



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

**FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**LAS CANCIONES INFANTILES COMO ESTRATEGIA
PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS
NIÑOS DE CUATRO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA PRIVADA SONRISAS Y CRAYOLAS,
DISTRITO DE NUEVO CHIMBOTE, 2020.**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

AUTOR

GÓMEZ HERRERA, BRENDA MILUSHKA

ORCID: 0000-0001-7562-9880

ASESOR

TAMAYO LY, CARLA CRISTINA

ORCID: 0000-0002-4564-4681

CHIMBOTE – PERÚ

2022

EQUIPO DE TRABAJO

AUTOR

Gómez Herrera, Brenda Milushka

ORCID: 0000-0001-7562-9880

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Estudiante de pregrado,
Chimbote, Perú

ASESOR

Tamayo Ly, Carla Cristina

ORCID: 0000-0002-4564-4681

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de Derecho y
Humanidades, Escuela Profesional de Educación, Chimbote, Perú

JURADO

Zavaleta Rodríguez, Andrés Teodoro

ORCID ID: 0000-0002-3272-8560

Carhuanina Calahuala, Sofia Susana

ORCID ID: 0000-0003-1597-3422

Muñoz Pacheco, Luis Alberto

ORCID ID: 0000-0003-3897-0849

HOJA DE FIRMA DEL JURADO Y ASESOR

Zavaleta Rodríguez, Andrés Teodoro

Presidente

Carhuanina Calahuala, Sofia Susana

Miembro

Muñoz Pacheco, Luis Alberto

Miembro

Tamayo Ly, Carla Cristina

Asesor

DEDICATORIA

A Dios por darme las fuerzas
para continuar en lo adverso, por
guiarme en el sendero de lo
sensato y darme sabiduría en las
situaciones difíciles.

A mi hijo Sebastián por ser mi
fortaleza y motivación de mi vida.

AGRADECIMIENTO

A mi padre y madre por su apoyo incondicional en toda mi formación académica.

A mis maestros, por haberme brindado sus conocimientos, orientación y experiencias fundamentales en mi formación profesional.

RESUMEN

La presente investigación se abordó ante el diagnóstico de problemas en el desarrollo de la expresión oral de los niños de cuatro años, puesto que presentaban dificultades para pronunciar correctamente palabras y enunciados, además tenían una fluidez verbal deficiente y un vocabulario limitado. Ante esta problemática se propuso el objetivo de determinar que las canciones infantiles como estrategia mejoran la expresión oral en los niños de cuatro años de la Institución Educativa Privada “Sonrisas y Crayolas” distrito de Nuevo Chimbote, 2020. La metodología fue de tipo cuantitativo, nivel explicativo y diseño pre experimental. La población estuvo compuesta por 15 estudiantes de cuatro años cuya selección se realizó por medio del muestreo no probabilístico por conveniencia. La técnica de recolección de datos fue la observación directa y el instrumento, la ficha de observación para evaluar la expresión oral. Los resultados del pre test demostraron que el 54% de los niños no estaban desarrollando adecuadamente su expresión oral, mientras que los resultados del pos test demostraron que el 73% mejoraron su expresión oral a través de la estrategia desarrollada. En la prueba de T Student se estimó un valor $p=0,000$, este resultado implica el rechazo de la hipótesis nula y la aceptación de la alterna. De esta manera se concluye que las canciones infantiles como estrategia mejoraron significativamente la expresión oral en los niños de cuatro años de la Institución Educativa Privada Sonrisas y Crayolas distrito de Nuevo Chimbote, 2020.

Palabras clave: canciones infantiles, estrategia, expresión oral, niños.

ABSTRACT

The present investigation was approached in view of the diagnosis of problems in the development of oral expression in four-year-old children, since they presented difficulties in pronouncing words and sentences correctly, in addition they had a deficient verbal fluency and a limited vocabulary. In view of this problem, the objective was proposed to determine that children's songs as a strategy improve oral expression in four-year-old children of the Private Educational Institution "Sonrisas y Crayolas" district of Nuevo Chimbote, 2020. The methodology was quantitative, explanatory level and pre-experimental design. The population consisted of 15 four-year students whose selection was made by means of non-probabilistic convenience sampling. The data collection technique was direct observation and the instrument was the observation form to evaluate oral expression. The results of the pre-test showed that 54% of the children were not adequately developing their oral expression, while the results of the post-test showed that 73% improved their oral expression through the developed strategy. In the T Student's test, a value $p=0,000$ was estimated, this result implies the rejection of the null hypothesis and the acceptance of the alternative hypothesis. Thus, it is concluded that children's songs as a strategy significantly improved oral expression in four-year-old children of the Sonrisas y Crayolas Private Educational Institution in the district of Nuevo Chimbote, 2020.

Keywords: nursery rhymes, strategy, oral expression, children.

CONTENIDO

TÍTULO	i
EQUIPO DE TRABAJO.....	ii
HOJA DE FIRMA DEL JURADO Y ASESOR.....	iii
DEDICATORIA	iv
AGRADECIMIENTO	v
RESUMEN	vi
ABSTRACT.....	vii
CONTENIDO	viii
ÍNDICE GRÁFICOS	xi
INDICE DE TABLAS	xii
I. INTRODUCCIÓN.....	1
II. REVISIÓN DE LITERATURA.....	8
2.1. Antecedentes.....	8
2.2. Bases teóricas	15
2.2.1. Canciones infantiles.....	15
2.2.1.1. Definición	15
2.2.1.2. Características.....	16
2.2.1.3. Clasificación	17
2.2.1.4. Fases de las canciones infantiles como estrategia	18
2.2.1.5. Beneficios	19
2.2.1.6. Importancia.....	20
2.2.2. Expresión oral.....	21
2.2.2.1. Definición	21

2.2.2.2. Teorías sobre el desarrollo del lenguaje	22
2.2.2.3. Elementos	23
2.2.2.4. Dimensiones	25
2.2.2.5. Importancia de la expresión oral	27
2.2.3. Educación no presencial.....	28
2.2.3.1. Definición de la educación no presencial	28
2.2.3.2. Estrategia implementada para la educación no presencial	29
III. HIPÓTESIS.....	31
IV. METODOLOGÍA.....	32
4.1. Diseño de la investigación.....	32
4.2. Población y muestra.....	33
4.3. Definición y operacionalización de las variables y los indicadores.	35
4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de información	36
4.4.1. Técnica.....	36
4.4.2. Instrumento	36
4.5. Plan de análisis	39
4.6. Matriz de consistencia	42
4.7. Principios éticos.....	43
V. RESULTADOS.....	44
5.1. Resultados.....	44
5.2. Análisis de los resultados	53
VI. CONCLUSIONES	61
6.1. Conclusiones.....	61
6.2. Recomendaciones	62

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	63
ANEXOS	69
Anexo 01: Instrumento de recolección de datos.....	69
Anexo 02: Evidencias de validación del instrumento.	71
Anexo 03: Evidencias de trámite de recolección de datos.	81
Anexo 04: Formato de consentimiento informado.	82
Anexo 05: Sesiones de aprendizaje.	83

ÍNDICE GRÁFICOS

Figura 1. Nivel de expresión oral antes de la aplicación de las canciones infantiles.	44
Figura 2. Resultados de la aplicación de las sesiones de clases en la mejora de la expresión oral en los niños de cuatro años.....	47
Figura 3. Nivel de expresión oral después de la aplicación de las canciones infantiles.	49
Figura 4. Comparación del antes y después de la aplicación de canciones infantiles.	51
Figura 5. Comprobación de hipótesis a través de la prueba de T de Student.	52

INDICE DE TABLAS

Tabla 1. Población muestral de estudiantes de cuatro años de educación inicial.	34
Tabla 2. Baremo de medición para determinar el nivel de expresión oral.	39
Tabla 3. Nivel de expresión oral antes de la aplicación de las canciones infantiles.	44
Tabla 4. Resultados de la aplicación de las sesiones de clases en la mejora de la expresión oral en los niños de cuatro años.....	46
Tabla 5. Nivel de expresión oral después de la aplicación de las canciones infantiles.	49
Tabla 6. Comparación del antes y después de la aplicación de canciones infantiles.	50
Tabla 7. Comprobación de hipótesis a través de la prueba de T de Student.....	52

I. INTRODUCCIÓN

La expresión oral es una competencia fundamental para todo ser humano y, particularmente, los infantes lo utilizan de manera más recurrente debido a que es una de sus primeras manifestaciones en la interacción con las demás personas de su entorno cercano y exterior.

Dentro del ámbito educativo, la expresión oral se concibe como la capacidad para “expresarse con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, empleando pertinentemente recursos verbales y no verbales. También implica saber escuchar y comprender el mensaje de los demás, respetando sus ideas y las convenciones de participación que se utilizan en situaciones comunicativas interpersonales” (Flores, 2005, p.11). Entonces se dilucida que esta capacidad no solo implica manifestar letras, sílabas o palabras, sino que influyen otros factores tanto verbales como no verbales que les permitirán a las personas tener una interacción adecuada.

A pesar de la relevancia de la expresión oral, en diversas escuelas de América Latina no se desarrolla de manera precisa y adecuada esta capacidad, así lo expone Pat, Alcocer y Pool (2014) cuando señala que gran parte de la población preescolar en México tiene problemas en aspectos de vocabulario, fluidez, articulación, entre otros. Además, sostiene que esto se debe a la poca práctica en su familia y poca motivación y estimulación que se brinda en la escuela. Esto es corroborado por el Instituto Nacional para la Evaluación en la Educación (2011) cuando sostienen que al someterlos a evaluaciones a los niños de preescolar “los

resultados reflejan que los estudiantes alcanzan sólo el nivel básico y requieren mejorar sus habilidades para dar coherencia y usar referentes adecuados al relato que narran; enriquecer su comunicación con descripciones, así como mejorar su capacidad para justificar y fundamentar sus ideas”. Entonces pone en evidencia que esta capacidad comunicativa no se desarrolla adecuadamente en la educación preescolar por diversos factores, entre estos figuran la falta de innovación en las estrategias y la didáctica que se imparten en la escuela e incluso la situación de coyuntura generada por la pandemia.

Con respecto a la pandemia, este fenómeno representa un factor exógeno que limita el desarrollo de los aprendizajes de los estudiantes de una manera u otra. Si bien es cierto, a consecuencia de la pandemia se ha potenciado la innovación educativa a través del uso frecuente de los entornos virtuales, pero también debe aceptarse que los grupos sociales más vulnerables no se han visto beneficiados por la implementación de las nuevas estrategias educativas y esto ha limitado el desarrollo adecuado de las capacidades en los estudiantes, entre ellas, la expresión oral.

La delimitación de este problema toma fuerza porque muchos niños hasta ahora no tienen la posibilidad de acceder a las plataformas educativas virtuales y esto impide que puedan interactuar, relacionarse y compartir sus pensamientos y experiencias con sus pares, aunque sea de forma virtual. En este marco, Guzmán (2021) afirma: “Los niños tienen dificultades para expresarse oralmente en el contexto de la pandemia debido al confinamiento por la cuarentena” (p.1). De esta

manera, el desarrollo de la expresión oral también se ha visto limitada y afectada por causa de la enfermedad del coronavirus (COVID-19).

En el ámbito peruano, el desarrollo de la expresión oral presenta dificultades de forma más visible en las zonas rurales o andinas, pero también se manifiesta en las zonas de la costa del país. Tal como lo sostiene el Ministerio de Educación (2013) a través de un estudio realizado por la Unidad de Medición de la Calidad donde se concluyó que los niños y niñas de 5 años tienen una baja interacción verbal, ya que cuando se aplicó diálogos a través de preguntas semiestructuradas, estos no podían responderlos o sí lo hacían solo afirmaban o negaban, algunos incluso solo asentían, de este estudio se pudo inferir que en las aulas de clase tampoco interactuaban ya que las preguntas se asemejaban a situaciones cotidianas de la vida escolar y familiar.

Estas situaciones del bajo nivel de la expresión oral en las escuelas suceden básicamente por dos razones; la primera, la negligencia de los docentes en esta competencia; y la segunda, se genera por la falta de innovación en la didáctica dentro del aula de clase. Así lo argumenta Lerner (2019) cuando expresa que “en la escuela y en los ambientes familiares el lenguaje hablado es un objeto descuidado y extraño; un ritual tribal obscuro; una suerte de tam-tam que nos sirve para nada” (p.32). Esto se genera por la equivocada creencia que tienen los padres de familia y muchos docentes al pensar que la expresión oral se aprende sola y se desarrolla con la edad.

Dentro de la comunidad de la Institución Educativa Particular “Sonrisas y Crayolas”, los niños presentan ciertos problemas y/o dificultades en aspectos como la articulación correcta de las palabras, en algunas ocasiones por hablar demasiado rápido o, en otras, porque no ejercitan esta actividad, también se visualiza la falta del manejo de la fluidez, ya que manifiestan sus ideas demasiado rápidas que muchas veces se quedan sin palabras que mencionar. Asimismo, otra dimensión donde se evidencia descuido es el vocabulario, ya que muchas veces utilizan la misma palabra para nombrar objetos diferentes.

Sumado a los problemas y/o dificultades que presentan los niños de cuatro años de la Institución Educativa Particular “Sonrisas y Crayolas” en el desarrollo de su expresión oral, también se encuentra la vigencia de la educación remota o no presencial que ha brindado oportunidades de aprendizaje para algunos estudiantes, pero para muchos ha resultado limitante porque no logran adaptarse a los nuevos escenarios educativos. Asimismo, se considera que tanto los espacios de interacción como las situaciones comunicativas han cambiado de forma apresurada y eso no está posibilitando el desarrollo adecuado de la expresión oral en los niños.

Ante la situación presentada se planteó el enunciado: ¿De qué manera las canciones infantiles como estrategia mejoran la expresión oral en los niños de cuatro años de la Institución Educativa Privada Sonrisas y Crayolas distrito de Nuevo Chimbote, 2020?

Para dar respuesta al enunciado se propuso el objetivo general: Determinar que las canciones infantiles como estrategia mejoran la expresión oral en los niños

de cuatro años de la Institución Educativa Privada Sonrisas y Crayolas distrito de Nuevo Chimbote, 2020. Asimismo, se desdoblaron los siguientes objetivos específicos: A) Identificar el nivel de expresión oral en los niños de cuatro años de la Institución Educativa Privada Sonrisas y Crayolas distrito de Nuevo Chimbote, 2020, antes de la aplicación de las canciones infantiles como estrategia. B) Aplicar las canciones infantiles como estrategia para mejorar la expresión oral en los niños de cuatro años de la Institución Educativa Privada Sonrisas y Crayolas distrito de Nuevo Chimbote, 2020. C) Identificar el nivel de expresión oral en los niños de cuatro años de la Institución Educativa Privada “Sonrisas y Crayolas” distrito de Nuevo Chimbote, 2020, después de la aplicación de las canciones infantiles como estrategia. D) Contrastar el nivel de expresión oral en los niños de cuatro años de la Institución Educativa Privada Sonrisas y Crayolas distrito de Nuevo Chimbote, 2020, antes y después de la aplicación de las canciones infantiles como estrategia.

Esta investigación se centró en las canciones infantiles para el desarrollo de la expresión oral, con base en esto queda justificado por las siguientes razones:

Justificación teórica: Se elaboró el marco teórico del estudio, lo cual implicó la indagación, identificación y análisis de diversas fuentes bibliográficas virtuales. Asimismo, toda la información plasmada en esta investigación es actualizada y válida ya que se utilizaron las normas internacionales de redacción.

Justificación práctica: Esta investigación tuvo un propósito funcional, ya que la estrategia que se propuso consistió en mejorar una realidad educativa

determinada con base en resultados comprobables estadísticamente. Asimismo, se convirtió en una nueva herramienta para la labor pedagógica y, a la vez, posibilitó el desarrollo del aprendizaje de los niños.

Justificación metodológica: En todo el proceso investigativo del estudio, es decir, en el desarrollo teórico, metodológico y estadístico se utilizaron diversos métodos, estrategias, técnicas e instrumentos, los cuales fueron válidos y confiables.

Justificación social: Este estudio tuvo incidencia directa en los niños y niñas de la institución educativa, por ende, su desarrollo no solo se manifestó en el campo educativo, sino que tuvo implicancia en su desenvolvimiento social cuando se interrelacionan con sus pares, familia y comunidad en general.

La metodología de la investigación fue de tipo cuantitativo, nivel explicativo y diseño pre experimental. La población estuvo compuesta por 15 estudiantes de cuatro años cuya selección se realizó por medio del muestreo no probabilístico por conveniencia. La técnica de recolección de datos fue la observación directa y el instrumento, la ficha de observación para evaluar la expresión oral.

En relación a los resultados, en el pre test se demostró que el 54% de los niños no estaban desarrollando adecuadamente su expresión oral, mientras que, en el pos test se demostró que el 73% mejoraron su expresión oral a través de la

estrategia desarrollada. Asimismo, el resultado de la prueba de T Student estimó un valor $p=0,000$, el resultado implica rechazo de la hipótesis nula y aceptación de la alterna.

Por último, se concluye que las canciones infantiles como estrategia mejoraron significativamente la expresión oral en los niños de cuatro años de la Institución Educativa Privada Sonrisas y Crayolas distrito de Nuevo Chimbote, 2020.

II. REVISIÓN DE LITERATURA

2.1. Antecedentes

2.1.1. Internacional

Cendales y Sanabria (2017) en su tesis “La influencia de la canción infantil y el lenguaje rítmico en la expresión oral de seis niños del IED Toberín sede C” realizada en la Universidad Pedagógica Nacional. El objetivo fue determinar que influencia ejerce la canción infantil y el lenguaje rítmico en el desarrollo de la expresión oral de seis niños del I.E.D Toberín sede C. La metodología de investigación fue cualitativa de tipo descriptivo y diseño investigación-acción. La muestra estuvo compuesta por 6 estudiantes. La técnica fue la observación y el instrumento diario de campo. Los resultados demuestran que cada una de las actividades, rimas, trabalenguas, retahílas y canciones con sus correspondientes partituras, además de recursos incluidos que se utilizaron en las clases mejoraron significativamente la expresión oral de los seis niños. De esta manera se concluye que la canción infantil y lenguaje rítmico mejora la expresión oral en los estudiantes, por lo tanto, se espera que los docentes consideren importante tratar la problemática circunscrita en sus clases de música y aún más a los estudiantes, para que a través de la música aprendan, disfruten y mejoren su expresión oral.

Fernández (2020) en su tesis “Las canciones infantiles como elemento motivador para potenciar el desarrollo y aprendizaje del lenguaje oral de los niños de preparatoria” realizada en la Universidad Técnica de Machala. El objetivo fue realizar un estudio teórico basado en el análisis de artículos científicos relacionados

con las canciones infantiles como elemento motivador para potenciar el desarrollo y aprendizaje del lenguaje oral en niños de preparatoria. La metodología de investigación fue cualitativa de nivel descriptivo-prospectivo y diseño investigación-acción. Las técnicas fueron la encuesta y la entrevista; los instrumentos fueron el cuestionario y la entrevista semi estructurada. Después de contrastar los resultados de los artículos relacionados a las canciones infantiles y al desarrollo y aprendizaje del lenguaje oral se concluye que la aplicación de las estrategias lúdicas es determinante en la consecución de los propósitos planeados para el desempeño de los niños, por lo tanto, estas deben responder a los hitos de desarrollo de los educandos, como responder a los contextos socio culturales de sus estudiantes.

Yáñez (2019) en su tesis “La música infantil en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 5 a 6 años de la escuela de Educación General Básica Dr. Luigi Galvani” realizada en la Universidad Central de Ecuador. El objetivo fue determinar como la música infantil contribuye en el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas de 5 a 6 años de edad. La metodología de investigación fue mixta de tipo descriptivo-exploratoria y diseño de campo y bibliográfica. La población muestral estuvo compuesta por 37 estudiantes de cinco a seis años. Las técnicas fueron la observación y la encuesta; los instrumentos fueron la lista de cotejo y el cuestionario. Los resultados demuestran que la música infantil fortalece las habilidades de comunicación a través de los distintos medios de expresión, ampliando las posibilidades de adquirir nuevos conocimientos y de entablar procesos de interacción en los distintos escenarios de participación. De esta manera

se concluye que la música infantil aporta significativamente al desarrollo de la expresión oral y la formación integral de los niños y niñas de 5 a 6 años de edad.

2.1.2. Nacional

Carrera (2019) con su tesis “Aplicación de canciones infantiles en el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas de 5 años del nivel inicial de la institución educativa inicial N° 0034 Sargento Lores de Balsayacu, Tocache, San Martín. 2018” realizada en la Universidad Católica los Ángeles de Chimbote. El objetivo fue determinar en qué medida la aplicación de canciones infantiles desarrolla la expresión oral de los niños y niñas de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa N° 0034 Sargento Lores de Balsayacu, Tocache, San Martín. El estudio fue de tipo cuantitativo con un diseño de investigación pre experimental con pre test y post test al grupo experimental. Se trabajó con una población muestral de 17 niños y niñas nivel inicial. Se utilizó la prueba estadística de “t” de Student para la prueba de hipótesis de la investigación. Los resultados demostraron que el 24,35% de los niños y niñas obtuvieron en la expresión oral. A partir de estos resultados se aplicó las canciones infantiles a través de 15 sesiones de aprendizaje. Posteriormente, se aplicó un post test, cuyos resultados demostraron que el 65,77% de los niños y niñas del nivel inicial obtuvieron en el desarrollo de la expresión oral, demostrando un desarrollo del 41,42%. Con los resultados obtenidos y procesando la prueba de hipótesis T de student se concluye aceptando la hipótesis general de la investigación que sustenta que la utilización de las canciones infantiles desarrolla la expresión oral.

Fernández (2021) con su tesis “Canciones infantiles y su influencia en el desarrollo de la expresión oral en los niños de 5 años de la I.E. 1370 “Nuevo Amanecer del distrito 26 de octubre, provincia de Piura, 2019” realizada en la Universidad Católica los Ángeles de Chimbote. El objetivo fue mejorar la expresión oral en los niños y niñas del nivel inicial. Como la dicción, vocalización, fluidez. En tal sentido, se planteó el objetivo general: muestra la relación de las canciones infantiles y su influencia el desarrollo de la expresión oral en los niños de 5 Años I.E. “Nuevo Amanecer” Distrito 26 Octubre – Provincia Piura, 2019. La investigación se trabajó desde un enfoque cuantitativo, un nivel descriptivo, diseño correlacional; la población estuvo conformado por 55 estudiantes, se tomó como muestra a 20 estudiantes de 5 Años I.E. “Nuevo Amanecer” distrito 26 Octubre – Provincia Piura, 2019. Se aplicó un muestreo no probabilístico por conveniencia a todos los estudiantes, el instrumento que se utilizó fue una lista de cotejo a través de una ficha de observación. En las técnicas de procesamiento y análisis de datos se utilizó la estadística correlación r de Pearson; se determinó la relación que existe las variables canciones infantiles y la expresión oral con un valor 0.585 donde cuantifica la relación entre las dos variables, asimismo, se determinó que existe una correlación directa imperfecta entre ambas variables. Con este resultado se ha podido concluir que la aplicación de canciones infantiles influyó en el desarrollo de expresión oral en los estudiantes en un 85 %.

Blancas y Quispe (2017) con su tesis “Las canciones infantiles en el desarrollo de la expresión oral en estudiantes del II ciclo de la Institución Educativa N° 457 Lima” realizada en la Universidad Nacional de Huancavelica. El objetivo

fue explicar la influencia de las canciones infantiles en el desarrollo de la expresión oral en estudiantes del II Ciclo de la Institución Educativa N° 457 de Tanta, Yauyos. Los estudiantes fueron 20 de tres, cuatro y cinco años. Se aplicó la ficha de observación con 16 ítems. El análisis y procesamiento de datos se realizó con frecuencias simples y sus porcentajes e intervalos de los baremos presentados en tablas y figuras. Las conclusiones son: Se demostró la influencia de la aplicación de las canciones infantiles en el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes; porque en el pre test no se tiene a ninguno en el nivel previsto, mientras en el pos test se tiene a (16) que representa el 80% con un nivel de significancia de 0,05. Se determinó la influencia de la aplicación de las canciones infantiles en el desarrollo de la expresión de ideas en los estudiantes; porque en el pre test no se tiene a ninguno en el nivel logro previsto; mientras que en el pos test se tiene a (15) que representa al 75%. Se determinó la influencia de la aplicación de las canciones infantiles en el desarrollo de los recursos expresivos en los estudiantes; porque en el pre test no se tiene a ninguno en el nivel logro previsto; mientras que en el pos test se tiene a (17) que representa al 85%.

2.1.3. Regionales y/o locales

Flores (2019) con su tesis “Canciones infantiles como estrategias didácticas para mejorar la expresión oral de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial “Amiguitos de Alameda”, de Chacas, 2018” realizada en la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. El objetivo fue Determinar la influencia de las canciones infantiles como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral de los niños de 5 años de la institución educativa inicial “Amiguitos de Alameda “de

chacas, 2018. El tipo de la investigación fue aplicada, de nivel explicativo y el diseño pre experimental. La población estuvo integrada por 21 niños y niñas y la muestra fue censal. Para el recojo de información se empleó la técnica de observación directa y el instrumento fue una lista de cotejo, su validación, se hizo a través de juicio de expertos y su confiabilidad mediante el Alfa de Cronbach. Para el análisis de la información se utilizó la estadística descriptiva e inferencial, los resultados fueron los siguientes: en la pre prueba el 71% alcanzaron el nivel deficiente, un 29% el nivel regular. En contraste, en la post prueba, el 57% de niños alcanzaron el nivel regular y un 43% el nivel bueno. Finalmente, se demostró que las canciones infantiles influyen significativamente en el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 05 años de edad de la Institución Educativa Inicial “Amiguitos de Alameda”, Chacas, 2018.

Mejía (2018) con su tesis “Canción infantil como estrategia para mejorar la expresión oral de niños de 05 años de la Institución Educativa N° 434 De Nuevo Progreso, Chavín de Huantar- 2017” realizada en la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. El objetivo fue determinar la influencia de la canción infantil como estrategia para mejorar la expresión oral de los niños de 05 años de la institución educativa inicial N° 434 de Nuevo Progreso, Chavín de Huantar, 2017. La metodología que se implementó se origina en la observación realizada a los niños y niñas durante las actividades de aprendizaje; el tipo de estudio corresponde a la investigación cuantitativa, nivel experimental; cuyo diseño fue la investigación pre experimental. La muestra de estudio estuvo constituida por 13 niños y niñas de 05 años de edad. Se aplicó como técnica la observación y el instrumento de

recolección de datos la escala de estimación. El procesamiento de la información se realizó mediante la estadística descriptiva. Cuyos resultados fueron; en la tabla N° 6 y grafico N° 6, muestra que en la pre prueba el 77% de niños y niñas se ubican en el nivel En Inicio y un 23% se ubican en el nivel En Proceso. Sin embargo, en la prueba de salida el 77% de niños y niñas se ubican en el nivel Logro Alcanzado y un 23% en el nivel Logro destacado.

Santiago (2018) con su tesis “Juegos y canciones como estrategia para el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa virgen purísima N° 248, distrito Piscobamba, provincia de Mariscal Luzuriaga, Ancash- 2018” realizada en la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. El objetivo fue determinar si los juegos y canciones como estrategia desarrollan la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa Virgen Purísima N° 248, distrito Piscobamba, provincia de Mariscal Luzuriaga, Ancash- 2018. El estudio aplicado fue de tipo explicativo, nivel cuantitativo con un diseño de investigación pre experimental con pre test y pos test se aplicó a una sola aula con niños de 5 años de edad; es decir con 23 niños estuvo conformada la muestra, teniendo como instrumento la lista de cotejo y de técnica la observación. Para comprobar la hipótesis de la investigación se utilizó la prueba estadística de Wilcoxon. Los resultados se dividieron en 3 niveles de logros: inicio (C), proceso (B) y logro previsto (A). El pre test arrojó que el 43% (10) de los niños y niñas obtuvieron al porcentaje tanto para el nivel “B” como para el “C”, seguidamente se aplicaron 10 sesiones de aprendizaje para determinar si los cuentos y canciones mejoran la expresión oral de los niños de 5 años. Se aplicó un

post test, cuyos resultados demostraron que el 60,9(14) % han obtenido un logro de aprendizaje A. Con estos resultados se acepta la hipótesis de investigación: Los juegos y canciones como estrategia desarrolla la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa Virgen Purísima N° 248, distrito Piscobamba, provincia de Mariscal Luzuriaga, Áncash- 2018.

2.2. Bases teóricas

2.2.1. Canciones infantiles

2.2.1.1. Definición

Las canciones son aquellas melodías en la cual agradan a nuestro sentido del oído, y nuestra capacidad de análisis ya que estas cumplen una función esencial en la parte pedagógica es por ello que a continuación definiremos que son canciones infantiles.

Según Aimé y Játiva (2013, citados en Pintado, 2016) expone que las canciones infantiles “es aquella canción realizada con algún propósito para los niños pequeños y bebés. La letra suele ser sencilla y repetitiva, para su fácil comprensión y memorización” (p.19).

Así mismo, Walsh (2016) define las canciones infantiles como melodías y letras que a los más pequeños les encantan, ya que son muy pegadizas, además todas cuentan lindas historias. Las canciones infantiles ayudan a estimular los sentidos de los más pequeños, por lo que son una herramienta ideal para ayudarlos en el aprendizaje diario.

Finalmente, Albornoz e Hilario (2017) manifiestan que las canciones infantiles son aquellas, que, sin duda, cumplen una función en la labor educativa infantil; dependiendo de su letra y temática van orientadas a una o a otra cosa. Con las canciones para niños es posible enseñarles muchas cosas que aprenden con facilidad y casi sin darse cuenta, no les cuesta esfuerzo.

En conclusión, las canciones infantiles son aquellas melodías que tiene como objetivo deleitar de manera jocosa el aprendizaje del niño estimulando sus sentidos y que estos pueden desenvolverse de manera espontánea a la hora que escuchan el ritmo, permitiéndole un mejor aprendizaje.

2.2.1.2. Características

Según Pintado (2016), las canciones infantiles guardan características esenciales; éstas son:

- a) **Ritmo:** es la composición de sonidos, voces o términos que involucran algunas pautas, la cual tiene como finalidad agradar a los sentidos. Teniendo en cuenta que esto genera movimientos que regulan algunos elementos ya sea de manera delicada o fuerte de acuerdo a las condiciones que pueden evidenciarse.

- b) **Melodía:** es la sucesión de sonidos de manera distinta por el hecho de la intensidad o accionar que tiene como fin producir sensaciones agradables que encanten el sentido del oído. Es la agrupación de sonidos de manera grave o aguda en la cual el compositor lo ordena de acuerdo a su intención.
- c) **Canto:** es la manifestación de forma ordenada de los sonidos que se emiten a través del aparato fonador (voz), teniendo en cuenta la estructura musical. Siendo este parte esencial ya que su función es integrar el texto lineal con la melodía musical.

2.2.1.3. Clasificación

Para Albornoz e Hilario (2017), es fundamental que las canciones estén cargadas de emociones o que sean forma de interrogantes para los niños la cual permite que este lo realice con mejor agrado a la hora del proceso de enseñanza, y las menciona a continuación.

- a) **De juego (lúdicas):** son aquellas canciones que se utilizan en el juego infantil. Su fin es alcanzar la manera lúdica, es decir debe distraer, entretener al niño o como recurso para que este desarrolle su expresión oral, y no tenga dificultades más adelante a la hora de expresarse. Por ejemplo, la canción del elefante, jardincito, amigos como están, el baile del sapo, etc.

- b) **De habilidad:** tiene como objetivo esencial que el niño demuestre su habilidad hacia el canto o la manera como puede lograrlo cuando escucha alguna melodía. Es decir, la forma como lo canta o la rapidez que tiene. Por ejemplo, tenemos aquí a los trabalenguas, adivinanzas, etc.

- c) **Didácticas:** este tipo tiene como finalidad que el niño debe aprender algún acontecimiento ya sea las partes de su cuerpo, aseo personal, valores, ejercicios matemáticos, los colores, abecedario de otras lenguas. La cual se realiza de una manera divertida y jocosa.

2.2.1.4. Fases de las canciones infantiles como estrategia

García (citado en Estrada y Riaño, 2016) exponen que las etapas para llevar a cabo las canciones infantiles como una estrategia son las siguientes:

- a) **Elección o propósito:** En esta parte se determina cuáles serán los objetivos de la utilización de las canciones infantiles, es decir, si será para divertir, enseñar, etc.

- b) **Preparación o planificación:** En esta parte se seleccionan todos aquellos insumos (materiales, metodológicos, temporales, etc.) que se necesitarán para el uso de las canciones infantiles como una estrategia didáctica.

- c) **Ejecución:** Utilizarán las canciones infantiles de acuerdo a los objetivos planteados, en esta parte el docente, debe ser guía y, por ende, orientar todo el proceso de las actividades teóricas como prácticas.

- d) **Evaluación:** En esta etapa se debe considerar todos los momentos del proceso de las canciones infantiles, es decir, el respeto por la participación de todos, los factores relacionados con las canciones como el tono, ritmo, vocabulario, entre otros.

2.2.1.5. Beneficios

Según los autores Idrogo e Idrogo (2018) refieren que las canciones infantiles tienden a beneficiar al niño. La cual tiene el ritmo y musicalidad que permite que el infante se divierta a través de los bailes, ritmos, son precisamente esas características las que hacen de las canciones infantiles un instrumento esencial en el desarrollo cognitivo, motriz, afectivo, intelectual, auditivo. A continuación, vamos a explicarte por qué.

- a) Desarrolla el lenguaje: ayudan a una mejor expresión, su vocabulario va en aumento la cual irá ejerciendo su fonética.

- b) Ayudan a que se concentre mejor y que su comprensión sea la más adecuada ya que tiene una mayor concentración en el ritmo y melodía de estas.

- c) Tienen a desarrollar el amor por la música, favoreciendo la parte melódica y también el auditivo.
- d) Incrementa su expresión corporal: le ayuda a tener en cuenta el ajuste de algún movimiento físico a los distintos ritmos, la cual le ayudan a controlar el cuerpo y su ejercitación de cada movimiento.
- e) Beneficia el desarrollo emocional y social permitiéndole que se integre e interactúe con los demás niños.

2.2.1.6. Importancia

Las canciones infantiles mejoran y benefician el desarrollo del niño es por ello, que los autores Idrogo e Idrogo (2018) manifiestan que la importancia de estas, son cuando aprenden mediante el juego, la música y las rimas de las canciones populares que les ayudan a reforzar el recuerdo y el aprendizaje. Por eso en muchos países los niños recitan la tabla de multiplicar convirtiéndola en una canción. Por otro lado, la música es capaz de afectar el humor tanto del niño como de la mamá.

Son importantes para el desarrollo del lenguaje en el niño, ya que la relación del niño con estas canciones, permite ampliar su vocabulario, desarrollar su memoria y ejercitar su fonética.

Además, las canciones infantiles son útiles a la hora de la integración con los niños y a través de esta, el niño puede conocer, imaginar

y sentir nuevos mundos, no solo como individuo, sino también interactuando en grupo. La etapa de la alfabetización del niño se ve más estimulada con la música. A través de las canciones infantiles, en las que las sílabas son rimadas y repetitivas, y acompañadas de gestos que se hacen al cantar, el niño mejora su forma de hablar y de entender el significado de cada palabra.

Utilizan nuevos recursos al adaptar su movimiento corporal a los ritmos de diferentes obras, contribuyendo de esta forma a la potenciación del control rítmico de su cuerpo. A través de la música, el niño puede mejorar su coordinación y combinar una serie de conductas.

2.2.2. Expresión oral

2.2.2.1. Definición

Una de las competencias fundamentales del hombre en su proceso e interacción social es la expresión oral, ya que es el medio directo para transmitir las diversas ideas que desea.

Así lo expone Flores (2012) cuando sostiene que la expresión oral “es la capacidad que consiste en comunicarse con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, empleando en forma pertinente los recursos verbales y no verbales. También implica saber escuchar a los demás, respetando sus ideas y las convenciones de participación” (p.65).

De manera similar, González (2010) define la expresión oral como “habilidad de expresar ideas, sentimientos, necesidades, deseos por medio del lenguaje, con fluidez y precisión, así como la capacidad para comprender los mensajes que reciben de códigos como hablar, leer y escribir para poder comunicarse teniendo en cuenta los mismos” (p.150).

Por último, Cherres (2018) manifiesta que la expresión oral es la característica que tenemos todas las personas para poder comunicarnos y expresarnos con claridad y espontaneidad, se transmiten los sentimientos y emociones.

Es así que se concluye que la expresión oral es un medio para transmitir el mensaje teniendo en cuenta una adecuada fluidez, precisión y que se realice de manera espontánea sin rigidez cuando se emite el mensaje.

2.2.2.2. Teorías sobre el desarrollo del lenguaje

Piaget (1988) destaca la prominencia racional del lenguaje y lo asume como uno de los diversos aspectos que integran la superestructura de la mente humana. El lenguaje es la capacidad cognoscitiva y afectiva del individuo, lo que indica que el conocimiento lingüístico que el niño posee le ayuda a fortalecer sus relaciones familiares y a desenvolverse sin ninguna dificultad.

Chomsky (1965) argumenta que la adquisición del lenguaje es una función biológica normal de los seres humanos, pues poseemos una propiedad mental o facultad que nos permite aprender la lengua de la comunidad en la que nos desarrollamos.

Chomsky defiende la existencia de una facultad del lenguaje innata, universal, común a todos los seres humanos, entendida como un mecanismo (en último término genético) que nos permite desarrollar una lengua (a partir del contacto con un entorno lingüístico). Desarrollar una lengua implica descubrir las unidades, estructuras y reglas formales que articulan la lengua del entorno, o, dicho con otras palabras, implica adquirir una competencia, entendida como un sistema de conocimiento interiorizado.

Vygotsky (1982) manifiesta que, en la manifestación del lenguaje, lo oral tiene particularidades que lo diferencian de lo escrito y define el lenguaje oral como la utilización de medios que brinda la lengua para proporcionar la actividad verbal que ha de expresarse en las correspondientes estructuraciones verbales que persiguen el establecimiento de la comunicación, es decir, la lengua en acción y está en el sistema de signos idiomáticos.

2.2.2.3. Elementos

Álvarez (2012, citado en De la Cruz y Vega, 2017) manifiesta los siguientes elementos de la expresión oral:

- a) **La voz.** Es el registro auditivo que da el impacto ante un auditorio. A través de este medio se transmite emociones y sentimientos. Es fundamental que la voz no sea débil, menos ronquido o que sea chillona: tener en cuenta que estos no sean tampoco muy exagerados porque si no se perderá el interés del auditorio. Tener en cuenta que la voz es esencial por ello se debe tener un registro claro de nuestra tonalidad y volumen. Teniendo en cuenta que el gesto es esencial a la hora de emitir un mensaje ya que enmarca la voz y así permite un mejor mensaje.
- b) **La postura del cuerpo.** Es necesario que nuestra postura concuerde con lo que se desea transmitir a la persona, la cercanía establece también un buen diálogo. Es necesario que no exista rigidez para transmitir serenidad y espontaneidad. Si se toma la postura para emitir un mensaje de pie es necesario tener la postura muy firme. Si es lo contrario, emite el mensaje sentado, se puede considerar la posición de ejecutivo, de una manera erguida, y con la espalda pegada a la silla. Es fundamental que los brazos no estén pegados al cuerpo, no se debe tener nunca las manos en bolsillos porque no atenuaría el mensaje y carecería una gesticulación para reforzar el mensaje, no olvidar que esto le da énfasis al mensaje. Tener en cuenta que su posición de la pierna no debe ser estática, dando la impresión que esté clavada en un solo espacio, se debe en ocasiones moverla de una manera equilibrada para no generar un movimiento que no concuerde con el mensaje.

- c) **Los gestos.** Los gestos son esenciales en el proceso de la comunicación y cuando se emite un mensaje, ya que esto permitirá acentuar dicho mensaje verbal; pero hay que tener en cuenta que los gestos acompañan al mensaje y no exagerar al uso de gestos, estos deben darse de forma espontánea en el momento exacto de la comunicación y así evitar una exageración ridícula.
- d) **La mirada.** En la comunicación la mirada es esencial. Teniendo en cuenta que cuando se tiene contacto visual con el auditorio esta se sienta acogida y refleje serenidad y amistad. Es fundamental que si estamos en un auditorio debemos observar a todos. Pero demostramos inseguridad cuando nuestra mirada es vaga sin ningún fin, y esto se da cuando observamos el cielo o las ventanas, evitar esto.
- e) **La estructura del mensaje.** El contenido o mensaje de la persona que interviene en la conversación o exposición de un tema debe expresarse con claridad y coherencia. Esto significa no improvisar el discurso, para evitar críticas que afecten la autoestima.

2.2.2.4. Dimensiones

Las dimensiones de la expresión oral son diversas, sin embargo, para efectos de este estudio se plasmaron conceptualmente las siguientes:

- a) **Pronunciación:** este tipo de dimensión es la habilidad que tienen los estudiantes para producir oraciones claras, la cual se direccionan en la creación de sonidos personales, la unión del léxico de manera adecuada y lo esencial en el uso de la acentuación y entonación la cual se emite a distintos personajes o grupos (Cherres, 2018).
- b) **Fluidez verbal:** es la habilidad que tiene el individuo para expresarse adecuadamente con cierta facilidad y naturalidad, ya sea en el idioma materno, o ya sea en su segunda lengua; permitiendo que el hablante se desenvuelva de una manera adecuada (Muñoz, 2016).

Por su parte, Pradas (2004) manifiesta que la fluidez verbal es la destreza que se da cuando se llena el tiempo con el lenguaje ya que algunas personas tienen la capacidad de poder expresarse de manera fácil y adecuada no necesitan interiorizar, que debe emitir o como lo hará, lo hace de manera clara y directa.

- c) **Vocabulario:** Es todo el repertorio de palabras que tenemos almacenadas en nuestra mente. Debemos seleccionar aquellas que expresen claramente el contenido de nuestros mensajes y que a la vez sean entendidas por los receptores, considerando el grado de cultura, social y psicológico que ellos poseen (Arisaca, 2015).

2.2.2.5. Importancia de la expresión oral

Cáceres y Suarez (2019) señalan que la expresión oral es la necesidad y la capacidad fundamental de la persona al expresarse hacia otra, ya que esta necesidad es inherente tanto en niños como en adultos. Por ello es importante desarrollar programas curriculares para mejorar la expresión oral de los estudiantes desde sus primeros años de vida, como es en el nivel inicial ya que estimulamos su capacidad comunicativa. La escuela favorece la expresión oral en los niños, pero se debe ofrecer la seguridad y la confianza, demostrando que el medio que lo rodea sea seguro y afectivo contribuyendo a estimular, según los casos, el desarrollo apropiado del lenguaje. Los educadores deben prestar atención a lo que el estudiante dice para que puedan estimular la participación oral durante las clases y comenzar a desarrollar en el niño la comunicación contextual.

Se debe ofrecer a los estudiantes el juego sobre el lenguaje, ya que los primeros años del niño es una edad fundamentalmente lúdica, hay que contextualizar las actividades en situaciones, tanto reales como imaginarias, que actúan como marcos para la observación y la discusión como acompañamiento de la experiencia.

Palomino (2015) plantea que la importancia del lenguaje dentro de la escuela en los primeros años de vida del niño adquiere muchas características del habla que perduran a lo largo de la vida, las orientaciones tienen que estar dirigidas respetando la personalidad del estudiante,

estimulando a los estudiantes tímidos y orientado a los locuaces, fomentando al estudiante a que se exprese, el educador debe detectar las fallas en la expresión oral con que llegan los niños a la escuela para que oriente el proceso enseñanza- aprendizaje de la lengua oral y escrita, como una forma individual más que colectiva. La enseñanza de la comunicación oral es importante porque los estudiantes necesitan la oralidad para lograr relacionarse con la sociedad, bajo principios de tolerancia y respeto que les garantice una convivencia con los demás. Cabe recordar que la comunicación oral es el vehículo principal para la interacción social. En el contexto escolar, la comunicación oral es fundamental, pues a través de ella se organizan, ejecutan y evalúan todas las prácticas de enseñanza y aprendizaje.

2.2.3. Educación no presencial.

2.2.3.1. Definición de la educación no presencial

El Ministerio de Educación (2020) define que la educación no presencial es la modalidad educativa en la cual la mayor parte del proceso enseñanza-aprendizaje se desarrolla sin la necesidad de que los actores educativos principales compartan el mismo espacio y tiempo. En ese sentido, la modalidad educativa no presencial implica que el docente no comparte el mismo espacio y tiempo desplegar su proceso de enseñanza, de tal forma que el estudiante pueda desarrollar su proceso de aprendizaje.

La educación no presencial es una modalidad educativa que se aplica dada la coyuntura generada por la pandemia mundial y su impacto tiene suma relevancia porque ha optimizado el protagonismo del estudiante en el uso de las tecnologías de la información y comunicación para maximizar la construcción de su aprendizaje.

2.2.3.2. Estrategia implementada para la educación no presencial

El Ministerio de Educación (2020) aprobó la R.V.M. N°00093-2020-MINEDU. En esta resolución se sustentó que el país debía regular la política educativa y los lineamientos de los programas y servicios educativos. Así también se estableció que el año escolar 2020 tendría inicio el 06 de abril con la implementación de la estrategia “Aprendo en casa”.

Según el Ministerio de Educación (2020), Aprendo en casa es una estrategia educativa propia de la modalidad no presencial cuyo acceso es libre y sin costo que propone una serie experiencias de aprendizaje alineadas al currículo nacional y a la realidad contextual para que los estudiantes puedan aprender empleando diversos medios de comunicación.

Sánchez (2021) sustenta que el objetivo de la estrategia aprendo en casa es orientar a los estudiantes durante la emergencia sanitaria para darles contenido y continuidad a su aprendizaje en este tiempo de aislamiento, fortaleciendo sus valores y actitudes, particularmente, en las poblaciones más vulnerables, relacionando el proceso con el desarrollo de las

competencias propuestas en las áreas del Currículo Nacional de Educación Básica.

Los agentes educadores del proceso enseñanza-aprendizaje tienen una participación indispensable para la funcionalidad de esta estrategia:

- a) **Docente:** Los docentes tienen el deber de desarrollar sus labores pedagógicas en el marco de la estrategia “Aprendo en casa” cuya difusión se realiza mediante tres medios: la radio, un sitio web y la televisión (Carpio, 2020).

- b) **Estudiante:** El estudiante, guiado por el docente, emplea diversos recursos facilitados por el entorno digital de tal manera que logre acceder a la información para la realización de sus actividades que le permitan afianzar su conocimiento y consolidar el logro de las competencias propuestas en cada área curricular (Pacco & Escobedo, 2021).

III. HIPÓTESIS

Hi: Las canciones infantiles como estrategia mejoran significativamente la expresión oral en los niños de cuatro años de la Institución Educativa Privada “Sonrisas y Crayolas” distrito de Nuevo Chimbote, 2020.

Ho: Las canciones infantiles como estrategia no mejoran significativamente la expresión oral en los niños de cuatro años de la Institución Educativa Privada “Sonrisas y Crayolas” distrito de Nuevo Chimbote, 2020.

IV. METODOLOGÍA

4.1. Diseño de la investigación

4.1.1. Tipo de investigación

El tipo de investigación fue cuantitativo porque se trabajó con datos numéricos, los cuales fueron sometidos a procesamiento estadístico (Domínguez, 2015).

4.1.2. Nivel de investigación

El nivel de investigación fue explicativo porque se tuvo como finalidad intervenir en el desarrollo de la variable dependiente (Supo, 2014, citado en Domínguez, 2015).

4.1.3. Diseño de investigación

El diseño de investigación que se empleó fue pre experimental. Según Hernández et al (2014), este diseño consiste en aplicar una prueba previa al tratamiento experimental, después se aplica el tratamiento experimental y finalmente se aplica una prueba de salida. Dicho de otra manera, en esta investigación se aplicó el pre test, la estrategia y el pos test a un solo grupo de estudio cuyo diagrama fue el siguiente:

GE: O1 X O2

Donde:

GE: Grupo experimental.

O1: Pre test aplicado al grupo experimental.

X: Canciones Infantiles.

O2: Pos test aplicado al grupo experimental.

4.2. Población y muestra

4.2.1. Población

La población se constituyó por todas las personas, animales, cosas o fenómenos que se quieren estudiar (Sánchez & Reyes, 2018). En este caso, la población estuvo compuesta por 15 niños y niñas de cuatro años de educación inicial de la Institución Educativa Privada “Sonrisas y Crayolas” distrito de Nuevo Chimbote, 2020.

4.2.2. Muestra

La muestra es una parte representativa del universo, por ende, tuvo características similares y los resultados pueden ser generalizados. En esta investigación, el grupo muestral se conformó por los 15 niños y niñas de cuatro años de educación inicial de la Institución Educativa Privada “Sonrisas y Crayolas” distrito de Nuevo Chimbote, 2020.

El grupo muestral estuvo compuesto por todos los elementos de la población, por lo tanto, la investigación se desarrolló con una población muestral.

Tabla 1. *Población muestral de estudiantes de cuatro años de educación inicial.*

EDAD	SECCIÓN	NIÑOS	NIÑAS	TOTAL
4 años	A	7	8	15
TOTAL DE ESTUDIANTES				15

Fuente: Nómina de matrícula, 2020.

4.2.3. Técnica de muestreo

En este caso se aplicó el muestreo no probabilístico de tipo intencional, ya que el investigador tuvo la posibilidad de elegir a su grupo de estudio según su factibilidad (Sánchez & Reyes, 2018).

4.3. Definición y operacionalización de las variables y los indicadores.

Variable	Definición conceptual	Dimensiones	Indicadores	Instrumento
Variable independiente: Canciones infantiles	Pintado (2016) expone que las canciones infantiles “son aquellas realizadas con algún propósito para los niños pequeños y bebés. La letra suele ser sencilla y repetitiva, para su fácil comprensión y memorización.” (p.19)	Propósito	Determina el objetivo de las canciones infantiles.	
		Preparación	Selecciona diversas canciones infantiles de acuerdo al propósito. Implementa metodología activa para las canciones infantiles. Diseña materiales para acompañar a las canciones infantiles. Elabora las sesiones de clase sobre las canciones infantiles.	
		Ejecución	Desarrolla las sesiones de clase planificadas. Utiliza el material implementado para las canciones infantiles. Orienta las canciones infantiles hacia el propósito del aprendizaje.	
		Evaluación	Analiza la participación de los niños y niñas durante las canciones infantiles. Evalúa las canciones infantiles considerando las dimensiones de la variable y el propósito del estudio.	
Variable dependiente: Expresión oral	Flores (2012) sostiene que la expresión oral “es la capacidad que consiste en comunicarse con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, empleando en forma pertinente los recursos verbales y no verbales. También implica saber escuchar a los demás, respetando sus ideas y las convenciones de participación.” (p.65)	Pronunciación	Utiliza una entonación adecuada en las canciones infantiles. Utiliza una tonalidad de acuerdo al contexto en las canciones infantiles. Vocaliza de manera adecuada las palabras durante las canciones infantiles. Emite sonidos claros y con cadencia durante las canciones infantiles.	Ficha de observación
		Fluidez verbal	Muestra naturalidad y espontaneidad durante las canciones infantiles. Expresa las ideas sin interferencia durante las canciones infantiles. Respeta las pausas y silencios de las canciones infantiles.	
		Vocabulario	Conoce nuevas palabras durante las canciones infantiles. Utiliza nuevas palabras durante las canciones infantiles. Utiliza palabras precisas para describir seres, animales u objetos durante las canciones infantiles.	

4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de información

Las técnicas e instrumentos de recolección de datos son los medios e instrumentos que utiliza el o los investigadores con el propósito de extraer información válida y confiable (Sánchez & Reyes, 2018).

4.4.1. Técnica

Para este estudio la técnica de recolección de datos fue la observación directa, la cual consiste con ponerse en contacto con el hecho o fenómeno a investigar (MINEDU, 2015). Este proceso se realizará cuando se observen a los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa Privada “Sonrisas y Crayolas” distrito de Nuevo Chimbote, 2020.

4.4.2. Instrumento

El instrumento de recojo de datos fue la ficha de observación, la cual consistió en observar detenidamente cada uno de las manifestaciones del fenómeno de estudio. (MINEDU, 2015). En este caso todos los aspectos verbales observables se cuantificarán para ser procesados estadísticamente.

La ficha de observación para evaluar la expresión oral empleada en esta investigación estuvo comprendida por tres dimensiones: pronunciación, fluidez verbal y vocabulario. Asimismo, la estructura de este instrumento estuvo compuesta por 18 ítems que cumplieron con los criterios de rigor científico para su aplicación: validez y confiabilidad.

4.4.2.1. Validación del instrumento.

La ficha de observación fue sometida a la validación por juicio de jueces expertos. En este proceso se recurrió a tres jueces expertos de la especialidad de educación inicial.

Para estimar la validez estadística del instrumento se empleó la fórmula del Coeficiente de Validez de Contenido (CVC) de Hernández-Nieto (2002). De esta manera, se calculó la media obtenida en cada uno de los ítems y, en base a esta, se calculó el CVC para cada elemento.

$$CVC_{tc} = \frac{\sum CVC_i}{N}$$

Donde:

CVC_{tc} = Coeficiente de validez del contenido total corregido.

CVC_i = Coeficiente de validez de contenido del ítem.

N = Número de jueces expertos.

Cálculo del coeficiente de validez del contenido total:

$$CVC_{tc} = \frac{\sum CVC_i}{N}$$

$$CVC_{tc} = \frac{2.89}{3}$$

$$CVC_{tc} = 0.96$$

El resultado del cálculo del coeficiente de validez de contenido total determinó que $CVC=0.96$, por lo tanto, la validez y concordancia del contenido de la ficha de observación es excelente.

4.4.2.2. Confiabilidad del instrumento.

La ficha de observación fue sometida a determinar el índice de su confiabilidad. En este proceso se aplicó una prueba piloto a una muestra piloto para determinar la consistencia de los ítems. Después se realizó un procedimiento estadístico en el cual se aplicó la prueba alfa de Cronbach para determinar la confiabilidad del instrumento.

Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	Nº de elementos
,894	18

La prueba alfa de Cronbach determinó que el instrumento tiene un coeficiente de fiabilidad $\alpha=0.89$. Este resultado implica que el instrumento tiene una correlación muy fuerte, por lo tanto, la ficha de observación es confiable para su aplicación.

4.4.2.3. Baremo del instrumento.

Para determinar el nivel de expresión oral de los estudiantes se utilizó un baremo de medición sistematizado en cuatro escalas (niveles) de acuerdo a los puntajes seccionados en rangos.

Tabla 2. *Baremo de medición para determinar el nivel de expresión oral.*

Código	Nivel	Rango
4	Muy alto	28 – 36
3	Alto	19 – 27
2	Medio	10 – 18
1	Bajo	00 - 09

Fuente: Elaboración propia.

4.5. Plan de análisis

Para el análisis de datos se efectuaron una serie de procedimientos planificados que permitieron concretar la presentación de los resultados:

- a) Permisos para la aplicación del instrumento: En primera instancia, se solicitó permiso a la directora de la Institución Educativa Privada “Sonrisas y Crayolas” para aplicar el instrumento de investigación. Posteriormente, se coordinó con la docente del aula de cuatro años para la ejecución del consentimiento informado con los padres de los estudiantes que participaron

en la investigación. Además, se les informó sobre la libre participación y los beneficios del estudio.

- b) **Elaboración de datos:** Los datos recopilados fueron previamente procesados en una matriz construida en la hoja de cálculo del programa Excel para organizarlos, de tal manera que permitieron establecer los resultados de la investigación. Después, los datos fueron transferidos al programa SPSS para comparar los resultados del pre test y pos test y comprobar la hipótesis de investigación.
- c) **Análisis estadístico de los datos:** Para el análisis estadístico de los datos se utilizó la estadística descriptiva e inferencial. La estadística descriptiva se aplicó para procesar y tabular los datos recogidos con el instrumento, luego se construyeron las tablas y gráficos estadísticos en el programa Excel. La estadística inferencial se aplicó para comprobar la hipótesis de la investigación contrastando los resultados del pre test y pos test. En este proceso se aplicó la prueba paramétrica T de student haciendo uso del programa SPSS.
- d) **Tabulación:** Se diseñaron tablas de frecuencias para representar los resultados descriptivos respecto a los objetivos específicos propuestos.
- e) **Graficación:** Se elaboraron gráficos (figuras) para representar las frecuencias relativas obtenidas a partir de los resultados de los objetivos específicos.

- f) Interpretación: Se procedió a explicar el significado de cada uno de los valores estadísticos presentados en las tablas y figuras previamente organizadas y presentadas para arribar a conclusiones válidas y pertinentes.

4.6. Matriz de consistencia

Problema	Objetivos	Hipótesis	Metodología
<p>¿De qué manera las canciones infantiles como estrategia mejoran la expresión oral en los niños de cuatro años de la Institución Educativa Privada “Sonrisas y Crayolas” distrito de Nuevo Chimbote, 2020?</p>	<p>Objetivo general: Determinar que las canciones infantiles como estrategia mejoran la expresión oral en los niños de cuatro años de la Institución Educativa Privada “Sonrisas y Crayolas” distrito de Nuevo Chimbote, 2020.</p> <p>Objetivos específicos: Identificar el nivel de expresión oral en los niños de cuatro años de la Institución Educativa Privada “Sonrisas y Crayolas” distrito de Nuevo Chimbote, 2020, antes de la aplicación de las canciones infantiles como estrategia.</p> <p>Aplicar las canciones infantiles como estrategia para mejorar la expresión oral en los niños de cuatro años de la Institución Educativa Privada “Sonrisas y Crayolas” distrito de Nuevo Chimbote, 2020</p> <p>Identificar el nivel de expresión oral en los niños de cuatro años de la Institución Educativa Privada “Sonrisas y Crayolas” distrito de Nuevo Chimbote, 2020, después de la aplicación de las canciones infantiles como estrategia.</p> <p>Contrastar el nivel de expresión oral en los niños de cuatro años de la Institución Educativa Privada “Sonrisas y Crayolas” distrito de Nuevo Chimbote, 2020, antes y después de la aplicación de las canciones infantiles como estrategia.</p>	<p>Hi: Las canciones infantiles como estrategia mejoran significativamente la expresión oral en los niños de cuatro años de la Institución Educativa Privada “Sonrisas y Crayolas” distrito de Nuevo Chimbote, 2020.</p> <p>Ho: Las canciones infantiles como estrategia no mejoran significativamente la expresión oral en los niños de cuatro años de la Institución Educativa Privada “Sonrisas y Crayolas” distrito de Nuevo Chimbote, 2020.</p>	<p>Tipo: Cuantitativo.</p> <p>Nivel: Explicativo.</p> <p>Diseño: Pre experimental.</p> <p>Población muestral: 15 niños y niñas de 04 años de la I.E. “Sonrisas y Crayolas”.</p> <p>Técnica: Observación directa</p> <p>Instrumento: Ficha de observación.</p>

4.7. Principios éticos

De acuerdo al Código de Ética de la investigación en la ULADECH (2019), se consideraron los siguientes principios:

- a) Protección de las personas, específicamente para los niños y niñas a quienes se les respeta dicha condición, durante todo el proceso de la investigación.
- b) Principio de beneficencia, asegurando el bienestar y desarrollo de las capacidades de los niños y niñas.
- c) Principio de justicia, se consideró el criterio de equidad y el juicio razonable en la aplicación y evaluación de las actividades del estudio en los niños y niñas.
- d) Principio de ética, se consideró la responsabilidad de la investigadora en el desarrollo del estudio en lo que respecta a la confiabilidad y garantía de la información recolectada y procesada en función a los objetivos del estudio.

V. RESULTADOS

5.1. Resultados

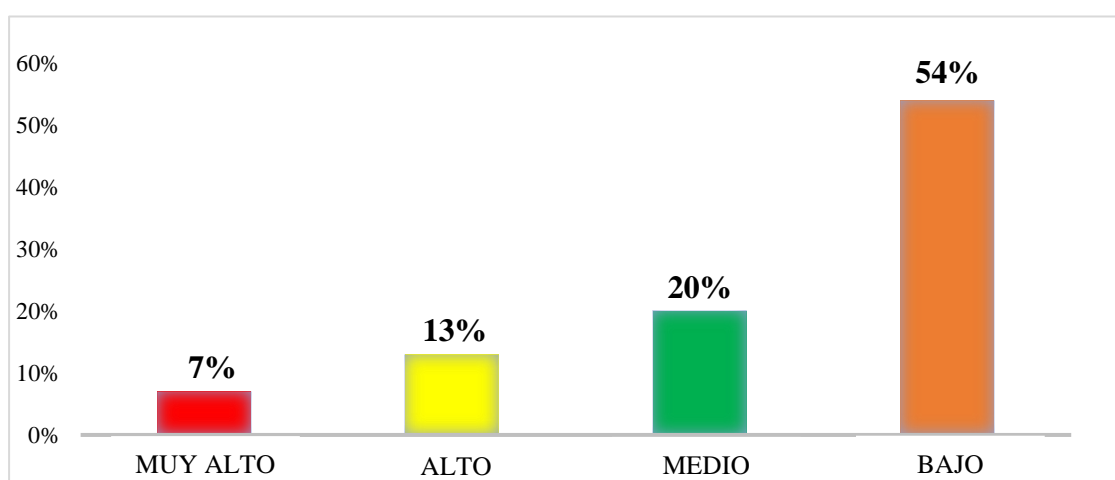
5.1.1. Identificar el nivel de expresión oral en los niños de cuatro años de la Institución Educativa Privada “Sonrisas y Crayolas” distrito de Nuevo Chimbote, 2020, antes de la aplicación de las canciones infantiles como estrategia.

Tabla 3. Nivel de expresión oral antes de la aplicación de las canciones infantiles.

Nivel	PRE TEST	
	Frecuencia	Porcentaje
Muy alto	02	13,00
Alto	02	13,00
Medio	03	20,00
Bajo	08	54,00
Total	15	100,00

Fuente: Ficha de observación para evaluar la expresión oral, octubre, 2020.

Figura 1. Nivel de expresión oral antes de la aplicación de las canciones infantiles.



Fuente: Tabla 3.

La tabla 3 y figura 1 fueron elaboradas con los datos obtenidos del pre test aplicado en los niños de cuatro años de la Institución Educativa Privada “Sonrisas y Crayolas” distrito de Nuevo Chimbote, 2020 para identificar su nivel de expresión oral. En ese sentido, la sistematización de los datos demuestra que el 54% (08) de los estudiantes se ubican en el nivel bajo en el desarrollo de su expresión oral; por lo tanto, se evidencia que la mayoría de estudiantes no estaban desarrollando adecuadamente su capacidad para expresarse oralmente.

5.1.2. Aplicar las sesiones de las canciones infantiles como estrategia para mejorar la expresión oral en los niños de cuatro años de la Institución Educativa Privada “Sonrisas y Crayolas” distrito de Nuevo Chimbote, 2020.

Tabla 4. Resultados de la aplicación de las sesiones de clases en la mejora de la expresión oral en los niños de cuatro años.

Nivel	SESIÓN 01		SESIÓN 02		SESIÓN 03		SESIÓN 04		SESIÓN 05		SESIÓN 06		SESIÓN 07		SESIÓN 08		SESIÓN 09		SESIÓN 10		SESIÓN 11		SESIÓN 12	
	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%
Muy alto	2	13%	3	20%	3	20%	4	27%	4	27%	5	33%	5	33%	6	40%	6	40%	10	67%	11	73%	12	80%
Alto	2	13%	3	20%	4	27%	3	20%	3	20%	3	20%	4	27%	5	33%	6	40%	4	27%	3	20%	3	20%
Medio	4	27%	3	20%	2	13%	3	20%	4	27%	4	27%	4	27%	3	20%	3	20%	1	7%	1	7%	0	0%
Bajo	7	47%	6	40%	6	40%	5	33%	4	27%	3	20%	2	13%	1	7%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%
Total	15	100%	15	100%	15	100%	15	100%	15	100%	15	100%	15	100%	15	100%	15	100%	15	100%	15	100%	15	100%

Fuente: Ficha de observación para evaluar la expresión oral, octubre, 2020.

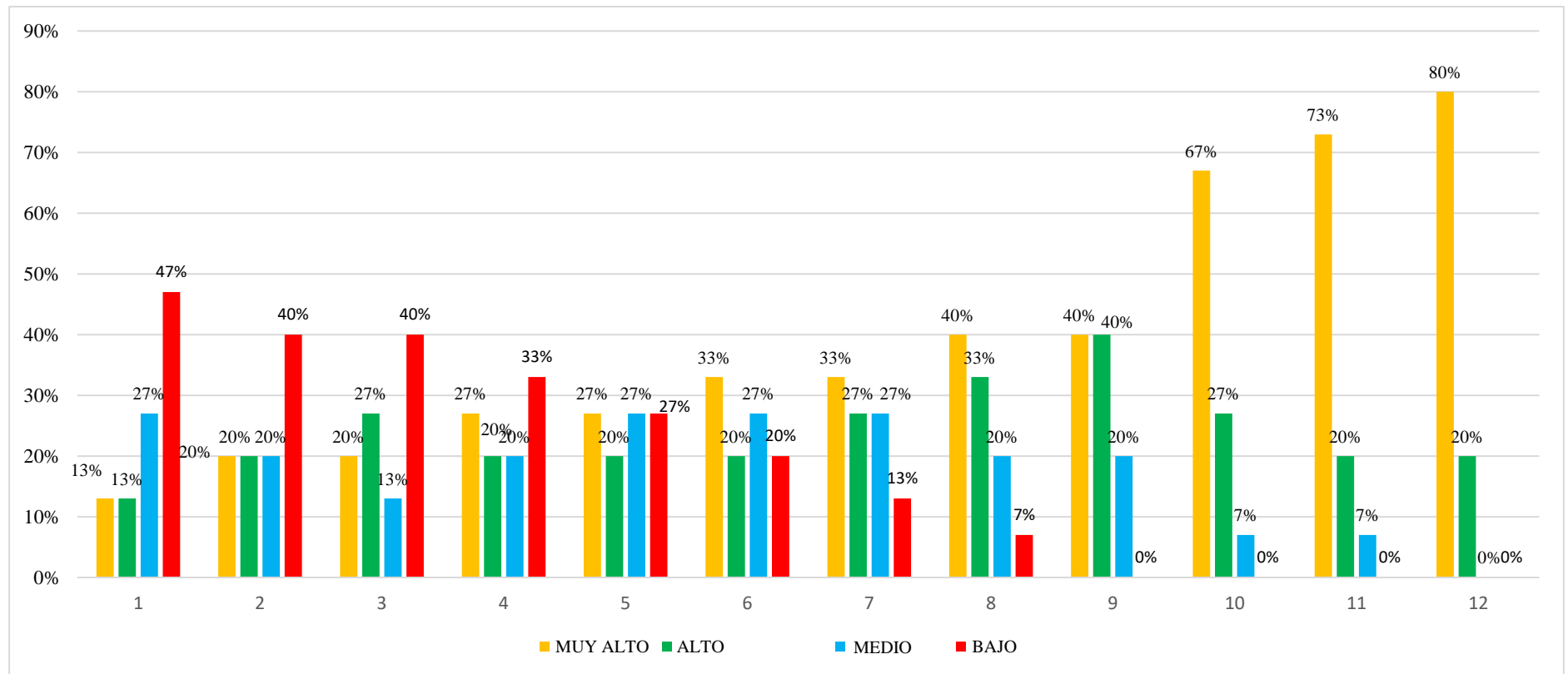


Figura 2. Resultados de la aplicación de las sesiones de clases en la mejora de la expresión oral en los niños de cuatro años.

Fuente: Tabla 4.

La tabla 4 y figura 2 fueron elaboradas con los datos obtenidos de las sesiones de aprendizaje aplicadas con canciones infantiles para mejorar la expresión oral en los niños de cuatro años de la Institución Educativa Privada “Sonrisas y Crayolas” distrito de Nuevo Chimbote, 2020. De esta manera se determinaron los resultados más significativos correspondientes a esta fase de la investigación:

En la sesión 01 se entonó la canción “El lobito Caulimón” y su resultado demostró que el 47% de los niños de cuatro años estaban en el nivel bajo; esto fue preocupante porque, en un inicio, la mayoría de estudiantes no demostraban un desarrollo adecuado de su expresión oral cuando intentaban desenvolverse en las situaciones comunicativas.

En la sesión 06 se entonó la canción “El perro Bobby” y su resultado demostró que el 33% de los niños de cuatro años alcanzaron el nivel alto, por lo que es evidente que la mayoría de estudiantes tuvo una transición de mejora favorable en su capacidad de expresarse oralmente.

En la sesión 12 se entonó la canción “La hormiguita” y su resultado demostró que el 90% de los niños de cuatro años destacaron en el nivel muy alto, por lo tanto, la mayoría de estudiantes mejoró óptimamente su expresión oral con la aplicación de canciones infantiles en las sesiones de aprendizaje.

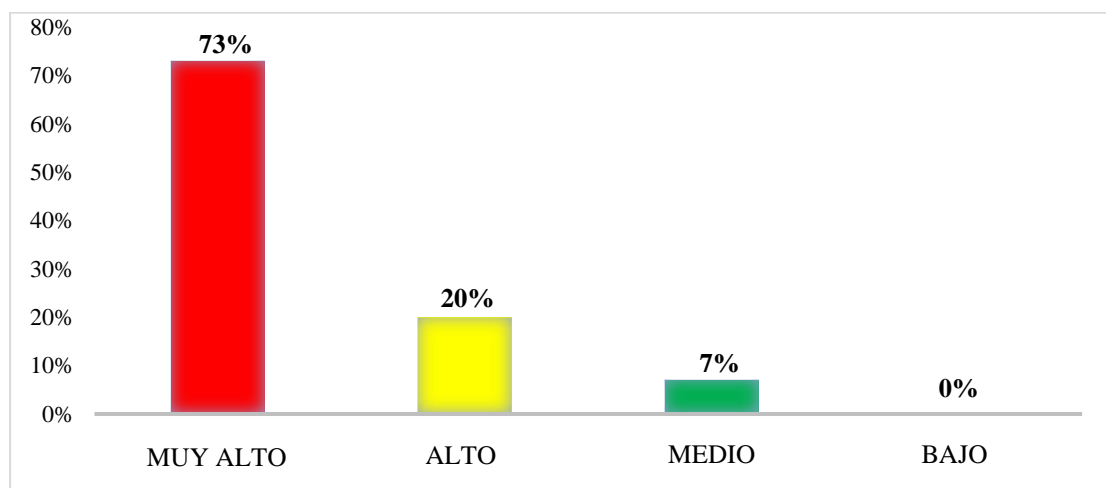
5.1.3. Identificar el nivel de expresión oral en los niños de cuatro años de la Institución Educativa Privada “Sonrisas y Crayolas” distrito de Nuevo Chimbote, 2020, después de la aplicación de las canciones infantiles como estrategia.

Tabla 5. Nivel de expresión oral después de la aplicación de las canciones infantiles.

Nivel	POS TEST	
	Frecuencia	Porcentaje
Muy alto	11	73,00
Alto	03	20,00
Medio	01	07,00
Bajo	00	00,00
Total	15	100,00

Fuente: Ficha de observación para evaluar la expresión oral, octubre, 2020.

Figura 3. Nivel de expresión oral después de la aplicación de las canciones infantiles.



Fuente: Tabla 5.

La tabla 5 y figura 3 fueron elaboradas con los datos obtenidos del pos test aplicado en los niños de cuatro años de la Institución Educativa Privada “Sonrisas y Crayolas” distrito de Nuevo Chimbote, 2020 para identificar su nivel de expresión oral. En ese sentido, la sistematización de los datos demuestra que el 73% (11) de los estudiantes se sitúan en el nivel muy alto en el desarrollo de su expresión oral; por lo tanto, se evidencia que la mayoría de estudiantes mejoró significativamente su capacidad de expresarse oralmente en diversas situaciones comunicativas.

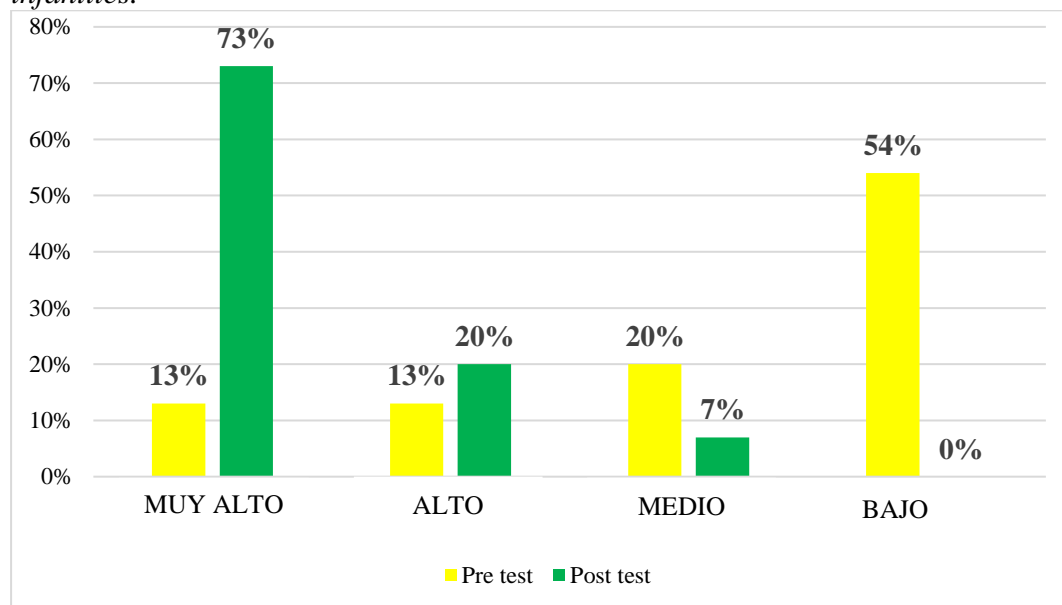
5.1.4. Contrastar el nivel de expresión oral en los niños de cuatro años de la Institución Educativa Privada “Sonrisas y Crayolas” distrito de Nuevo Chimbote, 2020, antes y después de la aplicación de las canciones infantiles como estrategia.

Tabla 6. Comparación del antes y después de la aplicación de canciones infantiles.

Nivel	PRE TEST		POST TEST	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Muy alto	02	13,00	11	73,00
Alto	02	13,00	03	20,00
Medio	03	20,00	01	07,00
Bajo	08	54,00	00	00,00
Total	15	100,00	15	100,00

Fuente: Ficha de observación para evaluar la expresión oral, octubre, 2020.

Figura 4. Comparación del antes y después de la aplicación de canciones infantiles.



Fuente: Tabla 6.

La tabla 6 y figura 4 que fueron elaboradas en base a los datos obtenidos del pre test y pos test aplicados en los niños de cuatro años de la Institución Educativa Privada “Sonrisas y Crayolas” distrito de Nuevo Chimbote, 2020 para evaluar su nivel de expresión oral. En ese sentido, los resultados más significativos muestran que el 54% (08) de los estudiantes estaban en nivel bajo en el desarrollo de su expresión oral en el pre test. Sin embargo, los resultados del post test demuestran que el 73% (11) de los estudiantes se posicionó en el nivel muy alto; esto significa que los estudiantes tuvieron una mejora importante en su capacidad para expresarse oralmente en las situaciones comunicativas.

Comprobación de hipótesis: Prueba T Student.

1) Hipótesis:

Hi: Las canciones infantiles como estrategia mejoran significativamente la expresión oral en los niños de cuatro años de la Institución Educativa Privada “Sonrisas y Crayolas” distrito de Nuevo Chimbote, 2020.

Ho: Las canciones infantiles como estrategia no mejoran significativamente la expresión oral en los niños de cuatro años de la Institución Educativa Privada “Sonrisas y Crayolas” distrito de Nuevo Chimbote, 2020.

2) **Nivel de significancia:** $\alpha=0.05$ (5%).

3) **Prueba de hipótesis:** T student.

Tabla 7. Comprobación de hipótesis a través de la prueba de T de Student.

Prueba T Student para muestras emparejadas					
Formulación de hipótesis	Valor observado	Valor tabular	Nivel Sig.	Nivel Sig. Experimental	Decisión
$H_0 : \mu_{Pos} = \mu_{Pre}$	$t_c = 8.3968$	$T = 1.7613$	$\alpha = 0,05$	$p = 0,000$	Se rechaza H_0
$H_a : \mu_{Pos} > \mu_{Pre}$					

Fuente: Datos obtenidos del programa SPSS.

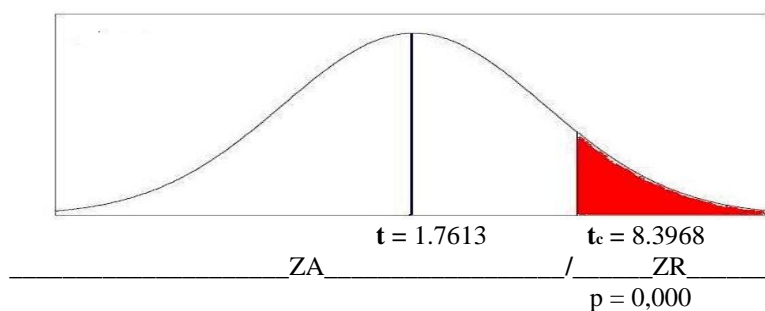


Figura 5. Comprobación de hipótesis a través de la prueba de T de Student.

Fuente: Tabla 7.

4) Interpretación:

En referencia a la tabla 7 y figura 5 se visualiza que existe una marcada diferencia entre los resultados del pre test con el pos test en alusión a la variable de estudio. Los datos obtenidos se sometieron a la Prueba T – Student, la cual se desarrolló con un nivel de significancia experimental ($p = 0,000$) en un nivel inferior al límite de significancia establecido por el investigador ($\alpha = 0.05$). En consecuencia, con un nivel de confianza del 95%, los resultados de la prueba estadística evidencian que el valor observado es 8.3968 y el valor tabular es de 1.7613, por lo tanto, al ser el primer valor mayor que el segundo, se rechaza la hipótesis nula (H_0) y se acepta la hipótesis alternativa (H_1).

5) Conclusión

Después de analizar el resultado de la prueba estadística se concluye que las canciones infantiles como estrategia mejoran significativamente la expresión oral en los niños de cuatro años de la Institución Educativa Privada “Sonrisas y Crayolas” distrito de Nuevo Chimbote, 2020.

5.2. Análisis de los resultados

5.2.1. Identificar el nivel de expresión oral en los niños de cuatro años de la Institución Educativa Privada Sonrisas y Crayolas distrito de Nuevo Chimbote, 2020, antes de la aplicación de las canciones infantiles como estrategia.

Se aplicó el instrumento de recolección de datos a los niños y niñas de 04 años y los resultados en el pre test demostraron que en el nivel bajo está el 54%, por ende, se comprende que la mayoría de los estudiantes tienen dificultades en su desarrollo de la expresión oral. Estas limitaciones se presentan en las tres dimensiones: en la pronunciación se observa que los niños y niñas tenían problemas al pronunciar o en articular palabras; en la fluidez verbal, presentan dificultades que se visualizan cuando estaban hablando y por momentos muy largos se quedan en silencio o, por otro lado, verbalizan muy rápido lo que genera que muchas veces no se entienda; y finalmente, el aspecto del vocabulario, también es otro problema, ya que cuentan con un repertorio verbal limitado lo que ocasiona que muchas veces con una sola palabra se señale a un mismo objeto o se quedan en silencio.

Estos datos guardan relación con los de Flores (2019) quien realizó un estudio de temática similar con niños de 05 años, cuyo objetivo fue determinar la influencia de las canciones infantiles como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral de los niños de 5 años de la institución educativa inicial “Amiguitos de Alameda” de Chacas, 2018. En este estudio los resultados evidencian que en la pre prueba el 71% alcanzaron el nivel deficiente.

Luego de los datos expuestos en los dos estudios se visualiza que existe relación en los resultados del pre test, ya que la mayor parte de los niños y niñas no están desarrollando adecuadamente la expresión oral. Este retraso en su desarrollo se debe a diversos factores como pedagógicos, de infraestructura, etc. Sin embargo,

es necesario que se identifiquen los factores principales y se implementen las posibles soluciones, ya que la expresión oral es una de las capacidades fundamentales que tiene diversos beneficios a nivel de diversos ámbitos, en el aspecto personal, les permite exteriorizar de manera plena todo aquello que desean. Asimismo, desde la perspectiva social, se podrá integrar y relacionarse de manera adecuada con su familia y amigos; y escolar, ya que podrá realizar las diversas actividades que se le encomienden. Esto es corroborado por Cáceres y Suarez (2019) cuando señala que la expresión oral es la necesidad y la capacidad fundamental de la persona al expresarse hacia otra, ya que esta necesidad es inherente tanto en niños como en adultos.

5.2.2. Aplicar las canciones infantiles como estrategia para mejorar la expresión oral en los niños de cuatro años de la Institución Educativa Privada Sonrisas y Crayolas distrito de Nuevo Chimbote, 2020.

Con respecto a las clases sobre las canciones infantiles para la mejora de la expresión oral, en la primera sesión se evidencia una mejora, ya que el 47% se ubica en el nivel bajo, es decir, antes de la aplicación de las sesiones, en este nivel se ubicaba el 57%. Siguiendo esta misma línea en la sexta sesión el 33% se ubica en el nivel muy alto; y finalmente, en la décima segunda sesión el 80% de los estudiantes alcanzó el nivel muy alto.

Los datos mostrados tienen similitud con los de Carrera (2019) en su estudio sobre las canciones infantiles y el desarrollo de la expresión oral, donde

aplicó 15 sesiones de clase referidas a la primera variable mencionada y los resultados fueron: al inicio de las clases la media de desarrollo era de 24.35% y al término de la aplicación de las sesiones se evidencia un desarrollo del 65.77%, por ende, se visualiza que la expresión oral mejoró después de la aplicación de las sesiones de clase.

Entonces a partir de los datos, se evidencia que en ambos estudios se ejecutó diversas sesiones de clase, las cuales influyeron de manera determinante en el desarrollo de la expresión oral. Esto es corroborado por Cáceres y Suarez (2019) cuando expone que se desarrollan programas curriculares para mejorar la expresión oral de los estudiantes desde sus primeros años de vida, como es en el nivel inicial ya que estimulamos su capacidad comunicativa.

5.2.3. Identificar el nivel de expresión oral en los niños de cuatro años de la Institución Educativa Privada “Sonrisas y Crayolas” distrito de Nuevo Chimbote, 2020, después de la aplicación de las canciones infantiles como estrategia.

Luego de la aplicación de la estrategia, los resultados muestran que un 73% de los niños y niñas se sitúan en el nivel muy alto; un 20% se posiciona en el nivel alto, entonces con base en estos datos se muestran que los niños y niñas mejoraron su expresión oral y en cada una de sus dimensiones, es decir, tienen mejor pronunciación, lo que implica una correcta articulación, tonalidad, entre otros aspectos; mayor manejo de la fluidez verbal, ya que son pausados y claros al

expresar sus ideas, lo que les permite ser más coherentes; y los mismo sucede en el vocabulario, ya que han elevado su repertorio verbal al conocer nuevas palabras y su significado en las canciones infantiles.

Estos se relacionan con el estudio de Blancas y Quispe (2017), quienes realizaron un estudio con las mismas variables de estudio y cuyo objetivo fue explicar la influencia de las canciones infantiles en el desarrollo de la expresión oral en estudiantes del II Ciclo de la Institución Educativa N° 457 de Tanta, Yauyos. Los resultados evidenciaron que, en el pos test, el 80% de estudiantes se ubican en el nivel Bueno con un nivel de significancia de 0,05. Por ende, se visualiza que en esta investigación también hubo mejora en el desarrollo de la expresión oral.

Si relacionamos los dos estudios se evidencia que luego de la aplicación de las canciones infantiles el desarrollo de la expresión oral se incrementó, esto debido a una correcta aplicación de la estrategia mencionada. Esto demuestra que la sola aplicación de las canciones infantiles de manera descontextualizada no influirá en la mejora de la expresión oral, por ello, se necesita una correcta planificación y sistematización de contenidos, competencias, entre otros factores.

Con respecto a la implementación adecuada de las canciones infantiles como estrategia Estrada y Riaño (2016) mencionan que esta debe darse en cuatro pasos establecidos para que tengan efectividad en el desarrollo del lenguaje oral. Estos pasos son: elección o propósito, en esta parte se determina cuáles serán los

objetivos de la utilización de las canciones infantiles, es decir, si será para divertir, enseñar, etc.; preparación o planificación, en esta parte se seleccionan todos aquellos insumos (materiales, metodológicos, temporales, etc.) que se necesitarán para el uso de las canciones infantiles como una estrategia didáctica; ejecución, utilizarán las canciones infantiles de acuerdo a los objetivos planteados, en esta parte el docente, debe ser guía y, por ende, orientar todo el proceso de las actividades teóricas como prácticas; y por último, la evaluación, en esta etapa se debe considerar todos los momentos del proceso de las canciones infantiles, es decir, el respeto por la participación de todos, los factores relacionados con las canciones como el tono, ritmo, vocabulario, entre otros.

5.2.4. Contrastar el nivel de expresión oral en los niños de cuatro años de la Institución Educativa Privada Sonrisas y Crayolas distrito de Nuevo Chimbote, 2020, antes y después de la aplicación de las canciones infantiles como estrategia.

Los resultados del pre test y post test muestran que en el primero en el nivel bajo está el 54%; mientras que en el post test, un 73% de los niños y niñas se sitúan en el nivel muy alto; un 20% se posiciona en el nivel alto. Estos datos muestran que si existe diferencia significativa entre los porcentajes del desarrollo de la expresión oral mostrados antes y después de la aplicación de las canciones infantiles como estrategia.

Estos datos obtenidos son similares a los de Santiago (2018) en su estudio sobre los juegos y canciones para el desarrollo de la expresión oral, cuyo objetivo fue determinar si los juegos y canciones como estrategia desarrollan la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa Virgen Purísima N° 248, distrito Piscobamba, provincia de Mariscal Luzuriaga, Áncash- 2018. En esta investigación, los resultados fueron: en el pre test arrojó que el 43% de los niños y niñas se ubicaron en los niveles B y C de desarrollo de la expresión oral; mientras que en el post test, el 60,9% se localiza en el nivel A, es decir, mejoraron el desarrollo de la variable mencionada.

Con base en estos datos se evidencia que existe diferencia significativa en los estudios antes y después de la aplicación de las canciones infantiles, esto se manifiesta porque se realizaron una adecuada implementación de esta estrategia tal como o sostiene Albornoz e Hilario (2017) cuando argumenta que es fundamental que las canciones infantiles se planifiquen correctamente asimismo, se deben considerar otros factores como temáticas que tengan emociones, sentimientos o que sean forma de interrogantes para los niños, la cual permite que este lo realice con mejor agrado a la hora del proceso de enseñanza.

Para la verificación de la mejora del desarrollo de la expresión oral a través de las canciones infantiles se utilizaron los datos obtenidos del pre test y post test. Estos fueron sometidos a la estadística inferencial, de manera específica se utilizó la Prueba T–Student, con un nivel de confianza del 95%.

Los resultados de esta prueba estadística evidencian que el valor observado es 8.3968 y el valor tabular es de 1.7613, por ende, al ser el primer valor mayor que el segundo se rechaza la hipótesis nula (H_0) y se acepta la hipótesis de investigación (H_1). Con este resultado estadístico se concluye que las canciones infantiles como estrategia mejoraron significativamente la expresión oral en los niños de cuatro años de la Institución Educativa Privada “Sonrisas y Crayolas” distrito de Nuevo Chimbote, 2020.

VI. CONCLUSIONES

6.1. Conclusiones

En la aplicación del pre test se identificó que el 54% de los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa Particular Sonrisas y crayolas, alcanzaron un nivel bajo, se evidencia que la mayoría de estudiantes no están desarrollando adecuadamente su expresión oral.

En la aplicación de las canciones infantiles, se evidencia una mejora sumamente importante, tal es así que muchos de los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa Privada Sonrisas y Crayolas, se encontraban iniciando el desarrollo de su expresión oral con un nivel bajo, el cual fue superado con un nivel muy alto.

En la aplicación del post test se constató que el 73% de los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa Privada Sonrisas y Crayolas logró un nivel muy alto, esto implica que los estudiantes de cuatro años mejoraron su expresión oral, a través de la estrategia desarrollada.

Finalmente, en la prueba de T Student se estimó un nivel de significancia de valor $p = 0,000$ en el nivel de significancia y el nivel de confianza 95%. Este resultado implica que se debe aceptar la alterna y rechazar la nula. De esta manera, se concluye que las canciones infantiles como estrategia mejoraron significativamente la expresión oral en los niños de cuatro años de la Institución Educativa Privada Sonrisas y Crayolas distrito de Nuevo Chimbote, 2020.

6.2. Recomendaciones

A la docente de aula de cuatro años de la Institución Educativa Privada Sonrisas y Crayolas, se le recomienda que en su práctica pedagógica implemente las canciones infantiles y, en general otras estrategias de oralidad que posibiliten el desarrollo y mejora de la expresión oral en sus estudiantes.

A la directora de la Institución Educativa Sonrisas y Crayolas se le sugiere que fortalezca la aplicación de canciones infantiles y otras estrategias verbales en el proyecto de la institución educativa, a fin de que los niños puedan mejorar su expresión oral.

A los padres de familia del aula de cuatro años de la Institución Educativa Privada Sonrisas y Crayolas, del distrito de Nuevo Chimbote, se les sugiere utilizar las canciones infantiles para mejorar el desarrollo de la expresión oral de sus menores hijos, ya que a través de estas canciones que también pueden desarrollarse en el hogar, los niños puedan mejorar su expresión oral.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Albornoz, L. y Hilario, J. (2017) *Influencia de las canciones infantiles en el desarrollo de la expresión oral*. [tesis de Licenciatura, Universidad Nacional Santiago Antúnez de Mayolo].
- Arisaca, G. (2015). *Los Juegos Verbales En El Desarrollo De La Expresión Oral*. [tesis de licenciatura, Universidad Nacional de San Agustín].
- Blancas, A., & Quispe, M. (2017). *Las Canciones infantiles en el desarrollo de la expresión oral en estudiantes del II ciclo de la Institución Educativa N° 457 Lima*. [tesis de segunda especialidad, Universidad Nacional de Huancavelica]. <http://repositorio.unh.edu.pe/handle/UNH/1513>
- Cáceres, C. y Suarez, Z. (2019) *Aplicación de un taller de juegos verbales para desarrollar la expresión oral* [tesis de licenciatura, Universidad Cesar Vallejo]. <http://repositorio.ucv.edu.pe/handle/UCV/36246>
- Carpio, C. (2020). La competencia de Ciencia y Tecnología en la estrategia remota de " Aprendo en casa. *Dialogo Informado Sobre Políticas Públicas*, 1(1), 4-5. <https://www.educacionperu.org/wp-content/uploads/wp-post-to-pdf-enhanced-cache/1/la-competencia-de-ciencia-y-tecnologia-en-la-estrategia-remota-de-aprendo-en-casa.pdf>
- Carrera, M. (2019). *Aplicación de canciones infantiles en el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas de 5 años del nivel inicial de la institución educativa inicial n° 0034 Sargento Lores de Balsayacu, Tocache, San Martín. 2018*. [tesis de licenciatura, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote]. <http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/11918>

Cendales, M. & Sanabria, M. (2017). *La influencia de la canción infantil y el lenguaje rítmico en la expresión oral de seis niños del IED Toberín sede C* [tesis de licenciatura, Universidad Pedagógica Nacional].

<http://repositorio.pedagogica.edu.co/handle/20.500.12209/1627>

Cherres, D. (2018) *Relación entre los juegos verbales y la expresión oral* [tesis de licenciatura, Universidad Cesar Vallejo].

Chomsky, N. (1965). *Adquisición del lenguaje*. Nulle.

De la Cruz, K. y Vega, Y. (2017) *Las canciones infantiles como estrategia para el desarrollo de la expresión oral* [tesis de licenciatura, Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga].

<http://repositorio.unsch.edu.pe/handle/UNSCH/2611>

Domínguez, J. (2015). *Manual de metodología de la investigación científica*. Repositorio ULADECH.

Estrada, A., y Riaño, M. (2016). *Las canciones infantiles como herramienta en la etapa (0 – 6) años* [tesis de maestría, Universidad de Cantabria].<https://repositorio.unican.es/xmlui/bitstream/handle/10902/8640/EstradaTorreAsier.pdf?sequence=1>

Fernández, L. (2021). *Canciones infantiles y su influencia en el desarrollo de la expresión oral en los niños de 5 años en la IE 1370" Nuevo Amanecer" distrito 26 Octubre-provincia Piura, 2019*. [tesis de licenciatura, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote].

<http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/24270>

Fernández, M. (2020). *Las canciones infantiles como elemento motivador para potenciar el desarrollo y aprendizaje del lenguaje de los niños de*

preparatoria [tesis de licenciatura, Universidad Técnica de Machala].
<http://repositorio.utmachala.edu.ec/handle/48000/15706>

Flores, E. (2005). *Expresarse con claridad, fluidez, coherencia y persuasión*. Albor.

Flores, E. (2019). *Canciones infantiles como estrategias didácticas para mejorar la expresión oral de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial "Amiguitos de Alameda", de Chacas, 2018*. [tesis de licenciatura, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote].
<http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/11418>

Flores, R (2012). *La capacidad de la expresión oral*. Claretiana.

Guzmán, A. (2021). *Artes plásticas como herramienta de expresión oral en niños de primer grado de primaria de la institución privada Trener en la situación de la pandemia–Lima-Perú-2020* [tesis de licenciatura, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote].
<http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/22137>

Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, P. (2014). *Metodología de la Investigación*. (6ta ed.). McGraw W-Hill.
<http://observatorio.epacartagena.gov.co/wp-content/uploads/2017/08/metodologia-de-la-investigacion-sexta-edicion.compressed.pdf>

Idrogo, T. y Idrogo, T. (2018) *Aplicación de un programa de canciones infantiles para desarrollar la expresión oral* [tesis de licenciatura, Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo].

Instituto Nacional para la Evaluación en la Educación (2013). *El aprendizaje en tercero de preescolar en México. Lenguaje y comunicación/Pensamiento*

matemático. <http://www.inee.edu.mx/index.php/72-publicaciones/resultados-de-aprendizaje-capitulos/563-el-aprendizaje-en-tercero-de-preescolar-en-mexico-lenguaje-y-comunicacion-pensamiento-matematico-resumen-ejecutivo>

Lerner, R. (2019). *El valor de la palabra*. <https://peru21.pe/opinion/palabra-471041-noticia/>

Mejía, V. (2018). *Canción infantil como estrategia para mejorar la expresión oral de niños de 05 años de la Institución Educativa N° 434 de Nuevo Progreso, Chavin de Huantar-2017*. [tesis de licenciatura, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote].
<http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/5461>

Ministerio de Educación (2013). *Acercamiento de niñas y niños de cinco años a través de una entrevista*. Repositorio MINEDU.

Ministerio de Educación (2015). *Sistema de Evaluación de los aprendizajes*. Repositorio MINEDU.
<http://www.minedu.gob.pe/superiorpedagogica/producto/sistema-de-evaluacion-de-los-aprendizajes/>

Ministerio de Educación (2020). *Orientaciones pedagógicas para el servicio educativo de Educación Básica durante el año 2020 en el marco de la emergencia sanitaria por el Coronavirus COVID-19*.
https://cdn.www.gob.pe/uploads/document/file/632256/RVM_N_093-2020-MINEDU.pdf

Muñoz, L. (2016). *Uso de estrategias de dramatización para mejorar la expresión oral en niños de tres años en Institución Educativa Pública 215, Trujillo*

2016 [tesis de licenciatura, Universidad César Vallejo].
<http://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/528>

Palomino, C. (2015). *La estrategia de juegos verbales y la expresión oral en los niños del 4° grado de educación primaria, área de comunicación de la institución educativa "Francisco Lizarzaburu" del distrito El Porvenir* [tesis de licenciatura, Universidad Nacional de Trujillo].
<http://www.dspace.unitru.edu.pe/handle/UNITRU/3931>

Pacco, G. y Escobedo, A. (2021). “Aprendo en casa”: una nueva estrategia para la práctica docente. *Qualitas Investigaciones*, 7(1), 40-46.
<https://revistas.qualitasin.com/index.php/qualitasin/article/view/46>

Pat, G., Alcocer, M., y Pool, S. (2014). *El desarrollo de la expresión oral en niños de preescolar* [tesis de licenciatura, Universidad Pedagógica Nacional].
<http://200.23.113.51/pdf/30992.pdf>

Piaget, J. (1988). *Teoría psicogenética*. Journal

Pintado, L. (2016) *Canciones infantiles para estimular la expresión oral*. [tesis de Licenciatura, Universidad Cesar Vallejo].

Pradas, M (2004). *La fluidez verbal y la expresión oral*. Delmar.

Sánchez, H., y Reyes, C. (2018). *Terminología de la investigación científica y estadística*. Repositorio URP.

Sánchez, L. (2021). *Percepción de los padres de familia de la estrategia aprendo en casa por COVID-19 en la institución educativa inicial N° 673 Virgen de Fátima del distrito de Anta, Cusco-2020* [tesis de licenciatura, Universidad Nacional San Agustín de Arequipa].
<http://repositorio.unsa.edu.pe/handle/20.500.12773/12930>

Santiago, D. (2018). *Juegos y canciones como estrategia para el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa virgen purísima N° 248, distrito Piscobamba, provincia de Mariscal Luzuriaga, Ancash-2018*. [tesis de licenciatura, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote].
<http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/6212>

Vygotsky (1982). *El lenguaje oral*. Morata.

Walsh, M. (2016). *Canciones infantiles*.

<http://cancionesinfantiles.com.ar/canciones-infantiles-de-maria-elena-walsh/>

Yáñez, A. (2019). *La música infantil en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 5 a 6 años de la escuela de Educación General Básica Dr. Luigi Galvani* [tesis de pregrado, Universidad Central de Ecuador].
<http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/19950>

ANEXOS

Anexo 01: Instrumento de recolección de datos.

FICHA DE OBSERVACIÓN PARA EVALUAR LA EXPRESIÓN ORAL (PRE TEST)

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa:
- 1.2. Docente:
- 1.3. Alumno:
- 1.3. Edad: Sección: Fecha:

II. INSTRUCCIONES

Observe detenidamente al niño (a) y según el desempeño que demuestre, marque con (X) la escala de respuesta de los criterios establecidos en el instrumento:

Siempre	Casi siempre	A veces	Nunca
3 puntos	2 puntos	1 punto	0 punto

Recuerda que no se puede marcar dos veces un mismo ítem.

III. CONTENIDO

N. °	ÍTEMS	CRITERIOS			
		Siempre	Casi siempre	A veces	Nunca
PRONUNCIACIÓN					
01	Utiliza un tono adecuado en las canciones infantiles				
02	Expresa las palabras con el acento correcto en las canciones infantiles				
03	Utiliza un ritmo sostenido durante las canciones infantiles				
04	Vocaliza de manera correcta las palabras durante las canciones infantiles				
05	Produce sonidos claros y entendibles durante las canciones infantiles				
06	Existe cadencia en las oraciones que manifiesta durante las canciones infantiles				
FLUIDEZ VERBAL					
07	Manifiesta espontaneidad al expresar las canciones infantiles				
08	Demuestra claridad y ritmo adecuado al entonar canciones infantiles.				
09	Expresa la letra de las canciones infantiles sin interferencias				
10	Expresa la letra de las canciones infantiles de manera continua				
11	Respeto las pausas durante las canciones infantiles				
12	Respeto los silencios durante las canciones infantiles				
VOCABULARIO					
13	Aprende nuevas palabras durante las canciones infantiles				
14	Utiliza las nuevas palabras aprendidas en otras canciones infantiles				
15	Sustituye palabras cuando no puede pronunciarlas en las canciones infantiles				
16	Menciona a los seres, animales objetos o acciones con la palabra correcta durante las canciones infantiles				
17	Compara dos o más palabras con significado similar en las canciones infantiles				
18	Infiere el significado de palabras nuevas para su léxico a partir de canciones infantiles.				

III. OBSERVACIONES

.....

.....

FICHA DE OBSERVACIÓN PARA EVLUAR LA EXPRESIÓN ORAL (POS TEST)

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa:
- 1.2. Docente:
- 1.3. Alumno:
- 1.3. Edad: Sección: Fecha:

IV. INSTRUCCIONES

Observe detenidamente al niño (a) y según el desempeño que demuestre, marque con (X) la escala de respuesta de los criterios establecidos en el instrumento:

Siempre	Casi siempre	A veces	Nunca
3 puntos	2 puntos	1 punto	0 punto

Recuerda que no se puede marcar dos veces un mismo ítem.

III. CONTENIDO


N. o	ÍTEMS	CRITERIOS			
		Siempre	Casi siempre	A veces	Nunca
PRONUNCIACIÓN					
01	Utiliza un tono adecuado en las canciones infantiles				
02	Expresa las palabras con el acento correcto en las canciones infantiles				
03	Utiliza un ritmo sostenido durante las canciones infantiles				
04	Vocaliza de manera correcta las palabras durante las canciones infantiles				
05	Produce sonidos claros y entendibles durante las canciones infantiles				
06	Existe cadencia en las oraciones que manifiesta durante las canciones infantiles				
FLUIDEZ VERBAL					
07	Manifiesta espontaneidad al expresar las canciones infantiles				
08	Demuestra claridad y ritmo adecuado al entonar canciones infantiles.				
09	Expresa la letra de las canciones infantiles sin interferencias				
10	Expresa la letra de las canciones infantiles de manera continua				
11	Respeto las pausas durante las canciones infantiles				
12	Respeto los silencios durante las canciones infantiles				
VOCABULARIO					
13	Aprende nuevas palabras durante las canciones infantiles				
14	Utiliza las nuevas palabras aprendidas en otras canciones infantiles				
15	Sustituye palabras cuando no puede pronunciarlas en las canciones infantiles				
16	Menciona a los seres, animales objetos o acciones con la palabra correcta durante las canciones infantiles				
17	Compara dos o más palabras con significado similar en las canciones infantiles				
18	Infiere el significado de palabras nuevas para su léxico a partir de canciones infantiles.				

V. OBSERVACIONES

.....

.....

Anexo 02: Evidencias de validación del instrumento.


UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

CARTA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

Lic. Jayne del Milagro Antón Mogollón

Presente. -

Asunto: VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTO

Me es grato comunicarme con usted para expresar mi saludo cordial y asimismo solicitar su valiosa colaboración en calidad de JUEZ para validar el instrumento denominado **Ficha de Expresión Oral**. Que corresponde al proyecto de investigación titulado: **Las canciones infantiles como estrategia para mejorar la expresión oral en los niños de cuatro años de la Institución Educativa Privada Sonrisas y Crayolas, distrito de Nuevo Chimbote, 2020**


Este instrumento consta de 18 ítems fue elaborado por el investigador **Brenda Milushka Gómez Herrera**.

El expediente de validación que se hace llegar contiene:

- Carta de presentación
- Definición conceptual de las variables
- Matriz de operacionalización de las variables
- Ejemplo de instrumento completo.

Expresando mi agradecimiento y consideración me despido de usted, no sin antes agradecerle por la atención que disponga a la presente.

Atentamente



Brenda Milushka Gómez Herrera
DNI: 43254682



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

DEFINICIÓN CONCEPTUAL DE LAS VARIABLES

VARIABLE INDEPENDIENTE: CANCIONES INFANTILES

Pintado (2016) expone que las canciones infantiles "son aquellas realizadas con algún propósito para los niños pequeños y bebés. La letra suele ser sencilla y repetitiva, para su fácil comprensión y memorización."

Walsh (2016) define las canciones infantiles como melodías y letras que a los más pequeños les encantan, ya que son muy pegadizas, además todas cuentan lindas historias. Las canciones infantiles ayudan a estimular los sentidos de los más pequeños, por lo que son una herramienta ideal para ayudarlos en el aprendizaje diario.

VARIABLE DEPENDIENTE: EXPRESIÓN ORAL

Flores (2012) sostiene que la expresión oral "es la capacidad que consiste en comunicarse con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, empleando en forma pertinente los recursos verbales y no verbales. También implica saber escuchar a los demás, respetando sus ideas y las convenciones de participación."

Cherres (2018) manifiesta que la expresión oral es la característica que tenemos todas las personas para poder comunicarnos y expresarnos con claridad y espontaneidad, se transmiten los sentimientos y emociones.



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

**CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA
EXPRESIÓN ORAL.**

N°	DIMENSIONES/ ITEMS	Pertinencia 1		Relevancia 2		Claridad 3		Sugerencia
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
DIMENSIÓN 1: PRONUNCIACIÓN								
01	Utiliza un tono adecuado en las canciones infantiles.	✓		✓		✓		
02	Manifiesta sus ideas con el acento correcto en las palabras durante las canciones infantiles	✓		✓		✓		
03	Utiliza un ritmo sostenido durante las canciones infantiles	✓		✓		✓		
04	Vocaliza de manera correcta las palabras al expresarse durante las canciones infantiles.	✓		✓		✓		
05	Produce sonidos claros y entendibles durante las canciones infantiles	✓		✓		✓		
06	Existe cadencia en las oraciones que manifiesta durante las canciones infantiles	✓		✓		✓		
DIMENSIÓN 2: FLUIDEZ VERBAL								
07	Muestra naturalidad al expresar las melodías de las canciones infantiles	✓		✓		✓		
08	Mantiene el ritmo de las canciones durante su entonación	✓		✓		✓		
09	Manifiesta sus ideas de manera espontánea durante las canciones infantiles	✓		✓		✓		
10	Expresa la letra de las canciones sin interferencias y de manera continua.	✓		✓		✓		
11	Respeto las pausas cuando es necesario durante las canciones infantiles	✓		✓		✓		
12	Respeto los silencios cuando es necesario durante las canciones infantiles	✓		✓		✓		
DIMENSIÓN 3: VOCABULARIO								
13	Aprende nuevas palabras durante las canciones infantiles.	✓		✓		✓		
14	Utiliza las nuevas palabras aprendidas en otras canciones infantiles.	✓		✓		✓		
15	Sustituye algunas palabras cuando no puede pronunciarlas durante las canciones infantiles	✓		✓		✓		
16	Menciona a los seres, animales, objetos o acciones con la palabra adecuada durante las canciones infantiles.	✓		✓		✓		
17	Compara dos o más palabras con significado similar en las canciones infantiles	✓		✓		✓		
18	Utiliza palabras adecuadas a su edad durante las canciones infantiles.	✓		✓		✓		



CARTA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

Lic. Elizabeth León Olivero

Presente. -

Asunto: VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTO

Mes es grato comunicarme con usted para expresar mi saludo cordial y asimismo solicitar su valiosa colaboración en calidad de JUEZ para validar el instrumento denominado **Ficha de Expresión Oral**. Que corresponde al proyecto de investigación titulado: **Las canciones infantiles como estrategia para mejorar la expresión oral en los niños de cuatro años de la Institución Educativa Privada Sonrisas y Crayolas, distrito de Nuevo Chimbote, 2020**

Este instrumento consta de 18 ítems fue elaborado por el investigador **Brenda Mihushka Gómez Herrera**.

El expediente de validación que se hace llegar contiene:

Carta de presentación

Definición conceptual de las variables

Matriz de operacionalización de las variables

Ejemplo de instrumento completo.

Expresando mi agradecimiento y consideración me despido de usted, no sin antes agradecerle por la atención que disponga a la presente.

Atentamente

Brenda Mihushka Gómez Herrera

DNI: 43254682



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

**CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA
EXPRESIÓN ORAL.**

Nº	DIMENSIONES/ ITEMS	Pertinencia 1		Relevancia 2		Claridad 3		Sugerencia
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
DIMENSIÓN 1: PRONUNCIACIÓN								
01	Utiliza un tono adecuado en las canciones infantiles.	✓		✓		✓		
02	Manifiesta sus ideas con el acento correcto en las palabras durante las canciones infantiles	✓		✓		✓		
03	Utiliza un ritmo sostenido durante las canciones infantiles	✓		✓		✓		
04	Vocaliza de manera correcta las palabras al expresarse durante las canciones infantiles.	✓		✓		✓		
05	Produce sonidos claros y entendibles durante las canciones infantiles	✓		✓		✓		
06	Existe cadencia en las oraciones que manifiesta durante las canciones infantiles	✓		✓		✓		
DIMENSIÓN 2: FLUIDEZ VERBAL								
07	Muestra naturalidad al expresar las melodías de las canciones infantiles	✓		✓		✓		
08	Mantiene el ritmo de las canciones durante su entonación	✓		✓		✓		
09	Manifiesta sus ideas de manera espontánea durante las canciones infantiles	✓		✓		✓		
10	Expresa la letra de las canciones sin interferencias y de manera continua.	✓		✓		✓		
11	Respetar las pausas cuando es necesario durante las canciones infantiles	✓		✓		✓		
12	Respetar los silencios cuando es necesario durante las canciones infantiles	✓		✓		✓		
DIMENSIÓN 3: VOCABULARIO								
13	Aprende nuevas palabras durante las canciones infantiles.	✓		✓		✓		
14	Utiliza las nuevas palabras aprendidas en otras canciones infantiles.	✓		✓		✓		
15	Sustituye algunas palabras cuando no puede pronunciarlas durante las canciones infantiles	✓		✓		✓		
16	Menciona a los seres, animales, objetos o acciones con la palabra adecuada durante las canciones infantiles.	✓		✓		✓		
17	Compara dos o más palabras con significado similar en las canciones infantiles	✓		✓		✓		
18	Utiliza palabras adecuadas a su edad durante las canciones infantiles.	✓		✓		✓		



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ANGELES
CHIMBOTE

Precisar si existe suficiencia en la cantidad de ítems para evaluar el constructo y las dimensiones correspondientes

LOS ÍTEMS SON SUFICIENTES PARA OBTENER LA
INFORMACIÓN NECESARIA.

Opinión de aplicabilidad:

- Aplicable
- Aplicable después de corregir
- No aplicable

Nombre y apellido del juez evaluador:

LIC. ELIZABETH LEÓN OLIVERO

DNI 43397627

Especialidad: LIC. EDUCACIÓN INICIAL

Fecha: 22-09-2020



Firma del experto

Pertinencia 1: El ítem corresponde al concepto teórico formulado

Relevancia 2: El ítem es apropiado para representar la componente o la dimensión específica del constructo.

Claridad 3: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, preciso y directo.

Nota: Suficiencia, se dice cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión.

AGREGAR EL INSTRUMENTO



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

CARTA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

Lic. Sharon Baltodano Tapia|

Presente. -

Asunto: VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTO

Mes es grato comunicarme con usted para expresar mi saludo cordial y asimismo solicitar su valiosa colaboración en calidad de JUEZ para validar el instrumento denominado **Ficha de Expresión Oral**. Que corresponde al proyecto de investigación titulado: **Las canciones infantiles como estrategia para mejorar la expresión oral en los niños de cuatro años de la Institución Educativa Privada Sonrisas y Crayolas, distrito de Nuevo Chimbote, 2020**

Este instrumento consta de 18 ítems fue elaborado por el investigador **Brenda Milushka Gómez Herrera**.

El expediente de validación que se hace llegar contiene:

Carta de presentación

Definición conceptual de las variables

Matriz de operacionalización de las variables

Ejemplo de instrumento completo.

Expresando mi agradecimiento y consideración me despido de usted, no sin antes agradecerle por la atención que disponga a la presente.

Atentamente

Brenda Milushka Gómez Herrera

DNI: 43254682



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ANGELES
CHIMBOTE

**CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA
EXPRESIÓN ORAL.**

N°	DIMENSIONES/ ITEMS	Pertinencia 1		Relevancia 2		Claridad 3		Sugerencia
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
DIMENSIÓN 1: PRONUNCIACIÓN								
01	Utiliza un tono adecuado en las canciones infantiles.	✓		✓		✓		
02	Manifiesta sus ideas con el acento correcto en las palabras durante las canciones infantiles	✓		✓		✓		
03	Utiliza un ritmo sostenido durante las canciones infantiles	✓		✓		✓		
04	Vocaliza de manera correcta las palabras al expresarse durante las canciones infantiles.	✓		✓		✓		
05	Produce sonidos claros y entendibles durante las canciones infantiles	✓		✓		✓		
06	Existe cadencia en las oraciones que manifiesta durante las canciones infantiles	✓		✓		✓		
DIMENSIÓN 2: FLUIDEZ VERBAL								
07	Muestra naturalidad al expresar las melodías de las canciones infantiles	✓		✓		✓		
08	Mantiene el ritmo de las canciones durante su entonación	✓		✓		✓		
09	Manifiesta sus ideas de manera espontánea durante las canciones infantiles	✓		✓		✓		
10	Expresa la letra de las canciones sin interferencias y de manera continua.	✓		✓		✓		
11	Respeto las pausas cuando es necesario durante las canciones infantiles	✓		✓		✓		
12	Respeto los silencios cuando es necesario durante las canciones infantiles	✓		✓		✓		
DIMENSIÓN 3: VOCABULARIO								
13	Aprende nuevas palabras durante las canciones infantiles.	✓		✓		✓		
14	Utiliza las nuevas palabras aprendidas en otras canciones infantiles.	✓		✓		✓		
15	Sustituye algunas palabras cuando no puede pronunciarlas durante las canciones infantiles	✓		✓		✓		
16	Menciona a los seres, animales, objetos o acciones con la palabra adecuada durante las canciones infantiles.	✓		✓		✓		
17	Compara dos o más palabras con significado similar en las canciones infantiles	✓		✓		✓		
18	Utiliza palabras adecuadas a su edad durante las canciones infantiles.	✓		✓		✓		



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

Precisar si existe suficiencia en la cantidad de ítems para evaluar el constructo y las dimensiones correspondientes

Si existe suficiencia, porque todos los ítems son suficientes para obtener la información que el investigador desea conocer.

Opinión de aplicabilidad:

Aplicable (X)
Aplicable después de corregir ()
No aplicable ()

Nombre y apellido del juez evaluador:

Sharon Baltodano Tapia

DNI 32980604

Especialidad: Licenciada en Educación Inicial

Fecha: 22/09/2020


Lic. Sharon Baltodano Tapia
DIRECTORA

Firma del experto

Pertinencia 1: El ítems corresponde al concepto teórico formulado



Relevancia 2: El ítem es apropiado para representar la componente o la dimensión específica del constructo.

Claridad 3: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítems, es conciso preciso y directo.

Nota: Suficiencia, se dice cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión.

AGREGAR EL INSTRUMENTO

Anexo 03: Evidencias de trámite de recolección de datos.

 **MINISTERIO DE EDUCACIÓN** 
Bellamar Mz. 1 2 Lt. 15 II Etapa, Nuevo Chimbote
Telf. 043-260335

Nuevo Chimbote, 01 de setiembre de 2020

OFICIO N° 07-2020-ME/DREA/UGEL-S/ L.E.P "SYC" -D

Señorita : BRENDA MILUSHKA GÓMEZ HERRERA
Presente.


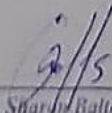
Asunto : AUTORIZA EJECUCIÓN DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

Tengo el agrado de dirigirme a usted para expresarle mi respetuoso saludo y a la vez manifestarle que, en atención al documento de la referencia, la Dirección de esta institución **AUTORIZA** a usted desarrollar la ejecución de su Proyecto de Investigación titulado "Las canciones infantiles como estrategia para mejorar la expresión oral en los niños de cuatro de años de la Institución Educativa Privada Sonrisas y Crayolas, distrito de Nuevo Chimbote, 2020".

En tal sentido, sirvase coordinar con la docente **Lic. Lili Ramos Solís**, del aula de 04 años para brindarle las facilidades necesarias.

Sin otro particular, me despido.


Atentamente,



Lc. Sinary Baltodano Tapia
DIRECTORA

Anexo 04: Formatos de consentimiento informado.

docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSe4VteNUQOnVvY-gJA4g4gEt1sTRNEu63-5wuW1P4o88ZFu7Jg/viewform

Aplicaciones Gmail YouTube Maps Nueva pestaña Lista de lectura



CONSENTIMIENTO INFORMADO

FORMULARIO DE AUTORIZACIÓN DE PADRES DE FAMILIA

Estimado padre de familia, el presente cuestionario es un instrumento de recolección de datos del estudio de investigación titulado: "Las canciones infantiles como estrategia para mejorar la expresión oral en los niños de cuatro años de la Institución Educativa Privada Sonrisas y Crayolas", el mismo que no será identificado con el nombre ya que es anónimo. Participarán todos los niños de cuatro años que los padres acepten libremente firmar el consentimiento informado.

Toda la información que proporcione en el cuestionario será confidencial y sólo los investigadores podrán tener acceso a esta información. No será identificable porque se utilizará un código numérico en la base de datos. Además, el nombre del niño no será utilizado en ningún informe cuando los resultados de la investigación sean publicados.

***Obligatorio**

Nombre y Apellidos *

Tu respuesta

DNI *

Tu respuesta

Nombres y apellidos de su menor hijo/a *

Tu respuesta

Edad *

Tu respuesta

¿Acepta y da su consentimiento para que su menor hijo/a, forme parte de esta investigación? *

Si

no

Gracias por su participación.

Enviar

Nunca envíes contraseñas a través de Formularios de Google.

Este contenido no ha sido creado ni aprobado por Google. [Notificar uso inadecuado](#) - [Términos del Servicio](#) - [Política de Privacidad](#)

Google Formularios

Escribe aquí para buscar

88% 00:50 5/06/2021

Anexo 05: Sesiones de aprendizaje.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 01

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. I.E. : “Sonrisas y Crayolas”
 1.3. Edad : 04 años
 1.4. Aula : Los constructores
 1.5. Practicante : Gómez Herrera, Brenda Milushka




II. NOMBRE DE LA CANCIÓN:

“El lobito Caulimón”

III. APRENDIZAJES ESPERADOS

ÁREA	COMPETENCIA/ CAPACIDAD	DESEMPEÑOS	EVIDENCIAS	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
Comunicación	<p><i>Se comunica oralmente en su lengua materna</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Obtiene información del texto oral. ✓ Infiere e interpreta información del texto oral. ✓ Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. ✓ Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica. ✓ Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. ✓ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	<p>- Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer o agradecer.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Vocaliza de manera correcta las palabras al expresarse durante la canción. ✓ Expresa la letra de la canción sin interferencias y de manera continua. 	<p>Escala valorativa</p>

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	ESTRATEGIA	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
<p>INICIO</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Saludamos a los niños y padres de familia. - Pedimos a los niños sentarse en el lugar más cómodo de su casa y conversar con ellos sobre sus canciones preferidas. Luego pedimos a cada uno que mencione la parte que más les gusta de su canción favorita. - Mencionamos que antes de empezar la actividad es necesario cumplir ciertos acuerdos de convivencia para el desarrollo de la clase como: Mantener una comunicación amable y respetuosa, respetamos el horario establecido, cumplir con las actividades encomendadas. 		5'
<p>EXPLORACIÓN</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Les mostramos una caja sorpresa y preguntamos ¿Qué será lo que hay adentro? - Les mostramos un títere de un lobo y preguntamos: ¿Qué animal observan? - Invitamos a que realicen el sonido del lobo. - Luego preguntamos si les gustaría aprender una linda canción del lobito. 	Títere	10'
<p>EXPRESIVIDAD MUSICAL</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Presentamos a los niños la canción titulada: <i>“El lobito Caulimón”</i> - Los niños escuchan la canción: <div style="text-align: center; margin: 10px 0;"> <p><i>El lobito Caulimón</i> <i>El lobito Caulimón, Caulimón</i> <i>Hoy ha estado muy llorón, Caulimón</i> <i>Y por toda la región, Caulimón</i> <i>El aúlla su emoción</i> <i>Au, au, au, au, au</i> <i>Auuuuuuuuuuuu</i></p> </div> <div style="text-align: center; margin: 10px 0;">  </div> <div style="text-align: center; margin: 10px 0;"> <p><i>¿Qué te pasa Caulimón?</i> <i>¿Qué te tiene tan llorón? Caulimón</i> <i>Yo, no quiero ser peatón, Caulimón</i> <i>Soy chofer por vocación</i> <i>Au, au, au, au, au,</i> <i>Auuuuuuuuuuuu</i></p> </div> <div style="text-align: center; margin: 10px 0;"> <p><i>Hay lobito que llorón, Caulimón</i> <i>El gritar no es solución, Caulimón</i> <i>Pide un auto, Caulimón</i> <i>Usa tu buena dicción, Caulimón</i> <i>Auto, auto, auto, auto</i> <i>Auto tiene Caulimón</i> <i>Ya este lobo no es peatón</i> <i>No señor</i> <i>El dejó de ser llorón</i> <i>Canta ahora esta canción</i> <i>Auto, auto, tengo yo (bis)</i></p> </div>	Canción	20'

	<p style="text-align: center;"><i>Ya este lobo no es peatón.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Los niños entonan la canción junto a la docente. - Imitamos al lobito Caulimón, repitiendo los sonidos vocálicos. - Preguntamos a los niños: ¿De qué trata la canción? ¿Quién es el personaje de la canción? ¿Cuál es el sonido del lobo? - Repetimos hasta que los niños aprendan la canción. 		
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> - Preguntamos a los niños: ¿Te gustó la canción? ¿Qué aprendimos? ¿Cómo aprendimos? ¿Para qué nos sirve lo que aprendimos? ¿Les gustaría seguir aprendiendo más canciones? - Mencionamos a los padres que los niños deben practicar la canción aprendida. 		10'

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 02

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. I.E. : “Sonrisas y Crayolas”
 1.3. Edad : 04 años
 1.4. Aula : Los constructores
 1.5. Practicante : Gómez Herrera, Brenda Milushka



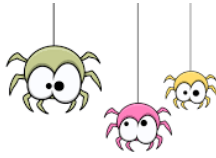
II. NOMBRE DE LA CANCIÓN:

“Huayno de la arañita”

III. APRENDIZAJES ESPERADOS

ÁREA	COMPETENCIA/ CAPACIDAD	DESEMPEÑOS	EVIDENCIAS	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
Comunicación	<p><i>Se comunica oralmente en su lengua materna</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Obtiene información del texto oral. ✓ Infiere e interpreta información del texto oral. ✓ Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. ✓ Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica. ✓ Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. ✓ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	<p>- Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer o agradecer.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Produce sonidos claros y entendibles durante la canción ✓ Respeta las pausas cuando es necesario durante la canción 	<p>Escala valorativa</p>

V. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	ESTRATEGIA	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> - Saludamos a los niños y padres de familia. - Pedimos a los niños sentarse en el lugar más cómodo de su casa. - Mencionamos que antes de empezar la actividad es necesario cumplir ciertos acuerdos de convivencia para el desarrollo de la clase de música como: Mantener una comunicación amable y respetuosa, respetamos el horario establecido y cumplir con las actividades encomendadas. 		5'
EXPLORACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> - Les mostramos un sobre sorpresa y preguntamos ¿Qué será lo que hay adentro? - Les mostramos la imagen de una arañita - Preguntamos: ¿Qué animal es? ¿De qué color es? - Luego preguntamos si les gustaría aprender una linda canción de la araña. 	<p>Sobre sorpresa</p> <p>Imagen</p>	10'
EXPRESIVIDAD MUSICAL	<ul style="list-style-type: none"> - Presentamos a los niños la canción titulada: <i>“Huayno de la arañita”</i> - Los niños escuchan la canción: <div style="text-align: center; margin: 10px 0;"> <p><i>Huayno de la Arañita</i></p> <p><i>Sube, sube la arañita</i></p> <p><i>va tejiendo su tela</i></p> <p><i>Baja, baja la arañita</i></p> <p><i>con cuidado y sin prisa (bis)</i></p>  <p><i>Por el cielo, va volando</i></p> <p><i>un picaflor, picaflor</i></p> <p><i>Va buscando flores de dulce</i></p> <p><i>Olor, dulce olor.</i></p> </div> <ul style="list-style-type: none"> - Los niños entonan la canción junto a la docente, haciendo movimientos con las manos, imitando a la arañita. - Preguntamos a los niños: ¿De qué trata la canción? ¿Quién es el personaje de la canción? ¿Sabes que es un picaflor? - Repetimos hasta que los niños aprendan la canción. 	Canción	20'
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> - Preguntamos a los niños: ¿Te gustó la canción? ¿Qué aprendimos? ¿Cómo aprendimos? ¿Para qué nos sirve lo que aprendimos? ¿Les gustaría seguir aprendiendo más canciones? - Mencionamos a los padres que los niños deben practicar la canción aprendida. 		10'

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 03

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. I.E. : “Sonrisas y Crayolas”
 1.3. Edad : 04 años
 1.4. Aula : Los constructores
 1.5. Practicante : Gómez Herrera, Brenda Milushka




II. NOMBRE DE LA CANCIÓN:

“Había un sapo”

III. APRENDIZAJES ESPERADOS

ÁREA	COMPETENCIA/ CAPACIDAD	DESEMPEÑOS	EVIDENCIAS	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
Comunicación	<p><i>Se comunica oralmente en su lengua materna</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Obtiene información del texto oral. ✓ Infiere e interpreta información del texto oral. ✓ Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. ✓ Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica. ✓ Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. ✓ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	<p>- Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer o agradecer.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Utiliza un tono adecuado al entonar la canción ✓ Manifiesta espontaneidad al entonar las canción 	<p style="text-align: center;">Escala valorativa</p>

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	ESTRATEGIA	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> - Saludamos a los niños y padres de familia. - Pedimos a los niños sentarse en el lugar más cómodo de su casa. - Mencionamos que antes de empezar la actividad es necesario cumplir ciertos acuerdos de convivencia para el desarrollo de la clase como: Mantener una comunicación amable y respetuosa, respetamos el horario establecido, cumplimos con las actividades encomendadas. 		5'
EXPLORACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> - Les mostramos un sobre sorpresa y preguntamos ¿Qué será lo que hay adentro? - Les mostramos la imagen de un sapo - Preguntamos: ¿Qué animal es? ¿De qué color es? - Luego preguntamos si les gustaría aprender una linda canción del sapo. 	<p>Sobre sorpresa</p> <p>Imagen</p>	10'
EXPRESIVIDAD MUSICAL	<ul style="list-style-type: none"> - Presentamos a los niños la canción titulada: <i>“Había un sapo”</i> - Los niños escuchan la canción: <div style="text-align: center; margin: 10px 0;"> <p><i>Había un sapo, sapo, sapo</i></p> <p><i>Que nadaba en el río, río, río</i></p> <p><i>Con su traje verde, verde, verde</i></p> <p><i>Y temblaba de frío, frío, frío</i></p> <p><i>La señora sapa, sapa, sapa</i></p> <p><i>Le conto, conto, conto, conto</i></p> <p><i>Que tenía un amigo</i></p> <p><i>Que se llamaba, Jesús.</i></p> </div>  <ul style="list-style-type: none"> - Los niños entonan la canción junto a la docente, primero lento y luego más rápido. - Preguntamos a los niños: ¿De qué trata la canción? ¿Quién es el personaje de la canción? ¿Dónde nadaba el sapo? - Repetimos hasta que los niños aprendan la canción. 	Canción	20'
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> - Preguntamos a los niños: ¿Te gustó la canción? ¿Qué aprendimos? ¿Cómo aprendimos? ¿Para qué nos sirve lo que aprendimos? ¿Les gustaría seguir aprendiendo más canciones? - Mencionamos a los padres que los niños deben practicar la canción aprendida. 		10'

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 04

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. I.E. : “Sonrisas y Crayolas”
 1.3. Edad : 04 años
 1.4. Aula : Los constructores
 1.5. Practicante : Gómez Herrera, Brenda Milushka




II. NOMBRE DE LA CANCIÓN:

“El gallo no quiere cantar”

III. APRENDIZAJES ESPERADOS

ÁREA	COMPETENCIA/ CAPACIDAD	DESEMPEÑOS	EVIDENCIAS	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
Comunicación	<p><i>Se comunica oralmente en su lengua materna</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Obtiene información del texto oral. ✓ Infiere e interpreta información del texto oral. ✓ Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. ✓ Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica. ✓ Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. ✓ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	<p>- Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer o agradecer.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Demuestra claridad y ritmo al entonar la canción. ✓ Expresa la letra de la canción de manera continua. 	<p>Escala valorativa</p>

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	ESTRATEGIA	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> - Saludamos a los niños y padres de familia. - Pedimos a los niños sentarse en el lugar más cómodo de su casa. - Mencionamos que antes de empezar la actividad es necesario cumplir ciertos acuerdos de convivencia para el desarrollo de la clase como: Mantener una comunicación amable y respetuosa, respetamos el horario establecido, cumplimos con las actividades encomendadas. 		5'
EXPLORACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> - Les mostramos una caja sorpresa y preguntamos ¿Qué será lo que hay adentro? - Les mostramos un peluche de un gallo. - Preguntamos: ¿Qué animal es? ¿Dónde vive el gallo? ¿Qué come el gallo? - Luego preguntamos si les gustaría aprender una linda canción del gallo 	Caja sorpresa Peluche de gallo	10'
EXPRESIVIDAD MUSICAL	<ul style="list-style-type: none"> - Presentamos a los niños la canción titulada: “El gallo no quiere cantar” - Los niños escuchan la canción: <div style="text-align: center; margin: 10px 0;"> <p><i>Está saliendo el sol El gallo no quiere cantar Porque tiene mucho sueño Y quiere dormir un poco más. Señora gallina, llame al gallo Para que cante su coro cocó</i></p>  </div> <p><i>Está saliendo el sol La gallina no se puede despertar Porque puso muchos huevos Y quiere dormir un poco más. Pollitos, pollitos, llamen a la gallina, que llame al gallo, para que cante su coro cocó</i></p> <p><i>Está saliendo el sol Los pollitos no se pueden despertar Porque comieron mucho maíz Y quieren dormir un poco más Niñas y niños Llamemos a los pollitos, que llamen a la gallina, que llame al gallo, para que cante su coro cocó Su coro cocó.</i></p> - Los niños entonan la canción junto a la docente. 	Canción	20'

	<ul style="list-style-type: none"> - Preguntamos a los niños: ¿De qué trata la canción? ¿Quiénes son los personajes de la canción? ¿Por qué no puede cantar el gallo? ¿Por qué no puede despertar la gallina? ¿Por qué no pueden despertar los pollitos? - Repetimos hasta que los niños aprendan la canción. 		
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> - Preguntamos a los niños: ¿Te gustó la canción? ¿Qué aprendimos? ¿Cómo aprendimos? ¿Para qué nos sirve lo que aprendimos? ¿Les gustaría seguir aprendiendo más canciones? - Mencionamos a los padres que los niños deben practicar la canción aprendida. 		10'

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 05

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. I.E. : “Sonrisas y Crayolas”
 1.3. Edad : 04 años
 1.4. Aula : Los constructores
 1.5. Practicante : Gómez Herrera, Brenda Milushka





II. NOMBRE DE LA CANCIÓN:

“Debajo del mar”

III. APRENDIZAJES ESPERADOS

ÁREA	COMPETENCIA/ CAPACIDAD	DESEMPEÑOS	EVIDENCIAS	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
Comunicación	<p><i>Se comunica oralmente en su lengua materna</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Obtiene información del texto oral. ✓ Infiere e interpreta información del texto oral. ✓ Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. ✓ Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica. ✓ Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. ✓ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	<p>- Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer o agradecer.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Produce sonidos claros y entendibles durante la canción ✓ Respeta las pausas cuando es necesario durante la canción 	<p>Escala valorativa</p>

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	ESTRATEGIA	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> - Saludamos a los niños y padres de familia. - Pedimos a los niños sentarse en el lugar más cómodo de su casa. - Mencionamos que antes de empezar la actividad es necesario cumplir ciertos acuerdos de convivencia para el desarrollo de la clase como: Mantener una comunicación amable y respetuosa, respetamos el horario establecido, cumplimos con las actividades encomendadas. 		5'
EXPLORACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> - Les mostramos un sobre sorpresa y preguntamos ¿Qué será lo que hay adentro? - Les mostramos la imagen del mar - Preguntamos: ¿De qué color es el mar? ¿Qué animales viven el mar? - Luego preguntamos si les gustaría aprender una linda canción. 	<p>Sobre sorpresa</p> <p>Imagen del mar</p>	10'
EXPRESIVIDAD MUSICAL	<ul style="list-style-type: none"> - Presentamos a los niños la canción titulada: <i>“Debajo del mar”</i> - Los niños escuchan la canción: <ul style="list-style-type: none"> <i>Debajo del mar, vi, un tesoro(bis)</i>  <i>Yo vi, un tesoro, debajo del mar</i>  <i>Debajo del mar vi dos delfines(bis)</i> <i>Yo vi un tesoro, dos delfines, debajo del mar</i> <i>Debajo del mar, vi tres estrellas</i> <i>Yo vi, un tesoro, dos delfines, tres estrellas, debajo del mar</i> <i>Debajo del mar, vi cuatro peces</i> <i>Yo vi, un tesoro, dos delfines, tres estrellas, cuatro peces, debajo del mar</i> - Los niños entonan la canción junto a la docente. - Preguntamos a los niños: ¿De qué trata la canción? ¿Quiénes son los personajes de la canción? ¿Cuántos tesoros había? ¿Cuántos delfines? ¿Cuántas estrellas? ¿Cuántos peces? - Repetimos hasta que los niños aprendan la canción. 	Canción	20'
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> - Preguntamos a los niños: ¿Te gustó la canción? ¿Qué aprendimos? ¿Cómo aprendimos? ¿Para qué nos sirve lo que aprendimos? ¿Les gustaría seguir aprendiendo más 		10'

	canciones? - Mencionamos a los padres que los niños deben practicar la canción aprendida.		
--	--	--	--

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 06

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. I.E. : “Sonrisas y Crayolas”
 1.3. Edad : 04 años
 1.4. Aula : Los constructores
 1.5. Practicante : Gómez Herrera, Brenda Milushka







II. NOMBRE DE LA CANCIÓN:

“El perro Bobby”

III. APRENDIZAJES ESPERADOS

ÁREA	COMPETENCIA/ CAPACIDAD	DESEMPEÑOS	EVIDENCIAS	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
Comunicación	<p><i>Se comunica oralmente en su lengua materna</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Obtiene información del texto oral. ✓ Infiere e interpreta información del texto oral. ✓ Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. ✓ Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica. ✓ Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. ✓ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	<p>- Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer o agradecer.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Vocaliza de manera correcta las palabras al expresarse durante la canción. ✓ Expresa la letra de la canción sin interferencias y de manera continua. 	Escala valorativa

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA

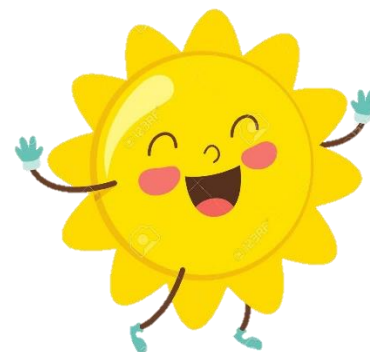
MOMENTOS	ESTRATEGIA	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> - Saludamos a los niños y padres de familia. - Pedimos a los niños sentarse en el lugar más cómodo de su casa. - Mencionamos que antes de empezar la actividad es necesario cumplir ciertos acuerdos de convivencia para el desarrollo de la clase como: Mantener una comunicación amable y respetuosa, respetamos el horario establecido, cumplimos con las actividades encomendadas. 		5'
EXPLORACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> - Les mostramos un sobre sorpresa y preguntamos ¿Qué será lo que hay adentro? - Les mostramos la imagen de un perro. - Preguntamos: ¿Qué animal es? ¿Cómo hace el perro? - Luego preguntamos si les gustaría aprender una linda canción. 	<p>Sobre sorpresa</p> <p>Imagen de un perro</p>	10'
EXPRESIVIDAD MUSICAL	<ul style="list-style-type: none"> - Presentamos a los niños la canción titulada: “El perro Bobby” - Los niños escuchan la canción: <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center; margin: 10px 0;"> <div style="text-align: center;"> <p><i>El perro Bobby, se molestó porque le pise la cola y le dolió a la guau, guau, guau porque le pise la cola y le dolió</i></p> </div>  </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center; margin: 10px 0;">  <div style="text-align: center;"> <p><i>El gato Félix, se molestó Porque le pise la cola y le dolió a la miau, miau, miau</i></p> </div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center; margin: 10px 0;"> <div style="text-align: center;"> <p><i>El cerdo Porky, se molestó Porque le pise la cola y le dolió A la oink, oink, oink</i></p> </div>  </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center; margin: 10px 0;">  <div style="text-align: center;"> <p><i>El pato Donald, se molestó Porque le pise la cola y le dolió A la cuac, cuac, cuac</i></p> </div> </div> - Los niños entonan la canción junto a la docente. - Preguntamos a los niños: ¿De qué trata la canción? ¿Quiénes son los personajes de la canción? ¿Cómo hace el perro Bobby? ¿Cómo hace el gato Félix? ¿Cómo hace pato Donald? ¿Por qué se molestaban los animales? - Repetimos hasta que los niños aprendan la canción. 	Canción	20'
CIERRE	- Preguntamos a los niños: ¿Te gustó la canción? ¿Qué		10'

	<p>aprendimos? ¿Cómo aprendimos? ¿Para qué nos sirve lo que aprendimos? ¿Les gustaría seguir aprendiendo más canciones?</p> <ul style="list-style-type: none">- Mencionamos a los padres que los niños deben practicar la canción aprendida.		
--	--	--	--

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 07

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. I.E. : “Sonrisas y Crayolas”
 1.3. Edad : 04 años
 1.4. Aula : Los constructores
 1.5. Practicante : Gómez Herrera, Brenda Milushka





II. NOMBRE DE LA CANCIÓN:

“Que bonito es el sol”

III. APRENDIZAJES ESPERADOS

ÁREA	COMPETENCIA/ CAPACIDAD	DESEMPEÑOS	EVIDENCIAS	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
Comunicación	<p><i>Se comunica oralmente en su lengua materna</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Obtiene información del texto oral. ✓ Infiere e interpreta información del texto oral. ✓ Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. ✓ Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica. ✓ Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. ✓ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	<p>- Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer o agradecer.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Expresa la letra de la canción de manera continua. ✓ Utiliza un tono adecuado al entonar la canción. 	<p>Escala valorativa</p>

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	ESTRATEGIA	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> - Saludamos a los niños y padres de familia. - Pedimos a los niños sentarse en el lugar más cómodo de su casa. - Mencionamos que antes de empezar la actividad es necesario cumplir ciertos acuerdos de convivencia para el desarrollo de la clase como: Mantener una comunicación amable y respetuosa, respetamos el horario establecido, cumplimos con las actividades encomendadas. 		5'
EXPLORACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> - Les mostramos un sobre sorpresa y preguntamos ¿Qué será lo que hay adentro? - Les mostramos la imagen de un sol. - Preguntamos: ¿Qué pueden observar? ¿Quién creó el sol? - Luego preguntamos si les gustaría aprender una linda canción. 	<p>Sobre sorpresa</p> <p>Imagen de un sol</p>	10'
EXPRESIVIDAD MUSICAL	<ul style="list-style-type: none"> - Presentamos a los niños la canción titulada: <i>“Que bonito es el sol”</i> - Los niños escuchan la canción: <div style="text-align: center;">  <p><i>Que bonito es el sol Dios lo ha creado Que bonitas las estrellas También las hizo Dios Qué bonito es el mar Dios los formó Con sus manos, poderosas y su grande amor.</i></p>  </div> <ul style="list-style-type: none"> - Los niños entonan la canción junto a la docente. - Preguntamos a los niños: ¿De qué trata la canción? ¿Quién creó el sol? ¿Quién creó las estrellas? ¿Y el mar? ¿Dios creó al mundo? - Repetimos hasta que los niños aprendan la canción. 	Canción	20'
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> - Preguntamos a los niños: ¿Te gustó la canción? ¿Qué aprendimos? ¿Cómo aprendimos? ¿Para qué nos sirve lo que aprendimos? ¿Les gustaría seguir aprendiendo más canciones? - Mencionamos a los padres que los niños deben practicar la canción aprendida. 		10'

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 08

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. I.E. : “Sonrisas y Crayolas”
 1.3. Edad : 04 años
 1.4. Aula : Los constructores
 1.5. Practicante : Gómez Herrera, Brenda Milush





II. NOMBRE DE LA CANCIÓN:

“Dos manitas”

III. APRENDIZAJES ESPERADOS

ÁREA	COMPETENCIA/ CAPACIDAD	DESEMPEÑOS	EVIDENCIAS	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
Comunicación	<p><i>Se comunica oralmente en su lengua materna</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Obtiene información del texto oral. ✓ Infiere e interpreta información del texto oral. ✓ Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. ✓ Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica. ✓ Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. ✓ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	<p>- Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer o agradecer.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Produce sonidos claros y entendibles durante la canción ✓ Manifiesta espontaneidad al entonar la canción 	Escala valorativa

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	ESTRATEGIA	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> - Saludamos a los niños y padres de familia. - Pedimos a los niños sentarse en el lugar más cómodo de su casa. - Mencionamos que antes de empezar la actividad es necesario cumplir ciertos acuerdos de convivencia para el desarrollo de la clase como: Mantener una comunicación amable y respetuosa, respetamos el horario establecido, cumplimos con las actividades encomendadas. 		5'
EXPLORACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> - Les mostramos una caja sorpresa y preguntamos: ¿Qué será lo que hay adentro? - Les presentamos a Pepito un títere. - Pepito se lava su carita y se peina solo. - Preguntamos: ¿Qué utiliza Pepito para asearse? ¿Qué puedes hacer con tus manos? - Luego preguntamos si les gustaría aprender una linda canción. 	Caja sorpresa Títere Pepito	10'
EXPRESIVIDAD MUSICAL	<ul style="list-style-type: none"> - Presentamos a los niños la canción titulada: “Dos manitas” - Los niños escuchan la canción: <div style="display: flex; align-items: center; justify-content: center; margin: 10px 0;">  <div style="text-align: center;"> <p><i>Tengo dos manitas, chiquitas, bonitas Que cuando las muevo son maripositas Con ellas, me baño, me visto, me peino Y mis zapatitos, yo puedo lustrar Cuando sea grande, muy grande, muy grande muchas cosas buenas haré yo con ellas Pero nunca debo olvidar, que mis dos manitas Limpias han de estar.</i></p> </div>  </div> - Los niños entonan la canción junto a la docente. - Preguntamos a los niños: ¿De qué trata la canción? ¿Qué cosas puedes hacer con tus manos? ¿Qué utilizas para que tus manitas estén siempre limpias? - Repetimos hasta que los niños aprendan la canción. 	Canción	20'
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> - Preguntamos a los niños: ¿Te gustó la canción? ¿Qué aprendimos? ¿Cómo aprendimos? ¿Para qué nos sirve lo que aprendimos? ¿Les gustaría seguir aprendiendo más canciones? - Mencionamos a los padres que los niños deben practicar la canción aprendida. 		10'

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 09

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. I.E. : “Sonrisas y Crayolas”
 1.3. Edad : 04 años
 1.4. Aula : Los constructores
 1.5. Practicante : Gómez Herrera, Brenda Milushka



II. NOMBRE DE LA CANCIÓN:

“El trencito”

III. APRENDIZAJES ESPERADOS

ÁREA	COMPETENCIA/ CAPACIDAD	DESEMPEÑOS	EVIDENCIAS	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
Comunicación	<p><i>Se comunica oralmente en su lengua materna</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Obtiene información del texto oral. ✓ Infiere e interpreta información del texto oral. ✓ Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. ✓ Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica. ✓ Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. ✓ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	<p>- Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer o agradecer.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Produce sonidos claros y entendibles durante la canción ✓ Respeta las pausas cuando es necesario durante la canción 	<p>Escala valorativa</p>

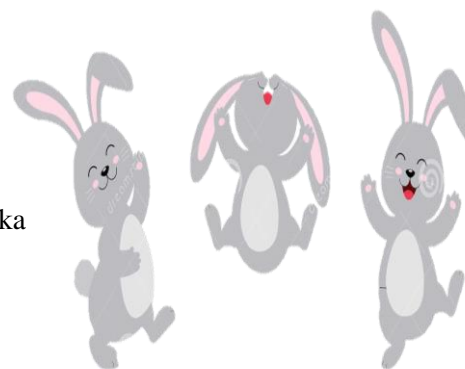
IV. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	ESTRATEGIA	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> - Saludamos a los niños y padres de familia. - Pedimos a los niños sentarse en el lugar más cómodo de su casa. - Mencionamos que antes de empezar la actividad es necesario cumplir ciertos acuerdos de convivencia para el desarrollo de la clase como: Mantener una comunicación amable y respetuosa, respetamos el horario establecido, cumplimos con las actividades encomendadas. 		5'
EXPLORACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> - Les mostramos una caja sorpresa y preguntamos: ¿Qué será lo que hay adentro? - Les presentamos un tren de juguete - Preguntamos: ¿Qué puedo observar? ¿El trencito será un medio de transporte? ¿Por dónde va el trencito? - Luego preguntamos si les gustaría aprender una linda canción. 	Caja sorpresa Trencito de juguete	10'
EXPRESIVIDAD MUSICAL	<ul style="list-style-type: none"> - Presentamos a los niños la canción titulada: “El trencito” - Los niños escuchan la canción: <div data-bbox="863 1032 1106 1137" data-label="Image"> </div> <p style="text-align: center;"> <i>Chiqui, chiqui, chiqui, chiqui, tren (Bis)</i> <i>Andar en tren, es de lo mejor</i> <i>Se tira el cordel, para parar el tren</i> <i>El conductor, se enojará</i> <i>Y mandará, a detener el tren</i> <i>Chu, chu, chiqui, chiqui, chiqui, tren (bis)</i> <i>Es de lo mejor</i> </p> - Los niños entonan la canción junto a la docente. - Preguntamos a los niños: ¿De qué trata la canción? ¿El trencito es un medio de transporte? ¿Cuál es? - Repetimos hasta que los niños aprendan la canción. 	Canción	20'
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> - Preguntamos a los niños: ¿Te gustó la canción? ¿Qué aprendimos? ¿Cómo aprendimos? ¿Para qué nos sirve lo que aprendimos? ¿Les gustaría seguir aprendiendo más canciones? - Mencionamos a los padres que los niños deben practicar la canción aprendida. 		10'

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 10

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. I.E. : “Sonrisas y Crayolas”
 1.3. Edad : 04 años
 1.4. Aula : Los constructores
 1.5. Practicante : Gómez Herrera, Brenda Milushka



II. NOMBRE DE LA CANCIÓN:

“Saltan los conejitos”

III. APRENDIZAJES ESPERADOS

ÁREA	COMPETENCIA/ CAPACIDAD	DESEMPEÑOS	EVIDENCIAS	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
Comunicación	<p><i>Se comunica oralmente en su lengua materna</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Obtiene información del texto oral. ✓ Infiere e interpreta información del texto oral. ✓ Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. ✓ Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica. ✓ Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. ✓ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	<p>- Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer o agradecer.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Expresa las palabras con el acento correcto al entonar la canción. ✓ Utiliza un tono adecuado al entonar la canción. 	<p>Escala valorativa</p>

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	ESTRATEGIA	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> - Saludamos a los niños y padres de familia. - Pedimos a los niños sentarse en el lugar más cómodo de su casa. - Mencionamos que antes de empezar la actividad es necesario cumplir ciertos acuerdos de convivencia para el desarrollo de la clase como: Mantener una comunicación amable y respetuosa, respetamos el horario establecido, cumplimos con las actividades encomendadas. 		5'
EXPLORACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> - Les mostramos una caja sorpresa y preguntamos: ¿Qué será lo que hay adentro? - Les presentamos un conejo de peluche - Preguntamos: ¿Qué tengo en las manos? ¿Cómo hace el conejo? ¿Qué come el conejo? - Luego preguntamos si les gustaría aprender una linda canción. 	Caja sorpresa Conejo de peluche	10'
EXPRESIVIDAD MUSICAL	<ul style="list-style-type: none"> - Presentamos a los niños la canción titulada: <i>“Saltan los conejitos”</i> - Los niños escuchan la canción: <ul style="list-style-type: none"> <i>Saltan, saltan, los conejitos</i> <i>Mueven, mueven, sus orejas largas</i> <i>Cavan la tierra, muy presurosos</i> <i>Cuando escuchan a alguien llegar</i> <i>¿Será mamá? ¿Será papá?</i> <i>La, la, la, la, la, lara, laaaa</i> - Los niños entonan la canción junto a la docente. - Preguntamos a los niños: ¿Qué hacen los conejitos? ¿Sus orejas son largas o cortas? - Repetimos hasta que los niños aprendan la canción. 	Canción	20'
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> - Preguntamos a los niños: ¿Te gustó la canción? ¿Qué aprendimos? ¿Cómo aprendimos? ¿Para qué nos sirve lo que aprendimos? ¿Les gustaría seguir aprendiendo más canciones? - Mencionamos a los padres que los niños deben practicar la canción aprendida. 		10'

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 11

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. I.E. : “Sonrisas y Crayolas”
 1.3. Edad : 04 años
 1.4. Aula : Los constructores
 1.5. Practicante : Gómez Herrera, Brenda Milushk




II. NOMBRE DE LA CANCIÓN:

“Petronila”

III. APRENDIZAJES ESPERADOS

ÁREA	COMPETENCIA/ CAPACIDAD	DESEMPEÑOS	EVIDENCIAS	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
Comunicación	<p><i>Se comunica oralmente en su lengua materna</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Obtiene información del texto oral. ✓ Infiere e interpreta información del texto oral. ✓ Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. ✓ Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica. ✓ Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. ✓ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	<p>- Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer o agradecer.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Utiliza un ritmo sostenido al entonar la canción. ✓ Respeta las pausas cuando es necesario durante la canción 	Escala valorativa

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	ESTRATEGIA	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> - Saludamos a los niños y padres de familia. - Pedimos a los niños sentarse en el lugar más cómodo de su casa. - Mencionamos que antes de empezar la actividad es necesario cumplir ciertos acuerdos de convivencia para el desarrollo de la clase como: Mantener una comunicación amable y respetuosa, respetamos el horario establecido, cumplimos con las actividades encomendadas. 		5'
EXPLORACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> - Les mostramos una caja sorpresa y preguntamos: ¿Qué será lo que hay adentro? - Les presentamos un macetero con una flor - Preguntamos: ¿Qué tengo en las manos? ¿Las plantitas serán seres vivos? - Luego preguntamos si les gustaría aprender una linda canción. 	Caja sorpresa Macetero con una flor	10'
EXPRESIVIDAD MUSICAL	<ul style="list-style-type: none"> - Presentamos a los niños la canción titulada: “Petronila” - Los niños escuchan la canción: <div style="text-align: center;">  <p><i>Petronila, es una flor Tiene tallo y tiene hojas Unos pétalos en rosa Que es un lindo color Ella tiene una raíz, que está debajo de la tierra Con el sol y con agüita Va creciendo allá en la Sierra Petronila, Petronila Ayer fuiste una semilla Petronila, Petronila Y ahora eres una flor.</i></p> </div> <ul style="list-style-type: none"> - Los niños entonan la canción junto a la docente. - Preguntamos a los niños: ¿Quién es Petronila? ¿Cuáles son sus partes? ¿Qué necesita Petronila para poder vivir? - Repetimos hasta que los niños aprendan la canción. 	Canción	20'
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> - Preguntamos a los niños: ¿Te gustó la canción? ¿Qué aprendimos? ¿Cómo aprendimos? ¿Para qué nos sirve lo que aprendimos? ¿Les gustaría seguir aprendiendo más canciones? - Mencionamos a los padres que los niños deben practicar la canción aprendida. 		10'

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 12

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. I.E. : “Sonrisas y Crayolas”
 1.3. Edad : 04 años
 1.4. Aula : Los constructores
 1.5. Practicante : Gómez Herrera, Brenda Milushka



II. NOMBRE DE LA CANCIÓN:

“La hormiguita”

III. APRENDIZAJES ESPERADOS

ÁREA	COMPETENCIA/ CAPACIDAD	DESEMPEÑOS	EVIDENCIAS	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
Comunicación	<p><i>Se comunica oralmente en su lengua materna</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Obtiene información del texto oral. ✓ Infiere e interpreta información del texto oral. ✓ Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. ✓ Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica. ✓ Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. ✓ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	<p>- Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer o agradecer.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Produce sonidos claros y entendibles durante la canción ✓ Respeta las pausas cuando es necesario durante la canción 	Escala valorativa

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	ESTRATEGIA	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> - Saludamos a los niños y padres de familia. - Pedimos a los niños sentarse en el lugar más cómodo de su casa. - Mencionamos que antes de empezar la actividad es necesario cumplir ciertos acuerdos de convivencia para el desarrollo de la clase como: Mantener una comunicación amable y respetuosa, respetamos el horario establecido, cumplimos con las actividades encomendadas. 		5'
EXPLORACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> - Les mostramos un sobre sorpresa y preguntamos: ¿Qué será lo que hay adentro? - Les presentamos una imagen de una hormiguita. - Preguntamos: ¿Qué puedo observar? ¿De qué color es la hormiguita? - Luego preguntamos si les gustaría aprender una linda canción. 	<p>Sobre sorpresa</p> <p>Imagen de una hormiguita</p>	10'
EXPRESIVIDAD MUSICAL	<ul style="list-style-type: none"> - Presentamos a los niños la canción titulada: “Petronila” - Los niños escuchan la canción: <p style="text-align: center;"><i>Me fui a la tienda a comprar café Y una hormiguita se subió en pie Sacudí, sacudí, el pie</i></p> <p style="text-align: center;"><i>Me fui a la tienda a comprar banano Y una hormiguita se subió en mano Sacudí, sacudí, las manos</i></p> <p style="text-align: center;"><i>Coro: Mueve todo el cuerpo Mira la hormiguita Mueve todo el cuerpo Mira que te pica</i></p> <p style="text-align: center;"><i>Me fui a la tienda a comprar cereza Y una hormiguita se subió en mi cabeza sacudí, sacudí, la cabeza</i></p> <p style="text-align: center;"><i>Me fui a la tienda a comprar anís Y una hormiguita se subió en mi nariz Sacudí, sacudí, mi nariz.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Los niños entonan la canción junto a la docente. - Preguntamos a los niños: ¿De qué trata la canción? ¿A que partes del cuerpo se subió la hormiguita? - Repetimos hasta que los niños aprendan la canción. 	<p>Canción</p>	20'



CIERRE	<ul style="list-style-type: none">- Preguntamos a los niños: ¿Te gustó la canción? ¿Qué aprendimos? ¿Cómo aprendimos? ¿Para qué nos sirve lo que aprendimos? ¿Les gustaría seguir aprendiendo más canciones?- Mencionamos a los padres que los niños deben practicar la canción aprendida.		10'

