



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE

**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**CANCIONES INFANTILES Y LA INTELIGENCIA EN  
LÓGICO MATEMÁTICA EN NIÑOS Y NIÑAS DE UNA  
INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL, AYACUCHO  
2021.**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE  
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

**AUTORA**

JAIME MORALES, MARILUZ  
ORCID: 0000-0002-5713-3862

**ASESOR**

AMAYA SAUCEDA, ROSAS AMADEO  
ORCID: 0000-0002-8638-6834

**AYACUCHO-PERÚ**

**2021**

## **TÍTULO DE LA TESIS**

**CANCIONES INFANTILES Y LA INTELIGENCIA EN  
LÓGICO MATEMÁTICA EN NIÑOS Y NIÑAS DE UNA  
INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL, AYACUCHO 2021.**

## **EQUIPO DE TRABAJO**

### **AUTORA**

Jaime Morales, Mariluz

ORCID: 0000-0002-5713-3862

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Estudiante de Pregrado,  
Chimbote, Perú

### **ASESOR**

Amaya Saucedo, Rosas Amadeo

ORCID: 0000-0002-8638-6834

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de Educación  
y Humanidades, Escuela profesional de educación, Ayacucho, Perú

### **JURADO**

Presidente

Zavaleta Rodríguez, Andrés Teodoro

ORCID: 0000-0002-3272-8560

Miembro

Carhuanina Calahuala, Sofía Susana

ORCID: 0000-0003-1597-3422

Miembro

Muñoz Pacheco, Luis Alberto

ORCID: 0000-0003-3897-0849

## **FIRMA DEL JURADO Y ASESOR**

---

Mgtr. Zavaleta Rodríguez Andrés Teodoro  
**Presidente**

---

Mgtr. Muñoz Pacheco Luis Alberto  
**Miembro**

---

Mgtr. Carhuanina Calahuala Sofia  
**Miembro**

---

Dr. Amaya Saucedo Rosas Amadeo  
**Asesor**

## **DEDICATORIA Y AGRADECIMIENTO**

### **DEDICATORIA**

La tesis la dedico a una persona muy especial que me ilumina desde el cielo Totho Risther, mis hijos que son el motor para seguir adelante y mis padres por su apoyo incondicional.

## **AGRADECIMIENTO**

A mi alma mater la Universidad Católica los  
Ángeles de Chimbote, Institución que me  
cobijó durante el tiempo de formación  
profesional, además así aporta en bien de la  
sociedad.

Al Dr. Rosas Amadeo Amaya Saucedo en su  
condición de asesor, por su incondicional  
apoyo, comprensión, tiempo y orientación  
para la realización y culminación de esta  
tesis.

A todas las personas que me brindaron su  
apoyo, tiempo e información para el logro de  
mis objetivos en la realización de esta tesis.

## RESUMEN Y ABSTRACT

### RESUMEN

El presente estudio tiene el propósito de Determinar la relación entre las canciones infantiles y la inteligencia en lógico matemática de los infantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 104 Simón Bolívar, Distrito Jesús Nazareno, Ayacucho 2021; dándose la metodología de tipo básica o sustantiva, nivel correlacional, diseño no experimental/ transeccional; la población constituida por 57 niños y niñas de 3, 4 y 5 años de edad, la muestra se consideró 20 niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 104 Simón Bolívar, Ayacucho. se aplicó la técnica de observación y su instrumento ficha de observación. El análisis y el procedimiento de datos se realizaron en el programa Sps, versión 25, con el que se elaboraron tablas y figuras estadísticas para obtener las siguientes conclusiones: Según la prueba rho de Spearman, el indicador del coeficiente de asociación es 0, 896; a un 95% de confianza; es decir, el marcador de la sig. Bilateral es menor a la significancia asumida ( $p = 0,000 < \alpha = 0.05$ ), en este sentido, se acepta la hipótesis sustitutiva y se desecha la hipótesis inválida; de esta manera afirmamos que existe la relación muy alta y significativa entre las canciones infantiles y la inteligencia en lógico matemática de los infantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 104 Simón Bolívar, Distrito Jesús Nazareno, Ayacucho 2021.

**Palabras clave:** Canciones infantiles, inteligencia lógica matemático

## ABSTRACT

The present study has the purpose of determining the relationship between children's songs and intelligence in logical mathematics of 5-year-old children of the Simón Bolívar Initial Educational Institution N° 104, District Jesús Nazareno, Ayacucho 2021; The methodology was basic or substantive, correlational level, non-experimental/transectional design; the population consisted of 57 boys and girls of 3, 4 and 5 years of age, the sample was considered to be 20 boys and girls of 5 years of age of the Simón Bolívar Initial Educational Institution N° 104, Ayacucho. The observation technique and its observation form instrument were applied. The data analysis and procedure were carried out in the Sps program, version 25, with which statistical tables and figures were elaborated to obtain the following conclusions: According to Spearman's rho test, the association coefficient indicator is 0, 896; at 95% confidence; that is, the Bilateral sig. marker is less than the assumed significance ( $p = 0.000 < \alpha = 0.05$ ), in this sense, we accept the substitute hypothesis and discard the invalid hypothesis; in this way we affirm that there is a very high and significant relationship between nursery rhymes and the intelligence in mathematical logic of the 5-year-old children of the Simón Bolívar Initial Educational Institution N° 104, District Jesús Nazareno, Ayacucho 2021.

**Key words:** Nursery rhymes, logical mathematical intelligence.



## CONTENIDO

|   |     |
|---|-----|
| TÍTULO DE LA TESIS.....   | ii  |
| EQUIPO DE TRABAJO.....  | iii |
| HOJA DE FIRMA DEL JURADO Y ASESOR.....                              | iv  |
| HOJA DE DEDICATORIA Y AGRADECIMIENTO.....                           | iv  |
| RESUMEN Y ABSTRACT.....   | vii |
| CONTENIDO.....  | ix  |
| ÍNDICE DE FIGURAS Y TABLAS.....                                     | xi  |
| I. INTRODUCCIÓN.....  | 13  |
| II. REVISIÓN LITERARIA.....   | 15  |
| 2.1. Antecedentes.....  | 15  |
| 2.1.1. Antecedentes internacionales.....                            | 15  |
| 2.1.2. Antecedentes nacionales.....                                 | 18  |
| 2.1.3. Antecedentes locales.....                                    | 21  |
| 2.2. Bases teóricas de la investigación.....                        | 23  |
| 2.2.1. Canciones infantiles.....                                    | 23  |
| 2.2.1.1. Clases de canciones infantiles.....                        | 24  |
| 2.2.1.2. Tipos de canciones infantiles.....                         | 26  |
| 2.2.1.3. Importancia de canciones infantiles.....                   | 27  |
| 2.2.1.4. Dimensiones de canciones infantiles.....                   | 28  |
| 2.2.1.5. Proceso didáctico para enseñar canciones infantiles.....   | 29  |
| 2.2.2. Inteligencia.....  | 30  |
| 2.2.2.1. Inteligencia lógico matemática.....                        | 30  |
| 2.2.2.2. Desarrollo sobre la inteligencia en lógico matemática..... | 31  |
| 2.2.2.3. Dimensiones de la inteligencia en lógico matemática.....   | 32  |
| 2.2.2.4. Las Matemáticas en la infancia.....                        | 34  |
| 2.2.3. Definición de conceptos.....                                 | 35  |
| III.HIPÓTESIS DE LA INVESTIGACIÓN.....                              | 38  |
| 3.1. Hipótesis de la investigación.....                             | 38  |
| 3.1.1. Hipótesis general.....                                       | 38  |
| 3.1.2. Hipótesis estadística 1.....                                 | 38  |
| 3.1.3. Hipótesis estadística 2.....                                 | 38  |
| 3.1.4. Hipótesis estadística 3.....                                 | 39  |

|   |    |
|---|----|
| 3.1.5. Hipótesis estadística 4.....                                   | 39 |
| IV. METODOLOGÍA .....   | 40 |
| 4.1. Tipo, nivel y diseño de investigación.....                       | 40 |
| 4.1.1. Tipo de investigación.....                                     | 40 |
| 4.1.2. Nivel de investigación .....                                   | 40 |
| 4.1.3. Diseño de la investigación .....                               | 40 |
| 4.2. Población y muestra .....  | 41 |
| 4.2.1. Población  | 41 |
| 4.2.2. Muestra  | 42 |
| 4.3. Definición y operacionalización de variables e indicadores ..... | 44 |
| 4.4. Técnicas y recolección de datos .....                            | 45 |
| 4.4.1. Técnicas   | 45 |
| 4.4.2. Instrumentos .....   | 45 |
| 4.5. Plan de análisis.....  | 46 |
| 4.6. Matriz de consistencia.....                                      | 47 |
| 4.7. Principios éticos .....  | 49 |
| V. RESULTADOS.....  | 50 |
| 5.1. Resultados .....   | 50 |
| 5.1.1. Resultados descriptivos de las variables y dimensiones .....   | 50 |
| 5.1.2. Resultado inferencial .....                                    | 59 |
| 5.2. Análisis de resultados.....                                      | 65 |
| CONCLUSIONES .....  | 67 |
| RECOMENDACIONES .....   | 69 |
| REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....                                       | 71 |
| Anexos 1: Cronograma de Actividades.....                              | 76 |
| Anexo 2: Presupuesto.....   | 80 |
| Anexo 3: Instrumentos de recolección de datos.....                    | 81 |
| Anexo 4: Consentimiento informado .....                               | 82 |

## ÍNDICE DE FIGURAS Y TABLAS

|   |    |
|---|----|
| <i>Fuente 1:</i> Variable Canciones infantiles .....          | 50 |
| <i>Fuente 2:</i> Dimensión canciones de habilidad .....       | 51 |
| <i>Fuente 3:</i> Dimensión canciones didácticas .....         | 52 |
| <i>Fuente 4:</i> Dimensión canciones lúdicas.....             | 53 |
| <i>Fuente 5:</i> Variable inteligencia lógico matemático..... | 54 |
| <i>Fuente 6:</i> Dimensión razonamiento inductivo.....        | 55 |
| <i>Fuente 7:</i> Dimensión razonamiento deductivo .....       | 56 |
| <i>Fuente 8:</i> Dimensión resolución de problemas.....       | 57 |
| <i>Fuente 9:</i> Dimensión pensamiento lógico.....            | 58 |

## ÍNDICE DE TABLAS

|  |    |
|--|----|
| Tabla 1: Variable Canciones infantiles .....   | 50 |
| Tabla 2: Dimensión canciones de habilidad .....  | 51 |
| Tabla 3: Dimensión canciones didácticas .....  | 52 |
| Tabla 4: Dimensión canciones lúdicas.....  | 53 |
| Tabla 5: Variable inteligencia lógico matemático.....  | 54 |
| Tabla 6: Dimensión razonamiento inductivo.....   | 55 |
| Tabla 7: Dimensión razonamiento deductivo .....  | 56 |
| Tabla 8: Dimensión resolución de problemas.....  | 57 |
| Tabla 9: Dimensión pensamiento lógico.....   | 58 |
| Tabla 10: Tabla de normalidad o paramétrica .....  | 59 |
| Tabla 11: Correlación entre las canciones infantiles y la inteligencia en lógico matemática..... | 60 |
| Tabla 12: Correlación entre las canciones infantiles y el razonamiento inductivo. ....           | 61 |
| Tabla 13: Correlación entre las canciones infantiles y el razonamiento deductivo.....            | 62 |
| Tabla 14: Análisis de correlación entre las canciones infantiles y resolución de problemas.....  | 63 |
| Tabla 15: Análisis de correlación entre las canciones infantiles y el pensamiento lógico....     | 64 |

## I. INTRODUCCIÓN

Los problemas numéricos razonados son en general desestimados por los estudiantes, debido a que desde su juventud no se dieron cuenta de cómo tener la premisa de conocer, abordar y fortalecer su límite coherente, sin embargo, han sido arraigados como una prueba con un grado específico de dificultad, que no se dieron cuenta de cómo abordar, y esto crea decepciones en los estudiantes, manteniendo como un encuentro negativo, de los cuales preferirían no intentar una vez más. Exactamente lo mismo ocurre en los hijos de la Institución Educativa de estudio, por lo que es clave reconocer el nivel en el que se encuentran respecto a los conocimientos en aritmética legítima que experimentan problemas al crear ejercicios de actividades de cantidad y seriación; por lo tanto, tomando como etapa inicial para luego buscar opciones de intercesión, que permitan reforzar el avance del referenciado. En este sentido, se **justifica** la relevancia social que las canciones infantiles favorecen el desarrollo de su sistema motriz y actividad cerebral, a la vez que fomenta su creatividad e imaginación, ya que es el estímulo que más partes del cerebro activa de los niños y niñas; asimismo de se justifica en nivel teórico, donde permitirá la adquisición del aprendizaje, relacionada con las mejores formas de tratar de instruir, desarrollar la inteligencia de los niños; a través de ella potenciar y adquirir conceptos propios de cualquier otra disciplina; también se justifica en nivel practico, de los resultados obtenidos el trabajo va a permitir a desarrollar las habilidades de razonamiento y la inteligencia; en este sentido, los niños serán los favorecidos inmediatos del aprendizaje a través de las melodías infantiles. Por otra parte, el **aspecto metodológico** de tipo básica, nivel correlación, diseño no experimental/ transaccional; la población conformada por 57 niños y niñas de 3, 4 y 5 años de edad, la muestra de 20 niños y niñas; la técnica que

se va emplear será la observación y su instrumento ficha de observación. Seguidamente los instrumentos serán validados por tres expertos que conocen el tema, finalmente serna sometidos a la prueba estadígrafo de Alfa de Cronbach.

## II. REVISIÓN LITERARIA

### 2.1. Antecedentes

#### 2.1.1. Antecedentes internacionales

Vides (2014) en su investigación titulada: "La música como sistema de trabajo en el proceso de aprendizaje educativo". Objetivo general: Decidir cómo los instructores del Centro Educativo El Valle utilizan la música como técnica de trabajo en el proceso de aprendizaje educativo en el aula. El tipo de examen utilizado fue cuantitativo, no experimental, de tipo transversal. La población fueron los educadores que trabajan en el Colegio Centro Educativo El Valle. Los educadores provienen de la ciudad de Guatemala, su edad va de los 20 a los 50 años, con un nivel académico que va de educador a educación universitaria de cuatro años. El ejemplo incorpora una suma de 22 personas de todos los espacios. Los instrumentos utilizados para recopilar los datos fundamentales fueron una encuesta con 22 preguntas de decisión diferentes y una encuesta cerrada. El instrumento fue aprobado por algunos especialistas. Además, los instructores fueron vistos a través de una agenda. A través de los resultados obtenidos de los instrumentos, se reconoció que los instructores utilizan la música en su capacidad natural y en su capacidad innovadora un par de veces. Según las consecuencias de las percepciones, la música se utiliza de vez en cuando en los niveles preesencial y esencial, y nunca en los niveles fundamental y diferenciado. Además, no se puede afirmar que en los niveles preesencial, esencial, fundamental y diferenciado, la música se utilice con poca frecuencia en su estructura expresiva e inteligente en la sala de estudio. Es evidente que los educadores utilizan la música como facilitadora del desarrollo en el aula no muchas veces en el preesencial y nunca en el esencial y

en el diferenciado. Los resultados muestran igualmente que los instructores de todos los niveles rara vez utilizan la música en su capacidad iluminadora, del mismo modo que de vez en cuando la utilizan como componente recordatorio y expectante. Además, se reconoció a través de las percepciones que, en los niveles preesencial, esencial, fundamental y ampliado, la música nunca se utiliza como componente de conexión y temporal. En todo caso, las consecuencias de las encuestas descubren que sí la utilizan, aunque un par de veces. Los resultados introducidos en esta exploración plantean la necesidad de realizar un informe educativo sobre la música como procedimiento de trabajo para el proceso de aprendizaje de la instrucción en la sala de estudio para los instructores.

Uribe (2016) en la investigación titulada: "Desarrollo de la inteligencia lógico matemático a través del juego en niños de jardín infantil de la Institución Educativa Gimnasio Domingo Savio". Objetivo General: Descubrir el significado del juego durante el tiempo de aprendizaje de las matemáticas en los niños de grado preescolar de la Institución Educativa Gimnasio Domingo Savio de la ciudad de San José de Cúcuta. Tipo de exploración subjetiva, enfoque de ensayo. La población beneficiada con la ejecución de este emprendimiento es el área local enmarcada por los 13 alumnos del grado jardín de la Institución Educativa Colegio Gimnasio Domingo Savio de la ciudad de San José de Cúcuta. Llevando el ejemplo a toda la población enmarcada por 5 jovencitas y 8 jovencitos, con edades que oscilan entre los 4 y 5 años de edad. Cuatro de estos niños provienen del grado preescolar de esta fundación y 9 provienen de otras organizaciones similares. Métodos de selección de la información: Percepción directa, entrevistas, diario de campo. se tiende a inferir que: Fue factible distinguir a través de la percepción



directa los signos, causas y resultados del tema en estudio y a partir de allí se realizaron entrevistas coordinadas a apoderados y alumnos para examinarlos con las hipótesis. De acuerdo con los retos introducidos a través de la percepción, fue factible asesorar a diversas fuentes identificadas con el tema para profundizar en él y orientar el examen de manera suficiente. Notar que la acción enérgica produce en los niños una mejora de su persona inteligente, intelectual y llena de sentimientos límites, puntos de vista que sin duda favorecen la interacción instructiva en la sala de estudio. La utilización de determinados materiales y artículos demuestra que todo lo que nos rodea permite fomentar una parte de las capacidades de las personas a través de juguetes accesibles a todo el mundo, permitiendo la mejora de la capacidad e innovación de los niños recién nacidos. Se tiende a certificar que el juego y el aprendizaje tienen una conexión personal, ya que a través de diferentes ejercicios lúdicos el niño da rienda suelta a toda su habilidad para llegar a la meta del tema descubierto, ya sea de forma independiente o en grupo. Por último, es importante que los instructores y tutores sean conscientes de los muchos beneficios de la ciencia para persuadir a los jóvenes para siempre persuadirlos con contenciones dentro de su brújula de comprensión, sin necesidad de renunciar a la información obtenida a través de la experiencia de los demás.

Estrada (2016) en su trabajo de tesis titulado: Las melodías infantiles como instrumento en la etapa (0 - 6) mucho tiempo (para elegir el nivel académico de Maestro en Educación Infantil) introducido en la Universidad de Cantabria-España. El objetivo era avanzar en el perfeccionamiento vital del niño utilizando las canciones infantiles como dispositivo de demostración para la obtención de

sustancia de forma transitoria; el procedimiento utilizado fue el aprendizaje en grande, el trabajo individual, el trabajo en grupo y el juego; el instrumento fundamental fue la percepción inmediata y metódica, la escala de percepción y el registro contado. El creador termina refiriéndose a los increíbles desafíos existentes debido a la escasa lista de fuentes en cuanto a la música como aparato instructivo. En esta línea, confío en que es ventajosa la exigencia de reflexión con respecto a los actuales educadores, que deberían completarla. Esto me hace creer que esta proposición es semi-secreta en el campo instructivo siendo un aplazamiento en el propio curso de E-A, ya que, al notar la presencia de pocos encuentros en focos instructivos, aparte de ser la mayoría de foráneos, te hace cuestionar la necesidad de un lavado de imagen del propio ciclo instructivo; es más, considerar los infinitos beneficios de la utilización de melodías juveniles en la interacción instructiva. Las melodías aportan estrategias de trabajo cruciales para el propio avance transformador de los niños. Su utilización como dispositivo hace que se trabajen ángulos tan esenciales como los patrones dietéticos de una manera rica y positiva, la contención parece cuando un instructor no lleva a cabo esta proposición, descuida ver estas mentalidades. Al principio, la empresa puede ser una locura, sin embargo, poco a poco, a medida que va fructificando, el instructor comprende la ejecución de la relativa multitud de partes básicas de la escolarización de un joven (propensiones, lenguaje, social, lúdica...).

### **2.1.2. Antecedentes nacionales**

Bautista & Tueros (2014) en la investigación titulada: "La inteligencia lógico matemática y el dominio pleno de sentimiento en estudiantes de la Institución Educativa 6 de agosto del territorio de Junín 2014". Objetivo general: Decidir la

conexión entre el conocimiento numérico inteligente y el espacio del sentimiento en los estudiantes de la Institución Educativa 6 de agosto de la provincia de Junín. El examen fue no test, correlacional distinto, el plan utilizado fue correlacional inequívoco. La población está compuesta por 638 alumnos de secundaria de la Institución Educativa 6 de agosto. El ejemplo está compuesto por estudiantes de tercero (72), cuarto (81) y quinto (88) grado. Los 241 alumnos, de los 638 alumnos, presumen que: La relación que existe entre los factores conocimiento numérico coherente y el espacio de sentimiento pleno de los subestudiantes de tercero, cuarto y quinto de secundaria de la Institución Educativa Sexto de Agosto de la zona de Junín es inmediata cuyo valor es ínfimo, cercano a la nada  $\rho = 0,125$ , lo que genuinamente no es crítico. Según lo indicado por la escala y niveles establecidos con la estrategia de Stanone, el nivel más elevado de los alumnos de tercero, cuarto y quinto tramos largos de secundaria de la Institución Educativa 6 de agosto de la zona de Junín, se encuentra en el nivel medio, en conocimientos numéricos consistentes, sin que exista, gráficamente, un enorme contraste por grado de estudios. Según la escala y los niveles establecidos con el método de Stanone, el nivel más destacado de los alumnos de los tramos largos de tercero, cuarto y quinto de optatividad de la Institución Educativa 6 de agosto de la región de Junín, se encuentra en el nivel medio, en el área de sentimiento pleno hacia la ciencia, sin que exista, gráficamente, una enorme distinción por grado de estudios.

Jiménez & Ramírez (2011) sobre su investigación titulada: Canciones como estrategia para el aprendizaje de los números normales de 1 a 5 de los niños de 4 años del Cercado del distrito de San Agustín de Cajas". El objetivo fue decidir si es

factible trabajar la asimilación de los números normales del 1 al 5, utilizando las melodías como sistema en niños de 4 años del Cercado del distrito de San Agustín de Cajas. Técnica exploratoria con un plan de ensayo previo, es de tipo aplicado, de nivel innovador. La población fue dispersada en tres fundaciones educativas estatales del nivel subyacente que existen en el Cercado de la zona de San Agustín de Cajas y que agrupan una suma de 80 jóvenes. La población abierta es establecida por la Institución Educativa N° 365 del Cercado del distrito San Agustín de Cajas. Para su reconocimiento, se trabajó con un ejemplo de 22 niños, entre ellos seis señoritas y dieciséis jóvenes de la Institución Educativa N° 365 del Cercado de la localidad de San Agustín de Cajas. Estrategias: Se utilizó la percepción indirecta en el examen realizado. Instrumentos: En la exploración dirigida se utilizó la agenda para evaluar la asimilación de los números regulares del 1 al 5. Los resultados mostraron que la utilización de las melodías como sistema funciona en la captación de los números normales de 1 a 5 de cada uno de los niños de cuatro años del Cercado del distrito de San Agustín de Cajas, ya que hay grandes contrastes en los puntos medios entre la prueba de paso y la prueba de salida. Determinaciones: Los cantos como procedimiento inciden en conjunto en la toma de números regulares de uno a cinco de cada cría de cuatro años del I.E.N° 365 del Cercado de la zona de San Agustín de Cajas. Ya que la  $t$  determinada es más destacada que la  $t$  hipotética ( $15,74 > 2,080$ ) con un grado de significación de 0,05. Existe una distinción en los puntos medios entre el pre-test y el post-test ya que los resultados fueron los siguientes: la normal del test de rendimiento fue mayor que la normal del test de información ( $14,36 > 7,59$ ) después del test utilizando las melodías como procedimiento. La utilización de las melodías como técnica funciona con la

instrucción para el educador y crea un nivel más elevado de aprendizaje significativo en los niños.

Vera (2017) en su trabajo de tesis titulado: Utilización de la música infantil en el nivel de aprendizaje de los niños de dos años del Hogar Arco Iris de Jesús María (Tesis de Grado Académico de Licenciatura en Educación) presentada a la Universidad San Ignacio de Loyola, Lima - Perú. El objetivo fue encontrar el impacto de la utilización de la música infantil en el nivel de aprendizaje de los niños del aula de dos años del hogar Arco Iris de Jesús María; el procedimiento utilizado fue aplicado, nivel ilustrativo causal, plan no exploratorio, la población y la prueba fue el conjunto de jóvenes del aula de dos años del hogar Arco Iris de Jesús María, tipo de examen de enumeración no probabilística, método de percepción e instrumento de hoja de percepción. El creador infiere que los ejercicios propuestos ayudan a los alumnos a aprender esta carga de sustancia, utilizando la música como eje central, y siendo miembros y héroes en cada uno de ellos. La filosofía elegida asume un papel increíble en toda la intercesión; permite trabajar de forma globalizada y comprende al niño como figura principal en el sistema de aprendizaje, partiendo continuamente de sus ventajas, inspiraciones y pensamientos. Por último, el reconocimiento de este trabajo nos ha permitido averiguar cómo la música aporta al niño una visión más del mundo real, utilizándola como método de correspondencia (pasional, táctil, expresiva) y ayudándole a comprender su entorno general.

### **2.1.3. Antecedentes locales**

De la Cruz & Vega (2017) en su estudio revalidado y titulado: Las canciones infantiles como metodología para el avance de la articulación oral en los hijos de 3

años de la IEI N.º 390 Magdalena; Ayacucho, 2016 (Tesis para adquirir el Título Profesional de Bachiller en Educación Inicial) se presentó en la Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga, Ayacucho-Perú. El trabajo presenta el objetivo Conocer el impacto de las canciones infantiles en el avance de la articulación oral en los niños de 3 años de la IEI N.º 390, Magdalena. Ayacucho, 2016; dando el enfoque estrategia deductiva especulativa, nivel exploratorio, plan de pre-prueba, población y prueba de 23 párvulos, topo de examen de enumeración, método de análisis e instrumento de hoja de percepción. El creador razona que los resultados encontrados a través de la medición de Wilcoxon permiten inferir que las melodías infantiles producen resultados positivos en la mejora de la articulación oral en los párvulos de 3 años del grado subyacente de la IEI N° 390, Magdalena. Ayacucho, 2016. Ello en razón de que, en la Tabla 6, tiende a observarse que el nivel de importancia adquirido es equiparable a  $p=0,000$ , que está por debajo de  $\alpha=0,05$ ; justificación por la cual se desestima la especulación inválida y se reconoce la teoría electiva; justificación tras la cual se expresa que existen contrastes en el aprendizaje de la articulación oral entre el pretest y el postest a un nivel de certeza del 95 % y de significación del 5 %. Así, se afirma la teoría general.

Morote & Rojas (2014) en la investigación titulada: Método del problema en el aprendizaje de las ciencias en los alumnos de Educación Primaria de la Institución Educativa Inicial N° 104 Simón Bolívar, región Jesús Nazareno del Distrito de Ayacucho-2014". Objetivo investigar los impactos del Método de Problemas en el aprendizaje de las matemáticas en los alumnos del Sexto Grado "B" de la escuela primaria; el grado de examen es del tipo test de plan

preexploratorio - posttest. La población está conformada por 30 alumnos del Sexto Grado "B" del nivel esencial de las Plantas de Aplicación "Guamán Poma de Ayala", en el período escolar 2014 en la región de Ayacucho. Prueba: Está conformada por 30 alumnos del Sexto Grado "B" de instrucción esencial de las Plantas de Aplicación de "Guamán Poma de Ayala" de la localidad de Ayacucho. Estrategias: Evaluación pedagógica, Observación. Instrumentos: Pruebas escritas, Lista de cotejo. Resultados: En el pre-test los resultados obtenidos muestran un bajo grado de ejecución escolar en el aprendizaje de las ciencias antes de la experimentación, siendo un mayor nivel de realización en el aprendizaje de las matemáticas, después de la Aplicación del Método de Problemas. Los educadores especialistas en la tasa más notable se dieron cuenta de cómo dirigir suficientemente la estrategia del Método de Problemas; Es decir, dinamizaron la prima en los alumnos para presentar cuestiones numéricas de forma razonable y exacta según su extensión y nivel de dificultad, instaron a los alumnos a que se esforzaran en sacar cada una de las informaciones fundamentales contenidas en la cuestión, persuadieron a los alumnos a que utilizaran sus informaciones pasadas para buscar reflexivamente una progresión de arreglos potenciales, sugirieron la confirmación, el examen y la evaluación de los resultados obtenidos para garantizar su legitimidad y pidieron las revisiones si eran imprescindibles.

## **2.2. Bases teóricas de la investigación**

### **2.2.1. Canciones infantiles**

La definición como indica Díaz (2010) son aquellas que están hechas con algún tipo de dirección para los niños y los infantes, ya sea para ocuparlos,

destacarse lo suficiente para ser notados, mostrarles vocales, números, palabras graciosas, valores, dialectos, entre otros. Los versos generalmente son excepcionalmente básicos y tediosos ya que la constancia ayuda a los jóvenes a tener la opción de retener los datos, de igual manera sirve para la simple percepción y retención, a pesar de ello los niños típicamente se divierten aquí y allá con la música.

Una canción es un arreglo artístico, que se combina con una buena banda sonora (el oficio de unir sonidos en una agrupación fugaz) para ser cantada. Nos damos cuenta de que las melodías, en el caso de que las seleccionemos, hacen avanzar cualidades como la limpieza y la confianza, fundamentalmente en los niños a partir de los nueve años, cuando ya están arreglados. Por lo tanto, el objetivo de las melodías infantiles es hacer que los jóvenes tengan una visión decente de sí mismos. (Conde, et al., 2002, p. 20).

Las canciones infantiles pueden desinhibir a los niños y fomentar su lenguaje, para su reconocimiento se proponen las modalidades adjuntas: se pueden cantar en conjunto o en grupo, el profesor puede cantar una canción y los niños la repiten murmurando. Una forma de dinamizar las melodías es grabar su canto, solicitando que sigan la musicalidad, que se lancen a la pista de baile con ellas, que jueguen a la mímica relacionada y que repitan las expresiones de las melodías. (Gallego, 2002, p.41).

#### **2.2.1.1. Clases de canciones infantiles.**

Conde, et al. (2002) advierten sobre las diversas clases de tonadas que han permitido nuestro desarrollo desde nuestros progenitores; dentro de ellas, podemos descubrir:



### **a) Las canciones populares**

La canción popular como una composición de creador oscuro que ha permanecido viva en la memoria de los individuos. Para algunos, los individuos hicieron para sí mismos sus melodías, que son la declaración de su mentalidad y de su conocida y pequeña voz. Para otros, los individuos no hacen nada, sólo usan, ajustando los arreglos previos en los círculos refinados de la sociedad. Por último, algunos son de la opinión de que la melodía conocida es la consecuencia de una determinación a través de la transmisión oral, dependiente de las variedades al pasar de una época a otra.

Se pueden reconocer algunos tipos generales de melodías populares: melodías ceremoniales (relativas a las costumbres nupciales, languideces conmemorativas, melodías competentes), melodías de trabajo, convocatorias o conjuros, melodías infantiles, melodías de baile, melodías y melodías épicas. (p. 23)

### **b) Las canciones occidentales**

Durante la Edad Media, sobre todo entre los siglos XI y XIII, los cantantes e intérpretes eran responsables de formar y enviar melodías que eran canciones extremadamente básicas que hablaban de luchas o, de forma similar a las organizaciones del Santo de Asís (San Francisco de Asís), que era un cantante y escritor de amor que cantaba a la naturaleza y al amor. (p. 23)

Durante el Renacimiento, las melodías se volvieron progresivamente intrincadas, y comenzaron a formarse melodías polifónicas (más de una voz), con respaldos más intrincados. Un instrumento excepcionalmente característico de este periodo fue el laúd, una especie de guitarra. Las melodías más

consolidadas hechas para este instrumento fueron escritas en España durante el siglo XVI.

### **2.2.1.2. Tipos de canciones infantiles**

Blanco (2011) expresan que la música debe ser utilizada como una oportunidad de instrucción para trabajar con los niños del nivel escolar central en la escuela de idiomas Capullitos de Sol. Santiago-Chile. Se dan cuenta de los distintos tipos de melodías:

#### **a) Canciones líricas.**

Son esenciales para la música de estilo antiguo, donde se retratan conteniendo versos escritos en estructura de sección y estribillo.

#### **b) Folklóricas**

Es la música que se transmite por costumbre oral, es decir, que necesita una documentación compuesta y se aprende de oído. Incluye convicciones, costumbres e información sobre cualquier cultura enviada oralmente, por percepción o suplantación.

Este tipo de música se encuentra en prácticamente todas las sociedades del mundo, mostrándose en variadas estructuras y condiciones sociales.

- **La balada.** Se presenta como una melodía que relata una historia en la que sucede un episodio significativo.
- **Religiosas.** Es decir, canciones que se cantan en los lugares de culto del campo y que están arraigadas en la costumbre oral.
- **Las nanas.** Se trata de una melodía corta, cantada de forma agradable y cuyo contenido son expresiones amables que salen del corazón. El objetivo de

estas melodías era, y sigue siendo, conseguir que los jóvenes descansen y lleguen al descanso.

- **Las de cuna.** Satisfacen una capacidad general que se da en todas las sociedades: hacer callar al niño para que descanse y calmarlo cantando una delicada melodía, asumen un papel importante en el carácter del joven en lo que respecta a la música, en vista de los encuentros del niño con ellas. Las canciones para dormir son como una charla infantil, y por eso los niños las aprecian tanto.

### **2.2.1.3. Importancia de canciones infantiles**

García (2014) afirma que las melodías infantiles son probablemente el mejor dispositivo, las técnicas, los procedimientos para tener la opción de enmarcar las personalidades de los niños, la música contribuye eficazmente en la mejora indispensable de los jóvenes, al igual que: escolar, auditiva, etimológica, tangible y motor, por lo que se convierte en un componente significativo en el avance escolar en la existencia del niño recién nacido. La importancia de las melodías en la instrucción de los jóvenes ha hecho que la música y sus diversos tipos de indicación, impliquen un trabajo principal en la tarea instructiva. En los primeros años de vida de los jóvenes, su cerebro es mucho más versátil, ya que pueden adaptarse eficazmente a cualquier dato y tienen un amplio potencial de aprendizaje. Las melodías de los niños aportan muchas ventajas, ya que el canto les ayuda a fomentar su conocimiento e inventiva a través de la mente creativa, los versos de las melodías les ayudan a la memoria, a un mejor avance en el aprendizaje, a la fijación, además ayuda en el crecimiento de la jerga. La música trabaja con el giro social y entusiasta, fomentando sensaciones de seguridad pasional, certeza e independencia.

#### **2.2.1.4. Dimensiones de canciones infantiles**

##### **a) Canciones de habilidad**

En estas melodías los jóvenes muestran una capacidad inconcebible, por ejemplo, trabalenguas o preguntas. Los niños se vuelven talentosos con el método más rápido para transmitir sus contemplaciones y expresar las palabras de manera apropiada, logrando posteriormente la actualización del lenguaje subordinado a la música con calidez. (Jurado y Rifon, 2004, p. 197)

##### **b) Canciones didácticas**

Con estas melodías, los jóvenes adquieren desde partes del cuerpo hasta ejemplos morales. Las melodías instructivas pueden crear en los niños la información sobre ciertos temas, como el aprendizaje del conjunto de letras, en español o en inglés, el tratamiento legítimo de estas melodías puede hacer que el niño logre una información más destacada sobre los puntos que el instructor necesita tocar con los jóvenes. (Jurado y Rifon, 2004, p. 197)

##### **c) Canciones lúdicas**

Su capacidad es la de involucrar o deleitar al niño, donde los niños se dan cuenta de cómo incluir de una manera agradable. Las melodías animadas están inundadas en la diversión de los niños, ya que en ciertos jardines de infancia se utiliza ampliamente la utilización de buenas noticias a través de melodías enérgicas donde los niños se abrazan y se dan la mano, rebotan, etc. (Jurado y Rifón, 2004, p. 197)

### 2.2.1.5. Proceso didáctico para enseñar canciones infantiles

Hay algunos ciclos de instrucción que ayudan a completar una interacción pedagógica suficiente en la educación y el aprendizaje de las melodías para los niños, en particular en la educación temprana. (Wolf, 1964 es citado por Minchola y Vargas, 2018, p. 20) expresa lo siguiente:

- a) **Motivación:** bien puede hacerse aprovechando el horario de la comunidad escolar, preguntando a los niños qué melodías conocen o cuáles les fueron instruidas.
- b) **Intervención:** El educador debe establecer la melodía cantándola completamente con todas las necesidades del caso: elocución, articulación, mímica, desarrollos, desde el inicio en la medida de lo posible.
- c) **Participación:** en el caso de que los niños conozcan definitivamente la melodía y quieran cantarla, se les debe instar y utilizar para comunicarse con sus compañeros.
- d) **Representación:** los niños, dibujan lo que aborda la melodía según los personajes o componentes de la melodía cantada.
- e) **Réplica:** Se repite tantas veces como sea fundamental, cada una de ellas, intentando que los niños la aprendan; luego, en ese momento, se pasará al siguiente estribillo, etc. hasta que el joven lo aprenda. El instructor con la experiencia de mostrar, puede intentar varios cambios y variedades que ayuden a la inspiración y conveniencias del chico dependiente de sus inclinaciones y requerimientos o inclinaciones. (p. 21)

### **2.2.2. Inteligencia**

Ardila (2011) afirma que la perspicacia es la capacidad o la fuerza de trabajo para tener la opción de obtener, razonar, conocer, aprender y atender los asuntos de manera adecuada y competente, es igualmente una capacidad intelectual donde se puede crear el enorme número de habilidades intelectuales, al igual que los sentimientos, el lenguaje, la inspiración, el aprendizaje, y así sucesivamente, el giro y el control de estos hace que el individuo sea apto e inteligente ya que se da cuenta de cómo fomentar cada experiencia intelectual. También puede percibirse como la capacidad o la pericia para realizar algo.

Por otra parte, la perspicacia es una habilidad intelectual excepcionalmente amplia que sugiere la capacidad de razonar, planificar, abordar cuestiones y pensar de forma clara y básica, donde se infiere la comprensión de pensamientos alucinantes, asimilar rápidamente y ganar como cuestión de hecho, sin embargo, el conocimiento puede ser estimado a través de pruebas de conocimiento que miden de la manera más clara concebible.

#### **2.2.2.1. Inteligencia lógico matemática**

Gardner (1995). caracteriza que el conocimiento numérico sensible es la capacidad del pensamiento formal para tener la opción de atender los asuntos identificados con los números y las conexiones que pueden establecerse dentro de estos, recordando que los lineamientos de la racionalidad, la perspicacia inteligente y la aritmética van inseparablemente a la luz de que para resolver las actividades numéricas se debe considerar la racionalidad. Por otra parte, el conocimiento numérico coherente es uno de las ocho inteligencias distinguidos por el analista Howard Gardner en su Teoría de las Inteligencias Múltiples y es la capacidad de

utilizar los números de forma adecuada y exitosa, al igual que aplicar la investigación y el pensamiento de forma adecuada, este conocimiento se identifica con el razonamiento único y lógico donde incorpora la capacidad numérica al igual que la capacidad coherente. La aritmética investiga la deliberación, las conexiones y las tareas matemáticas, mientras que el razonamiento alude a los ciclos de examen y pensamiento. Ambas habilidades están firmemente relacionadas.

#### **2.2.2.2. Desarrollo sobre la inteligencia en lógico matemática**

Santiago (2017) en Chile, involucra juegos pomposos en los preescolares para desarrollar aún más su pensamiento matemático estable. El profesor José Meza, del Departamento de Educación, dirige un concentrado de pruebas en las salas de repaso de Lo Prado para analizar la utilización del plan saber por parte de los alumnos. El objetivo del trabajo es explicar si en su etapa preescolar pueden cultivar solicitando objetos como lo demuestran los modelos de tamaño y forma, al igual que diferenciando partes, relacionándolas y mencionándolas según sus aberturas. Frente a las diversas interrogantes planteadas por los investigadores en general respecto a la teoría propuesta por el epistemólogo y examinador suizo Jean Piaget, quien prescribe que para fomentar el pensamiento matemático genuino en los alumnos, se deben cultivar diversos pensamientos (seriación, solicitud, correspondencia ajustada y protección de la cantidad) como requisito para pensar en el número como un componente y no como un instrumento para contar, el profesor José Meza explora su utilización en los sistemas curriculares.

Andina (2020) en Perú, Senati ofrece mecánica progresiva, programación y arreglo con atención humana a los jóvenes Los niños y jóvenes que tienen contacto

temprano con el desarrollo y no dudan en hacer y jugar con él son más inventivos, tienen mejores niveles de razonamiento matemático genuino y pueden transformarse en los pioneros acompañantes que el país necesita. Así lo planteó en los Martes Educativos de la Agencia Andina el instructor Néstor Sencho, del Curso Programación de Videojuegos y Robótica con Arduino, uno de los 12 cursos que presentó el Senati como parte de sus jornadas mecánicas 2019, abiertas a menores desde los siete años. "Vivimos en un mundo de alta velocidad, asombroso e interesante, donde los niños parecen toallitas, encontrando todo. Los guías deben apresurarse a ayudar a los jóvenes en esta asociación. Los cursos que impartimos aquí unen la ciencia de los materiales, los números, el cálculo numérico, aunque sea increíble". Esto quedó claro con Ariana Quesada Antonio, de 10 años, que les estaba enseñando a programar juegos.

### **2.2.2.3. Dimensiones de la inteligencia en lógico matemática**

#### **a) Razonamiento inductivo.**

Sanz y Sanz (2006) La estrategia inductiva es el alistamiento, una interacción que al final provocará un fin a partir de premisas específicas. El pensamiento inductivo consiste en pensar en unos cuantos encuentros individuales para extraer o recoger una regla, algo más amplio, por lo que busca ensamblar todo lo específico poco a poco para lograr y llegar a lo general, también llamado razonamiento ascendente, donde se centra en la elaboración de explicaciones, a la vista de modelos u ocasiones o circunstancias explícitas, para luego cambiar a ideas resumidas.



## **b) Razonamiento deductivo.**

Para Dávila (2006) hace notar la forma en que el razonamiento perspicaz es un punto de vista en el que a partir de aclaraciones generales se llega a anuncios expresos, de lo complejo a lo fundamental, aplicando las pautas de la lucidez. Es una estructura para solicitar factores reales fundamentados y sacar conclusiones, lo que se logra mediante un movimiento de aclaraciones. Este razonamiento incorpora tres partes: la explicación enorme, la explicación menor y la última.

Proceso mental que comprende la asociación y organización de pensamientos para lograr el fin, el deductivo proviene de la derivación (el todo incluido a la base) donde el cerebro permite las inducciones.

## **c) Resolución de problemas.**

Bados y García (2014) afirma que la meta es la demostración y consecuencia de resolver, igualmente alude a descubrir una respuesta para una circunstancia o cuestión referida, el pensamiento crítico se da esencialmente a la hora de entrar en actividades numéricas específicas como condiciones, principio básico de tres, norma compuesta de tres, por cuenta de los niños a la meta de expansión, la deducción, el aumento, la división, en su mayor parte de las cuestiones de nivel fundamental en los jóvenes que simplemente están averiguando cómo abordarlas, para ello lo primero que hay que hacer es reconocer la cuestión, entonces, en ese momento, ver qué estrategias o procedimientos se pueden utilizar, por lo general los niños comienzan a fomentar las cuestiones utilizando sus dedos, entonces, en ese momento, utilizar palos, maíz, entre otros. En el objetivo de estos temas es importante

seguir avances específicos, por ejemplo, modelos y ejemplos que normalmente se utilizan en la ciencia.

#### **d) Pensamiento lógico.**

Como indica Jaramillo y Puga (2016) manifiesta que el razonamiento investiga la conexión de resultado entre una progresión de proposiciones y la decisión de una contención correcta, el razonamiento alude a la puesta en juego de ciclos rectos hasta lograr un resultado o alcanzarlo. El razonamiento legítimo es la forma en que los individuos, particularmente los estudiantes, aprenden a pensar, a razonar, a abordar temas, desde el inicio o hacia el inicio de la vida escolar, a la vista de juegos, elementos y gradualmente a actividades más sustanciales. Estas tres partes se aplican adecuadamente en el aula y permiten llegar a una reflexión básica. Este tipo de pensamiento surge de las diferentes asociaciones que surgen en el psiquismo ante la necesidad de encontrar un pensamiento real en presencia ordinaria, donde su inspiración es llegar al avance de los datos y reflexiones que sirven a lo largo de la vida, que de igual manera pueden ser en presencia ordinaria, como comprar, sumar y restar y obtener cambio, etc. La especulación razonable se transforma en un artilugio fundamental para tratar los temas de presencia ordinaria, ya que a través de ella los individuos analizan, luchan, retratan y legitiman.

#### **2.2.2.4. Las Matemáticas en la infancia**

Como muestra Sophian (2016) alude a que la ciencia es significativa para el avance educativo de los niños, esto les ayuda a ser más inteligentes, a razonar deliberadamente y a tener un cerebro dispuesto 'para pensar, investigar y consultar.

La ciencia es importante para la planificación de los puntos de vista y las características de los estudiantes, ya que garantiza la solidez y la seguridad en sus fundamentos, la seguridad en las técnicas para el objetivo y la confianza en los resultados obtenidos, al mismo tiempo que el cálculo de los números ayuda y se suma a la conducta de las características del adolescente, de esta manera la elección y el fortalecimiento de la mentalidad del niño y directa. Las matemáticas ayudan a desarrollar aún más el razonamiento y el pensamiento, que avanzan a medida que la ciencia pasa de lo fácil a lo complejo, y de este modo la progresión académica del niño. De este modo, hay dos disposiciones de características.

### **2.2.3. Definición de conceptos**

#### *2.2.3.1. Canciones infantiles*

Son aquellos que están hechos con algún tipo de porte para los niños y bebés, ya sea para involucrarlos, diferenciarse al punto de ser vistos, mostrarles vocales, números, palabras interesantes, valores, vernáculos, entre otros.

#### *2.2.3.2. Canciones lúdicas*

Es la de involucrar o deleitar al niño, donde los niños se dan cuenta de cómo incluir de una manera agradable.

#### *2.2.3.3. Canciones de habilidad*

Los niños se vuelven capaces con el método más rápido para transmitir sus consideraciones y palabras expresivas de manera adecuada, logrando así el mejoramiento del lenguaje musical-subordinado.

#### *2.2.3.4. Inteligencia lógico matemático*

Es la capacidad del pensamiento formal para tener la opción de atender los asuntos identificados con los números y las conexiones que pueden establecerse dentro de estos, recordando que los lineamientos de la racionalidad.

#### *2.2.3.5. Pensamiento lógico*

Es la relación de resultado entre una progresión de premisas y la decisión de una contención correcta, el razonamiento alude a la puesta en juego de ciclos rectos hasta lograr un resultado o alcanzarlo.

#### *2.2.3.6. Inteligencia*

Es la capacidad o la fuerza de trabajo para tener la opción de obtener, razonar, conocer, aprender y atender los asuntos de manera adecuada y competente, es igualmente una capacidad intelectual donde se puede crear el enorme número de habilidades intelectuales.

#### *2.2.3.7. Resolución de problemas.*

Es la demostración y consecuencia de resolver, igualmente alude a descubrir una respuesta para una circunstancia o cuestión referida.

#### *2.2.3.8. Razonamiento deductivo.*

Es una perspectiva en la que a partir de las explicaciones generales se llega a las proclamaciones explícitas, de lo complejo a lo básico, aplicando las normas de la racionalidad.

#### *2.2.3.9. Razonamiento inductivo.*

Es el alistamiento, una interacción que al final provocará un fin a partir de premisas específicas.

### **III. HIPÓTESIS DE LA INVESTIGACIÓN**

#### **3.1. Hipótesis de la investigación**

##### **3.1.1. Hipótesis general**

###### **Hipótesis alterna:**

Existe relación significativa entre las canciones infantiles y la inteligencia en lógico matemática de los infantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial.

###### **Hipótesis nula:**

No existe relación significativa entre las canciones infantiles y la inteligencia en lógico matemática de los infantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial.

##### **3.1.2. Hipótesis estadística 1**

###### **Hipótesis alterna:**

Existe relación significativa entre las canciones infantiles y el razonamiento inductivo en infantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial.

###### **Hipótesis nula:**

No existe relación significativa entre las canciones infantiles y el razonamiento inductivo en infantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial.

##### **3.1.3. Hipótesis estadística 2**

###### **Hipótesis alterna:**

Existe relación significativa entre las canciones infantiles y el razonamiento deductivo en infantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial.

**Hipótesis nula:**

No existe relación significativa entre las canciones infantiles y el razonamiento deductivo en infantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial.

**3.1.4. Hipótesis estadística 3**

**Hipótesis alterna:**

Existe relación significativa entre las canciones infantiles y la resolución de problemas en infantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial.

**Hipótesis nula:**

No existe relación significativa entre las canciones infantiles y la resolución de problemas en infantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial.

**3.1.5. Hipótesis estadística 4**

**Hipótesis alterna:**

Existe relación significativa entre las canciones infantiles y el pensamiento lógico en infantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial.

**Hipótesis nula:**

No existe relación significativa entre las canciones infantiles y el pensamiento lógico en infantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial.

## IV. METODOLOGÍA

### 4.1. Tipo, nivel y diseño de investigación

#### 4.1.1. Tipo de investigación

El trabajo de exploración, por su finalidad, se perfila dentro del tipo de exploración **básica o sustantiva**; ya que nos impulsa a buscar nuevos datos y campos de investigación. Su inspiración es la de obtener información sobre los dos factores (rima infantil y conocimiento en racionalista numérico) a través de sus estimaciones y propulsar los datos teóricos inteligentes y cambiar la realidad a la que alude. (Schwarz, 2017, p.11).

#### 4.1.2. Nivel de investigación

El grado de exploración es **correlacional**; es una proporción de cuánto están conectados dos variables. Un informe correlacional puede tratar de decidir si las personas con una puntuación alta en una variable puntúan igualmente alto en una variable posterior e independientemente de si las personas con una puntuación baja en una variable puntúan adicionalmente bajo en la variable posterior. Estos resultados muestran una relación positiva. La principal motivación para utilizar las relaciones en el marco de la exploración es descubrir qué factores están asociados entre sí. (Baena, 2017, p.57)

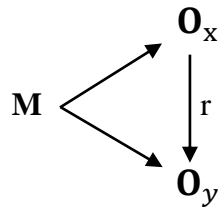
#### 4.1.3. Diseño de la investigación

Según Hernández, et al. (2018) por las cualidades de la investigación, el trabajo pertenece a un diseño **no experimental/transeccional** ya que no hay ninguna manipulación de las variables, es decir, en razón de que las variables no serán controladas intencionalmente y sólo se verán los hechos en su contexto tal



como suceden y después se expondrán; asimismo, transeccional, en razón de que recogen información en un solo momento y en tiempo determinado.

Para lo cual se presenta el siguiente Diagrama:



**Dónde:**

M = La muestra (niños y niñas de 5 años)

Ox = Observación de la variable 1, Canciones infantiles.

Oy = Observación de la variable 2, Inteligencia en lógico matemático

r = Observación de la correlación de variables

## 4.2. Población y muestra

### 4.2.1. Población

Según Ñaupas, H. et al. (2018) la población es la disposición completa de personas, artículos o medidas que tienen algunos atributos perceptibles normales en un lugar y en un momento determinado. (p.246)

El estudio se realizó en la Institución Educativa Inicial N° 104 Simón Bolívar, distrito Jesús Nazareno, Ayacucho; la población estuvo conformada por 57 niños y niñas de 3, 4 y 5 años de edad. Esta población se escogió porque se observó que los niños y niñas tienen poca capacidad de aprendizaje relacionado al área de lógico matemático.

Tabla 1

*Distribución de la población de los niños y niñas de 3, 4, y 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 104 Simón Bolívar, distrito Jesús Nazareno, Ayacucho, 2021.*

| EDAD   | SEXO     |           | TOTAL |
|--------|----------|-----------|-------|
|        | Femenino | Masculino |       |
| 3 años | 11       | 4         | 15    |
| 4 años | 7        | 15        | 22    |
| 5 años | 8        | 12        | 20    |
| Total  | 26       | 31        | 57    |

Fuente: Nómina de matrícula

#### **4.2.2. Muestra**

La muestra es el subconjunto o alguna porción de la población, elegida por diversas estrategias, pero siempre teniendo en cuenta la representatividad de la población. Como tal, un ejemplo es agente en la posibilidad de que cumpla con las cualidades de las personas en el universo. (Ñaupas, H. et al., 2018, p.246).

La muestra se consideró 20 niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 104 Simón Bolívar, distrito Jesús Nazareno, Ayacucho 2021.

##### **4.2.2.1. Criterios de inclusión.**

- ✓ Todos los niños y niñas matriculadas en el año académico 2021.
- ✓ Niños y niñas que autoricen sus padres para que participen en la investigación.

#### *4.2.2.2. Criterios de exclusión*

- ✓ Niños y niñas que no asistan regularmente a clases.
- ✓ Niños y niñas que no tengan autorización de sus padres para la participación en la investigación

### 4.3. Definición y operacionalización de variables e indicadores

| VARIABLE   | DEFINICIÓN CONCEPTUAL  | DEFINICIÓN OPERACIONAL  | DIMENSIONES             | INDICADORES  | Ítems             |
|--|--|---|-------------------------|--|-------------------|
| <b>Variable 1:</b><br>Canciones infantiles           | Son aquellas melodías que se interpretan con algún tipo de dirección para los jóvenes e infantes, ya sea para ocuparlos, destacar lo suficiente para que se fijen en ellos, mostrarles vocales, números, palabras de urbanidad, valores, dialectos, entre otros. (Estrada, 2016) | Las canciones infantiles se componen de canciones de habilidad, didácticas y lúdicas, los que se efectuaron a través de las sesiones de aprendizaje.  | Canciones de habilidad  | Expresa frases de trabalenguas con claridad en forma espontánea.             | 1, 2, 3, 4        |
|  |  |   | Canciones didácticas    | Expresa con facilidad el propósito comunicativo frente a los demás.          | 5, 6, 7, 8        |
|  |  |   | Canciones lúdicas       | Demuestra expresión corporal de acuerdo a la melodía que escucha.            | 9, 10, 11, 12, 13 |
| <b>Variable 2:</b><br>Inteligencia lógico matemática | Es el límite del pensamiento formal para tener la opción de atender temas identificados con los números y las conexiones que se pueden establecer dentro de estos. (Martínez, 2012)  | La inteligencia lógico matemática se compone del razonamiento inductivo, razonamiento deductivo, resolución de problemas, pensamiento lógico, los que se medirán a través del instrumento de guía de observación. | Razonamiento inductivo  | - Explica el resultado que obtiene al juntar varios objetos.                 | 1, 2, 3           |
|  |  |   | Razonamiento deductivo  | - Denota la distribución de sectores por el cual está ambientado el aula.    | 4, 5, 6           |
|  |  |   | Resolución de problemas | - Reconoce los componentes que conllevan al problema.                        | 7, 8, 9           |
|  |  |   | Pensamiento lógico      | - Construye secuencias de objetos según alguna característica en particular. | 10, 11, 12, 13    |

Fuente: Área perceptiva propia.

## **4.4. Técnicas y recolección de datos**

### **4.4.1. Técnicas**

Las estrategias de exploración, según Rojas (2013) se valoran como una progresión de activos, sistemas y decisiones que guían la creación, la conformación y el abordaje de los instrumentos para la recolección de datos y el examen resultante de estos; de esta manera se aplicará el procedimiento de la percepción, en razón de que las actividades de los jóvenes son confirmadas por límites que pueden ser estimados a través de la percepción.

#### **a) Observación**

Se trata de un procedimiento de exploración que comprende la observación de individuos, maravillas, realidades, casos, objetos, actividades, circunstancias, etc., para obtener datos específicos vitales para un examen. En este sentido. (Rojas, 2013, p. 23)

### **4.4.2. Instrumentos**

El instrumento sirve para cumplir un fin, el instrumento en la investigación según Cortés e Iglesias (2004) aluden que "es todo aquello que implica que permite recoger y manejar los datos que se han adquirido a cuenta de los métodos utilizados, como una hoja de percepción.

#### **a) Ficha de observación**

Es el medio que conduce la recolección y obtención de datos e información de un hecho o fenómeno". (Ministerio de educación, 2017, p. 35) estará compuesta por 13 ítems con su respectiva valoración 1 = nunca, 2= algunas veces y 3 = siempre.

#### **4.5. Plan de análisis**

El trabajo averiguado, una vez recogido la información mediante la ficha de observación ha sido sometido a un tratamiento estadístico, lo mismo se expuso en tablas y figuras que permitió una descripción porcentual y estadística adecuada, para su correcto análisis e interpretación; además se hizo un análisis de nivel descriptivo e inferencial, el cual permitió para la discusión de resultados. también, los datos obtenidos se sistematizaron por medio de un procesamiento el software estadístico SPSS versión 25; para la finalización se efectuó la prueba de Hipótesis General y los específicos por medio de la prueba estadística denominada rho de Spearman con el propósito de determinar la relación entre las canciones infantiles y la inteligencia en lógico matemático en niños y niñas de 5 años de edad.

#### 4.6. Matriz de consistencia

Canciones infantiles y la inteligencia en lógico matemática en niños y niñas de una Institución Educativa Inicial, Ayacucho 2021.

| PROBLEMA  | OBJETIVOS  | HIPÓTESIS   | VARIABLES, DIMENSIONES  | METODOLOGÍA   |
|---|--|---|---|---|
| <p><b>PROB. GENERAL</b></p> <p>¿Cuál es la relación entre las canciones infantiles y la inteligencia en lógico matemática de los infantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 104 Simón Bolívar, Distrito Jesús Nazareno, Ayacucho 2021?</p> | <p><b>OBJ. GENERAL:</b></p> <p>Determinar la relación entre las canciones infantiles y la inteligencia en lógico matemática de los infantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 104 Simón Bolívar, Distrito Jesús Nazareno, Ayacucho 2021.</p>  | <p><b>HIPOTESIS GENERAL:</b></p> <p>Existe relación significativa entre las canciones infantiles y la inteligencia en lógico matemática de los infantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 104 Simón Bolívar, Distrito Jesús Nazareno, Ayacucho 2021.</p>   | <p><b>Variable 1:</b></p> <p>Canciones infantiles</p> <p><b>Dimensiones:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Canciones de habilidad</li> <li>❖ . Canciones didácticas</li> <li>❖ Canciones lúdicas</li> </ul>                    | <p><b>Tipo de Investigación</b></p> <p>Básica</p>   |
|   | <p><b>OBJ. ESPECIFICOS:</b></p> <p>Establecer la relación entre las canciones infantiles y el razonamiento inductivo en infantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 104 Simón Bolívar, distrito Jesús Nazareno, Ayacucho 2021.</p> <p>Identificar la relación entre las canciones infantiles y el razonamiento deductivo en infantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 104 Simón Bolívar,</p> | <p><b>HIPÓTESIS ESTADÍSTICO</b></p> <p>Existe relación significativa entre las canciones infantiles y el razonamiento inductivo en infantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 104 Simón Bolívar, distrito Jesús Nazareno, Ayacucho 2021.</p> <p>Existe relación significativa entre las canciones infantiles y el razonamiento deductivo en infantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 104 Simón Bolívar, distrito Jesús Nazareno, Ayacucho 2021.</p> | <p><b>Variable 2:</b></p> <p>Inteligencia en lógico matemática</p> <p><b>Dimensiones:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Razonamiento inductivo</li> <li>• Razonamiento deductivo</li> <li>• Resolución de problemas</li> </ul> | <p><b>Nivel de Investigación</b></p> <p>Correlacional</p> <p><b>Diseño de investigación</b></p> <p>No experimental / transaccional</p> <p><b>Población</b></p> <p>Conformada por 57 niños y niñas de 3, 4 y 5 años de edad.</p> <p><b>Muestra</b></p> <p>Conformada por 20 niños y niñas de 5 años de edad.</p> |

distrito Jesús Nazareno, Ayacucho 2021.

Conocer la relación entre las canciones infantiles y la resolución de problemas en infantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 104 Simón Bolívar, distrito Jesús Nazareno, Ayacucho 2021.

Identificar la relación entre las canciones infantiles y el pensamiento lógico en infantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 104 Simón Bolívar, distrito Jesús Nazareno, Ayacucho 2021.

Existe relación significativa entre las canciones infantiles y la resolución de problemas en infantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 104 Simón Bolívar, distrito Jesús Nazareno, Ayacucho 2021.

Existe relación significativa entre las canciones infantiles y el pensamiento lógico en infantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 104 Simón Bolívar, distrito Jesús Nazareno, Ayacucho 2021.

- Pensamiento lógico

### **Técnicas de Recolección de Información**

- La observación

### **Instrumentos**

- Ficha de observación



#### 4.7. Principios éticos

La Universidad Católica los Ángeles de Chimbote (2019) tiene la finalidad de establecer los valores éticos que guían las buenas prácticas de los estudiantes que canaliza a través del comité institucional de ética en investigación (CIEI). Se detalla los principios que rigen son:

**Protección a las Personas:** Respetar la identidad de todos los niños, niñas y demás profesionales quienes participaron con la información.

**Libre participación y derecho a estar informado:** Todos los niños y niñas participaran libremente con la ayuda y autorización de sus padres, para ello se les explica el propósito de la presente investigación; del mismo modo, la investigadora es libre a elegir el tema de investigación y derechos a ingresar a la plataforma.

**Beneficencia no maleficencia:** Es la acción práctica de hacer el bien y ayudar a las personas necesitadas, en este caso la inteligencia en lógico matemático a través de las canciones infantiles.

**Justicia:** Es hacer un acuerdo equitativo que todas las personas participan en la investigación y acceder en sus resultados asociados de la investigación.

## V. RESULTADOS

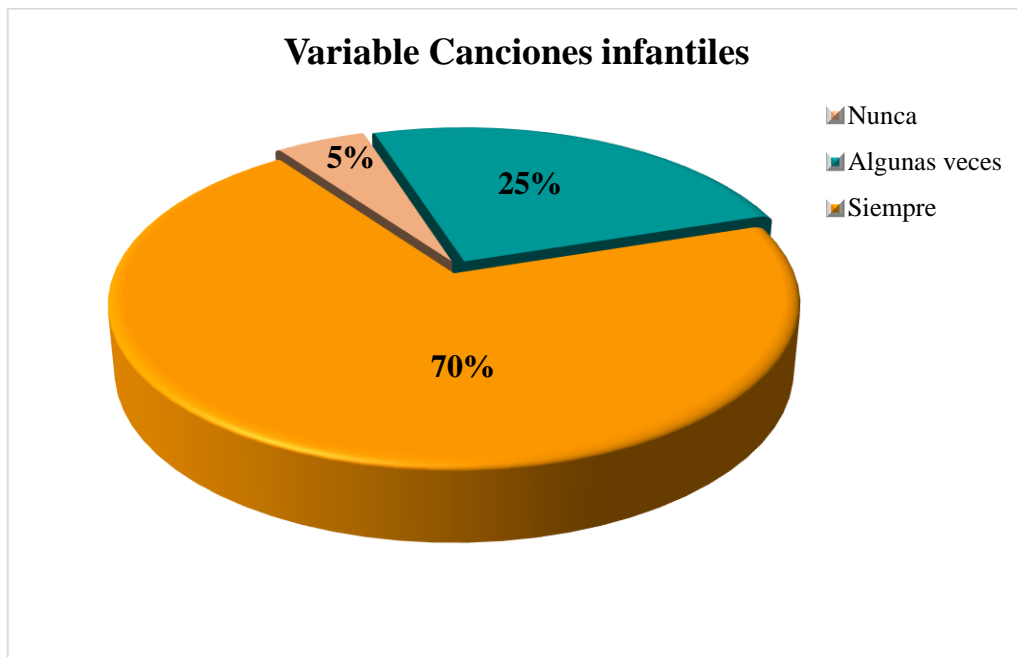
### 5.1. Resultados

#### 5.1.1. Resultados descriptivos de las variables y dimensiones

Tabla 1: Variable Canciones infantiles

| Escala        | fi | %    |
|---------------|----|------|
| Nunca         | 1  | 5%   |
| Algunas veces | 5  | 25%  |
| Siempre       | 14 | 70%  |
| Total         | 20 | 100% |

*Fuente:* guía de observación (elaboración propia)



*Fuente 1:* Variable Canciones infantiles

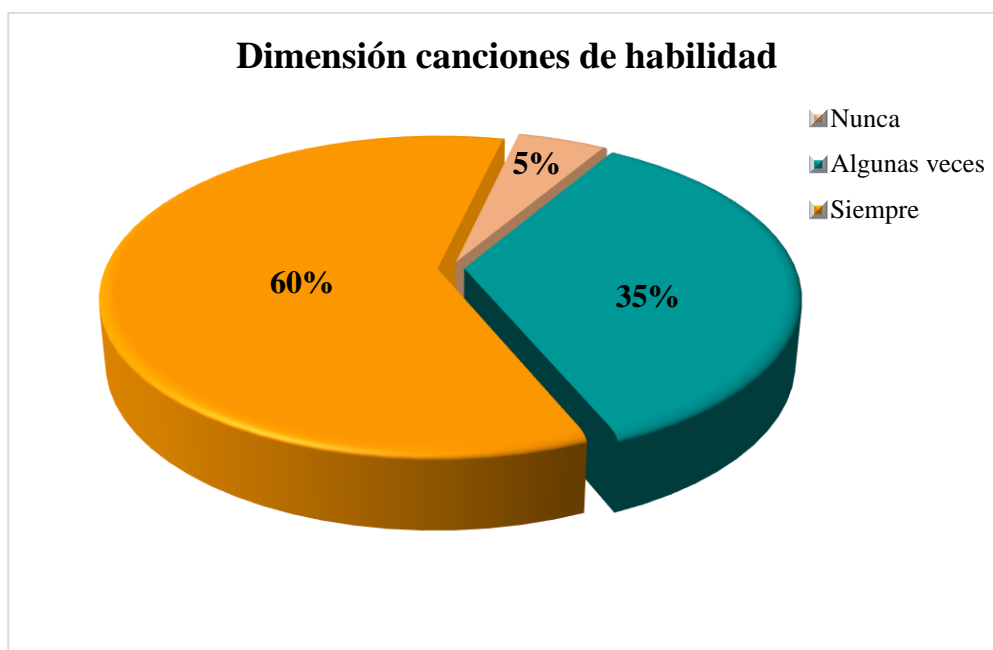
#### Interpretación

En la tabla y figura N° 1; con respecto a la variable canciones infantiles en los niños y niñas de 5 años; el 70% (14/20) niños y niñas muestran en siempre; 25% (5/20) niños y niñas muestran en Algunas veces y el 5% (1/20) niños y niñas muestran nunca.

Tabla 2: Dimensión canciones de habilidad

| Escala        | fi | %    |
|---------------|----|------|
| Nunca         | 1  | 5%   |
| Algunas veces | 7  | 35%  |
| Siempre       | 12 | 60%  |
| Total         | 20 | 100% |

*Fuente:* guía de observación (elaboración propia)



*Fuente 2:* Dimensión canciones de habilidad

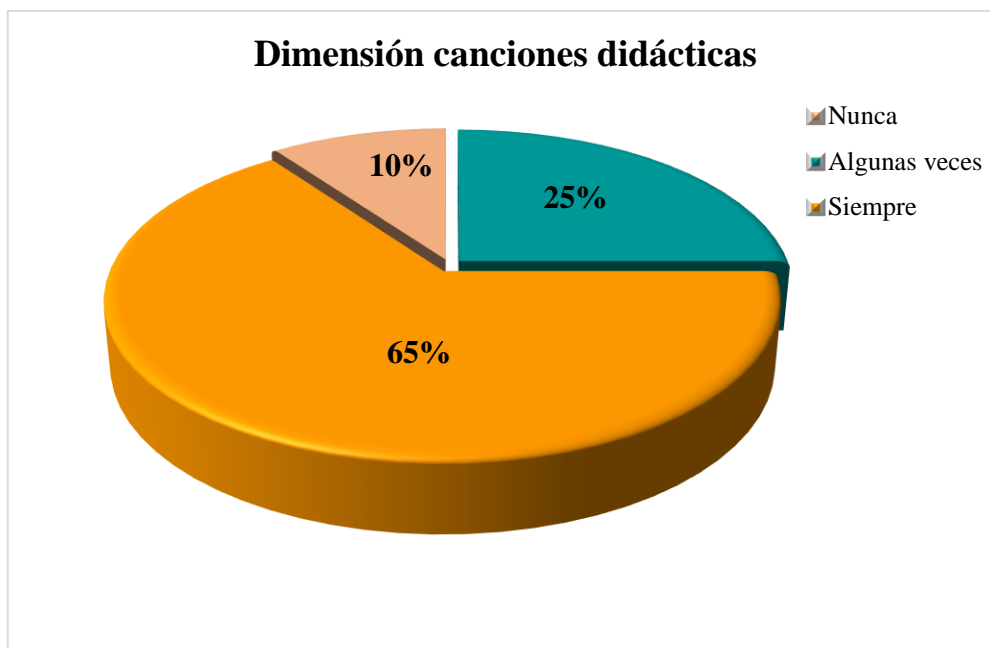
### Interpretación

En la tabla y figura N° 2; con respecto a la dimensión canciones de habilidad en niños y niñas de 5 años; el 60% (12/20) niños y niñas muestran en siempre; 35% (7/20) niños y niñas muestran en Algunas veces y el 5% (1/20) niños y niñas muestran nunca.

Tabla 3: Dimensión canciones didácticas

| <b>Escala</b> | <b>fi</b> | <b>%</b>    |
|---------------|-----------|-------------|
| Nunca         | 2         | 10%         |
| Algunas veces | 5         | 25%         |
| Siempre       | 13        | 65%         |
| <b>Total</b>  | <b>20</b> | <b>100%</b> |

*Fuente:* guía de observación (elaboración propia)



*Fuente 3:* Dimensión canciones didácticas

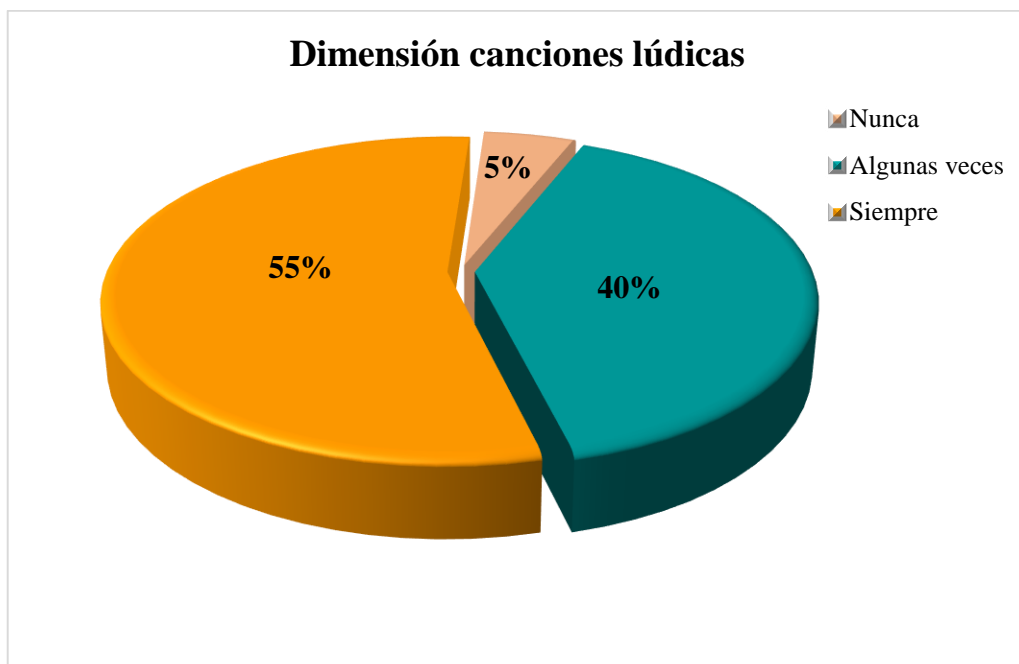
### **Interpretación**

En la tabla y figura N° 3; con respecto a la dimensión canciones didácticas en niños y niñas de 5 años; el 65% (13/20) niños y niñas muestran en siempre; 25% (5/20) niños y niñas muestran en Algunas veces y el 10% (2/20) niños y niñas muestran nunca.

Tabla 4: Dimensión canciones lúdicas

| <b>Escala</b> | <b>fi</b> | <b>%</b>    |
|---------------|-----------|-------------|
| Nunca         | 1         | 5%          |
| Algunas veces | 8         | 40%         |
| Siempre       | 11        | 55%         |
| <b>Total</b>  | <b>20</b> | <b>100%</b> |

*Fuente:* guía de observación (elaboración propia)



*Fuente 4:* Dimensión canciones lúdicas

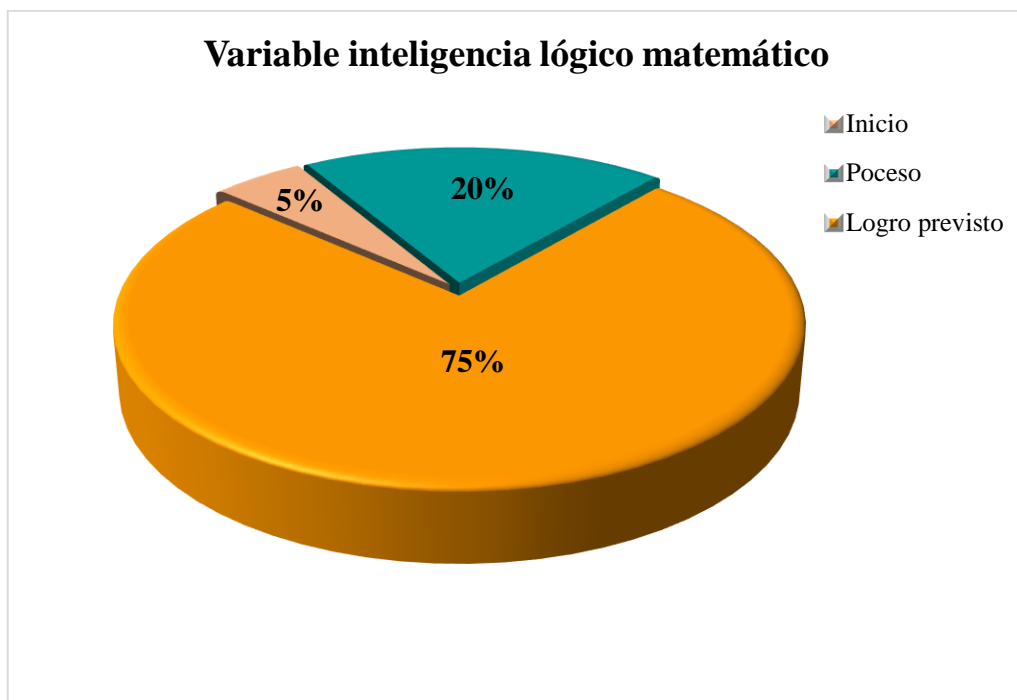
### **Interpretación**

En la tabla y figura N° 4; con respecto a la dimensión canciones lúdicas en niños y niñas de 5 años; el 55% (11/20) niños y niñas muestran en siempre; 40% (8/20) niños y niñas muestran en Algunas veces y el 5% (1/20) niños y niñas muestran nunca.

Tabla 5: Variable inteligencia lógico matemático

| Escala         | fi | %    |
|----------------|----|------|
| Inicio         | 1  | 5%   |
| Proceso        | 4  | 20%  |
| Logro previsto | 15 | 75%  |
| Total          | 20 | 100% |

*Fuente:* guía de observación (elaboración propia)



*Fuente 5:* Variable inteligencia lógico matemático

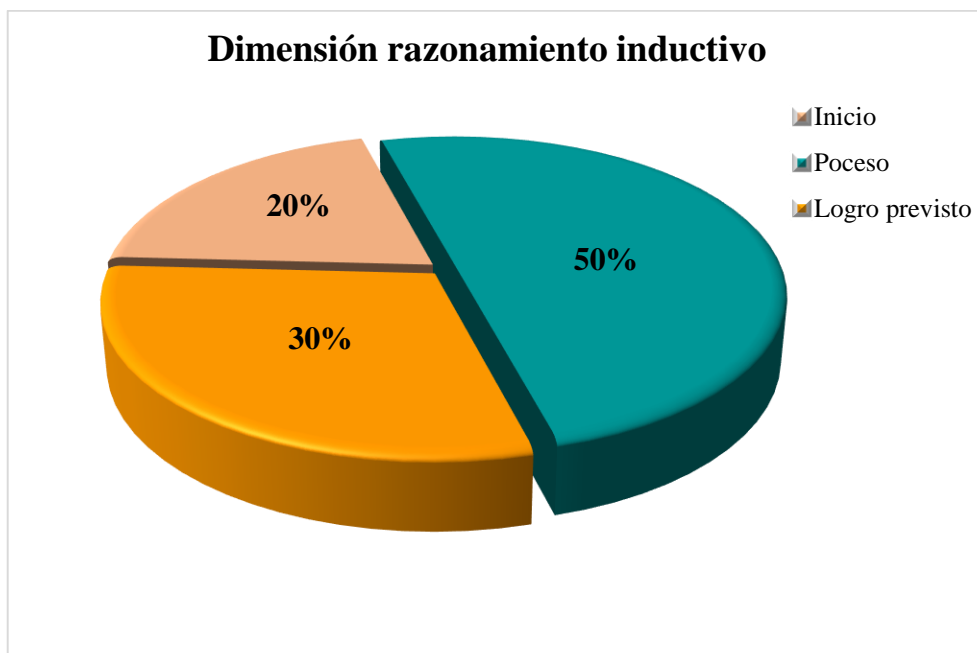
### Interpretación

En la tabla y figura N° 5; con respecto a la variable inteligencia lógico matemático en niños y niñas de 5 años; el 75% (15/20) niños y niñas se encuentran en logro previsto; 20% (4/20) niños y niñas se encuentran en proceso y el 5% (1/20) niños y niñas se encuentra en inicio.

Tabla 6: Dimensión razonamiento inductivo

| <b>Escala</b>  | <b>fi</b> | <b>%</b> |
|----------------|-----------|----------|
| Inicio         | 4         | 20%      |
| Proceso        | 10        | 50%      |
| Logro previsto | 6         | 30%      |
| Total          | 20        | 100%     |

*Fuente:* guía de observación (elaboración propia)



Fuente 6: Dimensión razonamiento inductivo

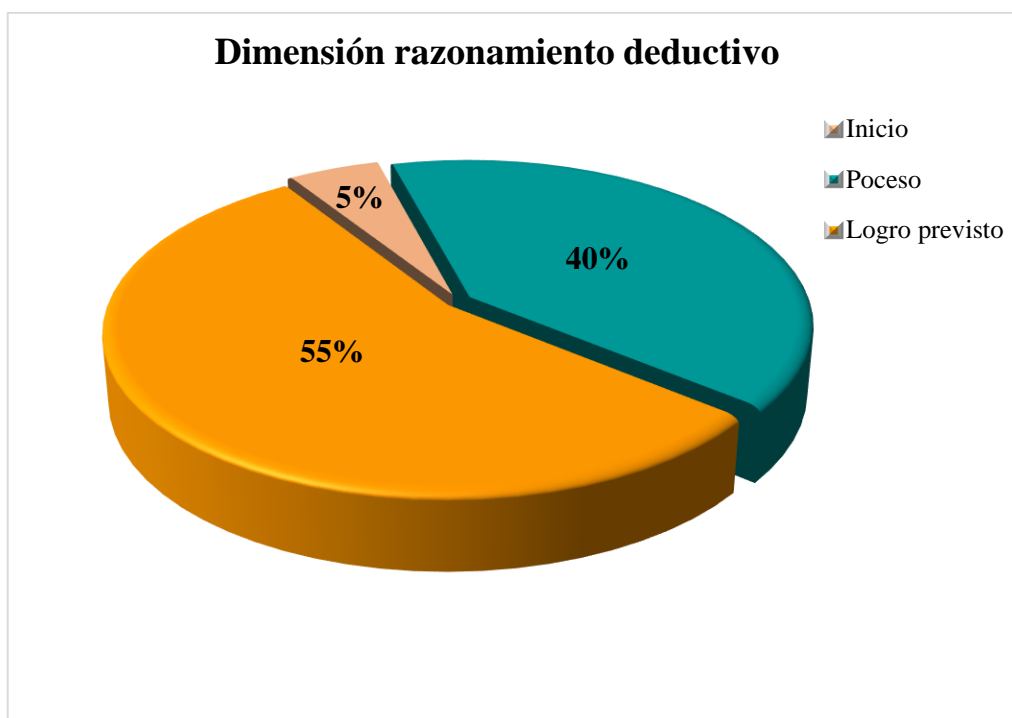
### **Interpretación**

En la tabla y figura N° 6; con respecto a la dimensión razonamiento inductivo en niños y niñas de 5 años; el 50% (10/20) niños y niñas se encuentran en proceso; 30% (6/20) niños y niñas se encuentran en logro previsto y el 20% (4/20) niños y niñas se encuentra en inicio.

Tabla 7: Dimensión razonamiento deductivo

| <b>Escala</b>  | <b>fi</b> | <b>%</b>    |
|----------------|-----------|-------------|
| Inicio         | 1         | 5%          |
| Proceso        | 8         | 40%         |
| Logro previsto | 11        | 55%         |
| <b>Total</b>   | <b>20</b> | <b>100%</b> |

*Fuente:* guía de observación (elaboración propia)



*Fuente 7:* Dimensión razonamiento deductivo

### **Interpretación**

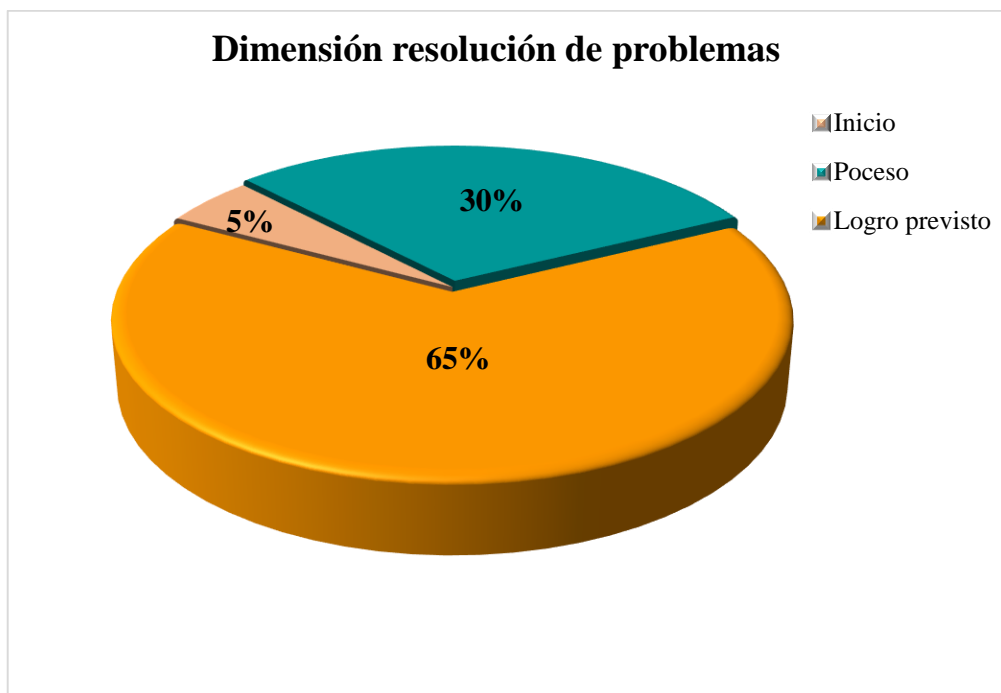
En la tabla y figura N° 7; con respecto a la dimensión razonamiento deductivo en niños y niñas de 5 años; el 55% (11/20) niños y niñas se encuentran en logro previsto; 40% (8/20) niños y niñas se encuentran en proceso y el 5% (1/20) niños y niñas se encuentra en inicio.



Tabla 8: Dimensión resolución de problemas

| Escala         | fi | %    |
|----------------|----|------|
| Inicio         | 1  | 5%   |
| Proceso        | 6  | 30%  |
| Logro previsto | 13 | 65%  |
| Total          | 20 | 100% |

*Fuente:* guía de observación (elaboración propia)



*Fuente 8:* Dimensión resolución de problemas

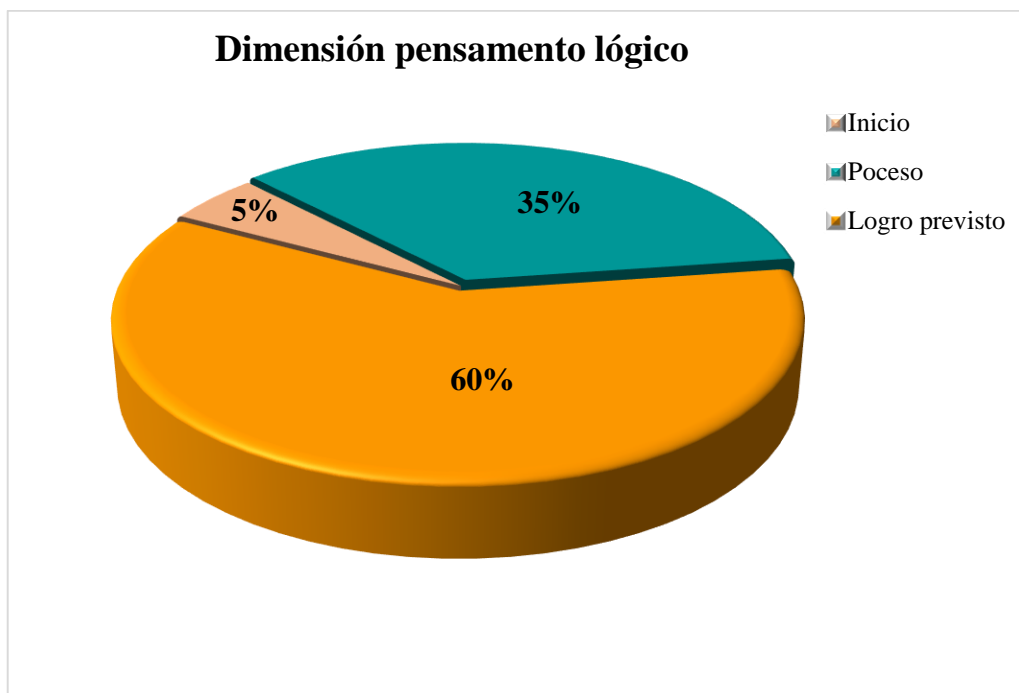
### Interpretación

En la tabla y figura N° 8; con respecto a la dimensión resolución de problemas en niños y niñas de 5 años; el 65% (13/20) niños y niñas se encuentran en logro previsto; 30% (6/20) niños y niñas se encuentran en proceso y el 5% (1/20) niños y niñas se encuentra en inicio.

Tabla 9: Dimensión pensamiento lógico

| <b>Escala</b>  | <b>fi</b> | <b>%</b>    |
|----------------|-----------|-------------|
| Inicio         | 1         | 5%          |
| Proceso        | 7         | 35%         |
| Logro previsto | 12        | 60%         |
| <b>Total</b>   | <b>20</b> | <b>100%</b> |

*Fuente:* guía de observación (elaboración propia)



*Fuente 9:* Dimensión pensamiento lógico

### **Interpretación**

En la tabla y figura N° 9; con respecto a la dimensión pensamiento lógico en niños y niñas de 5 años; el 60% (12/20) niños y niñas se encuentran en logro previsto; 37% (7/20) niños y niñas se encuentran en proceso y el 5% (1/20) niños y niñas se encuentra en inicio.

## 5.1.2. Resultado inferencial

### 5.1.2.1. Prueba de normalidad

Tabla 10: Tabla de normalidad o paramétrica

|                                   | Prueba de Shapiro-Wilk |    |      |
|-----------------------------------|------------------------|----|------|
|                                   | Estadístico            | gl | Sig. |
| CANCIONES INFANTILES              | ,632                   | 20 | ,000 |
| Canciones de habilidad            | ,701                   | 20 | ,000 |
| Canciones didácticas              | ,675                   | 20 | ,000 |
| Canciones lúdicas                 | ,723                   | 20 | ,000 |
| INTELIGENCIA LÓGICO<br>MATEMÁTICA | ,583                   | 20 | ,000 |
| Razonamiento inductivo            | ,812                   | 20 | ,001 |
| Razonamiento deductivo            | ,723                   | 20 | ,000 |
| Resolución de problemas           | ,632                   | 20 | ,000 |
| Pensamiento lógico                | ,701                   | 20 | ,000 |

*Fuente:* guía de observación (elaboración propia)

### Criterio para determinar Normalidad

$P\text{-valor} \geq \alpha$  = Los datos provienen de una distribución normal

$P\text{-valor} < \alpha$  = Los datos No provienen de una distribución normal

**Interpretación:** Se determinó a través de la medida denominada test de Shapiro-Wilk; con un nivel de certeza del 95% y con un nivel de importancia del 5%. Esta prueba se utiliza cuando el ejemplo es inferior a cincuenta unidades ( $n < 50$ ), las consecuencias de la prueba de ordinalidad muestran que la información no se ajusta a la dispersión típica, siendo la Sig. asintótica (respectiva) ( $p < 0,05$ ); en este sentido, se relaciona con utilizar una medida no paramétrica rho de Spearman.

### 5.1.2.2.Hipótesis general

#### **Hipótesis alterna:**

Existe relación significativa entre las canciones infantiles y la inteligencia en lógico matemática de los infantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial.

#### **Hipótesis nula:**

No existe relación significativa entre las canciones infantiles y la inteligencia en lógico matemática de los infantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial.

Tabla 11: Análisis de correlación entre las canciones infantiles y la inteligencia en lógico matemática.

| <b>Correlaciones</b> |            |                            | INTELIGENCIA LÓGICO<br>MATEMÁTICA |
|----------------------|------------|----------------------------|-----------------------------------|
| Rho de               | CANCIONES  | Coeficiente de correlación | ,896**                            |
| Spearman             | INFANTILES | Sig. (bilateral)           | ,000                              |
|                      |            | N                          | 20                                |

\*\* La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Este resultado se muestra en la Tabla 11: según la medida Rho de Spearman, el valor de la sig. (respectiva) no es exactamente la importancia esperada ( $p = 0,000 < \alpha = 0,05$ ), en este sentido; se reconoce la especulación electiva y se descarta la teoría inválida; el coeficiente de conexión es de 0,896, a un nivel de certeza del 95%; entonces, en ese punto, podemos derivar que existe una conexión excepcionalmente alta y enorme entre los cancones infantiles y inteligencia lógica matemática de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial.

### 5.1.2.3.Hipótesis estadística 1

#### **Hipótesis alterna:**

Existe relación significativa entre las canciones infantiles y el razonamiento inductivo en infantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial.

#### **Hipótesis nula:**

No existe relación significativa entre las canciones infantiles y el razonamiento inductivo en infantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial.

Tabla 12: Análisis de correlación entre las canciones infantiles y el razonamiento inductivo.

|          |            | <b>Correlaciones</b>       |                        |
|----------|------------|----------------------------|------------------------|
|          |            |                            | Razonamiento inductivo |
| Rho de   | CANCIONES  | Coeficiente de correlación | ,709**                 |
| Spearman | INFANTILES | Sig. (bilateral)           | ,000                   |
|          |            | N                          | 20                     |

\*\* La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Este resultado se muestra en la tabla 12: como indica la medida Rho de Spearman, el valor de sig. (respectiva) no es exactamente la importancia esperada ( $p = 0,000 < \alpha = 0,05$ ), en este sentido; se reconoce la especulación electiva y se descarta la especulación inválida; el coeficiente de conexión es de 0,709, a un nivel de certeza del 95%; entonces, podemos derivar que existe una alta y enorme conexión entre las canciones infantiles y el pensamiento inductivo en los niños recién nacidos de 5 años de la Institución Educativa Inicial.

#### 5.1.2.4.Hipótesis estadística 2

##### **Hipótesis alterna:**

Existe relación significativa entre las canciones infantiles y el razonamiento deductivo en infantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial.

##### **Hipótesis nula:**

No existe relación significativa entre las canciones infantiles y el razonamiento deductivo en infantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial.

Tabla 13: Análisis de correlación entre las canciones infantiles y el razonamiento deductivo.

| <b>Correlaciones</b> |            |                            | Razonamiento deductivo |
|----------------------|------------|----------------------------|------------------------|
| Rho de               | CANCIONES  | Coeficiente de correlación | ,761**                 |
| Spearman             | INFANTILES | Sig. (bilateral)           | ,000                   |
|                      |            | N                          | 20                     |

\*\* La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Este resultado, mostrado en la Tabla 13, demuestra que según la medida Rho de Spearman, el valor de sig. (respectiva) no es exactamente la importancia esperada ( $p = 0.000 < \alpha = 0.05$ ), en este sentido; se reconoce la especulación electiva y se descarta la especulación inválida; el coeficiente de conexión es de 0.761, a un nivel de certeza del 95%; entonces, podemos derivar que existe una alta y enorme conexión entre las canciones infantiles y el pensamiento deductivo en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial.

### 5.1.2.5.Hipótesis estadística 3

#### **Hipótesis alterna:**

Existe relación significativa entre las canciones infantiles y la resolución de problemas en infantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial.

#### **Hipótesis nula:**

No relación significativa entre las canciones infantiles y la resolución de problemas en infantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial.

Tabla 14: Análisis de correlación entre las canciones infantiles y resolución de problemas.

|                 |            | <b>Correlaciones</b>       |        |
|-----------------|------------|----------------------------|--------|
|                 |            | Resolución de problemas    |        |
| Rho de Spearman | CANCIONES  | Coeficiente de correlación | ,905** |
|                 | INFANTILES | Sig. (bilateral)           | ,000   |
|                 |            | N                          | 20     |

\*\* La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Este resultado, mostrado en la Tabla 14, muestra que según la medida Rho de Spearman, el valor de sig. (recíproca) no es exactamente la importancia esperada ( $p = 0,000 < \alpha = 0,05$ ), en este sentido; se reconoce la especulación electiva y se descarta la especulación inválida; el coeficiente de conexión es de 0,905, a un nivel de certeza del 95%; entonces, en ese punto, podemos encontrar que existe una conexión extremadamente alta y crítica entre las canciones infantiles y la resolución de problemas en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial.

#### 5.1.2.6.Hipótesis estadística 4

##### **Hipótesis alterna:**

Existe relación significativa entre las canciones infantiles y el pensamiento lógico en infantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial.

##### **Hipótesis nula:**

No relación significativa entre las canciones infantiles y el pensamiento lógico en infantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial.

Tabla 15: Análisis de correlación entre las canciones infantiles y el pensamiento lógico

| <b>Correlaciones</b> |                      |                            | Pensamiento lógico |
|----------------------|----------------------|----------------------------|--------------------|
| Rho de Spearman      | CANCIONES INFANTILES | Coeficiente de correlación | ,827**             |
|                      |                      | Sig. (bilateral)           | ,000               |
|                      |                      | N                          | 20                 |

\*\* . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Este resultado, que se muestra en la Tabla 15, demuestra que, como indica la medida Rho de Spearman, el valor de sig. (de dos caras) no es exactamente la importancia esperada ( $p = 0,000 < \alpha = 0,05$ ), en este sentido; se reconoce la hipótesis electiva y se descarta la especulación inválida; el coeficiente de conexión es de 0, 827, a un nivel de certeza del 95%; entonces, en ese punto, podemos encontrar que existe una conexión alta y crítica entre las canciones infantiles y el pensamiento lógico en los niños recién nacidos de 5 años de la Institución Educativa Inicial.



## 5.2. Análisis de resultados

Respondiendo a la hipótesis general que se ha planteado. El valor de sig. Bilateral fue  $0,00 < 0,05$ ; entonces, se rechaza la especulación inválida ( $H_0$ ) y se reconoce la teoría alterna ( $H_a$ ). el coeficiente de asociación es  $0,896$ ; se afirma que existe una enorme conexión y significativa entre las canciones infantiles y la inteligencia en lógico matemática de los infantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial. Estos resultados podemos corroborar con la investigación realizada por Uribe (2016) La utilización de determinados materiales y artículos demuestra que todo lo que nos rodea permite fomentar una parte de las capacidades de las personas a través de juguetes accesibles a todo el mundo, permitiendo la mejora de la capacidad e innovación de los niños recién nacidos. Estos resultados se pueden corroborar y comparar de acuerdo a las conclusiones obtenidos de ambos trabajos; de esta manera se deduce que refleja la semejanza significativa, utilizar las estrategias de canciones, materiales y artículos permiten desarrollar las capacidades de inteligencia matemático

Con relación a la Las hipótesis específica 1: El valor de sig. Bilateral fue  $0,00 < 0,05$ ; entonces, se rechaza la especulación inválida ( $H_0$ ) y se reconoce la teoría electiva ( $H_a$ ). el coeficiente de correlación es  $0,709$ ; se afirma que existe la relación alta y significativa entre las canciones infantiles y el razonamiento inductivo en infantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial. Estos resultados podemos corroborar con la investigación realizada por Vera (2017) el reconocimiento de este trabajo nos ha permitido averiguar cómo la música aporta al niño una visión más del mundo real, utilizándola como método de correspondencia (pasional, táctil, expresiva) y ayudándole a comprender su entorno general. Se puede inferir la

semejanza mínima; es decir, la música aporta al niño una visión más del mundo real y desarrollar diversas capacidades fundamentalmente matemática.

Con relación a la hipótesis específica 2; 3; 7 4: El valor de sig. Bilateral fue  $0,00 < 0,05$ ; entonces, se rechaza la especulación invalida ( $H_0$ ) y se reconoce la teoría electiva ( $H_a$ ). el coeficiente de correlación es  $0,761$ ; se afirma que existe la conexión alta y significativa entre las canciones infantiles y el razonamiento deductivo; el coeficiente de asociación es  $0,905$ , se afirma que existe la conexión muy alta y significativa entre las canciones infantiles y la resolución de problemas y  $0,827$ ; se afirma que existe la asociación alta y significativa entre las canciones infantiles y el pensamiento lógico en infantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial. Estos resultados podemos corroborar con las investigaciones realizadas por De la Cruz & Vega (2017) las melodías infantiles producen resultados positivos en la mejora de la articulación oral en los párvulos de 3 años; asimismo, Morote & Rojas (2014) los resultados obtenidos muestran un bajo grado de ejecución escolar en el aprendizaje de las ciencias antes de la experimentación, siendo un mayor nivel de realización en el aprendizaje de las matemáticas y Jiménez & Ramírez (2011) la utilización de las melodías como sistema funciona en la captación de los números normales de 1 a 5 de cada uno de los niños de cuatro años; ya que hay grandes contrastes en los puntos medios entre la prueba de paso y la prueba de salida. Se contrasta los resultados; y se puede afirmar que existe la semejanza significativa; las canciones infantiles resultan esenciales para la sociedad en general sobre todo para los niños y niñas, ya sea tocando o cantando las distintas canciones, comprenden su esencia y a resumir las circunstancias específicas.

## CONCLUSIONES

1. Respondiendo al objetivo general; según la prueba rho de Spearman, el indicador del coeficiente de asociación es 0,896; a un 95% de confianza; es decir, el marcador de la sig. Bilateral es menor a la significancia asumida ( $p = 0,000 < \alpha = 0.05$ ), en este sentido, se admite la especulación sustitutiva y se desecha la especulación inválida; de esta manera afirmamos que existe la asociación muy alta y significativa entre las canciones infantiles y la inteligencia en lógico matemática de los infantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial.
2. El indicador del coeficiente de asociación es 0,709; a un 95% de confianza; es decir, el marcador de la sig. Bilateral es menor a la significancia asumida ( $p = 0,000 < \alpha = 0.05$ ), en este sentido, se acepta la teoría sustitutiva y se desecha la especulación inválida; de esta manera afirmamos que existe la asociación alta y significativa entre las canciones infantiles y el razonamiento inductivo en infantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial.
3. El indicador del coeficiente de asociación es 0,761; a un 95% de confianza; es decir, el marcador de la sig. Bilateral es menor a la significancia asumida ( $p = 0,000 < \alpha = 0.05$ ), en este sentido, se acepta la teoría sustitutiva y se desecha la especulación inválida; de esta manera, afirmamos la asociación alta y significativa entre las canciones infantiles y el razonamiento deductivo en infantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial.

4. El indicador del coeficiente de asociación es 0,905; a un 95% de confianza; es decir, el marcador de la sig. Bilateral es menor a la significancia asumida ( $p = 0,000 < \alpha = 0,05$ ), en este sentido, se acepta la teoría sustitutiva y se desecha la especulación inválida; de esta manera afirmamos la asociación muy alta y significativa entre las canciones infantiles y la resolución de problemas en infantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial.
  
5. El indicador del coeficiente de asociación es 0,827; a un 95% de confianza; es decir, el marcador de la sig. Bilateral es menor a la significancia asumida ( $p = 0,000 < \alpha = 0,05$ ), en este sentido, se acepta la teoría sustitutiva y se desecha la especulación inválida; de esta manera, afirmamos la conexión alta y significativa entre las canciones infantiles y el pensamiento lógico en infantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial.

## RECOMENDACIONES

1. Al director de gestión pedagógica de la Dirección Regional de Educación de Ayacucho, se le recomienda implementar la estrategia de las canciones infantiles para mejorar el desarrollo de conocimiento numérico coherente, en las diversas instituciones de nuestra comunidad educativa, fundamentalmente en la institución educativa Inicial N° 104 Simón Bolívar, Ayacucho.
2. A la directora y profesores de la Institución Educativa Inicial N° 104 Simón Bolívar, Ayacucho, se le recomienda seguir utilizando las canciones infantiles, ya que contribuye al desarrollo de la inteligencia de los niños y niñas. A través de ella los infantes pueden potenciar y adquirir conceptos propios de cualquier otra disciplina, dado que se trata de una Ciencia que estructura la forma de pensar y lograr verdaderos aprendizajes significativos.
3. A los padres de familia tener una comunicación asertiva con sus hijos e involucrarse en talleres de capacitación sobre canciones infantiles; lo cual conllevará a mejorar el desarrollo de su creatividad imaginativa, teniendo en cuenta el desarrollo de la inteligencia lógico matemático en forma permanente; siendo este requisito fundamental para el desarrollo integral del niño y la niña.
4. Es necesario lograr que nuestros niños y niñas aprendan la matemática de una manera, lúdica, alegre acompañada siempre de una melodía con el fin de divertir a los niños y así el aprendizaje sea más significativo y, además tienen un efecto calmante y de bienestar que todos hemos comprobado alguna vez.

5. A las futuras investigadoras, para que se inclinen por ampliar estudios sobre el desarrollo de la inteligencia lógico matemático a través de las canciones infantiles en los infantes, con el propósito de mejorar las condiciones de coordinar y controlar los movimientos de su cuerpo, es decir, a desarrollar su expresión corporal y a ser más conscientes del espacio que les rodea y, todo junto, hace que sea una buena aliada para el aprendizaje de la matemática.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Andina. (2020). *Senati ofrece a niños robótica, programación y diseño con inteligencia artificial*. Andina. Disponible en; <https://bit.ly/3CS8XTb>
- Ardila, R. (2011). *Inteligencia. ¿Qué sabemos y qué nos falta por investigar?* Rev. Acad. Colomb. Cienc. 35, 97-103. Disponible en: <https://bit.ly/3qcSIN7>
- Bados, A., & García, E. (2014). *Resolución de problemas*. Barcelona: Departament de Personalitat. Disponible en: <https://bit.ly/302irg0>
- Baena, G. (2017). *Metodología de la investigación, 3ª edición*, Grupo Editorial Patria, México. Disponible en: <https://bit.ly/3wvbNve>
- Bautista, E. & Tueros, S. (2014) en la investigación titulada: *La inteligencia lógico matemático y el dominio pleno de sentimiento en estudiantes de la Institución Educativa 6 de agosto del territorio de Junín 2014* (Tesis de licenciatura) Universidad Nacional Centro del Perú. Disponible en: <https://bit.ly/3kdJhJD>
- Blanco, E. (2011) *La canción infantil en la educación infantil y primaria: las TIC como recurso didáctico en la clase de música*; 1º edición, Editorial Trafotex S.L. España: Disponible en: <https://bit.ly/3kd5CHj>
- Conde, J. et al. (2002). *Las canciones motrices II. Metodología para el desarrollo de las habilidades motrices en Educación Infantil y Primaria a través de la música*, 2da edición. Barcelona; <https://bit.ly/3o8aw9q>
- Cortés, M. & Iglesias, M. (2004). *Generalidades sobre Metodología de la Investigación*, Universidad Autónoma del Carmen. México. Disponible en: <https://bit.ly/3CUsiTN>

- Dávila, G. (2006). *El razonamiento inductivo y deductivo dentro del proceso investigativo en ciencias experimentales y sociales*. Laurus, vol. 12, 180-205.  
Disponible en: <https://bit.ly/3bPwsjS>
- De la Cruz, K. & Vega, Y. (2017). *Las canciones infantiles como estrategia para el desarrollo de la expresión oral en niños de 3 años de la IEI N.º 390 Magdalena; Ayacucho, 2016* (Tesis de Licenciatura), Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga, Ayacucho-Perú. Disponible en: <https://bit.ly/3bNfEKA>
- Díaz, J. (2010). *Música, lenguaje y emoción: una aproximación cerebral*. Revista Salud Ment vol. 33(6). Disponible en: <https://bit.ly/3qdCnrF>
- Estrada, A. (2016). *Las canciones infantiles como herramienta en la etapa (0 – 6) años* (Tesis para optar el grado académico de Maestro en Educación Infantil) presentada a la universidad de Cantabria-España. Disponible en: <https://bit.ly/2YIBvWI>
- Gallego, C. (2002). *El desarrollo de la expresión oral en la Educación Infantil con la música*. Málaga – España. Revista de música culta, N° 31; disponible en: <https://bit.ly/3GVauKP>
- García, T. (2014). *La importancia de la música para el desarrollo integral en la etapa de Infantil*. Lima. Disponible en: <https://bit.ly/3H04GQj>
- Gardner, H. (1995). *Estructuras de la mente. La teoría de las Inteligencias Múltiples*. México, D. F.: Fondo de Cultura Económica. Disponible en: <https://bit.ly/2ZUAKE2>



- Hernández, R. et al. (2018) *Metodología de la investigación. Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta*, Séptima edición, Editorial Mc Graw Hill Educación, Ciudad de México. Disponible en: <https://bit.ly/3woU5JJ>
- Instituto de Ciencias de Educación (UB, 2014). *El III Congreso Internacional de Nuevas Tendencias en la Formación Permanente del Profesorado*, Ministerio de Ciencias de la Educación de la universidad Barcelona, España. Disponible en: <https://bit.ly/3bJxspZ>
- Jaramillo, L., & Puga, L. (2016). *El pensamiento lógico-abstracto como sustento para potenciar los procesos cognitivos en la educación*. Sophia, Colección de Filosofía de la Educación, núm. 21, 31-55. Disponible en: <https://bit.ly/3BW6PbQ>
- Jiménez, G. & Ramírez, D. (2011). *Las canciones como estrategia para el aprendizaje de los números naturales del 1 al 5 en niños de 4 años del Cercado del distrito de san Agustín de Cajas*. Universidad Nacional del Centro del Perú. Huancayo, Perú. Disponible en: <https://bit.ly/3bM5IAX>
- Jurado, J. y Rifón, A. (2004). *Música unidades didácticas volumen I; 1º educación*, editorial Mad S. L. España. Disponible en: <https://bit.ly/3BSZaLw>
- Minchola, C. y Vargas, C. (2018) *Incidencia de la canción infantil en el desarrollo del lenguaje oral en los niños de cinco años de Educación Inicial –Trujillo, 2018* (Tesis para obtener el título profesional de licenciada en Educación Inicial) Universidad Católica de Trujillo-Perú. Disponible en: <https://bit.ly/3o8GHWx>

- Ministerio de Educación (Actualizado, 2021). *El Currículo Nacional de la Educación Básica*. Primea edición, Aprobado mediante Resolución Ministerial Nro. 281-2016-ED, Lima, Perú. Disponible en: <https://bit.ly/3BL9BAx>
- Morote, L. & Rojas, Y. (2014). *Método de problemas en el aprendizaje de matemáticas en estudiantes de Educación Primaria en la Institución Educativa Inicial N° 104 Simón Bolívar, distrito Jesús Nazareno del Distrito de Ayacucho – 2014*. Universidad Nacional De San Cristóbal De Huamanga. Ayacucho, Perú. Disponible en: <https://bit.ly/3qco2LZ>
- Ñaupas, H. et al. (2018) *Metodología de la investigación cuantitativa-cualitativa y redacción de la tesis*; 5ta. Edición. Ediciones de la U, Bogotá- Colombia. Disponible en: <https://bit.ly/3BSX5iL>
- Rojas, R. (2013). *Guía para realizar investigaciones sociales*. México: Plaza y Valdés, S. A. de C.V. Disponible en: <https://bit.ly/3kdCyPA>
- Santiago (2017). *Utilizan juegos didácticos en preescolares para potenciar su pensamiento lógico-matemático*. NOTICIAS. Disponible en: <https://bit.ly/3wkU2P0>
- Sanz, T., & Sanz, L. (2006). *Razonamiento inductivo, inteligencia y aprendizaje*. Navarra: Departamento de Psicología y Pedagogía. Disponible en: <https://bit.ly/3CTaf0m>
- Schwarz, M, (2017) *Guía de referencia para la elaboración de una investigación aplicada*, Universidad de Lima. Disponible en: <https://bit.ly/3lVXQ4d>

- Sophian, C. (2016). *El conocimiento de las matemáticas en la primera infancia*. EE.UU.: University of Hawaii, EE.UU. Disponible en: <https://bit.ly/31D4QNf>
- Uribe, G. (2016). *Desarrollo de la inteligencia lógico matemática mediante el juego en niños y niñas del grado jardín en la Institución Educativa Gimnasio Domingo Savio*. Universidad Santo Tomas. San José de Cúcuta, Colombia. Disponible en: <https://bit.ly/3bMHITI>
- Vera, F. (2017). *Uso de la música infantil en el nivel de aprendizaje de los niños de dos años del nido arco iris en Jesús María* (Tesis para optar el Grado Académico de Bachiller en Educación) presentada a la Universidad San Ignacio de Loyola, Lima – Perú. Disponible en: <https://bit.ly/31C5MkY>
- Vides, A. (2014). *Música como estrategia facilitadora del proceso enseñanza-aprendizaje*. Universidad Rafael Landívar. Guatemala de la Asunción. Disponible en: <https://bit.ly/3EPch1Z>

**Anexo 1:** Cronograma de actividades

| <b>CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES</b> |  |           |   |   |   |         |   |   |   |           |   |   |   |           |   |   |   |
|----------------------------------|--|-----------|---|---|---|---------|---|---|---|-----------|---|---|---|-----------|---|---|---|
| N°                               | Actividades  | Año 2021  |   |   |   |         |   |   |   | Año 2021  |   |   |   |           |   |   |   |
|                                  |  | Setiembre |   |   |   | Octubre |   |   |   | Noviembre |   |   |   | Diciembre |   |   |   |
|                                  |  | 1         | 2 | 3 | 4 | 1       | 2 | 3 | 4 | 1         | 2 | 3 | 4 | 1         | 2 | 3 | 4 |
| 1                                | Elaboración del Proyecto   |           |   |   |   |         |   |   |   |           |   |   |   |           |   |   |   |
| 2                                | Revisión del proyecto por el Jurado de Investigación               |           |   |   |   |         |   |   |   |           |   |   |   |           |   |   |   |
| 3                                | Aprobación del proyecto por el Jurado de Investigación             |           |   |   |   |         |   |   |   |           |   |   |   |           |   |   |   |
| 4                                | Exposición del proyecto al Jurado de Investigación o Docente Tutor |           |   |   |   |         |   |   |   |           |   |   |   |           |   |   |   |
| 5                                | Mejora del marco teórico   |           |   |   |   |         |   |   |   |           |   |   |   |           |   |   |   |
| 6                                | Redacción de la revisión de la literatura.                         |           |   |   |   |         |   |   |   |           |   |   |   |           |   |   |   |
| 7                                | Elaboración del consentimiento informado (*)                       |           |   |   |   |         |   |   |   |           |   |   |   |           |   |   |   |
| 8                                | Ejecución de la metodología  |           |   |   |   |         |   |   |   |           |   |   |   |           |   |   |   |
| 9                                | Resultados de la investigación                                     |           |   |   |   |         |   |   |   |           |   |   |   |           |   |   |   |
| 10                               | Conclusiones y recomendaciones                                     |           |   |   |   |         |   |   |   |           |   |   |   |           |   |   |   |
| 11                               | Redacción del pre informe de Investigación.                        |           |   |   |   |         |   |   |   |           |   |   |   |           |   |   |   |
| 12                               | Reacción del informe final   |           |   |   |   |         |   |   |   |           |   |   |   |           |   |   |   |
| 13                               | Aprobación del informe final por el Jurado de Investigación        |           |   |   |   |         |   |   |   |           |   |   |   |           |   |   |   |
| 14                               | Presentación de ponencia en eventos científicos                    |           |   |   |   |         |   |   |   |           |   |   |   |           |   |   |   |
| 15                               | Redacción de artículo científico                                   |           |   |   |   |         |   |   |   |           |   |   |   |           |   |   |   |
|                                  |  |           |   |   |   |         |   |   |   |           |   |   |   |           |   |   |   |

## Anexo 2: Presupuesto

| <b>Presupuesto desembolsable<br/>(Estudiante)</b>                         |             |                   |                    |
|---|-------------|-------------------|--------------------|
| <b>Categoría</b>  | <b>Base</b> | <b>% o Número</b> | <b>Total (S/.)</b> |
| <b>Suministros (*)</b>  |             |                   |                    |
| • Impresiones   |             | 111               | 70.00              |
| • Fotocopias  |             | 333               | 33.30              |
| • Empastado   |             | 1                 | 16.00              |
| • Papel bond A-4 (500 hojas)  |             | 74                | 7.10               |
| • Lapiceros   |             | 2.                | 1.00               |
| <b>Servicios</b>  |             |                   |                    |
| • Uso de Turnitin   | 50.00       | 2                 | 100.00             |
| <b>Sub total</b>  |             |                   | 227.40             |
| <b>Gastos de viaje</b>  |             |                   |                    |
| • Pasajes para recolectar información                                     |             | 3                 | 20.00              |
| <b>Sub total</b>  |             |                   |                    |
| <b>Total de presupuesto desembolsable</b>                                 |             |                   | 247.40             |
| <b>Presupuesto no desembolsable<br/>(Universidad)</b>                     |             |                   |                    |
| <b>Categoría</b>  | <b>Base</b> | <b>% ó Número</b> | <b>Total (S/.)</b> |
| <b>Servicios</b>  |             |                   |                    |
| • Uso de Internet (Laboratorio de Aprendizaje Digital – LAD)              | 40.00       | 4                 | 160.00             |
| • Búsqueda de información en base de datos                                | 35.00       | 2                 | 70.00              |
| • Soporte informático (Módulo de Investigación del ERP University – MOIC) | 40.00       | 4                 | 160.00             |
| • Publicación de artículo en repositorio institucional                    | 50.00       | 1                 | 50.00              |
| <b>Sub total</b>  |             |                   | 440.00             |
| <b>Recurso humano</b>   |             |                   |                    |
| • Asesoría personalizada (2 horas por semana)                             | 100.00      | 4                 | 252.00             |
| <b>Sub total</b>  |             |                   | 252.00             |
| <b>Total de presupuesto no desembolsable</b>                              |             |                   | 692.00             |
| <b>Total (S/.)</b>  |             |                   |                    |

(\*) se pueden agregar otros suministros que se utiliza para el desarrollo del proyecto.

**Anexos 3:** Instrumento de recolección de datos

**GUÍA DE OBSERVACIÓN PARA CANCIONES INFANTILES**

Usted niño (a) ha sido elegido como parte de la muestra seleccionada para formar parte del estudio respecto a las canciones infantiles. De antemano agradecemos por brindarnos su tiempo, el instrumento consta de 13 ítems a observar.

1 = Nunca 2 = Algunas veces 3 = Siempre

| N°  | ITEMS  | 1 | 2 | 3 |
|-----|--|---|---|---|
|     | <b>DIMENSIÓN: Canciones de habilidad</b>   |   |   |   |
| 1.  | Expresa frases de trabalenguas con claridad en forma espontánea.   |   |   |   |
| 2.  | Expresa con coherencia frases sencillas como adivinanzas o chistes.                                      |   |   |   |
| 3.  | Pronuncia con fluidez las palabras cuando se expresa.  |   |   |   |
| 4.  | Vocaliza correctamente las palabras.   |   |   |   |
|     | <b>DIMENSIÓN: Canciones didácticas</b>   |   |   |   |
| 5.  | Los temas de las canciones infantiles favorecen en el aprendizaje del vocabulario del idioma matemática. |   |   |   |
| 6.  | Se siente motivado por la melodía de la canción que escucha.   |   |   |   |
| 7.  | Expresa con facilidad el propósito comunicativo frente a los demás.                                      |   |   |   |
| 8.  | Ordena sus ideas en torno a un tema cotidiano y lo comunica a partir de sus saberes previos.             |   |   |   |
|     | <b>DIMENSIÓN: Canciones lúdicas</b>  |   |   |   |
| 9.  | Demuestra expresión corporal de acuerdo a la melodía que escucha.  |   |   |   |
| 10. | Se expresa con gestos adecuados de acuerdo a la situación.   |   |   |   |
| 11. | Demuestra coordinación óculo manual para representar formas gráficas                                     |   |   |   |
| 12. | Responde a preguntas en forma pertinente a su razonamiento.  |   |   |   |
| 13. | Complementa su expresión oral con gestos adecuados a sus normas culturales.                              |   |   |   |

## 1. GUÍA DE OBSERVACIÓN PARA LA INTELIGENCIA LÓGICO

### MATEMÁTICA

Usted niño (a) ha sido elegido como parte de la muestra seleccionada para formar parte del estudio respecto a las canciones infantiles. De antemano agradecemos por brindarnos su tiempo, el instrumento consta de 13 ítems a observar.

1 = Inicio 2 = Proceso 3 = Logro previsto

| N°  | ITEMS   | 1 | 2 | 3 |
|-----|---|---|---|---|
|     | <b>DIMENSIÓN: Razonamiento inductivo</b>  |   |   |   |
| 1.  | Explica el resultado que obtiene al juntar varios objetos.  |   |   |   |
| 2.  | A partir de la visualización de un material (gráficos, dibujos, video, etc.) menciona la conclusión a la que llega. |   |   |   |
| 3.  | Observa los detalles del proceso de una actividad para entender de qué se trata el juego                            |   |   |   |
|     | <b>DIMENSIÓN: Razonamiento deductivo</b>  |   |   |   |
| 4.  | Al observar un rompecabeza armado comprende las partes que lo componen  |   |   |   |
| 5.  | Denota la distribución de sectores por el cual está ambientado el aula  |   |   |   |
| 6.  | Comprende y explica las causas que generan una actividad de juego   |   |   |   |
|     | <b>DIMENSIÓN: Resolución de problemas</b>   |   |   |   |
| 7.  | Analiza el origen del problema  |   |   |   |
| 8.  | Reconoce los componentes que conllevan al problema  |   |   |   |
| 9.  | Identifica alternativas de solución al problema   |   |   |   |
|     | <b>DIMENSIÓN: Pensamiento lógico</b>  |   |   |   |
| 10. | Realiza agrupamiento de figuras según color, forma o tamaño.  |   |   |   |
| 11. | Construye secuencias de objetos según alguna característica en particular   |   |   |   |
| 12. | Compara objetos que tengan algún tipo de relación   |   |   |   |
| 13. | Calcula resultados de diversos problemas  |   |   |   |

**Anexo 3:** Ficha de Validación de instrumentos.

**INFORME DE OPINIÓN DEL JUICIO DE EXPERTO**

**DATOS GENERALES**

1.1. Título de la investigación: Canciones infantiles y la inteligencia lógico matemática en niños y niñas de una institución educativa inicial, Ayacucho 2021.

1.2. Nombre de los instrumentos motivo de la evaluación: Guía de observación de canciones infantiles e inteligencia lógico matemática

**ASPECTOS DE VALIDACIÓN**

| Indicadores      | Criterios   | Deficiente |    |    |    | Baja |    |    |    | Regular |    |    |    | Buena |    |    |    | Muy buena |    |    |     |
|------------------|---|------------|----|----|----|------|----|----|----|---------|----|----|----|-------|----|----|----|-----------|----|----|-----|
|                  |   | 0          | 6  | 11 | 16 | 21   | 26 | 31 | 36 | 41      | 46 | 51 | 56 | 61    | 66 | 71 | 76 | 81        | 86 | 91 | 96  |
|                  |   | 5          | 10 | 15 | 20 | 25   | 30 | 35 | 40 | 45      | 50 | 55 | 60 | 65    | 70 | 75 | 80 | 85        | 90 | 95 | 100 |
| CLARIDAD         | Está formulado con lenguaje propio                      |            |    |    |    |      |    |    |    |         |    |    |    |       |    |    |    | X         |    |    |     |
| OBJETIVIDAD      | Está expresado en conductas observables                 |            |    |    |    |      |    |    |    |         |    |    |    |       |    |    |    | X         |    |    |     |
| ACTUALIDAD       | Adecuado al avance de la ciencia pedagógica             |            |    |    |    |      |    |    |    |         |    |    |    |       |    |    |    | X         |    |    |     |
| ORGANIZA-CIÓN    | Existe una organización lógica                          |            |    |    |    |      |    |    |    |         |    |    |    |       |    |    |    |           | X  |    |     |
| SUFICIENCIA      | Comprende los aspectos en cantidad y calidad            |            |    |    |    |      |    |    |    |         |    |    |    |       |    |    |    |           | X  |    |     |
| INTENCIONA-LIDAD | Adecuado para valorar el instrumento                    |            |    |    |    |      |    |    |    |         |    |    |    |       |    |    |    |           | X  |    |     |
| CONSISTEN-CIA    | Basado en aspectos teórico científicos                  |            |    |    |    |      |    |    |    |         |    |    |    |       |    |    |    |           | X  |    |     |
| COHERENCIA       | Entre los ítems e indicadores                           |            |    |    |    |      |    |    |    |         |    |    |    |       |    |    |    | X         |    |    |     |
| METODOLO-GÍA     | La estrategia responde al propósito de la investigación |            |    |    |    |      |    |    |    |         |    |    |    |       |    |    |    |           | X  |    |     |
| PERTINENCIA      | Es útil y adecuado para la investigación                |            |    |    |    |      |    |    |    |         |    |    |    |       |    |    |    |           |    | X  |     |

**PROMEDIO DE VALORACIÓN**

Muy buena

**OPINIÓN DE APLICABILIDAD:** a) Deficiente b) Baja c) Regular d) Buena e) Muy buena

|                     |                             |     |          |
|---------------------|-----------------------------|-----|----------|
| Nombres y apellidos | FAYRUZ GÓMEZ CÁRDENAS       | DNI | 45871471 |
| Título profesional  | LICENCIADA EN EDUCACIÓN     |     |          |
| Especialidad        | EDUCACIÓN INICIAL           |     |          |
| Grado académico     | MAESTRA                     |     |          |
| Mención             | EDUCACIÓN DE LA CREATIVIDAD |     |          |

Lugar y fecha: 16 de noviembre de 202

*Fayruz Cardenas*  
**FAYRUZ GÓMEZ CÁRDENAS**  
 MAESTRA EN EDUCACIÓN  
 DE LA CREATIVIDAD



**Anexo 3:** Ficha de Validación de instrumentos.

**INFORME DE OPINIÓN DEL JUICIO DE EXPERTO**

**DATOS GENERALES**

1.3. Título de la investigación: Canciones infantiles y la inteligencia lógico matemática en niños y niñas de una institución educativa inicial, Ayacucho 2021.

1.4. Nombre de los instrumentos motivo de la evaluación: Guía de observación de canciones infantiles e inteligencia lógico matemática

**ASPECTOS DE VALIDACIÓN**

| Indicadores     | Criterios   | Deficiente |    |    |    | Baja |    |    |    | Regular |    |    |    | Buena |    |    |    | Muy buena |    |    |     |
|-----------------|---|------------|----|----|----|------|----|----|----|---------|----|----|----|-------|----|----|----|-----------|----|----|-----|
|                 |   | 0          | 6  | 11 | 16 | 21   | 26 | 31 | 36 | 41      | 46 | 51 | 56 | 61    | 66 | 71 | 76 | 81        | 86 | 91 | 96  |
|                 |   | 5          | 10 | 15 | 20 | 25   | 30 | 35 | 40 | 45      | 50 | 55 | 60 | 65    | 70 | 75 | 80 | 85        | 90 | 95 | 100 |
| CLARIDAD        | Está formulado con lenguaje propio                      |            |    |    |    |      |    |    |    |         |    |    |    |       |    |    |    | X         |    |    |     |
| OBJETIVIDAD     | Está expresado en conductas observables                 |            |    |    |    |      |    |    |    |         |    |    |    |       |    |    |    | X         |    |    |     |
| ACTUALIDAD      | Adecuado al avance de la ciencia pedagógica             |            |    |    |    |      |    |    |    |         |    |    |    |       |    |    |    | X         |    |    |     |
| ORGANIZACIÓN    | Existe una organización lógica                          |            |    |    |    |      |    |    |    |         |    |    |    |       |    |    |    |           | X  |    |     |
| SUFICIENCIA     | Comprende los aspectos en cantidad y calidad            |            |    |    |    |      |    |    |    |         |    |    |    |       |    |    |    |           | X  |    |     |
| INTENCIONALIDAD | Adecuado para valorar el instrumento                    |            |    |    |    |      |    |    |    |         |    |    |    |       |    |    |    |           | X  |    |     |
| CONSISTENCIA    | Basado en aspectos teórico científicos                  |            |    |    |    |      |    |    |    |         |    |    |    |       |    |    |    |           | X  |    |     |
| COHERENCIA      | Entre los ítems e indicadores                           |            |    |    |    |      |    |    |    |         |    |    |    |       |    |    |    | X         |    |    |     |
| METODOLOGÍA     | La estrategia responde al propósito de la investigación |            |    |    |    |      |    |    |    |         |    |    |    |       |    |    |    |           | X  |    |     |
| PERTINENCIA     | Es útil y adecuado para la investigación                |            |    |    |    |      |    |    |    |         |    |    |    |       |    |    |    |           |    | X  |     |

**PROMEDIO DE VALORACIÓN**

Muy buena

**OPINIÓN DE APLICABILIDAD:** a) Deficiente    b) Baja    c) Regular    d) Buena    e) Muy buena

|                     |                                     |     |          |
|---------------------|-------------------------------------|-----|----------|
| Nombres y apellidos | SEOANE SAMUEL VARGAS ALEJOS         | DNI | 09454411 |
| Título profesional  | LICENCIADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA    |     |          |
| Especialidad        | DOCENTE EN EDUCACIÓN PRIMARIA       |     |          |
| Grado académico     | MAGISTER                            |     |          |
| Mención             | DOCENCIA, CURRÍCULO E INVESTIGACIÓN |     |          |

Lugar y fecha: 16 de marzo de 2021



Mg. Seoane Samuel Vargas Alejos  
DNI: 09454411

**Anexo 3:** Ficha de Validación de instrumentos.

**INFORME DE OPINIÓN DEL JUICIO DE EXPERTO**

**DATOS GENERALES**

1.5. Título de la investigación: Canciones infantiles y la inteligencia lógico matemática en niños y niñas de una institución educativa inicial, Ayacucho 2021.

1.6. Nombre de los instrumentos motivo de la evaluación: Guía de observación de canciones infantiles e inteligencia lógico matemática

**ASPECTOS DE VALIDACIÓN**

| Indicadores     | Criterios   | Deficiente |    |    |    | Baja |    |    |    | Regular |    |    |    | Buena |    |    |    | Muy buena |    |    |     |
|-----------------|---|------------|----|----|----|------|----|----|----|---------|----|----|----|-------|----|----|----|-----------|----|----|-----|
|                 |   | 0          | 6  | 11 | 16 | 21   | 26 | 31 | 36 | 41      | 46 | 51 | 56 | 61    | 66 | 71 | 76 | 81        | 86 | 91 | 96  |
|                 |   | 5          | 10 | 15 | 20 | 25   | 30 | 35 | 40 | 45      | 50 | 55 | 60 | 65    | 70 | 75 | 80 | 85        | 90 | 95 | 100 |
| CLARIDAD        | Está formulado con lenguaje propio                      |            |    |    |    |      |    |    |    |         |    |    |    |       |    |    |    | X         |    |    |     |
| OBJETIVIDAD     | Está expresado en conductas observables                 |            |    |    |    |      |    |    |    |         |    |    |    |       |    |    |    | X         |    |    |     |
| ACTUALIDAD      | Adecuado al avance de la ciencia pedagógica             |            |    |    |    |      |    |    |    |         |    |    |    |       |    |    |    | X         |    |    |     |
| ORGANIZACIÓN    | Existe una organización lógica                          |            |    |    |    |      |    |    |    |         |    |    |    |       |    |    |    |           | X  |    |     |
| SUFICIENCIA     | Comprende los aspectos en cantidad y calidad            |            |    |    |    |      |    |    |    |         |    |    |    |       |    |    |    |           | X  |    |     |
| INTENCIONALIDAD | Adecuado para valorar el instrumento                    |            |    |    |    |      |    |    |    |         |    |    |    |       |    |    |    |           | X  |    |     |
| CONSISTENCIA    | Basado en aspectos teórico científicos                  |            |    |    |    |      |    |    |    |         |    |    |    |       |    |    |    |           | X  |    |     |
| COHERENCIA      | Entre los ítems e indicadores                           |            |    |    |    |      |    |    |    |         |    |    |    |       |    |    |    | X         |    |    |     |
| METODOLOGÍA     | La estrategia responde al propósito de la investigación |            |    |    |    |      |    |    |    |         |    |    |    |       |    |    |    |           | X  |    |     |
| PERTINENCIA     | Es útil y adecuado para la investigación                |            |    |    |    |      |    |    |    |         |    |    |    |       |    |    |    |           |    | X  |     |

**PROMEDIO DE VALORACIÓN**

Muy buena

**OPINIÓN DE APLICABILIDAD:** a) Deficiente b) Baja c) Regular d) Buena e) Muy buena

|                     |                                     |     |          |
|---------------------|-------------------------------------|-----|----------|
| Nombres y apellidos | SARITA ALEJANDRINA GUIMARAY CHIHUÁN | DNI | 45871471 |
| Título profesional  | LICENCIADA EN EDUCACIÓN             |     |          |
| Especialidad        | EDUCACIÓN SECUNDARIA                |     |          |
| Grado académico     | MAESTRA                             |     |          |
| Mención             | ADMINISTRACIÓN DE LA EDUCACIÓN      |     |          |

Lugar y fecha: 16 de marzo de 2021

  
 Sarita A. Guimaray Chihuán  
 Maestra en Administración  
 de la Educación

