



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

**FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS COOPERATIVAS
DESARROLLAN LA MOTRICIDAD FINA EN LOS
NIÑOS DE 5 AÑOS DE EDAD DE LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA N°105 DE TACNA LIBRE-CASITAS,
REGIÓN TUMBES, 2019**

TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL

AUTOR

ALEMÁN ZÁRATE, ELIDA MARÍA

ORCID: 0000-0002-1673-3837

ASESOR

TAMAYO LY, CARLA CRISTINA

ORCID: 0000-0002-4564-4681

TUMBES - PERÚ

2022

EQUIPO DE TRABAJO

AUTOR

Alemán Zárate, Elida María

ORCID: 0000-0002-1673-3837

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Estudiante de Pregrado.

Tumbes, Perú.

ASESOR

Tamayo Ly, Carla Cristina

ORCID: 0000-0002-0509-9914

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de Derecho y Humanidades, Escuela Profesional de Educación Inicial, Tumbes Perú

JURADO

Zavaleta Rodríguez, Andrés Teodoro

ORCID: 0000-0002-3272-8560

Carhuanina Calahuala, Sofía Susana

ORCID: 0000-0003-1597-3422

Muñoz Pacheco, Luis Alberto

ORCID: 0000-0003-3897-0849

FIRMA DEL JURADO Y ASESOR

Muñoz Pacheco, Luis Alberto

Miembro

Carhuanina Calahuala, Sofía Susana

Miembro

Zavaleta Rodríguez, Andrés Teodoro

Presidente

Tamayo Ly, Carla Cristina

Asesor

AGRADECIMIENTO

Agradezco eternamente a Dios por guiar mi camino y brindarme la fortaleza necesaria para seguir luchando cada día.

A mis padres Elida y Javier por creer en mí y brindarme todo su apoyo constante e incondicional durante este tiempo y ser un ejemplo de perseverancia y lucha.

A mi gran amor, mi hijo que es mi razón de vida y lucha para seguir adelante cada día.

ELIDA MARÍA ALEMÁN ZÁRATE

DEDICATORIA

A mi hijo David por ser mi principal motivo de superación y lucha, por ser el niño que llena mis días de amor y felicidad.

A mi madre Elida por ser la joya más preciada que tengo y su apoyo incondicional permiten que siempre este de pie luchando por mis sueños y metas que hoy en día estoy alcanzando, mi mejor inspiración.

A mi Padre Javier en el cielo porque a pesar de su ausencia, supo dejar en mí ese ejemplo de humildad y amor al prójimo que me permiten ser mejor personas cada día, por ser ese amigo y en vida darme esas palabras de aliento para no caer, ocupas un lugar muy especial en mi corazón.

A mi esposo y hermanos por su apoyo moral y cariño incondicional en todo este proceso, por estar siempre a mi lado en todo momento.

RESUMEN

La presente investigación surgió porque se observó varias dificultades en el desarrollo de la motricidad fina de los niños de 5 años. Se planteó como objetivo general: Aplicar las estrategias didácticas cooperativas; desarrollan la motricidad fina de los niños de 5 años de la I.E.I N°105 Tacna Libre-Casitas, Región Tumbes, 2019. Su metodología es de diseño Pre experimental, tipo cuantitativa con un nivel explicativo, su población muestral es de 15 niños de la edad de 5 años, como técnica se recurrió a la observación e instrumento la lista de cotejo. Para el análisis de datos se utilizó el programa informático Excel y el IBM SPSS con la prueba Wilcoxon, el cual tuvo como resultado el valor de $P < 0.01$; además, los resultados por dimensión de tipo viso manual evidencian que $P < 0, 01$; mientras que en la dimensión facial el valor de $P < 0, 01$, seguido de la dimensión gestual donde $P < 0,00$ finalmente la dimensión fonética obtuvo el valor de $P < 0.01$, demostrando que si existe diferencia significativa en los resultados obtenidos por cada dimensión. Se concluye aceptando la hipótesis de la investigación: Las estrategias didácticas cooperativas si desarrollan significativamente la motricidad fina.

Palabras Claves: Cooperativas, didácticas, estrategias, Psicomotricidad.

ABSTRACT

The present investigation arose because different difficulties were observed in the development of fine motor skills in 5-year-old children. The general objective was: Apply cooperative didactic strategies develop the fine motor skills of 5-year-old students of IEI N ° 105 Tacna Libre-Casitas, Tumbes Region, 2019. Its methodology is of Pre experimental design, quantitative type with an explanatory level, Its sample population is 15 children of the age of 5 years, as a technique, observation was used and the checklist was used as an instrument. For the data analysis, the information program Excel was used, and the IBM SPSS contrasting the hypothesis with the Wilcoxon test where the value of $P < 0.01$. The results obtained in the visual manual dimension show that $P < 0.01$, while in the facial dimension the value of $P < 0.01$, then in the gestural dimension $P < 0.00$ and finally in the phonetic dimension the value of $P < 0.01$, showing that there is a significant difference in the results obtained for each dimension. It is concluded by accepting the research hypothesis: Cooperative didactic strategies do significantly develop fine motor skills.

Key Words: Cooperatives, didactics, strategies, Psychomotor skills.

CONTENIDO

TITULO	i
EQUIPO DE TRABAJO.....	ii
HOJA DE FIRMA DEL JURADO Y ASESOR.....	iii
AGRADECIMIENTO	iv
DEDICATORIA	v
RESUMEN	vi
ABSTRACT.....	vii
CONTENIDO	viii
INDICE DE TABLAS	x
I. INTRODUCCIÓN	1
II. REVISIÓN DE LA LITERATURA.....	6
2.1 Antecedentes	7
2.1.1 Antecedentes Internacionales:.....	7
2.1.2 Antecedentes Nacionales:	9
2.1.3 Antecedentes Locales:.....	11
2.2 Marco Teórico Y Conceptual.....	12
2.2.1. Estrategias didácticas cooperativas:.....	12
2.2.2 Enfoque Socio-Cognitivo y sus Teorías:	31
2.2.3. Definición de Motricidad	33
III. HIPÓTESIS DE LA INVESTIGACIÓN:.....	45
3.1 Hipótesis de la investigación:	45
3.2. Hipótesis específicas:	45
IV. METODOLOGIA.....	47
4.1. Diseño de investigación	47
4.2 Población y muestra.....	48
4.3 Definición y operacionalización de variables e indicadores.....	61
4.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos	63
4.4.1. Técnica.....	63
4.4.2 Instrumento	64
4.5. Plan de Análisis.....	64

4.6. Matriz de consistencia.....	67
4.7. Principios Éticos	68
V. RESULTADOS.....	69
5.1. Resultados	69
5.2 Análisis de los resultados:.....	74
VI. CONCLUSIONES	82
Recomendaciones	84
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:	85
ANEXOS	90
Anexo 1: Instrumento De Evaluación - Lista De Cotejo	90
Anexo 2: Validación Del Instrumento	92
Anexo 3: Documento De Permiso A La Directora	95
Anexo 4: Consentimiento Informado A Los Padres De Familia.	96
Anexo 5: Sesiones De Aprendizaje	98
Anexo 6: Sesión de fotos	144

INDICE DE TABLAS

Tabla 1: Población Muestral:	49
Tabla 2: Matriz de Operacionalización de variables.....	61
Tabla 3: Escala de Calificaciones de los Aprendizajes.....	66
Tabla 4: Matriz de Consistencia	67
Tabla 5: Prueba Wilcoxon de la Dimensión viso Manual.	69
Tabla 6 Prueba Wilcoxon en la Dimensión Facial.....	70
Tabla 7 Prueba de Dimensión Gestual en el pre y pos test.	71
Tabla 8: Prueba de Wilcoxon en la Dimensión Fonética.....	72

I. INTRODUCCIÓN

En la actualidad en nuestro país la educación inicial es la etapa más importante en el aprendizaje del niño; es en ella donde el infante desarrolla su potencial biológico, afectivo, cognitivo, como sus habilidades y destrezas sociales, pese a ello en nuestro país se viene afrontando diferentes problemas en la educación preescolar y sobre todo en el área de psicomotricidad, siendo esta una de las áreas más importantes a la cual se le debe dar prioridad ya que estimula el buen desarrollo del niño ayudándolo a experimentar por medio del movimiento y sobre todo a desarrollar su motricidad fina para alcanzar una buena pre escritura.

Por otra parte la educación en el Perú está centrada en enfrentar nuevos retos relacionados con la comprensión de textos, lecturas y escrituras, debido a que estos siguen siendo problemas graves en el sector de educación, por ende los docentes priorizan estas áreas, dejando de lado las actividades motrices, afectando principalmente el desarrollo motor de los niños, a esto se agrega el poco apoyo del estado con la implementación de espacios adecuados y materiales que fortalezcan la educación psicomotriz dentro de las aulas.

Uno de los problemas que se presentó y observó en la institución N° 105 de Tacna Libre es la dificultad que tiene los niños para desarrollar su motricidad fina, debido a la falta de estimulación con actividades motrices que permitan al niño el reforzamiento de esta capacidad, presentando algunas deficiencias como la falta de coordinación al coger su lápiz, algunos niños no podían imitar gestos con distintas partes de su cuerpo, otros no podían narrar

poemas, recortar con tijeras entre otras dificultades, como consecuencia los niños tienen problemas en su aprendizaje.

Por ello a raíz de la problemática mencionada se propuso el siguiente enunciado: ¿La aplicación de estrategias didácticas cooperativas desarrollan la motricidad fina de los estudiantes de 5 años de la I.E.I N° 105 de Tacna Libre-Casitas, Región Tumbes 2019? y se tuvo como objetivo general: Aplicar estrategias didácticas cooperativas que desarrollen la motricidad fina de los estudiantes de cinco años de la I.E.I N°105 Tacna Libre-Casitas, Región Tumbes, 2019.

Así mismo se planteó como objetivos específicos:

- Determinar cómo las estrategias didácticas cooperativas desarrollan la motricidad fina en la dimensión viso manual de los estudiantes de cinco años de la Institución Educativa N° 105 de Tacna Libre-Casitas, Región de Tumbes, 2019.
- Determinar cómo las estrategias didácticas cooperativas desarrollan la motricidad fina en la dimensión facial de los estudiantes de cinco años de la Institución Educativa N° 105 de Tacna Libre-Casitas, Región de Tumbes 2019.
- Determinar cómo las estrategias didácticas cooperativas desarrollan la motricidad fina, en la dimensión gestual de los estudiantes de cinco años de la Institución Educativa N° 105 de Tacna Libre-Casitas, Región de Tumbes, 2019.

- Determinar cómo las estrategias didácticas cooperativas desarrollan la motricidad fina en la dimensión fonética de los estudiantes de cinco años de la Institución Educativa N° 105 de Tacna Libre-Casitas, Región de Tumbes 2019.

Cabe resaltar que es importante que nuestros niños estén en constante contacto con sus compañeros de aula y así desarrollen habilidades de trabajo en equipo, aprendan a relacionarse, sean solidarios, etc., y como docentes tenemos la labor de aplicar estrategias didácticas cooperativas que conlleven a que nuestros estudiantes realicen actividades en pequeños grupos en donde intercambien ideas y opiniones dejando de lado el individualismo para darle lugar al trabajo en equipo.

García, Traver y Candela (2019) indica que las estrategias didácticas cooperativas o métodos de aprendizaje cooperativo tienen efectos fuertes, consistentes y positivos sobre las relaciones sociales y prejuicios raciales las cuales desarrollan actitudes positivas con los compañeros de aula con necesidades educativas especiales mejorando la autoestima, habilidades sociales, la motivación escolar y la cooperación con los compañeros(as) de clase.

Una estrategia didáctica importante para los niños del nivel inicial es el juego; debido a que esta es un actividad que el niño realiza de manera libre y espontánea, y es que a través del juego el niño aprende; es decir actúa, explora, proyecta, desarrolla su creatividad, se comunica y sobre todo desarrolla el trabajo cooperativo el cual consiste en trabajar juntos para alcanzar objetivos

comunes, logrando que el niño cree relaciones empáticas a través del juego el cual es una actividad que realizan con mucho amor y entusiasmo.

Para Arroyo (S/F Recuperado 2019) en su guía didáctica manifiesta que la Educación Psicomotriz es una de las actividades pedagógicas en la que el movimiento natural y vívido compone el medio indispensable para formar el desarrollo pleno de la personalidad del infante, ya que a través del movimiento el niño irá adquiriendo junto con el dominio de su cuerpo el desarrollo de su comportamiento y de su independencia como persona. En ese mismo contexto; estudios han confirmado que la psicomotricidad es una actividad que tiene mucha importancia en la educación inicial del niño, lo cual favorece positivamente en su desarrollo pleno de los niños(as), debido a que a partir de un aspecto psicológico y biológico, los movimientos físicos activan las funciones vitales lo que conlleva al pequeño a mejorar su estado de ánimo y con ello potenciar su enseñanza-aprendizaje adquirido en su educación.

Según Maganto y Cruz (2018) hacen referencia a la motricidad fina como la capacidad para hacer uso de los músculos pequeños del cuerpo (manos y dedos) lo cual será efecto del desarrollo de los mismos para efectuar distintos movimientos muy específicos como por ejemplo: cerrar y abrir los ojos, arrugar la frente, recortar, punzar, pintar, enhebrar, etc.

Esta investigación se justifica en lo teórico porque contribuirá con distintos conocimientos, definiciones, principios, etc., que se ubican en nuestras bases teóricas las cuales serán un aporte positivo al desarrollo de la investigación, permitiéndonos así establecer la importancia que tiene las estrategias didácticas

cooperativas para el desarrollo de la motricidad fina de los estudiantes de 5 años.

En lo práctico se encuentra justificada en la medida que existe la necesidad de mejorar la motricidad fina en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°105 de Tacna Libre-Casitas, Región de Tumbes, 2019 con el uso de estrategias didácticas cooperativas los cuales servirán como herramienta esencial para el estudio de nuestra investigación logrando obtener los resultados deseados.

En lo metodológico en el trabajo de investigación se aplicó un pre test con respecto a nuestros objetivos e indicadores por dimensiones, el cual nos ayudó a medir el rendimiento académico en que se encontraron los niños y con un pos test el cual permitirá evaluar el nivel de mejora en los estudiantes, después de la aplicación de 15 sesiones de aprendizaje, con ello se recaudaron los datos de la población antes, durante y después del proyecto, ayudándonos a conseguir resultados positivos en la investigación.

La metodología empleada en la presente investigación fue de tipo cuantitativa con un nivel explicativo y un diseño pre experimental, la técnica que se utilizó es la observación y como instrumento de evaluación la lista de cotejo con 28 ítems validados por 3 expertos los cuales nos brindaron sus respectivos criterios para su buen desarrollo y mejora, permitiendo evaluar progresivamente el proceso de la investigación para cumplir los objetivos planteados, su población muestral está constituida por 15 niños(as) de 5 años de edad.

Para el análisis de datos se utilizó el programa informático Excel y el IBM SPSS con la prueba Wilcoxon, el cual tuvo como resultado el valor de $P < 0.01$; además, los resultados por dimensión de tipo viso manual evidencian que $P < 0, 01$; mientras que en la dimensión facial el valor de $P < 0, 01$, seguido de la dimensión gestual donde $P < 0,00$ finalmente la dimensión fonética obtuvo el valor de $P < 0.01$, demostrando que si existe diferencia significativa en los resultados obtenidos por cada dimensión. Se concluye aceptando la hipótesis de la investigación: Las estrategias didácticas cooperativas si desarrollan significativamente la motricidad fina.

II. REVISIÓN DE LA LITERATURA

2.1 Antecedentes

2.1.1 Antecedentes Internacionales:

Andrade (2019), en su trabajo práctico de investigación titulado como: *Las técnicas grafoplásticas para el desarrollo de la motricidad fina en las niñas y niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Marianita de Jesús” ubicada en la Provincia de Santo Domingo de los Tsáchilas, Cantón Santo Domingo, Parroquia Zaracay, Cooperativa Marina Peñaherrera, en el periodo noviembre 2018 – abril 2019.* Tiene como objetivo general: Las técnicas grafoplásticas para el desarrollo de la motricidad fina en las niñas y niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Marianita de Jesús” ubicada en la Provincia de Santo Domingo de los Tsáchilas, Cantón Santo Domingo, Parroquia Zaracay, Cooperativa Marina Peñaherrera, en el periodo noviembre 2018 – abril 2019. Su metodología es de diseño descriptivo, tipo descriptiva-evaluativa, se concluye que durante la elaboración y aplicación de la guía con técnicas grafo plásticas para fortalecer la motricidad fina de las niñas y niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Marianita de Jesús, se constató que ésta herramienta es importante ya que busca potencializar al máximo las habilidades de la motricidad fina, ayudándolos a aflorar sus destrezas innatas

Chuva (2016), en la tesis titulada: *“Desarrollo de la motricidad fina a través de técnicas grafo-plásticas en niños de 3 a 4 años en la Escuela de Educación Básica Federico Gonzales Suarez. Universidad Politécnica Salesiana Sede Cuenca Ecuador”*, en la cual se trabajó con 20 niños y niñas de 3 a 4 años, su objetivo fue la elaboración de una propuesta metodológica para mejorar el desarrollo de la motricidad fina fundamentadas a través de técnicas gráfico plásticas, para lo cual

utilizó una investigación descriptiva , usando diversas técnicas, entre ellas, observación directa e indirecta, grupal e individual, entrevista personal y encuestas; arrojando como resultado que, al inicio el dominio de la motricidad fina, era de un 30%, los mismos que después de la aplicación de las técnicas grafo plásticas aumentó a 70% observándose un mayor control y dominio de la coordinación viso motriz, llegando a la conclusión que al aplicar técnicas grafo- plásticas en el quehacer educativo, ayuda a desarrollar destrezas y habilidades para la mejora de la motricidad fina y para la adquisición de nuevos conocimientos .

Aldana y Paéz (2017), Con su tesis: *“El juego como estrategia para fomentar la psicomotricidad en los niños y niñas de preescolar de la Institución Educativa Soledad Román de Niñez sede Progreso y Libertad”*, publicado por la Universidad de Cartagena en convenio con la universidad de Tolima-Colombia; teniendo como su objetivo general: *“Implementar los juegos como una estrategia la cual impulsar la psicomotricidad en los niños y niñas del nivel de inicial de la I.E.”* Soledad Román de Núñez” sede del Progreso y Libertad”, Su metodología utilizada es tipo cualitativa y descriptiva. Como conclusiones se dieron que durante el proyecto se obtuvo perfectos resultado con evidencias de las actividades realizadas las cuales potenciaron la psicomotricidad a través del juego; los educadores estimularon su interés sobre las actividades a través de la técnica dactilopintura y arma todo, se estimuló en los pequeños la imaginación ,atención y el trabajo cooperativo, por lo cual con el uso de estas técnicas el infante aviva su interés y desarrollara su personalidad, inspirado en la manipulación de colores, aportándoles habilidades de concentración, equilibrio, respeto por los tiempos y lateralidad.

2.1.2 Antecedentes Nacionales:

Aguilar (2017), en su tesis de investigación denominada *“Desarrollo de habilidad motriz fina en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa n° 270 de huaytará-huancavelica”* y como objetivo tenemos Describir el desarrollo de las habilidades motrices finas de los niños y niñas de 5 años de la institución educativa N° 270 de Huaytará- Huancavelica. Recojo de datos Fichaje, con sus respectivos instrumentos Observación, con su lista de cotejo y concluimos que La aplicación de las actividades seleccionadas permite el incremento de la coordinación visomotora en niños de 5 años de la Institución Educativa N° 270 de Huaytará, disminuyendo la categoría de riesgo en que se encontraban los niños.

Pucuhuayla (2019), en su investigación la cual tiene como título: *“Juegos Simbólicos como estrategia didáctica y aprendizaje en estudiantes de la Institución Educativa Integrada Juan Santos Atahualpa Chanchamayo-2019”*, teniendo como objetivo general determinar la relación del juego simbólico como estrategia didáctica y aprendizaje en estudiantes de la Institución Educativa integrada Juan Santos Atahualpa Chanchamayo 2019. Su metodología utilizada es no experimental correlacional con el método empleado científico. Se obtuvo el resultado que si existe una relación positiva fuerte directa entre juego simbólico como estrategia didáctica y aprendizaje en estudiantes de la institución educativa Integrada Juan Santos Atahualpa Chanchamayo 2019 lo que llevo a la conclusión que los estudiantes mejoran su aprendizaje a través de juego simbólico en un 23,23%.

Ordoñez (2018), nos presenta su tesis titulada como: *“Juegos didácticos manipulativos caseros basados en el enfoque cooperativo para*

desarrollar la motricidad fina en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N°0247 “Conrado Caballero del Castillo” de Bello Horizonte, Pachiza, Mariscal Cáceres, San Martín 2018” la cual tiene como objetivo principal determinar de qué manera la aplicación de los juegos didácticos manipulativos caseros basados en el enfoque cooperativo desarrollan la motricidad fina en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 0247 “Conrado Caballero del Castillo” de Bello Horizonte, Pachiza, Mariscal Cáceres, San Martín 2019. Su estudio fue de tipo cuantitativo con un diseño de investigación pre experimental con pre test y pos test con un grupo experimental único, la población con la que se trabajó fue de 23 niños y niñas de la edad de 5 años del nivel de inicial. Tuvo como resultados que se concluye aceptando la hipótesis de investigación que sustenta que la aplicación de los juegos didácticos manipulativos caseros basados en el enfoque cooperativo desarrollan significativamente la motricidad fina de los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N°0247 “Conrado Caballero del Castillo” de Bello Horizonte Pachiza, Mariscal Cáceres, San Martín 2018.

Granados (2017), en su tesis “*Estrategias Cooperativas para desarrollar logros de aprendizaje de la didáctica aplicada al área de Comunicación en los estudiantes de la especialidad de Educación Inicial V Ciclo del Instituto de Educación Superior Pedagógico Público-Bagua*” en la ciudad de Jaén-Perú, la cual tiene como objetivo general demostrar que la aplicación del programa de estrategias cooperativas desarrolla logros de aprendizaje de la didáctica aplicada al área de comunicación en los estudiantes de la especialidad de Educación Inicial V ciclo del Instituto de Educación Superior Pedagógico Público-Bagua. En su estudio metodológico se utilizó el tipo de investigación aplicada con un diseño cuasi

experimental con la aplicación de un pre test y pos test con un solo grupo. Los resultados obtenidos muestran una formación profesional con una tendencia media-baja, lo cual señala que es de suma importancia la influencia de estrategias cooperativas para el logro de los aprendizajes y para lo cual se propuso el modelo para dar solución a la problemática y su mejora en la calidad de la misma la cual se basa en el uso de estrategias la que implica la sabiduría de dirigir generando es motor interno que es la motivación en los estudiantes.

2.1.3 Antecedentes Locales:

Su (2018), en su tesis titulada como “*Los juegos lúdicos cómo estrategia didáctica para mejorar la coordinación viso manual de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 1556 Angelitos de Jesús-Casma, 2015*” la cual presento como objetivo general determinar si la aplicación de juegos lúdicos como estrategia didáctica mejora la coordinación viso manual de los niños y niñas de 5 años de la I.E 1556 Casma en el año 2015. Su estudio de la investigación es explicativa porque va más allá de la descripción de conceptos o fenómenos con un nivel de investigación cuantitativa y diseño pre experimental, con un pre test y pos test aplicados a un solo grupo y una muestra de 30 estudiantes de la edad de 5 años, se utilizó la prueba estadística de Wilcoxon para comprobar la hipótesis de la investigación. Resultados: Se demostró que el 77% de alumnos obtuvieron una calificación de A y un 23% una calificación de B, lo cual con dichos resultados se concluye aceptando la hipótesis de la investigación planteada la que sustenta que la aplicación de juegos lúdicos como estrategia didáctica mejoro significativamente la coordinación Viso Manual de los niños de la muestra.

Según Roa (2016), en su trabajo de investigación titulado como “*Aplicación de Juegos Didácticos basados en el enfoque cooperativo para desarrollar la motricidad fina en los niños de 4 años de la I.E.I N° 135 Morterón, Marcavelica-Sullada.2015*”, la cual tiene como objetivo general determinar cómo influye la aplicación de juegos didácticos basados en el enfoque cooperativo, en la motricidad fina de los niños y niñas de 4 años de la I.E.I N°135 Morterón, Marcavelica-Sullana.2015. Su metodología utilizada de la investigación hace uso de un diseño cuantitativo estudiando aptitudes de niños de la edad de 4 años en un contexto controlado, su nivel es explicativo y su diseño es Pre experimental. Se llegaron las conclusiones que se pudo constatar que la propuestas de las actividades lúdicas o juegos didácticos dirigidos a los niños(as) de 4 años poseen gran validez para el desarrollo de la motricidad fina, las habilidades que obtuvieron mayor desarrollo son: Dibujar líneas rectas, curvas, cerradas, agilidad al saltar con un pie, rellenar y colorear sin salirse de las líneas, moldear, pegar, utilizar adecuadamente la goma, punzar, delinear figuras y hábitos sociales.

2.2 Marco Teórico Y Conceptual

2.2.1. Estrategias didácticas cooperativas:

Para Guevara (2014), las estrategias didácticas cooperativas son aquellas herramientas que involucran las distintas actividades y prácticas pedagógicas para la enseñanza aprendizaje del trabajo que se lleva a cabo en pequeños grupos con la participación activa de todos los miembros que forman parte del equipo con la finalidad de obtener metas comunes, en este tipo de estrategias se hace oposición al trabajo individual y competitivo entre los que conforman un grupo de clase. Cortez y Guivar (2018), en su trabajo de investigación señala que el trabajo cooperativo como

estrategia metodológica en la enseñanza de los estudiantes es de gran ayuda para los docentes ya que a través de él se descubren las interacciones que establecen los alumnos que forman equipos, en donde cada uno de los integrantes aportan sus habilidades y conocimientos dando énfasis a su capacidad comunicativa y fomentando las relaciones interpersonales. Johnson, Jhonson y Jhonson (1999), no dice que al aprendizaje cooperativo es el uso educativo de pequeños grupos que permiten a los estudiantes trabajar juntos para mejorar su propio aprendizaje y el de los demás logrando que los esfuerzos cooperativos den como resultado el esfuerzo de cada uno, el reconocimiento de que todos los integrantes de dicho grupo comparten un fin común para lograr el objetivo deseado; por ello las estrategias didácticas cooperativas es la forma de trabajo entre los participantes de un determinado grupo, los cuales se centran en el trabajo de las construcciones colectivas de sus conocimientos y el progreso de sus distintas habilidades, es decir de su aprendizaje y desarrollo tanto personal como social, en donde cada integrante del equipo es responsable de su aprendizaje en conjunto con los de sus compañeros, cabe señalar que las estrategias didácticas internas las cuales hacen que el aprendizaje cooperativo funcione permiten al docente crear actividades para que los alumnos participen de forma inter independiente de forma positiva y que sean responsables en su trabajo individual para así poder lograr el objetivo que se plantea a nivel grupal. Pujolás (2002) nos dice que el trabajo en grupo no es sólo un recurso metodológico para enseñar y aprender los diferentes contenidos que abarcan las diferentes áreas, también son algo que los estudiantes deben de aprender como un contenido más y por lo tanto se debe de enseñar de una manera sistematizada como se enseñan los demás contenidos.

2.2.2. Componentes de las Estrategias didácticas Cooperativas:

Para Gutiérrez (2007) existen cinco elementos esenciales dentro de las estrategias didácticas cooperativas:

2.2.2.1. Interdependencia Positiva:

Considerado como uno de los elementos principales para la cooperación. Los estudiantes perciben el vínculo el cual los relaciona con los demás integrantes de su equipo lo que los conlleva a ver de forma clara su éxito en su aprendizaje esta fusionado con el éxito de sus demás compañeros. Aquí los alumnos se preocupan por el rendimiento de todos sus compañeros como el propio.

2.2.2.2. Responsabilidad individual y grupal:

Cada integrante del equipo es responsable de su parte del trabajo, así como todo el grupo junto tiene la responsabilidad de verificar el cumplimiento de los objetivos trazados. Se debe tener claro los objetivos y finalidad del trabajo en grupo y todos valorar el avance realizado en cada momento por el equipo de trabajo como también el esfuerzo que da cada miembro en particular. El esfuerzo individual refuerza al logro grupal.

2.2.2.3. Interacción estimuladora:

Como cita Johnson, Johnson y Holubec (1999) los grupos de aprendizaje cooperativo son un sistema de apoyo escolar y un sistema de respaldo personal. Las interacciones se dan de

preferencia cara a cara logrando que los estudiantes realicen juntos actividades en las cuales cada uno colabore con el éxito de los demás, compartiendo recursos existentes, animándose, ayudándose, alegrándose, apoyándose mutuamente por el único motivo de aprender y avanzar juntos.

2.2.2.4. Habilidades interpersonales y grupales:

Los estudiantes aprenderán habilidades sociales y personales las cuales serán necesarias para ayudarse juntos entre compañeros y maestros. Es uno de los principales problemas para aquellos sujetos que se inician en la práctica de estrategias didácticas cooperativas, debido a que aún existen muchas instituciones educativas que no se esfuerzan por promover en sus estudiantes y plana docente las habilidades sociales para que así se desarrolle una participación cooperativa. Es lo que se necesita primeramente aprender y desarrollar dichas habilidades para después poner en práctica cualquier tipo de metodología cooperativa.

2.2.2.5. Evaluación Grupal:

Se debe de promover la participación activa de todos los estudiantes en las distintas evaluaciones de los procesos de enseñanza cooperativos, tanto en la valoración de sus aprendizajes como de sus logros obtenidos y dificultades de cada uno de los integrantes del grupo, así como también la

participación e interacción entre cada estudiante con sus demás compañeros. Estas evaluaciones permitirán identificar dificultades surgidas en el trabajo en equipo permitiendo ajustar la composición de los grupos y trabajar más sobre aquellos estudiantes que no deseen aportar y trabajar en grupo para el éxito de la dinámica.

2.2.3. Teorías del Aprendizaje Cooperativo:

2.2.3.1. Teoría de Piaget:

Blanco y Sandoval (2014) nos dice que Piaget dejó grandes aportes a la educación uno de los más resaltantes fue la que dividió en etapas cómo aprende el ser humano la cual la realizó desde investigaciones que realizó con sus mismos hijos. La teoría de Piaget está dirigida al desarrollo tanto del niño como de la niña, por lo cual se le denominó con el nombre de “*Psicología del desarrollo*”. Su importancia radica en el desarrollo psicológico junto con su proceso de aprendizaje, cabe indicar que este proceso da inicio desde el momento del nacimiento de los sujetos.

Esta teoría de Jean Piaget está centrada principalmente en la evolución y desarrollo del sujeto la cual parte con la siguiente hipótesis: Desde que el niño(a) nace empieza su proceso de aprendizaje, esto quiere decir que desde su nacimiento y por medio de interacciones con su medio social el niño(a) comienza a experimentar un proceso de aprendizaje el cual es el desarrollo

de su inteligencia. CESNET en su página Web 2014 formula que “Entre los principales aportes del Jean Piaget esta haber cambiado el paradigma niño, de un ser que recibe y acumula conocimientos con base a estímulos y refuerzo externos al estilo conductista a un sujeto activo que construye su propio conocimiento desde dentro, gracias a la continua exploración del medio que lo rodea por medio de los procesos de asimilación y acomodación que le permite avanzar hacia esquemas mentales más complejos”

Blanco y Scarlett (2014), manifiestan que el hombre aprende por la interacción con el medio ambiente; nos explica que el niño(a) no es un elemento pasivo el cual está sumiso al medio ambiente sino que es activo, buscando contacto con su ambiente, buscando estimulación, mostrando curiosidad en la exploración del ambiente. En conclusión para Piaget el organismo humano funciona e interactúa con su ambiente.

Piaget manifiesta en su teoría que la inteligencia es la habilidad de organizarse y adaptarse al medio ambiente, está compuesta por dos elementos esenciales los cuales son la adaptación, la cual es la manera que posee todo ser humano para adaptarse a los elementos de su entorno y acomodarlos a su mente; y la Organización la cual es la manera que tienen los sujetos para ordenar la información en su mente; es por ello

que la inteligencia en su proceso de desarrollo para por distintas etapas las cuales son:

- Periodo de la inteligencia sensorio-motora, se desarrolla desde su nacimiento hasta el inicio de la etapa del lenguaje entre los 18 a 24 meses de edad.
- Se extiende desde el inicio del lenguaje de los niños(as) hasta un aproximado maso menos de los 11 y 12 años de edad la cual trata de la preparación de los niños(as) para obtener una buena realización de acciones y opresiones concretas en el salón de clases o en sus procesos de aprendizaje como lo son las relaciones sociales y académicas.
- Operaciones formales e inicia maso menos a los 12 años alcanzando su plenitud por los 13 años de edad.

2.2.3.2. Teoría del Constructivismo:

Antón (s.f), nos señala que la teoría del constructivismo se centra en reconocer que el objetivo principal del proceso educativo es el desarrollo Humano sobre el cual inciden los diferentes contenidos educativos. En esta teoría el aprendizaje es una fase interna inobservable en lo inmediato el cual compromete a toda actividad cognitiva del sujeto, el cual se basa en su objetivo el cual es construir un significado Para Fernández y Ruiz, (s.f.) es un paradigma ampliamente desarrollado, es un modelo de intervención que utiliza la

educación para trabajar. Se debe de recomendar a los docentes de una institución educativa para que su proceso de enseñanza-aprendizaje se base en un aprendizaje significativo para el estudiante. El estudiante debe ser el protagonista central del proceso educativo y no solo un receptor de la información que se le brinda.

Para el constructivismo el aprendizaje tiene un inicio ya que en la mente del sujeto existen ya contenidos y representaciones y todo ello es producto de las experiencias y conocimientos anteriores, estos aprendizajes se dan través de la estimulación de 3 elementos los cuales son: Disposición o capacidad para atender a las demandas de algunas tareas, actividad instrumental o recuerdos que utilizan en el acto del aprendizaje y por último los conocimientos previos que son las ideas que actualizan el aprendizaje cuando se dan nuevos conocimientos.

Por lo tanto los docentes deben de utilizar la teoría del constructivismo junto con sus 3 elementos esenciales para un buen desarrollo del aprendizaje del alumno tanto como persona humana en proceso de formación desde su niñez hasta ser adulto.

2.2.3.3. Teoría Sociocultural de Vygotsky

Dinarte (2011) Indica que para Vygotsky las interacciones sociales son importantes para el aprendizaje es por ello que los

niños(as) aprenden a través de sus experiencias sociales y culturales, desde ello Klingler (S.F) señala que el “*El aprendizaje nace como una reconstrucción de saberes socioculturales y se facilita por la medicación e interacciones con otros*”(p.4), aquí entra a tallar el aprendizaje social el cual es importante ya que los sujetos tienen la oportunidad de discutir, reflexionar, de interactuar dudas entre alumnos por lo cual la función del profesor es conectar los procesos de construcción del estudiante con el saber colectivo culturalmente organizado. Con ello se da a conocer que la función del docente es crear las condiciones óptimas para que el estudiante despliegue su actividad mental constructiva la cual generara un aprendizaje significativo en lo individual como en sociedad.

2.2.3.4. El aprendizaje significativo de Ausubel:

En este tipo de aprendizaje el estudiante relaciona la información nueva con la que ya tiene. Es importante para que se produzca este aprendizaje significativo el estudiante tenga la capacidad de dar sentido a lo que está aprendiendo y tenga percepción sobre la relevancia de lo que realiza. Con ello se afirma que el aprendizaje cooperativo promueve el aprendizaje significativo debido a que el trabajo en equipo permite la reforma de los contenidos hasta adecuarlos al nivel de comprensión de cada uno de los estudiantes.

Para Moreira (s.f) el aprendizaje significativo es el proceso por el cual el contenido del aprendizaje se relaciona de manera no arbitraria y sustantiva con los conocimientos previos de la persona que aprende.

El aprendizaje significativo se refiere a la utilización de los conocimientos previos del estudiante para dar paso a construir un nuevo aprendizaje, aquí el docente toma el rol solamente de mediador entre los conocimientos y los alumnos, aquí el docente ya no solo es el que imparte la información ahora los alumnos participan activamente lo que aprenden , pero para lograr esa participación de parte del alumno se deben de utilizar estrategias las cuales estimulen y motiven al estudiante para lograr los objetivos deseados.

2.2.3.5. Teoría de las inteligencias Múltiples de Gardner:

Nadal (2015) citada por Gardner (1987), define la inteligencia como la capacidad de resolver problemas o crear productos que sean valiosos en uno o más ambientes culturales. Prieto y Ballester (2010) señalan que los docentes deben de buscar la mejor manera de favorecer el desarrollo integral de los estudiantes y la mejor estrategia para ello es el trabajar las inteligencias múltiples para potenciar las capacidades de cada uno, debido a que estas son un modelo que ayuda al docente a entender la manera de pensar de los niños

para así saber cómo enseñar en las escuelas. Se identifican ocho tipos de inteligencias: lingüísticas, lógico-matemática, naturalistas, espacial, musical, cinético-corporal, interpersonal, intrapersonal. Cortez y Guivar (2018) indican que el aprendizaje cooperativo contribuye al desarrollo de la inteligencia interpersonal del niño, debido a que potencia las destrezas necesarias para fomentar la interacción social entre compañeros como son el ponerse en el lugar del otro, establecer y mantener relaciones positivas con los demás, trabajar en equipo, ejercer el liderazgo compartido, potenciar una comunicación clara y eficaz, saber resolver conflictos de forma constructiva, dar y pedir ayuda y apoyo.

2.2.4. Características de las Estrategias didácticas Cooperativas

Para Guevara (2014) las estrategias didácticas cooperativas se caracterizan principalmente por:

- Interdependencia positiva existente entre los integrantes del grupo, basándose en la confianza plena de lograr los objetivos comunes ya que el éxito logrado por cada integrante guarda relación con el éxito que hayan logrado los demás; aquí se le da mucha importancia a la responsabilidad de cada miembro del grupo ya que cada uno debe de rendir resultados positivos de su trabajo para que así tengan éxito en las tareas previstas.
- La correcta aplicación de las competencias sociales como son una comunicación eficaz, relaciones interpersonales, liderazgo, la

regulación del trabajo en equipo, toma de decisiones, manejo oportuno de los conflictos y por último una buena resolución de los problemas.

- Evaluaciones periódicas del propio proceso grupal lo cual conllevará a una diaria reflexión crítica de la misma práctica del equipo. Aquí el aprendizaje cooperativo surge como una metodología muy apropiada para la enseñanza- aprendizaje correcta, no solo en la competencia referida al trabajo en equipo, también con estrategias cooperativas de aplicación las cuales consisten en la toma de decisiones, resolución de problemas y competencias sociales reconocidas como transversales en el entramado que forma a profesionales.

2.2.5. Ventajas y Desventajas de las Estrategias Didácticas Cooperativas

Para Rodríguez (2016) las ventajas de las estrategias didácticas cooperativas son:

Se desarrolla la motivación dando lo mejor de sí con la finalidad de contribuir al éxito de los demás integrantes del equipo, se potencian las interacciones, los estudiantes colaboran y aprenden entre ellos, equilibrándose el ritmo de trabajo en un escenario de auto superación entre los integrantes del grupo, fomentan el autoaprendizaje, ya que los estudiantes seleccionan la información y crean sus propios contenidos. Mejora la empatía y asertividad, y por último produce entornos educativos que favorecen el interés y la implicación.

Para Benavides, Narváez y Narváez (2014) ventajas y desventajas de las estrategias didácticas cooperativas son:

Ventajas:

-Contribuye al desarrollo de destrezas sociales.

Adquisición de mejores conocimientos de los conceptos.

-Exitoso progreso académico.

-Mejores relaciones interpersonales.

-Trabajo en equipo de aprendizaje cooperativo.

-Desarrolla la capacidad de resolución de problemas.

-Mejora las destrezas comunicativas y lingüísticas.

-Promueve un ambiente positivo en el salón de clase.

-Los alumnos asumen responsabilidades de sus aprendizajes y de sus compañeros.

Desventajas:

Gutiérrez (2007) Presenta las siguientes desventajas de las estrategias didácticas cooperativas:

-Ritmos de trabajo y niveles académicos diferentes

-Aprendizajes y actitudes individualistas muy marcadas en el alumno.

-La falta de preparación del docente para este tipo de estrategias didáctica.

-Dificultad de encontrar parámetros y modalidades de evaluación.

-La falta de apoyo o convergencia del equipo de docentes y administrativo de la Institución Educativa dentro de cada aula de clase.

-La mentalidad de los padres de familia centrados en determinados aprendizajes.

2.2.6. Desarrollo de las Competencias basadas en las Estrategias Didácticas Cooperativas

León (2018) en su trabajo de investigación nos señala que utilizando las estrategias didácticas cooperativas se contribuirá al desarrollo de las siguientes competencias:

- Desarrollo del proceso crítico y lógico: Esta competencia se estimula ya que el alumno se enfrenta a distintos problemas, descubriendo con ello distintas formas de descubrir soluciones de trabajo en equipo, incentivando la participación de actividades de los alumnos en la resolución de sus problemas.
- Se valora la búsqueda, selección, y organización de la información encontrada por cada integrante del grupo.
- Descubre técnicas para desarrollar la capacidad en el descubrimiento de las necesidades del aprendizaje a través de su vida diaria.
- Desarrolla la capacidad de autocrítica, automotivación y su propia autoevaluación.
- Desarrollo de su expresión oral.

- Potenciar el valor de la responsabilidad y honestidad dando iniciativa y flexibilidad a la hora de planificar el tiempo; manteniendo un compromiso ético al momento de trabajar.
- Promover la actitud de tolerancia, empatía, solidaridad, respeto y compañerismo.

2.2.7. Estrategias Didácticas Cooperativas para implementar el aprendizaje en la Educación Inicial.

Pastó (2015) nos muestra en su trabajo de investigación los siguientes pasos a seguir para la implementación del trabajo cooperativo en las aulas de educación inicial las cuales son:

- Formación de equipos: Los grupos de trabajo mayormente están conformados entre tres, cuatro y cinco alumnos por equipo o a veces varían esto dependerá de la actividad y el ambiente con el que se disponga. Los equipos formados habitualmente son heterogéneos en donde el proceso de interacciones cooperativas logran que entre todos se ayuden y halla progreso. Aquí mayormente el docente es quien determina la elección de los equipos considerando el nivel de aprendizaje del alumno sea alto, medio o bajo, también el sexo de cada uno, raza, comportamiento, etc. Entre los tipos de grupos también existen los homogéneos los cuales intentan potenciar la competitividad entre los distintos equipos de trabajo; también tenemos los grupos causales los cuales son elegidos por azar (Por orden de lista, los que empiezan su nombre con la letra A, etc.).

-Disposición de los propios equipos y de éstos en el salón: Aquí se tienen en cuenta dos aspectos importante como lo son: la posición que ocupa cada estudiante dentro de su equipo la cual tiene que tener en cuenta su nivel de aprendizaje, el poder verse entre ellos, el compartir el material dispuesto, la empatía con el docente, etc., La posición que ocupa dentro del aula cada alumno es un aspecto a tomar en cuenta ya que si no hay empatía deben de sentarse separados para evitar interferencias.

- Implantación de roles cooperativos: Se dará en el momento de las tutorías el cual es el indicado para distribuir indicaciones a los grupos. Entre los roles más importantes tenemos: Animador el cual se encarga de estimular a todos a trabajar en equipo y es el coordinador el cual representa al equipo, encargado del orden y silencio del equipo, el responsable del material utilizado el cual reparte y recoge lo utilizado y es responsable de su buen estado. Entre todos los integrantes del equipo deben de conseguir que se cumplan y se complementen entre sí logrando con ello aprender lo que el docente les imparte y ayudando a aprender a sus demás compañeros de equipo comprometiéndose con cada tarea dentro de su grupo.

- Elección del tema: En el nivel de Educación Inicial la profesora es la encargada de la lección del tema teniendo en cuenta las inquietudes e intereses de los niños.

e) Plantear objetivos: Como objetivo principal de los grupo es el de conseguir finalidades comunes y para alcanzar ello se requiere de responsabilidad individual y grupo de parte de todos los integrantes por lo que todos son responsables de aprender y de que aprendan los demás compañeros. Para lograr

los objetivos plateados se debe de tener en cuenta el nivel de cooperación de cada individuo, el trabajo en equipo lo que se refiere a la disponibilidad de una buena organización, el fomentar el dialogo y la toma de decisiones, el saber distribuirse equitativamente, el compañerismo basado en valores y como ultimo la autoevaluación como equipo e individualmente.

- Buscar información sistematizada: En el nivel de educación inicial el docente se encarga de pedir colaboración a los padres de familia, debido a que son ellos los encargados de su educación y a los cuales se les pedirá ayuda para encontrar la información requerida por la maestra. El docente tendrá la función de guía y facilitador del aprendizaje, estará presente para resolver dudas y ayudar al niño facilitándole algunas ideas para que el niño siga libremente su actividad.

- Evaluación del proceso cooperativo: Aquí se evalúan dos aspectos básicos para este proceso:

-Evaluación del Docente: se encarga de evaluar el funcionamiento de los equipos, la adquisición de destrezas de cooperación de sus estudiantes y sus logros alcanzados.

-Autoevaluación del grupo: Cada alumno se centra en su mejora individual y colectiva lo que le permitirá reestablecer sus objetivos de trabajo, aquí el docente será un guía el cual le facilitara el material concreto para que lleven a cabo su autoevaluación.

2.2.8. Estrategias Didácticas Cooperativas en su proceso de enseñanza.

Las estrategias didácticas cooperativas son aquellas que incentivan la participación activa de los alumnos, cumplen un rol importante en la enseñanza de cada uno de ellos buscando conseguir el apoyo mutuo entre cada uno de los miembros del equipo con el único fin de que logren sus objetivos planteado en grupo, promoviendo el apoyo entre compañeros cuando alguna tarea o actividad no tiene resultados como lo esperaban.

Estas estrategias cooperativas se basan en un enfoque instruccional el cual se centra en el alumno que utiliza pequeños grupos de trabajo de tres a 5 personas las cuales fueron seleccionadas de forma intencional permitiéndoles trabajar juntos en las tareas que el docente asigna para así optimizar o maximizar su propio aprendizaje y el de los demás miembros de su equipo.

Su función del docente será el de mediador en la generación del conocimiento y del desarrollo de las distintas habilidades sociales presentadas con los estudiantes.

2.2.9 Función del docente para las estrategias enseñanza cooperativas

Maldonado (2013) la función del docente en el proceso de las interacciones cooperativas es el de dirigir y guiar su enseñanza-aprendizaje, el de incentivar la participación cooperativa de sus estudiantes impartiendo sus propias reglas. Ser un facilitador del aprendizaje cooperativo se refiere al entendimiento de la presencia del

otro hallando la oportunidad valiosa del desarrollo de las habilidades y destrezas sociales de cada integrante del grupo. Entre las funciones del docente tenemos:

- Organizar las características generales para la cooperación.
- Recordar a diario la idea del de la meta en común como principal regla de la actividad en equipo.
- Estimulación y motivación constante de la interacción entre alumnos integrantes de cada equipo cooperativo.

Apoyar el auto regulación de la dinámica de equipo.

- Guía en la búsqueda de la información.
- Detectar distintas necesidades especiales en los equipos.
- Observar la eficacia personal y la eficiencia del equipo sea individualmente o grupal.

Todo docente debe de poner su mayor empeño en mejorar su rol de facilitador y estructurador de la cooperación, debe de buscar capacitaciones, ideas, lecciones las cuales lo lleven a aprender constátenme más acerca de las diferentes estrategias didácticas cooperativas las cuales lo llevaran a consolidar la eficacia del proceso pedagógico. En resumen el rol del profesor en un aprendizaje cooperativo es el de organizador, estructurador, facilitador, orientador y sobre todo un cambiante de estructuras educativas tradiciones para buscar la optimización del aprendizaje.

2.2.2 Enfoque Socio-Cognitivo y sus Teorías:

2.2.2.1. Teoría del Desarrollo Cognoscitivo de Jean Piaget:

Castilla (2013/2014), indica que el teórico Piaget manifiesta que a medida que el niño crece y se desarrolla van produciendo distintos cambios en sus habilidades de pensamiento y sensoriomotora, lo que conduce a la maduración importante del cerebro, del sistema nervioso y su adaptación al ambiente que lo rodea por lo cual el niño alcanza ajustar su pensamiento para la inclusión de nueva información la cual promueve su comprensión. Piaget hace percibir que la capacidad cognitiva y la inteligencia están fuertemente conectadas a su medio físico y social, el cual se produce a través de dos mecanismos del aprendizaje los cuales son la asimilación y la acomodación las cuales son esenciales para la adaptación del organismos a su ambiente. Piaget sostiene acerca del pensamiento y el lenguaje como dos aspectos los cuales se desarrollan por separado, debido a que la inteligencia inicia su desarrollo desde el nacimiento es decir desde antes que el niño empiece hablar, es con ello que se afirma que el infante aprende hablar a medida que su desarrollo cognitivo valla alcanzado su nivel necesario para ello.

Piaget afirma en su teoría de desarrollo cognitivo cuatro etapas importantes para el buen desarrollo de las distintas

habilidades del niño durante su crecimiento biológico, las cuales son: Sensorio motora, pre operacional, operaciones concretas y las operaciones formales.

2.2.2.2. Teoría sociocultural de Vigotsky:

Vygotsky (1979).Citado por Carrera y Mazzarella (2001) la perspectiva evolutiva de Vygotsky señala que un comportamiento es solo entendido si se llegan a analizar sus fases, cambios, es decir su historia.La teoría de Vigotsky se centra en el aprendizaje socio cultural, lo que señala que no es posible entender el desarrollo del niño sin antes conocer su cultura donde se formó, señalando que para el aprendizaje es importante el medio social de cada individuo debido a que el ambiente en que se halla el niño forma parte del proceso de desarrollo que moldea los distintos proceso cognitivos. En esta teoría se señalan tres zonas de desarrollo importantes y son: De desarrollo real, Próximo y de desarrollo potencial.

2.2.2.3. Teoría Socio cognitiva de Albert Bandura:

Pascual (2009) se centra en el aprendizaje del ser humano en el cual afirma que todo sujeto aprende por medio de la observación, imitación y modelación tomando como aspectos importantes los factores sociales, cognitivos y de conducta los cuales desempeñan una función importante en el aprendizaje del ser humano. En lo cognitivo influyen positivamente en el éxito

que tendrán los alumnos; en lo social interviene la operación del niño hacia la de los padres de familia y demás sujetos cercanos a su entorno para la obtención de sus logros. Esta teoría también es denominada como aprendizaje por observación la cual ha tenido un aporte significativo en la educación ya que es posible aprendes mucho observando y escuchando a modelos competentes para luego imitarlos.

2.2.3. Definición de Motricidad

Para el Niño es de suma importancia en su desarrollo diario la motricidad, ya que está referida al uso de movimientos que cada niño tiene para entrenar su cuerpo, los cuales establecen la conducta motora de los infantes desde la edad de 01 a 06 años.

2.2.3.1 Motricidad Fina

Según Pacheco (2015) define la motricidad fina como toda actividad que utiliza las partes finas de nuestro cuerpo como son los pies, dedos y manos entre las actividades que realizan tenemos: cortar, punzar, trazar, pintar, etc. las cuales utilizan la coordinación óculo –Manual que fomentaran destrezas motrices finas.

Se manifiesta que la motricidad fina inicia por el año y medio, en el momento en que el pequeño no cuenta con ningún aprendizaje lo único que realiza son emborrones y forma bolas de cualquier forma y con cualquier material y las pone en el

lugar que él desea. Serrano y Luque (2018) manifiesta en su libro denominado “Motricidad fina en niños y niñas”, que el desarrollo de la motricidad fina es esencial para la interacción del niño con lo que le rodea, y lo necesita cada vez que se relaciona con las cosas y utiliza herramientas, en las actividades de la vida diaria, su madurez comienza desde el nacimiento y siempre en constante relación con el desarrollo motor grueso.

La motricidad fina es la práctica que tiene los niños para realizar movimientos pequeños con sus músculos como por ejemplo: cerrar el puño, recortar papeles, inflar los cachetes, mover los pies, etc.

Ejercicios.

Cara: Son de gran ayuda para que el pequeño emita de forma adecuada los sonidos, pronuncie con claridad y facilidad en el momento de expresarse, o contar una historia. Ejemplos: Inflar cachetes, abrir y cerrar los ojos, sacudirse la nariz, molestarse, reír, etc.

2.2.3.2 Clasificación de la motricidad fina

2.2.3.2.1. Coordinación Viso- Manual:

Pacheco (2015), hace referencia a la coordinación viso-manual como aquellos movimientos precisos que realiza el niño utilizando sus manitos y vista para

realizar una determinada actividad. Como principales elementos en la coordinación Viso-Manual se utilizan las Manos, muñeca. Antebrazo y brazo. Ejercicios que estimulan a la coordinación Viso-Manual: Embolillar, rasgado, punzar, pintar, enhebrar, moldear, etc.

2.2.3.2.2 Actividades que ayudan al desarrollo de la coordinación

Viso-Motriz:

Cuando el niño haya obtenido el dominio de todas sus destrezas necesarias logrará empezar el aprendizaje de la lecto-escritura: Corporales (manuales); instrumentales (pinceles, lápices, etc...); Coordinación viso-motriz. Es importante tener en cuenta la maduración neurológica del infante y que el hecho de ocuparse en solo uno de ellos no excluirá el trabajo de los otros, al contrario servirá para complementarlos, lo que aportara en la maduración de cada uno de ellos. Entre las distintas actividades tenemos:

2.2.3.2.3. Técnica Rasgado y trozado:

Ugaz (2005), señala que el niño para realizar esta actividad utiliza sus dedos, de tal forma que va ayudar a favorecer la prensión pinza. Esta tarea puede ser:

-Libre: Es un rasgado sin pauta de tamaño ni forma, esto quiere decir que el niño realiza un rasgado de acuerdo a su voluntad.

-Rasgado libre utilizando primero una mano.- La palma de la otra mano se apoya sobre el papel para sostenerla y luego ambas manos.

-Rasgado libre de trozos de papel.- Pegándolos dentro de la figura de contornos sencillos y amplios.

-Rasgados de trozos cada vez más pequeños: Rellenando figuras pequeñas. Al inicio los contornos serán más sencillos para luego complicarse

Rasgado Parquetry: Los trozos tienen que cubrir la superficie encajándose, es decir se trata de adecuar el tamaño del trozo al espacio de la hoja.

2.2.3.2.4. Técnica Arrugado:

El niño moldea bolitas y otras formas de distintos tamaños con diversos materiales: Papel de sea, papel crepe, plastilina, arcilla, cerámica, arena con agua, etc. Arrugando el papel con las dos manos. .

2.2.3.2.5. Técnica Ensartado:

Abril (2016), menciona que esta técnica consiste en ensartar en un hilo o cuerda gruesa distintos materiales como: Cuentas, fideos, etc., en estas actividades se desarrolla la coordinación óculo manual y la presión facilitando el aprendizaje de los niños, aquí se fortalece la motricidad fina, se controla los movimientos musculares logrando obtener movimientos precisos y coordinados.

2.2.3.2.6. Técnica Punzado:

Villa San Agustín (2013), en esta actividad se estimula el desarrollo de la habilidad ocular-manual, debido a que le exige a los niños (as) coordinación y delicadeza de movimiento para perforar el papel. La utilización constante y progresiva de esta técnica ayuda al niño al manejo del lápiz dándole mayor seguridad cuando vaya a escribir o hacer trazos específicos.

2.2.3.2.7. Técnica Recortar con tijeras:

Esta técnica requiere la máxima coordinación entre el cerebro y las manos, el niño al lograr dominarla indica que ha logrado un buen nivel de destreza manual. El niño debe de recortar utilizando la tijera de forma adecuada para recortar figuras que se le proporcionen para cortarlas sin salirse de las líneas marcadas. Su principal objetivo en esta técnica es desarrollar el control visomotor y el perfeccionamiento de los movimientos de la coordinación fina.

2.2.3.2.8. Técnica Enhebrado:

Berrezueta (2008), indica que esta técnica consiste en pasar la hebra por el agujero de las cuentas, perlas, etc., aquí interviene la vista junto con la mano. Esta técnica ayuda a los niños a desarrollar la precisión de sus movimientos de

manos y dedos y coordinar los movimientos de ojos y manos.

2.2.3.2.9. Técnica Dactilpintura:

Babarro (S/F Recuperado 2019), se utiliza por lo general con los dedos y las manos para pintar con temperas, esta actividad produce satisfacción, liberación, elimina las inhibiciones, facilita la evolución y expresión de la personalidad infantil, aportando entretenimiento, diversión, fortalecimiento del autoestima y una gran satisfacción.

2.2.3.2.10. Técnica Modelado con masa o plastilina:

Berrezueta (2008) es el ejercicio de dar forma o transformar distintos objetos utilizando plastilina o cualquier otro tipo de pasta, lo cual lleva a desarrollar la personalidad del niño y estimulando su creatividad. En esta técnica se logra ejercitar las manitos y dedos lo cual ayudara en el momento de la lecto-escritura ya que el niño lograra tener mayor facilidad para dominar el lápices y hacer trazos.

2.2.3.2.11. Técnica del Collage:

Se denomina collage a la técnica de pegar a una superficie trozos o recortes de papel, cartón, telas, etc., como elementos de un diseño o imagen. Crespo (2016) (Citado por Mayer, 1985. Pág. 385), en esta técnica se hace uso del rasgado permitiéndole al niño o niña ejercitar

su motricidad fina, esta consiste en rasgar tiras de cualquier tipo de papel ya sea periódicos, revistas, libros, etc. para luego encogerlas y ir colocándolas en la base donde se armara el collage dándole forma aquí se hará uso de plumones, colores, pintura, etc.

2.2.3.2.12. Técnica del Armado:

Berrezueta (2008), en esta técnica existe 2 tipos de armados; el armado de rompecabezas y el de utilizar distintos materiales para hacer lo que la docente indica libremente como por ejemplo frutas, árbol, mariposas y el niño en un papel ya recortadas las imágenes pega a su manera, en esta técnica se desarrolla la capacidad de análisis y síntesis relación del todo y las partes, a través de una actividad de coordinación viso motora, asociando y comparando el material mostrado.

2.2.3.2.13. Técnica de Pintado y el dibujo libre:

Ugaz (2005), señala que aquí se estimula la creatividad del niño al dejarlo dibujar y pintar libremente logrando que este se divierta y potencie su fantasía. Con esta técnica el niño perfeccionando su habilidad manual sobre la motricidad fina y mejora su idea espacial facilitando el descubrimiento de diferentes texturas, colores y olores.

2.2.3.3. Coordinación Fonética:

Pacheco (2015), el niño desde pequeño descubre la probabilidad de transmitir sonidos como el de frases pequeñas simples como poemas, adivinanzas, trabalenguas, etc., lo cual contribuye al buen desarrollo psicomotor del pequeños. Su lenguaje será claro y entendible es por ello que se debe de trabajar esta coordinación desde pequeños debido a que desde ese momento el niño ira explorando y descubriendo diferentes sonidos que el mismo puede realizar y con ello poco a poco ira emitiendo sus propias palabras y desarrollando sus movimientos.

2.2.3.4. Coordinación Facial:

Capacidad para usar los músculos de la cara lo cual ayudara a lograr expresiones faciales auténticas. Aquí se tiene en cuenta 2 aspectos:

-Dominio muscular

- Probabilidad de comunicación y relación que se tiene con las personas que tenemos a nuestro alrededor por medio de nuestro cuerpo y sobre todo de nuestros gestos voluntario e involuntarios de nuestro rostro. Es importante que el pequeño por medio de su infancia tenga dominio de esta parte del cuerpo, permitiéndole tener una buena comunicación.

-Realizar mascarillas naturales: Con esto el niño percibirá diferentes sensaciones en su carita.

- Motivar al niño para que realice imitaciones de gestos como enojado, triste, feliz, sorprendido, etc.
- Entonar canciones que motiven a los niños a mover las distintas partes de la cara.

2.2.3.5. Coordinación Gestual:

Pacheco (2015), manifiesta que se trata del dominio de manos o diadococinesias, junto con la necesidad de cada una de las partes. En la etapa preescolar, los niños y niñas aprenden que una mano ayuda a la otra a trabajar cuando se necesite algo de precisión y que para tener un control sobre la mano, hay que saber usar los dedos juntos y por separado.

2.2.3.6 Actividades para desarrollar la motricidad gestual:

2.2.3.6.1. Los títeres:

Son actividades que potencian y aumentan la capacidad de imaginación, creatividad y desarrollo del lenguaje motivando al niño a realizar narraciones, cuentos, historias con los títeres utilizando gestos.

2.2.3.6.2. Marionetas:

Son similares a los títeres, utiliza los dedos de forma independiente con coordinación para mover el personaje.

2.2.3.6.3. Mímica Gestual:

Con guantes, es importante que el niño se acostumbre a realizar a diario distintos ejercicios con los dedos para adquirir mayor flexibilidad y agilidad.

2.2.3.7 Desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 a 7 años.

Pacheco (2015), el desarrollo de la motricidad fina es determinante para la realización de experimentación y aprendizajes en relación al ambiente, paralelamente esta juega una función importante para la mejora de su inteligencia.

A la edad de 5 años los niños (as) logran adelantarse claramente de forma positiva, superando todo aquello que obtuvieron en la edad preescolar de 3 a 4 años con respecto a sus habilidades motoras finas.

Desde la edad de 2 a 5 años en el niño predominan la acción y su movimiento, se inicia la representación y la consciencia de su propio cuerpo, es aquí donde el pequeño ira estableciendo el control de las distintas partes de su cuerpo y el de los demás, el niño aparte de realizar dibujos mejorados en la edad de 5 años también ya puede cortar, pegar y trazar formar correctamente, empieza a realizar actividades más difíciles como enlazar botones, dar inicio a la escritura lo que es efecto de una buen desarrollo de su motricidad fina.

2.2.3.8. Control de la motricidad fina:

El control de la motricidad fina es la conexión de los músculos, nervios y los huesos los cuales realizan movimientos pequeños y sobre todo precisos. Tenemos un ejemplo claro sobre el control de la motricidad en los niño cuando se trata de saltar en un pie de adelante hacia atrás sin caer.

Los pequeños desarrollan destrezas de motricidad fina con el pasar del tiempo para ello necesitan usar sus conocimientos, tener coordinación, fuerza muscular, firmeza, etc. esto conlleva al que el niño pueda realizar actividades motrices de forma precisa como son: Escribir pequeñas palabras con un lápiz, recortar diferentes formas con una tijera, dibujar distintas líneas o figuras geométricas, amarrarse sus pasadores, armar bloques, etc.

2.2.3.9. Importancia de la motricidad fina

Pérez (2011), es en la etapa de la educación inicial donde el niño ira experimentando los momentos más importantes de su vida los cuales se verán reflejados en un futuro, es por ello que durante los 5 primeros años de su aprendizaje y formación el pequeño necesita manipular objetos para potenciar su desarrollo motriz, estimular sus pensamientos y aprendizaje de habilidades como los rasgos caligráficos. La estimulación de la motricidad fina es uno de los aspectos más importantes en el aprendizaje de la lecto-escritura ya que esta requiere de un buen entrenamiento motriz de las manos es por ello que los docentes deben de realizar

continuos ejercicios, secuencias, etc. que logren el dominio y destreza de las manos y dedos. Se dice que los maestros deben de incluir en sus clases la realización correcta de técnicas grafo plásticas para el buen uso del desarrollo motriz, lo que es esencial para la eficaz aplicación de caligrafía en los primeros años de educación básica.

III. HIPÓTESIS DE LA INVESTIGACIÓN:

3.1 Hipótesis de la investigación:

H1. “Estrategias didácticas cooperativas desarrollan significativamente la motricidad fina de los niños de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N°105 de Tacna Libre-Casitas, Región Tumbes, 2019”.

H0. “Estrategias didácticas cooperativas no desarrollan significativamente la motricidad fina de los niños de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N°105 de Tacna Libre-Casitas, Región Tumbes, 2019”.

3.2. Hipótesis específicas:

H2. Estrategias didácticas cooperativas desarrollan significativamente la motricidad fina en la dimensión viso manual de los niños de 5 años de edad la Institución Educativa Inicial N° 105 Tacna Libre –Casitas, Región Tumbes, 2019”.

H2. Estrategias didácticas cooperativas desarrollan significativamente la motricidad fina en la dimensión facial de los niños de 5 años de edad la Institución Educativa Inicial N° 105 Tacna Libre –Casitas, Región Tumbes, 2019”.

H2. Estrategias didácticas cooperativas desarrollan significativamente la motricidad fina en la dimensión gestual manual de los niños de 5 años de edad la Institución Educativa Inicial N° 105 Tacna Libre –Casitas, Región Tumbes, 2019”.

H2. Estrategias didácticas cooperativas desarrollan significativamente la motricidad fina en la dimensión fonética de los niños de 5 años de edad la Institución Educativa Inicial N° 105 Tacna Libre –Casitas, Región Tumbes, 2019”.

IV. METODOLOGIA

4.1. Diseño de investigación

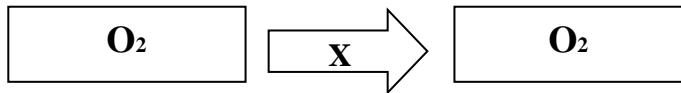
Para la ejecución de la investigación se empleó el diseño pre experimental, en donde Guerrero(2019) menciona que se categorizan así a aquellos experimentos que tienen un mínimo grado de control sobre la variable, puesto que no emplean un grupo de control; estas investigaciones miden el efecto que tiene la variable independiente sobre la variable dependiente.

El tipo de investigación fue cuantitativo, para ello Rosa (2017) menciona que es un procedimiento el cual utiliza los números para analizar, investigar y comprobar información y datos establecidos. Una investigación de tipo a cuantitativo se origina por causa y efecto de las cosas, y es uno de los métodos más utilizados en las materias de ciencias, como las matemáticas, la informática y la estadística. Este método se diferencia de otros métodos en su procedimiento específico y en sus principios básicos: Se basa en los números, tiene naturaleza descriptiva, la investigación se realiza mediante encuestas y experimentos, permite analizar y predecir el comportamiento de la población, los resultados pueden ser generalizados.

El nivel de investigación que se utilizó fue explicativo, según Arias (2012) señala que es un estudio que van más allá de la descripción de conceptos, fenómenos, es decir el investigador se centra en el estudio del porqué de las cosas, hechos, fenómenos o situaciones. Se analiza la causa y efecto de la relación entre variables. La investigación explicativa se encarga de buscar el porqué de los hechos mediante el establecimiento de relaciones de

causa y efecto en donde sus conclusiones constituyen el nivel más profundo de conocimientos.

Esquema:



Donde:

O₁=Aplicación de la Pre evaluación

X=Aplicación de las estrategias Didácticas Cooperativas

O₂=Aplicación del Post evaluación

4.2 Población y muestra

La I.E.I “N°105 de Tacna Libre-Casitas, Región Tumbes, 2019” a cargo de la Directora Nalitza Sunción Lama, se encuentra ubicada en el departamento de Tumbes, provincia de Contralmirante Villar, distrito de Casitas, centro poblado de Tacna Libre, en una zona alejada de la ciudad. La mencionada Institución contó con 45 estudiantes a nivel general en el nivel de educación inicial. Asimismo es de tipo pública y sus turnos son por la mañana, cuenta con 3 aulas de 3,4 y 5 años en donde cada aula pertenece a cada edad.

4.2.1. Población muestral:

La muestra estuvo conformada por 15 estudiantes de la edad de 5 años, tal como se visualiza en la siguiente tabla:

Tabla 1: Población Muestral:

Institución Educativa	Edad	N° De Niños(as)		Total
		Hombres	Mujeres	
“ Institución Educativa Inicial N° 105 de Tacna Libre Casitas, Región Tumbes 2019”	5 años	6	9	15 Niños(as)

Fuente: Nómina de matrícula del año 2019

Integrada por los niños(as) de cinco años de edad de la I.E.I N °105 Tacna Libre Casitas, Región Tumbes 2019”.

4.3 Definición y operacionalización de variables e indicadores

Tabla 2: Matriz de Operacionalización de variables

Variables	Definición Conceptual	Definición Operacional	Dimensiones	Indicadores	ITEMS
Variable Independiente	Guevara (2014), las estrategias didácticas cooperativas son aquellas herramientas que involucran las distintas actividades y practicas pedagógicas para la enseñanza aprendizaje del trabajo que se lleva a cabo en pequeños grupos.	Las estrategias didácticas cooperativas son aquellas acciones que se utilizan a través de la formación de pequeños grupos para mejorar su propio aprendizaje y el de los demás.	Sociales	Trabajan y aprenden juntos fomentando valores como el respeto, ayuda, comunicación e inclusión.	<p>Dimensión Viso Manual</p> <ul style="list-style-type: none"> -Recorta con tijeras los Círculos y cuadros respetando las diferentes líneas rectas y curvas. -Enhebra con pasadores el contorno de la figura - Ensarta bolitas de cuentas en cerdas. -Utiliza pinzas para trasladar objetos pequeños dentro y fuera de una cesta. -Reconoce y pinta las figuras geométricas -Rasga papel con la mano para realizar un collage. -Coloca piedras pequeñas dentro de una botella -Punza el contorno del rectángulo <p>Dimensión Facial</p> <ul style="list-style-type: none"> -Imitando gestos vistos en imágenes -Escucha y canta canciones acompañadas de gesto. -Se mira al espejo haciendo ejercicios como sacar la lengua, sonreír, llorar, bailar, etc. -Giña un ojo al sonido de las maracas. -Imita gestos de las emociones que realizan sus compañeros. -Jugamos a inflar globos -Infla las mejillas simultáneamente <p>Dimensión Gestual</p> <ul style="list-style-type: none"> -Realiza mímicas con sus manos para recitar un poema - Jugamos a reproducir distintas figuras en el aire - Juega con títeres de dedos y mano. -Recibe, lanza y rebota una pelota con las manos. -Modela con Plastilina. -Con el uso de sus manitos abotona y desabotona una camisa en
Variable Dependiente: Motricidad Fina			Artés, M (2017).La motricidad fina es la coordinación de los distintos movimientos musculares pequeños que se centra la manipulación de objetos la cual dará realce a la creación de nuevas figuras y diferentes formas dando lugar al	La Motricidad fina está referida a la utilización de las partes más pequeñas de los músculos de cada niño los cuales permitirán realizar movimientos precisos que llevarán al pequeño a crear nuevas	
	Coordinación Viso manual	Usa objetos y material concreto a través de la coordinación del movimiento ojo manitos.			
	Coordinación Facial	Ejecuta actividades por medio de expresiones faciales como: tristeza, enojo, fatiga, alegría, etc. por medio de Gestos o posturas			
			Coordinación Gestual	Realiza distintas actividades con el dominio de la muñeca, dedos y manos	

	reforzamiento de la habilidad manual.	formas e imágenes.	Coordinación Fonética	Realiza distintos sonidos del medio que lo rodea	<p>2 minutos aproximadamente.</p> <p>Dimensión Fonética</p> <ul style="list-style-type: none"> -Crea y aprende un pequeño Poema a mama. -Aprendemos y Cantamos una Canción del cuerpo. -Juega a imitar sonidos onomatopéyicos de los animales - Repite trabalenguas pequeños de 3 a 4 líneas. -Imita sonidos de la Naturaleza. -Narra adivinanzas pequeñas con su respectiva respuesta -Repite los sonidos de las Vocales con claridad
--	---------------------------------------	--------------------	-----------------------	--	--

4.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Después de elegir el diseño de la investigación y la muestra con relación a los propósitos el cual intenta lograr el proyecto de investigación, se dio paso a escoger la técnica de recolección de datos la que es definida como las diferentes maneras de conseguir datos. Estos son materiales los cuales son utilizados en la recolección e acumulación de la información encontrada.

4.4.1. Técnica

La Observación

Esta técnica se compone específicamente para analizar cuidadosamente una realidad, un objeto o toda la cosa realizada a través de otra situación. En la educación, es una de las fuentes más utilizadas por maestros para evaluar y poder acumular registros sobre las capacidades y actitudes únicas de los estudiantes, ya sea en forma grupal o individual, interna o externa al aula escolar.

En la revista de educación Laurus, Matos y Pasek (2008), Citado por Bunge (1998), Cañal (1997) y Elliot (1996), nos dice que la observación es la técnica más importante de toda investigación, por lo que se sugiere que se debe desarrollar el gusto y la capacidad de observación, en la que se ofrezca a los niños estímulos para que aprendan a agudizar todos sus sentidos y registrar sus observaciones.

4.4.2 Instrumento

Lista de cotejo:

UMD, (2018) indica que la lista de cotejo consiste en evaluar la asistencia o falta de determinadas normas, está conformada por indicadores de logros que permiten estimar el nivel de conductas y capacidades de los estudiantes. La lista de cotejo hace mención a un listado de enunciados que indican con especificidad, determinadas tareas, acciones, proceso, productos de aprendizaje o conductas positivas, es considerado como un instrumento de evaluación diagnóstica y formativa dentro de los procedimientos de observación.

4.5. Plan de Análisis

En el plan de análisis del proyecto de investigación se buscó hallar soluciones y respuestas con la finalidad de obtener conocimientos nuevos basándose en una observación sistematizada la cual se apoyó en una investigación cuantitativa. Para el análisis e interpretación de los resultados se utilizó el programa Excel versión 15 [*Excel 2013*], y en la contratación de hipótesis se usó la prueba wilcoxon y verificar si la hipótesis de la investigación se acepta.

4.5.1 Validez del instrumento:

Según Mejía (2012) hace referencia a la validez como una cualidad en que las pruebas midan lo que pretenden medir, estas debe de medir las características específicas de las variables para los cuales

fueron diseñadas. p (132). Se procedió a validar el contenido del instrumento el cual mide la expresión y comprensión oral en los niños de 5 años, por medio del juicio de 3 expertos quienes validaron el contenido y determinaron que la lista de cotejo, cumple con los indicadores requeridos de pertinencia, relevancia y claridad; dando lugar a firmar el certificado de validez que da veracidad a la validación del contenido, en donde cada experto leyó detenidamente cada Ítems y analizo para luego dar validez al instrumento.

Experto	Validación
Lic. Sunción Lama Nalitza	Aplicable
Lic. Castillo Córdova Nelly Haydee	Aplicable
Prof. Alemán Villalta Janet	Aplicable

Fuente, documento de validación de expertos

Tabla 3: Escala de Calificaciones de los Aprendizajes

NIVEL EDUCATIVO	ESCALA DE CALIFICACIÓN	DESCRIPCIÓN
Educación Inicial	A: Logro Previsto	Los estudiante evidencia su logro de aprendizajes previstos en el tiempo programado
	B :En proceso	Los estudiante está en camino de lograr los aprendizajes previstos
	C : En inicio	Los estudiantes están iniciando el desarrollo de sus aprendizajes previstos o presentan dificultades para el desarrollo de estos. Aquí el alumno necesita de mayor acompañamiento e intervención de su docente.

Fuente: Escala de calificación de los aprendizajes en la Educación Básica Regular propuesta por el DCN.

4.6. Matriz de consistencia

Tabla 4: Matriz de Consistencia

TITULO	ENUNCIADO DEL PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPOTESIS	VARIABLES	DIMENSIONES	METODOLOGÍA
“ESTRATEGIAS DIDACTICAS COOPERATIVAS DESARROLLAN LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE EDAD DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°105 DE TACNA LIBRE-CASITAS, REGIÓN TUMBES, 2019”	¿La aplicación de estrategias didácticas cooperativas desarrollan la motricidad fina de los niños de 5 años de edad de la I.E.I N° 105 de Tacna Libre-Casitas, Región Tumbes 2019?	<p>Objetivo General: Aplicar las estrategias didácticas cooperativas desarrolla la motricidad fina de los niños de 5 años de edad de la I.E.I N°105 Tacna Libre-Casitas, Región de Tumbes 2019.</p> <p>Objetivos Especifico: -Determinar cómo las estrategias didácticas cooperativas desarrollan la motricidad fina, en la dimensión viso manual de los niños de 5 años de la I.E.I N°105 de Tacna Libre-Casitas, Región de Tumbes, 2019. -Determinar cómo las estrategias didácticas cooperativas desarrolla la motricidad fina, en la dimensión facial de los niños de 5 años de la I.E.I N°105 de Tacna Libre Casitas, Región de Tumbes, 2019. -Determinar cómo las estrategias didácticas cooperativas desarrolla la motricidad fina, en la dimensión gestual de los niños de 5 años de la I.E.I N°015 de Tacna Libre-Casitas, Región de Tumbes, 2019. -Determinar cómo las estrategias didácticas cooperativas desarrolla la motricidad fina, en la dimensión fonética de los niños de 5 años de la I.E.I N° 105 de Tacna Libre-Casitas, Región Tumbes, 2019.</p>	<p>Hipótesis de la investigación: H1. “Estrategias didácticas cooperativas influyen significativamente en el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 5 años de edad de la I.E.I N° 105 Tacna libre-Casitas, región Tumbes 2019”. H0. “Estrategias didácticas cooperativas no influyen significativamente en el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 5 años de edad de la I.E.I N° 105 Tacna libre-Casitas, región Tumbes 2019”.</p> <p>Hipótesis Especificas: H2. Estrategias didácticas cooperativas influyen significativamente en el desarrollo de la motricidad fina en la dimensión viso manual de los niños de 5 años de edad la Institución Educativa Inicial N° 105 Tacna Libre –Casitas, Región Tumbes, 2019”. H2. Estrategias didácticas cooperativas influyen significativamente en el desarrollo significativamente de la motricidad fina en la dimensión facial de los niños de 5 años de edad la Institución Educativa Inicial N° 105 Tacna Libre – Casitas, Región Tumbes, 2019”. H2. Estrategias didácticas cooperativas influyen significativamente en el desarrollo de la motricidad fina en la dimensión gestual de los niños de 5 años de edad la Institución Educativa Inicial N° 105 Tacna Libre – Casitas, Región Tumbes, 2019”. H2. Estrategias didácticas cooperativas influyen significativamente en el desarrollo de la motricidad fina en la dimensión fonética de los niños de 5 años de edad la Institución Educativa Inicial N° 105 Tacna Libre – Casitas, Región Tumbes, 2019”</p>	<p>Variable Independiente. Estrategia didáctica</p> <p>Variable dependiente. Motricidad fina</p>	<p>Coordinación Viso manual</p> <p>Coordinación Facial</p> <p>Coordinación gestual</p> <p>Coordinación fonética</p>	<p>Diseño: Pre experimental Tipo: Cuantitativo Nivel: Explicativo</p> <p>Esquema: Pre experimental 01-----X-----02</p> <p>01= Pre evaluación X=Aplicación de Estrategias didácticas cooperativas. 02= Pos Evaluación</p> <p>Técnica: La Observación Instrumento: Lista de cotejo.</p> <p>Población muestral: Integrada por 15 niños y niñas de la edad de 5 años.</p>

4.7. Principios Éticos

En esta investigación denominada Estrategias didácticas cooperativas desarrollan la motricidad fina en los niños(as) de 5 años de la Institución Educativa. N° 105 Tacna Libre-Casitas, Región Tumbes 2019 consta de principio éticos que hacen de este proyecto una investigación confidencial debido a que la población experimentada está constituida por un pequeño grupo de niños de 5 años por lo cual los resultados obtenidos se deben mantener en reserva.

La protección a las personas que participan voluntariamente en nuestra investigación, las cuales tenemos que brindarles el debido respeto, confidencialidad y privacidad frente a los resultados obtenidos de sus actividades realizadas durante la ejecución de las distintas actividades. Tenemos la protección a las personas más vulnerables las cuales son aquellos individuos con baja autoestima o más vulnerables por lo cual serán estrictamente protegidos frente a cualquier intención de daño.

Y por último la justicia la cual está referida al derecho de un trato justo y equitativo para las personas que participan en la investigación del proyecto de manera que los riesgos y beneficios se compartan de igual forma para todos.

V. RESULTADOS

5.1. Resultados

Determinar cómo las estrategias didácticas cooperativas desarrollan la motricidad fina, en la dimensión viso manual de los estudiantes de 5 años de la I.E.I N°105 de Tacna Libre-Casitas, Región de Tumbes, 2019 en el pre test y postes.

Tabla 5: Prueba Wilcoxon de la Dimensión viso Manual.

Rangos

		N	Rango promedio	Suma de rangos
Coordinación Viso manual Pos test-	Rangos negativos	0 ^a	,00	,00
Coordinación Viso manual-Pre test	Rangos positivos	15 ^b	8,00	120,00
	Empates	0 ^c		
	Total	15		

Prueba de Wilcoxon en la Dimensión viso Manual.

- a. COORDINACIONVISOMANUALPOSTEST < COORDINACIONVISOMANUALPRETEST
- b. COORDINACIONVISOMANUALPOSTEST > COORDINACIONVISOMANUALPRETEST
- c. COORDINACIONVISOMANUALPOSTEST = COORDINACIONVISOMANUALPRETEST

Estadísticos de prueba^a

Z	-3,443 ^b
Sig. asin. (bilateral)	,001

El valor obtenido de P es 0,01; y como $P < 0,05$, se afirma que existe diferencia significativa en el logro de aprendizaje de la dimensión Viso manual en el pre test y pos test.

Determinar cómo las estrategias didácticas cooperativas desarrollan la motricidad fina, en la dimensión facial de los estudiantes de 5 años de la I.E.I N°105 de Tacna Libre Casitas, Región de Tumbes, 2019 en el pre tés y pos tés.

Tabla 6 Prueba Wilcoxon en la Dimensión Facial.

Rangos

		N	Rango promedio	Suma de rangos
Coordinación Facial Pos test- Coordinación Facial-Pre test	Rangos negativos	0 ^a	,00	,00
	Rangos positivos	13 ^b	7,00	91,00
	Empates	2 ^c		
	Total	15		

a. COORDINACIONFACIALPOSTEST < COORDINACIONFACIALPRETEST

b. COORDINACIONFACIALPOSTEST > COORDINACIONFACIALPRETEST

c. COORDINACIONFACIALPOSTEST = COORDINACIONFACIALPRETEST

Estadísticos de prueba^a

Z	-3,202 ^b
Sig. asin. (bilateral)	,001

El valor obtenido de P es 0,01; y como $P < 0,05$, se afirma que existe diferencia significativa en el logro de aprendizaje de la dimensión facial en el pre test y pos test.

Determinar cómo las estrategias didácticas cooperativas desarrollan la motricidad fina, en la dimensión gestual de los estudiantes de 5 años de la I.E.I N°015 de Tacna Libre-Casitas, Región de Tumbes, 2019 en el pre test y postes.

Tabla 7 Prueba de Dimensión Gestual en el pre y pos test.

Rangos

		N	Rango promedio	Suma de rangos
Coordinación Gestual Pos test-	Rangos negativos	0 ^a	,00	,00
Coordinación Gestual -Pre test	Rangos positivos	15 ^b	8,00	120,00
	Empates	0 ^c		
	Total	15		

- a. COORDINACIÓN GESTUAL POSTEST < COORDINACIÓN GESTUAL PRETEST
 b. COORDINACIÓN GESTUAL POSTEST > COORDINACIÓN GESTUAL PRETEST
 c. COORDINACIÓN GESTUAL POSTEST = COORDINACIÓN GESTUAL PRETEST

Estadísticos de prueba^a

	VAR00006 - VAR00005
Z	-3,501 ^b
Sig. asin. (bilateral)	,000

El valor obtenido de P es 0,00; y como $P < 0,05$, se afirma que existe diferencia significativa en el logro de aprendizaje de la dimensión gestual en el pre test y pos test

Determinar cómo las estrategias didácticas cooperativas desarrollan la motricidad fina, en la dimensión fonética de los estudiantes de 5 años de la I.E.I N° 105 de Tacna Libre-Casitas, Región Tumbes, 2019 en el pre test y postes

Tabla 8: Prueba de Wilcoxon en la Dimensión Fonética.

Rangos

		N	Rango promedio	Suma de rangos
Coordinación Fonética Pos test-	Rangos negativos	0 ^a	,00	,00
Coordinación Fonética Pre test	Rangos positivos	14 ^b	7,50	105,00
	Empates	1 ^c		
	Total	15		

a. COORDINACIÓN FONÉTICA POSTTEST < COORDINACIÓN FONÉTICA PRETEST

b. COORDINACIÓN FONÉTICA POSTTEST > COORDINACIÓN FONÉTICA PRETEST

c. COORDINACIÓN FONÉTICA POSTTEST = COORDINACIÓN FONÉTICA PRETEST

Estadísticos de prueba^a

	VAR00008 -
	VAR00007
Z	-3,325 ^b
Sig. asin. (bilateral)	,001

El valor obtenido de P es 0,01; y como $P < 0,05$, se afirma que existe diferencia significativa en el logro de aprendizaje de la dimensión fonética en el pre test y pos test.

Prueba de wilcoxon Pre test y Pos test:

Rangos

		N	Rango promedio	Suma de rangos
VAR00002 - VAR00001	Rangos negativos	0 ^a	,00	,00
	Rangos positivos	15 ^b	8,00	120,00
	Empates	0 ^c		
	Total	15		

a. POSTEST < PRETEST

b. POSTEST > PRETEST

c. POSTEST = PRETEST

Estadísticos de prueba^a

	VAR00002 - VAR00001
Z	-3,417 ^b
Sig. asin. (bilateral)	,001

a. Prueba de rangos con signo de

Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

Para comprobar la hipótesis de la investigación se aplicó la prueba de wilcoxon en donde el valor de W (wilcoxon) fue -3,417 y el valor de P es 0,001; y como $P < 0,05$, se afirma que existe diferencia significativa en el logro de aprendizaje obtenido en el pre test y pos tés.

5.2 Análisis de los resultados:

Aplicar estrategias didácticas cooperativas desarrollan la motricidad fina en los estudiantes de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N°105 de Tacna Libre-Casitas, Región Tumbes, 2019". Se evaluó el nivel de significancia entre los resultados obtenidos en la prueba del pre test y pos test, para ello se utilizó el programa estadístico SPSS, a través de la prueba de rangos de Wilcoxon dando como resultado el valor de P es 0,01, siendo $p < 0,05$; por lo cual se confirma que existe diferencia significativa entre los resultados obtenidos, aceptando que las estrategias didácticas cooperativas desarrollan significativamente la motricidad fina. Estos resultados son corroborados con el estudio de Ordoñez (2018) en su investigación "Los juegos didácticos manipulativos caseros basados en el enfoque cooperativo para desarrollar la motricidad fina en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N°0247, Conrado Caballero del Castillo de Bello Horizonte, Pachiza, Mariscal Cáceres, San Martín 2018", en la cual concluye que estas estrategia didáctica cooperativas permiten desarrollar habilidades motrices y sociales que mejoren su enseñanza aprendizaje y fomentan el trabajo en equipos a base de valores como la amistad y respeto entre compañeros. Limón (2015) define a la motricidad fina como todas aquellas acciones que el niño realiza básicamente con sus manos, a través de la coordinación òculo-manuales, como la pintura, punzado, pegado, colorear, enhebrar, erscribir, etc esta implica movimientos de mayor precisión que

involucran los músculos cortos del cuerpo como mano, ojo y dedo. Según el pedagogo Jean Piaget, aporta que la motricidad fina es la inteligencia y el aprendizaje y se constituyen a partir de la actividad motriz de los niños, Jean Piaget (1952) citado por Avilés y Parra, (2012), señala en su teoría del desarrollo cognitivo en la cual hace referencia a la importancia de la interacción y cooperación entre individuos lo que permite la estimación del desarrollo cognitivo (pág. 29). Así mismo debemos de promover en las aulas el trabajo cooperativo entre compañeros lo cual permitirá que los niños mejoren su motricidad fina a través de diferentes actividades motrices que involucren y estimulen el trabajo en equipo. De este modo, las actividades, básicas, didácticas y lúdicas, no solo estimulan al educando, sino que mejoran de manera significativa su motricidad fina.

Determinar las estrategias didácticas cooperativas desarrollan significativamente la motricidad fina en la dimensión viso manual de los estudiantes de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N°105 de Tacna Libre-Casitas, Región Tumbes, 2019, se logró evaluar a los niños de la edad de 5 años a través de un pre test y pos test en la dimensión viso manual, para luego de ello comparar los niveles de significancia encontrados a través de la prueba de Wilcoxon, arrojando como resultado que el valor obtenido de P es 0,01, siendo $p < 0,05$; por lo cual se confirma que existe diferencia significativa entre los resultados obtenidos, estos resultados son corroborados con los de Malàn(2017) en su tesis titulada: “Técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 a 5 años de la unidad educativa “Nación Puruhá” Palmira, Guamote, Período 2016” en la cual concluye que las

experiencias realizadas por medio de actividades de d ctilo pintura, permitió a los niños y niñas, ser independientes y precisos al realizar movimientos coordinados y finos de manos y dedos, que estimula positivamente el desarrollo de la motricidad fina, de esa manera Rodríguez, (2013), manifiesta la coordinación viso manual como una relación entre el ojo y la mano, definiéndola como la capacidad que posee un individuo para utilizar simultáneamente las manos y la vista con objeto de realizar una tarea o actividad (pág.3). El teórico Vygotsky (1995) citado por Pastó (2015) en su aporte indica que los niños deben agruparse en equipo de estudio y trabajo porque así pueden cooperar los unos con los otros, logrando así que los niños con más dificultades desarrollen sus capacidad cognitiva. Al finalizar es importante motivar a los niños a que trabajen en equipo dejando de lado el trabajo individual, lo cual motiva e impulsa a que el niño realice sus actividades motrices basadas en el apoyo mutuo entre compañeros, en donde todos colaboran para tener un solo fin “ Aprender”.

Determinar las estrategias didácticas cooperativas desarrollan significativamente la motricidad fina en la dimensión facial de los estudiantes de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N 015 de Tacna Libre-Casitas, Región Tumbes, 2019, Se evaluó el nivel de significancia entre los resultados obtenidos en la prueba del pre test y pos test para la dimensión facial, para luego de ello comparar los niveles de significancia encontrados a través de la prueba de Wilcoxon, arrojando como resultado que el valor obtenido de obtenido de P es 0,01, siendo $p < 0,05$; lo cual indica que existe diferencia significativa entre los resultados obtenidos, estos

resultados son corroborados con los de Aldana y Paéz (2017) en su tesis: “El juego como estrategia para fomentar la psicomotricidad en los niños y niñas de preescolar de la Institución Educativa Soledad Román de Niñez sede Progreso y Libertad”, concluyendo que con el uso de estas técnicas el infante aviva su interés y desarrollara su personalidad, inspirado en la manipulación de colores, aportándoles habilidades de concentración, equilibrio, respeto por los tiempos y lateralidad. Rodríguez y Flore (2013) manifiestan que la coordinación facial hace referencia al dominio de los músculos que forman parte de nuestra cara en complemento de nuestra comunicación lo cual permitirá al niño expresar sus sentimientos y emociones. Contrastándose con la teoría de Jhonson y Jhonson (2010), que manifiestan la importancia de formar grupos en la etapa de educación básica regular permitiendo interrelacionarse entre compañeros. Así mismo se debe de impulsar el trabajo cooperativo en la educación inicial puesto que los educandos se encuentran en una edad de socialización en donde necesitan interactuar con sus compañeros y la mejor manera es a través del trabajo grupal por medio de actividades motrices que estimulen e involucren a los niños a fomentar el trabajo en equipo para aprender de manera significativa.

Determinar las estrategia didáctica cooperativas desarrollan significativamente la motricidad fina en la dimensión gestual de los estudiantes de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N°105 de Tacna Libre-Casitas, Región Tumbes, 2019, se evaluó a los niños de la edad de 5 años a través de un pre test y pos test en la dimensión gestual, para luego de ello comparar los niveles de significancia encontrados a través de la prueba de Wilcoxon, arrojando como resultado que el valor obtenido de P es 0,00,;

siendo $p < 0,05$; lo cual indica que existe diferencia significativa entre los resultados obtenidos, de esa manera estos resultados son corroborados con los de Roa (2016), en su investigación denominadas “Aplicación de Juegos Didácticos basados en el enfoque cooperativo para desarrollar la motricidad fina en los niños de 4 años de la I.E.I N° 135 Morterón, Marcavelica-Sullada.2015” , en donde concluye que la propuestas de las actividades lúdicas o juegos didácticos dirigidos a estudiantes de 4 años tienen validez para desarrollar la motricidad fina, entre las actividades que destacaron fueron el dibujar líneas rectas y curvas, abotonar y desabotonar una camisa en un determinado tiempo ,saltar con un pie, colorear de manera ordenada, moldear con plastilina, pegar, punzar, delinear figuras y desarrollar habilidades sociales, por ello Barbaron (2020) define a la coordinación gestual como el dominio gestual de los músculos de la cara accede, acentuar los movimientos de exteriorización de sentimientos, emociones actitudes al mundo que nos rodea como alegría, disgusto, feliz, aburrido, es por ello que Jhonson, Jhonson y Holubec, (2010) manifiesta que los alumnos escalan más fácilmente la cima del aprendizaje cuando lo hacen formando parte de un equipo cooperativo. (p.5), así mismo debemos de aplicar estrategias didácticas que involucren el trabajo cooperativo, estimulando así en el niño las relaciones interpersonales, como la participación activa lo cual ayudara al niño a expresar sus sentimientos de manera libre a través de gestos trabajando en equipo.

Determinar las estrategias didácticas cooperativas desarrollan significativamente la motricidad fina en la dimensión fonética de los estudiantes de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N°015 de Tacna Libre-Casitas, Región Tumbes, 2019, Se evaluó el nivel de significancia entre los resultados obtenidos en la prueba del Pre test y pos test para la dimensión fonética, para luego de ello comparar los niveles de significancia encontrados a través de la prueba de Wilcoxon, arrojando como resultado que el valor obtenido de P es 0,01, siendo $p < 0,05$; lo cual indica que existe diferencia significativa entre los resultados obtenidos, esto se pueden corroborar con los resultados de Montes (2015) en su tesis titulada como *“Estrategias didácticas de Juegos Cooperativos para desarrollar habilidades sociales en niños de 4 años en la Educación Inicial”*, dando como conclusión que la estrategia didáctica de los juegos cooperativos es pertinente para fortalecer las habilidades sociales, por ello Mestanza (2016) define a la coordinación fonética como una parte muy importante en la que los niños siempre deben estar estimulados debido a que el niño va a comunicarse con el medio que los rodea, va a expresar sus conocimientos, sentimientos, ideas a través del lenguaje. Cabe indicar que los niños inician su vida primero emitiendo sonidos, luego imitan palabra dichas por otros y más adelante empezara a expresar o comunicarse pronunciando sus propias silabas y luego palabras. Estos resultados tiene relación con la teoría de Lev Vygotsky en su teoría sociocultural en la cual argumenta que las actividades compartidas permiten a los niños interiorizar las estructuras de pensamiento y comportamientos de la sociedad que nos rodea, es decir los niños construyen su

aprendizaje sobre la base de la interracial social aprendiendo que la mayor fuente de aprendizaje es la interacción con el medio con los rodea a través de conversaciones, juegos entre compañeros, actividades psicomotrices, entre otras.

Contrastación de la hipótesis:

Para contrastar la hipótesis de la investigación “Estrategias didácticas cooperativas desarrollan significativamente la motricidad fina en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 105 de Tacna Libre-Casitas, Región Tumbes 2019” se evaluó el nivel de significancia entre los resultados obtenidos en la prueba del Pre test y pos test para las dimensiones: viso manual, gestual, facial y fonética, para ello utilizo el programa estadístico SPSS, a través de la prueba de rangos de Wilcoxon dando como resultado de 0,01 (17%), siendo $p < 0,05$; por lo cual se confirma que si existe diferencia significativa entre los resultados obtenidos, aceptando la hipótesis de la investigación, los resultados obtenidos del contraste de la hipótesis se contradicen con los resultados de Roa, H. (2016), en su trabajo de investigación titulado como “Aplicación de Juegos Didácticos basados en el enfoque cooperativo para desarrollar la motricidad fina en los niños de 4 años de la I.E.I N° 135 Morterón, Marcavelica-Sullada.2015”, Los resultados obtenidos son producto de la aplicación de la estrategia seleccionada (Programa de Juegos Didácticos basados en el Enfoque Cooperativo) El promedio obtenido durante las 12 sesiones se muestra en las tabla mejorando sus aprendizajes en cada sesión aplicada, el mayor porcentaje se ubicó en el nivel de logro esperado, lo cual demuestra el correcto diseño y selección de

los Juegos didácticos que se trabajaron con los niños y niñas durante las doce sesiones de aprendizaje utilizando el enfoque cooperativo. Cabe resaltar que Según Guivar (2018), en su trabajo de investigación señala que el trabajo cooperativo como estrategia metodológica en la enseñanza de los estudiantes es de gran ayuda para los docentes ya que a través de él se descubren las interacciones que establecen los alumnos que forman equipos, en donde cada uno de los integrantes aportan sus habilidades y conocimientos dando énfasis a su capacidad comunicativa y fomentando las relaciones interpersonales.

VI. CONCLUSIONES

1. Al contrastar la hipótesis, entre la prueba del pre test y pos test se obtuvo como resultado que el nivel de significancia es 0,01, aceptando la hipótesis de la investigación y afirmando que las estrategias didácticas cooperativas si desarrollan significativamente la motricidad fina en los niños de 5 años, así mismo, las actividades básicas, constantes y lúdicas aportan al aprendizaje del educando logrando estimular su motricidad fina de los niños.
2. -Se logró determinar que las estrategias didácticas cooperativas si desarrollan significativamente la motricidad fina en la dimensión Viso Manual de los estudiantes de 05 años, se evidencia en la prueba estadísticas Wilcoxon con un nivel de significancia de 0,01, de este modo los educandos logran realizar actividades con recortar figuras geométricas, insertar pasadores, etc. los niños demuestran mejoras en su coordinación viso manual; logrando especialmente estimular el inicio para una buena escritura.
3. -Se logró evaluar las estrategias didácticas cooperativas desarrollan significativamente la motricidad fina en la dimensión facial de los estudiantes de 05 años, se evidencia en la prueba estadísticas Wilcoxon con un nivel de significancia de 0,01, demostrando que se trabajó progresivamente la coordinación facial, a través de la imitación de gestos con imágenes, inflar globos, etc. Como conclusión los niños logran relacionarse con sus compañeros y expresaron sentimientos y emociones por medio de los gestos.
4. Se logró determinar las estrategias didácticas cooperativas desarrollan significativamente la motricidad fina en la dimensión gestual de los estudiantes de 05 años, se evidencia en la prueba estadísticas Wilcoxon con

un nivel de significancia de 0,00 siendo $p < 0,05$, luego de aplicar distintas estrategias didácticas cooperativas que mejoren su motricidad fina; tales como el moldeo de plastilina, ponerse una camisa, etc. De esta manera los niños lograron dominar los músculos de su mano y podían realizar distintas actividades con facilidad en pequeños grupos estimulando así el cooperativismos entre compañeros.

5. Se logró evaluar determinar las estrategias didácticas cooperativas desarrollan significativamente la motricidad fina en la dimensión fonética de los estudiantes de 05 años, se evidencia en la prueba estadísticas Wilcoxon con un nivel de significancia de 0,01, demostrando que después de aplicar distintas estrategias didácticas cooperativas como títeres, cantando, sonidos onomatopéyicos de los animales, etc. Finalmente los niños empezaron a expresarse con facilidad y recitaban pequeños poemas, adivinanzas, trabalenguas mejorando su lenguaje.

Recomendaciones

Aplicar estrategias en las instituciones de zonas rurales donde las aulas son unidocentes multigrado para que nuestros niños reciban su enseñanza de acuerdo a su edad, debido a que un niño de 3 años no debe trabajar lo mismo que uno de 5 años y junto a ello trabajar en conjunto con autoridades, padres de familia y demás para aportar de alguna manera a la obtención de material para trabajar distintas áreas de la psicomotricidad para que nuestros niños desarrollen esta área.

Los docentes debemos de estar en constantes capacitaciones para incluir en nuestra metodología estrategias didácticas cooperativas que fomenten el compañerismo, el trabajo en equipo, la unión, etc. las cuáles serán esenciales para desarrollar la motricidad fina en los estudiantes, ya que su uso adecuado estimula en los niños la creativa, imaginación, atención y exploración, ayudando a la mejora de sus 4 dimensiones como son la coordinación Viso Manual, facial, gestual y fonética para así lograr resultados positivos en su enseñanza aprendizaje de los niños.

Estar en constante comunicación con los padres de familia con la finalidad de involucrarlos en el proceso de enseñanzas aprendizaje de sus hijos logrando así fortalecer la labor de la Institución Educativa Inicial por medio del trabajo cooperativo entre Padres, escuela y estudiantes logrando trabajar de manera

Referencias Bibliográficas:

Abril (2016), “Estrategias Metodológicas Para Mejorar La Motricidad Fina En Niños De 5 A 6 Años En La Unidad Educativa Particular Hermano Miguel De La Salle En El Nivel Inicial Primero De Básica Paralelo “I”. En El Año Lectivo 2015-2016”. Universidad Politécnica Salesiana Sede Cuenca.

Recuperado de:

<https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/14161/6/UPSCT006973.pdf>

Aguilar (2017), Desarrollo de la habilidad motriz fina en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa n° 270 de huaytará-huancavelica” visitada el 12 de abril 2019 Recuperada de:

disponible en: <http://repositorio.unh.edu.pe/bitstream/handle/unh>

[/1533/t.a.%20aguilar%20chuqui huacha.pdf?sequence=1&isallowed=y](http://repositorio.unh.edu.pe/bitstream/handle/unh/1533/t.a.%20aguilar%20chuqui huacha.pdf?sequence=1&isallowed=y)

Aldan y Paéz (2017), El juego como estrategia para fomentar la psicomotricidad en los niños y niñas de preescolar de la institución educativa Soledad Ramón Núñez Sede Progreso y Libertad. Universidad de Cartagena de convenio Universidad de Tolima. Cartagenas de India.

Andrade (2019). Las técnicas grafoplásticas para el desarrollo de la motricidad fina en las niñas y niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Marianita de Jesús” ubicada en la Provincia de Santo Domingo de los Tsáchilas, Cantón Santo Domingo, Parroquia Zaracay, Cooperativa Marina Peñaherrera, en el periodo noviembre 2018 – abril 2019.

Antón (s.f), *TEORÍAS CONTEMPORÁNEAS DEL APRENDIZAJE*. Obtenido de

TEORÍAS CONTEMPORÁNEAS DEL APRENDIZAJE:

<https://coscomantauni.files.wordpress.com/2011/09/teorias-del-aprendizaje.pdf>

Arias (2012), El Proyecto de Investigación. Introducción a la Metodología Científica, Pag. 26 y 34. Editorial Episteme. Caracas.

Arroyo (S/F), Guía diactica. Universidad los Ángeles de Chimbote. Chimbote.

Artés (2017), queaprendemoshoy.com, Recuperado de <http://queaprendemoshoy.com/que-es-la-motricidad-fina-etapas-i/>

Babarro (S/F Recuperado 2019), Orientación Creativa. Recuperado de:

<https://orientacreativa.blogspot.com/2013/03/dactilopintura.html>

Barbaron (2020), ACTIVIDADES DIVERTIDAS PARA DESARROLLAR LA MOTRICIDAD FINA EN ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INTEGRADO N° 31298 DEL DISTRITO DE MAZAMARI, 2020.

Berrezueta (2008), Propuestas de un Programa para: Desarrollar y corregir la motricidad fina en niños de 4 años en el Centro Educativo” Sol Naciente”.

Recuperado de:

<http://dspace.uazuay.edu.ec/bitstream/datos/4752/1/06674.pdf>

Blanco y Sandoval (2014), Teorías Constructivistas del Aprendizaje. Santiago, Chile: Universidad Academia de Humanismo Cristiano.

Carrera y Mazzarella (2001), Enfoque sociocultural.

<https://cmapspublic.ihmc.us/rid=1GPFL0934-1RQ3NRR-Q5C/vigotsky.pdf>

Castilla (2013-2014), La Teoría del desarrollo cognitivo de Piaget aplicada en la clase de primaria. Universidad de Valladolid. Recuperado de:

<https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/5844/TFG->

B.531.pdf;jsessionid=82BABF4D981FCBAA32FEA744837BDA56?sequence=1

Crespo (2016), EL COLLAGE COMO MEDIO DE EXPRESIÓN CREATIVO.

Recuperado de: <https://cmapspublic.ihmc.us/rid=1GPFL0934-1RQ3NRR-Q5C/vigotsky.pdf>

Chuva (2016), Desarrollo de la motricidad fina a través de estrategias grafico plásticas en niños de 3 a 4 años de la escuela de Educación Básica “Federico Gonzáles Suárez”. Cuenca – Ecuador.

Dinarte,(2011), metodología indagatoria: una mirada hacia el aprendizaje significativo desde “Charpack y Vigotsky. *INTERSEDES*, 139-140.

Feo(S/F), DISEÑO DE ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS.

<http://files.estrategias2010.webnode.es/200000183-3a2c23b263/DISE%C3%91O%20DE%20ESTRATEGIAS%20DID%C3%81CTICAS%20final.pdf>

Fernández y Ruiz (S/F), Definición del Constructivismo.

<http://www.eduinnova.es/dic09/CONSTRUCTIVISMO.pdf>

Guevara (2014), Estrategias de Aprendizaje Cooperativo y Comprensión Lectora con textos filosóficos en Estudiantes de Filosofía de la Facultad de Educación de la Universidad Nacional Amazónica de Madre de Dios, Año 2012.

Universidad Nacional Mayor de San Marcos: Universidad Nacional Mayor de San Marcos

García, Traver y Candela (2019), Aprendizaje Cooperativo. Editorial Colección

acción Social. <https://edicionescalasancias.org/wp-content/uploads/2019/10/Cuaderno-11.pdf>

- Gómez; Molano y Rodríguez (2015), La actividad lúdica como estrategia pedagógica para fortalecer el aprendizaje de los niños de la Institución Educativa Niño Jesús de Praga. Universidad del Tolima Instituto de Educación a distancia Licenciatura en Pedagogía Infantil Ibagué.
- Guerrero (2019), TALLER DE ARTE EMPLEANDO TÉCNICAS GRAFICOPLÁSTICAS PARA FAVORECER LA MOTRICIDAD FINA EN LOS ESTUDIANTES DE 5 AÑOS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA AMIGUITOS DE ALAMEDA, DISTRITO DE CHACAS, PROVINCIA DE ASUNCIÓN – ANCASH, 2019.
- Gutiérrez (2007), *APRENDIZAJE COOPERATIVO: Metodología didáctica para la escuela inclusiva* . Madrid: ARLEP.
- Granados, A. (2017). Estrategias Cooperativas para desarrollar logros de aprendizaje de la didáctica aplicada al área de Comunicación en los estudiantes de la especialidad de Educación Inicial V Cilo del Instituto de Educación Superior Pedagógico Público-Bagua” en la ciudad de Jaén-Perú
- Hernández; Fernández y Baptista (2010), *Metodología de la Investigación*. (5ta ed.). México: MC GRAW-HILL.
- Jean Piaget (1952) citado por Aviles, R. A., & Parra, V. C. (2012). Propuesta didáctica en técnicas gráfico plásticas como estrategia para el desarrollo de la motricidad fina y la escritura en los niños del grado transición de Centro Educativo el Jardín Sede las Hermosas y Sede el Jardín del Municipio La Montañita. Florencia- Caquetá: Universidad de la Amazonía.
- Johnson, D. & Johnson, R. & Holubec, E. (1999). *El aprendizaje cooperativo en el aula*. Editorial Paidós.

- Maganto y Cruz (2018). Desarrollo físico y psicomotor en la etapa infantil. San Sebastián.
- Málan (2017). Técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 a 5 años de la unidad educativa “Nación Puruhá” Palmira, Guamote, Período 2016. En PDF:<http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/3545/1/UNACH-EC-IPGCEP-2017-0013.pdf>
- Matos y Pasek (2008). La observación, discusión y demostración: técnicas de Investigación en el aula En la revista Laurus.
- Maldonado (2013). Rol del docente en el aprendizaje cooperativo. <http://biblio3.url.edu.gt/Tesario/2013/05/09/Maldonado-Ana.pdf>
- Meneses y Tovar (2015) en su tesis titulada “*Estrategias didácticas para el fortalecimiento del pensamiento matemático del grado 1° del colegio San Simón sede Montealegre jornada mañana Ibagué-Tolima*”
- Mestanza (2016). ROGRAMA DE TÉCNICAS GRÁFICO PLÁSTICAS PARA DESARROLLAR LA COORDINACIÓN MOTORA FINA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA IEI N° 302 DE SÓCOTA, CUTERVO-2016. Recuperado de: [mestanza_gg.pdf\(ucv.edu.pe\)](http://mestanza_gg.pdf(ucv.edu.pe))
- Minedu (2012) citado por Benavente, E.(2019). Programa basado en técnicas gráfico plástico para mejorar la motricidad fina en los niños de cinco años sección B de la Institución Educativa Inicial 1151 del Distrito de Juliaca, Provincia de San Román, Región Puno, Año 2019
- Ministerio de Educación (2018) recuperado de <http://www.minedu.gob.pe/fenomeno-el-nino/pdf/guia-metodologica-ludica-2015.pdf>

Montes (2015). *“Estrategias didácticas de Juegos Cooperativos para desarrollar habilidades sociales en niños de 4 años en la Educación Inicial”*,

Moreira (s.f). *Aprendizaje Significativo: Un Concepto Subyacente*. Obtenido De
Aprendizaje Significativo: Un Concepto Subyacente:

<http://www.if.ufrgs.br/~moreira/apsigsubesp.pdf>

Nadal (2015). Las inteligencias múltiples como una estrategia didáctica para atender a la diversidad y aprovechar el potencial de todos los alumnos.

<file:///C:/Users/ELEDA%20MARIA%20ALEMAN%20Z/Downloads/Dialnet-LasInteligenciasMultiplesComoUnaEstrategiaDidactic-5446538.pdf>

Nunes (2002). Educación Lúdica. Edición Loyola. Bogotá, Pág. 5, 13, 17, 19 y 2.

Ordoñez (2018). Juegos didácticos manipulativos caseros basados en el enfoque cooperativo para desarrollar la motricidad fina en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N°0247 “Conrado Caballero del Castillo” de Bello Horizonte, Pachiza, Maris. Huánuco-Perú: Universidad Católica los Angeles de Chimbote.

Pacheco (Octubre de 2015). Psicomotricidad en la Educación Inicial. Recuperado de
<http://biblioteca.iplacex.cl/RCA/Psicomotricidad%20en%20educaci%C3%B3n%20inicial.pdf>

Pascual (2009). “TEORÍAS DE BANDURA APLICADAS AL APRENDIZAJE”.

Pastó (2015). Estrategias Didácticas Cooperativas para implementar el aprendizaje en la Educación Inicial.

<https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/3214/PASTO%20SALUD%20NURIA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

- Pérez (2011). “La motricidad fina y su incidencia en el proceso de pre escritura de los niños/as de primer año de educación básica de la escuela “Yolanda medina mena” de la provincia de Cotopaxi”. Universidad técnica de Ambato.
- Prieto (2010).Habilidades motrices básicas.
https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_37/MIGUEL_ANGEL_PRIETO_BASCON_01.pdf
- Pucuhuayla (2019). Juegos Simbólicos como estrategia didáctica y aprendizaje en estudiantes de la Institución Educativa Integrada Juan Santos Atahualpa Chanchamayo-2019.
- Pujolàs (2002).El aprendizaje Cooperativo. Recuperado de:
<https://www.ugr.es/~fjrrios/pce/media/7a-AprendizajeCooperativoAula.pdf>
- Roa. (2016). Aplicación de juegos didácticos basados en el enfoque cooperativo para desarrollar la motricidad fina en los niños de 4 años de la I.E.I n° 135 Monterón, Marcavelica-Sullana. 2015.
- Rodríguez y Flores (2013). Estrategias para contribuir con el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 y 5 años de edad. Recuperado de:
<http://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/3399/1/TESIS.pdf>
- Rodríguez (2016). Las Ventajas del Aprendizaje Cooperativo en la Educación Inclusiva. México: Universidad Internacional de la Rioja.
- Rosa (2017). Recuperado de Cursos.com. <https://cursos.com/metodo-cuantitativo/>
- Blanco y Scarlett. (2014). *Teorías Constructivistas del Aprendizaje*. Santiago: Universidad Academia de Huamánismo Cristiano

Serrano y Luque (2018). Motricidad fina en niños y niñas. Retrieved from

<https://ebookcentral.proquest.com>

Su (2018) En su tesis titulada como “*Los juegos lúdicos cómo estrategia didáctica para mejorar la coordinación viso manual de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 1556 Angelitos de Jesús-Casma, 2015*”

Ugarte (2018). PROGRAMA BASADO EN TÉCNICAS GRAFICO PLASTICAS PARA MEJORAR LA MOTRICIDAD FINA EN LOS ESTUDIANTES DE 5 AÑOS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PARTICULAR VIRGEN DE GUADALUPE DE LA CIUDAD DE CHIMBOTE, PROVINCIA DEL SANTA, REGIÓN ANCASH. 2018.

[PROGRAMA MOTRICIDAD](#)

[FINA UGARTE CADENILLAS ROSALIA JAHAIRA.pdf](#)

[\(uladech.edu.pe\)](http://uladech.edu.pe).

UMD (2018). Uso de la Lista de Cotejo. Universidad Tecnología Metropolitana.

Recuperado de: [HYPERLINK "https://vrac.utem.cl/wp-content/uploads/2018/10/manua.Lista_Cotejo-1.pdf"](https://vrac.utem.cl/wp-content/uploads/2018/10/manua.Lista_Cotejo-1.pdf)

Ugaz (2005). Psicomotricidad. Universidad Católica los Angeles de Chimbote.

Villa San Agustín (2013). Centro Infantil Villa San Agustín. Recuperado de:

https://www.villasanagustin.es/index.php?option=com_content&view=article&id=2829:la-tecnica-del-picado-con-punzon-estimula-el-desarrollo-de-la-habilidad-ocular-manual&Itemid=28

ANEXOS

Anexo 1: Instrumento De Evaluación - Lista De Cotejo


**LISTA DE COTEJO**

ESTRATEGIAS DIDACTICAS COOPERATIVAS DESARROLLAN LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE EDAD DE LA INSTITUCION EDUCATIVA N°105 DE TACNA LIBRE-CASITAS, REGION TUMBES, 2019

Dimensiones Variable :Motricidad Fina	ITEMS
Coordinación Viso Manual	1. Recorta con tijeras los Círculos y cuadros respetando las diferentes líneas rectas y curvas. 2. Enhebra con pasadores el contorno de la figura 3. Ensarta bolitas de cuentas en cerdas. 4. Utiliza pinzas para trasladar objetos pequeños dentro y fuera de una cesta. 5. Reconoce y pinta las figuras geométricas 6. Rasga papel con la mano para realizar un collage. 7. Coloca piedras pequeñas dentro de una botella 8. Punza el contorno del rectángulo
Coordinación Facial	9. Imita gestos vistos en imágenes 10. Escucha y canta canciones acompañadas de gesto. 11. Se mira al espejo haciendo ejercicios como sacar la lengua, sonreír, llorar, bailar, etc. 12. Giña un ojo al sonido de las maracas. 13. Imita gestos de las emociones que realizan sus compañeros. 14. Jugamos a inflar globos 15. Infla las mejillas simultáneamente
Coordinación Gestual	16. Realiza mímicas con sus manos para recitar un poema 17. Jugamos a reproducir distintas figuras en el aire 18. Juega con títeres de dedos y mano. 19. Recibe, lanza y rebota una pelota con las manos. 20. Modela con Plastilina una imagen simple 21. Con el uso de sus manitos abotona y desabotona una camisa en 2 minutos aproximadamente.

Coordinación Fonética	22. Crea y aprende un pequeño Poema a mama. 23. Aprendemos y Cantamos una Canción del cuerpo. 24. Juega a imitar sonidos onomatopéyicos de los animales 25. Repite trabalenguas pequeños de 3 a 4 líneas. 26. Imita sonidos de la Naturaleza. 27. Narra adivinanzas pequeñas con su respectiva respuesta 28. Repite los sonidos de las Vocales con claridad.
-----------------------	--


Anexo 2: Validación Del Instrumento




APELLIDOS Y NOMBRES: CASTILLO CORDOVA NELLY HAYDÉE DNI: 40040904
 FORMACION ACADEMICA: EDUCACION INICIAL CARGO ACTUAL: DIRECTORA (DOCENTE)

TITULO DE LA TESIS: "ESTRATEGIAS DIDACTICAS COOPERATIVAS DESARROLLAN LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE EDAD DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°105 DE TACNA LIBRE-CASITAS, REGION TUMBES"

Dimensiones Variable :Motricidad Fina	Indicador de motricidad fina	SI	NO	Observaciones
Coordinación Viso Manual	1. Recorta con tijeras los círculos y cuadros respetando las diferentes líneas rectas y curvas. 2. Enhebra con pasadores el contorno de la figura 3. Ensarta bolitas de cuentas en cerdas. 4. Punza sobre los puntos de una figura según se le indica. 5. Reconoce y pinta el rectángulo sin salirte del contorno 6. Recorta papel con la mano para la técnica del collage. 7. Colca piedras pequeñas en una botella 8. Punza el contorno de la manzana	/ /		
Coordinación Facial	9. Imitando gestos vistos en imágenes 10. Escucha y canta canciones acompañadas de gesto. 11. Se mira al espejo haciendo ejercicios como sacar la lengua, sonreír, llorar, bailar, etc. 12. Giña un ojo al sonido de las maracas. 13. Imita gestos de las emociones que realizan sus compañeros. 14. Jugamos a inflar globos 15. Infla las mejillas simultáneamente	/ /		
Coordinación Gestual	16. Mueve los dedos al ritmo de una canción 17. Jugamos a reproducir distintas figuras en el aire 18. Juega con títeres de dedos y mano. 19. Recibe, lanza y rebota una pelota con las manos. 20. Modelando con Plastilina. 21. Abotona y desabotona una camisa en 2 minutos aproximadamente.	/ /		
Coordinación Fonética	22. Crea y aprende un pequeño Poema a mamá. 23. Aprendemos y Cantamos una Canción del cuerpo. 24. Juega a imitar sonidos onomatopéyicos de los animales 25. Repite trabalenguas pequeños de 3 a 4 líneas. 26. Imita sonidos de la Naturaleza. 27. Narra adivinanzas pequeñas con su respectiva respuesta 28. Repite los sonidos del Alfabeto con claridad.	/ /		




Validación Del Instrumento



APELLIDOS Y NOMBRES: ALEMAN VILLALTA VERONICA JANET DNI: 00247208
 FORMACION ACADEMICA: PROFESORA DE EDUC INICIAL CARGO ACTUAL: DIRECTORA (e)


TITULO DE LA TESIS: "ESTRATEGIAS DIDACTICAS COOPERATIVAS DESARROLLAN LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE EDAD DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°105 DE TACNA LIBRE-CASITAS, REGION TUMBES"

Dimensiones Variable :Motricidad Fina	Indicador de motricidad fina	SI	NO	Observaciones
Coordinación Viso Manual	1. Recorta con tijeras los Círculos y cuadros respetando las diferentes líneas rectas y curvas. 2. Enhebra con pasadores el contorno de la figura 3. Ensarta bolitas de cuentas en cerdas. 4. Punza sobre los puntos de una figura según se le indica. 5. Reconoce y pinta el rectángulo sin salirte del contorno 6. Recorta papel con la mano para la técnica del collage. 7. Colca piedras pequeñas en una botella 8. Punza el contorno de la manzana	✓ ✓ ✓ ✓ ✓ ✓ ✓ ✓		
Coordinación Facial	9. Imitando gestos vistos en imágenes 10. Escucha y canta canciones acompañadas de gesto. 11. Se mira al espejo haciendo ejercicios como sacar la lengua, sonreír, llorar, bailar, etc. 12. Giña un ojo al sonido de las maracas. 13. Imita gestos de las emociones que realizan sus compañeros. 14. Jugamos a inflar globos 15. Infla las mejillas simultáneamente	✓ ✓ ✓ ✓ ✓ ✓ ✓ ✓		
Coordinación Gestual	16. Mueve los dedos al ritmo de una canción 17. Jugamos a reproducir distintas figuras en el aire 18. Juega con títeres de dedos y mano. 19. Recibe, lanza y rebota una pelota con las manos. 20. Modelando con Plastilina. 21. Abotona y desabotona una camisa en 2 minutos aproximadamente.	✓ ✓ ✓ ✓ ✓ ✓ ✓ ✓		
Coordinación Fonética	22. Crea y aprende un pequeño Poema a mama. 23. Aprendemos y Cantamos una Canción del cuerpo. 24. Juega a imitar sonidos onomatopéyicos de los animales 25. Repite trabalenguas pequeños de 3 a 4 líneas. 26. Imita sonidos de la Naturaleza. 27. Narra adivinanzas pequeñas con su respectiva respuesta 28. Repite los sonidos del Alfabeto con claridad.	✓ ✓ ✓ ✓ ✓ ✓ ✓ ✓		



GOBIERNO REGIONAL TUMBES
 I.E. N° 105 "MOSERA SÉNDRA DE FATIMA"
 DIRECCIÓN
Verónica Janet Aleman Villalta
 DIRECTORA (e)


Validación Del Instrumento



APELLIDOS Y NOMBRES: SUNCIÓN LAMA DE ORTIZ NALITZA DNI: 00249247
 FORMACION ACADÉMICA: LICENCIADA CARGO ACTUAL: DIRECTORA


TÍTULO DE LA TESIS: "ESTRATEGIAS DIDACTICAS COOPERATIVAS DESARROLLAN LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE EDAD DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°105 DE TACNA LIBRE-CASITAS, REGION TUMBES"

Dimensiones Variable :Motricidad Fina	Indicador de motricidad fina	SI	NO	Observaciones
Coordinación Viso Manual	1. Recorta con tijeras los Círculos y cuadros respetando las diferentes líneas rectas y curvas.	✓		
	2. Enhebra con pasadores el contorno de la figura	✓		
	3. Ensarta bolitas de cuentas en cerdas.	✓		
	4. Punza sobre los puntos de una figura según se le indica.	✓		
	5. Reconoce y pinta el rectángulo sin salirte del contorno	✓		
	6. Recorta papel con la mano para la técnica del collage.	✓		
	7. Colca piedras pequeñas en una botella	✓		
	8. Punza el contorno de la manzana	✓		
Coordinación Facial	9. Imitando gestos vistos en imágenes	✓		
	10. Escucha y canta canciones acompañadas de gesto.	✓		
	11. Se mira al espejo haciendo ejercicios como sacar la lengua, sonreír, llorar, bailar, etc.	✓		
	12. Giña un ojo al sonido de las maracas.	✓		
	13. Imita gestos de las emociones que realizan sus compañeros.	✓		
	14. Jugamos a inflar globos	✓		
	15. Infla las mejillas simultáneamente	✓		
Coordinación Gestual	16. Mueve los dedos al ritmo de una canción	✓		
	17. Jugamos a reproducir distintas figuras en el aire	✓		
	18. Juega con títeres de dedos y mano.	✓		
	19. Recibe, lanza y rebota una pelota con las manos.	✓		
	20. Modelando con Plastilina.	✓		
	21. Abotona y desabotona una camisa en 2 minutos aproximadamente.	✓		
Coordinación Fonética	22. Crea y aprende un pequeño Poema a mamá.	✓		
	23. Aprendemos y Cantamos una Canción del cuerpo.	✓		
	24. Juega a imitar sonidos onomatopéyicos de los animales	✓		
	25. Repite trabalenguas pequeños de 3 a 4 líneas.	✓		
	26. Imita sonidos de la Naturaleza.	✓		
	27. Narra adivinanzas pequeñas con su respectiva respuesta	✓		
	28. Repite los sonidos del Alfabeto con claridad.	✓		



I.E. No 105 Tacna Libre
 CASITAS
 Lic. Nalitzá Sunción Lama
 DIRECTORA

Anexo 3: Documento De Permiso A La Directora


**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE**

"Año de la Lucha Contra la Corrupción y la Impunidad"
 Casitas, 27 de Agosto del 2019

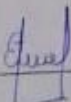
LIC. NALITZA SUNCION LAMA
 Directora de la Institución Educativa N° 105 Tacna Libre
 Ciudad.

ASUNTO: Solicito me Brinde Facilidades


Tengo el honor de dirigirme a usted para expresarle mi cordial saludo y a la vez solicitarle me brinde el apoyo y las facilidades, soy la estudiante Elida María Alemán Zarate código estudiantil N° 2107161006, de la Facultad de Educación y Humanidades de la Escuela Profesional de Educación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, me encuentro realizando mi proyecto de tesis, solicito permiso para aplicar 15 sesiones aprendizaje a los niños de 5 años de su institución, cuyo Título de mi tesis es: **"ESTRATEGIAS DIDACTICAS COOPERATIVAS DESARROLLAN LA MOTROCIDAD FINA EN LOS ESTUDIANTES DE CINCO AÑOS EN LA INSTITUCION EDUCATIVA N° 105 TACNA LIBRE- CASITAS- REGION TUMBES 2019"**

Conocedor de su alto espíritu de colaboración en beneficio de la formación consideración de la juventud de nuestro cantón, le expreso las muestras de mi especial consideración y estima personal.


Atentamente,



Elida María Alemán Zarate
 Estudiante
 DNI 70313852

Recibido.
 28-08-2019


Anexo 4: Consentimiento Informado A Los Padres De Familia.


 UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
 CHIMBOTE

PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR EN UN ESTUDIO DE INVESTIGACIÓN (PADRES)

ESTRATEGIAS DIDACTICAS COOPERATIVAS DESARROLLAN LA MOTROCIDAD FINA EN LOS ESTUDIANTES DE CINCO AÑOS DE LA INSTITUCION EDUCATIVA INICIAL N° 105 DE TAC NA LIBRE-CASITA REGION TUMBES-2019.

Yo Elida María Alemán Zarate, Código Estudiantil N° 2107161006, de la Facultad de Educación y Humanidades de la Escuela Profesional de Educación, me encuentro realizando mi proyecto de tesis, solicito permiso para que su hijo(a) participe de mi investigación titulado. **ESTRATEGIAS DIDACTICAS COOPERATIVAS DESARROLLAN LA MOTROCIDAD FINA EN LOS ESTUDIANTES DE CINCO AÑOS DE LA INSTITUCION EDUCATIVA INICIAL N° 105 DE TAC NA LIBRE-CASITA REGION TUMBES-2019.**

Este es un estudio desarrollado por investigadores de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. Promover **LAS ESTRATEGIAS DIDACTICAS COOPERATIVAS EN LOS ESPACIOS EDUCATIVOS PARA DESARROLLAR LA MOTRSIDAD FINA Y DE ESTA MANERA AYUDAR A LOS NIÑOS CO MO LA DOCENTE Y LOGRAR UN MEJOR A'PRENDIZAJE-**


Si usted acepta que su hijo (a) participe y su hijo (a) decide participar en este estudio se le realizará lo siguiente (enumerar los procedimientos del estudio):

1. Evaluar mediante un pre test el nivel de inicio de los niños de CINCO años.
2. Aplicar 15 sesiones de aprendizaje mediante juegos didácticos
3. Evaluar mediante un pos test para conocer si la aplicación de las sesiones Mejora la Motricidad Fina

DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO


Acepto voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que puede retirarse del estudio en cualquier momento.

Participante



 43563271
 Jessica Bruceela
 Martínez Moran

Consentimiento Informado A Los Padres De Familia.


 UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
 CHIMBOTE

**PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR EN UN ESTUDIO
 DE INVESTIGACIÓN
 (PADRES)**

**ESTRATEGIAS DIDACTICAS COOPERATIVAS DESARROLLAN LA MOTROCIDAD
 FINA EN LOS ESTUDIANTES DE CINCO AÑOS DE LA INSTITUCION EDUCATIVA
 INICIAL N° 105 DE TAC NA LIBRE-CASITA REGION TUMBES-2019.**

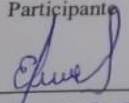
Yo Elida María Alemán Zarate, Código Estudiantil N° 2107161006, de la Facultad de Educación y Humanidades de la Escuela Profesional de Educación, me encuentro realizando mi proyecto de tesis, solicito permiso para que su hijo(a) participe de mi investigación titulado. **ESTRATEGIAS DIDACTICAS COOPERATIVAS DESARROLLAN LA MOTROCIDAD FINA EN LOS ESTUDIANTES DE CINCO AÑOS DE LA INSTITUCION EDUCATIVA INICIAL N° 105 DE TAC NA LIBRE-CASITA REGION TUMBES-2019.**

Este es un estudio desarrollado por investigadores de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. Promover **LAS ESTRATEGIAS DIDACTICAS COOPERATIVAS EN LOS ESPACIOS EDUCATIVOS PARA DESARROLLAR LA MOTRSIDAD FINA Y DE ESTA MANERA AYUDAR A LOS NIÑOS CO MO LA DOCENTE Y LOGRAR UN MEJOR A*PRENDIZAJE-**

Si usted acepta que su hijo (a) participe y su hijo (a) decide participar en este estudio se le realizará lo siguiente (enumerar los procedimientos del estudio):

1. Evaluar mediante un pre test el nivel de inicio de los niños de CINCO años.
2. Aplicar 15 sesiones de aprendizaje mediante juegos didácticos
3. Evaluar mediante un pos test para conocer si la aplicación de las sesiones Mejora la Motricidad Fina

DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO
 Acepto voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que puede retirarse del estudio en cualquier momento.

Participante

 70313852
 Elida María
 Alemán Zarate

02/09/2019
 9:00 am.

Anexo 5: Sesiones De Aprendizaje



SESIÓN DE APRENDIZAJE N°01

DATOS GENERALES:

Institución Educativa Inicial: N° 105 de Tacna Libre-Casitas

Área : Comunicación

Tema : Crea y aprende un pequeño Poema a mamá.

Edad : 5 años

Responsable : Elida María Alemán Zarate

LOGROS DE LOS APRENDIZAJE:

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Comunicación	Escribe y aprende diversos tipos de textos en lengua materna	Adecua el texto a la situación comunicativa	Escribe y aprende por propia iniciativa y a su manera sobre lo que le interesa: Considera a quien le escribirán y para que lo escribirán.	Lista de Cotejos

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	RECURSOS Y MATERIALES
INICIO	<p>Recepción de los niños y niñas, juego en los distintos sectores.</p> <p>Actividades permanentes: Rezo, cantamos , asistencia, normas de convivencia .Canto “ Tengo dos manitos”</p> <p>Propósito y organización: Disfruta al crear y escuchar poemas.</p> <p>Motivación: La maestra mostrara una cajita de sorpresas donde están diferentes objetos de la mama.</p> <p>Luego ira mostrando o preguntando a quien le pertenecer los objetos y quien los utiliza.</p> <p>Saberes Previos: Luego de haber mostrado los objetos, preguntamos por qué estamos presentando estos objetos y cuanto aman a su mamita.</p>	<p>Hojas</p> <p>Plumones</p> <p>Caja de sorpresas</p> <p>Objetos relacionados a mamá</p>

	<p>Problematización: ¿Ustedes saben lo que son poemas?</p> <p>Conflicto cognitivo: ¿Por qué vamos a dedicar un poema a la mamá?</p>	
DESARROLLO	<p>Gestión y acompañamiento de los aprendizajes:</p> <p>-La maestra ira pegando las tarjetas donde están diferentes imágenes de la mamá y los niños irán describiendo estas imágenes.</p> <p>-Luego mostramos un papelote donde están plasmado la poesía:</p> <p style="text-align: center;">Poema a para Mamá</p> <p style="text-align: center;">Todas las mañanas,</p> <p style="text-align: center;">Sueño al despertar,</p> <p style="text-align: center;">Que desde el cielo un ángel,</p> <p style="text-align: center;">Me viene a besar,</p> <p style="text-align: center;">Al abrir los ojos , miro donde</p> <p style="text-align: center;">esta y en el mismo sitio veo a</p> <p style="text-align: center;">mi MAMA</p> <p>Luego que hemos mostrado el papelote vamos a recitando el poema, la maestra de forma individual y luego se hace en forma conjunta con todos los niños.</p> <p>Se entrega la ficha del poema para que la decoren utilizando diversos materiales.</p>	
CIERRE	<p>Evaluación: Recordamos la poesía para recitarla a mamá.</p> <p>Meta cognición: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué fue lo que más te gusto? ¿En qué tuviste dificultad? ¿En qué puedes mejorar? ¿Qué necesite? ¿Te gusto la clase de hoy?</p>	

Lista de cotejo N° 01

Institución Educativa Inicial: N°105 de Tacna Libre –Casitas

Edad: 5 Años

Número de niños y niñas: 07

Nombre de la actividad: Crea y aprende un pequeño Poema a mamá.

NIÑOS \ ITEMS	Crea y aprende un pequeño poema a mamá		Realiza mímicas con sus manos para recitar un poema	
	SI	NO	SI	NO
1. David Marchan Alemán	X		X	
2. Lesly Granda Castillo		X	X	
3. Salvador Peña Campos	X		X	
4. Danae silva Marchan		X	X	
5. Dulce Peña Del Rosario	X		X	
6. Mileny Huansi Silva	X			X
7. Jesymar Mogollón Martínez	X		X	
8. Leonel Silva Peña	X		X	
9. Jesús Silva Velásquez	X		X	
10. Thiago Cruz Aguilar	X		X	
11. Cristófer Peña Ramírez	X		X	
12. Aylin Silva Bermeo		X		X
13. Darlin Peña Astudillo	X		X	
14. Yunsu Silva Sandoval	X		X	
15. Guadalupe Velásquez	X		X	

SESION DE APRENDIZAJE N°02

DATOS GENERALES:

Institución Educativa Inicial: N° 105 de Tacna Libre-Casitas

Área : Comunicación y Matemática

Tema : Recorta con tijeras los Círculos y cuadros respetando las diferentes líneas rectas y curvas.

Edad : 5 años

Responsable : Elida María Alemán Zarate



LOGROS DE LOS APRENDIZAJE:

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Comunicación	Crea proyectos desde lenguajes artísticos	Aplica procesos creativos.	Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (dibujo, pintura, danza o el movimiento, el teatro, Música, títeres, etc.).	Lista de Cotejos
Matemática	Resuelve problemas de forma, movimientos y localización	Modela objetos con forma geométricas y sus transformaciones	Establece relaciones, entre las formas de los objetos que están en su entorno y las formas geométricas que conoce, utilizando material concreto.	

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	RECURSOS Y MATERIALES
INICIO	<p>Recepción de los niños y niñas, juego en los distintos sectores.</p> <p>Actividades permanentes: Rezo, cantamos , asistencia, normas de convivencia .Canto “ Las Figuras Geométricas”</p> <p>Asamblea: Niños y niñas iniciamos un dialogo sobre lo que le gusta realizar, a continuación mencionamos que vamos a realizar un collage.</p>	Hojas de colores, goma, hoja de Aplicación, tijeras.

	<p>Entregamos diferentes materiales para que lo exploren.</p> <p>Manifestamos que recortaran el círculo y cuadrado y realizaremos un collage con ello utilizando hojas de colores para pegar dentro</p>	
	<p>de las figuras.</p> <p>Recordamos las normas para el trabajo y cuidado de los materiales.</p>	
DESARROLLO	<p>Exploración del material: Presentamos los materiales con los que trabajaremos: Hojas de colores, goma, tijeras, imágenes del cuadro y círculo.</p> <p>Exploran de manera libre los materiales.</p> <p>Presentamos la técnica y explicaremos el procedimiento.</p> <p>Actividad:</p> <p>Se les entrega a los niños las hojas con los círculos y cuadrados para que los recorten sin salirse de su contorno.</p> <p>Se presentan las hojas de colores sobre la mesa y la docente indicara que deben de empezar a rasgar el papel con sus manitos para realizar y decorar un collage sobre las figuras geométricas mencionadas en donde mostraran sus emociones y destrezas.</p>	
CIERRE	<p>Verbalización: ¿Qué colores han utilizado?</p> <p>Los niños expresan como se sintieron durante el trabajo.</p> <p>Salida: Ordenamos el mobiliario y sectores agradeciendo por el día de hoy, despido.</p>	

LISTA DE COTEJO N° 02

Institución Educativa Inicial: N°105 de Tacna Libre –Casitas

Edad : 5 Años

Número de niños y niñas : 06

Nombre de la actividad : Recorta con tijeras los Círculos y cuadros respetando las diferentes líneas rectas y curvas

NIÑOS	ITEMS	Recortar con tijeras los círculos y cuadrados respetando las diferentes líneas rectas y curvas		Rasga papel con las manos para realizar un collage	
		SI	NO	SI	NO
	1. David Marchan Alemán				
	2. Lesly Granda Castillo				
	3. Salvador Peña Campos				
	4. Danae silva Marchan				
	5. Dulce Peña Del Rosario				
	6. Mileny Huansi Silva				
	7. Jesymar Mogollón Martínez				
	8. Leonel Silva Peña				
	9. Jesús Silva Velásquez				
	10. Thiago Cruz Aguilar				
	11. Cristófer Peña Ramírez				
	12. Aylin Silva Bermeo				
	13. Darlin Peña Astudillo				
	14. Yunsu Silva Sandoval				
	15. Guadalupe Velásquez				

SESION DE APRENDIZAJE N°03

DATOS GENERALES:

Institución Educativa Inicial: N° 105 de Tacna Libre-Casitas

Área : Comunicación y Matemática

Tema : Actividad Musical: Aprendemos una canción del Cuerpo.

Edad : 5 años

Responsable : Elida María Alemán Zarate



LOGROS DE LOS APRENDIZAJE:

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Comunicación	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	Aplica procesos creativos	Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelven usando diferentes lenguajes artísticos (El dibujo, pintura, danza o movimientos, el teatro, la música, títeres, etc.)	Lista de Cotejo

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	RECURSOS Y MATERIALES
INICIO	<p>Recepción de los niños y niñas, juego en los distintos sectores.</p> <p>Actividades permanentes: Rezo, cantamos , asistencia, normas de convivencia .Canto “ Las partes de mi cuerpo”</p> <p>Mostramos una lámina del cuerpo y luego colocamos un papelote donde está la canción que vamos a aprender.</p>	

<p>DESARROLLO: EXPRESIÓN MUSICAL</p>	<p>-Conversamos con los niños sobre lo que han observado.</p> <p>-La maestra colocara en el equipo de música la canción que está escrita en el papelote luego preguntamos sobre lo que están escuchando.</p> <p>-Luego la maestra apagara la grabadora y comenzara a cantar la canción mientras los niños escuchan atentamente para después repetir en forma conjunta.</p>	<p>Grabadora, papelote, imágenes.</p>
	<p>-Luego los niños cantan la canción aprendida acompañada con diferentes movimientos.</p> <p style="text-align: center;">“LAS PARTES DE MI CUERPO” Hoy quiero aprender</p> <p style="text-align: center;">Y cuando te pregunto Yo responderé:</p> <p style="text-align: center;">Las manos son para aplaudir Las piernas son para saltar Los brazos son para abrazar La boca es para cantar Y el corazón para querer.</p> <p>Los niños y niñas cantaran muy alegremente la canción “MI CUERPO SE ESTA MOVIENDO.</p> <p>Taller de Psicomotricidad:</p> <p>Después de haber entonado la canción de las partes de nuestro cuerpo la docente indicara un ejercicio para que los niños ejerciten sus manitos y desarrollen su motricidad fina, el cual consiste en que tendrán que abotonar y desabotonar un camisa en menos de 2 minutos aproximadamente , en grupos de 2 realizaran el ejercicio de forma divertida.</p>	

CIERRE	Actividades de aseo, refrigerio y recreo. Acciones de rutina. Salida: Ordenamos el mobiliario y sectores agradeciendo por el día de hoy, despido.	
---------------	---	--

LISTA DE COTEJO N° 03

Institución Educativa Inicial: N°105 de Tacna Libre –Casitas

Edad : 5 Años

Número de niños y niñas: 07

Nombre de la actividad: Actividad Musical: Aprendemos una canción del Cuerpo.

NIÑOS	ITEMS	Aprenden y cantan una canción del cuerpo.		Con el uso de sus manitos abotona y desabotona una camisa en 2 minutos aproximadamente.	
		SI	NO	SI	NO
	1. David Marchan Alemán	X		X	
	2. Lesly Granda Castillo	X		X	
	3. Salvador Peña Campos	X		X	
	4. Danae Silva Marchan	X		X	
	5. Dulce Peña Del Rosario	X		X	
	6. Mileny Huansi Silva	X		X	
	7. Jesymar Mogollón Martínez	X		X	
	8. Leonel Silva Peña	X	X	X	
	9. Jesús Silva Velásquez	X		X	
	10. Thiago Cruz Aguilar	X		X	
	11. Cristófer Peña Ramírez	X		X	
	12. Aylin Silva Bermeo		X	X	
	13. Darlin Peña Astudillo	X		X	
	14. Yunsu Silva Sandoval	X		X	
	15. Guadalupe Velázquez	X		X	

SESION DE APRENDIZAJE N°04

DATOS GENERALES:

Institución Educativa Inicial: N° 105 de Tacna Libre-Casitas

Área : Comunicación y Matemática

Tema : Jugamos y aprendemos con el rectángulo

Edad : 5 año

Responsable : Elida María Alemán Zarate



LOGROS DE LOS APRENDIZAJE:

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Matemática	Resuelve problemas de forma, movimiento y localización	Modela objetos con forma geométrica y sus transformaciones.	Establecen relaciones entre las formas de los objetos que están en su entorno y las formas de los objetos que están en su entorno y las formas geométricas que conocen utilizando material concreto.	Lista de Cotejo

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	RECURSOS Y MATERIALES
INICIO	<p>Propósito y organización: Identifican las figuras geométricas</p> <p>Motivación: Se presentan el triángulo, el círculo y cuadrado, indicándoles que están felices porque los invitaron al cumpleaños de un amiguito que tiene 4 lados.</p> <p>Sabes previos: ¿Quién será su amiguito?, ¿Cuántos lados dice que tenía.</p> <p>Problematización: ¿Cuáles serán las figuras geométricas?</p> <p>Conflicto Cognitivo: ¿Qué figura geométrica tiene 4 lados?</p>	Hojas, colores, imágenes de figuras geométricas, colores, papelote, cartulina.

<p>DESARROLLO</p>	<p>Gestión y acompañamiento de los aprendizajes:</p> <p>Se presenta un rectángulo y se les menciona que hoy el rectángulo cumple 4 años y le cantaremos el feliz cumpleaños. La docente lo describe y procedemos a identificar algunos objetos de esa forma que se encuentran a nuestro alrededor, se le entrega a cada niño los objetos encontrados para que los manipulen.</p> <p>La docente les entrega siluetas en blanco a los niños para que reconozcan las figuras geométricas que asistieron a la fiesta del rectángulo indicándoles que pinten cada una de ella y las peguen dentro del papelote decorado alusivo al cumpleaños del rectángulo</p> <p>Actividad de Juego: La docente pega en el piso distintas figuras geométrica hechas en cartulina de colores (Triangulo, rectángulo, cuadrado y circulo) para que el niño se ubique en cada uno de ellas, a la voz de la docente diciendo:</p> <p>El rey mando a que los niños se ubiquen en el cuadrado.</p> <p>El rey mando a que las niñas se ubiquen en el triángulo.</p> <p>Los niños deben de correr a donde la profesora les indico que vallan de esa forma desarrollaran sus habilidades y permitirán reconocer y aprender las figuras geométricas de manera significativa.</p> <p>Aplicando lo aprendido:</p> <p>Actividad Psicomotriz:</p> <p>Se les entrega una hoja a los niños mostrando el material a utilizar, se les indica que tiene que punzar sobre las líneas del rectángulo, para luego de ello pegar sobre la superficie papel crepe y pegar para darle forma, de esta manera reforzaran su motricidad fina.</p>	
<p>CIERRE</p>	<p>Evaluación: Exponen sus trabajos a sus demás compañeros</p> <p>Meta cognición: ¿Qué hicimos hoy?, ¿Cómo lo hicimos?, ¿Qué fue lo que más te gusto? ¿Les gusta trabajar con plastilina?</p> <p>Salida: Ordenamos el mobiliario y sectores agradeciendo por el día de hoy, despido.</p>	

LISTA DE COTEJO N° 04

Institución Educativa Inicial: N°105 de Tacna Libre –Casitas

Edad : 5 Años

Número de niños y niñas : 07

Nombre de la actividad : Jugamos y aprendemos con el rectángulo.

NIÑOS \ ITEMS	Punza sobre el contorno del rectángulo		Reconoce y pinta las figuras geométricas	
	SI	NO	SI	NO
1. David Marchan Alemán	X		X	
2. Lesly Granda Castillo	X		X	
3. Salvador Peña Campos	X		X	
4. Danae Silva Marchan	X		X	
5. Dulce Peña Del Rosario	X		X	
6. Mileny Huansi Silva	X		X	
7. Jesymar Mogollón Martínez	X		X	
8. Leonel Silva Peña	X			X
9. Jesús Silva Velásquez	X		X	
10. Thiago Cruz Aguilar	X		X	
11. Cristófer Peña Ramírez	X		X	
12. Aylín Silva Bermeo	X			X
13. Darlín Peña Astudillo	X		X	
14. Yunsu Silva Sandoval	X		X	
15. Guadalupe Velasquez	X			X

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°05

DATOS GENERALES:

Institución Educativa Inicial : N° 105 de Tacna Libre-Casitas

Área : Comunicación

Tema : Taller de Grafico Plástico: Modelando con Plastilina

Edad : 5 años

Responsable : Elida María Alemán Zarate



LOGROS DE LOS APRENDIZAJE:

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	INSTRUMENTO O DE EVALUACIÓN
Comunicación	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	Aplica procesos creativos	Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (Dibujo, pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la muisca, los títeres, etc.).	Lista de cotejo

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	RECURSOS Y MATERIALES
INICIO	Asamblea: Los niños sentados en un círculo conversan acerca de la técnica que van a realizar con la docente y realiza las siguientes preguntas: ¿Ustedes conocen lo que hay aquí?, ¿Para qué sirven las plastilinas?, ¿De qué otra manera se puede usar las plastilinas? La docente escucha las opiniones de los niños y acuerdan las normas que deben tener al realizar este trabajo.	Hojas de trabajo, plastilina.
DESARROLLO	Exploración del Material: Mostramos los materiales y conversamos sobre sus características-Hoja de trabajo-plastilina. Desarrollo de la Actividad: La docente entrega a cada uno de los niños sus hojas de trabajo con la figura que van a modelar con la plastilina y se les entrega a cada niño la plastilina para que empiecen a modelar la figura que se les ha dado con mucho	
	cuidado, luego de terminar preguntamos a los niños como se han sentido al realizar esta técnica.	

<p>CIERRE</p>	<p>Actividad Psicomotriz: Dentro de- fuera de:</p> <p>Formamos equipos de 3 niños e indicamos la actividad a realizar la cual consiste en trasladar objetos pequeños sin peso de un lugar a otro fuera y dentro de una cesta.</p> <p>-Niños y niñas juegan utilizando pinzas para trasladar papeles dentro de la cesta.</p> <p>-Niños y niñas trasladarán fuera de la cesta chapitas de gaseosas, utilizando la pinza.</p> <p>-Niños y niñas colocan piedras pequeñas dentro de una botella.</p> <p>Verbalización: Colocamos los trabajos de cada niños de la imagen modelada en la parte del frontis de la institución educativa para que sus demás compañeros y padres de familia los observen.</p> <p>Salida: Ordenamos el mobiliario y sectores en los que hemos jugado y agradecemos por el día.</p>	<p>Pinzas, piedras, cestas, chapitas.</p>
----------------------	--	---

LISTA DE COTEJO N° 05

Institución Educativa Inicial: N°105 de Tacna Libre –Casitas

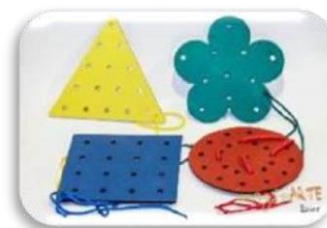
Edad: 5 Años

Número de niños y niñas: 07

Nombre de la actividad: Taller de Grafico Plástico: Modelando con Plastilina

ITEMS NIÑOS	Modela con plastilina una imagen simple.		Utiliza pinzas para trasladar objetos pequeños de una cesta a otra.		Coloca piedras pequeñas dentro de una botella.	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO
1. David Marchan Alemán	X		X		X	
2. Lesly Castillo Granda	X		X		X	
3. Salvador Peña Campos	X		X		X	
4. Danea Silva Marchan	X		X		X	
5. Dulce Peña del Rosario	X		X		X	
6. Mileny Huansi Silva	X		X		X	
7. Jesymar Mogollón Martínez	X		X		X	
8. Leonel Silva Peña		X	X		X	
9. Jesús Silva Velásquez	X		X		X	
10. Thiago Cruz Aguilar	X		X		X	
11. Cristófer Peña Ramírez	X		X		X	
12. Aylin Silva Bermeo		X	X		X	
13. Darlin Peña Astudillo	X		X		X	
14. Yunsu Silva Sandoval		X	X		X	
15. Guadalupe Velásquez	X		X		X	

SESION DE APRENDIZAJE N°06



DATOS GENERALES:

Institución Educativa Inicial: N° 105 de Tacna Libre-Casitas

Área : Persona Social

Tema : Enhebra con pasadores el contorno de la figura

Edad : 5 Años

Responsable : Elida María Alemán Zarate

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Personal Social	Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos.	Usa técnicas y procesos de los diversos lenguajes artísticos.	Utiliza materiales y herramientas para perforar y enhebrar el hilo por el contorno de las figura plasmada	Lista de Cotejos

LOGROS DE LOS APRENDIZAJE:

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	RECURSOS MATERIALES
INICIO	-Recepción de los niños y niñas, juego en los distintos sectores. Actividades permanentes: Rezo, cantamos, asistencia, normas de convivencia .Realizamos la dinámica “El rey paso” para antes de iniciar a trabajar.	
	-Mostramos a los niños imágenes de los astros: Luna, sol y estrellas elaborados en cartulina, pasadores y perforados y preguntamos: ¿Los conocen?Cuál te gusta más?, ¿Para qué nos sirven?, ¿En qué momento del día los vemos? , ¿De qué color son? ¿Qué haremos con este material. Entregamos a cada niño el material para que lo palpe y explore y aprendan a utilizar el perforador	Cartulina, perforador, pasador.

DESARROLLO	<p>Después de haber dialogado con los niños y niñas indicamos la técnica que vamos a utilizar, explicándoles que vamos a colocar el pasador por las perforaciones que tiene la cartulina de tal manera que no quede un orificio sin el pasador, a esto se le llama enhebrado.</p> <p>Después de haber dado las instrucciones los niños inician el juego y la docente observa que niño tuvo dificultades al perforar y al momento de colocar los pasadores por los orificios. Se les indica que si aprenden bien esta técnica podrás amarrar su pasador de sus zapatos fácilmente.</p>	
CIERRE	<p>Para finalizar la docente indica a cada niño y niñas que exponga su trabajo manifestando como han elaborado , para que sirve y como se han sentido en la actividad realizada</p> <p>La docente motiva con un aplauso a todos los niños por su esfuerzo realizado durante el trabajo.</p> <p>Salida: Ordenamos el mobiliario y sectores en los que hemos jugado y agradecemos por el día.</p>	

LISTA DE COTEJO N° 06

Institución Educativa Inicial: N°105 de Tacna Libre –Casitas

Edad : 5 Años

Número de niños y niñas : 07

Nombre de la actividad : Enhebra con pasadores el contorno de la figura

NIÑOS \ ITEMS	Enhebra con pasadores contorno de la figuras	
	SI	NO
1. David Marchan Alemán	X	
2. Lesly Granda Castillo	X	
3. Salvador Peña Campos	X	
4. Danae silva Marchan	X	
5. Dulce Peña Del Rosario	X	
6. Mileny Huansi Silva	X	
7. Jesymar Mogollón Martínez	X	
8. Leonel Silva Peña		X
9. Jesús Silva Velásquez	X	
10. Thiago Cruz Aguilar	X	
11. Cristofer Peña Ramírez	X	
12. Aylin Silva Bermeo		X
13. Darlin Peña Astudillo	X	
14. Yunsu Silva Sandoval	X	
15. GuadaluPe Velásquez	X	

SESION DE APRENDIZAJE N°07

DATOS GENERALES:

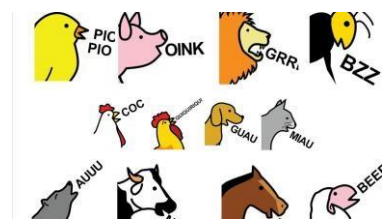
Institución Educativa Inicial: N° 105 de Tacna Libre-Casitas

Área : Comunicación

Tema : Juega a imitar sonidos onomatopéyicos de los animales

Edad : 5 años

Responsable : Elida María Alemán Zarate



LOGROS DE LOS APRENDIZAJE:

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Comunicación	Se expresa oralmente.	Comunica ideas y sentimientos a través de las producciones artísticas en distintos lenguajes.	Participa en juegos dramáticos representando animales y situaciones de sonido, transmitiendo en ellos sus emociones, percepciones de objeto y pensamiento a través de la voz gestos movimientos	Lista de Cotejos

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	RECURSOS Y MATERIALES
INICIO	<p>Recepción de los niños y niñas, juego en los distintos sectores.</p> <p>Actividades permanentes: Rezo, cantamos, asistencia, normas de convivencia. Cantamos la canción “Los animales del Zoológico”, junto con imágenes de cada animalito, luego de cantar se dialoga en torno a él, se realiza las siguientes preguntas como: ¿Alguna vez han visto a comer a un (as).....? ¿Qué sonido creen que hace?, ¿Ustedes tiene algún animalito en casa?, ¿Cuál es su nombre?, ¿Qué sonido realiza? Se escucha con atención</p>	<p>Imágenes de animalitos, equipo de sonido, hojas de trabajo y colores</p>

<p>DESARROLLO</p>	<p>cada respuesta que da el niño realizan espontáneamente.</p> <p>Invitamos a los niños a sentarse en semicírculo acerca del equipo de música para que escuchen distintos sonidos que hacen diferentes animalitos y los de la naturaleza como el aire, mar, etc los niños atentos escuchan, y luego la docente dice que reproduzcan los mismos sonidos que escucharon, seguidamente realiza preguntas como :</p> <p>¿Qué sonidos escucharon?</p> <p>¿Qué animales escucharon?</p> <p>¿Qué animalito les gusta imitar más?</p> <p>¿Qué sonidos de la naturaleza que nos rodean escucharon?</p> <p>Se les invita a los niños a que jueguen a imitar los sonidos de los animales y naturaleza.</p>	
<p>CIERRE</p>	<p>Conversamos sobre la importancia de cuidar a los animales y se les muestra la hoja de trabajo para preguntar:</p> <p>¿Qué animales observan en la lámina?</p> <p>¿Qué sonidos emiten estos animales?</p> <p>¿Qué características tiene?</p> <p>¿Qué harán en su hoja de trabajo?</p> <p>Se les indica que pintaran el animalito el cual puedan imitar su sonido y el lugar donde vivo.</p> <p>Para finalizar se les pregunta:</p> <p>¿Fue sencillo reconocer a que animal pertenece los sonidos onomatopéyicos?</p> <p>¿Qué sonido de la naturaleza les gusta más?</p> <p>¿Les gusto la clase?</p> <p>Salida: Ordenamos el mobiliario y sectores en los que hemos jugado y agradecemos por el día.</p>	

LISTA DE COTEJO N° 07**Institución Educativa Inicial:** N°105 de Tacna Libre –Casitas**Edad** : 5 Años**Número de niños y niñas** : 07**Nombre de la actividad** : Juega a imitar sonidos onomatopéyicos de los animales

NIÑOS \ ITEMS	Imita sonidos onomatopéyicos de los animales.		Imita sonidos de la naturaleza.	
	SI	NO	SI	NO
1. David Marchan Alemán	X		X	
2. Lesly Granda Castillo	X		X	
3. Salvador Peña Campos	X		X	
4. Danae silva Marchan	X		X	
5. Dulce Peña Del Rosario	X		X	
6. Mileny Huansi Silva	X		X	
7. Jesymar Mogollón Martínez			X	
8. Leonel Silva Peña	X		X	
9. Jesús Silva Velásquez	X		X	
10. Thiago Cruz Aguilar	X		X	
11. Cristofer Peña Ramírez	X		X	
12. Aylín Silva Bermeo	X		X	
13. Darlín Peña Astudillo	X		X	
14. Yunsu Silva Sandoval	X		X	
15. Guadalupe Velásquez	X		X	

SESION DE APRENDIZAJE N°08

DATOS GENERALES:

Institución Educativa Inicial: N° 105 de Tacna Libre-Casitas

Área : Persona Social

Tema : Imitando gestos vistos en imágenes

Edad : 5 Años

Responsable : Elida María Alemán Zarate



LOGROS DE LOS APRENDIZAJE:

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Personal Social	Construcción de la identidad personal y autónoma	Realiza diferentes movimientos y gestos visualizados en imágenes.	Realiza distintos movimientos imitando gestos vistos en imágenes	Lista de Cotejos

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	RECURSOS MATERIALES
INICIO	<p>-Recepción de los niños y niñas, juego en los distintos sectores.</p> <p>Actividades permanentes: Rezo, cantamos, asistencia, normas de convivencia. Se motiva con una dinámica de entrada divertida llamada:</p> <p>José dice:</p> <p>José dice que imites el trabajo que realiza Papa</p> <p>José dice que hagas lo que Papá hace: Arreglar carros, ser un Chef, ser un doctor, etc.</p> <p>Preguntamos: ¿Alguna vez han imitado a alguien? ¿Cómo lo imitaron?</p> <p>Invitamos a los niños a que imiten gestos de las emociones que realizan sus compañeros como cuando ríen, lloran, alegres</p>	

<p>DESARROLLO</p>	<p>Se invita a los niños y niñas a que participen del juego lúdico denominado “Jugamos a imitar”.</p> <p>Escuchan atentamente a la docente sobre la explicación de la importancia de cómo y cuándo imitar.</p> <p>La docente pone en cada mesa el material propuesto: Imágenes coloridas de diferentes situaciones, para luego mostrarla una por una.</p> <p>En parejas escogen una imagen para imitar los distintos gestos de la situación vista en la imagen como: enojo, felicidad, tristeza, etc.</p> <p>Los niños dialogan sobre el juego que han participado.</p> <p>Preguntas:</p> <p>¿Qué les pareció el juego?</p> <p>¿Les gusta imitar con gestos?</p> <p>¿Les gustaría volver a jugar otra vez?</p>	<p>Imágenes coloridas, hojas de trabajo, colores.</p>
<p>CIERRE</p>	<p>La docente reparte las hojas de trabajo en donde los niños identificaran y pintaran las distintas expresiones gestuales que cada niños muestra en su rostro.</p> <p>Exponen adelante sus trabajos.</p> <p>Salida: Ordenamos el mobiliario y sectores en los que hemos jugado y agradecemos por el día.</p>	

LISTA DE COTEJO N° 08

Institución Educativa Inicial: N°105 de Tacna Libre –Casitas

Edad : 5 Años

Número de niños y niñas : 07

Nombre de la actividad : Imitando gestos vistos en imágenes

NIÑOS \ ITEMS	Imita gestos vistos en imágenes		Imita gestos de las emociones que realizan sus compañeros	
	SI	NO	SI	NO
1. David Marchan Alemán	X		X	
2. Lesly Granda Castillo	X		X	
3. Salvador Peña Campos	X		X	
4. Danae Silva Marchan	X		X	
5. Dulce Peña Del Rosario	X		X	
6. Mileny Huansi Silva	X		X	
7. Jesymar Mogollón Martínez	X		X	
8. Leonel Silva Peña		X		X
9. Jesús Silva Velásquez	X		X	
10. Thiago Cruz Aguilar	X		X	
11. Cristófer Peña Ramírez	X		X	
12. Aylin Silva Bermeo	X		X	
13. Darlin Peña Astudillo	X		X	
14. Yunsu Silva Sandoval	X		X	
15. Guadalupe Velásquez	X		X	



SESION DE APRENDIZAJE N°09

DATOS GENERALES:

Institución Educativa Inicial: N° 105 de Tacna Libre-Casitas

Área : Persona Social y Comunicación

Tema : Repite trabalenguas pequeños de 3 a 4 líneas.

Edad : 5 Años

Responsable : Elida María Alemán Zarate

LOGROS DE LOS APRENDIZAJE:

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Comunicación	Expresión y Comprensión Oral	-Expresa con claridad mensajes empleando las conversaciones del lenguaje oral. -Aplica distintos recursos expresivos, según distintas situaciones.	-Repite trabalenguas cortos. -Acompaña con gestos al momento de repetir o expresar los trabalenguas.	Lista de Cotejos

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	RECURSOS Y MATERIALES
INICIO	-Los niños y niñas eligen libremente el sector donde desean jugar. - Se inicia las actividades con el rezo y recordando las normas de convivencia para mantener el orden en clase. -Motivamos a los niños para que se sienten a su respectivo lugar con una canción: “Marcha de Soldado” Marcha de soldado Cabeza de papel Si no marchas derecho Regresa al cuartel.	

	<p>- La docente da inicio al tema principal motivando a los niños con un trabalenguas pequeño el cual se encuentra en un papelote y con sus respectivas imágenes.</p> <p style="text-align: center;">Dino el dinosaurio días duros va a tener, duras piedras, Dino el dinosaurio tiene que traer.</p>	
DESARROLLO	<p>Se inicia con una lluvia de preguntas como: ¿Es fácil repetir?, ¿Que he dicho?, ¿Porque se llama trabalenguas?, ¿Por qué?</p> <p>-La docente dialoga con los niños y niñas sobre los trabalenguas que son frases cortas difíciles de pronunciar.</p> <p>-Se colocan diversos papelotes con trabalenguas, acompañados de imágenes, la maestra lee para que los niños escuchen, luego ellos lo repiten, teniendo en cuenta la pronunciación y poco a poco aumentan la velocidad de la lectura.</p> <p>-La maestra presenta imágenes de algunos objetos y con ayuda de los niños crean trabalenguas que guarden relación y rimen. La docente los invita a repetir en forma individual el trabalenguas guiándose por el papelote por incidió, color, imagen y grafía.</p> <p>Preguntamos: ¿Puede pronunciar fácilmente? ¿Es difícil pronunciar trabalenguas?</p> <p>-La docente indica que mostrara distintas frutas y que cada niño creara su propia adivinanza describiendo características sencillas de las frutas mostradas, indicando un ejemplo: Verde por fuera, rojo por dentro tiene pepitas y es deliciosa. ¿Qué será? Los niños activos y de forma divertida crean su propia adivinanza.</p>	Papelotes, imágenes de objetos, frutas.
CIERRE	<p>Se consolida el tema a través de preguntas y utilizando los trabajos de los niños. Preguntamos: ¿Que han repetido? ¿Fue fácil repetir trabalenguas? ¿Porque?</p> <p>Salida: Ordenamos el mobiliario y sectores en los que hemos jugado y agradecemos por el día.</p>	

LISTA DE COTEJO N° 09

Institución Educativa Inicial: N°105 de Tacna Libre –Casitas

Edad : 5 Años

Número de niños y niñas : 07

Nombre de la actividad : Repite trabalenguas pequeños de 3 a 4 líneas

NIÑOS	ITEMS	Repite trabalenguas pequeños de 3 a 4 líneas		Narra adivinanzas con sus respectivas respuestas	
		SI	NO	SI	NO
	1. David Marchan Alemán	X		X	
	2. Lesly Granda Castillo	X		X	
	3. Salvador Peña Campos	X		X	
	4. Danae Silva Marchan	X		X	
	5. Dulce Peña Del Rosario	X		X	
	6. Mileny Huansi Silva	X		X	
	7. Jesymar Mogollón Martínez	X		X	
	8. Leonel Silva Peña		X		X
	9. Jesús Silva Velásquez		X	X	
	10. Thiago Cruz Aguilar		X	X	
	11. Cristófer Peña Ramírez	X		X	
	12. Aylin Silva Bermeo		X	X	
	13. Darlin Peña Astudillo	X		X	
	14. Yunsu Silva Sandoval		X	X	
	15. Guadalupe Velásquez		X		X

SESION DE APRENDIZAJE N°10

DATOS GENERALES:

Institución Educativa Inicial: N° 105 de Tacna Libre-Casitas

Área : Persona Social y Comunicación

Tema : Recibe, lanza y rebota una pelota con las manos.

Edad : 5 Años

Responsable : Elida María Alemán Zarate



LOGROS DE LOS APRENDIZAJE:

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Personal Social	Desarrollo de la Psicomotricidad	-Maneja el espacio en relación con su cuerpo, identificando nociones espaciales como: Para un lado, para el otro lado, arriba y abajo.	-Recibe la pelota para luego lanzarla hacia arriba y recogerlas para rebotarla.	Lista de Cotejos

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	RECURSOS Y MATERIALES
INICIO (Calentamiento)	<p>-La docente indica las normas de convivencia para dar inicio a las actividades.</p> <p>-Se ubican en el patio sentados en semicírculo para escuchar las indicaciones de la docente.</p> <p>-La docente inicia con un calentamiento cogiendo la pelota, lanzándola con una mano y rebotándola.</p> <p>-Invita a un niño a dar el ejemplo para que lance la pelota con las dos manos hacia arriba y recogerla antes que tope el piso. -Invita a dos niños a lanzar la pelota en pareja utilizando las dos manos.</p>	

<p>DESARROLLO (Actividad principal)</p>	<p>-Se realizara el juego con los niños llamado “ Mata Gente” - Indicaciones del juego:</p> <p>-Se distribuye a los niños en cuatro grupos, se establecen las normas del juego.</p> <p>-Se dibuja un círculo grande en el piso del patio para delimitar el espacio donde se jugara.</p> <p>-Se escoge a dos niños o niñas las cuales lanzaran la pelota hacia arriba y cada que se lanza la pelota el niño mencionara el sonido de las vocales, lo cual servirá para que el niño las aprenda significativamente a través de este juego divertido. No debe de dejar caer la pelota, luego de ello debe de tirarla a los niños que están dentro del círculo, si un niño roza o le cae la pelota recibe un castigo el cual será dado por la docente como por ejemplo: Menciona 3 frutas, verduras, los colores de objetos, etc. Aquel que no responde a ello será eliminado del juego.</p> <p>-Aquel que coge la pelota al ser lanzada por los jugadores obtendrá una vida, y así el juego terminara cuando ya no haya ningún niño dentro del circulo y con ello será el turno del otro grupo.</p>	<p>Hojas, pelotas, lápiz, colores.</p>
<p>CIERRE (Relajación)</p>	<p>-La docente indica que los niños deben de dibujar las actividades realizadas fuera del patio.</p> <p>-Conversan sobre las actividades realizadas: ¿Que hicieron? ¿Cómo jugaron? ¿Les gusto el juego? ¿Se divirtieron? ¿Cómo se llama el juego?,etc.</p>	

LISTA DE COTEJO N° 10

Institución Educativa Inicial: N°105 de Tacna Libre –Casitas

Edad : 5 Años

Número de niños y niñas : 07

Nombre de la actividad : Recibe, lanza y rebota una pelota con las manos.

NIÑOS \ ITEMS	Recibe, lanza y rebota una pelota con las manos.		Repite los sonidos de las vocales con claridad.	
	SI	NO	SI	NO
1. David Marchan Alemán	X		X	
2. Lesly Granda Castillo	X		X	
3. Salvador Peña Campos	X		X	
4. Danae Silva Marchan	X		X	
5. Dulce Peña Del Rosario	X		X	
6. Mileny Huansi Silva	X		X	
7. Jesymar Mogollón Martínez	X		X	
8. Leonel Silva Peña	X		X	
9. Jesús Silva Velásquez	X		X	
10. Thiago Cruz Aguilar	X		X	
11. Cristófer Peña Ramírez	X		X	
12. Aylín Silva Bermeo	X		X	
13. Darlín Peña Astudillo	X		X	
14. Yunsu Silva Sandoval	X		X	
15. Guadalupe Velásquez	X		X	

SESION DE APRENDIZAJE N°11

DATOS GENERALES:

Institución Educativa Inicial: N° 105 de Tacna Libre-Casitas

Área : Persona Social y Comunicación

Tema : Escucha y canta canciones acompañadas de gesto

Edad : 5 Años

Responsable : Elida María Alemán Zarate




LOGROS DE LOS APRENDIZAJE:

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Personal Social	Desarrollo de la Psicomotricidad	Maneja el espacio en relación con su cuerpo, identificando nociones espaciales como: Para un lado, para el otro lado, arriba y abajo	-Recibe la pelota para luego lanzarla hacia arriba y recogerlas para rebotarla.	Lista de cotejo

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	RECURSOS Y MATERIALES
INICIO	<p>-Se docente establece las normas de convivencia para mantener el orden y disciplina durante la realización de las actividades.</p> <p>-Se explica acerca de la imitación de distintos gestos para que estos acompañen en situaciones establecidas como por ejemplo, canciones, rimas, poemas, etc.</p> <p>-Se motiva a los niños antes de iniciar la actividad con la dinámica:</p> <p style="text-align: center;">“Las partes de mi cara”</p> <p style="text-align: center;">Me rasco mi cabeza Me pinto la nariz Me tapo las orejas Y estornudo achizzzz Si cierro mis ojitos, Mo veo a donde voy ¡Huy! , que susto que me doy Y mi boca redondita A veces triste esta, a veces muy contenta</p>	<p>Papelotes, plumones. Siluetas de corazones con gestos, hojas de trabajo.</p>

<p>DESARROLLO (Actividad principal)</p>	<p>-La docente reparte siluetas de corazones los cuales tiene distintos gestos plasmados y son de diferentes colores.</p> <p>-Antes de empezar la docente realiza un ejemplo catando la canción la cual está escrita en un papelote y pegada en la pizarra.</p> <p style="text-align: center;">“ Mi corazón late así”</p> <p style="text-align: center;">Cuando llora tu corazón en el mío hay mal tiempo Cuando ríe tu corazón en el mío va saliendo el sol Mi corazón late más de prisa cuando tu estas alegre Mi corazón late más despacio cuando el tuyo entristece (Bis).</p> <p>-Se agrupan a los niños de a dos para que realicen la actividad con la ayuda de la docente, cantando la canción acompañada de gestos.</p> <p>-La docente indica a los niños que se paren frente a un espejo para realizar ejercicios faciales como sacar la lengua, sonreír, llorar, etc. los niños se divierten a través de esta actividad.</p>	
<p>CIERRE (Relajación)</p>	<p>-Los niños dibujaran la actividad que realizaron.</p> <p>- Se les entrega una hoja de trabajo para que identifiquen y pinten los gestos que solo se mencionan en la canción</p> <p>-Conversan sobre las actividades realizadas: ¿Que hicieron? ¿Les gusto la canción? ¿Les gusta imitar gestos? ¿Se divirtieron? ¿Cómo se llama la canción?,etc.</p>	

LISTA DE COTEJO N° 11

Institución Educativa Inicial: N°105 de Tacna Libre –Casitas

Edad : 5 Años

Número de niños y niñas : 07

Nombre de la actividad : Escucha y canta canciones acompañadas de gesto

NIÑOS ITEMS	Escuchara y canta canciones acompañadas de gestos		Se mira al espejo haciendo ejercicios como sacar la lengua sonreír, llorar, bailar.etc	
	SI	NO	SI	NO
1. David Marchan Alemán	X		X	
2. Lesly Granda Castillo	X		X	
3. Salvador Peña Campos	X		X	
4. Danae silva Marchan	X		X	
5. Dulce Peña Del Rosario	X		X	
6. Mileny Huansi Silva	X		X	
7. Jesymar Mogollón Martínez	X		X	
8. Leonel Silva Peña	X		X	
9. Jesús Silva Velásquez	X		X	
10. Thiago Cruz Aguilar	X		X	
11. Cristofer Peña Ramírez	X		X	
12. Aylin Silva Bermeo	X		X	
13. Darlin Peña Astudillo	X		X	
14. Yunsu Silva Sandoval	X		X	
15. Guadalupe Velásquez	X		X	



SESION DE APRENDIZAJE N°12

DATOS GENERALES:

Institución Educativa Inicial: N° 105 de Tacna Libre-Casitas

Área : Personal Social

Tema : Jugamos a reproducir distintas figuras en el aire

Edad : 5 Años

Responsable : Elida María Alemán Zarate

LOGROS DE LOS APRENDIZAJE:

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Personal Social	Desarrollo de la motricidad fina	-Maneja el espacio en relación con su cuerpo y las nociones de un lado, el otro, arriba, abajo	-Realiza circunferencias en el aire con ambos brazos al mismo tiempo en diferentes direcciones.	Lista de Cotejos

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	RECURSOS MATERIALES
INICIO	<p>Recepción de los niños y niñas, juego libre en los distintos sectores.</p> <p>Actividades permanentes: Rezo, cantamos, asistencia, normas de convivencia. Motivamos a los niños con una canción de entrada:</p> <p style="text-align: center;">“Con este ritmo”</p> <p style="text-align: center;">Con este ritmo yo voy activarme Con este ritmo yo voy a cantar (bis) Mano derecha, mano izquierda Pie derecho, pie izquierdo La cabeza dando vueltas Con un brinquito voy a terminar.</p> <p>Después de haber cantado y bailado la docente empieza contarles a los niños y niñas una historia con el uso de imágenes para motivarlos:</p> <p>Un día Anita invita a sus amiguitas a jugar a su casa, al llegar</p>	

	<p>tocamos la puerta ton ton ton, y al entrar nos damos cuenta que tiene una casita de juguete muy grande, la cual tiene muchas ventanas, y por dentro tiene muchos muebles, muñecas, cortinas, cocina y todo. Pero lo que más les llamo la atención fue la Chimenea que tenía, por donde salía mucho humo por la parte de arriba, ellas se sentaron a tomar un café con tostadas mientras reían y contaban historias. Anita es una niña que le gusta compartir y siempre que puede invitar a sus amiguitas a jugar ellas se divierten mucho y al finalizar de jugar siempre limpian la casita de juguete porque les gusta cuidar las cosas y que todo esté limpio y ordenado.</p>	Imágenes de cuento
<p>DESARROLLO (Actividad principal)</p>	<p>-La docente empieza recitando rítmicamente la historia narrada haciendo uso de sus dedos para reproducir en el aire las situaciones más resaltantes de la hiso tira así: <i>Anita tiene una casita que es así y así de grande (1)</i></p> <p><i>Y cuando vamos a entrar tocamos así y así (2)</i></p> <p><i>Con unas ventanas así de cuadradas(3)</i></p> <p><i>Y por su chimenea sale el humo así y así de largo(4)</i></p> <p>Cuando vamos mencionando la palabras rítmicamente reproducimos las siguientes situaciones con nuestro deditos en el aire:</p> <p>(1) Con nuestras dos manito, dedos índices estirados, dibujamos en el aire una casitas grande. Primero las paredes y luego el tejado.</p> <p>(2) Con el puño cerrado de una mano hacemos como si golpeamos la puerta para llamar.</p> <p>(3) Con nuestro dedo índice dibujamos un cuadrado que representa a las ventanas.</p> <p>(4) Con el dedo índice de una mano dibujamos humo saliendo de la chimenea en forma espiral hacia arriba.</p> <p>-Después de haber reproducido las distintas situaciones pedimos a los niños que reproduzcan libremente lo que ellos se imaginan y puedan reproducir, uno dibujan en el aire los números, figuras,etc</p>	
<p>CIERRE (Relajación)</p>	<p>Actividad de Psicomotriz: Giña un ojo al sonido de la marca. Usando la maraca la docente inicial la actividad indicando que cuando la maraca suene los niños cierran su ojito derecho, cuando suena dos veces el izquierdo y cuando suene 3 veces se cierran los dos ojos. Dialogamos con los niños:</p> <p>¿Cómo te sentiste al reproducir figuras en el aire?</p> <p>¿Qué aprendiste de la historia contada?</p>	

ISTA DE COTEJO N° 12

Institución Educativa Inicial: N°105 de Tacna Libre –Casitas

Edad : 5 Años

Número de niños y niñas : 07

Nombre de la actividad : Jugamos a reproducir distintas figuras en el aire

NIÑOS \ ITEMS	Jugamos a reproducir distintas figuras en el aire		Guiña un ojo la sonido de las maracas	
	SI	NO	SI	NO
1. David Marchan Alemán				
2. Lesly Granda Castillo				
3. Salvador Peña Campos				
4. Danae Silva Marchan				
5. Dulce Peña Del Rosario				
6. Mileny Huansi Silva				
7. Jesymar Mogollón Martínez				
8. Leonel Silva Peña				
9. Jesús Silva Sandoval				
10. Thiago Cruz Aguilar				
11. Cristófer Peña Ramírez				
12. Aylín Silva Bermeo				
13. Darlín Peña Astudillo				
14. Yunsu Silva Sandoval				
15. Guadalupe Velásquez				

SESION DE APRENDIZAJE N°13

DATOS GENERALES:

Institución Educativa Inicial: N° 105 de Tacna Libre-Casitas

Área : Personal Social y comunicación

Tema : Jugamos con títeres de dedos y manos

Edad : 5 Años

Responsable : Elida María Alemán Zarate



LOGROS DE LOS APRENDIZAJE:

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Personal Social	Realiza actividades físicas y hábitos saludables	Realiza diariamente distintas actividades físicas para sentirse bien. Desarrolla sus capacidades físicas por medio del juego, la recreación y el deporte.	-Realiza de forma espontánea actividades de movimiento y juegos al aire libre que el generan bienestar emocional y físico	Lista de Cotejos
Comunicación	Se expresa con creatividad por medio de diversos lenguajes artísticos	Expresa ideas y sentimientos por medio de producciones artísticas en los diversos lenguajes.	Participa en juegos dramáticos grupales aportando ideas y representando escenarios, personajes en historias diversas, permitiendo en ello transmitir sus emociones y pensamientos.	

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	RECURSOS Y MATERIALES
INICIO	Actividades permanentes Recepción de los niños y niñas, juego libre en los distintos sectores. Actividades permanentes: Rezo, cantamos, asistencia, normas de convivencia. La docente despierta el interés mostrando un títere en cada mano a los niños con el cual empezara a entablar una conversación con ellos, realizándoles distintas preguntas acerca de lo que realizaron en semana	Títeres, marionetas, hojas de trabajo, lápiz, colores.

DESARROLLO	<p>-La docente ubica a los niños en semicírculo para contarles que vamos a crear historias con títeres de distintas situaciones que más les gusten como: Jugando en el parque me encontré un amiguito, me gusta jugar con papa y mama, me gusta pasear, etc.</p> <p>- Se organizan grupos de 4 integrantes con su respectivo títere del personaje, a cada equipo se pide que se organicen y decidan qué situación van a narrar.</p> <p>-Damos inicio a la narración de las historias con la participación e cada grupo, proporcionándoles su libre expresión, les brindamos tiempo para que se expresen oralmente, intercambiando ideas y opiniones de lo que podría pasar en la historia.</p> <p>-La docente invita a todos los niños a escoger un títere y jugar libremente con ellos, motivándolos a inventar una conversación entre todos los niños(as), utilizando el teatrín que está en el aula para su presentación.</p>	
CIERRE	<p>Los niños sentados en semicírculo se realizan las siguientes preguntas: ¿Les gusto jugar con títeres? ¿Por qué? ¿Con que otros personajes podemos trabajar? , escuchamos sus respuestas.</p> <p>Entregamos la hoja de trabajo y pedimos que dibujen la historia que narraron con su equipo de trabajo.</p>	

LISTA DE COTEJO N° 13

Institución Educativa Inicial: N°105 de Tacna Libre –Casitas

Edad : 5 Años

Número de niños y niñas : 07

Nombre de la actividad : Jugamos con títeres de dedos y manos

NIÑOS \ ITEMS	Dramatizan una historia con títeres.	
	SI	NO
1. David Marchan Alemán	X	
2. Lesly Granda Castillo	X	
3. Salvador Peña Campos	X	
4. Danae Silva Marchan	X	
5. Dulce Peña Del Rosario	X	
6. Mileny Huansi Silva	X	
7. Jesymar Mogollón Martínez	X	
8. Leonel Silva Peña		X
9. Jesús Silva Velásquez	X	
10. Thiago Cruz Aguilar	X	
11. Cristófer Peña Ramírez	X	
12. Aylín Silva Bermeo	X	
13. Darlín Peña Astudillo	X	
14. Yunsu Silva Sandoval	X	
15. Guadalupe Velásquez	X	

SESION DE APRENDIZAJE N°14

DATOS GENERALES:

Institución Educativa Inicial: N° 105 de Tacna Libre-Casitas
 Área : Personal Social y comunicación
 Tema : Jugamos a inflar globos.
 Edad : 5 Años
 Responsable : Elida María Alemán Zarate



LOGROS DE LOS APRENDIZAJE:

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Personal Social	Realiza actividades físicas y hábitos saludables	Realiza diariamente distintas actividades físicas para sentirse bien. Desarrolla sus capacidades físicas por medio del juego y la recreación.	-Realiza de forma espontánea actividades de movimiento y juegos al aire libre que el generan bienestar emocional y físico	Lista de Cotejos
Comunicación	Se expresa con creatividad por medio de diversos lenguajes artísticos	Expresa ideas y sentimientos por medio de producciones artísticas en los diversos lenguajes.	Juega y disfruta explorando libremente distintas maneras de transformar la materia haciendo uso de su boca y otras partes.	

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	RECURSOS Y MATERIALES
INICIO	Actividades permanentes Recepción de los niños y niñas, juego libre en los distintos sectores. Actividades permanentes: Rezo, cantamos, asistencia, normas de convivencia. Se motiva a los niños y niñas con la dinámica “Si tú tienes muchas ganas de aplaudir” antes de empezar a trabajar nuestro juego lúdico. “Si tú tienes muchas ganas de aplaudir” Si tú tienes muchas ganas de aplaudir,(Bis-	Globos, colores, hojas, plumones

	Aplauden) no te quedas con las (Bis) Ganas de aplaudir.	
DESARROLLO	<p>La docente indica a los niños y niñas que el día de hoy participaremos todos del juego lúdico titulado “Vamos a inflar Globo.</p> <p>Saberes previos: ¿Saben que es un globo? ¿Saben cómo se infla un globo? ¿Alguna vez han inflado globos? ¿De qué colores son? La docente indica el material con el que se trabajará, plumones, globos, etc. mostrándolo en la mesa para que los niños lo exploren, y elijan el color de globo y plumones a usar.</p> <p>Invitamos a los niños a que todos al mismo tiempo inflen sus globos hinchando sus mejillas, una vez inflado la docente ayuda a amarrarlos para que los niños decidan que dibujo le pondrá con los plumones junto con su nombre y observan que bonito ha quedado.</p> <p>-La docente muestra globos de distintas formas para indicarles que existen globos de distintas formas y ya estampados.</p> <p>-Después de haber terminado el trabajo invitamos a los niños al patio para que jueguen con su globo libremente.</p>	
CIERRE	Entregamos a los niños una hoja, lápiz y plumones para que dibujen lo que ellos dibujaron en su globo, para luego exponerlos.	

LISTA DE COTEJO N° 14

Institución Educativa Inicial: N°105 de Tacna Libre –Casitas

Edad : 5 Años

Número de niños y niñas : 07

Nombre de la actividad : Jugamos a inflar globos.

NIÑOS ITEMS	Jugamos a inflar globos		Infla las mejillas simultáneamente	
	SI	NO	SI	NO
1. David Marchan Alemán	X		X	
2. Lesly Granda Castillo	X		X	
3. Salvador Peña Campos	X		X	
4. Danea silva Marchan	X		X	
5. Dulce Peña Del Rosario	X		X	
6. Mileny Huansi Silva	X		X	
7. Jesymar Mogollón Martínez	X		X	
8. Leonel Silva Peña	X		X	
9. Jesús Silva Velásquez	X		X	
10. Thiago Cruz Aguilar	X		X	
11. Cristofer Peña Ramírez	X		X	
12. Aylin Silva Bermeo	X		X	
13. Darlin Peña Astudillo	X		X	
14. Yunsu Silva Sandoval	X		X	
15. Guadalupe Velásquez	X		X	

SESION DE APRENDIZAJE N°15

DATOS GENERALES:

Institución Educativa Inicial: N° 105 de Tacna Libre-Casitas

Área : Comunicación y matemática

Tema : Ensarta bolitas de cuentas en cerdas.

Edad : 5 Años

Responsable : Elida María Alemán Zarate




LOGROS DE LOS APRENDIZAJE:

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Comunicación	Expresión gráfica plástica	-Hace uso adecuado de los distintos materiales que forman parte de la expresión plástica entre otros.	-Indaga y usa cerdas para el desarrollo de su expresión plástica.	Lista de Cotejos
Matemática	-Actúa y piensa matemática en situaciones de cantidad.	-Expresa y representa ideas matemáticamente.	- Realiza situaciones de cantidad de acuerdo a su edad de manera concreta. -Expresa de manera oral o escrita el uso de los números en su vida diaria.	

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	RECURSOS Y MATERIALES
INICIO	<p>Recepción de los niños y niñas Juego libre en los distintos sectores. Actividades permanentes: Rezo, cantamos, asistencia, normas de convivencia. La docente despierta el interés de los niños cantando una Canción.</p> <p>“Caminito de mi escuela” Caminito de mi jardín buenos días, aquí estoy No me ensucies los zapatos que los he limpiado hoy,</p>	<p>Plastilina, agujas, colores, hilo, hojas bomd, lápiz.</p>

	<p>Mamá me peino el cabello me plancho mi pantalón Buenos días caminito no me vayas a ensuciar.</p> <p>La maestra pregunta: ¿Cómo se llama la canción? ¿Cómo estuvo el caminito?</p> <p>La docente comunica a los niños que hoy nos divertiremos realizando una actividad llamada “Ensartando cuentas”. Se plantea preguntas con respecto al tema a tratar: ¿De qué se tratara la actividad? ¿Qué materiales utilizaremos?, ¿Cómo lo podemos realizar?</p>	
<p>DESARROLLO</p>	<p><u>Exploración del material:</u> Se les muestra el material a los niños para que lo exploren y lo coloquen en la mesa como hilos, cuentas, agujas, plastilina, etc. Expresan sus opiniones sobre los materiales y los niños escogen los materiales que hay en la mesa para que los manipulen de manera libre e indiquen para que se pueden usar cada uno de ellos. Se agrupan de a 2 para realizar la actividad.</p> <p><u>Desarrollo de la Actividad:</u> La docente indica a los niños la actividad a realizar iniciando con el modelado de la plastilina en forma de círculo y mostrándoles un modelo de collar o pulsera para que identifiquen el material. Con la ayuda de la docente y una aguja se ase el agujero por las bolitas de la plastilina para luego pasar por el agujero realizado el hilo y así ir formando un collar o pulsera de distintos colores.</p>	
<p>CIERRE</p>	<p>Después de haber terminado la actividad los niños comentan sus experiencias, expresando lo que han vivido y mencionando los colores que lleva su collar de cuentas.</p> <p>Dibujan lo que han realizado durante la actividad Conversan sobre las actividades realizadas: ¿Que hicieron? ¿Les gusto la actividad? ¿Se divirtieron? etc. Observación y autoevaluación</p>	

LISTA DE COTEJO N° 15

Institución Educativa Inicial: N°105 de Tacna Libre –Casitas

Edad : 5 Años

Número de niños y niñas : 07

Nombre de la actividad : Ensarta bolitas de cuentas en cerdas

NIÑOS \ ITEMS	Ensarta bolitas de cuentas en cerdas.	
	SI	NO
1. David Marchan Alemán	X	
2. Lesly Granda Castillo	X	
3. Salvador Peña Campos	X	
4. Danae silva Marchan	X	
5. Dulce Peña Del Rosario	X	
6. Mileny Huansi Silva	X	
7. Jesymar Mogollón Martínez	X	
8. Leonel Silva Peña	X	
9. Jesús Silva Velásquez	X	
10. Thiago Cruz Aguilar	X	
11. Cristófer Peña Ramírez	X	
12. Aylín Silva Bermeo	X	
13. Darlín Peña Astudillo	X	
14. Yunsu Silva Sandoval	X	
15. Guadalupe Velásquez	X	

Anexo 6: Sesión de fotos

