



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

**ARTES PLÁSTICAS PARA DESARROLLAR LA
COORDINACIÓN VISOMOTORA DE LOS NIÑOS DE
LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 2141 DEL DISTRITO
DE PERENÉ – CHANCHAMAYO, 2021**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

AUTORA

ROSALMINA ROSMERY TABRA GOMEZ

ORCID: 0000-0002-4511-7013

ASESOR

SALOME CONDORI, EUGENIO

ORCID: 0000-0001-6920-6662

SATIPO - PERÚ

2021

2. Equipo de Trabajo

AUTORA

Rosalmina Rosmery Tabra Gomez

ORCID: 0000-0002-4511-7013

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Estudiante de Pregrado, Satipo,
Perú

ASESOR

Dr. Salome Condori, Eugenio

ORCID: 0000-0001-6920-6662

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de Educación y
Humanidades, Escuela Profesional de Educación, Satipo, Perú

JURADO

Zavaleta Rodríguez, Andrés Teodoro

ORCID: 0000-0002-3272-8560

Carhuanina Calahuala, Sofia Susana

ORCID: 0000-0003-1597-3422

Muñoz Pacheco, Luis Alberto

ORCID: 0000-0003-3897-0849

3. Hoja de firma del jurado y asesor

ZAVALETA RODRÍGUEZ, Andrés Teodoro
Presidente

CARHUANINA CALAHUALA, Sofia Susana
Miembro

MUÑOZ PACHECO, Luis Alberto
Miembro

SALOME CONDORI, Eugenio
Asesor

4. Hoja de agradecimiento y/o dedicatoria

AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios por iluminar mi camino, y por haberme brindado salud y capacidad necesaria para culminar mi carrera profesional.

A mis padres por estar guiándome mis pasos de constante lucha de mis objetivos, por el cual son mi orgullo.

La autora.

DEDICATORIA

El presente trabajo lo dedico al altísimo por su inmensa misericordia, por permitirme llegar a este momento tan especial en mi vida.

A mi familia en especial a mi madre, por enseñarme los valores y principios, gracias a ello soy la persona de hoy con metas y objetivos que cumplir para adelante.

La autora.

RESUMEN

En la institución educativa N° 2141 Perené se observa dificultades en el aprendizaje de trazo y escritura en los últimas evaluaciones y concursos de conocimientos a nivel de centros de formación básica, en donde se evidencia dificultad al realizar los movimientos gráficos en el dibujo y escritura por tal motivo se planteó el siguiente objetivo: Determinar de qué manera las artes plásticas mejoran el desarrollo de la coordinación visomotora de los niños de la institución educativa N° 2141 del distrito de Perené – Chanchamayo, 2021. La investigación tuvo una metodología de tipo cuantitativa aplicada, de nivel experimental y diseño pre experimental. La población estuvo constituida por 20 estudiantes y su muestra fue no probabilística de tipo censal. La técnica fue la observación y su instrumento el pre y post test con en que según los resultados evidenciaron a través de la prueba con el Shapiro Wilk, que su valor de significancia se encuentra por debajo del 0,05, afirmando que los datos provienen de una base de datos consistente y una distribución normal. Para la prueba de hipótesis se aplicó la T de Student, el cual arrojó según la T calculada rechaza la H0 y acepta la H1. Se concluyó precisando que las artes plásticas mejoran la coordinación viso motora con un coeficiente de impacto de 0,718 que habla del 51,55%. El resultado afirma que existe mejoría en la coordinación viso motora conocida por la ejecución de movimientos ajustados por el control de la visión y sus manos.

Palabras Clave: *Artes plásticas y motricidad fina.*

ABSTRACT

In the educational institution N° 2141 Perené there are difficulties in the learning of drawing and writing in the last evaluations and contests of knowledge at the level of basic training centers, where there is difficulty in making graphic movements in drawing and writing for this reason the following objective was set: To determine how the visual arts improve the development of visual-motor coordination of children of the educational institution N° 2141 of the district of Perené - Chanchamayo, 2021. The research had a quantitative applied methodology, experimental level and pre-experimental design. The population consisted of 20 students and its sample was non-probabilistic of census type. The technique was observation and its instrument was the pre and post test with which according to the results evidenced through the Shapiro Wilk test, that its significance value is below 0.05, affirming that the data come from a consistent data base and a normal distribution. For the hypothesis test, the Student's t-test was applied, which, according to the calculated t-test, rejects H0 and accepts H1. It was concluded that plastic arts improve visual-motor coordination with an impact coefficient of 0.718, which speaks of 51.55%. The result affirms that there is an improvement in the visual-motor coordination known by the execution of movements adjusted by the control of vision and hands.

Key words: *Plastic arts and fine motor skills.*

6. Contenido

INDICE

1. Título de la tesis	i
2. Equipo de Trabajo.....	ii
3. Hoja de firma del jurado y asesor	iii
4. Hoja de agradecimiento y/o dedicatoria)	iv
5. Resumen y abstract	vi
6. Contenido.....	viii
7. Índice de Figura, tabla y cuadros	x
I. Introducción.....	1
II. Revisión de literatura	6
2.1 Antecedentes.....	6
2.2 Bases teóricas de la investigación.....	20
2.2.1 Artes plásticas	20
2.2.2 Coordinación Visomotora.....	28
III. Hipótesis	39
IV. Metodología.....	40
4.1 Diseño de la investigación	40
4.2 Población y muestra.....	42
4.3. Definición y operacionalización de variables e indicadores.....	44
4.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos	46
4.5 Plan de análisis.....	47
4.6 Matriz de consistencia	49
4.7 Principios éticos.....	51

V. Resultados	53
5.1 Resultados	53
5.1.1 Resultados descriptivos.....	53
5.1.2 Resultados inferenciales.....	62
4.2 Análisis de resultados	75
VI. Conclusiones.....	81
Recomendaciones	84
Referencias bibliográficas.....	85
ANEXOS	94
Anexo 1: Base de datos.....	94
Anexo 2: Consentimiento informado del director	95
Anexo 3: Validación de instrumentos a juicio de expertos pre y post test.	96
Anexo 4: Proyecto de clases	120
Anexo 5: Sesiones de clases	125
Anexo 6: Evidencias fotográficas	155

INDICE DE TABLAS:

Tabla 1: Población de estudio.....	42
Tabla 2: Baremo de interpretación de variables y dimensiones	53
Tabla 3: Tabla de frecuencia de la variable coordinación visomotora en su pre y post test.....	53
Tabla 4: Tabla de frecuencia de la dimensión posición en el espacio en su pre y post test.....	55
Tabla 5: Tabla de frecuencia de la dimensión copia en su pre y post test.....	57
Tabla 6: Tabla de frecuencia de la dimensión figura – fondo en su pre y post test...	58
Tabla 7: Tabla de frecuencia de la dimensión constancia de formas en su pre y post test.....	60
Tabla 8: Prueba de normalidad de la coordinación visomotora en su pre y post test.	62
Tabla 9: Prueba de muestras emparejadas de la coordinación visomotora en su pre y post test.	62
Tabla 10: Correlaciones de muestras emparejadas de la coordinación visomotora en su pre y post test.....	65
Tabla 11: Prueba de normalidad de la posición en el espacio en su pre y post test...	66
Tabla 12: Prueba de muestras emparejadas de la posición en el espacio en su pre y post test	66
Tabla 13: Correlaciones de muestras emparejadas de la posición en el espacio en su pre y post test	67
Tabla 14: Prueba de normalidad de la copia en su pre y post test	68
Tabla 15: Prueba de muestras emparejadas de la copia en su pre y post test	69
Tabla 16: Correlaciones de muestras emparejadas de la copia en su pre y post test .	70

Tabla 17: Prueba de normalidad de la figura – fondo en su pre y post test.....	70
Tabla 18: Prueba de muestras emparejadas de la figura – fondo en su pre y post test	71
Tabla 19: Correlaciones de muestras emparejadas de la figura – fondo en su pre y post test	72
Tabla 20: Prueba de normalidad de la constancia de formas en su pre y post test. ...	73
Tabla 21: Prueba de muestras emparejadas de la constancia de formas en su pre y post test	73
Tabla 22: Correlaciones de muestras emparejadas de la constancia de formas en su pre y post test	74

INDICE DE FIGURAS

Gráficos 1: Representación gráfica de la variable coordinación visomotora en su pre y post test.	54
Gráficos 2: Representación gráfica de la dimensión posición en el espacio en su pre y post test.	56
Gráficos 3: Representación gráfica de la dimensión copia en su pre y post test.	58
Gráficos 4: Representación gráfica de la dimensión figura – fondo en su pre y post test.	59
Gráficos 4: Representación gráfica de la dimensión constancia de formas en su pre y post test.	61

I. Introducción

El estudio hacer de la coordinación visomotora en los niños se da con gran relevancia en los primeros 5 años se considera de vital importancia, ya que desarrollarla correctamente a esta edad les permitirá afianzar habilidades motrices relacionadas con su la vista y la coordinación con la mano. Al respecto Justo (2014), afirma que la coordinación viso motriz es la acción de movimientos combinados por la mano y la visión, por eso los ejercicios asociados a ella son aquellos en los que el ojo fija un elemento muy quieto o en movimiento y en los que el cuerpo necesita ajustarse para realizar una actividad exacta. Sin embargo, si no se completan los ejercicios importantes para mejorar la coordinación visual-motor, puede tener como resultado primario el problema del aprendizaje grabado como una copia dura, produciendo problemas como la disgrafía a largo plazo.

Las expresiones plásticas dentro del método de enseñanza se convierten en un activo utilizado por los educadores para la estimulación y desarrollo de los niños respecto a su coordinación motriz, se utilizan como una forma de comunicar su mensaje, su sentir en ese momento y comunicarlos sin reservas a través de diversos procedimientos. Para Cruz (2013) las expresiones plásticas son un signo del niño sobre su universo genuino o ficticio, y que utiliza por ello, diferentes herramientas que le dan colosales formas y colores para representar en su trabajo. A razón de ello que esta teoría se propondrá sesiones educativas que ha sido enmarcado por los estudios de expresiones artísticas plásticas que se suman al avance de la coordinación del motor visual.

El ser humano desde antes de nacer debe ser estimulado adecuadamente para adquirir mejores destrezas, en el caso de los niños /as la estimulación debe ser

conveniente toda vez que den una buena estimulación existirá un buen aprendizaje.

Durante la última década tanto maestros como especialistas se han propuesto encontrar, desde una perspectiva crítica, nuevas estrategias de enseñanza basadas en el mejor entendimiento de los procesos involucrados en la coordinación visomotora para incorporarlos al marco teórico que utilizan para enseñarla.

A nivel nacional estudios como los de Condemarín, (1986) considera que la percepción visual es una función que se relaciona con la capacidad de reconocer, discriminar e interpretar estímulos que son percibidos por el sujeto a través de la vía visual; Frostig, (1980) plantea que la coordinación visomotora es la capacidad de coordinar la visión con movimientos del cuerpo, sus partes o lo que es lo mismo es el tipo de coordinación que se da en un movimiento manual o corporal, que responde positivamente a un estímulo visual.

Bender (1960) define coordinación visomotora como función del organismo integrado por la cual éste responde a los estímulos dados como un todo, siendo la respuesta misma una constelación, un patrón, una gestalt.

Relacionada con el proceso de coordinación en el Perú se encuentra que los niños presentan mucha dificultad al momento de su coordinación visomotora, que en primer lugar no logra alcanzar la concentración respectiva y en segundo lugar no presentaban una adecuada técnica de coordinación visomotora, de tal forma que al momento de establecer una buena técnica de coordinación y comprensión de lectoescritura los niños no lo manifiestan adecuadamente encontramos muchas dudas y desconocimiento. En relación al proceso de lectoescritura, los niños no

presentan una clara idea respecto a la comprensión lectora, y un buen desarrollo de la escritura, no existe una clara orientación de su elaboración manifestando errores ortográficos o de comprensión lectora, como el de confundir la escritura de palabras.

En la institución educativa N° 2141 Perené, Chanchamayo – 2021. Se observa dificultades en el aprendizaje de trazo y escritura en los últimas evaluaciones y concursos de conocimientos a nivel de centros de formación básica, en donde se evidencia dificultad al realizar los movimientos gráficos que le permiten al niño la legibilidad en el dibujo y escrito, teniendo de igual forma complicaciones para replicar sus lecciones en dibujos o elementos moldeables respecto a algún tema. Esto se agrava debido a que el proceso de educación inicial es corto y pronto se encontraran en los grados de básica media pues las exigencias de escritura y dictado allí son más complejas.

Por lo expuesto se propone el objetivo: Determinar de qué manera las artes plásticas mejoran el desarrollo de la coordinación visomotora de los niños de la institución educativa N° 2141 del distrito de Perené – Chanchamayo, 2021. Con sus objetivos Específicos: Establecer de qué manera las artes plásticas mejoran el desarrollo de la posición en el espacio de los niños de la institución educativa N° 2141 del distrito de Perené – Chanchamayo, 2021. Definir de qué manera las artes plásticas mejoran el desarrollo de la copia de los niños de la institución educativa N° 2141 del distrito de Perené – Chanchamayo, 2021. Precisar de qué manera las artes plásticas mejoran el desarrollo de la figura de fondo de los niños de la institución educativa N° 2141 del distrito de Perené – Chanchamayo, 2021. Demostrar de qué manera las artes plásticas mejoran el desarrollo de la constancia

de fondo de los niños de la institución educativa N° 2141 del distrito de Perené – Chanchamayo, 2021.

Se justifica el estudio en vista de que tiene los datos vitales para producir nueva información en el área instructiva, además, se explicará un programa de expresiones plásticas que servirá para trabajar respecto al mejoramiento visomotriz en niños de 3,4 y 5 años de edad, que serán los principales beneficiarios de este programa, este estudio será considerado como un compromiso académico en vista de la utilidad que le darán los educadores a manera de activo innovador, de igual manera llenará como un aparato de trabajo para los expertos que se concentran en el espacio visomotriz del infante y especialistas actuales estableciendo un clima cálido y dinámico para el avance visomotor de los niños.

Respecto a la metodología el presente trabajo de investigación fue de tipo cuantitativo al respecto Hernández, Fernández y Baptista (2007) indica que es cuando se hace uso de herramientas informáticas, estadísticas y matemáticas para obtener resultados y determinar su propósito, la investigación correspondió a un nivel experimental y de diseño pre experimental. La población estuvo constituida por 20 niños, La muestra tomada fue no probabilística de tipo censal. En la presente investigación se usó como técnica la observación y como instrumento el cuestionario en un pre y post test con el que recolectaremos los datos. La investigación se regirá de acuerdo a las normas éticas que están separadas dentro del código de moralidad construido por la división de investigación de la Universidad Católica de Los Ángeles de Chimbote.

Los resultados evidenciaron a través de la prueba con el Shapiro Wilk, que su valor de significancia se encuentra por debajo del 0,05, siendo esta última la

medida aceptable que se producen como resultado del pre y post test, por lo tanto, podemos afirmar que los datos provienen de una base de datos consistente y una distribución normal y aceptable. Para la prueba y análisis de la hipótesis se aplicó la T de Student, el cual arrojó resultados del que se extrajo el grado de libertad siendo 19 y su T calculada que se representa por 12,583 y el valor de significancia siendo $P = 0$ que evidencia una diferencia significativa entre las muestras del pre y el post test. Por lo tanto, se determina que las artes plásticas mejoran la coordinación viso motora con un coeficiente de impacto de 0,718 que habla del 51,55%. El resultado afirma que existe mejoría en la coordinación viso motora conocida por la ejecución de movimientos ajustados por el control de la visión y sus manos.

Se concluyo precisando a través de la prueba con el Shapiro Wilk, y la T de Student, mediante su grado de libertad de 19, su T calculada de 12,583 y el valor de significancia siendo $P = 0$ que rechaza la hipótesis nula y acepta la hipótesis alterna. Determinando así que las artes plásticas mejoran la coordinación viso motora con un coeficiente de impacto de 0,718 que habla del 51,55%. El resultado afirma que existe mejoría en la coordinación viso motora conocida por la ejecución de movimientos ajustados por el control de la visión y sus manos.

II. Revisión de literatura

2.1 Antecedentes

Internacionales:

Robalino (2017). En su tesis titulada “*Desarrollo de actividades interactivas para tablet como apoyo en la coordinación visomotora en niños de primer año de educación básica (Bachelor's thesis, Pontificia Universidad Católica del Ecuador)*”. Tuvo como objetivo desarrollar actividades interactivas para Tablet como apoyo en la coordinación visomotora en niños de Primer Año de Educación Básica. Su metodología de investigación fue de tipo cualitativa ya que, a través de entrevistas realizadas a los docentes, y una ficha de observación aplicada a estudiantes se midió la facultad obtener un nivel de desarrollo de destrezas. Su población muestral fue 35 niños de Primer Año de Educación Básica. Conocedores que los niños son innatos digitales, tomando en consideración la agilidad en el manejo de los dispositivos tecnológicos se quiere generar un aprendizaje interactivo proporcionándole un medio digital, convirtiéndose esta herramienta en una estrategia didáctica innovadora. Concluyó que el uso de los dispositivos móviles hoy en día es muy común, y la aparición de aplicaciones han permitido facilitar las actividades cotidianas del ser humano.

Sánchez, Herrera, Lozano & Álvarez (2020). En su tesis titulada “*Desarrollo de técnicas grafo-plásticas con recursos educativos no estructurados. Revista Arbitrada Interdisciplinaria Koinonía*”. Tuvo como objetivo determinar que recursos utilizan los docentes para el desarrollo de las técnicas grafo-plásticas a fin de precisar si se utilizan los recursos no

estructurados, que aun cuando no están establecidos por el Ministerio de Educación del Ecuador, surten efectos muy positivos en la educación de los niños y también en el presupuesto de las instituciones educativas debido a que no tienen mayores costos. La metodología de investigación fue de tipo descriptiva no experimental. Trabajó con una muestra censal de 18 docentes. Los resultados demuestran que los docentes no han recibido ningún tipo de capacitación pedagógica sobre las técnicas grafo-plásticas y muy pocos utilizan los materiales educativos no estructurados. Se concluyó que los docentes encuestados, del nivel de inicial, de las distintas instituciones educativas de la ciudad de Azogues; no han recibido ningún tipo de capacitación en el área del grafo plástico lo que ha limitado su uso por parte de estos docentes y por supuesto no comprenden la importancia de su implementación en el desarrollo psicomotriz de los niños.

Muñoz & Rosado (2017). En su tesis titulada *“Las artes plásticas como técnica de la educación para fortalecer el desarrollo de la psicomotricidad fina de los niños y niñas del tercer año de Educación Básica de la escuela Federación Deportiva de Cotopaxi período lectivo 2016-2017 (Master's thesis, Ecuador: Latacunga: Universidad Técnica de Cotopaxi; UTC.)”*. Tuvo como objetivo contribuir a estimular el desarrollo de destrezas y habilidades en la educación básica, mediante la implementación de técnicas y metodologías para el mejoramiento de las esferas motrices. La escuela cuenta con 200 estudiantes, 120 niñas y 80 niños, los cuales están distribuidos por años en un promedio de 30 alumnos por paralelo respectivo. La metodología de investigación se apoya en la aplicación de varios métodos como el descriptivo, analítico, sintético y la

observación, apoyados en técnicas como encuestas y entrevistas; se estructuró la fundamentación teórica con la conceptualización de diferentes componentes bibliográficos como el arte, origen del arte, las artes plásticas, su importancia e incidencia en la educación, técnicas grafo - plásticas, además de la observación, manipulación de cada uno de los temas y subtemas orientados al desarrollo de la psicomotricidad fina para la formación integral del educando. Por lo expuesto concluye con una propuesta para la elaboración de una guía pedagógica para el manejo y aplicación de técnicas de artes plásticas, que les facilite la labor educativa a los docentes.

Shunta & Alexandra (2019). En su tesis titulada *“El taller de artes plásticas en el desarrollo de habilidades viso-motrices de los niños y niñas de 4 y 5 años de edad de la Escuela de Educación Básica “Bolívar Chiriboga” de la provincia de Chimborazo cantón Guano (Master's thesis, Maestría en Educación Inicial)”*. Tuvo como objetivo instalar un taller de artes plásticas para promover el desarrollo de las habilidades viso-motrices de los niños de 4 y 5 años de la escuela a nivel de Educación Básica. Su metodología de investigación fue cuantitativa de tipo descriptiva, puesto que se recopiló toda la información necesaria en relación a los talleres de artes plásticas y el desarrollo visomotriz de los niños como objeto de estudio, y se describieron los problemas presentes. Para efectuar el estudio se tomaron como muestra, 18 niños y niñas y una docente de la escuela de Educación Básica Bolívar Chiriboga, los cuales fueron sometidos al test Visomotor de Bender-Koppitz, antes de realizar el taller para determinar el nivel de desarrollo visomotriz y después de realizar el taller de artes plásticas para determinar la efectividad de

su aplicación. Posterior a los análisis se obtuvo como resultado que las aplicaciones de las actividades del taller de artes plásticas inciden en el desarrollo visomotriz de los niños. Al ser los resultados diferentes al comparar el pre y el post test en base a los resultados se concluyó: aplicar actividades de artes plásticas dentro del salón de clases incrementa las habilidades visomotoras y en especial la coordinación viso-motriz.

Useche & Julio (2021). En su tesis titulada *“Fortaleciendo las habilidades motrices finas a través de las artes plásticas”*. Tuvo como objetivo fortalecer la motricidad fina a través de las artes plásticas en los niños del grado preescolar de la Institución Educativa de Cerinza, donde se evidencio dificultades en el desarrollo de las actividades cotidianas y académicas. Su metodología de investigación fue de carácter cualitativo de tipo descriptivo, su población fue de 17 niños de 3,4,5 y 6 años de edad, su muestra considerada fue de 11 niños. Se concluyó con la propuesta de intervención que se enfocó en promover estrategias pedagógicas que fortalecieran el uso de la motricidad fina en los niños para así de esta manera mejorar la precisión y exactitud de los movimientos, utilizados en diversas actividades cotidianas como la escritura. En efecto, esta estrategia se enmarco a través de la implementación de actividades de las artes plásticas, los juegos libres, los escenarios lúdicos y es por tanto que se pueden establecer las siguientes conclusiones y recomendaciones.

Ruano (2017). En su tesis titulada *“La incidencia de la coordinación visomotora en la disgrafía motriz en los niños y niñas de tercer año de educación básica de la escuela fiscal Manuelita Sáenz de la ciudad de Quito,*

en el período de julio a noviembre de 2016 (Bachelor's thesis, Quito: UCE)". Tuvo como objetivo determinar la incidencia del coeficiente visomotor en la disgrafía motriz de los niños y niñas de tercer año de Educación General Básica de la Escuela Fiscal "Manuelita Sáenz" de la ciudad de Quito periodo 2016, puesto que es uno de los años significativos para el inicio adecuado del proceso de escritura. La metodología de la investigación es de carácter socioeducativo, con un enfoque cuali - cuantitativo. La población de investigación fue de 210 estudiantes de tercer año de Educación General Básica de la Escuela Fiscal "Manuelita Sáenz" de la ciudad de Quito y su muestra fue censal. Concluyendo que es necesario recomendar de acuerdo a los resultados obtenidos la aplicación de un programa de recuperación psicopedagógica, puesto que el correcto desarrollo de la coordinación visomotora es un requisito indispensable para evitar la presencia de la disgrafía motriz.

Bustamante (2019). En su tesis titulada "*Desarrollo de la coordinación visomotora y su incidencia en la lectoescritura (Bachelor's thesis, Universidad de Guayaquil: Facultad de Filosofía, Letras Y Ciencias De La Educación)*". Tuvo como objetivo determinar la incidencia de la coordinación visomotora en el aprendizaje de la lectoescritura en niños y niñas de 5 a 7 años de la Escuela Adolfo H. Simmonds cuya población oscila en 85 estudiantes, distribuidos en diversos niveles de escolaridad. La metodología de investigación implementada a través de una investigación de campo descriptiva deductiva facilitó conocer que el proceso de lectura no se desarrolla de forma habitual, además la falta de ejercicios de motricidad fina influye en que los discentes no posean la destreza necesaria para una correcta escritura. Por lo observado, se requirió realizar encuestas a docentes y también una ficha de observación a los estudiantes a fin de identificar soluciones a la problemática

presentada. Del análisis desarrollado se concluye que implementar un manual de actividades de trabajo permitirá un mayor y mejor desarrollo de la coordinación visomotora influyendo así en el rendimiento escolar.

Nacionales:

Carmen (2019) En su tesis titulada “*Técnicas gráfico plásticas para mejorar coordinación visomotriz en niños de 4 años de la institución educativa particular Children College Chiclayo-Perú 2019*”. Tuvo como objetivo determinar la efectividad de las técnicas grafico plásticas en la mejora de la coordinación viso motriz. Se trabajó con la metodología cuantitativa y un diseño Preexperimental, con una población de 18 niños a los que se les aplicó la técnica de la observación y como instrumento la lista de cotejo. Para el análisis de datos, se realizó el procesamiento estadístico y mediante la prueba estadística de Wilcoxon. Luego de la aplicación de las técnicas grafico plásticas a través de las 12 sesiones de aprendizaje se aplicó un post test donde el 94% de los estudiantes han conseguido el nivel A, y sólo el 6% está en el nivel B. De acuerdo a la prueba de significancia $P=0.001<0.05$. Concluyó que el nivel de coordinación viso motriz que presentaron los niños y niñas en estudio, fueron los siguientes: el 22 % se encuentran en inicio, el 50% en proceso y el 28% en logro previsto.

Flores (2021) En su tesis titulada “*Expresión gráfico plástica y desarrollo de la motricidad fina en niños de cinco años de institución educativa inicial 289 Limbani-Puno, 2021*”. Tuvo como objetivo determinar la influencia entre la aplicación del taller de expresión gráfico plástica y el desarrollo de la motricidad fina en niños de cinco años de institución educativa inicial 289

Limbaní - Puno, 2021. El estudio usó la metodología de tipo cuantitativa. El estudio responde a un nivel aplicativo ya que se requiere realizar evaluación del éxito de la intervención, tratamiento o la solución al problema diseño preexperimental, La muestra estuvo integrada por 16 niños, la técnica utilizada fue la observación, el instrumento fue lista de cotejo de 15 ítems. En los resultados se puede observar que en el pre test 7 niños se encuentran en el nivel bajo de desarrollo de la motricidad fina que representa un 43,75% y en el post test, se obtuvo un 0.00% se encuentran en este nivel. Podemos evidenciar una variación significativa. En el pre test observamos que un 56,25% se encuentra en el nivel medio del desarrollo de la motricidad fina y en el pos test un 12,50%. En el nivel alto podemos observar que en el pre test un 0,00% ningún niño alcanzó demostrar el desarrollo de la motricidad fina y en el pos test un 87,50% alcanzó el nivel alto en el desarrollo de la motricidad fina. Se concluye que existen diferencias significativas entre el pre test y el post test, por lo tanto, se acepta la hipótesis alterna: La aplicación del Taller de expresión gráfico plástica influye en el desarrollo de la motricidad fina en niños de cinco años de institución educativa inicial 289 Limbaní - Puno, 2021.

Saboya (2017). En su tesis titulada *“Aplicación del programa de artes plásticas para el desarrollo de la coordinación visomotora de los niños de 3 años de la IEI 346 Las Palmeras–Los Olivos en el 2017”*. Tuvo como objetivo demostrar la eficacia de la aplicación del programa de artes plásticas para el desarrollo de la coordinación visomotora en niños de 3 años de una I.E. de nivel inicial del distrito de Los Olivos, su metodología fue de enfoque cuantitativo, tipo aplicada, diseño experimental, cuasiexperimental propiamente dicho y de

corte transversal; con una población y muestra de 41 niños, para la recolección de datos se aplicó la técnica de la observación y el instrumento fue un test que midió la coordinación visomotora, la validez del instrumento se hizo a través del juicio de expertos que dieron un resultado aplicativo y la confiabilidad se determinó utilizando la “r” de Pearson como excelente confiabilidad. Los resultados fueron que el 66,7% de los niños a veces logran una buena coordinación visomotora y solo el 33,3% si lograron una buena coordinación visomotora, concluyendo que el programa de artes plásticas si influenció en la mejora del desarrollo de la coordinación visomotora, aunque se debe de aplicar estrategias adecuadas para que los niños sigan mejorando.

Chavez & Alanya (2017). En su tesis titulada “*Técnicas Grafo Plásticas en el Desarrollo de la Coordinación Visomotora de los Estudiantes de la Institución Educativa N° 36013 Distrito Acoria-Huancavelica*”. Tuvo como objetivo determinar la influencia de las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la coordinación visomotora de los estudiantes del primer grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 36013 del Distrito Acoria – Huancavelica. En su metodología fue se empleó el método científico y los métodos particulares: el método inductivo-deductivo, analítico y método comparativo; la técnica que se utilizó fue: la psicométrica cuyo instrumento fue Test de Bender; la muestra estuvo conformada por 9 estudiantes del primer grado, de ambos sexos, se realizaron 15 sesiones, para mejorar el desarrollo de la coordinación visomotora. Los resultados fueron: en el nivel de madurez visomotora de la muestra de estudio, en el pre test el 100 % se ubicaron en el nivel de retraso (09 alumnos); y en el post test 01 alumno (11.1%) en el nivel

de retraso, 02 alumnos (22.2%) acorde a su edad; 06 alumnos (66.7%) por encima de su edad cronológica, la cual observamos una alta diferencia entre las edades maduracionales de la prueba de entrada y salida. La conclusión: las técnicas grafo plásticas influyen en el desarrollo de la coordinación visomotora de los estudiantes del primer grado de educación primaria en la I.E. N° 36013 del Distrito Acoria –Huancavelica 2016.

Jimenez & Parizaca (2018). En su tesis titulada “*Coordinación visomotora en los niños y niñas de segundo grado de primaria de la Institución Educativa N° 40616 Casimiro Cuadros de Cayma, Arequipa 2017*”. Tuvo como objetivo identificar el nivel de coordinación visomotora en los niños y niñas del segundo grado de primaria de la institución educativa N° 40616 Casimiro Cuadros de Cayma, Arequipa – 2017. Su metodología de investigación fue de enfoque cuantitativo, descriptivo simple. Los resultados del test muestran que, en su mayoría de las dimensiones de este test, los niños y niñas se encuentran entre un 70% a 80% en el nivel de proceso, destacando con un 80% en el nivel satisfactorio en el primer ítem de la dimensión posición en el espacio. Concluyó en términos generales que la coordinación visomotora en los niños y niñas, muestran ciertas debilidades en los 4 indicadores ya que en los resultados se evidencia en el primer indicador: posición en el espacio, un 15%, 70% y 60%, en el segundo indicador: Copia un 70, 70 y 75, en el tercer indicador: figura fonda un 70, 75 y 70 y en el cuarto indicador: constancia de la forma un 70, 70 y 60, ubicándolos a todos en el nivel de proceso con los porcentajes más altos. Por consiguiente, los niños y niñas necesitan fortalecer habilidades para mejorar su coordinación visomotora realizando actividades

didácticas de manera frecuente donde el niño tenga la oportunidad de desenvolverse de manera divertida, creativa y espontáneamente e interactuado con su entorno.

Gamonal (2019). En su tesis titulada *“Aplicación de un programa de técnica gráfico plástico para desarrollar la coordinación visomotriz: ojo mano en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 466 caserío San Juan de Dios distrito de Pulan provincia Santa Cruz región Cajamarca”*. Tuvo como objetivo Formular y ejecutar un programa de actividades gráfico plásticas para desarrollar la coordinación viso motriz: ojo mano de los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 466 Caserío San Juan de Dios del distrito de Pulan, Provincia de Santa Cruz, Región Cajamarca. Su metodología fue cuantitativa, experimental, aplicó los procesos didácticos como asamblea, exploración de material, desarrollo de la actividad, verbalización para el desarrollo de las sesiones. En el logro en su aprendizaje tiene un promedio que corresponde al 80% con respecto a una población de 10 niños (100%); constituyéndose de esta manera en los niños y niñas quienes. Realiza destreza en sus dedos al aplicar la técnica del rasgado con papel, Controla la presión de sus dedos al realizar la técnica del embolillado, Coordina movimientos al realizar la técnica del dibujo libremente sobre un papel, Realiza movimientos de manos y dedos al modelar con plastilina, Controla la presión de sus movimientos al estampar con sus manos, Realiza movimientos coordinados al pintar libremente con seguridad, Controla la presión de su mano al realizar la técnica del recortado. Concluyendo que se refleja la eficacia del programa de

técnicas gráficoplásticas, encaminadas a mejorar el desarrollo de la coordinación viso-motriz: ojo mano de los niños de cuatro años.

Puerta (2021). En su tesis titulada “*Indicadores emocionales y su relación en la coordinación viso-motora de los estudiantes de la institución educativa privada fe y ciencia de Juliaca, 2019*”. Tuvo como objetivo determinar la relación de los Indicadores Emocionales y Coordinación viso-motora en estudiantes de la Institución Educativa Privada Fe y Ciencia de Juliaca, 2019” creemos que existe una relación pues el ser humano es un ente integral y holístico. Las emociones influyen aun en la motricidad y en la fisiología en general y puede ser el gatillo para enfermedades en general, se empleó una metodología investigación de tipo descriptivo – correlacional, la muestra fue de 70 estudiantes de entre 6 y 10 años se concluyó que existe una relación entre Indicadores Emocionales y coordinación viso-motora en estudiantes de la Institución Educativa Privada Fe y Ciencia de Juliaca, 2019. En cuanto a los alumnos que presentaron indicadores emocionales que son un total de 23 alumnos 12 de los alumnos que representa el 52.2 % son inmaduros en su coordinación visomotora y 11 de los alumnos que representan el 47.8% son maduros en su coordinación visomotora. En cuanto al grupo que no presentaron indicadores emocionales suman la cantidad de 47 de los cuales 11 que representa el 23.4% son inmaduros en su coordinación visomotora y 36 que representan el 76.6% son maduros en su coordinación visomotora.

Locales:

Rosales (2019). En su tesis titulada “Artes plásticas como estrategia didáctica para desarrollar la motricidad fina en estudiantes de la Institución educativa N° 30001-54 de la provincia de Satipo-2019”. Tuvo como objetivo determinar la influencia que existe de artes plásticas en motricidad fina en estudiantes de la Institución Educativa N° 30001- 54 de la provincia de Satipo-2019. La investigación fue de tipo aplicada. Su metodología de investigación fue de tipo cuantitativo, nivel experimental y un diseño pre experimental. La población estuvo conformada por 107 estudiantes entre damas y varones de 3 años, 4 años y 5 años y una muestra de 41 niños de 5 años de edad en la Institución Educativa Inicial N° 30001-54 de la provincia de Satipo- 2019. En las técnicas de procesamiento y análisis de datos se utilizó la estadística correlacional de Pearson se halló utilizando el software estadístico SPSS versión 23. En sus resultados se observó un P-valor de 0.000 que fue inferior a α , este resultado nos hizo rechazar la Hipótesis nula y aceptar la hipótesis alterna afirmando que existió una influencia significativa de artes plásticas en motricidad fina por tanto se ha confirmado que existió una influencia de artes plásticas en motricidad fina. Concluyó que existió una influencia significativa de artes plásticas en motricidad fina por tanto se ha confirmado que existió una influencia de artes plásticas en motricidad fina, estadísticamente se incrementó el desempeño estudiantil en un 40.1%.

Cerron (2017). En su tesis titulada “Técnicas grafoplásticas y desarrollo de la motricidad fina en estudiantes de la institución educativa inicial N° 363 Mazamari-2016”. Tuvo como objetivo determinar como estrategia didáctica las técnicas grafoplásticas para favorecer el desarrollo de la motricidad fina en

los estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 363 Mazamari. La metodología utilizada en el proceso de la investigación fue: El tipo de investigación cuantitativo, puesto que se recolectaron datos en un momento dado, en un tiempo único. El nivel de la investigación fue correlacional y su diseño descriptivo correlacional; las técnicas e instrumentos utilizados se seleccionaron de acuerdo al tipo de investigación entre ellos aplicamos la observación y la lista de cotejo. De los resultados de las variables técnica grafoplástica y motricidad fina, la correlación fue positiva, así mismo se determinó una correlación moderada positiva entre en el plegado, armado, la coordinación viso manual, la coordinación facial y coordinación visomotriz, respectivamente.

Bendezu & Mercado (2017). En su tesis titulada “Artes plásticas y su relación con el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas bilingües de 4 años de la Institución Educativa de nivel Inicial N° 1789-Kamunashari-Satipo”. Tuvo como objetivo determinar la relación entre las artes plásticas y el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas bilingües de 4 años de la Institución Educativa de Nivel Inicial N° 1789 Kamunashari – Satipo, investigación realizada bajo el enfoque cuantitativa, como método descriptivo correlacional, la muestra estuvo conformada de 25 niños y niñas de 4 años. teniendo como problema ¿Cuál es la relación entre la expresión plástica y el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa de Nivel Inicial N° 1789- Kamunashari – Satipo? Como hipótesis: Las artes plásticas influyen significativamente en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa de Nivel Inicial

N° 1789- Kamunashari – Satipo. Se utilizaron para dicha investigación fichas de observación para recoger datos de las variables, luego del análisis de los resultados: Las artes plásticas se relaciona significativamente con el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas han demostrado tener un mejor resultado después de haber aplicado. De tal manera la $P < ,05$ Se concluye que si existe diferencia significativa entre las calificaciones del pretest y posttest. Siendo mayores en el postet.

Gozme (2021) En su tesis titulada “Gráfico plástico para el desarrollo de la motricidad fina en estudiantes de la Institución Educativa Integrado N° 30001-54 De La Provincia De Satipo, 2021”. Tuvo como objetivo determinar la influencia de gráficos plástico para el desarrollo de la motricidad fina en estudiantes de la Institución Educativa Integrado N° 30001-54 de la provincia de Satipo, 2021. La investigación fue de tipo cuantitativa aplicada, nivel experimental y su diseño pre experimental. La población estuvo conformada por 140 niños y la muestra no probabilística por 30 niños de la sección azucena, la técnica fue la observación y el instrumento un cuestionario de tipo Likert con el que se halló los resultados relevantes a través del Shapiro Wilk, y el grado de significancia $P=0,000$ indicando la consistencia de los datos obtenidos y su distribución equitativa. La T de Student, que evaluó a través del grado de libertad de 29, la T calculada de 15,232 y el indicador de significancia por debajo del 0,05 expresando que la tc que se encuentra por fuera de la región de aceptación rechazando la hipótesis nula (H_0) y aceptando la alterna (H_1). Concluyendo que los gráficos plásticos influyen positivamente en la motricidad fina en 46.92% interpretando así que el niño mejoró su determinación, en el

desarrollo de la motricidad fina a partir de la aplicación de la estrategia gráfico plástico.

2.2 Bases teóricas de la investigación

2.2.1 Artes plásticas

De acuerdo a Cruz (2013) afirma que es la manifestación del niño sobre su mundo real o imaginario, y que utiliza, para tal fin, diversos recursos lo que brinda inmensas alegrías al plasmarlo en su obra.

Para caracterizar la expresión "*artes plásticas*"

La RAE (2016) ha caracterizado como el oficio y procedimiento de formar o manifestar cosas de manera artística con pinturas, masas, arcilla u otro material, por lo que tiene un segundo significado que alude a la naturaleza de las cosas para comunicar e impartir gráficamente pensamientos o sensaciones.

Merino y Pérez (2014) indica que es proponer finalidades con distintos materiales en tal sentido proviene de la palabra latina "*plasticus*" que viene etimológicamente del griego "*plástikus*".

Cruz (2013) caracteriza las expresiones plásticas como la aparición del infante en base a su universo genuino o ficticio, y que usa, por ello, diferentes bienes que adquiere enorme dicha para captar su obra.

Esto implica que la expresión plástica es un método de articulación en el que el niño puede comunicar sus sentimientos, su mentalidad, su perspectiva, y es por ello que se debe instruir al niño para que dibuje o pinte, sino que debe ser una acción libre y encantadora para él.

Venegas (2002) nos hace saber que:

Las expresiones plásticas significan la creación sobre el tema. Es decir, formar pensamientos con diversos materiales a través de ejercicios como el lienzo y el dibujo (que se consideran "*realistas*"), o la ingeniería y la maqueta (considerados "*plásticos*").

Por regla general, alude a una progresión de actividades y ejercicios plásticos realistas en los que trabajan la vista como el contacto manual con el que sean valorados y en consecuencia, vigoricen nuestra mente creativa así como también nuestro sentir.

Venegas (2002) afirma que existen 2 afirmaciones de expresiones plásticas: Las significativas que vienen a ser el diseño, la pintura, la maqueta y la fotografía y las menores como las obras de arte, la cerámica, la orfebrería, el tejido, la cestería, la loza, etc.

No obstante, las artes plásticas se han venido desarrollando desde siempre sobre todo en lo que se consideraba verdaderamente en esa calidad.

Martínez (2015)

Los griegos y los romanos no tenían un origen de lo que llamamos artesanía como algo distinto de la artesanía, durante la Edad Media, se siguió identificando con cualquier método único de aprendizaje a través de los libros: la estructura del lenguaje, la racionalidad, la adivinación, etc. Sea como fuere, actualmente en el Renacimiento algunos especialistas rompieron los lazos entre la ciencia y la

artesanía, sin embargo, algunos de ellos realmente se veían como expertos. En el siglo XVIII, los orígenes del estilo y del método se aislaron y tuvieron como resultado hacia el final de ese siglo la caracterización que aisló las artes expresivas de las expresiones valiosas.

Desde el siglo XIX hasta la actualidad, el término expresiones plásticas se ha utilizado como equivalente de las artes expresivas.

Ivaldi (2014) expresó:

La escolarización en la etapa preescolar es un período en el que tanto la contención de los sentimientos como la articulación estarán constantemente conectadas en la satisfacción de sus pensamientos centrales: la relación con la naturaleza, la consideración de la oportunidad de los niños, la acción, la importancia del juego, el trabajo de las madres y las familias en la instrucción de sus hijos. La decisión es que se requiere un método de enseñanza que se identifique con los atributos y necesidades de los niños en su primera etapa en la que puedan captar y conocer su circunstancia actual que los engloba de manera mundial, indispensable y multisensorial.

Al respecto Jean Piaget teoriza que se concentra en las etapas o tiempos del avance intelectual desde la niñez hasta la juventud, que se desarrollan a través de las artes plásticas en la que cada tipo de representación es un método inconfundible para decir y comunicar pensamientos y sentimientos. Así, cada tipo de representación tiene sus propios sistemas y métodos, y sus extraordinarias características para

comunicar pensamientos específicos que otras estructuras no podrían comunicar.

Piaget separa el nivel escolar en 4 periodos críticos Etapa sensoriomotora (de 0 a 2 años), etapa preutilizadora (de 2 a 7 años), etapa útil concreta (de 7 a 11 años) y etapa práctica formal (de 11 años en adelante).

La etapa de la educación inicial es precursora del lenguaje y el pensamiento, que supervisa y mide su destreza de su pensamiento, la pantomima de los componentes sociales, los juegos auténticos, los dibujos, las imágenes mentales y el avance de la correspondencia en el lenguaje. Este periodo se reconoce por el paso de los desarrollos sensoriomotores del conocimiento al pensamiento empleable.

El beneficio del niño está en la rapidez del entorno y la coordinación formativa y perceptiva para lograr objetivos momentáneos. En cuanto a la coordinación visuomotora.

Álvarez y Orellana (1976)

A edad temprana los planes corporales han llegado a un nivel suficiente que permite un desarrollo protegido en su circunstancia actual y la ejecución de desarrollos para realizar ejercicios de dificultad específica. La coordinación visomotora depende directamente de la objetividad del discernimiento ya que permite al joven una comodidad superior en sus desarrollos. Ante el individuo que observa los ejercicios creados por el niño en este periodo se muestran como una sucesión de actividades recientemente dispuestas.

El niño graba un significado y una asociación a su acción realista, que Piaget llamó capacidad semiótica o armónica, conocida como la capacidad de dirigirse intelectualmente a un artículo u ocasión no presente (que significa) y expresarlo a través de la personificación, el juego emblemático, la demostración y dibujar como actividades resaltantes.

Cruz (2013),

Los métodos plásticos se asemejan a un activo instructivo utilizado por los instructores para ayudar a los jóvenes en su desarrollo básico, ya que es un método por el cual pueden comunicar sus sentimientos en ese momento y expresarlos abiertamente a través de diferentes estrategias, razón por la cual la articulación plástica de cada niño es única y especial, razón por la cual conocer y comprender a nuestros niños. Existen algunos métodos en cuanto a las expresiones plásticas, en esta ocasión presentaremos tres de ellos que por mi parte considero significativos y que pueden ser tratados desde el principio.

Cruz (2013)

Mención que el dibujo es la representación realista de artículos ya sean genuinos, fantasiosos o esencialmente teóricos, es un procedimiento plástico que comprende realizar trazos sobre cualquier superficie a través de líneas o sombras, pero hacia el inicio el dibujo es importante para la acción motriz, por lo que sus primeros dibujos solo imitan desarrollos de la mano: Ante esto, la responsabilidad del educador es instar al niño a comunicar sus pensamientos de diversas maneras, a reflejar su inventiva captando

circunstancias de su vida o elementos que ve a su alrededor o en su mente creativa.

Capacitar al niño para hacer varios dibujos satisface una progresión de finalidades que el infante puede alcanzar, como crear inventiva y sueño, abordar circunstancias genuinas o fantasiosas, ver varias formas, crear destreza, crear experiencia en la utilización del lápiz, crear certeza, seguridad e independencia en sus resultados potenciales expresivos plásticos.

Cruz (2013) la pintura es una estrategia plástica que aborda en estructura de nivel o en volumen lo que ocurre en nuestra existencia cotidiana o en nuestro sueño.

Quintana (2005) ha descrito las artes plásticas como una estrategia para representar de un tiempo específico las experiencias formales y relajadas con materiales y exposición de imágenes y representaciones explícitas.

Del mismo modo que el trazo o dibujo, también la pintura posee destinos que hacer cumplir en el desarrollo del niño, complacer requerimientos e intereses, hacer habilidad, potenciar la posibilidad de residencia, inclinarse hacia el avance de puntos de vista legítimos cuando se logran nuevas mezclas de composiciones, y hacer mente creativa y familia.

Para terminar con las estrategias para las articulaciones plásticas que además hemos expuesto retratadas por Cruz (2013) como:

El sistema de explicación plástica que contiene dar construcción con las manos a cualquier material que pueda ser trabajado desinhibidamente o con una gran tensión ward instrumentos. Sirve para que el joven se sienta bien y utilice diferentes tipos de materiales para mostrar, con la expectativa de conocer y controlar los posibles resultados y lugares de corte de este material y, como el dibujo y la pintura, de igual manera tiene destinos para que el niño logre: en lo posible respecto al pensamiento y la concentración, ayudar al control y la experimentación, reconocer superficies, formas, tamaños y volúmenes, descubrir su capacidad de avance, apoyar la autoridad del perfeccionamiento de la mano y los dedos; y dinamizar la aptitud.

Cruz (2013)

Cada vez que el joven elige escoger algún material para utilizarlo primero y después, estamos potenciando su autonomía, además de hacer habilidad y afectación del gran número de recursos generales. La actividad de dibujar y exponer favorece el tono muscular y el avance de las habilidades manuales a través del control y la experimentación de los materiales plásticos.

Lowenfeld (1980)

Afirma que se trata de una actividad dinámica y restrictiva cuyo eje de trabajo está dentro del desarrollo de nuestros jóvenes. La pintura, el dibujo o el avance incluyen un ciclo ilusorio en el que el joven recoge diferentes partes de su experiencia para perfilar un todo con otra importancia.

Méndez (1992)

Afirma que las expresiones plásticas permiten calibrar el corazón que el niño tiene de sí mismo y de su situación actual; así como mostrar el desarrollo genuino en su coordinación visuomotora, por la forma en que supervisa sus manos, ojos, pies, su cuerpo a nivel mundial, ejecuta actividades explícitas, coordina sus delineaciones y se desarrolla creativamente.

Reategui (2015) aludió al “*Instituto Nacional de Investigaciones Estadísticas Geográficas*” (INEG - España) que a partir de un modelo en una población de Nuevo León - México arrojó que la mitad tiene una incapacidad motriz, y que en Estados Unidos el 33% en una población de niños considerados precoces tienen problemas de estructura.

Bacilio (2012) comunicó en el día a día que los problemas de aprendizaje, respecto a “*la dislexia y la disgrafía*” se deben a una mala estimulación de la coordinación viso motora, de manera que proponen la estimulación adecuada que fortalezcan los trabajos motores, por ejemplo, grafomotores y otros que ayuden a realizar una sorprendente coordinación general y manual.

Calero y García (2014)

Comunicaron que en una auditoría coordinada a jóvenes que se encuentran en el ámbito de los 8 y 12 años tienen un déficit básico en su zona motriz en un 49%, sin embargo 6 años antes de esa encuesta comparable con crías de tan solo un 29%, lo que infiere que no se está haciendo un trabajo agradable en cuanto a la parte motriz de los jóvenes, si no que se han coordinado más para realizar

actividades adicionales desconcertantes para avanzar en la parte escolar dejando de lado el espacio motriz de los jóvenes.

Las posibles estimulaciones no se han desarrollado del todo tienen que ver con perspectivas escolares, perceptivas y sensoriomotoras, por ejemplo, la no aparición de trabajos oculo-podales, por ejemplo, el tapping, la no atención al equilibrio, la débil fuerza en el puntero y el pulgar, y la obsesión estéril en las prácticas que fortalezcan el desarrollo motor.

Ramos y Sardón (2009)

Anunciaron que la deficiencia de ejercicios que hacen y además desarrollan la coordinación visual-motor tiene como resultado fundamental problemas en el aprendizaje de la mezcla, lo que puede causar deficiencia en la asociación, nuevos desarrollos incontrolados, desgana en la adquisición de algún material y necesidad o poco interés en el después, dibujar, eliminar, pintar, guardar; además retrasa el avance de su tono muscular causando ausencia de progreso visual-motor que en última instancia puede crear problemas como la disgrafía.

2.2.2 Coordinación Visomotora

Dicho lo anterior, fue útil ayudar a la revisión con diferentes fuentes que manejan el tema, sin embargo, fue importante partir primero de lo que es la mejora del motor,

Hammill, Voress y Pearson (2016)

Mensiona que la coordinación visomotora es la ejecución de movimiento ajustados por el control de la visión. La coordinación visomotora se concreta en la relación que se establece entre la vista y la acción de las manos por lo que habitualmente se habla de coordinación ojo-manual.

Wickstrom (1990)

Caracterizó a la coordinación visomotora como las progresiones creadas a largo plazo en la conducta del motor que reflejan la cooperación de la entidad orgánica humana con el clima. Una interacción que incluye el avance de los límites que son fundamentales para el desarrollo y el consecuente aseguramiento de las habilidades motrices, lo que implica que a medida que el joven se desarrolla comienza a ganar y fomentar nuevos desarrollos con varias piezas de su cuerpo que luego se fortificarán y resultarán más exactas y facilitadas.

Pacheco (2015)

Expresó que la demostración del movimiento es la primera y fundamental forma que los individuos necesitan para hablar con su circunstancia actual, por lo que se podría decir que el avance del motor es de imperiosa importancia en los jóvenes, particularmente en la fase subyacente de sus vidas.

Gil (2004)

Indica que, para lograr el desarrollo motor, es importante pasar por 3 etapas que han sido divididas por edades. La etapa principal va

de los 0 a los 5 meses, la cual se caracteriza por la confianza total en los reflejos; no obstante, a partir del tercer mes, se producen mejoras, lo que hace que el niño realice prácticas y tenga más posibilidades de iniciar nuevos desarrollos voluntarios; La etapa siguiente se extiende hasta los 4 años, en la que el niño ejecuta nuevos desarrollos mayores en los que se incorpora la elaboración y adquisición de la existencia, en la que están ciertamente conectados con el desarrollo y el tono, y la tercera etapa va de los 4 a los 7 años, que se describe por la ejecución obligatoria de habilidades motrices que estructuran la razón esencial de las futuras adquisiciones. Se prescribe la realización de ejercicios motores continuos como pasear, correr, lanzar y levantar objetos, saltar, subir y deslizar escalones, entre otros.

Para comprender mejor el avance del motor, Guillén y Bara (2007) presentan dos corrientes o modelos significativos que intentan aclarar el tema a su manera: respecto al modelo “ *europeo y americano*”.

Acerca del modelo de Europa hay especulaciones sobre el avance del motor, cuatro de las cuales, como me gustaría pensar, son críticas.

La primera es la originada por Ajuriaguerra donde se aclara que el avance del motor del joven pasa por unas fases:

Asociación del movimiento motor, asociación del aspecto motor y mecanización; la teoría siguiente es perteneciente al de Azamar que expresaba respecto al perfeccionamiento motor del niño atraviesa fases: desde el nacimiento hasta los 5 años, las habilidades motrices del joven son un método por el que investiga, es una fase en la que sus actividades se desarrollan en base a la velocidad, equilibrio y control de artículos.

Durante el desarrollo del niño, fomenta sus desarrollos volviéndose más refinado y así controla sus desarrollos, lo que muestra el avance de sus habilidades motrices.

Después de los 6 años, sus habilidades motrices se convierten en una forma de conocer su circunstancia actual, considerando más tanto la forma en que juega sus desarrollos como el impacto que tiene de su actividad.

Pikler (1984)

En su libro "*Moviéndose en la oportunidad*" reunió encuentros con jóvenes desamparados que entraron en el Instituto de Budapest hecho para su objetivo: mantenerse alejado del mal provocado por el hospitalismo. Pikler salvaguardó la posibilidad de desarrollo contra la disposición abrumadora de los adultos, trabajando con el avance del motor según el desarrollo físico y mental del niño. Sus exámenes han sido registrados por diferentes creadores como la hipótesis del avance motor independiente.

Da Fonseca (2019)

El avance psicomotor del niño es un componente fundamental para el perfeccionamiento de los puntos de vista superiores, en este sentido pasa por tres etapas: Etapa de movimiento, descrita por un comportamiento natural que ocurre desde el nacimiento hasta el principal año de vida, en esta etapa el niño pasa por un periodo motor tangible ya que el joven escucha, obtiene objetos, mira, mordisquea artículos, siente y se da cuenta de cómo obtener la posición bípeda; etapa de lenguaje que va de los 2 a los 4 años de edad en la que el niño está averiguando cómo obtener sonidos y adicionalmente expresiones reconocibles, es el inicio de su

experiencia pre-verbal y en la perspectiva motriz el niño se centra en ejercicios locomotores, prehensión y suspensión; Etapa perceptivo-motriz, de los 4 a los 7 u 8 años en la que el niño comienza a comprender el mundo a través de su propia percepción, su lenguaje crece y comienza a relacionar la existencia, y va adquiriendo ideas de su cuerpo, su dirección y lateralidad; por último la etapa especulativa, en la que el niño se encuentra entre los 7 u 8 años hasta los 13, en esta etapa se produce el perfeccionamiento del aprendizaje motriz complicado y la coordinación de las etapas referidas anteriormente.

Por otra parte se presenta el diseño americano que posee puntos de vista diferentes, los americanos intentaron cambiar los ensayos de motor en el ambiente escolar.

Guillén y Bara (2007)

Entre las numerosas especulaciones de este modelo, escogieron sólo tres que, similares a las del modelo europeo, intentaban clarificar y retratar la mejora del motor del niño, Entre ellas tenemos el Desarrollo Perceptivo-Motor de Harriet Williams que utilizó ese término ya que pensó que la utilización principal de "*avance motor*" según su perspectiva era insuficiente ya que simplemente aludía a las progresiones que ocurren en la persona, en cambio, el término que utilizó aludía al espacio de las prácticas motoras y la relación que tiene con el ambiente.

Cratty (1979) denominó cuatro regiones: perceptiva, verbal, motriz y giro intelectual, mostrando un diseño en la que se expone la relevancia

para profesores, pediatras y tutores de la complejidad del giro del niño y la colaboración con el clima.

Guillén y Bara (2007),

Expresó que el avance motor se inicia durante el embarazo con reflejos y desarrollos que proceden hasta el principal año de vida, que se relaciona con el período de manejo y captación de datos, siguiendo la etapa posterior, del primero al siguiente año, que se conoció como el período de desarrollos no culminados, A partir de la tercera etapa, que va de los 2 a los 7 años de edad, comienzan a fomentar habilidades motrices esenciales para que en la cuarta etapa, de los 7 a los 14 años, fomenten habilidades motrices explícitas que producen un control prácticamente absoluto de sus desarrollos, y a partir de los 14 años los niños fomentan más habilidades motrices llegando a su desarrollo motriz que les permite realizar desarrollos complejos en cualquier juego.

Después de haber cubierto el avance del motor, hay que considerar que dentro de él hay una experiencia del motor que se clasifica como "Coordinación del motor".

Antoranz y Villalba (2010)

La caracterizan como "la posibilidad de ejecutar un ámbito variado de desarrollos que infiere contraer diversas agrupaciones musculares y reprimir otras", lo que implica que es importante aislar el cuerpo, es decir, poder mover secciones corporales, individualizándolas de otras y ejecutando varios ejercicios con otros fragmentos corporales simultáneamente, lo que hace que el desarrollo sea competente, asequible, exacto y amigable.

Lapierre y Aucoutuier (1977)

Propusieron coordinar la instrucción en función de los encuentros con las facultades. Recomiendan que los niños reciban circunstancias inventivas en las que el trabajo del educador es sólo proporcionarles nuevas búsquedas y guiarles hacia una investigación discernida y por eso utilizan el sonido, el movimiento, la plástica, el lenguaje oral, que establece una relación tónico-emocional con diferentes artículos y cada uno de los componentes presentes en la realidad del niño.

Desde este punto de vista, este tipo de instrucción se consideró fundamental para el desarrollo básico del niño, ya que depende de la experiencia, ayudando al infante en su coordinación e información sobre sus movimientos y como se relaciona con el entorno general.

Díaz (2001) ha caracterizado la coordinación potente como los desarrollos que requieren el cambio conjunto de cada pieza del cuerpo, la mayor parte de los cuales tienen que ver con métodos de desplazamiento como deslizarse, pasear, correr, rebotar, girar, arrastrarse y diferentes mezclas.

Mesonero (1994) afirma que la coordinación potente son los movimientos que el niño realiza con varias piezas del cuerpo como sacar las piernas, alcanzar los pies a la cabeza, etc.

Al respecto de la coordinación viso motora:

Justo (2014)

Afirma que es la ejecución de desarrollos cambiados por el control de la visión. Los ejercicios asociados a la coordinación viso motora son aquellos en los que el ojo fija un elemento ya sea en movimiento o muy quieto siendo el cuerpo el que necesita ajustarse para que se realice una actividad exacta, esa es la razón por la que se tendrá una coordinación viso motora decente.

Por otra parte, tenemos la coordinación ojo-pie:

Calispa (2014)

Caracterizó como la que intercede en algunos ejercicios de equilibrio, por ejemplo, pasear sobre una línea dibujada en el suelo, subir o bajar escalones, golpear la pelota, por ejemplo, tan antigua como la coordinación ojo-mano, pero utilizando la parte inferior del cuerpo, en consecuencia, la relación es la de ojo-pie que permite al joven desplazarse, conducir un artículo con el pie, dar saltos, además de otras cosas

Méndez (2006)

Expresó que la coordinación visomotora es utilizada por los niños día a día en diversos ejercicios cotidianos, por ejemplo, jugar con canicas, amarrar alfileres, dar pasos de aquí para allá, tomar objetos con las manos, al igual que en la escuela como dibujar, pintar, cortar con tijeras, etcétera, por lo que es importante que los jóvenes fomenten una gran coordinación ojo-mano para que puedan rendir lo suficiente en la escuela, considerando que en caso de encontrar problemas en su coordinación visomotora, podrían presentar problemas de aprendizaje que podrían provocar decepción escolar.

Esquivel, Heredia y Lucio (2016)

Nos nombran las dificultades que puede tener el niño cuando tiene problemas en su coordinación visomotriz: problemas para dibujar y componer en una sola línea, problemas para controlar los desarrollos al componer: extremadamente aletargado o excepcionalmente rápido, tiene problemas para dibujar, pintar, quitar, seguir y ocultar, tiene problemas para grabar en el papel en la dimensión que proporciona la hoja del cuaderno, atrapa habitualmente las herramientas que le rodean, tiene problemas para controlar el lápiz y las tijeras, rompe habitualmente las puntas de sus lápices al fijarlos demasiado al formar, problemas para atar los pasadores de sus zapatos o zapatillas, problemas para controlar los materiales en tercera medida: dar forma, recoger, etc.; problemas para colgar puntos a través de un cordel y problemas para vestirse: asegurar los botones, acercarse.

Hay que tener en cuenta que dentro de la coordinación visomotora existe un ciclo en el que las manos y los dedos se utilizan constantemente a las que de le llama "*pinza modernizada*", al respecto Amiel y Gosselin (2006) afirmaron que es el trabajo que se realiza con el índice y el pulgar e el que se requiere precisión para coger objetos.

Este desarrollo comprende la libertad de los desarrollos del contraste de los dedos y el pulgar:

Merino y Pérez (2014)

Expresaron que antes de lograr un perfeccionamiento de la pinza competente avanza lentamente siguiendo ejemplos específicos, los cuales no son realmente cerrados si no puede haber igualmente medio, no obstante, la pinza de monte es la que todo el mundo

debería lograr, a pesar de que podría tener una pinza útil que permite el avance a largo plazo de la composición.

RAE (2014)

Afirma que coordinación viso motor se percibe como un movimiento o elemento cuya razón de ser es el gusto y por lo tanto una forma de impartir, a través de ella se comunican pensamientos, sentimientos o un sueño del mundo, utilizando diferentes activos como el sonido, la plástica, el cuerpo, el lenguaje y la mezcla.

Tatarkiewickz, (2002)

Expresa que la artesanía tiene que ver con el modo de vida que refleja tanto a nivel económico como social, y la transmisión de cualidades y pensamientos, innatos a las distintas sociedades humanas y que permanecen a lo largo de la existencia, de este modo, tanto la RAE como Tatarkiewickz coinciden en que la artesanía es una forma de que los individuos transmitan, comuniquen sus sentimientos, pensamientos por seguro que viven en sus rutinas habituales.

Dimensiones de la coordinación visomotora

La coordinación viso motora tiene algunas perspectivas:

Frostig (1980)

Se dirige particularmente con niños preescolares que tenían problemas con su coordinación viso motora, presumiendo que la coordinación de este sentido incluía la actividad de desarrollos medidos y voluntariosos comprendidos de una extraordinaria precisión, y que ocurre particularmente en diligencias en las que el ojo, la mano y los dedos se utilizan al mismo tiempo en relación con el modelo: sombrear, cortar, encajar, rasgar, componer, encordar, etc., del que se desprenden los componentes siguientes:

Posición en el espacio

Que considera la capacidad del niño de situarse según lo indicado por lo que se necesita, por ejemplo:

La Copia

Esta dimensión comprende la capacidad de percibir los elementos de un plano e imitarlo a partir de una muestra brindada o explicación realizada.

Figura de Fondo

Al respecto se considera la capacidad de distinguir formas explícitas no mostradas a la vista simple en un fundamento indeterminado y difícil.

Constancia de Forma

Que estima la capacidad de percibir figuras matemáticas en diferentes artículos o de relacionar el estado de un artículo con una figura matemática, como podría ser un reloj que se asemeja a una circunferencia, una silla que se asemeja a un cuadrado, etc.

III. Hipótesis

Hipótesis general:

Las artes plásticas mejoran notablemente el desarrollo de la coordinación visomotora de los niños de la institución educativa N° 2141 del distrito de Perené – Chanchamayo, 2021.

Hipótesis específicas:

Las artes plásticas mejoran notablemente el desarrollo de la posición en el espacio de los niños de la institución educativa N° 2141 del distrito de Perené – Chanchamayo, 2021.

Las artes plásticas mejoran notablemente el desarrollo de la copia de los niños de la institución educativa N° 2141 del distrito de Perené – Chanchamayo, 2021.

Las artes plásticas mejoran notablemente el desarrollo de la figura de fondo de los niños de la institución educativa N° 2141 del distrito de Perené – Chanchamayo, 2021.

Demostrar de qué manera las artes plásticas mejoran el desarrollo de la constancia de fondo de los niños de la institución educativa N° 2141 del distrito de Perené – Chanchamayo, 2021.

IV. Metodología

4.1 Diseño de la investigación

El presente trabajo de investigación fue de tipo cuantitativo, porque implica el uso de herramientas informáticas, estadísticas y matemáticas para obtener resultados, es determinante en su propósito ya que trata de cuantificar el problema y comprender que está generalizado está a través de la búsqueda de resultados proyectarle a una población mayor.

Hernández, Fernández y Baptista (2007). En la investigación cuantitativa los estudios que usan este enfoque confían en la medición numérica, el conteo, y el uso de la estadística para para establecer indicadores exactos.

En este estudio la investigación fue aplicada según finalidad. Tamayo (2007) afirma que la investigación aplicada se presenta mediante la manipulación de una variable experimental no comprobada, en condiciones rigurosamente controlada con el fin de describir de qué modo o por que causa se produce una situación o acontecimiento particular.

El trabajo tuvo un nivel de investigación experimental por su naturaleza y sus características que presenta.

Hernández, Fernández y Baptista (2007) Señala que:

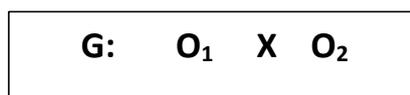
Los requisitos se debe de cumplir todo diseño. Donde la manipulación intencional de una más variable independiente por lo tanto se considera que la variable independiente es la supuesta causa en la relación dada entre variable, la variable dependiente es el efecto que provoca la variable independiente a esto se puede decir que un experimento se lleva a cabo para analizar si una o más variable independiente afectan a una más variable dependiente y por qué lo hacen.

En el experimento el investigador maneja de manera liberada la variable experimental y luego observa lo que ocurre en condiciones controlada.

El diseño general de este trabajo de acuerdo con las ideas de Hernández, Fernández y Baptista (2007) fue de diseño pre experimental, se denomina así porque se toman pruebas a partir de la aplicación de pruebas experimentales.

El diseño específico pre experimental fue con un pre y post test con un solo grupo. En este caso el pre y post test se aplicó en la institución educativa N° 2141 Perené, Chanchamayo – 2021.

Por lo que el presenta el siguiente diseño:



Dónde:

G: Grupo experimental

O1: Pre test

X: Manipulación de las variables

O2: Post test

4.2 Población y muestra

a. Población:

La población es un conjunto de individuos de la misma clase, limitada por el estudio. Según Tamayo (2007), la población se define como la totalidad del fenómeno a estudiar donde la unidad de población posee una característica común la cual se estudia y da origen a los datos de la investigación.

Catalina & Arturo (2014) La población es el conjunto de individuos que comparten por lo menos una característica ser una ciudadanía en común, la calidad de ser miembros de una asociación voluntaria o de una raza, matrícula en una misma universidad o similares.

La institución educativa en el que se trabajó la investigación estuvo considerada como unidocente, por lo tanto, consideramos al total de niños de la institución educativa N° 2141 Perené, Chanchamayo – 2021.

Tabla 1: Población de estudio

POBLACION			
Sección	Varones	Mujeres	Total
3 años	2	3	5
4 años	5	6	11
5 años	3	1	4
Total	10	10	20

b. Muestra:

La muestra es la que se determina de la problemática ya que es capaz de generar los datos con los cuales se identifican las fallas dentro del proceso. Siendo no probabilística.

Tamayo (2007). Afirma que la muestra *“es el grupo de individuos que toma de la población, para estudiar un fenómeno estadístico”*

Catalina & Arturo (2014). define:

La muestra es una parte pequeña de la población o sus conjuntos de ética, que sin embargo posee las principales características de aquella. Esa es la principal propiedad de la muestra, la que hace posible el investigador que trabaja con la muestra generalice sus resultados a la población.

La muestra fue de tipo censal siendo los 20 niños de 3,4 y 5 años de edad de la de la institución educativa N° 2141 Perené, Chanchamayo – 2021.

4.3. Definición y operacionalización de variables e indicadores

Variable	Definición Conceptual	Definición Operacional	Dimensiones	Definición Conceptual	Indicadores	Escala de medición
Variable Independiente: ARTES PLÁSTICAS	De acuerdo a Cruz (2013) afirma que es la manifestación del niño sobre su mundo real o imaginario, y que utiliza, para tal fin, diversos recursos lo que brinda inmensas alegrías al plasmarlo en su obra.	Se desarrollará un taller de artes Plásticas teniendo en cuenta 3 técnicas: el dibujo, la pintura y el modelado utilizando diversos materiales plásticos.	Dibujo	SESIONES DE CLASES	<ul style="list-style-type: none"> • Traza figuras sin detenerse. • Resuelve laberintos • Realiza dibujos a partir de un modelo. • Realiza dibujos según se le indique 	Escala intervalar
			Pintura		<ul style="list-style-type: none"> • Pinta con témpera sin salirse de la línea. • Colorea ordenadamente. • Colorea lo que se le propone. 	
			Modelado		<ul style="list-style-type: none"> • Amasa con las yemas de los dedos • Modela objetos según lo que se le indica. • Esparce plastilina utilizando sus dedos. 	
Variable 2 COORDINACIÓN VISOMOTORA	Hammill, Voress & Pearson (2016). Mencionan que la coordinación visomotora es la ejecución de movimientos ajustados por el control de la visión. La coordinación visomotora se concreta en la relación que se	La coordinación visomotora posee de aspectos en los cuales el niño debe de realizar actividades de acuerdo a lo que se refiere cada uno de ellos, esto le ayudará a fortalecer y potenciar su coordinación.	Posición en el espacio	Se ubica en el espacio de acuerdo a la posición de los objetos de su cuerpo.	<ul style="list-style-type: none"> • Trazo • Pinta y dibuja • Modela 	Escala intervalar
			Copia	Utiliza la copia para rasgos de un diseño y lo repite a partir de un modelo	<ul style="list-style-type: none"> • Imita • Plasma modelo • Moldea 	
			Figura – Fondo	Reconoce figuras específicas cuando están ocultas en un	<ul style="list-style-type: none"> • Delinea y dibuja • Colorea figuras • Modela fondo 	

establece entre la vista y la acción de las manos por lo que habitualmente se habla de coordinación óculo – manual.

Constancia de Forma

fondo confuso y complejo

Reconoce figuras geométricas en otros objetos o relaciona la forma de un objeto con una figura geométrica.

- Dibuja formas y figuras
 - Pinta figura y forma geométrica
 - Modela forma y figura
-

4.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Técnica

La técnica fue la observación ya que es una técnica específica de recolección de datos donde la observación del comportamiento desarrolla las actividades de los estudiantes de manera integral.

Fernández, Hernández & Baptista (2007). La observación puede utilizarse como instrumento de medición en muy diversas circunstancias, la cual consiste en el registro sistemático, válido y confiable del comportamiento o conducta y manifiesta.

Instrumentos:

El instrumento que se utilizó en la presente investigación fue la guía de observación estructurada en un pre y post test.

Catalina & Arturo (2014). La guía de observación estructurada es un instrumento que se basa en una lista de indicadores que pueden redactarse como afirmaciones o preguntas, que orientan el trabajo de observación dentro del aula señalando los aspectos que son relevantes al observar.

El instrumento que se utilizará en esta investigación estará conformado por 04 dimensiones y conformado por 6 ítems para cada una de ellas. Donde los criterios de valoración fueron 4 niveles ordinales como sigue: Inicio, proceso, logro previsto y logro destacado.

4.5 Plan de análisis

Hernández, Fernández, y Baptista (2016) Una vez que los datos se han codificado, transferido a una matriz, guardado en un archivo y “limpiado” los errores, el investigador procede a analizarlos.

En la actualidad, el análisis cuantitativo de los datos se lleva a cabo por computadora u ordenador, ya casi nadie lo hacen de forma manual ni aplicando formulas, en especial si hay volumen considerable de datos. Por otra parte, en la mayoría de las instituciones de educación media y superior, centro de investigación, empresas y sindicatos se dispone de sistema de cómputo para archivar y analizar datos. De esta suposición parte el presente capítulo. Por ello, se entra en la interpretación de los resultados de los métodos de análisis cuantitativo y no es el procedimiento del cálculo

El análisis de los datos se efectuó sobre la matriz de datos utilizando un programa computacional.

El proceso de análisis se esquematiza posteriormente se procede con los siguientes pasos:

Primero: Seleccionamos un software apropiado para analizar los datos.

Segundo: Ejecutamos el programa para la base de datos como es el Excel, Minitab, STATS, SAS u otro equivalente.

Tercero: Exploramos los datos en el SPSS, Analizar descriptivamente los datos por variable, Visualizar los datos por variable.

Cuatro: Evaluamos la confiabilidad y validez logradas por el o los instrumentos de medición.

Quinto: Analizamos mediante pruebas estadísticas las hipótesis planteadas (análisis estadístico inferencial).

Sexto: Realizamos análisis adicionales.

Séptimo: Preparamos los resultados para presentarlos (tablas, graficas, figuras, cuadros, etcétera).

4.6 Matriz de consistencia

Título:					
ARTES PLÁSTICAS PARA DESARROLLAR LA COORDINACIÓN VISOMOTORA DE LOS NIÑOS DE LA INSTITUCION EDUCATIVA N° 2141 DEL DISTRITO DE PERENÉ – CHANCHAMAYO, 2021					
PROBLEMA GENERAL	OBJETIVO GENERAL	HIPÓTESIS GENERAL	VARIABLES	POBLACION	METODOLOGIA
¿De qué manera las artes plásticas mejoran el desarrollo de la coordinación visomotora de los niños de la institución educativa N° 2141 del distrito de Perené – Chanchamayo, 2021?	Determinar de qué manera las artes plásticas mejoran el desarrollo de la coordinación visomotora de los niños de la institución educativa N° 2141 del distrito de Perené – Chanchamayo, 2021.	Las artes plásticas mejoran notablemente el desarrollo de la coordinación visomotora de los niños de la institución educativa N° 2141 del distrito de Perené – Chanchamayo, 2021.	<p>Variable independiente: ARTES PLÁSTICAS</p> <p>Variable dependiente: COORDINACIÓN VISOMOTORA</p> <p>Dimensiones:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Posición en el Espacio • Copia • Figura – Fondo • Constancia de Forma 	Se tomó como universo a los 20 estudiantes de la institución educativa N° 2141 del distrito de Perené – Chanchamayo, 2021.	<p>Tipos de Investigación Para la presente investigación utilizamos la investigación cuantitativa.</p> <p>Nivel de Investigación De acuerdo a la naturaleza de nuestra investigación fue de nivel experimental.</p> <p>Diseño de la Investigación: Fue de diseño pre experimental con un pre y post test</p> <p>Técnica: La observación</p> <p>Instrumentos: un pre y post test</p> <p>Plan de análisis Análisis con el programa Excel y el procesamiento de datos con el IMB Spss.</p>
PROBLEMA ESPECIFICOS	OBJETIVOS ESPECIFICOS	HIPÓTESIS ESPECIFICAS		MUESTRA	
<ul style="list-style-type: none"> • ¿De qué manera las artes plásticas mejoran el desarrollo de la posición en el espacio de los niños de la institución educativa N° 2141 del distrito de Perené – Chanchamayo, 2021? • ¿De qué manera las artes plásticas mejoran el desarrollo de la copia de los niños de la institución educativa 	<ul style="list-style-type: none"> • Establecer de qué manera las artes plásticas mejoran el desarrollo de la posición en el espacio de los niños de la institución educativa N° 2141 del distrito de Perené – Chanchamayo, 2021. • Definir de qué manera las artes plásticas mejoran el desarrollo de la copia de los niños de la institución educativa 	<ul style="list-style-type: none"> • Las artes plásticas mejoran notablemente el desarrollo de la posición en el espacio de los niños de la institución educativa N° 2141 del distrito de Perené – Chanchamayo, 2021. • Las artes plásticas mejoran notablemente el desarrollo de la copia de los niños de la institución educativa 		La muestra fue no probabilística de tipo censal considerando el total del universo siendo 20 estudiantes de la institución educativa N° 2141 del distrito de Perené – Chanchamayo, 2021.	

<p>N° 2141 del distrito de Perené – Chanchamayo, 2021?</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿De qué manera las artes plásticas mejoran el desarrollo de la figura de fondo de los niños de la institución educativa N° 2141 del distrito de Perené – Chanchamayo, 2021? • ¿De qué manera las artes plásticas mejoran el desarrollo de la constancia de forma de los niños de la institución educativa N° 2141 del distrito de Perené – Chanchamayo, 2021? 	<p>N° 2141 del distrito de Perené – Chanchamayo, 2021.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Precisar de qué manera las artes plásticas mejoran el desarrollo de la figura de fondo de los niños de la institución educativa N° 2141 del distrito de Perené – Chanchamayo, 2021. • Demostrar de qué manera las artes plásticas mejoran el desarrollo de la constancia de forma de los niños de la institución educativa N° 2141 del distrito de Perené – Chanchamayo, 2021. 	<p>N° 2141 del distrito de Perené – Chanchamayo, 2021.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Las artes plásticas mejoran notablemente el desarrollo de la figura de fondo de los niños de la institución educativa N° 2141 del distrito de Perené – Chanchamayo, 2021. • Demostrar de qué manera las artes plásticas mejoran el desarrollo de la constancia de forma de los niños de la institución educativa N° 2141 del distrito de Perené – Chanchamayo, 2021.
---	--	--

4.7 Principios éticos

Uladech (2021). En su código de ética Aprobado por acuerdo del Consejo Universitario con Resolución N° 0037-2021-CU-ULADECH Católica, de fecha 13 de enero del 2021. Asignan las normas morales encapsuladas están separadas dentro del código de ética construido por la división de investigación de la Universidad Católica de Los Ángeles de Chimbote, siendo las siguientes:

Protección de la persona: El bienestar y seguridad de las personas es el fin supremo de toda investigación, y por ello, se debe proteger su dignidad, identidad, diversidad socio cultural, confidencialidad, privacidad, creencia y religión. Este principio no sólo implica que las personas que son sujeto de investigación participen voluntariamente y dispongan de información adecuada, sino que también deben protegerse sus derechos fundamentales si se encuentran en situación de vulnerabilidad.

Libre participación y derecho a estar informado: Las personas que participan en las actividades de investigación tienen el derecho de estar bien informados sobre los propósitos y fines de la investigación que desarrollan o en la que participan; y tienen la libertad de elegir si participan en ella, por voluntad propia. En toda investigación se debe contar con la manifestación de voluntad, informada, libre, inequívoca y específica; mediante la cual las personas como sujetos investigados o titular de los datos consienten el uso de la información para los fines específicos establecidos en el proyecto.

Beneficencia y no-maleficencia: Toda investigación debe tener un balance riesgo-beneficio positivo y justificado, para asegurar el cuidado de la vida y el bienestar de las personas que participan en la investigación. En ese sentido, la

conducta del investigador debe responder a las siguientes reglas generales: no causar daño, disminuir los posibles efectos adversos y maximizar los beneficios.

Cuidado del medio ambiente y respeto a la biodiversidad: Toda investigación debe respetar la dignidad de los animales, el cuidado del medio ambiente y las plantas, por encima de los fines científicos; y se deben tomar medidas para evitar daños y planificar acciones para disminuir los efectos adversos y tomar medidas para evitar daños.

Justicia: El investigador debe anteponer la justicia y el bien común antes que el interés personal. Así como, ejercer un juicio razonable y asegurarse que las limitaciones de su conocimiento o capacidades, o sesgos, no den lugar a prácticas injustas. El investigador está obligado a tratar equitativamente a quienes participan en los procesos, procedimientos y servicios asociados a la investigación, y pueden acceder a los resultados del proyecto de investigación.

Integridad científica: El investigador (estudiantes, egresado, docentes, no docente) tiene que evitar el engaño en todos los aspectos de la investigación; evaluar y declarar los daños, riesgos y beneficios potenciales que puedan afectar a quienes participan en una investigación. Asimismo, el investigador debe proceder con rigor científico, asegurando la validez de sus métodos, fuentes y datos. Además, debe garantizar la veracidad en todo el proceso de investigación, desde la formulación, desarrollo, análisis, y comunicación de los resultados.

V. Resultados

5.1 Resultados

Para la interpretación de los datos resultantes se elaboró un baremo de interpretación con rangos de puntuación por niveles de aprendizaje con el que se codifico la base de datos para elaborar tablas de frecuencias y figuras.

Tabla 2: Baremo para interpretar los resultados

NIVEL	VARIABLE	DIMENSION
1. Inicio	24_41	6_10
2. Proceso	42_59	11_15
3. Logro esperado	60_77	16_20
4. Logro destacado	78_96	21_24

Fuentes: Calculo y estimación propia

5.1.1 Resultados descriptivos

Tabla 3: Frecuencia de la variable coordinación visomotora en su pre y post test.

COORDINACION VISOMOTORA	PRE – TEST		POST – TEST	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
INICIO	2	10,0	0	0
PROCESO	16	80,0	2	10,0
LOGRO ESPERADO	2	10,0	11	55,0
LOGRO DESTACADO	0	0	7	35,0
Total	20	100,0	20	100,0

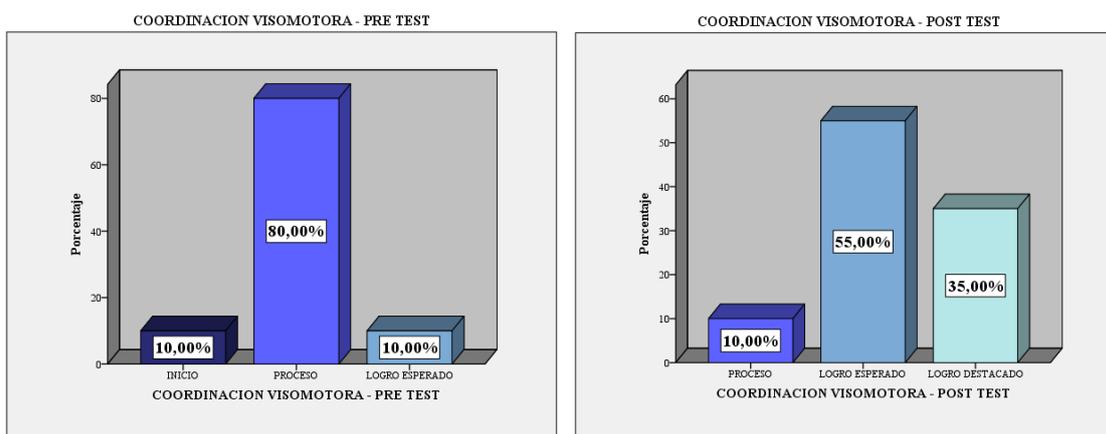
Fuente: Datos resultantes de la ejecución del instrumento.

Interpretación:

En la tabla 3: Se evidencia los resultados de la variable coordinación visomotora el mismo que presenta mejorías en el post respecto al pre test, en el nivel de aprendizaje inicio podemos apreciar que paso de tener 2 estudiantes en el pre test a tener 0 para el post test, respecto al logro destacado podemos puntualizar que paso de tener 0 estudiantes en el pre test a tener 7 en el post test evidenciando un desarrollo notable después de la aplicación de las pruebas experimentales de las artes plásticas en la coordinación de ojo y mano de los estudiantes. Se aplicó el instrumento a un total de 20 estudiantes quienes conforman la muestra de estudio.

Es necesario visualizar el resultado de manera grafica para tener una idea de la tendencia creciente en tal sentido se representó gráficamente.

Gráficos 1: Representación gráfica de la variable coordinación visomotora en su pre y post test.



Fuente: Datos resultantes de la ejecución del instrumento.

Interpretación:

En el grafico 1: Se evidencia los resultados de la variable coordinación visomotora el mismo que presenta mejorías en el post respecto al pre test, en el

nivel de aprendizaje inicio podemos apreciar que paso de tener 10% de estudiantes en el pre test a tener 0% para el post test, respecto al logro destacado podemos puntualizar que paso de tener 0% estudiantes en el pre test a tener un 35% en el post test evidenciando un desarrollo notable después de la aplicación de las pruebas experimentales de las artes plásticas en la coordinación de ojo y mano de los estudiantes. Se aplicó el instrumento a un total de 20 estudiantes quienes conforman la muestra de estudio.

Tabla 4: Frecuencia de la dimensión posición en el espacio en su pre y post test.

	PRE – TEST		POST – TEST	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
INICIO	2	10,0	0	0
PROCESO	18	90,0	2	10,0
LOGRO ESPERADO	0	0	18	90,0
LOGRO DESTACADO	0	0	0	0
Total	20	100,0	20	100,0

Fuente: Datos resultantes de la ejecución del instrumento.

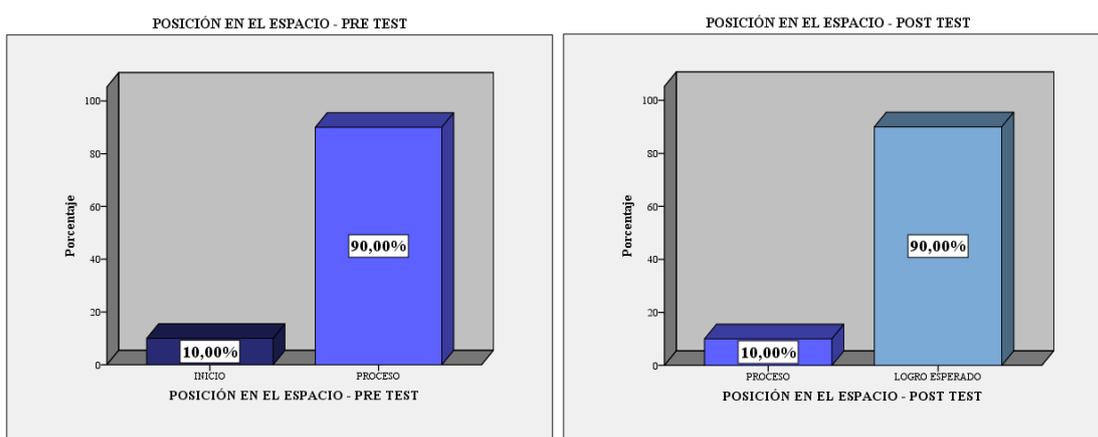
Interpretación:

En la tabla 4: Se evidencia los resultados de la dimensión posición en el espacio el mismo que presenta mejorías en el post respecto al pre test, en el nivel de aprendizaje inicio podemos apreciar que paso de tener 2 estudiantes en el pre test a tener 0 para el post test, respecto al logro esperado podemos puntualizar que paso de tener 0 estudiantes en el pre test a tener 18 en el post test evidenciando un desarrollo notable después de la aplicación de las pruebas experimentales de las artes plásticas en la posición en el espacio de los

estudiantes. Se aplicó el instrumento a un total de 20 estudiantes quienes conforman la muestra de estudio.

Es necesario visualizar el resultado de manera grafica para tener una idea de la tendencia creciente en tal sentido se representó gráficamente.

Gráficos 2: Representación gráfica de la dimensión posición en el espacio en su pre y post test.



Fuente: Datos resultantes de la ejecución del instrumento.

Interpretación:

En el gráfico 2: Se evidencia los resultados de la dimensión posición en el espacio el mismo que presenta mejorías en el post respecto al pre test, en el nivel de aprendizaje inicio podemos apreciar que paso de tener un 10% de estudiantes en el pre test a tener 0% para el post test, respecto al logro esperado podemos puntualizar que paso de tener 0% estudiantes en el pre test a tener un 90% en el post test evidenciando un desarrollo notable después de la aplicación de las pruebas experimentales de las artes plásticas en la posición en el espacio de los estudiantes. Se aplicó el instrumento a un total de 20 estudiantes quienes conforman la muestra de estudio.

Tabla 5: Frecuencia de la dimensión copia en su pre y post test.

<i>COPIA</i>	PRE – TEST		POST – TEST	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
INICIO	2	10,0	0	0
PROCESO	18	90,0	2	10,0
LOGRO ESPERADO	0	0	16	80,0
LOGRO DESTACADO	0	0	2	10,0
Total	20	100,0	20	100,0

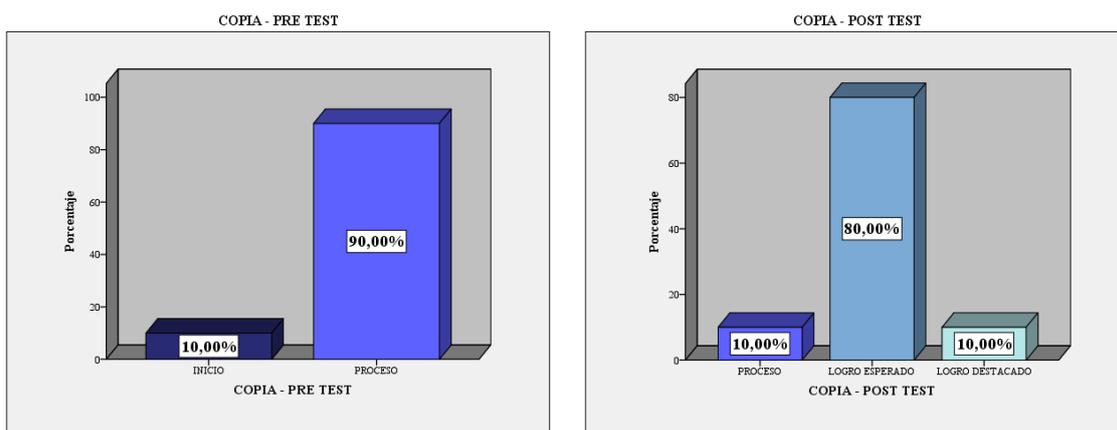
Fuente: Datos resultantes de la ejecución del instrumento.

Interpretación

En la tabla 4: Se evidencia los resultados de la dimensión copia el mismo que presenta mejorías en el post respecto al pre test, en el nivel de aprendizaje inicio podemos apreciar que paso de tener 2 estudiantes en el pre test a tener 0 para el post test, respecto al logro destacado podemos puntualizar que paso de tener 0 estudiantes en el pre test a tener 2 en el post test evidenciando un desarrollo notable después de la aplicación de las pruebas experimentales de las artes plásticas en la dimensión copia de los estudiantes. Se aplicó el instrumento a un total de 20 estudiantes quienes conforman la muestra de estudio.

Es necesario visualizar el resultado de manera grafica para tener una idea de la tendencia creciente en tal sentido se representó gráficamente.

Gráficos 3: Representación gráfica de la dimensión copia en su pre y post test.



Fuente: Datos resultantes de la ejecución del instrumento.

Interpretación

En el gráfico 3: Se evidencia los resultados de la dimensión copia el mismo que presenta mejorías en el post respecto al pre test, en el nivel de aprendizaje inicio podemos apreciar que paso de tener un 10% de estudiantes en el pre test a tener 0% para el post test, respecto al logro destacado podemos puntualizar que paso de tener 0% de estudiantes en el pre test a tener un 10% en el post test evidenciando un desarrollo notable después de la aplicación de las pruebas experimentales de las artes plásticas en la dimensión copia de los estudiantes. Se aplicó el instrumento a un total de 20 estudiantes quienes conforman la muestra de estudio.

Tabla 6: Frecuencia de la dimensión figura – fondo en su pre y post test.

	PRE – TEST		POST – TEST	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
INICIO	2	10,0	0	0
PROCESO	11	55,0	2	10,0
LOGRO ESPERADO	7	35,0	15	75,0
LOGRO DESTACADO	0	0	3	15,0
Total	20	100,0	20	100,0

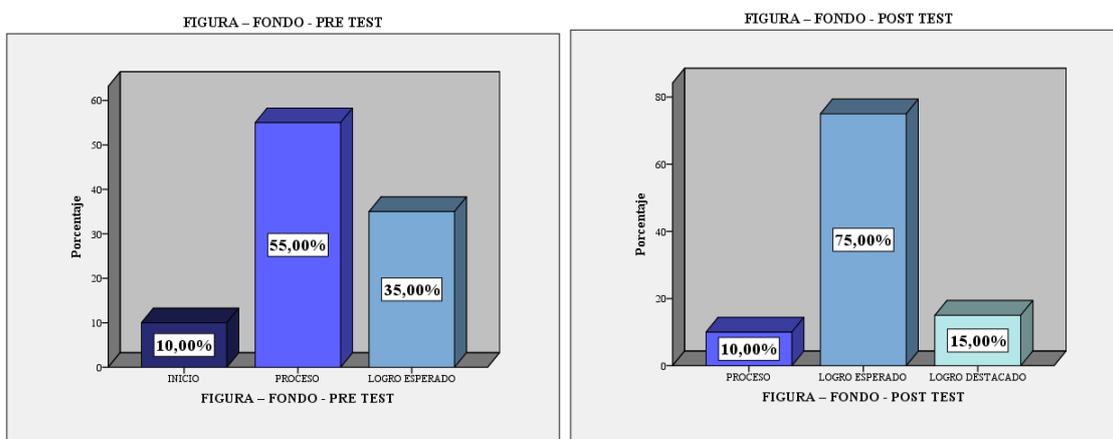
Fuente: Datos resultantes de la ejecución del instrumento.

Interpretación

En la tabla 5: Se evidencia los resultados de la dimensión figura - fondo el mismo que presenta mejorías en el post respecto al pre test, en el nivel de aprendizaje inicio podemos apreciar que paso de tener 2 estudiantes en el pre test a tener 0 para el post test, respecto al logro destacado podemos puntualizar que paso de tener 0 estudiantes en el pre test a tener 3 en el post test evidenciando un desarrollo notable después de la aplicación de las pruebas experimentales de las artes plásticas en la dimensión figura y fondo de los estudiantes. Se aplicó el instrumento a un total de 20 estudiantes quienes conforman la muestra de estudio.

Es necesario visualizar el resultado de manera grafica para tener una idea de la tendencia creciente en tal sentido se representó gráficamente.

Gráficos 4: Representación gráfica de la dimensión figura – fondo en su pre y post test.



Fuente: Datos resultantes de la ejecución del instrumento.

Interpretación

En el gráfico 4: Se evidencia los resultados de la dimensión figura - fondo el mismo que presenta mejorías en el post respecto al pre test, en el nivel de aprendizaje inicio podemos apreciar que paso de tener un 10% de estudiantes en el pre test a tener 0% para el post test, respecto al logro destacado podemos puntualizar que paso de tener 0% estudiantes en el pre test a tener 15% en el post test evidenciando un desarrollo notable después de la aplicación de las pruebas experimentales de las artes plásticas en la dimensión figura y fondo de los estudiantes. Se aplicó el instrumento a un total de 20 estudiantes quienes conforman la muestra de estudio.

Tabla 7: Frecuencia de la dimensión constancia de forma en su pre y post test.

<u>CONSTANCIA DE FORMA</u>					
		<u>PRE - TEST</u>		<u>POST - TEST</u>	
		<u>Frecuencia</u>	<u>Porcentaje</u>	<u>Frecuencia</u>	<u>Porcentaje</u>
Válido	INICIO	2	10,0	0	0
	PROCESO	13	65,0	2	10,0
	LOGRO ESPERADO	5	25,0	13	65,0
	LOGRO DESTACADO	0	0	5	25,0
	Total	20	100,0	20	100,0

Fuente: Datos resultantes de la ejecución del instrumento.

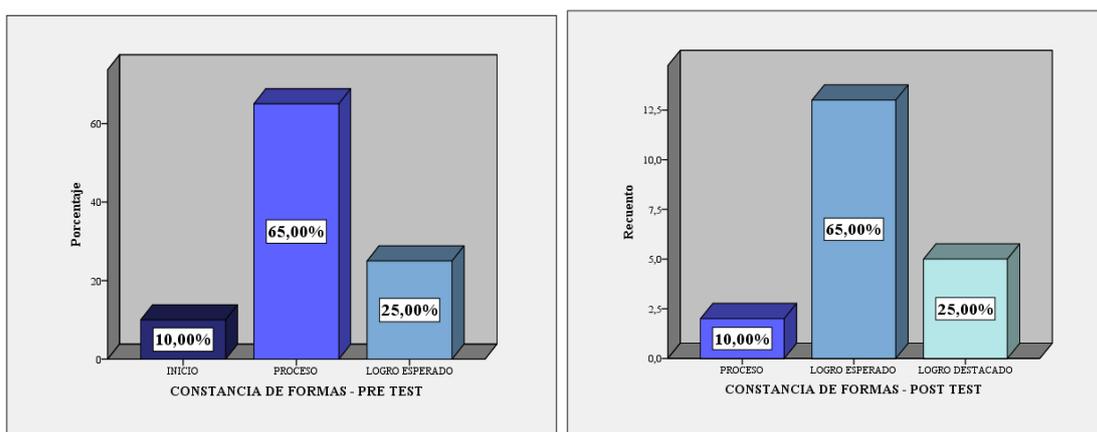
Interpretación

En la tabla 5: Se evidencia los resultados de la dimensión constancia de forma el mismo que presenta mejorías en el post respecto al pre test, en el nivel de aprendizaje inicio podemos apreciar que paso de tener 2 estudiantes en el pre test a tener 0 para el post test, respecto al logro destacado podemos puntualizar que paso de tener 0 estudiantes en el pre test a tener 5 en el post test evidenciando un desarrollo notable después de la aplicación de las pruebas experimentales de las artes plásticas en la dimensión constancia de forma de los estudiantes. Se

aplicó el instrumento a un total de 20 estudiantes quienes conforman la muestra de estudio.

Es necesario visualizar el resultado de manera grafica para tener una idea de la tendencia creciente en tal sentido se representó gráficamente.

Gráficos 5: Representación gráfica de la dimensión constancia de forma en su pre y post test.



Fuente: Datos resultantes de la ejecución del instrumento.

Interpretación

En el gráfico 5: Se evidencia los resultados de la dimensión constancia de forma el mismo que presenta mejorías en el post respecto al pre test, en el nivel de aprendizaje inicio podemos apreciar que paso de tener un 10% de estudiantes en el pre test a tener 0% para el post test, respecto al logro destacado podemos puntualizar que paso de tener 0% de estudiantes en el pre test a tener un 25% en el post test evidenciando un desarrollo notable después de la aplicación de las pruebas experimentales de las artes plásticas en la dimensión constancia de forma de los estudiantes. Se aplicó el instrumento a un total de 20 estudiantes quienes conforman la muestra de estudio.

5.1.2 Resultados inferenciales

PRUEBAS DE NORMALIDAD: COORDINACION VISOMOTORA

Luego de operacionalización previa de la variable en dimensiones se procederá a aplicar pruebas de normalidad para medir la consistencia de los datos y su distribución normal.

Tabla 8: Prueba de normalidad de la coordinación visomotora en su pre y post test.

<i>Pruebas de normalidad</i>			
	Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.
COORDINACION VISOMOTORA - PRE TEST	,632	20	,000
COORDINACION VISOMOTORA - POST TEST	,780	20	,000

Fuente: Resultado respecto a la aplicación del instrumento.

Interpretación

En la tabla 8: Se evidencio a través de la prueba con el Shapiro Wilk, que su valor de significancia se encuentra por debajo del 0,05, siendo esta ultima la medida aceptable que se producen como resultado del pre y post test, por lo tanto, podemos afirmar que los datos provienen de una base de datos consistente y una distribución normal y aceptable.

Tabla 9: Prueba de muestras emparejadas de la coordinación visomotora en su pre y post test.

<i>Prueba de muestras emparejadas</i>		
Diferencias emparejadas	t	gl

	Media	Desviación estándar	de error estándar	95% de intervalo de confianza de la diferencia		Sig. (bilateral)
				Inferior	Superior	
Pa r 1	COORDINACIO N	-1,250	,444	,099	-1,458 -1,042	- 1 12,58 9
	VISOMOTORA - PRE TEST - COORDINACIO N VISOMOTORA - POST TEST					3

Fuente: Resultado respecto a la aplicación del instrumento.

Interpretación:

Para la prueba y análisis de la hipótesis se aplicó la T de Student, el cual arrojó resultados del que se extrajo el grado de libertad siendo 19 y su T calculada que se representa por 12,583 y el valor de significancia siendo $P = 0$ que evidencia una diferencia significativa entre las muestras del pre y el post test. Por lo tanto:

Encausamiento de la hipótesis general:

Ha: Las artes plásticas mejoran notablemente el desarrollo de la coordinación visomotora de los niños de la institución educativa N° 2141 del distrito de Perené – Chanchamayo, 2021.

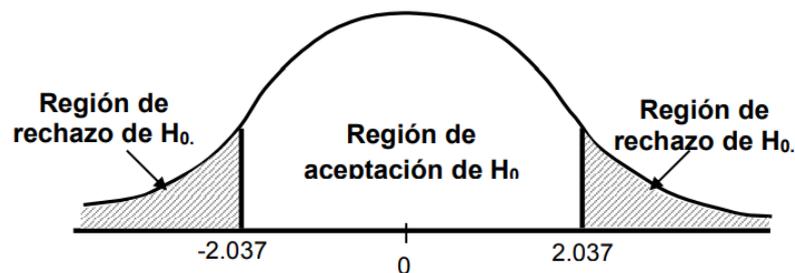
Ho: Las artes plásticas no mejoran el desarrollo de la coordinación visomotora de los niños de la institución educativa N° 2141 del distrito de Perené – Chanchamayo, 2021.

De acuerdo:

a) Prueba estadística: Distribución t de student

- b) Categoría de significación: $\alpha = 0,05$
- c) Grados de libertad: $(N1-1) = 19$
- d) t calculada: 12,583
- e) Valor crítico: $t_{0,05} = 2,037$
- f) Toma de decisión:

- Si $t_C > t_{0,05}$ se rechaza H_0 y se acepta la H_a
- Si $t_C < t_{0,05}$ se acepta H_0 y se rechaza la H_a



Entonces:

- Como la T calculada se encuentra por debajo del grado de significancia aceptable ($t_c > t_{0.05}$) entonces se descartamos la hipótesis nula (H_0) y aceptamos la hipótesis alterna (H_1) planteada en la investigación, en tal sentido hay diferencia notable de las muestras del pre y post test.
- El post test presenta una media aritmética más elevada que el pre test en los que se tomó la misma prueba en ambas circunstancias.
- Podemos afirmar con toda certeza que las artes plásticas mejoran notablemente el desarrollo de la coordinación visomotora de los niños de la institución educativa N° 2141 del distrito de Perené – Chanchamayo, 2021.

Encausamiento del objetivo general:

Determinar de qué manera las artes plásticas mejoran el desarrollo de la coordinación visomotora de los niños de la institución educativa N° 2141 del distrito de Perené – Chanchamayo, 2021.

Tabla 10: Correlaciones de muestras emparejadas de la coordinación visomotora en su pre y post test

<i>Correlaciones de muestras emparejadas</i>		N	Correlación	Sig.
Par 1	COORDINACION VISOMOTORA - PRE TEST & COORDINACION VISOMOTORA - POST TEST	20	,718	,000

Fuente: Resultado respecto a la aplicación del instrumento.

Interpretación:

Se determina que las artes plásticas mejoran la coordinación viso motora con un coeficiente de impacto de 0,718 que habla del 51,55%. El resultado afirma que existe mejoría en la coordinación viso motora conocido por la ejecución de desarrollos cambiados por el control de la visión y sus manos.

PRUEBAS DE NORMALIDAD: POSICIÓN EN EL ESPACIO

Respecto a las dimensiones se procederá a aplicar pruebas de normalidad para medir la consistencia de los datos y su distribución normal.

Tabla 11: Prueba de normalidad de la posición en el espacio en su pre y post test

<i>Pruebas de normalidad</i>			
	Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.
POSICIÓN EN EL ESPACIO - PRE TEST	,351	20	,000
POSICIÓN EN EL ESPACIO - POST TEST	,351	20	,000

Fuente: Resultado respecto a la aplicación del instrumento.

Interpretación

En la tabla 11: Se evidencio a través de la prueba con el Shapiro Wilk, que su valor de significancia se encuentra por debajo del 0,05, siendo esta ultima la medida aceptable que se producen como resultado del pre y post test, por lo tanto, podemos afirmar que los datos provienen de una base de datos consistente y una distribución normal y aceptable.

Encausamiento de la hipótesis específica 1:

Las artes plásticas mejoran notablemente el desarrollo de la posición en el espacio de los niños de la institución educativa N° 2141 del distrito de Perené – Chanchamayo, 2021.

Tabla 12: Prueba de muestras emparejadas de la posición en el espacio en su pre y post test

<i>Prueba de muestras emparejadas</i>						
Diferencias emparejadas						
	Desviación	Media de	95% de intervalo			Sig.
Media	estándar	estándar	de confianza de la	t	gl	(bilateral)
			diferencia			

				Inferior	Superior		
Par	POSICIÓN	-	,444	,099	-1,458	-1,042	- 19 ,000
1	EN EL	1,250				11,334	
	ESPACIO -						
	PRE TEST						
	POSICIÓN						
	EN EL						
	ESPACIO -						
	POST TEST						

Fuente: Resultado respecto a la aplicación del instrumento.

Interpretación:

Para la prueba y análisis de la hipótesis se aplicó la T de Student, el cual arrojó resultados del que se extrajo el grado de libertad siendo 19 y su T calculada que se representa por 11,334 y el valor de significancia siendo $P = 0$ que evidencia una diferencia significativa entre las muestras del pre y el post test. Por lo tanto, al encontrarse la t calculada fuera de rango de (+- 2,037) se rechaza la hipótesis nula y acepta la hipótesis alterna.

Encausamiento del objetivo específico 1:

Establecer de qué manera las artes plásticas mejoran el desarrollo de la posición en el espacio de los niños de la institución educativa N° 2141 del distrito de Perené – Chanchamayo, 2021.

Tabla 13: Correlaciones de muestras emparejadas de la posición en el espacio en su pre y post test

<i>Correlaciones de muestras emparejadas</i>		
N	Correlación	Sig.

Par 1	POSICIÓN EN EL ESPACIO - PRE TEST POSICIÓN EN EL ESPACIO - POST TEST	20	,702	,000
-------	---	----	------	------

Fuente: Resultado respecto a la aplicación del instrumento.

Interpretación:

Se determina que las artes plásticas mejoran el desarrollo de la posición en el espacio con un coeficiente de impacto de 0,702 que habla del 49,28%. El resultado afirma que existe mejoría en la situación en la que se encuentra en el espacio según la situación de los elementos de su cuerpo.

PRUEBAS DE NORMALIDAD: COPIA

Respecto a las dimensiones se procederá a aplicar pruebas de normalidad para medir la consistencia de los datos y su distribución normal.

Tabla 14: Prueba de normalidad de la copia en su pre y post test

<i>Pruebas de normalidad</i>			
	Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.
COPIA - PRE TEST	,351	20	,000
COPIA - POST TEST	,632	20	,000

Fuente: Resultado respecto a la aplicación del instrumento.

Interpretación

En la tabla 14: Se evidencio a través de la prueba con el Shapiro Wilk, que su valor de significancia se encuentra por debajo del 0,05, siendo esta ultima la medida aceptable que se producen como resultado del pre y post test, por lo tanto, podemos afirmar que los datos provienen de una base de datos consistente y una distribución normal y aceptable.

Encausamiento de la hipótesis específica 2:

Las artes plásticas mejoran notablemente el desarrollo de la copia de los niños de la institución educativa N° 2141 del distrito de Perené – Chanchamayo, 2021.

Tabla 15: Prueba de muestras emparejadas de la copia en su pre y post test

		Diferencias emparejadas							
		Media	Desviación estándar	Media de error estándar	95% de intervalo de confianza de la diferencia		t	gl	Sig. (bilateral)
					Inferior	Superior			
Par	COPIA -	-	,308	,069	-1,244	-,956	- 19	,000	
1	PRE TEST	1,100					15,983		
	- COPIA -								
	POST								
	TEST								

Fuente: Resultado respecto a la aplicación del instrumento.

Interpretación:

Para la prueba y análisis de la hipótesis se aplicó la T de Student, el cual arrojó resultados del que se extrajo el grado de libertad siendo 19 y su T calculada que se representa por 15,983 y el valor de significancia siendo $P = 0$ que evidencia una diferencia significativa entre las muestras del pre y el post test. Por lo tanto, al encontrarse la t calculada fuera de rango de $(\pm 2,037)$ se rechaza la hipótesis nula y acepta la hipótesis alterna.

Encausamiento del objetivo específico 2:

Definir de qué manera las artes plásticas mejoran el desarrollo de la copia de los niños de la institución educativa N° 2141 del distrito de Perené – Chanchamayo, 2021.

Tabla 16: Correlaciones de muestras emparejadas de la copia en su pre y post test

<i>Correlaciones de muestras emparejadas</i>			
		N	Correlación
Par 1	COPIA - PRE TEST & COPIA - POST TEST	20	,745

Fuente: Resultado respecto a la aplicación del instrumento.

Interpretación:

Se determina que las artes plásticas mejoran el desarrollo de la copia con un coeficiente de impacto de 0,745 que habla del 55,50%. El resultado afirma que existe mejoría en la posición en la que utiliza el duplicado para los aspectos más destacados de un plan y lo refunde a partir de un modelo.

PRUEBAS DE NORMALIDAD: FIGURA – FONDO

Respecto a las dimensiones se procederá a aplicar pruebas de normalidad para medir la consistencia de los datos y su distribución normal.

Tabla 17: Prueba de normalidad de la figura – fondo en su pre y post test.

<i>Pruebas de normalidad</i>			
	Shapiro-Wilk		Sig
	Estadístico	gl	.
FIGURA – FONDO - PRE TEST	,780	20	,000
FIGURA – FONDO - POST TEST	,688	20	,000

Fuente: Resultado respecto a la aplicación del instrumento.

Interpretación

En la tabla 17: Se evidencio a través de la prueba con el Shapiro Wilk, que su valor de significancia se encuentra por debajo del 0,05, siendo esta ultima la

medida aceptable que se producen como resultado del pre y post test, por lo tanto, podemos afirmar que los datos provienen de una base de datos consistente y una distribución normal y aceptable.

Encausamiento de la hipótesis específica 3:

Las artes plásticas mejoran notablemente el desarrollo de la figura de fondo de los niños de la institución educativa N° 2141 del distrito de Perené – Chanchamayo, 2021.

Tabla 18: Prueba de muestras emparejadas de la figura – fondo en su pre y post test

		Diferencias emparejadas					t	gl	Sig. (bilateral)
		Media	Desviación estándar	Media de error estándar	95% de intervalo de confianza de la diferencia				
					Inferior	Superior			
Par	FIGURA – FONDO - PRE TEST - FIGURA – FONDO - POST TEST	-,800	,523	,117	-1,045	-,555	- 19	,000	
1							6,839		

Fuente: Resultado respecto a la aplicación del instrumento.

Interpretación:

Para la prueba y análisis de la hipótesis se aplicó la T de Student, el cual arrojó resultados del que se extrajo el grado de libertad siendo 19 y su T calculada que se representa por 6,839 y el valor de significancia siendo $P = 0$ que evidencia una diferencia significativa entre las muestras del pre y el post test. Por lo tanto,

al encontrarse la t calculada fuera de rango de (+- 2,037) se rechaza la hipótesis nula y acepta la hipótesis alterna.

Encausamiento del objetivo específico 3:

Precisar de qué manera las artes plásticas mejoran el desarrollo de la figura de fondo de los niños de la institución educativa N° 2141 del distrito de Perené – Chanchamayo, 2021.

Tabla 19: Correlaciones de muestras emparejadas de la figura – fondo en su pre y post test

<i>Correlaciones de muestras emparejadas</i>				
		N	Correlación	Sig.
Par 1	FIGURA – FONDO - PRE TEST & FIGURA – FONDO - POST TEST	20	,605	,005

Fuente: Resultado respecto a la aplicación del instrumento.

Interpretación:

Se determina que las artes plásticas mejoran el desarrollo de la figura y fondo con un coeficiente de impacto de 0,605 que habla del 36,60%. El resultado afirma que existe mejoría en reconocimiento de figuras específicas cuando están ocultas en un fondo confuso y complejo.

PRUEBAS DE NORMALIDAD: CONSTANCIA DE FORMA

Respecto a las dimensiones se procederá a aplicar pruebas de normalidad para

medir la consistencia de los datos y su distribución normal.

Tabla 20: Prueba de normalidad de la constancia de forma en su pre y post test.

<i>Pruebas de normalidad</i>			
	Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.
CONSTANCIA DE FORMA - PRE TEST	,754	20	,000
CONSTANCIA DE FORMA - POST TEST	,754	20	,000

Fuente: Resultado respecto a la aplicación del instrumento.

Interpretación

En la tabla 20: Se evidencio a través de la prueba con el Shapiro Wilk, que su valor de significancia se encuentra por debajo del 0,05, siendo esta ultima la medida aceptable que se producen como resultado del pre y post test, por lo tanto, podemos afirmar que los datos provienen de una base de datos consistente y una distribución normal y aceptable.

Encausamiento de la hipótesis específica 4:

Demostrar de qué manera las artes plásticas mejoran el desarrollo de la constancia de forma de los niños de la institución educativa N° 2141 del distrito de Perené – Chanchamayo, 2021.

Tabla 21: Prueba de muestras emparejadas de la constancia de forma en su pre y post test

<i>Prueba de muestras emparejadas</i>						
Diferencias emparejadas						
		95% de intervalo				
		Media de	de confianza de			
		Desviación	error	la diferencia		Sig.
Media	estándar	estándar	Inferior	Superior	t	gl (bilateral)

Par	CONSTANCIA	-	,562	,126	-1,263	-,737	- 19	,000
1	DE FORMA -	1,000					7,958	
	PRE TEST -							
	CONSTANCIA							
	DE FORMA -							
	POST TEST							

Fuente: Resultado respecto a la aplicación del instrumento.

Interpretación:

Para la prueba y análisis de la hipótesis se aplicó la T de Student, el cual arrojó resultados del que se extrajo el grado de libertad siendo 19 y su T calculada que se representa por 7,958 y el valor de significancia siendo $P = 0$ que evidencia una diferencia significativa entre las muestras del pre y el post test. Por lo tanto, al encontrarse la t calculada fuera de rango de (+- 2,037) se rechaza la hipótesis nula y acepta la hipótesis alterna.

Encausamiento del objetivo específico 4:

Demostrar de qué manera las artes plásticas mejoran el desarrollo de la constancia de forma de los niños de la institución educativa N° 2141 del distrito de Perené – Chanchamayo, 2021.

Tabla 22: Correlaciones de muestras emparejadas de la constancia de forma en su pre y post test

<i>Correlaciones de muestras emparejadas</i>				
		N	Correlación	Sig.
Par 1	CONSTANCIA DE FORMA -	20	,542	,014
	PRE TEST & CONSTANCIA			
	DE FORMA - POST TEST			

Fuente: Resultado respecto a la aplicación del instrumento.

Interpretación:

Se determina que las artes plásticas mejoran el desarrollo de la constancia de forma con un coeficiente de impacto de 0,542 que habla del 49,28%. El resultado afirma que existe mejoría en reconocimiento de cifras matemáticas en diferentes artículos o relaciona el estado de un artículo con una cifra matemática.

4.2 Análisis de resultados

Hipótesis general:

Las artes plásticas mejoran notablemente el desarrollo de la coordinación visomotora de los niños de la institución educativa N° 2141 del distrito de Perené – Chanchamayo, 2021.

Se evidencio a través de la prueba con el Shapiro Wilk, que su valor de significancia se encuentra por debajo del 0,05, siendo esta ultima la medida aceptable que se producen como resultado del pre y post test, por lo tanto, podemos afirmar que los datos provienen de una base de datos consistente y una distribución normal y aceptable. Para la prueba y análisis de la hipótesis se aplicó la T de Student, el cual arrojó resultados del que se extrajo el grado de libertad siendo 19 y su T calculada que se representa por 12,583 y el valor de significancia siendo $P = 0$ que evidencia una diferencia significativa entre las muestras del pre y el post test. Por lo tanto, se determina que las artes plásticas mejoran la coordinación viso motora con un coeficiente de impacto de 0,718 que habla del 51,55%. El resultado afirma que existe mejoría en la coordinación viso motora conocido por la ejecución de desarrollos cambiados por el control de la visión y sus manos.

Al respecto Wickstrom (1990) Caracterizó a la coordinación visomotora como las progresiones creadas a largo plazo en la conducta del motor que reflejan

la cooperación de la entidad orgánica humana con el clima.

Resultado que guarda relación a la de Saboya (2017). Que en sus resultados halló que el 66,7% de los niños lograba de vez en cuando una gran coordinación visomotriz y sólo el 33,3% lograba una gran coordinación visomotriz, presumiendo que el programa de expresiones visuales incide en la mejora de la coordinación visomotriz.

Hipótesis Específica 1:

Las artes plásticas mejoran notablemente el desarrollo de la posición en el espacio de los niños de la institución educativa N° 2141 del distrito de Perené – Chanchamayo, 2021.

Se evidencio a través de la prueba con el Shapiro Wilk, que su valor de significancia se encuentra por debajo del 0,05, siendo esta ultima la medida aceptable que se producen como resultado del pre y post test, por lo tanto, podemos afirmar que los datos provienen de una base de datos consistente y una distribución normal y aceptable. Para la prueba y análisis de la hipótesis se aplicó la T de Student, el cual arrojó resultados del que se extrajo el grado de libertad siendo 19 y su T calculada que se representa por 11,334 y el valor de significancia siendo $P = 0$ que evidencia una diferencia significativa entre las muestras del pre y el post test. Por lo tanto, al encontrarse la t calculada fuera de rango de (+- 2,037) se rechaza la hipótesis nula y acepta la hipótesis alterna. Se determina que las artes plásticas mejoran el desarrollo de la posición en el espacio con un coeficiente de impacto de 0,702 que habla del 49,28%. El resultado afirma que existe mejoría en la situación en la que se encuentra en el espacio según la situación de los elementos de su cuerpo.

Al respecto Frostig (1980) define la posición en el espacio como la capacidad del niño de situarse según lo indicado por lo que se necesita.

Resultado de acuerdo a la de Rosales (2019). Que en sus resultados se encontró un P-valor de 0.000, resultado que rechazó la hipótesis inválida y reconoció la hipótesis electiva. En consecuencia, razonando que había un impacto crítico de las expresiones plásticas en las habilidades de motor fino en el 40,1%.

Hipótesis Específica 2:

Las artes plásticas mejoran notablemente el desarrollo de la copia de los niños de la institución educativa N° 2141 del distrito de Perené – Chanchamayo, 2021.

Se evidencio a través de la prueba con el Shapiro Wilk, que su valor de significancia se encuentra por debajo del 0,05, siendo esta ultima la medida aceptable que se producen como resultado del pre y post test, por lo tanto, podemos afirmar que los datos provienen de una base de datos consistente y una distribución normal y aceptable. Para la prueba y análisis de la hipótesis se aplicó la T de Student, el cual arrojó resultados del que se extrajo el grado de libertad siendo 19 y su T calculada que se representa por 15,983 y el valor de significancia siendo $P = 0$ que evidencia una diferencia significativa entre las muestras del pre y el post test. Por lo tanto, al encontrarse la t calculada fuera de rango de (+- 2,037) se rechaza la hipótesis nula y acepta la hipótesis alterna. Se determina que las artes plásticas mejoran el desarrollo de la copia con un coeficiente de impacto de 0,745 que habla del 55,50%. El resultado afirma que existe mejoría en la posición en la que utiliza el duplicado para los aspectos más destacados de un plan y lo refunde a partir de un modelo.

Al respecto Frostig (1980) manifiesta que la copia comprende la capacidad de percibir los elementos de un plano e imitarlo a partir de una muestra brindada o explicación realizada.

Resultado que guarda similitud notable con lo encontrado por Cerrón (2017). El que en su resultado halló una correlación positiva, así mismo determinó una correlación moderada positiva entre en el plegado, armado, la coordinación viso manual, la coordinación facial y coordinación visomotriz, respectivamente.

Hipótesis Específica 3:

Las artes plásticas mejoran notablemente el desarrollo de la figura de fondo de los niños de la institución educativa N° 2141 del distrito de Perené – Chanchamayo, 2021.

Se evidencio a través de la prueba con el Shapiro Wilk, que su valor de significancia se encuentra por debajo del 0,05, siendo esta ultima la medida aceptable que se producen como resultado del pre y post test, por lo tanto, podemos afirmar que los datos provienen de una base de datos consistente y una distribución normal y aceptable. Para la prueba y análisis de la hipótesis se aplicó la T de Student, el cual arrojó resultados del que se extrajo el grado de libertad siendo 19 y su T calculada que se representa por 6,839 y el valor de significancia siendo $P = 0$ que evidencia una diferencia significativa entre las muestras del pre y el post test. Por lo tanto, al encontrarse la t calculada fuera de rango de (+- 2,037) se rechaza la hipótesis nula y acepta la hipótesis alterna. Se determina que las artes plásticas mejoran el desarrollo de la figura y fondo con un coeficiente de impacto de 0,605 que habla del 36,60%. El resultado afirma que existe mejoría en

reconocimiento de figuras específicas cuando están ocultas en un fondo confuso y complejo.

Al respecto Frostig (1980) afirma que la figura y fondo es la capacidad de distinguir formas explícitas no mostradas a la vista simple en un fundamento indeterminado y difícil.

Resultado similar a la de Bendezu & Mercado (2017). En el que logro demostrar que las artes plásticas se relacionan significativamente con el desarrollo de la motricidad fina con un $P < ,05$ concluyendo así que si existe diferencia significativa entre las calificaciones del pretest y post test. Por lo tanto, influye positivamente en la motricidad fina.

Hipótesis Específica 4:

Demostrar de qué manera las artes plásticas mejoran el desarrollo de la constancia de forma de los niños de la institución educativa N° 2141 del distrito de Perené – Chanchamayo, 2021.

Se evidencio a través de la prueba con el Shapiro Wilk, que su valor de significancia se encuentra por debajo del 0,05, siendo esta ultima la medida aceptable que se producen como resultado del pre y post test, por lo tanto, podemos afirmar que los datos provienen de una base de datos consistente y una distribución normal y aceptable. Para la prueba y análisis de la hipótesis se aplicó la T de Student, el cual arrojó resultados del que se extrajo el grado de libertad siendo 19 y su T calculada que se representa por 7,958 y el valor de significancia siendo $P = 0$ que evidencia una diferencia significativa entre las muestras del pre y el post test. Por lo tanto, al encontrarse la t calculada fuera de rango de (+- 2,037) se rechaza la hipótesis nula y acepta la hipótesis alterna. Se determina que las artes

plásticas mejoran el desarrollo de la constancia de forma con un coeficiente de impacto de 0,542 que habla del 49,28%. El resultado afirma que existe mejoría en reconocimiento de cifras matemáticas en diferentes artículos o relaciona el estado de un artículo con una cifra matemática.

Al respecto Frostig (1980) menciona que la constancia de forma estima la capacidad de percibir figuras matemáticas en diferentes artículos o de relacionar el estado de un artículo con una figura matemática, como podría ser un reloj que se asemeja a una circunferencia, una silla que se asemeja a un cuadrado.

Resultado que se comparte con lo alcanzado por Gozme (2021) en el que encontró una T calculada de 15,232 y el marcador de importancia por debajo de 0,05, descartando la especulación inválida (H_0) y tolerando la teoría electiva (H_1). En la que se razona que las ilustraciones plásticas impactan en las capacidades motoras finas en un 46,92%.

VI. Conclusiones

Procesamiento del objetivo general:

Determinar de qué manera las artes plásticas mejoran el desarrollo de la coordinación visomotora de los niños de la institución educativa N° 2141 del distrito de Perené – Chanchamayo, 2021.

Se precisó a través de la prueba con el Shapiro Wilk, y su valor de significancia por debajo del 0,05, lo que nos llevó a afirmar que los datos provienen de una base de datos consistente y una distribución normal y aceptable. La T de Student, con el grado de libertad de 19, su T calculada de 12,583 y el valor de significancia siendo $P = 0$ que evidencia que la t calculada se encuentra fuera de rango de la campana de rechazando así la hipótesis nula y aceptando la hipótesis alterna. Por lo tanto, se determina que las artes plásticas mejoran la coordinación viso motora con un coeficiente de impacto de 0,718 que habla del 51,55%. El resultado afirma que existe mejoría en la coordinación viso motora conocido por la ejecución de desarrollos cambiados por el control de la visión y sus manos.

Procesamiento del objetivo específico 1:

Establecer de qué manera las artes plásticas mejoran el desarrollo de la posición en el espacio de los niños de la institución educativa N° 2141 del distrito de Perené – Chanchamayo, 2021.

Se precisó a través de la prueba con el Shapiro Wilk, y su valor de significancia por debajo del 0,05, lo que nos llevó a afirmar que los datos provienen de una base de datos consistente y una distribución normal y aceptable. La T de Student, con el grado de libertad de 19, su T calculada de 11,334 y el valor de significancia siendo $P = 0$ que evidencia que la t calculada se encuentra fuera de rango de (+- 2,037)

rechazando la hipótesis nula y aceptando la hipótesis alterna. Determinando así que las artes plásticas mejoran el desarrollo de la posición en el espacio con un coeficiente de impacto de 0,702 que habla del 49,28%. El resultado afirma que existe mejoría en la situación en la que se encuentra en el espacio según la situación de los elementos de su cuerpo.

Procesamiento del objetivo específico 2:

Definir de qué manera las artes plásticas mejoran el desarrollo de la copia de los niños de la institución educativa N° 2141 del distrito de Perené – Chanchamayo, 2021.

Se precisó a través de la prueba con el Shapiro Wilk, y su valor de significancia por debajo del 0,05, lo que nos llevó a afirmar que los datos provienen de una base de datos consistente y una distribución normal y aceptable. La T de Student, con el grado de libertad de 19, su T calculada de 15,983 y el valor de significancia siendo $P = 0$ que evidenciando que la t calculada se encuentra fuera de rango de (+- 2,037) rechazando la hipótesis nula y aceptando la hipótesis alterna. Determinando así que las artes plásticas mejoran el desarrollo de la copia con un coeficiente de impacto de 0,745 que habla del 55,50%. El resultado afirma que existe mejoría en la posición en la que utiliza el duplicado para los aspectos más destacados de un plan y lo refunde a partir de un modelo.

Procesamiento del objetivo específico 3:

Precisar de qué manera las artes plásticas mejoran el desarrollo de la figura de fondo de los niños de la institución educativa N° 2141 del distrito de Perené – Chanchamayo, 2021.

Se precisó a través de la prueba con el Shapiro Wilk, y su valor de significancia por debajo del 0,05, lo que nos llevó a afirmar que los datos provienen de una base de datos consistente y una distribución normal y aceptable. La T de Student, con el grado de libertad de 19, su T calculada de 6,839 y el valor de significancia siendo $P = 0$ que evidencia que la t calculada se encuentra fuera de rango de (+- 2,037) rechazando así la hipótesis nula y aceptando la hipótesis alterna. Determinando que las artes plásticas mejoran el desarrollo de la figura y fondo con un coeficiente de impacto de 0,605 que habla del 36,60%. El resultado afirma que existe mejoría en reconocimiento de figuras específicas cuando están ocultas en un fondo confuso y complejo.

Procesamiento del objetivo específico 4:

Demostrar de qué manera las artes plásticas mejoran el desarrollo de la constancia de forma de los niños de la institución educativa N° 2141 del distrito de Perené – Chanchamayo, 2021.

Se demostró a través de la prueba con el Shapiro Wilk, y su valor de significancia por debajo del 0,05, lo que nos llevó a afirmar que los datos provienen de una base de datos consistente y una distribución normal y aceptable. La T de Student, con el grado de libertad de 19, su T calculada de 7,958 y el valor de significancia siendo $P = 0$ evidenció que la t calculada fuera de rango de (+- 2,037) se rechaza la hipótesis nula y acepta la hipótesis alterna. Determinando así que las artes plásticas mejoran el desarrollo de la constancia de forma con un coeficiente de impacto de 0,542 que habla del 49,28%. El resultado afirma que existe mejoría en reconocimiento de cifras matemáticas en diferentes artículos o relaciona el estado de un artículo con una cifra matemática.

Recomendaciones

Primero continuar con el estudio de investigación desde donde se quedó para adelante y si es necesario cubrir algunos vacíos que dejó.

Segundo brindar capacitaciones constantes al equipo docente de la institución educativa para la actualización de nuevos estilos de enseñanza que ayuden a desarrollar el área motora.

Tercero aplicar el programa a otras áreas relacionadas con la coordinación visomotora: psicomotricidad y coordinación óculo podal.

Cuarto se recomienda realizar diariamente actividades plásticas en los tres niveles de educación inicial para desarrollar y/o fortalecer la coordinación visomotora.

Quinto profundizar con respecto a qué trastornos severos aparte de la disgrafía podría causar la falta de realizar actividades que desarrollen la coordinación visomotora.

Referencias bibliográficas

- Álvarez, A., y Orellana, E. (1977). *Desarrollo de las funciones básicas para el aprendizaje de la lecto – escritura según la teoría de Piaget*. Primera parte. Revista Latinoamericana de Psicología. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/805/80511205.pdf>
- Amiel, C. y Gosselin, J. (2006). *Desarrollo neurológico de 0 a 6 años. Etapas y Evaluación*. Narcea S.A. Madrid. Consultado el 27 de junio del 2017, Recuperado de: <https://tinyurl.com/4thv63rx>
- Antoranz, E. y Villalba, J. (2010) *Desarrollo cognitivo y motor*. Consultado el 27 de abril del 2017, Recuperado de: https://books.google.com.pe/books?id=p0wJtascC7UC&printsec=frontcover&source=gbs_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false
- Bacilio Gómez, M. E. (2012). *Guía práctica para el tratamiento de la disgrafía en el proceso de aprendizaje de los estudiantes de octavo año de educación básica de la Unidad Educativa Fiscomisional Santa María del Fiat de Olón, Parroquia Manglaralto de La Provincia de Santa Elena, año lectivo 2.011–2.012* (Bachelor's thesis, La Libertad: Universidad Estatal Península de Santa Elena, 2012.). Recuperado de: <https://repositorio.upse.edu.ec/handle/46000/30>
- Bender, L. (1960). *Caracterización del test de Bender. Test gestáltico visomotor, uso y aplicaciones clínicas*. Buenos Aires: Paidós, 52-86. Recuperado de: https://www.academia.edu/download/55743413/BENDER_ManuaL_By_Luis_Va llester.pdf
- Bendezu Ordoñez, F. F., & Mercado Valdez, C. F. (2017). *Artes plásticas y su relación con el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas bilingües de 4 años de la*

Institución Educativa de nivel Inicial N° 1789-Kamunashari-Satipo. Recuperado de: <http://repositorio.unh.edu.pe/handle/UNH/1508>

Bustamante Chacón, C. A. (2019). *Desarrollo de la coordinación visomotora y su incidencia en la lectoescritura* (Bachelor's thesis, Universidad de Guayaquil: Facultad de Filosofía, Letras Y Ciencias De La Educación). Recuperado de: <http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/45296>

Calero Saa, P. A., & García Cardona, H. M. (2014). *Perfil psicomotor de los niños en edades entre 6 y 10 años, pertenecientes a los planteles educativos de la ciudad de Pereira*, 2013. Recuperado de: <http://repositorio.autonoma.edu.co/handle/11182/468>

Calispa, V. (2014). *La coordinación visomotriz*. Consultado el 13 de mayo de 2017, Recuperado de: https://es.slideshare.net/valeria_calispa/coordinacin-visomotriz-por-valeria-calispa.

Carmen Alquizar, M. A. (2019) *Técnicas gráfico plásticas para mejorar coordinación visomotriz en niños de 4 años de la institución educativa particular Children College Chiclayo-Perú* 2019. Recuperado de: <http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/18221>

Catalina, M. M., & Arturo, G. G. (2014). *Técnicas e instrumentos de recogida y análisis de datos*. Editorial UNED. Recuperado de: <https://acortar.link/Qknvlt>

Cerron Figueroa, F. M. (2017). *Técnicas grafoplásticas y desarrollo de la motricidad fina en estudiantes de la institución educativa inicial N° 363 Mazamari-2016*. Recuperado de: <http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/7365>

Chavez Castellanos, S., & Alanya Villalva, D. (2017). *Técnicas Grafo Plásticas en el Desarrollo de la Coordinación Visomotora de los Estudiantes de la Institución*

Educativa N° 36013 Distrito Acoria-Huancavelica. Recuperado de:
<http://repositorio.unh.edu.pe/handle/UNH/1458>

Condemarín, M. (1986). *Iniciación temprana en la lectura: interrogantes y respuestas. Lectura y vida*, 7(2). Recuperado de:
https://www.academia.edu/download/55001497/07_02_Condemarin.pdf

Cratty, B. J. (1979). *Motricidad y Psiquismo* (reimpresión ed.). (G. P. (GBS), Ed.)
Valladolid. Obtenido de
http://www.journalshr.com/papers/Vol%202_N%202/V02_2_2.pdf

Cruz, R. (2013). *La expresión plástica infantil*. 130 técnicas gráfico plásticas. Cruz Ediciones. Lima. Recuperado de: <https://acortar.link/wtg2Ys>

da Fonseca, V. (2019). *Manual de observação psicomotora: significação psiconeurológica dos fatores psicomotores*. Wak. Recuperado de:
<https://acortar.link/b4GCPO>

Díaz, N. (2001) *Fantasia en Movimiento*. Consultado el 5 de mayo del 2017, Recuperado de:
https://books.google.com.pe/books?id=78I3IqDtiL8C&printsec=frontcover&source=gbs_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false

Esquivel, F., Heredia, M. C. y Lucio, E. (2016). *Psicodiagnóstico clínico del niño*. El Manual Moderno. México. Consultado el 29 de junio del 2017 Recuperado de:
<https://tinyurl.com/mtf39k9a>

Fernández, R., Hernández, C., & Baptista, P. (2007). *Fundamentos de metodología de la investigación*. Editorial MC Graw-Hill Interamericana, México, 100-354.
Recuperado de: https://www.researchgate.net/profile/Vicenc-Fernandez/publication/340591861_Fundamentos_de_Metodologia_de_Investigaci

on/links/5f3ab2a2a6fdcccc43d01b87/Fundamentos-de-Metodologia-de-
Investigacion.pdf

Flores Beizaga, C. (2021) *Expresión gráfico plástica y desarrollo de la motricidad fina en niños de cinco años de institución educativa inicial 289 Limbani-Puno, 2021.*
Recuperado de: <http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/23777>

Frostig, M. (1980). *Satisfacer las necesidades individuales de todos los niños en el entorno del aula. Revista de problemas de aprendizaje*, 13(3), 158-161.

Gamonal Sanchez, G. E. (2019). *Aplicación de un programa de técnica gráfico plástico para desarrollar la coordinación visomotriz: ojo mano en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 466 caserío San Juan de Dios distrito de Pulan provincia Santa Cruz región Cajamarca.* Recuperado de:
<https://repositorio.unprg.edu.pe/handle/20.500.12893/4466>

Gil, P. (2004). *Desarrollo Psicomotor en Educación Infantil (0 – 6 años)*. Wanceulen, Sevilla. Consultado el 28 de junio del 2017 Recuperado de:
<https://tinyurl.com/28z6hau4>

Gozme Urpay, J. (2021) *Gráfico plástico para el desarrollo de la motricidad fina en estudiantes de la Institución Educativa Integrado N° 30001-54 De La Provincia De Satipo, 2021.* Recuperado de:
<http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/22258>

Guillén, F. y Bara, M. (2007). *Psicología del entrenador deportivo*. Wanceulen, Sevilla. Consultado el 30 de junio del 2017 Recuperado de: <https://tinyurl.com/9crxzjp9>

Hammill, D. D., Voress, J. K., & Pearson, N. A. (2016). *Método de evaluación de la percepción visual de Frostig*. Manual Moderno. Recuperado de:
<https://www.academia.edu/download/53361078/78050985-Test-de-percepcion-visual-Frostig-manual.pdf>

- Hernandez, R., Fernandez, C., & Baptista, P. (2016). *Metodología de la investigación*. 6ta Edición Sampieri. Recuperado de: https://www.academia.edu/download/46694261/Metodologia_de_la_investigacion_5ta_Edicion_Sampieri___Dulce_Hernandez_-_Academia.edu.pdf
- Ivaldi, E. (2014) *Arte, educación y primera infancia: Sentidos y experiencias*. Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura. Madrid, España. Recuperado de: <https://acervodigitaleducativo.mx/handle/acervodigitaledu/48531>
- Jimenez Bonifacio, N. M., & Parizaca Apaza, L. (2018). *Coordinación visomotora en los niños y niñas de segundo grado de primaria de la Institución Educativa N° 40616 Casimiro Cuadros de Cayma, Arequipa 2017*. Recuperado de: <http://repositorio.unsa.edu.pe/handle/UNSA/6391>
- Justo, E. (2014). *Desarrollo psicomotor en educación infantil. Bases para la intervención de la psicomotricidad*. Consultado el 27 de abril del 2017, Recuperado de: <https://tinyurl.com/347pknmx>
- Lapierre y Aucoutuier (1977) *Coordinación motriz preescolar*, 2° edición, Vassko. Recuperado de: <https://www.raco.cat/index.php/EducacioCultura/article/viewFile/70218/96380>
- Lowenfeld, V. y Lambert, W. (1980). *Desarrollo de la capacidad creadora*. 2° edición. Ediciones Kapelusz. Buenos Aires. Recuperado de: <http://bibliotecadigital.mineduc.cl/handle/20.500.12365/17665>
- Martinez, O. (2015). *La tradición en la enseñanza de las artes plásticas*. Consultado el 19 de mayo de 2017, Recuperado de: <file:///C:/Users/rocio/Downloads/Dialnet-LaTradicionEnLaEnsenanzaDeLasArtesPlasticas-2784917.pdf>

- Méndez, J. (2006) *Áreas de Corrección para Niños con Problemas de Aprendizaje y su Control*. EUNED. Costa Rica. Consultado el 01 de junio del 2017 Recuperado de: https://books.google.com.pe/books?id=4vrH6VqgASwC&printsec=frontcover&source=gbs_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false
- Merino, M. y Pérez, J. (2014). *Definición de artes plásticas*. Consultado el 01 de junio del 2017 Recuperado de: <https://definicion.de/artes-plasticas/>
- Mesonero, A. (1994). *Psicología de la educación psicomotriz*. Consultado el 5 de mayo del 2017, Recuperado de: <https://tinyurl.com/yfwheyhp>
- Muñoz Cajas, P. G., & Rosado Olvera, M. F. (2017). *Las artes plásticas como técnica de la educación para fortalecer el desarrollo de la psicomotricidad fina de los niños y niñas del tercer año de Educación Básica de la escuela Federación Deportiva de Cotopaxi período lectivo 2016-2017* (Master's thesis, Ecuador: Latacunga: Universidad Técnica de Cotopaxi; UTC.). Recuperado de: <http://repositorio.utc.edu.ec/handle/27000/7089>
- Pacheco, G. (2015). *Psicomotricidad en educación inicial*. Quito Ecuador. ISBN. Recuperado de: <http://educa.minedu.gob.bo/assets/uploads/files/cont/esfm/esfm22-b5ny.pdf>
- Pacompia Cari, M. (2016). *La coordinación visomotora en la percepción de la identificación de la información en los niños de la IEI 194 Corazón de Jesús del distrito de Acora, Puno-2016*. Recuperado de:
- Pikler, E. (1984). *Moverse en libertad: desarrollo de la motricidad global* (Vol. 92). Narcea Ediciones. Recuperado de: <https://repositorio.uap.edu.pe/handle/20.500.12990/2104>
- Puerta Olivera, M. A. (2021). *indicadores emocionales y su relación en la coordinación viso-motora de los estudiantes de la institución educativa privada fe y ciencia de*

- Juliaca*, 2019. Recuperado de:
<http://repositorio.autonmadeica.edu.pe/handle/autonmadeica/915>
- Quintana, L. (2005). *Creatividad y técnicas plásticas en educación infantil*. Trillas, México. Recuperado de:
https://books.google.com/books/about/Creatividad_y_t%C3%A9cnicas_pl%C3%A1sticas_en_ed.html?id=K9HvAAAACAAJ
- RAE (2016). *Gran Diccionario de la Lengua Española*. Larousse Editorial. Madrid.
- Ramos, D., & Sardon, Y. (2009). *Coordinación viso motriz para los niños de educación primaria*. Recuperado de: <http://deliaramos.blogspot.com/2009/10/coordinacion-visomotriz-para-los-ninos.html>.
- Reategui (2015) *Taller “Manitos en acción” sobre actividades manuales para desarrollar la coordinación visomotora en los niños y niñas de cinco años de la I.E N°1584 – Trujillo – 2015*. (Tesis de Licenciatura) Recuperado de:
<https://renati.sunedu.gob.pe/handle/sunedu/2744567>
- Robalino Ramos, M. E. (2017). *Desarrollo de actividades interactivas para tablet como apoyo en la coordinación visomotora en niños de primer año de educación básica* (Bachelor's thesis, Pontificia Universidad Católica del Ecuador). Recuperado de:
<http://repositorio.pucesa.edu.ec/handle/123456789/1923>
- Rosales Ponce, M. L. (2019). *Artes plásticas como estrategia didáctica para desarrollar la motricidad fina en estudiantes de la Institución educativa N° 30001-54 de la provincia de Satipo-2019*. Recuperado de:
<http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/14234>
- Ruano Urgiles, J. A. (2017). *La incidencia de la coordinación visomotora en la disgrafía motriz en los niños y niñas de tercer año de educación básica de la escuela fiscal Manuelita Sáenz de la ciudad de Quito, en el período de julio a noviembre de 2016*

(Bachelor's thesis, Quito: UCE). Recuperado de:
<http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/11053>

Saboya Barrientos, N. (2017). *Aplicación del programa de artes plásticas para el desarrollo de la coordinación visomotora de los niños de 3 años de la IEI 346 Las Palmeras-Los Olivos en el 2017*. Recuperado de:
https://alicia.concytec.gob.pe/vufind/Record/UCVV_49144e0792b78f2611b57dc487be56f9

Sánchez, E. V. F., Herrera, D. G. G., Lozano, M. I. Á., & Álvarez, J. C. E. (2020). *Desarrollo de técnicas grafo-plásticas con recursos educativos no estructurados*. Revista Arbitrada Interdisciplinaria Koinonía, 5(1), 411-429. Recuperado de:
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7610730>

Shunta, L., & Alexandra, M. (2019). *El taller de artes plásticas en el desarrollo de habilidades viso-motrices de los niños y niñas de 4 y 5 años de edad de la Escuela de Educación Básica "Bolívar Chiriboga" de la provincia de Chimborazo cantón Guano* (Master's thesis, Maestría en Educación Inicial). Recuperado de:
<http://dspace.ueb.edu.ec/bitstream/123456789/3271/1/Art%20plasticas.%20final.pdf>

Tamayo, M. (2007). *Metodología de la Investigación*. México: Limusa. Recuperado de:
<https://acortar.link/Km8USL>

Tatarkiewickz, W. (2002). *"Historia de seis ideas"*. Akal. Madrid. Consultado el 27 de junio de 2017 Recuperado de: <https://tinyurl.com/2adzretf>

Uladech, R. (2021) *Código de Ética para la Investigación. Versión 004. Aprobado por acuerdo del Consejo Universitario con Resolución N 0037-2021-CU-ULADECH Católica. Chimbote: Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, 2021*. Recuperado de:

<https://web2020.uladech.edu.pe/images/stories/universidad/documentos/2020/codigo-de-etica-para-la-investigacion-v004.pdf>

Useche Rueda, D. C., & Julio Chitiva, L. P. (2021). *Fortaleciendo las habilidades motrices finas a través de las artes plásticas*. Recuperado de: <https://repository.libertadores.edu.co/handle/11371/4243>

Venegas, A. (2002). *Las artes plásticas en la educación artística y estética infantil*. Recuperado de: <http://www.sidalc.net/cgi-bin/wxis.exe/?IsisScript=AGRIUAN.xis&method=post&formato=2&cantidad=1&expresion=mfn=003146>

Wickstrom, R. (1990). *“Patrones motores básicos”*. *Lea &Fegiber*. Consultado el 18 de mayo de 2017 Recuperado de: <https://tinyurl.com/mmt272a2>

ANEXOS

Anexo 1: Base de datos

COORDINACION VISOMOTORA - PRE TEST																								COORDINACION VISOMOTORA - POST TEST																											
POSICIÓN EN EL ESPACIO						COPIA						FIGURA – FONDO						CONSTANCIA DE FORMAS						POSICIÓN EN EL ESPACIO						COPIA						FIGURA – FONDO						CONSTANCIA DE FORMAS									
to	itm s01	itm s02	itm s03	itm s04	itm s05	itm s06	itm s07	itm s08	itm s09	itm s10	itm s11	itm s12	itm s13	itm s14	itm s15	itm s16	itm s17	itm s18	itm s19	itm s20	itm s21	itm s22	itm s23	itm s24	reto	itms 01	itms 02	itms 03	itms 04	itms 05	itms 06	itms 07	itms 08	itms 09	itms 10	itms 11	itms 12	itms 13	itms 14	itms 15	itms 16	itms 17	itms 18	itms 19	itms 20	itms 21	itms 22	itms 23	itms 24		
1	2	2	2	2	3	2	2	3	2	2	3	2	2	3	3	3	3	3	2	3	3	3	2	3	1	3	3	3	3	3	3	3	4	3	3	3	3	3	3	3	4	4	3	3	4	4	3	4	4		
2	2	1	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	3	3	3	1	2	3	3	2	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3		
3	2	2	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	
4	2	2	2	3	2	2	2	2	2	3	2	2	2	3	2	3	2	2	2	2	2	2	2	3	4	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	4	4		
5	2	2	2	2	3	2	2	2	2	2	3	2	2	3	3	3	2	3	2	2	2	3	2	3	5	3	3	3	3	3	3	3	4	3	3	3	3	4	3	3	3	3	3	3	3	3	3	4	4		
6	2	2	2	3	3	2	2	2	2	2	3	2	2	3	2	3	2	2	2	2	2	2	2	3	6	3	3	3	3	3	3	3	4	3	3	3	3	4	3	3	3	3	4	3	3	3	4	4	4		
7	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	7	2	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	4	3	3	4	4	3	4	2	2	3	4	4	4			
8	2	2	2	2	3	2	2	2	2	3	2	2	2	3	2	3	2	3	2	2	2	3	2	3	8	3	3	3	3	4	3	3	4	3	3	3	3	4	3	3	3	3	3	3	3	3	3	4	4	4	
9	2	2	2	2	3	2	2	2	2	2	3	2	2	3	3	3	2	3	2	2	2	3	2	3	9	3	3	3	4	4	3	3	4	3	3	3	4	3	3	4	3	4	3	3	4	3	4	4	4		
10	2	2	2	3	3	2	2	3	2	2	2	2	2	2	3	3	3	3	2	2	3	3	3	3	10	3	3	3	3	3	3	4	3	4	3	4	3	4	4	4	3	4	4	3	4	3	3	4	3	4	
11	1	2	1	2	1	1	2	1	2	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	2	11	2	2	2	2	2	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	
12	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	2	1	1	1	2	1	1	2	2	1	1	2	12	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3
13	2	2	2	3	3	2	2	2	2	2	3	2	2	3	2	3	2	3	2	2	2	3	2	3	13	3	3	3	3	3	3	3	4	3	3	3	3	4	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	4	4
14	2	2	2	3	2	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	14	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
15	2	2	2	3	3	2	2	3	2	2	2	3	2	2	2	3	3	3	2	3	3	3	2	3	15	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	4	3	3	3	4	3	3	4	3	3	3	3	4	4	
16	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	3	3	2	2	3	3	2	16	3	3	3	4	4	3	3	4	3	3	3	4	3	3	4	4	3	2	4	3	3	2	3	3	3		
17	2	2	2	3	3	2	2	3	2	2	3	2	2	3	3	3	3	3	2	3	3	3	2	17	3	3	3	3	3	3	3	4	2	3	3	3	3	3	3	3	4	4	3	3	4	4	3	4	4		
18	2	2	2	2	3	2	2	2	2	3	2	2	2	3	3	3	2	3	2	2	2	3	2	18	3	3	3	3	3	3	3	4	3	3	3	3	4	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	4	4	
19	2	2	2	3	3	2	2	2	2	2	3	2	2	3	2	3	2	2	2	2	2	2	3	19	3	3	3	3	3	3	3	4	3	3	3	3	4	3	3	3	3	4	3	3	3	4	4	4	4		
20	2	2	2	3	3	2	2	3	2	2	2	2	2	2	3	3	3	3	2	2	3	3	3	20	3	3	3	3	3	3	3	4	3	4	3	4	3	4	4	3	4	4	3	4	3	3	4	3	4		

Anexo 2: Consentimiento informado del director



PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA ENCUESTAS (Ciencias Sociales)

La finalidad de este protocolo en Ciencias Sociales, es informarle sobre el proyecto de investigación y solicitarle su consentimiento. De aceptar, el investigador y usted se quedarán con una copia.

La presente investigación se titula: Artes plásticas para el desarrollo de la coordinación visomotora de los niños de la institución educativa N° 2141 Perene, Chanchamayo – 2021

y es dirigido por Docente tutor , investigador de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

El propósito de la investigación es: Elevar su aprendizaje de los estudiantes

Para ello, se le invita a participar en una encuesta que le tomará 10 minutos de su tiempo. Su participación en la investigación es completamente voluntaria y anónima. Usted puede decidir interrumpirla en cualquier momento, sin que ello le genere ningún perjuicio. Si tuviera alguna inquietud y/o duda sobre la investigación, puede formularla cuando crea conveniente.

Al concluir la investigación, usted será informado de los resultados a través de al whatsApp. Si desea, también podrá escribir al correo edith 283 sedano@gmail.com para recibir mayor información. Asimismo, para consultas sobre aspectos éticos, puede comunicarse con el Comité de Ética de la Investigación de la universidad Católica los Ángeles de Chimbote.

Si está de acuerdo con los puntos anteriores, complete sus datos a continuación:

Nombre: Edith Rosario, SEDANO TORRES

Fecha: 14 de octubre del 2021

Correo electrónico: edith 283 sedano@gmail.com

Firma del participante: 

Firma del investigador (o encargado de recoger información): 

Anexo 3: Validación de instrumentos a juicio de expertos de (4) ficha e instrumentos pre y post test.



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ANGELES
CHIMBOTE

**FICHAS DE VALIDACIÓN
DEL JUICIO DE EXPERTO**

DATOS GENERALES

1.1. Título de la Investigación: ARTES PLÁSTICAS PARA DESARROLLAR LA COORDINACIÓN VISOMOTORA DE LOS NIÑOS DE LA INSTITUCION EDUCATIVA N° 2141 DEL DISTRITO DE PERENE – CHANCHAMAYO, 2021

1.2. Nombre de los instrumentos motivo de Evaluación: PRE-TEST y POS-TEST

ASPECTOS DE VALIDACIÓN

Indicadores	Criterios	Muy Deficiente				Deficiente				Regular				Buena				Muy bueno			
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100
1. Claridad	Está formulado con lenguaje apropiado																			90	
2. Objetividad	Está expresado en conductas observables															80					
3. Actualidad	Adecuado al avance de la ciencia pedagógica																			95	
4. Organización	Existe una organización lógica.																			90	
5. Suficiencia	Comprende los aspectos en cantidad y calidad															80					
6. Intencionalidad	Adecuado para valorar los instrumentos de investigación																			95	
7. Consistencia	Basado en aspectos teóricos científicos																			95	
8. Coherencia	Entre los índices, indicadores																				100
9. Metodología	La estrategia responde al propósito del diagnóstico.																				100
10. Pertinencia	Es útil y adecuado para la investigación																			95	

PROMEDIO DE VALORACIÓN: 0920

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: a) Muy deficiente b) Deficiente c) Regular d) Buena e) Muy buena

Nombres y Apellidos:	CELIA HAYDEÉ RAYMUNDO OLORTEGUI	DNI N°	20995200
Dirección domiciliaria:	Jr. Las Orquídeas 145	Teléfono/Celular:	
Título Profesional	Lic. En Lengua Literatura y comunicaciones		
Grado Académico:	Magister		
Mención:	Psicología Educativa		


Firma

Lugar y fecha: 13/10/2021 - SaTiPo

Anexo 3: Instrumento de recolección de datos



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES DE CHIMBOTE

**ARTES PLÁSTICAS PARA DESARROLLAR LA COORDINACIÓN VISOMOTORA
DE LOS NIÑOS DE LA INSTITUCION EDUCATIVA N° 2141 DEL DISTRITO DE
PERENE – CHANCHAMAYO, 2021**

FECHA... 13/10/2021GRADO... 3, 4 y 5 años

FICHA DE OBSERCIÓN ESTRUCTURADA

PRE-TEST

	ITEMS	Logro destacado	Logro esperado	Proceso	Inicio
	DIMENSIÓN 1: POSICIÓN EN EL ESPACIO				
POSICIÓN EN EL ESPACIO	1 Traza figuras con su lápiz sin detenerse de forma libre representando lo que imagina				
	2 Utiliza el lápiz para realizar laberintos y unir puntos sin salirse del recorrido				
	3 Utiliza los dedos y pinta con témpera amarilla figuras geométricas sin salirse de la línea				
	4 Utiliza la tempera roja y el pincel para pintar dibujos de manera ordenada				
	5 Modela figuras con plastilina utilizando solo las yemas de sus dedos				
	6 Amasa la arcilla con sus dedos para luego darle forma				
	DIMENSIÓN 2: COPIA				
COPIA	7 Imita figuras utilizando crayolas a partir de un modelo propuesto				
	8 Realiza dibujos sencillos a lápiz guiándose de un modelo				
	9 Utiliza témperas rojas para copiar un dibujo sencillo a partir de un modelo				
	10 Plasma con crayolas en una hoja objetos que ve a su alrededor.				
	11 Modela en 3D una figura sencilla utilizando distintos materiales y objetos.				
	12 Representa con arcilla a su personaje favorito de manera autónoma.				

		DIMENSIÓN 3: Figura – Fondo			
FIGURA – FONDO	13	Delinea figuras utilizando pinceles cuando están ocultas en un fondo			
	14	Dibuja un fondo a una figura utilizando el estarcido con temperas de color amarillo.			
	15	Pinta las figuras ocultas utilizando lápices de colores.			
	16	Pinta la figura sobresaliente de grafico utilizando plumones.			
	17	Modela con moldes y plastilina en modo 2D un fondo para una figura			
	18	Identifica la figura principal del gráfico y esparce la plastilina sobre ella			
		DIMENSIÓN 4: CONSTANCIA DE FORMAS			
CONSTANCIA DE FORMAS	19	Dibuja objetos con creatividad representando la forma geométrica que se le propone con lápices de colores.			
	20	Dibuja con crayolas la figura geométrica que se relaciona al mostrarle un objeto			
	21	Pinta con temperas los objetos que se parecen a la figura geométrica que se establece.			
	22	Colorea con lápices de colores la figura geométrica que tiene forma del objeto que se le presenta			
	23	Modela objetos utilizando plastilina según la forma de la figura geométrica que se le muestra			
	24	Esparce plastilina y moldea en la figura geométrica que tiene forma a un objeto que se le muestra			



Firma

Lugar y fecha: 13/10/2021 - SATIPO

Anexo 3: Instrumento de recolección de datos



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES DE CHIMBOTE

**ARTES PLÁSTICAS PARA DESARROLLAR LA COORDINACIÓN VISOMOTORA
DE LOS NIÑOS DE LA INSTITUCION EDUCATIVA N° 2141 DEL DISTRITO DE
PERENE – CHANCHAMAYO, 2021**

FECHA 13/10/2021 GRADO 3, 4 y 5 años

FICHA DE OBSERCIÓN ESTRUCTURADA

POS-TEST

	ITEMS	Logro destacado	Logro esperado	Proceso	Inicio
	DIMENSIÓN 1: POSICIÓN EN EL ESPACIO				
POSICIÓN EN EL ESPACIO	1	Traza figuras con su lápiz sin detenerse de forma libre representando lo que imagina			
	2	Utiliza el lápiz para realizar laberintos y unir puntos sin salirse del recorrido			
	3	Utiliza los dedos y pinta con témpera amarilla figuras geométricas sin salirse de la línea			
	4	Utiliza la tempera roja y el pincel para pintar dibujos de manera ordenada			
	5	Modela figuras con plastilina utilizando solo las yemas de sus dedos			
	6	Amasa la arcilla con sus dedos para luego darle forma			
	DIMENSIÓN 2: COPIA				
COPIA	7	Imita figuras utilizando crayolas a partir de un modelo propuesto			
	8	Realiza dibujos sencillos a lápiz guiándose de un modelo			
	9	Utiliza témperas rojas para copiar un dibujo sencillo a partir de un modelo			
	10	Plasma con crayolas en una hoja objetos que ve a su alrededor.			
	11	Modela en 3D una figura sencilla utilizando distintos materiales y objetos.			
	12	Representa con arcilla a su personaje favorito de manera autónoma.			

		DIMENSIÓN 3: Figura – Fondo			
FIGURA – FONDO	13	Delinea figuras utilizando pinceles cuando están ocultas en un fondo			
	14	Dibuja un fondo a una figura utilizando el estarcido con temperas de color amarillo.			
	15	Pinta las figuras ocultas utilizando lápices de colores.			
	16	Pinta la figura sobresaliente de grafico utilizando plumones.			
	17	Modela con moldes y plastilina en modo 2D un fondo para una figura			
	18	Identifica la figura principal del gráfico y esparce la plastilina sobre ella			
		DIMENSIÓN 4: CONSTANCIA DE FORMAS			
CONSTANCIA DE FORMAS	19	Dibuja objetos con creatividad representando la forma geométrica que se le propone con lápices de colores.			
	20	Dibuja con crayolas la figura geométrica que se relaciona al mostrarle un objeto			
	21	Pinta con temperas los objetos que se parecen a la figura geométrica que se establece.			
	22	Colorea con lápices de colores la figura geométrica que tiene forma del objeto que se le presenta			
	23	Modela objetos utilizando plastilina según la forma de la figura geométrica que se le muestra			
	24	Esparce plastilina y moldea en la figura geométrica que tiene forma a un objeto que se le muestra			



Firma

Lugar y fecha: 13/10/2021 - Satipo



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ANGELES
CHIMBOTE

FICHAS DE VALIDACIÓN DEL JUICIO DE EXPERTO

DATOS GENERALES

1.1. Título de la Investigación: ARTES PLÁSTICAS PARA DESARROLLAR LA COORDINACIÓN VISOMOTORA DE LOS NIÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 2141 DEL DISTRITO DE PERENE – CHANCHAMAYO, 2021

1.2. Nombre de los instrumentos motivo de Evaluación: PRE-TEST y POS-TEST

ASPECTOS DE VALIDACIÓN

Indicadores	Criterios	Muy Deficiente				Deficiente				Regular				Buena				Muy bueno			
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100
1. Claridad	Está formulado con lenguaje apropiado																				100
2. Objetividad	Está expresado en conductas observables																			95	
3. Actualidad	Adecuado al avance de la ciencia pedagógica																			95	
4. Organización	Existe una organización lógica.																				100
5. Suficiencia	Comprende los aspectos en cantidad y calidad																				100
6. Intencionalidad	Adecuado para valorar los instrumentos de investigación																				100
7. Consistencia	Basado en aspectos teóricos científicos																			95	
8. Coherencia	Entre los índices, indicadores																			95	
9. Metodología	La estrategia responde al propósito del diagnóstico.																				100
10. Pertinencia	Es útil y adecuado para la investigación																				100

PROMEDIO DE VALORACIÓN:

0,98

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: a) Muy deficiente b) Deficiente c) Regular d) Buena e) Muy buena

Nombres y Apellidos:	Eugenio Salome Condori	DNI N°	
Dirección domiciliaria:	Jiron Julio C. Tallon N° 1079	Teléfono/Celular:	917433677
Título Profesional	Lic. Literatura - Artes		
Grado Académico:	Doctor		
Mención:	Ciencias de la Educación		


Eugenio Salomé Condori
Dr en Ciencias de la Educación

Firma

Lugar y fecha: 13/10/2021 - Satipo

Anexo 3: Instrumento de recolección de datos



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES DE CHIMBOTE

**ARTES PLÁSTICAS PARA DESARROLLAR LA COORDINACIÓN VISOMOTORA
DE LOS NIÑOS DE LA INSTITUCION EDUCATIVA N° 2141 DEL DISTRITO DE
PERENE – CHANCHAMAYO, 2021**

FECHA... *13/10/2021*GRADO... *3,4,5 años*

FICHA DE OBSERCIÓN ESTRUCTURADA

PRE-TEST

	ITEMS	Logro destacado	Logro esperado	Proceso	Inicio
	DIMENSIÓN 1: POSICIÓN EN EL ESPACIO				
POSICIÓN EN EL ESPACIO	1 Traza figuras con su lápiz sin detenerse de forma libre representando lo que imagina				
	2 Utiliza el lápiz para realizar laberintos y unir puntos sin salirse del recorrido				
	3 Utiliza los dedos y pinta con témpera amarilla figuras geométricas sin salirse de la línea				
	4 Utiliza la tempera roja y el pincel para pintar dibujos de manera ordenada				
	5 Modela figuras con plastilina utilizando solo las yemas de sus dedos				
	6 Amasa la arcilla con sus dedos para luego darle forma				
	DIMENSIÓN 2: COPIA				
COPIA	7 Imita figuras utilizando crayolas a partir de un modelo propuesto				
	8 Realiza dibujos sencillos a lápiz guiándose de un modelo				
	9 Utiliza témperas rojas para copiar un dibujo sencillo a partir de un modelo				
	10 Plasma con crayolas en una hoja objetos que ve a su alrededor.				
	11 Modela en 3D una figura sencilla utilizando distintos materiales y objetos.				
	12 Representa con arcilla a su personaje favorito de manera autónoma.				

		DIMENSIÓN 3: Figura – Fondo			
FIGURA – FONDO	13	Delinea figuras utilizando pinceles cuando están ocultas en un fondo			
	14	Dibuja un fondo a una figura utilizando el estarcido con temperas de color amarillo.			
	15	Pinta las figuras ocultas utilizando lápices de colores.			
	16	Pinta la figura sobresaliente de grafico utilizando plumones.			
	17	Modela con moldes y plastilina en modo 2D un fondo para una figura			
	18	Identifica la figura principal del gráfico y esparce la plastilina sobre ella			
		DIMENSIÓN 4: CONSTANCIA DE FORMAS			
CONSTANCIA DE FORMAS	19	Dibuja objetos con creatividad representando la forma geométrica que se le propone con lápices de colores.			
	20	Dibuja con crayolas la figura geométrica que se relaciona al mostrarle un objeto			
	21	Pinta con temperas los objetos que se parecen a la figura geométrica que se establece.			
	22	Colorea con lápices de colores la figura geométrica que tiene forma del objeto que se le presenta			
	23	Modela objetos utilizando plastilina según la forma de la figura geométrica que se le muestra			
	24	Esparce plastilina y moldea en la figura geométrica que tiene forma a un objeto que se le muestra			


Eugenio Salomé Condori
 Dr en Ciencias de la Educacion

Firma

Lugar y fecha: 13/10/2021 - satipo

Anexo 3: Instrumento de recolección de datos



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES DE CHIMBOTE

**ARTES PLÁSTICAS PARA DESARROLLAR LA COORDINACIÓN VISOMOTORA
DE LOS NIÑOS DE LA INSTITUCION EDUCATIVA N° 2141 DEL DISTRITO DE
PERENE – CHANCHAMAYO, 2021**

FECHA: 13/10/2021 GRADO: 3, 4 y 5 años

FICHA DE OBSERCIÓN ESTRUCTURADA

POS-TEST

	ITEMS	Logro destacado	Logro esperado	Proceso	Inicio
	DIMENSIÓN 1: POSICIÓN EN EL ESPACIO				
POSICIÓN EN EL ESPACIO	1 Traza figuras con su lápiz sin detenerse de forma libre representando lo que imagina				
	2 Utiliza el lápiz para realizar laberintos y unir puntos sin salirse del recorrido				
	3 Utiliza los dedos y pinta con témpera amarilla figuras geométricas sin salirse de la línea				
	4 Utiliza la tempera roja y el pincel para pintar dibujos de manera ordenada				
	5 Modela figuras con plastilina utilizando solo las yemas de sus dedos				
	6 Amasa la arcilla con sus dedos para luego darle forma				
	DIMENSIÓN 2: COPIA				
COPIA	7 Imita figuras utilizando crayolas a partir de un modelo propuesto				
	8 Realiza dibujos sencillos a lápiz guiándose de un modelo				
	9 Utiliza témperas rojas para copiar un dibujo sencillo a partir de un modelo				
	10 Plasma con crayolas en una hoja objetos que ve a su alrededor.				
	11 Modela en 3D una figura sencilla utilizando distintos materiales y objetos.				
	12 Representa con arcilla a su personaje favorito de manera autónoma.				

		DIMENSIÓN 3: Figura – Fondo			
FIGURA – FONDO	13	Delinea figuras utilizando pinceles cuando están ocultas en un fondo			
	14	Dibuja un fondo a una figura utilizando el estarcido con temperas de color amarillo.			
	15	Pinta las figuras ocultas utilizando lápices de colores.			
	16	Pinta la figura sobresaliente de grafico utilizando plumones.			
	17	Modela con moldes y plastilina en modo 2D un fondo para una figura			
	18	Identifica la figura principal del gráfico y esparce la plastilina sobre ella			
		DIMENSIÓN 4: CONSTANCIA DE FORMAS			
CONSTANCIA DE FORMAS	19	Dibuja objetos con creatividad representando la forma geométrica que se le propone con lápices de colores.			
	20	Dibuja con crayolas la figura geométrica que se relaciona al mostrarle un objeto			
	21	Pinta con temperas los objetos que se parecen a la figura geométrica que se establece.			
	22	Colorea con lápices de colores la figura geométrica que tiene forma del objeto que se le presenta			
	23	Modela objetos utilizando plastilina según la forma de la figura geométrica que se le muestra			
	24	Esparce plastilina y moldea en la figura geométrica que tiene forma a un objeto que se le muestra			


Eugenio Salomé Condori
 Dr en Ciencias de la Educación

Firma

Lugar y fecha: 13/10/2021 - satipo



UNIVERSIDAD CATOLICA LOS ANGELES
CHIMBOTE

FICHAS DE VALIDACIÓN DEL JUICIO DE EXPERTO

DATOS GENERALES

1.1. Título de la Investigación: ARTES PLÁSTICAS PARA DESARROLLAR LA

COORDINACIÓN VISOMOTORA DE LOS NIÑOS DE LA INSTITUCION EDUCATIVA N° 2141
DEL DISTRITO DE PERENE – CHANCHAMAYO, 2021

1.2. Nombre de los instrumentos motivo de Evaluación: PRE-TEST y POS-TEST

ASPECTOS DE VALIDACIÓN

Indicadores	Criterios	Muy Deficiente				Deficiente				Regular				Buena				Muy bueno			
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100
1. Claridad	Está formulado con lenguaje apropiado																				100
2. Objetividad	Está expresado en conductas observables																				94
3. Actualidad	Adecuado al avance de la ciencia pedagógica																				95
4. Organización	Existe una organización lógica.																				100
5. Suficiencia	Comprende los aspectos en cantidad y calidad																				100
6. Intencionalidad	Adecuado para valorar los instrumentos de investigación																				100
7. Consistencia	Basado en aspectos teóricos científicos																				95
8. Coherencia	Entre los índices, indicadores																				95
9. Metodología	La estrategia responde al propósito del diagnóstico.																				100
10. Pertinencia	Es útil y adecuado para la investigación																				100

PROMEDIO DE VALORACIÓN:

997

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: a) Muy deficiente b) Deficiente c) Regular d) Buena e) Muy buena

Nombres y Apellidos:	Edwin Hidalgo Justiniano	DNI N°	04067723
Dirección domiciliaria:	Jirón los Incas cdra. 9 - Satipo	Teléfono/Celular:	999772007
Título Profesional	Educación		
Grado Académico:	Magister		
Mención:	Docencia, currículo e investigación		


Firma

Lugar y fecha... 13/10/2021 - Satipo

Anexo 3: Instrumento de recolección de datos



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES DE CHIMBOTE

ARTES PLÁSTICAS PARA DESARROLLAR LA COORDINACIÓN VISOMOTORA

DE LOS NIÑOS DE LA INSTITUCION EDUCATIVA N° 2141 DEL DISTRITO DE

PERENE – CHANCHAMAYO, 2021

FECHA...13/10/2021.....GRADO...3,4 y 5 años.....

FICHA DE OBSERCIÓN ESTRUCTURADA

PRE-TEST

	ITEMS	Logro destacado	Logro esperado	Proceso	Inicio
	DIMENSIÓN 1: POSICIÓN EN EL ESPACIO				
POSICIÓN EN EL ESPACIO	1 Traza figuras con su lápiz sin detenerse de forma libre representando lo que imagina				
	2 Utiliza el lápiz para realizar laberintos y unir puntos sin salirse del recorrido				
	3 Utiliza los dedos y pinta con témpera amarilla figuras geométricas sin salirse de la línea				
	4 Utiliza la tempera roja y el pincel para pintar dibujos de manera ordenada				
	5 Modela figuras con plastilina utilizando solo las yemas de sus dedos				
	6 Amasa la arcilla con sus dedos para luego darle forma				
	DIMENSIÓN 2: COPIA				
COPIA	7 Imita figuras utilizando crayolas a partir de un modelo propuesto				
	8 Realiza dibujos sencillos a lápiz guiándose de un modelo				
	9 Utiliza témperas rojas para copiar un dibujo sencillo a partir de un modelo				
	10 Plasma con crayolas en una hoja objetos que ve a su alrededor.				

	11	Modela en 3D una figura sencilla utilizando distintos materiales y objetos.				
	12	Representa con arcilla a su personaje favorito de manera autónoma.				
	DIMENSIÓN 3: Figura – Fondo					
FIGURA – FONDO	13	Delinea figuras utilizando pinceles cuando están ocultas en un fondo				
	14	Dibuja un fondo a una figura utilizando el estarcido con temperas de color amarillo.				
	15	Pinta las figuras ocultas utilizando lápices de colores.				
	16	Pinta la figura sobresaliente de gráfico utilizando plumones.				
	17	Modela con moldes y plastilina en modo 2D un fondo para una figura				
	18	Identifica la figura principal del gráfico y esparce la plastilina sobre ella				
	DIMENSIÓN 4: CONSTANCIA DE FORMAS					
CONSTANCIA DE FORMAS	19	Dibuja objetos con creatividad representando la forma geométrica que se le propone con lápices de colores.				
	20	Dibuja con crayolas la figura geométrica que se relaciona al mostrarle un objeto				
	21	Pinta con temperas los objetos que se parecen a la figura geométrica que se establece.				
	22	Colorea con lápices de colores la figura geométrica que tiene forma del objeto que se le presenta				
	23	Modela objetos utilizando plastilina según la forma de la figura geométrica que se le muestra				
	24	Esparce plastilina y moldea en la figura geométrica que tiene forma a un objeto que se le muestra				


 Firma

Lugar y fecha 13/10/2021 - Satipo

Anexo 3: Instrumento de recolección de datos



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES DE CHIMBOTE

ARTES PLÁSTICAS PARA DESARROLLAR LA COORDINACIÓN VISOMOTORA

DE LOS NIÑOS DE LA INSTITUCION EDUCATIVA N° 2141 DEL DISTRITO DE

PERENE – CHANCHAMAYO, 2021

FECHA: 13/10/2021 GRADO: 3, 4 y 5 años

FICHA DE OBSERCIÓN ESTRUCTURADA

POS-TEST

	ITEMS	Logro destacado	Logro esperado	Proceso	Inicio
	DIMENSIÓN 1: POSICIÓN EN EL ESPACIO				
POSICIÓN EN EL ESPACIO	1 Traza figuras con su lápiz sin detenerse de forma libre representando lo que imagina				
	2 Utiliza el lápiz para realizar laberintos y unir puntos sin salirse del recorrido				
	3 Utiliza los dedos y pinta con témpera amarilla figuras geométricas sin salirse de la línea				
	4 Utiliza la tempera roja y el pincel para pintar dibujos de manera ordenada				
	5 Modela figuras con plastilina utilizando solo las yemas de sus dedos				
	6 Amasa la arcilla con sus dedos para luego darle forma				
	DIMENSIÓN 2: COPIA				
COPIA	7 Imita figuras utilizando crayolas a partir de un modelo propuesto				
	8 Realiza dibujos sencillos a lápiz guiándose de un modelo				
	9 Utiliza témperas rojas para copiar un dibujo sencillo a partir de un modelo				
	10 Plasma con crayolas en una hoja objetos que ve a su alrededor.				

	11	Modela en 3D una figura sencilla utilizando distintos materiales y objetos.				
	12	Representa con arcilla a su personaje favorito de manera autónoma.				
	DIMENSIÓN 3: Figura – Fondo					
FIGURA – FONDO	13	Delinea figuras utilizando pinceles cuando están ocultas en un fondo				
	14	Dibuja un fondo a una figura utilizando el estarcido con temperas de color amarillo.				
	15	Pinta las figuras ocultas utilizando lápices de colores.				
	16	Pinta la figura sobresaliente de gráfico utilizando plumones.				
	17	Modela con moldes y plastilina en modo 2D un fondo para una figura				
	18	Identifica la figura principal del gráfico y esparce la plastilina sobre ella				
	DI MENSION 4: CONSTANCIA DE FORMAS					
CONSTANCIA DE FORMAS	19	Dibuja objetos con creatividad representando la forma geométrica que se le propone con lápices de colores.				
	20	Dibuja con crayolas la figura geométrica que se relaciona al mostrarle un objeto				
	21	Pinta con temperas los objetos que se parecen a la figura geométrica que se establece.				
	22	Colorea con lápices de colores la figura geométrica que tiene forma del objeto que se le presenta				
	23	Modela objetos utilizando plastilina según la forma de la figura geométrica que se le muestra				
	24	Esparce plastilina y moldea en la figura geométrica que tiene forma a un objeto que se le muestra				


 Firma

Lugar y fecha 13/10/2021 - satipo



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ANGELES
CHIMBOTE

FICHAS DE VALIDACIÓN DEL JUICIO DE EXPERTO

DATOS GENERALES

1.1. Título de la Investigación: ARTES PLÁSTICAS PARA DESARROLLAR LA COORDINACIÓN VISOMOTORA DE LOS NIÑOS DE LA INSTITUCION EDUCATIVA Nº 2141 DEL DISTRITO DE PERENE – CHANCHAMAYO, 2021

1.2. Nombre de los instrumentos motivo de Evaluación: PRE-TEST y POS-TEST

ASPECTOS DE VALIDACIÓN

Indicadores	Criterios	Muy Deficiente				Deficiente				Regular				Buena				Muy bueno			
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100
1. Claridad	Está formulado con lenguaje apropiado																		X		
2. Objetividad	Está expresado en conductas observables																			X	
3. Actualidad	Adecuado al avance de la ciencia pedagógica																			X	
4. Organización	Existe una organización lógica.																		X		
5. Suficiencia	Comprende los aspectos en cantidad y calidad																			X	
6. Intencionalidad	Adecuado para valorar los instrumentos de investigación																			X	
7. Consistencia	Basado en aspectos teóricos científicos																		X		
8. Coherencia	Entre los índices, indicadores																				X
9. Metodología	La estrategia responde al propósito del diagnóstico.																				X
10. Pertinencia	Es útil y adecuado para la investigación																				X

PROMEDIO DE VALORACIÓN:

95

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: a) Muy deficiente b) Deficiente c) Regular d) Buena e) Muy buena

Nombres y Apellidos:	Angel Zapata Fuentes	DNI N°	44742290
Dirección domiciliaria:	Av. Micaela Bastidas N° 532	Teléfono/Celular:	921437776
Título Profesional	Ingeniero de Sistemas		
Grado Académico:	Magister		
Mención:	Docencia Curricular e Investigación		



Mgtr. Angel Zapata Fuentes
MAGISTER EN DOCENCIA CURRICULAR
E INVESTIGACIÓN

Firma

Lugar y fecha..... 13-10-2021

Anexo 3: Instrumento de recolección de datos



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES DE CHIMBOTE

**ARTES PLÁSTICAS PARA DESARROLLAR LA COORDINACIÓN VISOMOTORA
DE LOS NIÑOS DE LA INSTITUCION EDUCATIVA N° 2141 DEL DISTRITO DE
PERENE – CHANCHAMAYO, 2021**

FECHA.....13-10-2021.....GRADO.....3.4.5 años.....

FICHA DE OBSERCIÓN ESTRUCTURADA

PRE-TEST

	ITEMS	Logro destacado	Logro esperado	Proceso	Inicio
	DIMENSIÓN 1: POSICIÓN EN EL ESPACIO				
POSICIÓN EN EL ESPACIO	1 Traza figuras con su lápiz sin detenerse de forma libre representando lo que imagina				
	2 Utiliza el lápiz para realizar laberintos y unir puntos sin salirse del recorrido				
	3 Utiliza los dedos y pinta con témpera amarilla figuras geométricas sin salirse de la línea				
	4 Utiliza la tempera roja y el pincel para pintar dibujos de manera ordenada				
	5 Modela figuras con plastilina utilizando solo las yemas de sus dedos				
	6 Amasa la arcilla con sus dedos para luego darle forma				
	DIMENSIÓN 2: COPIA				
COPIA	7 Imita figuras utilizando crayolas a partir de un modelo propuesto				
	8 Realiza dibujos sencillos a lápiz guiándose de un modelo				
	9 Utiliza témperas rojas para copiar un dibujo sencillo a partir de un modelo				
	10 Plasma con crayolas en una hoja objetos que ve a su alrededor.				
	11 Modela en 3D una figura sencilla utilizando distintos materiales y objetos.				
	12 Representa con arcilla a su personaje favorito de manera autónoma.				

		DIMENSIÓN 3: Figura – Fondo			
FIGURA – FONDO	13	Delinea figuras utilizando pinceles cuando están ocultas en un fondo			
	14	Dibuja un fondo a una figura utilizando el estarcido con temperas de color amarillo.			
	15	Pinta las figuras ocultas utilizando lápices de colores.			
	16	Pinta la figura sobresaliente de gráfico utilizando plumones.			
	17	Modela con moldes y plastilina en modo 2D un fondo para una figura			
	18	Identifica la figura principal del gráfico y esparce la plastilina sobre ella			
		DIMENSIÓN 4: CONSTANCIA DE FORMAS			
CONSTANCIA DE FORMAS	19	Dibuja objetos con creatividad representando la forma geométrica que se le propone con lápices de colores.			
	20	Dibuja con crayolas la figura geométrica que se relaciona al mostrarle un objeto			
	21	Pinta con temperas los objetos que se parecen a la figura geométrica que se establece.			
	22	Colorea con lápices de colores la figura geométrica que tiene forma del objeto que se le presenta			
	23	Modela objetos utilizando plastilina según la forma de la figura geométrica que se le muestra			
	24	Esparece plastilina y moldea en la figura geométrica que tiene forma a un objeto que se le muestra			



Mgtr. Angel Zapata Fuentes
MAGISTER EN DOCENCIA CURRÍCULO
E INVESTIGACIÓN

Firma

Lugar y fecha..... 13-10-2021.....

Anexo 3: Instrumento de recolección de datos



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES DE CHIMBOTE

**ARTES PLÁSTICAS PARA DESARROLLAR LA COORDINACIÓN VISOMOTORA
DE LOS NIÑOS DE LA INSTITUCION EDUCATIVA N° 2141 DEL DISTRITO DE
PERENE – CHANCHAMAYO, 2021**

FECHA.....13-10-2021.....GRADO.....3, 4, 5 años.....

FICHA DE OBSERCIÓN ESTRUCTURADA

POS-TEST

	ITEMS	Logro destacado	Logro esperado	Proceso	Inicio
	DIMENSIÓN 1: POSICIÓN EN EL ESPACIO				
POSICIÓN EN EL ESPACIO	1 Traza figuras con su lápiz sin detenerse de forma libre representando lo que imagina				
	2 Utiliza el lápiz para realizar laberintos y unir puntos sin salirse del recorrido				
	3 Utiliza los dedos y pinta con ténpera amarilla figuras geométricas sin salirse de la línea				
	4 Utiliza la tempera roja y el pincel para pintar dibujos de manera ordenada				
	5 Modela figuras con plastilina utilizando solo las yemas de sus dedos				
	6 Amasa la arcilla con sus dedos para luego darle forma				
	DIMENSIÓN 2: COPIA				
COPIA	7 Imita figuras utilizando crayolas a partir de un modelo propuesto				
	8 Realiza dibujos sencillos a lápiz guiándose de un modelo				
	9 Utiliza ténperas rojas para copiar un dibujo sencillo a partir de un modelo				
	10 Plasma con crayolas en una hoja objetos que ve a su alrededor.				
	11 Modela en 3D una figura sencilla utilizando distintos materiales y objetos.				
	12 Representa con arcilla a su personaje favorito de manera autónoma.				

		DIMENSIÓN 3: Figura – Fondo			
FIGURA – FONDO	13	Delinea figuras utilizando pinceles cuando están ocultas en un fondo			
	14	Dibuja un fondo a una figura utilizando el estarcido con temperas de color amarillo.			
	15	Pinta las figuras ocultas utilizando lápices de colores.			
	16	Pinta la figura sobresaliente de grafico utilizando plumones.			
	17	Modela con moldes y plastilina en modo 2D un fondo para una figura			
	18	Identifica la figura principal del gráfico y esparce la plastilina sobre ella			
		DIMENSIÓN 4: CONSTANCIA DE FORMAS			
CONSTANCIA DE FORMAS	19	Dibuja objetos con creatividad representando la forma geométrica que se le propone con lápices de colores.			
	20	Dibuja con crayolas la figura geométrica que se relaciona al mostrarle un objeto			
	21	Pinta con temperas los objetos que se parecen a la figura geométrica que se establece.			
	22	Colorea con lápices de colores la figura geométrica que tiene forma del objeto que se le presenta			
	23	Modela objetos utilizando plastilina según la forma de la figura geométrica que se le muestra			
	24	Esparce plastilina y moldea en la figura geométrica que tiene forma a un objeto que se le muestra			



Mgtr. Angel Zapata Fuentes
MAGISTER EN DOCENCIA CURRÍCULO
E INVESTIGACIÓN

Firma

Lugar y fecha.....13-10-2021.....

Anexo 4: Proyecto de clases

1 Año del Bicentenario del Perú: 200 años de Independencia"

NOMBRE DEL PROYECTO	JUGAMOS CON ARTES PLÁSTICAS		2021
DATOS INFORMATIVOS			
IE	N°2141		
DIRECTORA	EDITH ROSARIA SEDANO		
PROFESORA DE AULA	EDITH ROSARIA SEDANO		
SECCIÓN		EDAD	3,4y5

2 "Decenio de la Igualdad de Oportunidades para Mujeres y Hombres"

En la IE N°2141 , se tomó por conveniente desarrollar esta experiencia de aprendizaje JUGAMOS CON LAS ARTES PLÁSTICAS PARA MEJORAR LA COORDINACIÓN VISOMOTORA en los estudiantes, En esta experiencia de aprendizaje, las niñas y los niños tendrán



la oportunidad de poner en juego su imaginación creatividad al manipular, explorar, los materiales de manera autónoma, los estudiantes van a representar a través del dibujo y la pintura diversos procesos creativos para ello los niños trabajaran la competencia CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES DEL ARTE para que

mis niños y niñas mejoren la coordinación visomotora en

tal sentido se plantea esta experiencia de aprendizaje, finalmente muestran

y describen sus creaciones para comunicar a la docente lo que más le gusto de su

PRE PLANIFICACIÓN

<i>¿Qué hare?</i>	<i>¿Cómo lo hare?</i>	<i>¿Qué necesitare?</i>
dibujo con crayolas figuras geométricas	Dibujando, observando imaginando	Crayolas, hojas, objetos que tengan formas geométricas
juego con plastilina moldeando figuras geométricas	Utilizando los dedos de la mano para amasar	Plastilina, rodillo, hojas
veo, veo, ¿qué vez?	Dibujando, imaginando utilizando su creatividad	Crayolas de colores, hojas
creo a mi personaje favorito con arcilla	Con plastilina utilizando su creatividad	Plastilina de colores
traza figuras con su lápiz sin detenerse de forma libre representando lo que imagina	Va coger el lápiz y manipulara imaginariamente sobre una hoja	Lápiz, hojas
modela figuras con plastilina utilizando solo las yemas de sus dedos	Plastilina para manipular creativamente con los dedos de la, mano	Plastilina de colores
dibuja objetos con creatividad representando la forma geométrica que se le propone con lápices de colores.	Observa dibujos con formas geométricas y los representa en una hoja de colores	Lápices de colores, hojas
Utiliza los dedos para pintar	Manipulando los materiales para pintar con los dedos	Tempera, hojas
pinta la figura sobresaliente	Observara detenidamente para identificar la figura sobresaliente	

modela utilizando plastilina	Manipulara la plastilina con los dedos de la mano para modelar creativamente	Plastilina de colores, hojas
------------------------------	--	------------------------------

ENFOQUES TRANSVERSALES				
1	ENFOQUE	VALOR	ACTITUD	EJEMPLO
	Enfoque de derechos.	Diálogo y concertación	Disposición a elegir de manera voluntaria y responsable la propia forma de actuar dentro de una sociedad	✓ La docente propicia que los niños y las niñas intercambien sus ideas con sus familiares de manera respetuosa al realizar la creación de sus dibujos y producciones
2	Enfoque de búsqueda a la excelencia	Flexibilidad y apertura. -Superación personal	Disposición a adquirir cualidades que mejorarán el propio desempeño y aumentarán el estado de satisfacción consigo mismo y con las circunstancias	✓ Docente y estudiantes que utilizan sus cualidades y recursos al máximo posible para cumplir con éxito las metas que se propones a nivel personal y colectivo

PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

ÁREA: COMUNICACIÓN
ESTÁNDAR DE APRENDIZAJE
Crea proyectos artísticos al experimentar y manipular libremente diversos medios y materiales para descubrir sus propiedades expresivas. Explora los elementos básicos de los lenguajes del arte como el sonido, los colores y el movimiento. Explora sus propias ideas imaginativas que construye a partir de sus vivencias y las transforma en algo nuevo mediante el juego simbólico, el dibujo, la pintura, la construcción, la música y el

movimiento creativo. Comparte espontáneamente sus experiencias y reacciones

COMPETENCIA

CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS

CAPACIDAD	DESEMPEÑOS		
	3 AÑOS	4 AÑOS	5 AÑOS
<ul style="list-style-type: none"> • Explora y experimenta los lenguajes del arte. • Aplica procesos creativos. • Socializa sus procesos y proyectos 	<p>4.1 Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre las posibilidades expresivas de sus movimientos y de los materiales con los que trabaja.</p> <p>4.2 Representa sus ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).</p> <p>4.3 Muestra y comenta de forma espontánea, a compañeros y adultos de su entorno, lo que ha realizado al jugar y crear proyectos a través de los lenguajes artísticos.</p>	<p>4.1 Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro.</p> <p>4.2 Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).</p> <p>4.3 Muestra y comenta de forma espontánea a compañeros y adultos de su entorno, lo que ha realizado, al jugar y crear proyectos a través de los lenguajes artísticos.</p>	<p>4.1 Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro.</p> <p>4.2 Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).</p> <p>4.3 Muestra sus creaciones y observa las creaciones de otros. Describe lo que ha creado. A solicitud de la docente, manifiesta lo que le gusta de la experiencia, o de su proyecto y del proyecto de otros</p>

ACTIVIDADES PREVISTAS

LUNES 18/10/2021	MARTES 20/10/2021	MIÉRCOLES 22/10/2021	JUEVES 25/10/2021	VIERNES 27/10/2021
dibujo con crayolas figuras geométricas	juego con plastilina moldeando figuras geométricas	veo, veo, ¿qué vez?	creo a mi personaje favorito con arcilla	traza figuras con su lápiz sin detenerse de forma libre representando lo que imagina
LUNES 29/10/2021	MARTES 08/11/2021	MIÉRCOLES 10/11/2021	JUEVES 12/11/2021	VIERNES 15/11 2021
modela figuras con plastilina utilizando solo las yemas de sus dedos	dibuja objetos con creatividad representando la forma geométrica que se le propone con lápices de colores.	Utiliza los dedos para pintar	pinta la figura sobresaliente	modela utilizando plastilina

Anexo 5: Sesiones de clases (10)

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 01

DATOS INFORMATIVOS:

- UGEL : PICHANAKI
 - I.E. N° / LUGAR : N°2141 AA.VV.VIRGEN DE LA MERCED
 - PROFESOR(A) : ROSALMINA ROSMERY TABRA GOMEZ
 - EDAD : 3,4,5
 - ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE : DIBUJO CON CRAYOLAS FIGURAS GEOMÉTRICAS
- PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

ÁREA: COMUNICACIÓN			
ESTÁNDAR DE APRENDIZAJE			
<p>Crea proyectos artísticos al experimentar y manipular libremente diversos medios y materiales para descubrir sus propiedades expresivas. Explora los elementos básicos de los lenguajes del arte como el sonido, los colores y el movimiento. Explora sus propias ideas imaginativas que construye a partir de sus vivencias y las transforma en algo nuevo mediante el juego simbólico, el dibujo, la pintura, la construcción, la música y el movimiento creativo. Comparte espontáneamente sus experiencias y reacciones</p>			
COMPETENCIA			
CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS			
CAPACIDAD	DESEMPEÑOS		
<ul style="list-style-type: none"> • Explora y experimenta los lenguajes del arte. • Aplica procesos creativos. • Socializa sus procesos y proyectos 	3 AÑOS	4 AÑOS	5 AÑOS
	<p>.1 Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre las posibilidades expresivas de sus movimientos y de los materiales con los que trabaja.</p> <p>4.2 Representa sus ideas acerca de sus vivencias personales usando</p>	<p>. 4.1 Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro.</p> <p>4.2 Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes</p>	<p>4.1 Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro.</p> <p>4.2 Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).</p> <p>4.3 Muestra sus creaciones y observa las creaciones de otros.</p>

	<p>diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).</p> <p>4.3 Muestra y comenta de forma espontánea, a compañeros y adultos de su entorno, lo que ha realizado al jugar y crear proyectos a través de los lenguajes artísticos.</p>	<p>lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).</p> <p>4.3 Muestra y comenta de forma espontánea a compañeros y adultos de su entorno, lo que ha realizado, al jugar y crear proyectos a través de los lenguajes artísticos.</p>	<p>Describe lo que ha creado. A solicitud de la docente, manifiesta lo que le gusta de la experiencia, o de su proyecto y del proyecto de otros</p>
CRITERIOS	<p>Explora diversos materiales para representar LIBREMENTE las figuras geométricas a través del dibujo. muestra su creación y nombra los materiales que ha utilizado en su representación. comparte su creación con la docente y su familias</p>	<p>Manipula diversos materiales para representar las figuras geométricas a través del dibujo. muestra su creación y comenta sobre los materiales que ha utilizado en su representación. comenta su creación con la docente y su familia</p>	<p>Utiliza diversos materiales para representar las figuras geométricas a través del dibujo. Muestra su creación y explica sobre los materiales que ha utilizado en su representación. da a conocer su creación con la docente y su familia</p>
MOMENTOS	ESTRATEGIAS		RECURSOS
INICIO	<p>La docente, los niños y niñas dialogan sobre lo que realizaran en el taller. La docente motiva a los niños y niñas mostrándoles figuras que ha realizado con cintas de colores en el piso para ello pregunta ¿qué estamos observando? ¿cuál es el nombre de estas figuras? ¿ya las habían visto antes? la docente escucha las respuestas. De los niños y niñas. Luego de escuchar las respuestas, la docente menciona que se llaman</p>		<p>Dialogo Acuerdos de convivencia Cinta MASKINGTAPE Objetos que tengan la forma de figuras geométricas. TIZAS música</p>

	<p>figuras geométricas y hoy vamos a jugar con ellas, para ello dará a conocer el nombre de cada una.</p> <p>Luego pone una melodía para que los niños libremente caminen sobre el contorno de las figuras hechas en el piso.</p>	
DESARROLLO	<p>La docente preguntara ¿chicos y habrá objetos en nuestra aula que se parezcan a las figuras geométricas? ¿a qué figura geométrica se parece la puerta de nuestro salón? ¿y las mesas? Luego de escuchar las respuestas se propone a los niños y niñas a que puedan representar mediante el dibujo las figuras que observaron, para ello se le brinda en primer lugar tizas mojadas de colores y cartulina negra, ellos libremente exploraran y dibujaran de acuerdo a sus posibilidades, luego brindaremos crayolas para que ellos se den cuenta de la diferencia entre cada material y sepan que con ambos se puede dibujar, para ello la docente acompañara en todo momento.</p>	<p>Objetos del aula.</p> <p>Cartulina negra</p> <p>Tizas de colores crayolas.</p>
CIERRE	<p>Los niños y niñas comentaran a la docente y compañeros de aula sobre la actividad realizada para ello mostraran sus creaciones. Finalmente realizaremos las siguientes preguntas ¿Qué fue lo que realizamos en esta actividad? ¿Cuál era el nombre de estas figuras? ¿y habrá más objetos que tengan sus formas? ¿qué fue lo que más te gusto? ¿hay algo que no te ha gustado? ¿Qué materiales hemos utilizado? ¿con que otro materiales podemos representar las figuras geométricas?</p>	<p>metacognición</p> <p>creaciones de los niños</p>

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 02

DATOS INFORMATIVOS:

- UGEL : PICHANAKI
- I.E. N° / LUGAR : N°2141 AA.VV.VIRGEN DE LA MERCED
- PROFESOR(A) : ROSALMINA ROSMERY TABRA GOMEZ
- EDAD : 3,4,5
- ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE : **JUEGO CON PLASTILINA MOLDEANDO**

FIGURAS GEOMÉTRICAS

PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

ÁREA: COMUNICACIÓN			
ESTÁNDAR DE APRENDIZAJE			
<p>Crea proyectos artísticos al experimentar y manipular libremente diversos medios y materiales para descubrir sus propiedades expresivas. Explora los elementos básicos de los lenguajes del arte como el sonido, los colores y el movimiento. Explora sus propias ideas imaginativas que construye a partir de sus vivencias y las transforma en algo nuevo mediante el juego simbólico, el dibujo, la pintura, la construcción, la música y el movimiento creativo. Comparte espontáneamente sus experiencias y reacciones</p>			
COMPETENCIA			
CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS			
CAPACIDAD	DESEMPEÑOS		
<ul style="list-style-type: none"> • Explora y experimenta los lenguajes del arte. • Aplica procesos creativos. • Socializa sus procesos y proyectos 	3 AÑOS	4 AÑOS	5 AÑOS
	<p>4.1 Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre las posibilidades expresivas de sus movimientos y de los materiales con los que trabaja.</p> <p>4.2 Representa sus ideas acerca de sus vivencias personales usando</p>	<p>4.1 Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro.</p> <p>4.2 Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes</p>	<p>4.1 Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro.</p> <p>4.2 Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la</p>

	<p>diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).</p> <p>4.3 Muestra y comenta de forma espontánea, a compañeros y adultos de su entorno, lo que ha realizado al jugar y crear proyectos a través de los lenguajes artísticos.</p>	<p>lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).</p> <p>4.3 Muestra y comenta de forma espontánea a compañeros y adultos de su entorno, lo que ha realizado, al jugar y crear proyectos a través de los lenguajes artísticos.</p>	<p>música, los títeres, etc.).</p> <p>4.3 Muestra sus creaciones y observa las creaciones de otros. Describe lo que ha creado. A solicitud de la docente, manifiesta lo que le gusta de la experiencia, o de su proyecto y del proyecto de otros</p>
CRITERIOS	<p>Explora diversos materiales para representar libremente las figuras geométricas a través del modelado con plastilina. Muestra su creación y nombra los materiales que ha utilizado en su representación. comparte su creación con la docente y SU familias</p>	<p>Manipula diversos materiales para representar las figuras geométricas a través del modelado con plastilina. Muestra su creación y comenta sobre los materiales que ha utilizado en su representación. Comenta su creación con la docente y SU familia</p>	<p>Utiliza diversos materiales para representar las figuras geométricas a través del modelado con plastilina muestra su creación y explica sobre los materiales que ha utilizado en su representación. Da a conocer su creación con la docente y SU familia</p>
MOMENTOS	ESTRATEGIAS		RECURSOS

INICIO	<p>La docente, los niños y niñas dialogan sobre lo que realizaran en el taller.</p> <p>La docente motiva a los niños y niñas mostrándoles, harina, agua y temperas de colores, para ello pregunta ¿qué podemos hacer con estos materiales? la docente escucha las respuestas de los niños y niñas, Luego menciona que hoy vamos a jugar haciendo una preparación con los materiales que les mostro ¿Cómo lo podemos hacer? ¿Qué pasara si mezclamos todo en un tazón? La docente brindara a cada niño un poco de cada material y un tazón para que ellos por si mismos mezclen manipulen y exploren la mezcla. También preguntara ¿a qué se parece la masa que hicimos con los materiales?</p>	<p>Dialogo Acuerdos de convivencia</p> <p>Harina Agua Temperas de colores</p>
DESARROLLO	<p>Luego que los niños hayan explorado los materiales brindados, y hayan descubierto a que se parece la mezcla preparada, se le brindara plastilina de colores, donde ellos podrán identificar el parecido con la masa casera, seguidamente se propone a los niños formar figuras geométricas de acuerdo a sus preferencias .</p> <p>En todo momento la docente estará acompañando y guiando a los niños y niñas en el desarrollo de la actividad</p>	<p>Plastilina</p>
CIERRE	<p>Los niños y niñas comentaran a la docente y compañeros de aula sobre la actividad realizada para ello mostraran sus creaciones. Finalmente realizaremos las siguientes preguntas ¿Qué fue lo que realizamos en esta actividad? ¿Qué lograron formar con la plastilina? ¿qué fue lo que más te gusto? ¿hay algo que te ha parecido difícil? ¿Qué materiales hemos utilizado? ¿con que otro material podemos modelar las figuras geométricas?</p>	<p>metacognición</p> <p>creaciones de los niños</p>

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 03

DATOS INFORMATIVOS:

- UGEL : PICHANAKI
- I.E. N° / LUGAR : N°2141 AA.VV.VIRGEN DE LA MERCED
- PROFESOR(A) : ROSALMINA ROSMERY TABRA GOMEZ
- EDAD : 3,4,5
- ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE : **VEO, VEO, ¿QUÉ VEZ?**

PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

ÁREA: COMUNICACIÓN			
ESTÁNDAR DE APRENDIZAJE			
<p>Crea proyectos artísticos al experimentar y manipular libremente diversos medios y materiales para descubrir sus propiedades expresivas. Explora los elementos básicos de los lenguajes del arte como el sonido, los colores y el movimiento. Explora sus propias ideas imaginativas que construye a partir de sus vivencias y las transforma en algo nuevo mediante el juego simbólico, el dibujo, la pintura, la construcción, la música y el movimiento creativo. Comparte espontáneamente sus experiencias y reacciones</p>			
COMPETENCIA			
CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS			
CAPACIDAD	DESEMPEÑOS		
<ul style="list-style-type: none"> • Explora y experimenta los lenguajes del arte. • Aplica procesos creativos. • Socializa sus procesos y proyectos 	3 AÑOS	4 AÑOS	5 AÑOS
	<p>4.1 Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre las posibilidades expresivas de sus movimientos y de los materiales con los que trabaja.</p> <p>4.2 Representa sus ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento,</p>	<p>4.1 Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro.</p> <p>4.2 Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el</p>	<p>4.1 Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro.</p> <p>4.2 Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).</p>

	<p>el teatro, la música, los títeres, etc.).</p> <p>4.3 Muestra y comenta de forma espontánea, a compañeros y adultos de su entorno, lo que ha realizado al jugar y crear proyectos a través de los lenguajes artísticos.</p>	<p>movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).</p> <p>4.3 Muestra y comenta de forma espontánea a compañeros y adultos de su entorno, lo que ha realizado, al jugar y crear proyectos a través de los lenguajes artísticos.</p>	<p>4.3 Muestra sus creaciones y observa las creaciones de otros. Describe lo que ha creado. A solicitud de la docente, manifiesta lo que le gusta de la experiencia, o de su proyecto y del proyecto de otros</p>
CRITERIOS	<p>Explora diversos materiales para representar libremente objetos que observa en su entorno</p> <p>Muestra su creación y NOMBRA los materiales que ha utilizado en su representación.</p> <p>comparte su creación con la docente y SU familia</p>	<p>Manipula diversos materiales para representar objetos que observa en su entorno. Muestra su creación y comenta sobre los materiales que ha utilizado en su representación.</p> <p>Comenta su creación con la docente y SU familia</p>	<p>Utiliza diversos materiales para representar objetos que observa en su entorno Muestra su creación y explica sobre los materiales que ha utilizado en su representación. Da a conocer su creación con la docente y SU familia</p>
MOMENTOS	ESTRATEGIAS		RECURSOS
INICIO	<p>La docente, los niños y niñas dialogan sobre lo que realizaran en el taller. La docente motiva a los niños y niñas mostrándoles cartulinas pegadas en las paredes del aula, para ello pregunta ¿qué podemos hacer en las cartulinas que están pegadas? la docente escucha las respuestas de los niños y niñas. Luego de escuchar las respuestas la docente, menciona que hoy pintaremos y dibujaremos utilizando brochas para ello pregunta ¿Cómo lo podemos hacer? ¿cómo utilizaremos las brochas?</p>		<p>Dialogo Acuerdos de convivencia Brochas Temperas de colores cartulinas</p>
DESARROLLO	<p>La docente menciona a los niños, a que cada uno se ubique frente a una cartulina pegada en la pared, luego brindara a cada uno en los materiales que utilizaran, ellos pintaran y dibujaran con las brochas utilizando los colores de tempera que más les agrada para</p>		<p>Brochas Temperas de colores cartulinas</p>

	<p>ello acompañara con preguntas ¿Qué estas dibujando? ¿Qué colores estas utilizando? ¿Cómo lo estás haciendo?</p> <p>En todo momento la docente estará acompañando y guiando a los niños y niñas en el desarrollo de la actividad</p>	
CIERRE	<p>Los niños y niñas comentaran a la docente y compañeros de aula sobre la actividad realizada para ello mostraran sus creaciones. Finalmente realizaremos las siguientes preguntas ¿Qué fue lo que realizamos en esta actividad? ¿Qué lograron pintar y dibujar con la brocha? ¿qué fue lo que más te gusto? ¿hay algo que te ha parecido difícil? ¿Qué materiales hemos utilizado? ¿con que otro material podemos pintar y dibujar los objetos que observamos.</p>	<p>metacognición</p> <p>creaciones de los niños</p>

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 04

DATOS INFORMATIVOS:

- UGEL : PICHANAKI
- I.E. N° / LUGAR : N°2141 AA.VV.VIRGEN DE LA MERCED
- PROFESOR(A) : ROSALMINA ROSMERY TABRA GOMEZ
- EDAD : 3,4,5

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE : **CREO A MI PERSONAJE FAVORITO CON ARCILLA**

PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

ÁREA :COMUNICACIÓN			
ESTÁNDAR DE APRENDIZAJE			
<p>Crea proyectos artísticos al experimentar y manipular libremente diversos medios y materiales para descubrir sus propiedades expresivas. Explora los elementos básicos de los lenguajes del arte como el sonido, los colores y el movimiento. Explora sus propias ideas imaginativas que construye a partir de sus vivencias y las transforma en algo nuevo mediante el juego simbólico, el dibujo, la pintura, la construcción, la música y el movimiento creativo. Comparte espontáneamente sus experiencias y reacciones</p>			
COMPETENCIA			
CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS			
CAPACIDAD	DESEMPEÑOS		
<ul style="list-style-type: none"> • Explora y experimenta los lenguajes del arte. • Aplica procesos creativos. • Socializa sus procesos y proyectos 	3 AÑOS	4 AÑOS	5 AÑOS
	<p>4.1 Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre las posibilidades expresivas de sus movimientos y de los materiales con los que trabaja.</p> <p>4.2 Representa sus ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento,</p>	<p>. 4.1 Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro.</p> <p>4.2 Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el</p>	<p>4.1 Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro.</p> <p>4.2 Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).</p> <p>4.3 Muestra sus creaciones y</p>

	<p>el teatro, la música, los títeres, etc.).</p> <p>4.3 Muestra y comenta de forma espontánea, a compañeros y adultos de su entorno, lo que ha realizado al jugar y crear proyectos a través de los lenguajes artísticos.</p>	<p>movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).</p> <p>4.3 Muestra y comenta de forma espontánea a compañeros y adultos de su entorno, lo que ha realizado, al jugar y crear proyectos a través de los lenguajes artísticos.</p>	<p>observa las creaciones de otros. Describe lo que ha creado. A solicitud de la docente, manifiesta lo que le gusta de la experiencia, o de su proyecto y del proyecto de otros</p>
CRITERIOS	<p>Explora diversos materiales para representar libremente con arcilla a su personaje favorito</p> <p>Muestra su creación y nombra los materiales que ha utilizado en su representación.</p> <p>comparte su creación con la docente y SU familias</p>	<p>Manipula diversos materiales para representar con arcilla a su personaje favorito. Muestra su creación y comenta sobre los materiales que ha utilizado en su representación.</p> <p>comenta su creación con la docente y SU familia</p>	<p>Utiliza diversos materiales para representar con arcilla a su personaje favorito. muestra su creación y explica sobre los materiales que ha utilizado en su representación. Da a conocer su creación con la docente y su familia</p>
MOMENTOS	ESTRATEGIAS		RECURSOS
INICIO	<p>La docente, los niños y niñas dialogan sobre lo que realizaran en el taller.</p> <p>La docente motiva a los niños y niñas mostrándoles la arcilla que estará sobre la mesa cubierta con el plástico, para ello pregunta ¿sabes cómo se llama este material? ¿dónde lo podemos conseguir? la docente escucha las respuestas. de los niños y niñas. Luego de escuchar las respuestas la docente, menciona que hoy vamos a trabajar con arcilla ¿has trabajado alguna vez con arcilla? ¿Qué podemos formar con la arcilla? La docente brindara a cada niño un poco de la arcilla para que ellos por si mismos toquen y exploren.</p>		<p>Dialogo</p> <p>Normas de convivencia</p> <p>arcilla</p>

DESARROLLO	<p>La docente propone a los niños y niñas a que modelen con la arcilla a partir de sus imaginación y creatividad, también propone formar a sus personajes favoritos, para ello los niños recordaran cuales son los personajes de su preferencia, bajo el acompañamiento, de la docente los niños de acuerdo a sus preferencias y al personaje identificado representa con arcilla utilizando sus manos. También se le brindara rodillos para que puedan realizar sus representaciones mediante el modelado.</p> <p>También la docente acompaña con preguntas ¿Cuál es tu personaje favorito? ¿Cuántos personajes favoritos has modelado?</p> <p>En todo momento la docente estará acompañando y guiando a los niños y niñas en el desarrollo de la actividad.</p>	Arcilla Micas Rodillo
CIERRE	<p>Los niños y niñas comentaran a la docente y compañeros de aula sobre la actividad realizada para ello mostraran sus creaciones. Finalmente realizaremos las siguientes preguntas ¿Qué fue lo que realizamos en esta actividad? ¿Qué lograron crear y modelar con la arcilla? ¿qué fue lo que más te gusto? ¿hay algo que te ha parecido difícil? ¿Qué materiales hemos utilizado? ¿con que otro material podemos modelar a nuestro personaje favorita?</p>	metacognición creaciones de los niños

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 05

DATOS INFORMATIVOS:

- UGEL : PICHANAKI
 - I.E. N° / LUGAR : N°2141 AA.VV.VIRGEN DE LA MERCED
 - PROFESOR(A) : ROSALMINA ROSMERY TABRA GOMEZ
 - EDAD : 3,4,5
- ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE : **TRAZA FIGURAS CON SU LÁPIZ SIN DETENERSE DE**

FORMA LIBRE REPRESENTANDO LO QUE IMAGINA

PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

ÁREA: COMUNICACIÓN			
ESTÁNDAR DE APRENDIZAJE			
<p>Crea proyectos artísticos al experimentar y manipular libremente diversos medios y materiales para descubrir sus propiedades expresivas. Explora los elementos básicos de los lenguajes del arte como el sonido, los colores y el movimiento. Explora sus propias ideas imaginativas que construye a partir de sus vivencias y las transforma en algo nuevo mediante el juego simbólico, el dibujo, la pintura, la construcción, la música y el movimiento creativo. Comparte espontáneamente sus experiencias y reacciones</p>			
COMPETENCIA			
CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS			
CAPACIDAD	DESEMPEÑOS		
<ul style="list-style-type: none"> • Explora y experimenta los lenguajes del arte. • Aplica procesos creativos. • Socializa sus procesos y proyectos 	3 AÑOS	4 AÑOS	5 AÑOS
	<p>4.1 Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre las posibilidades expresivas de sus movimientos y de los materiales con los que trabaja.</p> <p>4.2 Representa sus ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el</p>	<p>4.1 Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro.</p> <p>4.2 Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el</p>	<p>4.1 Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro.</p> <p>4.2 Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la</p>

	<p>dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).</p> <p>4.3 Muestra y comenta de forma espontánea, a compañeros y adultos de su entorno, lo que ha realizado al jugar y crear proyectos a través de los lenguajes artísticos.</p>	<p>dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).</p> <p>4.3 Muestra y comenta de forma espontánea a compañeros y adultos de su entorno, lo que ha realizado, al jugar y crear proyectos a través de los lenguajes artísticos.</p>	<p>música, los títeres, etc.).</p> <p>4.3 Muestra sus creaciones y observa las creaciones de otros. Describe lo que ha creado. A solicitud de la docente, manifiesta lo que le gusta de la experiencia, o de su proyecto y del proyecto de otros</p>
CRITERIOS	<p>Explora diversos materiales para representar libremente las figuras de su imaginación través del dibujo.</p> <p>Muestra su creación y nombra los materiales que ha utilizado en su representación.</p> <p>comparte su creación con la docente y SU familias</p>	<p>Manipula diversos materiales para representar las figuras de su imaginación través del dibujo..</p> <p>Muestra su creación y comenta sobre los materiales que ha utilizado en su representación.</p> <p>Comenta su creación con la docente y SU familia</p>	<p>Utiliza diversos materiales para representar las figuras de su imaginación través del dibujo</p> <p>Muestra su creación y explica sobre los materiales que ha utilizado en su representación.</p> <p>Da a conocer su creación con la docente y SU familia</p>
MOMENTOS	ESTRATEGIAS		RECURSOS
INICIO	<p>La docente, los niños y niñas dialogan sobre lo que realizaran en el taller.</p> <p>La docente motiva a los niños y niñas mostrándoles espuma de afeitar, para ello echara un poco sobre su mesa y pregunta ¿sabes cómo se llama este material? la docente escucha las respuestas de los niños y niñas. Luego de escuchar las respuestas la docente, menciona que hoy primero vamos a trabajar con espuma de afeitar y luego lo haremos con nuestros lápices para ello dará las indicaciones para trabajar con el material, luego se le brindara a cada niño un poco de la espuma para que ellos por si mismos toquen y sientan la textura con sus manos.</p>		<p>Dialogo</p> <p>Acuerdos de convivencia</p> <p>Espuma de afeitar</p>

DESARROLLO	<p>La docente propone a los niños y niñas a que sobre la espuma esparcida sobre la mesa realicen dibujos con los dedos a partir de su imaginación y creatividad. Bajo el acompañamiento de la profesora los niños y las niñas de acuerdo a sus preferencias y al personaje identificado representa mediante el dibujo sobre la espuma de afeitar, luego se les brindara una hoja para que puedan trazar dibujos de forma libre sin detenerse. En todo momento la docente estará acompañando y guiando a los niños y niñas en el desarrollo de la actividad</p>	<p>. Espuma de afeitar Lapices.</p>
CIERRE	<p>Los niños y niñas comentaran a la docente y compañeros de aula sobre la actividad realizada para ello mostraran sus creaciones. Finalmente realizaremos las siguientes preguntas ¿Qué fue lo que realizamos en esta actividad? ¿Qué lograron dibujar? ¿qué fue lo que más te gusto? ¿hay algo que te ha parecido difícil? ¿Qué materiales hemos utilizado? ¿con que otro material podemos dibujar.</p>	<p>metacognición creaciones de los niños</p>

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 06

DATOS INFORMATIVOS:

- UGEL : PICHANAKI
 - I.E. N° / LUGAR : N°2141 AA.VV.VIRGEN DE LA MERCED
 - PROFESOR(A) : ROSALMINA ROSMERY TABRA GOMEZ
 - EDAD : 3,4,5
- ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE : **MODELA FIGURAS CON PLASTILINA
UTILIZANDO SOLO LAS YEMA DE SUS DEDOS**

PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

ÁREA: COMUNICACIÓN			
ESTÁNDAR DE APRENDIZAJE			
<p>Crea proyectos artísticos al experimentar y manipular libremente diversos medios y materiales para descubrir sus propiedades expresivas. Explora los elementos básicos de los lenguajes del arte como el sonido, los colores y el movimiento. Explora sus propias ideas imaginativas que construye a partir de sus vivencias y las transforma en algo nuevo mediante el juego simbólico, el dibujo, la pintura, la construcción, la música y el movimiento creativo. Comparte espontáneamente sus experiencias y reacciones</p>			
COMPETENCIA			
CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS			
CAPACIDAD	DESEMPEÑOS		
<ul style="list-style-type: none"> • Explora y experimenta los lenguajes del arte. • Aplica procesos creativos. • Socializa sus procesos y proyectos 	3 AÑOS	4 AÑOS	5 AÑOS
	<p>4.1 Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre las posibilidades expresivas de sus movimientos y de los materiales con los que trabaja.</p> <p>4.2 Representa sus ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes</p>	<p>4.1 Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro.</p> <p>4.2 Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes</p>	<p>4.1 Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro.</p> <p>4.2 Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la</p>

	<p>lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).</p> <p>4.3 Muestra y comenta de forma espontánea, a compañeros y adultos de su entorno, lo que ha realizado al jugar y crear proyectos a través de los lenguajes artísticos.</p>	<p>artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).</p> <p>4.3 Muestra y comenta de forma espontánea a compañeros y adultos de su entorno, lo que ha realizado, al jugar y crear proyectos a través de los lenguajes artísticos.</p>	<p>música, los títeres, etc.).</p> <p>4.3 Muestra sus creaciones y observa las creaciones de otros. Describe lo que ha creado. A solicitud de la docente, manifiesta lo que le gusta de la experiencia, o de su proyecto y del proyecto de otros</p>
CRITERIOS	<p>Explora diversos materiales para representar LIBREMENTE las figuras a través del modelado con plastilina utilizando las yemas de los dedos</p> <p>Muestra su creación y nombra los materiales que ha utilizado en su representación. comparte su creación con la docente y SU familias</p>	<p>Manipula diversos materiales para representar las figuras a través del modelado con plastilina utilizando las yemas de los dedos. Muestra su creación y comenta sobre los materiales que ha utilizado en su representación. comenta su creación con la docente y SU familia</p>	<p>Utiliza diversos materiales para representar las figuras a través del modelado con plastilina utilizando las yemas de los dedos Muestra su creación y explica sobre los materiales que ha utilizado en su representación. Da a conocer su creación con la docente y SU familia</p>
MOMENTOS	ESTRATEGIAS		RECURSOS
INICIO	<p>La docente, los niños y niñas dialogan sobre lo que realizarán en el taller. La maestra motiva a los niños y niñas mostrando plastilina de colores para ello les pregunta ¿Qué podemos hacer con la plastilina? Se escucha las respuestas de los niños y luego menciona que les brindará el material para que lo exploren de manera libre, acompañando la docente pregunta: ¿De qué manera podríamos esparcir la plastilina en las figuras de la hoja? ¿Qué partes de mi mano necesito para desarrollar esta actividad?</p>		<p>Dialogo Acuerdos de convivencia Objetos que tengan la forma de figuras geométricas. Papeles bond plastilina</p>

	luego de escuchar las respuestas, menciona que hoy utilizaremos las yemas de nuestros dedos para esparcir plastilina sobre las diferentes figuras que se les mostrara.	
DESARROLLO	La docente entrega materiales a cada uno de los niños y niñas: plastilina de colores, figuras grandes en papel bond para que ellos los puedan esparcir utilizando la yema de los dedos ,y de acuerdo a sus posibilidades, con el acompañamiento de la docente los niños utilizaran la yema de sus dedos para realizar la actividad, hacen fuerza para poder esparcir en toda la figura tratando de no de dejar espacios en blanco.	Objetos que tengan la forma de figuras geométricas. Papeles bond Plastilina.
CIERRE	Los niños y niñas comentaran a la docente y compañeros de aula sobre la actividad realizada para ello mostraran sus creaciones. Finalmente realizaremos las siguientes preguntas ¿Qué fue lo que realizamos en esta actividad? ¿Qué lograste realizar con la plastilina? ¿qué fue lo que más te gusto? ¿ te ha parecido difícil esparcir la plastilina sobre las figuras? ¿con que otro material podemos esparcir sobre las figuras?	metacognición Trabajos de los niños

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 07

DATOS INFORMATIVOS:

- UGEL : PICHANAKI
- I.E. N° / LUGAR : N°2141 AA.VV.VIRGEN DE LA MERCED
- PROFESOR(A) : ROSALMINA ROSMERY TABRA GOMEZ
- EDAD : 3,4,5

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE : **DIBUJA OBJETOS CON CREATIVIDAD**

REPRESENTANDO LA FORMA GEOMÉTRICA QUE SE LE PROPONE CON LÁPICES DE COLORES.

PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

ÁREA: COMUNICACIÓN			
ESTÁNDAR DE APRENDIZAJE			
<p>Crea proyectos artísticos al experimentar y manipular libremente diversos medios y materiales para descubrir sus propiedades expresivas. Explora los elementos básicos de los lenguajes del arte como el sonido, los colores y el movimiento. Explora sus propias ideas imaginativas que construye a partir de sus vivencias y las transforma en algo nuevo mediante el juego simbólico, el dibujo, la pintura, la construcción, la música y el movimiento creativo. Comparte espontáneamente sus experiencias y reacciones</p>			
COMPETENCIA			
CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS			
CAPACIDAD	DESEMPEÑOS		
<ul style="list-style-type: none"> • Explora y experimenta los lenguajes del arte. • Aplica procesos creativos. • Socializa sus procesos y proyectos 	3 AÑOS	4 AÑOS	5 AÑOS
	<p>4.1 Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre las posibilidades expresivas de sus movimientos y de los materiales con los que trabaja.</p> <p>4.2 Representa sus ideas acerca de sus vivencias personales</p>	<p>4.1 Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro.</p> <p>4.2 Representa ideas acerca de</p>	<p>4.1 Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro.</p> <p>4.2 Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o</p>

	<p>usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).</p> <p>4.3 Muestra y comenta de forma espontánea, a compañeros y adultos de su entorno, lo que ha realizado al jugar y crear proyectos a través de los lenguajes artísticos.</p>	<p>sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).</p> <p>4.3 Muestra y comenta de forma espontánea a compañeros y adultos de su entorno, lo que ha realizado, al jugar y crear proyectos a través de los lenguajes artísticos.</p>	<p>el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).</p> <p>4.3 Muestra sus creaciones y observa las creaciones de otros. Describe lo que ha creado. A solicitud de la docente, manifiesta lo que le gusta de la experiencia, o de su proyecto y del proyecto de otros</p>
CRITERIOS	<p>Explora diversos materiales para representar libremente objetos con las figuras geométricas de su imaginación a través del dibujo con lápices de colores</p> <p>muestra su creación y nombra los materiales que ha utilizado en su representación.</p> <p>comparte su creación con la docente y su familia</p>	<p>Manipula diversos materiales para representar objetos con las figuras geométricas de su imaginación a través del dibujo con lápices de colores</p> <p>muestra su creación y comenta sobre los materiales que ha utilizado en su representación.</p> <p>comenta su creación con la docente y su familia</p>	<p>Utiliza diversos materiales para REPRESENTAR objetos con las figuras geométricas de su imaginación a través del dibujo con lápices de colores</p> <p>Muestra su creación y explica sobre los materiales que ha utilizado EN SU representación. DA a conocer su creación con la docente y SU familia</p>
MOMENTOS	ESTRATEGIAS		RECURSOS

INICIO	<p>La docente, los niños y niñas dialogan sobre lo que realizaran en el taller.</p> <p>Se motiva a los niños y niñas utilizando juguetes de figuras geométricas para ello se mencionará que usaremos nuestra imaginación y creatividad para jugar.</p> <p>Los niños manipulan los juguetes y eligen los que van a utilizar, para crear objetos creativos con las figuras geométrica. Para ello recordamos nuestros acuerdos. La docente inicia con la siguiente interrogante ¿Qué puedo crear cuando pongo la figura del cuadrado y el triángulo encima del cuadrado? Para ello luego de haber utilizado los juguetes se facilitará a los niños siluetas de las figuras geométricas, para que vayan armando y creando, como por ejemplo una casa al combinar el cuadrado con el triángulo</p>	<p>Dialogo Acuerdos de convivencia</p> <p>Juguetes de figuras geométricas</p>
DESARROLLO	<p>Después que los niños hayan manipulado las fichas de las figuras geométricas y armado sus objetos creativos, los niños tendrán la oportunidad de representar usando los lápices de colores y papelografos para desarrollar su creatividad en el proceso de creación. La docente va acompañando con ideas a los niños y niñas para que pueda representar variedad de objetos creativos.</p>	<p>papelografos</p> <p>lápices de colores</p>
CIERRE	<p>Los niños y niñas comentaran a la docente y compañeros de aula sobre la actividad realizada para ello mostraran sus creaciones. Finalmente realizaremos las siguientes preguntas ¿Qué fue lo que realizamos en esta actividad? ¿Qué lograron dibujar en los papelografos? ¿qué fue lo que más te gusto? ¿hay algo que te ha parecido difícil? ¿Qué materiales hemos utilizado? ¿con que otro material podemos realizar la actividad.</p>	<p>metacognición</p> <p>Trabajos de los niños</p>

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 08

DATOS INFORMATIVOS:

- UGEL : PICHANAKI
 - I.E. N° / LUGAR : N°2141 AA.VV.VIRGEN DE LA MERCED
 - PROFESOR(A) : ROSALMINA ROSMERY TABRA GOMEZ
 - EDAD : 3,4,5
- ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE : **UTILIZA LOS DEDOS Y PINTA**

PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

ÁREA: COMUNICACIÓN			
ESTÁNDAR DE APRENDIZAJE			
<p>Crea proyectos artísticos al experimentar y manipular libremente diversos medios y materiales para descubrir sus propiedades expresivas. Explora los elementos básicos de los lenguajes del arte como el sonido, los colores y el movimiento. Explora sus propias ideas imaginativas que construye a partir de sus vivencias y las transforma en algo nuevo mediante el juego simbólico, el dibujo, la pintura, la construcción, la música y el movimiento creativo. Comparte espontáneamente sus experiencias y reacciones</p>			
COMPETENCIA			
CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS			
CAPACIDAD	DESEMPEÑOS		
	3 AÑOS	4 AÑOS	5 AÑOS
<ul style="list-style-type: none"> • Explora y experimenta los lenguajes del arte. • Aplica procesos creativos. • Socializa sus procesos y proyectos 	<p>4.1 Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre las posibilidades expresivas de sus movimientos y de los materiales con los que trabaja.</p> <p>4.2 Representa sus ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el</p>	<p>. 4.1 Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro.</p> <p>4.2 Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos</p>	<p>4.1 Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro.</p> <p>4.2 Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).</p>

	<p>dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).</p> <p>4.3 Muestra y comenta de forma espontánea, a compañeros y adultos de su entorno, lo que ha realizado al jugar y crear proyectos a través de los lenguajes artísticos.</p>	<p>(el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).</p> <p>4.3 Muestra y comenta de forma espontánea a compañeros y adultos de su entorno, lo que ha realizado, al jugar y crear proyectos a través de los lenguajes artísticos.</p>	<p>4.3 Muestra sus creaciones y observa las creaciones de otros. Describe lo que ha creado. A solicitud de la docente, manifiesta lo que le gusta de la experiencia, o de su proyecto y del proyecto de otros</p>
CRITERIOS	<p>Explora diversos materiales para pintar utilizando los dedos muestra su creación y explica sobre los materiales que ha utilizado en su representación. da a conocer su creación con la docente y su familia geométricas</p>	<p>Manipula diversos materiales para pintar utilizando los dedos Muestra sus de colores muestra su creación y comenta sobre los materiales que ha utilizado en su representación. comenta su creación con la docente y su familia</p>	<p>Utiliza diversos materiales para pintar utilizando los dedos las figuras geométricas muestra su creación y explica sobre los materiales que ha utilizado en su representación. da a conocer su creación con la docente y su familia</p>
MOMENTOS	ESTRATEGIAS		RECURSOS
INICIO	<p>Se motiva a los Niños y Niñas mostrando tempera amarilla y rojo y pregunta ¿qué podemos hacer con la tempera y las imágenes de las figuras geométricas? ¿Cómo podemos pintar? ¿De qué manera podríamos delinear estas figuras geométricas sin usar pinceles u otro material, solo usando las manos? Escuchara las respuestas de los niños y menciona que hoy pintaremos con los dedos usando tempera amarilla y rojo figuras geométricas tratando de no salirse de las líneas</p>		<p>Dialogo Acuerdos de convivencia Papeles bond Agua Tempera Pincel Paleta de pintar</p>

DESARROLLO	<p>Luego que la docente haya dado las indicaciones realiza la entrega del material a cada uno de los niños y niñas, ellos pintaran las figuras utilizando sus dedos y sobre todo de acuerdo a sus posibilidades, daremos la indicación de tratar de no salirnos de la línea, pero si esto sucede podemos volver a intentarlo, la docente acompaña y también propone algunas ideas para que el niño desarrolle con motivación la actividad.</p>	<p>. Papeles bond Agua Tempera Pincel Paleta de pintar</p>
CIERRE	<p>Los niños y niñas comentaran a la docente y compañeros de aula sobre la actividad realizada para ello mostraran sus creaciones. Finalmente realizaremos las siguientes preguntas ¿Qué fue lo que realizamos en esta actividad? ¿Qué lograste hacer utilizando tus dedos? ¿qué fue lo que más te gusto? ¿hay algo que te ha parecido difícil? ¿Qué materiales hemos utilizado? ¿con que otro material podemos realizar la actividad.</p>	<p>metacognición Trabajos de los niños</p>

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 09

DATOS INFORMATIVOS:

- UGEL : PICHANAKI
 - I.E. N° / LUGAR : N°2141 AA.VV.VIRGEN DE LA MERCED
 - PROFESOR(A) : ROSALMINA ROSMERY TABRA GOMEZ
 - EDAD : 3,4,5
- ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE : **PINTA LA FIGURA SOBRESALIENTE**

PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

ÁREA :COMUNICACIÓN			
ESTÁNDAR DE APRENDIZAJE			
<p>Crea proyectos artísticos al experimentar y manipular libremente diversos medios y materiales para descubrir sus propiedades expresivas. Explora los elementos básicos de los lenguajes del arte como el sonido, los colores y el movimiento. Explora sus propias ideas imaginativas que construye a partir de sus vivencias y las transforma en algo nuevo mediante el juego simbólico, el dibujo, la pintura, la construcción, la música y el movimiento creativo. Comparte espontáneamente sus experiencias y reacciones</p>			
COMPETENCIA			
CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS			
CAPACIDAD	DESEMPEÑOS		
<ul style="list-style-type: none"> • Explora y experimenta los lenguajes del arte. • Aplica procesos creativos. • Socializa sus procesos y proyectos 	3 AÑOS	4 AÑOS	5 AÑOS
	<p>4.1 Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre las posibilidades expresivas de sus movimientos y de los materiales con los que trabaja.</p> <p>4.2 Representa sus ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el</p>	<p>.4.1 Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro.</p> <p>4.2 Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la</p>	<p>4.1 Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro.</p> <p>4.2 Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la</p>

	<p>dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).</p> <p>4.3 Muestra y comenta de forma espontánea, a compañeros y adultos de su entorno, lo que ha realizado al jugar y crear proyectos a través de los lenguajes artísticos.</p>	<p>danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).</p> <p>4.3 Muestra y comenta de forma espontánea a compañeros y adultos de su entorno, lo que ha realizado, al jugar y crear proyectos a través de los lenguajes artísticos.</p>	<p>música, los títeres, etc.).</p> <p>4.3 Muestra sus creaciones y observa las creaciones de otros. Describe lo que ha creado. A solicitud de la docente, manifiesta lo que le gusta de la experiencia, o de su proyecto y del proyecto de otros</p>
CRITERIOS	<p>Explora diversos materiales para representar las figuras sobresalientes u ocultas con plumones. Muestra su creación y explica sobre los materiales que ha utilizado en su representación. da a conocer su creación con la docente y su familia</p>	<p>Manipula diversos materiales para representar las figuras sobresalientes u ocultas con plumones. Muestra sus de colores Muestra su creación y comenta sobre los materiales que ha utilizado en su representación. comenta su creación con la docente y SU familia</p>	<p>Utiliza diversos materiales para representar las figuras sobresalientes u ocultas con plumones muestra su creación y explica sobre los materiales que ha utilizado en su representación. da a conocer su creación con la docente y SU familia</p>
MOMENTOS	ESTRATEGIAS		RECURSOS
INICIO	<p>Se motiva a los niños y niñas mostrando imágenes grandes , algunas están sobresalientes y pregunta ¿qué estamos observando? ¿te has dado cuenta de algo? ¿hay imágenes ocultas? Pero también ¿hay imágenes que están como si estuvieran sobresaliendo? ¿Cómo las podemos identificar? Luego de escuchar las respuestas propone, podríamos delinearlas primero con plumón para luego pintarlas. ¿Qué te parece? ¿podríamos realizar este reto? Entonces La maestra les comenta a los niños y niñas que el día de hoy observaremos con mucha atención gráficos dónde identificaremos figuras ocultas o sobresalientes y las delinaremos con plumones.</p>		<p>Dialogo Acuerdos de convivencia Papeles bond plumones</p>

DESARROLLO	<p>La docente invita a los niños a desarrollar la actividad permitiendo que ellos la realicen como mejor prefieran. Bajo el acompañamiento de la docente, ella va realizando preguntas mientras los niños van descubriendo realizando la actividad y descubriendo las imágenes ¿Qué figuras estas observando? ¿Qué figuras lograste descubrir? ¿Cuántas figuras encontraste?</p>	.Papeles bond plumones
CIERRE	<p>Los niños y niñas comentaran a la docente y compañeros de aula sobre la actividad realizada para ello mostraran sus creaciones. Finalmente realizaremos las siguientes preguntas ¿Qué fue lo que realizamos en esta actividad? ¿Puedes contarme como hiciste para descubrir la figura resaltante u oculta? ¿Qué materiales has utilizado? ¿qué fue lo que más te gusto? ¿hay algo que te ha parecido difícil? ¿Qué materiales hemos utilizado? ¿con que otro material podemos realizar la actividad.</p>	metacognición Trabajos de los niños

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 10

DATOS INFORMATIVOS:

- UGEL : PICHANAKI
 - I.E. N° / LUGAR : N°2141 AA.VV.VIRGEN DE LA MERCED
 - PROFESOR(A) : ROSALMINA ROSMERY TABRA GOMEZ
 - EDAD : 3,4,5
- ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE : **MODELA UTILIZANDO PLASTILINA**

PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

ÁREA : COMUNICACIÓN			
ESTÁNDAR DE APRENDIZAJE			
<p>Crea proyectos artísticos al experimentar y manipular libremente diversos medios y materiales para descubrir sus propiedades expresivas. Explora los elementos básicos de los lenguajes del arte como el sonido, los colores y el movimiento. Explora sus propias ideas imaginativas que construye a partir de sus vivencias y las transforma en algo nuevo mediante el juego simbólico, el dibujo, la pintura, la construcción, la música y el movimiento creativo. Comparte espontáneamente sus experiencias y reacciones</p>			
COMPETENCIA			
CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS			
CAPACIDAD	DESEMPEÑOS		
	3 AÑOS	4 AÑOS	5 AÑOS
<ul style="list-style-type: none"> • Explora y experimenta los lenguajes del arte. • Aplica procesos creativos. • Socializa sus procesos y proyectos 	<p>4.1 Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre las posibilidades expresivas de sus movimientos y de los materiales con los que trabaja.</p> <p>4.2 Representa sus ideas acerca de sus vivencias personales usando</p>	<p>4.1 Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro.</p> <p>4.2 Representa sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos</p>	<p>4.1 Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro.</p> <p>4.2 Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).</p>

	<p>diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).</p> <p>4.3 Muestra y comenta de forma espontánea, a compañeros y adultos de su entorno, lo que ha realizado al jugar y crear proyectos a través de los lenguajes artísticos.</p>	<p>(el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).</p> <p>4.3 Muestra y comenta de forma espontánea a compañeros y adultos de su entorno, lo que ha realizado, al jugar y crear proyectos a través de los lenguajes artísticos.</p>	<p>4.3 Muestra sus creaciones y observa las creaciones de otros. Describe lo que ha creado. A solicitud de la docente, manifiesta lo que le gusta de la experiencia, o de su proyecto y del proyecto de otros</p>
CRITERIOS	<p>Explora diversos materiales para representarlas figuras geométricas con plastilina muestra su creación y explica sobre los materiales que ha utilizado en su representación. da a conocer su creación con la docente y su familia</p>	<p>Manipula diversos materiales para representarlas figuras geométricas con plastilina Muestra su creación y comenta sobre los materiales que ha utilizado en su representación. comenta su creación con la docente y su familia</p>	<p>Utiliza diversos materiales para representarlas figuras geométricas con plastilina Muestra su creación y explica sobre los materiales que ha utilizado en su representación. da a conocer su creación con la docente y su familia</p>
MOMENTOS	ESTRATEGIAS		RECURSOS
INICIO	<p>Se motiva a los Niños y Niñas mostrando moldes para cortar plastilina con forma de figuras geométricas y plastilinas de diversos colores para ello pregunta ¿niños que podemos hacer con estos materiales? Luego de escuchar sus respuestas, les brinda primero las plastilinas y los cortadores, luego la docente deja que los niños exploren el material. Luego menciona ¿podremos modelar las figuras geométricas sin usar los moldes? ¿cómo lo podemos hacer? escuchara sus respuestas y menciona que hoy modelaran las figuras utilizando plastilina y sus manos</p>		<p>Dialogo Acuerdos de convivencia Papeles bond Plastilina de colores</p>

DESARROLLO	La docente recogerá los cortadores de plastilina y dejará que los niños y niñas utilicen su imaginación para modelar las figuras geométricas, solo utilizando sus manos, para ello también los acompaña y da algunas ideas para que los niños realicen la actividad y amplíen su imaginación	. Papeles bond Plastilina de colores
CIERRE	Los niños y niñas comentaran a la docente y compañeros de aula sobre la actividad realizada para ello mostraran sus creaciones. Finalmente realizaremos las siguientes preguntas ¿Qué fue lo que realizamos en esta actividad? ¿puedes contarme que figura geométrica modelaste? ¿Qué materiales has utilizado? como lo hiciste? ¿qué fue lo que más te gusto? ¿hay algo que te ha parecido difícil? ¿Qué materiales hemos utilizado? ¿con que otro material podemos realizar la actividad.	metacognición Trabajos de los niños

Anexo 6: Evidencias fotográficas

**EXPARCIENDO LA PLASTILINA CON LA YEMA DEL DEDO
EN LA FIGURA GEOMETRICA**



TRABAJO LOGRADO DE EXPARCIÓN CON LA YEMA DEL DEDO
EN LA FIGURA GEOMETRICA



TRABAJANDO LA COORDINACIÓN DE LA VISIMOTORA A
TRAVEZ DEL PINTADO CON PINCEL Y CON LA YEMA DEL DEDO
TEMPERA EN LAS FIGURAS GEOMÉTRICA





TRABAJANDO LA VISIMOTORA Y LA MOTRICIDAD FINA



