



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

**TALLER DEL TEATRO EN LA INTELIGENCIA
KINESTÉSICA EN NIÑOS DE LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA PÚBLICA N° 38012/MX-P SEÑOR DE
AMANCAES, 2020.**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

**AUTOR
CONTRERAS QUINO, ROXANA NOEMÍ**

ORCID: 0000-0001-6511-9473

**ASESOR
TAMAYO LY CARLA CRISTINA
ORCID: 0000-0002-4564-4681**

AYACUCHO – PERÚ

2022

2. EQUIPO DE TRABAJO

AUTOR

Contreras Quino, Roxana Noemí

ORCID: 0000-0001-6511-9473

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Estudiante de
Pregrado, Ayacucho, Perú

ASESOR

Tamayo Ly Carla Cristina

ORCID: 0000-0002-4564-4681

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de Derecho y
Humanidades, Escuela Profesional de Educación, Ayacucho, Perú

JURADO

Zavaleta Rodríguez Andrés Teodoro

ORCID: 0000-0002-3272-8560

Carhuanina Calahuala Sofia Susana

ORCID: 0000-0003-1597-3422

Muñoz Pacheco Luis Alberto

ORCID: 0000-0003-3897-0849

3. HOJA DE FIRMA DEL JURADO Y ASESOR

Carhuanina Calahuala Sofia Susana
Miembro

Muñoz Pacheco Luis Alberto
Miembro

Zavaleta Rodríguez Andrés Teodoro

Presidente

Tamayo Ly Carla Cristina

Asesor

4. DEDICATORIA

A mis padres, por educarme en base a valores, lo que he logrado hasta este momento se los debo a ustedes por la motivación que siempre me han brindado.

A mis 3 hermanas y 1 hermano por todo el apoyo incondicional que me han brindado durante toda mi vida, siempre estarán en mi corazón.

AGRADECIMIENTO

A las autoridades y a los administrativos de la Universidad Católica los Ángeles de Chimbote, institución que me forma profesionalmente y me brinda la oportunidad de seguir superándome.

Al Mtro. Paucar Misaico, Nicolás por su incondicional apoyo, comprensión, tiempo y orientación para la realización y culminación de la presente tesis.

A todas las personas que me brindaron su apoyo, tiempo e información para la consecución de mis objetivos y en la culminación apropiada de esta tesis.

5. RESUMEN

La presente tesis surgió debido a una problemática que se ha evidenciado en los niños y niñas con respecto a las dificultades de coordinación con ciertos movimientos corporales. Así mismo también en el poco compromiso del docente por incentivar talleres como el teatro para desarrollar las inteligencias múltiples, como, la Inteligencia kinestésica. A raíz de esto se ha planteado el siguiente objetivo, determinar si la aplicación del taller del teatro mejora la inteligencia kinestésica en niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Pública N° 38012/Mx-P Señor de Amancaes - Conchopata, Ayacucho 2020. El tipo de estudio fue cuantitativo, nivel explicativo, diseño pre experimental con un solo grupo. La población fue de 58 niños de 3, 4 y 5 años, la muestra estuvo conformada por 17 niños y niñas del aula de 3 años. La técnica fue la observación, el instrumento aplicado fue la guía de observación con validez y confiabilidad de 3 expertos mediante Alfa de Cronbach teniendo el 0.768. Obteniendo como resultado general de la variable en el pre test 52.9% nivel inicio; mientras que, en el post test 41.2% nivel logro destacado. Sobre la prueba de hipótesis se desarrolló con el estadígrafo Wilcoxon, que dio 0.000 en el p valor. En tal sentido, se concluye que: El taller del teatro desarrolla significativamente la inteligencia kinestésica en niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Pública N° 38012/Mx-P Señor de Amancaes - Conchopata, Ayacucho 2020.

Palabras clave: Aprendizaje Inteligencia, kinestésica, teatro

ABSTRACT

This thesis arose due to a problem that has been evidenced in boys and girls with respect to coordination difficulties with certain body movements. Likewise, also in the little commitment of the teacher to encourage workshops such as theater to develop multiple intelligences, such as kinesthetic intelligence. As a result of this, the following objective has been raised, to determine if the application of the theater workshop improves kinesthetic intelligence in 3-year-old boys and girls of the Public Educational Institution N ° 38012 / Mx-P Señor de Amancaes - Conchopata, Ayacucho 2020 The type of study was quantitative, explanatory level, pre-experimental design with only one group. The population consisted of 58 children of 3, 4 and 5 years old, the sample consisted of 17 boys and girls from the 3-year-old classroom. The technique was observation, the applied instrument was the observation guide with validity and reliability of 3 experts using Cronbach's Alpha having 0.768. Obtaining as a general result of the variable in the pre-test 52.9% at the beginning level; while, in the post test 41.2% outstanding achievement level. On the hypothesis test it was developed with the Wilcoxon statistician, which gave 0.000 in the p value. In this sense, it is concluded that: The theater workshop significantly develops kinesthetic intelligence in 3-year-old boys and girls of the Public Educational Institution N ° 38012 / Mx-P Señor de Amancaes - Conchopata, Ayacucho 2020.

Keywords: Learning, intelligence, kinesthetic, theater

6. CONTENIDO

2. EQUIPO DE TRABAJO	ii
3. HOJA DE FIRMA DEL JURADO Y ASESOR	iii
4. DEDICATORIA	iv
5. RESUMEN	vi
6. CONTENIDO	viii
7. ÍNDICE DE FIGURAS	x
8. ÍNDICE DE TABLAS	xi
I. INTRODUCCIÓN	1
II. REVISIÓN DE LA LITERATURA	4
2.1 Antecedentes	4
2.1.1. Internacional	4
2.1.2. Nacional	7
2.1.3. Regional	10
2.2. Bases teóricas de la investigación	12
2.2.1. Teatro	12
2.2.1.1. Definición de teatro.....	12
2.2.1.3. Taller de Teatro.....	13
2.2.1.4. Teorías del teatro.....	13
2.2.1.5. Origen del teatro.	14
2.2.1.6. El teatro como soporte sociocultural desde la infancia.	15
2.2.1.7. Características del teatro.	16
2.2.1.8. Elementos teatrales.	16
2.2.1.9. Actividades del taller del teatro.	17
2.2.2. Inteligencia kinestésica:	18
2.2.2.1. Definición de la inteligencia kinestésica.....	18
2.2.2.2. Teoría de las inteligencias Múltiples.	19
2.2.2.3. Motricidad desde la infancia.	20
2.2.2.4. Desarrollo de la inteligencia kinestésica.....	21
2.2.2.5. Habilidades de la inteligencia kinestésica.....	22
III. HIPÓTESIS	24
2.3. Hipótesis.	24

IV. METODOLOGÍA	25
4.1. Diseño de la investigación	25
4.2. Población y muestra	26
4.3. Definición y operacionalización de las variables e indicadores.....	29
4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	31
4.5. Plan de análisis.....	35
4.6. Matriz de consistencia.....	39
4.7. Principios éticos	40
V. RESULTADOS	41
5.1. Resultados	41
5.2. Análisis de resultados	51
VI. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	56
6.1. Conclusiones	56
6.2. Recomendaciones	57
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	59
ANEXO	63
.....	80

7. ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Gráfico de histograma de niveles de la inteligencia kinestésica y sus dimensiones en niños y niñas de 3 años, mediante el pre test.	42
Figura 2. Gráfico de líneas de la intervención del taller del teatro en la inteligencia kinestésica y sus dimensiones en niños y niñas de 3 años, mediante sesiones de aprendizaje.	45
Figura 3. Gráfico de histograma de niveles de la inteligencia kinestésica y sus dimensiones en niños y niñas de 3 años, mediante el post test.	46

8. ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 <i>Número de niños y niñas de 3, 4 y 5 años de la Institución Educativa</i>	27
Tabla 2 <i>Matriz de operacionalización de variables e indicadores</i>	29
Tabla 3 <i>Tabla de especificaciones para la prueba de la Inteligencia Kinestésica</i> ..	32
Tabla 4 <i>Niveles y rangos de la dimensión procedimental</i>	33
Tabla 5 <i>Validez del instrumento por los jueces</i>	34
Tabla 6 <i>Confiabilidad de variable inteligencia kinestésica</i>	34
Tabla 7 <i>Matriz de consistencia</i>	39
Tabla 8 <i>Distribución de los talleres de teatro según nivel de inteligencia kinestésica</i>	41
Tabla 9 <i>Intervención del taller del teatro en la inteligencia kinestésica y sus dimensiones en niños y niñas de 3 años, mediante sesiones de aprendizaje</i>	44
Tabla 10 <i>Niveles de la inteligencia kinestésica y sus dimensiones en niños y niñas de 3 años, mediante el post test</i>	46
Tabla 11 <i>Prueba de normalidad o paramétrica</i>	49
Tabla 12. <i>Dos muestras relacionadas del pre test y post test de la influencia del taller del teatro en la inteligencia kinestésica en los niños</i>	50

I. INTRODUCCIÓN

La presente tesis de investigación titulada taller del teatro en la inteligencia kinestésica en los niños de la Institución Educativa Pública N° 38012/Mx-P Señor de Amancaes, 2020. Partiendo del título mencionado se puede entender que los niños y niñas necesitan de talleres como el teatro para poder potencializar sus habilidades, capacidades y aptitudes y de esa manera desarrollar diferentes inteligencias, como la inteligencia kinestésica.

Según Castro y Carreño (2010) refieren que, el cuerpo generalmente tiene mecanismos de entretenimiento, los cuales son utilizados para poder realizar diversas actividades de la vida cotidiana. Señala también que en diversos países se identificó a través de proyectos de escuela de formación artística que los estudiantes por si solos no logran descubrir aquellas habilidades inherentes a la inteligencia kinestésica y las prácticas pedagógicas respectivas vinculadas a su desarrollo.

En ese mismo sentido, en el Perú se identificó problemas en el desarrollo de la inteligencia corporal cinestésica en niños de tres años debido a la falta de talleres y estrategias por parte de la docente, ya que el autor considera que los talleres son herramienta pedagógica muy importantes para mejorar la inteligencia corporal cinestésica. También, sostiene que en Ayacucho se demostró que los estudiantes de segundo grado de primaria consideraban el teatro como algo negativo para su desarrollo, por lo que no le tomaban mucha importancia para mejorar su comprensión lectora (Vladimirovna y Shishparynko., 2012).

En la Institución educativa donde se realizó la investigación se evidenció, que los niños tienen dificultades al momento de ejecutar movimientos que involucran la

utilización de todo su cuerpo, esto debido a que los padres de familia consideran como cursos fundamentales el área de comunicación y matemática dejando de lado otros cursos y talleres que son importantes para el desarrollo integral de sus hijos, por lo que en reiteras ocasiones influenciaron en la Docente, quien optó por una enseñanza tradicional, dejando de lado los talleres, como el teatro, para desarrollar la Inteligencia Kinestésica en los niños, por lo que se planteó la siguiente interrogante ¿En qué medida la aplicación del taller de teatro mejora la inteligencia kinestésica en niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Pública N° 38012/Mx-P Señor de Amancaes - Conchopata, Ayacucho 2020?

Teniendo en cuenta todo lo que se manifestó, se planteó el siguiente objetivo general: Determinar si la aplicación del taller de teatro mejora la inteligencia kinestésica en niños y niñas de 3 años; asimismo denotando los objetivos específicos: Identificar los niveles de la inteligencia kinestésica y sus dimensiones en niños y niñas de 3 años; mediante el Pre test. Aplicar el taller del teatro para mejorar la inteligencia kinestésica y sus dimensiones en niños y niñas de 3 años; mediante el Post test. Evaluar los niveles de la inteligencia kinestésica y sus dimensiones en niños y niñas de 3 años; mediante el Post test. Comparar el pre test y post test de los niveles de la inteligencia kinestésica en niños y niñas de 3 años.

La tesis se justificó a partir de las bases teóricas debido a que las fuentes son confiables y permiten profundizar la variable de estudio que es la inteligencia kinestésica, lo cual ayudará a toda persona que requiera profundizar con información relevante sobre dicha temática, dando alcance beneficioso a educadores, padres de familia y estudiantes. Así mismo esta investigación dio alcance al ámbito social ayacuchano como soporte principalmente en las dimensiones de coordinación

corporal, destreza física, equilibrio y flexibilidad, siendo bases iniciales que se debe trabajar desde la educación básica con respecto a la inteligencia kinestésica, es que los resultados otorgados en este trabajo orientarán básicamente de una manera práctica para aplicarlos en contextos similares y metodológico ya que se realizó con materiales e instrumentos seguros y confiables, en espacio y tiempo establecido.

La hipótesis planteada para la tesis fue: La aplicación del taller del teatro mejora significativamente la inteligencia kinestésica en niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Pública N° 38012/Mx-P Señor de Amancaes - Conchopata, Ayacucho 2020. En cuanto al marco metodológico: tipo cuantitativo, nivel explicativo, diseño pre experimental, con un solo grupo. La población fueron todos los niños y niñas de 3,4 y 5 años con una muestra de 17 niños y niñas de 3 años. La técnica fue la observación, el instrumento aplicado fue la guía de observación con validez de juicio de expertos por tres especialistas y la confiabilidad mediante Alfa de Cronbach obteniendo el 0.768.

El resultado general de la variable dependiente que es la inteligencia kinestésica se obtuvo en el pre test 52.9% nivel inicio; mientras que, en el post test 41.2% nivel logro destacado. Sobre la prueba de hipótesis se desarrolló con el estadígrafo Wilcoxon, obteniendo el 0.000 en el p valor, donde se rechaza la Hipótesis Nula (H_0) y se acepta la Hipótesis Alternativa (H_a).

Por lo tanto, se concluyó que la aplicación del taller del teatro mejora significativamente la inteligencia kinestésica en niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Pública N° 38012/Mx-P Señor de Amancaes - Conchopata, Ayacucho 2020. Es decir, a través del uso del teatro infantil se pudo potencializar la coordinación corporal, destreza física, equilibrio y flexibilidad.

II. REVISIÓN DE LA LITERATURA

2.1 Antecedentes

2.1.1. Internacional

Maceira (2017) realizó la investigación “Teatro Infantil en la Inteligencia Corporal-Kinestésica de niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Primicias de la Cultura de Quito, DMQ, Período 2016”. Tesis pregrado, Universidad Central del Ecuador. Tuvo como objetivo establecer que el Teatro Infantil favorece a la Inteligencia Corporal-Kinestésica en niños de 4 a 5 años, de la Unidad Educativa Primicias de la Cultura de Quito, período 2016, estuvo basado en el enfoque cuali-cuantitativo, el nivel de profundidad del estudio fue descriptivo, teniendo como base la investigación bibliográfica apoyándose en documentación científica, y de campo porque permitió palpar la problemática en el aula de inicial 2, se aplicó la técnica de la observación con su herramienta lista de cotejo a los alumnos y una encuesta a través de un cuestionario dirigido a las docentes de inicial, recopilando datos que avalan dicho proyecto, la población fue el sector sur del Distrito Metropolitano de Quito, con muestra de 26 alumnos, de los cuales 11 son varones y 15 son mujeres, más cinco docentes. Conclusiones, se evidenció la falta de conocimientos sobre la incidencia que tiene el Teatro Infantil en los infantes, y el aporte que este da en las jornadas educativas, como herramienta lúdica y práctica para el perfeccionamiento y desarrollo de la Inteligencia Corporal-Kinestésica.

Concepcion (2018) en la investigación “El teatro infantil en el desarrollo personal y social en niños de 5 a 6 años”. Tesis pregrado de la Universidad de Guayaquil de Ecuador. Tuvo como objetivo determinar la

influencia del teatro infantil en el desarrollo personal y social en niños de 5 a 6 años. En su metodología fue descriptivo, enfoque cuantitativo, tipo exploratorio, método inductivo, deductivo con la técnica encuesta, instrumento, lista de cotejo, ficha de observación. Población fue de 33 participantes, con la misma cantidad de muestra. conclusiones, que el conocimiento e interés escaso de los docentes en el ámbito artístico de personificación teatral no permite desarrollar adecuadamente el desarrollo personal y social de los niños.

Gutiérrez y Ureta (2018) desarrolló investigación “la educación artística y su relación con el desarrollo de la inteligencia kinestésica corporal”. Objetivo General comprender como la educación artística se relaciona con el desarrollo de la inteligencia kinestésica corporal en los estudiantes vinculados a las Escuelas de Formación Artística del municipio Zona Bananera. Estudio cualitativo. La población fueron 2165 personas en Macondo con una muestra de 160 participantes. Técnica de recolección de datos. Conclusiones, a partir del análisis interpretativo de los resultados que la práctica perceptiva de los formadores denotada en sus respuestas a las entrevistas, junto a los registros y anotaciones surgidas de las observaciones a los procesos formativos en cada una de las sesiones de trabajo, configura una cartografía donde se evidencia la relación de la educación artística con la construcción, fortalecimiento y crecimiento del nivel de dominio de las habilidades y conocimientos asociados a la inteligencia kinestésica, a partir de una práctica pedagógica caracterizada por el estímulo de las capacidades sensitivas, cognitivas, expresivas, creativas y prácticas de los niños y jóvenes

vinculados a las escuelas de formación artística del municipio Zona Bananera, valorando sus experiencias y gustos individuales al darle la oportunidad de elegir el o las artes de su interés, respetando igualmente su dimensión y contexto sociocultural, permitiéndoles indagar y conocer las prácticas y productos propios de su patrimonio cultural.

Ayala y Tene (2016) manifiestan que “los juegos tradicionales en el desarrollo de la expresión corporal en los niños del centro de Educación Inicial Margarita Santillán de Villacís, de la parroquia San Luis, Cantón Riobamba, provincia de Chimborazo, año lectivo 2013- 2014”. Objetivo General Determinar la importancia de los Juegos Tradicionales en el Desarrollo de la Expresión Corporal en los niños. Métodos deductivo, inductivo y analítico. Tipo de investigación descriptiva correlacional. Diseño de la investigación Bibliográfica documental. Población 64 niños y con la misma cantidad de muestra. Técnica observación. Instrumento ficha de observación. Conclusiones se identifica a las rondas, las estatuas, la rayuela y las canicas; como juegos tradicionales apropiados para mejorar el desarrollo de la expresión corporal en los niños. Asimismo, los juegos tradicionales es una herramienta generadora de aprendizaje, para desarrollar la expresión corporal en los niños y niñas de educación inicial, Por ello, se ve la necesidad de proponer juegos tradicionales que coadyuven en el desarrollo de la expresión corporal, para que los maestros y alumnos tengan una herramienta más de aplicación.

2.1.2. Nacional

Sánchez y Fabián (2018) en su investigación “Nivel de inteligencia corporal - kinestésico en estudiantes de cuatro años en una institución de Educación Inicial Privada De Trujillo, 2018”. Tesis pregrado de la Universidad Católica De Trujillo Benedicto XVI. Tuvo como propósito fundamental: Identificar el nivel que presentan en la variable de la inteligencia corporal – kinestésica que presentan los estudiantes de cuatro años de edad. En la investigación se usó el diseño descriptivo en la forma más elemental, la muestra estuvo conformada por 16 estudiantes, el muestreo es no probabilístico ya que se eligió según conveniencia propia, el instrumento de medición fue una guía de observación compuesta por 24 ítems distribuidas en cuatro dimensiones, cada una con 6 ítems, el instrumento fue sometido al criterio del juicio de expertos que después del procesamiento estadístico arrojó un $CVR = 0.824$ considerada como una validez muy alta, también el instrumento fue sometido a un estudio piloto que arrojó un $\alpha = 0.955$ considerada como una muy buena confiabilidad. Los resultados encontrados indican que en las dimensiones: Control corporal, destreza física, equilibrio y la generación de movimientos propios de la inteligencia corporal kinestésica los estudiantes han alcanzado por aproximación el nivel logrado al registrar promedios de 8.8, 8.9, 8.7 y 8.6 puntos respectivamente en la escala de 0 a 12 puntos. Con relación a la variable de la inteligencia corporal – kinestésica se concluye que los estudiantes han obtenido un promedio de 35.1 puntos que también les corresponde por aproximación el nivel logrado.

Sullón (2019) en la investigación titulada “Actividades lúdicas para desarrollar la inteligencia corporal - kinestésica en niños del II ciclo de

educación inicial de la Institución Educativa N° 14342 – Geraldo – Frías – Ayabaca – 2018”. Tesis pregrado de la Universidad Nacional de Piura. Tuvo como objetivo desarrollar la inteligencia Corporal - kinestésica a través de actividades lúdicas. El estudio se desarrolló bajo el enfoque cuantitativo, de nivel descriptivo, y con un diseño pre – experimental, basado en la aplicación de actividades lúdicas, la muestra estuvo constituida por 27 niños de 3, 4 y 5 años de edad, a quienes se les aplicaron un inventario de las inteligencias múltiples de los niños, usados como pre test y un pos test. Asimismo, se les observó en el desarrollo de las actividades lúdicas, a través de un diario de campo. Los resultados obtenidos en esta tesis llegan a las conclusiones donde se evidenciaron que los niños lograron desarrollar la Inteligencia Corporal Kinestésica a través de actividades lúdicas, pues el 83% de los niños del II Ciclo de Educación Inicial se ubicaron en el nivel bueno y el 17% en el nivel regular. Lo que se observó en los movimientos de su cuerpo como principal herramienta de expresión, el desarrollo de las habilidades psicomotoras gruesas, la coordinación motora fina, el disfrute al momento de realizar las diferentes actividades, la habilidad para realizar sus trabajos manuales, la buena coordinación y el desarrollo del equilibrio y de la coordinación viso motora. Siendo la conclusión más importante, que las actividades lúdicas se constituyen en una de las estrategias más significativas para desarrollar la Inteligencia Corporal Kinestésica.

Chávez (2018) Taller de juegos en la inteligencia corporal cinestésica en niños y niñas de 3 años Trujillo 2017. Objetivo general determinar en qué medida la aplicación de un Taller de juegos desarrolla la Inteligencia corporal

cinestésica en niños y niñas de tres años de las instituciones educativas “Santa Rosa” y “Nuevo Perú” 2017. Método hipotético deductivo. Tipo experimental. Diseño cuasi experimental. Población objeto de estudio, estuvo constituido por 60 niños y niñas de 3 años que se hallaron matriculados y asisten con regularidad a las Instituciones Educativas Santa Rosa y Nuevo Perú. Muestra no aleatoria conformada por 60 estudiantes de 3 años de edad, divididos en dos grupos: control y experimental. Técnicas observación. Instrumento el test de Inteligencia corporal cinestésica. Resultados, demostró que la aplicación del taller de juegos desarrolla significativamente la inteligencia corporal cinestésica en los estudiantes de la Institución Educativa “Santa Rosa” Trujillo. 2017; pues como se observa en los resultados, el nivel de inteligencia corporal cinestésica del pre test estaba en proceso con el 83.3% y en el postest ahora el nivel está en Logro destacado con el 100%, después resulto ser altamente significativa la diferencia de los puntajes entre el pretest y postest cuyo valor p- fue menor que 0.01. Conclusiones, la aplicación del Taller de juegos influye de manera significativa en el desarrollo de la inteligencia corporal cinestésica en niños y niñas de 3 años, Trujillo 2017. El nivel de desarrollo de inteligencia corporal cinestésica en niños y niñas de 3 años de Trujillo, 2017; mediante la aplicación del pre test al grupo control es de “En proceso” (80%); mientras que la aplicación del pre test al grupo experimental es “En proceso” (83%). El Taller de juegos aplicado al grupo experimental de la investigación ha resultado ser una herramienta pedagógica muy importante para desarrollar la inteligencia corporal cinestésica en niños y niñas de 03 años que participaron en el grupo

experimental, pues sus niveles alcanzados fueron muy superiores a los del grupo control que no se les aplicó dicho taller.

2.1.3. Regional

Mancilla (2020) realizó la investigación “Juegos tradicionales y su influencia en el desarrollo de inteligencia kinestésica de los niños y niñas de 3, 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial Pública N° 432-2 Santa Cruz de Manzanayoc, Ayacucho 2019”. Tesis pregrado de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. Tuvo por objetivo determinar la influencia de los juegos tradicionales en el desarrollo de inteligencia kinestésica de los niños y niñas de 3, 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial Pública N° 432-2 Santa Cruz de Manzanayoc, Ayacucho 2019. Sobre la metodología fue de nivel cuantitativo, tipo experimental, diseño pre experimental. Se consideró la muestra poblacional entre 20 niños y niñas, a quienes se les evaluó mediante la ficha de observación debidamente validados por juicio de expertos. El estadístico que se utilizó para obtener el resultado a la Hipótesis General fue el T-Student, arrojando el coeficiente de correlación 0.677. Por lo tanto, se llegó a las siguientes conclusiones: Existe influencia de los juegos tradicionales en el desarrollo de inteligencia kinestésica de los niños y niñas de 3, 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial Pública N° 432-2 Santa Cruz de Manzanayoc, Ayacucho 2019.

Gómez y Orellana (2016) realizaron la investigación “El teatro y su influencia en el desarrollo de la comprensión lectora en los niños del segundo grado C del nivel primario de la institución educativa 38057 Santa Rosa - Ayacucho 2015”. Objetivo general determinar los efectos que produce el

teatro en el desarrollo de la comprensión lectora de los estudiantes del 2° grado “C” del nivel primario de la Institución Educativa 38057 “Santa Rosa”- Ayacucho 2015. El tipo de investigación fue experimental y el diseño de estudio pre experimental con enfoque cuantitativo. La población estudiantil que comprendió la presente investigación estuvo constituida por 52 estudiantes del 2° Grado “A”, “B” y “C” del nivel primario de la Institución Educativa 38057 “Santa Rosa” – Ayacucho, correspondiente al año escolar 2015, la muestra fue de tipo no probabilístico intencionada constituida por 18 niños y niñas del segundo grado “C” de la institución educativa mencionada. Se hizo uso de la técnica la prueba pedagógica con su correspondiente instrumento, pruebas objetivas. El análisis y discusión de los resultados, se realizó en forma cuantitativa haciendo uso de la prueba estadística a través del estadígrafo Wilcoxon para datos ordinales. Los resultados hallados nos permiten llegar a las siguientes conclusiones: El teatro influye de manera positiva en el desarrollo de la comprensión lectora de los estudiantes del 2° grado “C” del nivel primario de la Institución Educativa 38057 “Santa Rosa”- Ayacucho 2015, esto debido a que el nivel de significancia obtenida $p=0,001$ que es menor a $\alpha=0.05$, entonces rechazamos la hipótesis nula y aceptamos la alterna, podemos afirmar que existen diferencias significativas en el desarrollo de la comprensión lectora entre el pretest y postest a un nivel de confianza del 95% y significancia de 5%, por lo que se comprueba la hipótesis general.

2.2. Bases teóricas de la investigación

2.2.1. Teatro.

2.2.1.1. Definición de teatro

Viveros (2005) considera que el Teatro “Es aquel género literario de ficción espectacular, hecho por grupos organizados, a partir de un texto, con monólogo o diálogo y acciones de personajes reales o alegóricos, que debidamente caracterizados actúan escénicamente con temática y finalidades diversas (entretenimiento, instrucción, catarsis)” (p. 9).

De lo referido se puede entender que el teatro proviene a raíz de la literatura en manifestaciones grupales o individuales con fines temáticos que son presentados a determinados públicos

2.2.1.2. El Teatro y los Niños.

Cerrillo y García (1997) consideran que:

Es la dramatización y el juego teatral en el ámbito escolar, la producción de textos y espectáculos teatrales para los más pequeños, la presencia de las disciplinas teatrales en el currículum escolar, la educación de valores desde el teatro o la formación del niño como actor (p. 7).

Según la premisa anterior se establece que el teatro se involucra desde la etapa de la niñez, dándose en el ámbito escolar, fomentando disciplina, valores como parte importante de la formación del niño.

2.2.1.3. Taller de Teatro.

Rojas (2013) refiere que el taller del teatro es el espacio en el cual la persona demuestra sus dotes artísticos a través de técnicas y habilidades expresivas.

Un taller del teatro es un arte vivo la cual se simplifica en la conexión actor-público, se apoya en el juego para desarrollar los recursos propios expresivos y el entendimiento de la técnica, también es el arte de presentar, contar historias y vivir una ficción, vivir la escena (el espectador) vivir en escena (el actor). El teatro es la muestra de una obra tomando en consideración que su presentación será en público, el actor será el intérprete que vivenciará cada momento, usando adecuadamente la impostación de voz y los espacios del escenario (Marcer, 2004).

El taller del teatro como técnica didáctica modifica la rutina de la clase y ayuda al niño(a) a romper con la uniformidad diaria guiándole de lo real a la ficción, mundo de la verdad del niño(a) en la que todo lo que ha leído y oído adquiere vida y puede ser personalizado o representado, desarrollando así distintas capacidades en su aprendizaje y se pueda diferenciar de los distintos tipos de teatro como es el teatro escolar y el de títeres en la cual se fortalezca el aprendizaje del estudiante, el taller del teatro ocupa un lugar diferente y propio dentro del sistema simbólico, social, institucional, no es solo un hecho físico sino una realidad simbólica (Guillen, 2012).

2.2.1.4. Teorías del teatro.

Motos (2017) refiere que la actividad del teatro fue actuada por los primeros hombres de la tierra, es decir el hombre primitivo y los rituales que

este presentaba asociados a la caza, la cosecha, la muerte y el nacimiento, los cuales podían incluir bailes, imitaciones de algunos animales, ceremonia de cultos a los dioses, etc. Esto aún se fue viendo con las épocas del incanato, en el Perú, estos representantes generaban cada cierto tiempo un ritual al dios sol en agradecimiento de las cosechas, producciones que tenían, entre otros motivos, sin embargo, en la antigua Grecia es en donde el teatro fue tomado de una manera explícita y representativa del lugar. En estas representaciones del teatro los griegos utilizaban ciertas vestimentas, coreografía, música, recitación para contar historias complejas, por otro lado, el teatro griego se caracterizó debido a que estas se encontraban escritas en versos, y los actores necesariamente utilizan máscaras.

El teatro contemporáneo se fundamenta por la transmisión al público de manera general, es por ello que el teatro actual abarca diversas técnicas y conocimientos de todas las artes escénicas como el performance y el espectáculo. Vale recalcar que el teatro se encontró en plena evolución en diferentes épocas y culturas que fueron desarrollándose a lo largo de la historia, por lo que en la actualidad el teatro cuenta con diversos subgéneros como la comedia, el drama, el teatro de títeres, la ópera, el ballet, la tragedia, pantomima, teatro del absurdo, entre otros.

2.2.1.5. Origen del teatro.

Lombia (1845) menciona que el origen del teatro está relacionado con las prácticas religiosas, estas provocaron el surgimiento del arte del teatro. Por medio de danzas y cánticos se rendía culto a los dioses. En Grecia, la festividad de Dionisio o Baco (dios del vino) se celebraba al terminar la

cosecha, mediante una ceremonia que finalizaba en el sacrificio de un macho cabrío, a partir de la cual se empezó a hablar de "tragedia", término que significaba justamente festividad del macho cabrío. La dramática constituye uno de los principales géneros literarios, se presenta de manera directa uno o en varios conflictos a través de uno o varios personajes. El teatro o dramática se presenta ante los posibles receptores de dos maneras: mediante la actuación de los actores sobre un escenario delante del público o a través de la lectura de la obra.

2.2.1.6. El teatro como soporte sociocultural desde la infancia.

Motos (2017) refiere que el teatro surge de carácter histórico y cultural es por esa razón que ha tenido distintas apreciaciones en la historia, su concepción se somete del contexto cultural de la época, por medio de la historia nos muestra cambios que ha tenido esta categoría. En el siglo XVIII se le brinda la categoría de infante, pero con la posición que aún falta para ser alguien, como un ser primitivo es el infante, desde el siglo XX hasta la actualidad en favor de la infancia y los estudios realizados es reconocida una nueva categoría, “el niño como sujeto social de derecho”. La transformación moderna del infante se inicia desde el siglo XVIII en las sociedades democráticas y en particular por medio de Rosseau quien avisaba las características especiales del infante, son muchos los autores que a partir de este ciclo entendieron que el infante tiene maneras propias de sentir, entender y ver, razón por el que debían existir maneras especiales de instrucción y educación, una de las necesidades de los seres humanos y en particular de los más pequeños es tener las condiciones en el que puedan relacionarse con otros

niños(as) de su misma edad o mayores, también se les dé la oportunidad de experimentar sentimientos y situaciones que den significado a su vida y de este modo rehacer y reencontrar el sentido como experiencia entendida y vivida situaciones necesarias en la comunidad.

2.2.1.7. Características del teatro.

El teatro se forma de las siguientes características: Principalmente consiste en la puesta en una escena, es decir una representación en vivo sobre alguna situación o una historia, en las cuales interactúan diferentes personajes, dándose lugar en un escenario propio, así como un auditorio, un teatro u otro lugar que sea un ambiente adecuado público o privado. Un teatro se presenta ante un público o audiencia, dependiendo el tipo de teatro que se esté presentando. El teatro real y presentando en público necesariamente requiere de actores profesionales, los cuales den vida real a los personajes que se han de teatralizar. El espacio teatral puede o no contener un material escenográfico, de lo contrario se encarga de la imaginación del espectador (Féral, 2017).

2.2.1.8. Elementos teatrales.

De acuerdo al Instituto Latina. (2015) describe que todo teatro cuenta con los siguientes elementos:

2.2.1.8.1. Escenario.

Es el fondo donde se realizará la obra teatral, esta puede estar identificada con el mundo real como también con la imaginación.

2.2.1.8.2. Objetos de utilería.

Son objetos que serán utilizados por los actores tales como: flores, arboles, espadas, mesas, vasos, dependiendo a la escena que presentarán.

2.2.1.8.3. Actores.

Son las piezas importantes quienes se encargarán de dar vida a los personajes y llevarán a cabo toda la trama.

2.2.1.8.4. Guion.

Es el texto o el contenido de lo que se presentara en la obra teatral, el cual puede estar escrito por el director de la obra teatral.

2.2.1.9. Actividades del taller del teatro.

Según Demichelis y Díaz (1997) consideran, necesidades distintas para los niños que realicen sus actividades de forma conveniente para un cierto grupo de trabajo en un momento dado, las actividades o dinámicas se encuentran clasificadas de la siguiente manera:

2.2.1.9.1. Desarrollo de la creatividad.

Se debe plasmar en espacios en el cual se fomenten aspectos como la libertad, creatividad, seguridad de sí mismos, espontaneidad, autonomía y otras características de desenvolvimiento artístico; generando de esa manera productividad y satisfacción en los niños y niñas que conllevan motivación en el progreso de los señalado.

2.2.1.9.2. Brindar un espacio para la expresión.

Las actividades teatrales también permiten consolidar otras capacidades como la expresión mediante diversos lenguajes, como son: lo corporal, expresión plástica, musical. Valorando también la expresividad de

sus sentimientos y emociones, dilucidando su manera de pensar mediante actividades expresivas o gestuales.

2.2.1.9.3. Fomentar el autoconocimiento.

A través de talleres se pueden explorar variadas posibilidades partiendo de su cuerpo y la interrelación con el medio ambiente, evidenciando sensaciones que provienen del interior de uno mismo, de ese modo aceptarse y aceptar a su entorno, generando nuevas percepciones cognitivas y valorando con mejor autonomía y autoestima.

2.2.1.9.4. Mejorar formas de solución.

Este objetivo enfoca en la persona socializar y trabajar en equipo, desprendiendo respeto a los demás, asumiendo responsabilidad de sus actos, aceptando nuevos roles por aprender, orientar dar y recibir, en contextos de organización grupal.

2.2.2. Inteligencia kinestésica:

2.2.2.1. Definición de la inteligencia kinestésica.

Duque (2014) menciona que la inteligencia kinestésica viene a ser una capacidad para orientar, manejar y dirigir el cuerpo con distintos objetivos para resolver los problemas o elaborar productos usando partes del cuerpo o simplemente todo el cuerpo. Esta inteligencia tiene dos características, la primera viene a ser el control de movimiento donde el equilibrio, la velocidad, la coordinación y la flexibilidad tiene un alto nivel de desarrollo; y la segunda es manejar los objetos con habilidad, así como los que juegan tenis, mantienen la coordinación y la velocidad. La inteligencia no es fija ni estática

sino es dinámica ya que pueden sufrir cambios a medida que la persona pueda realice los entrenamientos adecuados, otras de las habilidades más sobresalientes de la inteligencia kinestésica vienen a ser la utilización del propio cuerpo para expresar una emoción, para competir un juego, así mismo la habilidad de poder crear un nuevo producto haciendo uso de los movimientos finos y delicados que realiza una determinada persona.

2.2.2.2. Teoría de las inteligencias Múltiples.

Gardner (2005) Elaboró la teoría en la que plantea que el rendimiento, éxito y la capacidad intelectual no dependían de la capacidad lógico verbal si no de un grupo de habilidades comunes, en menor o mayor grado en todos los seres humanos, al momento de razonar verbalmente se apoyó el conocimiento de casos de inteligencia y habilidades insuperables, Gardner planteó que existen hasta el momento 12 tipos distintos de inteligencias, tales como Lingüístico-Verbal, Lógico-Matemática, Visual-espacial, Musical-auditiva, Interpersonal, Intrapersonal, Naturalista, Emocional, Existencial, Creativa, Colaborativa. Dentro de estas inteligencias también podemos encontrar a la inteligencia Corporal - Kinestésica que básicamente es la capacidad para coordinar movimientos corporales.

Así mismo Escamilla (2014) menciona que la inteligencia Kinestésica o Cinestésica es una de las Inteligencias propuestas por Howard Gardner en su teoría de inteligencias múltiples, esta teoría parte de la idea comprendida por Howard Gardner y distintos colaboradores de la universidad de Harvard, valorados en el ámbito académico y educativo, comprendida como el conjunto o capacidad que permiten la solución y el análisis de problemas, así como la

adaptación correcta al entorno, llegó a la conclusión que aunque hasta el momento no estaban apreciadas como tales, hay otras capacidades más allá de lo lógico y verbal, indispensables para el comportamiento inteligente y la adaptación en el medio. Gardner elaboró una teoría en la que proponía que el rendimiento, éxito e inclusive capacidad adaptativa e intelectual dependían no solo de la capacidad lógico-verbal sino de un grupo de habilidades comunes en las personas, en menor y mayor grado, asimismo se apoyó en el conocimiento de casos de habilidades y genialidad sorprendentes.

2.2.2.3. Motricidad desde la infancia.

Rigal (2006) refiere que la motricidad comprende la interacción de niños (as) desde su concepción hasta los 6 años, su finalidad fundamental es colaborar con el desarrollo infantil, en el que requiere ofrecerle un cuidado integral en un entorno de calidad y de esta manera facilitar su desarrollo y crecimiento en los aspectos socioemocionales, cognitivos, psicomotrices, físicos y del lenguaje, al niño(a) es considerado como un ser humano único que tiene características, necesidades e intereses, propios de la coyuntura en el que se encuentra. También añade opciones de atención no convencional, no escolarizadas con la finalidad de aumentar la cobertura de cuidado a más niños(as), básicamente a la población menor de tres años, y ampliar el servicio a los niños(as) de sectores indígenas, marginales, rurales. En el desarrollo de estos pequeños es importante los primeros tres años de vida, conocer los factores que facilitan y así participar en forma adecuada en esta etapa decisiva e importante en la vida del ser humano. Las condiciones de la vida cultural, social y económica en los que nacen y crecen los niños forman

parte importante de experiencias y estímulos que repercutirán en su desarrollo, principalmente los aspectos motrices. Los padres, promotores comunitarios, cuidadores, docentes, y otros representantes significativos en la vida de los niños(as) ayudarán a crecer intelectual, social, físico y emocional, en el que los entornos sean movimientos corporales que favorecen en las interacciones donde sean los que liberen el potencial del talento y habilidades con el que es innato en el niño(a).

2.2.2.4. Desarrollo de la inteligencia kinestésica.

Según Martínez (2015) es desarrollado en dos categorías de investigación, la modalidad del campo porque existió una relación directa con las personas investigadas y de forma documental porque se puede desarrollar la parte hipotética de las variables por medio del nivel descriptivo y representativo del que acceden comprobar la hipótesis, dividir los datos y así encontrar relación inestable, por ejemplo si se emplea un test que permita entablar el nivel de desarrollo de la inteligencia Kinestésica y una indagación para evaluar la motricidad fina la que llega a una conclusión dependiendo de cómo se ha estimulado al ser humano, los docentes se enfocan simplemente en desarrollar actividades curriculares y no emplean actividades para el desarrollo holístico de los estudiantes, los programas de aprendizaje se basan solo en las inteligencias matemáticas y lingüísticas brindando poca importancia a la inteligencia kinestésica que es muy necesario e importante en la vida cotidiana.

2.2.2.5. Habilidades de la inteligencia kinestésica.

De acuerdo a Martín (2004) quien considera que las habilidades que corresponden a la inteligencia kinestésica son: coordinación corporal, destreza física, equilibrio, flexibilidad, fuerza, velocidad, facilidad para la recepción de volúmenes y medidas. Tomando como referente la premisa anterior, se pudieron considerar como prioridad en el contexto de la tesis, los siguientes:

2.2.2.5.1. Coordinación corporal.

La coordinación corporal emplea las distintas partes del cuerpo tanto las partes finas como las partes gruesas del cuerpo, coordinar los movimientos, habilidad de equilibrar el cuerpo, eficientemente ejecutar movimientos creativos. La coordinación corporal consiste también en la realización de algún movimiento, que esté sujeto o dirigido a una definida indicación u orden además de estar consideradas las acciones de la ejecución de la motricidad tanto gruesa como fina, pero siguiendo una secuencia dirigida por el docente, desde los segmentos gruesos hasta los segmentos finos, ósea desde el tronco o la cabeza hasta los dedos o parte del rostro, se encuentra ligado íntimamente al preciso funcionamiento y dominio de la tonicidad, es por eso la realización de un acto motor voluntario será imposible de no tener el control sobre la rigidez de los músculos que participan en los movimientos. Es la que mueve las partes del cuerpo, teniendo equilibrio además de realizar movimientos coordinados de su cuerpo con creatividad. Por ejemplo: tomarse un tiempo para uno mismo y pensar de esa manera se podrá tener el control del propio cuerpo.

2.2.2.5.2. *Destreza física.*

Son las actividades donde se pone a ejecutar lo físico como bailes, deportes, entre otros, que se establezcan de manera permanente para fomentar destrezas. Generando esfuerzos musculares para obtener mayores retos de acuerdo a la percepción del individuo como es la carrera, el salto, gimnasia; sometiendo resistencia para obtener un mejor rendimiento sobre los objetivos que se pretenda. En ese mismo sentido, se suele demostrar a través de campeonatos o concursos.

2.2.2.5.3. *Equilibrio.*

Se refiere cuando existen fuerzas que se contraponen y para lograr contrarrestarlos, se procura un balance entre ellas para sostener en una tendencia promedio; por ejemplo; el contrapeso, la compensación, la estabilidad; es así que, se puede evidenciar en un equilibrista que camina sobre una cuerda sin caerse.

2.2.2.5.4. *Flexibilidad.*

Se manifiesta en la capacidad de la articulación de las partes del cuerpo sin generarse algún tipo de lesión. Por ejemplo: al realizar dobles al ejecutar ejercicios como estiramientos, encogerse, elasticidad con los brazos, giro de la cintura.

III. HIPÓTESIS

2.3. Hipótesis.

2.3.1. Ho:

La aplicación del taller del teatro no mejora significativamente la inteligencia kinestésica en niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Pública N° 38012/Mx-P Señor de Amancaes - Conchopata, Ayacucho 2020.

2.3.2. Ha:

La aplicación del taller del teatro mejora significativamente la inteligencia kinestésica en niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Pública N° 38012/Mx-P Señor de Amancaes - Conchopata, Ayacucho 2020.

IV. METODOLOGÍA

4.1. Diseño de la investigación

4.1.1. Tipo de investigación

Fue de tipo cuantitativo, porque se han recopilado datos a través de un instrumento de evaluación según Hernández et al. (2014) quienes nombran el tipo como enfoque cuantitativo porque los datos se obtienen a través de cuestionarios, censos, pruebas estandarizadas, etc. con base en la medición numérica y el análisis estadístico; es decir los resultados se demuestran a través de la ciencia de la estadística.

4.1.2. Nivel de investigación

La investigación correspondió al nivel explicativo, de acuerdo a Hernández et al. (2014) refieren que el nivel se determina como alcance explicativo porque “Pretenden establecer las causas de los sucesos o fenómenos que estudian” (p.95), es decir ¿Por qué sucede el efecto?”.

4.1.3. Diseño de la investigación

Se consideró el diseño pre experimental, con un solo grupo, debido a que el investigador manipula alguna (s) variable (s) para alterar los hechos en su propia naturaleza; es decir, existe intervención por parte del investigador para alterar alguna variable de estudio. Además, refiere que “en los diseños cuasi experimentales, los sujetos no se asignan al azar a los grupos ni se emparejan, sino que dichos grupos ya están conformados antes del experimento: son grupos intactos” (Hernández et al., 2014, p.140). El diagrama del diseño pre experimental se muestra en el siguiente esquema:

GE 01 X 02

Donde:

GE: Grupo Experimental que recibirán el estímulo.

01: Es la medición a través del pre test del grupo experimental, antes del uso de la estrategia didáctica.

X: Es la estrategia didáctica de intervención de la Variable Independiente (taller del teatro).

02: Es la medición a través del post test, después del uso de la estrategia didáctica.

4.2. Población y muestra

4.2.1. Población.

La población considerada fueron un total de 58 niños y niñas del nivel inicial de 3, 4 y 5 años, cada sección cuenta con 1 aula, siendo un total de 3 aulas en el turno mañana de la Institución Educativa Pública N° 38012/Mx-P Señor de Amancaes - Conchopata, Ayacucho 2020.

La población, es un conjunto de individuos que pertenecen a la misma clase y está limitada por el estudio; que en palabras de Tamayo (2012) se puede definir como: “La población se define como la totalidad del fenómeno a estudiar, donde las unidades de población poseen una característica común la cual se estudia y da origen a los datos de la investigación” (p. 33).

Tabla 1

Número de niños y niñas de 3, 4 y 5 años de la Institución Educativa.

EDAD	SEXO		TOTAL
	Femenino	Masculino	
3 años	11	6	17
4 años	10	9	19
5 años	14	8	22
Total	35	23	58

4.2.2. Muestra.

Se consideró para la muestra un total de 17 niños y niñas de 3 años, sección “Ositos”, turno mañana de la Institución Educativa Pública N° 38012/Mx-P Señor de Amancaes - Conchopata, Ayacucho 2020.

La muestra proyecta las características principales de la población de donde se obtuvo. La cual es representativa; cuya validez para la generalización está dada por el tamaño y validez de la muestra. A su vez la muestra según Tamayo (2012) refiere que “es un subconjunto de la población” (p. 34), la cual es seleccionada para indagar el cómo es su particularidad o característica de la población en general, considerando que sea distintiva y que refleje sus características.

4.2.3. Técnica de muestreo.

Arias et al. (2016) explican que “el muestreo consiste en una técnica de selección, misma que se divide en dos: el muestreo probabilístico o aleatorio y muestreo no probabilístico. La diferencia radica en la metodología

de selección; el primero como su nombre se indica a través de un sorteo, método o programa se realiza la elección de manera aleatoria; el segundo en cambio se selecciona una muestra que posee sujetos que cumplan con las características buscadas por el investigador” (p.47).

El muestreo que se utilizó fue no probabilístico por conveniencia del investigador, asumiendo los siguientes criterios:

4.2.3.1. Criterios de inclusión

- Niños con 3 años cumplidos
- Niños sanos sin ningún tipo de enfermedad

4.2.3.2. Criterios de exclusión

- Aquello niños que no asistieron durante el proceso de investigación
- Los niños cuyos padres no están de acuerdo con el estudio de investigación y por ende no firmaron el consentimiento informado
- Instrumento (guía de observación) con datos incompletos

4.3. Definición y operacionalización de las variables e indicadores

Tabla 2

Matriz de operacionalización de las variables e indicadores.

VARIABLES	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS	INSTRUMENTO, VALORES Y NIVEL
Variable independiente: Taller del teatro	Es aquel género literario de ficción espectacular, hecho por grupos organizados, a partir de un texto, con monólogo o diálogo y acciones de personajes reales o alegóricos (Viveros, 2005).	El teatro se compone del desarrollo de la creatividad, brindar un espacio para la expresión, fomentar el autoconocimiento, mejorar formas de solución, los que mejoraran a través de sesiones de aprendizaje.	Desarrollo de la Creatividad.	- Libertad - Creatividad - Seguridad de sí mismo - Autonomía	1, 2, 3	Instrumento: Guía de observación Lista de verificación Medida: Nominal
			Brindar un espacio para la expresión.	- Expresión corporal - Expresión Plástica - Expresión musical - Expresión de sentimientos - Expresión de emociones	4, 5, 6	
			Fomentar el autoconocimiento	- Reconoce sensaciones internas - Reconoce sensaciones del exterior. - Autoestima	7, 8	
			Mejorar formas de solución.	- Socializar - Trabajo en equipo. - Respeto a los demás - responsabilidad	9, 10	
Variable dependiente: Inteligencia kinestésica	Es la capacidad para orientar, manejar y dirigir el cuerpo con distintos objetivos para resolver los problemas o	La inteligencia kinestésica se compone de la coordinación corporal, destreza física,	Coordinación corporal	- Ubicación - Movimientos precisos - Coordinación	1, 2, 3, 4, 5	Instrumento: Guía de observación Medida: Ordinal
		Destreza física	- Agilidad - Elasticidad	6, 7, 8		

elaborar productos usando partes del cuerpo o simplemente todo el cuerpo (Duque, 2014).	equilibrio y flexibilidad, los que se medirán a través de la guía de observación.	Equilibrio	- Fuerza - Control postural - Lateralidad - Estructuración temporo-espacial	9, 10, 11	Niveles: - Inicio - Proceso - Logro esperado - Logro destacado
		Flexibilidad	- Estiramientos de extremidades - Contorsiona su cuerpo - Elasticidad de partes de su cuerpo	12, 13, 14, 15	

4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

4.4.1. Técnicas

Las técnicas de investigación según Huaman (2005) son apreciadas como una serie de recursos, procedimientos y reglas que encaminan la creación, el forjamiento y la dirección de los instrumentos de recojo de información y posterior análisis de estos.

Las técnicas e instrumentos que se han utilizado en el presente trabajo para la recolección de la información se han desarrollado de acuerdo con las características y necesidades de cada variable. Así tenemos:

4.4.1.1. Observación

Se aplicó la técnica de la observación, de acuerdo a la percepción visual se recoge la información de las acciones de los niños y niñas de acuerdo a parámetros que permitieron medir a través de la psicometría.

4.4.1.2. Taller de aprendizaje

Se aplicó esta técnica con el grupo experimental. Se aplicó estrategias y esta técnica de interaprendizaje a través del taller del teatro en la inteligencia kinestésica.

4.4.2. Instrumentos

El instrumento nos sirve para lograr un fin, el instrumento en investigación Oré (2015) plantea que: “es todo aquel medio que permite recabar y procesar información las cuales se han conseguido gracias a las técnicas empleadas, como: guía de observación, guía de entrevista, cuestionario” (p.42).

Los instrumentos que fueron utilizados se detallan a continuación:

4.4.2.1. Lista de verificación.

Es el material que proporciona un sencillo formato estándar que sirve de instrumento de monitoreo y es más fácil de consultar que la información descriptiva de voluminosos manuales Baena (2017).

Se ha utilizado para la Variable independiente: Taller del teatro, para el control de los 12 talleres de aprendizaje.

4.4.2.2. Guía de observación.

Material tangible que encamina para conocer los propósitos establecidos, orientando a través de una secuencia que realiza el elemento observable (Baena, 2017).

Para la Variable dependiente: Teatro e Inteligencia kinestésica.

Que miden las habilidades de los estudiantes en una escala numérica y cualitativa (Escala de calificación del nivel de educación inicial – EBR).

4.4.2.2.1. Estructura.

Construida en cuatro dimensiones:

- Coordinación corporal.
- Destreza física.
- Equilibrio.
- Flexibilidad.

Tabla 3

Tabla de especificaciones para la prueba de la Inteligencia Kinestésica

Dimensiones	Estructura del cuestionario ítems	Total	Porcentaje
Coordinación	1,2,3,4,5	5	33.3%
corporal	6,7,8	3	20%
Destreza física	9,10,11	3	20%
Equilibrio	12,13,14,15	4	26.6%
Flexibilidad			
Total ítems	15	15	100%

Tabla 4

Niveles y rangos de la dimensión procedimental

Escala de calificación de la inteligencia kinestésica				
	Logro destacado	Logro previsto	En proceso	En inicio
Valor	18-20	14-17	1-13	00-10
vigesimal				
Puntaje	34-45	23-33	12-22	0-11

Fuente: Guía de observación.

Leyenda para puntajes mediante Baremos:

Número de ítems = 15

Valores: En Inicio (0), En proceso (1), En Logro previsto (2), En Logro destacado (3)

4.4.2.2.2. Validez y confiabilidad del instrumento.

Para obtener la validez de la guía de observación que mide la inteligencia kinestésica en los niños de 3 años, se solicitó a 3 docentes licenciados en educación inicial, para que participen como expertos, se

entregó a cada uno de los jueces las preguntas que estaban en la guía de observación, a fin de que ellos puedan validarlas, para lo cual se asignó el valor que equivale a lo siguiente: Muy bueno, bueno, regular, deficiente. Una vez que los jueces consolidaron las pruebas, se confirmó la calificación correspondiente para la aplicación del instrumento, en consecuencia, se pudo aplicar el instrumento por el respaldo de validez que tuvo.

Tabla 5

Validez del instrumento por los jueces.

Concordancia de expertos	Fi	%
SI	3	100%
NO	0	0.00%
TOTAL	3	100%

Fuente. Recuperado del programa SPSS.

Tabla 6

Confiabilidad de variable inteligencia kinestésica.

Resumen de procesamiento de casos

		N	%
Casos	Válido	17	100,0
	Excluido ^a	0	,0
	Total	17	100,0

a. La eliminación por lista se basa en todas las variables del procedimiento.

Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
,768	15

De acuerdo al estadígrafo Alfa de Cronbach el resultado es 0,768, lo que significa que el instrumento aplicado a la población de estudio tiene un nivel significativo de fiabilidad en la variable inteligencia kinestésica.

En la práctica es casi imposible que una medición sea perfecta, generalmente en todo instrumento tiene un grado de error, pero por supuesto este error es mínimo. Para calcular la confiabilidad del instrumento existen diversos procedimientos, siempre tomando en cuenta la interpretación de un coeficiente de confiabilidad de Muy alto, alto, medio, bajo y muy bajo. Para el presente informe de investigación el instrumento que se ha utilizado fue la guía de observación la cual no se ha medido su confiabilidad de acuerdo al grado de error, por obvias razones en el transcurso de la ejecución de las actividades se han detectado algunos inconvenientes debido a la coyuntura actual del COVID 19 y los talleres fueron impartidas de manera virtual, en donde los padres de familia han jugado un papel muy importante para que los niños logren desarrollar aprendizajes. La validación del instrumento se ha efectuado a través del juicio de expertos en el área y los instrumentos utilizados tienen relación con las variables, dimensiones e indicadores.

4.5. Plan de análisis

Para el análisis de los datos recolectados por los instrumentos de medición, se utilizó un paquete de software de Excel (hoja de cálculo) versión

16 y el paquete estadístico para las ciencias sociales SPSS versión 26 en español (versión para Windows). para la estadística descriptiva se dio uso al Excel, donde mostró los resultados según los objetivos planteados evidenciando tablas de frecuencia y gráficos estadísticos, así mismo para la estadística inferencial se dio uso del SPSS, para la contratación de hipótesis donde para la prueba de normalidad se aplicó el test de Shapiro-Wilk y para comprobar la hipótesis se dio uso al estadígrafo Wilcoxon.

Por otro lado, se conformaron 2 grupos: grupo control de 4 años, sección Conejitos, con 19 niños y grupo experimental conformado por los niños de 3 años sección Ositos, los cuales eran 17, ambos del nivel inicial.

La investigación se dio en 6 fases:

- Selección de la Población.
- Gestión ante el Director y las Docentes de aula para el permiso de la aplicación del proyecto de investigación.
- Seleccionar la muestra.
- Evaluaciones realizadas en el Pre test.
- Ejecución del proyecto que se inició en el tercer trimestre que duro 2 meses
- Evaluaciones realizadas en el post test

3.6.1. Evaluaciones realizadas en el pretest.

Se aplicó los instrumentos para determinar las habilidades y conocimientos del grupo control y experimental, al inicio del experimento. La guía de observación que pretendía medir la inteligencia kinestésica presento 15 ítems, considerándose para la valoración tres valores: Inicio, proceso y

logro. La calificación final fue de 0 a 20 (Anexo 03). El test observacional de habilidades con respecto a la inteligencia kinestésica se aplicó para con la finalidad de visualizar si el niño puede controlar y dominar sus movimientos corporales. El instrumento presenta quince ítems, considerándose para la valoración: En Logro destacado, En logro previsto, en proceso, en inicio (3 a 0) (Anexo 03).

3.6.2. Experimento

Se realizaron 12 Talleres de aprendizaje con la finalidad de validar si el taller de teatro mejora significativamente la inteligencia kinestésica de los niños. Para ello, se aplicó la técnica de la observación durante estos talleres desarrollados, para lo cual se ha empleado dos instrumentos: la guía de observación y la lista de verificación. Esto ayudó a que la observación y recolección de información fuera precisa y útil para la investigación. Los talleres fueron aplicadas 3 veces a la semana durante 4 semanas aproximadamente. La duración del taller fue de 45 minutos luego de la sesión y el receso. Los talleres estaban divididos en tres momentos (se puede narrar a grandes rasgos el inicio desarrollo y cierre de los talleres). Los cuentos seleccionados fueron los siguientes: Taller 1, dramatizamos el cuento “Carrera de zapatillas”. Taller 2, dramatizamos el cuento “Mateo no quiere ponerse los calcetines”, taller 3, dramatizamos el cuento “El Caracolillo Gustavillo”, taller 4 dramatizamos el cuento “Los 3 Cerditos y el Lobo”, taller 5, dramatizamos el cuento “Pedro y el Lobo”, taller 6 dramatización “La Liebre y la Tortuga”, taller 7, dramatización “Los Músicos de Bremen”, taller 8, dramatización “Las emociones de Julieta y José”, taller 9, dramatizamos el

cuento “Los animales y sus Sonidos”, taller 10, dramatizamos el cuento “Los niños se mueven al son”, Taller 11, dramatizamos el cuento “Una tarde en la Selva”, taller 12, dramatizamos el cuento “El Conejo que envidiaba al Ratón”.

3.6.3. Evaluaciones realizadas en el pos test.

Con el pos test se pudo determinar las habilidades, aptitudes y conocimientos de los niños con respecto a la inteligencia kinestésica, esto tanto para el grupo control y experimental, al finalizar el experimento. La prueba de habilidades presentó quince ítems, con tres opciones: Inicio, proceso y logro. La calificación final fue de 0 a 20 (Anexo 03). Para la medición de dichas habilidades se aplicó un test observacional que presenta quince ítems, considerándose para la valoración: En Logro destacado, En logro previsto, en proceso, en inicio (3 a 0) (Anexo 03), con lo que se establecieron la inteligencia kinestésica como prueba de salida, en los participantes de los grupos control y experimental.

4.6. Matriz de consistencia

Tabla 7

Matriz de consistencia.

Título	Problema	Objetivos	Hipótesis	Variables y dimensiones	Metodología
Taller del teatro en inteligencia kinestésica en niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Pública N° 38012/Mx-P Señor de Amancaes - Conchopata, Ayacucho 2020.	¿En qué medida la aplicación del taller de teatro mejora la inteligencia kinestésica en niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Pública N° 38012/Mx-P Señor de Amancaes - Conchopata, Ayacucho 2020?	<p>Objetivo General: Determinar si la aplicación del taller de teatro mejora la inteligencia kinestésica en niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Pública N° 38012/Mx-P Señor de Amancaes - Conchopata, Ayacucho 2020.</p> <p>Objetivos Específicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identificar los niveles de la inteligencia kinestésica y sus dimensiones en niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Pública N° 38012/Mx-P Señor de Amancaes - Conchopata, Ayacucho 2020; mediante el Pre test. - Aplicar el taller del teatro para desarrollar la inteligencia kinestésica y sus dimensiones en niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Pública N° 38012/Mx-P Señor de Amancaes - Conchopata, Ayacucho 2020; mediante el Post test. - Evaluar los niveles de la inteligencia kinestésica y sus dimensiones en niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Pública N° 38012/Mx-P Señor de Amancaes - Conchopata, Ayacucho 2020; mediante el Post test. - Comparar el pre test y post test de los niveles de la inteligencia kinestésica en niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Pública N° 38012/Mx-P Señor de Amancaes - Conchopata, Ayacucho 2020. 	<p>Hipótesis General: Ho. La aplicación del taller del teatro no mejora significativamente la inteligencia kinestésica en niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Pública N° 38012/Mx-P Señor de Amancaes - Conchopata, Ayacucho 2020. Ha. La aplicación del taller del teatro mejora significativamente la inteligencia kinestésica en niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Pública N° 38012/Mx-P Señor de Amancaes - Conchopata, Ayacucho 2020.</p>	<p>Variable independiente: Taller del teatro.</p> <p>Dimensiones:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Desarrollo de la creatividad. - Brindar un espacio para la expresión. - Fomentar el autoconocimiento. - Mejorar formas de solución. <p>Variable dependiente: Inteligencia kinestésica</p> <p>Dimensiones:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Coordinación corporal - Destreza física - Equilibrio - Flexibilidad 	<p>Tipo Cuantitativo</p> <p>Nivel Explicativo</p> <p>Diseño - Pre experimental</p> <p>Técnicas: - Observación</p> <p>Instrumentos: - Lista de verificación. - Guía de observación</p> <p>Población: 58 niños y niñas de 3,4 y 5 años de la Institución Educativa.</p> <p>Muestra: 17 niños y niñas de 3 años, Sección "Ositos"</p> <p>Estadígrafo para la prueba de hipótesis: Wilcoxon.</p>

4.7. Principios éticos

La presente investigación se ajusta al código de ética de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote (ULADECH, 2019), aprobado por acuerdo del Consejo Universitario con Resolución en el que tiene como propósito la promoción del conocimiento y bien común expresada en principios y valores éticos que guían la investigación en la universidad. Los principios que rigen la actividad investigadora son:

Protección a las personas: A través de las pruebas anónimas.

Cuidado del medio ambiente y la biodiversidad: Sin dañar algún medio de la naturaleza.

Libre participación y derecho a estar informado: Firmaron el consentimiento informado.

Beneficiencia no maleficiencia: Con el fin de aportar en bien de la sociedad.

Justicia: Consideración igualitaria a todos los involucrados en la investigación.

Integridad científica: Respetando las autorías.

En la redacción del presente trabajo de tesis se respetó la producción intelectual; es decir se citó correctamente a los autores en la construcción del marco teórico. Las citas se sustentan en las normas de American Psychological Association (APA) séptima versión, los mismos establecen los parámetros científicos estandarizados en la producción intelectual.

V. RESULTADOS

5.1. Resultados

5.1.1. Resultados descriptivos

Está presente tesis se encuentra estructurada de forma que responda al objetivo general que pretende demostrar si la aplicación del taller del teatro mejora la inteligencia kinestésica en niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Pública N° 38012/Mx-P Señor de Amancaes - Conchopata, Ayacucho 2020. En consecuencia, los resultados están organizados de acuerdo a lo establecido en los objetivos específicos:

5.1.1.1. Identificar los niveles de la inteligencia kinestésica y sus

dimensiones en niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa

Pública N° 38012/Mx-P Señor de Amancaes - Conchopata;

mediante el Pre test.

Tabla 8

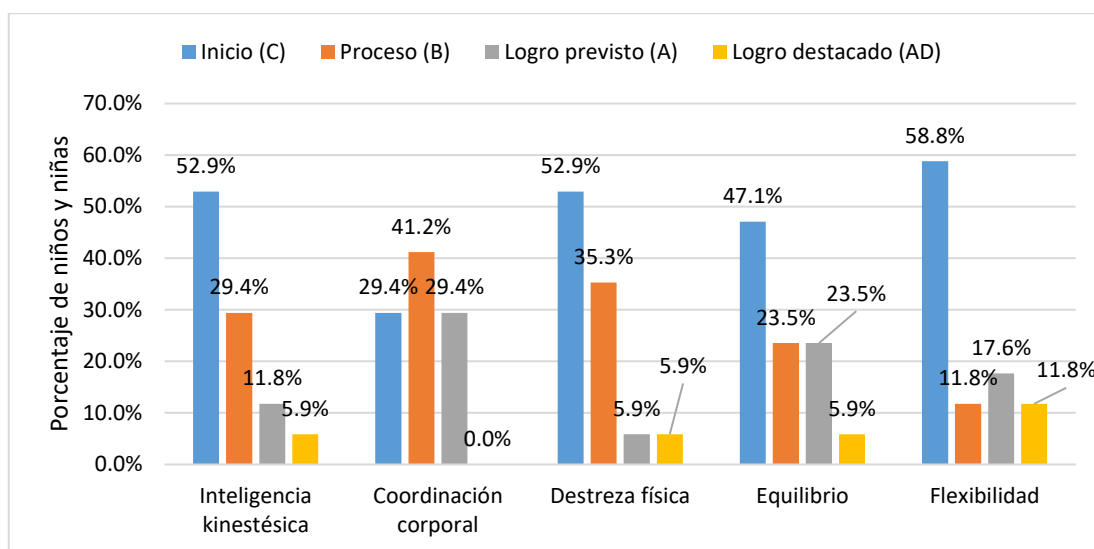
Niveles de la inteligencia kinestésica y sus dimensiones en niños y niñas de 3 años, mediante el pre test.

Niveles	Inteligencia kinestésica		Control de su cuerpo		Destreza física		Equilibrio		Flexibilidad	
	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%
	En Inicio (C)	9	52.9%	5	29.4%	9	52.9%	8	47.1%	10
En Proceso (B)	5	29.4%	7	41.2%	6	35.3%	4	23.5%	2	11.8%
En Logro previsto (A)	2	11.8%	5	29.4%	1	5.9%	4	23.5%	3	17.6%
En Logro destacado (AD)	1	5.9%	0	0.0%	1	5.9%	1	5.9%	2	11.8%

Total	17	100.0%	17	100.0%	17	100.0%	17	100.0%	17	100.0%
-------	----	--------	----	--------	----	--------	----	--------	----	--------

Fuente. Guía de observación aplicado 29 setiembre y 11 de diciembre del 2020.

Figura 1. Gráfico de histograma de niveles de la inteligencia kinestésica y sus dimensiones en niños y niñas de 3 años, mediante el pre test.



Fuente. Tabla 8.

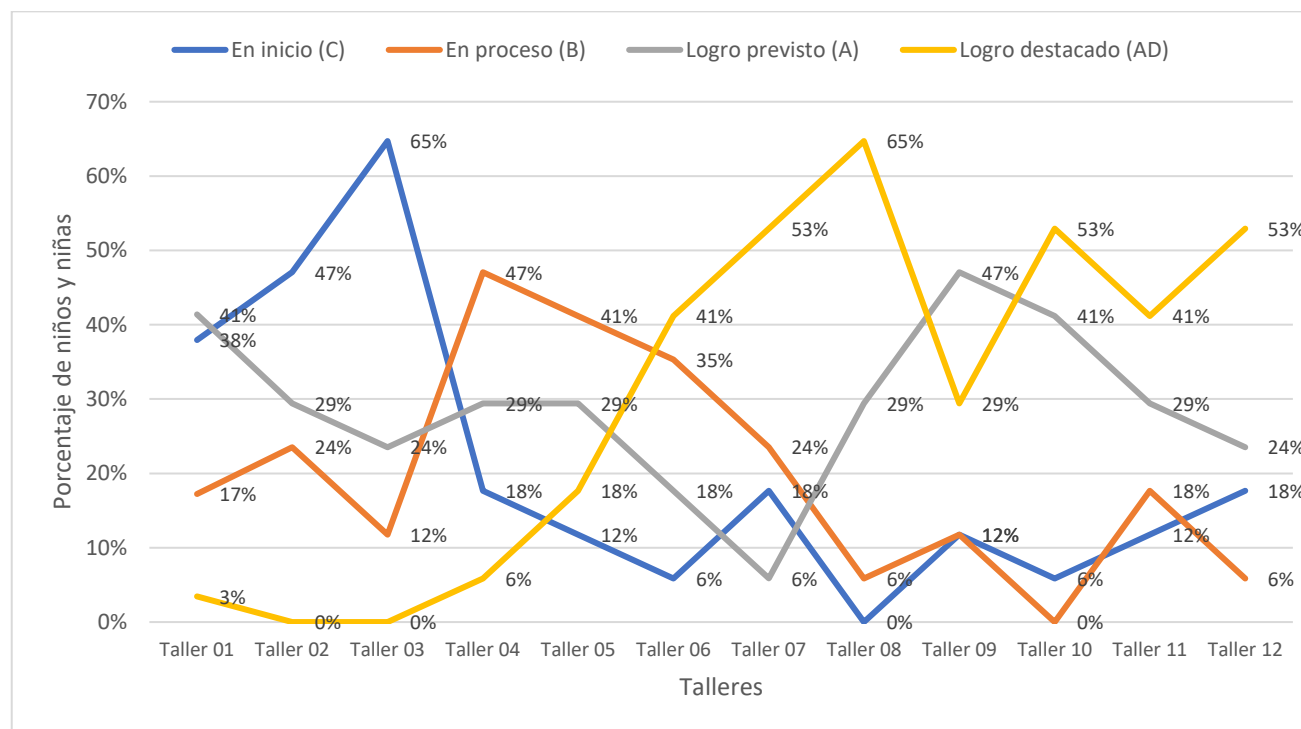
En la tabla 8 y figura 1, con respecto a los niveles de la Inteligencia Kinestésica y sus dimensiones en niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Pública N° 38012/Mx-P Señor de Amancaes – Conchopata, Ayacucho; se obtuvieron los resultados a partir de la muestra el pre test, en la variable inteligencia kinestésica: inicio 52.9%, proceso 29.4%, logro previsto 11.8%; logro destacado 5.9%; por otra parte, con respecto a la dimensión en sí denominado coordinación corporal se obtuvieron en: inicio 29.4%, proceso 41.2%, logro previsto 29.4%; logro destacado 0.0%; asimismo, dimensión destreza física: inicio 52.9%, proceso 35.3%, logro previsto 5.9%; logro destacado 5.9%; del mismo modo, dimensión equilibrio: inicio 47.1%, proceso 23.5%, logro previsto 23.5%; logro destacado 5.9%.; finalmente,

flexibilidad: inicio 58.8%, proceso 11.8%, logro previsto 17.6%; logro destacado 11.8%.

Por lo que se concluye, que, a través de los resultados obtenidos, se ha podido demostrar que la mayoría de los participantes evidencian dificultades en la inteligencia kinestésica como también en sus dimensiones, coordinación corporal, destreza física, equilibrio, flexibilidad.

Fuente. Guía de observación aplicado 29 setiembre y 11 de diciembre del 2020.

Figura 2. Gráfico de líneas de la intervención del taller del teatro en la inteligencia kinestésica y sus dimensiones en niños y niñas de 3 años, mediante sesiones de aprendizaje.



Fuente. Tabla 9.

En la tabla 9 y figura 2, se realizó a través de 12 sesiones de aprendizaje como intervención para desarrollar la inteligencia kinestésica, en aproximadamente 3 meses, de los cuales se evidencia, un proceso de mejoría partiendo de la sesión 1 con el mayor porcentaje en inicio del 38%, mientras que en la sesión 12 hubo progreso con el 41% en logro destacado.

concluyendo que de acuerdo a los resultados las aplicaciones de los talleres han tenido beneficio en la mejora y el progreso de la inteligencia kinestésica en los niños y niñas de dicha Institución.

5.1.1.3. Evaluar los niveles de la inteligencia kinestésica y sus dimensiones en niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Pública N° 38012/Mx-P Señor de Amancaes - Conchopata, Ayacucho 2020; mediante el Post test.

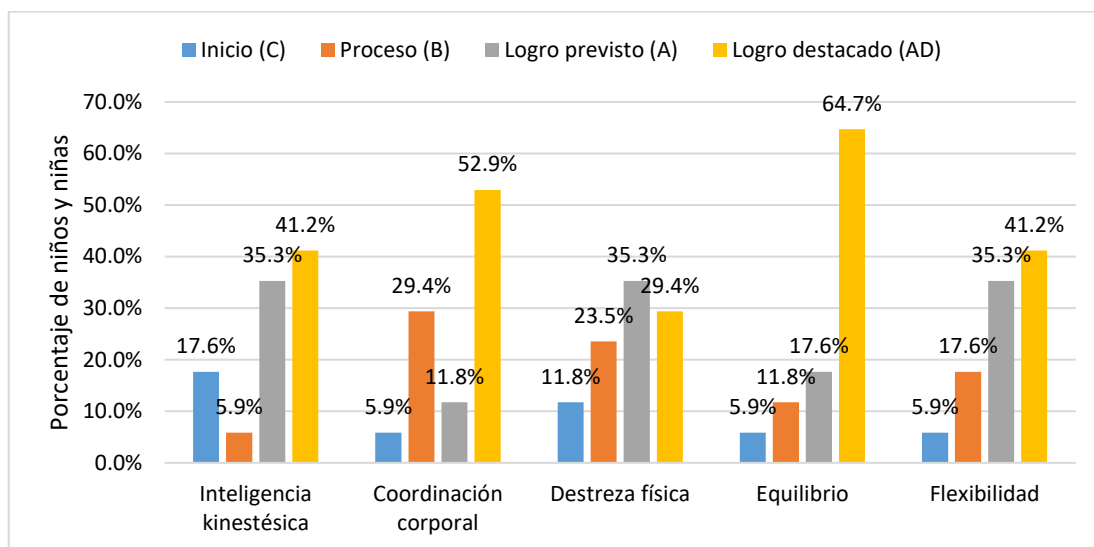
Tabla 10

Niveles de la inteligencia kinestésica y sus dimensiones en niños y niñas de 3 años, mediante el post test.

Niveles del Post test	Inteligencia kinestésica		Control de su cuerpo		Destreza física		Equilibrio		Flexibilidad	
	fi	%	Fi	%	fi	%	fi	%	fi	%
En Inicio (C)	3	17.6%	1	5.9%	2	11.8%	1	5.9%	1	5.9%
En Proceso (B)	1	5.9%	5	29.4%	4	23.5%	2	11.8%	3	17.6%
En Logro previsto (A)	6	35.3%	2	11.8%	6	35.3%	3	17.6%	6	35.3%
En Logro destacado (AD)	7	41.2%	9	52.9%	5	29.4%	11	64.7%	7	41.2%
Total	17	100.0%	17	100.0%	17	100.0%	17	100.0%	17	100.0%

Fuente. Guía de observación aplicado 29 setiembre y 11 de diciembre del 2020.

Figura 3. Gráfico de histograma de niveles de la inteligencia kinestésica y sus dimensiones en niños y niñas de 3 años, mediante el post test.



Fuente. Tabla 10.

En la tabla 10 y figura 3, con respecto al nivel de coordinación corporal en niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Pública N° 38012/Mx-P Señor de Amancaes – Conchopata, Ayacucho; se obtuvieron los resultados a partir de la muestra del post test, en la variable inteligencia kinestésica: inicio 17.6%, proceso 5.9%, logro previsto 35.3%; logro destacado 41.2%; por otra parte, dimensión control de su cuerpo: inicio 5.9, proceso 29.4%, logro previsto 11.8%; logro destacado 52.9%; asimismo, dimensión destreza física: inicio 11.8%, proceso 23.5%, logro previsto 35.3%; logro destacado 29.4%; del mismo modo, dimensión equilibrio: inicio 5.9%, proceso 11.8%, logro previsto 17.6%; logro destacado 64.7%.; finalmente, flexibilidad: inicio 5.9%, proceso 17.6%, logro previsto 35.3%; logro destacado 41.2%.

Por lo que se concluye, de acuerdo a los resultados, que la mayoría de los participantes evidencian mejoras en la inteligencia kinestésica como

también en sus dimensiones, control de su cuerpo, destreza física, equilibrio, flexibilidad.

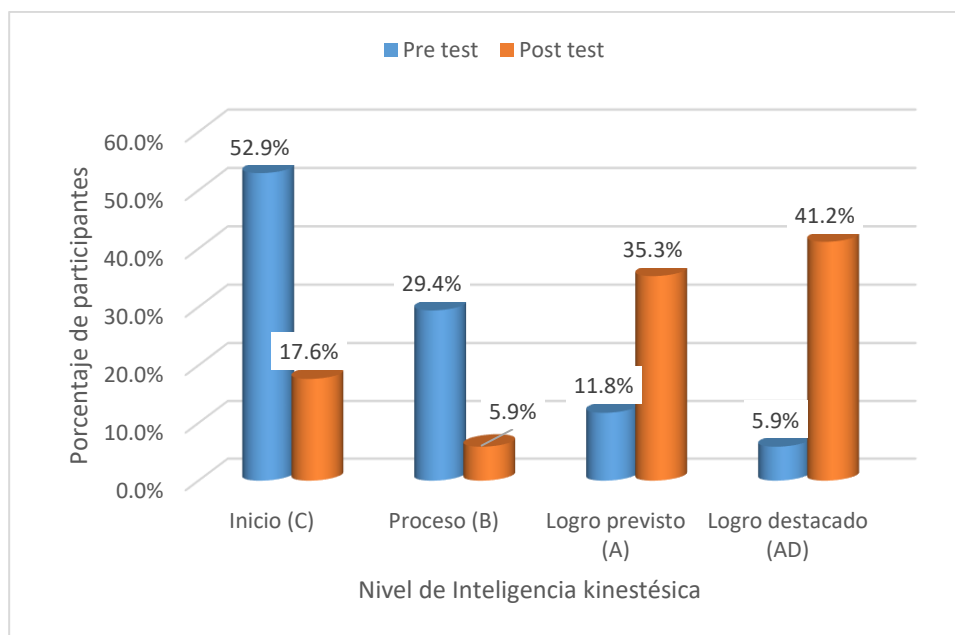
Tabla 11

Comparación del pre test y post test de los niveles de la inteligencia kinestésica en niños y niñas de 3 años.

Nivel de Inteligencia kinestésica	Pre test		Post test	
	fi	%	fi	%
En En Inicio (C)	9	52.9%	3	17.6%
En Proceso (B)	5	29.4%	1	5.9%
En Logro previsto (A)	2	11.8%	6	35.3%
En Logro destacado (AD)	1	5.9%	7	41.2%
Total	17	100.0%	17	100.0%

Fuente. Guía de observación aplicado 29 setiembre y 11 de diciembre del 2020.

Figura 4. Gráfico de histograma de comparación del pre test y post test de los niveles de la inteligencia kinestésica en niños y niñas de 3 años.



Fuente. Tabla 10.

En la tabla 11 y figura 4, con respecto a la comparación del pre test y post test de los niveles de la inteligencia kinestésica en niños y niñas de 3 años; se obtuvieron los resultados a partir de la muestra del pre test: inicio 52.9%, proceso 29.4%, logro previsto 11.8%; logro destacado 5.9%; por otra parte, en el post test: inicio 17.6%, proceso 5.9%, logro previsto 35.3%; logro destacado 41.2%.

Llegando a la conclusión de acuerdo a los resultados obtenidos que hay una mejora significativa de la variable dependiente en cuanto al post test, ya que en el pre test los niños evidenciaban bajos resultados.

5.1.2. Resultados inferenciales.

5.1.2.1. Prueba de normalidad.

Tabla 112

Prueba de normalidad o paramétrica

	Shapiro-Wilk		
Pre test	,642	17	,000
Post test	,566	17	,000

Fuente: Guía de observación aplicado 29 setiembre y 11 de diciembre del 2020.

Criterio para determinar Normalidad

P-valor $\geq \alpha$ = Los datos provienen de una distribución normal.

P-valor $< \alpha$ = Los datos No provienen de una distribución normal.

Nota. Según la tabla 11, los resultados de la prueba de normalidad, demuestran que la distribución es **no normal - Sig. asintótica(bilateral)** ($p < 0.05$); valoradas a través del test de Shapiro-Wilk, al 95% de nivel de confianza y con un nivel de significancia al 5%. Razón por la que se

consideró datos no paramétricos y se utilizó el estadígrafo Wilcoxon para la prueba de hipótesis.

4.1.1.2. Prueba de hipótesis.

Ho: El taller del teatro no desarrolla significativamente la inteligencia kinestésica en niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Pública N° 38012/Mx-P Señor de Amancaes - Conchopata.

Ha: El taller del teatro desarrolla significativamente la inteligencia kinestésica en niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Pública N° 38012/Mx-P Señor de Amancaes - Conchopata.

Tabla 13

Dos muestras relacionadas del pre test y post test de la aplicación del taller del teatro para mejorar la inteligencia kinestésica en los niños.

Estadísticos de prueba^a

	Post test - Pre test
Z	-3,787 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	,000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

Fuente: Guía de observación aplicado 29 setiembre y 11 de diciembre del 2020.

Según la tabla 12, el valor $p = \text{Sig. Asintótica (bilateral)}$ es 0.001 siendo menor a 0.05. Por lo tanto, se rechaza la Hipótesis Nula (Ho) y se acepta la Hipótesis Alternativa (Ha), con un grado de significancia del 5% y un nivel de confianza del 95%, lo que concluye que la aplicación del taller del teatro mejora significativamente la inteligencia kinestésica en niños y niñas

de 3 años de la Institución Educativa Pública N° 38012/Mx-P Señor de Amancaes - Conchopata, Ayacucho 2020.

5.2. Análisis de resultados

Con respecto al objetivo específico 1, se obtuvieron como resultado en los mayores porcentajes, en inteligencia kinestésica 52.9% inicio, coordinación corporal 41.2% proceso, destreza física 52.9% inicio, equilibrio 47.1% inicio, mientras que, flexibilidad 58.8% inicio. La premisa anterior se compara con Sullón (2019) quien confirma que el 83% de los niños se ubicaron en el nivel bueno y el 17% en el nivel regular.

Además, Chávez (2018) describe que mediante la aplicación del pre test al grupo control es de “En proceso” (80%). Resultados que se pueden deber a que los niños y niñas no tienen la estimulación pertinente desde el hogar, por ello las dificultades en demostrar las inteligencias kinestésicas.

Lo cual se basa en Duque (2014) quien menciona que la inteligencia kinestésica viene a ser una capacidad para orientar, manejar y dirigir el cuerpo con distintos objetivos para resolver los problemas o elaborar productos usando partes del cuerpo o simplemente todo el cuerpo.

Con respecto al objetivo específico 2. Resultado que se realizó a través de 12 sesiones de aprendizaje como intervención para desarrollar la inteligencia kinestésica, en aproximadamente 3 meses, de los cuales se evidencia, un proceso de mejoría partiendo de la sesión 1 a la sesión 12.

Lo cual se compara con Maceira (2017) quien concluye que se evidenció la falta de conocimientos sobre la incidencia que tiene el Teatro Infantil en los infantes, y el aporte que este da en las jornadas educativas,

como herramienta lúdica y práctica para el perfeccionamiento y desarrollo de la Inteligencia Corporal-Kinestésica.

En ese sentido, también Gutiérrez y Urueta (2018) quienes afirman que la educación por el arte posibilita el desarrollo de otros tipos de inteligencia, diferentes a las capacidades lógicas y lingüísticas a través de alternativas de formación como las escuelas de formación artísticas, donde se aborda desde una perspectiva personalizada que considera el potencial de cada estudiante. Lo cual se demuestra a que las profesoras de educación inicial deben buscar estrategias de interés para motivar y orientar en el desarrollo de la inteligencia kinestésica de los niños y niñas.

De lo referido se plantea con Rojas (2013) quien manifiesta que el taller del teatro es el espacio en el cual la persona demuestra sus dotes artísticos a través de técnicas y habilidades expresivas.

Con respecto al objetivo específico 3, se obtuvo como resultado en los mayores porcentajes, en inteligencia kinestésica 41.2% logro destacado, coordinación corporal 52.9% logro destacado, destreza física 29.4% logro destacado, equilibrio 64.7% logro destacado, mientras que, flexibilidad 41.2% logro destacado.

Premisa comparada con Chávez (2018) quien describe que en el posttest el nivel está en Logro destacado con el 100%.

Asimismo, con Ayala & Tene (2016) quienes concluyen que los juegos tradicionales apropiados para mejorar el desarrollo de la expresión corporal. Resultados similares porque a los niños y niñas les agrada aprender con

estrategias activas en el cual se desenvuelvan a modo de recreación las acciones corporales.

Lo que se fundamenta con Martín (2004) quien refiere que la coordinación corporal emplea las distintas partes del cuerpo tanto las partes finas como las partes gruesas del cuerpo, coordinar los movimientos, habilidad de equilibrar el cuerpo, eficientemente ejecutar movimientos creativos.

Con respecto al objetivo específico 4, se obtuvieron los resultados a partir de la muestra del pre test: inicio 52.9%, proceso 29.4%, logro previsto 11.8%; logro destacado 5.9%; por otra parte, en el post test: inicio 17.6%, proceso 5.9%, logro previsto 35.3%; logro destacado 41.2%.

Resultados que fueron comparados con Sullón (2019) quien demuestra que el 83% de los niños se ubicaron en el nivel bueno y el 17% en el nivel regular.

Del mismo modo con Fabián y Sánchez (2018) concluyen que los estudiantes han obtenido un promedio de 35.1 puntos que también les corresponde por aproximación el nivel logrado. Resultados que difieren por las circunstancias de confinamiento por la Pandemia ha restringido actividades presenciales que fomentarían una mejor interacción de talleres.

En consecuencia, Motos (2017) plantea que el teatro se fundamenta por la trasmisión al público de manera general, es por ello que el teatro actual abraza diversas técnicas y conocimientos de todas las artes escénicas como el performance y el espectáculo.

Con respecto al objetivo general, mediante los resultados obtenidos de la Inteligencia Kinestésica a través de los objetivos específicos, donde en el pre test el 52.9% de los niños estaban en el nivel inicio y en el post test el 41.2% alcanzaron el nivel logro destacado.

Resultados que es respaldado por Chávez (2018) quien concluye que la aplicación del Taller de juegos influye de manera significativa en el desarrollo de la inteligencia corporal cinestésica en niños y niñas de 3 años. Asimismo, Mancilla (2020) concluye que existe influencia de los juegos tradicionales en el desarrollo de inteligencia kinestésica de los niños y niñas de 3, 4 y 5 años. Según las comparaciones se afirma que es un recurso muy divertido y efectivo a la hora de desarrollar las inteligencias múltiples.

De la premisa anterior se plasma con Martín (2004) quien considera que las habilidades correspondientes a la inteligencia kinestésica son: coordinación corporal, destreza física, equilibrio, flexibilidad, fuerza, velocidad, facilidad para la recepción de volúmenes y medidas. Del cual se consideraron los 4 primeros, para poder evaluarlos teniendo en cuenta que ayudaran de sobremanera a que los niños a mejorar justamente la Inteligencia Kinestésica.

Con respecto a la hipótesis; de los resultados obtenidos mediante la prueba de Wilcoxon en relación al pre y post test evidenciado en una tabla fue, valor $p = \text{Sig. Asintótica (bilateral)}$ es 0.000 es menor al límite establecido por el investigador 0.05. Por lo tanto, se rechazó la Hipótesis Nula (H_0) y se aceptó la Hipótesis Alternativa (H_a), con un grado de significancia del 5% y un nivel de confianza del 95%.

Resultado similar a Gómez y Orellana (2016) en su investigación denominada “El teatro y su influencia en el desarrollo de la comprensión lectora en los niños del segundo grado C del nivel primario de la institución educativa 38057 Santa Rosa - Ayacucho 2015”. Menciona que el teatro influye de manera positiva en el desarrollo de la comprensión lectora de los estudiantes del 2° grado “C”, esto debido a que el nivel de significancia obtenida $p=0,001$ que es menor a $\alpha=0.05$, entonces rechazamos la hipótesis nula y aceptamos la alterna, podemos afirmar que existen diferencias significativas en el desarrollo de la comprensión lectora entre el pretest y postest a un nivel de confianza del 95% y significancia de 5%, por lo que se comprueba la hipótesis general.

Los talleres de teatro son fundamentales para desarrollar ciertas habilidades, aptitudes y capacidades que requieren la utilización de movimientos de todo el cuerpo. Tal como refiere Rojas (2013) el taller del teatro es el espacio en el cual la persona demuestra sus dotes artísticos a través de técnicas y habilidades expresivas. es un arte vivo la cual se simplifica en la conexión actor-público, se apoya en el juego para desarrollar los recursos propios expresivos y el entendimiento de la técnica.

VI. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

6.1. Conclusiones

- Se determinó, a raíz de los resultados encontrados que efectivamente el taller del teatro mejora significativamente la inteligencia kinestésica, confirmando que se logró el objetivo general ya que en el pre test los niños estaban en el nivel inicio y en el post test llegaron al logro destacado.
- En cuanto al Pre test se identificó que la mayoría de los participantes tienen dificultades en la inteligencia kinestésica como también en sus dimensiones, control de su cuerpo, destreza física, equilibrio, flexibilidad. Esto a razón de que las docentes y padres de familia no cooperan con la formación integral de los niños.
- La aplicación de 12 talleres, como intervención del investigador, permitió mejorar la inteligencia kinestésica, en aproximadamente 3 meses, de los cuales se evidencia, un proceso de mejoría partiendo de la sesión 1 con el mayor porcentaje en inicio del 38%, mientras que en la sesión 12 hubo progreso con el 41% en logro destacado, concluyendo que la labor de las sesiones trabajadas ha tenido beneficio en el progreso del desarrollo de la inteligencia kinestésica.
- En el Post test se corroboró a través de la evaluación que la mayoría de los participantes tuvieron progreso en la inteligencia kinestésica como también en sus dimensiones, control de su cuerpo, destreza física, equilibrio, flexibilidad. Lo cual denota que la estrategia utilizada como el taller del teatro aporta efectivamente en la mejora de la inteligencia kinestésica.

- En la comparación del pre test y post test de los niveles de la inteligencia kinestésica en niños y niñas de 3 años. Se pudo demostrar que tuvieron la mayoría de participantes tuvieron nivel inicio en la inteligencia kinestésica y que posteriormente a la aplicación de talleres de teatro hubo un desarrollo sustancial debido a que la mayoría demostró logro destacado.
- Se aprobó la hipótesis planteada, dándose uso del estadígrafo Wilcoxon con un nivel de significancia de 5% donde el valor $p = \text{Sig. Asintótica (bilateral)}$ es 0.000 siendo menor a 0.05, por lo que se rechazó la Hipótesis Nula aceptando la hipótesis Alternativa, donde se define que la aplicación del taller de teatro mejora significativamente la inteligencia kinestésica. Por lo tanto las estrategias que se aplican para el desarrollo integral del niño como el taller de teatro ayuda a que el niño mejore sus habilidades, aptitudes y habilidades como la inteligencia kinestésica.

6.2. Recomendaciones

- Se recomienda a los docentes de la universidad que involucren mayores actividades de estrategias didáctica a los estudiantes, lo cuales serán de una manera práctica de mayor efectividad, respaldando el enfoque educación acción, que sea sumido por los estudiantes de la escuela profesional de educación.
- A las profesoras de la institución educativa que establezcan en sus actividades educativas, propagar mayores actividades fuera del aula, procurando coordinar en conjunto con autoridades y padres de familia para la implementación de espacios que permitan desarrollar talleres,

porque de ese modo los niños y niñas se involucran con mayor interés porque son acciones que les permiten desenvolverse.

- Los futuros investigadores que consideren como soporte la presente investigación a través de las técnicas, instrumentos como la guía de observación y las sesiones plasmadas a través de 12 sesiones, los que quedan como precedente para desarrollar una investigación experimental pura, como comprobación de mayor exactitud, debido a que se podrá fundamentar a través del grupo experimental y control.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Ayala, E. y Tene, M. (2016). *Los juegos tradicionales en el desarrollo de la expresión corporal en los niños del centro de Educación Inicial “Margarita Santillán de Villacís”, de la parroquia San Luis, Cantón Riobamba, provincia de Chimborazo, año lectivo 2013- 2014*. Universidad Nacional de Chimborazo.
- Arias, J., Villasis, M., Miranda, M. (2016). *El protocolo de investigación III: la población de estudio*. Colegio Mexicano de Inmunología Clínica y Alergia, A.C.
- Baena, G. (2017). *Metodología de la investigación*. Grupo editorial Patria.
- Cerrillo, P. y García, J. (1997). *Teatro infantil y dramatización escolar*. Ediciones de la Universidad de Castilla – La Mancha.
- Castro, J., Carreño, J. (2010). *Poder, control y educación de los cuerpos*. Funámbulos Editores.
- Chávez, T. (2018). *Taller de juegos en la inteligencia corporal cinestésica en niños y niñas de 3 años. Trujillo 2017*. Escuela de Posgrado Universidad Cesar Vallejo.
- Concepcion, P. (2018). *El Teatro Infantil en el Desarrollo Personal y Social en niños de 5 a 6 años. Talleres para Docentes* . Universidad de Guayaquil.
- Demichelis, V. y Díaz, M. (1997). *Manual para realizar un taller de teatro*. Editorial Universidad Iberoamericana A.C.

- Duque, M. D. (2014). *Inteligencia Cinestésico - Corporal e Inteligencias Múltiples en Educación Infantil: Diagnóstico y Propuesta de Mejora*. UNIR.
- Escamilla, A. (2014). *Inteligencias Múltiples claves y propuestas para su desarrollo en el aula*. GRAÓ.
- Féral, J. (2017). *El teatro performativo*. Dossier.
- Gardner, H. (2005). *Inteligencias múltiples: la teoría en la práctica*. Paidós.
- Guillen, D. (2012). *Teoría y práctica del taller de teatro*. Asociación de Teatro para la Infancia y la Juventud, ASSITEJ.
- Gómez, E., Orellana, Y. (2016). *El Teatro y su Influencia en el Desarrollo de la Comprensión Lectora en los Niños del Segundo grado "C" del Nivel Primario de la Institución Educativa 38057 "Santa Rosa" - ayacucho 2015*. Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga.
- Gutiérrez, O., Ureta, A. (2018). *La Educación Artística y su Relación con el Desarrollo de la Inteligencia Kinestésica Corporal*. Universidad de la Costa.
- Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, M. (2014). *Metodología de la investigación*. MCGRAW-HILL / INTERAMERICANA EDITORES, S.A. DE C.V.
- Huaman, H. (2005). *Manual de técnicas de investigación conceptos y aplicaciones*. IPLADEES, S.A.C.
- Instituto Latina. (2015). *Teatro Básico*. Bolivia.
- Lombia, J. (1845). *El Teatro*. Imprenta de Sanchiz .

- Maceira, M. (2017). *Teatro Infantil en la Inteligencia Corporal-Kinestésica de niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa "Primicias de la Cultura de Quito"*, DMQ, Período 2016. Universidad Central del Ecuador.
- Mancilla, M. (2020). *Juegos Tradicionales y su Influencia en el Desarrollo de Inteligencia Kinestésica de los Niños y Niñas de 3, 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial Pública n° 432- 2 Santa Cruz de Manzanayocc, Ayacucho 2019*. Universidad Católica los Angeles de Chimbote.
- Marcer, À. (2004). *Taller de teatro: Cómo organizar un taller y una representación teatral*. Ilustrada.
- Martín, P. (2004). *Niños inteligentes: Guía para desarrollar sus talentos y altas capacidades*. Palabra, S.A.
- Martinez, C. (2015). *Antología de Recursos Digitales para desarrollar las Inteligencias Múltiples*. Digital UNID.
- Motos, T. (2017). *Hacer Teatro: beneficios para el desarrollo positivo en adolescentes*. Centro de Estudios Educativos, A.C.
- Oré, E. (2015). *El ABC de la tesis con contrastación de hipótesis*. Multiservicios Publigráf.
- Rigal, R. (2006). *Educación Motriz y Educación psicomotriz en Preescolar y Primaria Acciones motrices y primeros aprendizajes*. INDE publicaciones.
- Rojas, R. (2013). *Guía para realizar Investigaciones sociales*. Plaza y Valdéz.

- Sánchez, V., Fabián, I. (2018). *Nivel de Inteligencia Corporal - Kinestésico en Estudiantes de Cuatro años en una Institución de Educación Inicial Privada de Trujillo*. Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI.
- Sullón, A. (2019). *Actividades Lúdicas para Desarrollar la Inteligencia Corporal - Kinestésica en Niños del II ciclo de Educación Inicial de la Institución Educativa N° 14342 – Geraldo – Frías – Ayabaca – 2018*. Universidad Nacional de Piura.
- Tamayo, M. (2012). *El Proceso de la Investigación Científica*. LIMUSA, S.A. .
- ULADECH. (2019). *Código de ética para la investigación (versión 002)*. Comité Institucional de Ética en Investigación. .
- Vladimirovna, M., Shishparynko, R. (2012). *Sensibilidad metrorrímica en el proceso educativo del actor teatral*. Dirección de Difusión y Promoción de la Investigación y los Estudios Avanzados.
- Viviana Demichelis, M. D. (1997). *Manual para realizar un Taller de Teatro*. Universidad Iberoamericana, A.C.
- Viveros, G. (2005). *Manifestaciones teatrales en Nueva España*. CONACYT.

ANEXO

Anexo 01: Instrumento de recolección de datos.



GUÍA DE OBSERVACIÓN DEL TALLER DE TEATRO



I. DATOS INFORMATIVOS

1.1. I.E:

1.2. Nombres y apellidos:

1.3. Edad: Sección: Fecha: _____

II. OBJETIVO

Demostrar la influencia del taller del teatro en el desarrollo de la inteligencia kinestésica en niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Pública N° 38012/Mx-P Señor de Amancaes - Conchopata, Ayacucho 2020

III. ESCALA DE VALORACION

C: Inicio **B:** Proceso **A:** Logro previsto **AD:** Logro destacado

N°	ITEMS	Inicio	Proceso	Logro previsto	Logro destacado
	DIMENSIÓN: DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD.				
1.	El niño/a toma la iniciativa en cuanto a que personaje del cuento quiere ser.				
2.	El niño/a menciona sus ideas para la puesta en escena.				
3.	El niño/a plantea como quiere que sea su disfraz para su presentación.				
	DIMENSIÓN: BRINDAR UN ESPACIO PARA LA EXPRESIÓN				
4	El niño/a puede adaptarse a los personajes que se les presenta en el cuento				
5	El niño/a se sienten libres de expresar lo que la dramatización que están representando le hace sentir				
6	El niño/a puede hacer los sonidos de los animales que se les presenta en el cuento para dramatizarlos				

	DIMENSIÓN: FOMENTAR EL AUTOCONOCIMIENTO				
7	El niño/a puede mostrar lo que siente (alegre/triste/molesto/asombrado)				
8	El niño/a puede identificar como es el sonido del agua, del viento, de los árboles, etc.				
	DIMENSIÓN: MEJORAR FORMAS DE SOLUCIÓN.				
9	El niño/a sabe compartir objetos que serán parte de la escena				
10	El niño/a entiende con facilidad que deberá compartir el espacio con un determinado compañero/a al momento de actuar				

1. Evidencias de validación de Instrumento
2. Evidencias de trámite de recolección de datos
3. Formatos de consentimiento informado (si aplica)
4. Otros



LISTA DE VERIFICACIÓN DE LA APLICACIÓN DE LOS TALLERES DE TEATRO PARA MEJORAR LA INTELIGENCIA KINESTÉSICA



IV. DATOS INFORMATIVOS

4.1. I.E:

4.2. Nombres y apellidos:

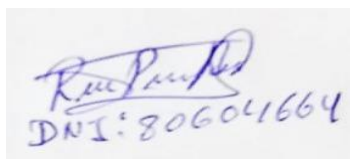
4.3. Edad: Sección: Fecha: _____

V. OBJETIVO

Determinar si la aplicación del taller de teatro mejora la inteligencia kinestésica en niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Pública N° 38012/Mx-P Señor de Amancaes - Conchopata, Ayacucho 2020.

N°	TALLERES	MARCA CON UNA X SI CUMPLE CON EL TALLER PROGRAMADO
1	“Las ocurrencias del León Lio y sus Amigos”	X
2	“El Pollito Desobediente”	X
3	“La Gatita Presumida”	X
4	“La Granja de Pepito”	X
5	“Los payasos imitadores”	X
6	“El bosque de la Amistad”	X
7	“Pedrito y María Juegan con la Pelota”	X
8	“El espejo”	X
9	“Los animales y sus Sonidos”	X
10		

	“Las Emociones de Julieta y José”	X
11	“La caperucita Roja”	X
12	“El Lobo y los 3 Cerditos”	X



Handwritten signature and DNI number: DNI: 806041664

.....
DOCENTE DE AULA



Official stamp and signature of the Director: UGEL HUAMANGA, LEP. 38012 SENOR D. S. J. AYACUCHO, Prof. Edwin Fulminio Villegaray, DIRECTOR

.....
DIRECTOR (A) DE LA I.E.I



GUÍA DE OBSERVACIÓN PRE TEST – POST TEST DE LA INTELIGENCIA KINESTÉSICA



VI. DATOS INFORMATIVOS

6.1. I.E:

6.2. Nombres y apellidos:

6.3. Edad: Sección: Fecha: _____

VII. OBJETIVO

Determinar si la aplicación del taller de teatro mejora la inteligencia kinestésica en niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Pública N° 38012/Mx-P Señor de Amancaes - Conchopata, Ayacucho 2020.

VIII. ESCALA DE VALORACION

C: Inicio **B:** Proceso **A:** Logro previsto **AD:** Logro destacado

N°	ITEMS	Inicio	Proceso	Logro previsto	Logro destacado
	DIMENSIÓN: COORDINACIÓN CORPORAL				
1.	El niño se ubica en el espacio obedeciendo las indicaciones (lateralidad)				
2.	El niño imita con el tronco, manos, piernas y gestos los movimientos de animales (león moviendo las garras, pájaro volando, serpiente arrastrándose, etc).				
3.	El niño coordina los brazos y las piernas al momento de pasar por debajo de la mesa.				
4.	El niño camina evadiendo obstáculos sobre el escenario de actuación				
5.	Arma torres de más de 3 cubos en el escenario (coordinación óculo - manual)				
	DIMENSIÓN: DESTREZA FÍSICA				
6.	El niño puede agacharse con la espalda recta mientras actúa				
7.	El niño lanza objetos con la mano izquierda/derecha durante la actuación				
8.	El niños corre y es capaz de detenerse ante una señal				
	DIMENSIÓN: EQUILIBRIO				

9.	El niño/a mantiene el equilibrio andando sobre una línea recta con un objeto				
10.	El niño/a corta papeles siguiendo la trayectoria indicada al momento de crear un disfraz				
11	El niño se puede sostener en un pie				
	DIMENSIÓN: FLEXIBILIDAD				
12	El niño/a flexiona la rodilla según se le indica				
13	El niño/a flexiona su tronco hacia abajo manteniendo los pies rectos				
14	El niño/a mantiene la parte inferior estático mientras mueve la parte inferior de izquierda a derecha				
15	El niño/a puede pasarse por debajo del aro sin que este lo rose				

5. Evidencias de validación de Instrumento
6. Evidencias de trámite de recolección de datos
7. Formatos de consentimiento informado (si aplica)
8. Otros

Anexo 02: Validación del instrumento.**INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN****I. DATOS GENERALES:**

- 1.1. **Apellidos y nombres del informante (Experto):** GÓMEZ CÁRDENAS, FAYRUZ
- 1.2. **Grado Académico:** MAESTRA EN EDUCACIÓN DE LA CREATIVIDAD.
- 1.3. **Profesión:** LICENCIADA EN EDUCACIÓN
- 1.4. **Institución donde labora:** INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 675 LAS MERCEDES
- 1.5. **Cargo que desempeña:** PROFESORA DE EDUCACIÓN INICIAL
- 1.6. **Denominación del instrumento:** GUÍA DE OBSERVACIÓN
- 1.7. **Autor del instrumento:** CONTRERAS QUINO, ROXANA NOEMÍ
- 1.8. **Carrera:** EDUCACIÓN INICIAL


II. VALIDACIÓN:**Ítems correspondientes al Instrumento 1: GUIA DE OBSERVACION DEL TALLER DE TEATRO**

N° de Ítem	Validez de contenido		Validez de constructo		Validez de criterio		Observaciones
	El ítem corresponde a alguna dimensión de la variable		El ítem contribuye a medir el indicador planteado		El ítem permite clasificar a los sujetos en las categorías establecidas		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Dimensión 1: DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD							
1	X		X		X		
2	X		X		X		
3	X		X		X		
Dimensión 2: BRINDAR UN ESPACIO PARA LA EXPRESIÓN							
4	X		X		X		
5	X		X		X		
6	X		X		X		
Dimensión 3: FOMENTAR EL AUTOCONOCIMIENTO							
7	X		X		X		
8	X		X		X		
Dimensión 4: MEJORAR FORMAS DE SOLUCIÓN.							
9	X		X		X		
10	X		X		X		

Ítems correspondientes al Instrumento 2: GUIA DE OBSERVACION DE LA INTELIGENCIA KINESTESICA.

N° de Ítem	Validez de contenido		Validez de constructo		Validez de criterio		Observaciones
	El ítem corresponde a alguna dimensión de la variable		El ítem contribuye a medir el indicador planteado		El ítem permite clasificar a los sujetos en las categorías establecidas		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Dimensión 1: COODINACION CORPORAL							
1	X		X		X		
2	X		X		X		
3	X		X		X		
4	X		X		X		
5	X		X		X		
Dimensión 2: DESTREZA FÍSICA							
6	X		X		X		
7	X		X		X		
8	X		X		X		
Dimensión 3: EQUILIBRIO							
9	X		X		X		
10	X		X		X		
11	X		X		X		
Dimensión 4: FLEXIBILIDAD							
12	X		X		X		
13	X		X		X		
14	X		X		X		
15	X		X		X		

Otras observaciones generales:


 FAYRUZ GÓMEZ CÁRDENAS
 MAESTRA EN EDUCACIÓN
 DE LA CREATIVIDAD

Firma

Apellidos y Nombres del experto

DNI N° 45871471

INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

I. DATOS GENERALES:

- 1.1. **Apellidos y nombres del informante (Experto):** GUIMARAY CHIHUÁN, SARITA ALEJANDRINA
- 1.2. **Grado Académico:** MAESTRA EN ADMINISTRACIÓN DE LA EDUCACIÓN.
- 1.3. **Profesión:** LICENCIADA EN EDUCACIÓN
- 1.4. **Institución donde labora:** COLEGIO SAN ANTONIO DE HUAMANGA
- 1.5. **Cargo que desempeña:** PROFESORA DE EDUCACIÓN SECUNDARIA
- 1.6. **Denominación del instrumento:** GUÍA DE OBSERVACIÓN DE INTELIGENCIA KINESTÉSICA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 3 AÑOS.
- 1.7. **Autor del instrumento:** CONTRERAS QUINO, ROXANA NOEMÍ
- 1.8. **Carrera:** EDUCACIÓN INICIAL

II. VALIDACIÓN:

Ítems correspondientes al Instrumento 1: GUIA DE OBSERVACION DEL TALLER DE TEATRO

N° de Ítem	Validez de contenido		Validez de constructo		Validez de criterio		Observaciones
	El ítem corresponde a alguna dimensión de la variable		El ítem contribuye a medir el indicador planteado		El ítem permite clasificar a los sujetos en las categorías establecidas		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Dimensión 1: DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD							
1	X		X		X		
2	X		X		X		
3	X		X		X		
Dimensión 2: BRINDAR UN ESPACIO PARA LA EXPRESIÓN							
4	X		X		X		
5	X		X		X		
6	X		X		X		
Dimensión 3: FOMENTAR EL AUTOCONOCIMIENTO							
7	X		X		X		
8	X		X		X		
Dimensión 4: MEJORAR FORMAS DE SOLUCIÓN.							
9	X		X		X		
10	X		X		X		

Ítems correspondientes al Instrumento 2: GUIA DE OBSERVACION DE LA INTELIGENCIA KINESTESICA.

N° de Ítem	Validez de contenido		Validez de constructo		Validez de criterio		Observaciones
	El ítem corresponde a alguna dimensión de la variable		El ítem contribuye a medir el indicador planteado		El ítem permite clasificar a los sujetos en las categorías establecidas		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Dimensión 1: COORDINACIÓN CORPORAL							
1	X		X		X		
2	X		X		X		
3	X		X		X		
4	X		X		X		
5	X		X		X		
Dimensión 2: DESTREZA FÍSICA							
6	X		X		X		
7	X		X		X		
8	X		X		X		
Dimensión 3: EQUILIBRIO							
9	X		X		X		
10	X		X		X		
11	X		X		X		
Dimensión 4: FLEXIBILIDAD							
12	X		X		X		
13	X		X		X		
14	X		X		X		
15	X		X		X		

Otras observaciones generales:


 Sarita A. Guimaray Chihuán
 Maestra en Administración
 de la Educación

Firma

Apellidos y Nombres del experto

DNI N° 40238357

INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

I. DATOS GENERALES:

1.1. Apellidos y nombres del informante (Experto): ROBLES CARRIÓN ELOY

1.2. Grado Académico: MAESTRO EN DOCENCIA UNIVERSITARIA

1.3. Profesión: FILOSOFÍA, PSICOLOGÍA Y CIENCIAS SOCIALES

1.4. Institución donde labora: ULADECH

1.5. Cargo que desempeña: DOCENTE UNIVERSITARIA

1.6. Denominación del instrumento: GUÍA DE OBSERVACIÓN

1.7. Autor del instrumento: CONTRERAS QUINO, ROXANA NOEMÍ

1.8. Carrera: EDUCACIÓN INICIAL

II. VALIDACIÓN:

Ítems correspondientes al Instrumento 1: GUIA DE OBSERVACION DEL TALLER DE TEATRO

N° de Ítem	Validez de contenido		Validez de constructo		Validez de criterio		Observaciones
	El ítem corresponde a alguna dimensión de la variable		El ítem contribuye a medir el indicador planteado		El ítem permite clasificar a los sujetos en las categorías establecidas		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Dimensión 1: DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD							
1	X		X		X		
2	X		X		X		
3	X		X		X		
Dimensión 2: BRINDAR UN ESPACIO PARA LA EXPRESIÓN							
4	X		X		X		
5	X		X		X		
6	X		X		X		
Dimensión 3: FOMENTAR EL AUTOCONOCIMIENTO							
7	X		X		X		
8	X		X		X		
Dimensión 4: MEJORAR FORMAS DE SOLUCIÓN.							
9	X		X		X		
10	X		X		X		

Ítems correspondientes al Instrumento 2: GUIA DE OBSERVACION DE LA INTELIGENCIA KINESTESICA.

Nº de Ítem	Validez de contenido		Validez de constructo		Validez de criterio		Observaciones
	El ítem corresponde a alguna dimensión de la variable		El ítem contribuye a medir el indicador planteado		El ítem permite clasificar a los sujetos en las categorías establecidas		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Dimensión 1: COORDINACIÓN CORPORAL							
1	X		X		X		
2	X		X		X		
3	X		X		X		
4	X		X		X		
5	X		X		X		
Dimensión 2: DESTREZA FÍSICA							
6	X		X		X		
7	X		X		X		
8	X		X		X		
Dimensión 3: EQUILIBRIO							
9	X		X		X		
10	X		X		X		
11	X		X		X		
Dimensión 4: FLEXIBILIDAD							
12	X		X		X		
13	X		X		X		
14	X		X		X		
15	X		X		X		

Otras observaciones generales:



Firma

Apellidos y Nombres del experto


DNI N° 40238357

Anexo 03: Base de datos Pre y Post test.

INTELIGENCIA KINESTÉSICA - PRE TEST															
Nº de evaluados	Coordinación corporal					Destreza física			Equilibrio			Flexibilidad			
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
1	1	1	1	1	2	2	1	1	2	1	2	2	2	2	1
2	1	1	1	1	1	1	3	2	2	2	1	3	1	2	1
3	1	1	2	1	1	1	2	1	2	3	3	4	1	1	1
4	3	2	2	2	3	4	1	1	1	1	1	3	1	4	2
5	2	1	2	3	2	1	3	1	1	1	1	1	1	1	1
6	1	1	1	1	1	4	1	1	1	1	1	4	1	1	1
7	3	1	1	4	3	1	1	1	1	1	1	1	2	2	2
8	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	3	1
9	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	2	2	1	1	1
10	1	1	3	1	1	3	2	2	2	2	2	1	1	1	2
11	1	1	4	1	1	2	1	2	4	1	1	1	1	1	1
12	1	1	1	1	2	1	1	1	4	1	1	1	1	1	1
13	1	2	3	2	2	3	1	1	1	2	2	3	1	1	2
14	1	1	2	2	2	1	1	1	1	1	3	1	1	2	3
15	1	1	1	1	4	1	2	2	2	2	2	1	2	1	1
16	1	1	1	1	1	2	1	2	3	1	4	1	2	2	2
17	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	1

INTELIGENCIA KINESTÉSICA - POST TEST															
Nº de evaluados	Coordinación corporal					Destreza física			Equilibrio			Flexibilidad			
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
1	3	3	3	1	3	4	2	3	3	3	1	3	2	2	1
2	1	4	3	4	4	1	3	1	1	3	3	1	1	3	2
3	3	3	4	3	1	4	2	3	4	4	3	1	3	2	3
4	3	2	3	4	4	2	4	4	4	4	4	4	2	3	2
5	4	4	4	3	1	2	4	2	4	3	4	1	2	1	3
6	1	2	3	4	4	4	1	1	4	3	4	3	4	1	2
7	3	1	4	4	4	4	3	4	4	4	4	3	3	3	2
8	1	4	4	2	4	4	4	4	2	2	2	4	3	4	3
9	2	4	2	4	4	2	4	4	4	4	4	3	4	2	1
10	2	1	4	4	2	4	4	4	1	4	4	4	4	1	2
11	2	3	4	3	4	4	4	4	4	3	4	4	4	3	1
12	3	1	4	2	4	3	4	4	4	4	2	4	4	1	3
13	3	4	3	2	3	4	3	4	4	4	2	4	4	3	2
14	3	1	4	4	1	3	4	3	1	2	4	4	3	1	3
15	1	2	2	4	3	2	4	4	4	2	4	3	4	1	2
16	3	4	3	4	4	4	4	4	4	4	1	1	2	2	2
17	2	3	3	3	1	2	2	1	1	1	1	4	2	2	1

Anexo 04: Solicitud de autorización.



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ANGELES
CHIMBORAZO

**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL**

ASUNTO: SOLICITA AUTORIZACIÓN PARA LA EJECUCIÓN DE LA INVESTIGACIÓN DE TESIS Y APLICACIÓN DE INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS

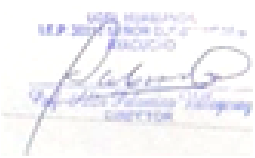
Prof. Adán Palomino Villagarray.
Director (a) de la I.E.P. N° 38012/Ms.-P "SEÑOR DE AMANCAES"- Andrés Avelino Cáceres Dorregaray - Ayacucho.

Rosana Noemi, CONTRERAS QUINO, identificada con DNI N° 46924894, estudiante de la Carrera Profesional de Educación Inicial de la ULADECH, filial Ayacucho, con el debido respeto me presento ante Ud., y expongo lo siguiente:

Que, siendo un requisito esencial para la obtención del Título Profesional, la realización de un trabajo de investigación, así como la aplicación de los instrumentos de recolección de datos, recorro a su Digno Despacho con el propósito de solicitar la AUTORIZACIÓN Y PERMISO PARA LA EJECUCIÓN DE LA INVESTIGACIÓN Y LA RECOLECCIÓN DE DATOS DE LA TESIS TITULADA "TALLER DE TEATRO EN LA INTELIGENCIA KINESTÉSICA", en niños y niñas de 3 años, con el objetivo de Determinar si la aplicación del taller de teatro mejora la inteligencia kinestésica en niños y niñas de la Institución Educativa N° 38012/Ms.-P "SEÑOR DE AMANCAES"- Andrés Avelino Cáceres Dorregaray - Ayacucho.


POR LO TANTO:
Solicito a usted Señor Director acceder a mi petición agradeciendo de antemano su gentil colaboración, hago propicia la ocasión para expresarle la muestra de mi especial consideración y estima.

Adjunto el instrumento de recojo de datos, y la matriz de consistencia.





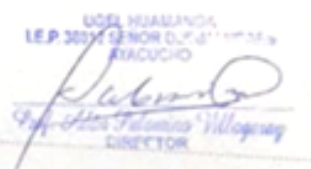
Firma y sello del director

Ayacucho, 24 de setiembre del 2020




Nombre y apellidos: Rosana Noemi Contreras Quino

Anexo 04: Autorización para ejecutar la Investigación.

 <p>MINISTERIO DE EDUCACIÓN REPUBLICA DEL PERÚ</p>	 <p>INSTITUCION EDUCATIVA PÚBLICA "SEÑOR DE AMANCAES" CONCHOPATA</p>
<p>"AÑO DE LA UNIVERSALIZACIÓN DE LA SALUD"</p>	
<p>EL QUE SUSCRIBE, DIRECTOR DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 38012/MX-P SEÑOR DE AMANCAES - CONCHOPATA, AYACUCHO. OTORGA LA PRESENTE:</p>	
<p>AUTORIZACIÓN</p>	
<p>A la señorita CONTRERAS QUINO, ROXANA NOEMI, con DNI N° 48924895, estudiante de la Universidad Católica los Ángeles de Chimbote (ULADECH), de la Escuela Profesional de Educación Inicial, quien viene cursando el VIII ciclo; se le AUTORIZA, para la aplicación y ejecución de la investigación de tesis denominada "Taller de Teatro en la Inteligencia Kinestésica en niños y niñas de la I.E N° 38012/Mx-P Señor de Amancaes - 2020".</p>	
<p>Se le otorga la presente para los fines que crea conveniente</p>	
<p>Ayacucho, 29 de Setiembre del 2020.</p>	
 <p>UCEL HUASANKA I.E.P. 38012 SEÑOR DE AMANCAES - CONCHOPATA AYACUCHO Dra. Hilda Patricia Villegas DIRECTOR</p>	

Anexo 05: Consentimiento informado por parte de la Docente de la I.E



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

FACULTAD DE EDUCACION Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN
PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO

Título de la investigación: TALLER DEL TEATRO EN LA INTELIGENCIA KINESTÉSICA EN NIÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PÚBLICA N° 38012/MX-P SEÑOR DE AMANCAES, 2020

Investigador (a): Roxana Noemi Contreras Quino

Propósito de la investigación:

Estamos invitando a los niños y niñas bajo su cargo y responsabilidad a participar en el trabajo de investigación, cuyo objetivo es: **Determinar si la aplicación del Taller de Teatro mejora la Inteligencia Kinestésica en Niños de la Institución Educativa N° 38012 "Señor de Amancaes" Andrés Bello Cáceres Dorregaray-Ayacucho-2020.** Este es un estudio desarrollado por investigadores de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

Confidencialidad:

Nosotros guardaremos la información de los niños (as) sin nombre alguno. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de los niños (as) o de otros participantes del estudio.

Derechos del participante:





Si usted decide que algún niño (a) no participe en el estudio, podrá retirarse de éste en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio sin daño alguno. Si tiene alguna duda adicional, por favor pregunte al personal del estudio o llame al número telefónico 942448465

Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que los niños (as) han sido tratados injustamente puede contactar con el Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, correo:

Una copia de este consentimiento informado le será entregada.

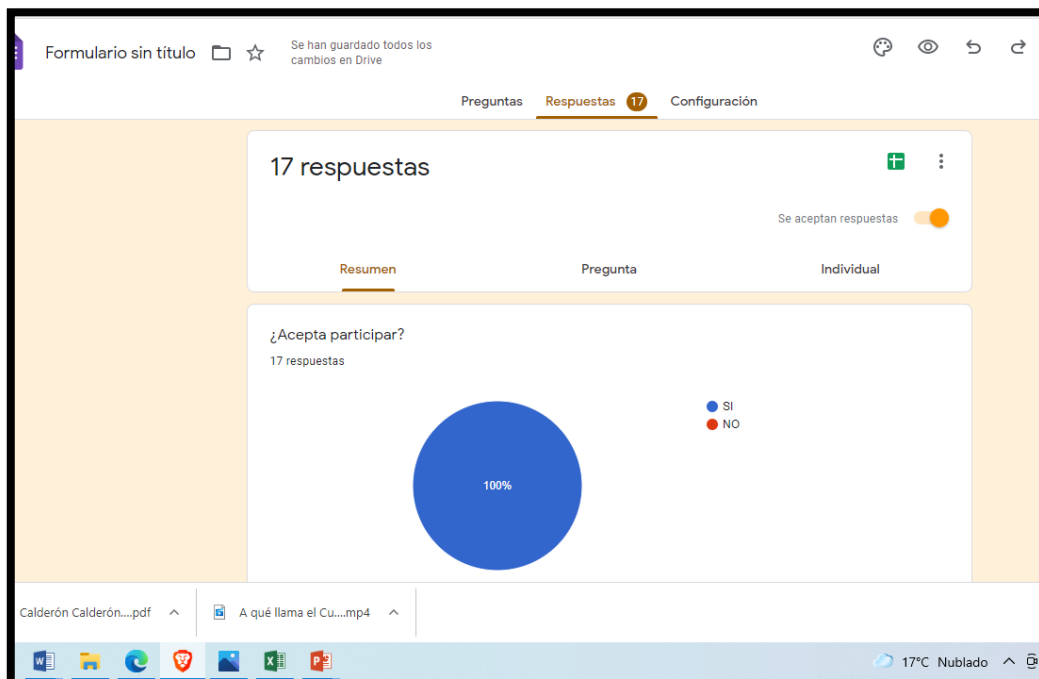
DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO

Yo en mi calidad de profesora de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa doy mi consentimiento, acepto libre y voluntariamente que los niños y niñas participen en este estudio, para lo cual he sido informado y he tomado conocimiento de la misma, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que los niños (as) apoderados (as) pueden decidir no participar y que puede retirarse del estudio en cualquier momento. A su vez acepto que los resultados de la investigación puedan ser publicados en el país o el exterior, manteniendo anonimato de mis niños y niñas a cargo.



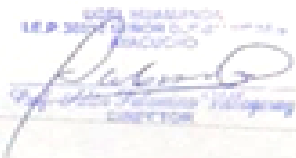
 <hr style="width: 100%;"/> <p>Yanina Ayvar Torre Profesora encargada del aula de 5 años</p>	 <hr style="width: 100%;"/> <p>Fecha y Hora</p>
 <hr style="width: 100%;"/> <p>Roxana Noemi Contreras Quino Investigadora</p>	 <hr style="width: 100%;"/> <p>Fecha y Hora</p>

Anexo 06: Consentimiento informado de los padres de familia y evidencias de la recolección de datos de manera virtual.

The screenshot shows a Google Forms editor interface. The form title is "CONSENTIMIENTO INFORMADO". Below the title, there is a paragraph of text: "La evaluación que se realiza corresponde a un trabajo de investigación denominado 'El taller del teatro en la Inteligencia Kinestésica', lo que no dañará de ninguna manera la privacidad de su menor hijo(a), así mismo como en cualquier aspecto, por lo que solicitamos su libre participación como padre o madre de familia". The main question is "¿Acepta participar?". The response type is set to "Varias opciones". There are three radio button options: "SI", "NO", and "Añadir opción o añadir respuesta 'Otro'". The "Sugerencias" section shows "Añadir todas", "Sí", "No", and "Tal vez". The bottom of the screen shows a Windows taskbar with various application icons and system tray information.



Anexo 07: Constancia de aplicación del instrumento de investigación

 <p>MINISTERIO DE EDUCACIÓN REPUBLICA DEL PERÚ</p>	 <p>INSTITUCIÓN EDUCATIVA PÚBLICA "SEÑOR DE AMANCAES" CONCHOPATA</p>
<p>EL QUE SUSCRIBE, DIRECTOR DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 38012/MX-P SEÑOR DE AMANCAES - CONCHOPATA, AYACUCHO.</p>	
<p><u>CONSTANCIA DE APLICACIÓN DE INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN</u></p>	
<p>Por la presente hago CONSTANCIA DE APLICACIÓN DE INSTRUMENTOS de la investigación de Tesis titulada " TALLER DE TEATRO EN LA INTELIGENCIA KINESTESICA EN NIÑOS DE LA INSTITUCION EDUCATIVA N° 38012 "SEÑOR DE AMANCAES" DEL DISTRITO DE ANDRES AVELINO CACERES DORREGARAY - AYACUCHO - 2020", que fue aplicada por la estudiante ROXANA NOEMI CONTRERAS QUINO, Durante la fecha 29 de setiembre – 11 de diciembre, cumpliendo así con los parámetros de investigación a sus respectivas variables, asimismo bajo el respaldo del Código de Ética de Investigación.</p>	
<p>Ayacucho, 22 de diciembre del 2020.</p>	
	
<p>----- FIRMA Y SELLO</p>	

Anexo 08: Talleres de teatro**SESIÓN DE APRENDIZAJE DE TALLER DE TEATRO N° 01****I. DATOS INFORMATIVOS:**

1.1.- I.E.I.	: N°38012/MX-P “Señor de Amancaes”
1.2.-SECCIÓN	: Ositos
1.3.-GRADO/ EDAD y niñas	: 3 años N° DE NIÑOS: 17 niños
1.4.-TEMPORALIZACIÓN	: 45 min
1.5.-NOMBRE DE LA INVESTIGADORA	: Roxana N. Contreras Quino
1.6-. Nombre del Taller	: Dramatizamos el cuento “Carrera de zapatillas”.

ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	RECURSOS
Comunicación	Crea Proyectos desde los lenguajes artísticos	Explora y experimenta los lenguajes del arte. Aplica procesos creativos. Socializa sus procesos y proyectos.	• Representa sus ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (El dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro , la música. Los títeres, etc.)	Que el niño/a pueda sea capaz de correr y se detenga ante una señal en el momento de dramatizar	Zapatillas Mascaras de los animales como: jirafa, Tortuga, Rinoceronte, elefante, cebrá, zorro Campo deportivo

I. SECUENCIA METODOLÓGICA

MOMENTOS	FASES	ESTRATEGIAS
Inicio	Asamblea o Inicio	Los niños sentados en asamblea observan un sobre sorpresa, el cual contiene un papelógrafo pictográfico con el cuento “Carrera de zapatillas”, para descubrirlo deberán entonar la canción “Que será lo que tengo aquí” Luego de adivinar lo que contiene el sobre los niños deben mencionar que tipo de texto y de que creen que se trata el cuento.
Desarrollo	Exploración del material	La maestra presenta diversos materiales tales como : mascarás de diferentes personajes del cuento (animales) Papel Bond, Plumones, colores, etc.
	Ejecución	La maestra menciona a los niños que narrará el cuento “carrera de zapatillas” y para ello se deberán tomar acuerdos tales como: <ul style="list-style-type: none"> - Escuchamos en silencio - Levantamos la mano para opinar - Evito molestar a mi compañero del costado Posteriormente la docente mencionará a los niños que deben estar muy atentos a la lectura del cuento ya que luego deberán dramatizarlo por grupos.

CARRERA DE ZAPATILLAS



Había llovido por fin el gran día. Todos los animales del bosque se levantaron temprano porque era el día de la gran Carrera de Zapatillas. A las nueve ya estaban todos reunidos junto al lago. También estaba la Jirafa, la más alta y hermosa del bosque. Pero era tan presuntuosa que no quería ser amiga de los demás animales. La Jirafa comenzó a burlarse de sus amigos:

- ¡Ja, ja, ja, ja, se reía de la tortuga que era tan bajita y tan lenta.
- ¡Jo, jo, jo, jo, se reía del rinoceronte que era tan gordo.
- ¡Je, je, je, je, se reía del elefante por su trompa tan larga.

- Y entonces, llegó la hora de la largada.

El zorro llevaba unas zapatillas a rayas amarillas y rojas. La Cebra, unas rosadas con moños muy grandes. El mono llevaba unas zapatillas verdes con lunares amarillos.

La tortuga se puso unas zapatillas blancas como las nubes. Y cuando estaban a punto de comenzar la carrera, la Jirafa se puso a llorar desesperada.

Es que era tan alta, que no podía atarse los cordones de sus zapatillas.

- ¡Ahhh, ahhhh, qué atulán me ayuden - grito la Jirafa.

Y todos los animales se quedaron mirándola. Pero el zorro fue a hablar con ella y le dijo:

- Tú te reías de los demás animales porque eran diferentes. Es cierto, todos somos diferentes, pero todos tenemos algo bueno y todos podemos ser amigos y ayudarnos cuando lo necesitamos.

Entonces la Jirafa pidió perdón a todos por haberse reído de ellos. Y vinieron las hormigas, que rápidamente crearon por sus zapatillas para atarle los cordones.

Y por fin se pusieron todos los animales en la línea de partida. En sus marcas, preparados, ¡vay!

Cuando terminó la carrera, todos festejaron porque habían ganado una nueva amiga que además había aprendido lo que significaba la amistad.

Colorín, colorón, si quieres tener muchos amigos, acéptalos como son.

FIN

Cuento de Alejandra Bernardis Aicán (Argentina)



Luego de terminada la lectura clara y entendida, la docente con la ayuda de los niños elaborará el guion del cuento para que posteriormente los niños puedan dramatizarlo.

GUIÓN DEL CUENTO: CARRERA DE ZAPATILLAS

• Jirafa _____ _____	• Zorro _____ _____
• Tortuga _____ _____	• Mono _____ _____
• Rinoceronte _____ _____	
• Elefante _____ _____	
• Cebra _____ _____	



• Escribe el diálogo del cuento de manera sencilla por cada personaje y elige uno para representar

Seguidamente los niños deberán formar grupos de 7 para que cada uno interprete el papel de un determinado animalito que se encuentra dentro del cuento, los niños por grupos tendrán la oportunidad de prácticas por un minuto y la representación lo realizarán también en dos minutos.

Al finalizar la dramatización se realizarán las siguientes interrogantes:

¿Cómo se titula el cuento que hemos dramatizado?

¿Cuántos personajes participan en el cuento?

¿Puedes mencionar a los personajes del cuento?

¿Qué acción es lo que han realizado los personajes del cuento?

¿al correr te has tropezado con algo o alguien?, ¿porque crees que sucedió?

¿crees que obedeciste a la Maestra cuando te dijo que te detengas en algunos momentos?

Cierre

Expresividad

la docente invita a los niños y niñas a que puedan imitar los sonidos que emiten los diferentes animales que se encuentran dentro del cuento.

SESIÓN DE APRENDIZAJE DE TALLER DE TEATRO N° 02

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1.- I.E.I. : N°38012/MX-P “Señor de Amancaes”
 1.2.-SECCIÓN : Ositos
 1.3.-GRADO/ EDAD : 3 años N° DE NIÑOS: 17 niños y niñas
 1.4.-TEMPORALIZACIÓN : 45 min
 1.5.-NOMBRE DE LA INVESTIGADORA : Roxana N. Contreras Quino
 1.6-. Nombre del Taller : **Dramatizamos el cuento “Mateo no quiere ponerse los calcetines”.**

ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	RECURSOS
Comunicación	Crea Proyectos desde los lenguajes artísticos	Explora y experimenta los lenguajes del arte. Aplica procesos creativos. Socializa sus procesos y proyectos.	• Representa sus ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (El dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música. Los títeres, etc.)	Que el niño/a dramatice y pueda desarrollar la flexibilidad	Calcetines Utensilios de cocina (juguete) Mesa silla

II. SECUENCIA METODOLÓGICA

MOMENTOS	FASES	ESTRATEGIAS
Inicio	Asamblea o Inicio	Los niños en asamblea juegan a adivinar lo que la maestra trajo en su bolso, para ello la docente les dará algunas pistas, luego de que ellos hayan adivinado la docente le informa que el texto que está sosteniendo en sus manos se llama guion y que lo ha traído para que lo puedan leer todos con la ayuda de la Maestra y después de comprenderlo puedan dramatizar el cuento.
Desarrollo	Exploración del material	La maestra presenta diversos materiales tales como : una mesa y una silla, juguetes del sector cocina, calcetines, etc.
	Ejecución	La maestra narra el cuento convertido en un guion y les va indicando los gestos que los personajes deberán poner, en seguida se toman acuerdos con la finalidad de mantener el orden: <ul style="list-style-type: none"> - Escuchamos en silencio - Levantamos la mano para opinar - Evito molestar a mi compañero del costado - Debo participar en la dramatización Posteriormente la docente mencionará a los niños que deben estar muy atentos a la lectura del cuento ya que luego deberán dramatizarlo. Para lo cual se debe tener en cuenta la cantidad de personajes: Mamá, Papá y Mateo

Mateo no quiere ponerse los calcetines. Obra de teatro sobre la autonomía



Esta obra de teatro cuenta la historia de un niño pequeño llamado Mateo quien aprendió a ponerse los calcetines el día cuando apenas era un bebé. Resulta que nuestro amigo **Mateo era muy pereoso y también muy tenguillo**, así que, como nunca le apeteció ponerse sus calcetines, le hizo creer a sus papás que se le había olvidado cómo hacerlo. ¿Qué creen que pasó? ¿Cómo lo descubrieron?

- **Personajes:** Mateo, su mamá y su papá.
- **Lugar en el que transcurre la acción:** una casa.

Se abre el telón. Se ve a Mateo en su habitación justo antes de tener que salir a la escuela. Se le ve hablando al solo:

Mateo: ¿Qué pereoso! No tengo ganas de ponerme los calcetines, ni los zapatos... (Se vuelva de un lado para otro de la habitación pensativo). (Va sé lo que puedo hacer! Les hare a creer a mamá y papá que no sé ponerme solo los calcetines ni los zapatos. (Coge su calzado y va a la cocina donde están sus papás haciendo el desayuno).

Papá: Hola, hijo ¿qué no se has vestido?

Mateo: Es que me cuesta mucho ponerme los calcetines.

Mamá: ¿Lo has intentado? Si antes sí sabías hacerlo.

Mateo: (Pone cara triste) Es que me cuesta mucho.

Papá: No pasa nada yo lo haré por ti.

Mateo: (Pone cara feliz pues ha logrado su objetivo)

En la siguiente escena, Mateo está en casa de un amigo. Para poder jugar sobre la alfombra ha de ponerse unos calcetines de andar por casa.

Mateo: ¡jaja los calcetines y se los pones! (Va estoy feliz! Mamá a jugar.

Mamá: (pone cara de "le he pillado") ¿No decías que no sabías ponerme tu calzado?

Mateo: (Se ruboriza pues han descubierta su mentira) Lo siento, no debí mentir, es que hoy necesito que me des permiso para hacer las cosas.

Mamá: Lo sabemos, pero tú no eres responsable de tus cosas y solo pedir ayuda cuando es verdad lo necesitas. (Le da un beso en la frente y ella se va a jugar con su amigo).

Luego de terminada la lectura y la respectiva práctica de la dramatización del guion del cuento

Seguidamente los niños en grupo de 3 y teniendo en claro a qué personaje interpretaran desarrollan la dramatización teniendo por grupos 2 minutos para interpretar el cuento.

Al finalizar la dramatización se realizarán las siguientes interrogantes:

¿Cómo se titula el cuento que hemos dramatizado?

¿Cuántos personajes participan en el cuento?

¿Puedes mencionar a los personajes del cuento?

¿Qué es lo que le daba flojera a mateo?

¿a ti te da flojera ponerte los calcetines?, ¿es difícil ponerse los calcetines?,

¿porque?

SESIÓN DE APRENDIZAJE DE TALLER DE TEATRO N° 03


I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1.- I.E.I.	: N°38012/MX-P “Señor de Amancaes”
1.2.-SECCIÓN	: Ositos
1.3.-GRADO/ EDAD y niñas	: 3 años N° DE NIÑOS: 17 niños
1.4.-TEMPORALIZACIÓN	: 45 min
1.5.-NOMBRE DE LA INVESTIGADORA	: Roxana N. Contreras Quino
1.6-. Nombre del Taller	: Dramatizamos el cuento “El caracolillo Gustavillo”.
ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES	

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	RECURSOS
Comunicación	Crea Proyectos desde los lenguajes artísticos	Explora y experimenta los lenguajes del arte. Aplica procesos creativos. Socializa sus procesos y proyectos.	• Representa sus ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (El dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música. Los títeres, etc.)	Que el niño/a dramatice haciendo uso de los títeres y logre una buena coordinación visomanual	Siluetas de los personajes del cuento Caracolito Cangrejo Baja lengua silicona Mini teatrín Colores Lápiz Plumones cinta

II. SECUENCIA METODOLÓGICA

MOMENTOS	FASES	ESTRATEGIAS
Inicio	Asamblea o Inicio	Los niños en asamblea entonan la canción del “Caracolito” Caracolito, caracolito, quien te hizo tan chiquito Si tú te asomas hacia la arena el agua te llevará Y pobre caracolito solito se quedará. Caracolote, Caracolote, quien te hizo tan grandote, Si tú te asomas hacia la arena el agua te llevará, Y pobre Caracolote, solote se quedará Al entonar la canción los niños deberán hacer uso de algunas partes de su cuerpo, de modo que será más divertido cantar. Seguidamente la docente manifiesta a los niños que trajo algunos objetos para poder dramatizar un cuento.
Desarrollo	Exploración del material	La maestra les muestra un mini teatrín, siluetas de un caracolito y un cangrejo y también un par de baja lenguas, así mismo también les muestra el guion del cuento a dramatizar.
	Ejecución	La maestra narra el cuento a través de una dramatización en donde hará uso del teatrín y de los títeres de baja lengua, en donde a medida que los personajes van interviniendo modula la voz a fin de que los niños realicen esa acción al momento de que les toque dramatizar el cuento. Antesala a ello se tomaran algunos acuerdos con la finalidad de mantener el orden: <ul style="list-style-type: none"> - Escuchamos en silencio - Levantamos la mano para opinar - Evito molestar a mi compañero del costado - Debo participar en la dramatización

	<div data-bbox="799 232 1353 981" style="border: 1px solid black; padding: 10px;"> <p>El cuento: El caracolillo Gustavillo</p>  <p>Gustavillo era un caracolillo que vivía feliz en el fondo del mar; se mecía al ritmo de las corrientes marinas, reposaba en la arena, buscando algún rayo de sol y de vez en cuando daba sus paseos.</p> <p>Un día un cangrejo le vio y le dijo:</p> <p>- ¿Puedo vivir contigo?</p> <p>Gustavillo se lo pensó dos veces y al final decidió ser, como un antepasado suyo un cangrejo ermitaño.</p> <p>Empezaron a vivir juntos el cangrejo dentro del caracol y al poco comenzaron los problemas: el cangrejo se metía las pinzas en la nariz, hacía ruidos cuando comía, no ayudaba en la limpieza...</p> <p>Una mañana Gustavillo le dijo al cangrejo todo lo que no se debía hacer, con paciencia, explicándole que:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Hurgarse en la nariz, es de mala educación y además puede hacer daño. - Se mastica siempre con la boca cerrada - Hay siempre que colaborar en la limpieza y orden de dónde se vive <p>El cangrejo se quedó callado, saltó de la casa y se perdió durante varios días.</p> <p>Cuando volvió habló con Gustavillo y entre los dos junititos hicieron una lista de las cosas que, para estar juntos, debían hacer para que todo funcionara bien.</p> <p>A partir de ese momento se acoplaron a convivir juntos y fueron muy, muy felices, el cangrejo, daba a Gustavillo largos paseos y el caracolillo arropaba al cangrejo cuando había marea.</p> <p style="text-align: center;">FIN</p> </div> <p>Al finalizar su dramatización los niños aplauden, seguidamente la docente propone a los niños formar grupos de dos para que uno de ellos represente al caracolito y el otro al cangrejo y al igual que la Maestra harán uso del teatrón para su representación.</p> <p>Luego de terminada la dramatización se realizarán algunas interrogantes:</p> <p>¿Cómo se titula el cuento que hemos dramatizado?</p> <p>¿Qué hemos utilizado el día de hoy para dramatizar el cuento?</p> <p>¿Les gusto la dramatización del cuento que hicimos?</p> <p>¿Cuántos y quiénes fueron los personajes?</p> <p>¿te gustaría volver a realizar ese tipo de dramatizaciones?, ¿porque?</p>
Cierre	<p>Expresividad</p> <p>la docente entrega a los niños y niñas una hoja bond en blanco para que ellos pueden dibujar la parte que más les gusto de la dramatización que se realizó en el taller de teatro. Y que al finalizar puedan exponerlos y verbalizarlos ante sus compañeros.</p>

SESIÓN DE APRENDIZAJE DE TALLER DE TEATRO N° 04

I. DATOS INFORMATIVOS:

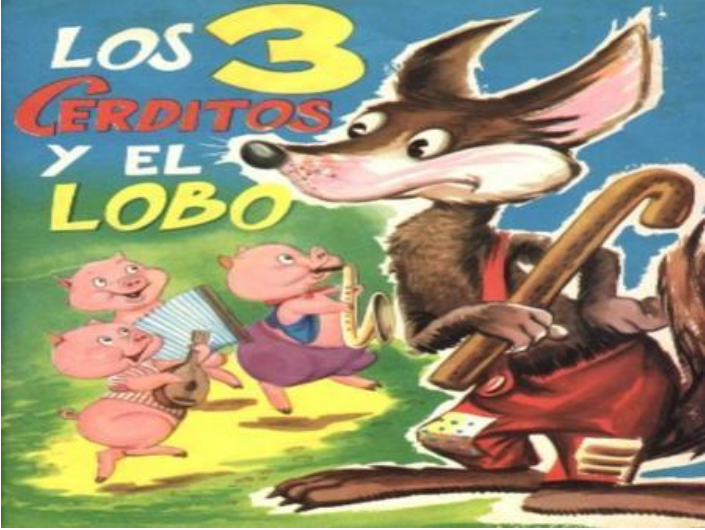
1.1.- I.E.I.	: N°38012/MX-P “Señor de Amancaes”
1.2.-SECCIÓN	: Ositos
1.3.-GRADO/ EDAD y niñas	: 3 años N° DE NIÑOS: 17 niños
1.4.-TEMPORALIZACIÓN	: 45 min
1.5.-NOMBRE DE LA INVESTIGADORA	: Roxana N. Contreras Quino
1.6-. Nombre del Taller	: Dramatizamos el cuento “Los 3 Cerditos y el Lobo”.

ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	RECURSOS
Comunicación	Crea Proyectos desde los lenguajes artísticos	Explora y experimenta los lenguajes del arte. Aplica procesos creativos. Socializa sus procesos y proyectos.	• Representa sus ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (El dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música. Los títeres, etc.)	Que el niño/a dramatice haciendo uso de todo su cuerpo y que logre coordinarlos bien en un espacio determinado	Mascaras de los 3 cerditos y el lobo Peluche de cerdito Libro del cuento “los 3 cerditos y el lobo” plastilinas

II. SECUENCIA METODOLÓGICA

MOMENTOS	FASES	ESTRATEGIAS
Inicio	Asamblea o Inicio	Los niños observan una caja sorpresa, y responden a la siguiente interrogante: - ¿De qué color es la caja sorpresa?, ¿Qué forma tiene?, ¿Qué crees que contiene? Para adivinar que contiene la caja sorpresa los niños deben de mencionar la palabra mágica al momento que la docente toque la caja con la barita mágica “Plim, Plim, plim deseo saber que hay dentro de la cajita” Al decir la palabra mágica la caja se abre y pueden descubrir que contiene un peluche de cerdito.
Desarrollo	Exploración del material	La maestra les muestra y les presenta el peluche a cada niño a fin de que puedan tocar, palpar y sentir la contextura del peluche, así mismo también les muestra las máscaras de los 3 cerditos y el lobo feroz y las plastilinas.
	Ejecución	La maestra les informa a los niños que dramatizaran el cuento “los 3 cerditos y el lobo” pero para ello primero deben tomarse los acuerdos correspondientes: - Escuchamos muy atentamente la narración del cuento para dramatizar correctamente. - Me comprometo a participar en la dramatización - Evito pelearme con mis compañeros - Debo obedecer a mi Maestra. La docente propone formar grupos de 4 para que puedan representar a los personajes del cuento, dejara que ellos mismos tomen la iniciativa a fin de que se puedan poner de acuerdo. Al finalizar la conformación de grupos da docente le entregará la máscara a cada integrante de grupo. Mientras la docente ira narrando el cuento los niños deberán realizar las acciones que se mencionan como meterse debajo de la mesa, llorar, reír, correr, saltar, bailar, etc. De igual manera irán hablando lo que les corresponde, deberán también imitar los sonidos que realizan cada animal.

		 <p>Al finalizar su dramatización los niños hacen el ademan de gracias y los que hacen de público deberán aplaudir, ojo cada grupo tendrá 2 minutos para dramatizar el cuento.</p> <p>Luego de terminada la dramatización se realizarán algunas interrogantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> ¿Cómo se titula el cuento que hemos dramatizado? ¿Qué hemos utilizado el día de hoy para dramatizar el cuento? ¿Les gusto la dramatización del cuento que hicimos? ¿Cuántos y quiénes fueron los personajes? ¿Qué acciones hemos realizado al momento de dramatizar? ¿te gustaría volver a realizar ese tipo de dramatizaciones?, ¿porque?
Cierre	Expresividad	la docente entrega a cada niño o niña plastilinas a fin de que puedan moldear a los personajes del cuento y puedan jugar con ellos a dramatizar el cuento.

SESIÓN DE APRENDIZAJE DE TALLER DE TEATRO N° 05

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1.- I.E.I. : N°38012/MX-P “Señor de Amancaes”
- 1.2.-SECCIÓN : Ositos
- 1.3.-GRADO/ EDAD : 3 años N° DE NIÑOS: 17 niños y niñas
- 1.4.-TEMPORALIZACIÓN : 45 min
- 1.5.-NOMBRE DE LA INVESTIGADORA : Roxana N. Contreras Quino
- 1.6-. Nombre del Taller : **Dramatizamos el cuento “Pedro y el Lobo”.**
- ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	RECURSOS
------	-------------	-----------	-----------	--------------------------	----------

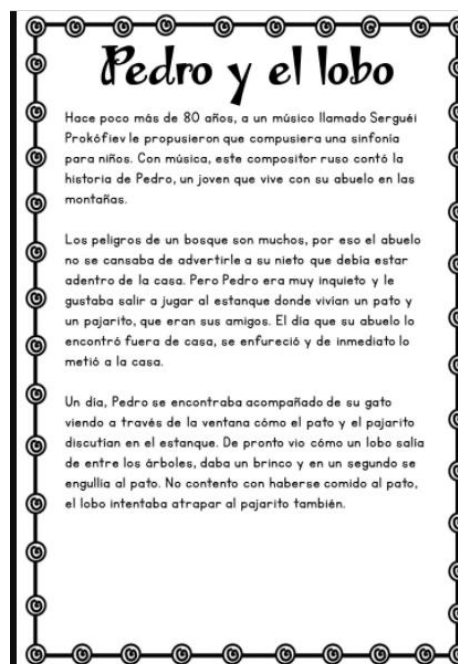
Comunicación	Crea Proyectos desde los lenguajes artísticos	Explora y experimenta los lenguajes del arte. Aplica procesos creativos. Socializa sus procesos y proyectos.	• Representa sus ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (El dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música. Los títeres, etc.)	Que el niño/a dramatice haciendo uso de todo su cuerpo y que pueda evadir obstáculos mientras camina en un espacio determinado	Maceteros Sillas Mesas Papeles de color Papelotes Cinta masking Bolsas de color Grande Soga Máscaras de lobo Pato y pájaro colores
--------------	---	--	---	--	--

II. SECUENCIA METODOLÓGICA

MOMENTOS	FASES	ESTRATEGIAS
Inicio	Asamblea o Inicio	<p>Los niños sentados en asamblea observan na caja de color rojo grande, el cual contiene algunos materiales. La Maestra pregunta a los niños:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Cómo se llaman los materiales que están observando?, ¿para que creen que lo he traído?, ¿ustedes creen que podemos adecuar nuestro espacio como si fuera un bosque para dramatizar el cuento que les he traído el día de hoy? <p>Mencionado ello la maestra informa a los niños que el día de hoy van a dramatizar el cuento “Pedro y el Lobo”</p> <p>Para lo cual menciona a los personajes que participan en el cuento:</p> <ul style="list-style-type: none"> - El abuelo - Pedro - El lobo - El pato - El pájaro
Desarrollo	Exploración del material	La maestra les muestra y les presenta los materiales que ella ha llevado a fin de que los niños mencionen como podrían convertir el salón en un bosque y si eso puede ser posible
	Ejecución	La maestra con ayuda de los niños coloca las sillas alrededor de aula encima de ellas algunos maceteros que existen en la I.E.I, las mesas serán utilizadas como especie de casa, se propondrá a algunos niños que sean piedras, flores, arboles, aves y con los papeles de color, papelógrafo, cinta masking, etc. se elaboraran sus disfraces como ellos puedan. También se elegirá a los personajes del cuento para que dramaticen. Antes de empezar con la dramatización se tomaran los siguientes acuerdos correspondientes:

- Escuchamos muy atentamente la narración del cuento para dramatizar correctamente.
- Me comprometo a participar en la dramatización
- Evito pelearme con mis compañeros
- Debo obedecer a mi Maestra.

La docente narrara el cuento y mientras lo va haciendo pedrito que es el personaje principal ira recorriendo el bosque en conjunto con sus amigas el pato y el pájaro, como es obvio la maestra le pondrá énfasis a los diálogos a fin de que los niños puedan expresarse y también a la parte de los movimientos ya que estos deben ser coordinados, precisos. Los niños que hacen del lobo, el pato y el pájaro deben imitar los sonidos y la forma de movilizarse de dichos animales para que dramatización sea mucho mejor



Al finalizar su dramatización los niños hacen el ademán de gracias y los que hacen de público deberán aplaudir.

Luego de terminada la dramatización se realizarán algunas interrogantes:

- ¿Cómo se titula el cuento que hemos dramatizado?
- ¿Qué hemos utilizado el día de hoy para dramatizar el cuento?
- ¿Les gusto la dramatización del cuento que hicimos?
- ¿Cuántos y quiénes fueron los personajes?
- ¿crees que para dramatizar necesitas gastar dinero?
- ¿Qué acciones hemos realizado al momento de dramatizar?
- ¿te gustaría volver a realizar ese tipo de dramatizaciones?, ¿porque?

Cierre

Expresividad

la docente entrega a cada niño o niña una hoja de aplicación con los personajes del cuento para que puedan colorearlos.

SESIÓN DE APRENDIZAJE DE TALLER DE TEATRO N° 06

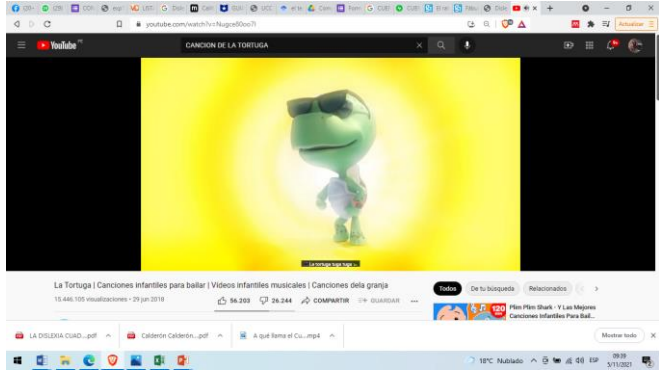
I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1.- I.E.I.	: N°38012/MX-P “Señor de Amancaes”
1.2.-SECCIÓN	: Ositos
1.3.-GRADO/ EDAD y niñas	: 3 años N° DE NIÑOS: 17 niños
1.4.-TEMPORALIZACIÓN	: 45 min
1.5.-NOMBRE DE LA INVESTIGADORA	: Roxana N. Contreras Quino
1.6-. Nombre del Taller	: Dramatizamos el cuento “La liebre y la tortuga”.

ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	RECURSOS
Comunicación	Crea Proyectos desde los lenguajes artísticos	Explora y experimenta los lenguajes del arte. Aplica procesos creativos. Socializa sus procesos y proyectos.	• Representa sus ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (El dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música. Los títeres, etc.)	Que el niño/a dramatice el cuento haciendo uso de todo su cuerpo y que pueda saltar, correr, trepar y evadir obstáculos mientras camina en un espacio determinado	Cinta O cuerda Mascaras de liebre y tortuga Temperas de color

II. SECUENCIA METODOLÓGICA

MOMENTOS	FASES	ESTRATEGIAS
Inicio	Asamblea o Inicio	<p>Los niños parados en asamblea escuchan y bailan el musical de “La tortuga” https://www.youtube.com/watch?v=Nugce80oo7I</p>  <p>Luego de haber bailado la maestra realiza algunas preguntas a los niños:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿de quién se trata el musical que hemos bailado?, ¿Qué es lo que realiza la tortuga en el musical?, ¿crees que la tortuga se mueve rápido?, ¿porque?, ¿te gustaría dramatizar un cuento dónde uno de los personajes sea la tortuga? <p>A continuación la maestra informa a los niños que el día de hoy van a</p>

		<p>dramatizar el cuento “La liebre y la Tortuga” Para lo cual menciona a los personajes que participan en el cuento:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La liebre - La tortuga
Desarrollo	Exploración del material	<p>La maestra les presenta la máscara de los dos animales y les pregunta ¿saben cómo hace la tortuga/liebre? ¿saben cómo se mueve o caminan estos animales?</p>
	Ejecución	<p>La maestra narra a viva voz el cuento a fin de que los niños comprendan y luego lo dramaticen, como los personajes del cuento son dos formamos grupos de dos para que puedan representar de lo mejor manera el cuento. Antes de empezar con la dramatización se tomarán los siguientes acuerdos correspondientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Escuchamos muy atentamente la narración del cuento para dramatizar correctamente. - Me comprometo a participar en la dramatización - Evito pelearme con mis compañeros - Debo obedecer a mi Maestra. <p>En seguida maestra invita a que los niños salgan al escenario de dos en dos y ella narrará el cuento y los niños irán dramatizando el cuento donde los 2 personajes deben estar en una competencia de carrera en la que la liebre es muy confiada y minimiza a su contrincante por ser lento, para la actuación también se pintará el piso con tiza blanca en forma de 2 líneas rectas que ambos participantes deben respetar.</p> <div data-bbox="671 1068 1489 1444" data-label="Image"> </div> <p>Al finalizar su dramatización los niños hacen el ademán de gracias y los que hacen de público deberán aplaudir. Luego de terminada la dramatización se realizarán algunas interrogantes: ¿Cómo se titula el cuento que hemos dramatizado? ¿Qué hemos utilizado el día de hoy para dramatizar el cuento? ¿Les gusto la dramatización del cuento que hicimos? ¿Cuántos y quiénes fueron los personajes? ¿Qué acciones hemos realizado al momento de dramatizar? ¿te gustaría volver a realizar ese tipo de dramatizaciones?, ¿porque?</p>
Cierre	Expresividad	<p>la docente entrega a cada niño o niña una hoja de aplicación con los personajes del cuento en blanco y negro y ellos deberán colorear haciendo uso de la tempera y la técnica de la dactilopintura.</p>

SESIÓN DE APRENDIZAJE DE TALLER DE TEATRO N° 07

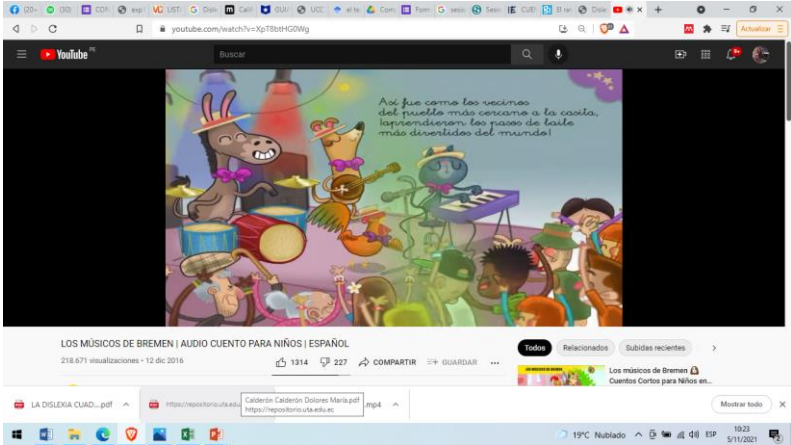
I. DATOS INFORMATIVOS:

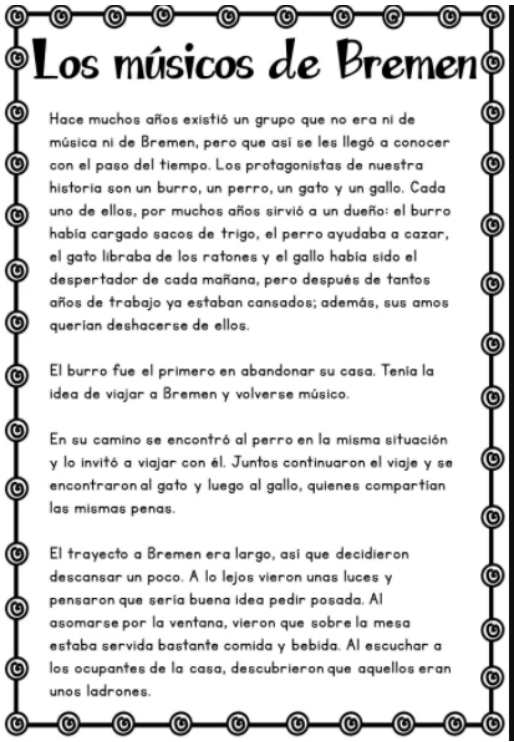
1.1.- I.E.I.	: N°38012/MX-P “Señor de Amancaes”
1.2.-SECCIÓN	: Ositos
1.3.-GRADO/ EDAD y niñas	: 3 años N° DE NIÑOS: 17 niños
1.4.-TEMPORALIZACIÓN	: 45 min
1.5.-NOMBRE DE LA INVESTIGADORA	: Roxana N. Contreras Quino
1.6-. Nombre del Taller	: Dramatizamos el cuento “Los músicos de Bremen”.

ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	RECURSOS
Comunicación	Crea Proyectos desde los lenguajes artísticos	Explora y experimenta los lenguajes del arte. Aplica procesos creativos. Socializa sus procesos y proyectos.	• Representa sus ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (El dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música. Los títeres, etc.)	Que el niño/a dramatice el cuento haciendo uso de todo su cuerpo y que pueda expresar lo que sienten al momento de dramatizar.	Colores Tijera Goma

II. SECUENCIA METODOLÓGICA

MOMENTOS	FASES	ESTRATEGIAS
Inicio	Asamblea o Inicio	<p>Los niños sentados en asamblea observan un video del cuento “Los Músicos de Bremen”</p> <p>”</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=XpT8btHG0Wg</p>  <p>La maestra realiza las siguientes preguntas a los niños:</p>

		<ul style="list-style-type: none"> - ¿Cómo se tituló el cuento en el video que vimos?, ¿Cuáles fueron los personajes del cuento?, ¿Qué querían ser esos animalitos?, ¿Cómo hacía el perro, el burro, gallo?, ¿Qué le gustaba tocar al burro/ gallo/gato/perro/gallo? <p>A continuación, la maestra informa a los niños que el día de hoy van a dramatizar el cuento observado</p> <p>Para lo cual menciona a los personajes que participan en el cuento:</p> <ul style="list-style-type: none"> - El burro - El gallo - El perro - El gato
Desarrollo	Exploración del material	La maestra les presenta la máscara de los dos animales del cuento y propone a los niños imitarlos en voz y en movimiento.
	Ejecución	<p>La maestra narra a viva voz el cuento a fin de que los niños comprendan y luego lo dramaticen, como los personajes del cuento son cuatro formamos grupos de 4 para que puedan representar de lo mejor manera el cuento.</p> <p>Antes de empezar con la dramatización se tomarán los siguientes acuerdos correspondientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Escuchamos muy atentamente la narración del cuento para dramatizar correctamente. - Me comprometo a participar en la dramatización - Evito pelearme con mis compañeros - Debo obedecer a mi Maestra. <p>En seguida maestra invita a que los niños salgan al escenario a dramatizar el cuento observado en donde los niños deberán implementar sus instrumentos musicales utilizando sus imaginación.</p> <div data-bbox="826 1198 1342 1937" style="border: 1px solid black; padding: 10px; text-align: center;">  <p>Los músicos de Bremen</p> <p>Hace muchos años existió un grupo que no era ni de música ni de Bremen, pero que así se les llegó a conocer con el paso del tiempo. Los protagonistas de nuestra historia son un burro, un perro, un gato y un gallo. Cada uno de ellos, por muchos años sirvió a un dueño: el burro había cargado sacos de trigo, el perro ayudaba a cazar, el gato libraba de los ratones y el gallo había sido el despertador de cada mañana, pero después de tantos años de trabajo ya estaban cansados; además, sus amos querían deshacerse de ellos.</p> <p>El burro fue el primero en abandonar su casa. Tenía la idea de viajar a Bremen y volverse músico.</p> <p>En su camino se encontró al perro en la misma situación y lo invitó a viajar con él. Juntos continuaron el viaje y se encontraron al gato y luego al gallo, quienes compartían las mismas penas.</p> <p>El trayecto a Bremen era largo, así que decidieron descansar un poco. A lo lejos vieron unas luces y pensaron que sería buena idea pedir posada. Al asomarse por la ventana, vieron que sobre la mesa estaba servida bastante comida y bebida. Al escuchar a los ocupantes de la casa, descubrieron que aquellos eran unos ladrones.</p> </div>
		Al finalizar su dramatización los niños hacen el ademan de gracias y los que

		hacen de público deberán aplaudir. Luego de terminada la dramatización se realizarán algunas interrogantes: ¿Cómo se titula el cuento que hemos dramatizado? ¿Qué hemos utilizado el día de hoy para dramatizar el cuento? ¿Les gusto la dramatización del cuento que hicimos? ¿Cuántos y quiénes fueron los personajes? ¿Qué acciones hemos realizado al momento de dramatizar? ¿te gustaría volver a realizar ese tipo de dramatizaciones?, ¿porque?
Cierre	Expresividad	la docente entrega a cada niño o niña una hoja de aplicación con los personajes del cuento para que puedan recortar y pegar de manera correcta

SESIÓN DE APRENDIZAJE DE TALLER DE TEATRO N° 09

III. DATOS INFORMATIVOS:


















- 1.1.- I.E.I. : N°38012/MX-P “Señor de Amancaes”
 1.2.-SECCIÓN : Ositos
 1.3.-GRADO/ EDAD : 3 años N° DE NIÑOS: 17 niños y niñas
 1.4.-TEMPORALIZACIÓN : 45 min
 1.5.-NOMBRE DE LA INVESTIGADORA : Roxana N. Contreras Quino
 1.6-. Nombre del Taller : **Dramatizamos el cuento “Las Emociones de Julieta y José”.**

ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	RECURSOS
Comunicación	Crea Proyectos desde los lenguajes artísticos	Explora y experimenta los lenguajes del arte. Aplica procesos creativos. Socializa sus procesos y proyectos.	• Representa sus ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (El dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música. Los títeres, etc.)	Que los niños puedan Gestualizar las diversas emociones que se narraran en el cuento “Las Emociones de Julieta y José”	Cartillas

IV. SECUENCIA METODOLÓGICA

MOMENTOS	FASES	ESTRATEGIAS
Inicio	Asamblea o Inicio	Los niños sentados en asamblea observan un sobre sorpresa, el cual contiene Un paleógrafo (cuento “Las Emociones de Julieta y José”), luego de que los niños adivinen lo que contiene el sobre, se realizara las siguientes preguntas: - ¿qué tipo de texto crees que sea? - ¿de qué trataba el cuento? - ¿De cuántos personajes nos hablara el cuento?

		<p>¿Qué pasara con ellos?</p> <p>¿te gustaría imitar todo que hacen estos personajes?, ¿porque?</p> <p>La maestra informa que el día de hoy dramatizaremos el cuento “Las emociones de Julieta Y José.</p>					
Desarrollo	Exploración del material	La maestra presenta unas cartillas de emociones de los personajes del cuento y otros materiales como: Papel Bond, Plumones, lápiz, para que el niño o la niña utilice al momento de representar la dramatización.					
	Ejecución	<p>La maestra menciona a los niños que deben sentarse en círculo y deben estar muy atentos para poder imitar las emociones de los personajes del cuento (para ello la maestra utilizara las cartillas de Julieta y José). Por otro lado, también les menciona que los niños imitaran los las emociones de José y las niñas las emociones de Julieta.</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 10px; margin: 10px 0;"> <p style="text-align: center;">Las Emociones de Julieta y José</p> <p>Julieta y José eran muy buenos amigos. Un cierto día Julieta llevó muy contenta una pelota a su jardín, y no quiso prestárselo a José. Él se puso muy Triste. A Julieta le dio mucha pena ver a su amigo llorar, así que decidió prestarle su pelota y ambos jugaron muy felices.</p> <p>Durante el juego José pateo muy fuerte la pelota y esta salió volando por encima de la pared del jardín y ambos se quedaron muy asombrados con eso. Julieta muy preocupada le mira a José y este a su vez le mira con una cara de miedo, temiendo que ella le grite. Julieta se molesta mucho con José y le grita diciendo que debe devolverle su pelota antes de que le cuente a su Profesora. José muy triste va donde el portero y le cuenta lo que paso y el señor portero va en busca de la pelota y al recuperarlo se lo entrega a Julieta.</p> <p>Finalmente, Julieta y José estaban muy contentos y siguieron jugando.</p> <p>Colorín colorado este cuento se ha terminado.</p> </div> <div style="text-align: center; margin: 10px 0;"> <table border="1" style="border-collapse: collapse; width: 100%;"> <tr> <td style="text-align: center; padding: 5px;"> Alegre</td> <td style="text-align: center; padding: 5px;"> Triste</td> <td style="text-align: center; padding: 5px;"> Miedo</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center; padding: 5px;"> Cólera</td> <td style="text-align: center; padding: 5px;"> Sorprendido</td> <td style="text-align: center; padding: 5px;"> Nervioso</td> </tr> </table> </div> <p>Posteriormente responderán a las siguientes preguntas: ¿Qué eran Julieta y José?</p>	 Alegre	 Triste	 Miedo	 Cólera	 Sorprendido
 Alegre	 Triste	 Miedo					
 Cólera	 Sorprendido	 Nervioso					

		¿Qué había llevado Julieta al Jardín? ¿Qué paso con José al ver que Julieta no quiso jugar con él? ¿Qué le provoco a Julieta el llanto de José? ¿luego de que Julieta aceptara jugar con José como se pusieron ambos? ¿Cómo se quedaron ambos al ver que la pelota salía por encima de la pared? / ¿Qué cara Pusieron Julieta y José? ¿Qué le dijo Julieta a José y de qué manera? / ¿Qué cara puso José? ¿Finalmente cómo termina el cuento?
Cierre	Expresividad	la docente invita a los niños y niñas a que puedan dibujar las emociones que representaron en la dramatización de manera individual.

SESIÓN DE APRENDIZAJE DE TALLER DE TEATRO N° 10

I. DATOS INFORMATIVOS:


- 1.1.- I.E.I. : N°38012/MX-P “Señor de Amancaes”
 1.2.-SECCIÓN : Ositos
 1.3.-GRADO/ EDAD : 3 años N° DE NIÑOS: 17 niños y niñas
 1.4.-TEMPORALIZACIÓN : 45 min
 1.5.-NOMBRE DE LA INVESTIGADORA : Roxana N. Contreras Quino
 1.6-. Nombre del Taller : **Dramatizamos el cuento “Los niños se mueven al son”.**

ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	RECURSOS
Comunicación	Crea Proyectos desde los lenguajes artísticos	Explora y experimenta los lenguajes del arte. Aplica procesos creativos. Socializa sus procesos y proyectos.	• Representa sus ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (El dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música. Los títeres, etc.)	Que los pequeños se concien de lo importante que tiene cada una de las partes de su cuerpo y qué no podrían hacer sin ellas.	Dos canciones de diferente ritmo: uno más rápido y otro más pausado. Maracas y panderetas

II. SECUENCIA METODOLÓGICA

MOMENTOS	FASES	ESTRATEGIAS
Inicio	Asamblea o Inicio	Los niños sentados en asamblea escucharan dos tipos de música, uno de ellos será más rápido y el otro más pausado. - ¿Qué les parece las músicas que hemos escuchado? - ¿te gusto la primera y la segunda música? - ¿crees que se puedan bailar estas músicas? La maestra informa que el día de hoy dramatizaremos en cuento “los niños se

		<p>mueven al son”.</p> <p>Los personajes del cuento:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pablito y sus amigos
Desarrollo	Exploración del material	La maestra presenta los materiales como: panderetas y maracas para que los niños puedan explorarlo y valorar el trabajo que ellos mismos han realizado en el taller de artes plásticas.
	Ejecución	<p>La maestra narrará el cuento a los niños y mientras lo va haciendo, los niños deberán ir actuando haciendo uso de sus instrumentos musicales, habrá momentos en las que en el cuento los niños se deberán mover por todo el escenario al son de una música acelerada y el otro momento lo harán al son de una música pausada.</p>  <p>Posteriormente responderán a las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué eran Julieta y José? ¿Qué había llevado Julieta al Jardín? ¿Qué paso con José al ver que Julieta no quiso jugar con él? ¿Qué le provoco a Julieta el llanto de José? ¿luego de que Julieta aceptara jugar con José como se pusieron ambos? ¿Cómo se quedaron ambos al ver que la pelota salía por encima de la pared? / ¿Qué cara Pusieron Julieta y José? ¿Qué le dijo Julieta a José y de qué manera? / ¿Qué cara puso José? ¿Finalmente cómo termina el cuento?
Cierre	Expresividad	la docente invita a los niños y niñas a que puedan dibujar los instrumentos que han utilizado durante la dramatización del cuento.

SESIÓN DE APRENDIZAJE DE TALLER DE TEATRO N° 11

III. DATOS INFORMATIVOS:


1.1.- I.E.I.	: N°38012/MX-P “Señor de Amancaes”
1.2.-SECCIÓN	: Ositos
1.3.-GRADO/ EDAD y niñas	: 3 años N° DE NIÑOS: 17 niños
1.4.-TEMPORALIZACIÓN	: 45 min
1.5.-NOMBRE DE LA INVESTIGADORA	: Roxana N. Contreras Quino
1.6-. Nombre del Taller	: Dramatizamos el cuento “Una tarde en la selva”.

ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	RECURSOS
Comunicación	Crea Proyectos desde los lenguajes artísticos	Explora y experimenta los lenguajes del arte. Aplica procesos creativos. Socializa sus procesos y proyectos.	• Representa sus ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (El dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música. Los títeres, etc.)	Que el niño/a dramatice y reconozca las partes de su cuerpo y lo acepte tal cual es.	tres tronco mascara de ardilla y conejo

IV. SECUENCIA METODOLÓGICA

MOMENTOS	FASES	ESTRATEGIAS
Inicio	Asamblea o Inicio	Los niños observan una caja sorpresa, y responden a la siguiente interrogante: - ¿De qué color es la caja sorpresa?, ¿Qué forma tiene?, ¿Qué crees que contiene? Para adivinar que contiene la caja sorpresa los niños deben de mencionar la palabra mágica al momento que la docente toque la caja con la barita mágica “Plim, Plim, plim deseo saber que hay dentro de la cajita” Al decir la palabra mágica la caja se abre y pueden descubrir que contiene laminas del cuento a dramatizar. Luego la Maestra menciona a los niños que el día de hoy dramatizaremos el cuento “Un tarde en la selva”
Desarrollo	Exploración del material	La maestra les muestra los materiales que serán utilizados en la dramatización y los niños mencionan las características de loas mascaras de los dos animales que forman parte de la dramatización.
	Ejecución	Se toman los acuerdos correspondientes: - Escuchamos muy atentamente la narración del cuento para dramatizar correctamente. - Me comprometo a participar en la dramatización - Evito pelearme con mis compañeros

		<p>- Debo obedecer a mi Maestra.</p> <p>La docente propone formar grupos de 3 para que puedan representar a los personajes del cuento, dejara que ellos mismos tomen la iniciativa a fin de que se puedan poner de acuerdo. Al finalizar la conformación de grupos da docente le entregará la máscara a cada integrante de grupo. Mientras la docente ira narrando el cuento los niños deberán realizar las acciones que se mencionan como meterse debajo de la mesa, llorar, reír, correr, saltar, bailar, etc. De igual manera irán hablando lo que les corresponde, deberán también imitar los sonidos que realizan cada animal.</p> <div data-bbox="716 562 1374 936" style="text-align: center;">  </div> <p>Al finalizar su dramatización los niños hacen el ademán de gracias y los que hacen de público deberán aplaudir, ojo cada grupo tendrá 2 minutos para dramatizar el cuento.</p> <p>Luego de terminada la dramatización se realizarán algunas interrogantes:</p> <p>¿Cómo se titula el cuento que hemos dramatizado?</p> <p>¿Qué hemos utilizado el día de hoy para dramatizar el cuento?</p> <p>¿Les gusto la dramatización del cuento que hicimos?</p> <p>¿Cuántos y quiénes fueron los personajes?</p> <p>¿Qué acciones hemos realizado al momento de dramatizar?</p> <p>¿te gustaría volver a realizar ese tipo de dramatizaciones?, ¿porque?</p>
Cierre	Expresividad	<p>la docente entrega a cada niño o niña plastilinas a fin de que puedan moldear a los personajes del cuento y puedan jugar con ellos a dramatizar el cuento.</p>

SESIÓN DE APRENDIZAJE DE TALLER DE TEATRO N° 12

V. DATOS INFORMATIVOS:

1.1.- I.E.I.	: N°38012/MX-P “Señor de Amancaes”
1.2.-SECCIÓN	: Ositos
1.3.-GRADO/ EDAD	: 3 años N° DE NIÑOS: 17 niños

y niñas

1.4.-TEMPORALIZACIÓN : 45 min

1.5.-NOMBRE DE LA INVESTIGADORA : Roxana N. Contreras Quino

1.6-. Nombre del Taller : **Dramatizamos el cuento “Una tarde en la selva”.**

ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	RECURSOS
Comunicación	Crea Proyectos desde los lenguajes artísticos	Explora y experimenta los lenguajes del arte. Aplica procesos creativos. Socializa sus procesos y proyectos.	• Representa sus ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (El dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música. Los títeres, etc.)	Que el niño/a dramatice y valore su cuerpo como tal y lo cuide.	mascara de ratón y conejo

VI. SECUENCIA METODOLÓGICA

MOMENTOS	FASES	ESTRATEGIAS
Inicio	Asamblea o Inicio	Los niños observan una caja sorpresa, y responden a la siguiente interrogante: <ul style="list-style-type: none"> - ¿De qué color es la caja sorpresa?, ¿Qué forma tiene?, ¿Qué crees que contiene? Para adivinar que contiene la caja sorpresa los niños deben de mencionar la palabra mágica al momento que la docente toque la caja con la barita mágica “Plim, Plim, plim deseo saber que hay dentro de la cajita” Al decir la palabra mágica la caja se abre y pueden descubrir que contiene el libro del cuento a dramatizar. Luego la Maestra menciona a los niños que el día de hoy dramatizaremos el cuento “el conejo que envidiaba al ratón”
Desarrollo	Exploración del material	La maestra les muestra los materiales que serán utilizados en la dramatización y los niños mencionan las características de los animales de los dos animales que forman parte de la dramatización.
	Ejecución	Se toman los acuerdos correspondientes: <ul style="list-style-type: none"> - Escuchamos muy atentamente la narración del cuento para dramatizar correctamente. - Me comprometo a participar en la dramatización - Evito pelearme con mis compañeros - Debo obedecer a mi Maestra. La docente propone formar grupos de 2 para que puedan representar a los personajes del cuento, dejara que ellos mismos tomen la iniciativa a fin de que se puedan poner de acuerdo. Al finalizar la conformación de grupos la docente le entregará la máscara a cada integrante de grupo. Mientras la docente ira narrando el cuento los niños deberán realizar las acciones que se mencionan como meterse debajo de la mesa, llorar, reír, correr, saltar, bailar, etc. De igual manera irán hablando lo que les corresponde, deberán también

imitar los sonidos que realizan cada animal.



Al finalizar su dramatización los niños hacen el ademán de gracias y los que hacen de público deberán aplaudir, ojo cada grupo tendrá 2 minutos para dramatizar el cuento.

Luego de terminada la dramatización se realizarán algunas interrogantes:

¿Cómo se titula el cuento que hemos dramatizado?

¿Qué hemos utilizado el día de hoy para dramatizar el cuento?

¿Les gusto la dramatización del cuento que hicimos?

¿Cuántos y quiénes fueron los personajes?

¿Qué acciones hemos realizado al momento de dramatizar?

¿te gustaría volver a realizar ese tipo de dramatizaciones?, ¿porque?

Cierre	Expresividad	la docente entrega a cada niño o niña plastilinas a fin de que puedan moldear a los personajes del cuento y puedan jugar con ellos a dramatizar el cuento.
---------------	---------------------	--

Anexo 09: Evidencias de las respuestas al Instrumento de evaluación (guía de observación), por parte de los padres de familia y las evidencias de captura de pantalla de los niños.

No se pueden editar las respuestas

GUÍA DE OBSERVACIÓN PRE TEST Y POST TEST DE LA INTELIGENCIA KINESTÉSICA

Instrumento de recolección de datos, de acuerdo a las dimensiones según Variables: CONTROL DEL CUERPO, SENSIBILIDAD RÍTMICA, EXPRESIVIDAD Y CREACIÓN PROPIA DE MOVIMIENTOS

*Obligatorio

1. Ubicación de posiciones según indicaciones *

Inicio
 Proceso
 Logro

2. Respeta las posiciones de acuerdo a ejercicios mostrados *

Inicio
 Proceso
 Logro

3. Hace uso de la motricidad gruesa *

Inicio
 Proceso
 Logro

4. Realiza ejercicios coordinados con su cuerpo *

Inicio
 Proceso
 Logro

5. Coordina movimientos entre extremidades *

Inicio
 Proceso
 Logro

6. Corresponde con movimientos a estímulos musicales *

Inicio
 Proceso
 Logro

7. Hace uso de movimientos de imitación *

Inicio
 Proceso
 Logro

8. Se esfuerza por mantener el ritmo *

Inicio
 Proceso
 Logro

9. Comunica movimientos con su cuerpo indicando su agrado o desagrado *

Inicio
 Proceso
 Logro

10. Realiza trabajos sencillos usando sus manos *

Inicio
 Proceso
 Logro

11. Se esmera por lograr que se le entienda cuando realiza movimientos de señas con manos *

Inicio
 Proceso
 Logro

12. Crea nuevos movimientos en base a otros ya realizados *

Inicio
 Proceso
 Logro

13. Saluda usando gestos o ademanes *

Inicio
 Proceso
 Logro

14. Demuestra perseverancia para comunicarse gestualmente *

Inicio
 Proceso
 Logro

