



**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE**

**FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES,
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**DRAMATIZACIÓN DE CUENTOS PARA MEJORAR LA
COMUNICACIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DEL 3°
GRADO DE PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA N° 15019 HILDEBRANDO CASTRO POZO,
PROVINCIA DE AYABACA – PIURA, 2020.**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA**

AUTOR

**DÍAZ CASTILLO, ALEX ALBERTO
ORCID: 0000-0002-7923-3530**

ASESOR

**TAMAYO LY, CARLA CRISTINA
ORCID: 0000-0002-4564-4681**

**PIURA – PERÚ
2022**

2. Equipo de trabajo

AUTOR

Díaz Castillo, Alex Alberto

ORCID: 0000-0002-79233530

Universidad Católica los Ángeles de Chimbote, estudiante de pregrado,
Chimbote, Perú

ASESOR

Tamayo Ly, Carla Cristina

ORCID: 0000-0002-4564-4681

Universidad Católica los Ángeles de Chimbote, Facultad de Derecho y
Humanidades, escuela Profesional de Educación, Chimbote, Perú

JURADO

Zavaleta Rodríguez, Andrés Teodoro

ORCID ID 0000-0002-3272-8560

Carhuanina Calahuala, Sofía Susana

ORCID ID 0000-0003-1597-3422

Muñoz Pacheco, Luis Alberto

ORCID ID 0000-0003-3897-0849

3. Hoja de firma del jurado y asesor

Zavaleta Rodríguez, Andrés Teodoro
Presidente

Carhuanina Calahuala, Sofía Susana
Miembro

Muñoz Pacheco, Luis Alberto
Miembro

Tamayo Ly, Carla Cristina
Asesor

4. Dedicatoria y agradecimiento

A mi madre Rosa Etelvina en el cielo,
quien me enseñó con su ejemplo a ser
mejor cada día y a seguir adelante ante
cualquier dificultad.

A mi padre José Antonio Díaz Flores,
por enseñarme y educarme con
valores. A mis hijos, Alessandra,
Brandon, Rafael, Waldir; que son la
razón de mi existir y me dan la fuerza
para alcanzar las metas trazadas.

Agradecimiento

A Dios, por su amor incondicional, a la Institución Educativa N°15019 “Hildebrando Castro Pozo”, a los estudiantes del tercer grado de primaria, a los padres de familia y su director Normando Quinde Chamba; por su apoyo brindado.

A los tres Magister que me ayudaron con la validación del instrumento para recoger la información.

A la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, a la Mgtr. Merly Liliana Flores Arellano, por compartir sus conocimientos y haberme asesorado en la elaboración de este trabajo de investigación.

5. Resumen y abstract

La presente investigación tuvo como objetivo, determinar en qué medida la dramatización de cuentos mejora la comunicación oral en los estudiantes del tercer grado de primaria de I.E. N° 15019 “Hildebrando Castro Pozo”, distrito de Ayabaca, Piura, 2020. La investigación realizada fue de tipo cuantitativo, nivel explicativo, con diseño pre experimental, la muestra estuvo conformada por 15 estudiantes del tercer grado, evaluados con la técnica de la observación indirecta a través de medios digitales, se aplicó como instrumento una lista de cotejo. El procesamiento de datos se realizó a través de la hoja de cálculo de Excel 2013 y el programa SPSS v. 25. Asimismo, se utilizó la prueba Wilcoxon para la contrastación de hipótesis, donde se obtuvo que el nivel de significancia es de 0,05 ($p \leq 0.05$) siendo así la hipótesis nula rechazada. Los resultados obtenidos, antes y después de aplicar la dramatización de cuentos como estrategia didáctica, en el pos-test los resultados son significativos evidenciando a un 67% en el nivel de logro, y el 33%, en el nivel de proceso, con estos resultados se aceptó la hipótesis alterna. Se concluyó que: La dramatización de cuentos, mejoró significativamente la comunicación oral en los estudiantes de tercer grado de primaria de la I.E. N° 15019 “Hildebrando Castro Pozo”.

Palabras clave: Comunicación oral, cuentos, dramatización, fluidez, pronunciación.

Abstract

The objective of this research was to determine to what extent the dramatization of stories improves oral communication in students of the third grade of primary school of I.E. N ° 15019 "Hildebrando Castro Pozo", district of Ayabaca - Piura, 2020, the research carried out was quantitative approach, explanatory type, pre-experimental design, the sample consisted of 15 third grade students, evaluated with the technique of indirect observation through digital means, a checklist was applied as an instrument. The data processing was carried out through the Excel 2013 spreadsheet and the SPSS v. 25. Likewise, the Wilcoxon test was used to test hypotheses, where it was obtained that the level of significance is 0.05 ($p \leq 0.05$), thus the null hypothesis is rejected. The results obtained, before and after applying the dramatization of stories as a didactic strategy, in the post-test the results are significant, showing 67% at the achievement level, and 33%, at the process level, with these results the alternative hypothesis was accepted It was concluded that: The dramatization of stories significantly improved oral communication in third grade students of I. E. N ° 15019 "Hildebrando Castro Pozo".

Keywords: Oral communication, story, dramatization, fluency, pronunciation.

6. Contenido

1. Título	
2. Equipo de trabajo	ii
3. Hoja de firma del jurado y asesor	iii
4. Dedicatoria y agradecimiento	iv
5. Resumen y abstract	vi
6. Contenido	viii
7. Índice de figuras, tablas y cuadros	x
I. Introducción	1
II. Revisión de la literatura	8
2.1. Antecedentes	8
2.2. Bases teóricas de la investigación	13
2.2.1. La dramatización de cuentos	13
2.2.2. Teorías que sustentan el uso de la dramatización de cuentos	15
2.2.3. La dramatización de cuentos como estrategia didáctica	17
2.2.4. Importancia de la dramatización	19
2.2.5. Dimensiones de la dramatización	21
2.2.6. Elementos de la dramatización	22
2.2.7. La dramatización infantil	23
2.2.8. El cuento	24
2.2.9. Dramatización de un cuento.	24
2.3. La Comunicación oral	26
2.3.1. Teorías de la comunicación oral	29
2.3.2. Dimensiones de la comunicación oral	30
2.3.3. Comunicación no verbal	31
2.3.4. Cualidades de la comunicación no verbal	32
2.3.5. Técnicas para desarrollar la comunicación oral	34
2.3.6. Habilidades para la comunicación oral	36
2.3.7. Competencias de comunicación	37
2.3.8. Organiza y desarrolla las ideas en forma coherente y cohesionada	37
2.3.9. La comunicación oral en los estudiantes del tercer grado	38
III. Hipótesis	41

IV. Metodología	42
4.1. Diseño de la investigación.....	42
4.2. Población y muestra.	43
4.2.1. Criterios de inclusión y exclusión	45
4.3. Definición y operacionalización de variables.....	46
4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	48
4.5. Plan de análisis	50
4.6. Matriz de consistencia	52
4.7. Principios éticos.....	53
V. Resultados.....	54
5.1. Resultados por objetivos.....	54
5.1.1. Contrastación de la hipótesis	65
5.2. Análisis de los resultados	67
VI. Conclusiones	78
Aspectos complementarios.....	79
Referencias bibliográficas	80
Anexos	84

7. Índice de figuras, tablas y cuadros

Índice de tablas

Tabla 1: Distribución de la muestra de los estudiantes del tercer grado de primaria de la I.E. N° 15019 “Hildebrando Castro Pozo” Ayabaca – 2020.....	43
Tabla 2. Estructura del Instrumento.....	49
Tabla 3. Escala de calificación.....	49
Tabla 4. Variable Comunicación Oral - pre test	54
Tabla 5. Nivel de Comunicación Oral en su dimensión Fluidez - pre test	56
Tabla 6. Nivel de Comunicación Oral en su dimensión Pronunciación - pre test	57
Tabla 7. Nivel de Comunicación Oral en su dimensión Coherencia - pre test	57
Tabla 8. Variable Comunicación Oral - post test.....	59
Tabla 9. Nivel de comunicación oral en su dimensión fluidez - post test	60
Tabla 10. Nivel de comunicación oral en su dimensión pronunciación - post test.....	61
Tabla 11. Nivel de comunicación oral en su dimensión coherencia - post test	62
Tabla 12. Comunicación oral Pre test vs. Post test.....	63

Índice de figuras

Figura 1. Variable Comunicación Oral - pre test.....	54
Figura 2. Nivel de Comunicación Oral en su dimensión fluidez - pre test.....	56
Figura 3. Nivel de Comunicación Oral en su dimensión pronunciacion - pre test.....	57
Figura 4. Nivel de Comunicación Oral en su dimensión coherencia - pre test.....	58
Figura 5: Variable Comunicación Oral - post test	59
Figura 6: Nivel de comunicación oral en su dimensión fluidez - post test.....	60
Figura 7: Nivel de comunicación oral en su dimensión pronunciacion - post test	61
Figura 8: Nivel de comunicación oral en su dimensión coherencia - post test.....	62
Figura 9: Expresión oral Pre test v.s. Post test.....	63

Índice de cuadros

Cuadro 1. Definición y operacionalización de variables.....46

Cuadro 2. Matriz de consistencia.....52

I. Introducción

A lo largo de su vida, el ser humano desarrolla la necesidad de poder expresar libremente y conscientemente la capacidad de la comunicación, capacidad que se expresa en la necesidad de poder transmitir ideas, sentimientos, creencias, pensamientos, con el fin de cubrir una serie de necesidades; en este sentido la comunicación oral, se convierte en una de las herramientas más importantes que permiten la transmisión de conocimientos, experiencias, vivencias, así mismo, la comunicación entre seres humanos, permite el desarrollo de la personalidad y de la autoestima, con lo cual el hombre se adapta al medio social.

Tal como lo señala Wilson & Torres, la comunicación oral es tan importante como la misma existencia del ser humano. No está demás expresar que el ser humano para desarrollarse a nivel cognitivo, emocional y social, requiere de efectivos procesos de comunicación, de lo contrario no subsistiría en el mundo social, así, desde que el hombre nace se introduce necesariamente en el mundo social y va aprendiendo de su entorno formas de comunicación y el primer episodio de este proceso lo constituye el lenguaje oral y simbólico, con lo cual logra expresar una serie de sentimientos e ideas, luego, paulatinamente aprende, según su evolución cronológica y social, a lograr expresarse bajo el lenguaje escrito al que se asocia el verbal y el gestual, con los cuales da a conocer ideas, sentimientos, emociones, preferencias, que son la fuente de su integración al mundo social, de allí la importancia en el desarrollo de una adecuada comunicación oral.

En otro aspecto, acudiendo al enfoque que desarrolla Vygotsky, sostiene que el lenguaje es la fuente de unidad de las funciones de comunicación y representación que el

hombre construye cuya base es el ambiente social bajo la cual surge la comunicación prelingüística, la que no depende únicamente del desarrollo cognitivo, pero sí de la interacción con el medio; en este caso, se puede asumir, bajo la concepción de Vygotsky, que el lenguaje se adquiere mediante la relación individuo – entorno, debido a que el niño ya posee las estructuras biológicas necesarias para crear signos de comunicación verbal y poder adaptarse al entorno que le rodea. Además, Vygotsky sostiene que la participación del niño en actividades culturales y con personas más capaces como sus padres, maestros y compañeros ayudan a éste a interiorizar, pensar y resolver problemas de mejor manera.

En otro enfoque, Bruner, sostiene que el pensamiento se acomoda al lenguaje, que es necesario un nivel mínimo de desarrollo mental en el niño previo al lenguaje, que la instrucción en la escuela es muy importante tanto en el desarrollo del lenguaje como en el desarrollo cognitivo. Bruner llega a plantear que el lenguaje es un agente del desarrollo cognitivo, recurre al enfoque de Piaget, para sostener que en su evolución el niño, desarrolla tres habilidades o formas de representación que, equivalen a las tres etapas que propone Piaget, que son representación inactiva (etapa preparativa), representación icónica (etapa de operaciones concretas) y representación simbólica (etapa de operaciones formales).

Siguiendo el recorrido investigativo de Piaget, Vygotsky; en sus estudios llegan a determinar que el lenguaje oral significa una habilidad comunicativa que adquiere significado cuando la persona lo comprende e interpreta lo escuchado, interactuando con más personas de su entorno. El enfoque que desarrollan los autores en mención, conduce a identificar al lenguaje oral como un proceso, una acción, basada en el desarrollo de destrezas expresivas e interpretativas, por lo que la expresión oral debe entenderse como

tal, junto a la comprensión oral, la lectura y la escritura. En consecuencia, debe entenderse que el lenguaje oral, como proceso de construcción de la comunicación, debe ser fortalecido desde edades tempranas, por lo que la educación preescolar, tiene un rol significativo en el desarrollo y expansión de los procesos de comunicación, en el desarrollo del vocabulario, de las estructuras lingüísticas, del significado de las palabras, para dotar al niño de herramientas que le permitan entender y ser entendido en lo que discurrea.

Álvarez, & Parra, en su investigación llegan a afirmar que, el poder comunicarse oralmente se puede ver más ahora como una necesidad debido a que en un mundo donde las tecnologías y sobre todo los medios de información son cada vez más absorbentes, es necesario que el hombre sepa comunicarse de forma oral, para que el mundo en que vive no lo reprima, pues siempre cada persona tiene algo que decir. La posición de estos investigadores se reafirma al llegar a sostener que existen muy pocas investigaciones que enfrenten el real problema que acarrea un débil desarrollo de la comunicación oral en los niños, por ello una de las finalidades del desarrollo del lenguaje oral es lograr que los estudiantes, desde etapas tempranas de su desarrollo, aprendan a utilizar el lenguaje no solo para lograr un mejoramiento en sus aprendizajes, sino como forma de integrarse al mundo social, para obtener una mayor confianza en sí mismos y una mejor conexión con el entorno.

En otro aspecto, el reconociendo la importancia del desarrollo de la comunicación oral en los niños del nivel primaria, el Minedu, en el Programa curricular (2019), establece que: “el punto de partida es el uso del lenguaje para comunicarse con otros. Al comunicarse, los estudiantes comprenden y producen textos orales y escritos de distinto

tipo textual, formato y género discursivo”. Bajo este enfoque es importante que los niños aprendan a desarrollar un lenguaje con un vocabulario más amplio y fluido, que sea la base para un aprendizaje. Minedu, (2019).

Es preciso señalar que la comunicación es una de las herramientas importantes en el desarrollo cognitivo, emocional, afectivo y social en los niños, la comunicación, como factor de expresión de ideas, emociones, pensamiento, no solo cumple la función de comunicación, sino que permite además procesos de socialización, humanización y autocontrol de la propia conducta, así como fortalecer la autoestima, el desarrollo de la personalidad, por el débil desarrollo que expresan los niños en la comunicación oral.

Este problema que se observa a nivel nacional, se profundiza a nivel regional, en el ámbito educativo y específicamente en la zona rural es que, existe una limitada comunicación en las conversaciones y el dialogo. Los estudiantes muestran timidez y se cohiben al momento de expresarse oralmente; tienen problemas al hablar con claridad, fluidez, entonación y coherencia, por ello, su vocabulario es limitado; el docente no debe centrar su enseñanza solo en conceptos tradicionales; debe favorecer la creatividad a través de actividades prácticas que desarrollen la comunicación oral, considerando que ésta ayuda a conseguir conductas creativas, a través de la invención de frases, adivinanzas, dramatización de cuentos, trabalenguas, poesías, entre otros.

En la Institución Educativa N° 15019 “Hildebrando Castro Pozo”, donde se llevó a cabo el estudio se pudo evidenciar que los estudiantes presentan dificultades para expresar sus ideas con coherencia y cohesión, existe un alto nivel de timidez para expresar ideas, para participar en clase, la entonación no es la adecuada carece de consistencia, el uso del vocabulario no es fluido, los niños se muestran cohibidos a

participar en clase, no se integran a los grupos de trabajo, o son excluidos por su incapacidad de manifestarse oralmente, presentan dificultades para pronunciar y entonar las palabras; situación que afecta sus logros en su aprendizaje, su normal desarrollo cognitivo, social y su maduración psicológica.

Frente a la situación problemática, la investigación pretende contribuir a mejorar la comunicación oral en los niños, definiendo como pregunta guía de la investigación la siguiente: ¿La dramatización de cuentos contribuirá a mejorar el desarrollo de la comunicación oral en los estudiantes del tercer grado de primaria de la I.E. N° 15019 “Hildebrando castro pozo”, distrito de Ayabaca – Piura, 2020? Para lograr efectivizar la investigación se precisó como objetivo general: Determinar en qué medida la dramatización de cuentos mejora la comunicación oral en los estudiantes del tercer grado de primaria de la I.E. N° 15019 “Hildebrando Castro Pozo”, distrito de Ayabaca – Piura, 2020.

Además, formulamos los objetivos específicos: Identificar el nivel de comunicación oral que presentan los estudiantes del tercer grado de primaria de I.E. N° 15019 “Hildebrando Castro Pozo”, distrito de Ayabaca, Piura, 2020. Antes de aplicar la dramatización de cuentos como estrategia didáctica.

Evaluar la comunicación oral en los estudiantes del tercer grado de primaria de I.E. N° 15019 “Hildebrando Castro Pozo” distrito de Ayabaca – Piura, 2020. Después de aplicar la dramatización de cuentos como estrategia didáctica.

Comparar la comunicación oral en los estudiantes del tercer grado de primaria de I.E. N° 15019 “Hildebrando Castro Pozo” distrito de Ayabaca – Piura, 2020. Antes y después de aplicar la dramatización de cuentos como estrategia didáctica

Frente a este problema identificado, la investigación se justifica en tres aspectos: nivel teórico, se ha de corroborar la teoría de Vygotsky que indica que el niño al socializar e interactuar con personas de su entorno familiar, escolar y local; utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz con la intención de lograr su propósito. En el aspecto metodológico, se elaboró una lista de cotejo y se validó por juicio de expertos para recoger la información. El instrumento permitió conocer el nivel actual de la comunicación oral de los estudiantes del tercer grado de primaria, además ha de significar una guía a futuras investigaciones y a los docentes les servirá para implementar estas estrategias para lograr mejores resultados en la comunicación oral. En lo social, beneficia directamente a los docentes, brindando un diagnóstico sobre cómo se encuentra el nivel de comunicación oral en sus estudiantes, promoviendo a su vez el conocimiento y la reflexión sobre la necesidad de potenciar la comunicación oral para el logro de una mayor confianza en sí mismos y una mejor conexión con el entorno.

La metodología de la investigación fue de tipo cuantitativo, nivel explicativo, de diseño pre experimental, la muestra estuvo conformada por 15 estudiantes elegidos por la técnica no probabilística intencional. Se utilizó como instrumento una lista de cotejo y la técnica fue la observación indirecta a través de medios digitales, utilizando la plataforma ZOOM. Asimismo, se elaboró y se aplicó 10 sesiones de aprendizaje de manera virtual, las mismas que estuvieron relacionadas con la estrategia didáctica de dramatización de cuentos con la finalidad de mejorar la comunicación oral. Para la contrastación de la hipótesis se aplicó la prueba Wilcoxon, donde se obtuvo que el nivel de significancia es de 0,05 ($p \leq 0.05$) siendo así la hipótesis nula rechazada.

Con respecto a los resultados obtenidos en el post test, se evidencia que: El 67% de los estudiantes se encuentran en nivel de logro y el 33% se encuentra en proceso de alcanzar una buena comunicación oral. Los resultados obtenidos reflejan que la dramatización de cuentos genero una mejora significativa. Se concluyó que: La dramatización de cuentos como estrategia didáctica si mejoró la comunicación oral en los estudiantes del tercer grado de primaria.

II. Revisión de la literatura

2.1. Antecedentes

Los antecedentes de las investigaciones hacen referencia a los estudios elaborados anteriormente y que tienen que ver con la problemática a la que se hace referencia, en este trabajo de investigación que nos ayudará a medir el nivel de la comunicación oral, destacando trabajos internacionales, nacionales y regionales.

Antecedentes Internacionales

Valencia (2019), realizó una tesis titulada: *La dramatización como estrategia didáctica para el fortalecimiento de la lectura en voz alta en los estudiantes de grado 10° de la Institución Educativa Inmaculada Concepción, Corregimiento de Villagorgona del municipio de Candelaria durante el año lectivo 2019*, para optar el grado de magister en educación primaria de la Universidad ICESI, con el objetivo general fortalecer el desarrollo de la lectura en voz alta a través de la estrategia didáctica basada en la dramatización, en los estudiantes de grado 10°. El tipo de investigación que se empleó fue cualitativo. Utilizó como técnica la observación, el instrumento fue la encuesta. La muestra la conformaron 38 estudiantes. Los resultados reflejan que la población estudiada el 92% demostró un especial interés por la lectura al presentar un buen manejo de la voz, realizando pausas y entonación adecuadas al leer. Es satisfactorio saber, cómo para la mayoría, la lectura en voz alta resultó una actividad dinámica y divertida. Lastimosamente hubo una minoría (8%), que no logró el objetivo, quizás se debió a falta de interés, o apatía ante las actividades. Se concluye que la implementación de la estrategia didáctica mediante la dramatización, se convirtió en una herramienta para desarrollar en los niños y niñas las habilidades pedagógicas; motivando la participación

activa en su propio proceso de formación y potencializando la competencia lectora como base fundamental del aprendizaje y de la interacción con la sociedad.

Yagual (2015), en su trabajo de investigación: *El teatro escolar y su incidencia en la interacción comunicativa e informativa de los estudiantes de sexto grado de la escuela de educación básica "Francisco de Miranda", parroquia Manglaralto, Cantón Santa Elena, provincia de Santa Elena, período lectivo 2014-2015*. Trabajo de titulación previo a la obtención del título de licenciada en educación básica. El objetivo fue establecer la prioridad de trabajar el teatro escolar y su incidencia en la interacción comunicativa e informativa de los estudiantes de sexto grado, El enfoque de este trabajo de investigación fue cuantitativo, Nivel explicativo. La muestra fue de 57 personas la técnica fue la encuesta y la entrevista, el instrumento fue el cuestionario. Los resultados de las encuestas aplicadas a los estudiantes de sexto grado, se comprobó que no existe una interacción comunicativa e informativa con sus docentes. Por lo que es necesario el diseño de un material de apoyo para mejorar esta falencia que existe con los educandos dentro de la Institución Educativa. Se llegó a la conclusión que: mediante la utilización del teatro escolar los estudiantes pierden el temor de expresarse frente a un público a través de narraciones, donde utilizan gestos y mímicas que le permiten una adecuada interacción social.

Antecedentes nacionales

Baca (2018), realizó la tesis titulada: *La dramatización de cuentos infantiles para mejorar la expresión oral en los estudiantes de primer grado de la Institución Educativa No 50163 de Yanatile -Cusco*, para obtener el título de maestro en psicología educativa,

en la Universidad Cesar Vallejo, con el objetivo de determinar de qué manera la dramatización de cuentos infantiles mejora significativamente la expresión oral en los estudiantes de primer grado, el estudio es de tipo cuasi – experimental transeccional, la población estuvo conformada por 40 estudiantes del primer grado, sección “A” y “B”. La técnica fue la observación y el instrumento la ficha de observación. Con respecto a los resultados, indican que la aplicación del taller de dramatización de cuentos infantiles resultó efectiva en la expresión oral de los estudiantes de primer grado, así el grupo experimental (GE) mostro que el 100% de estudiantes que se encontraban en la categoría bajo en el pre test, pasaron a mostrar favorablemente en el post test a la categoría regular (10%), bueno (35%) y excelente (55%). El autor concluye que: La dramatización de cuentos infantiles mejorará de manera significativa el lenguaje corporal en los estudiantes de primer grado de la Institución Educativa N° 50163 de Yanatile.

Poma (2016), realizó la tesis titulada, *Dramatización de cuentos infantiles para desarrollar la expresión oral en estudiantes del Primer grado de una Institución Educativa primaria Lucanas- Ayacucho, 2016*. para obtener el grado académico de doctor en educación, en la Universidad Cesar Vallejo, con el objetivo de determinar en qué medida la dramatización de cuentos infantiles mejora la expresión oral en estudiantes del Primer grado. El estudio es de tipo experimental se utilizó el diseño cuasi experimental. La población estuvo conformada por 62 estudiantes del Primer grado, y la muestra quedó constituida por 48 estudiantes, la técnica fue la observación, para la recolección de datos se elaboró una ficha de observación. Los resultados demostraron que los estudiantes del grupo experimental que se beneficiaron con la aplicación de la dramatización de cuentos infantiles han mejorado el nivel de expresión oral, esto se

refleja en la obtención de un incremento de 9,58 puntos equivalente al 40% lo cual no ocurrió en los estudiantes del grupo de control quienes apenas alcanzaron 0,96 puntos que equivale al 5%.

Vidal (2015), en su trabajo de investigación titulado, *Programa basado en la dramatización de cuentos para mejorar la expresión oral en los alumnos del tercer grado de educación primaria de la institución educativa N° 80006 “Nuevo Perú” de la ciudad de Trujillo*, en la Universidad Privada Antenor Orrego, para obtener el título de maestra en educación. Su objetivo fue, aplicar el programa basado en la dramatización de cuentos para mejorar la expresión oral, El estudio fue de diseño cuasi-experimental, Aplicada, por qué consistió en poner en práctica la propuesta de dramatización de cuentos. La población estuvo conformada por 58 alumnos, la técnica fue la observación, el instrumento la guía de observación. Los resultados indican que estos son superiores en el grupo experimental más no en el grupo control, ya que los alumnos han obtenido una media aritmética 16.59 y 12.28 respectivamente. Se concluyó que; el programa de dramatización de cuentos, si permitió desarrollar el nivel de la expresión oral, en los alumnos del Tercer grado “A” de Educación Primaria, grupo experimental.

Antecedentes locales/regionales.

Quiroga (2020), realizó la investigación titulada, *Dramatización de cuentos para la mejora de la expresión oral en los estudiantes de quinto grado de primaria de la Institución Educativa Particular Albert Einstein, Sechura-2020*, para optar el título de licenciada en educación primaria, en la Universidad Católica los Ángeles de Chimbote, con el objetivo de determinar de qué manera la aplicación de dramatización de cuentos mejora la expresión oral en los estudiantes de quinto grado de primaria. El estudio fue de

tipo aplicada, de nivel explicativo, con diseño pre experimental. La muestra fue de 20 estudiantes de quinto grado. El instrumento fue la lista de cotejo y la técnica fue la observación directa. Con respecto a los resultados, se obtuvo que: al comparar los resultados, obtenidos antes y después de la dramatización de cuentos, el nivel Inicio disminuyó de 60% a 15%, el nivel Proceso disminuyó de 40 % a 20 % y el nivel Logrado aumentó del 0 % a 65%. Se concluyó que: la aplicación de la dramatización de cuentos, propició un ambiente apto para el desarrollo de la expresión oral en sus dimensiones: claridad, uso de textos orales y recursos expresivos.

Obregón (2018), realizó la investigación titulada, *Dramatización de cuentos para desarrollar expresión oral de los estudiantes de 2° grado de la Institución Educativa Hermanos Meléndez – La Unión, Piura -Perú 2018*, en la Universidad Nacional de Piura, para obtener el título de licenciada en educación, con el objetivo de determinar la influencia de la dramatización de cuentos para desarrollar la expresión oral de los estudiantes; el estudio es de tipo cuantitativa, de diseño cuasi-experimental. La técnica fue la observación y el instrumento la guía de observación. Con respecto a los resultados obtenidos, muestran una influencia significativa en la expresión oral, luego de la aplicación del proyecto innovador “Me expreso con mi cuerpo” con una media de 31.3 en el post test, frente a un 18,2 en el pre test. Se concluye que existe relación significativa entre la dramatización de cuentos y el desarrollo de la expresión oral. Se recomienda a los maestros la aplicación de la estrategia didáctica, porque desarrolla una adecuada pronunciación, elocución, fluidez verbal y narración.

2.2. Bases teóricas de la investigación

2.2.1. La dramatización de cuentos

Definición

Según Gálvez (1999), "La dramatización consiste en representar un hecho o fenómeno a través de papeles teatrales la enseñanza de la historia, la música y la literatura; se beneficia con esta forma de representar la realidad". la dramatización es un medio de comunicación tanto para quien representa como para quien asiste a ella. (Galvez 1999, como se citó en, Vidal, 2015, p 28).

Para Calderón (1990) "la dramatización es la representación de un problema o una situación, donde dos o más personas representan una breve "escena" de relaciones humanas en una situación hipotética desempeñando sus papeles como cree que la escena se desarrollará o se habría desarrollado en la situación verdadera". (Calderón, 1990, como se citó en, Vidal, 2015, p 28)

Tejerina (2004), va más al afirmar que la dramatización, "Es la producción de la acción. Para ello se utilizan los mismos recursos que emplea la vida para producir acción, es decir, la expresión lingüística, la expresión corporal, la expresión plástica y la expresión ritmo-musical."

Riega (1994); sostiene que la dramatización es un juego simbólico genuino que proviene de las representaciones (expresiones dramáticas) que el niño hace tanto de acciones de la vida cotidiana como de creaciones de su imaginación, en el cual se integra plenamente.

Por otro lado, la dramatización se entiende como el proceso para dar forma y condiciones dramáticas. O sea, la conversión en materia dramática de aquello que de por

sí no lo es en su origen, o sólo lo es virtualmente. Y como se sabe que drama, por su procedencia griega, significa acción. Aunque en literatura la palabra drama adquiriera el valor de acción convencionalmente repetida con finalidad artística.

Con la dramatización los estudiantes pueden representar situaciones diarias en distintas escenas, desempeñando diferentes roles que se viven en una sociedad, dejando su condición inicial para pasar a representar personajes que desempeñan roles de diferente índole; mejorando así su expresión oral y enriqueciendo su vocabulario con las nuevas palabras que van adquiriendo. Davidson (1996), señala que: la dramatización, al ser por naturaleza holística, requiere que sus participantes expresen sus propias emociones y sentimientos que viven interiormente a través de diferentes manifestaciones comunicativas o artísticas, propiciando que estos construyan su propio conocimiento a través de un lenguaje personal y más activo, participando en dicho descubrimiento por sí mismos en un entorno rico en fuentes de comunicación. (Davidson, 1996, como se citó en, Panata, 2016, p 21).

La dramatización en la enseñanza aprendizaje del lenguaje es vital y se debe incorporar como estrategia por los docentes en la enseñanza de los niños de primaria, y de esta forma encaminar al educando en el campo artístico. Cuando el estudiante dramatice cuentos lo debe hacer de una manera natural viviendo el personaje, de esta forma desarrollara su expresión oral y su expresión corporal. Representar personajes de cuentos le permite al educando involucrarse en la trama; y asumir como propio al personaje, facilitando al espectador recibir el mensaje con claridad y entender lo que está transmitiendo al momento de dramatizar.

2.2.2. Teorías que sustentan el uso de la dramatización de cuentos

A. Teoría de Bruner

Para Bruner (1915 – 2016), “el pensamiento y lenguaje son dos formas de comportamiento interrelacionados, distintos en su origen y diferentes en su desarrollo”, Bruner, en sus investigaciones logra demostrar que, “el pensamiento se acomoda al lenguaje, que es necesario un nivel mínimo de desarrollo mental en el niño previo al lenguaje, que la instrucción en la escuela es muy importante tanto en el desarrollo del lenguaje como en el desarrollo cognitivo, "debido a que en la escuela el niño debe aprender a usar el lenguaje en ausencia de contextos inmediatos". (Bruner, 1915, como se citó en, Gonzales, 2012, p. 17)

Bruner considera al juego como una herramienta que contribuye al proceso mediante el cual, el niño se convierte en un ser hablante, dado a que es un formato de actividad que potencia las habilidades comunicativas; permite la creación de un entorno que enriquece la expresión verbal”. Bruner señala que: “el aprendizaje se logra por el descubrimiento del propio estudiante y vivencias que estos tienen en su entorno, ayudándoles en el desarrollo de capacidades.”

Bajo el aporte de Bruner se puede considerar que la dramatización es una herramienta importante en el desarrollo de múltiples acciones en el niño, así utilizada en el desarrollo de la comunicación oral, el educando tiene la oportunidad de aprender nuevas palabras y a expresarse con gestos y movimientos corporales. Asimismo, mejora la comunicación con la representación de personajes reales como ficticios.

Aunado al aporte de Bruner, Sola (2011) habla de los beneficios que tiene el uso de la dramatización en el aula, así sostiene que, “La dramatización tiene una benéfica influencia en el desarrollo infantil y en la adquisición de habilidades

sociales que luego sirven para la vida real. En el plano cognitivo, la dramatización proporciona conocimientos que no se olvidan difícilmente, puesto que se han obtenido por experimentación” (p. 23).

En conclusión, la dramatización de cuentos le permite al estudiante ampliar su vocabulario con palabras nuevas, mejorar su fluidez verbal, la pronunciación y a expresar sus ideas con coherencia y cohesión. Esta estrategia es fundamental para mejorar la comunicación oral.

B. La teoría sociocultural de Vygotsky.

Para Vygotsky (1993), el aprendizaje, así como el lenguaje se construye en relación al contexto social donde se desarrolla el niño. En este camino desarrolla su enfoque de la zona de desarrollo próximo, que la direcciona a la posibilidad de aprender con el apoyo de los demás en la interacción con sus compañeros, con la finalidad de poner en conocimiento todas sus habilidades; es fundamental en sus primeros años, pero no se agota con la infancia; siempre hay posibilidades de crear condiciones para ayudar a los alumnos en su aprendizaje y desarrollo. (Vygotsky,1993, como se citó en, Gonzales, 2012, p. 17)

Asume Vygotsky, si el conocimiento es construido a partir de la experiencia, entonces es necesario introducir en los procesos educativos el mayor número de actividades tendientes a fortalecer su desarrollo, estas actividades se deben realizar más allá de la explicación del pizarrón y acetato, e incluir actividades de laboratorio, experimentación y solución de problemas; el ambiente de aprendizaje tiene mayor relevancia que la explicación o transmisión de la información.

Bajo muchas experiencias ligadas al aprendizaje significativo se debe entender que la educación es solamente positiva cuando va más allá del desarrollo y el desarrollo mental es producto de la educación. Si el aprendizaje o construcción del conocimiento se da en la interacción social, la enseñanza, debe estar presente en un ambiente real en situaciones significativas en la medida de lo posible.

En este sentido la dramatización de cuentos debe jugar un rol muy especial al permitir el desarrollo del dialogo en los estudiantes. El diálogo entendido como intercambio activo entre locutores, es básico en el aprendizaje de los sujetos porque son de gran importancia para los que aprenden, de esta manera; el estudio colaborativo en grupos y equipos de trabajo se debe de realizar, oportunidades de participación en discusiones de alto nivel sobre el contenido de la asignatura. El aprendizaje es un proceso activo, dinámico en el que se experimenta, se puede cometer errores, se buscan soluciones; la información es importante, pero es más la forma en que se presenta y la función que juega la experiencia del docente y del estudiante.

2.2.3. La dramatización de cuentos como estrategia didáctica

Concepto de Cuento.

Tapia (2012), considera que, “el cuento es la composición literaria más antigua de la humanidad, pero también se está convirtiendo en su modalidad de relato breve en una fórmula moderna de expresión dotada de inagotables posibilidades” (p.32). Este enfoque conduce a sostener que el cuento es una narración de una breve historia que puede ser real o ficticia, que puede ser introducido en la educación como una herramienta estratégica para desarrollar una serie de acciones cognitivas, motrices, comunicativas, en este caso asociado a la dramatización, es de vital importancia para desarrollar esa

capacidad de expresión verbal en los estudiantes. (Tapia, 2012, como se citó en Alca, 2016)

Tejerina (2004), la dramatización de cuentos como estrategia didáctica fomenta y potencia en los participantes valores, habilidades a partir de los juegos y la experimentación busca proporcionar cauces para la expresión libre, desarrolla la expresión oral e impulsar la creatividad, según (Tejerina, 2004, como se citó en, Panata, 2016).

La dramatización aporta beneficios como recurso educativo al desarrollo de la inteligencia emocional, así como a los aspectos cognitivos, afectivos y psicomotrices en el participante. También ayuda a superar la timidez, la empatía, desarrollar el sentido del humor, así como potenciar las relaciones grupales, el trabajo cooperativo y la comunicación verbal y no verbal.

La dramatización de cuentos, ayuda a que los estudiantes del tercer grado de primaria, expresen sus propias emociones y sentimientos a través de diferentes manifestaciones comunicativas o artísticas, promoviendo el desarrollo de habilidades sociales, La mejora de la autoestima, el aumento de la confianza en sí mismo, el aprender a trabajar en equipo; finalmente Laferrière & Motos., “la dramatización es un vehículo ideal para el avance de la expresión creativa, para la mejora de la competencia social y, sobre todo, para desenvolverse en gran variedad de situaciones y contextos, así como experimentar multitud de vivencias”. (2003, p. 142)

La dramatización de cuentos como estrategia está dirigida al mejoramiento del aprendizaje de los estudiantes, fomenta y potencia en los participantes; valores, habilidades sociales, así como diferentes medios de expresión oral y escrito.

Para Vidal, “La dramatización como estrategia didáctica influye en el desarrollo de diversas habilidades lingüísticas, en especial las orales, haciendo un uso correcto de la dramatización, se puede mejorar la fluidez y la oralidad en situaciones de interacción lingüística”. (2015, p. 37).

Para Motos (1999), otros de los beneficios de la dramatización como estrategia didáctica son: (Motos, 1999, como se citó en, Panata, 2016, p. 25)

- Fomenta el análisis crítico para tomar un posicionamiento ante ciertas situaciones.
- Ayuda al individuo a expresar libremente sus pensamientos e ideas de una forma más clara y creativa.
- Refuerza la superación de temores a la hora de dar una opinión o al hablar en público.
- Logra la adquisición de habilidades al usar un lenguaje preciso y un vocabulario más rico.
- Propicia el desarrollo de la fluidez y la intuición en los estudiantes.
- Promueve el aprendizaje de valores morales y éticos.
- Incrementa la motivación.
- Anima a la participación y la colaboración, así como a la adquisición de una conciencia colectiva.

2.2.4. Importancia de la dramatización

Emplear la dramatización como medio de enseñanza es muy importante porque permite que los alumnos tengan la oportunidad de vivir realmente la situación que se

está interpretando. Su aplicación conlleva a la desinhibición, pérdida del temor al participar, logrando con ello que la enseñanza aprendizaje se haga activa, además, fomenta el trabajo grupal, antes que el individual, inculcando en el alumno el sentido de solidaridad, confraternidad y cooperación. Facilita al educador el conocimiento de las diferentes manifestaciones de la personalidad de sus alumnos en tanto que le permite a estos adquirir el conocimiento.

Quiroga, sostienen que, “la importancia de la dramatización reside en que permite al niño aprovechar todos los recursos expresivos lingüística, corporal, plástica y ritmo-musical. Así, por ejemplo, para la caracterización de personajes han de usar recursos lingüísticos” es muy diferente como habla un niño y un adulto. También deben observar la forma de moverse y gesticular de ese adulto o de ese niño, la plástica contribuye en singularizar los rasgos del personaje mediante el uso de disfraces, vestuarios, maquillajes, etc. (2020, p.63)

Flores (2004) señala que: al dramatizar, los niños exploran su entorno e incrementan su nivel intelectual ya que deben afrontar situaciones que les llevan a razonar, reflexionar, enumerar, ordenar y organizar sus ideas y experiencias que son nuevas para ellos. Así mismo, dramatizando se afianzan las nociones de objeto, espacio y tiempo. Su objetivo es conseguir que el niño se libere, se sienta fuerte y sea consciente de su valor, capaz de vivir. El valor más importante reside en el compromiso, en la autenticidad de los propios actos. (Flores, 2004, como se citó en, Vilcherrez, 2017)

La base fundamental de la dramatización es la improvisación, es decir la facultad del niño de manifestar espontáneamente su forma de percibir un tema o una secuencia

dramática, o de dar vida a un personaje, para ello deberá poner en juego toda su capacidad de creación. La dramatización es un medio ideal donde se dan estos dos aspectos, el drama es esencialmente interacción; la lengua no es sólo un instrumento funcional, sino también una forma de comportamiento social, y en el drama el alumno desarrolla sus habilidades de comunicación dentro de un marco más amplio, acercándose más a las situaciones comunicativas que se producen fuera del aula, planteamos la dramatización como la representación no solo como un simple producto, sino como una nueva estrategia de aprendizaje.

2.2.5. Dimensiones de la dramatización

Creatividad.

Llorenç, Guilera, señala que:

La creatividad es un proceso complejo Dinámico e integrador que involucra simultáneamente factores perceptivos cognitivos y emocionales se manifiesta en cualquier dominio del conocimiento los seres humanos son creativos ya que resuelven problemas a menudo en su vida cotidiana y se asocian por percibir y pensar de forma original única novedosa, pero a la vez útil y bien valoradas socialmente. La creatividad se refiere a la producción de algo nuevo que amplía o transforma un conocimiento un producto un servicio y que es aplaudido por los expertos de dicho dominio. Los estudiantes creativos encuentran en su entorno cultural los estímulos para desarrollar la creatividad y encontrar soluciones a sus problemas, mejorando su calidad de vida. (2011, p. 69)

Expresión corporal.

Villada & Vizúete (2002), mencionan que, es, la capacidad que permite a todos los seres humanos que exterioricen y pongan de manifiesto sus deseos, sentimientos, pensamientos, emociones y sensaciones materializándolo a través del cuerpo, la expresión corporal se sirve de los gestos, las posturas, las miradas, el movimiento y de todas las posibilidades que el cuerpo humano es susceptible de generar. (Villada & Vizúete, 2002, como se citó en, Cañizares, 2017)

De acuerdo con el autor, se puede mencionar que la expresión corporal, permite al ser humano sacar a flote todos sus sentimientos, valiéndose de diversos gestos y posturas de su cuerpo para poder comunicar lo que siente o piensa. La expresión corporal y comunicación se utiliza como medio para que las personas se relacionen, los niños desde que nacen utilizan la expresión corporal hasta alcanzar desarrollar la comunicación oral, por lo tanto, no se pretende buscar la excelencia sino de ayudar a desarrollar al estudiante su expresión corporal para que sea capaz de comunicar sus emociones, ideas, sentimientos en un espacio y tiempo.

2.2.6. Elementos de la dramatización

Según Rodríguez, “la dramatización se entiende como el proceso de creación de las condiciones dramáticas en las que intervienen distintos tipos de expresión: lingüística, corporal, plástica y musical. Los elementos fundamentales de la dramatización son: personajes, conflicto, espacio, tiempo, argumento y tema”. (2018, p. 15)

De acuerdo con Tejerina, los elementos fundamentales de la dramatización son:

Los personajes: Son elementos a través de los cuales se presenta el mensaje. Los personajes sean cómicos o trágicos deben ser reales y si son fantásticos, deben ser verosímiles.

El conflicto: Puede ser entre personajes o consigo mismo o con el medio ambiente.

El dialogo: Constituye el lenguaje hablado con el que se intercomunican los personajes.

La acción o argumento: Se refiere a la serie de acciones que suceden unas a otras y que constituyen la historia de estos personajes que se presenta en la dramatización.

El tema: Es el asunto, que se enfoca en una representación y está ligada al mensaje. La situación se refiere a la ubicación de los personajes en el tiempo, lugar, forma de vida, contexto, etcétera. (2004, p.15)

2.2.7. La dramatización infantil

Para Emunah (1994), expresa que la actuación dramática o la dramatización es un proceso de intermediación que ocurre entre la realidad y la fantasía, entre el hecho y la creatividad, en la que, la modalidad de representación artística es ficticia o fantástica, pero la experiencia es muy real, porque se representan acciones que se encuentran fuera del alcance de la vida real de los seres humanos. (Emunah, 1994, como se citó en, Rodriguez, 2018, p.15)

La dramatización en los niños de primaria se convierte en una estrategia de gran beneficio para desarrollar su expresión oral, los docentes deben brindar la oportunidad de realizar presentaciones en el aula de clases, representando situaciones o hechos, permitiéndole al estudiante desarrollar sus habilidades de comunicación.

La dramatización proporciona al niño la oportunidad de interpretar, interactuar con sus pares; esta estrategia utilizada por el docente ayudará que el educando se convierta en un eficaz orador sin temor a expresar lo que piensa y siente ante el público.

2.2.8. El cuento

el cuento es un género literario que narra una historia completa de forma breve, introduciendo el asunto, desarrollándolo y concluyéndolo. Es un texto que refleja parte de nuestras experiencias o nuestras fantasías y se estructura a partir de un argumento con un planteamiento, un nudo y un desenlace. Intervienen personajes que realizan acciones en un lugar y un tiempo determinado. (Carrasco, 2018, p. 12)

A través del cuento los estudiantes entran en un mundo imaginario permitiéndole representar y dramatizar personajes y situaciones. Con la interacción desarrollan la comunicación oral.

2.2.9. Dramatización de un cuento.

González (2016), señala que dramatizar los cuentos "beneficia también el desarrollo de la personalidad infantil. Mediante ella, los niños y niñas prueban su valentía, capacidad y destreza" (p. 08). Es decir, al seleccionar el relato que se va a dramatizar, se deben tener estos aspectos en cuenta; contener un objetivo educativo bien definido; además, a los niños y niñas se les exige que utilicen las formas de expresión correctas, lo mismo en la dicción como en la estructura gramatical y la expresión continua lógica. (González, 2016, como se citó en, Pillaca, 2014, p.33)

La dramatización de cuentos es una actividad que le permite al estudiante aflorar su destrezas y habilidades, utilizando la voz, la expresión gestual o corporal,

representando en escena un hecho real o imaginario, con la participación de varios personajes capturando la atención de los espectadores.

Por otro lado, Cervera (1996), afirma que la dramatización de cuentos conocidos por el estudiante, “puede revestir tres formas, que son: la puesta en escena sin guion escrito, la lectura directa y textual del texto narrativo y la puesta en escena de un guion resultado de la dramatización de un texto narrativo”. (Cervera, 1996, como se citó en, Pillaca, 2014, p. 33)

Según Cervera (1993), señala que: la dramatización de un cuento exige un cambio de sistema expresivo, dado que el género narrativo cuenta sólo con la expresión lingüística mientras que el género dramático necesita de cuatro tipos de expresión: La lingüística, la corporal, la plástica, y el rítmico musical. (Cervera, 1993, como se citó en, Ruiz, 2019)

Al dramatizar los cuentos, podemos lograr mejorar en los estudiantes del nivel primario su expresión oral, la fluidez, la oralidad, despertar su creatividad para que tenga un mejor desarrollo de comunicación.

la dramatización en la escuela se debe desarrollar pedagógicamente, para que influya de manera positiva en el desarrollo de la comunicación tanto verbal como no verbal de los educandos, involucrando a los docentes que guiarán el aprendizaje incorporando la dramatización como estrategia didáctica, para que se capaciten en dramatización de cuentos, haciendo uso de títeres o marionetas obras literarias, etc. Demostrando que la dramatización mejora el aprendizaje. El cuento es el primer acercamiento que el niño hace a la literatura y al texto oral y escrito.

2.3. La Comunicación oral

Definición

Gómez, afirma que: la comunicación oral “es el acto por el cual un individuo transmite una idea, una información o un pensamiento a otro. En la comunicación intervienen diversos elementos que pueden facilitar o dificultar el proceso”. Podemos decir que la comunicación oral es una facultad de las personas, y se debe desarrollar de una forma clara y fluida. (2008, p. 53)

La comunicación oral es la capacidad de todo ser humano para comunicarse con fluidez, coherencia y persuasión empleando de manera adecuada los elementos de la comunicación. Toda persona necesita ser escuchada pero también implica saber escuchar para interactuar con los demás, respetando sus ideales, costumbres, y creencias; es de mucha importancia que las instituciones educativas apliquen estrategias didácticas donde el estudiante se vuelva más participativo al momento de expresar sus ideas y así desarrolle sus capacidades. Hablar es la manera propia o particular que tiene cada uno de nosotros para expresar su pensamiento por medio de la escritura o de la palabra. Para poder hacerlo, el ser humano necesita de algunas cualidades como son: la fluidez verbal y la expresión oral (De Castro, 2013, p. 63)

“Los seres humanos nos comunicamos principalmente en forma oral, porque el lenguaje oral se aprende primero y quizá porque hablar es algo que podemos hacer casi automáticamente sin exigencias de preparación previa.” (Novoa, 1980, p. 9), sin embargo, el autor señala que la palabra oral a pesar de ser el instrumento natural más

elocuente, no siempre transmite con eficacia las ideas, puede que una misma palabra dos personas le den distinto significado.

La comunicación oral es un recurso primordial que toda persona necesita para comunicarse, de acuerdo con el autor:

La comunicación oral se presenta como conjunto de sonidos articulados siendo un medio fundamental de la comunicación humana, ya que permite a las personas expresar lo que piensa y siente, se concibe en su adquisición como el desarrollo de la capacidad de comunicarse verbal y lingüísticamente por medio de la conversación en una situación y contexto espacio. (Huisa, 2015, p. 26)

La buena comunicación oral se considera una habilidad necesaria para el desarrollo de algunas actividades, los estudiantes deben mejorar su forma de comunicarse para poder interactuar con sus demás compañeros y su entorno. El docente tiene ante sí un gran reto: gestionar la clase como espacio de comunicación despertando en los educandos sus habilidades comunicativas, de esta forma garantiza el éxito de su tarea, que consiste no solo en transmitir una amplia variedad de mensajes en el aula sino, sobre todo en crear situaciones que faciliten el aprendizaje.

La comunicación oral es el pilar más importante de la educación en los educandos, esto, les permitirá desarrollar sus cualidades de oralidad y fluidez, el docente es el encargado de mejorar esta competencia, a través de estas capacidades las personas se organizan en diferentes sectores para mejorar su calidad de vida, vivir en armonía garantizando el bienestar social de toda la población. (Sanz, 2005, p. 94)

El lenguaje nos facilita la transmisión de conocimientos, de relacionarnos personal y socialmente. Mediante el lenguaje podemos pedir y dar, inventar, influir sobre las demás personas. La expresión oral es el producto del lenguaje en cada una de las situaciones comunicativas. La expresión oral es un acto de relación humana en el que dos o más personas participan e intercambian un mensaje. Esta capacidad requiere de habilidades complejas y variadas que ira desarrollando el niño mediante su aprendizaje. (Gomes, 2018, p. 96)

Hoy en día necesitamos estudiantes que tengan una comunicación oral fluida, con una buena pronunciación empleando todos los recursos no verbales. Es necesario que los educandos mejoren la expresión oral, desarrollando capacidades como: participar en diálogos, debates, entrevistas y otras actividades; estas acciones le serán útiles para interactuar con sus compañeros de estudio, en la universidad, en su centro de trabajo, así como en la vida cotidiana interactuando con los demás.

Según el autor, señala que:

La comunicación oral es una habilidad innata del ser humano, las personas a lo largo de la historia han establecido interacciones a través del habla con sus pares, establecen relaciones interpersonales con el propósito de relacionarse con las personas de su entorno. Desde su nacimiento el ser humano aprende el lenguaje oral de forma natural a partir de su interrelación con su familia. (Ochoa, 2008, p.71)

Se puede mencionar que la comunicación oral es vital para el ser humano ya que es el medio con el cual expresa lo que piensa y siente. Desde la existencia de la vida

humana los habitantes necesitan de la comunicación oral para poder expresar sus necesidades e intereses, esta nace en el seno familiar y se enriquece con los aprendizajes que ocurren mediante la interacción con el entorno donde se desenvuelve el individuo.

La escuela primaria está llena de oportunidades para desarrollar la expresión oral, con medidas que no requieren de una gigantesca planeación, sino de su incorporación persistente, paciente y sistemática en la rutina pedagógica. Para promover una adecuada comunicación oral, es esencial convencer a los estudiantes de que hablar en público no es malo, y que no hay razón para sentir temores.

2.3.1. Teorías de la comunicación oral

Teoría sociocultural de Vygotsky:

Vygotsky (1978), señala que:

El niño o la niña tiene un conocimiento que le permite realizar determinadas tareas, (zona de desarrollo) pero el reto del docente es trabajar la zona de desarrollo próximo, que Vygotsky la define como “aquellas funciones que todavía no han madurado, pero que se hallan en proceso de maduración, funciones que un mañana no lejano alcanzarán su madurez”. (Vygotsky, 1978, como se citó en, Gonzales, 2012, p. 16)

Para Gonzales, “Vygotsky coloca al lenguaje como la herramienta que amplía las habilidades mentales como la atención, memoria, concentración, etc.” (2012, p.13)

En la teoría de Vygotsky la cultura juega un papel muy importante, pues proporciona a la persona las herramientas necesarias para modificar su ambiente. Él sostiene que dependiendo del estímulo social y cultural así serán las

habilidades y destrezas que las niñas y niños desarrollen. Además, la cultura está constituida principalmente de un sistema de signos o símbolos que median en nuestras acciones. (Gonzales, 2012, p. 13)

Según Gonzales, “Vygotsky propone que es necesaria una interrelación entre las personas y su ambiente para que se generen aprendizajes. En las interacciones se van ampliando las estructuras mentales, se reconstruyen conocimientos, valores, actitudes, habilidades”. (2012, p.13)

2.3.2. Dimensiones de la comunicación oral

La fluidez

Es la habilidad de hablar un idioma bien y fácilmente. En lingüística, podemos decir que la fluidez es la acción adecuada de expresarse en la comunicación de manera correcta, Esta dimensión se desarrolla en tres áreas:

Área creativa: Habilidad que permite al estudiante expresar opiniones.

Área lingüística: Habilidad que permite al estudiante expresar sus palabras con coherencia y cohesión.

Área semántica: Habilidad que permite al estudiante comprender las palabras, y dar un mejor significado a lo que quiere transmitir.

Vargas (2008), “la fluidez es el elemento de una noción sumamente compleja, que se relaciona principalmente con continuidad en el discurso, además, agrega que la fluidez puede considerarse similar a tener velocidad en la manifestación”. La fluidez es la capacidad de hablar de manera correcta y rápida, ya sea en el idioma materno y/o en la

segunda lengua, sin ninguna alteración de la voz. Esta capacidad permite al hablante o al expositor desenvolverse de una forma adecuada delante del oyente.

Pronunciación

Es la forma de como el niño pronuncia una palabra acorde al idioma al que va a expresarse. El término se emite de diferentes formas. El niño cuando se expresa al público desarrolla habilidades comunicativas afianzando su seguridad y confianza para desenvolverse.

Gombrich (1960); afirma que: “una sociedad en la que todos pudieran hablar y nadie lo hiciera, no duraría ni un día. En otras palabras, el ser humano, su grupo y su cultura requieren de la expresión oral” para desarrollarse dentro de este mundo lleno de redes con tecnologías avanzadas. (Gombrich, 1960, como se citó en, López & Morris, 2016 p. 45)

Coherencia

Roque (2014). Señala que: hablar con coherencia es tener las ideas relacionadas entre sí al momento de entablar un dialogo dándole sentido y valor a lo que se quiere transmitir con una jerarquía semántica. El contenido o mensaje de la persona que interviene en la conversación o exposición de un tema debe expresarse con claridad y coherencia. Esto significa no improvisar el discurso para evitar críticas que afecten la autoestima.

2.3.3. Comunicación no verbal

Para Quaglietta (1997), “la comunicación no verbal es el proceso de transmisión de mensajes no verbales, tales como los movimientos y gestos físico, la gestión del

espacio y a las características sonoras de las locuciones.” (Quaglietta, 1997, como se citó en, Huisa, 2015, p. 31)

La comunicación no verbal se da en simultaneo con la comunicación verbal, con la finalidad de reforzarla y complementarla, de esta forma el dialogo se ve más florido y entretenido.

Para Davis (1989), La comunicación no verbal es más que un simple sistema de señales emocionales y que en realidad no puede separarse de la comunicación verbal, ambas están estrechamente ligadas entre sí, ya que cuando dos seres humanos se encuentran cara a cara se comunican simultáneamente a muchos niveles, conscientes e inconscientes y emplean para ello la mayoría de los sentidos: la vista, el oído, el tacto y luego integran todas estas sensaciones mediante un sistema de descodificación que algunas veces llamamos “sexto sentido” la intuición. (Davis, 1989, como se citó en, Huisa, 2016, p. 32)

2.3.4. Cualidades de la comunicación no verbal

Postura corporal

“La postura es la disposición del cuerpo o sus partes en relación con un sistema de referencia que puede ser, bien la orientación de un elemento del cuerpo con otro elemento o con el cuerpo en su conjunto”. En la interacción son susceptibles de ser interpretadas las señales que provienen de la posición, de la orientación o del movimiento del cuerpo. (Huisa, 2016, p. 32.)

La postura corporal se define por la disposición del cuerpo. Es importante, sobre todo, no mantener los brazos pegados al cuerpo o cruzados, tener objetos en las manos o

esconder estas en los bolsillos, ya que ello dificultará la expresión gestual necesaria que refuerza o acompaña todo discurso. Con respecto a las piernas, cada cierto tiempo deben hacerse movimientos con el objetivo de no dar la sensación de estar clavado en el suelo; sin embargo, se ha de procurar no excederse en el movimiento, ya que puede producir el efecto ventilador, con lo cual lo único que se consigue es la distracción de la audiencia.

Los gestos

Mediante los gestos se transmite y apoya aquello que se está comunicando verbalmente, pero también sentimientos como alegría, tristeza, miedos; en una comunicación es necesario aprender a controlar los gestos, tanto el movimiento de manos como los movimientos corporales, los cuales deben hacerse de tal manera que no demuestren inseguridad y nerviosismo ante un público o por el contrario exageraciones y exaltaciones. (Huisa, 2016, p. 33)

La comunicación oral por lo general se complementa con gestos y movimientos corporales como una forma de poner énfasis o acentuar el mensaje oral; sin embargo, deben usarse con cuidado las expresiones gestuales, pues estas deben ser naturales, oportunas y convenientes; para evitar caer en el ridículo.

La mirada

De todos los componentes no verbales, la mirada es la más importante. El contacto ocular y la dirección de la mirada son esenciales para que la audiencia se sienta acogida. Los ojos de la persona que se expresa oralmente deben reflejar serenidad y amistad. Es preciso que se mire a todos y cada uno de los receptores, o sea, debe

abarcarse en forma global como individual el auditorio. Mirar el suelo, el cielo raso o las ventanas denotan inseguridad o temor y, por lo tanto, debe evitarse.

Para Huisa, “la mirada se estudia aisladamente, aunque forma parte de la expresión facial por la gran importancia que tiene en la comunicación no verbal por si sola. Se le atribuye un importantísimo papel en la percepción y expresión del mundo psicológico” (2015, p. 33).

2.3.5. Técnicas para desarrollar la comunicación oral

Existen diferentes estrategias específicas que le permiten al estudiante mejorar su nivel de comunicación oral.

La conversación

la conversación es el intercambio de pensamientos, ideas, palabras entre dos o más personas de una forma recíproca, que escuchan el mensaje que se transmite. La conversación es una comunicación, puede ser oral, gestual, escrita, etc. Los elementos fundamentales para que pueda existir una conversación son: el emisor que es la persona que transmite la información; el receptor, quien recibe la información del otro; el mensaje, se refiere a lo que se ha transmitido o lo que se quiere transmitir; el código, idioma en el que se transmite y se hace entendible la información a través de la conversación; el canal, que es el medio por el que se trasmite el mensaje; y el contexto, lugar donde se lleva a cabo la conversación”. La conversación es una acción y un efecto de hablar con una o varias personas. Se desarrolla en ambientes amables, con un tono específico en el que se manifiesta la formalidad o informalidad de la intención comunicativa del hablante. Si el participante de la conversación sube el tono de su voz, ésta puede convertirse en una discusión. (Hernández, 2011, p. 34)

El diálogo

Hernández, afirma que el diálogo es el intercambio de ideas entre dos o más personas que exponen sus opiniones o afectos de modo alternativo. Esta técnica es una discusión, que se realiza con el propósito de llegar a un acuerdo. Suele desarrollarse en una exposición e intercambio de pensamientos, en la que se aceptan o rechazan las posturas del interlocutor; es decir, los participantes están dispuestos a modificar sus propios puntos de vista. Esta técnica es un recurso muy empleado en el campo de la política. (2011, p. 35),

El debate

El debate se realiza de una discusión grupal en la que participan dos o más personas; las mismas que exponen su tema ante un auditorio sustentando cada uno sus argumentos. Para que se lleve a cabo un debate, es necesario que se encuentren dos posiciones antagónicas, de lo contrario, si los participantes están de acuerdo en todo, no se produce la confrontación o controversia. (Cervantes, 2007, p. 42),

La recitación

Cervantes (2007), afirma que la lectura expresiva de textos poéticos es una actividad lúdica y altamente motivadora. También, es una estrategia que aporta múltiples ventajas para aprender a articular con claridad y perfeccionar el uso oral de la lengua, fomentar la atención y la memoria, jugar y disfrutar con el uso estético y lúdico del lenguaje y favorecer la creatividad. Para llevar a cabo actividades de recitación en los primeros años de escolaridad, es adecuado seleccionar poemas breves populares, adivinanzas, trabalenguas, canciones o fragmentos de romances. En cursos o grados

superiores, se podrá ampliar la oferta con textos poéticos de estilos y autores diversos, adecuándolos al nivel de conocimientos y gustos de los estudiantes.

Entre las habilidades necesarias para recitar, se destacan: articular con claridad los sonidos, adecuar el volumen y el tono de voz, adecuar las pausas al final de los periodos sintácticos y al final del verso, utilizar el ritmo adecuado a las pausas y evitar la monotonía, dar la entonación que corresponda a la modalidad oracional.

2.3.6. Habilidades para la comunicación oral.

Para una correcta comunicación oral los estudiantes deben contar con ciertas habilidades que les permita desarrollar una mejor fluidez y oralidad, los autores señalan que:

hay habilidades innatas y derivadas, naturales y adquiridas. El estudio integra y temple, pero no crea. Por otra parte, todo orador tiene una manera propia de concebir y expresarse. Lo que es útil a uno, perjudica a otro. En este orden, no existen normas constantes, tampoco hay categorías fijas. (Fonseca, et al., 2005, p. 42).

Hay que reconocer que algunos estudiantes poseen ciertas cualidades que les permiten tener éxito al momento de la expresión oral, su comunicación es más armoniosa, más dinámica, y con una entonación más sonora.

Si tomamos como referencia las características y destrezas que acompañan a los comunicadores competentes, hemos de asumir que es necesaria la conjunción y armonización de habilidades de distinto ámbito, susceptibles de ser jerarquizadas: algunas están relacionadas con los conocimientos del emisor y receptor sobre el tema, otras con la creatividad, otras con la

organización de ideas, otras con aspectos formales, sean acústicos de presencia, comportamiento y saber estar, dicho en términos corrientes.
(Ramírez, 2002, p.5)

Al utilizar las palabras destrezas y habilidades nos referimos a ser diestros o hábiles para hacer que la comunicación oral funcione, con la finalidad de transmitir adecuadamente las ideas.

2.3.7. Competencias de comunicación

Se comunica oral mente en su lengua materna

El estudiante se expresa oralmente de forma eficaz en variadas situaciones comunicativas; interactúa con diversos interlocutores en diferentes situaciones comunicativas; y logra expresar, según su propósito, sus ideas con claridad y coherencia. Esto implica adaptar su texto al destinatario y usar recursos expresivos diversos.
(Minedu, 2015, p.43)

Las personas tenemos la necesidad de comunicarnos oralmente, para expresar emociones con claridad. Es un proceso activo por la constante interacción entre uno o más interlocutores, esto permitirá obtener habilidad de palabra para desenvolvernos en los escenarios que se nos presenten.

3.3.8. Organiza y desarrolla las ideas en forma coherente y cohesionada

Los estudiantes tienen la necesidad de expresarse con coherencia para evitar las contradicciones al momento de brindar una información, que les permita ser entendidos, la expresión oral debe ser clara y entendible utilizando conectores apropiados para expresar palabras con propiedad de acuerdo a los temas que quieren dar a conocer.

“El estudiante expresa sus ideas adaptándose al propósito, destinatario, características del tipo de texto, genero discursivo y registro, considerando normas y modos de cortesía, así como contextos socioculturales que enmarcan la comunicación.”
(Minedu, 2015, p.146)

3.3.9. La comunicación oral en los estudiantes del tercer grado

El aula es, en muchos casos, el segundo ambiente en el que el niño entra en contacto directo con el lenguaje oral. Por tal, en el aula tienen lugar diferentes escenas o eventos comunicativos a partir de la interacción entre niños y docentes, así como entre sus mismos pares. Cuando el niño interactúa comparte y aprende de las estructuras gramaticales de los demás, presta atención a la pronunciación de las palabras y va descubriendo el significado de ellas. Por lo que es normal notar que el niño cometa errores al expresarse, dichos errores serán corregidos por el docente o por el propio niño que notará la diferencia entre lo que oye y lo que dice. Cavenago, (2015).

En las escuelas se necesita estudiantes que se expresen con fluidez y coherencia que pronuncien bien las palabras y que tengan un volumen de voz adecuado haciendo uso de todos los recursos para tener una buena oralidad, manejando el escenario con una buena postura corporal acompañada de movimiento del cuerpo, gestos, mímica; esto les permitirá hacerse escuchar, pero también es importante que escuchen a los demás.

Para que el educando pueda desarrollar sus habilidades de comunicación, debe participar en situaciones de la vida real. Es entonces que el docente debe reforzar esta práctica buscando las estrategias que le permitan desarrollar la clase de una manera más dinámica y motivadora. Donde el estudiante demuestre confianza al momento de

intercambiar roles, hacer una dramatización, un debate, dialogar con sus demás compañeros e interactuar con el docente.

Es primordial que, en las aulas del nivel primario, se desarrolle la expresión oral a través de una planificación llena de actividades con las cuales se le permita al niño mejorar de una manera significativa su imaginación, así como su creatividad. De esta forma al estudiante le resulta sencillo poder entender y expresarse de una manera más fluida.

La comunicación oral “brinda a los niños y niñas la oportunidad de desarrollar la capacidad para comunicarse con los demás y de interactuar con las personas de su entorno. A través de esta expresan sus necesidades, intereses, estados emocionales, etc.” (Beltrán, 2017)

La comunicación oral nace ante la necesidad de poder comunicar y socializar con otros del entorno que los rodea. La expresión oral en los niños se da de una manera espontánea y seguida durante su infancia; donde va adquiriendo nuevos conocimientos y desarrollando su vocabulario de una manera distinta al resto de niños, todos tienen diferente modo de aprender y expresar lo que sienten y piensan.

Álvarez & Parra (2015), se pretende que los niños comuniquen a los demás de forma adecuada no solamente contenidos, sino también emociones y pensamientos. Para que esta comunicación oral sea eficaz se deben tener en cuenta algunos factores fundamentales: la correcta articulación de las palabras, la pronunciación, la respiración adecuada, la disminución del ruido, el lenguaje corporal, la postura, los gestos, la expresión facial, el volumen de la voz, la

duración de las frases, la fluidez de las palabras, la duración de las pausas, la velocidad, el ritmo, la intención comunicativa, los errores lingüísticos y las incorrecciones gramaticales, el uso correcto y oportuno del idioma, la documentación sobre el tema a tratar.

El niño es capaz de utilizar la comunicación oral como un instrumento para desenvolverse en diferentes contextos, con diferentes interlocutores, es por esta razón que los docentes deben buscar nuevas estrategias para promover la expresión oral en el aula en donde el niño sienta la necesidad de utilizar la comunicación en función de sus necesidades comunicativas, preparándose para situaciones de la vida real.

III. Hipótesis

- Hi: La dramatización de cuentos como estrategia didáctica, mejora significativamente la comunicación oral en los estudiantes del tercer Grado de primaria de la I.E. 15019 Hildebrando Castro Pozo, Piura, 2020.
- Ho: La dramatización de cuentos como estrategia didáctica, no mejora significativamente la comunicación oral en los estudiantes del tercer Grado de primaria de la I.E. 15019 Hildebrando Castro Pozo, Piura, 2020.

IV. Metodología

4.1. Diseño de la investigación

La investigación que se llevó a cabo fue de tipo cuantitativo, dado que se recogió información para analizar y describir el nivel de expresión oral de los estudiantes de la I. E. N° 15019 “Hildebrando Castro Pozo” distrito de Ayabaca.

“El tipo cuantitativo utiliza la recolección y el análisis de datos para contestar preguntas de investigación y probar hipótesis previamente hechas, confía en la medición numérica, el conteo y en el uso de estadísticas para establecer con exactitud patrones de comportamiento en una población” (Hernández, et al. 2014, p.5).

Asimismo, el estudio fue de nivel explicativo, porque la investigación está diseñada para fomentar el desarrollo de la comunicación oral en los estudiantes del tercer grado de la I. E. N° 15019 “Hildebrando castro pozo” distrito de Ayabaca.

Según, Hernández et al., (2014), señalan que las investigaciones de Nivel explicativo, “están dirigidos a responder por las causas de los eventos y fenómenos físicos o sociales. Como su nombre lo indica, su interés se centra en explicar por qué ocurre un fenómeno y en qué condiciones se manifiesta o por qué se relacionan dos o más variables” (2014, p.5).

Los datos se obtuvieron a través de la observación de fenómenos, utilizando la variable dramatización de cuentos para la experimentación.

El diseño fue pre experimental, se aplicó un pre test y pos test, ya que se trabajó con el aula de tercer grado como grupo experimental con quienes se hizo la

dramatización de cuentos, para medir el nivel de comunicación oral en los estudiantes del grupo de estudio.

En este diseño según Avila, “se analizó una sola variable y prácticamente no existe ningún tipo de control. No existe la manipulación de la variable independiente”. (2006, p. 69)

El esquema del diseño de investigación que adoptamos fue el siguiente:

GE: O ₁ -- X -- O ₂

Dónde:

GE: = Grupo experimental conformado por los 15 estudiantes del tercer grado de primaria de la I.E. N° 15019 “Hildebrando Castro Pozo”, Ayabaca – 2020.

O₁= lista de cotejo para medir el nivel de comunicación oral (Pre test).

X = Estrategia didáctica dramatización de cuentos.

O₂ = Lista de cotejo para medir el nivel de comunicación oral. (Pos test).

4.2. Población y muestra.

Población: Según, Tamayo (2009), “La población se define como la totalidad del fenómeno a estudiar donde las unidades de población poseen una característica común la cual se estudia y da origen a los datos de la investigación”. Para el caso de la investigación se ha tomado como población de estudio a los niños de la I.E. N°. 15019 “Hildebrando Castro Pozo” Ayabaca – 2020, según la tabla siguiente:

Tabla 1.

Distribución de la muestra de la I.E. N° 15019 “Hildebrando Castro Pozo”

SECCIÓN	Varones	Mujeres	Total
1er Grado	12	11	23
2do. Grado	10	14	24
3er. Grado	13	11	24
4to. Grado	15	12	25
5to. Grado	16	13	29
6to Grado	16	15	31
TOTAL	82	75	157

Nota. Nómina de matriculados del año 2020.

Muestra: Hernández et al., (2014), asume que la muestra es en esencia, un subgrupo de la población, es un subconjunto de elementos que pertenecen a ese conjunto definido en sus características al que llamamos población. Para la presente investigación, por ser una población finita y reducida, la muestra se ha seleccionado por la técnica del muestreo no probabilístico y no aleatorio por conveniencia, técnica de muestreo en la cual el investigador la utiliza para crear muestras de acuerdo a la facilidad de acceso, la disponibilidad de las personas de formar parte de la muestra, en un intervalo de tiempo dado o cualquier otra especificación práctica de un elemento particular, la cual está constituida por los estudiantes del tercer grado de primaria, según la siguiente tabla:

Tabla 2.

Distribución de la muestra de los estudiantes del tercer grado de primaria de la I.E. N° 15019 “Hildebrando Castro Pozo” Ayabaca – 2020.

<i>Mujeres</i>	<i>Varones</i>	<i>Total</i>
5	10	15

Nota. Nómina de matrícula de los estudiantes de tercer grado de primaria de la I.E. N° 15019 “Hildebrando Castro Pozo” Ayabaca, - 2020.

4.2.1. Criterios de inclusión y exclusión

Inclusión.

En la investigación se incluyó a los 15 estudiantes del tercer grado “A” de primaria que dieron el consentimiento y asentimiento informado para participar en el estudio de investigación.

Exclusión.

Se excluyó a 9 niños que no dieron el consentimiento y asentimiento informado.

4.3. Definición y operacionalización de variables

VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	ESCALA DE MEDICIÓN
Variable independiente: Dramatización de cuentos	La dramatización de cuentos consiste en representar un hecho o fenómeno a través de papeles teatrales la enseñanza de la historia de la música y de la literatura, se beneficia con esta forma de representar la realidad, la dramatización es un medio de comunicación tanto para quien representa como para quien asiste a ella", Gálvez (1999, p.9),	La dramatización de cuentos es una actividad que le permite al estudiante aflorar su destrezas y habilidades, utilizando la voz, la expresión gestual o corporal, representando en escena un hecho real o imaginario, con la participación de varios personajes capturando la atención de los espectadores.	Creatividad	Capacidad para crear ideas	<ul style="list-style-type: none"> Utiliza la creatividad para crear nuevas ideas. Es creativo y espontaneo al momento de expresarse frente a los demás. 	Ordinal
			Expresión corporal	Utiliza gestos y movimientos para transmitir un mensaje.	<ul style="list-style-type: none"> Se desplaza de manera correcta al momento de hablar. Utiliza movimiento del cuerpo cuando se expresa. Utiliza la expresión facial para transmitir sentimientos y emociones. 	Logrado (3) 9 a 12 puntos Proceso (2) 5 a 8 puntos
Variable dependiente Comunicación oral.	la Comunicación Oral es la capacidad que consiste en comunicarse con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, empleando en forma	La comunicación oral se presenta como conjunto de sonidos articulados siendo un medio fundamental de la comunicación	Fluidez	Se expresa de manera fluida.	<ul style="list-style-type: none"> Expresa sus ideas de manera continua. Utiliza un lenguaje verbal y gestual cuando quiere transmitir algo. Dialoga con sus compañeros manteniendo 	Inicio (1) 0 a 4 puntos

<p>pertinente los recursos verbales y no verbales. También implica saber escuchar a los demás, respetando sus ideas y las convenciones de participación.</p>	<p>humana, ya que les permite a las personas expresar lo que piensa y siente, se concibe en su adquisición como el desarrollo de la capacidad de comunicarse verbal y lingüísticamente por medio de la conversación en una situación y contexto espacio.</p>			<p>un ritmo adecuado sin usar muletillas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Evita pausas entre las palabras al transmitir un mensaje. 	
		Pronunciación	<p>Pronuncia correctamente las palabras</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Expresa sus emociones con el acento que lo caracteriza. • Memoriza las palabras escuchadas y las repite correctamente. • Mantiene una adecuada respiración al momento de la pronunciación. • Utiliza una adecuada entonación al momento de expresarse. 	
		Coherencia	<p>Expresa coherentemente sus ideas</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Expresa sus ideas de forma clara y coherente. • Se expresa libremente al manifestar lo que siente y piensa. • Participa en conversaciones manteniendo la temática. • Utiliza conectores para establecer un diálogo. 	

4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Técnica

Según, Hurtado, define a la técnica como un proceso de recolección de datos que comprende procedimientos y actividades que permiten al investigador obtener información necesaria para dar respuesta a su pregunta de investigación. En este caso se utilizó la técnica de la observación, que es el procedimiento que se utiliza para presenciar directamente el fenómeno que se estudia, sin modificarlo o manipular su contenido. (2008, p. 153).

Instrumento

En la presente investigación como instrumento se utilizó la lista de cotejo, la cual nos permitió registrar los resultados y logros que alcanzaron los educandos con respecto al nivel de comunicación oral. La lista de cotejo se caracteriza por ser un instrumento muy versátil y puede utilizarse para recolectar información del sujeto que se está estudiando, esto se realiza a través de la observación donde se puede captar cualquier comportamiento. (Medina & Verdejo, 2002 p.152).

La lista de cotejo contó con 12 ítems, 4 ítems en la dimensión fluidez, 4 ítems correspondientes a la dimensión pronunciación y 4 ítems en la dimensión coherencia, este instrumento permitió medir sin dificultad el nivel de la expresión oral en los estudiantes del tercer grado de primaria de la I.E. N° 15019 “Hildebrando Castro Pozo” Ayabaca - 2020.

Asimismo, el instrumento, fue sometido a un proceso de validación por juicio de expertos, a cargo de los magister en educación: Normando Quinde Chamba, Rubén Calle Girón y Juan Santur Jiménez. Quienes dieron la conformidad para su aplicación.

Tabla 3.*Estructura del Instrumento*

Dimensión	Ítems	Puntaje	Inicio	Proceso	Logrado
Fluidez	4	12	0 -- 4	5 -- 8	9-- 12
Pronunciación	4	12	0 -- 4	5 -- 8	9 -- 12
Coherencia	4	12	0-- 4	5-- 8	9 -- 12
Total	12	36	12	12	12

Nota. Elaboración Propia

Tabla 4.*Escala de calificación*

Escala de calificación	Descripción
A: Logrado	Cuando el estudiante evidencia el logro de los aprendizajes previstos en el tiempo programado.
B: Proceso	Cuando el estudiante está en camino de lograr los aprendizajes previstos, para lo cual requiere acompañamiento durante un tiempo razonable para lograrlo.
C: Inicio	Cuando el estudiante estáEscriba aquí la ecuación. empezando a desarrollar los aprendizajes previstos o evidencia dificultades para el desarrollo de estos y necesita mayor tiempo de acompañamiento e intervención del docente de acuerdo con su ritmo y estilo de aprendizaje.

Nota. Diseño Curricular Nacional.

Confiabilidad

Para, Hernández et al., (1997), “La confiabilidad de un instrumento de medición se refiere al grado en que su aplicación repetida al mismo sujeto u objeto, produce iguales resultados” (Hernández, et al., 1997, como se citó en, Silva & Brain, 2006, p. 65)

La confiabilidad se realizó a través del programa SPSS v 25 Alfa de Cronbach. En la prueba de confiabilidad, se encontró los siguientes resultados:

Resumen de procesamiento de casos

		N	%
Casos	Válido	15	100,0
	Excluido ^a	0	,0
	Total	15	100,0

a. La eliminación por lista se basa en todas las variables del procedimiento.

Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
,863	12

4.5. Plan de análisis

El proceso que se siguió para la recolección de datos fue el siguiente:

Primero: Se coordinó el permiso con el director de la I.E. N° 15019 “Hildebrando Castro Pozo, Ayabaca. para la realización del trabajo investigación y poder observar a los estudiantes del tercer grado.

Segundo: Para la elaboración de la base de datos, se recopiló los resultados de la lista de cotejo (prueba de entrada) para medir la comunicación oral de los estudiantes del tercer grado de primaria de la I.E. N° 15019 Hildebrando Castro Pozo, antes de aplicar la estrategia didáctica dramatización de cuentos, posteriormente se aplicó la prueba de salida con el fin de organizar y registrar los resultados adquiridos para el respectivo análisis estadístico.

Tercero: Para representar los resultados obtenidos mediante la lista de cotejo (Pre test y post test), se hizo uso de tablas de frecuencia, con la finalidad de que se pueda observar en qué medida la dramatización de cuentos mejora la comunicación oral en los estudiantes de tercer grado de primaria de la I.E. N° 15019 “Hildebrando Castro Pozo”.

Cuarto: Con el fin de representar las tablas de frecuencia se utilizó gráficos, los cuales reflejaran la representación porcentual del nivel de expresión oral y sus dimensiones.

Quinto: De acuerdo a lo establecido en el estudio de investigación, se emplearon los cálculos estadísticos. Así mismo, para la elaboración de los gráficos se optó por utilizar la herramienta informática Excel de Microsoft Office 2016.

Sexto: Se procedió a la interpretación de los resultados, de tal manera que se explica cada valor estadístico mencionado en tablas y gráficos, con la finalidad de acreditar la veracidad del estudio de la investigación.

4.6. Matriz de consistencia

ENUNCIADO	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLE	METODOLOGÍA
<p>PROBLEMA GENERAL ¿De qué manera la aplicación de la dramatización de cuentos mejorara la comunicación oral en los estudiantes del tercer grado de primaria de la I.E. N° 15019 “Hildebrando Castro Pozo”, distrito de Ayabaca – Piura, 2020?</p>	<p>OBJETIVO GENERAL Determinar en qué medida la dramatización de cuentos ayuda a mejorar la comunicación oral en los estudiantes del tercer grado de primaria de I.E. N° 15019 “Hildebrando Castro Pozo” distrito de Ayabaca – Piura, 2020.</p>	<p>Hi: La dramatización de cuentos como estrategia didáctica, mejora significativamente la comunicación oral en los estudiantes del tercer Grado de primaria de la I.E. 15019 Hildebrando Castro Pozo, Piura, 2020.</p> <p>Ho: La dramatización de cuentos como estrategia didáctica, no mejora significativamente la comunicación oral en los estudiantes del tercer Grado de primaria de la I.E. 15019 Hildebrando Castro Pozo, Piura, 2020.</p>	<p>Variable independiente: Dramatización de cuentos</p> <p>Variable dependiente: Comunicación oral</p>	<p>Enfoque: Cuantitativo</p> <p>Nivel Explicativo</p> <p>Diseño Pre experimental</p>
<p>PROBLEMAS ESPECÍFICOS</p> <p>-¿Cuál es el nivel de expresión oral en los estudiantes del tercer grado de primaria de la I.E. N° 15019 “Hildebrando Castro Pozo” distrito de Ayabaca, Piura, 2020 antes de la aplicación de la dramatización de cuentos?</p> <p>-¿Cuál es el nivel de expresión oral en los estudiantes, del tercer grado de primaria de la I.E. N° 15019 “Hildebrando Castro Pozo” distrito de Ayabaca – Piura, 2020 después de la aplicación de la dramatización con cuentos?</p> <p>-¿Existen diferencias entre los resultados del pre test y post test de expresión oral en los estudiantes del tercer grado de primaria de I.E. N° 15019 “Hildebrando Castro Pozo” distrito de Ayabaca – Piura, 2020?</p>	<p>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</p> <p>-identificar el nivel de comunicación oral que presentan los estudiantes del tercer grado de primaria de I.E. N° 15019 “Hildebrando Castro Pozo”, distrito de Ayabaca, Piura, 2020. Antes de aplicar la dramatización de cuentos como estrategia didáctica.</p> <p>-Evaluar la comunicación oral en los estudiantes del tercer grado de primaria de I.E. N° 15019 “Hildebrando Castro Pozo” distrito de Ayabaca – Piura, 2020. Después de aplicar la dramatización de cuentos como estrategia didáctica.</p> <p>- Comparar las diferencias entre los resultados del pre test y post test de comunicación oral en los estudiantes del tercer grado de primaria de I.E. N° 15019 Hildebrando castro pozo, Ayabaca – Piura, 2020.</p>		<p>DIMENSIONES</p> <p>Variable independiente:</p> <p>Creatividad</p> <p>Expresión corporal</p> <p>Variable dependiente:</p> <p>Fluidez</p> <p>Pronunciación</p> <p>Coherencia</p>	<p>Población y muestra Conformada por 15 estudiantes de tercer grado de Primaria.</p> <p>Técnica: La observación Indirecta utilizando Medios digitales.</p> <p>Instrumento: Lista de cotejo</p> <p>Muestreo: Muestreo no Probabilístico intencional</p>

4.7. Principios éticos

De acuerdo con el “Código de ética para la investigación, aprobado por acuerdo del Consejo Universitario con Resolución N° 0108-2016-CU-ULADECH católica”; en el presente estudio se consideró pertinente los siguientes principios:

Principio de protección de las personas: Los estudiantes de la I.E. N° 15019

“Hildebrando Castro Pozo”, constituyen un fin y no un medio, por ello se priorizó su bienestar integral y el respeto a sus derechos fundamentales, y por lo tanto se optó por codificar sus nombres y no publicar fotos guardando la confidencialidad y privacidad.

Principio de beneficencia: Como investigador se promovió beneficios a favor de todos los participantes y también se previno la posibilidad que se genere alguna injusticia o agravio contra los participantes en la investigación.

Principio de justicia: En el estudio se aseguró un trato cordial basado en el respeto hacia los estudiantes del tercer grado de primaria de la I.E. N° 15019 “Hildebrando Castro Pozo”, Ayabaca, donde no exista ningún tipo de discriminación de cualquier índole ya sea por género, color de piel, discapacidad, etc.

Principio de consentimiento informado y expreso: Se solicitó el permiso necesario de los padres de familia y tutores de los participantes. Para ello, se envió mediante el WhatsApp la solicitud de autorización a la directora, quien emitió una constancia donde autorizó la ejecución del trabajo de investigación. Asimismo, se envió el asentimiento y consentimiento informado a los niños, padres de familia y tutores.

V. Resultados

5.1. Resultados por objetivos

Oe 1: Identificar el nivel de comunicación oral que presentan los estudiantes del tercer grado de primaria de I.E. N° 15019 “Hildebrando Castro Pozo”, distrito de Ayabaca, Piura, 2020. Antes de aplicar la dramatización de cuentos como estrategia didáctica.

Tabla 5.

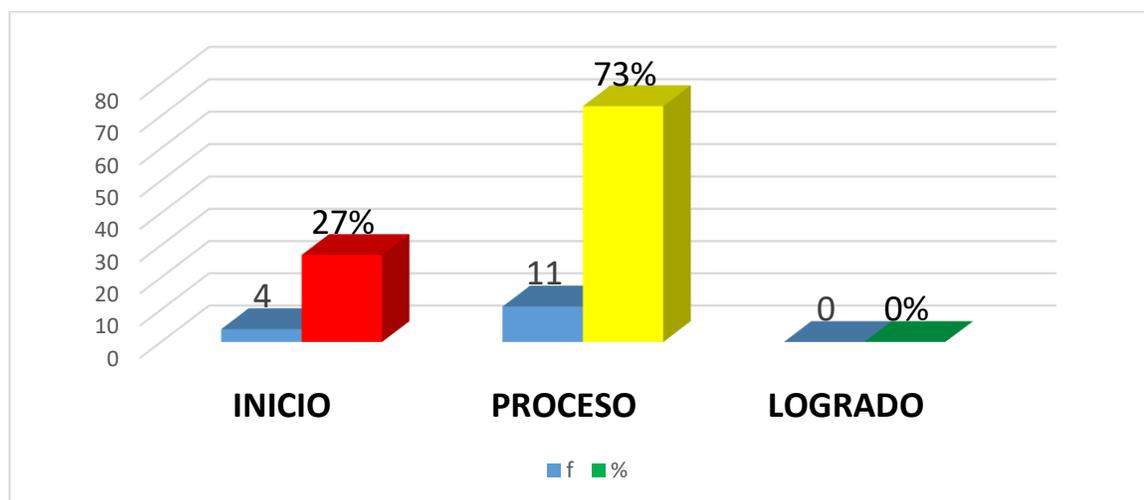
Variable Comunicación Oral - pre test

Niveles	f	%
Logrado	0	0
Proceso	11	73
Inicio	4	27
TOTAL	15	100

Nota. Lista de cotejo (pre test) aplicada a los estudiantes del tercer grado de la I.E. N° 15019 “Hildebrando Castro Pozo.”

Figura 1.

Variable Comunicación Oral - pre test



Nota. En esta figura se reflejan los resultados de la tabla 5.

Interpretación: En la tabla 5 y figura 1 se visualiza el nivel de comunicación oral de los estudiantes de la I.E. N° 15019 Hildebrando Castro Pozo de Ayabaca, después de aplicar el pre test, en donde se observa al 73% que representa a (11 estudiantes) se encuentra en proceso, el 27% que representa a (4 estudiantes) están en inicio. Los resultados demuestran que los estudiantes están en proceso de desarrollar una adecuada comunicación oral. las actividades de dramatización servirán para desarrollar su expresión oral y corporal, estimulando su creatividad e imaginación, esta estrategia es importante para los niños y niñas ya que les ayuda a ir descubriendo muchas habilidades.

Tabla 6.

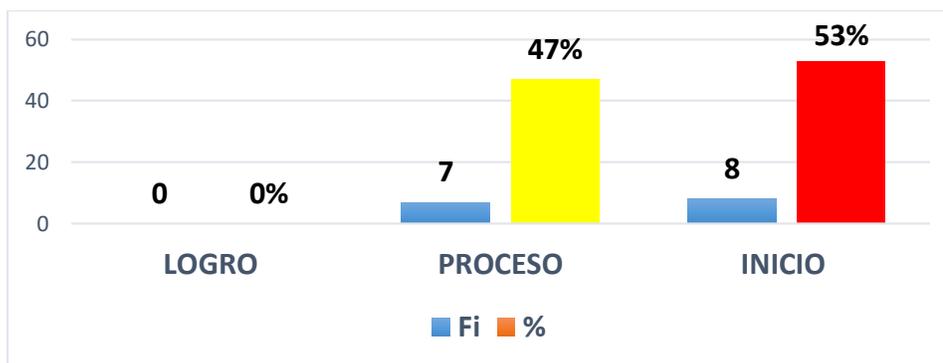
Nivel de Comunicación Oral en su dimensión Fluidez - pre test

Niveles	f	%
Logrado	0	0
Proceso	7	47
Inicio	8	53
TOTAL	15	100

Nota. Lista de cotejo (pre test) aplicada a los estudiantes del tercer grado de la I.E. N° 15019 “Hildebrando Castro Pozo.”

Figura 2.

Nivel de Comunicación Oral en su dimensión fluidez - pre test



Nota. En esta figura se reflejan los resultados de la Tabla 6.

Interpretación: En la tabla 6 figura 2. Se evidencia que en promedio el 53% que representa a 8 estudiantes se encuentran en nivel de inicio y el otro 47 % que representa a 7 estudiantes están en nivel de proceso, y no alcanzaron el nivel de logro. Estos resultados demuestran que los estudiantes no pueden expresar con fluidez verbal las ideas que escucharon del cuento, recién están aprendiendo a dominar la fluidez a través de sus participaciones, dando sus opiniones, por lo que es importante desarrollar la fluidez para lograr expresiones más espontaneas.

Tabla 7.

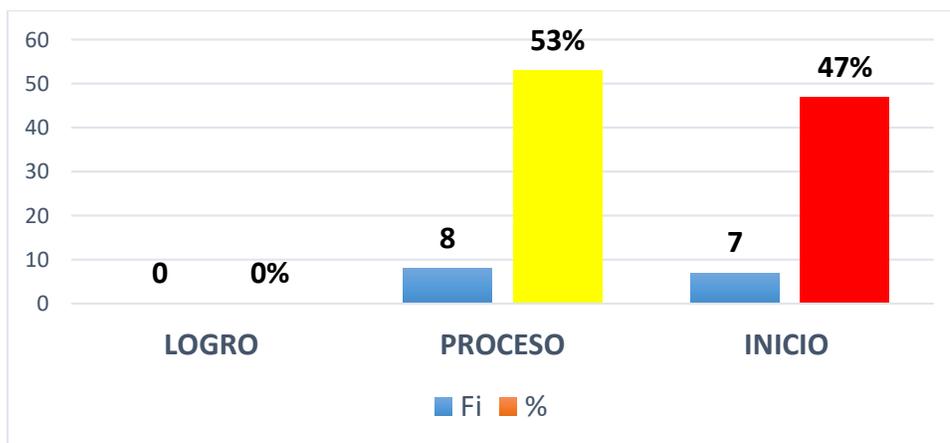
Nivel de Comunicación Oral en su dimensión Pronunciación - pre test

Niveles	f	%
Logrado	0	0
Proceso	8	53
Inicio	7	47
TOTAL	15	100

Nota. Lista de cotejo (pre test) aplicada a los estudiantes del tercer grado de la I.E. N° 15019 “Hildebrando Castro Pozo.”

Figura 3.

Nivel de Comunicación Oral en su dimensión pronunciación - pre test



Nota. En esta figura se reflejan los resultados de la Tabla 7.

Interpretación: En la tabla 7 figura 3, se evidencia que el 53% que representa a 8 estudiantes, se encuentra en nivel de proceso y el otro 47% que representa a 7 estudiantes, se encuentran en nivel de inicio, los estudiantes no repiten las palabras que escuchan del cuento de manera correcta, presentan dificultades para expresar sus oraciones de manera clara, fluida y con una buena entonación de voz, problemas que deben ser abordados con nuevas estrategias comunicativas. El uso adecuado y oportuno de los cuentos dramatizados durante las sesiones de aprendizaje, se pretende desarrollar la dimensión pronunciación que compone la expresión oral.

Tabla 8.

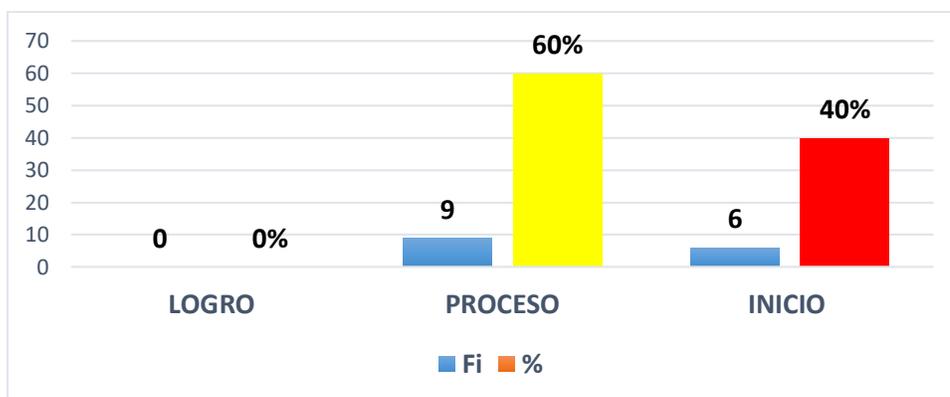
Nivel de Comunicación Oral en su dimensión Coherencia - pre test

Niveles	f	%
Logrado	0	0
Proceso	9	60
Inicio	6	40
TOTAL	15	100

Nota. Lista de cotejo (pre test) aplicada a los estudiantes del tercer grado de la I.E. N° 15019 “Hildebrando Castro Pozo”.

Figura 4.

Nivel de Comunicación Oral en su dimensión coherencia - pre test



Nota. En esta figura se reflejan los resultados de la tabla 8.

Interpretación: En la tabla 8 figura 4, se evidencia que el 60% que representa a 9 estudiantes, se encuentran en nivel de proceso y el otro 40% que representa a 6 estudiantes, se encuentran en nivel de inicio, estos resultados evidencian que los estudiantes presentan dificultades para expresar sus ideas con coherencia y cohesión, por lo que es necesario potenciar estas habilidades, para lograr una efectiva comunicación.

Oe 2: Evaluar la comunicación oral en los estudiantes del tercer grado de primaria de I.E. N° 15019 “Hildebrando Castro Pozo” distrito de Ayabaca – Piura, 2020. Después de aplicar la dramatización de cuentos como estrategia didáctica.

Tabla 9.

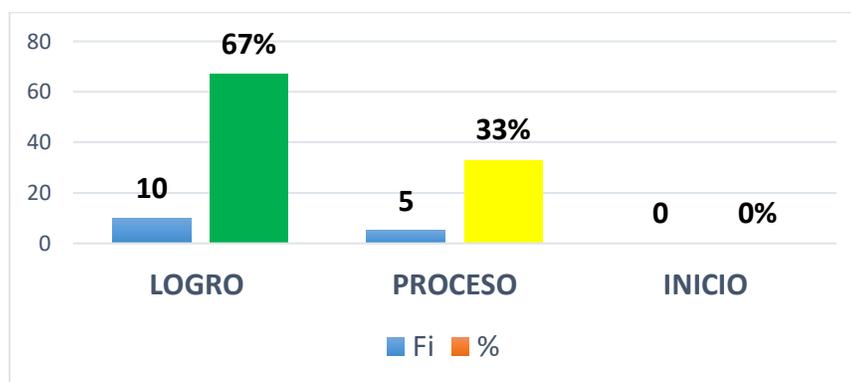
Variable Comunicación Oral - post test

Niveles	f	%
Logrado	10	67
Proceso	5	33
Inicio	0	0
TOTAL	15	100

Nota. Lista de cotejo (post test) aplicada a los estudiantes del tercer grado de la I.E. N° 15019 “Hildebrando Castro Pozo.”

Figura 5.

Variable Comunicación Oral - post test



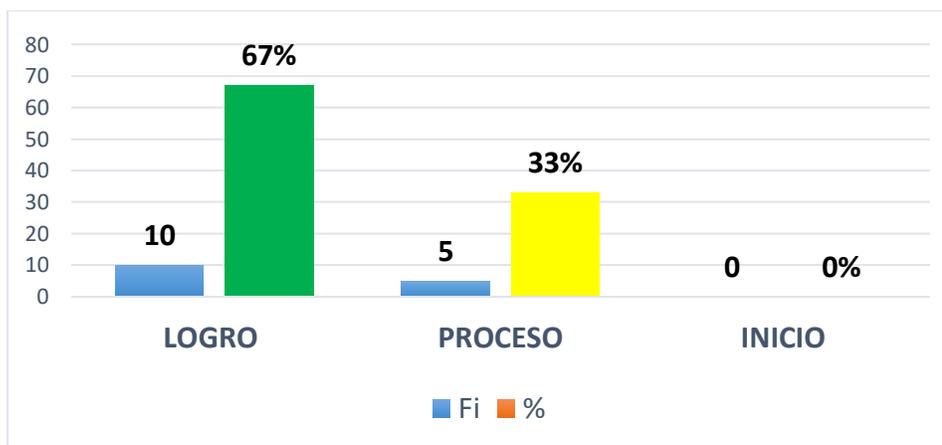
Nota. En esta figura se reflejan los resultados de la Tabla 9

Interpretación: En la tabla 9 y figura 5 se evidencia que, después de aplicar la dramatización de cuentos como estrategia didáctica, el 67 % que representa a 10 estudiantes se encuentra en proceso de mejorar la comunicación oral, el 26% que representa a 4 estudiantes se encuentra en nivel de logro. Los resultados obtenidos demuestran que más de la mitad de los estudiantes sí lograron alcanzar el siguiente nivel, demostrando que con la dramatización de cuentos se mejoró la comunicación oral.

Tabla 10.*Nivel de comunicación oral en su dimensión fluidez - post test*

Niveles	f	%
Logrado	10	67
Proceso	5	33
Inicio	0	0
TOTAL	15	100

Nota. Lista de cotejo (post test) aplicada a los estudiantes del tercer grado de la I.E. N° 15019 “Hildebrando Castro Pozo”.

Figura 6.*Nivel de comunicación oral en su dimensión fluidez - post test*

Nota. En esta figura se reflejan los resultados de la Tabla 10.

Interpretación: En la tabla 9 y figura 6, se evidencia que después de la aplicación de la dramatización de cuentos, el 67 % que representa a 10 estudiantes se encuentran en nivel de logro, el 26% que representa a 4 estudiantes se encuentra en proceso de mejorar la comunicación oral. En su dimensión fluidez. Los resultados obtenidos señalan que existe una mejora significativa, los estudiantes lograron expresar sus ideas de manera clara y fluida. Con los resultados obtenidos podemos decir que la dramatización de cuentos como estrategia didáctica si mejora la comunicación oral en los estudiantes de tercer grado de primaria, por lo que debe considerarse una estrategia activa a ser implementada en los niños para lograr un fortalecimiento de la comunicación oral.

Tabla 11.

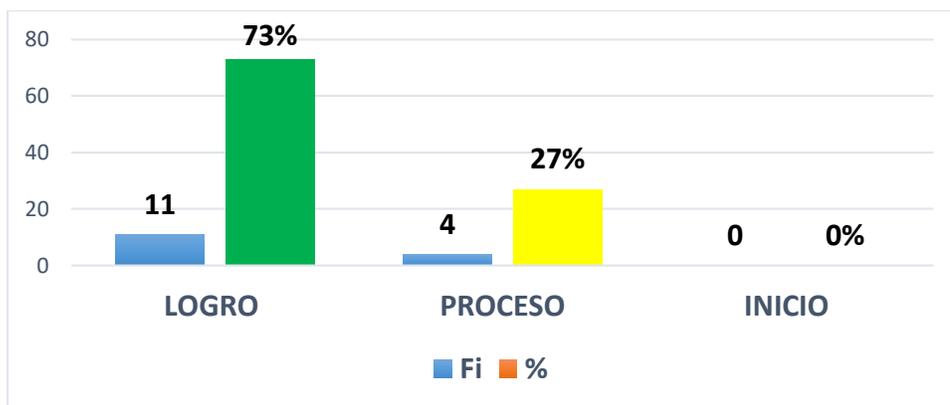
Nivel de comunicación oral en su dimensión pronunciación - post test

Niveles	f	%
Logrado	11	73
Proceso	4	27
Inicio	0	0
TOTAL	15	100

Nota. Lista de cotejo (post test) aplicada a los estudiantes del tercer grado de la I.E. N° 15019 “Hildebrando Castro Pozo.

Figura 7.

Nivel de comunicación oral en su dimensión fluidez - post test



Nota. En esta figura se reflejan los resultados de la Tabla 11.

Interpretación: Se evidencia en la tabla 11 y figura 7, que después de la aplicación de la dramatización de cuentos, el 73 % que representa a 11 estudiantes se encuentran en nivel de logro, el 27% que representa a 4 estudiantes se encuentra en proceso de mejorar la comunicación oral. Los resultados obtenidos señalan que existe una mejora significativa en la dimensión pronunciación, estos resultados reflejan que la estrategia didáctica de dramatización si mejora la comunicación oral en los estudiantes del tercer grado de primaria. los estudiantes de dicha Institución Educativa, lograron expresar palabras nuevas y mejorar su entonación de voz.

Tabla 12.

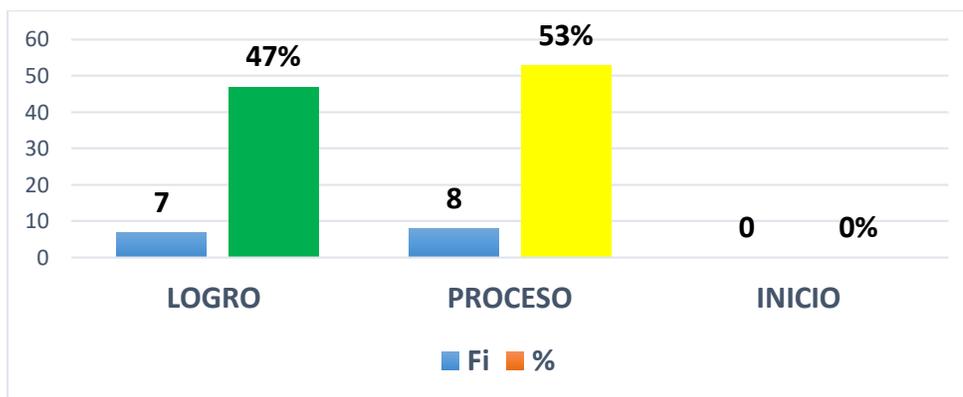
Nivel de comunicación oral en su dimensión coherencia - post test

Niveles	f	%
Logrado	7	47
Proceso	8	53
Inicio	0	0
TOTAL	15	100

Nota. Lista de cotejo (post test) aplicada a los estudiantes del tercer grado de la I.E. N° 15019 “Hildebrando Castro Pozo.”

Figura 8.

Nivel de comunicación oral en su dimensión fluidez - post test



Nota. En esta figura se reflejan los resultados de la Tabla 12.

Interpretación: En la tabla 12 y figura 8 se evidencia que, después de la aplicación de la dramatización de cuentos, para mejorar la comunicación oral en su dimensión coherencia el 53 % que representa a 8 estudiantes se encuentran en nivel de proceso, el 47% que representa a 7 estudiantes se encuentra en nivel de logro. Los resultados obtenidos señalan que existe una mejora significativa, los estudiantes que estaban en proceso lograron alcanzar el siguiente nivel, demostrando que la dramatización de cuentos mejora la comunicación oral de los estudiantes del tercer grado de primaria, expresar sus ideas de manera coherente y cohesionada. En este sentido lograr expresarse con coherencia de forma fluida materializa ser entendible la comunicación, por lo que es relevante el uso de esta estrategia didáctica para fortalecer el desarrollo del lenguaje oral en los niños.

Oe 3: Comparar las diferencias entre los resultados del pre test y post test de comunicación oral en los estudiantes del tercer grado de primaria de I.E. N° 15019 Hildebrando castro pozo, Ayabaca – Piura, 2020.

Tabla 13.

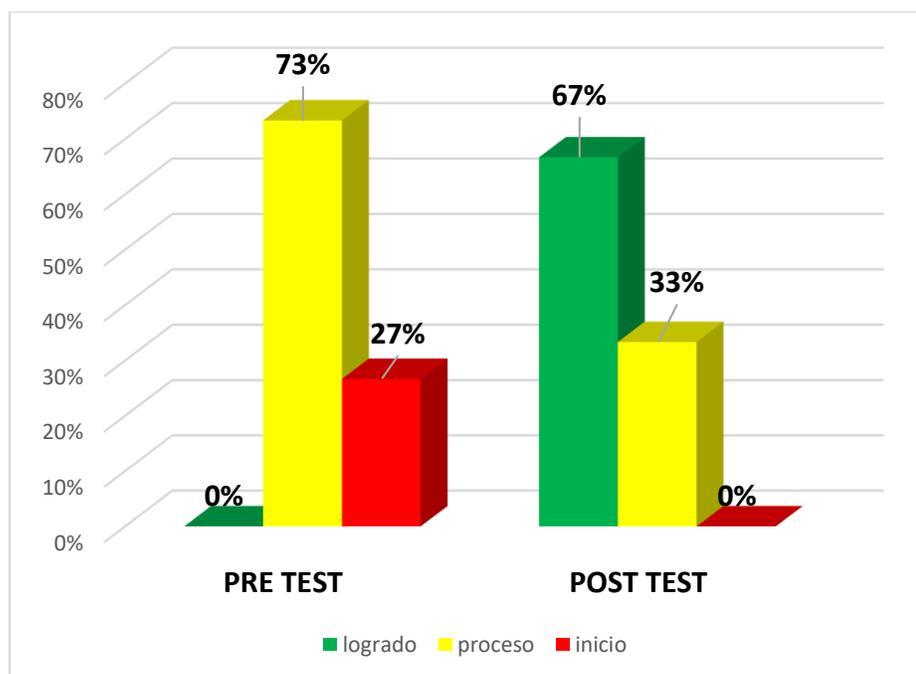
Comunicación oral Pre test vs. Post test

Niveles	Pretest		Post test	
	f	%	f	%
Logrado	0	0	10	67
Proceso	11	73	5	33
Inicio	4	27	0	0
Total	15	100	15	100

Nota. Lista de cotejo (Pre test - Post test) aplicada a los estudiantes del tercer grado de la I.E. N° 15019 “Hildebrando Castro Pozo.2020.

Figura 9.

Expresión oral Pre test vs. Post test



Nota. En esta figura se reflejan los resultados de la Tabla 13.

Interpretación: En la tabla 13 y figura 9, del 100 % correspondiente a los 15 estudiantes de tercer grado de primaria de la I.E. N° 15019 Hildebrando Castro Pozo, Ayabaca – Piura, 2020, al comparar los resultados obtenidos en el pretest, el 73% de los estudiantes se encuentran en proceso y el 27% se encuentra en inicio. Asimismo, al comparar los resultados en el post test, se observa que el 67% de los estudiantes se encuentra en nivel de logro y el 33% se encuentra en proceso de mejorar la comunicación oral. Se infiere que la dramatización de cuentos mejoro significativamente la comunicación oral, razón que lleva a proponer que la aplicación de la dramatización de cuentos debe ser incorporada como una actividad curricular para lograr fortalecer la comunicación oral en los niños.

5.1.1. Contrastación de la hipótesis

Prueba de hipótesis

Hipótesis general

Hi: La dramatización de cuentos, mejora significativamente la expresión oral en los estudiantes de tercer grado de primaria de la I.E. N° 15019 Hildebrando Castro Pozo, distrito de Ayabaca, Piura, 2020.

Ho: La dramatización de cuentos, no mejora significativamente la expresión oral en los estudiantes de tercer grado de primaria de la I.E. N° 15019 Hildebrando castro pozo, distrito de Ayabaca, Piura, 2020.

Nivel de significancia

Se elige el margen de error generalmente el 5% que equivale ($\alpha = 0.05$).

Prueba estadística

Pruebas de normalidad

	Kolmogorov-Smirnov ^a			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	Gl	Sig.
Prestes	,259	15	,008	,722	15	,000
Postes	,144	15	,200*	,944	15	,441

Como la muestra es de 15 estudiantes ($15 < 30$), se eligió la prueba Shapiro-Wilk

Criterio de decisión

Si P-valor $< 0,000$ para los datos del pre test.

Si P-valor $< 0,441$ para los datos del post test.

Se acepta la Hi, es decir, se rechaza H0

Decisión y conclusión

Como se obtuvo $0,000 < 0,05$ para el pre test.

Como se obtuvo $0,441 < 0,05$ para el pos test.

Se acepta H_1 : La distribución de la variable comunicación oral se comporta diferente a una distribución normal.

Hipótesis general

H_1 : La dramatización de cuentos, mejora significativamente la comunicación oral en los estudiantes de tercer grado de primaria de la I.E. N° 15019 “Hildebrando Castro Pozo”, distrito de Ayabaca, Piura, 2020.

H_0 : La dramatización de cuentos, no mejora significativamente la comunicación oral en los estudiantes de tercer grado de primaria de la I.E. N° 15019 “Hildebrando Castro Pozo”, distrito de Ayabaca, Piura, 2020.

De acuerdo al análisis de resultados para el objetivo general donde se evidencia en las tablas 4, 8 y 12; y figuras 1, 5 y 9, estos resultados reflejan que, mediante la aplicación de la estrategia didáctica la dramatización de cuentos, los estudiantes de tercer grado de primaria de la I.E. N° 15019 “Hildebrando Castro Pozo”. 2020, mejoraron significativamente la expresión oral; por tanto, se rechazó la H_0 y se aceptó la hipótesis alterna.

5.2. Análisis de los resultados

De acuerdo al objetivo específico 1.

Determinar el nivel de comunicación oral que presentan los estudiantes del tercer grado de primaria de I.E. N° 15019 Hildebrando Castro Pozo, Ayabaca – Piura, 2020.

Es importante en primer término precisar lo que se entiende por comunicación, término que puede ser asociado a diferentes distinciones o enfoque según la naturaleza del problema o factores de estudio. Desde el punto de vista etimológico proviene de la palabra latina “comunicativo” que a su vez tiene su origen en el término “communis” que quiere decir común. Estos términos no expresan una relación de sinonimia, pero permiten describir mejor la compleja fenomenología comunicativa que solo existe cuando entre dos sujetos ocurre un continuo ininterrumpido y mutuo intercambio no solo de mensajes, sino de cierta afectividad y afinidad.

Al respecto, González, plantea que, “es un proceso de interacción social a través de símbolos de sistemas de mensajes que producen como parte de la actividad humana. También puede entenderse como intercambio, diálogo, vida en sociedad, todo ello relacionado indisolublemente con las necesidades productivas de los hombres y no puede existir sin el lenguaje”. (1989, p. 272)

En lo que respecta a la comunicación oral, Baxter, (1999) la define como, “el proceso por medio del cual el hombre, utilizando palabras, gestos y símbolos, intercambian una información o idea; o como la actividad consciente que se establece cuando dos o más personas se interrelacionan, con un motivo definido mediante el lenguaje (bien sea oral o escrito).

Atendiendo las definiciones se puede precisar que la importancia de la comunicación oral, radica en que permite a las personas poder interrelacionarse e introducirse en el mundo social y desarrollar su personalidad, poder tener a la mano un elemento clave que le permita expresar ideas, pensamientos, creencias, emociones, sin limitaciones a ser objeto de exclusión social. Una efectiva comunicación ha de hacer efectivo el aprendizaje, el desarrollo cognitivo del hombre, por ello la importancia de la investigación de promover un adecuado desarrollo del lenguaje oral, que ha de proveer a los hombres de una herramienta para su desarrollo integral.

Dada la importancia de la comunicación oral, se aplicó un pre test, para medir el nivel alcanzado por los niños obteniendo como resultado que el 73 % de los estudiantes se ubicaron en nivel en proceso que, desde el punto de vista del MINEDU, significa que el estudiante logró parcialmente los aprendizajes esperados para el ciclo evaluado y se encuentra en camino de lograrlos pero todavía tiene dificultades para lograr un dominio en lo cognitivo, o en este caso en el dominio de la coherencia, la fluidez, la concordancia en la comunicación. Así mismo se establece, producto de los resultados del pretest que un 27% de los niños se ubicó en el nivel en inicio que significa que el estudiante logró aprendizajes muy elementales respecto de lo que se espera para el ciclo evaluado en este caso el estudiante deberá lograr, un dominio adecuado de las dimensiones establecidas en el estudio, para poder desarrollar una efectiva comunicación. Los resultados expresados en la Tabla 4, demuestran un retraso en la comunicación oral en los niños, pues no existe un estudiante que haya logrado un nivel satisfactorio, en este contexto, los estudiantes presentan dificultades al expresar sus

ideas de manera continua, no utilizan un lenguaje verbal y gestual, utilizando muletillas al momento de expresarse oralmente.

Estos resultados son similares con los obtenidos por Vidal (2015), quien en su tesis obtuvo porcentajes parecidos, en el pre test del grupo experimental, antes de la aplicación de la estrategia dramatización de cuentos el 83% de los estudiantes estaban en nivel en proceso. Así mismo señala que los estudiantes sentían nervios y temor a expresarse frente a sus compañeros o un público, mucho menos utilizaban su cuerpo para realizar los movimientos de acorde a lo que querían explicar.

Así mismo, Quiroga (2017) en su estudio sobre la dramatización del cuento en el desarrollo de la expresión oral, si han logrado mejorar significativamente su expresión oral en los niños, los resultados obtenidos del post test con el grupo experimental son: en el nivel deficiente 0%, en el nivel bajo 0%, en el nivel medio 48% y en el nivel alto un 52%. es decir, los educandos del grupo experimental mejoraron significativamente la expresión oral después de la aplicación del programa de la dramatización del cuento.

Desde el punto de vista de Palomino, en su investigación expresa que,

“Los seres humanos vivimos inmersos en una realidad social competitiva, en donde la palabra es un actor decisivo, un proceso vital que posibilita la comunicación con los demás. Y en donde no solo implica que los demás nos escuchen, sino también desarrollar la capacidad de escuchar para comprender lo que nos dicen los demás. Así pues, todos los seres humanos necesitamos del lenguaje verbal para expresar nuestras necesidades, los pensamientos, sentimientos y emociones. (2019, p.38)

Desde la posición de Gómez et. al., precisa que la comunicación oral “es el acto por el cual un individuo transmite una idea, una información o un pensamiento a otro. En la comunicación intervienen diversos elementos que pueden facilitar o dificultar el proceso”. Podemos decir que la comunicación oral es una facultad primordial de las personas, y se debe desarrollar de una forma clara y fluida. (2008, p. 7)

De acuerdo al objetivo específico 2.

Se precisa, determinar cuál es el nivel de comunicación oral que presentan los estudiantes del tercer grado de primaria de I.E. N° 15019 Hildebrando Castro Pozo, Ayabaca – Piura, 2020. Es importante entender que la dramatización significa, según Urquiza, en saber interpretar un hecho o fenómeno a través del desempeño de papeles teatrales la enseñanza de la historia de la música y de la literatura, se beneficia con esta forma de representar la realidad, la dramatización es un medio de comunicación tanto para quien representa como para quien asiste a ella”. (2017, p.3)

Desde el enfoque de Calderón se entiende que la dramatización es, “la representación de un problema o una situación, donde dos o más personas representan una breve escena de relaciones humanas en una situación hipotética desempeñando sus papeles como cree que la escena se desarrollará o se habría desarrollado en la situación verdadera”. (1990, p. 7)

Siendo así entendida la dramatización, su aplicación como estrategia didáctica, y según los resultados del post test, le han permitido al niño conocer sus capacidades y habilidades comunicativas, desarrollar seguridad en sus relaciones interpersonales. El juego dramático al que ha sido objeto de evaluación, ha permitido que el niño se integre

al mundo social con mayor responsabilidad y poder expresar sus emociones y sentimientos, que lo vuelven más seguro de sí mismos.

La aplicación de las estrategias de la dramatización de los cuentos, permitió obtener nuevos resultados muy significativos en el desarrollo de la comunicación oral, un 67 % de estudiantes alcanzó el nivel logrado, cuyo significado según los indicadores de medición del aprendizaje, significa que el estudiante logró los aprendizajes esperados para el ciclo evaluado y está preparado para afrontar los retos de aprendizaje del siguiente ciclo, en este caso de la comunicación oral, el estudiante ha logrado superar sus miedos, temores, se muestra mucho más participativo y tiene la capacidad de expresar libremente sus ideas, emociones y sentimientos. Frente a este avance significativo en el desarrollo de la expresión oral un 33 % de los estudiantes se mantuvo en el nivel en proceso, Como resultado global se identificó que más de la mitad de los estudiantes sí habían alcanzado los objetivos de aprendizaje en el tiempo programado, evidenciando que la estrategia didáctica aplicada fue efectiva para el desarrollo de la comunicación oral en los estudiantes de tercer grado de primaria.

Los datos obtenidos coinciden con la investigación de Quiroga (2020), quien en el post test luego de aplicar al grupo experimental la estrategia de dramatización de cuentos, obtuvo un nivel logrado el 65 % de estudiantes mejoró la expresión oral.

En este apartado es necesario señalar a Vygotsky citado por (Gonzales, 2012, p. 13), quien afirma que la socialización juega un papel importante y provee a la persona las herramientas necesarias para desarrollar la comunicación, él sostiene que dependiendo del estímulo social y cultural serán las habilidades y destrezas que los niños desarrollen. Además, la dramatización aporta beneficios como recurso educativo

al desarrollo de la inteligencia emocional, así como en aspectos cognitivos, afectivos y psicomotrices en el participante. También ayuda a superar la timidez, la empatía, desarrollar el sentido del humor, potenciar las relaciones grupales, el trabajo cooperativo y la comunicación verbal y no verbal.

De acuerdo al objetivo específico 3.

La investigación se orientó a aplicar la dramatización de cuentos, como estrategia didáctica para mejorar la comunicación oral en los estudiantes del tercer grado de primaria de I.E. N° 15019 Hildebrando Castro Pozo distrito de Ayabaca – Piura, 2020. En este sentido se aplicó un pre test y post test, para establecer la influencia de la dramatización de cuentos. Los resultados del pre test mostraron que un 27% de los estudiantes se ubicaron en el nivel en inicio, es decir presentaban limitaciones o a dificultad en la capacidad para comunicar sentimientos, emociones y necesidades, mostraban dificultad para integrarse al grupo social, no participaban en clase, situación que afectaba su aprendizaje. En este mismo sentido un 73% de los infantes, se ubicó en el nivel en proceso, si bien es cierto habían logrado un dominio en algunos aspectos de la comunicación oral, como es el caso de la fluidez en la comunicación, coherencia y claridad.

Como suscribe, Nogueira, en su investigación, “Dificultades del lenguaje oral y/o la comunicación”, “El dominio del lenguaje es un factor fundamental en el desarrollo de la personalidad del niño, su éxito escolar, su integración social y su futura inserción social. El lenguaje emerge en la intersección de las dimensiones cognitiva, emocional y social”. (2016, p. 7). De esta forma, la misma autora precisa que, es en las primeras etapas de la vida, en la etapa de la

infancia, específicamente, donde la persona adquiere el lenguaje; sin embargo, sostiene que, “una parte de la población infantil, entre el 5% y el 10% presenta algún tipo de alteraciones del lenguaje, desde leve hasta grave”, situación que muchas instituciones educativas, fundamentalmente de nivel inicial, pasan por lo tanto este problema del débil desarrollo de la comunicación oral, dando prioridad a los aspectos cognitivos, sin considerar que se puede tratar de un problema de salud pública, que es necesario considerar para lograr su detección, para precisar un diagnóstico y elaboración de proyectos terapéuticos que han de ponerse en para lograr un ejercicio real de la comunicación oral.

La situación descrita motivo la aplicación de la dramatización de cuentos como estrategia para fortalecer o mejorar la comunicación oral en los niños. Los resultados del obtenidos permiten considerar que se logró resultados significativos, así un 33% de los estudiantes se ubicaron en el nivel en proceso, es decir están en camino de lograr una efectiva comunicación, un 67% de los estudiantes se ubicaron en el nivel de logro previsto, lo cual significa que la dramatización es una estrategia muy relevante en el desarrollo o fortalecimiento de la comunicación oral. En este contexto Nogueira, sostiene que, “...El lenguaje es la capacidad de comunicarse que poseen los seres humanos y que emplea un código o sistema de signos aprendidos con significados compartidos socialmente, convencionales, arbitrarios, lineales y económicos, basado generalmente en señales sonoras, las cuales pueden convertirse en señales visuo-gráficas o táctiles. El habla es la producción y percepción de los símbolos orales”.

(2016, p. 9)

Los resultados obtenidos fueron similares a los presentados en la investigación realizada por Obregón (2018) donde los estudiantes del grupo experimental se ubicaron en el nivel de logrado con un 87% en el post test habiendo incrementado 12 puntos con respecto al pre test (75%, en el nivel inicio). La aplicación de la dramatización de cuentos fue una adecuada estrategia didáctica para la mejora de la comunicación oral, pues fue muy llamativo para los estudiantes porque se interesaron en trabajar cada vez con más esmero a medida que avanzaban las sesiones virtuales sobre dramatización, habiendo cumplido los objetivos planteados para la investigación, se debe hacer notar que no se ha logrado un desarrollo de la comunicación oral en un porcentaje que llegue a cubrir el cien por ciento de los estudiantes investigados.

La investigación abordó temas específicos que son los componentes de la comunicación oral, dentro de ellos la fluidez, que es la expresión continúa de las ideas sin pausas prolongadas o innecesarias, sin tartamudear ni emplear muletillas, que son palabras o frases repetidas continuamente cuando no se tiene claro lo que se va a decir. En este acápite, Taylor (2011), sostiene que puede considerarse a la fluidez como un componente de la comunicación oral, y que a menudo se la utiliza como uno de los parámetros para evaluar las habilidades orales de las personas. ‘Hablar la lengua fluidamente’ es, aparentemente, uno de los objetivos más importantes de quienes aprenden una lengua a partir de la cual se efectiviza la comunicación.

En el pre test se evidenció que en el componente fluidez, un 53% de los niños se ubicaron en el nivel en inicio, resaltando graves problemas en poder comunicarse, un 47% se concentró en el nivel en proceso. La aplicación de la dramatización, produjo cambios significativos, así un 67% de los estudiantes lograron un dominio en la fluidez,

un 33% se ubicó en el nivel en proceso, significando que la dramatización es una efectiva herramienta para mejorar el componente de la fluidez.

Laver (1994) define al habla fluida como continua, es decir, un turno en la conversación sin pausas. Sin embargo, añade que el habla discontinua puede ser considerada fluida dependiendo de la conceptualización de las vacilaciones, ya que las mismas pueden ser vacías o rellenas como así también prolongaciones de la emisión. (p.536).

En la evaluación del componente pronunciación en el pre test se obtuvo como resultados que el 47% en el nivel en inicio, el 53% en el nivel en proceso. La aplicación de la dramatización de cuentos, permitieron nuevos resultados en la capacidad de pronunciación de los estudiantes; se obtuvo como resultado que el 73% de los niños se ubicaron en el nivel logrado y un 27% en el nivel en proceso. Estos resultados denotan la importancia de la dramatización en lograr mejoras en la pronunciación en la comunicación, deficiencias en la actividad comunicativa entre las personas.

Iruela, llega a sostener que,

La pronunciación es el soporte de la transmisión de la información oral y por tanto, el elemento que condiciona la inteligibilidad del mensaje. La pronunciación transmite el mensaje oral, de forma que puede facilitar o dificultar al oyente el reconocimiento de las palabras. Por tanto, la importancia comunicativa de la pronunciación reside en que otorga inteligibilidad al texto oral del que forma parte. (2004, p.16).

Otro de los componentes evaluados es la coherencia, cuyo significado, según Chueca. (2005) “la coherencia es un proceso de la estructura semántica de un discurso,

en la que una serie de conceptos primarios se relacionan entre ellos, así como un conjunto de conceptos secundarios que complementan a los primeros”. Bajo este enfoque se puede precisar que coherencia es, el grado de aceptación que tiene un texto, o el grado de entendimiento del discurso, base para la comunicación. uno o más receptores. Por consiguiente, “es casi imposible crear un texto completamente incoherente” o desarrollar una comunicación afectiva cuando no se logra una alta cohesión en el escrito o el discurso. (Bernárdez 1993).

Los resultados obtenidos en el pre test denotan el alto grado de deficiencias en la comunicación, en el discurso de los niños, así un 47% se ubicó en el nivel en inicio, no logró el estudiante desarrollar una estructura coherente en el mensaje, el 66% de los niños alcanzó el nivel en proceso. En el Post test, la aplicación de la dramatización permitió avances significativos, un 47% de los niños logro el nivel satisfactorio, mientras que el 53% alcanzó el nivel en proceso.

Para Tejerina, la dramatización aporta beneficios como recurso educativo al desarrollo de la inteligencia emocional, así como a los aspectos cognitivos, afectivos y psicomotrices en el participante. También ayuda a superar la timidez, la empatía, desarrollar el sentido del humor, así como potenciar las relaciones grupales, el trabajo cooperativo y la comunicación verbal y no verbal. (2004. p. 118)

En relación a la hipótesis general:

La dramatización de cuentos como estrategia didáctica, mejora significativamente la comunicación oral en los estudiantes del tercer Grado de primaria de la I.E. 15019 Hildebrando Castro Pozo, Piura, 2020. Se acepta la hipótesis de

investigación y se rechaza la hipótesis nula, de acuerdo a los resultados obtenidos en el pre test. Y poste test. La estrategia dramatización de cuentos contribuyo a mejorar la comunicación oral, haciendo de los estudiantes personas más comunicativas, sociales y además que aprendan a resolver problemas en conjunto.

VI. Conclusiones

- A nivel del componente fluidez, pronunciación y coherencia, los resultados del pre y post test, evidencian cambios significativos. Ningún estudiante se ubica en el nivel en inicio, lo que lleva a considerar que la dramatización de cuentos es una herramienta importante para lograr desarrollar la comunicación oral en los niños, por lo que es importante la incorporación en la currícula escolar, de actividades que refuercen el lenguaje oral en los niños.
- A nivel general, se puede considerar que la aplicación de la dramatización ha promovido cambios significativos en el fortalecimiento de la comunicación oral, en el pre test se obtuvo como resultado que el 27% de los niños se ubicaba en el nivel en inicio y el 73% en el nivel en proceso. En los resultados del post test, se obtuvo como evidencia que el 33% de los estudiantes alcanzaron el nivel en proceso y el 63% se ubicó en el nivel logrado. Esto demuestra que ningún estudiante se ubicó en el nivel en inicio, lo que lleva a considerar la importancia de la aplicación de la dramatización de cuentos para fortalecer o desarrollar la comunicación oral en los estudiantes.
- La aplicación de la dramatización de cuentos ha permitido avances significativos en la comunicación oral en los estudiantes, lo cual significa que la hipótesis de investigación se acepta como válida, de acuerdo a los resultados del pre y post test.

Aspectos complementarios

Recomendaciones

- Se recomienda que, a los directivos de las UGELs de la Región Piura, incluir en la currícula, actividades como la dramatización de cuentos, dado a que la inserción de los niños en estas actividades, no solo permite desarrollar la comunicación oral, sino que genera vínculos sociables más afectivos, que promueven una comunicación más directa que fortalece aprendizajes significativos.
- La implementación de actividades didácticas, como en el caso de la dramatización de cuentos, demanda de procesos de capacitación para el manejo adecuado de escenarios, siendo necesario desarrollar una capacitación permanente, fundamentalmente en los docentes de nivel inicial, en el manejo y aplicación de la dramatización de cuentos o actividades a afines para coadyuvar a fortalecer el grado de la comunicación en los estudiantes.
- Las instituciones educativas de nivel inicial, como de nivel primario, deben ser dotadas de equipos tecnológicos, herramientas visuales, para lograr desarrollar actividades que prioricen la integración de los niños a nuevas estrategias didácticas, como es el caso de la dramatización de cuentos, que permitan fortalecer, en este caso el desarrollo del lenguaje oral, base para una efectiva comunicación.

Referencias bibliográficas

- Alca, Y. (2016). *Cuentos infantiles como técnica en el desarrollo*. Puno, PERÚ: Universidad Nacional del Altiplano. Obtenido de http://tesis.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/8711/Alca_Noa_Yeny_Carol.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Álvarez, Y. & Parra, A. (2015). *Fortalecimiento de la expresión oral en un contexto de interacción comunicativa*. Colombia: Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia. Obtenido de <https://repositorio.uptc.edu.co/bitstream/001/1513/1/TGT-149.pdf>.
- Avila, H. L. (2006). *Introducción a la metodología de la investigación*. México.: Editorial, Eumed .ned.
- Baca, J. (2018). *La dramatización de cuentos infantiles para mejorar la expresión oral en los estudiantes de primer grado de la Institución Educativa No 50163 de Yanatile -Cusco*. PERU: Universidad Cesar Vallejo. Obtenido de https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/35686/Baca_mj.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Carrasco, H. (2018). *Taller De Lectura “Cuenta Cuentos” Para Mejorar La Expresión Oral En Los Niños De Educación Inicial De 3 Años De La Institución Educativa Innova Schools En El Distrito De Piura*. Piura: UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES CHIMBOTE.
- Cavenago, V. (2015). *Actividades lúdicas para estimular una mejor pronunciación en niños de 4 años*. Lima: Universidad UCSS. Obtenido de http://repositorio.ucss.edu.pe/bitstream/handle/UCSS/133/Cavenago_Caceres_tesis_bachiller_2015.pdf?isAllowed=y&sequence=1
- De Castro, A. (2013). *Comunicación oral técnicas y estrategias*. . Barranquilla, Colombia.: Editorial Universidad del norte.
- Fonseca, M. Correa, A. Pineda, M. & Lemus, F. (2005). *Comunicación oral y escrita*. España. Obtenido de https://issuu.com/marcotapia89/docs/comunica__n_oral_y_escrita_fonsec
- Gómez, j. &. (2008). *la comunicación oral en la empresa*. Madrid: editorial Arcos libros, S.L.
- Gonzales, C. (2012). *Aplicación del Constructivismo Social en el Aula*. Guatemala.: Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación la Ciencia y la Cultura.
- Hernández, M. (2011). *Técnicas De Expresión Oral*. Mexico : Centro Agroturístico Tecnología En Gestión Documental San Gil.

- Hernández, R, Fernández, C y Baptista, L. (2014). *Metodología de la investigación* (Vol. sexta edición). Mexico: Edificio Punta Santa Fe. Obtenido de <http://observatorio.epacartagena.gov.co/wp-content/uploads/2017/08/metodologia-de-la-investigacion-sexta-edicion.compressed.pdf>
- Huisa, R. (2015). *Nivel De Expresión Oral de los Estudiantes del Segundo Grado de la Ies "Túpac Amaru" De Paucarcolla*. Puno: Universidad del Altiplano.
- Laferrière, & Motos. (2003). *La improvisación pedagógica y teatral*. España.
- Llorenç, Guilera. (2011). *Anatomía de la creatividad*. (Vol. Primera Edición.). Valencia , España.
- Medina, M. R. & Verdejo, A. L. (2002). *Evaluación Del Aprendizaje*. Puerto Rico,: Editorial Isla Negra.
- Minedu. (2015). *Rutas del aprendizaje*. , (2015). Recuperado de : <http://www.minedu.gob.pe/rutas-del-aprendizaje/documentos/Inicial/Comunicacion-II.pdf>. Obtenido de Recuperado de : <http://www.minedu.gob.pe/rutas-del-aprendizaje/documentos/Inicial/Comunicacion-II.pdf>
- Novoa, A. (1980). *Conceptos Básicos Sobre Comunicación*, . Costa Rica.: Centro Agronómico Tropical De Investigación y Enseñanza.
- Obregón, H. (2018). *Dramatización de cuentos para desarrollar expresión oral de los estudiantes de 2° grado de la institución educativa hermanos meléndez- la unión*. PIURA, La Union, Perú: Universidad Nacional de Piura. Obtenido de <http://repositorio.unp.edu.pe/bitstream/handle/UNP/1797/EDU-OBR-VIL-19.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Ochoa, L. (2008). *Comunicación oral argumentativa, cooperativa*,. Editorial magisterio.
- Panata, D. (2016). *“La dramatización como estrategia didáctica para fomentar el pensamiento creativo de los estudiantes de la Escuela República De Colombia*. Cantón Saquisilí Universidad Técnica de Ambato, Ambato, Ecuador: Universidad Técnica de Ambato. Obtenido de <https://repositorio.uta.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/23218/1/TESIS%20DIANA%20PANATA%20TESIS%20FINAL.pdf>.
- Pillaca, Y. (2014). *La dramatización de cuentos costumbristas en el mejoramiento de la expresión oral en niños de 4 años de la IEI No 432-12/ Mx-P "Mollepata*. Huamanga: Universidad Nacional De San Cristóbal De Huamanga. Obtenido de http://repositorio.unsch.edu.pe/bitstream/handle/UNSCH/825/Tesis%20E119_Pil.pdf?sequence=1&isAllowed=y

- Poma, A. (2016). *Dramatización de cuentos infantiles para desarrollar la expresión oral en estudiantes del Primer grado de una Institución Educativa primaria Lucanas-Ayacucho*. Perú: Universidad Cesar Vallejo. Obtenido de https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/19254/Poma_SAE.pdf?sequence=1&isAllowed=y.
- Quiroga, L. (2020). *Dramatización de cuentos para la mejora de la expresión oral en los estudiantes de quinto grado de primaria de la Institución Educativa Particular Albert Einstein*. Piura, Sechura, PERÚ: Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. Obtenido de http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/18042/DRAMATIZACION_DE_CUENTOS_EXPRESION_ORAL_QUIROGA_RUIZ_LIZ_DEL_ROSARIO.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Ramírez, J. (2002). *Contextos educativos*. España: universidad de la rioja.
- Rodriguez, L. (2018). *La dramatizacion de cuentos en la expresion oral de los niños de la Institución Educativa N°432-115 de Ayacucho-2018*. Ayacucho: Universidad Cesar Vallejo. Obtenido de https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/29284/rodriguez_cl.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Roque, C. (2014). *Comunicación para ingenieros*. México.: Grupo editorial patria.
- Ruiz, D. (2019). *La Dramatización De Cuentos Costumbristas Y El Desarrollo De La Creatividad En Niños Y Niñas De 5 Años De Edad De La I.E.P. Juan Pablo Ii Del Distrito De Zarumilla*. Huacho, Perú: Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión.
- Sanz, G. (2005). *Comunicación efectiva en el aula, técnicas de expresión oral para docentes*. Barcelona.: Editorial Grao de ERIF, S.L.
- Silva & Brain. (2006). *Validez Y Confiabilidad Del Estudio Socioeconomico* (Vol. Primera edicion). Mexico: Universidad nacional autonoma de Mexico,.
- Tejerina, I. (2004). *El juego dramático en la educación primaria*. Cantabria., España: biblioteca virtual Miguel de Cervantes. Obtenido de http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/el-juego-dramtico-en-la-educacin-primaria-0/html/003f81ec-82b2-11df-acc7-002185ce6064_2.html#I_0_
- Torres, W. &. (2012). *La importancia de la expresión oral*. Wilson & Torres, (2012).. Recuperado el 28 de diciembre de 2018,. Obtenido de de archivo del blog: <http://tutoriaceytescarbo.blogspot.pe/2012/06/laimportancia-de-la-expresionoral.html#comment-form>.
- Valencia, L. (2019). *La dramatización como estrategia didáctica para el fortalecimiento de la lectura en voz alta en los estudiantes de grado 10° de la Institución Educativa Inmaculada Concepción corregimiento de Villagorgona del municipio de*

Candelaria. Colombia: Universidad ICESI. Obtenido de Santiago de Cali 2019 recuperado de:
https://repository.icesi.edu.co/biblioteca_digital/bitstream/10906/85568/1/T01856.pdf

- Vargas, G. (2008). *Desarrollo de la fluidez oral en ELE, Mediante los periódicos, las canciones, las películas y los juegos*. España: Fundación Universitaria Iberoamericana FUNIBER.
- Vidal, I. (2015). *Programa basado en la dramatización de cuentos para mejorar la expresión oral en los alumnos del tercer grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 80006 “Nuevo Perú” de la ciudad de Trujillo*. Trujillo, Perú: Universidad Privada Antenor Orrego. Obtenido de [http://repositorio.upao.edu.pe/bitstream/20.500.12759/984/1/REP_MAEST.EDU_ISA.VIDAL_PROGRAMA.BASADO.DRAMATIZACI%
c3%93N.CUENTOS.MEJORAR.EXPRESI%
c3%93N.ORAL.ALUMNOS.TERCER.GRADO.EDUCACI%
c3%9](http://repositorio.upao.edu.pe/bitstream/20.500.12759/984/1/REP_MAEST.EDU_ISA.VIDAL_PROGRAMA.BASADO.DRAMATIZACI%c3%93N.CUENTOS.MEJORAR.EXPRESI%c3%93N.ORAL.ALUMNOS.TERCER.GRADO.EDUCACI%c3%9)
- Vilcherrez, M. (2017). *El Juego Dramático y su Influencia en la Socialización de los Niños y Niñas de 4 Años de la Institución Educativa N° 1314 del Centro Poblado Carrasquillo – Buenos Aires*. Morropón, Piura, Perú : Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. Obtenido de [http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/3661/JUEGOS_DRAMATICOS_LA_SOCIALIZACION_VILCHERREZ_VILCHERREZ%
20MARIA_GREGORIA.pdf?sequence=4](http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/3661/JUEGOS_DRAMATICOS_LA_SOCIALIZACION_VILCHERREZ_VILCHERREZ%20MARIA_GREGORIA.pdf?sequence=4)
- Yagual, S. (2015). *El teatro escolar y su incidencia en la interacción comunicativa e informativa de los estudiantes de sexto grado de la escuela de educación básica “Francisco de Miranda”, parroquia Manglaralto, Cantón Santa Elena*. Ecuador: Universidad estatal península de Santa Elena La Libertad. Obtenido de <https://repositorio.upse.edu.ec/bitstream/46000/3012/1/UPSE-TEB-2015-0285.pdf>

Anexos

Anexo 1. Instrumento

LA DRAMATIZACIÓN DE CUENTOS PARA DESARROLLAR LA COMUNICACIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DEL 3° GRADO DE PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 15019 “HILDEBRANDO CASTRO POZO”, DISTRITO DE AYABACA – PIURA, 2020.

PRE -TEST

ESTUDIANTE OBSERVADO

FECHA DE APLICACIÓN

OBSERVADOR

.....

Objetivo. Determinar en qué medida la dramatización de cuentos ayuda a mejorar la comunicación oral en los estudiantes del tercer grado de primaria de I.E. N° 15019 “Hildebrando Castro Pozo” distrito de Ayabaca – Piura, 2020.

ÍTEMS	ESCALA VALORATIVA		
	Inicio (3)	Proceso (2)	Logrado (1)
	Siempre	A veces	Nunca
Comunicación oral			
Dimensión: Fluidez Verbal			
1. Expresa sus ideas de manera continua			
2. Utiliza un lenguaje verbal y gestual cuando quiere transmitir algo.			
3. Dialoga con sus compañeros manteniendo un ritmo adecuado sin usar muletillas			
4. Evita pausas entre las palabras al transmitir un mensaje.			
Dimensión: Pronunciación			
5. Expresa sus emociones con el acento que lo caracteriza.			
6. Memoriza las palabras escuchadas y las repite correctamente.			
7. Mantiene una adecuada respiración al momento de la pronunciación.			
8. Utiliza una adecuada entonación al momento de expresarse			
Dimensión: Coherencia			
9. Expresa sus ideas de forma clara y coherente			
10. Se expresa libremente al manifestar lo que siente y piensa.			
11. Participa en conversaciones manteniendo la temática			
12. Utiliza conectores para establecer un diálogo			

Anexo 2. Validación de instrumento

UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES DE CHIMBOTE									
INSTITUTO DE INVESTIGACIÓN									
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN									
TÍTULO:									
LA DRAMATIZACIÓN DE CUENTOS PARA DESARROLLAR LA COMUNICACIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DEL 3º GRADO DE PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA Nº 15019 HILDEBRANDO CASTRO POZO, PROVINCIA DE AYABACA – PIURA, 2020.									
Objetivo general:									
<ul style="list-style-type: none"> Determinar de qué manera la dramatización de cuentos ayuda al desarrollo de la comunicación oral en los estudiantes del tercer grado de primaria de I.E. Nº 15019 Hildebrando castro pozo distrito de Ayabaca – Piura, 2020. 									
Objetivos específicos:									
<ul style="list-style-type: none"> Medir el nivel de comunicación oral que presentan los estudiantes del tercer grado de primaria de I.E. Nº 15019 Hildebrando castro pozo, distrito de Ayabaca – Piura, 2020. Antes de aplicar la dramatización de cuentos como estrategia didáctica. Evaluar la comunicación oral en los estudiantes del tercer grado de primaria de I.E. Nº 15019 Hildebrando castro pozo distrito de Ayabaca – Piura, 2020. después de aplicar la dramatización de cuentos como estrategia didáctica. Comparar la comunicación oral en los estudiantes del tercer grado de primaria de I.E. Nº 15019 Hildebrando castro pozo distrito de Ayabaca – Piura, 2020. Antes y después de aplicar la dramatización de cuentos como estrategia didáctica. 									
AUTOR:									
ALEX ALBERTO DIAZ CASTILLO ORCID: 0000-0002-79233530									
MATRIZ DE VALIDACIÓN DE JUICIO POR EXPERTOS									
Orden	Pregunta Dialoga con sus compañeros y expresa palabras sin repetirlas. Mantiene un ritmo adecuado al expresarse	CRITERIOS DE EVALUACIÓN							
		¿Es pertinente con el concepto?		¿Necesita mejorar la redacción?		¿Es tendencioso aquiescente?		¿Se necesita más ítems para medir el concepto?	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
10E	Dimensión: Fluidez								
1	Expresa sus ideas de manera continua	✓		✓		✓		✓	
2	Utiliza un lenguaje verbal y gestual cuando quiere transmitir algo.	✓		✓		✓		✓	
3	Dialoga con sus compañeros manteniendo un ritmo adecuado sin usar muletillas	✓		✓		✓		✓	
4	Evita pausas entre las palabras al transmitir un mensaje.	✓		✓		✓		✓	

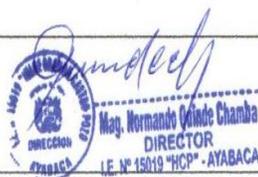
20E	Dimensión: Pronunciación						
5	Expresa sus emociones con el acento que lo caracteriza.	✓	✓	✓	✓		
6	Memoriza las palabras escuchadas y las repite correctamente.	✓	✓	✓	✓		
8	Mantiene una adecuada respiración al momento de la pronunciación.	✓	✓	✓	✓		
9	Utiliza una adecuada entonación al momento de expresarse ✓	✓	✓	✓	✓		
40E	Dimensión: Coherencia						
10	Expresa sus ideas de forma clara y coherente	✓	✓	✓	✓		
11	Se expresa libremente al manifestar lo que siente y piensa.	✓	✓	✓	✓		
13	Participa en conversaciones manteniendo la temática	✓	✓	✓	✓		
14	Utiliza conectores para establecer un dialogo	✓	✓	✓	✓		

DATOS DEL VALIDADOR

Nombres y Apellidos del validador	NORMANDO QUINDE CHAMBA		
DNI N°	03565387	Teléfono / Celular	984949160
Título profesional / Especialidad	EDUCACION PRIMARIA		
Grado Académico	MAGÍSTER		
Mención	EDUCACION DE LA CREATIVIDAD		

Firma:

Lugar y fecha:

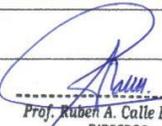


UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES DE CHIMBOTE									
INSTITUTO DE INVESTIGACIÓN									
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN									
TÍTULO:									
LA DRAMATIZACIÓN DE CUENTOS PARA DESARROLLAR LA COMUNICACIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DEL 3º GRADO DE PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 15019 HILDEBRANDO CASTRO POZO, PROVINCIA DE AYABACA – PIURA, 2020.									
Objetivo general:									
<ul style="list-style-type: none"> Determinar de qué manera la dramatización de cuentos ayuda al desarrollo de la comunicación oral en los estudiantes del tercer grado de primaria de I.E. N° 15019 Hildebrando castro pozo distrito de Ayabaca – Piura, 2020. 									
Objetivos específicos:									
<ul style="list-style-type: none"> Medir el nivel de comunicación oral que presentan los estudiantes del tercer grado de primaria de I.E. N° 15019 Hildebrando castro pozo, distrito de Ayabaca – Piura, 2020. Antes de aplicar la dramatización de cuentos como estrategia didáctica. Evaluar la comunicación oral en los estudiantes del tercer grado de primaria de I.E. N° 15019 Hildebrando castro pozo distrito de Ayabaca – Piura, 2020. después de aplicar la dramatización de cuentos como estrategia didáctica. Comparar la comunicación oral en los estudiantes del tercer grado de primaria de I.E. N° 15019 Hildebrando castro pozo distrito de Ayabaca – Piura, 2020. Antes y después de aplicar la dramatización de cuentos como estrategia didáctica. 									
AUTOR:									
ALEX ALBERTO DIAZ CASTILLO									
ORCID: 0000-0002-79233530									
MATRIZ DE VALIDACIÓN DE JUICIO POR EXPERTOS									
Orden	Pregunta Dialoga con sus compañeros y expresa palabras sin repetirlas. Mantiene un ritmo adecuado al expresarse	CRITERIOS DE EVALUACIÓN							
		¿Es pertinente con el concepto?		¿Necesita mejorar la redacción?		¿Es tendencioso aquiescente?		¿Se necesita más ítems para medir el concepto?	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
10E	Dimensión: Fluidez								
1	Expresa sus ideas de manera continua	✓		✓		✓		✓	
2	Utiliza un lenguaje verbal y gestual cuando quiere transmitir algo.	✓		✓		✓		✓	
3	Dialoga con sus compañeros manteniendo un ritmo adecuado sin usar muletillas	✓		✓		✓		✓	
4	Evita pausas entre las palabras al transmitir un mensaje.	✓		✓		✓		✓	

20E	Dimensión: Pronunciación							
5	Expresa sus emociones con el acento que lo caracteriza.	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
6	Memoriza las palabras escuchadas y las repite correctamente.	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
8	Mantiene una adecuada respiración al momento de la pronunciación.	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
9	Utiliza una adecuada entonación al momento de expresarse	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
40E	Dimensión: Coherencia							
10	Expresa sus ideas de forma clara y coherente	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
11	Se expresa libremente al manifestar lo que siente y piensa.	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
13	Participa en conversaciones manteniendo la temática	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
14	Utiliza conectores para establecer un dialogo	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓

DATOS DEL VALIDADOR

Nombres y Apellidos del validador	Rubén Alberto Calle Huamán		
DNI N°	03088939	Teléfono / Celular	969953096
Título profesional / Especialidad	Educación Primaria		
Grado Académico	Magister		
Mención	Educación de la Creatividad		

Firma: 

Lugar y fecha: Ayabaca, 18 de Julio de 2020

Prof. Rubén A. Calle Huamán
DIRECTOR
UNIVERSIDAD NACIONAL DE AYABACA



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES DE CHIMBOTE									
INSTITUTO DE INVESTIGACIÓN									
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN									
TÍTULO:									
LA DRAMATIZACIÓN DE CUENTOS PARA DESARROLLAR LA COMUNICACIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DEL 3º GRADO DE PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA Nº 15019 HILDEBRANDO CASTRO POZO, PROVINCIA DE AYABACA – PIURA, 2020.									
Objetivo general:									
<ul style="list-style-type: none"> Determinar de qué manera la dramatización de cuentos ayuda al desarrollo de la comunicación oral en los estudiantes del tercer grado de primaria de I.E. Nº 15019 Hildebrando castro pozo distrito de Ayabaca – Piura, 2020. 									
Objetivos específicos:									
<ul style="list-style-type: none"> Medir el nivel de comunicación oral que presentan los estudiantes del tercer grado de primaria de I.E. Nº 15019 Hildebrando castro pozo, distrito de Ayabaca – Piura, 2020. Antes de aplicar la dramatización de cuentos como estrategia didáctica. Evaluar la comunicación oral en los estudiantes del tercer grado de primaria de I.E. Nº 15019 Hildebrando castro pozo distrito de Ayabaca – Piura, 2020. después de aplicar la dramatización de cuentos como estrategia didáctica. Comparar la comunicación oral en los estudiantes del tercer grado de primaria de I.E. Nº 15019 Hildebrando castro pozo distrito de Ayabaca – Piura, 2020. Antes y después de aplicar la dramatización de cuentos como estrategia didáctica. 									
AUTOR:									
ALEX ALBERTO DIAZ CASTILLO									
ORCID: 0000-0002-79233530									
MATRIZ DE VALIDACIÓN DE JUICIO POR EXPERTOS									
Orden	Pregunta	CRITERIOS DE EVALUACIÓN							
		¿Es pertinente con el concepto?		¿Necesita mejorar la redacción?		¿Es tendencioso aquiescente?		¿Se necesita más ítems para medir el concepto?	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
10E	Dimensión: Fluidez								
1	Expresa sus ideas de manera continua	✓		✓		✓		✓	
2	Utiliza un lenguaje verbal y gestual cuando quiere transmitir algo.	✓		✓		✓		✓	
3	Dialoga con sus compañeros manteniendo un ritmo adecuado sin usar muletillas	✓		✓		✓		✓	
4	Evita pausas entre las palabras al transmitir un mensaje.	✓		✓		✓		✓	

20E	Dimensión: Pronunciación							
5	Expresa sus emociones con el acento que lo caracteriza.	✓	✓	✓	✓			
6	Memoriza las palabras escuchadas y las repite correctamente.	✓	✓	✓	✓			
8	Mantiene una adecuada respiración al momento de la pronunciación.	✓	✓	✓	✓			
9	Utiliza una adecuada entonación al momento de expresarse	✓	✓	✓	✓			
40E	Dimensión: Coherencia							
10	Expresa sus ideas de forma clara y coherente	✓	✓	✓	✓			
11	Se expresa libremente al manifestar lo que siente y piensa.	✓	✓	✓	✓			
13	Participa en conversaciones manteniendo la temática	✓	✓	✓	✓			
14	Utiliza conectores para establecer un dialogo	✓	✓	✓	✓			

DATOS DEL VALIDADOR

Nombres y Apellidos del validador	JUAN SANTUR JIMENEZ		
DNI N°	03086138	Teléfono / Celular	973726419
Título profesional / Especialidad	EDUCACIÓN PRIMARIA		
Grado Académico	MAESTRO		
Mención	EDUCACIÓN DE LA CREATIVIDAD		

Firma:	 MINISTERIO DE EDUCACIÓN	
Lugar y fecha:	Mg. Juan Santur Jiménez DIRECTOR AYACACA, 12 DE AGOSTO DE 2020	

Anexo 3. Solicitud de autorización



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

“Año de universalización de la salud”
Piura, 24 de setiembre del 2020

Sr(a). **Normando Quinde Chamba**
Directora de la I.E. N° 15019 “Hildebrando Castro Pozo
Provincia de Ayabaca.

Presente. -

De mi especial consideración

A través del presente, saludo a Usted cordialmente y a la vez presentarle al estudiante **Alex Alberto Diaz Castillo**, estudiante de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, identificado con código 0805171011, perteneciente al VIII ciclo de la Escuela Profesional de Educación, y que actualmente se encuentra cursando la asignatura de tesis II, cuyo producto consiste en aplicar la estrategia de dramatización de cuentos en el aula de 3° grado A.

Mediante la presente acudimos a su instancia con la finalidad de que autorice al estudiante Alex Alberto Diaz Castillo y pueda realizar su proyecto titulado. **LA DRAMATIZACIÓN DE CUENTOS PARA DESARROLLAR LA COMUNICACIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DEL 3° GRADO DE PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 15019 HILDEBRANDO CASTRO POZO, PROVINCIA DE AYABACA – PIURA, 2020.**

de manera virtual.

Sin otro particular, agradezco la atención brindada al presente, no sin antes de expresarle mi consideración y estima personal.

Atentamente.

Mg. Lachira Prieto, Liliana Isabel
Docente Tutora de tesis II
ULADECH Católica



Mg. Normando Quinde Chamba
DIRECTOR
I.E. N° 15019 "HCP" - AYABACA

Recibido: 24/9/20
4.35.04

Anexo 4. Protocolo de asentimiento informado



PROTOCOLO DE ASENTIMIENTO INFORMADO

(Educación primaria)

Mi nombre es **Alex Alberto Díaz Castillo** y estoy haciendo mi investigación, la participación de cada uno de ustedes es voluntaria.

A continuación, te presento unos puntos importantes que debes saber antes de aceptar ayudarme:

- Tu participación es totalmente voluntaria. Si en algún momento ya no quieres seguir participando, puedes decírmelo y volverás a tus actividades.
- La conversación que tendremos será de **45 minutos** máximos.
- En la investigación no se usará tu nombre, por lo que tu identidad será anónima.
- Tus padres ya han sido informados sobre mi investigación y están de acuerdo con que participes si tú también lo deseas.

Te pido que marques con un aspa (x) en el siguiente enunciado según tu interés o no de participar en mi investigación.

<p>¿Quiero participar en la investigación de DRAMATIZACIÓN DE CUENTOS PARA MEJORAR LA COMUNICACIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DEL 3º GRADO DE PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 15019 HILDEBRANDO CASTRO POZO, PROVINCIA DE AYABACA – PIURA, 2020.</p>	Si	No
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----	----

Fecha: 05 de octubre del 2020.

Anexo 5. Protocolo de consentimiento informado



PROTOKOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR EN UN ESTUDIO DE INVESTIGACIÓN (PADRES) (EDUCACIÓN PRIMARIA)

Título del estudio: DRAMATIZACIÓN DE CUENTOS PARA MEJORAR LA COMUNICACIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DEL 3° GRADO DE PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 15019 HILDEBRANDO CASTRO POZO, PROVINCIA DE AYABACA – PIURA, 2020.

Investigador: **Alex Alberto Díaz Castillo**

Propósito del estudio:

Estamos invitando a su hijo(a) a participar en un trabajo de investigación titulado: **DRAMATIZACIÓN DE CUENTOS PARA MEJORAR LA COMUNICACIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DEL 3° GRADO DE PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 15019 HILDEBRANDO CASTRO POZO, PROVINCIA DE AYABACA – PIURA, 2020.** Este es un estudio desarrollado por investigadores de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. La finalidad de la presente investigación es Determinar en qué medida la dramatización de cuentos ayuda a mejorar la comunicación oral en los estudiantes del tercer grado de primaria de I.E. N° 15019 Hildebrando Castro Pozo distrito de Ayabaca – Piura, 2020.

Procedimientos:

Si usted acepta que su hijo (a) participe y su hijo (a) decide participar en este estudio se le realizará lo siguiente (enumerar los procedimientos del estudio):

1. Participar de dos sesiones de clase mediante zoom realizadas por el docente de aula.
2. Observar al estudiante en el desarrollo de la clase para recoger información.
3. Se llenará la lista de cotejo por cada estudiante de acuerdo a los ítems establecidos para la variable independiente estrategias de aprendizaje autónomo y la variable dependiente producción de textos narrativos ficha de observación.
4. **Riesgos:**

Ninguno.

Beneficios:

Que los estudiantes descubran, resuelvan y realicen por sí solos las actividades, de una manera más eficaz con tan solo brindar alcances que los conlleven a reflexionar y solucionar la



situación planteada. aumentando su conocimiento y adaptándose a los nuevos cambios para que puedan mejorar sus aprendizajes.

Confidencialidad:

Nosotros guardaremos la información de su hijo(a) sin nombre alguno. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de su hijo(a) o de otros participantes del estudio.

Derechos del participante:

Si usted decide que su hijo(a) participe en el estudio, podrá retirarse de éste en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio sin daño alguno. Si tiene alguna duda adicional, por favor pregunte al personal del estudio o llame al número telefónico **949852815**

Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente puede contactar con el Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, correo rmore@ulsdech.edu.pe

Una copia de este consentimiento informado le será entregada.

DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO

Acepto voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que puede retirarse del estudio en cualquier momento.

_____ 02/10/2020. 4:30 p.m

Participante

Fecha y Hora

_____ **Alex Alberto Díaz Castillo**
Investigador

02/10/2020. 4:30 p.m

Fecha y Hora

Anexo 6. Sesiones de aprendizaje

SESION DE APRENDIZAJE 01

I.DATOS INFORMATIVOS:

1. DATOS GENERALES:

- 1.1. Institución Educativa: 15019 “Hildebrando Castro Pozo”
- 1.2. título de la sesión: “escuchamos un cuento y represento al personaje con el que me identifico”
- 1.3. duración: 45 min.
- 1.4. grado / sección: 3ro “A”
- 1.5. Docente: Alex Alberto Díaz Castillo
- 1.6. Fecha: 5 de octubre del 2020

II.PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

AREA	COMUNICACIÓN	DESEMPEÑOS
COMPETENCIA	CAPACIDADES	3º
Se comunica oralmente en su lengua materna	•Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.	Emplea gestos y movimientos corporales que enfatizan lo que dice. Mantiene contacto visual con sus interlocutores. Se apoya en el volumen de su voz para transmitir emociones, caracterizar personajes o dar claridad a lo que dice

MOMENTOS	ESTRATEGIAS DE LA ACTIVIDAD	RECURSOS
INICIO	<p>-El docente presenta a cada uno de los personajes que serán unos títeres, de una rata, ratón gallo, perro, gato; ello lo hará a través del cambio de tono de voz, y luego hará las siguientes interrogantes ¿Conocen a estos personajes? ¿Alguno de ustedes ha escuchado algún cuento donde mencionen a estos personajes? El docente escucha la participación de cada niño ¿Podríamos narrar un cuento con estos personajes?</p> <p>-El docente presenta un video sobre el cuento “La Ratita Presumida”</p> <p>Los niños observan el video. Los niños identifican las características que presenta cada personaje Comunicamos el propósito. -Nos identificamos con un personaje e identificamos sus características y lo representamos.</p>	Videos

<p>DESARROLLO GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO</p>	<p>El docente hace un repaso de manera breve para que el niño recuerde sobre la dramatización, los pasos a seguir y los elementos los elementos de la dramatización son: personajes, conflicto, espacio, tiempo, argumento y tema</p> <p>-Los niños identifican cada una de las características de los personajes y la acción que realiza para poder planificar su actuación y representación del personaje</p> <table border="1" data-bbox="560 640 1258 766"> <tr> <td>¿Qué o a quien voy a representar?</td> <td>¿Cómo lo hare, o como lo voy a representar?</td> <td>¿Por qué o para que lo voy a representar?</td> </tr> </table> <p>-El docente acompaña apoya al estudiante para que pueda establecer una correcta descripción del personaje y lo represente dándole pautas.</p> <p>-El niño Realiza su dramatización y acompaña su texto con gestos, posturas, miradas, etc., para que lo entiendan mejor.</p>	¿Qué o a quien voy a representar?	¿Cómo lo hare, o como lo voy a representar?	¿Por qué o para que lo voy a representar?	
¿Qué o a quien voy a representar?	¿Cómo lo hare, o como lo voy a representar?	¿Por qué o para que lo voy a representar?			
<p>CIERRE</p>	<p>Se realizan interrogantes ¿Crees que en tu representación expresaste las características de tu personaje? ¿Por qué elegiste representar a ese personaje?</p> <p>Los niños y niñas reflexionan lo aprendido a través de preguntas de meta cognición</p> <table border="1" data-bbox="560 1270 1258 1354"> <tr> <td>¿Qué aprendí?</td> <td>¿Cómo lo aprendí?</td> <td>¿Para qué me sirve?</td> </tr> </table> <p>EVALUACION: Lista de cotejo</p>	¿Qué aprendí?	¿Cómo lo aprendí?	¿Para qué me sirve?	<p>Ficha de lista de cotejos</p>
¿Qué aprendí?	¿Cómo lo aprendí?	¿Para qué me sirve?			



Normando Quinde Chamba
Mag. Normando Quinde Chamba
DIRECTOR
 I.E. N° 150-9 "HCP" - AYABACA

10. Fecha: 2 de octubre
 12. Docente: Alex V...
 14. Grado / sección: 3ro. A.
 13. Duración: 45 min

SESIÓN DE APRENDIZAJE 02

I.DATOS INFORMATIVOS:

I-DATOS GENERALES:

- 1.1. Institución Educativa: 15019 “Hildebrando Castro Pozo”
- 1.2. Título de la sesión: “Dramatizamos Un Cuento”
- 1.3. Duración: 45 Min.
- 1.4. Grado / Sección: 3ro “A”
- 1.5. Docente: Alex Alberto Díaz Castillo

II.PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
		3°
Se comunica oralmente en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> •Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. •Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica. 	Emplea gestos y movimientos corporales que enfatizan lo que dice. Mantiene contacto visual con sus interlocutores. Se apoya en el volumen de su voz para transmitir emociones, caracterizar personajes o dar claridad a lo que dice.

MOMENTOS	ESTRATEGIAS DE LA ACTIVIDAD	RECURSOS
INICIO	<p>El docente da la bienvenida a los estudiantes</p> <p>-Se presenta unas imágenes, luego se les pide a los niños que las observen</p> <p>-Se realizan interrogantes ¿Qué personajes conoces de las imágenes? ¿Los han escuchado mencionar en algún cuento?, el docente empieza a narrar el cuento del “El ratón del campo”</p> <p>¿Qué parte del cuento les gusto más? ¿Ustedes podrán representar el cuento escuchado?</p> <p>Comunicamos el propósito- Los niños con ayuda de papá dramatizan el cuento de “El ratón del campo”.</p>	Imágenes
DESARROLLO GESTION Y ACOMPAÑAMIENTO	<p>Se agrupan con los miembros de su familia, observan y leen el cuento.</p> <p>En grupo escogerán que personaje representará cada uno y quien será el moderador.</p> <p>El docente apoya su planificación para la representación a través de:</p>	

<p>¿Quiénes son los personajes? ¿Cómo se viste? ¿Qué cualidades tiene?</p>	<p>¿Qué acciones realiza cada personaje? ¿Qué hace el ratón del campo y que hace el ratón de la ciudad?</p>	<p>¿Qué debe hacer el moderador o el narrador?</p>	
<p>Realizan un primer ensayo de la representación. El niño con apoyo de su familia realiza la representación del cuento según como los vaya presentando el moderador. Acompaña su dramatización a través de gestos, mímicas, palabras claras palabras, gestos, y es coherente en lo que comunica.</p>			
<p>Responde interrogantes ¿Les gusto representar estos personajes? ¿Tuvieron alguna dificultad para representarlos? Autoevalúa lo que expresa durante y al final del proceso comunicativo utilizando una ficha de autoevaluación.</p>			
<p>CIERRE</p>	<p>Los niños y niñas reflexionan lo aprendido a través de preguntas de meta cognición.</p>		<p>Ficha de lista de cotejos</p>
<p>¿Qué aprendí? ¿Cómo lo aprendí? ¿Para qué me servirá?</p>			
<p>EVALUACION: Lista de cotejo</p>			



Normando Chamba
Mag. Normando Quinde Chamba
DIRECTOR
 I.E. N° 150 "HCP" - AYABACA

SESION DE APRENDIZAJE 03**I.DATOS INFORMATIVOS:****1. DATOS GENERALES:**

- 1.1. Institución Educativa: 15019 “Hildebrando Castro Pozo”
 1.2. Título de la sesión: “escuchamos un cuento y represento al personaje con el que me identifico”
 1.3. Duración: 45 min.
 1.4. Grado / sección: 3ro “A”
 1.5. Docente: Alex Alberto Díaz Castillo
 1.6. Fecha: 9 de octubre del 2020

II.PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

AREA	COMUNICACIÓN	
COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
		3º
Se comunica oralmente en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> • Infiere e interpreta información del texto oral. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. 	<ul style="list-style-type: none"> • Explica el tema, el propósito comunicativo, las emociones y los estados de ánimo de las personas y los personajes, así como las enseñanzas que se desprenden del texto; para ello, recurre a la información relevante del mismo

IV.-DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

MOMENTOS	ESTRATEGIAS DE LA ACTIVIDAD	RECURSOS
INICIO	<p>El docente saluda y da la bienvenida a los estudiantes a través de la plataforma ZOOM, presentamos un video de “La gallina sembradora”</p> <p>-Se realizan interrogantes ¿Qué les pareció el cuento? ¿Cuál es el título del cuento? ¿Qué parte del cuento les gusto más? ¿Tienes alguno de estos personajes en casa ¿Ustedes podrán representar el cuento de la gallinita sembradora?</p> <p>Comunicamos el propósito Dramaticen siguiendo una secuencia y expliquen la enseñanza que les dejo el cuento representado.</p>	Video
DESARROLLO GESTION Y ACOMPaña MIENTO	<p>ANTES DEL TEXTO ORAL</p> <p>Los niños después de haber observado el video de la gallinita sembradora, dramatizaran las escenas producidas en el cuento para ello el docente organizará a los niños en grupo según su orden de asistencia, luego cada integrante del grupo decidirá a que personaje va a representar para que el grupo se ponga de acuerdo el docente ira dando un tiempo establecido para que el grupo coordine y decida a que personaje representará, el</p>	

	<p>docente, dará las pautas necesarias para la dramatización del cuento; el docente cumplirá el papel de narrador de cada grupo y mencionara que cada personaje entrará en acción cuando el mencione el personaje y la palabra “dijo” Cada niño lee las acciones que realiza el personaje que le toco representar para mostrarlas a través de su actuación frente a sus compañeros El docente apoya su planificación para la representación a través de:</p> <table border="1" data-bbox="581 546 1310 997"> <tr> <td data-bbox="581 546 820 661">¿Qué personaje voy a representar?</td> <td data-bbox="820 546 1063 724">¿Qué se encontró la gallinita? ¿Qué hizo con lo que se encontró en un primer momento?</td> <td data-bbox="1063 546 1310 703">¿Qué contesto el pato? ¿Qué contesto el pavo ante la propuesta de la gallina?</td> </tr> <tr> <td data-bbox="581 724 820 808"></td> <td data-bbox="820 724 1063 808">¿Qué hizo en un segundo momento?</td> <td data-bbox="1063 703 1310 808"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="581 808 820 892"></td> <td data-bbox="820 808 1063 892">¿Qué hizo en un tercer momento?</td> <td data-bbox="1063 808 1310 892"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="581 892 820 997"></td> <td data-bbox="820 892 1063 997">¿En cuarto momento? ¿Qué hizo al final la gallinita?</td> <td data-bbox="1063 892 1310 997"></td> </tr> </table>	¿Qué personaje voy a representar?	¿Qué se encontró la gallinita? ¿Qué hizo con lo que se encontró en un primer momento?	¿Qué contesto el pato? ¿Qué contesto el pavo ante la propuesta de la gallina?		¿Qué hizo en un segundo momento?			¿Qué hizo en un tercer momento?			¿En cuarto momento? ¿Qué hizo al final la gallinita?		
¿Qué personaje voy a representar?	¿Qué se encontró la gallinita? ¿Qué hizo con lo que se encontró en un primer momento?	¿Qué contesto el pato? ¿Qué contesto el pavo ante la propuesta de la gallina?												
	¿Qué hizo en un segundo momento?													
	¿Qué hizo en un tercer momento?													
	¿En cuarto momento? ¿Qué hizo al final la gallinita?													
RECURSOS Video	<p>Realizan un primer ensayo de la representación Los niños dramatizan su cuento siguiendo una secuencia según lo indique el narrador, cada niño se expresa de manera coherente y cohesionada, acompañando su dramatización con gestos, posturas, y transmite el mensaje con un tono de voz adecuado y entendible. Al finalizar la presentación de su dramatización de su grupo cada niño explica por qué represento ese personaje, cual es mensaje o enseñanza que le da. -Reflexionan sobre las actuaciones o representaciones de cada grupo.</p>	MOMENTO INICIO												
CIERRE	<p>Los niños y niñas reflexionan lo aprendido a través de preguntas de meta cognición</p> <table border="1" data-bbox="581 1407 1310 1470"> <tr> <td data-bbox="581 1407 803 1470">¿Qué aprendí?</td> <td data-bbox="803 1407 1006 1470">¿Cómo lo aprendí?</td> <td data-bbox="1006 1407 1310 1470">¿Para qué me servirá?</td> </tr> </table> <p>Evaluación: Lista de cotejo</p>	¿Qué aprendí?	¿Cómo lo aprendí?	¿Para qué me servirá?	Ficha de lista de cotejos									
¿Qué aprendí?	¿Cómo lo aprendí?	¿Para qué me servirá?												



Normando Chamba
Mag. Normando Quindo Chamba
DIRECTOR
 I.E. N° 150 9 "HCP" - AYABACA

SESION DE APRENDIZAJE 04**I. DATOS INFORMATIVOS:****1.DATOS GENERALES:**

- 1.1. Institución Educativa: 15019 “Hildebrando Castro Pozo”
 1.2. Título de la sesión: “escuchamos un cuento y represento al personaje con el que me identifico”
 1.3. Duración: 45 min.
 1.4. Grado / sección: 3ro “A”
 1.5. Docente: Alex Alberto Díaz Castillo
 1.6. Fecha: 12 de octubre del 2020

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

AREA	COMUNICACIÓN	
COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
		3º
Se comunica oralmente	<ul style="list-style-type: none"> • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. 	<ul style="list-style-type: none"> • Opina como hablante y oyente sobre ideas, hechos y temas de los textos orales, del ámbito escolar, social o de medios de comunicación, a partir de su experiencia y del contexto en que se desenvuelve

IV.-DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

MOMENTOS	ESTRATEGIAS DE LA ACTIVIDAD	RECURSOS
INICIO	El docente saluda y da la bienvenida a los estudiantes a través de la plataforma ZOOM Comunicamos el propósito. -Los niños se expresen, dando sus opiniones, analicen el cuento y den sus conclusiones.	video
DESARROLLO GESTION Y ACOMPANIAM IENTO	El docente pide a los estudiantes que escuchen y observen atentamente el cuento “El padre el hijo y el burro” donde cada personaje realizara su actuación de acuerdo a lo que le toca representar, haciendo uso de adecuación del tono de voz de acuerdo a las escenas que se presenten en el cuento. -Los niños observan la dramatización del cuento -Al finalizar la dramatización el docente realiza las siguientes interrogantes. ¿Les gusto el cuento dramatizado? ¿Por qué el el hijo y el padre hacían caso a lo que comentaba la gente? ¿Por qué no hacían lo que a ellos les parecía mejor? ¿Qué enseñanza nos deja este cuento? ¿Qué opinan de la actitud de la gente? ¿Sería correcto que juzguemos a las personas por sus	

	<p>apariencias? ¿Qué pueden concluir del cuento representado?</p> <p>DESPUES DEL TEXTO ORAL</p> <p>-Los niños darán su apreciación crítica sobre lo observado en el cuento y que harían si les tocara pasar por una situación similar.</p> <p>-Los niños relacionan y expresan lo observado con casos de su vida diaria.</p>				
CIERRE	<p>Los niños y niñas reflexionan lo aprendido a través de preguntas de meta cognición</p> <table border="1" style="width: 100%;"> <tr> <td style="width: 33%;">¿Qué aprendí?</td> <td style="width: 33%;">¿Cómo lo aprendí?</td> <td style="width: 33%;">¿Para qué me sirve?</td> </tr> </table> <p>Evaluación: Lista de cotejo</p>	¿Qué aprendí?	¿Cómo lo aprendí?	¿Para qué me sirve?	<p>Ficha de lista de cotejos</p>
¿Qué aprendí?	¿Cómo lo aprendí?	¿Para qué me sirve?			




Mag. Normando Quinde Chamba
DIRECTOR
 I.E. N° 1503 "HCP" - AYABACA

RECURSOS	ESTRATEGIAS DE LA ACTIVIDAD	MOMENTOS
video	El docente saludó y da la bienvenida a los estudiantes a través de la plataforma ZOOM. Comunicamos el propósito. Los niños se expresan dando sus opiniones, analizan el cuento y dan sus conclusiones.	INICIO
	El docente pide a los estudiantes que escuchan y observan atentamente el cuento "El padre el hijo y el burro" donde cada personaje realiza su actuación de acuerdo a...	DESARROLLO Y ACOMPAÑAMIENTO

SESION DE APRENDIZAJE 05**I.DATOS INFORMATIVOS:****1.DATOS GENERALES:**

- 1.1. Institución Educativa: 15019 “Hildebrando Castro Pozo”
- 1.2. Título de la sesión: “Con mi familia dramatizo un cuento”
- 1.3. Duración: 45 min.
- 1.4. Grado / sección: 3ro “A”
- 1.5. Docente: Alex Alberto Díaz Castillo
- 1.6. Fecha: 14 de octubre del 2020

II.PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

AREA	COMUNICACIÓN	
COMPETENCI	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
A		3°
Se comunica oralmente	<ul style="list-style-type: none"> •Infiere e interpreta información del texto oral. •Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. 	<p>Emplea gestos y movimientos corporales que enfatizan lo que dice. Mantiene contacto visual con sus interlocutores. Se apoya en el volumen de su voz para transmitir emociones, caracterizar personajes o dar claridad a lo que dice.</p>

MOMENTOS	ESTRATEGIAS DE LA ACTIVIDAD	RECURSOS
INICIO	<p>El docente saluda y da la bienvenida a los estudiantes a través de la plataforma ZOOM</p> <p>Se presenta un video de “Los tres cerditos y el lobo feroz”, luego se les pide a los niños que lo observen</p> <p>-Se realizan interrogantes ¿Qué personajes conoces del video que observaste? ¿Cuál es el título del cuento? ¿Qué parte del cuento les gusto más? ¿Ustedes podrán representar en familia el cuento observado?</p> <p>Comunicamos el propósito. -Los niños en familia dramatizaran el cuento de “Los tres cerditos y el lobo feroz”.</p>	Imágenes
DESARROLLO GESTION Y ACOMPaña MIENTO	<p>ANTES DEL TEXTO ORAL</p> <p>Se agrupan con los miembros de su familia, observan y leen el cuento.</p> <p>En grupo escogerán que personaje representará cada uno y quien será el moderador.</p> <p>-Identifican las acciones que realiza cada personaje</p> <p>-El docente apoya su planificación para la representación a través de:</p>	

	<p>¿Quiénes son los personajes? ¿Cómo se viste? ¿Qué cualidades tiene o características tiene? ¿Qué materiales debo tener para poder representar estos personajes y dramatizar el cuento?</p>	<p>¿Qué acciones realiza cada personaje?</p>					
	<p>Realizan un primer ensayo de la representación. El niño con apoyo de su familia realiza la representación del cuento según como los vaya presentando el moderador. Acompañan su actuación con palabras claras, u haciendo uso de un lenguaje oral según el vocabulario que presente, gestos y posturas Responde interrogantes ¿Les gusto la representación del cuento? ¿Qué podemos inferir del cuento observado o representado? ¿Tuvieron alguna dificultad para representarlos?</p>						
<p>CIERRE</p>	<p>Los niños y niñas reflexionan lo aprendido a través de preguntas de meta cognición</p> <table border="1" data-bbox="570 1178 1268 1262"> <tr> <td data-bbox="570 1178 797 1262">¿Qué aprendí?</td> <td data-bbox="797 1178 1008 1262">¿Cómo lo aprendí?</td> <td data-bbox="1008 1178 1268 1262">¿Para qué me servirá?</td> </tr> </table> <p>Evaluación; Lista de cotejo</p>			¿Qué aprendí?	¿Cómo lo aprendí?	¿Para qué me servirá?	<p>Ficha de lista de cotejos</p>
¿Qué aprendí?	¿Cómo lo aprendí?	¿Para qué me servirá?					



Normando
Mag. Normando Quinde Chamba
DIRECTOR
 I.E. N° 9 "HCP" - AYABACA

SESION DE APRENDIZAJE 06**I. DATOS INFORMATIVOS:****1. DATOS GENERALES:**

- 1.1. Institución Educativa: 15019 “Hildebrando Castro Pozo”
- 1.2. Título de la Sesión: Comunico lo que siento a través de la dramatización de un cuento
- 1.3. Duración: 45 Min.
- 1.4. Grado / Sección: 3ro “A”
- 1.5. Responsable: Alex Alberto Díaz castillo
- 1.6. Fecha: 16 de octubre del 2020

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

AREA	COMUNICACIÓN	
COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
		3°
Se comunica oralmente	<ul style="list-style-type: none"> • Infiere e interpreta información del texto oral. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	<ul style="list-style-type: none"> • Opina como hablante y oyente sobre ideas, hechos y temas de los textos orales, del ámbito escolar, social o de medios de comunicación, a partir de su experiencia y del contexto en que se desenvuelve

IV.-DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

MOMENTOS	ESTRATEGIAS DE LA ACTIVIDAD	RECURSOS
INICIO	<p>El docente saluda y da la bienvenida a los estudiantes a través de la plataforma ZOOM. Se comunica el propósito.</p> <p>-Los niños se expresen, de manera clara, coherente, dando sus opiniones, sus apreciaciones críticas y expresen una conclusión.</p>	Siluetas de imágenes
DESARROLLO GESTION Y ACOMPANIAM IENTO	<p>-El docente pide a los estudiantes que escuchen y observen atentamente el drama “El cohete de papel”</p> <p>-El docente presentara la dramatización de “El cohete de papel”, donde cada personaje realizara su actuación de acuerdo a lo que le toca representar, haciendo uso de adecuación del tono de voz de acuerdo a las escenas que se presenten en el cuento.</p> <p>-Los niños observan la dramatización del cuento a través de un video.</p> <p>-Al finalizar la dramatización el docente realiza las siguientes interrogantes. ¿Les gusto el cuento dramatizado? ¿Cuál era la ilusión del niño y por qué no podía cumplir con su ilusión? ¿De qué elaboro su cohete el niño? ¿Qué opinan de la actitud del otro niño? ¿Creen que el niño hizo lo correcto al dejar de lado el cohete que</p>	

	<p>había elaborado poniendo a prueba toda su inteligencia y creatividad, por uno que no elaboro él? ¿Qué hizo el niño cuando se dio cuenta que no se sentía bien con el nuevo cohete que tenía? ¿Qué enseñanza nos muestra el drama representado? ¿Qué podríamos concluir del cuento dramatizado?</p> <p>-Los niños reflexionaran sobre el cuento dramatizado y comentaran si alguna vez les a tocado vivir algo similar, y si les pasaría que harían.</p>				
<p>CIERRE</p>	<p>Los niños y niñas reflexionan lo aprendido, a través de preguntas de meta cognición</p> <table border="1" data-bbox="618 898 1274 982"> <tr> <td data-bbox="618 898 829 982">¿Qué aprendí?</td> <td data-bbox="829 898 1032 982">¿Cómo lo aprendí?</td> <td data-bbox="1032 898 1274 982">¿Para qué me servi</td> </tr> </table>	¿Qué aprendí?	¿Cómo lo aprendí?	¿Para qué me servi	<p>Ficha de lista de cotejos</p>
¿Qué aprendí?	¿Cómo lo aprendí?	¿Para qué me servi			
	<p>Evaluación: Lista de cotejo</p>				



[Handwritten Signature]
Mag. Bernardo Quinde Chamba
DIRECTOR
 I.E. N° 150 - 3 "MCP" - AYABACA

<p>RECURSOS</p>	<p>ESTRATEGIAS DE LA ACTIVIDAD</p>	<p>MOMENTOS</p>
<p>Siluetas de</p>	<p>El docente saluda y da la bienvenida a los estudiantes a</p>	<p>INICIO</p>

SESION DE APRENDIZAJE 07**I.DATOS INFORMATIVOS:****1.DATOS GENERALES:**

- 1.1. Institución Educativa: 15019 “Hildebrando Castro Pozo”
- 1.2. Título De La Sesión: Disfrutamos Dramatizando Un Cuento
- 1.3. Duración: 45 Min.
- 1.4. Grado / Sección: 3ro “A”
- 1.5. Responsable: Alex Alberto Díaz Castillo
- 1.6. Fecha: 18 de octubre del 2020

II.PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

AREA		COMUNICACIÓN
COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
		3°
Se comunica oralmente	<ul style="list-style-type: none"> •Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. •Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. 	Emplea gestos y movimientos corporales que enfatizan lo que dice. Mantiene contacto visual con sus interlocutores. Se apoya en el volumen de su voz para transmitir emociones, caracterizar personajes o dar claridad a lo que dice.

III.-DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

MOMENTOS	ESTRATEGIAS DE LA ACTIVIDAD	RECURSOS
INICIO	<p>Semejanza -El docente saluda y da la bienvenida a los estudiantes a través de la plataforma ZOOM.</p> <p>El docente presenta un video sobre el cuento de “El pingüino y el canguro”</p> <p>-Se realizan interrogantes ¿Qué les pareció el cuento? ¿Cuál es el título del cuento? ¿Qué parte del cuento les gusto más? ¿En qué lugar de nuestro Perú creen que podemos encontrar a un pingüino? ¿Ustedes podrán representar el cuento observado?</p> <p>Se comunica el propósito: Dramaticen un cuento y, sean coherentes con lo que desean comunicar, utilicen un tono de voz clara, sigan una secuencia y den una apreciación crítica sobre el papel que les toco desarrollar en la dramatización.</p>	Video

<p>DESARROLLO GESTION Y ACOMPANAMIENTO</p>	<p>Los niños después de haber observado el video de " El pingüino y el canguro", dramatizaran las escenas producidas en el cuento para ello el docente organizará a los niños en grupo, de acuerdo a la letra que inicia su nombre u apellido, luego cada integrante del grupo decidirá a que personaje va a representar ,el docente dará las pautas necesarias para la dramatización del cuento; el docente cumplirá el papel de narrador de cada grupo y mencionará que personaje entrará en acción cuando él mencione el personaje y la palabra "dijo"</p> <p>Cada niño lee las acciones que realiza el personaje que le toco representar para mostrarlas a través de su actuación frente a sus compañeros</p> <p>El docente apoya su planificación para la representación a través de:</p>				
	<table border="1" data-bbox="576 787 1250 913"> <tr> <td data-bbox="576 787 803 913">¿Qué personaje voy a representar?</td> <td data-bbox="803 787 1250 913">¿Qué características presenta el personaje?</td> </tr> </table> <p>-Realizan un primer ensayo de la representación</p> <p>Los niños dramatizan su cuento haciendo siguiendo una secuencia según lo indique el narrador, cada niño se expresa de manera coherente y cohesionada, acompañando su dramatización con gestos, posturas, y transmite el mensaje con un tono de voz adecuado y entendible.</p> <p>Al finalizar la presentación de su dramatización de su grupo cada niño explica por qué represento ese personaje, cual es mensaje o enseñanza que le da.</p> <p>-Reflexionan sobre las actuaciones o representaciones de cada grupo.</p>	¿Qué personaje voy a representar?	¿Qué características presenta el personaje?		
¿Qué personaje voy a representar?	¿Qué características presenta el personaje?				
<p>CIERRE</p>	<p>Los niños y niñas reflexionan lo aprendido, a través de preguntas de meta cognición</p> <table border="1" data-bbox="576 1375 1250 1459"> <tr> <td data-bbox="576 1375 787 1459">¿Qué aprendí?</td> <td data-bbox="787 1375 982 1459">¿Cómo lo aprendí?</td> <td data-bbox="982 1375 1250 1459">¿Para qué me servirá?</td> </tr> </table> <p>Evaluación: Lista de cotejo</p>	¿Qué aprendí?	¿Cómo lo aprendí?	¿Para qué me servirá?	<p>Ficha de lista de cotejos</p>
¿Qué aprendí?	¿Cómo lo aprendí?	¿Para qué me servirá?			



Normando
Mag. Normando Quinde Chamba
DIRECTOR
 I.E. N° 15019 "HCP" - AYABACA

SESION DE APRENDIZAJE 08**I.DATOS INFORMATIVOS:****1.DATOS GENERALES:**

- 1.1. Institución Educativa: 15019 “Hildebrando Castro Pozo”
- 1.2. Título De La Sesión: Disfrutamos Dramatizando Un Cuento
- 1.3. Duración: 45 Min.
- 1.4. Grado / Sección: 3ro “A”
- 1.5. Responsable: Alex Alberto Díaz Castillo
- 1.6. Fecha: 21 de octubre del 2020

II.PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

AREA	COMUNICACIÓN	
COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
		3°
Se comunica oralmente	<ul style="list-style-type: none"> •Infiere e interpreta información del texto oral. •Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. 	<ul style="list-style-type: none"> •Participa en diversos intercambios orales alternando roles de hablante y oyente, formulando preguntas, explicando sus respuestas y haciendo comentarios relevantes al tema. Recurre a normas y modos de cortesía según el contexto sociocultural.

III.-DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

MOMENTOS	ESTRATEGIAS DE LA ACTIVIDAD	RECURSOS
INICIO	<p>Semejanza -El docente saluda y da la bienvenida a los estudiantes a través de la plataforma ZOOM.</p> <p>El docente presenta un video sobre el cuento de “La lechera”</p> <p>-Se realizan interrogantes ¿Qué les pareció el cuento? ¿Cuál es el título del cuento? ¿Qué parte del cuento les gusto más? ¿Ustedes podrán representar el cuento observado?</p> <p>Se comunica el propósito: Dramaticen un cuento y, sean coherentes con lo que desean comunicar, utilicen un tono de voz clara, sigan una secuencia y den una apreciación crítica sobre el papel que les toco desarrollar en la dramatización.</p>	Video
DESARROLLO GESTION Y ACOMPaña MIENTO	<p>Los niños después de haber observado el video de “La lechera”, dramatizaran las escenas producidas en el cuento para ello el docente organizará a los niños en grupo, de acuerdo a la letra que inicia su nombre u apellido, luego cada integrante del grupo decidirá a que personaje va a representar, el docente dará las pautas necesarias para la dramatización del cuento; el docente cumplirá el papel de narrador de cada grupo y mencionará que personaje entrará</p>	

	<p>en acción cuando él mencione el personaje y la palabra “dijo”</p> <p>Cada niño lee las acciones que realiza el personaje que le toco representar para mostrarlas a través de su actuación frente a sus compañeros</p> <p>El docente apoya su planificación para la representación a través de:</p> <table border="1" data-bbox="581 640 1253 777"> <tr> <td data-bbox="581 640 803 777">¿Qué personaje voy a representar?</td> <td data-bbox="803 640 1031 777">¿Qué características presenta el personaje?</td> <td data-bbox="1031 640 1253 777"></td> </tr> </table> <p>Realizan un primer ensayo de la representación</p> <p>Los niños dramatizan su cuento haciendo siguiendo una secuencia según lo indique el narrador, cada niño se expresa de manera coherente y cohesionada, acompañando su dramatización con gestos, posturas, y transmite el mensaje con un tono de voz adecuado y entendible.</p> <p>Al finalizar la presentación de su dramatización de su grupo cada niño explica por qué represento ese personaje, cual es mensaje o enseñanza que le da.</p> <p>-Reflexionan sobre las actuaciones o representaciones de cada grupo.</p>	¿Qué personaje voy a representar?	¿Qué características presenta el personaje?		
¿Qué personaje voy a representar?	¿Qué características presenta el personaje?				
<p>CIERRE</p>	<p>Los niños y niñas reflexionan lo aprendido a través de preguntas de meta cognición</p> <table border="1" data-bbox="581 1197 1253 1270"> <tr> <td data-bbox="581 1197 787 1270">¿Qué aprendí?</td> <td data-bbox="787 1197 998 1270">¿Cómo lo aprendí?</td> <td data-bbox="998 1197 1253 1270">¿Para qué me servirá?</td> </tr> </table> <p>Evaluación: Lista de cotejo</p>	¿Qué aprendí?	¿Cómo lo aprendí?	¿Para qué me servirá?	<p>Ficha de lista de cotejos</p>
¿Qué aprendí?	¿Cómo lo aprendí?	¿Para qué me servirá?			



Normando
Mag. Normando Quinde Chamba
DIRECTOR
 I.E. N° 150-9 "HCP" - AYABACA

SESION DE APRENDIZAJE 09**I.DATOS INFORMATIVOS:****I.-DATOS GENERALES:**

- 1.1.-Institución Educativa: 15019 “Hildebrando Castro Pozo”
- 1.2.-Título De La Sesión: Comunico lo que siento a través de la dramatización de un cuento
- 1.3.-Duración: 45 Min.
- 1.4.-Grado / Sección: 3ro “A”
- 1.5.-Responsable: Alex Alberto Díaz Castillo
- 1.6. Fecha: 24 de octubre 2020

II.PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

AREA	COMUNICACIÓN	
COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
		3°
Se comunica oralmente	<ul style="list-style-type: none"> •Infiere e interpreta información del texto oral. •Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	<p>Participa en diversos intercambios orales alternando roles de hablante y oyente, formulando preguntas, explicando sus respuestas y haciendo comentarios relevantes al tema. Recurre a normas y modos de cortesía según el contexto sociocultural.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Opina como hablante y oyente sobre ideas, hechos y temas de los textos orales, del ámbito escolar, social o de medios de comunicación, a partir de su experiencia y del contexto en que se desenvuelve

IV.-DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

MOMENTOS	ESTRATEGIAS DE LA ACTIVIDAD	RECURSOS
INICIO	El docente saluda y da la bienvenida a los estudiantes a través de la plataforma ZOOM Se comunica el propósito. -Los niños se expresen, de manera clara, coherente, dando sus opiniones, sus apreciaciones críticas y expresen una conclusión.	Siluetas de imágenes
DESARROLLO	El docente pide a los estudiantes que escuchen y observen atentamente el cuento “La liebre y la tortuga” El docente presentara la dramatización, donde cada personaje realizara su actuación de	

GESTION Y ACOMPAÑAMIENTO	<p>acuerdo a lo que le toca representar, haciendo uso de adecuación del tono de voz de acuerdo a las escenas que se presenten en el cuento.</p> <p>-Los niños observan la dramatización del cuento a través de un video</p> <p>-Al finalizar la dramatización el docente realiza las siguientes interrogantes. ¿Les gusto el cuento dramatizado? ¿Por qué gano la tortuga? ¿Qué opinan de la actitud de la liebre? ¿Creen que la liebre hizo lo correcto al subestimar a la tortuga? ¿Qué hizo el niño cuando se dio cuenta que no se sentía bien con el nuevo cohete que tenía? ¿Qué enseñanza nos muestra el drama representado? ¿Qué podríamos concluir del cuento dramatizado?</p> <p>-Los niños reflexionaran sobre el cuento dramatizado y comentaran si alguna vez les ha tocado vivir algo similar, y si les pasaría que harían.</p>				
CIERRE	<p>Los niños y niñas reflexionan lo aprendido a través de preguntas de meta cognición</p> <table border="1" data-bbox="570 1087 1177 1171"> <tr> <td data-bbox="570 1087 787 1171">¿Qué aprendí?</td> <td data-bbox="787 1087 998 1171">¿Cómo lo aprendí?</td> <td data-bbox="998 1087 1177 1171">¿Para qué me sirve?</td> </tr> </table> <p>Evaluación: Lista de cotejo</p>	¿Qué aprendí?	¿Cómo lo aprendí?	¿Para qué me sirve?	<p>Ficha de lista de cotejos</p>
¿Qué aprendí?	¿Cómo lo aprendí?	¿Para qué me sirve?			



Normando

Mag. Normando Quinde Chamba
DIRECTOR
I.E. N° 150-9 "HCP" - AYABACA

SESION DE APRENDIZAJE 10

I.DATOS INFORMATIVOS:

1. DATOS GENERALES:

- 1.1. Institución Educativa: 15019 “Hildebrando Castro Pozo”
- 1.2. Título de la sesión: “escuchamos el cuento el león y el ratón y represento al personaje”
- 1.3. Duración: 45 min.
- 1.4. Grado / sección: 3ro “A”
- 1.5. Docente: Alex Alberto Díaz Castillo
- 1.6. Fecha 27 de octubre del 2020

II.PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

AREA	COMUNICACIÓN	DESEMPEÑOS
COMPETENCIA	CAPACIDADES	3º
Se comunica oralmente en su lengua materna	•Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.	Emplea gestos y movimientos corporales que enfatizan lo que dice. Mantiene contacto visual con sus interlocutores. Se apoya en el volumen de su voz para transmitir emociones, caracterizar personajes o dar claridad a lo que dice

MOMENTOS	ESTRATEGIAS DE LA ACTIVIDAD	RECURSOS
INICIO	<p>El docente saluda amablemente a los estudiantes a través de la plataforma virtual zoom</p> <p>-El docente presenta a los estudiantes el cuento el león y el ratón a través de un video.</p> <p>-El docente realiza las siguientes interrogantes: ¿Conocen a estos personajes? ¿Alguno de ustedes ha escuchado algún cuento donde mencionen a estos personajes? El docente escucha la participación de cada niño ¿Podríamos narrar un cuento con estos personajes?</p> <p>-El docente organiza 4 grupos de 5 estudiantes y les informa el tiempo a cada grupo para representar la dramatización</p> <p>Los estudiantes preparan el material y las máscaras para representar las características que presenta cada personaje Comunicamos el propósito. -Nos identificamos con un personaje e identificamos sus características y lo representamos.</p>	<p>Videos</p> <p>WhatsApp</p> <p>Plataforma virtual Zoom</p>

<p>DESARROLLO Y ACOMPAÑAMIENTO</p>	<p>El docente hace un repaso de manera breve para que el niño recuerde sobre la dramatización, los pasos a seguir y los elementos; los elementos de la dramatización son: personajes, conflicto, espacio, tiempo, argumento y tema</p> <p>-Los niños identifican cada una de las características de los personajes y la acción que realiza para poder planificar su actuación y representación del personaje</p> <table border="1" data-bbox="565 583 1219 709"> <tr> <td data-bbox="565 583 808 709">¿Qué o a quien voy a representar?</td> <td data-bbox="808 583 1052 709">¿Cómo lo hare, o como lo voy a representar?</td> <td data-bbox="1052 583 1219 709">¿Por qué o para que lo voy a representar?</td> </tr> </table> <p>-El docente acompaña y apoya al estudiante para que pueda establecer una correcta descripción del personaje y lo represente dándole pautas.</p> <p>-El niño Realiza su dramatización y acompaña su texto con gestos, posturas, miradas, etc., para que lo entiendan mejor.</p>	¿Qué o a quien voy a representar?	¿Cómo lo hare, o como lo voy a representar?	¿Por qué o para que lo voy a representar?	
¿Qué o a quien voy a representar?	¿Cómo lo hare, o como lo voy a representar?	¿Por qué o para que lo voy a representar?			
<p>CIERRE</p>	<p>Se realizan interrogantes ¿Crees que en tu representación expresaste las características de tu personaje? ¿Por qué elegiste representar a ese personaje?</p> <p>Los niños y niñas reflexionan lo aprendido a través de preguntas de meta cognición</p> <table border="1" data-bbox="565 1081 1219 1150"> <tr> <td data-bbox="565 1081 764 1150">¿Qué aprendí?</td> <td data-bbox="764 1081 964 1150">¿Cómo lo aprendí?</td> <td data-bbox="964 1081 1219 1150">¿Para qué me servirá?</td> </tr> </table> <p>Evaluación: Lista de cotejo</p>	¿Qué aprendí?	¿Cómo lo aprendí?	¿Para qué me servirá?	<p>Ficha de lista de cotejos</p>
¿Qué aprendí?	¿Cómo lo aprendí?	¿Para qué me servirá?			



Quinde Chamba
Mag. Nermado Quinde Chamba
DIRECTOR
 I.E. N° 150 9 "HCP" - AYABACA