



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**MOTRICIDAD FINA Y EL DESARROLLO DE LA PRE
ESCRITURA EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 361 MARIANO
DÁMASO BERAÚN, HUÁNUCO 2019**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL
DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

AUTOR

HERMOSILLA MUCHA, HIPOLITA ESTHER

ORCID: 0000-0002-9814-0137

ASESOR

PÉREZ MORÁN, GRACIELA

ORCID: 0000-0002-8497-5686

CHIMBOTE – PERÚ

2021

Equipo de trabajo

AUTORA

Hermosilla Mucha Hipólita Esther

ORCID: 0000-0002-9814-0137

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Estudiante de Pregrado,
Chimbote, Perú

ASESOR

Pérez Morán, Graciela

ORCID: 0000-0002-8497-5686

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de Educación
y Humanidades, Escuela Profesional de Educación, Chimbote, Perú.

JURADO

Zavaleta Rodríguez, Andrés Teodoro

ORCID: 0000-0002-3272-8560

Carhuanina Calahuala, Sofia Susana

ORCID: 0000-0003-1597-3422

Muñoz Pacheco, Luis Alberto

ORCID: 0000-0003-3897-0849

Jurado evaluador y asesor

Mgtr. Andrés Teodoro, Zavaleta Rodríguez
Presidente

Mgtr. Sofia Susana, Carhuanina Calahuala
Miembro

Mgtr. Luis Alberto, Muñoz Pacheco
Miembro

Dra. Graciela, Pérez Morán
Asesor

Agradecimiento

A Dios, por darme las fuerzas suficientes para seguir en este camino que no ha sido nada fácil y a mis hijos por ser la inspiración de vida

Dedicatoria

Agradezco a mis padres por la fortaleza que siempre me dan y a los profesores de la Universidad Católica los Ángeles de Chimbote en especial a mi asesora a la Dra. Graciela de tesis por su sabia y oportuna enseñanza en aras de una educación de mejor calidad para los niños del país.

Resumen

Este trabajo de investigación, tuvo como objetivo determinar, el grado de relación entre la motricidad fina y, el desarrollo de la pre escritura en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 361 Mariano Dámaso Beraún - Huánuco. La metodología utilizada corresponde al diseño descriptivo correlacional y el instrumento para evaluar fue una guía de observación. La muestra de estudio estuvo conformada por 28 niños. Para el análisis de los datos se utilizó SPSS v 27. Los resultados que se obtuvieron luego de la aplicación de la guía de observación a los 28 niños. Como resultado se tiene que la muestra que $r = 0,51$ indica una significativa correlación con 26,23% que el modelo lineal explica la variabilidad de los datos de respuesta en torno a su media. Por lo que podemos afirmar que, la motricidad fina, facilita el desarrollo de la pre escritura. En conclusión se deduce que arrollo motriz y mejores resultados en el desarrollo de la pre escritura. Al probar la hipótesis general se tiene el valor de $p = 0,005$ que es mayor a 0,05 por lo que se rechaza la hipótesis nula y aseguramos que existe un grado de relación significativa entre la motricidad fina y el desarrollo de la pre escritura en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 361 Mariano Dámaso Beraún, Huánuco 2019.

Palabra clave: aprendizaje, desarrollo, motricidad, pre escritura

Abstract

This research work aimed to determine the degree of relationship between fine motor skills and the development of pre-writing in 5-year-old boys and girls of the Initial Educational Institution No. 361 Mariano Dámaso Beraún - Huánuco. The methodology used corresponds to the correlational descriptive design and the instrument to evaluate was an observation guide. The study sample consisted of 28 children. SPSS v 27 was used for data analysis. The results obtained after applying the observation guide to the 28 children. As a result, the sample that $r = 0.51$ indicates a significant correlation with 26.23% that the linear model explains the variability of the response data around its mean. So we can affirm that fine motor skills facilitate the development of pre-writing. In conclusion, it is deduced that driving force and better results in the development of pre-writing. When testing the general hypothesis, we have the value of $p = 0.005$, which is greater than 0.05, so the null hypothesis is rejected and we ensure that there is a significant degree of relationship between fine motor skills and the development of pre-writing in students. 5-year-old boys and girls from the Initial Educational Institution N ° 361 Mariano Dámaso Beraún, Huánuco 2019.

Keywords: Fine motor skills, learning, development of prewriting.

Contenido

	Pág.
Título de la tesis	i
Equipo de trabajo	ii
Hoja de firma del jurado evaluador y asesor	iii
Hoja de agradecimiento y/o dedicatoria	iv
Resumen.....	vi
Abstract	vii
Contenido.....	viii
Índice de tablas	ix
Índice de figuras.....	x
Índice de cuadros	xi
I. Introducción	1
II. Revisión de la literatura	6
2.1. Antecedentes.....	6
2.2. Bases teóricas de la investigación	11
III. Hipótesis.....	38
IV. Metodología	39
4.1. Diseño de la investigación	39
4.2. Población y muestra.....	39
4.3. Definición y operacionalización de las variables e indicadores	42
4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	44
4.5. Plan de análisis	45
4.6. Matriz de consistencia	46
4.7. Principios éticos.....	47
V. Resultados.....	49
5.1. Resultados.....	49
5.2. Análisis de resultados	56
VI. Conclusiones.....	66
Aspectos complementarios	68
Referencias bibliográficas.....	69
Anexos	74

Índice de tablas

Tabla 1. Distribución de la población de los estudiantes de 3, 4 y 5 años de educación inicial	40
Tabla 2. Muestra de estudio	41
Tabla 3 Relación entre la motricidad fina y el desarrollo de la pre escritura	49
Tabla 4 Relación entre la motricidad fina y la dimensión maduración motriz	51
Tabla 5 Relación entre la motricidad fina y la dimensión la maduración perceptiva	53
Tabla 6 Relación entre la motricidad fina y la dimensión la capacidad intelectual .	55
Tabla 7 Índice de correlación de Pearson	57

Índice de figuras

Figura 1. Relación entre la motricidad fina y el desarrollo de la pre escritura.....	50
Figura 2. Relación entre la motricidad fina y la dimensión maduración motriz	52
Figura 3. Relación entre la motricidad fina y la dimensión la maduración perceptiva	54
Figura 4. Relación entre la motricidad fina y la dimensión la capacidad intelectual	56

Índice de cuadros

Cuadro 1. Operacionalización de variables e indicadores	42
Cuadro 2. Matriz de consistencia	46

I. Introducción

El presente trabajo se orienta a determinar la relación que hay entre la motricidad fina con la pre escritura, con el objetivo de reducir las dificultades que existe en los trazos, enfocado en los avances teóricos, las experiencias pedagógicas innovadoras y los resultados de las investigaciones psicolingüísticas, entendiendo la pre escritura como actividades de trazos que los niños deben realizar y mecanizar antes de ponerse en contacto con la escritura propiamente dicha (garabatos, letras, sílabas, palabras, etc.), un desarrollo inadecuado en la motricidad podría generar dificultades de coordinación fina, dificultades en la lateralidad, en la coordinación fina, sumado a dificultades de lectura y escritura que generan problemas de aprendizaje.

Cremades (2017). “La preescritura es un trabajo de pensamiento que instala al escribir en la tarea de planificar el texto. Este trabajo es mental, intelectual, y se desarrolla en un lapso de tiempo real y concreto: puede ocupar minutos, horas o periodos más largos según la complejidad de la tarea y los estilos cognitivos de cada escritor”. (p.25)

Andreu (2018) aclara:

Estos aspectos de la pre escritura deben iniciarse a trabajar progresivamente a partir de la Educación Inicial, etapa en el que debe tenerse en cuenta los siguientes aspectos del niño: Conocimiento de su propio cuerpo, control corporal, coordinación corporal, motricidad fina, fortalecimiento de los músculos de los dedos y de las manos, para lograr una precisión en la presión de los dedos, ritmo, literalidad, ordenación espacio temporal, desarrollo de la atención, todos estos aspectos se irán

desarrollando perfeccionando más y mejor durante etapas sucesivas (p.74).

En ese sentido, en el ámbito internacional, las cifras estadísticas demuestran que en las naciones industrializadas existe una prevalencia aproximada de alteraciones entre un 12 a un 16% en el progreso psicomotor, porcentajes que tiene una variación significativa cuando se le suman las dificultades escolares y los problemas de comportamiento. En el país chileno según la encuesta de Calidad de Vida y Salud, un 11% de los púberes muestra que tiene un retraso del DSM y el otro 30% corre el mismo riesgo (Sanz & González, 2020). En el último reporte de la Asociación Americana de Psiquiatría, con respecto a la alteración los estudiantes con edades de 5 y 11 años el 6% tienen mayor prevalencia en el aspecto psicomotor. (Palacio, et al., 2017). En Holanda, los reportes muestran la prevalencia entre el 2,7 % y 15,6 % en Singapur; en España, en las regiones de Zaragoza, el 11% y 12% de los especialistas en neuropsiquiatría tienen como objetivo analizar el retraso psicomotor (Vaillant & Rodríguez, 2020).

A nivel nacional, Ministerio de Educación (2018) en la evaluación muestral que es para medir logros de aprendizaje, los resultados muestran que el 37,6% de estudiantes alcanzaron el nivel satisfactorio en lectura y en matemática 17,0 %. Es un claro indicio que no se está trabajando de manera correcta ni tomando decisiones acertadas en nivel inicial sabiendo que es la base de los siguientes niveles. La realidad educativa de la educación Inicial en nuestro país, se muestra que las instituciones educativas están concentradas en aspectos cognitivos y muchas veces dejan de lado estrategias o dinámicas que permite el aprendizaje ya que el niño necesita estar en contacto con el

mundo que lo rodea. Si en el nivel pre escolar se desarrolla una disposición positiva a la lectura y la escritura, entonces existirían mayores probabilidades de tener alumnos que lean voluntariamente.

A nivel local, en la Institución Educativa Inicial N° 361 Mariano Dámaso Beraún, se pudo observar que durante el desarrollo de las actividades donde se involucran la motricidad fina y pre-escritura, la mayoría de los niños tienen dificultades, no pueden rasgar cualquier tipo de papel, amasar la plastilina, pintar, cortar, colorear, con la precisión requerida, mostrando dificultades al escribir y que en varias ocasiones confunden con el reconocimiento de la escritura mostrando así un nivel inferior en relación a la escritura de cinco años. Ante lo expuesto se formuló el siguiente enunciado: ¿Cuál es el grado de relación entre la motricidad fina y el desarrollo de la pre escritura en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 361 Mariano Dámaso Beraún, Huánuco 2019?

Para dar respuesta a la interrogante, se planteó como objetivo general: Determinar el grado de relación entre la motricidad fina y el desarrollo de la pre escritura en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 361 Mariano Dámaso Beraún, Huánuco 2019. Y para llegar al objetivo principal se ha planteado como objetivos específicos: 1. Demostrar el grado de relación entre la motricidad fina y la maduración motriz en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 361 Mariano Dámaso Beraún, Huánuco 2019; 2. Demostrar el grado de relación entre la motricidad fina y la maduración perceptiva en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 361 Mariano Dámaso Beraún, Huánuco 2019; 3. Demostrar el grado de relación entre la motricidad fina y la capacidad intelectual en

los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 361 Mariano Dámaso Beraún, Huánuco 2019.

El presente trabajo de investigación, se justifica porque busca solventar las necesidades de maestros y los niños con el fin de constituir una herramienta apropiada que sea una guía para potenciar la adquisición y desarrollo de habilidades motrices finas, al identificar la existencia del ritmo de aprendizaje individual.

En el aspecto teórico, se brinda información acerca del crecimiento de la motricidad fina en los niños de 5 años.

En el aspecto metodológico, se utilizaron instrumentos que nos permitan evaluar el nivel de motricidad fina como coordinación óculo-manual, coordinación facial, coordinación gestual y coordinación fonética en los niños de 5 años del nivel inicial. En lo práctico, esta investigación es significativa porque los resultados obtenidos nos ayudarán en la investigación con la finalidad de tener en cuenta actividades que nos servirán para un mejor desarrollo de la motricidad fina y el desarrollo de la pre escritura y consecuentemente de la escritura.

La metodología utilizada corresponde al diseño descriptivo correlacional y el instrumento para evaluar fue una guía de observación. La muestra de estudio estuvo conformada por 28 niños. Para el análisis de los datos se utilizó SPSS v 27.

Los resultados que se obtuvieron luego de la aplicación de la lista de cotejo a los 28 niños. En conclusión se podría deducir entonces que hay un porcentaje de niños que necesita mayor atención para desarrollar su motricidad fina y poder garantizar una pre escritura óptima, ya que la mayoría de niños aún se encuentra en una calificación

regular, estos resultados nos sirven para darnos cuenta que debemos poner más énfasis en este tema y poder incluir más talleres sobre motricidad fina y así logren obtener un mayor desarrollo motriz y mejores resultados en el desarrollo de la pre escritura. Al probar la hipótesis general se tiene el valor de $p = 0,005$ que es mayor a $0,05$ por lo que se rechaza la hipótesis nula y aseguramos que existe un grado de relación significativa entre la motricidad fina y el desarrollo de la pre escritura en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 361 Mariano Dámaso Beraún, Huánuco 2019.

II. Revisión de la literatura

2.1. Antecedentes

2.1.1. Antecedentes internacionales

Puertas (2018) en su trabajo de investigación *la motricidad fina en el aprendizaje de la pre escritura en los niños y niñas de 5 años de educación general básica en la Escuela Fiscal Mixta “Avelina Lasso de Plaza* (Ecuador). Presentado en la Universidad Central del Ecuador optar el Título de Licenciatura en Ciencias de la Educación. Tuvo como objetivo general, Determinar el desarrollo de la motricidad fina en el infante y su relación en el aprendizaje de la Pre escritura en los niños y las niñas de 5 años de Escuela Fiscal “Avelina Lasso de Plaza”. En relación a la metodología, esta investigación fue diagnóstica o conocida como inicial de propuesta, la población muestral estuvo conformada por 18 niños, para la recopilación de la información se empleó la técnica de la observación y el instrumento utilizado fue la lista de cotejo. Finalmente, con estos resultados se concluyó que las docentes tienen un estilo propio de enseñanza para el aprendizaje de la pre-escritura, y cada una de ellas adopta una serie de procesos de acuerdo a las necesidades y capacidades de sus estudiantes, por lo que se distingue diferentes niveles de desarrollo y desenvolvimiento en cada aula.

Arias (2021) en su trabajo de investigación *La motricidad fina en el desarrollo de la pre-escritura en niños y niñas del subnivel inicial 1* (Ecuador). Presentado en la universidad del Ecuador para optar el grado de magister en educación. Tuvo como objetivo general, demostrar que las habilidades de escritura se pueden fortalecer a través de las actividades de motricidad fina. En relación a la metodología, esta investigación fue enfoque cualitativo, por lo que consistió en una recolección de datos bibliográficos. La población fue representada por 4 estudios precedentes; por lo cual

se utilizó la técnica de análisis documental para el recojo de datos. Finalmente, con estos resultados se concluyó que los docentes de inicial solo ponen en ejercicios algunas técnicas elementales para el fortalecimiento de la motricidad fina, lo cual es un requisito esencial en el desarrollo de la pre-escritura.

Chica (2019) en su trabajo de investigación *La motricidad fina y su influencia en el proceso de pre-escritura en los estudiantes de primer grado de educación general básica de la unidad educativa Sir Thomas More, en el periodo lectivo 2018- 2019* (Ecuador). Presentado en la Universidad Laica Vicente Rocafuerte de Guayaquil para optar el grado de magister en educación. Tuvo como objetivo general, evaluar las técnicas de motricidad fina que se relacionan con el desarrollo de la pre-escritura en los niños. En relación a la metodología, esta investigación fue descriptivo y tipo bibliográfico. La población fue de 60 niños y 6 docentes; así mismo, utilizó la técnica la observación y la encuesta para el recojo de datos. Concluyó que los estudiantes mostraron mayor interés en las actividades de pinza digital, control de tijeras y prácticas de rasgado, lo cual permitió potenciar la motricidad fina, mejorándose el proceso de pre – escritura ($p=0,001$).

2.1.2. Antecedentes nacionales

Melendres (2020) en su trabajo de investigación *La motricidad fina y el desarrollo de la pre-escritura en los estudiantes de pre – escolar de la escuela Cucalón Lasso, Naranjal, 2020*. Presentado en la universidad de César Vallejo para optar el título profesional de Maestra en Psicología Educativa. Tuvo como objetivo general, demostrar que la motricidad fina se relaciona con el desarrollo de la pre-escritura en los estudiantes de dicha escuela. En relación a la metodología, esta investigación fue enfoque cuantitativo, alcance correlacional – transversal. Trabajando con una muestra

de 40 estudiantes, para la tarea de cojo de datos se empleó la observación basada en dos listas de cotejo. Los resultados evidenciaron que entre la motricidad fina y la pre escritura existe una relación significativa, cuyo coeficiente de correlación de Pearson fue 0,475 siendo una correlación moderada, con un p valor = 0.002. Así mismo, determinó que el 65% de los estudiantes obtuvieron niveles de logro de motricidad fina; además que el 62.5% mostró también logro en las habilidades de pre escritura. Concluyó que la motricidad fina es algo que se debe fortalecer para garantizar mejores resultados en la pre escritura de los niños, todo esto también permitirá que el niño se encause en lo social, anatómico y funcional.

Díaz (2018) en su trabajo de investigación *Motricidad fina y la iniciación de la pre escritura en niños de 5 años, Institución educativa I.E.I 608, Puente Piedra, 2018*. Presentado en la universidad de César Vallejo para optar el título profesional de licenciada en educación inicial. Tuvo como objetivo general, demostrar que la motricidad fina se relaciona con la iniciación de la pre-escritura en los niños de mencionada institución. Se empleó una metodología no experimental –transversal y de alcance correlacional. La población fue integrada por 90 niños, utilizándose la técnica de observación y las fichas para la tarea de recojo de datos. Concluyó que la motricidad fina tiene relación positiva con la iniciación de la pre escritura en los niños.

Calle (2018) en su trabajo de investigación *La motricidad fina en el proceso de la pre escritura en niños de 3 años de la I.E.I 672 9 de octubre – Huaura*. Presentado en la Universidad Nacional Faustino Sánchez Carrión para optar el título profesional de licenciado en educación. Tuvo como objetivo general, comprobar que la motricidad fina es una variable relacionada a la pre escritura. La metodología utilizada fue el

diseño no experimental – bibliográfico. La población estuvo representada por 180 niños, del cual se extrajo una muestra de 25 niños, seleccionados a través del muestreo por conveniencia, teniendo en consideración el criterio que los niños deberían tener 2 años. Se empleó la lista de cotejo para la recolección de datos. Concluyó que existe una muy buena asociación entre la motricidad fina y la iniciación de la pre-escritura en los niños.

2.1.3. Antecedentes locales

Valderrama (2020) en su trabajo de investigación *Relación entre la motricidad fina y la pre-escritura en niños de 5 años del asentamiento humano 8 de enero de Manantay, Pucallpa - 2020*. Presentado en la Universidad Católica los Ángeles de Chimbote para optar el título profesional de licenciada en educación inicial. Tuvo como objetivo general, determinar la relación entre la motricidad fina y la pre-escritura en niños de 5 años del Asentamiento Humano 8 de enero de Manantay, Pucallpa - 2020; estudio de tipo cuantitativo - descriptivo, nivel correlacional no experimental; con una población de 50 niños de educación inicial y una muestra poblacional probabilística total de 50 niños de 5 años, se utilizó dos cuestionarios para cada variable. Finalmente, se concluye que existe relación significativa entre las variables motricidad fina y la pre-escritura, tal como se evidenció en los resultados de correlación de Pearson $r = 0.363$ de confiabilidad nula y una significancia bilateral $p = 0.010$ siendo menor a $p < 0.05$ propuesta en el estudio, siendo significativo el desarrollo de los niños de 5 años del Asentamiento Humano 8 de Enero de Manantay.

Campos (2021) en su trabajo de investigación *La Pre-Escritura y la motricidad fina en niños de cinco años de la institución educativa inicial 292 del distrito de Tournavista Huánuco, 2021*. Presentado en la Universidad Católica los Ángeles de

Chimbote para optar el título profesional de licenciada en educación inicial. Tuvo como objetivo general, decidir la conexión entre las habilidades pre-escritura y motoras finas en los niños de cinco años del preescolar 292 de la zona de Tournavista- Huánuco, 2021. El tipo de exploración fue cuantitativa, a nivel social inconfundible, el plan fue de ensayo, la estrategia fue de percepción, cuyo instrumento fue la agenda, el universo y la prueba es no probabilística, para este examen comprendió 25 infantes de este establecimiento. Se concluye que la gran mayoría de los niños lograron un buen desarrollo de aprendizaje con un 92% niños ocuparon el nivel de logro y un 8% se ubicaron en proceso sin evidencias de nivel de inicio.

Jara (2019) en su trabajo de investigación *La utilización del poemario para la mejora de la iniciación de la pre-escritura en los niños y niñas de cinco años de la institución educativa inicial N° 1308 Indoamérica, Tocache, San Martín, 2018*. Presentado en la Universidad Católica los Ángeles de Chimbote para optar el título profesional de licenciada en educación inicial. Tuvo como objetivo general, determinar en qué medida la utilización del poemario mejora la iniciación de la pre-escritura en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 1308 Indoamérica, Tocache, San Martín. El estudio fue de tipo cuantitativo con un diseño de investigación pre experimental con pre test y post test al grupo experimental. Se trabajó con una población muestral de 17 niños y niñas nivel inicial. Se utilizó la prueba estadística de “t” de Student para la prueba de hipótesis de la investigación. Se concluye aceptando la hipótesis general de la investigación que sustenta que la utilización del poemario mejora la iniciación de la pre-escritura.

2.2. Bases teóricas de la investigación

2.2.1. Motricidad fina

Castaner (2017) indica que:

La motricidad fina son las actividades que realizan todos los alumnos o estudiantes para poder desarrollar un nivel casi perfecto de coordinación. También indica que la motricidad fina son los movimientos que se realizan con algunas partes de nuestro cuerpo y que son llevados a cabo con exactitud. Abarca todas aquellas actividades de los estudiantes que requieren de una precisión y un elevado nivel de coordinación. La motricidad fina hace referencia a todos los movimientos efectuados por algunas o varias partes del cuerpo que llevan a cabo y realizan movimientos que son con más exactitud. La motricidad se empieza a dar desde muy pequeños cuando sin ninguna enseñanza obtenida ni aprendizaje empiezan a desarrollar actividades propias de niños las cuales van ayudando a un mejor desarrollo de su motricidad. (pag.16)

Pareja (2017) nos indica que la motricidad fina incluye el grado de madurez neurológica que tiene cada niños dependiendo la edad que tenga, así como también nos dice que desde muy pequeños se pueden mover las manos y ciertas pares del cuerpo pero que no son movimientos si no reflejos de su cuerpo que no controlan sus movimientos, ya que esto se va alcanzando progresivamente, conforme el niño va creciendo puede ir alcanzando una mejor coordinación con cada pare de su cuerpo y eso es muy importante a que a partir de eso el niño aumenta el nivel de aprendizaje como también le servirá para estimular su grado de inteligencia.

Al respecto Serrano & Luque (2018) manifiestan que la motricidad fina se desarrolla mediante:

Coger – examinar – desmigalar – dejar – meter – lanzar – recortar.
Vestirse – desvestirse – comer – asearse. Trabajos con arcillas.
Modelados con materiales diferente. Pintar: trazos, dibujar, escribir.
Tocar instrumentos musicales.: Acompañar. Trabajos con
herramientas: Soltar – apretar – desarmar – punzado – coser – hacer
bolillos. Juegos: Canicas – tabas – chapas – cromos – imitar – hacer
pitos. Bailes: Sevillanas, danzas, palmas, etc. Otras acciones diversas.
(p.21)

El tema de la motricidad fina no sólo es una preocupación interna sino es también un problema a nivel internacional, en este sentido las autoras Vojta & Schweitzer (2017), firman que:

Si se está dando importancia a la aplicación de actividades que ayuden al desarrollo de la motricidad fina de los niños, tanto así, que sacaron una ley donde el docente, tiene que utilizar diversas estrategias, para que los niños desarrollen ciertas destrezas ya que esto les servirá en su vida diaria y un óptimo desarrollo. (p. 56)

2.2.1.1. Estrategias para definir la motricidad fina.

Morán & Mendoza (2017) afirman que existen estrategias para desarrollar la motricidad fina, entre estas estrategias existen las siguientes:

Estrategia cognitiva: Esta estrategia es considerada como un apoyo para el aprendizaje de otros dominios y se hace notar al momento que resuelven problemas ya que emplea su propia estrategia de aprendizaje.

Estrategia meta cognitiva: En esta estrategia se emplea el conocimiento de la propia persona, aquí no se emplea la transmisión de conocimientos si no que el niño debe crear su propio aprendizaje durante la ejecución de un tema.

Estrategia lúdica: Esta estrategia se refiere y hace énfasis al juego como una forma de estrategia del aprendizaje del niño, esta actividad es la más importante para desarrollar cualquier tipo de motricidad es por ello que se debe estimular desde pequeños ya que también ayuda al niño para resolver problemas de su vida diaria.

Torres & Hernandez (2019) indican que hay partes del cuerpo que se deben estimular o ejercitar para un mejor desarrollo de la motricidad fina como: En la cara, porque eso le servirá para una mejor pronunciación de sonidos como también para una mejor pronunciación mejor fluidez al momento de hablar o de comunicarse. En los pies, ya que le permitirá una mejor coordinación al momento de caminar como también una mejor postura y se podrá evitar algunas deformaciones en algún momento de su vida.

En las manos, a través de objetos se les estimula tengan una mayor destreza en su motricidad fina, eso se da a raves de distintas técnicas como el lanzar una pelota, colorear, el rasgar, el recortar a que eso es muy importante

2.2.1.2. Motricidad

Cabrera & Dupeyrón (2019) afirman que, la motricidad tiene dos leyes que son: la ley céfalo-caudal la ley próximo distal que se encuentran en la cabeza.

Según Díaz & Sisley (2019) se refiere a las actividades diarias que realizamos, ya sea cuando realizamos ejercicios o en las labores de casa o cuando hacemos deporte, en todas las actividades que realizamos estamos desarrollando y a la vez poniendo en práctica nuestras habilidades motrices.

Por lo tanto, Dávila & Jurado (2017) determinan que motricidad “se refiere a la capacidad que desarrolla o tiene cada persona para así poder realizar movimientos por sí mismos.” (pag.25)

García & Batista (2018) “Aseguran que la motricidad fina en los pequeños se da a través de distintos elementos que desarrolla cada ser humano a la cual se le puede decir q son movimientos con los que ya nacemos pero que vamos desarrollando conforme vamos creciendo, lo cual nos hace diferentes con los animales. Citado por La Torre (2016-pag.36)

Pareja (2017) “Asegura que la Motricidad hace referencia a los movimientos que pueden generar tanto las personas como los animales. Estos movimientos son coordinados ya que intervienen muchos partes importantes de nuestro cuerpo (pag-27)

2.2.1.3. Importancia de la Motricidad.

Pastor (2016). Afirma que el desarrollo de cada niño es importante ya que a través de su crecimiento va desarrollando distintas etapas en la cual va perfeccionando su motricidad y así logre obtener una buena coordinación en sus movimientos y acciones que realice durante su vida (p.36)

Serrano & Luque (2018) La motricidad fina es muy importante ya que a través de su desarrollo el niño podrá desenvolverse mejor en la escuela y también podrá actuar coherentemente ante las dificultades que se le presenten en su vida diaria. (p. 32)

Así mismo Piaget citado por Pareja (2017)

Sostiene que el niño se desarrolla a través de las actividades corporales ya que les ayuda a crear, pensar y a la vez resolver problemas que se le presenten en su vida cotidiana y estas habilidades se desarrollan estimulándolo desde muy temprana edad (pag.19).

La motricidad es de vital importancia para el desarrollo del niño ya que va pasando por distintas etapas para que pueda alcanzar una perfecta organización de sus movimientos.

2.2.1.4. Desarrollo motor

Carbonero (2016) nos dice que el desarrollo motor del cuerpo tiene una estrecha relación con el desarrollo de las áreas motoras cerebrales, particularmente de los lóbulos frontales cuya función principal es controlar los movimientos. Esta zona cerebral se desarrolla durante los primeros años de la infancia

Navarro (2016) indica que es importante conocer la relación que existe entre el crecimiento físico y el desarrollo motor a que a partir de una buena estimulación se puede diseñar las estrategias de aprendizajes. El crecimiento y el desarrollo motor de cada niño y niña se dan poco a poco según la realidad del niño, aquí influye su genética o también el medio en donde vive. Ambos están propiamente relacionados con el desarrollo de otras áreas como: cognoscitiva, socio-afectiva, psicomotora y lingüística

es por ello que se debe de utilizar herramientas para dar una buena estimulación y así logre un mejor desarrollo.

Ovejero (2017) afirma que el desarrollo motor se debe estimular desde la infancia ya que es a esa edad donde se plasma los aprendizajes significativos que le servirá para un mejor desarrollo motriz. El desarrollo motor tiene un papel muy importante en la vida del niño es por eso que se debe estimular desde la infancia para que alcance una buena coordinación viso motriz ya que esta le ayudara y le servirá en su vida diaria.

2.2.1.5. Leyes Fundamentales Del Desarrollo Motor

Ruiz (2017) afirma que estas leyes se dan gracias al desarrollo motor en la infancia a que es en la etapa donde ocurren esos cambios, entre las leyes tenemos las siguientes;

Ley céfalo caudal, esta ley indica que todos los músculos corporales no maduran a la vez. En primer lugar maduran los músculos que se encuentran cerca de la cabeza es decir que el control de sus movimientos madura desde la cabeza hasta los pies.

Ley próximo distal, se refiere al control progresivo que desarrolla el niño en sus movimientos, esta ley nos indica que primero se produce en las zonas más cercanas al eje corporal y con el resto es un poco más tardío, aquí el movimiento se da de adentro hacia afuera.

Ley de las actividades en masa a las específicas, hace referencia al desarrollo motor en la cual indica que primero los niños utilizan los músculos grandes y luego recién los pequeños, en esta ley afirman que primero se desarrolla la motricidad gruesa y después la motricidad fina del niño.

Ley de desarrollo de flexores y extensores, en esta ley afirma que primero se produce el control de las funciones flexores y luego recién se produce el control de las funciones extensores, es por ellos que los niños primero desarrollan el coger las cosas después el de tirarlos.

2.2.1.6. Dimensiones de la motricidad fina

Carbonero (2017) señalan que hay cuatro áreas principales que son parte del desarrollo motor tales como: La cabeza, tronco, los brazos-manos, y las piernas- pies.

- a) **Coordinación Viso manual:** Es la actividad que se realiza e implica los dedos y los ojos: La coordinación viso-manual hace referencia a la capacidad de desarrollar actividades con su mano de acuerdo a lo que observa. En ella intervienen el brazo, el antebrazo, la muñeca y la mano. Cuando se adquiere una buena coordinación viso-manual, el niño tendrá una mejor precisión durante la escritura. Las actividades que se pueden desarrollar en el aula son varias como por ejemplo tenemos: recorte, punzado, pintado, embolillado, moldeado con plastilina, etc. La coordinación viso-manual es parte de la motricidad fina, pero también podemos decir que no solo se dan las destrezas con las partes finas del cuerpo si no también implica la coordinación de éstas con la vista. Entre estas se incluyen también diferentes habilidades, así como la dirección, la puntería y la precisión. También existen otras actividades como: enhebrar, lanzar, patear, hacer rodar, etc. Elementos de actividades para un mejor desarrollo de la coordinación ojo – mano.

Pacheco (2015) afirma que son movimientos donde abarca una mayor precisión al momento de realizar es por ello que primero se visualiza el objeto para poder

realizar la actividad. En la coordinación viso manual el elemento más importante son las manos a que a raves de ese se dan los estímulos puedan ser capados por la visión. Es muy importante desarrollar esa habilidad a que nos servirá para nuestro vivir diario, esta actividad se desarrolló mediante distintas técnicas como el dibujo, el recorte, el rasgado, el punzado, el moldeado, el coloreado y así entre otras técnicas más. En la coordinación manual implica algunas partes del cuerpo en específico como: la mano, la muñeca, el brazo y antebrazo.

b) Coordinación motora: El desarrollo motor del cuerpo tiene una estrecha relación con el desarrollo de las áreas motoras cerebrales, particularmente de los lóbulos frontales cuya función principal es controlar los movimientos. Esta zona cerebral se desarrolla durante los primeros años de la infancia.

Es importante conocer la relación que existe entre el crecimiento físico y el desarrollo motor a que a partir de una buena estimulación se puede diseñar las estrategias de aprendizajes. El crecimiento y el desarrollo motor de cada niño y niña se dan poco a poco según la realidad del niño, aquí influye su genética o también el medio en donde vive. Ambos están propiamente relacionados con el desarrollo de otras áreas como: cognoscitiva, socio-afectiva, psicomotora y lingüística es por ello que se debe de utilizar herramientas para dar una buena estimulación y así logre un mejor desarrollo.

El desarrollo motor se debe estimular desde la infancia ya que es a esa edad donde se plasma los aprendizajes significativos que le servirá para un mejor desarrollo motriz. El desarrollo motor tiene un papel muy importante en la vida

del niño es por eso que se debe estimular desde la infancia para que alcance una buena coordinación viso motriz ya que esta le ayudara y le servirá en su vida diaria.

- c) **Coordinación manual:** El dominio de esta sub área se expresa en acciones cuya ejecución requiere la aportación de las dos manos, haciendo que cada una de las manos deba realizar gestos y tener habilidades individuales para que la tarea sea apropiada.

Aunque la producción de este tipo de tareas en un inicio requiere la visión, esta no es importante, por lo que son actividades que pueden ser realizadas por los invidentes. Por otra parte, tampoco involucra habilidades específicas como en la doble utilización de objetos, instrumentos, etc.

Por lo tanto, para realizar actividades de coordinación manual se requiere la intervención de ambas manos y estas deben tener habilidades propias; estas actividades en un inicio necesitaran de la vista, pero aun así no es importante porque estas tareas pueden ser realizadas también por niños que carecen de visión. También no es necesario que para llegar a realizar estas actividades tengan que ser con algún objeto o instrumento específico.

- d) **Coordinación fonética:** El lenguaje oral se apoya en aspectos funcionales que dan cuerpo al acto de fonación. También a la motricidad general de cada órgano es participe en la coordinación de movimientos que se dan para el desenvolvimiento progresivo del proceso fonético del habla.

Pacheco (2015) nos dice que la adquisición del lenguaje es muy importante para los niños ya que a través del desarrollo de la misma se podrá comunicar con las demás personas. En sus primeros meses de vida, él bebe descubre que puede emitir sonidos como una manera de comunicarse con las personas que se encuentren delante de él. Entre los 3 y 5 años ya pueden hablar y comunicarse sin dificultad, aunque haya palabras o sonidos que aún estén por perfeccionar a se puede dar una mejor comunicación.

2.2.2. Desarrollo de la pre escritura en los niños

2.2.2.1. Importancia de la escritura en los niños

Los niños y niñas que ejercitan la escritura a través del papel mejoran sus habilidades motrices (coordinación fina) y, según los expertos, también les ayuda a retener la información con mayor intensidad, potencia el aprendizaje y el neurodesarrollo y ayuda a estimular sus circuitos cerebrales, desarrollando también (Andreu, 2018).

2.2.2.2. Desarrollo de la pre escritura.

Según Cremades (2017), la definió:

“Un conjunto de actividades de ejercitación previas al aprendizaje significativo de la escritura, consiste en ejercicios de manipulación (picar, recortar, y pegar dibujos, juegos con plastilina, trozado, etc.) dominio del esquema total, seguir un proceso adecuado de pre escritura implica, la adquisición de numerosas habilidades y experiencias que favorezcan y fortalezcan al desarrollo integral del niño/a”. (p. 24)

Rodríguez & Díaz (2016) el aprendizaje de la escritura se produce de forma gradual. Comienza por una fase en la que el niño copia las letras. Después a los seis años

aproximadamente, aprende a través del dictado a escribir frases sencillas. ... La escritura es un estimulador de su imaginación y le ayuda a desarrollar su capacidad de observación.

Zarzar (2017) los niños desarrollan destrezas que los preparan para la escritura a través de sus juegos habituales, como dibujar, pintar y trazar objetos. Este tipo de juego ayuda a preparar el cerebro y los músculos para sostener un lápiz y formar palabras escritas. Ayúdelos para que aprendan a escribir su nombre.

Añade también, los niños y niñas que ejercitan la escritura a través del papel mejoran sus habilidades motrices (coordinación fina) y, según los expertos, también les ayuda a retener la información con mayor intensidad, potencia el aprendizaje y el neurodesarrollo y ayuda a estimular sus circuitos cerebrales, desarrollando también.

2.2.2.3. Etapas del proceso de la escritura

La escritura fue una invención de los sumerios en Mesopotamia y desde entonces a ahora atravesado un proceso disruptivo y desorganizado por tanto está identificado por diferentes etapas de desarrollo. Destacar este proceso sería para nuestros intereses muy extenso, aquí nos interesa saber el proceso de la escritura en el niño. Al respecto Ferreiro y Teberosky, citado por Arteaga (2016), que cada una de estas etapas refleja una cierta concepción que el niño tiene respecto a lo que es la escritura y a cómo se ejecuta. En este modo los escardillos, los garabatos y muchas de las líneas que los niños de 5 años hacen imitando la escritura de los adultos, y las imágenes infantiles que reiteradas ocasiones “leen” a los adultos como si fueran texto, pertenecerían a etapas de una evolución en la cual los infantes van modificando sus capacidades lingüísticas. Esto implica que los niños pasan por diferentes etapas de escritura hasta

alcanzar una escritura formal o alfabética. Pero aquí cabe anotar que no todos lo hacen a la misma edad, y esto generalmente no significa que se encuentren fuera de un rango de desarrollo normal. Los especialistas señalan que se presentan 4 niveles en el desarrollo de la escritura, las mismas podrían ser:

- a) Los dibujos. No cabe duda que el dibujo constituye la primera etapa de la escritura. En un inicio el niño no distingue entre el dibujo y la escritura, entendiendo la escritura como un sistema iconográfico, es decir, la descripción escrita de un tema, el cual le permite comprender que escribir y dibujar son formas de comunicarnos, dando un mensaje con un propósito claro. Es característico de esta etapa que los niños y niñas “lean” lo que dibujan y que además vayan variando su lectura, siempre que se les haga nuevas preguntas. Sin embargo, esto no tiene mayor importancia, ya que lo importante es que el niño le está asignando un propósito a ese dibujo, es decir, lo considera como si fuera una escritura, lo cual representa un hito del desarrollo cognitivo de alta importancia.
- b) Garabatos distintos a la escritura: Con el devenir los niños comienzan a distinguir entre la escritura y los dibujos, por lo general comienza a escribir garabatos y líneas que al principio se asemejan un poco a las letras. Aunque para el adulto estos garabatos no significan nada, al igual que en la etapa anterior, pero el niño generalmente las “lee” lo que escribió, a pesar de que puede variar lo que “lee” cada vez que lo “lee.” En el ejemplo a continuación, un niño sostiene haber escrito una carta, por lo que se deduce que ella percibe que la escritura sirve para comunicarse con personas a la distancia con quien

no podemos hablar directamente. Aunque efectivamente lo que escribe el niño, parezca garabatos que no se parecen a escritura, ella se encuentra ya en una etapa en que ha iniciado su proceso de escritura, donde hay una intención y una evidencia de que conoce ya algunos formatos de escritura, como en este caso “la carta”. Esta etapa se caracteriza también, porque el niño ya realiza una distinción entre dibujo y escritura y en la mayoría de los casos, se puede observar que ya aprendieron a sostienen y usan el lápiz. Aquí es importante señalar que cada etapa de la escritura es muy importante y siempre debemos validar lo que “escriben” los niños, preguntando qué escribiste, para quién escribiste y porqué lo escribiste, reconociendo su esfuerzo, felicitándolos y reforzándolos por su adelanto.

- c) Garabatos que se parecen a escritura: Entonces los garabatos solo se caracterizan por parecerse un poco a las letras, es una etapa por la que atraviesan necesariamente los niños y posteriormente los niños comienzan hacer trazos con mayor similitud a las letras. En esta etapa los niños están más conscientes de la escritura convencional, es decir, hay un esfuerzo en integrar las letras de verdad con “letras” inventadas que, aunque no sean convencionales, se le parecen. De todas maneras, un niño en esta etapa aún puede desconocer los espacios que existen entre cada palabra y algunas letras pueden observarse rotadas, fuera de línea o en posición invertida, aun cuando hay conocimiento de la orientación de izquierda a derecha de la escritura y de arriba hacia abajo. También se observa que el niño sabe escribir por lo menos una palabra entera de forma correcta: su nombre. Esto representaría un hito de

alta importancia en el niño, que produce alegría y satisfacción y que además se podría utilizar como el inicio para aprender a escribir más palabras.

- d) Letras sin correspondencia a los sonidos: El niño en las siguientes etapas tienen escritura con letras convencionales. Claro en un principio, son letras sin ninguna correspondencia a los sonidos. A veces pueden ser patrones de letras o a veces el niño o niña puede copiar palabras sin entender el significado de ellas. Hay que considerar que en esta etapa la escritura es un patrón repetido o los niños copian palabras del ambiente escrito, el cual está lleno de ejemplos de escritura convencional y que por lo tanto le sirven como ejemplo para su propia escritura. La escritura del niño se compone de letras convencionales y puede ser que el niño ya entienda que hay un grupo limitado de letras del alfabeto. Sin duda se puede ver que tiene mayor conciencia de las relaciones espaciales y que la secuencia de las letras tienen mucha importancia.
- e) Letras con correspondencias a algunos sonidos: Se puede observar en esta etapa que hay mayor correspondencia fonema (sonido) – grafema (letra). A su vez se evidencia que los trazos son evidentemente más firmes y seguros. En adelante el niño, comienza a ser muy característico la presencia de ortografía inventada por parte de los niños, la cual constituye en realidad un proceso cognitivo muy importante, pero que no es todavía la ortografía convencional que uno espera en un texto formal. El dilema es hasta cuándo permitimos la ortografía inventada, y en qué momento se inicia e insiste en la ortografía convencional. En un artículo publicado por OPORTUNIDAD: Fundación Educacional s.f. se lee que “Lo que es fundamental saber: es que les exigimos a los niños ortografía

convencional cuando están escribiendo palabras que ya hemos trabajado explícitamente, especialmente palabras que ya tenemos expuestas en la pared de palabras (palabras de uso frecuente, por ejemplo). Exigimos ortografía convencional cuando vamos a exponer un trabajo como modelo para la clase. Por ejemplo, un libro de la clase que tenemos en la biblioteca debe estar con ortografía convencional, porque los niños aprenden de los libros que leen. También los carteles de la sala deben tener la ortografía apropiada. Pero siempre dejamos que los niños ocupen la ortografía inventada para que se acostumbren al proceso de estirar las palabras, escuchar los sonidos en ellas, y tratar de escribirlas. Es un proceso constructivo para ellos que les permite abrirse a un mundo de palabras. De lo contrario, los niños pueden sentirse cohibidos y solamente animarse a escribir palabras que ya saben o conocen.

6. Ortografía Inventada Esta etapa puede durar mucho tiempo. Aquí el niño entiende el concepto de palabra y tiene conciencia que la escritura es un medio para expresar información personal. Durante esta etapa es común ver que el niño incluye en su escritura palabras de uso frecuente (como “y” y “ha”), es decir, palabras que ha visto expuestas en su entorno y que las escucha o ha utilizado en variados contextos. Podemos observar también hay conciencia de algunos elementos de puntuación, como puntos, mayúsculas, minúsculas, etc. Los errores son cambios aceptables (Ej: “n” en vez de “m”; “v” en vez de “b”). Existe también correspondencia letra-sonido.

7. Ortografía Convencional Esta es la última etapa y la que debiera durar más tiempo. Durante ésta, se observa un claro concepto de palabra. Los errores que pudieran presentar los niños son aceptables.

En esta etapa el niño entiende muchas de las normas de la escritura convencional, tales como: presencia de algunos elementos de narración, palabras de uso frecuente, etc. Con pocas excepciones, muestra un buen entendimiento de muchas relaciones letra=sonido. Al igual que en la etapa anterior, los errores son cambios aceptables (Ej. falta de la “h” de “hambre”; “l” en vez de “r”; “ll” y “s” en vez de “y” y “z”). En el ejemplo, se puede observar que la niña está consciente de la puntuación a través de sus “experimentos” con puntos y con letras mayúsculas y minúsculas. Muestra también su entendimiento rudimentario de lo que es una narración, ya que incluye algunos elementos básicos de una historia, tales como personajes, conflicto y una resolución.

2.2.2.4. Maduración motriz

Guzmán & Chocontá (2018) el autor manifiesta que “el progreso de los movimientos del cuerpo del preescolar, está muy ligado al progreso de actividades motoras del cerebro (lóbulo frontal), actividad muy importante durante el progreso de la infancia. (p.37).

Se debe considerar que el desarrollo motor como un proceso secuencial, activo y dinámico que se produce a lo largo de la niñez, mediante el cual los humanos adquieren una gran cantidad de habilidades motoras encaminadas a lograr la independencia física y funcional mientras se produce la maduración del sistema nervioso central, desde luego todo este proceso está íntimamente relacionado al desarrollo psicológico, social, sensorial y propioceptivo, porque el aprendizaje de nuevas habilidades motoras requiere de muchos factores como:

- a) El niño requiere oportunidades para hacer una acción, así, por ejemplo, aprende a caminar cuando haya madurado su sistema nervioso y le permite controlar ciertos músculos de las piernas, además cuando estas han crecido lo suficiente para soportar su peso corporal.
- b) Siempre un niño requiere un ambiente motivador y que suponga un reto para obligar o fomentar el hecho de realizar una determinada actividad para lograr un objetivo, tenemos por ejemplo tener escaleras en casa, juguetes diversificados.
- c) Un entorno familiar, esto es social estimulante culturalmente que influya en el comportamiento motor del niño, tenemos, por ejemplo, para caminar de forma bípeda, y realizar una sedestación en silla, es decir una actividad que le ayude al niño a desarrollar su motricidad fina.
- d) También necesita el niño un desarrollo sensorial, esto es de la vista, oído, tacto, olfato, de sus emociones y un desarrollo social.
- e) Las nuevas habilidades le permitan al niño nuevas oportunidades de aprendizaje y exploración, por ejemplo, subir a un columpio con seguridad y agilidad, alcanzar un objeto con cuidado.

Cabezuelo & Frontera (2016) sobre el progreso del desarrollo psicomotor sostiene:

Este progreso se logra a medida que se van desarrollando habilidades motoras que suponen una solución a un objetivo del individuo mediante un aprendizaje motor, que provoca cambios relativamente permanentes en el comportamiento gracias a la neuro

plasticidad, a través del resultado de la repetición de prácticas o experiencias mediante ensayo y error.

El desarrollo de las habilidades motrices se adquiere según va madurando el sistema nervioso central durante los primeros años de vida viéndose influenciado por los factores comentados anteriormente mediante la interacción con personas, objetos y entornos, y podrá apreciarse en base a determinados comportamientos motrices relacionados con la edad cronológica.

Hay que tener en cuenta que dentro del desarrollo psicomotor típico según la edad pueden darse grandes variaciones que no solo pueden deberse a la incapacidad de realizar determinadas habilidades motrices en sí, si no a algún otro factor del entorno por el cual el niño no la esté desarrollando, como por ejemplo falta de motivación, la educación o preferencias por mantenerse en alguna postura la mayor parte del día y que no quiera realizar cambios posturales. Por lo tanto, este desarrollo no es lineal en todos los casos y los nuevos cambios que se produzcan en las destrezas podrán ser cualitativos o cuantitativos.

Aun así, conocer qué hitos del desarrollo son adquiridos a determinadas edades cronológicas, nos ayuda a detectar posibles alteraciones en el desarrollo y poder intervenir a tiempo:

- a) Factores de riesgo que pueden retrasar en el desarrollo.

Los siguientes factores pueden poner en peligro el curso típico del desarrollo del niño. Cuanto mayor sea el número de factores de riesgo activos, mayores son las posibilidades de que aparezcan déficits en el desarrollo:

Bajo peso al nacer, Trastornos cardiovasculares, trastornos respiratorios y neurológicos, trastornos visuales o auditivos, infecciones neonatales, desnutrición, condiciones socio-económicas bajas, mala educación de los padres, nacimiento prematuro, retraso cognitivo.

b) Signos de alarma de un desarrollo psicomotor atípico:

Persistencia de reflejos arcaicos. Hipotonía o hipertonía. Reflejos musculares anormales. Temblores, convulsiones, hipocinesia. Postura anómala con asimetrías. Marcha en puntillas, atáxica o hemiparesia. Problemas en el lenguaje. Trastornos comportamentales: hiperactividad, negatividad o irritabilidad. Trastornos del sueño. Estrabismo, nistagmo o desviación de la mirada. Retraso de varios meses en cuanto a los hitos del desarrollo según la edad cronológica.

c) Características claves del desarrollo motor

El desarrollo psicomotor depende de la oportunidad de practicar, interactuar y progresar en las diferentes posturas (decúbito supino, decúbito prono, sedestación, cuadrupedia y bipedestación) y en sus respectivos cambios posturales. El objetivo será explorar las posibilidades ofrecidas por el entorno.

Mientras se observa el desarrollo gradual de los patrones de movimiento, el objetivo global del infante será el de adquirir la habilidad motora del adulto.

Las secuencias de hitos a conseguir para llegar a la bipedestación mediante el desarrollo psicomotor son: el control cefálico, de tronco, de pelvis y piernas.

En cuanto a las transferencias y los cambios de posiciones la secuencia consiste en pasar de un decúbito a otro, conseguir la sedestación, cuadrupedia, posición de caballero y bipedestación”. (P.32)

2.2.2.5. Maduración perceptiva.

Guzmán & Chocontá (2018):

“La percepción viso motriz, incluye el manejo de cosas, el contacto, el pulso, que conllevan al preescolar a generar en su cerebro una representación de la acción, la figuración gráfica, así como la imitación” (p. 38).

Así mismo el MINEDU (2016):

Todo movimiento corporal en concordia, se conoce como acción neuromuscular que ocasiona una buena coordinación, trabajando en conjunto con el sistema nervioso central, produciendo una acción segura al momento de ser ejecutado por el infante. En resumen, se llama coordinación (p.179).

Flavell (2019):

El conjunto de movimientos realizados por el cuerpo de forma armoniosa, representa un claro ejemplo de coordinación, puesto que se desarrolla la independencia de sistemas motores, pero a la vez de forma sincronizada, un claro ejemplo de estas acciones complejas es la escritura. (p. 22)

Martínez (2016) refiere que se debe reconocer que con la percepción se inicia la adquisición de información de la realidad, por tanto, es un conjunto de procesos complejos del niño que implican la intervención de sistemas sensoriales diferentes que tienen como dijimos inicialmente como finalidad común: recoger y procesar información de los fenómenos del mismo organismo y del medio ambiente para adaptarse al entorno de modo apropiado y eficiente.

En realidad, el fenómeno perceptivo es un tema muy amplio y profundo a la luz de los últimos estudios, dedicarnos a ellas sería mucho para el propósito de nuestra investigación sobre los niños de la Institución Educativa Dámaso Beraún, haremos un tratamiento diferenciado sobre el tema. En este sentido nuestro interés principal no va residir en discutir la definición de percepción, porque hoy, es más, dificultoso realizarlo, por tanto, haremos un abordaje concreto, relacionados con el desarrollo evolutivo del niño y sus implicaciones socioeducativas.

Alvarado (2017) menciona:

La percepción como capacidad para la adaptación

En el estudio de la percepción hay que tener en consideración cuestiones fundamentales porque se trata del estudiar la naturaleza ¿La herencia biológica contribuye a la manera en que las personas perciben el mundo?, ¿Cuánto la experiencia contribuye en la percepción? y ¿Cómo guían las percepciones las acciones del del niño?

La filosofía desde los tiempos de filósofos empiristas como Locke, Berkeley y Hume daban respuesta a estos interrogantes. En la actualidad los especialistas hipotetizan que

las habilidades perceptivas son esenciales para la supervivencia de todo ser humano. Así, por ejemplo, los niños en el entorno natural debían aprender a distinguir si el terreno era firme o inseguro para poder caminar. En el lago Titicaca, por ejemplo, viven algunas comunidades indígenas en islas pequeñas y flotantes, construidas con totora, una planta parecida a los juncos. Algunas de estas islas no tienen más de 1200 metros cuadrados. En consecuencia, los niños deben aprender a percibir los riesgos y a caminar por este terreno inestable sin acercarse a las orillas. Las teorías hoy no se focalizan sólo en los factores biológicos, sino que enfatiza también la importancia del desarrollo de la percepción. El aprendizaje perceptivo es un proceso de aprendizaje destinado a detectar e interpretar la información disponible del medio, lo que implica a su vez cambios en la actitud y movimientos del niño. En definitiva, se produce un vínculo estrecho entre herencia y aprendizaje, percepción y acción a través del desarrollo. Incluso en los primeros meses, los niños parecen experimentar el mundo de los objetos y de los eventos. Hoy casi todas las teorías actuales reconocen que las personas están biológicamente preparadas para percibir el mundo de una determinada forma y que muchas e importantes capacidades perceptivas están presentes desde el mismo nacimiento. Por tanto, la investigación ha permitido fundamentar el principio de que la acción del niño y la percepción están fuertemente vinculadas. Este vínculo es evidente tanto a nivel conductual como a nivel neurofisiológico. En este proceso el sistema visual incluye dos subsistemas importantes. 1) el sistema ventral, que transporta información al cortex temporal del cerebro y está especializado en el reconocimiento y representación del mundo visual. 2) el sistema dorsal que transporta gran cantidad de información al cortex parietal y está especializado en el empleo de información perceptual para guiar la acción.

Los sistemas perceptivos

Nosotros naturalmente percibimos la realidad a través de numerosos sistemas sensoriales: visión, oído, gusto, olfato y otros. Estos son nuestros analizadores externos biológicamente naturales. Estos sistemas necesitan completar tres funciones: atender, identificar y localizar. Las tres funciones permiten guiar eficazmente la acción del niño, muy especialmente si tenemos que preservarnos de posibles peligros, como sucede en el medio natural o en la ciudad.

La Visión

El sistema visual del niño es inmaduro. La calidad de nuestra visión depende no sólo del funcionamiento de la retina y de los centros visuales del cerebro sino también de diferentes mecanismos oculomotores que sirven para traer imágenes a la retina. Por ejemplo, los movimientos de los ojos, de varios tipos, son necesarios para situar un estímulo en el lugar adecuado, explorar las partes de un campo visual y perseguir los objetos que se mueven en el espacio. Si deseamos evitar la visión doble, debemos ser capaces de fijar ambos ojos en el mismo objeto simultáneamente. Nuestras pupilas deben ser capaces de dilatarse o contraerse a los cambios de iluminación y nosotros debemos ser capaces de ajustar el cristalino, las lentes de nuestros ojos, a los objetos que se acercan, teniendo en cuenta la distancia del objeto al foco de la retina. Estos mecanismos de ajuste no están bien formados en el recién nacido ni en el niño los primeros años, pero teniendo en cuenta estas limitaciones.

Preferencias visuales

A lo largo de las últimas décadas la ciencia se ha planteado no sólo lo que el bebé y el niño ve, sino también lo que prefiere ver. Hoy se han realizado varias propuestas teóricas.

En realidad, los niños prefieren estímulos que mantienen un óptimo nivel de complejidad, un nivel moderado de discrepancia con la experiencia anterior, un número adecuado y limitado de elementos o un nivel alto de densidad en su contorno. El problema fundamental, de este conjunto de teorías, reside en que ninguna es suficientemente exhaustiva, proporcionándonos explicaciones parciales sobre el fenómeno de la preferencia o la realidad. En seguida pasamos a revisar algunas de las más conocidas.

Bruner (2018) por ejemplo realiza una distinción importante entre obtención de la atención y mantenimiento de la atención. La idea es que las características psicológicas más importantes de los objetos atraen inicialmente la atención, pero va ser el significado de los objetos el que determine la persistencia de la atención. Cohen sugirió que las propiedades de la obtención se mantienen a lo largo de la vida, pero las del mantenimiento cambian con la edad y la experiencia, provocando importantes diferencias evolutivas.

Por qué los niños demuestran unas determinadas preferencias visuales.

Cabe indicar que los niños desde el momento del nacimiento manifiestan un intensísimo deseo por conocer el mundo y mirar lo que hay en él. Sobre el cual existen las siguientes hipótesis: 1). En la primera sostiene que la información visual es

necesaria para la estimulación y el desarrollo normal del cortex visual, conjetura que se ha demostrado en los gatos. 2) La segunda que los niños y niñas están preformados para atender aquel tipo de información del contexto, como por ejemplo el rostro humano, que es más importante para su aprendizaje y desarrollo. Como se puede apreciar ambas hipótesis suponen el desarrollo de la capacidad de adaptación del niño al entorno.

La percepción de los objetos y las situaciones

Las últimas investigaciones señalan que la agudeza visual, el color y el movimiento de los objetos contribuyen conjuntamente para que los niños puedan identificar visualmente los objetos y los sucesos que les rodean. Además, parecen estar especialmente bien equipados, desde un punto de vista evolutivo, para identificar determinados estímulos, como son el rostro y los movimientos humanos.

Sin duda la experiencia visual es fundamental para mejorar la fineza y agudeza visual. Esto se puede constatar en los niños que nacen con cataratas y que son operados durante los primeros meses de la vida. Una vez que son operados se les colocan unas lentes que les permiten una visión normal. En estas condiciones, los niños recién operados tienen la misma agudeza visual (poca) que el recién nacido. Sin embargo, esta se recupera muy rápidamente, incluso en la primera hora después de la intervención y continúa mejorando en el primer mes. Este es un ejemplo válido para explicar tanto, la influencia, de la experiencia como del código genético, en el desarrollo perceptivo.

La discriminación de los colores. ¿Categorías conceptuales o capacidades innatas?

El color que no es sino el resultado del espectro electromagnético, es un dominio en el que los humanos percibimos a través de una categoría llamada percepción. Las diferencias perceptivas entre categorías, tales como el verde o el amarillo, parecen más grandes que las diferencias dentro de una categoría, como las diferencias entre distintas formas del color amarillo, incluso cuando no hay diferencias físicas y son idénticas, como sucede en el caso del amarillo verdoso y el amarillo. Cabe señalar aquí que, la percepción categórica ha sido demostrada en una amplia variedad de dominios, incluyendo la percepción de los sonidos del discurso y la percepción de las expresiones faciales de las emociones.

Capacidad Intelectual

la capacidad intelectual de una persona no es medible. El cociente intelectual (CI) mide el pensamiento abstracto, basándose exclusivamente en la lógica y las matemáticas, pero no la capacidad intelectual, que engloba memoria, comprensión de los fenómenos que ocurren en el entorno, creatividad, desarrollo cognitivo, toma de decisiones, respuesta al estrés, control de las emociones, etc. Las nuevas concepciones de inteligencia están condicionadas por la capacidad del individuo a adaptarse al entorno de forma eficaz, es decir, a desenvolverse con éxito en la sociedad en la que le ha tocado vivir.

Parada et al. (2016) Es “Una tarea psicológica que más padrones produce en el progreso psíquico de la persona” (p.14).

Lopez & Rivas (2017) la comunicación a través de movimientos corporales (acciones faciales, gestuales, corporales), representa una forma del preescolar para comunicar a su entorno u otra persona como se siente, piensa entre otros, en ese sentido la capacidad intelectual es vital para los preescolares. (p. 28)

La maduración cerebral es un proceso que se continúa en los primeros 6 años, se dice que el cerebro esta mayormente mielinizado, por lo tanto, el niño está listo para el aprendizaje, este es el fundamento del inicio o la entrada a la escuela primaria. Que curiosamente coincide con la etapa final y básica del desarrollo emocional de la primera infancia. Para que este desarrollo se dé plena y ricamente será necesario que la madre se adapte casi exactamente a las necesidades del niño, ella dependerá totalmente de los procesos mentales del niño y solo a medida que el niño va madurando la madre irá recuperando su vida propia. Se dan variaciones importantes en la capacidad de un niño a otro, aunque se espera que la madre se adapte a la capacidad de su hijo, llega a suceder que algunas madres apresuran y dejan atrás a su hijo porque este no responde a su propio ritmo. Es necesario que el niño encuentre un su entorno: afecto, tolerancia y estimulación para que se dé la madurez mental que permita la independencia emocional e intelectual. 4) Realidad y mundo interno El mundo interno del niño se va convirtiendo en una organización definida al término del 5º año de vida. Lo que determina la calidad de ese mundo interno será la riqueza de sus experiencias personales en las primeras relaciones mamá, papá, hermanos, abuelos. En la percepción de su imagen del mundo y de sí mismo el niño sigue los siguientes pasos:

1º Preservar lo que siente como bueno y favorecedor de su imagen 2º Aísla lo que siente malo desde la realidad externa 3º Conserva la imagen de personas buenas y personas malas Es esta vida interna con la que el niño crece y posteriormente interactúa con el mundo; si su imagen fue favorecida y no hay grandes traumas y si predominan personas buenas tendremos un adulto feliz y capaz de dar.

III. Hipótesis

3.1. Hipótesis general

Existe un grado de relación significativa entre la motricidad fina y el desarrollo de la pre escritura en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 361 Mariano Dámaso Beraún, Huánuco 2019.

3.2. Hipótesis específicas

Existe un grado de relación significativa entre la motricidad fina y la maduración motriz en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 361 Mariano Dámaso Beraún, Huánuco 2019

Existe un grado de relación significativa entre la motricidad fina y la maduración perceptiva en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 361 Mariano Dámaso Beraún, Huánuco 2019

Existe un grado de relación significativa entre la motricidad fina y la capacidad intelectual en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 361 Mariano Dámaso Beraún, Huánuco 2019.

IV. Metodología

4.1. Diseño de la investigación

4.1.1. Tipo de investigación

El estudio fue de tipo básica, pues según los objetivos del estudio solo se pretendió profundizar y confirmar las teorías establecidas, sin alcanzar a desarrollar algún fin práctico. Ríos (2017) menciona que la investigación básica es cimiento para el desarrollo de las investigaciones tecnológicas como aplicadas.

4.1.2. Nivel de la investigación

El nivel de nuestra investigación fue correlacional, porque básicamente mide dos, estableciendo su grado de correlación, pero sin pretender dar una explicación completa (de causa y efecto) al fenómeno investigado, sólo investigó grados de correlación. Este tipo de investigación tuvo como propósito medir el grado de relación que exista entre dos o más conceptos o variables, miden cada una de ellas y después, cuantifican y analizan dicha vinculación (Campoy, 2016).

4.1.3. Diseño de la investigación

Por razones estrictamente metodológicas y de la lógica de la investigación científica, el estudio fue no experimental, a un estudio social y tuvo como objetivo medir el grado de relación entre la Variable X: Motricidad Fina y la Variable Y: Desarrollo de la pre-escritura (Pascual, 2017).

4.2. Población y muestra

4.2.1. Población

Maldonado (2017) menciona que: Es el conjunto de personas u objetos de los que se desea conocer algo en una investigación. "El universo o población puede estar

constituido por personas, animales, registros médicos, los nacimientos, las muestras de laboratorio, los accidentes viales entre otros". En nuestro campo pueden ser artículos de prensa, editoriales, películas, videos, novelas, series de televisión, programas radiales y por supuesto personas (p.108)

La población estuvo constituida por todos los niños de 84 niños y niñas de 3,4 y 5 años de La Institución Educativa Inicial N° 361 Mariano Dámaso Beraún.

Tabla 1.

Distribución de la población de los estudiantes de 3, 4 y 5 años de educación inicial

NIVEL	GRADO/SECCIÓN	HOMBRES	MUJERES	TOTAL
Inicial	3,4 y 5 años	43	41	84
TOTAL				84

Fuente: Nómima de matrícula, 2019

4.2.2. Muestra

Ríos (2017) “Es un subconjunto o parte del universo o población en que se llevará a cabo la investigación. Hay procedimientos para obtener la cantidad de los componentes de la muestra como fórmulas, lógica y otros que se verá más adelante. La muestra es una parte representativa de la población (p.164)

Se trabajó con toda una muestra representativa de 28 niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 361 Mariano Dámaso Beraún.

Tabla 2.

Muestra de estudio

NIVEL	GRADO/SECCIÓN	HOMBRES	MUJERES	TOTAL
Inicial	5 años	13	15	28
TOTAL				28

Fuente: Nómina de matrícula, 2019

4.2.3. Técnica de muestreo

Para el presente desarrollo de la investigación se realizó el muestreo no probabilístico ya que se utilizó al azar o por conveniencia del investigador ya que no se aplicó fórmula para su selección los mismos que alcanzan a 28 niños, cuya edad corresponde a los 5 años en el presente año escolar 2019.

Del Castillo & Olivares (2017) "Consiste en un conjunto de reglas, procedimientos y criterios mediante los cuales se selecciona un conjunto de elementos de una población que representan lo que sucede en toda esa población" (p.19)

4.2.4. Criterios de inclusión y exclusión

- Criterios de inclusión:

Alumnos de 5 de años del nivel inicial.

Niños y niñas que pertenecen a la Institución Educativa

- Criterios de exclusión:

Alumnos con más inasistencia en la actividad regular a la I.E

4.3. Definición y operacionalización de las variables e indicadores

Cuadro 1. Operacionalización de variables e indicadores

OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES					
VARIABLE I.	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADOR	ITEMS
MOTRICIDAD FINA	<p>Motricidad fina: Rodríguez (2017) lo define: Motricidad de la pinza digital que tiene relación con la habilidad motriz de las manos y los dedos. Es la movilidad de las manos centrada en tareas como el manejo de las cosas; orientada a la capacidad motora para la manipulación de los objetos, para la creación de nuevas figuras y formas, y el perfeccionamiento de la habilidad manual. (p.22)</p>	<p>Los niños (as) de 5 años de edad muestran movimientos de la mano y de los dedos de manera coordinada y precisa. Para Picuasi y Quiroz (2017), los infantes hacen “Recorte de figuras: primero el niño recortará figuras geométricas para luego cortar siluetas de figuras humanas, animales y otros objetos, debe asegurarse que las tijeras estén en buen estado” Además, manifiesta que los “Ejercicios de manos: abrir y cerrar los dedos de la mano; en el aire, sobre la espalda del compañero y en la superficie del pupitre” (p.22), son muy beneficios para el desarrollo de la motricidad fina.</p>	<p>Coordinación viso motora</p>	<p>Coordina ojo y mano Coordinación visual Coordinación manual</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Lanza objetos con habilidad. 2. Rasga papeles de diferentes texturas 3. Enhebra con precisión un hilo por dentro de sorbetes picados 4. Corta con precisión siluetas. 5. Pega con precisión las figuras de las partes del cuerpo humano. 6. Corta correctamente figuras de animales.
			<p>Coordinación manual</p>	<p>Coordina mano derecha Desarrolla destrezas</p>	<ol style="list-style-type: none"> 7. Colorea respetando márgenes 8. Puntea por el contorno de siluetas 9. Embolilla con el dedo pulgar y el índice 10. Lanza con precisión el balón 11. Maneja con facilidad el pulgar y el índice 12. Usa las plastilinas con mucha destreza
			<p>Coordinación Fonética</p>	<p>Distingue y repite sonidos Articula palabras Contextualiza palabras</p>	<ol style="list-style-type: none"> 13. Inicia a usar las palabras de manera apropiada. 14. Vocaliza los nombres de los objetos con claridad. 15. Se comunica con perfecta emisión de sonidos 16. Le da sentido práctico a sus palabras. 17. Muestra dominio del aparato fonador. 18. Habla con una perfecta emisión de sonido

OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

VARIABLE D.	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS
DESARROLLO DE LA PRE ESCRITURA	Pre escritura: Según Pérez (2017), es un conjunto de actividades de ejercitación previas al aprendizaje significativo de la escritura, consiste en ejercicios de manipulación (picar, recortar, y pegar dibujos, juegos con plastilina, trozado, etc.)” dominio del esquema total (p. 24)	Se observa que los niños muestran una aproximación al lenguaje escrito en la última fase de educación infantil, alrededor de los 5 años. Según Pérez (2016), La pre-escritura... consiste en ejercicios de manipulación (picar, recortar, y pegar dibujos, juegos con plastilina, trozado, etc.)” dominio del esquema total, por lo tanto, seguir un proceso adecuado de pre-escritura implica, la adquisición de numerosas habilidades y experiencias que favorezcan y fortalezcan al desarrollo integral del niño/a. (p. 24).	Maduración Motriz	Utiliza las dos manos Muestra flexibilidad en las manos	<ol style="list-style-type: none"> 1. Aplauda de manera coordinada y armoniosa. 2. Colorea con habilidad las letras de las vocales. 3. Coordina la vista con la mano. 4. Hace trazos de círculos y cuadrados. 5. Sigue de modo armonioso los trazos. 6. Traslada cosas con la mano de manera equilibrada.
			Maduración perceptiva	Copia un Círculo Distingue y reconoce objetos	<ol style="list-style-type: none"> 7. Distingue las vocales 8. Reconoce los colores básicos. 9. Distingue un cuadrado de un círculo. 10. Reconoce los nombres de sus padres 11. Escucha y entiende lo que se le explica 12. Distingue con el tacto el papel del lápiz
			Capacidad intelectual	Reconoce con facilidad nombres. Reconoce objetos Diferentes Explica con lenguaje natural	<ol style="list-style-type: none"> 13. Recuerda con facilidad los temas de clases anteriores. 14. Utiliza el lenguaje de su contexto sociocultural. 15. Nombra los animales de su entorno. 16. Reconoce un objeto largo y corto. 17. Juega agregando y quitando. 18. Nombra los objetos del salón y su hogar.

4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

4.4.1. Técnicas

La técnica utilizada fue la observación.

La observación es un recurso que utilizamos constantemente en nuestra vida cotidiana para adquirir conocimientos. Continuamente observamos, pero rara vez lo hacemos metódica y premeditadamente.

Santiesteban (2017) Menciona: “Es una técnica que consiste en visualizar o captar mediante la vista, en forma sistemática, cualquier hecho, fenómeno o situación que produzcan en la naturaleza o en la sociedad, en función de unos objetivos de investigación preestablecidos”. (p.69)

4.4.2. Instrumentos

En el presente proyecto se ha utilizado la lista de cotejo.

Es un instrumento de evaluación que permite manifestar comportamientos sobre actitudes, habilidades y destrezas. En ella establece varios indicadores de logro en el que se evidencia, en un solo momento, la presencia o ausencia de estos mediante la actuación de los estudiantes (Sampieri, 2018).

4.4.2.1. Validez del instrumento

Mousalli (2017), se refiere al grado en que un instrumento de recolección de datos mide lo que pretende medir. señala que la validez, se determina antes de aplicar el instrumento.

Se midió a través de la validez de contenido, la misma que tuvo por finalidad recoger las opiniones y sugerencias de expertos dedicados a la docencia con grados académicos

de magíster o doctor en Ciencias de la Educación. En este procedimiento cada experto emitió un juicio valorativo de un conjunto de aspectos referidos a la lista de cotejo, quienes consideraron adecuada la formulación de los 18 ítems para evaluar la motricidad gruesa, correspondiente a 7 indicadores.

4.4.2.2. Confiabilidad del instrumento

Respecto a la confiabilidad, la guía de observación fue sometida al estadístico Alfa de Cronbach para determinar la fiabilidad por consistencia interna, adquiriendo una puntuación de 0.869, lo que indica que el instrumento es altamente confiable.

4.5. Plan de análisis

El plan de análisis a ejecutar en relación a la recolección y organización de datos se aplicará la estadística descriptiva a través del programa SPSS. Como también se empleará la estadística inferencial, para la comprobación de las hipótesis y para determinar la correlación de las variables comprensión lectora y la resolución de problemas matemáticos se empleará el estadígrafo de correlación lineal utilizando gráficos de dispersión lineal simple procesados por el paquete estadístico SPSS v.25.

4.6. Matriz de consistencia

Cuadro 2. Matriz de consistencia

Problema	Objetivos	Hipótesis	Variables	Metodología
<p>Problema General ¿Cuál es el grado de relación entre la motricidad fina y el desarrollo de la pre escritura en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 361 Mariano Dámaso Beraún, Huánuco 2019?</p> <p>Problema Específico ¿Cuál es el grado de relación entre la motricidad fina y de la maduración motriz en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 361 Mariano Dámaso Beraún, Huánuco 2019?</p> <p>¿Cuál es el grado de relación entre la motricidad fina y la maduración perceptiva en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 361 Mariano Dámaso Beraún, Huánuco 2019?</p> <p>¿Cuál es el grado de relación entre la motricidad fina y la capacidad intelectual en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 361 Mariano Dámaso Beraún, Huánuco 2019?</p>	<p>Objetivo General Determinar el grado de relación entre la motricidad fina y el desarrollo de la pre escritura en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 361 Mariano Dámaso Beraún, Huánuco 2019.</p> <p>Objetivo Específico Demostrar el grado de relación entre la motricidad fina y la maduración motriz en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 361 Mariano Dámaso Beraún, Huánuco 2019</p> <p>Demostrar el grado de relación entre la motricidad fina y la maduración perceptiva en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 361 Mariano Dámaso Beraún, Huánuco 2019</p> <p>Demostrar el grado de relación entre la motricidad fina y la capacidad intelectual en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 361 Mariano Dámaso Beraún, Huánuco 2019</p>	<p>Hipótesis General Existe un grado de relación significativa entre la motricidad fina y el desarrollo de la pre escritura en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 361 Mariano Dámaso Beraún, Huánuco 2019.</p> <p>Hipótesis Específico Existe un grado de relación significativa entre la motricidad fina y la maduración motriz en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 361 Mariano Dámaso Beraún, Huánuco 2019</p> <p>Existe un grado relación significativa entre la motricidad fina y la maduración perceptiva en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 361 Mariano Dámaso Beraún, Huánuco 2019</p> <p>Existe un grado relación significativa entre la motricidad fina y la capacidad intelectual en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 361 Mariano Dámaso Beraún, Huánuco 2019</p>	<p>Variable Y Motricidad Fina</p> <p>Variable X Desarrollo de la pre escritura</p>	<p>Población: La población estará constituida por los 84 niños de 3,4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 361 Mariano Dámaso Beraún – Huánuco 2019.</p> <p>Muestra: La muestra estará conformada por 28 niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 361 Mariano Dámaso Beraún – Huánuco 2019</p> <p>Tipo de investigación: Básica</p> <p>Nivel de investigación: Descriptivo Correlacional</p> <p>Diseño: No experimental</p> <p>Técnica: Observación</p> <p>Instrumento: Lista de cotejo</p>

4.7. Principios éticos

Este trabajo de investigación ha cumplido con los criterios establecidos en el Código de Ética de la Universidad Los Ángeles de Chimbote Católica, porque consideramos que la ciencia debe estar sustentada en ciertos valores morales para cumplir con su propósito fundamental: Ayudar al hombre en su bienestar.

En este sentido nuestra investigación va considerar:

Protección a las personas. Se protegió a las personas partícipes de la investigación respetando su privacidad de los niños y niñas, no se reveló su identidad, no se colocaron datos personales como números telefónicos y dirección del domicilio. Asimismo, no se publicó fotografías sin la autorización respectiva. Se a las autoridades educativas y a los niños que los datos proporcionados solo serían usados para la ejecución de la investigación y que, si deseaban ya no otorgar información requerida según el consentimiento informado y cuestionario, podrían hacerlo sin ningún tipo de inconveniente.

Cuidado del medio ambiente y la biodiversidad. Como forma de contribución al medio ambiente, preservación de la naturaleza y evitar la tala excesiva de árboles, se realizó la observación de modo virtual, además teniendo en consideración la pandemia que a travesamos, los cuales contendrán las preguntas a realizar. Además, se utilizó la energía eléctrica moderadamente, se evitó que la laptop quede cargando por largas horas.

Libre participación y derecho a estar informado. La observación se realizó después de dar a conocer el propósito de la investigación, la petición de participación hacia el representante, lectura del documento, su aceptación y firma en el consentimiento

informado. Además, se aclararán las dudas relacionadas a la información que brindaron, recalcándoles la confidencialidad de sus datos.

Beneficencia no maleficencia. Se brindó a los participantes a través de la información brindada no les ocasionaría daño alguno. Además, no se interrumpió por mucho tiempo las clases virtuales, así se evitó causarles algún tipo de inconveniente o malestar. También se dio a conocer la importancia que tenía su participación en el trabajo de investigación.

Justicia. Se otorgó un trato cordial a todos los niños y niñas participantes de la investigación, indicándoles la causa e importancia de la observación y su colaboración.

Integridad científica. Se informó a cada participante de la investigación que los datos proporcionados como el nombre y apellido solo se contemplaron en el consentimiento informado. También se comunicó que las observaciones logradas en el cuestionario fueron confidenciales. Finalmente, con el permiso del docente se pudo registrar imágenes como evidencia.

V. Resultados

5.1. Resultados

Determinar el grado de relación entre la motricidad fina y el desarrollo de la pre escritura en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 361 Mariano Dámaso Beraún, Huánuco 2019.

Tabla 3

Relación entre la motricidad fina y el desarrollo de la pre escritura

Ord	Mot_F(x)	DesPE(Y)	X ²	Y ²	XY
1	6	7	36	49	42
2	9	8	81	64	72
3	5	7	25	49	35
4	8	6	64	36	48
5	12	7	144	49	84
6	9	7	81	49	63
7	7	7	49	49	49
8	10	10	100	100	100
9	7	6	49	36	42
10	11	7	121	49	77
11	8	6	64	36	48
12	8	6	64	36	48
13	9	7	81	49	63
14	9	7	81	49	63
15	7	7	49	49	49
16	8	7	64	49	56
17	8	4	64	16	32
18	10	10	100	100	100
19	9	7	81	49	63
20	7	8	49	64	56
21	10	8	100	64	80
22	6	6	36	36	36
23	12	10	144	100	120
24	6	5	36	25	30
25	8	5	64	25	40
26	7	6	49	36	42
27	8	5	64	25	40
28	8	7	64	49	56
	232	193	2004	1387	1634

Fuente: Guía de observación aplicado a los alumnos

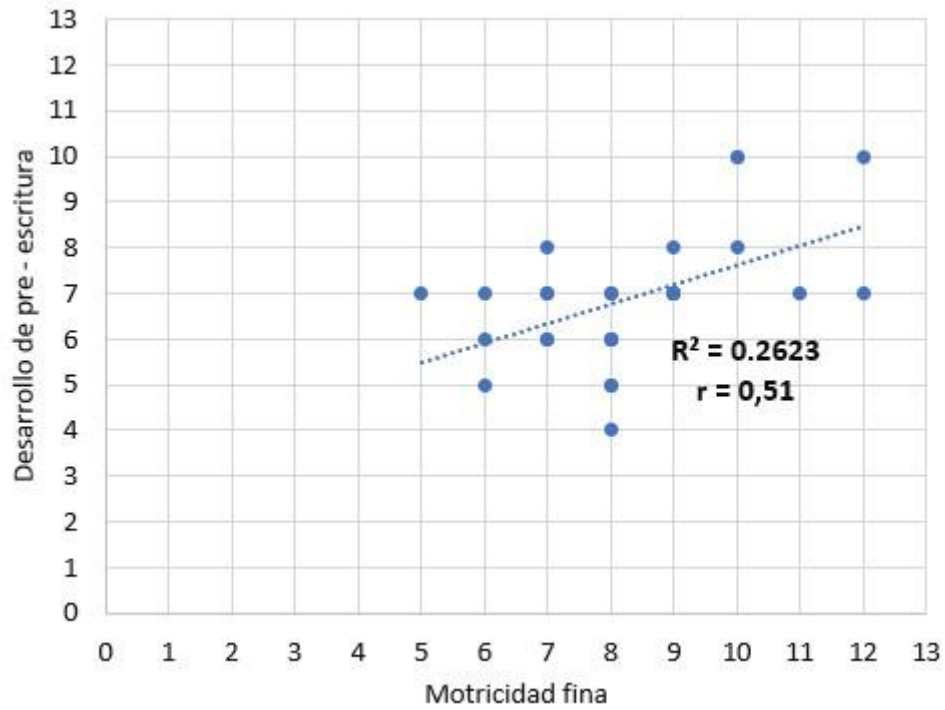


Figura 1. *Relación entre la motricidad fina y el desarrollo de la pre escritura*

Fuente: Tabla 3

En la tabla 3 y figura 1 nos muestra que $r = 0,51$ indica una significativa correlación con 26,23% que el modelo lineal explica la variabilidad de los datos de respuesta en torno a su media. Por lo que podemos afirmar que, al desarrollar la motricidad fina, facilita el desarrollo de la pre escritura en los niños del nivel inicial.

Demostrar el grado de relación entre la motricidad fina y la maduración motriz en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 361 Mariano Dámaso Beraún, Huánuco 2019.

Tabla 4

Relación entre la motricidad fina y la dimensión maduración motriz

Ord	Mot_F(x)	Maduración motriz (Y)	X²	Y²	XY
1	6	3	36	9	18
2	9	2	81	4	18
3	5	3	25	9	15
4	8	2	64	4	16
5	12	1	144	1	12
6	9	3	81	9	27
7	7	3	49	9	21
8	10	3	100	9	30
9	7	2	49	4	14
10	11	3	121	9	33
11	8	2	64	4	16
12	8	1	64	1	8
13	9	4	81	16	36
14	9	2	81	4	18
15	7	2	49	4	14
16	8	2	64	4	16
17	8	1	64	1	8
18	10	3	100	9	30
19	9	1	81	1	9
20	7	3	49	9	21
21	10	3	100	9	30
22	6	3	36	9	18
23	12	4	144	16	48
24	6	2	36	4	12
25	8	2	64	4	16
26	7	2	49	4	14
27	8	1	64	1	8
28	8	2	64	4	16
232	65	2004	171	542	

Fuente: Guía de observación aplicado a los alumnos

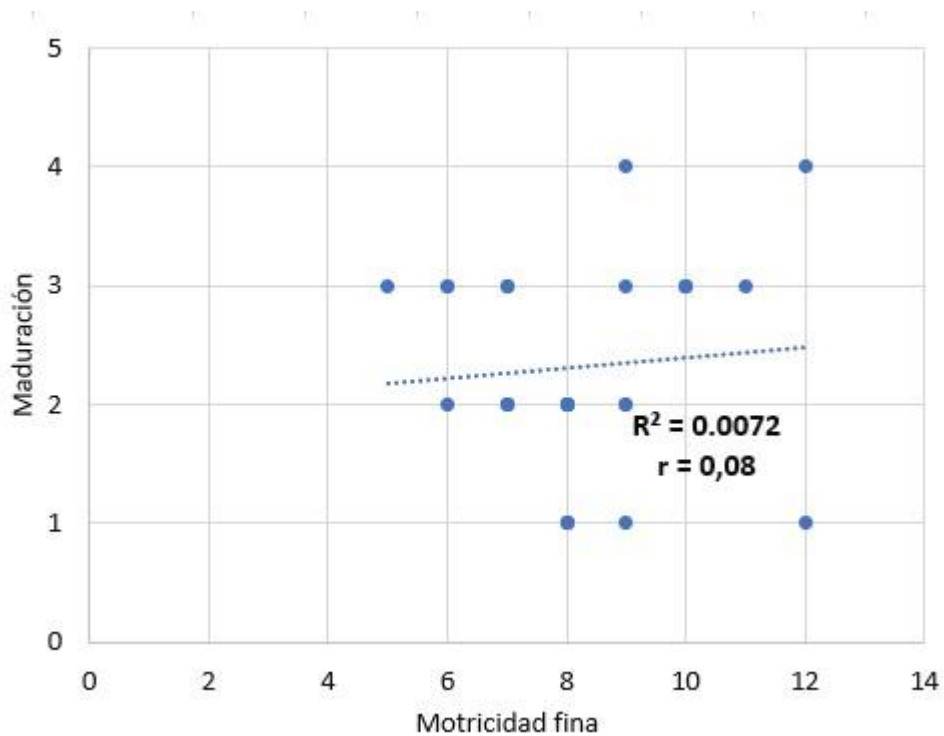


Figura 2. *Relación entre la motricidad fina y la dimensión maduración motriz*

Fuente: Tabla 4

En la tabla 4 y figura 2 nos muestra que $r = 0,08$ indica una correlación no significativa con 0,7% que el modelo lineal explica la variabilidad de los datos de respuesta en torno a su media. Por lo que podemos afirmar que, al desarrollar la motricidad fina, no se facilita el desarrollo de la maduración motriz en los niños del nivel inicial.

Demostrar el grado de relación entre la motricidad fina y la maduración perceptiva en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 361 Mariano Dámaso Beraún, Huánuco 2019.

Tabla 5

Relación entre la motricidad fina y la dimensión la maduración perceptiva

Ord	Mot_F(x)	Maduración perceptiva (Y)	X ²	Y ²	XY
1	6	2	36	4	12
2	9	3	81	9	27
3	5	2	25	4	10
4	8	3	64	9	24
5	12	3	144	9	36
6	9	1	81	1	9
7	7	2	49	4	14
8	10	3	100	9	30
9	7	2	49	4	14
10	11	2	121	4	22
11	8	3	64	9	24
12	8	3	64	9	24
13	9	2	81	4	18
14	9	3	81	9	27
15	7	2	49	4	14
16	8	3	64	9	24
17	8	2	64	4	16
18	10	4	100	16	40
19	9	2	81	4	18
20	7	3	49	9	21
21	10	2	100	4	20
22	6	1	36	1	6
23	12	3	144	9	36
24	6	2	36	4	12
25	8	1	64	1	8
26	7	3	49	9	21
27	8	2	64	4	16
28	8	3	64	9	24
232	67	2004	175	567	

Fuente: Guía de observación aplicado a los alumnos

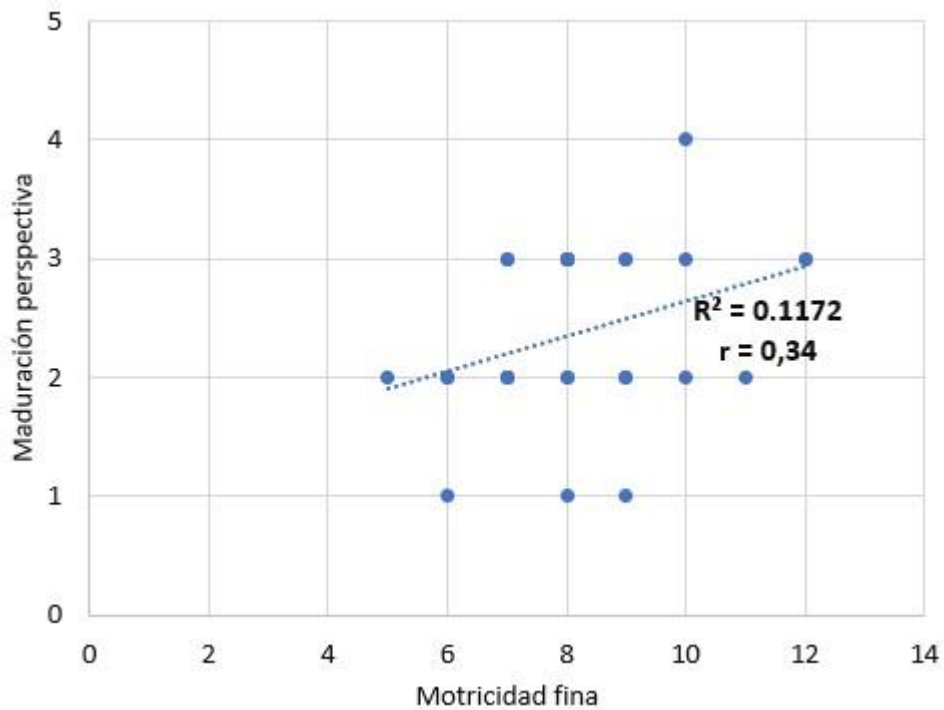


Figura 3. *Relación entre la motricidad fina y la dimensión la maduración perceptiva*
Fuente: Tabla 5

En la tabla 5 figura 3 nos muestra que $r = 0,34$ indica una correlación baja con 11,72% que el modelo lineal explica la variabilidad de los datos de respuesta en torno a su media. Por lo que podemos afirmar que, al desarrollar la motricidad fina, se facilita el desarrollo de la maduración perceptiva en los niños del nivel inicial.

Demostrar el grado de relación entre la motricidad fina y la capacidad intelectual en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 361 Mariano Dámaso Beraún, Huánuco 2019.

Tabla 6

Relación entre la motricidad fina y la dimensión la capacidad intelectual

Ord	Mot_F(x)	Capacidad intelectual (Y)	X ²	Y ²	XY
1	6	2	36	4	12
2	9	3	81	9	27
3	5	2	25	4	10
4	8	1	64	1	8
5	12	3	144	9	36
6	9	3	81	9	27
7	7	2	49	4	14
8	10	4	100	16	40
9	7	2	49	4	14
10	11	2	121	4	22
11	8	1	64	1	8
12	8	2	64	4	16
13	9	1	81	1	9
14	9	2	81	4	18
15	7	3	49	9	21
16	8	2	64	4	16
17	8	1	64	1	8
18	10	3	100	9	30
19	9	4	81	16	36
20	7	2	49	4	14
21	10	3	100	9	30
22	6	2	36	4	12
23	12	3	144	9	36
24	6	1	36	1	6
25	8	2	64	4	16
26	7	1	49	1	7
27	8	2	64	4	16
28	8	2	64	4	16
232	61	2004	153	525	

Fuente: Guía de observación aplicado a los alumnos

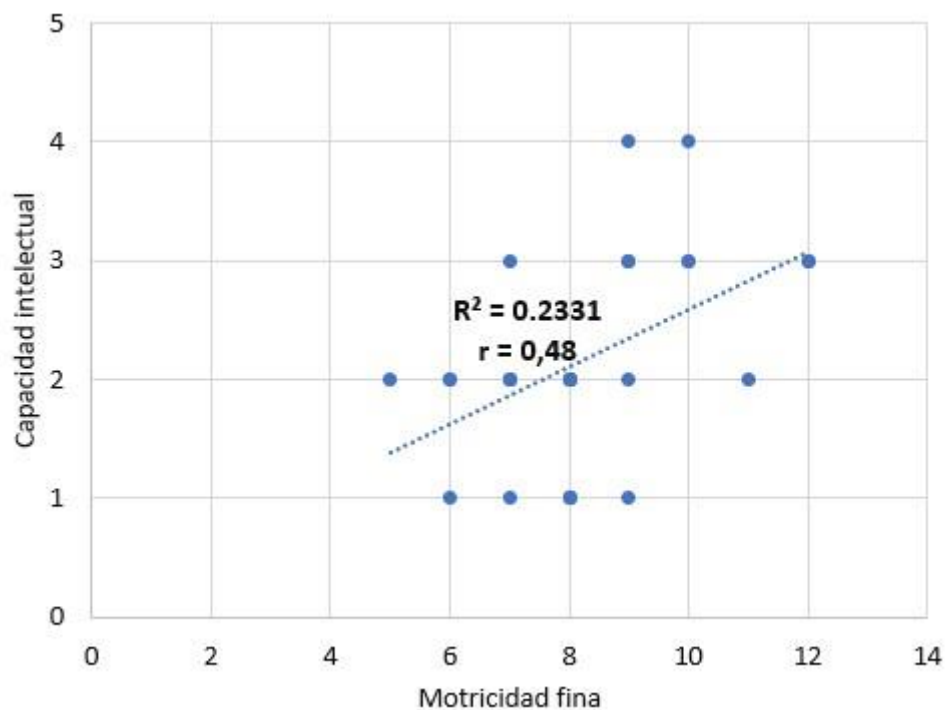


Figura 4. *Relación entre la motricidad fina y la dimensión la capacidad intelectual*

Fuente: Tabla 6

En figura 4 nos muestra que $r = 0,48$ indica una significativa correlación con 23,31% que el modelo lineal explica la variabilidad de los datos de respuesta en torno a su media. Por lo que podemos afirmar que, al desarrollar la motricidad fina, se facilita el desarrollo de la capacidad intelectual en los niños del nivel inicial.

5.1.1. Contrastación de la hipótesis

Hipótesis general

Planteamos la hipótesis mediante el siguiente enunciado:

H_a: Existe un grado de relación significativa entre la motricidad fina y el desarrollo de la pre escritura en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 361 Mariano Dámaso Beraún, Huánuco 2019.

H_o: No existe un grado de relación significativa entre la motricidad fina y el desarrollo de la pre escritura en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 361 Mariano Dámaso Beraún, Huánuco 2019.

Para contrastar la hipótesis general en base a la prueba de hipótesis recurriremos a la técnica de índice de correlación de Pearson. Consideramos el valor de p, como criterio: si el valor de p es menor a 0,05 se rechaza la hipótesis nula.

Tabla 7

Índice de correlación de Pearson

		Desarrollo de pre escritura
Motricidad fina	Correlación de Pearson	,512**
	Sig. (bilateral)	,005
	N	28

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Fuente: SPSS 27

Como el valor de $p = 0,005$ es menor a 0,05 se rechaza la hipótesis nula y podemos asegurar que existe un grado de relación significativa entre la motricidad fina y el

desarrollo de la pre escritura en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 361 Mariano Dámaso Beraún, Huánuco 2019.

Hipótesis específica 1

H_a: Existe un grado de relación significativa entre la motricidad fina y la maduración motriz en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 361 Mariano Dámaso Beraún, Huánuco 2019.

H_o: No existe un grado de relación significativa entre la motricidad fina y la maduración motriz en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 361 Mariano Dámaso Beraún, Huánuco 2019.

Correlaciones

		Maduración motriz
Motricidad fina	Correlación de Pearson	,085
	Sig. (bilateral)	,669
	N	28

Fuente: SPSS 27

Como el valor de $p = 0,669$ es mayor a $0,05$ no se rechaza la hipótesis nula y podemos asegurar que no existe una relación significativa entre la motricidad fina y la maduración motriz en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 361 Mariano Dámaso Beraún, Huánuco 2019.

Hipótesis específica 2

H_a: Existe un grado de relación significativa entre la motricidad fina y la maduración perceptiva en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 361 Mariano Dámaso Beraún, Huánuco 2019

H_o: No existe un grado de relación significativa entre la motricidad fina y la maduración perceptiva en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 361 Mariano Dámaso Beraún, Huánuco 2019

Correlaciones

		Maduración perceptiva
Motricidad fina	Correlación de Pearson	,342
	Sig. (bilateral)	,035
	N	28

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Como el valor de $p = 0,035$ es menor a 0,05 se rechaza la hipótesis nula y podemos asegurar que existe una relación significativa entre la motricidad fina y la maduración perceptiva en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 361 Mariano Dámaso Beraún, Huánuco 2019.

Hipótesis específica 3

H_a: Existe un grado de relación significativa entre la motricidad fina y la capacidad intelectual en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 361 Mariano Dámaso Beraún, Huánuco 2019.

H₀: No existe un grado de relación significativa entre la motricidad fina y la capacidad intelectual en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 361 Mariano Dámaso Beraún, Huánuco 2019.

Correlaciones

		Capacidad intelectual
Motricidad fina	Correlación de Pearson	,483**
	Sig. (bilateral)	,009
	N	28

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Como el valor de $p = 0,009$ es menor a 0,05 se rechaza la hipótesis nula y podemos asegurar que existe una relación significativa entre la motricidad fina y la capacidad intelectual en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 361 Mariano Dámaso Beraún, Huánuco 2019.

5.2. Análisis de resultados

5.2.1. Respecto al objetivo general:

Determinar el grado de relación entre la motricidad fina y el desarrollo de la pre escritura en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 361 Mariano Dámaso Beraún, Huánuco 2019.

Luego del análisis de los resultados, se logró hallar que existe relación directa y significativa entre la motricidad fina y el desarrollo de la pre escritura en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 361 Mariano Dámaso Beraún, Huánuco 2019.

Al respecto, Melendres (2020) en su trabajo de investigación La motricidad fina y el desarrollo de la pre–escritura en los estudiantes de pre – escolar de la escuela Cucalón Lasso, Naranjal, 2020. Halló que el proceso de motricidad fina tiene relación significativa en el camino hacia la pre - escritura de los niños.

Sobre el tema Pareja (2017) indica que: “La motricidad fina son las actividades que realizan todos los alumnos o estudiantes para poder desarrollar un nivel casi perfecto de coordinación. También indica que la motricidad fina son los movimientos que se realizan con algunas partes de nuestro cuerpo y que son llevados a cabo con exactitud. Abarca todas aquellas actividades de los estudiantes que requieren de una precisión y un elevado nivel de coordinación” (p.16)

5.2.2. Respecto al objetivo específico 1:

Demostrar el grado de relación entre la motricidad fina y la maduración motriz en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 361 Mariano Dámaso Beraún, Huánuco 2019.

En la figura 1, se puede apreciar que no existe una relación significativa entre a motricidad fina y el desarrollo de la pre escritura, por lo que se puede afirmar que no existe una correlación significativa entre la motricidad fina y la maduración motriz en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 361 Mariano Dámaso Beraún, Huánuco 2019.

Resultados similares tenemos a Díaz (2018) en su trabajo de investigación Motricidad fina y la iniciación de la pre escritura en niños de 5 años, Institución educativa I.E.I 608, Puente Piedra, 2018, concluyó que uno de sus hallazgos importantes es que la motricidad fina es un agente decisivo para el desarrollo de la pre escritura.

Serrano & Luque (2018) sostienen que “el progreso de los movimientos del cuerpo del preescolar, está muy ligado al progreso de actividades motoras del cerebro (lóbulo frontal), actividad muy importante durante el progreso de la infancia. (p.37).

5.2.3. Respecto al objetivo específico 2:

Demostrar el grado de relación entre la motricidad fina y la maduración perceptiva en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 361 Mariano Dámaso Beraún, Huánuco 2019.

Asimismo, en la figura 2, se demostró que existe relación significativa entre la motricidad fina y la maduración perceptiva en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 361 Mariano Dámaso Beraún, Huánuco 2019.

Al respecto tenemos a Jara (2019) en su trabajo de investigación La utilización del poemario para la mejora de la iniciación de la pre-escritura en los niños y niñas de cinco años de la institución educativa inicial N° 1308 Indoamérica, Tocache, San

Martín, 2018, concluyó al respecto la efectividad que tiene la aplicación del programa poemario para mejorar la motricidad fina, mediante los resultados arrojados por la prueba de hipótesis según los resultados de la “t” de Student con un nivel de significación = 0.05 y g.I.=34 “t” calculada =2.44 “t” crítica = 1.69. por tanto, se aceptó la H1 que afirma: si la aplicación de los poemarios es eficaz: entonces mejorara la motricidad fina y se rechazó la Ho. Llegando a la conclusión que La utilización del poemario para la mejora significativamente la iniciación de la pre-escritura en los niños y niñas de cinco años de la institución educativa inicial N° 1308 Indoamérica, Tocache, San Martín, 2018, según los resultados hallados y comparados en los grupos experimentales y grupo de control.

En este tema es importante señalar lo que afirma Imbernón et al. (2020) que “La percepción viso motriz, incluye el manejo de cosas, el contacto, el pulso, que conllevan al preescolar a generar en su cerebro una representación de la acción, la figuración gráfica, así como la imitación” (p. 38).

5.2.4. Respecto al objetivo específico 3:

Demostrar el grado de relación entre la motricidad fina y la capacidad intelectual en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 361 Mariano Dámaso Beraún, Huánuco 2019.

En la figura 3 se muestra que existe una correlación significativa entre la motricidad fina y la capacidad intelectual en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 361 Mariano Dámaso Beraún, Huánuco 2019, entendiéndose que el desarrollo de la motricidad fina es un proceso para la mejora de la pre escritura en los niños del nivel inicial.

Al respecto Valderrama (2020) en su trabajo de investigación Relación entre la motricidad fina y la pre-escritura en niños de 5 años del asentamiento humano 8 de enero de Manantay, Pucallpa - 2020. como resultado se obtuvo que, la motricidad fina obtuvo un nivel logrado (alto = 100%), como en sus dimensiones: coordinación viso manual (alto = 82%) nivel logrado, coordinación fonética (media = 80%) nivel proceso, coordinación gestual (alto = 96%) nivel logrado y la coordinación facial (alto = 92%) nivel logrado; mientras la preescritura alcanzó un nivel logrado (alto = 100%) nivel logrado, como en sus dimensiones: maduración motriz (alto = 92%) nivel logrado, maduración perceptiva (alto = 82%) nivel logrado y capacidad intelectual (alto = 94%) nivel logrado; finalmente, se concluye que existe relación ($r = 0,213$) ni significancia bilateral ($p = 0.138$) es mayor que la significancia bilateral ($p < 0,05$) considerado entre las variables de objeto de estudio.

Sobre la capacidad intelectual Pastor (2016) sostiene que “La comunicación a través de movimientos corporales (acciones faciales, gestuales, corporales), representa una forma del preescolar para comunicar a su entorno u otra persona como se siente, piensa entre otros, en ese sentido la capacidad intelectual es vital para los preescolares”. (p. 28)

Aporte científico

El resultado y producto de nuestra investigación tiene una importancia teórico-científica, por cuanto hemos podido ver que existe una relación entre motricidad fina y la preescritura en distintos grados. Se puede ver que a través de la motricidad fina los niños pueden desarrollar sus habilidades de coordinación de músculos, huesos y nervios para producir movimientos muy pequeños y precisos e iniciarse de este modo

con mayor facilidad en la pre escritura y luego consecuentemente la escritura como tal. Además, queda como aporte científico la importancia de la motricidad fina para el desarrollo de la maduración motriz, la maduración perceptiva y la capacidad intelectual. No cabe duda que nuestra investigación también permite deducir, que la relación entre la motricidad finas y el desarrollo de la pre escritura permite que se desarrolle un conjunto de capacidades, además de estimular la creatividad, la imaginación, la habilidad para el cálculo y facilidad lingüística para la comunicación clara; todas estas actitudes son indispensables para una mejor comprensión y asimilación de las diferentes áreas del conocimiento, así como para un mejor desempeño en su vida futura del niño.

VI. Conclusiones

Se logró determinar que existe una relación significativa entre la motricidad fina y el desarrollo de la pre escritura en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 361 Mariano Dámaso Beraún, Huánuco 2019. Señalándose que los resultados indican que los niños desarrollan óptimamente su aprendizaje de pre escritura cuando hay una buena orientación en la motricidad fina.

Se logró demostrar según los resultados de trabajo de campo, plasmados en la figura 2 que no existe una relación significativa entre la motricidad fina y la maduración motriz en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 361 Mariano Dámaso Beraún, Huánuco 2019. Puede mostrarse aquí que el progreso de los movimientos del cuerpo del niño, está muy ligado al progreso de actividades motoras del cerebro, actividad muy importante durante el progreso de la niñez.

Se logró demostrar de acuerdo a los resultados de trabajo de campo, plasmados en la gráfica N° 2 que existe una relación significativa entre la motricidad fina y la maduración perceptiva en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 361 Mariano Dámaso Beraún, Huánuco 2019. Señalándose que los resultados indican que, la maduración perceptiva que implica el manejo de cosas, el contacto, el pulso y selección de cosas, conllevan al preescolar a generar en su cerebro una representación de la acción.

Se logró demostrar de acuerdo a los resultados de trabajo de campo, plasmados en la gráfica N° 3 que existe una relación significativa entre la motricidad fina y la capacidad intelectual en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 361

Mariano Dámaso Beraún, Huánuco 2019. Señalándose que los resultados indican que en los niños se desarrolla su capacidad intelectual a través de palabras o movimientos corporales, tales como acciones faciales, gestuales y corporales para comunicar lo que siente y piensa, en este sentido el desarrollo de su capacidad intelectual es vital para los preescolares.

Aspectos complementarios

Recomendaciones

El cuerpo directivo de las Instituciones Educativas de Nivel Inicial, realizar gestiones para capacitar a sus maestras en motricidad fina para garantizar una óptima pre escritura y consecuentemente el niño no tenga más adelante problemas con el lenguaje escrito correcto.

A las maestras, socializar sus experiencias con los niños en reuniones orgánicas para mejorar el aprendizaje de la motricidad fina con miras a desarrollar la maduración perceptiva y la capacidad intelectual de los niños en aras de un aprendizaje óptimo de la pre escritura.

A los padres de familia, planificar actividades familiares donde los niños desarrollen la maduración motriz para facilitar la pre escritura.

Referencias bibliográficas

- Alvarado, R. (2017). El desarrollo auditivo en la primera infancia: Compendio de evidencias científicas relevantes para el profesorado. *Revista Electrónica Educare*, 21(1), 74–81.
- Andreu, L. (2018). *La enseñanza del lenguaje en la escuela: lengua oral, lectura y escritura*. Editorial UOC. <https://elibro.net/es/lc/uladech/titulos/59144>
- Arias, S. (2021). *La motricidad fina en el desarrollo de la pre-escritura en niños y niñas del subnivel inicial 1*. Univercidad del Ecuador.
- Arteaga, M. M. (2016). Proceso de escritura académica. *Documento de Docencia*, 27.
- Bruner, J. S. (2018). *Desarrollo cognitivo y educacion*. Ediciones Morata, S. L. <https://elibro.net/es/lc/uladech/titulos/119515>
- Cabezuelo, G., & Frontera, P. (2016). *El desarrollo psicomotor: desde la infancia hasta la adolescencia*. Narcea Ediciones. <https://elibro.net/es/lc/uladech/titulos/46067>
- Cabrera, B., & Dupeyrón, M. de las N. (2019). El desarrollo de la motricidad en los niños y niñas del grado preescolar. *Mendive. Revista de Educación*, 17(2), 222–239.
- Calle, T. (2018). *La motricidad fina en el proceso de la pre escritura en niños de 3 años de la I.E.I 672 9 de Octubre - Huaura* [Universidad Nacional Faustino Sánchez Carrión]. <http://repositorio.unjfsc.edu.pe/handle/UNJFSC/3353>
- Campos, R. (2021). *La Pre-Escritura y la motricidad fina en niños de cinco años de la institución educativa inicial 292 del distrito de Tournavista Huánuco, 2021* [Universidad Católica los Ángeles de Chimbote]. <http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/23952>

- Campoy, T. (2016). Metodología de la investigación científica. *Manual Para Elaboración de Tesis Y Trabajos de Investigación. 2ª Ed., Ciudad Del Este, Paraguay, Editorial: Universidad Nacional Del Este.*
- Carbonero, C. (2016). *El juego motor en la infancia.* Wanceulen Editorial.
<https://elibro.net/es/lc/uladech/titulos/63430>
- Carbonero, C. (2017). *Crecimiento y desarrollo del niño.* Wanceulen Editorial.
<https://elibro.net/es/lc/uladech/titulos/63447>
- Castaner, M. (2017). *Manifestaciones basicas de la motricidad.* Edicions de la Universitat de Lleida. <https://elibro.net/es/lc/uladech/titulos/54540>
- Chica, Á. M. (2019). *La motricidad fina y su influencia en el proceso de pre-escritura en los estudiantes de primer grado de educación general básica de la unidad educativa Sir Thomas More. En el periodo lectivo 2018- 2019.* Universidad Laica Vicente Rocafuerte de Guayaquil.
- Cremades, R. (2017). *Lectura, escritura y comunicacion.* Fundacion Alonso Quijano.
<https://elibro.net/es/lc/uladech/titulos/50429>
- Dávila, G. J., & Jurado, R. C. (2017). *La estimulación temprana en el desarrollo de la motricidad gruesa.* Universidad de Guayaquil. Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la
- Del Castillo, C., & Olivares, S. (2017). *Metodologia de la investigacion.* Grupo Editorial Patria. <https://elibro.net/es/lc/uladech/titulos/39410>
- Díaz, J. P., & Sisley, T. L. (2019). *Motricidad gruesa.*
- Díaz, N. (2018). *Motricidad fina y la iniciación de la pre escritura en niños de 5 años, Institución educativa I.E.I 608, Puente Piedra, 2018 [Universidad César Vallejo].* <https://hdl.handle.net/20.500.12692/24297>
- Flavell, J. (2019). *El desarrollo cognitivo* (Vol. 87). Antonio Machado Libros.
- García, M., & Batista, L. M. (2018). El desarrollo de la motricidad en los niños y las

- niñas de la primera infancia. *Atlante Cuadernos de Educación y Desarrollo*, agosto.
- Guzmán, R. J., & Chocontá, J. (2018). *Desarrollo infantil y escritura*. JSTOR.
- Imbernón, S., Díaz, A., & Martínez, A. (2020). Motricidad fina versus gruesa en niños y niñas de 3 a 5 años. *Journal of Sport and Health Research*, 12(2).
- Jara, M. (2019). *La utilización del poemario para la mejora de la iniciación de la escritura en los niños y niñas de cinco años de la institución educativa inicial N° 1308 Indoamérica, Tocache, San Martín, 2018* [Universidad Católica los Ángeles de Chimbote].
<http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/11569>
- Lopez, S., & Rivas, R. M. (2017). *Dificultades en el desarrollo y del aprendizaje*. Pearson Educacion. <https://elibro.net/es/lc/uladech/titulos/45351>
- Maldonado, J. (2017). La metodología de la investigación. *Tegucigalpa: Universidad Nacional Autonoma de Honduras (UNAH)*.
- Martínez, M. (2016). Desarrollo de la Percepción Intersensorial. *En Huiare Inacio, E., Elgier, A. y Clerici, G., Pensar La Niñez: Psicología Del Desarrollo Desde Una Perspectiva Americana. Lima (Perú): Editora y Librería Jurídica Grijley EIRL*.
- Melendres, S. J. (2020). *La motricidad fina y el desarrollo de la pre – escritura en los estudiantes de pre – escolar de la escuela Cucalón Lasso, Naranjal, 2020* [Universidad César Vallejo]. <https://hdl.handle.net/20.500.12692/51920>
- MINEDU. (2016). *Currículo Nacional de la Educación Básica*.
<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf>
- Ministerio de Educación. (2018). *Evaluación de logros y aprendizajes 2018*.
<http://umc.minedu.gob.pe/wp-content/uploads/2018/10/Informe-Nacional-ECE-2018.pdf>

- Morán, A., & Mendoza, M. (2017). Desarrollo de la motricidad en etapa infantil. *Espirales Revista Multidisciplinaria de Investigacion, 1*(3).
- Mousalli, G. (2017). Métodos y diseños de investigación cuantitativa. *Revista Researchgate*. Obtenido de https://www.researchgate.net/publication/303895876_Metodos_y_Disenos_de_Investigacion_Cuantitativa.
- Navarro, V. (2016). *El juego motor en educacion infantil*. Wanceulen Editorial.
<https://elibro.net/es/lc/uladech/titulos/33696>
- Ovejero, M. (2017). *Desarrollo cognitivo y motor*. Macmillan Iberia, S.A.
<https://elibro.net/es/lc/uladech/titulos/43265>
- Parada, M. B., Castañeda, E. A., & Franco, C. P. (2016). *Desarrollo socioafectivo y convivencia escolar*. ITESO.
- Pareja, I. (2017). Motricidad infantil y desarrollo humano. *Educación Física y Deporte, 20*(1), 91–95.
- Pascual, A. (2017). *Metodología cuantitativa en educación*. Editorial UNED.
- Pastor, J. L. (2016). *Motricidad, ambitos y tecnicas de intervencion*. Servicio de Publicaciones. Universidad de Alcala.
<https://elibro.net/es/lc/uladech/titulos/53458>
- Puertas, P. (2018). *la motricidad fina en el aprendizaje de la pre escritura en los niños y niñas de 5 años de educación general básica en la Escuela Fiscal Mixta "Avelina Lasso de Plaza [universidad Central del Ecuador]*.
<http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/11595/1/T-UCE-0010-1849.pdf>
- Ríos, R. (2017). *Metodología para la investigación y redacción* (K. Varde (ed.)). Editorial Servicios Académicos.
- Rodríguez, A., & Díaz, R. (2016). Niños y apps: aprendiendo a leer y escribir en digital. *Álabe: Revista de Investigación Sobre Lectura y Escritura, 13*, 6.

- Ruiz, C. (2017). *Cuentos motores en educación infantil*. Hergué.
- Sampieri, R. (2018). *Metodología de la investigación: las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta*. McGraw Hill México.
- Santiesteban, E. (2017). *Metodologia de la investigacion cientifica*. Editorial Universitaria. <https://elibro.net/es/lc/uladech/titulos/151737>
- Sanz, R., & González, A. (2020). La educación sigue siendo un “tesoro”. Educación y docentes en los informes internacionales de la UNESCO. *Revista Iberoamericana de Educación Superior*, 9(25), 157–174.
- Serrano, P., & Luque, C. de. (2018). *Motricidad fina en niños y niñas*. Narcea Ediciones. <https://elibro.net/es/lc/uladech/titulos/113131>
- Torres, G., & Hernandez, R. (2019). *Etapa infantil y motricidad: estrategias para su desarrollo en Educación Física*. Wanceulen Editorial. <https://elibro.net/es/lc/uladech/titulos/118234>
- Vaillant, D., & Rodríguez, E. (2020). Perspectivas de UNESCO y la OEI sobre la calidad de la educación. *Calidad de La Educación En Iberoamérica: Discursos, Políticas y Prácticas*, 136–154.
- Valderrama, K. (2020). *Relación entre la motricidad fina y la pre-escritura en niños de 5 años del asentamiento humano 8 de Enero de Manantay, Pucallpa - 2020* [Universidad Católica los Ángeles de Chimbote]. <http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/18412>
- Vojta, V., & Schweitzer, E. (2017). *El descubrimiento de la motricidad ideal*. Ediciones Morata.
- Zarzar, C. A. (2017). *Lectura, expresión oral y escrita (2a. ed.)*. Grupo Editorial Patria. <https://elibro.net/es/lc/uladech/titulos/40537>

ANEXOS

Anexo 1: Instrumento con su respectiva validación



PROYECTO: MOTRICIDAD FINA Y EL DESARROLLO DE LA PRE ESCRITURA EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 361 MARIANO DÁMASO BERAÚN, HUÁNUCO 2019.

Objetivo: Determinar el grado de relación entre la motricidad fina y el desarrollo de la pre escritura en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 361 Mariano Dámaso Beraún, Huánuco 2019.

Instrucciones: Estimado docente sírvase a marcar con un (x) las siguientes preguntas, las cuales serán de mucha importancia para mi trabajo de investigación.

LISTA DE COTEJO MOTRICIDAD FINA

(1) Sí (2) No

N°	ITEMS	1	2
Dimensión 1: Coordinación viso motora			
1	Lanza objetos con habilidad.		
2	Rasga papeles de diferentes texturas		
3	Enhebra con precisión un hilo por dentro de sorbetes picados		
4	Corta con precisión siluetas.		
5	Pega con precisión las figuras de las partes del cuerpo humano		
6	Corta correctamente figuras de animales		
Dimensión 2: Coordinación manual			
7	Colorea respetando márgenes		
8	Puntea por el contorno de siluetas		
9	Embolilla con el dedo pulgar y el índice		
10	Lanza con precisión el balón		
11	Maneja con facilidad el pulgar y el índice		
12	Usa las plastilinas con mucha destreza		
Dimensión 3: Coordinación fonética			
13	Inicia a usar las palabras de manera apropiada.		
14	Vocaliza los nombres de los objetos con claridad.		
15	Se comunica con perfecta emisión de sonidos		
16	Le da sentido práctico a sus palabras.		
17	Muestra dominio del aparato fonador.		
18	Habla con una perfecta emisión de sonido		



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

PROYECTO: MOTRICIDAD FINA Y EL DESARROLLO DE LA PRE ESCRITURA EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 361 MARIANO DÁMASO BERAÚN, HUÁNUCO 2019.

Objetivo: Determinar el grado de relación entre la motricidad fina y el desarrollo de la pre escritura en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 361 Mariano Dámaso Beraún, Huánuco 2019.

Instrucciones: Estimado docente sírvase a marcar con un (x) las siguientes preguntas, las cuales serán de mucha importancia para mi trabajo de investigación.

LISTA DE COTEJO PRE - ESCRITURA

(1) Sí (2) No

N°	ITEMS	1	2
Dimensión 1: Maduración			
1	Aplauda de manera coordinada y armoniosa.		
2	Colorea con habilidad las letras de las vocales.		
3	Coordina la vista con la mano.		
4	Hace trazos de círculos y cuadrados.		
5	Sigue de modo armonioso los trazos.		
6	Traslada cosas con la mano de manera equilibrada.		
Dimensión 2: Maduración perceptiva			
7	Distingue las vocales		
8	Reconoce los colores básicos.		
9	Distingue un cuadrado de un círculo.		
10	Reconoce los nombres de sus padres		
11	Escucha y entiende lo que se le explica		
12	Distingue con el tacto el papel del lápiz		
Dimensión 3: Capacidad intelectual			
13	Recuerda con facilidad los temas de clases anteriores.		
14	Utiliza el lenguaje de su contexto sociocultural.		
15	Nombra los animales de su entorno.		
16	Reconoce un objeto largo y corto.		
17	Juega agregando y quitando.		
18	Nombra los objetos del salón y su hogar.		



**REPORTE DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES DE CHIMBOTE
Facultad de Educación y Humanidades
INFORME DE EVALUACIÓN A CARGO DEL EXPERTO**



Trabajo de investigación: "Motricidad fina y el desarrollo de la pre escritura en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 361 Mariano Dámaso Beraún, Huánuco 2019"

Docente Validador: Mgtr. Lucinda Tarazona Valverde

Especialidad: Educación

Grado Académico: Magister en educación

Variables	Dimensión	Nº	ÍTEMS	Suficiencia	Coherencia	Relevancia	Claridad	Evaluación cuantitativa según ítems	Observaciones
Motricidad fina	Coordinación viso motora	1	Lanza objetos con habilidad.	4	4	4	4	4	
		2	Rasga papeles de diferentes texturas	4	4	3	4	4	
		3	Enhebra con precisión un hilo por dentro de sorbetes picados	3	4	4	4	4	
		4	Corta con precisión siluetas.	4	4	4	4	4	
		5	Pega con precisión las figuras de las partes del cuerpo humano	3	4	4	4	4	
		6	Corta correctamente figuras de animales	4	4	4	3	4	
	Coordinación manual	7	Colorea respetando márgenes	4	4	3	4	4	
		8	Puntea por el contorno de siluetas	4	4	4	4	4	
		9	Embolilla con el dedo pulgar y el índice	4	4	4	4	4	
		10	Lanza con precisión el balón	4	3	3	4	4	
		11	Maneja con facilidad el pulgar y el índice	4	4	4	3	4	
		12	Usa las plastilinas con mucha destreza	4	3	4	4	4	
	Coordinación fonética	13	Inicia a usar las palabras de manera apropiada.	4	4	3	3	4	
		14	Vocaliza los nombres de los objetos con claridad.	4	4	4	4	4	
		15	Se comunica con perfecta emisión de sonidos	4	3	4	4	4	
		16	Le da sentido práctico a sus palabras.	4	4	4	4	4	
		17	Muestra dominio del aparato fonador.	4	4	3	4	4	
		18	Habla con una perfecta emisión de sonido	4	4	3	4	4	

Variables	Dimensión	Nº	ÍTEMS	Suficiencia	Coherencia	Relevancia	Claridad	Evaluación cuantitativa según ítems	Observaciones
Pre escritura	Coordinación viso motora	1	Aplauda de manera coordinada y armoniosa.	4	3	4	4	4	
		2	Colorea con habilidad las letras de las vocales.	4	4	4	4	4	
		3	Coordina la vista con la mano.	4	4	4	4	4	
		4	Hace trazos de círculos y cuadrados.	4	4	3	4	4	
		5	Sigue de modo armonioso los trazos.	4	4	4	4	4	
		6	Traslada cosas con la mano de manera equilibrada.	4	4	3	4	4	
	Coordinación manual	7	Distingue las vocales	4	4	4	4	4	
		8	Reconoce los colores básicos.	3	4	3	4	4	
		9	Distingue un cuadrado de un círculo.	4	4	4	3	4	
		10	Reconoce los nombres de sus padres	3	4	4	4	4	
		11	Escucha y entiende lo que se le explica	4	4	3	3	4	
		12	Distingue con el tacto el papel del lápiz	4	4	4	4	4	
	Coordinación fonética	13	Recuerda con facilidad los temas de clases anteriores.	4	3	4	4	4	
		14	Utiliza el lenguaje de su contexto sociocultural.	4	4	4	4	4	
		15	Nombra los animales de su entorno.	3	3	4	4	4	
		16	Reconoce un objeto largo y corto.	4	4	4	4	4	
		17	Juega agregando y quitando.	4	4	4	4	4	
		18	Nombra los objetos del salón y su hogar.	4	3	3	3	3	
evaluación cualitativa de la variable por criterios.									

Ficha de informe de la evaluación final por el experto por Ítems y criterios tomando como medida de tendencia la moda

Calificación

1. No cumple con el criterio
2. Nivel bajo
3. Nivel moderado
4. Nivel alto

Evaluación final del experto acerca de la encuesta

Experto	Grado académico	Evaluación	
		Ítems	Criterio
Mgtr. Lucinda Tarazona Valverde	Magister en educación	36	Aplicable



Mgtr. Lucinda Tarazona Valverde
INVESTIGACIÓN Y DOCENCIA SUPERIOR

Firma



REPORTE DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
 UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES DE CHIMBOTE
 Facultad de Educación y Humanidades



INFORME DE EVALUACIÓN A CARGO DEL EXPERTO

Trabajo de investigación: "Motricidad fina y el desarrollo de la pre escritura en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 361 Mariano Dámaso Beraún, Huánuco 2019"

Docente Validador: Mgtr. Pablo Ventura Matzunaga

Especialidad: Educación

Grado Académico: Magister en educación

Variables	Dimensión	Nº	ÍTEMS	Suficiencia	Coherencia	Relevancia	Claridad	Evaluación cuantitativa según ítems	Observaciones
Motricidad fina	Coordinación viso motora	1	Lanza objetos con habilidad.	4	4	4	4	4	
		2	Rasga papeles de diferentes texturas	4	4	4	4	4	
		3	Enhebra con precisión un hilo por dentro de sorbetes picados	4	4	4	4	4	
		4	Corta con precisión siluetas.	4	4	4	4	4	
		5	Pega con precisión las figuras de las partes del cuerpo humano	4	4	4	4	4	
		6	Corta correctamente figuras de animales	4	3	4	4	4	
	Coordinación manual	7	Colorea respetando márgenes	4	4	4	4	4	
		8	Puntea por el contorno de siluetas	4	3	4	4	4	
		9	Embolilla con el dedo pulgar y el índice	4	3	4	4	4	
		10	Lanza con precisión el balón	4	4	3	4	4	
		11	Maneja con facilidad el pulgar y el índice	3	4	4	3	4	
		12	Usa las plastilinas con mucha destreza	4	4	4	4	4	
	Coordinación fonética	13	Inicia a usar las palabras de manera apropiada.	3	4	3	4	4	
		14	Vocaliza los nombres de los objetos con claridad.	4	3	3	4	4	
		15	Se comunica con perfecta emisión de sonidos	4	3	4	4	4	
		16	Le da sentido práctico a sus palabras.	4	4	4	4	4	
		17	Muestra dominio del aparato fonador.	4	4	4	4	4	
		18	Habla con una perfecta emisión de sonido	4	4	4	4	4	

Variables	Dimensión	Nº	ÍTEMS	Suficiencia	Coherencia	Relevancia	Claridad	Evaluación cuantitativa según ítems	Observaciones
Pre escritura	Coordinación viso motora	1	Aplauda de manera coordinada y armoniosa.	4	3	4	4	4	
		2	Colorea con habilidad las letras de las vocales.	4	4	4	4	4	
		3	Coordina la vista con la mano.	4	4	4	3	4	
		4	Hace trazos de círculos y cuadrados.	4	4	4	4	4	
		5	Sigue de modo armonioso los trazos.	4	4	4	4	4	
		6	Traslada cosas con la mano de manera equilibrada.	3	4	3	4	4	
	Coordinación manual	7	Distingue las vocales	3	3	4	4	4	
		8	Reconoce los colores básicos.	4	4	4	4	4	
		9	Distingue un cuadrado de un círculo.	3	4	4	4	4	
		10	Reconoce los nombres de sus padres	4	3	3	4	4	
		11	Escucha y entiende lo que se le explica	4	3	4	4	4	
		12	Distingue con el tacto el papel del lápiz	4	4	4	4	4	
	Coordinación fonética	13	Recuerda con facilidad los temas de clases anteriores.	3	4	4	4	4	
		14	Utiliza el lenguaje de su contexto sociocultural.	4	3	4	4	4	
		15	Nombra los animales de su entorno.	4	4	4	4	4	
		16	Reconoce un objeto largo y corto.	4	4	3	4	4	
		17	Juega agregando y quitando.	4	4	3	4	4	
		18	Nombra los objetos del salón y su hogar.	4	4	4	4	4	
evaluación cualitativa de la variable por criterios.				~					

Ficha de informe de la evaluación final por el experto por Ítems y criterios tomando como medida de tendencia la moda

Calificación

1. No cumple con el criterio
2. Nivel bajo
3. Nivel moderado
4. Nivel alto

Evaluación final del experto acerca de la encuesta

Experto	Grado académico	Evaluación	
		Ítems	Criterio
Mgtr. Pablo Ventura Matzunaga	Magister en educación	36	Aplicable



Mgtr. Pablo Ventura Matzunaga
INVESTIGACIÓN Y DOCENCIA SUPERIOR

Firma



**REPORTE DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES DE CHIMBOTE
Facultad de Educación y Humanidades
INFORME DE EVALUACIÓN A CARGO DEL EXPERTO**



Trabajo de investigación: "Motricidad fina y el desarrollo de la pre escritura en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 361 Mariano Dámaso Beraún, Huánuco 2019"

Docente Validador: Mgtr. Fernando Carrillo Villareal

Especialidad: Educación

Grado Académico: Magister en educación

Variables	Dimensión	Nº	ÍTEMS	Suficiencia	Coherencia	Relevancia	Claridad	Evaluación cuantitativa según ítems	Observaciones
Motricidad fina	Coordinación viso motora	1	Lanza objetos con habilidad.	4	4	3	4	4	
		2	Rasga papeles de diferentes texturas	4	4	4	3	4	
		3	Enhebra con precisión un hilo por dentro de sorbetes picados	4	4	4	4	4	
		4	Corta con precisión siluetas.	4	4	4	4	4	
		5	Pega con precisión las figuras de las partes del cuerpo humano	3	3	4	4	4	
		6	Corta correctamente figuras de animales	3	4	3	3	3	
	Coordinación manual	7	Colorea respetando márgenes	4	4	3	3	4	
		8	Puntea por el contorno de siluetas	3	3	4	4	4	
		9	Embolilla con el dedo pulgar y el índice	4	4	4	4	4	
		10	Lanza con precisión el balón	3	4	4	4	4	
		11	Maneja con facilidad el pulgar y el índice	4	4	4	4	4	
		12	Usa las plastilinas con mucha destreza	3	3	4	4	4	
	Coordinación fonética	13	Inicia a usar las palabras de manera apropiada.	3	4	4	4	4	
		14	Vocaliza los nombres de los objetos con claridad.	4	4	4	4	4	
		15	Se comunica con perfecta emisión de sonidos	4	4	4	4	4	
		16	Le da sentido práctico a sus palabras.	3	4	4	4	4	
		17	Muestra dominio del aparato fonador.	4	4	4	4	4	
		18	Habla con una perfecta emisión de sonido	4	4	4	4	4	

Variables	Dimensión	Nº	ÍTEMS	Suficiencia	Coherencia	Relevancia	Claridad	Evaluación cuantitativa según ítems	Observaciones
Pre escritura	Coordinación viso motora	1	Aplauda de manera coordinada y armoniosa.	4	4	3	4	4	
		2	Colorea con habilidad las letras de las vocales.	4	4	4	4	4	
		3	Coordina la vista con la mano.	4	4	4	3	4	
		4	Hace trazos de círculos y cuadrados.	4	4	4	4	4	
		5	Sigue de modo armonioso los trazos.	4	4	4	4	4	
		6	Traslada cosas con la mano de manera equilibrada.	3	3	4	4	4	
	Coordinación manual	7	Distingue las vocales	4	3	4	4	4	
		8	Reconoce los colores básicos.	4	4	4	4	4	
		9	Distingue un cuadrado de un círculo.	3	4	4	3	4	
		10	Reconoce los nombres de sus padres	3	4	4	4	4	
		11	Escucha y entiende lo que se le explica	4	4	4	4	4	
		12	Distingue con el tacto el papel del lápiz	4	4	4	4	4	
	Coordinación fonética	13	Recuerda con facilidad los temas de clases anteriores.	4	3	4	3	4	
		14	Utiliza el lenguaje de su contexto sociocultural.	4	3	3	4	4	
		15	Nombra los animales de su entorno.	4	4	3	3	4	
		16	Reconoce un objeto largo y corto.	4	4	4	4	4	
		17	Juega agregando y quitando.	4	3	3	4	4	
		18	Nombra los objetos del salón y su hogar.	4	4	4	4	4	
evaluación cualitativa de la variable por criterios.									

Ficha de informe de la evaluación final por el experto por Ítems y criterios tomando como medida de tendencia la moda

Calificación

1. No cumple con el criterio
2. Nivel bajo
3. Nivel moderado
4. Nivel alto

Evaluación final del experto acerca de la encuesta


Experto	Grado académico	Evaluación	
		Ítems	Criterio
Mgtr. Fernando Carrillo Villareal	Magister en educación	36	Aplicable



Mgtr. Fernando Carrillo Villareal
INVESTIGACIÓN Y DOCENCIA SUPERIOR

Firma

Anexo 2: Carta de la Institución donde realizo la investigación



MINISTERIO DE EDUCACIÓN
DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN HUANUCO
SECRETARÍA GENERAL
OFICINA DE TRÁMITE DOCUMENTARIO

SOLICITO Autorización para
ejecutar mi proyecto de
tesis

7 - FOLIO

FORMULARIO ÚNICO DE TRÁMITE (E.U.T.)

R.M. N° 0195 - 2005 - ED

1. DEPENDENCIA O AUTORIDAD A QUE SE DIRIGE
Bra Directora de la I.E.I. "Mariano Dámaso Bermejo"

2. DATOS DEL USUARIO (NOMBRES Y APELLIDOS)
Mabilita Esther Hermosilla Mucha

3. CARGO ACTUAL
Estudiante

4. CENTRO DE TRABAJO

5. D.N.I.
41239007

6. CARGO ACADÉMICO

7. TEL. / CEL.
996936771

8. E-MAIL

9. DOMICILIO DEL USUARIO (AV. / CALLE / PUNTA / URB. / DIST.)
Jr. Sinchi Roca # 301

10. FUNDAMENTACIÓN DEL PEDIDO
Siendo estudiante de la prestigiosa universidad Católica Los
Angeles de Chimbote, pido a ud. su autorización para ejecutar mi
proyecto de tesis titulado "MOTRICIDAD FINA Y EL DESARROLLO DE
LA PEE - ESCRITURA EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I. E. I
N° 361 MARIANO DÁMASO BERMEJO, HUAYCAYAN 2019" de 16 de setiembre al 24
de setiembre donde se llevara a cabo diferentes actividades de
aprendizaje referente al título de mi tesis.
Pido a ud. acceder a mi petición

11. DOCUMENTOS QUE SE ADJUNTAN
- COPIA DE D.N.I
- CARTA DE PRESENTACIÓN

12. SELLO DE RECEPCIÓN
SECRETARÍA GENERAL - AMAGLIS
191-B PUNTA 01.
11-09-2019
8.002 m.
[Signature]

13. LUGAR Y FECHA
Huancayo 13 de Setiembre del 2019

14. FIRMA DEL USUARIO
[Signature]



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ANGELES
CHIMBOTE

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

Carta s/n° 04-2019-ULADECH CATÓLICA

Sra.

ERLINDA ROJAS VARGAS

Directora de la I.E. I N° 361 "Mariano Dámaso Beraún"

Presento. -

De mi consideración:

Es un placer dirigirme a usted para expresar mi cordial saludo e informarle que soy estudiante de la Escuela Profesional de educación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. El motivo de la presente tiene por finalidad presentarme, HERMOSILLA MUCHA, Hipólita Esther, con código de matrícula N° 4807191081, de la Carrera Profesional de Educación Inicial, ciclo VII, quien solicita autorización para ejecutar el proyecto de investigación titulado "MOTRICIDAD FINA Y EL DESARROLLO DE LA PRE ESCRITURA EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°361 MARIANO DÁMASO BERAÚN", HUÁNUCO 2019, durante los meses de setiembre, octubre, noviembre del presente año.

Por este motivo, mucho agradeceré me brinde el acceso y las facilidades a fin de ejecutar satisfactoriamente mi investigación la misma que redundará en beneficio de su institución. En espera de su amable atención, quedo de usted.

Atentamente,



Hermosilla Mucha, Hipólita Esther
DNI. N° 41299007

Anexo 3: Carta del consentimiento informado


UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ANGELES
CHIMBOTE

**PROTOKOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR EN UN ESTUDIO
DE INVESTIGACIÓN
(PADRES)**

Título del estudio: "MOTRICIDAD FINA Y EL DESARROLLO DE LA PRE ESCRITURA EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I. E. I N°361 "MARIANO DÁMASO BERAÚN, HUÁNUCO 2019"

Investigadora: Hipólita Esther Hermsilla Mucha

Propósito del estudio:
Estamos invitando a su hijo(a) a participar en un trabajo de investigación titulado: "MOTRICIDAD FINA Y EL DESARROLLO DE LA PRE ESCRITURA EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I. E. I N°361 "MARIANO DÁMASO BERAÚN, HUÁNUCO 2019",
Este es un estudio desarrollado por investigadores de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.
Con la finalidad de determinar el grado de influencia de la motricidad fina para el desarrollo de la pre escritura en los niños de 5 años del nivel inicial.

Procedimientos:
Si usted acepta que su hijo (a) participe y su hijo (a) decide participar en este estudio se le realizará lo siguiente:

1. Cuestionario de evaluación de motricidad fina
2. Guía de observación

Riesgos:
Ninguno

Beneficios:
El beneficio que obtendrá su niño(a), es que se identificará el nivel de motricidad fina para la iniciación a la pre escritura y si se identifica alguna falencia se aplicará estrategias de acuerdo al nivel para su buen desarrollo motor.

Costos:
Ninguno

Confidencialidad:
Nosotros guardaremos la información de su hijo(a) sin nombre alguno. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de su hijo(a) o de otros participantes del estudio.

Derechos del participante:
Si usted decide que su hijo(a) participe en el estudio, podrá retirarse de este en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio sin daño alguno. Si tiene alguna duda adicional, por favor pregunte al personal del estudio o llame al número telefónico 996936771



UNIVERSIDAD CATOLICA LOS ANGELES
CHIMBOTE

Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente puede contactar con el Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Católica Los Angeles de Chimbote, correo www.uladech.edu.pe

Una copia de este consentimiento informado le será entregada.

DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO


Acepto voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que puede retirarse del estudio en cualquier momento.


Lucy E. Cecilia Basilio (madre).

Nombres y Apellidos
Participante

13/09/19 8:00 a.m.

Fecha y Hora


Hipólito Esther Hermosilla Mucha

Nombres y Apellidos
Investigador

13/09/19 8:00 a.m.

Fecha y Hora



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

**PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR EN UN ESTUDIO
DE INVESTIGACIÓN
(PADRES)**

Título del estudio "MOTRICIDAD FINA Y EL DESARROLLO DE LA PRE ESCRITURA EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I. E. I N°361 "MARIANO DÁMASO BERAÚN, HUÁNUCO 2019"

Investigadora: Hipólita Esther Hermosilla Mucha

Propósito del estudio:

Estamos invitando a su hijo(a) a participar en un trabajo de investigación titulado: "MOTRICIDAD FINA Y EL DESARROLLO DE LA PRE ESCRITURA EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I. E. I N°361 "MARIANO DÁMASO BERAÚN, HUÁNUCO 2019",

Este es un estudio desarrollado por investigadores de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

Con la finalidad de determinar el grado de influencia de la motricidad fina para el desarrollo de la pre escritura en los niños de 5 años del nivel inicial.

Procedimientos:

Si usted acepta que su hijo (a) participe y su hijo (a) decide participar en este estudio se le realizará lo siguiente:

1. Cuestionario de evaluación de motricidad fina
2. Guía de observación

Riesgos:

Ninguno

Beneficios:

El beneficio que obtendrá su niño(a), es que se identificará el nivel de motricidad fina para la iniciación a la pre escritura y si se identifica alguna falencia se aplicará estrategias de acuerdo al nivel para su buen desarrollo motor.

Costos:

Ninguna

Confidencialidad:

Nosotros guardaremos la información de su hijo(a) sin nombre alguno. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de su hijo(a) o de otros participantes del estudio.

Derechos del participante:

Si usted decide que su hijo(a) participe en el estudio, podrá retirarse de este en cualquier momento, o no participar es una parte del estudio sin daño alguno. Si tiene alguna duda adicional, por favor pregunte al personal del estudio o llame al número telefónico 996936771.



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente puede contactar con el Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Católica Los Angeles de Chimbote, correo www.uladech.edu.pe

Una copia de este consentimiento informado le será entregada.

DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO

Acepto voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que puede retirarse del estudio en cualquier momento.



Wendo Coque Rosales (Apoderado)
Nombres y Apellidos
Participante

13/09/19 8:00 am

Fecha y Hora



Hipólita Esther Hermosilla Mucha
Nombres y Apellidos
Investigador

13/09/19 8:00 a.m

Fecha y Hora



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

**PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR EN UN ESTUDIO
DE INVESTIGACIÓN
(PADRES)**

Título del estudio: "MOTRICIDAD FINA Y EL DESARROLLO DE LA PRE ESCRITURA EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I. E. I N°361 "MARIANO DÁMASO BERAÚN, HUÁNUCO 2019"

Investigadora: Hipólita Esther Hermosilla Mucha

Propósito del estudio:

Estamos invitando a su hijo(a) a participar en un trabajo de investigación titulado: "MOTRICIDAD FINA Y EL DESARROLLO DE LA PRE ESCRITURA EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I. E. I N°361 "MARIANO DÁMASO BERAÚN, HUÁNUCO 2019".

Este es un estudio desarrollado por investigadores de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. Con la finalidad de determinar el grado de influencia de la motricidad fina para el desarrollo de la pre escritura en los niños de 5 años del nivel inicial.

Procedimientos:

Si usted acepta que su hijo (a) participe y su hijo (a) decide participar en este estudio se le realizará lo siguiente:

1. Cuestionario de evaluación de motricidad fina
2. Guía de observación

Riesgos:

Ninguno

Beneficios:

El beneficio que obtendrá su niño(a), es que se identificará el nivel de motricidad fina para la iniciación a la pre escritura y si se identifica alguna falencia se aplicará estrategias de acuerdo al nivel para su buen desarrollo motor.

Costos:

Ninguno

Confidencialidad:

Nosotros guardaremos la información de su hijo(a) sin nombre alguno. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de su hijo(a) o de otros participantes del estudio.

Derechos del participante:

Si usted decide que su hijo(a) participe en el estudio, podrá retirarse de este en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio sin daño alguno. Si tiene alguna duda adicional, por favor pregunte al personal del estudio o llame al número telefónico 996916771



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente puede contactar con el Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, correo www.uladech.edu.pe

Una copia de este consentimiento informado le será entregada.

DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO

Acepto voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que puede retirarse del estudio en cualquier momento.


Gloria Comara Basilio (madre)
Nombres y Apellidos
Participante

13/09/19 8:00 am

Fecha y Hora


Hipólita Esther Hermosilla Mucha
Nombres y Apellidos
Investigador

13/09/19 8:00 am

Fecha y Hora



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

**PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR EN UN ESTUDIO
DE INVESTIGACIÓN
(PADRES)**

Título del estudio "MOTRICIDAD FINA Y EL DESARROLLO DE LA PRE ESCRITURA EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I. E. I N°361 "MARIANO DÁMASO BERAÚN, HUÁNUCO 2019"

Investigadora: Hipólita Esther Hermosilla Mucha

Propósito del estudio:

Estamos invitando a su hijo(a) a participar en un trabajo de investigación titulado "MOTRICIDAD FINA Y EL DESARROLLO DE LA PRE ESCRITURA EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I. E. I N°361 "MARIANO DÁMASO BERAÚN, HUÁNUCO 2019",

Este es un estudio desarrollado por investigadores de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

Con la finalidad de determinar el grado de influencia de la motricidad fina para el desarrollo de la pre escritura en los niños de 5 años del nivel inicial.

Procedimientos:

Si usted acepta que su hijo (a) participe y su hijo (a) decide participar en este estudio se le realizará lo siguiente:

1. Cuestionario de evaluación de motricidad fina
2. Guía de observación

Riesgos:

Ninguno

Beneficios:

El beneficio que obtendrá su niño(a), es que se identificará el nivel de motricidad fina para la iniciación a la pre escritura y si se identifica alguna deficiencia se aplicará estrategias de acuerdo al nivel para su buen desarrollo motor.

Costos:

Ninguno

Confidencialidad:

Nootros guardaremos la información de su hijo(a) sin nombre alguno. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de su hijo(a) o de otros participantes del estudio.

Derechos del participante:

Si usted decide que su hijo(a) participe en el estudio, podrá retirarse de éste en cualquier momento, o no participar es una parte del estudio sin daño alguno. Si tiene alguna duda adicional, por favor pregunte al personal del estudio o llame al número telefónico 996936771.



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente puede contactar con el Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, correo www.uladech.edu.pe

Una copia de este consentimiento informado le será entregada.

DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO

Acepto voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que puede retirarse del estudio en cualquier momento.



Shery Torres Sixto (Apoderado)
Nombres y Apellidos Participante

13/09/19 8:00 am.
Fecha y Hora



Hipólita Esther Hermosilla Mucha.
Nombres y Apellidos Investigador

13/09/19 8:00 am
Fecha y Hora

Anexo 4: Sesiones de aprendizaje

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 01

NOMBRE DE LA SESIÓN: “Aprendemos a seriar manipulando diferentes materiales concretos”			
FECHA: 16 de setiembre del 2019			
AREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
MAT.	Resuelve problemas de cantidad.	Comunica su comprensión sobre los números y las operaciones.	2. Realiza seriaciones por tamaño, longitud y grosor hasta con cinco objetos.
Comun.	Escribe diversos tipos de textos.	Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.	3. utiliza trazos, grafismos, letras ordenadas de izquierda a derecha y sobre una línea imaginaria para expresar sus ideas o emociones en torno a un tema a través de una nota o carta, para relatar una vivencia o un cuento.

SECUENCIA DIDÁCTICA			
MOMENTOS	ESTRATEGIA	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> ☉ Salimos al patio y dibujamos en el piso con tiza mojada una línea recta y un punto grande que sea el punto de inicio. ☉ Nos formamos encima de la línea de 5 en 5 cantando: todos a la fila un niño pequeño adelante y un niño alto atrás y así sucesivamente. ☉ Preguntamos: ¿Que hemos hecho? ¿Cómo nos hemos formado? ☉ Invitamos a un niño para que observe si están bien ordenados de forma ascendente. 	<ul style="list-style-type: none"> * Patio * Tizas 	15 min.
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> ☉ Repetimos el ejercicio combinando a los niños. ☉ En cada grupo formado de 5 les entregamos material para que lo ordenen en cada una de sus líneas (palitos, piedritas, plumones, lápices, tapitas, maíz, semillas, etc.) exploran el material luego empezamos a seriar según su criterio. ☉ Se intercambian material ☉ En el aula se les proporciona siluetas de diferentes tamaños: niños, objetos, animales, etc. ☉ Preparamos la pizarra con la línea y el punto de partida para que el niño pueda realizar la consigna: <ul style="list-style-type: none"> -De grande a pequeño -De pequeño a grande -De grueso a delgado ☉ Desarrollamos una ficha de trabajo ordenando las figuras del más pequeño al más grande y del más grande al más pequeño. 	<ul style="list-style-type: none"> * Objetos del aula * Siluetas * Pizarra * Ficha de trabajo 	35 min.
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> ☉ Exponemos los trabajos. ☉ Se realizan preguntas: ¿Qué aprendí? ¿Cómo lo aprendí? ¿Cómo me sentí? 	<ul style="list-style-type: none"> * 	10 min.


SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 02

NOMBRE DE LA SESIÓN: “Distingue y reconoce objetos concretos que flotan y se hunden”			
FECHA: miércoles 18 de setiembre del 2019			
AREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
Ciencia y Tecnología	Indaga mediante métodos científicos para construir sus conocimientos	Diseña estrategias para hacer indagación.	3. Propone acciones, y el uso de materiales e instrumentos para buscar información de objetos que flotan y no flotan que le genera interrogantes.
Comun.	Lee diversos tipos de texto en su lengua materna	Infiere e interpreta información del texto escrito.	2. Dice de qué tratará, cómo continuará o cómo terminará el texto a partir de algunos indicios, como el título, las ilustraciones, palabras, expresiones o sucesos significativos, que observa o escucha antes y durante la lectura que realiza (por sí mismo o a través de un adulto).

SECUENCIA DIDÁCTICA			
MOMENTOS	ESTRATEGIA	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> * De una cajita de sorpresa vamos sacando: hojas, piedras, barquito de papel, flores y tijera. Las colocamos sobre una tina de agua, observamos atentamente que es lo que sucede. * Preguntamos: ¿Qué objetos flotan en el agua? ¿Qué objetos se han hundido? ¿Por qué flotarán? 	<ul style="list-style-type: none"> * Cajita * Diversos objetos pesados y livianos. * Tina con agua 	10min.
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> * Exploran, manipulan y hacen comparaciones y distinguen los objetos que flotan y reconoce los que no flotan. * Se realiza un cuadro de doble entrada de objetos que flotan y no flotan. * Los niños y niñas pegan las siluetas donde corresponde. * En su ficha recorta y pega los objetos según corresponde. 	<ul style="list-style-type: none"> * Plumones * Siluetas * Ficha de trabajo 	35 min.
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> * Dialogar con los alumnos sobre lo trabajado en el aula: ¿Qué hicieron primero?, ¿Qué hicieron después?, ¿Qué hicieron al final?, ¿Cómo se sintieron? 		5 min.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 03

NOMBRE DE LA SESIÓN: “Reconocemos los colores en forma divertida”			
FECHA: viernes 20 de setiembre del 2019			
AREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
MAT.	NÚMERO Y OPERACIONES	Representa situaciones que involucran cantidades y magnitudes en diversos contextos.	Expresa con material concreto o gráficos la agrupación de una colección de objetos de acuerdo a un criterio perceptual.

SECUENCIA DIDÁCTICA			
MOMENTOS	ESTRATEGIA	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> ☉ A cada niño se le pega una corbata michi y a las niñas un rozón de papel crepe los colores serán rojo, azul, amarillo o anaranjado. Salen saltando como conejitos al patio, caminan por todo el patio hacia delante y hacia atrás. ☉ Desarrollamos juegos: a una señal todos los niños que tengan el mismo color de corbata o rozón se juntan y dicen el nombre del color que tienen. ☉ Nuevamente se juntan e intercambian michis y rozones para luego agruparse por color. 	<ul style="list-style-type: none"> * Corbata michi de colores * Soga 	15 min.
DESARROLLO	 <ul style="list-style-type: none"> ☉ Buscamos en el aula objetos de color anaranjado, verde y morado, luego se proporciona un papelote a cada grupo, con la figura de una naranja, un sapo y el sol para que lo puedan decorar con témperas, pero solo utilizando los dedos, también se les entrega dos depósitos de témpera: amarillo-rojo, azul-rojo y amarillo-azul para que mezclen y pinten la figura según su criterio. ☉ Pegan en la pizarra las figuras que son de color morado, anaranjado y verde ☉ En su ficha de trabajo colorea los dibujos según el color que le corresponde. 	<ul style="list-style-type: none"> * Objetos del aula * Vasos de plástico * Temperas de colores * Papelotes * Colores * Ficha 	35 min.
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> ☉ Preguntamos: ¿Qué color obtenemos mezclando el rojo y amarillo? ¿Qué color obtenemos mezclando el rojo y azul? ¿Qué color obtenemos mezclando el azul y amarillo? ☉ Realizan la coevaluación entre grupos. 	<ul style="list-style-type: none"> * Papelotes 	10 min.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 04

NOMBRE DE LA SESIÓN: “Reconoce objetos Largos- cortos”			
FECHA: martes 24 de setiembre del 2019			
AREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
MATE MATIC A	Resuelven problemas de forma, movimiento y localización.	Modela objetos con formas geométricas y sus transformaciones.	2. Establece relaciones de medida en situaciones cotidianas y usa expresiones como "es más largo", "es más corto".
Comuni cación.	Se comunica oralmente.	Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.	9. Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral.

SECUENCIA DIDÁCTICA			
MOMENTOS	ESTRATEGIA	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> ☉ Salimos al patio y nos desplazamos libremente a la indicación de la profesora se agrupan en dos niños y niñas cogidos de las manos se colocan frente a frente y observamos que los grupos son diferentes. ☉ ¿Por qué nos agrupamos de esta manera? ¿Nuestras filas tienen el mismo tamaño? ☉ ¿Cómo se denomina la longitud de los objetos? ☉ Trabajaremos el tema: Largo y corto ☉ Caminan con pasos largos cortos largos. 	<ul style="list-style-type: none"> * Patio 	10min.
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> ☉ Ingresamos al salón y nos formamos en grupos de 5 niños a quienes entregamos chapitas para que formen trencitos de acuerdo al color que tengan en común. Cada niño recibirá una cantidad determinada de chapas para formar dos filas de diferente longitud. ☉ Comparamos la longitud de los chapitas que formamos. ☉ ¿Son iguales? ¿Por qué? ☉ Colocamos nuestros chapitas en el depósito que le corresponde y procedemos a manipular soguitas de diferente longitud ☉ Con siluetas de objetos variados reconocen las longitudes que aprendimos y las agrupan formando dos grupos de acuerdo a la longitud colocándole luego su cartel léxico con el nombre largo y corto. ☉ Resuelven las situaciones problemáticas que se plantean ordenados objetos de acuerdo a su longitud. ☉ En su cuaderno de trabajo reconocen largo – corto. 	<ul style="list-style-type: none"> * Chapitas * Soguillas * Siluetas 	35 min.
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> ☉ Preguntamos: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué fue lo que más te gusto? ¿En qué tuviste dificultad? 		5 min.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 05

NOMBRE DE LA SESIÓN: “Celebramos el día de la educación física realizando diferentes juegos de Jinkanas”			
FECHA: 07 de octubre del 2019			
AREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
PSICOMOTRICIDAD	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	SE EXPRESA CORPORALMENTE.	5. Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal que requieren mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas, de juego o de representación gráfico-plástica, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan, según sus necesidades, intereses y posibilidades.

SECUENCIA DIDÁCTICA			
MOMENTOS	ESTRATEGIA	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	<p>Inicio: Dialogamos brevemente sobre el día de educación física y su importancia de los deportes en nuestra salud. ¿Qué pasaría si una persona no hace deportes? Salimos al patio y nos colocamos en círculo. Se establece algunos acuerdos para las actividades que vamos a realizar.</p>	<ul style="list-style-type: none"> * Juego * Siluetas 	10 min.
DESARROLLO	<p>Desarrollo: Se realizan diferentes juegos con la participación de los niños y niñas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Encajando pelotas de trapo. ✓ Traslada una cuchara con limón utilizando el dedo pulgar e índice. ✓ Llenado de agua en la botella ✓ Carrera con obstáculos ✓ Lanza y encaja pelotas de trapo ✓ Armar torres, etc. 	<ul style="list-style-type: none"> * globos * botellas * pelotas de trapo * conos * latas 	45 min.
CIERRE	<p>Cierre: Se reúnen formando grupos y conversan sobre lo que más les gusto de la actividad, que fue lo más difícil y si le gustaría volver a realizar la actividad.</p>		5 min.


SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 06

NOMBRE DE LA SESIÓN: “Jugamos a agregar y quitar manipulando diferentes materiales”			
FECHA: miércoles 09 de octubre del 2019			
AREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
Mat.	Resuelve problemas de cantidad	Usa estrategias y procedimientos de estimación y cálculo.	7. Utiliza el conteo en situaciones cotidianas en las que requiere juntar agregar hasta diez objetos.

SECUENCIA DIDÁCTICA			
MOMENTOS	ESTRATEGIA	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	<p>* Salimos al patio y jugamos “Al barco”. Anteriormente hemos dibujado un barco con solo líneas en el piso. Nos ponemos todos fuera del dibujo y les indicamos que nosotras seremos el capitán esta vez.</p> <p>* Les preguntamos: ¿cuántas personas creen que entran en este barco?, ¿cuántos creen ustedes que quieren bajar en el primer puerto?, escuchamos sus intervenciones.</p> <p>* Luego se procede con el juego. Se comienza con una pandereta indicando que va a zarpar el barco y que tienen unos minutos para embarcarse. Por ejemplo: primero seis niños, suena nuevamente la pandereta y se embarca un niño, luego tres niños, ellos se ponen dentro del barco, luego suena la pandereta y el barco llega a un puerto y bajan cuatro niños.</p> <p>* Preguntamos a todos, ¿cuántos niños embarcaron primero?, ¿cuántos subieron después?, ¿cuántos bajaron del barco?, ¿cuántos niños quedan en el barco?, ¿qué hicieron para saber cuántos niños se embarcaron y cuántos bajaron? Escuchamos sus intervenciones y continúa el juego, invitando al niño que desee ser el capitán o capitana.</p>	<ul style="list-style-type: none"> * Tiza 	10 min.
DESARROLLO	<p>* En el aula los niños descubren en sus mesas las fichas (pág. 267) con ilustraciones de barcos, las desglosan y las pliegan para pararlos. Los motivamos a observar estas ilustraciones y a conocer sus características, a establecer comparaciones y a hacer conteos en forma libre.</p> <p>* Les preguntamos: ¿todos los barquitos son iguales?, ¿son muchos, pocos?, ¿todos son del mismo color?, etc.</p> <p>* Luego les decimos que ahora jugaremos en “el puerto”. Cada mesa será un puerto con cinco barquitos, que piden atención a la sirena del barco. Cuando la sirena toque primero, los niños contarán sus barcos, luego les diremos que partirán dos barquitos.</p> <p>* Les preguntamos: ¿cuántos barquitos quedan en el puerto? Escuchamos sus intervenciones. Después, al sonar la sirena, llega un barquito más al puerto y les preguntamos: ¿cuántos barquitos tenemos en el puerto ahora? Así continúan otros juegos respetando el rango numérico de 5, al momento de agregar y quitar.</p> <p>* Se entrega la Ficha N° 10 en la cual los niños dibujan barquitos en su puerto. Si les interesa pueden colocar las cantidades en su nivel de escritura o buscando los autoadhesivos de números.</p>	<ul style="list-style-type: none"> * Ficha de trabajo * Colores * Tijera 	45 min.
CIERRE	<p>* Colocamos los trabajos en el lugar determinado y los invitamos a que expongan sus trabajos voluntariamente.</p>		5 min.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 07

NOMBRE DE LA SESIÓN: “Creamos adivinanzas”			
FECHA: viernes 11 de octubre del 2019			
AREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
COMUNICACIÓN	1.-Se comunica oralmente en su lengua materna	1.1 Obtiene información del texto oral.	1.1.1 Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla. Pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información.
	4.-Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	4.3 Socializa sus procesos y proyectos.	4.3.1. Muestra sus creaciones y observa la creación de otros. Describe lo que ha creado. a solicitud de la docente manifiesta lo que le gusta de la experiencia, o de su proyecto y del proyecto de otros.

SECUENCIA DIDÁCTICA			
MOMENTOS	ESTRATEGIA	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> * Se presenta a los niños una adivinanza en un papelote. Se les invita a decir de qué se trata, les preguntamos sobre el título, las imágenes, lo que está escrito, etc. Se lee el texto y se les comenta que lo que se ha leído se llama adivinanza. * Después de leer la adivinanza se pregunta: ¿Qué dice en la adivinanza? ¿Cómo descubrimos la respuesta? etc. 	<ul style="list-style-type: none"> * Adivinanza 	10 min.
DESARROLLO	 <ul style="list-style-type: none"> * Se les entrega una tarjeta de alimentos a cada niño y se les pide que la observen. * Luego por turno cada niño dirá las características de la imagen de su tarjeta. * Se formula las interrogantes ¿Cómo es? ¿Qué color tiene? ¿Qué sabor tiene? ¿En qué otra comida se encuentra? * Los niños y niñas tratarán de adivinar la respuesta pidiendo más consignas. * Se crea una adivinanza con la participación de los niños y niñas, copiándolo en un papelote, se aprende la adivinanza y luego copian según su nivel de escritura en una hoja bond con su respectivo dibujo. 	<ul style="list-style-type: none"> * Tarjeta de alimentos * Hoja * Colores 	45 min.
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> * Dialogar con los alumnos sobre lo trabajado en el aula: ¿Qué hicieron hoy? ¿Cómo se sintieron? 		5 min.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 08

NOMBRE DE LA SESIÓN: “Conociendo las formas tridimensionales”			
FECHA: lunes 21 de octubre del 2019			
AREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
MAT.	Resuelve problemas de forma, movimiento y localización	Modela objetos con formas geométricas y sus transformaciones	1. Establece relaciones, entre las formas de los objetos que están en su entorno y las formas geométricas que conoce, utilizando material concreto.
Comunicación	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	Aplica procesos creativos	3. Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).

SECUENCIA DIDÁCTICA			
MOMENTOS	ESTRATEGIA	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> * Proporcionar a los niños diversos objetos del aula. Luego, preguntarles si alguno de ellos parece una figura geométrica. Se elabora una lista con sus respuestas. * Preguntar a los niños si conocen algún objeto que tenga algún parecido con una figura geométrica. * Indicar a los niños que se trabajaran los sólidos geométricos. 	<ul style="list-style-type: none"> * Objetos del aula 	10 min.
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> * Mostrar a los niños un video en donde aparecen los sólidos geométricos. * Proporcionar a los niños moldes de sólidos geométricos para que los armen. Solicitarles que traigan objetos con las formas que obtuvieron. * Presentar a los niños las figuras geométricas con el cuerpo sólido que le corresponde. * Se entrega a los niños la ficha de trabajo en la que recortan las imágenes de los sólidos geométricos y las pegan al lado de la sombra que le corresponde. 	<ul style="list-style-type: none"> * Video * Moldes * Figuras y cuerpos geométricos * Ficha de trabajo * Tijera * Goma 	45 min.
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> * Dialogar con los alumnos sobre lo trabajado en el aula: ¿Qué aprendieron hoy? ¿les gusto armar sólidos geométricos? 	<ul style="list-style-type: none"> * 	5 min.

Anexo 5: Pantallazo del informe de originalidad de Turnitin