

UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

**TALLERES DE MOTRICIDAD FINA COMO ESTRATEGIA
MEJORA EL DESARROLLO DE LA PRE-ESCRITURA DE
LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DEL NIVEL DE
EDUCACIÓN INICIAL EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA
N° 302 RUSO, CHIMBOTE 2021.**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL
DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

AUTOR

FERMIN PAZ, INES SANDY

ORCID: 0000-0003-2439-8546

ASESOR

PÉREZ MORÁN, GRACIELA

ORCID: 0000-0002-8497-5686

CHIMBOTE – PERÚ

2021

EQUIPO DE TRABAJO

AUTOR

Fermin Paz, Ines Sandy

ORCID: 0000-0003-2439-8546

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Estudiante de Pregrado,
Chimbote, Perú

ASESOR

Pérez Morán, Graciela

ORCID: 0000-0002-8497-5686

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de Educación y
Humanidades, Escuela Profesional de Educación, Chimbote, Perú

JURADO

Zavaleta Rodríguez, Andrés Teodoro

ORCID ID: 0000-0002-3272-8560

Carhuanina Calahuala, Sofía Susana

ORCID ID: 0000-0003-1597-3422

Muñoz Pacheco, Luis Alberto

ORCID ID: 0000-0003-3897-0849

HOJA DE FIRMA DEL JURADO Y ASESOR

Mgtr. Sofia Susana Carhuanina Calahuala

Miembro

Mgtr. Luis Alberto Muñoz Pacheco

Miembro

Mgtr. Andrés Zavaleta Rodríguez

Presidente

Dra. Graciela Pérez Morán

Asesor

AGRADECIMIENTO

A Dios por ser el guía del camino de mi carrera profesional

Darme Fortaleza y fuerza para continuar con mis metas

Y sobre todo por iluminar mí camino.

A mis padres por ser pilares fundamentales en vida,

Por estar a mi lado siempre apoyándome constantemente y la confianza que depositaron y darme la oportunidades tener una educación, que me servirá para mi futuro y ser un ejemplo de vida a seguir.

A mis hermanos que con su amor me han enseñado a

Salir adelante por sus palabras de aliento apoyo incondicional.

A Mi profesora Graciela por compartir sus

conocimientos enseñanzas atender con paciencia en las dudas y consultas de mi informe de mi tesis. Por el apoyo brindado

DEDICATORIA

A Dios por iluminarme de salud y bendición.

Sobre todo la vida para continuar con mis metas.

A mis padres y hermanos por haber estado conmigo

Apoyándome en mi educación por el valor mostrado para salir adelante.

A mis sobrinas por su amor y alegría que me transmitían en mi vida

RESUMEN

Este trabajo de investigación tuvo como objetivo general: Determinar si los talleres de motricidad fina como estrategia de aprendizaje mejora el desarrollo del pre -escritura en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa “Ruso” Chimbote año 2021. Este estudio corresponde a una investigación explicativa con un diseño pre experimental como técnica se aplicó la observación y como instrumento para calificar se aplicó la lista de cotejo en la que se aplicó un pre tes y un pos tes a un determinado grupo. Se trabajó con una población muestral de 24 niños de 5 años a través del pre tes se logró observar que el 63% de los niños de 5 años está en el nivel de inicio; por otro lado solo 33% obtuvo en el nivel de proceso y en el nivel de logro, el 4 % de niños obtuvo en el nivel de logro a partir de estos resultados se aplicó 10 talleres de aprendizaje. De esa forma van adquiriendo sus capacidades de manera gradual. Se aplicó un Post Test, se logró identificar que el 4% obtuvo el nivel de inicio y el 8% estaba en el nivel de proceso y el 67% obtuvo el nivel de logro y el 21% alcanzo el nivel de logro destacado. Demostrando a través de la prueba del Wilcoxon su significancia rechazando la hipótesis nula con un valor $p = 0,000$. Se concluyó que los talleres de motricidad fina permitió mejorar significativamente el desarrollo de la pre escritura de los niños de 5 años en la Institución Educativa N° 302 RUSO, Chimbote 2021.

Palabras claves: motricidad, niños, talleres.

ABSTRACT

The general objective of this research work was to determine if fine motor workshops as a learning strategy improve the development of pre-writing in 5-year-old boys and girls from the “Russo” Chimbote educational institution in 2021. This study corresponds to a Explanatory research with a pre-experimental design as a technique, observation was applied and as an instrument to qualify, the checklist was applied in which a pre-test and a post-test were applied to a certain group. We worked with a sample population of 24 5-year-old children. Through the pre tes, it was possible to observe that 63% of 5-year-old children are at the starting level; On the other hand, only 33% obtained in the process level and in the achievement level, 4% of children obtained in the achievement level from these results, 10 learning workshops were applied. In this way they gradually acquire their abilities. A Post Test was applied, it was possible to identify that 4% obtained the starting level and 8% were at the process level and 67% obtained the achievement level and 21% reached the outstanding achievement level. Demonstrating its significance through the Wilcoxon test by rejecting the null hypothesis with a p value = 0.000. It was concluded that the fine motor skills workshops significantly improved the pre-writing development of 5-year-old children at the Educational Institution N ° 302 RUSO, Chimbote 2021.

Keywords: motor skills, children, workshops.

ÍNDICE DE CONTENIDO

Título de la tesis.....	i
Equipo de Trabajo	ii
Hoja de firma del jurado y asesor	iii
Agradecimiento	iv
Dedicatoria.....	v
Resumen	vi
Abstract.....	vii
Índice de contenido.....	viii
Índice de tablas	xi
Índice de gráficos.....	xii
I. Introducción	1
II. Revisión de literatura	6
2.1. Antecedentes.....	6
2.1.1 Antecedentes Internacionales	6
2.1.2 Antecedentes nacionales.....	8
2.1.3 Antecedentes locales o Regionales.....	10
2.2. Bases Teóricas	12
2.2.1. Motricidad	12
2.2. Motricidad Fina	13
2.2.3. Motricidad en el infante.....	15
2.2.4. Características del desarrollo de motricidad en el infante	16

2.2.5. Dificultades en las habilidades motrices finas.....	17
2.2.6. Estimulación de la motricidad	18
2.2.7. Ventajas de estimular la motricidad fina	19
2.2.8. Aspecto de la motricidad fina.....	20
2.2.9. Actividades para desarrollar la destreza de las manos	23
2.2.10. El desarrollo de actividades de motricidad fina promueve los beneficios.....	24
2.2.11. Aportes Teóricos de la motricidad fina.....	25
2.2.12. Técnicas para desarrollar las habilidades motrices finas	26
2.2.13. Definición de Pre-escritura.....	28
2.2.14. El Desarrollo de la Pre escritura en niños de inicial.....	29
2.2.15. Dimensiones De la Pre-Escritura.....	31
III. HIPÓTESIS	32
IV. Metodología.....	34
4.1. Tipo de la investigación.....	34
4.3. Diseño de la investigación.....	34
4.4. Población y muestra.....	35
4.5. Definición Y Operaciones De Las Variables	37
4.6. Técnica e instrumento.....	40
4.7 Plan de análisis	44
4.8. Matriz de consistencia	45

4.9. Principios éticos.....	47
V.Resultados.....	48
5.1. Resultados.....	48
5.2.Análisis de resultados	61
VI Conclusiones.....	66
Recomendaciones	67
Referencias bibliográficas	68
Anexos	73
Anexo 1:Instrumento de recolección de datos.....	73
Anexo2:Base de datos.....	74
Anexo 2:Instrumento con su respectiva validación.....	76
Anexo 3:Carta de la Institución.....	88
Anexo 4:Carta del consentimiento informado.....	89
Anexo 5:Sesiones de aprendizaje	90

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1: Población de la institución educativa N°302 Ruso.....	35
Tabla 2: Muestra de la institución educativa N° 302 Ruso.....	36
Tabla 3 Matriz de operalización de la variable.....	38
Tabla:4 Expertos validación del instrumento	41
Tabla 5 Validez del instrumento por los jueces expertos	42
Tabla 6 Resultados de Alfa de Cronbach	43
Tabla 7 Baremo de categorización: Escala de calificación.....	44
Tabla 8. Matriz de consistencia	45
Tabla 9: Número de niños de la muestra en el (Pre Test).....	48
Tabla 10: Sesión N° 1 “ <i>Jugando Aprendo hacer trazos</i> ”.....	49
Tabla 11: Sesión N° 2 “ <i>Los botones de Martin</i> ”	50
Tabla 12: Sesión N° 3 “ <i>Imitación y desplazamientos de los animales</i> ”	51
Tabla 13: Sesión N°4 “ <i>Escribimos al compás de la música</i> ”.....	52
Tabla 14: Sesión N° 5 “ <i>Jugamos a desglosar</i> ”.....	53
Tabla 15: Sesión N° 6 “ <i>Aprendamos atar mis pasadores</i> ”	54
Tabla 16: Sesión N° 7 “ <i>Agarro bolitas con pinzas</i> ”.....	55
Tabla 17: Sesión N° 8 “ <i>Jugamos a trazar líneas</i> ”	56
Tabla 18: Sesión N° 9 “ <i>Jugamos a pronunciar palabras musicales</i> ”.....	57
Tabla 19: Sesión N°10 “ <i>Jugamos a dibujar</i> ”	58
Tabla 20: Resultados del pos test.....	59
Tabla 21: Resultados obtenidos en el pre test y pos test.....	60

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1: Resultados obtenidos mediante el pre test.....	48
Figura 2: Sesión N° 1 “ <i>Jugando Aprendo hacer trazos</i> ”	49
Figura 3: Sesión N° 2 “ <i>Los botones de Martin</i> ”	50
Figura 4: Sesión N° 3 “ <i>Imitación y desplazamientos de los animales</i> ”	51
Figura 5: Sesión N°4 “ <i>Escribimos al compás de la música</i> ”	52
Figura 6: Sesión N°5 “ <i>Jugamos a desglosar</i> ”	53
Figura 7: Sesión N° 6 “ <i>Aprendamos atar mis pasadores</i> ”	54
Figura 8: Sesión N° 7 “ <i>Agarro bolitas con pinzas</i> ”	55
Figura 9: Sesión N°8 “ <i>Jugamos a trazar líneas</i> ”	56
Figura 10: Sesión N°9 “ <i>Jugamos a pronunciar palabras musicales</i> ”	57
Figura 11: Sesión N°10 “ <i>Jugamos a dibujar</i> ”	58
Figura 12: Resultados del pos test	59
Figura13: Resultados obtenidos mediante pre test y pos test.....	60

INTRODUCCIÓN

En el Perú y la de muchos países la motricidad fina es imprescindible en el desarrollo físico como intelectual que deben desarrollar los estudiantes menores de 5 años mediante diversas actividades ,talleres en la que se presentará en el nivel de educación inicial para mejorar el aprendizaje en el proceso de la pre escritura ya que se basan en talleres prácticas donde el estudiante desarrolla sus destrezas a la vez promueven su creatividad, libre expresión , y logra el éxito en el desarrollo de su aprendizaje en la pre escritura y su avance escolar sea lleno de éxito y desarrollo cognitivo, emocional que le permita expresar sus emociones internas se relacione e interactúe con el contexto socio-cultural. “Al realizar los talleres psicomotrices debe sentirse motivado y emocionado porque a través del juego se logrará un niño activo y lleno de curiosidad e interés por aprender es imprescindible brindar la oportunidad a los infantes de gozar de experiencia significativas de manera ordenada, secuencial y específica para su desarrollo de aprendizaje en la pre escritura, en el sistema educativo en los años setenta la motricidad accede en la educación por sus características y orígenes está vinculada en un principio a la educación especial, para luego, introducirse en la educación pre escolar siendo considerado un aporte interesante ya que en estas etapas los estudiantes parten de la globalidad hacia el descubrimiento de sí mismo, a través del mundo que les rodea.En la actualidad, se busca mejorar la calidad educativa y a brindar una formación integral a los estudiantes menores de 5 años las oportunidades necesarias. De acuerdo con Rodríguez (2019) menciona que la pre escritura es un proceso cognitivo, que requiere de cierta madurez perceptiva en el área visual y de motricidad (pag.30)

La Pre escritura es un proceso continuo en donde juega un papel importante la motricidad del niño, en lo cual se refleja los movimientos motores del niño, expresando

sus ideas y emociones mediante actividades, que requieren una coordinación de ojo- siendo un acto voluntario cuando existe control visual y lo motriz, permitiendo al niño reproducir un modelo de escritura para lograr el proceso de pre escritura, la motricidad fina es un factor esencial en este aprendizaje por lo que el niño requiere de un adecuado tono muscular, buena coordinación de movimientos, organización del espacio tiempo y un progresivo desarrollo de sus dedos de la mano. (Hernández, 2018, pag.72)

En el Perú, según el MINEDU (2017), dice que el desarrollo motor de los escolares de cuatro y cinco años permite mayores actividades como también en el desarrollo neuromuscular le permite el uso de los dedos y las manos de los infantes, de esa manera desarrollen sus habilidades y destrezas que involucran movimientos finos y facilite su aprendizaje en cuanto a la pre escritura. Es pieza esencial que el maestro apoye en la formación del infante el guía, de una forma autónoma en el ámbito educativo se ha ido realizando un cambio en la educación a través (DCN) es una pieza clave en la enseñanza-aprendizaje es útil en el fundamento de la práctica pedagógica en las instituciones educativas. De esta manera Ruiz (2015) Manifiesta que la motricidad fina son aquellas tareas o actividades que se utilizan para mejorar el desarrollo de la pre escritura, con el fin de desarrollar sus habilidades y capacidades en los niños y niñas, más que todo ayude a la dominación de las mano para una buena coordinación motriz.

A nivel de la institución educativa N° 302 “Ruso” Chimbote año 2021, donde se pudo observar que los escolares de cinco años presentan dificultades en el desarrollo de sus habilidades de motricidad fina; en la ejecución de actividades han reflejado un bajo nivel de ciertas áreas, estos problemas que presentan los niños les cuesta manipular las tijeras, los punzones , en su lateralidad, falta de precisión para colorear, entre otras actividades

motrices, que retrasan notablemente el proceso de enseñanza , de igual forma es la falta de estrategias didácticas que incentiven y motiven a los escolares a que se puedan adaptar las cuales no permiten el avance en los aprendizajes de los niños por tal motivo se cree conveniente aplicar talleres de motricidad fina como estrategia para mejorar la pre escritura de esta manera logre su creatividad permiten tener mayor agilidad en las manos con el fin de que puedan desarrollarse plenamente como personas capaces, autónomas y libres, siendo protagonistas dentro de la sociedad en la que se desenvuelven.

En tal sentido se presenta el siguiente enunciado:

¿Cómo los talleres de motricidad fina como estrategia, mejora el desarrollo de la pre-escritura en los estudiantes de cinco años de la Institucional Educativa “Ruso”, Chimbote 2021?

Por todo lo expuesto, se formuló el objetivo general de la investigación

Determinar si los talleres de motricidad fina como estrategia de aprendizaje mejora el desarrollo del pre -escritura en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa “Ruso” Chimbote año 2021.

Consiguiente, los objetivos específicos:

Identificar mediante un pre test el nivel de desarrollo de la pre-escritura en los niños de 5 años de la institución educativa “Ruso”Chimbote ,2021.

Diseñar y aplicar los talleres de la motricidad fina para mejorar el desarrollo del pre -escritura en los niños de 5 años de la Institución Educativa “Ruso”Chimbote ,2021.

Valorar mediante un pos test el desarrollo de la pre-escritura en los niños de 5 años de la institución educativa “Ruso”Chimbote ,2021.

Comparar el nivel de significancia como resultado del pre tes y pos test del desarrollo de la pre escritura en los niños de 5 años de la institución educativa “Ruso” Chimbote ,2021.

Por ello se justifica la investigación que resulta de gran relevancia porque aportará conocimientos, experiencias y estrategias que le permitan a prepararse a futuro a los niños, para que se expresen sus sentimientos y emociones en sus aprendizajes en los talleres de motricidad fina para un buen desarrollo de pre escritura en la enseñanza de la Educación inicial es de suma importancia ya que de esta dependerá el éxito del futuro a los niños, para que se expresen sus sentimientos y emociones en sus aprendizajes en los talleres de motricidad fina para un buen desarrollo de pre escritura en la enseñanza de la Educación inicial es de suma importancia ya que de esta dependerá el éxito del futuro en el desarrollo de los niño. Por otro lado los talleres muestran una enseñanza de trabajo en la cual se componen lo teórico y lo práctico.

Es caracterizada por una indagación, el conocimiento y la labor en conjunto se muestra en un modo sistematizado, teniendo como tema especializado, y un objetivo de beneficio perceptible. (Chachi, 2016, pag.30)

Se pretende por medio de este trabajo de investigación mejorar el nivel de enseñanza y comprensión de los niños del nivel inicial para que mejoren la pre-escritura en los niños en la etapa escolar la investigación muestra una serie de aportaciones que estarán al alcance nacional, en tres dominios esenciales

En lo teórico, se sistematiza los aportes teóricos que el docente necesita reconocer para lograr buenos resultados en su capacidad y la práctica en el salón. Respecto a la estrategia didáctica denominada a los talleres de motricidad como estrategia en la pre escritura para promover la mejora de la calidad de los aprendizajes de los niños de 5 años de educación inicial de esta manera, se tratará de buscar información para consolidar el sustento teórico con respecto a la variable de estudio y de esta manera, contribuir a otras investigaciones a profundizar la importancia de la pre escritura, ayudando a corroborar y profundizar tal como lo fundamenta la teoría.

En el campo metodológico el desarrollo del proyecto de investigación nos permitió conocer el procedimiento seguido de la investigación y el aporte al mejoramiento e implementación de nuevos instrumentos validados con el fin de mejorar su desarrollo de la pre escritura y lo esencial para la escolarización de cada uno de los niños y niñas y su desarrollo a futuro.

Social: Vivimos en una sociedad donde buscamos el éxito educativo para la mejora de la actualidad o futuro de la educación de los niños para el buen desarrollo de aprendizaje.

En relación a la metodología de la investigación el nivel de investigación utilizada es cuantitativo, tipo explicativo y diseño pre experimental. Con una población 135 niños, y con una muestra de 24 niños de 5 años, a los cuáles se les aplicó como instrumento una lista de cotejo. Para el análisis estadístico de los datos se utilizó el programa informático SPSS y para la prueba de significancia, se consideró la prueba estadística de Wilcoxon.

En los resultados obtenidos, que se realizó en la evaluación de la pre test, el 63% de los niños se encuentran en un nivel de inicio y en el resultado que se hizo la evaluación de la post test, el 88% logro alcanzar un nivel de logro destacado.

La evaluación de significancia a través de la prueba de Wilcoxon; se determinó que si se aceptó la hipótesis con un valor de significancia equivalente a un valor $p= 0,000 < 0,05$.

Se concluyó que los talleres de motricidad fina mejoro significativamente la pre escritura de los niños de 5 años de la Institución Educativa “Ruso” Chimbote 2021.

II. REVISIÓN DE LA LITERATURA

2.1. Antecedentes:

La presente investigación tiene como propósito tomar como referencia a los resultados que se hayan relacionado con el contenido temático, se recopilaron los siguientes antecedentes: A nivel internacional, nacional y local; desglosándose de la siguiente manera:

2.1.1 Antecedentes Internacionales

Por su parte Pérez (2019) en su trabajo de investigación titulada “*La motricidad fina y su influencia en el proceso de pre-escritura en los estudiantes de primer grado de educación general básica de la unidad educativa Sir Thomas More. En el periodo lectivo 2018- 2019*” (Ecuador), El objetivo de su investigación fue analizar las técnicas de la motricidad fina que influyen en proceso de la pre-escritura. Su investigación fue descriptiva y su tipo fue cuantitativa, técnica observación se trabajó con una población muestral de 22 niños; para el recojo de datos Cómo resultado obtuvo que mediante la prueba de pre test el 70 % de los

niños obtuvieron un logro C en realizar trazos precisos, en base a ello se aplicó la estrategia didáctica durante 14 sesiones de aprendizaje. Posteriormente se aplicó un pos test, cuyos resultados obtenidos demostraron que el 90 % obtuvieron un logro A los resultados obtenidos demostraron que el 40 % obtuvieron un logro A De haber observado y evaluados a los niños llego a la conclusión que los estudiantes mostraron mayor interés en las actividades de aprendizaje que mejoro el control de tijeras y prácticas de rasgado, etc. lo cual permitió potenciar la motricidad fina, mejorándose el proceso de pre – escritura ($p=0,001$). Finalmente, se concluyó que la motricidad fina influyen de manera positiva en el proceso de la pre escritura en los niños de primer grado.

Para Segura(2019) realizó una investigación titulada *“Análisis del desarrollo evolutivo motor de la pre-escritura en niños de 1 a 4 años de edad en el centro de desarrollo infantil “María Teresa Lee” del Ministerio de Inclusión Económica y Social en el periodo Abril 2019 - Septiembre 2019”*, en Ecuador;El objetivo de su investigación es analizar el desarrollo evolutivo motor de la pre-escritura en niños de 1 a 4 años determinando dificultades en los usuarios preescolares del Centro de Desarrollo Infantil “María Teresa Lee”; su metodología de enfoque descriptivo y tipo de diseño fue transversal observacional, basados en estudio de campo; la muestra investigada fue de 75 usuarios del Centro de Desarrollo Infantil, se utilizó el instrumento de evaluación del desarrollo de la prensión de Erhardt (EDPA). Los resultados sellan que el 77% tienen problemas para el componente imita trazo circular, es decir requiere del programa de intervención. Se concluye que la edad promedio con retraso motor es de 2 a 3 años a nivel de prensión, a nivel de trazos y dibujos la edad estimada de retraso es desde los 2 a 4 años respectivamente y el género con mayor problema es el masculino antes que el femenino.

De la misma forma Ramirez (2019) el estudio titulado: “*La coordinación visomotora en la pre-escritura de niños/as de 4 a 5 años del Inicial II del CECIBEB "Inti-Ñan" de la Comunidad Sanjaloma Alto del Pueblo Salasaka Cantón Pelileo*”, en Ecuador; EL objetivo de su tesis fue Analizar la coordinación visomotora en el desarrollo de la pre-escritura de niños/as de 4 a 5 años del inicial II del CECIBEB “Inti-Ñan” de la Comunidad Sanjaloma Alto del pueblo Salasaka cantón Pelileo. La metodología de la investigación sirvió para el análisis cuantitativo y cualitativo, exploratoria y descriptiva de las variables estudiadas, la población considerada 33 niños de 4 a 5 años, elaboraron instrumentos para el procesamiento de la información como la lista de cotejo y entrevista para niños y docentes respectivamente. Los resultados señalan que 73% de niños a veces desarrolla actividades para estimular su coordinación viso motriz, mientras 21% hace siempre y el 6% nunca desarrolla; en conclusión se pudo determinar que los niños no tienen una adecuada coordinación visomotora, debido a que los docentes no conocen las diferentes características del desarrollo, además desconocen de actividades previas para estimular la motricidad fina, lo que trae como consecuencia que se presenten dificultades en el desarrollo de la pre escritura.

2.1.2 Antecedentes Nacionales

García (2019) Realizaron su tesis para obtener su título profesional en lo cual fue titulado como: “*La Motricidad fina y el desarrollo de la pre-escritura en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial Huerto Infantil de Puerto Maldonado, 2019.*” El objetivo de su tesis fue determinar Las motricidad fina como estrategias didácticas en su desarrollo de

la pre escritura en los niños. En referencia a la metodología este estudio fue explicativa, de nivel cuantitativa con su diseño pre experimental. La muestra estuvo compuesta por 20 niños de 5 años la técnica fue la observación y el instrumento que se aplicó fue lista de cotejo de 22 ítems enfocadas a las dimensiones maduración perspectiva, maduración motriz, capacidad intelectual. Para el análisis de datos se utilizó la prueba del pre test, fueron que los alumnos tienen bajo nivel en la pre escritura, y al realizar los sesiones de aprendizaje como estrategia didáctica, para ver el nivel en que se encuentran los niños, en las cuales se evidenciaron buenos resultados, de tal manera al realizar el post test se observó que la mayoría de los niños lograron un aprendizaje significativo en la pre escritura en los niños de 5 años.

Huamán & Núñez (2019) En su tesis titulada *“La motricidad fina como estrategia para fortalecer la pre escritura en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial n.º 431 “Manuel la Serna”. Ayacucho, 2018.”* tuvo como objetivo determinar comprobar la influencia de la motricidad fina como estrategia para fortalecer la pre escritura en niños de 4 años. Su metodología consistía con diseño pre experimental, aplicado a una población de 45 estudiantes, con una muestra de 20 estudiantes de la sección “Inti”. Se utilizó la técnica de la observación, con el instrumento denominado fue la técnica utilizada fue la observación y el instrumento lista de cotejo, pre test y post tes así mismo se ha llegado a las siguientes conclusiones: Después de haber realizado esta investigación ,los resultados obtenidos de la aplicación de la prueba de Wilcoxon donde mostró valores precisos del estudio en donde la muestra 1 (pre test) es menor que la muestra 2 (post test) ya que el valor calculado (estadístico -4,645b) es menor que el tabulador (0,000) el área de aceptación con esto se concluye que al emplear actividades de aprendizaje como estrategia didáctica tuvo un gran efecto significativo para el desarrollo del desarrollo de la pre

escritura en niños de 5 años.

Según Melendres (2020), en su tesis realizó una investigación titulada : *“La motricidad fina y el desarrollo de la pre – escritura en los estudiantes de pre – escolar de la escuela Cucalón Lasso, Naranjal, 2020”*, Tuvo como objetivo general demostrar que la motricidad fina se relaciona con el desarrollo de la pre-escritura en los estudiantes de dicha escuela. La metodología utilizada fue, este estudio fue cuantitativo, de nivel correlacional y diseño no experimental la variable independiente motricidad fina y la variable dependiente la pre escritura el mismo se conforma de cuatro dimensiones como son: Escritura pre silábica (5 ítems), Escritura silábica (5 ítems), Escritura silábica alfabética (5 ítems), Escritura alfabética (5 ítems). Los cuales constituyen 20 ítems la muestra estuvo compuesta por 40 estudiantes de 5 años la técnica fue la observación y el instrumento que se aplicó fue la lista de cotejo pre test y post test. La autora llegó a la conclusión que el nivel de estimulación recibidos será fundamentales en la pre escritura como efecto posterior que se reflejara en los próximos años en su proceso lector - escritor que favorece sus aprendizajes.

2.1.3 Antecedentes Regionales

Calle (2018), realizó una investigación sobre: *“La motricidad fina en el proceso de la pre escritura en niños de 3 años de la I.E.I 672 9 de Octubre – Huaura”*, con el objetivo de comprobar que la motricidad fina es una variable relacionada a la pre escritura. La metodología utilizada fue tipo descriptivo la muestra de 26 niños de 2 años Se empleó como técnica la observación e instrumento guía de observación como a la variable utilizo independiente: motricidad fina, así como también de la variable dependiente: pre escritura

se utilizó 10 ítems como dimensiones garabato, controlado para la prueba de hipótesis una muy buena asociación entre la motricidad fina y la iniciación de la pre escritura en los niños se pudo apreciar el valor de $p = 0,001 < 0,05$, es decir existe una relación significativa en la relación de motricidad fina en el camino hacia la pre escritura en niños de 2 años de la I.E 672 9 de octubre – Huaura, concluyó que existe una muy buena asociación entre la motricidad fina y la iniciación de la pre escritura en los niños. Por la tanto se concluye que la motricidad fina mejoro significativamente en el área de psicomotriz

Ugarte (2018). *Programa basado en técnicas gráfico plásticas para mejorar la motricidad fina en los estudiantes de 5 años en la institución educativa particular Virgen de Guadalupe de la ciudad de Chimbote, provincia de la Santa, región Ancash. 2018*. Tesis para optar el título profesional de licenciada en educación inicial. Tuvo como objetivo principal, determinar en qué medida la aplicación del programa basado en técnicas grafo-plásticas mejoraría la motricidad fina en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Particular “Virgen de Guadalupe” de la ciudad de Chimbote, año 2018. La metodología usada fue de tipo tipo cuantitativa el nivel de investigación descriptivo y explicativo se usó el diseño pre experimental variable independiente: programa basado en técnicas grafo plásticas variable dependiente: mejora de la motricidad fina constituye a 8 ítems en el pre test reflejan que el 60% de los estudiantes tienen bajo logro en desarrollar las actividades en el post test evidencian que un 70% de los alumnos tiene buen logro para realizar las actividades de acuerdo al nivel de motricidad fina. Con estos resultados se podría decir que la aplicación de la estrategia ha brindado excelentes resultado se concluye que la aplicación de las técnicas grafo plásticas mejoro significativamente la motricidad fina en los niños de 5 años.

Bermúdez y García (2018). *Taller de gráfico plástico "manitos en acción" para desarrollar la motricidad fina en los niños de 5 años en la institución educativa n°1660, garatea, nuevo. Chimbote 2017*. Estudio que tuvo como prioridad general demostrar en qué medida el Taller Gráfico Plástico “MANITOS EN ACCIÓN” mejora el Desarrollo de la Motricidad Fina en los Niños de 5 Años de la Institución Educativa “N° 1660” Nuevo Chimbote 2017. El tipo de investigación que se realizó fue experimental el diseño que se utilizó es la cuasi-experimental considerándose la muestra de 26 niños de 5 años la técnica que utilizó es la observación se utilizó 20 ítems el instrumento utilizado fue la escala valorativa se aplicó un pre test y post en el pre-tés se obtuvo un 56.25% en un nivel C y en un pos-tés el 100% en el nivel A. La autora concluye que los talleres resultó siendo significativa en la motricidad fina consiste en todas aquellas actividades que requieren una precisión y coordinación de los músculos cortos de las manos y dedos.

2.2. Bases Teóricas

2.2.1. Motricidad

“La motricidad es un conjunto de funciones nerviosas y musculares que permiten el movimiento y la coordinación de los músculos los movimientos se efectúan gracias a la contracción y relajación de los músculos para ello entran en funcionamiento los receptores sensoriales. Estos receptores informan a los centros nerviosos sobre el funcionamiento apropiado.” (Pozo, 2010) La motricidad en los niños es utilizada en la vida diaria, los niños la manejan caminando, corriendo, saltando, jugando y ejecutando un sinnúmero de actividades que fortalecerá, el equilibrio y la orientación del niño, la motricidad es el movimiento como medio de expresión y comunicación del ser humano, desempeña un

papel importante en el progreso integral de la personalidad, donde el niño desarrolla sus habilidades motoras.

2.2. Motricidad Fina

Según Wallon (2017) manifiesta la motricidad como el primer modo de comunicación, adquiriendo sentido por sus variadas significaciones, durante el transcurso de la vida el estudiante va renovando y desarrollando las coordinaciones motoras. A su vez, plantea que la maduración de la estructura biológica en acción mutua con el medio en el cual se va a desarrollar el movimiento, integrándose a niveles funcionales superiores (tónico emocional, sensorio motriz, perceptivo motriz, ideo motriz) integrando destrezas ya adquiridas bajo el dominio de las nuevas, de maneras más avanzadas.(pg. 24)

Según Chávez y Valdivia (2015) explica que la motricidad fina, este término se refiere al control fino, es el proceso de refinamiento del control de la motricidad gruesa, se desarrolla después de ésta y es una destreza que resulta de la maduración del sistema neurológico. El control de las destrezas motoras finas en el niño es un proceso de desarrollo y se toma como un acontecimiento importante para evaluar los desarrollos según su edad. (pg.51) Para Flores (2016) señala que la motricidad es imprescindible desde los primeros años de vida, porque contribuye en su proceso de desarrollo intelectual afectivo e social además la importancia de la psicomotricidad se enfoca en tres niveles motor, cognitivo, social y afectivo, podemos decir que la motricidad fina se inicia desde el año y medio de nacido cuando el infante, sin ningún aprendizaje empieza a coordinar la manipulación como actividad del infante se da en todo el manejo de las cosas, los trabajos.

Según(MINEDU,2016): “Afirma que las actividades para desarrollar la motricidad fina en estudiantes del nivel inicial son variadas, dependerá mucho de la edad del estudiante para tomar en cuenta el trabajo a realizar es importante considerar su maduración neuromotriz el nivel inicial es importante tener docentes que acompañen en todo el momento el quehacer pedagógico, puesto que los niños están en una etapa de crecimiento y curiosidades y para responder a todos sus interrogantes deberá tener a su lado un docente acompañante, facilitador y comunicativo a toda hora. El niño con la motricidad explora y descubre el lado dominante y sus posibilidades de movimiento por propia iniciativa en situaciones cotidianas gracias a ello utilizan acciones con precisión orientándose en relación al espacio y el tiempo.”

(MINEDU, 2016) manifiesta que la motricidad fina necesita que el niño pueda concentrarse, intentar no solo una vez sino varias, para ello tiene que dominar las partes segmentarias de su cuerpo. Gracias a acciones de aprendizaje orientadas a desarrollar la motricidad gruesa y fina en las aulas se puede ir superando la deficiencia en diversas actividades.

Pérez (2011) Que consiste que la motricidad fina comprende todas aquellas actividades del niño que necesitan de una precisión y un elevado nivel de coordinación. Esta motricidad se refiere a los movimientos realizados por una o varias partes del cuerpo, que no tienen una amplitud, sino que son movimientos de más precisión.

Por otro lado, Cervantes (2016) menciona que motricidad fina, tiende a especializar el uso de los dedos y las manos del niño, para que vaya desarrollando habilidades y destrezas que

involucran movimientos finos y detallados para conseguir acciones concretas dentro del perfeccionamiento del uso de la mano y la coordinación visual.

2.2.3. Motricidad en el infante:

Arambulo (2017), Nos habla que la motricidad infantil no es más que puede ser un impensado en la educación, puede ser posible que el desarrollo motor del niño incorporado al trabajar en equipo, puede demostrar más atrasado que sus compañeras. Un niño que tenga un buen desarrollo mental para que inicie el mejor aprendizaje que es la escritura puede demostrar una dificultad para ganar su aparato, en ese caso es mejor que se puede trabajar con todos los procesos más relevantes a la motricidad tales como uno de ellos es la coordinación viso manual ya que es la dominación de mano y ojo.

La motricidad fina en el ámbito educacional:

Es de suma importancia que el niño desarrolle la motricidad fina en el ámbito escolar como en su vida da diaria. En el ámbito escolar pueden afectar en el niño la habilidad al escribir, recortar, pasar las páginas de un libro, utilizar la computadora y consumir alimento, ejercer actividades de aseo personal etc, es por ello que la motricidad fina es esencial en el aprendizaje escolar, ya que la actividad motora del niño es paralela en el desarrollo intelectual, la tarea complementa a la otra, como en la escritura, el niño y niña debe poseer un desarrollo de la motricidad fina, que necesita una coordinación apropiada. Entré su vista y sus manos y un desarrollo del lenguaje que le permita comprender lo que escribe. Su finalidad es la de adquirir destrezas y habilidades en los movimientos de las manos y dedos con precisión. (Moscoso, 2012, p.7)

Los objetivos en la motricidad fina

Manifiesta (Aispur, 2010)

- Desarrollar la emoción y la capacidad creativa.
- Contribuir con la formación integral de cada individuo.
- Desarrollar y educar la motricidad fina.
- Mejorar la coordinación óculo-manual.
- Fortalecer el tono muscular y la orientación.
- Aplicar los sentidos de orientación, ubicación y lateralidad en el espacio.
- Afirmar las nociones de tamaño, posición, equilibrio y simetría.
- Conocer las nociones de espacio, forma, color y texturas.

2.2.4. Características del desarrollo de motricidad en el infante

(Gesell, 2001)

- **Infancia (0 - 12 meses)**

Las manos de un niño recién nacido están cerradas la mayor parte del tiempo así como el resto de su cuerpo, en el cual tienen poco control sobre él, si se toca su mano, cerrar su puño muy apretado, pero esto es una acción de manifestación inconsciente llamado reflejo Darwinista y desaparece en un plazo de dos a tres meses. Así mismo, el niño coge objetos a la boca y golpearlos. Aproximadamente a las ocho semanas, comienzan a descubrir y jugar con sus manos, al principio solamente involucrando las sensaciones del tacto, pero después, cerca de los tres meses, involucra la vista.

De 2 y 4 meses empieza un periodo de práctica llamado ensayo y error al ver los objetos y tratar de tomarlos. A los 6 meses los niños pueden tomar un pequeño objeto con más

facilidad, uno de los logros motrices más significativos es tomar cosas usando los dedos como tenazas, lo cual se da entre los 12 y 15 meses.

- **Gateo (1- 3 años)**

Desarrollan la capacidad de manipular objetos cada vez más compleja incluyendo la posibilidad de marcar el teléfono y realizar garabatos, pintar, jugar con cubos e incluso armar torre, con un poco de dificultad.

- **Preescolar (3 - 4 años)**

A esa edad la mayoría los infantes aprendan a utilizar las tijeras, a copiar formas, letras, atarse atar los zapatos, realizar objetos con plastilina tienen control sobre el lápiz logrando dibujar a su creatividad otros escriben sus nombres utilizando letras mayúsculas.

- **Edad Escolar (5 años)**

Están preparados para, recortar en trazar, colorean sus dibujos tienen trazos definidos y formas identificables.

2.2.5. Dificultades en las habilidades motrices finas

Para Ruiz (2016) afirma que las dificultades motrices finas consisten en la incapacidad para realizar pequeños movimientos (p.65), de acuerdo con esta concepción una deficiencia en la motricidad fina no le permitiría al niño realizar movimientos de precisión con la mano y los dedos, evitando así que no pueda escribir, dibujar y pintar.

Según Arambulo (2015) manifiesta que las dificultades no permiten la realización suficiente de la motricidad gruesa, pues se ha comprobado que es la base para adquirir

precisión, seguridad, mayor destreza manual, y control digital que permitirá manipular instrumentos para el desarrollo grafo motor.

Investigaciones sobre habilidades motrices finas señalan las principales dificultades que a continuación se mencionan; presión incorrecta del lápiz y tijera, dificultad en el movimiento de pinza. Hay giro de muñeca al trazar escribir el niño y la niña cambian de posición el cuaderno, gira el cuaderno para no salirse del límite. Mueve el lápiz en forma desordenada. Rompe el papel al borrar; punzado incorrecto. Inadecuado movimiento de pinza utilizando el dedo pulgar e índice no respeta límites al colorear, no puede rasgar no puede retorcer el papel pag, 39.

“Es evidente que una dificultad en la motricidad fina, se manifestaría en un retraso por parte del niño en su desarrollo integral, ya que no podría realizar actividades tan importantes como trazar, romper papel, rasgar retorcer papel entre otras actividades retrasando de esta manera su desarrollo grafo motor en su iniciación hacia la escritura”

2.2.6. Estimulación de la motricidad

Estimulación. Es una acción y efecto para estimular, decir incitar, provocar estímulo, sentimiento o pasión, con viveza una actividad, operación o función.

Para (Naeki ,2008) Señala que estimulación de la motricidad fina (músculo de la mano) es fundamental antes del aprendizaje de la lecto-escritura. Si examinamos que la escritura requiere de una coordinación y entrenamiento motriz de las manos, nos damos cuenta que es de suma importancia que los docente realice una serie de ejercicios, secuenciales en complejidad, para lograr el dominio y destreza de los músculos finos de dedos y manos.

Un buen desarrollo de esa destreza se reflejará cuando el niño comience a manejar los signos gráficos con movimientos armónicos y uniformes de su mano en la hoja de cuaderno

y en la lectura.

2.2.7. Ventajas de estimular la motricidad fina

Para Chuva (2016) estimular la motricidad fina no sólo ayuda a que el niño o niña aprenda a leer y escribir, sino; también, activa el desarrollo de otras áreas como:

“Mejora la memoria.

Orientación del espacio temporal

Dominio de los planos horizontal y vertical

Discriminación de los colores, formas y tamaños

Dominio del equilibrio

Manejo de la creatividad y la expresión de una forma general

Consciencia del propio cuerpo parado o en movimiento

Nociones de situación y orientación

Desarrolla el ritmo control de las diversas coordinaciones motoras

Nociones de intensidad, tamaño y situación

Organización del espacio y del tiempo

Adquirir el dominio de una serie de áreas va permite al ser humano configurar su madurez global, tanto intelectual o afectiva”

2.2.8. Aspecto de la motricidad fina

A. Coordinación viso-manual

Para Frostig (1980) Sugiere que la coordinación viso manual es la capacidad de coordinar la visión con movimientos del cuerpo, sus partes o lo que es lo mismo tipo de coordinación que se da en un movimiento manual o corporal, que responde efectivamente a un estímulo visual.(p. 25)

De igual manera Valverde (2017) considera que la (coordinación viso manual) representa el dominio realizados directamente con la mano a los niños trabaja con la mano, utilizando sus dedos para embolillar, rasgar, etc.

Actividades para desarrollar la coordinación viso manual

Mullisaca (2012)

- Picado con punzón, perforado de dibujos.
- Rasgar y recortar con los dedos.
- Doblar papel y rasgar por la doblez.
- Recortar con tijeras.
- Utilizar el lápiz

Requisitos para una buena coordinación viso-manual

- “Desarrollo del equilibrio general del propio cuerpo.
- Independización de los distintos músculos.
- Una perfecta adecuación de la mirada a los diversos movimientos de la mano.
- Lateralización bien afirmada, esto quiere decir la independización de la izquierda y la derecha, expresada por el predominante uso de cualquiera de ellos

- Adaptación del esfuerzo muscular, es decir que este se adecue a la actividad que se realice.
- Un desarrollo de sentido de direccionalidad.
- Todo lo anterior evoluciona en función de los factores: por un lado la maduración fisiológica del sujeto y por otro la estimulación, entrenamiento o ejercicios realizados.
- Las actividades o juegos que nos servirán para entrenar en el niño la coordinación viso-manual de manera adecuada son: Lanzar objetos, tanto con una como con otra mano, enroscar y desenroscar. ”

B. Coordinación fonética

Para (Villavicencio, 2013)Nos dice que descubre que existe la probabilidad de emitir sonidos ya que permitirá llamar la atención del niño, hacia la fonación y a los movimientos realizados que se ejecutan frente a él a iniciado ya en ese momento el aprendizaje que le ha de permitir llegar a la emisión correcta de palabras este método llamará la atención del niño hacia la zona de fonación y así los movimientos que se hacen lentamente ante él, posibilitando la imitación como en tantas otras áreas; la técnica de aprender será imitar su entorno. Paso a paso conforme vaya pasando el tiempo ira emitiendo sílabas y palabras que tendrán igualmente una respuesta, especialmente cuando no se trate de una conversación sino de un juego de decir cosas y aprender nuevas palabras, hacer sonidos de animales u objetos.(pag.34)

El lenguaje oral se apoya en unos aspectos funcionales que son los que le dan cuerpo un acto de fonación: posibilitar el paso del aire a través de los destinos órganos en general cada

uno de los órganos como la lengua, labios, cuerdas vocales. Por eso es importante estimular y seguir de cerca para garantizar un dominio de cada uno de estos aspectos, sin embargo no tiene la madurez necesaria que le permita una emisión sistemática de cualquier sonido ni siquiera la capacidad de realizarlos todos. No solamente hablándole sino también emitiendo sonidos que respondan y sean imitación, con el transcurso irá emitiendo sílabas y palabras que tendrán una respuesta, siempre con una vocalización y una lentitud es un aspecto dentro de la motricidad muy importante a estimular y a seguir de cerca para asegurar un buen dominio. Este método llamará la atención del niño hacia el área de fonación y hacia los movimientos que se hacen lentamente ante él, posibilitando la imitación el resto del proceso de maduración lingüística y de estilo se hará en el transcurso de la escolarización maduración e estudiante. (Ortega, 2010, p.38)

C. Coordinación gestual

Para la mayoría de las tareas además del dominio global de la mano también se necesita un dominio de cada una de las partes: cada uno de los dedos, el conjunto de todo ellos.

Aprenden que una mano ayuda a la otra a trabajar cuando se necesite algo de precisión y que para tener un control sobre la mano; hay que saber usar los dedos juntos y por separado. Cuando los niños cumplen los 3 años donde empiezan a trabajar con más presión ya que hace uno de sus dedos en diversas actividades como: punzar, rasgar, embolillar, recortar entre otros.(Castañeda ,2017.pag .48)

La coordinación viso manual nos sirve de mucha importancia ya que con esta coordinación él niño aprende el desarrollo los movimientos de la mano.

D. Coordinación facial

Para Rodríguez (2016) determina “que es un aspecto de suma importancia ya que tiene dos adquisiciones el del dominio muscular la posibilidad y relación que tenemos con la persona

que nos rodea a través de nuestro cuerpo y especialmente de nuestros gestos voluntarios e involuntarios de la cara facilita la articulación fonética en el lenguaje.”(p.24)

Ejercicios

- Infla cachetes y sopla.
- Mover la lengua en diferentes direcciones.
- Blandirse los labios.
- Cerrar y abrir los ojos, mirar hacia diferentes direcciones.
- Hacer muecas de agrado y enfadado.

2.2.9. Actividades para desarrollar la destreza de las manos

Según (Ruiz ,2015)

- “Tocar palmas, primero el niño lo realiza libremente y después siguiendo el ritmo de la docente.
- Llevar objetos en las palmas de las manos primero lo hace en una mano y con unos objetos y luego va avanzando con las dos manos y varios objetos
- Hacer trazos libremente en la arena seca o húmeda y luego con la indicación de la docente.
- Realizar gestos con las manos, puede ser acompañado con una música o un juego infantiles, eso se desarrolla desde los primeros años.
- Girar las manos libremente primero lo hace con los puños cerrados y luego con los dedos abiertos.

- Mover las dos manos en varias direcciones (hacia arriba, hacia abajo, movimiento circular)
- Imitar con las manos movimientos de animales (león moviendo las garras, pájaro volando) o de objetos (aspas del molino, hélices de helicóptero).
- Abrir una mano mientras la otra mano lo mantiene cerrada, primera lo realiza lento y luego poco a poco más rápido.”

2.2.10. El desarrollo de actividades de motricidad fina promueve los siguientes

beneficios:

Según Hurlock (2010) citado por Calla (2018)

- ❖ **“Propicia la salud:** Al estimular la circulación y la respiración, favoreciendo una mejor nutrición de las células y la eliminación de los desechos. También fortalece los huesos y los músculos
- ❖ **Fomenta la salud mental:** El desarrollo y control de habilidades motrices permite que los niños y niñas se sientan capaces; proporciona satisfacción y libera tensiones o emociones fuertes. La confianza en sí mismo o misma, contribuye al auto concepto y autoestima.
- ❖ **Favorece la independencia de los niños y las niñas:** Para realizar sus propias actividades.
- ❖ **Contribuye a la socialización:** Al desarrollar las habilidades necesarias para compartir juegos con otros niños y niñas.”

2.2.11. Aportes Teóricos de la motricidad fina

Según Jean Piaget (1996) “manifestó que el progreso de la psicomotricidad, al plantear que la motricidad está inmersa en las diversas etapas del desarrollo de las funciones cognitivas. De esta manera concluye que el pensamiento proviene de las acciones, interesándose principalmente que el niño accede al conocimiento y que los movimientos infantiles intervienen en el área cognitiva del infante”.

Para Piaget y el desarrollo motor de los niños la motricidad fina son las acciones que el niño realiza principalmente con las manos y para la cual necesita una coordinación óculo-manual como pintar, amasar, y usar herramientas. La inteligencia se construye a partir de la actividad motriz de cada uno de los niños y niñas. En los primeros años de vida, hasta los 7 años, la educación del niño es psicomotriz. Acciones tan sencillas como agarrar un vaso o tirar una pelota, implican un nivel elevado de maduración y un aprendizaje largo para el desarrollo total.

De igual modo Wallon “dice que el pensamiento recalca un papel de las conductas motrices estos cambios psicológica; analizando la motricidad y finalizo la supervivencia de dos componentes: clasificación tónica y física.”

Asimismo August Fröebel, “plantea el desarrollo de la motricidad fina a través de una lista completa de ocupaciones que los niños y niñas de Parvularia realizan: picado, costura, dibujo, entrelazado, tejido, trenzado con paja, doblado, recorte, pegado, guisantes, modelado, etc.; que son el origen de los trabajos manuales de los pequeños preescolares; dejando al niño y/o la niña, la posibilidad de hacerlos libremente.”

Por otro lado Ernard Aucouturier " considera que es la práctica de acompañamiento de las actividades lúdicas del niño, concebida como un itinerario de maduración que favorece el

paso del placer de hacer placer de pensar y que la practica psicomotriz no enseña al niño los requisitos del espacio, del tiempo, del esquema corporal, sino que pone en situación de vivir emocionalmente el espacio, los objetos y la relación con el otro de descubrir y de descubrirse, única posibilidad para el de adquirir e integrar sin dificultad el conocimiento de su propio cuerpo, del espacio y del tiempo"(Herrera.2013,pag. 14) .

2.2.12. Técnicas para desarrollar las habilidades motrices finas

Las técnicas que se utilicen para beneficiar a las habilidades de motricidad fina deben de dar la oportunidad al niño de manipular y controlar diversos tipos de materiales que le permitan evadir cualquier dificultad motriz y a la vez darles un óptimo desarrollo motor fino. Entre las principales técnicas aplicadas

- **El dibujo**

Es imprescindible en el niño, cada dibujo que realice exprese sus emociones y sentimientos lo que conlleva a la maduración psicológica. En el dibujo le permite al niño lo que realmente sienten en ese momento y lo que desean. En el dibujo de los niños son muy importantes las habilidades que consigue a través del desarrollo y en las actividades del aula. La ingenuidad, la utilización de colores, crayolas. La actitud de los fundamentos que los psicólogos observan y analizan para que los dibujos de los niños expliquen de emociones y de su personalidad al dibujar refleja sus sentimientos hacia las personas y todo lo que le rodea. (Sandoval 2011, pág. 74)

- **EL Modelado**

El modelado es una técnica que permite el desarrollo kinestésico y realiza trabajos tridimensionales de esa forma al niño adquiere una mayor agilidad en las manos y los

dedos mediante la manipulación. Para moldear el niño utiliza diferentes materiales para que trabaje con plastilina, arcilla, harina etc. Esta técnica favorece la creatividad, conocimiento de nuevas colores, formas etc. Descubrimiento de lo que sus manos pueden hacer, la diversidad de creaciones que pueden realizar, aumenta también el conocimiento de formas y diseños, desarrollo de los músculos pequeños. A través de estas actividades el niño y niña aprende e de una manera divertida y entretenida reteniendo todo tipo de contenidos coordina los movimientos de ojo-mano.(Sandoval 2011, pág. 76)

- **El recortado**

Es importante esta actividad. Donde domine y coordine movimientos de ojo-mano. De esa forma necesita cogerlo, manipularlo con seguridad al recortar tiras de papel rectas, recortar figuras de catálogos, revistas, telas, etc. utilizando los dedos índice y pulgar y evitar dificultades en el proceso de lectura y escritura.; (Sandoval 2011, pág. 78)

- **La Pintura**

Para Verde y Paz (2018) “Dan su punto de vista que los niños y niñas sostengan un encuentro con la realidad a través de cada diseño que expresan. La pintura, constituye una modalidad integradora porque estimula el desarrollo físico, emocional y espiritual del niño y la niña. Los sensibiliza, ya que a través de sus dibujos y pinturas expresan sus estados de ánimo; además, propicia el desarrollo armónico en cada momento de su formación artística. En esta actividad, con cualquier objeto que lo realice, el niño o niña pinta sus vivencias, alegrías, tristezas y pone de manifiesto todo lo bueno y lo malo de su mundo interior”.

- **El Punteado**

Esta herramienta tiene las características siguientes, está formado por madera en la parte del mango, mayormente es utilizado para trabajos en superficies blandas, en materiales de madera y plástico, realizando agujeros.

- **Embolilla**

Consiste en la elaboración de bolitas de papel con los dedos índice y pulgar; esta actividad es que los niños mejoren su motricidad fina por medio del desarrollo de la fuerza muscular de los dedos; así también, su creatividad e imaginación permite al niño mejorar y desarrollar la precisión.

2.2.13. Definición de Pre-escritura

Según, (Camellas M. Jesús, 2004) “La pre escritura es un proceso cognitivo, que requiere de cierta madurez perceptiva en el área visual y de motricidad” (pag.56)

“La Pre- escritura es un proceso continuo en donde juega un papel importante la motricidad del niño, en lo cual se refleja los movimientos motores del niño, expresando sus ideas y emociones mediante la actividad gráfica, siendo un acto voluntario cuando existe control visual y lo motriz, permitiendo al niño reproducir un modelo de escritura. Para lograr el proceso de pre escritura, la motricidad fina es un factor esencial en este aprendizaje por lo que el niño requiere de un adecuado tono muscular, buena coordinación de movimientos, organización del espacio tiempo y un progresivo desarrollo de sus dedos de la mano.”

Sin embargo, la pre escritura no solo debe ser considerado como un acto motor, pues como señala Garín (2009), “el acto de escribir está centrando es expresar una representación mental. La pre escritura se trata de una comunicación gráfica que nace a partir de un proceso intelectual. Por otro lado, Arias, Mendivel y Uriol (2020), “define la pre escritura

como un conjunto de actividades que el individuo deber realizar antes de iniciar con la escritura, para poder llegar a la pre escritura, los ejercicios deben ser en forma progresiva y de acuerdo a su edad cronológica, tratando de ejercitar la prensión para no tener dificultad al usar los crayones u otro material para hacer garabatos, es necesario antes que se debe lograr la independencia de los brazos con los dedos.”

Hernández (2018), “Definición de la pre-escritura la pre-escritura es un proceso de ensamblaje de ideas para desarrollar estrategias didácticas de comunicación antes de iniciar una escritura, son acciones que ayudan a determinar su trabajo como escritor durante el desarrollo de las subsiguientes etapas que mueven el proceso de escritura; en esta etapa el niño genera, centra y organiza su pensamiento creativo para mecanizar la pre-escritura a través de ejercicios y condiciones adecuadas.”

La pre-escritura en la etapa infantil

“Los niños luego de practicar las actividades antes mencionadas van llegando a una etapa en la que su área psicomotora va madurando y ya están listo a entrar a la escritura, para ello se han entrenado y por ende madurado correctamente los músculos necesarios para ello, además maduran los sentidos visual y auditivo. Durante la pre escritura es el momento ideal para entrenar a los niños a ayudarlos a desarrollarse para que no tengas complicaciones o alteraciones en la escritura ayudando a su vez a desarrollar su creatividad y criterio.”(Herrera, Medina, Naranjo, 2008)

2.2.14. El Desarrollo de la Pre escritura en niños de inicial

En educación inicial lo que debe predominar es favorecer aprendizajes significativos de calidad y pertinentes a sus características, necesidades e intereses, fortaleciendo sus potencialidades para un desarrollo pleno y armonioso, para que haya disposición en la

educación inicial se debe aplicar varias técnicas que le permitan a los niños obtener un buen desarrollo en la madurez motriz fina, ya que gracias a estas actividades se van a desarrollar destrezas y habilidades, llegando a ser consciente y responsables de sus posibilidades y limitaciones, dichas actividades son importante en la preparación de la pre-escritura y en los aprendizajes posteriores.

Alcívar, (2018). “Las mismas permitirán que se vaya fortaleciendo habilidades y destrezas en los niños y niñas. Hay que considerar que el desarrollo de la pre-escritura en los niños de nivel inicial, para lo cual los docentes deben de considerar varias estrategias para trabajar con los niños en edades tempranas. Es por ello que el tema de la iniciación a la pre escritura ha sido tema de diversas investigaciones dentro del área de educación infantil, pues para definir a la pre escritura resulta un tema ambiguo que plantea incógnitas capaces de modificarse a través del tiempo; los análisis hasta el día de hoy han permitido tomar en consideración estos procesos como una sucesión continua que le permitirá al niño o niña fortalecer el dominio de habilidades y destrezas de forma paulatina según su desarrollo, de la mano de factores externos como internos.”(Rugerio & Guevara, 2015)

La pre-escritura es el conjunto de actividades que ayudan a preparar al niño para que pueda aprender a escribir bien y fácilmente y esto se va desarrollando paso a paso. Es una unidad, el nivel inicial, es un espacio, un lugar de procesos, para formar lectores: el proceso de lectura implica que pensamiento y lenguaje están permanentemente involucrados, estableciéndose entre ellos transacciones continuas. Es importante considerar en este proceso el contexto (social, cultural y situacional) de manera que los niños, niñas, cuenten con una cantidad importante de situaciones de exposición ante diferentes textos, la función que cumplen, su lectura e incipiente reconocimiento de la escritura. Cuando el niño haya

adquirido el dominio de todos los elementos, podrá iniciar el aprendizaje de la escritura sin dificultad.

2.2.15. Dimensiones De la Pre-Escritura

Maduración motriz

Haeussler y Marchant (2002), lo define como el desarrollo de las estructuras musculares, óseas y neuronales que comprende una labor madurativa con Sistema Nervioso Central, se centra en relación al aprendizaje. De la persona a mediante el movimiento de su cuerpo y el manejo. Se trata del progreso de los movimientos corporales del infante, lo cual, está bastante unido al progreso de actividades motoras del cerebro, esencial en el desarrollo del niño.

Robles (2007), también refirió que el desarrollo del control del cuerpo guarda relación con el desarrollo de las áreas motoras cerebrales, particularmente de los lóbulos frontales, que tienen la función de controlar los movimientos” y se desarrollan durante los primeros años de la infancia.

De acuerdo a Vidal (2010), “el pensamiento del niño se va elaborando mediante la acción, la exploración y conocimiento del movimiento es motriz, el niño necesita coger objetos para poder manipularlo para aprender las dimensiones”, la orientación, las primeras nociones de dentro-fuera, arriba-abajo. Así mismo, la experiencia visual es activa y será más integrada cuanto más asociada haya estado a la acción corporal.

Maduración Perceptiva

En ese sentido, Martín (2008) “refirió que la coordinación permite realizar movimientos complejos en los que intervienen varias partes del cuerpo, “gracias a la independencia de los patrones motores. Por tanto, más que opuesto a la independencia motriz, es un proceso

que se complementa con ella. Estos movimientos complejos pueden llegar a automatizarse, por ejemplo, en casos como la escritura, porque el movimiento de las manos junto con los dedos se da no mecánicamente sino porque la mente automáticamente lo ordena.” Esta la recepciona y procede a su ejercicio manual.”

Capacidad Intelectual

Haeussler y Marchant (2002) es una de las funciones psicológicas que más roles desempeña en el desarrollo psíquico del ser humano (p.14).

Además, Vidal (2010) refirió que: “Es un aspecto importante en el desarrollo general del niño, ya que este es un medio eficaz para transmitir mensajes con un significado. No necesariamente se necesita la respuesta verbal de una persona para saber cómo piensa ya que se usa mucho más que el habla para comunicarse, es decir, el ser humano utiliza también un lenguaje no verbal, como gestos, expresiones faciales y corporales para apoyar su expresión”.

III.HIPÓTESIS

Hipótesis alterna (Ha)

Talleres de motricidad fina como estrategia mejora significativamente el desarrollo de la pre escritura de los niños y niñas de 5 años del Nivel de Educación Inicial en la Institución Educativa N° 302 “Ruso”Chimbote ,2021.

Hipótesis nula (H0)

H0: Talleres de motricidad fina como estrategia no mejora significativamente el desarrollo de la pre escritura de los niños y niñas de 5 años del Nivel de Educación Inicial en la institución educativa N° 302 “Ruso”Chimbote ,2021.

IV. Metodología:

4.1. Tipo de la investigación

El tipo de investigación Cuantitativo

El Tipo de investigación es cuantitativo porque cuantifica o mide numéricamente las variables estudiadas.

Según Fernández y pértigas (2002) Considera que se recogen y analizan datos cuantitativos sobre variables. La investigación cualitativa evita la cuantificación. Los investigadores cualitativos hacen registros narrativos de los fenómenos que son estudiados mediante técnicas como la observación participante y las entrevistas no estructuradas.

4.2. Nivel de la investigación Explicativo

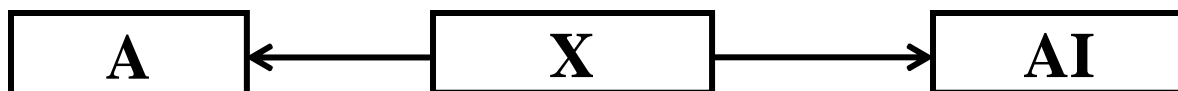
Valbuena (2017) Afirma en su finalidad es un estudio que va más allá de la descripción de conceptos, fenómenos o del establecimiento de relaciones entre conceptos está dirigido a responder a las causa-efecto, de los eventos físicos y sociales que se producen en un determinado lugar. Se centra en explicar por qué ocurre un fenómeno y en qué condiciones se manifiesta. (p.165)

4.3. Diseño de la investigación: Pre-experimental

El diseño de la investigación corresponde a la pre-experimental

Monge (2014) define por que su grado de control es mínimo; es decir consiste en estimular un grupo y aplicar una medición de una o más variables. (p.120)

Por la naturaleza del diseño se utilizó el siguiente esquema:



DÓNDE

A=Pre-test

X=Aplicación

AI=Post-test

4.4. Población y muestra:

La población está conformada por estudiantes en los estudiantes del II ciclo de Educación Inicial de la Institución Educativa N° 302 Ruso, Chimbote, los cuales son un total de 135 estudiantes de 5 aulas.

Área geográfica

La institución educativa N° 302 está ubicada en la Av. Pardo N° 941 Chimbote, limita por el sur con la Institución Educativa Republica Peruana, por el norte con la Telefónica, por el oeste con la tienda Elektra y por el este con el mercado Chacra a la olla.

Tabla 1: Población de la institución educativa N° “302”RUSO

NIVEL	GRADO/SECCIÓN	HOMBRES	MUJERES	TOTAL
INICIAL	NARANJA	11	13	24
	MELON	13	15	28
	VIOLETA	16	14	30
	ROJA	12	14	26
	TURQUESA	16	11	27
TOTAL				135

Fuente: Nómina de matrícula, 2021

Muestra:

Por otro lado el tipo de muestra es de 24 niños y niñas de 5 años de la .I.E N^a “302”, fue un muestreo no probabilística, el significativo de la muestra consiste de métodos no probabilísticos, en otras palabras, se elige a los individuos persiguiendo ciertos principios adquiriendo, en grado de lo factible, en el cual muestra sea significativo, el muestreo no probabilístico es un procedimiento acerca de muestreo, en donde las muestras del estudio se recoge en un sistema, en la cual no se les brinda a todos los individuos, acerca de la población similares momentos de ser designados (Ortega,2015).

TABLA 2: *Muestra de la institución educativa N° 302 Ruso*

NIVEL	GRADO/SECCIÓN	HOMBRES	MUJERES	TOTAL
INICIAL	años /aula 5 Naranja	11	13	24
	TOTAL	11	13	24

Fuente: Registro de Asistencia 2021

4.5. Criterios de la selección de la muestra

4.5.1 Criterios de inclusión

- a) Estudiantes matriculados en 5 años aula Naranja.
- b) Estudiantes que asisten regularmente a clases
- c) estudiantes que participan colaborativamente con la investigación.

4.5.2 Criterios de exclusión

Criterios de exclusión

- a) Estudiantes que no asisten regularmente a clases
- b) Estudiantes que presentan problemas de aprendizaje

4.5. Definición Y Operaciones De Las Variables.

4.5.1 Variable Independiente: Talleres de motricidad fina

Según Fernandez (2017) Define que son actividades de que se trabaja para estimular la motricidad fina de la muñeca, manos, dedos, ya que enriquece cada movimiento que ellos realizan y desarrollan, adquiriendo destrezas y habilidades donde Su uso es esencial para que los niños dominen cada vez mejor las habilidades más complejas. que la docente brinda las herramientas necesarias e importantes al niño y niña para que dicha práctica posea sus características esenciales como el movimiento y los trazos.

4.5.2 Variable dependiente: La pre-escritura

Según Pérez (2011), define la pre-escritura como: “Un conjunto de actividades de ejercitación previas al aprendizaje significativo de la escritura, consiste en ejercicios de manipulación (picar, recortar, y pegar dibujos, juegos con plastilina, trozado, etc.)” dominio del esquema total, por lo tanto seguir un proceso adecuado de pre-escritura implica, la adquisición de numerosas habilidades y experiencias que favorezcan y fortalezcan al desarrollo integral del niño. (p.24)

Tabla 3 Matriz de operacionalización de la variable

VARIABLE	CONTEXTUALIZACIÓN DE LA VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	INSTRUMENTO DE MEDICIÓN
TALLERES DE MOTRICIDAD FINA	El taller es un ambiente educativo en el cual interacciona el conocimiento e estimulan las actividades de los niños y le permite desarrollando a la vez su creatividad e imaginación, observar mejor, fortalecer su atención, para engrandecer sus habilidades, ordenarlas, asociarlas y fundar sus relaciones con otras.	Inicio	Actividades <ul style="list-style-type: none"> • Normas de convivencia • Motivación • Presentación de materiales • Cuidado de los materiales 	Lista de cotejo
		Exploración	Elijen el material a utilizar y exploran de manera libre	
		Desarrollo de la actividad	Desarrollo de los talleres con los niños.	
		Verbalización	El niño enseña y comenta lo que realizó.	

PRE ESCRITURA	Según Mesa (2018) define a la pre-escritura como actividad psicomotriz en la cual intervienen los esquemas corporales para lograr un buen desarrollo y así llegara una buena escritura. El niño empieza primero por un garabateo, pero esto irá mejorando cuando ejercite mejor esta actividad.	Maduración motriz	Conocimiento corporal Coordinación corporal Orientación temporo Espacial	Lista de cotejo
		Maduración perceptiva	Visuales Auditiva Táctil	
		Capacidad intelectual	Memoria Inteligencia	

4.6. Técnica e instrumento

4.6.1. Técnica: Observación

La técnica de observación es una técnica de investigación que consiste en observar y recoger información sobre personas, fenómenos, hechos, casos, objetos, acciones, situaciones, etc., con el fin de obtener una determinada información necesaria para una investigación técnica para la presente investigación será la observación la cual nos permitirá realizar una apreciación de forma natural y espontánea el comportamiento que presenta el estudiante en todas sus manifestaciones, dicho de otra forma, el docente tiene la facilidad de observar todo el proceso de aprendizaje del alumno.

4.6.2. Instrumento: Lista de cotejo

Para Olivero (2013) consiste que la lista de cotejo es un instrumento que nos permite evaluar con respecto actitudes habilidades y destrezas y conductas indicando su presencia o ausencia. Se puede calificar O visto bueno, o por ejemplo, una 1 si la conducta no es lograda un puntaje, una nota o un concepto. Contiene un listado de indicadores de logro en el que se constata, en un solo momento, se utiliza para anotar observaciones, para recolección de datos en la variable del desarrollo de la pre escritura de la competencia que se presenta, de tal manera este instrumento puede ser utilizado por el docente para que vea como está el nivel de aprendizajes del alumno.

4.6.3. Validez del instrumento

Al utilizar el instrumento para la evaluación de los aprendizajes de los niños, se le dio una valoración numérica a la respuesta de los indicadores que fue: SI =1 y NO = 0.

Se elaboró el instrumento que consta de 15 ítems, los cuales se tiene en cuenta los estándares de aprendizaje que tienen que alcanzar de acuerdo con la edad en la que se encuentran, estos ítems están divididos en tres dimensiones.

Se procedió a validar el instrumento con 5 expertas de nivel inicial. Se verificó que los ítems evaluados cuenten con pertinencia, relevancia y claridad según el número de expertos está aprobado para realizar la aplicación. Con la finalidad de que este adecuado para poder aplicarlo con los niños de 4 años.

Tabla: 4

Expertos validación del instrumento

Expertos	Grado de estudio	I.E
Silvia Rafael Vásquez	Licenciada	N°1693
Elena López Rojas	Licenciada	N°302
Alicia Tello Nahucapoma	Licenciada	N°302
Kelly Cruzado López	Licenciada	N°629
Tereza Martínez Sánchez	Licenciada	N°1549

Fuente: Validez de contenido del instrumento que mide el desarrollo de la motricidad fina.

4.6.4 Confiabilidad.

Se calculó el Coeficiente de Validez Total de la lista cotejo, la cual se empleó la fórmula coeficiente de Alfa de Cronbach Razón de validez de contenido. Menciona que es esencial la evaluación y aprobación de 5 expertos, que valoren y analicen los ítems expuestos para ver la validez del instrumento se utilizó la siguiente fórmula:

$$\text{CVR} = \frac{\text{ne} - \text{N}/2}{\text{N}/2}$$

Dónde:

CVR: Razón de Validez de contenido

N2 = número de expertos, que indican claridad

N= número total de expertos

Tabla 5

Validez del instrumento por los jueces expertos

Concordancia de expertos	fi	%
SI	5	100%
NO	0	0.00%
TOTAL	5	100%

Fuente: Recuperado del programa spss

4.6.4 Confiabilidad

Para obtener el grado de confiabilidad del instrumento se utilizó el coeficiente de Alfa de Cronbach que consiste en medir cada una de las respuestas marcadas por los expertos. obteniendo como resultado 0.945

Tabla 6

Resultados de Alfa de Cronbach

Estadística de confiabilidad	
Alfa de Cronbach	Nº de elementos
0.945	15

Fuente: Recuperado de SPSS

Se obtiene el grado de confiabilidad por el programa SPSS la cual se obtuvo como resultado el 0,945 de acuerdo a Lawshe nos dice que a partir del 0,8 el grado de confiabilidad es alto por lo tanto es aceptable el alfa Cronbach la cual nos confirma que el instrumento listo de cotejo la cual contiene 15 ítem de acuerdo al programa estadístico es aplicable.

4.6.5. Validez y confiabilidad.

Tabla 7 cuadro de Baremo

Escala	Puntaje
Logro destacado (AD)	13-15
Logro esperado (A)	10-12
En proceso (B)	6 – 9
En inicio (C)	0 – 5

Fuente: Elaborado por la tesista

4.7 Plan de análisis

Para el plan de análisis se realizó utilizando una hoja de cálculo de Excel, en la cual se requirió de base de datos sobre talleres de motricidad fina como estrategia que favorece el desarrollo de la pre escritura de los niños de 5 años utilizando el pre test- post-test, de esta manera se ha facilitado por el instrumento como es la lista de cotejo, registrándose el proceso de la mejora de la pre escritura en los niños de 5 años de la I.E. N° 302 “Ruso” – Chimbote,2021

4.8. Matriz de consistencia

TÍTULO: Talleres de motricidad fina como estrategia mejora el Desarrollo de la pre-escritura de los niños y niñas de 5 años del nivel de educación inicial en la Institución Educativa N° 302 Ruso, Chimbote 2021.			
ENUNCIADO DEL PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPOTESIS	METODOLOGIA
¿Cómo los talleres de motricidad fina como estrategia, mejora el desarrollo de la pre-escritura en los estudiantes de cinco años de la Institución Educativa “Ruso”, Chimbote 2021?	<p>Objetivo general</p> <p>Determinar si los talleres de motricidad fina como estrategia de aprendizaje mejora el desarrollo del pre -escritura en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa “Ruso” Chimbote, 2021.</p>	<p>H1: Talleres de motricidad fina como estrategia mejora significativamente el desarrollo de la pre escritura de los niños y niñas de 5 años del Nivel de Educación Inicial en la Institución Educativa N° 302 “Ruso”Chimbote ,2021.</p>	<p>Tipo : Cuantitativa.</p> <p>Nivel: Explicativo.</p> <p>Diseño: Pre experimental.</p> <p>Población: 135 niños de 5 años</p> <p>Muestra: 24 estudiantes de 5 años del nivel inicial.</p> <p>Técnica: Observación.</p>

	<p>Objetivos específicos Identificar mediante un pre test el nivel de desarrollo de la pre-escritura en los niños de 5 años de la institución educativa “Ruso”Chimbote ,2021.</p> <p>Diseñar y aplicar los talleres de la motricidad fina para mejorar el desarrollo de la pre -escritura en los niños de 5 años de la Institución Educativa “Ruso”Chimbote ,2021.</p> <p>Valorar mediante un pos test el desarrollo de la pre-escritura en los niños de 5 años de la institución educativa “Ruso”Chimbote ,2021.</p> <p>Comparar el nivel de significancia como resultado del pre tes y pos test del desarrollo de la pre escritura en los niños de 5 años de la institución educativa “Ruso”Chimbote ,2021.</p>	<p>H0: Talleres de motricidad fina como estrategia no mejora significativamente el desarrollo de la pre escritura de los niños y niñas de 5 años del Nivel de Educación Inicial en la institución educativa N° 302 “Ruso”Chimbote ,2021.</p>	<p>Instrumento: Lista de cotejo</p> <p>Plan de análisis: Aplicación del programa Excel y la prueba de wilcoxon para contrastar la hipótesis.</p>
--	---	---	--

4.9. Principios éticos

La presente investigación tendrá sustento en el Código de Ética para la Investigación de ULADECH-Católica. En este sentido, la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote (2021). Considero los siguientes principios que se debe cumplir.

- a) **Protección de la persona:** El bienestar y seguridad de las personas es el fin supremo de toda investigación, y por ello, se debe proteger su dignidad, identidad, diversidad socio cultural, confidencialidad, privacidad, creencia y religión.

- b) **Libre participación y derecho a estar informado:** Las personas que participan en las actividades de investigación tienen el derecho de estar bien informados sobre los propósitos y fines de la investigación que desarrollan o en la que participan; y tienen la libertad de elegir si participan en ella, por voluntad propia.

- c) **Beneficencia y no maleficencia:** Toda investigación debe tener un balance riesgo-beneficio positivo y justificado, para asegurar el cuidado de la vida y el bienestar de las personas que participan en la investigación.

- d) **Justicia:** El investigador debe anteponer la justicia y el bien común antes que el interés personal. Así como, ejercer un juicio razonable y asegurarse que las limitaciones de su conocimiento o capacidades, o sesgos, no den lugar a prácticas injustas.

- e) **Integridad científica:** El investigador debe proceder con rigor científico, asegurando la validez de sus métodos, fuentes y datos. Además, debe garantizar la veracidad en todo el proceso de investigación, desde la formulación, desarrollo, análisis, y comunicación de los resultados.

V. RESULTADOS

Seguidamente se expone los resultados que se consiguieron progresivamente al procedimiento estadístico que se ejecutó para la obtención de datos.

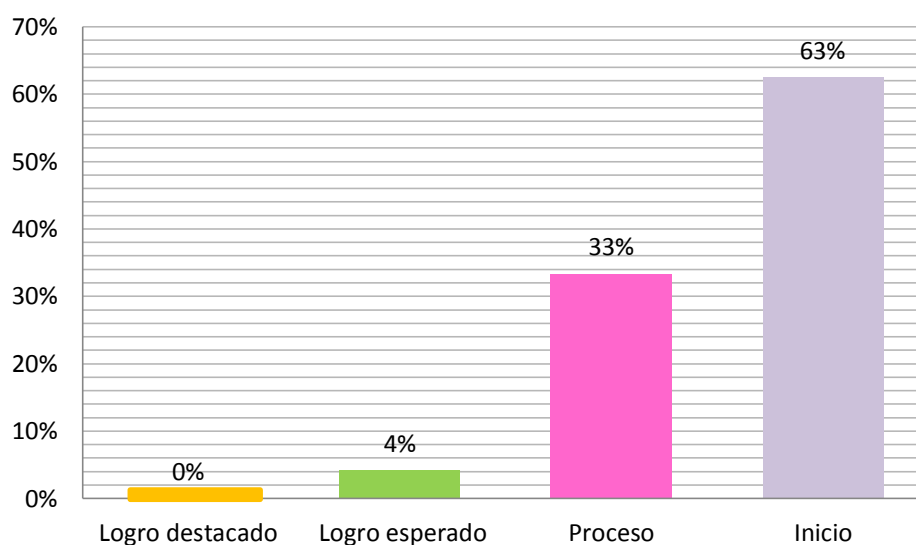
5.1.1. Identificar el nivel de desarrollo de la pre escritura en niños de 5 años de la Institución Educativa N°302 “RUSO”-Chimbote -2021 a través del pre test

TABLA 9: Número de niños de la muestra en el (Pre Test)

NIVELES	fi	%
Logro destacado	0	0%
Logro esperado	1	4%
Proceso	8	33%
Inicio	15	63%
TOTAL	24	100%

Fuente: Lista de cotejo aplicado a los niños de 5 años 2021

FIGURA 1: Porcentaje de los niños de la muestra en el pre test.



Fuente: Lista de cotejo aplicado a los niños de 5 años 2021

En la tabla 09 figura 01, se puede percibir que al aplicar el pre test, que el 63% de los niños de 5 años está en el nivel de inicio; por otro lado solo 33% obtuvo en el nivel de proceso y el 4 % de niños obtuvo en el nivel de logro esperado. Se concluye que la gran mayoría de los niños se encontraba en el nivel de inicio en el desarrollo de la pre escritura

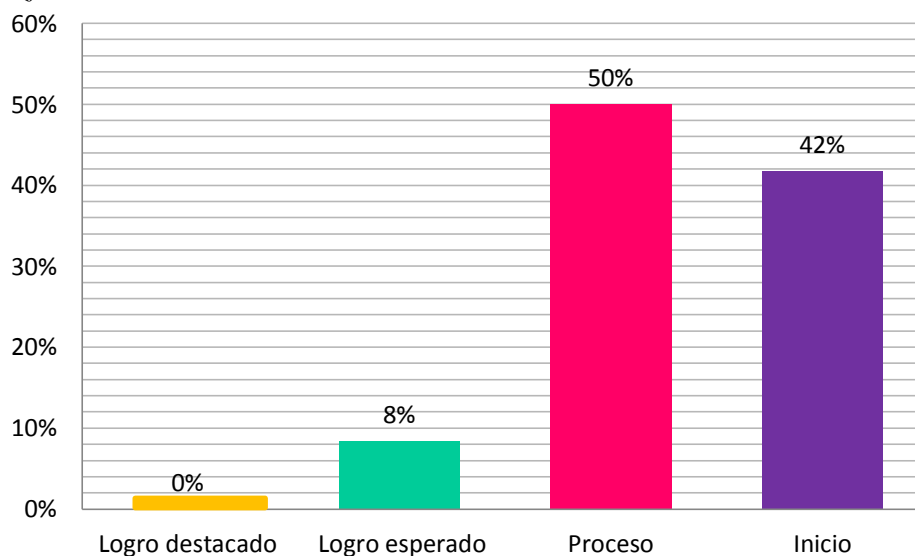
5.1.2. Aplicar talleres de motricidad fina para desarrollar la pre escritura de niños de 05 años de la institución educativa N° 302 “RUSO”-Chimbote, 2021.

TABLA 10: Calificaciones de aprendizaje N° 1 “Jugando Aprendo hacer trazos”.

NIVELES	fi	%
Logro destacado	0	0%
Logro esperado	2	8%
Proceso	12	50%
Inicio	10	42%
TOTAL	24	100%

Fuente: Lista de cotejo aplicado a los niños de 5 años 2021.

FIGURA 2: Porcentaje de la muestra de la sesión N° 1 Jugando aprendo hacer trazos



Fuente: Lista de cotejo aplicado a niños de 5 años 2021.

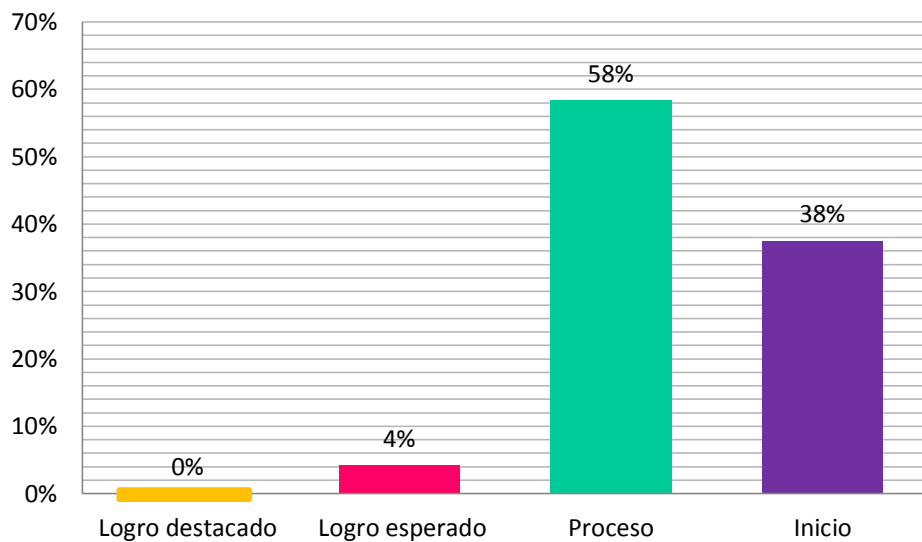
En la tabla N°10 y figura 02, se percibe que en el taller aplicada el 42% de los infantes obtuvieron el nivel de inicio, y el 50% de infantes alcanzaron el nivel de proceso. Los resultados manifiestan que los infantes están en inicio del logro de aprendizaje.

TABLA 11: Calificaciones de aprendizaje N° 2 “Los botones de Martin”.

NIVELES	fi	%
Logro destacado	0	0%
Logro esperado	1	4%
Proceso	14	58%
Inicio	9	38%
TOTAL	24	100%

Fuente: Lista de cotejo aplicado a los niños de 5 años 2021

FIGURA 3: Porcentaje de la muestra de la sesión N° 2 “Los botones de Martin”.



Fuente: Lista de cotejo aplicado a los niños de 5 años 2021.

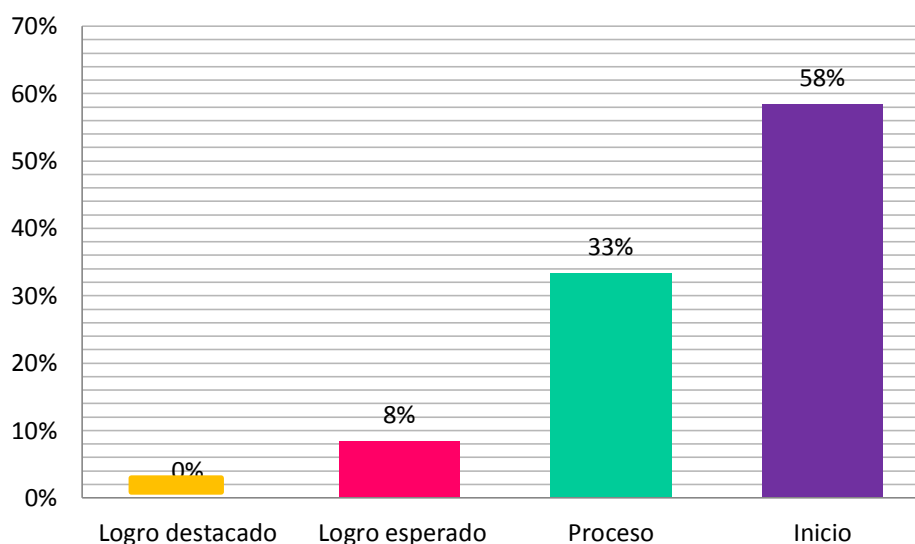
En la tabla N°11, figura 03, se observa que el 38% de infantes se encuentran en el nivel de inicio así mismo el 58% de infantes se encuentran en el nivel de proceso y el 4% de infantes se encuentran en el nivel de logro esperado.

TABLA N°12: Calificaciones de aprendizaje N° 3 “Imitación y desplazamientos de los animales”.

NIVELES	fi	%
Logro destacado	0	0%
Logro esperado	2	8%
Proceso	8	33%
Inicio	14	58%
TOTAL	24	100%

Fuente: Lista de cotejo aplicado a niños de 5 años 2021

FIGURA N°4 Porcentaje de la muestra de la sesión N° 3 “Imitación y desplazamientos de los animales”.



Fuente: Lista de cotejo aplicado a niños de 5 años 2021

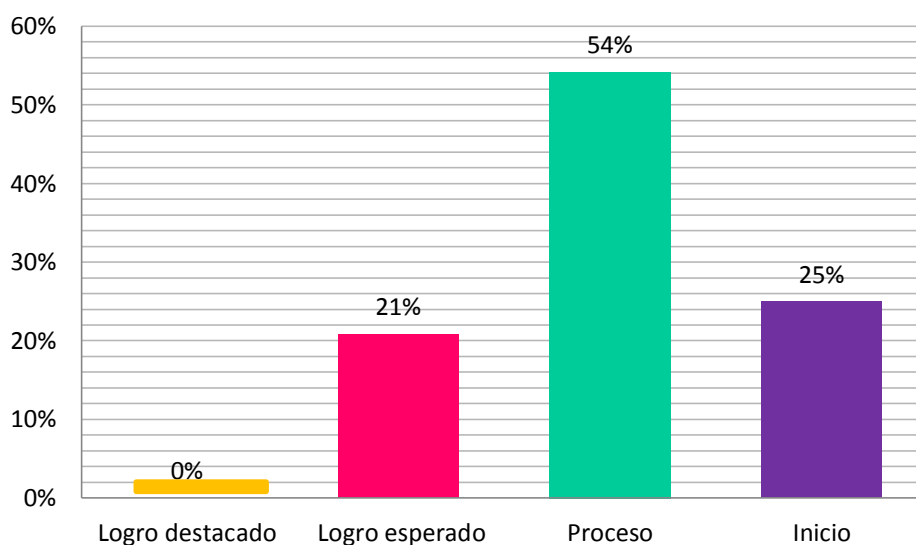
En la tabla N°12, figura 04, se observa que en la ejecución del taller aplicada el 58% de infantes se encuentran en el nivel de inicio. Así mismo el 33% de infantes se encuentran en el nivel de proceso y el 8% de infantes se encuentran en el nivel de logro esperado.

Tabla N°13 Calificaciones de aprendizaje N°4 “Escribimos al compás de la música”

NIVELES	fi	%
Logro destacado	0	0%
Logro esperado	5	21%
Proceso	3	54%
Inicio	13	25%
TOTAL	6	100%

Fuente: Lista de cotejo aplicado a niños de 5 años 2021

Figura N°5 Porcentaje de la muestra de la sesión N°4 “Escribimos al compás de la música”.



Fuente: Lista de cotejo aplicado a niños de 5 años 2021

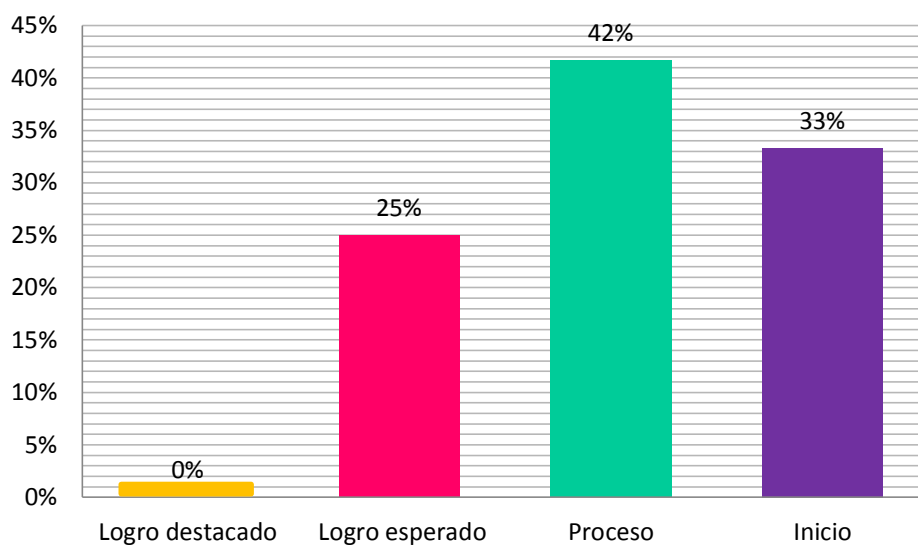
En la tabla N°13, figura 05, se observa que en la sesión 4 el 25% de infantes se encuentran en el nivel de inicio; por otro lado el 54% de infantes se encuentran en el nivel proceso y el 21% de infantes se encuentran en el nivel de logroesperado.

TABLA N°14: Calificaciones de aprendizaje N° 5 “Jugamos a desglosar”.

NIVELES	fi	%
Logro destacado	0	0%
Logro esperado	6	25%
Proceso	10	42%
Inicio	8	33%
TOTAL	24	100%

Fuente: Lista de cotejo aplicada a niños de 5 años 2021

FIGURA N°6 Porcentaje de la muestra de la sesión N°5 “Jugamos a desglosar”.



Fuente: Lista de cotejo aplicado a niños de 5 años 2021

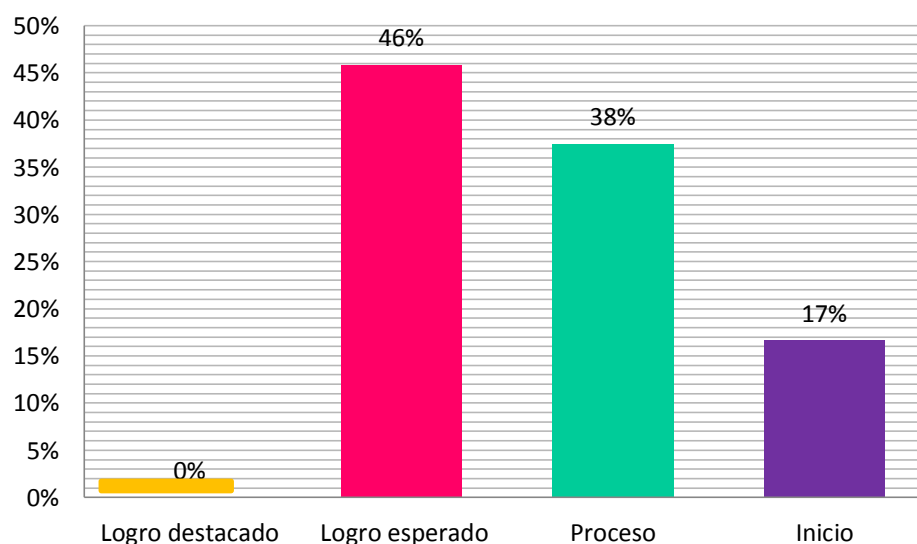
En la tabla N°14, figura 06, se aprecia que en la sesión aplicada el 33% de los infantes obtuvo en el nivel de inicio, un 42% de los infantes está en el nivel de proceso y un 25% alcanzó el nivel de logro esperado.

TABLA N°15: Calificaciones de aprendizaje N° 6 “Aprendemos atar mis pasadores”.

NIVELES	fi	%
Logro destacado	0	0%
Logro esperado	11	46%
Proceso	9	38%
Inicio	4	17%
TOTAL	24	100%

Fuente: Lista de cotejo aplicado a niños de 5 años 2021

FIGURA N°7 Porcentaje de la muestra de la sesión N°6 “Aprendemos atar mis pasadores”.



Fuente: Lista de cotejo aplicado a niños de 5 años 2021

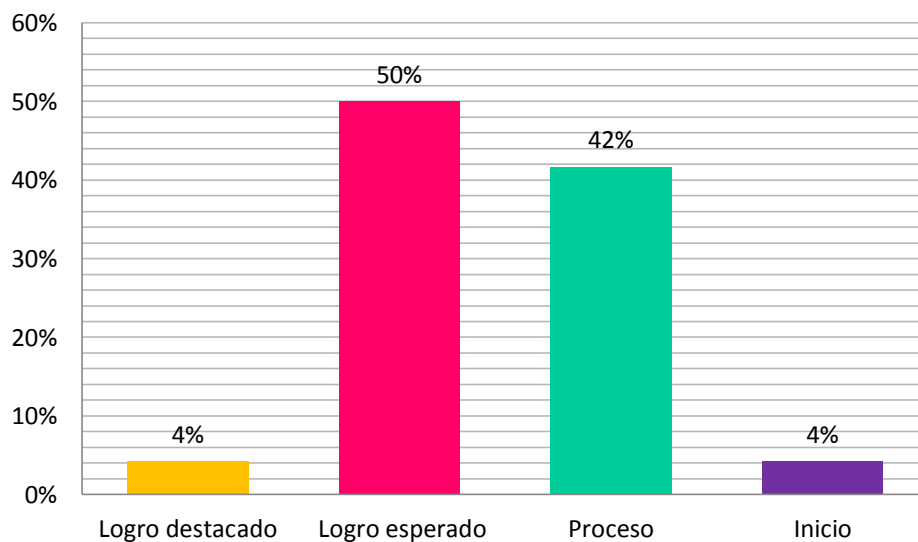
En la tabla N°15, figura 7, se observa que en la sesión aplicada el 17% de infantes estaba en el nivel de inicio, un 38% de infantes lograron un B en proceso, y un 46% tienen como resultado el nivel de logro esperado.

TABLA N°16: Calificaciones de aprendizaje N° 7 “Agarro bolitas con pinzas”.

NIVELES	fi	%
Logro destacado	1	4%
Logro esperado	12	50%
Proceso	10	42%
Inicio	1	4%
TOTAL	24	100%

Fuente: Lista de cotejo aplicado a niños de 5 años 2021.

FIGURA N°8 Porcentaje de la muestra de la sesión N° 7 “Agarro bolitas con pinzas”.



Fuente: Lista de cotejo aplicado a niños de 5 años 2021

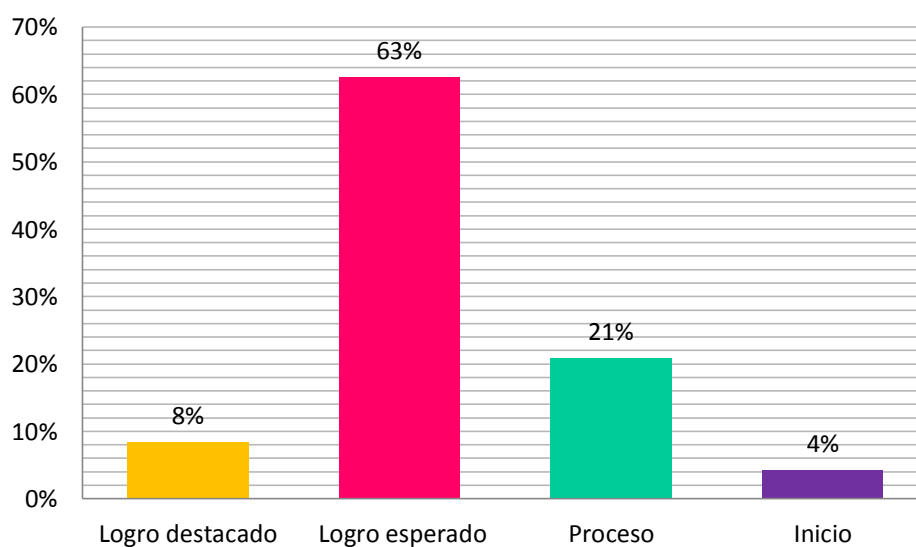
En la tabla N° 16, figura 08, se observa que en el taller aplicada el 4% se ubica en el nivel de inicio y el 42% obtuvo el nivel de proceso y el 50% en el nivel de logro esperado y el 4% en el nivel de logro destacado.

TABLA N°17: Calificaciones de aprendizaje N° 8 “Jugamos a trazar líneas”.

NIVELES	fi	%
Logro destacado	2	8%
Logro esperado	15	63%
Proceso	5	21%
Inicio	1	4%
TOTAL	24	100%

Fuente: Lista de cotejo aplicado a niños de 5 años 2021

FIGURA N° 9 Porcentaje de la muestra de la sesión N°8 “Jugamos a trazar líneas”.



Fuente: Lista de cotejo aplicado a niños de 5 años 2021

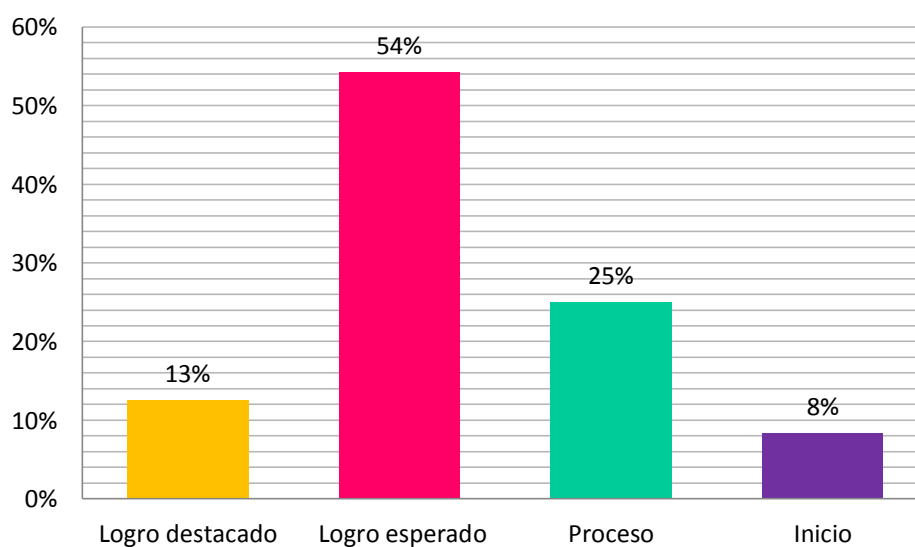
En la tabla N°17, figura 09, se observa que en el taller aplicada el 4% obtuvieron el nivel de inicio, y el 21% se encuentra en el nivel de proceso y el 63% se encuentra en el nivel de logro esperado y el 8% sobresalió en el nivel de logro destacado.

TABLA N° 18: Calificaciones de aprendizaje N° 9 “Jugamos a pronunciar palabras musicales”.

NIVELES	fi	%
Logro destacado	3	13%
Logro esperado	13	54%
Proceso	6	25%
Inicio	2	8%
TOTAL	24	100%

Fuente: Lista de cotejo aplicado a niños de 5 años 2021

FIGURA N°10 Porcentaje de la muestra de la sesión N°9 “Jugamos a pronunciar palabras musicales”.



Fuente: Lista de cotejo aplicado a niños de 5 años 2021

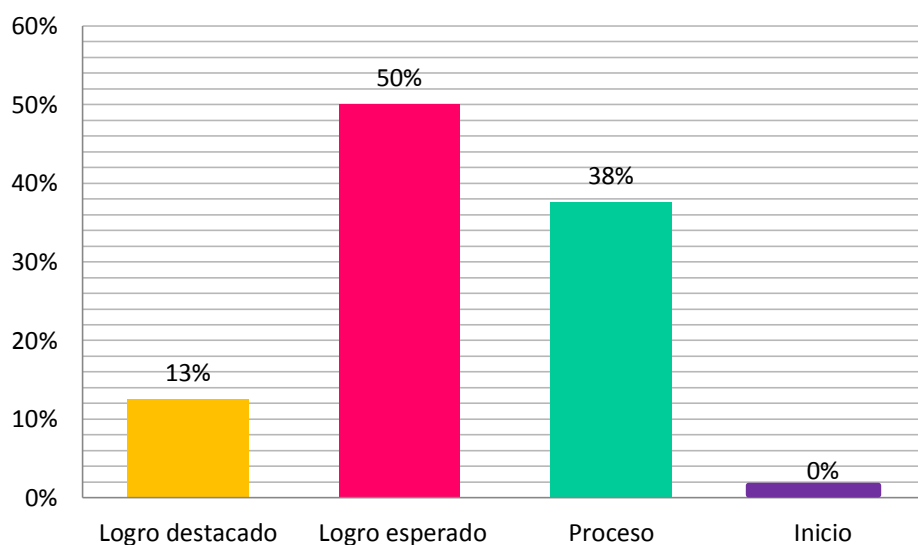
En la tabla N° 18, figura 10, el 8% obtuvo el nivel de inicio por otro lado el 25% estaba en el nivel de proceso, y el 54% obtuvo el nivel de logro esperado, y solo el 13% alcanzó el nivel destacado.

TABLA N°19: Calificaciones de aprendizaje N°10 “Jugamos a dibujar”.

NIVELES	fi	%
Logro destacado	3	13%
Logro esperado	12	50%
Proceso	9	38%
Inicio	0	0%
TOTAL	24	100%

Fuente: Lista de cotejo aplicado a niños de 5 años 2021

FIGURA N°11 Porcentaje de la muestra de la sesión N°10 “Jugamos a trazar líneas”.



Fuente: Lista de cotejo aplicado a niños de 5 años 2021

En la tabla N°19, figura11, se observa que en el taller aplicada el 38% de los infantes obtuvieron el nivel de proceso, y el 50% estaba en el nivel de logro y el 13% de infantes alcanzaron el nivel de logro destacado. De esta manera, se puede concluir que la mayoría de infantes de 5 años consiguió el nivel de logro esperado y destacado en el desarrollo de la pre escritura.

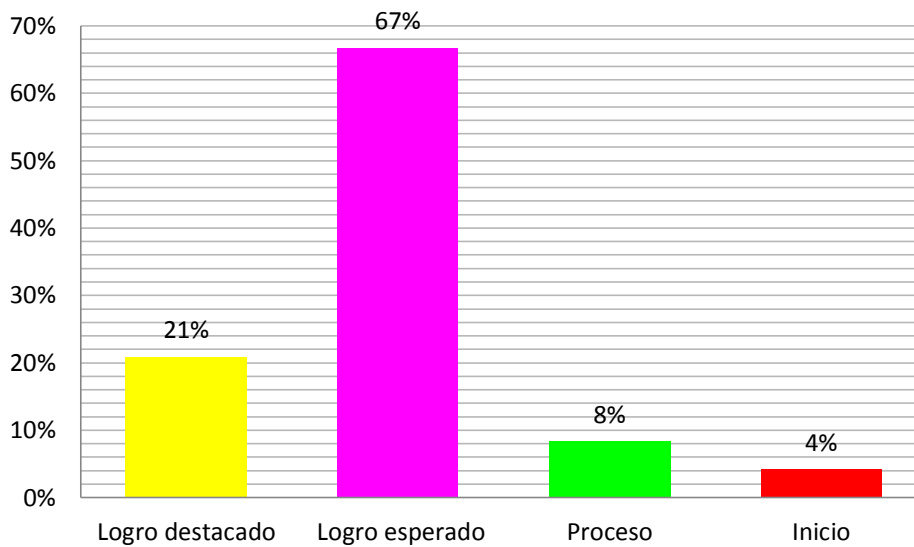
5.1.3 Valorar el desarrollo de la pre escritura con la aplicación de talleres de motricidad fina a través del pos test de niños de 05 años de la institución educativa N° 302 “RUSO”, Chimbote año 2021

TABLA 20 Calificación de aprendizaje según el número de niños de la muestra en el pos

NIVELES	fi	%
Logro destacado	5	21%
Logro esperado	16	67%
Proceso	2	8%
Inicio	1	4%
TOTAL	24	100%

Fuente: Lista de cotejo aplicado a niños de 5 años 2021

FIGURA 17 Calificación de aprendizaje según el número de niños de la muestra en el pos test



Fuente: Lista de cotejo aplicado a niños de 5 años 2021

En la tabla 25, figura 17, se puede apreciar que al aplicar el Post Test un 4% obtuvo el nivel de inicio y el 8% estaba en el nivel de proceso y el 67% obtuvo el nivel de logro esperado y el 21% alcanzó el nivel de logro destacado.

5.1.4 Comparar el nivel de significancia como resultado del pre test y pos tes del desarrollo de la pre escritura de los niños de 05 años de la institución educativa N° 302, “Ruso”- Chimbote, 2021.

TABLA 26: Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

		Rangos		
		N	Rango promedio	Suma de rangos
pos test - pre test	Rangos negativos	0 ^a	,00	,00
	Rangos positivos	23 ^b	12,00	276,00
	Empates	1 ^c		
	Total	24		

A. POS TEST < PRE TEST

B. POS TEST > PRE TEST

C. POS TEST = PRE TEST

Fuente: Recuperado del programa spss

TABLA 27: Estadísticos de Prueba

	POS TEST – PRE TEST
Z	-4,220 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	,000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

Fuente: Recuperado del programa spss

Decisión:

Siendo $p = 0,000 < 0,05$ se rechaza la hipótesis nula (H_0).

En la tabla 26 y 27, se puede apreciar que según el estadístico de prueba de Wilcoxon el

$P = 0,000 < 0,05$, por lo cual al comparar estos datos del pretest y posttest, se obtuvo que

existe una diferencia significativa en el nivel del desarrollo de la pre escritura, podemos decir que rechazamos la hipótesis nula y nos quedamos con la hipótesis alternativa, comprobando la hipótesis alternativa aceptable y la hipótesis nula no es aceptable, es decir, existe una diferencia significativa en el nivel del desarrollo de la pre escritura obtenidos en el pretest y posttest. Por lo tanto, se concluye que los talleres de motricidad fina si mejora significativamente la pre escritura en los niños de cinco años en la Institución Educativa N°302 “Ruso”, Chimbote, 2021.

V. Análisis de los Resultados

5.1.1. Identificar el nivel de desarrollo de la pre escritura en niños de 5 años de la Institución Educativa N°302 “RUSO”-Chimbote -2021 a través del pre test.

En el primer objetivo específico con respecto a la aplicación del pre test para conocer el nivel de logro al que alcanzaban los escolares de 5 años se pudo evidenciar, en la tabla 09 figura 01, se puede percibir que al aplicar el pre test, que el 63% de los niños de 5 años consiguió la calificación C está en el nivel de inicio; por lo tanto 33% consiguió la calificación B está en proceso y solo un 4 % consiguió la calificación A está en logro esto nos indica que los estudiantes se encontraban en un bajo nivel de logro tienen dificultades en el desarrollo de la pre escritura, también se debe por falta de actividades y talleres que son esenciales para los escolares.

Los resultados son comparados con la investigación de Marrueto (2019), donde realizó un estudio sobre, la motricidad fina como estrategia mejorar el desarrollo de la pre escritura en los escolares de cinco años el resultado en su pre test, se obtuvieron que un 75% de los escolares alcanzaron C, de tal modo el investigador señala que la gran mayoría de los escolares se encuentran un nivel de logro de aprendizaje en inicio, por lo

cual el investigador sugiere que deber ser reforzado mediante diversas estrategias y realizando actividades de aprendizaje para mejorar la pre escritura en los escolares.

Asimismo Hernández (2019) afirma que: La pre escritura en la etapa de educación infante tiene una primordial importancia de esa manera el niño va desarrollando su coordinación viso motriz a través de ejercicios de trozado garabateo etc. Cuando antes comience mejor ya que más preparado estará para enfrentarse a la pre escritura dependerá de la forma en que aya vivido efectivamente, el que haga con más o menos agrado en el proceso posterior de la pre escritura.

5.1.2. Aplicar talleres de motricidad fina para desarrollar la pre escritura de niños de 05 años de la institución educativa N° 302 “RUSO”-Chimbote, 2021.

Se realizaron 10 talleres de aprendizaje para mejorar el desarrollo de los niños a través de los talleres de psicomotricidad como estrategia didáctica. Los datos se han ido recogiendo por medio de talleres de aprendizaje a través de una lista de cotejo, es oportuno mencionar que en la primer taller, los resultados indicaron el 42% de los infantes obtuvieron el nivel de inicio, y el 50% de infantes alcanzaron el nivel de proceso. Los resultados manifiestan que los infantes están en inicio del logro de aprendizaje. Por otro lado en la última sesión se observan mejores resultados el 0 % evidencia un logro de aprendizaje en inicio, y el 67 % obtuvieron el nivel de logro y el 21% alcanzo el nivel de logro destacado

Cuyos resultados son comparados con el estudio de Rodríguez (2020), En su investigación tuvo que realizar 13 sesiones, y los resultados fueron que el 73% de los escolares alcanzaron una calificación A, de tal modo el investigador señala que es un porcentaje favorable, Esto muestra que por medio de las sesiones aplicadas a través de actividades de aprendizaje se pudo mejorar la pre escritura en los escolares.

De ese modo Velásquez (2019). Afirma que los talleres deben ser aplicadas de manera continua y concreta para la estimulación de la pre escritura con una previa planificación que asegure éxito en su aplicación y no se conviertan en simples actividades que incomoden y limiten el desarrollo integral del niño o niña.

5.2.2. Valorar el desarrollo de la pre escritura con la aplicación de talleres de motricidad fina a través del postest de niños de 05 años de la institución educativa N° 302 “RUSO”, Chimbote año 2021.

Al utilizar la lista de cotejo para evaluar su nivel de pre escritura través del Post Test se obtuvo como resultado que el 4% de los niños obtuvo el nivel de inicio y el 8% estaba en el nivel de proceso y el 67% obtuvo el nivel de logro y el 21% alcanzado el nivel de logro destacado, donde se puede observar que la gran mayoría de los niños demostraron a ver alcanzado beneficios en el rendimiento del aprendizaje, el 67% de los niños están en A, esto quiere decir que obtuvieron un logro, observando que los escolares alcanzaron a desarrollar la habilidades motrices, y un 21% de los escolares lograron tener un logro de aprendizaje en AD, de satisfactorio dado esto quiere decir que si se ha mejorado la pre escritura a través de los talleres.

Ante estos fundamentos, dichos resultados de la investigación coinciden con lo que manifiesta Cortijo (2017), donde realizó un estudio, sobre aplicación de programas psicomotricidad para mejorar la pre escritura en escolares de cinco años, en su investigación los resultados obtenidos a través del post test, demostraron, que un 66% obtuvieron A, por lo cual los resultados obtenidos del post test reflejaron que la gran mayoría de los escolares lograron un buen logro de aprendizaje respecto al nivel del desarrollo de la pre escritura en los estudiantes.

Por lo que se afirma lo mencionado por Méndez (2019). La pre-escritura específicamente es un conjunto de actividades de ejercitación previas al aprendizaje sistemático de la escritura, consiste en ejercicios de manipulación (picar, recortar y pegar dibujos, juegos con plastilina, trozado, etc.), dominio del esquema espacio-tiempo, ejercicios perceptivo. Por lo tanto, seguir un proceso adecuado de pre-escritura implica, la adquisición de numerosas habilidades y experiencias que favorezcan al desarrollo integral del niño(a).

5.2.3 Comparar el nivel de significancia como resultado del pre test y pos tes del desarrollo de la pre escritura de los niños de 05 años de la institución educativa N° 302, “Ruso”- Chimbote, 2021.

Por lo cual este resultado nos indica, que sí existe una diferencia significativa, entre el logro de aprendizaje conseguido en el pre test, con el logro del post tes, los escolares han confirmado tener un mejor logro de aprendizaje, después de haber aplicado la estrategia didácticas para mejorar significativamente el desarrollo de la pre escritura en los escolares. Para lograr resultados seguros y acorde a la hipótesis, se empleó los talleres, como estrategia didáctica que contribuyan a los conocimientos de los escolares; en cuanto a verificación de hipótesis ha quedado demostrado que la prueba estadística de la prueba T de student resulto con un P-valor 0,00 haciendo un valor inferior a la significancia 0,05, que nos llevó rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis de la investigación.

Ante estos fundamentos, dichos resultados de la investigación coinciden con lo que manifiesta Cervera (2020), en su tesis encuentra P-valor 0,00 se la prueba estadística de Wilcoxon. Por lo cual se afirma que los talleres de psicomotricidad significativamente en la mejora desarrollo de la pre escritura en los escolares.

Asimismo , Segura (2019) Señala que los talleres son muy importantes en el desarrollo del infante dentro del centro infantil pues no solo desarrolla la pre escritura, percibe el mayor número de experiencias sensoriales del entorno y de los materiales que manipula siendo la mejor forma de aprender e interiorizan sus conocimientos incorporando nociones básicas de colores, formas, tamaño así como también nociones de lateralidad, base primordial de los diferentes procesos de lectura y escritura, fundamentales para la vida futura en la escuela.

VII CONCLUSIONES

Según los resultados alcanzados al aplicar la ejecución de talleres de motricidad fina para mejorar la pre escritura se llegó a las siguientes conclusiones.

En relación al primer objetivo: Se logró el nivel en la que se encuentran los niños y niñas de 5 años a través del pre test se puede deducir que la gran mayoría de estudiantes de 5 años inicialmente presentaban nivelaciones bajas para desarrollar su pre escritura.

Respecto al segundo objetivo: Se aplicó talleres de aprendizaje, permitió desarrollar la pre escritura a como resultado promedio de los 10 talleres con diversas estrategias didácticas se puede afirmar que los niños de 5 años mejoraron progresivamente mostraron que los niños fueron evolucionando con un nivel inicio, a un nivel de proceso, un nivel de logro esperado y un nivel de logro destacado.

Referente al tercer objetivo de tal manera, al aplicar el pos test se evidencio al comprobarse un gran avance y mejora en la pre escritura, de los niños (a) de 5 años, la gran mayoría alcanzó el nivel de logro esperado, seguido por el nivel de logro destacado. Es decir, que los estudiantes no presentan dificultades del desarrollo de su motricidad.

Al contrastar los resultados generales del pre test y post test después de la aplicación de los talleres de motricidad fina en los escolares de 5 años, se puede deducir que en el pre test la gran mayoría de niños se encontraba en el nivel de inicio y en el Pos test, avanzaron hacia un mejor calificativo de A el nivel de logro esperado, por lo que es importante y relevante la aplicación de las estrategias de aprendizaje en la pre escritura.

RECOMENDACIONES

Se les recomienda a las docentes de la Institución Educativa N° 302 Ruso, deben realizar muy seguido las actividades que ayuden a los niños a desarrollar una correcta coordinación motriz y no puedan tener dificultades en la primaria con la lecto escritura y poder desarrollar con mayor facilidad sus habilidades motrices.

Desarrollar talleres de motricidad fina con el fin de mejorar la coordinación mano y vista en los niños y niñas de 5 años de educación inicial.

Se debe realizar diversas capacitaciones a los docentes sobre técnicas y estrategias didácticas para los talleres de motricidad se les pueda brindar a los docentes herramientas necesarias para que sean innovadores de la educación y ser vulnerables al cambio, con el propósito de mejorar la educación de los niños donde ayude al niño a desarrollar su aprendizaje, desarrollar ciertas habilidades y destrezas, en las diferentes edades del nivel inicial para lograr su buen nivel de aprendizaje.

Que las docentes del nivel inicial: se comprometan a desarrollar en los niños y niñas habilidades motrices de precisión, control, dominio grafo motriz, coordinación viso motriz, habilidades de expresión y comunicación en forma natural y espontanea como base para la iniciación de escritura.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Arambulo, H. (2017). *La aplicación de la técnica grafo plástica por las docentes de educación inicial para el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de la I.E.P. Carmelita bellavista – Sullana 2017*(Tesis de licenciatura) Universidad San Pedro, Sullana - Perú. Recuperado de: http://repositorio.usanpedro.edu.pe/bitstream/handle/USANPEDRO/5317/Tesis_57683.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Arias, S. (2021). *La motricidad fina en el desarrollo de la pre-escritura en niños y niñas del subnivel inicial 1*. (Tesis de pregrado). Universidad Técnica de Machala. Ecuador. Recuperado de http://repositorio.utmachala.edu.ec/bitstream/48000/16438/1/E11963_ARIAS%20OCORONEL%20SILVIA%20VANESSA.pdf

Berger, K. (2007). *Psicología del Desarrollo: Infancia y Adolescencia*. (7ªed). Madrid: Fondo Editorial, [Médica Panamericana](#).

Beteta, A. (2017). *Diseño de un programa de técnicas grafico plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en los niños de la I.E. N° 088*. (Tesis de maestría). Universidad de Huánuco, Perú. Recuperado de: [file:///C:/Users/USUARIO/Downloads/Beteta%20Alvarado%20Angelica%20-%20Tesis%20Post%20Grado%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/USUARIO/Downloads/Beteta%20Alvarado%20Angelica%20-%20Tesis%20Post%20Grado%20(1).pdf)

Bernardo, A. (2006). *Manual de psicomotricidad*: Madrid: Pirámide. Chuva, P. (2016). *Desarrollo de la motricidad fina a través de técnicas grafo – plásticas en niños de 3 a 4 años en la escuela de Educación Básica Federico Gonzales Suarez* (Tesis de licenciatura). Universidad Politécnica Salesiana. Cuenca, Ecuador. Recuperado de:

<https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/12732/1/UPS-CT006603.pdf>

Condori, E y Choquehuanca, S. (2015). *Aplicación del programa de actividades grafo plásticas como estrategia para estimular el desarrollo de la coordinación motora fina en los niños y niñas de 5 años de la i.e.i. tribuno francisco mostajo, paucarpata – 2014. (Tesis para Bachiller)*. Universidad nacional de San Agustín. Arequipa – Perú. Recuperado de: <http://repositorio.unsa.edu.pe/bitstream/handle/UNSA/1949/EDcosae.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Gairín, J. (2009). *Pre escritura*. Recuperado de <https://ddd.uab.cat/pub/educar/0211819Xn5/0211819Xn5p61.pdf>

Guangasi, L. (2015). *Las técnicas grafo plásticas y su incidencia en el desarrollo artístico en los niños de los primeros años de educación inicial de la escuela paulo Freire. (Tesis de licenciatura)*. Universidad técnica de Ambato - Ecuador. Recuperado de: <file:///c:/users/usuario/downloads/tesis%20de%20tecnicas%20graficoplasticas20pdf>

Hernández, Y., Valdeleón, C., Martínez, K., Roza, O. y Bonnie, S. (2018). *El desarrollo de la pre escritura, una reflexión desde las prácticas pedagógicas de las docentes de preescolar en Instituciones públicas de Norte de Santander*. (Ed. 1). Cúcuta, Colombia: Ediciones Universidad Simón Bolívar. Recuperado de

<https://bonga.unisimon.edu.co/bitstream/handle/20.500.12442/3652/cap8.pdf?sequence=13&isAllowed=y>

Haeussler, I. y Marchant, T. (2002). Tepsi. Test de Desarrollo Psicomotor 2 a 5 años. (9° ed.) Santiago de Chile: Ediciones Universidad Católica. Recuperado el 27 de febrero del 2011. Recuperado de:

<http://es.scribd.com/doc/7471186/TEPSI>

Malán, S. (2017). *Técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 a 5 años de la unidad educativa “nación puruhá” Palmira, Guamote, período 2016. (Tesis de Maestría)* Universidad Nacional de Chimborazo Riobamba-Ecuador. Recuperado de:

<http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/3545/1/UNACH-EC-IPG-CEP-2017-0013.pdf><https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/12732/1/UPS-CT006603.pdf>

Mendoza, M. (2017). *Manitas Grafo Plásticas para mejorar la motricidad fina en estudiantes de 4 años de edad del nivel Inicial del Colegio Adventista Americana, Juliaca – 2017. (Tesis de licenciatura)* Universidad Peruana Unión. Juliaca. Recuperado de:

file:///C:/Users/USUARIO/Downloads/Miluska_Mendoza_Tesis_Bachiller_2017.pdf

Ministerio de Educación (2017). *Diseño Curricular Nacional 2017. Lima: MINEDU.* Recuperado de: <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-2016-2.pdf>

Ministerio de Educación (2017). *Resultados ECE 2016 - Evaluación Censal de*

Estudiantes - UMC – MINEDU. Perú. Recuperado de:

<https://noticia.educacionenred.pe/2017/04/resultados-ece-2016-evaluacion-censal-estudiantes-umc-minedu-inei-gob-pe-119627.html>

Mesonero, A. (1994). *Psicología de la educación psicomotriz.* (1ªed). Fondo Editorial, Ediuno.

Ortega, C y Posso, L. (2010). *La motricidad fina para una adecuada coordinación motriz en los niños y niñas del primer año de educación básica paralelos “a” y “b” de la unidad educativa experimental “Teodoro Gómez de la torre” de la parroquia el sagrario cantón Ibarra provincia de Imbabura durante el año lectivo 2009-2010. (Tesis de licenciatura).* Universidad técnica del norte, Ibarra. Ecuador.
Recuperado de:

<http://dspace.ucacue.edu.ec/bitstream/reducacue/7230/3/TEISIS%20ORTEGY>

[POSSO%20LARREA.pdf](#)

Rigal, R. (2006) *Educación motriz y educación psicomotriz en Preescolar y Primaria.* (1ª ed.). Barcelona: Fondo Editorial, INDE, S.A.

Rodríguez y Flores, S. (2013). *Estrategias para contribuir con el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 a 5 años. (Tesis de Licenciatura)* Universidad de Cuenca. Ecuador. Recuperado de: <http://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/3399/1/TEISIS.pdf>

Rodríguez, R. (2013). Pre-escritura en el grado preescolar: Recuperado de: https://www.ecured.cu/Preescritura_en_el_grado_preescolar.

Ruiz, M. (2015). *Incidencia de las técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de educación inicial y primer año de los centros de educación general básica Rotary club Machala moderno y Andrés Cedillo prieto, de la ciudad de Machala, período lectivo 2012-2013. (Tesis de licenciatura)* universidad técnica de Machala Machala - el Oro - Ecuador. Recuperado de: <http://repositorio.utmachala.edu.ec/bitstream/48000/4582/1/CD00034-2016-TEISIS%20COMPLETA.pdf>

Segura, E. (2019). *Análisis del desarrollo evolutivo motor de la pre-escritura en niños de 1 a 4 años de edad en el centro de desarrollo infantil “María TeresaLee” del Ministerio de Inclusión Económica y Social en el periodo Abril 2019- Septiembre 2019*. Tesis de titulación previa a la obtención del Grado de Licenciado en Terapia Ocupacional, Universidad Central del Ecuador. Quito - Ecuador. Recuperado de: <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/19859/1/T-UCE-0020-CDI-252.pdf>

Haeussler, I. y Marchant, T. (2002). *Tepsi. Test de Desarrollo Psicomotor 2 a 5 años*. (9° ed.). Santiago de Chile: Ediciones Universidad Católica. Recuperado el 27 de febrero del 2011, de <http://es.scribd.com/doc/7471186/TEPSI>

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote (2021). *Código de Ética para la Investigación* (4ta vers.). Repositorio ULADECH. Recuperado de: <https://web2020.uladech.edu.pe/images/stories/universidad/documentos/2020/codigo-de-etica-para-la-investigacion-v004.pdf>

Ulloa, R. (2018). *Actividades gráfico-plásticas y la coordinación viso-manual en la I.E. N° 80485 “Paran” – Chilia, 2017(Tesis para Bachiller)* Universidad San Pedro, Chimbote, Perú. Recuperado de:

http://repositorio.usanpedro.edu.pe/bitstream/handle/USANPEDRO/11918/Tesis_62286.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Verde, T y Paz, Y. (2018). *Aplicación de un manual de técnicas Grafo plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en los niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial n° 258 del distrito y provincia de Huari en el año 2016 (Tesis de licenciatura)*. Universidad Nacional Santiago Antúnez de Mayolo. Huaraz – Perú. Recuperado de:

http://repositorio.unasam.edu.pe/bitstream/handle/UNASAM/2795/T033_32297078_T.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Anexo 1: Instrumento de recolección de datos

PRE TEST Y POSTEST DEL ÁREA PSICOMOTRICIDAD: LISTA DE COTEJO

Institución Educativa: N° 302 Ruso

Apellidos y Nombres:.....

Edad:

Sección:

Fecha:

Instrucciones: Asignar un valor (0; 1) a los indicadores según su apreciación; además aplicar la siguiente escala para el nivel literal: Nivel "C" de 0 a 10; Nivel "B" de 11 a 15 y nivel "A" de 16 a 20.

LEYENDA	
SI= (1)	NO= (0)

N°	DIMENSIÓN/ ITEMS	CALIFICACIÓN	
		LITERAL	NUMÉRICO
MADURACIÓN MOTRIZ			
01	Salta y trota con ritmo		
02	Camina diez pasos llevando un vaso lleno de agua (Vaso lleno de agua).		
03	Lanza una pelota en una dirección determinada (Pelota).		
04	Camina en punta de pies seis o más pasos 8 Salta 20 cms.		
05	Salta en un pie tres o más veces sin apoyo.		
MADURACIÓN PERCEPTIVA			
06	Abotona, desabotona (Estuche).		
07	Construye una torre de 8 o más cubos (12 cubos).		
08	Enhebra una aguja (Aguja de lana; hilo)		
09	Copia una Línea recta (Lám... 1: Lápiz; reverso hoja reg.).		
10	Realiza trazos en forma de onda sobre la harina/arena.		
CAPACIDAD INTELECTUAL			
11	Reconoce del más pequeño al más grande.		
12	Reconoce Más y Menos.		
13	Nombra animales.		
14	Nombra objetos.		
15	Reconoce Largo y Corto.		

Base de datos Pre Test

N°	NOMBRES	MADURACIÓN MOTRIZ										MADURACIÓN PERCEPTIVA										CAPACIDAD INTELECTUAL										TOTAL	NOTA
		IND 1		IND 2		IND 3		IND 4		IND 5		IND 6		IND 7		IND 8		IND 9		IND 10		IND 11		IND 12		IND 13		IND 14		IND 15			
		SI	NO	S	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO		
1	ANDY	1			0	1		1			0	1			0		0		0	1			0	1			0	0		0	5	C	
2	ANTONELLA		0	1		1	0		0	1		1			0		0		0		0		0	1			1			0	6	B	
3	SHEYLA		0	1			0	1			0		0		0	1			0		0		0	1			0	0		0	4	C	
4	ORIANA	1			0	1			0		0	1		1			0		0		0		0	1			0	0		0	5	C	
5	YAMILE		0		0		0	1			0	1	0		0		0	1			0		0		0	1	0		0	1	5	C	
6	FERNANDO T.	1		1			0		0		0		0	1			0		0	1			0		0	1			0		0	5	C
7	JORGUE	1		1			0		0		0	1			0	1			0		0	1		1		1			0		0	7	B
8	JAMES		0		0	1	0		0		0		0	1		1			0		0		0		0		0	1		1		5	C
9	MATHIAS E.	1			0		0		0		0	1			0		0		0		0		0	1			0	1			0	4	C
10	YOMAIRA L.		0	1		1		1			0		0	1			0	1			0	1		1		1			0		0	8	B
11	JHOSUE		0		0		0	1			0		0		0		0	1		1			0		0	1			0	1		5	C
12	THIAGO R.	1		1		1			0	1		1		1			0	1		1		1		1		1		1		1		13	A
13	ALICIA.F		0		0		0	1		1			0		0		0	1		1			0		0		0		0		0	5	C
14	SAYURI		0		0	1			0		0	1		1			0		0		0	1			0	1			0		0	5	C
15	ALEXANDER		0		0		0		0	1			0		0	1		1			0		0	1		1		1		1		7	B
16	CIELO	1		1			0	1			0	1		1			0			1		0		0		0	1		1			8	B
17	IAN	1			0		0		0		0		0	1			0		0		0	1		1			0		0		0	4	C
18	NICOLAS	1		1		1			0		0		0		0		0	0	1		1			0	1		1		1			8	B
19	LUIS		0		0	1		1		1		1		1			0		0	1		1		1			0		0		0	9	B
20	VALENTINA G.		0		0	1			0		0		0	1			0		0		0		0	1			0	1			0	4	C
21	JASMIN C.	1		1		1		1			0		0		0	1		1		1			0		0		0	0	1			8	B
22	JEORGY	1		1			0	1			0		0		0		0		0	1			0		0	1			0		0	5	C
23	JERSON		0		0		0	1	0		0	1		1			0		0		0	1			0		0		0		0	4	C
24	IGNACIO		0	1		1		1			0		0		0		0	1			0		0	1			0		0		0	5	C

Base de datos Post Test

N°	NOMBRES	MADURACIÓN MOTRIZ										MADURACIÓN PERCEPTIVA										CAPACIDAD INTELECTUAL										TOTAL	NOTA	
		IND 1		IND 2		IND 3		IND 4		IND 5		IND 6		IND 7		IND 8		IND 9		IND 10		IND 11		IND 12		IND 13		IND 14		IND 15				
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO			
1	ANDY	1		1		1		0	1		1		1		1		1		1		1		1		1		0	1		12	A			
2	ANTONELLA	1		1		1		1		1		1		1		0	1		0	1		0		1		0	1		12	A				
3	SHEYLA		0	1		1		1		1		1		0	1		1		1		1		1		0	1		1		10	A			
4	ORIANA	1			0	1		1		1			0	1		1		1		1		1		1		1		1		0	12	A		
5	YAMILE	1		1		1		1			0	1		1		1		0	1		1		1		1		1		1		14	AD		
6	FERNANDO T.	1		1			0	1		1		1		0	1		1		1		1		1			0	1		1		12	A		
7	JORGUE	0		1			0		0	1			0	1			0		0		0	1			0	1			0		5	C		
8	JAMES	1			0	1		1		1		1		1		0	1		1		1		0	1		1		1		1		12	A	
9	MATHIAS E.		0	1		1		1		1		1		1		1			0	1		1		1			0	1		1		12	A	
10	YOMAIRA L.	1		1		1		1		1		1		1		1		1		1		1		1		1		1		1		15	AD	
11	JHOSUE	1		1			0	1		1		1		1			0	1		1			0	1		1		1		1		12	A	
12	THIAGO R.	0		1		1			0	1		1			0	1			0	1		1			0	1			0	1		9	B	
13	ALICIA F.	1		1		1		1		1		1		1		1		1		1		1		1		1		1		1		15	AD	
14	SAYURI		0	1		1		1			0	1		1		1		1		1			0	1		1		1		1		12	A	
15	ALEXANDER	1		1			0	1		1		1			0	1		1		1		1		1		1		0	1		1		12	A
16	CIELO	1			0	1		1		1		1		1		1		1		1		1		1		1		1		1		14	AD	
17	IAN	1		1		1			0	1		1		1		1			0	1		1		1		1			0	1		12	A	
18	NICOLAS	1		1			0	1			0	1		1		1		1		1		1		1		1		0	1		1		12	A
19	LUIS	1		1		1			0	1		1		1		1		0	1		1		1		0	1		1		0		9	B	
20	VALENTINA G.	1		1		1		1		1		1		1		1		1		1		1		1		1		1		1		12	A	
21	JASMIN C.	1		1		1		1		1		1		1		1		1		1		1		1		1		1		1		15	AD	
22	JEORGY	1		1			0	1		1			0	1		1		1		1			0	1		1		1		1		12	A	
23	JERSON	1		1		1			0	1		1			0	1		1		1		1		1		1		1		0	1		12	A
24	IGNACIO	1		1		1		1			0	1		1		1		1		0	1		1		1		1		1		12	A		

Validación por expertos

MODELO DE CARTA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

Lic. Silvia Rafael Vásquez.....

Docente de la Institución Educativa: N° 1693.....

Presente

Asunto: VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTO

Me es grato comunicarme con usted para expresar mi saludo cordial y asimismo solicitar su valiosa colaboración en calidad de JUEZ para validar el instrumento denominado lista de cotejo para desarrollar la pre escritura. Que corresponde ahora al proyecto de investigación titulado: Talleres de motricidad fina como estrategia mejora el desarrollo de la pre-escritura de los niños y niñas de 5 años del nivel de Educación Inicial en la Institución Educativa N° 302 Ruso, Chimbote 2021. Este instrumento consta de 15 ítems fue elaborado por la investigadora Inés Sandy Fermin Paz.

El expediente de validación que se hace llegar contiene:

- Carta de presentación
- Definición conceptual de las variables
- Matriz de operacionalización de las variables
- Ejemplo de instrumento completo.

Expresando mi agradecimiento y consideración me despido de usted, no sin antes agradecerle por la atención que disponga a la presente.

Atentamente

Ines Sandy Fermin Paz

DNI 70156605

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA PRE ESCRITURA

N°	DIMENSIONES/ÍTEMS	Pertinencia 1		Relevancia 2		Claridad 3		Sugerencia
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Dimensión 1. Maduración motriz								
1.	Salta y trota con ritmo	X		X		X		
2.	Camina diez pasos llevando un vaso lleno de agua (Vaso lleno de agua).	X		X		X		
3.	Lanza una pelota en una dirección determinada (Pelota).	X		X		X		
4.	Camina en punta de pies seis o más pasos 8 Salta 20 cms.	X		X		X		
5.	Salta en un pie tres o más veces sin apoyo.	X		X		X		
Dimensión 2. Maduración perceptiva								
6.	Abotona, desabotona (Estuche).	X		X		X		
7.	Construye una torre de 8 o más cubos (12 cubos).	X		X		X		
8.	Enhebra una aguja (Aguja de lana; hilo)	X		X		X		
9.	Copia una Línea recta (Lám... 1: Lápiz; reverso hoja reg.).	X		X		X		
10.	Realiza trazos en forma de onda sobre la harina/arena.	X		X		X		
Dimensión 3. Capacidad intelectual								
11.	Reconoce del más pequeño al más grande.	X		X		X		
12.	Reconoce Más y Menos.	X		X		X		
13.	Nombra animales.	X		X		X		
14.	Nombra objetos.	X		X		X		
15.	Reconoce Largo y Corto.	X		X		X		

Precisar si existe suficiencia en la cantidad de ítems para evaluar el constructo en las dimensiones correspondientes

Si cuenta con suficiente ítems, corresponde a la edad de los niños

Opinión de aplicabilidad:

Aplicable (x)

Aplicable después de corregir ()

No aplicable ()

Nombre y apellido del juez evaluador:

Silvia Rafael Vásquez

DNI: 41.881.850

Especialidad: Educación Inicial

Fecha: 03.11.21

Silvia Rafael V
Firma del experto

Pertinencia 1: El ítems corresponde al concepto teórico formulado

Relevancia 2: el ítem es apropiado para representar la componente o la dimensión específica del constructo

Claridad 3: se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítems, es conciso preciso y directo

Nota: suficiencia, se dice cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión.

MODELO DE CARTA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

Lic. Kelly Maribel Cruzado López
Docente de la Institución Educativa I.I. 029

Presente

Asunto: VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTO

Me es grato comunicarme con usted para expresar mi saludo cordial y asimismo solicitar su valiosa colaboración en calidad de JUEZ para validar el instrumento denominado lista de cotejo para desarrollar la pre escritura. Que corresponde ahora al proyecto de investigación titulado: Talleres de motricidad fina como estrategia mejora el desarrollo de la pre-escritura de los niños y niñas de 5 años del nivel de Educación Inicial en la Institución Educativa N° 302 Ruso, Chimbote 2021. Este instrumento consta de 15 ítems fue elaborado por la investigadora Inés Sandy Fermin Paz.

El expediente de validación que se hace llegar contiene:

Carta de presentación

Definición conceptual de las variables

Matriz de operacionalización de las variables

Ejemplo de instrumento completo

Expresando mi agradecimiento y consideración me despido de usted, no sin antes agradecerle por la atención que disponga a la presente.

Atentamente

Ines Sandy Fermin Paz

DNI 70156605

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA PRE ESCRITURA

N°	DIMENSIONES/ÍTEMS	Pertinencia 1		Relevancia 2		Claridad 3		Sugerencia
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Dimensión 1. Maduración motriz								
1.	Salta y trata con ritmo	/		/		/		
2.	Camina diez pasos llevando un vaso lleno de agua (Vaso lleno de agua)	/		/		/		
3.	Lanza una pelota en una dirección determinada (Pelota)							
4.	Camina en punta de pie seis o más pasos 8 Salta 20 cms.	/		/		/		
5.	Salta en un pie tres o más veces sin apoyo.	/		/		/		
Dimensión 2. Maduración perceptiva								
6.	Abotona, desabotona (Estuche)	/		/		/		
7.	Construye una torre de 8 o más cubos (12 cubos)	/		/		/		
8.	Enhebra una aguja (Aguja de lana, hilo)	/		/		/		
9.	Copia una Línea recta (Lám . 1. Lápiz, reverso hoja reg.)	/		/		/		
10.	Realiza trazos en forma de onda sobre la harina/arena.	/		/		/		
Dimensión 3. Capacidad intelectual								
11.	Reconoce del más pequeño al más grande	/		/		/		
12.	Reconoce Más y Menos.	/		/		/		
13.	Nombra animales.	/		/		/		
14.	Nombra objetos.	/		/		/		
15.	Reconoce Largo y Corto.	/		/		/		

Opinión de aplicabilidad

- Aplicable (X)
Aplicable después de corregir ()
No aplicable ()

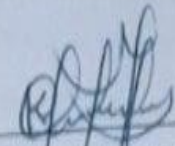
Nombre y apellido del juez evaluador:

Kelly Maibel Cruzada López

DNI 44404014

Especialidad Educación Inicial

Fecha: 05/11/21


Firma del experto

Pertinencia 1: El ítem corresponde al concepto teórico formulado

Relevancia 2: el ítem es apropiado para representar la componente o la dimensión específica del constructo

Claridad 3: se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso preciso y directo

Nota: suficiencia, se dice cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

MODELO DE CARTA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

Lic. Alicia Tello Vascopon

Docente de la Institución Educativa _____

Presente

Asunto: VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTO

Es grato expresar mi saludo cordial y asimismo solicitar su valiosa colaboración en calidad de JUEZ, para validar el instrumento denominado lista de cotejo para desarrollar la motricidad fina. Que corresponde ahora al proyecto de investigación titulado: Aplicación de técnicas Gráfico plásticas para desarrollar la motricidad fina de los niños y niñas de 4 años del nivel de educación inicial en la Institución Educativa N° 302 "Ruso" - Chimbote -2018.

Este instrumento consta de 15 ítems fue elaborado por la investigadora Inés Sandy Fermín Paz.

El expediente de validación que se hace llegar contiene:

Carta de presentación

Definición conceptual de las variables

Matriz de operacionalización de las variables

Ejemplo de instrumento completo.

Expresando mi agradecimiento y consideración me despido de usted, no sin antes agradecerle por la atención que disponga a la presente.

Atentamente

Ines Sandy Fermin Paz

DNI 70156605

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA PRE ESCRITURA

N°	DIMENSIONES/ITEMS	Pertinencia ¹		Relevancia 2		Claridad 3		Sugerencia
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Dimensión 1. Maduración motriz								
1.	Salta y trota con ritmo	X		X		X		
2.	Camina diez pasos llevando un vaso lleno de agua (Vaso lleno de agua).	X		X		X		
3.	Lanza una pelota en una dirección determinada (Pelota).	X		X		X		
4.	Camina en punta de pies seis o más pasos 8 Salta 20 cms.	X		X		X		
5.	Salta en un pie tres o más veces sin apoyo.	X		X		X		
Dimensión 2. Maduración perceptiva								
6.	Abotona, desabotona (Estuche).	X		X		X		
7.	Construye una torre de 8 o más cubos (12 cubos).	X		X		X		
8.	Enhebra una aguja (Aguja de lana; hilo)	X		X		X		
9.	Copia una Línea recta (Lám... 1: Lápiz; reverso hoja reg.).	X		X		X		
10.	Realiza trazos en forma de onda sobre la harina/arena.	X		X		X		
Dimensión 3. Capacidad intelectual								
11.	Reconoce del más pequeño al más grande.	X		X		X		
12.	Reconoce Más y Menos.	X		X		X		
13.	Nombra animales.	X		X		X		
14.	Nombra objetos.	X		X		X		
15.	Reconoce Largo y Corto.	X		X		X		

Precisar si existe suficiencia en la cantidad de ítems para evaluar el constructo y las dimensiones correspondientes:

Después de revisar el instrumento me parece muy bien elaborada de los conforma el a su instrumento

Opinión de aplicabilidad:

- Aplicable (X)
Aplicable después de corregir ()
No aplicable ()

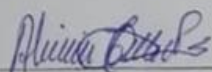
Nombre y apellido del juez evaluador (experto):

Alicia Tello Placaponna

DNI: 32772506

Especialidad: INICIAL

Fecha:



Firma del experto

Pertinencia 1: El ítem corresponde al concepto teórico formulado

Relevancia 2: el ítem es apropiado para representar la componente o la dimensión específica del constructo

Claridad 3: se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso preciso y directo

71Nota: suficiencia, se dice cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión.

MODELO DE CARTA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

Lie Terena Isabel Martínez Suárez

Docente de la Institución Educativa I.E. 1649

Presente

Asunto: VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTO

Me es grato comunicarme con usted para expresar mi saludo cordial y asimismo solicitar su valiosa colaboración en calidad de JUEZ, para validar el instrumento denominado lista de cotejo para desarrollar la pre escritura. Que corresponde ahora al proyecto de investigación titulado: Talleres de motricidad fina como estrategia mejora el desarrollo de la pre-escritura de los niños y niñas de 5 años del nivel de Educación Inicial en la Institución Educativa N° 302 Ruso, Chimbote 2021. Este instrumento consta de 15 items fue elaborado por la investigadora Inés Sandy Fermin Paz.

El expediente de validación que se hace llegar contiene:

Carta de presentación

Definición conceptual de las variables

Matriz de operacionalización de las variables

Ejemplo de instrumento completo.

Expresando mi agradecimiento y consideración me despido de usted, no sin antes agradecerle por la atención que disponga a la presente.

Atentamente

Ines Sandy Fermin Paz

DNI 70156605

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA PRE ESCRITURA

N°	DIMENSIONES/ÍTEMES	Pertinencia 1		Relevancia 2		Claridad 3		Sugerencia
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Dimensión 1. Maduración motriz								
1.	Salta y trola con ritmo	✓		✓		✓		
2.	Camina diez pasos llevando un vaso lleno de agua (Vaso lleno de agua)	✓		✓		✓		
3.	Lanza una pelota en una dirección determinada (Pelota)	✓		✓		✓		
4.	Camina en punta de pies seis o más pasos o Salta 20 cms.	✓		✓		✓		
5.	Salta en un pie tres o más veces sin apoyo.	✓		✓		✓		
Dimensión 2. Maduración perceptiva								
6.	Abotona, desabotona (Estuche)	✓		✓		✓		
7.	Constuye una torre de 8 o más cubos (12 cubos)	✓		✓		✓		
8.	Enhebra una aguja (Aguja de lana, hilo)	✓		✓		✓		
9.	Copia una Línea recta (Lám. 1 Lápiz, reverso hoja reg.)	✓		✓		✓		
10.	Realiza trazos en forma de onda sobre la harina/arena.	✓		✓		✓		
Dimensión 3. Capacidad intelectual								
11.	Reconoce del más pequeño al más grande.	✓		✓		✓		
12.	Reconoce Más y Menos.	✓		✓		✓		
13.	Nombra animales.	✓		✓		✓		
14.	Nombra objetos.	✓		✓		✓		
15.	Reconoce Largo y Corto.	✓		✓		✓		

Opinión de aplicabilidad:

Aplicable
Aplicable después de corregir ()
No aplicable ()

Nombre y apellido del juez evaluador:

Teresa Isabel Hartmann Sánchez

DNI 32580242

Especialidad: Educ. Inicial

Fecha: _____

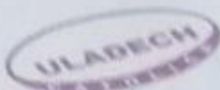

Teresa Isabel Hartmann Sánchez
Directora I.E. 1546
Firma del experto

Pertinencia 1: El ítem corresponde al concepto teórico formulado

Relevancia 2: el ítem es apropiado para representar la componente o la dimensión específica del constructo

Claridad 3: se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso preciso y directo

Nota: suficiencia, se dice cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión.



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ANGELES
CHIMBOTE

Escuela profesional de Educación

"Año del Bicentenario del Perú"

CARTA DE AUTORIZACIÓN

Directora de la INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 302 RUSO; el mismo que
suscribe.

Que la Bachiller, Ines Sandy Fermin Paz identificada con DNI N°70156605, ha realizado satisfactoriamente su proyecto de investigación de tesis titulada **Talleres de motricidad fina como estrategia mejora el desarrollo de la pre-escritura de los niños y niñas de 5 años del nivel de Educación Inicial en la Institución Educativa N° 302 Ruso, Chimbote 2021.** Dirigido a los niños de 5 años del nivel de Inicial demostrando responsabilidad, puntualidad y compromiso.

Se expide el presente a petición de la interesada para los fines que crea y estime conveniente

Chimbote, 26 de Noviembre del 2021




Mg. Yvonne W. Viquez Díaz
DIRECTORA I.E. N° 302 RUSO

Consentimiento informado



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES ESCUELA DE EDUCACIÓN INICIAL

Formulario: de autorización de padres

Estimado padre de familia, el presente cuestionario es un instrumento de recolección de datos del estudio de investigación titulado “: **Talleres de Motricidad Fina Como Estrategia Para Mejorar El Desarrollo De La Pre-Escritura De Los Niños y Niñas De 5 años del Nivel de Educación Inicial En La Institución Educativa N° 302 Ruso, Chimbote 2021.**”, el mismo que no será identificado con el nombre ya que es anónimo. Participarán todos los niños de..... años que los padres acepten libremente firmar el consentimiento informado.

Toda la información que proporcione en el cuestionario será confidencial y sólo los investigadores podrán tener acceso a esta información. No será identificable porque se utilizará un código numérico en la base de datos. Además, el nombre del niño no será utilizado en ningún informe cuando los resultados de la investigación sean publicados.

DECLARACIÓN DEL CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo....., padre de familia de la Institución Educativa con DNI acepto que mi menor hijo forme parte de la investigación titulada”: **Talleres de la Motricidad Fina Como Estrategia Para Mejorar El Desarrollo De La Pre-Escritura De Los Niños y Niñas De 5 años del Nivel de Educación Inicial En La Institución Educativa N° 302 Ruso, Chimbote 2021.**”, realizado por la estudiante ...(nombre completo de la estudiante, ciclo, escuela profesional).....

He leído el procedimiento descrito arriba y estoy completamente informado del objetivo del estudio. El (la) investigador(a) me ha explicado el estudio y absuelto mis dudas. Voluntariamente doy mi consentimiento para que mi menor hijo participe en esta investigación.

Nombre del participante (Padres de familia)

Firma del participante (padre de familia)

Nombre de la persona que
obtiene el consentimiento (niño)

Firma de la persona que
obtiene el consentimiento (estudiantes)

Fecha: ____/____/____

TALLER DE PSICOMOTRICIDAD

LDATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Institución Educativa: N°302 “Ruso”
- 1.2. Edad: 5 años
- 1.3. Aula: Naranja
- 1.4. Practicante: Ines Sandy Fermin Paz
- 1.5. Nombre de la actividad: “Aprendemos atar mis pasadores”

II-PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Psicomotricidad	Construye su corporeidad	Realiza movimientos motrices variados con autonomía, controla todo su cuerpo y cada una de las partes en un espacio y tiempos determinados.	Demuestra autonomía en sus acciones y movimientos.	Lista de Cotejo

III. MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:

MOMENTOS	ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE	MATERIALES DIDACTICOS	TIEMPO
INICIO	<p>Se saluda a los niños con una canción</p> <p>Hola, hola como estás. yo muy bien y tú que tal vamos aplaudir Hola como estas yo muy bien y tú que tal vamos a zapatear Hola como estas yo muy bien y tú que tal vamos a saltar</p> <p>recordamos las normas de convivencias para el desarrollo del taller</p> <p>la maestra presenta a los niños un sombrero sorpresa con objetos</p> <p>¿Qué observamos? ¿Qué realizaremos ahora? ¿Qué será?</p> <p>Donde se encuentra imágenes de adivinanzas. “DOS HERMANITOS”</p> <p>la docente escucha las respuestas de sus niños (as)</p>	<p>Equipo de sonido</p> <p>imagen</p> <p>Fichas</p> <p>Lápices</p> <p>Borradores</p> <p>Tajadores</p>	45min

<p>DESARROLLO</p>	<p>Se les invita a los niños y niñas a entonar una canción con el ritmo de las manos.</p> <p>Mano abierta Mano cerrada. Dedo arriba Mano encerrada Mano arriba Mano abajo ¡Y volvemos a empezar!</p> <p>Los movimientos musicales primero son lentos y luego van más rápidos, ellos mueven sus manos al compás de la música</p> <p>La docente propicia la vuelta a la calma, a la tranquilidad através de la canción relajante: “Mozart mix “</p> <p>Invita a los niños y niñas a respirar inhalando y exhalando.</p> <p>Luego los niños y niñas exploran el material a utilizar.</p> <p>La docente brinda la explicación de cómo amarrar las zapatillas.</p> <p>El niño coge su zapatilla donde permite que el niño lo amarre de la forma correcta luego</p> <p>Permite que el niño dibuje las zapatillas ¿Les gustó el tema del día de hoy? ¿Cómo se sintieron? ¿Qué aprendimos hoy? ¿En que tuvieron más dificultad?</p>	<p>Diálogo.</p>	
<p>CIERRE</p>	<p>¿Les gustó realizar la actividad?¿Qué les gustó más?, ¿Quisieran volver amarrar su pasadores? ¿Y qué les gustaría hacer la próxima vez?</p>		

VII. BIBLIOGRAFÍA:

MINEDU (2016). Programación Curricular del nivel Inicial. Recuperado de: <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>

TALLER DE PSICOMOTRICIDAD

LDATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Institución Educativa: N°302 “Ruso”
- 1.2. Edad: 5 años
- 1.3. Aula: Naranja
- 1.4. Practicante: Ines Sandy Fermin Paz
- 1.5. Nombre de la actividad: “Agarro bolitas con pinzas”

II-PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Psicomotricidad	Construye su corporeidad	Realiza movimientos motrices variados con autonomía, controla todo su cuerpo y cada una de las partes en un espacio y tiempos determinados.	Demuestra autonomía en sus acciones y movimientos.	Lista de Cotejo

III. MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:

MOMENTOS	ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE	MATERIALES DIDACTICOS	TIEMPO
INICIO	Se saluda a los niños con una canción Hola niños ¿cómo están? ¡Bien! Es momento de saludar ¡Sí! Alcemos bien nuestra mano ¿Así? Y digamos buenos días, A la maestra, a nuestro amigo Qué lindos niños, los que hay aquí. Se les presenta el material a utilizar y construir juntos las reglas o normas para el uso de los materiales.	Equipo de sonido imagen	45min
DESARROLLO	Se les invita a los niños y niñas a moverse el cuerpo al compás de la canción “Yo tengo un cuerpo y lo voy a mover” Los movimientos musicales primero son lentos y luego van más rápidos, ellos mueven sus manos al compás de la música Luego los niños y niñas exploran el material a utilizar, de manera libre. La docente propicia la vuelta a la calma, a la tranquilidad a través de la canción relajante: “Luna llena	Fichas Lápices Borradores Tajadores	

	Invita a los niños y niñas a respirar inhalando y exhalando.		
CIERRE	<p>Los niños tienen bolitas, en su depósito, y pinzas o ganchos de ropa; los niños con la pinza agarran las bolitas y las introducen en el frasco hasta que terminen una por una.</p> <p>Los niños por orden empiezan a opinar a narrar sobre lo que más les gusto en lo que aprendieron hoy? ¿Y qué les gustaría hacer la próxima vez?</p>		

VII. BIBLIOGRAFÍA:

MINEDU (2016). Programación Curricular del nivel Inicial. Recuperado de: <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>

TALLER DE PSICOMOTRICIDAD

LDATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Institución Educativa: N°302 “Ruso”
- 1.2. Edad: 5 años
- 1.3. Aula: Naranja
- 1.4. Practicante: Ines Sandy Fermin Paz
- 1.5. Nombre de la actividad: “Jugando, aprendo hacer trazos”

II-PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Psicomotricidad	Construye su corporeidad	Realiza movimientos motrices variados con autonomía, controla todo su cuerpo y cada una de las partes en un espacio y tiempos determinados.	Demuestra autonomía en sus acciones y movimientos.	Lista de Cotejo

III. MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:

MOMENTOS	ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE	MATERIALES DIDACTICOS	TIEMPO
INICIO	<p>Normas:</p> <p>Se les muestra a los niños unos sobres que contenían imágenes sobre las normas que habíamos planteado para ese día.</p> <p>Escuchamos las canciones llamadas: “Dibujar formas” de Pinkfong</p>	<p>Cartulina</p> <ul style="list-style-type: none"> •Imágenes •Canción •Trazos de cartulina •Globos •Pelota <p>Temperas Hisopos</p>	45min
DESARROLLO	<p>Los niños colocan en su piso 4 diferentes trazos: curvas, línea recta, diagonales, y cuadrados.</p> <p>La docente indica a los niños que pasen por los trazos que se les indique.</p> <p>La docente nuevamente indica que los niños pasen otra vez por los mismos trazos, pero ahora con un globo entre sus piernas.</p> <p>Armamos un circuito con diferentes trazos en donde los niños tienen que realizarlo con relación a lo que se le indique.</p> <p>Luego tendrá que realizar el mismo circuito, pero con</p>		

	<p>una pelota. Cantamos la canción la semillita y los niños se echen en el suelo por un periodo de 5 minutos. “Arrorró mi niño” Entregamos su hoja de aplicación en donde con tempera e hiposos tienen que realizar los trazos.</p>		
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Al inicio de la clase ¿De qué hablamos? ✓ ¿Qué hicimos? ✓ ¿Te sentiste bien estar acostado en el suelo? <p>¿Te gusto pintar?</p>		

VII. BIBLIOGRAFÍA:

MINEDU (2016). Programación Curricular del nivel Inicial. Recuperado de:
<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>

TALLER DE PSICOMOTRICIDAD

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Institución Educativa: N°302 “Ruso”
 - 1.2. Edad: 5 años
 - 1.3. Aula: Naranja
 - 1.4. Practicante: Ines Sandy Fermin Paz
 - 1.5. Nombre de la actividad: “Jugando aprendemos lateralidades”
- ”

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Psicomotricidad	Construye su corporeidad	Realiza movimientos variados con autonomía, controla todo su cuerpo y cada una de las partes en un espacio y tiempos determinados.	Demuestra autonomía en sus acciones y movimientos.	Lista de Cotejo

III. MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:

MOMENTOS	ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE	MATERIALES DIDACTICOS	TIEMPO
INICIO	Se saluda a los niños con una canción Normas: Se les muestra a los niños unos sobres que contenían imágenes sobre las normas que habíamos planteado para ese día.	Cartulina •Imágenes •Canción •Trazos de cartulina •Globos	45min
DESARROLLO	Se realizó mediante una canción psicomotora, llamada “ forma de caminar “ Todos poseemos una especial, una especial forma de caminar Todos poseemos una original, una original forma de caminar Una tortuga para caminar, tiene una forma particular Una tortuga para caminar, tiene una forma muy especial Todos poseemos una especial, una especial forma de caminar Todos poseemos una original, una original forma de caminar	•Pelota	

	<p>Un gusanito para caminar, tiene una forma particular A continuación, los niños colocan sus escaleras, luego se les explica cómo deben pasar las escalera saltando cada cuadro de la escalera de derecha a izquierda, una vez llegada a la meta el niño tendrá una caja y se le entregara una pelota con la ayuda de mamá la cual va a lanzar dentro de la caja de acuerdo con lo que se le indique si con la mano derecha o la mano izquierda. formamos dos grupos luego se les presenta círculos de color rojo y azul, a continuación se les indica que van a saltar de acuerdo a los colores rojo derecha y azul izquierda . Ponemos a los niños a escuchar una canción que les va a ayudar a relajarse por un periodo de 5 minutos. “Estrellita donde estas Se les indica a los niños como realizar el trabajo en la cual van a pintar los aviones que van a la derecha de color rojo y los que van a la izquierda azul Luego se les entrega hojas en blanco a los niños donde ellos van a dibujar algunos animales que vallan a la derecha y otros a la izquierda.</p>		
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Al inicio de la clase ¿De qué hablamos? ✓ ¿Qué hicimos con la escalera? ✓ ¿Cómo lanzamos las pelotas y en donde las lanzamos? ✓ ¿Te sentiste bien estar acostado en el suelo? <p>¿Te gusto pintar y dibujar?</p>		

VII. BIBLIOGRAFÍA:

MINEDU (2016). Programación Curricular del nivel Inicial. Recuperado de:
<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>

TALLER DE PSICOMOTRICIDAD

LDATOS INFORMATIVOS

1.1. Institución Educativa: N°302 “Ruso”

1.2. Edad: 5 años

1.3. Aula: Naranja

1.4. Practicante: Ines Sandy Fermin Paz

1.5. Nombre de la actividad: “Imitación y desplazamientos de los animales”

II-PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Psicomotricidad	Construye su corporeidad	Realiza movimientos motrices variados con autonomía, controla todo su cuerpo y cada una de las partes en un espacio y tiempos determinados.	Demuestra autonomía en sus acciones y movimientos.	Lista de Cotejo

III. MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:

MOMENTOS	ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE	MATERIALES DIDACTICOS	TIEMPO
INICIO	Se les entona una canción a los niños ¡Buenos días como están! Se les muestra a los niños unos sobres que contenían imágenes sobre las normas que habíamos planteado para ese día.	Cartulina Imágenes hojas de colores	45min
DESARROLLO	Se realizó mediante una canción psicomotora, llamada “la forma de caminar” La docente indica a los niños que el día de hoy van a trabajar imitando los movimientos de diferentes animales que ella indicara como: camina el perro , el pato , el mono , la tortuga , el conejo, el elefante, pescado , el águila y la serpiente A continuación la docente les designa el nombre de un animal a cada niño, de los cuales habían trabajado, indicándoles saltar dentro de los cuadros que la docente dibujo en el piso.	Goma Cartulina Tempera	

	<p>Cantamos la canción la estrellita para que ellos se echen en el suelo por un periodo de 5 minutos</p> <p>La docente indica que dibujen a su manera lo que más les gusto de la actividad.</p>		
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Al inicio de la clase ¿De qué hablamos? ✓ ¿Qué animales imitamos? ✓ ¿Te sentiste bien estar acostado en el suelo? <p>¿Te gusto plasmar mediante un dibujo lo que se realizó?</p>		

VII. BIBLIOGRAFÍA:

MINEDU (2016). Programación Curricular del nivel Inicial. Recuperado de:
<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>

TALLER DE PSICOMOTRICIDAD

LDATOS INFORMATIVOS

1.1. Institución Educativa: N°302 “Ruso”

1.2. Edad: 5 años

1.3. Aula: Naranja

1.4. Practicante: Ines Sandy Fermin Paz

1.5. Nombre de la actividad: “Jugamos a pronunciar palabras musicales”

II-PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Psicomotricidad	Construye su corporeidad	Realiza movimientos motrices variados con autonomía, controla todo su cuerpo y cada una de las partes en un espacio y tiempos determinados.	Demuestra autonomía en sus acciones y movimientos.	Lista de Cotejo

III. MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:

MOMENTOS	ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE	MATERIALES DIDACTICOS	TIEMPO
INICIO	Escuchan la canción la pata Renata, del video Responden ¿Qué hemos escuchado? ¿De quién habla la canción? ¿dónde escuchas estas canciones ¿De qué se tratará las palabras musicales? P El día de hoy jugamos a pronunciar palabras musicales	Silicona líquida, limpia tipo, tijera, cartón, papelote, colores, cartulina.	45min
DESARROLLO	La docente mediante un títere entona la canción EL BOTÓN BAJO UN BOTÓN TON-TON QUE ENCONTRÓ MARTIN TIN-TIN HABÍA UN RATON TON-TON HAY QUE CHITIN TIN-TIN Expresan lo que comprendieron de la rima		

	<p>La docente propone el diálogo que palabras tiene el mismo sonido, los niños proponen algunas palabra</p> <p>La docente presenta una canción y los van pronunciando cada palabras musicales.</p> <p>La docente presenta una caja sorpresa con tarjetas y con sonidos iguales</p> <p>Los niños repiten</p> <p>GATO-PATO AVIÓN-CAMIÓN-MACETERO-FLORERO- MANZANA-CAMPANA</p> <p>El niño expone sobre el trabajo realizado con preguntas de la docente.</p>		
CIERRE	<p>¿Les gustó realizar la actividad?, ¿Qué les gustó más? Les gustó realizar la actividad?, ¿Qué les gustó más?, ¿Quisieran volver a imitar las actividades del hogar.</p>		

VII. BIBLIOGRAFÍA:

MINEDU (2016). Programación Curricular del nivel Inicial. Recuperado de: <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>

TALLER DE PSICOMOTRICIDAD

I.DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Institución Educativa: N°302 “Ruso”
- 1.2. Edad: 5 años
- 1.3. Aula: Naranja
- 1.4. Practicante: Ines Sandy Fermin Paz
- 1.5. Nombre de la actividad: “Nos divertimos rasgando personajes del gato asustadizo y buu ”

II-PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Psicomotricidad	Construye su corporeidad	Realiza movimientos motrices variados con autonomía, controla todo su cuerpo y cada una de las partes en un espacio y tiempos determinados.	Demuestra autonomía en sus acciones y movimientos.	Lista de Cotejo

III. MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:

MOMENTOS	ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE	MATERIALES DIDACTICOS	TIEMPO
INICIO	Se les muestra a los niños unos sobres que contenían imágenes sobre las normas que habíamos planteado para ese día.	Equipo de sonido imagen Fichas Lápices	45min
DESARROLLO	Empezamos la actividad con una canción, llamada “forma de caminar “ Todos poseemos una especial, una especial forma de caminar Todos poseemos una original, una original forma de caminar	Borradores Tajadores	

	<p>Una tortuga para caminar, tiene una forma muy especial Todos poseemos una especial, una especial forma de caminar</p> <p>Un gusanito para caminar, tiene una forma muy especial Todos poseemos una original, una original forma de caminar</p> <p>Un caballito para caminar, tiene una forma particular Todos poseemos una original, una original forma de caminar.</p> <p>¿Ustedes han escuchado un cuento donde tiene como protagonista a un gato? La docente presenta un sombrero sorpresa en donde hay un cuento llamado “el gato asustadizo y buu” y se les realiza preguntas con respecto al cuento. Luego se les indica a los niños que ellos tendrán que rasgar papel lustre y pegar en la imagen dada. Seguidamente se les indica que en su papelote donde ellos con los globos trataran de dibujar y explicar que dibujo es y porque lo dibujaron. Los niños con sorbete y una cartulina blanca, donde tendrán a través del soplado hacer que la tempera pueda formar líneas o figuras imaginarias.</p>		
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Al inicio de la clase ✓ ¿Qué cuento leímos? ✓ ¿te gusto realizar las actividades que realizaste? <p>¿Con que otro tipo de material te gustaría trabajar?</p>		

VII. BIBLIOGRAFÍA:

MINEDU (2016). Programación Curricular del nivel Inicial. Recuperado de:
<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>

TALLER DE PSICOMOTRICIDAD

LDATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Institución Educativa: N°302 “Ruso”
- 1.2. Edad: 5 años
- 1.3. Aula: Naranja
- 1.4. Practicante: Ines Sandy Fermin Paz
- 1.5. Nombre de la actividad: “Jugamos a trazar líneas”

II-PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Psicomotricidad	Construye su corporeidad	Realiza movimientos motrices variados con autonomía, controla todo su cuerpo y cada una de las partes en un espacio y tiempos determinados.	Demuestra autonomía en sus acciones y movimientos.	Lista de Cotejo

III. MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:

MOMENTOS	ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE	MATERIALES DIDACTICOS	TIEMPO
INICIO	Después de realizar un cordial saludo con los niños y niñas pasamos a negociar, nuestras normas de convivencia para el desarrollo del taller. Preguntamos: ¿Qué creen que haremos hoy? ¿Les gustaría dibujar? Acordamos las siguientes reglas para trabajar. <ul style="list-style-type: none"> • No jugar con el lápiz • No jugar con la hoja • No jugar con la arena 	Equipo de sonido imagen Fichas Lápices Borradores	45min
DESARROLLO	Los niños y niñas exploran los materiales que se van a utilizar en el taller. Se les indica a los niños y niñas que realicen diferentes figuras en el aire con sus manitos experimentando con su cuerpo y después en la arena y/o sobre el agua, movimientos primero con la mano	Tajadores	

	<p>derecha y después con la izquierda en forma vertical u horizontal.</p> <p>Seguidamente indicamos a los niños y niñas que en su hoja tracen figuras en forma de una cruz y otras formas más de arriba hacia abajo y de izquierda a derecha y con ambas manos.</p>		
CIERRE	<p>Realizamos las siguientes preguntas: ¿Qué realizaron? ¿Les agrado realizar trazos? ↔¿Qué dificultades tuvieron? Los niños y niñas dialogan sobre la actividad realizada</p>		

VII. BIBLIOGRAFÍA:

MINEDU (2016). Programación Curricular del nivel Inicial. Recuperado de:
<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>

TALLER DE PSICOMOTRICIDAD

LDATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Institución Educativa: N°302 “Ruso”
- 1.2. Edad: 5 años
- 1.3. Aula: Naranja
- 1.4. Practicante: Ines Sandy Fermin Paz
- 1.5. Nombre de la actividad: “Escribimos al compás de la música”

II-PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Psicomotricidad	Construye su corporeidad	Realiza movimientos motrices variados con autonomía, controla todo su cuerpo y cada una de las partes en un espacio y tiempos determinados.	Demuestra autonomía en sus acciones y movimientos.	Lista de Cotejo

III. MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:

MOMENTOS	ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE	MATERIALES DIDACTICOS	TIEMPO
INICIO	Saludo con los niños y niñas pasamos a negociar, nuestras normas de convivencia para el desarrollo del taller. Preguntamos: ¿Qué creen que haremos hoy? ¿Les gustaría dibujar? Acordamos las siguientes reglas para trabajar. • Tener las manos limpias •No jugar con el lápiz • No jugar con la hoja Los niños y niñas exploran y manipulan los materiales que se van a utilizar en el taller	Recurso humano Música USB Equipo de sonido	45min

<p>DESARROLLO</p>	<p>Nos pondremos de acuerdo con los niños y niñas. Primeramente indicamos que realizaremos trazos con la música, si la música es rápida (zic zac) realizaremos trazos cortos y si la música es suave realizaremos trazos suaves (cu)</p> <p>Seguidamente indicamos que dibujaremos las letra “I” y palabras que incluyan la letra “I” Brindare una ficha con cuadrados de 3 x 3, lápiz y colores.</p> <p>Presentaremos una imagen de una Iglesia y debajo la letra incompleta, pediremos a los niños y niñas que digan palabras que empiecen con la letra “I” y escriban donde corresponda.</p>	<p>imagen Fichas Lápices Borradores Tajadores</p>	
<p>CIERRE</p>	<p>Realizamos las siguientes preguntas: ¿Qué realizaron? ¿Qué dificultades tuvieron? ¿Cómo lo solucionaron? Los niños y niñas dialogan sobre la actividad realizada.</p>		

VII. BIBLIOGRAFÍA:

MINEDU (2016). Programación Curricular del nivel Inicial. Recuperado de: <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>