



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

CUENTO Y EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE 4 AÑOS
DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°389/MX-P RÍO
SECO-AYACUCHO, 2021

TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL
DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL

AUTORA

ARANA FLORES, GABY PILAR

ORCID: 0000-0003-3068-7272

ASESOR

AMAYA SAUCEDA, ROSAS AMADEO

ORCID: 0000-0002-8638-6834

AYACUCHO- PERÚ

2021

1. TÍTULO DE LA TESIS

CUENTO Y EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA N°389/MX-P RÍO SECO-AYACUCHO, 2021

2. EQUIPO DE TRABAJO

AUTORA

Arana Flores, Gaby Pilar

ORCID: 0000-0003-3068-7272

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Estudiante de Pregrado, Chimbote, Perú

ASESOR

Rosas Amadeo, Amaya Saucedo

ORCID: 0000-0002-8638-6834

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de Educación
y Humanidades, Escuela profesional de educación, Ayacucho, Perú

JURADO

Zavaleta Rodríguez, Andrés Teodoro

ORCID: 0000-0002-3272-8560

Carhuanina Calahuala, Sofía Susana

ORCID: 0000-0003-1597-3422

Muñoz Pacheco, Luis Alberto

ORCID: 0000-0003-3897-0849

3. HOJA DE FIRMA DEL JURADO Y ASESOR

Muñoz Pacheco, Luis Alberto

Miembro

Carhuanina Calahuala, Sofia Susana

Miembro

Zavaleta Rodríguez, Andrés Teodoro

Presidente

Amaya Saucedo, Rosas Amadeo

Asesor

4. HOJA DE AGRADECIMIENTO Y/O DEDICATORIA

AGRADECIMIENTO

A la Universidad Católica los Ángeles de Chimbote, Institución en la cual estude, que me brinda la oportunidad de seguir superándome.

Mi reconocimiento al Mgr. Rosas Amadeo Amaya Saucedo por su incondicional apoyo, comprensión, tiempo y orientación para la realización y culminación de la presente investigación.

Mis agradecimientos también van para todas las personas que me brindaron su apoyo, tiempo e información para el logro de mis objetivos en la realización de esta tesis.

DEDICATORIA

Dedicado a mis padres, a mi tutor de la investigación, a mi familia, por darme todo el apoyo moral para lograr el deseo más anhelado por mi persona el título profesional.

5. RESUMEN Y ABSTRACT

RESUMEN

La presente investigación tendrá el aporte en principios con sus bases teóricas sobre la comunicación, considerando expresión oral, porque las personas aprenden a través de la comunicación en sociedad, sin ella, nuestras vidas no tendrían sentido. Nos modelamos como hombres porque podemos comunicarnos y así adquirir conocimientos y enriquecer nuestra cultura. La expresión oral es una de las formas en que los humanos deben comunicarse. La expresión oral es lo primero que aprendemos. Imitamos naturalmente en el entorno familiar. Apoya nuestro aprendizaje básico en la infancia y es la relación social más básica. Una forma es la actividad básica de comportamiento comunicativo. Por lo que surge la interrogante ¿De qué manera incide el cuento en la expresión oral en niños de 4 años de la Institución Educativa N°389 Río Seco-Ayacucho, 2021?, el objetivo principal fue Comprobar la incidencia del cuento en la expresión oral en niños de 4 años de la Institución Educativa N°389 Río Seco-Ayacucho, 2021. Fue de tipo cuantitativo, aplicada de nivel explicativo, diseño preexperimental. Consideró como muestra 17 niños y niñas. Los resultados obtenidos, según la prueba de Wilcoxon al 95% del nivel de confianza, el cuento incide significativamente en la expresión oral en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°389 Río Seco-Ayacucho, 2021 ($0,034 < 0,05$).

Palabra claves: cuento, expresión oral, elocución, fluidez verbal, pronunciación.

ABSTRACT

The present investigation will have the contribution in principles with its theoretical bases on communication, considering oral expression, because people learn through communication in society, without it, our lives would have no sense. We model ourselves as men because we can communicate and thus acquire knowledge and enrich our culture. Oral expression is one of the ways in which humans must communicate. Speech is the first thing we learn. We imitate naturally in the family environment. It supports our basic learning in childhood and is the most basic social relationship. A form is the basic activity of communicative behavior. Therefore, the question arises: In what way does the story affect oral expression in 4-year-old children of the Educational Institution N°389 Río Seco-Ayacucho, 2021, the main objective was to verify the incidence of the story in oral expression in 4-year-old children of the Educational Institution N°389 Río Seco-Ayacucho, 2021. It was of quantitative type, applied at an explanatory level, pre-experimental design. It considered 17 boys and girls as a sample. The results obtained, according to the Wilcoxon test at 95% confidence level, the story has a significant impact on oral expression in 4-year-old children of the Institución Educativa Inicial N°389 Río Seco-Ayacucho, 2021 ($0.034 < 0.05$).

Keywords: story, oral expression, elocution, verbal fluency, pronunciation.

6. CONTENIDO

1. TÍTULO DE LA TESIS	ii
2. EQUIPO DE TRABAJO	iii
3. HOJA DE FIRMA DEL JURADO Y ASESOR	iv
4. HOJA DE AGRADECIMIENTO Y/O DEDICATORIA	v
5. RESUMEN Y ABSTRACT	vii
6. CONTENIDO	ix
7. ÍNDICE DE GRÁFICOS, TABLAS Y CUADROS	xi
I. Introducción.....	xiii
II. Revisión de literatura	15
2.1. Antecedentes	15
2.1.1. Antecedentes internacionales	15
2.1.2. Antecedentes nacionales.....	17
2.1.3. Antecedentes regionales	19
2.2. Bases teóricas.....	21
2.2.1. Estrategia didáctica.....	21
2.2.2. Cuento.....	22
2.2.3. Teoría del cuento	22
2.2.4. Características de cuento	23
2.2.5. Beneficios del cuento	24
2.2.6. Dimensiones del cuento.....	24
2.2.7. Expresión oral.....	28
2.2.8. Teoría de la expresión oral	30

2.2.9. Características de la expresión oral	31
2.2.10. Cualidades de la expresión oral	32
2.2.11. Dimensiones de la expresión oral	33
III. Hipótesis	36
3.1. Hipótesis general.....	36
3.2. Hipótesis específicas	36
IV. Metodología.....	37
4.1 Diseño de la investigación.....	37
4.2 Población y muestra	38
4.3 Definición y operacionalización de las variables e indicadores	40
4.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos	41
4.5. Plan de análisis	42
4.6. Matriz de consistencia	43
4.7. Principios éticos.....	44
V. Resultados	46
5.1 Resultados.....	46
5.2 Análisis de los resultados	53
VI. Conclusiones.....	56
Aspectos complementarios	57
Referencias bibliográficas	58
Anexos.....	65

7. ÍNDICE DE GRÁFICOS, TABLAS Y CUADROS

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Figura 1. Nivel de la expresión oral de niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°389 Río Seco-Ayacucho, 2019	46
Figura 2. Nivel de la elocución de niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°389 Río Seco-Ayacucho, 2019.....	47
Figura 3. Nivel de la pronunciación de niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°389 Río Seco-Ayacucho, 2019	48
Figura 4. Nivel de la fluidez verbal de niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°389 Río Seco-Ayacucho, 2019	49

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Nivel de la expresión oral de niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°389 Río Seco-Ayacucho, 2019	46
Tabla 2. Nivel de la elocución de niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°389 Río Seco-Ayacucho, 2019.....	47
Tabla 3. Nivel de la pronunciación de niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°389 Río Seco-Ayacucho, 2019	48
Tabla 4. Nivel de la fluidez verbal de niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°389 Río Seco-Ayacucho, 2019	49

I. Introducción

En 2020, un estudio realizado por la UNESCO (Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura) dio a conocer resultados impactantes sobre la gravedad de las crisis sociales y educativas que afectan el desarrollo social, especialmente en los países subdesarrollados que enfrentan esta situación. Por esta razón, prioriza los cuatro pilares de la educación moderna actual, los cuales se expresan como: “aprender a aprender, aprender a vivir juntos, aprender a hacer y aprender a ser, teniendo en cuenta que las nuevas demandas y los nuevos desafíos del mundo globalizado, necesita de seres humanos integrales”, es decir, tienen conocimientos, emociones y habilidades motoras que les permitan afrontar un mundo cada vez más competitivo e intercultural (Durán y Calisaya, 2016), en ese sentido se estableció la investigación denominada “Cuento y expresión oral en niños de 4 años de la Institución Educativa N°389/Mx-P Río Seco-Ayacucho, 2021”.

En la región de Ayacucho, los niños y niñas no cuentan con las condiciones ni la estimulación adecuada para desarrollar plenamente sus habilidades comunicativas a una edad temprana. Durante el desarrollo de nuestra práctica preprofesional, hemos observado que nuestra región no se aleja de esta realidad, pues los niños y niñas no cumplen con el desarrollo de los cuatro pilares básicos de la educación moderna, por lo que los estudiantes no comprenden a sus compañeros, por ejemplo, no se atreven a salir a defender sus ideas, no saben escuchar y respetar las diferentes opiniones, por eso se formula el problema: ¿De qué manera influye el cuento en la expresión oral en niños de 4 años de la Institución Educativa N°389 Río Seco-Ayacucho, 2021?

Por lo tanto, el objetivo general fue: Determinar la influencia del cuento en la expresión oral en niños de 4 años de la Institución Educativa N°389 Río Seco-Ayacucho, 2021. Asimismo, los objetivos específicos fueron: Determinar la influencia del cuento en la elocución en niños de 4 años de la Institución Educativa N°389 Río Seco-Ayacucho, 2021. Determinar la influencia del cuento en la pronunciación en niños de 4 años de la Institución Educativa N°389 Río Seco-Ayacucho, 2021. Determinar la influencia del cuento en la fluidez verbal en niños de 4 años de la Institución Educativa N°389 Río Seco-Ayacucho, 2021.

La presente investigación tiene el aporte en principios con sus bases teóricas sobre la comunicación, considerando expresión oral, porque las personas aprenden a través de la comunicación en sociedad, sin ella, nuestras vidas no tendrían sentido. Nos modelamos como hombres porque podemos comunicarnos y así adquirir conocimientos y enriquecer nuestra cultura. La expresión oral es una de las formas en que los humanos deben comunicarse. La expresión oral es lo primero que aprendemos. Imitamos naturalmente en el entorno familiar. Apoya nuestro aprendizaje básico en la infancia y es la relación social más básica. Una forma es la actividad básica de comportamiento comunicativo.

En cuanto al marco metodológico: tipo cuantitativo, nivel observacional, explicativo, diseño experimental, preexperimental y longitudinal. Las técnicas: observación, tipo de preguntas. Los instrumentos: sesiones de aprendizaje, guía de observación. La población: todos los estudiantes de 4 años. La muestra estuvo considerada entre 17 niños. Finalmente, para corroborar la hipótesis fue contrastado con el estadígrafo Wilcoxon.

Teniendo en cuenta el objetivo general, se llegó a la siguiente conclusión: “El cuento influye positivamente en la expresión oral en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°389 Río Seco-Ayacucho, 2021”.

II. Revisión de literatura

2.1. Antecedentes

2.1.1. Antecedentes internacionales

Guamán (2013) en su tesis “Los juegos verbales y su incidencia en la expresión oral de los niños (as) de primero, segundo y tercer grados de la escuela particular Carlos María de la Condamine de la Ciudad de Ambato, provincia de Tungurahua”. Objetivo General: Determinar cómo inciden los juegos verbales en la expresión oral de los niños y niñas de primero, segundo y tercer grados de la Escuela Particular “Carlos María de la Condamine” de la ciudad de Ambato”. El enfoque de esta investigación es de carácter cualitativo. Investigación es de campo, documental – bibliográfica, de nivel exploratoria. No existe muestra porque se trabajó con toda la población. El universo de estudio de esta investigación está integrado por los estudiantes de primero, segundo y tercer grados y docentes de la Escuela Particular “Carlos María de la Condamine” de la ciudad de Ambato, siendo un total de 50 estudiantes. Técnicas: Observación dirigida a estudiantes, Encuesta aplicada a docentes. Instrumentos: Ficha de observación y cuestionario. Conclusiones: Los juegos de lenguaje son muy útiles para mejorar las habilidades de expresión oral de los niños, ya que ayudan a aumentar el vocabulario, mejorar la pronunciación de las palabras, desarrollar la memoria, hablar e interactuar con los demás. No hay duda de que cualquier juego que implique la comunicación, por simple que sea, ambos son beneficiosos para En el desarrollo de la expresión oral, los profesores no practican todos los días, porque conocen muy pocos acertijos y rimas, y los trabalenguas y los acordes pueden decirse que son cero. El nivel de expresión oral de niños y niñas de primero, segundo y tercer grado no es alentador, porque es obvio que la mayoría de los estudiantes no tienen buenas habilidades comunicativas, no pueden pronunciarlo.

Obviamente tartamudean y es difícil para expresarse Ideas, bajo nivel de expresión verbal.

Guerra (2013) en su tesis “La aplicación de estrategias metodológicas y su incidencia en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 y 5 años del Jardín Escuela Primavera, Parroquia de Tumbaco, Cantón Quito, provincia de Pichincha”. Objetivo General: Determinar las estrategias metodológicas y su incidencia en el desarrollo del lenguaje oral de niños y niñas de 4 y 5 años de Jardín Escuela Primavera del Cantón Quito, Provincia de Pichincha durante el período escolar 2012-2013. Enfoque Cualitativo, Modalidades de la investigación Bibliográfica- Documental. Nivel descriptivo, La población en la que se realizó la investigación es a los niños y niñas de 4 y 5 años de Jardín Escuela Primavera en el año lectivo 2012 –2013. Utilizando como muestra a los 36 niños y niñas. Técnica de la observación y el instrumento la encuesta. Conclusiones: En relación con el desarrollo de lenguaje mencionamos que la aceptación de la docente de niños y niñas con un vocabulario errado, el cual no corrigen, y la falta de actividades que ayuden a mejorar la lingüística y se genere un cambio en el lenguaje adquirido; la falta de una guía de actividades, planificación diaria, material didáctico práctico, fácil y alcance de los niños y niñas para mejorar y desarrollar su lenguaje. En su mayoría los niños vienen con un lenguaje deficiente desde el hogar ya sea por la condición socioeconómica-cultural, así como por la sobreprotección de padres y familiares que influyen en los problemas del lenguaje ya que al hablarle como bebe no le permiten madurar su lenguaje, evidenciando que gran parte de niños y niñas no utilizan un vocabulario fluido y por tal razón prefieren no hablar para evitar el ser discriminado o rechazado por su grupo de compañeros.

2.1.2. Antecedentes nacionales

Espinoza (2015) en su tesis “Influencia de la dramatización de cuentos infantiles en el mejoramiento de la expresión oral de los niños de 4 años de la I.E.I 1564 Radiantes Capullitos de la urbanización de los granados”. Trujillo 2014. En la Universidad Nacional de Trujillo. Tipo de estudio aplicada el diseño de investigación desarrollada fue en cuasi experimental. Los datos fueron recabados a través de una guía de observación, dialogo y entrevista. Concluye que, a) de acuerdo con los resultados del post-test, los estudiantes del grupo experimental lograron mejorar su capacidad de expresión oral luego de utilizar la dramatización del cuento como estrategia didáctica. La puntuación media de 64,7 (80,8%) así lo demostró; b) de acuerdo con los resultados del post-test, los estudiantes del grupo control no pudieron mejorar sus habilidades de expresión oral porque la dramatización del cuento no se utilizó como estrategia didáctica. La puntuación media es de 49,3 (61,63%), lo que demuestra; c) según la diferencia entre el pre-test y el post-test, los alumnos del grupo experimental demuestran que han mejorado su expresión oral a través de métodos dramáticos. La puntuación media de 14,27 (18,66%) prueba este punto; d) los estudiantes del grupo de control no mostraron una mejora significativa en la expresión verbal basada en los resultados de las pruebas antes y después, porque no utilizaron métodos dramáticos. 3. El porcentaje de 12 (3,95%) lo demuestra.

Por otro lado, Carbonel (2011) en su tesis “Aplicación de la técnica de dramatización para mejorar la expresión oral de los niños y niñas de 3 años de edad de la IEI n. 0 001 Virgen María Auxiliadora”. La investigación está basada en un enfoque cuantitativo, tipo experimental y diseño cuasiexperimental. La información se obtuvo mediante una ficha de observación, una lista de cotejo y la aplicación del material experimental, en una muestra constituida de 45 niños(as). La autora arrobó

a las siguientes conclusiones: a) el nivel de expresión oral de los niños antes de aplicar la técnica de dramatización no es adecuado en cuanto a su pronunciación, fluidez verbal y amplitud del vocabulario; b) la técnica de la dramatización es efectiva para mejorar la expresión oral, ya que el niño, a través del juego dramático, desarrolla su expresión oral y autonomía; c) el nivel de expresión oral de los niños después de aplicar la técnica de dramatización mejoró sustancialmente en su pronunciación, fluidez verbal y amplitud del vocabulario.

Carreón (2019). “Aplicación de las rimas y trabalenguas infantiles como técnica en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 43 Ayaviri en el año 2018”. El cual se realizó con el objetivo de determinar la eficacia de las rimas y trabalenguas infantiles en el desarrollo de la expresión oral. Es una investigación de enfoque cuantitativo y de nivel de investigación experimental. El diseño de la investigación es pre – experimental. La población de estudio para el presente trabajo de investigación está constituida por los niños y niñas de cinco años de edad de la sección “A”; quienes está conformado por 11 niños y 11 niñas de la Institución Educativa Inicial N° 43 – Ayaviri 2018. La muestra estuvo conformada por la totalidad de 22 niños y niñas, técnica de recolección de datos, El instrumento que se utilizó para la recolección de datos fue la ficha de observación. Conclusiones: La aplicación de las rimas y trabalenguas infantiles como técnica es eficaz en la “habilidad de pronunciación” según la prueba estadística de entrada y de salida, el 59% de niños alcanzo el nivel excelente “A”, el 29% de niños obtuvieron nivel bueno “B” y el 12% se ubican en el nivel regular “C”. Se demostró que los niños y niñas entonan adecuadamente las palabras, frases y mensajes al momento de pronunciar. La aplicación de las rimas y trabalenguas infantiles como técnica es eficaz en la “habilidad de entonación” según

la prueba estadística de entrada y de salida, el 62% de niños alcanzo el nivel excelente “A”, el 26% de niños obtuvieron nivel bueno “B” y el 12% se ubican en el nivel regular “C”. Se demostró que los niños y niñas entonan con un ritmo vocal adecuado las rimas y trabalenguas infantiles en el aula, este resultado influirá provechosamente en cuanto a la expresión oral de los niños y niñas del nivel inicial.

2.1.3. Antecedentes regionales

Godoy y García (2010). “Aplicación de canticuento como estrategia metodológica para la comprensión lectora en estudiantes del tercer grado de la institución pública N° 38018 Maravillas”. Investigación realizada en la UNSCH, Ayacucho-Perú, de tipo experimental, con diseño cuasi experimental, que considera a 83 estudiantes. Para ello, se utilizó la observación estructurada mediante la guía de observación estructurada, evaluación educativa (prueba pedagógica) y análisis documental (ficha de análisis documental). En ella, se concluyó en que la aplicación de la estrategia metodológica de canticuento en la enseñanza aprendizaje de la comprensión lectora en niños de educación primaria permite lograr niveles de comprensión de textos; por ende, un aprendizaje significativo, básicamente por dos razones: a) porque parte de lo que los niños ya conocen: cuentos y canciones de su localidad y, b) porque, a los niños, por naturaleza, les gusta cantar, declamar y jugar. No abordar la enseñanza partiendo de estas premisas es desconocer la realidad del niño.

De igual forma, Pillaca y Ureta (2014). “La dramatización de cuentos costumbristas en el mejoramiento de la expresión oral en niños de 4 años de la IEI No 432-12/ Mx-P Mollepata 11- 2014”. En la Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga. Enfoque de investigación cuantitativa-positivista. Tipo y nivel experimental y diseño de investigación cuasiexperimental. Las técnicas utilizadas

fueron, observación y experimento, con sus respectivos instrumentos guía de observación, lista de cotejo, material experimental. La población estaba constituida por 44 estudiantes y 22 muestras. Las conclusiones más importantes son: a) la aplicación dramática de cuentos populares de manera efectiva (87%) y regular (13%) mejoró las habilidades de expresión oral (frase, fluidez, coherencia y vocabulario) de los niños de 4 años. Esto se verifica con los resultados del checklist y post-test, y sus puntuaciones en la mayoría de los indicadores recomendados son de 4 a 5; b) los niños del grupo experimental (100%) tienen mayor vocabulario que el grupo de control (26 %), Lo que demuestra que el efecto de aplicación dramática de los cuentos populares es notable; c) la fluidez de los niños del grupo experimental (100%) fue mayor que la del grupo de control (16%), lo que indica que la aplicación dramática de los cuentos populares tiene un efecto significativo; d) El nivel de coherencia del lenguaje de los niños en el grupo experimental (87%) fue mayor que el del grupo control (11%) aumento, lo que indica que la aplicación de dramatización de cuentos populares muestra los resultados de la evaluación; d) el nivel de crecimiento de vocabulario del grupo experimental (87%) es mayor que el del grupo de control (5%), lo que indica que la aplicación de la dramatización de los cuentos populares tiene un efecto significativo.

Figuroa y Romero (2017) en su tesis “Juegos verbales y su influencia en la expresión oral en los niños y niñas de tres años del nivel inicial de la IEIP N° 392/MX-P Iris Del Pino. Ayacucho, 2016”. Objetivo general: Determinar la influencia de los juegos verbales en la expresión oral. Método hipotético deductivo, nivel experimental, diseño preexperimental, tipo experimental. La población consta de un total de 43 niños y niñas (de dos salones), en una muestra de 21 niños de tres años, además, se utilizó la técnica de la observación, y como instrumento la ficha de

observación para la recolección de datos de los niños y niñas del nivel inicial de tres años. Conclusiones: Los resultados hallados mediante el estadígrafo Wilcoxon permiten concluir los juegos verbales influyen significativamente en la expresión oral de los niños y niñas de tres años del nivel inicial de la IEIP N.º 392/Mx-P “Iris del Pino”, Ayacucho, 2016.

2.2. Bases teóricas

2.2.1. Estrategia didáctica

Para Alves De Mattos (2001), la “didáctica es la disciplina pedagógica de carácter práctico y normativo que tiene por objeto específico la técnica de la enseñanza, esto es, la técnica de dirigir y orientar eficazmente a los alumnos en su aprendizaje” (p. 1960). De igual forma, Mallart (2001) señala que, “es una ciencia y un arte que contribuye en el proceso enseñanza-aprendizaje aportando estrategias educativas que permite facilitar el aprendizaje. Es el arte de enseñar o dirección técnica del aprendizaje” (p.47).

Por otro lado, Díaz (1998) los define como: “procedimientos y recursos que utiliza el docente para promover aprendizajes significativos, facilitando intencionalmente un procesamiento del contenido nuevo de manera más profunda y consciente” (p.19). Asimismo, Tébar (2003) incluye: “procedimientos que el agente de enseñanza utiliza en forma reflexiva y flexible para promover el logro de aprendizajes significativos en los estudiantes” (p.97).

Por tanto, la pedagogía es un conjunto de principios, reglas, recursos y procedimientos específicos, todo docente debe conocer y saber aplicar estos principios, reglas, recursos y procedimientos específicos para orientar a los

estudiantes de manera segura en el proceso de enseñanza-aprendizaje de manera motivadora e integral.

2.2.2. Cuento

Según Correa (2009), la estrategia didáctica cuentacuentos es un espacio en donde a través de historias cortas, ofrece una amplia gama de culturas y experiencias que han encontrado su expresión en el idioma español mayormente, por otro lado, sostiene que “es una forma tradicional de la expresión oral que forma parte de la cultura popular, donde también se busca la acción participativa de los oyentes, del mismo modo los personajes que participan en los cuentos” (p.46), portadores de pensamientos, sentimientos e ideas. valores culturales.

Para Padovani (2008): “es una ficción en prosa, breve, pero con un desarrollo tan formal que, desde el principio, consiste en satisfacer de alguna manera un urgente sentido de finalidad (p.33). De igual modo, Ortúzar y Rodríguez (2002) afirma que es “una historia o narración de pocas páginas que se caracteriza porque tiene una sola línea de acción, es decir, se trata de un solo relato (p.223). Una historia es una forma narrativa breve con una estructura básica fija. Se caracteriza por una trama lineal y simple.

En conclusión, la estrategia didáctica de cuentacuentos ayuda a los niños a desenvolverse mejor en diferentes áreas de la vida de un niño, ayuda en el desarrollo de la imaginación, las habilidades de creatividad, la capacidad de escucha, en la adquisición de valores, etc.

2.2.3. Teoría del cuento

Para Miranda (2016), el origen de la narración oral fue la época en que hombres y mujeres contaban historias alrededor del fuego en la cueva, en ese

momento los jefes y narradores de la tribu eran personas respetadas y valoradas por ellos, porque un narrador, en sus palabras, puede atraer y conducir a otros entornos a través de la imaginación. En este sentido, Miranda (2016) afirma que: “la comunidad reconoció que los narradores tenían un poder transformador poderosos sobre quienes escuchaban, quienes sintieron la necesidad de fortificar su posición social a través de la palabra” (p.45). Es por eso que el narrador se da cuenta de que no solo es capaz de contar, sino que también es capaz de establecer relaciones emocionales entre los oyentes y cambiar estas emociones a medida que crea un nuevo mundo.

En Grecia, los narradores también son considerados un arte, y muestran que juglares escandinavos y escaldaduras llevaron a cabo esta actividad, que se ubicó en Irlanda y Gales debido a la expansión de Roma. De esta forma, la narración se convierte en una actividad profesional.

2.2.4. Características de cuento

Al respecto, Jiménez y Gordo (2014) argumentan que las características de un cuentacuentos son los siguientes: El volumen adecuado para que los oyentes puedan escuchar y de la misma manera produciendo permutas imprescindibles de acuerdo a la importancia de del cuento. De esta forma, según el autor debe tener un “tono de voz natural, no muy agudos ni muy graves. Melodía y ritmos adecuados, la velocidad con que se narra no debe ser ni muy rápida ni muy lenta. Modulación en forma natural, no exagerada, de las palabras” (p.67). Hay intenciones específicas para proporcionar suspenso, estimular la curiosidad y distinguir entre lo que dice el protagonista y lo que dicen otros personajes o diferentes métodos narrativos. Los ojos apuntan a toda la audiencia y a todos los presentes. Debe ir acompañado de gestos que complementen la narrativa.

2.2.5. Beneficios del cuento

En palabras de Rovira (2011), los beneficios de la estrategia didáctica cuentacuentos son los siguientes: contribuyen al placer estético, son diversos y adecuados para niños y adultos; el público desarrolla sus habilidades de escucha, que pueden variar según el tipo de historia; desarrollar la capacidad de analizar, pensar, crear y escuchar activamente lo que se dice (comprensión oral); desarrollar la capacidad de llamar la atención durante mucho tiempo; la formación y expansión del idioma. Por tanto, desarrolla la imaginación de infinitas formas, prepare a los niños para escribir porque puede estimular las habilidades necesarias para escribir, fomentar el interés por la lectura y la literatura, desarrollar el pensamiento y las reacciones críticas en los niños.

2.2.6. Dimensiones del cuento

Desde la perspectiva de Riquelme y Munita (2011), las dimensiones de los cuentacuentos son los siguientes:

2.2.6.1. Cuentos infantiles

Según Rojas (2001) “permiten a los niños y niñas usar la imaginación. Esta funciona como cimiento del pensamiento y del lenguaje y reacciona estimulándola creatividad, proyectándolos en el futuro y dando la posibilidad de revivir el pasado” (p. 43). Al mismo tiempo, Valdez (2003, p. 56) sostiene “que el cuento es una forma breve de narración, ya sea expresa en forma oral o escrita”. Por consiguiente, “el cuento, como literatura infantil en general, no solo brinda entretenimiento y placer; si no que con su ayuda el niño descarga sus temores” (Mayorga,2000, p. 29).

Para Ferrer (2012), “el cuento es un género literario narrativo de menor extensión que la novela cuyo contenido lo conforman hechos fantásticos con la finalidad de entretenimiento, tratada de hechos fantásticos por lo que es especialmente adecuado al público infantil” (p.45).

En conclusión, estos cuentos tienen por espectadores a los niños y niñas, donde se suele contar historias fantásticas y felices, con un lenguaje más simple, entendible, que contenga valores sociales, morales y en algunos casos religiosos.

2.2.6.2. Cuentos fantásticos

Según Tzvetan (2006), “presenta una situación cotidiana en la que irrumpe un fenómeno extraño o sobrenatural, que es imposible de explicar con las leyes de nuestro mundo. Algo sorprendente e inexplicable desde el punto de vista de las leyes de la naturaleza” (p.2). Asimismo, Zavala (2002) sostiene que: “El cuento fantástico suele tener una estructura clásica pues generalmente tiene un narrador omnisciente y una conclusión epifánica, pero su construcción del espacio y tiempo suele ser moderna” (p.116), sin embargo, el elemento diferenciador es el carácter subversivo y experimental propio de la narrativa posmoderna.

De igual manera, Campra (2008) señala que “la brevedad del cuento, es una necesidad para la literatura fantástica ante el problema del efecto sorpresa y la dificultad de mantener la tensión durante un largo período de tiempo. Por lo que el cuento parece ser su género ideal” (p.177). En este sentido, “el cuento tiene en su esencia los elementos de la literatura fantástica porque debe contar dos argumentos: uno falso, que se indica vagamente, y

otro autentico que se mantiene oculto hasta la revelación final que como conclusión presenta una sorpresa” Borges (1964, p.45).

En suma, estos se determinan por estar impregnados a la magia, épicos, futuristas, etc. Son cuentos que escapan de la realidad, donde casi siempre tienen una explicación lógica, aun de incluir datos fantásticos, pueden ser brujas, dragones, hadas, etc.

2.2.6.3. Iconografía

Según Real Academia Española citado en Belaunde (2019) son “Sistema de imágenes simbólicas” (2018). Es por ello, Salas (2015) afirma que: “El análisis iconográfico lo utilizamos para llegar a la comprensión, para llegar a los diferentes mensajes que transmiten todos los elementos analizados en el punto anterior desarrollando en este caso el discurso connotativo de los componentes” (p.153). Además, consiste “en un análisis especializado implica recoger también la mentalidad básica de la época del artista y confrontar la obra con las ideas filosóficas, literarias y científicas de ese entonces” (Chalumeau, 2009).

Por su parte, Castiñeiras citado por Belaunde (2019, p.26) señala que:

Iconografía en sentido profundo: consiste en una interpretación del significado intrínseco o contenido de una obra. Se busca a través de ella el significado inconsciente que se esconde detrás de la intención del creador. Este estadio tiende a familiarizarnos con las ‘tendencias esenciales de la mente humana’ tanto en sus condicionamientos culturales como en la psicología personal. (p.89)

En conclusión, son símbolos que representan mayormente significados muy amplios, entre ellas pueden ser las iconografías tradicionales como las señales de tránsito, etc. Los cuales son símbolos reconocidos sin la necesidad de usar el lenguaje. Es así que los cuentos están llenos de símbolos, imágenes, donde el lector lo puede interpretar de diferentes maneras.

2.2.6.4. Cuentos con historietas

Según la Real Academia Española son: “Fábula, cuento o relación breve de aventura o suceso de poca importancia y serie de dibujos que constituye un relato cómico, dramático, fantástico, policiaco, de aventuras, etc., con texto o sin él”. Puede ser una simple barra de presión, una página completa o un libro. Asimismo, “la historieta es una estructura narrativa constituida por una serie de secuencias progresivas de pictogramas que pueden tener elementos de análisis sintáctico, fonético y semántico” (Eco, 1994, p.56).

Para Lomas (1999), “la historieta es un texto narrativo que sirve para contar historias. Lo que le distingue de otros tipos de relato con los que está emparentado es que explica esas historias de un modo peculiar” (p.298), significa hablar un idioma y símbolo específicos. En suma, en palabras de Pimienta: “La historieta es una narración gráfica, visualizada mediante una serie de recuadros dibujados a partir de un tema previamente escrito, en la que existen un personaje central alrededor del cual gira el argumento” (2005, p.109).

Por su parte, Peña (2009) afirma que:

La historieta atrae rápidamente el interés del lector, convirtiéndose en un medio de comunicación muy positivo. El mensaje de las diferentes imágenes y ángulos de visión dentro de cada una de las viñetas, hacen que el dibujo sea más ágil y dinámico para cumplir con el mensaje deseado. Las historietas, por su semejanza con la realidad, permiten que cualquier lector comprenda las imágenes. (p.20)

En conclusión, se caracterizan por estar dentro de un contexto histórico, donde no quiere decir que se narren historias acontecidas, pero si están basadas en hechos reales para poder mantener una trama inventada por el autor.

2.2.7. Expresión oral

Al respecto, Gallego (2005), señala la expresión oral: “Es la capacidad que consiste en comunicarse con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, empleando en forma pertinente los recursos verbales y no verbales. También implica saber escuchar a los demás, respetando sus ideas y las convenciones de participación” (p.20). Es el conjunto de sonidos articulados con los que un hombre expresa lo que piensa o siente, y se expresa a sí mismo a través de signos y palabras. En otras palabras, lo utilizan los sonidos del habla que son característicamente automáticos, no grabados, utilizados en conversaciones, donde siempre hay un receptor y un remitente del mensaje.

De igual modo, Casanova y Roldán (2016) señalan que “Es la acción de transmitir y recibir el mensaje, en una situación concreta denominada contexto, mediante un código común y a través de una vía o canal. Se ejerce a través de gestos, expresiones faciales, corporales, táctiles, olfativas y gustativas complementando o

no la vía verbal” (p.37). Para Pizarro (2018) “el lenguaje oral es una capacidad por excelencia del ser humano aquella que nos distingue de los animales y nos humaniza, bajo ese enfoque el desarrollo del lenguaje oral es un aspecto fundamental en el desarrollo de las personas, ya que cumple una función no solamente de comunicación, sino también de socialización” (p.46). En este sentido, está vinculado con técnicas que establecen modelos que deben seguirse para comunicarse oralmente de manera efectiva.

Para Ramírez (2002), “es una habilidad comunicativa que conviene desarrollar desde las perspectivas pragmáticas y educativas. El carácter coloquial de esta expresión ha hecho que se la haya sentido como una destreza de dominio generalizado en los ámbitos de la vida cotidiana y a la que quizá por esta razón, no se le ha dedicado la suficiente atención educativa, ya que le permiten al ser humano manifestar lo que piensa y siente, se concibe en su adquisición como el desarrollo de la capacidad de comunicarse verbal y lingüísticamente por medio de la conversación en una situación y contexto espacio- temporal determinados”(98). Es decir, son “conjunto de técnicas que determinan las pautas generales que deben seguirse para comunicarse oralmente con efectividad, es decir, es la forma de expresar sin barreras lo que se piensa. Para el presente estudio de investigación se asume que la expresión oral es de suma importante para que los alumnos desarrollen la capacidad de expresión oral” (Hernández, 2011, p.45).

Según Fuentes (1990), es “la acción por la cual el individuo se desenvuelve, manifestando por medio de la palabra sus pensamientos y sentimientos” (p.65). De igual modo Mendoza (2015) señala que: “La expresión oral es a través lenguaje oral, es decir, el medio por el cual una persona se expresa oralmente es mediante el lenguaje” (p.14). Entonces hablar es utilizar diferentes habilidades, interactuar entre

sí para lograr una buena comunicación, por lo que no deben actuar aislados unos de otros.

Baralo (2000) sostiene que es “la capacidad que consiste en comunicarse con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, empleando en forma pertinente los recursos verbales y no verbales. También implica saber escuchar a los demás, respetando sus ideas y las convenciones de participación” (p.44). En este sentido, es el “proceso fundamental por medio del cual todos los seres humanos nos relacionamos, con el propósito de transmitir nuestros sentimientos, pensamientos, acciones, sueños, anhelos, es decir transmitimos y recibimos una información a través del lenguaje” (Cherrepano, 2012, p. 43).

En conclusión, se refiere a la forma de comunicación oral. Utiliza el lenguaje hablado formado por un conjunto de símbolos fonéticos regulares como una forma de exteriorizar los sentimientos, requerimientos, órdenes y conocimientos de las personas; esto permite mantener un diálogo o discusión con los demás.

2.2.8. Teoría de la expresión oral

Según Flores (2012) la “expresión oral es sinónimo de la competencia comunicativa oral, porque la expresión oral es la capacidad para expresarse con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, empleando en forma pertinente los recursos verbales y no verbales” (p.67). Asimismo, Cassany, Luna y Sanz, (2001) mencionan que la “función tradicional de la escuela, en el ámbito de la lengua, ha sido enseñar a leer y escribir; es decir, la capacidad de descifrar mensajes escritos. Mientras la habilidad de la expresión oral ha sido siempre olvidada. Y siempre se ha creído que los alumnos aprenden a hablar por su propia cuenta, ya sea en casa o en la calle, con los familiares y los amigos, y que no hace falta enseñarles más. Así, la

expresión oral en los alumnos no ha sido una necesidad valorada hasta hace poco. Las únicas personas que mostraban cierto interés por ello era las que sufrían alguna deficiencia física o psíquica que les causaba un defecto importante, pero puesto que la metodología y los materiales didácticos eran más bien escasos, quedaban, en definitiva”, elaborados sin orden ni organización.

Por su parte, Reyzabal (1993) sostiene que “la expresión oral es el conjunto de técnicas que determinan las pautas generales que deben seguirse para comunicarse oralmente con efectividad, o sea, es la forma de expresar sin barreras lo que uno quiere, claro sin excederse ni hablar tonterías o con mal vocabulario” (p.78).

Por otro lado, Badía (1992) afirma que la expresión oral es el “medio fundamental de la comunicación humana es el lenguaje oral, la voz, y el habla, que le permite al individuo expresarse y comprender ideas, pensamientos, sentimiento, conocimientos y actividades. El lenguaje hablado se da como resultado de un proceso de imitación y maduración a través de la riqueza de estímulos que existen en el ambiente. Hablar es la acción de los órganos de fonación y de audición”.

Badía (1992) afirmó que la expresión oral son los medios básicos de comunicación humana en otras palabras el lenguaje oral, el sonido y el habla, que permiten a los individuos expresarse y comprender pensamientos, sentimientos, conocimientos y actividades. El lenguaje oral es a través de la existencia del medio ambiente El rico estímulo es el resultado del proceso de imitación y maduración. Hablar es la actividad del habla y los órganos auditivos.

2.2.9. Características de la expresión oral

Según Paucar, Paulino y Hurtado (2003), las características de la expresión oral son: “Coherencia. Las ideas expuestas deben tener correlación lógica. Fluidez.

Es el desarrollo constante y natural de las ideas. Cuando alguien habla con fluidez, manifiesta dominio de su idioma. Dicción. Es la pronunciación correcta de las palabras; es decir, hablar de manera clara. Volumen. Es la intensidad de la voz se debe ajustarse de acuerdo con el tamaño del lugar y el número de personas a quien va destinado el mensaje. Tono de voz. Esta debe cambiar dependiendo de lo que se expresa verbalmente”.

2.2.10. Cualidades de la expresión oral

Pillaca y Ureta (2014), menciona nueve cualidades, las cuales son muy importantes a seguir y son: Dicción Habla claramente las palabras que usamos para construir el mensaje que queremos transmitir. La fluidez es el uso de palabras de forma espontánea, natural y continua. Volumen Es la mayor o menor intensidad que el hablante le da a su voz cuando entrega información al público. Ritmo Esta es la armonía y el acento agradable del idioma, que es el resultado de la combinación y continuidad de las palabras y frases que elegimos, y respetamos la puntuación. Claridad Es importante expresar en forma precisa y objetiva los conceptos, ideas y pensamientos, empleando los recursos para aumentar la claridad de los discursos. Coherencia Expresar ideas o ideas en la cadena de forma organizada, unidos por líderes lógicos. Emoción Incluye el entusiasmo y la calidez necesarios para persuadir, persuadir o persuadir a la audiencia a través de nuestro lenguaje. Movimientos corporales y gestos El lenguaje oral se apoya en los movimientos corporales y los gestos o expresiones faciales y los asocia con la situación comunicativa para fortalecerla, oponerla o reemplazarla. El vocabulario que almacenamos en nuestra mente. Debemos elegir aquellas que expresen claramente el contenido de nuestra información y que nuestros destinatarios puedan comprender, teniendo en cuenta su nivel cultural, social y psicológico.

2.2.11. Dimensiones de la expresión oral

Las dimensiones consideradas en la expresión oral, según Palomino (2019) son:

2.2.11.1. Fluidez verbal

Según Mehrabian (1997), “es importante que las personas sepan expresarse con fluidez y claridad, con óptima pronunciación y entonación, que empleen con pertinencia y naturalidad los recursos no verbales (mímica, gestos, movimientos del cuerpo), que se hagan escuchar pero que también escuchen a los demás” (P.56). Entonces es necesario que demos la enseñanza de la comunicación oral tanto en situaciones formales como informales, por eso se recomienda desarrollar la capacidad de diálogo, diálogo, debate, narración, presentación de informes orales y otras formas de comunicación.

Para Pradas (2004) señala que “la fluidez verbal es la habilidad de llenar el tiempo con habla y que una persona que es fluida en este sentido no tiene que pararse muchas veces a pensar qué es lo siguiente que quiere decir o cómo decirlo” (p.66). Es la capacidad del hablante para expresarse correctamente con cierta facilidad y espontaneidad, ya sea en su lengua materna o en un segundo idioma; esto le permite al hablante trabajar de la manera correcta.

2.2.11.2. Pronunciación

Se aprende por remedo, a los 2 años la capacidad de reflejar sonidos es excesivamente adaptable hasta el punto de que puede cambiar según el clima y la reunión donde reside, son debido a la flexibilidad del componente

vocal y la carencia de todas las propensiones de articulación creadas. Después de la edad de 3 años, se impulsa rápidamente hacia una elocución correcta, que es la razón de vigorizar esta capacidad.

Por otro lado, Pilco y Ramos (2018), sustentan que “la pronunciación en el niño tenga muchas etapas donde descubren las palabras y cómo pronunciarlas. La incorrecta pronunciación en los niños tiene el nombre de dislalia y es cuando no pronuncian correctamente las palabras, no obstante, es uno de los trastornos más comunes entre los pequeños y es muy fácil detectarlo, se da especialmente en niños de 3 a 5 años. En la mayoría de los casos se puede corregir con un trabajo constante. La dislalia es común en los niños que están en pleno proceso de aprendizaje para hablar y, aunque es identificable fácilmente, debe corregirse en el momento para que hablen de forma adecuada”. Por lo tanto, es importante que los padres y maestros sepan cómo reconocer estos problemas de pronunciación para que puedan encontrar formas rápidas y fáciles de superarlos.

2.2.11.3. Elocución

Es una forma para abordar ideas expresas. Se supone que es un método para elegir y transmitir contemplaciones y palabras en una charla. El tipo de articulación de la historia es el intercambio, la representación y el propio relato.

Por su parte, Pilco y Ramos (2018), “expone que son de especial importancia los conocimientos del mundo real previos a que el niño aprenda el lenguaje, es decir que el contexto donde habita el niño es decisivo para tal aprendizaje” (p.54). Para Bruner, el centro del aprendizaje es la pragmática,

es decir, se aprende a hablar desde la necesidad de la comunicación, y esta comunicación tiene una función y un propósito.

III. Hipótesis

3.1. Hipótesis general

El cuento influye significativamente en la expresión oral en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°389 Río Seco-Ayacucho, 2021

3.2. Hipótesis específicas

a) El cuento influye significativamente en la elocución en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°389 Río Seco-Ayacucho, 2021

b) El cuento influye significativamente en la pronunciación en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°389 Río Seco-Ayacucho, 2021

c) El cuento influye significativamente en la fluidez verbal en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°389 Río Seco-Ayacucho, 2021

IV. Metodología

4.1 Diseño de la investigación

Hernández, Fernández y Baptista (2014), nombraron el tipo método cuantitativo porque los datos se obtienen a través de cuestionarios, censos, pruebas estandarizadas, etc. Basado en medición numérica y análisis estadístico, es decir, los resultados se prueban a través de la ciencia estadística. Por ende, “también se conoce como dinámica, activa. Busca la generación de conocimiento con aplicación directa a los problemas de la sociedad Se encuentra íntimamente ligada a la investigación básica, ya que depende de sus descubrimientos y aportes teóricos para llevar a cabo la solución de problemas, con la finalidad de generar bienestar social” (Valderrama, 2015, p.65).

De acuerdo a Hernández, Fernández y Baptista (2014) refieren que el nivel se determina como alcance exploratorio es “Cuando se pretende profundizar más acerca de un tema poco conocido o desconocido totalmente, además explicativo porque pretenden establecer las causas de los sucesos o fenómenos que estudian, es decir ¿Por qué sucede el efecto?” (p.95). “los comportamientos de las variables en sus formas en cómo suceden, sus comportamientos y sus funcionalidades en un entorno real y porque intenta encontrar las causas de este” (Valderrama, 2015, p.42).

Es de diseño experimental, porque el investigador manipula algunas variables para cambiar su propia naturaleza, es decir, el investigador interviene para cambiar algunas variables de investigación. Además, refiere que “en los diseños pre experimentales, los sujetos no se asignan al azar a los grupos ni se emparejan, sino que dichos grupos ya están conformados antes del experimento: son grupos intactos” (Hernández, Fernández y Baptista, 2014, p.151). También, define que la investigación es de diseño longitudinal, porque

“recolectan datos en diferentes momentos o periodos para hacer inferencias respecto al cambio, sus determinantes y consecuencias” (p.159).

En otras palabras consiste en la: “Manipulación de una variable experimental no comprobada, en condiciones rigurosamente controladas” (Valderrama, 2015, p.56). El diagrama del diseño preexperimental se muestra en el siguiente esquema:

GE: 01 X 02

Donde:

GE: Representa al grupo experimental.

01: Es la medición a través del pre test del grupo experimental, antes del uso del cuento.

X: Es la estrategia didáctica de intervención de la variable independiente (cuento).

02: Es la medición a través del post test, después del uso de la estrategia didáctica cuento.

4.2 Población y muestra

Población

El universo, también identificado como una totalidad, es un grupo de individuos pertenecientes a la misma categoría y sujetos a restricciones de investigación; que en palabras de Tamayo (2012) se puede definir como: “La población se define como la totalidad del fenómeno a estudiar, donde las unidades de población poseen una característica común la cual se estudia y da origen a los datos de la investigación”. Es decir, “un conglomerado de todos los casos que concuerdan con una serie de especificaciones” (Hernández, Fernández, y Baptista, 2014, p.174).

Para la presente investigación se ha considerado a todos los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°389 Río Seco-Ayacucho, 2021.

Muestra

La muestra predice las principales características de la población de la que se obtiene la muestra. Lo cual es representativo, la efectividad de su generalización viene dada por el tamaño y efectividad de la muestra. A su vez la muestra según Tamayo (2012): “es un subconjunto de la población”, la cual es seleccionada para indagar el cómo es su particularidad o característica de la población en general, considerando que sea distintiva y que refleje sus características”. Es decir, “se define como un subconjunto de la población de estudio sobre la cual se hará la recolección de los datos” (Hernández, Fernández, y Baptista, 2014, p.173).

La muestra censal estuvo constituida por 17 niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°389 Río Seco-Ayacucho, 2021

4.3 Definición y operacionalización de las variables e indicadores

Variables	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Instrumento, medidas y niveles
Variable Independiente: Cuento	El cuento es un espacio en donde a través de historias cortas, ofrece una amplia gama de culturas y experiencias que han encontrado su expresión en el idioma español mayormente	La técnica cuenta cuentos se compone de cuentos infantiles, cuentos fantásticos, iconografía y cuentos con historietas, los que se efectuaron a través de las sesiones de aprendizaje.	Cuentos infantiles	Presentación sencilla	Sesiones de aprendizaje
				Personajes que llaman la atención	
			Cuentos fantásticos	Desarrolla la imaginación	
				Creatividad en la trama	
			Iconografía	Secuencia mediante gráficos	
				Comunica a través de símbolos y figuras	
Cuentos con historietas	Relata historias breves				
	Brinda mensajes que forman principio y valores				
Variable Dependiente: Expresión oral	Es un conjunto de sonidos articulados con que el hombre manifiesta lo que piensa o siente, se expresa mediante signos y palabras habladas	La expresión oral se dimensiona por la elocución, pronunciación y fluidez verbal, los que se medirán a través de la guía de observación.	Elocución	Expresa	Instrumento: Guía de observación Medida: Ordinal Niveles: - Inicio - Proceso - Logro
				Comunica	
				Atención	
			Pronunciación	Describe	
				Narra	
				Comprensión	
			Fluidez verbal	Dialoga grupalmente	
				Incremento e vocabulario	
				Reconoce	

4.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Técnicas

Las técnicas de investigación Rojas (2001) se ven como una serie de recursos, procedimientos y reglas que pueden orientar la creación, forja y gestión de herramientas para la recopilación de información y su posterior análisis. “Son los datos que se consideraron como procedimientos para la consecución de información útil para el adecuado desarrollo de la investigación” (Hernández, Fernández, y Baptista, 2014, p. 199). La técnica aplicada es la observación, porque el comportamiento de niños y niñas se observa en base a parámetros que permiten la medición psicométrica.

El instrumento nos sirve para lograr un fin, el instrumento en investigación según Cortés & Iglesias (2004) refieren que “es todo aquel medio que permite recabar y procesar información las cuales se han conseguido gracias a las técnicas empleadas, como: guía de observación, guía de entrevista, cuestionario” (p.65).

Instrumentos

En la presente investigación los instrumentos que se utilizó fue la guía de observación que permitirán recopilar datos, de acuerdo con el siguiente detalle:

- **Variable independiente.** Cuento. Se desarrollará mediante 9 sesiones de aprendizaje.
- **Variable dependiente.** Expresión oral.

Compuesta de 9 ítems que midieron a través del instrumento de guía de observación con tres dimensiones: la elocución, la pronunciación, la fluidez verbal.

4.5. Plan de análisis

En términos de análisis de resultados, la estadística descriptiva se utilizó para mostrar los resultados involucrados en los objetivos de la investigación y los resultados hipotéticos se obtienen a través de la estadística inferencial.

Por lo tanto, la información obtenida a través de la encuesta se procesa mediante técnicas estadísticas, y los resultados descriptivos se procesan mediante software Excel (formularios electrónicos) para construir tablas y gráficos de frecuencias, y se obtuvo los resultados de inferencia de pruebas no paramétricas (prueba anormal) a través del programa SPSS contrastar y confirmar pruebas de hipótesis generales y específicas. No se considera la medida de variabilidad, que permite comprender el grado en que las puntuaciones se desvían entre sí, es decir, la homogeneidad del grupo o el grado de dispersión de los calificativos.

4.6. Matriz de consistencia

Cuento y expresión oral en niños de 4 años de la Institución Educativa N°389/Mx-P Río Seco-Ayacucho, 2021

Problema	Objetivos	Hipótesis	Variables y dimensiones	Metodología
<p>¿De qué manera influye el cuento en la expresión oral en niños de 4 años de la Institución Educativa N°389 Río Seco-Ayacucho, 2021?</p>	<p>Objetivo general Determinar la influencia del cuento en la expresión oral en niños de 4 años de la Institución Educativa N°389 Río Seco-Ayacucho, 2021.Objetivos específicos a) Determinar la influencia del cuento en la elocución en niños de 4 años de la Institución Educativa N°389 Río Seco-Ayacucho, 2021. b) Comprobar la incidencia del cuento. Determinar la influencia del cuento en la pronunciación en niños de 4 años de la Institución Educativa N°389 Río Seco-Ayacucho, 2021. c) Determinar la influencia del cuento en la fluidez verbal en niños de 4 años de la Institución Educativa N°389 Río Seco-Ayacucho, 2021.</p>	<p>Hipótesis general El cuento influye significativamente en la expresión oral en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°389 Río Seco-Ayacucho, 2021 Hipótesis específicas a) El cuento influye significativamente en la elocución en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°389 Río Seco-Ayacucho, 2021 b) El cuento influye significativamente en la pronunciación en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°389 Río Seco-Ayacucho, 2021 c) El cuento influye significativamente en la fluidez verbal en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°389 Río Seco-Ayacucho, 2021</p>	<p>Variable Independiente: Cuento Dimensiones Cuentos infantiles Cuentos fantásticos Iconografía Cuentos con Historietas Variable Dependiente: Expresión oral Dimensiones Elocución Pronunciación Fluidez verbal</p>	<p>Tipo: Cuantitativo Nivel: Explicativo Diseño: Pre experimental Técnica: Observación Instrumentos: Sesiones de aprendizaje y guía de observación Población: Todos los niños y niñas de 4 años Muestra: 17 niños y niñas Estadígrafo para la prueba de hipótesis: Willcoxon</p>

4.7. Principios éticos

De acuerdo con la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote (2019) determina que, de acuerdo con sus bases legales, establece principios éticos que orientan a la investigación sobre: “protección a las personas, cuidado del medio ambiente y la biodiversidad, libre participación y derecho a estar informado, beneficencia no mal eficiencia, justicia, integridad científica”. También considera las buenas prácticas de los investigadores y sanciones sobre el incumplimiento o infracción, que estarán prestos a la orientación y la vigilancia del Comité Institucional de Ética (CIEI).

Protección a las personas

Esta investigación presentó la forma adecuada de “establecer la autonomía de las personas para proteger sus propias decisiones y del mismo modo su dignidad y respeto. Este respeto estuvo plasmado en la participación de las personas en el desarrollo de la investigación y la aplicación de los instrumentos” (ULADECH, 2016, p. 16).

Beneficencias y no maleficencias

Este estudio “aseguró el bienestar de las personas que participaron en el recojo de resultados, para ello no se tomó beneficio de las personas haciendo daño para mostrar resultados al favor de la investigación” (ULADECH, 2016, p. 3).

Justicia

“Se debe considerar la imparcialidad y buscar siempre la mejor decisión, por ello se busca el bien común para no beneficiar a una parte u la otra” (ULADECH, 2016, p. 3). Es por ello que la investigación considera los beneficios de los resultados como una base igualitaria al público que desee ampliar sus conocimientos en base a lo mencionado.

Integridad científica

Se efectuó con los principios éticos que “se establecen para no dañar, generar riesgos y obtener beneficios, siendo ello que no afecten a los involucrados en la investigación. Del mismo modo busco la integridad científica al declarar los conflictos de interés que pudieran afectar los resultados” (ULADECH, 2016, p. 3).

Consentimiento informado y expreso

Este estudio contó “con la manifestación voluntaria, informada, libre, inequívoca y específica; mediante el cual las personas brindaron su apoyo para los fines específicos que se estableció en el proyecto” (ULADECH, 2016, p. 4).

V. Resultados

5.1 Resultados

Nivel descriptivo

Tabla 1. Nivel de la expresión oral de niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa

Inicial N°389 Río Seco-Ayacucho, 2019

Niveles	Pretest		Postest	
	f	%	f	%
Inicio	2	12	0	0
Proceso	12	71	10	59
Logro	3	18	7	41
Total	17	100	17	100

Fuente: Guía de observación (elaboración propia).

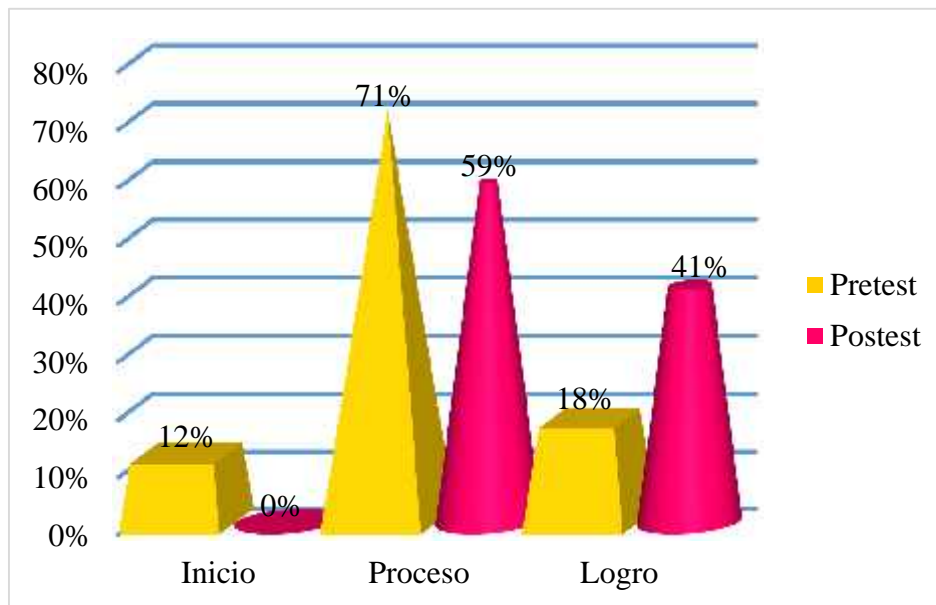


Figura 1. Nivel de la expresión oral de niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa

Inicial N°389 Río Seco-Ayacucho, 2019

Interpretación: En la tabla y figura 1 se puede observar 17(100%) niños y niñas, obtuvieron en el pretest los siguientes niveles: 2(12%) inicio, 12(71%) proceso y mientras que en el nivel logro 3(18%). Por otro lado, en el postest obtuvieron lo siguiente: inicio 0(0%), proceso 10(59%) y finalmente, en el nivel logro 7(41%).

Tabla 2. Nivel de la elocución de niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial

N°389 Río Seco-Ayacucho, 2019

Niveles	Pretest		Postest	
	f	%	f	%
Inicio	8	47	1	6
Proceso	7	41	5	29
Logro	2	12	11	65
Total	17	100	17	100

Fuente: Guía de observación (elaboración propia).

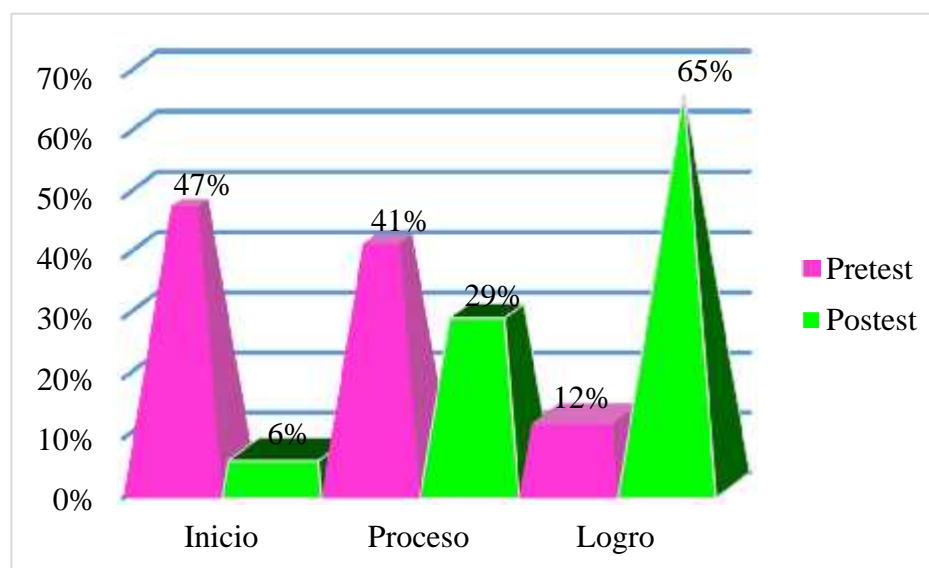


Figura 2. Nivel de la elocución de niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa

Inicial N°389 Río Seco-Ayacucho, 2019

Interpretación: En la tabla y figura 2 se puede observar 17(100%) niños y niñas, obtuvieron en el pretest los siguientes niveles: 8(47%) inicio, 7(41%) proceso y mientras que en el nivel logro 2(12%). Por otro lado, en el postest obtuvieron lo siguiente: inicio 1(6%), proceso 5(29%) y finalmente, en el nivel logro 11(65%).

Tabla 3. Nivel de la pronunciación de niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa

Inicial N°389 Río Seco-Ayacucho, 2019

Niveles	Pretest		Postest	
	f	%	f	%
Inicio	4	24	1	6
Proceso	5	29	7	41
Logro	8	47	9	53
Total	17	100	17	100

Fuente: Guía de observación (elaboración propia).

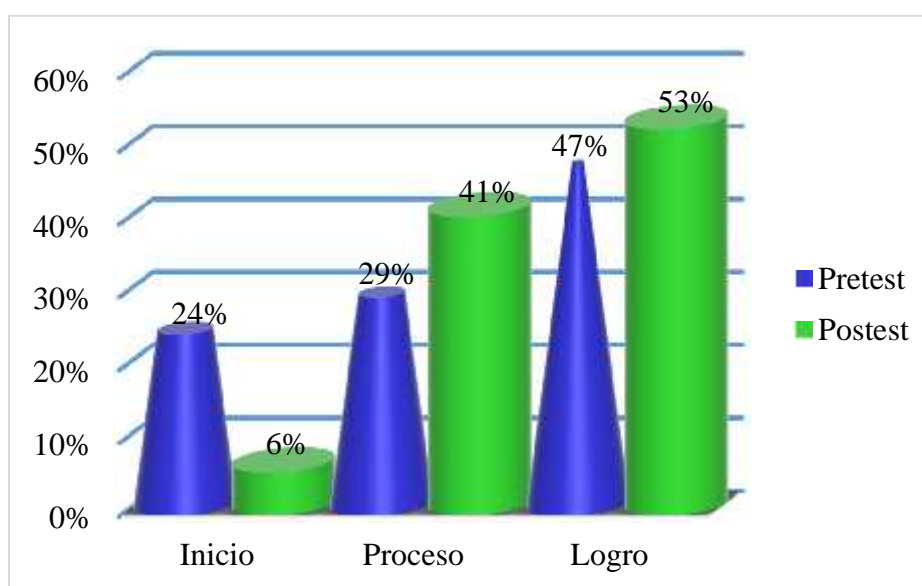


Figura 3. Nivel de la pronunciación de niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa

Inicial N°389 Río Seco-Ayacucho, 2019

Interpretación: En la tabla y figura 3 se puede observar 17(100%) niños y niñas, obtuvieron en el pretest los siguientes niveles: 4(24%) inicio, 5(29%) proceso y mientras que en el nivel logro 8(47%). Por otro lado, en el postest obtuvieron lo siguiente: inicio 1(6%), proceso 7(41%) y finalmente, en el nivel logro 9(53%).

Tabla 4. Nivel de la fluidez verbal de niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa

Inicial N°389 Río Seco-Ayacucho, 2019

Niveles	Pretest		Postest	
	f	%	f	%
Inicio	4	24	0	0
Proceso	5	29	7	41
Logro	8	47	10	59
Total	17	100	17	100

Fuente: Guía de observación (elaboración propia).

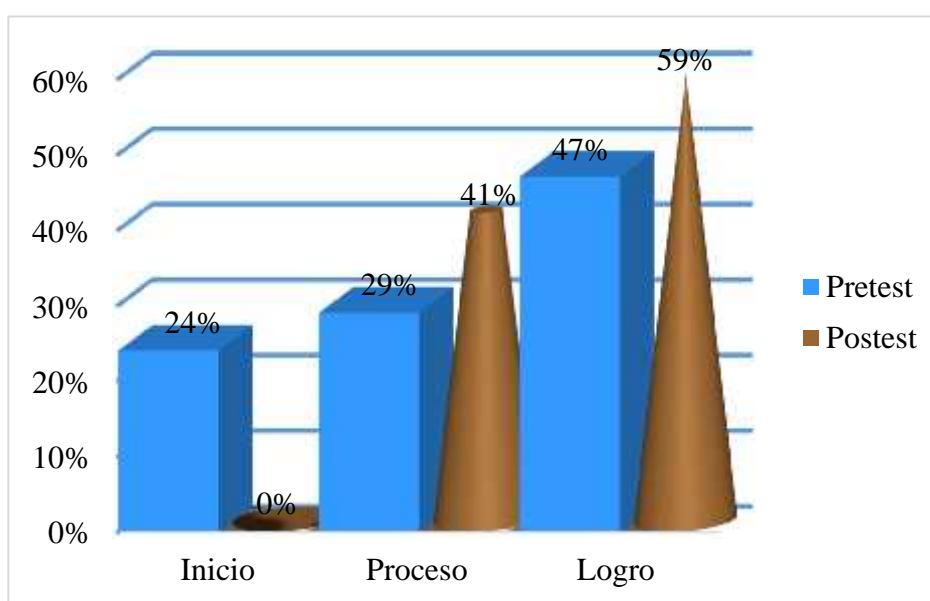


Figura 4. Nivel de la fluidez verbal de niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa

Inicial N°389 Río Seco-Ayacucho, 2019

Interpretación: En la tabla y figura 4 se puede observar 17(100%) niños y niñas, obtuvieron en el pretest los siguientes niveles:4(24%) inicio, 5(29%) proceso y mientras que en el nivel logro 8(47%). Por otro lado, en el postest obtuvieron lo siguiente: inicio 0(0%), proceso 7(41%) y finalmente, en el nivel logro 10(59%).

Nivel inferencial

5.2.1. Hipótesis general

H_a: El cuento influye significativamente en la expresión oral en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°389 Río Seco-Ayacucho, 2021

H₀: El cuento no influye significativamente en la expresión oral en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°389 Río Seco-Ayacucho, 2021

		Rangos		
		N	Rango promedio	Suma de rangos
Después del experimento - Antes del experimento	Rangos negativos	1 ^a	4,50	4,50
	Rangos positivos	7 ^b	4,50	31,50
	Empates	9 ^c		
	Total	17		

a. Después del experimento < Antes del experimento

b. Después del experimento > Antes del experimento

c. Después del experimento = Antes del experimento

Estadísticos de prueba^a

	Después del experimento - Antes del experimento
Z	-2,121 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	,034

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

Con el nivel de confianza al 95%, se observa que el valor calculado es menor que el asumido ($0,034 < 0,05$) lo que indica aceptar la hipótesis alterna y rechazar a la nula. En consecuencia, el cuento influye significativamente en la expresión oral en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°389 Río Seco-Ayacucho, 2021

Hipótesis específica 1

H_a: El cuento influye significativamente en la elocución en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°389 Río Seco-Ayacucho, 2021

H_o: El cuento no influye significativamente en la elocución en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°389 Río Seco-Ayacucho, 2021

		Rangos		
		N	Rango promedio	Suma de rangos
Elocución - Elocución	Rangos negativos	1 ^a	5,50	5,50
	Rangos positivos	12 ^b	7,13	85,50
	Empates	4 ^c		
	Total	17		

a. Elocución < Elocución

b. Elocución > Elocución

c. Elocución = Elocución

Estadísticos de prueba^a

Elocución - Elocución	
Z	-2,952 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	,003

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

Con el nivel de confianza al 95%, se observa que el valor calculado es menor que el asumido ($0,003 < 0,05$) lo que indica aceptar la hipótesis alterna y rechazar a la nula. En consecuencia, el cuento influye significativamente en la elocución en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°389 Río Seco-Ayacucho, 2021

Hipótesis específica 2

H_a: El cuento influye significativamente en la pronunciación en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°389 Río Seco-Ayacucho, 2021

H₀: El cuento influye incide significativamente en la pronunciación en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°389 Río Seco-Ayacucho, 2021

		Rangos		
		N	Rango promedio	Suma de rangos
Pronunciación - Pronunciación	Rangos negativos	0 ^a	,00	,00
	Rangos positivos	5 ^b	3,00	15,00
	Empates	12 ^c		
	Total	17		

a. Pronunciación < Pronunciación

b. Pronunciación > Pronunciación

c. Pronunciación = Pronunciación

Estadísticos de prueba^a

	Pronunciación n - Pronunciación n
Z	-2,070 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	,038

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

Con el nivel de confianza al 95%, se observa que el valor calculado es menor que el asumido ($0,038 < 0,05$) lo que indica aceptar la hipótesis alterna y rechazar a la nula. En consecuencia, el cuento influye significativamente en la pronunciación en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°389 Río Seco-Ayacucho, 2021

5.2.3. Hipótesis específica 3

H_a: El cuento influye significativamente en la fluidez verbal en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°389 Río Seco-Ayacucho, 2021

H₀: El cuento no influye significativamente en la fluidez verbal en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°389 Río Seco-Ayacucho, 2021

		Rangos		
		N	Rango promedio	Suma de rangos
Fluidez verbal - Fluidez verbal	Rangos negativos	2 ^a	4,00	8,00
	Rangos positivos	7 ^b	5,29	37,00
	Empates	8 ^c		
	Total	17		

- a. Fluidez verbal < Fluidez verbal
- b. Fluidez verbal > Fluidez verbal
- c. Fluidez verbal = Fluidez verbal

Estadísticos de prueba^a

	Fluidez verbal - Fluidez verbal
Z	-1,811 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	,027

- a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon
- b. Se basa en rangos negativos.

Con el nivel de confianza al 95%, se observa que el valor calculado es menor que el asumido ($0,027 < 0,05$) lo que indica aceptar la hipótesis alterna y rechazar a la nula. En consecuencia, el cuento influye significativamente en la fluidez verbal en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°389 Río Seco-Ayacucho, 2021

5.2 Análisis de los resultados

De acuerdo al objetivo general; de 17(100%) niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°389 Río Seco, obtuvieron los siguientes niveles: 2(12%) inicio, 12(71%) proceso y mientras que en el nivel logro 3(18%). Por otro lado, en el postest obtuvieron lo

siguiente: inicio 0(0%), proceso 10(59%) y finalmente, en el nivel logro 7(41%). En conclusión, el cuento influye significativamente en la expresión oral en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°389 Río Seco-Ayacucho, 2021.

Respecto al objetivo específico 1; de 17(100%) niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°389 Río Seco, obtuvieron los siguientes niveles: 8(47%) inicio, 7(41%) proceso y mientras que en el nivel logro 2(12%). Por otro lado, en el postest obtuvieron lo siguiente: inicio 1(6%), proceso 5(29%) y finalmente, en el nivel logro 11(65%). En conclusión, el cuento influye significativamente en la elocución en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°389 Río Seco-Ayacucho, 2021

Respecto al objetivo específico 2; de 17(100%) niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°389 Río Seco, obtuvieron los siguientes niveles: 4(24%) inicio, 5(29%) proceso y mientras que en el nivel logro 8(47%). Por otro lado, en el postest obtuvieron lo siguiente: inicio 1(6%), proceso 7(41%) y finalmente, en el nivel logro 9(53%). En conclusión, el cuento influye significativamente en la pronunciación en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°389 Río Seco-Ayacucho, 2021.

Respecto al objetivo específico 3; de 17(100%) niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°389 Río Seco, obtuvieron los siguientes niveles: 4(24%) inicio, 5(29%) proceso y mientras que en el nivel logro 8(47%). Por otro lado, en el postest obtuvieron lo siguiente: inicio 0(0%), proceso 7(41%) y finalmente, en el nivel logro 10(59%). En conclusión, el cuento influye significativamente en la fluidez verbal en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°389 Río Seco-Ayacucho, 2021

Resultados comparados parcialmente con Espinoza (2015) evidencia el puntaje promedio de 14.27 (18.66%); c) “los educandos del grupo control según los resultados de las diferencias entre el pre y post test nos indica que no hubo una mejora notable con respecto

a la expresión oral, debido a que no se realizó el método de la dramatización para ello. Como lo evidencia el porcentaje de 3. 12(3.95%)”. Del mismo modo, Carbonel (2011) concluye que el “nivel de expresión oral de los niños antes de aplicar la técnica de dramatización no es adecuado en cuanto a su pronunciación, fluidez verbal y amplitud del vocabulario”.

VI. Conclusiones

1. Según la prueba de Wilcoxon al 95% del nivel de confianza, el cuento influye significativamente en la expresión oral en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°389 Río Seco-Ayacucho, 2021 ($0,034 < 0,05$).
2. Según la prueba de Wilcoxon al 95% del nivel de confianza, el cuento influye significativamente en la elocución en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°389 Río Seco-Ayacucho, 2021 ($0,003 < 0,05$).
3. Según la prueba de Wilcoxon al 95% del nivel de confianza, el cuento influye significativamente en la fluidez verbal en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°389 Río Seco-Ayacucho, 2021 ($0,038 < 0,05$).
4. Según la prueba de Wilcoxon al 95% del nivel de confianza, el cuento influye significativamente en la fluidez verbal en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°389 Río Seco-Ayacucho, 2021 ($0,027 < 0,05$).

Aspectos complementarios

1. A la Dirección Regional de Educación de Ayacucho que debe promover cursos y talleres para desarrollar habilidades cinésicas en los docentes.
2. A los docentes de la Institución Educativa Inicial N°389 Río Seco, implementar programas de acompañamiento con la finalidad de mejorar la expresión oral en los niños(as).
3. A los practicantes de la Institución Educativa Inicial N°389 Río Seco, desarrollar e implementar estrategias educativas para mejorar la expresión oral como una manera de garantizar la formación integral de los estudiantes, mediante actividades culturales y sociales.

Referencias bibliográficas

- Alves De Mattos, L. (1960). *Compendio de Didáctica general*. Kapelusz.
- Badía, D. (1992). *Juegos de expresión oral y escrita*. Barcelona, España: Editorial GRAO.
- Baralo, M. (2000). *El desarrollo de la expresión oral en el aula*. Obtenido de <http://www.nebrija.com/revista-linguisticalfiles/articulosPDF/8.Baralo1.pdf>
- Belaunde, C. (2019). *Estudio de casos: Método iconológico de Panofsky según la apreciación artística de los estudiantes del curso de Arte y Cultura de una universidad privada de Lima 2019*. Obtenido de https://repositorio.urp.edu.pe/bitstream/handle/URP/2653/DOC_Tesis%20maestr%C3%ADa%20Cristina%20Belaunde.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Borges, J. (1964). *Discusión*. Alianza Editorial.
- Campra, R. (2008). *Territorios de la ficción, lo fantástico*. Renacimiento.
- Carbonel, E. (2011). *Aplicación de la técnica de dramatización para mejorar la expresión oral de los niños y niñas de 3 años de edad de la "El N° 001 "Virgen María Auxiliadora" de la Urbanización Latina del distrito de José Leonardo Ortiz*. (Tesis de pregrado). Universidad de Chiclayo. Chiclayo-Perú.
- Carreón, H. (2019). *Aplicación de las rimas y trabalenguas infantiles como técnica en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 43 Ayaviri en el año 2018*. Universidad Nacional del Altiplano. Perú.
- Casanova, R. y Roldán, Y. (2016). *Alcances sobre la didáctica de la expresión oral*. Estudios Pedagógicos, 42(40), 41-55.
- Cassany, D., Luna, M. y Sanz, G. (2001). *Enseñar lengua*. (7ª ed.). Barcelona, España: Graó.
- Chalumeau, J. (2009). *Les theories de l'art* (5ª ed.). Vuiber.

- Cherrepano, R. (2012). *Relación entre el teatro pedagógico y la expresión oral de los estudiantes del 1º grado de secundaria de la I.E. Luis Fabio Xammar Jurado de la Ugel N° 09 Huaura. Huaura, Perú. Tesis de maestría, Universidad José Faustino Sánchez Carrión, Huacho, Perú.*
- Correa, M. (2009). *El cuento, la lectura y la convivencia como valor fundamental en la educación inicial. Educere, 89-98.*
- Cortés, M. & Iglesias, M. (2004). *Generalidades sobre Metodología de la Investigación. México: Universidad Autónoma del Carmen*
- Díaz, F. (1998). *Una aportación a la didáctica de la historia. La enseñanza-aprendizaje de habilidades cognitivas en el bachillerato. Perfiles Educativos, núm. 82, octubre-diciembre, 1998 Instituto de Investigaciones sobre la Universidad y la Educación Distrito Federal, México.*
- Durán, M. y Calisaya, Y. (2016). *La grabación de radiodramas como medio para mejorar la expresión y comprensión oral en estudiantes del segundo grado de educación secundaria de la I.E.S. "Emilio Romero Padilla" Comercial N° 45 de la ciudad de Puno.* Obtenido de http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/4663/Duran_Flores_Maribel_Edith_Calisaya_Mamani_Yene_Yaneth.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Eco, H. (1994). *Sólidos e integrados. Lumen.*
- Espinoza, L. (2015). *Influencia de la dramatización de cuentos infantiles en el mejoramiento de la expresión oral de los niños de 4 años de la I.E.I 1564 "Radiantes Capullitos" de la urbanización de los granados. Trujillo 2014. (Tesis pregrado). Universidad Nacional de Trujillo.*
- Ferrer (2012). *Lenguaje infantil. (2ª ed.). McGraw-Hill Interamericana.*

- Figuroa, A. y Romero, E. (2017). *Juegos verbales y su influencia en la expresión oral en los niños y niñas de tres años del nivel inicial de la IEIP N° 392/MX-P Iris Del Pino. Ayacucho, 2016* (tesis pregrado). Universidad Nacional San Cristóbal de Huamanga. Perú. Recuperado de: <http://repositorio.unsch.edu.pe/handle/UNSCH/2613>
- Flores, R. (2012). *La capacidad de la expresión oral*. Perú: Claretina.
- Fuentes, J. (1990). *Comunicación: Estudio del lenguaje*. Bibliográfica Internacional.
- Godoy, F. y García, O. (2010). *Aplicación de canticuento como estrategia metodológica para la comprensión lectura de los estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa Pública N° 38018 Maravillas. Ayacucho- Perú*.
- González, C. (2012). *Aplicación del constructivismo social en el aula*. OEI, 13-16.
- Guamán, V. (2013). *Los juegos verbales y su incidencia en la expresión oral de los niños (as) de primero, segundo y tercer grados de la escuela particular “Carlos María de la Condamine” de la Ciudad de Ambato, provincia de Tungurahua*. Universidad Técnica de Ambato. Ambato.
- Guerra, N. (2013). *La aplicación de estrategias metodológicas y su incidencia en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 y 5 años del Jardín Escuela Primavera, Parroquia de Tumbaco, Cantón Quito, provincia de Pichincha*. Universidad Técnica de Ambato. Ambato.
- Hernández, G. (2011). *Técnicas de expresión oral*. Colombia San Gil: Impresiones GIL.
- Obtenido de https://docs.google.com/document/d/1Ta9MG7YdWDY5ZmBxxDZ1BBDAwDS4bZ-dBpn7mmOuVgo/edit?hl=en_US
- Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, M. (2014). *Metodología de la investigación*. México: Mc Graw Hill / Interamericana editores, S.A. de C.V

- Jiménez, M., & Gordo, A. (2014). *El cuento infantil: Facilitador de pensamiento desde una experiencia pedagógica*. Praxis & Saber, 151-170 .
- Lomas, C. (1999). *Cómo enseñar a hacer cosas con las palabras: teoría y práctica de la educación lingüística*. (Vol. 2). Paidós.
- Mallart, J. (2001). *Didáctica General para psicopedagogos*. Oikos Tau.
- Mayorga, V. (2000). *Cuentos Infantiles peruanos*. Instituto del Libro y la Lectura.
- Mehrabian (1997). *Técnicas de la expresión oral. Brasil: Fariña*
- Mendoza, Y. (2015). *Implementación de un programa de estrategias metodológicas lúdicas para mejorar la expresión oral en niños de cuatro años de la Institución Educativa Sagrado Corazón de Jesús, distrito de Velille, Cusco – 2015. Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de San Agustín, Arequipa, Perú.*
- Ministerio de Educación (2005). *Diseño Curricular Nacional de Educación Básica Regular*. Lima, Perú: Dineip-Dinesst.
- Miranda, F. (2016). *Cuentacuentos como estrategia de fomento a la Comunicación oral en educación básica*. Santiago: Universidad Andrés Bello.
- Ortúzar, C. y Rodríguez, I. (2002). *Libro lenguaje y comunicación. I medio*. Arrayán, Mineduc.
- Ortúzar, C. y Rodríguez, I. (2002). *Libro lenguaje y comunicación. I medio*. Arrayán, Mineduc.
- Padovani, A. (2008). *Contar cuentos desde la práctica a la teoría*. Paidós.
- Palomino, M. (2019). *Talleres de dramatización de cuentos para mejorar la expresión oral en niños y niñas de 5 años "A" de la I.E.I. 4 de noviembre provincia de la Convención*. Universidad Nacional del Altiplano. Puno, Perú.

- Paucar, B., Paulino, C. y Hurtado, K. (2003). *Características de la expresión oral en niños preescolares de la región Callao*. Tesis para obtener el grado de Magíster en Fonoaudiología. Pontificia Universidad Católica del Perú, Lima, Perú.
- Peña, J. (2009). *Como dibujar historietas, caricaturas y humor gráfico*. Magisterio S.L.
- Pilco, Y. y Ramos, R. (2018). *Dramatización como estrategia para mejorar la expresión oral en niños y niñas de cuatro años en I.E. Inicial N° 279 Villa PAxa, Puno 2018*. Universidad Nacional de Altiplano. Puno.
- Pillaca, Y. y Ureta, Y. (2014). *La dramatización de cuentos costumbristas en el mejoramiento de la expresión oral en niños de 4 años de la IEI No 432-12/ Mx-P "Mollepata 11"- 2014. (Tesis de pregrado)*. Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga, Ayacucho-Perú.
- Pimienta, J. (2005). *Constructivismo. Estrategias para aprender a aprender*. Pearson.
- Pizarro M. (2018). *Estrategias activas y participativas, para fortalecer prácticas de convivencia escolar*. Cuenca.
- Pradas (2004). *La fluidez verbal y expresión oral*. España: Delmar.
- RAE. (2014). *Diccionario de la Lengua Española (23ªed.)*. Planeta Publishing Corporation.
- Ramírez, M. J. (2002). *Expresión oral*. Contextos educativos, 57.
- Reyzabal, V. (1993). *La comunicación oral y escrita en el proceso educativo: el valor de la oralidad en la comunicación oral y su didáctica*. Madrid, España: La Muralla.
- Riquelme, E. y Munita, F. (2011). *La lectura mediada de literatura infantil como herramienta para la alfabetización emocional*. Obtenido de https://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S0718-07052011000100015&script=sci_arttext

- Rojas (2001). *Psicología del niño*. Editorial San Antonio.
- Rojas, I. (2001). *Cuentos infantiles*. San Marcos.
- Rojas, R. (2013). *Guía para realizar investigaciones sociales*. México: Plaza y Valdés, S. A. de C.V.
- Rovira, J. (2011). *Literatura infantil y juvenil en internet: de la Cervantes Virtual a la LIJ 2.0*. *Ocnos*. Revista De Estudios Sobre Lectura, (7), 137-151.
https://doi.org/10.18239/ocnos_2011.07.11
- Salas, A. (2015). *Las pinturas murales de Juan Bravo Vizcarra muestran sustento histórico e identidad cultural con el mundo andino, en sus aspectos formales e iconográficos*.
Obtenido de <http://repositorio.une.edu.pe/handle/UNE/2056>
- Tamayo, M. (2012). *El proceso de la Investigación científica*. México: Limusa Noriega Editores.
- Tébar, L. (2003). *El perfil del profesor mediador*. Santillana.
- Tzvetan, T. (2006). *Introducción a la literatura fantástica*. Editorial. Paidós.
- ULADECH (2019). *Código de ética para la investigación (versión 002)*. Chimbote, Perú.
Comité Institucional de Ética en Investigación.
- ULADECH. (2016). *Código de ética para la investigación*. Chimbote: ULADECH.
Obtenido de <https://www.uladech.edu.pe/images/stories/universidad/documentos/2016/codigo-de-etica-para-la-investigacion-v001.pdf>
- Valderrama, S. (2015). *Pasos para elaborar proyectos de investigación científica*. San Marcos.
- Valdés (2003). *El lenguaje y el pensamiento del niño pequeño*. McGraw-Hill.

Valdés. (2003). *Tesis cuentos infantiles y su influencia en la mejora de la autoestima de los niños y niñas de 5 años.*

Zavala, L. (2002). *Cómo estudiar el cuento con una guía para analizar minificción y cine. Guatemala.* Editorial Palo de Hormigo.

Anexos

Anexo 01: Instrumento de recolección de datos

Guía de observación pre test – post test expresión oral

En la presente ficha de observación encontrará una serie de preguntas referidos a la expresión oral, la respuesta es anónima.

Nunca (1) A veces (2) Siempre (3)

N°	ÍTEMS	Inicio	Proceso	Logro
	Dimensión: Elocución			
1	Elabora oraciones que expresan con claridad sus deseos, intereses y necesidades.			
2	Se comunica esmerándose con una correcta pronunciación y estructuración comprensible.			
3	Escucha con atención y sin interrupciones los relatos de cuentos o narraciones			
	Dimensión: Pronunciación			
4	Describe de manera sencilla algunas características, utilidad de objetos, seres vivos y situaciones de su entorno inmediato			
5	Narra experiencias reales e imaginarias con secuencia lógica			
6	Responde a indicaciones dadas por el adulto, preguntando aquello que no comprendió.			
	Dimensión: Fluidez verbal			
7	Utiliza progresivamente algunas normas de comunicación verbal cuando participa en diálogos grupales			
8	Incrementa su vocabulario utilizando las palabras nuevas para comunicarse y ampliar sus posibilidades de expresión			
9	Utiliza la rima mediante el juego, reconociendo sonidos iniciales y finales en las palabras			

Anexo 02: Confiabilidad del instrumento

Resumen de procesamiento de casos

		N	%
Casos	Válido	10	100,0
	Excluido ^a	0	,0
	Total	10	100,0

a. La eliminación por lista se basa en todas las variables del procedimiento.

Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
,874	12

Número	Nombre	Tipo	Anchura	Decimales	Etiqueta	Valores	Períodos	Columnas	Asignación	Medida	Rol
1	VAR00001	Numérico	8	0		(1. Nunca) Ninguna	0	0	Centro	Ordeal	Entrada
2	VAR00002	Numérico	8	0		(1. Nunca) Ninguna	0	0	Centro	Ordeal	Entrada
3	VAR00003	Numérico	8	0		(1. Nunca) Ninguna	0	0	Centro	Ordeal	Entrada
4	VAR00004	Numérico	8	0		(1. Nunca) Ninguna	0	0	Derecha	Ordeal	Entrada
5	VAR00005	Numérico	8	0		(1. Nunca) Ninguna	0	0	Derecha	Ordeal	Entrada
6	VAR00006	Numérico	8	0		(1. Nunca) Ninguna	0	0	Derecha	Ordeal	Entrada
7	VAR00007	Numérico	8	0		(1. Nunca) Ninguna	0	0	Derecha	Ordeal	Entrada
8	VAR00008	Numérico	8	0		(1. Nunca) Ninguna	0	0	Derecha	Ordeal	Entrada
9	VAR00009	Numérico	8	0		(1. Nunca) Ninguna	0	0	Derecha	Ordeal	Entrada
10	VAR00010	Numérico	8	0		(1. Nunca) Ninguna	0	0	Derecha	Ordeal	Entrada
11	VAR00011	Numérico	8	0		(1. Nunca) Ninguna	0	0	Derecha	Ordeal	Entrada
12	VAR00012	Numérico	8	0		(1. Nunca) Ninguna	0	0	Derecha	Ordeal	Entrada
13											
14											
15											
16											
17											
18											
19											
20											
21											
22											
23											
24											

Anexo 03: Base de datos pretest

ID	PRE TEST EXPRESIÓN ORAL												PROMEDIO FINAL
	ELOCUCIÓN			PROMEDIO	PRONUNCIACIÓN			PROMEDIO	FLUIDEZ VERBAL			PROMEDIO	
	M1	M2	M3		M1	M2	M3		M1	M2	M3		
1	1	1	2	1	2	1	2	2	1	2	1	1	1
2	2	2	3	2	3	2	3	3	2	3	3	3	3
3	2	1	1	1	1	1	1	1	2	1	2	2	1
4	1	1	1	1	1	1	1	1	3	3	3	3	2
5	2	2	3	2	3	2	3	3	3	3	3	3	3
6	2	1	1	1	3	3	3	3	1	2	2	2	2
7	2	1	3	2	1	1	3	2	2	2	1	2	2
8	1	1	3	2	1	1	3	2	1	2	1	1	2
9	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	1	2	2
10	1	1	1	1	2	1	1	1	3	3	3	3	2
11	3	3	3	3	1	2	2	2	2	2	2	2	2
12	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3
13	2	2	1	2	1	2	1	1	2	1	2	2	2
14	2	1	1	1	2	3	3	3	2	1	2	2	2
15	1	1	2	1	1	3	2	2	1	2	1	1	2
16	2	2	1	3	2	2	1	2	1	1	2	1	2
17	1	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2

Anexo 04: Base de datos posttest

ID	POST TEST EXPRESIÓN ORAL												PROMEDIO FINAL
	ELOCUCIÓN			PROMEDIO	PRONUNCIACIÓN			PROMEDIO	FLUIDEZ VERBAL			PROMEDIO	
	M1	M2	M3		M1	M2	M3		M1	M2	M3		
1	2	3	2	2	2	1	2	2	3	2	3	3	2
2	2	3	2	2	3	2	3	3	2	3	3	3	3
3	3	2	3	3	3	3	3	3	2	1	2	2	2
4	2	2	2	2	2	2	2	2	3	3	3	3	2
5	3	3	3	3	3	2	3	3	2	3	3	3	3
6	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
7	2	3	3	1	1	1	3	2	3	2	3	3	2
8	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
9	3	2	1	3	1	2	2	2	2	2	1	2	2
10	2	2	1	2	2	1	1	1	3	3	3	3	2
11	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2	2	2	3
12	3	3	2	3	2	3	3	3	1	2	3	2	2
13	2	3	3	3	3	3	3	3	2	3	2	2	3
14	3	3	3	3	2	3	3	3	2	3	3	3	3
15	1	2	3	2	1	3	2	2	2	2	3	2	2
16	3	3	1	3	2	2	3	2	2	1	2	2	2
17	1	3	2	3	1	2	2	2	2	1	1	1	2

Anexo 05: Validación de instrumentos

FICHAS DE VALIDACIÓN INFORME DE OPINIÓN DEL JUICIO DE EXPERTO

DATOS GENERALES

1.1. Título de la investigación:

1.2. Nombre de los instrumentos motivo de la evaluación: _____

ASPECTOS DE VALIDACIÓN


Indicadores	Criterios	Deficiente				Baja				Regular				Buena				Muy buena			
		0	5	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96
CLARIDAD	Está formulado con lenguaje propio																	X			
OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables																	X			
ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia pedagógica																	X			
ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica																	X			
SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad																		X		
INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar el instrumento																		X		
CONSISTENCIA	Basado en aspectos teórico científicos																		X		
COHERENCIA	Entre los ítems e indicadores																			X	
METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación																			X	
PERTINENCIA	Es útil y adecuado para la investigación																				X

PROMEDIO DE VALORACIÓN

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: a) Deficiente b) Baja c) Regular d) Buena e) Muy buena

Nombres y apellidos	FAYRUZ GÓMEZ CÁRDENAS	DNI	45871471
Título profesional	LICENCIADA EN EDUCACIÓN		
Especialidad	EDUCACIÓN INICIAL		
Grado académico	MAESTRA		
Mención	EDUCACIÓN DE LA CREATIVIDAD		

Lugar y fecha: 25 de marzo de 2020.


FAYRUZ GÓMEZ CÁRDENAS
 MAESTRA EN EDUCACIÓN
 DE LA CREATIVIDAD
 Firma del evaluador

VALIDEZ POR CRITERIO DE JUECES O EXPERTOS

MATRIZ DE VALIDACIÓN

VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADORES	ÍTEMS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN								Observaciones o recomendaciones
				Relación entre la variable y la dimensión		Relación entre la dimensión y el indicado		Relación entre el indicador y el ítem		Relación entre ítems y la opción de respuesta		
				SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
EXPRESIÓN ORAL	Elocución	Expresa	Elabora oraciones que expresan con claridad sus deseos, intereses y necesidades.	X		X		X		X		
		Comunica	Se comunica esmerándose con una correcta pronunciación y estructuración comprensible.	X		X		X		X		
		Atención	Escucha con atención y sin interrupciones los relatos de cuentos o narraciones	X		X		X		X		
	Pronunciación	Describe	Describe de manera sencilla algunas características, utilidad de objetos, seres vivos y situaciones de su entorno inmediato	X		X		X		X		
		Narra	Narra experiencias reales e imaginarias con secuencia lógica	X		X		X		X		
		Comprensión	Responde a indicaciones dadas por el adulto, preguntando aquello que no comprendió.	X		X		X		X		
	Fluidez verbal	Dialoga grupalmente	Utiliza progresivamente algunas normas de comunicación verbal cuando participa en diálogos grupales	X		X		X		X		
		Incremento e vocabulario	Incrementa su vocabulario utilizando las palabras nuevas para comunicarse y ampliar sus posibilidades de expresión	X		X		X		X		
		Reconoce	Utiliza la rima mediante el juego, reconociendo sonidos iniciales y finales en las palabras	X		X		X		X		

NOMBRE DEL INSTRUMENTO : GUÍA DE OBSERVACIÓN DE LA EXPRESIÓN ORAL

OBJETIVO : MEDIR NIVELES DE LA EXPRESIÓN ORAL

DIRIGIDO A : NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS

APELLIDOS Y NOMBRES DEL EVALUADOR : GÓMEZ CÁRDENAS, FAYRUZ

GRADO ACADÉMICO DEL EVALUADOR : MAESTRA EN EDUCACIÓN DE LA CREATIVIDAD

VALORACIÓN :

Muy alto	Alto	Medio	Bajo	Muy bajo
----------	------	-------	------	----------


FAYRUZ GÓMEZ CÁRDENAS
 MAESTRA EN EDUCACIÓN
 DE LA CREATIVIDAD

Firma del evaluador

VALIDEZ POR CRITERIO DE JUECES O EXPERTOS

MATRIZ DE VALIDACIÓN

VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADORES	ÍTEMS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN								Observaciones o recomendaciones ⁵
				Relación entre la variable y la dimensión		Relación entre la dimensión y el indicados		Relación entre el indicador y el ítem		Relación entre ítems y la opción de respuesta		
				SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	
EXPRESIÓN ORAL	Elocución	Expresa	Elabora oraciones que expresan con claridad sus deseos, intereses y necesidades.	X		X		X		X		
		Comunica	Se comunica esmerándose con una correcta pronunciación y estructuración comprensible.	X		X		X		X		
		Atención	Escucha con atención y sin interrupciones los relatos de cuentos o narraciones	X		X		X		X		
	Pronunciación	Describe	Describe de manera sencilla algunas características, utilidad de objetos, seres vivos y situaciones de su entorno inmediato	X		X		X		X		
		Narra	Narra experiencias reales e imaginarias con secuencia lógica	X		X		X		X		
		Comprensión	Responde a indicaciones dadas por el adulto, preguntando aquello que no comprendió.	X		X		X		X		
	Fluidez verbal	Dialoga grupalmente	Utiliza progresivamente algunas normas de comunicación verbal cuando participa en diálogos grupales	X		X		X		X		
		Incremento e vocabulario	Incrementa su vocabulario utilizando las palabras nuevas para comunicarse y ampliar sus posibilidades de expresión	X		X		X		X		
		Reconoce	Utiliza la rima mediante el juego, reconociendo sonidos iniciales y finales en las palabras	X		X		X		X		

NOMBRE DEL INSTRUMENTO : GUÍA DE OBSERVACIÓN DE LA EXPRESIÓN ORAL

OBJETIVO : MEDIR NIVELES DE LA EXPRESIÓN ORAL

DIRIGIDO A : NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS

APELLIDOS Y NOMBRES DEL EVALUADOR : GUIMARAY CHIHUÁN, SARITA ALEJANDRINA

GRADO ACADÉMICO DEL EVALUADOR : ADMINISTRACIÓN DE LA EDUCACIÓN

VALORACIÓN :

Muy alto	Alto	Medio	Bajo	Muy bajo
----------	------	-------	------	----------


 Sarita A. Guimaray Chihúan
 Maestra en Administración
 de la Educación
 Firma del evaluador


Anexo 06: Sesiones de aprendizajes



ACTIVIDAD N° 01

TÍTULO: EL GIGANTE EGOISTA	
1. DATOS INFORMATIVOS:	
IEI	389 RIO SECO
Edad	4 años
Nombres y Apellidos	ARANA FLORES GABY PILAR
Duración	45minutos

2. ÁREA: COMUNICACIÓN	
INDICADOR	Comprende lo que se le narra y reconoce las ideas principales, Infiere las secuencias del cuento, Juzga el cuento desde su punto de vista.

3. DESARROLLO DE LA UNIDAD DIDÁCTICA

PROCESOS PEDAGÓGICOS	PROCESOS DIDÁCTICOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS
<p>Problematización</p> <p>Propósito y organización</p> <p>Motivación</p> <p>Saberes previos</p>	<p><i>Antes de la lectura</i></p>	<p>INICIO:</p> <p>Preguntamos a los niños y niñas ¿De qué trataba el cuento?</p> <p>La docente da a conocer el propósito a lograr y el trabajo a realizar</p> <p>Se presenta a los niños y niñas una silueta de un gigante y muchos niños y se les realiza interrogantes :</p> <p>¿Cómo será el gigante? ¿Será bueno o malo? ¿Los niños serán sus hijos o quiénes serán?</p> 	<p>Voz humana</p> <p>Siluetas</p>

<p>Gestión y acompañamiento del desarrollo de las competencias</p>	<p><i>Durante la lectura</i></p>	<p>DESARROLLO:</p> <p>Los niños y niñas se organizan para salir al patio y se ubican en forma de media luna y seguidamente se procede a narrar en cuento “El gigante egoísta”, a través de la secuencia de láminas.</p>  <p>Después de la narración se realiza las siguientes preguntas</p> <p>¿Les gusto el cuento? ¿De qué trataba el cuento? ¿Quién fue el personaje principal? ¿Qué hizo el gigante cuando llego al jardín? ¿Qué les grito el gigante a los niños? ¿Quién lloraba amargamente? ¿Los niños a quien le encontraron muerte debajo del árbol?</p>  <p>CIERRE :</p> <p>Los niños y niñas desarrollan la ficha de evaluación en los tres niveles con la siguiente consigna encierra con un círculo la respuesta correcta.</p>	<p>Laminas</p> <p>Voz hablada</p>
<p>Evaluación</p>	<p><i>Después de la lectura</i></p>		

BIBLIOGRAFÍA:

- Corcuera Rios , R., Guevara Granados, V., Barbuy La Torre, L., Vivanco Bendezu, I., Estrada Perez , N., Ruiz Lopez, L. F., . . . Gildemeister Flores, R. (2015). *Rutas de aprendizaje*. Lima - Peru: Metrocolor S.A.

- Osorio, A. C. (2009). *Cuentos clásicos maravillosos*. Lima- Peru: Cooperacion Editora Chirre S.A.

EL GIGANTE EGOISTA

Todas las tardes los niños solían ir a jugar al precioso jardín del gigante. “¡somos muy felices!”, se decían.

Pero una tarde el gigante regreso, luego de vivir durante siete años con su amigo el ogro Cornualles.

Y vio a muchos niños jugando en su jardín: “¿Qué hacen aquí?! –Les gritó y los niños huyeron – ¡este jardín es mío!”.

Construyo un muro con un cartel que prohibía el paso y los pequeños ya no tuvieron donde jugar.

Llego la primavera y solo en el jardín del gigante seguía el frío.

Desde que faltaban los niños los pájaros dejaron de ir a cantar a, los arboles ya no florecían.

Los únicos felices eran la nieve, la escarcha, los vientos y el granizo.

“¿Por qué tarda tanto en llegar la primavera?”, decía el gigante muy triste y solo.

Una mañana el gigante vio algo raro. Los niños entraron al jardín y subieron a los árboles. En esa parte del jardín el sol brillaba; pero al otro lado proseguía el frío y un pequeñito que no llegaba a un árbol lloraba amargamente.

El árbol cedió, más el niño era muy chiquitito y el gigante se quebró al verlo. “¡que egoísta so!-pensó-, tirare mi muro y mi jardín volverá a ser de los niños” salió al jardín y los pequeños se asustaron tanto que huyeron. El chiquitín no lo hizo porque las lágrimas lo segaban.

Entonces el gigante lo subió al árbol y el niño tendió sus bracitos, lo rodeo y beso tiernamente

Al ver que el gigante no era malo, volvieron los niños con la primavera y se abrió el jardín para todos.

“¿y el niño que lloraba?”, preguntó el gigante

“no sabemos su nombre ni el lugar donde vive”, respondieron.

Por las tardes los niños se iban a jugar con el gigante, pero el suspiraba triste, pues el chiquitín no volvió más.

Paso el tiempo y el gigante envejeció. Aunque dejó de jugar con los niños, solía cuidarlos.

Una fría mañana miró por la ventana y se frotó los ojos. Debajo de un árbol con flores blancas, ramas de oro y frutos de plata estaba el niño que amo tanto.

El gigante corrió lleno de alegría y, cuando estuvo a su lado, gritó ¡¿quién se atrevió a herirte?! Dímelo para que pueda matarlo”.


“no- dijo el niño- , porque son las heridas del amor.



ACTIVIDAD N° 02

TÍTULO: EL FLAUTISTA DE HAMELIN	
1. DATOS INFORMATIVOS:	
IEI	389 RIO SECO
Edad	4 años
Nombres y Apellidos	ARANA FLORES GABY PILAR
Duración	45minutos

2. ÁREA: COMUNICACIÓN	
COMPETENCIA	Comprende textos orales
CAPACIDAD	Escucha activamente diversos textos orales
INDICADOR	Identifica de manera correcta los personajes y las secuencias de acciones del cuento

3. DESARROLLO DE LA UNIDAD DIDÁCTICA

PROCESOS PEDAGÓGICOS	PROCESOS DIDÁCTICOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS
<p>Problematización</p> <p>Propósito y organización</p> <p>Motivación</p> <p>Saberes previos</p>	<p><i>Antes de la lectura</i></p>	<p>INICIO:</p> <p>Preguntamos a los niños y niñas ¿De qué tratará el cuento?</p> <p>La docente da a conocer el propósito a lograr y el trabajo a realizar</p> <p>Se presenta a los niños y niñas las imágenes del cuento y se les realiza las siguientes interrogantes: ¿Qué pasará con los ratones? ¿Alguna vez vieron a un ratón?</p>  <p>DESARROLLO:</p>	<p>Voz humana</p> <p>Caja sorpresa</p> <p>Flauta</p> <p>Ratones</p>

<p>Gestión y acompañamiento del desarrollo de las competencias</p>	<p><i>Durante la lectura</i></p>	<p>Los niños y niñas se organizan en un círculo para escuchar el cuento “El flautista de Hamelin”, con la ayuda de siluetas.</p>  <p>Los niños y niñas responden las siguientes preguntas ¿Cómo se llamaba en cuento? ¿Quién fue el personaje principal? ¿Qué paso con los ratones? ¿Qué le dijo el alcalde cuando el flautista fue a cobrar su recompensa? ¿Por qué los niños estaban desapareciendo?</p>  <p>CIERRE:</p> <p>Mediante técnica de lluvia de ideas los niños y niñas narran el cuento y realizan una ficha de evaluación.</p>	
<p>Evaluación</p>	<p><i>Después de la lectura</i></p>		

BIBLIOGRAFÍA:

- Corcuera Rios , R., Guevara Granados, V., Barbuy La Torre, L., Vivanco Bendezu, I., Estrada Perez , N., Ruiz Lopez, L. F., . . . Gildemeister Flores, R. (2015). *Rutas de aprendizaje*. Lima - Peru: Metrocolor S.A.
- Osorio, A. C. (2009). *Cuentos clasicos maravillosos*. Lima- Peru: Cooperacion Editora Chirre S.A.

FLAUTISTA DE HAMELIN

Hace mucho mucho tiempo hubo en Alemania una ciudad llamada Hamelín. Era una ciudad rodeada por murallas, muy bonita y también muy próspera puesto que tenía un importante puerto al que iban comerciantes de todo el mundo.

Todos sus habitantes vivían felices en Hamelín hasta que un día, mientras todos dormían, empezaron a llegar a la ciudad cientos de ratas. Llegaron tantas que invadieron totalmente la ciudad hasta dejarla totalmente infectada. No había un lugar en el que no se encontrara una rata.

La situación era tan terrible que el alcalde mandó traer gatos para que acabaran con ellos, trampas y ratoneras, pero no sirvió de nada. Incluso probaron con matarratas, pero no funcionaba. Las ratas eran cada vez más y más.

En medio de esta situación llegó a Hamelín un trovador que aseguró al alcalde que sería capaz de limpiar la ciudad de ratas. - ¿Vos sólo podréis hacerlo?

- Por supuesto. Pero a cambio pido mil monedas de oro.
- No os preocupéis. Si lo conseguís os daré un millón si es necesario.

El trovador llegó a la plaza del pueblo, sacó una flauta de madera de su bolsillo y empezó a tocar. En ese momento, las ratas comenzaron a salir de todos los rincones de la ciudad. Cientos y cientos se acercaron hasta él y comenzaron a seguirlo cuando empezó a recorrer todas las calles de Hamelín.

El flautista continuó caminando hasta salir de la ciudad y llegar al río, donde se paró en la orilla y siguió tocando. Las ratas estaban tan ensimismadas por la música que cayeron al agua

y murieron ahogadas.

De modo que el flautista volvió a ver al alcalde para pedir su recompensa. - ¿Mil monedas de oro por una música? ¡Os daré como mucho cien monedas! - dijo el alcalde riéndose.

- ¡Pero eso no es lo que me prometisteis! En ese caso lo lamentaréis.

El trovador salió del ayuntamiento y comenzó a tocar con fuerza su flauta. En esta ocasión, fueron los niños, grandes y pequeños, los que empezaron a salir de las casas y comenzaron a

seguirle allá donde iba.


El flautista salió de la ciudad y todos los niños de Hamelín salieron con él y nunca más se los volvió a ver.




ACTIVIDAD N° 03

TÍTULO: PULGARCITO	
1. DATOS INFORMATIVOS:	
IEI	389 RIO SECO
Edad	4 años
Nombres y Apellidos	ARANA FLORES GABY PILAR
Duración	45minutos

2. ÁREA: COMUNICACIÓN	
COMPETENCIA	Comprende textos orales
CAPACIDAD	Escucha activamente diversos textos orales
INDICADOR	Expresa los nombres de los personajes y lugares.

3. DESARROLLO DE LA UNIDAD DIDÁCTICA

PROCESOS PEDAGÓGICOS	PROCESOS DIDÁCTICOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS
<p>Problematización</p> <p>Propósito y organización</p> <p>Motivación</p> <p>Saberes previos</p>	<p><i>Antes de la lectura</i></p>	<p>INICIO:</p> <p>Preguntamos a los niños y niñas ¿De qué tratará el cuento?</p> <p>La docente da a conocer el propósito a lograr y el trabajo a realizar</p> <p>Se presenta una lámina de un bosque a los niños y niñas donde verbalizan lo que han observado y lo valorado apreciando lo que ven respondiendo a las siguientes preguntas: ¿Qué es? ¿Qué pasará en el bosque?</p> 	<p>Voz humana</p> <p>Lamina de bosque</p>

<p>Gestión y acompañamiento del desarrollo de las competencias</p>	<p><i>Durante la lectura</i></p>	<p>DESARROLLO:</p> <p>Los niños y niñas se organizan en asamblea para escuchar el cuento “Pulgarcito”.</p>  <p>Los niños y niñas responden las siguientes preguntas ¿Cómo se llamaba el hijo menor del leñador y la leñadora? ¿Dónde les abandono a Pulgarcito y a sus hermanos sus padres? ¿A qué lugar llegaron pulgarcito y sus hermanos cuando se perdieron?</p> <p>¿Qué esparció pulgarcito en el camino y quien se lo comió las migas de pan? ¿Dónde se subió pulgarcito? ¿Qué hizo la mujer del ogro?</p>  <p>CIERRE:</p> <p>Mediante la técnica de lluvia de ideas los niños y niñas narran el cuento.</p> 	<p>Voz hablada</p>
<p>Evaluación</p>	<p><i>Después de la lectura</i></p>		

BIBLIOGRAFÍA:

- Corcuera Rios , R., Guevara Granados, V., Barbuy La Torre, L., Vivanco Bendezu, I., Estrada Perez , N., Ruiz Lopez, L. F., . . . Gildemeister Flores, R.

(2015). *Rutas de aprendizaje*. Lima - Peru: Metrocolor S.A.


- Laos, F. G. (2004). *Los mejores cuentos peruanos*. Lima- Peru: Corporacion Editora Chirre S. A. .




ACTIVIDAD N° 04

TÍTULO: EL GLOBO ROJO	
1. DATOS INFORMATIVOS:	
IEI	389 RIO SECO
Edad	4 años
Nombres y Apellidos	ARANA FLORES GABY PILAR
Duración	45 minutos

2. ÁREA: COMUNICACIÓN	
COMPETENCIA	Comprende textos orales
CAPACIDAD	Escucha activamente diversos textos orales
INDICADOR	Menciona los lugares de las escenas del cuento narrado

3. DESARROLLO DE LA UNIDAD DIDÁCTICA

PROCESOS PEDAGÓGICOS	PROCESOS DIDÁCTICOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS
<p>Problematización</p> <p>Propósito y organización</p> <p>Motivación</p> <p>Saberes previos</p>	<p><i>Antes de la lectura</i></p>	<p>INICIO:</p> <p>Preguntamos a los niños y niñas ¿De qué tratará el cuento?</p> <p>La docente da a conocer el propósito a lograr y el trabajo a realizar</p> <p>Se presenta a los niños y niñas un globo rojo y se realiza las siguientes preguntas: ¿Qué es? ¿Qué haremos con el globo?</p> 	<p>Voz humana</p> <p>Lamina de bosque</p>

<p>Gestión y acompañamiento del desarrollo de las competencias</p> <p>Evaluación</p>	<p><i>Durante la lectura</i></p> <p><i>Después de la lectura</i></p>	<p>DESARROLLO:</p> <p>Los niños y niñas se organizan para salir al patio a escuchar el cuento “El globo rojo”.</p>  <p>Los niños y niñas responden las siguientes preguntas ¿De dónde era Juanito? ¿A dónde iban a viajar? ¿Con quién hablo Juanito para encontrar su papá? ¿Dónde quien fue Juanito cuando estaba perdido?</p>  <p>CIERRE:</p> <p>Mediante la estrategia de la tela de araña los niños relatan el cuento</p> 	<p>Voz hablada</p>
--	--	---	--------------------

BIBLIOGRAFÍA:


- Corcuera Rios , R., Guevara Granados, V., Barbuy La Torre, L., Vivanco Bendezu, I., Estrada Perez , N., Ruiz Lopez, L. F., . . . Gildemeister Flores, R. (2015). *Rutas de aprendizaje*. Lima - Peru: Metrocolor S.A.
- Laos, F. G. (2004). *Los mejores cuentos peruanos*. Lima- Peru: Corporacion Editora Chirre S. A. .



ACTIVIDAD N° 05

TÍTULO: LA NIÑA DE LOS FOSFOROS	
1. DATOS INFORMATIVOS:	
IEI	389 RIO SECO
Edad	4 años
Nombres y Apellidos	ARANA FLORES GABY PILAR
Duración	45 minutos

2. ÁREA: COMUNICACIÓN	
COMPETENCIA	Comprende textos orales
CAPACIDAD	Escucha activamente diversos textos orales
INDICADOR	Menciona la secuencia del cuento de manera ordenada.

3. DESARROLLO DE LA UNIDAD DIDÁCTICA

PROCESOS PEDAGÓGICOS	PROCESOS DIDÁCTICOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS
<p>Problematización</p> <p>Propósito y organización</p> <p>Motivación</p> <p>Saberes previos</p>	<p><i>Antes de la lectura</i></p>	<p>INICIO:</p> <p>Preguntamos a los niños y niñas ¿De qué tratara el cuento?</p>  <p>La docente da a conocer el propósito a lograr y el trabajo a realizar</p> <p>Se presenta a los niños y niñas en una bolsa sorpresa cajitas de fósforos y preguntamos: ¿Para qué sirve el fosforo? ¿Qué haremos con esto?</p>	<p>Voz humana</p> <p>Bolsa sorpresa</p> <p>Cajitas fosforo</p> <p>de</p>

<p>Gestión y acompañamiento del desarrollo de las competencias</p>	<p><i>Durante la lectura</i></p>	<p>DESARROLLO:</p> <p>Los niños y niñas se organizan en forma de media luna para escuchar el cuento y se les narra con ayuda de láminas “La niña y los fósforos”.</p>  <p>Mediante la estrategia la cadena humana los niños mencionan la secuencia del cuento, luego responden las siguientes preguntas ¿Cómo se llamaba la niña? ¿Por qué la niña salía a vender fósforos? ¿Qué veía la niña cuando prendía fósforos? ¿Qué le había pasado a la niña? ¿A quién vio la niña?</p>  <p>CIERRE:</p> <p>Los niños y niñas resuelven una ficha de evaluación del cuento que se les narra.</p>	<p>Voz hablada cuento</p> <p>Ficha evaluación Goma Tijera de</p>
<p>Evaluación</p>	<p><i>Después de la lectura</i></p>		

BIBLIOGRAFÍA


- Corcuera Rios , R., Guevara Granados, V., Barbuy La Torre, L., Vivanco Bendezu, I., Estrada Perez , N., Ruiz Lopez, L. F., . . . Gildemeister Flores, R. (2015). *Rutas de aprendizaje*. Lima - Peru: Metrocolor S.A.
- Andersen, H. C. (2014). *La niña de los fosforos*. Lima - Peru: ISO PRINT SAC.



ACTIVIDAD N° 06

TÍTULO: JUANITO Y LOS FRIJOLITOS	
1. DATOS INFORMATIVOS:	
IEI	389 RIO SECO
Edad	4 años
Nombres y Apellidos	ARANA FLORES GABY PILAR
Duración	45minutos

2. ÁREA: COMUNICACIÓN	
COMPETENCIA	Comprende textos orales
CAPACIDAD	Escucha activamente diversos textos orales
INDICADOR	Infiere sobre las acciones del personaje principal

3. DESARROLLO DE LA UNIDAD DIDÁCTICA

PROCESOS PEDAGÓGICOS	PROCESOS DIDÁCTICOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS
<p>Problematización</p> <p>Propósito y organización</p> <p>Motivación</p> <p>Saberes previos</p>	<p><i>Antes de la lectura</i></p>	<p>INICIO:</p> <p>Preguntamos a los niños y niñas ¿De qué tratará el cuento?</p> <p>La docente da a conocer el propósito a lograr y el trabajo a realizar</p> <p>Se presenta a los niños y niñas un dado y preguntamos: ¿Qué imágenes vemos? ¿Quiénes serán?</p> 	<p>Voz humana</p> <p>Dado</p> <p>Imágenes</p>

<p>Gestión y acompañamiento del desarrollo de las competencias</p>	<p><i>Durante la lectura</i></p>	<p>DESARROLLO:</p> <p>Con secuencia de imágenes se relata el cuento “Juanito y los frijolitos”</p>  <p>Los niños y niñas responden las siguientes preguntas ¿Por qué la mamá de Juanito quiso vender su vaca? ¿Cuál fue el motivo para que Juanito cambiara su vaca por los frijolitos mágicos? ¿Qué crees que pasara con los frijolitos? ¿Qué crees que pasaría si Juanito nunca más hubiera bajado del árbol?</p> 	<p>Voz hablada</p>
<p>Evaluación</p>	<p><i>Después de la lectura</i></p>	<p>CIERRE:</p> <p>Los niños y niñas se organizan en grupos para comentar el cuento y eligen a un representante para que dé a conocer el cuento</p>	<p>Niños</p>

BIBLIOGRAFÍA:

- Corcuera Rios , R., Guevara Granados, V., Barbuy La Torre, L., Vivanco Bendezu, I., Estrada Perez , N., Ruiz Lopez, L. F., . . . Gildemeister Flores, R. (2015). *Rutas de aprendizaje*. Lima - Peru: Metrocolor S.A.
- Morales, G. J. (2010). *Juanito y Los Frijoles Magicos* . Lima-Peru: ISO PRINT Urb. Santa Beatriz Lima-Peru.

ACTIVIDAD N° 07

TÍTULO: CENTELLA EL CABALLITO DE TOTORA

1. DATOS INFORMATIVOS:

IEI 389 RIO SECO

Edad 4 años

Nombres y Apellidos ARANA FLORES GABY PILAR

Duración 45 minutos

2. ÁREA: COMUNICACIÓN



COMPETENCIA Comprende textos orales

CAPACIDAD Escucha activamente diversos textos orales

INDICADOR Da a conocer con claridad las acciones resaltantes del texto leído

3. DESARROLLO DE LA UNIDAD DIDÁCTICA

PROCESOS PEDAGÓGICOS	PROCESOS DIDÁCTICOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS
<p>Problematización</p> <p>Propósito y organización</p> <p>Motivación</p> <p>Saberes previos</p>	<p><i>Antes de la lectura</i></p>	<p>INICIO:</p> <p>Preguntamos a los niños y niñas ¿De qué tratará el cuento?</p> <p>La docente da a conocer el propósito a lograr y el trabajo a realizar</p> <p>Se presenta a los niños y niñas una balsa de totora y preguntamos: ¿Alguna vez vieron esto? ¿Para qué servirá?</p>  <p>DESARROLLO:</p>	<p>Voz humana de Balsa totora</p>

<p>Gestión y acompañamiento del desarrollo de las competencias</p> <p>Evaluación</p>	<p><i>Durante la lectura</i></p> <p><i>Después de la lectura</i></p>	<p>Los niños y niñas con la estrategia de un juego se organizan para escuchar el cuento “Centella el caballito de totora”.</p>  <p>Los niños y niñas responden las siguientes preguntas</p> <p>¿Qué otro nombre le pondrías al caballito de totora? ¿Por qué crees que Rosendo le dijo a Pachito, cuidado mocososo que el mar se pica y enfurece con gente extraña? ¿Qué hubiera pasado con Rosendo si pachito no hubiera ido a pescar al mar? ¿Por qué crees que Fermín confiaba en Pachito y en el caballito de totora?</p>  <p>CIERRE:</p> <p>Los niños y niñas se organizan en grupos para comentar para dar a conocer las acciones resaltantes del cuento</p>	<p>Libro</p> <p>Voz hablada</p>
--	--	---	---------------------------------

BIBLIOGRAFÍA:


- Corcuera Rios , R., Guevara Granados, V., Barbuy La Torre, L., Vivanco Bendezu, I., Estrada Perez , N., Ruiz Lopez, L. F., . . . Gildemeister Flores, R. (2015). *Rutas de aprendizaje*. Lima - Peru: Metrocolor S.A.
- Laos, F. G. (2004). *Los mejores cuentos peruanos*. Lima- Peru: Corporacion Editora Chirre S. A.



ACTIVIDAD N° 08

TÍTULO: LA TRIPITA	
1. DATOS INFORMATIVOS:	
IEI	389 RIO SECO
Edad	4 años
Nombres y Apellidos	ARANA FLORES GABY PILAR
Duración	45minutos

2. ÁREA: COMUNICACIÓN	
COMPETENCIA	Comprende textos orales
CAPACIDAD	Escucha activamente diversos textos orales
INDICADOR	Dice de manera espontánea los hechos ocurridos en el texto

3. DESARROLLO DE LA UNIDAD DIDÁCTICA

PROCESOS PEDAGÓGICOS	PROCESOS DIDÁCTICOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS
<p>Problematización</p> <p>Propósito y organización</p> <p>Motivación</p> <p>Saberes previos</p>	<p><i>Antes de la lectura</i></p>	<p>INICIO:</p> <p>Preguntamos a los niños y niñas ¿De qué tratará el cuento?</p> <p>La docente da a conocer el propósito a lograr y el trabajo a realizar</p> <p>Se presenta a los niños y niñas en imágenes</p> <p>una Olla y tripa y</p> <p>Preguntamos: ¿Saben para que se utiliza esto?</p> 	<p>Voz humana</p> <p>Imágenes de olla tripa</p>

<p>Gestión y acompañamiento del desarrollo de las competencias</p> <p>Evaluación</p>	<p><i>Durante la lectura</i></p> <p><i>Después de la lectura</i></p>	<p>DESARROLLO:</p> <p>Los niños y niñas se organizan en semicírculo para escuchar el cuento “La tripita” y se les narra con la ayuda de siluetas.</p>  <p>Los niños y niñas responden las siguientes preguntas ¿Quién le habrá pedido al abuelito que le cuente un cuento? ¿Por qué el leñador se habrá burlado de Rosita? ¿Por qué la mujer la bendijo a Rosita? ¿Por qué Juanita sentía envidia de su hermana Rosita?</p>  <p>CIERRE:</p> <p>Los niños y niñas dan a conocer de manera espontánea los hechos ocurridos en el cuento.</p>	<p>Voz hablada</p> <p>Siluetas</p> <p>de</p> <p>Ficha evaluación</p> <p>Lapiceros</p>
--	--	--	---

BIBLIOGRAFÍA:

- Corcuera Rios , R., Guevara Granados, V., Barbuy La Torre, L., Vivanco Bendezu, I., Estrada Perez , N., Ruiz Lopez, L. F., . . . Gildemeister Flores, R. (2015). *Rutas de aprendizaje*. Lima - Peru: Metrocolor S.A.
- Palma, A. (2009). *Los mejores cuentos Peruanos*. Lima-Peru: Cooperacion Editora Chirre S.A.



ACTIVIDAD N° 09

TÍTULO: HISTORIA DE UNA LLAMITA	
1. DATOS INFORMATIVOS:	
IEI	389 RIO SECO
Edad	4 años
Nombres y Apellidos	ARANA FLORES GABY
Duración	45minutos

2. ÁREA: COMUNICACIÓN	
COMPETENCIA	Comprende textos orales
CAPACIDAD	Escucha activamente diversos textos orales
INDICADOR	Contrasta sus hipótesis inferenciales a cerca del cuento.

3. DESARROLLO DE LA UNIDAD DIDÁCTICA

PROCESOS PEDAGÓGICOS	PROCESOS DIDÁCTICOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS
<p>Problematización</p> <p>Propósito y organización</p> <p>Motivación</p> <p>Saberes previos</p>	<p><i>Antes de la lectura</i></p>	<p>INICIO:</p> <p>Preguntamos a los niños y niñas ¿De qué tratará el cuento?</p>  <p>La docente da a conocer el propósito a lograr y el trabajo a realizar</p> <p>Se presenta a los niños y niñas una llamita en material concreto y se realizan las siguientes interrogantes ¿Cómo se llama este animalito? ¿Qué pasará con este animalito?</p>	<p>Voz humana</p> <p>Una llamita</p>

<p>Gestión y acompañamiento del desarrollo de las competencias</p> <p>Evaluación</p>	<p><i>Durante la lectura</i></p> <p><i>Después de la lectura</i></p>	<p>DESARROLLO:</p> <p>Los niños y niñas con una estrategia se organizan en un círculo para escuchar el cuento “Historia de una llamita ”</p>  <p>Los niños y niñas responden las siguientes preguntas ¿Cuándo Chiwi, Micaela y el retoño se fueron a pasear a los extremos de la serranía que habrá pasado? ¿Qué habrá pasado con su ama Micaela cuando la llamita dejó de sentir las risas de su ama? ¿Qué habrá hecho la llamita cuando apareció con su voraz apetito? ¿Qué crees que hizo la llamita cuando vio a su ama colgado de una ramita?</p>  <p>CIERRE:</p> <p>Los niños y niñas contrastan sus hipótesis a cerca del cuento</p>	<p>Voz hablada</p>
--	--	---	--------------------

BIBLIOGRAFÍA:


- Corcuera Rios , R., Guevara Granados, V., Barbuy La Torre, L., Vivanco Bendezu, I., Estrada Perez , N., Ruiz Lopez, L. F., . . . Gildemeister Flores, R. (2015). *Rutas de aprendizaje*. Lima - Peru: Metrocolor S.A.
- Osorio, A. C. (2009). *Cuentos clasicos maravillosos*. Lima- Peru: Cooperacion Editora Chirre S.A.




ACTIVIDAD N° 10

TÍTULO: HERMOSA ABUELITA	
1. DATOS INFORMATIVOS:	
IEI	389 RIO SECO
Edad	4 años
Nombres y Apellidos	ARANA FLORES GABY PILAR
Duración	45 minutos

2. ÁREA: COMUNICACIÓN	
COMPETENCIA	Comprende textos orales
CAPACIDAD	Escucha activamente diversos textos orales
INDICADOR	Se muestra a favor o en contra de las acciones de los personajes

3. DESARROLLO DE LA UNIDAD DIDÁCTICA

PROCESOS PEDAGÓGICOS	PROCESOS DIDÁCTICOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS
<p>Problematización</p> <p>Propósito y organización</p> <p>Motivación</p> <p>Saberes previos</p>	<p><i>Antes de la lectura</i></p>	<p>INICIO:</p> <p>Preguntamos a los niños y niñas ¿De qué tratará el cuento?</p> <p>La docente da a conocer el propósito a lograr y el trabajo a realizar</p> <p>La docente ante los niños una silueta de una abuelita y se realiza las siguientes interrogantes ¿Qué están observando? ¿Qué pasará con la abuelita?</p> 	<p>Voz humana silueta</p>

<p>Gestión y acompañamiento del desarrollo de las competencias</p> <p>Evaluación</p>	<p><i>Durante la lectura</i></p> <p><i>Después de la lectura</i></p>	<p>DESARROLLO:</p> <p>Los niños y niñas con una estrategia se organizan en un círculo para escuchar el cuento “hermosa abuelita ”</p>  <p>Los niños y niñas responden las siguientes preguntas ¿crees que hizo bien la abuelita en llevarse el libro de cuentos a su tumba? ¿Qué hubieras hecho si fueras la abuelita? ¿Qué crees que debieron de plantar en la sepultura de la abuelita?</p>  <p>CIERRE:</p> <p>Los niños y niñas dan a conocer sus críticas y apreciaciones de los personajes</p> 	<p>Voz hablada Aula ambientada</p>
--	--	---	--

BIBLIOGRAFÍA:

- Rutas de Aprendizaje versión – 2015