



---

UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE

**FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES**

**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**CUENTOS AUDIOVISUALES COMO ESTRATEGIA PARA  
EL DESARROLLO DE LAS HABILIDADES  
COMUNICATIVAS: HABLA Y ESCUCHA EN LOS NIÑOS DE  
5 AÑOS DE LA IE. 1041 CASTILLA- PIURA 2020.**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE  
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

**AUTOR**

**CARRIÓN YAJAHUANCA DELSI JACQUELINE  
ORCID: 0000-0001-7310-5848**

**ASESOR**

**QUIÑONES NEGRETE, MAGALY MARGARITA  
ORCID: 0000-0003-2031-7809**

**PIURA – PERÚ**

**2021.**

## **2. EQUIPO DE TRABAJO**

### **AUTOR**

Carrión Yajahuanca, Delsi Jacqueline

ORCID: 0000-0001-7310-5848

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Estudiante de  
Pregrado, Piura, Perú

### **ASESOR**

Quiñones Negrete, Magaly Margarita

ORCID: 0000-0003-2031-7809

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de Derecho y  
Humanidades, Escuela Profesional de Educación, Chimbote, Perú

### **JURADO**

Carhuanina Calahuala Sofia Susana

ORCID: 0000-0003-1597-3422

Garro Ayala, Maximo Sabino

ORCID: 0000-0002-7986-1713

Zavaleta Rodriguez, Andres Teodoro

ORCID: 0000-0002-3272-8560

### **3. HOJA DE FIRMA DEL JURADO Y ASESOR**

---

Zavaleta Rodriguez, Andres Teodoro  
**PRESIDENTE**

---

Carhuanina Calahuala Sofia Susana  
**MIEMBRO**

---

Garro Ayala, Maximo Sabino  
**MIEMBRO**

---

Quiñones Negrete, Magaly Margarita  
**ASESORA**

## **4. DEDICATORIA Y AGRADECIMIENTO**

### **4.1. DEDICATORIA**

A mi Dios eterno, por darme la vida, la salud necesaria para existir.

A mi padre, a mis hermanas, hermanos y sobrinos que en todo momento han estado apoyándome y han sido mi soporte en momentos difíciles.

Asimismo, a mi estimada mejor amiga Mily Vilela H. y compañeros que con su sentido del humor, me alentaban y motivaban a continuar con este anhelo.

## 4.2. AGRADECIMIENTO

Agradezco infinitamente a Dios, porque gracias a su sabiduría y las fuerzas que me ha dado, me ha permitido mantenerme firme en este trabajo. En segundo lugar, a nuestra casa de estudios ULADECH que nos formó como profesionales responsables y éticos.

De manera muy especial mi sincero agradecimiento a los docentes de la Universidad de la filial Piura, quienes ante nuestras interrogantes se pusieron a nuestro servicio sin ningún interés de por medio y con ello pudimos resolver nuestras dudas, gracias infinitas a cada docente por orientarnos y guiarnos en todo este proceso de investigación y por ser alma mater de nuestra formación profesional.

Así mismo agradezco a la facultad de educación por habernos acogido en sus aulas y guiado durante estos cinco años para poder lograr los objetivos y metas planteadas de ser excelentes profesionales.

De igual modo a la Directora y a la docente de aula de 5 años de la institución educativa 1041 Castilla-Piura.

De la misma manera un sincero agradecimiento a mi hermana que me dio su apoyo incondicional tanto económico como moral para cumplir mis objetivos.

## 5. RESUMEN Y ABSTRACT

### 5.1. RESUMEN

La presente investigación plantea la problemática del estudio, punto clave que contextualiza la problemática detectada respecto al bajo desarrollo de las habilidades comunicativas que presentan los niños de la I.E. 1041, Castilla- Piura. Por ello, se propuso como objetivo general: Determinar en qué medida los cuentos audiovisuales como estrategia desarrollan las habilidades comunicativas: habla y escucha en niños de 5 años de la Institución Educativa N° 1041, Castilla-Piura 2021. El estudio fue aplicada, con enfoque cuantitativo, de nivel explicativo, con diseño pre experimental, con pre test y post test, con un solo grupo, aplicado a una muestra de 20 niños de 5 años, empleando la observación como técnica y la guía de observación como instrumento. Los resultados fueron que del total de 20 alumnos que representa al 100% de la muestra, en el pre test el 70% de los niños se ubicaron en el nivel bajo, un 25% en el nivel medio. Con respecto al pos test, el 75% se ubicaron en el nivel alto y un 15% en el nivel medio y ningún alumno 00% se ubica en el nivel bajo. Con estos datos se aplicó la prueba de hipótesis donde se aprecia el resultado  $t=-5,186$  y su  $Sig.=0.000$ , con lo que se concluye que los cuento audiovisuales como estrategia desarrolla las habilidades comunicativas: habla y escucha en los niños y niñas de 5 años de la I.E N° 1041 Castilla-Piura, 2021.

**Palabras claves:** *Cuentos, Estrategias, Habilidades Comunicativas.*

## 5.2. ABSTRACT

The present research had as general objective: To determine to what extent audiovisual stories as a strategy develop communication skills: speaking and listening in 5-year-old children of the Educational Institution N ° 1041, Castilla-Piura 2021. The study was applied, with focus quantitative, explanatory level, with a pre-experimental design, with pre-test and post-test, with a single group, applied to a sample of 20 5-year-old children, using observation as a technique and the observation guide as an instrument. The results were that of the total of 20 students that represents 100% of the sample, in the pre-test 70% of the children were located in the low level, 25% in the medium level. Regarding the post-test, 75% were located in the high level and 15% in the medium level and no student 00% were located in the low level. With these data, the hypothesis test was applied where the result  $t = -5.186$  and its  $\text{Sig.} = 0.000$  is appreciated, with which it is concluded that audiovisual stories as a strategy develop communication skills: speaking and listening in children from 5 years of IE N ° 1041 Castilla-Piura, 2021.

Keywords: Stories, Strategies, Communication Skills.

## 6. CONTENIDO

1. Título de la tesis.....	i
2. Equipo de trabajo.....	ii
3. Hoja de firma del jurado y asesor.....	iii
4. Hoja de agradecimiento y dedicatoria.....	iv
5. Resumen y abstract.....	vi
6. Contenido.....	viii
7. Índice de figuras, tablas y cuadros.....	x
I. INTRODUCCIÓN.....	1
II.- REVISIÓN DE LA LITERATURA.....	4
2.1. Antecedentes.....	4
2.2. Bases teóricas.....	8
2.2.1. Fundamentos teóricos.....	8
- Teoría Sociocultural de Lev Vygotsky	
2.2.2. Definición de cuentos.....	9
2.2.2.1. Estructura del cuento.....	9
2.2.2.2. Definición de cuento audiovisual.....	10
2.2.2.3. El cuento como recurso audiovisual.....	10
2.2.2.4. Aspectos a considerar al seleccionar cuentos audiovisuales.....	11
2.2.2.5. Dimensiones del variable cuento audiovisual.....	11
2.2.2.6. Objetivos pedagógicos del cuento infantil.....	12
2.2.3. Habilidades comunicativas.....	12
2.2.3.1. Enfoque de habilidades comunicativas.....	13



2.2.3.2. Dimensiones de habilidades comunicativas.....	13
2.2.3.3. El cuento en el desarrollo de habilidades comunicativas.....	14
2.2.3.4. Importancia de las habilidades comunicativas.....	16
2.2.3.5. Relación entre los cuentos audiovisuales y las habilidades Comunicativas.....	16
III. HIPÓTESIS.....	18
3.1. Hipótesis general.....	18
3.2. Hipótesis específicas.....	19
IV. METODOLOGÍA.....	19
4.1. Diseño de la investigación.....	19
4.2. Población y muestra.....	21
4.3. Definición y operacionalización de las variables.....	23
4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	24
4.5. Plan de análisis.....	25
4.6. Matriz de consistencia.....	27
4.7. Principios éticos.....	28
V. RESULTADOS.....	29
5.1. Resultados.....	29
5.2. Discusión de resultados.....	36
VI. CONCLUSIONES.....	40
Aspectos complementarios.....	41
Referencias bibliográficas.....	42
ANEXOS.....	44
1. Instrumento.....	45
2. Validación.....	46
3. Evidencias de trámite de recolección de datos.....	54
4. Formatos de consentimiento informado.....	54
5. Base de datos de pre test y pos test.....	60
6. Sesiones de clases desarrolladas en la investigación.....	62

## 7. ÍNDICE DE FIGURAS, TABLAS Y CUADROS

### Figuras:

- Figura 1.** Gráfico de barras de la dimensión habilidad del Habla en los niños de 5 años en el pre test y post test.....29
- Figura 2.** Gráfico de barras de la dimensión habilidad del Habla en los niños de 5 años en el pre test y post test.....31
- Figura 3.** Gráfico de barras. Habilidades comunicativas: Habla y Escucha en los niños de 5 años en el pre test y post test.....32

### Tablas:

- Tabla 1.** Población de los estudiantes de la I.E. 1041 Castilla-Piura, 2020.....21
- Tabla 2.** Muestra de estudiantes de 5 años de la I.E. 1041 Castilla - Piura, 2020.....22
- Tabla 3.** Dimensión de habilidad del Habla en los niños de 5 años en el pre test y post test.....29
- Tabla 4.** Dimensión de la habilidad de Escucha en los niños de 5 años en el pre test y post test.....30
- Tabla 5:** Habilidades comunicativas: Habla y Escucha en los niños de 5 años en el pre test y post test.....32
- Tabla 6.** Prueba de hipótesis general.....34
- Tabla 7.** Prueba de hipótesis específica, Habilidad de habla.....35
- Tabla 8.** Prueba de hipótesis específica, Habilidad de escucha.....36

### Cuadros:

- Cuadros.** Definición y operacionalización de la variable e indicadores.....23
- Cuadros.** Matriz De Consistencia.....27

## I. INTRODUCCIÓN

La presente investigación titulada: Cuentos audiovisuales como estrategia para el desarrollo de las habilidades comunicativas: habla y escucha de los niños de 5 años de la IE. 1041 Castilla – Piura 2020, se realizó, considerando el problema actual en el que se encuentra nuestro país con respecto al área de comunicación ya que a nivel del Perú, en un estudio relacionado con la expresión oral, se obtuvo que “el 45.1% de los niños y niñas presentan dificultades para dar explicaciones sobre sus gustos y sobre la acción de algunos de los personajes de los textos utilizados. (Ministerio de Educación, 2013, p. 12).

Localmente en la Institución Educativa N° 1041, los niños y niñas presentan ciertas deficiencias en sus habilidades comunicativa, es decir en su expresión oral y en la escucha atenta, lo que dificulta el desarrollo de sus habilidades cognitivas y sociales. Estas situaciones suelen darse en el aula al contar historias, contar anécdotas o hechos vividos, resolver problemas con compañeros o expresar gustos y necesidades.

Ante esta situación, y, habiendo expuesto la necesidad de los niños de adquirir un mejor desarrollo en las habilidades comunicativas del habla y escucha para poder pronunciarse con claridad, de tal manera que el niño lo entienda, es que nace la idea de este estudio, y por tal razón, se plantea la siguiente interrogante: ¿En qué medida los cuentos audiovisuales como estrategia desarrollan de las habilidades comunicativas: Habla y Escucha en los niños de 5 años de la I.E 1041 Castilla- Piura, 2020?

Para lo cual formuló el objetivo general: Determinar en qué medida los cuentos audiovisuales como estrategia desarrollan las habilidades comunicativas: Habla y escucha en los niños de 5 años de la I.E 1041 Castilla-Piura, 2020. Asimismo se establecieron los objetivos específicos: Determinar en qué medida los cuentos audiovisuales como estrategia desarrollan la habilidad del habla en los niños de 5 años de la I.E 1041 de Castilla- Piura 2020. Determinar

en qué medida los cuentos audiovisuales desarrollan la habilidad de escucha en los niños de 5 años de la IE. 1041 Castilla-Piura 2020.

Este problema es importante, porque si no tenemos este problema, el niño a va tener dificultades para expresarse de forma efectiva lo que piensa, siente y quiere. Es por este motivo que vamos a contribuir desde el punto de vista teórico, con los principales aportes de Cassany (2003), quién nos menciona que las habilidades comunicativas “son aquellas habilidades que tienen como finalidad diversos objetivos que tiene que ver con la manera de aprender a comunicarse”. (p. 25).

Desde el punto de vista práctico, motivar a los docentes con información de la importancia de los cuentos audiovisuales en su desarrollo de actividades educativas para desarrollar las habilidades comunicativas con sus estudiantes, de tal forma que puedan incluirlas en sus estrategias, generando aprendizajes significativos en el desarrollo de los aprendizajes de los niños del nivel inicial y desde el punto de vista metodológico, será un estudio de investigación referente a los futuros docentes del nivel inicial en el campo educativo.

Este estudio de investigación cobra importancia, según los aportes de diferentes autores e investigadores internacionales, nacionales y locales, los cuales realizaron temas de investigación con referentes a la misma problemática, utilizando así, la misma estrategia para dar solución al problema de investigación.

La metodología empleada en esta investigación fue aplicada, con enfoque cuantitativo, de nivel explicativo, con diseño pre experimental, con pre test y post test, con un solo grupo, aplicado a una muestra de 20 niños de 5 años, empleando la observación como técnica y la guía de observación como instrumento. Asimismo, el estudio se realizó aplicando el principio ético establecido por la universidad. De la misma manera se gestionó la autorización a la directora de la Institución Educativa y se aplicó la aprobación de los

asentimientos y consentimientos informados a los padres de los 20 niños y niñas de la IE. 1041 Castilla-Piura, 2020. Los resultados de esta investigación demuestran  $t=-8,400$  y su  $\text{Sig.}=0.000$ , que implica aceptar la hipótesis alterna  $H_a$  y rechazar la hipótesis nula  $H_o$ . Por lo que se concluye que los cuentos audiovisuales mejoran significativamente las habilidades comunicativas en niños y niñas de 5 años de la I.E N° “1041 Castilla-Piura, 2021.

Si bien no se trata de un tema nuevo, se ha tenido mayor alcance a la práctica el uso de los cuentos audiovisuales que demuestran la importancia y mejora para el estudiante en el desarrollo de sus habilidades comunicativas. Teniendo en cuenta estas apreciaciones, el trabajo de investigación está estructurado en seis capítulos: El primer capítulo está enfocado en la introducción que señala un planteamiento claro y ordenado del tema de la investigación, de su importancia de sus implicaciones, así como de la manera en que se ha creído conveniente abordar el estudio de sus diferentes elementos. En el segundo capítulo, se presenta los diferentes antecedentes que preceden al trabajo, de forma concreta y objetiva, luego se construye un marco teórico vinculado a las dimensiones de investigación, y se establece la definición de términos básicos. En el tercer capítulo, se redacta la hipótesis general, aquella guía específica de lo que se está investigando, y que será aprobada ( $H_a$ )-( $H_o$ ) una vez concluida la investigación. En el cuarto capítulo, se procede a sistematizar el diseño metodológico para el tratamiento de datos, explicando el tipo y diseño de investigación, haciendo hincapié en las técnicas e instrumentos de investigación, la población y muestra, el plan de recolección y tratamiento de datos. En el quinto capítulo, se evidencia los resultados de la investigación a través del análisis e interpretación de los datos recolectados, considerando tablas de frecuencia de forma clara y concisa. En el sexto capítulo, finalmente se presenta las conclusiones que contribuyen a la solución del problema, asimismo están las recomendaciones y referencias del trabajo de investigación.

## REVISIÓN DE LITERATURA

### 2.1 Antecedentes:

#### 2.1.1. Internacional:

Bonilla, (2017), en su tesis de investigación: Cuento y Lenguaje Oral de los niños de niñas de la Escuela de Educación Básica Particular “Semillitas” de la Ciudad de Riobamba 2016. Objetivo general: Aplicar material de apoyo para el taller valiéndose del cuento como una herramienta pedagógica eficiente y actualizada que contribuya a mejorar la expresión oral de los niños y niñas de 4 años de la Escuela de Educación Básica Particular “Semillitas”, de la ciudad de Riobamba 2016 en miras de emprender procesos de aprendizajes significativos y duraderos. Su metodología es cuasi experimental proviene del ámbito educativo, de tipo descriptiva y explicativa en virtud de que se aplicó la observación a los niños y niñas, Correlacional, técnica observación. Resultados de La aplicación del cuento a través de pictogramas SI desarrolla el lenguaje oral en los niños/as de 4 años de la Escuela de Educación Básica Particular “Semillitas”, de la ciudad de Riobamba 2016, utilizando el nivel de confianza correspondiente al 95%.

#### 2.1.2. Nacional:

Senepo (2020) en su tesis titulada: Lenguaje oral y habilidades comunicativas en niños de 4 años del Asentamiento Humano 11 de Julio de Pucallpa, 2020”, realizada en la Universidad Católica los Ángeles Chimbote. Cuyo objetivo general fue determinar el nivel del lenguaje oral y habilidades comunicativas en niños de 4 años del Asentamiento Humano 11 de Julio de Pucallpa, 2020. El tipo de estudio fue de tipo cuantitativo – descriptivo simple, de diseño no experimental; con una población muestral de 30 niños de 4 años y tipo de muestreo no probabilística por conveniencia, donde se utilizó el instrumento de prueba de Lenguaje Oral Navarra Revisada (PLON-R) y un cuestionario de habilidades comunicativas. Cuyo resultado determina un retraso (40.0%) en lenguaje oral; y en sus dimensiones: Forma (53.3%) y uso (60.0%) necesita mejorar y en contenido

(43.3%) está retraso; mientras en hablar es medio (40.0%) y en escuchar es alta (56.7%). Concluyendo, que el nivel del objeto de estudio se encuentra entre retraso (lenguaje oral) y medio (habilidad comunicativa)

Díaz, (2018), con su tesis “Cuentos infantiles como estrategia para desarrollar la capacidad de expresión oral en niños y niñas de 05 años de la institución educativa N° 002 “Francisco Izquierdo Ríos” del distrito de Saposo, provincia de Huallaga, Región San Martín – 2017” realizada en la Universidad Los Ángeles de Chimbote, tuvo como objetivo determinar si los cuentos infantiles como estrategia para desarrollar la capacidad de expresión oral en niños y niñas de 05 años de la institución educativa N° 002 “Francisco Izquierdo Ríos” del distrito de Saposo, provincia de Huallaga, Región San Martín – 2017. La metodología empleada corresponde al tipo explicativo, nivel cuantitativo y con un diseño pre experimental, la técnica fue la observación y como instrumento la lista de cotejo, asimismo la muestra estuvo representada por 23 niños y niñas de la Institución educativa N° 002, en donde se aplicó un pre test, posteriormente se desarrolló quince sesiones de aprendizaje, finalmente se aplicó un post test obteniendo resultados favorables. Finalmente, se concluye que los niños de 5 años de la institución educativa N° 002 Francisco Izquierdo Ríos del distrito de Saposo el 65% ha obtenido una calificación “A” según el Diseño Curricular Nacional (DCN) y se encuentran en un logro previsto; es decir la estrategia empleada ha sido favorable.

Acuña, (2018) en su tesis de investigación: La aplicación del cuento infantil como estrategia para el desarrollo de las habilidades comunicativas en los niños y niñas de cuatro años de la I.E.I. N° 0229 de Ramal, en la Universidad Los Ángeles de Chimbote. En esta investigación se planteó como objetivo determinar en qué medida la aplicación de los cuentos infantiles desarrolla las habilidades comunicativas en los niños y niñas de cuatro años del nivel

Inicial de la I.E.I. N° 0229 de Ramal de Cachiyacu, Tocache, San Martín. 2018. El estudio fue de tipo cuantitativo con un diseño de investigación pre experimental con pre test y post test al grupo experimental. Los resultados demostraron que el 23,61% de los niños y niñas obtuvieron un bajo desarrollo de las habilidades comunicativas. Posteriormente, se aplicó un post test, cuyos resultados demostraron que el 80,14% de los niños y niñas de cuatro años del nivel inicial obtuvieron un buen desarrollo en las habilidades comunicativas, demostrando un desarrollo del 56,53%.

Beltrán (2019) en su investigación titulada: Programa de cuentos infantiles mejora la comprensión lectora de los niños de cinco años del Centro Educativo Particular “San Antonio María Claret” Trujillo 2019, realizada en la universidad, Los Ángeles de Chimbote. Esta investigación tuvo como objetivo determinar la aplicación de un programa de cuentos infantiles para mejorar la comprensión lectora de los niños de cinco años del Centro Educativo Particular “San Antonio María Claret” Trujillo 2019. El estudio corresponde a una investigación pre experimental y para identificar el nivel de comprensión lectora se aplicó la lista de cotejo. Para el procesamiento de datos se utilizó la estadística descriptiva e inferencial, para la interpretación de las variables, de acuerdo a los objetivos de la investigación. Para la prueba de la hipótesis se utilizó el estadístico de contraste, la prueba en la cual se pudo apreciar el valor de  $t = -19.252 < 1.685$ , es decir existe una diferencia significativa en el nivel de logro de aprendizaje obtenidos en el Pre Test y Post Test. Por lo tanto, se concluye que se acepta la hipótesis de investigación la aplicación del programa de cuentos infantiles mejoró significativamente la comprensión lectora de los niños de cinco años del Centro Educativo Particular “San Antonio María Claret” Trujillo 2019.



### **2.1.3. Local:**

Carrasco, (2018), en su tesis de investigación: Taller de lectura “cuentacuentos” para mejorar la expresión oral en los niños de educación inicial de 3 años de la institución educativa innova Schools en el distrito de Piura- Piura, 2018, en la Universidad Los Ángeles de Chimbote Piura. El objetivo fue determinar los efectos de la aplicación del taller de lectura —Cuenta cuentos en la expresión oral en niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Innova Schools en el distrito de Piura- Piura 2018. La metodología empleada corresponde al tipo de investigación cuantitativa con un diseño de investigación pre experimental con pre test y pos test a un solo grupo. Resultados se evidencia que el 72,7% de los niños obtuvieron el nivel de logro de su expresión oral, comparando los resultados con el pre test donde estaban en nivel de inicio, los estudiantes lograron en su mayoría el nivel de logro con el 72,7%. Por lo que se concluye que la aplicación del taller de lectura —Cuenta cuentos influye en el desarrollo de la expresión oral de los niños.

Córdova (2019), sustentó su tesis de licenciatura denominada: “Lectura de Cuentos infantiles para mejorar la expresión oral de los alumnos del nivel inicial de 5 años de la I.E.P. “Mi Segundo Hogar”, Castilla, Piura, 2017”, en la Facultad de Educación y Humanidades de la Universidad Católica los Ángeles de Chimbote. Su objetivo fue: “Determinar si la lectura de cuentos infantiles, mejora la expresión oral de los alumnos del nivel inicial de 5 años de la I.E.P. “Mi Segundo Hogar”, Castilla, Piura, 2017.

Fue una investigación de tipo aplicada, de nivel explicativo, con diseño pre experimental con pre test y post test, con 15 alumnos como unidad de análisis, se empleó como técnica e instrumento de investigación, la observación directa y la lista de cotejo, respectivamente. Como resultado se obtuvo que el desarrollo de la expresión oral a nivel de pre test tuvo 73.3% en inicio, 20.0% en proceso y 6.7% logrado; a nivel de post test: 66.77% en nivel logrado, 26.7% en proceso y 6.7% en inicio. La conclusión principal fue que: “El

diseño y aplicación sistemática de una serie de sesiones de aprendizaje en las cuales se utilizó la estrategia didáctica de la lectura de diversos cuentos infantiles significativos, propició un clima favorable para la escucha y el dialogo participativo, elementos que son muy importantes para desarrollar la expresión oral.

## **2.2. Bases teóricas de la investigación:**

### **2.2.1. Fundamentos teóricos**

#### **Teoría Sociocultural de Lev Vygotsky**

La teoría Sociocultural de Lev Vygotsky se centra en la importancia del entorno social de los individuos, así como del lenguaje y la colaboración mutua para la adquisición y transmisión de cultura. Vygotsky (citado por Guerrero, 2015) menciona que “no es otra cosa que la distancia entre el nivel real de desarrollo, determinado por la capacidad de resolver independientemente un problema, y el nivel de desarrollo potencial, determinado a través de la resolución de problemas bajo la guía de un adulto o en colaboración con otro compañero más capaz”. (p.6).

Expresa por otra parte Loayza (2015) la teoría Sociocultural radica la importancia del medio social y la cultura como parte del desarrollo del aprendizaje, el niño construye su comunidad por medio de sociedad y su forma de relacionarse, la conciencia se internaliza a través de los signos. La memoria, la inteligencia se desarrolla a través de una actividad transformadora que permite al hombre pensar, juzgar, reflexionar, crear e imaginar. (p.27)

En consecuencia el desarrollo cultural del niño, toda función aparece dos veces: primero a nivel social y más tarde a nivel individual; primero entre personas (interpsicológica) y después en el interior del propio niño (intrapicológica) todas las funciones superiores se originan como relación entre seres humanos. (Vygotsky, 1988 citado por Loayza, 2015)

### 2.2.2. Definición de cuentos:

El *cuento*, puede ser definido como “un relato breve con incidentes imaginarios, y un desarrollo argumental sencillo, en el que los personajes ejecutan una serie de actos, con un final imprevisto, aunque adecuado al desenlace de los hechos” (Romero, 2015 citado por Méndez del Portal, 2017)

Asimismo el Diccionario de la RAE define el término *recurso* como: “medio de cualquier clase que, en caso de necesidad, sirve para conseguir lo que se pretende”. Si trasladamos esta definición al ámbito educativo, se puede afirmar que *recurso didáctico* es: “cualquier material que se haya elaborado con la intención de facilitar al maestro su función y a su vez la del alumno” (Pérez et al., 2013, p.3).

De acuerdo a Méndez del Portal (2017) menciona que el cuento es un recurso educativo que debe ser fomentado en el aula puesto que atiende no solo al aspecto cognitivo del estudiante sino también al socio-afectivo, lo que favorece el proceso de enseñanza aprendizaje. Es un recurso didáctico flexible que puede ser utilizado por cualquier área de estudio y para trabajar temas transversales en la institución educativa. (p.41)

#### 2.2.2.1. Estructura del cuento:

Según Gálvez (2012) citado por Beltrán (2019) el cuento se compone de tres partes:

- **Introducción, inicio o planteamiento:** La parte inicial de la historia, donde se presentan todos los personajes y sus propósitos. Pero fundamentalmente, donde se presentan en la introducción es lo que se quiebra o altera en el nudo. La introducción sienta las bases para que el nudo tenga sentido.
- **Desarrollo o nudo:** Es la parte donde se presenta el conflicto o el problema de la historia, toma forma y suceden los hechos más importantes.
- **Desenlace o final:** Arte donde suele dar el clímax, la solución al problema y finaliza la narración. Incluso en los textos con final abierto, hay un desenlace. (p.22)

### **2.2.2.2. Definición de cuento audiovisual:**

Diccionario de la lengua Española, (2017), “Audiovisual, se refiere conjuntamente al oído y a la vista, o los emplea a la vez; se dice especialmente de métodos didácticos que se valen de grabaciones acústicas acompañadas de imágenes ópticas”.

Considerando el significado de lo mencionado anteriormente, un cuento audiovisual es una narración breve de ficción acompañada de grabaciones acústicas e imágenes ópticas atractivas para los niños estudiantes del nivel inicial.

Según Martínez (2013), “El cuento audiovisual es una forma más de contar al niño un cuento; podríamos definirlo como un cuento que va acompañado de imágenes (en movimiento o estáticas) y que la narración del mismo está incorporada”. (p.45)

### **2.2.2.3. El cuento como recurso audiovisual:**

Los cuentos audiovisuales literarios son herramientas perfectas para ser utilizadas dentro de una educación virtual, ya que mediante esos recursos, el aprendizaje del niño será más atractivo y llamativo, despertando el interés en su educación.

Según, Ambrós y Brea (2011), la importancia de este tipo de medios radica en que a través del juego se fomenta la expresividad en los niños. Es relevante destacar que el empleo de estos recursos posibilita que los infantes de todas las edades se sientan motivados, puesto que su uso interrelaciona los aprendizajes de la escuela con un elemento que forma parte de la vida de los niños y niñas, la tecnología. (González, 2013, citado por Pinazo, 2015)

Según los autores, Barros y Barros (2015) nos enfatizan que los recursos audiovisuales, como los cuentos, sí son medios educativos a pesar que se suele negar esta función que desempeñan. Esto se debe a que son elementos que cumplen un rol didáctico relevante porque posibilitan la enseñanza interactiva a través de la tecnología, la cual puede desarrollarse de forma individual o grupal, con el objetivo de responder a los intereses de un grupo determinado. Por ello, los autores resaltan la necesidad e importancia de incorporar y brindar el valor correspondiente a las herramientas tecnológicas y medios digitales en las instituciones educativas. Puesto que, representan recursos que promueven la innovación

pedagógica y responden a las necesidades de las generaciones actuales, incluida la Primera Infancia.

#### **2.2.2.4. Aspectos a considerar al seleccionar cuentos audiovisuales:**

Al seleccionar los cuentos audiovisuales siempre se debe tener en claro y presente que las selecciones de los cuentos siempre deben ser de acorde a la edad de los niños.

Según, Hernández (2012); Villegas y Glez (2014), citado por Copa y Villalta, (2017) nos dice que los aspectos que se debe tener en cuenta, son los siguientes:

Lenguaje sencillo, ritmo y musicalidad de la narración, temática del interés del niño, da confianza al niño para expresarse, permite ampliar el vocabulario del niño, imágenes y escenas atractivas para el niño. (p.45)

#### **2.2.2.5. Dimensiones del variable cuento audiovisual:**

- **Observación:** Podemos definirlo como el acto de observar y escuchar el cuento audiovisual, esto es realizado por los niños y niñas con los cuales trabajamos.
- **Interrogación** (preguntas del cuento): En esta parte la docente realiza algunas preguntas sobre el cuento, esto lo puedo hacer al final del cuento, o mientras observan el cuento audiovisual pausar un momento y hacer preguntas ya sean del nivel de comprensión literal, inferencial o crítico.
- **Planeación** (para crear un nuevo cuento): Terminado de ver el cuento se menciona a los niños la estrategia a utilizar para producir nuestro cuento (puede ser producción oral o producción escrita), en esta parte realizaremos algunas interrogantes relacionadas acerca de lo que produciremos, podrían ser preguntas como: ¿Para quién hacemos este cuento? ¿De qué tratará? ¿Qué personajes podrían ver? En algunas ocasiones irán dirigidas personalmente de acuerdo a la producción de cada niño. (Copa y Villalta, 2017, p.46)

### **2.2.2.6. Objetivos pedagógicos del cuento infantil:**

Ortega (2009), nos hace mención que los objetivos:

- “Favorecen la capacidad de imaginación, fomentan de alguna manera el hábito lector del niño y niña. Promueve una comunicación adecuada. Integra áreas de aprendizaje.
- Posibilitan y valoran las ideas, opiniones y respeta la individualidad del estudiante.
- Promueve la motivación y el interés por el tema a desarrollar.
- Motiva de manera positiva la construcción de conocimientos.” (p.45).

Según los aportes del autor, debemos considerar que los cuentos infantiles desarrollan la creatividad y la imaginación de los niños y niñas preescolares, ya que posibilita el desarrollo de las habilidades comunicativas de la habilidad del habla, desarrollando así, su expresión y comprensión oral.

### **2.2.3. Habilidades comunicativas:**

El acto comunicativo, es una de las formas que utiliza el ser humano para expresar y dar a conocer ideas frente a las demás personas presentes o no, ante él, además que se convierte en un instrumento básico y necesario para la sobrevivencia, puesto que por medio de la comunicación se puede acceder a las cosas que el hombre requiere para satisfacer sus necesidades.

Al respecto Monsalve, et al., (2009) indica que son: “las destrezas que una persona tiene para poder expresar sus pensamientos, ideas, necesidades, sueños y deseos, utilizando el lenguaje tanto oral como escrito; como también las capacidades para comprender mensajes que se transmiten a través de estos canales” (p. 189).

Las habilidades comunicativas son procesos que desarrolla el hombre para comunicarse. El primero de estos procesos (hablar) surge desde los primeros años de vida de

los niños como una necesidad social acorde a su desarrollo psicomotor; los tres restantes (escuchar, leer y escribir) los integra a sus saberes por sí mismo, jugando un papel fundamental en este sentido la institución escolar, pues “es a través del lenguaje oral y escrito que el estudiante entra en posesión de los conocimientos necesarios para participar en la producción social y en el proceso de cualquier actividad” (Amaya et al., 2015).

En consecuencia Senepo (2020) menciona que se debe dar una mayor predominancia el desarrollo de las habilidades comunicativas en los niños, ya que es la etapa en donde se debe brindar mayor aprestamiento con el objetivo de estimular, incrementar la parte conceptual y sociolingüístico que le permita aprende sin dificultad y pronunciar al momento de hablar y asimismo saber escuchar a los demás de su grupo etario. (p. 32)

### **2.2.3.1. Enfoque de habilidades comunicativas:**

#### **A) El enfoque comunicativo planteado por MINEDU.**

De acuerdo al enfoque comunicativo, se plantea un reto de acuerdo al avance de la ciencia y tecnología y retos del milenio, donde se espera, “que los niños aprendan a usar el lenguaje para comunicarse con los demás” (MINEDU, 2017b), por lo que la competencia “Se comunica oralmente en lengua materna” es la base de las competencias “Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna” y “Escribe diversos tipos de textos en lengua materna”, pues introduce a los niños en los aspectos básicos de la comunicación (MINEDU, 2017a, 2017b).

### **2.2.3.2. Dimensiones de habilidades comunicativas:**

**a). Habilidad del Habla:** para Mejía “esta es una habilidad de gran importancia en el nivel inicial ya que a través de esta habilidad los niños manifiestan sus necesidades e intereses” (2019; p.17).

Según lo manifestado por Cassany, et al. (2003) esta es una habilidad muy valiosa, pero a su vez, poco a poco se ha ido olvidando en las escuelas y más aún en los niños.

Esta habilidad comunicativa es exclusiva para el ser humano, es el acto de carácter individual, de voluntad y de inteligencia, por medio del cual se exterioriza el lenguaje a través de la expresión de necesidades, pensamientos, emociones, deseos y sentimientos. De ahí la importancia de que el interlocutor, destinatario u oyente posea un manejo de un código lingüístico en común, ya que éste se requiere para la interpretación de mensajes hablados. (Saussure, 1983)

**b). Habilidad de la escucha** hace alusión a la capacidad que tiene el sujeto para comprender y reconocer el significado de la intención comunicativa de un determinado hablante. Escuchar implica procesos cognitivos complejos, puesto que se tienen que construir significados inmediatos, y para ello se requiere la puesta en marcha de procesos cognitivos de construcción de significados y de interpretación de un discurso oral (Cassany et al. 2007).

Si bien es cierto escuchar, implica comprender, puesto que el escuchar atento y comprensivo influye en los procesos de aprendizaje y el escuchar analítico se constituye en un paso importante para el desarrollo de un espíritu crítico y de la competencia argumentativa al momento de hablar, permitiéndole al individuo asumir diferentes posiciones en un determinado diálogo (Herrera y Gallego, 2005, p.17)

En consecuencia, escuchar significa prestar atención a lo que se oye con la finalidad de comprender el mensaje que transmite el emisor, los niños “escuchan con más avidez cuando se les habla de su realidad inmediata y sus experiencias, necesidades, inquietudes, aspiraciones y sueños así mismo cuando escuchan sus historias que alimentan su imaginación, fantasía y creatividad” (Loayza, 2015)

### **2.2.3.3. El cuento en el desarrollo de las habilidades comunicativas:**

El niño en la etapa preescolar, es decir de la edad de 4 y 5 años atraviesan, una etapa en la cual los objetivos valen como símbolos que le permiten interpretar la realidad. A grandes



rasgos, se menciona que en esta fase se establecen las funciones simbólicas, el lenguaje y el juego formando parte de su personalidad del niño y de la niña. Por ende, los niños necesitan escuchar cuentos, ya sean leídos o inventados, para entender de manera más creativa, cosa que no se puede entender a través de conceptos, sino a través de escuchar muchos cuentos de acorde a su edad y gustos de ellos. Por ende, la palabra transmitida a través del cuento narrado o leído, tiene una gran fuerza comunicativa en los niños, desarrollando así, de una manera más creativa y dinámica sus habilidades comunicativas, especialmente sus habilidades del habla y escucha.

Lapesa (2006), citado por Talledo y Vera (2019), “argumenta que contar cuentos favorece el encuentro con la palabra oral, establece una comunicación afectiva entre personas, alegra el corazón, afianza a los niños la capacidad de escuchar y libera su imaginación creadora, pronunciar y utilizar adecuadamente las palabras.” (p.141).

#### **2.2.3.4. Importancia de las habilidades comunicativas:**

Durante la etapa de preescolar se van madurando más las habilidades comunicativas, ya que dan un sinnúmero de posibilidades lingüísticas, como; ayudan a clasificar objetos, cosas, a relacionarse con las demás personas, a entender cómo funcionan las cosas, a diferenciar entre lo real y lo imaginario, lo que es correcto e incorrecto, permite resolver problemas, socializar, expresar sentimientos, en otras palabras las habilidades comunicativas son una herramienta importante para toda la vida ya que vuelve a las personas parte de una comunidad. (Babativa y Marcela, 2020 p. 32)

Es por ello que Mejía (2020) refiere que hay que destacar que la comunicación es esencial en el progreso del niño, mientras más se le estimule ya sea en la casa como en la escuela sus habilidades comunicativas se potenciarán y de la misma manera esto le beneficiara en su proceso de enseñanza –aprendizaje.

En esta perspectiva Benito (2016) menciona que es importante que el infante logre una buena competencia comunicativa para su desarrollo en la vida, por ello se coincide con Muguerza (2015) pues es necesario tener habilidades comunicativas desarrolladas desde la infancia, ya que saber escuchar, hablar, escribir y leer, son aspectos relevantes para que luego el infante pueda desenvolverse con mayor facilidad en la etapa adulta. Codifica y decodifica frases y palabras comunes de su entorno, en su idioma materno, reconociendo distintos tipos de textos. Recuerda y relata hechos cotidianos.

#### **2.2.3.5. Relación entre los cuentos audiovisuales y las habilidades comunicativas:**

Según Janampa (2018), el cuento infantil y su narrativa dentro de la primera infancia presentan una oportunidad privilegiada para cada niño, debido a que se refuerza el dominio de la competencia comunicativa. Por este medio los niños no solo cuentan sus experiencias y las comparan con el cuento, también pueden narrar sus propias historias, eventos y sucesos en el transcurso del cuento, sin considerar el saber leer o no. (p.20)

Asimismo Quispe (2018) menciona que un cuento debe permitirle al niño divertirse, imaginar, crear y producir. Específicamente en el cuento infantil multimedia, el nivel de diversión y juego que le ofrece al niño supera el que le ofrece un cuento infantil impreso, gracias a la interactividad y la posibilidad de convertir al niño en un usuario, donde el niño podrá, manipularla o interferir en ella, ya que su uso depende de la forma en que se opera o estimula; de otra manera la pieza carece de todo sentido y función. Al tener características de interactividad, un cuento se convierte en una herramienta lúdica, junto con esta interactividad, en su historia o en su contenido, los cuentos conservan ese valor pedagógico que le lleva al niño mensajes educativos y moralizadores. (p.24)

Según, Barros y Barros (2015) “enfatan que los recursos audiovisuales, como los cuentos, sí son medios educativos a pesar que se suele negar esta función que desempeñan. Esto se debe a que son elementos que cumplen un rol didáctico relevante porque posibilitan la

enseñanza interactiva a través de la tecnología, la cual puede desarrollarse de forma individual o grupal, con el objetivo de responder a los intereses de un grupo determinado”. (p.34).

Al respecto González Gil (1986) citado por Contreras (2021) menciona que el cuento posibilita el trabajo de competencias comunicativas y lingüísticas “al asociar lo oral y lo escrito, porque la tradición oral llama a la escritura en su auxilio con el fin de perpetuarse, [con ello] permite trabajar a la vez la expresión oral y la escrita” (p. 197).

Ahora bien al hablar de habilidades comunicativas, se relaciona con los procesos ya nombrados anteriormente (hablar, escuchar, escribir) se busca que los estudiantes alcancen su desarrollo máximo de estas dichas habilidades tanto de expresión y comprensión. Es por ello que se pide a cada docente implementar en los procesos de aprendizaje estrategias didácticas que puedan fortalecer dichas habilidades de forma coherente en las competencias comunicativas de expresión y comprensión para lograr una comunicación asertiva.

En este sentido Ramos (2021) refiere que es importante plantear estrategias de fácil acceso; con docentes dispuestos a capacitarse aprovechando la oportunidad de hacerlo virtualmente a través de plataformas diseñadas para tal fin y para ejercer el papel de mediador. Las estrategias orientan de formación de mediadores de lectura y escritura.

Es por eso, que Janampa (2018), ve al docente como uno de los mediadores para los niños y el lenguaje es el medio por el cual se logra la comunicación en el aula ya sea para narrar las experiencias de cada día, para dialogar entre pares o para nuestras actividades diarias y el cuento es el medio por el cual el docente debe aprovechar para crear círculos de diálogo.

Por consiguiente el propósito de esta estrategia es promover el pensamiento creativo utilizando como estrategia el cuento audiovisual y que los niños intenten expresar lo que está usando lo que conocen de la escritura. Lo que trata esta estrategia es que los niños intenten expresar su pensamiento escribiendo de la manera como creen que se escribe de acuerdo a su nivel de escritura. De ahí que sus producciones pueden ser: dibujos, solo trazos y grafías, letras

ligadas sin sentido, una letra para cada sílaba u escrituras que se pueden entender. Por ejemplo, los niños podrían escribir libre y creativamente acerca de su dibujo o de una actividad que se haya desarrollado en la escuela utilizando sus propios grafismos. Valencia, 2012 citado por Quispe 2018, p.27)

### **III. HIPÓTESIS**

#### **3.1. Hipótesis General (Ha).**

Los cuentos audiovisuales como estrategia desarrollan significativamente las habilidades comunicativas: habla y escucha en los niños de 5 años de la I.E 1041 de Castilla- Piura 2020.

##### **3.1.1. Hipótesis Nula (Ho).**

Los cuentos audiovisuales como estrategia no desarrollan las habilidades comunicativas: habla y escucha en los niños de 5 años de la I.E 1041 de Castilla - Piura 2020.

#### **3.2. Hipótesis Específicas:**

Los cuentos audiovisuales como estrategia desarrollan significativamente la habilidad del habla en los niños de 5 años de la I.E 1041 de Castilla- Piura 2020.

Los cuentos audiovisuales como estrategia desarrollan significativamente la habilidad de escucha en los niños de 5 años de la I.E N°1041 de Castilla- Piura 2020.

### **IV. METODOLOGÍA**

#### **4.1 Diseño de la investigación**

##### **4.1.1. Tipo de estudio**

La investigación es de tipo aplicada, este tipo de investigaciones tienen como objetivo resolver un determinado problema o planteamiento específico. Carrasco (2014, p.43) afirma que “esta se distingue por tener propósitos prácticos inmediatos bien definidos, es decir, se

investiga para actuar, transformar, modificar o producir cambios en un determinado sector de la realidad. La presente investigación fue aplicada, pues su objetivo busco resolver la problemática de las habilidades comunicativas en los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 1041, Castilla, Piura, utilizando una estrategia docente basada en la aplicación de los cuentos audiovisuales.

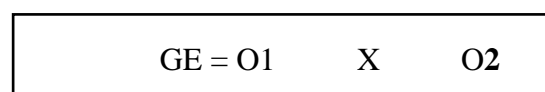
#### **4.1.2. Nivel de Investigación**

De acuerdo a la naturaleza del estudio de la investigación, en cuanto al nivel tuvo las características de un estudio explicativo, pues busco explicar de qué manera los cuentos audiovisuales como estrategia desarrolla las habilidades comunicativas en los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 1041, Castilla, Piura.

Según lo señala Carrasco (2014) se encarga de buscar el porqué de los hechos mediante el establecimiento de relaciones causa-efecto. En este sentido, los estudios explicativos pueden ocuparse tanto de la determinación de las causas (investigación postfacto), como de los efectos (investigación experimental), mediante la prueba de hipótesis. Sus resultados y conclusiones constituyen el nivel más profundo de conocimientos.

#### **4.1.3. Diseño de Investigación**

En la investigación se asumió el diseño pre experimental, del tipo pre y pos test con un solo grupo, ya que este tipo de diseño es “un estudio de investigación en el que se manipulan deliberadamente una o más variables independientes (supuestas causas) para analizar las consecuencias de esa manipulación sobre una o más variables dependientes (supuestos efectos), dentro de una situación de control para el investigador” (Hernández, et al., 2014).



**Donde:**

**GE:** Los estudiantes de 5 años de la I.E. N° 1041 Castilla- Piura, 2020.

**O1:** Pre test al grupo experimental. Estudiantes de 5 años de la I.E. N° 1041 Castilla -Piura, 2020.

**X:** Aplicación del experimento (aplicación de cuentos audiovisuales).

**O2:** Post test al grupo experimental. Estudiantes de 5 años de la I.E. N° 1041 Castilla- Piura, 2020.

## **4.2 Población y muestra**

### **4.2.1. Población:**

La población estuvo integrada por 55 niños y niñas del nivel inicial de la institución educativa N° 1041, Castilla – Piura, matriculados en el año escolar 2020. De acuerdo con Hernández y Torres (2018) la población se constituye por todos los elementos que están sujetos a una serie de factores en estudio.

**Tabla 1.**

***Población de los estudiantes de la I.E. 1041 Castilla-Piura, 2020.***

<b>Nivel</b>	<b>Edad</b>	<b>Varones</b>	<b>Mujeres</b>	<b>Total</b>
	<b>3 años</b>	<b>13</b>	<b>7</b>	<b>20</b>
<b>Inicial</b>	<b>4 años</b>	<b>12</b>	<b>3</b>	<b>15</b>
	<b>5 años</b>	<b>10</b>	<b>10</b>	<b>20</b>
<b>Total</b>		<b>35</b>	<b>20</b>	<b>55</b>

**Fuente:** *Nomina de matrícula de la I.E 1041 Castilla - Piura, 2020.*

### **4.2.2. Criterios de Inclusión y Exclusión:**

**Criterios de inclusión:**

- Niños que estén matriculados.
- Estudiantes cuyas edades tengan 5 años.
- Aquellos que estén presentes en todas las observaciones realizadas.

### **Criterios de exclusión:**

Niños que faltan durante la recolección de datos.

Niños cuyos padres no firmaron el consentimiento y asentamiento informado.

### **4.2.3. Muestra:**

La muestra estuvo conformada por los 20 estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N° 1041 Castilla-Piura. “La muestra es en esencia, un subgrupo de la población, un subconjunto de elementos que pertenecen a ese conjunto definido en sus características al que llamamos población” (Hernández, et al., 2014, p.176)

**Tabla 2.**

*Muestra de estudiantes de 5 años de la I.E. 1041 Castilla - Piura, 2020.*

<b>Nivel</b>	<b>Grado/Sección</b>	<b>Varones</b>	<b>Mujeres</b>	<b>Total</b>
<b>Inicial</b>	<b>5 años</b>	<b>10</b>	<b>10</b>	<b>20</b>
	<b>Total</b>	<b>10</b>	<b>10</b>	<b>20</b>

*Fuente: Nomina de matrícula de la I.E.1041 Castilla - Piura, 2020.*

### **4.2.4. Técnica de muestreo:**

La técnica de muestreo utilizada en esta investigación fue muestreo no probabilístico por conveniencia.

El tipo de muestra fue un muestreo no probabilístico; es decir, el investigador decide, según sus objetivos, los elementos que integran la muestra considerando aquellas unidades supuestamente “típicas” de la población que se desea conocer, en este caso se tomó como muestra el total de estudiantes que asistieron al proceso de investigación. (Hernández, 2013, p.36)

### 4.3. Definición y operacionalización de la variable e indicadores.

**Cuadro 1:**

Matriz de operacionalización de la variable:

Variable	Definición conceptual	Definición Operacional	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala de medición
Independiente:  Cuentos audiovisuales	Según Martínez (2013) “El cuento audiovisual es una forma más de contar al niño un cuento. Podríamos definirlo como un cuento que va acompañado de imágenes (en movimiento o estáticas) y que la narración del mismo está incorporada”.	Los cuentos audiovisuales son una narración breve de ficción acompañada de grabaciones acústicas e imágenes ópticas. Son de gran utilidad en el ámbito pedagógico ya que estimula el desarrollo de la creatividad, imaginación y las habilidades comunicativas en los niños.	Observación	Atención	Observa con atención el cuento y menciona de qué trata.	Ordinal
					Participa y comenta la secuencia del cuento.	
					Emite su opinión con respecto al cuento observado.	
			Interrogación	Rescate de saberes	Menciona el título del cuento.	
					Expresa lo que le gusta y disgusta de los personajes del cuento.	
					Participa mencionando el desenlace del cuento.	
			Producción	Creación	Crea un nuevo final del cuento que ha observado.	
					Dibuja lo que más le ha gustado del cuento.	
					Dibuja lo que más le ha gustado del cuento.	
Dependiente:  Habilidades Comunicativas: Habla y escucha.	Las habilidades comunicativas son procesos que desarrolla el hombre para comunicarse. El primero de estos procesos (hablar) surge desde los primeros años de vida de los niños como una necesidad social acorde a su desarrollo psicomotor; los tres restantes (escuchar, leer y escribir) los integra a sus saberes por sí mismo, jugando un papel fundamental en este sentido la institución escolar... (Amaya et al., 2015, p. 21).	Las habilidades comunicativas es la capacidad que tiene toda persona para expresar sus ideas, sentimientos, necesidades y deseos por medio del lenguaje oral y escrito.	Habilidad de habla	Expresión	Expresa sus ideas de manera fluida sobre el cuento.	Bajo = 1  Medio =2  Alto =3
					Menciona el título del cuento.	
					Menciona acciones y características de los personajes.	
					Describe en forma ordenada la secuencia del cuento.	
					Pronuncia con claridad, de tal manera que el oyente lo entienda.	
			Habilidad de escucha	Comprensión	Responde preguntas en forma pertinente.	
					Nombra, discrimina, menciona las características del lugar	
					Infiere sobre las acciones del personaje principal.	
					Reconoce la idea principal del texto.	
					Emite su opinión sobre lo que no está de acuerdo en el cuento.	
Recuerda en forma ordenada el cuento escuchado.						
Formula un nuevo final para el cuento escuchado.						
					Guía de observación	



#### **4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos**

##### **4.4.1. Técnicas de recolección de datos: observación.**

Mediante esta técnica, se observó minuciosamente la capacidad y el desempeño del desarrollo de las habilidades comunicativas: Habla y escucha de los estudiantes de 5 años de la institución educativa N° 1041 Castilla-Piura, esta técnica fue fundamental para evaluar y obtener los datos e información de las situaciones reales de las habilidades comunicativas de los niños estudiantes y por ende, se obtuvo un criterio más amplio de la investigación.

La observación, es la técnica de recogida de información que consiste básicamente, en observar, acumular e interpretar las actuaciones, comportamientos y hechos de las personas u objetos, tal y como los realiza habitualmente. (Brioso 2019, p.28)

##### **4.4.2. Instrumentos de recolección de datos: Guía de observación**

En la presente investigación, se aplicó una guía de observación para observar las habilidades comunicativas: del habla y escucha de los niños de 5 años con respecto a las aplicaciones del experimento en la que cuenta con dos dimensiones, el uso de los cuentos audiovisuales ayudó a obtener los resultados sobre la aplicación de las sesiones de clase desarrolladas con los niños de 5 años de I.E 1041 de Castilla - Piura, 2020.

De acuerdo a Vergara (2019) refiere que las fichas de observación son instrumentos de la investigación de campo. Se usan cuando el investigador debe registrar datos que aportan otras fuentes como son personas, grupos sociales o lugares donde se presenta la problemática.

##### **4.4.2.1. Validez del Instrumento:**

Según Hernández et al, (2013) “se refiere al grado en que un instrumento en verdad mide la variable que busca medir” (p.233)

El análisis de validez de contenido del instrumento que tuvo por finalidad recoger las opiniones y sugerencias de los 3 expertos: (Julissa Mercedes Mercado Sandoval, Magister en

Educación. Mónica Patricia Arias Muñoz, Dra. En educación y la Lic. En Educación Rosa Margarita Villanueva Gil), dedicados a la docencia con experiencia y formación en la especialidad, los mismos que verificaron la coherencia interna del instrumento, la variable, dimensiones e indicadores. Por ende corroboraron que hay suficiencia y esta apta para ser aplicada.

#### **4.4.2.2. Confiabilidad del Instrumento:**

Para Hernández (2013) “La confiabilidad es el grado en que un instrumento produce resultados consistentes” (p.233)

Para fijar la confiabilidad el instrumento ha sido aplicado como prueba piloto a una muestra de 20 niños y niña de 5 años de edad de la IE. N°1364, de particularidades semejantes a la población examinada. Obteniendo como resultado el coeficiente Alfa de Cronbach 0,88 lo que significa que el instrumento es confiable por lo tanto se puede aplicar

#### **4.5 Plan de análisis:**

De acuerdo con Hernández, Fernández, Baptista (2010), después de realizar la codificación de los datos, transferirlos a una matriz, guardarlo en un archivo y tamizado los posibles errores, el investigador procede a su análisis.

Después de aplicar el instrumento de investigación, se procesó los resultados en el Excel 2016, asimismo se realizó una base de datos y se elaboraron las tablas y figuras sobre los resultados del pre test, post test y la aplicación de las sesiones de aprendizaje sobre los .cuentos audiovisuales. Posteriormente para validar la hipótesis se realizó la prueba de T de Student en el programa SPSS versión 22; tomando en cuenta la certeza del 95%, y el margen de error de 5%; se elaboró el contraste de hipótesis  $p < 0,05$ .

#### 4.5.1. Procedimiento

Los métodos de procedimiento de recojo de datos se recogió de la siguiente manera:

- Se procedió a seleccionar la población para la realización de la investigación la cual estuvo conformada por los niños de 5 años de la I.E. N° 1041 Castilla-Piura
- Se contactó y se gestionó la autorización con la directora de la institución educativa 1041 del distrito de Castilla-Piura para realizar dicha investigación en su institución educativa.
- Se gestionó la aprobación de los asentimientos y consentimientos informados a los padres de los 20 niños y niñas de la I.E. 1041 Castilla-Piura, 2020.
- Se procedió a la creación del instrumento y la validación del contenido del instrumento que mide las habilidades comunicativas de los niños de 5 años, a través del juicio de expertos.
- Luego de la validación del instrumento se aplicó la prueba piloto a una muestra con características similares a los de estudio.
- Se aplicó la prueba de entrada (pre test) para verificar el nivel de las habilidades comunicativas en la que encontraban los niños de 5 años, a través de sesiones con una duración de 45 minutos y al final se evaluaba a través del instrumento (guía de observación) a un grupo de 5 alumnos por día.
- Se ejecutaron las sesiones de aprendizaje utilizando como estrategia (motivación) el cuento audiovisual, se realizó un total de 10 sesiones aplicando estas 3 veces por semana a los niños de 5 años.
- Luego se aplicó la prueba de salida (post test), para poder comprobar los resultados; se ubicaron también los datos en las tablas de frecuencia para analizarlos e interpretarlos.

#### 4.6. Matriz De Consistencia :

TITULO	ENUNCIADO DEL PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	METODOLOGÍA
Cuentos audiovisuales como estrategia para el desarrollo de las habilidades comunicativas: Habla y escucha en los niños de 5 años de la I.E. N° 1041 Castilla-Piura, 2020.	¿En qué medida los cuentos audiovisuales como estrategia desarrollan de las habilidades comunicativas: Habla y Escucha en los niños de 5 años de la I.E 1041 Castilla-Piura, 2020?	<p><b>Objetivo general:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Determinar en qué medida los cuentos audiovisuales desarrollan las habilidades comunicativas: Habla y escucha en los niños de 5 años de la I.E 1041 Castilla-Piura, 2020.</li> </ul>	<p><b>Hipótesis general:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Los cuentos audiovisuales como estrategia desarrollan significativamente las habilidades comunicativas: Habla y Escucha en los niños de 5 años de la I.E 1041 de Castilla-Piura, 2020.</li> </ul>	<p><b>Tipo de investigación:</b> Aplicativa.</p> <p><b>Nivel de investigación:</b> Explicativa</p> <p><b>Diseño de investigación:</b> Pre experimental con pre tes y pos test.</p> <p><b>Población:</b> Niños de 3, 4,5 años de la I.E 1041.</p> <p><b>Muestra:</b> Niños y niñas de 3 años de la IE. N° 1041.</p> <p><b>Variable 1:</b> Cuentos audiovisuales.</p> <p><b>Variable 2:</b>  Habilidades comunicativas: Habla y escucha.</p> <p><b>Tecnica:</b> La observación</p> <p><b>Instrumento:</b> Guía de observación</p> <p><b>Ánalysis De Información:</b> Prueba estadística, T de Student.</p> <p><b>Principio ético:</b> Libre participación y derecho a estar informado.</p>
		<p><b>Objetivos específicos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Determinar en qué medida los cuentos audiovisuales desarrollan la habilidad del habla en los niños de 5 años de la I.E 1041 de Castilla- Piura 2020, según pre y pos test.</li> <li>▪ Determinar en qué medida los cuentos audiovisuales desarrollan la habilidad de escucha en los niños de 5 años de la I.E 1041 de Castilla- Piura 2020, según pre y pos test.</li> </ul>	<p><b>Hipótesis Específicas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Los cuentos audiovisuales como estrategia desarrollan significativamente la habilidad del habla en los niños de 5 años de la I.E 1041 de Castilla- Piura 2020.</li> <li>▪ Los cuentos audiovisuales como estrategia desarrollan significativamente la habilidad de escucha en los niños de 5 años de la I.E 1041 de Castilla- Piura 2020.</li> </ul>	

#### 4.7. Principios éticos:

- El presente trabajo se suma a los principios de transparencia, y respeto de nobleza a la persona y del propio pensamiento intelectual, también se hace presente que la información utilizada en el presente trabajo es para un fin universitario.
- **Protección a las personas:** La persona en toda investigación es el fin y no el medio, por ello necesita cierto grado de protección. Este principio involucra guardar la confidencialidad de la información que se proporciona, tanto de las familias y los niños así como de su identidad y el respeto a sus opiniones.
- **Beneficencia y no maleficencia:** El bienestar de las personas que participan en las investigaciones. En ese sentido, la guía del investigador debe responder a las siguientes reglas generales: No causando daño, disminuyendo los posibles efectos adversos y maximizar las ventajas.
- **Libre participación y derecho a estar informado:** La participación de los informantes será bajo la aceptación libre de los involucrados o seleccionados en la muestra, además de tener el permiso de los padres de familia, por tratarse de menores de edad, de la directora y docente de la institución educativa, quienes han de ser informados permanentemente de los alcances y avances de la investigación.
- **Justicia:** El investigador debe ejercer un juicio razonable, censurable y tomar las precauciones necesarias para asegurarse de las limitaciones de sus capacidades y conocimiento. El investigador está también obligado a brindar un trato ecuánime a quienes cooperan en los procesos, procedimientos y servicios asociados a la investigación.
- **Integridad científica:** Derecho a un trato justo, equitativo, antes, durante y después de su participación, se debe realizar una selección justa donde los niños participen y compartan hasta el final.

## V. RESULTADOS

### 5.1 Resultados:

La investigación se realizó con la finalidad de mejorar las habilidades comunicativas: Habla y Escucha en los niños de educación inicial de 5 años de la I.E 1041. Se midió el desarrollo de la variable dependiente de la investigación mediante un pre test, y al finalizar la aplicación de la propuesta experimental mediante un post test.

5.1.1. Determinar en qué medida los cuentos audiovisuales desarrollan la habilidad del habla en los niños de 5 años de la I.E 1041 de Castilla- Piura 2020, según pre y pos test.

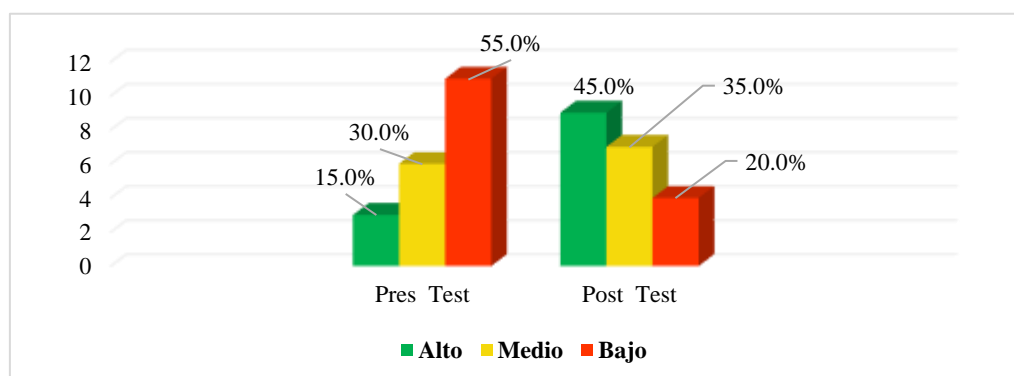
**Tabla 3.**

*Dimensión de habilidad del Habla de los niños de 5 años en el pre test y post test.*

<b>Dimensión: Habilidad Del Habla.</b>				
<b>Niveles</b>	<b>Pre Test</b>		<b>Pos Test</b>	
	<b>f</b>	<b>%</b>	<b>f</b>	<b>%</b>
<b>Alto</b>	<b>3</b>	<b>15.0</b>	<b>9</b>	<b>45.0</b>
<b>Medio</b>	<b>6</b>	<b>30.0</b>	<b>7</b>	<b>35.0</b>
<b>Bajo</b>	<b>11</b>	<b>55.0</b>	<b>4</b>	<b>20.0</b>
<b>Total</b>	<b>20</b>	<b>100</b>	<b>20</b>	<b>100</b>

**Fuente:** *Guía de observación.*

**Figura 1.** *Gráfico de barras de la dimensión habilidad del Habla de los niños de 5 años en el pre test y post test.*



**Fuente:** *Tabla 3.*

En la tabla 3 y figura 1, con relación a la dimensión de la habilidad del habla en los niños de 5 años de la I.E. N°1041 Castilla-Piura, en el pre test se evidencia que el 55.0% se encontraron en el nivel Bajo, 30.0% un nivel Medio y solo el 15,0% en nivel Alto. Con respecto al pos test el 45 % alcanzó un nivel Alto, el 35 % un nivel medio y el 20% un nivel bajo. Por lo que se concluye que los niños que se encontraban en el nivel bajo en la habilidad del habla en el pre test alcanzaron un nivel alto en el pos test con la aplicación de los cuentos audiovisuales.

**5.1.2** Determinar en qué medida los cuentos audiovisuales desarrollan la habilidad de escucha en los niños de 5 años de la I.E 1041 de Castilla- Piura 2020, según pre y pos test.

**Tabla 4.**

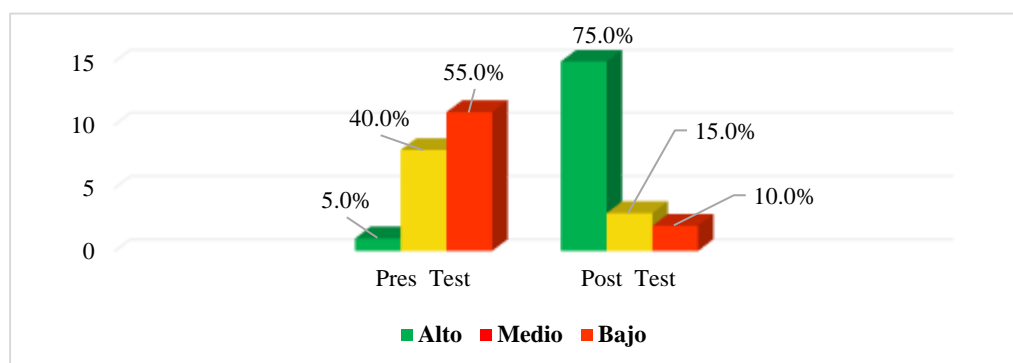
*Dimensión de la habilidad de Escucha de los niños de 5 años en el pre test y post test.*

<b>Dimensión: Habilidad De Escucha.</b>				
Niveles	Pre Test		Pos Test	
	f	%	f	%
Alto	1	5.0	15	75.0
Medio	8	40.0	3	15.0
Bajo	11	55.0	2	10.0
<b>Total</b>	<b>20</b>	<b>100</b>	<b>20</b>	<b>100</b>

**Fuente:** *Guía de observación.*

**Figura 2.**

*Gráfico de barras de la dimensión habilidad del Habla de los niños de 5 años en el pre test y post test.*



**Fuente:** *Tabla 4.*

En la tabla 4 y la figura 2, con relación a la dimensión de la habilidad de escucha en los niños de 5 años de la I.E. N°1041 Castilla-Piura, en el pre test se evidencia que el 55% obtuvieron un nivel Bajo, el 40% en nivel Medio y el 5,0% en nivel Alto. Con respecto al pos test el 75 % alcanzó un nivel Alto, el 15 % un nivel medio y el 10% un nivel bajo. Por lo que se concluye que los niños que se encontraban en el nivel bajo en la habilidad de escucha en el pre test alcanzaron un nivel alto en el pos test con las sesiones de los cuentos audiovisuales.

Por ende, se acepta la hipótesis de investigación que establece que existen fortalecimiento significativo entre la dimensión habilidad del escucha del pre y post-test.

**5.1.3.** Determinar en qué medida los cuentos audiovisuales desarrollan las habilidades comunicativas: Habla y escucha en los niños de 5 años de la I.E 1041 Castilla-Piura, 2020.

**Tabla 5.**

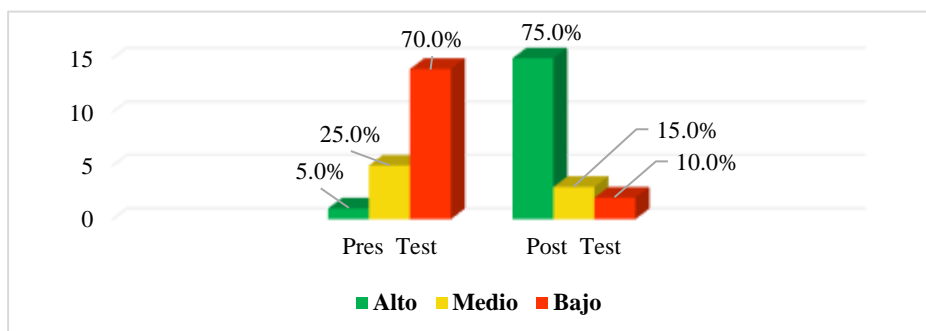
*Habilidades comunicativas: Habla y Escucha de los niños de 5 años en el pre test y post test.*

Objetivo General						
Niveles	Pre Test		Pos Test		Diferencia	
	f	%	f	%	f	%
<b>Alto</b>	<b>1</b>	<b>5.0</b>	<b>15</b>	<b>75.0</b>	<b>14</b>	<b>66.66</b>
<b>Medio</b>	<b>5</b>	<b>25.0</b>	<b>3</b>	<b>15.0</b>	<b>2</b>	<b>10.0</b>
<b>Bajo</b>	<b>14</b>	<b>70.0</b>	<b>2</b>	<b>10.0</b>	<b>12</b>	<b>57.14</b>
<b>Total</b>	<b>20</b>	<b>100</b>	<b>20</b>	<b>100</b>		

*Fuente: Guía de observación.*

**Figura 3.**

*Gráfico de barras. Habilidades comunicativas: Habla y Escucha de los niños de 5 años en el pre test y post test.*



*Fuente: Tabla 5.*



En la tabla 5 y la figura 5, con relación al nivel de habilidades comunicativas de los niños de 5 años de la I.E N°1041 Castilla- Piura, en el pre test los resultados obtenidos evidencian que el 70% obtuvieron un nivel bajo, el 25% un nivel medio y el 5.0% un nivel alto. Con respecto al pos test indica que el 70% alcanzaron un nivel alto, el 15% un nivel medio y solo el 10% un nivel bajo. Por lo que se concluye se acepta la hipótesis de investigación donde se acepta que existe un fortalecimiento admirable en el nivel de las habilidades comunicativas de los niños, obtenidos antes y después del uso de la estrategia de los cuentos audiovisuales.

## **5.2 Prueba De Hipótesis:**

### **5.2.1. Prueba de Hipótesis general**

#### **Planteamiento de la hipótesis alterna (Ha) e hipótesis nula (Ho)**

**Ha:** Los cuentos audiovisuales como estrategia desarrollan significativamente las habilidades comunicativas: habla y escucha en los niños de 5 años de la I.E 1041 de Castilla- Piura 2020.

**Ho:** Los cuentos audiovisuales como estrategia no desarrollan significativamente las habilidades comunicativas: habla y escucha en los niños de 5 años de la I.E 1041 de Castilla - Piura 2020.

#### **Consideraciones para la toma de decisiones:**

Nivel de confianza: 95%

Nivel de significancia:  $\alpha = 0.05 = 5\%$

Si  $p\text{-valor} = \alpha$   Se acepta  $H_0$ , es decir se rechaza  $H_1$ .

Si  $p\text{-valor} < \alpha$   Se rechaza  $H_0$ , es decir se acepta  $H_1$

## Estadística para la prueba de hipótesis:

Mediante el Software SPSS. V. 22, se pudo determinar la prueba t, con una muestra relacionada al 95% de intervalo de confianza, y fue el siguiente resultado.

**Tabla 6: Prueba de hipótesis general:**

		Prueba de muestras emparejadas							
		Diferencias emparejadas							
		Media	Desv. Desviación	Desv. Error promedio	95% de intervalo de confianza de la diferencia		t	gl	Sig. (bilateral)
					Inferior	Superior			
Par	Pre test	-6,200	5,347	1,196	-8,702	-3,698	-5,186	19	,000
1	_Post test								

**Fuente:** Datos del Pre test y Pos test.

## Análisis e interpretación:

En la tabla 6 se visualizan que los resultados permiten comprobar la hipótesis general, en la cual se evidencia que existe una diferencia significativa en los resultados del pre test y post test con respecto al desarrollo de la variable habilidades comunicativas: habla y escucha. El resultado  $t=-5186$  y su  $Sig.=-0.000$ , denotan una influencia positiva y altamente significativa en las habilidades comunicativas: habla y escucha, por lo tal, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la alterna.

### 5.2.2. Prueba de Hipótesis específica 1. Dimensión Habilidad del Habla:

**Ha:** Los cuentos audiovisuales como estrategia desarrolla significativamente la habilidad del habla en los niños de 5 años de la I.E 1041 de Castilla- Piura 2020.

**Ho:** Los cuentos audiovisuales como estrategia desarrolla no significativamente la habilidad del habla en los niños de 5 años de la I.E 1041 de Castilla- Piura 2020.

### Estadística para la prueba de hipótesis:

Mediante el Software SPSS. V. 22, se pudo determinar la Prueba T Student una muestra relacionada al 95% de intervalo de confianza, y fue el siguiente resultado:

**Tabla 7: Prueba de hipótesis específica, Habilidad del habla:**

PRUEBA DE MUESTRAS EMPAREJADAS:									
		Diferencias emparejadas							
		Media	Desv. Desviación	Desv. Error promedio	95% de intervalo de confianza de la diferencia		t	l	Sig. (bilateral)
					Inferior	Superior			
Par 1	Pre test_		2,913	,651	-4,163	-1,437			
	Pos test	2,800					4,299	9	,000

*Fuente: Datos del Pre test y Pos test.*

### Análisis e interpretación:

En la tabla 7 se visualizan que los resultados permiten comprobar la hipótesis específica 1, en la cual se evidencia que existe una diferencia significativa en los resultados del pre test y post test con respecto al desarrollo de la dimensión habilidad del habla.

El resultado  $t=-4,299$  y su  $Sig.=0.000$ , denotan una influencia positiva y altamente significativa en la dimensión del habla, por tal, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la alterna.

### 5.2.3. Prueba de Hipótesis específica 2. Dimensión Habilidad de escucha:

**Ha:** Los cuentos audiovisuales como estrategia desarrolla significativamente la habilidad de escucha en los niños de 5 años de la I.E 1041 de Castilla- Piura 2020.

**Ho:** Los cuentos audiovisuales como estrategia desarrolla no significativamente la habilidad de escucha en los niños de 5 años de la I.E 1041 de Castilla- Piura 2020.

## Estadística para la prueba de hipótesis:

Mediante el Software SPSS. V. 23, se pudo determinar la Prueba T – Student una muestra relacionada al 95% de intervalo de confianza, y fue el siguiente resultado.

**Tabla 8: Prueba de hipótesis específica, Habilidad de escucha:**

		Prueba de muestras emparejadas							
		Diferencias emparejadas							
		Media	Desv. Desviación	Desv. Error promedio	95% de intervalo de confianza de la diferencia		t	gl	Sig. (bilateral)
					Inferior	Superior			
Par 1	Pre test_	-1,700	3,466	,775	-3,322	-,078	-2,194	19	,000
	Pos test								

**Fuente:** Datos del Pre test y Pos test.

## Análisis e interpretación:

En la tabla 8 se visualizan que los resultados de la hipótesis específica 2, en la cual se evidencia que existe una diferencia significativa en los resultados del pre test y post test con respecto al desarrollo de la dimensión habilidad de escucha. El resultado  $t=-2,194$  y su  $Sig.=0.000$ , denotan una influencia positiva y altamente significativa en la dimensión habilidad de escucha, por lo tal, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la alterna.

## 5.2. Análisis de resultados:

A continuación se expone el análisis y la discusión de la investigación:

En esta parte se procedió a realizar el análisis de los resultados presentados en las tablas y figuras, con la finalidad de ver el efecto de la aplicación: Cuentos audiovisuales como estrategia para el desarrollo de las habilidades comunicativas: habla y escucha en los niños de 5 años de la I.E 1041 de Castilla- Piura 2020.

### **5.2.1. Respecto al objetivo general:**

Determinar en qué medida cuentos audiovisuales desarrollan de las habilidades comunicativas: habla y escucha en los niños de 5 años de la I.E 1041 de Castilla- Piura 2020, según pre y pos test.

De los resultados, en la tabla 5 y figura 3 se observa en el pre test que el 70% de los niños(as) obtuvieron un nivel bajo, el 25% un nivel medio y el 5.0% un nivel alto. Con respecto al pos test indica que el 70% alcanzaron un nivel alto, el 15% un nivel medio y solo el 10% un nivel bajo. El resultado  $t=-5,186$  y su  $Sig.=0.000$ , denotan una influencia positiva y altamente significativa de la variable habilidades comunicativas: habla y escucha, por ende, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la alterna.

Estos resultados son similares a los de Senepo (2020) en su investigación titulada: Lenguaje oral y habilidades comunicativas en niños de 4 años del Asentamiento Humano 11 de Julio de Pucallpa, 2020, donde obtuvo como resultado dentro del pre test el nivel de un 80% de niños se encontraron en el nivel bajo y 15% en nivel medio con respecto a las habilidades comunicativas, mientras en el pos test el 95% de los niños alcanzaron un nivel alto y 5% un nivel medio.

Con estos resultados se puede inferir que se guarda una estrecha relación con los efectos de la investigación en relación al pre test, ya que en ambas investigaciones la mayoría de niños se ubicaron en un nivel bajo en relación a las habilidades comunicativas.

Al respecto Mejía (2019) pone en manifiesto que hablar, escuchar, leer y escribir son habilidades o capacidades esenciales para el aprendizaje de las personas al desarrollar estas habilidades las personas buscan mejorar la capacidad de comprender, de responder. Al educar estas habilidades comunicativas los niños aprenden a expresarse más efectivamente.

### **5.2.2. Respecto al objetivo específico 1:**

Determinar en qué medida los cuentos audiovisuales desarrollan la habilidad del habla en los niños de 5 años de la I.E 1041 de Castilla- Piura 2020, según el pre test y post test.

En la Tabla 3 y figura 1, se observa en el pre test el 55.0 % de los niños(as) se encontraron en un nivel Bajo, 30.0% un nivel Medio y solo el 15,0% en un nivel Alto. Con respecto al pos test el 45 % alcanzó un nivel Alto, el 35 % un nivel medio y el 20% un nivel bajo. Con respecto a la hipótesis específica 2. El resultado  $t=-4,299$  y su  $Sig.=0.000$ , denotan una influencia positiva y altamente significativa de la variable habilidades comunicativas: habla y escucha, por lo ende, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la alterna.

Estos resultados coinciden con los de Díaz (2018) en su investigación titulada: Los cuentos infantiles como estrategia para desarrollar la capacidad de expresión oral en niños y niñas de 05 años de la institución educativa n° 002 “FRANCISCO Izquierdo Ríos” del Distrito de Saposoa, Provincia de Huallaga, Región San Martín – 2017, quien obtuvo en que en el pre test el nivel de expresión oral mostró un 61% inicio y 30% en nivel proceso, en el pos test el 65% de los niños alcanzaron un nivel inicio y 35% un nivel proceso. Se concluye que ambas investigaciones cuyos ítems son similares a los de la presente investigación, se evidencio un progreso en la habilidad del habla en el post test gracias a los aportes del cuento como estrategia didáctica, por lo que se recomienda su aplicación en las aulas de estudio.

Por su parte Cassany, et al. (2003) Refiere que esta habilidad es muy valiosa, pero a su vez, poco a poco se ha ido olvidando en las escuelas y más aún en los niños; es por ello que se debe buscar estrategias que ayuden potenciar esta habilidad para que los niños y niñas puedan expresar sus ideas, sentimientos o inquietudes de forma natural y coherente que les permita mantener una buena socialización.

### **5.2.3. Respecto al objetivo específico 2:**

Determinar en qué medida los cuentos audiovisuales desarrollan la habilidad de escucha en los niños de 5 años de la I.E 1041 de Castilla- Piura 2020, según pre y pos test.

En la tabla 4 y figura 3, se observa en el pre test que el 55% de los niños y niñas obtuvieron un nivel Bajo, el 40% en nivel Medio y el 5,0% en nivel Alto. Con respecto al post test el 75 % de los niños (as) alcanzaron un nivel Alto, el 15 % un nivel medio y el 10% un nivel bajo. Con respecto a la hipótesis específica 2. El resultado  $t=-2,194$  y su  $Sig.=0.000$ , denotan una influencia positiva y altamente significativa de la variable habilidades comunicativas: habla, por ende, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la alterna.

Estos resultados son similares a los de Beltrán (2019) en su investigación titulada: Programa de cuentos infantiles para mejorar la comprensión lectora de los niños de 5 años del C.E.P. San Antonio María Claret Trujillo 2019, quien obtuvo en que en el pre test el nivel de comprensión mostró un 70% inicio y 25% en nivel proceso, en el pos test el 75% de los niños alcanzaron un nivel inicio y 25% un nivel proceso. Por consiguiente se puede inferir que en ambas investigaciones cuyos ítems del instrumento y la muestra concuerdan con la investigación evidencia que existe un efecto positivo en la aplicación de la estrategia ya que la mayoría de los niños(as) que representa al 75% en relación al el pos test obtuvieron un nivel alto.

Por su parte Cassany, et al. (2003) hace referencia que la habilidad de escucha hace alusión a la capacidad que tiene el sujeto para comprender y reconocer el significado de la intención comunicativa de un determinado hablante. Escuchar implica procesos cognitivos complejos, puesto que se tienen que construir significados inmediatos, y para ello se requiere la puesta en marcha de procesos cognitivos de construcción de significados y de interpretación de un discurso oral. Por ende es muy importante que en el nivel inicial se fundamente y se

desarrollen dicha habilidades para que los niños puedan tener mejores aprendizajes tanto el nivel primario como en su interacción social durante toda su vida.

## VI. CONCLUSIONES

En referencia al objetivo general, determinar la influencia de los cuentos audiovisuales como estrategia para desarrollar las habilidades comunicativas: habla y escucha en los niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 1041 Castilla-Piura, 2020. De los resultados obtenidos se observa que en el pre test el 70% de niños (en promedio de las dos dimensiones) tenían un nivel Bajo en las habilidades comunicativas: Habla y Escucha. En el Pos test se obtuvo que el 75% de niños al promediar las dos dimensiones alcanzaron el nivel Alto. El resultado  $t=-5,186$  y su  $Sig.=0.000$ , que implica aceptar la hipótesis alterna  $H_a$  y rechazar la hipótesis nula  $H_o$ .

Con respecto al objetivo específico 1. De los resultados obtenidos en el pre test un 70% de los niños tenían un nivel Bajo en la dimensión habilidad del habla. En el Pos test se obtuvo que el 45% de niños alcanzaron el nivel Alto. El resultado  $t=-4,299$  y su  $Sig.=0.000$ , que implica aceptar la hipótesis alterna  $H_a$  y rechazar la hipótesis nula  $H_o$ , esto denota una influencia positiva y altamente significativa, por lo tal, se afirma que los cuentos audiovisuales desarrolla positivamente la dimensión habilidad del habla de los estudiantes de 5 años de la I.E. N° “1041” Castilla-Piura

Con respecto al objetivo específico 2. De los resultados obtenidos en el pre test el 55% de los niños tenían un nivel Bajo en la dimensión habilidad del escucha. En el Pos test se obtuvo que el 75% de niños alcanzaron el nivel Alto. El resultado  $t=-2,194$  y su  $Sig.=0.000$ , que implica aceptar la hipótesis alterna  $H_a$  y rechazar la hipótesis nula  $H_o$ , esto denota una influencia positiva y altamente significativa, por lo tal, se afirma que los cuentos audiovisuales



desarrollan positivamente la dimensión habilidad de escucha de los niños de 5 años de la I.E. N° “104” Castilla-Piura, 2020.

## **VII. ASPECTOS COMPLEMENTARIOS**

### **1. Recomendaciones desde el punto de vista Metodológico:**

A los futuros investigadores: Se invita a todos los investigadores universitarios a Promover estudios sobre las estrategias didácticas investigadas, profundizando estudios en toda la educación inicial, tomando poblaciones de Instituciones Educativas tanto de la zona urbana y rural; promoviendo una comparación para presentar investigaciones de mejora el cual determinara a un futuro miembro de la sociedad.

### **2. Recomendaciones desde el punto de vista práctico:**

A las docentes: Se motiva a que apliquen las estrategias didácticas con sus estudiantes en su desarrollo de actividades educativas, así mismo se invita a que busquen capacitaciones permanentes y se trabaje en función a las necesidades y creatividad de los estudiantes.

### **3. Recomendaciones desde el punto de vista Académico:**

A las autoridades universitarias: Se recomienda a complementar estudios relacionados al tema, pero aplicando otras estrategias didácticas que contribuyan a mejorar los niveles de las habilidades comunicativas; adaptando nuevas técnicas e instrumentos. Asimismo, a incentivar los cuantos audiovisuales como una estrategia complementaria y de ayuda al desarrollo de las habilidades comunicativas del niño desde el nivel inicial

## REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- Acuña, J. L. (2018, 14 septiembre). *La aplicación del cuento infantil como estrategia para el desarrollo de las habilidades comunicativas en los niños y niñas de cuatro años de la I.E.I. N° 0229 de Ramal de Cachiyacu, Tocache. San Martín – 2018*. Repositorio Uladech. <http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/5543>
- Babativa, S. X., & Robayo, A. M. (2020). *Fortalecimiento de las habilidades comunicativas desde la oralidad en los niños de 3 a 4 años de edad del jardín infantil «Nimbo» a través de los canales de percepción*.  
<https://repository.usta.edu.co/handle/11634/21397>
- Barros B.C. y Barros M. R. (2015). *Los medios audiovisuales y su influencia en la educación desde alternativas de análisis*. *Revista Universidad y Sociedad*, 7(3), 26-31.  
[http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S2218-36202015000300005&lng=es&tlng=es](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2218-36202015000300005&lng=es&tlng=es)
- Beltrán, B. Z. S. V. (2019). *Programa de cuentos infantiles para mejorar la comprensión lectora de los niños de 5 años del C.E.P. San Antonio María Claret Trujillo 2019*.  
<http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/11964>
- Benito, B. C. (2016). *La enseñanza de habilidades comunicativas en el aula de Educación Primaria - PDF Free Download*. <https://docplayer.es/54240008-Trabajo-fin-de-grado-la-ensenanza-de-habilidades-comunicativas-en-el-aula-de-educacion-primaria.html>
- Bonilla, Z. E. (2017). *Cuento y lenguaje oral de los niños y niñas de la escuela de Educación Básica Particular “Semillitas” de la ciudad de Riobamba, Universidad Nacional de Chimborazo, 2016*. <http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/3996>
- Brioso O. S. K. (2019). *Cuentos infantiles como estrategia didáctica para el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 641*

De Vira, Provincia De Huari – 2018..

<http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/13124>

Carrasco, H. E. (2018, 17). *Taller de lectura “cuenta cuentos” para mejorar la expresión oral en los niños de educación inicial de 3 años de la institución educativa Innova Schools en el distrito de Piura- Piura, 2018*. Repositorio Uladech.

<http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/7999>

Carrasco, C. (2014). *Metodología de la investigación científica*. Lima: San Marcos.

Contreras, J. J. (2021). *El cuento. ¿Recurso didáctico para las competencias comunicativas y lingüísticas? | Contreras Vizcaino | Universciencia*.

<http://revista.soyuo.mx/index.php/uc/article/view/162/267>

Córdova, J. L. M. (2019). *Lectura de cuentos infantiles para mejorar la expresión oral de los alumnos del nivel inicial de 5 años de la I.E.P. “Mi Segundo Hogar”, Castilla, Piura, 2017*. <http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/11833>

Copa, M. L., & Villalta, V. L. L. F. (2018). *El cuento audiovisual para la producción de cuentos en niños de 5 años de la I.E.I. N° 255 Chanu Chanu en la ciudad de Puno en el año 2017*. <http://repositorio.unap.edu.pe/handle/UNAP/6967>

Díaz, V. D. (2018). *Los cuentos infantiles como estrategia para desarrollar la capacidad de expresión oral en niños y niñas de 05 años de la institución educativa N° 002 “Francisco Izquierdo Ríos” del distrito de Saposoa, provincia de Huallaga, región San Martín – 2017*. <http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/3129>

Hernández, R., & Torres, C. (2018). *Metodología de la investigación* (Vol. 4).

McGraw-Hill Interamericana México^ ed. F DF.

Hernández, R., Fernández, C., Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación*.

Recuperado de [www.elosopanda.com%7Cjamespoetrodriguez.com](http://www.elosopanda.com%7Cjamespoetrodriguez.com)

Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C. (2013). *Metodología de la investigación*.

México: Interamericana Editores, S.A. de C.V.

Janampa, C. I. J. (2020). *Cuento Infantil: Influencia en la Competencia Comunicativa en Niños de Tres a Cinco Años*.

<https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/handle/20.500.12404/16691>

Loayza, R. M. (2019, 18 julio). *Mejorar las habilidades comunicativas a través de las estrategias activas en niños y niñas de 4 años en la Institución Educativa Inicial N° 252 de la comunidad de Chicón – Urubamba*. Repositorio Unap.

<http://repositorio.unap.edu.pe/handle/UNAP/11057>

Martínez, C. (2013). *Cuentos audiovisuales para enseñar inglés. Recursos para educación infantil*: <http://eduinfantilrecursos.blogspot.pe/2013/05/cuentosaudiovisuales.html>

Mejía, C. F. E. (2019, 4 octubre). *Juego simbólico y las habilidades comunicativas en niños de 5 años de la institución educativa 11084-Cayalti, 2019*. Repositorio UCV.

<https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/36794>

Méndez del portal Rocío, R. M. (2017). *El valor del cuento como recurso didáctico / Educación*. <https://revistas.unife.edu.pe/index.php/educacion/article/view/1167>

Ministerio de Educación. (2013). *Estudio de Educación Inicial: un acercamiento a los aprendizajes de las niñas y los niños de cinco años de edad*. Lima: Ministerio de Educación del Perú. <http://umc.minedu.gob.pe/wpcontent/uploads/2016/08/archivo-final.pdf>

Ministerio de Educación. (2014). *Marco Curricular Nacional*. Lima, Perú.

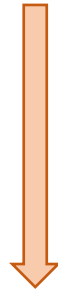
Minedu (2016) *Currículo nacional*, Lima – Perú. <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/>

Monsalve, U. M. E., Franco, F. V. M. A., Monsalve, R. M. A., Betancur, B. T. V. L.,

Ramírez, R. S. D. A. (2009). *Desarrollo de las habilidades comunicativas en la escuela nueva* / <https://revistas.udea.edu.co/index.php/revistaeyp/article/view/9766>

- Muguerza, V. T. A. (2018, 28 mayo). *El cuento audiovisual para la producción de cuentos en niños de 5 años de la I.E.I. N° 255 Chanu Chanu en la ciudad de Puno en el año 2017*. <http://repositorio.unap.edu.pe/handle/UNAP/6967>
- Pérez, M. A. I., Pérez, M. D., Sánchez, S. R. (2013). *El cuento como recurso educativo*. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4817922>
- Quispe, V. L. G. (2019). *Los medios audiovisuales como recursos para la producción creativa de textos escritos de los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. 115–12 Flores de Lima S.J.L.* <https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/handle/20.500.12404/15205>
- Ramos, F. I. M. (2021). *Desarrollo de competencias comunicativas en niños de transición fundamentado en la mediación didáctica del cuento*. <https://repositorio.cuc.edu.co/handle/11323/8278>
- Senepo, R. M. E. (2020). *Lenguaje oral y habilidades comunicativas en niños de 4 años del asentamiento humano 11 de julio de Pucallpa, 2020*. <http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/18627>
- Vergara, M. M. A. (2019, 6 agosto). *Los cuentos y rimas en el desarrollo de la expresión oral de los niños de cinco años de una Institución Educativa del distrito y provincia de Pomabamba -Ancash 2019*. Repositorio Uladech. <http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/13082>

# ANEXOS





## GUÍA DE OBSERVACIÓN

## TÍTULO DE TESIS

**CUENTOS AUDIOVISUALES COMO ESTRATEGIA PARA EL DESARROLLO DE LAS  
HABILIDADES COMUNICATIVAS EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E 1041 DE  
CASTILLA- PIURA 2020.**

ÍTEMS	ESCALA DE VALORACIÓN		
	Bajo = 0	Medio = 1	Alto = 2
<b>Comunica sus ideas</b>			
Expresa sus ideas de manera fluida sobre el cuento.			
Menciona el título del cuento.			
Menciona acciones y características de los personajes.			
Describe en forma ordenada la secuencia del cuento.			
Pronuncia con claridad, de tal manera que el oyente lo entienda.			
Responde preguntas en forma pertinente.			
<b>Interpreta lo que escucha</b>			
Nombra, discrimina, menciona las características del lugar			
Infiere sobre las acciones del personaje principal.			
Reconoce la idea principal del texto.			
Emite su opinión sobre lo que no está de acuerdo en el cuento.			
Recuerda en forma ordenada el cuento escuchado.			
Formula un nuevo final para el cuento escuchado.			
Propone un nuevo título para el cuento.			
Opina lo que más le gusto del cuento.			

*Fuente: Elaboración propia.*

2. Validación del Instrumento.



<b>UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES DE CHIMBOTE</b>									
<b>INSTITUTO DE INVESTIGACIÓN</b>									
<b>ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL</b>									
<b>TÍTULO:</b> Cuentos audiovisuales como estrategia para desarrollar las habilidades comunicativas: Escucha y habla en los niños de 5 años de la I.E 1041 de Castilla- Piura, 2020.									
<b>AUTOR: CARRIÓN YAJAHUANCA, DELSI JACQUELINE</b>									
<b>MATRIZ DE VALIDACIÓN DE JUICIO POR EXPERTOS</b>									
Orden	Pregunta	CRITERIOS DE EVALUACIÓN							
		¿Es pertinente con el concepto?		¿Necesita mejorar la redacción?		¿Es tendencioso aquiescente ?		¿Se necesita más ítems para medir el concepto?	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
10E	<b>DIMENSIÓN:</b> Habilidad de habla								
	<b>INDICADOR:</b> Comunica sus ideas								
1	Expresa sus ideas de manera fluida sobre el cuento.	X			x	x			X
2	Menciona el título del cuento.	X			X	x			X
3	Menciona acciones y características de los personajes.	X			X	X			X
4	Describe en forma ordenada la secuencia del cuento.	X			x	X			x
5	Pronuncia con claridad, de tal manera que el oyente lo entienda.	X			X	X			X
6	Responde preguntas en forma pertinente.	X			X	X			X
20E	<b>DIMENSIÓN:</b> Habilidad de escucha								
	<b>INDICADORES:</b> Interpreta lo que escucha								



7	Nombra, discrimina, menciona las características del lugar.	X			x	x			X
8	Infiere sobre las acciones del personaje principal.	X			X	X			X
9	Reconoce la idea principal del texto.	X			X	X			X
10	Emite su opinión sobre lo que no está de acuerdo en el cuento.	X			X	x			X
11	Recuerda en forma ordenada el cuento escuchado.	X			X	X			X
12	Formula un nuevo final para el cuento escuchado.	X			X	X			X
13	Propone un nuevo título para el cuento.	X			X	X			X
14	Opina lo que más le gusto del cuento.	X			X	X			X

**DATOS DEL VALIDADOR:**

Nombres y Apellidos del validador	JULISSA MERCEDES MERCADO SNADOVSL		
DNI N°	02878266	Teléfono / Celular	983433264
Título profesional / Especialidad	LICENCIADA EN EDUCACIÓN		
Grado Académico	MAGISTER EN EDUCACIÓN		
Mención	DOCENCIA UNIVERSITARIA		



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES DE CHIMBOTE

INSTITUTO DE INVESTIGACIÓN

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL

**TÍTULO:** Cuentos audiovisuales como estrategia para desarrollar las habilidades comunicativas: Escucha y habla en los niños de 5 años de la I.E 1041 de Castilla- Piura, 2019.

**AUTOR:** CARRIÓN YAJAHUANCA, DELSI JACQUELINE

MATRIZ DE VALIDACIÓN DE JUICIO POR EXPERTOS

Orden	Pregunta	CRITERIOS DE EVALUACIÓN							
		¿Es pertinente e con el concepto?		¿Necesita mejorar la redacción?		¿Es tendencioso aquiescente ?		¿Se necesita más ítems para medir el concepto?	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
10E	<b>DIMENSIÓN:</b> Habilidad de habla								
	<b>INDICADOR:</b> Comunica sus ideas								
1	Expresa sus ideas de manera fluida sobre el cuento.	X			X		X		X
2	Menciona el título del cuento.	X			X		X		X
3	Menciona acciones y características de los personajes.	X			X		X		X
4	Describe en forma ordenada la secuencia del cuento.	X			X		X		X
5	Pronuncia con claridad, de tal manera que el oyente lo entienda.	X			X		X		X
6	Responde preguntas en forma pertinente.	X			X		X		X
20E	<b>DIMENSIÓN:</b> Habilidad de escucha								
	<b>INDICADORES:</b> Interpreta lo que escucha								

7	Nombra, discrimina, menciona las características del lugar.	X			x		x		X
8	Infiere sobre las acciones del personaje principal.	X			X		x		X
9	Reconoce la idea principal del texto.	X			X		X		X
10	Emite su opinión sobre lo que no está de acuerdo en el cuento.	X			X		X		X
11	Recuerda en forma ordenada el cuento escuchado.	X			x		X		X
12	Formula un nuevo final para el cuento escuchado.	X			X		X		X
13	Propone un nuevo título para el cuento.	X			X		X		X
14	Opina lo que más le gusto del cuento.	X			X		X		X

**DATOS DEL VALIDADOR:**

Nombres y Apellidos del validador	Mónica Patricia, Arias Muñoz		
DNI N°	03644784	Teléfono / Celular	969933167
Título profesional / Especialidad	Lic. En Educación/ Historia y Geografía		
Grado Académico	Dra. En educación.		
Mención	Administración de la educación.		

Firma:



Dra. Mónica Arias Muñoz  
CPPP 316534

Lugar y fecha: Piura, 07 de octubre del 2020.



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES DE CHIMBOTE

INSTITUTO DE INVESTIGACIÓN

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL

**TÍTULO:** Cuentos audiovisuales como estrategia para desarrollar las habilidades comunicativas: Escucha y habla en los niños de 5 años de la I.E 1041 de Castilla- Piura, 2019.

**AUTOR:** CARRIÓN YAJAHUANCA, DELSI JACQUELINE.

MATRIZ DE VALIDACIÓN DE JUICIO POR EXPERTOS

Orden	Pregunta	CRITERIOS DE EVALUACIÓN							
		¿Es pertinente e con el concepto?		¿Necesita mejorar la redacción?		¿Es tendencioso aquiescente ?		¿Se necesita más ítems para medir el concepto?	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
10E	<b>DIMENSIÓN:</b> Habilidad de habla								
	<b>INDICADOR:</b> Comunica sus ideas								
1	Expresa sus ideas de manera fluida sobre el cuento.	X			x		x		X
2	Menciona el título del cuento.	X			X		x		X
3	Menciona acciones y características de los personajes.	X			X		X		X
4	Describe en forma ordenada la secuencia del cuento.	X			X		X		X
5	Pronuncia con claridad, de tal manera que el oyente lo entienda.	X			X		X		X
6	Responde preguntas en forma pertinente.	X			X		X		X
20E	<b>DIMENSIÓN:</b> Habilidad de escucha								
	<b>INDICADORES:</b> Interpreta lo que escucha								
7	Nombra, discrimina, menciona las características del lugar.	X			X		X		X

8	Infiere sobre las acciones del personaje principal.	X			X		X		X
9	Reconoce la idea principal del texto.	X			X		X		X
10	Emite su opinión sobre lo que no está de acuerdo en el cuento.	X			X		X		X
11	Recuerda en forma ordenada el cuento escuchado.	X			X		X		X
12	Formula un nuevo final para el cuento escuchado.	X			X		X		X
13	Propone un nuevo título para el cuento.	X			X		X		X
14	Opina lo que más le gusto del cuento.	X			X		X		X

**DATOS DEL VALIDADOR:**

Nombres y Apellidos del validador	Rosa Margarita, Villanueva Gil.		
DNI N°	181557405	Teléfono / Celular	998327407
Título profesional / Especialidad	Lic. En Educación Primaria.		
Grado Académico	Lic. En Educación.		
Mención	Docente En Educación Primaria.		

Firma:



*Rosa Villanueva Gil*  
 LICENCIADA EN EDUCACIÓN PRIMARIA  
 A770519

Lugar y fecha: Piura, 07 de octubre del 2020.

### 3. Evidencias de trámite de recolección de datos

## SOLICITUD DE AUTORIZACIÓN



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ANGELES  
CHIMBOTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

**“Año de Universalización de la Salud”**

Piura, 09 de Octubre del 2020

**Sra. Calle Huertas Nancy Esperanza.**  
**Directora de la I.E. N°1041. AA.HH. Sagrado Corazón De Jesús.**  
**Distrito Castilla - Provincia de Piura.**  
Presente.-

De mi especial consideración

A través del presente, saludo a Usted cordialmente y a la vez presentarme, soy, Carrión Yajahuanca Delsi Jacqueline, estudiante de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, identificado con código 0807171139, perteneciente al VIII ciclo de la Escuela Profesional de Educación, y que actualmente me encuentro cursando la asignatura de Tesis II, cuyo producto es ejecutar el instrumento del trabajo de Investigación.

Mediante la presente acudo a su instancia con la finalidad de que me autorice a poder realizar el trabajo de investigación de tesis titulado **“cuentos audiovisuales como estrategia para el desarrollo de las habilidades comunicativas: habla y escucha en los niños de 5 años”** en su prestigiosa institución educativa de manera virtual.

Sin otro particular, agradezco la atención brindada al presente, no sin antes de expresarle mi consideración y estima personal.

Atentamente:

**Carrión Yajahuanca, Delsi Jacqueline.**  
**DNI: 42784541**



9/10/2020

# CONSTANCIA DE CERTIFICACIÓN DE LA DIRECTORA IE.1041.



Castilla: 16/11/2020.

## "Año de la Universalización de la Salud"

### QUIEN SUSCRIBE:

Calle Huertas, Nancy Esperanza, con DNI: 02810849, directora de la institución educativa Inicial N° 1041 AA.HH. Sagrado Corazón De Jesús, Departamento Piura - Distrito Piura – Provincia Piura.

### HACE CONSTAR:

Que la alumna Universitaria del VIII Ciclo de la Facultad De Educación y Humanidades de la UNIVERSIDAD LOS ANGELES DE CHIMBOTE (ULADECH) FILIAL PIURA: Carrión Yajahuanca Delsi Jacqueline con código de estudiante 0807171139 y con DNI: 42784541 ejecuto de manera virtual su instrumento de trabajo de investigación de Tesis titulado, **CUENTOS AUDIOVISUALES COMO ESTRATEGIA PARA EL DESARROLLO DE LAS HABILIDADES COMUNICATIVAS: HABLA Y ESCUCHA EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E 1041 DE CASTILLA- PIURA 2020**. Cabe mencionar que dicha institución educativa se encuentra ubicado en el AAHH. Sagrado Corazón de Jesús Mz. Q Lote 2. Segunda etapa, del Distrito de Castilla, provincia Piura. Así mismo, doy mención que la alumna a través de videos del chat de grupo de WhatsApp de alumnos del aula de 5 años de la institución educativa realizó 10 sesiones de clases de acuerdo a su tema de investigación.

Para cualquier consulta dejo por este medio mi nro. Telefónico 941819615.

Se expide la presente a solicitud del interesado para los fines indicados

Atentamente:




I.E.I. N° 1041  
SAGRADO CORAZÓN DE JESÚS CASTILLA  
Prof. Nancy Esperanza Calle Huertas  
DIRECTORA

16/11/2020

CALLE HUERTAS, NANCY ESPERANZA  
DIRECTORA DE LA IEI.

## 4. CONSENTIMIENTO INFORMADOS

1

  
UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE

**PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR EN UN ESTUDIO  
DE INVESTIGACIÓN  
(PADRES)  
(Ciencias Sociales)**

Título del estudio: Cuentos audiovisuales como estrategia para el desarrollo de las habilidades comunicativas: habla y escucha en los niños de 5 años de la I.E 1041 DE Castilla- Piura 2020.

Investigador (a): Carrión Yajahuanca Delsi Jacqueline.

**Propósito del estudio:**  
Estamos invitando a su hijo(a) a participar en un trabajo de investigación titulado: Cuentos audiovisuales como estrategia para el desarrollo de las habilidades comunicativas: habla y escucha en los niños de 5 años de la I.E 1041 DE Castilla- Piura 2020. Este es un estudio desarrollado por estudiantes investigadores de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

La siguiente investigación ya mencionada anteriormente, tiene como finalidad Determinar en qué medida la aplicación de los cuentos audiovisuales desarrolla las habilidades comunicativas: hablar y escuchar en los niños de 5 años de la I.E 1041 castilla-Piura, 2020.

**Procedimientos:**  
Si usted acepta que su hijo (a) participe y su hijo (a) decide participar en este estudio se le realizará lo siguiente (enumerar los procedimientos del estudio):

1. Observar la participación de los estudiantes de manera virtual, a través de videos por vía WhatsApp.
2. Observar el desarrollo de la habilidad comunicativa: habla, al expresar su opinión del cuento a través de videos via WhatsApp
3. Observar el desarrollo de sus habilidades comunicativa: escuchar y comprender el cuento a través de los videos enviados por WhatsApp.

**Riesgos:** (Si aplica)  
Ninguno.

**Beneficios:**

- Ayuda al niño a desarrollar su capacidad para crear ideas y expresar correctamente.
- Fomentar el acto comunicativo de los niños a expresar y dar a conocer sus ideas.
- Desarrollo de sus habilidades comunicativas en cuanto a hablar y escuchar.

**Costos y/o compensación:** (si el investigador crea conveniente)

CIEJ VERSION 001

Aprobado 07-10-2020





**Confidencialidad:**

Nosotros guardaremos la información de su hijo(a) sin nombre alguno. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de su hijo(a) o de otros participantes del estudio.

**Derechos del participante:**

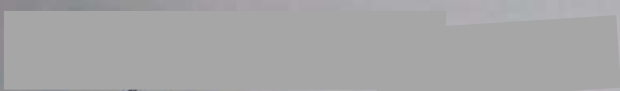
Si usted decide que su hijo(a) participe en el estudio, podrá retirarse de éste en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio sin daño alguno. Si tiene alguna duda adicional, por favor pregunte al personal del estudio o llame al número telefónico: 941984664.

Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente puede contactar con el Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Católica Los Angeles de Chimbote, correo [Cieji@uladecb.edu.pe](mailto:Cieji@uladecb.edu.pe)

Una copia de este consentimiento informado le será entregada.


**DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO**

Accepto voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que puede retirarse del estudio en cualquier momento.



  
\_\_\_\_\_  
Nombres y Apellidos  
Participante

\_\_\_\_\_  
Fecha y Hora

  
\_\_\_\_\_  
Delsi Jacqueline Carrión Yajahuanca.

10/2020. Hora: 11:00am.

\_\_\_\_\_  
Nombres y Apellidos  
Investigador.

\_\_\_\_\_  
Fecha y Hora

CIEI VERSION 001

Aprobado 07-10-2020



**PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR EN UN ESTUDIO  
DE INVESTIGACIÓN  
(PADRES)  
(Ciencias Sociales)**

**Título del estudio:** Cuentos audiovisuales como estrategia para el desarrollo de las habilidades comunicativas: habla y escucha en los niños de 5 años de la I.E 1041 DE Castilla- Piura 2020.

**Investigador (a):** Carrión Yajahuanca Delsi Jacqueline.

**Propósito del estudio:**

Estamos invitando a su hijo(a) a participar en un trabajo de investigación titulado: Cuentos audiovisuales como estrategia para el desarrollo de las habilidades comunicativas: habla y escucha en los niños de 5 años de la I.E 1041 DE Castilla- Piura 2020. Este es un estudio desarrollado por estudiantes investigadores de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

La siguiente investigación ya mencionada anteriormente, tiene como finalidad Determinar en qué medida la aplicación de los cuentos audiovisuales desarrolla las habilidades comunicativas: hablar y escuchar en los niños de 5 años de la I.E 1041 castilla-Piura, 2020.

**Procedimientos:**

Si usted acepta que su hijo (a) participe y su hijo (a) decide participar en este estudio se le realizará lo siguiente (enumerar los procedimientos del estudio):

1. Observar la participación de los estudiantes de manera virtual, a través de videos por vía WhatsApp.
2. Observar el desarrollo de la habilidad comunicativa: habla, al expresar su opinión del cuento a través de videos vía WhatsApp
3. Observar el desarrollo de sus habilidades comunicativa: escuchar y comprender el cuento a través de los videos enviados por WhatsApp.

**Riesgos:** (Si aplica)

Ninguno.

**Beneficios:**

- Ayuda al niño a desarrollar su capacidad para crear ideas y expresar correctamente.
- Fomentar el acto comunicativo de los niños a expresar y dar a conocer sus ideas.
- Desarrollo de sus habilidades comunicativas en cuanto a hablar y escuchar.

**Costos y/o compensación:** (si el investigador crea conveniente)

CIEI VERSION 001

Aprobado 07-10-2020

**Confidencialidad:**

Nosotros guardaremos la información de su hijo(a) sin nombre alguno. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de su hijo(a) o de otros participantes del estudio.

**Derechos del participante:**

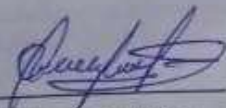
Si usted decide que su hijo(a) participe en el estudio, podrá retirarse de éste en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio sin daño alguno. Si tiene alguna duda adicional, por favor pregunte al personal del estudio o llame al número telefónico: 941984664.

Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente puede contactar con el Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, correo [Ciei@uladech.edu.pe](mailto:Ciei@uladech.edu.pe)

Una copia de este consentimiento informado le será entregada.

**DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO**

Acepto voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que puede retirarse del estudio en cualquier momento.



Nombres y Apellidos  
Participante

[Redacted area]

Fecha y Hora



Delaí Jacqueline Carrión Yajahuanca.

Nombres y Apellidos  
Investigador.

10/2020. Hora: 11:00am.

Fecha y Hora

CIEI VERSION 001

Aprobado 07-10-2020



**PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR EN UN ESTUDIO  
DE INVESTIGACIÓN  
(PADRES)  
(Ciencias Sociales)**

Título del estudio: Cuentos audiovisuales como estrategia para el desarrollo de las habilidades comunicativas: habla y escucha en los niños de 5 años de la I.E 1041 DE Castilla- Piura 2020.  
Investigador (a): Carrión Yajaluanca Delsi Jacqueline.

**Propósito del estudio:**

Estamos invitando a su hijo(a) a participar en un trabajo de investigación titulado: Cuentos audiovisuales como estrategia para el desarrollo de las habilidades comunicativas: habla y escucha en los niños de 5 años de la I.E 1041 DE Castilla- Piura 2020. Este es un estudio desarrollado por estudiantes investigadores de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

La siguiente investigación ya mencionada anteriormente, tiene como finalidad Determinar en qué medida la aplicación de los cuentos audiovisuales desarrolla las habilidades comunicativas: hablar y escuchar en los niños de 5 años de la I.E 1041 castilla-Piura, 2020.

**Procedimientos:**

Si usted acepta que su hijo (a) participe y su hijo (a) decide participar en este estudio se le realizará lo siguiente (enumerar los procedimientos del estudio):

1. Observar la participación de los estudiantes de manera virtual, a través de videos por vía WhatsApp.
2. Observar el desarrollo de la habilidad comunicativa: habla, al expresar su opinión del cuento a través de videos via WhatsApp
3. Observar el desarrollo de sus habilidades comunicativa: escuchar y comprender el cuento a través de los videos enviados por WhatsApp.

**Riesgos: (Si aplica)**

Ninguno.

**Beneficios:**

- Ayuda al niño a desarrollar su capacidad para crear ideas y expresar correctamente.
- Fomentar el acto comunicativo de los niños a expresar y dar a conocer sus ideas.
- Desarrollo de sus habilidades comunicativas en cuanto a hablar y escuchar.

**Costos y/o compensación: (si el investigador crea conveniente)**

Aprobado 07-10-2020



**Confidencialidad:**

Nosotros guardaremos la información de su hijo(a) sin nombre alguno. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de su hijo(a) o de otros participantes del estudio.

**Derechos del participante:**

Si usted decide que su hijo(a) participe en el estudio, podrá retirarse de éste en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio sin daño alguno. Si tiene alguna duda adicional, por favor pregunte al personal del estudio o llame al número telefónico: 941984664.

Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente puede contactar con el Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Católica Los Angeles de Chimbote, correo [Ciei@uladech.edu.pe](mailto:Ciei@uladech.edu.pe)

Una copia de este consentimiento informado le será entregada.

**DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO**

Acepto voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que puede retirarse del estudio en cualquier momento.

Nombres y Apellidos  
Participante

Fecha y Hora

Delsi Jacqueline Carrión Yajahuanca.

Nombres y Apellidos  
Investigador.

10/2020. Hora: 11:00am.

Fecha y Hora

Aprobado 07-10-2020

### 5. BASE DE DATOS PRE TEST

<b>ESTUDIANTES</b>	<b>DIMENSIÓN: HABILIDAD DE HABLAR.</b>						<b>DIMENSIÓN: HABILIDAD DE ESCUCHAR.</b>							
	Ítems 1.	Ítems 2.	Ítems 3.	Ítems 4.	Ítems 5.	Ítems 6.	Ítems 1.	Ítems 2.	Ítems 3.	Ítems 4.	Ítems 5.	Ítems 6.	Ítems 7.	Ítems 8.
	Expresa sus ideas de manera fluida sobre el cuento	Menciona el título del cuento.	Menciona acciones y características de los personajes.	Describe en forma ordenada la secuencia del cuento.	Pronuncia con claridad, de tal manera que el oyente lo entienda	Responde preguntas en forma pertinente.	Nombra, discrimina, menciona las características del lugar.	Infiere sobre las acciones del personaje principal.	Reconoce la idea principal del texto.	Emite su opinión sobre lo que no está de acuerdo en el cuento.	Recuerda en forma ordenada a el cuento escuchado.	Formula un nuevo final para el cuento escuchado.	Propone un nuevo título para el cuento.	Opina lo que más le gusta del cuento.
1	3	3	3	1	1	3	2	3	2	1	1	2	3	1
2	3	3	2	3	3	2	1	2	1	2	2	1	2	1
3	3	3	2	2	3	3	3	3	3	3	1	3	3	2
4	2	2	3	1	2	3	1	2	2	2	3	2	3	2
5	3	3	2	3	3	2	3	3	2	3	3	3	2	3
6	2	2	3	3	2	2	1	1	3	1	2	1	3	3
7	3	2	3	2	1	1	2	2	1	2	1	3	2	2
8	3	3	2	2	3	2	3	3	3	3	2	3	1	3
9	3	2	3	3	2	3	2	3	3	3	3	2	3	3
10	3	3	1	2	2	3	3	2	3	2	1	3	1	2
11	3	2	2	1	2	1	3	3	2	3	2	1	3	3
12	1	3	3	3	3	3	3	3	1	1	3	2	3	3
13	2	1	1	3	1	3	2	2	3	3	2	1	2	3
14	2	3	2	2	3	3	3	1	2	2	1	3	3	2
15	1	2	3	2	3	2	1	3	3	3	3	2	3	1
16	3	3	2	3	2	3	3	2	1	2	1	3	1	2
17	2	2	1	1	3	2	2	3	2	3	2	2	3	3
18	2	3	2	2	2	2	3	1	3	1	1	3	2	1
19	3	3	3	3	3	3	2	3	2	2	3	1	2	2
20	1	2	3	3	3	1	1	1	3	3	3	3	3	1

NIVELES:	VALOR
Alto	1
Medio	2
Bajo	3

## 5.1. BASE DE DATOS POST TEST

ESTUDIANTES	DIMENSIÓN: HABILIDAD DE HABLAR.						DIMENSIÓN: HABILIDAD DE ESCUCHAR.							
	Ítems 1.	Ítems 2.	Ítems 3.	Ítems 4.	Ítems 5.	Ítems 6.	Ítems 1.	Ítems 2.	Ítems 3.	Ítems 4.	Ítems 5.	Ítems 6.	Ítems 7.	Ítems 8.
	Expresa sus ideas de manera fluida sobre el cuento	Menciona el título del cuento.	Menciona acciones y características de los personajes.	Describe en forma ordenada la secuencia del cuento.	Pronuncia con claridad, de tal manera que el oyente lo entienda	Responde preguntas en forma pertinente.	Nombra, discrimina, menciona las características del lugar.	Infiere sobre las acciones del personaje principal.	Reconoce la idea principal del texto.	Emite su opinión sobre lo que no está de acuerdo en el cuento.	Recuerda en forma ordenada el cuento escuchado.	Formula un nuevo final para el cuento escuchado.	Propone un nuevo título para el cuento.	Opina lo que más le gusta del cuento.
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
2	3	2	2	1	1	3	1	3	1	3	2	2	3	2
3	1	2	1	2	2	3	2	1	1	2	1	1	1	1
4	2	3	3	1	1	2	1	2	2	1	1	1	1	3
5	1	1	1	2	1	1	2	1	1	2	3	2	3	1
6	1	1	2	3	3	3	1	1	2	1	2	1	2	3
7	1	3	2	2	2	2	1	1	1	1	1	3	2	3
8	2	1	1	1	1	2	2	2	2	1	2	1	3	1
9	1	2	1	3	3	3	1	1	1	3	1	2	1	1
10	1	3	1	1	1	3	1	3	1	1	3	1	1	2
11	1	2	1	2	2	2	1	1	3	2	1	3	1	1
12	2	1	3	1	1	3	1	2	1	1	1	2	3	3
13	1	1	1	1	1	2	3	1	2	3	2	1	3	1
14	1	2	3	2	3	3	2	1	2	2	1	1	1	2
15	1	1	1	1	2	2	1	3	1	1	1	3	3	3
16	3	1	2	1	3	1	1	3	1	1	2	1	1	1
17	2	2	3	3	1	3	2	3	3	3	3	2	1	1
18	1	2	2	1	2	3	1	2	2	2	1	3	3	1
19	2	1	1	1	3	3	2	3	3	1	1	1	2	3
20	3	2	2	3	1	2	1	1	1	1	3	1	1	1

NIVELES:	VALOR
Alto	1
Medio	2
Bajo	3

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N°001

### DATOS INFORMATIVOS:

1.1. **Institución** : I.E.I N°1°41 de Castilla – Piura.

1.2. **Sección** : “Amistosos”

1.3. **Edad** : 05 Años.

1.4. **Área Curricular** : Comunicación

1.5 **Temporalización:** 45 minutos.

1.6. **Investigadora** : Carrión Yajahuanca Carrión Yajahuanca Delsi Jacqueline.

1.7. **Título del tema** : “El Niño y los Clavos”




### ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
COMUNICACIÓN	Se expresa oralmente	Recupera y organiza información diversos textos orales.	Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos y lugares, el nombre de personas y personajes	Guía de observación

### SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS CON PROCESOS DIDÁCTICOS	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
	<b>Actividades permanentes de la entrada</b> - Damos la bienvenida a los niños. - Oración. - Entonamos una canción.	<b>Canciones</b> <b>Carteles</b>	
<b>ACTIVIDADES DE LA UNIDAD:</b>			
<b>INICIO</b>	La docente da la bienvenida a los niños y niñas y recordándoles las normas para participar les efectúa las siguientes preguntas motivadoras: - ¿Es bueno enfadarse a cada rato? - ¿Ustedes se enfadan permanentemente? - ¿Enfadarse trae buenas consecuencias? - ¿Han escuchado el cuento “El Niño y los Clavos”? - ¿Les gustaría escuchar el cuento “El Niño y los		15 minutos



	Clavos”?		
	<b>PROPÓSITO:</b> hoy vamos a escuchar y observar el cuento. Nos organizamos para estar atentos.		
<b>DESARROLLO:</b>	<p><b>Antes de la lectura:</b></p> <p>La docente les indica que dentro de su caja de sorpresas que va a ir sacando una a una y van a observar las imágenes relativas al cuento que hoy veremos.</p> <p>Deducen de que tratará nuestra historia?</p> <p>-Tomamos acuerdos para escuchar el cuento.</p> <p><b>Durante la lectura:</b></p> <p>Se presenta a los niños y niñas el cuento audiovisual “El Niño y los Clavos” e iremos realizando algunos altos con preguntas como ¿qué pasará?</p> <p><b>Después de la lectura:</b></p> <p>Escucho sus comentarios e hipótesis sobre el cuento narrado</p> <p>Luego pregunto:</p> <p>¿Les gustó el cuento “El Niño y los Clavos”?</p> <p>- ¿Qué personajes han intervenido en el cuento?</p> <p>- ¿Qué personaje del cuento más te ha gustado? ¿Por qué?</p> <p>- ¿Cómo era niño del cuento?</p> <p>- ¿Qué problema tenía el niño del cuento?</p> <p>- ¿Qué le pidió su padre cada vez que estuviera enfadado?</p> <p>- ¿Qué tuvo que hacer el niño cuando al fin consiguió controlar su carácter?</p> <p>- ¿Cómo quedó la madera donde fueron clavados los clavos?</p> <p>Luego representan la historia como deseen</p> <p>-Exponen sus trabajos y socializan</p>	<p>Caja sorpresa.</p> <p>Cuento audiovisual:</p> <p>“El Niño y los Clavos”</p> 	20 minutos
<b>CIERRE:</b>	<p>Realizamos la Meta cognición:</p> <p>¿Qué aprendimos hoy?,</p> <p>¿Qué fue lo que más te gusto?</p> <p>¿Para qué nos servirá lo que hemos aprendido?</p> <p>Mediante una lluvia de ideas los niños y niñas narran el cuento escuchado, y juzgan la actitud de los personajes.</p>	<p>Plumones</p> <p>Papel boom</p> <p>Lápices</p>	10 minutos

• **EVALUACIÓN:**

TÉCNICAS	INSTRUMENTOS
Observación	guía de observación

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N°002

### DATOS INFORMATIVOS:

1.1. **Institución** : I.E.I N°1°41 de Castilla – Piura.

1.2. **Sección** : “Amistosos”

1.3. **Edad** : 05 Años.

1.4. **Área Curricular** : Comunicación

1.5 **Temporalización:** 45 minutos.

1.6. **Investigadora** : Carrión Yajahuanca Carrión Yajahuanca Delsi Jacqueline.

1.7. **Título del tema** : “El Lobo y los siete cabritos”




### ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Comunicación	Comprende textos escritos	Reorganizar la información de Diversos tipos de texto.	Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos y lugares, el nombre de personas y personajes.	Guía de observación

### I. SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS CON PROCESOS DIDÁCTICOS	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
	<b>Actividades permanentes de la entrada</b> - Damos la bienvenida a los niños. - Oración. - Entonamos una canción.	<b>Canciones</b> <b>Carteles</b>	
<b>ACTIVIDADES DE LA UNIDAD:</b>			
<b>INICIO:</b>	La docente da la bienvenida a los niños y niñas y recordándoles las normas para participar La docente invita a los niños a sentarse cómodamente en el rincón de “Mis lecturas”. Les indicamos que vamos a escuchar un lindo cuento y recordamos las normas para esta actividad. Mostramos el cuento y les indicamos el Título Preguntamos a los niños: ¿a ustedes les gusta escuchar cuentos?, ¿Qué cuentos han escuchado?,		15 minutos

	<p>etc.</p> <p>La docente comunica el propósito del día: Identificar los personajes del cuento y decir lo que más les gusta del cuento.</p> <p><b>PROPÓSITO:</b> hoy vamos a escuchar y observar el cuento.</p>		
<p><b>DESARROLLO:</b></p>	<p><b>Antes de la lectura:</b></p> <p>Los niños se ubican media luna y escuchan una canción de la escuela dialogando sobre su contenido luego se les pregunta. ¿Alguien sabe lo que nos dicen la canción? ¿Les gustaría aprender el cuento? ¿Cómo creen que empezará el cuento-Tomamos acuerdos para escuchar el cuento.</p> <p><b>Durante la lectura:</b></p> <p>Se presenta a los niños y niñas el cuento audiovisual “</p> <p>“El Lobo y los siete cabritos” e iremos realizando algunos altos con preguntas como ¿qué pasará?</p> <p><b>Después de la lectura:</b></p> <p>Escucho sus comentarios e hipótesis sobre el cuento narrado</p> <p><b>Luego pregunto:</b></p> <p>¿Les gustó el cuento “El Lobo y los siete cabritos”</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Qué personajes han intervenido en el cuento?</li> <li>- ¿Qué personaje del cuento más te ha gustado? ¿Por qué?</li> <li>- ¿Cómo era niño del cuento?</li> <li>- ¿Por qué la mamá cabra tenía que dejar a sus hijos en casa?</li> <li>- ¿Qué dijo la mamá a sus hijitos antes de salir de casa?</li> </ul> <p>¿Por qué el lobo se disfrazaba de mamá cabra? ¿Cuál era su intención?</p>	<p>Cuento audiovisual:</p> <p><b>“El Lobo y los siete cabritos”</b></p> 	<p>20 minutos</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Por qué los cabritillos accedieron a abrir la puerta al lobo?</li> <li>- ¿Qué hicieron los cabritillos cuando el lobo invadió su casa?</li> <li>- ¿Quién ha salvado la vida de los cabritillos?</li> <li>- ¿Qué has aprendido con este cuento?</li> </ul> <p>Luego representan la historia como deseen</p> <p>-Exponen sus trabajos y socializan.</p>		
<b>CIERRE:</b>	<p>Realizamos la Meta cognición:</p> <p>¿Qué aprendimos hoy?,</p> <p>¿Qué fue lo que más te gusto?</p> <p>¿Para qué nos servirá lo que hemos aprendido?</p> <p>Mediante una lluvia de ideas los niños y niñas narran el cuento escuchado, y juzgan la actitud de los personajes.</p>	<p>Plumones</p> <p>Papel boom</p> <p>Lápices</p>	<p>10 minutos</p>

- **EVALUACIÓN**

<b>TÉCNICAS</b>	<b>INSTRUMENTOS</b>
Observación	guía de observación

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N°003

### DATOS INFORMATIVOS:

1.1. **Institución** : I.E.I N°141 de Castilla – Piura.

1.2. **Sección** : “Amistosos”

1.3. **Edad** : 05 Años.

1.4. **Área Curricular** : Comunicación

1.5 **Temporalización:** 45 minutos.

1.6. **Investigadora** : Carrión Yajahuanca Carrión Yajahuanca Delsi Jacqueline.

1.7. **Título del tema** : “La historia del arca de Noé”




### I. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
COMUNICACIÓN	Comprende textos orales	Utiliza estratégica variados recursos expresivos.	Comenta sobre lo que le gusta o disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana dando razones sencillas a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve	Guía de observación

### III. SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS CON PROCESOS DIDÁCTICOS	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
	<b>Actividades permanentes de la entrada</b> - Damos la bienvenida a los niños. - Oración. - Entonamos una canción.	<b>Canciones</b> <b>Carteles</b>	
<b>ACTIVIDADES DE LA UNIDAD:</b>			
<b>INICIO:</b>	La docente da la bienvenida a los niños y niñas y recordándoles las normas para participar La docente invita a los niños a sentarse cómodamente en el rincón de “Mis lecturas”. La docente presenta siluetas de diferentes animales.		15 minutos

	<p>Pide a los niños que observen y exploren las siluetas.</p> <p>Preguntamos a los niños: ¿Qué están observando?, ¿Qué animales?, ¿ustedes los conocen?, ¿estos animales hay en su comunidad?, ¿saben el sonido de cada animal?, ¿les gustaría imitar el sonido de estos animales?</p> <p>Luego la docente comunica el propósito del día:  <b>PROPÓSITO:</b> hoy vamos a escuchar y observar el cuento.</p>		
<p><b>DESARROLLO:</b></p>	<p><b>Antes de la lectura</b></p> <p>Los niños y niñas que escuchen la canción "En el arca de Noé", luego se les pregunta. ¿Alguien sabe lo que nos dicen la canción? ¿Les gustaría aprender el cuento? ¿Cómo creen que empezará el cuento-</p> <p>Tomamos acuerdos para escuchar el cuento.</p> <p><b>Durante la lectura</b></p> <p>Se presenta a los niños y niñas el cuento audiovisual “</p> <p>“La historia del arca de Noé” e iremos realizando algunos altos con preguntas como ¿qué pasará?</p> <p><b>Después de la lectura</b></p> <p>Escucho sus comentarios e hipótesis sobre el cuento narrado</p> <p>Luego pregunto:</p> <p>¿Les gustó el cuento “El Lobo y los siete cabritos”</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Qué personajes han intervenido en el cuento?</li> <li>- ¿Qué personaje del cuento más te ha gustado?</li> </ul> <p>¿Por qué?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Por qué Dios decidió mandar un diluvio universal?</li> </ul> <p>¿Qué le dijo Dios a Noé que hiciera?</p> <p>¿Por qué Noé tenía que llevar una pareja de animales en su arca?</p> <p>¿Por qué envió una paloma y qué significaba que trajera una rama de olivo?</p> <p>¿Cuál fue el regalo de Dios en el cielo?</p> <p>-Exponen sus trabajos y socializan.</p>	<p>Cuento audiovisual:</p> <p><b>“La historia del arca de Noé”</b></p> 	<p>20 minutos</p>

<b>CIERRE:</b>	Realizamos la Meta cognición: ¿Qué aprendimos hoy?, ¿Qué fue lo que más te gusto? ¿Para qué nos servirá lo que hemos aprendido? Mediante una lluvia de ideas los niños y niñas narran el cuento escuchado, y juzgan la actitud de los personajes.	Plumones Papel boom Lápices	10 minutos
----------------	---	-----------------------------------	------------

▪ **EVALUACIÓN**

<b>TÉCNICAS</b>	<b>INSTRUMENTOS</b>
Observación	guía de observación

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N°004

### I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. **Institución** : I.E.I N°1°41 de Castilla – Piura.

1.2. **Sección** : “Amistosos”

1.3. **Edad** : 05 Años.

1.4. **Área Curricular** : Comunicación

1.5 **Temporalización:** 45 minutos.

1.6. **Investigadora** : Carrión Yajahuanca Carrión Yajahuanca Delsi Jacqueline.

1.7. **Título del tema** : ¿A qué sabe la luna?



### I. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
COMUNICACIÓN	Se expresa oralmente	Adecua, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.	Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos y lugares, el nombre de personas y personajes.	Guía de observación

### III. SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS CON PROCESOS DIDÁCTICOS	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
	<b>Actividades permanentes de la entrada</b> - Damos la bienvenida a los niños. - Oración. - Entonamos una canción.	<b>Canciones</b> <b>Carteles</b>	
<b>ACTIVIDADES DE LA UNIDAD:</b>			
<b>INICIO:</b>	La docente da la bienvenida a los niños y niñas y recordándoles las normas para participar Luego invita a los niños y niñas a sentarse cómodamente en el rincón de “Mis lecturas”. Reflexionamos sobre lo importante que es trabajar en equipo para conseguir nuestros objetivos ¿De qué forma trabajan dentro del		15 minutos



	<p>aula? ¿Por qué debemos trabajar en equipos?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Les explicamos que deberán estar muy atentos porque van a contar esta misma historia a sus padres y familiares.</li> <li>- Recordamos las normas de convivencia establecidas en la primera sesión:</li> </ul> <p><b>PROPÓSITO:</b> hoy vamos a escuchar y observar el cuento: <b>¿A QUÉ SABE LA LUNA?</b></p>		
<p><b>DESARROLLO:</b></p>	<p><b>Antes de la lectura:</b></p> <p>Los niños y niñas que escuchen la canción sobre luna lunera, dialogando sobre su contenido luego se les pregunta. ¿Alguien sabe lo que nos dicen la canción? ¿Les gustaría aprender el cuento? ¿Cómo creen que empezará el cuento.</p> <p><b>Durante la lectura:</b></p> <p>Decimos: “Tengo un cuento que encontré en internet, tiene muchas imágenes y es posible que alguna o alguno de ustedes lo conozca, se llama “¿A qué sabe la Luna?”. Preguntamos: ¿lo conocen?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Leemos el título del cuento y preguntamos por qué dirá: “¿A qué sabe la Luna?”, ¿qué historias conocen que tengan que ver con jirafas o con la Luna?, ¿sobre qué creen que tratará el texto?</li> <li>- Invitamos a los (las) niñas a escuchar el cuento.</li> </ul> <p><b>Después de la lectura:</b></p> <p>Escucho sus comentarios e hipótesis sobre el cuento narrado</p> <p><b>Luego pregunto:</b></p> <p>¿ Dialogamos: ¿Les gustó la historia?, ¿por qué?, ¿qué les pareció el comportamiento de la Luna?, ¿qué sentimientos ha despertado en ustedes el cuento?, ¿qué opinan del comportamiento de la tortuga y de los demás animales?, ¿por qué creen que tuvieron éxito?, ¿y si no se hubieran ayudado entre ellos/as lo habrían conseguido?,</p>	<p>Cuento audiovisual:</p> <p>“¿A qué sabe la Luna?”.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Láminas con las imágenes del cuento.</li> </ul>	<p>20 minutos</p>

	<p>¿por qué?, si pudieras probar un pedacito de la luna ¿qué sabor crees que tendría?</p> <p>- Ubicamos información importante en el cuento, que les va a permitir realizar inferencias:</p> <p>¿Qué quería hacer la tortuga? - ¿Por qué la Luna no se movió cuando vio al ratoncito? - ¿Cómo era la Luna, dulce o salada? - ¿Por qué el pez decía que tenía a la Luna en el agua? - ¿Qué crees que hubiera pasado si el ratoncito no compartía los pedacitos de Luna? ¿Cuál es el mensaje del cuento?</p>		
<b>CIERRE:</b>	<p>Realizamos la Meta cognición:</p> <p>¿Qué aprendimos hoy?,</p> <p>¿Qué fue lo que más te gusto?</p> <p>¿Para qué nos servirá lo que hemos aprendido?</p> <p>Mediante una lluvia de ideas los niños y niñas narran el cuento escuchado, y juzgan la actitud de los personajes.</p>	<p>Plumones</p> <p>Papel boom</p> <p>Lápices</p>	<p>10 minutos</p>

- **EVALUACIÓN**

<b>TÉCNICAS</b>	<b>INSTRUMENTOS</b>
Observación	guía de observación

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N°005

### I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. **Institución** : I.E.I N°1°41 de Castilla – Piura.

1.2. **Sección** : “Amistosos”

1.3. **Edad** : 05 Años.

1.4. **Área Curricular** : Comunicación

1.5 **Temporalización:** 45 minutos.

1.6. **Investigadora** : Carrión Yajahuanca Carrión  
Yajahuanca Delsi Jacqueline.

1.7. **Título del tema** : “El Elefante Bernardo”



### II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
COMUNICACIÓN	Comprende textos escritos	Reorganiza información de diversos textos.	Deduce relaciones de causa-efecto, así como características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos, leyendas y rimas orales.	Guía de observación

MOMENTOS	ESTRATEGIAS CON PROCESOS DIDÁCTICOS	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
	<b>Actividades permanentes de la entrada</b> - Damos la bienvenida a los niños. - Oración. - Entonamos una canción.	<b>Canciones</b> <b>Carteles</b>	
<b>ACTIVIDADES DE LA UNIDAD:</b>			
<b>INICIO:</b>	La docente da la bienvenida a los niños y niñas y recordándoles las normas para participar Luego invita a los niños y niñas a sentarse cómodamente en el rincón de “Mis lecturas”. Reflexionamos sobre lo importante que es		15 minutos

	<p>respetarnos unos a otros para tener un ambiente de paz y armonía ¿Creen que es bueno faltarle el respeto a nuestros amiguitos? ¿Por qué debemos respetarnos unos a otros?</p> <p>- Les explicamos que deberán estar muy atentos porque van a contar esta misma historia a sus padres y familiares.</p> <p>- Recordamos las normas de convivencia establecidas en la primera sesión:</p> <p><b>PROPÓSITO:</b> hoy vamos a escuchar y observar el cuento: “Clarita, la serpiente albina”</p>		
<p><b>DESARROLLO:</b></p>	<p><b>Antes de la lectura:</b></p> <p>La docente muestra una imagen a los niños donde hay un niño pegándole a uno de sus amiguitos les pide que observen la imagen detenidamente. Luego dialogando sobre su contenido luego se les pregunta. ¿Alguien sabe que pasa en la imagen? ¿Está bien la actitud del niño? ¿Les gustaría aprender el cuento? ¿Cómo creen que empezará el cuento.</p> <p><b>Durante la lectura:</b></p> <p>Les presentamos el cuento audiovisual pidiéndoles que presten mucha atención porque luego van a compartir el cuento con sus familiares y responder algunas preguntas. Se les indica que su participación es totalmente libre y espontánea para expresarse oralmente.</p> <p><b>Después de la lectura:</b></p> <p>Escucho sus comentarios e hipótesis sobre el cuento narrado</p> <p>Luego pregunto:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Les gustó el cuento “El Elefante Bernardo”?</li> <li>- ¿Qué personajes han intervenido en el cuento?</li> <li>- ¿Qué personaje del cuento más te ha gustado?</li> </ul>	<p>Cuento audiovisual:</p> <p>“El Elefante Bernardo”</p> <p>- Láminas con las imágenes del cuento.</p>	<p>20 minutos</p>

	<p>¿Por qué?</p> <p>- ¿Qué hacía Bernardo que terminaba molestando a los otros animales?</p> <p>- ¿Qué acción realizó Bernardo por lo que lloró Cándido?</p> <p>- ¿Qué acción realizó Bernardo por lo que lloró Gilberto?</p> <p>- ¿Por qué otros animales no ayudaban a Bernardo?</p> <p>- ¿El mono sabio qué le dijo a Bernardo que hiciera para quitarle las espinas?</p> <p>- ¿Qué aprendió Bernardo de todo lo sucedido?</p>		
<b>CIERRE:</b>	<p>Realizamos la Meta cognición:</p> <p>¿Qué aprendimos hoy?,</p> <p>¿Qué fue lo que más te gusto?</p> <p>¿Para qué nos servirá lo que hemos aprendido?</p> <p>Mediante una lluvia de ideas los niños y niñas narran el cuento escuchado, e infiere sobre las acciones del personaje principal.</p>	<p>Plumones</p> <p>Papel boom</p> <p>Lápices</p>	<p>10 minutos</p>

• **EVALUACIÓN**

<b>TÉCNICAS</b>	<b>INSTRUMENTOS</b>
Observación	guía de observación

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N°006

### I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución** : I.E.I N°1°41 de Castilla – Piura.
- 1.2. Sección** : “Amistosos”
- 1.3. Edad** : 05 Años.
- 1.4. Área Curricular** : Comunicación
- 1.5 Temporalización:** 45 minutos.
- 1.6. Investigadora** : Carrión Yajahuanca Carrión  
Yajahuanca Delsi Jacqueline.
- 1.7. Título del tema** : “La gallinita roja”




### II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
COMUNICACIÓN	Se expresa oralmente	Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica	Utiliza palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer, agradecer.	Guía de observación

### III. SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS CON PROCESOS DIDÁCTICOS	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
	<b>Actividades permanentes de la entrada:</b> - Damos la bienvenida a los niños. - Oración. - Entonamos una canción.	<b>Canciones</b> <b>Carteles</b>	
<b>ACTIVIDADES DE LA UNIDAD:</b>			

<p><b>INICIO:</b></p>	<p>La docente da la bienvenida a los niños y niñas y recordándoles las normas para participar</p> <p>Luego invita a los niños y niñas a sentarse cómodamente en el rincón de “Mis lecturas”.</p> <p>Reflexionamos sobre lo importante que es trabajar en equipo para conseguir nuestros objetivos ¿De qué forma trabajan dentro del aula? ¿Por qué debemos trabajar en equipos?</p> <p>- Les explicamos que deberán estar muy atentos porque van a contar esta misma historia a sus padres y familiares.</p> <p><b>PROPÓSITO:</b> hoy vamos a escuchar y observar el cuento: “La gallinita roja”</p>		<p>15 minutos</p>
<p><b>DESARROLLO:</b></p>	<p><b>Antes de la lectura:</b></p> <p>Los niños y niñas que escuchen la canción sobre la gallina turuleta dialogando sobre su contenido luego se les pregunta. ¿Alguien sabe lo que nos dicen la canción?</p> <p>¿Tiene en casita una gallina? ¿</p> <p>¿Les gustaría aprender el cuento sobre una gallina roja? ¿Cómo creen que empezará el cuento.</p> <p><b>Durante la lectura:</b></p> <p>Se presenta a los niños y niñas el cuento audiovisual “La gallinita roja” e iremos realizando algunos altos con preguntas como ¿qué pasará?</p> <p><b>Después de la lectura:</b></p> <p>Escucho sus comentarios e hipótesis sobre el cuento narrado</p> <p><b>Luego pregunto:</b></p> <p>Dialogamos: ¿Les gustó la historia?, ¿por qué?, ¿qué les pareció el comportamiento de los amigos de la gallina?, ¿qué sentimientos ha despertado en ustedes el cuento? ¿Adónde y con quién vivía la gallinita</p>	<p>Cuento audiovisual:</p> <p><b>“La gallinita roja”</b></p> <p>- Láminas con las imágenes del cuento.</p> 	<p>20 minutos</p>

	<p>roja?</p> <p>2. ¿Qué idea tuvo la gallinita al encontrar un grano de trigo en el suelo?</p> <p>3. ¿Para qué la gallinita pidió ayuda a los amigos?</p> <p>4. ¿Cuál ha sido la respuesta de los amigos a los pedidos de la gallinita?</p> <p>5. ¿Qué hizo la gallina con el pan que elaboró gracias al grano de trigo que encontró?</p> <p>6. ¿Harías lo mismo que hizo la gallina roja con el pan?</p> <p>7. ¿Qué te ha gustado más de este cuento?</p> <p>8. ¿Qué has aprendido con este cuento?</p>		
<b>CIERRE:</b>	<p>Realizamos la Meta cognición:</p> <p>¿Qué aprendimos hoy?,</p> <p>¿Qué fue lo que más te gusto?</p> <p>¿Para qué nos servirá lo que hemos aprendido?</p> <p>Mediante una lluvia de ideas los niños y niñas narran el cuento escuchado, y juzgan la actitud de los personajes.</p>	<p>Plumones</p> <p>Papel boom</p> <p>Lápices</p>	<p>10 minutos</p>

• **EVALUACIÓN**

<b>TÉCNICAS</b>	<b>INSTRUMENTOS</b>
Observación	guía de observación



## SESIÓN DE APRENDIZAJE N°007

### I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. **Institución** : I.E.I N°1°41 de Castilla – Piura.

1.2. **Sección** : “Amistosos”

1.3. **Edad** : 05 Años.

1.4. **Área Curricular** : Comunicación

1.5 **Temporalización:** 45 minutos.

1.6. **Investigadora** : Carrión Yajahuanca Carrión Yajahuanca Delsi Jacqueline.

1.7. **Título del tema** : “EL GATO MICIFUZ”




### II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
COMUNICACIÓN	Se expresa oralmente	Adecua, organiza y Desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.	Desarrolla sus ideas en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salirse de este	Guía de observación

### III. SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS CON PROCESOS DIDÁCTICOS	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
	<b>Actividades permanentes de la entrada</b> - Damos la bienvenida a los niños. - Oración. - Entonamos una canción.	<b>Canciones</b> <b>Carteles</b>	
<b>ACTIVIDADES DE LA UNIDAD:</b>			
<b>INICIO:</b>	La docente da la bienvenida a los niños y niñas y recordándoles las normas para participar. Luego invita a los niños y niñas a sentarse cómodamente en el rincón de “Mis lecturas”. La maestra pide a los chicos ubicarse en sus lugares, vemos una imagen de un gatito, observamos, analizamos y respondemos ¿Qué observan? ¿Qué saben sobre los gatos? ¿Les gustaría escuchar un cuento sobre el gato MICIFUZ? <b>PROPÓSITO:</b> hoy vamos a escuchar y aprender el cuento “EL GATO MICIFUZ”		15 minutos

<p><b>DESARROLLO:</b></p>	<p><b>Antes de la lectura:</b></p> <p>En un papelote, mostramos a los niños y niñas una imagen “El Gato Micifuz”</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Pedimos que observen la imagen y describan todo lo que ven</li> <li>- <b>Luego</b> Preguntamos: ¿Quién es el personaje de la lectura? ¿De qué tratará la lectura?¿Cómo creen que empezará el cuento.</li> </ul> <p><b>Durante la lectura:</b></p> <p>Se presenta a los niños y niñas el cuento audiovisual “El Gato Micifuz” e iremos realizando algunos altos con preguntas como ¿qué pasará?</p> <p><b>Después de la lectura:</b></p> <p>Escucho sus comentarios e hipótesis sobre el cuento narrado</p> <p><b>Luego pregunto:</b></p> <p>Dialogamos: ¿Les gustó la historia?, ¿por qué ¿Cómo es Micifuz? ¿Cómo se llama su amigo? ¿Qué le prohibió Micifuz a Lorenzo? ¿Qué pasó cuando no encontró su leche? ¿Qué le prometió Lorenzo a Micifuz? ¿Quién actuó mal? ¿Por qué? ¿Para tomar las cosas de los demás qué debemos hacer primero? 8. ¿Qué has aprendido con este cuento?</p> <p>Dialogamos con los niños y niñas sobre el mensaje que nos transmite la lectura:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Preguntamos a los niños ¿Qué otro final puede tener la historia? Escuchamos sus intervenciones.</li> </ul>	<p>Cuento audiovisual: <b>El Gato Micifuz</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Láminas con las imágenes del cuento.</li> </ul> 	<p>20 minutos</p>
<p><b>CIERRE:</b></p>	<p>Realizamos la Meta cognición:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>¿Qué aprendimos hoy?,</li> <li>¿Qué fue lo que más te gusto?</li> <li>¿Para qué nos servirá lo que hemos aprendido?</li> </ul> <p>Mediante una lluvia de ideas los niños y niñas narran el cuento escuchado, y juzgan la actitud de los personajes.</p>	<p>Plumones Papel boom Lápices</p>	<p>10 minutos</p>

**•EVALUACIÓN:**

TÉCNICAS	INSTRUMENTOS
Observación	guía de observación

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N°008

### I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. **Institución** : I.E.I N°1°41 de Castilla – Piura.

1.2. **Sección** : “Amistosos”

1.3. **Edad** : 05 Años.

1.4. **Área Curricular** : Comunicación

1.5 **Temporalización:** 45 minutos.

1.6. **Investigadora** : Carrión Yajahuanca Carrión  
Yajahuanca Delsi Jacqueline.

1.7. **Título del tema** : “El burrito Gaspar”

### Cuento

#### “El Burrito Gaspar”




### II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
COMUNICACIÓN	Se comunica oralmente en su lengua materna	- Infiere e interpreta información del texto oral.	Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos y lugares, el nombre de personas y personajes.	Guía de observación

### III. SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS CON PROCESOS DIDÁCTICOS	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
	<b>Actividades permanentes de la entrada</b> - Damos la bienvenida a los niños. - Oración. - Entonamos una canción.	<b>Canciones</b> <b>Carteles</b>	
<b>ACTIVIDADES DE LA UNIDAD:</b>			
<b>INICIO:</b>	La docente da la bienvenida a los niños y niñas. Luego invita a los niños y niñas a sentarse cómodamente en el rincón de “Mis lecturas”. Todos hemos nacido iguales, tenemos los mismos ojos, la misma nariz, el mismo cuerpo? - ¿Debemos respetar a quienes son distintos a nosotros?		15 minutos

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Aceptar lo que es diverso y diferente es bueno?</li> <li>- ¿Han escuchado el cuento “El burrito Gaspar”?</li> <li>- ¿Les gustaría escuchar la lectura del cuento “El burrito Gaspar”.</li> </ul> <p>- <b>PROPÓSITO:</b> hoy vamos a escuchar y observar el cuento: “El burrito Gaspar”</p>		
<p><b>DESARROLLO:</b></p>	<p><b>Antes de la lectura</b></p> <p>La docente les indica que dentro de su caja de sorpresas saquen, manipulen y observen las imágenes relativas al cuento.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La profesora va indicando una imagen y va procediendo a leer el contenido relacionado con la imagen del cuento.</li> </ul> <p><b>Durante la lectura</b></p> <p>Se presenta a los niños y niñas el cuento audiovisual “El burrito Gaspar” e iremos realizando algunos altos con preguntas como ¿qué pasará?</p> <p><b>Después de la lectura</b></p> <p>Escucho sus comentarios e hipótesis sobre el cuento narrado</p> <p>Luego pregunto:</p> <p>Se efectuarán las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Les gustó el cuento “El burrito Gaspar”?</li> <li>- ¿Qué personajes han intervenido en el cuento?</li> <li>- ¿Qué personaje del cuento más te ha gustado? ¿Por qué?</li> <li>- ¿Por qué era diferente el burrito Gaspar?</li> <li>- ¿Qué le dijo la mamá del burrito Gaspar sobre lo que guardamos en el corazón?</li> <li>- ¿Qué le dijo el zorro al burrito Gaspar y qué le contestó el burrito al zorro?</li> <li>- ¿Cómo era el sitio que encontró el burrito Gaspar?</li> <li>- ¿Qué le dijeron los jazmines al burrito Gaspar?</li> </ul>	<p>Cuento audiovisual: “El burrito Gaspar”</p> <p>- Láminas con las imágenes del cuento.</p> <p>Cuento “El Burrito Gaspar”</p> 	<p>20 minutos</p>

	- ¿Qué comprendió el burrito Gaspar?7. ¿Qué te ha gustado más de este cuento? 8. ¿Qué has aprendido con este cuento?		
<b>CIERRE:</b>	Realizamos la Meta cognición: ¿Qué aprendimos hoy?, ¿Qué fue lo que más te gusto? ¿Para qué nos servirá lo que hemos aprendido? Mediante una lluvia de ideas los niños y niñas narran el cuento escuchado, y juzgan la actitud de los personajes.	Plumones Papel boom Lápices	10 minutos

- **EVALUACIÓN:**

<b>TÉCNICAS</b>	<b>INSTRUMENTOS</b>
Observación	guía de observación

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N°009

### II. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. **Institución** : I.E.I N°1°41 de Castilla – Piura.

1.2. **Sección** : “Amistosos”

1.3. **Edad** : 05 Años.

1.4. **Área Curricular** : Comunicación

1.5 **Temporalización:** 45 minutos.

1.6. **Investigadora** : Carrión Yajahuanca Carrión

Yajahuanca Delsi Jacqueline.

1.7. **Título del tema** : “La Sirenita que cuida el mar”




### II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESMPEÑOS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
COMUNICACIÓN	Comprende textos escritos	Infiere el significado del texto según su propósito	Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos y lugares, el nombre de personas y personajes	Guía de observación

### III. SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS CON PROCESOS DIDÁCTICOS	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
	<b>Actividades permanentes de la entrada</b> - Damos la bienvenida a los niños. - Oración. - Entonamos una canción.	<b>Canciones</b> <b>Carteles</b>	
<b>ACTIVIDADES DE LA UNIDAD:</b>			
<b>INICIO:</b>	La docente da la bienvenida a los niños y niñas. Luego invita a los niños y niñas a sentarse cómodamente en el rincón de “Mis lecturas”. Luego les mostramos lamina sobre el mar y les comentamos que dentro del mar hay muchos animalitos que mueren porque no sabemos cuidarlo y algunos botamos basura Preguntamos si les gustaría conocer la historia de una sirenita que cuida		15 minutos

	<p>el mar.</p> <p>Les decimos el propósito del día que será escuchar un cuento que narrará la historia de una sirenita que ama y cuida el mar.</p> <p>- <b>PROPÓSITO:</b> hoy vamos a escuchar y observar el cuento: <b>“La Sirenita que cuida el mar”</b></p>		
<p><b>DESARROLLO:</b></p>	<p><b>Antes de la lectura:</b></p> <p>Motivamos con canciones, de la sirenita Ariel junto a los niños y niñas realizamos preguntas ¿Por qué creen que la sirenita ama el mar? ¿Les gustaría cuidar el mar como la sirenita?</p> <p>-Observan una canasta con imágenes sobre el cuento ¿Dónde ocurrirá la historia?</p> <p>-Tomamos acuerdos y escuchamos la historia.</p> <p><b>Durante la lectura:</b></p> <p>Se presenta a los niños y niñas el cuento audiovisual:</p> <p><b>“La Sirenita que cuida el mar”</b>, luego iremos realizando algunos altos con preguntas ¿Qué pasará con la sirenita?</p> <p>-la docente escucha sus hipótesis sobre el cuento.</p> <p><b>Después de la lectura:</b></p> <p>Escucho sus comentarios e hipótesis sobre el cuento narrado</p> <p>Luego pregunto:</p> <p>Dialogamos: ¿Les gustó la historia?, ¿por qué? ¿Qué sentimientos ha despertado en ustedes el cuento? ¿Quiénes eran los personajes del cuento? ¿Qué hizo la sirenita y qué pasó con los animales? ¿El mensaje nos enseña algo importante? 7. ¿Qué te ha gustado más de este cuento?</p> <p>8. ¿Qué has aprendido con este cuento?</p>	<p>Cuento audiovisual:</p> <p><b>“La Sirenita que cuida el mar”</b></p> <p>- Láminas con las imágenes del cuento.</p> 	<p>20 minutos</p>

<b>CIERRE:</b>	<p>Realizamos la Meta cognición:</p> <p>¿Qué aprendimos hoy?,</p> <p>¿Qué fue lo que más te gusto?</p> <p>¿Para qué nos servirá lo que hemos aprendido?</p> <p>Mediante una lluvia de ideas los niños y niñas narran el cuento escuchado, y juzgan la actitud de los personajes.</p>	<p>Plumones</p> <p>Papel boom</p> <p>Lápices</p>	<p>10 minutos</p>
----------------	--	--	-------------------

- **EVALUACIÓN:**

<b>TÉCNICAS</b>	<b>INSTRUMENTOS</b>
Observación	guía de observación



## SESIÓN DE APRENDIZAJE N°010

### III. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. **Institución** : I.E.I N°141 de Castilla – Piura.
- 1.2. **Sección** : “Amistosos”
- 1.3. **Edad** : 05 Años.
- 1.4. **Área Curricular** : Comunicación
- 1.5. **Temporalización:** 45 minutos.
- 1.6. **Investigadora** : Carrión Yajahuanca Delsi Jacqueline.
- 1.7. **Título del tema** : “La tortuga Uga”




### II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
COMUNICACIÓN	Se expresa oralmente	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto oral.	Comenta sobre lo que le gusta o disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana dando razones sencillas a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve	Guía de observación

### III. SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS CON PROCESOS DIDÁCTICOS	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
	<b>Actividades permanentes de la entrada:</b> - Damos la bienvenida a los niños. - Oración. - Entonamos una canción.	<b>Canciones</b> <b>Carteles</b>	
<b>ACTIVIDADES DE LA UNIDAD:</b>			
<b>INICIO:</b>	La docente da la bienvenida a los niños y niñas y recordándoles las normas para participar les efectúa las siguientes preguntas motivadoras: - ¿Los logros se obtienen sin esfuerzo o con esfuerzo?		15 minutos

	<p>- ¿Es bueno esforzarse por algo bueno que se quiere lograr? ¿Han escuchado el cuento “La tortuga Uga”?</p> <p>- ¿Les gustaría escuchar la lectura del cuento “La tortuga Uga”?</p> <p><b>PROPÓSITO:</b> hoy vamos a escuchar y observar el cuento: “<b>La tortuga Uga</b>”</p>		
<p><b>DESARROLLO:</b></p>	<p><b>Antes de la lectura:</b></p> <p>Motivamos con canciones, luego realizamos preguntas si saben que habrá en la caja mágica.</p> <p>-Observan la carátula del cuento.</p> <p>¿Deducen de qué tratará nuestro cuento? ¿Chicos creen que las ranas cambian de color?</p> <p>-Tomamos acuerdos para escuchar nuestro cuento.</p> <p><b>Durante la lectura:</b></p> <p>Se presenta a los niños y niñas el cuento audiovisual:</p> <p>“<b>La tortuga Uga</b>”, luego iremos realizando algunos altos con preguntas ¿Qué pasará con la sirenita?</p> <p>-la docente escucha sus hipótesis sobre el cuento.</p> <p><b>Después de la lectura:</b></p> <p>Escucho sus comentarios e hipótesis sobre el cuento narrado. Luego pregunto:</p> <p>¿Les gustó el cuento “La tortuga Uga”?</p> <p>- ¿Qué personajes han intervenido en el cuento?</p> <p>- ¿Qué personaje del cuento más te ha gustado? ¿Por qué?</p> <p>- ¿Qué le pasaba a la tortuga Uga?</p> <p>- ¿Qué hizo la tortuga Uga para cambiar su situación?</p> <p>- ¿Qué le dijo la trabajadora hormiguita a la tortuga Uga?</p>	<p>Cuento audiovisual:</p> <p>““La tortuga Uga”</p> <p>- Láminas con las imágenes del cuento.</p> 	<p>20 minutos</p>

	<p>- ¿Cómo se sentía la tortuga Uga al comenzar a esforzarse en todo lo que hacía?</p> <p>- Se les deja como actividad dialogar con sus padres acerca de la perseverancia y el esfuerzo para lograr metas y resultados.</p> <p>¿Qué te ha gustado más de este cuento?</p> <p>¿Qué has aprendido con este cuento?</p>		
<b>CIERRE:</b>	<p>Realizamos la Meta cognición:</p> <p>¿Qué aprendimos hoy?,</p> <p>¿Qué fue lo que más te gusto?</p> <p>¿Para qué nos servirá lo que hemos aprendido?</p> <p>Mediante una lluvia de ideas los niños y niñas narran el cuento escuchado, y juzgan la actitud de los personajes.</p>	<p>Plumones</p> <p>Papel boom</p> <p>Lápices</p>	<p>10 minutos</p>

- **EVALUACIÓN:**

<b>TÉCNICAS</b>	<b>INSTRUMENTOS</b>
Observación	guía de observación