



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**TEATRO EN LA INTELIGENCIA CORPORAL KINESTÉSICA
EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA INICIAL N°430-03-AYACUCHO 2021.**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

AUTORA

CAMPOS HUAMAN EMELY FIORELA

ORCID: 0000-0001-8439-2192

ASESOR

AMAYA SAUCEDA ROSAS AMADEO

ORCID: 0000-0002-8638-6834

AYACUCHO – PERÚ

2021

EQUIPO DE TRABAJO

AUTORA

Campos Huaman, Emely Fiorela

ORCID: 0000-0001-8439-2192

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Estudiante de Pregrado,
Ayacucho, Perú

ASESOR

Amaya Saucedo Rosas Amadeo

ORCID: 0000-0002-8638-6834

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de Educación y
Humanidades, Escuela Profesional de Educación, Chimbote, Perú

JURADO

Zavaleta Rodríguez, Andrés Teodoro

ORCID: 0000-0002-3272-8560

Muñoz Pacheco Luis Alberto

ORCID: 0000-0003-3897-0849

Carhuanina Calahuala, Sofía Susana

ORCID: 0000-0003-1597-3422

FIRMA DEL JURADO Y ASESOR

Mgtr. Zavaleta Rodríguez Andrés Teodoro
Presidente

Mgtr. Muñoz Pacheco Luis Alberto
Miembro

Mgtr. Carhuanina Calahuala Sofia
Miembro

Dr. Amaya Saucedo Rosas Amadeo
Asesor

DEDICATORIA

A Dios por derramar sus bendiciones
sobre mí, por llenarme de su fuerza para
vencer todos los obstáculos en mi vida

A mis padres y hermanos por su apoyo
incondicional que supieron guiarme en el
camino del estudio y alcanzar el éxito en
mi profesión.

AGRADECIMIENTO

A la Universidad Católica los Ángeles de
Chimbote, Institución en la cual estude,
que me brinda la oportunidad de seguir
superándome.

Mi gratitud al Dr. Amaya Saucedo Rosas
Amadeo. Por volcar su incondicional
apoyo, orientación y experiencia para
hacer realidad mi trabajo de
investigación.

Mis agradecimientos también van para
todas las personas que me brindaron su
apoyo, tiempo e información para el
logro de mis objetivos en la realización
de esta tesis.

RESUMEN

Se conoce que existen múltiples inteligencias, sin embargo solo se prioriza el estímulo de la inteligencia lógico matemático y lingüística, es así que la estimulación de la inteligencia corporal kinestésica es dejada a un lado, el teatro es una estrategia didáctica que las maestra no usan ya que priorizan otras. En la presente investigación se propuso el objetivo general: Determinar la influencia del teatro en el desarrollo de la inteligencia corporal kinestésica en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°430-03 - Ayacucho, 2021. Sobre la metodología fue el tipo de investigación cuantitativo, nivel explicativo y diseño pre experimental. La muestra estuvo conformada por 17 niños y niñas de 4 años. El instrumento utilizado fue guía de observación debidamente validado y confiable. Compuesta de 11 ítems que midieron la variable dependiente que está dividida en tres dimensiones que son: Control del cuerpo, Sensibilidad rítmica, Expresividad. El estadígrafo que se utilizó para la Hipótesis fue Wilcoxon, en relación a los resultados de la investigación, en la prueba de entrada se obtuvo como resultado de que la mayoría de los evaluados que corresponde al 41.2% se encuentran en inicio, y en la prueba de salida la mayoría de evaluados que corresponde a 64.7% se encuentran en logro destacado, y se concluye que la intervención del teatro influye en el desarrolla la inteligencia corporal kinestésica en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°430-03 - Ayacucho, 2021.

Palabras clave: Control, Expresividad, Inteligencia, Sensibilidad, Teatro.

ABSTRACT

It is known that there are multiple intelligences, however, only the stimulation of logical, mathematical and linguistic intelligence is prioritized, so the stimulation of kinesthetic bodily intelligence is put aside, theater is a didactic strategy that teachers no longer use that prioritize others. In this research, the general objective was proposed: To determine the influence of theater on the development of kinesthetic bodily intelligence in 4-year-old boys and girls of the Initial Educational Institution N°430-03 - Ayacucho, 2021. On the methodology was the type of quantitative research, explanatory level and pre-experimental design. The sample consisted of 17 4-year-old boys and girls. The instrument used was a duly validated and reliable observation guide. Composed of 11 items that measured the dependent variable that is divided into three dimensions that are: Body control, Rhythmic sensitivity, Expressiveness. The statistician that was used for the Hypothesis was Wilcoxon, in relation to the results of the investigation, in the entry test it was obtained as a result that the majority of those evaluated, corresponding to 41.2%, are at the beginning, and in the test At the outset, the majority of those evaluated, which corresponds to 64.7%, are in outstanding achievement, and it is concluded that the theater intervention influences the development of kinesthetic bodily intelligence in 4-year-old boys and girls of the Initial Educational Institution N°430-03 , Ayacucho, 2021.

Keywords: Control, Expressiveness, Intelligence, Sensitivity, Theater.

CONTENIDO

TÍTULO DE LA TESIS.....	i
EQUIPO DE TRABAJO.....	ii
FIRMA DEL JURADO Y ASESOR.....	iii
AGRADECIMIENTO	iii
DEDICATORIA	iv
RESUMEN.....	vi
ABSTRACT	vii
CONTENIDO	viii
ÍNDICE DE TABLAS	x
ÍNDICE DE GRÁFICOS	xi
I. INTRODUCCIÓN.....	1
II. REVISIÓN DE LITERATURA	4
2.1. Antecedentes	4
2.2. Bases teóricas de la investigación.....	11
III. HIPÓTESIS.....	35
IV. METODOLOGÍA.....	36
4.1. Diseño de la investigación.	36
4.2. Población y muestra	36
4.3. Definición y operacionalización de variables.....	39

4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	40
4.5. Plan de análisis	41
4.6. Matriz de consistencia	42
4.7. Principios éticos.....	43
V. RESULTADOS	44
5.1. Resultado	44
5.2. Análisis de resultados	50
VI. CONCLUSIONES	54
ASPECTOS COMPLEMENTARIOS	54
REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS.....	56
ANEXOS.....	62

Índice de Tablas

Tabla 1. La población de estudio niños de la Institución Educativa Inicial N°430-03 - Ayacucho, 2021.	37
Tabla 2. Muestra de niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°430-03 - Ayacucho, 2021.	38
Tabla 3. Definición y operacionalización de variables.	39
Tabla 4. Matriz de consistencia. Teatro en la inteligencia corporal kinestésica en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°430-03 - Ayacucho, 2021.....	42
Tabla 5. Nivel del desarrollo de la inteligencia corporal kinestésica en el pre test en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°430-03 - Ayacucho, 2021.	44
Tabla 6. Niveles en el desarrollo de la Inteligencia corporal kinestésica en las sesiones aplicadas en el aula de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°430-03 - Ayacucho, 2021.....	45
Tabla 7. Nivel del desarrollo de la inteligencia corporal kinestésica en el post test de los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°430-03 - Ayacucho, 2021.	46
Tabla 8. Comparación de los niveles entre el pre test y post test en el desarrollo de la inteligencia corporal kinestésica en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°430-03 - Ayacucho, 2021. .	47
Tabla 9. Prueba de normalidad o paramétrica	48
Tabla 10. Dos muestras relacionadas del pre test y post test de la influencia significativa del teatro en el desarrollo de la inteligencia corporal kinestésica en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°430-03 - Ayacucho, 2021.....	49

Índice de Gráficos

Gráfico 1. Nivel del desarrollo de la inteligencia corporal kinestésica en el pre test en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°430-03 - Ayacucho, 2021.	44
Gráfico 2. Niveles de desarrollo en la Inteligencia corporal kinestésica en las sesiones aplicados en el aula de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°430-03 - Ayacucho, 2021.	45
Gráfico 3. Nivel del desarrollo de la inteligencia corporal kinestésica en el post test de los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°430-03 - Ayacucho, 2021.	46
Gráfico 4. Comparación del nivel alcanzado entre el pre test y post test en el desarrollo de la inteligencia corporal kinestésica en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°430-03 - Ayacucho, 2021.	47

I. INTRODUCCIÓN

En estos últimos años el sistema educativo favorece al desarrollo de ciertas inteligencias, tomando como principales el desarrollo de la inteligencia lógico matemático, inteligencia lingüística, son a estas las que más se les toma mayor importancia en su estimulación, olvidándose en el peor de los caso de las demás inteligencias planteadas por Howard Gardner, hay que tener en cuenta que todos los niños necesitan expresarse a través de su cuerpo, sin embargo tienen pocas oportunidades de entrenar sus habilidades por la educación tradicional, y en el caso del aula de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°430-03 - Ayacucho 2021, la maestra no estimula esta inteligencia, dando como resultado que los niños tengan problemas en su control corporal, sensibilidad rítmica y expresividad.

Es a través de la inteligencia corporal kinestésica obtenemos información que debido al movimiento y la experiencia se convierte en un aprendizaje significativo, La habilidad debe progresar de manera limitada en el tiempo a una edad temprana, como la primera, porque el éxito en el desarrollo general y la participación escolar depende de ello. (Cerde & Núñez, 2011)

Por otro lado se observó que la maestra tampoco hace uso del teatro como estrategia para el aprendizaje, ya que a los niños se sienten interesados en ello, por lo cual la maestra no está aprovechando de este recurso, sabiendo que sería de gran beneficio.

El teatro es una herramienta valiosa antes y durante segunda infancia, porque produce el desarrollo de la expresión creativa del hombre, elevar su autoestima y permitir que el alumno se acepte y rechace a sí mismo, expresa experiencia con su cuerpo, haciendo aflorar sus sentimientos, creatividad, emociones, habilidades, al interactuar con los compañeros, favorece así sus habilidades y Competencia personal y social. (Maceira, 2017).

Por lo descrito anteriormente surgió el tema de investigación “Teatro en la inteligencia corporal kinestésica en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°430-03 - Ayacucho, 2021”.

Es por ello se planteó la siguiente interrogante ¿Cómo influye la intervención del teatro en el desarrollo de la inteligencia corporal kinestésica en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°430-03 - Ayacucho, 2021?

Para que el proceso de la investigación se llevó a cabo se planteó el objetivo general: Determinar la influencia del teatro en el desarrollo de la inteligencia corporal kinestésica en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°430-03 - Ayacucho, 2021. Donde los instrumentos que se utilizaron son las sesiones de aprendizaje por donde se desarrollaron la intervención, asimismo, denotó los siguientes objetivos específicos: Identificar el nivel de desarrollo de la inteligencia corporal kinestésica en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°430-03 - Ayacucho, 2021. Aplicar sesiones de aprendizaje para el desarrollo de la inteligencia corporal kinestésica en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°430-03 - Ayacucho, 2021. Verificar el nivel de desarrollo de la inteligencia corporal kinestésica en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°430-03 - Ayacucho, 2021. Comparar los niveles del Pre test y Post test en el desarrollo de la inteligencia corporal kinestésica en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°430-03 - Ayacucho, 2021.

Teóricamente la presente investigación nos aportara conocimientos teóricos sobre la influencia que tiene el teatro en el desarrollo de la inteligencia corporal kinestésica, la información recopilada sobre la existencia de importantes teorías relacionadas con el estudio de las inteligencias múltiples, especialmente las escritas por el autor Howard Gardner, ha llevado a la implementación de muchos trabajos dentro y fuera del contexto del aula. Trabajos que requieren actividades relacionadas que sirven a los propósitos de los niños en edad

preescolar. Esta investigación tendrá el propósito de mejorar el desarrollo de la inteligencia corporal-kinestésica mediante el teatro como estrategia.

Con respecto a lo práctico la siguiente investigación se realizó porque existió la necesidad de mejorar el desarrollo de la inteligencia corporal kinestésica en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°430-03; mediante el teatro como estrategia didáctica para mejorar la expresividad, control del cuerpo y sensibilidad rítmica.

Metodológicamente la siguiente investigación brinda un aporte científico basándose de las teorías fundamentadas sobre la inteligencia corporal kinestésica en los niños, demostrando así la importancia de la estimulación de esta.

En términos de marco metodológico, la investigación es cuantitativa, nivel explicativo, diseño pre-experimental, La muestra estuvo conformada por 17 niños y niñas de 4 años. El instrumento utilizado: guía de observación.

En relación a los resultados de la investigación, , en la prueba de entrada se obtuvo como resultado de que la mayoría de los evaluados que corresponde al 41.2% se encuentran en inicio, 29.4% se encuentran proceso, 11.8% se encuentran logro alcanzado, 17.6% se encuentran en logro desatacado, y en la prueba de salida la mayoría de evaluados que corresponde a 64.7% se encuentran en logro destacado, 17.6% se encuentran logro alcanzado, 11.8% se encuentran proceso, 5.9% se encuentran en inicio, mostrándonos una mejora significativa en el desarrollo de la inteligencia corporal- kinestésica , en la prueba de hipótesis se llegó al siguiente resultado donde el valor $p = \text{Sig. asintótica (bilateral)}$ siendo 0.000 es menor de 0.05 a 0.000. Por tanto, se rechazó la hipótesis nula (H_0) y se aceptó la hipótesis alterna (H_a) con un puntaje de significancia del 5% y un nivel de confianza del 95%, concluyendo que las intervenciones del teatro influye significativamente en el desarrollo de la inteligencia corporal kinestésica en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°430-03 - Ayacucho, 2021.

II. REVISIÓN DE LITERATURA

2.1. Antecedentes

2.1.1. Internacional.

Gutiérrez & Urueta (2018) la educación artística y su relación con el desarrollo de la inteligencia kinestésica corporal. Objetivo General comprender como la educación artística se relaciona con el desarrollo de la inteligencia kinestésica corporal en los estudiantes vinculados a las Escuelas de Formación Artística del municipio Zona Bananera. Estudio cualitativo. Población Edades 12-15 años Cobertura Geográfica Municipio Zona Bananera. Técnica de recolección de datos. Conclusión Comprender la forma como la educación artística se relaciona con la inteligencia kinestésico corporal, implicó adentrarse etnográficamente en las experiencias formativas de 4 proyectos de escuelas de formación artística con el fin de identificar en los estudiantes aquellas habilidades inherentes a la inteligencia kinestésica y las prácticas pedagógicas respectivas vinculadas a su desarrollo. Es así como se concluye a partir del análisis interpretativo de los resultados que la práctica perceptiva de los formadores denotada en sus respuestas a las entrevistas, junto a los registros y anotaciones surgidas de las observaciones a los procesos formativos en cada una de las sesiones de trabajo, configura una cartografía donde se evidencia la relación de la educación artística con la construcción, fortalecimiento y crecimiento del nivel de dominio de las habilidades y conocimientos asociados a la inteligencia kinestésica, a partir de una práctica pedagógica caracterizada por el estímulo de las capacidades sensitivas, cognitivas, expresivas, creativas y prácticas de los niños y jóvenes vinculados a las escuelas de formación artística del municipio Zona Bananera, valorando sus experiencias y gustos individuales al darle la oportunidad de elegir el o las artes de su interés, respetando igualmente su dimensión y contexto sociocultural, permitiéndoles indagar y conocer las prácticas y productos propios de su patrimonio cultural. La educación por el arte posibilita el

desarrollo de otros tipos de inteligencia, diferentes a las capacidades lógicas y lingüísticas a través de alternativas de formación como las escuelas de formación artísticas, donde se aborda desde una perspectiva personalizada que considera el potencial de cada estudiante.

Torres y Vera (2018). La inteligencia corporal kinestésica en el desarrollo psicoemocional y motriz en niños de 4 a 5 años. Guayaquil. El propósito del presente trabajo fue determinar cómo incide la inteligencia corporal kinestésica en los niños de 4 a 5 años partiendo de una necesidad básica dentro del desarrollo psicoemocional y motriz del niño. En la teoría de Howard Gardner se puede fundamentar de forma científica los diferentes tipos de inteligencias múltiples que cada ser humano posee. A partir de una investigación descriptiva, cuantitativa y cualitativa que se realizó en los niños y docentes, se recogieron los datos necesarios a través de la ficha de observación, de encuestas a docentes y padres de familia y de la entrevista a la directora, en la cual se comprobó las falencias halladas dentro del plantel, es por ello que se creó una guía didáctica para docentes, desarrollando en el niño su propio autoestima que les permita ser seguros de sí mismo, a través de un aprendizaje significativo.

Nieto y Suárez (2018). El teatro infantil en la educación inicial. Esta investigación tuvo como objetivo general determinar la importancia del teatro como herramienta de aula en el nivel de educación inicial de la Unidad Educativa Milenio “Alóag”. Y como objetivos específicos analizar la importancia que tiene el teatro en los niños y niñas de educación inicial; establecer los beneficios del teatro infantil en el desarrollo de los niños del nivel inicial; Identificar estrategias didácticas para potenciar aspectos educativos necesarios en la etapa infantil. La investigación es de tipo cuantitativo, descriptiva; nivel: aplicada, no experimental - diseño exploratorio; técnicas e instrumentos utilizados: encuesta, observación. La muestra estuvo conformada por: 61 personas entre autoridades docentes, niños y padres de familia. Concluyendo que el teatro infantil es una actividad artística con un profundo valor educativo por ende es importante ponerlo en práctica desde edades tempranas ya que permite

que los niños puedan mejorar su lenguaje, enriquecer su vocabulario, ayuda en la pronunciación, de esta manera el teatro formará parte de la cultura del ser humano y no se quedará en el olvido.

Calderón (2018). En su tesis “Teatro infantil en el fortalecimiento de la autoestima en educación inicial”. El objetivo de investigación es configurar una propuesta de naturaleza didáctica–pedagógica que fundamentada en artes escénicas, como el teatro, oriente el fortalecimiento de la autoestima en educación inicial de la Institución Educativa N° 3 Sede San José del Municipio Maicao. La población estuvo constituida por veinticinco niños de Transición período escolar 2016-2017. Enmarcado en el paradigma positivista, enfoque cuantitativo, tipo y diseño de investigación cuasi experimental, como técnicas de recolección de información la observación directa en aplicación del cuestionario Protocolo TAE-PROFESOR, el cual se aplicó antes y después de la estrategia. Se estructuró una propuesta de naturaleza didáctica-pedagógica fundamentada en artes escénicas que lleva implícitas actividades de aprendizaje que establecen una relación entre teatro, educación y autoestima en los niños.

Calderón (2015) en su tesis titulada “El Teatro Infantil y su influencia en la Inteligencia corporal Kinestésica en los niños y niñas en primer año de Educación Básica de la Escuela Fiscal Mixta Cristóbal Colon de la Parroquia Pintag, Cantón Quito Provincia Pichincha”. Tuvo como objetivo general Determinar cómo influye el teatro infantil en la Inteligencia corporal kinestésica en los niños y niñas en primer año de Educación Básica de la Escuela Fiscal Mixta Cristóbal Colón de la parroquia Pintag, cantón Quito provincia Pichincha.y como objetivos específicos: Diagnosticar si se aplica el teatro en los niños y niñas en primer año de educación básica; Analizar el desarrollo de la inteligencia corporal kinestésica en los niños y niñas en primer año de la Escuela Fiscal Mixta Cristóbal Colón; Elaborar una alternativa de solución al teatro infantil para mejorar la Inteligencia corporal

kinestésica en los niños y niñas en primer año de Educación Básica de la Escuela Fiscal Mixta Cristóbal Colón de la parroquia Píntag, cantón Quito provincia Pichinc, la investigación es cuanticualitativa, tipo de investigación descriptiva, exploratorio. Instrumento se utilizó encuestas.

2.1.2. Nacional.

Fabián y Sánchez (2018) en su tesis “Nivel de inteligencia corporal -kinestésico en estudiantes de cuatro años en una institución de educación Inicial Privada de Trujillo, 2018”. Tesis para optar el título profesional en Educación de la Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI. Perú. El objetivo fue Identificar el nivel que presentan en la variable de la inteligencia corporal – kinestésica que presentan los estudiantes de cuatro años de edad de la IEI Privada “Las Américas” de la ciudad de Trujillo en el año 2018. Sobre la metodología fue de diseño descriptivo en la forma más elemental, la muestra estuvo conformada por 16 estudiantes, el muestreo fue no probabilístico ya que se eligió según conveniencia propia, el instrumento de medición fue una guía de observación compuesta por 24 ítems, sometido al criterio del juicio de expertos y a un estudio piloto. Los resultados encontrados indican que en las dimensiones: Control corporal, sensibilidad rítmica, expresividad y la generación de movimientos propios de la inteligencia corporal kinestésica los estudiantes han alcanzado por aproximación el nivel logrado al registrar promedios de 8.8, 8.9, 8.7 y 8.6 puntos respectivamente en la escala de 0 a 12 puntos. Con relación a la variable de la inteligencia corporal –kinestésica los estudiantes han obtenido un promedio de 35.1 puntos que también les corresponde por aproximación el nivel logrado.

Chávez (2018) Taller de juegos en la inteligencia corporal cinestésica en niños y niñas de 3 años Trujillo 2017. Objetivo general determinar en qué medida la aplicación de un Taller de juegos desarrolla la Inteligencia corporal cinestésica en niños y niñas de tres años de las instituciones educativas “Santa Rosa” y “Nuevo Perú” 2017. Método hipotético deductivo.

Tipo experimental. Diseño cuasi experimental. Población objeto de estudio, estuvo constituido por 60 niños y niñas de 3 años que se hallaron matriculados y asisten con regularidad a las Instituciones Educativas Santa Rosa y Nuevo Perú. Muestra no aleatoria conformada por 60 estudiantes de 3 años de edad, divididos en dos grupos: control y experimental. Técnicas observación. Instrumento el test de Inteligencia corporal cinestésica. Resultados, demostró que la aplicación del taller de juegos desarrolla significativamente la inteligencia corporal cinestésica en los estudiantes de la Institución Educativa “Santa Rosa” Trujillo. 2017; pues como se observa en los resultados, el nivel de inteligencia corporal cinestésica del pre test estaba en proceso con el 83.3% y en el postest ahora el nivel está en Logro destacado con el 100%, después resulto ser altamente significativa la diferencia de los puntajes entre el pretest y postest cuyo valor p- fue menor que 0.01. Conclusiones La aplicación del Taller de juegos influye de manera significativa en el desarrollo de la inteligencia corporal cinestésica en niños y niñas de 3 años, Trujillo 2017. El nivel de desarrollo de inteligencia corporal cinestésica en niños y niñas de 3 años de Trujillo, 2017; mediante la aplicación del pre test al grupo control es de “En proceso” (80%); mientras que la aplicación del pre test al grupo experimental es “En proceso” (83%). El Taller de juegos aplicado al grupo experimental de la investigación ha resultado ser una herramienta pedagógica muy importante para desarrollar la inteligencia corporal cinestésica en niños y niñas de 03 años que participaron en el grupo experimental, pues sus niveles alcanzados fueron muy superiores a los del grupo control que no se les aplico dicho taller.

Farro y Ñaupari (2021). El teatro en el proceso de enseñanza aprendizaje en niños de educación inicial: Una revisión de literatura. La presente investigación tuvo por objetivo evaluar los resultados de los estudios científicos sobre el teatro en el proceso de enseñanza aprendizaje en niños de educación inicial; el teatro es una manifestación cultural que involucra la participación de los miembros de la comunidad y dinamiza el proceso de

enseñanza aprendizaje; de enfoque cuantitativo y diseño no experimental; se utilizó 30 artículos de bases indexadas sobre estrategias metodológicas de enseñanza del teatro, habilidades para la puesta en escena y estrategias metodológicas de aprendizaje del teatro; como técnica se empleó el método documental cuyos resultados indicaron que los niños al dramatizar no solo representan un personaje, sino que desarrollan su identidad; y al transmitir mensajes mediante las obras o acudir al teatro como espectadores se desarrolla también la identidad cultural tanto de ellos como de la audiencia. Se concluyó que, en el teatro, el desarrollo social se genera a causa de la expresión de las emociones, la dramatización y la expresión oral de parte de los niños.

2.1.3. Regional o local.

Mancilla (2020) en su tesis “Juegos tradicionales y su influencia en el desarrollo de inteligencia kinestésica de los niños y niñas de 3, 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial Pública N° 432-2 Santa Cruz de Manzanayocc, Ayacucho 2019”. Tesis para optar licenciatura en educación en la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. Perú. Tuvo como objetivo determinar la influencia de los juegos tradicionales en el desarrollo de inteligencia kinestésica de los niños y niñas de 3, 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial Pública N° 432-2 Santa Cruz de Manzanayocc, Ayacucho 2019. Sobre la metodología fue de nivel cuantitativo, tipo experimental, diseño pre experimental. Se consideró la muestra poblacional entre 20 niños y niñas, a quienes se les evaluó mediante la ficha de observación debidamente validados por juicio de expertos. El estadístico que se utilizó para obtener el resultado a la Hipótesis General fue el T-Student, arrojando el coeficiente de correlación 0.677. Por lo tanto, se concluye que: Existe influencia de los juegos tradicionales en el desarrollo de inteligencia kinestésica de los niños y niñas de 3, 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial Pública N° 432-2 Santa Cruz de Manzanayocc, Ayacucho 2019.

Choque (2019) en su tesis “Teatro en la autoestima en niños y niñas de la institución educativa inicial N°432-3/ MX. U Virgen de Asunción, Ayacucho 2019”. Donde se propuso como objetivo general: Comprobar la influencia de la aplicación de teatro en el nivel de desarrollo de la autoestima en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°432-3/ Mx. U Virgen de Asunción, y fue de alcance explicativa. Sobre la metodología aplicada ha sido de tipo cuantitativo, nivel explicativo y diseño pre experimental-longitudinal, la muestra estuvo conformada por 15 niños y niñas de 5 años y el instrumento utilizado fue guía de observación debidamente validado y confiable. La prueba estadística que se utilizó para obtener resultados y comprobación de hipótesis fue Wilcoxon. Como resultado se obtuvo, en el Pre test el 54.7% se sitúan en el nivel Inicio y en el Post test el 60.0% se ubican en el nivel Logro; y, se concluye que la aplicación del teatro influye significativamente en el nivel de desarrollo de la autoestima en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°432-3/ Mx. U Virgen de Asunción, Ayacucho 2019.

Apaico (2020) en su tesis “Uso del teatro como estrategia para fortalecer las habilidades sociales en niños de 5 años de la I.E. N°432-204 distrito de Quinua, Ayacucho 2019”. El presente trabajo de investigación tuvo como objetivo general: Determinar la influencia del teatro como estrategia para fortalecer las habilidades sociales en niños de 5 años de la I.E. N°432-204 Distrito de Quinua, Ayacucho 2019. En tanto, los objetivos específicos fueron los siguientes: Establecer la influencia del teatro como estrategia en la dimensión cortesía en niños de 5 años de la I.E. N°432-204 Distrito de Quinua, Ayacucho 2019; establecer la influencia del teatro como estrategia en la dimensión asertividad en niños de 5 años de la I.E. N°432-204 Distrito de Quinua, Ayacucho 2019, y, establecer la influencia del teatro como estrategia en la dimensión manejo de conflictos en niños de 5 años de la I.E. N°432-204 Distrito de Quinua, Ayacucho 2019. La metodología fue de tipo cuantitativo, de diseño pre experimental. La muestra estuvo conformada por un total de 20 menores de 5 años

de edad, a quienes se les observo por medio de la lista de cotejo que constituye el instrumento empleado. Teniendo como principales resultados que las habilidades sociales de los niños antes de que se aplique la estrategia del teatro se encontró en un nivel de inicio en un 50%, mientras que después de aplicar la estrategia del teatro se encontró en un nivel de logro en un 70%. Finalmente se concluyó que la estrategia del teatro fortalece significativamente las habilidades sociales en niños de 5 años de la I.E N°432-204, porque del estadístico U de Mann-Whitney se obtuvo una significancia que fue inferior a 0.05, significando ello que los niños de 5 años mejoraron sus habilidades sociales mediante la aplicación del taller teatral denominado “La familia y la casa”, porque demostraron cortesía con sus demás compañeros, fueron asertivos al momento de expresar sus sentimientos y opiniones y estuvieron predispuestos a escuchar a quien les está conversando.

2.2. Bases teóricas de la investigación

2.2.1. Teatro

2.2.1.1. Definición

Según la Real Academia Española (2014) el teatro es un “edificio o sitio destinado a la representación de obras dramáticas o a otros espectáculos públicos propios de la escena”.

Vieites (2016) menciona que el teatro es un espectáculo histórico, llega al dominio público y se actualiza en un lugar determinado, en un momento dado, y frente a una audiencia determinada por el tiempo que ocupa una caseta, anfiteatro o un área; es un acto complejo de comunicación, y esta influye y determina el proceso de escenificación y representación.

Trancón (2006) nos dice que a pesar de la dificultad de definir el teatro, se debe tener en cuenta la complejidad del fenómeno teatral y su carácter global. De acuerdo con el principio de inclusividad, no debe limitarse a un tipo particular de teatro, o un tipo particular de fenómeno, sino que debe incluir sus diversas formas, tipos y manifestaciones. Esto debe tener en cuenta no solo el texto literario, sino también cualquier tipo de texto teatral; Su

definición debe incluir no solo el texto, sino también la representación; debe percibir no solo la realidad artística, sino también el fenómeno social; No solo el trabajo o el producto, sino la producción, recepción, etc.

Para intentar una definición universal de teatro debemos comenzar con el hecho empírico de su existencia, como puede parecer. El teatro existe en la medida en que es una actividad cultural, social y artística distinta, que puede identificarse y distinguirse directamente de otras actividades culturales, sociales y artísticas. El teatro es un hecho social diferente a otras realidades sociales, y ocupa su lugar especial y privilegiado dentro del orden social, institucional y simbólico. Esto significa que no es solo una realidad física, sino también simbólica. (p. 88).

De acuerdo a lo planteado podemos decir que el teatro es una de las actividades artísticas y culturales más antiguo conocido por la humanidad. Es una de las artes escénicas, que se desarrolla en un escenario, y consiste en la reproducción de una o más historias de diferente naturaleza a través de actores, discursos, música y escenas. Que se ha venido realizando desde tiempos primitivos hasta la actualidad.

2.2.1.2. El teatro a través de la historia

Bujvald (2016) nos dice que en la vida de los neandertales encontramos las fuentes originales de expresión teatral. En los rituales, costumbres y ceremonias primitivas, encontraremos las formas ancestrales de las que ha surgido el arte teatral a lo largo de los siglos. Encontraremos en cada estudio de su desarrollo histórico que el teatro está ligado a la vida humana. Ha reflejado e influido en su percepción global y relaciones ambientales. Como río que se alimenta de diferentes arroyos y fuentes escondidas bajo tierra, la cultura del teatro ha absorbido todo tipo de acciones e influencias de diferentes lugares, pueblos y culturas a lo largo de miles de años de historia humana y tiempos prehistóricos. (p.12)

El teatro europeo moderno tampoco es un todo indivisible, sino un complejo de los más diversos contenidos y formas, influenciado por todo tipo de condiciones históricas: sociales, económicas y religiosas. Hay muy pocas obras sobre la historia del teatro que se refieran a estas interrelaciones continuas entre el teatro y la vida, la interacción constante de las fuerzas materiales y espirituales y el complejo histórico en el que el teatro está contenido como parte orgánica. La historia del teatro está escrita, pero en general esta historia no se tiene en cuenta y se diagnostica erróneamente cuando debe ser considerada la expresión más pura del espíritu humano, y por tanto independiente del tiempo, medio ambiente y condiciones materiales requeridas. Incluso hoy en día encontramos idealistas en el teatro que desconocen cualquier conexión entre el vino físico de la historia y el vino teatral. (p.12).

En cada una de nuestras secciones intentaremos no ahondar en la historia del teatro, que por supuesto debería significar, porque esta es la historia de la humanidad. En cada etapa de la historia del programa, la visión del espectador de la representación teatral cambia. En nuestro tiempo, un evento pintoresco se percibe como un placer, una especie de pasatiempo que se puede obtener a cambio de un pago. La relación social entre el espectador y el teatro se expresa a través de un contrato comercial: el espectador recibe un boleto y recibe a cambio del entretenimiento preparado. El drama griego surgió de la celebración religiosa y, aunque más tarde se descubrió que lo distinguía del servicio divino, conservaba el carácter ceremonial de su representación y la actitud respetuosa del público, tanto hacia el contenido como hacia las formas tradicionales de representación. Después de un paréntesis de varios siglos en Europa, como institución organizada, el teatro volvió con sus personajes como un drama litúrgico cristiano con milagros y misterios. Este tipo de obra era también una fiesta religiosa, que requería un trato preferencial por parte del público. Algo completamente diferente sucedió con esas expresiones teatrales donde no había distinción entre espectador y

actor. Tradiciones populares, ritos religiosos de los antepasados, en los que la multitud participó activamente en bailes y festividades; Festival de las estaciones. (p.15).

La investigación se trata del teatro pero aplicado en el ámbito educativo por ello a continuación hablaremos sobre la pedagogía teatral.

2.2.1.3. La pedagogía teatral

García (1996) nos dice. La pedagogía teatral surge en Europa como una respuesta educativa a la necesidad de renovar metodologías que mejoren el proceso de aprendizaje, profundamente transformado por el deseo de otro mundo y las consecuencias de los sistemas sociales, culturales, políticos y económicos. Este campo de trabajo pedagógico se formó como una contribución tangible para apoyar el proceso de transición del concepto conductual predominante a un enfoque individual de la educación. Como toda propuesta introducida en la sociedad que se preocupe por el desarrollo de las personas, la educación teatral desde sus primeras manifestaciones hasta la actualidad ha experimentado cuatro importantes direcciones:

a) dirección neoclásica, que se caracteriza por el hecho de que la técnica y la tradición del arte teatral sustituyen al respeto. El estudiante de teatro está llamado a desarrollar materias teóricas y prácticas con el mayor rigor académico. Participar en el arte de actuar. Se caracteriza por el desarrollo del talento o las condiciones naturales del alumno para ser actor o actriz, artística, física, vocal y emocionalmente. En esta dirección, el espíritu de marketing de resultados y acciones prevalece a nivel artístico teatral. (p.15)

b) el rumbo del progresismo liberal, en el que es típico el desarrollo emocional de las personas. Se anima al participante a utilizar su habilidad teatral de forma independiente. Caracteriza la comprensión de la expresividad como rasgo distintivo de todo ser humano. Opera desde el deseo real del participante y la necesidad de reflejar su emoción, incluso si

dicha capacidad expresiva natural está destinada a alcanzar un cierto nivel artístico dramático.

c) Las tendencias radicales, que sostienen que gran parte de las dimensiones del orden social deben explicarse en términos políticos y culturales mediante el teatro. Los profesores de teatro u observadores culturales se entienden desde un punto de vista revolucionario, como agentes de cambio en la sociedad en la que se integran.

d) La tendencia al socialismo crítico, que refleja el interés real del alumno por expresar su afecto, así como el papel cultural del teatro en la sociedad, y la necesidad de diferenciar el nivel artístico dramático según el grado de profesionalidad. Lo que el participante quiere y puede conseguir. El papel social e importante que el teatro expresa al realizar una obra en relación con otra ha dado lugar a esta corriente, cuya nueva y actual visión orienta la labor educativa de este libro y de su autor.

En este largo recorrido, que abarca los últimos cincuenta años del siglo XX, la pedagogía teatral se caracteriza por la búsqueda de un nuevo recurso educativo en el teatro, un estímulo para la enseñanza, un facilitador de la capacidad expresiva y un recipiente para la experiencia creativa. El teatro se organiza como el soporte que permite la enseñanza de la esfera de influencia, y la transferencia de su aporte artístico al ámbito educativo, para lograr el objetivo de hacer más creativo el proceso de aprendizaje y el mundo de los estudiantes.

(p.13)

Trancón (2006) nos menciona que es indudable que los alumnos hasta ahora han abordado el teatro desde diversos puntos de interés, pero sin ahondar de lleno en la temática que les rodea. Así, las respuestas a la pregunta de qué es el teatro se refieren a verdades parciales de sujetos que eran en sí mismos innegablemente coherentes, pero que en mi particularidad no abordan el tema de nuestro estudio. Para algunos, la cuestión de qué es teatro y qué no es teatro puede definirse por convención. Sin embargo, la tradición en sí no es

arbitraria, por lo que la respuesta deja la pregunta en el aire nuevamente, ya que no explica por qué y cómo algo que no lo es, de repente se convierte o termina en tradicional. La convergencia siempre opera sobre una base objetiva, no por pura casualidad, a menos que la definamos como una moda pasajera. La tradición no conduce al teatro, sino a su desarrollo. Los logros históricos están sujetos a lo familiar, no a la realidad del teatro. Probablemente parecería natural abstenerse de cuestionar y menospreciar la naturaleza del teatro como evidencia de su tradición histórica, y descubrir que la única disciplina teatral realmente formada es la historia del teatro (sobre todo, una de las entendidas como historia de la literatura).

Con lo referido podemos decir que el teatro importante como estrategia didáctica en el ámbito educativo ya que potencia la creatividad y la expresividad en los niños. Siguiendo con la investigación indagaremos en los campos de actuación para así conocer mejor estas dimensiones y poder realizar nuestros indicadores que nos servirán para poder realizar nuestro instrumento de observación y así poder evaluar a los niños que forman parte de nuestra investigación.

2.2.1.4. Campos de actuación

Rodríguez (2014) Los Campos de actuación estarían englobados en:

Juego dramático: La expresión dramática que aparece temprano en el niño es el juego, ya que es la actividad más sencilla. Las actividades de los niños deben utilizarse para iniciar un proceso educativo a través de las artes teatrales. Es necesario entender que una obra de teatro ocurre cuando una persona se expresa felizmente a los demás a través de gestos y palabras. Lo importante para los estudiantes es responder primero al impulso.

Ejercicios dramáticos: Los ejercicios dramáticos son movimientos mecánicos que se realizan repetidamente para superar una dificultad particular o para lograr una habilidad

dramática particular. La expresión, la atención, la concentración, la sensibilidad, etc. se pueden desarrollar mediante ejercicios.

Pantomima: Es el arte de comunicar ideas a través de movimientos corporales y posturas expresivas. Encontramos un gran valor creativo en la pantomima, ya que estimula la imaginación, la sensibilidad, fuerza el enfoque y agudiza el sentido de la percepción. La mímica requiere recordar sentimientos como cuando estamos enojados, cuando estamos tristes, cuando tenemos miedo, etc.

Improvisación: es la creación de una escena dramática en la que ciertos personajes se involucran espontáneamente como resultado de un estímulo particular, por ejemplo una palabra o cita, con música, o títeres, diálogos hablados o cantados.(p.164)

2.2.1.4.1. El juego dramático

Navarro & Mantovani (2014) nos dice: Después de muchos años de práctica del juego dramático con niños y niñas y profesores, hemos llegado a la conclusión de que el teatro puede influir en la educación solo cuando se presenta como un sistema para que su cuerpo específico, su esencia y sus desencadenantes comprendan los procesos involucrados. Viendo el << teatro infantil >> como algo que se desarrolla y cambia con la edad de sus niños, se generalizará en forma post-curricular junto con otras disciplinas curriculares. Utilizar este enfoque nos permite tener una herramienta clara y precisa para interpretar la realidad del juego del alumno. Desde el punto de vista de la psicología educativa, es claro que los procesos iniciados durante la representación dramática son los que nos permiten interpretar hechos así como programar nuevas acciones sobre lo sucedido. Tener un sistema de teatro evolutivo basado en la edad brinda a los aspirantes a maestros una visión clara de los estándares. Quienes nos encontramos con actividades de teatro para niños cometemos el error de que el “teatro para adultos” no se adapta a las necesidades e intereses de los niños. El mismo tipo de <<theater>> no se puede hacer sin tener en cuenta la edad de los personajes y

la constitución actual del grupo. En este sentido, es pertinente mencionar los cuatro temas en los que se basa la práctica del juego dramático (p-24):

- La Psicología evolutiva, que tiene en cuenta las características y grado de madurez de cada etapa de la infancia (cognitiva, emocional, social, comunicativa) y sus derivados de la educación. Los educadores necesitan conocer estas etapas evolutivas para tenerlas en cuenta en la actividad dramática y aprovechar los aportes de esta rama de la psicología en el estudio del comportamiento humano por grupos de edad y desarrollo.
- Dinámica de grupo, que nos da una idea de su desempeño interno, así como de los diversos roles que desempeñan sus miembros. Este conocimiento nos ayuda a conocer diversas situaciones relacionadas con el liderazgo, las relaciones interpersonales y el cambio de grupo, así como acciones para acelerar los procesos de desarrollo a través de dinámicas, que podemos adaptar al momento y meta.
- El teatro que nos proporciona los conceptos que componen la estructura dramática (personaje, acción, conflicto, entorno, situación dramática, trama, lugar, público). Está claro que no podremos desarrollar una actividad dinámica con nuestros alumnos si no conocemos los conceptos básicos del idioma que queremos utilizar.
- La pedagogía, que nos da la clave para la gestión del aula, requiere de diagnósticos para centrarse en nuestros objetivos de trabajo, planificación de sesiones, tiempos, procedimientos a utilizar y evaluación continua y final. Nos será útil conocer los diferentes métodos de enseñanza así como reflexionar sobre la filosofía de la educación, que sin duda determinará el rumbo de nuestro trabajo. La pedagogía teatral se refiere a nosotros <aprendizaje>> que

se desarrolla en un aula donde tanto el niño como el profesor aprenden lo que es un camino de ida y vuelta. (p.19)

2.2.1.4.1.2. Finalidades y objetivos perseguidos a través del juego dramático.

- Fomentar la expresión como forma de comunicación. Este objetivo busca compensar la poca atención que la escuela ha prestado a los aspectos emocionales e instintivos de los estudiantes. Se basa en la creencia de que es necesario educar una expresión integral durante la infancia para que los futuros hombres y mujeres no se desanimen por sus sentimientos o la expresión de sus observaciones personales.
- Lucha contra los estereotipos. Se trata de deconstruir dinámicas de respuesta con respuestas similares a los estímulos que tenemos, donde es fácil encontrar roles sociales bien definidos entre los estudiantes, como <<gracioso>>, <<quejica>> o <Introvertido>>. Demostrar estos comportamientos es fundamental para facilitar la integración grupal y el crecimiento personal. El juego teatral también ayuda a pensar en los roles estereotipados que asignamos a profesiones o géneros particulares que se reproducen espontáneamente en el drama.
- Mejora de la facilidad. Podemos identificar erróneamente esta declaración con la idea de que tiene que hacer lo que tiene que hacer todo el tiempo; En cambio, considere que es un acto espontáneo que representa un momento de libertad personal, donde cuando nos encontramos con la realidad, la notamos y la descubrimos y actuamos rápidamente en consecuencia. Por lo tanto, para ser espontáneo, debes ser capaz de adaptarte a situaciones que ocurren naturalmente, para responder a cada estímulo con una nueva respuesta. Entendemos que el juego dramático posibilita la espontaneidad del niño, ya

que ayuda al niño a no estereotipar su propia forma de comunicarse y jugar (p.20).

2.2.1.4.1.3. Los objetivos concretos del juego dramático son:

1. Expresar para comunicarse. La representación teatral es el medio ideal para lograr una expresión holística para los niños, pero debe entenderse como comunicación más que como un foco de obras maestras.
2. Participación en todos los roles técnicos teatrales. El uso correcto de la inducción por parte de los profesores se asocia con el paso por los roles artísticos teatrales de escritor, actor, escenógrafo, espectador y crítico.
3. Aprenda a separar la fantasía de la realidad. Los estudiantes deben aprender cuál es el beneficio de esto como si fuera, permitiendo la identificación de personajes, situaciones dramáticas y lugares simbólicos.
4. Sea el personaje.
5. Personalización. Luego, mediante la adaptación, el comportamiento debe modificarse para evitar un obstáculo en el camino hacia la meta. (p.21)

2.2.1.4.1.4. Diferencia entre juego dramático y teatro

García (1996) nos dice:

Es necesario señalar las marcas que distinguen “el teatro del juego dramático”, ya que permitirán al docente estar seguro de los principios de la pedagogía teatral e identificar claramente su campo de trabajo.

Juego dramático:

- a) Dirigido al desarrollo de la expresión artística.
- b) Ocurre en el aula o en un lugar amplio.
- c) Se desarrolla a partir de un proyecto oral diversificarle.
- d) Los propios roles son decididos por los participantes.

- e) Las acciones y los diálogos son improvisados por los participantes.
- f) El actor y la audiencia son intercambiables.
- g) El facilitador fomenta el avance del trabajo.
- h) El juego dramático puede no realizarse si el tema no alcanza el desarrollo requerido.
- i) Medios para arrojar luz sobre el desarrollo e implementación del proyecto

motivando al grupo

- j) Valorar el proceso de aprendizaje.
- k) No existe el concepto de fracaso

Teatro:

- a) Significa representación teatral.
- b) Sucede en el escenario.
- c) Se desarrolla a partir de un drama escrito.
- d) Los roles son asignados por el gerente.
- e) Los actores aprenden lecciones y planificación de movimientos.
- f) Actores y personas difieren.
- g) El gerente promueve el desarrollo del trabajo.
- h) Una obra dramática consta de escenas planificadas que deben ser reconocidas.
- i) Significa la presentación de la presentación final de una obra teatral escrita.
- j) La propuesta se evalúa como resultado final.
- k) existe el concepto de fracaso.(p.24-25)

Ferradás & Andersson (2020) nos dicen que a través del teatro y el juego dramático, el docente puede realizar propuestas que permitan al niño vivir múltiples experiencias de aprendizaje y desarrollar la imaginación y la creatividad. Pueden recrear sus propias acciones, partiendo de situaciones cotidianas, creando secuencias sencillas en las que los niños son los protagonistas; Crear un espacio teatral donde puedan expresar su creatividad proporcionando

una variedad de materiales y seleccionando elementos para usar en el espectáculo con los niños, como música, utilería, disfraces, etc. No hay que olvidar que las obras de teatro tienen sus propios símbolos y los profesores pueden crearlos con su grupo de alumnos durante los experimentos diarios. Crear un ambiente diverso dentro y fuera de la sala, expandir las posibilidades recreativas es interesante, porque a través del juego teatral, los niños aprenden a conocer el entorno social, interpretar roles, vivir conflictos y desarrollar experiencias personales. El juego dramático puede surgir tanto de situaciones cotidianas como de la ficción; Es importante que el maestro estimule diferentes lugares y momentos para que los niños se expresen, estimule diferentes roles y variedad para las mismas posibilidades para todos, y estimule el uso de escenas para ser filmadas con un grupo. Importante como ayuda para anticipar y organizar juego. (p.29)

2.2.1.4.2. Ejercicios dramáticos

Rodríguez (2014) Los ejercicios dramáticos son movimientos mecánicos que se realizan repetidamente para superar una dificultad particular o para lograr una habilidad dramática particular. La expresión, la atención, la concentración, la sensibilidad, etc. se pueden desarrollar mediante ejercicios. (p.164)

2.2.1.4.3. Pantomima

Montaner & Simón (1894) nos dicen que el término pantomima, cuyo significado etimológico real es imitarlo todo, se aplica a un espectáculo en el que, a través de la conducta, transmitimos movimientos corporales y gestos, independientemente de la palabra explícita, todos los matices tenues. Esos grupos se expresan entre ellos. Este estilo, que se había vuelto inutilizable, tenía fervientes defensores que valoraban sus privaciones y su belleza de manera diferente a las generaciones actuales. (p.770)

De Paula (1855) la pantomima (arte dramático). Los antiguos llamaban así representaciones de todo tipo de composiciones dramáticas a través de gestos y movimientos,

sin hablar. Y aunque al imponer esta restricción el panto mimético se ha privado de los medios más activos para despertar la emoción, la experiencia demuestra lo contrario. El poder de los buenos versículos no se aplica igualmente a todos los hombres que suben al escenario una y otra vez. Es la música del alma, según Voltaire, no es apreciada sino comprendida por los sabios, y no es por señas, el lenguaje que entienden los más ignorantes, y cuyo poder obra más. Es una multitud. , mientras funciona, se regenera increíblemente rápido. La pantomima es una invención reciente. Los griegos ya se habían entrometido en la representación de la tragedia, y con este nombre debe atribuirse la influencia del coro Euménides dado por Aeschelles a la fuerza de los gestos y movimientos. También es posible que en esta escena muda sea mucho más fácil hablar con los ojos que entender al público, motivando la idea de representar una obra entera sin la ayuda de las palabras; Pero desde la composición de la escena hasta el montaje de la pieza, hay demasiada distancia para atribuir el respeto a la invención al representante de la pieza.) (p.1036)

Antolín (2013) nos menciona que en algún momento de la historia, se hizo una clara distinción entre mimo y pantomima al definir el mimo como una obra de arte y un actor. Pero hoy en día, debido al eclecticismo de las artes escénicas, es muy difícil definir los límites entre un concepto y otro. La mímica y la pantomima son artistas desarrollados con la intención de recrear la realidad sin necesidad de palabras, solo a través del lenguaje corporal. Estas artes tienen muchas direcciones, algunas muy cercanas a la acrobacia y la destreza física, otras a menudo confundidas con la danza y el teatro. Independientemente de la dirección artística con la que asociemos la práctica de la expresión corporal, ambas actividades tienen que ver con la formación en el dominio de los gestos y el reconocimiento de la potencialidad simbólica del cuerpo.

2.2.2. Inteligencia corporal kinestésica

2.2.2.1. Definición

Cerda & Núñez (2011). Nos menciona que está vinculada con la capacidad para dominar nuestro cuerpo en actividades físicas como bailar, manualidades, deportes, etc., es un lenguaje real y el objetivo de la educación preescolar debe ser permitir que la experiencia adquiera conocimientos y centrarse gradualmente en esta dirección, por ejemplo mediante movimientos de los brazos, del cuerpo, de las manos y de los brazos para participar en la escritura moderada, la habilidad debe avanzar en el tiempo a una edad temprana debido al desarrollo general y se debe lograr el éxito en la asistencia escolar.

Conociendo estas referencias podemos decir que la inteligencia corporal kinestésica es la coordinación entre cuerpo y mente para tener la perfección en nuestros movimientos tanto manual como corporal.

Pero antes conozcamos primero como es que se plantea las inteligencias múltiples Cid (2018), nos dice:

El primer modelo de inteligencia múltiple fue propuesto por Thorndike, quien postuló la existencia de tres tipos de inteligencia; Resumen, máquina y social más tarde, Thurston expande un modelo de inteligencia con 7 competencias o habilidades básicas: comprensión verbal, habilidad numérica, velocidad de percepción, memoria asociativa, razonamiento, fluidez verbal y habilidad espacial. Pero sin duda, fue el modelo de Howard Gardner el que más llamó la atención sobre el tema.

Pero Gardner (2016) es conocido por plantear las 8 inteligencias múltiples. El modelo de Gardner, este modelo de inteligencia se basa en rechazar la CL como el único indicador que puede explicar el éxito en la vida, aunque puede predecir el rendimiento académico. Gardner traza la existencia de diferentes habilidades intelectuales, tanto independientes como relativamente peculiares, basadas en el estudio de genios, personas con lesiones cerebrales,

personas conocedoras, gente común y sujetos de diferentes culturas. Para este autor, la inteligencia corresponde a un conjunto de habilidades para resolver problemas, crear productos valiosos en su cultura, y encontrar o generar problemas que permitan la adquisición de nuevos conocimientos. Con base en esta definición, Gardner afirma que tener diferentes tipos de problemas conducirá a diferentes tipos de inteligencia. Aunque la inteligencia tiene un componente genético, el entorno es fundamental para su desarrollo y factores como la educación, la experiencia, el entorno social, etc. son importantes para maximizar el potencial de la inteligencia. Gardner señala que no solo existen inteligencias múltiples, sino que también pueden combinarse de diferentes formas en cada materia. Por ejemplo, alguien puede tener un nivel moderado de desarrollo en muchos CI, pero puede estar más desarrollado en otros.

Se cree que el modelo original de Gardner tiene siete inteligencias. Pero más tarde se aumentaría uno más, estos son:

El modelo original de Gardner consideraba la existencia de siete inteligencias:

- Inteligencia lingüística
- Inteligencia musical
- Inteligencia lógico matemático
- Inteligencia espacial
- Inteligencia interpersonal
- Inteligencia intrapersonal
- Inteligencia ambiental

El uso eficiente del cuerpo ha sido importante durante miles de años en la historia de la humanidad. Cuando se habla de los uso del cuerpo, se puede pensar en los Griegos, que esta forma de inteligencia alcanzó su punto máximo en Occidente durante la época clásica. Los griegos respetaban la belleza de la figura humana, sus actividades artísticas y deportivas

estaban encaminadas a desarrollar un cuerpo perfecto. Proporcionado y elegante en movimiento, equilibrio y tono. En general, buscaron armonía entre la mente y el cuerpo, entrenando la mente para usar el cuerpo correctamente, se entrena para responder a lo que quiere expresar la mente. Ha habido una separación entre las actividades del razonamiento y las actividades de nuestra naturaleza, Este divorcio entre lo "psíquico" y El "materialismo" a menudo no se ha relacionado con la idea de lo que hacemos con nuestros cuerpos. Este divorcio entre lo "psíquico" y El "materialismo" a menudo no está ligado a la idea de lo que hacemos con nuestros cuerpos. De alguna manera menos privilegiado, menos privado que los procedimientos de resolución de problemas. (p.52)

2.2.2.2. Teoría de la inteligencia corporal kinestésica

La inteligencia corporal kinestésica o cinestésica es uno de los ocho modelos básicos de inteligencia propuestos por la teoría de la inteligencia múltiple de Howard Gardner, partiendo del pensamiento complejo, y es apropiado evaluar los hallazgos de la teoría de este autor, Gardner (2003).nos dice que la inteligencia o capacidad intelectual se entiende como un conjunto de habilidades o la capacidad para llegar a soluciones y analizar problemas como la correcta adaptación al entorno, ve la conciencia intelectual y la conceptualización como una habilidad única que se enfoca en lo lógico y verbal, la misma información que a menudo se evalúa a nivel académico, lo que resulta en una falta de comprensión hasta el momento. , existen otras capacidades necesarias para el comportamiento y la adaptación inteligente en el medio, por ello desarrolló una teoría en la que propuso que el rendimiento y el éxito, incluida la adaptabilidad y la capacidad intelectual, no dependen de la capacidad de razonamiento verbal, sino de un conjunto de habilidades comunes a todas las personas que previamente tenían una de ellas, propuso que existen distintos tipos de inteligencia que existen un total de ocho inteligencias la teoría de este autor no se cierra a la posibilidad de que existan más. Donde nos menciona que la inteligencia corporal kinestesica es la capacidad de unir el cuerpo

y la mente para lograr un mejor rendimiento físico. Comienza con el control de los movimientos espontáneos y voluntarios, y avanza hacia el uso del cuerpo de una manera altamente competente.

2.2.2.3. El desarrollo de la inteligencia corporal kinestésica.

Raffino (2020).nos menciona que se relaciona no solo con los deportes, sino también con los idiomas, las matemáticas y la geografía, también se presentan desde un punto de vista físico, por ejemplo a través de una obra teatral (lenguaje), mediante piezas geométricas de escala (matemáticas) Equipar, armar un modelo con relieve (geografía), involucra más sentidos sensoriales. En el progreso de la actividad, aumenta su capacidad cognitiva que expandirá la mente humana, y son estas actividades las que estimulan el desarrollo de la inteligencia kinestésica:

- Actividades como es la danza o el teatro.
- Practicar yoga o actividades similares que ayuden a relajar el cuerpo.
- Capacidad para explorar nuevos entornos o lugares y perder la vergüenza.
- Los juegos de imitación que llevan el estudio al lenguaje gestual.
- Las actividades físicas apropiadas a cada tipo de persona
- La estimulación de la expresión libre y la creatividad.
- Conciencia de los cambios y procesos que ocurren en nuestro cuerpo.

La inteligencia corporal - cinestésica se desarrolla con muchas actividades prácticas realizadas a diario e indica qué tan fuerte es el cuerpo como la mente para realizar cualquier tipo de actividad y se complementa con sensaciones corporales que incluyen cómo los nervios musculares de acuerdo a la velocidad involucrada. Melodías acompañadas de canto o en la realización de actividades como danza, teatro, etc., que contribuyen en gran medida a las actividades educativas en la memoria para poder interpretar mensajes.

Gonzales (2014) nos menciona que la tradicional idea de que “el que es bueno en números son los más inteligentes”, noción que desafortunadamente sigue en los centros educativos y familias, y con esta teoría de las inteligencias múltiples ha empezado a desaparecer, y cuando el sistema educativo llegue a hacer una práctica personalizada, donde se puedan realizar actividades de disfrute y que ayuden a desarrollar sus potencialidades. La “inteligencia” aunque sea tan solo una proposición, sino nos es útil para así descubrir en qué áreas el niño se dificulta o tiene poco interés y así apoyar con ejercicios y actividades que sean específicas a esa área en el que se dificulte. Con este fundamento podemos decir que el desarrollo que el infante se va hacer integral siempre y cuando unifiquemos los movimientos físicos con el desarrollo cognitivo y así estamos dando la oportunidad que el niño se relacione más con el medio que le rodea. El observar a cada uno de nuestros niños es importante ya que nos posibilita tener razón del proceso de enseñanza-aprendizaje que cada uno tiene, por ello es muy necesario tener en cuenta que es la “inteligencia”. Los docentes explican que al aplicar diferentes técnicas a contenidos significativos de manera cíclica, utilizando diferentes estrategias para las distintas inteligencias, aplican los conocimientos adquiridos fuera de la escuela y ellos traen otras nuevas. Las experiencias que estudian y aplican la teoría de las inteligencias múltiples han demostrado que con la intervención adecuada lo que se puede identificar como "inteligencia débil" puede convertirse en una inteligencia fuerte una vez desarrollada, por ello es fundamental que la docente se esfuerce en todas.

2.2.2.4. Características de la Inteligencia Corporal kinestésica.

Realpe (2012) nos dice que la inteligencia cuerpo-cinética tiene diversas características relacionadas con la capacidad de controlar el cuerpo a través de actividades físicas como el deporte, la danza y la artesanía, donde se puede destacar que cuando los niños desarrollan la inteligencia cuerpo-cinética, los niños son interdependientes además de dar prioridad al desarrollo integrado, Aprenda el ritmo y la personalidad, el hemisferio derecho

controla el hemisferio izquierdo del cuerpo y el hemisferio izquierdo controla el lado derecho del cuerpo, mientras que el hemisferio derecho controla la capacidad artística creativa y la orientación espacial, mientras que el hemisferio izquierdo controla memoria y cálculos. Es necesario medir la comprensión matemática, verbal, el ritmo y el aprendizaje del niño, que generalmente se expresa en sus movimientos, no solo el aula es un medio de enseñanza imprescindible, sino también el vasto espacio y material tangible que les permite experimentar diversas sensaciones a través de sus sentidos permite producir. Educación con propósito a través del estímulo constante del maestro: desarrollan actitudes lúdicas y artísticas, examina objetos y áreas alrededor del cuerpo, desarrolla los sentidos del ritmo y la coordinación, desarrollar habilidades motoras, vive experiencias sólidas, aprenda mejor a través de la experiencia de primera mano

Siguiendo con la investigación indagaremos en las dimensiones de la inteligencia corporal kinestésica para poder tener en cuenta los indicadores que nos servirán para nuestro instrumento.

2.2.2.5. Dimensiones de la inteligencia corporal kinestésica.

2.2.2.5.1. Control del cuerpo.

Cruz et al., (2017) nos mencionan que la inteligencia corporal-kinestésica es la capacidad de integrar el sistema nervioso y el cuerpo y así lograr un óptimo rendimiento físico, y comienza con el control de los movimientos voluntarios y automáticos que se coordinan de manera altamente eficiente y organizada para el uso del cuerpo. , coordinación y expresión de información. Sanando y controlando el propio cuerpo y lo que produce. La inteligencia del cuerpo es la capacidad de usar meticulosamente el propio cuerpo, lo que ayuda a estimular nuestros motivos individuales y a implementar nuestros objetivos, el cuerpo es la parte activa principal que nos proporciona los motivos necesarios y nos da la intención. Conduce al trabajo, mejora el control corporal, el equilibrio, la velocidad, la

precisión y la fuerza. Un cuerpo coordinado mejora el desarrollo del cerebro y su capacidad natural. El control físico es la capacidad de poseer o permitir muchos usos posibles en una variedad de formas que corresponden al ámbito dentro del cual una persona puede modificar su cuerpo.

Gil (2004) nos menciona que el desarrollo físico interactúa con el desarrollo afectivo y cognitivo, porque satisface sus necesidades lúdicas y motrices, mejora su imagen, salud y calidad de vida, facilita su comunicación con su entorno y potencia su autoestima, la confianza en sí mismo y en los demás. Los estudiantes al sentirse integrados y aceptados en un grupo, desarrollan actitudes y aptitudes para superar retos, dentro de un marco de sana competitividad. Les brinda la oportunidad de sentir, pensar y actuar. A la edad de 4 años, se observa que la dominancia lateral es casi segura. Así, entre los cuatro y los siete años, el niño automatizará los lados, ya en esta edad adquiere el concepto de derecha e izquierda en su cuerpo. En la etapa inicial de la educación infantil, debemos prestar mucha atención al abordaje postural, que requerirá que los niños fortalezcan la adquisición de patrones de marcha y andar y una madurez gradual y así lograr elegancia y armonía al caminar, de esta manera el niño gana gradualmente un mayor control sobre su cuerpo y encuentra soluciones prácticas y un mundo de movimiento, primero individualmente y luego en grupo, para responder a movimientos exigentes de manera más efectiva y con un control más voluntario.

2.2.2.5.2. Sensibilidad rítmica.

Sánchez (2008) nos dice que la sensibilidad rítmica incluye la capacidad de relacionar el ritmo de la música, la capacidad de pensar e imaginar, y los movimientos naturales del cuerpo, y por tanto, son las formas que nos permiten comprender y descubrir la música a través de la experiencia, una expresión musical completa requiere una sensibilidad rítmica para diferenciar la dinámica y el tempo, que se puede despertar y desarrollar a través del ejercicio y los movimientos corporales, la capacidad de la reflexión e imaginación, los

ejercicios propuestos, los ritmos de la música, caminos que permiten comprender y descubrir la música mediante la experiencia de todo el organismo, El aprendizaje de la fuerza y la sensibilidad se dirige simultáneamente a las habilidades motoras y auditivas, y la sensibilidad rítmica a lo largo de su historia simboliza pensamientos, sensaciones articulares y sentimientos, en lugar de sonidos específicos. Todos los ejercicios de reflejos rítmicos tienen como objetivo fortalecer la capacidad de concentración, obedecer órdenes superiores, acostumbrar el cuerpo, formar una serie de nuevas habilidades motoras y reflejos que ayudan a lograr el mayor efecto con el mínimo esfuerzo, fortalecer la voluntad, calmar entre otros. La sensibilidad rítmica no es un fin en sí mismo, sino un medio de desarrollo educativo que combina juicio, juego, rigor, independencia, pensamiento creativo e imprevisibilidad dirigido a humanos de diferentes edades.

2.2.2.5.3. Expresividad.

Realpe (2012) nos menciona que la expresividad se manifiesta principalmente a través de dos tipos de actividades que los niños realizan, con las manos, como doblar, rasgar, entre otras, y utilizar el cuerpo para expresar determinados sentimientos y sensaciones, el valor de la expresión es que el deseo de escucharse a sí mismo se forma desde el momento en que el hombre florece en su vida, lo cual será importante en la formación de la salud y sus lazos, cuando surjan dudas silenciosas y expresivas, necesitamos esta atención se debe prestar atención. La determinación de hechos expresivos, desde entonces, la forma en que los niños y futuros adultos se mostrarán en la forma de expresarse. En el hombre, la apariencia se manifiesta en un principio innato, formado por innumerables cualidades, visiones vocales y gestos de todas las edades, la aparición de la textura de la voz, la intensidad, el timbre, el timbre, los giros melódicos que caracterizan nuestras propiedades expresivas. , y por eso los demás nos distinguen y son la base de la convivencia social

Gil & Gutiérrez (2005) nos dicen que una educación fomentada en la expresión corporal preparará al niño para muchas cosas para expresarse y dar mensajes a través de su cuerpo, preparando el escenario para un individuo crítico e independiente que se integra a la sociedad sin ser tragado y deshumanizado. Convertirse en un adulto en su comunidad es sin duda una de las tareas de la educación. Al principio, el niño solo ejercita las habilidades motoras, mientras que otros niños y adultos son su único medio de comunicación. Más tarde comenzará a incorporar estímulos del mundo exterior mientras explora su mundo interior. Estas lecciones se llevan a cabo en gran parte a través de actividades simbólicas, a través de las cuales el niño experimenta, se comunica y se comunica con sus compañeros y adultos.

Rojas (2017) nos menciona que la expresión dramática contribuye con el desarrollo de dicha inteligencia ya que los niños representan personajes o situaciones que son fácilmente entendibles para ellos, y esto nos permite asimilar la realidad y así representarlas, donde también nos permitirá interaccionar con los compañeros y así contribuir al desarrollo social. Las guías de expresión corporal y su práctica se ha nutrido de muchas disciplinas, como el estado de las artes escénicas, como la formación de actores, las técnicas acrobáticas o el circo y la mímica.

2.2.2.5.3.1. Expresividad y expresión corporal en la educación

Según Antolín (2013) la expresión se entiende como un adjetivo y la expresión como el efecto de estas dos palabras, lo que requiere un estudio extenso para abarcar todos los puntos desde los que se pueden interpretar. Esta complejidad está lejos de lo que pretendía esta guía. La idea de expresión física se puede generalizar como un concepto que se reconoce de forma innata mediante la comunicación o la información. Pero es necesario especificar más. Con este fin, puede ser útil hacer algunas preguntas sobre lo que generalmente consideramos verbos o habilidades expresivas.

por ejemplo

- ¿Es la apariencia del animal que requiere nuestra atención una manifestación física?

- ¿Me resulta difícil caminar cuando estoy distraído?

- Convulsiones cuando se expone a descargas eléctricas, ¿es una manifestación física?

- ¿El hablante usa sus brazos con lenguaje corporal para acompañar su discurso?

- ¿O el tipo tonto que se explica a sí mismo en un lenguaje de señas complicado?

Es el primero de todos estos verbos que se entiende intuitivamente.

Son manifestaciones físicas y en segundo lugar, no son manifestaciones físicas que se analizan en los procesos de educación física. Debemos comenzar diciendo que cuando hablamos de expresión corporal como tema de educación, estamos tratando con las manifestaciones de la expresión humana, y aunque el animal se expresa físicamente, es nuestro estudio, no es el sujeto. Por tanto, no nos ocuparemos del comportamiento cinético de los animales ni del valor expresivo asignado a la realidad, como la naturaleza o una obra de arte. En otros casos planteados, como la reacción a una descarga eléctrica, lo que se explica por el hecho de que existe una causa objetiva capaz de provocar el movimiento sin la intervención consciente de la persona en movimiento. Los efectos físicos en nuestro cuerpo y el comportamiento de los sentimientos y emociones también son objetivos. De esta forma, diversas expresiones como el rubor facial o el babeo se pueden interpretar como signos de un estado emocional. En otras palabras, el resultado fallido o fallido de una acción verbal también se puede vincular al efecto de una emoción. Pueden interpretarse como signos expresivos de un estado emocional. En otras palabras, el resultado fallido o fallido de un acto motor también puede estar relacionado con la influencia del espíritu. Si hablamos de deportes, podemos hablar del exceso de responsabilidad o entusiasmo que te hace fracasar en una acción que no fallará en otras circunstancias. Todas estas acciones, que podríamos llamar

expresivas, aunque quizás sea más correcto llamarlas sintomáticas, tienen un carácter general que es el control involuntario o nulo que ejerce sobre ellas la persona que exhibe. Un esquema que muestra estos comportamientos se puede resumir como la respuesta al estímulo. Hay una serie de comportamientos que siguen este sencillo proceso que se traducen en diferentes manifestaciones físicas:

- Tareas condicionadas de carácter físico. Espontaneidad o presencia.
- Verbos físicos que acompañan al lenguaje.
- Uso de estereotipos en la comunicación.
- Idiomas encriptados.

La información sobre una persona se puede obtener del acto físico visible de estos comportamientos: de la naturaleza física del ser humano o de la capacidad comunicativa en el uso del lenguaje; Pero no a través de la educación física. Por tanto, estas no son apariencias.

III. Hipótesis

Hipótesis General

La aplicación del teatro mejora el desarrollo de la inteligencia corporal kinestésica en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°430-03 - Ayacucho, 2021.

Hipótesis Estadísticas

Hipótesis alternativa

H₁ La aplicación del teatro mejora el desarrollo de la inteligencia corporal kinestésica en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°430-03 - Ayacucho, 2021.

Hipótesis nula

H₀ La aplicación del teatro no mejora el desarrollo de la inteligencia corporal kinestésica en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°430-03 - Ayacucho, 2021.

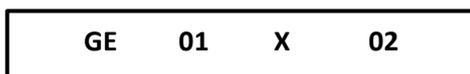
IV. METODOLOGÍA

4.1. Diseño de la investigación.

Pre experimental

Correspondió al diseño pre experimental de acuerdo a Hernández y Mendoza (2018), A un grupo se le aplica una prueba previa al estímulo, después se le administra el tratamiento y finalmente se le aplica una prueba posterior al estímulo. Aunque hay un punto de referencia inicial para ver qué nivel tenía el grupo en las variables dependientes antes del estímulo (seguimiento) (p.163).

El diagrama del diseño Pre-experimental se muestra en el siguiente esquema:



Donde:

GE: Grupo Experimental que recibirán el estímulo.

01: Es la medición a través del pre test del grupo experimental, antes del uso de la estrategia didáctica.

X: Es la estrategia didáctica de intervención de la Variable Independiente (teatro).

02: Es la medición a través del post test, después del uso de la estrategia didáctica.

4.2. Población y muestra

4.2.1. Población.

De acuerdo a Hernández y Mendoza (2018), la población es un conjunto de todos los casos que concuerdan con determinadas especificaciones, establece tales características con claridad, con la finalidad de delimitar cuáles serán los parámetros muestrales.

De acuerdo a Ríos (2012) afirma que la población “es un conjunto de observaciones que tienen una característica en común, la cual se desea estudiar, (...) representa la totalidad de elementos de un determinado estudio”.

La población estuvo constituida por todos los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N°430-03 - Ayacucho, 2021.

Tabla 1. La población de estudio niños de la Institución Educativa Inicial N°430-03 - Ayacucho, 2021.

Edad	Institución Educativa	UGEL	Niños(as)		Total
			V	M	
03 años	N°430-03	Huamanga	5	3	08
04 años			9	8	17
05 años			4	6	10
TOTAL					35

Fuente: Padrón de matriculados 2021

4.2.2. Muestra.

Según Hernández y Mendoza (2018) una muestra es un subgrupo de la población o universo que te interesa, sobre la cual se recolectarán los datos pertinentes, y deberá ser representativa de dicha población.

Según Ríos (2012) plantea que la muestra “es un subconjunto de la población, la muestra debe ser representativa o no segada (sin manipulación, ni adulteración) de la población respectiva”

La muestra estuvo conformada por 17 niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°430-03 - Ayacucho, 2021.

Tabla 2. Muestra de niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°430-03 - Ayacucho, 2021.

Edad	Institución Educativa	UGEL	Niños(as)		Total
			V	M	
4 años	N°430-03	Huamanga	9	8	17

Fuente: Nómina de matrícula

El muestreo será no probabilístico, de tipo por conveniencia, considerando los siguientes criterios

4.2.2.1. Criterios de inclusión.

- Todos los niños y niñas matriculadas en el año académico 2021.
- Niños y niñas que autoricen sus padres para que participen en la investigación.

4.2.2.2. Criterios de exclusión.

- Niños y niñas que no asistan regularmente a clases.
- Niños y niñas que no correspondan al aula de 4 años.
- Infantes que no tengan autorización de sus padres para la participación en la investigación.

4.3. Definición y operacionalización de variables

Tabla 3. Definición y operacionalización de variables.

VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	INSTRUMENTO, MEDIDA Y NIVELES
Variable independiente: Teatro	Arte paradójico por excelencia, ya que está compuesta de dos manifestaciones diferentes: el texto y la puesta en escena. (Rudín, 2013)	El teatro infantil se compone de ejercicios dramáticos, pantomima y juegos dramáticos, los que se desarrollarán mediante sesiones de aprendizaje.	Ejercicios dramáticos Pantomima Juegos dramáticos	- Impostación de voz, habilidad, agilidad, destreza - Gesticulación, expresividad corporal, concentración, sensibilidad. - Inteligencia corporal kinestésica, improvisación, imaginación, creatividad, comprensión, opinión, criticidad, memoria y actitud	Guía de observación
Variable dependiente: Inteligencia corporal kinestésica	Consiste en la técnica en expresar a través del cuerpo las emociones y lo que uno piensa, también desarrollar acciones de coordinación, habilidad, velocidad, equilibrio y flexibilidad con sencillez, después de haber logrado desarrollar sus conocimientos principales y así pueden seguir desarrollando y modificando nuevos conocimientos (Quispe, 2019).	La inteligencia corporal kinestésica se dimensiona por el control del cuerpo, sensibilidad rítmica, expresividad y creación propia de movimientos los que se medirán a través de la guía de observación.	Control del cuerpo Sensibilidad rítmica Expresividad	- Ubicación - Motricidad gruesa - Coordinación - Estímulos - Imitación - Comunica movimientos - Uso de manos	Instrumento: Guía de observación Medida: Ordinal Niveles: - Logro destacado (AD) - Logro alcanzado (A) - En proceso (B) - En inicio (C)

Fuente: Elaboración propia.

4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

4.4.1. Técnicas

Las técnicas de investigación Rojas (2010) son apreciadas como “una serie de recursos, procedimientos y reglas que encaminan la creación, el forjamiento y la dirección de los instrumentos de recojo de información y posterior análisis de estos”.

La técnica que se aplicará será la observación en el cual “se establece una relación concreta e intensiva entre el investigador y el hecho social o los actores sociales, de los que se obtienen datos que luego se sintetizan para desarrollar la investigación” (Fabbri, 2020).

4.4.2. Instrumentos

El instrumento nos sirve para lograr un fin, el instrumento en investigación Cortés & Iglesias (2004): “es todo aquel medio que permite recabar y procesar información las cuales se han conseguido gracias a las técnicas empleadas, como: guía de observación, guía de entrevista, cuestionario”.

La guía de observación se caracteriza a partir de que “el observador de una situación pedagógica puede ser una persona en formación, un formador, un maestro que participa de una experiencia pedagógica, un investigador, un inspector. Las condiciones psicológicas cambian según el estatus o el rol que le atribuyen los participantes en la situación que hay que observar. Puede tratarse de una verdadera intrusión que introduce modificaciones en las estructuras comportamentales; o bien de una presencia reactiva que enriquece algunos fenómenos habituales sin llegar a modificarlos totalmente” (Fabbri, 2020), en el cual se formularán ítems de acuerdo a parámetros que considere el investigador para medir la capacidad de resolución de problemas en cantidad, debidamente validados por juicio de expertos y fiables estadísticamente.

En la presente investigación los instrumentos que se utilizaron son las sesiones de aprendizaje para desarrollar la intervención y la guía de observación que permitirán evaluar el pre test y post test, de acuerdo al siguiente detalle:

- **Variable 1: Teatro.**

Se desarrollará mediante 12 sesiones.

- **Variable 2: Inteligencia corporal kinestésica.**

Compuesta de 11 ítems que medirán las tres dimensiones que son: Control del cuerpo, Sensibilidad rítmica, Expresividad.

4.5. Plan de análisis

Con relación al análisis de los resultados, se utilizó la estadística descriptiva para mostrar los resultados implicados en los objetivos de la investigación y la estadística inferencial para obtener resultados de la hipótesis.

Por tanto, la información que se obtendrá a través de las encuestas, y se procesarán por medio de técnicas estadísticas se procesaron utilizando el software del Excel (hoja de cálculo) los resultados descriptivos para la construcción de tablas de frecuencias y gráficos, a través del programa SPSS se obtendrá resultados inferenciales para la prueba no paramétrica (prueba anormal), contrastación de datos, así como también corroborar las pruebas de hipótesis general y estadísticas. Sin dejar de lado las medidas de variabilidad las cuales permiten conocer la extensión en que los puntajes se desvían unos de otros, es decir el grado de homogeneidad de los grupos o dispersión de los calificativos.

4.6. Matriz de consistencia

Tabla 4. Matriz de consistencia. Teatro en la inteligencia corporal kinestésica en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa

Inicial N°430-03 - Ayacucho, 2021.

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPOTESIS	METODOLOGÍA
¿Cómo influye la intervención del teatro en el desarrollo de la inteligencia corporal kinestésica en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°430-03 - Ayacucho, 2021?	<p>OBJETIVO GENERAL: Determinar la influencia del teatro en el desarrollo de la inteligencia corporal kinestésica en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°430-03 - Ayacucho, 2021.</p> <p>OBJETIVOS ESPECÍFICOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identificar el nivel de desarrollo de la inteligencia corporal kinestésica en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°430-03 - Ayacucho, 2021. - Aplicar sesiones de aprendizaje para el desarrollo de la inteligencia corporal kinestésica en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°430-03 - Ayacucho, 2021. - Verificar el nivel de desarrollo de la inteligencia corporal kinestésica en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°430-03 - Ayacucho, 2021. - Comparar los niveles del Pre test y Post test en el desarrollo de la inteligencia corporal kinestésica en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°430-03 - Ayacucho, 2021. 	<p>HIPOTESIS GENERAL: La aplicación del teatro mejora el desarrollo de la inteligencia corporal kinestésica en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°430-03 - Ayacucho, 2021.</p> <p>HIPOTESIS ESTADÍSTICAS:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Hipótesis alternativa H₁ La aplicación del teatro mejora el desarrollo de la inteligencia corporal kinestésica en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°430-03 - Ayacucho, 2021. - Hipótesis nula H₀ La aplicación del teatro no mejora el desarrollo de la inteligencia corporal kinestésica en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°430-03 - Ayacucho, 2021. 	<p>Tipo Cuantitativo</p> <p>Nivel - Explicativo</p> <p>Diseño - Pre experimental</p> <p>Técnicas: - Observación</p> <p>Instrumentos: - Guía de observación</p> <p>Población: Todos los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N°430-03 - Ayacucho, 2021.</p> <p>Muestra: 17 niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°430-03 - Ayacucho, 2021</p>

Fuente: Elaboración propia.

4.7. Principios éticos

Los principios que se han considerado de mayor relevancia en la presente investigación fueron protección a las personas porque la evaluación fue anónima, libre participación y derecho a estar informado debido a que firmaron el consentimiento informado los padres responsables de los niños y niñas, justicia debido a que no existió discriminación alguna sobre algún evaluado, finalmente, la integridad científica que se cumplió con los parámetros investigativos, respaldadas de las normativas de la universidad.

Se consideraron los siguientes principios éticos (Universidad Los Ángeles de Chimbote)

Protección a las personas, ya que se respetó la dignidad humana, la identidad, la confidencia y la privacidad.

Beneficencia, se optó por este principio porque los resultados que se obtuvieron posteriores al procesamiento fue determinante para la planificación de los sesiones pedagógicas.

Justicia, ya que trató equitativamente a quienes participaron en los procesos, procedimientos y servicios asociados a la investigación.

Integridad Científica, ya que la investigación se realizó con una metodología apropiada a las preguntas que originaron el estudio

Consentimiento informado, ya que los alumnos son menores de edad, los mismos que pertenecen a la muestra quienes tendrán la información del objeto de la investigación.

V. RESULTADOS

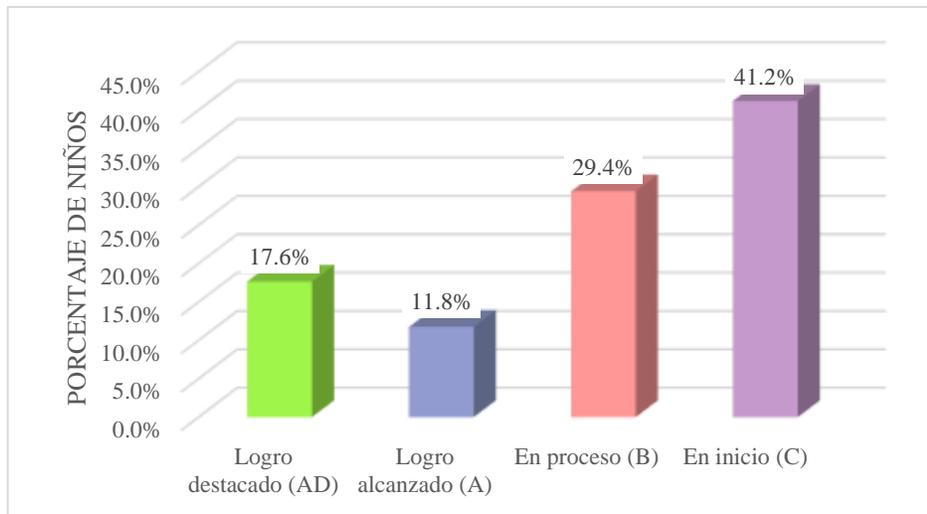
5.1. Resultado

Tabla 5. Nivel del desarrollo de la inteligencia corporal kinestésica en el pre test en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°430-03 - Ayacucho, 2021.

Nivel	fi	%
Logro destacado (AD)	3	17.6%
Logro alcanzado (A)	2	11.8%
En proceso (B)	5	29.4%
En inicio (C)	7	41.2%
TOTAL	17	100.0%

Fuente: Guía de observación (elaboración propia).

Gráfico 1. Nivel del desarrollo de la inteligencia corporal kinestésica en el pre test en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°430-03 - Ayacucho, 2021.



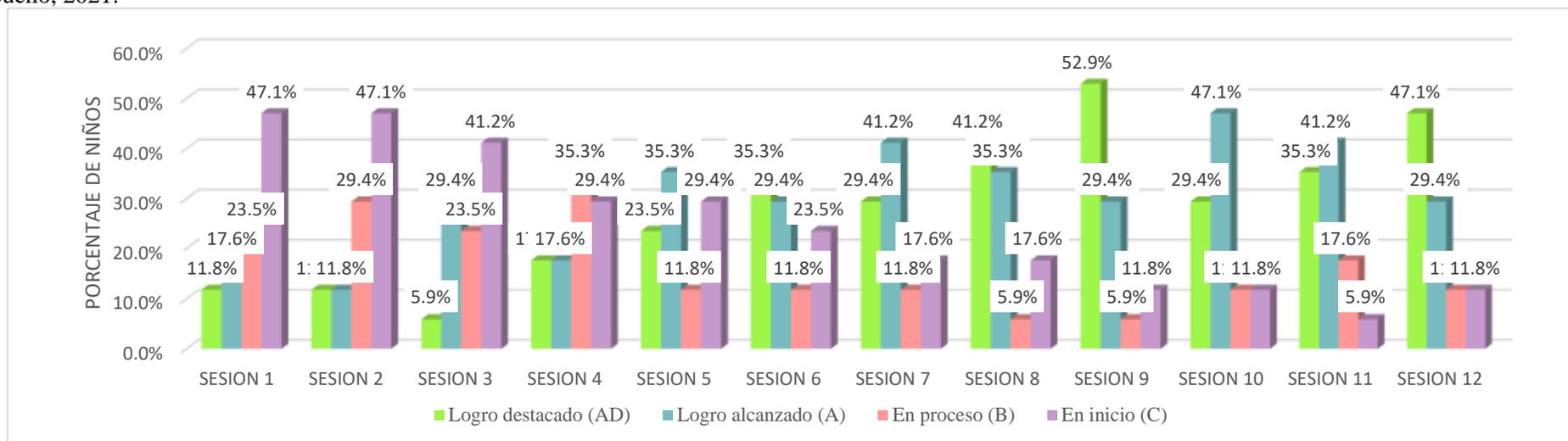
Descripción: De acuerdo a la Tabla 5 y el Gráfico 1, de 17 niños de la edad de 4 años de la I.E.I. N°430-03, que representa el 100% de los evaluados para saber en qué nivel de desarrollo de la inteligencia corporal kinestésica se encuentran, el 41.2% se encuentra en Inicio, el 29.4% se encuentran en proceso, el 11.8% se encuentran en logro alcanzado, el 17.6% se encuentra en logro destacado, Ayacucho 2021.

Tabla 6. Niveles en el desarrollo de la Inteligencia corporal kinestésica en las sesiones aplicadas en el aula de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°430-03 - Ayacucho, 2021.

Nivel	SESION 1		SESION 2		SESION 3		SESION 4		SESION 5		SESION 6		SESION 7		SESION 8		SESION 9		SESION 10		SESION 11		SESION 12	
	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%
	Logro destacado (AD)	2	11.8%	2	11.8%	1	5.9%	3	17.6%	4	23.5%	6	35.3%	5	29.4%	7	41.2%	9	52.9%	5	29.4%	6	35.3%	8
Logro alcanzado (A)	3	17.6%	2	11.8%	5	29.4%	3	17.6%	6	35.3%	5	29.4%	7	41.2%	6	35.3%	5	29.4%	8	47.1%	7	41.2%	5	29.4%
En proceso (B)	4	23.5%	5	29.4%	4	23.5%	6	35.3%	2	11.8%	2	11.8%	2	11.8%	1	5.9%	1	5.9%	2	11.8%	3	17.6%	2	11.8%
En inicio (C)	8	47.1%	8	47.1%	7	41.2%	5	29.4%	5	29.4%	4	23.5%	3	17.6%	3	17.6%	2	11.8%	2	11.8%	1	5.9%	2	11.8%
Total	17	100%	17	100%	17	100.0%	17	100.0%	17	100.0%	17	100.0%	17	100.0%	17	100.0%	17	100.0%	17	100.0%	17	100.0%	17	100.0%

Fuente: Basado en evaluación propia a estudiantes

Gráfico 2. Niveles de desarrollo en la Inteligencia corporal kinestésica en las sesiones aplicados en el aula de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°430-03 - Ayacucho, 2021.



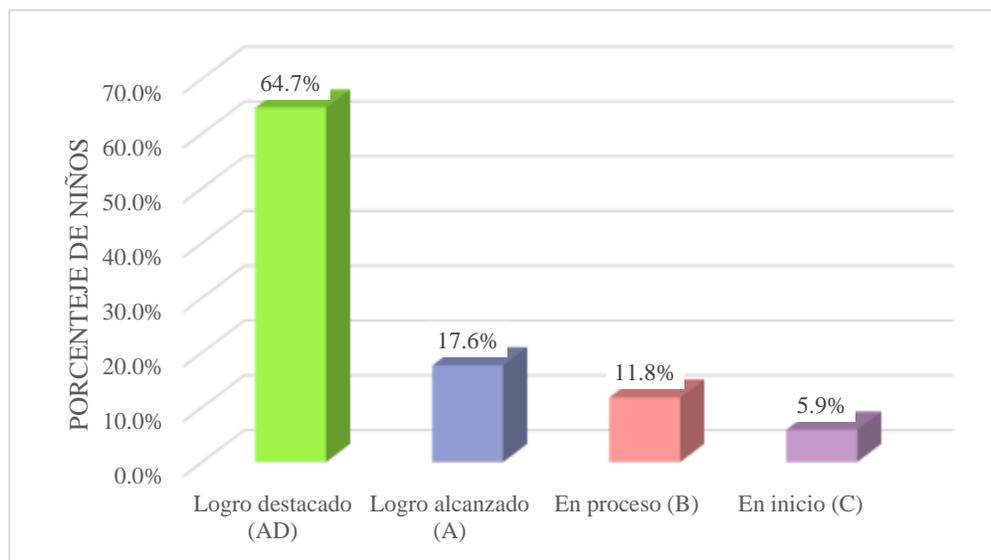
Descripción. De acuerdo a la Tabla 6 y el Gráfico 2, de 17 niños y niñas de 4 años en la Institución Educativa Inicial N°430-03, quienes representan el 100%, evaluados en el desarrollo de las sesiones, se observa en las primeras sesiones la mayoría de los niños están en inicio, y en las últimas sesiones se observa que la mayoría de los niños están en logro destacado y logro alcanzado, Ayacucho 2021.

Tabla 7. Nivel del desarrollo de la inteligencia corporal kinestésica en el post test de los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°430-03 - Ayacucho, 2021.

Nivel	fi	%
Logro destacado (AD)	11	64.7%
Logro alcanzado (A)	3	17.6%
En proceso (B)	2	11.8%
En inicio (C)	1	5.9%
TOTAL	17	100.0%

Fuente: Guía de observación (elaboración propia).

Gráfico 3. Nivel del desarrollo de la inteligencia corporal kinestésica en el post test de los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°430-03 - Ayacucho, 2021.



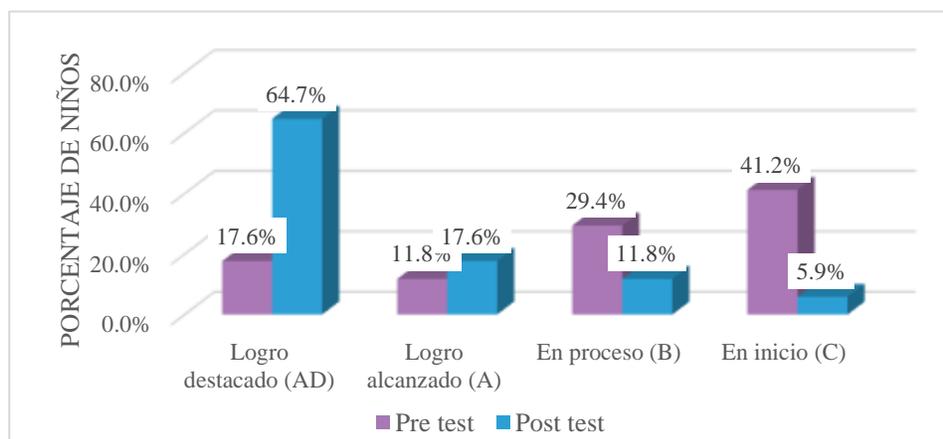
Descripción: De acuerdo a la Tabla 7 y el Gráfico 3, de 17 niños de la edad de 4 años de la I.E.I. N°430-03, que representa el 100% de los evaluados para saber en qué nivel de desarrollo de la inteligencia corporal kinestésica se encuentran, el 5.9% se encuentra en Inicio, el 11.8% se encuentran en proceso, el 17.6% se encuentran en logro alcanzado, el 64.7% se encuentra en logro destacado, Ayacucho 2021.

Tabla 8. Comparación de los niveles entre el pre test y post test en el desarrollo de la inteligencia corporal kinestésica en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°430-03 - Ayacucho, 2021.

Nivel	Pre test		Post test	
	fi	%	fi	%
Logro destacado (AD)	3	17.6%	11	64.7%
Logro alcanzado (A)	2	11.8%	3	17.6%
En proceso (B)	5	29.4%	2	11.8%
En inicio (C)	7	41.2%	1	5.9%
Total	17	100.0%	17	100.0%

Fuente: Guía de observación (elaboración propia).

Gráfico 4. Comparación del nivel alcanzado entre el pre test y post test en el desarrollo de la inteligencia corporal kinestésica en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°430-03 - Ayacucho, 2021.



Descripción. De acuerdo a la Tabla 8 y el Gráfico 4, de 17 niños y niñas de 04 años en la I.E.I. N°430-03, quienes representan al 100%, de los evaluados sobre la comparación de niveles entre pre test y post test del desarrollo de la inteligencia corporal kinestésica, se evidencia que existe diferencia significativa en el desarrollo esperado, Ayacucho 2021.

Contraste de hipótesis.

Tabla 9. Prueba de normalidad o paramétrica

Prueba de Kolmogorov-Smirnov para una muestra		RESTA
N		17
Parámetros normales ^{a,b}	Media	1,0000
	Desv. Desviación	,59409
Máximas diferencias extremas	Absoluto	,333
	Positivo	,333
	Negativo	-,333
Estadístico de prueba		,333
Sig. asintótica(bilateral)		,000 ^c

a. La distribución de prueba es normal.
b. Se calcula a partir de datos.
c. Corrección de significación de Lilliefors.

Criterio para determinar Normalidad

P-valor $\geq \alpha$ = Los datos provienen de una distribución normal.

P-valor $< \alpha$ = Los datos No provienen de una distribución normal.

Descripción: De acuerdo a la tabla 9, Los resultados de la prueba de normalidad muestran que la distribución es anormal - sig. asintótico (bilateral) ($p < 0,05$); La evaluación se realizó mediante la prueba de Kolmogorov - Smirnova con un nivel de confianza del 95% y un nivel de significancia del 5%. Debido a lo cual se consideraron datos no paramétricos y se usó el estadígrafo de Wilcoxon para la prueba de hipótesis

H₁ La aplicación del teatro mejora el desarrollo de la inteligencia corporal kinestésica en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°430-03 - Ayacucho, 2021.

H₀ La aplicación del teatro no mejora el desarrollo de la inteligencia corporal kinestésica en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°430-03 - Ayacucho, 2021.

Tabla 10. Dos muestras relacionadas del pre test y post test de la influencia significativa del teatro en el desarrollo de la inteligencia corporal kinestésica en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°430-03 - Ayacucho, 2021.

Estadísticos de prueba	
Post test - Pre test	
Inteligencia corporal kinestésica	
Z	2,425b
Sig. asintótica(bilateral)	,000
a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon	
b. Se basa en rangos negativos.	

Fuente: Guía de observación (elaboración propia).

Descripción: Según la Tabla 10, valor p = Sig. Asintótica (bilateral) siendo 0.000 es menor de 0.05. Por tanto, se rechazó la hipótesis nula (H₀) y se aceptó la hipótesis alternativa (H₁) con un puntaje de significancia del 5% y un nivel de confianza del 95%, concluyendo que las intervenciones del teatro influye significativamente en el desarrollo de la inteligencia corporal kinestésica en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°430-03 - Ayacucho, 2021.

5.2. Análisis de resultados

Una vez obtenidos los resultados, organizados y analizados, para desarrollar el análisis tomamos en cuenta los objetivos específicos y el objetivo general como se indica a continuación:

Los resultados sobre el objetivo específico N° 1 “Identificar el nivel de desarrollo de la inteligencia corporal kinestésica en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°430-03 - Ayacucho, 2021”. Se obtuvo como resultado que el 41.2% se encuentra en Inicio, el 29.4% se encuentran en proceso, el 11.8% se encuentran en logro alcanzado, el 17.6% se encuentra en logro destacado, Ayacucho 2021. A lo que demuestra que la mayoría de los niños tienen deficiencia en su manifestación corporal kinestésica.

Según los estudios de Torres y Vera (2018), que recolectaron los datos necesarios a través de papeles de observación a los niños, encuestas a maestros y padres y entrevistas con el director, examinando las deficiencias presentes dentro del plantel, resultó que no hay un programa educativo que incluye el desarrollo Inteligencia corporal-cinestésica para ampliar conocimientos con las habilidades innatas del niño dentro y fuera del aula, causando así que los niños no tengan expresividad y control del cuerpo.

Los resultados sobre el objetivo específico N° 2 “Aplicar sesiones de aprendizaje para el desarrollo de la inteligencia corporal kinestésica en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°430-03 - Ayacucho, 2021”. Se observó en las primeras sesiones la mayoría de los niños están en inicio, y en las últimas sesiones se observa que la mayoría de los niños están en logro destacado y logro alcanzado, Ayacucho 2021.

Calderón (2015) nos menciona que en las sesiones de aprendizaje que se realizan el teatro las clases de teatro se debe tomar de forma lúdica ya que así los niños pueden manifestarse como mejor les parezca, y siempre se ha asumido como premisa que el teatro busca desarrollar la expresión en sus formas más diversas, fomentando cada niño la creatividad personal. Utilizar el teatro como una herramienta lúdica, introducir la historia como un elemento importante para representarla en las aulas de la escuela e impartir conocimientos que se pueden trabajar con los niños, ayudándoles a aprender su físico. Ayuda a mejorar el desarrollo de la inteligencia corporal kinestésica.

Los resultados sobre el objetivo específico N° 3 “Verificar el nivel de desarrollo de la inteligencia corporal kinestésica en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°430-03 - Ayacucho, 2021”. Se obtuvo como resultado que el 5.9% se encuentra en Inicio, el 11.8% se encuentran en proceso, el 17.6% se encuentran en logro alcanzado, el 64.7% se encuentra en logro destacado, Ayacucho 2021. Lo que evidencia que tuvieron progreso en sus expresiones corporales kinestésicas.

Los resultados sobre el objetivo específico N° 4 “Comparar los niveles del Pre test y Post test en el desarrollo de la inteligencia corporal kinestésica en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°430-03 - Ayacucho, 2021”. Se obtuvo como resultado que los niveles de la variable de la “inteligencia corporal kinestésica” en el pre test la mayoría de los evaluados equivalente al 41.2% están en inicio, y en los resultados del pos test la mayoría de los evaluados equivalentes al 64.7% están en logro destacado, y al comparar nos damos cuenta que evidentemente existió un desarrollo significativo en la “inteligencia corporal kinestésica en los niños y niñas de 04 años de la Institución Educativa Inicial N°430-03 - Ayacucho, 2021.

Según los estudios de Calderón (2015) obteniendo como resultado a favor del teatro como estrategia para potenciar el desarrollo de la inteligencia corporal- kinestésica obteniendo como resultado en la prueba de hipótesis “Como X^2 t tabulado 12.59 es menor que Chi Cuadrado calculado X^2 c es de 22,8821771 se rechaza la Hipótesis nula H_0 y se acepta la H_1 es decir: El Teatro Infantil si influye en la Inteligencia Corporal Kinestésica”, mostrándonos así que el teatro influye en el desarrollo de la inteligencia corporal kinestésica.

Los resultados sobre el objetivo general, “Determinar la influencia del teatro en el desarrollo de la inteligencia corporal kinestésica en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°430-03 - Ayacucho, 2021”. Analizando los resultados del pre test y el post test, podemos afirmar que si existe una influencia significativa del teatro en la inteligencia corporal kinestésica en niños y niñas de 04 años de la Institución Educativa Inicial N°430-03 - Ayacucho, 2021, ya que pudimos ver el proceso que tuvo el desarrollo de la inteligencia mediante la intervención del teatro con las sesiones.

Gutiérrez & Urueta (2018) con el análisis interpretativo de los resultados concluye que la práctica cognitiva de los formadores representada en sus respuestas de entrevista, junto con los registros y explicaciones que surgen de las notas de los procedimientos de formación en cada sesión de trabajo, constituye un mapeo donde se demuestra la relación a través de la inteligencia cinética mientras desarrollar el nivel de dominio de habilidades y conocimientos mientras se crea Promoción y desarrollo de la educación artística, es un ejercicio educativo que estimula las capacidades sensibles, cognitivas, expresivas, creativas y prácticas de los niños. Permitiéndoles investigar y aprender sobre las prácticas y productos de su patrimonio cultural, respetando sus dimensiones y contexto social y

cultural, dando a sus experiencias y gustos individuales la oportunidad de elegir las artes que les interesan. La educación a través de las artes permite el desarrollo de otros tipos de inteligencia, además de las habilidades lógicas y lingüísticas, a través de opciones formativas como las escuelas de formación artística, donde se abordan desde una perspectiva individual que tiene en cuenta el potencial de cada alumno.

De acuerdo con los resultados de Maceira (2017), concordamos de que el teatro tiene una influencia significativa en el desarrollo de la “inteligencia corporal kinestésica” pero a pesar de ello y de los múltiples estudios, aun se muestra que las maestra y el mismo centro educativo no utilizan recursos como “disfraces, máscaras, implementos deportivos y accesorios para el desarrollo de la Inteligencia Corporal-Kinestésica”, ya que no lo consideran de mucha importancia y solo se limitan a dejarlos jugar a su libertad y de no der el andamiaje de sus actividades, lo que hace que los niños no logren mejorar su expresión corporal, dramática y artística.

VI. CONCLUSIONES

- De acuerdo al objetivo general y teniendo en cuenta los resultados, se concluye que la aplicación del teatro influye en la mejora del desarrollo de la Inteligencia corporal kinestésica en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°430-03 - Ayacucho, 2021.
- Los resultados obtenidos en el pre test, nos da evidencia de que la mayoría de los niños están en nivel de inicio siendo este el 41.2% de los evaluados, encontrando dificultades en el control del cuerpo, expresividad y sensibilidad rítmica, evidenciando habilidades no desarrolladas en la Inteligencia corporal kinestésica.
- La aplicación del teatro mediante 12 sesiones de aprendizaje, permitió beneficiar a los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°430-03 – Ayacucho, en la mejora del desarrollo de su Inteligencia corporal kinestésica.
- Los resultados obtenidos en el post test, nos dio como resultado que la mayoría de los niños llegó al nivel de logro esperado siendo este el 64.7%, demostrando que si hubo una mejora en el control del cuerpo, expresividad y sensibilidad rítmica, evidenciando mejora en las habilidades desarrolladas en la Inteligencia corporal kinestésica.
- Al comparar los niveles antes y después de la aplicación del teatro, se ve que en los resultados del pre test el 41.2% están en inicio, y en los resultados del pos test la mayoría de los evaluados equivalentes al 64.7% están en logro destacado, evidenciando que los niños y niñas han mejorado en su nivel de desarrollo de la Inteligencia corporal kinestésica, demostrando que si se hace una aplicación constante del teatro, mejora considerablemente las habilidades desarrolladas en la Inteligencia corporal kinestésica.

ASPECTOS COMPLEMENTARIOS

- A la directora de la Institución Educativa Inicial N°430-03 - Ayacucho, considerar al teatro como estrategia didáctica para mantener y mejorar el desarrollo de la inteligencia corporal kinestésica en los niños de institución Educativa.
- A la profesora de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°430-03 - Ayacucho, tomen mayores iniciativas en desarrollar actividades de aprendizaje activo como es el teatro para potenciar las capacidades de los niños y niñas.
- A los padres de familia de la Institución Educativa Inicial N°430-03 - Ayacucho, tengan mayor compromiso en apoyar la formación que se va tomando como base en la institución, como es la inteligencia corporal kinestésica.

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

Antolín Jimeno, L. (2013). *Expresión corporal: fundamentos motrices*. Universidad de Valencia.

Apaico Enríquez, S. M. (2020). *Uso del teatro como estrategia para fortalecer las habilidades sociales en niños de 5 años de la I.E. N°432-204 distrito de Quinua, Ayacucho 2019*.

[Tesis de pregrado, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote].

http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/22155/HABILIDADES%20SOCIALES_TEATRO_APAICO_ENRIQUEZ_SOFIA_MARIBEL.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Bujvald, N. (2016). *Teatro*. Escenologia Ediciones.

Calderón Calderón, D. M. (2015). *El teatro infantil y su influencia en la inteligencia corporal Kinestésica en los niños y niñas en primer año de educación básica de la escuela fiscal mixta Cristóbal Colon de la Parroquia Pintag, Canton Quito Provincia Pichincha*. [Tesis de pregrado, Universidad Técnica De Ambato].

<https://repositorio.uta.edu.ec/handle/123456789/16116?mode=full>

Calderón Díaz, I. G. (2018). *Teatro infantil en el fortalecimiento de la autoestima en educación inicial*. [Tesis de maestría, Universidad de la costa-CUC].

<https://repositorio.cuc.edu.co/bitstream/handle/11323/148/27041922.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Cerda Chimbo, J. R., & Núñez Roldan, A. G. (2011). *Desarrollo de los movimientos corporales mediante la aplicación de la inteligencia kinestésica en los estudiantes de 5 y 7 años en el centro de educación básica Cecilia Álvarez de Freire en el Cantón Cumanda provincia de Chimborazo*. [Tesis de pregrado, Universidad Estatal de Milagro].

<http://repositorio.unemi.edu.ec/bitstream/123456789/2024/1/Desarrollo%20de%20los%20movimientos%20corporales%20mediante%20la%20aplicaci%3b%20de%20la%20inteligencia%20kinest%3a%20en%20los%20estudiantes%205%20a%207%20a%3b%20en%20el%20centro%20de%20educaci%3b%20b%3a%20Cecilia%20%38%20lvarez%20de%20Freire%20en%20el.pdf>

Chávez, T. (2018). *Taller de juegos en la inteligencia corporal cinestésica en niños y niñas de 3 años Trujillo 2017*. [Tesis de doctorado, Universidad Cesar Vallejo].

https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/22659/chavez_st.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Choque Capcha Y. (2019). *Teatro en la autoestima en niños y niñas de la institución educativa inicial N°432-3/MX. U Virgen de Asunción, Ayacucho 2019*. [Tesis de pregrado, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote]

Cid, F. M. (2018). *¿Qué es la inteligencia?* Bubok Publishing S.L.

Cortés, M. & Iglesias, M. (2004). *Generalidades sobre Metodología de la Investigación*. México: Universidad Autónoma del Carmen

Cruz, M., Fernández, L., & Córdón, E. (2017). *Un estudio exploratorio de la relación entre la inteligencia musical, viso-espacial, corporal-cinestésica y creatividad motriz en el proceso de enseñanza-aprendizaje*. España. Revista Interuniversitaria de Didáctica, 35(2), 55-75

De Paula Mellado, F. (1855). *Enciclopedia Moderna: Diccionario universal de literatura, ciencias, artes, agricultura, industria y comercio. Volumen 14*. Establecimiento Tipográfico de Mellado.

Fabbri, M. (2020). *Las técnicas de investigación: la observación.*

<http://institutocienciashumanas.com/wp-content/uploads/2020/03/Las-t%C3%A9cnicas-de-investigaci%C3%B3n.pdf>

Fabián, V. y Sánchez, M. (2018). *Nivel de inteligencia corporal -kinestésico en estudiantes de cuatro años en una institución de educación Inicial Privada de Trujillo, 2018* [Tesis de pregrado, Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI].

https://repositorio.uct.edu.pe/bitstream/123456789/423/1/0964041108_0001211811_T_2018.pdf

Farro La Madrid, V. P., & Ñaupari Huaranga, I. L. (2021). *El teatro en el proceso de enseñanza aprendizaje en niños de Educación inicial: Una revisión de literatura.* [Tesis de pregrado. Universidad cesar vallejo]

https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/72046/Farro_LMVP-%c3%91aupari_HIL-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Ferradás, D. M., & Andersson, A. (2020). *Del juego dramático al teatro con niños: Proyectos con máscaras, sombras, papel y tijeras. Texto para representar y crear.* Noveduc.

García Huidobro, V. (1996). *Manual de pedagogía teatral.* Los Andes.

Gardner, H. (2003). *La inteligencia reformulada. Las inteligencias múltiples en el siglo XXI.*

España. Editorial Paidós.

Gardner, H. (2016). *Estructuras de la mente: Teoría de las inteligencias múltiples.* Fondo de cultura económica. <https://elibro.net/es/ereader/uladech/110041>

Gil M. P. (2004). *Desarrollo psicomotor en educación infantil (0-6 años).* Wanceulen S.L.

Gil Madrona, P., & Gutiérrez Díaz del campo, D. (2005). *Expresión Corporal y Educación Infantil.* Wanceulen.

- Gonzales, A. E. (2014). *Inteligencias múltiples: Claves y propuestas para su desarrollo en el aula*. Grao.
- Gutiérrez, O & Urueta, A (2018). *La educación artística y su relación con el desarrollo de la inteligencia kinestésica corporal*. [Tesis de maestría, Universidad De La Costa].
https://repositorio.cuc.edu.co/bitstream/handle/11323/98/36564035%20_57420347.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Hernández Sampieri, R., & Mendoza Torres, C. P. (2018). *Metodología de la investigación: las rutas: cuantitativa, cualitativa y mixta*. Mc Graw Hill educación.
- Maceira Sánchez , M. (2017). *Teatro Infantil en la Inteligencia Corporal-Kinestésica de niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Primicias de la Cultura de Quito”, DMQ, Período 2016*. [Tesis de pregrado, Universidad Central del Ecuador].
<http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/8689/1/T-UCE-0010-1521.pdf>
- Mancilla, M. (2020). *Juegos tradicionales y su influencia en el desarrollo de inteligencia kinestésica de los niños y niñas de 3, 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial Pública N° 432-2 Santa Cruz de Manzanayoc, Ayacucho 2019*. [Tesis de pregrado, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote].
http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/16402/JUEGOS_TRADICIONALES_MANCILLA_CUETO_MARLENI%20.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Mendoza Zazueta, J. E. (2017). *Sobre teatro y lo indefinible: Una perspectiva sobre la de-limitación del teatro. / On theater and the indefinable: A perspective on the de-limitation of the theater*. RICSH Revista Iberoamericana de las Ciencias Sociales y Humanísticas, 6(12), 289-298. <https://doi.org/10.23913/ricsh.v6i12.134>

- Montaner, & Simón. (1894). *Diccionario enciclopédico hispano americano de literatura, ciencias y artes*. Montaner y Simón.
- Navarro Solano, R., & Mantovani, A. (2014). *El juego dramático de 5 a 9 años*. Ediciones Octaedro, S.L.
- Nieto Chiliguano, L. M., & Suárez Llumiquinga, A. J. (2018). *El teatro infantil en la educación inicial*. [Tesis de pregrado, Universidad técnica de Cotopaxi].
<http://repositorio.utc.edu.ec/bitstream/27000/4543/1/PI-000676.pdf>
- Quispe, E. (2019). *La inteligencia kinestésica base de los aprendizajes*. [Trabajo de Especialización, Universidad Nacional de Tumbes].
<http://repositorio.untumbes.edu.pe/xmlui/bitstream/handle/20.500.12874/1415/QUISPE%20FERNANDEZ%20ELMER.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Raffino, M. (2020). *Inteligencia Kinestésica*. Argentina. Recuperado de
<https://concepto.de/inteligencia-kinestesica/#ixzz6aV4XiNPS>. Consultado: 10 de octubre de 2020.
- Real Academia Española: Diccionario de la lengua española, 23.ª ed., [versión 23.4 en línea].
<https://dle.rae.es>
- Realpe, D. (2012). *Estudio de la inteligencia kinestésico corporal en los niños del primer año de educación básica de Ibarra, zona urbana*. [Tesis de pregrado, Universidad técnica del norte]. [http://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/1641/2/05 FECYT 1291 TESIS.pdf](http://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/1641/2/05_FECYT_1291_TESIS.pdf)
- Ríos, C. (2012). *Estadística y diseño de experimentos*. Lima, Perú: Editorial universitaria de la Universidad Nacional de Ingeniería.
- Rodríguez Torres, J. (2014). *Códigos comunicativos y docencia*. Visión Libros.

- Rojas P.P. (2017). *Técnicas de expresión corporal: para las clases de educación física en primaria y secundaria*. Wanceulen Editorial
- Rojas, R. (2010). *Guía para realizar investigaciones sociales*. México: Plaza y Valdés, S. A. de C.V.
- Rudin, E. (2013). *Teatro conceptos básicos para su análisis*. Alemania.
- Sánchez, G. (2008). *Expresión corporal, música, danza y poesía cruce de caminos, expresión corporal*. España: Universidad de salamanca.
- Torres Sanmartin, R. A., & Vera Caiza, V. M. (2018). *La inteligencia corporal kinestésica en el desarrollo psicoemocional y motriz en niños de 4 a 5 años*. [Tesis de pregrado, Universidad de Guayaquil].
<http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/33001/1/BPARV-PEP-18P040.pdf>
- Trancón, S. (2006). *Teoría del teatro: bases para el análisis de la obra dramática*. Editorial Fundamentos.
- Vieites, M. F. (2016). *Teatro y comunicación. Un enfoque teórico*. Revista Signa UNED.

ANEXOS

Anexo 01: Instrumento y confiabilidad

**GUÍA DE OBSERVACIÓN PRE TESTS – POST TEST
INTELIGENCIA CORPORAL KINESTÉSICA**

N°	ITEMS	Nunca	A veces	Casi siempre	Siempre
	DIMENSIÓN: CONTROL DEL CUERPO				
1.	Logra realizar las posiciones que se le pide				
2.	Respeto las posiciones de acuerdo a ejercicios mostrados				
3.	Tiene adecuado equilibrio				
4.	Realiza ejercicios coordinados con su cuerpo				
5.	Coordina movimientos entre extremidades				
	DIMENSIÓN: SENSIBILIDAD RÍTMICA				
6.	Responde con movimientos a estímulos musicales				
7.	Lograr seguir con sus movimientos sobre la imitación que se les indica				
8.	Se esfuerza por mantener el ritmo				
	DIMENSIÓN: EXPRESIVIDAD				
9.	Comunica movimientos con su cuerpo indicando su agrado o desagrado				
10.	Realiza trabajos sencillos usando sus manos				
11.	Se esmera por lograr que se le entienda cuando realiza movimientos de señas con manos				

Anexo 02: Confiabilidad de instrumento

Variable Inteligencia corporal kinestésica

Resumen de procesamiento de casos

		N	%
Casos	Válido	17	100,0
	Excluido ^a	0	,0
	Total	17	100,0

a. La eliminación por lista se basa en todas las variables del procedimiento.

Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
,0,820	11

Interpretación: De acuerdo con el estadígrafo Alfa de Cronbach el resultado es 0,820, lo que significa que el instrumento aplicado a la población de estudio tiene un nivel altamente significativo de fiabilidad en la variable inteligencia corporal kinestésica.

Anexo 03: Validación de instrumentos.

INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

I. DATOS GENERALES:

1.1. **Apellidos y nombres:** Enciso Martínez Edith Gladys

1.2. **Grado Académico:** Magister en Problemas de aprendizaje

1.3. **Profesión:** Licenciada en Educación Inicial

1.4. **Institución donde labora:** I.E.I 432-170 Nueva Esperanza

1.5. **Cargo que desempeña:** Docente

1.6. **Denominación del instrumento:** Teatro en la inteligencia corporal kinestésica en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°430-03 - Ayacucho, 2021

1.7. **Autor del instrumento:** Campos Huamán Emely Fiorela

1.8. **Carrera:** Educación inicial

II. VALIDACIÓN:

Ítems correspondientes al Instrumento 1

N° de Ítem	Validez de contenido		Validez de constructo		Validez de criterio		Observaciones
	El ítem corresponde a alguna dimensión de la variable		El ítem contribuye a medir el indicador planteado		El ítem permite clasificar a los sujetos en las categorías establecidas		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Dimensión 1: Control del cuerpo							
Logra realizar las posiciones que se le pide	X		X		X		
Respeto las posiciones de acuerdo a ejercicios mostrados	X		X		X		
Tiene adecuado equilibrio	X		X		X		
Realiza ejercicios coordinados con su cuerpo	X		X		X		
Coordina movimientos entre extremidades	X		X		X		
Dimensión 2: Sensibilidad rítmica							

Responde con movimientos a estímulos musicales	X		X		X		
Lograr seguir con sus movimientos sobre la imitación que se les indica	X		X		X		
Se esfuerza por mantener el ritmo	X		X		X		
Dimensión 3: Expresividad							
Comunica movimientos con su cuerpo indicando su agrado o desagrado	X		X		X		
Realiza trabajos sencillos usando sus manos	X		X		X		
Se esmera por lograr que se le entienda cuando realiza movimientos de señas con manos	X		X		X		
Logra realizar las posiciones que se le pide	X		X		X		
Respeto las posiciones de acuerdo a ejercicios mostrados	X		X		X		
Tiene adecuado equilibrio	X		X		X		
Realiza ejercicios coordinados con su cuerpo	X		X		X		
Coordina movimientos entre extremidades	X		X		X		


 INSTITUCIÓN EDUCATIVA "N.º 422 ATOMIX-U"

 ULEVA ESPERANZA



 Mg. Edith Gladys Enciso Martínez

 DIRECTORA

Apellidos y Nombre:

DNI: 42134583

INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

I. DATOS GENERALES:

- 1.1. Apellidos y nombres:** Cuba Huamán Michael Alex
- 1.2. Grado Académico:** Magister en Administración de la Educación
- 1.3. Profesión:** Licenciado en Educación secundaria
- 1.4. Institución donde labora:** I.E. Ricardo Bautista Rivera - Sachabamba
- 1.5. Cargo que desempeña:** Director
- 1.6. Denominación del instrumento:** Teatro en la inteligencia corporal kinestésica en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°430-03 - Ayacucho, 2021
- 1.7. Autor del instrumento:** Campos Huamán Emely Fiorela
- 1.8. Carrera:** Educación inicial

II. VALIDACIÓN:

Ítems correspondientes al Instrumento 1

N° de Ítem	Validez de contenido		Validez de constructo		Validez de criterio		Observaciones
	El ítem corresponde a alguna dimensión de la variable		El ítem contribuye a medir el indicador planteado		El ítem permite clasificar a los sujetos en las categorías establecidas		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Dimensión 1: Control del cuerpo							
Logra realizar las posiciones que se le pide	X		X		X		
Respeto las posiciones de acuerdo a ejercicios mostrados	X		X		X		
Tiene adecuado equilibrio	X		X		X		
Realiza ejercicios coordinados con su cuerpo	X		X		X		
Coordina movimientos entre extremidades	X		X		X		
Dimensión 2: Sensibilidad rítmica							
Responde con movimientos a estímulos musicales	X		X		X		
Lograr seguir con sus movimientos sobre la imitación que se les indica	X		X		X		
Se esfuerza por mantener el ritmo	X		X		X		
Dimensión 3: Expresividad							

Comunica movimientos con su cuerpo indicando su agrado o desagrado	X		X		X		
Realiza trabajos sencillos usando sus manos	X		X		X		
Se esmera por lograr que se le entienda cuando realiza movimientos de señas con manos	X		X		X		
Logra realizar las posiciones que se le pide	X		X		X		
Respeto las posiciones de acuerdo a ejercicios mostrados	X		X		X		
Tiene adecuado equilibrio	X		X		X		
Realiza ejercicios coordinados con su cuerpo	X		X		X		
Coordina movimientos entre extremidades	X		X		X		


 GOBIERNO REGIONAL DE HUANCAYO
 DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN
 UGEL - HUANCAYO

 Mg. MICHAEL ALEX CUBA HUAMAN
 DIRECTOR (e)

Apellidos y Nombre:

DNI: 40566275

INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

I. DATOS GENERALES:

1.1. **Apellidos y nombres:** Campos Martínez James Víctor

1.2. **Grado Académico:** Doctor en Educación

1.3. **Profesión:** Licenciado en ciencias sociales

1.4. **Institución donde labora:** I.E Libertad de américa

1.5. **Cargo que desempeña:** Docente

1.6. **Denominación del instrumento:** Teatro en la inteligencia corporal kinestésica en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°430-03 - Ayacucho, 2021

1.7. **Autor del instrumento:** Campos Huamán Emely Fiorela

1.8. **Carrera:** Educación inicial

II. VALIDACIÓN:

Ítems correspondientes al Instrumento 1

N° de Ítem	Validez de contenido		Validez de constructo		Validez de criterio		Observaciones
	El ítem corresponde a alguna dimensión de la variable		El ítem contribuye a medir el indicador planteado		El ítem permite clasificar a los sujetos en las categorías establecidas		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Dimensión 1: Control del cuerpo							
Logra realizar las posiciones que se le pide	X		X		X		
Respeto las posiciones de acuerdo a ejercicios mostrados	X		X		X		
Tiene adecuado equilibrio	X		X		X		
Realiza ejercicios coordinados con su cuerpo	X		X		X		
Coordina movimientos entre extremidades	X		X		X		
Dimensión 2: Sensibilidad rítmica							
Responde con movimientos a estímulos musicales	X		X		X		

Lograr seguir con sus movimientos sobre la imitación que se les indica	X		X		X		
Se esfuerza por mantener el ritmo	X		X		X		
Dimensión 3: Expresividad							
Comunica movimientos con su cuerpo indicando su agrado o desagrado	X		X		X		
Realiza trabajos sencillos usando sus manos	X		X		X		
Se esmera por lograr que se le entienda cuando realiza movimientos de señas con manos	X		X		X		
Logra realizar las posiciones que se le pide	X		X		X		
Respeto las posiciones de acuerdo a ejercicios mostrados	X		X		X		
Tiene adecuado equilibrio	X		X		X		
Realiza ejercicios coordinados con su cuerpo	X		X		X		
Coordina movimientos entre extremidades	X		X		X		



James Victor CAMPOS MARTÍNEZ
DNI: 10701014

Anexo 04: Consentimiento informado



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

CARTA DE CONSENTIMIENTO INFORMADO

En nuestra condición de padres (madres) de familia de los niños (as) de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°430-03, aceptamos de manera voluntaria que se les incluya como sujetos de estudio en el proyecto de tesis titulado: Teatro en la inteligencia corporal kinestésica en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°430-03 del distrito de Vilcanchos, provincia de Víctor fajardo, región Ayacucho -2021, ejecutado por la estudiante de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote CAMPOS HUAMAN, Emely Fiorela, luego de haber conocido y comprendido en su totalidad, la información sobre dicho trabajo, de acuerdo a las siguientes consideraciones:

- No habrá ninguna sanción en caso de retirar a mi hijo (a) del proyecto si lo considero conveniente a mis intereses; pudiendo si así lo deseo, recuperar toda la información obtenida de mi participación.
- No haré ningún gasto, ni recibiré remuneración alguna por la participación en el estudio.
- Se guardará estricta confidencialidad sobre los datos obtenidos producto de mi participación, con un número de clave que ocultará mi identidad y la de mi menor hijo (a).
- Puedo solicitar, en el transcurso del estudio información actualizada sobre el mismo, al investigador responsable.

Ayacucho, 25 de Octubre del 2021

Presidente de Aula

Anexo 05: Programa de sesiones

Programa de sesiones

El teatro es una herramienta básica dentro del aula que muchos docentes han dejado de lado razón por lo cual se ha visto la necesidad de aplicar el teatro en 12 sesiones de aprendizaje en el aula de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°430-03 - Ayacucho, 2021. Las actividades cuentan con los objetivos que se desean alcanzar con perseverancia y siendo constantes introduciendo al teatro en las planificaciones curriculares se alcanzara los objetivos deseados.

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
<p>Somos Artistas</p> 	<p>Blanca nieves y los 7 enanitos</p> 		<p>Teatro con Títeres</p> 	
Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
	<p>¿Cómo son los animales mamíferos?</p> 	<p>Imitando gestos</p> 	<p>La caperucita roja</p> 	<p>Los animales domésticos</p> 
Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
<p>Elefante Bernardo</p> 	<p>Imitando a los animales</p> 	<p>Aprendo a cuidarme</p> 	<p>La gallinita trabajadora</p> 	<p>Rosita se cuida</p> 

SESION DE APRENDIZAJE N°1

I. DATOS INFORMATIVOS:

Institución Educativa:	N°430-03
Grado:	4 años
Título:	Somos artistas

II. PROPOSITO DE LA SESION:

Área	Competencias	Capacidades	Desempeños
Comunicación.	Comprensión de textos	Valora la utilidad de la lengua escrita como un medio de comunicación	Dialoga en forma espontánea en sencillas representaciones

III. MOMENTOS DE LA SESION DE APRENDIZAJE:

Secuencia didáctica	Estrategias con procesos didácticos	Recursos
INICIO	Actividades rutinarias Iniciamos con una video	Video
DESARROLLO	Dialogamos sobre el video: ¿De qué se trató el video?, ¿Qué hacen en la televisión? ¿Para qué grabaran las series? Dialogamos con los niños sobre los artistas de la televisión. Después les pedimos a los niños que se disfracen de sus artistas favoritos utilizando los recursos que encontremos en el aula. Y que lo representen	Imágenes Ropas Hojas
CIERRE	Los niños y niñas que deseen exponen sus trabajos. Luego pregunto a los niños ¿Cómo se sintieron? ¿Les gustó la clase de hoy? ¿Por qué?	



SESION DE APRENDIZAJE N°2

I. DATOS INFORMATIVOS:

Institución Educativa:	N°430-03
Grado:	4 años
Título:	Blanca nieves y los siete enanitos

II. PROPOSITO DELA SESION:

Área	Competencias	Capacidades	Desempeños
Comunicación	Comprende en textos escritos	Infiere el significado de los textos orales	Menciona las características de animales, objetos y personajes del texto escuchado

III. MOMENTOS DE LA SESION DE APRENDIZAJE:

Secuencia didáctica	Estrategias con procesos didácticos	Recursos
INICIO	Actividades Permanentes de Entrada: Nos reunimos Dialogamos sobre la actividad que realizaremos. Y se les mostrara un video “blanca nieves y los siete enanos”	Video lectura
DESARROLLO	Después de ver el video preguntamos:¿Qué personajes viste en el video?¿qué personaje te gustaría será?¿les gustaría ser ese personaje? Anotamos en el papelote los personajes de los niños escogieron. Y les pediremos que se vistan como sus personajes favoritos y dramatizamos..	Materiales reciclados
CIERRE	dibujan y pintan a su personaje que dramatizaron	



SESION DE APRENDIZAJE N°3

I. DATOS INFORMATIVOS:

Institución Educativa:	N°430-03
Grado:	4 años
Título:	Dramatizamos con títeres “la ratita presumida”

II. PROPOSITO DELA SESION:

Área	Competencias	Capacidades	Desempeños
comunicacion	Comprende textos orales.	Interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático.	Opina dando razones sobre algún aspecto del texto leído, a partir de sus intereses y experiencia.

III. MOMENTOS DE LA SESION DE APRENDIZAJE:

Secuencia didáctica	Estrategias con procesos didácticos	Recursos
INICIO	Actividades Permanentes de Entrada Se les hará recordar la actividad que tenemos que realizar el día de hoy Formaremos grupos	lectura
DESARROLLO	Se les pedirá que dramatizen el cuento con ayuda de sus títeres que ya se había elaborado días anteriores. Cada grupo se reunirá y coordinara Una vez que los grupos estén listos se dará comienzo a la dramatización, en orden. Una vez terminada la dramatización nos reuniremos a dialogar sobre nuestra actividad.	títeres
CIERRE	¿Que hicimos hoy? ¿cómo lo realizamos? ¿Les gusto? ¿Se divirtieron?	



SESION DE APRENDIZAJE N°4

I. DATOS INFORMATIVOS:

Institución Educativa:	N°430-03
Grado:	4 años
Título:	¿Cómo son los animales mamíferos?

II. PROPOSITO DE LA SESION:

Área	Competencias	Capacidades	Desempeños
C. T.	Indaga mediante métodos científicos para construir sus conocimientos	Evalúa y comunica el proceso y resultado de su indagación	Comunica las acciones que realizo para obtener información y comparte sus resultados. Utiliza sus registros (dibujos, fotos u otras formas de representación, como el modelado) o lo hace verbalmente

III. MOMENTOS DE LA SESION DE APRENDIZAJE:

Secuencia didáctica	Estrategias con procesos didácticos	Recursos
INICIO	Actividades Permanentes de Entrada: Se motiva con un video presentado por la docente de aula. Y luego preguntamos ¿Qué vimos? Pregunto: ¿Alguna vez viste estos animales? ¿Dónde los viste? ¿Sabes de qué se alimentan? Escucho sus respuestas de los niños.	Video
DESARROLLO	Mostraremos las láminas de los animales mamíferos mencionamos sus características de ellos. Realizamos las máscaras de nuestro animal mamífero favorito. Nos reunimos en un círculo y representamos a los animales que escogimos.	Plantillas Hojas Colores Temperas
CIERRE	Los niños y niñas que deseen exponen sus trabajos. Luego pregunto a los niños ¿Cómo se sintieron? ¿Les gustó la clase de hoy? ¿Por qué?	Papelotes



SESION DE APRENDIZAJE N°5

I. DATOS INFORMATIVOS:

Institución Educativa:	N°430-03
Grado:	4 años
Título:	Imitando gestos

II. PROPOSITO DELA SESION:

Área	Competencias	Capacidades	Desempeños
comunicación	Comprende textos orales.	Interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático.	Pronuncia con claridad al expresarse del tema escuchado

III. MOMENTOS DE LA SESION DE APRENDIZAJE:

Secuencia didáctica	Estrategias con procesos didácticos	Recursos
INICIO	<p>Actividades Permanentes de Entrada:</p> <p>La docente el cuento titulado “la flor que no podía respirar”</p> <p>Luego se les hará las siguientes preguntas:</p> <p>¿Cómo se llamó el cuento?</p> <p>¿Con quién se encontró la florcita?</p> <p>¿Quién contamina el parque?.</p>	lectura
DESARROLLO	<p>Después de escuchar las respuestas de los niños se les pedirá que escojan a sus personajes y lo copiamos en el papelote,</p> <p>Para poder realizar la pantomima se les pedirá a los niños reunirse en un círculo y se les pedirá que recreen las emociones y gestos que tuvo la flor en el cuento.</p>	Papelote
CIERRE	<p>Se les pregunta a los niños ¿Cómo se sintieron?</p> <p>¿Les gustó la clase de hoy? ¿Por qué?</p>	



SESION DE APRENDIZAJE N°6

I. DATOS INFORMATIVOS:

Institución Educativa:	N°430-03
Grado:	4 años
Título:	Dramatización de la caperucita roja

II. PROPOSITO DELA SESION:

Área	Competencias	Capacidades	Desempeños
Comunicación	Comprende textos orales	Expresa con claridad sus ideas y los representa	Se expresa del contexto donde se desarrolla la dramatización.

III. MOMENTOS DE LA SESION DE APRENDIZAJE:

Secuencia didáctica	Estrategias con procesos didácticos	Recursos
INICIO	Actividades Permanentes de Entrada: Se les mostrara un cuento “ la caperucita roja”	lectura
DESARROLLO	Se empieza a narrar el cuento de la “Caperucita Roja” Se coordinara con los niños a los personajes Mientras la maestra narra la historia los niños representando a su personaje dramatizaran siguiendo las indicaciones de la ,aestra.	Lectura Música
CIERRE	¿Les gusto el cuento?¿les gusto el trabajo de hoy?	



SESION DE APRENDIZAJE N°7

I. DATOS INFORMATIVOS:

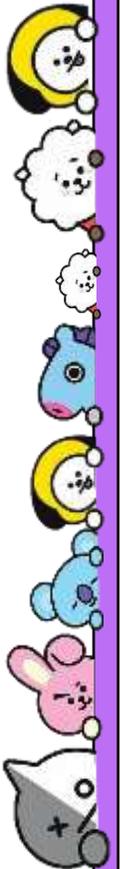
Institución Educativa:	N°430-03
Grado:	4 años
Título:	Los amínales domésticos

II. PROPOSITO DELA SESION:

Área	Competencias	Capacidades	Desempeños
C.T.	Indaga Mediante Métodos Científicos Para Construir Sus Conocimientos	Evalúa y comunica el proceso y resultado de su indagación	Comunica las acciones que realizo para obtener información y comparte sus resultados. Utiliza sus registros (dibujos, fotos u otras formas de representación, como el modelado) o lo hace verbalmente

III. MOMENTOS DE LA SESION DE APRENDIZAJE:

Secuencia didáctica	Estrategias con procesos didácticos	Recursos
INICIO	Actividades Permanentes de Entrada: Se motiva con un video Y luego preguntamos ¿Qué vimos? Pregunto: ¿Alguna vez viste estos animales? ¿Dónde los viste? ¿Sabes de qué se alimentan? Escucho sus respuestas de los niños.	video
DESARROLLO	Les mostramos láminas de los animales domésticos. Con ayuda de los padres realizaremos las máscaras de nuestro animal mamífero favorito. Se les pedirá que en conjunto con padres representaran a los animales domesticos.	laminas
CIERRE	Los niños y niñas que deseen exponen sus trabajos. Luego pregunto a los niños ¿Cómo se sintieron? ¿Les gustó la clase de hoy? ¿Por qué?	



SESION DE APRENDIZAJE N°8

I. DATOS INFORMATIVOS:

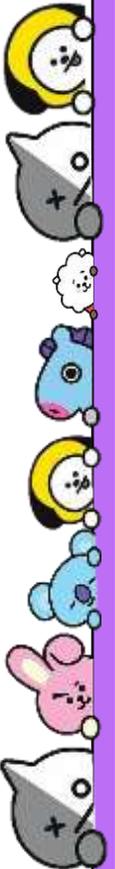
Institución Educativa:	N°430-03
Grado:	4 años
Título:	Elefante Bernardo

II. PROPOSITO DE LA SESION:

Área	Competencias	Capacidades	Desempeños
Personal social	Construye su identidad.	Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común.	Propone y realiza acciones de cuidado de respeto.

III. MOMENTOS DE LA SESION DE APRENDIZAJE:

Secuencia didáctica	Estrategias con procesos didácticos	Recursos
INICIO	Actividades Permanentes de Entrada: Se empieza a contar el cuento de las “elefante Bernardo” y luego se les preguntara ¿Quién era el elefante Bernardo? ¿Qué hacía?	Cuento
DESARROLLO	Después se les pedirá que lo dibujen a los personajes que encontraron en el cuento lo pinten y lo recorten, para después pegarlos a los palitos de chupete, para poder realizar la dramatización con estos.	Palitos de chupete hojas
CIERRE	Los niños y niñas que deseen exponen sus trabajos. Luego pregunto a los niños ¿Cómo se sintieron? ¿Les gustó la clase de hoy? ¿Por qué?	



SESION DE APRENDIZAJE N°9

I. DATOS INFORMATIVOS:

Institución Educativa:	N°430-03
Grado:	4 años
Título:	Imitamos a los animales

II. PROPOSITO DELA SESION:

Área	Competencias	Capacidades	Desempeños
C. T.	Indaga Mediante Métodos Científicos Para Construir Sus Conocimientos	Evalúa y comunica el proceso y resultado de su indagación	Comunica las acciones que realizo para obtener información y comparte sus resultados. Utiliza sus registros (dibujos, fotos u otras formas de representación, como el modelado) o lo hace verbalmente

III. MOMENTOS DE LA SESION DE APRENDIZAJE:

Secuencia didáctica	Estrategias con procesos didácticos	Recursos
INICIO	Actividades Permanentes de Entrada: Veremos un video de la granja y después preguntaremos ¿conocen estos animales?¿saben que sonidos realizan?¿podremos hacer estos sonidos?	video
DESARROLLO	Les pediremos que nos describan a los animales que vieron Escogerán a los animales que representaran y lo anotamos en el papelote. Cada uno representa a su animal escogido emitiendo su sonido y su postura. Luego se les pedirá que dibujen lo que realizaron.	Hojas lapiz
CIERRE	Hablaremos de lo que se realizó. Y los niños expondrán sus trabajos.	



SESION DE APRENDIZAJE N°10

I. DATOS INFORMATIVOS:

Institución Educativa:	N°430-03
Grado:	4 años
Título:	Aprendo a cuidarme y protegerme

II. PROPOSITO DE LA SESION:

Área	Competencias	Capacidades	Desempeños
Personal social	Realizaciones motrices variadas con autonomía, control a todo su cuerpo y cada una de sus partes en un espacio y un tiempo determinado.	Interactúan con su entorno tomando conciencia de sí mismo	Muestra independencia en la higiene, la nutrición y el cuidado personal, cuando come , se viste, se lava las manos , se cepilla los dientes y va a los baños

III. MOMENTOS DE LA SESION DE APRENDIZAJE:

Secuencia didáctica	Estrategias con procesos didácticos	Recursos
INICIO	Actividades Permanentes de Entrada: Se pregunta lo que se trabajó ayer y los niños expresan sus respuesta Después narramos el cuento “rosita aprende a cuidarse”, culminando el cuento preguntamos a los niños ¿Qué lección aprendemos de lo que le paso a rosita? ¿si ustedes hubieran estado en la situación de rosita que hubieran hecho?	cuento
DESARROLLO	Luego les pedimos que dibujen y recorten a los personajes del cuento. Después le pediremos que lo peguen en palitos de chupetes, y así estaríamos fabricando nuestros títeres y formaremos grupos para dramatizar en la siguiente clase.	Papel Palitos de chupete
CIERRE	Los niños y niñas que deseen exponen sus trabajos. Luego pregunto a los niños ¿Cómo se sintieron? ¿Les gustó la clase de hoy? ¿Por qué?	



SESION DE APRENDIZAJE N°11

I. DATOS INFORMATIVOS:

Institución Educativa:	N°430-03
Grado:	4 años
Título:	La gallinita trabajadora

II. PROPOSITO DE LA SESION:

Área	Competencias	Capacidades	Desempeños
Comunicación	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	-Explora y experimenta los lenguajes del arte. -Aplica procesos creativos. -Socializa sus procesos y proyectos	-Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos

III. MOMENTOS DE LA SESION DE APRENDIZAJE:

Secuencia didáctica	Estrategias con procesos didácticos	Recursos
INICIO	Comentamos con los niños que hoy ensayaremos nuestras representaciones de acuerdo a los cuentos escogidos y sus personajes.	
DESARROLLO	Los niños se alistan y se agrupan de acuerdo al cuento escogido. Determinamos el orden en que van a salir. Invitamos al primer grupo. La maestra hará de narrador y ayudará a los niños a colocarse en sitios y desplazarse de acuerdo al cuento que van a representar. Todos los grupos saldrán a representar sus cuentos y fabulas. Comentamos como nos salió. Hacemos unas correcciones de cómo hablar de cómo moverme. Damos un aplauso fuerte muy fuerte para nosotros porque lo hicieron muy bien.	Papelotes
CIERRE	Dialogamos sobre lo trabajado en la actividad y cómo se sintieron. Realizamos la meta cognición: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué fue lo que más te gusto? ¿En qué tuviste dificultad? ¿En qué puedes mejorar? ¿Qué necesité? ¿Qué me fue más fácil?, ¿Qué me fue difícil?	Papelotes



SESION DE APRENDIZAJE N°12

I. DATOS INFORMATIVOS:

Institución Educativa:	N°430-03
Grado:	4 años
Título:	Yo me cuido

II. PROPOSITO DELA SESION:

Área	Competencias	Capacidades	Desempeños
Personal social	Realizaciones motrices variadas con autonomía, control a todo su cuerpo y cada una de sus partes en un espacio y un tiempo determinado.	Interactúan con su entorno tomando conciencia de sí mismo y fortalece en su autoestima	Muestra independencia en la higiene, la nutrición y el cuidado personal, cuando come , se viste, se lava las manos , se cepilla los dientes y va a los baños

III. MOMENTOS DE LA SESION DE APRENDIZAJE:

Secuencia didáctica	Estrategias con procesos didácticos	Recursos
INICIO	Actividades Permanentes de Entrada: Se le volverá a narrar el cuento de la clase pasada “rosita aprende a cuidarse”	cuento
DESARROLLO	Y se les pedirá que dramatizen el cuento por grupos, con ayuda de sus títeres que ya habíamos elaborado.	Materiales realizados
CIERRE	Los niños y niñas que deseen exponen sus trabajos. Luego pregunto a los niños ¿Cómo se sintieron? ¿Les gustó la clase de hoy? ¿Por qué?	

