



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

**DANZAS FOLCLÓRICAS PARA EL DESARROLLO
DE LA MOTRICIDAD GRUESA EN ESTUDIANTES
DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 981 DEL
DISTRITO DE PANGOA – SATIPO, 2021**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

AUTORA

MANCHA PICHIHUA DELIA VANESA

ORCID: 0000-0002-5820-8328

ASESOR

SALOME CONDORI, EUGENIO

ORCID: 0000-0001-6920-6662

SATIPO - PERÚ

2021

2. Equipo de Trabajo

AUTORA

Mancha Pichihua Delia Vanesa

ORCID: 0000-0002-5820-8328

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Estudiante de Pregrado, Satipo,
Perú

ASESOR

Dr. Salome Condori, Eugenio

ORCID: 0000-0001-6920-6662

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de Educación y
Humanidades, Escuela Profesional de Educación, Satipo, Perú

JURADO

Zavaleta Rodríguez, Andrés Teodoro

ORCID: 0000-0002-3272-8560

Carhuanina Calahuala, Sofia Susana

ORCID: 0000-0003-1597-3422

Muñoz Pacheco, Luis Alberto

ORCID: 0000-0003-3897-0849

3. Hoja de firma del jurado y asesor

ZAVALETA RODRÍGUEZ, Andrés Teodoro
Presidente

CARHUANINA CALAHUALA, Sofia Susana
Miembro

MUÑOZ PACHECO, Luis Alberto
Miembro

SALOME CONDORI, Eugenio
Asesor

4. Hoja de agradecimiento y/o dedicatoria

AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios por ser mi guía en el transcurso de mi vida y quien ha forjado mi camino y me ha dirigido ayudarme a aprender de mis errores y a mi familia por estar siempre presente a mi lado, a pesar de muchas dificultades seguimos adelante.

Agradezco al docente tutor por motivarnos con sus consejos y brindarnos sus enseñanzas.

La autora

DEDICATORIA

Dedico a DIOS por haberme dado la vida y permitirme de haber llegado hasta los momentos más importante de mi vida convertir mi sueño en una realidad gracias a su bendición y la sabiduría y encaminar mi formación profesional a pesar de las complicaciones por darme las fuerzas de seguir adelante. El presente trabajo está dedicado también a mi familia por su apoyo incondicional agradecerles de todo corazón.

La autora

RESUMEN

En el centro educativo N° 981, existen problemas con la coordinación motriz, visto en las evidencias de trabajos enviadas en las que el niño muestra mucha limitación en su desarrollo y desplazamiento, hacer prácticas o comunicar lo que necesitan contar o realizar, ante tal cuestión se planteó como objetivo: Determinar de qué manera influye las danzas folclóricas en el desarrollo de la motricidad gruesa los niños de la institución educativa N° 981 distrito de Pangoa, Satipo 2021. La metodología de investigación fue de tipo cuantitativa aplicada, de nivel experimental y diseño pre experimental. La población fue de 142 y su muestra fue no probabilística conformada por 22 estudiantes. La técnica fue la observación y el instrumento el pre y post test que recopiló resultados respecto a la motricidad gruesa en el nivel inicio para el pre test a 12 estudiantes y para el post test a 0 estudiantes entendiéndose que superaron este nivel, en el nivel logro esperado para el pre test a 0 estudiantes y para el post test alcanzaron este nivel 11 estudiantes. Se concluyó mediante la prueba de Shapiro Wilk y la T de Student para rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis alterna. Que determinaron que las danzas folclóricas influyen positivamente en el desarrollo de la motricidad gruesa con un coeficiente de 0,913 que habla de un impacto de mejora de un 83,35%. Afirmando que existe mejoría en la capacidad del cuerpo para integrar la acción de los músculos largos, con el objeto de realizar movimientos.

Palabras Clave: *Danzas folclóricas y motricidad gruesa.*

ABSTRACT

In the educational center N° 981, there are problems with the motor coordination, seen in the evidences of works sent in which the child shows much limitation in its development and displacement, to make practices or to communicate what they need to count or to realize, before such question it was raised as objective: To determine in what way influences the folkloric dances in the development of the gross motor skills the children of the educational institution N° 981 district of Pangoa, Satipo 2021. The research methodology was quantitative applied, experimental level and pre-experimental design. The population was 142 and the sample was non-probabilistic and consisted of 22 students. The technique was observation and the instrument was the pre- and post-test that compiled results regarding gross motor skills in the beginning level for the pre-test to 12 students and for the post-test to 0 students, understanding that they surpassed this level, in the expected achievement level for the pre-test to 0 students and for the post-test 11 students reached this level. It was concluded by means of the Shapiro Wilk test and Student's t-test to reject the null hypothesis and accept the alternative hypothesis. It was determined that folkloric dances have a positive influence on the development of gross motor skills with a coefficient of 0.913 that speaks of an impact of improvement of 83.35%. Affirming that there is improvement in the capacity of the body to integrate the action of the large muscles in order to perform movements.

Key words: *Folkloric dances and gross motor skills.*

6. Contenido

INDICE

1. Título de la tesis	i
2. Equipo de Trabajo	ii
3. Hoja de firma del jurado y asesor	iii
4. Hoja de agradecimiento y/o dedicatoria)	iv
5. Resumen y abstract	vi
6. Contenido	viii
7. Índice de Figura, tabla y cuadros	x
I. Introducción	1
II. Revisión de literatura.....	7
2.1 Antecedentes	7
2.2 Bases teóricas de la investigación	19
2.2.1 Danzas folclóricas	19
2.2.2 Motricidad gruesa.....	34
III. Hipótesis.....	44
IV. Metodología	45
4.1 Diseño de la investigación	45
4.2 Población y muestra	46
4.3. Definición y operacionalización de variables e indicadores	49
4.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	51
4.5 Plan de análisis.....	52
4.6 Matriz de consistencia.....	53
4.7 Principios éticos	55

V. Resultados	57
5.1 Resultados	57
5.1.1 Resultados descriptivos	57
5.1.2 Resultados inferenciales	64
4.2 Análisis de resultados	75
VI. Conclusiones	80
Recomendaciones.....	82
Referencias bibliográficas.....	83
ANEXOS	91
Anexo 1: Base de datos	91
Anexo 2: Consentimiento informado del director.....	92
Anexo 3: Validación de instrumentos a juicio de expertos de (4) ficha e instrumentos pre y post test.....	93
Anexo 4: Proyecto de clases	117
Anexo 5: sesiones de clases	125
Anexo 6: Evidencias fotográficas	141

INDICE DE TABLAS:

Tabla 2: Baremo de interpretación de variables y dimensiones.....	57
Tabla 3: Tabla de frecuencia de la variable motricidad gruesa en su pre y post test.	57
Tabla 4: Tabla de frecuencia de la dimensión movimiento locomotor en su pre y post test.	59
Tabla 5: Tabla de frecuencia de la dimensión coordinación dinámica en su pre y post test.	61
Tabla 6: Tabla de frecuencia de la dimensión disociación en su pre y post test....	62
Tabla 6: Prueba de normalidad de la motricidad gruesa en su pre y post test.	64
Tabla 7: Prueba de muestras emparejadas de la motricidad gruesa en su pre y post test.	65
Tabla 8: Correlaciones de muestras emparejadas de la motricidad gruesa en su pre y post test	67
Tabla 9: Prueba de normalidad del movimiento locomotor en su pre y post test ..	68
Tabla 10: Prueba de muestras emparejadas del movimiento locomotor en su pre y post test	69
Tabla 11: Correlaciones de muestras emparejadas del movimiento locomotor en su pre y post test.....	70
Tabla 12: Prueba de normalidad de la coordinación dinámica en su pre y post test	70
Tabla 13: Prueba de muestras emparejadas de la coordinación dinámica en su pre y post test	71

Tabla 14: Correlaciones de muestras emparejadas de la coordinación dinámica en su pre y post test.....	72
Tabla 15: Prueba de normalidad de la disociación en su pre y post test.....	73
Tabla 16: Prueba de muestras emparejadas de la disociación en su pre y post test	73
Tabla 17: Correlaciones de muestras emparejadas de la disociación en su pre y post test	74

INDICE DE FIGURAS

Gráficos 1: Representación gráfica de la variable motricidad gruesa en su pre y post test.	58
Gráficos 2: Representación gráfica de la dimensión movimiento locomotor en su pre y post test.	60
Gráficos 3: Representación gráfica de la dimensión coordinación dinámica en su pre y post test.	62
Gráficos 4: Representación gráfica de la dimensión disociación en pre y post test.	63

I. Introducción

En el Perú, la danza folclórica alude a la expresión del baile y refuerza la concurrencia donde los ocupantes comunican su deleite de vivir y es una estrategia significativa que ayuda a la coordinación motriz en los niños. Los niños que tienen problemas con la coordinación motriz tienen como resultado dificultades para aprender y escribir.

Por otro lado, tenemos acostumbrado a relacionar el término folclor con expresiones costumbristas de la parte sierra de nuestro Perú, en especial cuando se habla de danzas folclóricas se nos viene a la mente las danzas de sierra, es preciso aclarar este punto para tal fin citamos al sociólogo Mendieta (1960) quien menciona que el término folclor o folklore es un anglicismo que se forma con el vocablo folk, que significa pueblo, y lore, que traduce acervo o saber. Entendiendo que las danzas folclóricas son expresiones artísticas a través de la danza sobre el saber o costumbres del pueblo, esta definición engloba a todas las danzas del Perú ya sean; costumbristas, tradicionales, estilizadas, etc. Del mismo modo en sus clasificaciones; ganaderas, satíricas, religiosas, etc. Y sobre todo considerar las 3 regiones naturales de nuestro Perú.

Gómez (2015) cita al Instituto Valenciano de Neurociencias expresando que los problemas de motor son cualquier problema actual que interfiere en el desarrollo general del niño. Asimismo, hace referencia a que la estimulación motriz en los niños de educación inicial debe ser constante y extremadamente exacta en vista de que cualquier falta de estimulación en sus habilidades decidirá el movimiento del niño en el futuro.

Asimismo, Corredor y Ríos (2013) afirman que, en los niños de educación inicial, una de las cuestiones que habitualmente se advierte es el escaso interés de los educadores por crear estrategias de enseñanza que favorezcan las habilidades motrices; comúnmente se centran sólo en lo escolar y dejan de lado las habilidades motrices. Además, esto puede deberse a la ausencia de información sobre la importancia del avance del motor en el desarrollo de los niños.

Posteriormente, Tapia y Cueto (2017) manifiestan que en el currículo nacional la región de Psicomotricidad eleva a los niños a crear en la habilidad de acompañamiento crece de manera independiente a través de sus habilidades motrices. Además, especifica que la región de Psicomotricidad no solo fomenta desarrollar habilidades físicas, sino que además de pueda añadir contribuciones en la enseñanza y la de circunstancia en la que se encuentra.

En el centro educativo N° 981 del distrito de Pangoa – Satipo, 2021, existen problemas con la Coordinación Motriz de los niños del jardín, visto en las confirmaciones enviadas por los apoderados a través de WhatsApp, en las que el niño muestra mucha limitación en su desarrollo y desplazamiento, hacer prácticas o comunicar lo que necesitan contar o realizar, de esta manera, se necesita la ayuda particular a través de activos como el uso de la danza, la misma que se sumará a la mejora de la coordinación motriz gruesa. Asimismo, existe una deficiencia en cuanto al uso de la danza por parte de los educadores de la institución, lo que dificulta aún más la mejora, avance y fortalecimiento de la coordinación motriz de los niños del jardín.

Este problema se debe probablemente a las clases no presenciales en las que el educador no tiene un control absoluto de los alumnos en el que pueda vigorizar

o solicitar ejercicios específicos que sirvan para su mejora motriz, son los padres los que hacen de instructores en casa y debido a su ausencia de información la instrucción del niño es escasa, debido a esta restricción a nivel público las confirmaciones en cuanto a cada acción sólo se envían a través de medios informáticos como los servicios de mensajería.

En consecuencia, la motivación de esta investigación es llevar a los estudios de danza como una técnica para la mejora de los desarrollos locomotores, dinámicos y disociación. Ya que es significativo trabajar ello en el progreso motor en desde temprana edad. Es importante considerar que la danza contribuye en la innovación, el control corporal, la consideración y les permite tener una simplicidad de articulación a través de su conspiración corporal y movimientos con el ritmo de la música.

Este programa busca ser un compromiso para los educadores para que puedan aprender nuevos sistemas y a lo largo de estas líneas trabajar en las habilidades motoras gruesas. Además, para los niños se sumará a fomentar y sobrepasar sus diferentes límites, al igual que su desarrollo motriz.

Para tal problema caracterizado se plantaremos el siguiente objetivo general: Determinar de qué manera influye las danzas folclóricas en el desarrollo de la motricidad gruesa los niños de la institución educativa N° 981 distrito de Pangoa, Satipo 2021. Seguido de sus objetivos específicos: Precisar de qué manera influyen las danzas folclóricas en el desarrollo de los movimientos locomotores de los niños de la institución educativa N° 981 del distrito de Pangoa – Satipo, 2021. Precisar de qué manera influyen las danzas folclóricas en el desarrollo de la coordinación dinámica de los niños de la institución educativa N° 981 distrito de Pangoa, Satipo

2021. Precisar de qué manera influyen las danzas folclóricas en el desarrollo de la disociación de los niños de la institución educativa N° 981 distrito de Pangoa, Satipo 2021.

El proyecto de investigación se hará sobre la base de que las habilidades motoras gruesas se distinguen como factor clave en los estudiantes para su exploración, el fortalecimiento de la confianza su deseo de descubrir sienten estos los componentes decisivos para las promover de igual formas las habilidades motoras finas.

Se justifica de igual manera en la práctica, ya que el objetivo de la exploración es garantizar que los estudiantes de educación inicial distingan las partes del cuerpo y accedan a fomentar sus habilidades motoras gruesas en el que puedan correr, saltar y hacer movimientos con naturalidad y puedan así expresar su sentir con sus movimientos.

En cuanto a lo metodológico, la exploración proporcionó a los educadores de niños una técnica nueva e inventiva que, en general, trabajó en la educación de los niños a través de la danza para que puedan encontrar sus diversas habilidades motrices en beneficio de su desarrollo. Del mismo modo, la investigación sirvió de punto de referencia para la investigación relacionada con los factores de estudio y el ángulo sistémico de referencia.

Teóricamente podemos legitimar porque los educadores pueden darse cuenta de que hoy en día es fundamental tener datos e información cercana sobre las metodologías de estimulación motoras gruesas. Ya que hoy en día los niños

aprenden mejor a través de la experiencia. Por lo tanto, se propuso otro sistema para fomentar las habilidades de motor gruesa a través de los estudios de danza.

Respecto a la metodología Tamayo (2007) afirma que la, metodología es un método en el que se plantean estrategias y reglas en el que se mezcla la inducción y deducción para investigar y precisar resultados, para la investigación presente se dispuso de un tipo cuantitativo aplicada, de nivel experimental y un diseño pre experimental el que operó con un pre y post test. La población se conformó por 142 estudiantes del nivel inicial de la Institución Educativa N° 981 del distrito de Pangoa – Satipo, 2021, y su muestra fue no probabilística en el que se trabajó con 22 niños de 4 años. Para la investigación se consideró trabajar con la técnica de la observación y como instrumento un pre y post test. La investigación se propuso de acuerdo a las normas de éticas propuestas por la Universidad Católica de Los Ángeles de Chimbote.

El resultado respecto a la variable motricidad gruesa evidenció en su nivel de aprendizaje inicio para el pre test a 12 estudiantes y para el post test a 0 estudiantes entendiéndose que superaron este nivel, en el nivel de aprendizaje logro esperado se encontró en el pre test a 0 estudiantes y para el post test alcanzaron este nivel 11 estudiantes, lo que indica la mejora en su desempeño respecto a su motricidad gruesa después de la aplicación de las sesiones.

Se concluyó determinó mediante la prueba de Shapiro Wilk y el análisis con T de Student para rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis alterna. Que las danzas folclóricas influyen positivamente en el desarrollo de la motricidad gruesa con un coeficiente de 0,913 que habla de un impacto de mejora de un 83,35%. El

resultado afirma que existe mejoría en la capacidad del cuerpo para integrar la acción de los músculos largos, con el objeto de realizar determinados movimientos.

II. Revisión de literatura

2.1 Antecedentes

Internacionales:

Tonato (2021). En su tesis titulada “*La práctica de la danza folclórica ecuatoriana para el desarrollo de la motricidad gruesa en niños y niñas de educación inicial II (Bachelor's thesis, Universidad Técnica de Ambato-Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación-Carrera de Educación Inicial)*”. Tuvo como objetivo analizar como la práctica de la danza folclórica ecuatoriana es una alternativa para el desarrollo de la motricidad gruesa en niños y niñas de educación inicial II. Su metodología fue de enfoque mixto, cualitativo y un enfoque cuantitativo, se recolecto fuentes de información para basarnos en la investigación la cual nos sirvió para elaborar el marco teórico con respecto a las dos variables. Se aplicó la entrevista con su respectivo cuestionario a docentes de educación inicial y padres de familia y a los niños y niñas el test de desarrollo motor, para obtener resultados específicos, estadísticos y establecer conclusiones y recomendaciones. Concluyo con la determinación de que, mediante la práctica de la danza folclórica ecuatoriana, facilita el desarrollo de sus habilidades, destrezas, flexibilidad del cuerpo, equilibrio, ritmo, coordinación y fortalecer el reconocimiento de la cultura, tradición y música ecuatoriana. Por esta razón, se considera este proyecto innovador e indispensable en el aprendizaje y desarrollo motor.

Ciendua (2019). En su tesis titulada “*Efectos de la danza folclórica y urbana sobre el desarrollo motor en niños de grado preescolar del colegio Pablo VI en Bogotá*”. Tuvo como objetivo evaluar los efectos de un programa

de danza urbana y folclórica sobre el desarrollo motor en niños y niñas de preescolar, el cual fue implementado durante ocho semanas en sesiones de 90 minutos, en 44 niños de la Institución Educativa Distrital Pablo VI de Bogotá, entre de los 4 y los 7 años ($m = 5.64$; $DE \pm 0.68$). Su metodología fue de enfoque cuantitativo de alcance descriptivo y de pre y postest, con la comparación dos grupos ex-perimentales: GE1 (danza folclórica, $n = 25$) y GE2 (danza urbana, $n = 19$). Se evaluaron la talla y el peso, y se utilizó la prueba TGMD-2 para medir el desarrollo motor. El análisis estadístico se realizó con el software SPSS, versión 25. Las variables presentaron distribución normal y su valor de significancia fue $p < 0.05$. Los resultados obtenidos indicaron los efectos positivos en las habilidades motrices evaluadas a partir de la intervención. Se evidenció un aumento sobre el 50 % en el componente de manipulación, y de 31 % en el componente locomotor. Concluyendo que la danza urbana y folclórica ayudan positivamente en el desarrollo motor del niño, recomendando incluir en los programas académicos escolares la danza como medio de estimulación y desarrollo motriz de los niños.

Garcia (2019). En su tesis titulada "*La Influencia de la danza folclórica ecuatoriana en el desarrollo de la motricidad gruesa en las niñas y niños de 3 a 4 años de edad del CDI "Gotitas de Esperanza", Sector 6, Cooperativa Santha Martha, Parroquia Rio Verde, Cantón Santo Domingo de los Colorados, Provincia de Santo Domingo de los Tsáchilas durante el periodo noviembre 2018-abril 2019 (Doctoral dissertation, Msc. Maria Zambrano)*". Tuvo como objetivo analizar la influencia de la danza folclórica ecuatoriana en

el desarrollo de la motricidad gruesa en las niñas y niños de 3 a 4 años de edad del Centro de Desarrollo Infantil “Gotitas de Esperanza” Sector 6, Cooperativa Santa Martha, Parroquia Rio Verde, Cantón Santo Domingo de los Colorados, Provincia de Santo Domingo de los Tsáchilas, durante el período noviembre 2018 - abril 2019. Su metodología fue de enfoque socio-educativo, cualicuantitativa, de campo, así mismo fue de tipo bibliográfica y descriptiva; porque había el interés de demostrar la problemática existente. Se decidió trabajar con una población de diez niñas y niños y 4 docentes con la aplicación de técnica de encuesta y los instrumentos como lista de cotejos y el cuestionario. Se concluye que, la mayoría de los niños y niñas no se identifican como parte de un grupo de trabajo dancístico siendo este aspecto de mucha importancia ya que en esta edad deberían ser activos y participativos en el compartir, expresar y actuar con sus compañeros y compañeras de clase en actividades encomendadas por la docente. No existe una guía didáctica la cual proyecte actividades dancísticas de cómo ejecutarlas o desarrollarlas.

Morocho (2019). En su tesis titulada “*Elaboración e implementación de una guía didáctica de expresión corporal y danza para mejorar la motricidad gruesa en los niños de 3 a 4 años de edad, en la escuela Fernando de Aragón del cantón Santa Isabel. Año lectivo 2018-2019 (Bachelor's thesis)*”. Tuvo como objetivo elaborar e implementar una guía didáctica de expresión corporal y danza, para mejorar la motricidad gruesa de los niños y niñas de 3 a 4 años en la escuela Fernando de Aragón del Cantón Santa Isabel año lectivo 2018-2019. Una propuesta basada en la elaboración e implementación de una guía didáctica de expresión corporal y danza para mejorar la motricidad gruesa, su

metodología fue participativo y descriptivo, los resultados evidenciaron que, respecto a la ejecución de los movimientos de la danza, se ha determinado que ningún estudiante se encuentran en esta escala (Buena), 2 estudiantes en la escala (Muy buena) y 17 estudiantes se encuentran en la escala (Excelente). Concluyendo que la presente propuesta fue evaluada al inicio y al final del proyecto con el Test de prueba de patrones básicos de movimientos, para conocer el nivel del desarrollo motriz de los niños y niñas de 3 a 4 años de la Escuela de Educación Básica Fernando de Aragón, para la cual fue un elemento importante en el campo de la investigación.

Huaranca (2019). En su tesis titulada “*La danza como alternativa, estratégica para mejorar la motricidad gruesa en estudiantes de 8 años, del Centro Educativo “Mutual La Paz” de la ciudad de El Alto–La Paz distrito 2, El Alto (Doctoral dissertation)*”. Tuvo como objetivo Interpretar la influencia de la danza como alternativa estratégica, para un mejor desarrollo de motricidad gruesa en los niños/niñas de 8 años de edad, del curso 3° de Primaria “A”, del Centro Educativo “Mutual La Paz” Distrito 2. Su metodología fue de tipo explicativa, y de diseño cuasi experimental, trabajo con una población de 25 niños y una muestra censal con el 100% de la población, los mismos que respondieron a los resultados de un 52,16% no lograron las distintas actividades de representación corporal, coordinación y equilibrio, por otro lado, un 31,57% están en proceso y un 15,79% muestran respecto a su dominio corporal voluntario. Concluyendo de acuerdo a los resultados obtenidos que la interpretación de la danza, ayuda a que los estudiantes puedan desenvolverse de mejor manera en lo social y lo personal demostrando cambios, agarrando

ritmo en el pie izquierdo, conciencia de lateralidad, coordinación de movimientos con el cuerpo en general.

Nacionales:

Analuiza, Cáceres Sánchez & Herrera (2021). En su tesis titulada “*Danza nacional, influencia en la motricidad gruesa de los adultos mayores*”. Tuvo como objetivo comprobar la influencia de la danza nacional ecuatoriana en el desarrollo de la motricidad gruesa de 116 adultos mayores del proyecto 60 y piquito de la Ruta Escondida, los cuales representan el 100% de la población objeto de estudio. Su metodología fue de diseño cuasi-experimental el cual transitó por una fase de construcción del modelo teórico de la investigación, diseño y validación de instrumentos, fase extensiva y fase propositiva. La construcción del modelo teórico del estudio se sustentó en el análisis bibliográfico y análisis bibliométrico utilizando para este último el software Vosviewer 1.6.6 y el método co-ocurrencia. A los adultos mayores les aplicó un test de capacidades coordinativas al inicio y al final de la fase de intervención, desarrollada en dos meses. Como resultados de prueba H_0 , al ser la significación ($p=0,000$), menor que el valor prefijado (0,5). Concluyendo que es posible plantear que la influencia de la danza nacional con los ritmos ecuatorianos de san juan, pasacalle y bomba mejoran la motricidad gruesa de los adultos mayores.

Morales (2018) En su tesis titulada “*La danza como estrategia didáctica para mejorar la motricidad gruesa en los niños y niñas de 4 años de la IE N° 1654 Huambacho El Arenal, 2018*”. Tuvo como objetivo determinar que la

danza como estrategia didáctica influye en la mejora de la motricidad gruesa en los niños y niñas de 4 años de la I.E. N° 1654 Huambacho El Arenal, 2018. La metodología empleada fue de tipo cuantitativo, con un nivel descriptivo y diseño no experimental; la muestra fue de 22 estudiantes de educación inicial, para el análisis de los datos se utilizó el Excel 2016 y estadístico SPSS versión 22. Los resultados se obtuvieron al evaluar el nivel de motricidad gruesa a los veintidós , mediante un pre test, donde el 9,2 % obtuvo logro, el 13,4 % proceso y el 77 % inicio; después se aplicó sesiones de aprendizaje para la mejora de la motricidad gruesa con sesiones de danza; en la primera sesión el 14 % estuvo en el nivel de logro, el 18 % en proceso y el 68 % en inicio; mientras que en la segunda sesión el 23 % alcanzó el nivel de logro, el 27 % en proceso y 50% en inicio; finalmente, se aplicó el post test donde los resultados fueron del 27 % en logro, el 23% en proceso y el 50 % en inicio. Con los resultados obtenidos se logró validar la hipótesis, donde el investigador concluye que la danza como estrategia didáctica influye en la mejora de la motricidad gruesa en los estudiantes de cuatro años de la I.E. N° 1654 Huambacho El Arenal, 2018.

Prieto (2018). En su tesis titulada *“Las danzas folklóricas como estrategia en el desarrollo de la expresión corporal en los niños de 4 años de la I.E 15261 Puerta Pulache – Las Lomas – Piura – Perú 2017”*. Tuvo como objetivo determinar de qué manera la enseñanza de las danzas folklóricas como estrategia mejora la expresión corporal de los niños de 4 años de la I.E 15261 Puerta Pulache – Las Lomas – Piura – Perú 2017. La investigación fue de Tipo pre experimental. Montgomery (1993) define literalmente el experimento como “una prueba o ensayo,” en la que es posible manipular deliberadamente

una o más variables independientes para observar los cambios en la variable dependiente en una situación o contexto estrictamente controlado por el investigador. Su metodología fue cuantitativa, con un diseño pre-experimental con pre y pos test en un solo grupo. La experiencia implicó a 20 niños y niñas de cuatro años del nivel de educación inicial, a quienes se les aplicó una lista de cotejo como prueba de entrada (pretest) y lista de cotejo para medir su expresión corporal, luego se desarrollaron las sesiones de clase a intervalos y, finalmente, una prueba de salida (pos test) y lista de cotejo. Los resultados se analizaron con el software estadístico SPSS, v.20 el mismo que permitió hacer los cálculos estadísticos descriptivos y se representaron en tablas y gráficos. Los resultados, determinan que en el postest el 0,0% se ubica en un nivel inicio, el 15% (3 alumnos) en nivel proceso y el 85% (17 alumnos) en nivel logrado. La investigación concluyó que el programa mejora en el desarrollo de la expresión corporal en los estudiantes.

Gonzales (2021). En su tesis titulada “*Los juegos tradicionales para mejorar la motricidad gruesa en los niños de 4 años en la IEI N° 011 Amarilis-2018*”. Tuvo como objetivo determinar si los juegos tradicionales logran mejorar la motricidad gruesa de los niños de 4 años en la Institución Educativa Inicial N° 011 Amarilis – Huánuco, 2018. La metodología aplicada en los juegos tradicionales se dio a través de tres procesos pedagógicos: inicio, desarrollo y cierre. La investigación es aplicada, de tipo cuasi experimental, cuya población estuvo constituida por los alumnos matriculados del año 2019 en el aula de 4 años del aula “claveles” y “orquídeas”, habiendo tenido una población muestral en el GE constituida por 9 niños y 15 niñas, en total son 24

estudiantes. En el GC se constituyó por 11 niños y 13 niñas con un total de 23 estudiantes. Se utilizó el instrumento listo de cotejo para poder precisar si los niños realizaban los juegos tradicionales, donde se evaluó las actividades motrices mediante la observación. Se aplicó el pre test para conocer el nivel de motricidad gruesa de los niños de ambos grupos donde se evidenció que el 38% del GE tenían desarrollado su motricidad gruesa, mientras que en el GC el 43% de los niños también tenían desarrollado esta habilidad, demostrando que en ambos grupos existía deficiencia motriz. Luego de la aplicación de los juegos tradicionales, se pudo observar que los niños del GE mejoraron su motricidad gruesa en un 96%. Demostrando que los juegos tradicionales desarrollan las capacidades comprende su cuerpo y se expresa corporalmente. Por lo que se concluye que la aplicación de juegos tradicionales si influyo de manera significativa en el desarrollo de la motricidad gruesa de los niños de 4 años en la Institución Educativa Inicial N° 011 Amarilis – Huánuco, 2018.

Castro & Paredes (2020). En su tesis titulada *“Aplicación del programa de la danza autóctona “WIFALAS” en el desarrollo de la motricidad gruesa en niños de tercer grado de la Institución Educativa 40057 Santísima Virgen del Rosario-Arequipa”*. Tuvo como objetivo determinar si la aplicación del programa de la danza autóctona “Wifalas” mejora la motricidad gruesa en niños de tercer grado de primaria de la Institución Educativa 40057 Santísima Virgen del Rosario - Arequipa, 2018. Su metodología de investigación presenta un enfoque cuantitativo con un nivel aplicado con un diseño cuasi experimental seccional de corte transversal; trabajando con 27 unidades de análisis. Para poder evaluar a los discentes, objeto de nuestro estudio se utilizó dos fichas de

observación; la primera para precisar los niveles de desempeño en la práctica de la danza Wifalas y la segunda para determinar los niveles de motricidad gruesa antes y después de la aplicación de la mencionada danza. El análisis estadístico se realizó en el programa SPSS y en hojas de cálculo de Excel; la comprobación de la hipótesis se realizó en base a los gráficos obtenidos de dichos programas informáticos, llegando a la conclusión de que la aplicación del programa de la danza autóctona Wifalas mejora notablemente los niveles de motricidad gruesa en niños de tercer grado de primaria de la Institución Educativa 40057 Santísima Virgen del Rosario - Arequipa.

Locales:

Carhuallanqui (2020) En su tesis titulada “*Actividades lúdicas para desarrollar la motricidad gruesa en estudiantes de la institución educativa integrado Santa Rosa de Chiriari de la provincia de Satipo, 2020*”. Tuvo como objetivo determinar la influencia de las actividades lúdicas en el desarrollo de la motricidad gruesa en estudiantes de la Institución Educativa Integrado Santa Rosa de Chiriari de la Provincia de Satipo, 2020. La metodología empleada fue investigación aplicada, el nivel de investigación experimental, con un diseño de pre-experimental. La población estuvo conformada por 23 estudiantes de 3, 4 y 5 años de la Institución Educativa Integrado Santa Rosa de Chiriari de la Provincia de Satipo, 2020. La muestra estuvo conformada por 17 niños de 3 y 4 años, el muestreo para esta investigación fue no probabilístico por conveniencia; el instrumento para la recolección de datos fue pre-test y post-test. El análisis y procesamiento de datos se realizó con el programa SPSS,

versión 25 con el cual se elaboraron tablas y gráficos para obtener los resultados de todo el proceso de investigación. En la prueba de rangos se buscó poder determinar el sentido y el grado de influencia que ejerció la actividad lúdica en la Motricidad gruesa, lográndose observar que no existieron estudiantes con desempeños negativos tras la aplicación del tratamiento, existió 13 estudiantes que presentaron un desempeño positivo tras la aplicación del tratamiento y existió la presencia de 4 estudiantes que no presentaron una influencia significativa. Al analizar estos datos se determinó que la influencia de las actividades lúdicas en el desarrollo de la Motricidad gruesa en estudiantes cursó un efecto significativo de un 76.47% de los estudiantes.

Pariona (2019). En su tesis titulada “*Lenguaje corporal para desarrollar la motricidad gruesa en estudiantes de la Institución educativa N° 669 del distrito de Satipo-2019*”. Tuvo como objetivo determinar la influencia del lenguaje corporal en la motricidad gruesa en estudiantes de la Institución Educativa N° 669 del distrito de Satipo- 2019. Su metodología trabajó con un diseño de pre-experimental trabajado con el método general científico, y los procedimientos, el presente trabajo de investigación conto con una población total de 73 de 3-4-5 años de edad y una muestra de 25 estudiantes de 4 años de edad. Visualizando que el P-Valor es menor que el grado de significancia $0.00 < 0.05$ › $P\text{-valor} < \alpha$ llegamos a la conclusión: que existió una influencia directa del lenguaje corporal en la motricidad gruesa. Afirmando que existió un grado de influencia significativa del lenguaje corporal en la motricidad gruesa y confirmando que las medias del pre-test y post-test tienen una variación se determinó la influencia del lenguaje corporal en la motricidad

gruesa de los estudiantes de la Institución Educativa N° 669 del distrito de Satipo- 2019 es equivalente a 20.63%.

Acero (2019) En su tesis titulada “*Juegos como estrategia didáctica y motricidad gruesa en estudiantes de la Institución educativa inicial n° 30001-54 de la Provincia de Satipo-2019*”. Tuvo como objetivo determinar la relación que existe entre juegos y motricidad gruesa en estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 30001-54 de la provincia de Satipo-2019. Su metodología trabajó con un diseño correlacional con el método general científico, y los procedimientos, trabajo con una población total de 118 estudiantes de las siguientes edades: 3-4-5 años y una muestra de estudio del aula azucena con 20 niños de 5 años de edad. Donde el resultado ha concluido con una probabilidad de error del 0,0397% se afirmó que existió relación entre Juego y Motricidad gruesa el coeficiente hallado $r= 0,715$ que cuantificó la relación entre la variable Juego y motricidad gruesa, se determinó que ambas variables se relacionaron de manera positiva muy fuerte notándose claramente donde los estudiantes que practicaron el juego se notó una relación fuerte con la práctica de la motricidad gruesa en un 51.12%.

Alberto & Navarro (2017). En su tesis titulada “*Las estrategias lúdicas para fomentar el desarrollo de la motricidad gruesa de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa San Miguel Mazamari–Satipo*”. Tuvo como objetivo determinar si las estrategias lúdicas fomentan el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños y niñas de 5 años, la estrategia para elaborar, fue el análisis y la síntesis. La inducción y la deducción, los mismos han permitido sintetizar los contenidos acerca de los contenidos de la motricidad

gruesa. Su metodología fue de tipo cuantitativa, experimental de diseño pre experimental. Trabajo con una muestra censal de 25 niños. El resultado de la experiencia en aula generó el siguiente resultado: Mediante el procesamiento del instrumento y el resultado se obtuvo que el 76.3%, alcanzaron obtener un logro óptimo en los diversos reactivos del instrumento aplicado, concluyendo que las estrategias lúdicas fomentan el desarrollo de la motricidad gruesa en el dominio corporal dinámico, en niños y niñas de 5 años de edad.

Arteaga (2021). En su tesis titulada “*Juegos infantiles y el desarrollo de la motricidad gruesa en niños de 4 años de la Urbanización Nicolás Garatea del distrito de Nuevo Chimbote–2020*”. Tuvo como objetivo establecer la relación que existe entre los juegos infantiles y la motricidad gruesa en niños de 4 años de la Urbanización Nicolás Garatea del distrito de Nuevo Chimbote, 2020. La metodología empleada fue de tipo cuantitativa, nivel descriptivo y diseño correlacional; se consideró una población muestral de 10 niños y niñas de 4 años. Se utilizó la técnica de la observación y como instrumento de recolección de datos una lista de cotejo, utilizando el estadístico excel y SPSS versión 22, para la tabulación y representación en tablas, gráficos y figuras. Los resultados obtenidos indican que, existe una correlación negativa muy baja entre los juegos infantiles y la dimensión de equilibrio con una $r = -0.11111111$; que existe una correlación positiva moderada entre los juegos infantiles y la dimensión de fuerza y resistencia con una $r = 0.50917508$; que existe una correlación negativa muy baja entre los juegos infantiles y la dimensión de coordinación con una $r = -0.11111111$; que existe una correlación negativa muy baja entre los juegos infantiles y la dimensión de espacio temporal con una $r =$

-0.11111111. Concluyó que, existe una correlación positiva moderada entre los juegos infantiles y la motricidad gruesa, con una $r= 0,40824829$.

2.2 Bases teóricas de la investigación

2.2.1 Danzas folclóricas

Origen de la danza

EL origen de la danza se da en sincronía con el inicio de la vida del hombre "*homo sapiens*", en tan sentido podemos afirmar que se remonta a tiempos antiguos como la era Paleolítica y Neolítica.

En tal sentido se manifiesta que el hombre sufrió varias fases en su evolución pasando de ser un buscador a un rastreador y después a un ganadero, en un desarrollo que impulsará la formación de la idea de sociedad en lo que respecta a la actualidad.

De la misma manera, la reunión familiar avanza desde la facción, al clan y a la gens, mostrándose hacia el final al país, mientras que el hombre itinerante en sus primeros comienzos comienza a sentarse, simultáneamente comienza a armar sus propios hogares y a unirse con otros para salvaguardarse, este es el desarrollo del hombre.

Entonces, la maravilla es excepcionalmente básica: el hombre debe transmitir y en sus perspectivas en ocasiones crudas, esta correspondencia se establece gestualmente con la danza de todo el cuerpo.

Así, Vilar (2010) referenció que el trasfondo histórico de la danza, es del orden de más de cien mil años de avance humano los tiempos antiguos del hombre.

Es más, como nos dice el creador, el individuo ha tenido el compromiso de precisarse con los demás; es por ello que quiso impartir a través de la danza, esta carga de ocasiones ha pasado por diversos cambios que son fidedignos con la época donde residimos, ya que el hombre ha cambiado rápidamente y ha fluctuado las declaraciones de su lenguaje, esencialmente por el compromiso de comprender.

Vilcapoma (2008) la danza se da como una manifestación voluntaria del individuo.

Podemos afirmar con certeza que las danzas peruanas son presumiblemente, la más diferenciadas y extravagantes de Sudamérica, por su inmenso dominio y variedad topográfica y climática; asimismo, por el hecho de que la nación se encuentra precisamente donde las sociedades más establecidas de Sudamérica poseían. En la actualidad, Perú alberga gran cantidad de movimientos dentro de sus tres dominios geológicos (playero, andino y amazónico).

Significado de la danza

Flores y Mendoza (2021)

La danza es una de las expresiones más obsoletas de la multitud; comenzando desde que era una indicación voluntaria. En esa época, la danza era evidentemente vista como un lenguaje social y estricto, creando una conexión entre los artistas y las personas en general.

Asimismo, Vilar (2010) aclaró que podemos pensar en la danza como una coordinación de desarrollos corporales.

Gardner (1991)

La danza es la disposición de los desarrollos corporales, ejemplos no verbales dictados por las sociedades, que tienen una razón y están deliberadamente cadenciados con un valor de buen gusto según las personas que lo presencian. En definitiva, la danza es una indicación natural e intencionada de la persona.

Además, el Ministerio de Educación llamó la atención sobre el hecho de que la danza se asemeja a la forma de vida en la que mejor se distingue la persona, ya que no tiene cabida con nadie, pero sí con cada persona.

Martínez (2012) llamó la atención sobre la danza es una de las apariencias intrínsecas del individuo y es vital en la escolarización a todos los niveles.

En este sentido, la danza es un método para articular nuestros pensamientos entre las personas. Además, coincido con el creador en que a través de la danza se crean habilidades motoras finas y gruesas. En este sentido, observamos que la danza es fundamental para el desarrollo del individuo, ya que le ayuda a orquestar sus desarrollos y a planificarlos.

Ibarguen (2005)

Menciona que hacer danza es beneficioso ya que ellos le permiten al niño ser ordenado y mantener una disciplina, impulsándolos a confrontar retos que expresan diferentes actividades que son parte de este arte, y apoyan a mejorar la sensibilidad a través de la

música; es lo que hace indispensable la existencia de esta manifestación artística en las escuelas.

En otras palabras, el compromiso frente a la danza y los niños la tiene los padres de familia y docentes.

Calvet e Ismael (2011)

La danza ha estado presente en los teatros desde hace siglos. En un principio acompañando a las obras y óperas que allí se representaban. A partir del siglo XVIII, en forma de ballet y sin ser ya el acompañamiento de otras artes, la danza invadió la escena teatral para quedarse.

Dicho lo anterior, lo que nos dan a entender es que la danza siempre todo el tiempo estuvo presente en nuestro medio y al alcance de todos.

Clasificación de la Danza

Calvet e Ismael (2011) menciona que la danza se organiza en acto, actividades, espacio, tiempo y energía.

En primer lugar, la postura, que es una cosa de la etapa inicial para moverse y, de hecho, para todo lo que haces. Para adquirir una postura decente hay que ayudar a los pies con eficacia, a la correcta situación de la pelvis, a aflojar los focos de tensión y a ajustar con precisión las distintas piezas del cuerpo.

Luego, las actividades, que en danza se considera actividad a cualquier desarrollo que se realice con el cuerpo. Hay dos tipos de

actividades: actividades sin moverse del sitio y actividades con desarraigo.

Luego, el espacio que alude al lugar en el que intervienen los cuerpos y la relación que se establece entre ellos. El espacio se ordena en dos: el espacio próximo y el espacio global.

El espacio próximo comprende la realización de todos los desarrollos sin desarraigo de mi lugar.

Desarrollos sólidos o delicados son un desarrollo se supone que es sólido o delicado según la energía que emplea.

Desarrollos conectados o rotos es el desarrollo conectado es un desarrollo constante y el desarrollo roto es un desarrollo con paradas.

La danza folclórica

Mora (2011).

La danza folklórica es una manifestación específica de la gestualidad, de las técnicas corporales y del imaginario colectivo. Es un medio de control social, de regulación del momento rítmico, y las prácticas que inscriben en el cuerpo una relación con el tiempo.

La danza del pueblo, danza folclórica o danza ordinaria, es un tipo de baile amistoso, ensayado frecuentemente en reuniones, que es importante para el legado social o convencional de un público o cultura general. El término proviene de la palabra inglesa folklore: "*sabiduría popular*".

Como tales, son movimientos convencionales, ligados al carácter de los individuos y que normalmente forman parte de su existencia o de sus prácticas en sus trajes, desarrollos o en la temporada en la que se realizan.

Las danzas folclóricas son, por lo general, una exhibición socialmente valorada, de importancia social e incluso turística. Incluyen un grado específico de planificación y, en su mayor parte, ocurren dentro del sistema de festejos de personas santas benefactoras, festivales públicos o algún tipo de celebración. No deben confundirse con los movimientos estilizados o étnicos, que en general están relacionados con las costumbres o los órdenes sociales ancestrales.

Por lo general, estos movimientos están grabados en fábulas y pueden cambiar de vez en cuando su sustancia, dando lugar a variaciones actuales y reevaluaciones de la práctica.

Características de las danzas folclóricas

Mora (2011) dice que cada danza folclórica es retratada por:

Poseer un enorme número de artistas, a pesar de que existen adicionalmente los que se actúan de dos en dos. Su formación es convencional y se adquiere desde épocas pasadas. Es movido por la gente común, es decir que no es realmente una práctica experta, a pesar de que igualmente pueden existir desafíos particulares, coordinados autónomamente. Acumulan las bondades cercanas y convencionales del público en general, ya sea en sus conjuntos, sus desarrollos, su ida con la

música o sus largos períodos de ejecución. No cuentan con una universidad u organismo administrador que vele por su correcta presentación, sino que se ensayan de forma precipitada, con diversas variedades y sin la exigencia de subvenciones o aprobaciones.

Componentes de las danzas folclóricas

Como indica el creador Mateo (2003), las danzas folclóricas necesitan normalmente, como es lógico, miembros preparados para el baile, que pueden moverse de dos en dos, solos o reunidos.

Estos individuos, por regla general, llevan un conjunto particular, convencional o estilizado, que los une a secciones verificables o cualidades habituales. Cuentan con un respaldo melódico, que frecuentemente se interpreta con instrumentos anticuados, con modelos similares.

Por otra parte, cada danza folclórica se inscribe en una costumbre cercana, con el objetivo de que tengan cabida en cada una de las personas de una determinada zona local, que encuentran en ella un componente de su carácter. De ahí que muchos movimientos sean elevados a la situación de imagen pública por los Estados.

Clasificación de las Danzas folclóricas

Según el autor Mateo (2003), las danzas peruanas se ordenan por el trabajo, la costumbre, el hábito o el jolgorio que buscan abordar.

Danzas agrícolas

Este tipo de danzas peruanas abordan en sus desarrollos y perfeccionamiento coreográfico el trabajo rural realizado por los individuos de las redes durante el tiempo de siembra, desarrollo y recolección de diferentes rubros como la papa, quinua, mashwa, granos, etc. Abordan la conexión hombre-tierra y el agradecimiento a la madre defensora Pachamama y Apus de quienes depende la realización de sus cosechas.

Danzas de Carnaval

Las movidas de feria son la representación de los festejos cumplidos por los ocupantes de cada pueblo en el evento de la aparición del parque de diversiones, que coincide en el ciclo agrícola andino con la hora del envejecimiento increíble. Estas danzas abordan igualmente las diversas ceremonias, el inicio de los jóvenes y el enamoramiento sin remedio. Los nombres de estos movimientos del parque de diversiones, en general, provienen del lugar donde se realizan, tomando atributos específicos.

Danzas guerreras

Los movimientos de los campeones del Perú muestran la energía y la disposición que tienen los héroes para posibles enfrentamientos. Adicionalmente se mueven en memoria de los héroes o en reconocimiento a la protección de la victoria. Además,

se pueden valorar las costumbres mágicas de convocar a los apus, entre diferentes ejercicios identificados con la guerra.

Danzas religiosas

Las danzas peruanas de estricta persona tienen su punto de partida en la estricta camarilla que fue traída por los españoles durante el éxito. Estas danzas se dirigen a los santos partidarios en alabanza a los distintos santos, a la fiesta de (danzas de Navidad) y a distintas fechas de estricta significación. En ellas se puede valorar el sincretismo entre la cultura andina y la europea.

Danzas de Ganado

Estas danzas escenifican los ejercicios de los animales de los ocupantes de las zonas del Perú, al igual que las celebraciones de animales domésticos como el Santiago y la herranza donde se realiza el marcaje de novillos.

Danzas Ceremoniales y Danzas Ritualistas

Generalmente son aquellos movimientos que se suscitan por los servicios y ceremonias que son en su mayoría de ejercicios comunes, como los trabajos de horticultura u otros ejercicios sociales. Estos movimientos tienen cualidades excepcionalmente específicas en las que se nota la alteridad del hombre andino.

Danzas de Enamoramiento

Los movimientos peruanos de enamoramiento comunican como mensaje principal el romance, la vivencia de sentimientos apasionados y la conformidad del nuevo ayllu o familia. Se dirigen a los minutos durante los emprendimientos rurales donde los hombres solteros cortejan a las damas solteras. Este romance se da además durante las celebraciones del mercado o ferias y otras reuniones.

La danza folclórica y su relevancia en la educación inicial

Mora (2011)

La danza es vista como un arte ya que es una articulación libre y sin restricciones; asimismo es un implica que ayuda durante el tiempo de autoconciencia, por lo que la importancia de aprenderla en los primeros tramos largos de la vida de un niño es principal en los enfoques instructivos del grado subyacente de Perú.

Fuentes (2006) indicó:

La danza es una acción tradicionalmente asociada a la cultura. Además, comprendemos que la danza tiene un valor pedagógico ya que a través de su destreza puede incurrir en los siguientes aspectos propios de la educación global.

Además, la obtención y el desarrollo de habilidades, el avance de emprendimientos motores exactos, la expansión de las aptitudes actuales esenciales, el incremento de los límites compuestos, el desarrollo de habilidades motoras agudas, la disposición y el dominio corporal como

regla, el pensamiento, el interés y la memoria, la mente creativa, el incremento de los resultados potenciales expresivos e informativos, y el que favorece la combinación entre individuos.

La danza tiene valor educativo ya que puede impartir información imaginativa a través del propio desarrollo (ejecución de su propio movimiento).

La danza tiene valor educativo por la capacidad ya que pruebe la socialización entre los demás niños.

Del mismo modo puede ser una herramienta para un ordenamiento social, de igual manera, suele ser un especialista del desarrollo intercultural ayudando a la explicación y a la aceptación y consideración de la presencia de las diversas culturas en nuestra sociedad.

En lo que respecta al movimiento, es excepcionalmente cierto que la danza se identifica con la escolarización y por eso es importante mostrar a nuestros estudiantes la “*danza*”.

Beneficios sobre la danza folclórica

Calvet e Ismael (2011)

Las sesiones de danza en niños no solo es una labor emocionante para los que la ejercen, sino que también tiene muchas ganancias, sobre todo en lo mental y espiritual. Hoy vamos a hablar de todo lo provechoso que nos brinda la danza, separadamente de que las sesiones de danza o baile favorecen al crecimiento físico del cuerpo, asimismo reanima una representación positiva para los niños, porque producen sensaciones de seguridad, disciplina,

simpatía y muchas aptitudes que ayudan a constituir una buena identidad.

Como se ha dicho, los jóvenes que practican la danza o cualquier clase de baile desde el principio fomentan una información sobre el equilibrio, el ritmo, el cuerpo y aumentan sus capacidades psicológicas y reales que les ayudan a trabajar en todos los aspectos de su vida.

De la misma manera, la danza nos da un gran número de cosas beneficiosas, es además un tipo de articulación a través del desarrollo, y se dan cuenta de cómo apreciarse a sí mismos, entregando una confianza decente y logros para establecer las mejores opciones.

Componentes de la danza folclórica

Vilcapoma (2008) manifiesta que la danza es un desprendimiento y un desarraigo extremadamente y presenta cinco componentes fundamentales:

El ritmo: Es la técnica musical y sincronizada todo el tiempo u ocurrencia del momento, mezclas encantadoras y agradables, y relación de voces y especificación de ejemplos, secciones en el lenguaje melodioso y funcional.

Espacio: Vásquez y López (2008) expresa que es el área de ejecución conservando el espacio y adecuándose a él a nivel coreográfico.

Energía: Según Vásquez y López (2008), es la capacidad de realizar ejercicios o trabajos.

Tiempo: Vásquez y López (2008) es el parámetro en el que se ejecuta la danza midiendo el tiempo de las frases musicales, melodías y ejecución de figuras coreográficas y música.

Forma: Vásquez y López (2008), es la disposición exterior de algo, dándole sentido a los que se quiere expresar.

De tal manera se define la ejecución de la danza por el bailarín manteniendo una situación planificada, una correcta configuración, adelantada por una potencia individual, con una musicalidad caracterizada y durante un período de duración más notable o menor.

Dimensiones de la danza folclórica

a) Etapa de investigación etnográfico de la danza

La investigación etnográfica en un nivel distinto y lógico, el surtido de datos auténticos y antropológicos relevantes se dinamiza sin despreciar las conexiones relacionadas con otras apariciones folclóricas. Es necesario buscar datos en las fuentes esenciales y opcionales, y las fuentes terciarias sólo deben rellenar como una especie de perspectiva.

b) Fase de desarrollo de la corporeidad

Su objetivo es, a través de la experimentación del trabajo dancístico y del sistema de pensamiento crítico, lograr que el alumno comprenda, desglose, avance y califique la naturaleza de su propio movimiento dancístico, y a la luz de sus revelaciones,

logros y desafíos de su corporeidad (intelectual, llena de sentimiento, entusiasta y axiológica), aplique su información hipotética y contextualizada sobre la danza folclórica y los estándares de la danza contemporánea para crear su estado pasional intelectual ideal para la mejor comprensión y articulación de la danza folclórica.

Esta etapa es vivencial y de reflexión básica tratando de lograr la comprensión de las clases de investigación y factores de la especie folclórica que se trabaja. El cuerpo es el que ejecuta y el que recibe, por lo tanto, es factible examinar la gestualidad según el rubro y, según una perspectiva emocional, en sus signos expresivos, de esta manera tratar la motricidad expresiva desarrollos expresivos y respuestas tónicas.

La motricidad transitiva se practica sobre el ítem con el fin de cambiarlo, para reconocerlo adecuadamente, se practica a través de ejercicios lógicos y lúdicos e incluye la guía cautelosa de la energía cooperativa de los diversos racimos musculares que permite un cambio decente del desarrollo al motivo propuesto. Recuerde que el propósito dirige los desarrollos compuestos.

Investigar los límites de la composición, la utilización del tiempo, la energía y el espacio, los métodos de movimiento, los métodos de utilización del cuerpo, los modelos formales de danza, los ejemplos activos de desarrollo, los desarrollos de danza, etc.

Experimentación del desarrollo, de la propia cultura sensorial, emblemática y ontológica.

El cuerpo es un ser del planeta, que incluye al hombre en su conjunto y en el ámbito creativo es una creación social. El desarrollo es una creación social, es igualmente una maravilla individual e interna, por lo que conviene descifrarlo.

Para que la inventiva se produzca algo dentro de nosotros debe salir, animarse en algo exterior a nosotros presentando el deleite, la certeza y la obligación de nuestra identidad interna.

Es a través del cuerpo que las personas entran en el mundo social, en el universo social de los aledaños de la reunión de personas donde son concebidas. La danza folclórica es una apariencia particular de la gestualidad, de las estrategias corporales y del agregado inexistente y la grandeza del hombre.

La danza folclórica es un método de control social, de pauta del segundo cadencioso, y de prácticas que escriben en el cuerpo una conexión con el tiempo. Pierre Bourdieu.

c) Etapa de la producción danzaría escénica

Esta etapa resume o incorpora el aprendizaje y busca, a través de un proceso de configuración previamente reproducido, un elemento imaginativo que exhiba la credibilidad del animador, la grandeza en la expresividad, la correspondencia y el entusiasmo

por la danza folclórica de una multitud. Por ello, puede utilizar los activos e innovaciones significativas de belleza.

En esta etapa hemos planificado un entramado evaluativo del ciclo que permitirá supervisar realmente esta interacción en la que la especie folclórica, el espacio pintoresco y el respeto por nuestro patrimonio imaginativo deben ser un ternion que actúe la grandeza de la calidad creativa.

2.2.2 Motricidad gruesa

Teorías científicas de la motricidad gruesa

Teoría de Jean Piaget (1973):

La inteligencia del niño está estructurada por el propio estudiante. Partiendo de sus propios intereses y necesidades autoconstruyendo de esta manera su inteligencia y se convierte en el fundamento del proceso educativo.

Además, Piaget utilizó un método de enseñanza en el que se centra en el alumno. Dado que cada estudiante tiene diversas cualidades y un encuentro educativo alternativo, no se eduquen homogéneamente.

Teoría de David Ausubel (1986):

El conocimiento previo es la base para los conocimientos nuevos. Para que el aprendizaje sea efectivo debe ser significativo. Por ende, el alumno va construir su propio conocimiento a través de su misma experiencia, esto les ayudará a mejorar su comprensión. Donde el alumno recibe, asimila, descubre, crea y organiza

Teoría de Bruner (2015):

Resume el aprendizaje constructivista con su propio término "Orden". Bruner utilizó la realización de la revelación, que insta al alumno a encontrar y desarrollar su propio aprendizaje.

Forma de abordar la Danza

Para la danza, se utilizó el enfoque "*Social Cognitive*", que hace hincapié en lo que significa la conducta para el darse cuenta.

La hipótesis de Bandura y Rivièrè (1982) expresa que las variables de conducta, sociales e intelectuales impactan en el aprendizaje. Además, expresó que el aprendizaje debe ser por suplantación o exhibición.

Asimismo, se debe referenciar que los estándares son: Atención, mantenimiento, propagación del motor y condiciones de apoyo.

Evolución de la Psicomotricidad

Cattaneo (2005) indicó:

Que, a partir del siglo XIX, la observación directa al niño fue seriamente iniciada debido a las publicaciones de Darwin, que dieron bastante ayuda a acelerar el interés por el desarrollo infantil. Y es así que las personas fueron estimuladas por estos estudios, y pasaron a ver al niño como una rica fuente de información.

Durante la segunda mitad del siglo XIX, investigadores extraordinarios difundieron "*historias de niños*" en vista de su percepción del avance de los niños individuales.

Por otro lado, Pacheco (2015) explicó:

La psicomotricidad, como su nombre lo indica, trata de relacionar dos elementos: lo psíquico y lo motriz, que hace referencia a la comprensión del movimiento como factor de desarrollo y expresión del individuo en relación con su entorno.

Definición de la psicomotricidad

Últimamente han existido varios significados de la psicomotricidad, algunos de los cuales se describen a continuación:

Pérez (2004) caracterizó que la psicomotricidad se enmarca en la expresión "*Psico*", que es cerebro y "*motricidad*", que es desarrollo. De esta manera, la Psicomotricidad es la conexión inmediata entre el cerebro y el desarrollo.

Durivage (2011) especificó que la psicomotricidad se define en la coordinación de los movimientos y la mentalidad del niño, de esta manera plantea su desarrollo motriz.

Lo que el creador alude es que las capacidades psicomotrices son fundamentales en el avance de los jóvenes, por su necesario desarrollo.

Importancia de la psicomotricidad

La preparación motriz es clave ya que ayuda en el desarrollo completo de los jóvenes, ya que, según una perspectiva mental, los entrenamientos actuales aceleran las capacidades cruciales y restauran sus sentimientos. También hay que señalar que Hurlock (1978) demostró que la preparación psicomotriz proporciona las siguientes ventajas

Favorece el bienestar, al iniciar la difusión y la respiración, fortaleciendo el cuerpo humano. Además, favorece el bienestar emocional, fomenta su independencia y esto les ayuda a tener más seguridad en sí mismos. Además, descubren cómo ser libres en sus ejercicios y ayudan a sus amigos.

Asimismo, Carmi (2012) aclaró que el mejoramiento de las habilidades motrices gruesas es central, en el sentido que el estudiante es quien a su cuerpo controla, por ejemplo, la cabeza, se arrastra, se pone de pie, pasea, se sienta, sube escalones, corre, entre otros.

La psicomotricidad en la Educación Inicial

Durivage (2011)

En la psicomotricidad, los maestros deben tener diversas tácticas, esto lo pueden emplear en la motivación como una estimulación. Por ejemplo, la música es uno de los recursos más íntegros, ya que ayuda en los desplazamientos, en la interpretación y comprensión de los sonidos, y en la observación.

Objetivos de la Psicomotricidad

Pacheco (2015) aclaró que el objetivo general de las habilidades psicomotrices es fomentar las capacidades del singular a través de la articulación sustancial (a través del desarrollo, la postura, la actividad y el movimiento).

Se puede señalar que los objetivos motrices del estudiante se establecen en cada etapa de desarrollo del niño. Las habilidades psicomotrices se crean tanto a nivel educativo como médico.

Ventajas de la psicomotricidad

Durivage (2011)

La mejora del equilibrio, desprendimiento, adaptabilidad; la investigación de su propio cuerpo y el circundante; la información sobre su composición corporal; la confección de su carácter e independencia; la correspondencia verbal y no verbal; el respeto a las normas; el control de la contundencia; y el límite imaginativo.

Ámbitos de la psicomotricidad

Núñez y Fernández (2010) mostraron tres regiones en las que trabajar la psicomotricidad.

En primer lugar, las capacidades sensomotrices son desarrollos del cuerpo sin límites, decididos a enviar todos los datos que razonablemente puedan esperarse a través del cerebro.

En segundo lugar, la Perceptomotricidad es la capacidad de ordenar los datos obtenidos.

Y por último, la Ideomotricidad es preparar a los niños de forma auténtica y emblemática.

Clasificación de las habilidades psicomotrices

Pacheco (2015)

Demostró que la psicomotricidad se ordena en uno la motricidad que es la capacidad del individuo para exponer diversos desarrollos, consolidando los desarrollos deliberados y obligatorios. Y el diagrama corporal es el retrato erudito del cuerpo, tanto en circunstancia estacionaria como dinámica, con sus limitaciones y conexiones con el clima general.

Tipos de psicomotricidad

Se presenta 3 tipos:

Pacheco (2015)

En primer lugar, la Educativa, que está enfocada a los niños en la etapa escolar. La Reeducativa, que se coordina para individuos que tienen alguna carencia o desviación motriz. Y, por último, el Terapéutico, que está enfocado a individuos que tienen problemas de motor y estos están conectados a condiciones de comportamiento.

Desglosando a varios creadores, se podría decir que el inicio de la psicomotricidad no es sólo el desarrollo, ya que no es realmente un trabajo de motor, sin embargo, es una capacidad clarividente, que se produce por circunstancias específicas del motor.

En definitiva, el contraste entre las habilidades motrices y las psicomotrices se puede resumir en estas dos preguntas: Habilidades motoras ¿Puedo hacer? Por otra parte, Psicomotricidad ¿Cómo podría hacerlo?

Tipos de Motricidad

Flores (2000) considera dos tipos los que detallan:

1. Motricidad Fina

Pacheco (2015) trajo a colación que las habilidades motrices finas tratan de avanzar los músculos de la mano y la coordinación de su propio desarrollo, es fundamental para que el niño descubra

cómo escribir sin esfuerzo destacando: La coordinación óculo-manual, coordinación fonética y coordinación gestual.

2. Habilidades motoras gruesas

García y Berruezo (1994) especifican que las habilidades motrices gruesas aluden a la coordinación de enormes desarrollos, como pasear, saltar, correr, desplazarse.

Fassari (2010) aclaró que las habilidades motrices gruesas son básicas en el perfeccionamiento esencial del estudiante. Su desarrollo en su etapa de educación inicial tiene que ser cauteloso, ya que se da como punto de partida en esta epata que comienzan a avanzar en diversas habilidades motrices.

Duque y Sierra (2002) referencian que hay dos objetivos básicos para las grandes habilidades motrices: fomentar su musculatura y llegar a la armonización de los desarrollos.

Partes de las habilidades motrices gruesas

El control corporal:

García (2007)

El control corporal alude al desarrollo preciso y a la autoridad de la resonancia. En consecuencia, el reconocimiento de una actividad motriz intencionada queda fuera de alcance en caso de que no haya autoridad sobre la presión de los músculos que inciden en los desarrollos.

El desarrollo:

Sánchez, Rodríguez y Castro-Martínez (2017)

Es la extracción de una pieza de todo el cuerpo que es deliberada, ya que en ella debe haber una inspiración de raíz que persuada al chaval a moverse. Además, a través del desarrollo, el niño puede comunicar sus sentimientos.

Hay que añadir que existen tres tipos de desarrollos: El Movimiento Reflejo, el Movimiento Voluntario, y el desarrollo programado.

Equilibrio:

García y Berruezo (1994) Es la forma de mantenerse estable mientras se realizan actividades motoras. Este aspecto se da a través de una sincronía entre el movimiento corporal y su capacidad de mantenerse en el lugar.

De esta manera, el equilibrio es la capacidad de soportar un acto corporal en oposición al poder de la gravedad. El objetivo del equilibrio es la inclinación para dirigir efectivamente su cuerpo en el espacio.

Así mismo, Pacheco (2015) mostró que el equilibrio es una forma por la cual un individuo, puede soportar un movimiento o desplazamiento, estarse quieto o desplazarse en una sola dirección, sin verse afectado por la gravedad o poniéndose de pie.

Agrupación de actividades:

Flores (2000)

La sucesión de actividades se asemeja a un curso de desarrollos que se manifiestan dinámicamente en el niño a lo largo de los diferentes períodos de la interacción. Desde el nacimiento, surge toda una sucesión de signos motores de forma organizada y moderada, que poco a poco se irán afinando y ajustando a las exigencias de la vida.

Por ejemplo, el niño se mueve en el soporte, luego, en ese momento, se desliza, luego, en ese momento, comienza a caminar, luego, en ese momento, a correr. Entonces, en ese momento, pasan los principales periodos largos de la vida y el niño puede realizar desarrollos más intrincados.

Características en los niños de 4 años

Pérez (2004)

Mantiene la atención muy poco tiempo, busca compañeros y juega en pequeños grupos, es posesivo, individualista y egocéntrico, se interesa por el ritmo y la danza, puede saltar con rebote sobre uno y otro pie, se fatiga rápidamente, por lo que se debe variar el trabajo, es imaginativo, imitativo y le gusta dramatizar, tiene gran curiosidad y ansias de conocer nuevas cosas, requiere toda clase de experiencia, está ansioso de ver, tocar, probar de lo que es capaz, en un comienzo es tímido por falta de seguridad en el medio, le cuesta saltar en un pie, pero si mantiene el equilibrio sobre un pie y pueden descender por una escalera larga alternando los pies.
Dificultades en la Motricidad gruesa (4 años)

Pérez (2004) aclaro que existen varios retos y propone la inseguridad motriz, deficiencia del motor y por último, la Sincinesia.

La carencia motora influye en los niveles emocional, tangible, místico y de motor. En el hallazgo, es importante separar si el niño experimenta una deficiencia motriz o un problema psicomotor más para dirigir un tratamiento decente.

Dimensiones de la Motricidad gruesa

Según el autor Durivage (2011) muestra que las habilidades psicomotoras gruesas se ordenan en 3 dimensiones:

Movimiento locomotor:

Son desarrollos gruesos y rudimentarios. Por ejemplo, el paseo, el deslizamiento, el gateo.

Coordinación dinámica:

Se traduce en la capacidad que tiene el niño de conectar sus extremidades para ejecutar movimientos como, por ejemplo, rebotar, saltar.

Disociación:

La capacidad de seccionar las partes de su cuerpo para ejecutar movimientos diferenciados como, por ejemplo, hacer desplazamientos laterales mientras se mueve un pañuelo.

III. Hipótesis

Hipótesis general:

Las danzas folclóricas influyen positivamente en el desarrollo de la motricidad gruesa en estudiantes de Institución Educativa N° 981 del distrito de Pangoa – Satipo, 2021.

Hipótesis específicas:

Las danzas folclóricas influyen positivamente en el desarrollo de los movimientos locomotores en estudiantes de la Institución Educativa N° 981 del distrito de Pangoa – Satipo, 2021.

Las danzas folclóricas influyen positivamente en el desarrollo de la coordinación dinámica en estudiantes de la Institución Educativa N° 981 del distrito de Pangoa – Satipo, 2021.

Las danzas folclóricas influyen positivamente en el desarrollo de la disociación en estudiantes de la Institución Educativa N° 981 del distrito de Pangoa – Satipo, 2021.

IV. Metodología

4.1 Diseño de la investigación

Tamayo (2007)

El método o metodología es conjunto sistemático de estrategias, procedimientos conjugando la inducción, deducción se puede decir el pensamiento reflexivo, seguir obedecer reglas que siguen con la finalidad de recolectar información con el interés de analizar, encontrar una supuesta solución al problema.

Se dio una investigación de tipo cuantitativa ya que tuvo que ver con las cantidades cuantificables del recojo de información y por lo tanto su medio principal será la medición y el cálculo.

Hernández-Sampieri y Torres (2018). El enfoque cuantitativo usa la recolección de datos para poder probar la hipótesis, con bases en la medición numérica y el análisis estático, para establecer patrones de comportamiento y probar teorías.

Según su finalidad se dio una investigación Aplicada.

Para Murillo (2008),

La investigación aplicada se designa como "*exploración razonable u observacional*", que se describe por la forma en que trata de aplicar o utilizar la información obtenida, mientras que simultáneamente obtiene otras, a raíz de la ejecución y la organización de la práctica basada en la investigación. La utilización de la información y la exploración da lugar a un método minucioso, compuesto y metódico de conocer la realidad.

La presente tesis fue de nivel experimental el cual según el autor

Arias (2012) manifiesta que la investigación experimental es un ciclo que comprende en someter a un objeto o grupo de personas, hasta condiciones específicas, estímulos o tratamientos (Variable independiente), para observar los impactos o respuestas que se crean (variable dependiente).

Se propuso una investigación de diseño pre experimental.

Arias (2012)

Se caracteriza por la forma en que la investigación previa a la experimentación se considera un tipo de prueba, en la que se examinan los diferentes instrumentos o procedimientos que deben evaluarse para la investigación, luego el post prueba el cual determina su alcance.

Para tal fin se detalló el esquema gráfico: Investigación Pre - Experimental



Donde:

G: Grupo de estudio

O1: Medición del pre-test

O2: Medición del pos-test

X: Aplicación de las pruebas experimentales

4.2 Población y muestra

a. Población:

La población es un conjunto de unidades de las que se desea adquirir información de donde se va a generar conclusiones, Palella, Martín (2008). El mismo autor Palella y Martín define sobre la muestra que es un subconjunto

de la población dentro de la cual deben poseer particularidades que reproducen de forma más exacta.

El universo estuvo conformado por los 142 estudiantes de la institución educativa N° 981 distrito de Pangoa, Satipo 2021.

Distribución de la población.

Grado y sección	Varones	Mujeres	Total
3 años Tsiroti	15	13	28
3 años Picaflor	10	17	27
4 años Loro	11	11	22
4 años Águila	17	9	26
5 años	9	10	19
5 años	13	7	20
Total	75	67	142

Nota. *Nómina de matrícula de la I.E-N°981 del distrito de Pangoa – Satipo, 2021.*

b. Muestra:

Hernández, Fernández, & Baptista (2017). Manifiesta que la muestra en el proceso cualitativo es un conjunto de personas, eventos, eventos, comunidades, etc., sobre los que se deberán recolectar los datos, sin que necesariamente sean representativos del universo o población en estudio.

Se utilizó el muestreo no probabilístico, es una técnica donde el investigador recolectan las muestras en un proceso que no brinda a todos los individuos de la población igual oportunidad de ser escogidas.

En esta investigación se utilizó el muestreo no probabilístico, para el caso de nuestra investigación se pudo obtener el consentimiento de trabajar las sesiones con un solo aula debido a que aún se siguen aplicando las medidas de bioseguridad por el Covid 19.

Distribución de la muestra.

Grado y sección	Varones	Mujeres	Total
4 años	11	11	22
Total	11	11	22

Nota Nómina de matrícula de la I.E-N^o981 del distrito de Pangoa – Satipo, 2021.

4.3. Definición y operacionalización de variables e indicadores

Variable	Definición Conceptual	Definición Operacional	Dimensiones	Definición Conceptual	Indicadores	Escala de medición
Variable Independiente: DANZAS FOLCLÓRICAS	Mora (2011). La danza folklórica es una manifestación específica de la gestualidad, de las técnicas corporales y del imaginario colectivo. Es un medio de control social, de regulación del momento rítmico, y las prácticas que inscriben en el cuerpo una relación con el tiempo.	Se desarrollará un taller de danzas en las que se instruirá de acuerdo al movimiento típico de cada género, región o costumbre que caracteriza a cada una de ellas.	Investigación etnográfica de la danza.	SESIONES DE CLASES	<ul style="list-style-type: none"> · Propuesta de danza · Explicación del genero · Mensaje y categoría · Explicación de los movimientos. · Pasos y movimientos. · Compas y frases musicales. 	Escala intervalar
			Desarrollo de la corporalidad			
Variable 2 MOTRICIDAD GRUESA	Según Pacheco (2015) es la capacidad del cuerpo para integrar la acción de los músculos largos, con el objeto de realizar determinados movimientos.	La motricidad gruesa es la coordinación de los movimientos y ayuda a tener un mejor dominio corporal.	Movimientos locomotores	Realiza diferentes movimientos y desplazamientos con su cuerpo.	<ul style="list-style-type: none"> · Desplazamiento · Ejecuta movimientos · Ejecuta movimientos fuertes · Movimientos al tiempo · Realiza movimientos suaves · Expresa mensajes · Gestos · Coordinación 	
			Coordinación dinámica	Diferencia los movimientos de una o dos partes	<ul style="list-style-type: none"> · Manejo de extremidades · Movimiento coordinado · Ritmo 	

gruesas de su cuerpo. · Maneja espacios
· Alterna desplazamientos
· Cambia movimientos
· Reconoce su posición
· Reconoce el compás y duración

Disociación

Mantiene equilibrio al realizar los movimientos con su propio cuerpo de forma independiente. · Desplazamiento formando líneas y figuras
· Se desplaza ejecutando movimientos
· Separa los movimientos en su cuerpo
· Ordena movimientos en su cuerpo
· Manejo de objetos en movimiento
· Expresión estética
· Transmite alegría a través de su movimiento
· Expresa emociones

4.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Técnicas:

La técnica que se utilizó en la presente investigación fue la técnica de la observación.

Abril, (2008) Las técnicas de recolección de información entienden procedimientos y actividades que permiten al investigador adquirir información requerida para dar resultados o respuestas al enunciado de la investigación.

La observación, la encuesta, la entrevista y la revisión documental pueden mencionar como técnicas de recolección de información.

Antonio (2016) manifiesta que la técnica de observación son mecanismos que se utiliza el investigador para percibir directamente el fenómeno que estudia, sin hacer cambios o efectuar cualquier tipo de actividad que permita manipular el objeto de estudio.

Instrumentos:

El instrumento que se utilizó en la presente investigación fue una guía de observación estructurada en un pre y post test, el cual estuvo conformada por 24 ítems, los mismos que se estructuran de acuerdo a sus variables y dimensiones.

Antonio (2016) refiere que la guide observación estructurada se lleva a cabo cuando se pretende probar una hipótesis, o cuando se quiere hacer una descripción sistemática de un fenómeno; es decir, cuando estamos realizando

un estudio o investigación en el que sabemos exactamente lo que vamos a investigar.

4.5 Plan de análisis

En esta parte de la investigación se presentó la planificación del plan de análisis, después de precisar la problemática, elaborado los objetivos, estudiados y recopilado los antecedentes con relación al presente trabajo, efectuado el marco teórico conceptual y definido la hipótesis conociendo la metodología podemos hacer el proceso del plan de análisis el cual se resume como sigue:

En las actividades a efectuar en recolección de información, en primera instancia se construyó el instrumento de recolección según la escala de estimación con 3 dimensiones de 24 ítems con relación a la variable de investigación la cual se aplicó a 22 niños, se tuvo que visitar a los niños de la Institución Educativa N° 981 del distrito de Pangoa – Satipo, 2021, previo una solicitud, la entrevista se realizó en horario académico. Una vez recolectado la información se procedió a subir los datos recolectados al programa Excel 2016 constituyendo una base de datos. Para el procesamiento estadístico se utilizó el programa Spss versión 24 por medio del cual se obtuvo las frecuencias y su distribución con sus respectivas figuras, definiendo de esta forma la contrastación de la hipótesis, con un enfoque inferencial del trabajo estadístico.

4.6 Matriz de consistencia

Título:					
DANZAS FOLCLÓRICAS PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD GRUESA EN ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 981 DEL DISTRITO DE PANGO A – SATIPO, 2021					
PROBLEMA GENERAL	OBJETIVO GENERAL	HIPÓTESIS GENERAL	VARIABLES	POBLACIÓN	METODOLOGÍA
¿De qué manera influyen las danzas folclóricas en el desarrollo de la motricidad gruesa en estudiantes de la Institución Educativa N° 981 del distrito de Pangoa – Satipo, 2021?	Determinar de qué manera influye las danzas folclóricas en el desarrollo de la motricidad gruesa en estudiantes de la Institución Educativa N° 981 del distrito de Pangoa – Satipo, 2021.	Las danzas folclóricas influyen positivamente en el desarrollo de la motricidad gruesa en estudiantes de la Institución Educativa N° 981 del distrito de Pangoa – Satipo, 2021.	Variable independiente: DANZAS FOLCLÓRICAS Variable dependiente: MOTRICIDAD GRUESA	Se consideró a los 142 niños matriculados de la Institución Educativa N° 981 del distrito de Pangoa – Satipo, 2021.	Tipos de Investigación La presente investigación fue de tipo cuantitativa. Nivel de Investigación Por la naturaleza orientada a la comprobación fue de nivel experimental.
PROBLEMA ESPECÍFICOS	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	HIPÓTESIS ESPECIFICAS		MUESTRA	Diseño de la Investigación: Su diseño trabajó con un pre y post test por lo tanto será pre experimental. Técnica: La observación Instrumentos: Una guía de observación estructurada en un pre y post test Plan de análisis Análisis con el programa Excel y
• ¿De qué manera influyen las danzas folclóricas en el desarrollo de los movimientos locomotores en estudiantes de la Institución Educativa N° 981 del distrito de Pangoa – Satipo, 2021?	• Precisar de qué manera influyen las danzas folclóricas en el desarrollo de los movimientos locomotores en estudiantes de la Institución Educativa N° 981 distrito de Pangoa – Satipo, 2021.	• Las danzas folclóricas influyen positivamente en el desarrollo de los movimientos locomotores en estudiantes de la Institución Educativa N° 981 del distrito de Pangoa – Satipo, 2021.	Dimensiones: <ul style="list-style-type: none"> • Movimientos locomotores • Coordinación dinámica • Disociación 	La muestra fue no probabilística considerando a los 22 niños de la Institución Educativa N° 981 del distrito de Pangoa – Satipo, 2021	

-
- ¿De qué manera influyen las danzas folclóricas en el desarrollo de la coordinación dinámica en estudiantes de la Institución Educativa N° 981 del distrito de Pangoa – Satipo, 2021?
 - ¿De qué manera influyen las danzas folclóricas en el desarrollo de la disociación en estudiantes de la Institución Educativa N° 981 del distrito de Pangoa – Satipo, 2021?
 - Precisar de qué manera influyen las danzas folclóricas en el desarrollo de la coordinación dinámica en estudiantes de la Institución Educativa N° 981 del distrito de Pangoa – Satipo, 2021.
 - Precisar de qué manera influyen las danzas folclóricas en el desarrollo de la disociación en estudiantes de la Institución Educativa N° 981 del distrito de Pangoa – Satipo, 2021.
 - Las danzas folclóricas influyen positivamente en el desarrollo de la coordinación dinámica en estudiantes de la Institución Educativa N° 981 del distrito de Pangoa – Satipo, 2021.
 - Las danzas folclóricas influyen positivamente en el desarrollo de la disociación en estudiantes de la Institución Educativa N° 981 del distrito de Pangoa – Satipo, 2021.
-

el procesamiento de datos con el IMB Spss.

4.7 Principios éticos

La investigación se rige de acuerdo a Uladech (2021). Cuya resolución se aprobó por acuerdo del Consejo Universitario con Resolución N° 0037-2021-CU-ULADECH católica, de fecha 13 de enero del 202. Cuyas disposiciones mencionan:

Protección a las personas: Se protegió a las personas partícipes de la investigación respetando su privacidad, no se reveló su identidad y como lo solicitaron, no se colocaron datos personales como números telefónicos y dirección del domicilio en el trabajo de investigación. Asimismo, no se tomó fotografías de su imagen porque no otorgaron la autorización respectiva. Se comunicó a cada representante del negocio que los datos proporcionados solo serían usados para la ejecución de la investigación y que, si deseaban ya no otorgar información requerida según el consentimiento informado y cuestionario, podrían hacerlo sin ningún tipo de inconveniente.

Libre participación y derecho a estar informado: El cuestionario se aplicó después de dar a conocer el propósito de la investigación, la petición de participación hacia el representante, lectura del documento, su aceptación y firma en el consentimiento informado. Además, se aclararon las dudas relacionadas a la información que brindaron, recalcándoles la confidencialidad de sus datos.

Beneficencia no maleficencia: Se aclaró a los representantes y al público que su participación a través de la información brindada no les ocasionaría daño alguno y se respetó sus peticiones. Además, no se interrumpió en horas de labor, se esperó a que estuvieran libres y no estén atendiendo a algún cliente, así se evitó causarles algún tipo de inconveniente o malestar. También se dio a conocer la importancia que tenía su participación en el trabajo de investigación.

Cuidado del medio ambiente y la biodiversidad: Como forma de contribución al medio ambiente, preservación de la naturaleza y evitar la tala excesiva de árboles, se aplicará el cuestionario utilizando papeles reciclados, los cuales contendrán las preguntas a realizar. Además, se utilizará la energía eléctrica moderadamente, se evitó que la laptop de uso para el trabajo de investigación quede cargando por largas horas.

Justicia: Se otorgará un trato cordial a todos los representantes y clientes de los negocios participantes de la investigación, indicándoles la causa e importancia de la encuesta y su colaboración; además, se entregó un modelo de consentimiento informado igual para todos y se aplicaron las mismas preguntas a cada uno de ellos. También se indicó que, si deseaban conocer los resultados de la investigación, se les haría llegar una copia de la información.

Integridad científica: Se informará a cada participante de la investigación que los datos proporcionados como el nombre y apellido solo se contemplarían en el consentimiento informado y, la razón social y dirección del negocio sí se encontrarían en el trabajo de investigación. También se comunicó que las respuestas brindadas en el cuestionario serían confidenciales. Finalmente, se pidió permiso a los representantes de las micro y pequeñas empresas para tomar fotografía a la parte externa de su establecimiento, se hizo tal acción solo en los negocios que concedieron la autorización.

V. Resultados

5.1 Resultados

Los datos recopilados a partir de la aplicación del pre y post test se codificaron según el baremo de interpretación calculado mediante los ítems de la variable y sus y dimensiones.

Tabla 1: Baremo de interpretación de variables y dimensiones

NIVEL	VARIABLE	DIMENSION
1. Inicio	24_41	8_13
2. Proceso	42_59	14_19
3. Logro esperado	60_77	20_25
4. Logro destacado	78_96	26_32

Fuentes: Calculo y estimación propia

5.1.1 Resultados descriptivos

Tabla 2: Tabla de frecuencia de la variable motricidad gruesa en su pre y post test.

MOTRICIDAD GRUESA		PRE - TEST		POST - TEST	
		Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Válido	INICIO	12	54,5	0	0
	PROCESO	10	45,5	11	50,0
	LOGRO ESPERADO	0	0	11	50,0
	LOGRO DESTACADO	0	0	0	0
	Total	22	100,0	22	100,0

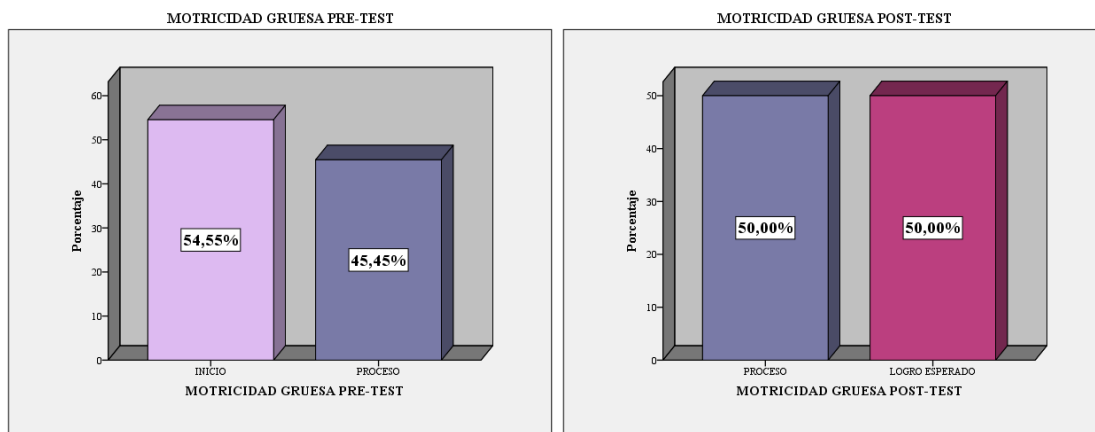
Fuente: Datos resultantes de la aplicación del pre y post test.

Interpretación:

En la tabla 3: Apreciamos el resultado de la variable motricidad gruesa en sus 2 momentos siendo el pre y post test, podemos apreciar que para el nivel de aprendizaje inicio para el pre test encontramos a 12 estudiantes y para el post test logrando superar este nivel apreciamos que 0 estudiantes se encuentran en dicho nivel, en el nivel de aprendizaje logro esperado apreciamos que en el pre test se encuentran 0 estudiantes y para el post test ya alcanzaron este nivel 11 estudiantes, lo que indica mejora en su desempeño respecto a su motricidad gruesa después de la aplicación de las sesiones. Los datos son el resultado de la aplicación del instrumento a los 22 niños considerados como muestra de estudio.

Con la necesidad de analizar de manera visual el resultado y sus porcentajes se presenta el grafico estadístico.

Gráficos 1: Representación gráfica de la variable motricidad gruesa en su pre y post test.



Fuente: Datos resultantes de la aplicación del pre y post test.

Interpretación:

En el grafico 1: Apreciamos el resultado de la variable motricidad gruesa en sus 2 momentos siendo el pre y post test, podemos apreciar que para el nivel

de aprendizaje inicio para el pre test encontramos a un 54,55% de estudiantes y para el post test logrando superar este nivel apreciamos que el 0% de estudiantes se encuentran en dicho nivel, en el nivel de aprendizaje logro esperado apreciamos que en el pre test se encuentran un 0% de estudiantes y para el post test ya alcanzaron este nivel el 50% de estudiantes, lo que indica mejora en su desempeño respecto a su motricidad gruesa después de la aplicación de las sesiones. Los datos son el resultado de la aplicación del instrumento a los 22 niños considerados como muestra de estudio.

Tabla 3: Tabla de frecuencia de la dimensión movimiento locomotor en su pre y post test.

<u>MOVIMIENTO LOCOMOTOR</u>					
		PRE - TEST		POST - TEST	
		Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Válido	INICIO	10	45,5	0	0
	PROCESO	12	54,5	11	50,0
	LOGRO ESPERADO	0	0	10	45,5
	LOGRO DESTACADO	0	0	1	4,5
	Total	22	100,0	22	100,0

Fuente: Datos resultantes de la aplicación del pre y post test.

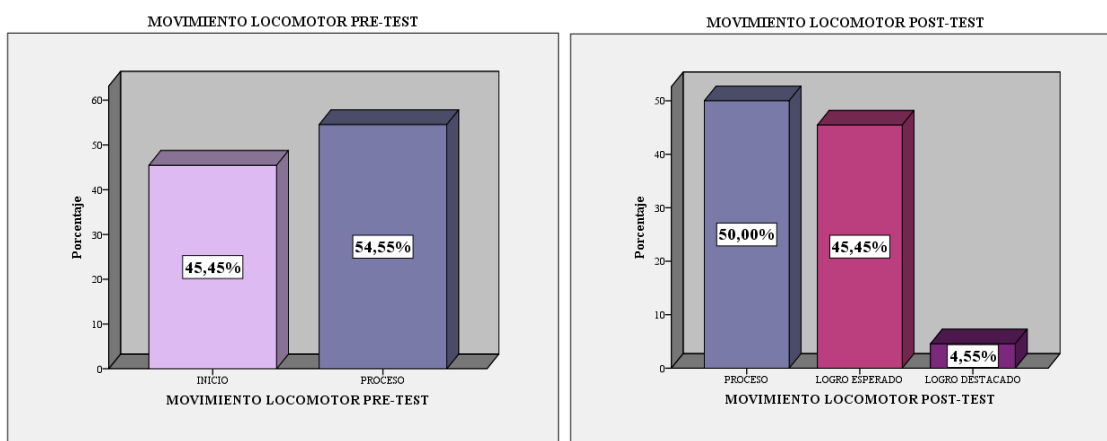
Interpretación:

En la tabla 4: Apreciamos el resultado de la dimensión movimiento locomotor en sus 2 momentos siendo el pre y post test, podemos apreciar que para el nivel de aprendizaje inicio para el pre test encontramos a 10 estudiantes y para el post test logrando superar este nivel apreciamos que 0 estudiantes se encuentran en dicho nivel, en el nivel de aprendizaje logro esperado apreciamos que en el pre test se encuentran 0 estudiantes y para el post test ya alcanzaron este nivel 10 estudiantes, lo que indica mejora en su desempeño respecto a su

movimiento locomotor después de la aplicación de las sesiones. Los datos son el resultado de la aplicación del instrumento a los 22 niños considerados como muestra de estudio.

Con la necesidad de analizar de manera visual el resultado y sus porcentajes se presenta el grafico estadístico.

Gráficos 2: Representación gráfica de la dimensión movimiento locomotor en su pre y post test.



Fuente: Datos resultantes de la aplicación del pre y post test.

Interpretación:

En el gráfico 2: Apreciamos el resultado de la dimensión movimiento locomotor en sus 2 momentos siendo el pre y post test, podemos apreciar que para el nivel de aprendizaje inicio para el pre test encontramos a un 45,45% de estudiantes y para el post test logrando superar este nivel apreciamos que un 0% de estudiantes se encuentran en dicho nivel, en el nivel de aprendizaje logro esperado apreciamos que en el pre test se encuentran un 0% de estudiantes y para el post test ya alcanzaron este nivel un 45,45% de estudiantes, lo que indica mejora en su desempeño respecto a su movimiento locomotor después de la aplicación de

las sesiones. Los datos son el resultado de la aplicación del instrumento a los 22 niños considerados como muestra de estudio.

Tabla 4: Tabla de frecuencia de la dimensión coordinación dinámica en su pre y post test.

<i>COORDINACIÓN DINAMICA</i>					
		PRE - TEST		POST - TEST	
		Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Válido	INICIO	12	54,5	0	0
	PROCESO	9	40,9	11	50,0
	LOGRO ESPERADO	1	4,5	9	40,9
	LOGRO DESTACADO	0	0	2	9,1
	Total	22	100,0	22	100,0

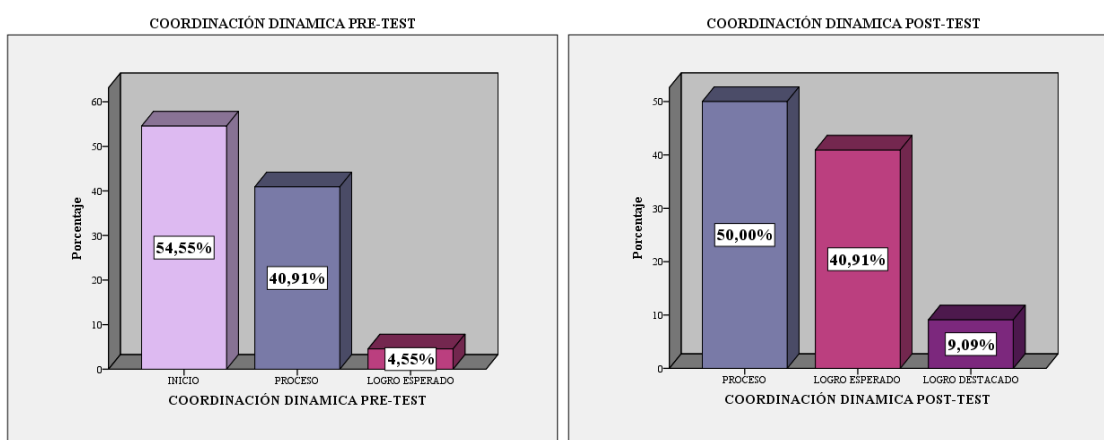
Fuente: Datos resultantes de la aplicación del pre y post test.

Interpretación

En la tabla 4: Apreciamos el resultado de la dimensión coordinación dinámica en sus 2 momentos siendo el pre y post test, podemos apreciar que para el nivel de aprendizaje inicio para el pre test encontramos a 12 estudiantes y para el post test logrando superar este nivel apreciamos que 0 estudiantes se encuentran en dicho nivel, en el nivel de aprendizaje logro esperado apreciamos que en el pre test se encuentran 1 estudiantes y para el post test ya alcanzaron este nivel 9 estudiantes, lo que indica mejora en su desempeño respecto a su coordinación dinámica después de la aplicación de las sesiones. Los datos son el resultado de la aplicación del instrumento a los 22 niños considerados como muestra de estudio.

Con la necesidad de analizar de manera visual el resultado y sus porcentajes se presenta el grafico estadístico.

Gráficos 3: Representación gráfica de la dimensión coordinación dinámica en su pre y post test.



Fuente: Datos resultantes de la aplicación del pre y post test.

Interpretación

En el gráfico 3: Apreciamos el resultado de la dimensión coordinación dinámica en sus 2 momentos siendo el pre y post test, podemos apreciar que para el nivel de aprendizaje inicio para el pre test encontramos a un 54,55% de estudiantes y para el post test logrando superar este nivel apreciamos que 0% de estudiantes se encuentran en dicho nivel, en el nivel de aprendizaje logro esperado apreciamos que en el pre test se encuentran el 4,55% de estudiantes y para el post test ya alcanzaron este nivel un 40,91% de estudiantes, lo que indica mejora en su desempeño respecto a su coordinación dinámica después de la aplicación de las sesiones. Los datos son el resultado de la aplicación del instrumento a los 22 niños considerados como muestra de estudio.

Tabla 5: Tabla de frecuencia de la dimensión disociación en su pre y post test.

<i>DISOCIACION</i>		PRE - TEST		POST - TEST	
		Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Válido	INICIO	7	31,8	0	0
	PROCESO	14	63,6	9	40,9

LOGRO ESPERADO	1	4,5	10	45,5
LOGRO DESTACADO	0	0	3	13,6
Total	22	100,0	22	100,0

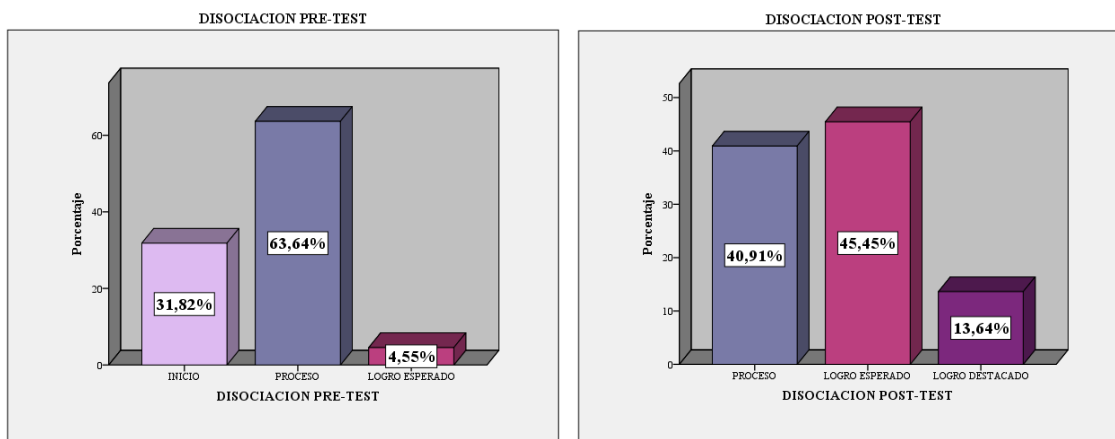
Fuente: Datos resultantes de la aplicación del pre y post test.

Interpretación

En la tabla 5: Apreciamos el resultado de la dimensión disociación en sus 2 momentos siendo el pre y post test, podemos apreciar que para el nivel de aprendizaje inicio para el pre test encontramos a 7 estudiantes y para el post test logrando superar este nivel apreciamos que 1 estudiantes se encuentran en dicho nivel, en el nivel de aprendizaje logro esperado apreciamos que en el pre test se encuentran 1 estudiantes y para el post test ya alcanzaron este nivel 10 estudiantes, lo que indica mejora en su desempeño respecto a su disociación después de la aplicación de las sesiones. Los datos son el resultado de la aplicación del instrumento a los 22 niños considerados como muestra de estudio.

Con la necesidad de analizar de manera visual el resultado y sus porcentajes se presenta el grafico estadístico.

Gráficos 4: Representación gráfica de la dimensión disociación en su pre y post test.



Fuente: Datos resultantes de la aplicación del pre y post test.

Interpretación

En el gráfico 4: Apreciamos el resultado de la dimensión disociación en sus 2 momentos siendo el pre y post test, podemos apreciar que para el nivel de aprendizaje inicio para el pre test encontramos a un 31,82% de estudiantes y para el post test logrando superar este nivel apreciamos que un 0% de estudiantes se encuentran en dicho nivel, en el nivel de aprendizaje logro esperado apreciamos que en el pre test se encuentran un 4,55% de estudiantes y para el post test ya alcanzaron este nivel un 45,45% de estudiantes, lo que indica mejora en su desempeño respecto a su disociación después de la aplicación de las sesiones. Los datos son el resultado de la aplicación del instrumento a los 22 niños considerados como muestra de estudio.

5.1.2 Resultados inferenciales

PRUEBAS DE NORMALIDAD: DE LA MOTRICIDAD GRUESA

Procederemos a aplicar pruebas de normalidad para constituir la correcta distribución y consistencia de los datos y hacer pruebas de hipótesis para poder decidir el grado de influencia de la estrategia en la variable

Tabla 6: Prueba de normalidad de la motricidad gruesa en su pre y post test.

<i>Pruebas de normalidad</i>			
	Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.
MOTRICIDAD GRUESA PRE-TEST	,637	22	,000
MOTRICIDAD GRUESA POST-TEST	,640	22	,000

Fuente: Resultado respecto a la aplicación del instrumento.

Interpretación

En la tabla 8: Podemos evidencia mediante la prueba de normalidad de Shapiro Wilk que arrojó un valor de 0,000 siendo este inferior al grado de significancia permitido, constituyendo así que los datos son consistentes y de distribución normal.

Tabla 7: Prueba de muestras emparejadas de la motricidad gruesa en su pre y post test.

		Diferencias emparejadas					t	gl	Sig. (bilateral)
		Media	Desviación estándar	Media de error estándar	95% de intervalo de confianza de la diferencia				
						Inferior	Superior		
Par	MOTRICIDAD	1,045	,213	,045	,951	1,140	23,000	21	,000
1	GRUESA								
	POST-TEST -								
	MOTRICIDAD								
	GRUESA PRE-								
	TEST								

Fuente: Resultado respecto a la aplicación del instrumento.

Interpretación:

Para el análisis y decisión de la hipótesis aplicamos la T de Student el cual mostro en su resultado mediante el grado de libertad de 21 a una t calculada de 23,000 y su grado de significancia de 0,000, constituyendo con estos datos resultantes que ambas muestras siendo el pre y post test presentan diferencia significativa. Y que su t calculada al encontrarse por fuera de del valor crítico ($t_{0,05} = 2,037$) se rechaza la hipótesis nula y acepta la hipótesis alterna planteada por el investigador.

Procesamiento de la Hipótesis planteada por el investigador:

Ha: Las danzas folclóricas influyen positivamente en el desarrollo de la motricidad gruesa en estudiantes de la Institución Educativa N° 981 del distrito de Pangoa – Satipo, 2021.

Ho: Las danzas folclóricas no influyen en el desarrollo de la motricidad gruesa en estudiantes de la Institución Educativa N° 981 del distrito de Pangoa – Satipo, 2021.

De acuerdo:

a) Prueba estadística: Distribución “t de student”

b) Categoría de significación: $\alpha = 0,05$

c) Grados de libertad: $(N1-1) = 21$

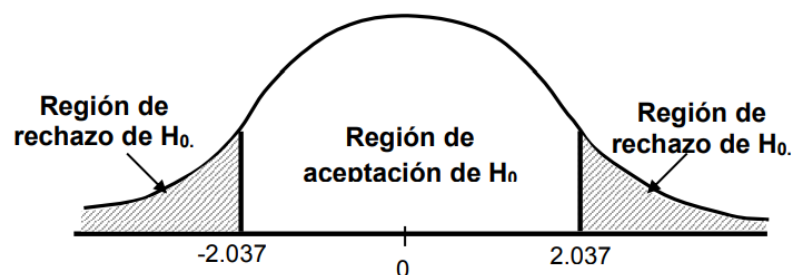
d) “t” calculada: 23,000

e) Valor crítico: $t_{0,05} = 2,037$

f) Toma de decisión:

- Si $t_C > t_{0,05}$ se rechaza Ho y se acepta la Ha

- Si $t_C < t_{0,05}$ se acepta Ho y se rechaza la Ha



Entonces:

- Se constato que la T calculada resulto inferior al grado de significancia aceptable ($t_c > t_{0.05}$) en tal sentido rechazamos la hipótesis nula (Ho) y

aceptamos la hipótesis alterna (H1) planteada en el investigador.

- El post test presenta una media aritmética más elevada que el pre test teniendo en cuenta que se tomó la misma prueba en distintos momentos de la investigación.
- Se determina mensurablemente que las danzas folclóricas influyen positivamente en el desarrollo de la motricidad gruesa en estudiantes de la Institución Educativa N° 981 del distrito de Pangoa – Satipo, 2021.

Procesamiento del objetivo general:

Determinar de qué manera influye las danzas folclóricas en el desarrollo de la motricidad gruesa en estudiantes de la Institución Educativa N° 981 del distrito de Pangoa – Satipo, 2021.

Tabla 8: Correlaciones de muestras emparejadas de la motricidad gruesa en su pre y post test

<i>Correlaciones de muestras emparejadas</i>				
		N	Correlación	Sig.
Par 1	MOTRICIDAD GRUESA POST-TEST & MOTRICIDAD GRUESA PRE-TEST	22	,913	,000

Fuente: Resultado respecto a la aplicación del instrumento.

Interpretación:

Se determina que las danzas folclóricas influyen positivamente en el desarrollo de la motricidad gruesa con un coeficiente de 0,913 que habla de un impacto de mejora de un 83,35%. El resultado afirma que existe mejoría en la

capacidad del cuerpo para integrar la acción de los músculos largos, con el objeto de realizar determinados movimientos.

PRUEBAS DE NORMALIDAD: MOVIMIENTO LOCOMOTOR

Respecto a las dimensiones se procederá a aplicar pruebas de normalidad para medir la consistencia de los datos y su distribución normal.

Tabla 9: Prueba de normalidad del movimiento locomotor en su pre y post test

<i>Pruebas de normalidad</i>			
	Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.
MOVIMIENTO LOCOMOTOR PRE-TEST	,637	22	,000
MOVIMIENTO LOCOMOTOR POST-TEST	,732	22	,000

Fuente: Resultado respecto a la aplicación del instrumento.

Interpretación

En la tabla 11: Podemos evidencia mediante la prueba de normalidad de Shapiro Wilk que arrojo un valor de 0,000 siendo este inferior al grado de significancia permitido, constituyendo así que los datos son consistentes y de distribución normal.

Procesamiento de la Hipótesis Específica 1:

Las danzas folclóricas influyen positivamente en el desarrollo de los movimientos locomotores en estudiantes de la Institución Educativa N° 981 del distrito de Pangoa – Satipo, 2021.

Tabla 10: Prueba de muestras emparejadas del movimiento locomotor en su pre y post test

Prueba de muestras emparejadas

		Diferencias emparejadas					t	gl	Sig. (bilateral)
		Media	Desviación estándar	Media de error estándar	95% de intervalo de confianza de la diferencia				
					Inferior	Superior			
Par	MOVIMIENTO	1,000	,436	,093	,806	1,194	10,747	21	,000
1	LOCOMOTOR POST-TEST - MOVIMIENTO LOCOMOTOR PRE-TEST								

Fuente: Resultado respecto a la aplicación del instrumento.

Interpretación:

Para el análisis y decisión de la hipótesis aplicamos la T de Student el cual mostro en su resultado mediante el grado de libertad de 21 a una t calculada de 10,747 y su grado de significancia de 0,000, constituyendo con estos datos resultantes que ambas muestras siendo el pre y post test presentan diferencia significativa. Y que su t calculada al encontrarse por fuera de del valor critico ($t_{0,05} = 2,037$) se rechaza la hipótesis nula y acepta la hipótesis alterna planteada por el investigador.

Procesamiento del objetivo específico 1:

Precisar de qué manera influyen las danzas folclóricas en el desarrollo de los movimientos locomotores en estudiantes de la Institución Educativa N° 981 distrito de Pangoa – Satipo, 2021.

Tabla 11: Correlaciones de muestras emparejadas del movimiento locomotor en su pre y post test

<i>Correlaciones de muestras emparejadas</i>				
		N	Correlación	Sig.
Par 1	MOVIMIENTO LOCOMOTOR POST-TEST & MOVIMIENTO LOCOMOTOR PRE-TEST	22	,699	,000

Fuente: Resultado respecto a la aplicación del instrumento.

Interpretación:

Se determina que las danzas folclóricas influyen positivamente en el desarrollo del movimiento locomotor con un coeficiente de 0,699 que habla de un impacto de mejora de un 48,86%. El resultado afirma que existe mejoría en la capacidad realizar diferentes movimientos y desplazamientos con su cuerpo.

PRUEBAS DE NORMALIDAD: COORDINACIÓN DINÁMICA

Respecto a las dimensiones se procederá a aplicar pruebas de normalidad para medir la consistencia de los datos y su distribución normal.

Tabla 12: Prueba de normalidad de la coordinación dinámica en su pre y post test

<i>Pruebas de normalidad</i>			
	Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.
COORDINACIÓN DINAMICA PRE-TEST	,720	22	,000
COORDINACIÓN DINAMICA POST-TEST	,756	22	,000

Fuente: Resultado respecto a la aplicación del instrumento.

Interpretación

En la tabla 14: Podemos evidencia mediante la prueba de normalidad de Shapiro Wilk que arrojó un valor de 0,000 siendo este inferior al grado de significancia permitido, constituyendo así que los datos son consistentes y de distribución normal.

Procesamiento de la Hipótesis Específica 2:

Las danzas folclóricas influyen positivamente en el desarrollo de la coordinación dinámica en estudiantes de la Institución Educativa N° 981 del distrito de Pangoa – Satipo, 2021.

Tabla 13: Prueba de muestras emparejadas de la coordinación dinámica en su pre y post test

		Diferencias emparejadas							
		Media	Desviación estándar	Media de error estándar	95% de intervalo de confianza de la diferencia		t	gl	Sig. (bilateral)
					Inferior	Superior			
Par	COORDINACIÓN 1	1,091	,426	,091	,902	1,280	12,000	21	,000
	DINAMICA POST-TEST - COORDINACIÓN DINAMICA PRE-TEST								

Fuente: Resultado respecto a la aplicación del instrumento.

Interpretación:

Para el análisis y decisión de la hipótesis aplicamos la T de Student el cual mostro en su resultado mediante el grado de libertad de 21 a una t calculada de

12,000 y su grado de significancia de 0,000, constituyendo con estos datos resultantes que ambas muestras siendo el pre y post test presentan diferencia significativa. Y que su t calculada al encontrarse por fuera de del valor critico ($t_{0,05} = 2,037$) se rechaza la hipótesis nula y acepta la hipótesis alterna planteada por el investigador.

Procesamiento del objetivo específico 2:

Precisar de qué manera influyen las danzas folclóricas en el desarrollo de la coordinación dinámica en estudiantes de la Institución Educativa N° 981 del distrito de Pangoa – Satipo, 2021.

Tabla 14: Correlaciones de muestras emparejadas de la coordinación dinámica en su pre y post test

<i>Correlaciones de muestras emparejadas</i>				
		N	Correlación	Sig.
Par 1	COORDINACIÓN DINAMICA POST-TEST & COORDINACIÓN DINAMICA PRE-TEST	22	,778	,000

Fuente: Resultado respecto a la aplicación del instrumento.

Interpretación:

Se determina que las danzas folclóricas influyen positivamente en el desarrollo de la coordinación dinámica con un coeficiente de 0,778 que habla de un impacto de mejora de un 60,52%. El resultado afirma que existe mejoría en la capacidad diferenciar los movimientos de una o dos partes gruesas de su cuerpo.

PRUEBAS DE NORMALIDAD: DISOCIACIÓN

Respecto a las dimensiones se procederá a aplicar pruebas de normalidad para medir la consistencia de los datos y su distribución normal.

Tabla 15: Prueba de normalidad de la disociación en su pre y post test.

<i>Pruebas de normalidad</i>			
	Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.
DISOCIACION PRE-TEST	,719	22	,000
DISOCIACION POST-TEST	,790	22	,000

Fuente: Resultado respecto a la aplicación del instrumento.

Interpretación

En la tabla 17: Podemos evidencia mediante la prueba de normalidad de Shapiro Wilk que arrojó un valor de 0,000 siendo este inferior al grado de significancia permitido, constituyendo así que los datos son consistentes y de distribución normal.

Procesamiento de la Hipótesis Específica 3:

Las danzas folclóricas influyen positivamente en el desarrollo de la disociación en estudiantes de la Institución Educativa N° 981 del distrito de Pangoa – Satipo, 2021.

Tabla 16: Prueba de muestras emparejadas de la disociación en su pre y post test

<i>Prueba de muestras emparejadas</i>				
	Diferencias emparejadas		t	gl

	Media	Desviación estándar	Media de error estándar	95% de intervalo de confianza de la diferencia		Sig. (bilateral)	
				Inferior	Superior		
Par 1	DISOCIACION PRE-TEST - DISOCIACION POST-TEST	- 1,000	,535	,114	-1,237 - ,763	- 21 8,775	,000

Fuente: Resultado respecto a la aplicación del instrumento.

Interpretación:

Para el análisis y decisión de la hipótesis aplicamos la T de Student el cual mostro en su resultado mediante el grado de libertad de 21 a una t calculada de 8,775 y su grado de significancia de 0,000, constituyendo con estos datos resultantes que ambas muestras siendo el pre y post test presentan diferencia significativa. Y que su t calculada al encontrarse por fuera de del valor critico ($t_{0,05} = 2,037$) se rechaza la hipótesis nula y acepta la hipótesis alterna planteada por el investigador.

Procesamiento del objetivo específico 3:

Precisar de qué manera influyen las danzas folclóricas en el desarrollo de la disociación en estudiantes de la Institución Educativa N° 981 del distrito de Pangoa – Satipo, 2021.

Tabla 17: Correlaciones de muestras emparejadas de la disociación en su pre y post test

<i>Correlaciones de muestras emparejadas</i>		N	Correlación	Sig.
Par				
Par 1	DISOCIACION PRE-TEST & DISOCIACION POST-TEST	22	,660	,001

Fuente: Resultado respecto a la aplicación del instrumento.

Interpretación:

Se determina que las danzas folclóricas influyen positivamente en la disociación con un coeficiente de 0,660 que habla de un impacto de mejora de un 43,56%. El resultado afirma que existe mejoría en la capacidad del cuerpo para mantener el equilibrio al realizar los movimientos con su propio cuerpo de forma independiente.

4.2 Análisis de resultados

Hipótesis general:

Las danzas folclóricas influyen positivamente en el desarrollo de la motricidad gruesa en estudiantes de la Institución Educativa N° 981 del distrito de Pangoa – Satipo, 2021.

Se evidenció mediante la prueba de normalidad de Shapiro Wilk que arrojó un valor de 0,000 siendo este inferior al grado de significancia permitido, constituyendo así que los datos son consistentes y de distribución normal. Para el análisis y decisión de la hipótesis se aplicó la T de Student el cual mostro en su resultado mediante el grado de libertad de 21 a una t calculada de 23,000 y su grado de significancia de 0, constituyendo con estos datos resultantes que ambas muestras siendo el pre y post test presentan diferencia significativa. Y que su t calculada al encontrarse por fuera de del valor critico ($t_{0,05} = 2,037$) se rechaza la hipótesis nula y acepta la hipótesis alterna planteada por el investigador. Se determinó que las danzas folclóricas influyen positivamente en el desarrollo de la motricidad gruesa con un coeficiente de 0,913 que habla de un impacto de mejora de un 83,35%. El resultado afirma que existe mejoría en la capacidad del cuerpo para integrar la acción de los músculos largos, con el objeto de realizar

determinados movimientos.

Al respecto García y Berruezo (1994) especifican que las habilidades motrices gruesas aluden a la coordinación de enormes desarrollos, como pasear, saltar, correr, desplazarse.

Resultado que guarda relación a la de Analuiza, Cáceres Sánchez & Herrera (2021). En su tesis encontro con una comprueba H_0 , y coeficiente de significación ($p=0,000$), por debajo del valor prefijado (0,5). concluyó que existe influencia de la danza nacional con los ritmos ecuatorianos de san juan, pasacalle y bomba mejoran la motricidad gruesa de los adultos mayores.

Hipótesis Específica 1:

Las danzas folclóricas influyen positivamente en el desarrollo de los movimientos locomotores en estudiantes de la Institución Educativa N° 981 del distrito de Pangoa – Satipo, 2021.

Se evidenció mediante la prueba de normalidad de Shapiro Wilk que arrojó un valor de 0,000 siendo este inferior al grado de significancia permitido, constituyendo así que los datos son consistentes y de distribución normal. Para el análisis y decisión de la hipótesis se aplicó la T de Student el cual mostro en su resultado mediante el grado de libertad de 21 a una t calculada de 10,747 y su grado de significancia de 0, constituyendo con estos datos resultantes que ambas muestras siendo el pre y post test presentan diferencia significativa. Y que su t calculada al encontrarse por fuera de del valor critico ($t_{0,05} = 2,037$) se rechaza la hipótesis nula y acepta la hipótesis alterna planteada por el investigador. Se determinó que las danzas folclóricas influyen positivamente en el desarrollo del movimiento locomotor con un coeficiente de 0, 699 que habla de un impacto de

mejora de un 48,86%. El resultado afirma que existe mejoría en la capacidad realizar diferentes movimientos y desplazamientos con su cuerpo.

Según el autor Durivage (2011) el movimiento locomotor son desarrollos gruesos y rudimentarios. Por ejemplo, el paseo, el deslizamiento, el gateo.

Resultado de acuerdo a la de Morales (2018) En su tesis obtuvo en sus resultados después de la aplicación de sus sesiones a un 27 % en logro, el 23% en proceso y el 50 % en inicio, con el que concluyó que la danza como estrategia didáctica influye en la mejora de la motricidad gruesa en los estudiantes de la I.E. N° 1654 Huambacho 2018.

Hipótesis Específica 2:

Las danzas folclóricas influyen positivamente en el desarrollo de la coordinación dinámica en estudiantes de la Institución Educativa N° 981 del distrito de Pangoa – Satipo, 2021.

Se evidenció mediante la prueba de normalidad de Shapiro Wilk que arrojó un valor de 0,000 siendo este inferior al grado de significancia permitido, constituyendo así que los datos son consistentes y de distribución normal. Para el análisis y decisión de la hipótesis se aplicó la T de Student el cual mostro en su resultado mediante el grado de libertad de 21 a una t calculada de 12,000 y su grado de significancia de 0, constituyendo con estos datos resultantes que ambas muestras siendo el pre y post test presentan diferencia significativa. Y que su t calculada al encontrarse por fuera de del valor critico ($t_{0,05} = 2,037$) se rechaza la hipótesis nula y acepta la hipótesis alterna planteada por el investigador. Se determinó que las danzas folclóricas influyen positivamente en el desarrollo de la coordinación dinámica con un coeficiente de 0,778 que habla de un impacto de

mejora de un 60,52%. El resultado afirma que existe mejoría en la capacidad diferenciar los movimientos de una o dos partes gruesas de su cuerpo.

Según el autor Durivage (2011) la coordinación dinámica se traduce en la capacidad que tiene el niño de conectar sus extremidades para ejecutar movimientos como, por ejemplo, rebotar, saltar

Resultado que guarda similitud notable con lo encontrado por Castro & Paredes (2020). En su tesis encontró con la práctica de la danza Wifalas determinó que aplicación del programa de la danza autóctona mejora notablemente los niveles de motricidad gruesa en niños de tercer grado de primaria de la Institución Educativa 40057 Santísima Virgen del Rosario - Arequipa.

Hipótesis Específica 3:

Las danzas folclóricas influyen positivamente en el desarrollo de la disociación en estudiantes de la Institución Educativa N° 981 del distrito de Pangoa – Satipo, 2021.

Se evidenció mediante la prueba de normalidad de Shapiro Wilk que arrojó un valor de 0,000 siendo este inferior al grado de significancia permitido, constituyendo así que los datos son consistentes y de distribución normal. Para el análisis y decisión de la hipótesis se aplicó la T de Student el cual mostro en su resultado mediante el grado de libertad de 21 a una t calculada de 8,775 y su grado de significancia de 0, constituyendo con estos datos resultantes que ambas muestras siendo el pre y post test presentan diferencia significativa. Y que su t calculada al encontrarse por fuera de del valor critico ($t_{0,05} = 2,037$) se rechaza la hipótesis nula y acepta la hipótesis alterna planteada por el investigador. Se determinó que las danzas folclóricas influyen positivamente en el desarrollo de la

disociación con un coeficiente de 0,660 que habla de un impacto de mejora de un 43,56%. El resultado afirma que existe mejoría en la capacidad del cuerpo para mantener el equilibrio al realizar los movimientos con su propio cuerpo de forma independiente.

Según el autor Durivage (2011) la disociación es la capacidad de seccionar las partes de su cuerpo para ejecutar movimientos diferenciados como, por ejemplo, hacer desplazamientos laterales mientras se mueve un pañuelo.

Resultado similar a la de Huaranca (2019). En su tesis encontró que un 52,16% no lograron las actividades de representación corporal, un 31,57% están en proceso y un 15,79% muestran su dominio corporal voluntario. Concluyó que la danza influye en el desenvolvimiento de su motricidad gruesa pudiendo así relacionarse en el ámbito social y personal manejando ritmo, lateralidad y coordinación de sus movimientos.

VI. Conclusiones

Objetivo general:

Determinar de qué manera influye las danzas folclóricas en el desarrollo de la motricidad gruesa en estudiantes de la Institución Educativa N° 981 del distrito de Pangoa – Satipo, 2021.

Se determinó mediante la prueba de Shapiro Wilk y el análisis con T de Student para rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis alterna. Que las danzas folclóricas influyen positivamente en el desarrollo de la motricidad gruesa con un coeficiente de 0,913 que habla de un impacto de mejora de un 83,35%. El resultado afirma que existe mejoría en la capacidad del cuerpo para integrar la acción de los músculos largos, con el objeto de realizar determinados movimientos.

Objetivo específico 1:

Precisar de qué manera influyen las danzas folclóricas en el desarrollo de los movimientos locomotores en estudiantes de la Institución Educativa N° 981 distrito de Pangoa – Satipo, 2021.

Se precisó mediante la prueba de Shapiro Wilk y el análisis con T de Student para rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis alterna. Que las danzas folclóricas influyen positivamente en el desarrollo del movimiento locomotor con un coeficiente de 0,699 que habla de un impacto de mejora de un 48,86%. El resultado afirma que existe mejoría en la capacidad realizar diferentes movimientos y desplazamientos con su cuerpo.

Objetivo específico 2:

Precisar de qué manera influyen las danzas folclóricas en el desarrollo de la coordinación dinámica en estudiantes de la Institución Educativa N° 981 del distrito de Pangoa – Satipo, 2021.

Se precisó mediante la prueba de Shapiro Wilk y el análisis con T de Student para rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis alterna. Que las danzas folclóricas influyen positivamente en el desarrollo de la coordinación dinámica con un coeficiente de 0,778 que habla de un impacto de mejora de un 60,52%. El resultado afirma que existe mejoría en la capacidad diferenciar los movimientos de una o dos partes gruesas de su cuerpo.

Objetivo específico 3:

Precisar de qué manera influyen las danzas folclóricas en el desarrollo de la disociación en estudiantes de la Institución Educativa N° 981 del distrito de Pangoa – Satipo, 2021.

Se precisó mediante la prueba de Shapiro Wilk y el análisis con T de Student para rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis alterna. Que las danzas folclóricas influyen positivamente en el desarrollo de la disociación con un coeficiente de 0,660 que habla de un impacto de mejora de un 43,56%. El resultado afirma que existe mejoría en la capacidad del cuerpo para mantener el equilibrio al realizar los movimientos con su propio cuerpo de forma independiente.

Recomendaciones

La maestra debe destinar espacios adecuados y momentos planificados para el desarrollo de la danza, para que los niños y niñas se sientan seguros y llenos de confianza y así facilitar el desarrollo y fortalecimiento de la coordinación motriz de los niños y niñas de la institución.

Fomentar en los niños la danza ya que con ello van a fortalecer el desarrollo motriz gruesa y potenciar la coordinación ya que es un ente importante en el desarrollo educativo para que ellos se sientan seguros y optimistas y en un futuro puedan desarrollarse de una mejor manera ante la sociedad.

Los padres deben actualizarse ante nuevas tendencias que puedan ayudar a sus niños, entre ellos está la danza que es una estrategia nueva y novedosa que ayuda a los niños a mejorar tanto su coordinación como su motricidad gruesa brindándoles seguridad y ganas de aprender.

Las maestras deben utilizar estrategias novedosas al momento de evaluar su motricidad gruesa y su coordinación entre ellas está la danza, ya que con ella podrán darse cuenta de los problemas que tengan sus niños y poder corregir a tiempo ya que esta es una estrategia divertida que gusta a los niños.

Referencias bibliográficas

- Abril, V. (2008). *Técnicas e instrumentos de la investigación*. Recuperado de http://s3.amazonaws.com/academia.edu/documents/41375407/Tecnicas_e_Instrumentos_Material_de_clases_1.pdf.
- Acero Urcuhuaranga, E. D. (2019) *Juegos como estrategia didáctica y motricidad gruesa en estudiantes de la Institución educativa inicial n° 30001-54 de la Provincia de Satipo-2019*. Recuperado de: <http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/9179>
- Alberto Bueno, C. R., & Navarro Esteban, D. J. (2017). *Las estrategias lúdicas para fomentar el desarrollo de la motricidad gruesa de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa San Miguel Mazamari-Satipo*. Recuperado de: <http://repositorio.unh.edu.pe/handle/UNH/1343>
- Analuiza, A., Cáceres Sánchez, C., & Herrera Gómez, K. (2021). *Danza nacional, influencia en la motricidad gruesa de los adultos mayores*. Recuperado de: <http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/24361>
- Antonio, G. P. J. (2016). *Técnicas e instrumentos para la recogida de información*. Editorial UNED. Recuperado de: <https://acortar.link/OZB7w0>
- Arias, F. G. (2012). *El proyecto de investigación. Introducción a la metodología científica*. 6ta. Fidas G. Arias Odón. Recuperado de: <https://acortar.link/xgi6hB>
- Arteaga Vega, M. M. (2021). *Juegos infantiles y el desarrollo de la motricidad gruesa en niños de 4 años de la Urbanización Nicolás Garatea del distrito de Nuevo Chimbote-2020*. Recuperado de: <http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/23495>
- Ausubel, D. P. (1986). *Teoría del aprendizaje significativo*/David Paul Ausubel. Tomado De: www.monografias.com/trabajos6/apsi, 23.

- Bandura, A., & Rivièrè, Á. (1982). *Teoría del aprendizaje social*. Recuperado de: <http://www.lazoblanco.org/wp-content/uploads/2013/08manual/adolescentes/0086.doc>
- Bruner, J. (2015). *La educación, puerta de la cultura (Vol. 3)*. Antonio Machado Libros. Recuperado de: <https://acortar.link/nx4yGF>
- Calvet, G. e Ismael, M. (2011). *Danza creativa*. Madrid: CCS
- Carhuallanqui Remuzgo, A. (2020) *Actividades lúdicas para desarrollar la motricidad gruesa en estudiantes de la institución educativa integrado Santa Rosa de Chiriari de la provincia de Satipo, 2020*. Recuperado de: <http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/20076>
- Carmi (2012). *Motricidad gruesa*. España: Madrid. Recuperado de: <http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/25988>
- Castro Alcasihuincha, P. C. M., & Paredes Palacios, E. P. (2020). *Aplicación del programa de la danza autóctona “WIFALAS” en el desarrollo de la motricidad gruesa en niños de tercer grado de la Institución Educativa 40057 Santísima Virgen del Rosario-Arequipa*. Recuperado de: <http://190.119.145.154/handle/20.500.12773/12294>
- Cattaneo, M. (2005). *Teorías educativas contemporáneas y modelos de aprendizaje. Trabajo de grado, Universidad de Palermo*. Recuperado de www.palermo.edu/ingenieria/downloads/Investigacion/211105MCattaneo.pdf.
- Ciendua, A. J. U. (2019). *Efectos de la danza folclórica y urbana sobre el desarrollo motor en niños de grado preescolar del colegio Pablo VI en Bogotá*. *Cuerpo, Cultura y Movimiento*, 9(1), 31-44. Recuperado de: <https://revistas.usantotomas.edu.co/index.php/rccm/article/view/5353>

- Corredor, B. & Ríos, B. (2013). *Actividades lúdicas para mejorar la motricidad gruesa en los niños y niñas de 103 del colegio el porvenir I.E.D.* Recuperado de: <https://proyectointegradorse semestre.files.wordpress.com/2014/02/motricidad-gruesa-nic3blez-2013.pdf>
- Cuadros de Valdivia, M. (2003). *Estrategias psicomotrices para el desarrollo integral del niño.* Lima: San Marcos. Recuperado de: http://biblioteca.especializada.unjbg.edu.pe/opac_css/index.php?lvl=notice_display&id=3731
- De Lièvre, B., & Staes, L. (1992). *Psicomotricidad al servicio del niño.* París: Berlín. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/274/27414780003.pdf>
- Duque, H & Sierra, R. (2002). *Desarrollo integral del niño de 3 a 6 años.* (4° ed.). Bogotá: Sociedad de San Pablo. Recuperado de: <https://acortar.link/4RhWHe>
- Durivage, J. (2011). *Educación y psicomotricidad.* (3. ° ed.). México, D.F: Trillas. Recuperado de: <http://www.sidalc.net/cgi-bin/wxis.exe/?IsisScript=SUV.xis&method=post&formato=2&cantidad=1&expression=mfn=012117>
- Fassari, P. (2010). *Psicomotricidad en el desarrollo del niño.* Recuperado de <http://psicoaprendizajes.wordpress.com/tag/motricidad-gruesa/Guerra>.
- Flores Choquemamani, U., & Mendoza Calla, G. J. (2021). *Sistema simbólico de las danzas carnavalescas como expresión de identidad sociocultural en la comunidad de Chinchera-districto de Chucuito.* Recuperado de: <http://repositorio.unap.edu.pe/handle/UNAP/15863>
- Flores, A. B. (2000). *Habilidades motrices (Vol. 557).* Inde. Recuperado de: <https://acortar.link/n2TEK6>

- Fuentes, A.L. (2006). *El valor pedagógico de la danza*. Tesis doctoral, Universidad de Valencia. Recuperado de: <https://roderic.uv.es/handle/10550/15416>
- García Llanos, S. G. (2019). *La Influencia de la danza folclórica ecuatoriana en el desarrollo de la motricidad gruesa en las niñas y niños de 3 a 4 años de edad del CDI "Gotitas de Esperanza"*, periodo noviembre 2018-abril 2019 (Doctoral dissertation, Msc. María Zambrano). Recuperado de: <http://190.57.147.202:90/jspui/bitstream/123456789/596/1/GARCIA%20LLANOS%20SANDRA%20GISSELA.pdf>
- García Ramírez, E. (2007). *La lateralidad en la etapa infantil*. Recuperado el 12 de febrero del 2016 de <http://www.efdeportes.com/efd108/la-lateralidad-en-la-etapainfantil.htm>
- García, J., & Berrueto, P. (1994). *Psicomotricidad y educación infantil*. Impreso en España. Recuperado de: https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_16/TAMARA_ARDANAZ_1.pdf
- Gardner, H. (1991). *La danza*. *Revista Kinesis*, 2(6), 2113. Recuperado de: https://nanopdf.com/download/danza-y-baile-folklore-tradiciones_pdf
- Gómez (2015). *Problemas de motricidad en los niños: causas y tratamientos*. Instituto Valenciano Neurociencias: <http://www.ivann.es/sin-categoria/problemas-de-motricidad-en-los-ninos-causas-y-tratamientos>
- Gonzales Justiniano, D. F. (2021). *Los juegos tradicionales para mejorar la motricidad gruesa en los niños de 4 años en la IEI N° 011 Amarilis-2018*. Recuperado de: <http://repositorio.udh.edu.pe/handle/123456789/2921>

- Hernández-Sampieri, R., & Torres, C. P. M. (2018). *Metodología de la investigación* (Vol. 4). México^ eD. F DF: McGraw-Hill Interamericana. Recuperado de: <https://dspace.scz.ucb.edu.bo/dspace/bitstream/123456789/21401/1/11699.pdf>
- Hernández-Sampieri, R., Fernández-Collado, R., & Baptista-Lucio, P. (2017). *Selección de la muestra.* Recuperado de: http://metabase.uaem.mx/xmlui/bitstream/handle/123456789/2776/506_6.pdf
- Huaranca San Millán, R. O. (2019). *La danza como alternativa, estratégica para mejorar la motricidad gruesa en estudiantes de 8 años, del Centro Educativo “Mutual La Paz” de la ciudad de El Alto–La Paz distrito 2, El Alto* (Doctoral dissertation). Recuperado de: <https://repositorio.umsa.bo/handle/123456789/23418>
- Hurlock, E. B. (1978). *Crecimiento y desarrollo del niño.* Tata McGraw-Hill Education.
- Ibarguen Vargas, A. B. (2005). *Formación de maestros en las escuelas normales superiores: una mirada de la enseñanza de la biología desde la relación pedagogía-ciencia.* Recuperado de: <https://bibliotecadigital.udea.edu.co/handle/10495/7540>
- Martínez Arnosi, R. (2012). *La danza en la escuela.* Recuperado de: <https://repositorio.unican.es/xmlui/handle/10902/2944>
- Mateo, L. (2003). *Moderno Manual de Folklore y Danza del Perú,* Editorial Ediciones “J.C”, Perú: Lima. Recuperado de: <https://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/UNE/702/TL%20PC-Ep%20S91%202015.pdf?sequence=4&isAllowed=y>
- Mendieta, L. (1960). *El Valor Sociológico del Folklore.* Revista Mexicana de Sociología, 1(1). Recuperado de: <http://www.revistamexicanadesociologia.unam.mx/index.php/rms/article/view/59412>

- Mora, A. S. (2011). *El cuerpo en la danza desde la antropología (Doctoral dissertation, Universidad Nacional de La Plata)*. Recuperado de: <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/27179>
- Morales Huamanchumo, M. C. (2018) *La danza como estrategia didáctica para mejorar la motricidad gruesa en los niños y niñas de 4 años de la IE N° 1654 Huambacho El Arenal, 2018*. Recuperado de: <http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/17641>
- Morocho Muzha, R. M. (2019). *Elaboración e implementación de una guía didáctica de expresión corporal y danza para mejorar la motricidad gruesa en los niños de 3 a 4 años de edad, en la escuela Fernando de Aragón del cantón Santa Isabel. Año lectivo 2018-2019 (Bachelor's thesis)*. Recuperado de: <http://dspace.ups.edu.ec/handle/123456789/17964>
- Murillo, J. (2008). *Sobre la metodología de investigación en estudios sobre el discurso de la cortesía: a propósito del empleo de cuestionarios de hábitos sociales. Cortesía y conversación: De lo escrito a lo oral, 53-71*. Recuperado de: <https://acortar.link/WfTiEh>
- Núñez, J. A., & Fernández, F. (2010). *La psicomotricidad*. Recuperado de: <http://200.23.113.51/pdf/28510.pdf>
- Pacheco, G. (2015). *Psicomotricidad en Educación Inicial*. Quito, Ecuador. Recuperado de: <http://educa.minedu.gob.bo/assets/uploads/files/cont/esfm/esfm22-b5ny.pdf>
- Pariona Leiva, D. (2019). *Lenguaje corporal para desarrollar la motricidad gruesa en estudiantes de la Institución educativa N° 669 del distrito de Satipo-2019*. Recuperado de: <http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/14271>

- Pérez, R. (2004). *Psicomotricidad: Teoría y Praxis del Desarrollo Psicomotor en la infancia. España: Ideas Propias*. Recuperado de: <https://redined.educacion.gob.es/xmlui/handle/11162/60821>
- Piaget, J. (1973). *Psicología genética*. Buenos Aires: EMECÉ Editores. Recuperado de: <https://acortar.link/QBoCSE>
- Prieto Sánchez, A. B. (2018). *Las danzas folklóricas como estrategia en el desarrollo de la expresión corporal en los niños de 4 años de la IE 15261 Puerta Pulache–Las Lomas–Piura–Perú 2017*. Recuperado de: <http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/4425>
- Sánchez, J. A. D., Rodríguez, L. C., & Castro-Martínez, J. A. (2017). *Cuerpo y movimiento en la educación inicial: concepciones, intenciones y prácticas. Infancias imágenes*, 16(2), 204-215. Recuperado de: <https://revistas.udistrital.edu.co/index.php/infancias/article/view/12267>
- Tamayo, M. (2007). *Metodología de la Investigación*. México: Limusa. Recuperado de: <https://acortar.link/Km8USL>
- Tapia, J., & Cueto, S. (2017). *El apoyo de FORGE al desarrollo del Currículo Nacional de la Educación Básica del Perú. Lima: Grade*. Recuperado de <http://www.grade.org.pe/forge/descargas/Sistematizaci%C3%B3n%20Curr%C3%ADculo.pdf>.
- Tonato Atiaja, E. M. (2021). *La práctica de la danza folclórica ecuatoriana para el desarrollo de la motricidad gruesa en niños y niñas de educación inicial II (Bachelor's thesis, Universidad Técnica de Ambato-Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación-Carrera de Educación Inicial)*. Recuperado de: <http://repositorio.uta.edu.ec/handle/123456789/32695>
- Uladech, R. (2021) *Código de Ética para la Investigación. Versión 004. Aprobado por acuerdo del Consejo Universitario con Resolución N 0037-2021-CU-ULADECH*

Católica. Chimbote: Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, 2021.

Recuperado de:

<https://web2020.uladech.edu.pe/images/stories/universidad/documentos/2020/codigo-de-etica-para-la-investigacion-v004.pdf>

Vásquez, J., & López, N. E. L. (2008). *La danza como medio potenciador del desarrollo motor del niño en su proceso de formación deportiva en las escuelas de fútbol*.

Recuperado de: <http://viref.udea.edu.co/contenido/pdf/151-ladanza.pdf>

Vilar, J. (2010). *Breve historia de la danza*. Lima: Horizonte. Recuperado de:

<https://acortar.link/QSD75t>

Vilcapoma, J. (2008). *La danza a través del tiempo: en el mundo y en los Andes*. Perú:

Universidad Nacional Agraria La Molina. Recuperado de:


<https://searchworks.stanford.edu/view/9918160>

ANEXOS

Anexo 1: Base de datos

sujeto	MOTRICIDAD GRUESA PRE-TEST																sujeto	MOTRICIDAD GRUESA POST-TEST																													
	MOVIMIENTO LOCOMOTOR								COORDINACIÓN DINAMICA				DISOCIACION					MOVIMIENTO LOCOMOTOR								COORDINACIÓN DINAMICA				DISOCIACION																	
	ite m0 1	ite m0 2	ite m0 3	ite m0 4	ite m0 5	ite m0 6	ite m0 7	ite m0 8	ite m0 9	ite m1 0	ite m1 1	ite m1 2	ite m1 3	ite m1 4	ite m1 5	ite m1 6		ite m1 7	ite m1 8	ite m1 9	ite m2 0	ite m2 1	ite m2 2	ite m2 3	ite m2 4	ite m0 1	ite m0 2	ite m0 3	ite m0 4	ite m0 5	ite m0 6	ite m0 7	ite m0 8	ite m0 9	ite m1 0	ite m1 1	ite m1 2	ite m1 3	ite m1 4	ite m1 5	ite m1 6	ite m1 7	ite m1 8	ite m1 9	ite m2 0	ite m2 1	ite m2 2
1	2	2	1	2	2	2	1	2	2	2	1	1	2	1	1	2	2	2	1	2	1	2	2	2	2	1	2	3	2	2	2	3	2	2	3	2	2	2	3	2	3	2	3				
2	2	1	1	1	2	1	2	1	1	1	1	1	2	1	1	1	2	1	1	2	1	1	2	1	1	2	1	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	1	2	2	2	2	2				
3	2	2	1	2	2	2	2	2	1	1	2	2	2	1	2	1	2	2	1	1	1	1	2	2	2	2	2	2	2	3	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2			
4	2	1	1	1	1	2	1	2	2	2	1	1	2	1	1	1	2	2	1	1	1	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	3	2	2	3	2	2	2	3	2	2	2	3	2			
5	2	2	1	2	1	2	1	1	2	2	1	1	2	1	1	1	2	2	1	1	1	1	2	2	2	2	2	2	2	3	2	3	2	2	3	2	2	2	3	2	2	2	3	2	3		
6	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	3	2	3	2	2	2	2	2	3	3	2	3	2	2	2			
7	2	1	1	1	2	2	1	1	2	2	1	1	2	1	1	1	2	2	2	1	1	1	2	2	2	1	1	2	2	2	2	3	2	2	2	2	2	2	3	2	2	2	3	2	2		
8	2	1	1	2	1	1	1	2	1	1	1	1	2	1	1	1	2	2	2	1	1	1	2	2	2	1	1	2	2	2	3	2	2	2	2	3	3	2	2	2	2	3	2	2	2		
9	2	1	1	2	2	2	2	2	2	2	1	1	2	1	2	1	2	2	2	1	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	3	3	3	3	3	3	2	2	2	2	3	2	2	2	3	3	
10	2	1	2	1	1	1	1	2	2	2	1	1	2	1	1	1	2	2	2	1	1	1	2	2	2	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	3	2	2	2	2	3	3	2	2	
11	2	1	1	1	1	1	1	2	1	2	1	1	2	1	1	1	2	2	2	1	1	1	2	2	2	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	2	2	2	2	3	3	2	2	
12	2	1	2	1	1	2	1	2	2	2	1	1	2	1	1	1	2	1	1	1	1	2	2	2	1	1	2	1	1	2	2	2	2	2	2	3	3	2	2	2	2	2	2	3	2	2	
13	2	1	1	2	2	1	2	2	2	2	1	1	2	1	2	1	2	2	1	1	1	2	2	2	1	1	2	2	2	3	3	2	2	3	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	
14	2	1	1	1	2	1	1	1	2	2	1	1	2	1	1	1	2	2	1	1	1	1	2	2	2	1	1	2	2	2	3	2	2	2	3	2	2	2	3	3	2	2	2	3	3	2	2
15	2	1	1	1	2	2	2	2	2	2	1	1	1	2	1	1	2	1	1	1	1	2	2	2	1	1	2	2	2	2	3	2	2	3	3	3	2	2	2	2	2	2	3	2	2	3	
16	2	2	2	3	2	3	2	3	3	2	2	3	2	2	3	3	2	2	2	3	3	2	3	3	2	2	2	3	3	4	3	4	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	4	4	4	4	
17	2	1	1	1	2	2	2	2	2	2	1	1	1	1	1	2	2	1	1	1	1	2	2	2	1	1	2	2	2	2	3	3	3	2	3	2	2	2	2	2	3	3	2	2	3	3	3
18	2	1	2	1	1	2	2	1	2	2	2	1	2	1	1	1	2	2	1	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	3	3	2	3	3	2	2	2	2	2	3	3	2	2	3	3	3
19	2	2	1	1	2	2	1	2	2	2	1	2	2	2	1	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	3	2	3	3	2	2	3	3	2	2	3	2	2	3	2	3	
20	2	1	2	2	2	2	2	1	2	2	2	1	2	1	2	1	2	2	1	2	1	2	1	2	2	2	2	2	3	3	2	3	3	2	3	2	3	3	2	3	3	2	3	3	2	3	2
21	2	2	2	1	2	1	1	2	2	2	1	1	2	1	2	1	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	2	3	2	2	2	2	2	2	2	3	3	2	2	2	3	3	3
22	2	1	1	1	2	2	1	2	2	2	1	1	2	1	1	1	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	2	2	2	3	2

Anexo 2: Consentimiento informado del director


UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA ENCUESTAS
(Ciencias Sociales)

La finalidad de este protocolo en Ciencias Sociales, es informarle sobre el proyecto de investigación y solicitarle su consentimiento. De aceptar, el investigador y usted se quedarán con una copia.

La presente investigación se titula. **Danzas folclóricas para el desarrollo de la motricidad gruesa los niños de la Institución Educativa N° 981 del distrito de Pangoa, Satipo 2021.**

y es dirigido por el docente de investigación, investigador de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

El propósito de la investigación es: descubrir un nuevo conocimiento para el aprendizaje de los estudiantes.

Para ello, se le invita a participar en una encuesta que le tomará 20 minutos de su tiempo. Su participación en la investigación es completamente voluntaria y anónima. Usted puede decidir interrumpirla en cualquier momento, sin que ello le genere ningún perjuicio. Si tuviera alguna inquietud y/o duda sobre la investigación, puede formularla cuando crea conveniente.

Al concluir la investigación, usted será informado de los resultados a través de su teléfono. Si desea, también podrá escribir al correo xinita.mp15@gmail.com. comparece recibir mayor información.


Asimismo, para consultas sobre aspectos éticos, puede comunicarse con el Comité de Ética de la Investigación de la universidad Católica los Ángeles de Chimbote.

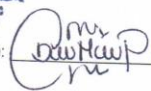
Si está de acuerdo con los puntos anteriores, complete sus datos a continuación:

Nombre: Lic. Rosario del Carmen Palomino Salomé

Fecha: 12/10/2021

Correo electrónico: rosapasalome@gmail.com

Firma del participante: 

Firma del investigador (o encargado de recoger información):  N° DNI: 46393675

COMITÉ INSTITUCIONAL DE ÉTICA EN INVESTIGACIÓN – ULADECH CATÓLICA

Anexo 3: Validación de instrumentos a juicio de expertos de (4) ficha e instrumentos pre y post test.



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

**FICHAS DE VALIDACIÓN
DEL JUICIO DE EXPERTO**

DATOS GENERALES

1.1. Título de la Investigación: **Danzas folclóricas para el desarrollo de la motricidad gruesa en estudiantes de la Institución Educativa N°981 del distrito de Pangoa – Satipo, 2021**

1.2. Nombre de los instrumentos motivo de Evaluación: PRE-TEST y POS-TEST

ASPECTOS DE VALIDACIÓN

Indicadores	Criterios	Muy Deficiente				Deficiente				Regular				Buena				Muy bueno				
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96	
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100	
1. Claridad	Está formulado con lenguaje apropiado																				95	
2. Objetividad	Está expresado en conductas observables																					100
3. Actualidad	Adecuado al avance de la ciencia pedagógica																					95
4. Organización	Existe una organización lógica.																					95
5. Suficiencia	Comprende los aspectos en cantidad y calidad																					95
6. Intencionalidad	Adecuado para valorar los instrumentos de investigación																					100
7. Consistencia	Basado en aspectos teóricos científicos																					95
8. Coherencia	Entre los índices, indicadores																					95
9. Metodología	La estrategia responde al propósito del diagnóstico.																					100
10. Pertinencia	Es útil y adecuado para la investigación																					100

PROMEDIO DE VALORACIÓN: 0,97

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: a) Muy deficiente b) Deficiente c) Regular d) Buena Muy buena

Nombres y Apellidos:	Edith Karina Valero Misari	DNI N°	41671306
Dirección domiciliaria:	Jr. Francisco Izagola N° 969	Teléfono/Celular:	951888811
Título Profesional	Lic. Pedagogía y Humanidades - Esp. Educ. Primaria		
Grado Académico:	Magister		
Mención:	Gestión Educativa		





UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES CHIMBOTE

DANZAS FOLCLÓRICAS PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD GRUESA EN ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 981 DEL DISTRITO DE PANGOA – SATIPO, 2021

FECHA:.....GRADO:.....

PRE-TEST

FICHA DE OBSERVACIÓN ESTRUCTURADA

N°	DIMENSIONES	ITEMS	Inicio	Proceso	Logro esperado	Logro destacado
			1	2	3	4
1	DIMENSIÓN 1: MOVIMIENTO LOCOMOTOR	Se desplaza hacia adelante realizando trotes siguiendo una línea recta con el carnaval de Marka pampa.				
2		Con el carnaval de Marka Pampa se coge en pareja y realiza el juego de brazos intercambiando de derecha a izquierda.				
3		Ejecutando el Carnaval de Canas realiza fuertes movimientos balanceando los brazos y pisando al ritmo de la música.				
4		Realiza movimientos girando sobre su eje abriendo los brazos y piernas al compás de la melodía del Carnaval de Canas y en la marcación del tiempo.				
5		Expresa galantería con los negrillos de Caylloma corporalmente a través de movimientos suaves y ligeros.				
6		Expresa el mensaje de los negrillos de Caylloma a través del lenguaje corporal.				
7		Con el Ashkata Pallaichis demuestra el lenguaje corporal a la hora de expresar gestos.				
8		Coordina movimientos corporales de extremidades y el cuerpo al danzar el Ashkata pallaichis				
9	DIMENSIÓN 2: COORDINACIÓN DINÁMICA	Ejecutando la danza Huallatas forma un círculo, cogiéndose de la mano, se junta y realiza un coqueo del pie derecho.				
10		Se unen en pareja, cogiéndose de cada brazo para desplazarse con la música de la danza Huallatas.				

11		Sigue la secuencia de pasos y movimientos al compás del ritmo de la danza Tigres				
12		Salta sin salirse de su propio espacio durante la danza tigres.				
13		Se desplaza en líneas rectas y curvas al danzar la Pesca.				
14		Reconoce cuando debe cambiar de movimiento respecto a las frases musicales de la Pesca.				
15		Se ubica en un determinado espacio al momento de danzar el carnaval de Culluchaca.				
16		Reconoce los pasos según la duración del ritmo con el carnaval de Culluchaca.				
17	DIMENSIÓN 3: DISOCIACIÓN	Se desplaza formando una líneas y curvas con la Diablada				
18		Contribuye a la formación de un círculo de niños y/o niñas, realizando saltos con la danza Diablada				
19		Descubre la melodía de la danza, y realiza movimientos separando las partes de su cuerpo con el Festejo				
20		Realiza movimientos girando sobre su eje progresivamente utilizando cada parte de su cuerpo según la melodía del Festejo.				
21		Utiliza el sombrero y el pañuelo de forma progresiva ejecutando la Marinera en tiempos establecidos.				
22		Transmite señales de expresión corporal sin importar el paso ejecutado en la Marinera.				
23		Vivencia con alegría al momento de ejecutar la danza Cañeros de San Jacinto				
24		Al ejecutar los pasos de la danza cañeros de San Jacinto realiza movimientos de pie derecho y pie izquierdo .				


 UNIVERSIDAD NACIONAL DE CULLUCHACA
 SELVA CENTRAL - TAMBORA - TAMBORA
 Mg. Edith Karina Vásquez Misasi
 DIRECTORA DE BIENESTAR UNIVERSITARIO



UNIVERSIDAD CATÓLICAS LOS ÁNGELES DE CHIMBOTE

DANZAS FOLCLÓRICAS PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD GRUESA EN
ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 981 DEL DISTRITO DE
PANGOA – SATIPO, 2021

FECHA:.....GRADO:.....

POS-TEST

FICHA DE OBSERVACIÓN ESTRUCTURADA

N°	DIMENSIONES	ITEMS	Inicio	Proceso	Logro esperado	Logro destacado
			1	2	3	4
1	DIMENSIÓN 1: MOVIMIENTO LOCOMOTOR	Se desplaza hacia adelante realizando trotes siguiendo una línea recta con el carnaval de Marka pampa.				
2		Con el carnaval de Marka Pampa se coge en pareja y realiza el juego de brazos intercambiando de derecha a izquierda.				
3		Ejecutando el Carnaval de Canas realiza fuertes movimientos balanceando los brazos y pisando al ritmo de la música.				
4		Realiza movimientos girando sobre su eje abriendo los brazos y piernas al compás de la melodía del Carnaval de Canas y en la marcación del tiempo.				
5		Expresa galantería con los negrillos de Caylloma corporalmente a través de movimientos suaves y ligeros.				
6		Expresa el mensaje de los negrillos de Caylloma a través del lenguaje corporal.				
7		Con el Ashkata Pallaichis demuestra el lenguaje corporal a la hora de expresar gestos.				
8		Coordina movimientos corporales de extremidades y el cuerpo al danzar el Ashkata pallaichis				
9	DIMENSIÓN 2: COORDINACIÓN DINÁMICA	Ejecutando la danza Huallatas forma un círculo, cogiéndose de la mano, se junta y realiza un cojeo del pie derecho.				
10		Se unen en pareja, cogiéndose de cada brazo para desplazarse con la música de la danza Huallatas.				

11		Sigue la secuencia de pasos y movimientos al compás del ritmo de la danza Tigres				
12		Salta sin salirse de su propio espacio durante la danza tigres.				
13		Se desplaza en líneas rectas y curvas al danzar la Pesca.				
14		Reconoce cuando debe cambiar de movimiento respecto a las frases musicales de la Pesca.				
15		Se ubica en un determinado espacio al momento de danzar el carnaval de Culluchaca.				
16		Reconoce los pasos según la duración del ritmo con el carnaval de Culluchaca.				
17	DIMENSIÓN 3: DISOCIACIÓN	Se desplaza formando una líneas y curvas con la Diablada				
18		Contribuye a la formación de un círculo de niños y/o niñas, realizando saltos con la danza Diablada				
19		Descubre la melodía de la danza, y realiza movimientos separando las partes de su cuerpo con el Festejo				
20		Realiza movimientos girando sobre su eje progresivamente utilizando cada parte de su cuerpo según la melodía del Festejo.				
21		Utiliza el sombrero y el pañuelo de forma progresiva ejecutando la Marinera en tiempos establecidos.				
22		Transmite señales de expresión corporal sin importar el paso ejecutado en la Marinera.				
23		Vivencia con alegría al momento de ejecutar la danza Cañeros de San Jacinto				
24		Al ejecutar los pasos de la danza cañeros de San Jacinto realiza movimientos de pie derecho y pie izquierdo .				


 Mg. Edith Karina Valera Misari
 DIRECTORA DE BIENESTAR UNIVERSITARIO



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

FICHAS DE VALIDACIÓN DEL JUICIO DE EXPERTO

DATOS GENERALES

1.1. Título de la Investigación: **Danzas folclóricas para el desarrollo de la motricidad gruesa en estudiantes de la Institución Educativa N°981 del distrito de Pangoa – Satipo, 2021**

1.2. Nombre de los instrumentos motivo de Evaluación: PRE-TEST y POS-TEST


ASPECTOS DE VALIDACIÓN

Indicadores	Criterios	Muy Deficiente				Deficiente				Regular				Buena				Muy bueno				
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96	
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100	
1. Claridad	Está formulado con lenguaje apropiado																					100
2. Objetividad	Está expresado en conductas observables																				95	
3. Actualidad	Adecuado al avance de la ciencia pedagógica																					100
4. Organización	Existe una organización lógica.																					100
5. Suficiencia	Comprende los aspectos en cantidad y calidad																					100
6. Intencionalidad	Adecuado para valorar los instrumentos de investigación																				95	
7. Consistencia	Basado en aspectos teóricos científicos																					100
8. Coherencia	Entre los índices, indicadores																				95	
9. Metodología	La estrategia responde al propósito del diagnóstico.																					100
10. Pertinencia	Es útil y adecuado para la investigación																					100

PROMEDIO DE VALORACIÓN: 0,99

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: a) Muy deficiente b) Deficiente c) Regular d) Buena e) Muy buena

Nombres y Apellidos:	Eugenio Salomé Condori	DNI N°	
Dirección domiciliaria:	Jiron Julio C. Tallo N° 1079	Teléfono/Celular:	917433677
Título Profesional	Lic. Letras - Artes		
Grado Académico:	Doctor		
Mención:	Ciencias de la Educación		


Eugenio Salomé Condori
 Dr. en Ciencias de la Educación



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES CHIMBOTE

DANZAS FOLCLÓRICAS PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD GRUESA EN
ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 981 DEL DISTRITO DE
PANGOA – SATIPO, 2021

FECHA:.....GRADO:.....

PRE-TEST

FICHA DE OBSERVACIÓN ESTRUCTURADA

N°	DIMENSIONES	ITEMS	Inicio	Proceso	Logro esperado	Logro destacado
			1	2	3	4
1	DIMENSIÓN 1: MOVIMIENTO LOCOMOTOR	Se desplaza hacia adelante realizando trotes siguiendo una línea recta con el carnaval de Marka pampa.				
2		Con el carnaval de Marka Pampa se coge en pareja y realiza el juego de brazos intercambiando de derecha a izquierda.				
3		Ejecutando el Carnaval de Canas realiza fuertes movimientos balanceando los brazos y pisando al ritmo de la música.				
4		Realiza movimientos girando sobre su eje abriendo los brazos y piernas al compás de la melodía del Carnaval de Canas y en la marcación del tiempo.				
5		Expresa galantería con los negrillos de Caylloma corporalmente a través de movimientos suaves y ligeros.				
6		Expresa el mensaje de los negrillos de Caylloma a través del lenguaje corporal.				
7		Con el Ashkata Pallaichis demuestra el lenguaje corporal a la hora de expresar gestos.				
8		Coordina movimientos corporales de extremidades y el cuerpo al danzar el Ashkata pallaichis				
9	DIMENSIÓN 2: COORDINACIÓN DINÁMICA	Ejecutando la danza Huallatas forma un círculo, cogiéndose de la mano, se junta y realiza un cojeo del pie derecho.				
10		Se unen en pareja, cogiéndose de cada brazo para desplazarse con la música de la danza Huallatas.				

11		Sigue la secuencia de pasos y movimientos al compás del ritmo de la danza Tigres				
12		Salta sin salirse de su propio espacio durante la danza tigres.				
13		Se desplaza en líneas rectas y curvas al danzar la Pesca.				
14		Reconoce cuando debe cambiar de movimiento respecto a las frases musicales de la Pesca.				
15		Se ubica en un determinado espacio al momento de danzar el carnaval de Culluchaca.				
16		Reconoce los pasos según la duración del ritmo con el carnaval de Culluchaca.				
17	DIMENSIÓN 3: DISOCIACIÓN	Se desplaza formando una líneas y curvas con la Diablada				
18		Contribuye a la formación de un círculo de niños y/o niñas, realizando saltos con la danza Diablada				
19		Descubre la melodía de la danza, y realiza movimientos separando las partes de su cuerpo con el Festejo				
20		Realiza movimientos girando sobre su eje progresivamente utilizando cada parte de su cuerpo según la melodía del Festejo.				
21		Utiliza el sombrero y el pañuelo de forma progresiva ejecutando la Marinera en tiempos establecidos.				
22		Transmite señales de expresión corporal sin importar el paso ejecutado en la Marinera.				
23		Vivencia con alegría al momento de ejecutar la danza Cañeros de San Jacinto				
24		Al ejecutar los pasos de la danza cañeros de San Jacinto realiza movimientos de pie derecho y pie izquierdo .				


Eugenio Salomé Condori
 Dr en Ciencias de la Educación



UNIVERSIDAD CATÓLICAS LOS ÁNGELES DE CHIMBOTE

DANZAS FOLCLÓRICAS PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD GRUESA EN
ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 981 DEL DISTRITO DE
PANGOA – SATIPO, 2021

FECHA: GRADO:

POS-TEST

FICHA DE OBSERVACIÓN ESTRUCTURADA

N°	DIMENSIONES	ITEMS	Inicio	Proceso	Logro esperado	Logro destacado
			1	2	3	4
1	DIMENSIÓN 1: MOVIMIENTO LOCOMOTOR	Se desplaza hacia adelante realizando troles siguiendo una línea recta con el carnaval de Marka pampa.				
2		Con el carnaval de Marka Pampa se coge en pareja y realiza el juego de brazos intercambiando de derecha a izquierda.				
3		Ejecutando el Carnaval de Canas realiza fuertes movimientos balanceando los brazos y pisando al ritmo de la música.				
4		Realiza movimientos girando sobre su eje abriendo los brazos y piernas al compás de la melodía del Carnaval de Canas y en la marcación del tiempo.				
5		Expresa galantería con los negrillos de Caylloma corporalmente a través de movimientos suaves y ligeros.				
6		Expresa el mensaje de los negrillos de Caylloma a través del lenguaje corporal.				
7		Con el Ashkata Pallaichis demuestra el lenguaje corporal a la hora de expresar gestos.				
8		Coordina movimientos corporales de extremidades y el cuerpo al danzar el Ashkata pallaichis				
9	DIMENSIÓN 2: COORDINACIÓN DINÁMICA	Ejecutando la danza Huallatas forma un círculo, cogiéndose de la mano, se junta y realiza un cojeo del pie derecho.				
10		Se unen en pareja, cogiéndose de cada brazo para desplazarse con la música de la danza Huallatas.				

11		Sigue la secuencia de pasos y movimientos al compás del ritmo de la danza Tigres					
12		Salta sin salirse de su propio espacio durante la danza tigres.					
13		Se desplaza en líneas rectas y curvas al danzar la Pesca.					
14		Reconoce cuando debe cambiar de movimiento respecto a las frases musicales de la Pesca.					
15		Se ubica en un determinado espacio al momento de danzar el carnaval de Culluchaca.					
16		Reconoce los pasos según la duración del ritmo con el carnaval de Culluchaca.					
17	DIMENSIÓN 3: DISOCIACIÓN	Se desplaza formando una líneas y curvas con la Diablada					
18		Contribuye a la formación de un círculo de niños y/o niñas, realizando saltos con la danza Diablada					
19		Descubre la melodía de la danza, y realiza movimientos separando las partes de su cuerpo con el Festejo					
20		Realiza movimientos girando sobre su eje progresivamente utilizando cada parte de su cuerpo según la melodía del Festejo.					
21		Utiliza el sombrero y el pañuelo de forma progresiva ejecutando la Marinera en tiempos establecidos.					
22		Transmite señales de expresión corporal sin importar el paso ejecutado en la Marinera.					
23		Vivencia con alegría al momento de ejecutar la danza Cañeros de San Jacinto					
24		Al ejecutar los pasos de la danza cañeros de San Jacinto realiza movimientos de pie derecho y pie izquierdo .					


Eugenio Salomé Condori
 Dr en Ciencias de la Educación



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ANGELES
CHIMBOTE

FICHAS DE VALIDACIÓN DEL JUICIO DE EXPERTO

DATOS GENERALES

1.1. Título de la Investigación: **Danzas folclóricas para el desarrollo de la motricidad gruesa los estudiantes de la Institución Educativa N°981 del distrito de Pangoa – Satipo, 2021**

1.2. Nombre de los instrumentos motivo de Evaluación: PRE-TEST y POS-TEST

ASPECTOS DE VALIDACIÓN

Indicadores	Criterios	Muy Deficiente				Deficiente				Regular				Buena				Muy bueno				
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96	
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100	
1. Claridad	Está formulado con lenguaje apropiado																					100
2. Objetividad	Está expresado en conductas observables																				95	
3. Actualidad	Adecuado al avance de la ciencia pedagógica																				95	
4. Organización	Existe una organización lógica.																				95	
5. Suficiencia	Comprende los aspectos en cantidad y calidad																					96
6. Intencionalidad	Adecuado para valorar los instrumentos de investigación																					100
7. Consistencia	Basado en aspectos teóricos científicos																				95	
8. Coherencia	Entre los índices, indicadores																				95	
9. Metodología	La estrategia responde al propósito del diagnóstico.																					100
10. Pertinencia	Es útil y adecuado para la investigación																					100

PROMEDIO DE VALORACIÓN: 0,97

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: a) Muy deficiente b) Deficiente c) Regular d) Buena e) Muy buena

Nombres y Apellidos:	Luzmila Margarita Capcha Nuñez	DNI N°	
Dirección domiciliaria:	Jr. Augusto B. Leguía N° 158	Teléfono/Celular:	946919325
Título Profesional	Lic Pedagogía y Humanidades - Esp. Ede. Inicial		
Grado Académico:	Magister		
Mención:	Psicología Educativa		





UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES CHIMBOTE

DANZAS FOLCLÓRICAS PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD GRUESA EN ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 981 DEL DISTRITO DE PANGOA – SATIPO, 2021

FECHA:.....GRADO:.....

PRE-TEST

FICHA DE OBSERVACIÓN ESTRUCTURADA

N°	DIMENSIONES	ITEMS	Inicio	Proceso	Logro esperado	Logro destacado
			1	2	3	4
1	DIMENSIÓN 1: MOVIMIENTO LOCOMOTOR	Se desplaza hacia adelante realizando trotes siguiendo una línea recta con el carnaval de Marka pampa.				
2		Con el carnaval de Marka Pampa se coge en pareja y realiza el juego de brazos intercambiando de derecha a izquierda.				
3		Ejecutando el Carnaval de Canas realiza fuertes movimientos balanceando los brazos y pisando al ritmo de la música.				
4		Realiza movimientos girando sobre su eje abriendo los brazos y piernas al compás de la melodía del Carnaval de Canas y en la marcación del tiempo.				
5		Expresa galantería con los negrillos de Caylloma corporalmente a través de movimientos suaves y ligeros.				
6		Expresa el mensaje de los negrillos de Caylloma a través del lenguaje corporal.				
7		Con el Ashkata Pallaichis demuestra el lenguaje corporal a la hora de expresar gestos.				
8		Coordina movimientos corporales de extremidades y el cuerpo al danzar el Ashkata pallaichis				
9	DIMENSIÓN 2: COORDINACIÓN DINÁMICA	Ejecutando la danza Huallatas forma un círculo, cogiéndose de la mano, se junta y realiza un cojeo del pie derecho.				
10		Se unen en pareja, cogiéndose de cada brazo para desplazarse con la música de la danza Huallatas.				

11		Sigue la secuencia de pasos y movimientos al compás del ritmo de la danza Tigres				
12		Salta sin salirse de su propio espacio durante la danza tigres.				
13		Se desplaza en líneas rectas y curvas al danzar la Pesca.				
14		Reconoce cuando debe cambiar de movimiento respecto a las frases musicales de la Pesca.				
15		Se ubica en un determinado espacio al momento de danzar el carnaval de Culluchaca.				
16		Reconoce los pasos según la duración del ritmo con el carnaval de Culluchaca.				
17	DIMENSIÓN 3: DISOCIACIÓN	Se desplaza formando una líneas y curvas con la Diablada				
18		Contribuye a la formación de un círculo de niños y/o niñas, realizando saltos con la danza Diablada				
19		Descubre la melodía de la danza, y realiza movimientos separando las partes de su cuerpo con el Festejo				
20		Realiza movimientos grandando sobre su eje progresivamente utilizando cada parte de su cuerpo según la melodía del Festejo.				
21		Utiliza el sombrero y el pañuelo de forma progresiva ejecutando la Marinera en tiempos establecidos.				
22		Transmite señales de expresión corporal sin importar el paso ejecutado en la Marinera.				
23		Vivencia con alegría al momento de ejecutar la danza Cañeros de San Jacinto				
24		Al ejecutar los pasos de la danza cañeros de San Jacinto realiza movimientos de pie derecho y pie izquierdo .				




 Prof. Luzmila M. Capcha Nuñez
 COORDINADORA PROMOCIÓN
 UGEL SATIPO



UNIVERSIDAD CATÓLICAS LOS ÁNGELES DE CHIMBOTE

DANZAS FOLCLÓRICAS PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD GRUESA EN
ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 981 DEL DISTRITO DE
PANGOÁ – SATIPO, 2021

FECHA:..... GRADO:.....

POS-TEST

FICHA DE OBSERVACIÓN ESTRUCTURADA

N°	DIMENSIONES	ITEMS	Inicio	Proceso	Logro esperado	Logro destacado
			1	2	3	4
1	DIMENSIÓN 1: MOVIMIENTO LOCOMOTOR	Se desplaza hacia adelante realizando troles siguiendo una línea recta con el carnaval de Marka pampa.				
2		Con el carnaval de Marka Pampa se coge en pareja y realiza el juego de brazos intercambiando de derecha a izquierda.				
3		Ejecutando el Carnaval de Canas realiza fuertes movimientos balanceando los brazos y pisando al ritmo de la música.				
4		Realiza movimientos girando sobre su eje abriendo los brazos y piernas al compás de la melodía del Carnaval de Canas y en la marcación del tiempo.				
5		Expresa galantería con los negrillos de Caylloma corporalmente a través de movimientos suaves y ligeros.				
6		Expresa el mensaje de los negrillos de Caylloma a través del lenguaje corporal.				
7		Con el Ashkata Pallaichis demuestra el lenguaje corporal a la hora de expresar gestos.				
8		Coordina movimientos corporales de extremidades y el cuerpo al bailar el Ashkata pallaichis				
9	DIMENSIÓN 2: COORDINACIÓN DINÁMICA	Ejecutando la danza Huallatas forma un círculo, cogiéndose de la mano, se junta y realiza un cojeo del pie derecho.				
10		Se unen en pareja, cogiéndose de cada brazo para desplazarse con la música de la danza Huallatas.				

11		Sigue la secuencia de pasos y movimientos al compás del ritmo de la danza Tigres				
12		Salta sin salirse de su propio espacio durante la danza tigres.				
13		Se desplaza en líneas rectas y curvas al danzar la Pesca.				
14		Reconoce cuando debe cambiar de movimiento respecto a las frases musicales de la Pesca.				
15		Se ubica en un determinado espacio al momento de danzar el carnaval de Culluchaca.				
16		Reconoce los pasos según la duración del ritmo con el carnaval de Culluchaca.				
17	DIMENSIÓN 3: DISOCIACIÓN	Se desplaza formando una líneas y curvas con la Diablada				
18		Contribuye a la formación de un círculo de niños y/o niñas, realizando saltos con la danza Diablada				
19		Descubre la melodía de la danza, y realiza movimientos separando las partes de su cuerpo con el Festejo				
20		Realiza movimientos girando sobre su eje progresivamente utilizando cada parte de su cuerpo según la melodía del Festejo.				
21		Utiliza el sombrero y el pañuelo de forma progresiva ejecutando la Marinera en tiempos establecidos.				
22		Transmite señales de expresión corporal sin importar el paso ejecutado en la Marinera.				
23		Vivencia con alegría al momento de ejecutar la danza Cañeros de San Jacinto				
24		Al ejecutar los pasos de la danza cañeros de San Jacinto realiza movimientos de pie derecho y pie izquierdo .				




 Prof. Libertalia M. Capcha Nuñez
 COORDINADORA PROMOCIÓN
 UGEL SATIPO



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ANGELES
CHIMBOTE

FICHAS DE VALIDACIÓN DEL JUICIO DE EXPERTO

DATOS GENERALES

1.1. Título de la Investigación: **Danzas folclóricas para el desarrollo de la motricidad gruesa los estudiantes de la Institución Educativa N°981 del distrito de Pangoa – Satipo, 2021**

1.2. Nombre de los instrumentos motivo de Evaluación: PRE-TEST y POS-TEST

ASPECTOS DE VALIDACIÓN

Indicadores	Criterios	Muy Deficiente				Deficiente				Regular				Buena				Muy bueno				
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96	
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100	
1. Claridad	Está formulado con lenguaje apropiado																					X
2. Objetividad	Está expresado en conductas observables																					X
3. Actualidad	Adecuado al avance de la ciencia pedagógica																					X
4. Organización	Existe una organización lógica.																					X
5. Suficiencia	Comprende los aspectos en cantidad y calidad																			X		
6. Intencionalidad	Adecuado para valorar los instrumentos de investigación																				X	
7. Consistencia	Basado en aspectos teóricos científicos																				X	
8. Coherencia	Entre los índices, indicadores																				X	
9. Metodología	La estrategia responde al propósito del diagnóstico.																					X
10. Pertinencia	Es útil y adecuado para la investigación																				X	

PROMEDIO DE VALORACIÓN:

0,95

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: a) Muy deficiente b) Deficiente c) Regular d) Buena e) ~~Muy buena~~

Nombres y Apellidos:	Angel Zapata Fuentes	DNI N°	44742290
Dirección domiciliaria:	Av. Micaela Bastidas N° 532	Teléfono/Celular:	921437776
Título Profesional	Ingeniero de Sistemas		
Grado Académico:	Magister		
Mención:	Docencia Currículo e Investigación		





UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES CHIMBOTE

DANZAS FOLCLÓRICAS PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD GRUESA EN
ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 981 DEL DISTRITO DE
PANGOA – SATIPO, 2021

FECHA:.....GRADO:.....

PRE-TEST

FICHA DE OBSERVACIÓN ESTRUCTURADA

N°	DIMENSIONES	ITEMS	Inicio	Proceso	Logro esperado	Logro destacado
			1	2	3	4
1	DIMENSIÓN 1: MOVIMIENTO LOCOMOTOR	Se desplaza hacia adelante realizando trotes siguiendo una línea recta con el carnaval de Marka pampa.				
2		Con el carnaval de Marka Pampa se coge en pareja y realiza el juego de brazos intercambiando de derecha a izquierda.				
3		Ejecutando el Carnaval de Canas realiza fuertes movimientos balanceando los brazos y pisando al ritmo de la música.				
4		Realiza movimientos girando sobre su eje abriendo los brazos y piernas al compás de la melodía del Carnaval de Canas y en la marcación del tiempo.				
5		Expresa galantería con los negrillos de Caylloma corporalmente a través de movimientos suaves y ligeros.				
6		Expresa el mensaje de los negrillos de Caylloma a través del lenguaje corporal.				
7		Con el Ashkata Pallaichis demuestra el lenguaje corporal a la hora de expresar gestos.				
8		Coordina movimientos corporales de extremidades y el cuerpo al danzar el Ashkata pallaichis				
9	DIMENSIÓN 2: COORDINACIÓN DINÁMICA	Ejecutando la danza Huallatas forma un círculo, cogiéndose de la mano, se junta y realiza un cojeo del pie derecho.				
10		Se unen en pareja, cogiéndose de cada brazo para desplazarse con la música de la danza Huallatas.				

11		Sigue la secuencia de pasos y movimientos al compás del ritmo de la danza Tigres				
12		Salta sin salirse de su propio espacio durante la danza tigres.				
13		Se desplaza en líneas rectas y curvas al danzar la Pesca.				
14		Reconoce cuando debe cambiar de movimiento respecto a las frases musicales de la Pesca.				
15		Se ubica en un determinado espacio al momento de danzar el carnaval de Culluchaca.				
16		Reconoce los pasos según la duración del ritmo con el carnaval de Culluchaca.				
17	DIMENSIÓN 3: DISOCIACIÓN	Se desplaza formando una líneas y curvas con la Diablada				
18		Contribuye a la formación de un círculo de niños y/o niñas, realizando saltos con la danza Diablada				
19		Descubre la melodía de la danza, y realiza movimientos separando las partes de su cuerpo con el Festejo				
20		Realiza movimientos girando sobre su eje progresivamente utilizando cada parte de su cuerpo según la melodía del Festejo.				
21		Utiliza el sombrero y el pañuelo de forma progresiva ejecutando la Marinera en tiempos establecidos.				
22		Transmite señales de expresión corporal sin importar el paso ejecutado en la Marinera.				
23		Vivencia con alegría al momento de ejecutar la danza Cañeros de San Jacinto				
24		Al ejecutar los pasos de la danza cañeros de San Jacinto realiza movimientos de pie derecho y pie izquierdo.				



Mgtr. Angel Zapata Fuentes
MAGISTER EN DOCENCIA CURRÍCULO
E INVESTIGACIÓN



UNIVERSIDAD CATÓLICAS LOS ÁNGELES DE CHIMBOTE
DANZAS FOLCLÓRICAS PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD GRUESA EN
ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 981 DEL DISTRITO DE
PANGOA – SATIPO, 2021

FECHA:.....GRADO:.....

POS-TEST

FICHA DE OBSERVACIÓN ESTRUCTURADA

N°	DIMENSIONES	ITEMS	Inicio	Proceso	Logro esperado	Logro destacado
			1	2	3	4
1	DIMENSIÓN 1: MOVIMIENTO LOCOMOTOR	Se desplaza hacia adelante realizando trotes siguiendo una línea recta con el carnaval de Marka pampa.				
2		Con el carnaval de Marka Pampa se coge en pareja y realiza el juego de brazos intercambiando de derecha a izquierda.				
3		Ejecutando el Carnaval de Canas realiza fuertes movimientos balanceando los brazos y pisando al ritmo de la música.				
4		Realiza movimientos girando sobre su eje abriendo los brazos y piernas al compás de la melodía del Carnaval de Canas y en la marcación del tiempo.				
5		Expresa galantería con los negrillos de Caylloma corporalmente a través de movimientos suaves y ligeros.				
6		Expresa el mensaje de los negrillos de Caylloma a través del lenguaje corporal.				
7		Con el Ashkata Pallaichis demuestra el lenguaje corporal a la hora de expresar gestos.				
8		Coordina movimientos corporales de extremidades y el cuerpo al danzar el Ashkata pallaichis				
9	DIMENSIÓN 2: COORDINACIÓN DINÁMICA	Ejecutando la danza Huallatas forma un círculo, cogiéndose de la mano, se junta y realiza un coqueo del pie derecho.				
10		Se unen en pareja, cogiéndose de cada brazo para desplazarse con la música de la danza Huallatas.				

11		Sigue la secuencia de pasos y movimientos al compás del ritmo de la danza Tigres				
12		Salta sin salirse de su propio espacio durante la danza tigres.				
13		Se desplaza en líneas rectas y curvas al danzar la Pesca.				
14		Reconoce cuando debe cambiar de movimiento respecto a las frases musicales de la Pesca.				
15		Se ubica en un determinado espacio al momento de danzar el carnaval de Culluchaca.				
16		Reconoce los pasos según la duración del ritmo con el carnaval de Culluchaca.				
17	DIMENSIÓN 3: DISOCIACIÓN	Se desplaza formando una líneas y curvas con la Diablada				
18		Contribuye a la formación de un círculo de niños y/o niñas, realizando saltos con la danza Diablada				
19		Descubre la melodía de la danza, y realiza movimientos separando las partes de su cuerpo con el Festejo				
20		Realiza movimientos girando sobre su eje progresivamente utilizando cada parte de su cuerpo según la melodía del Festejo.				
21		Utiliza el sombrero y el pañuelo de forma progresiva ejecutando la Marinera en tiempos establecidos.				
22		Transmite señales de expresión corporal sin importar el paso ejecutado en la Marinera.				
23		Vivencia con alegría al momento de ejecutar la danza Cañeros de San Jacinto				
24		Al ejecutar los pasos de la danza cañeros de San Jacinto realiza movimientos de pie derecho y pie izquierdo .				



Mgtr. Angel Zapata Fuentes
MAGISTER EN DOCENCIA CURRÍCULO
E INVESTIGACIÓN

Experiencia de Aprendizaje



INFORMATIVOS:

- 1.1.-Institución Educativa : N°981
 1.2.- Edad :4 años
 1.3.- Sección : Loro
 1.4.- Profesora : Delia Vanesa Mancha Pichihua
 1.5.- Directora : Lic. Rosario Palomino Salome

PROPUESTA

Competencias	¿Qué logran hacer mis estudiantes?	¿Cuáles son sus necesidades de aprendizaje?
Psicomotricidad	Logran moverse con limitaciones en el movimiento de partes gruesas, con poco tono muscular y agilidad.	Requieren realizar movimientos coordinados de brazos y piernas Realizar movimientos de coordinación óculo-podal en situaciones cotidianas y de juego y movimiento

I.- NOMBRE DE LA EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE:

“ Me muevo al escuchar las danzas de mi Perú ”



II.- PLANTEAMIENTO DE LA SITUACIÓN:

EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE

Los niños y las niñas de la edad de 4 años de la I.E N° 981 del distrito de Pangoa.

Tendrán la oportunidad de descubrir y conocer más sobre algunas de las diversas Danzas que hay en nuestro Perú, así como los sonidos que están presentes en cada una de ellas ,representadas por diversas danzas folclóricas, así también que los niños y niñas puedan conocer los movimientos corporales ,que acompañan dichas danzas de nuestro Perú y ellos se motiven a representar con su cuerpo de acuerdo a sus posibilidades de movimiento.

PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

Esta experiencia tiene como propósito que los niños y niñas de 4 años del aula Loro puedan descubrir y explorar diversos movimientos que acompañan cada una de las danzas propuestas en esta experiencia, y con ello puedan desarrollar su motricidad gruesa, realizando movimientos libres, secuencias de movimientos siguiendo indicaciones, ubicando su cuerpo con relación al espacio que los rodea, utilizando materiales para acompañar la danza entre otros. Es así que los niños y niñas tendrán la oportunidad de expresarse creativamente a través los movimientos con todo su cuerpo acompañado de cada una de las danzas folclóricas. Con ello también fomentaremos el amor y respeto por lo diversidad cultural que tenemos.

Los niños y las niñas de la edad de 4 años de la I.E N° 981 del distrito de Pangoa.

Tendrán la oportunidad de descubrir y conocer más sobre algunas de las diversas Danzas que hay en nuestro Perú, así como los sonidos que están presentes en cada una de ellas ,representadas por diversas danzas folclóricas, así también que los niños y niñas puedan conocer los movimientos corporales ,que acompañan dichas danzas de nuestro Perú y ellos se motiven a representar con su cuerpo de acuerdo a sus posibilidades de movimiento.

ENFOQUE TRANSVERSAL

ENFOQUES TRANSVERSALES

Enfoque intercultural

La docente fomenta el amor y respeto por las danzas que hay en nuestro Perú ,para que los niños y niñas del aula Loro puedan expresar a través de movimiento su sentir, al escuchar y danzar libremente algunas de las diversas danzas folclóricas que pertenecen a nuestro Perú y de esta forma puedan desarrollar su motricidad gruesa .

IV. PROPOSITOS DE APRENDIZAJE

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
COMPETENCIAS	CRITERIOS
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	<ul style="list-style-type: none"> • Explora diversas posibilidades de expresión y movimiento con el cuerpo siguiendo el ritmo de la musical de una danza • Muestra cómo se mueve cuando escucha diferentes músicas y expresa lo que siente. • Explora diversas posibilidades de expresión y movimiento con el cuerpo utilizando materiales para acompañar la danza • Escucha una danza tradicional y se expresa corporalmente.
Psicomotriz	<ul style="list-style-type: none"> • Demuestra cómo sigue el ritmo musical realizando trotes en un espacio determinado • Realiza acciones y movimientos corporales coordinados de acuerdo a sus intereses • Demuestra cómo sigue el ritmo musical desplazándose en un espacio determinado • Realiza una rutina de movimientos siguiendo una secuencia de pasos al ritmo de una danza • Realiza Saltos demostrando el control de su equilibrio en un espacio determinado • Demuestra cómo sigue el ritmo musical desplazándose en el espacio. • Demuestra con movimientos como lleva el ritmo de la música afroperuana girando sobre su propio eje.
Resuelve problemas de forma, movimiento y localización.	<ul style="list-style-type: none"> • Se ubica en un espacio determinado para moverse y bailar al ritmo de una danza.

ÁREA	COMPETENCIAS	ESTÁNDAR	CAPACIDADES	DESEMPEÑO	CRITERIOS
COMUNICACIÓN	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	Crea proyectos artísticos al experimentar y manipular libremente diversos medios y materiales para descubrir sus propiedades	<ul style="list-style-type: none"> • Explora y experimenta los lenguajes del arte. • Aplica procesos creativos. • Socializa sus procesos y proyectos. 	Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al	<ul style="list-style-type: none"> • Explora diversas posibilidades de expresión y movimiento con el cuerpo siguiendo el ritmo de la musical de una danza

		<p>expresivas. Explora los elementos básicos de los lenguajes del arte como el sonido, los colores y el movimiento. Explora sus propias ideas imaginativas que construye a partir de sus vivencias y las transforma en algo nuevo mediante el juego simbólico, el dibujo, la pintura, la construcción, la música y el movimiento creativo. Comparte espontáneamente sus experiencias y creaciones.</p>		<p>combinar un material con otro.</p> <p>Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.). Muestra y comenta de forma espontánea a compañeros y adultos de su entorno, lo que ha realizado, al jugar y crear proyectos a través de los lenguajes artísticos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Muestra como se mueve cuando escucha diferentes músicas y expresa lo que siente. • Explora diversas posibilidades de expresión y movimiento con el cuerpo utilizando materiales para acompañar la danza • Escucha una danza tradicional y se expresa corporalment e mediante movimientos libres
PSICOMOTRIZ	<p>Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad a través de su motricidad.</p>	<p>Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad cuando explora y descubre su lado dominante y sus posibilidades de movimiento por propia iniciativa en situaciones cotidianas. Realiza acciones motrices básicas en las</p>	<p>- Comprende su cuerpo. Se expresa corporalmente</p>	<p>Realiza acciones y juegos de manera autónoma, como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros, patear y lanzar pelotas, etc. –en los que expresa sus emociones– explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos,</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Demuestra cómo sigue el ritmo musical realizando trotes en un espacio determinado • Realiza acciones y movimientos corporales coordinados de acuerdo a sus intereses • Demuestra cómo sigue el

		<p>que coordina movimientos para desplazarse con seguridad y utiliza objetos con precisión, orientándose y regulando sus acciones en relación a estos, a las personas, el espacio y el tiempo, Expresa corporalmente sus sensaciones, emociones y sentimientos a través del tono, gesto, posturas, ritmo y movimiento en situaciones de juego.</p>		<p>regulando su fuerza, velocidad y con cierto control de su equilibrio.</p> <p>Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal, acorde con sus necesidades e intereses, y según las características de los objetos o materiales que emplea en diferentes situaciones cotidianas de exploración y juego.</p> <p>Reconoce sus sensaciones corporales, e identifica las necesidades y cambios en el estado de su cuerpo, como la respiración y sudoración después de una actividad física. Reconoce las partes de su cuerpo al relacionarlas con sus acciones y nombrarlas espontáneamente en diferentes situaciones cotidianas. Representa su cuerpo (o los de otros) a su manera, utilizando diferentes</p>	<p>ritmo musical desplazándose en un espacio determinado</p> <ul style="list-style-type: none"> • Realiza una rutina de movimientos siguiendo una secuencia de pasos al ritmo de una danza • Realiza Saltos demostrando el control de su equilibrio en un espacio determinado • Demuestra cómo sigue el ritmo musical desplazándose e en el espacio. • Demuestra con movimientos como lleva el ritmo de la música afroperuana girando sobre su propio eje.
--	--	--	--	---	--

				materiales y haciendo evidentes algunas partes, como la cabeza, los brazos, las piernas y algunos elementos del rostro.	
MATEMÁTICA.	Resuelve problemas de forma, movimiento y localización.	Resuelve problemas al relacionar los objetos del entorno con formas bidimensionales y tridimensionales. Expresa la ubicación de personas en relación a objetos en el espacio “cerca de” “lejos de” “al lado de”, y de desplazamientos “hacia adelante, hacia atrás”, “hacia un lado, hacia el otro”. Así también expresa la comparación de la longitud de dos objetos: “es más largo que”, “es más corto que”. Emplea estrategias para resolver problemas, al construir objetos con material concreto o realizar desplazamiento	<ul style="list-style-type: none"> • Modela objetos con formas geométricas y sus transformaciones. • Comunica su comprensión sobre las formas y relaciones geométricas. • Usa estrategias y procedimientos para orientarse en el espacio. 	<p>Establece relaciones entre las formas de los objetos que están en su entorno.</p> <p>Establece relaciones de medida en situaciones cotidianas.</p> <p>Expresa con su cuerpo o mediante algunas palabras cuando algo es grande o pequeño.</p> <p>Se ubica a sí mismo y ubica objetos en el espacio en el que se encuentra; a partir de ello, organiza sus movimientos y acciones para desplazarse.</p> <p>Utiliza expresiones como “arriba”, “abajo”, “dentro”, “fuera”, “delante de”, “detrás de”, “encima”, “debajo”, “hacia adelante” y “hacia atrás”, que muestran las relaciones que establece entre</p>	•

		s en el espacio.		<p>su cuerpo, el espacio y los objetos que hay en el entorno.</p> <p>Expresa con material concreto y dibujos sus vivencias, en los que muestra relaciones espaciales entre personas y objetos.</p> <p>Prueba diferentes formas de resolver una determinada situación relacionada con la ubicación, desplazamiento en el espacio y la construcción de objetos con material concreto, y elige una para lograr su propósito</p>	
--	--	------------------	--	--	--

V. ACTIVIDADES Y PROPOSITOS:

DÍA	ACTIVIDADES	PROPOSITOS
ACTIVIDAD N°1	Nos desplazamos al escuchar el carnaval de Marca Pampa	Que las niñas y los niños exploren las posibilidades de su cuerpo a través de movimientos al ritmo del Carnaval de Marca Pampa.
ACTIVIDAD N°2	Bailamos girando al compás del carnaval de canas	Que las niñas y los niños interactúen con sus compañeros ,a través del movimiento y el baile en parejas al ritmo del Carnaval de Marca pampa.
ACTIVIDAD N°3	Realizamos movimientos suaves y ligeros	Que las niñas y los niños se expresen a través de los movimientos mostrando

		galantería realizando movimientos suaves y ligeros al danzar Los negrillos de Caylloma.
ACTIVIDAD N°4	Bailamos libremente la danza Ashkata pallaichis	Que las niñas y los niños se expresen a través de movimientos coordinados al danzar Ashkata pallaichis
ACTIVIDAD N°5	Seguimos las líneas para danzar la Pesca	Que las niñas y los niños se desplacen a través de movimientos corporales siguiendo líneas rectas y curvas al danzar la Pesca.
ACTIVIDAD N°6	Hacemos una secuencia de movimientos	Que las niñas y los niños se expresen a través de movimientos corporales siguiendo una secuencia de pasos al danzar la danza Tigres
ACTIVIDAD N°7	Bailamos en parejas la danza huallatas.	que las niñas y los niños se expresen a través de movimientos corporales cogiéndose de brazo para desplazarse al ritmo de la danza huallatas
ACTIVIDAD N°8	Nos ubicamos en el espacio y danzamos el Carnaval de Culluchaca	Que los niños y niñas establezcan relaciones entre su cuerpo y el espacio. al momento de danzar el carnaval de Culluchaca.
ACTIVIDAD N°9	Nos desplazamos con la danza de la Diablada	Que los niños y niñas establezcan relaciones entre su cuerpo y el espacio formando una líneas y curvas con la Diablada.
ACTIVIDAD N°10	Giramos al danzar el Festejo	Que las niñas y los niños se expresen a través de movimientos corporales realizando giros sobre su eje utilizando cada parte de su cuerpo según la melodía del Festejo


ACTIVIDAD N°11	Con sombrero y pañuelo al ritmo de la Marinera	Que las niñas y los niños se expresen a través de la danza realizando movimientos corporales y utilizando materiales para acompañar la danza..
ACTIVIDAD N°12	Nos expresamos al ritmo de cañeros de san jacinto	Que las niñas y los niños se expresen con alegría a través de movimiento con su cuerpo para acompañar la danza Cañeros de San Jacinto

Anexo 5: sesiones de clases

ACTIVIDAD 1

Fecha 19/10/2021

Área /competencia	DESEMPEÑO	CRITERIO	EVIDENCIA
PSICOMOTRIZ Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	Realiza acciones y juegos de manera autónoma, como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros, patear y lanzar pelotas, etc. –en los que expresa sus emociones– explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos, regulando su fuerza, velocidad y con cierto control de su equilibrio.	Demuestra cómo sigue el ritmo musical realizando trotes en un espacio determinado	Realiza movimientos al ritmo del Carnaval de Marca pampa realizando trotes siguiendo una línea recta.

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	RECURSOS
<p>ACTIVIDAD: NOS DESPLAZAMOS AL ESCUCHAR EL CARNAVAL DE MARCA PAMPA</p> <p>PROPÓSITO: Que las niñas y los niños exploren las posibilidades de su cuerpo a través de movimientos al ritmo del Carnaval de Marcapampa.</p>	

INICIO: La docente en un espacio libre, motiva a los niños y niñas mostrándoles un camino recto que logro realizar con cinta de color pegada en el piso, para ello les pregunta ¿Qué estamos observando? ¿Qué hay en el piso pegado?, la docente escucha las respuestas de los niños y niñas, luego de ello los invita a caminar por la línea recta, los niños y niñas se desplazarán por el camino recto, luego de ello se les pregunta ¿y lo podremos hacer trotando? Luego de escuchar sus respuestas menciona que se desplazaran sobre la línea resta.

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD: Se propone a los niños realizara libremente los trotes sobre la línea recta ,luego se les invitará a escuchar el carnaval de Marca pampa para que ellos libremente se muevan de acuerdo a sus posibilidades al ritmo de la danza ,luego se dará la indicación para desplazarnos realizando trotes siguiendo la línea recta ,la docente en todo momento acompaña realizando preguntas y también haciendo los movimientos que los niños y niñas están realizando, de esa forma ellos seguirán las indicaciones .

CIERRE: Para finalizar realizamos la relajación escuchando una melodía suave sentados sobre colchonetas y motivando a que los niños respiren y se relajen, luego se refrescan tomando un poco de agua. Finalmente realizaremos las siguientes preguntas ¿Cómo te has sentido durante la actividad? ¿Qué fue lo que realizamos? ¿qué fue lo que más te gusto? ¿hay algo que no te ha gustado? ¿De qué otra forma nos podemos mover?



MATERIALES

- ✓ Espacio libre
- ✓ Cinta de colores
- ✓ Musica

ACTIVIDAD 2

Fecha 21/10/2021


Área /competencia	DESEMPEÑO	CRITERIO	EVIDENCIA
COMUNICACIÓN Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el	Explora diversas posibilidades de expresión y movimiento con el cuerpo siguiendo el ritmo de la musical de una danza	Realiza movimientos girando sobre su eje abriendo los brazos y piernas al compás de la melodía del

	movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).		Carnaval de Canas
--	---	--	-------------------

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	RECURSOS
<p>ACTIVIDAD: BAILAMOS GIRANDO AL COMPAS DEL CARNAVAL DE CANAS</p> <p>PROPÓSITO: Que las niñas se expresen a través del movimiento girando sobre su eje abriendo los brazos y piernas al compás de la melodía del Carnaval de Canas</p> <p>INICIO: La docente en un espacio libre, motiva a los niños y niñas mostrándoles que hay círculos que están pegados en el piso, estos círculos serán de colores, es así que cada niño bailara sobre el círculo que escoja. La docente empieza mencionando niños están observado lo que hay en el piso ¿Qué ven? ella escucha sus respuestas luego les menciona que cada círculo será una casita, y en esa casita ingresaran 1 amigo, es así que los invita a que elija una casita. Ya ubicados en los círculos la docente menciona que hoy realizaremos movimientos en nuestro lugar, para ello abriremos los brazos y piernas al ritmo de una danza.</p> <p>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD: La maestra pone la danza del carnaval de canas y pregunta ¿escuchaste alguna vez esta danza? Escucha las respuestas de los niños, y menciona que en esta actividad bailaran girando, abriendo los brazos y los pies escuchando esta danza, también dará la indicación de que esta vez nos tomaremos de los brazos de un lado a otro, con el brazo derecho y luego con el izquierdo, la docente realiza el acompañamiento y muestra como ella lo haría para motivar a que los niños se animen a hacerlo. Los niños y niñas bailan en su círculo abriendo brazos y pies.</p> <p>CIERRE: Para finalizar realizamos la relajación escuchando una melodía suave sentándonos sobre colchonetas y motivando a que los niños respiren y se relajen, luego se refrescan tomando un poco de agua. Finalmente realizaremos las siguientes preguntas ¿Cómo te has sentido durante la actividad? ¿Qué fue lo que realizamos? ¿qué fue lo que más te gusto? ¿hay algo que no te ha gustado? ¿De qué otra forma nos podemos mover?.</p>	<div data-bbox="874 515 1321 810" data-label="Image"> </div> <div data-bbox="874 1332 1289 1563" data-label="List-Group" style="border: 2px solid yellow; padding: 10px;"> <p style="text-align: center;">MATERIALES</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Espacio libre ✓ Música </div>

ACTIVIDAD 3
FECHA: 26/10/2021

Área /competencia	DESEMPEÑO	CRITERIO	EVIDENCIA
COMUNICACIÓN Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).	Muestra cómo se mueve cuando escucha diferentes músicas y expresa lo que siente.	Expresa con su cuerpo galantería siguiendo el ritmo de los Negrillos de Caylloma, realizando movimientos suaves y ligeros.


DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	RECURSOS
<p>ACTIVIDAD: REALIZAMOS MOVIMIENTOS SUAVES Y LIGEROS</p> <p>PROPÓSITO: Que las niñas y los niños se expresen a través de los movimientos mostrando galantería realizando movimientos suaves y ligeros al danzar Los negrillos de Caylloma.</p> <p>INICIO: La docente en un espacio libre, motiva a los niños y niñas mencionando que escucharan sonidos para ello pregunta y ¿cómo pueden ser los sonidos? Escucha sus respuestas, y menciona vamos a escuchar estos sonidos, los niños y niñas escucharan sonidos suaves y sonidos fuertes luego se les pregunta ¿Cómo eran estos sonidos? ¿hay algún sonido que no te ha gustado?, luego de escuchar las respuestas, la docente menciona ha traído una linda danza que quiere que ellos escuchen.</p> <p>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD: La maestra pone la danza de los negrillos de Caylloma y pregunta ¿Cómo es la melodía o el sonido de esa danza? ¿Cómo te puedes mover al ritmo de esta danza? La docente escucha sus respuestas, luego de ello dará la indicación que en esta actividad bailaremos al ritmo de la danza los negrillos de Caylloma realizando movimientos suaves, les pregunta ¿Cómo podrías tu hacer movimientos suaves? Escucha sus respuestas, luego los anima a que bailen siguiendo la melodía de la canción, la docente realiza el acompañamiento durante toda la actividad y muestra como ella lo haría para motivar a que los niños lo realicen por ellos mismos.</p> <p>CIERRE: Para finalizar realizamos la relajación escuchando una melodía suave sentándonos sobre colchonetas y motivando a que los niños respiren</p>	 <div style="border: 2px solid yellow; padding: 10px; margin-top: 20px;"> <p style="text-align: center;">MATERIALES</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Espacio libre ✓ Sonidos fuertes y suaves ✓ Música </div>

y se relajen, luego se refrescan tomando un poco de agua. Finalmente realizaremos las siguientes preguntas ¿Cómo te has sentido durante la actividad? ¿Qué fue lo que realizamos? ¿qué fue lo que más te gusto? ¿hay algo que no te ha gustado? ¿De qué otra forma nos podemos mover?.	
--	--

ACTIVIDAD 4

FECHA: 28/10/2021

Área /competencia	DESEMPEÑO	CRITERIO	EVIDENCIA
PSICOMOTRIZ Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal, acorde con sus necesidades e intereses, y según las características de los objetos o materiales que emplea en diferentes situaciones cotidianas de exploración y juego.	Realiza acciones y movimientos corporales coordinados de acuerdo a sus intereses	Representa movimientos coordinados siguiendo la danza el Ashkata Pallaichis

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	RECURSOS
<p>ACTIVIDAD: BAILAMOS LA DANZA DE ASHKAPATA PALLAICHIS</p> <p>PROPÓSITO: Que las niñas y los niños se expresen a través de movimientos coordinados al danzar Ashkata pallaichis</p> <p>INICIO: La docente en un espacio libre ,motiva a los niños y niñas mostrándoles unas canastas y unos bastones con unas mayas en un extremo ,luego les cuenta que en un lugar de la selva les Perú hay una personas que siembran paltas y cuando van a cosechar las cosechan en sus canastas y los varones socan las paltas con sus bastones que tienen unas mayas para que las paltas no se caigan al piso, también les cuenta que hay una danza que recuerda esas actividades que hacen los agricultores de ese lugar para ello pregunta ¿te gustaría escuchar esa danza ? Escucha sus respuestas, y menciona que en esta actividad vamos a escuchar y danzar Ashkata</p>	 

pallaichis.

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD: La maestra pone la danza de Ashkata pallaichis. y pregunta ¿Cómo nos podemos mover utilizando las canastas y lo bastones? ¿Cómo te puedes mover al ritmo de esta danza? La docente escucha sus respuestas y deja que ellos se muevan de espontáneamente, luego de ello dará la indicación que en esta actividad bailaremos realizando movimientos con todo nuestro cuerpo. Los anima a que bailen siguiendo la melodía de la canción, la docente realiza el acompañamiento durante toda la actividad y muestra como ella lo haría para motivar a que los niños lo realicen por ellos mismos.

CIERRE: Para finalizar realizamos la relajación escuchando una melodía suave sentados sobre colchonetas y motivando a que los niños respiren y se relajen, luego se refrescan tomando un poco de agua. Finalmente realizaremos las siguientes preguntas ¿Cómo te has sentido durante la actividad? ¿Qué fue lo que realizamos? ¿qué fue lo que más te gusto? ¿hay algo que no te ha gustado? ¿De qué otra forma nos podemos mover?.

MATERIALES

- ✓ Espacio libre
- ✓ Video
- ✓ Música

ACTIVIDAD 6

FECHA: 04/11/2021

Área /competencia	DESEMPEÑO	CRITERIO	EVIDENCIA
PSICOMOTRIZ Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal, acorde con sus necesidades e intereses, y según las características de los objetos o materiales que emplea en diferentes situaciones cotidianas de exploración y juego.	Realiza una rutina de movimientos siguiendo una secuencia de pasos al ritmo de una danza	Muestra una secuencia de pasos realizando movimientos corporales al compás de la Danza Tigres.

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	RECURSOS
------------------------------------	-----------------

ACTIVIDAD: HACEMOS UNA SECUENCIA DE MOVIMIENTOS AL RITMO DE LA DANZA TIGRES

PROPÓSITO: Que las niñas y los niños se expresen a través de movimientos corporales siguiendo una secuencia de pasos al bailar la danza Tigres

INICIO: La docente en un espacio libre, motiva a los niños y niñas realizando un juego ella menciona que para este juego ellos tienen que seguir al líder, ella muestra con el ejemplo y da las indicaciones, niños ustedes van a seguir los movimientos que yo realizo, vamos a ver cómo nos va. Los niños aplauden con sus manos, dan palmadas en sus piernas y hacen giros todo siguiendo una secuencia, aplausos palmas y giros, luego pregunta niños y ¿cómo lo podemos hacer con otros pasos? ¿motiva a un amigo a que sea el líder? Y los compañeros siguen sus pasos, luego del juego, la docente menciona que en esta actividad vamos a bailar al ritmo de la danza Tigres y que para ello vamos a realizar una secuencia de pasos

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD: La docente propone a los niños y niñas a realizar 3 pasos para ello los practican, paz uno movimientos de manos de un lado al otro, paso dos giros y paso tres saltos con los pies. Luego de ello les pone la danza Tigres y pregunta ¿Cómo podemos hacer nuestra secuencia de pasos siguiendo la danza? ¿lo intentamos? Escucha las respuestas y los anima a que bailen realizando la secuencia de pasos siguiendo la melodía de la canción, la docente realiza el acompañamiento durante toda la actividad y muestra como ella lo haría para motivar a que los niños lo realicen por ellos mismos.

CIERRE:

Para finalizar realizamos la relajación escuchando una melodía suave sentándonos sobre colchonetas y motivando a que los niños respiren y se relajen, luego se refrescan tomando un poco de agua. Finalmente realizaremos las siguientes preguntas ¿Cómo te has sentido durante la actividad? ¿Qué fue lo que realizamos? ¿Qué fue lo que más te gustó? ¿Hay algo que no te ha gustado? ¿De qué otra forma nos podemos mover



MATERIALES

- ✓ Espacio libre
- ✓ Música

ACTIVIDAD 7

FECHA: 09/11/2021

Área /competencia	DESEMPEÑO	CRITERIO	EVIDENCIA
COMUNICACIÓN Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres.	Explora diversas posibilidades de expresión y movimiento con el cuerpo utilizando materiales para acompañar la danza.	Baila en pareja, cogiéndose de cada brazo para desplazarse con la música de la danza Huallatas.


DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	RECURSOS
<p>ACTIVIDAD: BAILAMOS EN PAREJAS LA DANZA HUALLATAS.</p> <p>PROPÓSITO: Que las niñas y los niños se expresen a través de movimientos corporales cogiéndose de brazo para desplazarse al ritmo de la danza Huallatas.</p> <p>INICIO: La docente en un espacio libre, motiva a los niños y niñas mostrándoles que hay marcas (X) que están pegados en el piso, pero observaran dos marcas juntas para cada pareja, pregunta ¿para qué nos pueden servir estas marcas? ¿todas están en el mismo lugar? La docente escucha sus respuestas y les propone caminar por todo el espacio y cuando ella sople el silbato ellos se ubicarán en una marca, luego del juego pregunta ¿qué movimientos podemos hacer sobre nuestra marca? escucha las respuestas y</p> <p>la docente menciona que hoy bailaremos en parejas.</p> <p>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD: La docente propone a los niños y niñas a ubicarse en una marca en la que ellos decidan primero realizamos movimientos bailando libremente la danza, luego se dará la indicación que danzaremos en pareja, cogiéndonos de cada brazo con nuestro compañero sobre nuestra marca.</p> <p>la docente realiza el acompañamiento durante toda la actividad y muestra como ella lo haría para motivar a que los niños lo realicen por ellos mismos.</p>	 <div style="border: 2px solid yellow; padding: 10px; margin-top: 20px;"> <p style="text-align: center;">MATERIALES</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Espacio libre ✓ Música ✓ Televisor </div>

CIERRE: Para finalizar realizamos la relajación escuchando una melodía suave sentándonos sobre colchonetas y motivando a que los niños respiren y se relajen, luego se refrescan tomando un poco de agua. Finalmente realizaremos las siguientes preguntas ¿Cómo te has sentido durante la actividad? ¿Qué fue lo que realizamos? ¿Qué fue lo que más te gusto? ¿hay algo que no te ha gustado? ¿De qué otra forma nos podemos mover?

ACTIVIDAD 8

FECHA: 11/11/2021

Área /competencia	DESEMPEÑO	CRITERIO	EVIDENCIA
MATEMÁTICA Resuelve problemas de forma, movimiento y localización.	Se ubica a sí mismo y ubica objetos en el espacio en el que se encuentra; a partir de ello, organiza sus movimientos y acciones para desplazarse. Utiliza expresiones como “arriba”, “abajo”, “dentro”, “fuera”, “delante de”, “detrás de”, “encima”, “debajo”, “hacia adelante” y “hacia atrás”, que muestran las relaciones que establece entre su cuerpo, el espacio y los objetos que hay en el entorno.	Se ubica en un espacio determinado para moverse y danzar al ritmo de una danza.	Se desplaza en el espacio con relación a un lugar específico al danzar el carnaval de Culluchaca.

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	RECURSOS
<p>ACTIVIDAD: NOS UBICAMOS EN EL ESPACIO Y DANZAMOS EL CARNAVAL DE CULLUCHACA</p> <p>PROPÓSITO: Que los niños y niñas establezcan relaciones entre su cuerpo y el espacio al momento de danzar el carnaval de Culluchaca.</p> <p>INICIO: La docente en un espacio libre, motiva a los niños y niñas mostrándoles que hay Cuadrados dibujados en el piso con tizas</p>	

<p>pregunta ¿Por qué estarán estos cuadrados en el piso? ¿Qué podemos hacer sobre ellos? La docente escucha sus respuestas y les propone caminar y luego correr por todo el espacio y cuando ella de la indicación todos deben ingresar a su cuadrado, ellos se ubicarán en un cuadrado, luego del juego pregunta ¿podremos bailar sobre los cuadrados? escucha las respuestas y</p> <p>la docente menciona que hoy danzaremos el carnaval de Culluchaca pero para ello intentaremos no salir de nuestros cuadrados.</p> <p>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:</p> <p>La docente propone a los niños y niñas a ubicarse en sus cuadrados en el que ellos decidan primero realizamos movimientos bailando libremente la danza como ellos gusten a docente realiza el acompañamiento durante toda la actividad y muestra como ella lo haría para motivar a que los niños lo realicen por ellos mismos</p> <p>CIERRE:</p> <p>Para finalizar realizamos la relajación escuchando una melodía suave sentándonos sobre colchonetas y motivando a que los niños respiren y se relajen, luego se refrescan tomando un poco de agua. Finalmente realizaremos las siguientes preguntas ¿Cómo te has sentido durante la actividad? ¿Qué fue lo que realizamos? ¿Qué fue lo que más te gusto? ¿hay algo que no te ha gustado? ¿De qué otra forma nos podemos mover? durante la actividad? ¿Qué fue lo que realizamos? ¿Qué fue lo que más te gusto? ¿hay algo que no te ha gustado? ¿De qué otra forma nos podemos mover?</p>	<div style="border: 2px solid yellow; padding: 10px; text-align: center;"> <p>MATERIALES</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Espacio libre ✓ Musica ✓ Tizas </div>
--	---

ACTIVIDAD 9

FECHA: 16/11/2021

Área /competencia	DESEMPEÑO	CRITERIO	EVIDENCIA
<p>PSICOMOTRIZ Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad</p>	<p>Realiza acciones y juegos de manera autónoma, como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros, patear y</p>	<p>Demuestra cómo sigue el ritmo musical desplazándose en el espacio.</p>	<p>Se desplaza al ritmo de la Diablada formando líneas curvas</p>

	<p>lanzar pelotas, etc. –en los que expresa sus emociones– explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos, regulando su fuerza, velocidad y con cierto control de su equilibrio.</p>		
--	--	--	--


DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	RECURSOS
<p>ACTIVIDAD: NOS DESPLAZAMOS CON LA DANZA DE LA DIABLADA</p> <p>PROPÓSITO: Que los niños y niñas establezcan relaciones entre su cuerpo y el espacio formando una líneas y curvas con la Diablada.</p> <p>INICIO: La docente en un espacio libre, motiva a los niños y niñas mostrándoles un camino recto y un camino con curvas que ha realizado con las colchonetas, para ello les pregunta ¿Qué estamos observando?¿Qué podremos hacer sobre ella? la docente escucha las respuestas de los niños y niñas, luego de ello los invita a caminar por las colchonetas que forman una línea recta, luego por las colchonetas que forman una línea con curvas, los niños y niñas se desplazaran por ambos caminos, luego de ello se les pregunta ¿y lo podremos hacer sin utilizar las colchonetas? Luego de escuchar sus respuestas menciona que bailaremos la diablada formando líneas rectas y curvas</p> <p>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD: La maestra pone la danza de la diablada y deja que los niños y niñas se muevan espontáneamente al ritmo de esta danza, luego de ello recordara la indicación que en esta actividad bailaremos formando líneas rectas y curvas. Los anima a que bailen siguiendo la melodía de la canción, la docente realiza el acompañamiento durante toda la actividad y muestra como ella lo haría para motivar a que los niños lo realicen por ellos mismos.</p>	<div data-bbox="858 748 1200 981" data-label="Image"> </div> <div data-bbox="823 1630 1193 1883" data-label="List-Group" style="border: 2px solid yellow; padding: 10px;"> <p style="text-align: center;">MATERIALES</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Espacio libre ✓ Música ✓ televisor </div>

CIERRE: Para finalizar realizamos la relajación escuchando una melodía suave sentándonos sobre colchonetas y motivando a que los niños respiren y se relajen, luego se refrescan tomando un poco de agua. Finalmente realizaremos las siguientes preguntas ¿Cómo te has sentido durante la actividad? ¿Qué fue lo que realizamos? ¿qué fue lo que más te gusto? ¿hay algo que no te ha gustado? ¿De qué otra forma nos podemos mover

ACTIVIDAD 10

FECHA: 18/11/2021

Área /competencia	DESEMPEÑO	CRITERIO	EVIDENCIA
PSICOMOTRIZ Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	Realiza acciones y juegos de manera autónoma, como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros, patear y lanzar pelotas, etc. –en los que expresa sus emociones– explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos, regulando su fuerza, velocidad y con cierto control de su equilibrio.	Demuestra con movimientos como lleva el ritmo de la música afroperuana girando sobre su propio eje.	Baila al ritmo del festejo, realizando giros sobre su propio eje.

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	RECURSOS
<p>ACTIVIDAD: GIRAMOS AL RITMO DE FESTEJO</p> <p>PROPÓSITO: Que las niñas y los niños se expresen a través de movimientos corporales realizando giros sobre su eje utilizando cada parte de su cuerpo según la melodía del Festejo</p> <p>INICIO: La docente lleva a los niños al patio de juegos ahí ellos observaran el juego de la rueda, propone a los niños subir al juego, luego que hayan jugado se trasladan a un</p>	

espacio libre, la docente preguntara y ¿Cómo giraba la rueda? ¿puede mostrarme como lo harías con tu cuerpo? La docente escucha sus respuestas, luego la docente menciona que hoy se moverán haciendo giros en su mismo lugar.

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

Los niños y niñas realizaran movimientos girando con todo su cuerpo sobre su espacio ,para ello la docente menciona que en esta oportunidad ya no pondrá marcas ni cuadrados ,luego los hace escuchar la danza del festejo ,ellos bailaran moviéndose y realizando giros abriendo los brazos o con los brazos juntos evitando chocar con los compañeros, la docente realiza el acompañamiento durante todo la actividad y muestra como ella lo haría para motivar a que los niños lo realicen por ellos mismos .

CIERRE: Para finalizar realizamos la relajación escuchando una melodía suave sentándonos sobre colchonetas y motivando a que los niños respiren y se relajen, luego se refrescan tomando un poco de agua. Finalmente realizaremos las siguientes preguntas ¿Cómo te has sentido durante la actividad? ¿Qué fue lo que realizamos? ¿qué fue lo que más te gusto? ¿hay algo que no te ha gustado? ¿De qué otra forma nos podemos mover?

MATERIALES

- ✓ Espacio libre
- ✓ Musica
- ✓ televisor

ACTIVIDAD 11

FECHA: 23/11/2021

Área /competencia	DESEMPEÑO	CRITERIO	EVIDENCIA
COMUNICACIÓN Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres..	Explora diversas posibilidades de expresión y movimiento con el cuerpo utilizando materiales para acompañar la danza.	Se expresa corporalmente al ritmo de la marinera ,utilizando sombrero y pañuelo siguiendo tiempos establecidos.

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	RECURSOS
<p>ACTIVIDAD: CON SOMBRERO Y PAÑUELO AL RITMO DE LA MARINERA</p> <p>PROPÓSITO: Que las niñas y los niños se expresen a través de la danza realizando movimientos corporales y utilizando materiales para acompañar la danza.</p> <p>INICIO: La docente motiva a los niños y niñas mostrando una gran caja para ello les pregunta ¿Qué creen que hay dentro de la caja? Escuchara sus respuestas luego abrirá la caja y los invita a observar lo que hay dentro, los motiva a coger los pañuelos y los sombreros, luego les menciona que hay un baile que se llama la marinera les pregunta ¿conocen ese baile? Escucha sus respuestas luego menciona que hoy utilizaremos los pañuelos y los sombreros para bailar la marinera</p> <p>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD: Los niños y niñas primero bailaran de manera libre y espontanea luego la docente ,da las indicaciones mencionando, que los niños utilizaran un pañuelo y un sombrero y las niñas solo los pañuelos ,y los invita a moverse seguidamente muestra cómo podrían utilizar los pañuelos y los sombreros, y sobre todo que los niños disfruten de la danza y lo hagan de acuerdo a sus posibilidades, la docente realiza el acompañamiento durante todo la actividad y muestra como ella lo haría para motivar a que los niños lo realicen por ellos mismos .</p> <p>CIERRE: Para finalizar realizamos la relajación escuchando una melodía suave sentándonos sobre colchonetas y motivando a que los niños respiren y se relajen, luego se refrescan tomando un poco de agua. Finalmente realizaremos las siguientes preguntas ¿Cómo te has sentido durante la actividad? ¿Qué fue lo que realizamos? ¿qué fue lo que más te gusto? ¿hay algo que no te ha gustado? ¿De qué otra forma nos podemos mover?</p>	<div data-bbox="876 645 1217 922" data-label="Image"> </div> <div data-bbox="895 1424 1270 1680" data-label="List-Group"> <p>MATERIALES</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Espacio libre ✓ Música. ✓ televisor </div>

ACTIVIDAD 12
FECHA 25/11/2021

Área /competencia	DESEMPEÑO	CRITERIO	EVIDENCIA
COMUNICACIÓN Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres.	Escucha una danza tradicional y se expresa corporalmente mediante movimientos con alegría.	Se expresa con alegría al momento de ejecutar la danza Cañeros de San Jacinto

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	RECURSOS
<p>PROPÓSITO: Que las niñas y los niños se expresen con alegría a través de movimiento con su cuerpo para acompañar la danza Cañeros de San Jacinto</p> <p>INICIO: La docente motiva a los niños y niñas en el aula mostrando un video de la danza Cañeros de San Jacinto. Luego que los niños observaron pregunta ¿Qué gestos hacen los bailarines en esta danza? ¿qué emoción tienen cuando bailan? ¿estarán felices, tristes, enojados? ¿Cómo se expresan con su rostro y su cuerpo? luego les menciona que la danza Cañeros de San Jacinto es un baile donde representa el trabajo de los cortadores de caña que lo hacen con mucha alegría, seguidamente les pregunta ¿Qué expresiones o emociones harías tú con tu rostro al bailar este baile? Escucha sus respuestas luego menciona que hoy danzaremos con alegría este carnaval.</p> <p>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD: Los niños y niñas primero bailaran de manera libre y espontanea luego la docente muestra como ella baila con alegría y expresa con su rostro, también lo expresaran con su cuerpo, luego los invita a moverse realizando expresiones de alegría como ellos gusten y que lo realicen de acuerdo a sus posibilidades la docente realiza el acompañamiento durante toda la actividad para motivar a que los niños lo realicen por ellos mismos.</p>	 <div style="border: 2px solid yellow; padding: 10px; margin-top: 20px;"> <p style="text-align: center;">MATERIALES</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Espacio libre ✓ Video ✓ Música </div>

CIERRE: Para finalizar realizamos la relajación escuchando una melodía suave sentándonos sobre colchonetas y motivando a que los niños respiren y se relajen, luego se refrescan tomando un poco de agua. Finalmente realizaremos las siguientes preguntas ¿Cómo te has sentido durante la actividad? ¿Qué fue lo que realizamos? ¿qué fue lo que más te gusto? ¿hay algo que no te ha gustado? ¿De qué otra forma nos podemos mover?

Anexo 6: Evidencias fotográficas

Fotografía N° 01

Realizando los trotes siguiendo una línea recta.



Fotografía N° 02

Realizando movimientos de brazos y piernas al compás de la melodía.



Fotografía N° 03

Los niños y niñas descubren la melodía de la danza y realizan movimientos espontáneos a través de la danza.



Fotografía N° 04

Se unen en parejas cogiéndose de los brazos para desplazarse al ritmo de la música



Fotografía N° 05

Los niños y niñas transmiten alegría y movimientos corporales



Fotografía N° 06

Forman un círculo cogiéndose de la mano y realizan el cojeo al compás de la melodía.



Fotografía N° 07

Los niños y niñas de la I.E N°981 del distrito de Pangoa

