con la mano y tanto como con otra
- ✓ Enroscar y desenroscar
- ✓ Ensartar pita
- ✓ Abrochar y desabrochar
- ✓ Rasgar
- ✓ Recortar
- ✓ Embolillar
- ✓ doblar papel
- ✓ amarrar desamarrar
- ✓ insertar aguja

2.2.16. Elementos de la coordinación viso-manual

Tenemos elementos importantes que benefician a la coordinación viso – manual encontrándose en el desarrollo del equilibrio de nuestro cuerpo, teniendo la independización de diferentes de los diferentes muslos como indicaremos el viso motricidad, lateralidad y direccionalidad y seguimientos visual, y señalaremos algunos aspectos:

✓ Independencia segmentaria

Diremos que el cuerpo está conformado por huesos y también articulaciones que integran una distribución única, Teniendo una sola función que le hace ser muy diferente de todo los demás. tanto los muslos y articulaciones están en un cargo en nuestro cuerpo como tener la movilidad, que hace independiente, posee variantes conjuntas de segmentos muy articulados que hace o pueda moverse de una manera diferente. queriendo decir que de los demás se mueven de una forma, ejemplo el movimiento de la muñeca, queriendo decir el segmento de la mano hace giros, pero que la parte del brazo no lo haga exactamente lo mismo que la mano.

Tener la capacidad voluntaria de mover algunas articulaciones o segmento corporal de nuestro cuerpo, que le podríamos tener como nombre independización que se va a desarrollando y lo hace muy precisa lo que es la maduración neurológica esto se da a partir de que el niño llega a la edad de siete años ya tiene conocimiento de conocer a su propio cuerpo y el tono muscular, alcanzando la independización ya llegando a un ajuste de ya tener la fuerza única de poder mover solo la parte que lo desee de su cuerpo , dejando lo resto en relajo . dejando en beneficio el cansancio de los demás, ganando la firmeza siendo muy importante en la actividad físico de carácter grafo motriz, y sobre todo la escritura

✓ **Equilibrio.**

Contreras (1998) “el mantenimiento adecuado de la posición de las distintas partes del cuerpo y del cuerpo mismo en el espacio.” Son equilibró que define la acción de una manera muy deficiencia o tal vez una anomalía, se determina que beneficia a las capacidades en los primeros años de la primaria, con el propósito de tener un dominio corporal es de un tipo funcional lo que es de una adquisición de conductas motrices tanto como lúdico o también expresivo, que será para el desarrollo tanto integral para para el alumno.

✓ **Seguimiento visual**

Este elemento es también muy importante para la coordinación visomanual, teniendo la capacidad de controlar en lo que es el movimiento de sus ojos, tanto derecha a izquierda. por tanto, se dice que cuando un niño tiene problemas en sus ojitos tiene problemas en tener el control de dichos movimientos. también ocurrirá con lo que es la lectura. esta dificultad enfoca dificultades en desarrollo académico y tanto como físico.

✓ **Coordinación viso motriz**

Este elemento es también muy importante, es de carácter manual, puede ser de uno o dos manos, los bimanuales son muy dinámicos, los uní manuales es solo un viso motor. todo lo es coordinación viso manual involucra a la coordinación viso motriz mientras que algunos son de tipo dinámico manual, ejemplo insertar una aguja

✓ **Lateralidad**

Tenemos diferente concepto de lo que es lateralidad exaltando lo más importante para tener un buen desarrollo de del proyecto.

Según Burt, (citado por Rodenas, Ortega& Roper) “La mano preferida en actividades manuales nuevas” En la actualidad, Martínez, (2004) considerado “como dominancia hemisferio cerebral, no solo intercede la motricidad, lo sensorial, la lateralización de situaciones se muestra un aproximado de los tres años, desde ese instante aparece la

particularidad por las manos, la dominación cerebral aun no es definida a los 5 0 6 años de edad y aun no ser para todas las acciones de la actividad. tenemos algunos ejemplos: el ojo izquierdo logramos tener mayor precisión visual y la mano derecha mayor habilidad.

✓ **Direccionalidad**

Poveda, (citado por Muñoz, 2009) “la direccionalidad es algo que puede orientarse o dirigirse hacia una dirección” y está asociado con” con una dirección (que realiza a mover el cuerpo, hacia una meta que permite una característica muy importante que va a observar al niño: que necesita la dirección de una línea para llegar a su destino saber el manejo de las tijeras y también a escribir”

2.2.17. Fase del proceso de la coordinación viso –manual

En esta fase se aprecian progresivamente y ejecutan los ojos y las manos que se encuentran en pleno proceso. Lalaleo (2013) nos dice que las siguientes fases son:

- a) Recorrido: en esta fase tiene la posición del dedo, brazo, y la mano en acomodarse para poder coger los objetos. Interviniendo las destrezas cognitivas.

2.2.18. Aspectos que comprende la coordinación visomanual

Por medio de la coordinación el niño desarrolla sus movimientos entre las manos y ojos . esto corrobora Ausubel (1983) comprende los aspectos y son :

a. Independencia de los musculos del brazo

En esta etapa nos habla de la independización de la muñeca , dedos , antebrazo , brazo , todo ellos implica en la coordinación y forma una gran parte que son las extremidades que ayuda al niño a realizar guiándose de los ojos .

b. Direccionalidad

En esta etapa tiene la capacidad para tener el movimiento en distinta direcciones como (izquierda y derecha , arriba y abajo) teniendo un distinto termino entre direccionalidad y lateralidad .

c. Adaptación del esfuerzo muscular : es cuando acomodamos nuestra fuerza en lo que es tener que cargar un objeto o cargar un objeto . siendo nuestro musculos para distribuir fuerza que se va a utilizar .

d. Equilibrio general del cuerpo

Es la habilidad para que el cuerpo estea estatico . tenemos dos tipos de equilibrio y son :

El estatico : es donde el cuerpo esta sin movimiento

Y el dinamico : es cuando el cuerpo esta en movimiento a lo contrario del estatico

2.2.19. Dimensiones de la coordinación visomanual

Jiménez y Alonso (2007) mencionan las siguientes dimensiones

✓ Independencia de los distintos músculos

Las partes que se independizan tenemos a los dedos, muñeca, el brazo y el antebrazo. implica a lo que es coordinación viso-manual, forma parte de extremidades que el niño realiza guiándose con los ojos.

✓ Lateralización y direccionalidad

Según Burt, (citado por Rodenas, Ortega & Roper) “La mano preferida en actividades manuales nuevas” En la actualidad, Martínez, (2004) considerado “como dominancia hemisferio cerebral, no solo intercede la motricidad, lo sensorial, la lateralización de situaciones se muestra un aproximado de los tres años, desde ese

instante aparece la particularidad por las manos. Poveda, (citado por Muñoz, 2009) “la direccionalidad es algo que puede orientarse o dirigirse hacia una dirección”

✓ **Adaptar el esfuerzo muscular**

Es cuando adecua la fuerza en lo que es la relación a tomar un objeto, por medio de los músculos trabaja para lo que es la fuerza en las partes importantes del cuerpo que se va a utilizar.

2.2.20. Coordinación dinámica manual

esta coordinacion dinamica manuel se denomina asi por lo que lo movimientos son bimanuales

Coordinación dinámico-manual simultaneo : que consiste en ambas manos como ejemplo al tocar el instrumento del piano u otro instrumento.

Coordinación dinámico-manual alterna : es denominado cuando las manos no están rabajando juntas

Coordinación dinámico-manual: cuando hay que imponer una sobre a ptro en el tiro de una canasta .

La coordinación óculo-manual para que se enlace hay que procesar la información periférica que viene de los receptores oftálmicos y la información que llega de los receptores de los miembros superiores.

III. HIPÓTESIS

3.1. Hipótesis alterna:

. La aplicación de talleres de dactilopintura mejora significativamente la coordinación viso manual en niños de 3 años de edad la institución educativa N°187 flor del valle de conchucos -2019

2.3. Hipótesis Nula

La aplicación de talleres de dactilopintura no mejora significativamente la coordinación viso manual en niños de 3 años de edad la institución educativa N°187 flor del valle de conchucos -2019

IV . METODOLOGÍA

4.1.Diseño de la investigación

Para el presente estudio se usó el método investigación cuantitativa. Según Hernández y Mendoza, (2019), “la investigación cuantitativa representa un conjunto de procesos organizado de manera secuencial para comprobar ciertas suposiciones”

4.1.1. Nivel de investigación

Corresponde al nivel explicativo, dado que se demostró que cambios puede ocurrir a partir de la representación dramática en la convivencia escolar en esa línea Arias, (2012) indica que el nivel explicativo pretende establecer causa efecto entre variable independiente y la variable.

4.1.2. Diseño de la investigación

El diseño es pre experimental con diseño de pre prueba que se aplicó antes del tratamiento luego se aplicará un estímulo o tratamiento que este caso es la representación dramática luego de ello se aplicará el pos prueba para observar si hubo o no efecto de la variable representación dramática en la variable convivencia escolar, al respecto Bernal, (2006) los diseños pre experimentales son “aquellos en los que el investigador no ejerce ningún control sobre las variables extrañas o intervinientes, no hay asignación aleatoria de los sujetos participantes de la investigación ni hay grupo control”

GE = O1 X O2

Donde:

GE = Grupo experimental de estudio.

O1 = Pre test al grupo experimental.

X = Aplicación del experimento (dramatización)

O2 = Post test al grupo experimental.

4.2. Población y muestra

La población estuvo constituida por 55 niños de la institución educativa N°187 flor del valle de conchucos - 2019, ubicado en la provincia de pallasca, esta institución por 3 aulas del nivel inicial, cuales se dividen en tres secciones por edades de 3. 4. 5 dichas aulas cuentan con espacios adecuados a la cantidad de niños por edades. La población muestra fue seleccionada de manera no probabilística por ser una muestra muy pequeña, por eso se seleccionó a todos los niños de 3 años edad.

Tabla 3

Distribución de población de estudiantes

Institución Educativa	Sección	N° de niños/estudiantes	
		Hombres	Mujeres
institución educativa N°187 flor del valle	3 añitos	8	10
	4 añitos	9	9
	5 añitos	10	9
			Total : 55

Fuente: nómina de matrícula 2019

Muestra:

El tipo de muestreo que se tomó en cuenta fue no probabilístico que es una técnica de muestreo en virtud de la cual las muestras son recogidas en un proceso que brinda a todos los individuos de la población las mismas oportunidades de ser seleccionados. En este caso, se contempló una muestra de solo 18 niños.

Tabla 4

Muestra del estudio

Institución Educativa	Sección	N° niños/estudiantes	
institución educativa N°187 flor del valle	Respeto	10	8
		Total	18

Fuente: nómina de matrícula 2019

4.3. Criterios de inclusión

- ✓ Niños y niñas de 3 años de edad de la Institución educativa N°187 flor del valle
- ✓ Niños y niñas de 3 años de edad matriculados.
- ✓ Niños y niñas de 3 años de edad con disposición a participar en el taller

4.4. Criterios de exclusión

- ✓ No se consideraron a los niños y niñas con problemas de aprendizaje.
- ✓ No se consideraron a los niños y niñas con reiteradas inasistencias

4.5. Definición y operacionalización de la variable e indicadores

4.5.1. Definición operacional

Variable Independiente.

El dátilo pintura es una técnica grafo plástica que sirve para que los estudiantes experimenten el arte de crear. (Suarez, 2015).

Variable dependiente.

Alonso, (2007; p.129); mencionan que la coordinación viso manual, se entiende en principio como una relación entre el ojo y la mano que podemos definir como la capacidad que posee un individuo para utilizar simultáneamente las manos y la vista con objeto de realizar una tarea o actividad

4.5.2. Operacionalización de la variable

Variable	Definiciones	Dimensiones	Indicadores	Instrumento
Talleres de dactilopintura	Capacidad que consiste en que las manos (coordinación manual) son capaces de realizar unos ejercicios guiados por estímulos visuales. (Arias, 2014).	mano	Agarra correctamente el material que utiliza Coge el pincel adecuadamente. Combina los colores en la paleta con sus manos. Traza con el dedo manchado de pintura imágenes. Mezcla la pintura con sus dedos	Lista de cotejo
		Muñeca	Mueve la muñeca de manera circular y espontánea. Se apoya para trasladarse de un lugar a otro	
		Brazo	Levanta los brazos para pedir algo. Cumple órdenes libremente. Usa los brazos para plasmar el tallo de una planta en un papelote	
		Fijación	Fija la mirada a los diversos movimientos de la mano. Desarrollo el sentido de direccionalidad	
Coordinación – viso manual	Definición conceptual Jiménez y Alonso,(2007;p.129); mencionan que la coordinación viso manual, se entiende en principio como una relación entre el ojo y la mano que podemos definir como la capacidad que posee un individuo para utilizar simultáneamente las manos y la vista con objeto de realizar una tarea o actividad	Independencia de los distintos músculos	Realiza trabajos de pinza con los dedos	
			Realiza lazos empleando el elemento de la mano	
			Realiza la actividad de punzar empleando el elemento de la muñeca	
			Lanza objetos en el tablero de básquet empleando el brazo	
		Lateralización y direccionalidad	Realiza trazos de iconografías mostradas empleando el elemento de la mano	
			Utiliza la mano para realizar trazos	
			Realiza el pintado de su dibujo utilizando la técnica del dactilopintura empleando ambas manos	
			Realiza movimientos con la mano de arriba abajo y viceversa usando la técnica del pintado	
		Adaptar el esfuerzo muscular	Modela diversos animales con plastilina empleando los dedos de las dos manos	
			Alterna las manos para realizar el prensado con diversos materiales que se brinda	

4.6. Técnica e instrumentos de recolección de datos

Técnica

Las variables que van a ser evaluadas durante la presente investigación, corresponden a los talleres de dactilopintura en el área de psicomotricidad.

La técnica que se utilizó para realizar la investigación fue la observación, cuya técnica permitió apreciar de forma natural el comportamiento de los niños y niñas, en todas sus manifestaciones, es decir que la docente puede observar directamente el proceso de aprendizaje de los estudiantes. (Ludewig y Rodríguez, 1998). Esta técnica es un complemento, donde se puede lograr una perspectiva de más amplia dentro de la situación. A pesar que es preciso manifestar que se constituye en una herramienta más en el trabajo diario de la labor docente, por tal razón es utilizada en este campo de la investigación.

Instrumento

La lista de cotejos, fue el instrumento que se utilizó en la presente investigación porque sirvió para registrar la observación de manera estructurada y permite detectar la presencia o ausencia de un comportamiento o aspectos definitivos; representa en tal sentido un instrumento muy útil para evaluar los comportamientos de los niños y niñas, que se refieren a la ejecución de prácticas donde se recolecta la información de manera sistemática. Contiene rasgos a observar, donde la docente deberá anotar la presencia o ausencia de dicho rasgo, en el momento que los rasgos se den en el momento de la observación

Validez.

La validez del instrumento fue realizada por juicio de tres expertos licenciados en educación inicial

Los tres expertos manifiestan estar de acuerdo con el instrumento dado que el 100% de los expertos indica que el instrumento es pertinente, además es adecuado para ser aplicado en los estudiantes.

Confiabilidad

El grado de confiabilidad del instrumento fue realizado por el estadístico de prueba alfa de Cron Bach el cual dio como resultado un valor de 0.963. El resultado obtenido indica que existe alta confiabilidad entre sus ítems, es decir el instrumento es fiable y se puede aplicar y los resultados que se obtengan serán fiables y verdaderos.

Tabla 5

Análisis de fiabilidad del instrumento

Alfa de Cron Bach	Número de elementos
0.963	11

Fuente: análisis de fiabilidad realizado al instrumento

4.7. Plan de análisis

Los resultados se presentarán en cuadros y gráficos estadísticos, los cuales serán interpretados y analizados. Para la contrastación de la hipótesis se realizará mediante los resultados del análisis de normalidad en función a ello se utilizará la

prueba estadística más conveniente para contrastar la hipótesis. El análisis estadístico se desarrollará en el programa SPS

4.8. Matriz de consistencia

TITULO	ENUNCIADO DEL PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPOTESIS	METODOOLOGIA
Talleres de dactilopintura mejora la coordinación viso manual en los niños de 3 años de la institución N°187 flor del valle de conchucos – 2021	¿De qué manera los talleres de dactilopintura mejorara la coordinación viso manual en los niños y niña de 3 años de la institución educativa N°187 flor del valle de conchucos -2021?	<p>Objetivo general</p> <p>Determinar que los talleres de dactilopintura mejora la coordinación viso-manual en los niños y niñas de 3 años de la institución educativa N°187 flor de valle de conchucos -2019</p> <p>Objetivos específicos</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Valorar el estado en que se encuentra la coordinación viso-manual, antes de la aplicación de los talleres de dactilopintura, atreves de los pre-tes a los niños y niñas de 3 años de la institución educativa N°187 flor del valle de conchucos -2019 ✓ Aplicar los talleres de dactilopintura para mejorar de la coordinación viso manual a los niños y niñas de 3 años de la institución educativa N°187 flor del valle de conchucos -2019 ✓ Identificar la coordinación viso-manual, después de la aplicación de talleres de dactilopintura atreves de un pos-test a los niños y niñas de 3 años de la institución educativa N°187 flor del valle de conchucos -2019 	<p>H1. La aplicación de talleres de dactilopintura mejora significativamente la coordinación viso manual en niños de 3 años de edad la institución educativa N°187 flor del valle de conchucos -2019</p> <p>H0. La aplicación de talleres de dactilopintura mejora significativamente la coordinación viso manual en niños de 3 años de edad la institución educativa N°187 flor del valle de conchucos -2019</p>	<p>Tipo: explicativo</p> <p>Nivel: cuantitativo</p> <p>Diseño: Pre experimental</p> <p>Técnica: la observación</p> <p>instrumento: Lista de cotejo</p> <p>Población muestral: 18 niños y niñas.</p> <p>Procesamiento de los datos: Aplicación del programa Excel y la prueba de Wilcoxon para contrastar la hipótesis</p>

4.7. Principios éticos

Anonimato, se tomó este principio, en base a proteger la identidad del estudiante, por tal razón los instrumentos no consignarán la identidad de los sujetos, determinándole un código para el procesamiento de la información.

Confidencialidad, se respetará los datos de la información recabada, el derecho al autor y el suministro de la aplicación del instrumento.

El principio de beneficencia, sirvió para que la información que resulte del procesamiento, sea pues una referencia para promover otros programas de mejora, tales como el acompañamiento pedagógico.

Consentimiento informado, en tal razón y por respeto a los estudiantes menores de edad, los sujetos considerados en la muestra, niños y niñas de tres años, serán informados acerca del objeto de estudio de la investigación

V. RESULTADO

5.1.Resultados

5.1.1. Valorar el estado en que se encuentra la coordinación viso-manual, antes de la aplicación de los talleres de dactilopintura, atreves de los pre-test niños 3 años de la institución N°187 Flor del Valle de Conchucos -2019

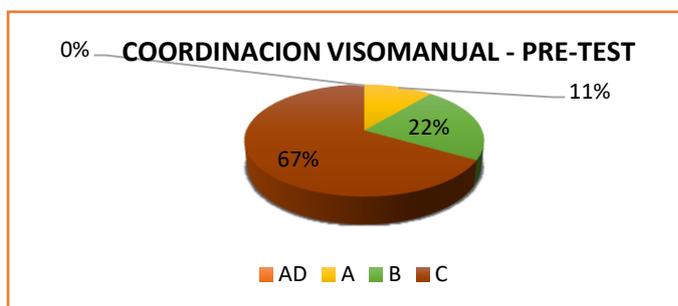
Tabla 5: Porcentaje de la coordinación viso-manual a través de un pre-test

Escala de calificación	Niños	Porcentaje
AD logro destacado	0	0%
A logro previsto	2	11%
B en proceso	4	22%
C en inicio	12	67%
TOTAL	18	100%

fuelle : Escala de calificación , 2019

Fuente: *instrumento de evaluación, 2019*

Figura 01 pre test



Fuente: instrumento de evaluación, 2019

En la tabla de numero 05 y figura de numero 01, se evalúa a través del pre tes que el 67% de (12) obtuvieron. (C), y en tanto el 22% de (4) obtuvieron (B) por tanto el 11% de (2) obtuvieron (A) y ninguno obtuvo (AD). Este resultado valora el estado en que se encuentra la coordinación viso-manual.

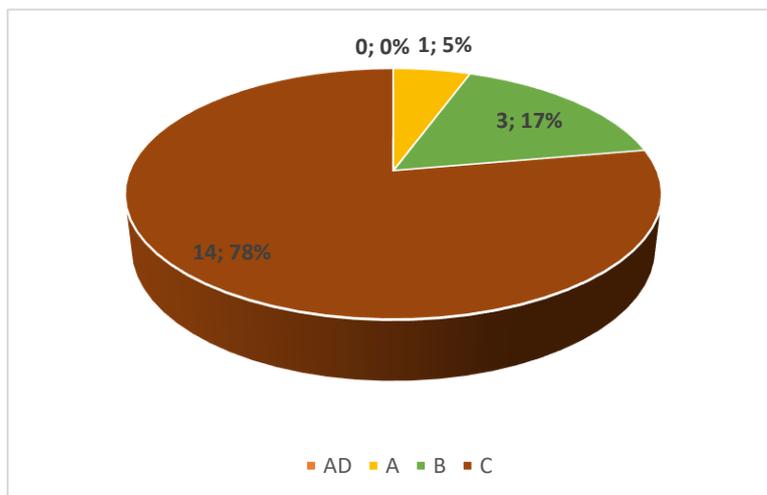
5.1.2. Aplicar los talleres de dactilopintura para mejorar de la coordinación viso. manual a los niños

Tabla 06: Primera Sesión: conocemos colores primarios

Escala de calificación	Niños	Porcentaje
AD logro destacado	0	0%
A logro previsto	1	5%
B en proceso	3	17%
C en inicio	14	78%
TOTAL	18	100%

Fuente: *instrumento de evaluación, 2019*

Figura N 02: conocemos colores primarios



Fuente: *instrumento de evaluación, 2019*

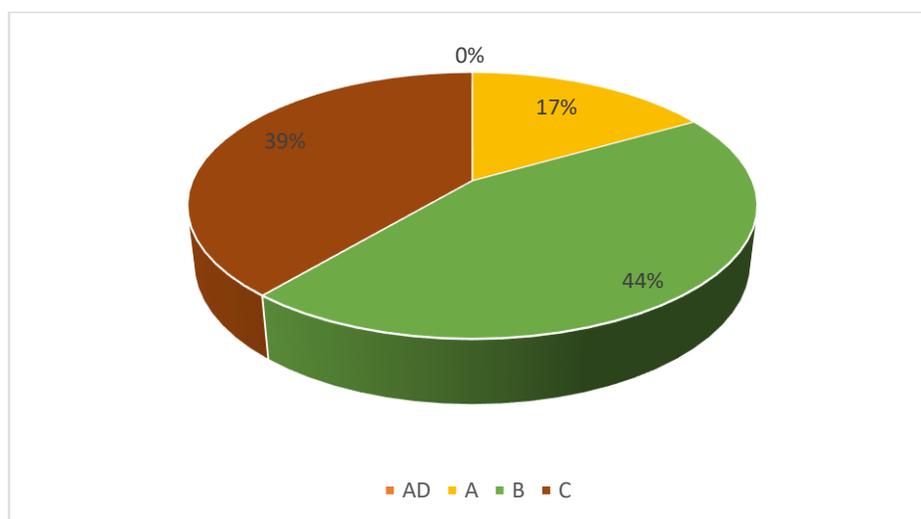
En la tabla N 06 y figura 2, se evalúa que el 78% de 14 niños obtuvieron. (C), y en tanto el 17% de 3 niños obtuvieron (B) por tanto el 1% de 5 niños obtuvieron (A) y ninguno obtuvo (AD). según los resultados de esta sesión.

Tabla 7: Segunda Sesión: “conociendo los colores secundarios”

Escala de calificación	Niños	Porcentaje
AD logro destacado	0	0%
A logro previsto	3	17%
B en proceso	8	44%
C en inicio	7	39%
TOTAL	18	100%

Fuente: *instrumento de evaluación, 2019*

Figura 2: segunda sesión: “conociendo los colores secundarios”



Fuente: *instrumento de evaluación, 2019*

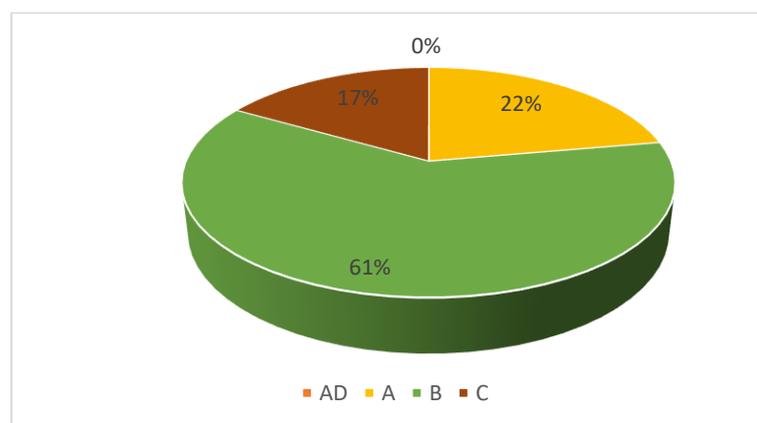
En la tabla N 07 y figura N 03, en relación con el indicador “Mediante la segunda sesión, se evalúa que el 39 % de 7 niños obtuvieron. (C), y en tanto el 44% de 8 niños obtuvieron (B) por tanto el 17% de 3 niños obtuvieron (A) y ninguno obtuvo (AD). según los resultados de esta sesión.

Tablas 8: tercera Sesión: experimentando a dibujar

escala de calificación	niños	porcentaje
AD logro destacado	0	0%
A logro previsto	4	22%
B en proceso	11	61%
C en inicio	3	17%
TOTAL	18	100%

Fuente: *instrumento de evaluación, 2019*

Figura 4: tercera sesión: “experimentando a dibujar”



Fuente: instrumento de evaluación, 2019

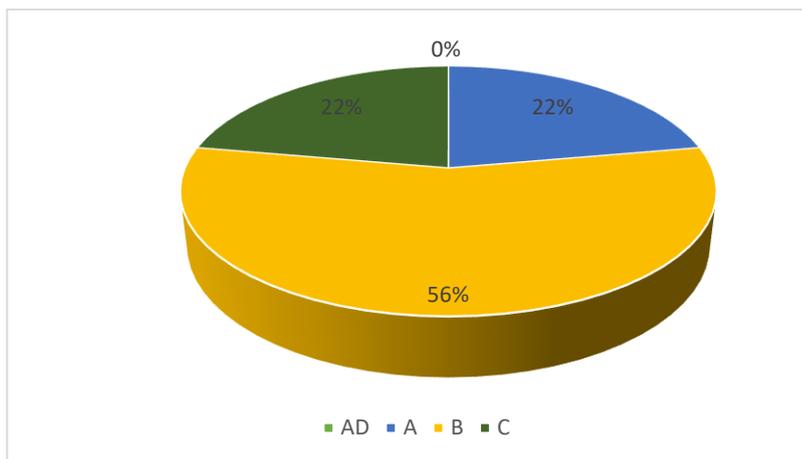
Tabla N 08 y figura N 04, se evalúa que el 17 % de 3 niños obtuvieron. (C), y en tanto el 61% de 11 niños obtuvieron (B) por tanto el 22 % de 4 niños obtuvieron (A) y ninguno obtuvo (AD). según los resultados de esta sesión. Según sesión se muestran que los niños. no reconocen los colores y tienen problemas en la combinación

Tablas N 09: Cuarta sesión: colores de la naturaleza

Escala de calificación	Niños	Porcentaje
AD logro destacado	0	0%
A logro previsto	4	22%
B en proceso	10	56%
C en inicio	4	22%
TOTAL	18	100%

Fuente: *instrumento de evaluación, 2019*

Figura 5: Cuarta sesión: colores de la naturaleza



Fuente: *instrumento de evaluación, 2019*

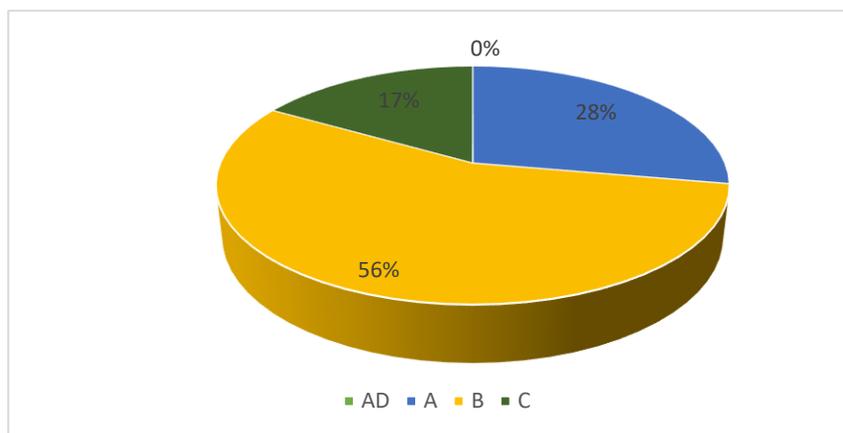
En la tabla N 09 y figura N 05, se evalúa que el 22 % de 4 niños obtuvieron. (C), y en tanto el 56 % de 10 niños obtuvieron (B) por tanto el 22 % de 4 niños obtuvieron (A) y ninguno obtuvo (AD). resultados de la sesión. Comprueba que confunden colores de la naturaleza. encontrándose la mayor en el nivel (B)

Tablas 10: Quinta Sesión: “Materiales de reúso”

Escala de calificación	Niños	Porcentaje
AD logro destacado	0	0%
A logro previsto	5	28%
B en proceso	10	55%
C en inicio	3	17%
TOTAL	18	100%

Fuente: *instrumento de evaluación, 2019*

Figura 6: Quinta Sesión: “Materiales de reúso”



Fuente: *instrumento de evaluación, 2019*

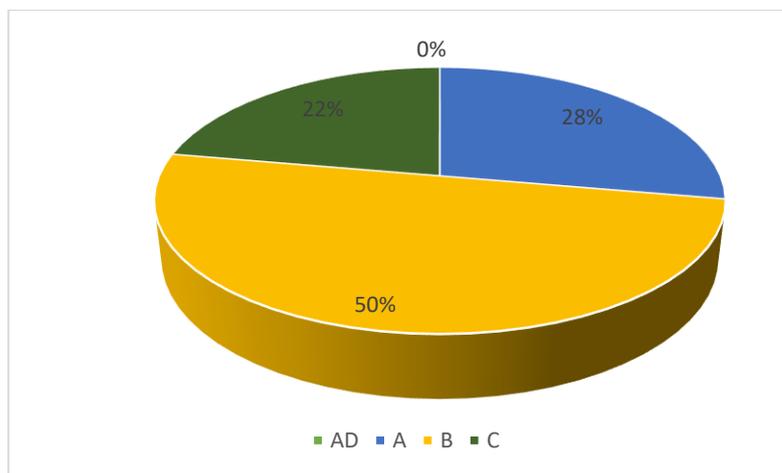
En la tabla N 10 y figura N 05, se evalúa que el 17 % de 3 niños obtuvieron. (C), y en tanto el 55 % de 10 niños obtuvieron (B) por tanto el 28 % de 5 niños obtuvieron (A) y ninguno obtuvo (AD). según los resultados.

Tablas 11: Sexta Sesión: dibujando y pintando al cuerpo humano

Escala de calificación	Niños	Porcentaje
AD logro destacado	0	0%
A logro previsto	5	28%
B en proceso	9	50%
C en inicio	4	22%
TOTAL	18	100%

Fuente: *instrumento de evaluación, 2019*

Figura 7: Sexta sesión: dibujando y pintando al cuerpo humano



Fuente: instrumento de evaluación, 2019

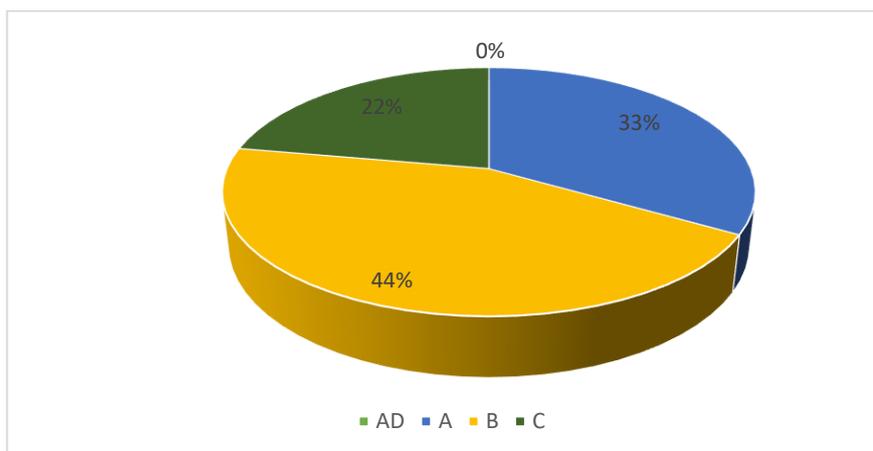
Tabla N 11 y figura N 07, se evalúa que el 22 % de 4 niños obtuvieron. (C), y en tanto el 50 % de 9 niños obtuvieron (B) por tanto el 28 % de 5 niños obtuvieron (A) y ninguno obtuvo (AD). según los resultados de esta sesión. no conoce las partes del cuerpo humano.

Tablas N 12: Séptima Sesión: dibujando los integrantes de tu familia

escala de calificación	Niños	Porcentaje
AD logro destacado	0	0%
A logro previsto	6	33%
B en proceso	8	45%
C en inicio	4	22%
TOTAL	18	100%

Fuente: *instrumento de evaluación, 2019*

Figura 8: Séptima Sesión: dibujando los integrantes de tu familia



Fuente: *instrumento de evaluación, 2019*

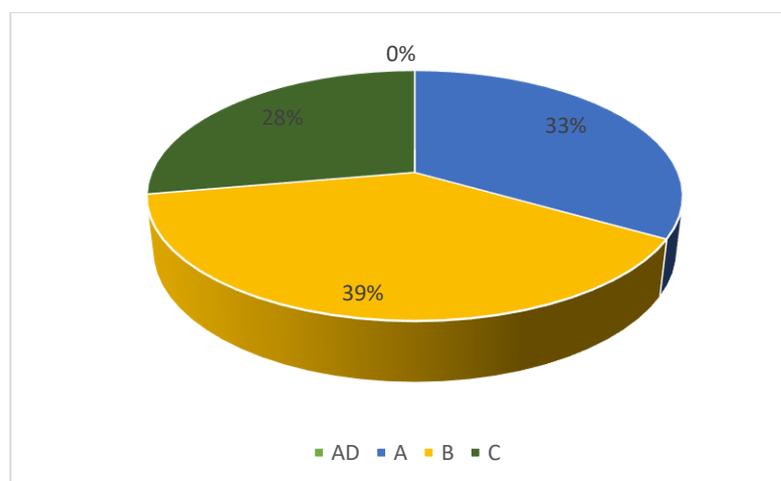
Tabla N 12 y figura N 08, se evalúa que el 22 % de 4 niños obtuvieron. (C), y en tanto el 45 % de 8 niños obtuvieron (B) por tanto el 33 % de 6 niños obtuvieron (A) y ninguno obtuvo (AD). según los resultados de esta sesión. no conoce a todos los integrantes de su familia.

Tabla 13: Octava Sesión: dibujando animales domésticos

escala de calificación	Niños	Porcentaje
AD logro destacado	0	0%
A logro previsto	6	33%
B en proceso	7	39%
C en inicio	5	28%
TOTAL	18	100%

Fuente: *instrumento de evaluación, 2019*

Figura 09: Octava Sesión: dibujando animales domésticos



Fuente: *instrumento de evaluación, 2019*

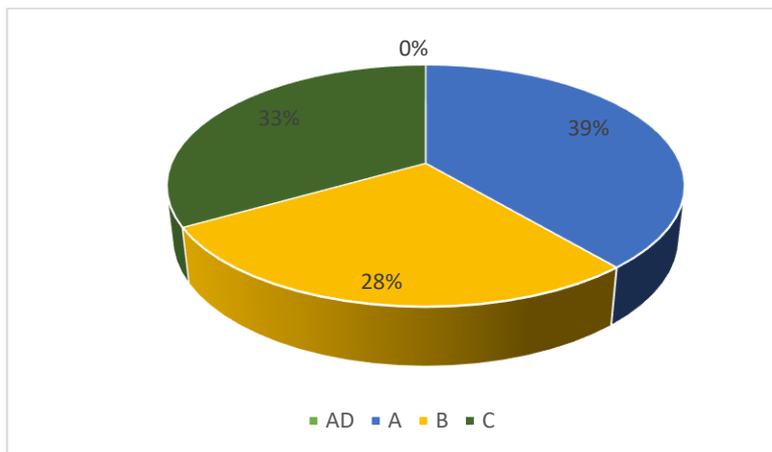
Tabla N 13 y figura N 09, se evalúa que el 22 % de 4 niños obtuvieron. (C), y en tanto el 45 % de 8 niños obtuvieron (B) por tanto el 33 % de 6 niños obtuvieron (A) y ninguno obtuvo (AD). según resultados.

Tabla 14: Novena sesión: dibujando a los sentidos

Escala de calificación	fi	hi %
AD logro destacado	0	0%
A logro previsto	7	39%
B en proceso	5	28%
C en inicio	6	33%
TOTAL	18	100%

Fuente: *instrumento de evaluación, 2019*

Figura 10: Novena sesión: dibujando a los sentidos



Fuente: *instrumento de evaluación, 2019*

En la tabla N 14 y figura N 10, sesión, se evalúa que el 33 % de 6 niños obtuvieron (C), y en tanto el 25 % de 5 niños obtuvieron (B) por tanto el 39 % de 7 niños obtuvieron (A) y ninguno obtuvo (AD). según esta sesión.

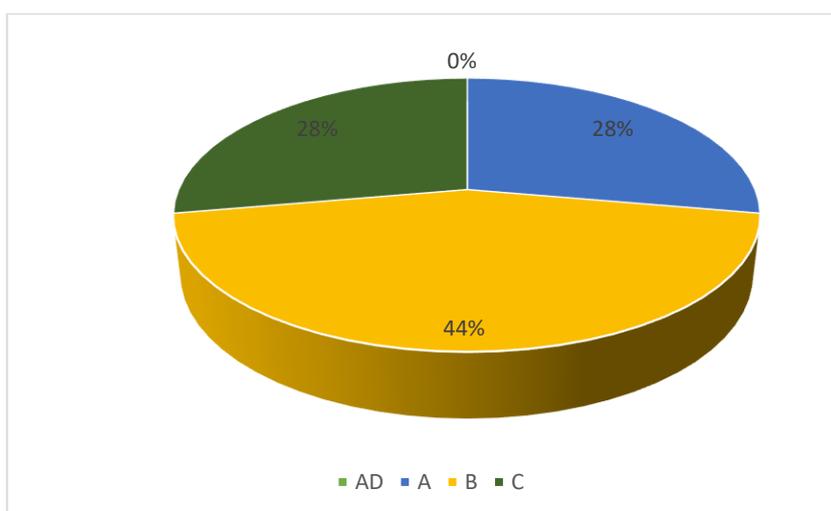
Tabla 15: Decima sesión: la tierra

Escala de calificación	Niños	Porcentaje
AD logro destacado	0	0%
A logro previsto	5	28%
B en proceso	8	44%
C en inicio	5	28%
TOTAL	18	100%

fuelle: Escala de calificación, 2019

Fuente: instrumento de evaluación, 2019

Figura 11: Decima sesión: la tierra



Fuente: instrumento de evaluación, 2019

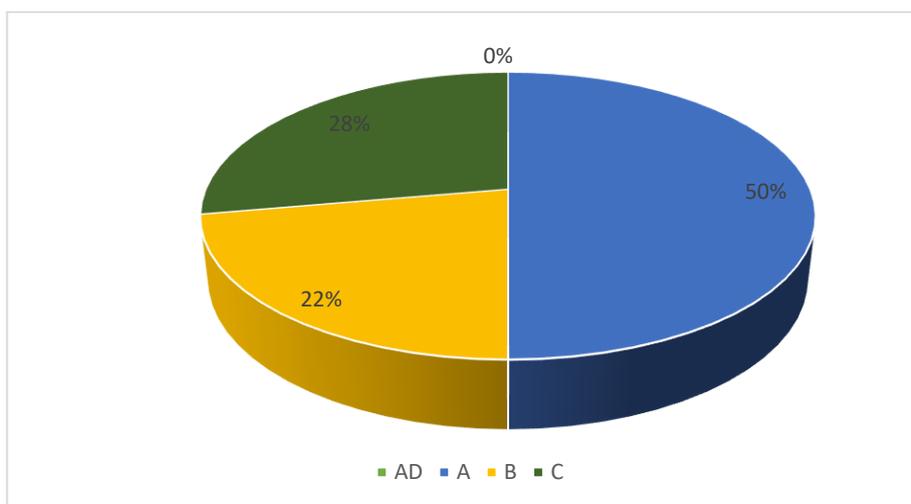
Tabla N 15 y figura N 11, se evalúa que el 28 % de 5 niños obtuvieron. (C), y en tanto el 44 % de 8 niños obtuvieron (B) por tanto el 28 % de 5 niños obtuvieron (A) y ninguno obtuvo (AD). según la sesión.

Tabla 16: Onceava sesión: pintando figuras con las manos.

Escales de calificación	Niños	Porcentaje
AD logro destacado	0	0%
A logro previsto	9	50%
B en proceso	4	22%
C en inicio	5	28%
TOTAL	18	100%

Fuente: *instrumento de evaluación, 2019*

Figura 12: Onceava sesión: pintando figuras con las manos



Fuente: *instrumento de evaluación, 2019*

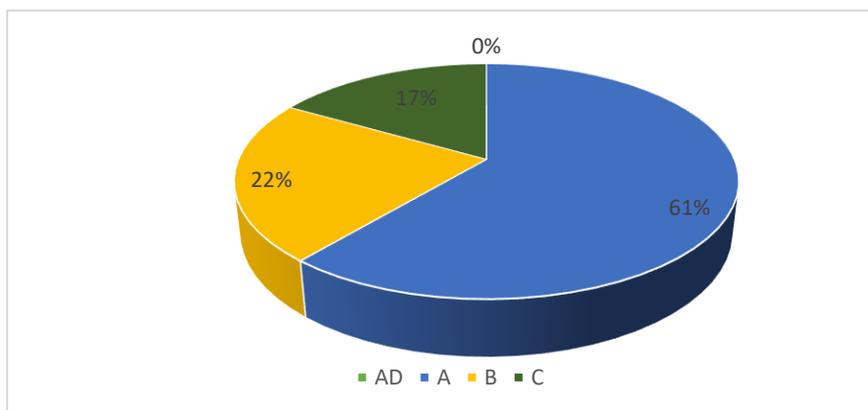
En la tabla N 16 y figura N 12, se evalúa que el 28 % de 5 niños obtuvieron. (C), y en tanto el 22% de 4 niños obtuvieron (B) por tanto el 50 % de 9 niños obtuvieron (A) y ninguno obtuvo (AD). según los resultados de esta sesión: está superando el nivel de aprendizaje.

Tabla 18: Treceava sesión: los colores de la bandera

Escala de calificación	Niños	Porcentaje
AD logro destacado	0	0%
A logro previsto	11	61%
B en proceso	4	22%
C en inicio	3	17%
TOTAL	18	100%

Fuente: *instrumento de evaluación, 2019*

Figura 14: Treceava sesión: los colores de la bandera



Fuente: *Instrumento de evaluación, 2019*

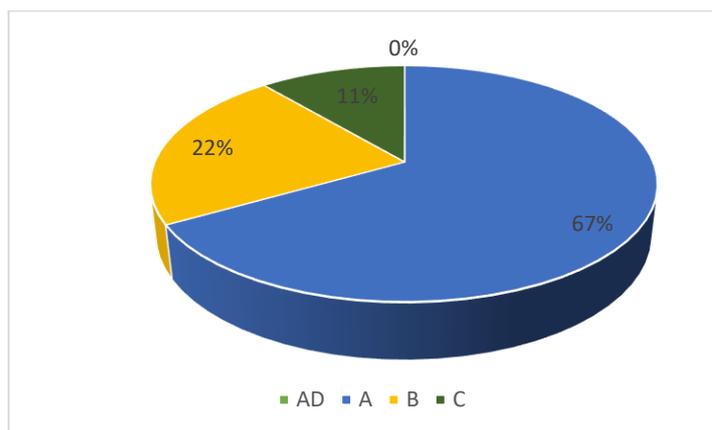
Tabla N 18 y figura N 14, se evalúa que el 17 % de 3 niños obtuvieron. (C), y en tanto el 28% de 5 niños obtuvieron (B) por tanto el 61 % de 11 niños obtuvieron (A) y ninguno obtuvo (AD). según los resultados.

Tabla 19: Catorceava sesión: el arco iris

Escala de calificación	Niños	Porcentaje
AD logro destacado	0	0%
A logro previsto	12	67%
B en proceso	4	22%
C en inicio	2	11%
TOTAL	18	100%

Fuente: *instrumento de evaluación, 2019*

Figura 15: Catorceava sesión: el arco iris



Fuente: *instrumento de evaluación, 2019*

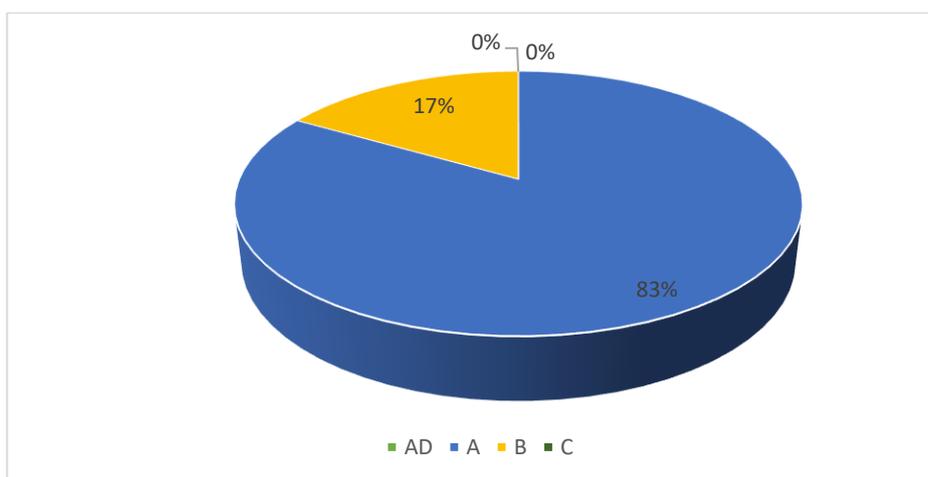
Tabla N 19 y figura N 15, se evalúa que el 11 % de 2 niños obtuvieron. (C), y en tanto el 22% de 4 niños obtuvieron (B) por tanto el 67 % de 12 niños obtuvieron (A) y ninguno obtuvo (AD). según los resultados de esta sesión.

Tabla 20: Quinceava sesión: las flores y sus colores

escala de calificación	Niños	porcentaje
AD logro destacado	0	0%
A logro previsto	15	83%
B en proceso	3	17%
C en inicio	0	0%
TOTAL	18	100%

Fuente: *instrumento de evaluación, 2019*

Figura 16: Quinceava sesión: las flores y sus colores



Fuente: *instrumento de evaluación, 2019*

En la tabla N 20 y figura N 15, se evalúa que el 0 % de 0 niños obtuvieron. (C), y en tanto el 17% de 3 niños obtuvieron (B) por tanto el 83 % de 15 niños obtuvieron (A) y ninguno obtuvo (AD). según los resultados.

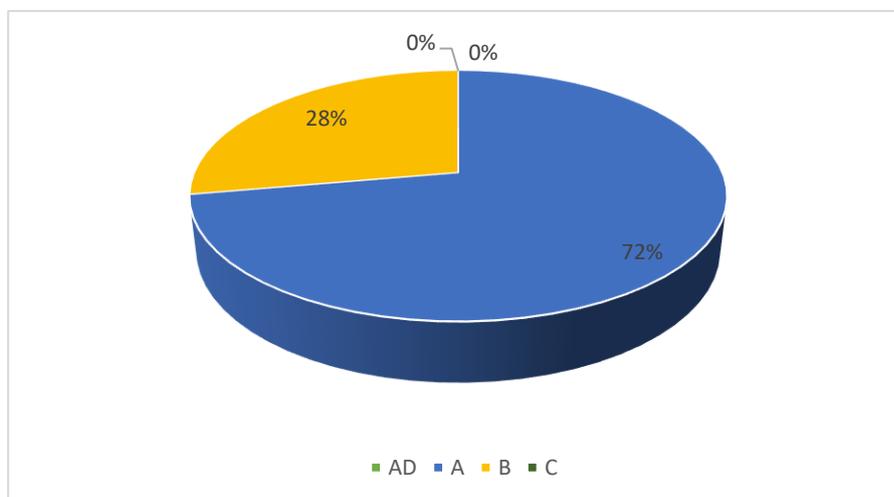
5.1.3. Identificar la coordinación viso-manual, después de la aplicación de talleres de dactilopintura a través de un pos-test a los niños y niñas de 3 años de la institución educativa N°187 Flor del Valle de Conchucos -2019

Tabla 21: Porcentaje de niños en la coordinación viso-manual – a través pos test

Escala de calificación	Niños	porcentaje
AD logro destacado	0	0%
A logro previsto	13	72%
B en proceso	5	28%
C en inicio	0	0%
TOTAL	18	100%

Fuente: *instrumento de evaluación, 2019*

Figura 17: Porcentaje de niños en la coordinación viso-manual – a través pos test



Fuente: *instrumento de evaluación, 2019*

En la tabla 21 y figura 17, se aprecia que el 28 % de los niños están en el nivel medio, mientras que el 72 % han alcanzado el nivel alto, superando el nivel bajo o de inicio, ninguno obteniendo el nivel de logro destacado. que mostraron en el pre test. Según estos datos todos los niños mejoraron sus aprendizajes.

A. Nivel de significancia: 0,05C.- Estadístico de prueba: Prueba de rango de Wilcoxon

Rangos

	N	Rango promedio	Suma de rangos
Rangos negativos	0a	,00	,00
	15b	8,00	120,00
	0c		
Rangos positivos	15		
Post test - Pre test			
Empates			
Total			

- a. Post test < Pre test
- b. . Post test > Pre test
- c. Post test = Pre test

	Post test - Pre test
Sig. exacta (bilateral)	000b

a. Prueba de los signos

b. C. Conclusión.

Como el valor de p, 0.000 es < 0,05; se determina e que existe una diferencia significativa entre las calificaciones de los niños y niñas, obtenidas en el pre test y pos test, siendo mayores en el post test, y se acepta la hipótesis alternativa.

5.2. Análisis de resultados

Valorar el estado en que se encuentra la coordinación viso-manual, antes de la aplicación de los talleres de dactilopintura, atreves de los pre-tes a los niños

En los resultados a través del pos test, se ha observado que se encuentra en un nivel muy bajo en lo que es la coordinación viso manual, en el nivel (C) de aprendizaje, nos quiere decir que se encuentra aún en un (inicio) que es el 67 % de niños están bajo en su aprendizaje. y que solo el 22% se hallan en un (proceso) y solo el 11% alcanzaron el (el logro previsto) y 0% obtuvieron (logro destacado)

5.2.1. Aplicar los talleres de dactilopintura para mejorar de la coordinación viso manual a los niños

Después de aplicar las sesiones los promedios fueron favorables como se muestra en la tabla de numero 19 de la sesión: arcoíris, se observa el incremento de nivel de aprendizaje el 67% se encuentra en logro previsto. alcanzo el nivel alto, por tanto, solo 11% se encuentran en un inicio.

Observamos otra tabla de numero 20 dela sesión: las flores y sus colores aquí podemos decir que hay un aumento de su nivel de desarrollo de su coordinación. El 83% alcanzo el nivel de (logro previsto) y 0% en nivel de (inicio) en el momento de aplicar el taller con manipulación de diferentes actividades de materiales para manejo de sus brazos, manos, etc.

Flores (2016) corroboran en su tesis que al aplicar estas estrategias desarrollaran diversos conjuntos de actividades manifestando de modo sistemática como en la lista de cotejo a traes de pos test demostró que 0% tuvieron C. y el 30% tuvieron B. y el 70 % A.

5.2.2. Identificar la coordinación viso-manual, después de la aplicación de talleres de dactilopintura a través de un pos-test a los niños

En este promedio a través del pos test se evaluó y los resultados fueron favorables En la tabla 17 y figura 17, se aprecia que el 28 % de los niños están en el nivel medio, mientras que el 72 % han alcanzado el nivel alto, superando el nivel bajo o de inicio, ninguno obteniendo el nivel de logro destacado.

Ríos y tapia (2018) su resultado obtenido muestra en su principio que 65% Presentaron dificultades en su coordinación viso manual requiriendo el manejo de la mayor coordinación, realizando una alternativa que se practicó coordinación viso manual resultando una mejora en las habilidades óculo-motriz en el 89%

Cruz y Ramos (2018) nos indica que después de aplicar las sesiones incremento los niveles de la creatividad. dando como una calificación adquirida con éxito previsto debido al uso de nuevas técnicas.

VI. CONCLUSIONES

Al identificar el nivel de mejora de la coordinación viso manual de los niños de 3 años a través del pre -Test, se notó que la mayoría de niños se ubicó en el nivel C

Como en el segundo objetivo se diseñó y aplico talleres para mejorar la coordinación viso manual con 15 sesiones. conforme se fue aplicando se observó incremento el en el nivel de aprendizaje de A. con un logro previsto, se evalúa que el 0 % de 0 niños obtuvieron. (C), y en tanto el 17% de 3 niños obtuvieron (B) por tanto el 83 % de 15 niños obtuvieron (A) y ninguno obtuvo (AD)

Se evaluó y como resultado, se aprecia que el 28 % de los niños están en el nivel medio, mientras que el 72 % han alcanzado el nivel alto, superando el nivel bajo o de inicio, ninguno obteniendo el nivel de logro destacado.

Aspectos complementarios

Cada bimestre el docente evaluar cómo van con su coordinación visomanual

Se sugiere en clase desarrollar talleres programadas incluya curriculares la enseñanza

Se sugiere en clase que el docente desarrolle en los estudiantes las técnicas dactilopintura

Referencias bibliográfica

- Benites Llosa, R. A. y García Zegarra, S. A. (2014). Desarrollo de la coordinación óculo-manual en niños/niñas de cuatro años de edad de las instituciones educativas particulares “De La Salle” y “Learning Kids”, Arequipa 2013. Tesis para optar el título profesional de Educación Inicial. Universidad Católica Santa María. Arequipa – Perú
- Cook, A., & Reichar, K. (2017). Metodología de la investigación. La Caixa
- Casadermont. (2007) "Educación visual y expresión plástica en la Escuela Infantil de 0 a 6 años". Madrid: Anaya
- Campo, A. (2015) como planificar UN TALLER. recuperado de: https://bideoak.eus/debates/elkrlan2016/proyecto_18_09.pdf
- Chaglla Sailema, J. L. y Rosero Morales, E. R. (2016). La dactilopintura para el desarrollo de la coordinación viso-manual de los niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Picaihua de la Parroquia de Picaihua del Cantón Ambato. Tesis para optar el título profesional de licenciatura en Mención Educación Parvularia. Universidad Técnica de Ambato. Ecuador
- Carrasco, J. (1999). Estrategias de Aprendizaje. Para aprender más y mejor. Madrid, España: Rialp.
- Bravo, M. (2009). Psicología del desarrollo para docentes. España, Madrid: Pirámide
Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/autor?codigo=115028>.

- Del Pozo Martinez, Nerida Escolastica ·y Vargas Álvarez, Gloria Luz (2014). Las técnicas de expresión plástica y el desarrollo de la coordinación viso manual en los niños y niñas de 5 años de la I.E. No 568 3 de mayo Pucarumi del Distrito de Ascensión Huancavelica. Tesis para optar el Título Profesional de Licenciada en Educación Inicial. Universidad Nacional de Huancavelica. Perú – Huancavelica.
- Díaz, V. (2006). Metodología de la investigación científica y bioestadística. Santiago de Chile: RiL
- Guevara Tapia, D. A. y Martínez Tapia, C. P. (2016). La dactilopintura en el desarrollo motriz, de los niños y niñas de primero de inicial del Centro Infantil del Buen Vivir “Carlos Guido Cattani”, del Cantón Alausí, Provincia de Chimborazo durante el año lectivo 2015-2016. Tesis presentada para optar el título de Licenciado en Educación Parvularia e Inicial. Universidad de Chimborazo. Ecuador.
- Granillo, Y. y Macías, G. (2013). Coordinación óculo manual en el desarrollo de destrezas. Universidad Estatal de Milagro- Ecuador
- Jiménez ortega & obispo (2007) manual de psicomotricidad (teoría, exploración, programación y practica. en temas de coordinación motriz fina, manual, viso manual, viso-motriz
- Lerna, H. (2004). Metodología de la investigación. Bogotá: Eco Ediciones
- MINEDU (2015). Programa Curricular de Articulación de Educación Inicial 5 años 1° y 2° grado de Educación Primaria. Edit. Escuela Nueva

- Muñoz R, D. (2009). La coordinación y el equilibrio en el área de Educación Física. Actividades para su desarrollo. EFDeportes.com, Revista Digital. Buenos Aires, N° 130. Recuperado de <http://www.efdeportes.com/efd130/lacoordinacion-y-elequilibrio-en-el-areade-educacion-fisica.htm>
- Pérez, L., Pérez, R., & Seca, M. V. (2020). Metodología de la investigación científica. Editorial Maipue. <https://elibro.net/es/lc/uladech/titulos/138497>
- Ruíz Meneses, M. B. (2015). La dactilo pintura y su incidencia en el desarrollo creativo de los niños del primer año de educación general básica, paralelo “B” de la escuela Santa Luisa de Marillac de la ciudad de Atuntaqui, Cantón Antonio ante, período.
- Rodenas, S.E., Ortega, J., Roperro, A. (2008). Lateralidad. Educación física y su didáctica 1. Recuperado <https://blogdejosefranciscolauracordoba.files.wordpress.com/2009/05/gta02-lateralidad-documento-word.pdf>
- Saboya Barrientos, N. (2017). Aplicación del programa de artes plásticas para el desarrollo de la coordinación visomotora de los niños de 3 años de la I.E.I 346 Las Palmeras – Los Olivos en el 2017. Tesis para optar el título de Licenciada en Educación Inicial. Universidad Cesar Vallejo. Lima – Perú.
- Valdez Aguirre, I. Y. (2012). Las técnicas plásticas para el desarrollo de la coordinación viso motriz en los niños de primer año de educación básica del jardín de infantes capitán Alfonso Arroyo de la ciudad de quito durante el año lectivo 2010- 2011. Tesis presentada para optar el título de Licenciatura en Ciencias de la Educación con mención Parvulario. Universidad Central de Ecuador.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 01

1. DATOS GENERALES:

1. **Institución Educativa** : N°187 flor del valle de conchucos
 2. **Aula** : respeto
 3. **Edad** : 3 años
 4. **Docente Practicante** : Guísela Yuliza, Quiñones Santander

II. **NOMBRE DE LA SESIÓN** : “conocemos colores primarios”

Capacidad y conocimiento	Indicadores	Actitud	Instrumento de Evaluación
Coordina con precisión, eficacia y rapidez a nivel visomotriz, óculo manual y óculo podal	-Agarra correctamente el material que utiliza y mezcla la pintura con sus dedos. - Coge el pincel adecuadamente	Se muestra autónomo en sus acciones y movimientos	Lista de cotejo

IV. Secuencia Didáctica:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	MATERIALES DIDÁCTICOS
Inicio	Se separa al niño por grupos y enseña objetos con diferentes colores y se pide que en forma grupal e individual digan los colores que conocen.	COLORES
Proceso	- la docente y los niños realizan y contestan las siguientes preguntas polémicas: ¿cómo se genera el color? ¿cuál fenómeno físico produce el color? ¿cómo se obtienen los colores secundarios? ¿cómo se logran obras	
Salida	- la docente y los niños realizan y contestan las siguientes preguntas polémicas: ¿cómo se genera el color? ¿cuál fenómeno físico produce el color? ¿cómo se obtienen los colores secundarios? ¿cómo se logran obras básicas artísticas usando el color y los dedos de la mano?	

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 02

I. DATOS GENERALES:

1. **Institución Educativa** : N°187 flor del valle de conchucos
2. **Aula** : respeto
3. **Edad** : 3 años
4. **Docente Practicante** : Guísela Yuliza, Quiñones Santander

II. NOMBRE DE LA SESIÓN : “conocemos colores secundario ”

Capacidad y conocimiento	Indicadores	Actitud	Instrumento de Evaluación
Coordina con precisión, eficacia y rapidez a nivel visual, manual y podal	- Dibuja las figuras geométricas en su hoja de aplicación - Combina los colores en la paleta con sus manos	Se muestra autónomo en sus acciones y movimientos	Lista de cotejo

IV. Secuencia Didáctica:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	MATERIALES DIDÁCTICOS
Inicio	Se traza un camino con una tiza y los niños caminan por el camino marcado cantando una canción de los colores	COLORES
Proceso	los estudiantes realizarán las siguientes actividades: usando objetos que generen luz (linternas, lámparas, bombillas, etcétera) se aplicará la luz sobre objetos en diferentes distancias, ubicaciones e intensidad lo cual contribuye a la comprensión de qué es la luz y cómo se genera el color y su tonalidad. Elaborarán una tabla de obtención de colores secundarios. Producirán trabajos artísticos de paisajes naturales aplicando la técnica de dactilopintura usando temperas o acuarelas. Realizarán combinaciones de colores primarios usando lápices de colores y temperas para obtener colores secundarios. Mezclarán colores secundarios de lápices de colores. Crearán siluetas humanas aplicando la técnica de dactilopintura utilizando temperas o acuarelas	
Salida	La docente pide a los niños (as) que escojan la imagen más bonita y la imagen más fea, asimismo pide que elijan la imagen más grande y la más pequeña	

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 03

1. DATOS GENERALES:

1. **Institución Educativa** : N°187 flor del valle de conchucos
 2. **Aula** : respeto
 3. **Edad** : 3 años
 4. **Docente Practicante** : Guísela Yuliza, Quiñones Santander

II. **NOMBRE DE LA SESIÓN** : “ experimentando a dibujar”

Capacidad y conocimiento	Indicadores	Actitud	Instrumento de Evaluación
Coordina con precisión, eficacia y rapidez a nivel visomotriz, óculo manual y óculo podal	- Traza con el dedo manchado de pintura - Mezcla la pintura con sus dedos	Se muestra autónomo en sus acciones y movimientos	Lista de cotejo

IV. Secuencia Didáctica:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	MATERIALES DIDÁCTICOS
Inicio	Se canta una canción y se aplaude, luego se entrega tempera y se pide a los niños que piensen en un objeto a dibujar	COLORES
Proceso	-Cada estudiante dibujará un paisaje urbano y lo coloreará acorde a la realidad, utilizando lápices de colores. Lo presentará a sus compañeros de curso. 2. Usando temperas y aplicando la técnica de dactilopintura producirá un trabajo artístico sobre el bosque. Lo presentará a su profesora	
Salida	- se muestran en una mesa todos los trabajos que los niños pintaron y se pide que seleccionen al más bonito?	

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 04

I. DATOS GENERALES:

1. **Institución Educativa** : N°187 flor del valle de conchucos
2. **Aula** : respeto
3. **Edad** : 3 años
4. **Docente Practicante** : Guísela Yuliza, Quiñones Santander

II. NOMBRE DE LA SESIÓN : “ colores de la naturaleza”

Capacidad y conocimiento	Indicadores	Actitud	Instrumento de Evaluación
Coordina con precisión, eficacia y rapidez a nivel visomotriz, óculo manual y óculo podal	- Mueve la muñeca de manera circular y espontánea - Se apoya para trasladarse de un lugar a otro.	Se muestra autónomo en sus acciones y movimientos	Lista de cotejo

IV. Secuencia Didáctica:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	MATERIALES DIDÁCTICOS
Inicio	Se separa a los niños por grupos y enseña se pide a los niños que se sienten en grupos de 3, luego se pide que nombren objetos de la naturaleza ya sea plantas animales o cosas .	COLORES
Proceso	Con ayuda de la maestra se realizan las siguientes actividades Organizados en grupos de tres estudiantes, crearán un trabajo artístico aplicando temperas de colores y la técnica de dactilopintura de un paisaje natural que incluya animales silvestres. Seguido se le muestra fotos de paisajes y se le indica que cada estudiante en una hoja blanca creará cuatro imágenes que observe en las fotos, usando temperas y sus manos cada una de diferente color	
Salida	- la maestra pide que elijan un jurado y califiquen la mejor pintura de cada grupo?	

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 05

I. DATOS GENERALES:

1. **Institución Educativa** : N°187 flor del valle de conchucos
2. **Aula** : respeto
3. **Edad** : 3 años
4. **Docente Practicante** : Guísela Yuliza, Quiñones Santander

II. NOMBRE DE LA SESIÓN : “ Materiales de reúso ”

Capacidad y conocimiento	Indicadores	Actitud	Instrumento de Evaluación
Coordina con precisión, eficacia y rapidez a nivel viso motriz, óculo manual y óculo podal	- Lleva uno o más objetos en equilibrio en la palma de la mano, primero en una mano, después en las dos - Gira las manos, primero con los puños cerrados, después con los dedos extendidos	Se muestra autónomo en sus acciones y movimientos	Lista de cotejo

IV. Secuencia Didáctica:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	MATERIALES DIDÁCTICOS
Inicio	Los niños juegan a la ronda y cantan, luego cada niño va nombrando objetos mientras y los demás repiten.	COLORES
Proceso	Con materiales en desuso de cartón, temperas y aplicando la técnica artística de dactilopintura, cada estudiante elaborará la figura de un animal, lo presentará a sus compañeros y profesora. Después cada niño sacará su cono de papel higiénico y lo decorará con pintura y huellita de sus dedos	
Salida	estudiante elaborará la figura de un animal, lo presentará a sus compañeros y profesora. Después cada niño sacará su cono de papel higiénico y lo decorará con pintura y huellita de sus dedos	

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 06

I. DATOS GENERALES:

1. **Institución Educativa** : N°187 flor del valle de conchucos
2. **Aula** : respeto
3. **Edad** : 3 años
4. **Docente Practicante** : Guísela Yuliza, Quiñones Santander

II. NOMBRE DE LA SESIÓN : “ dibujando y pintando al cuerpo humano”

Capacidad y conocimiento	Indicadores	Actitud	Instrumento de Evaluación
Adquiere progresivamente dominio de su lateralidad, reconociendo derecha e izquierda en su cuerpo.	- Mover las dos manos simultáneamente en varias direcciones (hacia arriba, hacia abajo, movimiento circular. -Coge el pincel adecuadamente	Apr ecia y cuida su cuerpo.	Lista de cotejo

IV. Secuencia Didáctica:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	MATERIALES DIDÁCTICOS
Inicio	La maestra presenta papel periódico y los pone en el piso, luego pide que cada niño ponga los papeles periódicos en el piso y se les da que escojan el color de las tempera a utilizar	COLORES
Proceso	Se coloca un pliego de papel periódico grande en el piso. Este mismo se coloca con dos propósitos: Primero, proteger el piso de la pintura y segundo, nos sirve como un segundo lugar para que los niños pinte libremente y dibujan la silueta del niño en el piso y empiezan a pintar con la pintura.	
Salida	cada niño guarda los papeles de periódico y se califica cada pintura la que fue hecha con los dedos.	

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 07

I. DATOS GENERALES:

1. **Institución Educativa** : N°187 flor del valle de conchucos
2. **Aula** : respeto
3. **Edad** : 3 años
4. **Docente Practicante** : Guísela Yuliza, Quiñones Santander

II. NOMBRE DE LA SESIÓN : “ dibujando los integrantes de tu familia”

Capacidad y conocimiento	Indicadores	Actitud	Instrumento de Evaluación
Adquiere progresivamente dominio de su lateralidad, reconociendo derecha e izquierda en su cuerpo.	- cierra los dedos de la mano, primero simultáneamente, luego alternándolas. Ir aumentando la velocidad -Coge el pincel adecuadamente	Aprecia y cuida su cuerpo.	Lista de cotejo

IV. Secuencia Didáctica:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	MATERIALES DIDÁCTICOS
Inicio	Se separa a los niño por grupos y enseña cada niño nombra a los integrantes de su familia y describe ciertas características.	COLORES
Proceso	-Sobre el centro de la cartulina se coloca pintura de diferentes colores. Se Estimula para que los pequeños esparzan libremente la pintura con sus dedos y manos y dibujen a los integrantes de su familia.	
Salida	- se pide que cada niño coloque el nombre a cada integrante además de una cualidad o característica. (gordo, alto, bonito, etc.)	

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 08

I. DATOS GENERALES:

1. **Institución Educativa** : N°187 flor del valle de conchucos
2. **Aula** : respeto
3. **Edad** : 3 años
4. **Docente Practicante** : Guísela Yuliza, Quiñones Santander

II. NOMBRE DE LA SESIÓN : “ dibujando los integrantes de tu familia”

Capacidad y conocimiento	Indicadores	Actitud	Instrumento de Evaluación
Adquiere progresivamente dominio de su lateralidad, reconociendo derecha e izquierda en su cuerpo.	- cierra los dedos de la mano, primero simultáneamente, luego alternándolas. Ir aumentando la velocidad -Coge el pincel adecuadamente	Aprecia y cuida su cuerpo.	Lista de cotejo

IV. Secuencia Didáctica:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	MATERIALES DIDÁCTICOS
Inicio	Se organizan en grupos y alistan los materiales para aplicar la técnica de la dactilopintura para su composición de su dibujo	COLORES
Proceso	Se organizan en grupos y alistan los materiales para aplicar la técnica de la dactilopintura dibujando animales con huellas de dedos, Observan una imagen de la técnica de la dactilopintura. Responden: ¿Qué es? ¿Cómo lo habrán elaborado? Se establece con los estudiantes el propósito de la sesión: Técnica de la dactilopintura Se acuerda las normas que permitirán el desarrollo de la sesión	
Salida	- Realizan la Meta cognición de sus aprendizajes: ¿Qué aprendí? ¿Cómo me sentí? ¿Para qué me sirve lo que aprendí?	

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 09

I. DATOS GENERALES:

1. **Institución Educativa** : N°187 flor del valle de conchucos
2. **Aula** : respeto
3. **Edad** : 3 años
4. **Docente Practicante** : Guísela Yuliza, Quiñones Santander

II. NOMBRE DE LA SESIÓN : “dibujando animales domésticos”

Capacidad y conocimiento	Indicadores	Actitud	Instrumento de Evaluación
Adquiere progresivamente dominio de su lateralidad, reconociendo derecha e izquierda en su cuerpo.	- Tocar cada dedo con el pulgar de la mano correspondiente, aumentando la velocidad - Mezcla la pintura con sus dedos	Aprecia y cuida su cuerpo.	Lista de cotejo

IV. Secuencia Didáctica:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	MATERIALES DIDÁCTICOS
Inicio	Todos los niños en sientan en un círculo y van diciendo los sentidos, donde queda y para qué sirven	COLORES
Proceso	-se da temperas de varios colores y papel blanco, para que cada niño dibuje los sentidos. - mientras los niños dibujan, la docente va diciendo la función de cada sentido y el cuidado que se debe tener	
Salida	- A continuación, se plantea las siguientes interrogantes: ¿qué objetos utilizaron para imprimir?, ¿en algún trabajo se observan patrones?, ¿cómo los realizaron? Luego de sus respuestas, plantéales nuevamente otras preguntas: ¿qué objetos imprimieron mejor?, ¿cuáles no?, ¿qué otros objetos pueden usar para imprimir?	

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 10

I. DATOS GENERALES:

1. **Institución Educativa** : N°187 flor del valle de conchucos
2. **Aula** : respeto
3. **Edad** : 3 años
4. **Docente Practicante** : Guísela Yuliza, Quiñones Santander

II. NOMBRE DE LA SESIÓN : “dibujando a los sentidos”

Capacidad y conocimiento	Indicadores	Actitud	Instrumento de Evaluación
Adquiere progresivamente dominio de su lateralidad, reconociendo derecha e izquierda en su cuerpo.	- Con la mano cerrada, saca los dedos uno detrás de otro, empezando por el meñique. Mueve la muñeca de manera circular y espontánea	Aprecia y cuida su cuerpo.	Lista de cotejo

IV. Secuencia Didáctica:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	MATERIALES DIDÁCTICOS
Inicio	Se separa a los niño por grupos y enseña la maestra explica sobre el origen de la tierra y sus características y lo importan que es que para la vida	COLORES
Proceso	-se da a cada niño un dibujo de la tierra y se pide que pinten según se indique. El mar de color celeste, la tierra de color marrón, la costa de color amarillo y la selva de color verde	
Salida	- se propicia a la reflexión por medio de estas preguntas: ¿cómo se han sentido hoy al dibujar la tierra?, ¿qué aprendieron sobre el uso de los materiales y el cuidado de la tierra?	

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 11

I. DATOS GENERALES:

1. **Institución Educativa** : N°187 flor del valle de conchucos
2. **Aula** : respeto
3. **Edad** : 3 años
4. **Docente Practicante** : Guísela Yuliza, Quiñones Santander

II. NOMBRE DE LA SESIÓN : “la tierra”

Capacidad y conocimiento	Indicadores	Actitud	Instrumento de Evaluación
Adquiere progresivamente dominio de su lateralidad, reconociendo derecha e izquierda en su cuerpo.	Elabora trabajos artísticos aplicando color con la técnica dactilopintura - Mezcla la pintura con sus dedos	Aprécia y cuida su cuerpo.	Lista de cotejo

IV. Secuencia Didáctica:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	MATERIALES DIDÁCTICOS
Inicio	Se cuenta un pequeño cuento, mientras los niños sentados en círculos de 5 cada uno escucha atentamente.	COLORES
Proceso	Se coloca tempera en cada mano, luego se pide que lentamente pongan sus manos en un papel bond. Se espera que seque para luego pedirle a otro niño que estampe su mano al costado del estampado anterior y de esta manera se va formando figuras según se coloque la posición de las manos	
Salida	- se pide que respondan lo siguiente: ¿para qué les gustaría usar sus diseños? Se anotan las ideas en un papelote para usarlas en otra sesión	

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 12

I. DATOS GENERALES:

1. **Institución Educativa** : N°187 flor del valle de conchucos
2. **Aula** : respeto
3. **Edad** : 3 años
4. **Docente Practicante** : Guísela Yuliza, Quiñones Santander

II. NOMBRE DE LA SESIÓN : “pintando figuras con las manos”

Capacidad y conocimiento	Indicadores	Actitud	Instrumento de Evaluación
Maneja progresivamente el espacio en relación con su cuerpo y los objetos de un lado a otro, de arriba abajo, delante y atrás.	- Lleva uno o más objetos en equilibrio en la palma de la mano, primero en una mano, después en las dos -Coge el pincel adecuadamente	Disfruta de sus logros	Lista de cotejo

IV. Secuencia Didáctica:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	MATERIALES DIDÁCTICOS
Inicio	Se canta una canción alusiva al colegio, luego se pide que miren la forma que tiene el colegio para que lo pinten con tempera en una hoja bond en blanco	COLORES
Proceso	La maestra dibuja el colegio en cada papel de cada niño luego se pide que pinten cada ambiente según el color que está pintado. Además se pide que dibuje a sus compañeros y a la profesora	
Salida	Se invita a algunos niños y niñas a compartir sus trabajos. Luego, se solicita a los demás que les formulen preguntas, de cómo lo realizaron.	

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 13

I. DATOS GENERALES:

1. **Institución Educativa** : N°187 flor del valle de conchucos
2. **Aula** : respeto
3. **Edad** : 3 años
4. **Docente Practicante** : Guísela Yuliza, Quiñones Santander

II. NOMBRE DE LA SESIÓN : “los colores de mi colegio”

Capacidad y conocimiento	Indicadores	Actitud	Instrumento de Evaluación
Maneja progresivamente el espacio en relación con su cuerpo y los objetos de un lado a otro, de arriba abajo, delante y atrás.	<ul style="list-style-type: none"> - Dibuja las figuras geométricas círculo, cuadrado, rectángulo y triángulo en su hoja de aplicación -Traza con el dedo manchado de pintura imágenes. 	Disfruta de sus logros	Lista de cotejo

IV. Secuencia Didáctica:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	MATERIALES DIDÁCTICOS
Inicio	La maestra les cuenta a los niños sobre la historia de la bandera del Perú y porque de sus colores y los tipos de banderas que hay	COLORES
Proceso	La maestra dibuja en la pizarra los diferentes tipos de banderas que tubo y tiene el Perú. Luego se pide que los niños dibujen cada una de las banderas y lo pinten con tempera según corresponda	
Salida	<ul style="list-style-type: none"> - se propicia a la reflexión por medio de estas preguntas: ¿cómo se han sentido hoy al dibujar la bandera del Perú?, ¿qué aprendieron sobre las banderas y su importancia para en la historia del Perú. 	

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 14

I. DATOS GENERALES:

1. **Institución Educativa** : N°187 flor del valle de conchucos
2. **Aula** : respeto
3. **Edad** : 3 años
4. **Docente Practicante** : Guísela Yuliza, Quiñones Santander

II. NOMBRE DE LA SESIÓN : “los colores de la bandera”

Capacidad y conocimiento	Indicadores	Actitud	Instrumento de Evaluación
Maneja progresivamente el espacio en relación con su cuerpo y los objetos de un lado a otro, de arriba abajo, delante y atrás.	- Lleva uno o más objetos en equilibrio en la palma de la mano, primero en una mano, después en las dos. Traza con el dedo manchado de pintura imágenes.	Disfruta de sus logros	Lista de cotejo

IV. Secuencia Didáctica:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	MATERIALES DIDÁCTICOS
Inicio	La maestra inicia la sesión con una pequeña adivinanza, y se pide que cada niño piense en una respuesta. Y se pregunta si alguna vez al visto el en cielo al arco iris.	COLORES
Proceso	Se pide que escojan temperas con los colores primarios, y luego con la ayuda de la profesora se combina los colores, para generar colores secundarios. Se dibuja el arco iris en la pizarra, se pone el nombre del color y se pide que cada niño dibuje el arco iris y lo pinte según el color indicado.	
Salida	- se termina la sesión con un premio al arco iris más bonito y mejor pintado	

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 15

I. DATOS GENERALES:

1. **Institución Educativa** : N° 187 flor del valle de conchucos
2. **Aula** : respeto
3. **Edad** : 3 años
4. **Docente Practicante** : Guísela Yuliza, Quiñones Santander

II. NOMBRE DE LA SESIÓN : “el arco iris”

Capacidad y conocimiento	Indicadores	Actitud	Instrumento de Evaluación
Maneja progresivamente el espacio en relación con su cuerpo y los objetos de un lado a otro, de arriba abajo, delante y atrás.	Con la mano cerrada, saca los dedos uno detrás de otro, empezando por el meñique - Se apoya para trasladarse de un lugar a otro	Disfruta de sus logros	Lista de cotejo

IV. Secuencia Didáctica:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	MATERIALES DIDÁCTICOS
Inicio	Se pide que cada niño nombre por lo menos 5 tipos de colores re flores. Y se pide que den el nombre de esa flor si se acuerdan de otro modo la profesora ira diciendo el nombre de la flor y su color	COLORES
Proceso	En una hoja ya impresa donde hay diferentes tipos de flores, se pide a los niños que pinten según indicaciones. Para lo cual la maestra ha combinado colores los cuales los niños pintan cada tipo de flor con sus respectivos nombres	
Salida	- la profesora explica la importancia de las flores y el cuidado que se debe de tener con ellas, y se pide que cada niños cuide las plores de los jardines y de los parques	

ANEXO : 02

PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA ENCUESTAS

La finalidad de este presente protocolo en ciencias sociales, es para informarle sobre el proyecto de investigación y solicitarle su consentimiento de aceptar.

mi presente investigación se titula talleres de dactilopintura mejora la coordinación viso manual en los niños de 3 años de la institución n°187 flor del valle de conchucos –2019 Y está dirigido por: Dra. Graciela Pérez Morán , Investigador de la Universidad Católica los Ángeles de Chimbote.

El propósito de la investigación es determinar la relación v1 y v2 en niños de 3 años de la I.E. N°187 flor del valle de conchucos, 2019. Por ello, se le invita a participar en una encuesta que tomara 10 minutos de su tiempo. Su participación en la investigación es completamente voluntaria y anónima. Usted puede decidir interrumpirla en cualquier momento, sin que ello le genere ningún perjuicio. Si tuviera alguna inquietud y/o duda sobre la investigación, puede formularla cuando crea conveniente.

Al concluir la investigación usted, será informado de los resultados a través de WhatsApp. Si desea también podrá escribir al correo miriangelica26@gmail.com. Para recibir mayor información. Asimismo, Para consultas sobre aspectos éticos, puede comunicarse con el Comité de Ética de la Investigación de la Universidad Católica los Ángeles de Chimbote.

Si estás de acuerdo con los puntos anteriores, complete sus datos a continuación

Nombre:

Fecha

Correo electrónico:

Firma del participante:

Firma del investigador (o encargado de recoger información)

ANEXO : 03

Validación del instrumento

INSTRUMENTO: COORDINACION VISOMANUAL

Independencia de los distintos músculos		escala		
1	Enhebra fideos en hilo de nylon	Siempre	A veces	Nunca
2	Atar y desatar lazos	X		
3	Punzar el entorno de la imagen	X		
4	Encestar pelota en el tablero de básquet	X		
5	Realizar iconografía sobre arena	X		
6	Sigues una numeración trazando líneas rectas	X		
Lateralización y direccionalidad		Siempre	A veces	Nunca
7	Sigue una numeración trazando líneas rectas	X		
8	Pinta dentro del dibujo sin salirse del entorno	X		
9	Realiza el pintado de cuadro de arriba – abajo y viceversa	X		
Adaptar el esfuerzo muscular		Siempre	A veces	Nunca
10	Modela animales según su criterio	X		
11	Realiza prensado de diversos tubérculos	X		



LIC. MILLA M.

4618059

Anexo 04



“Año Del Buen Servicio Ciudadano”

Huataullo 04 octubre de 2019

Oficio N° 001-2021-NRA-DTI-ULADECH-CHIMBOTE

Director de la institución educativa N°187 flor del valle de conchucos

Lic. Angélica lara Eusebio

Presente:

Asunto: solicito apoyo y autorización para ejecutar proyecto de investigación

Que, con el propósito de buscar fortalecer los aspectos metodológicos, razones por la cual la estudiante: **Guisela Yuliza Quiñones Santander**, ha elaborado el proyecto de investigación cuyo título es: **Talleres De Dactilopintura Mejora La Coordinación Visomanual En Los Niños De 3 Años De La Institución N°187 Flor Del Valle De Conchucos –2019. durante este semestre.**

Por este motivo mucho agradeceré brindar las facilidades a fin de concluir con éxito mi proyecto que será beneficio para los estudiantes, padres de familia y docente solicito a usted señor director de la institución educativa N°187 Flor Del Valle, apoyo a la autorización para ejecutar proyecto de investigación en el presente año

Aprovecho la oportunidad para agradecer y permitirme a realizar mi proyecto

atentamente





UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA DE EDUCACIÓN INICIAL**

Formulario de autorización de padres:

Estimado padre o madre de familia, el presente instrumento de recolección de datos forma parte de la investigación titulada:Con el propósito de llevarla a cabo, para la muestra, se ha considerado la participación voluntaria de su hijo(a). Vale precisar que la información consignada en la evaluación será anónima y tendrá fines académicos, además, favorecerá el mejoramiento del servicio educativo en esta institución. Por tal motivo, participarán aquellos estudiantes cuyos padres de familia firmen el presente documento.

Es preciso mencionar que, la información que se obtenga mediante la aplicación del instrumento, será confidencial y accesible solo para la investigadora, estudiante, con código de matrícula N° Además, no será identificable, porque se empleará un código numérico en la base de datos. Asimismo, el nombre del estudiante no será utilizado en ningún informe, cuando los resultados de la investigación sean publicados.

DECLARACIÓN DEL CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo,, padre o madre de familia del aula de años “.....”, de la Institución Educativa “.....”, con DNI N°, acepto que mi menor hijo(a) forme parte de la investigación titulada:

He leído el procedimiento descrito arriba y estoy completamente informado del objetivo de la investigación. Asimismo, la investigadora me ha explicado el estudio que realizará y ha absuelto mis dudas. Por tal motivo, voluntariamente doy mi consentimiento para que mi menor hijo (a) participe de esta investigación.

Nombre del padre o

Firma del padre o apoderado

RESULTADO DE LA PRUEBA PILOTO APLICADO A NIÑOS DE 3 AÑOS, 2019

ESCALA DE ESTIMACION DE LA COORDINACION VISOMANUAL

Variable	ESCALA DE ESTIMACION DE LA COORDINACION VISOMANUAL										
Dimensiones	INDEPENDENCIA DE LOS MÚSCULOS					LATERALIZACIÓN Y DIRECCIONALIDAD				ADAPTAR EL ESFUERZO MUSCULAR	
Estudiante	enhebra fideos en hilo de nylon	atar y desatar lazos	punzar el entorno de la imagen	encestar pelota en el tablero de básquet	realizar iconografía sobre arena	sigues una numeración trazando líneas rectas	sigue una numeración trazando líneas rectas	pinta dentro del dibujo sin salirse del entorno	realiza el pintado de cuadro de arriba – abajo y viceversa	modela animales según su criterio	Realiza prensado de diversos tubérculos
E1	1	1	2	1	2	1	2	1	0	1	2
E2	2	1	2	2	1	2	2	2	1	1	1
E3	1	1	1	2	0	2	1	2	1	2	0
E4	1	1	1	2	2	2	1	1	0	1	2
E5	1	2	1	2	1	1	2	2	2	0	1
E6	2	1	1	1	1	1	1	1	0	0	1
E7	2	1	2	1	1	1	2	1	1	2	1
E8	2	1	2	2	1	2	2	1	1	1	2
E9	1	2	2	2	1	1	1	2	2	1	2
E10	2	2	1	2	1	1	1	2	1	1	2

E11	1	1	2	1	2	1	2	1	0	1	2
E12	2	1	2	2	1	2	2	2	1	1	1
E13	1	1	1	2	0	2	1	2	1	2	0

VARIABLE : COORDINACION VISOMANUAL

	Items 1	Items 2	Items 3	Items 4	Items 5	Items 6	Items 7	Items 8	Items 9	Items 10	Items 11	Suma
Sujeto 1	1	2	1	3	2	1	1	1	2	2	2	18
Sujeto 2	2	2	3	3	3	2	2	2	3	3	3	28
Sujeto 3	2	1	2	1	1	1	3	3	2	2	2	20
Sujeto 4	1	1	1	2	2	3	3	1	1	2	1	18
Sujeto 5	2	2	2	2	1	2	1	1	1	1	2	17
Sujeto 6	3	3	2	2	2	2	3	1	1	1	1	21
Sujeto 7	2	2	1	2	1	2	1	2	1	2	2	18
Sujeto 8	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	1	16
Sujeto 9	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	21
Sujeto 10	1	2	1	3	2	1	1	1	2	2	2	18
Sujeto 11	2	2	3	3	3	2	2	2	3	3	3	28
Sujeto 12	2	1	2	1	1	1	3	3	2	2	2	20
Sujeto 13	1	1	1	2	2	3	3	1	1	2	1	18
Varianzas	0.3314	0.3669	0.48521	0.532544	0.43787	0.48521	0.68639	0.54438	0.48521	0.3787	0.48521	

ALFA DE CRONBACH		
α	Alfa	0.593456317
k =	Numero de Items	11
VI =	Varianza de cada Items	5.218934911

