



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ANGELES
CHIMBOTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

**CANCIONES INFANTILES PARA DESARROLLAR LA
COMPETENCIA LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS
EN SU LENGUA MATERNA EN ESTUDIANTES DE LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 931 DEL DISTRITO DE
COVIRIALI-PROVINCIA DE SATIPO, 2021**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

AUTORA

AYLLON CAMPOS, JUDITH LILA

ORCID: 0000-0002-9909-0370

ASESOR

SALOME CONDORI, EUGENIO

ORCID: 0000-0001-6920-6662

SATIPO-PERÚ

2021

2. Equipo de trabajo

AUTORA

AYLLON CAMPOS, JUDITH LILA

ORCID: 0000-0002-9909-0370

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Estudiante de Pregrado, Satipo,
Perú.

ASESOR

SALOME CONDORI EUGENIO

ORCID: 0000-0001-6920-6662

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de pedagogía y
humanidades, Escuela Profesional de Educación, Satipo, Perú.

JURADO

ZAVALETA RODRÍGUEZ, ANDRÉS TEODORO

ORCID: 0000-0002-3272-8560

CARHUANINA CALAHUALA, SOFIA SUSANA

ORCID: 0000-0003-1597-3422

MUÑOZ PACHECO, LUIS ALBERTO

ORCID: 0000-0003-3897-0849

3. Hoja de firma del jurado

ZAVALETA RODRÍGUEZ, ANDRÉS TEODORO

PRESIDENTE

CARHUANINA CALAHUALA, SOFIA SUSANA

MIEMBRO

MUÑOZ PACHECO, LUIS ALBERTO

MIEMBRO

4. Hoja de agradecimiento

Mis grandes agradecimientos a mis padres, a mi hijo a mis Estudiantes de la institución Educativa por permitirme llevar a cabo la investigación.

La autora

Dedicatoria

El presente trabajo dedico a mis padres especialmente a mi único hijo y las personas que más respeto en la vida porque me dieron la mayor fuerza para lograr mis objetivos.

La autora

5. Resumen

El estudio surgió a partir de la deficiencia en el área de comunicación en la competencia lee diversos tipos de textos en su lengua materna, se consideró el objetivo general: Determinar la influencia de las canciones infantiles en la competencia lee diversos tipos de textos en su lengua materna en estudiantes de la Institución Educativa N° 931 del distrito de Coviriali-provincia de Satipo, 2021. con metodología cuantitativa experimental. Con una población de 32 estudiantes y una muestra de 23 estudiantes de 4-5 años de edad con un muestreo no probabilístico la técnica utilizada fue la observación y el instrumento pre-test y pos-test la misma que fueron validadas por 4 expertos obteniendo la fiabilidad a través del alfa de Cronbach (0,864) Para analizar y tabular los datos obtenidos en el pre y pos-test se utilizó el programa SPSS versión 24 evidenciando los resultados estadísticos a través de la prueba de Wilcoxon se obtuvo el valor $P=000$ el cual fue inferior al grado de significancia establecida (0.05) obteniendo el nivel de confianza 95% y de significancia 5% aceptando la hipótesis alterna y rechazando la hipótesis nula, como resultado, los estudiantes lograron adquirir mayores habilidades y mejorar su pronunciación y con mayor confianza pudieron leer muchos textos interpretando a su manera por lo tanto, mejorando y haciendo un mejor uso del lenguaje en su lengua materna castellano, consolidando así su aprendizaje del 95.65% de la muestra en leer los diversos textos.

Palabras claves: canciones infantiles para leer diversos textos.

Abstract

The study arose from the deficiency in the area of communication in the competence reads various types of texts in their mother tongue, the general objective was considered: To determine the influence of children's songs in the competence reads various types of texts in their language maternal in students of the Educational Institution N ° 931 of the district of Coviriali-province of Satipo, 2021. with experimental quantitative methodology. With a population of 32 students and a sample of 23 students aged 4-5 years with a non-probability sampling, the technique used was observation and the pre-test and post-test instrument, which were validated by 4 experts obtaining the Reliability through Cronbach's alpha (0.864) To analyze and tabulate the data obtained in the pre and post-test, the SPSS version 24 program was used, evidencing the statistical results through the Wilcoxon test, the value $P = 000$ was obtained. which was lower than the established degree of significance (0.05) obtaining the 95% confidence level and 5% significance level accepting the alternative hypothesis and rejecting the null hypothesis, as a result, the students managed to acquire greater skills and improve their pronunciation with greater confidence They were able to read many texts interpreting in their own way, therefore, improving and making better use of the language in their mother tongue Spanish, thus consolidating their learning 95.65% of the sample to read the various texts.

Keywords: children's songs to read various texts.

6. Contenido

1. Título	i
2. Equipo de trabajo.....	ii
3. Hoja de firma del jurado.....	iii
4. Hoja de agradecimiento	iv
5. Resumen	vi
6. Contenido	viii
7. Índice de figuras y tablas	x
I. Introducción	12
II. Revisión de la literatura	15
2.1. Antecedentes	15
2.1.1. Antecedentes internacionales.....	15
2.1.2. Antecedentes nacionales.....	18
2.1.3. Antecedentes locales.....	23
2.2. Bases teóricas de la investigación	25
2.2.1. Base teórica de canciones infantiles	25
2.2.2. Bases teóricas de competencia lee diversos tipos de textos en su lengua materna. 28	
2.2.3. Capacidades	29
2.2.4. Enfoque que sustenta el desarrollo de las competencias en el Área de Comunicación.....	31
2.2.5. La comunicación	32
2.2.6. Las funciones del lenguaje	33
2.2.7. Que es leer	33
III. Hipótesis	36
IV. Metodología	37
4.1. Tipo de investigación	37
4.2. Nivel de Investigación	37
4.3. Diseño de Investigación	38
4.4. Universo y muestra	39
b. Muestreo	40
c. Muestra	41
4.5. Definición y operacionalización canciones infantiles para desarrollar la competencia lee diversos textos en su lengua materna.....	42

4.6. Técnicas e instrumentos	44
a. Técnicas	44
b. Instrumentos	44
c. Fiabilidad de Instrumento	45
4.7. Plan de análisis	47
4.8. Matriz de consistencia de variables canciones infantiles para desarrollar la competencia lee diversos textos en su lengua materna.	48
4.9. Principios éticos	57
V. Resultados	59
5.1. Resultados	59
5.2. Análisis de resultado	80
VI. Conclusiones y recomendaciones	85
6.1. Conclusiones	85
6.2. Recomendaciones	86
VII. Referencias bibliográficas	87
ANEXOS	90

7. Índice de figuras y tablas

Índice de figuras

Figura N° 1: Dimensión Obtiene información del texto escrito..... 60

Figura N° 2: Dimensión infiere e interpreta información del texto escrito..... 63

Figura N° 3: Dimensión reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito 65

Figura N° 4: Variables competencia lee diversos tipos de textos en su lengua materna 67

Índice de tablas

Tabla N° 1: Población de la Institución Educativa N° 931 del distrito de Coviriali-provincia de Satipo, 2021	40
Tabla N° 2: Muestra Institución Educativa N° 931 del distrito de Coviriali-provincia de Satipo, 2021	41
Tabla N° 3: Dimensión obtiene información del texto escrito	59
Tabla N° 4: Dimensión infiere e interpreta información del texto escrito.....	61
Tabla N° 5: Dimensión reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito	64
Tabla N° 6: Variable competencia lee diversos tipos de textos en su lengua materna.....	66

I. Introducción

La investigación científica obedeció a resolver el problema presenciado en la fase exploratoria, por tal razón, el trabajo de encontrar nuevos conocimientos a través de la investigación, y resolver el problema de aprendizaje de la competencia señalada en el título, el estudio se realizó por razones de la problemática registrada en los estudiantes donde específicamente tienen deficiencias en la lectura en su lengua materna en este caso, es el castellano, bastante deficiencia en la lectura donde no reconocen las letras o las palabras de los textos planteados; por lo tanto, no están utilizando sus habilidades en la competencia lee diversos textos desde su lengua materna.

Continuando con la investigación la metodología que se utilizó durante el desarrollo del estudio fue la cuantitativa en respuesta a los resultados del proceso estadístico y arrojado en números; en consecuencia, el estudio planteado se desarrolló con el nivel explicativo por razones de causa y efecto de la variable independiente sobre la variable dependiente, en tal sentido, prosiguiendo en la línea de investigación universitaria se desarrolló el trabajo con el diseño pre-experimental.

En tal sentido, planteado el trabajo de investigación se justificó de manera teórica: donde el estudiante logró obtener un conocimiento de manera firme por la aplicación de la estrategia de aprendizaje brindada al estudiante durante la aplicación de las sesiones de clases asimismo la obra se justificó de manera práctica: donde el estudiante logró resolver el

problema identificado en la fase exploratoria la deficiencia en la competencia lee diversos textos en su lengua materna por medio del constante reconocimiento de las palabras de los textos utilizando sus habilidades de cada estudiante; en el mismo, sentido se realizó la justificación metodológica: donde el estudiantes de la muestra seleccionada trabajó por medio de nuevo método de enseñanza que es las canciones infantiles como motivación para leer los diferentes textos propuestos y su evaluación formativa fue por medio de la rúbrica.

Del mismo modo, el estudio tiene sustento científico en la teoría de Perú Ministerio de Educación, (2016) en la competencia planteada los estudiantes escogen diferentes textos para observar como son los libros, historietas, revistas, periódicos y diferentes texto de su interés que pueda servir para que el niño realice sus propios comentarios con sus propias palabras o propios pensamientos, pueden también reconocer algunas letras o palabras y que sirve para que el estudiantes pueda escribir lo que cree que es, o lo que comprende. Por ser un sistema de escritura compleja para la edad del niño recurre a la experiencia lectora para obtener la información, relaciona con las figuras, combinando sus propias habilidades obteniendo la información del texto. En concordancia con los elementos de una introducción se consideró los siguientes objetivos.

Determinar la influencia de las canciones infantiles en la competencia lee diversos tipos de textos en su lengua materna en estudiantes de la Institución Educativa N° 931 del distrito de Coviriali-provincia de Satipo, 2021.

Demostrar la influencia de las canciones infantiles en obtiene información del texto escrito en estudiantes de la Institución Educativa N° 931 del distrito de Coviriali-provincia de Satipo, 2021.

Demostrar la influencia de las canciones infantiles en infiere e interpreta información del texto escrito en estudiantes de la Institución Educativa N° 931 del distrito de Coviriali-provincia de Satipo, 2021.

Demostrar las canciones infantiles en reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito en estudiantes de la Institución Educativa N° 931 del distrito de Coviriali-provincia de Satipo, 2021.

Prosiguiendo con el planteamiento de la investigación se ha considerado una población de 32 estudiantes y una muestra de 23 alumnos de la Institución Educativa N°931 seleccionados por muestreo no probabilístico. Logrando como resultado que el valor $P= 000$ el cual fue inferior al grado de significancia establecida (0.05) obteniendo el nivel de confianza 95% y de significancia 5% aceptando la hipótesis alterna y rechazando la hipótesis nula, los estudiantes lograron adquirir mayores habilidades y mejorar su pronunciación y con mayor confianza pudieron leer muchos textos interpretando a su manera por lo tanto, mejorando y haciendo un mejor uso del lenguaje en su lengua materna castellano, consolidando así su aprendizaje del 95.65% de la muestra en leer los diversos textos.

II. Revisión de la literatura

2.1. Antecedentes

Revisado la literatura a nivel internacional, nacional y local tenemos los siguientes aportes que son de utilidad para nuestro propósito.

2.1.1. Antecedentes internacionales

Fajardo (2018) en su trabajo de investigación. La enseñanza de la lectura en la educación inicial. Un panorama a partir de la revisión de la literatura académica en los últimos 20 años. Realizado en la Universidad Javeriana de Colombia. Para obtener el Título de licenciada en pedagogía infantil. Consideró el objetivo general: Analizar las tendencias investigativas en relación con la enseñanza de la lectura en la educación inicial en los últimos 20 años, a partir de investigaciones, artículos científicos y trabajos de grado. El tipo de investigación descriptivo- de enfoque cualitativo, teniendo como variable, La enseñanza de la lectura en la educación inicial haciendo uso de la metodología cualitativa estudio de tipo descriptivo, considero una población de 78 personas entre profesores y estudiantes, revisión en diferentes Instituciones, la técnica utilizada fue la observación sistematizada y para recoger datos Entrevista semiestructurada. La autora llego a las siguientes conclusiones: Los investigadores ha sido capaz de identificar las diferentes maneras de comprender los textos de los estudiantes, se observó también que la comprensiones de saber leer y entender fueron cambiando con el paso del tiempo los estudiantes ya tuvieron una manera como sujeto lector pudiendo enfrentar los problemas

de lectura por la técnica utilizada por los profesores, con las practicas empoderadas fueron capaces de ir un poco más fuera de lo común de su continuismo.

Guaita (2017) en su trabajo de investigación: La Literatura Infantil en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 5-6 años de la Escuela Fiscal Oscar Efrén Rey Realizado en la Universidad Central del Ecuador. Trabajo de Titulación modalidad presencial previo a la obtención del Título de Licenciada en Ciencias de la Educación, Mención Profesora Parvularia, Planteo el objetivo general: Determinar cómo influye la Literatura Infantil en el desarrollo de la Expresión Oral en niños y niñas de 5 a 6 años de edad de la Escuela Fiscal Oscar Efrén Reyes El tipo de investigación cuantitativa, teniendo como variable independiente la Literatura Infantil y la variable dependiente la Expresión Oral haciendo uso del método científico, considero una población 40 estudiantes y 5 docentes de la Institución Educativa de Escuela Fiscal Oscar Efrén Reyes la técnica utilizada fue la observación y el instrumento para recoger datos cuestionario. La autora llego a las siguientes conclusiones: la manera de llevar claramente mejor utilizado la literatura infantil dio un mejor resultado en el manejo de su vocabulario con la correcta pronunciación, del mismo modo el uso de la literatura infantil contribuyó en el desarrollo de la socialización creando la afectividad, asimismo utilizado la literatura infantil mejoró la conciencia lingüistas.

Urango (2020) en su trabajo de investigación: Fortalecimiento del Proceso de Lectura y Escritura, Mediante la Ilustración Infantil como Estrategia

Lúdico-Didáctica, en los Niños(as) de Preescolar en la Institución Educativa “Cañito de Los Sábalo” Cereté, Córdoba, Colombia. Realizado en la Universidad Santo Tomás de Colombia. Para obtener el Título de Licenciado en Educación Preescolar. Planteo el objetivo general: Analizar el empleo de la ilustración infantil como estrategia didáctica para el proceso de lectura y escritura, mediante fundamentos teórico prácticos como estrategia lúdico-didáctica en los niños(as) de preescolar en la institución educativa Cañito de los sábalo, Cereté, Córdoba, Colombia. Con la metodología de tipo cualitativo aplicada de nivel descriptivo estudio de enfoque cualitativo teniendo como variable investigación Fortalecimiento del Proceso de Lectura y Escritura, considero una población de 65 estudiantes y una muestra de estudio 16 estudiantes del grado preescolar matriculados, de la Institución Educativa Institución Educativa “Cañito de Los Sábalo” Cereté, Córdoba, la técnica utilizada fue la observación directa y el instrumento para recoger datos encuesta, entrevista. La autora llegó a las siguientes conclusiones: De acuerdo a la aplicación de los instrumentos se formaron las ideas de mejorar las emociones como son las alegrías, asimismo se acercó más a la lectura y el gusto por la escritura, tenemos también pudieron manifestar la expresión oral, el juego mejoraron los pasos de baile, el canto les dio la manera fácil de facilitar la manera integrarse entre compañeros como también mejorar la psicomotricidad.

2.1.2. Antecedentes nacionales

Chacón (2019) en su trabajo de investigación. Canciones infantiles para mejorar la expresión oral en los niños y niñas de 4 años de la institución educativa inicial N° 1141 centro Jaran de la ciudad de Juliaca Realizado en la Universidad Nacional del Altiplano del Perú. Para obtener el grado académico de bachiller en ciencias de la Educación. Planteo el objetivo general: Determinar cómo las canciones infantiles mejoran la expresión oral en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 1141 Centro Jaran de la ciudad de Juliaca El tipo de investigación fue cuantitativa, de nivel experimental, con la metodología de enfoque cuantitativo; de diseño pre-experimental, teniendo como variable las canciones infantiles mejoran la expresión oral en niños de 4 años, haciendo uso del método científico, considero una población 11 estudiantes de 4 años de la Institución Educativa a Institución Educativa Inicial N° 1141 Centro Jaran y el muestreo fue no probabilístico probabilístico, la técnica utilizada fue la observación y el instrumento para recoger datos lista de cotejo. La autora llego a las siguientes conclusiones: las canciones infantiles tuvieron un efecto en el desarrollo de la expresión de los estudiantes del nivel inicial de la Institución, del mismo modo también mejoraron en el nivel fonológico utilizando de manera adecuada las canciones infantiles, asimismo fue un resultado óptimo porque las canciones fueron de mucha ayuda para el progreso de la expresión oral.

Jara (2019) en su estudio: Aplicación de canciones infantiles en el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas de 4 años del nivel inicial de la Institución Educativa Mariano Bonin, Leoncio prado, Huánuco, 2019. Realizado en la Universidad Católica los Ángeles Chimbote del Perú. Para optar el título Profesional de Licenciada en Educación inicial. Propuso el siguiente objetivo general Determinar en qué medida la aplicación del Programa de Canciones Infantiles mejora la expresión oral de los 15 niños y niñas de 4 años del nivel inicial de la Institución Educativa Mariano Bonin, Leoncio Prado Huánuco 2019. La investigación fue de tipo cuantitativo de nivel experimental diseño pre-experimental. considerando la variable independiente dibujo como estrategia didáctica y la variable dependiente Aplicación de canciones infantiles y expresión oral, utilizo el método científico, conto con una población 17 estudiantes del nivel inicial de la Institución Educativa Inicial Mariano Bonin, Leoncio Prado Huánuco 2019 y la muestra de estudio 17 por muestreo censal. La técnica para el recojo de datos fue el fichaje El instrumento utilizado fue observación directa. La autora llego a las siguientes conclusiones: Se demostró que las canciones infantiles hicieron grandes efectos en la expresión oral donde los pequeños estudiantes pudieron lograr sus aprendizajes, alcanzado que el 65,77% de los estudiantes alcanzaron, en cuanto a la coherencia los niños alcanzaron a un 74,02% en el logro de su aprendizaje.

Henríquez (2018) en su trabajo de investigación *La utilización de imágenes como estrategia para desarrollar la capacidad de producción de textos en los niños y niñas del nivel inicial de la I. E. I. N° 165 de Nuevo Horizonte, Tocache, San Martín. 2018*. Realizado en la Universidad Católica los Ángeles Chimbote del Perú. Para optar el título Profesional de Licenciada en Educación inicial. Planteo el siguiente objetivo general: Determinar de qué manera la utilización de imágenes como estrategia para desarrollar la capacidad de producción de textos en los niños y niñas del nivel inicial de la I. E. I. N° 165 de Nuevo Horizonte, Tocache, San Martín. 2018. La investigación fue de tipo pre experimental de nivel cuantitativo, considerando la variable independiente imágenes como estrategia y la variable dependiente producción de textos, utilizo el método científico, conto con una población 20 estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 165 y la muestra de estudio 20 estudiantes seleccionados por muestreo no aleatorio la misma Institución. Educativa. El instrumento utilizado fue pre test y post test, la técnica la observación. La autora llego a las siguientes conclusiones: Los estudiantes utilizaron de diferentes maneras las imágenes para elevar su capacidad en lograr la producción de textos, es decir todo lo que entiende los expresaron por medio de las imágenes lo cual esto es un indicador que la variable uno surtió un efecto en la variable dependiente, ello hizo de que el 80.14% de los escolares lograron producir textos mediante la aplicación y uso de imágenes.

Ccopa (2017) en su trabajo de investigación *Producción de texto en el desarrollo de comprensión lectora en niños de 5 años en la I.E. I. N° 037 "Santa Rosa" distrito de San Juan de Lurigancho*. Realizado en la Universidad Cesar Vallejo del Perú. Para optar el título Profesional de Licenciada en Educación inicial. Planteo el siguiente objetivo general: Determinar cómo influye la producción de textos en el desarrollo de la comprensión lectora en niños de 5 años en la I.E. I. N° 037 "Santa Rosa" distrito de San Juan de Lurigancho. La investigación fue de tipo experimental de nivel cuantitativo, explicativo. considerando la variable independiente programa de capacitación y la variable dependiente producción de textos, utilizo el método científico, conto con una población 120 estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial Santa Rosa y la muestra de estudio 22 estudiantes seleccionados por muestreo probabilístico de la misma Institución. Educativa dividida en dos grupos. El instrumento utilizado fue ficha de observación y la técnica la observación. La autora llego a las siguientes conclusiones: Los estudiantes y los maestros fueron capacitados con el programa y esto dio un buen resultado en la eficacia, el 68.23% de los estudiantes demostraron lograr su aprendizaje en la producción de textos y otros estudiantes quedaron en logro esperado teniendo un poco de dificultad en producir sus texto no expresando bien su imagen.

Tolentino (2018) en su trabajo de investigación *Aplicación de los cuentos colectivos como estrategia en la mejora de la producción de textos en los*

niños y niñas de 5 años de la institución Educativa Inicial N° 006 “Inmaculada niña María” – Huanuco- 2017. Realizado en la Universidad Católica los ángeles Chimbote del Perú. Para optar el título Profesional de Licenciada en Educación inicial. Planteo el siguiente objetivo general: Determinar en qué medida la aplicación de los cuentos colectivos como estrategia en la mejora de la producción de textos en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 006 “Inmaculada niña María” -Huanuco- 2017. La investigación fue de diseño pre experimental de tipo cuantitativo. considerando la variable independiente cuentos y la variable dependiente producción de textos, utilizo el método científico, conto con una población muestral 29 estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 006 “Inmaculada niña María” a y la muestra de estudio 29 seleccionado por muestreo aleatorio o intencionado estudiantes. El instrumento utilizado fue evaluación para producción de texto y la técnica la observación. La autora llegó a las siguientes conclusiones: los cuentos colectivos mejoraron su aprendizaje de la producción textos, respecto al objetivo general, seguidamente en cuanto al progreso de los objetivos específicos del mismo modo mejoraron en un 76%. Es decir que progresaron de una manera eficiente con la orientación y dedicación de los maestros.

Maryori (2018) en su estudio: “Efecto de la producción de texto en el desarrollo de la escritura en niños de 4 años en San Juan de Lurigancho” Realizado en la Universidad Cesar Vallejo del Perú. Para optar el título Profesional de licenciada educación inicial, el objetivo general planteado

fue: Determinar los efectos de la producción de texto en el desarrollo de la escritura en el nivel inicial de 4 años de la I.E.I Santa Rosa N°37 San Juan de Lurigancho el trabajo fue de tipo cuantitativo, y aplicada según su carácter investigación – acción, haciendo uso de la metodología científica, teniendo como variable Efecto de la producción de texto y la escritura con un diseño pre-experimental consideró una población de 163 y muestra 28 elegidos por muestreo no probabilístico la técnica fue observación y el instrumento para recojo de información diario fue la observación directa. La autora llegó a las principales conclusiones: En la primera resultó claramente que la variable independiente logró elevar el porcentaje a 39,29% en su aprendizaje al estudiante, en segundo lugar, la variable independiente logró hacer el efecto logrando alcanzar el objetivo planteado, en la tercera conclusión elevó su conocimiento en la variable dependiente o sea en la escritura silábica.

2.1.3. Antecedentes locales

Alarcon (2019) en su estudio: Actividades lúdicas como estrategia didáctica para desarrollar la escritura en estudiantes de la Institución Educativa n° 233 de la provincia de Atalaya-2019 Universidad Católica Los ángeles de Chimbote Para optar el título Profesional de licenciada educación inicial, el objetivo general planteado fue: Determinar la influencia que existe de actividad lúdica en escritura en estudiantes de la Institución Educativa N° 233 de Atalaya – 2019.el trabajo fue de tipo cuantitativo, y aplicada según su carácter investigación – acción, haciendo uso de la metodología científica, teniendo como variable Actividades

lúdicas y la escritura con un diseño pre-experimental consideró una población de 237 y muestra 50 elegidos por muestreo no probabilístico la técnica fue observación y el instrumento para recojo de información fue pre-test y post-test. La autora llegó a las principales conclusiones: los resultados arrojaron que las actividades lúdicas hicieron un efecto significativo en la escritura de los estudiantes del nivel inicial, en cuanto al objetivo específico uno la actividad lúdica influyó en el aprendizaje de su pre-silábico en un 42,77% continuando con el objetivo específico dos en aprendizaje del silábico el estudiante avanzó en un 31,69% en cuanto al silábico alfabético los estudiantes avanzaron su aprendizaje en un 35,76%

Mariño (2020) en su estudio: Dramatización para desarrollar la expresión oral en estudiantes de la Institución Educativa Integrado Rafael Gastelua nivel inicial de la provincia de Satipo, 2020 Universidad Católica Los ángeles de Chimbote. Para optar el título Profesional de licenciada educación inicial, el objetivo general planteado fue: Determinar los efectos que produce la dramatización en el desarrollo de la expresión oral en estudiantes de la Institución Educativa Integrado Rafael Gastelua de la provincia de Satipo, 2020. el trabajo fue de tipo cuantitativo, y aplicada según su carácter investigación – acción, haciendo uso de la metodología científica, teniendo como variable Dramatización para desarrollar la expresión oral con un diseño pre-experimental consideró una población de 215 y muestra 22 elegidos por muestreo no probabilístico la técnica fue observación y el instrumento para recojo de información fue pre-test y post-test. La autora llegó a las principales conclusiones: Arrojado su $p=$

valor 0, 000 aceptando la hipótesis alterna lograron su aprendizaje de expresión oral en un 86.36% influenciados por la dramatización, en el objetivo específico uno en los recursos no verbales hubo un avance significativo con la orientación de sus maestros, con el objetivo específico dos lograron efectuar la interacción entre estudiantes y con el maestro de manera significativa y finalmente el estudiante pudo reflexionar y evaluar la forma de forma adecuada.

2.2.Bases teóricas de la investigación

2.2.1. Base teórica de canciones infantiles

Alonso (2017) El inicio de una canción para los niños menores a 5 años se da en la casa, principalmente por su madre la dama que le vio nacer, canciones muchas veces creada en el momento de compartir el amor filial ese amor que se da, de madres a hijos o viceversa, se considera una composición literaria puede ser en verso puesta una melodía que permite cantar.

Encabo (s.f.) Por toda la sociedad en forma general es aceptada la canción infantil considerado desde mediados del siglo XIX como una iniciativa pedagógica para el progreso de su aprendizaje, se puede decir que no es una casualidad la instauración del término canción infantil, sino, se descubrió que brinda muchos beneficios en el sistema de enseñanza elevando la calidad de aprendizaje del estudiante.

La práctica de las canciones infantiles definitivamente, va contribuir con el logro de los aprendizajes anhelados por los maestros y los padres de familia, los estudiantes del nivel inicial cantan las canciones de forma natural pueden ser las canciones de antaño tanto de los padres de familia de los abuelos, o pueden ser las últimas canciones de moda tanto como canciones religiosas, canciones escolares canciones propios de una fiesta infantil considerando que ellos cantan a su forma de niño de acuerdo a su edad, el inicio de la integración de la cultura musical comienza desde los primeros años de edad siendo estas las canciones que su madre le canta o con canciones de cuna, haciéndoles escuchar música desde que está dentro de la viente de su madre, también cuando está en los brazos de su madre en hora de bañar al bebe con las canciones propias de su madre o pueden ser canciones folclóricas, como también es en cualquier circunstancia de su desarrollo del niño, siendo en hora de comer recibe sus alimentos acompañados de una canción. Y finalmente el niño comienza a desarrollar su vida intelectual por la razón que su mente inicie el procesamiento de los aprendizajes comprendiendo los sonidos, los movimientos y los juegos acompañados de sus canciones.

Hola.com, (2017) Los recuerdos más grandes que tiene cada ser humano son las canciones infantiles con trabalenguas por haber cantado desde los primeros grados de estudio como es el nivel inicial hasta cumplir toda la primaria. ¡Qué hermoso!, muchas de estas canciones son divertidas que requieren de ser atendidas poniendo la debida atención por parte de los

usuarios como son: los estudiantes o cualquier ser humano que busca mejorar su dicción de las palabras.

Las canciones infantiles insertados los trabalenguas son combinaciones de palabras para lograr la mejora de pronunciación de las palabras, es importante que los estudiantes desarrollen su capacidad de pronunciar las palabras de manera correcta desarrollando así su habilidad de hablar tanto en forma normal o en público. Las canciones con trabalenguas que permiten al estudiante de manera divertida mejorar su habla, son mezcla de palabras algunas con una palabra, otras con dos o más palabras. Ejemplo de pequeñas canciones de trabalenguas.

Torres (2006) El estudiante del nivel inicial puede manejar un instrumento, o utilizar la voz esto significa que el estudiante requiere que entienda la música como un lenguaje movilizándolo para entender y conocer la música coordinar los movimientos del cuerpo, donde también que el estudiante logre la respiración, logra también conocer sus propias emociones o puede también conocer emocionalmente al compositor de la canción; en tal razón, la música o las canciones son considerados como un aprendizaje constante logrando el estudiante ser competente, dependerá del maestro para lograr que el estudiante logre el aprendizaje de coordinar, respiración musical y el estudiante podrá manejar los conocimientos de las canciones de estudiantes alusivos a sus aprendizajes y motivándolos para el logro de sus conocimientos.

2.2.2. Bases teóricas de competencia lee diversos tipos de textos en su lengua materna.

Perú, Ministerio de Educación (2016) En el nivel de educación de menores, esta capacidad se crea desde los inicios de su edad hasta que pase de bastante tiempo cuando constituyen su primera vista con el mundo compuesto: escogen e investigan los escritos encontrados en su circunstancia actual, como historias, libros de referencia, libros de cocina, libros de niños, revistas, sonetos, entre otros. Hacia el comienzo, los pequeños revisan las carillas de los escritos, concentrándose en los contornos; en ese momento solicitan sus padres que les lea, ya que han entendido que hay datos compuestos o se "leen" a sí mismos contando la historia con sus propias palabras. Dinámicamente, reconocen algunas palabras conocidas en los escritos y descubren cómo comunicar los sentimientos que se crearon, su disfrute o desprecio correspondiente al contenido leído sin nadie más o a través de un adulto. Iniciando por las posibilidades de que los menores de edad necesiten sintonizar para leer y leer detenidamente sin nadie más, varios tipos de escritos, se acercarán a ellos para diversos fines, apreciar, buscar datos, esperan su significado antes de haber comprendido, constantemente cuestionarán los escritos, preparados que conserva una ventaja, para desarrollar su importancia.

Desde el ciclo II en inicial, se desenvuelven diversas experiencias lectoras que logran en los niños acercarse al sistema de escritura para obtener información, e inferir desde la información clara de los textos; en tal razón, podrán construir lo que significa lo dicho por el autor, del mismo modo,

indicará la diferencia entre uno u otro texto que prefiere. Los estudiantes deben observar textos reales en su integridad así se puede decir en todo caso que el estudiante lee textos seguros de lectura, algunas veces los estudiantes leen sin saber leer, es decir que los pequeños leen se plantean sus hipótesis y lo relacionan con el texto, teniendo en cuenta sus conocimientos antelados o relacionando las imágenes, signos, palabras, letras. No esperamos que el estudiante termina la lectura de manera convincente, en el desarrollo de la competencia, entonces podemos decir que los estudiantes combinan principalmente sus habilidades: Obtener información del texto escrito, Inferir e interpretar información del texto escrito, y reflexionar y evaluar la forma, el contenido y contexto del texto escrito.

2.2.3. Capacidades

Perú, Ministerio de Educación (2016)

Obtiene información del texto escrito: Reconocer atributos de individuos, personajes, criaturas, elementos o actividades a partir de lo que ve en las representaciones, así como de ciertos vocablos que conoce: su designación o el de terceros, palabras que de vez en cuando aparecen en historias, melodías, ajustes, rimas, promociones o pancartas de sala de estudio horario, celebraciones de cumpleaños, arreglos de conjunción que se presentan en diferentes configuraciones.

Infiere e interpreta información del texto escrito: Ilumina sobre la voluntad del contenido, cómo procederá o cómo terminará dependiendo de ciertas piezas de información, como el título del texto, delineaciones, palabras, articulaciones u ocasiones críticas, que usted nota o escucha previamente y durante la lectura que realiza con cualquier otra persona o a través de un adulto. Modelo: Cuando el educador examina el título del cuento "Felino aterrador y Buuu", uno de los estudiantes dice: "Es del felino". El instructor pregunta: "¿Por qué crees que intentará un felino?" El niño reacciona: "Mira aquí dice felino", mientras destacan "felino" en el título del cuento.

Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito: Ofrezca su opinión dando razones sobre alguna parte del contenido leído sin ayuda de nadie más o a través de un adulto, en vista de sus inclinaciones y experiencia: Luego de prestar atención al docente leyó el cuento La niña llora, una señorita dice: "Una alumna dice no estaba triste por el hecho de que se fue con su acompañante. La educadora le pregunta" ¿Y por qué razón? ¿Crees que no lloraba? La alumna reacciona: Con el argumento de que fue con su pequeño compañero a jugar y no estaba llorando.

Perú, Ministerio de Educación (2016) en la competencia planteada los estudiantes escogen diferentes textos para observar cómo son los libros, historietas, revistas, periódicos y diferentes textos de su interés que pueda servir para que el niño realice sus propios comentarios con sus propias palabras o propios pensamientos, pueden también reconocer algunas letras

o palabras y que sirve para que el estudiantes pueda escribir lo cree que es o lo que comprende. Por ser un sistema de escritura compleja para la edad del niño recurre a la experiencia lectora para obtener la información, relaciona con las figuras, combinando sus propias habilidades obteniendo la información del texto.

2.2.4. Enfoque que sustenta el desarrollo de las competencias en el Área de Comunicación

Perú, Ministerio de Educación (2016) La estructura hipotética y metodológica que ayuda a instruir y aprender para la mejora de las habilidades identificadas con el espacio se compara con la metodología abierta. La metodología crea habilidades relacionales dependientes de usos y prácticas amigables del lenguaje situadas en varios entornos socioculturales: Es abierto, ya que su etapa inicial es la utilización del lenguaje para hablar con los demás. Al impartir, los escolares perciben y engendran mensajes orales y compuestos de diversa índole literaria, diseño y clasificación ambigua, con diversas ideas, en diferentes medios, como escritos, variados y avanzados, entre otros.

Piense en los actos de los beneficios de la comunicación, ya que la correspondencia es cualquier cosa menos un movimiento desconectado, pero, ocurre cuando los individuos se comunican entre sí participando en una vida amistosa y social. En estas cooperaciones, la comunicación se utiliza en varios enfoques para desarrollar implicaciones en los mensajes.

Destaca lo intercultural, sobre la base de que estos usos y hechos del lenguaje se organizan en circunstancias sociales explícitos. Los dialectos verbales y compuestos acogen sus propios atributos en cada una de estas situaciones específicas y producen personalidades individuales y agregadas. Por lo tanto, es importante considerar cómo se utiliza el lenguaje en varias sociedades, como lo indica su segunda crónica y sus atributos socioculturales. Además, en una nación como la nuestra, donde se hablan muchos dialectos locales, además del español.

2.2.5. La comunicación

Lozano (2012) Habitualmente, la correspondencia se ha caracterizado como "el cambio de emociones, conclusiones o algún otro tipo de datos a través del discurso, la composición o diferentes tipos de signos". Todos los tipos de correspondencia requieren un remitente, un encargo y un beneficiario propuesto, sin embargo, el oyente no debe estar disponible o consciente del objetivo informativo con respecto al remitente para que ocurra la demostración de la correspondencia. En el ciclo abierto, el remitente incorpora los datos en un paquete y los desvía al beneficiario a través del medio. Cuando lo recibe, el recolector traduce el mensaje y da una reacción.

La sociedad funciona gracias al intercambio de ideas que se llama comunicación enviando lo que siente piensa y desea convertido en

mensaje. De manera que el mensajero también se convierta en oyente u nuevamente el oyente se convierte en mensajero todo a través de un código lo que significa el intercambiar la información con el sistema de signos estipulados por cada país obviamente se tiene que usar el lenguaje verbal o escrita

2.2.6. Las funciones del lenguaje

Sucedan que hay particularidades con el mismo lenguaje de un pueblo, sin embargo, hay considerar los lenguajes especiales, como son el lenguaje técnico y humanístico porque cada área de distintos saberes se necesita un diferente lenguaje como por ejemplo los médicos tienen un lenguaje especial de la especialidad, lo mismo podemos decir de los científicos y así de cada área, cada área o ciencia requiere de que sean objetivos en sus lenguajes deben de existir cierta una clara intención sobre la comunicación sin ambigüedades, una cosa más hay lenguaje exclusivo de para una exposición argumentativo.

2.2.7. Que es leer

Bello y Holzwarth, (2008) En el momento en que el instructor examina detenidamente, también mueve su mundo interno: leer detenidamente infiere una demostración individual, acogedora y privada. De esta forma, es factible vislumbrar las esencias de los personajes, darle a la escena los tonos que ves al leer detenidamente, legitimar ciertas actividades del héroe, sentirse reflejado en un personaje. De hecho, incluso explotar cuando ves una película dependiente de una novela leída, ya que ese es el

medio por el cual no había dibujado la imagen de su personaje número uno. Es simplemente obvio, como en una pantalla interior, peleas descritas en un libro de experiencias o un accidente de tren en un diario.

A fin de cuentas, los pequeños estudiantes de una edad muy menor crean sus imágenes que surgen a medida que se leen y tienen que ver con su propia percepción, con los diferentes libros leídos, con su entorno general, con lo que los medios les muestran. Examinar es relacionar el resumen del contenido con lo que el lector sabe, es decir, el punto en el que un individuo lee detenidamente está cooperando con el contenido, ya que, a lo que dice el contenido, aporta todo lo que piensa sobre el mundo: encuentros, sentimientos, todo lo que sabe por haberlo examinado previamente, todo lo que escuchó, entonces, relaciona los datos en el contenido con su información pasada.

Por lo tanto, la lectura no asume una circunstancia no involucrada, sino que solicita una parte funcional del lector, ya que cuando lee, construye el significado del contenido. "cuando entendemos lo que leemos, no podemos creer que exista un solo método para ver cada contenido. Sostener que el sujeto construye la significación adivina tolerando que la importancia desarrollada por otros no de acuerdo con los nuestros".

Esto no sugiere el que lee no lo haya descifrado, sino que cada desarrollo incluyó la información pasada sobre cada uno. Los diferentes puntos de vista que interceden en la lectura de los escritos de los más estudiantes son el marco oral y el marco realista. Conversando de un escenario realista, aludimos a las imágenes que acompañan a los escritos. En sus primeros

días como lectores, los niños se centran en iconografías que les ayudan a hacer lo que significa.

III. Hipótesis

Hipótesis general

Las canciones infantiles influyen de manera significativa en la competencia lee diversos tipos de textos en su lengua materna en estudiantes de la Institución Educativa N° 931 del distrito de Coviriali-provincia de Satipo, 2021.

Hipótesis específicos

Las canciones infantiles influyen de manera significativa en obtiene información del texto escrito en estudiantes de la Institución Educativa N° 931 del distrito de Coviriali-provincia de Satipo, 2021

Las canciones infantiles influyen de manera significativa en infiere e interpreta información del texto escrito en estudiantes de la Institución Educativa N° 931 del distrito de Coviriali-provincia de Satipo, 2021.

Las canciones infantiles influyen de manera significativa en reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito en estudiantes de la Institución Educativa N° 931 del distrito de Coviriali-provincia de Satipo, 2021.

IV. Metodología

4.1. Tipo de investigación

La investigación fue de tipo cuantitativa y aplicada y según el autor Cortés y Iglesias (2004) es el proceso de investigación a las mediciones numéricas, utiliza la observación del proceso en forma de recolección de datos y los analiza para llegar a responder sus preguntas de investigación. Utiliza la recolección, la medición de parámetros, la obtención de frecuencias y estadígrafos de la población que investiga para llegar a probar las Hipótesis establecidas previamente. En este enfoque se utiliza necesariamente el Análisis Estadístico, se tiene la idea de investigación, las preguntas de investigación, se 11 formulan los objetivos, se derivan las hipótesis, se eligen las variables del proceso y mediante un proceso de cálculo se contrastan las hipótesis. Este enfoque es más bien utilizado en procesos que por su naturaleza puedan ser medibles o cuantificables. (p.11).

4.2. Nivel de Investigación

En el caso presente se trabajó con el nivel de investigación experimental al respecto el autor Cortés y Iglesias (2004) plantea que los estudios explicativos van más allá de la descripción de conceptos o fenómenos o del establecimiento de relaciones entre conceptos, están dirigidos a responder a las causas de los eventos, sucesos y fenómenos físicos o

sociales. Las investigaciones explicativas son más estructuradas que las demás clases de estudios e implican los propósitos de ellas. En las investigaciones cuantitativas se pueden aplicar cualesquiera de los estudios antes explicados, una investigación puede iniciarse inclusive como exploratoria y acabar siendo explicativa.

4.3. Diseño de Investigación

En el caso actual, se utilizó el diseño pre-experimental trabajo a realizado con un solo grupo de estudio al respecto el autor Cortés y Iglesias (2004) se refieren que los investigadores realizan experimentos virtualmente en todos los campos del saber humano, por lo general para describir algo acerca de un proceso o un sistema. En los experimentos se diseñan pruebas en las cuales se inducen cambios es decir se manipulan las variables que intervienen en un proceso o sistema deliberadamente (supuestas causas), de manera que sea posible observar, identificar y analizar las causas en la respuesta obtenida. Por ejemplo: En las actividades docentes se realizan investigaciones con varios grupos de estudiantes para determinar una nueva experiencia pedagógica. En este caso al grupo que se expone a la presencia de la variable independiente se le conoce como grupo experimental y al grupo en el cual está ausente se le denomina grupo de control, aunque ambos grupos participen en el experimento. (p. 28)

$$G \quad O_1 \quad X \quad O_1$$

DONDE

G = Grupo de estudio

O₁ = Medición del Pre test

O₂ = Medición del Post test

X = Introducción o tratamiento manipulación de la variable independiente.

4.4. Universo y muestra

a. Universo

El presente trabajo de investigación contó con una población total de 32 estudiantes de 3-4-5 años de edad de la Institución Educativa N°931 del distrito de Coviriali-provincia de Satipo, 2021 y según el autor Cortés y Iglesias (2004) la población o universo definimos la totalidad de elementos o individuos que poseen la característica que estamos estudiando. Esta población inicial que se desea investigar es lo que se denomina población objetivo. Población es una colección de elementos acerca de los cuales deseamos hacer alguna inferencia. La población no siempre es posible estudiarla por lo tanto es necesario determinar la muestra a estudiar. Se muestra en la siguiente tabla. (p.90).

Tabla N° 1: Población de la Institución Educativa N° 931 del distrito de Coviriali-provincia de Satipo, 2021

Estudiantes de la institución educativa N° 931	SEXO		TOTAL DE ESTUDIANTES
	H	M	
3 Años	4	5	9
4 Años	6	7	13
5 Años	4	6	10
Total de población			32

Fuente: Nómima de matrícula Institución Educativa N° 931 del distrito de Coviriali-provincia de Satipo, 2021

b. Muestreo

Muestreo no probabilístico por conveniencia

En el presente caso se trabajó con el muestreo no probabilístico intencional a su juicio del investigador al respecto, el autor Cortés y Iglesias (2004) dependen del juicio personal del investigador, quien puede decidir de manera arbitraria o consciente que elementos va a incluir en la muestra. Las muestras no probabilísticas se las denomina también muestras dirigidas, y suponen un procedimiento de selección informal y un poco arbitrario. Algunas de las técnicas más utilizadas en este tipo de muestreo son: Muestreo casual, intencional, por cuotas, por bola de nieve entre otros. (p.69)

c. Muestra

El presente trabajo de investigación contó con una muestra total de 23 estudiantes de 4-5 años de edad de la Institución Educativa N°931 del distrito de Coviriali-provincia de Satipo, 2021 tal como se muestra en la siguiente tabla Cortés y Iglesias (2004) El autor sustenta que es cualquier subconjunto de la población que se realiza para estudiar las características en la totalidad de la población, partiendo de una fracción de la población. De la muestra es de la que se obtiene la información para el desarrollo del estudio y sobre la cual se efectuarán la medición y la observación de las variables de la investigación a realizarse. Una muestra es una colección de unidades seleccionadas de un marco o de varios marcos. Tal como se muestra en la siguiente tabla. (p.90).

Tabla N° 2: Muestra Institución Educativa N° 931 del distrito de Coviriali-provincia de Satipo, 2021

Estudiantes de la institución educativa N° 931	SEXO		TOTAL DE ESTUDIANTES
	H	M	
4 Años	6	7	13
5 Años	4	6	10
Total de población			23

Fuente: Nómima de matrícula Institución Educativa N° 931 del distrito de Coviriali-provincia de Satipo, 2021

4.5. Definición y operacionalización canciones infantiles para desarrollar la competencia lee diversos textos en su lengua materna.

VARIABLES	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA DE MEDICIONES
CANCIONES INFANTILES	(Alonso Santamaría, 2017) El inicio de una canción para los niños menores a 5 años se da en la casa, principalmente por su madre la dama que le vio nacer, canciones muchas veces creada en el momento de compartir el amor filial ese amor que se da de madres a hijos o viceversa, se considera una composición literaria puede ser en verso puesta una melodía que permite cantar.	Los estudiantes utilizarán las canciones infantiles para desarrollar su agilidad mental y leer como práctica los diversos textos escogidos por la maestra.		Utiliza las canciones infantiles para lograr su aprendizaje de lectura de los diversos textos planteados por la maestra.	
		Los estudiantes realizarán la lectura de diferentes textos planteados por la maestra tratando de pronunciar correctamente las palabras con la práctica de las canciones infantiles .		Realiza su aprendizaje de la lectura utilizando las canciones como práctica para la pronunciación de los textos propuesto por la maestra	
		Los estudiantes llegaran a realizar las lecturas de los textos apoyados con la maestra y logran reflexionar utilizando las preguntas sobre que piensa sobre lo leído, que piensa sobre el escritor.		Realiza la reflexión sobre lo leído utilizando las canciones como fuente de pronunciación para el logro de los aprendizajes.	
COMPETENCIA LEE DIVERSOS TIPOS DE	En la competencia planteada los estudiantes escogen diferentes textos para observar como son libros, historietas revistas, periódicos y diferentes textos de su interés que pueda servir para que el	Los estudiantes podrán obtener la información de los textos por medio de la lectura atenta, pronunciada utilizando la ortofonía con la orientación de la maestra y reconocer los elementos básicos del texto.	Obtiene información del texto escrito.	<ul style="list-style-type: none"> • Pregunta • Pronuncia • Ejecuta • Expresa • Produce 	Intervalar

TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA	<p>niño realice sus propios comentarios con sus propias palabras o propios pensamientos, pueden también reconocer algunas letras o palabras y que sirve para que el estudiante pueda escribir lo cree que es o lo que comprende. Por ser un sistema de escritura compleja para la edad del niño recurre a la experiencia lectora para obtener la información, relaciona con las figuras, combinando sus propias habilidades obteniendo la información del texto.</p> <p>(Perú Ministerio de Educación, 2016)</p>	<p>Los estudiantes podrán leer los textos a su manera e inferir lo que significa las palabras según el texto escrito presentado por el autor con la orientación de la maestra.</p>	<p>Infiere e interpreta información del texto escrito</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Elabora • Dialoga • Organiza • Explica • Describe 	
		<p>Los estudiantes luego de la lectura podrán reflexionar sobre lo leído del contenido del texto sobre su contexto como por ejemplo sobre las circunstancias del escrito propuestos por el autor.</p>	<p>Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.</p> <p>(Perú Ministerio de Educación, 2016)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Reflexiona • Produce • Organiza • Explica • Revisa 	

4.6. Técnicas e instrumentos

a. Técnicas

La técnica que se utilizó fue la observación directa por trabajar con estudiantes del nivel inicial y según el autor Cortés y Iglesias (2004) manifiesta que es el primer campo, de la técnica es la observación esta puede ser directa e indirecta; es directa cuando el investigador se pone en contacto personalmente con el hecho o fenómeno que trata de investigar. Es indirecta cuando el investigador entra en conocimiento del hecho o fenómeno observando a través de las observaciones realizadas anteriormente por otra persona. (p.112)

b. Instrumentos

En el presente trabajo de investigación se utilizó el instrumento pre-test y pos-test con 15 reactivos al respecto el autor Cortés y Iglesias (2004) sustenta que los test son instrumentos de edición que se utiliza para provocar una reacción de carácter de asimilación o recolección de datos en ocasiones pueden ser comparativos, pero con informaciones precisas y eficaces. Los test y otros instrumentos de evaluación, tales como medidas de las aptitudes, ejercicios de simulación de trabajo, muestras de trabajo, o guías de entrevistas, se elaboran tanto para su uso en investigación como en la práctica profesional La finalidad de los test utilizados en

investigación difiere de su uso en la práctica institucional y profesional. En efecto los test son instrumentos que usamos para recabar información, como se conocen son propicios para la recolección de datos, estos datos no pueden ser sólo numéricos. Los test son aquellos que constituyen o son herramientas que son utilizadas en todos los ámbitos. (p.126)

c. Fiabilidad de Instrumento

Mucha y Hospinal (2011) La confiabilidad de un instrumento reacciona a la solidez de la información obtenida y la caída de peligros de variedad entre los diversos casos y temporadas de uso.

En el examen exploratorio, la confiabilidad de los instrumentos se basa tanto en perspectivas rigurosamente especializadas como humanas; Por lo tanto, no solo es significativo el estado y el cambio apropiado de los instrumentos, sino también la preparación y preparación del profesorado que debe ocuparse de ellos durante los ciclos de toma de ejemplos o estimaciones.

La autenticidad se evalúa en un tamaño y el valor del coeficiente de calidad inquebrantable de 0 a 1.

La prueba realizada con el modelo establece la autenticidad del instrumento de evaluación al mirarlo y algún principio externo. Siendo la directriz estándar que se basa en una elección sobre la autenticidad del instrumento, cuanto más se relacionan los resultados del instrumento de evaluación con el estándar, más inconfundible es la autenticidad del modelo.

Intente el desarrollo. Alude a cuánto se relaciona de manera confiable un indicador con varias evaluaciones, en vista de hipótesis decididas especulativamente y de los pensamientos o desarrollos que se evalúan. Un avance es una variable esperada que ocurre dentro de una especulación o un arreglo teórico.

La validación se hizo a través del método juicio de expertos, en el presente caso es validado y la confiabilidad de consistencia interna del instrumento para ello usamos el paquete estadístico SPSS versión 24 hallándose mediante el Alfa de Cronbach

Estimación de la confiabilidad de la variable

Estadísticas de fiabilidad	
Alfa de Cronbach	N de elementos
,864	2

Interpretación

El cálculo de la fiabilidad de los instrumentos reveló un factor de Cronbach admisible de 0.864, es así que se pudo confirmar que los instrumentos cuentan con una fiabilidad aprobado para la investigación.

Interpretación de coeficiente de confiabilidad

RANGOS	INTERPRETACIÓN
0.81 a 1.00	Muy alta
0.61 a 0.80	Alta
0.41 a 0.60	Moderada
0.21 a 0.40	Baja
0.01 a 0.20	Muy baja

4.7. Plan de análisis

Se ha planificado de la siguiente manera que los estudiantes aplicarán sus instrumentos el pre-test y post-test en diez sesiones desde el inicio hasta el logro de resolver el problema y obtener el objetivo planteado en tal sentido para el recojo de datos se procedió a construir una base de datos en el programa excel muestra que en este caso es de 23 estudiantes de 4-5 años de edad Institución Educativa N°931 del distrito de Coviriali-provincia de Satipo, 2021 Teniendo en cuenta los criterios de evaluación para el análisis de datos, se utilizará el programa estadístico SPSS (Statistical package for the social sciences) versión 24 a través del cual se obtendrán las frecuencias, para realizar el análisis de distribución de dichas frecuencias con sus respectivos gráficos.

4.8. Matriz de consistencia de variables canciones infantiles para desarrollar la competencia lee diversos textos en su lengua materna.

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES E INDICADORES	METODOLOGÍA	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS	POBLACIÓN Y MUESTRA
<p>GENERAL ¿Cuál es la influencia de las canciones infantiles en la competencia lee diversos tipos de textos en su lengua materna en estudiantes de la Institución Educativa N° 931 del distrito de Coviriali-provincia de Satipo, 2021?</p> <p>ESPECÍFICOS ¿Cuál es la influencia de las canciones infantiles en obtiene información del texto escrito en estudiantes de la Institución Educativa N° 931 del distrito de Coviriali-provincia de Satipo, 2021?</p> <p>¿Cuál es la influencia de las canciones infantiles en infiere e interpreta información del texto escrito en estudiantes de la Institución Educativa N° 931 del distrito de</p>	<p>GENERAL Determinar la influencia de las canciones infantiles en la competencia lee diversos tipos de textos en su lengua materna en estudiantes de la Institución Educativa N° 931 del distrito de Coviriali-provincia de Satipo, 2021.</p> <p>ESPECÍFICOS Demostrar la influencia de las canciones infantiles en obtiene información del texto escrito en estudiantes de la Institución Educativa N° 931 del distrito de Coviriali-provincia de Satipo, 2021.</p> <p>Demostrar la influencia de las canciones infantiles en infiere e interpreta información del texto escrito en estudiantes de la Institución Educativa N° 931 del distrito de Coviriali-provincia de Satipo, 2021.</p> <p>Demostrar las canciones infantiles en reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito en</p>	<p>GENERAL Las canciones infantiles influyen de manera significativa en la competencia lee diversos tipos de textos en su lengua materna en estudiantes de la Institución Educativa N° 931 del distrito de Coviriali-provincia de Satipo, 2021.</p> <p>ESPECÍFICOS Las canciones infantiles influyen de manera significativa en obtiene información del texto escrito en estudiantes de la Institución Educativa N° 931 del distrito de Coviriali-provincia de Satipo, 2021</p> <p>Las canciones infantiles influyen de manera significativa en infiere e interpreta información del texto escrito en estudiantes de la Institución Educativa N° 931 del distrito de Coviriali-provincia de Satipo, 2021.</p>	<p>Variable independiente CANCIONES INFANTILES</p> <p>Variable Dependiente COMPETENCIA LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA</p>	<p>Nivel de investigación: Experimental Diseño Pre-experimental Por su carácter temporal: Aplicada Según su alcance temporal: Transversal Según su orientación que asume: Orientada a la comprobación Diseño de la investigación. Pre-experimental</p> <div style="background-color: #0070C0; color: white; padding: 5px; text-align: center; font-weight: bold;">G O₁ X O₂</div> <p>G = muestra O₁ = Medición del pre-test O₂ = Medición del post-test X = Manipulación de la variable dependiente.</p>	<p>Variable Dependiente. COMPETENCIA LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA Técnica Observación</p> <p>Instrumento Pre-test y pos-test.</p>	<p>POBLACIÓN Niños de 3 años, 4 años y 5 años de edad en total 32 estudiantes de la Institución Educativa N° 931 del distrito de Coviriali-provincia de Satipo, 2021</p> <p>MUESTRA Los 23 niños de 4-5 años de edad de la Institución Educativa N° 931 del distrito de Coviriali-provincia de Satipo, 2021</p>

<p>Coviriali-provincia de Satipo, 2021?</p> <p>¿Cuál es la influencia de las canciones infantiles en reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito en estudiantes de la Institución Educativa N° 931 del distrito de Coviriali-provincia de Satipo, 2021?</p>	<p>estudiantes de la Institución Educativa N° 931 del distrito de Coviriali-provincia de Satipo, 2021.</p>	<p>Las canciones infantiles influyen de manera significativa en reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito en estudiantes de la Institución Educativa N° 931 del distrito de Coviriali-provincia de Satipo, 2021.</p>				
---	--	--	--	--	--	--

4.9. Principios éticos

Uladech (2019) El código de ética plantea que los estudiantes de tesis o talleres de titulación no pueden hacer diferentes situaciones planteadas en el código de ética de tal manera, que garantice el debido proceso de la investigación. Estando de acuerdo con todo lo planteado dentro del documento que a continuación se indica.

Protección a las personas. – El individuo en todo examen es el fin y no los métodos, posteriormente necesita un nivel específico de seguro, que será resuelto por el peligro que ocasiona y la probabilidad de que adquiera una ventaja. En el campo de la exploración es en el que trabajan los individuos, se debe considerar el orgullo humano, el carácter, la variedad decente, el secreto y la seguridad. Este estándar no solo sugiere que las personas que son objeto de exploración se interesen intencionalmente en el examen y tengan datos suficientes, sino que también incluirá el pleno respeto de sus derechos esenciales, especialmente en el caso de que se encuentren en circunstancias excepcionales. debilidad.

Utilidad y no maldad. - Se debe garantizar la prosperidad de las personas que participan en los exámenes. En este sentido, el directo del científico debe reaccionar a los principios generales que lo acompañan: no causar daño, disminuir los impactos antagónicos concebibles y expandir los beneficios.

Equidad. - El examinador debe ejercitar un juicio sensato, profundo y evitar riesgos potenciales para garantizar que sus predisposiciones, y los

impedimentos de sus capacidades e información, no ofrezcan ascenso o sobrelleven ensayos indebidos. Se percibe que el valor y la equidad otorgan a todas las personas que participan en la investigación la opción de llegar a sus resultados. Asimismo, el científico está obligado a tratar decentemente a las personas que intervengan en los procedimientos, técnicas y administraciones relacionadas con el examen.

Integridad científica. - La integridad o rectitud deben regir no sólo la actividad científica de un investigador, sino que debe extenderse a sus actividades de enseñanza y a su ejercicio profesional. La integridad del investigador resulta especialmente relevante cuando, en función de las normas deontológicas de su profesión, se evalúan y declaran daños, riesgos y beneficios potenciales que puedan afectar a quienes participan en una investigación. Asimismo, deberá mantenerse la integridad científica al declarar los conflictos de interés que pudieran afectar el curso de un estudio o la comunicación de sus resultados.

Consentimiento informado y expreso. - En toda investigación se debe contar con la manifestación de voluntad, informada, libre, inequívoca y específica; mediante la cual las personas como sujetos investigadores o titular de los datos consienten el uso de la información para los fines específicos establecidos en el proyecto.

V. Resultados

5.1. Resultados

La evaluación de la competencia lee diversos tipos de textos en su lengua materna antes y posterior al uso de las canciones infantiles como una estrategia de aprendizaje son representadas por medio de tablas y figuras en el siguiente capítulo.

Descripción del proceso.

Se tuvo la participación de 23 niños de 4-5 años de edad de la Institución Educativa N° 931 del distrito de Coviriali - provincia de Satipo, 2021. Los resultados se segmentaron en cuatro categorías que mostramos a continuación:

Escala	Baremo	
	Variable	Dimensión
Inicio	15 a 22	5 a 7
Proceso	23 a 30	8 a 10
Logro esperado	31 a 37	11 a 13
Logro destacado	38 a 45	14 a 15

Tabla N° 3:

Dimensión obtiene información del texto escrito

		Tipo			
		Pre-test		Pos-test	
		Recuento	% de N columnas	Recuento	% de N columnas
Obtiene información del texto escrito.	Inicio	4	17,4%	0	0,0%
	Proceso	11	47,8%	5	21,7%
	Logro esperado	8	34,8%	11	47,8%
	Logro destacado	0	0,0%	7	30,4%
	Total	23	100,0%	23	100,0%

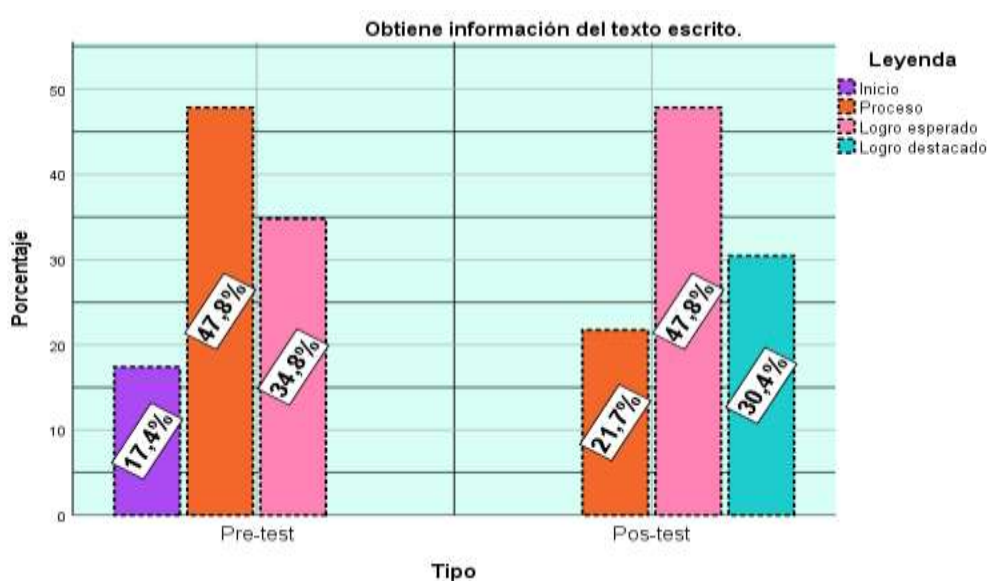
Fuente: Base de datos provenientes del pre y pos test.

Interpretación:

Dentro de la tabla N° 3 se representó la prueba pre-test y pos-test en columnas y las categorías en las filas. El desempeño de los estudiantes antes de la aplicación del tratamiento reflejó aptitudes escasas, es así que se evidenció a 4 estudiantes con una obtención de información baja o inicial. 11 estudiantes se encontraron en proceso de obtención de información, 8 estudiantes alcanzaron el logro esperado en este aprendizaje y ningún estudiante ausencia un desempeño destacado en la obtención de información del texto escrito. Tras la aplicación del tratamiento se tuvo una aptitud más competente. Esto se reflejó en la presencia de 7 estudiantes que alcanzaron el logro destacado. 11 estudiantes alcanzaron el logro esperado, 5 estudiantes aún se encontraron en proceso de aprendizaje y ningún estudiante ausencia un desempeño inicial en este aprendizaje.

Figura N° 1:

Dimensión Obtiene información del texto escrito



Fuente: Base de datos provenientes del pre y pos test.

Interpretación:

La figura N° 1 representó por medio de barras el desempeño de los estudiantes en las pruebas pre-test y pos-test. Al observar el desempeño de los estudiantes antes de la aplicación del tratamiento se evidenció que el 7.4% de los estudiantes se encontró con una aptitud inicial al obtener información del texto escrito. El 47.8% de los estudiantes mostraron un desempeño en proceso, el 34.8% de los estudiantes obtuvieron el logro esperado en este aprendizaje y ningún estudiante ausencia un desempeño destacado. Tras el uso del instrumento de aprendizaje basado en las canciones infantiles se pudo apreciar ausencia total de estudiantes con el desempeño inicial, el 21.7% de los estudiantes contaron con un desempeño en proceso, el 47.8% de los estudiantes mostraron un logro esperado y el 30.4% de los estudiantes alcanzaron el logro destacado en la obtiene información del texto escrito.

Tabla N° 4:

Dimensión infiere e interpreta información del texto escrito.

		Tipo			
		Pre-test		Pos-test	
		Recuento	% de N columnas	Recuento	% de N columnas
Infiere e interpreta información del texto escrito	Inicio	5	21,7%	0	0,0%
	Proceso	10	43,5%	5	21,7%
	Logro esperado	8	34,8%	10	43,5%
	Logro destacado	0	0,0%	8	34,8%
	Total	23	100,0%	23	100,0%

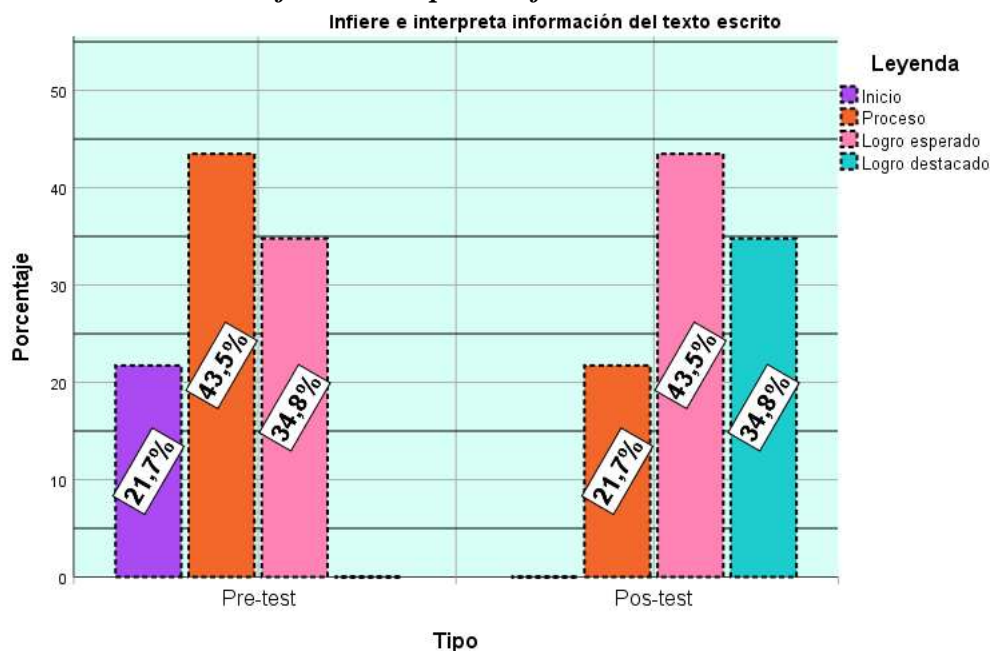
Fuente: Base de datos provenientes del pre y pos test.

Interpretación:

Dentro de la tabla N° 4 se representó la prueba pre-test y pos-test en columnas y las categorías en las filas. El desempeño de los estudiantes antes de la aplicación del tratamiento reflejó aptitudes escasas, es así que se evidenció a 5 estudiantes con un grado de inferencia e interpretación de información baja o inicial. 10 estudiantes se encontraron en proceso de inferir la información, 8 estudiantes alcanzaron el logro esperado en este aprendizaje y ningún estudiante ausencia un desempeño destacado en el proceso de inferir e interpretar la información del texto escrito. Tras la aplicación del tratamiento se tuvo una aptitud más competente. Esto se reflejó en la presencia de 8 estudiantes que alcanzaron el logro destacado. 10 estudiantes alcanzaron el logro esperado, 5 estudiantes aún se encontraron en proceso de aprendizaje y ningún estudiante ausencia un desempeño inicial en este aprendizaje.

Figura N° 2:

Dimensión infiere e interpreta información del texto escrito



Fuente: Base de datos provenientes del pre y pos test.

Interpretación:

La figura N° 2 representó por medio de barras el desempeño de los estudiantes en las pruebas pre-test y pos-test. Al observar el desempeño de los estudiantes antes de la aplicación del tratamiento se evidenció que el 21.7% de los estudiantes se encontró con una aptitud inicial al inferir e interpretar la información del texto escrito. El 43.5% de los estudiantes mostraron un desempeño en proceso, el 34.8% de los estudiantes obtuvieron el logro esperado en este aprendizaje y ningún estudiante ausencia un desempeño destacado. Tras el uso del instrumento de aprendizaje basado en las canciones infantiles se pudo apreciar usencia total de estudiantes con el desempeño inicial, el 21.7% de los estudiantes contaron con un desempeño en proceso, el 43.5% de los estudiantes mostraron un logro esperado y el 34.8% de los estudiantes alcanzaron el

logro destacado en la inferencia e interpretación de la información del texto escrito.

Tabla N° 5:

Dimensión reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito

		Tipo			
		Pre-test		Pos-test	
		Recuento	% de N columnas	Recuento	% de N columnas
Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito	Inicio	4	17,4%	0	0,0%
	Proceso	9	39,1%	4	17,4%
	Logro esperado	9	39,1%	8	34,8%
	Logro destacado	1	4,3%	11	47,8%
	Total	23	100,0%	23	100,0%

Fuente: Base de datos provenientes del pre y pos test.

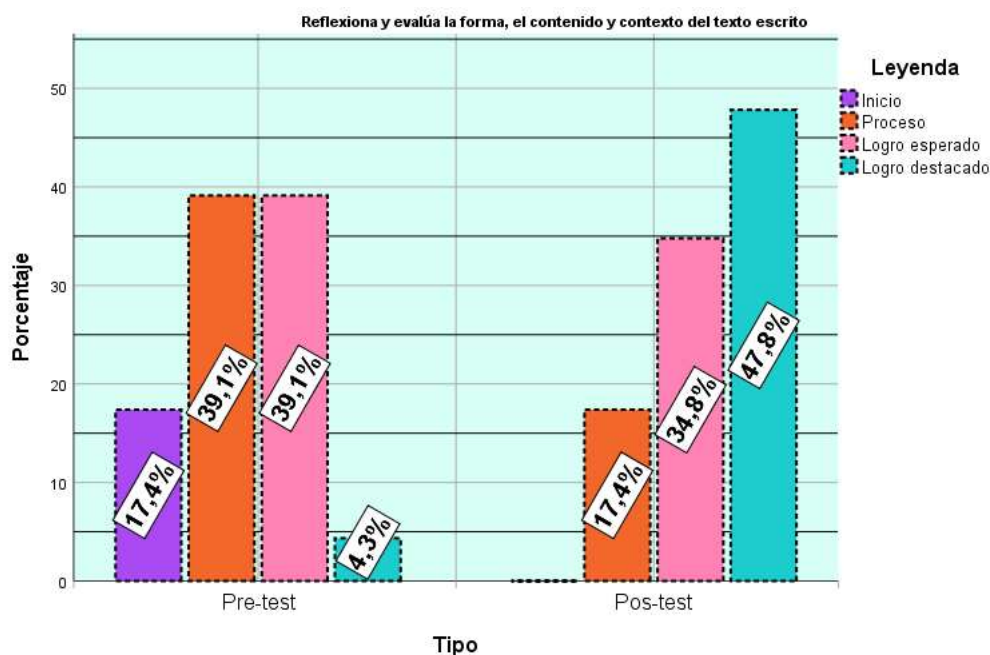
Interpretación:

Dentro de la tabla N° 5 se representó la prueba pre-test y pos-test en columnas y las categorías en las filas. El desempeño de los estudiantes antes de la aplicación del tratamiento reflejó aptitudes escasas, es así que se evidenció a 4 estudiantes con una reflexión y evaluación de la forma baja o inicial. 9 estudiantes se encontraron en proceso de evaluación del contenido y contexto de lo escrito, 9 estudiantes alcanzaron el logro esperado en este aprendizaje y 1 estudiante ausencia un desempeño destacado en la evaluación del texto escrito. Tras la aplicación del tratamiento se tuvo una aptitud más competente. Esto se reflejó en la presencia de 11 estudiantes que alcanzaron el logro destacado. 8 estudiantes alcanzaron el logro esperado, 4 estudiantes aún se encontraron

en proceso de aprendizaje y ningún estudiante ausencia un desempeño inicial en este aprendizaje.

Figura N° 3:

Dimensión reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito



Fuente: Base de datos provenientes del pre y pos test.

Interpretación:

La figura N° 3 representó por medio de barras el desempeño de los estudiantes en las pruebas pre-test y pos-test. Al observar el desempeño de los estudiantes antes de la aplicación del tratamiento se evidenció que el 17.4% de los estudiantes se encontró con una aptitud inicial al reflexionar y evaluar la forma del texto escrito. El 39.1% de los estudiantes mostraron un desempeño en proceso, el 39.1% de los estudiantes obtuvieron el logro esperado en este aprendizaje y el 4.3% de los estudiantes ausencia un

desempeño destacado. Tras el uso del instrumento de aprendizaje basado en las canciones infantiles se pudo apreciar usencia total de estudiantes con el desempeño inicial, el 17.4% de los estudiantes contaron con un desempeño en proceso, el 34.8% de los estudiantes mostraron un logro esperado y el 47.8% de los estudiantes alcanzaron el logro destacado en el proceso de evaluación del contenido y contexto de lo escrito.

Tabla N° 6:

Variable competencia lee diversos tipos de textos en su lengua materna

		Tipo			
		Pre-test		Pos-test	
		Recuento	% de N columnas	Recuento	% de N columnas
Competencia lee diversos tipos de textos en su lengua materna	Inicio	4	17,4%	0	0,0%
	Proceso	9	39,1%	2	8,7%
	Logro esperado	10	43,5%	10	43,5%
	Logro destacado	0	0,0%	11	47,8%
	Total	23	100,0%	23	100,0%

Fuente: Base de datos provenientes del pre y pos test.

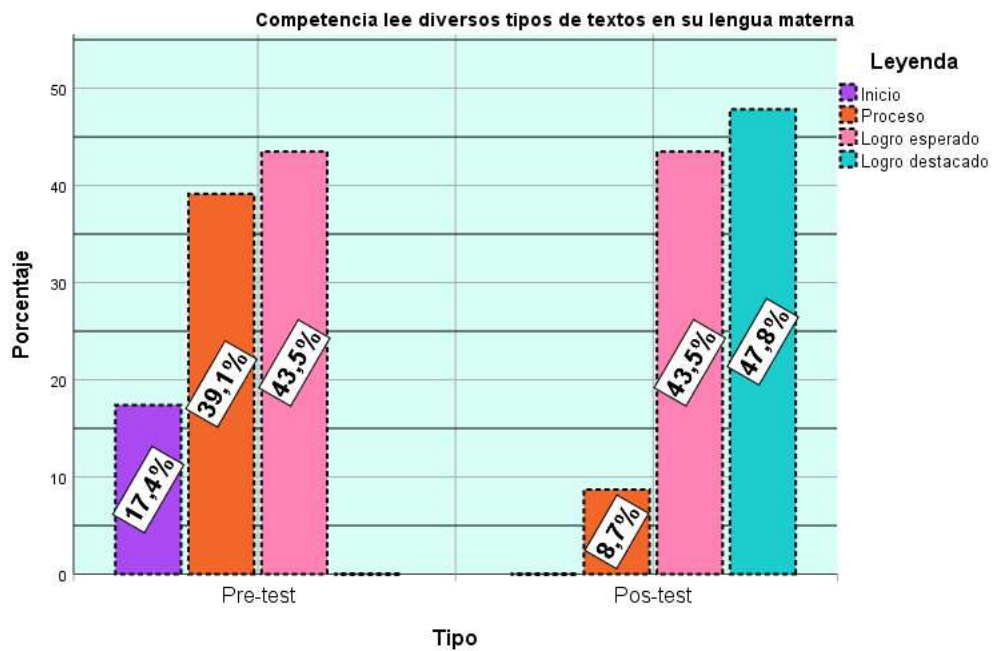
Interpretación:

Dentro de la tabla N° 6 se representó la prueba pre-test y pos-test en columnas y las categorías en las filas. El desempeño de los estudiantes antes de la aplicación del tratamiento reflejó aptitudes escasas, es así que se evidenció a 4 estudiantes con una obtención de información baja o inicial del texto seleccionado. 9 estudiantes se encontraron en proceso de interpretación de información obtenida del texto, 10 estudiantes alcanzaron el logro esperado en este aprendizaje y ningún estudiantes

ausencia un desempeño destacado al escribir lo cree que es o lo que comprende del texto. Tras la aplicación del tratamiento se tuvo una aptitud más competente. Esto se reflejó en la presencia de 11 estudiantes que alcanzaron el logro destacado. 10 estudiantes alcanzaron el logro esperado, 2 estudiantes aún se encontraron en proceso de aprendizaje y ningún estudiante ausencia un desempeño inicial en este aprendizaje.

Figura N° 4:

Variables competencia lee diversos tipos de textos en su lengua materna



Fuente: Base de datos provenientes del pre y pos test.

Interpretación:

La figura N° 4 representó por medio de barras el desempeño de los estudiantes en las pruebas pre-test y pos-test. Al observar el desempeño de los estudiantes antes de la aplicación del tratamiento se evidenció que el 17.4% de los estudiantes se encontró con una aptitud inicial al analizar lo

leído en el texto. El 39.1% de los estudiantes mostraron un desempeño en proceso, el 43.5% de los estudiantes obtuvieron el logro esperado en este aprendizaje y ningún estudiante ausencia un desempeño destacado. Tras el uso del instrumento de aprendizaje basado en las canciones infantiles se puedo apreciar usencia total de estudiantes con el desempeño inicial, el 8.7% de los estudiantes contaron con un desempeño en proceso, el 43.5% de los estudiantes mostraron un logro esperado y el 47.8% de los estudiantes alcanzaron el logro destacado al leer diversos tipos de textos en su lengua materna.

Resultados inferenciales.

Se tuvo la participación de 23 niños de 4-5 años de edad de la Institución Educativa N° 931 del distrito de Coviriali - provincia de Satipo, 2021. No se suprimió ni excluyo datos durante la operacionalización, siguiendo los procedimiento de la prueba de Wilcoxon que fue detallado por Pérez, García, Gil, & Galán (2009)

Formulación de la hipótesis específica N° 01:

Hipótesis	Terminología	Definición
Nula	$H_0: \mu_1 = \mu_2$	Las canciones infantiles NO influyen de manera significativa en obtiene información del texto escrito en estudiantes de la Institución Educativa N° 931 del distrito de Coviriali-provincia de Satipo, 2021

Alterna	$H_a: \mu_1 \neq \mu_2$	Las canciones infantiles influyen de manera significativa en obtiene información del texto escrito en estudiantes de la Institución Educativa N° 931 del distrito de Coviriali-provincia de Satipo, 2021
---------	-------------------------	--

Consideraciones tomadas para la decisión de la hipótesis específica N° 01:

La toma de decisión (aprobación o rechazo de la hipótesis) se realizó por medio de la comparación entre la significancia calculada por la prueba y la significancia establecida en la investigación.

Esta última (significancia establecida) se definió como aquel porcentaje de error aceptable por la investigación, el tal sentido se estableció una significancia del 0.05.

El proceso de evaluación planteó las siguientes proposiciones para la toma de decisión:

Primera proposición: $\alpha_{calculada} \geq \alpha_{establecida}$

La proposición estableció la aceptación de la hipótesis nula, confirmando la igualdad de la prueba pre-test y pos-test.

Segunda proposición: $\alpha_{calculada} < \alpha_{establecida}$

La proposición estableció el rechazo de la hipótesis nula, confirmando la diferencia entre la prueba pre-test y pos-test.

Prueba de rango de la hipótesis específica N° 01:

Rangos

		N	Rango promedio	Suma de rangos
Obtiene información del texto escrito (Pos-test) -	Rangos negativos	0 ^a	,00	,00
	Rangos positivos	20 ^b	10,50	210,00
Obtiene información del texto escrito (Pre-test)	Empates	3 ^c		
	Total	23		

a. Obtiene información del texto escrito (Pos-test) < Obtiene información del texto escrito (Pre-test)

b. Obtiene información del texto escrito (Pos-test) > Obtiene información del texto escrito (Pre-test)

c. Obtiene información del texto escrito (Pos-test) = Obtiene información del texto escrito (Pre-test)

Interpretación:

El rango de variación sufrido por los estudiantes evidenció un efecto positivo (rango positivo), efecto negativo (rango negativo) y empate (sin ningún efecto). Se apreció que 20 estudiantes mostraron un rango positivo tras la aplicación del tratamiento, 3 estudiantes se mostraron en empate y ningún estudiante ausencia un rango negativo a causa del tratamiento.

Ejecución de la prueba de Wilcoxon de la hipótesis específica N° 01:

Estadísticos de prueba^a

Obtiene información del texto escrito	
Z	-4,379 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	,000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

Interpretación:

La prueba estadística aplicada a los datos reflejó una significancia calculada de 0.000 la cual fue inferior a la significancia establecida en la

investigación, esta premisa confirmó el rechazo de la hipótesis nula y la aceptación de la hipótesis alterna.

Considerando lo hallado en la prueba de rangos y en la prueba estadística se pudo demostrar que la influencia de las canciones infantiles en obtiene información del texto escrito en estudiantes de la Institución Educativa N° 931 del distrito de Coviriali-provincia de Satipo, 2021 es significativa y tiene una influencia positiva ya que afectó al 86.95% de la muestra analizada.

Formulación de la hipótesis específica N° 02:

Hipótesis	Terminología	Definición
Nula	$H_0: \mu_1 = \mu_2$	Las canciones infantiles NO influyen de manera significativa en infiere e interpreta información del texto escrito en estudiantes de la Institución Educativa N° 931 del distrito de Coviriali-provincia de Satipo, 2021..
Alterna	$H_a: \mu_1 \neq \mu_2$	Las canciones infantiles influyen de manera significativa en infiere e interpreta información del texto escrito en estudiantes de la Institución Educativa N° 931 del distrito de Coviriali-provincia de Satipo, 2021.

Consideraciones tomadas para la decisión de la hipótesis específica N° 02:

La toma de decisión (aprobación o rechazo de la hipótesis) se realizó por medio de la comparación entre la significancia calculada por la prueba y la significancia establecida en la investigación.

Esta última (significancia establecida) se definió como aquel porcentaje de error aceptable por la investigación, el tal sentido se estableció una significancia del 0.05.

El proceso de evaluación planteó las siguientes proposiciones para la toma de decisión:

Primera proposición: $\alpha_{\text{calculada}} \geq \alpha_{\text{establecida}}$

La proposición estableció la aceptación de la hipótesis nula, confirmando la igualdad de la prueba pre-test y pos-test.

Segunda proposición: $\alpha_{\text{calculada}} < \alpha_{\text{establecida}}$

La proposición estableció el rechazo de la hipótesis nula, confirmando la diferencia entre la prueba pre-test y pos-test.

Prueba de rango de la hipótesis específica N° 02:

Rangos

		N	Rango promedio	Suma de rangos
Infiere e interpreta información del texto escrito (Pos-test) - Infiere e interpreta información del texto escrito (Pre-test)	Rangos negativos	0 ^a	,00	,00
	Rangos positivos	21 ^b	11,00	231,00
	Empates	2 ^c		
	Total	23		

a. Infiere e interpreta información del texto escrito (Pos-test) < Infiere e interpreta información del texto escrito (Pre-test)

b. Infiere e interpreta información del texto escrito (Pos-test) > Infiere e interpreta información del texto escrito (Pre-test)

c. Infiere e interpreta información del texto escrito (Pos-test) = Infiere e interpreta información del texto escrito (Pre-test)

Interpretación:

El rango de variación sufrido por los estudiantes evidenció un efecto positivo (rango positivo), efecto negativo (rango negativo) y empate (sin ningún efecto). Se apreció que 21 estudiantes mostraron un rango positivo tras la aplicación del tratamiento, 2 estudiantes se mostraron en empate y ningún estudiante ausencia un rango negativo a causa del tratamiento.

Ejecución de la prueba de Wilcoxon de la hipótesis específica N° 02:

Estadísticos de prueba^a

	Infiere e interpreta información del texto escrito
Z	-4,491 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	,000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

Interpretación:

La prueba estadística aplicada a los datos reflejó una significancia calculada de 0.000 la cual fue inferior a la significancia establecida en la investigación, esta premisa confirmó el rechazo de la hipótesis nula y la aceptación de la hipótesis alterna.

Considerando lo hallado en la prueba de rangos y en la prueba estadística se pudo demostrar que la influencia de las canciones infantiles en infiere e interpreta información del texto escrito en estudiantes de la Institución Educativa N° 931 del distrito de Coviriali-provincia de Satipo, 2021 es significativa y tiene una influencia positiva ya que afectó al 91.30% de la muestra analizada.

Formulación de la hipótesis específica N° 03:

Hipótesis	Terminología	Definición
Nula	$H_0: \mu_1 = \mu_2$	Las canciones infantiles NO influyen de manera significativa en reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito en estudiantes de la Institución Educativa N° 931 del distrito de Coviriali-provincia de Satipo, 2021.
Alternativa	$H_a: \mu_1 \neq \mu_2$	Las canciones infantiles influyen de manera significativa en reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito en estudiantes de la Institución Educativa N° 931 del distrito de Coviriali-provincia de Satipo, 2021

Consideraciones tomadas para la decisión de la hipótesis específica N° 03:

La toma de decisión (aprobación o rechazo de la hipótesis) se realizó por medio de la comparación entre la significancia calculada por la prueba y la significancia establecida en la investigación.

Esta última (significancia establecida) se definió como aquel porcentaje de error aceptable por la investigación, en tal sentido se estableció una significancia del 0.05.

El proceso de evaluación planteó las siguientes proposiciones para la toma de decisión:

Primera proposición: $\alpha_{calculada} \geq \alpha_{establecida}$

La proposición estableció la aceptación de la hipótesis nula, confirmando la igualdad de la prueba pre-test y pos-test.

Segunda proposición: $\alpha_{calculada} < \alpha_{establecida}$

La proposición estableció el rechazo de la hipótesis nula, confirmando la diferencia entre la prueba pre-test y pos-test.

Prueba de rango de la hipótesis específica N° 03:

Rangos

		N	Rango promedio	Suma de rangos
Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito (Pos-test) -	Rangos negativos	0 ^a	,00	,00
	Rangos positivos	18 ^b	9,50	171,00
	Empates	5 ^c		
Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito (Pre-test)	Total	23		

a. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito (Pos-test) < Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito (Pre-test)

b. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito (Pos-test) > Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito (Pre-test)

c. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito (Pos-test) = Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito (Pre-test)

Interpretación:

El rango de variación sufrido por los estudiantes evidenció un efecto positivo (rango positivo), efecto negativo (rango negativo) y empate (sin ningún efecto). Se apreció que 18 estudiantes mostraron un rango positivo tras la aplicación del tratamiento, 5 estudiantes se mostraron en empate y ningún estudiante ausencia un rango negativo a causa del tratamiento.

Ejecución de la prueba de Wilcoxon de la hipótesis específica N° 03:

Estadísticos de prueba^a

	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito
Z	-3,906 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	,000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

Interpretación:

La prueba estadística aplicada a los datos reflejó una significancia calculada de 0.000 la cual fue inferior a la significancia establecida en la investigación, esta premisa confirmó el rechazo de la hipótesis nula y la aceptación de la hipótesis alterna.

Considerando lo hallado en la prueba de rangos y en la prueba estadística se pudo demostrar que la influencia de las canciones infantiles en reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito en estudiantes de la Institución Educativa N° 931 del distrito de Coviriali-provincia de Satipo, 2021 es significativa y tiene una influencia positiva ya que afectó al 78.26% de la muestra analizada.

Estimación de la confiabilidad de la variable

Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
,864	2

Interpretación

La evaluación la finalidad por medio de alfa de Cronbach proporcionó una constante aceptable (0.864). la cual representó una fiabilidad admisible para el uso de los instrumentos de recolección de datos.

Formulación de la hipótesis general:

Hipótesis	Terminología	Definición
Nula	$H_0: \mu_1 = \mu_2$	Las canciones infantiles NO influyen de manera significativa en la competencia lee diversos tipos de textos en su lengua materna en estudiantes de la Institución Educativa N° 931 del distrito de Coviriali-provincia de Satipo, 2021.
Alternativa	$H_a: \mu_1 \neq \mu_2$	Las canciones infantiles influyen de manera significativa en la competencia lee diversos tipos de textos en su lengua materna en estudiantes de la Institución Educativa N° 931 del distrito de Coviriali-provincia de Satipo, 2021.

Consideraciones tomadas para la decisión de la hipótesis general:

La toma de decisión (aprobación o rechazo de la hipótesis) se realizó por medio de la comparación entre la significancia calculada por la prueba y la significancia establecida en la investigación.

Esta última (significancia establecida) se definió como aquel porcentaje de error aceptable por la investigación, en tal sentido se estableció una significancia del 0.05.

El proceso de evaluación planteó las siguientes proposiciones para la toma de decisión:

Primera proposición: $\alpha_{calculada} \geq \alpha_{establecida}$

La proposición estableció la aceptación de la hipótesis nula, confirmando la igualdad de la prueba pre-test y pos-test.

Segunda proposición: $\alpha_{calculada} < \alpha_{establecida}$

La proposición estableció el rechazo de la hipótesis nula, confirmando la diferencia entre la prueba pre-test y pos-test.

Prueba de rango de la hipótesis genera:

Rangos

		N	Rango promedio	Suma de rangos
Competencia lee diversos tipos de textos en su lengua materna (Pos-test) -	Rangos negativos	0 ^a	,00	,00
Competencia lee diversos tipos de textos en su lengua materna (Pre-test)	Rangos positivos	22 ^b	11,50	253,00
	Empates	1 ^c		
	Total	23		

a. Competencia lee diversos tipos de textos en su lengua materna (Pos-test) < Competencia lee diversos tipos de textos en su lengua materna (Pre-test)

b. Competencia lee diversos tipos de textos en su lengua materna (Pos-test) > Competencia lee diversos tipos de textos en su lengua materna (Pre-test)

c. Competencia lee diversos tipos de textos en su lengua materna (Pos-test) = Competencia lee diversos tipos de textos en su lengua materna (Pre-test)

Interpretación:

El rango de variación sufrido por los estudiantes evidenció un efecto positivo (rango positivo), efecto negativo (rango negativo) y empate (sin

ningún efecto). Se apreció que 22 estudiantes mostraron un rango positivo tras la aplicación del tratamiento, 1 estudiante se ausencia en empate y ningún estudiante ausencia un rango negativo a causa del tratamiento.

Ejecución de la prueba de Wilcoxon de la hipótesis genera

Estadísticos de prueba^a

Competencia lee diversos tipos de textos en su lengua materna	
Z	-4,354 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	,000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

Interpretación:

La prueba estadística aplicada a los datos reflejó una significancia calculada de 0.000 la cual fue inferior a la significancia establecida en la investigación, esta premisa confirmó el rechazo de la hipótesis nula y la aceptación de la hipótesis alterna.

Considerando lo hallado en la prueba de rangos y en la prueba estadística se pudo demostrar que la influencia de las canciones infantiles en la competencia lee diversos tipos de textos en su lengua materna en estudiantes de la Institución Educativa N° 931 del distrito de Coviriali-provincia de Satipo, 2021 es significativa y tiene una influencia positiva ya que afectó al 95.65% de la muestra analizada.

5.2. Análisis de resultado

Problema general: En consecuencia, los estudiantes por medio de las canciones infantiles lograron adquirir mayores habilidades y mejorar su pronunciación y con mayor confianza pudieron leer muchos textos interpretando a su manera por lo tanto mejorando y haciendo un mejor uso del lenguaje en su lengua materna castellano, consolidando así su aprendizaje del 95.65% de la muestra seleccionada en leer los diversos textos. Concluida la investigación y hallada los resultados comparamos con los resultados del autor: (Fajardo Ramírez, 2018) en su trabajo de investigación. La enseñanza de la lectura en la educación inicial. Un panorama a partir de la revisión de la literatura académica en los últimos 20 años donde también llegaron a la conclusión de: Los investigadores ha sido capaz de identificar las diferentes maneras de comprender los textos de los estudiantes, se observó también que la comprensiones de saber leer y entender fueron cambiando con el paso del tiempo los estudiantes ya tuvieron una manera como sujeto lector pudiendo enfrentar los problemas de lectura por la técnica utilizada por los profesores, con las practicas empoderadas fueron capaces de ir un poco más fuera de lo común de su continuismo. Estas comparaciones de los hallados con los de los autores son sustentados con teorías del siguiente autor. (Perú Ministerio de Educación, 2016) En el nivel de educación de menores, esta capacidad se crea desde los inicios de su edad de bastante tiempo cuando constituyen su primera vista con el mundo compuesto: escogen e investigan los escritos

encontrados en su circunstancia actual, como historias, libros de referencia, libros de cocina, niños, revistas, sonetos, entre otros. Hacia el comienzo, los pequeños revisan las carillas de los escritos, concentrándose en los contornos; en ese momento solicitan sus padres que les lea, ya que han entendido que hay datos compuestos o se "leen" a sí mismos contando la historia con sus propias palabras. Dinámicamente, reconocen algunas palabras conocidas en los escritos y descubren cómo comunicar los sentimientos que se crearon, su disfrute o desprecio correspondiente al contenido leído sin nadie más o a través de un adulto. Iniciando por las posibilidades de que los menores de edad necesiten sintonizar para leer y leer detenidamente sin nadie más, varios tipos de escritos, se acercarán a ellos para diversos fines, apreciar, buscar datos esperarán su significado antes de haber comprendido. ellos o sintonizados, o cuestionarán los escritos, preparados por su ventaja, para desarrollar su importancia.

Problema específico uno: En tal sentido las canciones infantiles fueron contundentes para mejorar su soltura de timidez y con mayor confianza el niño pudo identificar los personajes, las actividades realizados en la lectura como recojo de información de los textos leídos a su manera, consolidando así su aprendizaje el 86.95% de la muestra analizada. Concluida la investigación y hallada los resultados comparamos con los resultados del autor: (Guaita Artieda, 2017) en su trabajo de investigación: La Literatura Infantil en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 5-6 años de la Escuela Fiscal Oscar Efrén Rey donde también llegó a la conclusión de la manera de llevar claramente mejor utilizado la literatura infantil dio un mejor resultado en el manejo de su vocabulario con la correcta

pronunciación, del mismo modo el uso de la literatura infantil contribuyó en el desarrollo de la socialización creando la afectividad, asimismo utilizado la literatura infantil mejoró la conciencia lingüística. Estas comparaciones de los hallados con los de los autores son sustentados con teorías del siguiente autor. Perú Ministerio de Educación, (2016) en la competencia planteada los estudiantes escogen diferentes textos para observar cómo son los libros, historietas, revistas, periódicos y diferentes textos de su interés que pueda servir para que el niño realice sus propios comentarios con sus propias palabras o propios pensamientos, pueden también reconocer algunas letras o palabras y que sirve para que el estudiante pueda escribir lo que cree que es o lo que comprende. Por ser un sistema de escritura compleja para la edad del niño recurre a la experiencia lectora para obtener la información, relaciona con las figuras, combinando sus propias habilidades obteniendo la información del texto.

Problema específico dos: Analizando el resultado se observó que los estudiantes lograron interpretar los textos cada uno de diferente manera articulando las palabras reconociendo título respondiendo a las preguntas, comprendiendo así el contenido del texto, consolidando así su aprendizaje del 91.30% de la muestra analizada. Concluida la investigación y hallada los resultados los comparamos con los resultados del autor: (Urango Tarras, 2020) en su trabajo de investigación: Fortalecimiento del Proceso de Lectura y Escritura, Mediante la Ilustración Infantil como Estrategia Lúdico-Didáctica, en los Niños(as) de Preescolar en la Institución Educativa “Cañito de Los Sábalo” Cereté, Córdoba, Colombia donde

concluyó con un parecido a lo nuestro. De acuerdo a la aplicación de los instrumentos se formaron las ideas de mejorar las emociones como son las alegrías, asimismo se acercó más a la lectura y el gusto por la escritura, tenemos también pudieron manifestar la expresión oral, el juego mejoraron los pasos de baile, el canto les dio la manera fácil de facilitar la manera integrarse entre compañeros como también mejorar la psicomotricidad. Estas comparaciones de los hallados con los de los autores son sustentados con teorías del siguiente autor. (Lozano, 2012) Habitualmente, la correspondencia se ha caracterizado como "el cambio de emociones, conclusiones o algún otro tipo de datos a través del discurso, la composición o diferentes tipos de signos". Todos los tipos de correspondencia requieren un remitente, un encargo y un beneficiario propuesto, sin embargo, el oyente no debe estar disponible o consciente del objetivo informativo con respecto al remitente para que ocurra la demostración de la correspondencia. En el ciclo abierto, el remitente incorpora los datos en un paquete y los desvía al beneficiario a través del medio. Cuando lo recibe, el recolector traduce el mensaje y da una reacción.

Problema específico tres: En consecuencia, los estudiantes pudieron evaluar, reflexionar poner sus opiniones sobre la razón del porqué estaba considerado tal a cuál elemento dentro del texto respondiendo el niño con soltura con sus propias opiniones, consolidando así su aprendizaje el 78.26% de la muestra seleccionada. Concluida la investigación y hallada los resultados comparamos con los resultados del autor: (Chacón Salinas, 2019) en su trabajo de investigación. Canciones infantiles para mejorar la

expresión oral en los niños y niñas de 4 años de la institución educativa inicial N° 1141 centro Jaran de la ciudad de Juliaca, donde concluyó con parecido a los hallados en trabajo actual las canciones infantiles tuvieron un efecto en el desarrollo de la expresión de los estudiantes del nivel inicial de la Institución, del mismo modo también mejoraron en el nivel fonológico utilizando de manera adecuada las canciones infantiles, asimismo fue un resultado óptimo porque las canciones fueron de mucha ayuda para el progreso de la expresión oral. Estas comparaciones de los hallados con los de los autores son sustentados con teorías del siguiente autor. (Bello & Holzwarth, 2008) En el momento en que el instructor examina detenidamente, también mueve su mundo interno: leer detenidamente infiere una demostración individual, acogedora y privada. De esta forma, es factible vislumbrar las esencias de los personajes, darle a la escena los tonos que ves al leer detenidamente, legitimar ciertas actividades del héroe, sentirse reflejado en un personaje. De hecho, incluso explotar cuando ves una película dependiente de una novela leída, ya que ese es el medio por el cual no había dibujado la imagen de su personaje número uno. Es simplemente obvio, como en una pantalla interior, peleas descritas en un libro de experiencias o un accidente de tren en un diario.

VI. Conclusiones y recomendaciones

6.1. Conclusiones

Objetivo general: Se determinó que la prueba estadística reflejó una significancia calculada de 0.000 por tanto se rechazó de la hipótesis nula y se aceptó la hipótesis alterna. En consecuencia, los estudiantes por medio de las canciones infantiles lograron adquirir mayores habilidades y mejorar su pronunciación y con mayor confianza pudieron leer muchos textos interpretando a su manera por lo tanto mejorando y haciendo un mejor uso del lenguaje en su lengua materna castellano, consolidando así su aprendizaje del 95.65% de la muestra seleccionada en leer los diversos textos.

Objetivo específico uno: Se demostró la prueba estadística reflejó una significancia calculada de 0.000 por tanto se rechazó de la hipótesis nula y se aceptó la hipótesis alterna. En tal sentido las canciones infantiles fueron contundentes para mejorar su soltura de timidez y con mayor confianza el niño pudo identificar los personajes, las actividades realizados en la lectura como recojo de información de los textos leídos a su manera, consolidando así su aprendizaje el 86.95% de la muestra analizada.

Objetivo específico dos: Se demostró que la prueba estadística reflejó una significancia calculada de 0.000 por tanto se rechazó de la hipótesis nula y se aceptó la hipótesis alterna. Analizando el resultado se observó que los estudiantes lograron interpretar los textos cada uno de diferente manera articulando las palabras reconociendo título respondiendo a las preguntas,

comprendiendo así el contenido del texto, consolidando así su aprendizaje del 91.30% de la muestra analizada.

Objetivo específico tres: Se demostró la prueba estadística reflejó una significancia calculada de 0.000 por tanto se rechazó de la hipótesis nula y se aceptó la hipótesis alterna. En consecuencia, los estudiantes pudieron evaluar, reflexionar poner sus opiniones sobre la razón del porqué estaba considerado tal a cuál elemento dentro del texto respondiendo el niño con soltura con sus propias opiniones, consolidando así su aprendizaje el 78.26% de la muestra seleccionada.

6.2. Recomendaciones

Habiendo obtenido buenos resultados durante el trabajo.

Recomendamos a los padres de familia incentivar en la práctica de las canciones para brindarle la soltura de su cuerpo, se relaje y pierda la timidez y pueda pronunciar los vocablos de la lectura del texto de una manera contundente.

Recomendamos a las autoridades del Ministerio de Educación llevar a cabo talleres de especialidad de uso de estrategias de aprendizaje para brindar mejor herramienta a las maestras del nivel inicial a fin de que tengan mejores resultados en su logro de aprendizajes a los estudiantes.

Se recomienda a las maestras del nivel inicial conocer y desarrollar talleres de canciones como adicionales a su trabajo con un poco de esmero y esfuerzo, preparar al niño dándoles la mejor confianza a fin de que el pequeño estudiante tenga la mejor predisposición para su aprendizaje.

VII. Referencias bibliográficas

- Alarcon Cordova, A. A. (2019). *Actividades lúdicas como estrategia didáctica para desarrollar la escritura en estudiantes de la Institución Educativa N° 233 de la provincia de Atalaya-2019*.
<http://erp.uladech.edu.pe/bibliotecavirtual/?ejemplar=00000052658>
- Alonso Santamaría, M. (2017). *La importancia de las canciones infantiles para el aprendizaje de los niños*.
<https://www.guiainfantil.com/articulos/educacion/aprendizaje/la-importancia-de-las-canciones-infantiles-para-el-aprendizaje-de-los-ninos/>
- Bello, A. A., & Holzwarth, M. (2008). *La lectura en el nivel inicial*.
https://www.academia.edu/32106316/Lectura_nivel_inicial
- Ccopa Farfan, L. M. (2017). *Producción de texto en el desarrollo de comprensión lectora en niños de 5 años en la I.E. I. N° 037 “Santa Rosa” distrito de San Juan de Lurigancho*. [Universidad Cesar Vallejo del Perú].
http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/26825/Ccopa_FL.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Chacón Salinas, M. (2019). *Canciones infantiles para mejorar la expresión oral en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°1141 centro Jaran de la ciudad de Juliaca* [Universidad Nacional del Altiplano].
http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/12924/Chacon_Salinas_Mariluz.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Cortés Cortés, M. E., & Iglesias Leon, M. (2004). *Generalidades sobre Metodología de la Investigación*.
https://www.unacar.mx/contenido/gaceta/ediciones/metodologia_investigacion.pdf
- Encabo Fernandez, E. (n.d.). *La música en educación inicial*. 1–2.
https://digitum.um.es/digitum/bitstream/10201/17452/1/La_musica_en_infantil.pdf

- Fajardo Ramírez, L. F. (2018). *La enseñanza de la lectura en la educación inicial. Un panorama a partir de la revisión de la literatura académica en los últimos 20 años.* [Pontificia Universidad Javeriana]. [https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/35448/La enseñanza de la lectura en la educación inicial. Un panorama a partir de la revisión de la literatura académica en los últimos 20 años..pdf?sequence=1](https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/35448/La_enseñanza_de_la_lectura_en_la_educación_inicial._Un_panorama_a_partir_de_la_revisión_de_la_literatura_académica_en_los_últimos_20_años..pdf?sequence=1)
- Guaita Artieda, K. L. (2017). *La Literatura Infantil en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 5-6 años de la Escuela Fiscal Oscar Efrén Reyes* [Universidad Central del Ecuador]. <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/13868/1/T-UCE-0010-P019-2017.pdf>
- Henríquez Reyez, Z. (2018). *La utilización de imágenes como estrategia para desarrollar la capacidad de producción de textos en los niños y niñas del nivel inicial de la I. E. I. N° 165 de Nuevo Horizonte, Tocache, San Martín.* 2018. [Universidad Católica los Ángeles Chimbote del Perú]. http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/5507/IMAGENES_HENRIQUEZ_REYES_ZONIA.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- HOLA.COM. (2017). *Canciones infantiles con trabalenguas para mejorar la dicción de tus hijos.* <https://www.hola.com/ninos/2017092099557/canciones-infantiles-trabalenguas-hk/>
- Jara Lolpez, K. T. (2019). *Aplicación de canciones infantiles en el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas de 4 años del nivel inicial de la institución educativa mariano Bonin, Leoncio prado, Huánuco,* 2019. http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/17683/CANCIONES_INFANTILES_EXPRESION_ORAL_INICIAL_FLUIDEZ_LOPEZ_JARA_KRISHT_THAITH.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Lozano, D. (2012). *La comunicación, el texto, tipos de texto, tecnicas para procesar la informacion, lectura, y el texto científico.* 1–20. <https://es.slideshare.net/drakelozano/drkae-la-comunicacin>
- Mariño Obregon, Z. I. (2020). *Dramatización para desarrollar la expresión oral en*

- estudiantes de la Institución Educativa integrado Rafael Gastelua nivel inicial de la provincia de Satipo, 2020* [Universidad Católica Los ángeles de Chimbote]. <http://erp.uladech.edu.pe/bibliotecavirtual/?ejemplar=00000051698>
- Maryori Kiara, F. M. (2018). *Efecto de la producción de texto en el desarrollo de la escritura en niños de 4 años en San Juan de Lurigancho* [Universidad Cesar Vallejo]. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/22654/FELIX_MK.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Mucha Hospinal, L. F., & Hospinal Moori, M. (2011). *Metodología validez y confiabilidad de los instrumentos de investigación*. (Primera Ed).
- Perú Ministerio de Educación. (2016). *Currículo Nacional* (Impreso en el Perú / Printed in Peru (ed.); Primera ed). <https://www.gob.pe/minedu>
- Tolentino Beraún, M. (2018). *Aplicación de los cuentos colectivos como estrategia en la mejora de la producción de textos en los niños y niñas de 5 años de la institución Educativa Inicial N° 006 “Inmaculada niña María” – Huánuco- 2017*. [Universidad Católica los ángeles Chimbote del Perú]. http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/5643/TEXTOS_TOLENTINO_BERAUN_MIDA.pdf?sequence=4
- Torres Ruiz, W. (2006). *Vygotsky y la Música. 1*. <http://clavedesolycontrapunto.blogspot.com/2006/04/vygotsky-y-la-msica.html>
- ULADECH. (2019). *CÓDIGO DE ÉTICA PARA LA INVESTIGACIÓN. 1*, 1–20.
- Urango Tarras, N. del C. (2020). *Fortalecimiento del Proceso de Lectura y Escritura, Mediante la Ilustración Infantil como Estrategia Lúdico-Didáctica, en los Niños(as) de Preescolar en la Institución Educativa “Cañito de Los Sábalo” Cereté, Córdoba, Colombia* [Universidad Santo Tomás]. <https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/22193/2020NalyTarras1.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

ANEXOS

BASE DE DATOS

Muestra	Variable Pre-test												Variable post-test																		
	Dimensión 1 Pre-test				Dimensión 2 Pre-test				Dimensión 3 Pre-test				Dimensión 1 Pos-test				Dimensión 2 Pos-test				Dimensión 3 Pos-test										
1	2	2	3	2	2	3	1	3	2	3	2	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3		
2	1	1	2	3	3	2	3	2	2	1	1	1	2	3	3	3	2	3	2	1	3	3	2	1	3	3	2	3	3	3	
3	1	3	1	1	2	2	2	1	2	1	1	2	1	1	1	1	1	3	1	3	3	2	3	2	1	3	3	3	1	1	
4	1	3	2	2	3	3	3	1	3	1	1	1	1	1	2	1	3	2	2	3	3	3	3	2	3	1	1	2	3	3	
5	1	1	2	1	1	1	1	1	2	1	1	1	2	1	1	2	3	2	1	1	1	1	3	1	3	1	1	3	3	1	
6	2	3	3	2	2	1	1	3	2	3	2	2	1	3	2	2	3	3	3	3	2	3	2	3	3	2	3	3	3	2	
7	1	2	1	1	2	1	1	1	2	1	2	2	1	2	1	1	1	3	1	3	3	1	2	2	1	3	2	3	2	1	
8	3	2	3	1	1	1	2	3	2	1	2	1	2	1	2	1	2	3	3	3	2	1	3	3	3	3	3	2	3	3	
9	3	3	1	3	2	1	2	1	2	1	2	3	2	3	2	3	3	3	3	3	3	1	1	2	1	3	3	2	3	1	
10	1	3	1	2	3	1	2	3	1	1	3	1	1	2	3	1	3	3	3	3	1	1	2	3	2	3	3	3	2	3	
11	1	3	2	3	2	2	3	3	3	3	1	3	2	1	3	2	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	2	1	1	3	
12	3	3	1	3	2	2	3	2	3	2	2	3	2	3	2	2	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	1	3	2	
13	1	1	1	2	2	1	1	2	1	2	1	3	2	3	2	1	1	3	3	3	1	1	3	2	3	3	3	2	3	3	
14	3	3	2	1	1	3	1	1	1	3	2	3	3	3	1	3	1	2	3	3	3	1	3	2	3	3	3	3	3	2	
15	2	1	2	2	2	1	3	1	1	3	2	1	2	2	1	3	3	2	1	3	3	3	1	1	3	3	3	2	2	1	
16	3	2	3	3	2	1	2	2	3	2	3	1	2	3	2	3	3	3	3	3	3	2	2	3	2	3	2	3	3	2	
17	1	2	1	3	1	1	3	2	3	2	2	2	1	3	2	3	2	1	3	2	3	3	3	3	3	3	3	2	2	3	3
18	2	3	1	1	2	3	1	3	2	3	2	2	2	3	2	2	3	3	3	2	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	
19	1	2	3	3	1	2	3	1	3	3	1	1	1	2	2	3	3	2	3	1	3	3	3	3	3	3	2	1	1	3	
20	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	3	3	1	1	1	1	2	1	3	3	1	2	1	1	3	3	3	3	3	
21	1	1	1	2	3	1	3	2	1	3	2	3	2	3	2	3	2	3	1	1	1	3	3	3	3	3	3	3	3	3	
22	1	1	3	3	1	3	1	1	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	1	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	
23	1	2	3	3	3	1	3	1	2	3	1	3	3	1	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	2	3	3	

V1	D1	D2	D3		V2	D1	D2	D3
36	11	12	13		45	15	15	15
30	10	10	10		37	11	12	14
22	8	8	6		31	9	11	11
28	11	11	6		35	11	14	10
18	6	6	6		27	9	9	9
32	12	10	10		40	14	13	13
21	7	6	8		29	9	9	11
27	10	9	8		38	12	12	14
31	12	7	12		35	15	8	12
28	10	8	10		36	13	9	14
35	11	14	10		38	14	14	10
36	12	12	12		40	14	14	12
25	7	7	11		35	11	10	14
31	10	9	12		38	12	12	14
26	9	9	8		34	12	11	11
34	13	10	11		40	15	12	13
29	8	11	10		39	11	15	13
32	9	12	11		42	13	14	15
29	10	12	7		37	12	15	10
20	5	5	10		31	8	8	15
30	8	10	12		38	10	13	15
34	9	11	14		43	13	15	15
33	12	10	11		43	15	14	14

PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA ENCUESTAS
(Ciencias Sociales)

La finalidad de este protocolo en Ciencias Sociales, es informarle sobre el proyecto de investigación y solicitarle su consentimiento. De aceptar, el investigador y usted se quedarán con una copia.

La presente investigación se titula Conciencia ambiental para desarrollar la competencia
los distintos tipos de texto en su lengua es dirigido por docente tutor de
investigación investigador de la Universidad Católica Los Angeles de Chimbote.

El propósito de la investigación es: entregar una encuesta

estrategia de aprendizaje

Para ello, se le invita a participar en una encuesta que le tomará 15 minutos de su tiempo. Su participación en la investigación es completamente voluntaria y anónima. Usted puede decidir interrumpirse en cualquier momento, sin que ello le genere ningún perjuicio. Si tuviera alguna inquietud y/o duda sobre la investigación, puede formularla cuando crea conveniente.

Al concluir la investigación, usted será informado de los resultados a través de WhatsApp.

Si desea, también podrá escribir al correo _____ para recibir mayor información. Asimismo, para consultas sobre aspectos éticos, puede comunicarse con el Comité de Ética de la Investigación de la Universidad Católica Los Angeles de Chimbote.

Si está de acuerdo con los puntos anteriores, complete sus datos a continuación:

Nombre: Ivan Percy, Bautista Pasual

Fecha: 13/10/2021

Correo electrónico: ivanpercy82@hotmail.com

Firma del participante: 

Firma del investigador (o encargado de recoger información): 



UNIVERSIDAD CATECICA LOS ANGELES
CHIMBOTE

FICHAS DE VALIDACIÓN DEL JUICIO DE EXPERTO

DATOS GENERALES

1.1. Título de la Investigación: **CANCIONES INFANTILES PARA DESARROLLAR LA COMPETENCIA LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA EN ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 931 DEL DISTRITO DE COVIRALI-PROVINCIA DE SATIPO, 2021**

1.2. Nombre de los instrumentos motivo de Evaluación: **PRE-TEST y POS-TEST**

ASPECTOS DE VALIDACIÓN

Indicadores	Criterios	Muy Deficiente				Deficiente				Regular				Buena				Muy buena				
		0	5	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96	
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100	
1. Claridad	Está formulado con lenguaje apropiado																					100
2. Objetividad	Está expresado en conductas observables																					100
3. Actualidad	Adecuado al estado de la ciencia pedagógica																					100
4. Organización	Existe una organización lógica																					100
5. Suficiencia	Cumple con aspectos en cantidad y calidad																					95
6. Intencionalidad	Adecuado para valorar los instrumentos de investigación																					95
7. Consistencia	Existe en aspectos técnicos científicos																					100
8. Coherencia	Entre los índices, indicadores																					100
9. Metodología	La estrategia responde al propósito del diagnóstico																					95
10. Pertinencia	Es útil y adecuado para la investigación																					100

PROMEDIO DE VALORACIÓN: 0,99

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: a) Muy deficiente b) Deficiente c) Regular d) Buena
e) Muy buena

Nombres y Apellidos:	Eugenio Salome Condori	DNI N°	
Dirección domiciliaria:	Jiron Julio C. Tallo N° 1079	Teléfono/Celular:	917433677
Título Profesional	Lic. Literatura - Artes		
Grado Académico:	Doctor		
Mención:	Ciencias de la Educación		


Eugenio Salomé Condori
 Dr. en Ciencias de la Educación

Anexo 3 Instrumento de recolección de datos



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES DE CHIMBOTE
 CANCIONES INFANTILES PARA DESARROLLAR LA COMPETENCIA LEE
 DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA EN ESTUDIANTES
 DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 931 DEL DISTRITO DE COVIRIALI-
 PROVINCIA DE SATIPO, 2021

PRE-TEST

N°	ITEMS	INICIO	PROCESO	LOGRO ESPERADO	LOGRO DESTACADO
		1	2	3	4
	OBTIENE INFORMACIÓN DEL TEXTO ESCRITO.				
1	Pregunta sobre porque el título de la canción el PIN-PON				
2	Pronuncia de manera correcta las letras de canción la gallina turuleca.				
3	Obtiene información de las letras de la canción el abecedario				
4	Expresa su idea con respecto al título del PIN-PON				
5	Produce textos con las letras de las canciones				
	INFIERE E INTERPRETA INFORMACIÓN DEL TEXTO ESCRITO				
6	Supone que el texto de la canción esta hecho solo para niños				
7	Dialoga sobre el por qué el título del cuento los tres chanchitos				
8	Organiza preguntas del texto los tres chanchitos por qué las casitas de paja luego infiere que es débil.				
9	Explica lo que infiere del cuento los tres chanchitos por qué el lobo es malo				
10	Describe lo inferido de todo el cuento los tres chanchitos.				
	REFLEXIONA Y EVALÚA LA FORMA, EL CONTENIDO Y CONTEXTO DEL TEXTO ESCRITO.				
11	Reflexiona sobre la actitud de seguridad de los chanchitos				
12	Produce su concepto de calificación del cuento los tres chanchitos				

13	Organiza ideas de evaluación de los personajes que utilizó el autor				
14	Explica sobre qué representaría los tres chanchitos en la sociedad				
15	Revisa los pasajes del cuento los tres chanchitos				


Eugenio Salomé Condori
Dr en Ciencias de la Educación



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES DE CHIMBOTE
**CANCIONES INFANTILES PARA DESARROLLAR LA COMPETENCIA LEE
 DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA EN ESTUDIANTES
 DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 931 DEL DISTRITO DE COVIRIALI-
 PROVINCIA DE SATIPO, 2021**

POST-TEST

N°	ITEMS	INICIO	PROCESO	LOGRO ESPERADO	LOGRO DESTACADO
		1	2	3	4
	OBTIENE INFORMACIÓN DEL TEXTO ESCRITO.				
1	Pregunta sobre porque el titulo de la canción el PIN-PON				
2	Pronuncia de manera correcta las letras de canción la gallina turuleca				
3	Obtiene información de las letras de la canción el abecedario				
4	Expresa su idea con respecto al titulo del PIN-PON				
5	Produce textos con las letras de las canciones				
	INFIERE E INTERPRETA INFORMACIÓN DEL TEXTO ESCRITO.				
6	Supone que el texto de la canción esta hecho solo para niños				
7	Dialoga sobre el por qué el titulo del cuento los tres chanchitos				
8	Organiza preguntas del texto los tres chanchitos por qué las casitas de paja luego infiere que es débil.				
9	Explica lo que infiere del cuento los tres chanchitos por qué el lobo es malo				
10	Describe lo inferido de todo el cuento los tres chanchitos.				
	REFLEXIONA Y EVALUA LA FORMA, EL CONTENIDO Y CONTEXTO DEL TEXTO ESCRITO.				
11	Reflexiona sobre la actitud de seguridad de los chanchitos				
12	Produce su concepto de calificación del cuento los tres chanchitos				
13	Organiza ideas de evaluación de los personajes que utilizó el autor				

14	Explica sobre qué representaría los tres chanchitos en la sociedad				
15	Revisa los pasajes del cuento los tres chanchitos				


Eugenio Salomé Condori
Dr. en Ciencias de la Educación



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE LOS ANGELES
CHIMBOTE

FICHAS DE VALIDACIÓN DEL JUICIO DE EXPERTO

DATOS GENERALES

1.1. Título de la Investigación: **CANCIONES INFANTILES PARA DESARROLLAR LA COMPETENCIA LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA EN ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 931 DEL DISTRITO DE COVIRIALI-PROVINCIA DE SATIPO, 2021**

1.2. Nombre de los Instrumentos motivo de Evaluación: **PRE-TEST y POS-TEST**

ASPECTOS DE VALIDACIÓN

Indicadores	Criterios	Muy Deficiente				Deficiente				Regular				Buena				Muy bueno				
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96	
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100	
1. Claridad	Está formulado con lenguaje apropiado																					100
2. Objetividad	Está expresado en conductas observables																					100
3. Actualidad	Adecuado al avance de la ciencia pedagógica																					100
4. Organización	Existe una organización lógica																					95
5. Suficiencia	Cubre los aspectos en cantidad y calidad																					95
6. Intencionalidad	Adecuado para valorar los instrumentos de investigación																					100
7. Consistencia	Basado en aspectos técnicos científicos																					95
8. Coherencia	Entre los ítems, indicadores																					100
9. Metodología	La estrategia responde al propósito del diagnóstico.																					95
10. Pertinencia	Es útil y adecuado para la investigación																					95

PROMEDIO DE VALORACIÓN: 0,98

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: a) Muy deficiente b) Deficiente c) Regular d) Buena
e) Muy buena

Nombres y Apellidos:	Celia Haydeé Raymundo Olortegui	DNI N°:	20995200
Dirección domiciliaria:	Jr. Las orquídeas N° 445	Teléfono/Celular:	948494968
Título Profesional	Licenciada en Educación		
Grado Académico:	Magister		
Mención:	Psicología Educativa		


Mg. Celia Haydeé Raymundo Olortegui
DOCENTE



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE LOS ANGELES
CHIMBOTE

FICHAS DE VALIDACIÓN DEL JUICIO DE EXPERTO

DATOS GENERALES

1.1. Título de la investigación: **CANCIONES INFANTILES PARA DESARROLLAR LA COMPETENCIA LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA EN ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 931 DEL DISTRITO DE COVIRIALI-PROVINCIA DE SATIPO, 2021**

1.2. Nombre de los instrumentos motivo de Evaluación: PRE-TEST y POS-TEST

ASPECTOS DE VALIDACIÓN

Indicadores	Criterios	Muy Deficiente				Deficiente				Regular				Buena				Muy bueno				
		0	5	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96	
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100	
1. Claridad	Está formulado con lenguaje apropiado																					100
2. Objetividad	Está expresado en conductas observables																					100
3. Actualidad	Adecuado al estado de la ciencia pedagógica																					100
4. Organización	Existe una organización lógica																					95
5. Suficiencia	Comprende los aspectos en cantidad y calidad																					95
6. Intencionalidad	Adecuado para valorar los instrumentos de investigación																					100
7. Consistencia	Enunció en aspectos técnicos científicos																					95
8. Coherencia	Entre los índices, indicadores																					100
9. Metodología	La estrategia responde al propósito del diagnóstico																					95
10. Pertinencia	Es útil y adecuado para la investigación																					95

PROMEDIO DE VALORACIÓN: 0,98

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: a) Muy deficiente b) Deficiente c) Regular d) Buena
e) Muy buena

Nombres y Apellidos:	Angel Zapata Fuentes	DNI N°	44742290
Dirección domiciliaria:	Av. Micaela Bastidas N° 532	Teléfono/Celular:	921437776
Título Profesional	Ingeniero de Sistemas		
Grado Académico:	Magister		
Mención:	Docencia Curricular e Investigación		





UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ANGELES
CHIMBOTE

FICHAS DE VALIDACIÓN DEL JUICIO DE EXPERTO

DATOS GENERALES

1.1. Título de la Investigación: **CANCIONES INFANTILES PARA DESARROLLAR LA COMPETENCIA LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA EN ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 931 DEL DISTRITO DE COVIRIALI-PROVINCIA DE SATIPO, 2021**

1.2. Nombre de los instrumentos motivo de Evaluación: **PRE-TEST y POS-TEST**

ASPECTOS DE VALIDACIÓN

Indicadores	Criterios	Muy Deficiente				Deficiente				Regular				Buena				Muy bueno				
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96	
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100	
1. Claridad	Está formulado con lenguaje apropiado																					100
2. Objetividad	Está expresado en credenciales observables																					100
3. Actualidad	Adecuado al avance de la ciencia pedagógica																					100
4. Organización	Existe una organización lógica																				95	
5. Suficiencia	Cubre los aspectos en cantidad y calidad																			90		
6. Intencionalidad	Adecuado para valorar los instrumentos de investigación																					100
7. Consistencia	Detalle en aspectos técnicos científicos																				95	
8. Coherencia	Entre los ítems, indicaciones																					100
9. Metodología	La estrategia responde al propósito del diagnóstico																					100
10. Pertinencia	Es útil y adecuado para la investigación																					100

PROMEDIO DE VALORACIÓN: 9,98

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: a) Muy deficiente b) Deficiente c) Regular d) Buena
e) Muy buena

Nombres y Apellidos:	Paulina Aurea Peñañiel chipana	DNI N°	22089346
Dirección domiciliaria:	Jr. las Orquideas MZD Lt 10	Teléfono/Celular:	996 213554
Título Profesional	Educación Primaria		
Grado Académico:	Magister		
Mención:	Educación temprana en docencia, currículo e investigación.		


 Magister

PROYECTO DE APRENDIZAJE

TÍTULO

CANCIONES INFANTILES PARA DESARROLLAR LA COMPETENCIA LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA

I. DATOS INFORMATIVOS:

- | | |
|--------------------------|---------------------------------|
| 1. UGEL | : Satipo |
| 2. Institución Educativa | : N° 931 del distrito Coviriali |
| 3. Docente | : AYLLON CAMPOS Judith Lila |
| 4. Tiempo | : Octubre |
| 5. Estudiantes | : 4 y 5 años de edad |

II. FUNDAMENTACIÓN:

Es en la etapa infantil donde el niño inicia en el mundo de la lectura, ojean páginas de los textos centrando su atención en las ilustraciones; luego, piden al adulto que les lea, porque se han dado cuenta de que hay información escrita o “leen” por sí mismos contando la historia con sus propias palabras. Progresivamente, identifican en los textos algunas palabras conocidas y logran expresar las emociones que se generaron, su agrado o desagrado con relación al texto leído por sí mismos o a través de un adulto, es mediante el desarrollo del proyecto titulado canciones infantiles para desarrollar la competencia lee diversos tipos de textos en su lengua materna se busca que el estudiante fortalezca la expresión oral, inicie en la lectura y escritura desarrollando las capacidades obtiene información del texto escrito, infiere e interpreta la información del texto escrito y reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto escrito. La comunicación es el pilar del desarrollo y está en el marco del enfoque comunicativo e inmerso en contexto sociocultural comunicativo.

III. PLANIFICACIÓN DEL DOCENTE:

¿QUÉ HARE?	¿CÓMO LO HARÉ?	¿QUÉ NECESITAMOS?
Planificación del proyecto	Recojo de información de sus necesidades de aprendizaje	Materiales de escritorio Materiales de los sectores Equipo de sonido Recursos naturales y otros
Determinación de actividades con canciones infantiles	En grupos de trabajo, individualmente Visita de campo Preparando materiales	Papelotes. Papeles bond, plumones, goma, tijeras, textos y otros
Elaborar acuerdos para un urbano comportamiento de los niños y niñas en el aula y fuera de ella.	Asamblea con los estudiantes Actividades de juegos lúdicos	Papelotes. Papeles bond, plumones, goma, tijeras y otros
Hacer uso de técnicas, estrategias adecuadas para el logro de los propósitos	Utilización de diversas estrategias de aprendizaje	Materiales de escritorio Imágenes, siluetas Visita a la página web Recursos audiovisuales

		otros recursos
Evaluación formativa para verificar su aprendizaje.	Haciendo uso de instrumentos de evaluación	Materiales de escritorio

IV. PLANIFICACIÓN CON LOS ESTUDIANTES:

PREGUNTAS PARA LA PLANIFICACIÓN	DESCRIPCIÓN
¿QUÉ VAN APRENDER?	A través de canciones infantiles obtiene información del texto escrito, infiere e interpreta la información del texto escrito y reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto escrito
¿CÓMO HACER PARA QUE APRENDAN?	<ul style="list-style-type: none"> • Generar situaciones lúdicas haciendo uso de canciones infantiles • Promover aprendizaje autónomo, en un ambiente adecuado con los materiales pertinentes para su manipulación • Utilizando estrategias que posibiliten el desarrollo de las competencias. • Programando actividades que favorezcan el aprendizaje según su estilo • Promover una participación activa, dando soporte emocional y afectiva entre los niños.
¿CÓMO SABER QUE ESTÁN APRENDIENDO	Haciendo un seguimiento en los momentos de las actividades a través de la evaluación y la utilización de técnicas e instrumento pertinentes

V. ORGANIZACIÓN DE LAS COMPETENCIAS Y CAPACIDADES:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna	Obtiene información del texto oral	<ul style="list-style-type: none"> • Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. • Utiliza palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer, agradecer. Desarrolla sus ideas en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salirse de este

		Infiere e interpreta información del texto oral	<ul style="list-style-type: none"> • Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, canciones, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. • Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información.
		Adecua y organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada	<ul style="list-style-type: none"> • Menciona algunos hechos y lugares, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gusto
		Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica	<ul style="list-style-type: none"> • Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información
		Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.	<ul style="list-style-type: none"> • Menciona algunos hechos y lugares, el nombre de personas y personaje a partir de las canciones escuchadas • Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron
		Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral	<ul style="list-style-type: none"> • Comenta sobre lo que le gusta o disgusta de personas, personajes, hechos, canciones o situaciones de la vida cotidiana dando razones sencillas a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve.
	Lee diversos tipos de textos	Obtiene información del texto escrito	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones

	en lengua materna		a partir de lo que observa en las ilustraciones, escucha en las canciones, así como de algunas palabras conocidas por él: su nombre o el de otros, palabras que aparecen frecuentemente en los cuentos, canciones, rondas, rimas, anuncios publicitarios o carteles del aula (calendario, cumpleaños)
		Infiere e interpreta información del texto escrito	<ul style="list-style-type: none"> • Dice de qué tratará, cómo continuará o cómo terminará el texto a partir de algunos indicios, como el título, las ilustraciones, palabras, canciones infantiles, expresiones o sucesos significativos, que observa o escucha antes y durante la lectura.
		Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito	<ul style="list-style-type: none"> • Opina dando razones sobre algún aspecto del texto leído por sí mismo o a través de un adulto a partir de sus intereses y experiencia
	Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna	Adecua el texto a la situación comunicativa	<ul style="list-style-type: none"> • Escribe por propia iniciativa y a su manera sobre lo que le interesa.
		Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada	<ul style="list-style-type: none"> • Considera a quién le escribirán y para qué lo escribirá;
		Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito	<ul style="list-style-type: none"> • Revisa el escrito que ha dictado, en función de lo que quiere comunicar.
Lenguaje artístico	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	Explora y experimenta los lenguajes del arte	<ul style="list-style-type: none"> • Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo a sus necesidades • Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro
Psicomotricidad	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	Comprende su cuerpo	<ul style="list-style-type: none"> • Realiza acciones de juego de manera autónoma como correr, saltar, trepar, correr, rodar, deslizarse, lanzar pelotas

Personal social	Construye su identidad	Se expresa corporalmente	<ul style="list-style-type: none"> Realiza acciones de movimiento de coordinación aculo manual acorde a sus necesidades e interés
Matemática	Resuelve problemas de cantidad	Traduce cantidades a expresiones numéricas	<ul style="list-style-type: none"> Establece relaciones ente los objetos de su entorno, compara, agrupa
		Comunica su comprensión sobre los números y las operaciones.	<ul style="list-style-type: none"> Usa diversas expresiones que muestran su comprensión sobre la cantidad, el peso y el tiempo –“muchos”, “pocos”, “ninguno”, “más que”, “menos que”, “pesa más”, “pesa menos”, “ayer”, “hoy” y “mañana”–, en situaciones cotidianas.
		Usa estrategias y procedimientos de estimación	<ul style="list-style-type: none"> Utiliza el conteo hasta 10, en situaciones cotidianas en las que requiere contar, empleando material concreto o su propio cuerpo
	Resuelve problemas de forma, movimiento y localización	Modela objetos con formas geométricas y sus transformaciones.	<ul style="list-style-type: none"> Establece relaciones, entre las formas de los objetos que están en su entorno y las formas geométricas que conoce
		Comunica su comprensión sobre las formas y relaciones geométricas.	<ul style="list-style-type: none"> Expresa con su cuerpo o algunas palabras –como “cerca de” “lejos de”, “al lado de”; “hacia adelante” “hacia atrás”, “hacia un lado”, “hacia el otro lado”– que muestran las relaciones que establece entre su cuerpo, el espacio y los objetos que hay en el entorno.
		Usa estrategias y procedimientos para orientarse en el espacio.	<ul style="list-style-type: none"> Prueba diferentes formas de resolver una determinada situación relacionada con la ubicación, desplazamiento en el espacio y la construcción de objetos con material concreto
		Indaga mediante métodos	problematiza situaciones

Ciencia y tecnología	científicos para construir conocimientos	Diseña estrategias para hacer indagación	• Propone acciones y el uso de materiales e instrumentos para buscar información del objeto
		Genera y registra datos o información	• Obtiene información sobre las características de los objetos, seres vivos, hechos y fenómenos
		Analiza datos e información	• Compara sus explicaciones de los datos obtenidos y participa en la construcción de conclusiones
		Evalúa y comunica el proceso y resultado	• Comunica de manera verbal, a través de dibujos, según su nivel de escritura

VI. ENFOQUE TRASVERSAL:

ENFOQUE TRANSVERSAL	VALORES	ACTITUDES QUE SUPONEN	ACTITUDES QUE SE DEMUESTRA
Inclusivo y atención a la diversidad	Respeto por las diferencias	Reconocimiento al valor inherente de cada persona y de sus derechos, por encima de cualquier diferencia	Docentes y estudiantes demuestran tolerancia, apertura al dialogo, respeto evitando discriminación y perjuicios.
	Equidad en la enseñanza	Disposición a la enseñanza ofreciendo a los escolares las condiciones y oportunidades que cada uno necesita para lograr los mismos resultados	Los docentes programan y enseñan considerando tiempos, espacios y actividades diferenciadas de acuerdo a las características y demandas del estudiante
Enfoque ambiental	Solidaridad planetaria y equidad intergeneracional	Disposición para colaborar con el bienestar y la calidad de vida de las generaciones presentes y futuras, así como la naturaleza asumiendo el cuidado del planeta	Docentes y estudiantes desarrollan acciones de ciudadanía que demuestran conciencia sobre los eventos climáticos extremos ocasionando el calentamiento global, para la adaptación al cambio climático.
	Respeto a toda forma de vida	Aprecio, valoración y disposición para el cuidado de la toda forma de vida sobre la tierra desde una mirada sistémica y global	Docentes y estudiantes promueven un estilo de vida saludable y en armonía con el ambiente preservando la flora y fauna.

		revalorando los saberes ancestrales	
Se desenvuelven en los entornos virtuales	Personaliza entornos virtuales.	se desenvuelven muchos niños y niñas, quienes observan, exploran y descubren su utilidad en situaciones de la vida cotidiana	Explora, con el acompañamiento del docente, entornos virtuales y dispositivos tecnológicos, como grabadora de sonido o de video, cámara fotográfica, radio, computadora o tableta

LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
Cantando aprendemos		Mi experiencia en la escritura		Aprendemos con silabeos
Escribo cuentos fabulosos	Nuestras ideas son valiosas		Escribo escenas del texto	
Escribo cuentos fabulosos	Cantando no divertimos		Cantando aprendemos ciencia	Aprendemos sobre figuras geométricas
Observación: se desarrollan actividades relacionadas al trabajo de investigación				

VII. UTILIDAD DEL TIEMPO:

VIII. BIBLIOGRAFÍA:

Recursos para docente	Recursos para estudiante
Programa curricular de educación inicial 2019 Rutas del aprendizaje de comunicación 2013 Minedu Guías de unidad Minedu	Textos con contenido de cuentos infantiles Canciones infantiles Páginas web. Equipo de sonido Materiales (telas, papeles, semillas, tempera) de escritorio Materiales de los sectores del aula

V° B° DIRECTORA

DOCENTE

EXPERIENCIA N° 1

Título: Cantando aprendemos



I. DATOS INFORMATIVOS:

- | | |
|----------------------------------|-------------------------------------|
| 6. Institución Educativa Inicial | : N° 931 del distrito Coviriali |
| 7. Docente | : AYLLON CAMPOS, Judith Lila |
| 8. Tiempo | : 11 de octubre |
| 9. Estudiantes | : 4 y 5 años de edad |

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
COMUNICACIÓN	Se comunica oralmente en su lengua materna	Obtiene información del texto oral	Expresa sus necesidades, emociones, intereses a partir de canciones infantiles y da cuenta de sus experiencias al interactuar.
	Lee diversos tipos de textos en lengua materna	Infiere e interpreta información del texto escrito	Identifica características de personajes, partir de lo que observa en el video sobre las canciones infantiles
	Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna	Adecua el texto a la situación comunicativa	Escribe a partir de propia iniciativa diverso tipos de textos según su interés con trazos, líneas.
Inclusivo y atención a la diversidad	Respeto por las diferencias	Demuestran tolerancia, apertura al dialogo, respeto evitando discriminación y prejuicios entre compañeros	

III. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

INICIO	DESARROLLO	CIERRE
<ul style="list-style-type: none"> • Saludo cordial a los escolares • Dar oración por la salud, familia, alimentos que reciben • Acordar las normas de convivencia para convivir urbanamente dentro y fuera del aula • Preguntas: ¿Cómo se sienten? ¿Qué canción les gustaría escuchar? • Entonar en forma coreada la canción “bienvenidos” 	<ul style="list-style-type: none"> • Actividades lúdicas en los sectores, orientando al sector biblioteca • Culminado el tiempo preguntar ¿con que jugaron? ¿pueden describir lo que observaron? • Presentar un video y observan Pin Pon es un Muñeco, Canciones Infantiles - YouTube 	Preguntas de metacognición ¿Lograste cantar la canción pimpón ¿Te gusto la canción de pimpón? ¿Escribiste su nombre? ¿Fue fácil?

<p>CANCION DE BIENVENIDA - YouTube</p> <ul style="list-style-type: none"> Mención del propósito de la sesión: Expresa sus necesidades, emociones, intereses a partir de canciones infantiles, Identifica características de personajes, partir de lo que observa en el video sobre las canciones infantiles 	<ul style="list-style-type: none"> Pedir que repitan la canción con movimientos corporales, mímicas Hacer preguntas: <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué hacía pimpon? ¿Quién era pimpon? ¿Cuántos amigos tenía pimpon? Hacer entrega de la práctica para que reconozcan al personaje de la canción, deben colorear Guiar en todo instante para absolver algunas dudas Presentar sus productos a través de la técnica el museo y presentar Felicitarlos y estimularlos por sus logros 	
--	---	--

IV. EVALUACIÓN:

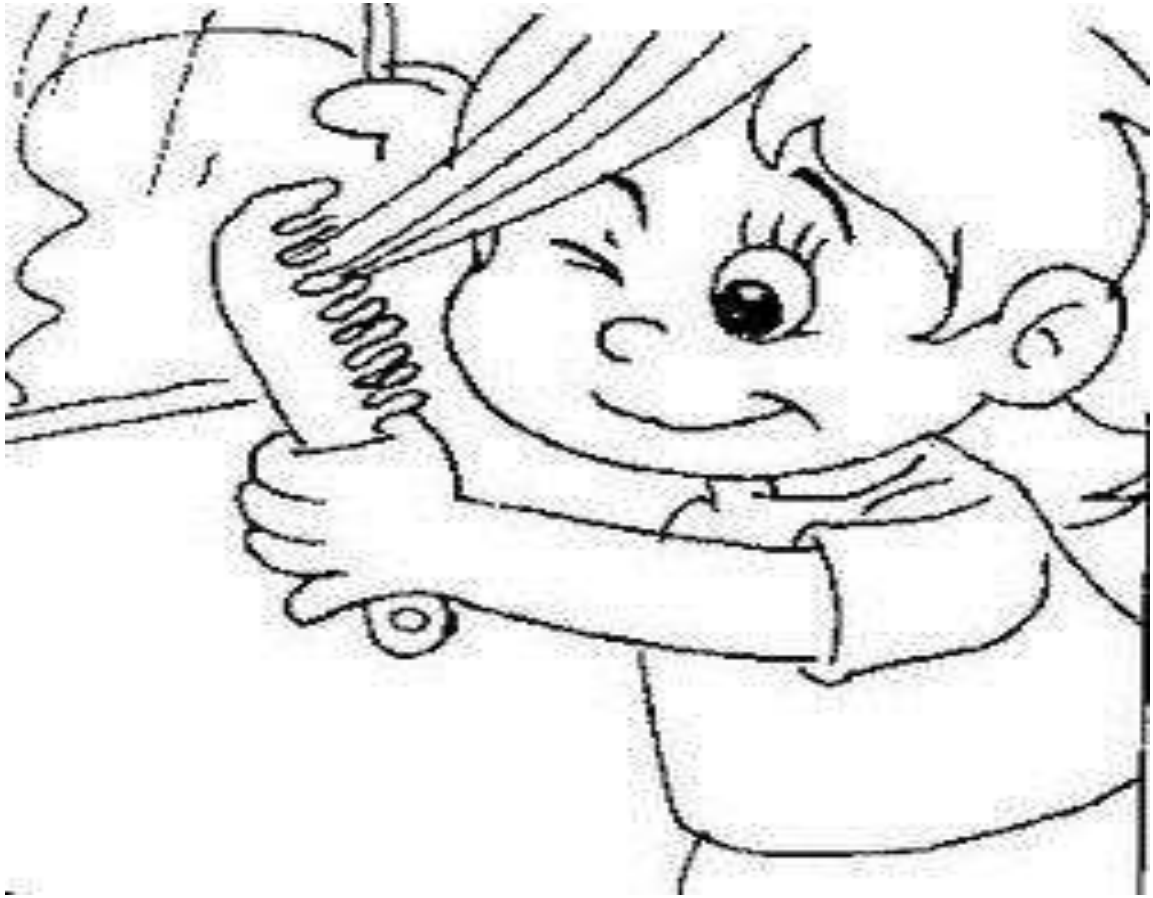
CRITERIOS	INDICADORES	INSTRUMENTOS
<p>Obtiene información del texto oral</p> <p>Infiere e interpreta información del texto escrito</p>	<p>Expresa sus emociones, intereses a partir de canciones infantiles</p> <p>Identifica características de personajes, partir de lo que observa en el video sobre las canciones infantiles</p>	<p>test</p>

V. RECURSOS:

PARA DOCENTE	PARA ESTUDIANTE
<p>Guías del MED</p> <p>Programación curricular de educación inicial</p> <p>Página web</p>	<p>Material del sector biblioteca, escritorio</p> <p>Libros de cuentos infantiles</p> <p>Video</p> <p>Imágenes</p> <p>Materiales de los sectores</p>

ANEXO

Colorea y le da nombre al personaje de la canción pimpon



Escribe su nombre

EXPERIENCIA N° 2

Título: Mi experiencia en la escritura

I. DATOS INFORMATIVOS:

- | | |
|----------------------------------|-------------------------------------|
| 1. Institución Educativa Inicial | : N° 931 del distrito Coviriali |
| 2. Docente | : AYLLON CAMPOS, Judith Lila |
| 3. Tiempo | : 13 de octubre |
| 4. Estudiantes | : 4 y 5 años de edad |

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
COMUNICACIÓN	Se comunica oralmente en su lengua materna	Obtiene información del texto oral	Expresa sus necesidades, emociones, intereses a partir de canciones infantiles y da cuenta de sus experiencias al interactuar.
	Lee diversos tipos de textos en lengua materna	Infiere e interpreta información del texto escrito	Identifica características de personajes, partir de lo que observa en el video sobre las canciones infantiles
	Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna	Adecua el texto a la situación comunicativa	Escribe a partir de propia iniciativa diverso tipos de textos según su interés con trazos, líneas.
Inclusivo y atención a la diversidad	Respeto por las diferencias	Demuestran tolerancia, apertura al dialogo, respeto evitando discriminación y perjuicios entre compañeros	

III. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

INICIO	DESARROLLO	CIERRE
<ul style="list-style-type: none"> • Saludo cordial a los escolares • Oración por la salud, familia, alimentos que reciben • Recordar las normas de convivencia para convivir urbanamente dentro y fuera del aula • Entonar la “<i>canción pimpón</i>” acompañada do movimientos corporales, pasitos hacia adelante, atrás palmas giros 	<ul style="list-style-type: none"> • Actividades lúdicas en los sectores, orientando al sector biblioteca • Culminado el tiempo pedir que dejen en orden los materiales • Presentar y observan un video sobre pimpón • Pedir en forma voluntaria escriban algunas características 	<p>Preguntas de metacognición</p> <p>¿Lograste escribir algo sobre pimpón?</p> <p>¿Te gusta la canción pimpón?</p>

<ul style="list-style-type: none"> • Preguntas: ¿Quieren saber quién es pimpón? • La maestra da lectura sobre pimpón • Dejar que exprese sus ideas • Mención del propósito de la sesión: Escribe a partir de propia iniciativa diversos tipos de textos según su interés con trazos, líneas • Escribe a partir de propia iniciativa algunas características sobre pimpón 	<p>relacionadas a la canción pimpón</p> <ul style="list-style-type: none"> • Guiar en todo instante para absolver algunas dudas • Presentar sus productos a través de la técnica el museo y presentar • Felicitarlos y estimularlos por sus logros 	
---	---	--

IV. EVALUACIÓN:

CRITERIOS	INDICADORES	INSTRUMENTOS
Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna	Escribe a partir de propia iniciativa algunas características sobre pimpón	test

V. RECURSOS:

PARA DOCENTE	PARA ESTUDIANTE
Guías del MED Programación curricular de educación inicial Página web	Material del sector biblioteca, escritorio Libros de cuentos infantiles Video Imágenes Materiales de los sectores

ANEXO

Produce textos a partir de los personajes de la canción pimpón

Escriba su nombre los personajes





EXPERIENCIA N° 3

Título: Aprendemos con silabeos

I. DATOS INFORMATIVOS:


- | | |
|----------------------------------|-------------------------------------|
| 1. Institución Educativa Inicial | : N° 931 del distrito Coviriali |
| 2. Docente | : AYLLON CAMPOS, Judith Lila |
| 3. Tiempo | : 15 de octubre |
| 4. Estudiantes | : 4 y 5 años de edad |

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
COMUNICACIÓN	Se comunica oralmente en su lengua materna	Obtiene información del texto oral	Expresa sus ideas, palabras, silabea a partir de canción infantil
	Lee diversos tipos de textos en lengua materna	Infiere e interpreta información del texto escrito	Identifica características de personajes, partir de lo que observa en el video sobre las canciones infantiles
	Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna	Adecua el texto a la situación comunicativa	Escribe a partir de propia iniciativa diverso tipos de textos según su interés con trazos, líneas.
Inclusivo y atención a la diversidad	Respeto por las diferencias	Demuestran tolerancia, apertura al dialogo, respeto evitando discriminación y prejuicios entre compañeros	

III. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

INICIO	DESARROLLO	CIERRE
<ul style="list-style-type: none"> • Saludo cordial a los escolares • Oración por la salud, familia, alimentos que reciben • Recordar las normas de convivencia para convivir urbanamente dentro y fuera del aula • Entonar la “<i>canción pimpón</i>” acompañada do movimientos corporales, pasitos hacia adelante, atrás palmas giros 	<ul style="list-style-type: none"> • Actividades lúdicas en los sectores, • Culminado el tiempo pedir que dejen en orden los materiales • Presentar imagen, letras, silabas a partir de la canción infantil pin pon • Pedir en forma coreada respondan a las preguntas: 	Preguntas de metacognición ¿Lograste escribir palabras? ¿Recuerdas que hacia pimpón? ¿Te gusta la canción pimpón?

<ul style="list-style-type: none"> • Mención del propósito de la sesión: Expresa sus ideas, palabras, silabea a partir de canción infantil • Escribe a partir de propia iniciativa algunas características sobre pimpón 	 <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué...? ¿Cuándo...? • ¿Dónde...? ¿Cómo...? • Junten las sílabas y formen palabras • Escriban algunas frases de acuerdo a su interés y necesidad observan • Guiar en todo instante para absolver algunas dudas • Presentar sus productos a través de la técnica el museo y presentar • Felicitarlos y estimularlos por sus logros 	
---	--	--

IV. EVALUACIÓN:

CRITERIOS	INDICADORES	INSTRUMENTOS
Obtiene información del texto oral Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna	Expresa sus ideas, palabras, silabea a partir de canción infantil Escribe a partir de propia iniciativa algunas características sobre pimpón	test

V. RECURSOS:

PARA DOCENTE	PARA ESTUDIANTE
Guías del MED Programación curricular de educación inicial Página web	Material del sector biblioteca, escritorio Libros de cuentos infantiles Video Imágenes Materiales de los sectores

Formar la imagen de pimpón



A partir de las sílabas formar palabras haciendo trazos con flechas

PON

VA

MA

MA

MA

NOS

LA

PIN

ESCRIBE A PARTIR DE SU INICIATIVA

EXPERIENCIA N° 4

Título: Escribo cuentos fabulosos

I. DATOS INFORMATIVOS:

- | | |
|----------------------------------|-------------------------------------|
| 1. Institución Educativa Inicial | : N° 931 del distrito Coviriali |
| 2. Docente | : AYLLON CAMPOS, Judith Lila |
| 3. Tiempo | : 18 de octubre |
| 4. Estudiantes | : 4 y 5 años de edad |

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
COMUNICACIÓN	Se comunica oralmente en su lengua materna	Obtiene información del texto oral	Expresa sus ideas, palabras a partir de la canción los tres chanchitos
	Lee diversos tipos de textos en lengua materna	Infiere e interpreta información del texto escrito	Identifica características de personajes, partir de lo que observa en el video sobre la canción infantil
	Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna	Adecua el texto a la situación comunicativa	Escribe a partir de propia iniciativa diverso tipos de textos según su interés con trazos, líneas.
Enfoque ambiental		Respeto por toda forma de vida	Aprecio, valoración y disposición para el cuidado de la toda forma de vida sobre la tierra

III. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

INICIO	DESARROLLO	CIERRE
<ul style="list-style-type: none"> • Saludo cordial a los escolares • Oración por la salud, familia, alimentos que reciben • Recordar las normas de convivencia para convivir urbanamente dentro y fuera del aula • Entonar la “los tres cerditos” acompañada do movimientos corporales, pasitos hacia adelante, atrás palmas giros • Mención del propósito de la sesión: Expresa sus ideas, identifica alguna característica y escribe palabras por propia iniciativa a partir de la canción los tres cerditos 	<ul style="list-style-type: none"> • Actividades lúdicas en los sectores, • Culminado el tiempo pedir que dejen en orden los materiales • Organizar en media luna • Presentar, observa los tres cerditos Los Tres Cerditos y el Lobo Feroz en Español Cuentos Infantiles - HeyKids - Bing video • Realizar un debate sobre lo observado a partir de las inquietudes de y preguntas de los niños y niñas • Escribe algunas frases, ideas según su interés y necesidad • Guiar en todo instante para absolver algunas dudas • Felicitarlos y estimularlos por sus logros 	<p>Preguntas de metacognición</p> <p>¿Lograste participar en el debate?</p> <p>¿Formulaste preguntas?</p> <p>¿Te gusto los tres cerditos?</p>

IV. EVALUACIÓN:

CRITERIOS	INDICADORES	INSTRUMENTOS
Obtiene información del texto oral	Expresa sus ideas, identifica alguna característica y escribe palabras por propia iniciativa a partir de la canción los tres cerditos	test

V. RECURSOS:

PARA DOCENTE	PARA ESTUDIANTE
Guías del MED Programación curricular de educación inicial Página web	Material del sector biblioteca, escritorio Libros de cuentos infantiles Video Imágenes Materiales de los sectores

EXPERIENCIA N° 5

Título: Nuestras ideas son valiosas


I. DATOS INFORMATIVOS:

- | | |
|----------------------------------|-------------------------------------|
| 1. Institución Educativa Inicial | : N° 931 del distrito Coviriali |
| 2. Docente | : AYLLON CAMPOS, Judith Lila |
| 3. Tiempo | : 19 de octubre |
| 4. Estudiantes | : 4 y 5 años de edad |

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
COMUNICACIÓN	Se comunica oralmente en su lengua materna	Obtiene información del texto oral	Expresa sus ideas, palabras a partir del video los tres chanchitos
	Lee diversos tipos de textos en lengua materna	Infiere e interpreta información del texto escrito	Identifica características de personajes, partir de lo que observa en el video sobre la canción infantil
	Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna	Adecua el texto a la situación comunicativa	Escribe a partir de propia iniciativa diverso tipos de textos según su interés con trazos, líneas.
Enfoque ambiental	Respeto por toda forma de vida	Aprecio, valoración y disposición para el cuidado de la toda forma de vida sobre la tierra	

III. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

INICIO	DESARROLLO	CIERRE
<ul style="list-style-type: none"> • Saludo cordial a los escolares • Oración por la salud, familia, alimentos que reciben • Recordar las normas de convivencia para convivir urbanamente dentro y fuera del aula • Entonar la “los tres cerditos” acompañada do movimientos corporales, pasitos hacia adelante, atrás palmas giros • Mención del propósito de la sesión: Identifica características de personajes, partir de lo que observa en el video sobre la canción infantil 	<ul style="list-style-type: none"> • Actividades lúdicas en los sectores • Culminado el tiempo pedir que dejen en orden los materiales • Organizar en media luna a los estudiantes • Presentar, observa los tres cerditos • Los Tres Cerditos y el Lobo Feroz en Español • Cuentos Infantiles - HeyKids - Bing video <li style="text-align: center;"> • Realizar preguntas: <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cuántos cerdito participaron? • ¿Qué hicieron? • ¿Dónde hicieron sus casas? 	Preguntas de metacognición ¿Lograste formular preguntas? ¿Te gusto los tres cerditos? ¿Explicaste lo que hizo lo cerditos?

	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo lo hicieron? • ¿Qué hizo el lobo para engañar a los cerditos? • Motivarlos y dejar que expresen sus ideas • Escribe algunas frases según su interés y necesidad • Guiar en todo instante para absolver algunas dudas • Felicitarlos y estimularlos por sus logros 	
--	--	--

IV. EVALUACIÓN:

CRITERIOS	INDICADORES	INSTRUMENTOS
Obtiene información del texto oral	Expresa sus ideas, identifica alguna característica y escribe palabras por propia iniciativa a partir de la canción los tres cerditos	test

V. RECURSOS:

PARA DOCENTE	PARA ESTUDIANTE
Guías del MED Programación curricular de educación inicial Página web	Material del sector biblioteca, escritorio Libros de cuentos infantiles Video Imágenes Materiales de los sectores

ANEXO

¿QUÉ ESTA HACIENDO EL LOBO?





¿Creen que es la casita mas resistente?

¿QUÉ ESTA HACIENDO EL LOBO?



EXPERIENCIA N° 6

Título: Escribo escena del texto

I. DATOS INFORMATIVOS:

- | | |
|----------------------------------|-------------------------------------|
| 1. Institución Educativa Inicial | : N° 931 del distrito Coviriali |
| 2. Docente | : AYLLON CAMPOS, Judith Lila |
| 3. Tiempo | : 21 de octubre |
| 4. Estudiantes | : 4 y 5 años de edad |

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
COMUNICACIÓN	Se comunica oralmente en su lengua materna	Obtiene información del texto oral	Expresa sus ideas, sobre la escena de los tres cerditos y le da un final
	Lee diversos tipos de textos en lengua materna	Infiere e interpreta información del texto escrito	Identifica características de personajes, partir de lo que observa en el video sobre la canción infantil
	Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna	Adecua el texto a la situación comunicativa	Escribe a partir de propia iniciativa diverso tipos de textos según su interés con trazos, líneas.
Enfoque ambiental	Respeto por toda forma de vida	Aprecio, valoración y disposición para el cuidado de la toda forma de vida sobre la tierra	

III. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

INICIO	DESARROLLO	CIERRE
<ul style="list-style-type: none"> • Saludo cordial a los escolares • Oración por la salud, familia, alimentos que reciben • Recordar las normas de convivencia para convivir urbanamente dentro y fuera del aula • Entonar la canción Canción del Cerdito - Canciones infantiles - YouTube acompañada de movimientos corporales, pasitos hacia adelante, atrás palmas giros • Mención del propósito de la sesión: Expresa sus ideas, 	<ul style="list-style-type: none"> • Actividades lúdicas en los sectores • Culminado el tiempo pedir que dejen en orden los materiales • Organizar en media luna a los estudiantes • Presentar el cuento, observan con atención • LOS TRES CERDITOS, CUENTOS INFANTILES, Cuentos y Canciones Infantiles - Bing video • Luego realizar preguntas: • ¿Como fue construido la casa de los cerditos? • ¿Cómo actúo el zorro? • ¿Cómo quedo la casa de los cerditos? • Pedir que ¿Cuál sería el final del cuento? 	<p>Preguntas de metacognición</p> <p>¿Lograste formular preguntas?</p> <p>¿Te gusto los tres cerditos?</p> <p>¿Diste un final al cuento?</p>

sobre la escena de los tres cerditos y le da un final	<ul style="list-style-type: none"> • Motivarlos a participar dando su respuesta • Pueden escribir y/o expresar sus respuestas según su interés y necesidad • Guiar en todo instante para absolver algunas dudas • Felicitarlos y estimularlos por sus logros 	
---	--	--

IV. EVALUACIÓN:

CRITERIOS	INDICADORES	INSTRUMENTOS
Obtiene información del texto oral	Expresa sus ideas, sobre la escena de los tres cerditos y le da un final	test

V. RECURSOS:

PARA DOCENTE	PARA ESTUDIANTE
Guías del MED Programación curricular de educación inicial Página web	Material del sector biblioteca, escritorio Libros de cuentos infantiles Video Imágenes Materiales de los sectores

EXPERIENCIA N° 7

Título: Escribo cuentos fabulosos

I. DATOS INFORMATIVOS:




- | | |
|----------------------------------|-------------------------------------|
| 1. Institución Educativa Inicial | : N° 931 del distrito Coviriali |
| 2. Docente | : AYLLON CAMPOS, Judith Lila |
| 3. Tiempo | : 25 de octubre |
| 4. Estudiantes | : 4 y 5 años de edad |

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
COMUNICACIÓN	Se comunica oralmente en su lengua materna	Obtiene información del texto oral	Expresa sus ideas, sobre la escena del hormiguero
	Lee diversos tipos de textos en lengua materna	Infiere e interpreta información del texto escrito	Identifica características de personajes, partir de lo que observa en el video sobre el hormiguero
	Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna	Adecua el texto a la situación comunicativa	Escribe a partir de propia iniciativa diverso tipos de textos según su interés con trazos, líneas.
Enfoque ambiental		Respeto por toda forma de vida	Aprecio, valoración y disposición para el cuidado de la toda forma de vida sobre la tierra

III. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

INICIO	DESARROLLO	CIERRE
<ul style="list-style-type: none"> • Saludo cordial a los escolares • Oración por la salud, familia, alimentos que reciben • Recordar las normas de convivencia para convivir urbanamente dentro y fuera del aula • Entonar la canción: “La primavera” acompañada de movimientos corporales, pasitos hacia adelante, atrás palmas giros • Mención del propósito de la sesión: Escribe a partir de propia iniciativa diversos tipos de textos según su interés con trazos, líneas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Actividades lúdicas en los sectores • Culminado el tiempo pedir que dejen en orden los materiales • Organizar en media luna a los estudiantes • Presentar el cuento, observan con atención • EL HORMIGUERO Cuentos con valores: LA HONESTIDAD Insectos para niños - Bing video • • 	<p>Preguntas de metacognición</p> <p>¿Lograste formular preguntas?</p> <p>¿Te gusto el trabajo que realizan en el hormiguero?</p>

	 <ul style="list-style-type: none"> • Pedir que expresen sus ideas en forma voluntaria sobre lo observado • Preguntar ¿Quién fue hércules? • ¿Cómo se organizaron las hormigas? ¿Qué sucedió con hércules? • Hacer entrega de imágenes vueltas y pedir que creen un cuento partiendo de su iniciativa   <ul style="list-style-type: none"> • Motivarlos a participar • Pueden escribir y/o expresar sus respuestas según su interés y necesidad • Guiar en todo instante para absolver algunas dudas • Felicitarlos y estimularlos por sus logros 	
--	--	--

IV. EVALUACIÓN:

CRITERIOS	INDICADORES	INSTRUMENTOS
Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna	Escribe a partir de propia iniciativa diverso tipos de textos según su interés con trazos, líneas.	test

V. RECURSOS:

PARA DOCENTE	PARA ESTUDIANTE
Guías del MED Programación curricular de educación inicial Página web	Material del sector biblioteca, escritorio Libros de cuentos infantiles Video Imágenes Materiales de los sectores

ANEXO

Imágenes sueltas para crear un cuento



EXPERIENCIA N° 8

Título: Cantando no divertimos



I. DATOS INFORMATIVOS:

- | | |
|----------------------------------|-------------------------------------|
| 1. Institución Educativa Inicial | : N° 931 del distrito Coviriali |
| 2. Docente | : AYLLON CAMPOS, Judith Lila |
| 3. Tiempo | : 26 de octubre |
| 4. Estudiantes | : 4 y 5 años de edad |

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
COMUNICACIÓN	Se comunica oralmente en su lengua materna	Obtiene información del texto oral	Expresa sus ideas, sobre la canción infantil
	Lee diversos tipos de textos en lengua materna	Infiere e interpreta información del texto escrito	Identifica características de personajes, partir de lo que observa en el video sobre la canción infantil
	Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna	Adecua el texto a la situación comunicativa	Escribe a partir de propia iniciativa diverso tipos de textos según su interés con trazos, líneas.
Enfoque ambiental	Respeto por toda forma de vida	Aprecio, valoración y disposición para el cuidado de la toda forma de vida sobre la tierra	

III. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

INICIO	DESARROLLO	CIERRE
<ul style="list-style-type: none"> • Saludo cordial a los escolares • Oración por la salud, familia, alimentos que reciben • Recordar las normas de convivencia para convivir urbanamente dentro y fuera del aula • Entonar la canción: “las vocales” cancion las vocales - Bing • Acompañar con movimientos corporales, pasitos hacia adelante, atrás palmas giros 	<ul style="list-style-type: none"> • Actividades lúdicas en los sectores • Culminado el tiempo pedir que dejen en orden los materiales • Organizar en un círculo a los estudiantes • Presentar la canción “chuchuwa”, observan, repiten las letras, realizan movimientos corporales, gestos, repiten las palabras cancion chuchuwa - Bing • Pedir que repitan los movimientos, letras, gestos, • Pedir expresen sus ideas según su necesidad e interés de expresar 	<p>Preguntas de metacognición</p> <p>¿Lograste formular preguntas?</p> <p>¿Te gusto los tres cerditos?</p>

<ul style="list-style-type: none"> • Mención del propósito de la sesión: Expresa sus ideas, sobre la canción infantil 	<ul style="list-style-type: none"> • Guiar en todo instante para absolver algunas dudas • Felicitarlos y estimularlos por sus logros 	
--	--	--

IV. EVALUACIÓN:

CRITERIOS	INDICADORES	INSTRUMENTOS
Obtiene información del texto oral	Expresa sus ideas, sobre el contenido de la canción infantil.	test

V. RECURSOS:

PARA DOCENTE	PARA ESTUDIANTE
Guías del MED Programación curricular de educación inicial Página web	Material del sector biblioteca, escritorio Libros de cuentos infantiles Video Imágenes Materiales de los sectores

EXPERIENCIA N° 9

Título: Cantando aprendemos ciencia

I. DATOS INFORMATIVOS:


- | | |
|----------------------------------|-------------------------------------|
| 1. Institución Educativa Inicial | : N° 931 del distrito Coviriali |
| 2. Docente | : AYLLON CAMPOS, Judith Lila |
| 3. Tiempo | : 28 de octubre |
| 4. Estudiantes | : 4 y 5 años de edad |

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
COMUNICACIÓN	Se comunica oralmente en su lengua materna	Obtiene información del texto oral	Expresa sus ideas, sobre la canción infantil
	Lee diversos tipos de textos en lengua materna	Infiere e interpreta información del texto escrito	Identifica características de los planetas, partir de lo que observa en el video sobre la canción infantil
	Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna	Adecua el texto a la situación comunicativa	Escribe a partir de propia iniciativa diverso tipos de textos según su interés con trazos, líneas.
Enfoque ambiental		Respeto por toda forma de vida	Aprecio, valoración y disposición para el cuidado de la toda forma de vida sobre la tierra

III. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

INICIO	DESARROLLO	CIERRE
<ul style="list-style-type: none"> • Saludo cordial a los escolares • Oración por la salud, familia, alimentos que reciben • Recordar las normas de convivencia para convivir urbanamente dentro y fuera del aula • Entonar la canción: “las vocales” para recordar cancion las vocales - Bing cancion las vocales - Bing • Acompañar con movimientos corporales, 	<ul style="list-style-type: none"> • Actividades lúdicas en el sector ciencias • Culminado el tiempo pedir que respondan a las preguntas ¿Con que material jugaron? ¿Se sienten contentos? • Organizar en un círculo a los estudiantes • Presentar la canción “los planetas” observan, repiten las letras, realizan movimientos corporales, gestos, repiten las palabras Las Mejores Canciones de Planetas Recopilación Planetas Pinkfong Canciones Infantiles - Bing video 	<p>Preguntas de metacognición</p> <p>¿Recuerdas algún planeta? ¿Te gusto el tema de los planetas?</p>

<p>pasitos hacia adelante, atrás palmas giros</p> <ul style="list-style-type: none"> • Hacer preguntas ¿Qué vocal salió primero? ¿Qué vocal salió en su bicicleta? • Mención del propósito de la sesión: Expresa sus ideas, sobre la canción infantil e identifica características de los planetas, partir de lo que observa en el video sobre la canción infantil y escribe textos según su interés y necesidad 	 <ul style="list-style-type: none"> • Pedir expresen sus ideas según su necesidad e interés de decir • Identifica algunas características de los planetas • Escribe textos según su interés y necesidad • Guiar en todo instante para absolver algunas dudas • Felicitarlos y estimularlos por sus logros 	
--	---	--

IV. EVALUACIÓN:

CRITERIOS	INDICADORES	INSTRUMENTOS
Infiere e interpreta información del texto escrito	Expresan ideas, Identifica características de los planetas y escribe textos según su interés y necesidad	test

V. RECURSOS:

PARA DOCENTE	PARA ESTUDIANTE
Guías del MED Programación curricular de educación inicial Página web	Material del sector biblioteca, escritorio Libros de cuentos infantiles Video Imágenes Materiales de los sectores

ANEXO

Con un círculo  indicar el planeta más grande

Con un círculo  indicar el planeta tierra



Escribe un texto según su iniciativa

.....

.....

EXPERIENCIA N° 10

Título: Aprendemos sobre figuras geométricas

I. DATOS INFORMATIVOS:


- | | |
|----------------------------------|-------------------------------------|
| 1. Institución Educativa Inicial | : N° 931 del distrito Coviriali |
| 2. Docente | : AYLLON CAMPOS, Judith Lila |
| 3. Tiempo | : 29 de octubre |
| 4. Estudiantes | : 4 y 5 años de edad |

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
COMUNICACIÓN	Se comunica oralmente en su lengua materna	Obtiene información del texto oral	Expresa sus ideas, sobre la canción infantil
	Lee diversos tipos de textos en lengua materna	Infiere e interpreta información del texto escrito	Identifica características de los planetas, partir de lo que observa en el video sobre la canción infantil
	Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna	Adecua el texto a la situación comunicativa	Escribe a partir de propia iniciativa diverso tipos de textos según su interés con trazos, líneas.
Enfoque ambiental		Respeto por toda forma de vida	Aprecio, valoración y disposición para el cuidado de la toda forma de vida sobre la tierra

III. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

INICIO	DESARROLLO	CIERRE
<ul style="list-style-type: none"> • Saludo cordial a los escolares • Oración por la salud, familia, alimentos que reciben • Recordar las normas de convivencia para convivir urbanamente dentro y fuera del aula • Entonar la canción: “las formas de las cosas” Canción De Las Formas Y Colores Bebé Juan Little Angel Español - Bing video • Acompañar con movimientos corporales, pasitos hacia adelante, atrás palmas giros 	<ul style="list-style-type: none"> • Actividades lúdicas en el sector matemática • Preguntar ¿Se sienten bien, contentos? • Organizar en un círculo a los estudiantes • Presentar la canción “figuras geométricas” observan, repiten las letras, realizan movimientos corporales, gestos, repiten las palabras las figuras geométricas.Cancion para niños - Bing video 	<p>Preguntas de metacognición</p> <p>¿Reconociste las figuras geométricas?</p> <p>¿Te gusto la canción de las formas y colores?</p> <p>¿Escribiste sobre las figuras geométricas?</p> <p>¿Te divertiste con las actividades?</p>

<ul style="list-style-type: none"> • Hacer preguntas ¿la pelota que forma tiene? ¿El lápiz que forma tiene? • Mención del propósito de la sesión: Expresa sus ideas, e identifica características de las figuras geométricas, partir de lo que observa en el video sobre la canción infantil y escribe textos según su interés y necesidad 	 <ul style="list-style-type: none"> • Colocar en la mesa de trabajo objetos con diferentes formas geométricas • Pedir expresen sus ideas según forma, color, tamaño • Escuchar su interés de expresar • Escribe textos según su interés y necesidad • Guiar en todo instante para absolver algunas dudas • Felicitarlos y estimularlos por sus logros 	
--	---	--

VI. EVALUACIÓN:

CRITERIOS	INDICADORES	INSTRUMENTOS
Infiere e interpreta información del texto escrito	Expresa sus ideas, e identifica características de las figuras geométricas, partir de lo que observa, canción infantil en el video y escribe textos según su interés y necesidad	test

VII. RECURSOS:

PARA DOCENTE	PARA ESTUDIANTE
Guías del MED Programación curricular de educación inicial Página web	Material del sector biblioteca, escritorio Libros de cuentos infantiles Video Imágenes Materiales de los sectores

ANEXO

Diversas figuras geométricas



Circulo



Estrella



Diamante



Cuadrado



Corazón



Pentágono



Triángulo



Rectángulo



Hexágono

Decir la forma de las imágenes









