



---

UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE

**FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES**

**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**APLICACIÓN DE LA TÉCNICA GRÁFICO PLÁSTICA  
PARA MEJORAR EL DESARROLLO DE LA  
MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA  
INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 423 VIRGEN  
MARIA DE YARINACocha - PUCALLPA, 2020**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL  
DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

**AUTOR**

**TANANTA RODRIGUEZ, LIGIA ESTEFITA  
ORCID ID: 0000-0003-0872-9835**

**ASESOR**

**TAMAYO LY, CARLA CRISTINA  
ORCID: 0000-0002-4564-4681**

**PUCALLPA – PERÚ**

**2022**

## **2. EQUIPO DE TRABAJO**

### **AUTOR**

Tananta Rodríguez, Ligia Estefita

ORCID: 0000-0003-0872-9835

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Estudiante de Pregrado,  
Pucallpa, Perú

### **ASESOR**

Tamayo Ly, Carla Cristina

ORCID: 0000-0002-4564-4681

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de Derecho y  
Humanidades, Escuela Profesional de Educación, Chimbote, Perú

### **JURADO**

Zavaleta Rodríguez Andrés Teodoro.

ORCID: 0000-0002-3272-8560

Carhuanina Calahuala Sofia Susana.

ORCID: 0000-0003-1597-3422

Muñoz Pacheco Luis Alberto.

ORCID: 0000-0003-3897-0849

### 3. HOJA DE FIRMA DEL JURADO Y ASESOR

---

Zavaleta Rodriguez Andrés Teodoro.

**PRESIDENTE**

---

Carhuanina Calahuala Sofia Susana.

**MIEMBRO**

---

Muñoz Pacheco Luis Alberto.

**MIEMBRO**

---

Tamayo Ly, Carla Cristina  
**ASESOR**

#### **4. DEDICATORIA**

A Dios, por guiarme e iluminarme mi caminar.

A Rigoberto Tananta Cáceres y Emilia Rodríguez,  
mis queridos padres, quienes con mucho esfuerzo y  
sacrificio supieron guiarme por el buen camino.

A Mi amado esposo, German Antonio Burga  
Young, por su cariño, comprensión y sobre todo  
por su apoyo incondicional que me motiva a seguir  
adelante y poder cumplir mi meta trazada.

## 5. AGRADECIMIENTO

Quiero expresa en primer lugar mi gratitud a Dios por brindarme la vida y también las fuerzas para enfrentar el desarrollo de esta investigación.

A mis padres amados padres Rigoberto Tananta Cáceres y Emilia Rodríguez, por su amor y apoyo moral permanente para luchar por mis anhelos y lograr esta meta.

A mi amado esposo German Antonio Burga Young por su gran amor y apoyo incondicional en la meta trazada

A la Universidad Católica los Ángeles de Chimbote, mi Alma Mater, por la gran oportunidad de estudio y a la Dirección de la Escuela de Educación, por brindarme una formación integral como educador de excelencia.

A mis apreciados Catedráticos, por haberme brindado los conocimientos básicos a través de las diversas asignaturas durante estos 5 años, que consolidaron mi formación y perfil docente.

A Dra. Flor América Alvaríño Suárez directora de la Institución Educativa Inicial N°423 Virgen María, por el apoyo incondicional y permitir el desarrollo del trabajo de investigación, así como a las docentes quienes colaboraron en la aplicación exitosa de este estudio.

## 6. RESUMEN

El presente estudio se genera debido a resolver problemáticas de aplicación de técnicas gráfico plásticas para mejorar el desarrollo de la motricidad fina en niños del nivel inicial, teniendo como sede de estudio la institución educativa N°423 Virgen María de Yarinacocha-Pucallpa, 2020, la que tuvo como objetivo determinar si la aplicación de la técnica grafico plástica mejora el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 423, Virgen María; por ello el estudio fue de tipo aplicada en un nivel explicativo con un diseño experimental, ya que siendo la población de 75 estudiantes con 50 estudiantes de muestra, fue meritorio trabajarlo, sumado a ello se les aplicó la lista de cotejo como instrumento de evaluación gracias a la observación; demostrando según la prueba de hipótesis que se acepta la hipótesis de investigación donde se muestra que la aplicación de la técnica grafico plástica mejora el desarrollo de la motricidad fina para un nivel de confianza del 95%, se obtuvo un valor  $p < 0.05$ .

***Palabras clave:*** motricidad, nivel de educación inicial, técnicas gráficas

## ABSTRACT

The present study is generated due to solving problems of application of plastic graphic techniques to improve the development of fine motor skills in children of the initial level, having as study headquarters the educational institution No. 423 Virgen María de Yarinacocha-Pucallpa, 2020, which had as an objective to determine if the application of the plastic graphic technique improves the development of fine motor skills in boys and girls of 4 years of the Initial Educational Institution No. 423, Virgen María; For this reason, the study was applied at an explanatory level with an experimental design, since being the population of 75 students with 50 sample students, it was meritorious to work on it, in addition to this, the checklist was applied as an evaluation instrument thanks to observation; demonstrating according to the hypothesis test that the research hypothesis is accepted where it is shown that the application of the plastic graphic technique improves the development of fine motor skills for a confidence level of 95%, a p value  $<0.05$  was obtained.

***Keywords:*** *motor skills, initial education level, graphic techniques*

**7. CONTENIDO**

Pág.

2. EQUIPO DE TRABAJO .....	ii
3. HOJA DE FIRMA DEL JURADO Y ASESOR .....	iii
4. DEDICATORIA .....	iv
5. AGRADECIMIENTO .....	v
6. RESUMEN .....	vi
ABSTRACT .....	vii
CONTENIDO .....	viii
ÍNDICE DE TABLAS .....	xi
ÍNDICE DE FIGURAS .....	xii
I. INTRODUCCIÓN .....	1
II. REVISIÓN DE LA LITERATURA .....	5
2.1. Antecedentes .....	5
2.1.1. Internacional.....	5
2.1.2. Nacional .....	6
2.1.3. Local.....	9
2.2. Bases teóricas de la investigación .....	11
2.2.1. Técnica gráfico plástico .....	11
2.2.1.1. Definición de técnica gráfico plástico .....	11
2.2.1.2. Teorías de la técnica gráfico plástica.....	13

2.2.1.3. Importancia de la expresión plástica en inicial.....	15
2.2.1.4. Técnicas gráfico plástico dirigidas a fomentar el desarrollo integral de los niños .....	16
2.2.1.5. Dimensiones de la técnica gráfico plástico .....	16
2.2.2. Motricidad fina.....	17
2.2.2.1. Definición de motricidad fina.....	17
2.2.2.2. Enfoques teóricos sobre la motricidad fina .....	18
2.2.2.3. Dimensiones de motricidad fina.....	19
2.2.3. Relación entre las variables técnica gráfico plástico y motricidad fina .....	20
III. HIPÓTESIS.....	22
IV. METODOLOGÍA .....	23
4.1. Diseño de la investigación .....	23
4.1.1. Tipo de investigación .....	23
4.1.2. Nivel de investigación.....	23
4.2. Población y muestra .....	24
4.2.1. Población.....	24
4.2.2. Muestra.....	24
4.2.3. Muestreo.....	25
4.2.4. Criterios de inclusión .....	25
4.3. Definición operacional de la variable y los indicadores .....	25
4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	26

4.4.1. Técnica de recolección de datos.....	26
4.4.2. Instrumento de recolección de datos .....	26
4.4.3. Validez y confiabilidad del instrumento .....	28
4.5. Plan de análisis.....	28
4.6. Matriz de consistencia.....	30
4.7. Principios éticos .....	32
V. RESULTADOS .....	34
5.1. Resultados .....	34
5.2. Análisis de resultados.....	43
VI. CONCLUSIONES .....	51
6.1. Conclusiones .....	51
6.2. Recomendaciones.....	53
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....	54
ANEXOS.....	61

## ÍNDICE DE TABLAS

	Pág.
Tabla 1. Muestra por sexo de la Institución Educativa Inicial N° 423 Virgen María de Yarinacocha – Pucallpa, 2020	30
Tabla 2. Matriz de operacionalización de variables	31
Tabla 3. Detalle del instrumento de recolección de datos	32
Tabla 4. Matriz de consistencia	34
Tabla 5. Resultados del pre test y post test de desarrollo de la coordinación manual en niños y niñas de 4 años	37
Tabla 6. Resultados del pre test y post test de desarrollo de la coordinación viso manual en niños y niñas de 4 años	39
Tabla 7. Resultados del pre test y post test de desarrollo de la coordinación grafo motora en niños y niñas de 4 años	40
Tabla 8. Prueba de Rangos de Wilcoxon	42
Tabla 9. Prueba de Rangos de Wilcoxon	43
Tabla 10. Prueba de Rangos de Wilcoxon	45
Tabla 11. Prueba de Rangos de Wilcoxon	46

## ÍNDICE DE FIGURAS

Pág.

Figura 1. Resultados del pre test y post test de desarrollo de la coordinación manual en niños y niñas de 4 años	38
Figura 2. Resultados del pre test y post test de desarrollo de la coordinación viso manual en niños y niñas de 4 años	39
Figura 3. Resultados del pre test y post test de desarrollo de la coordinación grafo motora en niños y niñas de 4 años	41

## I. INTRODUCCIÓN

La educación inicial es una etapa muy primordial para los niños donde las maestras jardineras ayudan al niño en la estimulación para que alcance desarrollar y mejorar la motricidad fina, asimismo contribuir en el progreso total de sus capacidades y destrezas. Las artes grafico plástico se establecen como parte fundamental de sus primeros años de vida del niño ya que los más pequeños van descubriendo su yo al sentir el placer cuando explora con los diversos materiales que le permite practicar con independencia y naturalidad su imaginación creativa simbolizando como piensa, aprecia y ve, relacionado a ello va expandiendo el impulso de fortalecer las habilidades relativas con el movimiento coordinado entre ojos y manos. Uno de los problemas que abarca la educación inicial es la preescritura ya que muchas maestras jardineras no aplican adecuadamente estrategias que mejoren este proceso considerando los niños son los protagonistas de sus propios aprendizajes.

Es de esta manera que a nivel internacional las líneas de investigación consideran que la aplicación de las técnicas grafo-plásticas posibilito incrementar el desarrollo de habilidades y destrezas motoras, mejorando considerablemente la motricidad fina. También consideran que el desarrollo de este trabajo posibilitó conocer más las características del desarrollo evolutivo de los niños, parte fundamental para detectar alguna anormalidad. De igual manera permitió conocer los causales de la falta de motricidad fina. (Chuva, 2016)

En lo nacional, la problemática se sustenta en que la aplicación de las artes plásticas los niños y niñas desarrollan su motricidad fina en la imaginación y

creatividad, así también fomentan la práctica de valores, respetando el trabajo de los compañeros, recomendando capacitación permanente a todos los docentes para mejorar los procesos de enseñanza-aprendizaje. (Zorrilla, 2016)

En coherencia con lo mencionado, surge la problemática de identificar ¿en qué medida la aplicación de la técnica grafico plástica mejora el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 423, Virgen María de Yarinacocha, Pucallpa, 2020?; formulando diversos objetivos, siendo el primordial el poder determinar si la aplicación de la técnica grafico plástica mejora el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 423, Virgen María; mientras que los específicos fueron el poder demostrar si la aplicación de la técnica grafico plástica mejora el desarrollo de la coordinación manual, viso manual y la coordinación grafo motora en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°. 423 Virgen María de Yarinacocha, Pucallpa,2020.

En cuanto a su justificación, siguió los lineamientos teóricos, que se justifica desde un punto de vista teórico porque permitió profundizar en el conocimiento de las bases teóricas; en lo práctico, porque al formar parte del área de psicomotriz, que es un trabajo cotidiano con los niños, en lo metodológico porque el instrumento elaborado para este estudio pasó por dos requisitos que todo instrumento debe tener la confiabilidad que se midió a través del alfa de Cronbach y la validez que fue dado por juicio de expertos, doctoras especialistas en el nivel inicial.

La hipótesis general es que la aplicación de la técnica grafico plástica mejora el desarrollo de la motricidad fina en medida significativa en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 423, Virgen María; en cuanto a las específicas

son que: la aplicación de la técnica gráfico plástica mejora el desarrollo de la coordinación manual, el desarrollo de la coordinación viso manual y la coordinación grafo motora en medida significativa en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°. 423 Virgen María de Yarinacocha, Pucallpa, 2020

De acuerdo con el estudio, el tipo de investigación fue aplicada, de nivel explicativo, con un diseño experimental; la población estuvo representada por 75 niños, se consideró una muestra de 50 niños; la técnica fue la observación que tuvo como instrumento una lista de cotejo; todo ello respetando los principios de respeto, no-malevolencia y de benevolencia, de doble efecto, de integridad, de justicia y de utilidad.

En esta tesis se demostró que la aplicación de la técnica gráfico plástico mejora el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 4 años. Lo más importante es que los niños se motivan a través de la creación de formas y objetos con sus propias manos. Lo que más ayudó a aplicar la técnica gráfico plástica es la predisposición y el gusto de los niños de crear cosas con materiales, esto les llama la atención. Lo más difícil en el desarrollo de la técnica gráfico plástica fue trabajar de manera remota con zoom, ya que aun cuando los niños podían atender la clase, no se podía monitorear a cada uno y orientarles mejor sobre su avance. Los resultados de la prueba de hipótesis muestran que se acepta la hipótesis de investigación donde se muestra que la aplicación de la técnica gráfico plástica mejora el desarrollo de la motricidad fina para un nivel de confianza del 95%, se obtuvo un valor  $p < 0.05$ ; así los resultados de la investigación van a contribuir a que las docentes hagan uso de las actividades gráfico plásticas para desarrollar la motricidad fina a través de propuesta

que se desarrolle. Así mismo podrá replicarse en otras investigaciones con mayor profundidad y/o servir como antecedentes de estudio para futuras investigaciones.

## II. REVISIÓN DE LA LITERATURA

### 2.1. Antecedentes

#### 2.1.1. Internacional

Morán (2019) en su tesis titulada; Las técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en los niños de inicial de la escuela particular Santiago de Guayaquil, año lectivo 2018 – 2019 Guayaquil, de la Universidad Laica Vicente Rocafuerte de Guayaquil. Trabajó con una muestra de 20 personas entre ellos 16 niños y niñas, a quienes se les aplicó una encuesta a los docentes y directivos y una ficha de observación a niños y niñas. Concluyó que; los niños y niñas no alcanzaron el desarrollo motriz fino por actividades relacionadas a las técnicas grafo plásticas, además se observó dificultades en acciones como; plegado, entorchado, punzado, ensartado y modelado con plastilina. Las técnicas grafo plásticas potencian la creatividad en los niños y mejoran el desarrollo de movimientos finos sirviendo como aprestamiento al inicio de pre escritura.

Benegas (2017) desarrolló la tesis titulada: Estrategias metodológicas para mejorar la motricidad fina en niños de 3 a 4 años en la unidad de atención Mies, Creciendo con nuestros Hijos (CNH) Estrellitas Radiantes de la Parroquia Luis Cordero Vega, del Cantón Gualaceo, período lectivo 2016-2017, cuyo objetivo general fue plantear procedimientos, etapas y acciones que potencien la motricidad fina en la sede de estudio, investigación cualitativa propositiva. Entre sus conclusiones más importantes consideran que la Propuesta Metodológica, fortalece la motricidad fina, a través de estrategias variadas que mejoran el proceso de aprendizaje en los niños y niñas del CNH “Estrellitas Radiantes” - MIES. Así mismo manifiestan que la

disposición de los materiales, espacios y materiales adecuados, desarrollan la motricidad fina de manera adecuada.

Malan (2017) en su tesis “Técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 a 5 años de la unidad educativa “Nación Puruhá” Palmira, Guamote, período 2016”, de la Universidad Nacional de Chimborazo, Ecuador. Tuvo como objetivo aplicar las técnicas grafo plásticas para ayudar en el desarrollo de la motricidad fina. Trabajó con 48 niños y niñas a quienes se les aplicó la ficha de observación. Los resultados demostraron que; fueron positivos en virtud de que los niños y niñas afianzaron más su pinza digital, la prensión y la coordinación ojo-mano, que mediante ejercicios de técnicas grafo plásticas los niños y niñas ejercitaron movimientos coordinados y mejoraron la motricidad fina. Concluyó que; las técnicas grafo plásticas son altamente efectivas en el desarrollo de la motricidad fina de niños y niñas.

### **2.1.2. Nacional**

En cuanto a estudios nacionales se encuentra, la investigación de Poma (2018) en la tesis titulada “Las técnicas grafo plásticas y su influencia en el desarrollo de la grafo motricidad en niños de 5 años de la I.E. “José Abelardo Quiñones Gonzales” AA.HH S.S. Juan Pablo II- San Juan de Lurigancho- 2018”, de la Universidad Enrique Guzmán y Valle, Lima, tuvo como objetivo determinar el efecto de un programa de técnicas grafo plásticas basado en el dibujo. Trabajó con una muestra de 25 niños y niñas, a quienes se les aplicó el programa. Entre los resultados se encontró que; en el pre test los niños obtuvieron un promedio de 10,080, luego de la aplicación del programa en el pos test el resultado subió a 15,740. Concluyó que: la aplicación del programa de técnicas grafo plásticas favoreció significativamente en el desarrollo

de manejo de trazos de la grafo motricidad de los niños y niñas.

Por otra parte, Aguilar (2018) en la tesis titulada: Talleres gráfico plástico en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Víctor Andrés Belaunde del Distrito de Cerro Colorado, Arequipa 2018 de la Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa, Perú, tuvo como objetivo principal determinar si los docentes de la sede de estudio estimulan el desarrollo de la motricidad fina a través de las técnicas gráfico plásticas. La investigación corresponde al enfoque cuantitativo y es de carácter descriptivo y se apoyó en la investigación documental, bibliográfica y de campo. La investigadora llega a las siguientes conclusiones: Las docentes no aplican de manera adecuada, ordenada y secuencial las técnicas gráfico plásticas en función de las necesidades y desarrollo de los niños ya que los materiales gráficos plásticos como los procedimientos con que trabajar no responde a los intereses de los niños, realizándose como actividades simples de reproducción de modelos. A través de las técnicas gráfico plástico se logró mejorar la coordinación manual con ayuda de materiales significativos, como estimular los movimientos finos de las manos y dedos. Así también se desarrolló la precisión viso-manual, y el dominio del espacio de una manera creativa. Es así que al concluir los talleres gráfico plástico el nivel de impacto causado en los niños y niñas, docentes y padres fue satisfactorio, demostrando todos los niños una mejoría en las actividades que implica movimientos finos de las manos y dedos. Así mismo los padres de familia demostraron gran interés por las técnicas desarrolladas por sus niños. Sin embargo, se observa que la docente sigue trabajando de manera tradicional.

Asimismo, Sonco (2018) en su tesis titulada: Programa de técnicas gráfico plásticas basados en el enfoque significativo utilizando el material concreto en la mejora del desarrollo de la motricidad fina en niños de cinco años de la Institución Educativa Particular Nuevo Perú del Distrito de Juliaca, Provincia de San Román, Región Puno, año 2016 de la Universidad Católica Los Ángeles-Chimbote-Juliaca-Perú, tuvo como objetivo general determinar el programa de técnicas gráfico plásticas basados en el enfoque del aprendizaje significativo utilizando el material concreto mejora el desarrollo de la motricidad en los estudiantes de su muestra, para lo cual trabajó un estudio cuantitativo, de diseño pre experimental, cuya muestra estuvo conformada por 32 estudiantes de 4 años de educación inicial. Entre los principales resultados se obtuvo que los niños de 4 años de edad, tienen como resultados un bajo nivel de desarrollo de la motricidad fina, pues de los 32 niños y niñas; 3 obtuvieron el calificativo A, lo cual representa el 9,38%; 11 obtuvieron el calificativo B lo cual representa el 34,38%; y 18 obtuvieron el calificativo C, lo cual representa 56,25%. a partir de estos resultados se aplicó la estrategia didáctica durante 15 sesiones de aprendizaje. En sus conclusiones más significativas nos dice que, de acuerdo con el pre test los estudiantes en un 75,86 presentan un bajo logro en el desarrollo de las actividades motrices. Al aplicar el post test los resultados evidencian que, de un total de 29 niños 14 es decir el 48,27% están en un nivel de logro esperado, 14 que representa el 48,27% están en proceso y solo un niño que representan el 3,45% se quedó en el nivel de inicio. Los resultados obtenidos permiten afirmar que con la aplicación del programa de técnicas gráfico plásticas se mejoró la motricidad fina de los niños y niñas

Ramoz (2019) en su tesis titulada “Técnica grafo plástica y su incidencia en la coordinación motora fina en niños de educación inicial, luya, 2019”, de la Universidad Nacional Toribio Rodríguez de Mendoza de Amazonas, cuyo objetivo fue determinar la incidencia de la técnica grafo plástica para el desarrollo de la coordinación motora fina de los niños. Trabajó con una muestra de 20 niños a quienes se les aplicó esta técnica y se realizó la medición con una ficha de observación. Entre los resultados se demostró que, en el pretest, el 65% de la muestra estaban en el nivel inicio y 15% en el nivel de logro, luego de la aplicación de los talleres en el pos test el 50% se encontraba en el nivel de logro y el 15% en sobresaliente. Concluyeron que; la técnica grafo plástica es altamente efectiva en el desarrollo de la coordinación motora fina de los niños y niñas.

Vaca (2019) en su tesis titulada “Influencia de las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de 5 años de edad de la I.E.I. Jesús Divino Maestro del distrito San Martín de Porres, Lima, de la Universidad José Faustino Sánchez Carrión, tuvo como objetivo conocer el nivel de influencia de del uso de las técnicas grafo plásticas en creatividad de los infantes. Trabajó con una muestra de 24 niños y niñas del aula “B” a quienes se les aplicó una lista de cotejo. Concluyó, que existió una influencia significativa en las actividades grafo plásticas en el desarrollo creativo de los niños y niñas.

### **2.1.3. Local**

Existen estudios regionales o locales, como es el caso de Bocanegra (2017) en su tesis titulada: Técnicas grafico plásticas para mejorar la motricidad fina en los niños de 4 años de la institución Educativa Inicial Horacio Zevallos Gámez, cuyo objetivo principal fue determinar la influencia de las técnicas gráfico plásticas en la

motricidad fina de los estudiantes de la muestra. Entre los principales resultados se obtuvo que los participantes se ubicaron en el pretest en el nivel inicio, mientras que, tras la aplicación del estímulo, esta mayoría se ubicó en el nivel logrado. Las conclusiones a las que arriba el autor afirma que la aplicación de las técnicas gráfico plásticas ayudó a mejorar de manera significativa la motricidad en los niños y niñas, así también mejoraron positivamente su imaginación y creatividad.

## **2.2. BASES TEÓRICAS DE LA INVESTIGACIÓN**

### **2.2.1. Técnica gráfico plástico**

#### **2.2.1.1. Definición de técnica gráfico plástico**

Para definir esta variable, en primer lugar, se tiene que conocer la definición de técnica, que según (Chuva, 2016), “es el conjunto de procedimiento que se usan para un arte, ciencia o actividad determinada que, en general, se adquieren por medio de su práctica y requieren determinadas habilidades o destrezas, con el fin de obtener resultados definidos y efectivos.”

Así también, se define grafo-plástica, según (Chuva, 2016) como “una actividad simbólica, en la cual se manifiesta la habilidad intelectual afectiva y motriz fina del niño, está asociada con el trabajo instrumental de la mano, dedos y su acoplamiento con la visión.”

Entonces, a partir de las definiciones previas, se define la variable técnica gráfico plástica como las “estrategias que se utilizan en la educación desde la temprana edad de los niños y niñas para desarrollar la motricidad fina, imaginación y creatividad, preparándolos así para el proceso de enseñanza aprendizaje, en especial el de lecto-escritura.” (Chuva, 2016)

De acuerdo a la investigación que afirma, la motricidad fina es de singular importancia en aspectos educativos donde predomina la actividad corporal, las mismas que podrían desarrollarse mediante las artes plásticas, que requieren de variadas técnicas, conceptos y lenguajes. (Martinez.2013-2014) Pag.18

la expresión plástica en educación inicial es de singular importancia para el desarrollo de las capacidades del niño en todos sus aspectos ya que es un medio para expresar sus emociones, pensamientos, intereses a través de una actividad creadora.

Al respecto la expresión plástica conecta al niño con el arte estimulando sus sentidos percibir colores, formas, líneas, texturas, así como también le brinda la posibilidad de plasmar sus destrezas y capacidades ayudando así mismo a fomentar la confianza, autonomía y aceptación en el mismo, (Anilema, 2008).

Es importante saber que el dibujo como la pintura constituye un paso en el que los niños reúnen elementos diversos de su propia experiencia dando forma a un nuevo significado. La expresión plástica ayuda a desarrollar contenidos de expresión estética, emocional y cognitivos como las formas visuales y estelares o espaciales, posibilitando materializar sus opiniones y desarrollar el aspecto motriz, cognitivo y emocional del niño. Como valor procedimental la expresión plástica constituye un valioso medio didáctico para comprender contenidos de diversas áreas. Así también tiene un valor actitudinal pues se constituye en un recurso perfecto en la promoción de actitudes como percibir, mirar comprender, descubrir, al ser estimulados por la visión, tacto como y experiencias. (Lowenfeld, 1980)

Las técnicas plásticas son medios que pueden utilizarse para el desarrollo motor fino. Para que ayudaran a los niños a estar preparados para el proceso de la lectoescritura. Como forma de comunicación, el niño utiliza las actividades plásticas para poder expresar lo que siente y percibe de su entorno. Forma parte de las actividades plásticas, la pintura, el dibujo y modelado. La expresión plástica proporciona una experiencia artística y placentera al experimentarlo.

También se manifiesta que la expresión artística se desarrolla en respuesta las necesidades de comunicación en las y los niños, esto es a un nivel corporal, dramático, plástico, y musical, de allí que hay que brindar oportunidades para que se relacionen con el mundo a través de experiencias que les motiven a expresar sus

ideas, emociones, sentimientos, como su mundo imaginario, que a través de la libre expresión, el niño y niña utilicen creativamente y en forma personal su lenguaje plástico, corporal, musical, fortaleciendo su expresión creadora, comunicación como representación. (Minedu, 2009)

La actividad gráfico plástica, desarrolla la creatividad, la imaginación, la representación y la coordinación motora fina según (Minedu, 2015)

### **2.2.1.2. Teorías de la técnica gráfico plástica**

- Gardner (citado por García-Paida, 2018), considera que todos los seres humanos poseen la capacidad de desarrollar la inteligencia, pero esta se adapta a las exigencias del entorno, es decir, las inteligencias se van desarrollando en función de la cultura de la persona. Se comprende, en este sentido que en la escuela se pueden programar actividades para el desarrollo de la expresión gráfico-plástica y, según las situaciones que se creen para que los niños las vivan, irán desarrollando ciertas inteligencias más que otras; ahora bien, de las ocho inteligencias propuestas por Gardner, son cuatro las que se relacionan directamente con lo gráfico-plástico: la lingüística, la musical, la cinestésica-corporal y la espacial; esto no quiere decir que las demás no se vinculen, solo que las precisadas lo están de manera muy estrecha; así, si el niño es colocado en situaciones en las que deba utilizar las habilidades propias de la inteligencia lingüística, lo hará a través de la expresión oral, significando que, además, al escribir evidencie facilidad para la plasmación de ideas. La inteligencia musical permite que el niño desarrolle sus habilidades motoras finas, debido a que el solo hecho de tararear la letra de una canción y, simultáneamente golpear la mesa al ritmo de la melodía denota agudeza en la praxis de esta inteligencia. La cinestésica-corporal, que potencia el

desarrollo de las habilidades para prensar, rasgar, manejar los espacios, dibujar, entre otras de esta característica. La inteligencia espacial, que permite que el niño pueda desplazarse o desarrollar acciones en espacios limitados o libres, pero de modo que se evidencie organización; el colocar móviles en ciertos lugares, cuidando los límites reales o imaginarios es una muestra del dominio de esta inteligencia.

- Arnold Gesell. citado por (Carcamo, 2014), considerado un importante investigador del desarrollo infantil, manifiesta que los procesos internos madurativos para adquirir conductas y distingue varias etapas entre las que menciona el comportamiento motor relacionado a la postura, la locomoción, y presión.
- Jean Piaget, citado por (Carcamo, 2014), quien desarrollo la teoría del desarrollo intelectual, centro más su interés en el conocimiento que en el desarrollo motor, sin embargo, descubrió que el movimiento también era importante en el desarrollo de pensamiento del niño. Presenta estadios del desarrollo entre los que destaca, la etapa sensomotriz, que se inicia con el nacimiento y se extiende hasta los 2 años, en esta etapa aparecen las percepciones sensoriales y motrices, aparece la manipulación y el movimiento. Predomina el juego con su cuerpo o el juego motor, andar, correr, saltar. En cuanto al segundo estadio pre operacional el mismo que se extiende desde los 2 hasta los 7 años aproximadamente, donde aparece la función simbólica, como principal característica, el niño usa símbolos como el lenguaje y la imitación diferida, es decir la imitación de un modelo sin que esté presente.

### **2.2.1.3. Importancia de la expresión plástica en inicial**

Las actividades plásticas cobran gran importancia en la etapa infantil porque fomentan la imaginación, creatividad, y curiosidad por explorar y percibir todo lo que nos rodea. Así mismo tiene significativa importancia como medio de comunicación y relación, permitiéndole al niño, que exprese sus emociones y sentimientos, al mismo tiempo desarrollar una relación afectiva con sus pares, además de construir sus aprendizajes significativos mediante la manipulación de los materiales que utiliza. La expresión plástica, permite a los niños descubrir el mundo cultural y artístico desarrollando no solo su motricidad sino también el aspecto intelectual, social y emocional

En cuanto al desarrollo motriz la técnica plástica estimula el fortalecimiento de la regulación ojo-mano, como por ejemplo cuando coge una crayola y colorear su dibujo, coge un frasco de tempera y pinta con pincel, cuando modela usando plastilina, etc.

Cuando el niño dibuja y modela ayuda al tono muscular y las habilidades manuales al manipular y experimentar con los recursos plásticos. Así también cuando realizan creaciones plásticas el niño y la niña desarrollan habilidades para explorar el color, forma, la línea, volumen y textura, mediante la exploración de recursos plásticos y gráficos, de allí que la mediación de la maestra será vital para promover la interacción de los niños con una gran gama de materiales para la expresión grafico plástica.

#### **2.2.1.4. Técnicas gráfico plástico dirigidas a fomentar el desarrollo integral de los niños**

Uno de los objetivos principales de la educación infantil consiste en “poder formar niños creadores que sepan solucionar problemas de cualquier índole conforme a sus saberes, resolver las dificultades que esta etapa les plantea”.

(Velastegui, 2013)

Dentro de los dibujos y pinturas de los niños se pueden descubrir el desarrollo creador en el independiente e imaginativo enfoque del trabajo artístico. “Los niños poseen destrezas para ser creadores, en cualquier forma de creación hay grado de libertad afectiva o emocional, libertad para explorar, experimentar y compenetrarse a la obra”. (Zabaleta, 2013)

#### **2.2.1.5. Dimensiones de la técnica gráfico plástico**

- Asamblea o inicio. “Donde los niños toman acuerdos y dialogan sobre la organización y ejecución del taller, así como se declara el propósito de la sesión”. (Rodriguez, 2018). Así también, (Sanchez, 2019) la definen como aquella dimensión en la que se fomentará la organización de las actividades a realizar.
- Exploración del material. “Se da cuando la docente brinda los materiales para que los niños manipulen, exploren libremente, la docente aprovechará este momento para realizar interrogantes acerca de la experiencia desarrollada”. (Rodriguez, 2018) Así también, Quispe y Sánchez (2019) la definen como aquella dimensión en la que se propicia la exploración de los diversos espacios adecuados para nuevos aprendizajes de los niños.
- Desarrollo de la actividad. “Se produce cuando los niños inician la ejecución e interacción con los materiales y otros elementos destinados para la realización de

la sesión”. (Rodríguez, 2018). Así también, Quispe y Sánchez (2019) la definen como aquella dimensión en la que los niños, a través de los diversos recursos del entorno en el que se encontrarán, desarrollan su creatividad utilizando diversas técnicas gráfico plásticas de manera espontánea, plasmando su estado emocional y el desarrollo de sus habilidades sociales.

- Verbalización. “Permite recoger información sobre lo que hicieron y aprendieron a lo largo de la sesión”. (Rodríguez, 2018). Así también, Quispe y Sánchez (2019) la definen como aquella dimensión en la que se fomentan espacios en los cuales los niños se expresen de manera espontánea y, a su vez, escuchen las diversas opiniones de sus compañeros, fortaleciendo el progreso óptimo de las habilidades sociales en todo momento.

## **2.2.2. Motricidad fina**

### **2.2.2.1. Definición de motricidad fina**

La variable motricidad fina se define, según (Guaman, 2015) citado por (Chuva, 2016), como “la capacidad para utilizar los pequeños músculos con precisión y exactitud, lo cual sugiere un estado anormal de desarrollo y un aprendizaje prolongado para la obtención completa de cada uno de sus aspectos.”

Al respecto (Berger, 2007), manifiesta que el desarrollo motor fino, comprende los movimientos finos del cuerpo es decir de los dedos, así permite dibujar, escribir, hacer nudos, entre otros.

Por su parte Mesonero (s/f) considera que el desarrollo motor del niño depende de estructuras y otros factores unidos a la interacción y madurez interna y del medio exterior. Las destrezas motrices se materializan en las actividades manuales por la

desigualdad y las estructuras cognitivas. EL niño explora su medio a través de la acción motriz.

Siguiendo este orden de ideas, (Romero , 1995) citado por (Abanto, 2018) considera a la motricidad fina como el control progresivo de la mano que permite desarrollar la destreza y habilidad de la coordinación motora fina la que dependerá básicamente de un proceso de maduración interna vinculada al desarrollo del sistema nervioso, como factores de estimulación externos

En otras palabras, la coordinación motora fina es la habilidad a través de la cual se va logrando de manera paulatina el control de los movimientos de los segmentos finos de la mano. Junto con otras habilidades constituye el pre-requisito para lograr otros aprendizajes superiores como la escritura”.

#### **2.2.2.2. Enfoques teóricos sobre la motricidad fina.**

Sobre las teorías científicas de la motricidad fina, (Vigostsky, 2014) menciona que los movimientos de destreza motora fina se refieren a los movimientos coordinados de las manos asimismo también los dedos con los ojos; Esto se llama coordinación mano-ojo. La reflexión sobre el refinamiento y la expansión de las habilidades psicomotoras es muy diferente a la atención consciente al movimiento de rutina en entornos familiares, lo que interrumpe y perjudica el desempeño autónomo de las habilidades psicomotoras.

Acerca de las fases de motricidad fina, (Tonato, 2013), expresa que El desarrollo de la primera infancia incluye la adquisición de habilidades motoras finas y gruesas. Si bien estas dos habilidades implican movimiento, tienen diferencias, de 0 - 6 meses, se inicia el agarre reflexivo, alcance global ineficaz para objetos, el agarre voluntario, palmar a 2 manos, palmar de una mano y el alcance controlado.

Sobre la motricidad fina, (Torres, 2015), expresan que la teoría psicomotora es un intento de explicar las posibilidades de la unidad mente - cerebro y la dualidad mente - cerebro en relación con el sistema motor en los humanos. Para comprender esta teoría, primero hay que analizar el desarrollo histórico de las relaciones mente-cerebro, al menos brevemente. Los paralelistas argumentan que cada evento mental está vinculado a un evento físico, de modo que cuando ocurre uno, también lo hace el otro.

Sobre la jerarquía de la motricidad fina, (Torres, 2015), argumentan que la importancia de la motricidad fina se radica en las habilidades motoras que son la coordinación de pequeños movimientos musculares, que generalmente implican pequeños y precisos movimientos de pulgar, dedo, mano y muñeca. La actividad motora fina a principios de año ayuda a los niños a refinar su pinza y son precursores de la escritura a mano.

### **2.2.2.3. Dimensiones de motricidad fina**

Para efectos de la investigación se tomaron como dimensiones a la clasificación de la motricidad fina que propone Comellas & Perpinya las mismas que a continuación se describen.

- Dimensión de la coordinación manual. En esta dimensión el niño necesita utilizar las dos manos en las actividades que realiza, siendo una actividad implícita, para que las dos manos logren tener las habilidades requeridas para la tarea dada. De acuerdo con lo que van a realizar, los niños tienen que aprender a dirigir sus dos manos en forma conjunta y también separada. Con actividades permanentes que le ayuden a realizar sus movimientos coordinados, los niños lograrán la habilidad y destreza (Comellas & Perpinya, 2005). Así también, (Aguilar, 2018) define esta

dimensión como las “habilidades que se deben conseguir a través de la segmentación de las extremidades superiores: brazo, antebrazo, muñeca, manos y, sobre todo, los dedos. Esta coordinación requiere de habilidades básicas en cada una de las manos, y a la vez, la planificación por parte del niño o la niña para dirigir la actuación de cada mano por separado.”

- Dimensión de la Coordinación visomanual. Esta dimensión está referida al apoyo visual que se requiere para realizar la actividad. Es decir que las manos (coordinación manual) realizan movimientos siguiendo estímulos visuales (Comellas & Perpinya, 2005). Así también, (Ardanas, 2009) citado por (Onque, 2018), refiere que es “la capacidad de realizar ejercicios con la mano de acuerdo a lo que ha visto. En ella intervienen el brazo, el antebrazo, la muñeca y la mano. Una vez adquirida una buena coordinación viso-manual, el niño podrá dominar la escritura.”
- Dimensión de la Coordinación grafo motor. En la coordinación grafo motor conjuntamente con la influencia de los músculos y la destreza motora participa la observación perceptiva y predominio de un elemento que posibilita el logro de una réplica gráfica sobre un espacio para confirmar la conexión entre los efectos y los estímulos (Comellas & Perpinya, 2005). Así también, (Navas, 2013) citado por (Barreno, 2018), define esta dimensión como “movimiento gráfico realizado con la mano al escribir y tiene como objetivo fundamental completar y potenciar el desarrollo psicomotor a través de diferentes actividades”.

### **2.2.3. Relación entre las variables técnica gráfico plástico y motricidad fina.**

La relación entre la técnica gráfico plástica y la motricidad recae en la necesidad de que el ser humano alcance lograr la motricidad fina para su adecuado

desarrollo, por lo que la implementación de una técnica que permita afinar ese aspecto de la motricidad en los niños beneficiaría significativamente al logro de la motricidad fina; respecto a ello, (Torres, 2014) refiere que, en base a su propia experiencia, al momento de implementar las técnicas gráfico plásticos en los niños y niñas, en un principio aun no tenían una adecuada coordinación viso motriz, control muscular, presión, precisión de pinza, pero a medida que se fue estimulando la psicomotricidad fina a partir de las diferentes técnicas, ellos y ellas avanzaron pasando de la presión de pinza inferior a la presión de pinza superior. Además, mejoraron el control de sus movimientos y la coordinación óculo manual en cada una de las técnicas implementadas.

Por lo tanto, se puede asociar a estas variables como una relación en el nivel de dependencia por parte de la motricidad de la técnica gráfico plástica como estímulo para poder lograrla.

### **III. HIPÓTESIS**

#### **General**

Hi: La aplicación de la técnica grafico plástica mejora el desarrollo de la motricidad fina en medida significativa en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 423 Virgen María de Yarinacocha – Pucallpa, 2020.

H0: La aplicación de la técnica grafico plástica no mejora el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 423 Virgen María de Yarinacocha – Pucallpa, 2020.

#### **Específicas**

H1: La aplicación de la técnica grafico plástica mejora el desarrollo de la coordinación manual en medida significativa en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 423 Virgen María de Yarinacocha – Pucallpa, 2020.

H2: La aplicación de la técnica grafico plástica mejora el desarrollo de la coordinación viso manual en medida significativa en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 423 Virgen María de Yarinacocha – Pucallpa, 2020.

H3: La aplicación de la técnica grafico plástica mejora el desarrollo de la coordinación grafo motor en medida significativa en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 423 Virgen María de Yarinacocha – Pucallpa, 2020.

## IV. METODOLOGÍA

### 4.1. Diseño de la investigación

La investigación fue experimental, con un diseño cuasi-experimental con pre y post prueba con grupo control y experimental cuyo esquema es como sigue.

<b>GE</b>	<b>O1</b>	<b>x</b>	<b>O2</b>
<b>GC</b>	<b>O3</b>		<b>O4</b>

Donde:

G.E. Grupo experimental

GC. Grupo control

O1 y O3 Pre test

O2 y O4 Post-test

X Manipulación de variable independiente

#### 4.1.1. Tipo de investigación

De acuerdo con el estudio, el tipo de investigación fue aplicada, ya que, como refieren Hernández, Fernández y Baptista (2014), está orientada a solucionar el problema de la motricidad fina en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 423 Virgen María de Yarinacocha – Pucallpa, 2020”.

#### 4.1.2. Nivel de investigación

El presente estudio se enmarca en el nivel explicativo. (Hernández, Fernández y Baptista, 2014) Es de carácter descriptivo, por cuanto analizara el problema encontrado mediante los estudios en un espacio y tiempo determinado, Asimismo,

también es explicativo, porque demostrara la mejora de la motricidad fina en sus tres dimensiones, mediante el tratamiento de la variable.

## 4.2. Población y muestra

### 4.2.1. Población

El universo o población, según (Hernández y Mendoza, 2018), comprende la totalidad de los elementos cuyas propiedades son objeto de estudio.

La población estuvo representada por 75 niños de 4 años de la Institución Educativa N° 423 Virgen María de Yarinacocha – Pucallpa, 2020; una institución educativa correspondiente a la UGEL-UCAYALI, estatal, dentro del distrito de Yarinacocha, provincia coronel Portillo del departamento Ucayali.

**Tabla 1.** *Población de la Institución Educativa Inicial N° 423 Virgen María de Yarinacocha – Pucallpa, 2020*

<b>Institución Educativa</b>	<b>Edad</b>	<b>Número</b>
Institución Educativa Inicial N°423 Virgen María	4	75
Total	75	

### 4.2.2. Muestra

La muestra, según (Hernández y Mendoza , 2018), comprende un subconjunto de la población, esta debe poseer la característica de ser representativa de la población, para lo cual se debe trabajar con criterios y técnicas de muestreo.

Se consideró una muestra de 50 niños para trabajar la motricidad fina en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 423 Virgen María de Yarinacocha - Pucallpa, 2020". En el siguiente cuadro se especifica.

**Tabla 2.** *Muestra de la Institución Educativa Inicial N° 423 Virgen María de Yarinacocha – Pucallpa, 2020*

<b>Institución Educativa</b>	<b>Grupo experimental</b>	<b>Grupo control</b>
Institución Educativa Inicial N°423 Virgen María	25	25
Total	50	

*Fuente: Nomina de la Institución Educativa Inicial N° 423 Virgen María de Yarinacocha – Pucallpa, 2020*

#### 4.2.3. Muestreo

La muestra se obtuvo a partir del muestreo no probabilístico, es decir, se determinaron aquellos estudiantes sobre los que se otorgó autorización.

#### 4.2.4. Criterios de inclusión

Los criterios de inclusión consideran a niños que hayan sido matriculados en el año lectivo 2020 y que hayan sido autorizados por las autoridades de la institución educativa; los criterios de exclusión consideran a aquellos estudiantes que posean un registro de inasistencias constantes en los últimos dos meses.

### 4.3. Definición operacional de la variable y los indicadores

**Tabla 3.** *Matriz de operacionalización de variables*

<b>Variable</b>	<b>Definición conceptual</b>	<b>Definición operacional</b>	<b>Dimensiones</b>	<b>Indicadores</b>	<b>Escala / Categoría</b>
<b>Técnica gráfico plástica</b>	(Martínez, 2013-2014) manifiesta que la expresión Plástica en educación inicial es de singular importancia para el desarrollo de las capacidades del niño en todos sus aspectos ya que es un medio para	Se realiza la asamblea o inicio, exploración del material, desarrollo de la actividad y verbalización.	Asamblea o inicio	Planificación de la actividad	Ordinal
			Explotación del material	Exploran y eligen el material y la técnica gráfico plástica que prefiere	Ordinal
			Desarrollo de la actividad	Aplica la técnica seleccionada	Ordinal
			Verbalización	Exponen la técnica aplicada.	

	expresar sus emociones, pensamientos, intereses a través de una actividad creadora. (Martínez 2013-2014) pág. 19			
<b>Motricidad fina</b>	(Berger,2007), manifiesta que el desarrollo motor fino, comprende los movimientos finos del cuerpo es decir de los dedos, así permite dibujar, escribir, hacer nudos, entre otros.	La motricidad fina como variable se cimienta en la coordinación manual, viso manual y grafo motora.	Coordinación manual	Utiliza sus dos manos en las tareas que realiza.
			Coordinación viso manual	Realiza la actividad guiada por estímulos visuales.
			Coordinación grafo motora	Utiliza los materiales de manera adecuada al realizar la tarea encomendada.

*Fuente: Elaboración propia*

#### **4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos**

##### **4.4.1. Técnica de recolección de datos**

Se hizo uso de la técnica más utilizada en educación inicial la técnica de la observación, según (CHernández y Mendoza, 2018) consiste en observar detenidamente al niño durante la aplicación del instrumento, la información recolectada a partir de dicha observación se registra para su posterior análisis; esta técnica posee la ventaja de que permite al investigador evitar la intermediación y la subjetividad no influye.

##### **4.4.2. Instrumento de recolección de datos**

Se utilizó como instrumento una lista de cotejo que evaluó la motricidad fina en los niños de 4 años. El instrumento se presenta en anexos.

El instrumento denominado Lista de cotejo y su ficha técnica, es de elaboración propia, cuya elaboración ha tenido el soporte de las teorías sobre

motricidad. Esta prueba ha sido validada por juicio de expertos doctores especialistas en educación inicial y conecedoras de la temática. Así mismo se aplicó a una muestra piloto conformada por 10 niños de 4 años para darle confiabilidad a través del alfa de Cronbach. La lista de cotejo consta de 20 ítems, distribuidos en tres dimensiones que evalúa el desarrollo de la motricidad fina según (Comellas & Perpinyà, 2005) y fue aplicada en tres días en sesiones de 45 minutos.

Cada ítem tiene un puntaje máximo de 2 puntos y un mínimo de 0 El máximo puntaje de la prueba es 40

- Coordinación manual Constituido por 06 ítems. (máximo puntaje es 12)
- Coordinación viso manual Constituido por 10 ítems (máximo puntaje es 20)
- Coordinación grafomotora: constituido por 04 ítems. (máximo puntaje es 8)

Para medir la variable Motricidad fina se utilizó la escala de Likert que a continuación se describe

**Tabla 4.** *Detalle del instrumento de recolección de datos*

Dimensiones	Nº ítems	Peso	Intervalo
Coordinación manual	06	12	9-12 (Logrado) 5-8 (En proceso) 0-4 (En inicio)
Coordinación visomanual	10	20	13-20 (Logrado) 7-12 (En proceso) 0-6 (En inicio)
Coordinación grafo motora.	04	8	6-8 (Logrado) 3-5 (En proceso) 0-2 (En inicio)
Baremos	20	40	26-40 (Logrado) 14-25 (En proceso) 0-13 (En inicio)

*Fuente: Elaboración propia*

#### **4.4.3. Validez y confiabilidad del instrumento**

El instrumento utilizado se ha sometido al proceso de validez mediante el juicio de expertos.

Para darle confiabilidad se ha tomado la prueba a una muestra piloto de 10 niños de 4 años. Se halló la confiabilidad de la Variable motricidad fina calculando con el Coeficiente de Alfa de Cronbach. Siendo de 0.732 siendo confiable por su resultado. En anexos se presenta el análisis estadístico del Alfa de Cronbach

#### **4.5. Plan de análisis**

El trabajo, fue de carácter cuantitativo, porque los datos obtenidos son procesados en base a notas vigesimales los cuales se cuantificaron y sometieron al análisis estadístico utilizando es programa SPSS versión 25 y Excel, en la que se busca demostrar el grado de significancia alcanzada entre las dos variables, como el grupo experimental.

- Para la confiabilidad se utilizó la fórmula de Alfa de Cronbach.
- Para el análisis e interpretación de datos se usó la prueba de rangos de Wilcoxon. (No paramétrica)

Se conformaron dos grupos; grupo de control con 25 estudiantes y grupo experimental con 25 estudiantes, en ambos la proporción niños y niñas fue indiscriminada.

La investigación se realizó en seis fases:

- Selección de unidad de análisis (población).
- Gestión ante el director y docentes de aula, permiso para aplicar el proyecto de investigación.

- Seleccionar la muestra.
- Evaluaciones realizadas en el pretest.
- Ejecución del proyecto que se inició en el cuarto bimestre y tuvo una duración de dos meses.
- Evaluaciones realizadas en el postest.

#### 4.6. Matriz de consistencia

**Tabla 5.** *Matriz de consistencia*

<b>Título:</b> Aplicación de la técnica grafico plástica para mejorar el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 423 Virgen María de Yarinacocha – Pucallpa, 2020						
<b>PROBLEMA</b>	<b>OBJETIVOS</b>	<b>HIPÓTESIS</b>	<b>VARIABLES</b>	<b>DIMEN- SIONES</b>	<b>INDICADORES</b>	<b>Población y muestra</b>
<b>Pregunta general</b> en qué medida la aplicación de la técnica grafico plástica mejora el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 423, Virgen María	<b>Objetivo general</b> Determinar si la aplicación de la técnica grafico plástica mejora el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 423, Virgen María	Hipótesis general H <sub>i</sub> : La aplicación de la técnica grafico plástica mejora el desarrollo de la motricidad fina en medida significativa en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 423, Virgen María H <sub>0</sub> : La aplicación de la técnica grafico plástica no mejora el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 423 Virgen María	<b>Variable independiente</b>  <b>Técnica Grafico Plástica</b>	Asamblea o inicio	1. Planifica la actividad	<b>Población:</b> 75 alumnos de 4 años de la IEI N° 423 Virgen María  <b>Muestra:</b> 50 estudiantes de 4 años  <b>Tipo de muestra:</b>  No probabilístico intencional
				Exploración del material	1. Exploran y eligen el material y la técnica grafico plástica que prefiere	
Desarrollo de la actividad	2. Aplican la técnica seleccionada					
				Verbalización	4. Exponen la tecnica aplicada.	
	<b>Objetivos específicos</b>  Demostrar si la aplicación de la técnica grafico plástica mejora el desarrollo de la coordinación manual en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa	<b>Hipótesis específica</b>  H <sub>1</sub> : La aplicación de la técnica grafico plástica mejora el desarrollo de la coordinación manual en medida significativa en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa	<b>Variable dependiente</b> <b>Motricidad fina</b>	Coordinación manual	1. Utiliza sus dos manos en las tareas que realiza	<b>Técnicas</b> Observación
				Coordinación viso manual	2. Realiza la actividad guiada por estímulos visuales	<b>Instrumento</b> Prueba de Motricidad fina
				Coordinación grafo motora	3. Utiliza los materiales de	<b>DISEÑO</b>

<p>Inicial N° 423 Virgen María</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Demostrar si la aplicación de la técnica grafico plástica mejora el desarrollo de la coordinación viso manual en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 423 Virgen María</li> <li>• Demostrar si la aplicación de la técnica grafico plástica mejora el desarrollo de la coordinación grafo motora en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°. 423 Virgen María</li> </ul>	<p>Inicial N° 423 Virgen María</p> <p>H<sub>2</sub>: La aplicación de la técnica grafico plástica mejora el desarrollo de la coordinación viso manual en medida significativa en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 423 Virgen María</p> <p>H<sub>3</sub>: La aplicación de la técnica grafico plástica mejora el desarrollo de la coordinación grafo motora en medida significativa en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°. 423 Virgen María</p>	<p>manera adecuada al realizar la tarea encomendada.</p>	<p>Experimental en su modalidad cuasi experimental</p>
---	--	--	--

*Fuente: Elaboración propia*

#### 4.7. Principios éticos

**Protección a las personas:** La persona en toda investigación es el fin y no el medio, por ello necesita cierto grado de protección, el cual se determinará de acuerdo al riesgo en que incurran y la probabilidad de que obtengan un beneficio.

(Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, 2019)

**Libre participación y derecho a estar informado:** Las personas que desarrollan actividades de investigación tienen el derecho a estar bien informados sobre los propósitos y finalidades de la investigación que desarrollan, o en la que participan; así como tienen la libertad de participar en ella, por voluntad propia.

(Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, 2019).

**Beneficencia no benevolencia:** Se debe asegurar el bienestar de las personas que participan en las investigaciones. En ese sentido, la conducta del investigador debe responder a las siguientes reglas generales: no causar daño, disminuir los posibles efectos adversos y maximizar los beneficios (Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, 2019)

**Justicia:** El investigador debe ejercer un juicio razonable, ponderable y tomar las precauciones necesarias para asegurar que sus sesgos, y las limitaciones de sus capacidades y conocimiento, no den lugar o toleren prácticas injustas. Se reconoce que la equidad y la justicia otorgan a todas las personas que participan en la investigación derecho a acceder a sus resultados. (Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, 2019)

**Integridad científica:** La integridad o rectitud deben regir no sólo la actividad científica de un investigador, sino que debe extenderse a sus actividades de

enseñanza y a su ejercicio profesional. (Universidad Católica Los Ángeles de  
Chimbote, 2019)

## V. RESULTADOS

### 5.1. Resultados

La presente investigación está organizada de manera concreta para dar respuesta al objetivo general que busca determinar si la aplicación de la técnica grafico plástica mejora el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 423, Virgen María de Yarinacocha – Pucallpa, 2020. Los resultados se organizan conforme a lo planificado en los siguientes objetivos específicos:

#### Contrastación de la hipótesis general con la prueba de Wilcoxon

##### A. Hipótesis

**Hi.** La aplicación de la técnica grafico plástica mejora el desarrollo de la motricidad fina en medida significativa en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 423 Virgen María de Yarinacocha – Pucallpa, 2020.

**Ho.** La aplicación de la técnica grafico plástica no mejora el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 423 Virgen María de Yarinacocha – Pucallpa, 2020.

B. Nivel de significancia: 0,05 (5%)

C. Estadístico de prueba

#### Tabla 6.

##### *Prueba de Rangos de Wilcoxon*

Rangos			
	N	Rango promedio	Suma de rangos
Experimental - Control	Rangos negativos	0 <sup>a</sup>	.00
	Rangos positivos	25 <sup>b</sup>	13.00

Empates	0 <sup>c</sup>
Total	25

a. Experimental < Control

b. Experimental > Control

c. Experimental = Control

**Fuente:** Elaboración propia. IBM SPSS versión 25.

#### Estadísticos de prueba<sup>a</sup>

	Experimental – Control
Z	-4,386 <sup>b</sup>
Sig. asintótica (bilateral)	,000

a. Prueba de Wilcoxon de los rangos con signo

b. Se basa en rangos negativos.

La prueba de Wilcoxon, muestra significancia de  $p= 0.000$  menor a 0.05; de tal manera que se rechaza la hipótesis nula. Por lo tanto, la aplicación de la técnica grafico plástica mejora el desarrollo de la motricidad fina en medida significativa en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 423 Virgen María de Yarinacocha – Pucallpa, 2020.

**Demostrar si la aplicación de la técnica grafico plástica mejora el desarrollo de la coordinación manual en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 423 Virgen María de Yarinacocha – Pucallpa, 2020.**

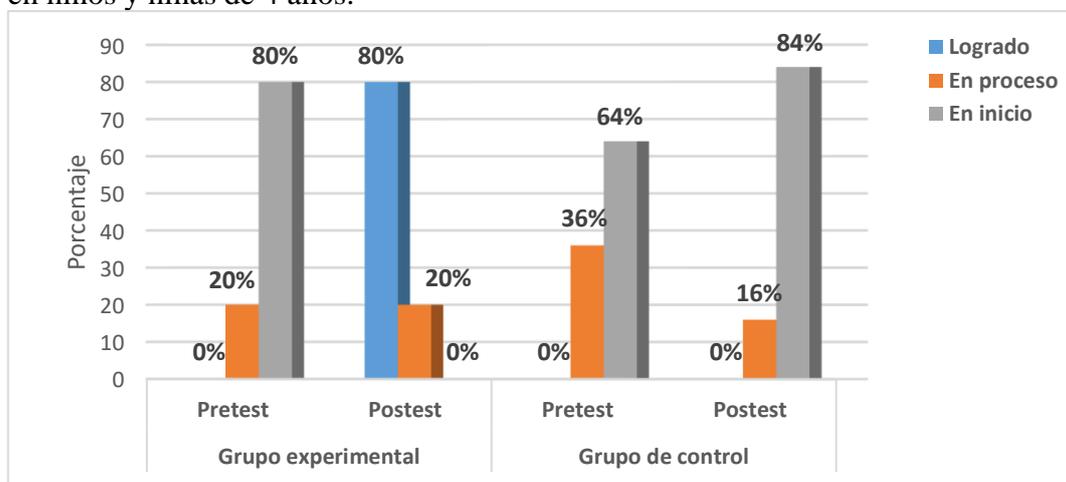
**Tabla 7.**

*Resultados del pre test y post test de desarrollo de la coordinación manual en niños y niñas de 4 años.*

	Grupo experimental				Grupo de control			
	Pretest		Posttest		Pretest		Posttest	
	ni	%	ni	%	ni	%	ni	%
<b>Logrado</b>	0	0.0	20	80.0	0	0.0	0	0.0
<b>En proceso</b>	5	20.0	5	20.0	9	36.0	4	16.0
<b>En inicio</b>	20	80.0	0	0.0	16	64.0	21	84.0
<b>Total</b>	25	100.0	25	100.0	25	100.0	25	100.0

**Fuente.** Lista de cotejo elaborado por la autora. Aplicada a niños y niñas de 4 años de la I.E.I. N° 423.

**Figura 1.** Resultados del pre test y post test de desarrollo de la coordinación manual en niños y niñas de 4 años.



**Fuente.** Tabla 7.

En la tabla y figura, con relación al desarrollo de la coordinación manual en niños y niñas de 4 años, en el pre test, los resultados indican que, en cuanto al grupo experimental, 80% ha obtenido un nivel en inicio y 20% alcanzó el nivel en proceso, mientras que en el post test los resultados obtenidos en la muestra investigada indican que 80% ha obtenido un nivel logrado y 20% un nivel en proceso. En cuanto al grupo de control, en el pretest, 64% obtuvo un nivel en inicio y 36% un nivel en proceso; mientras que, en el posttest, 84% se ubicó en el nivel en inicio y 16% en el nivel en proceso.

### **Contrastación de la hipótesis específica 1 con la prueba de Wilcoxon**

#### **A. Hipótesis**

**Hi.** La aplicación de la técnica grafico plástica mejora el desarrollo de la coordinación manual en medida significativa en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 423 Virgen María de Yarinacocha – Pucallpa, 2020.

**Ho.** La aplicación de la técnica grafico plástica no mejora el desarrollo de la coordinación manual en medida significativa en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 423 Virgen María de Yarinacocha – Pucallpa, 2020.

B. Nivel de significancia: 0,05 (5%)

C. Estadístico de prueba

**Tabla 8**

*Prueba de Rangos de Wilcoxon*

Rangos		N	Rango promedio	Suma de rangos
Experimental - Control	Rangos negativos	0 <sup>a</sup>	.00	.00
	Rangos positivos	25 <sup>b</sup>	13.00	325.00
	Empates	0 <sup>c</sup>		
	Total	25		

a. Experimental < Control

b. Experimental > Control

c. Experimental = Control

**Fuente:** Elaboración propia. IBM SPSS versión 25.

**Estadísticos de prueba<sup>a</sup>**

	Experimental – Control
Z	-4,383 <sup>b</sup>
Sig. asintótica (bilateral)	,000

a. Prueba de Wilcoxon de los rangos con signo

b. Se basa en rangos negativos.

La prueba de Wilcoxon, muestra significancia de  $p= 0.000$  menor a 0.05; de tal manera que se rechaza la hipótesis nula. Por lo tanto, la aplicación de la técnica grafico plástica mejora el desarrollo de la coordinación manual en medida significativa en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 423 Virgen María de Yarinacocha – Pucallpa, 2020.

**Demostrar si la aplicación de la técnica grafico plástica mejora el desarrollo de la coordinación visomanual en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 423 Virgen María de Yarinacocha – Pucallpa, 2020.**

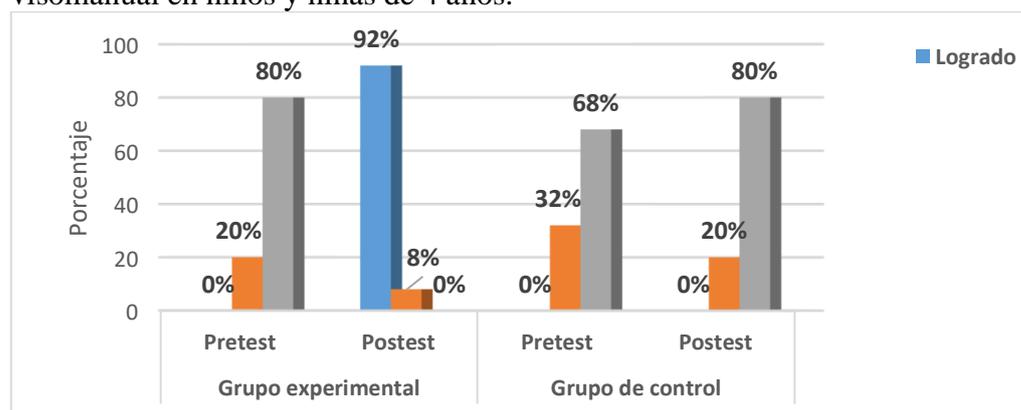
**Tabla 9**

*Resultados del pre test y post test de desarrollo de la coordinación viso manual en niños y niñas de 4 años.*

	Grupo experimental				Grupo de control			
	Pretest		Postest		Pretest		Postest	
	ni	%	ni	%	ni	%	ni	%
<b>Logrado</b>	0	0.0	23	92.0	0	0.0	0	0.0
<b>En proceso</b>	5	20.0	2	8.0	8	32.0	5	20.0
<b>En inicio</b>	20	80.0	0	0.0	17	68.0	20	80.0
<b>Total</b>	25	100.0	25	100.0	25	100.0	25	100.0

*Fuente.* Lista de cotejo elaborado por la autora. Aplicada a niños y niñas de 4 años de la I.E.I. N° 423.

**Figura 2.** Resultados del pre test y post test de desarrollo de la coordinación visomanual en niños y niñas de 4 años.



*Fuente.* Tabla 9.

En la tabla y figura 5, con relación al desarrollo de la coordinación viso manual en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 423, Virgen María de Yarinacocha-Pucallpa, en el pre test, los resultados obtenidos en la muestra investigada indican que, en cuanto al grupo experimental, 80% ha obtenido un nivel en inicio y 20% alcanzó el nivel en proceso, mientras que en el post test los resultados obtenidos en la muestra investigada indican que 92% ha obtenido un nivel logrado y 8% un nivel en proceso. En cuanto al grupo de control, en el pretest, 68%

obtuvo un nivel en inicio y 32% un nivel en proceso; mientras que, en el postest, 80% se ubicó en el nivel en inicio y 20% en el nivel en proceso.

### Contrastación de la hipótesis específica 2 con la prueba de Wilcoxon

#### A. Hipótesis

**Hi.** La aplicación de la técnica grafico plástica mejora el desarrollo de la coordinación viso manual en medida significativa en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 423 Virgen María de Yarinacocha – Pucallpa, 2020.

**Ho.** La aplicación de la técnica grafico plástica no mejora el desarrollo de la coordinación viso manual en medida significativa en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 423 Virgen María de Yarinacocha – Pucallpa, 2020.

B. Nivel de significancia: 0,05 (5%)

C. Estadístico de prueba

#### Tabla 10

##### Prueba de Rangos de Wilcoxon

Rangos	N	Rango promedio	Suma de rangos
Experimental - Control Rangos negativos	0 <sup>a</sup>	.00	.00
Rangos positivos	25 <sup>b</sup>	13.00	325.00
Empates	0 <sup>c</sup>		
Total	25		

a. Experimental < Control

b. Experimental > Control

c. Experimental = Control

Fuente: Elaboración propia. IBM SPSS versión 25.

#### Estadísticos de prueba<sup>a</sup>

	Experimental – Control
Z	-4,386 <sup>b</sup>
Sig. asintótica (bilateral)	,000

a. Prueba de Wilcoxon de los rangos con signo

b. Se basa en rangos negativos.

La prueba de Wilcoxon, muestra significancia de  $p= 0.000$  menor a 0.05; de tal manera que se rechaza la hipótesis nula. Por lo tanto, la aplicación de la técnica grafico plástica mejora el desarrollo de la coordinación viso manual en medida significativa en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 423 Virgen María de Yarinacocha – Pucallpa, 2020.

**Demostrar si la aplicación de la técnica grafico plástica mejora el desarrollo de la coordinación grafo motora en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°. 423 Virgen María de Yarinacocha – Pucallpa, 2020.**

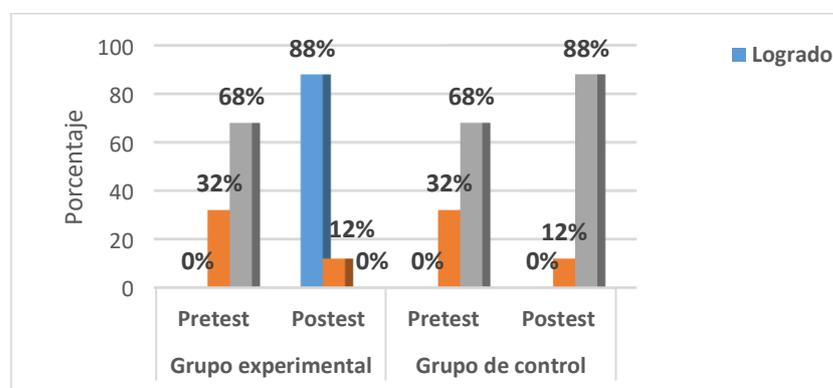
**Tabla 11**

*Resultados del pre test y post test de desarrollo de la coordinación grafo motora en niños y niñas de 4 años.*

	Grupo experimental				Grupo de control			
	Pretest		Postest		Pretest		Postest	
	ni	%	ni	%	ni	%	ni	%
<b>Logrado</b>	0	0.0	22	88.0	0	0.0	0	0.0
<b>En proceso</b>	8	32.0	3	12.0	8	32.0	3	12.0
<b>En inicio</b>	17	68.0	0	0.0	17	68.0	22	88.0
<b>Total</b>	25	100.0	25	100.0	25	100.0	25	100.0

*Fuente.* Lista de cotejo elaborado por la autora. Aplicada a niños y niñas de 4 años de la I.E.I. N° 423.

**Figura 3.** Resultados del pre test y post test de desarrollo de la coordinación grafo motora en niños y niñas de 4 años.



*Fuente.* Tabla 11.

En la tabla y figura, con relación al desarrollo de la coordinación grafomotora en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 423, Virgen María de Yarinacocha-Pucallpa, en el pre test, los resultados obtenidos en la muestra investigada indican que, en cuanto al grupo experimental, 68% ha obtenido un nivel en inicio y 32% alcanzó el nivel en proceso, mientras que en el post test los resultados obtenidos en la muestra investigada indican que 88% ha obtenido un nivel logrado y 12% un nivel en proceso. En cuanto al grupo de control, en el pretest, 68% obtuvo un nivel en inicio y 32% un nivel en proceso; mientras que, en el postest, 88% se ubicó en el nivel en inicio y 12% en el nivel en proceso.

### Contrastación de la hipótesis específica 3 con la prueba de Wilcoxon

#### A. Hipótesis

**Hi.** La aplicación de la técnica grafico plástica mejora el desarrollo de la coordinación grafo motor en medida significativa en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 423 Virgen María de Yarinacocha – Pucallpa, 2020.

**Ho.** La aplicación de la técnica grafico plástica mejora el desarrollo de la coordinación grafo motor en medida significativa en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 423 Virgen María de Yarinacocha – Pucallpa, 2020.

B. Nivel de significancia: 0,05 (5%)

C. Estadístico de prueba

**Tabla 11.**  
*Prueba de Rangos de Wilcoxon*

		Rangos		
		N	Rango promedio	Suma de rangos
Experimental - Control	Rangos negativos	0 <sup>a</sup>	.00	.00
	Rangos positivos	25 <sup>b</sup>	13.00	325.00
	Empates	0 <sup>c</sup>		
	Total	25		

a. Experimental < Control

b. Experimental > Control

c. Experimental = Control

**Fuente:** Elaboración propia. IBM SPSS versión 25.

#### Estadísticos de prueba<sup>a</sup>

	Experimental – Control
Z	-4,417 <sup>b</sup>
Sig. asintótica (bilateral)	,000

a. Prueba de Wilcoxon de los rangos con signo

## 5.2. Análisis de resultados

La presente investigación se desarrolló para dar respuesta al objetivo general que busca determinar si la aplicación de la técnica grafico plástica mejora el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 423, Virgen María de Yarinacocha – Pucallpa, 2020, de acuerdo a la prueba de hipótesis Wilcoxon, muestra significancia de  $p= 0.000$  menor a 0.05; de tal manera que se rechaza la hipótesis nula. Es decir, la aplicación de la técnica grafico plástica mejora el desarrollo de la motricidad fina en medida significativa en los niños y niñas, esto debido a que cada técnica desarrollada en las sesiones aplicadas contribuyó a un buen desempeño de los niños y niñas. Esto se asemeja a (Tello, 2015) quién desarrolló su estudio titulado Las técnicas grafo- plásticas para el desarrollo de la psicomotricidad fina en los estudiantes de Educación general Básica, concluyendo que, las técnicas grafo plásticas son de gran ayuda al maestro de educación inicial pues potencian las capacidades de los estudiantes durante el trabajo educativo. Así mismo recomienda continuar aplicando técnicas variadas y motivadoras para los estudiantes que le ayuden a desarrollar su motricidad fina mediante el juego.

**Demostrar si la aplicación de la técnica grafico plástica mejora el desarrollo de la coordinación manual en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 423 Virgen María de Yarinacocha – Pucallpa, 2020.**

Los resultados mostrados en la tabla 4 demuestran que, en el pretest, tanto el grupo experimental como de control se ubicaron, en su mayoría, en el nivel en inicio (80% y 84% respectivamente), sin embargo, tras la aplicación de la técnica grafico

plástica, el grupo experimental mejoró significativamente, ya que el 80% alcanzó el nivel logrado, mientras que, en el grupo de control, los resultados se mantuvieron similares al pretest.

Estos resultados son corroborados con lo encontrado por (Aguilar, 2018), quien obtuvo en su investigación que a través de las técnicas gráfico plástico se logró mejorar la coordinación manual con ayuda de materiales significativos, como estimular los movimientos finos de las manos y dedos. Así también, con lo obtenido por (Tello, 2015) que afirma que las técnicas grafo plásticas son de gran ayuda al maestro de educación inicial pues potencian las capacidades de los estudiantes durante el trabajo educativo. Así mismo recomienda continuar aplicando técnicas variadas y motivadoras para los estudiantes que le ayuden a desarrollar su motricidad fina mediante el juego. Además, (De la Cruz, Figueroa y Huamaní, 2015) concluyeron que la expresión plástica se relaciona de manera significativa con el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 años teniendo un nivel de confianza del 95% así mismo también se relaciona significativamente en un nivel de 95% con el adiestramiento de la yema de los dedos, con el trabajo de presión de los instrumentos y con la manipulación de elementos en los niños y niñas de 4 años.

A partir de la comparación de estos resultados se puede inferir que, la investigación muestra estrecha relación con lo obtenido en los antecedentes seleccionados, obteniéndose que, en todos los casos, la aplicación de técnicas gráfico plásticas beneficia la coordinación manual del niño.

Por otro lado, se hace relevante la propuesta teórica de Henri Wallon (Carcamo, 2014), quien considera la motricidad como un aspecto fundamental a

partir de los 3 años en el individuo, estadio denominado por él como proyectivo, es así entonces que concibe la motricidad como el medio de acción en el mundo. Así también, Gessel, citado por (Carcamo, 2014) indica que el comportamiento motor es un factor importante en el desarrollo infantil.

Estos resultados en definitiva nos demuestran que los niños mejoraron la técnica grafo plástico poniendo en marcha el modo de presentación de los materiales para que se sientan motivados a elegirlos entre las que se propusieron el rasgado de papel que les permitió el movimiento dominante de afuera hacia su propio cuerpo, otra como el trozado que les permitió desarrollar su motricidad fina mediante movimientos de los dedos logrando precisión y control digital, y finalmente el modelado que permitió también desarrollar su creatividad. Sin duda, esta técnica es indispensable en el nivel inicial ya que es donde empieza el desarrollo de su motricidad fina, la coordinación de sus movimientos y además desarrollo del ámbito cognitivo a través de la creatividad, teniendo en cuenta que el acompañamiento docente es indispensable para que el logro de aprendizaje se cumpla a cabalidad, por lo que los docentes deben estar correctamente capacitados para poner en marcha estas técnicas identificando el estilo de aprendizaje de cada niño y niña.

**Demostrar si la aplicación de la técnica gráfico plástica mejora el desarrollo de la coordinación visomanual en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 423 Virgen María de Yarinacocha – Pucallpa, 2020.**

De los resultados que se muestran que la tabla 5, respecto al desarrollo de la coordinación visomanual, se obtuvo que, tanto en el grupo experimental como en el de control, 80% se ubicó en el nivel en inicio y el porcentaje restante en el nivel en

proceso, sin embargo, tras la aplicación del estímulo, 92% del grupo experimental alcanzó el nivel logrado, mientras que el 68% del grupo de control se mantuvo en el nivel en inicio.

Estos resultados corroboran lo obtenido por (Benegas, 2017), quien explica que la Propuesta Metodológica, fortalece la motricidad fina, a través de estrategias variadas que mejoran el proceso de aprendizaje en los niños y niñas del CNH “Estrellitas Radiantes” – MIES, así mismo manifiestan que la disposición de los materiales, espacios y materiales adecuados, desarrollan la motricidad fina de manera adecuada. Así también, (Aguilar, 2018) manifiesta que se desarrolló la precisión viso-manual, y el dominio del espacio de una manera creativa. Es así que al concluir los talleres gráfico plástico el nivel de impacto causado en los niños y niñas, docentes y padres fue satisfactorio, demostrando todos los niños una mejoría en las actividades que implica movimientos finos de las manos y dedos. Así mismo los padres de familia demostraron gran interés por las técnicas desarrolladas por sus niños. Sin embargo, se observa que la docente sigue trabajando de manera tradicional. Además, (Zorrilla, 2016) indica que con la aplicación de las artes plásticas los niños y niñas desarrollan su motricidad fina en la imaginación y creatividad, así también fomentan la práctica de valores, respetando el trabajo de los compañeros, recomendando capacitación permanente a todos los docentes para mejorar los procesos de enseñanza-aprendizaje.

Estos resultados pueden afirmar que quizás existe similitud en los resultados de los antecedentes respecto a los obtenidos en esta investigación, ya que en una primera instancia se evidenció un problema en cuanto al desarrollo de la motricidad

visomanual de los niños y niñas, sin embargo, tras la aplicación de las técnicas grafico plásticas, se mejoró este aspecto, demostrando todos los niños una mejoría en las actividades que implica movimientos finos de las manos y dedos.

Por otra parte, se considera lo referido por Mesonero (s/f), que indica que el desarrollo motor del niño depende de estructuras y otros factores unidos a la interacción y madurez interna y del medio exterior. Las destrezas motrices se materializan en las actividades manuales por la desigualdad y las estructuras cognitivas, por lo tanto, el niño explora su medio a través de la acción motriz. Así también, (Romero , 1995) citado por (Abanto, 2018) considera a la motricidad fina como el control progresivo de la mano que permite desarrollar la destreza y habilidad de la coordinación motora fina la que dependerá básicamente de un proceso de maduración interna vinculada al desarrollo del sistema nervioso, como factores de estimulación externos, es allí donde cobra importancia la aplicación de las técnicas grafico plásticas como estímulo interno en el desarrollo de la motricidad del niño y niña.

Esta técnica es el enlace entre la visión y la mano que dentro de una educación psicomotriz deben encontrar una coordinación, es esta la etapa inicial que posteriormente refuerza la escritura, realizada por movimientos de la mano en coordinación con la vista que les permitió a los niños y niñas desarrollar las destrezas motrices, por ello es necesario adoptar las metodologías y estrategias que se adecuen a la realidad de los niños, lo que se ha observado es que se necesita reforzar esta técnica para que la coordinación viso manual sea menos complicada para los niños y

niñas, permitiéndoles adquirir destrezas que se reflejen en su transición al nivel primario para cuando necesiten aprender a escribir.

**Demostrar si la aplicación de la técnica grafico plástica mejora el desarrollo de la coordinación grafo motora en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°. 423 Virgen María de Yarinacocha – Pucallpa, 2020.**

Y respecto a la tabla 6, respecto a los resultados del desarrollo de la coordinación grafo motora, se obtuvo un comportamiento análogo al de las demás dimensiones, ya que, en un primer momento, el grupo experimental y de control ubicaron el 68% de niños y niñas en el nivel en inicio, mientras que tras la aplicación de la técnica grafico plástica, 88% del grupo experimental alcanzó el nivel logrado y 88% del grupo de control se ubicó en el nivel en inicio.

Los resultados entonces muestran relación a lo obtenido por (Chuva, 2016) quien concluyó que la aplicación de las técnicas grafo-plásticas posibilitó incrementar el desarrollo de habilidades y destrezas motoras, mejorando considerablemente la motricidad fina. También consideran que el desarrollo de este trabajo posibilitó conocer más las características del desarrollo evolutivo de los niños, parte fundamental para detectar alguna anomalía. De igual manera permitió conocer los causales de la falta de motricidad fina. Así también con (Onque, 2018), que indica que en el pre test los estudiantes en un 75,86 presentan un bajo logro en el desarrollo de las actividades motrices. Al aplicar el post test los resultados evidencian que, de un total de 29 niños 14 es decir el 48,27% están en un nivel de logro esperado, 14 que representa el 48,27% están en proceso y solo un niño que representan el 3.45% se quedó en el nivel de inicio. Resultados similares obtuvo

(Paredes, 2016) quien estableció el coeficiente de correlación estadísticamente significativa entre las técnicas gráfica plásticas y psicomotricidad fina en los niños y niñas de la institución educativa N° 1040 República de Haití del Distrito del Cercado de Lima, 2016, siendo el valor de 0.910; en consecuencia, es una correlación muy alta. Y finalmente, (Bocanegra, 2017) concluyó que la aplicación de las técnicas grafico plásticas ayudó a mejorar de manera significativa la motricidad en los niños y niñas, así también mejoraron positivamente su imaginación y creatividad.

Estos resultados, aunque muestran relación con lo obtenido en esta investigación y se observa el beneficio de la aplicación de las técnicas gráfico plásticas en la coordinación grafo motora del niño y niña, también demuestra, como se afirma en el párrafo anterior, que los docentes aún mantienen sus prácticas tradicionales, por lo que no se garantiza que los resultados de la aplicación sean sostenibles.

Y en el aspecto teórico, se considera la postura de Piaget, citado por (Carcamo, 2014), quien refiere que el movimiento también es importante en el desarrollo de pensamiento del niño, en su teoría del desarrollo intelectual presenta estadios del desarrollo entre los que destaca, la etapa sensomotriz, que se inicia con el nacimiento y se extiende hasta los 2 años, en esta etapa aparecen las percepciones sensoriales y motrices, aparece la manipulación y el movimiento. Predomina el juego con su cuerpo o el juego motor, andar, correr, saltar.

En esta coordinación grafo motora se aprecia que un gran porcentaje de niños y niñas presentan la dificultad en el desarrollo de esta habilidad en la que deberían aprender mediante los trazos libres la comprensión y dominio de los espacios adquiriendo la

soltura para el uso de utensilios básicos yendo progresivamente aprendiendo las pautas y trazos dirigidos, una de las técnicas que también contribuyen al desarrollo de la escritura que necesitaran al migrar al nivel primario. Se puede observar que una gran cantidad de ellos aún necesitan un acompañamiento y refuerzo en el desarrollo de esta técnica, por lo que se difiere que las docentes necesitan constantemente una capacitación que les permite adoptar unas metodologías acordes con el ritmo de aprendizaje de cada niño, comprendiendo que muchas veces no vienen con el refuerzo cognitivo de casa y que es en el aula donde deben aprenderlo todo desde cero.

## VI. CONCLUSIONES

### 6.1. Conclusiones

1. Lo más importante fue que los niños se les motiva a través de la creación de formas y objetos hechas con sus propias manos. Lo que más ayudó es la predisposición y el gusto que mostraron los niños de crear cosas con materiales, esto les llama la atención. Lo más difícil en el desarrollo fue trabajar de manera remota con zoom, ya que aun cuando los niños podían atender la clase, no se podía monitorear a cada uno y orientarles mejor sobre su avance. Los resultados de la prueba de hipótesis muestran que se acepta la hipótesis de investigación donde se muestra que la aplicación de la técnica grafico plástica mejora el desarrollo de la motricidad fina para un nivel de confianza del 95%, se obtuvo un valor  $p < 0.05$ .
2. La coordinación manual en niños y niñas de 4 años a través de una lista de cotejo. Lo más interesante fue que el 80% del grupo experimental se ubicó en el nivel logrado en el posttest, demostrando la efectividad de la técnica gráfico plástica. Lo menos relevante fue que el 16% del grupo de control se ubicó en el nivel proceso en el posttest, debido a que, en el pretest, en ese nivel se ubicó el 30%. Los resultados de la prueba de hipótesis muestran que se acepta la hipótesis de investigación donde se muestra que la aplicación de la técnica grafico plástica mejora el desarrollo de la coordinación manual para un nivel de confianza del 95%, se obtuvo un valor  $p < 0.05$ .
3. Se evaluó la coordinación viso manual en niños y niñas de 4 años a través de una lista de cotejo. Lo más interesante fue que el 80% del grupo experimental se ubicó

en el nivel logrado en el posttest, demostrando la efectividad de la técnica gráfico plástica. Lo menos relevante fue que el 16% del grupo de control se ubicó en el nivel proceso en el posttest, debido a que, en el pretest, en ese nivel se ubicó el 36%. Los resultados de la prueba de hipótesis muestran que se acepta la hipótesis de investigación donde se muestra que la aplicación de la técnica gráfico plástica mejora el desarrollo de la coordinación viso manual para un nivel de confianza del 95%, se obtuvo un valor  $p < 0.05$ .

4. Se evaluó la coordinación grafo motor en niños y niñas de 4 años a través de una lista de cotejo. Lo más interesante fue que el 88% del grupo experimental se ubicó en el nivel logrado en el posttest, demostrando la efectividad de la técnica gráfico plástica. Lo menos relevante fue que el 12% del grupo de control se ubicó en el nivel proceso en el posttest, debido a que, en el pretest, en ese nivel se ubicó el 32%. Los resultados de la prueba de hipótesis muestran que se acepta la hipótesis de investigación donde se muestra que la aplicación de la técnica gráfico plástica mejora el desarrollo de la coordinación grafo motor para un nivel de confianza del 95%, se obtuvo un valor  $p < 0.05$ .

## **6.2. Recomendaciones**

1. A los futuros investigadores, realizar estudios de tipo diagnóstico sobre la motricidad en general en niños y niñas de diferentes edades a modo que contribuir con el conocimiento sobre ello y facilitar la implementación de estímulos y estrategias de mejora.
2. A los estudiantes de la Escuela Profesional de Educación, aprovechar las herramientas disponibles para favorecer el logro de aprendizajes y desarrollo de habilidades en los estudiantes, sobre todo actualmente en que la educación virtual está dejando muchos vacíos en la enseñanza.
3. Al director y docentes de la Institución Educativa Inicial N° 423 Virgen María de Yarinacocha – Pucallpa, aprovechar los resultados de esta investigación para la puesta en práctica de propuestas innovadoras que favorezcan la aprehensión de conocimientos en el niño y niña.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Abanto, D (2018) *La expresión gráfico plástica y el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de 4 años de la I.E N°072 – Celendín*, 2018 Universidad San Pedro Nuevo Chimbote – Perú. Recuperado de
- Acevedo, R. (14 de Diciembre de 2012). *Importancia del Desarrollo de la Motricidad Fina en la primera Infancia*. Obtenido de <http://aceru1904.blogspot.com/>
- Aguilar/, R. (2018) Tesis. “*Talleres gráfico plástico en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Víctor Andrés Belaunde, del Distrito de Cerro Colorado, Arequipa 2018*”- Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa- Arequipa Perú
- Anilema, J. (2008). *Didáctica y las Técnicas de Expresión Plástica*. Madrid.
- Ardanaz T. (2009). *Revista Digital Innovación y Experiencias Educativas - La Psicomotricidad en educación infantil*. Obtenido de Central Sindical Independiente y de Funcionarios (CSIF):[http://www.csicif.es/andalucia/modules/mod\\_ense/revista/pdf/Numero\\_16/TAMARA\\_ARDANAZ\\_1.pdf](http://www.csicif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_16/TAMARA_ARDANAZ_1.pdf)
- Arias Granja, R. (2013). *Artes Plásticas para el Desarrollo de la Motricidad Fina, en niños de 3 a 4 años*. Obtenido de <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/2003/1/T-UCE-0010-313.pdf>
- Banegas T (2017) Tesis “*Estrategias metodológicas para mejorar la motricidad fina en niños de 3 a 4 años en la unidad de atención Mies, Creciendo con nuestros Hijos (CNH) Estrellitas Radiantes de la Parroquia Luis Cordero Vega, del Cantón Gualaceo, período lectivo 2016-2017*” Universidad Politécnica Salesiana Cuenca – Ecuador
- Barreno, M. (2018). *Las fichas de grafomotricidad y el desarrollo de la coordinación motriz fina en niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Vicente Anda Aguirre*. Ecuador: Universidad Técnica de Ambato. Disponible en: <http://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/27383/1/1804440293%20Magdalena%20Alexandra%20Barreno%20Beltr%C3%A1n.pdf>
- Berger (2007) *Psicología del desarrollo Infancia y adolescencia 7ma edición* Editorial Medica Panamericana S. A, pg. 151 Madrid-España. Recuperado de

- Berruezo, P. (2000). El contenido de la psicomotricidad. En *Psicomotricidad: prácticas y conceptos* (pág. 67). Madrid: ISBN: 84
- Bocanegra T. (2017) “*Técnicas gráfico plásticas para mejorar la motricidad fina*” en *los niños de 4 años de la institución Educativa Inicial Horacio Zevallos Gamez* -Pucallpa,
- Cando, E. (2015) *La motricidad fina, “micro-motricidad o motricidad de la pinza digital”*-Universidad central del Ecuador
- Carcamo Calderón, Cinthia Vanessa (2014) “*Importancia del desarrollo psicomotor para mejorar el aprendizaje en los niños*”- Universidad Nacional del Santa – Nuevo Chimbote Perú. Recuperado de <http://repositorio.uns.edu.pe/bitstream/handle/UNS/2692/42790.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Carrasco (2009). *Metodología de la Investigación Científica*. Lima: Editorial San Marcos.
- Chuva, P. (2016) Tesis “*Desarrollo de la motricidad fina a través de técnicas grafo-plásticas en niños de 3 a 4 años de la Escuela de Educación Básica Federico González Suárez*” Universidad Politécnica Salesiana Sede Cuenca –Ecuador
- Codemarín, M. (1995). *Psicomotricidad escolar*. Ecuador: Andrés Bello.
- Comellas, M., & Perpinyá, A. (2005) (s.d). *La Psicomotricidad en preescolar*. Barcelona: Ediciones CEAC.
- Crisanti, Z. (2018) Tesis *Aplicación de un programa de técnicas gráfico plásticas para incrementar el desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 años de la I.E. 898 del distrito de Ancón 2017*-Universidad Cesar Vallejo
- Cubas, M. (2008). “*Guía para la evaluación del desarrollo psicomotor del recién nacido y el lactante*”. En revista MediSur Vol. 6, N° 2, Facultad de Ciencias Médicas de Cienfuegos. Cuba.
- De la cruz, A, Figueroa, G y Huamaní A. (2015) Tesis “*La expresión plástica y su relación con el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Particular Karol Wojtyla Praderas de Pariachi, Ugel 06 – Ate*”. Universidad Nacional de Educación Enrique guzmán y valle-Lima-Perú
- Díaz, N. (2001). *Fantasía en movimiento*. Editorial Limusa

- García, J. A. (1987). *Educar para escribir*. Madrid. G Núñez
- García, M. (2010). *Pinza digital y coordinación óculo manual*. Obtenido de <http://psicomotricidadeducacioninfantil.blogspot.com>:  
<http://psicomotricidadeducacioninfantil.blogspot.com/2010/04/pinza-digital-y-coordinacion-oculo.html>
- García-Paida, A. (2018). La teoría de las inteligencias múltiples en la educación. *Pol. Con.*, 26-3(10): 94-111.  
<https://polodelconocimiento.com/ojs/index.php/es/article/download/732/907>
- Gesell, A. (1975). *Niño de 1 a 5 años: guía para el estudio del niño preescolar*. Buenos Aires Paidós .Piaget, J. (1984). *Psicología del niño*. Madrid: Morata
- Gil, P., Contreras, O., Gómez, I. (2008). “*Habilidades motrices en la infancia y su desarrollo desde una educación física animada*”. En revista iberoamericanas para la educación, la ciencia y la cultura, N° 047. España.
- Gómez, R. (2004). *La enseñanza de la educación física en el nivel inicial y el primer ciclo de la Educación General Básica*. Buenos aires: Stadium.
- Hernández, R., Fernandez, C., & Batista, L. (2014). *Metodología de la investigación*. México: Mac Graw Hill. Jarque, G. (2013). Orientaciones para mejorar la pinza digital <http://famiyaiycole.com/2013/11/27/orientaciones-para-la-pinza-digital/>
- Hernández, R. & Mendoza, C (2018). *Metodología de la investigación. Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta*, Ciudad de México, México: Editorial Mc Graw Hill Education, Año de edición: 2018, ISBN: 978-1-4562-6096-5, 714 p.
- Huamán, E. y Ramoz, P. (2019) *Técnica grafo plástica y su incidencia en la coordinación motora fina en niños de educación inicial*, Luya, 2019. Universidad Nacional Toribio Rodríguez de Mendoza de Amazonas. Tesis de licenciatura. Disponible en:  
<http://repositorio.untrm.edu.pe/bitstream/handle/UNTRM/1850/Huaman%20Cachay%20Erlin%20-%20Ramoz%20Angulo%20Mar%C3%ADa%20Pilar.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- León, C. (2011) “*Secuencia de Desarrollo Infantil Integral. Teoría Motora*”. Tercera Edición. Universidad Católica Andrés Bello. Caracas. Recuperado de

- Lira, L., & Rencoret, M. (1995). *Simón Apresta...a escribir numerales*. Santiago de Chile: Andrés Bello.
- Lowenfeld, V. (1980). *Desarrollo de la capacidad creadora*. (Primera parte). Buenos Aires: Kapelusz.
- Malán S. (2017) *Técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 a 5 años de la unidad educativa "Nación Puruhá" Palmira, Guamate, período 2016*. Tesis de maestría. Universidad Nacional de Chimborazo, Ecuador. Disponible en: <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/3568/1/UNACH-EC-IPG-CEP-2017-0013.pdf>
- Martínez, R. (2013-2014) "*Las artes plásticas y su incidencia en la motricidad fina de los niños/as de educación infantil*". Universidad de Zaragoza. **Recuperado de** <https://zaguan.unizar.es/record/14448/files/TAZ-TFG-2014-597.pdf>
- Mendivil de Peña, L. (2001). *Descubriendo el Arte*. Lima: CISE PUCP. Mesonero, A. (1994). *Psicología de la educación psicomotriz*. Oviedo: Ediuono.
- Mesonero, A (s/f) "*Psicología de la educación psicomotriz*" –Textos universitarios - Ediuono, Universidad de Oviedo- Servicio de publicaciones. Recuperado de
- Mesonero, A y Torío López, S. (1996). *Didáctica de la Expresión Plástica en Educación Infantil*. Oviedo: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Oviedo.
- Morán, J. (2019) *Las técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en los niños de inicial 2 de la escuela particular "Santiago de Guayaquil"*. Año lectivo 2018 – 2019 Guayaquil. Tesis de maestría. Universidad Laica Vicente Rocafuerte de Guayaquil, Ecuador. Disponible en; <http://repositorio.ulvr.edu.ec/bitstream/44000/3035/1/T-ULVR-2682.pdf>
- Minedu (2009). *Diseño Curricular de Educación Inicial*. Lima: Impresiones del Minedu.
- Minedu (2015) *Propuesta Pedagógica de Educación Inicial- Guía Curricular- Lima. Perú*
- Minedu (2016) *Programa Curricular de Educación Inicial –Educación Básica Regular- Lima Perú*

- Motta, I. y Risueño, A. (2007). *El juego en el aprendizaje de la escritura*. Buenos Aires: Bonum.
- Nuevo, M. (2014). *Desarrollo de la psicomotricidad Fina*. Obtenido de <https://www.guiainfantil.com/1600/desarrollo-de-la-psicomotricidad-fina.html>
- Quispe, F. y Sánchez, F. (2019). *Actividades grafoplásticas basada en la pedagogía “FREINET” para mejorar habilidades sociales en niños de 5 años del Jardín N° 1584, 2018*. Trujillo, Universidad Nacional de Trujillo. Disponible en: <https://dspace.unitru.edu.pe/bitstream/handle/UNITRU/13240/QUISPE%20RODRIGUEZ-SANCHEZ%20MOSTACERO.pdf?sequence=3&isAllowed=y>
- Soncco, L. (2018) Tesis “*Programa de técnicas gráfico plásticas basados en el enfoque significativo utilizando el material concreto en la mejora del desarrollo de la motricidad fina en niños de cinco años de la Institución Educativa Particular Nuevo Perú del Distrito de Juliaca, Provincia de San Román, Región Puno, año 2016*” Universidad Católica Los Ángeles-Chimbote- Juliaca-Perú
- Paredes, M (2016) “*Técnicas gráfico plásticas y psicomotricidad fina en los niños y niñas de la Institución Educativa N° 1040 Republica de Haití, del Distrito del Cercado de Lima, 2016.*”-Universidad Cesar Vallejo Recuperado de [http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/14194/Paredes\\_R\\_M.pdf?sequence=1](http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/14194/Paredes_R_M.pdf?sequence=1)
- Poma, F. (2018) “*Las técnicas grafoplásticas y su influencia en el desarrollo de la grafomotricidad en niños de 5 años de la I.E. “José Abelardo Quiñones Gonzales” AA.HH S.S. Juan Pablo II- San Juan de Lurigancho- 2018*”. Tesis de licenciatura. Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle. Disponible en: <https://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/UNE/2790/TESIS%20-%20Las%20t%C3%A9cnicas%20grafopl%C3%A1sticas%20-ORIGINAL%20%283%29.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Ramírez C. (2016) “*Técnicas plásticas para la mejora de la lectoescritura en los niños de cuatro años de la institución Educativa Inicial “Gotitas de amor”*”, -Pucallpa.

- Rodríguez, E. (2018). *Taller de modelado para mejorar la coordinación motora fina en estudiantes de educación inicial, Otuzco 2018*. Tesis de licenciatura. Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI, Perú. [https://repositorio.uct.edu.pe/bitstream/123456789/565/1/015100602G\\_T\\_2019.pdf](https://repositorio.uct.edu.pe/bitstream/123456789/565/1/015100602G_T_2019.pdf)
- Romero, P. y Naldos, J. (1995). “*Mis Manitos*”. Manual de Estimulación de la Coordinación Motora Fina. Lima: Ediciones Libro Amigo.
- Ruiz, L. (2001). *Desarrollo, comportamiento motor y deporte*. Madrid: editorial Seijas, F. (2004). *Educación plástica y visual*. Mexico: Trillas.
- Schiller, P. y Rossano, J. (2001). *500 Actividades para el currículo de educación infantil*. Madrid: Narcea S.A.
- Tello, A. (2015). *Las técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la psicomotricidad fina en los estudiantes de Educación general básica*. Obtenido de <http://repositorio.pucesa.edu.ec/bitstream/123456789/1477/1/75971.pdf>
- Tocaven, Z. (1992). *Expresión plástica*. México: Limusa. Iuy6Vitales, M., Bodelón, i., Plius, i., Pons, i., Redondo, i., Bacardit, i., & i Redondo Rosa, M. (2007). *La educación psicomotriz (3-8 años): Cuerpo, movimiento, percepción, afectividad: una propuesta teórico-práctica*. -Grao.
- Vaca, E. (2019) Influencia de las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de 5 años de edad de la I.E.I. Jesús Divino Maestro del distrito San Martín de Porres, Lima. Tesis de licenciatura. Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión. Disponible en: <http://repositorio.unjfsc.edu.pe/bitstream/handle/UNJFSC/2733/VACA%20TELEZ%20ERICA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Velastegui, P. (2013) *La expresión plástica y su incidencia en el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas del primer año de educación básica del Instituto Tecnológico Experimental “Consejo Provincial de Pichincha”*. Universidad de Loja carrera de Psicología Infantil y Educación Pervularia .Quito – Ecuador
- Yupanqui S., Karen J., Zavaleta R. y Geraldine S. (2013) *Las técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la creatividad en los niños/niñas de 5 años de la I.E.I.1638 Pasitos de Jesús Trujillo2012*. Universidad Nacional de Trujillo – Perú.

Zorrilla, V. (2016) "*Artes plásticas y el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de tres y cuatro años de inicial de la Institución N° 370, Barranca-2015*"-Universidad Cesar Vallejo" Barranca, editorial Castilla.

## ANEXOS



## 1. Instrumento de recolección de datos

**LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN  
LOS NIÑOS DE 4 AÑOS**

Nombre de niño /a: .....

Fecha de Evaluación: .....

Examinador: .....

DIMENSIONES	ITEMS	Puntaje			Puntaje obtenido
		0	1	2	
<b>Coordinación manual</b>	<b>Utiliza sus dos manos en las tareas que realiza</b>				
	1. Toca con las palmas libremente, luego, siguiendo un ritmo				
	2. Mueve las manos de arriba abajo, de izquierda a derecha y en movimiento circular				
	3. Simula con las manos movimientos de animales; por ejemplo, una paloma volando, una mariposa, un pececito nadando.				
	4. Simula con las manos movimientos de objetos; por ejemplo, pintar con la brocha,				
	5. Abre y cierra las manos, ambas a la vez luego, intercalando y aumentando la velocidad.				
	6. Juega al ritmo con las manos palmoteando con las palmas de sus compañeros.				
<b>Coordinación visomanual</b>	<b>Realiza la actividad guiado por estímulos visuales</b>				
	7. Abotona y desabotona				
	8. Amarra sus pasadores				
	9. Mete objetos dentro de envases de boca angosta				
	10. Encaja y desencaja objetos.				
	11. Enrosca y desenrosca				
	12. Baraja las cartas y las reparte				
	13. Punza formando dibujos				
	14. Recorta utilizando las tijeras.				
	15. Pinta utilizando crayolas o colores sin salir de la línea				
16. Modela con plastilina objetos tales como bolas, gusanitos, casita, formas geométricas.					
<b>Coordinación grafo motora.</b>	<b>Utiliza los materiales de manera adecuada al realizar la tarea encomendada.</b>				
	17. Realiza trazos horizontales y verticales inclinados				
	18. Realiza trazos en aspa y trazos combinados				
	19. Realiza trazos curvos, ondulados, y circulares				
	20. Realiza trazos en laberintos,				

## ESCALA DE MEDICIÓN

A: Logrado

B: En proceso

C: En inicio



## Evidencias de confiabilidad del Instrumento

**ALFA DE CRONBACH: INSTRUMENTO –CUESTIONARIO SOBRE EL NIVEL DE DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA DE LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DIRIGIDO A DOCENTES DE LA IEI N° 423 VIRGEN MARIA (1-18)**

	COORDINACION MANUAL					COORDINACION VISOMANUAL								COORDINACION GRAFOMOTORA				TOTAL	
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17		18
1	1	3	1	1	1	4	1	4	3	4	4	4	1	4	4	4	2	3	49
2	1	1	2	1	3	2	4	3	4	4	3	1	2	4	4	3	1	4	47
3	4	1	3	4	4	2	4	3	1	1	4	1	2	2	4	1	2	4	47
4	1	1	1	4	1	1	4	3	3	2	2	1	1	1	1	4	1	2	34
5	2	3	2	3	2	2	1	1	3	4	4	4	1	4	3	3	4	3	49
6	3	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	1	4	68
7	4	2	3	1	4	1	1	4	1	3	2	4	1	1	2	1	1	1	37
8	2	3	2	1	2	1	1	1	1	4	4	4	1	4	3	3	4	3	44
<b>SUMATORIA</b>	18	18	18	19	21	17	20	23	20	26	27	23	13	24	25	23	16	24	
<b>PROMEDIO</b>	2.25	2.25	2.25	2.375	2.625	2.125	2.5	2.875	2.5	3.25	3.375	2.875	1.625	3	3.125	2.875	2	3	
<b>VARIANZA</b>	1.438	1.188	0.938	1.984	1.484	1.359	2.25	1.359	1.5	1.188	0.734	2.109	0.984	1.75	1.109	1.359	1.5	1	

**VA<sup>+</sup>ABLE: MOTRICIDAD FINA (1- 18)**

**Resumen de procesamiento de casos**

		N	%
Casos	Válido	8	100,0
	Excluido <sup>a</sup>	0	,0
	Total	8	100,0

- a. La eliminación por lista se basa en todas las variables del procedimiento.

**Estadísticas de fiabilidad**

Alfa de Cronbach	N de elementos
0,765	18

## 2. Evidencias de trámite de recolección de datos



DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN DE UCAYALI  
 UGEL CORONEL PORTILLO  
**Institución Educativa Inicial N° 423**  
**“VIRGEN MARÍA”**  
 R.D.R. N° 0596-93-DREU  
 José Faustino Sánchez Carrión-Yarinacocha



**“AÑO DE LA UNIVERSALIZACIÓN DE LA SALUD”**

**CONSTANCIA DE INVESTIGACIÓN**

LA DIRECTORA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 423  
 “VIRGEN MARÍA” QUE SUSCRIBE HACE CONSTAR QUE:

**LIGIA ESTEFITA TANANTA RODRIGUEZ**, alumna de **Universidad Los**  
**Ángeles de Chimbote ULADECH** de la Facultad de Educación y Humanidades  
 Especialidad Educación Inicial, ha aplicado instrumentos de recolección de datos, en  
 el marco del desarrollo de la Tesis titulada **APLICACIÓN DE LA TÉCNICA**  
**GRAFICO PLÁSTICA PARA MEJORAR EL DESARROLLO DE LA**  
**MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN**  
**EDUCATIVA INICIAL N° 423 VIRGEN MARÍA DE YARINACocha –**  
**PUCALLPA, 2020**

Se expide la presente constancia a solicitud del interesado para los fines que  
 considere pertinentes.

Yarinacocha, mayo 2020

.....

Dra. Flor América Alvarino Suárez

Directora de la IE



### 3. Formatos de consentimiento informado (si aplica)



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE

#### Consentimiento informado

##### Formulario: De autorización de padres

Estimado padre de familia, el presente estudio tiene como objetivo. Determinar si la aplicación de la técnica grafico plástica mejora el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 423, Virgen María de Yarinacocha – Pucallpa, 2020? por ellos la presente es un instrumento de recolección de datos del estudio de investigación titulado “Lista de cotejo instrumento para medir el nivel de motricidad fina” el mismo que no será identificado con el nombre, ya que es anónimo. Participarán todos los niños de 4 años y que los padres acepten libremente firmar el consentimiento informado.

Toda la información que proporcione en el instrumento de evaluación será confidencial y sólo los investigadores podrán tener acceso a esta información. No será identificable, porque se utilizará un código numérico en la base de datos. Además, el nombre del niño no será utilizado en ningún informe cuando los resultados de la investigación sean publicados.

Si tiene dudas sobre el estudio, puedes comunicarte con el investigador principal de Pucallpa, Perú, la estudiante Ligia Estefita Tananta Rodriguez al celular: 991517679 al correo [virgo\\_05\\_letr@hotmail.com](mailto:virgo_05_letr@hotmail.com)

#### OBTENCIÓN DEL CONSENTIMIENTO INFORMADO

He leído el procedimiento de este estudio y estoy completamente informado del objetivo del estudio. El (la) investigador(a) me ha explicado el estudio y absuelto mis dudas. Voluntariamente doy mi consentimiento para que mi menor hijo participe en esta investigación.

---

Nombre del participante (Padre o Madre)

---

Firme del participante

Ligia Estefita Tananta Rodriguez

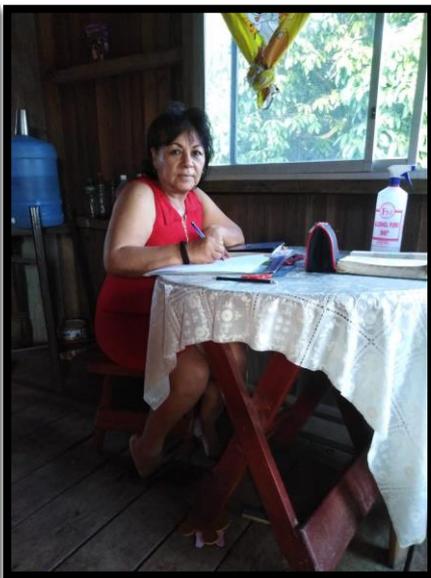
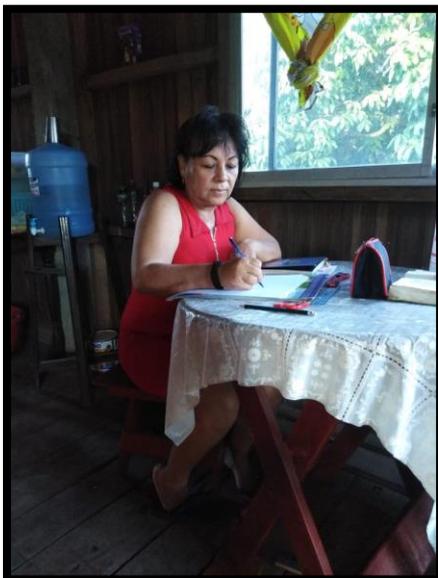
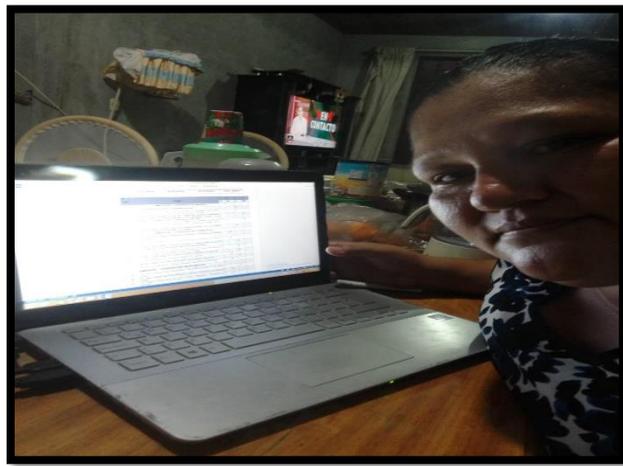
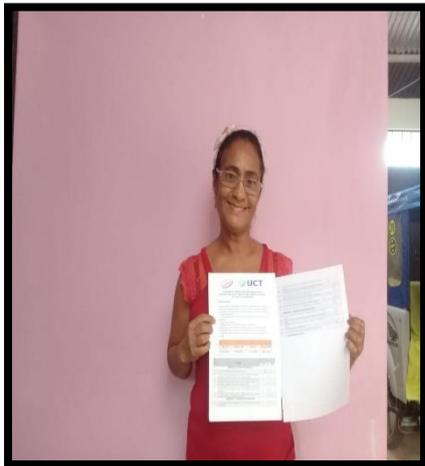
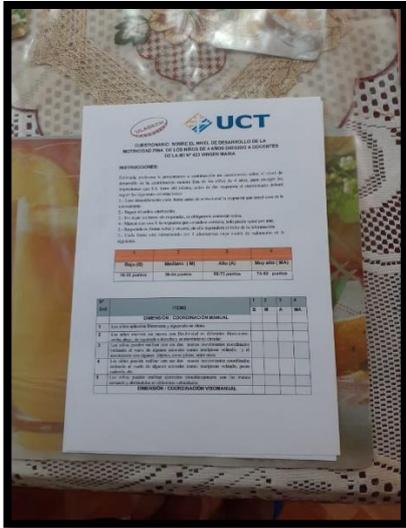
---

Nombre y apellidos del investigador

Firma del investigador

4.Otros

TESTIMONIOS FOTOGRÁFICOS



## 5.DATA

Puntajes por dimensiones de la variable nivel de motricidad fina

N°	COORDINACION MANUAL		COORDINACION VISO MANUAL		COORDINACIÓN GRAFO MOTORA		NIVEL MOTRICIDAD FINA	
	Ptje.	Nivel	Ptje.	Nivel	Ptje.	Nivel	Ptje.	Nivel
1	11	MEDIO	15	BAJO	14	MEDIO	40	MEDIO
2	12	MEDIO	21	MEDIO	17	ALTO	50	MEDIO
3	9	NUNCA	11	BAJO	14	MEDIO	34	BAJO
4	12	MEDIO	19	MEDIO	18	ALTO	49	MEDIO
5	13	MEDIO	24	ALTO	17	ALTO	54	MEDIO
6	10	NUNCA	17	MEDIO	14	MEDIO	41	MEDIO
7	13	MEDIO	17	MEDIO	19	ALTO	49	MEDIO
8	15	MEDIO	14	BAJO	18	ALTO	47	MEDIO
9	17	ALTO	30	ALTO	17	ALTO	64	ALTO
10	17	ALTO	25	ALTO	18	ALTO	59	ALTO
11	13	MEDIO	21	MEDIO	18	ALTO	52	MEDIO
12	15	NUNCA	22	MEDIO	18	ALTO	55	ALTO
13	14	MEDIO	24	ALTO	15	MEDIO	53	MEDIO
14	11	MEDIO	21	MEDIO	18	ALTO	50	MEDIO
15	15	MEDIO	21	MEDIO	16	ALTO	54	MEDIO

Fuente: *Guía de observación sobre nivel de motricidad fina en los niños de 4 años aplicados a docentes de la Institución Educativa Inicial N° 423 Virgen María.*

## 6. SESIONES

### SESIÓN DE APRENDIZAJE

#### DATOS GENERALES

TEMA : DECORANDO EL ARCOIRIS  
 I. E. I : N° 423 Virgen María  
 SECCION : ABEJITAS  
 AULA : 4 AÑOS  
 DIRECTORA : FLOR ALVIÑO SUAREZ

#### I. APRENDIZAJES QUE PROMOVEREMOS:

AREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADOR
Comunicación	Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos	Utiliza técnicas y procesos de los diversos lenguajes artísticos.	Utiliza intencionalmente algunos materiales y herramientas previendo algunos de sus efectos estampar.

#### II.-SECUENCIA DIDÁCTICA.

Secuencia	Procesos didácticos	Estrategias	Recursos
Inicio	<p><b>Asamblea</b></p>  	<p>Ambientamos el aula con la ayuda de los niños.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Escuchan con atención las normas a cumplir para la realización del trabajo</li> <li>• Promover el respeto de los acuerdos de trabajo en equipo</li> <li>• Promover la Escuchar activa a las indicaciones dadas.</li> <li>• Promover la utilización adecuadamente de los materiales</li> <li>• No interrumpir al compañero.</li> </ul>	Mandil

<b>Desarrollo</b>	<b>Exploración del material:</b>	<p>Presentamos los materiales con los que trabajaremos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Crayolas</li> <li>❖ papel boom con la silueta del arcoíris</li> <li>❖ Exploran de manera libre los materiales.</li> </ul> <p><b>Explicamos en qué consiste el trabajo:</b></p>	Crayolas  Imagen del arcoíris
	<b>Desarrollo de la actividad:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Se pone en la mesa papel boom con siluetas de arcoíris.</li> <li>➤ Se entrega las crayolas</li> <li>➤ Hacemos mural de sus trabajadores</li> </ul>	
<b>Cierre</b>	<b>Verbalización</b>	<p>Dialogamos sobre la actividad que realizamos.</p> <p>Los niños expresan cómo se sintieron durante la actividad. ¿Qué realizo?, ¿con que materiales? ¿Cómo se sintieron? ¿Les gustaría repetir? ¿Qué más podríamos hacer otro día?</p>	

## SESIÓN DE APRENDIZAJE

### DATOS GENERALES

TEMA : MOLDEAMOS A LOS INTEGRANTES DE MI  
FAMILIA

I. E. I : N° 423 Virgen María

SECCION : ABEJITAS

AULA : 4 AÑOS

DIRECTORA : FLOR ALVIÑO SUAREZ

### I. APRENDIZAJES QUE PROMOVEREMOS:

ÁREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
comunicación	Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos	Utiliza técnicas y procesos de los diversos lenguajes artísticos.	Utiliza intencionalmente algunos materiales y herramientas previendo algunos de sus efectos estampar.

### II.-SECUENCIA DIDÁCTICA:

Secuencia	Procesos didácticos	Estrategias	Recursos
Inicio	Asamblea	La docente reúne a los niños y acuerdan los cuidados que deben tener al realizar el trabajo. La docente explica la actividad a realizar: -Niños en este momento vamos a disfrutar moldeando a los miembros de nuestra familia	Aula
	Exploración de materiales	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Presentar los materiales con que se va a trabajar y describen sus características.</li> <li>• Dialoga sobre las normas de buen comportamiento. Exploración de material.</li> </ul>	Plastilina
Desarrollo	Desarrollo de la actividad	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Recibe orientaciones para realizar el trabajo</li> <li>- Los niños recibe sus materiales que va a utilizar</li> <li>• - Entregar las plastilinas</li> </ul> Todos los niños empiezan a trabajar	

		Al final Todos los niños Expondrán el trabajo	
Cierre	verbalización	La docente pregunta: ¿Qué hicimos hoy? ¿Cómo lo hicimos? ¿Qué utilizamos?	

## SESIÓN DE APRENDIZAJE

### DATOS GENERALES

TEMA : MOLDEAMOS A LOS INCAS

I. E. I : N° 423 Virgen María

SECCION : ABEJITAS

AULA : 4 AÑOS

DIRECTORA : FLOR ALVIÑO SUAREZ

### I. APRENDIZAJES QUE PROMOVEREMOS:

ÁREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
comunicación	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	Aplica procesos creativos	Representa sus ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (moldeado)

### II.-SECUENCIA DIDÁCTICA:

Secuencia	Procesos didácticos	Estrategias	Recursos
Inicio	Asamblea	La docente reúne a los niños y acuerdan los cuidados que deben tener al realizar el trabajo. La docente explica la actividad a realizar: -Niños en este momento vamos a disfrutar moldeando a los incas	
	Exploración de materiales	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Presentar los materiales con que se va a trabajar y describen sus características.</li> <li>• Dialoga sobre las normas de buen comportamiento.</li> </ul> Exploración de material.	Plastilina
Desarrollo	Desarrollo de la actividad	-Recibe orientaciones para realizar el trabajo - Los niños recibe sus materiales que va a utilizar <ul style="list-style-type: none"> <li>• - Entregar las plastilinas</li> </ul> Todos los niños empiezan a trabajar Al final Todos los niños Expondrán el trabajo	
Cierre	verbalización	La docente pregunta: ¿Qué hicimos hoy? ¿Cómo lo hicimos? ¿Qué utilizamos?	



## SESIÓN DE APRENDIZAJE

### DATOS GENERALES

TEMA : TRABAJAMOS LA TECNICA DEL ENTORCHADO

I. E. I : N° 423 Virgen María

SECCION : ABEJITAS

AULA : 4 AÑOS

DIRECTORA : FLOR ALVIÑO SUAREZ

### I. APRENDIZAJES QUE PROMOVEREMOS:

AREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADOR
Comunicación	Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos	Utiliza técnicas y procesos de los diversos lenguajes artísticos.	Utiliza intencionalmente algunos materiales y herramientas previendo algunos de sus efectos para dibujar, pintar, modelar, estampar, u otras técnicas pertinentes y posibles en su contexto como tejer o tomar fotografías, etc.

### II.-SECUENCIA DIDÁCTICA.

Secuencia	Procesos didácticos	Estrategias	Recursos
<b>Inicio</b>	<p><b>Asamblea</b></p> 	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Presentamos la fábula “La Liebre y la Tortuga”</li> <li>- Comentamos sobre la enseñanza de esta fábula.</li> <li>- Motivamos a los niños para decorar a los personajes de nuestra fábula con la técnica del entorchado.</li> <li>- Escuchan con atención las normas a cumplir para la realización del trabajo               <ul style="list-style-type: none"> <li>• Promover el respeto de los acuerdos de trabajo en equipo</li> <li>• Promover la Escuchar activa a las indicaciones dadas.</li> <li>• Promover la utilización adecuadamente de los materiales</li> </ul> </li> </ul>	Mandil
<b>Desarrollo</b>	<b>Exploración del material:</b>	Presentamos los materiales con los que trabajaremos: papel seda o crepé.	Papel crepe Goma

		<p>Exploran de manera libre los materiales. Explicamos en qué consiste esta técnica.</p>	Silueta de la imagen
	<b>Desarrollo de la actividad:</b>	<p>Se entrega tiras de papel y los niños las enrollan con las palmas de las manos formando culebritas.</p> <p>Una vez terminadas las tiras, escogen la ficha que contiene el dibujo del personaje que quieren decorar y las pegan en el contorno de la figura.</p> <p>Completan coloreando los espacios vacíos utilizando el material de su preferencia.</p> <p>- Exponen sus producciones.</p>	
<b>Cierre</b>	<b>Verbalización</b>	<p>Dialogamos sobre la actividad que realizamos.</p> <p>Los niños expresan cómo se sintieron durante la actividad. ¿qué realizo?, ¿con que materiales? ¿Cómo se sintieron? ¿Les gustaría repetir? ¿Qué más podríamos hacer otro día?</p>	

## SESIÓN DE APRENDIZAJE

### DATOS GENERALES

TEMA : REALIZANDO UNA LINDA PULSERA

I. E. I : N° 423 Virgen María

SECCION : ABEJITAS

AULA : 4 AÑOS

DIRECTORA : FLOR ALVIÑO SUAREZ

### I. APRENDIZAJES QUE PROMOVEREMOS:

AREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADOR
Comunicación	Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos	Utiliza técnicas y procesos de los diversos lenguajes artísticos.	Utiliza intencionalmente algunos materiales y herramientas previendo algunos de sus efectos para dibujar, pintar, modelar, estampar, u otras técnicas pertinentes y posibles en su contexto como tejer o tomar fotografías, etc.

### II.-SECUENCIA DIDÁCTICA.

Secuencia	Procesos didácticos	Estrategias	Recursos
<b>Inicio</b>	<p><b>Asamblea</b></p> 	<p>-Realizamos una asamblea con los niños.</p> <p>- La docente les dice a los niños que el día de hoy vamos a decorar una linda pulsera</p> <p>- Escuchan con atención las normas a cumplir para la realización del trabajo</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Promover el respeto de los acuerdos de trabajo en equipo</li> <li>• Promover la Escuchar activa a las indicaciones dadas.</li> <li>• Promover la utilización adecuadamente de los materiales</li> </ul>	Mandil
<b>Desarrollo</b>	<p><b>Exploración del material:</b></p> 	<p>- Mostramos los materiales y permitimos que los observen y manipulen mientras conversamos de sus características y lo que pueden hacer con estos: tubitos de fideos de colores, goma y silueta de pulsera.</p>	Fideos de colores Goma

			
	<b>Desarrollo de la actividad:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se le entrega a cada niño tubitos de fideos de diferentes colores, goma y silueta de la pulsera</li> <li>- La docente monitorea a los grupos motivando y brindando alternativas según los casos.</li> <li>- Exponen sus producciones.</li> </ul>	
<b>Cierre</b>	<b>verbalización</b>	En asamblea, Cada niño expone verbalmente: ¿qué realizo?, ¿con que materiales? ¿Cómo se sintieron? ¿Les gustaría repetir? ¿Qué más podríamos hacer otro día?	

## SESIÓN DE APRENDIZAJE

### DATOS GENERALES

TEMA : MEJORANDO NUESTRO ESPACIO DE ESTUDIO

I. E. I : N° 423 Virgen María

SECCION : ABEJITAS

AULA : 4 AÑOS

DIRECTORA : FLOR ALVIÑO SUAREZ

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
Indaga mediante métodos científicos.	Diseña estrategias para hacer indagación.	Diseña la receta a través de la indagación.

FECHA	ACTIVIDAD	RECURSOS
	<p><b>INICIO:</b></p> <p>La maestra saluda a los niños con mucho entusiasmo y recuerda las normas de convivencia. La maestra indica a los niños la importancia de mantener un ambiente limpio y ordenado. Posteriormente, la maestra entrega a los estudiantes una hoja en donde deben dibujar su aula:</p> <p>La maestra pregunta:</p> <p>¿Creen que el aula puede estar más ordenado? ¿Tienen un espacio en casa donde hacen las tareas? ¿Les gustaría estar en un lugar cochino?</p> <p>La maestra comenta que tiene una pequeña preocupación, pues se sentó en un sillón y observó su casa, tuvo una sensación de que algo le faltaba, estaba aburrida y fría, entonces ha decidido decorarla para que se vea más bonita y acogedora.</p>	Hojas
	<p><b>DESARROLLO</b></p> <p>La maestra realiza las siguientes preguntas:</p> <p>¿Ustedes creen que hacer un ambiente más bonito ayuda para estudiar mejor?</p> <p>La maestra invita a hacer un recorrido mental a cada niño de su casa. Todos indican que les gustaría decorar y hacerlo más bonito.</p> <p>La maestra entrega a los niños imágenes que deben pintar y decorar como quieran</p>	Imágenes

	 <p>Posteriormente, todos muestran su dibujo y explican su decoración.</p>	
	<p><b>CIERRE</b> La maestra termina ordenando el aula junto a los niños. Orientándolos y ayudándolo a seguir el orden.</p> 	

## SESIÓN DE APRENDIZAJE

### DATOS GENERALES

TEMA : COLOREANDO AGUA

I. E. I : N° 423 Virgen María

SECCION : ABEJITAS

AULA : 4 AÑOS

DIRECTORA : FLOR ALVIÑO SUAREZ

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
Indaga mediante métodos científicos.	Diseña estrategias para hacer indagación.	Diseña la receta a través de la indagación.

FECHA	ACTIVIDAD	RECURSOS
	<p><b>INICIO:</b></p> <p>La maestra Organiza un espacio en el aula para que los niños y niñas puedan colocarse formando un círculo. Prepara los materiales y envases transparentes de tal forma que puedan visualizar el agua en su estado natural y con tintes vegetales</p>	<p>Goteros, tina. Agua, vasos descartables, tinte vegetal, recipientes de plástico.</p>
	<p><b>DESARROLLO</b></p> <p>La maestra organiza una asamblea en tu aula formando una media luna con las sillas. Presenta los recipientes de plástico transparentes con agua y con agua coloreada. La maestra pregunta: ¿Han visto el agua coloreada? ¿en dónde?</p> <p>La maestra comenta que el día de hoy van a experimentar con agua y tintes vegetales para poder colorear el agua. La maestra forma equipos de trabajo y acomoda los materiales en sus mesas.</p> <p>Jugamos con el agua</p> <p>La maestra coloca la cantidad de tinas o recipientes descartables transparentes que dependerá del número de niños y niñas que trabajen en cada mesa.</p> <p>La maestra lleva a cada mesa dos goteros, vasos descartables transparentes o recipientes descartables transparentes con un poco de tinte vegetal y otro con agua.</p>	<p>Goteros, tina. Agua, vasos descartables, tinte vegetal, recipientes de plástico.</p>

	<p>Luego, pide a uno de los niños que coloque tinte en el gotero y luego coloque unas gotitas dentro del vaso o recipiente con agua. Anima a los niños a observar lo que ocurre con el agua.</p> <p>La maestra pregunta: ¿Qué ocurrió con el agua? ¿cambió de color? ¿se pudo colorear el agua? ¿cómo? Permite a los niños y niñas expresar sus opiniones de forma oral.</p>	
	<p><b>CIERRE</b></p> <p>La maestra orienta a los niños y niñas para que cada uno llene el gotero con tinte y luego coloque unas cuantas gotitas sobre agua. La maestra pregunta: ¿Se puede colorear el agua? ¿qué ocurre con el tinte? ¿por qué?</p> <p>La maestra invita a concluir que las gotas del tinte vegetal pintaron el agua que estaba dentro del vaso porque se “unió” (mezcló) con el agua.</p>	<p>Goteros, tina. Agua, vasos descartables, tinte vegetal, recipientes de plástico.</p>

## SESIÓN DE APRENDIZAJE

### **DATOS GENERALES**

TEMA : CON MIS MANITOS DECORO CUBOS

I. E. I : N° 423 Virgen María

SECCION : ABEJITAS

AULA : 4 AÑOS

DIRECTORA : FLOR ALVIÑO SUAREZ

### **I. APRENDIZAJES QUE PROMOVEREMOS:**

Área	Competencia	Capacidad	Desempeño	Instrumento de evaluación
PERSONAL SOCIAL	Actúa responsablemente en el ambiente.	Maneja y elabora diversas fuentes de información y herramientas digitales para comprender el espacio geográfico.	Representa, de manera verbal, con dibujos o construcciones, algunos elementos de su espacio inmediato.	Lista de cotejo

<b>ORGANIZACIÓN DE LA SITUACIÓN DE APRENDIZAJE</b>		
<b>MOMENTOS</b>	<b>ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE</b>	<b>RECURSOS Y MATERIALES</b>
	<b>PROBLEMATIZACIÓN</b> Se ha observado que los niños tienen	Cubos Costal

<p><b>INICIO</b></p>	<p>dificultad en realizar algunas actividades manuales.</p> <p><b>MOTIVACIÓN</b></p> <p>Ingresa al aula un albañil, llevando consigo un costal con algunos cubos decorados y otros no, también materiales para realizar la actividad con los niños. Les saluda y les explica por qué ha venido, lo que ha traído, para qué ha traído los materiales y también pide ayuda a los niños a realizar un trabajo que después recogerá.</p> <p><b>Saberes previos:</b></p> <p>¿Quién ha venido a visitarnos?</p> <p>¿Qué ha traído? ¿Para qué ha traído? ¿Qué nos ha pedido de hacer? ¿Con qué parte del cuerpo lo vamos a hacer?</p> <p>Conflicto cognitivo: 10 min</p> <p>¿Qué pasaría si no tuviéramos manitos?</p> <p><b>PROPÓSITO</b></p> <p>Que todos los niños utilicen la técnica del rasgado para decorar.</p>	<p>Papel lustre Goma Lámina Techo Cinta adhesiva</p>
<p><b>DESARROLLO</b></p>	<p><b>Gestión y acompañamiento:</b> (45 min)</p> <p><b>PROBLEMATIZACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reunidos en asamblea dialogamos sobre los materiales presentados en la motivación.</li> <li>• La profesora interviene preguntándoles ¿Cómo vamos a hacer el trabajo que nos ha pedido el albañil? ¿Qué materiales necesitamos?</li> </ul> <p><b>BÚSQUEDA DE LA INFORMACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Preguntamos a la auxiliar por los materiales que necesitaremos para decorar los cubos. Al regreso los niños buscan en el aula una lámina donde está dibujada una casa.</li> </ul>	<p>Cubos Papel lustre Goma Lámina Techo</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La profesora pega la lámina en la pizarra e incentiva a los niños que mencionen lo que ven.</li> <li>• Luego otorga los materiales y cuatro cubos a cada niño para decorar. Ellos deben pegar el papel rasgado en los cubos. Al culminar la actividad, los niños se reúnen en un solo grupo para construir con todos los cubos decorados una casa para el albañil.</li> </ul> <p><b>ACUERDOS, TOMA DE DECISIONES</b> Los niños conversan sobre lo que más les gustó de la actividad realizada y luego se toman acuerdos para que los cubos decorados se queden en el sector de construcciones.</p>	
CIERRE	<p><b>Evaluación 5 min</b> ¿Qué hicimos hoy? ¿Cómo lo hicimos? ¿Qué aprendimos?</p>	

## SESIÓN DE APRENDIZAJE

### DATOS GENERALES

TEMA : PINTO DE COLORES A MI AMIGO EL PAYASITO

I. E. I : N° 423 Virgen María

SECCION : ABEJITAS

AULA : 4 AÑOS

DIRECTORA: FLOR ALVIÑO SUAREZ

### I. APRENDIZAJES QUE PROMOVEREMOS:

Área	Competencia	Capacidad	desempeños	Instrumento de evaluación
PERSONAL SOCIAL	Construye su corporeidad	Realiza acciones motrices variadas con autonomía, controla todo su cuerpo y cada una de sus partes en un espacio y un tiempo determinados. Interactúa con su entorno tomando conciencia de sí mismo y fortaleciendo su autoestima.	Demuestra autonomía en sus acciones y movimientos.	Lista de cotejo
<b>ORGANIZACIÓN DE LA SITUACIÓN DE APRENDIZAJE</b>				

MOMENTOS	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	RECURSOS Y MATERIALES
----------	----------------------------	-----------------------

<b>INICIO</b>	<p><b>PROBLEMATIZACIÓN</b> Se ha observado que los niños tienen dificultad en pintar sin salirse del contorno de los dibujos.</p> <p><b>MOTIVACIÓN:</b> Ingresa un payaso desesperado buscando su caja por todo el salón. Luego saluda a todos, pero al no encontrar su caja les pide ayuda para que la busquen. Luego muestra la sorpresa que será crayolas, copias y silueta de un payaso. Sucesivamente enseña una canción a los niños: el payaso plin, plin (anexo n°1 de la sesión). El payaso les pide de pintar su fotografía.</p> <p><b>PROPÓSITO</b> Lograr que los niños pinten sin salirse de las líneas.</p> <p><b>Saberes previos:</b> ¿Quién soy? ¿Estoy vestido como ustedes? ¿Qué he traído? ¿Para qué he traído estos materiales?</p> <p><b>Conflicto cognitivo:10 min</b> ¿Se lograría pintar con los pies la foto del payaso?</p>	Crayolas Copias Canto Caja
<b>DESARROLLO</b>	<p><b>Gestión y acompañamiento: (45 min)</b> <b>Problematización</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comentamos acerca de cómo pintar la foto del payaso (anexo n°2 de la sesión) y con qué lo haremos.</li> </ul> <p><b>Búsqueda de la información</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La docente dice a los niños que busquen por el salón materiales para realizar la actividad.</li> </ul> <p>Sucesivamente otorga a cada niño el dibujo de un payaso, el cual ellos deben pintarlo con las crayolas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Finalmente se cuelgan los dibujos.</li> </ul> <p><b>Toma de decisiones</b> La profesora invita a los niños a sentarse para tomar acuerdos sobre cómo usar los materiales sin desperdiciar.</p>	Copias Crayolas

<b>CIERRE</b>	<b>Evaluación 5 min</b> ¿Qué hicimos hoy? ¿Cómo lo hicimos? ¿Para qué lo hicimos?	
---------------	--	--

## SESIÓN DE APRENDIZAJE

### DATOS GENERALES

TEMA : MIS MANITOS TRAVIESAS

I. E. I : N° 423 Virgen María

SECCION : ABEJITAS

AULA : 4 AÑOS

DIRECTORA: FLOR ALVIÑO SUAREZ

### I. APRENDIZAJES QUE PROMOVEREMOS:

Área	Competencia	Capacidad	Desempeño	Instrumento de evaluación
PERSONAL SOCIAL	Construye su corporeidad	Realiza acciones motrices variadas con autonomía, controla todo su cuerpo y cada una de sus partes en un espacio y un tiempo determinados. Interactúa con su entorno tomando conciencia de sí mismo y fortaleciendo su autoestima.	Explora sus posibilidades de movimientos vivenciando el equilibrio en posturas desplazamientos y juegos libres.	Lista de cotejo
<b>ORGANIZACIÓN DE LA SITUACIÓN DE APRENDIZAJE</b>				

MOMENTOS	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	RECURSOS Y MATERIALES
----------	----------------------------	-----------------------

<b>INICIO</b>	<p><b>PROBLEMATIZACIÓN</b> Se ha observado que los niños tienen poco control manual.</p> <p><b>MOTIVACIÓN:</b> La profesora entra al aula saltando y tarareando, llevando en sus brazos papeles, a un cierto punto se tropieza y bota sus papeles al piso.</p> <p><b>PROPÓSITO</b> Fortalecer sus manos y dedos mediante la técnica del arrugado.</p> <p><b>Saberes previos:</b> ¿Qué se me ha caído al piso? ¿Lo debo recoger o lo dejo ahí botado? ¿Dónde los pongo? ¿En la casa, ustedes recogen u ordenan lo que se encuentra en el piso?</p> <p><b>Conflicto cognitivo:</b> 10 min ¿Con qué parte de nuestro cuerpo recogeremos los materiales, objetos que se encuentran en el piso?</p>	Canto Camión
<b>DESARROLLO</b>	<p>Gestión y acompañamiento: (45 min)</p> <p><b>Problematización</b> La profesora hace ingresar un camión vacío y entonando el canto: el auto de papá (anexo n°1 de la sesión) que después enseñará a los niños. ¿Qué haremos para llenar el camión?</p> <p>La docente dice que se debe echar al camión las bolitas de papel.</p> <p><b>Búsqueda de la información</b> Se pregunta a la auxiliar ¿Cómo se puede hacer las bolitas de papel? Enseña el canto: “el auto de papá” Los niños inician a recoger los papeles; los arrugan formando bolitas, luego los echan al camión.</p>	Papeles Camión Canto

	<p>Con el camión lleno de bolitas de papel se entona el canto aprendido.</p> <p><b>Toma de decisiones</b></p> <p>Los niños toman acuerdos para dejar el camión y las bolitas en el sector de construcciones.</p>	
<b>CIERRE</b>	<p><b>Evaluación 5 min</b></p> <p>¿Qué hicimos hoy?</p> <p>¿Cómo lo hicimos?</p> <p>¿Para qué lo hicimos?</p>	

## SESIÓN DE APRENDIZAJE

### DATOS GENERALES

TEMA : ME DIVERTO MANIPULANDO LA PLASTILINA

I. E. I : N° 423 Virgen María

SECCION : ABEJITAS

AULA : 4 AÑOS

DIRECTORA: FLOR ALVIÑO SUAREZ

### I. APRENDIZAJES QUE PROMOVEREMOS:

Área	Competencia	Capacidad	Desempeños	Instrumento de evaluación
COMUNICACIÓN	Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos.	Utiliza técnicas y procesos de los diversos lenguajes artísticos, incluyendo prácticas tradicionales y nuevas tecnologías	Modela la plastilina formando figuras (flores, plantas)	Lista de cotejo

<b>ORGANIZACIÓN DE LA SITUACIÓN DE APRENDIZAJE</b>		
<b>MOMENTOS</b>	<b>ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE</b>	<b>RECURSOS Y MATERIALES</b>
<b>INICIO</b>	<b>PROBLEMATIZACIÓN</b> ¿Cómo ayudamos a la niña adornar el salón? <b>MOTIVACIÓN:</b> La profesora ingresa al aula vestida	Silueta de jirafa  Cuento Plastilinas

	<p>de una niña con su amiga jirafa; juntas llevan una canasta con plastilinas y un cuento titulado: “la jirafa jardinera” (anexo n° 1 de la sesión).</p> <p>La profesora saluda a los niños y presenta a su amiga, luego pega la silueta en la pizarra.</p> <p>Se lee el cuento.</p> <p>La niña desea adornar el salón con jardines de flores pegadas en una hoja, para ello pide ayuda a los niños.</p> <p><b>PROPÓSITO</b> Que los niños modelen con plastilina flores y plantas para adornar el salón.</p> <p><b>Saberes previos:</b> ¿Qué personajes aparecen en el cuento? ¿Qué hacía la jirafa? ¿Qué debemos hacer para adornar el salón?</p> <p><b>Conflicto cognitivo: 10 min</b> ¿Qué pasaría si sus dedos estuviesen pegados? ¿Podrían hacer flores?</p>	<p>Canasta Cinta adhesiva</p>
<p><b>DESARROLLO</b></p>	<p><b>Gestión y acompañamiento: (45 min)</b></p> <p><b>Antes del discurso</b></p> <p>La profesora muestra a los niños una lámina de un jardín, luego les pregunta: ¿Qué observan? ¿Tienen flores en sus casas? ¿Qué nos ha pedido la niña? ¿Qué haremos con estos materiales? ¿Cómo se utilizarán?</p> <p><b>Durante el discurso</b></p> <p>La profesora explica a los niños que van a elaborar un pequeño jardín con flores y plantas para adornar el salón.</p>	<p>Lámina Plastilina Copias Cinta adhesiva</p>

	<p>Para ello entrega a cada niño plastilinas y una copia de flores; ellos deben elaborar plantas, flores y deben pegar sobre las flores de la copia.</p> <p><b>Después del discurso</b> Los niños comentan acerca de la actividad realizada y cuelgan sus trabajos.</p>	
<b>CIERRE</b>	<p><b>Evaluación 5 min</b> ¿Qué hicimos hoy? ¿Cómo lo hicimos? ¿Para qué lo hicimos?</p>	

## SESIÓN DE APRENDIZAJE

### DATOS GENERALES

TEMA : CON MIS DEDITOS ELABORO UN COLLAR

I. E. I : N° 423 Virgen María

SECCION : ABEJITAS

AULA : 4 AÑOS

DIRECTORA : FLOR ALVIÑO SUAREZ

### I. APRENDIZAJES QUE PROMOVEREMOS:

Área	Competencia	Capacidad	Indicador	Instrumento de evaluación
PERSONAL SOCIAL	Construye su corporeidad	Realiza acciones motrices variadas con autonomía, controla todo su cuerpo y cada una de sus partes en un espacio y un tiempo determinados. Interactúa con su entorno tomando conciencia de sí mismo y fortaleciendo su autoestima.	Coordina sus movimientos viso-manuales al ensartar.	Lista de cotejo
<b>ORGANIZACIÓN DE LA SITUACIÓN DE APRENDIZAJE</b>				

MOMENTOS	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	RECURSOS Y MATERIALES
<b>INICIO</b>	<p><b>PROBLEMATIZACIÓN</b></p> <p>Los niños tienen poca coordinación viso-manual al ensartar botones.</p> <p><b>MOTIVACIÓN:</b></p> <p>La profesora lleva al aula la silueta de una señora y va entonando la canción: la tía Mónica (anexo n°1 de la sesión).</p> <p>Saluda a los niños y les dice que ha traído a su tía Mónica a quien coloca en la pizarra.</p> <p>Luego les dice que su tía necesita muchos collares de botones para ir a una fiesta.</p> <p>Pide a los niños que elaboren collares.</p> <p><b>PROPÓSITO</b></p> <p>Que los niños logren la coordinación viso manual al ensartar botones para confeccionar collares.</p> <p><b>Saberes previos:</b></p> <p>¿A dónde va a ir la tía Mónica? ¿Qué les he pedido que hagan? ¿De qué quiere sus collares?</p> <p><b>Conflicto cognitivo: 10 min</b></p> <p>¿Cómo ensartarían los botones si tuviesen solo un dedo?</p>	<p>Silueta de una señora</p> <p>Canto</p> <p>Cinta adhesiva</p> <p>Pizarra</p>
	<p><b>Gestión y acompañamiento: (45 min)</b></p> <p><b>Problematización</b></p>	<p>Auxiliar</p>

<p><b>DESARROLLO</b></p>	<p>¿Cómo haremos los collares para mi tía? ¿Qué materiales necesitaremos? ¿Dónde lo podemos encontrar?</p> <p><b>Búsqueda de la información</b></p> <p>La profesora indica a los niños para consultar a la auxiliar por los materiales que se necesitará. Luego se les explica los procedimientos del trabajo a realizar.</p> <p>Después se otorgará a cada niño los materiales (botones, hilo).</p> <p>Al culminar, todos los collares se colocan en una cajita.</p> <p>Cuando los niños hayan culminado de confeccionar el collar para la tía Mónica se entona el canto: “la tía Mónica”</p> <p><b>Toma de decisiones</b></p> <p>Se colocan los collares en una cajita de regalo para entregar a la tía Mónica.</p> <p>Los niños conversan acerca de la actividad y toman acuerdos para mejorar.</p>	<p>Botones Hilo Cajita</p>
<p><b>CIERRE</b></p>	<p><b>Evaluación 5 min</b></p> <p>¿Qué hicimos hoy?</p> <p>¿Cómo lo hicimos?</p> <p>¿Para qué lo hicimos?</p>	

## SESIÓN DE APRENDIZAJE

### DATOS GENERALES

TEMA	:	ME DIVIERTE ELABORAR UN GUSANITO
I. E. I	:	N° 423 Virgen María
SECCION	:	ABEJITAS
AULA	:	4 AÑOS
DIRECTORA	:	FLOR ALVIÑO SUAREZ

### I. APRENDIZAJES QUE PROMOVEREMOS:

Área	Competencia	Capacidad	Desempeño	Instrumento de evaluación
COMUNICACION	Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos	Explora y experimenta con los materiales y los elementos de los diversos lenguajes del arte, utilizando sus sentidos y su cuerpo.	Explora y elabora un gusanito mediante la técnica del plegado.	Lista de cotejo

<b>ORGANIZACIÓN DE LA SITUACIÓN DE APRENDIZAJE</b>		
<b>MOMENTOS</b>	<b>ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE</b>	<b>RECURSOS Y MATERIALES</b>
<b>INICIO</b>	<b>PROBLEMATIZACIÓN</b> Los niños tienen dificultad en la coordinación viso-motriz al aplicar la técnica del plegado al momento de realizar	Canto Tiras de cartulinas

	<p>manualidades.</p> <p><b>MOTIVACIÓN:</b>  Ingresa la profesora entonando el canto:  “El baile del gusanito”  (Anexo n°1 de la sesión).</p> <p><b>Saberes previos:</b>  ¿Conocen a los gusanitos? ¿Cómo son?  ¿Dónde viven? ¿Los gusanitos caminan?  ¿Los gusanitos tienen pies?</p> <p><b>Conflicto cognitivo: 10 min</b>  ¿Se pueden encontrar los gusanitos en todos los lugares?</p> <p><b>PROPÓSITO</b>  Que todos los niños tengan coordinación viso-motriz al aplicar la técnica del plegado para elaborar gusanitos.</p>	<p>Goma  Cabeza del gusanito</p>
<p><b>DESARROLLO</b></p>	<p><b>Gestión y acompañamiento: (45 min)</b></p> <p><b>ANTES DEL DISCURSO</b></p> <p>La profesora muestra un gusanito a los niños para que ellos miren cómo debe quedar el trabajo que van a realizar. Para ello les interroga:  ¿Cómo lo vamos a hacer el gusanito?  ¿Qué materiales necesitamos?  ¿Dónde podemos encontrar los materiales?</p> <p>Antes de mostrarles el material, la maestra toma algunos acuerdos para realizar bien el trabajito.</p> <p><b>DURANTE EL DISCURSO</b></p> <p>La docente muestra los materiales que se necesitan para realizar el trabajo y luego los entrega.  Los niños confeccionan sus gusanitos.</p> <p><b>DESPUÉS DEL DISCURSO</b></p>	<p>Gusanito Tiras  de cartulinas  Goma  Cabeza del  gusanito Caja  Tierra</p>

	<p>Al finalizar el trabajo, cada niño colocará su gusanito en la caja con tierra. Luego todos comentarán lo que más les ha gustado de la actividad realizada.</p>	
<b>CIERRE</b>	<p><b>Evaluación 5 min</b> ¿Qué hicimos hoy? ¿Cómo lo hicimos? ¿Para qué lo hicimos?</p>	

## SESIÓN DE APRENDIZAJE

### DATOS GENERALES

TEMA : RECORTANDO Y PEGANDO LAS PARTES DEL CUERPO

I. E. I : N° 423 Virgen María

SECCION : ABEJITAS

AULA : 4 AÑOS

DIRECTORA : FLOR ALVIÑO SUAREZ

### I. APRENDIZAJES QUE PROMOVEREMOS:

Área	Competencia	Capacidad	Indicador	Instrumento de evaluación
PERSONAL SOCIAL	Construye su corporeidad	Realiza acciones motrices variadas con autonomía, controla todo su cuerpo y cada una de sus partes en un espacio y un tiempo determinados. Interactúa con su entorno tomando conciencia de sí mismo y fortaleciendo su autoestima.	Coordina sus movimientos al punzar.	Lista de cotejo

### **ORGANIZACIÓN DE LA SITUACIÓN DE APRENDIZAJE**

MOMENTOS	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	RECURSOS Y MATERIALES
----------	----------------------------	-----------------------

<b>INICIO</b>	<p><b>PROBLEMATIZACIÓN</b> Los niños demuestran poca coordinación manual al usar la técnica del punzado.</p> <p><b>MOTIVACIÓN:</b> La profesora ingresa al aula disfrazada de un pollo; saluda a los niños y les hace una adivinanza cantada: “Adivina quién es” (anexo n°1 de la sesión). Después que adivinan, los niños repiten la adivinanza haciendo algunos gestos del pollo.</p> <p><b>Saberes previos:</b> ¿A qué hemos cantado? ¿Cómo hace el pollito? ¿Tienen este animal en casa?</p> <p>Conflicto cognitivo: ¿Cómo podemos hacer para tener pollos en el aula?</p> <p><b>PROPÓSITO</b> Que los niños coordinen sus movimientos manuales al punzar el dibujo del pollo siguiendo las líneas.</p>	Adivinanza Disfraz de un pollo
<b>DESARROLLO</b>	<p><b>Gestión y acompañamiento:</b> <b>Problematización</b> La profesora pega en la pizarra la silueta de un pollo, luego les interroga: ¿Qué observan en la pizarra?</p> <p><b>Búsqueda de la información</b> La profesora explica acerca de la actividad que van a realizar (punzar el dibujo del pollo). A cada niño y niña se le entrega los materiales: copia del pollo, punzones y tabla de punzar. Los niños trabajan en sus respectivos asientos.</p> <p><b>Toma de decisiones</b> Los niños colocan sus trabajos en sus fólderes y reunidos expresan lo que más les ha gustado acerca de la actividad realizada.</p>	Silueta de un pollo Cinta adhesiva Copias Punzones Tabla de punzar

<b>CIERRE</b>	<b>Evaluación 5 min</b> ¿Qué hicimos hoy? ¿Cómo lo aprendimos? ¿Para qué lo hicimos?	
---------------	--	--

## SESIÓN DE APRENDIZAJE

### DATOS GENERALES

TEMA : AYUDO A MI AMIGO EL LEON

I. E. I : N° 423 Virgen María

SECCION : ABEJITAS

AULA : 4 AÑOS

DIRECTORA : FLOR ALVIÑO SUAREZ

### I. APRENDIZAJES QUE PROMOVEREMOS:

Área	Competencia	Capacidad	Indicador	Instrumento de evaluación
COMUNICACIÓN	Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos.	Comunica ideas y sentimientos a través de producciones artísticas en los diversos lenguajes.	Juega representando situaciones cotidianas, demostrando en ello sus emociones, percepciones y pensamientos, a través del movimiento corporal.	Lista de cotejo

<b>ORGANIZACIÓN DE LA SITUACIÓN DE APRENDIZAJE</b>		
<b>MOMENTOS</b>	<b>ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE</b>	<b>RECURSOS Y MATERIALES</b>

<b>INICIO</b>	<p><b>PROBLEMATIZACIÓN</b> Los niños presentan dificultades en la coordinación viso manual al abotonar y desabotonar.</p> <p><b>MOTIVACIÓN:</b> La profesora pide a los niños que se sienten e inicia contándoles que un león se ha escapado del bosque para ir a una fiesta. Ingresa el león saludando a los niños, trayendo camisas para que los niños las abotonen, doblen y guarden en la misma caja y camisas sucias para que las desabotonen y las manden a lavar.</p> <p><b>Saberes previos:</b> ¿Quién ha llegado? ¿Han visto antes a un león? ¿Dónde? ¿Saben dónde vive? ¿Cómo se alimenta? ¿Qué nos ha pedido hacer?</p> <p><b>Conflicto cognitivo:</b> ¿Pueden abotonar y desabotonar con una sola mano?</p> <p><b>PROPÓSITO</b> Que todos los niños adquieran la coordinación viso manual al abotonar, desabotonar y doblar.</p>	León Camisas
<b>DESARROLLO</b>	<p><b>Gestión y acompañamiento:</b> <b>ANTES DEL DISCURSO</b> La profesora pregunta sobre cómo y dónde se va a guardar las camisas. La profesora acompaña a los niños a buscar por el salón unas cajas para guardar las camisas limpias, bien abotonadas y dobladas; y en la otra caja las camisas sucias y desabotonadas.</p> <p><b>DURANTE EL DISCURSO</b></p>	Caja Camisas

	<p>La profesora explica lo que los niños deben hacer.</p> <p>Se otorga a cada niño una camisa para que abotone y la doble. Y otra camisa sucia abotonada para que el niño la desabotone y la guarde en otra caja para mandarla a lavar.</p> <p><b>DESPUÉS DEL DISCURSO</b></p> <p>Al culminar, los niños colocan la camisa doblada en la caja y en otra caja la camisa sucia para mandarla a lavar.</p> <p>Conversan acerca de lo que más les ha gustado de la actividad realizada.</p>	
<b>CIERRE</b>	<p>Evaluación 5 min</p> <p>¿Qué hicimos hoy?</p> <p>¿Cómo lo hicimos?</p> <p>¿Para qué lo hicimos?</p>	

## SESIÓN DE APRENDIZAJE

### DATOS GENERALES

TEMA : ME DIVIERTO DECORANDO FIGURAS

I. E. I : N° 423 Virgen María

SECCION : ABEJITAS

AULA : 4 AÑOS

DIRECTORA : FLOR ALVIÑO SUAREZ

### I. APRENDIZAJES QUE PROMOVEREMOS:

Área	Competencia	Capacidad	Desempeño	Instrumento de evaluación
COMUNICACIÓN	Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos.	Utiliza técnicas y procesos de los diversos lenguajes artístico, incluyendo prácticas tradicionales y usa tecnologías.	Utiliza la técnica dactilopintura	Lista de cotejo

<b>ORGANIZACIÓN DE LA SITUACIÓN DE APRENDIZAJE</b>		
<b>MOMENTOS</b>	<b>ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE</b>	<b>RECURSOS Y MATERIALES</b>
<b>INICIO</b>	<p><b>PROBLEMATIZACIÓN</b> Los niños no utilizan adecuadamente la técnica dactilopintura.</p> <p><b>MOTIVACIÓN:</b> La profesora ingresa llevando consigo una caja que contiene figuras geométricas (círculo, triángulo y cuadrado). Luego las pega en la pizarra.</p>	<p>Silueta del círculo Silueta del triángulo Silueta del cuadrado Cinta adhesiva</p>

	<p><b>Saberes previos:</b> ¿Qué ven? ¿Conocen estas figuras? ¿Dónde las han visto? ¿Conocen algunos objetos con estas formas? ¿Cómo son? ¿De qué color están pintadas? ¿Cuántas hay?</p> <p><b>Conflicto cognitivo:</b> ¿Se puede encontrar las tres figuras presentadas en todos los objetos que hay dentro del aula?</p> <p><b>PROPÓSITO</b> Que los niños utilicen adecuadamente la técnica d'áctilopintura para decorar las figuras geométricas.</p>	Pizarra
<b>DESARROLLO</b>	<p><b>Gestión y acompañamiento: ANTES DEL DISCURSO</b> La profesora comenta acerca de la actividad que se va a realizar.  Los niños se preguntan dónde se puede encontrar los materiales que se necesita para decorar las figuras geométricas.</p> <p><b>DURANTE EL DISCURSO</b> Se entona un canto: “<i>Señor círculo</i>” (Anexo n°1 de la sesión) antes de empezar la actividad. Se explica bien a los niños sobre la técnica d'áctilopintura. La profesora divide a los niños en tres grupos y entrega una figura a cada grupo, para que la decoren con las témperas, utilizando la técnica explicada.</p> <p><b>DESPUÉS DEL DISCURSO</b></p>	Témperas Dibujos de las figuras geométricas.
	Al terminar la actividad, los niños, mencionan las figuras que han decorado y comparten cómo se han sentido al momento de realizar la actividad.	
<b>CIERRE</b>	<p><b>Evaluación 5 min</b> ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo lo aprendimos? ¿Para qué lo hicimos?</p>	

## SESIÓN DE APRENDIZAJE

### DATOS GENERALES

TEMA : ME DIVIERTO CON LAS SONAJAS

I. E. I : N° 423 Virgen María

SECCION : ABEJITAS

AULA : 4 AÑOS

DIRECTORA : FLOR ALVIÑO SUAREZ

### I. APRENDIZAJES QUE PROMOVEREMOS:

Área	Competencia	Capacidad	Desempeño	Instrumento de evaluación
COMUNICACIÓN	Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos.	Utiliza técnicas y procesos de los diversos lenguajes artísticos, incluyendo prácticas tradicionales y nuevas tecnologías.	Elabora y utiliza sonajas para acompañar cuando se entonan cantos.	Lista de cotejo

<b>ORGANIZACIÓN DE LA SITUACIÓN DE APRENDIZAJE</b>		
<b>MOMENTOS</b>	<b>ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE</b>	<b>RECURSOS Y MATERIALES</b>

<b>INICIO</b>	<p><b>PROBLEMATIZACIÓN</b> Los niños presentan dificultades en la coordinación óculo-manual para introducir.</p> <p><b>MOTIVACIÓN:</b> La profesora ingresa entonando el canto: “<i>tengo dos manitos</i>” al son de dos sonajas. Luego enseña el canto a los niños.</p> <p><b>PROPÓSITO</b> Que los niños elaboren sonajas introduciendo piedritas en la botella.</p> <p><b>Saberes previos:</b> ¿Sabes que tengo en las manos? ¿Para qué se utilizan? ¿Dónde las podemos encontrar?</p> <p><b>Conflicto cognitivo:</b> ¿Qué pasaría si tus manos no se moviesen?</p>	Canto Sonajas
<b>DESARROLLO</b>	<p><b>Gestión y acompañamiento:</b></p> <p><b>ANTES DEL DISCURSO</b> La profesora menciona que se va a elaborar sonajas. Pregunta a los niños: ¿Qué materiales se necesitarán? ¿Dónde se pueden encontrar estos materiales?</p> <p><b>DURANTE EL DISCURSO</b> La docente muestra los materiales y explica cómo van a elaborar las sonajas. Entrega los materiales y los niños inician a introducir las piedritas para elaborar las sonajas. Luego las tapan y decoran las sonajas pintándolas con las témperas usando pinceles.</p> <p><b>DESPUÉS DEL DISCURSO</b> Al terminar la actividad, la profesora y los niños entonan el canto enseñado en la motivación. Las sonajas se colocan en el sector de música.</p>	Botellas Piedritas Canto Témperas de colores Pinceles
<b>CIERRE</b>	Evaluación 5 min ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo lo aprendimos? ¿Para qué lo hicimos?	