



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

**FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**LA CANCIÓN INFANTIL COMO ESTRATEGIA
DIDÁCTICA PARA AYUDAR A DESARROLLAR LA
EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE 3 AÑOS DEL
NIVEL INICIAL DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA
PARTICULAR NUESTRA SEÑORA DEL PILAR,
SECHURA - 2020**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

AUTORA

SORALUZ AMAYA, MARIELLA NOEMÍ

ORCID: 0000-0001-7417-3850

ASESORA

**QUIÑONES NEGRETE, MAGALY
MARGARITA**

ORCID: 0000-0003-2031-7809

**PIURA- PERÚ
2021**

2. EQUIPO DE TRABAJO

AUTORA

Soraluz Amaya, Mariella Noemí

ORCID: 0000-0001-7417-3850

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Estudiante de pregrado,
Piura, Perú

ASESORA

Quiñones Negrete, Magaly Margarita

ORCID: 0000-0001-6485-4513

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de Derecho y
Humanidades, Escuela Profesional de Educación; Chimbote, Perú

JURADO

Zavaleta Rodríguez, Andrés Teodoro

ORCID: 0000-0002-3272-8560

Carhuanina Calahuala, Sofia Susana

ORCID: 0000-0003-1597-3422

Garro Ayala, Maximo Sabino

ORCID: 0000-0002-7986-1713

3. HOJA DE FIRMA DEL JURADO Y ASESOR

Zavaleta Rodríguez, Andrés Teodoro

PRESIDENTE

Carhuanina Calahuala, Sofia Susana

MIEMBRO

Garro Ayala, Maximo Sabino

MIEMBRO

Quiñones Negrete, Magaly Margarita

ASESORA

4. DEDICATORIA Y AGRADECIMIENTO

DEDICATORIA

Dedicado a mi Dios, que me da la fortaleza para continuar en este camino de superación... ¡Alabado seas!

A mis padres Juan y Gladys, por su amor incondicional, porque me ayudan a cumplir mis metas y seguir adelante y a mis hermanos por apoyarme en cada proyecto y ser parte de mi vida.

A mi reina Josefina, mi hija, mi inspiración, por acompañarme siempre.

AGRADECIMIENTO

Agradecimiento a todos los docentes que me acompañaron en la elaboración de mi Tesis.

A mis amigas docentes, que me ayudaron a resolver mis dudas y por incentivar me a seguir adelante en este proyecto.

A mi amada hija por tenerme paciencia y darme parte de su tiempo para poder elaborar esta tesis.

5. RESUMEN Y ABSTRACT

RESUMEN

El presente informe de tesis tiene por finalidad responder la siguiente interrogante: ¿la canción infantil como estrategia didáctica ayuda al desarrollo de la expresión oral en los niños de 3 años del nivel inicial de la Institución Educativa Particular Nuestra Señora del Pilar de la Provincia de Sechura - 2020?, para dar respuesta a esta interrogante se estableció como objetivo general el de “Determinar de qué manera la Canción Infantil como estrategia didáctica contribuye a desarrollar la expresión oral de los niños de 3 años del nivel inicial de la Institución Educativa Particular Nuestra Señora del Pilar, Sechura - 2020”. Para el logro de este objetivo, se realizó una investigación de tipo cuantitativo, de nivel explicativo con diseño pre experimental entre la variable independiente Canción Infantil (como estrategia didáctica) y la variable dependiente Expresión Oral; la técnica empleada fue el de observación y para el recojo de información se usó como instrumento la lista de cotejo, elaborando un pre y post test que fue aplicado a una muestra de 11 niños del nivel inicial 3 años; los resultados fueron los esperados, después de la aplicación de los talleres de música infantil, el 73% de niños, alcanzo el logro esperado en el desarrollo de su expresión oral, un 27% aún está en proceso y ninguno de los alumnos se encuentra ahora en la etapa inicial; con estos resultados se concluyó en que la canción infantil, como estrategia didáctica, ayuda a desarrollar la expresión oral de los niños de 3 años del nivel inicial de la I.E.P. Nuestra Señora del Pilar.

Palabras claves: Canción Infantil, claridad., expresión oral, fluidez y pronunciación

ABSTRACT

The purpose of this thesis report is to answer the following question: does children's song as a didactic strategy help the development of oral expression in 3-year-old children of the initial level of the Private Educational Institution Nuestra Señora del Pilar of the Province of Sechura - 2020 ?, to answer this question, the general objective of “Determine how the Children's Song as a didactic strategy contributes to the development of oral expression of 3-year-old children of the initial level of the Private Educational Institution Nuestra Señora del Pilar, Sechura - 2020 ”. To achieve this objective, a quantitative, explanatory-level investigation was carried out with a pre-experimental design between the independent variable Children's Song (as a didactic strategy) and the dependent variable Oral Expression; The technique used was observation, and the checklist was used as an instrument for collecting information, preparing a pre and post test that was applied to a sample of 11 children from the initial level 3 years; The results were as expected, after the application of the children's music workshops, 73% of the children reached the expected achievement in the development of their oral expression, 27% is still in process and none of the students is now in the initial stage; With these results, it was concluded that the children's song, as a didactic strategy, helps to develop the oral expression of 3-year-old children of the initial level of the I.E.P. Our Lady of Pilar

Keywords: Children's Song, clarity, oral expression, fluency and pronunciation

6. CONTENIDO

1.	TÍTULO DE LA TESIS.....	ii
2.	EQUIPO DE TRABAJO	ii
3.	HOJA DE FIRMA DEL JURADO Y ASESOR.....	iii
4.	DEDICATORIA Y AGRADECIMIENTO	iv
5.	RESUMEN Y ABSTRACT	vi
6.	CONTENIDO	viii
7.	ÍNDICE DE FIGURAS Y TABLAS.....	x
I.	INTRODUCCIÓN	11
II.	REVISIÓN DE LITERATURA.....	14
	2.1 Antecedentes	14
	2.1.1 Internacionales	14
	2.1.2 Nacionales.....	16
	2.1.3 Locales	18
	2.2 Bases teóricas de la Investigación.....	20
	2.2.1 La canción Infantil	21
	2.2.2 Expresión Oral.	28
	2.2.3 El Lenguaje	36
	2.2.4 Fluidez.....	37
	2.2.5 Claridad.....	38
	2.2.6 Pronunciación o dicción.....	39
	2.3 Variables	39
III.	HIPÓTESIS.....	40
IV.	METODOLOGÍA	41
	4.1 Diseño de Investigación.....	41
	4.1.1 Tipo de estudio.....	41
	4.1.2 Nivel de Investigación	41
	4.1.3 Diseño de investigación	41
	4.2 Población y muestra	42
	4.2.1 Población.....	42
	4.2.2 Criterios de Inclusión y Exclusión.....	43
	4.2.3 Muestra	43
	4.3 Definición y Operacionalización de las variables e indicadores	44

4.4	Técnicas e instrumento de recolección de variables e indicadores	46
4.4.1	Técnicas de recolección de datos	46
4.4.2	Instrumento de recolección de datos	46
4.5	Plan de Análisis.....	46
4.5.1	Procedimiento	47
4.6	Matriz de consistencias	49
4.7	Principios Éticos	50
V.	RESULTADOS	51
5.1	Resultados	51
5.1.1	Objetivo general.....	51
5.1.2	Objetivo Específico N° 1	51
5.1.3	Objetivo Específico N° 2	52
5.1.4	Objetivo Específico N° 3	54
5.1.5	Validación de la hipótesis	56
5.2	Análisis de los resultados.....	57
VI.	CONCLUSIONES.....	60
	ASPECTOS COMPLEMENTARIOS	62
	REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	63
	ANEXOS.....	71
1.	Lista de Cotejo	71
2.	videncia de la validación de instrumento.....	73
3.	Evidencias de trámite de recolección de datos	80
4.	Consentimiento informado de los padres.....	81

7. ÍNDICE DE FIGURAS Y TABLAS

FIGURAS

Figura N° 01: Niños de 3 años Según logro en el desarrollo de la expresión oral por resultados de Pre Test, de la I. E. P. Nuestra Señora del Pilar de Sechura	48
Figura N° 02: Niños de 3 años Según logro en el desarrollo de la expresión oral por resultados de Post Test, de la I. E. P. Nuestra Señora del Pilar de Sechura.....	49
Figura N° 03: Niños de 3 años Según. logro en la Expresión Oral por Pre y Post Test, de la I. E. P. Nuestra Señora del Pilar de Sechura - 2020.....	51

TABLAS

Tabla n° 01: Distribución de la población de la Institución Educativa Particular “Nuestra Señora del Pilar” de la Provincia de Sechura.....	39
Tabla n° 02: Distribución de la muestra de 3 años del nivel de inicial de la Institución Educativa Particular “Nuestra Señora del Pilar”	40
Tabla n° 03: Niños de 3 años Según logro en el desarrollo de la expresión oral por resultados de Pre Test, de la I. E. P. Nuestra Señora del Pilar de Sechura,.....	47
Tabla n° 04: Niños de 3 años Según logro en el desarrollo de la expresión oral por resultados de Post Test, de la I. E. P. Nuestra Señora del Pilar de Sechura,.....	49
Tabla n° 05: Niños de 3 años Según logro en la Expresión Oral por resultados de Pre y Post Test, de la I. E. P. Nuestra Señora del Pilar de Sechura – 2020.....	50

I. INTRODUCCIÓN

“La música puede tocarnos de una manera que ninguna otra cosa puede. No hay mejor regalo que podamos darles a los niños que abrirles esta puerta”, palabras de María Montessori, extraídas del libro de (Muñoz, 2018), donde destaca la importancia de la música en la vida de un niño, ya que desde antes de nacer los bebés, ya son sensibles a las expresiones musicales, la música junto con las canciones infantiles, son una fuente de lenguaje para el pequeño en crecimiento, por tanto la música y las canciones en las clases vendrían a ser como un regalo para sus mentes absorbentes.

En el Perú, el ministerio de Educación (MINEDU) impulsa iniciativas para que los niños mejoren sus habilidades intelectuales y sociales, enseña y practica la música como celebración de la sensibilidad y la creatividad de los niños, niñas y adolescentes.

Las canciones Infantiles son una excelente herramienta para las docentes de educación inicial, ayuda a nuestros estudiantes a desarrollar su creatividad, mejorar sus estados de ánimo y con el tiempo ayuda a fortalecer el lado artístico y la participación en las actividades programadas perdiendo la vergüenza, comunicándose abiertamente de lo que le agrada y desagrada y también le permite desarrollar su vocabulario mejorando su expresión oral.

El presente informe de tesis tiene por finalidad responder la siguiente interrogante: ¿La canción infantil como estrategia didáctica ayuda a desarrollo de la expresión oral en los niños de 3 años del nivel inicial de la Institución Educativa Particular Nuestra Señora del Pilar de la Provincia de Sechura - 2020?, para dar respuesta esta interrogante se

estableció como objetivo general el de “Determinar de qué manera la Canción Infantil como estrategia didáctica contribuye a desarrollar la expresión oral de los niños de 3 años del nivel inicial de la Institución Educativa Particular Nuestra Señora del Pilar, Sechura - 2020”; también se plantearon los siguientes Objetivos Específicos: Evaluar el desarrollo de la expresión oral que presentan los niños de 3 años del nivel inicial de la Institución Educativa Particular Nuestra Señora del Pilar, Sechura - 2020, antes de la aplicación de los talleres de canción infantil; Evaluar el desarrollo de la expresión oral que presentan los niños de 3 años del nivel inicial de la Institución Educativa Particular Nuestra Señora del Pilar, Sechura – 2020, después de la aplicación de los talleres de canción infantil y Determinar la diferencia entre los niveles de desarrollo de la expresión oral que presentan los niños los niños de 3 años del nivel inicial de la Institución Educativa Particular Nuestra Señora del Pilar, Sechura - 2020, obtenida antes y después de la aplicación de los talleres de música Infantil.

Este trabajo se justifica por la importancia que tiene la expresión oral en el desarrollo del niño, buscando comprobar que, usando la canción infantil como estrategia didáctica en las actividades educativas de los niños de 3 años, mejoraría sus niveles de expresión oral. Existen varios trabajos relativos al tema de canción infantil y expresión oral, pero aún no se ha realizado alguno para la ciudad de Sechura este trabajo asumió esta perspectiva, para poder aplicar y comprobar la efectividad de las canciones infantiles en el desarrollo de la expresión oral en los niños de Sechura.

La metodología empleada es de tipo cuantitativo, de nivel explicativo y con un diseño de investigación de tipo pre experimental de un grupo, la técnica empleada fue el de observación directa y para el recojo de la información se usó como instrumento una

lista de cotejo, elaborando un pre y post test que fue aplicado a una muestra de 11 niños del nivel inicial 3 años.

Los resultados obtenidos demuestran que después de la aplicación de los talleres de música infantil, los niños mejoraron su nivel de expresión; es así que antes de los talleres existía un importante 76% en nivel de inicio, 18% en proceso y solo un 6% lo había logrado; después de los talleres un 73% logró el nivel esperado y un 27% estaba en proceso, no dejando niños en un nivel inicial.

Esta investigación está dividida en 6 puntos, la introducción, la revisión de la literatura, este punto se divide en antecedentes (internacionales, nacionales y locales) y las bases teóricas, posteriormente se exponen los resultados de la investigación, subdividido en resultados y análisis de resultados, en el cuarto punto se exponen las conclusiones y recomendaciones, y finalmente las referencias bibliográfica y anexos.

II. REVISIÓN DE LITERATURA

2.1 Antecedentes

2.1.1 Internacionales

(Sanabria & Cendales, 2017), *La influencia de la canción infantil y el lenguaje rítmico en la expresión oral de los niños de seis años de I.E.D. Toberín sede C.* Proyecto de investigación para obtener el título de licenciada en música de la universidad pedagógica nacional Facultad de bellas artes Bogotá D.C. 2017. Tuvo como objetivo determinar que influencia ejerce la canción infantil y el lenguaje rítmico en el desarrollo de la expresión oral de los niños de 6 años del I.E.D. Toberín sede C. Tipo de Metodología enfoque epistemológico socio – crítico, técnica, observación; instrumento, diario de campo; técnica de análisis; reporte narrativo, así mismo concluye que la canción infantil y el lenguaje rítmico influyo significativamente a mejorar la expresión oral de los niños y niñas que tenían dificultades, y recomienda que los niños deben tener contacto con la música para desarrollar su expresión oral.

(Quezada, 2016), En su trabajo titulado *La educación musical para el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de nivel inicial I y II del Instituto Particular de Educación Básica Simón Bolívar de la ciudad de Loja. Periodo 2014 – 2015*, tuvo como objetivo el de atribuir la importancia de la educación musical para el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de nivel inicial I y II del Instituto Particular de Educación Básica Simón Bolívar de la Ciudad de Loja.

Período 2014 – 2015. La metodología empleada fue científico analítico y descriptivo, realizó entrevista a los padres y a los docentes, también hizo lista de cotejo para evaluar a los niños de educación inicial, con esto concluyo la educación musical es importante significativamente para el desarrollo de la expresión oral en las niñas y niños del Instituto Simón Bolívar.

(Yañez, 2018), en su tesis titulada *La música infantil en el desarrollo del lenguaje oral en niños y niñas de 5 a 6 años de la escuela de Educación General Básica Dr. Luigi Galvani*, se planteó como objetivo principal el determinar como el uso de la música infantil en el aula de clase contribuye al desarrollo del lenguaje oral, teniendo en cuenta que la música cumple un rol fundamental en la adquisición de las destrezas del lenguaje oral en los niños y niñas, para esto trabajo con el método cuantitativo aplicando cuestionarios a profesores y alumnos, la autora concluye que la música infantil es un recurso que aporta significativamente al desarrollo del lenguaje oral y otros en los niños 5 a 6 años de la Escuela Dr. Luigui Galvani.

(Estrada, 2016), *Las canciones infantiles como herramientas en la etapa (0-6) años*, para optar el grado de maestro en educación infantil de la Universidad de Cantabria de España, tiene como objetivo crear un clima positivo en cual los niños y las niñas sacaran provecho de unión entre la tarea a realizar y la música como herramienta de apoyo. Tiene como metodología descriptiva, interactivo y reflexivo, tipo de investigación experimental y cooperativo, instrumento de recojo de datos, registro anecdótico, diario de clases y ficha de seguimiento individual. Llega a la conclusión que existe poca información sobre la canción infantil como

herramientas educativas, la canción infantil tiene innumerables ventajas en proceso educativo. las canciones aportan a su desarrollo evolutivo de los niños, los docentes deben usar la canción infantil como propuesta didáctica para los valores educativos.

2.1.2 Nacionales

(Mejía, 2018), en su trabajo titulado, *“Canción infantil como estrategia para mejorar*

La expresión oral de niños de 05 años de la institución educativa n° 434 de Nuevo Progreso,

Chavin De Huantar- 2017”, se propuso como objetivo principal determinar la influencia de la canción infantil como estrategia para mejorar la expresión oral de los niños de 05 años de la institución educativa inicial N° 434 de Nuevo Progreso, Chavín de Huantar- 2017, para esto utilizo una metodología de tipo cuantitativa con diseño pre experimental, aplico técnica de recolección de datos a 13 niños de 5 años, como resultado de este trabajo se concluyó que la estrategia de la canción infantil mejoró la vocalización, pronunciación y coherencia de la expresión oral de los niños de 5 años de la I.E. N°434 de Nuevo Progreso.

(De La Cruz & Vega, 2017), en su trabajo *“Las Canciones Infantiles como Estrategia para el Desarrollo de la Expresión oral”* tesis para obtener el título profesional de licenciada en educación inicial en la Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga – Ayacucho, tiene como objetivo Conocer la influencia de las canciones infantiles en el desarrollo de la expresión oral en niños de 3 años de la I.E.I. n° 390 de Magdalena, Ayacucho 206. Tipo metodológico pre

experimental, Según los resultados de la prueba piloto realizado a 23 estudiantes llevo a la conclusión que un 95% de los niños, se ve como la canción infantil influyo en la mejora de expresión oral, canciones producen efectos positivos mejorando la expresión, la fluidez y claridad en los niños y niñas de tres años de nivel inicial, se recomendación que se debe implementar en la escuela profesional de educación inicial implementar el curso de educación musical, que los docentes deben participar en los talleres de capacitación sobre las canciones infantiles. para así ayudar a desarrollar la expresión oral de los niños de tres años.

(Serafin, 2016), "*Canciones infantiles para mejorar la expresión oral de Los estudiantes del 1° grado de la Institución Educativa N° 32484 Túpac Amaru, Tingo María-2014*". En su tesis de titulación se planteó como objetivo principal Determinar la influencia de las canciones infantiles para mejorar la expresión oral en los estudiantes del 1° grado, aplicó la metodología cuantitativa con un diseño cuasi experimental, que comprendía el recojo de información a través de un cuestionario aplicado a 51 estudiantes de 1° grado; con esta información concluyo que las canciones infantiles, mejoran significativamente la correcta pronunciación de las palabras.

(Bernabel, 2019), *canciones infantiles y lenguaje oral en estudiantes de 5 años de la I.E.I. 111 Callao 2017*. Para optar el título de segunda especialidad Profesional en psicopedagogía y problemas de aprendizaje de la Universidad Nacional Federico Villareal del Callao, tiene como objetivo Mejorar el lenguaje oral con la aplicación de las canciones infantiles en estudiantes los estudiantes de

5 años. Tipo de investigación descriptiva, instrumento de recojo de datos ELO prueba de lenguaje oral, tomada a su muestra de 95 niños de 5 años. Llego a la conclusión que el mayor porcentaje de los niños de 5 años se encontraban en un nivel alto de discriminación auditiva y el 38% se encontraba en nivel bajo y que un 43 % de los niños de 5 años se encontraron un nivel alto de discriminación auditiva y un 38% se encontró bajo nivel, también que un 43% de los niños de 5 años se encontraron en escala muy alto en el aspecto sintáctico y un 18% se encontraron en niveles medio alto; se recomienda realizar talleres para los docentes de educación inicial donde el tema principal seria el beneficio de trabajar con la canción infantil.

2.1.3 Locales

(Cervantes, 2019). *Las canciones infantiles y el desarrollo de la expresión oral en niños de 2 años de edad de la Institución Educativa Cuna- Jardín Picolines castilla, Piura 2017*, para optar el título de licenciada de educación inicial de la Universidad Nacional de Piura. Tiene como Objetivo determinar la influencia de la canción infantil en el desarrollo de la expresión oral de los niños de 2 años de edad de la Institución Educativa cuna- Jardín Picolines castilla, Piura 2017. Tiene como tipo de investigación Cuantitativa, Nivel Explicativa, diseño Pre experimental. Técnica Observación directa, Instrumento Lista de cotejo, Test de Vocabulario en Imágenes, dirigida a una muestra de 15 niños de 2 años. Llego a la conclusión que las canciones infantiles fortaleció el desarrollo de la expresión oral de los niños de tres años, 86% mejoro el vocabulario y la interacción, mientras

que el 66% mejoro la pronunciación y fluidez, llegamos al resultado que a través de la canciones infantiles el 100% delos niños de 2 años n el pre test mostraron un nivel de expresión oral medio mientras, en el pos test el 86.67% mostraron el mismo nivel con tendencia de aumento del 13,33% de los niños que mostraron que muestran un nivel alto de expresión oral.

(Ordinola, 2019), *Juego y canción infantil para el desarrollo de la expresión oral en preescolar de 4 años de la institución Educativa N° 520 " los Encuentros de Pilares", Lancones, Sullana-201*, tesis para optar el título de Licenciada en Educación Inicial de la Universidad Católica los Ángeles de Chimbote. Tiene como objetivo Determinar de qué manera el juego y la canción infantil desarrolla la expresión oral en preescolar de 4 años de la I.E. N° 520" los Encuentros de Pilares", Lancones, Sullana-2018. Tipo de investigación cuantitativa nivel explicativo, diseño Pre experimental, instrumento Lista de Cotejo dirigida a muestra de 75 estudiantes de preescolar. Llego a la conclusión que la utilización de juegos y canciones infantiles presento un desarrollo de la expresión oral en nivel logrado, evidenciándose en una mejora de las 4 dimensiones claridad, fluidez, entonación y recursos complementarios llegando a su objetivo de aprendizaje mejorando su expresión oral.

(Nuñez, 2019), *Dramatización con títeres para mejorar la expresión oral en los niños de 3 años de la I.E.P. Jesús Mi Buen Pastor de Pedregal Grande-Catacaos 2016* tesis para optar el título de licenciada en educación inicial de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote Tiene como objetivo determinar de qué manera la dramatización con títeres mejora la expresión oral en los niños

de 3 años de la I.E.P. Jesús Mi Buen Pastor de Pedregal Grande- Catacaos 2016. Tipo de investigación explicativa, diseño Pre experimental, instrumento, lista de cotejo dirigida a la población de 10 estudiantes de 3 años. Llego a la conclusión que el uso de títeres en el nivel de inicial dio como resultado una mejora en la expresión oral donde aprendieron a socializarse, antes de la aplicación los niños presentaron dificultad para expresarse.

2.2 Bases teóricas de la Investigación

Para el análisis del desarrollo de la canción infantil resulta indispensable conocer las teorías, los enfoques, los principios, definiciones y explicaciones que mantienen el objetivo de la investigación.

Gardner citado por Quiroz Sagardia, (2018); sostiene que: “Es importante ya que aquellos que tienen la capacidad para captar tienen la sensibilidad de captar los sonidos, la melodía, ritmo, timbre y armonía”.

Nos indica que cuando el niño tiene alta inteligencia musical va tener una mejor capacidad de atención, concentración para el aprendizaje.

Platón (391 A.C) decía: “La música es para el alma lo que la gimnasia para el cuerpo”; que la música es la motivación, el impulso, del ser humano, por medio de la canción infantil el niño se sentirá relajado, motivado, y con más confianza, será una excelente estrategia para el docente de nivel Inicial para el aprendizaje de sus estudiantes.

2.2.1 La canción Infantil

Menéndez citado por Gómez (2017); “La canción para niños, debe ser, en una palabra, sencilla, pero con la gracia y la profundidad de los grandes mensajes, lo que importa es comunicar a los niños”.

La canción infantil es una composición musical dirigida orientada a los más pequeños, tiene una melodía agradable, la letra de las canciones casi siempre será de animales o muñecos, es repetitiva y será fácil de aprender siempre irán acompañados de gestos y movimientos donde el niño se expresará libremente, las canciones infantiles siempre tendrán un concepto, un concepto y aprendizaje.

La Canción Infantil como herramienta educativa

“El papel de la música como herramienta imprescindible en el aula. Un instrumento que facilita el proceso de aprendizaje de niños y niñas en un ambiente positivo, acogedor y estimulante, ya que la música crea espacios y tiempos de relajación” Torre (2016).

Schoch citado por Gelen & Yaneth (2016); “sostiene que: “Una canción es infantil cuando responde a las necesidades musicales y espirituales más auténticas del niño a una edad y en un ambiente determinado cuando cumple estas condiciones la criatura lo acepta y lo hace suya, entrando desde ese mismo momento a formar parte de su mundo interior”.

Francisco Mora (2019) nos dice: La clave no está en fomentar las emociones en el aula, sino en enseñar con emoción. Por eso, un “profesor excelente es capaz de convertir cualquier concepto, incluso de apariencia ‘sosa’, en algo siempre interesante” la canción infantil como herramienta de aprendizaje, para el

docente de nivel Inicial hoy en día, es una estrategia poco usada, por no conocer sus beneficios, cada estudiante tiene una diferente manera de aprender, la canción es una herramienta poderosa porque en ella, el niño canta, baila o juega, es el momento donde él se encuentra relajado, sin presión ya que solo está concentrado escuchando, cantando sus 5 sentidos están en ella, por lo tanto, su aprendizaje es más eficaz.

Torres citado por Gómez (2017) dice: “La canción es el primer lenguaje del niño, es el verbo como la letra es la palabra, es innato en el niño...Es el mejor instrumento musical que tiene el secreto de transformar al hombre hacia su armonía total, vive en el hombre como fuerza vital, como expresión rítmica que lleva el mensaje sutil a su yo espiritual”.

Desde que está en el vientre de mamá, él bebe escucha todo lo que pasa en el exterior, por eso se dicen que es muy bueno escuchar música clásica en estado de gestación.

En aula para tranquilizar al niño mientras realiza una actividad se debe poner en volumen bajo música clásica, y así trabajaran muy relajados. A eso llamamos efecto Mozart, se comprobó que la música clásica produce en los niños motivación de aprender y les ayuda en su comportamiento.

Tipo de música infantil

Vanessa (2016) dice: “Que la música tiene un efecto en el cerebro de los niños, específicamente en las zonas frontal y occipital, implicadas en el procesamiento del espacio temporal”.

Existe una variedad de canciones infantiles para diferentes actividades se dividen en:

Canciones para dormir: más conocidas como música para arrullar al bebe, sus beneficios es que él duerme relajado y sin miedo se duermen escuchando la vos de mamá esa ayuda al vínculo madre e hijo.

Canciones para jugar: estas canciones sirven para jugar como por ejemplo la canción Lobo que estás haciendo, saltan los conejitos, el Arca de Noé.

Canciones para desarrollar su habilidad: estas canciones incluyen secuencias, rimas, etc.

Canciones lúdicas: estas canciones son para entretener a los niños en momento de aburrimiento.

Canciones didácticas: en ellas el niño aprende, desde las partes del cuerpo, vocales, números, sonidos de los animales, hasta valores, Las canciones didácticas son las más usadas por las docentes.

Beneficio de la canción infantil

Para Piaget, las habilidades y el conocimiento musical del niño deben comenzar a adquirirse desde el colegio a través del desarrollo creativo, esto permite que el niño se vaya familiarizando con la música. Las canciones infantiles, debe ser usada por las docentes de educación inicial desde sus inicios, para aprovechar el desarrollo natural del niño, con lo que el crecimiento musical pasará de la percepción a la imitación e improvisación.

Sus beneficios son:

Ayuda a la concentración

Estimula al estudiante

Aprende asociarse

Mejora la coordinación motora

Beneficia el aprendizaje

La Canción Infantil Como Estrategia Didácticas

Las docentes de educación inicial deben a provechar a lo máximo las canciones Infantiles en el aula, para motivar al niño a su aprendizaje, crear actividades que favorezcan su imaginación, expresión oral y corporal.

Al llegar a los 3 años nos encontramos con el típico charlatán que no para de hablar, presentando en su lenguaje un matiz egocéntrico. Reynoso (2015).

El canto dentro del campo pedagógico es un arte, una técnica, sirve para educar al niño y brindarle una adecuada formación, enseñándole conocimientos escolares con el canto prepara con eficacia el espíritu del niño, para que pueda emprender sin trabas las labores educativas. Chancon (2018)

La canción Infantil como estrategia didáctica en aula, nos permite formar una infinidad de acciones para trabajar en las diferentes áreas, se trabajará en armonía con su expresión corporal, con su expresión oral, que nos permitirá llegar a nuestro objetivo.

Según Cooper (2000) dice que las estrategias son planes para guiar el ambiente del aprendizaje de tal manera que proporciona las oportunidades para lograrlo sus objetivos.

Según Aguilera citado por Ríos y Rojas (2018) tenemos las siguientes estrategias metodológicas para la planificación de la practica educativa:

Selección de la canción por el contenido lingüístico y el nivel o grado a tratar.

Estimulación: Ambientar el área de trabajo según el tema a tratar.

Motivación: dinámicas grupales u otras actividades que el docente elija.

Audición y canto Audición de la canción seleccionada, interpretada por el docente.

Canto de la docente y los niños a ritmo de la canción seleccionada.

Canto del docente a ritmo lento para mejorar el pronunciamiento de los niños.

Canto grupal e individual a ritmo de la canción seleccionada.

La melodía

Antuanes citado por Gavino & García (2011) dice: “El estímulo de la musicalidad puede y debe fomentarse desde la más tierna infancia”.

La melodía es la clave para aflorar el júbilo propio de un infante, donde deja atrás la vergüenza, la timidez lo negativo.

La melodía es la encargada de activar las neuronas y mejora la personalidad de cada niño.

“La melodía es una combinación de alturas y ritmos. Lo podríamos definir como la sucesión temporal de sonidos de diferente altura que tienen un sentido y significación musical y es percibida como una sola entidad”. Prieto citado por Gómez (2017)

Las melodías de las canciones infantiles deben ser pegadizas, alegres y fáciles de pronunciar para los niños de 3 años, por medio la melodía ayudara su pronunciamiento y a su claridad para su expresión oral.

Menéndez (1995) citada por Gómez (2017) afirma que: “La melodía debe ser múltiple, que no encierre dificultades, a fin de que su memorización resulte a los niños, ritmo fluido, interesante y vital; extensión lógica, texto interesante”

Por medio de la melodía memoriza las canciones infantiles para niños de 3 años debe ser corta fácil de pronunciar, repetitivo par que se lo aprendan fácilmente.

Motivación la canción infantil como motivación es muy importante porque les permitirá concentrarse en la melodía y querrán hacer lo pide la canción que los ayudara a su desarrollo de motricidad motora y su expresión corporal.

Entonación Según Lenneberg citado por Gómez (2017) “el primer rasgo de lenguaje natural discernible en el balbuceo del niño es el contorno de la entonación”

Pascual citado por Gómez (2017) “La entonación depende de la audición justa y debe desarrollarse también en un clima de relajación corporal y psíquica,

las canciones se realizan en la extensión media de la voz de los niños, sin exagerar nunca la fuerza y la respiración”

Por medio de la entonación beneficiara su vocabulario, su pronunciamiento, ayudándolos hablar más claro.

Es el docente el encargado de ayudar a desarrollar el gusto a las canciones, el canto despierta en el niño cualidades musicales desarrolla su audición, su pronunciamiento, su respiración.

Repetición según Gómez (2017) Cantar diariamente con los niños es preparar el terreno para la educación musical (ritmo, melodía, armonía, interpretación, matices, respiración, etc.).

Las canciones deben ser repetitivas y fáciles de aprender, lo niños cuando cantan se ponen de buen humor, los relaja y los vuelve positivo.

En la repetición es donde el niño aprenderá a vocalizar mejor cada palabra y al hacerlo será más seguro de sí mismo y podrá expresarse oralmente.

Tema

El tema es importante en la canción infantil tan importante como en el tema los dos siempre estarán juntos, deben ser cortas y fáciles de comprender, las canciones con sonido onomatopéyico, con fonemas repetitivas, son las que les gustan a los niños suelen ser repetitivas.

La comprensión del contenido para los niños debe ser cortos y muy fáciles.

Las canciones infantiles son más atractivas para los niños por sus letras rítmicas y que estén acorde a su edad.

Interés por el tema de la canción las canciones infantiles deber ser letra que atraiga al niño a querer bailarla, aprenderla y así dominar poco a poco su voz y su pronunciamiento para una mejor expresión oral

2.2.2 Expresión Oral.

Los niños de tres años, no paran de formular diferentes preguntas que comienza con un ¿por qué? un ¿por qué de esto?, porque su curiosidad está despertando, lo que sucede es que antes no hablaba y usan otros medios para que descubrir su entorno, usaban el tacto, la vista o el sabor, y ahora tienen una nueva capacidad el lenguaje, hay unos que son más tímidos que otros, por su edad tienen dificultad para el pronunciamiento de diferentes palabras.

Las canciones Infantiles son una excelente herramienta para las docentes para su aprendizaje en general, pero se podría sacar más provecho, si aplicamos una nueva estrategia didáctica para desarrollar su expresión oral.

Pronunciación por el docente de frases de la canción. Repetición grupal e individual por los niños.

Pronunciación por el docente de palabras de la canción. Repetición grupal e individual.

Relación de las palabras y/o frases con otros elementos o contenidos del área comunicación integral.

Lectura, escritura y creatividad:

Creación de canciones, cuentos, etc.

Dramatización

Personajes

Canto

Baile

Narraciones orales.

Participación

Realizar actividades grupales e individuales.

Cooperación

Ayuda y colabora con otras personas.

¿Qué es la Expresión Oral?

Es la necesidad de expresar lo que siente, lo que piensa y lo que desea, el ser humano necesita socializarse con otros de su entorno.

Según Flores citado por Ríos y Rojas (2018) anotó que la expresión oral es la capacidad para comunicarse con claridad, fluidez, coherencia y persuasión,

empleando en forma pertinente los recursos verbales y no verbales. También implica saber escuchar a los demás, respetando sus ideas y las convenciones de Participación.

Según el Diccionario Enciclopédico de Educación (2003), “La expresión oral es la capacidad de expresar oralmente los conocimientos adquiridos o las propias ideas, sentimientos y experiencias, de forma sintáctica, con una articulación y entonación correcta, un vocabulario rico y adecuado” (p. 192).

Teoría de Vygotsky

“Vygotsky reconoce al ser humano como un ser eminentemente social, que siempre aprende algo nuevo de sus conversaciones; en su metáfora del andamiaje consiste en el apoyo temporal de los adultos (maestros, padres, tutores, etc.) que proporciona al pequeño con el objetivo de realizar una tarea hasta que el niño se capaz de llevarla a cabo sin ayuda externa”.

Teoría de Piaget

“Según Piaget, toda adquisición cognoscitiva incluido el lenguaje, es una construcción progresiva a partir de formas evolutivas de la embriogénesis biológica hasta el pensamiento científico contemporáneo. Entiende el lenguaje como lenguaje articulado, socialmente transmitido por educación y asimila su constitución a la aparición del lenguaje verbal”.

Esto quiere decir que, para él niño las palabras por si solas no tienen sentido por no saber el concepto de ellas, por eso el niño solo se expresa a través del lenguaje.

Piaget divide el proceso de la adquisición del lenguaje en dos periodos: el "período de operaciones concretas" (7 a 11 años) y el "período de operaciones formales" (11 años hasta la adultez).

Teoría psicolingüística de Chomsky.

“Chomsky nos dice que el lenguaje es algo innato en la persona y que por tanto se tiene una gramática universal, dado que tenemos capacidades que ayudan a desarrollar el lenguaje las cuales se activan a partir de la interacción de un estímulo externo. La existencia de un dispositivo de adquisición del lenguaje en el cerebro infantil permite que el niño aprenda las reglas que rigen un lenguaje, sin importar su exposición limitada a los datos lingüísticos primarios”.

Nos da entender esta teoría que el lenguaje está predestinado para comunicar una infinidad de mensajes, ideas y emociones, por lo tanto, los niños al momento de expresarse son creativos al momento de formar simples oraciones a no estar familiarizados con los conceptos de las palabras

Características de la expresión oral

Entre las características podemos mencionar.

Expresividad. La expresión oral es natural, y depende del tono que empleamos y de los gestos para dar a conocer nuestro tema.

Vocabulario Fluido: es un vocabulario sencillo y casi siempre esta las frases más comunes “o sea”, “entonces”, “no”. Conjunto de palabras de un idioma pertenecientes al uso de una región, a una actividad determinada, a un campo semántico dado, etc. Según la RAE

Claridad en el lenguaje: el mensaje debe ser claro, para que puedan entender el receptor.

Cualidades y elementos de la Expresión Oral.

Los siguientes elementos son:

La voz: a través de la voz puede brindar y transmitir sentimientos y actitudes. La voz unida con los gestos puede ser más claro su discurso.

La postura del cuerpo: para expresarse oralmente el sujeto debe estar relajado para así poder llegar al receptor. Pero si desea dar una orden su voz debe ser fuerte y clara y su postura debe ser rígida.

Los gestos: la expresión oral siempre será acompañada de los gestos y movimientos corporales, claro sin exagerar para no pasar un mal rato.

La mirada: para tener una excelente comunicación verbal es siempre mirar al receptor, donde la mirada demostrara que el sujeto está seguro de lo que habla.

Vocabulario: es la lista de palabras que conocemos y nos permite expresar claramente el mensaje

La estructura del mensaje: el contenido del mensaje debe ser clara y coherente. Esto quiere decir no hablar por hablar.

Funciones de la expresión oral

El lenguaje cumple 4 funciones básicas en la sociedad Según Cataño (2008)

Existe el aspecto retórico del lenguaje, que es la habilidad para convencer a otras personas acerca de un curso de acción; esa habilidad casi siempre es de los dirigentes políticos y abogados, pero es una habilidad que desde los tres años que se manifiesta, por ejemplo, cuando el niño quiere que le compren un juguete.

El poder nemotécnico, que es la capacidad de utilizar el lenguaje para recordar cualquier dato, como cuando nos mandan a la tienda a comprar algo y lo memorizamos

En su forma Didáctica, es decir, enseñar el lenguaje como medio, ya sea verbal (en clase o en exposiciones) o no verbal (en los libros de texto o ensayos); permite al sujeto ordenar palabras, recibir y de guiar oralmente.

Existe la facultad del lenguaje para explicar sus propias **actividades**; consiste en usar el lenguaje para explicar y reflexionar sobre sí mismo, por ejemplo, expresiones como:

¿Qué dijo usted? El reflexiona lo que le dijeron

La expresión oral en los niños de educación inicial

La primera comunicación que tiene un ser humano es la del llanto, cuando un niño nace es su primera manera de comunicarse, cuando tiene hambre, cuando le duele algo, etc.

Según MINEDU, (2009 pág. 95) nos dice “el niño va construyendo su propio lenguaje y a través del contacto con la familia, sobre todo con la madre, va propiciándose del lenguaje de los adultos en la lengua que utilizan en el seno familiar”.

Cuando el niño inicia la educación inicial ingresa con 3 años, tienen su propia comunicación según el contexto que aprendieron en su familia. Empiezan a tener nuevos roces con niños que traen cada uno su manera de comunicarse y a si van aprendiendo nuevas palabras, nuevos gestos, etc.

Sin embargo, algunos niños y niñas tienen un lenguaje poco fluido por falta de estimulación, este problema puede causar a futuro problemas de aprendizaje.

Factores que influyen en la expresión oral del niño

Factor Familiar: la familia es la base donde el niño aprenderá a expresarse, donde el niño crecerá con seguridad y amor desarrollará sus capacidades personales.

Factor Social: el niño aprenderá a asociarse y expresar lo que le agrada y desagrada, en la convivencia con otros niños.

Factor psicológico: ayuda a los niños a desarrollar sus sentimientos, y su propia personalidad.

Factor académico: es una de las más importantes, ya que los niños aprenderán a socializar, reforzarán su educación

Estrategia para desarrollar la expresión oral en los niños

Algunas estrategias que nos pueden ayudar pueden ser la siguientes.

Canciones: las canciones infantiles son una de las mejores estrategias ya que usan ritmos sencillos y muy fáciles de recordar, ayuda al niño a perder el miedo y la vergüenza influyendo en su expresión corporal y oral.

Dramatizaciones creativas: según Contrell (1987) citado por Cervantes, K. (2019) nos dice el poder de la dramatización es la siguiente forma: que es un arte en donde los niños se involucran, se concentran y se expresan. Que atreves de los personajes los niños, exploran diferentes personajes, donde aprenden de cada uno de ellos.

Juego de roles: esta actividad es muy usada por los docentes, el maestro va leyendo una historia y busca que los estudiantes, sean creativos al crear el resto de la historia.

Beneficio de la expresión oral de los niños

Se creía que los niños y adolescentes aprendían a dominar todos los repertorios orales por su cuenta, en su casa, o en la calle, con su familia y amigos que no hacía falta enseñarle en la escuela. Rutas de aprendizaje 2015 pág. 21

Antiguamente pensaba que no era necesario la expresión oral, pero sin ella la habilidad lingüística que no tiene sentido sin la comprensión, sin el procesamiento de los escuchado, el niño debe socializar para conocer nuevas palabras la maestra lo ayudara en su expresión oral para saber comprender lo dicho por nuestro emisor.

Desarrollo del lenguaje oral infantil

El lenguaje en las primeras etapas es fundamental para un correcto desarrollo del lenguaje.

El llanto, el grito y el balbuceo, es su manera de comunicarse en su lengua del recién nacido se da cuenta que cuando llora más fuerte le hacen caso, entendió que así podrá atraer la atención de quien lo cuida.

Para PIAGET la función poética aparece cuando el habla por hablar por el gusto de proporciona, sin deseo de ser escuchado o atendido, es decir sin la necesidad de la comunicación.

depende de la persona que los pronuncie. Palabras adecuadas. Álvarez y Parra (2015).

2.2.3 El Lenguaje

Definición de lenguaje

Explican que la lengua juega un papel importante en el ámbito de la educación, principalmente en el aprendizaje y comprensión de los niños (as). Derek & Neil (1994, p. 33).

Es un sistema de signos lingüísticos propios de una comunidad, la cual posee normas para su utilización. Este sistema agrupa un conjunto de unidades entre sí. Ministerio de Educación (2007)

El desarrollo del lenguaje del niño

Para desarrollar en el niño su actitud verbal desde que nace debemos estimularlo hablándole a si piense que no le entiende.

Se debe utilizar las palabras correctas para mencionar a un objeto o una acción, desde muy pequeño enseñarle el verdadero nombre de los objetos que desea, no minimizando los nombres ejemplo biberón decirle quieres “bibi”.

Conversar con él, todos los días es una manera de estimularlo, que socialice con otros niños de su edad, ayudándole a responder todas sus preguntas que le hagan en el día y lo más importante cantar con el niño para que aprenda a vocalizar nuevas palabras, las canciones son la mejor herramienta para que el niño se exprese libremente.

2.2.4 Fluidez

La fluidez según Vargas citado por Príncipe (2016) nos dice “este elemento es una noción sumamente compleja, que se relaciona principalmente con continuidad en el discurso, además, agrega que la fluidez puede considerarse similar a tener velocidad en la manifestación”.

La fluidez es la vocalización correcta y rápida al momento de expresarse.

También nos dice Guadalupe citado por Silva (2016), que

“la capacidad del hablante para expresarse correctamente con cierta facilidad y espontaneidad; esto le permite que se desenvuelva de una determinada forma. Abarca las siguientes áreas:

Área creativa. Capacidad para crear ideas.

Área lingüística. Capacidad para producir, expresar y relacionar palabras.

Área semántica. Capacidad para conocer el significado de las palabras.

2.2.5 Claridad

según (Álvarez y Parra, 2015) nos dice la Claridad. Existe claridad, cuando el pensamiento de quien emite el mensaje, penetra sin esfuerzo en la mente del receptor

La claridad en una exposición oral tiene que ver con:

Nitidez en el medio que proyecta la voz

En este caso si el micrófono, las bocinas o la propia persona que emite el mensaje no tiene nitidez al hablar su voz es muy baja, la transmisión del mensaje se hará con dificultad para que entiendan los receptores, en los niños de tres años aún están aprendiendo a hablar claramente, con ayuda de la canción infantil el niño al cantar se va relajando, aprendiendo a pronunciar nuevas palabras o las que le parecían muy difíciles.

Transparencia del mensaje para que sea fácilmente comprendido por receptor. Eso tiene que ver con el buen uso de sintaxis, coherencia y el correcto

empleo de palabras. Podemos transmitir un mensaje muy profundo con palabras sencillas, pues el uso excesivo de cultismos limita el número de receptores que pueden comprender el mensaje. Es muy importante tener claridad en la mente antes de una exposición oral.

2.2.6 Pronunciación o dicción

El emisor debe tener un buen manejo de palabra, una adecuada pronunciación de las palabras, la cual es importante para la comprensión del mensaje.

Técnicas para una pronunciación:

Antes de hablar hay que respirar con tranquilidad Proyectar la voz con el tono adecuado

Al momento de hablar el emisor no debe gritar o repetir el mismo concepto.

La pronunciación es la forma de cómo se puede hacer uso de la expresión oral en un acto comunicativo, donde se debe tener en cuenta que para pronunciar correctamente se necesita aprender a articular los fonemas bien; pero estos no se articulan siempre igual, ya que eso

2.3 Variables

Variable independiente: La Canción Infantil

Variable dependiente: La expresión oral en sus dimensiones: Fluidez, Pronunciación y Claridad

III. HIPÓTESIS.

Hipótesis nula

Ho: La canción infantil como estrategia didáctica no influye directamente en la expresión oral en niños de nivel inicial de la Institución Educativa Particular Nuestra Señora Del Pilar, Sechura - 2020

Hipótesis alternativa

Hi: La canción infantil como estrategia didáctica si influye directamente en la expresión oral en niños de nivel inicial de la Institución Educativa Particular Nuestra Señora Del Pilar, Sechura - 2020

IV. METODOLOGÍA

4.1 Diseño de Investigación

4.1.1 Tipo de estudio

Este trabajo de investigación es del tipo **Cuantitativo** Básico.

Según (Hernández, 2018), “La ruta cuantitativa es apropiada cuando queremos estimar las magnitudes u ocurrencia de los fenómenos y probar hipótesis”.

4.1.2 Nivel de Investigación

De acuerdo a su nivel de profundidad, es una investigación **explicativa**, porque se quiere establecer sobre la base de mediciones estadísticas la relación entre las variables Canciones infantiles y expresión oral.

4.1.3 Diseño de investigación

Diseño de investigación Pre – Experimental.

Tomando como referencia a Hernández (1998) son: Estudio de caso con una sola medición: consiste en administrar un estímulo o tratamiento a un grupo y después aplicar una medición en una o más variables para observar cuál es el nivel del grupo en estas variables. Este diseño no cumple con los requisitos de un "verdadero" experimento. No hay manipulación de la variable independiente, tampoco hay una referencia previa de cuál era, antes del estímulo, el nivel que tenía el grupo en la variable dependiente, ni grupo de comparación.

Este diseño:



Dónde:

GE= Grupo Experimental

O= Estudiantes de la muestra

O1= Pre-test aplicado al grupo experimental.

O2= Pos-test aplicado al grupo experimental

X= Aplicación **de las estrategias didácticas basadas en la canción infantil.**

4.2 Población y muestra

4.2.1 Población

Se considera como población, al total de alumnos del nivel inicial de la Institución Educativa Particular “Nuestra Señora del Pilar”

Tabla n° 01

Distribución de la Población de la Institución Educativa Particular “Nuestra Señora del Pilar” de la Provincia de Sechura.

Aula	Número estudiantes		
	Varones	Mujeres	Total
3 años	3	8	11
4 años	4	5	9
5 años	7	3	10
	14	16	30

Fuente: Nómima de matrícula, 2020

4.2.2 Criterios de Inclusión y Exclusión

Inclusión

- Niños de 3 años cumplidos
- Niños que pertenezcan a la Nómina de matrícula 2020

Exclusión

- Niños que no ingresen a más de 3 talleres
- Niños cuyos padres que no firmaron el consentimiento informado.

4.2.3 Muestra

Para el cálculo de la muestra se ha considerado un muestreo no probabilístico intencional, que vendría a ser el total del aula de 3 años que está compuesta de 11 estudiantes.

Abanto, W. (2015) nos dice: “Para que una muestra sea precisa debe poseer la cantidad completa de elementos y así podemos estar seguros de que existe la misma característica que en el universo”. Para ello se deberá utilizar variados cálculos estadísticos existentes de tipo probabilístico.

Tabla n°02

Distribución de la Muestra de 3 Años del Nivel Inicial de la Institución Educativa Particular “Nuestra Señora del Pilar”

Grado	Número estudiantes		
	Varones	Mujeres	Total
3 años	3	8	11

Fuente: Nómina de matrícula 2020

4.3 Definición y Operacionalización de las variables e indicadores

Canción infantil como estrategia didáctica para ayudar a desarrollar la expresión oral en los niños de 3 años de nivel inicial de la Institución Educativa Particular Nuestra Señora del Pilar de Sechura - 2020

VARIABLE	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Técnica de instrumento
Canción infantil como estrategia didáctica	Schoch (1964,pag.64) citado por Gelen & Yaneth, (2016); “sostiene que una canción es infantil cuando responde a las necesidades musicales y espirituales más auténticas del niño a una edad y en un ambiente determinado cuando cumple estas condiciones la criatura lo acepta y lo hace suya entrando desde ese mismo momento a formar parte de su mundo.	La canción infantil es una buena estrategia para motivar al niño en su aprendizaje.	Melodía	Motivación	<ul style="list-style-type: none"> El niño es motivado por la canción infantil. El niño se desarrolla adecuadamente en su ambiente escolar 	Estrategia
				Repetición	<ul style="list-style-type: none"> El niño es claro en la repetición de las canciones. Memoriza todas las estrofas de las canciones infantiles 	
					<ul style="list-style-type: none"> Entona adecuadamente las canciones infantiles propuesta. Es claro en la entonación de las canciones infantiles. 	
				Entonación	<ul style="list-style-type: none"> Entona adecuadamente las canciones infantiles propuesta. Es claro en la entonación de las canciones infantiles. 	
			Memorización	<ul style="list-style-type: none"> El niño comprende el concepto de la canción Presta atención a la canción infantil brindada 		
			Tema	<p>Sigue los patrones de movimiento pedido por la canción infantil.</p> <p>Se interesa por aprender la canción propuesta</p>		
				Interés por el tema de la canción		

Expresión oral	Según Flores citado por Ríos y Rojas (2018) anotó que la expresión oral es la capacidad para comunicarse con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, empleando en forma pertinente los recursos verbales y no verbales. También implica saber escuchar a los demás, respetando sus ideas y las convenciones de Participación.	La expresión oral en los niños de 3 años es mínima, pero si se motiva con la canción infantil podremos mejorar su pronunciación, fluidez y la claridad al momento de expresarse	Fluidez	Vocalización	<p>Se Expresa de manera fluida según el propósito del tema.</p> <p>Ordena y transmite información de una canción infantil que escucha.</p> <p>Expresa con espontaneidad sus aportaciones referentes al tema de la canción infantil</p> <p>Participa activamente en diálogos colectivos.</p>	Guía de observación
			Pronunciación	Modelar el todo de voz	<p>Se expresa de manera adecuada frente a los demás.</p> <p>Realiza una entonación utilizando un buen tono de voz.</p> <p>Responde de manera clara las preguntas propuestas.</p> <p>Pronuncia correctamente la letra de la canción infantil propuesta.</p>	
			Claridad	Ser claro al momento de expresarse	<p>Expresa con claridad su punto de vista sobre un tema de su interés o de una canción infantil que ha escuchado.</p> <p>Pronuncia con claridad las palabras y expresiones que comunica</p> <p>Utiliza vocabulario variado de acuerdo a su edad.</p> <p>Pronuncia con claridad las palabras propuesta</p>	

4.4 Técnicas e instrumento de recolección de variables e indicadores

Para recopilar información de la investigación se utilizó la observación directa y como instrumento la lista de cotejo.

4.4.1 Técnicas de recolección de datos

Rodríguez citando a Rojas (1996-197), sostiene que las técnicas, son los medios empleados para recolectar información, entre las que destacan la observación, y la prueba de ensayo.

La técnica aplicada al presente trabajo de es la Observación directa,

4.4.2 Instrumento de recolección de datos

Para a recopilación de datos se usó como instrumento una lista de cotejo, esta herramienta permitirá evidenciar el desempeño de los estudiantes de la muestra.

Fue validado por una sola magister.

La lista de cotejo consta de tres dimensiones y cada dimensión consta de 4 ítems, los cuales cada uno tendrá dos posibles respuestas: (1) SI; (2) NO. Es así que el instrumento de evaluación solo podrá marcar una alternativa, con un aspa (X), si marca más de un ítem será invalidado.

4.5 Plan de Análisis

Para la realización del análisis de hizo uso del programa Excel en el cual se elaboró las tablas y figuras destacando las frecuencias y porcentajes en cada cuadro.

Para la prueba de hipótesis se hizo usos de la aplicación SPSS.

4.5.1 Procedimiento

Se siguió el siguiente procedimiento:

1°. Se elaboró el instrumento de investigación según sus objetivos formulados en el proyecto de investigación.

2°. Se presentó una solicitud a la directora de la Institución Educativa Particular “Nuestra Señora del Pilar” de la Provincia de Sechura, pidiendo el permiso para realizar el presente estudio.

3°. Se envió mensajes a los WhatsApp a los padres apoderados solicitando la firma del consentimiento informado.

4°. Aplicación de la lista de cotejo, antes de los talleres, para saber el nivel inicial de la expresión oral de los niños, cuyos resultados fueron tabulados y analizados, para elaborar el pre test.

5°. Aplicación de la lista de cotejo a posteriori de los talleres cuyos resultados fueron tabulados, analizados obteniendo así el resultado del post test.

6°. Con los resultados obtenidos se hace el análisis y la interpretación, para dar respuesta a los objetivos.

Según Ghiglione y Matalon (1978), dicen con respecto a los diseños metodológicos lo siguiente:

“Se suele considerar que una investigación completa debe comenzar por una fase cualitativa, bajo la forma de un conjunto de entrevistas no directivas o estructurales, seguidas de una fase cuantitativa, la aplicación de un cuestionario a una muestra para lograr una inferencia estadística en el curso de la cual se comprueben las hipótesis elaboradas durante la primera fase y se las completa con informaciones numéricas...”

4.6 Matriz de consistencias

Título: La canción infantil como estrategia didáctica para ayudar a desarrollar la expresión oral en niños de 3 años del nivel inicial de la Institución Educativa Particular Nuestra Señora del Pilar, Sechura - 2020. Autor: Mariella Noemí Soracruz Amaya				
Problema	Objetivos	Hipótesis	Variable y dimensiones	Metodología
¿La canción infantil como estrategia didáctica, ayuda a desarrollar la expresión oral en los niños de 3 años del nivel inicial de la Institución Educativa Particular Nuestra Señora del Pilar de la Provincia de Sechura - 2020?	<p>General: Determinar de qué manera la Canción Infantil como estrategia didáctica contribuye a desarrollar la expresión oral de los niños de 3 años del nivel inicial de la Institución Educativa Particular Nuestra Señora del Pilar, Sechura - 2020</p>	<p>Hipótesis nula Ho: La canción infantil como estrategia didáctica no ayuda a desarrollar la expresión oral de los niños de 3 años del nivel inicial de la I. E. P. Nuestra Señora del Pilar, Sechura - 2020.</p> <p>Hipótesis alternativa Hi: La canción infantil como estrategia didáctica ayuda a desarrollar la expresión oral en niños de 3 años del nivel inicial de la I. E. P. Nuestra Señora del Pilar, Sechura - 2020.</p>	<p>Variable independiente:</p> <p>Canción Infantil</p> <p>-</p>	<p>Lugar de ejecución Ciudad de Sechura - Piura.</p> <p>Tipo y nivel Investigación de tipo cuantitativo y de nivel explicativo.</p> <p>Diseño de investigación Con un diseño Pre experimental.</p> <p>Población 20 niños del nivel inicial de la I. E. P. Nuestra Señora del Pilar.</p> <p>Muestra 11 niños de 3 años de la I. E. P. Nuestra Señora del Pilar</p> <p>Variable 1 La canción infantil</p> <p>Variable 2 La expresión oral</p> <p>Técnicas e instrumentos Técnica de observación directa u como Instrumento se aplica una lista de cotejo de pre y post test.</p>
	<p>- Evaluar el nivel de desarrollo de la expresión oral que presentan los niños de 3 años del nivel inicial de la Institución Educativa Particular Nuestra Señora del Pilar, Sechura - 2020, antes de la aplicación de los talleres de canción infantil.</p> <p>- Evaluar el nivel de desarrollo de la expresión oral que presentan los niños de 3 años del nivel inicial de la Institución Educativa Particular Nuestra Señora del Pilar, Sechura - 2020, después de la aplicación de los talleres de canción infantil.</p> <p>- Determinar la diferencia entre los niveles de desarrollo de la expresión oral que presentan los niños los niños de 3 años del nivel inicial de la Institución Educativa Particular Nuestra Señora del Pilar, Sechura - 2020, obtenida antes y después de la aplicación de los talleres de música Infantil.</p>			

4.7 Principios Éticos

Hay que precisar que se cumplió con la normatividad de la Universidad, con respecto al manejo de la información recuperada de otras fuentes, así mismo se respetó el protocolo que se precisa para las investigaciones y se contó con el permiso y aprobación de las autoridades de la Universidad, así como de los entrevistados y mantener la confidencialidad de la información recolectada de los beneficiarios. El rigor científico de la investigación se fundamentará en la fiabilidad de los instrumentos de recolección de datos, en la veracidad de la información recopilada y en el procesamiento de la información que ha de proporcionar resultados fidedignos sobre las variables de estudio.

Anonimato. - Se mantendrá anonimato a los estudiantes de donde se recogieron los datos, respetando y protegiendo celosamente sus datos personales.

Confidencialidad. - Los datos recopilados solo serán usados con fines de estudio del tema investigación.

Beneficencia. - El presente trabajo de investigación formará parte de la biblioteca de la universidad, por lo que servirá como respaldo a los alumnos interesados en el tema, La Canción infantil como estrategia didáctica para ayudar al desarrollo de la expresión oral de los niños de 3 años de educación inicial de la Institución educativa particular “Nuestra Señora del Pilar”.

V. RESULTADOS

5.1 Resultados

A continuación, se presentan los resultados obtenidos de la lista de cotejo, del Pre y Post Test aplicados a los niños de 3 años de educación inicial de la I. E. P. Nuestra Señora del Pilar de Sechura - 2020.

5.1.1 Objetivo general

Determinar de qué manera la Canción Infantil como estrategia didáctica contribuye a desarrollar la expresión oral de los niños de 3 años del nivel inicial de la Institución Educativa Particular Nuestra Señora del Pilar, Sechura - 2020.

5.1.2 Objetivo Específico N° 1

Evaluar el desarrollo de la expresión oral que presentan los niños de 3 años del nivel inicial de la Institución Educativa Particular Nuestra Señora del Pilar, Sechura - 2020, antes de la aplicación de los talleres de canción infantil.

Tabla N° 03

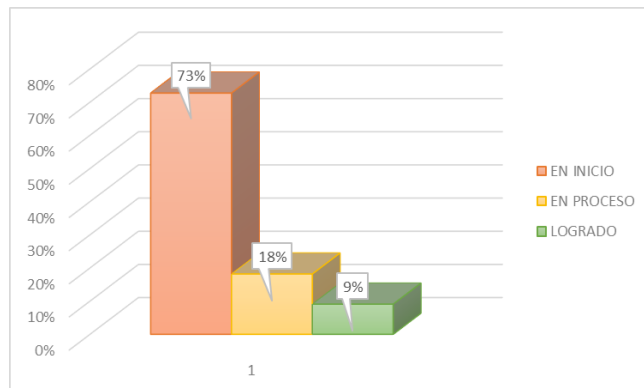
Niños de 3 años Según logro en el desarrollo de la expresión oral por resultados de Pre Test, de la I. E. P. Nuestra Señora del Pilar de Sechura-2020

LOGRO EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL	RESULTADOS DEL PRE TEST	
	ALUMNOS	%
EN INICIO	8	73%
EN PROCESO	2	18%
LOGRADO	1	9%
TOTAL	11	100%

Fuentes: Pre Test aplicado a los estudiantes de la I. E. P. Nuestra Señora del Pilar de Sechura - 2020

Figura N° 01

Niños de 3 años Según logro en el desarrollo de la expresión oral por resultados de Pre Test, de la I. E. P. Nuestra Señora del Pilar de Sechura,



Fuente: Tabla n°03

Interpretación

En la tabla N° 03 y figura N° 01 se observa lo siguiente:

En el pre test el 73% de los alumnos (8 niños), se encontraba en el nivel En inicio, el 18% (2 niños) se encontraba en el nivel En proceso y solo un 9% alcanzó el nivel Logrado, esto nos indica que el 81% de los niños (En inicio + En proceso), tienen un bajo nivel de logro en su desarrollo de la expresión oral. Con esto se concluye que los niños de 3 años del nivel inicial de la I.E.P. Nuestra Señora del Pilar tienen un bajo nivel en el desarrollo de la expresión oral.

5.1.3 Objetivo Específico N° 2

Evaluar el desarrollo de la expresión oral que presentan los niños de 3 años del nivel inicial de la Institución Educativa Particular Nuestra Señora del Pilar, Sechura - 2020, después de la aplicación de los talleres de canción infantil.

Tabla N° 04

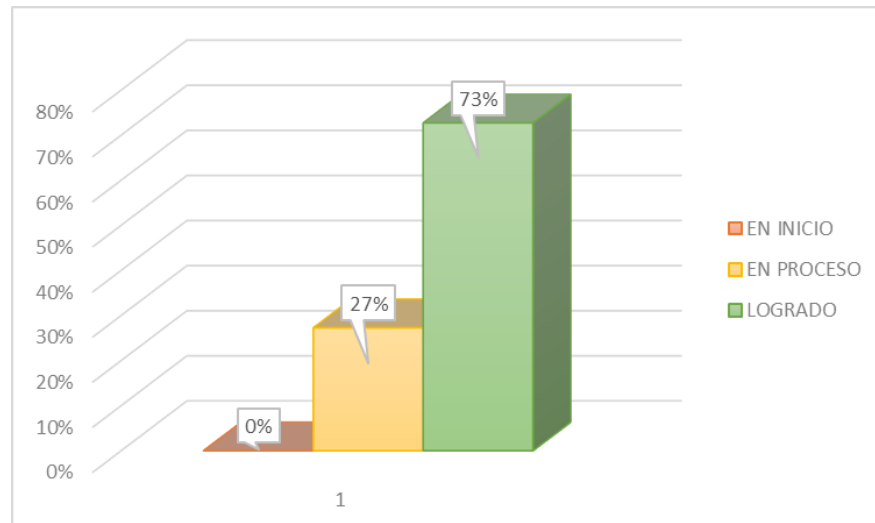
Niños de 3 años Según logro en el desarrollo de la expresión oral por resultados de Post Test, de la I. E. P. Nuestra Señora del Pilar de Sechura

LOGRO EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL	RESULTADOS DEL POST TEST	
	ALUMNOS	%
EN INICIO	0	0%
EN PROCESO	3	27%
LOGRADO	8	73%
TOTAL	11	100%

Fuentes: Post Test aplicado a los estudiantes de la I. E. P. Nuestra Señora del Pilar de Sechura - 2020

Figura N° 02

Niños de 3 años Según logro en el desarrollo de la expresión oral por resultados de Post Test, de la I. E. P. Nuestra Señora del Pilar de Sechura,



Fuente: Tabla n°04

Interpretación

En la tabla N° 04 y figura N° 02 se observa lo siguiente:

Después de la aplicación de los talleres de canciones infantiles, los resultados del post test arrojan que ninguno de los alumnos quedo en el nivel

En inicio, así mismo un 27% de los alumnos (3 niños), aún están en el nivel En proceso y el 73% del total de la muestra (8 niños) alcanzó el nivel Logrado, ahora el grueso de los alumnos se encuentra en el nivel de Logrado (73%)

Con esto se llega a la conclusión que las canciones infantiles como estrategia didáctica ayudaron a desarrollar la expresión oral de los niños de 3 años del nivel inicial de la I.E.P. Virgen del Pilar – Sechura.

5.1.4 Objetivo Específico N° 3

Determinar la diferencia entre los niveles de desarrollo de la expresión oral que presentan los niños los niños de 3 años del nivel inicial de la Institución Educativa Particular Nuestra Señora del Pilar, Sechura - 2020, obtenida antes y después de la aplicación de los talleres de música Infantil.

Tabla n° 05

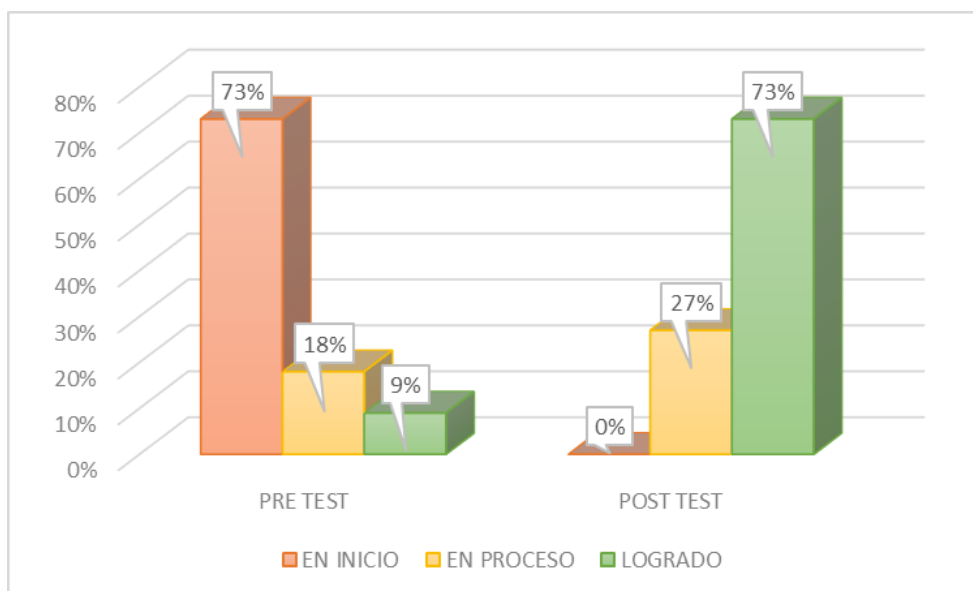
Niños de 3 años Según logro en la Expresión Oral por resultados de Pre y Post Test, de la I. E. P. Nuestra Señora del Pilar de Sechura - 2020

LOGRO EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL	RESULTADOS			
	PRE TEST		POST TEST	
	ALUMNOS	%	ALUMNOS	%
EN INICIO	8	73%	0	0%
EN PROCESO	2	18%	3	27%
LOGRADO	1	9%	8	73%
TOTAL	11	100%	11	100%

Fuentes: Pre y Post Test aplicado a los estudiantes de la I. E. P. Nuestra Señora del Pilar de Sechura - 2020

Figura n° 03

Niños de 3 años Según. logro en la Expresión Oral por Pre y Post Test, de la I. E. P. Nuestra Señora del Pilar de Sechura - 2020



Fuente: Tabla n ° 09

Interpretación

Finalmente, en la tabla n° 05 y figura n° 03 se presentan los resultados consolidados y se observa lo siguiente:

Comparando los resultados tenemos que después de la aplicación de los talleres de canciones infantiles, el porcentaje de alumnos que se encontraban en el nivel En inicio disminuyeron completamente de un test a otro, pasando de un 73% a 0%, el porcentaje de los niños que se encontraban en el nivel En proceso pasaron de 18% a un 23%, este incremento se explica en que no todos los niños que se encontraba en el nivel En inicio pasaron al nivel Logrado, algunos se quedaron En Proceso, además se tiene que el porcentaje de los niños que se encontraba en el nivel Logrado pasó de un 9% a 73%.

Desmontándose con esto las canciones infantiles como estrategia didáctica, ayudan a desarrollar la expresión oral de los niños de 3 años del nivel inicial de la I.E.P. Nuestra Señora del Pilar..

5.1.5 Validación de la hipótesis

Ho: La canción infantil como estrategia didáctica no ayuda a desarrollar la expresión oral de los niños de 3 años del nivel inicial de la I. E. P. Nuestra Señora del Pilar, Sechura - 2020.

Ho: $\mu = 0$ (Hipótesis nula)

Hi: La canción infantil como estrategia didáctica ayuda a desarrollar la expresión oral en niños de 3 años del nivel inicial de la I. E. P. Nuestra Señora del Pilar, Sechura - 2020.

Hi: $\mu < 0$ (Hipótesis alterna)

Criterio para la prueba de hipótesis

La condición que se estableció fue:

- Si el nivel de significancia $p > 0.05$, entonces se dará por aceptada la hipótesis nula (Ho) y se rechaza la alternativa (Hi)
- Si el nivel de significancia $p \leq 0.05$ entonces se rechaza la hipótesis nula (Ho) y se acepta la hipótesis alternativa (Hi).


Tabla n° 07

Resultados de la prueba de hipótesis

PRUEBA DE MUESTRAS RELACIONADAS								
Prueba T- student								
	Media	Desviación Estándar	gl	nivel de confianza	α	t tabular	t	ρ
PRE TEST	-1.364	0.67	11	95%	0.05	1.796	6.708	0
POST TEST								

Toma de decisiones

Como: $\rho < \alpha$

$0.00 < 0.05$  *Se rechaza H0 y se acepta Hi*

Por tanto: Se rechaza la hipótesis Nula y se acepta la hipótesis alternativa.

Hi: La canción infantil como estrategia didáctica ayuda directamente a desarrollar la expresión oral en niños de 3 años del nivel inicial de la I. E. P. Nuestra Señora del Pilar, Sechura - 2020

5.2 Análisis de los resultados

Luego de la exposición de los resultados obtenidos del pre y pos test, la validación de la hipótesis y el marco teórico, referidos a la canción infantil y la expresión oral se determina lo siguiente:

Objetivo específico N°1

Inicialmente los niños de 3 años de la I.E.P. Nuestra Señora del Pilar, tenían un nivel bajo en su expresión oral, el 73% se encontraba en el nivel En inicio.

Así mismo los resultados coinciden con los obtenidos con (Cervantes, 2019) y (Ordinola, 2019), al referirse al bajo nivel que presentan los estudiantes en el pre test evidenciando las limitaciones de expresión oral que tienen los niños.

Estos resultados confirman lo expresado por Piaget descrito en (Ibáñez, 1999), en lo que se refiere a que el niño llega al nivel inicial con un deficiente nivel de expresión oral y que este irá mejorando con la sociabilización y la compañía del adulto encargado.

Objetivo específico N° 2

Los resultados del post test muestran que los niños mejoraron su nivel de expresión oral, ahora teniendo el mayor porcentaje en el nivel Logrado (73%) y no quedando niño alguno en el nivel En inicio.

(Serafin, 2016), (Yañez, 2018), (Cervantes, 2019), (Ordinola, 2019), entre otros autores, en sus trabajos de investigación también demostraron que la canción infantil beneficia la expresión oral de los estudiantes.

Estos resultados confirman lo expresado por Montessori, quien explica que la música es una herramienta necesaria para ayudar al desarrollo del niño, en este caso su expresión oral

Objetivo específico N°3

Comparando los resultados, vemos que las participaciones de los niños en los talleres de música Infantil ayudaron a desarrollar su expresión oral, elevando el porcentaje de niños que se encontraban en el nivel de Logrado de un 9% a 73%

Por tanto, queda demostrado que la canción Infantil como estrategia didáctica ayuda a desarrollar la expresión oral de los niños de 3 años del nivel inicial de la I.E.P. Nuestra Señora del Pilar, Sechura - 2020.

Este resultado se fundamenta con lo hallado por (Cervantes, 2019) cuyos resultados demostraron que con el uso de las canciones infantiles, la expresión oral del 13.33% de los niños mejoro de un nivel medio a un alto; así mismo coincide con la observación de (Sanabria & Cendales, 2017), que en su trabajo observo que la canción infantil y el lenguaje rítmico influyen significativamente a mejorar la expresión oral

de los niños y niñas que tenían dificultades. Otro autor que habla de este resultado es (Quezada, 2016) y coincide en lo dicho anteriormente.

VI. CONCLUSIONES

Objetivo General

Con este trabajo queda determinado que la canción infantil, como estrategia didáctica, ayuda a desarrollar la expresión oral de los niños de 3 años del nivel inicial de la Institución Educativa Particular Nuestra Señora del Pilar, Sechura - 2020.

Esta conclusión se fundamenta con lo hallado por (Cervantes, 2019) cuyos resultados demostraron que con el uso de las canciones infantiles, la expresión oral del 13.33% de los niños mejoro de un nivel medio a un alto; así mismo coincide con la observación de (Sanabria & Cendales, 2017), que en su trabajo observo que la canción infantil y el lenguaje rítmico influyen significativamente a mejorar la expresión oral de los niños y niñas que tenían dificultades. Otro autor que habla de este resultado es (Quezada, 2016) y coincide en lo dicho anteriormente.

Objetivo Específico N° 1.

El desarrollo de la expresión oral de los niños de 3 años del nivel inicial de la Institución Educativa Particular Nuestra Señora del Pilar, Sechura - 2020, antes de la aplicación de los talleres de canciones infantiles, era el Nivel Inicio, ya que la mayoría de los alumnos se encontraban en este nivel (73%).

Objetivo Específico N° 2

El desarrollo de la expresión oral de los niños de 3 años del nivel inicial de la Institución Educativa Particular Nuestra Señora del Pilar, Sechura – 2020, después de la aplicación de los talleres de canciones infantiles, es el Nivel Logrado, ya que la mayoría de los alumnos se encontraban en este nivel (73%).

Este resultado refuerza lo concluido por (De La Cruz & Vega, 2017), que manifiestan que las canciones infantiles, influyen en el desarrollo de la dicción en la expresión oral de los niños de 3 años, así mismo coincide con los concluido por (Mejía, 2018), que la canción infantil posibilito la mejora de la expresión oral.

Objetivo Específico N° 3

Queda determinado que el uso de la canción infantil, ayudó a mejorar el nivel de expresión oral de los niños de 3 años del nivel inicial de la Institución Educativa Particular Nuestra Señora del Pilar, Sechura – 2020. Puesto que con los talleres los alumnos que se encontraban en el nivel Inicio disminuyeron en su totalidad de (73% a 0%), así mismo los alumnos que se encontraban en el nivel Logrado incrementaron de 9% a 73%.

Esto coincide con los resultados obtenidos en la investigación de (De La Cruz & Vega, 2017), donde concluyen que las canciones infantiles, influyen en el desarrollo de la expresión oral en los niños de 3 años, Así mismo (Ordinola, 2019), también menciona en sus conclusiones que después del uso de las canciones infantiles, un 81.9% de los pre escolares lograron o están en proceso de lograr el objetivo de aprendizaje.

ASPECTOS COMPLEMENTARIOS

RECOMENDACIONES

Desde el punto de vista metodológico, se recomienda a los las docentes de educación inicial de la IEP Virgen del Pilar que en sus sesiones diarias deben agregar más momentos con canciones infantiles, ayudando de esta forma desarrollar la expresión oral de los niños.

Desde el punto de vista práctico, la recomendación sería que cada niño cuente con al menos un instrumento musical, de tal forma que el niño encuentre la conexión con las expresiones musicales, además que debe promover el uso de los instrumentos musicales, ya sea enseñando o simplemente acompañándolos.

Desde el punto de vista académico las maestras de educación inicial, deberían utilizara la música y sobre todo las canciones infantiles, como una estrategia didáctica que les ayude a capturar la atención de los pequeños y estos a su vez pongan atención a las enseñanzas diarias.

Las maestras de educación elegir una lista de canciones que ayudan a mejora la expresión oral de los niños, mejorando la fluidez, el pronunciamiento y la claridad de su vocabulario. Las mismas que deben ponerse en práctica en el aula con el fin de prepáralos para la etapa de la escritura.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Bernabel, L. (2019). Canciones infantiles y el leguaje oral de los estudiantes de 5 años de la I.E. 111 Callao 2017. Tesis, UNFV. Obtenido de <http://repositorio.unfv.edu.pe/bitstream/handle/UNFV/2801/BERNABEL%20LE%c3%93N%20LUZ%20EDITH%20-%20SEGUNDA%20ESPECIALIDAD.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Cervantes, K. (2019). Las canciones infantiles y el desarrollo de la expresión oral en niños de 2 años de edad de la institución educativa cuna - Jardín Picolines Castilla, Piura 2017. UNP. Obtenido de <http://repositorio.unp.edu.pe/bitstream/handle/UNP/1981/EDU-CER-OCU-2019.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- De La Cruz , K., & Vega, Y. (2017). Las canciones infantiles como estrategia para el desarrollo de la expresión oral en niños de 3 años de la IEI n.º 390 Magdalena. Ayacucho, 2016. UNiversidad Naciona San Cristobal de Huamanga. Obtenido de http://repositorio.unsch.edu.pe/bitstream/handle/UNSCH/2611/TESIS%20EI33_Del.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Estrada, A. (2016). Las canciones inafantiles como herramienta en la etapa (0-6) años. La música como aspecto relevante en el proceso. Tesis, Universidad de Cantabria. Obtenido de <https://repositorio.unican.es/xmlui/bitstream/handle/10902/8640/EstradaTorreAsier.pdf?sequence=1>

Mejía, V. (2018). Canción Infantil como estrategia para mejorar la expresión oral de los niños de 5 años de la Institución educativa N°434 de Nuevo Progreso, Chavín de Huantar - 2017. Tesis, ULADECH. Obtenido de http://repositorio.uladech.edu.pe/xmlui/bitstream/handle/123456789/5461/CANCION_ESTRATEGIA_EXPRESION_MEJIA_RAMIREZ_VILMA_MARUJA.pdf?sequence=1

Muñoz, B. (2018). Montessorízate: Criar siguiendo los principios Montessori. España: Penguin Random House Grupo Editorial. Obtenido de <https://books.google.com.pe/books?id=VWtODwAAQBAJ&pg=PT436&lpg=PT436&dq=Music+can+touch+us+in+a+way+that+nothing+else+can.+The+re+is+no+better+gift+we+can+give+children+than+to+open+this+door+for+them.Dr.+Mo>

Núñez, M. (2019). Dramatización con títeres para mejorar la expresión oral en los niños de 3 años de la I.E.P. Jesús Mi Buen Pastor de Pedregal Grande-Catacaos 2016. Tesis, ULADECH. Obtenido de http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/16601/DRAMATIZACION%2cTITERES_NUNEZ_ROJAS_MARILDA.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Ordinola, J. (2019). Juego y canción infantil para el desarrollo de la expresión oral en preescolar de 4 años de la institución Educativa N° 520 " los Encuentros de Pilares", Lancones, Sullana-2018. Tesis, ULADECH. Obtenido de <http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/16535/JUEGO>

_Y_CANCION_INFANTIL_ORDINOLA_INFANTE_JUDITH_LARISA.pdf?sequence=1&isAllowed=y

- Quezada, L. (2016). La educación musical para el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de nivel inicial I y II del Instituto Particular de Educación Básica Simón Bolívar de la ciudad de Loja. Periodo 2014 - 2015. Tesis, Universidad Nacional de Loja. Obtenido de <https://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/11362/1/TESIS%20LIZETH%20QUEZADA%20.pdf>
- Sanabria , M., & Cendales, M. (2017). La influencia de la canción infantil y el lenguaje rítmico en la expresión oral de 6 niños de I.E.D. Toberin Sede C. Universidad Pedagógica Nacional - Bogota DC. Obtenido de <http://repository.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/1627/TE-20070.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Serafin, H. (2016). Canciones infantiles para mejorar la expresión oral de Los estudiantes del 1° grado de la Institución Educativa N° 32484 Túpac Amaru, Tingo María-2014. Tesis, Universidad de Huanuco. Obtenido de <https://core.ac.uk/download/pdf/55329735.pdf>
- Yañez, A. (2018). La música infantil en el desarrollo del lenguaje oral en niños y niñas de 5 a 6 años de la escuela de Educación General Básica Dr. Luigi Galvani. Tesis, Universidad Central de Ecuador. Obtenido de <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/19950/1/T-UCE-0010-FIL-603.pdf>

Gavino Samaniego, L. C., & Garcia soto Milagros del Rosario. (2011). Influencia de la melodía musical en la comprensión lectora en niños del sexto grado de la institución educativa “rosa de américa” del distrito de Huancayo. Retrieved from [http://repositorio.uncp.edu.pe/bitstream/handle/UNCP/2839/Gavino Samaniego-Garcia Soto.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.uncp.edu.pe/bitstream/handle/UNCP/2839/Gavino_Samaniego-Garcia_Soto.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Gelen, L. V. A., & Yaneth, V. G. K. (2016). Programa d e canciones infantiles “canta conmigo ” para mejorar la atención en los niños de 4 años del j.n.n° 215 de la ciudad de Trujillo. (Universidad Nacional de Trujillo). Retrieved from <file:///D:/6to ciclo/investigación 1/LOPEZ VARGAS-VERGARAY GOMEZ.pdf%0D>

Mesa, Bibiana (2019). Estrategias pedagógicas mediadas por la música, para dinamizar procesos de enseñanza - aprendizaje de los niños en la primera infancia del grado jardín del Colegio San Diego de la Ciudad de Duitama (Univesidad Santo Tomás, Duitama- Colombia).
<file:///D:/6to%20ciclo/investigacion%201/2019bibianaMesa%20colombia.pdf>

Gómez, C. del P. (2017). Aplicación de canciones infantiles y su influencia en el aprendizaje del vocabulario del idioma francés en los niños del nivel inicial de la Institución Educativa San Antonio de Padua, Chosica - Lima 2016 (Universidad Nacional Mayor de San Marcos). Retrieved from file:///D:/6to ciclo/investigacion 1/Gómez_hc.pdf

Mora, F. (2016). Francisco Mora: “El cerebro sólo aprende si hay emoción.” Retrieved October 22, 2019, from Educación 3.0 website:

<https://www.educaciontrespuntocero.com/entrevistas/francisco-mora-el-cerebro-solo-aprende-si-hay-emocion/33224.html>

Quiroz Sagardia, K. J. (2018). Las canciones infantiles como estrategias didácticas en el desarrollo del aprendizaje de los niños y niñas de 5 años en la I.E 1610, centro poblado rinconada - distrito Santa - Ancash, 2016. Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. Retrieved from <http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/5687>

Torre, A. E. (2016). Las canciones infantiles como herramienta en la etapa (0-6) años. La música como aspecto relevante en el proceso de Enseñanza-Aprendizaje. (Universidad de Cantabria). Retrieved from <https://repositorio.unican.es/xmlui/bitstream/handle/10902/8640/EstradaTorreAsier.pdf?sequence=1>

Vanessa, L. H. C. (2016). “la música infantil para desarrollar la expresión corporal en niños de 3 años del cibv dr. Enrique garcés de la ciudad de otavalo provincia de imbabura del AÑO 2014-2015.” Retrieved from <file:///D:/6to ciclo/investigacion 1/05 FECYT 3047 TRABAJO DE GRADO ecuador.pdf>

Sabino, (1986), el Proceso de Investigación, Caracas, Venezuela.http://paginas.ufm.edu/sabino/ingles/book/proceso_investigacion.pdf

Tamayo, T. (2006). El proceso de la investigación científica. 8va. Reimp; 5ta. Ed. México: Limus

<https://clea.edu.mx/biblioteca/Tamayo%20Mario%20%20El%20Proceso%20De%20La%20Investigacion%20Cientifica.pdf>

López, Karina; Valdez, Nadia y Figueroa Rosa. (2008:10) tematica del congreso "Modelo educativo, planes y programas de estudio".
<http://www.fca.uach.mx/apcam/2014/04/05/Ponencia%20142-UAS.pdf>

Hernandez, Roberto (2010). Metodologia de Investigacion
https://www.esup.edu.pe/descargas/dep_investigacion/Metodologia%20de%20la%20investigaci%C3%B3n%20ta%20Edici%C3%B3n.pdf

Reinozo, Marisel (2015) "las canciones infantiles y su incidencia en el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas de preparatoria de la escuela de educación básica "nestor molina ulloa" cantón limón indanza, provincia morona santiago, año lectivo 2014-2015"
[file:///D:/VII%20CICLO/TESIS/tesis%20varias/TESIS%20MARISEL%20REINOS O.pdf](file:///D:/VII%20CICLO/TESIS/tesis%20varias/TESIS%20MARISEL%20REINOS%20O.pdf)

Rios, Iris y Rojas, Jackeline La canción como estrategia didáctica para el logro del desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del segundo grado de primaria de la Institución Educativa Mi Pequeño Genio de Vitarte-2017, UGEL 06
[file:///D:/VII%20CICLO/TESIS/tesis%20varias/TESIS%20LA%20CANCIÓN%2016-5-18%20\(2\).pdf](file:///D:/VII%20CICLO/TESIS/tesis%20varias/TESIS%20LA%20CANCIÓN%2016-5-18%20(2).pdf)

Martinez, Ximena (2014) las canciones infantiles como estrategia metodológica en el proceso de enseñanza – aprendizaje de valores personales en los niños de 4-5 años de la unidad educativa urcuquí, período escolar 2013-2014”

file:///D:/VII%20CICLO/TESIS/tesis%20varias/05%20%20FECYT%202171%20TESIS.pdf

Arcaya, Yeny y Flores, Mariella (2017) la canción infantil como estrategia para fortalecer la expresión oral de la lengua aimara en los niños y niñas de cinco años de la institución educativa inicial n° 194 corazón de Jesús - acora - 2017

[file:///D:/VII%20CICLO/TESIS/tesis%20varias/Arcaya Juli Yeny Yaneth Flores Llanque Mariela.pdf](file:///D:/VII%20CICLO/TESIS/tesis%20varias/Arcaya_Juli_Yeny_Yaneth_Flores_Llanque_Mariela.pdf)

Chacon, Mariluz (2019), canciones infantiles para mejorar la expresión oral en los niños y niñas de 4 años de la institución educativa inicial n° 1141 centro jaran de la ciudad de juliaca

[file:///D:/VII%20CICLO/TESIS/tesis%20varias/Chacon Salinas Mariluz.pdf](file:///D:/VII%20CICLO/TESIS/tesis%20varias/Chacon_Salinas_Mariluz.pdf)

Alvarez, Yolima y Parra Adela (2015) Fortalecimiento de la expresión oral en un contexto de interacción comunicativa

<https://repositorio.uptc.edu.co/bitstream/001/1513/1/TGT-149.pdf>

Ibáñez S. (1999), ¿cómo surge el lenguaje en el niño? Los planteamientos de Piaget, Vygotski y Maturana, Revista psicológica de la universidad de Chile, vol. VIII, N° 1. <File:///C:/Users/USUARIO/Downloads/17134-1-50157-1-10-20111106.pdf>

Rutas del Aprendizaje versión 2015 área curricular 1° y 2° de secundaria ¿Qué y cómo aprenden nuestros estudiante? pág. 21-22 <http://www.minedu.gob.pe/rutas-del-aprendizaje/documentos/Secundaria/Comunicacion-VI.pdf>

Rutas de Aprendizaje ¿Qué y cómo aprenden nuestras niñas y niños? desarrollo de la comunicación II ciclo 3,4 y 5 años de educación inicial. fascículo 1

<http://www.minam.gob.pe/proyecolegios/Curso/curso-virtual/Modulos/modulo2/web-cambiamoslaeducacion/docs2inicial/Fasciculo-Inicial-Comunicacion.pdf?f=/repositorio/descargas/rutas-2013/Fasciculo-Inicial-Comunicacion.pdf>

De la cruz Katia y Vega Yevis (2017), "Las Canciones infantiles como estrategia para el desarrollo de la expresión oral en niños de 3 años de la I.E.I. n° 390 Magdalena, Ayacucho 2016

http://repositorio.unsch.edu.pe/bitstream/handle/UNSCH/2611/TESIS%20EI33_Del.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Maquera Lidia (2018), Aplicación de las canciones infantiles para estimular el desarrollo de la expresión oral en niños de 3 años de la I.E.I Sagrado Corazon de Jesús, del distrito de Moquegua en el año 2017.

<http://repositorio.unsa.edu.pe/bitstream/handle/UNSA/6182/EDSmaqu.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

ANEXOS

1. Lista de Cotejo

**PARA MEDIR EL LOGRO EN EL DESARROLLO DE LA
EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DE 3 AÑOS DE LA I. E. P.
NUESTRA SEÑORA DEL PILAR DE SECHURA-2020**

DIMENSIÓN EXPRESION ORAL	ITEMS	INICIO	PROCESO	LOGRO ESPERADO
FLUIDEZ	Se expresa de manera fluida según el propósito del tema.			
	Ordena y transmite información de una canción infantil que escucha.			
	Expresa con espontaneidad sus aportaciones referente al tema de la canción infantil			
	Participa activamente en diálogos colectivos			
COHERENCIA	Continúa la conversación sobre un tema específico en forma adecuada.			
	Participa en conversaciones grupales manteniendo la temática			
	Describe adecuadamente un objeto o situación determinada			
	Se expresa de manera clara y coherente al comunicar sus saberes previos.			
CLARIDAD	Expresa con claridad su punto de vista sobre un tema de su interés o de una canción infantil que ha escuchado.			
	Pronuncia con claridad las palabras y expresiones que comunica			

	Utiliza vocabulario variado de acuerdo a su edad			
	Pronuncia con claridad las palabras propuestas en clase			

Apellidos y

Nombres.....

Fecha de nacimiento Fecha de
evaluación.....

Aula

Puntaje

2. videncia de la validación de instrumento

INFORME DE OPINIÓN DEL JUICIO DE EXPERTO

DATOS GENERALES

1.1. Título de la tesis: LA CANCIÓN INFANTIL COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA AYUDAR A DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE 3 AÑOS DEL NIVEL INICIAL DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PARTICULAR NUESTRA SEÑORA DEL PILAR, SECHURA – 2020

Indicadores	Criterios	Deficiente				Baja				Regular				Buena				Muy buena			
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100
CLARIDAD	Está formulado con lenguaje propio																		90		
OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables																			95	
ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia pedagógica																				100
ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica																	90			
SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad																		95		
INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar el instrumento																		95		
CONSISTENCIA	Basado en aspectos teórico científicos																		95		

VALIDEZ POR CRITERIO DE JUECES O EXPERTOS

VARIABLE	DIMENSIÓN	ÍTEMS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN								Observaciones o recomendaciones
			Relación entre la variable y la dimensión		Relación entre la dimensión y el indicadores		Relación entre el indicador y el ítem		Relación entre ítems y la opción de respuesta		
			SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	
Expresión oral	FLUIDEZ	Se Expresa de manera fluida según el propósito del tema.	X		X		X		X		
		Ordena y transmite información de una canción infantil que escucha.	X		X		X		X		
		Expresa con espontaneidad sus aportaciones referentes al tema de la canción infantil.	X		X		X		X		
		Participa activamente en diálogos colectivos.	X		X		X		X		
	PRONUNCIACIÓN	Se expresa de manera adecuada frente a los demás	X		X		X		X		
		Realiza una entonación utilizando un buen tono de voz	X		X		X		X		
		Responde de manera clara las preguntas propuestas.	X		X		X		X		
		Pronuncia correctamente la letra de la canción infantil propuesta.	X		X		X		X		
	CLARIDAD	Expresa con claridad su punto de vista sobre un tema de su interés o de una canción infantil que a escuchado.	X		X		X		X		
		Pronuncia con claridad las palabras y expresiones que comunica.	X		X		X		X		
		Utiliza vocabulario variado de acuerdo a su edad.	X		X		X		X		
		Pronuncia con claridad las palabras propuesta.	X		X		X		X		

NOMBRE DEL INSTRUMENTO : LISTA DE COTEJO PARA VER EL LOGRO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE 3 AÑOS

OBJETIVO : VERIFICAR EL LOGRO DE LA EXPRESIÓN ORAL

DIRIGIDO A : A NIÑOS DE 3 AÑOS

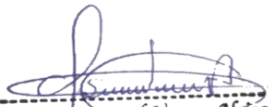
APELLIDOS Y NOMBRES DEL EVALUADOR : Vargas Alejos, Seoane Samuel

GRADO ACADÉMICO DEL EVALUADOR

: MAGISTER

VALORACIÓN :

Muy alto	Alto X	Medio	Bajo	Muy bajo
----------	--------	-------	------	----------



Mg. Soane Samuel Vargas Arjos
DNI: 09454411

FICHAS DE VALIDACIÓN
INFORME DE OPINIÓN DEL JUICIO DE EXPERTO

DATOS GENERALES

1.2. Título de la tesis: LA CANCIÓN INFANTIL COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA AYUDAR A DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE 3 AÑOS DEL NIVEL INICIAL DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PARTICULAR NUESTRA SEÑORA DEL PILAR, SECHURA – 2020

ASPECTOS DE VALIDACIÓN

Indicadores	Criterios	Deficiente				Baja				Regular				Buena				Muy buena			
		0	6	1	1	2	2	3	3	4	4	5	5	6	6	7	7	8	8	9	96
		5	1	1	2	2	3	3	4	4	5	5	6	6	7	7	8	8	9	9	10
CLARIDAD	Está formulado con lenguaje propio																			9	0
OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables																			9	0
ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia pedagógica																			9	5
ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica																			9	5
SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad																			9	5
INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar el instrumento																				25
CONSISTENCIA	Basado en aspectos teórico científicos																			9	5
COHERENCIA	Entre los ítems e indicadores																				100
METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación																			9	5
PERTINENCIA	Es útil y adecuado para la investigación																				100

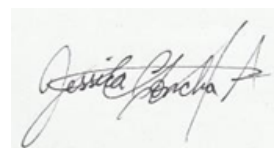
PROMEDIO DE VALORACIÓN

95

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: a) Deficiente b) Baja c) Regular d) Buena e) Muy buena

Nombres y apellidos	Jessica Gabriela Concha Alburqueque	DNI	02833456
Título profesional	Educación Inicial		
Especialidad	Maestro En Educación Inicial		
Grado académico	Magister		
Mención	Gestión Educativa y Docencia Universitaria		

Lugar y fecha: Ayacucho



Firma del evaluado

VALIDEZ POR CRITERIO DE JUECES O EXPERTOS

VARIABLE	DIMENSIÓN	ÍTEMS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN								Observaciones o recomendaciones
			Relación entre la variable y la dimensión		Relación entre la dimensión y el indicadores		Relación entre el indicador y el ítem		Relación entre ítems y la opción de respuesta		
			SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	
Expresión oral	FLUIDEZ	Se Expresa de manera fluida según el propósito del tema.	X		X		X		X		
		Ordena y transmite información de una canción infantil que escucha.	X		X		X		X		
		Expresa con espontaneidad sus aportaciones referentes al tema de la canción infantil.	X		X		X		X		
		Participa activamente en diálogos colectivos.	X		X		X		X		
	PRONUNCIACIÓN	Se expresa de manera adecuada frente a los demás	X		X		X		X		
		Realiza una entonación utilizando un buen tono de voz	X		X		X		X		
		Responde de manera clara las preguntas propuestas.	X		X		X		X		
		Pronuncia correctamente la letra de la canción infantil propuesta.	X		X		X		X		
	CLARIDAD	Expresa con claridad su punto de vista sobre un tema de su interés o de una canción infantil que a escuchado.	X		X		X		X		
		Pronuncia con claridad las palabras y expresiones que comunica.	X		X		X		X		
		Utiliza vocabulario variado de acuerdo a su edad.	X		X		X		X		
		Pronuncia con claridad las palabras propuesta.	X		X		X		X		

NOMBRE DEL INSTRUMENTO : LISTA DE COTEJO PARA VER EL LOGRO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE 3 AÑOS

OBJETIVO : VERIFICAR EL LOGRO DE LA EXPRESIÓN ORAL

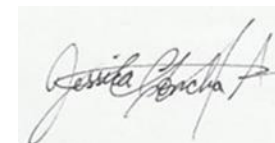
DIRIGIDO A : A NIÑOS DE 3 AÑOS

APELLIDOS Y NOMBRES DEL EVALUADOR : JESSICA GABRIELA CONCHA ALBURQUEQUE

GRADO ACADÉMICO DEL EVALUADOR : MAGISTER

VALORACIÓN :

Muy alto	Alto X	Medio	Bajo	Muy bajo
----------	--------	-------	------	----------



3. Evidencias de trámite de recolección de datos

“Año de la Universalización de salud”

Sechura, 13 de octubre de 2020

CARTA N° 01- 2018-01 -D-EPE-ULADECH católica

Señora : Prof. María Cristina Jacinto Pazo

Director de la Institución Educativa Particular Nuestra Señora del Pilar- Sechura

Presente.

Asunto: Permiso para la aplicación de Instrumento Lista de cotejo

Tengo el agrado de dirigirme a usted expresándole mi cordial saludo y al mismo tiempo darle a conocer que como estudiante de la carrera de Educación Inicial me encuentro realizando la investigación, titulada: LA CANCIÓN INFANTIL COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA AYUDAR A DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE 3 AÑOS DEL NIVEL INICIAL DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PARTICULAR NUESTRA SEÑORA DEL PILAR, SECHURA – 2020

. con la finalidad de comprobar si la canción infantil ayuda a desarrollar la expresión oral en niños de 3 años de nivel Inicial.

Por lo expuesto solicito a su despacho tenga a bien permitir el acceso para aplicar la encuesta de la lista de cotejos a los niños del aula de 3 años

Los resultados de la investigación realizada podrán ser publicados y/o presentados en eventos científicos.

Agradeciendo su gentil aceptación que redundará en beneficio de mi formación profesional, me suscribo de usted, reiterándole las muestras de mi especial consideración y estima personal.

Atentamente,



Mariella Soralez Amaya

D.N.I 42899771



4. Consentimiento informado de los padres



**PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR EN UN
ESTUDIO DE INVESTIGACIÓN
(PADRES)
(EDUCACIÓN INICIAL)**

Título del estudio: LA CANCIÓN INFANTIL COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA EN LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE NIVEL INICIAL DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PARTICULAR NUESTRA SEÑORA DEL PILAR, SECHURA, PIURA - 2020

Investigador: **Mariella Soralez Amaya.**

Propósito del estudio:

Estamos invitando a su hijo(a) a participar en un trabajo de investigación titulado: **La Canción Infantil Como Estrategia Didáctica en la Expresión Oral En Niños De Nivel Inicial De La Institución Educativa Particular Nuestra Señora Del Pilar, Sechura, Piura 2020**, Este es un estudio desarrollado por investigadores de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

La finalidad de la presente investigación es determinar el desarrollo de la Expresión Oral de los niños de nivel inicial de la Institución Educativa Nuestra Señora del Pilar, mediante la estrategia de las Canciones Infantiles.

Confidencialidad:

Se guardará la información de su hijo(a) sin nombre alguno. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de su hijo(a) o de otros participantes del estudio.

Derechos del participante:

Si usted decide que su hijo(a) participe en el estudio, podrá retirarse de éste en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio sin daño alguno. Si tiene alguna duda adicional, por favor pregunte al personal del estudio o llame al número telefónico **924151348**.

Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente puede contactar con el Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, correo more@ulsdech.edu.pe.

c.

Fiestas Fiestas

De 4 años



Soraluz Amaya

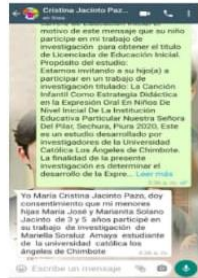
de 5 años



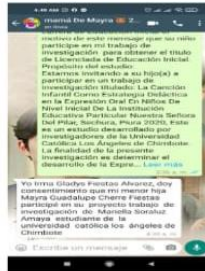
c



Jacinto pazo
3 y 5 años



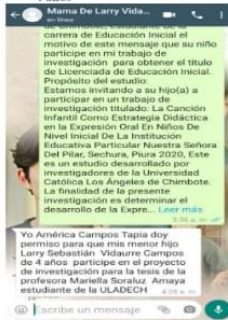
Cherre Fiestas
4 años



Mamá de Kristal Oriana Saldarraga Fiestas
4 años



Mamá de Larry Sebastián Vidaurre Campos
4 años



Mamá de Gabino Emanuel

Mamá de Lenna Guadalupe



Jacinto pazo
3 y 5 años



Cherre Fiestas
4 años



Mamá de Kristal Oriana Saldarriga Fiestas
4 años



Mama de Larry Sebastián Vidaurre Campos
4 años



Mamá de Gabino Emanuel

C

Mamá de Lenna Guadalupe

DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO

Acepto voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que puede retirarse del estudio en cualquier momento.

Evidencias del consentimiento

Mama de Danae y Alejandra

De la Cruz Pazo

3 años



Mama de Lyan y Thiago

Panta Panta

3 y 4 años



Mama de Mariajose y Mariana

C

Mamá de Mayra Guadalupe

5. Pantallazo de la tabulación de datos

ESTUDIANTES	DIMENSIÓN FLUIDEZ						DIMENSIÓN COHERENCIA						DIMENSIÓN CLARIDAD					
	Expresa sus ideas con fluidez sin temor a equivocarse	Se expresa de manera fluida según el propósito del tema.	Ordena y transmite información de una canción infantil que escucha o de otro	Expresa con espontaneidad sus aportaciones referentes al tema de la canción	Participa activamente en diálogos colectivos	Relata vivencias ocurridas en su hogar.	Continúa la conversación sobre un tema específico en forma adecuada.	Participa en conversaciones grupales manteniendo la temática	Describe adecuadamente un objeto o situación determinada	Se expresa de manera clara y coherente al comunicar sus saberes previos.	Regula el volumen de su voz de acuerdo a la canción propuesta.	Realiza movimientos corporales de acuerdo a la canción infantil propuesta	Expresa con claridad su punto de vista sobre un tema de su interés o de una canción infantil que ha escuchado	Pronuncia con claridad las palabras y expresiones que comunica	Utiliza vocabulario o variado de acuerdo a su edad	Pronuncia con claridad las palabras propuestas en clase	Dice sus ideas con claridad en un lenguaje sencillo	Comunica sus ideas de manera clara y pronunciación adecuada.
3A -1- T	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
3A -2- D	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
3A -3- A	0	0	0	0	0	2	0	0	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0
3A -4- M	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
4A -1- L	0	0	2	0	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
4A -2- G	0	0	2	0	0	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
4A -3- L	0	0	2	0	0	0	0	0	2	0	0	0	0	0	0	0	2	0
4A -4- K	0	0	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
4A -5- M	0	0	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
5A -1- MJ	0	0	2	0	2	2	0	0	2	0	0	2	0	2	2	0	SI	0
5A -2- L	2	0	2	0	0	0	0	0	2	0	0	2	0	0	0	0	0	0


6. Sesiones de talleres

TALLER DE APRENDIZAJE n° 01

APRENDIZAJE ESPERADO			
AREA	COPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
COMUNICACIÓN	Se comunica oralmente en castellano como segunda lengua	Infiere e interpreta la información oral	Entona la canción para estimular su lenguaje

DESARROLLO DEL TALLER DE APRENDIZAJE

MOMENTOS	DESCRIPCIÓN DE LA ESTRATEGIA	MATERIALES
INICIO	<p>INICIO</p> <p>Se inicia el taller saludando a los niños en modo virtual con la canción Hola, ¿cómo están?</p> <p>Preguntamos ¿Qué haremos hoy? ¿quieren aprender una nueva canción?</p> <p>Acordamos las normas de convivencia</p> <ul style="list-style-type: none"> - Prestar atención a las profesoras - Primero la profesora canta la canción - Luego cantamos todos. <p>Exploración</p> <p>Los niños y niñas observan el video de la canción La Pequeña Araña y luego la canta la profesora con movimientos corporales que ellos deben aprender.</p>	<p>Niños y niñas</p> <p>Canción la pequeña araña</p>
Desarrollo	<p>Desarrollo</p> <p>Se pide a los niños repetir la canción después de la profesora y seguir los movimientos y gestos que realiza la misma.</p> <p>Se presenta la canción</p> <p>Primer paso que se aprendan poco a poco la letra</p> <p>Segundo paso que sigan los gestos y movimientos que realiza la profesora.</p> <p style="text-align: center;">La pequeña araña</p> <p style="text-align: center;">La pequeña araña a un tubo se subió</p> <p style="text-align: center;">Vino la lluvia y se la llevo</p> <p style="text-align: center;">Luego salió el sol y</p> <p style="text-align: center;">Todo se secó y</p>	<p>Video</p>


	<p>La pequeña araña Otra vez trepo La pequeña araña a un tubo se subió Vino la lluvia y se la llevo Luego salió el sol y Todo se secó y La pequeña araña Otra vez trepo</p> 	
Cierre	<p>Cierre Se le realiza las siguientes preguntas ¿le gusto la canción? ¿Qué les gusto más? ¿quisieran aprender otra canción?</p>	Excelente

TALLER DE APRENDIZAJE n° 02

APRENDIZAJE ESPERADO			
AREA	COPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
COMUNICACIÓN	Se comunica oralmente en castellano como segunda lengua	Infiere e interpreta la información oral	Entona la canción con alegría y fluidez

DESARROLLO DEL TALLER DE APRENDIZAJE

MOMENTOS	DESCRIPCIÓN DE LA ESTRATEGIA	MATERIALES
INICIO	INICIO Se inicia el taller saludando a los niños en modo virtual con la canción Hola, ¿cómo están?	Niños y niñas Canción La Vaca Lola




	<p>Preguntamos ¿Qué haremos hoy? ¿quieren aprender una nueva canción?</p> <p>Acordamos las normas de convivencia</p> <ul style="list-style-type: none"> - Prestar atención a las profesoras - Primero la profesora canta la canción - Luego cantamos todos. <p>Exploración</p> <p>Los niños y niñas observan el video de la canción La Vaca Lola y la profesora la canta con movimientos corporales que ellos deben aprender y marionetas</p>	
<p>Desarrollo</p>	<p>Desarrollo</p> <p>Se pide a los niños repetir la canción después de la profesora y seguir los movimientos y gestos que realiza la misma.</p> <p>Primer paso que se aprendan poco a poco la letra.</p> <p>Segundo paso Con la marioneta de vaca mostramos las partes del cuerpo que se menciona en la canción.</p> <p>Tercer paso se juega con la canción eliminando una palabra de ella, donde ellos no la deben mencionar.</p> <div style="text-align: center;"> <p>La vaca Lola</p>  <p>La vaca Lola La vaca Lola Tiene Cabeza y Tiene cola y Hace muuuuu... La vaca Lola La vaca Lola Tiene cabeza y Tiene cola y Hace muuuuuuu...</p> </div>	<p>Video Títere</p>
<p>Cierre</p>	<p>Cierre</p> <p>Se le realiza las siguientes preguntas</p> <p>¿Cómo te sientes? ¿Que tiene la vaca Lola?</p> <p>¿Qué parte de la canción le gusto más? ¿quisieran aprender otra canción?</p>	<p>Excelente</p>

TALLER DE APRENDIZAJE n° 03

APRENDIZAJE ESPERADO			
AREA	COPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
COMUNICACIÓN	Se comunica oralmente en castellano como segunda lengua	Infiere e interpreta la información oral	Entona la canción u sigue el ritmo con las manos.

DESARROLLO DEL TALLER DE APRENDIZAJE

MOMENTOS	DESCRIPCIÓN DE LA ESTRATEGIA	MATERIALES
INICIO	<p>INICIO</p> <p>Se inicia el taller saludando a los niños en modo virtual con la canción Hola, ¿cómo están? Preguntamos ¿Qué haremos hoy? ¿quieren aprender una nueva canción?</p> <p>Acordamos las normas de convivencia</p> <ul style="list-style-type: none"> - Prestar atención a las profesoras - Primero la profesora canta la canción - Luego cantamos todos. <p>Exploración</p> <p>Los niños y niñas observan el video de la canción Debajo de un Botón y la profesora la canta con movimientos corporales que ellos deben aprender y también observan un pictograma con el que se trabajara.</p>	<p>Niños y niñas</p> <p>Debajo de un Botón</p> <p>Pictograma</p>
Desarrollo	<p>Desarrollo</p> <p>Se pide a los niños repetir la canción después de la profesora y seguir los movimientos y gestos que realiza la misma.</p> <p>Primer paso que se aprendan poco a poco la letra. Segundo paso se proyecta el pictograma y se les pide a los niños y niñas que indique la imagen que se señala.</p> <p>Tercer paso se juega con la canción buscando palabras que la puedan reemplazar la letra de la misma pero que tenga ritmo.</p> <p>Cuarto paso se toca la parte de los muslos cuanto suena ton ton y se dan aplauso cuando suena tin tin Siguiendo el ritmo</p>	<p>Video</p> <p>Pictograma</p>

	<p>Canta y acompaña la canción "Debajo un botón" con percusión corporal</p> <p>Debajo un botón, ton, ton, que encontró Martín, tin, tin, había un ratón, ton, ton, ay que chiquitín, tin, tin. Ay que chiquitín, tin, tin, era aquel ratón, ton, ton, que encontró Martín, tin, tin, debajo un botón, ton, ton.</p> <p>Percusión corporal</p>   	
<p>Cierre</p>	<p>Cierre</p> <p>Se le realiza las siguientes preguntas ¿Cómo te sientes? ¿Que había debajo del boton? ¿Qué parte de la canción le gusto más? ¿quisieran aprender otra canción?</p>	<p>Excelente</p>

DEBAJO DE UN BOTÓN

Debajo de un  **ton, ton**
botón

Que encontró  **tin, tin**
Martín

Había un ratón  **ton, ton**
ratón

Hay que  **tin, tin**
chiquitín

Hay que  **tin, tin**
chiquitín

Era aquel  **ton, ton**
ratón

Que encontró  **tin, tin**
Martín

Debajo de un  **ton, ton**
botón

Canta y acompaña la canción “**Debajo un botón**”

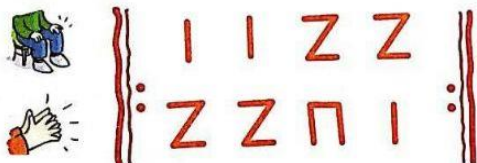
con percusión corporal

Debajo un botón, tón, tón,
que encontró Martín, tín, tín,
había un ratón, tón, tón,
ay que chiquitín, tín, tín.

Ay que chiquitín, tín, tín,
era aquel ratón, tón, tón,
que encontró Martín, tín, tín,
debajo un botón, tón, tón.



Percusión corporal




TALLER DE APRENDIZAJE n° 04

APRENDIZAJE ESPERADO			
AREA	COPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
COMUNICACIÓN	Se comunica oralmente en castellano como segunda lengua	Infiere e interpreta la información oral	Mejorar la pronunciación con ritmo

DESARROLLO DEL TALLER DE APRENDIZAJE

MOMENTOS	DESCRIPCIÓN DE LA ESTRATEGIA	MATERIALES
INICIO	<p>INICIO</p> <p>Se inicia el taller saludando a los niños en modo virtual con la canción Hola, ¿cómo están?</p> <p>Preguntamos ¿Qué haremos hoy? ¿quieren aprender una nueva canción?</p> <p>Acordamos las normas de convivencia</p> <ul style="list-style-type: none"> - Prestar atención a las profesoras 	<p>Niños y niñas</p> <p>Lengua revoltosa</p>

	<p>Con la que juego a cualquier cosa En helicóptero sale a volar Si yo la dejo revolotear Oye la forma en que puede sonar Leru leru leru leru Leru leru leru leru</p> <p>Si en helicóptero quiere volar Leru leru leru leru Leru leru leru leru</p> <p>Oye la forma en que puede sonar Leru leru leru leru Leru leru leru leru</p> <p>Si en helicóptero quiere volar Tengo una lengua muy revoltosa Con la que juego a cualquier cosa Cuando termina de jugar Limpia en silencio todo el lugar.</p> <p>Objetivo: Que los niños logren buena movilidad lingual.</p> 	
<p>Cierre</p>	<p>Cierre Se le realiza las siguientes preguntas ¿Cómo te sientes? ¿les gusto mover la lengua así? ¿Qué parte de la canción le gusto más? ¿quisieran aprender otra canción?</p>	<p>Excelente</p>

TALLER DE APRENDIZAJE n° 05

APRENDIZAJE ESPERADO			
AREA	COPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
COMUNICACIÓN	Se comunica oralmente en castellano como segunda lengua	Infiere e interpreta la información oral	Mejorar la pronunciación con ritmo y movimiento corporal

DESARROLLO DEL TALLER DE APRENDIZAJE

MOMENTOS	DESCRIPCIÓN DE LA ESTRATEGIA	MATERIALES
INICIO	<p>INICIO</p> <p>Se inicia el taller saludando a los niños en modo virtual con la canción Hola, ¿cómo están? Preguntamos ¿Qué haremos hoy? ¿quieren aprender una nueva canción? Acordamos las normas de convivencia</p> <ul style="list-style-type: none"> - Prestar atención a las profesoras - Primero la profesora canta la canción - Luego cantamos todos. <p>Exploración Los niños y niñas observan el video de la canción El monstruo de la laguna y la profesora la canta con movimientos corporales que ellos deben aprender.</p>	Niños y niñas Monstro de la laguna
Desarrollo	<p>Desarrollo</p> <p>Se pide a los niños repetir la canción después de la profesora y seguir los movimientos y gestos que realiza la misma. Primer paso que se aprendan poco a poco la letra.</p>	Video

	<p>Segundo paso se les pide a los niños y niñas que se muevan como indica la canción. Tercer paso cantamos y movemos el cuerpo todos juntos.</p> <p style="text-align: center;">Monstro de la laguna</p> <p>Al monstruo de la laguna.... le gusta bailar la cumbia.... Se empieza a mover seguro de a poquito y sin apuro.</p> <p>El monstruo de la laguna empieza a mover la panza, para un lado y para el otro, parece una calabaza.</p> <p>Mueve la panza... pero no le alcanza!</p> <p>El monstruo de la laguna empieza a mover las manos, para un lado y para el otro como si fueran gusanos.</p> <p>Mueve las manos, mueve la panza.... pero no le alcanza!</p> <p>El monstruo de la laguna empieza a mover los hombros, para un lado y para el otro poniendo cara de asombro.</p> <p>Mueve los hombros, mueve las manos, mueve la panza.... pero no le alcanza!</p> <p>El monstruo de la laguna empieza con la cadera. Para un lado y para el otro pesado se bambolea.</p>	
--	--	--

	<p>Mueve la cadera, mueve los hombros, mueve las manos, mueve la panza.... pero no le alcanza!</p> <p>El monstruo de la laguna empieza a mover los pies, para un lado y para el otro del derecho y del revés.</p> <p>Mueve los pies, mueve la cadera, mueve los hombros, mueve las manos, mueve la panza.... pero no le alcanza!</p> <p>El monstruo de la laguna.... se para con la cabeza.... con las patas para arriba.... ¡Mira que broma traviesa!</p> <p>Mueve la cabeza, mueve los pies, mueve la cadera, mueve los hombros, mueve las manos, mueve la panza.... ¡Hasta que se cansa!</p>	
<p>Cierre</p>	<p>Cierre Se le realiza las siguientes preguntas ¿Cómo te sientes? ¿Qué parte de la canción le gusto más? ¿quisieran aprender otra canción?</p>	<p>Excelente</p>

TALLER DE APRENDIZAJE n° 05

APRENDIZAJE ESPERADO			
AREA	COPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
COMUNICACIÓN	Se comunica oralmente en castellano como segunda lengua	Infiere e interpreta la información oral	Mejorar la pronunciación con ritmo y movimiento corporal

DESARROLLO DEL TALLER DE APRENDIZAJE

MOMENTOS	DESCRIPCIÓN DE LA ESTRATEGIA	MATERIALES
INICIO	<p>INICIO</p> <p>Se inicia el taller saludando a los niños en modo virtual con la canción Hola, ¿cómo están?</p> <p>Preguntamos ¿Qué haremos hoy? ¿quieren aprender una nueva canción?</p> <p>Acordamos las normas de convivencia</p> <ul style="list-style-type: none"> - Prestar atención a las profesoras - Primero la profesora canta la canción - Luego cantamos todos. <p>Exploración</p> <p>Los niños y niñas observan el video de la canción El Cocodrilo Dante y la profesora la canta con</p>	<p>Niños y niñas</p> <p>Cocodrilo</p> <p>Dante</p>

	movimientos corporales que ellos deben aprender.	
Desarrollo	<p>Desarrollo</p> <p>Se pide a los niños repetir la canción después de la profesora y seguir los movimientos y gestos que realiza la misma.</p> <p>Primer paso que se aprendan poco a poco la letra.</p> <p>Segundo paso se les pide a los niños y niñas que se muevan como indica la canción.</p> <p>Tercer paso la profesora va pidiendo un movimiento diferente con un pie, más rápido, lento y así sucesivamente</p> <p>cuarto paso cantamos y movemos el cuerpo todos juntos.</p> <p style="text-align: center;">Cocodrilo dante</p> <p style="text-align: center;">A ver, ver, en este baile El cocodrilo camina hacia adelante, el elefante camina hacia atrás, el pollito camina hacia el costado y yo en mi bicicleta, voy para el otro lado.</p> <p style="text-align: center;">El cocodrilo Dante camina hacia adelante, el elefante Blas camina hacia atrás, el pingüino Lalo camina hacia el costado y yo en mi bicicleta, voy para el otro lado.</p> <p style="text-align: center;">El cocodrilo Dante camina hacia adelante, el elefante Blas camina hacia atrás, el pingüino Lalo camina hacia el costado y yo en mi bicicleta, voy para el otro lado.</p>	Video
Cierre	<p>Cierre</p> <p>Se le realiza las siguientes preguntas</p>	Excelente

	<p>¿Cómo te sientes? ¿Qué movimiento les gusto más?</p> <p>¿Qué parte de la canción le gusto más? ¿quisieran aprender otra canción?</p>	
--	---	--

TALLER DE APRENDIZAJE n° 06

APRENDIZAJE ESPERADO			
AREA	COPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
COMUNICACIÓN	Se comunica oralmente en castellano como segunda lengua	Infiere e interpreta la información oral	Mejorar la pronunciación con ritmo y movimiento corporal

DESARROLLO DEL TALLER DE APRENDIZAJE

MOMENTOS	DESCRIPCIÓN DE LA ESTRATEGIA	MATERIALES
INICIO	INICIO Se inicia el taller saludando a los niños en modo virtual con la canción Hola, ¿cómo están?	Niños y niñas Tren de las vocales

	<p>Preguntamos ¿Qué haremos hoy? ¿quieren aprender una nueva canción?</p> <p>Acordamos las normas de convivencia</p> <ul style="list-style-type: none"> - Prestar atención a las profesoras - Primero la profesora canta la canción - Luego cantamos todos. <p>Exploración</p> <p>Los niños y niñas observan el video de la canción</p> <p>El tren de las vocales y la profesora la canta con movimientos corporales que ellos deben aprender y muestra los carteles de las vocales</p>	
<p>Desarrollo</p>	<p>Desarrollo</p> <p>Se pide a los niños repetir la canción después de la profesora y seguir los movimientos y gestos que realiza la misma.</p> <p>Primer paso que se aprendan poco a poco la letra.</p> <p>Segundo paso se les pide a los niños y niñas que se muevan como indica la canción.</p> <p>Tercer paso cantamos y movemos el cuerpo todos juntos.</p> <p style="text-align: center;">El tren de las vocales</p> <p style="text-align: center;">Súbete al tren ven súbete al tren Chucu chucu chu A las vocales vamos a recoger A-E-I-O-U</p> <p style="text-align: center;">Bienvenida al Vagón la A, A A A A A A de algodón araña agua avión Chuchu A</p> <p style="text-align: center;">Bienvenida al Vagón la E, E E E E E E de estela esfera elefante escalera Chuchu E</p> <p style="text-align: center;">Súbete al tren ven súbete al tren Chucu chucu chu A las vocales vamos a recoger A-E-I-O-U</p> <p style="text-align: center;">Bienvenida al Vagón la I, I I I I I I de indio insecto iguana isla invierno Chuchu I</p> <p style="text-align: center;">Bienvenida al Vagón la O, O O O O O O de oso oreja ombligo ola oveja</p>	<p style="text-align: center;">Video</p> <p>Imágenes de las vocales</p>

	<p>Chuchu O</p> <p>Súbete al tren ven súbete al tren Chucu chucu chu A las vocales vamos a recoger A-E-I-O-U</p>	
Cierre	<p>Cierre</p> <p>Se le realiza las siguientes preguntas ¿Cómo te sientes? ¿Qué movimiento les gusto más? ¿Qué parte de la canción le gusto más? ¿quisieran aprender otra canción?</p>	Excelente

TALLER DE APRENDIZAJE n° 07

APRENDIZAJE ESPERADO			
AREA	COPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
COMUNICACIÓN	Se comunica oralmente en castellano como segunda lengua	Infiere e interpreta la información oral	Mejorar la pronunciación con ritmo y movimiento corporal

DESARROLLO DEL TALLER DE APRENDIZAJE

MOMENTOS	DESCRIPCIÓN DE LA ESTRATEGIA	MATERIALES
INICIO	<p>INICIO</p> <p>Se inicia el taller saludando a los niños en modo virtual con la canción Hola, ¿cómo están? Preguntamos ¿Qué haremos hoy? ¿quieren aprender una nueva canción? Acordamos las normas de convivencia</p> <ul style="list-style-type: none"> - Prestar atención a las profesoras - Primero la profesora canta la canción - Luego cantamos todos. <p>Exploración Los niños y niñas observan el video de la canción Paketu me tata y la profesora la canta con movimientos corporales que ellos deben aprender</p>	<p>Niños y niñas PAKETU ME TATA</p>
Desarrollo	<p>Desarrollo</p> <p>Se pide a los niños repetir la canción después de la profesora y seguir los movimientos y gestos que realiza la misma.</p> <p>Primer paso que se aprendan poco a poco la letra. Segundo paso se les pide a los niños y niñas que se muevan como indica la canción. Tercer paso cantamos y movemos el cuerpo todos juntos.</p> <p style="text-align: center;">PAKETU ME TATA Paketu mé tu mé tata Paketu mé tu mé ta Paketu mé tu mé tata Paketu mé tu mé ta</p> <p style="text-align: center;">Tu tua tutu me tata Tu tua tutu me ta Tu tua tutu me tata Tu tua tutu me ta</p> <p style="text-align: center;">Aieme ieme ieme iá Aieme ieme ieme iá Aieme ieme ieme iá Aieme ieme ieme iá</p>	<p style="text-align: center;">Video</p>
Cierre	<p>Cierre</p> <p>Se le realiza las siguientes preguntas</p>	<p style="text-align: center;">Excelente</p>

	<p>¿Cómo te sientes? ¿Qué movimiento les gusto más?</p> <p>¿Qué parte de la canción le gusto más? ¿quisieran aprender otra canción?</p>	
--	---	--

TALLER DE APRENDIZAJE n° 08

APRENDIZAJE ESPERADO			
AREA	COPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
COMUNICACIÓN	Se comunica oralmente en castellano como segunda lengua	Infiere e interpreta la información oral	Mejorar la pronunciación con ritmo y movimiento corporal

DESARROLLO DEL TALLER DE APRENDIZAJE

MOMENTOS	DESCRIPCIÓN DE LA ESTRATEGIA	MATERIALES
INICIO	<p>INICIO</p> <p>Se inicia el taller saludando a los niños en modo virtual con la canción Hola, ¿cómo están?</p> <p>Preguntamos ¿Qué haremos hoy? ¿quieren aprender una nueva canción?</p> <p>Acordamos las normas de convivencia</p> <ul style="list-style-type: none"> - Prestar atención a las profesoras - Primero la profesora canta la canción - Luego cantamos todos. <p>Exploración</p> <p>Los niños y niñas observan el video de la canción EN EL ARCA DE NOÉ y la profesora lo canta con movimientos corporales que ellos deben aprender y muestra los carteles de las vocales</p>	<p>Niños y niñas</p> <p>ARCA DE NOÉ</p>
Desarrollo	<p>Desarrollo</p> <p>Se pide a los niños repetir la canción después de la profesora y seguir los movimientos y gestos que realiza la misma.</p> <p>Primer paso que se aprendan poco a poco la letra.</p> <p>Segundo paso se les pide a los niños y niñas que se muevan como indica la canción.</p>	<p>Video</p>

Tercer paso cantamos y movemos el cuerpo todos juntos.

EN EL ARCA DE NOÉ

En el Arca de Noé Todos Cantan Todos bailan

En el Arca de Noé Todos Cantan Todos bailan

Quieren a oír como hace el gato,

Quieren a oír, el gato hace así:

Miau miau miau

En el Arca de Noé Todos Cantan Todos bailan

En el Arca de Noé Todos Cantan Todos bailan

Quieren a oír como hace el perro,

Quieren a oír, el perro hace así:

Guau, guau, guau

En el Arca de Noé Todos Cantan Todos bailan

En el Arca de Noé Todos Cantan Todos bailan

Quieren a oír como hace el pollo,

Quieren a oír, el pollo hace así:

Pio, pio, pio

En el Arca de Noé Todos Cantan Todos bailan

En el Arca de Noé Todos Cantan Todos bailan

Quieren a oír como hace el pato,

Quieren a oír, el pato hace así:

cua, cua, cua

En el Arca de Noé Todos Cantan Todos bailan

En el Arca de Noé Todos Cantan Todos bailan

Quieren a oír como hace la vaca,

Quieren a oír, la vaca hace así:

Mu, mu, mu

En el Arca de Noé Todos Cantan Todos bailan

En el Arca de Noé Todos Cantan Todos bailan

Quieren a oír como hace el cerdo,

Quieren a oír, el cerdo hace así:

Oink, oink, oink

En el Arca de Noé Todos Cantan Todos bailan

En el Arca de Noé Todos Cantan Todos bailan

Quieren a oír como hace el elefante,

Quieren a oír, el elefante hace así:

Brrrrr, brrrrr, brrrrr

En el Arca de Noé Todos Cantan Todos bailan

En el Arca de Noé Todos Cantan Todos bailan

Quieren a oír como hace el burro,

Quieren a oír, el burro hace así:

hياaaaa, hياaaaa, hياaaaa

En el Arca de Noé Todos Cantan Todos bailan

En el Arca de Noe Todos Cantan Todos bailan

	<p>Quieren a oír como hace el caballo, Quieren a oír, el caballo hace así: hiiii, hiiii, hiiii</p> <p>En el Arca de Noé Todos Cantan Todos bailan En el Arca de Noé Todos Cantan Todos bailan</p> <p>Quieren a oír como hace la gallina, Quieren a oír, la gallina hace así: clo, clo, clo</p> <p>En el Arca de Noé Todos Cantan Todos bailan En el Arca de Noé Todos Cantan Todos bailan</p> <p>Quieren a oír como hace el lobo, Quieren a oír, el lobo hace así: auuuu, auuuu, auuuu</p> <p>En el Arca de Noé Todos Cantan Todos bailan En el Arca de Noé Todos Cantan Todos bailan</p> <p>Quieren a oír como hace la oveja, Quieren a oír, la oveja hace así: meeee, meeee, meeee</p> <p>En el Arca de Noé Todos Cantan Todos bailan En el Arca de Noé Todos Cantan Todos bailan</p> <p>Quieren a oír como hace el sapo, Quieren a oír, el sapo hace así: riibit, riibit, riibit</p>	
Cierre	<p>Cierre Se le realiza las siguientes preguntas ¿Cómo te sientes? ¿Qué movimiento les gusto más? ¿Qué parte de la canción le gusto más? ¿quisieran aprender otra canción?</p>	Excelente

TALLER DE APRENDIZAJE n° 09

APRENDIZAJE ESPERADO			
AREA	COPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
COMUNICACIÓN	Se comunica oralmente en castellano como segunda lengua	Infiere e interpreta la información oral	Mejorar la pronunciación con ritmo y movimiento corporal

DESARROLLO DEL TALLER DE APRENDIZAJE

MOMENTOS	DESCRIPCIÓN DE LA ESTRATEGIA	MATERIALES
INICIO	<p>INICIO</p> <p>Se inicia el taller saludando a los niños en modo virtual con la canción Hola, ¿cómo están? Preguntamos ¿Qué haremos hoy? ¿quieren aprender una nueva canción?</p> <p>Acordamos las normas de convivencia</p> <ul style="list-style-type: none"> - Prestar atención a las profesoras - Primero la profesora canta la canción - Luego cantamos todos. <p>Exploración</p> <p>Los niños y niñas observan el video de la canción EL PATO RENATO y la profesora la canta con movimientos corporales que ellos deben aprender</p>	<p>Niños y niñas</p> <p>EL PATO RENATO</p>
Desarrollo	<p>Desarrollo</p> <p>Se pide a los niños repetir la canción después de la profesora y seguir los movimientos y gestos que realiza la misma.</p> <p>Primer paso que se aprendan poco a poco la letra.</p> <p>Segundo paso se les pide a los niños y niñas que se muevan como indica la canción.</p> <p>Tercer paso cantamos y movemos el cuerpo todos juntos.</p> <p style="text-align: center;">EL PATO RENATO</p> <p style="text-align: center;">El pato Renato no sabe cantar y todos los días se pone a ensayar, cuac, cua, cua, cua, cua, cuac, cua, cua, cua, cua, cuac, cua, cua, cua, cuac, cua, cua, cua, cua, cua, cua, cua, cuaaaaaa.</p>	<p>Video</p>

	<p>El pato Renato no sabe cantar y todos los días se pone a ensayar, cuac, cua, cua, cua, cua, cuac, cua, cua, cua, cua, cuac, cua, cua, cua, cuac, cua, cua, cua, cua, cua, cua, cua, cuaaaaaaaa.</p>	
Cierre	<p>Cierre Se le realiza las siguientes preguntas ¿Cómo te sientes? ¿Qué movimiento les gusto más? ¿Qué parte de la canción le gusto más? ¿quisieran aprender otra canción?</p>	Excelente

TALLER DE APRENDIZAJE n° 10

APRENDIZAJE ESPERADO			
AREA	COPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
COMUNICACIÓN	Se comunica oralmente en castellano como segunda lengua	Infiere e interpreta la información oral.	Mejorar la pronunciación con ritmo y movimiento corporal

DESARROLLO DEL TALLER DE APRENDIZAJE

MOMENTOS	DESCRIPCIÓN DE LA ESTRATEGIA	MATERIALES
INICIO	<p>INICIO Se inicia el taller saludando a los niños en modo virtual con la canción Hola, ¿cómo están? Preguntamos ¿Qué haremos hoy? ¿quieren aprender una nueva canción? Acordamos las normas de convivencia</p> <ul style="list-style-type: none"> - Prestar atención a las profesoras - Primero la profesora canta la canción - Luego cantamos todos. <p>Exploración</p>	<p>Niños y niñas Perro BINGO</p>

	Los niños y niñas observan el video de la canción Perro BINGO y la profesora lo canta con movimientos corporales que ellos deben aprender	
Desarrollo	<p>Desarrollo</p> <p>Se pide a los niños repetir la canción después de la profesora y seguir los movimientos y gestos que realiza la misma.</p> <p>Primer paso que se aprendan poco a poco la letra.</p> <p>Segundo paso se les pide a los niños y niñas que se muevan como indica la canción.</p> <p>Tercer paso jugamos con la canción eliminada letra del nombre del perro y lo remplazamos con aplausos, silencio o un grito</p> <p>Cuarto paso cantamos y movemos el cuerpo todos juntos.</p> <p style="text-align: center;">PERRO BINGO</p> <p style="text-align: center;">Había un granjero con un perro Bingo era su nombre B I N G O B I N G O B I N G O Y bingo era su nombre</p> <p style="text-align: center;">Había un granjero con un perro Bingo era su nombre (aplauo) I N G O (aplauo) I N G O (aplauo) I N G O Y bingo era su nombre</p>	Video
Cierre	<p>Cierre</p> <p>Se le realiza las siguientes preguntas</p> <p>¿Cómo te sientes? ¿Qué movimiento les gusto más?</p> <p>¿Qué parte de la canción le gusto más? ¿quisieran aprender otra canción?</p>	Excelente

tesis

INFORME DE ORIGINALIDAD

10%	0%	0%	10%
INDICE DE SIMILITUD	FUENTES DE INTERNET	PUBLICACIONES	TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

ENCONTRAR COINCIDENCIAS CON TODAS LAS FUENTES (SOLO SE IMPRIMIRÁ LA FUENTE SELECCIONADA)

22%

★ Submitted to Universidad Catolica Los Angeles de
Chimbote

Trabajo del estudiante