



---

UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE

**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**LECTURA DE IMÁGENES Y LA EXPRESION ORAL EN  
LOS ESTUDIANTES DE 3 AÑOS DEL NIVEL INICIAL DE  
LA I.E. N° 349 VILLA PERENÉ, CHANCHAMAYO –  
JUNIN, 2021**

**TESIS PARA OPTAR EL TITULO PROFESIONAL DE  
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

**AUTORA**

**BARRIENTOS AUQUI, MARIBEL MONICA  
ORCID. 0000-0002-8533-440X**

**ASESOR**

**AMAYA SAUCEDA ROSAS AMADEO  
ORCID. 0000-0002-8638-6834**

**TRUJILLO – PERÚ**

**2021**

## **EQUIPO DE TRABAJO**

### **AUTORA**

Barrientos Auqui, Maribel Monica

ORCID: 0000-0002-8533-440X

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Estudiante de Pregrado  
Satipo, Perú

### **ASESOR**

Amaya Saucedo Rosas Amadeo

ORCID: 0000-0001-8638-6834

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de Educación  
y Humanidades, Escuela Profesional de Educación, Chimbote, Perú

### **JURADO**

ZAVALETA RODRIGUEZ ANDRES TEODORO

ORCID: 0000-0002-3272-8560

MUÑOS PACHECO LUIS ALBERTO

ORCID: 0000-0001-8160-943X

CARHUANINA CALAHUALA SOFIA SUSANA

ORCID: 0000-0003-1597-3422

**HOJA DE FIRMA DEL JURADO Y ASESOR**

---

Mgtr. Zavaleta Rodriguez Andres Teodoro  
Presidente

---

Mgtr. Muños Pacheco Luis A.  
Miembro

---

Mgtr. Carhuanina Calahuala Sofia S.  
Miembro

---

Mgtr. Amaya Saucedo Rosas Amadeo  
Asesor

## AGRADECIMIENTO

Primeramente a Dios, por bendecirme la vida, por ser mi guía a lo largo de mi existencia y por ser mi fortaleza en momentos de dificultades y de debilidad.

En segundo lugar, a la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, por haberme permitido ser parte de ella para poder culminar mi carrera y por ser la sede de todo el conocimiento que he adquirido.

A sí mismo a mi asesor de tesis al Dr. Amaya Saucedo Rosas Amadeo que con su experiencia y profesionalismo nos orientó en el campo de la metodología de la investigación para poder culminar con éxito.

## DEDICATORIA

Mi tesis dedico con mucho amor y cariño a mis queridos padres, Raúl y Teresa, por su amor y comprensión en todos estos años, gracias a ustedes pude llegar a cumplir mis objetivos por su apoyo moral y consejos desinteresados.

A mi compañero de vida, por sus ánimos, motivación y paciencia para poder cumplir mis metas de ser una profesional exitosa.

A mis queridos hijos Alfred, Erwin y André por ser fuente de motivación e inspiración para poder superarme cada día más y así poder luchar para que la vida nos conceda un futuro mejor.

## RESUMEN

El presente trabajo de investigación, surge a raíz del problema que los niños no pueden expresarse claramente oralmente y transmitir sus ideas para lograr un aprendizaje significativo en la enseñanza y aprendizaje, para lo cual se planteó como objetivo general de establecer la relación entre lectura de imágenes y la expresión oral en los estudiantes de 3 años del nivel inicial de la I.E. N° 349. La investigación es de tipo cuantitativa, nivel correlacional y con un diseño no experimental. Se trabajó con una muestra de 24 estudiantes, utilizando como técnica la observación y como instrumento de recolección de datos se elaboraron listas de cotejo. Luego de evaluarlos los resultados indicaron que la prevalencia del mediano y buen desarrollo alcanzado por el 50% de los niños en la lectura de los mensajes visuales de las imágenes se halla relacionado con el uso de palabras en el lenguaje articulado de los niños de la muestra, donde prevalecen en forma óptima el 51% de niños evidenciando un regular (42%) o buen (9%) empleo del lenguaje articulado. Esto se evidencia por el valor Chi Cuadrado de Pearson obtenido ( $X^2=31,320$ ) y probabilidad  $p= 0,000$  el cual al ser menor que el nivel de significancia estadística 0,05, permite rechazar la hipótesis nula que plantea la ausencia de relación. En conclusión Se confirma con un 95% de nivel de confianza que, existe relación entre las variables lectura de imágenes y expresión oral, en los estudiantes de 3 años del nivel inicial de la I.E. N°349.

Palabras Clave: Expresión oral, imágenes, lectura.

## ABSTRACT

The present research work arises as a result of the problem that children cannot express themselves clearly orally and transmit their ideas to achieve meaningful learning in teaching and learning, for which the general objective of establishing the relationship between reading images was raised. And oral expression in 3-year-old students of the initial level of EI N ° 349. The research is quantitative, correlational level and with a non-experimental design. We worked with a sample of 24 students, using observation as a technique and as a data collection instrument, checklists were prepared. After evaluating them, the results indicated that the prevalence of medium and good development reached by 50% of the children in reading the visual messages of the images is related to the use of words in the articulated language of the children in the sample. , where 51% of children prevail optimally showing a regular (42%) or good (9%) use of articulated language. This is evidenced by the Pearson's Chi Square value obtained ( $X^2 = 31.320$ ) and probability  $p = 0.000$  which, being less than the 0.05 level of statistical significance, allows rejecting the null hypothesis that the absence of a relationship raises. In conclusion, it is confirmed with a 95% confidence level that there is a relationship between the variables reading images and oral expression, in children of the II cycle of the initial level of the I.E. No. 349.

**Key Words:** Oral expression, images, reading.

## CONTENIDO

TITULO DE LA TESIS.....	i
EQUIPO DE TRABAJO .....	ii
HOJA DE FIRMA DEL JURADO Y ASESOR .....	iii
AGRADECIMIENTO .....	iv
RESUMEN .....	vi
CONTENIDO .....	viii
ÍNDICE DE TABLAS .....	x
I. INTRODUCCIÓN .....	13
II. REVICIÓN LITERARIA.....	19
2.1. Antecedentes.....	19
2.2. Bases teóricas de la investigación.....	27
2.2.1. Lectura de Imágenes .....	27
2.2.1.1. Definición de lectura de imágenes .....	27
2.2.1.2. Teorías de lectura de imagen .....	28
2.2.1.3. Lectura de imagen, percepción visual y cognición .....	30
2.2.1.4. Clasificación de las imágenes .....	33
2.2.1.5. Elementos básicos de la imagen.....	34
2.2.1.6. Características de la lectura de imagen .....	35
2.2.1.7. Lectura de imágenes en el nivel Inicial.....	36
2.2.1.8. Pasos para leer una imagen .....	38
2.2.2. Expresión oral.....	39
2.2.2.1. Definición de la expresión oral .....	39
2.2.2.2. Teorías de la adquisición del lenguaje .....	40
2.2.2.3. Componentes de la lengua oral .....	42
2.2.2.4. Factores que influyen el desarrollo del lenguaje.....	49

2.2.2.5. Características del lenguaje.....	51
2.2.2.6. Cualidades de la expresión oral .....	52
III. HIPÓTESIS .....	54
IV. METODOLOGÍA.....	55
4.1. Tipo de investigación.....	55
4.2. Nivel de investigación .....	55
4.3. Diseño de la investigación .....	55
4.4. Universo y muestra .....	56
4.5. Definición y operacionalización de las variables .....	58
4.6. Técnica e instrumento de recolección de datos .....	60
4.7. Plan de análisis .....	60
4.8. Matriz de consistencia .....	62
4.9. Principios éticos.....	63
V. RESULTADOS.....	64
5.1. Resultados.....	64
5.2. Análisis de resultado.....	85
VI. CONCLUSIONES .....	87
ASPECTOS COMPLEMENTARIOS.....	89
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....	90
ANEXOS .....	98

## ÍNDICE DE TABLAS

<b>Tabla 1</b> Distribución de la población de los estudiantes de 3 años de nivel inicial de I.E. N° 349 Villa Perené. ....	57
<b>Tabla 2</b> Distribución de la muestra de los estudiantes de 3 años de nivel inicial de I.E. N° 349 Villa Perené. ....	57
<b>Tabla 3</b> Resultados categorizados de la lectura de imágenes en la muestra de estudiantes de 3 años del nivel inicial. ....	64
<b>Tabla 4</b> Resultados categorizados del nivel de captación de elementos de la lectura de imágenes. ....	66
<b>Tabla 5</b> Resultados del nivel captación iconográfica de la lectura de imágenes. ....	68
<b>Tabla 6</b> Resultados categorizados del nivel interpretación general de la lectura de imágenes. ....	69
<b>Tabla 7</b> Resultados categorizados de la expresión oral en la muestra de estudiantes de 3 años del nivel inicial ....	71
<b>Tabla 8</b> Resultados categorizados del desarrollo de la expresión oral en la dimensión léxico semántico en la muestra de estudiantes de 3 años del nivel inicial. ....	73
<b>Tabla 9</b> Resultado categorizados del desarrollo de la dimensión fonética fonológica en la muestra de estudiantes de 3 años del nivel inicial. ....	75
<b>Tabla 10</b> Resultados categorizados del desarrollo de la dimensión gramatical en la muestra de estudiantes de 3 años del nivel inicial. ....	76

<b>Tabla 11</b> Tabla de contingencia entre las variables: lectura de imágenes y la expresión oral.....	79
<b>Tabla 12</b> Prueba Chi Cuadrado de Pearson entre las variables: lectura de imágenes y expresión oral.....	79
<b>Tabla 13</b> Tabla de contingencia entre las variables: lectura de imágenes y el componente léxico semántico de la expresión oral. ....	80
<b>Tabla 14</b> Prueba Chi Cuadrado de Pearson entre la variable: lectura de imágenes y componente léxico semántico de la expresión oral. ....	81
<b>Tabla 15</b> Tabla de contingencia entre las variables: lectura de imágenes y componente fonética fonológica de la expresión oral.....	82
<b>Tabla 16</b> Prueba Chi Cuadrado de Pearson entre la variable: lectura de imágenes y componente fonética fonológica de la expresión oral. ....	82
<b>Tabla 17</b> Tabla de contingencia entre las variables: lectura de imágenes y componente gramatical de la expresión oral.....	84
<b>Tabla 18</b> Prueba Chi Cuadrado de Pearson entre la variable: lectura de imágenes y componente gramatical de la expresión oral.....	84

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

<b>Grafico 1</b> Resultados categorizados de la lectura de imágenes en la muestra de niños del II ciclo del nivel inicial .....	65
<b>Grafico 2</b> Resultados categorizados del nivel de captación de elementos de la lectura de imágenes en la muestra de niños del II ciclo del nivel inicial.....	67
<b>Grafico 3</b> Resultados categorizados del nivel captación iconográfica de la lectura de imágenes en la muestra de niños del II ciclo del nivel inicial .....	68
<b>Grafico 4</b> Resultados categorizados del nivel interpretación general de la lectura de imágenes en la muestra de niños del II ciclo del nivel inicial. ....	70
<b>Grafico 5</b> Resultados categorizados de la expresión oral en la muestra de niños del II ciclo del nivel inicial.....	72
<b>Grafico 6</b> Resultado categorizados del desarrollo de la dimensión léxico semántico de la expresión oral en la muestra de niños de II ciclo del nivel inicial .....	74
<b>Grafico 7</b> Resultados categorizados del desarrollo de dimensión fonética fonológica en la muestra de niños del II ciclo del nivel inicial. ....	75
<b>Grafico 8</b> Resultados categorizados del desarrollo de la capacidad gramatical. ....	77

## I. INTRODUCCIÓN

Los seres humanos tenemos la necesidad de comunicarnos a partir de los recursos verbal y no verbal porque estamos inmerso a ello, pues vivimos en un verdadero mundo verbal, en una realidad social competitiva, en donde la palabra es factor fundamental, por lo tanto es un proceso importante que posibilita la comunicación con los demás. Según Chepe et al. (2015), “los seres humanos necesitamos del lenguaje verbal para expresar nuestras necesidades, pensamientos, sentimientos y emociones, lo necesitamos para adquirir conocimientos, para abstraer y proyectarnos simbólicamente y realmente en el tiempo y espacio, así como para comunicarnos y adaptarnos al medio” (p. 117).

La educación en el nivel inicial hoy en la actualidad busca favorecer una educación de calidad, oportuna y pertinente que propicie aprendizaje relevantes y significativos, según. Valdiviezo (2011) nos menciona que en el nivel inicial se desarrollan los siguientes “los avances conceptuales metodológicos que promueven la libertad, la actividad, la interactividad, la experiencia directa de los niños, la explotación, el juego, su capacidad de descubrimiento, la espontaneidad la creatividad, la iniciativa y la toma de decisiones” (p.57).

Según el Programa Curricular de Educación Inicial (2016) la expresión oral viene a ser una competencia y que el logro esperado es el siguiente:

Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos, idéntica información explícita, realiza inferencias sencillas a partir de esta información e interpreta recursos no verbales y paraverbales de las personas de su entorno. Opina sobre más / menos le gusta del contenido de texto. Se expresa

espontáneamente a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos en una situación comunicativa, desarrolla sus ideas manteniéndose por lo general en el tema, utiliza vocabulario de uso frecuente y una pronunciación entendible se apoya en gestos y lenguaje corporal. En un intercambio generalmente participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen. (P.118)

El Ministerio de Educación, según las Rutas de Aprendizaje (2015) menciona que los niños utilizan diferentes expresiones, dependiendo de su nivel de desarrollo y de su contexto cultural en donde se desenvuelven, por lo tanto las maestras de Educación Inicial tienen la ardua tarea de escuchar a los niños y tomar interés por lo que dicen y así entender su forma de pensar y expresar de cada niño, desde el momento de su ingreso a la escuela como verdaderos hablantes.

La educación hoy en estos últimos tiempos, en el nivel inicial es necesario el uso de recursos didácticos que son muy elementales en el proceso del aprendizaje, por lo tanto sea optado que la lectura de imágenes es sin duda un recurso imprescindible y un medio de mucha importancia para el desarrollo de la expresión oral en los niños, por lo que deben comprender y aprender a utilizar.

Por otra parte también “según Vigotsky el desarrollo cognitivo se produce en el niño en función de sus relaciones con los otros por ello el lenguaje es el símbolo más importante para el aprendizaje” (Valdiviezo, 2011, p. 61).

En nuestro país el Ministerio de Educación pretende implementar la nueva reforma de educación, con el objetivo de desarrollar al máximo las capacidades comunicativas de los estudiantes para que puedan desenvolverse con propiedad

y eficacia en las variadas situaciones de comunicación así mismo los docentes deben enfrentar e incentivar a los alumnos a que valoren el lenguaje y la comunicación como instrumento tanto de crecimiento personal y participación social como de conocimiento expresión y recreación del interior y exterior. (Bravo y Concepción, 2012, p. 38)

En nuestra rutina diaria observamos que hay un enorme interés en los niños y en niñas de temprana edad por las imágenes, ya sean anuncios de revistas, letreros de calles, series de dibujos animados en la televisión y entre otros tipos, y el aula de clase no puede estar ajeno a esta realidad razón por la cual se ha decidido utilizar la lectura de imágenes como una estrategia didáctica, para poder potenciar la expresión oral.

Las características principales que surgen hoy en la actualidad son las dificultades que tienen los estudiantes del nivel inicial especialmente en niños de 3 años que no adquieren un adecuado lenguaje para su edad, que son tímidos e inseguros, poco participativos, limitaciones para poder expresar sus ideas y necesidades, tono de voz deficiente, dificultades para pronunciar vocablos que tienen las consonantes r, j, l, s, f, etc. escasa vocalización de fonemas, poca fluidez verbal y pronunciación en sus expresiones.

Es muy evidente que se hace mucho esfuerzo para potenciar la actividades de aprendizaje, pero pese a ello existen los problemas, pues en la Institución Educativa N° 349 se ha observado que los estudiantes de 3 años presentan dificultades al momento de expresarse oralmente, pues no pronuncian claramente las palabras, presentan poca fluidez en su lenguaje, su vocabulario es muy limitado, tienen dificultades para expresar el trabajo que realizan omiten consonantes al momento de pronunciarse, expresan

algunas ideas sin coherencia lógica, tienden a repetir sus respuestas. Por todas las dificultades mencionadas que afectan directamente a los niños y niñas de no poder transmitir sus ideas claramente y de lograr significativamente la enseñanza – aprendizaje, es necesario realizar la utilización de la lectura de imágenes como estrategia para potenciar y desarrollar la expresión oral en los niños.

De lo expuesto anteriormente se formuló el siguiente enunciado del problema:

¿Qué relación existe entre lectura de imágenes y la expresión oral en los estudiantes de 3 años del nivel inicial de la I. E. N° 349 Villa Perené?

Así mismo para el objetivo general se formuló lo siguiente:

Establecer la relación entre lectura de imágenes y la expresión oral en los estudiantes de 3 años del nivel inicial de la I. E. N° 349 Villa Perené

De la misma manera para los objetivos específicos se planteó los siguientes:

Establecer la relación entre lectura de imágenes y la expresión oral en el componente léxico - semántico en los estudiantes de 3 años de nivel inicial de la I. E. N° 349 Villa Perené.

Establecer la relación entre lectura de imágenes y la expresión oral en el componente fonética - fonológica en los estudiantes de 3 años de nivel inicial de la I. E. N° 349 Villa Perené.

Establecer la relación entre lectura de imágenes y la expresión oral en el componente gramatical en los estudiantes de 3 años de nivel inicial de la I. E. N° 349 Villa Perené.

El trabajo de investigación se justifica teóricamente, ya que será una fuente teórica más para los posteriores investigadores en relación a las variables de estudio, así mismo también será útil porque los descubrimientos y los resultado que se encontraron en esta investigación servirán como referencias para otras investigaciones.

En el aspecto metodológico se justifica porque el presente trabajo de investigación servirá para toda las docentes del nivel inicial y puedan utilizar la lista de cotejo que se han diseñado en esta investigación con el fin de mejorar la expresión oral y por ende potenciar las actividades de aprendizaje en las competencias comunicativas de los estudiantes.

El trabajo se justifica socialmente porque responde a las necesidades que tenemos, de usar la expresión para poder desenvolvernos ante la sociedad, con un vocabulario fluido y una pronunciación entendible, por tal motivo, considero que los que se beneficiaran de esta investigación de manera muy directa serán los niños y niñas del nivel inicial, también así como los docentes a través de la utilización de lectura de imágenes como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral y de la utilización de las lista de cotejo.

A nivel de estudiantes: El pleno desarrollo de la personalidad, dentro de un proceso de formación integral, en las competencias comunicativas, y de ahí en adelante en lo intelectual en todas las áreas del conocimiento.

En cuanto a la metodología se utilizó una investigación de tipo cuantitativa con un nivel correlacional, con diseño no experimental correlacional, para lo cual se utilizó como técnica la observación y como instrumento de recolección de datos se elaboró la

lista de cotejo para los estudiantes para mediar las variables, la muestra estará formada por 24 estudiantes de 3 años del nivel inicial de la I.E. N° 349 de Villa Perené.

La lectura de imágenes utilizada como estrategia didáctica se realizó con el fin de potenciar las actividades de aprendizaje y de esta manera mejorar la expresión oral en los estudiantes de 3 años del nivel Inicial de la I.E. N° 349 de Villa Perene.

Finalmente luego de evaluarlos los resultados indicaron que la prevalencia del mediano y buen desarrollo alcanzado por el 50% de los niños en la lectura de los mensajes visuales de las imágenes se halla relacionado con el uso de palabras en el lenguaje articulado de los niños de la muestra, donde prevalecen en forma óptima el 51% de niños evidenciando un regular (42%) o buen (9%) empleo del lenguaje articulado. Esto se evidencia por el valor Chi Cuadrado de Pearson obtenido ( $X^2=31,320$ ) y probabilidad  $p= 0,000$  el cual al ser menor que el nivel de significancia estadística 0,05, permite rechazar la hipótesis nula que plantea la ausencia de relación. En conclusión Se confirma con un 95% de nivel de confianza que, existe relación entre las variables lectura de imágenes y expresión oral, en los estudiantes de 3 años del nivel inicial de la I.E. N°349.

## II. REVICIÓN LITERARIA

### 2.1. Antecedentes

#### 2.1.1. Antecedentes internacionales

Maza y Ollague (2019), en su investigación titulada: *Incidencia de la innovación lúdica teatral para estimular la expresión oral en niños de 4 a 5 años*, dicha investigación tuvo el objetivo de determinar la importancia de la innovación lúdica teatral para estimular la expresión oral, considerando que los niños de 4 a 5 años, la metodología que aplico fue una investigación cualitativa, acudiendo a revistas científicas para analizar y comparar criterios con otros autores y llego a la conclusión siguiente; la estrategia lúdica potencializa el lenguaje verbal en los niños; y que la innovación lúdica teatral son un medio dinámico y didáctico en la educación inicial, ya que a través de lo encantador y divertido que es para los niños, logra en ellos mejorar su agilidad mental al momento de expresarse. Siendo de esta manera el teatro una de las mejores estrategias para desarrollar la expresión oral.

Parrales (2018) en su investigación titulada: *Las estrategias didácticas para el desarrollo de la Expresión Oral en niñas y niños de 2 a 3 años de edad del CDI “Tejiendo el Futuro” ubicado en la Provincia de Santo Domingo de los Tsáchilas, Cantón Santo Domingo, Parroquia Bombolí, en el periodo lectivo 2018-2019*, cuyo objetivo consistió en diseñar un manual de estrategias didácticas basado en actividades que desarrollen la expresión oral en niños y niñas de 2 a 3 años del CDI “Tejiendo el Futuro”, en cuanto a la metodología que utilizaron es inductivo, deductivo analítico, cuantitativo y cualitativo, la cual permite indagar los tipos de investigación como son de campo, descriptiva y bibliográfica, mediante métodos de investigación que señalan

las técnicas (encuesta y observación) con sus instrumentos (lista de cotejo y cuestionario de preguntas), arribando a la siguiente conclusión; que concluyo que mediante de las técnicas de investigación y métodos e instrumentos se logró ver la necesidad que había en el CDI “Tejiendo el futuro” sobre la implementación de estrategias didácticas para el desarrollo de la expresión oral en niñas y niños de 2 a 3 años de edad, de igual manera se creó un manual para las educadoras estrategias didácticas para el desarrollo de la expresión oral en niñas y niños de 2 a 3 años, el cual cuenta paso a paso todas las actividades realizadas, facilitándoles a las educadoras la implementación de cada actividad y donde los beneficiarios directos son las niñas y niños aprendiendo de manera divertida ya que todas las diferentes actividades realizadas son de acuerdo a su edad siendo así recreativas y educativas.

Quispe (2018), en su tesis de grado para obtener el título académico de licenciatura en ciencias de la educación; *La lectura de la poesía como estrategia didáctica para fortalecer la expresión oral (en niños y niñas del nivel 4to de primaria unidad educativa “belén” ciudad el alto)* que se desarrolló con el objetivo principal Fortalecer la expresión oral en niños y niñas del nivel 4to de primaria en la Unidad Educativa “BELEN” de la ciudad de El Alto, aplicando como estrategia didáctica “la lectura de la poesía”. Con la metodología de tipo de Investigación Cualitativa y cuantitativa; con un diseño, longitudinal; con una población y muestra de 7 niños y 14 niñas del nivel 4to de primaria y el instrumento que se utilizó en esa investigación es la lista de cotejo, guía de observación y entrevista.

Arribaron a la siguiente conclusión; que después de la implementación de la estrategia “La lectura de la poesía” que fue la fase de intervención, posteriormente con

la aplicación de la lista de cotejo denominado evaluación de impacto y como última fase se obtuvo resultados favorables y satisfactorios en cuanto al fortalecimiento de expresión oral en los niños y niñas, porque se evidencio que el 90% lograron declamar la poesía acompañado de movimiento corporal, gestual y mímica frente a las demás personas el cual se muestra resultados satisfactorios y el 10% no lograron declamar la poesía acompañado de movimiento corporal, gestual y mímica frente a las demás personas. Con todo lo mencionado el porcentaje del 10% representa solo a 2 niños (as) que aun requieren apoyo para mejorar su expresión oral y también concluyeron que la estrategia fue acogida por los estudiantes de manera favorable, ya que respondieron satisfactoriamente a las sesiones planteadas, donde pudieron observar que los niños y niñas lograron leer la poesía en voz alta para llegar al público declamando la poesía a través de su expresión oral, lo cual se evidencio a través del instrumento utilizado, la misma que es la guía de observación durante el transcurso de las sesiones planteadas..

Piguavi (2019). En su investigación titulada: *Lectura de imágenes en calidad de desarrollo del pensamiento creativo en niños de 3 años*, teniendo como objetivo general, de examinar la influencia de la lectura de imágenes en la calidad de desarrollo creativo en el ámbito de comprensión y expresión del lenguaje, con una metodología, mediante un estudio bibliográfico, análisis estadístico y de campo para diseñar una guía didáctica con herramienta web, con un tipo de investigación de campo,

En esta investigación arriban a la conclusión que es importante que las profesoras parvularios cuenten con una herramienta pedagógica para que los niños del inicial tengan un material novedoso y que a su vez lo motive a participar de una forma activa con sus compañeros para que las clases no sean monótonas; los padres y madres

de familia ven a la docente como la única responsable del desinterés de su hijo en no ir a la escuela y que la maestra debe de cambiar de estrategias para que sus hijos vayan motivados a la escuela; los y las maestras conocen en su mayoría de la problemática y la falta de recursos didácticos y espacio necesario para que los niños y niñas tengan un aprendizaje significativo de calidad y calidez y finalmente estudiantes, docentes y padres de familia están consciente de un momento trascendental que cambiará la cosmovisión de cada individuo y que la propuesta de este Proyecto Educativo mejorará los problemas de aprendizaje que han afectado a esta noble Institución educativa como es la Unidad Educativa “Virginia Reyes González”.

### **2.1.2. Antecedentes nacionales**

Gonzales (2020). En su investigación titulada: *La lectura de imágenes para el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de tres años en la institución educativa inicial n° 061 de monzón, Huamalíes, Huánuco-2019*. Tesis para optar el título profesional de licenciada en educación inicial, tuvo como objetivo a determinar en qué medida la lectura de imágenes desarrolla la expresión oral en los niños y niñas de tres años de la Institución Educativa Inicial N° 061 de Monzón, Huamalíes, Huánuco-2019. El estudio fue de tipo aplicada con un diseño de investigación pre experimental con pre evaluación y post evaluación con grupo experimental único.

En esta investigación, el investigador concluyo, que la lectura de imágenes desarrolla significativamente ( $p=0,003$ ) la expresión oral en los niños y niñas de tres años de la Institución Educativa Inicial N° 061 de Monzón, Huamalíes, Huánuco-2019, siendo el desarrollo promedio de 31%.

Ascate (2020). En su investigación: Lectura de imágenes en la expresión oral de los niños y niñas de 3 años en la institución educativa pública n° 105 la libertad, Ayacucho 2019, Tesis para optar el título profesional de licenciada en educación inicial, tuvo como objetivo en determinar la influencia de la lectura de imágenes en el desarrollo de la expresión oral de niños y niñas de 3 años en la Institución Educativa Pública N° 105 “La Libertad”, Ayacucho 2019. Su metodología fue el tipo de investigación cuantitativo, nivel explicativo y diseño experimental, pre experimental y longitudinal y la muestra estuvo conformada por 24 niños y niñas.

En esta investigación, el investigador concluyo, adquiridos mediante la prueba estadística t-student que le permitió concluir que la lectura de imágenes influye en el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas de 3 años en la Institución Educativa Pública N° 105 “La Libertad”, Ayacucho 2019.

Palacios (2020). En su investigación titulada: *La lectura de imágenes como estrategia para desarrollar la expresión oral en niños de 5 años de educación inicial de la institución Educativa N° 0070 – San Juan de Lurigancho, Lima – 2019*, tesis para optar el título profesional de licenciada en educación inicial, La investigación tuvo como objetivo general explicar en qué medida el uso de lectura de imágenes como estrategia desarrolla la expresión oral. Esta investigación fue de tipo cuantitativa, de nivel correlacional, diseño no experimental correlacional.

En esta investigación, el investigador concluyo, que los niños desarrollaron significativamente su expresión oral observándose mayor fluidez, el 80% expresa de manera espontánea sus ideas, expresa con claridad durante su expresión oral, el 70% se expresa con palabras conocidas, respecto a la coherencia el 78% expresan sus ideas

al describir una imagen, a su vez incrementaron significativamente el vocabulario durante su expresión oral, el 78% utiliza palabras de uso frecuente. Se ha identificado que el 100% de docentes utilizan siempre la lectura de imágenes como estrategia para desarrollar la expresión de los niños durante su actividad de aprendizaje. Los niños y las niñas de 5 años si lograron desarrollar la expresión oral observando el aumentado significativo de la fluidez, claridad, coherencia y el vocabulario.

Alvarez (2017). En su investigación titulada: *La lectura de imágenes como estrategia en el desarrollo de la comprensión y expresión oral en los niños de 5 años de la I.E.I. N° 50744 Huarancalqui Incahuasi del distrito de Vilcabamba de la provincia de de Convencion- Quillababa – 2016*. Tesis para optar el título segunda especialidad en educación inicial, tuvo como objetivo general, demostrar la eficacia del uso de la lectura de imágenes como estrategia en el desarrollo de la comprensión y expresión oral. Con una metodología de tipo explicativo, con diseño cuasi experimental de tipo pre experimental, la muestra estuvo conformado por 9 estudiantes, el instrumento para recojo de datos fue la ficha de observación.

En esta investigación arribo a la siguiente conclusión, al comparar el promedio de las calificaciones de la dimensión comprensión de lectura en sus etapas Pre test y Post test con la intervención de la estrategia a través de la lectura de imágenes se encontró diferencia significativa en los promedios de ambas etapas, etapa Pre test (1.33) diverge del nivel evaluativo “En Inicio” y en su etapa post test (2.11) diverge del nivel evaluativo “En Proceso”, el cual denota diferencia significativa en los promedios a favor del promedio de la etapa Post test ( $p > 0.001$ ).

Jara (2018), en su investigación titulada: *Taller “Contando cuentos” en la expresión oral de estudiantes de 5 años de los PRONOEI SMP- 2018*, teniendo como objetivo de demostrar el efecto del Taller “contando cuentos” en la expresión oral de estudiantes de 5 años del PRONOEI Modulo 37, de San Martin de Porres, 2018. La investigación es de tipo aplicada, con un enfoque cuantitativo y método hipotético deductivo es una investigación con diseño cuasi experimental, llegando a una conclusión en el análisis descriptivo en el postes el grupo experimental obtuvo mejores resultados en la Variable de expresión oral con un nivel de logro de 73,7% a diferencia del grupo control alcanzo el 10 % en el nivel de logro. Quedando demostrado que el taller contando cuento tiene efectos positivos en la expresión oral de los estudiantes de 5 años del PRONOEI módulo 37 de San Martin de Porres, 2018.

### **2.1.3. Antecedentes locales**

Chinte (2021). En su tesis de investigación titulada: *Trabalenguas para desarrollar la competencia se comunica oralmente en su lengua materna en estudiantes de la institución educativa privada luz y saber del distrito de san Ramon, provincia de Chanchamayo, 2021*. Quien tuvo como objetivo general, en determinar la influencia de los trabalenguas en la competencia se comunica oralmente en su lengua materna; trabajada con la metodología cuantitativa con el nivel experimental y un diseño pre-experimental, ha concluido los trabalenguas influyeron al 78.94% de los estudiantes en el logro de obtener los conocimientos en cuanto a pensamientos, sentimientos, necesidades, encuentros ya sea oralmente o por asociación impresa utilizando el lenguaje para impartir y transmitir las producciones escritos orales, practicando los actos sociales del lenguaje, es decir cuando los individuos se comunican entre sí y

participan en una vida social dentro de la competencia se comunica oralmente en su lengua materna.

Ricse (2020). En su tesis de investigación titulada: *Cuentos como estrategia didáctica para mejorar el lenguaje oral en estudiantes de la institución educativa n° 1788 de la provincia de Satipo, 2020*, teniendo como objetivo general de determinar la influencia de cuentos a lenguaje oral, con una metodología de diseño de pre-experimental con el tipo cuantitativo y aplicada, que arribo a la conclusión, tras aplicar el Pre-test y el Post-test luego del tratamiento con las sesiones de clases de los estudiantes lograron demostrar su aprendizaje en la capacidad de comprender y usar símbolos verbales como una forma de comunicación, donde la voz y el habla le permite al niño expresar y comprender ideas, sentimiento, conocimientos a partir de un proceso de imitación, juego, acercamiento a la naturaleza en función a estos resultados se estimó que el 78.26% de los estudiantes fueron los que evidenciaron su aprendizaje.

Chamorro (2020), en su tesis de investigación titulada: *Lectura de láminas con dibujos para desarrollar el lenguaje oral en estudiantes de la institución educativa n° 1050 del distrito de Pangoa, 2020*, con el propósito de determinar la influencia de lectura de láminas con dibujos para desarrollar el lenguaje oral en estudiantes de la Institución Educativa N° 1050 del distrito de Pangoa, 2020. Con el objetivo de Determinar la influencia la lectura de láminas con dibujos para desarrollar el lenguaje oral. Con una metodología de diseño de pre-experimental trabajado con el método general científico, llega a la conclusión que el 24.74%. de los estudiantes comprendieron que el lenguaje oral que consistió en la capacidad de comprender y usar símbolos verbales, lingüística como forma de comunicación, por medio de la conversación en una determinada

situación, contexto social y espacio temporal demostrado así que las lecturas de láminas con dibujos surtieron una influencia significativa en el aprendizaje del lenguaje oral.

## **2.2. Bases teóricas de la investigación**

### **2.2.1. Lectura de Imágenes**

#### **2.2.1.1. Definición de lectura de imágenes**

Barragán et al. (2015) menciona que:

“Leer una imagen es observarla en detalle, para comprender qué elementos la componen y cómo están organizados, a fin de transmitir pensamientos y descifrar mensajes” (p.97).

También el mismo autor refiere, “Leer una imagen consiste, además, en relacionar figuras, formas, palabras, colores, texturas que aparecen, de forma que al ser unidas, ayuden a comprender y distinguir los mensajes visuales, que el autor quiere transmitir” (p. 97).

La lectura de imágenes hoy en día, mediante la tecnología y los medios de comunicación han hecho sentir a la sociedad, que la imagen se encuentra en todo, y que estamos inmersos a un mundo visual, ya que evidente que el acto de ver es todo los días, pero que muy pocas veces nos detenemos a analizarlo, “cómo vemos lo que vemos”. Tampoco solemos preguntarnos de qué manera está estructurado lo que vemos y cómo ese orden nos permite comprender lo que está ante nuestros ojos (López, 2009). Dicho autor también, manifiesta:

La imagen es como un mapa. Presupone un territorio, pero no es el territorio. Es una posibilidad de la realidad, pero no es la realidad misma. La imagen no es aquello que supuestamente muestra, sino que transmite un mensaje que debemos saber interpretar para comprender a cabalidad el uso y función que la imagen cumple en un determinado contexto. (párr. 32)

Por otro lado también según Gomes (2012) nos da conocer que “la lectura de imágenes se ha vuelto una constante en nuestras vidas, pues el argumento visual está en todas partes, va desde los rótulos publicitarios que nos incita al consumo hasta la más íntima forma de contacto con lo sagrado” (P. 138).

El mismo autor da a conocer que “la imagen es una forma de materializar la representación sobre la realidad y, una vez introducida en el aula de lectura, favorece el desarrollo de aprendizajes significativos” (p. 145).

Según Aparici (2009) nos da a conocer que una imagen es una representación de algo que no está presente, es una apariencia de algo que ha sido sustraído del lugar donde se encontraba originalmente y que puede perdurar muchos años.

### **2.2.1.2. Teorías de lectura de imagen**

Guiñazu (2019) considera que la imagen viene a ser un signo icónico que reproduce algunos componentes perceptivos de las cosas y que permiten significarlas. También menciona que la imagen viene a ser un signo porque representa a la realidad pero no es la realidad misma sino que sólo la representa. Para una buena construcción de mirar imágenes y realizar un análisis adecuado el primer paso es la: observación, para luego identificar los signos y la interpretación.

## **Enfoque Semiótico**

Para poder entender el concepto de la semiótica debemos tener en claro que cuenta con dos perspectivas que ambos se complementan, en el campo disciplinar que aborda estudios de la significación de los fenómenos sociales y que también aborda la teoría del signo, y en el campo metodológico, la semiótica mantiene la mirada como un conjunto de conocimientos que están destinadas a proporcionar la explicación y comprensión de la significación de los fenómenos (Guiñazu, 2019).

Dicho autor también menciona los principales representantes de la semiótica como son:

Ferdinand de Saussure, quien propone el término semiología, manifiesta que es una ciencia que estudia la vida de los signos en la vida social, quien define también el signo en una concepción binaria que está compuesto de un significante y un significado.

Charles Sanders Peirce, la visualiza el término semiología, como una teoría general de los signos, y que define el signo en una en una concepción trídica, que viene a ser el resultado de la unión de tres elementos: objeto, signo y el interpretante.

Eco (2000), da a conocer que la semiótica es el resultado de la comparación de diferentes sistemas entre sí, también afirma que lo visual nos da tanta información como lo escrito y lo verbal, además, aporta un elemento muy importante: la interpretación personal, que cada quien está en libertad de percibir, según su capacidad cognitiva y sus experiencias en la vida. Tanto lo verbal como lo escrito dejan claro en

las imágenes muestran un abanico de posibilidades, las cuales lo dicen todo y con mensajes que, a través de lo escrito, no se pueden dar.

Guiñazu (2019), nos manifiesta que desde una perspectiva triádica, que el proceso sígnico, se dividen en tres elementos:

**Signo icónico;** “denota el objeto en virtud de caracteres que le son propios y que posee aunque no exista tal objeto” (p. 20).

En este proceso, que el representamen y el objeto poseen formas, colores y texturas parecidas y que la relación que existe es la semejanza con respecto a sus cualidades.

**Signo indicial;** “se refiere al objeto que representa en virtud de ser realmente afectado por éste. Representamen y objeto se relacionan por contigüidad existencial, hay una conexión presencial” (p. 21).

También señala que hay la unión entre dos experiencias

**Signo simbólico;** “Se refiere al objeto que denota en virtud de una ley, de una asociación de ideas” (p.21).

En este proceso el representamen y el objeto es muy habitual, producto de un acuerdo colectivo, de un hábito mediante la cual el interpretante logra conectarlos.

### **2.2.1.3. Lectura de imagen, percepción visual y cognición**

Merchan y Henao (2011), “la percepción visual ha sido definida como una actividad integral altamente compleja que involucra el entendimiento de lo que se ve

y que permite organizar y procesar todo los estímulos visuales para así entender el mundo en que vivimos” (p. 94).

Según el mismo autor la percepción visual se subdivide en tres sistemas:

El sistema visoespacial, que consiste de una serie de habilidades utilizadas para entender conceptos direccionales que organizan el espacio visual externo, y que estas habilidades llevan a comprender la diferencia entre conceptos de arriba y abajo, atrás y adelante y derecho e izquierdo

El sistema de análisis visual, consiste de un grupo de habilidades usadas para reconocer, recordar y manipular la información visual. Estas destrezas son importantes para muchas actividades como observar las diferencias y similitudes entre formas y símbolos, recordar formas y símbolos y visualizarlos.

El sistema visomotor; es la habilidad general para coordinar destrezas de procesamiento visual con destrezas motoras. Uno de los componentes de la integración visual-motora, es la habilidad para integrar la percepción de la forma con el sistema motor fino para reproducir patrones visuales complejos

Por otro lado Aparici (2009), nos manifiesta que “a través de la percepción podemos captar e interpretar la realidad”, también nos da a conocer que la percepción se organiza de una forma muy particular y selectiva. También nos da a conocer que:

Un individuo recibe información de unos 260 millones de células visuales que llegan al sistema nervioso central; 50.000 células están disponibles para la información auditiva y los otros sentidos tienen unas 80.000 células receptoras, como puede suponerse, la cantidad potencial de la información que un

individuo recibe es demasiado grande y el cerebro humano no puede procesarlo en su totalidad, sin embargo recibimos en todo momento múltiples estímulos sensoriales sin ser, en muchos casos, plenamente consciente de ellos, mientras que la mayoría de los estímulos se mantienen en un plano difuso, solo se hacen conscientes aquellos que merecen nuestra atención.

**Que percibimos,** Suele pensarse recibe una imagen del mundo exterior que luego es transmitida al cerebro. Debe tenerse presente que lo que llega al cerebro son impulsos nerviosos estructurados, cuya frecuencia corresponde al brillo de la luz que recibe el ojo. Entre la proyección de este tipo de imágenes visuales en el cerebro y el conocimiento del mundo de los objetos hay una serie de procesos mentales complejos que convierten la imagen visual en la percepción de la realidad tal como la conocemos. Las imágenes que llegan al cerebro, no son estáticas, si no que están en continuo movimiento, pero la característica esencial de la percepción es su constancia y estabilidad. **Como percibimos,** Los ojos desarrollan rápidos y bruscos movimiento, que permiten que la imagen cambie constantemente en la retina. La imagen retiniana es una representación de la realidad (Aparici, 2009).

El proceso de la percepción visual empieza en los ojos. Luego que la luz llega estimula a los órganos receptores de la retina y que luego el estímulo lumínico se convierte en impulso eléctrico, luego son enviadas a través de los axones del nervio óptico, hacia el cerebro. Y toda aquella información que se encuentra en la conexión cerebral llamada quiasma, continúa hasta llegar a una zona específica el tálamo, es de ahí que es enviada al córtex visual situado en el lóbulo occipital. También la

información que viene del ojo derecho es enviada al córtex visual del hemisferio izquierdo y al revés. (Alberich, et al. 2014).

Dicho autor divide todo estos procesos principales en tres etapas:

1) Fotorrecepción: es cuando la luz que llega al ojo estimula en el fondo de la retina las células fotorreceptoras, aquellas que son las encargadas de transmitir la señal al nervio óptico.

2) Transmisión y procesamiento: es cuando en la retina empieza su primer nivel de procesamiento y que luego se irá haciendo más complejo hasta llegar al tálamo y de éste al córtex cerebral.

3) Percepción: Es cuando en el lóbulo occipital se completa el proceso de percepción y que luego podemos expresarnos conscientemente de la imagen vista.

Llamamos proceso perceptivo a todo aquello que llega a nuestro córtex visual primario y que luego pasa al córtex de asociación visual para después difundirse a otras partes del cerebro. En muchos casos pasará al sistema límbico que lo revestirá de carga emocional y a través de varias rutas llegará también a los lóbulos frontales y otras áreas cerebrales.

#### **2.2.1.4. Clasificación de las imágenes**

Luirette y Escandar (2009) da a conocer que los textos visuales contemporáneos se pueden clasificar en dos grandes grupos: las imágenes en movimiento y las imágenes fijas.

## **Imágenes en movimiento**

Las imágenes en movimiento son aquellas imágenes que producen la ilusión de movimiento. Para producir esta ilusión, es necesario que el texto visual esté compuesto de muchas imágenes organizadas en secuencia y que el espectador pase un lapso predeterminado de tiempo contemplando dichas imágenes. Por ejemplo: Cine, video, televisión, etc.

## **Imágenes fijas**

Las imágenes fijas son aquellas imágenes que no se mueven y, por lo tanto, dan al espectador la posibilidad de invertir el tiempo que él desee en su contemplación. Las imágenes fijas pueden ser únicas o múltiples.

Las imágenes fijas únicas constituyen textos visuales compuestos de una sola imagen, como por ejemplo las pinturas, las fotografías, los grabados, etc. Las imágenes fijas múltiples constituyen textos visuales secuenciales como el cómic, las historietas, los pictogramas o el libro álbum. Estos últimos transmiten información presentando secuencias de imágenes fijas.

### **2.2.1.5. Elementos básicos de la imagen**

Según Aparici y Matilla (1998) consideran en cualquier imagen fija 4 elementos básicos de la lectura de la imagen punto, línea, luz y color:

**El punto:** Es la señal más sencilla que en el plano de la comunicación visual podría utilizar el comunicador, ya que el punto tiene una gran fuerza de atracción sobre el ojo. Los puntos también sirven para crear ritmos que dinamicen la composición.

**La línea:** podemos definir como un punto en movimiento, que sirve para visualizar lo que no existía y para concretar lo esencial de la información visual.

**La luz:** Nos permiten crear sombras resaltar colores destacar volúmenes color, en donde podemos usar para expresar sentimientos y emociones, crear una atmosfera poética, diferenciar distintos aspectos de una representación y resaltar la profundidad de los ambientes cerrados y de los ambientes abiertos. La luz determina el significado de una imagen, poniendo en evidencia a algunas cosas y escondiendo al mismo tiempo otras.

**El color:** Es esencialmente luz, siempre que hablemos de color pensaremos también en la superficie de los objetos y en la retina del cuerpo humano. El color tiene tres componentes; tono que nos hace diferenciar de la una y la otra color, saturación la máxima fuerza y pureza de un color y luminosidad: todo color pigmento este o no saturado, tiene una determinada capacidad de reflejar la luz blanca que incide en él.

#### **2.2.1.6. Características de la lectura de imagen**

Ferradini y Tedesco (1997), las características de una imagen son las siguientes:

**Recreación de la realidad:** Aunque analógicamente está relacionada con el objeto que representa, se distingue en cuanto que forma una realidad ontológicamente distinta.

**Inmediatez:** Las imágenes como representación de formas (contornos) se imponen fuertemente al hombre con la atracción de la inmediatez perceptiva. Esta inmediatez

provoca comportamientos empáticos, razón por la cual la comunicación social genera actitudes de participación.

**La imagen forma de expresión:** Por las imágenes y los sonidos nos comunicamos con nuestros semejantes. Es un lenguaje que ha existido desde las épocas más remotas.

**La imagen es significativa:** Se nos presenta cargada de una intención, con posibilidades de comunicar un mensaje.

#### **2.2.1.7. Lectura de imágenes en el nivel Inicial**

En nuestro transcurrir diario observamos que leemos diariamente todo lo que se nos presenta a la vista, muchas veces sin darnos cuenta y sin haberlo pensado, pues leemos imágenes, comportamientos y gestos, y a partir de ello realizamos nuestras suposiciones en las que entran a nuestros valores sociales, éticos e principios. Por lo tanto lo significativo viene a ser, lo que hemos conseguido captar y e interpretar acerca de lo que sea visto (Guiñazu, 2019).

Cada niño tiene características distintivas, todos tienen capacidad para crear y apreciar imágenes, y somos los docentes los encargados de considerar aquello que los niños traen, brindándoles oportunidades de ampliarlo, para enriquecer sus experiencias en donde se propongan actividades en las que se “enseñe a mirar” y reflexionar acerca de lo que están observando, ya que ello permitirá que desarrollen la percepción visual. (Guiñazu, 2019, p. 92)

Leer imágenes en el nivel inicial, al cual estamos inmersos debemos de considerar de mucha importancia que a la hora de realizar la lectura, previamente se debe de generar espacios para poder realizar la lectura de toda la información visual.

Gomes (2012) plantea que:

Es interesante reconocer que la imagen es un soporte funcional, en tanto las investigaciones llevadas a cabo en el campo educativo, encuentran a ésta como recurso pedagógico que contribuye a: La comprensión de contenidos abstractos y difíciles de interpretar; La motivación para aprender y profundizar con lecturas complementarias; La presentación de nuevos conceptos; La promoción del recuerdo de los contenidos aprendidos y enseñados; El fomento de una comunicación auténtica en el aula y relacionada con la vida cotidiana; La estimulación de la imaginación y expresión de emociones; y La activación de conocimientos previos. (p.3)

Guiñazu (2019) nos da conocer que como docentes debemos de considerar que es muy fundamental incitar la lectura e interpretación de las imágenes, ya que esto permite formar progresivamente, un entendimiento crítico frente a las diversidades visuales. Por lo tanto se debe propiciar espacios para ampliar y profundizarla capacidad de percibir imágenes, ya que pueden ser producciones propias o las de otras, en donde se plantean actividades, de enseñarles a mirar imágenes y a reflexionar acerca de lo que están observando, ya que ello permitirá que desarrollen la percepción visual.

También dicho autor menciona que, los niños son observadores cargados de experiencias y aprendizajes que les hacemos ver de determinada manera, pues como pequeños lectores poseen determinados conocimientos que han sido construidos a

través de vivencias cotidianas en la sociedad, y de las influencias de los medios de comunicación y las vivencias en las escuelas, Además, al momento de acercarse a la imagen, los niños participaran según sus intereses, según su estado de ánimo, según su personalidad.

En el proceso de aprendizaje de los niños, es muy esencial la intervención del docente, al momento de presentar las imágenes, para interpretarlo y analizarlo debe ser una actividad planificada, como un proceso intencionado.

Con respecto a esto, Rigo (2014) plantea que:

Una de las estrategias para guiar la lectura y observación de las ilustraciones es la formulación de preguntas que ofrezcan al alumno una estructura para desmenuzar, desarmar y de construir, y que brinden la posibilidad de entablar una conversación con las imágenes, establecer hipótesis, relacionar conceptos y aprovechar los conocimientos previos, así como de inquirir sobre los distintos elementos que la componen, con el objetivo de verla y entenderla desde otra perspectiva más constructiva. (p.2)

#### **2.2.1.8. Pasos para leer una imagen**

Ferradini y Tedesco (1997) que según Barthes propone tres momentos de la lectura de imagen:

**Captación de elementos;** consiste en enumerar los elementos que contiene la imagen como pueden ser objetos, personas, animales, etc.

**Captación iconográfica...** que consiste en describir las representaciones o escenas que se presenta en la imagen, sin incorporar valoraciones, como son, como están, que acciones realizan, etc.

**Interpretación general;** son los saberes previos, que consiste la apreciación e interpretar de manera objetivo de los objetos, En este paso el receptor se plantea hipótesis, identifica cada objeto y expone su relación y significado en el contexto.

## **2.2.2. Expresión oral**

### **2.2.2.1. Definición de la expresión oral**

Sánchez (2019) manifiesta la expresión oral “Es una forma de comunicación que se basa en el uso del lenguaje articulado, es decir en uso de las palabras como elemento principal del lenguaje” (p. 36).

También dicho autor nos da conocer que uno de los aprendizajes que se realiza en la infancia es el uso del lenguaje, ya que este aprendizaje permitirá a los niños relacionarse con los demás y será la base de futuros aprendizajes.

Según Martínez, et al. (2015), considera también que la:

“La expresión oral acelera el desarrollo integral del niño, facilitando su adquisición en los diferentes campos del aprendizaje. Es por ello que debe ocupar el centro del interés de toda acción directriz docente, brindando frecuentes y sucesivas oportunidades para que el niño ejercite su expresión oral” (p. 117).

### **2.2.2.2. Teorías de la adquisición del lenguaje**

Sánchez (2019) plantea:

La expresión oral está muy vinculada al pensamiento, ya que las distintas formas de pensamiento se apoyan en el lenguaje, gracias al uso del lenguaje podemos comunicar a los demás pensamientos y sentimientos, así como emociones y deseos. Lenguaje y pensamiento están íntimamente relacionados y es necesario el conocimiento del entorno propio para el total desarrollo de ambos. (p. 43)

#### **Teoría constructivista de la inteligencia (Piaget)**

Zegarra y García (2010) menciona que según Piaget sobre pensamiento y lenguaje:

En primer lugar señala que el lenguaje cumple un papel fundamental en el proceso de la formación de la función simbólica, puesto que a diferencia de las otras de sus manifestaciones que son construidas por el individuo de acuerdo a sus necesidades, el lenguaje ya está completamente elaborado socialmente y le provee, por ello, un conjunto de herramientas cognitivas (relaciones, clasificaciones, etc.) al pensamiento. (p.5)

#### **Teoría sobre el aprendizaje y el desarrollo infantil (Vygotsky)**

Zegarra y García (2010).

El lenguaje tiene un desarrollo específico con raíces propias en la comunicación prelingüística y que no depende necesariamente del desarrollo

cognitivo, sino de la interacción con su medio. A partir de esto podemos señalar que el lenguaje es una función que se adquiere a través de la relación entre el individuo y su entorno ya que, biológicamente, posee las estructuras necesarias para crear signos de comunicación verbal. (p.8)

Sánchez (2019) también plantea las siguientes teorías:

### **Teoría conductista (skinner)**

En esta teoría los niños y niñas adquieren el lenguaje mediante un proceso condicionado de asociación, y donde la asociación se da por el sonido de las palabras del mundo exterior.

### **Teoría innatista sobre la adquisición del lenguaje (Chomski)**

En esta teoría todos los seres humanos adquirimos la capacidad del lenguaje de manera innata, independientemente del pensamiento y que tiene sus propias reglas.

### **Teoría socioemocional (Wallon)**

En esta teoría las influencias afectivas del exterior y las emociones constituyen sus primeras manifestaciones comunicativas y que también determinan su evolución mental y lenguaje, ya que los niños y niñas necesitan expresar sus necesidades y las expresiones de emociones vienen a ser consideradas como el comienzo de la expresión oral corporal.

### **Teoría del enfoque social e interactivo (Bruner)**

En esta teoría el lenguaje antes de ser una manifestación de la actividad simbólica, es un acto social. El niño y la niña realizan sus primeros cambios comunicativos con su madre. Estas comunicaciones afectivas y sociales, serán los principios de la adquisición del lenguaje, por lo tanto el lenguaje comienza en actividades cotidianas

### **Teoría determinista del lenguaje (Whorf)**

En esta teoría los seres humanos pensamos como hablamos, por este motivo se puede decir, que el lenguaje determina nuestros pensamientos, y que nuestras actuaciones están influenciadas por las palabras que cada comunidad lingüística ha decidido usar en cada momento.

#### **2.2.2.3. Componentes de la lengua oral**

Sánchez (2019) plantea que en la expresión oral influyen tres componentes.

**2.2.2.3.1. Léxico – semántico:** Se refiere a la utilización de las palabras atendiendo su significado y como lo forma el vocabulario de esa lengua. Por otro lado también Tusón (2000) menciona que “la semántica es la disciplina que se ocupa del significado de los signos lingüísticos: palabras, oraciones y textos” (p.78).

Según Mayor (1994) El componente semántico del lenguaje está dividido en dos áreas: El significado de las palabras aisladas (significado lexical), y el significado que adoptan las palabras en virtud del funcionamiento en roles particulares dentro de una oración (rol semántico).

Significado lexical; en esta área el niño va adquiriendo progresivamente el significado de las palabras, con el inicio de la escolaridad, las relaciones semánticas básicas van estableciéndose de modo correcto, y el niño va ampliando el significado lexical de las palabras. El niño ha de acceder al significado relativo de algunas palabras, significado que depende del contexto en que se utilizan por ejemplo:

Parentesco (mama, papa)

Pares de opuestos referidos a nociones de dimensionalidad, cantidad, similitud, tiempo, espacio (más/menos, grande/pequeño, igual/diferente, antes/después, encima/debajo) y pronombres personales.

Desde el punto de vista evolutivo, habitualmente los niños tienden a aprender el significado literal de las palabras en la etapa de Educación Infantil.

Los roles semánticos; Este segundo nivel se refiere al significado que adquieren las palabras, dependiendo de su papel dentro de la oración. Las nociones semánticas se expresan sucesivamente de forma más elaborada, de modo que inicialmente la acción se expresa con una única palabra, por ejemplo:

Fase I: Come

Fase II: Come galleta

Fase III: Nene come galleta

En ese componente léxico- semántico los niños asocian las palabras

**2.2.2.3.2. Fonética - fonológica:** Es el estudio de los fonemas y sonidos de un idioma, a partir de ahí, deberá aprender a combinar fonemas en palabras, y a resolver las dificultades de producción que supone la articulación de las mismas.

Por otro lado también Bigot (2010) menciona que “la fonética y la fonología son distintas disciplinas, pero son complementarias” (p.103).

Para poder entender mejor se ha citado Schwegler, et al. (2018) menciona que:

**La fonética:** estudia los sonidos de una o varios idiomas, su objetivo principal es la Descripción de las características acústica y articulatoria de un determinado sonido.

En lo mencionado de dicho autor llegamos a la conclusión que el sonido que se da mediante la articulación en la posición que adopta los órganos de la boca en el momento de producir un sonido de una palabra y que está palabra, está conformado por letras y que cada letra viene a ser una fonema, y que pueden ser vocálicos y consonánticos. Por tal motivo se puede decir que la fonética es el estudio de los sonidos que produce cada fonema, pero teniendo en cuenta que las fonemas y el sonido carecen de significado.

**La fonología:** estudia los elementos fonéticos que se emplean y se contrastan para expresar el significado, por lo tanto atiende el valor distintivo y funcional de un sonido, o sea estudia como las lenguas, a través de contraste de sonido logran distinguir diferentes significados.

Por ejemplo: mucha / ducha

En la fonética, por una diferencia de sonido m vs. d.

En la fonológica, por una diferencia de significado.

Según Mayor (1994) La adquisición y desarrollo del sistema fonológico constituye un proceso que culmina en torno a los 6 años, aunque dentro del mismo se pueden distinguir algunas etapas fundamentales las cuales son:

### **Vocalización pre lingüística 0 - 12 meses**

Vocalizaciones no lingüísticas relacionadas con la alimentación, el llanto, y situaciones placenteras.

Vocalizaciones no lingüísticas que aparecen en contextos de interacción con el adulto dando lugar a pronto conversaciones.

Baluceo: cadenas de sílabas, formadas por consonante-vocal, con entonaciones y ritmos variados.

### **Aparición de las primeras palabras 12 - 18 meses**

Aparición de segmentos de vocalización que van correspondiendo, progresivamente, a un mayor número de palabras.

### **Elaboración del sistema fonológico 18 meses-6 años**

Según Mayor (1996) los procesos fonológicos en niños de 3 años a 6 años se dividen en tres subprocesos: 1 Sustitución de fonemas, 2 Asimilación y 3 simplificaciones de estructura silábica.

También para dejar en claro citamos también a Chávez, et. al. (2013) que menciona que los procesos fonológicos en la edad de 3 años son los siguientes: asimilatorios, sustitutorios y estructurales.

Para poder entender mejor desarrollamos cada proceso según Coloma (2010) que manifiesta lo siguiente:

### **Sustitución de fonemas de la estructura silábica**

Sustitución de fonemas líquidos entre sí (que son tres /l/, /r/, /rr/): Se sustituye un fonema líquido por otro líquido por ejemplo: gorro / goro, loro /lolo

Sustitución de líquidos por no líquidos orales: Se sustituye un fonema líquido (/l/, /r/, /rr/) por un fonema no líquido oral. Ejemplo: reloj / deloj

**Asimilación de la estructura silábica:** Según Coloma (2010) con respecto a la asimilación plantea lo siguiente:

Asimilación idéntica: es cuando un fonema se cambia para hacerse idéntico a otro fonema presente en la palabra, por ejemplo: bicicleta / bicicleka.

Asimilación velar: Es cuando un fonema se hace similar a uno velar consonántico (k, g, x) o vocálico como (o - e - u), por ejemplo: rueda / gueda.

**Simplificación de la estructura silábica:** Se trata de reduplicación de sílaba inicial, omisión de consonantes finales, supresión de la sílaba átona, simplificación de grupos consonánticos. (Mayor, 1996, p.10)

Según Coloma (2010) considera la simplificación de la estructura silábica viene a ser la omisión de algunos fonemas que constituyen una palabra:

Omisión de elementos átonos; es cuando se eliminan silabas algunos fonemas que forman la palabra, por ejemplo: mariposa/ma-posa.

Omisión de consonante trabante: es cuando se omite el fonema consonántico ubicado al final de la sílaba. Ejemplo: pantalón / pa\_talón.

Reducción de grupo consonántico: es cuando se omite uno de los fonemas del grupo consonántico. Ejemplo: plátano / p\_átano.

Reducción de diptongo: Se elimina uno de los fonemas del diptongo que es la secuencia de una vocal abierta tónica más una vocal cerrada átona o viceversa. Ejemplo: puente / p\_énte.

### **Objetivos generales del proceso de la fonética - fonologica:**

Eliminar homónimos e inestabilidad si continuara.

Desarrollar primeras capacidades secuenciales: Imitación – producción de secuencias de dos sílabas (palabras bisílabas y sonidos onomatopéyicos); terminación de rimas, canciones o palabras de cuentos.

Eliminación de los procesos de simplificación de la palabra.

Establecimiento de contrastes en base a los rasgos distintivos. Incremento del repertorio fonético (clases de sonidos)) y de la estructura silábica.

Desarrollar memoria de secuencias y habilidad para producir de forma fluida secuencias de fonemas.

Desarrollar conciencia fonológica.

Desarrollo semántico

**2.2.2.3.3. Gramatical:** Compuesto por recursos morfológicos y sintácticos Estudia la forma y las transformaciones de las palabras, también es la forma de unir las palabras en las oraciones, también nos da conocer Mayor (1994) que los recursos morfológicos y sintácticos del lenguaje se adquiere de forma progresiva, pudiendo establecerse algunas etapas.

#### **Etapa 9 - 18 meses**

- Producciones que constan de una sola palabra

#### **Etapa 18 - 24 meses**

-Aparecen producciones de dos palabras, inicialmente sin coherencia prosódica.

-Surgen las primeras flexiones (plural en -s, gerundio, participio).

-Uso rudimentario de la negación y la interrogación.

#### **Etapa 24 - 36 meses**

- Producciones de tres y cuatro elementos

- Empleo de oraciones simples de diferentes tipos
- Aumento progresivo de la complejidad de los sintagmas
- Se diversifica el empleo de diferentes marcas morfológicas

### **Etapa 3 - 5 años**

- Adquisición de la estructura de las oraciones complejas (coordinadas y subordinadas)
- Se amplía el uso de ciertas estructuras de la oración (inicio de la voz pasiva, conexiones adverbiales)
- Valoración de los distintos efectos de la lengua al usarla (inicio de actividades metalingüísticas).

#### **2.2.2.4. Factores que influyen el desarrollo del lenguaje**

Según Sánchez, (2019), los factores que influyen en el desarrollo del lenguaje son los siguientes:

**Factores biológicos,** En este factor para que el que el lenguaje se desarrolle en forma correcta es necesario que ciertos órganos y aparatos del cuerpo funcionen de forma óptima, como son:

El cerebro: la emisión de los sonidos requiere de la calidad del cerebro para emitirlos de forma voluntaria, además en el proceso del lenguaje intervienen procesos neurológicos.

El oído: si queremos usar de forma correcta la voz, es necesario haberla escuchado primero. Antes de emitir un sonido el niño y la niña lo han escuchado.

El conducto vocal: necesario para la correcta emisión de los sonidos que se realizan a través de las emisiones de las cuerdas vocales y de la posición de los labios, mandíbula y lengua.

La vista: antes de utilizar el lenguaje el niño y la niña han observado el movimiento de la boca y los gestos. Además, el hablar sobre algún objeto o persona nos referimos a ella acompañando palabras con imágenes.

**Factores cognitivos,** En este factor es necesario que el niño y la niña adquieran un conjunto de capacidades para que el lenguaje pueda desarrollarse como son:

Atención: Para que se produzca el aprendizaje de las nuevas palabras será necesario que el niño y la niña estén prestando atención al adulto en el momento de pronunciarlas. Además, será necesario la atención visual de gestos y movimientos de los labios y boca.

Percepción: es necesario el desarrollo de la percepción auditiva y visual para entender los mensajes orales.

Memoria: El niño y la niña no solamente memorizan el léxico, sino también la pronunciación, el significado su uso en oraciones.

Imitación: El aprendizaje de una palabra requiere de la imitación de los sonidos.

**Factores ambientales;** es el ambiente que rodea al niño y la niña, que determinan la adquisición del lenguaje, y para lo cual influyen diversos sub factores;

como la sociales donde el niño y la niña se relaciona con otros, los familiares mediante estímulos que utiliza la familia y por último el factor afectivo mediante sentimientos y emociones que experimentan los niños y niñas.

#### **2.2.2.5. Características del lenguaje**

Punset (21012) clasifica las características del lenguaje en dos grupos:

**Lenguaje verbal;** se entiende un sistema de signos que una comunidad de hablantes emplea como código de comunicación.

Según Castañeda (1999) la comunicación verbal también llamada comunicación oral, tiene la capacidad de utilizar la voz para expresar lo que se siente o piensa a través de las palabras; los gestos y todos los recursos de expresividad de movimientos del hablante forman parte de aquello que inconscientemente acompaña a nuestras palabras pero que son comunicación no verbal.

Según Hernández (2009). Menciona lo siguiente:

La comunicación verbal también llamada comunicación oral, tiene la capacidad de utilizar la voz para expresar lo que se siente o piensa a través de las palabras; los gestos y todos los recursos de expresividad de movimientos del hablante forman parte de aquello que inconscientemente acompaña a nuestras palabras pero que son comunicación no verbal. (p. 2)

También nos da a conocer la misma autora lo siguiente:

La expresión oral consiste en el empleo de la palabra (hablada) y del pensamiento, en forma correcta elegante y clara.

Las principales características de la comunicación verbal son las siguientes:

1. Es espontánea.
2. Se rectifica
3. Utiliza modismos, dichos, etc.
4. Hay acción corporal
5. Se repiten palabras
6. Es casi siempre informal
7. Es dinámica
8. Se amplía con explicaciones
9. Rompe la sintaxis
10. Utiliza nuevos significados

**Lenguaje no verbal;** es un potente y eficaz instrumento de comunicación, no se da de forma aislada, sino que se complementa y refuerza con otros mecanismos como gestos, miradas, entonación, silencios

Según Hernández (2009) menciona lo siguiente:

“La comunicación no verbal se refiere a todas aquellas señas o señales relacionadas con la situación de comunicación que no son palabras escritas u orales.” Y también “La comunicación no verbal complementa la comunicación verbal para reforzarla, contradecirla, sustituirla, acentuarla y regularla o controlarla” (p. 11).

#### **2.2.2.6. Cualidades de la expresión oral**

Según Hernández (2009) menciona las siguientes cualidades:

**Tono:** Corresponde a los diversos timbres graves como el bajo y agudos como el soprano que la voz humana produce.

**Dicción:** Es pronunciar claramente. Las palabras deben entenderse sin ninguna duda. Cada fonema obliga a articular debidamente; de tal manera que los que escuchan no sean obligados a hacer inútiles esfuerzos para comprender.

**Ritmo:** Es la armonía y acentuación grata y cadenciosa del lenguaje que resulta de la combinación y sucesión de voces y cláusulas escogidas convenientemente, diferenciadas por pausas y cortes.

**Expresividad:** Hace referencia a la agitación pasajera que sufre una persona cuando se impresiona con algo, ya sea alegría, sorpresa, miedo, etc.

**Uso de pautas:** Nos ayudan a agrupar las palabras habladas en bloques o unidades que tienen significado en conjunto. Son como los puntos en un escrito.

**Entonación:** Corresponde a poner énfasis o dar más fuerza a aquellas palabras o sílabas con las que queremos llamar la atención de los que escuchan.

**Interpretación:** Se refiere al grado en que nos involucramos con la información que estamos expresando que sólo con la voz podemos expresar un sentimiento o sentir de algún personaje, incluso darle vida a un tema.

**Volumen:** Es la intensidad de la voz al escucharse. Un bajo volumen no permite percibir la voz. Un volumen demasiado fuerte molesta cuando distorsiona las palabras.

### **III. HIPÓTESIS**

#### **6.3.1. Hipótesis general**

**(Hi)** Existe relacion entre lectura de imágenes y la expresión oral en los estudiantes de 3 años del nivel inicial de la I. E. N° 349 Villa Perené

#### **6.3.2. Hipótesis estadístico**

**(Ho)** No existe relacion entre lectura de imágenes y la expresión oral en los estudiantes de 3 años del nivel inicial de la I. E. N° 349 Villa Perené

**(Ha)**La lectura de imágenes y la expresión oral en los estudiantes de 3 años del nivel inicial de la I. E. N° 349 Villa Perené

## **IV. METODOLOGÍA**

### **4.1. Tipo de investigación**

En esta investigación se utilizó la investigación de tipo cuantitativa que de acuerdo a Hernández y Mendoza (2018), manifiesta que este tipo de investigaciones consiste recolectar y analizar datos y que se caracteriza principalmente por “describir, explicar, comprobar o confirmar los fenómenos, de generar y probar teorías” (p.13).

Y que además “brinda una gran repetición y un enfoque sobre puntos específicos de los fenómenos, además de que facilita la comparación entre estudios similares” (p. 20).

### **4.2. Nivel de investigación**

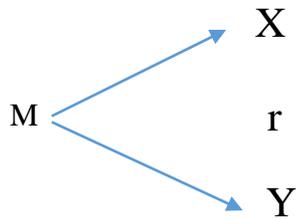
Se utilizó el nivel de investigación correlacional, que de acuerdo a Hernández y Mendoza (2018) “Este tipo de estudios tiene como finalidad conocer la relación o grado de asociación que existe entre dos o más conceptos, categorías o variables en un contexto en particular” (p. 109).

### **4.3. Diseño de la investigación**

Este trabajo tuvo un diseño de investigación no experimental que de acuerdo a Hernández y Mendoza (2018) se trata de un “estudio que se realiza sin la manipulación deliberada de variables y en los que solo se observan los fenómenos en su ambiente natural para analizarlos” (p. 175).

Por lo que podemos decir en esta investigación no experimental consiste solo en observar las variables tal como que se dan en su ambiente natural y que no hacen variar las variables independientes.

Por lo tanto, el esquema del diseño no experimental que se utilizó es el siguiente:



En donde:

M = muestra

X = lectura de imágenes

Y = expresión oral

r = relacion

#### **4.4. Universo y muestra**

##### **4.4.1. Universo o población**

Hernández y Mendoza (2018) considera que la población o universo es el conjunto de todos los casos que concuerdan con una serie de especificaciones (p. 198).

Es por ello que para la población en esta investigación está formada 48 estudiantes de 3 años del nivel inicial de la I.E. N° 349 Villa Perené de la provincia de Chanchamayo, de la región Junín.

**Tabla 1** Distribución de la población de los estudiantes de 3 años de nivel inicial de I.E. N° 349 Villa Perené.

DISTRITO / AMBITO	INSTITUCIÓN EDUCATIVA	AULA	EDAD	CANTIDAD DE NIÑOS	TOTAL
Perené – Chanchamayo, Junín	I.E. N° 349 Villa Perené	Rojo	3 años	24	48
		Verde	3 años	24	

Fuente: Nomina de matrícula 2021

#### 4.4.2. Muestra

En cuanto respecta a la muestra para Hernández y Mendoza (2018) menciona que “una muestra es un subgrupo de la población o universo que te interesa, sobre la cual se recolectarán los datos pertinentes, y deberá ser representativa de dicha población. (p. 196).

La muestra está conformada por 24 estudiantes de 3 años del nivel inicial de la I.E. N° 349 Villa Perené de la provincia de Chanchamayo, de la región Junín.

**Tabla 2** Distribución de la muestra de los estudiantes de 3 años de nivel inicial de I.E. N° 349 Villa Perené.

DISTRITO / AMBITO	INSTITUCIÓN EDUCATIVA	AULA	EDAD	NIÑOS	NIÑAS	TOTAL
Perené – Chanchamayo, Junín	I.E. N° 349 Villa Perené	Rojo	3 años	12	12	24

#### 4.5. Definición y operacionalización de las variables

**TÍTULO:** LECTURA DE IMÁGENES Y LA EXPRESION ORAL EN LOS ESTUDIANTES DE 3 AÑOS DEL NIVEL INICIAL DE LA I.E. N° 349 VILLA PERENÉ, CHANCHAMAYO – JUNIN, 2021

VARIABLE	DEFINICION CONCEPTUAL	DEFINICION OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS
Variable 1: Lectura de imágenes	Barragán et al. (2015) manifiesta “Leer una imagen es observarla en detalle, para comprender qué elementos la componen y cómo están organizados, a fin de transmitir pensamientos y descifrar mensajes” (p. 97).	La lectura de imágenes se realizan mediante los tres pasos de la dimensión y que se medirán mediante la lista de cotejo	Captación de elementos	Enumeración	-Nombra que elementos ven en la imagen mostrada; personas, animales, objetos, frutas, etc. -Nombra que lugares se ven en la imagen presentada.
			Captación iconográfica	Descripción	- Describe donde estará sucediendo todas las escenas. -Expresa las características perceptuales de los elementos de la imagen; como están vestidos, de qué color son, como se sienten, como están, etc. -Explica en forma detallada las acciones que realizan en cada escena de la imagen -Describe en qué lugar del espacio se encuentran cada escenas. (A la derecha, junto a, al fondo, detrás de, en el centro, alrededor.)
			Interpretación general	Saberes previos	- Explica la intención del mensaje de la imagen. -Distingue si el contenido de la imagen responde a la realidad. -Opina sobre el valor del contenido de la imagen, si esta bien o mal. -Expresa si está de acuerdo con el mensaje de la imagen.
Variable 2: Expresión oral	Sánchez, (2019) manifiesta la expresión oral “Es una forma de comunicación que se basa en el uso del	El desarrollo de la expresión oral se desarrollara mediante los tres componentes de la lengua oral, que se	Léxico – semántico	-Significado de los signos linguisticos	-Identifica y menciona el parentesco de los miembros de su familia al observar fotografías familiares. -Demuestra conocimiento, mencionando el uso propio de los objetos ilustrados. (cama para dormir) -Su vocabulario es comprensivo al mencionar los nombres de las imágenes mostradas.

lenguaje articulado, es decir en uso de las palabras como elemento principal del lenguaje” (p. 36).	medirán con la lista de cotejo		-Asociacion de palabras	-Identifica y menciona los pares opuestos grande – pequeño, más – menos a través de imágenes -Expresa oraciones a través de la observación de imágenes
		Fonética fonológica	- Combinación de fonemas en palabras	-Pronuncia oportunamente los fonemas evaluado en posición inicial (c, g, d, l, s, y, f, ñ) luego de observar las imágenes mostradas. -Pronuncia oportunamente las fonemas en combinación (ua, ue) luego de observar las imágenes mostradas
			-Adquisición y desarrollo del sistema fonológico	-Pronuncia claramente las palabras sin omitir las fonemas mediante la observación de imágenes (ejemplo: mariposa / ma_posa, pantalón / pa_talon, plátano /p_atano y puente / p_ente) -Pronuncia claramente las palabras sin sustituir una fonema por otra mediante la observación de imágenes (ejemplo: reloj / deloj, gorro /goro ) -Pronuncia claramente las palabras sin realizar cambios de fonemas por otra mediante la observación de imágenes (ejemplo: bicicleta /bicileka, rueda / gueda )
		Gramatical	-Forma y transformaciones de las palabras	-Pronuncia correctamente la acción que ocurre al observar una lámina con una sola acción. -Responde adecuadamente al realizar una descripción que es lo que hay en una imagen mostrada.
			-Forma de unir las palabras en las oraciones	-Menciona oraciones de las acciones que ocurren al observar una lámina con varias acciones. - Responde adecuadamente al realizar descripciones que es lo que están haciendo los sujetos de las imágenes mostradas. - Expresa los pronombres al observar las imágenes, al responder quién y qué es lo que están haciendo.

Fuente: Elaboración propia

#### **4.6. Técnica e instrumento de recolección de datos**

Según Hernández y Mendoza (2018), manifiesta que “recolectar los datos significa aplicar uno o varios instrumentos de medición para recabar la información pertinente de las variables del estudio en la muestra o casos seleccionados” (p. 226). También da a conocer que implica elaborar un plan detallado de procedimientos que te conduzcan a reunir datos con un propósito específico. En tal sentido en este trabajo de investigación se utilizó como:

**Técnica:** Se utilizara como técnica la observación en los estudiantes.

**Instrumento de recolección de datos:** Hernández y Mendoza (2018) considera que “es un recurso que utiliza el investigado para registrar información o datos sobre las variables que tiene en mente” (p. 228). Se utilizó como instrumento de recolección de datos la lista de cotejo lo cual nos permitió recolectar la información para poder determinar la lectura de imágenes y expresión oral en los niños.

#### **4.7. Plan de análisis**

Para realizar esta investigación se utilizó la estadística descriptiva y así mostrar los resultados de acuerdo a los objetivos de la investigación. En cuanto al análisis de los datos se empleó el programa el software SPSS v.24. El procesamiento, se realizó en base a los datos obtenidos luego de que se aplicó los instrumentos, a los sujetos de estudio: estudiantes de 3 años de nivel inicial de la I.E. N° 349 Villa Perené.

Para el análisis de la correlación de las variables y dimensiones de acuerdo con los objetivos planteados y la obtención de los resultados se ha empleado la técnica del análisis correlacional mediante la prueba Chi Cuadrado de Pearson y Coeficiente de

Contingencia. Esto por tratarse de variables categóricas. Para la determinación de existencia de significación en todas las pruebas estadísticas, se ha tomado como referencia un valor de  $p$  (sig.)  $\leq 0.05$ .

#### 4.8. Matriz de consistencia

TÍTULO: LECTURA DE IMÁGENES Y LA EXPRESION ORAL EN LOS ESTUDIANTES DE 3 AÑOS DE NIVEL INICIAL DE LA

I.E. N° 349 VILLA PERENÉ, CHANCHAMAYO – JUNIN, 2021

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	DIMENSIONES	METODOLOGIA	
¿Qué relación existe entre lectura de imágenes y la expresión oral en los estudiantes de 3 años del nivel inicial de la I. E. N° 349 Villa Perené?	<b>Objetivo general:</b> Establecer la relación entre lectura de imágenes y la expresión oral en los estudiantes de 3 años del nivel inicial de la I. E. N° 349 Villa Perené	Existe relación entre lectura de imágenes la expresión oral los estudiantes de 3 años del nivel inicial de la I.E. N°349 Villa Perené	Variable 1: Lectura de imágenes	Captación de elementos	<b>Tipo:</b> Cuantitativo <b>Nivel:</b> Correlacional <b>Diseño:</b> No experimental <b>Técnica:</b> La observación <b>Instrumento:</b> Lista de cotejo. <b>Población:</b> 48 estudiantes de 3 años de nivel inicial de la I.E. N 349 Villa Perené <b>Muestra:</b> 24 estudiantes de 3 años de nivel Inicial de la I.E. N° 349 Villa Perené	
	<b>Objetivos específicos:</b> Establecer la relación entre lectura de imágenes y la expresión oral en el componente léxico - semántico en los estudiantes de 3 años del nivel inicial de la I. E. N° 349 Villa Perené. Establecer la relación entre lectura de imágenes y la expresión oral en el componente fonética - fonologica en los estudiantes de 3 años del nivel inicial de la I. E. N° 349 Villa Perené. Establecer la relación que existe entre lectura de imágenes y la expresión oral en el componente gramatical en estudiantes de 3 años del nivel inicial de la I. E. N° 349 Villa Perené.			Variable 2: Expresión oral		Captación iconográfica
						Interpretación general
			Léxico - semántico			
				Fonética fonologica		
				Gramatical		

Fuente: Elaboración propia

#### **4.9. Principios éticos**

De acuerdo al Código de Ética de la investigación en la ULADECH (2016), se tuvo en cuenta los siguientes principios: Protección a las personas. - Las personas son el fin de la actividad investigadora, por ende, durante toda la investigación se aplicó el grado de protección que se consideró adecuado, para que no salieran perjudicadas.

Beneficencia y no maleficencia. - La investigación debe centrarse en no causar daños o disminuir los posibles efectos o riesgos de la investigación, y en contraste, incrementar los beneficios. En este estudio, se disminuyó todos los posibles efectos negativos en la población estudiantil.

Integridad científica. - La investigadora respetó las normas deontológicas en todo el proceso de la investigación que se ejecutó.

Justicia. - Se aseguró que las limitaciones, dificultades o desconocimientos no generen sesgos en la actividad investigativa o sobre algún aspecto de prácticas inadecuadas.

Consentimiento informado y expreso. - Los participantes y sus padres estuvieron informados del proceso investigativo, así como de los beneficios que proporcionaron.

## V. RESULTADOS

### 5.1. Resultados

#### 5.1.1. Análisis de resultados en las variables lectura de imágenes y la expresión oral

A continuación, se muestran los resultados alcanzados en la presente investigación, tomando como muestra 24 estudiantes de 3 años del nivel inicial de la I.E. N°349 de Villa Perené. En los resultados a mostrarse se detallan en primer lugar, las características más resaltantes de los hallado en cada una de las variables y correspondientes dimensiones para luego, mostrar las relaciones halladas entre la primera variable (lectura de imágenes) y segunda variable (expresión oral) y luego entre la primera variable y correspondientes dimensiones de la segunda variable, a fin de dar respuesta a los objetivos planteados en la presente investigación.

#### 5.1.2. Análisis de los resultados de la variable lectura de imágenes y dimensiones: captación de elementos, captación iconográfica e interpretación general

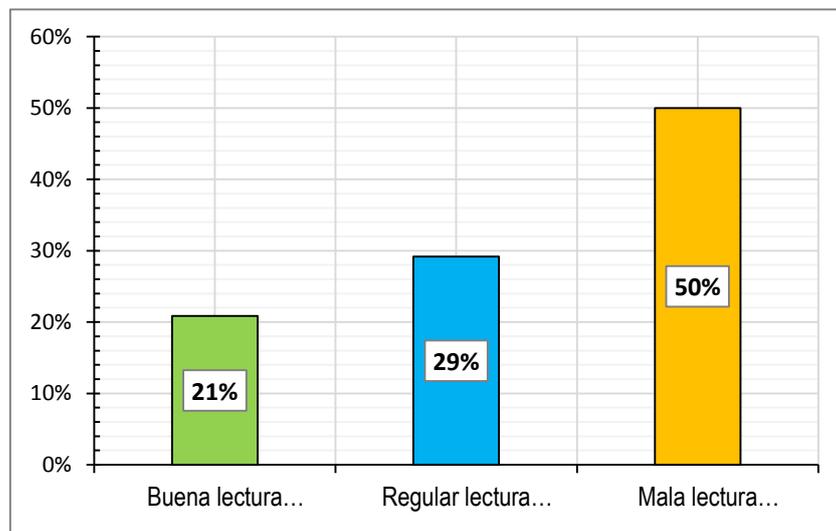
En los resultados generales de la lectura de imágenes de los estudiantes de 3 años del nivel inicial de la I.E. N°349 de Villa Perené, se puede observar de forma categorizada la tabla siguiente.

*Tabla 3 Resultados categorizados de la lectura de imágenes en la muestra de estudiantes de 3 años del nivel inicial.*

Categoría	Resultados	
	f <sub>i</sub>	%
Buena lectura de imágenes	05	21%
Regular lectura de imágenes	07	29%
Mala lectura de imágenes	12	50%
Total	24	100.00%

En este nivel de la lectura de imágenes, se evidencia, que la mitad de los niños (50%) de la muestra evidencian mal desarrollo de la lectura que realizan de las imágenes captadas, es decir, no logran observar las imágenes en detalle para poder comprender los elementos que las componen, hecho que dificulta descifrar los mensajes visuales que las imágenes transmiten, relacionar figuras, formas, colores y texturas. Sin embargo, siete niños (29%) si logran en cierta medida comprender los mensajes visuales, mientras que solo cinco niños (21%) realizan una buena lectura de las imágenes observadas, logrando comprender los mensajes visuales transmitidos. Gráficamente se pueden observar la misma información en la figura siguiente.

**Grafico 1** Resultados categorizados de la lectura de imágenes en la muestra de estudiantes de 3 años del nivel inicial



Fuente: Tabla 03

Se observa en los niños en forma predominante, la mala lectura de los mensajes visuales (50%) seguido de aquellos que logran comprenderlos regularmente (29%) y de los que si logran comprenderlos perfectamente (21%).

### 5.1.2.1. Resultados de la lectura de imágenes en la dimensión captación de elementos

Categorizando los resultados de la medición de la lectura de imágenes en los estudiantes de 3 años del aula rojo del nivel inicial de la I.E. N°349 de Villa Perené, en la dimensión captación de elementos se obtiene la información mostrada en la tabla siguiente.

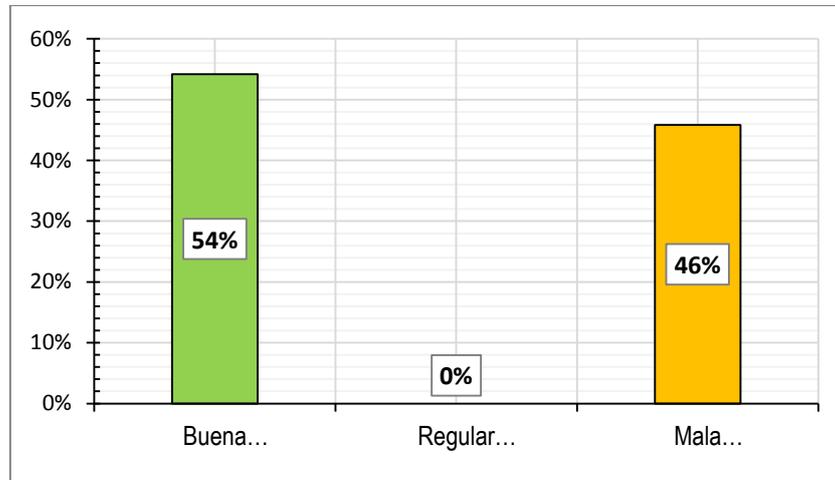
*Tabla 4 Resultados categorizados del nivel de captación de elementos de la lectura de imágenes.*

Categoría	Resultados	
	f <sub>i</sub>	%
Buena captación de elementos	13	54%
Regular captación de elementos	0	0%
Mala captación de elementos	11	46%
Total	24	100.00%

Fuente: Base de datos N° 05

En cuanto se refiere a la primera dimensión denominada captación de elementos, esta se traduce en la capacidad que tienen los niños para nombrar los distintos elementos de una imagen mostrada, lo cual puede estar referida a personas, animales, frutas, objetos u otras imágenes; los resultados muestran solo dos grupos casi similarmente compartidos, 13 niños (54%) que si logran captar en buena forma las imágenes mostradas frente a otros 11 niños (46%) que no alcanzan aún a distinguir perfectamente las imágenes mostradas. Gráficamente se muestran dichos resultados en la figura siguiente.

**Grafico 2** Resultados categorizados del nivel de captación de elementos de la lectura de imágenes en la muestra de estudiantes de 3 años del nivel inicial



Fuente: Tabla 04

Puede concluirse en el desarrollo nivel captación de elementos de imágenes mostradas, dos grandes grupos conformados, el primero por el 54% de niños que logran captar correctamente los elementos visuales mostrado y, el segundo conformado por el 46% de niños que evidencian serias dificultades en la captación de elementos visuales.

#### **5.1.2.2. Resultados de la lectura de imágenes en la dimensión captación iconográfica**

Esta parte de la investigación se centra básicamente en medir cómo los niños a través de la observación de las imágenes son capaces de describir, el lugar donde sucede una escena mostrada, también se mide la capacidad de éstos para describir vestimentas de los personajes, colores, inclusive sentimientos y estados de ánimo, acciones y ubicaciones al interior de una escena gráfica. Los resultados de esta dimensión, se muestran en la tabla siguiente.

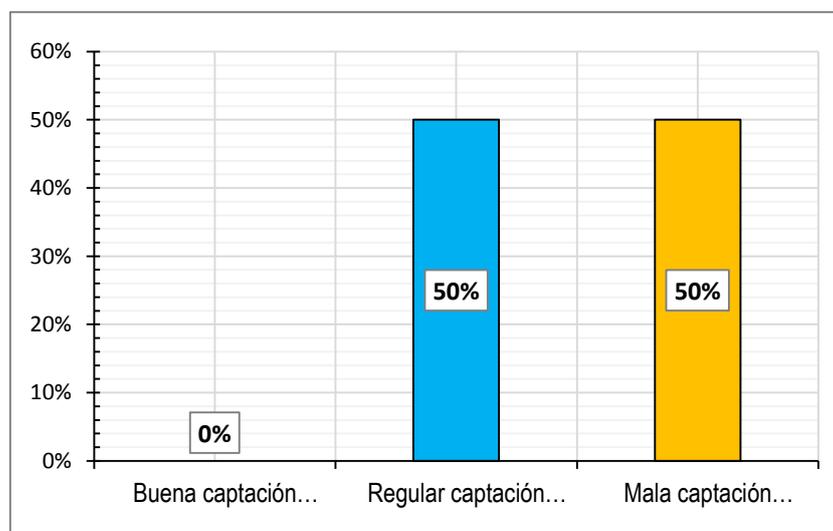
**Tabla 5** Resultados del nivel captación iconográfica de la lectura de imágenes.

Categoría	Resultados	
	f <sub>i</sub>	%
Buena captación iconográfica	0	0%
Regular captación iconográfica	12	50%
Mala captación iconográfica	12	50%
Total	24	100.00%

Fuente: Base de datos N° 05

En esta dimensión los resultados muestran dos grupos igualmente compartidos, la primera mitad (50%) que concentra, a quienes solo de forma regular son capaces de describir, el lugar de una escena, describir vestimentas, sentimientos, estados de ánimo, acciones y ubicaciones al interior de una escena gráfica; frente a la otra mitad que no son capaces de realizar estas mismas acciones ni de forma regular. Gráficamente se aprecian ambos grupos igualmente compartidos.

**Grafico 3** Resultados categorizados del nivel captación iconográfica de la lectura de imágenes en la muestra de estudiantes de 3 años del nivel inicial



Fuente: Tabla 05

Se evidencia en la dimensión captación iconográfica de la lectura de imágenes dos grupos igualmente compartidos, el primero con un desarrollo regular de la captación iconográfica (50%) frente a la otra mitad de mala captación iconográfica.

### **5.1.2.3. Resultados de la lectura de imágenes en la dimensión interpretación general**

Esta última dimensión de la variable lectura de imágenes está referida a la comprensión que muestran los niños sobre la intensidad del mensaje que representa una imagen, diferenciando entre los hechos de bien o mal y al acuerdo o desacuerdo que muestran por el mensaje de la imagen. Los resultados de esta dimensión, se muestran en la tabla siguiente.

**Tabla 6** Resultados categorizados del nivel interpretación general de la lectura de imágenes.

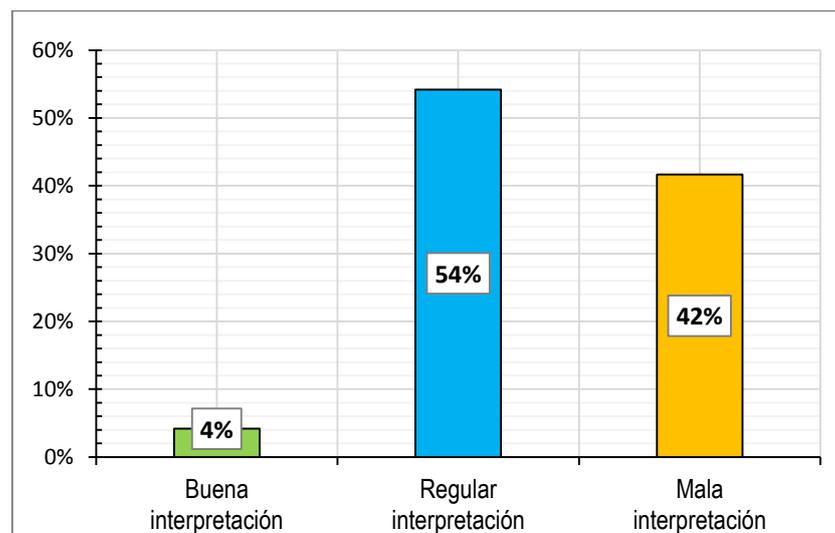
Categoría	Resultados	
	f <sub>i</sub>	%
Buena interpretación	01	4%
Regular interpretación	13	54%
Malo interpretación	10	42%
Total	24	100.00%

Fuente: Base de datos N° 05

Esta última dimensión en lo referido a la primera variable, muestra al 54% de de niños que de forma regular o medianamente, logran comprender la intensidad del mensaje que representa una imagen, valoran el contenido de dicha imagen como bueno o malo, evidenciando cierto nivel de acuerdo o desacuerdo con el mensaje de la misma. Otro grupo considerable (42%) es incapaz de mostrar estas mismas interpretaciones

regularmente desarrolladas en el primer grupo. Tan solo un niño (4%) muestra un buen desarrollo de este tipo de lectura de imágenes. Gráficamente se muestran los mismos resultados en la figura siguiente.

**Grafico 4** Resultados categorizados del nivel interpretación general de la lectura de imágenes en la muestra de estudiantes de 3 años del nivel inicial.



Fuente: Tabla 06

Se evidencia en la dimensión interpretación general de la lectura de imágenes amplio predominio del desarrollo regular en más de la mitad de los niños (54%) y un mal desarrollo de esta lectura en otro 42% de niños, tan solo un niño evidencia un buen desarrollo en esta dimensión de la interpretación general de la lectura de imágenes.

### **5.1.3. Análisis de la variable expresión oral y dimensiones: léxico semántico, fonética fonológica y gramatical de la expresión oral**

La expresión oral es una habilidad inherente al ser humano, que cumple una función comunicativa, a través del cual se transmiten conocimientos, ideas y

sentimientos mediante el empleo de la palabra oral. La expresión oral se va desarrollando conforme el ser humano va creciendo y madurando, con la característica de ser un proceso mental y esencial para el pensamiento y desarrollo humano, muy necesario para poder interactuar dentro de la sociedad. El desarrollo de esta forma de expresión en los infantes, forma parte de su desarrollo cognitivo el mismo que a futuro manifiesta implicancias directas con su desarrollo emocional.

Categorizando los resultados alcanzados en la expresión oral de los estudiantes de 3 años del nivel inicial de la I.E. N°349 de Villa Perené, se logra obtener la información mostrada en la tabla siguiente.

**Tabla 7** Resultados categorizados de la expresión oral en la muestra de estudiantes de 3 años del nivel inicial

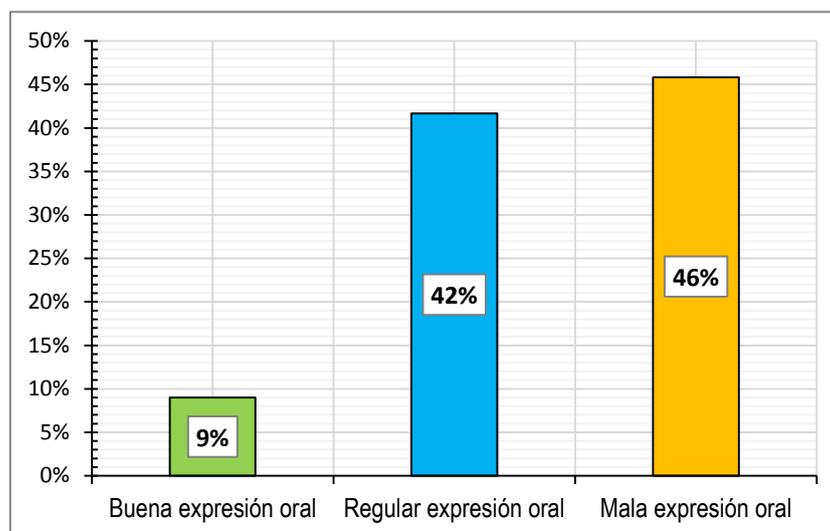
Categoría	Resultados	
	f <sub>i</sub>	%
Buena expresión oral	03	9%
Regular expresión oral	10	42%
Malo expresión oral	11	46%
Total	24	100.00%

Fuente: Base de datos N° 05

Puede apreciarse en los resultados de la tabla el predominio de la mala expresión oral en el 46% de la muestra de niños, es decir que la mayoría de éstos evidencian un mal desarrollo de su expresividad oral en la comunicación con su entorno familiar, pues muestran marcadas limitaciones en la expresión de sus ideas e inseguridad en el empleo del lenguaje propio de esa edad. Por otro lado, los resultados también muestran que 42% de los niños si manifiesta un regular desarrollo de esta

expresión mientras que solo dos niños de los 24 de la muestra (9%) si manifiestan un buen desarrollo de su expresión oral. Gráficamente se muestran dichos resultados en la figura siguiente.

**Grafico 5** Resultados categorizados de la expresión oral en la muestra de estudiantes de 3 años del nivel inicial.



Fuente: Tabla 07

Se observa como sobresaliente el mal desarrollo de la expresión oral en la mayoría de niños de tres años (46%), seguido del 42% que evidencian un desarrollo regular y mínimamente otro 9% que si presentan un buen desarrollo de esta expresión oral.

### **5.1.3.1. Resultados de la expresión oral en la dimensión léxico semántico**

En el lenguaje comunicacional, el componente léxico-semántico, está referido a los diversos niveles de vocabulario que los niños van adquiriendo y emplean para formar oraciones de forma espontánea. Categorizando los resultados obtenidos, en la medición del desarrollo del nivel léxico semántico en la muestra de estudiantes de 3 años del nivel inicial, se obtiene la información mostrada en la tabla siguiente.

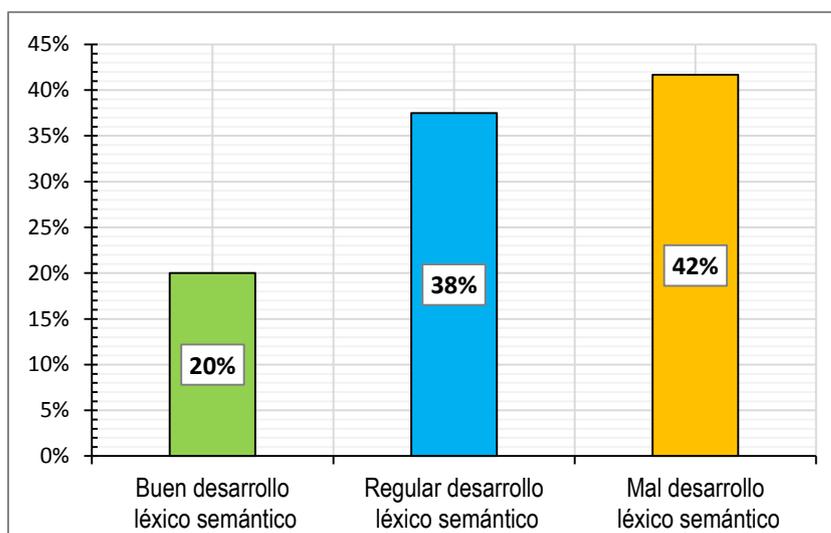
**Tabla 8** Resultados categorizados del desarrollo de la expresión oral en la dimensión léxico semántico en la muestra de estudiantes de 3 años del nivel inicial

Categoría	Resultados	
	f <sub>i</sub>	%
Buen desarrollo léxico semántico	05	21%
Regular desarrollo léxico semántico	09	37%
Mal desarrollo léxico semántico	10	42%
Total	24	100.00%

Fuente: Base de datos N° 05

Una de las características más resaltantes de la tabla mostrada lo constituye el gran porcentaje de niños (42%) de la muestra, que evidencian poseer un lenguaje oral poco claro al expresar sus ideas; lo cual motiva dificultades en éstos para interactuar socialmente al interior del grupo. Otro grupo conformado por el 37% muestra un nivel regular de desarrollo de esta dimensión léxico semántica, mientras que solo cinco niños de los veinticuatro que conforman la muestra, evidencian un buen desarrollo léxico semántico, es decir que este pequeño grupo de niños emplean en su comunicación un lenguaje oral más claro al expresar sus ideas. Gráficamente estos resultados se muestran en la figura siguiente.

**Grafico 6** Resultado categorizados del desarrollo de la dimensión léxico semántico de la expresión oral en la muestra de estudiantes de 3 años del nivel inicial



Fuente: Tabla 08

Resumiendo, existe una mayor presencia del mal (42%) y regular (38%) desarrollo de la dimensión léxico semántico de la expresión oral, en los niños de la muestra, evidenciándose solo un 20% con un buen desarrollo en esta dimensión.

### **5.1.3.2. Resultados de la expresión oral en la dimensión fonética fonológica**

En esta dimensión se evaluó el nivel que alcanzan los niños en la pronunciación de ciertos fonemas propuestos por la investigadora, en función a la edad de los niños, fonemas en posición inicial, fonemas en combinación, pronunciamiento de palabras sin sustituir fonemas, todos ellos luego de la observación de imágenes mostradas. Categorizando los resultados obtenidos, en la medición del desarrollo de la dimensión fonética fonológica, se obtiene la información mostrada en la tabla siguiente.

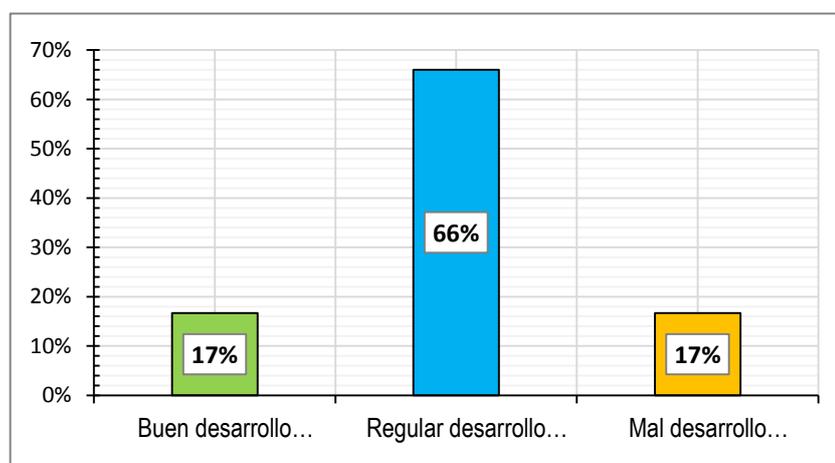
**Tabla 9** Resultado categorizados del desarrollo de la dimensión fonética fonológica en la muestra de estudiantes de 3 años del nivel inicial.

Categoría	Resultados	
	f <sub>i</sub>	%
Buen desarrollo fonético fonológico	04	17%
Regular desarrollo fonético fonológico	16	66%
Mal desarrollo fonético fonológico	04	17%
Total	24	100.00%

Fuente: Base de datos N° 05

Puede apreciarse en esta dimensión una mayor presencia de las categorías del Regular (66%) desarrollo del aspecto fonético fonológico, apreciándose a cuatro niños (17%) que luego de pronunciar todos los fonemas propuestos por la investigadora producto de la observación de imágenes, se hallan en un nivel de buen desarrollo al superar exitosamente la prueba propuesta, sin embargo, esta misma proporción se aprecia en otro grupo de niños con un mal desarrollo fonético fonológico. Gráficamente se muestran dichos resultados en la figura siguiente.

**Grafico 7** Resultados categorizados del desarrollo de dimensión fonética fonológica en la muestra de estudiantes de 3 años del nivel inicial.



Fuente: Tabla 09

Resumiendo, puede observarse en el desarrollo de la dimensión fonética fonológica que, existe predominio del regular desarrollo en el 66% de los niños del II ciclo del nivel inicial de la muestra, seguido en proporciones iguales de aquellos que manifiestan un buen desarrollo (17%), o un mal desarrollo (17%) de esta capacidad.

### 3.1.3.3. Resultados de la expresión oral en la dimensión gramatical

Categorizando los resultados obtenidos, en la medición del desarrollo de la dimensión gramatical, se obtiene la información mostrada en la tabla siguiente.

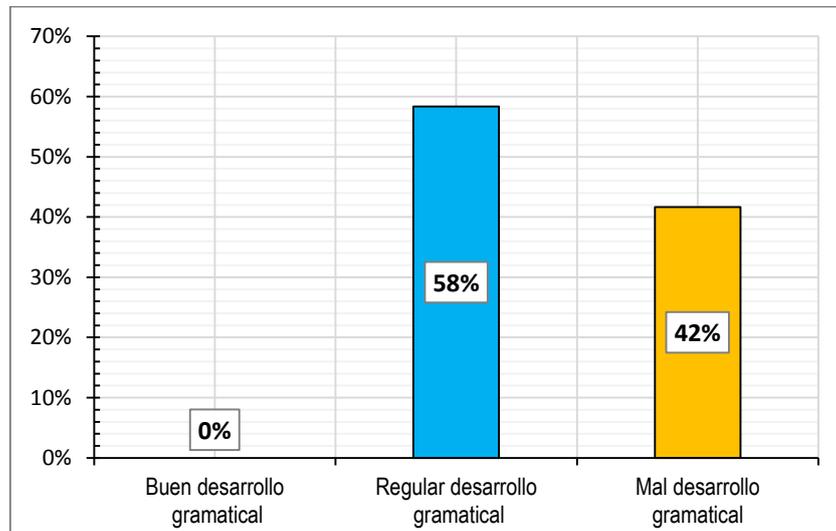
**Tabla 10** Resultados categorizados del desarrollo de la dimensión gramatical en la muestra de estudiantes de 3 años del nivel inicial.

Categoría	Resultados	
	f <sub>i</sub>	%
Buen desarrollo gramatical	00	0%
Regular desarrollo gramatical	14	58%
Mal desarrollo gramatical	10	42%
Total	24	100.00%

Fuente: Base de datos N° 05

Finalmente, al analizar el desarrollo de la dimensión gramatical, los resultados categorizados describen a un grupo de niños conformado por el 58% con un regular desarrollo gramatical, es decir, este grupo de niños presentan pocas dificultades para pronunciar correctamente una o más acciones que observan en una lámina; describir lo observado en una o varias imágenes, y expresar pronombres, sobre quién o qué hace, cierto personaje mostrado en ciertas imágenes previamente seleccionadas. Otro grupo de niños (42%) evidencian serias dificultades para realizar estas mismas acciones. No se evidencian casos de un buen desarrollo gramatical. Gráficamente se muestran estos resultados en la figura siguiente.

***Grafico 8** Resultados categorizados del desarrollo de la capacidad gramatical.*



*Fuente: Tabla 10*

Puede apreciarse esta vez el dominio del regular desarrollo del componente gramatical (58%), seguido por un 42% que muestra un mal desarrollo en esta componente.

#### **5.1.4. Análisis de relación entre variables y dimensiones.**

La presente investigación tuvo como objetivo determinar la relación entre la lectura de imágenes y la expresión oral de los estudiantes de 3 años del nivel inicial de la I.E. N°349 de Villa Perené. Esta investigación por su diseño correlacional, logró medir dicho grado de relación entre las variables y correspondientes dimensiones, auxiliado con las herramientas que provee la estadística inferencial y el software SPSS v.24.

Para el análisis de la correlación de las variables y dimensiones de acuerdo con los objetivos planteados y la obtención de los resultados se ha empleado la técnica del

análisis correlacional mediante la prueba Chi Cuadrado de Pearson y Coeficiente de Contingencia. Esto por tratarse de variables categóricas. Para la determinación de existencia de significación en todas las pruebas estadísticas, se ha tomado como referencia un valor de  $p \text{ (sig.)} \leq 0.05$ .

#### **5.1.4.1. Prueba de hipótesis relación de variables: lectura de imágenes y expresión oral**

Hipótesis de investigación:

Existe relación entre lectura de imágenes y la expresión oral los niños y niñas de 3 años en la institución I.E. N°349 Villa Perené.

Planteamiento de hipótesis nula ( $H_0$ ) y alterna ( $H_1$ )

$H_0$ : No existe relación entre lectura de imágenes y la expresión oral, en la muestra de niños de la investigación.

$H_1$ : Existe relación entre lectura de imágenes y la expresión oral, en la muestra de niños de la investigación.

Si probabilidad ( $\text{Sig.}$ )  $\leq 0.05$  se rechaza Hipótesis nula ( $H_0$ ).

Si probabilidad ( $\text{Sig.}$ )  $> 0.05$  se acepta Hipótesis nula ( $H_0$ ).

Al establecer la prueba Chi cuadrado ( $X^2$ ) entre estas dos variables, el software arroja los siguientes resultados.

**Tabla 11** Tabla de contingencia entre las variables: lectura de imágenes y la expresión oral.

		Expresión oral				
		Malo	Regular	Bueno	Total	
Lectura de imágenes	Malo	Recuento	11	1	0	12
		% del total	45,8%	4,2%	0,0%	50,0%
	Regular	Recuento	0	7	0	7
		% del total	0,0%	29,2%	0,0%	29,2%
	Bueno	Recuento	0	3	2	5
		% del total	0,0%	12,5%	8,3%	20,8%
Total	Recuento	11	11	2	24	
	% del total	45,8%	45,8%	8,3%	100,0%	

Fuente: Lista de cotejo aplicado a los estudiantes

**Tabla 12** Prueba Chi Cuadrado de Pearson entre las variables: lectura de imágenes y expresión oral.

	Valor	gl	Significación asintótica (bilateral)
Chi-cuadrado de Pearson	31,320 <sup>a</sup>	4	,000
Razón de verosimilitud	33,535	4	,000
Asociación lineal por lineal	18,466	1	,000
Coeficiente de contingencia	0,752		,000
N de casos válidos	24		

a. 7 casillas (77,8%) han esperado un recuento menor que 5. El recuento mínimo esperado es ,63.

Al observar los resultados, dado el valor de la probabilidad obtenida en la prueba chi cuadrado (0,00) el cual es menor al 0,05 referencial, se puede afirmar que, las variables lectura de imágenes y la expresión oral están relacionadas, hecho que condiciona a rechazar la hipótesis nula ( $H_0$ ) de independencia y permite concluir que existe relación entre las dichas variables en contraste.

Por otro lado, al observar el valor del coeficiente de contingencia obtenido (0,752) con una probabilidad de 0,00, puede afirmarse que existe moderada relación entre la variable y componente.

Decisión estadística: Se confirma la hipótesis general planteada al inicio de investigación al demostrar que, “Existe relación entre la lectura de imágenes y la expresión oral de los niños del II ciclo de la institución I.E. N°349 de Villa Perené”.

#### 5.1.4.2. Prueba de hipótesis, relación de la variable lectura de imágenes y componente léxico semántico de la expresión oral

Al establecer la prueba Chi cuadrado ( $X^2$ ) entre variable y componente de la variable, el software arroja los siguientes resultados.

**Tabla 13** Tabla de contingencia entre las variables: lectura de imágenes y el componente léxico semántico de la expresión oral.

		Componente léxico semántico de la expresión oral				
		Malo	Regular	Bueno	Total	
Lectura de imágenes	Malo	Recuento	10	1	1	12
		% del total	41,7%	4,2%	4,2%	50,0%
	Regular	Recuento	0	5	2	7
		% del total	0,0%	20,8%	8,3%	29,2%
	Bueno	Recuento	0	3	2	5
		% del total	0,0%	12,5%	8,3%	20,8%
Total	Recuento	10	9	5	24	
	% del total	41,7%	37,5%	20,8%	100,0%	

Fuente: Lista de cotejo aplicado a los estudiantes

**Tabla 14** Prueba Chi Cuadrado de Pearson entre la variable: lectura de imágenes y componente léxico semántico de la expresión oral.

	Valor	gl	Significación asintótica (bilateral)
Chi-cuadrado de Pearson	17,529 <sup>a</sup>	4	,002
Razón de verosimilitud	22,159	4	,000
Asociación lineal por lineal	10,029	1	,002
N de casos válidos	24		
Coefficiente de contingencia	0,650		,002

a. 8 casillas (88,9%) han esperado un recuento menor que 5. El recuento mínimo esperado es 1,04.

Al observar los resultados, dado el valor de la probabilidad obtenida en la prueba chi cuadrado (0,002) el cual es menor al 0,05 referencial, se puede afirmar que, la variable lectura de imágenes y el componente léxico semántico de la expresión oral están asociadas, hecho que condiciona a rechazar la hipótesis nula ( $H_0$ ) de independencia y permite concluir que existe relación entre dicha variable y componente en contraste.

Por otro lado, al observar el valor del coeficiente de contingencia obtenido (0,650) con una probabilidad de 0,02, puede afirmarse que existe moderada relación entre la variable y componente.

Decisión estadística: Se confirma la primera hipótesis específica que responde al primer objetivo específico al demostrar que, “Existe relación entre la lectura de imágenes y el componente léxico semántico de la expresión oral de los niños del II ciclo de la institución I.E. N°349 de Villa Perené.

### 5.1.4.3. Prueba de hipótesis, relación de variable lectura de imágenes y componente fonética fonológica de la expresión oral

Al establecer la prueba Chi cuadrado ( $X^2$ ) entre variable y componente de la variable, el software arroja los siguientes resultados.

**Tabla 15** Tabla de contingencia entre las variables: lectura de imágenes y componente fonética fonológica de la expresión oral..

		Componente fonética fonológica de la expresión oral				Total
		Malo	Regular	Bueno		
Lectura de imágenes	Malo	Recuento	4	8	0	12
		% del total	16,7%	33,3%	0,0%	50,0%
	Regular	Recuento	0	6	1	7
		% del total	0,0%	25,0%	4,2%	29,2%
	Bueno	Recuento	0	2	3	5
		% del total	0,0%	8,3%	12,5%	20,8%
Total	Recuento	4	16	4	24	
	% del total	16,7%	66,7%	16,7%	100,0%	

Fuente: Lista de cotejo aplicado a los estudiantes

**Tabla 16** Prueba Chi Cuadrado de Pearson entre la variable: lectura de imágenes y componente fonética fonológica de la expresión oral.

	Valor	gl	Significación asintótica (bilateral)
Chi-cuadrado de Pearson	12,571 <sup>a</sup>	4	,014
Razón de verosimilitud	13,895	4	,008
Asociación lineal por lineal	9,418	1	,002
Coefficiente de contingencia	0,586		,014
N de casos válidos	24		

a. 8 casillas (88,9%) han esperado un recuento menor que 5. El recuento mínimo esperado es 1,04.

Al observar los resultados, dado el valor de la probabilidad obtenida en la prueba chi cuadrado (0,014) el cual es menor al 0,05 referencial, se puede afirmar que, la variable lectura de imágenes y componente fonética fonológica de la expresión oral están relacionadas, hecho que condiciona rechazar la hipótesis nula ( $H_0$ ) de independencia y permite concluir que existe relación entre dicha variable y componente en contraste.

Por otro lado, al observar el valor del coeficiente de contingencia obtenido (0,586) con una probabilidad de 0,014, puede afirmarse que existe moderada relación entre la variable y componente.

Decisión estadística: Se confirma la segunda hipótesis específica que responde al segundo objetivo específico al demostrar que, “Existe relación entre la lectura de imágenes y componente fonética fonológica de la expresión oral de los niños del II ciclo de la institución I.E. N°349 de Villa Perené”.

#### **5.1.4.4. Prueba de hipótesis, relación de variable lectura de imágenes y componente gramatical de la expresión oral**

Al establecer la prueba Chi cuadrado ( $X^2$ ) entre variable y componente de la variable, el software arroja los siguientes resultados.

**Tabla 17** Tabla de contingencia entre las variables: lectura de imágenes y componente gramatical de la expresión oral.

		Componente gramatical de la expresión oral			
		Malo	Regular	Total	
Lectura de imágenes	Malo	Recuento	8	4	12
		% del total	33,3%	16,7%	50,0%
	Regular	Recuento	2	5	7
		% del total	8,3%	20,8%	29,2%
	Bueno	Recuento	0	5	5
		% del total	0,0%	20,8%	20,8%
Total	Recuento	10	14	24	
	% del total	41,7%	58,3%	100,0%	

Fuente: Lista de cotejo aplicado a los estudiantes

**Tabla 18** Prueba Chi Cuadrado de Pearson entre la variable: lectura de imágenes y componente gramatical de la expresión oral.

	Valor	gl	Significación asintótica (bilateral)
Chi-cuadrado de Pearson	7,151 <sup>a</sup>	4	,028
Razón de verosimilitud	8,949	4	,011
Asociación lineal por lineal	6,811	1	,009
Coefficiente de contingencia	0,479		,028
N de casos válidos	24		

a. 4 casillas (66,7%) han esperado un recuento menor que 5. El recuento mínimo esperado es 2,08.

Al observar los resultados, dado el valor de la probabilidad obtenida en la prueba chi cuadrado (0,028) el cual es menor al 0,05 referencial, se puede afirmar que, la variable lectura de imágenes y el componente gramatical de la expresión oral están asociadas, hecho que condiciona a rechazar la hipótesis nula ( $H_0$ ) de independencia y permite concluir que existe relación entre dicha variable y componente en contraste.

Por otro lado, al observar el valor del coeficiente de contingencia obtenido (0,479) con una probabilidad de 0,028, puede afirmarse que existe moderada relación entre la variable y componente.

Decisión estadística: Se confirma la tercera hipótesis específica que responde al tercer objetivo específico al demostrar que, “Existe relación entre la lectura de imágenes y el componente gramatical de la expresión oral de los estudiantes de 3 años de la I.E. N°349 de Villa Perené”.

## **5.2. Análisis de resultado**

Con la intención de establecer la relación entre lectura de imágenes y la expresión oral en los estudiantes de 3 años de la I. E. N° 349 Villa Perené, motivo del presente trabajo, el cual demostró que, existe relación entre las variables lectura de imágenes y expresión oral, en los estudiantes de 3 años del nivel inicial de la I.E. N°349 de Villa Perené, confirmado con un 95%, y evidenciado por el valor Chi Cuadrado de Pearson obtenido ( $X^2=31,320$ ) y probabilidad  $p= 0,000$  el cual al ser menor que el nivel de significancia estadística 0,05.

Estos hallazgos guardan relación con lo hallado por Gonzales (2020), en su estudio realizado lectura de imágenes para el desarrollo de la expresión oral, concluye que la lectura de imágenes desarrolla significativamente ( $p=0,003$ ) la expresión oral en los niños y niñas de tres años de la Institución Educativa Inicial N° 061 de Monzón, Huamalíes, Huánuco 2019, siendo el desarrollo promedio de 31%. Del mismo modo Ascate (2020), en su estudio realizado la lectura de imágenes y la expresión oral en niños de 3 años de educación inicial, concluye con los resultados adquiridos mediante

la prueba estadística t-student permite concluir que la lectura de imágenes influye en el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas de 3 años en la Institución Educativa Pública N° 105 “La Libertad”, Ayacucho 2019.

Ferradini y Tedesco (1997), manifiesta que una de las características de la imagen es que la imagen es forma de expresión ya que por las imágenes y los sonidos nos comunicamos con nuestros semejantes. Es un lenguaje que ha existido desde las épocas más remotas.

## VI. CONCLUSIONES

Se confirma con un 95% de nivel de confianza que, existe relación entre las variables lectura de imágenes y expresión oral, en los estudiantes de 3 años del nivel inicial de la I.E. N°349 de Villa Perené, esto se evidencia por el valor Chi Cuadrado de Pearson obtenido ( $X^2=31,320$ ) y probabilidad  $p= 0,000$  el cual al ser menor que el nivel de significancia estadística 0,05, permite rechazar la hipótesis nula que plantea la ausencia de relación. Es decir que la prevalencia del mediano y buen desarrollo alcanzado por el 50% de los niños en la lectura de los mensajes visuales de las imágenes se halla relacionado con el uso de palabras en el lenguaje articulado de los niños de la muestra, donde prevalecen en forma óptima el 51% de niños evidenciando un regular (42%) o buen (9%) empleo del lenguaje articulado.

Se confirma con un 95% de nivel de confianza que, existe relación entre la variable lectura de imágenes y la dimensión léxico semántico de la expresión oral, en los estudiantes de 3 años del nivel inicial de la I.E. N°349 de Villa Perené, esto se evidencia por el valor Chi Cuadrado de Pearson obtenido ( $X^2=17,529$ ) y probabilidad  $p= 0,002$  el cual al ser menor que el nivel de significancia estadística 0,05, permite rechazar la hipótesis nula concluyéndose la existencia de dicha relación. Por otro lado, dado el coeficiente de contingencia  $C=0,650$  puede afirmarse que el nivel de relación existente entre la variable lectura de imágenes y componente léxico semántico es de un nivel moderado. Es decir que, el buen desarrollo alcanzado por el 54% de los niños en la buena captación de los elementos de la lectura de imágenes, se halla asociado al buen (21%) y regular (37%) desarrollo alcanzado por el 58% de los niños en la

dimensión léxico semántico, donde los niños asocian y reconocen palabras, que les permiten asociar a la lectura de imágenes.

Se confirma con un 95% de nivel de confianza que, existe relación entre la variable lectura de imágenes y la dimensión fonética fonológica de la expresión oral, en los estudiantes de 3 años del nivel inicial de la I.E. N°349 de Villa Perené, esto se evidencia por el valor Chi Cuadrado de Pearson obtenido ( $X^2=12,571$ ) y probabilidad  $p= 0,014$  el cual al ser menor que el nivel de significancia estadística 0,05, permite rechazar la hipótesis nula que plantea la ausencia de relación. Es decir que, el regular y mal desarrollo alcanzado por el total de niños en la captación de la lectura de imágenes, se halla asociado al buen(17%) y regular (66%) desarrollo alcanzado 83% de los niños asocian y reconocen el uso de los sonidos en el lenguaje hablado.

Se confirma con un 95% de nivel de confianza que, existe relación entre la variable lectura de imágenes y la dimensión gramatical de la expresión oral, en los estudiantes de 3 años del nivel inicial de la I.E. N°349 de Villa Perené, esto se evidencia por el valor Chi Cuadrado de Pearson obtenido ( $X^2=7,151$ ) y probabilidad  $p= 0,028$  el cual al ser menor que el nivel de significancia estadística 0,05, permite rechazar la hipótesis nula que plantea la ausencia de relación. Es decir que, el regular y el buen desarrollo alcanzado por el 54% de niños en la interpretación general de la lectura de imágenes, se halla asociado al regular empleo de oraciones simples de diferentes tipos que realizan los niños en el 58% de los casos.

## **ASPECTOS COMPLEMENTARIOS**

Según la investigación realizada se recomienda:

A la directora de la I.E. N°349 Nivel inicial Villa Perené, que promueva conjuntamente con la plana docente de dicha Institución el desarrollo lectura de imágenes para el desarrollo de la expresión oral.

A la plana docente de la I.E. N°249 Nivel inicial Villa Perené, se les recomienda a que continúen aplicando la lectura de imágenes para favorecer la expresión oral, ya que se han demostrado que existe relacion entre lectura de imágenes y expresión oral.

De igual forma de sugiere a los docentes de la I.E. N°2349 Nivel inicial del distrito de Perené, a construir listas de cotejo para recopilar las informaciones pertinentes de tal forma que se observe y se evidencia que dificultades presentan los niños en cuanto a la expresión oral.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Alberich, J., Gómez, D. y Ferrer, A. (2014). Percepción visual. España Obtenido

Alvarez – Medina, M. (2017), *La lectura de imágenes como estrategia en el desarrollo de la comprensión y expresión oral en los niños de 5 años de la I.E.I. N° 50744 Huarancalqui Incahuasi del distrito de Vilcabamba de la provincia de de Convencion- Quillababa – 2016*. [Tesis pos grado, Universidad Nacional del Antiplano]. Archivo digital.  
[http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/13009/%c3%81lvarez\\_Medina\\_Marleny.pdf?sequence=3&isAllowed=y](http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/13009/%c3%81lvarez_Medina_Marleny.pdf?sequence=3&isAllowed=y)

Ascate, S. K. (2020). *Lectura de imágenes en la expresión oral de los niños y niñas de 3 años en la institución educativa pública n° 105 la libertad, Ayacucho 2019*, [Tesis para optar el título profesional de licenciada en educación inicial] Archivo digital.

Aparici, R., García, A., Fernández, J. y Osuna, S. (2009) *La imagen*. Editorial Gedisa, S.A.  
[https://teoriadelaimagenfcps.files.wordpress.com/2015/10/apariciyotros\\_la-imagen.pdf](https://teoriadelaimagenfcps.files.wordpress.com/2015/10/apariciyotros_la-imagen.pdf)

Aparici, R., y García, A. (1998), *Lectura de imágenes*. Ediciones de la Torre.

Bigot, M. (2010). Apuntes de lingüística antropológica.  
<https://rephip.unr.edu.ar/bitstream/handle/2133/1367/5..FON%c3%89TICA%20y%20FONOLOGIA.pdf?sequence=6&isAllowed=y>

- Bravo, D. y Concepción, M. (2012) *Fundamentos de la Educación Inicial*, Ediciones San Jose, C.R. [https://ceccsica.info/sites/default/files/content/Volumen\\_57.pdf](https://ceccsica.info/sites/default/files/content/Volumen_57.pdf)
- Castañeda, P. (1999). El lenguaje verbal del niño: ¿cómo estimular, corregir y ayudar para que aprenda a hablar bien? 130. <http://intranet.comunidadandina.org/Documentos/BDA/PE-EDU-0003.pdf>
- Chamorro – Tapia, M. (2020), *Lectura de láminas con dibujos para desarrollar el lenguaje oral en estudiantes de la institución educativa n° 1050 del distrito de Pangoa, 2020, con el propósito de determinar la influencia de lectura de láminas con dibujos para desarrollar el lenguaje oral en estudiantes de la Institución Educativa N° 1050 del distrito de Pangoa, 2020*. [Tesis de pregrado, Universidad los Ángeles de Chimbote]. Repositorio Institucional Uladech Católica. [http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/20810/LECTURA\\_DE\\_L%c3%81MINAS\\_LENGUAJE\\_ORAL\\_CHAMORRO\\_TAPIA\\_MAR%c3%8dA\\_ELENA.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/20810/LECTURA_DE_L%c3%81MINAS_LENGUAJE_ORAL_CHAMORRO_TAPIA_MAR%c3%8dA_ELENA.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Chavez, F. S., Condori, O. H., y Chocano, A. D. (2013). Adquisición fonética-fonológica. *Revista digital EOS Perú*, 1(1), 19-36.
- Chepe, A. C. M., Tomapasca, C. T., & Ladines, L. G. P. (2015). La expresión oral en los niños y los cuentos. *UCV-HACER. Revista de investigación y cultura*, 4(2), 116-120. <https://www.redalyc.org/pdf/5217/521751974012.pdf>
- Chinte – Vilcapoma, M. (2021). *Trabalenguas para desarrollar la competencia se comunica oralmente en su lengua materna en estudiantes de la institución*

*educativa privada luz y saber del distrito de san Ramón, provincia de Chanchamayo, 202.* [Tesis de pregrado, Universidad los Ángeles de Chimbote]. Repositorio Institucional Uladech Católica.  
[http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/22270/TRABA LENGUAS\\_PARA\\_DESARROLLA\\_LA\\_COMPETENCIA\\_SE\\_COMUNIC A\\_ORALMENTE\\_CHINTE\\_VILCAPOMA\\_MAGALY\\_MILAGRITOS.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/22270/TRABA LENGUAS_PARA_DESARROLLA_LA_COMPETENCIA_SE_COMUNIC A_ORALMENTE_CHINTE_VILCAPOMA_MAGALY_MILAGRITOS.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Coloma, C. J., Pavez, M. M., Maggiolo, M., & Peñaloza, C. (2010). Desarrollo fonológico en niños de 3 y 4 años según la fonología natural: Incidencia de la edad y del género. *Revista signos*, 43(72), 31-48.  
<https://scielo.conicyt.cl/pdf/signos/v43n72/a02.pdf>

Eco, U. (2000). *Tratado de semiótica general*. Editorial Lumen  
<http://mastor.cl/blog/wp-content/uploads/2015/08/ECO-Tratado-de-Semi%C3%B3tica-General.pdf>

Ferradini, S. y Tedesco, R. (1997). Lectura de la imagen. *Comunicar*, (8).  
<https://www.redalyc.org/pdf/158/15800821.pdf>

Gomes, A. R. (2012). Lectura de imagen y aprendizaje significativo. *Revista científica de Educación y Comunicación*, (4), 137-146.

Gonzales, S. K. (2020). *La lectura de imágenes para el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de tres años en la institución educativa inicial n° 061 de monzón, huamalés, huánuco-2019.* [Tesis de pregrado, Universidad los Ángeles de Chimbote] Archivo digital.

Guiñazú –Ines, L. (2019). *Lectura de imágenes*. Editorial Unirío.

<http://www.unirioeditora.com.ar/wp-content/uploads/2019/08/978-987-688-347-4.pdf>

Hernández Ríos, Á. (2009). Comunicación verbal y no verbal.

<https://licangelahdez.files.wordpress.com/2014/01/unidad-i-com-verbal-y-no-verbal-oeii.pdf>

Hernández-Sampieri, R., & Mendoza-Torres, C. P. (2018). *Metodología de la investigación*. McGRAW-HILL INTERAMERICANA EDITORES, S.A. de C. V.

[http://repositorio.minedu.gob.pe/bitstream/handle/20.500.12799/1796/2011\\_Valdiviezo\\_Los%20desaf%C3%ADos%20de%20la%20educaci%C3%B3n%20inicial%20en%20la%20actualidad.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.minedu.gob.pe/bitstream/handle/20.500.12799/1796/2011_Valdiviezo_Los%20desaf%C3%ADos%20de%20la%20educaci%C3%B3n%20inicial%20en%20la%20actualidad.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Jara – Ventura, E. (2019). *Taller “Contando cuentos” en la expresión oral de estudiantes de 5 años de los PRONOEI SMP- 2018, teniendo como objetivo: demostrar el efecto del Taller “contando cuentos” en la expresión oral de estudiantes de 5 años del PRONOEI Modulo 37, de San Martín de Porres, 2018*. [Tesis de pregrado, universidad Cesar Vallejo]. Archivo digital [https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/28223/Jara\\_VE\\_A.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/28223/Jara_VE_A.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

López, M. T. (2009). El libro álbum: definición y peculiaridades. *Sincronía*, 51.

- Luirette, D. y Escandar, D. (2009). Conservación preventiva de soportes audiovisuales: imágenes fijas y en movimiento. *Información Cultura y Sociedad*. (20). 17-126  
[http://repositorio.filo.uba.ar:8080/bitstream/handle/filodigital/11059/uba\\_ffyl\\_a\\_ics\\_20-124.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.filo.uba.ar:8080/bitstream/handle/filodigital/11059/uba_ffyl_a_ics_20-124.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Martínez, A., Tocto, C. y Palacios, L. (2015). La expresión oral en los niños y los cuentos. *UCV-HACER. Revista de investigación y cultura*, 4(2), 116-120.  
<https://www.redalyc.org/pdf/5217/521751974012.pdf>
- Mayor, M. A. (1994). Evaluación del lenguaje oral. *Evaluación curricular. Una guía para la intervención psicopedagógica*, (8) 327-422.
- Maza, M. y Ollague, K. (2019). *Incidencia de la innovación lúdica teatral para estimular la expresión oral en niños de 4 a 5 años*. [Trabajo de titulación, Universidad Estatal de Milagros]. Archivo digital  
<http://repositorio.unemi.edu.ec/bitstream/123456789/4851/1/2.-%20INCIDENCIA%20DE%20LA%20INNOVACI%c3%93N%20LUDICA%20TEATRAL%20PARA%20ESTIMULAR.pdf>
- Merchan y Henao (2011). Influencia de la percepción visual en el aprendizaje. *Ciencia y tecnología para la salud visual y ocular*, 9(1) 93-101
- MINEDU (2008). Diseño Curricular Nacional
- MINEDU (2016). Programa Curricular de Educación Inicial.

Palacios Yauta , J. (2020). *La lectura de imágenes como estrategia para desarrollar la expresión oral en niños de 5 años de educación inicial de la institución Educativa N° 0070 – San Juan de Lurigancho, Lima – 2019*. [Tesis de pregrado, Universidad Católica Los Angeles de Chimbote]. Archivo digital. [http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/16317/LECTURA\\_IMAGENES\\_EXPRESION\\_ORAL\\_PALACIOS\\_YAUTA\\_JULISSA\\_YANETT.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/16317/LECTURA_IMAGENES_EXPRESION_ORAL_PALACIOS_YAUTA_JULISSA_YANETT.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Parrales – Zambrano, M. (2018). *Las estrategias didácticas para el desarrollo de la Expresión Oral en niñas y niños de 2 a 3 años de edad del CDI “Tejiendo el Futuro” ubicado en la Provincia de Santo Domingo de los Tsáchilas, Cantón Santo Domingo, Parroquia Bombolí, en el periodo lectivo 2018-2019*. [Proyecto de Titulación, Instituto Tecnológico Superior Japón]. Archivo Digital <http://190.57.147.202:90/jspui/bitstream/123456789/628/1/PARRALES%20MAIRA.pdf>

Piguavi – Ramos, L. (2019). *Lectura de imágenes en calidad de desarrollo del pensamiento creativo en niños de 3 años*. [Investigación de Pregrado, Universidad Guayaquil]. Archivo digital <http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/44554/1/BFILO-PD-EP7-11-030.pdf>

Plazas, N., Ramírez, G. (2016). La lectura de imágenes: una herramienta para el pensamiento crítico. *Educación y ciencia*, (19).

[https://revistas.uptc.edu.co/index.php/educacion\\_y\\_ciencia/article/view/7770/6154](https://revistas.uptc.edu.co/index.php/educacion_y_ciencia/article/view/7770/6154)

Puncet, E. (2012). *Comunicación y lenguaje*. Ediciones edebé

Quispe - Yujra, R. (2018) *.La lectura de la poesía como estrategia didáctica para fortalecer la expresión oral (en niños y niñas del nivel 4to de primaria unidad educativa “belén” ciudad el alto)*. [Tesis de grado, Universidad Mayor de San Andres]. Archivo digital

<https://repositorio.umsa.bo/bitstream/handle/123456789/18022/TG-4179.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Ricse – Chancasanan, L. (2020). *Cuentos como estrategia didáctica para mejorar el lenguaje oral en estudiantes de la institución educativa n° 1788 de la provincia de Satipo, 2020*. [Tesis de pregrado, Universidad los Ángeles de Chimbote].

Repositorio Institucional Uladech Católica.  
[http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/22065/LENGU\\_AJE\\_ORAL\\_NIVEL\\_FONOL%  
c3%93GICO\\_NIVEL\\_SINT%  
c3%81CTICO\\_Y\\_DISCRIMINACI%  
c3%93N\\_RICSE\\_CHANCASANAN\\_LIZBETH.pdf?  
sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/22065/LENGU_AJE_ORAL_NIVEL_FONOL%c3%93GICO_NIVEL_SINT%c3%81CTICO_Y_DISCRIMINACI%c3%93N_RICSE_CHANCASANAN_LIZBETH.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Rigo, D.Y. (2014). Aprender y enseñar a través de imágenes. *Desafío Educativo. Arte y sociedad*, (6) <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4665727>

Sánchez, M. (2019), *Expresión y comunicación*. Editorial Editex, S.A.  
<https://books.google.com.pe/books?id=LtadDwAAQBAJ&pg=PA60&dq=ex>

presion+oral+en+ni%C3%B1os+de+inicial&hl=es&source=gbs\_toc\_r&cad=3#v=onepage&q&f=false

Schwegler, A., Kempff, J., y Ameal, Guerra, A. (2018). *Fonética y fonología españolas*. Edition fourth.

Tuson, J. (2000). ¿Cómo es que nos entendemos? (Si es que nos entendemos). Ediciones península

Valdiviezo, E. (2011). Los desafíos de la educación inicial en la actualidad. *Educación*. XX (39) – 51-69.

Zegarra, C., y García, J. (2010). Pensamiento y lenguaje: Piaget y Vygotsky. *Trabajo final del Seminario sobre Piaget*, 2-14.

## **ANEXOS**

**Anexo N° 01: Matriz de operacionalidad de instrumento.**

TÍTULO: LECTURA DE IMÁGENES Y LA EXPRESION ORAL EN LOS ESTUDIANTES DE 3 AÑOS DE NIVEL INICIAL DE LA

I.E. N° 349 VILLA PERENÉ, CHANCHAMAYO – JUNIN, 2021

VARIABLE	DEFINICION CONCEPTUAL	DEFINICION OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS
Variable 1: Lectura de imágenes	Barragán et al. (2015) manifiesta “Leer una imagen es observarla en detalle, para comprender qué componen y cómo están organizados, a fin de transmitir pensamientos y descifrar mensajes” (p. 97).	La lectura de imágenes se realizan mediante los tres pasos de la dimensión y que se medirán mediante la lista de cotejo	Captación de elementos	Enumeración	-Nombra que elementos ven en la imagen mostrada; personas, animales, objetos, frutas, etc. -Nombra que lugares se ven en la imagen presentada.
			Captación iconográfica	Descripción	- Describe donde estará sucediendo todas las escenas. -Expresa las características perceptuales de los elementos de la imagen; como están vestidos, de qué color son, como se sienten, como están, etc. -Explica en forma detallada las acciones que realizan en cada escena de la imagen -Describe en qué lugar del espacio se encuentran cada escenas. (A la derecha, junto a, al fondo, detrás de, en el centro, alrededor.)
			Interpretación general	Saberes previos	- Explica la intención del mensaje de la imagen. -Distingue si el contenido de la imagen responde a la realidad. -Opina sobre el valor del contenido de la imagen, si esta bien o mal. -Expresa si está de acuerdo con el mensaje de la imagen.
Variable 2: Expresión oral	Sánchez, (2019) manifiesta la expresión oral “Es una forma de comunicación que se basa en el uso del	El desarrollo de la expresión oral se desarrollara	Léxico – semántico	-Significado de los signos lingüísticos	-Identifica y menciona el parentesco de los miembros de su familia al observar fotografías familiares. -Demuestra conocimiento, mencionando el uso propio de los objetos ilustrados. (cama para dormir) -Su vocabulario es comprensivo al mencionar los nombres de las imágenes mostradas.

lenguaje articulado, es decir en uso de las palabras como elemento principal del lenguaje” (p. 36).	mediante los tres componentes de la lengua oral, que se medirán con la lista de cotejo		-Asociacion de palabras	-Identifica y menciona los pares opuestos grande – pequeño, más – menos a través de imágenes -Expresa oraciones a través de la observación de imágenes
		Fonética fonológica	- Combinación de fonemas en palabras	-Pronuncia oportunamente los fonemas evaluado en posición inicial (c, g, d, l, s, y, f, ñ) luego de observar las imágenes mostradas. -Pronuncia oportunamente las fonemas en combinación (ua, ue) luego de observar las imágenes mostradas
			-Adquisición y desarrollo del sistema fonológico	-Pronuncia claramente las palabras sin omitir las fonemas mediante la observación de imágenes (ejemplo: mariposa / ma_posa, pantalón / pa_talon, plátano /p_atano y puente / p_ente) -Pronuncia claramente las palabras sin sustituir una fonema por otra mediante la observación de imágenes (ejemplo: reloj / deloj, gorro /gorro ) -Pronuncia claramente las palabras sin realizar cambios de fonemas por otra mediante la observación de imágenes (ejemplo: bicicleta /bicileka, rueda / gueda )
		Gramatical	-Forma y transformaciones de las palabras	-Pronuncia correctamente la acción que ocurre al observar una lámina con una sola acción. -Responde adecuadamente al realizar una descripción que es lo que hay en una imagen mostrada.
			-Forma de unir las palabras en las oraciones	-Menciona oraciones de las acciones que ocurren al observar una lámina con varias acciones. - Responde adecuadamente al realizar descripciones que es lo que están haciendo los sujetos de las imágenes mostradas. - Expresa los pronombres al observar las imágenes, al responder quién y qué es lo que están haciendo.

**Anexo N° 02: Instrumento de recolección de datos**

**LISTA DE COTEJO PARA LA LECTURA DE IMÁGENES EN LOS ESTUDIANTES DE 3 AÑOS DE NIVEL INICIAL DE LA I.E. N° 349 VILLA PERENE 2021**

Indicaciones:

A continuación, se presentan una serie de preguntas, con respeto al objetivo de la investigación, las que deberá marcar con un aspa (X), según corresponda. Agradecemos anticipadamente su sinceridad por la información brindada.

Niño.....  
Sección..... Fecha: .....

N°	INDICADORES	RESPUESTA	
		SI	NO
	<b>Dimensión captación de elementos</b>		
1	Nombra que elementos ven en la imagen mostrada; (personas, animales, objetos, frutas, etc).		
2	Nombra que lugares se ven en la imagen presentada.		
	<b>Dimensión captación iconográfica</b>		
3	Describe donde estará sucediendo todas las escenas.		
4	Expresa las características perceptuales de los elementos de la imagen; como estan vestidos, de que color son, como se sienten, como estan, etc.		
5	Explica en forma detallada las acciones que realizan en cada escena de la imagen		
6	Describe en qué lugar del espacio se encuentran cada escenas. (a la derecha, junto a, al fondo, detrás de, en el centro, alrededor.)		
	<b>Dimensión interpretación general</b>		
7	Explica la intención del mensaje de la imagen.		
8	Distingue si el contenido de la imagen responde a la realidad.		
9	Opina sobre el valor del contenido de la imagen, si esta bien o mal.		
10	Expresa si está de acuerdo con el mensaje de la imagen.		

**LISTA DE COTEJO PARA LA EXPRESION ORAL EN LOS ESTUDIANTES  
DE 3 AÑOS DE NIVEL INICIAL DE LA I.E. N° 349 VILLA PERENE 2021**

Indicaciones:

A continuación, se presentan una serie de preguntas, con respeto al objetivo de la investigación, las que deberá marcar con un aspa (X), según corresponda. Agradecemos anticipadamente su sinceridad por la información brindada.

Niño.....  
Sección..... Fecha: .....

N°	INDICADORES	RESPUESTA	
		SI	NO
	<b>DIMENSIÓN LÉXICA - SEMÁNTICA</b>		
1	Identifica y menciona el parentesco de los miembros de su familia al observar fotografías familiares.		
2	Demuestra conocimiento, mencionando el uso propio de los objetos ilustrados. (cama para dormir)		
3	Su vocabulario es comprensivo al mencionar los nombres de las imágenes mostradas.		
4	Identifica y menciona los pares opuestos grande – pequeño, más – menos a través de imágenes		
5	Expresa oraciones a través de la observación de imágenes		
	<b>DIMENSIÓN FONÉTICA FONOLÓGICA</b>		
6	Pronuncia oportunamente los fonemas evaluado en posición inicial (c, g, d, l, s, y, f, ñ) luego de observar las imágenes mostradas.		
7	Pronuncia oportunamente las fonemas en combinación (ua, ue) luego de observar las imágenes mostradas		
8	Pronuncia claramente las palabras sin omitir las fonemas mediante la observación de imágenes (ejemplo: mariposa / ma_posa, pantalón / pa_talon, platano /p_atano y puente / p_ente)		
9	Pronuncia claramente las palabras sin sustituir una fonemas por otra mediante la observación de imágenes (ejemplo: reloj / deloj, gorro /goro )		
10	Pronuncia claramente las palabras sin realizar cambios de fonemas por otra mediante la observación de imágenes (ejemplo: bicicleta /bicileka, rueda / gueda )		
	<b>DIMENSIÓN GRAMÁTICA</b>		
11	Pronuncia correctamente la acción que ocurre al observar una lámina con una sola acción.(señora comprando pescado)		
12	Responde adecuadamente al realizar una descripción que es lo que hay en una imagen mostrada. (niños en una piscina)		
13	Menciona oraciones de las acciones que ocurren al observar una lámina con varias acciones.		
14	Responde adecuadamente al realizar descripciones que es lo que están haciendo los sujetos de las imágenes mostradas.		
15	Expresa los pronombres al observar las imágenes, al responder quién y qué es lo que están haciendo		

## Anexo N° 03. Ficha informe de evaluación a cargo del expert.

Instrumento: Lista de cotejo

Variable 1 y variable 2

### INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

#### I. DATOS GENERALES:

- 1.1. Apellidos y nombres del informante (Experto): LAVADO PUENTE, CARMEN SOLEDAD
- 1.2. Grado Académico : DOCTOR EN EDUCACIÓN
- 1.3. Profesión : LIC. MATEMÁTICA-FÍSICA E ING. INDUSTRIAS ALIMENTARIAS
- 1.4. Institución donde labora : UNISCJSA Y UPLA
- 1.5. Cargo que desempeña : Docente
- 1.6. Denominación del instrumento : Lista de cotejo
- 1.7. Autor del instrumento : Barrientos Auqui Maribel Mónica
- 1.8. Carrera : Educación Inicial

#### II. VALIDACIÓN:

##### Ítems correspondientes al Instrumento 1 Lectura de imágenes

N° de ítem	Validez de contenido		Validez de constructo		Validez de criterio		Observaciones
	El ítem corresponde a alguna dimensión de la variable		El ítem contribuye a medir el indicador planteado		El ítem permite clasificar a los sujetos en las categorías establecidas		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
<b>DIMENSIÓN 1: CAPTACIÓN DE ELEMENTOS</b>							
Nombra que elementos ven en la imagen mostrada; (personas, animales, objetos, frutas, etc.)	x		x		x		
Nombra que lugares se ven en la imagen presentada.	x		x		x		
<b>DIMENSIÓN 1: CAPTACIÓN ICONOGRÁFICA</b>							
Describe donde estará sucediendo todas las escenas.	x		x		x		
Expresa las características perceptuales de los elementos de la imagen: como están vestidos, de qué color son, como se sienten, como están, etc.	x		x		x		
Explica en forma detallada las acciones que realizan en cada escena de la imagen	x		x		x		
Describe en qué lugar del espacio se encuentran cada escenas. (A la derecha, junto a, al fondo, detrás de, en el centro, alrededor.)	x		x		x		

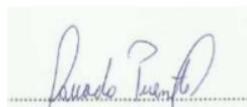
<b>DIMENSIÓN INTERPRETACIÓN GENERAL</b>							
Explica la intención del mensaje de la imagen.	x		x		x		
Distingue si el contenido de la imagen responde a la realidad.	x		x		x		
Opina sobre el valor del contenido de la imagen, si está bien o mal.	x		x		x		
Expresa si está de acuerdo con el mensaje de la imagen.	x		x		x		

**Ítems correspondientes al Instrumento 1 expresión oral**

N° de ítem	Validez de contenido		Validez de constructo		Validez de criterio		Observaciones
	El ítem corresponde a alguna dimensión de la variable		El ítem contribuye a medir el indicador planteado		El ítem permite clasificar a los sujetos en las categorías establecidas		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
<b>DIMENSIÓN LÉXICA - SEMÁNTICA</b>							
Identifica y menciona el parentesco de los miembros de su familia al observar fotografías familiares.	x		x		x		
Demuestra conocimiento, mencionando el uso propio de los objetos ilustrados. (cama para dormir)	x		x		x		
Su vocabulario es comprensivo al mencionar los nombres de las imágenes mostradas.	x		x		x		
Identifica y menciona los pares opuestos grande – pequeño, más – menos a través de imágenes	x		x		x		
Expresa oraciones a través de la observación de imágenes	x		x		x		
<b>DIMENSIÓN FONÉTICA FONOLÓGICA</b>							
Pronuncia oportunamente los fonemas evaluado en posición inicial (c, g, d, l, s, y, f, ñ) luego de observar las imágenes mostradas.	x		x		x		

Pronuncia oportunamente las fonemas en combinación (ua, ue) luego de observar las imágenes mostradas	x		x		x		
Pronuncia claramente las palabras sin omitir las fonemas mediante la observación de imágenes (ejemplo: mariposa / ma_posa, pantalón / pa_talon, platano / p_atano y puente / p_ente)	x		x		x		
Pronuncia claramente las palabras sin sustituir una fonemas por otra mediante la observación de imágenes (ejemplo: reloj / deloj, gorro / goro)	x		x		x		
Pronuncia claramente las palabras sin realizar cambios de fonemas por otra mediante la observación de imágenes (ejemplo: bicicleta /bicleka, rueda / gueda)	x		x		x		
<b>DIMENSIÓN GRAMÁTICA</b>							
Pronuncia correctamente la acción que ocurre al observar una lámina con una sola acción. (señora comprando pescado)	x		x		x		
Responde adecuadamente al realizar una descripción que es lo que hay en una imagen mostrada. (niños en una piscina)	x		x		x		
Menciona oraciones de las acciones que ocurren al observar una lámina con varias acciones.	x		x		x		
Responde adecuadamente al realizar descripciones que es lo que están haciendo los sujetos de las imágenes mostradas.	x		x		x		
Expresa los pronombres al observar las imágenes, al responder quién y qué es lo que están haciendo	x		x		x		

**Otras observaciones generales:**



Dra. Carmen S. Lavado Puente  
DNI N° 20741017

**Nota:** se adjunta Definición y operacionalización de las variables y matriz de consistencia.

## Anexo N° 04. Ficha informe de evaluación a cargo del expert.

Instrumento: Lista de cotejo

Variable 1 y variable 2

### INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

#### I. DATOS GENERALES:

- 1.1. Apellidos y nombres del informante (Experto): CABEZAS RAMIREZ TEODORO VICTOR  
 1.2. Grado Académico : DOCTOR  
 1.3. Profesión : Lic. PEDAGOGÍA Y HUMANIDADES  
 1.4. Institución donde labora : UNIDAD EJECUTORA EDUCACIÓN-PANGOA  
 1.5. Cargo que desempeña : DIRECTOR  
 1.6. Denominación del instrumento : Lista de Cotejo  
 1.7. Autor del instrumento : Barrientos Auqui Maribel Mónica  
 1.8. Carrera : Educación Inicial

#### II. VALIDACIÓN:

##### Ítems correspondientes al Instrumento 1 Lectura de imágenes

N° de ítem	Validez de contenido		Validez de constructo		Validez de criterio		Observaciones
	El ítem corresponde a alguna dimensión de la variable		El ítem contribuye a medir el indicador planteado		El ítem permite clasificar a los sujetos en las categorías establecidas		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
<b>DIMENSIÓN 1: CAPTACIÓN DE ELEMENTOS</b>							
Nombra que elementos ven en la imagen mostrada; (personas, animales, objetos, frutas, etc.)	X		X		X		
Nombra que lugares se ven en la imagen presentada.	X		X		X		
<b>DIMENSIÓN 1: CAPTACIÓN ICONOGRÁFICA</b>							
Describe donde estará sucediendo todas las escenas.	X		X		X		
Expresa las características perceptuales de los elementos de la imagen; como están vestidos, de qué color son, como se sienten, como están, etc.	X		X		X		
Explica en forma detallada las acciones que realizan en cada escena de la imagen	X		X		X		
Describe en qué lugar del espacio se encuentran cada escenas. (A la derecha, junto a, al fondo, detrás de, en el centro, alrededor.)	X		X		X		

<b>DIMENSIÓN INTERPRETACIÓN GENERAL</b>							
Explica la intención del mensaje de la imagen.	X		X		X		
Distingue si el contenido de la imagen responde a la realidad.	X		X		X		
Opina sobre el valor del contenido de la imagen, si está bien o mal.	X		X		X		
Expresa si está de acuerdo con el mensaje de la imagen.	X		X		X		

**Ítems correspondientes al Instrumento 1 expresión oral**

N° de Ítem	Validez de contenido		Validez de constructo		Validez de criterio		Observaciones
	El ítem corresponde a alguna dimensión de la variable		El ítem contribuye a medir el indicador planteado		El ítem permite clasificar a los sujetos en las categorías establecidas		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
<b>DIMENSIÓN LÉXICA - SEMÁNTICA</b>							
Identifica y menciona el parentesco de los miembros de su familia al observar fotografías familiares.	X		X		X		
Demuestra conocimiento, mencionando el uso propio de los objetos ilustrados. (cama para dormir)	X		X		X		
Su vocabulario es comprensivo al mencionar los nombres de las imágenes mostradas.	X		X		X		
Identifica y menciona los pares opuestos grande – pequeño, más – menos a través de imágenes	X		X		X		
Expresa oraciones a través de la observación de imágenes	X		X		X		
<b>DIMENSIÓN FONÉTICA FONOLÓGICA</b>							
Pronuncia oportunamente los fonemas evaluado en posición inicial (c, g, d, l, s, y, f, ñ) luego de observar las imágenes mostradas.	X		X		X		
Pronuncia oportunamente las fonemas en combinación (ua, ue) luego de observar las imágenes mostradas	X		X		X		

Pronuncia claramente las palabras sin omitir las fonemas mediante la observación de imágenes (ejemplo: mariposa / ma_posa, pantalón / pa_talon, platano /p_atano y puente / p_ente)	X		X		X		
Pronuncia claramente las palabras sin sustituir una fonemas por otra mediante la observación de imágenes (ejemplo: reloj / deloj, gorro /goro )	X		X		X		
Pronuncia claramente las palabras sin realizar cambios de fonemas por otra mediante la observación de imágenes (ejemplo: bicicleta /bicileka, rueda / queda )	X		X		X		
<b>DIMENSIÓN GRAMÁTICA</b>							
Pronuncia correctamente la acción que ocurre al observar una lámina con una sola acción.(señora comprando pescado)	X		X		X		
Responde adecuadamente al realizar una descripción que es lo que hay en una imagen mostrada. (niños en una piscina)	X		X		X		
Menciona oraciones de las acciones que ocurren al observar una lámina con varias acciones.	X		X		X		
Responde adecuadamente al realizar descripciones que es lo que están haciendo los sujetos de las imágenes mostradas.	X		X		X		
Expresa los pronombres al observar las imágenes, al responder quién y qué es lo que están haciendo	X		X		X		

**Otras observaciones generales:**

  
 Firma  
**CABEZAS RAMIREZ TEODORO VICTOR**  
**DNI N° 19830181**

## Anexo N° 05. Ficha informe de evaluación a cargo del expert.

Instrumento: Lista de cotejo

Variable 1 y variable 2

### INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

#### I. DATOS GENERALES:

- 1.1. Apellidos y nombres del informante (Experto): CHAVEZ LUME Percy Aníbal  
 1.2. Grado Académico : Dr. En Ciencias de la Educación  
 1.3. Profesión : Lic, En Educación Primaria  
 1.4. Institución donde labora : Congreso de la República del Perú  
 1.5. Cargo que desempeña : Asesor Principal de despacho Congresal  
 1.6. Denominación del instrumento : Validación de juicio de experto  
 1.7. Autor del instrumento : Barrientos Auqui Maribel Mónica  
 1.8. Carrera : Educación Inicial

#### II. VALIDACIÓN:

##### Ítems correspondientes al Instrumento 1 Lectura de imágenes

N° de ítem	Validez de contenido		Validez de constructo		Validez de criterio		Observaciones
	El ítem corresponde a alguna dimensión de la variable		El ítem contribuye a medir el indicador planteado		El ítem permite clasificar a los sujetos en las categorías establecidas		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
<b>DIMENSIÓN 1: CAPTACIÓN DE ELEMENTOS</b>							
Nombra que elementos ven en la imagen mostrada; (personas, animales, objetos, frutas, etc.)	✓		✓		✓		
Nombra que lugares se ven en la imagen presentada.	✓		✓		✓		
<b>DIMENSIÓN 1: CAPTACIÓN ICONOGRÁFICA</b>							
Describe donde estará sucediendo todas las escenas.	✓		✓		✓		
Expresa las características perceptuales de los elementos de la imagen; como están vestidos, de qué color son, como se sienten, como están, etc.	✓		✓		✓		
Explica en forma detallada las acciones que realizan en cada escena de la imagen	✓		✓		✓		
Describe en qué lugar del espacio se encuentran cada escenas. (A la derecha, junto a, al fondo, detrás de, en el centro, alrededor.)	✓		✓		✓		

<b>DIMENSIÓN INTERPRETACIÓN GENERAL</b>							
Explica la intención del mensaje de la imagen.	✓		✓		✓		
Distingue si el contenido de la imagen responde a la realidad.	✓		✓		✓		
Opina sobre el valor del contenido de la imagen, si está bien o mal.	✓		✓		✓		
Expresa si está de acuerdo con el mensaje de la imagen.	✓		✓		✓		

**Ítems correspondientes al Instrumento 1 expresión oral**

N° de Ítem	Validez de contenido		Validez de constructo		Validez de criterio		Observaciones
	El ítem corresponde a alguna dimensión de la variable		El ítem contribuye a medir el indicador planteado		El ítem permite clasificar a los sujetos en las categorías establecidas		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
<b>DIMENSIÓN LÉXICA - SEMÁNTICA</b>							
Identifica y menciona el parentesco de los miembros de su familia al observar fotografías familiares.	✓		✓		✓		
Demuestra conocimiento, mencionando el uso propio de los objetos ilustrados. (cama para dormir)	✓		✓		✓		
Su vocabulario es comprensivo al mencionar los nombres de las imágenes mostradas.	✓		✓		✓		
Identifica y menciona los pares opuestos grande – pequeño, más – menos a través de imágenes	✓		✓		✓		
Expresa oraciones a través de la observación de imágenes	✓		✓		✓		
<b>DIMENSIÓN FONÉTICA FONOLÓGICA</b>							
Pronuncia oportunamente los fonemas evaluado en posición inicial (c, g, d, l, s, y, f, ñ) luego de observar las imágenes mostradas.	✓		✓		✓		

Pronuncia oportunamente las fonemas en combinación (ua, ue) luego de observar las imágenes mostradas	✓		✓		✓		
Pronuncia claramente las palabras sin omitir las fonemas mediante la observación de imágenes (ejemplo: mariposa / ma_posa, pantalón / pa_talon, platano /p_atano y puente / p_ente)	✓		✓		✓		
Pronuncia claramente las palabras sin sustituir una fonemas por otra mediante la observación de imágenes (ejemplo: reloj / deloj, gorro /goro )	✓		✓		✓		
Pronuncia claramente las palabras sin realizar cambios de fonemas por otra mediante la observación de imágenes (ejemplo: bicicleta /bicileka, rueda / gueda )	✓		✓		✓		
<b>DIMENSIÓN GRAMÁTICA</b>							
Pronuncia correctamente la acción que ocurre al observar una lámina con una sola acción.(señora comprando pescado)	✓		✓		✓		
Responde adecuadamente al realizar una descripción que es lo que hay en una imagen mostrada. (niños en una piscina)	✓		✓		✓		
Menciona oraciones de las acciones que ocurren al observar una lámina con varias acciones.	✓		✓		✓		
Responde adecuadamente al realizar descripciones que es lo que están haciendo los sujetos de las imágenes mostradas.	✓		✓		✓		
Expresa los pronombres al observar las imágenes, al responder quién y qué es lo que están haciendo	✓		✓		✓		

**Otras observaciones generales:** El instrumento debe ser aplicado a la muestra de estudio para contrastar la hipótesis de las variables.



Firma  
CHAVEZ LUME, Percy Aníbal  
DNI N° 15355705

**Nota:** se adjunta Definición y operacionalización de las variables y matriz de consistencia.

Tabla 03

Base de datos variable lectura de imágenes

Suj.	Captación elementos		ST	Captación iconográfica				ST	Interpretación general				ST	TOTAL
	1	2		3	4	5	6		7	8	9	10		
1	1	1	2	0	1	0	1	2	0	0	1	0	1	5
2	0	0	0	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1
3	1	1	2	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	3
4	1	1	2	1	1	0	0	2	0	0	1	1	2	6
5	0	0	0	0	1	0	0	1	0	0	1	0	1	2
6	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	2	2
7	1	1	2	1	1	1	0	3	1	1	1	1	4	9
8	1	1	2	0	0	1	1	2	0	1	0	0	1	5
9	0	0	0	0	1	0	0	1	0	0	1	0	1	2
10	1	1	2	1	1	0	0	2	1	0	1	1	3	7
11	0	0	0	0	1	0	0	1	0	0	1	0	1	2
12	1	1	2	0	0	1	1	2	1	1	0	0	2	6
13	1	1	2	1	1	0	1	3	1	0	1	1	3	8
14	1	1	2	1	1	1	0	3	1	1	1	0	3	8
15	1	1	2	1	1	1	0	3	1	1	0	0	2	7
16	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	1
17	0	0	0	0	1	0	0	1	0	1	1	0	2	3
18	1	1	2	1	1	0	0	2	1	1	0	0	2	6
19	1	1	2	0	1	0	0	1	0	0	0	1	1	4
20	0	0	0	0	1	0	0	1	0	1	1	0	2	3
21	0	0	0	1	0	0	0	1	0	0	1	1	2	3
22	0	0	0	0	0	0	1	1	1	0	1	0	2	3
23	0	0	0	0	1	0	1	2	0	0	0	0	0	2
24	1	1	2	1	1	0	0	2	1	1	0	0	2	6

Fuente: Resultados de la lista de cotejo de la variable lectura de imágenes

Tabla 04

Base de datos variable expresión oral

Suj.	Léxico semántico					S-T	Fonética fonológica					S-T	Gramatical					S-T	TOTAL
	1	2	3	4	5		6	7	8	9	10		11	12	13	14	15		
1	1	1	0	1	1	4	0	1	0	1	1	3	0	0	1	0	1	2	9
2	1	0	0	1	0	2	0	0	1	0	0	1	0	1	0	0	0	1	4
3	1	1	0	1	1	4	0	1	0	0	1	2	1	0	1	0	0	2	8
4	1	1	0	1	0	3	1	1	1	0	0	3	1	1	0	1	0	3	9
5	0	0	0	0	1	1	1	0	0	0	1	2	0	0	1	0	0	1	4
6	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	1	1	1	0	0	1	0	2	4
7	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	0	1	1	0	1	3	13
8	1	1	1	0	1	4	0	1	1	0	1	3	1	0	1	0	0	2	9
9	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	1	3	0	1	0	0	0	1	4
10	1	1	0	1	0	3	0	1	1	1	0	3	0	1	0	1	0	2	8
11	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	1	1	2	3
12	1	1	0	1	0	3	0	1	1	0	1	3	0	1	1	0	0	2	8
13	1	1	1	1	1	5	1	0	1	1	1	4	0	0	1	0	1	2	11
14	1	1	0	0	1	3	1	1	1	1	1	5	1	0	1	1	0	3	11
15	1	1	0	0	1	3	1	1	1	0	0	3	0	1	0	1	1	3	9
16	0	0	1	0	0	1	0	1	0	0	0	1	1	0	0	0	0	1	3
17	0	0	1	0	0	1	0	1	0	1	0	2	0	0	0	1	1	2	5
18	1	1	0	0	1	3	0	0	0	1	1	2	1	1	1	0	0	3	8
19	1	1	0	0	1	3	1	0	1	1	0	3	0	1	0	0	0	1	7
20	0	0	1	0	0	1	1	1	0	0	0	2	0	0	0	1	0	1	4
21	0	0	0	1	0	1	0	1	0	1	0	2	0	0	0	1	0	1	4
22	0	0	0	1	0	1	1	0	1	0	0	2	0	0	0	1	0	1	4
23	0	0	0	1	0	1	1	1	0	0	0	2	0	0	0	0	1	1	4
24	1	1	0	1	0	3	1	1	0	1	1	4	0	0	1	0	0	1	8

Fuente: Resultados la lista de cotejo expresión oral

Tabla 05

Lectura de imágenes y expresión oral

SUJETO	VARIABLE 1: Lectura de imágenes								VARIABLE 2: Expresión oral							
	Captación de elementos		Captación iconográfica		Interpretación general		Ptje. Total	Lectura de imágenes	Léxico semántico		Fonética fonológica		Gramatical		Ptje. Total	Expresión oral
	Ptje.	Categ.	Ptje.	Categ.	Ptje.	Categ.			Ptje.	Categ.	Ptje.	Categ.	Ptje.	Categ.		
1	2	Bueno	2	Regular	1	Malo	5	Regular	4	Bueno	3	Regular	2	Regular	9	Regular
2	0	Malo	1	Malo	0	Malo	1	Malo	2	Regular	1	Malo	1	Malo	4	Malo
3	2	Bueno	0	Malo	1	Malo	3	Malo	4	Bueno	2	Regular	2	Regular	8	Regular
4	2	Bueno	2	Regular	2	Regular	6	Regular	3	Regular	3	Regular	3	Regular	9	Regular
5	0	Malo	1	Malo	1	Malo	2	Malo	1	Malo	2	Regular	1	Malo	4	Malo
6	0	Malo	0	Malo	2	Regular	2	Malo	1	Malo	1	Malo	2	Regular	4	Malo
7	2	Bueno	3	Regular	4	Bueno	9	Bueno	5	Bueno	5	Bueno	3	Regular	13	Bueno
8	2	Bueno	2	Regular	1	Malo	5	Regular	4	Bueno	3	Regular	2	Regular	9	Regular
9	0	Malo	1	Malo	1	Malo	2	Malo	0	Malo	3	Regular	1	Malo	4	Malo
10	2	Bueno	2	Regular	3	Regular	7	Bueno	3	Regular	3	Regular	2	Regular	8	Regular
11	0	Malo	1	Malo	1	Malo	2	Malo	0	Malo	1	Malo	2	Regular	3	Malo
12	2	Bueno	2	Regular	2	Regular	6	Regular	3	Regular	3	Regular	2	Regular	8	Regular
13	2	Bueno	3	Regular	3	Regular	8	Bueno	5	Bueno	4	Bueno	2	Regular	11	Bueno
14	2	Bueno	3	Regular	3	Regular	8	Bueno	3	Regular	5	Bueno	3	Regular	11	Bueno
15	2	Bueno	3	Regular	2	Regular	7	Bueno	3	Regular	3	Regular	3	Regular	9	Regular
16	0	Malo	0	Malo	1	Malo	1	Malo	1	Malo	1	Malo	1	Malo	3	Malo
17	0	Malo	1	Malo	2	Regular	3	Malo	1	Malo	2	Regular	2	Regular	5	Malo
18	2	Bueno	2	Regular	2	Regular	6	Regular	3	Regular	2	Regular	3	Regular	8	Regular
19	2	Bueno	1	Malo	1	Malo	4	Regular	3	Regular	3	Regular	1	Malo	7	Regular
20	0	Malo	1	Malo	2	Regular	3	Malo	1	Malo	2	Regular	1	Malo	4	Malo
21	0	Malo	1	Malo	2	Regular	3	Malo	1	Malo	2	Regular	1	Malo	4	Malo
22	0	Malo	1	Malo	2	Regular	3	Malo	1	Malo	2	Regular	1	Malo	4	Malo
23	0	Malo	2	Regular	0	Malo	2	Malo	1	Malo	2	Regular	1	Malo	4	Malo
24	2	Bueno	2	Regular	2	Regular	6	Regular	3	Regular	4	Bueno	1	Malo	8	Regular

Fuente: Tabla 03 y tabla 04

**BAREMOS DE LA VARIABLE LECTURA DE IMAGENES**

*Baremo para captación de elementos*

Categorías	Puntaje
Bueno	2
Regular	1
Malo	0

Fuente: Elaboración propia

*Baremo captac. iconográfica e interpretación*

Categorías	Puntaje
Bueno	04
Regular	02 a 03
Malo	00 a 01

Fuente: Elaboración propia

*Baremo lectura de imágenes*

Categorías	Puntaje
Bueno	07 a 10
Regular	04 a 06
Malo	00 a 03

Fuente: Elaboración propia

**BAREMOS DE LA VARIABLE EXPRESIÓN ORAL**

*Baremo para las dimensiones*

Categorías	Puntaje
Bueno	04 a 05
Regular	02 a 03
Malo	00 a 01

Fuente: Elaboración propia

*Baremo para la expresión oral*

Categorías	Puntaje
Bueno	11 a 15
Regular	06 a 10
Malo	00 a 05

Fuente: Elaboración propia



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ANGELES  
CHIMBOTE

“Año del Bicentenario del Perú: 200 años de Independencia”

Perene 18 de octubre del 2021

**CARTA N° 01 -2021- T.MBA- ULADECH Católica**

**Señora:**

Lic. Hilda Carmelo Medrano

Directora de la I.E.N° 349 Villa Perené

Presento.

**Asunto:** Permiso para la aplicación de Instrumento

Tengo el agrado de dirigirme a usted expresándole mi saludo y al mismo tiempo darle a conocer que como Bachiller de la carrera de Educación Inicial me encuentro realizando el curso de titulación por tesis. Con la finalidad de optar mi Título profesional en Lic. en Educación Inicial

Para el proyecto de investigación LECTURA DE IMÁGENES Y LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 AÑOS DE LA I.E. N° 349 VILLA PERENÉ, CHANCHAMAYO – JUNÍN, 2021.

Los resultados de la investigación realizada podrán ser publicados y/o presentados en eventos científicos.

Es por ello que solicito a su despacho tenga a bien permitir el acceso a su Institución para aplicar la lista de cotejo a los estudiantes de 3 años.

Agradecemos su gentil aceptación que redundará en beneficio de la formación educadores, me suscribo de usted, reiterándole las muestras de mi especial consideración y estima personal.

Atentamente.

Maribel M. Barrientos Auqui  
Bachiller en Educación Inicial

Hilda CARMELO MEDRANO  
DIRECTORA