



---

**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE**

**FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**DRAMATIZACIÓN DE FÁBULAS PARA MEJORAR LA  
COMPRENSIÓN LECTORA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS  
DE CINCO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA  
N° 302, DISTRITO DE CHIMBOTE, AÑO 2020**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE  
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

**AUTOR**

**OLIVERO NOLASCO, DIANA CAROLINA**

**ORCID: 0000-0002-6285-3530**

**ASESOR**

**TAMAYO LY, CARLA CRSITINA**

**ORCID: 0000-0002-4564-4681**

**CHIMBOTE – PERÚ**

**2022**

## **EQUIPO DE TRABAJO**

### **AUTOR**

Olivero Nolasco, Diana Carolina

ORCID: 0000-0002-6285-3530

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Estudiante de Pregrado,  
Chimbote, Perú

### **ASESOR**

Tamayo Ly, Carla Cristina

ORCID: 0000-0002-4564-4681

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de Derecho y  
Humanidades, Escuela Profesional de Educación, Chimbote, Perú

### **JURADO**

Zavaleta Rodríguez, Andrés Teodoro

ORCID ID: 0000-0002-3272-8560

Carhuanina Calahuala, Sofía Susana

ORCID ID: 0000-0003-1597-3422

Muñoz Pacheco, Luis Alberto

ORCID ID: 0000-0003-3897-0849

**HOJA DE FIRMA DEL JURADO Y ASESOR**

---

Sofía Susana Carhuanina Calahuala

**Miembro**

---

Luis Alberto Muñoz Pacheco

**Miembro**

---

Andrés Teodoro Zavaleta Rodríguez

**Presidente**

---

Carla Cristina Tamayo Ly

**Asesor**

## AGRADECIMIENTO

**A mis padres,** Willian y Alejandrina, por confiar y creer en mis expectativas, por sus consejos, valores y principios que me han inculcado y por haberme dado la oportunidad de tener una excelente educación en el transcurso de mi vida.

A los docentes de la Facultad de Educación y Humanidades de la Universidad Católica Los Ángeles Chimbote, por haber compartido sus conocimientos, experiencias y por qué con su valiosas aportaciones me ayudaron a crecer como persona y profesional.

## DEDICATORIA

**A Dios**, porque él siempre  
nos ilumina en todos  
nuestros caminos y por  
darme fuerzas para continuar  
en este proceso de obtener  
uno de los anhelos más  
deseados.

### **A mi esposo e hija:**

Abraham y Amy por ser ambos  
fuentes de inspiración de salir  
adelante y nunca dejar de luchar  
por conseguir lo mejor.

Diana Carolina Olivero Nolasco

## RESUMEN

El presente trabajo de investigación tuvo como objetivo determinar que la dramatización de fábulas mejora la comprensión lectora en los niños de cinco años de la Institución Educativa N° 302, distrito de Chimbote, 2020. Con respecto a la metodología que se empleó el tipo fue cuantitativo, el nivel explicativo y el diseño pre experimental. La población estuvo conformada por 161 niños de cinco años y la muestra fue de 15 niños, la cual se eligió mediante el muestreo no probabilístico, método intencional. Asimismo, para la recolección de datos se utilizó la técnica de la observación que consiste en visualizar y escuchar de manera detallada las manifestaciones de los niños y niñas y el instrumento fue una ficha de comprensión lectora, la cual fue validada mediante el juicio de expertos, de este modo se pudo determinar su pertinencia; en referencia a la confiabilidad, se utilizó la consistencia interna a través de la estadística del Alfa de Cronbach. Luego se suministró el instrumento de recolección de datos y estos fueron sometidos a la estadística inferencial mediante la T Student donde los resultados evidenciaron que el nivel de significancia experimental fue de ( $p = 0,000$ ) nivel inferior a ( $\alpha = 0,05$ ), por ende, se rechazó la hipótesis nula  $H_0$  y se aceptó la hipótesis de investigación  $H_i$ . Con este resultado estadístico se concluyó que la dramatización de fábulas mejoró significativamente la comprensión lectora en los niños de cinco años de la Institución Educativa N° 302, distrito de Chimbote, 2020.

**Palabras clave:** Comprensión, dramatización, fábulas, lectora.

## ABSTRACT

The present research work aimed to determine that the dramatization of fables improves reading comprehension in five-year-old children of the Educational Institution N ° 302, district of Chimbote, 2020. Regarding the methodology used, the type was quantitative, the explanatory level and the pre-experimental design. The population consisted of 161 five-year-old children and the sample was 15 children, which was chosen through non-probabilistic sampling, an intentional method. Likewise, for data collection, the observation technique was used, which consists of visualizing and listening in detail to the manifestations of the children and the instrument was a reading comprehension card, which was validated through the judgment of experts. in this way its relevance could be determined; Regarding reliability, internal consistency was used through the Cronbach's Alpha statistic. Then the data collection instrument was supplied and these were subjected to inferential statistics using Student's T where the results showed that the level of experimental significance was of ( $p = 0,000$ ) level lower than ( $\alpha = 0,05$ ), therefore, the null hypothesis  $H_0$  was rejected. and the research hypothesis  $H_1$  was accepted. With this statistical result, it was concluded that the dramatization of fables significantly improved reading comprehension in five-year-old children of the Educational Institution N ° 302, district of Chimbote, 2020.

**Keywords:** Comprehension, dramatization, fables, reader.

## CONTENIDO

1. Título de la tesis.....	i
2. Equipo de Trabajo.....	ii
3. Hoja de firma del jurado y asesor.....	iii
4. Agradecimiento.....	iv
5. Dedicatoria.....	v
6. Resumen.....	vi
7. Abstract.....	vii
8. Contenido.....	viii
9. Índice de tablas.....	xi
10. Índice de figuras .....	viii
I. Introducción.....	1
II. Revisión de la literatura.....	6
2.1. Antecedentes.....	6
2.2. Bases teóricas de la investigación.....	13
2.2.1. Dramatización.....	13
2.2.1.1. Definición.....	13
2.2.1.2. Elementos .....	14
2.2.1.3. Objetivos .....	15
2.2.1.4. Momentos .....	16
2.2.1.5. Secuencia didáctica .....	17
2.2.1.6. Importancia .....	18
2.2.1.7. Ventajas.....	19
2.2.1.8. Constructivismo y dramatización.....	20



2.2.2. Fábulas.....	21
2.2.2.1. Definición.....	21
2.2.2.2. Características.....	22
2.2.2.3. Tipos.....	23
2.2.2.4. Funciones.....	24
2.2.2.5. Importancia.....	25
2.2.3. Comprensión lectora.....	25
2.2.3.1. Definición .....	25
2.2.3.2. Teorías.....	26
2.2.3.2.1. Teoría Sociocultural de Vygotsky.....	26
2.2.3.2.2. Teoría Cognoscitiva de Jean Piaget.....	28
2.2.3.3. Objetivos.....	30
2.2.3.4. Etapas.....	30
2.2.3.5. Dimensiones.....	32
2.2.3.6. Procesos metodológicos.....	33
2.2.3.7. Importancia.....	34
III. Hipótesis.....	36
IV. Metodología.....	37
4.1. Diseño de la investigación.....	37
4.2. Población y muestra.....	38
4.3. Definición y operacionalización de variables.....	40
4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	42
4.5. Plan de análisis.....	46
4.6. Matriz de consistencia.....	47

4.7. Principios éticos.....	48
V. Resultados.....	50
5.1. Resultados.....	50
5.2. Análisis de resultados.....	57
VI. Conclusiones.....	64
VII. Recomendaciones.....	66
VIII. Referencias bibliográficas.....	67
Anexos.....	75
Anexo 1: Instrumento de recolección de datos.....	75
Anexo 2: Carta de autorización para aplicar el instrumento.....	76
Anexo 3: Validez del instrumento de recolección de datos.....	77
Anexo 4: Consentimiento informado.....	92
Anexo 5: Instrumentos desarrollados.....	95

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 01.....	38
Población de la investigación	
Tabla 02.....	39
Muestra de la investigación	
Tabla 03.....	45
Baremo de la investigación	
Tabla 04.....	49
Nivel de comprensión lectora, antes de la aplicación de la dramatización de fábulas	
Tabla 05.....	50
Resultados de la aplicación de las actividades de aprendizaje en la mejora de la comprensión lectora	
Tabla 06.....	52
Nivel de comprensión lectora, después de la aplicación de la dramatización de fábulas	
Tabla 07.....	53
Nivel de comprensión lectora, antes y después de la aplicación de la dramatización de fábulas	

Tabla 08.....	54
Prueba de T de Student sobre la aplicación de la dramatización de fábulas mejorará significativamente la comprensión lectora	

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

Figura 01.....	49
Resultados del pre test de la comprensión lectora	
Figura 02.....	51
Resultados de la aplicación de las actividades de aprendizaje en la mejora de la comprensión lectora	
Figura 03.....	52
Resultados del post test de la comprensión lectora	
Figura 04.....	53
Resultados del pre test y post test de la comprensión lectora	
Figura 05.....	54
Prueba de T de Student sobre la aplicación de la dramatización de fábulas mejorará significativamente la comprensión lectora	

## I. INTRODUCCIÓN

La comprensión lectora es una de las competencias determinantes en el desarrollo de las personas, ya que de esta hace uso en sus diversas interacciones a lo largo de su existencia en las diversas esferas del quehacer humano como el trabajo, la escuela, la universidad, la familia, etc. Así lo sostiene Campo, Guerrero y Ortiz (2016) cuando manifiestan que “leer es una de las funciones más elevadas del cerebro humano. Es además una de las funciones más importantes de la vida, dado que prácticamente todo aprendizaje se basa en la habilidad para leer” (p. 02).

Esto es corroborado por Sánchez y Reyes (2015, p. 18) cuando sostiene que la comprensión permite a las personas poder relacionarse de diversas formas y en diferentes esferas de su quehacer de manera pertinente. Por otro lado, cuando no existe una adecuada comprensión el proceso comunicativo se distorsiona haciendo que las personas no capten la finalidad de la comunicación entre ellas. A pesar de la importancia que tiene esta competencia, en muchos países del mundo no se desarrolla de manera adecuada, evidencia de esta lamentable realidad son los países de Panamá, Filipinas, Marruecos, entre otros, donde en la última evaluación del “Programa Internacional de Evaluación en los Alumnos” (PISA) referente a la comprensión lectora ocuparon los últimos lugares a nivel mundial. (Ministerio de Educación, 2018)

La situación descrita a nivel mundial y sudamericano también se manifiesta en el Perú. Así lo evidencian los resultados de la evaluación Pisa donde Perú ocupó el puesto 64 de 77 países participantes (OCDE, 2018). A nivel nacional en cuanto a la comprensión lectora en la Evaluación Censal de

Estudiantes en los niños de cuarto grado de secundaria los resultados fueron “en el 2018, el 51% de los estudiantes se ubican en el nivel previo a inicio, evidenciándose que más de la mitad de los niños y niñas presentan serias dificultades en el desarrollo de esta competencia” (Ministerio de Educación, 2019). Asimismo, en la Evaluación Muestral que se le realizó a los niños y niñas de segundo grado de primaria se obtuvieron los siguientes datos “el 55% se ubica en el nivel inicio con respecto a la comprensión lectora” (Ministerio de Educación, 2019). Entonces a partir de estos datos tanto en el nivel secundario como primaria se puede inferir que los niños en el nivel inicial presentan un bajo desarrollo en referencia a la comprensión lectora, es por ello que urge la necesidad de mejorar las prácticas pedagógicas en esta competencia.

En el año 2020, la educación cambio completamente debido a la pandemia por covid-19, es decir los docentes tuvieron que cambiar su forma de enseñanza, la cual era de forma presencial dentro de las aulas por clases a distancia a través de diferentes plataformas virtuales, sin darse cuenta más de 9 millones de estudiantes se encontraban en sus domicilios, es así que toda la comunidad educativa junto con las familias, tuvieron que adaptarse a un nuevo modelo educativo.

Martens (2020) señalo que “esta nueva modalidad ha traído nuevas oportunidades, pero también problemas y desafíos que han afectado, especialmente, a miles de niños y adolescentes de zonas rurales que sufren las consecuencias de la brecha educativa, económica y de género”.

El aprendizaje remoto ha traído consigo dificultades, sobre todo en el área de comunicación, en base a la comprensión lectora, para ello, se tuvo que

diseñar nuevas estrategias para que el niño pueda entender y captar las clases brindadas de manera dinámica y sencilla.

En el ámbito local, gran parte de los niños de cinco años de la Institución Educativa N° 302, distrito de Chimbote, 2020 presentan problemas en el desarrollo de comprensión de diversos textos en los diferentes niveles, si bien en el nivel literal están en proceso de desarrollo, los otros niveles como el inferencial y el reflexivo presentan una serie de limitaciones y/o dificultades, con respecto al nivel inferencial, esto se pueden evidenciar cuando se les menciona que predigan o cambien el final de un texto tienen diversos problemas, es decir, se les interroga ¿Qué sucederá? ¿Cuál será el final de la historia? ¿Por qué creen que hicieron tales acciones los personajes? Se quedan callados o hacen sus predicciones sin relacionar las acciones de los textos, en referencia al tercer nivel, es decir, el reflexivo, muchas veces juzgan de manera cerrada sus opiniones, es decir, cuando se les interroga ¿Qué te pareció la fábula? ¿Es correcta la actitud del personaje?, solo atinan a responder si o no, bien o mal, lo que evidencia que no relacionan la temática con las actitudes y comportamientos de su vida diaria.

Estos factores señalados originan un desarrollo menguado de la competencia lectora, es por estas razones que se formuló la siguiente interrogante de investigación ¿En qué medida la dramatización de fábulas mejorará la comprensión lectora en los niños de cinco años de la Institución Educativa N° 302, distrito de Chimbote, 2020? Con base en esta interrogante formulada se planteó el objetivo general que fue determinar que la dramatización de fábulas mejora la comprensión lectora en los niños de cinco



años de la Institución Educativa N° 302, distrito de Chimbote, 2020, además de elaboraron los siguientes objetivos específicos: A) Identificar el nivel de comprensión lectora en los niños de la Institución Educativa N° 302, distrito de Chimbote, 2020, antes de la aplicación de la dramatización de fábulas. B) Aplicar la dramatización de fábulas para mejorar la comprensión lectora en los niños de cinco años de la Institución Educativa N° 302, distrito de Chimbote, 2020. C) Identificar el nivel de comprensión lectora en los niños de cinco años de la Institución Educativa N° 302, distrito de Chimbote, 2020, después de la aplicación de la dramatización de fábulas. D) Comparar el nivel de comprensión lectora en los niños de cinco años de la Institución Educativa N° 302, distrito de Chimbote, 2020, antes y después de la aplicación de la dramatización de fábulas.

Teóricamente, la investigación aportó información actualizada, respecto a las variables de estudio, las cuales pueden ser utilizadas para futuras investigaciones. En lo práctico, fue importante realizar la investigación, dado que permitió conocer el nivel de comprensión lectora que se encontraban los niños y a la vez mejorarlo gracias a la estrategia utilizada y también originó que la docente se motivara a creer y emplear nuevos métodos y estrategias. Por último, en lo metodológico, se elaboró y aplicó el instrumento que fue validado por juicio de expertos, por lo tanto es confiable para futuras investigaciones.

En cuanto a la metodología: el tipo fue cuantitativo, el nivel explicativo y el diseño pre experimental. La población estuvo conformada por 161 niños de cinco años y la muestra fue de 15 niños, el cual se eligió mediante el muestreo no probabilístico, método intencional. Asimismo, para la recolección de datos se

utilizó la técnica de la observación que consiste en visualizar y escuchar de manera detallada las manifestaciones de los niños y niñas y el instrumento fue una ficha de comprensión lectora, la cual fue validada mediante el juicio de expertos, de este modo se pudo determinar su pertinencia; en referencia a la confiabilidad, se utilizó la consistencia interna a través de la estadística del Alfa de Cronbach.

Los resultados evidenciaron que el nivel de significancia experimental fue de ( $p = 0,000$ ) nivel inferior a ( $\alpha = 0,05$ ), por ende, se rechazó la hipótesis nula  $H_0$  y se aceptó la hipótesis de investigación  $H_i$ . Con este resultado estadístico se concluyó que la dramatización de fábulas mejoró significativamente la comprensión lectora en los niños de cinco años de la Institución Educativa N° 302, distrito de Chimbote, 2020.

## II. REVISIÓN DE LA LITERATURA

### 2.1. Antecedentes

#### 2.1.1. Internacionales

Torres (2019) en su tesis titulada: “Fortalecimiento De La Comprensión Lectora En Niños Y Niñas Del Grado Transición De 5 A 6 Años En El Jardín Infantil Esopo - Bogotá, Mediante La Implementación De Un Objeto Virtual De Aprendizaje (Ova)”. El objetivo general fue: Analizar la influencia de un OVA como estrategia didáctica para el desarrollo de la comprensión lectora en niños y niñas de transición en el Jardín Infantil Esopo. La metodología fue de tipo mixto, es decir, cuantitativa y cualitativa y el diseño fue de investigación – acción, y para la recolección de datos se utilizó la observación y el cuestionario y como instrumento la encuesta. Se concluyó que, la comprensión lectora inicial fue del 64% y pasó al 92% en el grupo sin intervención de OVAS, y a 100% en el grupo con intervención de OVAS, en este ítem es necesario resaltar que si se presentó mejora significativa del 8% en los niños a los cuales se les realizó la intervención con el programa virtual “Aprendo a Leer” en los tres niveles, comparados con los niños que trabajaron de la manera tradicional.

Aguilar, Cañete y Ruíz (2016) con su tesis titulada: “El cuento como herramienta para el aprendizaje de la comprensión lectora en niños de preescolar y básica primaria de la Institución Educativa Rafael Núñez de sabanas de Mucacal”. El objetivo general fue: Dinamizar la comprensión lectora mediante la implementación del cuento como estrategia didáctica en los

niños y niñas de la primera infancia de la Institución Educativa Rafael Núñez de sabanas de Mucacal. La metodología empleada fue cuantitativa, el tipo de investigación, cualitativa. La población estuvo constituida por 25 niños de 04 y 05 años y 6 docentes de nivel preescolar y primario, la muestra fue censal en los niños y niñas y para docentes se escogió a uno de cada nivel. Para la recolección de datos se utilizó la encuesta y la observación con sus respectivos instrumentos, el cuestionario y la ficha de observación. La conclusión a la que se arribo fue: la lectura de cuentos infantiles, ayuda a los niños y niñas a desarrollar habilidades de comprensión lectora, ayudándolos de esta manera dejar volar su creatividad e imaginación en el mundo fantástico de la lectura. Todo lo dicho hasta ahora explica porque la importancia de leer dentro y fuera del aula con la ayuda de los docentes, padres de familia y los estudiantes para complementar las herramientas implementadas por los docentes.

### **2.1.2. Nacionales**

Valdivia (2018) con su tesis titulada: “Talleres de dramatización en el desarrollo de la comprensión lectora en los niños de 5 años en la institución inicial N°423 "Virgen María" Pucallpa – 2017”. Esta investigación tuvo como objetivo general: Determinar la influencia de los talleres de dramatización en el desarrollo de la comprensión lectora en los niños de 5 años en la Institución Educativa Inicial N° 423 Virgen María”. El método de investigación aplicado fue experimental, siendo su diseño cuasi-experimental. Se trabajó con una población escolar de 100 niños y niñas de 5 años de edad, siendo la muestra representativa de la población de 40 niños y niñas, perteneciendo 20 niños y niñas al grupo experimental y 20 al grupo control. La técnica de estudio

utilizada fue la observación directa que es la más usada en el nivel inicial y como instrumento se utilizó una prueba gráfica de elaboración propia, la misma que fue sometida a juicio de expertos para la validación, para la confiabilidad se tomó una prueba piloto a un grupo de 10 niños calculando con el alfa de Cronbach. Los resultados obtenidos en la investigación fueron procesados después de aplicar la prueba de salida al terminar los talleres de dramatización. Los resultados obtenidos validan la hipótesis planteada que afirma que los talleres de dramatización influyen significativamente en el desarrollo de la comprensión lectora en los niños de 5 años en la I.E.I. N° 423 Virgen María, dado que la contrastación de hipótesis a través de la prueba “t” de student fue significativa, menor a 0.05.

Cruz y Roque (2018) con su tesis titulada: “El uso de la estrategia cuentacuentos mágico en la comprensión lectora de los estudiantes de cinco años de la Institución Educativa Parroquial "Santa María De La Paz" Del Distrito De Paucarpata, Arequipa – 2017”. El objetivo fue: Determinar la influencia del uso de la “cuentacuentos mágico “en la comprensión lectora de los estudiantes de cinco años de la Institución Educativa Parroquial "Santa María De La Paz. La población muestral de estudio para nuestra investigación estuvo conformada por 50 estudiantes de cinco años de edad de la institución educativa parroquial Santa María de la Paz del distrito de paucarpata a quienes se les aplicó una prueba de comprensión lectora, la cual consta de tres niveles de comprensión: literal, inferencial y crítico. Se realizó un estudio de tipo básico, nivel descriptivo ya que describe en qué nivel de comprensión lectora se encuentran los niños y niñas de cinco años. De acuerdo a los resultados

obtenidos de las pruebas, de cada nivel de comprensión lectora se podrá determinar en qué nivel de logro: satisfactorio, proceso e inicio se encuentran cada uno de ellos. Los resultados de la investigación obtenidos de las calificaciones de comunicación 2017 arrojaron que los niños y niñas de cinco años de edad de la institución educativa parroquial evaluado en los tres niveles de comprensión lectora, demostraron desarrollar la capacidad de comprender; los resultados en el nivel literal alcanzaron un pico muy elevado de 94%, en el nivel inferencial llegaron a un 86% y en el nivel crítico obtuvieron un 96%. En el cual se concluye que el uso de la “estrategia cuentacuentos mágico” influye positivamente.

Eulogio (2020) en su tesis titulada: “Mis fábulas favoritas en el desarrollo de la comprensión lectora en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 285 Puerto Sira Huánuco – 2019”. El objetivo de esta investigación fue: Determinar la influencia de mis fábulas favoritas en el desarrollo de la comprensión lectora en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 285. El estudio fue de tipo aplicada con un diseño de investigación experimental, descriptivo transversal con único grupo de observación. Se trabajó con una muestra de 27 niños y niñas de cinco años de edad del nivel inicial. Se utilizaron las distribuciones de frecuencias para comprobar la hipótesis de la investigación. Los resultados evidencian que el único grupo de observación obtuvo calificaciones menor e igual al logro B o proceso en la comprensión lectora y sus dimensiones. Con los resultados obtenidos se concluye aceptando la hipótesis de investigación que afirma que

la comprensión lectora de los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N°285 Puerto Sira, Huánuco-2019, se encuentra en proceso.

### **2.1.3. Regional y/o local**

Pineda (2019) con su tesis titulada: “Taller de cuentos infantiles para mejorar la comprensión lectora en los niños de 05 años de la Institución Educativa Inicial N° 86534 Del Distrito De Pueblo Libre - Huaylas, 2018”. El objetivo general fue: Demostrar la influencia del taller de cuentos infantiles en la mejora de la comprensión lectora en los niños de 05 años de la Institución Educativa Inicial N° 86534. El tipo de la investigación fue aplicada, de nivel explicativo y el diseño pre experimental. La población estuvo integrada por 12 niños y niñas y la muestra fue censal. Para el recojo de información se empleó la técnica de observación directa y el instrumento fue una ficha de observación, su validación, se hizo a través de juicio de expertos y su confiabilidad mediante el Alfa de Cronbach, cuyo resultado fue = 0,876. Para el análisis de la información se utilizó la estadística descriptiva e inferencial, los resultados fueron los siguientes: en el pre test, el 75% (09) de los niños y niñas se ubican en el nivel inicio; el 17% (01) están en el nivel proceso y el 08% (01) alcanzó el nivel previsto; mientras que en el post test, en los niveles inicio y proceso no se ubican ningún 00%(00) niño o niña y en el nivel logro se ubican el 100% (12) de niños y niñas. Finalmente, se demostró que el taller de cuentos infantiles mejora significativamente la comprensión lectora en los niños de 05 años de la Institución Educativa Inicial N° 86534 del distrito de Pueblo Libre - Huaylas, 2018; esto se evidencia en la tabla 05 de la prueba de T – Student.

Sierra (2017) en su tesis titulada: “Talleres de lectura basado en el enfoque colaborativo para potenciar la comprensión de textos en los niños y niñas de 05 años de la I.E.G.P los Ángeles de Chimbote- en el Año 2016”. El objetivo general fue: Determinar si los talleres de lectura basado en el enfoque colaborativo potencian la comprensión de textos en los niños y niñas de 05 de la I.E.G. P Los Ángeles de Chimbote. Este estudio corresponde a una investigación pre experimental, nivel de enfoque cuantitativo, tipo explicativo, la cual se llevó a cabo para determinar la influencia de la variable dependientes en la variable independiente. Esta investigación se realizó en 20 estudiantes del primer grado de primaria. Por lo tanto, se concluye que los Talleres de lectura basado en el enfoque colaborativo potencian la comprensión de textos en los niños y niñas del primer grado de primaria de la I.E.G.P Los Ángeles de Chimbote- en el año 2016.

León, Espinoza y Fernández (2015) con su tesis titulada “El cuento como material didáctico para el desarrollo de la comprensión lectora en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 258 Del Distrito De Huari- Región Ancash – 2014”. El objetivo general fue: Demostrar en qué medida influye el cuento como material didáctico en el desarrollo de la comprensión lectora en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 258. El problema general fue: ¿En qué medida influye el cuento como material didáctico en el desarrollo de la comprensión lectora en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 258 del Distrito de Huari, Región Ancash-2014? Para ello se planteó la siguiente hipótesis: El uso de los cuentos como material didáctico influye significativamente en el



desarrollo de la comprensión lectora en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 258 del Distrito de Huari, Región Ancash, 2014. La metodología empleada fue aplicada, de nivel descriptivo causal y el diseño que se adoptó fue el cuasi experimental. La población de estudio estuvo constituida por 21 estudiantes entre niños y niñas de 5 años del nivel inicial, cuyo tratamiento fue una población muestral y de tipo censal. Para la recolección de la información se emplearon los instrumentos de medición como la Guía de Observación y entrevista; aplicándose un pre-test y pos-test a los niños y para la contrastación de las hipótesis se emplearon la prueba estadística del T de Student y Chi- cuadrado. Luego del análisis de los resultados obtenidos se llegó a la conclusión que el uso de los cuentos como material didáctico influye significativamente en el desarrollo de la comprensión lectora en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 258 del distrito de Huari, Región Ancash- 2014.

## **2.2. Bases teóricas de la investigación**

### **2.2.1. Dramatización**

#### **2.2.1.1. Definición**

La dramatización es una representación que desde épocas remotas las personas han realizado para representar diversas situaciones de su existencia como pena, angustia, alegría o júbilo.

Es por ello que definiremos que es la dramatización de acuerdo a los fundamentos de algunos autores.

Para Tejerina (citado por Pacheco, 2017) la dramatización “es aquella actividad que utiliza la herramienta teatral en una práctica lúdica, orientada hacia sí misma y sin proyección exterior” (p.19).

Así mismo, Onieva (2015) manifiesta que la dramatización “es conocida como un juego dramático, permite que el niño conozca sus capacidades y habilidades, surge de manera natural, el niño cree en todo lo que hace o habla” (p.28).

Y, por último, Zambrano (2015) nos hace mención que la dramatización es la representación simbólica de conceptos y personajes en un conflicto la cual es necesario el requerimiento de cada participante al proyectar imaginativamente una apariencia distinta a través de cada acto o la cual este esté realizando con otro.

Con base en lo expuesto, se concluye que la dramatización es un conjunto de prácticas al servicio de la expresión creadora del individuo y a la evolución de manera integral acerca de su personalidad, la cual le permite actuar de manera espontánea en algunas circunstancias en el rol que cumple.

### 2.2.1.2. Elementos

En toda actividad teatral, según Cervera (2016) tiene los siguientes elementos:

- a) **Los personajes.** Son aquellos entes esenciales, simbólicos, fantasmagóricos, animales y/u objetos que se pueden dar en la obra teatral. El actor es quien desempeña la línea del drama, es aquel que realiza acciones; representando por algunas características como, el nombre, o alguna característica física, acontecimiento o hecho social.
- b) **El conflicto.** Este elemento es aquel donde se genera la polémica del acto teatral, se presentan siempre de manera conflictiva, que estos suelen evidenciarse en las actitudes de los personajes, por ejemplo, la disputa en la ideología del mundo actual, vivencias sociales como la moralidad o aquellos enfrentamientos que se puede evidenciar entre el hombre y la metafísica.
- c) **El espacio.** Es el lugar en donde se va realizando las acciones, en la que se manifiesta o está dado por dos hechos: espacio escénico y espacio dramático
- d) **El tiempo.** Es la duración o época en la cual gira el conflicto de la historia o drama. Es decir, la duración es el suceso en la cual ocurren en la realidad y la época, está manifestando a la época histórica de la historia en la cual sucede este acto teatral. (edad media, neolítico, etc.).
- e) **El argumento.** Es el meollo de la historia expuesta o contada por las acciones que se suscitan en dicha obra y los conflictos que los personajes tendrán que resolver.

f) **El tema.** Es idea general en la cual gira la historia. Se debe tener en cuenta que solo gira un solo tema en toda acción dramática, por ende, hay que cuidar que no se desvíe del tema planteado.

Evaristo (citado por Espinoza, 2015) añade algunos nuevos elementos a la dramatización:

- a) **El libreto:** Son el conjunto de textos donde se plasma la historia que se dramatizará.
- b) **Diálogos:** Son las conversaciones que los actores tendrán que imitar.
- c) **Gesticulación:** Son los signos no verbales que se realizan cuando los personajes manifiestan los diálogos.
- d) **Entonación:** Se refiere a la modulación de la voz cuando se realiza la dramatización.

### 2.2.1.3. Objetivos

Con respecto a los objetivos que persigue la dramatización, Cercado y Vila (2017) manifiestan las siguientes:

Desarrolla la imaginación, creatividad y espontaneidad en los niños y niñas.

Conocer y experimentar las posibilidades expresivas del cuerpo.

Presta atención al cuerpo y al movimiento como herramientas de comunicación.

Comprende y aceptarse a uno mismo.

Respetar el trabajo de los demás.

Mejorar las habilidades sociales a través de la comunicación no verbal.

Aprender a observar, y a ser observado, críticos y criticados.

Perdida del miedo a la vergüenza.

Obtener un cierto grado de autonomía en la expresión cartográfica.

Desarrollar las actividades motrices.

#### **2.2.1.4. Momentos**

Cercado y Vila (2017) establece los siguientes momentos de la dramatización:

- a) La puesta en marcha: este momento de inicio es importante, ya que existe un clima lúdico permitiendo un buen trabajo más adelante. En esta fase hay un vínculo de relación con el tiempo y el presente en que se realiza la clase, con los otros participantes y con dicho docente. Las actividades particulares de este momento son a los que se ha denominado en otro lugar “Juegos preliminares” la cual consta, entre otras: actividades que enriquecen el contacto entre los colaboradores, de calentamiento físico, desinhibición, atención y concentración, percepción y memoria sensorial de imaginación.
- b) Relajación: este apartado es importante porque permite disminuir la tensión muscular, estimula el bienestar físico, ocasiona una buena respiración, beneficia la toma de conciencia y concentración. La comodidad que permite es tanto físico como psicológico, de donde se inicia con una disposición del participante favoreciendo su expresión. La relajación es una actividad que tiende a tomar distintas formas de acuerdo con las técnicas que se use, ejercitación de la respiración, relajamiento progresivo (tensión - distensión), relajación por concentración autógena, relajación por movimiento pasivo, relajación por acciones inusuales, relax imaginativo, etc.

- c) **Expresión comunicativa:** es aquí donde se utiliza de manera más completa el lenguaje dramático, accediendo que los participantes manifiesten de una manera activa su asimilación y comprensión del mismo. Las actividades que se propongan en esta fase deben ser lúdicas para que se permita explorar algunas posibilidades del cuerpo, la voz o su contexto y así el estudiante tenga un mejor conocimiento, sea más desinhibido, se tenga confianza y habilidad.
- d) **Retroacción:** este momento es el de comentario y valorar la actividad ejecutada por el grupo. Esta fase es la esencia de la verbalización de sus vivencias realizadas en las etapas anteriores, el de compartir su pensamientos y sentimientos vividos y la toma de conciencia de los medios que utilizó para expresarlas. La retroacción tiene como objetivo ejecutar la toma de conciencia, restablecer una comunicación oral y conseguir un feedback. Es relevante al terminar el trabajo de expresión emitir la palabra, pues esta permite abrir, acrecentar, enriquecer la acción y expresión.

#### **2.2.1.5. Secuencia didáctica**

La secuencia de enseñanza muestra una herencia sistemática y organizada. Las etapas y los recursos utilizados en la práctica educativa para proporcionar conocimiento y promover el aprendizaje de los estudiantes a través de la dramatización, según Cercado y Vila (2017) son:

**Etapas Percibir:** La captación consiste en extender las antenas de los sentidos para percibir el estímulo externo y luego dirigir la mirada hacia el mundo interior.

El trabajo del maestro es fomentar un clima de calma y escucha. La atmosfera dinámica y estimulante, que ofrece a los estudiantes una amplia gama de experiencias sensoriales que te ayudan a tomar conciencia de ti mismo y del mundo. Realidad externa. En esta fase corresponde a los momentos de la clase de puesta en marcha.

**Etapa hacer:** El sujeto pone en acción su imagen externa, elabora una representación de una situación o un personaje. Aquí lo que se centran en los medios e instrumentos con los que se lleva acabo al aprendizaje del lenguaje dramático: la voz, el cuerpo y el entorno (espacio y objetos). Lo que corresponde al momento de la comunicación expresiva.

**Etapa reflexionar:** Tiempo para dedicarse a las actividades realizadas y apropiarse de las experiencias vividas anteriormente.

#### **2.2.1.6. Importancia**

La dramatización aparte de los aspectos cognitivos también influye en el desarrollo de habilidades y destrezas motoras y sociales. El juego dramático en el niño se origina de manera natural, es así que juega con diversos objetos como títeres e incluso entabla conversaciones sinceras con ellos, a pesar de separar lo real de lo ficticio.

La dramatización es una de las actividades más completas y formativas que podemos ofrecer a los niños/as, además de ser una de las actividades que mayor agrado causan en ellos. En él se abarca perfeccionamiento del lenguaje y la expresión, la enseñanza, el fomento de hábitos sociales, hasta la pérdida de la vergüenza por parte de sus participantes. (Unknown, 2017)

La dramatización es uno de los medios y herramientas más relevantes en el desarrollo de los niños y niñas, ya que, a través de este, el infante se desenvuelve no solo de manera personal sino también social, ya que realiza diálogos, forma vínculos de amistad y se enfrenta al mundo de manera directa. Asimismo, desarrolla aspectos cognitivos como la memoria, la comprensión y la criticidad. El primero, lo ejecuta cuando se graba los diversos diálogos, el segundo cuando recuerda ya analiza la finalidad del personaje para actuar y comportarse y, por último, la parte crítica cuando exponen su punto de vista sobre la dramatización realizada.

#### **2.2.1.7. Ventajas**

La dramatización genera una serie de beneficios para los estudiantes, Mercado (citado por Zavala, 2019) sostiene los siguientes:

El alumno se inmiscuye en una realidad no explorada, hasta una disyuntiva experimental, no concreta; se ejemplifica en un mendigo.

La necesidad de laborar en grupos, se determina en la cantidad de personas, con el propósito de socializar en relación a la equidad y oportunidades.

El individuo opta por realzar imagen mediante la interacción psicológica, asimismo, se incrementa el grado de intervención.

El individuo libera expresiones actorales, que van representados en la emoción, aptitudes, asentimientos ceñidos en otra perspectiva o persona.

El individuo desarrolla un aprendizaje constante y activo.

La cooperación entre individuos, permite desenvolverse en distintas opiniones y recabar un conjunto de ideas de los demás individuos.



Un grupo de aprendizaje se obtiene mediante la constante interacción participativa de los demás, el cual repercute en la reflexión, elaboración y aplicación.

Las actitudes se adquieren de manera positiva en los individuos y reflejado hacia los otros. Con una actitud colaborativa, de aceptación y respeto hacia los demás.

Las actitudes dramáticas, estimulan la aptitud de inicio, decisión, imaginación, entre otros.

#### **2.2.1.8. Constructivismo y dramatización**

Para Pacheco (2017) la dramatización es una técnica en la cual el estudiante va descubriendo sus aprendizajes, a través de la enseñanza expositiva el alumno adquiere información que se brinda dentro del aula (docente – estudiante), en la cual le ayuda a crear métodos que le permitan registrar sus aprendizajes de forma secuencial.

El estudiante se favorece incrementando sus aprendizajes, lo cual permitirá que realice actividades grupales, y favoreciendo su motivación, haciendo que planifique sus actividades de acuerdo a su ritmo. Asimismo, es fundamental que el estudiante resuelva distintas dificultades que se presentan, pero con la ayuda de un docente o sus propios compañeros.

Al estudiar a Vigotsky, se evidenció que el constructivismo y la dramatización tienen una similitud, es por ello que:

El niño puede construir sus propios aprendizajes a raíz de las actividades. Además, tiene la habilidad de interrelacionar una nueva idea

con el conocimiento previo que ya tiene, eje esencial para la cimentación del aprendizaje.

El alumno tiende a adquirir sus aprendizajes de una determinada asignatura y puede reforzarlas y vincularlas con los demás.

Darle una nueva significancia a la información obtenida de acuerdo a su contexto

Los conocimientos nuevos adquiridos mediante la dramatización podrán ser aplicados a otros ámbitos de estudio

Su aprendizaje lo realiza con el apoyo de sus amigos, padres de familia y apoyo del docente.

El punto de relación fundamental entre estos dos aspectos recae en la habilidad que tendrán los alumnos no solo para mejorar su aprendizaje, sino que estos se volverán significativos, ya que podrán ser utilizados en otros ambientes.

## **2.2.2. Fábulas**

### **2.2.2.1. Definición**

Las fábulas son aquellas historias en la cual nos envuelve en un mundo mágico con personajes que tienen rasgos característicos de la persona la cual este al final de dicha historia nos deja un mensaje.

Para Zapata (2015) “las Fábulas son obras literarias breves, pueden estar escritas en prosa o en verso, que aportan una educación práctica, una recomendación moral o una regla de comportamiento” (p. 4).

Según Huamán (2019) nos manifiestan que “La fábula es un breve relato en prosa o en verso cuyo propósito es darnos una enseñanza moral. Los protagonistas son seres humanos animales y, a veces, seres inanimados” (p.23).

#### **2.2.2.2. Características**

Según Del Río (citado por Ruiz, 2015 p.35) son las siguientes:

- a) Su escritura está dada de prosa y verso.
- b) Sus historias son escuetas y sencillas.
- c) Estructura simple o sencilla: porque este tipo de narración al inicio se evidencia la presentación del hecho la cual se manifestará la problemática, la cual puede ser resuelta o no. Su final debe presentar una moraleja.
- d) Personajes: Se evidencian dentro de la historia en forma de animales o a la vez de objetos.
- e) Los temas: Se dan de acuerdo a las situaciones sociales que se puede evidenciar por ejemplo la ira, la vanidad, el engaño, la envidia.
- f) La intención: Como toda especie teatral desea que se evidencia cierta crítica de acuerdo a los comportamientos manifestados la cual serán disimulados con los personajes característicos del individuo.
- g) La moraleja es la enseñanza, que nos deja la narración a ciertas actitudes que la sociedad puede estar atravesando.

### 2.2.2.3. Tipos

Para Alfaro y Caballero (2018) indican qué se desatollan tres tipos de fábulas las cuales se referencias en su precedencia, los personajes sitio donde se extiende la moraleja:

El origen de las fabulas se clasifican en cinco tipos, los cuales son:

**Esópica:** Su origen data de los Esopos, que delimitan en el transcurso del tiempo en los fabulistas.

**Milesiana:** El termino milesiana se ciñe a un cuento o novela indecente con el fin de entretener a los lectores.

**Mitológica:** Se delimita a la historia antigua.

**Literarias:** Se ejemplifica en la obra de Tomas de Iriarte denominada fabulas literarias.

**Morales:** Se enmarca a las obras de Samaniego, la cual se divide en nueve libros.

La importancia de los personajes en las fabulas se restringe en lo siguiente:

**Apólogos:** Son las figuras de animales disparatados o absurdos.

**Fábulas racionales o parábolas:** Todos los hombres son interlocutores.

**Mixtas:** Son un conjunto diversificado entre personajes animados y hombres.

Por otro lado, la clasificación donde se desarrolla la moraleja, tiene la denominación de:

**Afabulación:** Se visualiza en el inicio de la historia, lo que otorga un mejor

entendimiento y, asimismo, disminuye el interés hacia la lectura.

**Posfabulación:** Es la etapa final y principal de la historia, la cual recae el interés del lector.

#### 2.2.2.4. Funciones

Como toda narración corta en esencial que se plasmen las funciones que tiene las fábulas, para la cual Aylas y Quispe (2015) menciona las siguientes:

- a) **Función moralizadora:** Dirige el comportamiento del individuo para que este pueda tener una vida equilibrada con paz hacia sus semejantes. Tiene como finalidad tomar conciencia de los valores como la paciencia. Para que el individuo tome una dirección diferente a su actuar.
- b) **Función social:** Se evidencia acciones culturales, situaciones donde el hombre tiene que respetar el lugar donde habita y donde este ejerce. El contenido de una fábula cumple una función eminentemente social porque refleja patrones culturales, valores y normas que rigen la vida de la sociedad. (p. 30)
- c) **Función cultural:** Este tipo de texto narrativo fomenta la criticidad y la imaginación en el oyente y lector.
- d) **Función humorística:** Este tipo de texto siempre está manifiesto la parte humorística.
- e) **Función psicológica:** Por su naturaleza moralista, tiene un fin educativo que se manifiesta en cambios de conductas a través de las moralejas.

### **2.2.2.5. Importancia**

Para el autor Brenner (citado por Ibañez y Pajares, 2018) manifiestan que las fabulas cumplen un roll de interacción entre los alumnos y la historia, se inmiscuyen en el disfrute e interés hacia la lectura. El variado conjunto lingüístico en relación a la cantidad u variedad de historias, textos, tiene el fin aportar a la educación de calidad. Las fabulas no solo se delimitan al aprendizaje de la moral y la ética en los lectores, si no al desenvolvimiento de la imaginación de los niños. El análisis y comprensión de las moralejas se inmiscuye al contenido de valores, aprendizajes con repercusión de manera positiva a hacia la sociedad.

Asimismo, Quintana (citado por Ibañez y Pajares, 2018) sostiene que las fabulas engloban un conjunto de valores y moral educativa. Los contenidos de las fabulas no transmiten un mismo fin o contenido. Los docentes cumplen un roll derivado hacia una lectura útil y didáctica.

León (citado por Ibañez y Pajares, 2018) indica que mediante la lectura de fabulas, los niños explotan su imaginación, reflejados en seres animados, personajes, con un mensaje educativo. La fabulas se inmiscuye en ese mundo en el ambiente del niño, y cumple su roll de captar el interés hacia la lectura.

### **2.2.3. Comprensión lectora**

#### **2.2.3.1. Definición**

La comprensión lectora es una competencia determinante en el desarrollo del hombre, ya que le permite interactuar de forma pertinente con sus semejantes en diversos actos comunicativos.

Según Sánchez y Reyes (2015) argumentan que la comprensión lectora es la capacidad que se adquiere para lograr percibir el tema del texto. Esta capacidad permite que el lector adquiere cierta destreza para analizar y comprender un tema o contenido la cual está leyendo sin tener que recurrir a otros temas para ayudarse, el lector usa sus propias habilidades para su comprensión de acuerdo como hace uso de sus capacidades mentales para inferir el texto. (p. 18)

Por último, La Rosa (2019) señala que “la comprensión ayuda a interpretar las ideas, no como hechos o pensamientos aislados, sino como partes de una trama o secuencia lógica” (p. 106).

Teniendo en cuenta los argumentos de los autores se infiere que la comprensión lectora es el almacenamiento de información nueva con la que ya tiene almacenada para la cual se convertirá en un conocimiento, que le permitirá el desarrollo del alumno. Porque esto le permitirá inferir, reconocer y analizar con el fin de poder discernir el tema del texto.

### **2.2.3.2. Teorías**

Miranda y Narváez (2018) exponen que el desarrollo de la comprensión lectora se fundamenta desde diversas teorías, entre estas están:

#### **2.2.3.2.1. Fundamento sociocultural de Vygotsky**

De acuerdo a Vygotsky, la comunicación escrita mejora un desarrollo cultural, porque este se encuentra inmerso en la elaboración y estructuración del desarrollo cultural. Pero, teniendo en cuenta a la parte externa del contexto esto lo utilizará en la parte psíquica del estudiante, en

necesario que en el lenguaje escrito se necesite de técnicas complejas que el infante las desarrolle

Este método se enfatiza en tres aspectos fundamentales para cimentación de los significados se necesitan.

- a) El conocimiento previo de los términos se basa en un inicio social que le hace conocer al lector. Es así que la definición de los términos como el conocimiento previo que conoce el lector se basa en un inicio social. Es posible que los vocablos que inducen a conocer su significado, el lector puede utilizar sus habilidades de inferencias y así construirlos, teniendo en cuenta que esto procede del contexto.
- b) El diálogo no empieza de nada. Ya que existirá algo atrás (la simbolización de la imagen de un individuo). En el discurso se ve la plasmación de un mundo.
- c) Lector, autor, discurso, elementos que no pueden estar desiertos. Los eventos de forma literal, como la actividad de lectoescritura, se originan en lugares específicos.

Los hechos ayudan a instruir de manera continua la relación en la experiencia social de la persona, los aprendizajes en la interrelación social y comprender los escritos. Es por ello que se hace probable dialogar de cambios cuando ingresan en el comprender de las nuevas experiencias dados o impuestas por el mundo moderno, por ejemplo: internet, globalización y el bilingüismo.

Esta investigación se vincula con la teoría Cognoscitiva de Vygotsky, ya que manifiesta que el infante tiene un conocimiento acerca de la



lectura, ya que esta acción surge porque interactúa con el contexto, rasgos que se tuvo en cuenta para las historias de los cuentos que se aplicó en el proyecto la “*zona de desarrollo próximo*”

Es así, como Vygotsky, manifiesta que “el niño cuando llega a la escuela lleva cierto aprendizaje, este aprendizaje infantil inicia en su medio ambiente y se complementa en la escuela”. Es por ello, que el conocimiento impartido es metódico, manifestado que la lectoescritura se debe impartir en cierta edad razonable y con las actividades coherentes a su edad del infante. Es decir, no se debe restringir a enfatizar ciertos niveles progresivos si se desea manifestar las interacciones reales del desarrollo evolutivo de las aptitudes del aprendizaje.

Para Vygotsky este proceso evolutivo tiene dos niveles: El nivel evolutivo real y cuando determinamos la edad mental del niño utilizando test.

Si el trabajo es con infantes de 6 y 8 años la lectura, se visualizará que el infante es quien ira manifestando la necesidad de ir aprendiendo, sin que el docente sea la persona que le imponga el trabajo; sino la persona que mida este aprendizaje, ya que no es permitido que el niño especule y analice por si solo y con los demás, ya que no desarrolla su habilidad, sino que lo memorizará.

#### **2.2.3.2.2. Teoría Cognoscitiva de Jean Piaget**

Para esta teoría el desarrollo es un progresivo de equilibrio, es constante, entrara a un estado de poco equilibrio a un hecho de más. “La teoría de Piaget considera que la educación consiste en la adaptación del

individuo a su ambiente social”, manifiesta que los niños tienen un pensamiento diferente a la de una persona mayor, el fin esencial de la educación es crear o establecer su pensamiento intelectual y moral.

La disyuntiva en que se encuentra un docente y que se enfrenta en el día a día es encontrar la metodología apropiada para que beneficie al niño en su proceso de construcción de conocimiento en el cual se creará niños que analicen las actividades del colegio, y así este vaya creciendo y madurando al mismo tiempo y que su aprendizaje sea mucho más eficaz.

Cuando se ayuda el niño en las actividades de su inteligencia se puede evidenciar lo que Piaget manifiesta que es la doble función de la inteligencia. Este manifiesta que existen cuatro etapas del desarrollo cognoscitivo o intelectual, dos de esas etapas son de interés para quienes enseñan a los niños de inicial.

- a. Etapa sensorio motriz, se relaciona con los movimientos que se tiene con estímulos percibidos a través de cada sentido. En esta etapa el niño está aprendiendo a controlar su propio cuerpo con el espacio. Es un periodo de reflejos en el que la inteligencia existe sin lenguaje o símbolos, el niño aprende explorando corporalmente el espacio y manejando, examinando objetos, tocándolos, probándolos, viendo, oliendo y oyendo.
- b. Etapa pre operacional, el infante también recibe los impulsos del contexto en que se encuentra con algunas situaciones previas que este posee, en el desarrollo designado asimilación. En esta etapa operacional, el infante ya razona desde lo simple a lo simple. Es decir, el infante es capaces de razonar.

c. Operaciones concretas: “la reversibilidad del pensamiento del niño” es ejercitar el pensamiento y socialización, y es capaz de razonar de manera lógica en algunas ideas o situaciones.

#### **2.2.3.3. Objetivos**

Teniendo en cuenta a los propósitos de comprender la lectura, Cassany (citado por Vereau, Valverde y Pantigoso (2014) plantean lo siguiente:

- a) Comentar cierta capacidad analítica, que le permita la comprensión y a meditar la forma metodológica de su lengua.
- b) Desarrollar su destreza analítica que le lleve a mejorar el recurso verbal y el escrito.
- c) Incrementar el conocimiento de su cultura e historia que se evidencia en el texto.
- d) Alimentar la tolerancia como hábito con la interacción de sus costumbres sociales, e ideológicas distintas.
- e) Aumenta la habilidad de leer, pero no de forma casual, sino que tenga un amor de manera profunda por la lectura.
- f) Desarrolla la creatividad de su expresión para así estructurar los nuevos mensajes.

#### **2.2.3.4. Etapas de comprensión lectora**

Para Cassany, Luna y Sáenz (citado por Vereau, Valverde y Pantigoso 2014, p. 51-56) de acuerdo a su complejidad la lectura implica ciertas etapas que deben ser investigadas de forma separada.

- a) **La apreciación:** Es la parte concreta del vocablo para así lograr una excelente eficacia, es necesario indagar la percepción del grupo de las unidades del léxico en función de los fonemas separados. La palabra es el hecho físico. Para lograr mayor eficacia se debe buscar la percepción de grupos de unidades léxicas y no lexemas aislados.
- b) **La descodificación:** Es un proceso de dualidad. Primero, el traducir ciertos símbolos conviene al comprender fonético para la cual le evidencia el significado oportuno a cierta unidad del léxico en la oración de textos
- c) **El entendimiento:** Se da por la parte cognitiva de mediación, la información divulgada por el autor del libro, se elabora en la imaginación del lector. Es decir, comprender el significado del contenido para su comprender, es necesario revelar la organización lógica (como inducción, deducción, clasificación) utilizadas por el autor.
- d) **Retención:** Es la parte esencial en la cual se debe indicar lo que se cree que es primordial o precisos en el contenido. En la actualidad se usan distintos procesos para una mejor retención, el análisis y la recuperación del tema. Los lectores hoy en día usan ciertas técnicas para comprender mejor como los resaltadores de colores para marcar las ideas esenciales y principales. No se usa estas habilidades de manera incierta, es por ellos que se debe usar con el fin de que nos ayude a mejorar las necesidades de comprender.

- e) **La evocación:** Se manifiesta en los cursos o sumillados que se necesitan algunas acotaciones, que se evidencian de otros escritos. Esto resulta del comprender, retener y estimular el tema de lo leído.

#### 2.2.3.5. Dimensiones

##### a) Literal

Esteves (2015) indica que “Consiste en identificar información más relevante expuesta por el hablante, recogiendo según el tema, propósito y del interlocutor básica del texto, los elementos del cuento, la estructura, entre otros” (p. 22).

Permite que el infante identifique la posición de los elementos, identifica los actores que intervienen, reconoce los rasgos de cada personaje que está participando, que lo recordará después haciendo uso de la memoria.

##### b) Inferencial

Esteves (2015) argumenta que el nivel inferencial “consiste en darle un significado al texto emitido por el interlocutor a partir de la información y la interrelación con los saberes previos. Las inferencias llevan a deducir hechos, ideas, relaciones; la interpretación da sentido aquello que se ha inferido” (p.22).

Este nivel no conlleva a ejecutar inferencias de manera distinta que se evidencia en el texto; inferir el texto desde que se encuentra la idea principal.

Las inferencias se evidencian en esta dimensión de forma que este dé un giro al contenido; deducir el texto desde la idea principal que contiene; hace una hipotetización sobre la motivación del autor y los personajes que participan; aplicando para ello la argumentación para que sea más explícito.

**c) Reflexiva**

Esteves (2015) menciona que “está relacionado sobre la forma, contenido, contexto, es la comprensión crítica, valorativa o reflexiva basada en los juicios que se va formando sobre el interlocutor y la información, identificar los puntos de vista, actitudes, valores e ideología” (p.23).

Posibilita que el estudiante lector, pueda juzgar la realidad o la fantasía, diferenciando lo que es real o solo una fantasía; juzga los valores que están presente en las acciones o actos realizados por los personajes, mostrando una imparcialidad sobre las actitudes mostrados en el texto.

**2.2.3.6. Procesos metodológicos**

Cassany, Luna y Saénz (citados por Vereau, Valverde y Pantigoso 2014, p. 56) exponen que “El proceso de la comprensión lectora es interno e inconsciente del que no tenemos prueba hasta que nuestras predicciones no se cumplen, es decir, hasta que comprobamos que en el texto no está lo que esperamos leer”.

**a) Antes de la Lectura:** Son actividades que se deben cumplir para lograr el objetivo de la lectura.

Una mejor comprensión

La explicación de un fenómeno

El incremento y mejorar una dicción adecuada

La descripción de ciertas instrucciones

Para opinar el contenido de un escrito

Para diversión o goce

**a) Durante la lectura:** Se debe tener en cuenta ciertos aspectos.

Ejecutar ciertas deducciones acerca del tema

Realizar ciertas preguntas en cuanto a lo leído

Aclarar algunas dudas de los términos

Analizar la situación en voz alta

**b) Después de la lectura:** Para lograr una mejor comprensión es necesario

ejecutar lo siguiente.

Crear un resumen del contenido

Elaborar resúmenes del texto.

Formular interrogantes de distinto nivel.

Responder las interrogantes y analizarlas.

Realizar representaciones teatrales.

Ejecutar juego de roles.

Elaborar organizadores gráficos.

### **2.2.3.7. Importancia**

Álvarez y López (2018) exponen que es importante porque el estudiante “conoce y aprende a utilizar algunas de estas estrategias para el

desarrollo de su competencia comprensiva, para que se convierta en lector autónomo, eficaz y capaz de enfrentarse a cualquier texto y poder construir su significado en forma inteligente”.

Según Solé, la lectura “tiene una gran importancia en el proceso de desarrollo y maduración de los niños y en el logro de aprendizajes significativos en los jóvenes y en los adultos. La relación que existe entre comprensión lectora y rendimiento escolar es imperativa.”

El incremento formativo de comprender la lectura se funda más allá de lograr un éxito en el estudio; esta tiene un beneficio de cultura, permite lograr un sentido estético, ayuda a la personalidad de la persona y es manifestación de placer y goce. La comprensión lectora constituye un vehículo para el aprendizaje, para el desarrollo de la inteligencia y la imaginación, para la adquisición de cultura y para la educación de la voluntad, permitiéndole una relación más humanística, beneficiando la parte personal, y permite manifestar el propio pensamiento y desarrollar mejor la habilidad de pensar.

Leer es elaborar ciertos significados, ya que el lector no cumple el rol de un ente pasivo con el contenido, en segundo lugar, la lectura se inicia cavilando lo que lee. Es decir, la comprensión lectora es el resultado de un acto lector que se manifiestan ciertos momentos esenciales: “el proceso de leer; durante el acto mismo el lector está tratando de dar sentido al texto, está ante la comprensión como proceso”.



### III. HIPÓTESIS

#### **Hipótesis general**

**Hi:** La dramatización de fábulas mejorará significativamente la comprensión lectora en los niños de cinco años de la Institución Educativa N° 302, distrito de Chimbote, 2020.

**Ho:** La dramatización de fábulas no mejorará significativamente la comprensión lectora en los niños de cinco años de la Institución Educativa N° 302, distrito de Chimbote, 2020.

## IV. METODOLOGÍA

### 4.1. Diseño de la investigación

#### 4.1.1. Tipo de investigación

**Cuantitativa:** Las manifestaciones observables y auditivas fueron cuantificadas, es decir, convertidas en datos numéricos (Hernández, Fernández y Baptista, 2014). En la presente investigación las respuestas de los niños fueron calificadas con el instrumento, al cual, se le asignó un valor determinado, así también los datos numéricos fueron representaron en tablas y gráficos estadísticos, luego se interpretaron.

#### 4.1.2. Nivel de investigación

**Explicativo:** Este tipo de estudio son de profundidad mayor que los exploratorios o descriptivos, ya que buscan “una explicación científica que a su vez permita la predicción. Tiene por finalidad explicar el comportamiento de una variable en función de la otra, es decir, explica la relación de causa – efecto entre las variables” (Palomino, Peña, Zevallos y Orizano, 2015, p. 37).

Se analizó cómo la dramatización de fábulas influyó en la comprensión lectora, se explicó cómo ocurrieron los hechos, cuáles fueron las razones y causas del fenómeno.

#### 4.1.3. Diseño de la investigación

El diseño de la investigación fue pre experimental, porque se trabajó con un solo grupo de estudio, al cual se le aplicó un pre test y post test. (Hernández, Fernández y Baptista, 2014)

Se representa del modo siguiente:

G: O<sub>1</sub> X O<sub>2</sub>

**Donde:**

G = Alumnos de 05 años del aula Fucsia.

O<sub>1</sub> = Aplicación del pre test de comprensión lectora.

X = Aplicación de la dramatización de fábulas en los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 302.

O<sub>2</sub> = Aplicación del post test de comprensión lectora.

## 4.2. Población y muestra

### 4.2.1. Población:

Es el conjunto de objetos, hechos, eventos, personas que presentan características similares y, por ende, pueden ser objeto de análisis de investigación. (Ñaupas, Mejía, Novoa y Villagómez, 2013, p. 246). En este estudio, estuvo conformada por 161 niños de 05 años de educación inicial que pertenecieron a la Institución Educativa N° 302, ubicado en la avenida José Pardo 941 Mz C Lote 04 del distrito de Chimbote, provincia del Santa, región Ancash.

**Tabla 1.** *Población de estudiantes del nivel inicial*

<b>Edad</b>	<b>Institución Educativa</b>	<b>UGEL</b>	<b>Aula</b>	<b>Alumnos</b>
5 años	N° 302	Santa	Fucsia	26
			Blanca	29
			Coral	30
			Verde	24
			Celeste	27
			Rojo	24
<b>Total</b>				<b>161</b>

Fuente: Nómima de matrícula de los niños de 5 años

#### 4.2.2. La muestra:

Para elegir la muestra, se aplicó la técnica del muestreo, la cual tiene diferentes tipos, es así que tomando en cuenta la experiencia del investigador, se utilizó el muestreo no probabilístico, la cual fue determinante mi criterio personal e intencional como investigador.

Para determinar la muestra se estableció como:

##### **Criterios de inclusión**

Estudiantes del aula de cinco años fucsia de la Institución Educativa N° 302.

Estudiantes que asisten regularmente a clases.

##### **Criterios de exclusión**

Estudiantes que no asisten regularmente a clases.

La muestra estará constituida por 15 niños y niñas de cinco años del aula fucsia.

**Tabla 2.** *Muestra de los estudiantes de 5 años de educación inicial*

<b>Edad</b>	<b>Institución Educativa</b>	<b>Distrito</b>	<b>Aula</b>	<b>Alumnos</b>
5 años	N° 302	Chimbote	Fucsia	15
<b>Total</b>				15

Fuente: Nómima de matrícula de los niños de 5 años aula fucsia

### **4.3. Definición y operacionalización de variables**

#### **4.3.1. Variable Independiente: Dramatización de fábulas**

Páucar (2018) la dramatización de fábulas es una actividad teatral lúdica de textos con finalidad moralista, conformado por una serie de acciones de representación escénica que desarrollan en los protagonistas, la expresión creativa, contribuye en la formación integral de su personalidad.

#### **4.3.2. Variable Dependiente: Comprensión lectora**

Sánchez y Reyes (2015) definen que la comprensión lectora está dada por la habilidad que el lector adquiere para captar o entender un tema o conocimientos dados en los vocablos o en el conjunto de término. Se trata de un tipo de comprensión, por el cual el individuo sabe lo que se le está comunicando, y hace uso de los materiales e ideas que se le transmiten, sin tener que relacionarse necesariamente con otros materiales o percibir la totalidad de sus implicaciones. (p. 18)

## 4.3.3. Matriz de operacionalización de las variables

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	INDICADORES	Instrumento	Unidad de medida
<b>Variable Independiente</b> <b>Dramatización de fábulas</b>	Páucar (2018) nos hace mención que la dramatización de fábulas es una actividad teatral lúdica de textos con finalidad moralista, conformado por una serie de acciones de representación escénica que desarrollan en los protagonista.	Es un conjunto de actividades destinadas a representar una situación real o ficticia	Planeación	Selecciona las fábulas infantiles para la dramatización, así mismo, diseña las sesiones de clase y organiza los materiales.	Ficha de comprensión lectora	Logro destacado (28 – 36)
			Desarrollo	Desarrolla las sesiones de aprendizaje sobre la dramatización y las fábulas.		
			Evaluación	Evalúa la dramatización de fábulas realizadas.		
<b>Variable Dependiente</b> <b>Comprensión lectora</b>	Sánchez y Reyes (2015) definen a la comprensión lectora como la habilidad que se tiene para percibir el contenido del mensaje del texto.	Consiste en captar las ideas esenciales de un texto	Literal	Identifica a los personajes, así mismo los describe a los personajes e identifica los hechos durante la dramatización de fábulas.	Ficha de comprensión lectora	Proceso (10 – 18)
			Inferencial	Extrae juicios a partir de los comportamientos de los personajes en la dramatización de fábulas		
			Reflexivo	Juzga las actitudes o comportamientos de los personajes y reflexiona sobre la moraleja representada.		

#### **4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos**

La recolección de datos es un proceso objetivo y riguroso que realiza el investigador, para llevar a cabo esta parte de la investigación se vale de técnicas e instrumentos los cuales deben ser válidos y confiables. (Silva y Tamayo, 2018)

##### **4.4.1. Técnica la Observación**

En este estudio se utilizó la técnica de la observación directa, la cual consiste en visualizar y/o escuchar atentamente cada hecho, procedimientos, acción, comportamiento de los sujetos de estudio con la finalidad de registrarlos para su posterior análisis (Palomino, Peña, Zevallos y Orizano, 2015, p. 162).

Esta técnica se aplicó cuando los niños y niñas mencionaron sus respuestas ante las interrogantes que se les formuló en base a la fábula dramatizada por el investigador, es preciso mencionar que las interrogantes fueron elaboradas en base a las dimensiones, literal, inferencial y reflexiva.

##### **4.4.2. Instrumento Ficha de Comprensión Lectora**

El instrumento elegido fue una ficha de comprensión lectora, la cual está compuesta por una serie de interrogantes a partir de la narración oral, audiovisual de un texto. (MINEDU, 2014).

Estuvo conformada por doce ítems y estuvieron divididos por tres dimensiones, la primera dimensión fue denominada literal, la cual contó con un total de cinco ítems, la segunda fue inferencial, la cual contó con tres ítems y la última reflexiva, la cual contó con cuatro

ítems. La escala de medición fue; inicio, proceso, logro esperado y logro destacado.

Se aplicó el pre test para medir el nivel de desarrollo en el que se encuentran los alumnos referentes a la comprensión lectora, una vez identificado el nivel en el que se encuentran, se suministró la estrategia centrada en la dramatización de fábula, después de aplicada las 10 sesiones sobre diferentes tipos fábula, se sometió nuevamente a un post test con la finalidad de ver si los alumnos mejoraron su rendimiento académico en lo referente a la comprensión lectora.

Para poder aplicar el instrumento, se coordinó con la directora de la Institución Educativa N° 302, se procedió mediante una solicitud, así también se pidió permiso a la docente de aula donde se realizó la investigación.

Después de conseguir los permisos solicitados, se procedió a aplicar el instrumento a los niños y niñas de cinco años, el cual se desarrolló de manera individual mediante video llamadas de whatsapp, con la finalidad de conocer la comprensión lectora.

#### **4.4.3. Validez del Instrumento**

Para establecer si el instrumento elaborado ficha de comprensión lectora, cuenta con las exigencias mínimas para recopilar información adecuada, válida y confiable, se realizó el coeficiente de validez de V Aiken, dado que fue el más apropiado para determinar el tipo de



validez, permitiendo observar los valores de forma estadística, según el criterio de los jueces y cuantificar las respuestas.

Se empleó la siguiente fórmula.

$$V: \frac{S}{(N(C-1))}$$

Donde:

S: Sumatoria de los valores (SI)

N: Número de jueces

C: Número de valores de la escala de valoración (SI – NO)

La validez, se realizó mediante el juicio de expertos, es decir por tres licenciados en educación inicial, Lic. María del Cielo Regalado, Lic. Jayne del Milagro Antón Mogollón O'byrne y la Lic. Sharon Baltodano, de ese modo se pudo determinar su pertinencia, luego se calculó.

$$V: \frac{12}{(3(6-1))} = \frac{12}{15}$$

Coefficiente de validez de V Aiken = **0.8**

Siendo el valor mínimo para un proceso de validación 0.75, entonces con el valor de 0.8 queda confirmado que el instrumento es válido para recaudar información respecto a la comprensión lectora en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa N° 302.

**Tabla 3. Baremo de la Investigación**

<b>NIVEL</b>	<b>ESCALA DE CALIFICACIÓN</b>	<b>DESCRIPCIÓN</b>
EDUCACIÓN INICIAL	Logro destacado (28 – 36)	Cuando el estudiante evidencia un desempeño superior a lo esperado y trabaja de manera autónoma.
	Logro esperado (19 – 27)	Cuando el estudiante alcanza el logro de los aprendizajes programados de manera autónoma en el tiempo previsto.
	Proceso (10 – 18)	Cuando el estudiante está en camino de alcanzar los aprendizajes programados, para lo cual requiere acompañamiento del docente durante un tiempo determinado hasta lograrlo.
	Inicio (00 – 09)	Cuando el estudiante evidencia dificultades para desarrollar los aprendizajes programados y necesita mayor tiempo de acompañamiento del docente de acuerdo a su ritmo de aprendizaje.

Fuente: Programa curricular de Educación Inicial, 2017.

#### 4.4.4. Confiabilidad del instrumento – alfa de cronbach

Para comprobar la confiabilidad de la prueba piloto, el instrumento fue sometido al coeficiente de alfa de cronbach, para verificar si el número de ítems son correctos o tendría que excluirse alguno, es así que el análisis de fiabilidad del instrumento obtuvo un valor de 0,832. Por lo tanto, se concluye que el instrumento tiene una alta confiabilidad.

#### Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
0,832	12

#### 4.5. Plan de análisis

Para la confiabilidad del instrumento se aplicó el coeficiente de alfa de cronbach, para el análisis estadísticos de los datos se utilizó el software informático SPSS (Statistical Package for the Social Sciences) versión 25 para Windows y para determinar el nivel de significancia entre el pre test y post test, se empleó la prueba T de Student.

Los resultados se presentaron mediante tablas y figuras elaboradas en el programa Excel, toda la información fue analizada y se elaboraron las conclusiones del estudio.

## 4.6. Matriz de consistencia

Enunciado del Problema	Objetivos	Hipótesis	Metodología
<p>¿En qué medida la dramatización de fábulas mejorará la comprensión lectora en los niños de cinco años de la Institución Educativa N° 302, distrito de Chimbote, 2020?</p>	<p><b>Objetivo general</b> Determinar que la dramatización de fábulas mejora la comprensión lectora en los niños de cinco años de la Institución Educativa N° 302, distrito de Chimbote, 2020.</p> <p><b>Objetivos específicos</b> Identificar el nivel de comprensión lectora en los niños de cinco años de la Institución Educativa N° 302, distrito de Chimbote, 2020., antes de la aplicación de la dramatización de fábulas.</p> <p>Aplicar la dramatización de fábulas para mejorar la comprensión lectora en los niños de cinco años de la Institución Educativa N° 302, distrito de Chimbote, 2020.</p> <p>Identificar el nivel de comprensión lectora en los niños de cinco años de la Institución Educativa N° 302, distrito de Chimbote, 2020., después de la aplicación de la dramatización de fábulas.</p> <p>Comparar el nivel de comprensión lectora en los niños de cinco años de la Institución Educativa N° 302, distrito de Chimbote, 2020., antes y después de la aplicación la dramatización de fábulas.</p>	<p><b>Hi:</b> La dramatización de fábulas mejorará significativamente la comprensión lectora en los niños de cinco años de la Institución Educativa N° 302, distrito de Chimbote, 2020.</p> <p><b>Ho:</b> La dramatización de fábulas no mejorará significativamente la comprensión lectora en los niños de cinco años de la Institución Educativa N° 302 distrito de Chimbote, 2020.</p>	<p><b>Tipo:</b> Cuantitativo</p> <p><b>Nivel:</b> Explicativo</p> <p><b>Diseño:</b> Pre experimental.</p> <p><b>Población:</b> Conformada por 161 niños y niñas de 05 años Institución Educativa N° 302, distrito de Chimbote, 2020</p> <p><b>Muestra:</b> 15 niños y niñas de 05 años</p> <p><b>Técnica:</b> Observación</p> <p><b>Instrumento:</b> Ficha de comprensión lectora.</p> <p><b>Plan de Análisis:</b> SPSS V. 25. 5. T – Student.</p>

### 5.1. Principios éticos

La Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote en su Código de Ética para la Investigación (2019) establece diferentes principios éticos, los cuales fueron utilizados con fines académicos exclusivamente, es por ello que se consideró pertinente trabajar con los siguientes principios éticos, los cuales nos guiaron u orientaron en el proceso investigativo.

Protección a las personas. - La investigadora tuvo el objetivo de brindarle protección a todos los participantes, es por ello que la identidad de los estudiantes no fue revelada, es decir que en los instrumentos no consignaron los nombres de los niños, se les asignaron un código para el procesamiento de la información, respetando a sí, su privacidad.

Libre participación y derecho a estar informado. - Antes de seleccionar a los niños que participaron en la investigación, previamente se le informó a cada padre de familia, sobre en qué consiste el trabajo de investigación, y luego de ello se pidió el permiso correspondiente, para que su menor hijo o hija participe de esta investigación. Los padres que estuvieron de acuerdo en que su niño o niña participe, se les hizo firmar el consentimiento informado, aceptando que forme parte de la investigación.

Beneficencia y no maleficencia. – La finalidad de la investigación fue beneficiar a los participantes y al medio que le rodea, por ende, ante algún riesgo se tuvo que prever las posibles soluciones.

Justicia.- No se alteraron los datos para mí beneficio, por el contrario se fue sincero y se colocó los datos reales así esto hubiese afectado la

investigación, se fue imparcial y justo con todos los estudiantes que participaron, de esta manera se garantizó resultados verídicos y confiables.

## V. RESULTADOS

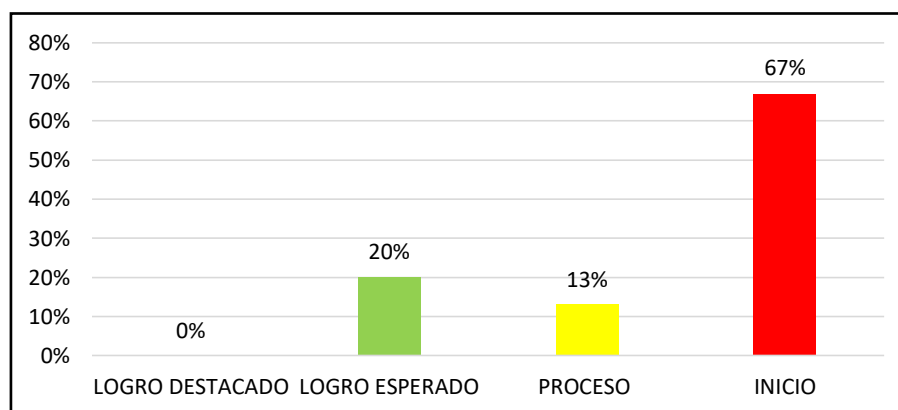
### 5.1. Resultados

#### 5.1.1. Identificar el nivel de comprensión lectora en los niños de cinco años de la Institución Educativa N° 302, distrito de Chimbote, 2020, antes de la aplicación de la dramatización de fábulas.

**Tabla 4.** Nivel de comprensión lectora, antes de la aplicación de la dramatización de fábulas

NIVEL	<i>fi</i>	%
Logro destacado	0	00
Logro esperado	3	20
Proceso	2	13
Inicio	10	67
<b>Total</b>	<b>15</b>	<b>100%</b>

Fuente: Ficha de comprensión lectora, septiembre, 2020.



Fuente: Tabla 4

**Figura 1.** Resultados del pre test de la comprensión lectora

En la tabla 4 y figura 1, se evidencia los resultados obtenidos en el pre test, muestra que más de la mitad de los estudiantes 67% se encuentran en un nivel inicio. Por ende, se evidencia que la mayoría de estudiantes no están desarrollando adecuadamente su comprensión lectora.

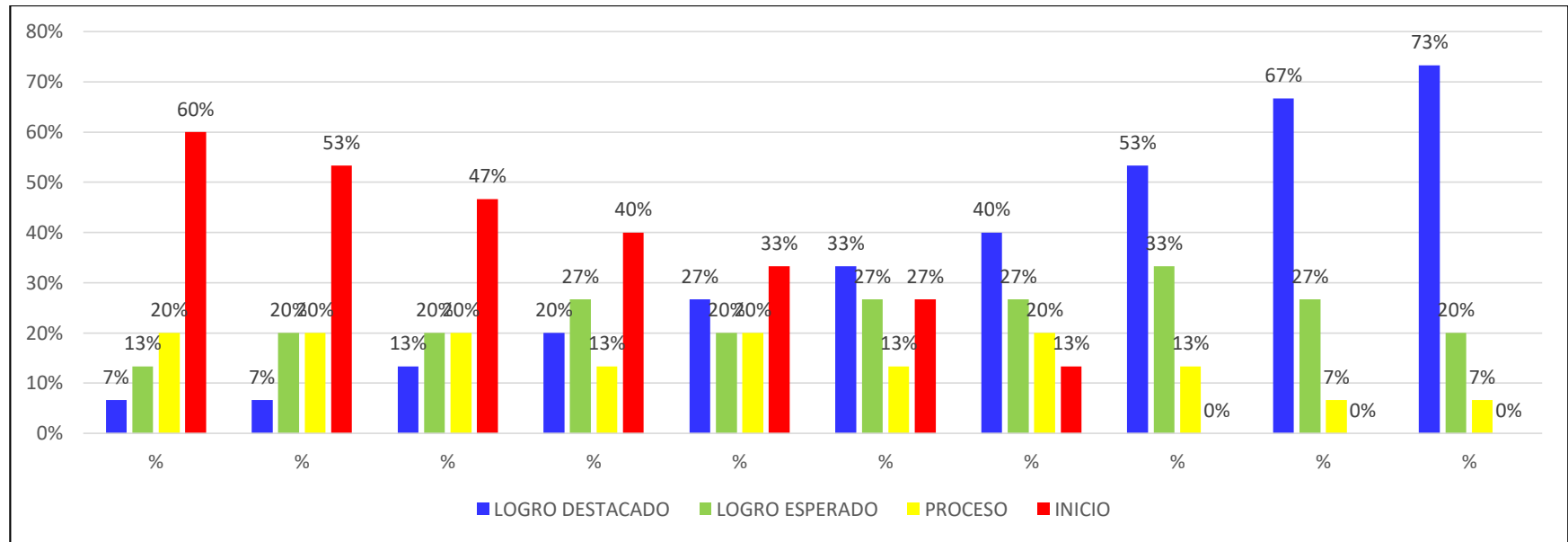
**5.1.2. Aplicar la dramatización de fábulas para mejorar la comprensión lectora en los niños de cinco años de la Institución Educativa N° 302, distrito de Chimbote, 2020.**

**Tabla 5.** *Resultados de la aplicación de las actividades de aprendizaje en la mejora de la comprensión lectora*

NIVEL	S1		S2		S3		S4		S5		S6		S7		S8		S9		S10	
	<i>fi</i>	%	<i>fi</i>	%	<i>fi</i>	%	<i>Fi</i>	%	<i>fi</i>	%	<i>fi</i>	%	<i>fi</i>	%	<i>fi</i>	%	<i>fi</i>	%	<i>fi</i>	%
Logro destacado	1	7%	1	7%	2	13%	3	20%	4	27%	5	33%	6	40%	8	53%	10	67%	11	73%
Logro esperado	2	13%	3	20%	3	20%	4	27%	3	20%	4	27%	4	27%	5	33%	4	27%	3	20%
Proceso	3	20%	3	20%	3	20%	2	13%	3	20%	2	13%	3	20%	2	13%	1	7%	1	7%
Inicio	9	60%	8	53%	7	47%	6	40%	5	33%	4	27%	2	13%	0	0%	0	0%	0	0%
<b>TOTAL</b>	15	100%	15	100%	15	100%	15	100%	15	100%	15	100%	15	100%	15	100%	15	100%	15	100%

Fuente: Ficha de comprensión lectora, septiembre, 2020.





Fuente: Tabla 5

**Figura 2.** Resultados de la aplicación de las actividades de aprendizaje en la mejora de la comprensión lectora

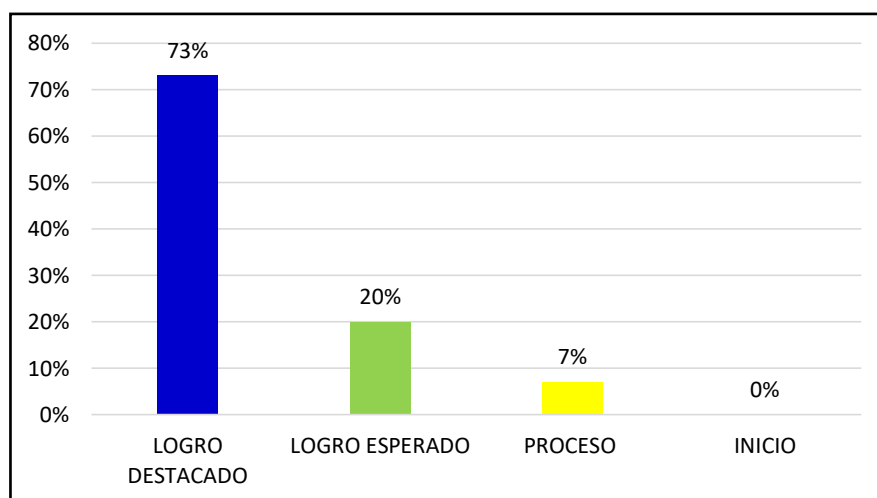
La tabla 5 y figura 2, se evidencia los resultados obtenidos de la aplicación de las actividades de aprendizaje, muestran que en la primera actividad de aprendizaje el 60% de los estudiantes se encuentran en el nivel inicio; mientras que en la quinta actividad el 27% ubica en el nivel Logro Destacado, pero en la última actividad de aprendizaje se visualiza que el 73% se ubicó el nivel Logro destacado. Entonces a partir de estos datos, se infiere que si hubo mejora en cada una de las actividades de aprendizaje impartidas.

**5.1.3. Identificar el nivel de comprensión lectora en los niños de cinco años de la Institución Educativa N° 302, distrito de Chimbote, 2020, después de la aplicación de la dramatización de fábulas.**

**Tabla 6.** Nivel de comprensión lectora, después de la aplicación de la dramatización de fábulas

NIVEL	<i>fi</i>	%
Logro destacado	11	73
Logro esperado	3	20
Proceso	1	07
Inicio	0	00
<b>Total</b>	<b>15</b>	<b>100%</b>

Fuente: Ficha de comprensión lectora, septiembre, 2020.



Fuente: Tabla 6

**Figura 3.** Resultados del post test de la comprensión lectora

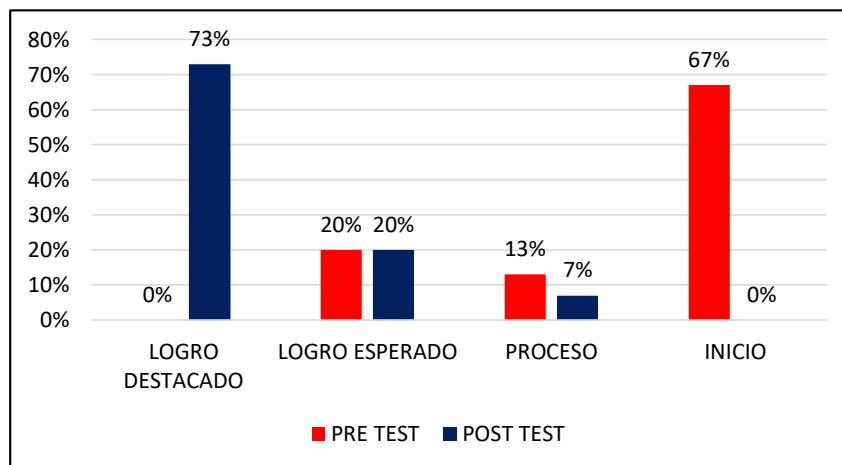
En la tabla 6 y figura 3, se evidencia los resultados obtenidos en el post test, muestra que la mayoría de los estudiantes 73% se ubican en el nivel Logro Destacado. Por ende se evidencia que gran parte de estudiantes están desarrollando adecuadamente su comprensión lectora.

**5.1.4. Comparar el nivel de comprensión lectora en los niños de cinco años de la Institución Educativa N° 302, distrito de Chimbote, 2020, antes y después de la aplicación de la dramatización de fábulas**

**Tabla 7.** Nivel de comprensión lectora, antes y después de la aplicación de la dramatización de fábulas

NIVEL	PRE TEST		POST TEST	
	<i>fi</i>	%	<i>fi</i>	%
Logro destacado	0	00	11	73
Logro esperado	3	20	3	20
Proceso	2	13	1	07
Inicio	10	67	0	00
<b>Total</b>	15	100	15	100

Fuente: Ficha de comprensión lectora, septiembre, 2020.



Fuente: Tabla 7

**Figura 04.** Resultados del pre test y post test de la comprensión lectora

En la tabla 7 y gráfico 4 se visualiza los resultados del pre test, el cual muestra que la mayoría de los estudiantes 67% se encuentran en un nivel inicio; en contraste, en el post test, se evidencia un 73% en el nivel Logro Destacado. Se concluye que la dramatización de fábulas mejora la comprensión lectora.

## Resultados de la prueba T Student – Comprobación de hipótesis

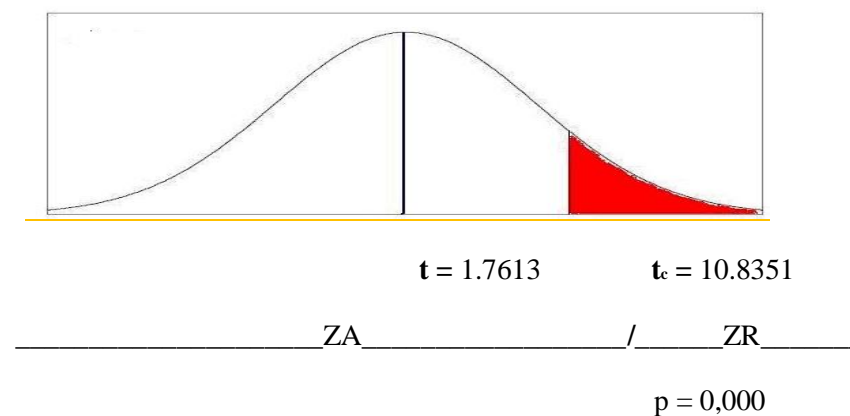
### Hipótesis general

**Hi:** La dramatización de fábulas mejora significativamente la comprensión lectora en los niños de cinco años de la Institución Educativa N° 302, distrito de Chimbote, 2020.

**Tabla 11.** Prueba de T Student sobre la aplicación de la dramatización de fábulas mejorará significativamente la comprensión lectora

Prueba T Student para muestras emparejadas					
Formulación de hipótesis	Valor observado	Valor tabular	Nivel Sig.	Nivel Sig. Experimental	Decisión
					$p < 0,05$
$H_0 : \mu_{Pos} = \mu_{Pre}$	$t_c = 10.8351$	$T = 1.7613$	$\alpha = 0,05$	$p = 0,000$	Se rechaza $H_0$
$H_a : \mu_{Pos} > \mu_{Pre}$					

Fuente: Ficha de comprensión lectora, septiembre, 2020.



**Figura 5.** Prueba de T de Student sobre la aplicación de la dramatización de fábulas mejorará significativamente la comprensión lectora

Con respecto a la tabla 11 y figura 5, se puede observar que existe una determinada diferencia entre los resultados del pre test con el post test en referencia a la comprensión lectora. Esto se refleja en la Prueba T – Student, la cual fue desarrollada en un nivel de significancia experimental ( $p = 0,000$ ) inferior al establecido por el investigador ( $\alpha = 0,05$ ), con una nivel de confianza del 95%; por ende, se rechaza la hipótesis nula  $H_0$  y se acepta la hipótesis de investigación  $H_i$ . Con este resultado estadístico se concluyó que la dramatización de fábulas mejora significativamente la comprensión lectora en los niños de cinco años de la Institución Educativa N° 302, distrito de Chimbote, 2020.

## 5.2. Análisis de los resultados

### 5.2.1. Identificar el nivel de comprensión lectora en los niños de cinco años de la Institución Educativa N° 302, distrito de Chimbote, 2020, antes de la aplicación de la dramatización de fábulas.

Los resultados del pre test evidencian que en el nivel Inicio está el 67% de niños y niñas, esto demuestra que la mayoría de los alumnos no están desarrollando adecuadamente la comprensión lectora, ya que muestran deficiencias en los diversos niveles como el literal, cuando no pueden reconocer algunos hechos principales y a los antagonistas de las fábulas; inferencial, ya que se equivocan al hacer inducciones o deducciones de los hechos más importantes del texto; y en el reflexivo, se evidencia un retraso mayor, ya que las opiniones solo se basan en afirmar o negar las actitudes o acciones de los personajes, pero no la relacionan con su vida.

En base a ello, La Rosa (2019) señala que “la comprensión ayuda a interpretar las ideas, no como hechos o pensamientos aislados, sino como partes de una trama o secuencia lógica” (p. 106).

Estos datos concuerdan con los de Pineda (2019) con su tesis “Taller de cuentos infantiles para mejorar la comprensión lectora en los niños de 05 años de la Institución Educativa Inicial N° 86534 Del Distrito De Pueblo Libre - Huaylas, 2018”. Los resultados muestran que en el pre test, el 75% de los niños y niñas se ubican en el nivel inicio con respecto a la variable de estudio.

Los dos estudios tienen similares datos, ya que la mayor parte de los estudiantes se encuentran en el nivel inicio, por ende, es necesario que se

mejora la enseñanza mediante estrategias y/o métodos innovadores, ya que la comprensión lectora es fundamental para la vida del niño, tal como lo exponen Álvarez y López (2018) cuando argumentan que es importante porque el estudiante “conoce y aprende a utilizar algunas de estas estrategias para el desarrollo de su competencia comprensiva, para que se convierta en lector autónomo, eficaz y capaz de enfrentarse a cualquier texto y poder construir su significado en forma inteligente”. Es importante trabajar la comprensión lectora en los estudiantes ya que les va ayudar a comprender y reflexionar de manera coherente cada uno de los textos, así también le ayudará en gran manera en su expresión oral y escritura.

#### **5.2.2. Aplicar la dramatización de fábulas para mejorar la comprensión lectora en los niños de cinco años de la Institución Educativa N° 302, distrito de Chimbote, 2020.**

Los resultados de la aplicación de las sesiones de clase sobre la dramatización de fábulas muestran que en la primera actividad de aprendizaje el 60% de los estudiantes se encuentran en el nivel inicio; mientras que en la última actividad de aprendizaje sobre la variable de estudio se visualiza que el 73% se ubicó el nivel Logro destacado. Entonces a partir de estos datos, se infiere que si hubo mejora en cada una de las actividades de aprendizaje impartidas.

Según Pacheco (2017) la dramatización es una técnica en la cual el estudiante va descubriendo sus aprendizajes, a través de la enseñanza expositiva el alumno adquiere información que se brinda dentro del aula

(docente – estudiante), en la cual le ayuda a crear métodos que le permitan registrar sus aprendizajes de forma secuencial.

Los resultados mostrados guardan relación con los de Valdivia (2018) con su estudio denominado “Talleres de dramatización en el desarrollo de la comprensión lectora en los niños de 5 años en la institución inicial N°423 "Virgen María" Pucallpa – 2017”. En la aplicación del pre test al grupo experimental se evidenció que el 59% tuvo un nivel inicio antes de la aplicación de la estrategia; mientras que al final de la aplicación de las sesiones de clase el 70% se ubicó en el nivel logro.

Entonces en ambos estudios antes de la aplicación de las sesiones los niños y niñas tenían un bajo nivel de comprensión lectora; sin embargo, al final de la aplicación de estas, su desarrollo en esta competencia mejoró notablemente. Por ende, es necesario que se apliquen de manera correcta la estrategia, ya que tienen beneficios en el desarrollo de la comprensión lectora, tal como lo afirma el portal Unknown (2017) cuando sostiene que la dramatización es uno de los medios y herramientas más relevantes en el desarrollo de los niños y niñas, ya que, a través de este, el infante se desenvuelve no solo de manera personal sino también social, ya que realiza diálogos, forma vínculos de amistad y se enfrenta al mundo de manera directa. Asimismo, desarrolla aspectos cognitivos como la memoria, la comprensión y la criticidad.



### **5.2.3. Identificar el nivel de comprensión lectora en los niños de cinco años de la Institución Educativa N° 302, distrito de Chimbote, 2020, después de la aplicación de la dramatización de fábulas.**

Los resultados se evidencian que el 73% de los estudiantes se encuentran en el nivel Logro Destacado y un 20% en el logro esperado, por ende, se comprende que casi la totalidad de alumnos lograron desarrollar su comprensión lectora, es decir, mejoraron en los niveles: literal, que consiste en identificar las ideas expuestas en el texto; inferencial, la cual tiene por objetivo hacer inducciones o deducciones de los hechos o actitudes de los personajes; y reflexivo, donde los niños y niñas manifiestan su punto de vista o perspectivas en referencia a las ideas del texto.

Estos datos son similares a los de Cruz y Roque (2018) con su estudio “El uso de la estrategia cuentacuentos mágico en la comprensión lectora de los estudiantes de cinco años de la Institución Educativa Parroquial "Santa María De La Paz" Del Distrito De Paucarpata, Arequipa – 2017”, donde los resultados de la investigación obtenidos en los tres niveles de comprensión lectora, demostraron que en el nivel literal alcanzaron un pico muy elevado de 94%, en el nivel inferencial llegaron a un 86% y en el nivel crítico obtuvieron un 96%.

Entonces en ambos estudios se muestra que casi la totalidad de los alumnos mejoran su desarrollo de la comprensión lectora y sus dimensiones, esto debido a la correcta aplicación de la dramatización de fábulas. Esto es corroborado por Quintana (citado por Ibañez y Pajares, 2018), quien sostiene que la dramatización de fábulas engloban un conjunto de valores y moral

educativa. Los contenidos de las fabulas no transmiten un mismo fin o contenido. Los docentes cumplen un rol derivado hacia una lectura útil y didáctica, lo cual engloba la comprensión de textos.

De la misma manera, Unknown (2017) manifiesta que la dramatización permite el desarrollo de aspectos cognitivos como la memoria, la comprensión y la criticidad. El primero, lo ejecuta cuando se graba los diversos diálogos, el segundo cuando recuerda y analiza la finalidad del personaje para actuar y comportarse y, por último, la parte crítica cuando exponen su punto de vista sobre la dramatización realizada. Entonces se puede concluir que la dramatización de fabulas influye significativamente en la mejora de la comprensión lectora.

#### **5.2.4. Comparar el nivel de comprensión lectora en los niños de cinco años de la Institución Educativa N° 302, distrito de Chimbote, 2020, antes y después de la aplicación de la dramatización de fábulas.**

En los resultados del pre test se visualiza que en el nivel inicio se ubica el 67% de los estudiantes; en cambio, en el post test, se encuentra un 73% en el nivel logro destacado y en el nivel logro esperado se observa el 20%. Entonces en la comparación de datos se visualiza fácilmente que si hubo mejora en la comprensión lectora.

Los datos mostrados concuerdan con los de Eulogio (2020) en su estudio denominado “Mis fábulas favoritas en el desarrollo de la comprensión lectora en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 285 Puerto Sira Huánuco - 2019”, donde en el pre test el 65% de los estudiantes se ubican en el nivel inicio; mientras que en el post

test, el 70% se encontraban en el nivel logro, evidenciándose una mejora en su desarrollo de comprensión lectora.

Luego de realizar las contrastaciones entre ambos estudios se hace evidente que la dramatización de fábulas mejora el desarrollo de la comprensión lectora, esto se debe a una correcta aplicación de la misma, ya que en el aula se utilizan diversos textos, sin embargo, estos no tenían buenos resultados. Así lo sostiene Obregón (2019) cuando afirma que “la estrategia de la dramatización es una actividad grupal orientada a una tarea; al dramatizar un texto narrativo se va incrementando la expresión oral y la comprensión lectora”. Entonces, es importante que la docente aplique esta estrategia para que ayude al niño a desarrollar sus aspectos cognitivos, dado que es importante para que pueda relacionarse de diversas formas y en diferentes esferas de su quehacer de manera pertinente.

#### **5.2.5. Con respecto a la hipótesis de investigación**

Se aplicó la prueba estadística de T de Student, esta fue desarrollada en un nivel de significancia experimental ( $p = 0,000$ ) nivel inferior a ( $\alpha = 0,05$ ), con una nivel de confianza del 95%; por ende, se rechaza la hipótesis nula  $H_0$  y se acepta la hipótesis de investigación  $H_i$ . Con este resultado estadístico se concluye que la dramatización de fábulas mejora significativamente la comprensión lectora en los niños de cinco años de la I. E. N° 302, distrito de Chimbote, 2020.

El contraste de hipótesis se ratifica con los resultados de Valdivia (2018) con su estudio denominado “Talleres de dramatización en el desarrollo de la comprensión lectora en los niños de 5 años en la institución

inicial N°423 "Virgen María" Pucallpa – 2017”, dado que su nivel de significancia fue de (0, 000) nivel inferior a ( $\alpha = 0,05$ ), por ende se rechaza la hipótesis nula  $H_0$ , es decir que los talleres de dramatización mejora significativamente la comprensión lectora en los estudiantes.

En base a los resultados, se puede afirmar la importancia de la dramatización de fábulas, al contribuir a la mejora de la comprensión lectora, ante ello, Sánchez y Reyes (2015) argumentan que la comprensión lectora es la capacidad que se adquiere para lograr percibir el tema del texto. Esta capacidad permite que el lector adquiere cierta destreza para analizar y comprender un tema o contenido la cual está leyendo sin tener que recurrir a otros temas para ayudarse, el lector usa sus propias habilidades para su comprensión de acuerdo como hace uso de sus capacidades mentales para inferir el texto. (p. 18)

Es importante que las docentes conozcan esta estrategia para que puedan utilizarla y así ayudar al niño a mejorar su comprensión lectora de una manera dinámica y divertida.

## VI. CONCLUSIONES

En referencia al nivel de comprensión lectora antes de la aplicación de la dramatización se identificó que el 67% de niños y niñas se encuentran en el nivel Inicio con respecto a la competencia mencionada. Esto evidencia que los alumnos carecen de comprensión lectora y no realizaban actividades para mejorar dicha competencia.

En relación a la aplicación de la dramatización para la mejora de la comprensión lectora, los resultados evidenciaron lo siguiente; en la primera sesión el 60% de los estudiantes se ubicaban en el nivel inicio; sin embargo, en la última sesión de aprendizaje el 73% se ubicó en el nivel Logro destacado. Entonces a partir de estos datos porcentuales, se infiere que si hubo mejora en cada una de las actividades de aprendizaje impartidas, esto quiere decir que la dramatización de fabulas mejoró progresivamente el nivel de comprensión lectora en los estudiantes.

En alusión al nivel de la comprensión lectora en los niños, después de la aplicación de la dramatización de fábulas se visualizó que el 73% de los estudiantes se encuentran en el nivel Logro Destacado y un 20% en el logro esperado. Esto demuestra que luego de la estrategia ejecutada, los estudiantes mejoraron su comprensión lectora en base a los tres niveles, literal, inferencial y crítico.

Con respecto al nivel de la comprensión lectora antes y después de la aplicación de la dramatización de fábulas, los resultados muestran que en el pre test el 67% de los estudiantes se ubican en nivel inicio; en cambio, en el post test, el 73% encuentra un en el nivel logro destacado. Entonces en la comparación de datos se visualiza fácilmente que, si hubo mejora en la comprensión lectora, en

consecuencia, se determina que la estrategia tiene beneficios en la variable de estudio como en sus dimensiones.

En cuanto a la influencia de la dramatización de fábulas en la comprensión lectora, se consideraron los resultados del pre test y post test y con base en esto se aplicó la prueba estadística de T de Student donde se evidenció que el nivel de significancia experimental fue de ( $p = 0,000$ ) nivel inferior a ( $\alpha = 0,05$ ), por ende, se rechazó la hipótesis nula  $H_0$  y se aceptó la hipótesis de investigación  $H_i$ . Con este resultado estadístico se determinó que la dramatización de fábulas mejora significativamente la comprensión lectora en los niños de cinco años de la I. E. N° 302, distrito de Chimbote, 2020.

## VII. RECOMENDACIONES

A la directora de la Institución Educativa N° 302, distrito de Chimbote, 2020, se le aconseja implementar en el “Proyecto Curricular Institucional” los talleres de dramatización y propagarlo para que todas las docentes lo apliquen y desarrollen para mejorar la comprensión lectora de los estudiantes.

A la docente de aula se le sugiere poner en práctica en sus actividades de aprendizaje los talleres de dramatización ya que esto beneficiará el desarrollo de la comprensión lectora.

A los estudiantes de la Facultad de Educación se les insta que sigan realizando investigaciones sobre la mejora de la comprensión lectora, ya que sigue siendo un tema importante, dado que ayuda a los estudiantes en sus habilidades comunicativas.

## VIII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alfaro, J., y Caballero, A. (2018). *La fábula: un recurso pedagógico para la enseñanza de valores*. Recuperado:  
[https://www.google.com/search?q=Guillermo+y+L%C3%B3pez+\(2018\)+tipos+de+fabulas&oq=Guillermo+y+L%C3%B3pez+\(2018\)+tipos+de+fabulas&aqs=chrome..69i57j33i160.3993j0j4&sourceid=chrome&ie=UTF-8](https://www.google.com/search?q=Guillermo+y+L%C3%B3pez+(2018)+tipos+de+fabulas&oq=Guillermo+y+L%C3%B3pez+(2018)+tipos+de+fabulas&aqs=chrome..69i57j33i160.3993j0j4&sourceid=chrome&ie=UTF-8)
- Álvarez, L., y López, C. (2018) *Los cuentos infantiles como estrategia para la comprensión lectora en los niños y niñas de cinco años de la institución educativa inicial Miraflores de la ciudad de Puno en el año 2018*. (Tesis de licenciatura).  
Recuperado de:  
[http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/8850/Alvarez\\_Cuevas\\_Leidy\\_Yamely\\_Lopez\\_Ca%C3%B1i\\_Roxana.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/8850/Alvarez_Cuevas_Leidy_Yamely_Lopez_Ca%C3%B1i_Roxana.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Aylas, L., y Quispe, Y. (2015). *Fábulas y el valor de respeto*. (Tesis de licenciatura) Huancayo. Universidad del Centro del Perú. Recuperado  
[http://repositorio.uncp.edu.pe/bitstream/handle/UNCP/268/TEDU\\_19.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.uncp.edu.pe/bitstream/handle/UNCP/268/TEDU_19.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Campo, S., Guerrero, D., y Ortiz, S. (12 de enero de 2016). *Propuesta para la adquisición de las competencias lectoras*. Recuperado de:  
<https://www.disanedu.com/aplicaciones/competencialectora/acciones/manual/manual.pdf>



Cercado, A., y Vila, C. (2017). *Dramatización de cuentos y expresión oral en estudiantes del cuarto grado de educación primaria en los planteles de aplicación “Guamán Poma De Ayala” Ayacucho, 2017.* (Tesis de licenciatura).

[http://repositorio.unsch.edu.pe/bitstream/handle/UNSCH/2703/TESIS%20EP84\\_Cer.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.unsch.edu.pe/bitstream/handle/UNSCH/2703/TESIS%20EP84_Cer.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Cervera, J. (2016). *Cómo practicas la dramatización con niños de 4 a 14 años.* Madrid: Cincel.

Cruz, O., y Roque, Z. (2018). *El uso de la estrategia cuentacuentos mágico en la comprensión lectora de los estudiantes de cinco años de la Institución Educativa Parroquial "Santa María De La Paz" Del Distrito De Paucarpata, Arequipa – 2017.* (Tesis de licenciatura). Recuperado de:  
<http://bibliotecas.unsa.edu.pe/handle/UNSA/6389>

Di Gropello, E., José Vargas, M. y Yanez-Pagans, Y. (2019). [Mensaje en blog] *¿Qué lecciones nos dejan los últimos resultados de PISA 2018 para América Latina?* Recuperado de: <https://blogs.worldbank.org/es/latinamerica/que-lecciones-nos-dejan-los-ultimos-resultados-de-pisa-2018-para-america-latina>

Domínguez, J. (2019). *Manual de Metodología de la Investigación Científica (MIMI).* Recuperado de:  
[https://campus.uladech.edu.pe/pluginfile.php/574659/mod\\_folder/content/0/Manual%20de%20metodolog%C3%ADa%20%28MIMI%29.pdf?forcedownload=1](https://campus.uladech.edu.pe/pluginfile.php/574659/mod_folder/content/0/Manual%20de%20metodolog%C3%ADa%20%28MIMI%29.pdf?forcedownload=1)

Espinoza, L. (2015). *Influencia de la dramatización de cuentos infantiles en el mejoramiento de la expresión oral de los niños de 4 años de la I.E. 1564 “radiantes capullitos” de la urbanización los granados. Trujillo 2014.* (Tesis de licenciatura). Recuperado de:  
<https://dspace.unitru.edu.pe/handle/UNITRU/4040>

Esteves, V. (2015). *Estrategia didáctica del cuentacuentos para mejorar la comprensión de textos orales en los estudiantes del primer grado de educación primaria de la institución educativa N° 11003, Karl Weiss de Chiclayo.* Chiclayo: Universidad César Vallejo.

Eulogio, E. (2020). *Mis fábulas favoritas en el desarrollo de la comprensión lectora en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 285 Puerto Sira Huánuco – 2019.* (Tesis de licenciatura). Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. Recuperado de:  
<http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/21049>

Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, M. (2016). *Metodología de la Investigación.* (6ta ed.). México: Mc Graw Hill

Huamán, L. (2019). *Las Fábulas En La Comprensión Lectora Al Nivel Literal.* (Tesis de Licenciatura). Huancavelica. Universidad nacional de Huancavelica. Recuperado: <http://repositorio.unh.edu.pe/handle/UNH/2740>

Ibáñez, A., y Pajares, S. (2018). *Influencia del programa de fábulas en la mejora de la comprensión lectora de los niños de 04 años del C.C.E. “Rafael Narváez Cabanillas” de la ciudad de Trujillo en el año 2017.* (Tesis de licenciatura).

Recuperado de:

<http://dspace.unitru.edu.pe/bitstream/handle/UNITRU/5166/HERMENEGILDO%20JARA-MERINO%20CHAVEZ%20SARE%20QUEZADA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

León, A., Espinoza, E. y Fernández, D. (2015). *El cuento como material didáctico para el desarrollo de la comprensión lectora en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 258 Del Distrito De Huari- Región Ancash – 2014.* (Tesis de licenciatura). Huaraz: Universidad Nacional Santiago Antúnez de Mayolo.

Martens, M. (2020). La educación en tiempos de covid-19: *Reflexiones y aprendizajes.* Recuperado de: <https://www.care.org.pe/la-educacion-en-tiempos-de-covid-19-reflexiones-y-aprendizajes/>

Mercado, V., y Rivaldo, Y. (2019). *Efecto de la Dramatización para la Inferencia de Textos en los Estudiantes de Tercer Grado de la Institución Educativa Dolores María Ucrós Sede 3 en Soledad – Atlántico.* (Tesis de licenciatura). Recuperado de: <https://repositorio.cuc.edu.co/handle/11323/5980>

Meza de la Cruz, Y. (2017). *La dramatización como estrategia didáctica para mejorar la comprensión lectora de los estudiantes del tercer grado de primaria*

- de la I.E.P.I. "Albert Einstein" – Satipo, 2016. (Tesis de licenciatura).*  
Recuperado de: <http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/1328>
- Ministerio de Educación del Perú. (2016). *Programación Curricular de Educación Inicial*. Recuperado de: <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>
- Ministerio de Educación. (2018). *Resultados de la Evaluación Censal de Estudiantes 2018*. Recuperado de: <http://umc.minedu.gob.pe/resultados-ece-2018/>
- Ministerio de Educación. (2019). *¿Qué aprendizajes logran nuestros estudiantes?*  
Lima: MINEDU
- Miranda, M., y Narváez, C. (2018). *Los cuentos infantiles y su influencia en la comprensión lectora en niños de 2° grado de primaria de una institución educativa de Virú- Perú*. (Tesis de licenciatura). Recuperado de:  
<http://repositorio.uct.edu.pe/handle/123456789/466>
- Ñaupas, H., Mejía, E., Novoa, E. y Villagómez, A. (2014). *Metodología de la investigación. Cuantitativa – cualitativa y redacción de las tesis*. (4ª) Bogotá: U
- Onieva, J. (2015) *La Dramatización Como Recurso Educativo*. (Tesis doctoral)  
Malaga. Universidad de Málaga. Recuperado:  
<https://riuma.uma.es/xmlui/bitstream/handle/10630/4892/TDR%20ONIEVA%20LOPEZ.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos, OCDE (2018).

*Resultado de la evaluación PISA (Volumen I) ¿Qué saben y pueden hacer los estudiantes?* México: Banco Mundial.

Pacheco, M. (2017) *La dramatización para mejorar la comprensión lectora*. (Tesis de Maestro) Lima. Universidad César Vallejo. Recuperado <http://repositorio.ucv.edu.pe/handle/UCV/6072>

Palomino, J., Peña, J., Zevallos, G. y Orizano, L. (2015). *Metodología de la investigación. Guía para elaborar un proyecto en salud y educación*. Lima, Perú: Fondo Editorial de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos.

Pineda, G. (2019). *Taller de cuentos infantiles para mejorar la comprensión lectora en los niños de 05 años de la Institución Educativa Inicial N° 86534 Del Distrito De Pueblo Libre - Huaylas, 2018*. (Tesis de licenciatura). Huaraz: Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

Rondón, G. (2019). *La dramatización de cuentos como recurso metodológico para motivar el interés hacia la lectura en niños de 6 a 11 años de edad del programa "Lectura En Parques" En Los Distritos de la Molina, Santa Anita, Villa María Del Triunfo Y Puente Piedra*. (Tesis de licenciatura).

<http://repositorio.ensad.edu.pe/bitstream/ensad/32/1/GIANNINA%20ZENAIIDA%20RONDON%20CARBONE.pdf>

Ruiz, A. (2015). *Programa fabulandia para desarrollar la práctica de los valores de respeto y responsabilidad*. (Tesis de Licenciatura). Trujillo. Universidad Nacional de Recuperado <http://dspace.unitru.edu.pe/handle/UNITRU/4705>

Sánchez, H., y Reyes, C. (2015). *Prueba de Comprensión Lectora*. Lima: Universidad Ricardo Palma.

Sopón, V. (2015). *Fábula como herramienta para fortalecer la comprensión lectora*. (Tesis de licenciatura). Recuperado de: <http://biblio3.url.edu.gt/Tesario/2014/05/09/Sopon-Vivian.pdf>

Torres, L. (2019). *Fortalecimiento De La Comprensión Lectora En Niños Y Niñas Del Grado Transición De 5 A 6 Años En El Jardín Infantil Esopo - Bogotá, Mediante La Implementación De Un Objeto Virtual De Aprendizaje (Ova)*. (Tesis de licenciatura). Recuperado de: <https://repository.unimilitar.edu.co/handle/10654/36672>

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. (2019). *Código de ética en la investigación*. Chimbote: ULADECH

Unknown. (2017). *La importancia de la dramatización*. Recuperado de: <http://maryorylucia.blogspot.com/2014/06/la-importancia-de-la-dramatizacion-en.html>

Valdivia, S. (2018). *Talleres de dramatización en el desarrollo de la comprensión lectora en los niños de 5 años en la institución inicial N°423 "Virgen María" Pucallpa – 2017*. (Tesis de licenciatura). Recuperado de:

<http://repositorio.unu.edu.pe/handle/UNU/3830>

Vereau, E., Valverde, W., y Pantigoso, N. (2014). *Comprensión textual*. Chimbote: Mantícora

Zambrano, G. (2015) *Incidencia De La Dramatización Como Estrategia Metodológica En El Desarrollo Del Lenguaje*. (Tesis de Licenciatura). Ecuador.

Universidad Técnica De Machala. Recuperado

<http://repositorio.utmachala.edu.ec/bitstream/48000/4600/1/CD00019-2016-TEISIS%20COMPLETA.pdf>

Zapata, E. (2015). *Fábulas de Esopo*. Lima: Coquito

Zavaleta, K. (2016). *Programa basado en la dramatización para mejorar el nivel de comprensión lectora en los estudiantes del tercer grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 89007 – Chimbote, 2015*. (Tesis de licenciatura). Recuperado de: <http://repositorio.uns.edu.pe/handle/UNS/2902>

**ANEXOS:****Anexo 01: Instrumento de recolección de datos****FICHA DE COMPRENSIÓN LECTORA****Institución Educativa:** .....**Docente:** .....**Instrucciones:** Escucha las respuestas de los niños y niñas y marca la opción según corresponda. El niño o niña responde:

Logro destacado = 3

Logro esperado= 2

Proceso: 1

Inicio = 0

N°	ITEMS	ESCALA DE VALORACIÓN			
		0	1	2	3
<b>DIMENSIÓN LITERAL</b>					
01	Menciona el título de la fábula.				
02	Identifica al personaje principal en la dramatización de la fábula				
03	Identifica al personaje secundario en la dramatización de la fábula.				
04	Menciona las características físicas de los personajes (flaco, gordo, grande, pequeño, etc).				
05	Identifica los hechos más importantes de la dramatización de las fábulas.				
<b>DIMENSIÓN INFERENCIAL</b>					
06	Deduca las causas del comportamiento de los personajes en la dramatización de fábulas.				
07	Explica el comportamiento de los personajes a partir de las acciones en la dramatización de las fábulas.				
08	Menciona el final de la dramatización de la fábula con base en las acciones de los personajes.				
<b>DIMENSIÓN REFLEXIVA</b>					
09	Opina sobre el comportamiento del personaje principal de la dramatización de fábulas.				
10	Opina sobre el comportamiento de los otros personajes de la dramatización de fábulas.				
11	Juzga las actitudes y/o comportamientos del personaje secundario de la dramatización de fábulas.				
12	Opina sobre la importancia del mensaje de la fábula que se dramatizó.				



**Anexo 2: Carta de autorización para aplicar el instrumento**

UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

*"Año de la Universalización de la Salud"*

Chimbote, 21 de setiembre 2020

**Asunto:** Autoriza ejecución del proyecto de investigación.

**Señorita:**

**DIANA CAROLINA OLIVERO NOLASCO**

Estudiante de Educación Inicial.

Universidad Católica los Ángeles de Chimbote

**Presente.-**

*Reciba un cordial saludo:*

A través de la presente, saludo a usted cordialmente y a la vez concederle la **autorización** de la ejecución de su proyecto de investigación titulado **"DRAMATIZACIÓN DE FÁBULAS PARA MEJORAR LA COMPRENSIÓN LECTORA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE CINCO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 302, DISTRITO DE CHIMBOTE, 2020"**.

Sin otro particular, me despido.

Atentamente,



  
Mg. Yrma N. Vásquez Díaz  
DIRECTORA I.E. N° 302 - RUSO

### Anexo 3: Validez del instrumento de recolección de datos



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE

#### MODELO DE CARTA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

Lic. Jayne del Milagro Antón Mogollón de O'byrne

**Presente.-**

**Asunto:** VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTO

Mes es grato comunicarme con usted para expresar mi saludo cordial y asimismo solicitar su valiosa colaboración en calidad de JUEZ para validar el instrumento denominado **Dramatización de fábulas y la comprensión lectora**. Que corresponde ahora al proyecto de investigación titulado: **Dramatización de fábulas para mejorar la comprensión lectora en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa N° 302, distrito de Chimbote, año 2020.**

Este instrumento consta de 18 ítems fue elaborado por el investigador **Diana Carolina Olivero Nolasco**.

El expediente de validación que se hace llegar contiene:

Carta de presentación

Definición conceptual de las variables

Matriz de operacionalización de las variables

Ejemplo de instrumento completo.

Expresando mi agradecimiento y consideración me despido de usted, no sin antes agradecerle por la atención que disponga a la presente.

Atentamente

Diana Carolina Olivero Nolasco

DNI: 44581834

### **DEFINICIÓN CONCEPTUAL DE LAS VARIABLES**

#### **VARIABLE INDEPENDIENTE: DRAMATIZACIÓN DE FÁBULAS**

Páucar (2018) la dramatización es una actividad teatral lúdica de textos con finalidad moralista, conformado por una serie de acciones de representación escénica que desarrollan en los protagonistas la expresión creativa y contribuyen en la formación integral de su personalidad.

Zambrano (2015) nos hace mención que la dramatización es la representación simbólica de conceptos y personajes en un conflicto la cual es necesario el requerimiento de cada participante al proyectar imaginativamente una apariencia distinta a través de cada acto o la cual este esté realizando con otro.

#### **VARIABLE DEPENDIENTE COMPRENSIÓN LECTORA**

Sánchez y Reyes (2015) definen que la comprensión lectora está dada por la habilidad que el lector adquiere para captar o entender un tema o conocimientos dados en los vocablos o en el conjunto de término. Se trata de un tipo de comprensión, por el cual el individuo sabe lo que se le está comunicando, y hace uso de los materiales e ideas que se le transmiten, sin tener que relacionarse necesariamente con otros materiales o percibir la totalidad de sus implicaciones. (p. 18)

Sánchez y Reyes (2015) definen a la comprensión lectora como la habilidad que se tiene para percibir el contenido del mensaje del texto.



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ANGELES  
CHIMBOTE

### MATRIZ DE OPERACIONALIZACIÓN DE LA VARIABLE

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	INDICADORES	Instrumento	Unidad de medida
<b>Variable Independiente</b> <b>Dramatización de fábulas</b>	Zambrano (2015) nos hace mención que la dramatización es la representación simbólica de conceptos y personajes en un conflicto la cual es necesario el requerimiento de cada participante al proyectar imaginativamente una apariencia distinta a través de cada acto o la cual este esté realizando con otro.	Es un conjunto de actividades destinadas a representar una situación real o ficticia	Planeación	Selecciona las fábulas infantiles para la dramatización, así mismo, diseña las sesiones de clase y organiza los materiales.		Inicio (00 – 09)
			Desarrollo	Desarrolla las sesiones de aprendizaje sobre la dramatización y las fábulas.		Proceso (10 – 18)
			Evaluación	Evalúa la dramatización de fábulas realizadas.		Logro esperado (19 – 27)
<b>Variable Dependiente</b> <b>Comprensión lectora</b>	Sánchez y Reyes (2015) definen a la comprensión lectora como la habilidad que se tiene para percibir el contenido del mensaje del texto.	Consiste en captar las ideas esenciales de un texto	Literal	Identifica a los personajes, así mismo los describe a los personajes e identifica los hechos durante la dramatización de fábulas.	Escala valorativa	Logro destacado (28 – 36)
			Inferencial	Extrae juicios a partir de los comportamientos de los personajes en la dramatización de fábulas		
			Reflexivo	Juzga las actitudes o comportamientos de los personajes y reflexiona sobre la moraleja representada.		



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE

**CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA  
COMPRESIÓN LECTORA.**

N°	DIMENSIONES/ ITEMS	Pertinencia 1		Relevancia 2		Claridad 3		Sugerencia
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
<b>DIMENSIÓN 1: LITERAL</b>								
01	Menciona el título de la fábula.	✓		✓		✓		
02	Identifica al personaje principal en la dramatización de la fábula.	✓		✓		✓		
03	Identifica al personaje secundario en la dramatización de la fábula.	✓		✓		✓		
04	Menciona las características físicas de los personajes (flaco, gordo, grande, pequeño, etc).	✓		✓		✓		
05	Identifica los hechos más importantes de la dramatización de las fábulas.	✓		✓		✓		
<b>DIMENSIÓN 2: INFERENCIAL</b>								
06	Deduce las causas del comportamiento de los personajes en la dramatización de fábulas.	✓		✓		✓		
07	Explica el comportamiento de los personajes a partir de las acciones en la dramatización de las fábulas.	✓		✓		✓		
08	Menciona el final de la dramatización de la fábula con base en las acciones de los personajes.	✓		✓		✓		
<b>DIMENSIÓN 3: REFLEXIVA</b>								
09	Opina sobre el comportamiento del personaje principal de la dramatización de fábulas.	✓		✓		✓		
10	Opina sobre el comportamiento de los otros personajes de la dramatización de fábulas.	✓		✓		✓		
11	Juzga las actitudes y/o comportamientos del personaje secundario de la dramatización de fábulas.	✓		✓		✓		
12	Opina sobre la importancia del mensaje de la fábula que se dramatizó.	✓		✓		✓		



UNIVERSIDAD CATOLICA LOS ANGELES  
CHIMBOTE

Precisar si existe suficiencia en la cantidad de ítems para evaluar el constructo y las dimensiones correspondientes

Si es suficiente, son claros y pertinentes.

Opinión de aplicabilidad:

Aplicable  (✓)  
 Aplicable después de corregir  ( )  
 No aplicable  ( )

Nombre y apellido del juez evaluador:

Byrne Anton de O Byrne

DNI 03892985

Especialidad: Judicial

Fecha: 22.09.20

*Byrne*  
 Lic. Jayne Anton de O Byrne  
 DOCENTE

Firma del experto

**Pertinencia 1:** El ítems corresponde al concepto teórico formulado

**Relevancia 2:** El ítem es apropiado para representar la componente o la dimensión específica del constructo.

**Claridad 3:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítems, es conciso preciso y directo.

**Nota:** Suficiencia, se dice cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión.

**AGREGAR EL INSTRUMENTO**



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE

### MODELO DE CARTA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

Lic. Sharon Baltodano Tapia

**Presente.-**

**Asunto:** VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTO

Mes es grato comunicarme con usted para expresar mi saludo cordial y asimismo solicitar su valiosa colaboración en calidad de JUEZ para validar el instrumento denominado **Dramatización de fábulas y la comprensión lectora**. Que corresponde ahora al proyecto de investigación titulado: **Dramatización de fábulas para mejorar la comprensión lectora en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa N° 302, distrito de Chimbote, año 2020.**

Este instrumento consta de 18 ítems fue elaborado por el investigador **Diana Carolina Olivero Nolasco**.

El expediente de validación que se hace llegar contiene:

Carta de presentación

Definición conceptual de las variables

Matriz de operacionalización de las variables

Ejemplo de instrumento completo.

Expresando mi agradecimiento y consideración me despido de usted, no sin antes agradecerle por la atención que disponga a la presente.

Atentamente

Diana Carolina Olivero Nolasco

DNI: 44581834

### **DEFINICIÓN CONCEPTUAL DE LAS VARIABLES**

#### **VARIABLE INDEPENDIENTE: DRAMATIZACIÓN DE FÁBULAS**

Páucar (2018) la dramatización es una actividad teatral lúdica de textos con finalidad moralista, conformado por una serie de acciones de representación escénica que desarrollan en los protagonistas la expresión creativa y contribuyen en la formación integral de su personalidad.

Zambrano (2015) nos hace mención que la dramatización es la representación simbólica de conceptos y personajes en un conflicto la cual es necesario el requerimiento de cada participante al proyectar imaginativamente una apariencia distinta a través de cada acto o la cual este esté realizando con otro.

#### **VARIABLE DEPENDIENTE COMPRENSIÓN LECTORA**

Sánchez y Reyes (2015) definen que la comprensión lectora está dada por la habilidad que el lector adquiere para captar o entender un tema o conocimientos dados en los vocablos o en el conjunto de término. Se trata de un tipo de comprensión, por el cual el individuo sabe lo que se le está comunicando, y hace uso de los materiales e ideas que se le transmiten, sin tener que relacionarse necesariamente con otros materiales o percibir la totalidad de sus implicaciones. (p. 18)

Sánchez y Reyes (2015) definen a la comprensión lectora como la habilidad que se tiene para percibir el contenido del mensaje del texto.





UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE

### MATRIZ DE OPERACIONALIZACIÓN DE LA VARIABLE

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	INDICADORES	Instrumento	Unidad de medida
<b>Variable Independiente</b> <b>Dramatización de fábulas</b>	Zambrano (2015) nos hace mención que la dramatización es la representación simbólica de conceptos y personajes en un conflicto la cual es necesario el requerimiento de cada participante al proyectar imaginativamente una apariencia distinta a través de cada acto o la cual este esté realizando con otro.	Es un conjunto de actividades destinadas a representar una situación real o ficticia	Planeación	Selecciona las fábulas infantiles para la dramatización, así mismo, diseña las sesiones de clase y organiza los materiales.		Inicio (00 – 09)
			Desarrollo	Desarrolla las sesiones de aprendizaje sobre la dramatización y las fábulas.		Proceso (10 – 18)
			Evaluación	Evalúa la dramatización de fábulas realizadas.		Logro esperado (19 – 27)
<b>Variable Dependiente</b> <b>Comprensión lectora</b>	Sánchez y Reyes (2015) definen a la comprensión lectora como la habilidad que se tiene para percibir el contenido del mensaje del texto.	Consiste en captar las ideas esenciales de un texto	Literal	Identifica a los personajes, así mismo los describe a los personajes e identifica los hechos durante la dramatización de fábulas.	Escala valorativa	Logro destacado (28 – 36)
			Inferencial	Extrae juicios a partir de los comportamientos de los personajes en la dramatización de fábulas		
			Reflexivo	Juzga las actitudes o comportamientos de los personajes y reflexiona sobre la moraleja representada.		



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE

**CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA  
COMPRESIÓN LECTORA.**

N°	DIMENSIONES/ ITEMS	Pertinencia 1		Relevancia 2		Claridad 3		Sugerencia
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
<b>DIMENSIÓN 1: LITERAL</b>								
01	Menciona el título de la fábula.	✓		✓		✓		
02	Identifica al personaje principal en la dramatización de la fábula.	✓		✓		✓		
03	Identifica al personaje secundario en la dramatización de la fábula.	✓		✓		✓		
04	Menciona las características físicas de los personajes (flaco, gordo, grande, pequeño, etc).	✓		✓		✓		
05	Identifica los hechos más importantes de la dramatización de las fábulas.	✓		✓		✓		
<b>DIMENSIÓN 2: INFERENCIAL</b>								
06	Deduce las causas del comportamiento de los personajes en la dramatización de fábulas.	✓		✓		✓		
07	Explica el comportamiento de los personajes a partir de las acciones en la dramatización de las fábulas.	✓		✓		✓		
08	Menciona el final de la dramatización de la fábula con base en las acciones de los personajes.	✓		✓		✓		
<b>DIMENSIÓN 3: REFLEXIVA</b>								
09	Opina sobre el comportamiento del personaje principal de la dramatización de fábulas.	✓		✓		✓		
10	Opina sobre el comportamiento de los otros personajes de la dramatización de fábulas.	✓		✓		✓		
11	Juzga las actitudes y/o comportamientos del personaje secundario de la dramatización de fábulas.	✓		✓		✓		
12	Opina sobre la importancia del mensaje de la fábula que se dramatizó.	✓		✓		✓		



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE

Precisar si existe suficiencia en la cantidad de ítems para evaluar el constructo y las dimensiones correspondientes

Si existe suficiencia, porque todos los ítems son suficientes para obtener la información que el investigador desea conocer.

Opinión de aplicabilidad:

- Aplicable  (X)  
 Aplicable después de corregir  ( )  
 No aplicable  ( )

Nombre y apellido del juez evaluador:

Sharon Baltodano Tapia

DNI 32980604

Especialidad: Licenciada en Educación Inicial

Fecha: 22/09/2020

  
 Lic. Sharon Baltodano Tapia  
 DIRECTORA

Firma del experto

**Pertinencia 1:** El ítems corresponde al concepto teórico formulado

**Relevancia 2:** El ítem es apropiado para representar la componente o la dimensión específica del constructo.

**Claridad 3:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítems, es conciso preciso y directo.

**Nota:** Suficiencia, se dice cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión.

**AGREGAR EL INSTRUMENTO**



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE

### MODELO DE CARTA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

Lic. María del Cielo Guerrero Regalado

**Presente.-**

**Asunto:** VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTO

Mes es grato comunicarme con usted para expresar mi saludo cordial y asimismo solicitar su valiosa colaboración en calidad de JUEZ para validar el instrumento denominado **Dramatización de fábulas y la comprensión lectora**. Que corresponde ahora al proyecto de investigación titulado: **Dramatización de fábulas para mejorar la comprensión lectora en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa N° 302, distrito de Chimbote, año 2020.**

Este instrumento consta de 18 ítems fue elaborado por el investigador **Diana Carolina Olivero Nolasco**.

El expediente de validación que se hace llegar contiene:

Carta de presentación

Definición conceptual de las variables

Matriz de operacionalización de las variables

Ejemplo de instrumento completo.

Expresando mi agradecimiento y consideración me despido de usted, no sin antes agradecerle por la atención que disponga a la presente.

Atentamente

Diana Carolina Olivero Nolasco

DNI: 44581834

### **DEFINICIÓN CONCEPTUAL DE LAS VARIABLES**

#### **VARIABLE INDEPENDIENTE: DRAMATIZACIÓN DE FÁBULAS**

Páucar (2018) la dramatización es una actividad teatral lúdica de textos con finalidad moralista, conformado por una serie de acciones de representación escénica que desarrollan en los protagonistas la expresión creativa y contribuyen en la formación integral de su personalidad.

Zambrano (2015) nos hace mención que la dramatización es la representación simbólica de conceptos y personajes en un conflicto la cual es necesario el requerimiento de cada participante al proyectar imaginativamente una apariencia distinta a través de cada acto o la cual este esté realizando con otro.

#### **VARIABLE DEPENDIENTE COMPRENSIÓN LECTORA**

Sánchez y Reyes (2015) definen que la comprensión lectora está dada por la habilidad que el lector adquiere para captar o entender un tema o conocimientos dados en los vocablos o en el conjunto de término. Se trata de un tipo de comprensión, por el cual el individuo sabe lo que se le está comunicando, y hace uso de los materiales e ideas que se le transmiten, sin tener que relacionarse necesariamente con otros materiales o percibir la totalidad de sus implicaciones. (p. 18)

Sánchez y Reyes (2015) definen a la comprensión lectora como la habilidad que se tiene para percibir el contenido del mensaje del texto.



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ANGELES  
CHIMBOTE

### MATRIZ DE OPERACIONALIZACIÓN DE LA VARIABLE

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	INDICADORES	Instrumento	Unidad de medida
<b>Variable Independiente</b> <b>Dramatización de fábulas</b>	Zambrano (2015) nos hace mención que la dramatización es la representación simbólica de conceptos y personajes en un conflicto la cual es necesario el requerimiento de cada participante al proyectar imaginativamente una apariencia distinta a través de cada acto o la cual este esté realizando con otro.	Es un conjunto de actividades destinadas a representar una situación real o ficticia	Planeación	Selecciona las fábulas infantiles para la dramatización, así mismo, diseña las sesiones de clase y organiza los materiales.		Inicio (00 – 09)
			Desarrollo	Desarrolla las sesiones de aprendizaje sobre la dramatización y las fábulas.		
			Evaluación	Evalúa la dramatización de fábulas realizadas.		
<b>Variable Dependiente</b> <b>Comprensión lectora</b>	Sánchez y Reyes (2015) definen a la comprensión lectora como la habilidad que se tiene para percibir el contenido del mensaje del texto.	Consiste en captar las ideas esenciales de un texto	Literal	Identifica a los personajes, así mismo los describe a los personajes e identifica los hechos durante la dramatización de fábulas.	Escala valorativa	Logro esperado (19 – 27)
			Inferencial	Extrae juicios a partir de los comportamientos de los personajes en la dramatización de fábulas		
			Reflexivo	Juzga las actitudes o comportamientos de los personajes y reflexiona sobre la moraleja representada.		
						Logro destacado (28 – 36)



UNIVERSIDAD CATOLICA LOS ANGELES  
CHIMBOTE

**CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA  
COMPRESIÓN LECTORA.**

N°	DIMENSIONES/ ITEMS	Pertinencia 1		Relevancia 2		Claridad 3		Sugerencia
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
<b>DIMENSIÓN 1: LITERAL</b>								
01	Menciona el título de la fábula.	✓		✓		✓		
02	Identifica al personaje principal en la dramatización de la fábula.	✓		✓		✓		
03	Identifica al personaje secundario en la dramatización de la fábula.	✓		✓		✓		
04	Menciona las características físicas de los personajes (flaco, gordo, grande, pequeño, etc).	✓		✓		✓		
05	Identifica los hechos más importantes de la dramatización de las fábulas.	✓		✓		✓		
<b>DIMENSIÓN 2: INFERENCIAL</b>								
06	Deduce las causas del comportamiento de los personajes en la dramatización de fábulas.	✓		✓		✓		
07	Explica el comportamiento de los personajes a partir de las acciones en la dramatización de las fábulas.	✓		✓		✓		
08	Menciona el final de la dramatización de la fábula con base en las acciones de los personajes.	✓		✓		✓		
<b>DIMENSIÓN 3: REFLEXIVA</b>								
09	Opina sobre el comportamiento del personaje principal de la dramatización de fábulas.	✓		✓		✓		
10	Opina sobre el comportamiento de los otros personajes de la dramatización de fábulas.	✓		✓		✓		
11	Juzga las actitudes y/o comportamientos del personaje secundario de la dramatización de fábulas.	✓		✓		✓		
12	Opina sobre la importancia del mensaje de la fábula que se dramatizó.	✓		✓		✓		



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE

Precisar si existe suficiencia en la cantidad de ítems para evaluar el constructo y las dimensiones correspondientes

*Si existe suficiencia en los ítems.*  
.....  
.....  
.....  
.....

Opinión de aplicabilidad:

Aplicable  (X)  
Aplicable después de corregir  ( )  
No aplicable  ( )

Nombre y apellido del juez evaluador:

*María Del cielo Guerrero Regalado.*  
.....

DNI *73319588* .....

Especialidad: *Lic. Educación Inicial* .....

Fecha: *23 de setiembre del 2020* .....

*Confer*  
María Del Cielo Guerrero Regalado  
LIC EDUCACION INICIAL  
Firma del experto

**Pertinencia 1:** El ítems corresponde al concepto teórico formulado

**Relevancia 2:** El ítem es apropiado para representar la componente o la dimensión específica del constructo.

**Claridad 3:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítems, es conciso preciso y directo.

**Nota:** Suficiencia, se dice cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión.

**AGREGAR EL INSTRUMENTO**



## Anexo 4: Consentimiento informado



### CONSENTIMIENTO INFORMADO

#### Formulario de autorización de padres

Estimado padre de familia, el presente cuestionario es un instrumento de recolección de datos del estudio de investigación titulado "Dramatización de fábulas para mejorar la comprensión lectora en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa N° 302, distrito de Chimbote, año 2020.", el mismo que no será identificado con el nombre ya que es anónimo. Participarán todos los niños de 5 años que los padres acepten libremente firmar el consentimiento informado.

Toda la información que proporcione en el cuestionario será confidencial y sólo los investigadores podrán tener acceso a esta información. No será identificable porque se utilizará un código numérico en la base de datos. Además, el nombre del niño no será utilizado en ningún informe cuando los resultados de la investigación sean publicados.

1. ¿ACEPTA QUE SU MENOR HIJO PARTICIPE DE LA INVESTIGACIÓN? SI ACEPTA CONTINUE RESPONDIENDO LAS SIGUIENTES PREGUNTAS: \*

Sí ACEPTO

No ACEPTO

2. NOMBRES Y APELLIDOS DEL PADRE O MADRE DE FAMILIA. \*

Texto de respuesta breve

3. DNI DEL PADRE O MADRE DE FAMILIA. \*

Texto de respuesta breve

4. NOMBRES Y APELLIDOS DEL NIÑO QUIEN SERÁ PARTICIPE DE LA \*

Texto de respuesta breve



Texto de respuesta breve

**Link del consentimiento informado:**

<https://docs.google.com/forms/d/1R0kpYNt7KmlPqDdzCvILssKeD8LXC3YoISFMZtTxxQQ/edit>

- Respuesta de los padres de familia, aceptando que su niño o niña participe de la investigación.

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Archivo Editar Ver Insertar Formato Datos Herramientas Formulario Complementos Ayuda La última modificación se realizó hace unos segundo...

100% \$ % .0 .00 123 Predetermi... 10 B I S A

1	A	B	C	D	E	F	G
	Marca temporal	1. ¿ACEPTA QUE	2. NOMBRES Y APELLIDOS DEL PADRE	3. DNI DEL PADRE O M	4. NOMBRES Y APELLIDOS DEL NIÑO	C	GRACIAS POR SU COLABORACIÓN
2	14/10/2020 10:43:46	Sí ACEPTO	Jose perez campomanes	45956841	Jazmin perez campos	Gracias	
3	14/10/2020 11:01:08	Sí ACEPTO	María elizabeth Alva Morales	72017301	Anghelo Valentino Chávez Alva	Gracias	
4	14/10/2020 12:48:59	Sí ACEPTO	MARICIELO GUTIERREZ SORIANO	70375909	ARIADNA TULLUME GITIERREZ	BENDICIONES 😊	
5	14/10/2020 16:33:10	Sí ACEPTO	RONAL LORENZO CORDOVA	47505941	SANTIAGO JUAN DAVID LORENZO PAC	Gracias	
6	14/10/2020 16:33:26	Sí ACEPTO	RONAL LORENZO CORDOVA	47505941	SANTIAGO JUAN DAVID LORENZO PAC	Gracias	
7	14/10/2020 18:31:09	Sí ACEPTO	Luz Erica Angeles Gamarra	45203572	Ericka Yuyin Villalobos Angeles	Gracias	
8	14/10/2020 19:23:43	Sí ACEPTO	Juana Luz Gómez Gamarra	21148050	Shayel Exequiel Fuentes Gómez	Gracias	
9	16/10/2020 9:43:20	Sí ACEPTO	Edith del Pilar Calero Rojas	42615379	Luciana Ortiz Calero	De nada gracias a ustedes	
10	16/10/2020 9:56:06	Sí ACEPTO	Dante diaz capristano	72251029	Nathaly fransheska diaz villanueva	Muchas gracias	
11	16/10/2020 10:06:29	Sí ACEPTO	Maria Villón	40970853	Mathías	Ok	
12	16/10/2020 10:47:48	Sí ACEPTO	Sheyla Ríos Díaz	43833212	Camila Ortiz Ríos	Gracias.	
13	16/10/2020 11:25:56	Sí ACEPTO	Liency Lesly Santa Cruz Arroyo	44411516	Liáhn Manuel Murillo Santa Cruz	Gracias	
14	16/10/2020 11:39:53	Sí ACEPTO	Flor Valverde Mattos	47950899	Álvaro jara Valverde	Gracias	
15	16/10/2020 11:46:56	Sí ACEPTO	William alexander rodriguez mendoza	47338528	Mya khalessi rodriguez leon	Gracias	
16	16/10/2020 14:52:54	Sí ACEPTO	Magaly Modesto Gonzales	44682773	Santiago Ramirez Modesto	Gracias	
17							
18							
19							
20							
21							
22							

Respuestas de formulario 1

Explorar

Escribe aquí para buscar

03:37 23/10/2020

## Anexo 5: Instrumentos desarrollados

### ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 01

#### I. DATOS INFORMATIVOS:

<b>1.1. I.E:</b>	N° 302 – “Ruso”
<b>1.2. Lugar:</b>	AV. José pardo N°941
<b>1.3. Grado/Edad:</b>	5 años.
<b>1.4. Aula:</b>	“Fucsia”
<b>1.5. Practicante:</b>	Diana Carolina Olivero Nolasco.
<b>1.6. Tiempo:</b>	45 minutos.

#### II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: “Fábula: El lobo con piel de oveja”

**PROPÓSITO DE LA ACTIVIDAD:** Que los niños y niñas comprendan la fábula a partir de la dramatización.

#### III. PREPARACIÓN PARA LA ACTIVIDAD:

¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad de aprendizaje?	“Que recursos o materiales se usara en esta actividad de aprendizaje”
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Organizar el espacio.</li> <li>- Disponer los equipos electrónicos.</li> <li>- Elaboramos el cartel acuerdos de clase.</li> <li>- Elaboramos el cartel con el título de la actividad de aprendizaje “<i>El lobo con piel de oveja</i>”</li> <li>- Elaboramos imágenes de los personajes de la fábula.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Grabadora de audio.</li> <li>- Celular</li> <li>- Video de la canción: “<i>Hola hola como estas</i>” <a href="https://www.youtube.com/watch?v=Eh_Wkt5qmNQ">https://www.youtube.com/watch?v=Eh_Wkt5qmNQ</a></li> <li>- Video editado de la fábula: “<i>El lobo con piel de oveja</i>”</li> <li>- Video de la canción: “<i>Adiós adiós</i>” <a href="https://www.youtube.com/watch?v=qzbu3EgmEvM">https://www.youtube.com/watch?v=qzbu3EgmEvM</a></li> <li>- Foami de colores.</li> <li>- Cartulinas de colores.</li> <li>- Pintura apus de colores</li> </ul>

## ENFOQUES TRANSVERSALES

Enfoque	Valores	Actitudes que se demuestra en la docente	Actitudes que se demuestran en estudiantes
ENFOQUE DE DERECHOS	Libertad y responsabilidad	<p>La docente explica a los estudiantes la importancia de cada fábula y los valores que deben practicar.</p> <p>Además, están abiertos a conversar e intercambiar sus ideas, con sus padres de familia o con cualquier otro adultos, sobre su modo de pensar en relación a cada fabula emitida, sobre la base de un diálogo de reflexión, a partir de sus experiencias.</p>	Los estudiantes mediante el análisis de las diferentes fábulas, conocen y valoran los derechos y capacidades de cada persona.

## IV. PROPÓSITOS DE LA ACTIVIDAD:

Área	Competencia / Capacidades	Desempeños	Evidencias	Instrumento de evaluación
COMUNICACIÓN	<p><b>Se comunica oralmente en su lengua materna.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Obtiene información del texto oral.</li> <li>- Infiere e interpreta información del texto oral.</li> <li>- Adecua, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.</li> <li>- Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.</li> <li>- Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</li> <li>- Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información.</li> </ul>	Responde las preguntas formuladas en base a la fábula.	<b>Escala valorativa</b>

## V. MOMENTO DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:

### INICIO

#### MOTIVACION

- La docente Saluda y da la bienvenida a los estudiantes y padres por medio de celular a través del Whatsapp, luego canta una canción “Hola hola como están”.

Hola hola como  
estas?  
Yo muy bien  
Y tu que tal?  
Hola hola como  
estas?  
Vamos aplaudir

- Luego la docente muestra la portada de la fábula y pregunta a los niños: ¿Ustedes saben de qué trata el título?

#### SABERES PREVIOS:

- La docente pregunta a los niños: ¿Qué saben de las fábulas? ¿Cuál es su fábula favorita? ¿Les interesa escuchar algunas fábulas?

- **PROBLEMATIZACION:** Los estudiantes después de dar respuesta de lo vivido se le plantea la interrogante ¿Ustedes creen que las fábulas nos enseña a respetar a las personas? Para que se expresen libremente.

#### PROPOSITO DE LA ACTIVIDAD:

Luego de haber escuchado las opiniones de los estudiantes, la docente declara que en esta oportunidad vamos a trabajar la actividad de aprendizaje “*Fábula: El lobo con piel de oveja*”

#### ACUERDOS DE CLASE:

- Realizamos acuerdos para el desarrollo de la actividad de aprendizaje, se pide opiniones para realizarlos. Luego, les ayudamos a establecerlos.

- Me identifico mediante el whatsapp para participar.
- Respetar el horario de clases o actividades virtuales.
- Respetar las opiniones en el grupo de whatsapp.

## DESARROLLO

### PROCESO DIDÁCTICO DEL ÁREA

#### ANTES DEL DISCURSO

- Se les sugiere a los padres de familia proporcionar un ambiente adecuado para los niños, donde ellos se sientan más cómodos para escuchar y/o visualizar la dramatización de la fábula.
- Se capta la atención de los niños mostrando algunas imágenes motivadoras con respecto a la fábula creando expectativa y se va preguntando: ¿De quienes serán estas imágenes?, se escucha sus respuestas con atención.

#### DURANTE EL DISCURSO

- La docente dramatiza la fábula: El lobo en piel de oveja.
- Luego se envía el video editado de la actividad al grupo de whatsapp, para que los niños lo puedan visualizar.
- Un lobo pensó un día cambiar su apariencia para así obtener comida de forma más fácil. Ni corto ni perezoso, se metió dentro de una piel de oveja y se fue a pastar con el rebaño, despistando totalmente al pastor. Al atardecer, fue llevado junto con todo el rebaño al granjero, donde le cerraron la puerta para que ningún lobo entrara a comerse a las ovejas. Sin embargo, en la noche, el pastor entró buscando la cena para el día siguiente, tomó al lobo y creyendo que era un cordero, lo sacrificó al instante.
- **Moraleja:** Enseñar a los niños ser sinceros, es decir, todo lo que hagamos debe ser bueno porque lo que damos es lo que recibimos.

*Fuente: Esopo. (s/f). Fábula: El lobo con piel de oveja. Tu cuento favorito. Recuperado de: <https://tucuentofavorito.com/el-lobo-con-piel-de-oveja-fabula-corta-de-esopo-para-ninos/>*

#### DESPÚES DEL DISCURSO

- Al culminar la dramatización, la docente realiza las video llamadas por medio del whatsapp a cada uno de los niños y niñas y se les formula las siguientes preguntas:
- **Preguntas Literales**
  - ¿Cómo se titula la fábula?
  - ¿Quiénes son los personajes?
  - ¿Qué se puso el lobo para que el pastor no le reconociera?
  - ¿Por qué se disfrazó el lobo de oveja?
  - ¿Dónde fue llevado el lobo?
  - ¿Qué le paso al lobo en la noche?
- **Preguntas Inferenciales**
  - ¿Qué hubiese pasado si el pastor no sacrificaba al lobo?
  - ¿Cuál crees que fue la reacción del pastor al darse cuenta que sacrifico al lobo?
  - ¿Por qué?
- **Preguntas Reflexivas**
  - ¿Te gustó el final de la fábula?
  - ¿Te pareció correcto el comportamiento del lobo? ¿Por qué?

## CIERRE

### ***REFLEXIÓN DE LA ACTIVIDAD***

- Al término de la actividad, nos comunicamos con los padres de familia mediante la plataforma de whatsapp para ofrecer la retroalimentación a los niños y niñas, por ello se plantean las siguientes preguntas: ¿Qué fabula aprendiste hoy? ¿Qué fue lo que más te gusto de la fábula?

- Felicitamos a los niños y niñas por su participación.
- Finalmente, nos despedimos con la canción: ¡Adios y adiós!

### **REFLEXIONEMOS SOBRE EL APRENDIZAJE DE LA ACTIVIDAD:**

<b>¿Qué lograron los estudiantes en esta actividad?</b>	<b>¿Qué dificultades se observaron?</b>
Los niños lograron aprender mediante la historia y reflexionar a través del comportamiento de los personajes, permitiéndoles pensar en ellos mismos y tomar conciencia sobre lo que está bien o mal.	Conexión inestable. Falta de equipos electrónicos.

---

DIRECTORA

---

PROFESORA DE AULA



## ANEXO: Instrumento de evaluación

<i>Escala Valorativa</i>
--------------------------

<b>Actividad: “Fábula: El lobo en piel de oveja”</b>					
<b>Evidencia de aprendizaje:</b>					
- Responde las preguntas formuladas en base a la fábula.					
<b>Áreas y Competencia</b>		<b>Comunicación</b>			
		- Se comunica oralmente en su lengua materna.			
Apellidos y nombres		Inicio	Proceso	Logro esperado	Logro destacado
01	Alumno 01	X			
02	Alumno 02		X		
03	Alumno 03	X			
04	Alumno 04	X			
05	Alumno 05		X		
06	Alumno 06				X
07	Alumno 07	X			
08	Alumno 08	X			
09	Alumno 09			X	
10	Alumno 10	X			
11	Alumno 11		X		
12	Alumno 12	X			
13	Alumno 13			X	
14	Alumno 14	X			
15	Alumno 15	X			

<b>LEYENDA</b>	
<b>ESCALA</b>	<b>VALORACIÓN</b>
Logro destacado	3
Logro esperado	2
Proceso	1
Inicio	0

<b>BAREMO</b>		
<b>PUNTAJE</b>	<b>ESCALA</b>	<b>ALUMNOS</b>
28 - 36	Logro destacado	1
19 - 27	Logro esperado	2
10 - 18	Proceso	3
00 - 09	Inicio	9

---

*Directora*

---

*Profesora de aula*

## ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 02

### I. DATOS INFORMATIVOS:

<b>1.1. I.E:</b>	N° 302 – “Ruso”
<b>1.2. Lugar:</b>	AV. José pardo N°941.
<b>1.3. Grado/Edad:</b>	5 años.
<b>1.4. Aula:</b>	“Fucsia”
<b>1.5. Practicante:</b>	Diana Carolina Olivero Nolasco.
<b>1.6. Tiempo:</b>	45 minutos.

### II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: “Fábula: El león y el ratón”

**PROPÓSITO DE LA ACTIVIDAD:** Que los niños y niñas comprendan la fábula a partir de la dramatización.

### III. PREPARACIÓN PARA LA ACTIVIDAD:

¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad de aprendizaje?	“Que recursos o materiales se usara en esta actividad de aprendizaje”
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Organizar el espacio.</li> <li>- Disponer los equipos electrónicos.</li> <li>- Elaboramos el cartel acuerdos de clase.</li> <li>- Elaboramos el cartel con el título de la actividad de aprendizaje “<i>El león y el ratón</i>”</li> <li>- Elaboramos imágenes de los personajes de la fábula.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Grabadora de audio.</li> <li>- Celular</li> <li>- Video de la canción: “<i>Hola hola como estas</i>” <a href="https://www.youtube.com/watch?v=Eh_Wkt5qmNQ">https://www.youtube.com/watch?v=Eh_Wkt5qmNQ</a></li> <li>- Video editado de la fábula: : “<i>El león y el ratón</i>”</li> <li>- Video de la canción: “<i>Adiós adiós</i>” <a href="https://www.youtube.com/watch?v=qzbu3EgmEvM">https://www.youtube.com/watch?v=qzbu3EgmEvM</a></li> <li>- Foami de colores.</li> <li>- Cartulinas de colores.</li> <li>- Pintura apus de colores</li> </ul>

## ENFOQUES TRANSVERSALES

Enfoque	Valores	Actitudes que se demuestra en la docente	Actitudes que se demuestran en estudiantes
ENFOQUE DE DERECHOS	Libertad y responsabilidad	<p>La docente explica a los estudiantes la importancia de cada fábula y los valores que deben practicar.</p> <p>Además, están abiertos a conversar e intercambiar sus ideas, con sus padres de familia o con cualquier otro adultos, sobre su modo de pensar en relación a cada fabula emitida, sobre la base de un diálogo de reflexión, a partir de sus experiencias.</p>	Los estudiantes mediante el análisis de las diferentes fábulas, conocen y valoran los derechos y capacidades de cada persona.

## IV. PROPÓSITOS DE LA ACTIVIDAD:

Área	Competencia / Capacidades	Desempeños	Evidencias	Instrumento de evaluación
COMUNICACIÓN	<p><b>Se comunica oralmente en su lengua materna.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Obtiene información del texto oral.</li> <li>– Infiere e interpreta información del texto oral.</li> <li>– Adecua, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.</li> <li>– Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.</li> <li>– Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</li> <li>– Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información.</li> </ul>	Responde las preguntas formuladas en base a la fábula.	<b>Escala valorativa</b>

## V. MOMENTO DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:

### INICIO

#### MOTIVACION

- La docente Saluda y da la bienvenida a los estudiantes y padres por medio de celular a través del Whatsapp, luego canta una canción “Hola hola como están”.

Hola hola como  
estas?  
Yo muy bien  
Y tu que tal?  
Hola hola como  
estas?  
Vamos aplaudir

- Luego la docente muestra la portada de la fábula y pregunta a los niños: ¿Ustedes saben de qué trata el título?

#### SABERES PREVIOS:

- La docente pregunta a los niños: ¿Qué saben de las fábulas? ¿Cuál es su fábula favorita? ¿Les interesa escuchar algunas fábulas?

- **PROBLEMATIZACION:** Los estudiantes después de dar respuesta de lo vivido sé le plantea la interrogante ¿Ustedes creen que las fábulas nos enseña a respetar a las personas? Para que se expresen libremente.

#### PROPOSITO DE LA ACTIVIDAD:

- Luego de haber escuchado las opiniones de los estudiantes, la docente declara que en esta oportunidad vamos a trabajar la actividad de aprendizaje “*Fábula: El león y el ratón*”

#### ACUERDOS DE CLASE:

- Realizamos acuerdos para el desarrollo de la actividad de aprendizaje, se pide opiniones para realizarlos. Luego, les ayudamos a establecerlos.

- Me identifico mediante el whatsapp para participar.
- Respetar el horario de clases o actividades virtuales.
- Respetar las opiniones en el grupo de whatsapp.

## DESARROLLO

### PROCESO DIDÁCTICO DEL ÁREA

#### ANTES DEL DISCURSO

- Se les sugiere a los padres de familia proporcionar un ambiente adecuado para los niños, donde ellos se sientan más cómodos para escuchar y/o visualizar la dramatización de la fábula.
- Se capta la atención de los niños mostrando algunas imágenes motivadoras con respecto a la fábula creando expectativa y se va preguntando: ¿De quienes serán estas imágenes?, se escucha sus respuestas con atención.

#### DURANTE EL DISCURSO

- La docente dramatiza la fábula: El león y el ratón
- Luego se envía el video editado de la actividad al grupo de whatsapp, para que los niños lo puedan visualizar.
- Un león dormía plácidamente la siesta, cuando un ratón juguetón empezó a hacerle cosquillas encima de su cuerpo. **El león se despertó enfurecido** y le atrapó con rabia. Pero cuando ya estaba a punto de comérselo, el ratón pidió clemencia:
- ¡Espera, león, perdóname! Solo quería jugar, no pretendía molestarte... Si me dejas ir, te recompensaré y te lo pagaré de alguna forma. Puede que algún día me necesites...
- **Al león le hizo mucha gracia aquella propuesta** del humilde ratoncillo, y se echó a reír.
- ¡¡Jajaja!! Eres muy ingenioso, ratoncito. ¿Cómo vas a ayudarme tú a mí? Pero me has caído bien, te dejaré ir.
- **Y el león perdonó la vida** al ratón y dejó que se fuera.
- Pocos días después, unos cazadores pusieron una red cerca de la cueva donde vivía el león. La colocaron de tal forma que el rey de la selva no pudo verla, ya que colgaba de un árbol y sus cuerdas estaban camufladas entre las hojas. Así que, justo cuando el león salió a dar un paseo, ¡zas! ... **¡la red le atrapó!** El pobre león rugía desesperado. ¡No podía liberarse de aquella trampa!
- Casualmente el ratoncito al que el león perdonó en su día la vida, pasaba por allí, y al escuchar los rugidos lastimeros del león, acudió a ver qué sucedía.
- Al verle atrapado en la red, escaló hasta lo alto de la trampa **y comenzó a roer las cuerdas hasta liberar al felino** de su trampa.
- Ya ves,- le dijo el ratón al león- te burlabas de mí al pensar que no podría serte de ninguna ayuda, y aquí me tienes... ¿podrías haber escapado sin mí? Por fin habrás comprobado que los ratones somos agradecidos **y cumplimos siempre nuestra palabra.**
- **Moraleja:** Enseñar a los niños que no hay que menospreciar al más débil, porque algún día necesitaremos su ayuda.

*Fuente: Esopo. (s/f). Fábula: El león y el ratón. Tu cuento favorito. Recuperado de: <https://tucuentofavorito.com/el-leon-y-el-raton-fabula-de-esopo-sobre-la-gratitud-para-los-ninos/>*

### DESPÚES DEL DISCURSO

- Al culminar la dramatización, la docente realiza las video llamadas por medio del whatsapp a cada uno de los niños y niñas y se les formula las siguientes preguntas:
- **Preguntas Literales**
  - ¿Cómo se titula la fábula?
  - ¿Quiénes son los personajes?
  - ¿Quién molesto al león mientras dormía?
  - ¿Por qué el león le dejo ir?
  - ¿Qué le paso al león?
  - ¿Quién le ayudo? ¿Por qué?
- **Preguntas Inferenciales**
  - ¿Qué hubiese pasado si el ratón no hubiera ayudado al león?
  - ¿Cómo crees que se sintió el león por a ver menospreciado al ratón?
  - ¿Por qué?
- **Preguntas Reflexivas**
  - ¿Te gustó el final de la fábula?
  - ¿Crees que el ratón actuó bien ayudando al león?
  - ¿Por qué?

### CIERRE

#### REFLEXIÓN DE LA ACTIVIDAD

- Al término de la actividad, nos comunicamos con los padres de familia mediante la plataforma de whatsapp para ofrecer la retroalimentación a los niños y niñas, por ello se plantean las siguientes preguntas: ¿Qué fabula aprendiste hoy? ¿Qué fue lo que más te gusto de la fábula?
  - Felicitamos a los niños y niñas por su participación.
  - Finalmente, nos despedimos con la canción: ¡Adios y adiós!

#### REFLEXIONEMOS SOBRE EL APRENDIZAJE DE LA ACTIVIDAD:

¿Qué lograron los estudiantes en esta actividad?	¿Qué dificultades se observaron?
Los niños lograron aprender mediante la historia y reflexionar a través del comportamiento de los personajes, permitiéndoles pensar en ellos mismos y tomar conciencia sobre lo que está bien o mal.	Conexión inestable. Falta de equipos electrónicos.

---

DIRECTORA

---

PROFESORA DE AULA

## ANEXO: Instrumento de evaluación

<i>Escala Valorativa</i>
--------------------------

<b>Actividad: “Fábula: El león y el ratón”</b>					
<b>Evidencia de aprendizaje:</b>					
- Responde las preguntas formuladas en base a la fábula.					
<b>Áreas y Competencia</b>		<b>Comunicación</b>			
		- Se comunica oralmente en su lengua materna.			
Apellidos y nombres		Inicio	Proceso	Logro esperado	Logro destacado
01	Alumno 01	X			
02	Alumno 02			X	
03	Alumno 03	X			
04	Alumno 04	X			
05	Alumno 05		X		
06	Alumno 06				X
07	Alumno 07	X			
08	Alumno 08	X			
09	Alumno 09			X	
10	Alumno 10	X			
11	Alumno 11		X		
12	Alumno 12	X			
13	Alumno 13			X	
14	Alumno 14		X		
15	Alumno 15	X			

LEYENDA	
ESCALA	VALORACIÓN
Logro destacado	3
Logro esperado	2
Proceso	1
Inicio	0

BAREMO		
PUNTAJE	ESCALA	ALUMNOS
28 - 36	Logro destacado	1
19 - 27	Logro esperado	3
10 - 18	Proceso	3
00 - 09	Inicio	8

---

*Directora*

---

*Profesora de aula*

### ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 03

#### I. DATOS INFORMATIVOS:

<b>1.1. I.E:</b>	N° 302 – “Ruso”
<b>1.2. Lugar:</b>	AV. José pardo N°941
<b>1.3. Grado/Edad:</b>	5 años.
<b>1.4. Aula:</b>	“Fucsia”
<b>1.5. Practicante:</b>	Diana Carolina Olivero Nolasco.
<b>1.6. Tiempo:</b>	45 minutos.

#### II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: “Fábula: La liebre y la tortuga”

**PROPÓSITO DE LA ACTIVIDAD:** Que los niños y niñas comprendan la fábula a partir de la dramatización.

#### III. PREPARACION PARA LA ACTIVIDAD:

¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad de aprendizaje?	“Que recursos o materiales se usara en esta actividad de aprendizaje”
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Organizar el espacio.</li> <li>- Disponer los equipos electrónicos.</li> <li>- Elaboramos el cartel acuerdos de clase.</li> <li>- Elaboramos el cartel con el título de la actividad de aprendizaje “<i>La liebre y la tortuga</i>”</li> <li>- Elaboramos imágenes de los personajes de la fábula.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Grabadora de audio.</li> <li>- Celular</li> <li>- Video de la canción: “<i>Hola hola como estas</i>” <a href="https://www.youtube.com/watch?v=Eh_Wkt5qmNQ">https://www.youtube.com/watch?v=Eh_Wkt5qmNQ</a></li> <li>- Video editado de la fábula: : “<i>La liebre y la tortuga</i>”</li> <li>- Video de la canción: “<i>Adiós adiós</i>” <a href="https://www.youtube.com/watch?v=qzbu3EgmEvM">https://www.youtube.com/watch?v=qzbu3EgmEvM</a></li> <li>- Foami de colores.</li> <li>- Cartulinas de colores.</li> <li>- Pintura apus de colores</li> </ul>



## ENFOQUES TRANSVERSALES

Enfoque	Valores	Actitudes que se demuestra en la docente	Actitudes que se demuestran en estudiantes
ENFOQUE DE DERECHOS	Libertad y responsabilidad	<p>La docente explica a los estudiantes la importancia de cada fábula y los valores que deben practicar.</p> <p>Además, están abiertos a conversar e intercambiar sus ideas, con sus padres de familia o con cualquier otro adultos, sobre su modo de pensar en relación a cada fabula emitida, sobre la base de un diálogo de reflexión, a partir de sus experiencias.</p>	Los estudiantes mediante el análisis de las diferentes fábulas, conocen y valoran los derechos y capacidades de cada persona.

## IV. PROPÓSITOS DE LA ACTIVIDAD:

Área	Competencia / Capacidades	Desempeños	Evidencias	Instrumento de evaluación
COMUNICACIÓN	<p><b>Se comunica oralmente en su lengua materna.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Obtiene información del texto oral.</li> <li>- Infiere e interpreta información del texto oral.</li> <li>- Adecua, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.</li> <li>- Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.</li> <li>- Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</li> <li>- Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información.</li> </ul>	Responde las preguntas formuladas en base a la fábula.	<b>Escala valorativa</b>

## V. MOMENTO DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:

### INICIO

#### MOTIVACION

- La docente Saluda y da la bienvenida a los estudiantes y padres por medio de celular a través del Whatsapp, luego canta una canción “Hola hola como están”.

Hola hola como  
estas?  
Yo muy bien  
Y tu que tal?  
Hola hola como  
estas?  
Vamos aplaudir

- Luego la docente muestra la portada de la fábula y pregunta a los niños: ¿Ustedes saben de qué trata el título?

#### SABERES PREVIOS:

- La docente pregunta a los niños: ¿Qué saben de las fábulas? ¿Cuál es su fábula favorita? ¿Les interesa escuchar algunas fábulas?

- **PROBLEMATIZACION:** Los estudiantes después de dar respuesta de lo vivido se le plantea la interrogante ¿Ustedes creen que las fábulas nos enseña a respetar a las personas? Para que se expresen libremente.

#### PROPOSITO DE LA ACTIVIDAD:

Luego de haber escuchado las opiniones de los estudiantes, la docente declara que en esta oportunidad vamos a trabajar la actividad de aprendizaje “*La liebre y la tortuga*”

#### ACUERDOS DE CLASE:

- Realizamos acuerdos para el desarrollo de la actividad de aprendizaje, se pide opiniones para realizarlos. Luego, les ayudamos a establecerlos.

- Me identifico mediante el whatsapp para participar.
- Respetar el horario de clases o actividades virtuales.
- Respetar las opiniones en el grupo de whatsapp.

## DESARROLLO

### PROCESO DIDÁCTICO DEL ÁREA

#### ANTES DEL DISCURSO

- Se les sugiere a los padres de familia proporcionar un ambiente adecuado para los niños, donde ellos se sientan más cómodos para escuchar y/o visualizar la dramatización de la fábula.
- Se capta la atención de los niños mostrando algunas imágenes motivadoras con respecto a la fábula creando expectativa y se va preguntando: ¿De quienes serán estas imágenes?, se escucha sus respuestas con atención.

#### DURANTE EL DISCURSO

- La docente dramatiza la fábula: La liebre y la tortuga.
- Luego se envía el video editado de la actividad al grupo de whatsapp, para que los niños lo puedan visualizar.
- Había una vez una liebre muy orgullosa. Era muy veloz y **le encantaba presumir de ello delante del resto de animales**. La liebre se burlaba mucho de la tortuga, porque tenía las patas cortas y andaba muy despacio. En cambio, ella brincaba con facilidad y de un solo salto, adelantaba a todos los animales.
- Un día, la liebre le dijo a la tortuga:
- Eh, tortuga, te reto a una carrera.
- La tortuga, harta de su arrogancia y sus burlas, **aceptó el desafío**.
- De acuerdo, liebre. Mañana mismo, en el bosque.
- El anuncio de la carrera causó un gran revuelo. **Todos los animales querían asistir a aquel evento**. ¿Cómo iba a ganar la tortuga al animal más veloz, siendo ella tan lenta? No podían creer que hubiera aceptado aquel reto. Así que estaban expectantes. Algunos animales se colocaron al inicio de la carrera, otros al final.

#### El comienzo de la carrera entre la liebre y la tortuga

- Y llegó el momento: La ardilla dio la salida, y los participantes comenzaron a correr. Bueno, a correr en realidad comenzó la liebre. La tortuga iba a su paso, lento pero seguro. Un paso, otro paso...
- La liebre, al cabo de un rato, miró hacia atrás y al ver que no veía a la tortuga, comenzó a reír.
- ¡Esta tortuga está muy loca! **¡Mira que aceptar esta carrera!** ¡¡Me sobra mucho tiempo!! Es más, comeré un poco y luego seguiré. Ganaré igualmente...
- La liebre comió unas cuantas zanahorias (mientras, la tortuga adelantó un poco). Después, siguió corriendo, pero al ver que igualmente no veía a la tortuga, dijo para sí:
- La verdad es que estoy un poco cansada... me echaré a descansar un poco. ¡Me sobra mucho tiempo!
- La liebre se echó a dormir un rato bajo la sombra de un árbol. Y mientras, la tortuga, se acercaba a pasos cortos pero constantes. Cada vez estaba más cerca de la liebre. Estaba

cansada, pero no quería parar. Estaba segura de que alcanzaría la meta, y no quería perder ni un segundo.

- Al cabo de unos minutos, pasó al lado de la liebre, vio que dormía, y siguió andando, ahora con mucha más ilusión. **¡Podía ganar!**
- Los animales que esperaban en la meta no podían creer lo que estaban viendo: ¡¡la primera que se veía era la tortuga!!
- **Todos comenzaron a animarla.** Quedaban muy pocos metros... Y mientras, la liebre, que acababa de despertarse, miró hacia los lados, y al no ver a nadie, sonrió:
- Ya lo sabía yo, si me sobra tiempo... pues iré tranquilo a la meta.
- Y a paso ligero, pero sin correr, se dirigió hacia la meta de la carrera. Y justo en ese momento, vio a lo lejos a la tortuga, **que atravesaba feliz la línea de meta.** Todos los animales aplaudieron a la vencedora. La liebre acababa de recibir una gran lección.
- **Moraleja:** Nunca hay que burlarse jamás de los demás.

*Fuente: Esopo. (s/f). Fábula: La liebre y la tortuga. Tu cuento favorito. Recuperado de: <https://tucuentofavorito.com/la-liebre-y-la-tortuga-fabula-infantil-sobre-el-esfuerzo/>*

### DESPÚES DEL DISCURSO

- Al culminar la dramatización, la docente realiza las video llamadas por medio del whatsapp a cada uno de los niños y niñas y se les formula las siguientes preguntas:
- **Preguntas Literales**
  - ¿Cómo se titula la fábula?
  - ¿Quiénes son los personajes?
  - ¿Por qué se reía la liebre de la tortuga?
  - ¿A qué le desafió la liebre a la tortuga?
  - ¿Qué paso con la liebre en la carrera?
  - ¿Quién gano la carrea?
- **Preguntas Inferenciales**
  - ¿Qué hubiese pasado si la liebre no se quedaba dormida?
  - ¿Qué hubiera pasado si perdía la tortuga?
- **Preguntas Reflexivas**
  - ¿Te gustó el final de la fábula?
  - ¿Estás de acuerdo con la lección que le dio la tortuga a la liebre? ¿Por qué?

### CIERRE

#### REFLEXIÓN DE LA ACTIVIDAD

- Al término de la actividad, nos comunicamos con los padres de familia mediante la plataforma de whatsapp para ofrecer la retroalimentación a los niños y niñas, por ello se plantean las siguientes preguntas: ¿Qué fabula aprendiste hoy? ¿Qué fue lo que más te gusto de la fábula?
  - Felicitamos a los niños y niñas por su participación.
  - Finalmente, nos despedimos con la canción: ¡Adios y adiós!

**REFLEXIONEMOS SOBRE EL APRENDIZAJE DE LA ACTIVIDAD:**

<b>¿Qué lograron los estudiantes en esta actividad?</b>	<b>¿Qué dificultades se observaron?</b>
Los niños lograron aprender mediante la historia y reflexionar a través del comportamiento de los personajes, permitiéndoles pensar en ellos mismos y tomar conciencia sobre lo que está bien o mal.	Conexión inestable. Falta de equipos electrónicos.

---

DIRECTORA

---

PROFESORA DE AULA

## ANEXO: Instrumento de evaluación

<i>Escala Valorativa</i>
--------------------------

<b>Actividad: “Fábula: La liebre y la tortuga”</b>					
<b>Evidencia de aprendizaje:</b>					
- Responde las preguntas formuladas en base a la fábula.					
<b>Áreas y Competencia</b>		<b>Comunicación</b>			
		- Se comunica oralmente en su lengua materna.			
Apellidos y nombres		Inicio	Proceso	Logro esperado	Logro destacado
01	Alumno 01	X			
02	Alumno 02	X			
03	Alumno 03		X		
04	Alumno 04	X			
05	Alumno 05			X	
06	Alumno 06				X
07	Alumno 07	X			
08	Alumno 08		X		
09	Alumno 09				X
10	Alumno 10	X			
11	Alumno 11			X	
12	Alumno 12	X			
13	Alumno 13			X	
14	Alumno 14		X		
15	Alumno 15	X			

LEYENDA	
ESCALA	VALORACIÓN
Logro destacado	3
Logro esperado	2
Proceso	1
Inicio	0

BAREMO		
PUNTAJE	ESCALA	ALUMNOS
28 - 36	Logro destacado	2
19 - 27	Logro esperado	3
10 - 18	Proceso	3
00 - 09	Inicio	7

---

*Directora*

---

*Profesora de aula*

## ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 04

### I. DATOS INFORMATIVOS:

<b>1.1. I.E:</b>	N° 302 – “Ruso”
<b>1.2. Lugar:</b>	AV. José pardo N°941
<b>1.3. Grado/Edad:</b>	5 años.
<b>1.4. Aula:</b>	“Fucsia”
<b>1.5. Practicante:</b>	Diana Carolina Olivero Nolasco.
<b>1.6. Tiempo:</b>	45 minutos.

### II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: “Fábula: La gallina de los huevos de oro”

**PROPÓSITO DE LA ACTIVIDAD:** Que los niños y niñas comprendan la fábula a partir de la dramatización.

### III. PREPARACION PARA LA ACTIVIDAD:

¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad de aprendizaje?	“Que recursos o materiales se usara en esta actividad de aprendizaje”
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Organizar el espacio.</li> <li>- Disponer los equipos electrónicos.</li> <li>- Elaboramos el cartel acuerdos de clase.</li> <li>- Elaboramos el cartel con el título de la actividad de aprendizaje “<i>La gallina de los huevos de oro</i>”</li> <li>- Elaboramos imágenes de los personajes de la fábula.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Grabadora de audio.</li> <li>- Celular</li> <li>- Video de la canción: “<i>Hola hola como estas</i>” <a href="https://www.youtube.com/watch?v=Eh_Wkt5qmNQ">https://www.youtube.com/watch?v=Eh_Wkt5qmNQ</a></li> <li>- Video editado de la fábula: : “<i>La gallina de los huevos de oro</i>”</li> <li>- Video de la canción: “<i>Adiós adiós</i>” <a href="https://www.youtube.com/watch?v=qzbu3EgmEvM">https://www.youtube.com/watch?v=qzbu3EgmEvM</a></li> <li>- Foami de colores.</li> <li>- Cartulinas de colores.</li> <li>- Pintura apus de colores</li> </ul>

## ENFOQUES TRANSVERSALES

Enfoque	Valores	Actitudes que se demuestra en la docente	Actitudes que se demuestran en estudiantes
ENFOQUE DE DERECHOS	Libertad y responsabilidad	<p>La docente explica a los estudiantes la importancia de cada fábula y los valores que deben practicar.</p> <p>Además, están abiertos a conversar e intercambiar sus ideas, con sus padres de familia o con cualquier otro adultos, sobre su modo de pensar en relación a cada fabula emitida, sobre la base de un diálogo de reflexión, a partir de sus experiencias.</p>	Los estudiantes mediante el análisis de las diferentes fábulas, conocen y valoran los derechos y capacidades de cada persona.

## IV. PROPÓSITOS DE LA ACTIVIDAD:

Área	Competencia / Capacidades	Desempeños	Evidencias	Instrumento de evaluación
COMUNICACIÓN	<p><b>Se comunica oralmente en su lengua materna.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Obtiene información del texto oral.</li> <li>- Infiere e interpreta información del texto oral.</li> <li>- Adecua, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.</li> <li>- Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.</li> <li>- Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</li> <li>- Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información.</li> </ul>	Responde las preguntas formuladas en base a la fábula.	<b>Escala valorativa</b>



## V. MOMENTO DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:

### INICIO

#### MOTIVACION

- La docente Saluda y da la bienvenida a los estudiantes y padres por medio de celular a través del Whatsapp, luego canta una canción “Hola hola como están”.

Hola hola como  
estas?  
Yo muy bien  
Y tu que tal?  
Hola hola como  
estas?  
Vamos aplaudir

- Luego la docente muestra la portada de la fábula y pregunta a los niños: ¿Ustedes saben de qué trata el título?

#### SABERES PREVIOS:

- La docente pregunta a los niños: ¿Qué saben de las fábulas? ¿Cuál es su fábula favorita? ¿Les interesa escuchar algunas fábulas?

- **PROBLEMATIZACION:** Los estudiantes después de dar respuesta de lo vivido se le plantea la interrogante ¿Ustedes creen que las fábulas nos enseña a respetar a las personas? Para que se expresen libremente.

#### PROPOSITO DE LA ACTIVIDAD:

Luego de haber escuchado las opiniones de los estudiantes, la docente declara que en esta oportunidad vamos a trabajar la actividad de aprendizaje “*La gallina de los huevos de oro*”

#### ACUERDOS DE CLASE:

- Realizamos acuerdos para el desarrollo de la actividad de aprendizaje, se pide opiniones para realizarlos. Luego, les ayudamos a establecerlos.

- Me identifico mediante el whatsapp para participar.
- Respetar el horario de clases o actividades virtuales.
- Respetar las opiniones en el grupo de whatsapp.

## DESARROLLO

### PROCESO DIDÁCTICO DEL ÁREA

#### ANTES DEL DISCURSO

- Se les sugiere a los padres de familia proporcionar un ambiente adecuado para los niños, donde ellos se sientan más cómodos para escuchar y/o visualizar la dramatización de la fábula.
- Se capta la atención de los niños mostrando algunas imágenes motivadoras con respecto a la fábula creando expectativa y se va preguntando: ¿De quienes serán estas imágenes?, se escucha sus respuestas con atención.

#### DURANTE EL DISCURSO

- La docente dramatiza la fábula: La gallina de los huevos de oro.
- Luego se envía el video editado de la actividad al grupo de whatsapp, para que los niños lo puedan visualizar.
- En una pequeña granja, humilde pero próspera, **vivía una pareja de granjeros**. Trabajaban con animales y vendían sus productos en el mercadillo del pueblo. Con esto, vivían tranquilos, de forma modesta pero feliz.
- De entre todos sus animales, nació un día un pollito, que al crecer se transformó en una espléndida gallina. La gallina un día puso su primer huevo, y el granjero, al ir a recogerlo, se quedó maravillado. **El huevo era dorado, pesaba como una roca y relucía de forma increíble.**
- Por supuesto, fue corriendo a enseñárselo a su mujer, quien en seguida pegó un grito de felicidad:

**¡¡Es oro!!**

- La pareja se miró sorprendida. Guardaron el huevo y esperaron al día siguiente, ilusionados ante la posibilidad de que la gallina no solo diera uno, sino muchos huevos de oro.
- Y efectivamente, al día siguiente, su preciosa gallina puso otro huevo de oro macizo. Y así un día, y otro, y otro más...
- Lo que le sucedió a la gallina de los huevos de oro
- Los granjeros vendieron los huevos de oro, reformaron la granja, compraron más animales. ¡Tenían mucho dinero! Pero aun así, querían más, y sus ojos se llenaron **de codicia**. Un día, el granjero dijo:
- Si la gallina nos da cada día un huevo de oro... ¡es porque su interior estará repleto de oro macizo! ¿Imaginas todo el oro que tendrá dentro?- preguntó a su mujer.
- Ciertamente contestó ella- Si conseguimos de golpe todo el oro... ¡podremos comprar otra casa y hacer ese viaje con el que soñábamos!
- Pues no hablemos más: la mataremos y así sacaremos todo el oro de su interior.

- Los granjeros lo tenían claro, y no se lo pensaron más. Mataron a la pobre gallina con la intención de descubrir el oro que tenía dentro, pero...
- ¡No tiene nada dentro!- gritó el granjero al abrir al animal.
- ¡¡Qué hemos hecho!!- se lamentó la granjera, a la vez que se daba cuenta de que ya no tendrían más huevos de oro.

- **Moraleja:** Enseñar a los niños que la avaricia nunca es buena consejera y te hace cometer actos realmente tontos.

*Fuente: Esopo. (s/f). Fábula: La gallina de los huevos de oro. Tu cuento favorito. Recuperado de: <https://tucuentofavorito.com/la-gallina-de-los-huevos-de-oro-fabula-de-esopo-sobre-la-codicia/>*

### DESPÚES DEL DISCURSO

- Al culminar la dramatización, la docente realiza las video llamadas por medio del whatsapp a cada uno de los niños y niñas y se les formula las siguientes preguntas:
- **Preguntas Literales**
  - ¿Cómo se titula la fábula?
  - ¿Quiénes son los personajes?
  - ¿Eran felices los granjeros?
  - ¿De qué estaban hechos los huevos de la gallina nueva?
  - ¿Consiguieron prosperar los granjeros con esos huevos?
  - ¿Por qué decidieron matar a la gallina de los huevos de oro?
  - ¿Consiguieron algo los granjeros matando a la gallina?
- **Preguntas Inferenciales**
  - ¿Qué hubiera pasado si los granjeros no mataban a la gallina de los huevos de oro?
- **Preguntas Reflexivas**
  - ¿Te gustó el final de la fábula?
  - ¿Te pareció correcto el comportamiento de los granjeros?
  - ¿Por qué?
- Al finalizar nos despedimos de los niños y también de los padres de familia.

### CIERRE

#### REFLEXIÓN DE LA ACTIVIDAD

- Al término de la actividad, nos comunicamos con los padres de familia mediante la plataforma de whatsapp para ofrecer la retroalimentación a los niños y niñas, por ello se plantean las siguientes preguntas: ¿Qué fabula aprendiste hoy? ¿Qué fue lo que más te gusto de la fábula?
  - Felicitamos a los niños y niñas por su participación.
  - Finalmente, nos despedimos con la canción: ¡Adios y adiós!

**REFLEXIONEMOS SOBRE EL APRENDIZAJE DE LA ACTIVIDAD:**

<b>¿Qué lograron los estudiantes en esta actividad?</b>	<b>¿Qué dificultades se observaron?</b>
Los niños lograron aprender mediante la historia y reflexionar a través del comportamiento de los personajes, permitiéndoles pensar en ellos mismos y tomar conciencia sobre lo que está bien o mal.	Conexión inestable. Falta de equipos electrónicos.

---

DIRECTORA

---

PROFESORA DE AULA

## ANEXO: Instrumento de evaluación

<i>Escala Valorativa</i>
--------------------------

<b>Actividad: “Fábula: La gallina de los huevos de oro”</b>					
<b>Evidencia de aprendizaje:</b>					
- Responde las preguntas formuladas en base a la fábula.					
<b>Áreas y Competencia</b>		<b>Comunicación</b>			
		- Se comunica oralmente en su lengua materna.			
Apellidos y nombres		Inicio	Proceso	Logro esperado	Logro destacado
01	Alumno 01	X			
02	Alumno 02		X		
03	Alumno 03			X	
04	Alumno 04	X			
05	Alumno 05			X	
06	Alumno 06				X
07	Alumno 07	X			
08	Alumno 08		X		
09	Alumno 09				X
10	Alumno 10	X			
11	Alumno 11			X	
12	Alumno 12	X			
13	Alumno 13				X
14	Alumno 14	X		X	
15	Alumno 15	X			

LEYENDA	
ESCALA	VALORACIÓN
Logro destacado	3
Logro esperado	2
Proceso	1
Inicio	0

BAREMO		
PUNTAJE	ESCALA	ALUMNOS
28 - 36	Logro destacado	3
19 - 27	Logro esperado	4
10 - 18	Proceso	2
00 - 09	Inicio	6

---

*Directora*

---

*Profesora de aula*

## ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 05

### I. DATOS INFORMATIVOS:

<b>1.1. I.E:</b>	N° 302 – “Ruso”
<b>1.2. Lugar:</b>	AV. José pardo N°941
<b>1.3. Grado/Edad:</b>	5 años.
<b>1.4. Aula:</b>	“Fucsia”
<b>1.5. Practicante:</b>	Diana Carolina Olivero Nolasco.
<b>1.6. Tiempo:</b>	45 minutos.

### II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: “Fábula: La cigarra y la hormiga”

**PROPÓSITO DE LA ACTIVIDAD:** Que los niños y niñas comprendan la fábula a partir de la dramatización.

### III. PREPARACION PARA LA ACTIVIDAD:

¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad de aprendizaje?	“Que recursos o materiales se usara en esta actividad de aprendizaje”
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Organizar el espacio.</li> <li>- Disponer los equipos electrónicos.</li> <li>- Elaboramos el cartel acuerdos de clase.</li> <li>- Elaboramos el cartel con el título de la actividad de aprendizaje “<i>La cigarra y la hormiga</i>”</li> <li>- Elaboramos imágenes de los personajes de la fábula.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Grabadora de audio.</li> <li>- Celular</li> <li>- Video de la canción: “<i>Hola hola como estas</i>” <a href="https://www.youtube.com/watch?v=Eh_Wkt5qmNQ">https://www.youtube.com/watch?v=Eh_Wkt5qmNQ</a></li> <li>- Video editado de la fábula : “<i>La cigarra y la hormiga</i>”</li> <li>- Video de la canción: “<i>Adiós adiós</i>” <a href="https://www.youtube.com/watch?v=qzbu3EgmEvM">https://www.youtube.com/watch?v=qzbu3EgmEvM</a></li> <li>- Foami de colores.</li> <li>- Cartulinas de colores.</li> <li>- Pintura apus de colores</li> </ul>

## ENFOQUES TRANSVERSALES

Enfoque	Valores	Actitudes que se demuestra en la docente	Actitudes que se demuestran en estudiantes
ENFOQUE DE DERECHOS	Libertad y responsabilidad	<p>La docente explica a los estudiantes la importancia de cada fábula y los valores que deben practicar.</p> <p>Además, están abiertos a conversar e intercambiar sus ideas, con sus padres de familia o con cualquier otro adultos, sobre su modo de pensar en relación a cada fabula emitida, sobre la base de un diálogo de reflexión, a partir de sus experiencias.</p>	Los estudiantes mediante el análisis de las diferentes fábulas, conocen y valoran los derechos y capacidades de cada persona.

## IV. PROPÓSITOS DE LA ACTIVIDAD:

Área	Competencia / Capacidades	Desempeños	Evidencias	Instrumento de evaluación
COMUNICACIÓN	<p><b>Se comunica oralmente en su lengua materna.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Obtiene información del texto oral.</li> <li>– Infiere e interpreta información del texto oral.</li> <li>– Adecua, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.</li> <li>– Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.</li> <li>– Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</li> <li>– Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información.</li> </ul>	Responde las preguntas formuladas en base a la fábula.	<b>Escala valorativa</b>

## V. MOMENTO DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:

### INICIO

#### MOTIVACION

- La docente Saluda y da la bienvenida a los estudiantes y padres por medio de celular a través del Whatsapp, luego canta una canción “Hola hola como están”.

Hola hola como  
estas?  
Yo muy bien  
Y tu que tal?  
Hola hola como  
estas?  
Vamos aplaudir

- Luego la docente muestra la portada de la fábula y pregunta a los niños: ¿Ustedes saben de qué trata el título?

#### SABERES PREVIOS:

- La docente pregunta a los niños: ¿Qué saben de las fábulas? ¿Cuál es su fábula favorita? ¿Les interesa escuchar algunas fábulas?

- **PROBLEMATIZACION:** Los estudiantes después de dar respuesta de lo vivido se le plantea la interrogante ¿Ustedes creen que las fábulas nos enseña a respetar a las personas? Para que se expresen libremente.

#### PROPOSITO DE LA ACTIVIDAD:

- Luego de haber escuchado las opiniones de los estudiantes, la docente declara que en esta oportunidad vamos a trabajar la actividad de aprendizaje “*La cigarra y la hormiga*”

#### ACUERDOS DE CLASE:

- Realizamos acuerdos para el desarrollo de la actividad de aprendizaje, se pide opiniones para realizarlos. Luego, les ayudamos a establecerlos.

- Me identifico mediante el whatsapp para participar.
- Respetar el horario de clases o actividades virtuales.
- Respetar las opiniones en el grupo de whatsapp.



## DESARROLLO

### PROCESO DIDÁCTICO DEL ÁREA

#### ANTES DEL DISCURSO

- Se les sugiere a los padres de familia proporcionar un ambiente adecuado para los niños, donde ellos se sientan más cómodos para escuchar y/o visualizar la dramatización de la fábula.
- Se capta la atención de los niños mostrando algunas imágenes motivadoras con respecto a la fábula creando expectativa y se va preguntando: ¿De quienes serán estas imágenes?, se escucha sus respuestas con atención.

#### DURANTE EL DISCURSO

- La docente dramatiza la fábula: El pastor mentiroso.
- Luego se envía el video editado de la actividad al grupo de whatsapp, para que los niños lo puedan visualizar.
- Era verano y hacía calor. Una cigarra descansaba plácidamente bajo la sombra de un arbusto, mientras observaba a la hormiga trabajar sin descanso. La pobre hormiga iba y venía del campo a su hormiguero, llevando encima pesados granos de trigo, mientras que la cigarra canturreaba sin parar.
- Ven a descansar conmigo, hormiga, que hace calor. ¿Para qué trabajas tanto?- le recriminó la cigarra.
- Necesito guardar mucho alimento para el invierno- contestó entonces la hormiga-. Cuando comience a helar, no quedará nada.
- ¡Aún falta mucho! Yo prefiero disfrutar de la vida y del momento- contestó orgullosa la cigarra.
- Deberías recoger comida como yo lo hago, cigarra. Y si no, luego te lamentarás.
- El tiempo pasó deprisa y llegó el otoño, y con él, las primeras heladas. El invierno no tardó en llegar también y la cigarra, que se había quedado sin comida, fue a visitar a la hormiga:
- Amiga hormiga, por favor, ¿puedes darme algo de alimento? No tengo nada para comer...
- La hormiga la miró enfadada:
- Ya te avisé y no me hiciste caso. En lugar de descansar tanto tendrías que haber pensado en este momento. Ahora tendrás que buscarte la comida.
- Y entonces echó a la cigarra de su casa.
- **Moraleja:** Enseñar a los niños que es importante pensar en el día de mañana y no solo centrarse en disfrutar en la ociosidad del presente.

*Fuente: Esopo. (s/f). Fábula: La cigarra y la hormiga. Tu cuento favorito. Recuperado de: <https://tucuentofavorito.com/la-cigarra-y-la-hormiga-fabula-sobre-el-esfuerzo-para-ninos/>*

#### DESPÚES DEL DISCURSO

- Al culminar la dramatización, la docente realiza las video llamadas por medio del

whatsapp a cada uno de los niños y niñas y se les formula las siguientes preguntas:

- **Preguntas Literales**
  - ¿Cómo se titula la fábula?
  - ¿Quiénes son los personajes?
  - ¿Qué hacía la hormiga en verano?
  - ¿Y la cigarra?
  - ¿Qué paso cuando llegó el frío?
  - ¿Le ofreció la hormiga alimento a la cigarra?
- **Preguntas Inferenciales**
  - ¿Qué hubiera pasado si la hormiga le daba alimento a la cigarra?
- **Preguntas Reflexivas**
  - ¿Te gustó el final de la fábula?
  - ¿Te pareció correcto el comportamiento de la cigarra?
  - ¿Por qué?
- Al finalizar nos despedimos de los niños y también de los padres de familia.

### CIERRE

#### ***REFLEXIÓN DE LA ACTIVIDAD***

- Al término de la actividad, nos comunicamos con los padres de familia mediante la plataforma de whatsapp para ofrecer la retroalimentación a los niños y niñas, por ello se plantean las siguientes preguntas: ¿Qué fabula aprendiste hoy? ¿Qué fue lo que más te gusto de la fábula?
  - Felicitamos a los niños y niñas por su participación.
  - Finalmente, nos despedimos con la canción: ¡Adios y adiós!

#### **REFLEXIONEMOS SOBRE EL APRENDIZAJE DE LA ACTIVIDAD:**

¿Qué lograron los estudiantes en esta actividad?	¿Qué dificultades se observaron?
Los niños lograron aprender mediante la historia y reflexionar a través del comportamiento de los personajes, permitiéndoles pensar en ellos mismos y tomar conciencia sobre lo que está bien o mal.	Conexión inestable.  Falta de equipos electrónicos.

---

DIRECTORA

---

PROFESORA DE AULA

## ANEXO: Instrumento de evaluación

<i>Escala Valorativa</i>
--------------------------

<b>Actividad: “Fábula: La cigarra y la hormiga”</b>					
<b>Evidencia de aprendizaje:</b>					
- Responde las preguntas formuladas en base a la fábula.					
<b>Áreas y Competencia</b>		<b>Comunicación</b>			
		- Se comunica oralmente en su lengua materna.			
Apellidos y nombres		Inicio	Proceso	Logro esperado	Logro destacado
01	Alumno 01	X			
02	Alumno 02		X		
03	Alumno 03			X	
04	Alumno 04	X			
05	Alumno 05			X	
06	Alumno 06				X
07	Alumno 07	X			
08	Alumno 08		X		
09	Alumno 09				X
10	Alumno 10		X		
11	Alumno 11			X	
12	Alumno 12	X			
13	Alumno 13				X
14	Alumno 14				X
15	Alumno 15	X			

LEYENDA		BAREMO		
ESCALA	VALORACIÓN	PUNTAJE	ESCALA	ALUMNOS
Logro destacado	3	28 - 36	Logro destacado	4
Logro esperado	2	19 - 27	Logro esperado	3
Proceso	1	10 - 18	Proceso	3
Inicio	0	00 - 09	Inicio	5

---

*Directora*

---

*Profesora de aula*

## ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 06

### I. DATOS INFORMATIVOS:

<b>1.1. I.E:</b>	N° 302 – “Ruso”
<b>1.2. Lugar:</b>	AV. José pardo N°941
<b>1.3. Grado/Edad:</b>	5 años.
<b>1.4. Aula:</b>	“Fucsia”
<b>1.5. Practicante:</b>	Diana Carolina Olivero Nolasco.
<b>1.6. Tiempo:</b>	45 minutos.

### II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: “Fábula: El pastor mentiroso”

**PROPÓSITO DE LA ACTIVIDAD:** Que los niños y niñas comprendan la fábula a partir de la dramatización.

### III. PREPARACION PARA LA ACTIVIDAD:

¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad de aprendizaje?	“Que recursos o materiales se usara en esta actividad de aprendizaje”
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Organizar el espacio.</li> <li>- Disponer los equipos electrónicos.</li> <li>- Elaboramos el cartel acuerdos de clase.</li> <li>- Elaboramos el cartel con el título de la actividad de aprendizaje “<i>El pastor mentiroso</i>”</li> <li>- Elaboramos imágenes de los personajes de la fábula.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Grabadora de audio.</li> <li>- Celular</li> <li>- Video de la canción: “<i>Hola hola como estas</i>” <a href="https://www.youtube.com/watch?v=Eh_Wkt5qmNQ">https://www.youtube.com/watch?v=Eh_Wkt5qmNQ</a></li> <li>- Video editado de la fábula: : “<i>El pastor mentiroso</i>”</li> <li>- Video de la canción: “<i>Adiós adiós</i>” <a href="https://www.youtube.com/watch?v=qzbu3EgmEvM">https://www.youtube.com/watch?v=qzbu3EgmEvM</a></li> <li>- Foami de colores.</li> <li>- Cartulinas de colores.</li> <li>- Pintura apus de colores</li> </ul>

## ENFOQUES TRANSVERSALES

Enfoque	Valores	Actitudes que se demuestra en la docente	Actitudes que se demuestran en estudiantes
ENFOQUE DE DERECHOS	Libertad y responsabilidad	<p>La docente explica a los estudiantes la importancia de cada fábula y los valores que deben practicar.</p> <p>Además, están abiertos a conversar e intercambiar sus ideas, con sus padres de familia o con cualquier otro adultos, sobre su modo de pensar en relación a cada fabula emitida, sobre la base de un diálogo de reflexión, a partir de sus experiencias.</p>	Los estudiantes mediante el análisis de las diferentes fábulas, conocen y valoran los derechos y capacidades de cada persona.

## IV. PROPÓSITOS DE LA ACTIVIDAD:

Área	Competencia / Capacidades	Desempeños	Evidencias	Instrumento de evaluación
COMUNICACIÓN	<p><b>Se comunica oralmente en su lengua materna.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Obtiene información del texto oral.</li> <li>- Infiere e interpreta información del texto oral.</li> <li>- Adecua, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.</li> <li>- Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.</li> <li>- Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</li> <li>- Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información.</li> </ul>	Responde las preguntas formuladas en base a la fábula.	<b>Escala valorativa</b>

## V. MOMENTO DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:

### INICIO

#### MOTIVACION

- La docente Saluda y da la bienvenida a los estudiantes y padres por medio de celular a través del Whatsapp, luego canta una canción “Hola hola como están”.

Hola hola como  
estas?  
Yo muy bien  
Y tu que tal?  
Hola hola como  
estas?  
Vamos aplaudir

- Luego la docente muestra la portada de la fábula y pregunta a los niños: ¿Ustedes saben de qué trata el título?

#### SABERES PREVIOS:

- La docente pregunta a los niños: ¿Qué saben de las fábulas? ¿Cuál es su fábula favorita? ¿Les interesa escuchar algunas fábulas?

- **PROBLEMATIZACION:** Los estudiantes después de dar respuesta de lo vivido sé le plantea la interrogante ¿Ustedes creen que las fábulas nos enseña a respetar a las personas? Para que se expresen libremente.

#### PROPOSITO DE LA ACTIVIDAD:

- Luego de haber escuchado las opiniones de los estudiantes, la docente declara que en esta oportunidad vamos a trabajar la actividad de aprendizaje “*El pastor mentiroso*”

#### ACUERDOS DE CLASE:

- Realizamos acuerdos para el desarrollo de la actividad de aprendizaje, se pide opiniones para realizarlos. Luego, les ayudamos a establecerlos.

- Me identifico mediante el whatsapp para participar.
- Respetar el horario de clases o actividades virtuales.
- Respetar las opiniones en el grupo de whatsapp.

## DESARROLLO

### *PROCESO DIDÁCTICO DEL ÁREA*

#### **ANTES DEL DISCURSO**

- Se les sugiere a los padres de familia proporcionar un ambiente adecuado para los niños, donde ellos se sientan más cómodos para escuchar y/o visualizar la dramatización de la fábula.
- Se capta la atención de los niños mostrando algunas imágenes motivadoras con respecto a la fábula creando expectativa y se va preguntando: ¿De quienes serán estas imágenes?, se escucha sus respuestas con atención.

#### **DURANTE EL DISCURSO**

- La docente dramatiza la fábula: El pastor mentiroso.
- Luego se envía el video editado de la actividad al grupo de whatsapp, para que los niños lo puedan visualizar.
- Vivía en una pequeña colina un pastor, que salía cada día con sus ovejas al campo para que pastaran en libertad. Su casa no estaba muy lejos del poblado. Solo tenía que bajar la pequeña colina para llegar hasta él.
- El pastor se aburría mucho mientras esperaba a que sus ovejas terminaran de comer. A veces se pasaba todo el día mirando las nubes. Hasta que un día se le ocurrió una genial idea para divertirse un rato: sabía que cerca de allí vivía un lobo. Al menos, había oído hablar de él. Así que decidió gastar una pequeña broma a sus vecinos.
- El pastor mentiroso avisa de la llegada de lobo
- El pastor bajó corriendo la colina, al grito de:
  - ¡Que viene el lobo! ¡Socorro! ¡Se come a mis ovejas!
- Y el pastor, que disimulaba su mentira muy bien, despertó a todos sus vecinos, que salieron alarmados de sus casas:
  - ¿El lobo, dices? ¿Dónde?
  - En la colina... ¡va a comerse a mis ovejas!- insistió el pastor mentiroso.
  - No te preocupes- dijo otro de los vecinos-. ¡Te ayudaremos!
- Los vecinos del pastor se armaron de palos y subieron en grupo la colina, pero al llegar solo vieron a las ovejas, plácidamente pastando, y se dieron cuenta de que el pastor les había engañado.
- ¡Ja,ja,ja!- reía el pastor- Perdonad, pero ha sido muy gracioso... Solo era una broma porque me estaba aburriendo mucho.
- ¿Una broma, dices? ¡No tiene ninguna gracia! ¡estábamos asustados!- dijo una de las aldeanas.
- Los vecinos bajaron a sus casas muy disgustados, mientras el pastor seguía riendo.
- El pastor mentiroso recibe una lección
- El pastor volvió a intentar lo mismo el segundo día, y los vecinos, que pensaron que en esa ocasión sería verdad, volvieron a subir asustados la colina. ¡Menudo enfado al comprobar que de nuevo les habían tomado el pelo!

- ¡Eres un mentiroso, no te creeremos más!– dijo uno de los vecinos.
- Dicho y hecho. Resulta que un día, el pastor descansaba junto a sus ovejas cuando, esta vez sí, vio aparecer al lobo.
- ¡El lobo! ¡El lobo!- gritó nervioso el pastor. Y bajó corriendo para pedir ayuda a sus vecinos-. ¡Que viene el lobo! ¡Que viene el lobo!
- Pero sus vecinos, pensaron que era una de sus mentiras y ni siquiera abrieron la puerta. Ninguno quería ayudar al pastor porque pensaban que estaba mintiendo.
- El pastor, desesperado, subió de nuevo la colina, pero ya era tarde. El lobo se había comido a buena parte del rebaño.
- El pastor lloró desconsoladamente y pensó en que jamás volvería a mentir.

- **Moraleja:** Enseñar a los niños que nunca se debe mentir porque nadie creerá a un mentiroso aunque este diciendo la verdad.

*Fuente: Esopo. (s/f). Fábula: El pastor mentiroso. Tu cuento favorito. Recuperado de: <https://tucuentofavorito.com/fabula-del-pastor-mentiroso-fabula-de-esopo-para-ninos/>*

### DESPÚES DEL DISCURSO

- Al culminar la dramatización, la docente realiza las video llamadas por medio del whatsapp a cada uno de los niños y niñas y se les formula las siguientes preguntas:

- **Preguntas Literales**

- ¿Cómo se titula la fábula?
- ¿Quiénes son los personajes?
- ¿Qué mentira se inventó el pastor?
- ¿Por qué se inventó esa mentira el pastor?
- ¿Acudieron los vecinos a ayudarlo?
- ¿Qué ocurrió cuando llegó el lobo de verdad?

- **Preguntas Inferenciales**

- ¿Qué hubiera pasado si el pastor no mentía a sus vecinos?

- **Preguntas Reflexivas**

- ¿Te gustó el final de la fábula?
- ¿Te pareció correcto el comportamiento del pastor?
- ¿Por qué?

- Al finalizar nos despedimos de los niños y también de los padres de familia.

### CIERRE

#### REFLEXIÓN DE LA ACTIVIDAD

- Al término de la actividad, nos comunicamos con los padres de familia mediante la plataforma de whatsapp para ofrecer la retroalimentación a los niños y niñas, por ello se plantean las siguientes preguntas: ¿Qué fabula aprendiste hoy? ¿Qué fue lo que más te gusto de la fábula?

- Felicitamos a los niños y niñas por su participación.
- Finalmente, nos despedimos con la canción: ¡Adios y adiós!



**REFLEXIONEMOS SOBRE EL APRENDIZAJE DE LA ACTIVIDAD:**

<b>¿Qué lograron los estudiantes en esta actividad?</b>	<b>¿Qué dificultades se observaron?</b>
Los niños lograron aprender mediante la historia y reflexionar a través del comportamiento de los personajes, permitiéndoles pensar en ellos mismos y tomar conciencia sobre lo que está bien o mal.	Conexión inestable. Falta de equipos electrónicos.

---

DIRECTORA

---

PROFESORA DE AULA

## ANEXO: Instrumento de evaluación

<i>Escala Valorativa</i>
--------------------------

<b>Actividad: “Fábula: El pastor mentiroso”</b>					
<b>Evidencia de aprendizaje:</b>					
- Responde las preguntas formuladas en base a la fábula.					
<b>Áreas y Competencia</b>		<b>Comunicación</b>			
		- Se comunica oralmente en su lengua materna.			
Apellidos y nombres		Inicio	Proceso	Logro esperado	Logro destacado
01	Alumno 01	X			
02	Alumno 02			X	
03	Alumno 03			X	
04	Alumno 04	X			
05	Alumno 05			X	
06	Alumno 06				X
07	Alumno 07	X			
08	Alumno 08			X	
09	Alumno 09				X
10	Alumno 10		X		
11	Alumno 11				X
12	Alumno 12		X		
13	Alumno 13				X
14	Alumno 14				X
15	Alumno 15	X			

<b>LEYENDA</b>	
ESCALA	VALORACIÓN
Logro destacado	3
Logro esperado	2
Proceso	1
Inicio	0

<b>BAREMO</b>		
PUNTAJE	ESCALA	ALUMNOS
28 - 36	Logro destacado	5
19 - 27	Logro esperado	4
10 - 18	Proceso	2
00 - 09	Inicio	4

---

*Directora*

---

*Profesora de aula*

## ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 07

### I. DATOS INFORMATIVOS:

<b>1.1. I.E:</b>	N° 302 – “Ruso”
<b>1.2. Lugar:</b>	AV. José pardo N°941
<b>1.3. Grado/Edad:</b>	5 años.
<b>1.4. Aula:</b>	“Fucsia”
<b>1.5. Practicante:</b>	Diana Carolina Olivero Nolasco.
<b>1.6. Tiempo:</b>	45 minutos.

### II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: “Fábula: Los ratones y las comadrejas”

**PROPÓSITO DE LA ACTIVIDAD:** Que los niños y niñas comprendan la fábula a partir de la dramatización.

### III. PREPARACION PARA LA ACTIVIDAD:

¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad de aprendizaje?	“Que recursos o materiales se usara en esta actividad de aprendizaje”
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Organizar el espacio.</li> <li>- Disponer los equipos electrónicos.</li> <li>- Elaboramos el cartel acuerdos de clase.</li> <li>- Elaboramos el cartel con el título de la actividad de aprendizaje “<i>Los ratones y las comadrejas</i>”</li> <li>- Elaboramos imágenes de los personajes de la fábula.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Grabadora de audio.</li> <li>- Celular</li> <li>- Video de la canción: “<i>Hola hola como estas</i>” <a href="https://www.youtube.com/watch?v=Eh_Wkt5qmNQ">https://www.youtube.com/watch?v=Eh_Wkt5qmNQ</a></li> <li>- Video editado de la fábula: : “<i>Los ratones y las comadrejas</i>”</li> <li>- Video de la canción: “<i>Adiós adiós</i>” <a href="https://www.youtube.com/watch?v=qzbu3EgmEvM">https://www.youtube.com/watch?v=qzbu3EgmEvM</a></li> <li>- Foami de colores.</li> <li>- Cartulinas de colores.</li> <li>- Pintura apus de colores</li> </ul>

## ENFOQUES TRANSVERSALES

Enfoque	Valores	Actitudes que se demuestra en la docente	Actitudes que se demuestran en estudiantes
ENFOQUE DE DERECHOS	Libertad y responsabilidad	<p>La docente explica a los estudiantes la importancia de cada fábula y los valores que deben practicar.</p> <p>Además, están abiertos a conversar e intercambiar sus ideas, con sus padres de familia o con cualquier otro adultos, sobre su modo de pensar en relación a cada fabula emitida, sobre la base de un diálogo de reflexión, a partir de sus experiencias.</p>	Los estudiantes mediante el análisis de las diferentes fábulas, conocen y valoran los derechos y capacidades de cada persona.

## IV. PROPÓSITOS DE LA ACTIVIDAD:

Área	Competencia / Capacidades	Desempeños	Evidencias	Instrumento de evaluación
COMUNICACIÓN	<p><b>Se comunica oralmente en su lengua materna.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Obtiene información del texto oral.</li> <li>- Infiere e interpreta información del texto oral.</li> <li>- Adecua, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.</li> <li>- Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.</li> <li>- Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</li> <li>- Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información.</li> </ul>	Responde las preguntas formuladas en base a la fábula.	<b>Escala valorativa</b>

## V. MOMENTO DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:

### INICIO

#### MOTIVACION

- La docente Saluda y da la bienvenida a los estudiantes y padres por medio de celular a través del Whatsapp, luego canta una canción “Hola hola como están”.

Hola hola como  
estas?  
Yo muy bien  
Y tu que tal?  
Hola hola como  
estas?  
Vamos aplaudir

- Luego la docente muestra la portada de la fábula y pregunta a los niños: ¿Ustedes saben de qué trata el título?

#### SABERES PREVIOS:

- La docente pregunta a los niños: ¿Qué saben de las fábulas? ¿Cuál es su fábula favorita? ¿Les interesa escuchar algunas fábulas?

- **PROBLEMATIZACION:** Los estudiantes después de dar respuesta de lo vivido se le plantea la interrogante ¿Ustedes creen que las fábulas nos enseñan a respetar a las personas? Para que se expresen libremente.

#### PROPOSITO DE LA ACTIVIDAD:

- Luego de haber escuchado las opiniones de los estudiantes, la docente declara que en esta oportunidad vamos a trabajar la actividad de aprendizaje “*Los ratones y las comadrejas*”

#### ACUERDOS DE CLASE:

- Realizamos acuerdos para el desarrollo de la actividad de aprendizaje, se pide opiniones para realizarlos. Luego, les ayudamos a establecerlos.

- Me identifico mediante el whatsapp para participar.
- Respetar el horario de clases o actividades virtuales.
- Respetar las opiniones en el grupo de whatsapp.

## DESARROLLO

### *PROCESO DIDÁCTICO DEL ÁREA*

#### **ANTES DEL DISCURSO**

- Se les sugiere a los padres de familia proporcionar un ambiente adecuado para los niños, donde ellos se sientan más cómodos para escuchar y/o visualizar la dramatización de la fábula.
- Se capta la atención de los niños mostrando algunas imágenes motivadoras con respecto a la fábula creando expectativa y se va preguntando: ¿De quienes serán estas imágenes?, se escucha sus respuestas con atención.

#### **DURANTE EL DISCURSO**

- La docente dramatiza la fábula: Los ratones y las comadreja.
- Luego se envía el video editado de la actividad al grupo de whatsapp, para que los niños lo puedan visualizar.
- Los ratones y las comadreas estaban continuamente peleando. Y la mayoría de las veces, eran las comadreas las que ganaban.
- Los ratones se reunieron en asamblea para debatir por qué perdían, y llegaron a la conclusión de que era por falta de jefes:
- Necesitamos unos jefes que organicen las batallas y sepan dirigir al resto- dijo uno de los ratones.
- ¡Cierto!- contestaron los otros.
- Es verdad- dijo otro de los ratones- Las comadreas están muy bien organizadas, porque tienen algún líder que dirige al resto.
- No se hable más- sentenció otro de los ratones- Escojamos entre todos a dos o tres jefes.
- Y los ratones escogieron, mediante votación, a tres de los suyos para que hicieran de jefes.
- La responsabilidad de los ratones jefes y su gran error
- Los jefes ratones estaban muy orgullosos de haber sido elegidos. Sentían una gran responsabilidad. Sin embargo, en lugar de reunirse y planear la siguiente batalla, decidieron gastar el tiempo en preparar un atuendo de jefes dignos de su puesto. Así que se colocaron una capa y en la cabeza, unos cuernos. Y así se dirigieron, orgullosos, al campo de batalla.
- Los ratones sin embargo volvieron a perder la batalla. Las comadreas les persiguieron hasta la entrada de su ratonera, y consiguieron entrar todos menos los tres jefes, que, al haberse puesto unos cuernos en la cabeza, no cabían por la entrada. Las comadreas se dieron con ellos un gran festín.
- **Moraleja:** Enseñar a los niños que siempre debemos atender nuestras responsabilidades y no dejarnos llevar por la vanidad porque así no conseguiremos el triunfo ni la admiración de nadie.

*Fuente: Esopo. (s/f). Fábula: Los ratones y las comadreas. Tu cuento favorito. Recuperado de: <https://tucuentofavorito.com/los-ratones-y-las-comadreas-fabula-sobre-la-responsabilidad-para-ninos/>*

### **DESPÚES DEL DISCURSO**

- Al culminar la dramatización, la docente realiza las video llamadas por medio del whatsapp a cada uno de los niños y niñas y se les formula las siguientes preguntas:
- **Preguntas Literales**
  - ¿Cómo se titula la fábula?
  - ¿Quiénes son los personajes?
  - ¿Quiénes ganaban siempre la batalla entre los ratones y las comadreas?
  - ¿Qué decidieron hacer los ratones para ganar a las comadreas?
  - Los ratones escogieron a tres jefes ¿Qué hicieron estos jefes?
  - ¿Por qué lograron agarrar las comadreas a los tres jefes que huían junto a sus compañeros?
- **Preguntas Inferenciales**
  - ¿Qué hubiera pasado si los ratones se preparaban para la batalla?
- **Preguntas Reflexivas**
  - ¿Te gustó el final de la fábula?
  - ¿Te pareció correcto lo que hicieron los jefes de los ratones?
  - ¿Por qué?
- Al finalizar nos despedimos de los niños y también de los padres de familia.

### **CIERRE**

#### **REFLEXIÓN DE LA ACTIVIDAD**

- Al término de la actividad, nos comunicamos con los padres de familia mediante la plataforma de whatsapp para ofrecer la retroalimentación a los niños y niñas, por ello se plantean las siguientes preguntas: ¿Qué fabula aprendiste hoy? ¿Qué fue lo que más te gusto de la fábula?
  - Felicitamos a los niños y niñas por su participación.
  - Finalmente, nos despedimos con la canción: ¡Adios y adiós!

#### **REFLEXIONEMOS SOBRE EL APRENDIZAJE DE LA ACTIVIDAD:**

<b>¿Qué lograron los estudiantes en esta actividad?</b>	<b>¿Qué dificultades se observaron?</b>
Los niños lograron aprender mediante la historia y reflexionar a través del comportamiento de los personajes, permitiéndoles pensar en ellos mismos y tomar conciencia sobre lo que está bien o mal.	Conexión inestable. Falta de equipos electrónicos.

\_\_\_\_\_  
DIRECTORA

\_\_\_\_\_  
PROFESORA DE AULA

## ANEXO: Instrumento de evaluación

<i>Escala Valorativa</i>
--------------------------

<b>Actividad: “Fábula: Los ratones y las comadreas”</b>					
<b>Evidencia de aprendizaje:</b>					
- Responde las preguntas formuladas en base a la fábula.					
<b>Áreas y Competencia</b>		<b>Comunicación</b>			
		- Se comunica oralmente en su lengua materna.			
Apellidos y nombres		Inicio	Proceso	Logro esperado	Logro destacado
01	Alumno 01		X		
02	Alumno 02			X	
03	Alumno 03				X
04	Alumno 04	X			
05	Alumno 05			X	
06	Alumno 06				X
07	Alumno 07	X			
08	Alumno 08			X	
09	Alumno 09				X
10	Alumno 10			X	
11	Alumno 11				X
12	Alumno 12		X		
13	Alumno 13				X
14	Alumno 14				X
15	Alumno 15		X		

LEYENDA	
ESCALA	VALORACIÓN
Logro destacado	3
Logro esperado	2
Proceso	1
Inicio	0

BAREMO		
PUNTAJE	ESCALA	ALUMNOS
28 - 36	Logro destacado	6
19 - 27	Logro esperado	4
10 - 18	Proceso	3
00 - 09	Inicio	2

---

*Directora*

---

*Profesora de aula*



## ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 08

### I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. I.E:	N° 302 – “Ruso”
1.2. Lugar:	AV. José pardo N°941
1.3. Grado/Edad:	5 años.
1.4. Aula:	“Fucsia”
1.5. Practicante:	Diana Carolina Olivero Nolasco.
1.6. Tiempo:	45 minutos.

### II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: “Fábula: La lechera”

**PROPÓSITO DE LA ACTIVIDAD:** Que los niños y niñas comprendan la fábula a partir de la dramatización.

### III. PREPARACION PARA LA ACTIVIDAD:

¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad de aprendizaje?	“Que recursos o materiales se usara en esta actividad de aprendizaje”
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Organizar el espacio.</li> <li>- Disponer los equipos electrónicos.</li> <li>- Elaboramos el cartel acuerdos de clase.</li> <li>- Elaboramos el cartel con el título de la actividad de aprendizaje “<i>La lechera</i>”</li> <li>- Elaboramos imágenes de los personajes de la fábula.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Grabadora de audio.</li> <li>- Celular</li> <li>- Video de la canción: “<i>Hola hola como estas</i>” <a href="https://www.youtube.com/watch?v=Eh_Wkt5qmNQ">https://www.youtube.com/watch?v=Eh_Wkt5qmNQ</a></li> <li>- Video editado de la fábula: : “<i>La lechera</i>”</li> <li>- Video de la canción: “<i>Adiós adiós</i>” <a href="https://www.youtube.com/watch?v=qzbu3EgmEvM">https://www.youtube.com/watch?v=qzbu3EgmEvM</a></li> <li>- Foami de colores.</li> <li>- Cartulinas de colores.</li> <li>- Pintura apus de colores</li> </ul>

## ENFOQUES TRANSVERSALES

Enfoque	Valores	Actitudes que se demuestra en la docente	Actitudes que se demuestran en estudiantes
ENFOQUE DE DERECHOS	Libertad y responsabilidad	<p>La docente explica a los estudiantes la importancia de cada fábula y los valores que deben practicar.</p> <p>Además, están abiertos a conversar e intercambiar sus ideas, con sus padres de familia o con cualquier otro adultos, sobre su modo de pensar en relación a cada fabula emitida, sobre la base de un diálogo de reflexión, a partir de sus experiencias.</p>	Los estudiantes mediante el análisis de las diferentes fábulas, conocen y valoran los derechos y capacidades de cada persona.

## IV. PROPÓSITOS DE LA ACTIVIDAD:

Área	Competencia / Capacidades	Desempeños	Evidencias	Instrumento de evaluación
COMUNICACIÓN	<p><b>Se comunica oralmente en su lengua materna.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Obtiene información del texto oral.</li> <li>– Infiere e interpreta información del texto oral.</li> <li>– Adecua, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.</li> <li>– Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.</li> <li>– Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</li> <li>– Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información.</li> </ul>	Responde las preguntas formuladas en base a la fábula.	<b>Escala valorativa</b>

## V. MOMENTO DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:

### INICIO

#### MOTIVACION

- La docente Saluda y da la bienvenida a los estudiantes y padres por medio de celular a través del Whatsapp, luego canta una canción “Hola hola como están”.

Hola hola como  
estas?  
Yo muy bien  
Y tu que tal?  
Hola hola como  
estas?  
Vamos aplaudir

- Luego la docente muestra la portada de la fábula y pregunta a los niños: ¿Ustedes saben de qué trata el título?

#### SABERES PREVIOS:

- La docente pregunta a los niños: ¿Qué saben de las fábulas? ¿Cuál es su fábula favorita? ¿Les interesa escuchar algunas fábulas?

- **PROBLEMATIZACION:** Los estudiantes después de dar respuesta de lo vivido sé le plantea la interrogante ¿Ustedes creen que las fábulas nos enseña a respetar a las personas? Para que se expresen libremente.

#### PROPOSITO DE LA ACTIVIDAD:

- Luego de haber escuchado las opiniones de los estudiantes, la docente declara que en esta oportunidad vamos a trabajar la actividad de aprendizaje “*La lechera*”

#### ACUERDOS DE CLASE:

- Realizamos acuerdos para el desarrollo de la actividad de aprendizaje, se pide opiniones para realizarlos. Luego, les ayudamos a establecerlos.

- Me identifico mediante el whatsapp para participar.
- Respetar el horario de clases o actividades virtuales.
- Respetar las opiniones en el grupo de whatsapp.

## DESARROLLO

### *PROCESO DIDÁCTICO DEL ÁREA*

#### **ANTES DEL DISCURSO**

- Se les sugiere a los padres de familia proporcionar un ambiente adecuado para los niños, donde ellos se sientan más cómodos para escuchar y/o visualizar la dramatización de la fábula.
- Se capta la atención de los niños mostrando algunas imágenes motivadoras con respecto a la fábula creando expectativa y se va preguntando: ¿De quienes serán estas imágenes?, se escucha sus respuestas con atención.

#### **DURANTE EL DISCURSO**

- La docente dramatiza la fábula: La lechera.
- Luego se envía el video editado de la actividad al grupo de whatsapp, para que los niños lo puedan visualizar.
- Había una vez una lechera que caminaba muy contenta hacia el mercado. Llevaba sobre su cabeza un cántaro de rica leche, y fantaseaba sobre cuánto dinero le darían por ella y en qué invertiría el dinero.
- ¡Qué bien! ¡Por esta leche me ofrecerán mucho dinero en el mercado! Gracias a ella poco a poco me haré rica y podré comprar una granja mejor- iba diciendo en voz alta la lechera mientras andaba- Y después me compraré unas gallinas que pondrán huevos, y de los huevos saldrán unos lindos pollitos. Cuando crezcan, los llevaré al mercado y me darán mucho dinero por ellos. ¡Y más por los gallos!
- Lo que le sucedió a la lechera de tanto imaginar
- La lechera seguía soñando y soñando, y no se dio cuenta de que entraba en una zona del terreno con muchas piedras.
- Con el dinero que gane con las gallinas y los huevos, compraré lechones, los más hermosos- seguía diciendo la lechera según caminaba- Y cuando crezcan, los venderé bien en el mercado. Serán los cerdos más sonrosados, y todos los querrán comprar. Y con el dinero, también compraré terneros, que engordaré con el mejor pasto. Darán carne tan deliciosa, que en el mercado todos se pelearán por ellos. Y por supuesto, me compraré los mejores vestidos, perfumes muy caros y los zapatos más elegantes de la región...
- Y tan ensimismada estaba la lechera con sus pensamientos, que no vio una piedra en mitad del camino, y tropezó con ella. El cántaro de leche se cayó, y con él, la leche, y todos sus sueños... En un segundo todas sus ilusiones se desvanecieron: adiós granja nueva, adiós pollitos, adiós lechones y adiós terneros. Y la muchacha se lamentaba, llorando, de haber sido tan poco cuidadosa.
- **Moraleja:** Si fantasías demasiado con lo que vendrá, un descuido te puede hacer perder lo único que tienes.

*Fuente: Samaniego, F. (s/f). Fábula: La lechera. Tu cuento favorito. Recuperado de: <https://tucuentofavorito.com/cuento-de-la-lechera-para-ninos-fabula-sobre-la-prudencia/>*

### DESPÚES DEL DISCURSO

- Al culminar la dramatización, la docente realiza las video llamadas por medio del whatsapp a cada uno de los niños y niñas y se les formula las siguientes preguntas:
- **Preguntas Literales**
  - ¿Cómo se titula la fábula?
  - ¿Quién es el personaje?
  - ¿Qué llevaba la lechera en la cabeza?
  - Después de mejorar la granja, la lechera quería comprar animales ¿cuáles?
  - ¿Qué le sucedió a la lechera en el camino mientras soñaba con el futuro?
  - ¿Consiguió vender su leche?
- **Preguntas Inferenciales**
  - ¿Qué hubiera pasado si la lechera no se tropezaba con la piedra?
- **Preguntas Reflexivas**
  - ¿Te gustó el final de la fábula?
  - ¿Debemos soñar demasiado con el futuro?
  - ¿Por qué?
- Al finalizar nos despedimos de los niños y también de los padres de familia.

### CIERRE

#### REFLEXIÓN DE LA ACTIVIDAD

- Al término de la actividad, nos comunicamos con los padres de familia mediante la plataforma de whatsapp para ofrecer la retroalimentación a los niños y niñas, por ello se plantean las siguientes preguntas: ¿Qué fabula aprendiste hoy? ¿Qué fue lo que más te gusto de la fábula?
  - Felicitamos a los niños y niñas por su participación.
  - Finalmente, nos despedimos con la canción: ¡Adiós y adiós!

#### REFLEXIONEMOS SOBRE EL APRENDIZAJE DE LA ACTIVIDAD

¿Qué lograron los estudiantes en esta actividad?	¿Qué dificultades se observaron?
Los niños lograron aprender mediante la historia y reflexionar a través del comportamiento de los personajes, permitiéndoles pensar en ellos mismos y tomar conciencia sobre lo que está bien o mal.	Conexión inestable. Falta de equipos electrónicos.

DIRECTORA

PROFESORA DE AULA

## ANEXO: Instrumento de evaluación

<i>Escala Valorativa</i>
--------------------------

<b>Actividad: “Fábula: La lechera”</b>					
<b>Evidencia de aprendizaje:</b>					
- Responde las preguntas formuladas en base a la fábula.					
<b>Áreas y Competencia</b>		<b>Comunicación</b>			
		- Se comunica oralmente en su lengua materna.			
Apellidos y nombres		Inicio	Proceso	Logro esperado	Logro destacado
01	Alumno 01			X	
02	Alumno 02			X	
03	Alumno 03				X
04	Alumno 04		X		
05	Alumno 05				X
06	Alumno 06				X
07	Alumno 07		X		
08	Alumno 08				X
09	Alumno 09				X
10	Alumno 10			X	
11	Alumno 11				X
12	Alumno 12			X	
13	Alumno 13				X
14	Alumno 14				X
15	Alumno 15			X	

LEYENDA	
ESCALA	VALORACIÓN
Logro destacado	3
Logro esperado	2
Proceso	1
Inicio	0

BAREMO		
PUNTAJE	ESCALA	ALUMNOS
28 - 36	Logro destacado	8
19 - 27	Logro esperado	5
10 - 18	Proceso	2
00 - 09	Inicio	0

---

*Directora*

---

*Profesora de aula*

## ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 09

### I. DATOS INFORMATIVOS:

<b>1.1. I.E:</b>	N° 302 – “Ruso”
<b>1.2. Lugar:</b>	AV. José pardo N°941
<b>1.3. Grado/Edad:</b>	5 años.
<b>1.4. Aula:</b>	“Fucsia”
<b>1.5. Practicante:</b>	Diana Carolina Olivero Nolasco.
<b>1.6. Tiempo:</b>	45 minutos.

### II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: “Fábula: El perro y el cocodrilo”

**PROPÓSITO DE LA ACTIVIDAD:** Que los niños y niñas comprendan la fábula a partir de la dramatización.

### III. PREPARACION PARA LA ACTIVIDAD:

¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad de aprendizaje?	“Que recursos o materiales se usara en esta actividad de aprendizaje”
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Organizar el espacio.</li> <li>- Disponer los equipos electrónicos.</li> <li>- Elaboramos el cartel acuerdos de clase.</li> <li>- Elaboramos el cartel con el título de la actividad de aprendizaje “<i>El perro y el cocodrilo</i>”</li> <li>- Elaboramos imágenes de los personajes de la fábula.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Grabadora de audio.</li> <li>- Celular</li> <li>- Video de la canción: “<i>Hola hola como estas</i>” <a href="https://www.youtube.com/watch?v=Eh_Wkt5qmNQ">https://www.youtube.com/watch?v=Eh_Wkt5qmNQ</a></li> <li>- Video editado de la fábula: : “<i>El perro y el cocodrilo</i>”</li> <li>- Video de la canción: “<i>Adiós adiós</i>” <a href="https://www.youtube.com/watch?v=qzbu3EgmEvM">https://www.youtube.com/watch?v=qzbu3EgmEvM</a></li> <li>- Foami de colores.</li> <li>- Cartulinas de colores.</li> <li>- Pintura apus de colores</li> </ul>

## ENFOQUES TRANSVERSALES

Enfoque	Valores	Actitudes que se demuestra en la docente	Actitudes que se demuestran en estudiantes
ENFOQUE DE DERECHOS	Libertad y responsabilidad	<p>La docente explica a los estudiantes la importancia de cada fábula y los valores que deben practicar.</p> <p>Además, están abiertos a conversar e intercambiar sus ideas, con sus padres de familia o con cualquier otro adultos, sobre su modo de pensar en relación a cada fabula emitida, sobre la base de un diálogo de reflexión, a partir de sus experiencias.</p>	Los estudiantes mediante el análisis de las diferentes fábulas, conocen y valoran los derechos y capacidades de cada persona.

## IV. PROPÓSITOS DE LA ACTIVIDAD:

Área	Competencia / Capacidades	Desempeños	Evidencias	Instrumento de evaluación
COMUNICACIÓN	<p><b>Se comunica oralmente en su lengua materna.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Obtiene información del texto oral.</li> <li>– Infiere e interpreta información del texto oral.</li> <li>– Adecua, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.</li> <li>– Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.</li> <li>– Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</li> <li>– Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información.</li> </ul>	Responde las preguntas formuladas en base a la fábula.	<b>Escala valorativa</b>



## V. MOMENTO DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:

### INICIO

#### MOTIVACION

- La docente Saluda y da la bienvenida a los estudiantes y padres por medio de celular a través del Whatsapp, luego canta una canción “Hola hola como están”.

Hola hola como  
estas?  
Yo muy bien  
Y tu que tal?  
Hola hola como  
estas?  
Vamos aplaudir

- Luego la docente muestra la portada de la fábula y pregunta a los niños: ¿Ustedes saben de qué trata el título?

#### SABERES PREVIOS:

- La docente pregunta a los niños: ¿Qué saben de las fábulas? ¿Cuál es su fábula favorita? ¿Les interesa escuchar algunas fábulas?

- **PROBLEMATIZACION:** Los estudiantes después de dar respuesta de lo vivido se le plantea la interrogante ¿Ustedes creen que las fábulas nos enseña a respetar a las personas? Para que se expresen libremente.

#### PROPOSITO DE LA ACTIVIDAD:

- Luego de haber escuchado las opiniones de los estudiantes, la docente declara que en esta oportunidad vamos a trabajar la actividad de aprendizaje “*El perro y el cocodrilo*”

#### ACUERDOS DE CLASE:

- Realizamos acuerdos para el desarrollo de la actividad de aprendizaje, se pide opiniones para realizarlos. Luego, les ayudamos a establecerlos.

- Me identifico mediante el whatsapp para participar.
- Respetar el horario de clases o actividades virtuales.
- Respetar las opiniones en el grupo de whatsapp.

## DESARROLLO

### PROCESO DIDÁCTICO DEL ÁREA

#### ANTES DEL DISCURSO

- Se les sugiere a los padres de familia proporcionar un ambiente adecuado para los niños, donde ellos se sientan más cómodos para escuchar y/o visualizar la dramatización de la fábula.
- Se capta la atención de los niños mostrando algunas imágenes motivadoras con respecto a la fábula creando expectativa y se va preguntando: ¿De quienes serán estas imágenes?, se escucha sus respuestas con atención.

#### DURANTE EL DISCURSO

- La docente dramatiza la fábula: El perro y el cocodrilo
- Luego se envía el video editado de la actividad al grupo de whatsapp, para que los niños lo puedan visualizar.
- Intentaba beber un perro en un río, pero no dejaba de moverse de un lado a otro, por lo que le era muy difícil calmar su sed. Sin embargo, no paraba de moverse. Entonces, un cocodrilo que lo observaba dijo:
  - Detente de una vez. ¿Es que no te das cuenta de que así no puedes beber tranquilo? Yo que tú paraba unos segundos para beber del río.
  - El perro, sin dejar de moverse de un lado a otro le dijo:
    - Eso es lo que tú quieres, cocodrilo. Te piensas que no sé cuáles son tus intenciones reales... Prefiero beber con más dificultad a que me claves el diente.
- **Moraleja:** No te fíes de los consejos del que podría ser tu enemigo.  
*Fuente: Samaniego, F. (s/f). Fábula: El perro y el cocodrilo. Tu cuento favorito. Recuperado de: <https://tucuentofavorito.com/el-perro-y-el-cocodrilo-fabula-corta-sobre-la-prudencia/>*

#### DESPÚES DEL DISCURSO

- Al culminar la dramatización, la docente realiza las video llamadas por medio del whatsapp a cada uno de los niños y niñas y se les formula las siguientes preguntas:
  - **Preguntas Literales**
    - ¿Cómo se titula la fábula?
    - ¿Quiénes son los personajes?
    - ¿Qué estaba haciendo el perro?
    - ¿Qué le dijo que cocodrilo?
    - ¿El perro le hizo caso?

- **Preguntas Inferenciales**  
¿Qué hubiera pasado si el perro le hacía caso al cocodrilo?
- **Preguntas Reflexivas**  
¿Te gustó el final de la fábula?  
¿Crees que el perro hizo lo correcto al no hacer caso el consejo del cocodrilo?  
¿Por qué?
- Al finalizar nos despedimos de los niños y también de los padres de familia.

### CIERRE

#### ***REFLEXIÓN DE LA ACTIVIDAD***

- Al término de la actividad, nos comunicamos con los padres de familia mediante la plataforma de whatsapp para ofrecer la retroalimentación a los niños y niñas, por ello se plantean las siguientes preguntas: ¿Qué fabula aprendiste hoy? ¿Qué fue lo que más te gusto de la fábula?
  - Felicitamos a los niños y niñas por su participación.
  - Finalmente, nos despedimos con la canción: ¡Adios y adiós!

#### **REFLEXIONEMOS SOBRE EL APRENDIZAJE DE LA ACTIVIDAD:**

<b>¿Qué lograron los estudiantes en esta actividad?</b>	<b>¿Qué dificultades se observaron?</b>
Los niños lograron aprender mediante la historia y reflexionar a través del comportamiento de los personajes, permitiéndoles pensar en ellos mismos y tomar conciencia sobre lo que está bien o mal.	Conexión inestable. Falta de equipos electrónicos.

---

DIRECTORA

---

PROFESORA DE AULA

## ANEXO: Instrumento de evaluación

<i>Escala Valorativa</i>
--------------------------

<b>Actividad: “Fábula: El perro y el cocodrilo”</b>					
<b>Evidencia de aprendizaje:</b>					
- Responde las preguntas formuladas en base a la fábula.					
<b>Áreas y Competencia</b>		<b>Comunicación</b>			
		- Se comunica oralmente en su lengua materna.			
Apellidos y nombres		Inicio	Proceso	Logro esperado	Logro destacado
01	Alumno 01			X	
02	Alumno 02				X
03	Alumno 03				X
04	Alumno 04		X		
05	Alumno 05				X
06	Alumno 06				X
07	Alumno 07			X	
08	Alumno 08				X
09	Alumno 09				X
10	Alumno 10				X
11	Alumno 11				X
12	Alumno 12			X	
13	Alumno 13				X
14	Alumno 14				X
15	Alumno 15			X	

LEYENDA	
ESCALA	VALORACIÓN
Logro destacado	3
Logro esperado	2
Proceso	1
Inicio	0

BAREMO		
PUNTAJE	ESCALA	ALUMNOS
28 - 36	Logro destacado	10
19 - 27	Logro esperado	4
10 - 18	Proceso	1
00 - 09	Inicio	0

---

*Directora*

---

*Profesora de aula*

## ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 10

### I. DATOS INFORMATIVOS:

<b>1.1. I.E:</b>	N° 302 – “Ruso”
<b>1.2. Lugar:</b>	AV. José pardo N°941
<b>1.3. Grado/Edad:</b>	5 años.
<b>1.4. Aula:</b>	“Fucsia”
<b>1.5. Practicante:</b>	Diana Carolina Olivero Nolasco.
<b>1.6. Tiempo:</b>	45 minutos.

### II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: “Fábula: El tordo goloso”

**PROPÓSITO DE LA ACTIVIDAD:** Que los niños y niñas comprendan la fábula a partir de la dramatización.

### III. PREPARACION PARA LA ACTIVIDAD:

¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad de aprendizaje?	“Que recursos o materiales se usara en esta actividad de aprendizaje”
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Organizar el espacio.</li> <li>- Disponer los equipos electrónicos.</li> <li>- Elaboramos el cartel acuerdos de clase.</li> <li>- Elaboramos el cartel con el título de la actividad de aprendizaje “<i>El tordo goloso</i>”</li> <li>- Elaboramos imágenes de los personajes de la fábula.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Grabadora de audio.</li> <li>- Celular</li> <li>- Video de la canción: “<i>Hola hola como estas</i>” <a href="https://www.youtube.com/watch?v=Eh_Wkt5qmNQ">https://www.youtube.com/watch?v=Eh_Wkt5qmNQ</a></li> <li>- Video editado de la fábula : “<i>El tordo goloso</i>”</li> <li>- Video de la canción: “<i>Adiós adiós</i>” <a href="https://www.youtube.com/watch?v=qzbu3EgmEvM">https://www.youtube.com/watch?v=qzbu3EgmEvM</a></li> <li>- Foami de colores.</li> <li>- Cartulinas de colores.</li> <li>- Pintura apus de colores</li> </ul>

## ENFOQUES TRANSVERSALES

Enfoque	Valores	Actitudes que se demuestra en la docente	Actitudes que se demuestran en estudiantes
ENFOQUE DE DERECHOS	Libertad y responsabilidad	<p>La docente explica a los estudiantes la importancia de cada fábula y los valores que deben practicar.</p> <p>Además, están abiertos a conversar e intercambiar sus ideas, con sus padres de familia o con cualquier otro adultos, sobre su modo de pensar en relación a cada fabula emitida, sobre la base de un diálogo de reflexión, a partir de sus experiencias.</p>	Los estudiantes mediante el análisis de las diferentes fábulas, conocen y valoran los derechos y capacidades de cada persona.

## IV. PROPÓSITOS DE LA ACTIVIDAD:

Área	Competencia / Capacidades	Desempeños	Evidencias	Instrumento de evaluación
COMUNICACIÓN	<p><b>Se comunica oralmente en su lengua materna.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Obtiene información del texto oral.</li> <li>– Infiere e interpreta información del texto oral.</li> <li>– Adecua, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.</li> <li>– Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.</li> <li>– Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</li> <li>– Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información.</li> </ul>	Responde las preguntas formuladas en base a la fábula.	<b>Escala valorativa</b>

## V. MOMENTO DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:

### INICIO

#### MOTIVACION

- La docente Saluda y da la bienvenida a los estudiantes y padres por medio de celular a través del Whatsapp, luego canta una canción “Hola hola como están”.

Hola hola como  
estas?  
Yo muy bien  
Y tu que tal?  
Hola hola como  
estas?  
Vamos aplaudir

- Luego la docente muestra la portada de la fábula y pregunta a los niños: ¿Ustedes saben de qué trata el título?

#### SABERES PREVIOS:

- La docente pregunta a los niños: ¿Qué saben de las fábulas? ¿Cuál es su fábula favorita? ¿Les interesa escuchar algunas fábulas?

- **PROBLEMATIZACION:** Los estudiantes después de dar respuesta de lo vivido se le plantea la interrogante ¿Ustedes creen que las fábulas nos enseña a respetar a las personas? Para que se expresen libremente.

#### PROPOSITO DE LA ACTIVIDAD:

- Luego de haber escuchado las opiniones de los estudiantes, la docente declara que en esta oportunidad vamos a trabajar la actividad de aprendizaje “*El tordo goloso*”

#### ACUERDOS DE CLASE:

- Realizamos acuerdos para el desarrollo de la actividad de aprendizaje, se pide opiniones para realizarlos. Luego, les ayudamos a establecerlos.

- Me identifico mediante el whatsapp para participar.
- Respetar el horario de clases o actividades virtuales.
- Respetar las opiniones en el grupo de whatsapp.

## DESARROLLO

### *PROCESO DIDÁCTICO DEL ÁREA*

#### **ANTES DEL DISCURSO**

- Se les sugiere a los padres de familia proporcionar un ambiente adecuado para los niños, donde ellos se sientan más cómodos para escuchar y/o visualizar la dramatización de la fábula.
- Se capta la atención de los niños mostrando algunas imágenes motivadoras con respecto a la fábula creando expectativa y se va preguntando: ¿De quienes serán estas imágenes?, se escucha sus respuestas con atención.

#### **DURANTE EL DISCURSO**

- La docente dramatiza la fábula: El tordo goloso.
- Luego se envía el video editado de la actividad al grupo de whatsapp, para que los niños lo puedan visualizar.
- Una mamá de tordo cuidaba con esmero a sus cuatro polluelos, que vivían muy cómodos en el nido. Su mamá les vigilaba para que no les pasara nada y les llevaba a diario succulentas frutas del bosque y algún que otro insecto.
- Sin embargo, el polluelo más grande siempre estaba insatisfecho:
- Siempre nos traes la misma comida... y no nos dejas revolotear por ahí. ¡No es justo! Yo quiero probar otros frutos y ver mundo- decía el polluelo muy enfadado.
- Cuando seas más mayor- respondía paciente su madre- Podrás buscar tu propia comida y un lugar donde vivir. Pero debes tener mucho cuidado, hijo mío, porque el mundo no es tan mullido y pacífico como este nido. Hay muchos peligros ahí fuera.
- El polluelo estaba cansado de oír las charlas de su mamá, y solo deseaba crecer para poder salir del nido.

#### **El día en el que el polluelo voló del nido.**

- El polluelo creció y al fin su madre le permitió abandonar el nido. Con mucha pena, eso sí, y sin dejar de advertirle que tuviera cuidado.
- No te preocupes, mamá, que ya soy mayorcito...
- El Tordo voló feliz y llegó hasta un arbusto en donde había muchísimas bayas moradas... ¡Eran bayas de mirto! El pájaro las probó y le parecieron deliciosas.
- ¡Qué ricas!- se relamía el tordo- Mañana volveré a por más.
- Y así hizo el pájaro, quien iba al árbol de las bayas todos los días atraído por la dulzura de los frutos.
- Pero tras el árbol observaba un cazador de pájaros, que decidió apresarle tendiendo una trampa: untó con pegamento las ramas del árbol, y al día siguiente, cuando el pájaro se posó para comer más bayas, se quedó pegado.
- El cazador aprovechó para atraparlo, mientras el pájaro pensaba en los consejos de su madre y en el terrible error de haber sido tan goloso.



- **Moraleja:** Si te dejas llevar por un impulso, tal vez caigas en un terrible error que lamentaras más tarde.  
*Fuente: Esopo. (s/f). Fábula: El tordo goloso. Tu cuento favorito. Recuperado de: <https://tucuentofavorito.com/fabula-del-tordo-goloso-fabula-de-esopo-para-ninos/>*

### DESPÚES DEL DISCURSO

- Al culminar la dramatización, la docente realiza las video llamadas por medio del whatsapp a cada uno de los niños y niñas y se les formula las siguientes preguntas:
  - **Preguntas Literales**
    - ¿Cómo se titula la fábula?
    - ¿Quiénes son los personajes?
    - ¿Por qué no estaba a gusto el pequeño tordo en su nido?
    - ¿Qué hizo el tordo al salir del nido?
    - ¿Cómo consiguieron cazarlo?
    - ¿Qué pensó el tordo cuando le cazaron?
  - **Preguntas Inferenciales**
    - ¿Qué hubiera pasado si el tordo hacia caso los consejos de su madre?
  - **Preguntas Reflexivas**
    - ¿Te gustó el final de la fábula?
    - ¿Te pareció correcto el comportamiento del tordo?
    - ¿Por qué?
- Al finalizar nos despedimos de los niños y también de los padres de familia.

### CIERRE

#### REFLEXIÓN DE LA ACTIVIDAD

- Al término de la actividad, nos comunicamos con los padres de familia mediante la plataforma de whatsapp para ofrecer la retroalimentación a los niños y niñas, por ello se plantean las siguientes preguntas: ¿Qué fabula aprendiste hoy? ¿Qué fue lo que más te gusto de la fábula?
  - Felicitamos a los niños y niñas por su participación.
  - Finalmente, nos despedimos con la canción: ¡Adios y adiós!

#### REFLEXIONEMOS SOBRE EL APRENDIZAJE DE LA ACTIVIDAD:

¿Qué lograron los estudiantes en esta actividad?	¿Qué dificultades se observaron?
Los niños lograron aprender mediante la historia y reflexionar a través del comportamiento de los personajes, permitiéndoles pensar en ellos mismos y tomar conciencia sobre lo que está bien o mal.	Conexión inestable.  Falta de equipos electrónicos.

\_\_\_\_\_  
DIRECTORA

\_\_\_\_\_  
PROFESORA DE AULA

## ANEXO: Instrumento de evaluación

<i>Escala Valorativa</i>
--------------------------

<b>Actividad: “Fábula: El tordo goloso”</b>					
<b>Evidencia de aprendizaje:</b>					
- Responde las preguntas formuladas en base a la fábula.					
<b>Áreas y Competencia</b>		<b>Comunicación</b>			
		- Se comunica oralmente en su lengua materna.			
Apellidos y nombres		Inicio	Proceso	Logro esperado	Logro destacado
01	Alumno 01			X	
02	Alumno 02				X
03	Alumno 03				X
04	Alumno 04		X		
05	Alumno 05				X
06	Alumno 06				X
07	Alumno 07			X	
08	Alumno 08				X
09	Alumno 09				X
10	Alumno 10				X
11	Alumno 11				X
12	Alumno 12			X	
13	Alumno 13				X
14	Alumno 14				X
15	Alumno 15				X

LEYENDA	
ESCALA	VALORACIÓN
Logro destacado	3
Logro esperado	2
Proceso	1
Inicio	0

BAREMO		
PUNTAJE	ESCALA	ALUMNOS
28 - 36	Logro destacado	11
19 - 27	Logro esperado	3
10 - 18	Proceso	1
00 - 09	Inicio	0

---

*Directora*

---

*Profesora de aula*