



**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE**

**FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**PEDAGOGÍA DE LA TERNURA EN LA
PSICOMOTRICIDAD FINA EN NIÑOS Y NIÑAS DE LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 432-120
MÁRTIRES DE LA PAZ, AYACUCHO 2020**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

AUTORA

GUILLEN NAJARRO, MIRIAM

ORCID: 0000-0003-1208-1592

ASESORA

QUIÑONES NEGRETE, MAGALY MARGARITA

ORCID: 0000-0003-2031-7809

AYACUCHO – PERÚ

2021

2. EQUIPO DE TRABAJO

AUTORA

Guillén Najarro, Miriam

ORCID: 0000-0003-1208-1592

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Estudiante de Pregrado,
Ayacucho, Perú

ASESORA

Quiñones Negrete, Magaly Margarita

ORCID: 0000-0003-2031-7809

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de Derecho
y Humanidades, Escuela profesional de educación, Chimbote, Perú

JURADO

Zavaleta Rodriguez, Andres Teodoro

ORCID ID: 0000-0002-3272-8560

Carhuanina Calahuala, Sofia Susana

ORCID ID: 0000-0003- 1597- 3422

Garro Ayala, Maximo Sabino

ORCID ID: 0000-0002- 7986- 1713

3. HOJA DE FIRMA DEL JURADO Y ASESOR

Andres Teodoro, Zavaleta Rodriguez

PRESIDENTE

Sofia Susana, Carhuanina Calahuala

MIEMBRO

Maximo Sabino, Garro Ayala

MIEMBRO

Magaly Margarita, Quiñones Negrete

ASESORA

4. DEDICATORIA

En primer lugar, a Dios, por haberme dado la vida y permitirme llegar hasta este momento tan importante de mi formación profesional. Por los triunfos y los momentos difíciles que me ha enseñado a valorarlo cada día más.

A mis padres quienes me brindaron apoyo de manera frecuente en los estudios para lograr mi profesión.

AGRADECIMIENTO

A la Universidad Católica los Ángeles de Chimbote, filial Ayacucho donde he podido desarrollarme durante mis estudios profesionales, además de poder compartir diversas experiencias formativas que me fortalecieron para emprender diversas capacidades y destrezas.

A mi asesora de tesis, Dra. Magaly Quiñones Negrete por su paciencia inagotable evidenciándose en su trato cordial y tener una hidalguía ante las complicaciones que se dieron durante el desarrollo del presente trabajo.

A la directora de la Institución Educativa Inicial N° 432-120 Mártires de la Paz, Ayacucho 2020, quien me brindó el acceso para poder trabajar con los niños y niñas de la institución, lo cual coadyuvó grandemente en la consolidación de la presente investigación.

5. RESUMEN

La falta de estímulo desde temprana edad en la ejercitación motriz fina evidencia las dificultades que tienen los niños y niñas para manipular objetos como el lápiz, crayolas, entre otros, en tal sentido se propuso el objetivo general determinar la influencia de la pedagogía de la ternura en el desarrollo de psicomotricidad fina de niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 432-120 Mártires de la Paz, Ayacucho 2020. En la sección metodológica se trabajó con el tipo cuantitativo, nivel explicativo, diseño preexperimental. En la población fueron todos los niños y niñas de la institución, considerando la muestra de 17 evaluados. Sobre la técnica se dio la observación, el instrumento aplicado a través de la guía de observación que se respaldó por la validación de juicio de expertos compuesto por 3 especialistas y la confiabilidad mediante el Alfa de Cronbach con el valor de 0.658. En cuanto al resultado general se obtuvo en el pre test el 47.1% con nivel proceso y post test el 58.8% nivel logro. Para la prueba de hipótesis fue a través del estadígrafo el Wilcoxon obteniendo el p valor 0.000. En conclusión, existe influencia de la pedagogía de la ternura en el desarrollo de psicomotricidad fina de niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 432-120 Mártires de la Paz, Ayacucho 2020.

Palabras clave: desarrollo, pedagogía de ternura, psicomotricidad fina

ABSTRACT

The lack of stimulation from an early age in fine motor exercise shows the difficulties that boys and girls have to manipulate objects such as pencils, crayons, among others, in this sense the general objective was proposed to determine the influence of the pedagogy of tenderness in the development of fine psychomotor skills of 4-year-old boys and girls from the Institution Educativa N ° 432-120 Mártires de la Paz, Ayacucho 2020. In the methodological section we worked with the quantitative type, explanatory level, pre-experimental design. In the population were all the boys and girls of the institution, considering the sample of 17 evaluated. Observation was given on the technique, the instrument applied through the observation guide that was supported by the validation of expert judgment composed of 3 specialists and the reliability through Cronbach's Alpha with the value of 0.658. Regarding the general result, 47.1% were obtained at the process level in the pre-test and 58.8% at the achievement level post-test. For the hypothesis test, the Wilcoxon was used through the statistician, obtaining the p value 0.000. In conclusion, there is an influence of the pedagogy of tenderness in the development of fine motor skills of 4-year-old boys and girls of the Initial Educational Institution N ° 432-120 Mártires de la Paz, Ayacucho 2020.

Keywords: development, tenderness pedagogy, fine motor skills

6. CONTENIDO

1.	TÍTULO DE TESIS	i
2.	EQUIPO DE TRABAJO	ii
3.	HOJA DE FIRMA DEL JURADO Y ASESOR	iii
4.	HOJA DE AGRADECIMIENTO Y DEDICATORIA	iv
5.	RESUMEN Y ABSTRACT	vi
6.	CONTENIDO	viii
7.	ÍNDICE DE FIGURAS, TABLAS Y CUADROS	x
I.	INTRODUCCIÓN	1
II.	REVISIÓN DE LITERATURA	5
2.1.	Antecedentes	5
III.	HIPÓTESIS	21
3.1.	Hipótesis	21
3.2.	Variables	21
IV.	METODOLOGÍA	22
4.1.	El tipo y el nivel de la investigación	22
4.2.	Diseño de la investigación	22
4.3.	Población y muestra	23
4.4.	Definición y operacionalización de las variables e indicadores	26
4.5.	Técnicas e instrumentos de recolección de datos	27

4.6.	Plan de análisis.....	30
4.7.	Matriz de consistencia.....	32
4.8.	Principios éticos	33
V.	RESULTADOS	34
5.1.	Resultados	34
5.2.	Análisis de resultados.....	40
VI.	CONCLUSIONES	43
	Aspectos Complementarias.....	443
	Referencias bibliográficas.....	46
	Anexo 01: Instrumento de recolección de datos.....	49
	Anexo 02: Validación del instrumento.....	50
	Anexo 03: Matriz de datos	54
	Anexo 04: Constancia de aplicación de instrumentos.....	55
	Anexo 05: Sesiones de aprendizaje	55
	Anexo 06: Evidencias fotográficas.....	55

2. ÍNDICE DE FIGURAS, TABLAS Y CUADROS

FIGURAS

Figura 1. Gráfico de columnas de niveles de psicomotricidad fina de niños y niñas de la Institución Educativa; a través del Pre test y Post test	34
Figura 2. Gráfico de columnas de niveles de psicomotricidad fina de la coordinación bimanual en niños y niñas de la Institución Educativa; a través del Pre test y Post test.....	35
Figura 3. Gráfico de columnas de niveles de psicomotricidad fina de la coordinación viso manual en niños y niñas de la Institución Educativa; a través del Pre test y Post test	36
Figura 4. Gráfico de líneas de la intervención del taller de la pedagogía de la ternura en la psicomotricidad fina de niños y niñas de la Institución Educativa, mediante sesiones de aprendizaje	38

TABLAS

Tabla 1 Número de niños y niñas de 3, 4 y 5 años de la Institución Educativa	24
Tabla 2 Matriz de operacionalización de las variables e indicadores.....	26
Tabla 3 Tabla de especificaciones para la prueba de la psicomotricidad fina	28
Tabla 4 Niveles y rangos de la dimensión procedimental	28
Tabla 5 Validez del instrumento por los jueces.....	29
Tabla 6 Confiabilidad de variable psicomotricidad fina	29
Tabla 7 Matriz de consistencia	32
Tabla 8 Niveles de psicomotricidad fina de niños y niñas; a través del Pre test y Post test.....	34
Tabla 9 Niveles de psicomotricidad fina de la coordinación bimanual en niños y niñas de 4 años; a través del Pre test y Post test	35
Tabla 10 Niveles de psicomotricidad fina de la coordinación viso manual en niños y niñas; a través del Pre test y Post test	36
Tabla 11 Intervención del taller de la pedagogía de la ternura en la psicomotricidad fina de niños y niñas, mediante sesiones de aprendizaje	37
Tabla 12 Prueba de normalidad o paramétrica	38
Tabla 13 Dos muestras relacionadas del pre test y post test de la influencia de la pedagogía de la ternura en el desarrollo de psicomotricidad fina de niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 432-120 Mártires de la Paz, Ayacucho 2020.....	39

I. INTRODUCCIÓN

En esta investigación se formuló el tema “Pedagogía de la ternura en la psicomotricidad fina de niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 432-120 Mártires De La Paz, Ayacucho 2020”.

En el Perú se viene aplicando la pedagogía de la ternura, explicó, donde trabajan el área emocional ejercitando habilidades artísticas como la pintura y canto, así como brindar instrumentos tecnológicos que permiten al niño entrar en contacto con internet y las redes sociales. Participan todos los niños hospitalizados de diferentes edades y con diferentes discapacidades donde se encuentren instaladas las aulas. Con esta acción los niños lograr recuperarse de forma más segura y del mismo modo aprenden lo enseñado en las diferentes áreas, ya que el amor y el cariño de terceros puede ayudar a salir de un problema como también el rechazo y desprecio puede costar una baja autoestima y la falta de aceptación (Carlosama, 2017).

La pedagogía de la ternura trabaja el área emocional ejercitando habilidades artísticas como la pintura y canto. Las aulas hospitalarias de la Fundación Telefónica buscan dar un espacio en la formación integral del niño que se encuentra hospitalizado atendiendo el área de educación por competencia. Es decir, no se tratan asignaturas propiamente sino habilidades verbales, matemáticas y de comprensión de lectura, así lo señaló a Salud en RPP Arlette Fernández, asesora en educación de Fundación Telefónica y especialista en pedagogía hospitalaria.

En la institución donde se llevó a cabo actividades de práctica permitieron conocer diversos problemas en los niños y niñas, de lo cual algo resaltante que se fue manifestando durante actividades académicas fue la falta de estímulo desde temprana edad en la ejercitación motriz fina evidencia las dificultades que tienen los niños y

niñas para manipular objetos como el lápiz, crayolas, entre otros, lo que podría tener la tendencia de afectar a posterior la escritura y otros aspectos que tengan que ver con la motricidad fina, es por ello que se planteó ¿Cómo influye la pedagogía de la ternura en el desarrollo de psicomotricidad fina de niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 432-120 Mártires de la Paz, Ayacucho 2020?

Partiendo de la problemática señalada se afirmó el objetivo general: Determinar la influencia de la pedagogía de la ternura en el desarrollo de psicomotricidad fina de niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 432-120 Mártires de la Paz, Ayacucho 2020; y también los objetivos específicos: Analizar la influencia de la pedagogía de la ternura en el desarrollo de la coordinación bimanual de niños de la Institución Educativa Inicial N° 432-120 Mártires de la Paz, Ayacucho 2020. Analizar la influencia de la pedagogía de la ternura en el desarrollo de la coordinación viso manual de niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 432-120 Mártires de la Paz, Ayacucho 2020.

Sobre los beneficios teóricos brindará información pertinente sobre acciones a rescatar para emprender la pedagogía de la ternura, así también, fundamentos de pedagogos que propician orígenes que formulan teorías sobre la pedagogía de la ternura, lo cual puede incluirse en aspectos educativos a futuros profesionales de la educación.

Considerando los resultados logrados, muestran un panorama de mayor claridad sobre el beneficio que otorga la pedagogía de la ternura para desarrollar la psicomotricidad fina, en tal sentido las autoridades educativas de la institución pueden desarrollar planes de trabajo que socialicen la estrategia educativa a fin de hacer

extensivo entre las profesoras, para establecer resultados comunes a nivel de las diversas edades.

La creación del instrumento para medir la psicomotricidad fina al cumplir los parámetros de validez de constructo permitirá ser aporte elemental para poder aplicar en otras investigaciones, considerando también el hecho de que el diseño para la presente fue preexperimental; del cual se pueden realizar en un diseño cuasiexperimental para tener inferencias con mayor sostenibilidad.

En la sección metodológica se trabajó con el tipo cuantitativo, nivel explicativo, diseño preexperimental. En la población fueron todos los niños y niñas de la institución, considerando la muestra de 17 niños y niñas evaluados de la Institución Educativa. Sobre la técnica se dio la observación, el instrumento aplicado a través de la guía de observación que se respaldó por la validación de juicio de expertos compuesto por 3 especialistas y la confiabilidad mediante el Alfa de Cronbach con el valor de 0.658.

En cuanto al resultado general se obtuvo en el pre test el 47.1% con nivel proceso y post test el 58.8% nivel logro. Para la prueba de hipótesis fue a través del estadígrafo el Wilcoxon obteniendo el p valor 0.000.

Se obtuvo como conclusión que, existe influencia de la pedagogía de la ternura en el desarrollo de psicomotricidad fina de niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 432-120 Mártires de la Paz, Ayacucho 2020.

La presente tesis está organizada de la siguiente manera:

Capítulo I: Introducción, donde se plasma de manera resumida el contenido de la investigación.

Capítulo II: En el cual se describe la revisión literaria, desde antecedentes hasta bases teóricas.

Capítulo III: Metodología, donde se señala el tipo, nivel, diseño, población, muestra, técnicas e instrumentos para la ejecución del trabajo.

Capítulo IV: Resultados, sección en el que se plasma de manera de tablas y gráficos todos los procesos estadísticos en respuesta a los objetivos planteados.

II. REVISIÓN DE LITERATURA

2.1. Antecedentes

2.1.1. Internacional.

Carlosama (2017) Pedagogía de la Ternura. Objetivo General: Fortalecer la convivencia familiar de la comunidad educativa de las sedes Alto Mecaya y Oroyaco del centro educativo Rural Islandia desde la creación de la Escuela de Padres como: lugar de encuentro, espacios de paz y fraternidad, disminuyendo así, los conflictos entre ellos, mejorando su participación y por ende la calidad educativa. La ejecución del proyecto se lleva a cabo en las escuelas rural mixtas Alto Mecaya y Oroyaco, pertenecientes al Centro Educativo Rural Islandia ubicado en la vereda Islandia en el corregimiento de Puerto Umbría, municipio de Villagarzón en el departamento del Putumayo. Enfoque cualitativo, de diseño experimental, Investigación Acción Participativa. Población: Técnicas: Talleres y/o programas de formación integral, Encuestas y los instrumentos: materiales para los Talleres, Encuestas, y charlas. Concluyendo que los resultados de las encuestas aplicadas tanto a padres de familia como a estudiantes confirman los planteamientos realizados en la formulación del problema. La observación directa realizada en campo corrobora los resultados de las encuestas, permitiendo un mayor nivel de confiabilidad en estos resultados. Los resultados obtenidos con los estudiantes no son más que el reflejo que muestran los padres de familia en sus respuestas, así como los comportamientos y actitudes que muestran los padres se ven

manifestados en el actuar de sus hijos. A pesar de las diferencias que se encontraron, todos los padres de familia se mostraron interesados y participaron del proceso asistiendo usualmente a todas las actividades y compromisos planteados. En gran medida, se cambia la concepción de asistir a la Escuela como una pérdida de tiempo por parte de los padres de familia. Ha sido muy significativo el fortalecimiento de lazos de amistad y otras formas de expresión de esos sentimientos que en muchos casos han sido reprimidos por diversas circunstancias como el simple hecho de no presentarse un espacio o momento que facilite estos encuentros.

Cruz (2017) La pedagogía de la ternura: relaciones socio – afectivas asertivas conmigo mismo, con el otro y mi entorno. Trabajo con los niños y las niñas de la fundación hogares Club Michín Sede Ciudad Bolívar. Objetivo general: Promover y construir con los niños y niñas de la Fundación Hogares Club Michín, sede Ciudad Bolívar, manifestaciones tiernas entre compañeros, compañeras y profesores, para fortalecer sus relaciones socio afectivas asertivas por medio de las expresiones artísticas. Diseño no experimental, de tipo cuantitativa, de nivel descriptivo. Población: Los sujetos asistentes son niños, niñas y adolescentes que oscilan entre edades de 4 a 17 años en situación de riesgo social, es decir, que pueden presentar algún tipo de problemática que altere su desarrollo espiritual, social, físico o psicológico. La técnica de la encuesta, el instrumento utilizado fue el registro de datos. Conclusiones: La pedagogía de la Ternura es una herramienta importante para trabajar en los diferentes contextos escolares si se quiere mejorar la convivencia y reforzar las relaciones sociales entre los niños y las niñas. De igual forma, los diferentes

componentes de dicha pedagogía fomentan el interés por los procesos de aprendizaje ya que encuentran en su maestro el respeto y su amor necesario para sentirse reconocidos y participes de los procesos educativos. Las emociones son la base esencial en los procesos de enseñanza-aprendizaje, puesto que son las que motivan al estudiante a aprender y a indagar sobre diversos temas. Con esto se podría decir que las emociones son el ingrediente necesario en todo proceso de enseñanza y aprendizaje.

2.1.2. Nacional.

Calderón (2018) Pedagogía de la ternura en la conducta social de estudiantes de primer grado de educación secundaria, El Porvenir 2017. se realizó con el objetivo de determinar el nivel de influencia de la Pedagogía de la Ternura en la conducta social de los estudiantes de primer grado de Secundaria, El Porvenir, 2017. El tipo de estudio fue experimental y el diseño de investigación fue el cuasi experimental. La investigación se realizó con una población de 322 estudiantes del primer grado de educación secundaria de dos instituciones educativas del distrito El Porvenir. La muestra fue de 128 estudiantes de los cuales 64 conformaron el grupo experimental de la I.E. No 80026 Horacio Zevallos Gámez y los otros 64 conformaron el grupo control, correspondiente a la I.E. José Carlos Mariátegui. Cuya técnica fue la encuesta y el instrumento de medición el Cuestionario de Conducta Social (CCS). Los resultados demostraron que el Programa educativo basado en la pedagogía de la ternura tuvo una influencia significativa en la mejora de la conducta social en sus dimensiones conducta personal, conducta familiar, conducta escolar y conducta vecinal. Concluyendo que: EL grupo experimental luego de la

aplicación del pre – test se ubicó en un nivel de conducta social poco adecuada y luego de la aplicación del post- test obtuvo un nivel de conducta social adecuada mientras que el grupo control siempre se mantuvo en un nivel poco adecuado. Con referencia a la conducta social en su dimensión personal luego de la aplicación del pre – test se ubicó en el nivel poco adecuado y luego de la aplicación del post- test obtuvo un nivel adecuado mientras que el grupo control siempre se mantuvo en un nivel poco adecuado.

Carranza (2019) La pedagogía de la ternura y el fortalecimiento de la autoestima en estudiantes del 6° grado de primaria de la Institución Educativa N°20356 “Jesús Obrero” – medio mundo, 2017. El propósito principal es hallar la relación existente entre la pedagogía de la ternura y el fortalecimiento de la autoestima en los estudiantes del 6to grado de primaria en la Institución Educativa No 20356 “Jesús Obrero” de Medio Mundo en el periodo escolar del año 2017. Diseño de la Investigación, se ha optado por el descriptivo – correlacional ya que cuenta con dos variables. La población seleccionada corresponde a 75 estudiantes del sexto grado de primaria de la I.E. No 20356 “Jesús Obrero” de Medio Mundo, distrito de Vegueta, tomando como muestra a 30 personas. Las técnicas utilizadas son: la recolección de datos y encuestas, el instrumento utilizado es: Cuestionario con escala de Likert. Se halló como resultado la existencia directa entre la pedagogía de la ternura y el fortalecimiento de la autoestima, para lo cual se aplicó la prueba de Chi cuadrado la cual nos devuelve una significancia menor a $p < 0.05$. con una correlación de 0,901 indicando una muy buena correlación de las variables. En cuanto a la primera dimensión se halló como resultado la existencia de la

relación encontrada entre la capacidad que tiene el docente de saber escuchar y el fortalecimiento de la autoestima de los estudiantes del sexto grado, debido a la prueba de Chi cuadrado que devuelve una significancia $p < 0.05$. Y la correlación de Spearman 0,804 de muy buena correlación. Concluyendo que: Existe una relación directa y significativa entre la pedagogía de la ternura y el nivel de autoestima de los estudiantes del sexto grado de primaria de la Institución Educativa N°20356 “Jesús Obrero” de Medio Mundo, 2017, debido a la correlación de Spearman que devuelve un valor de 0.901, representando una muy buena asociación. Existe una relación directa y significativa entre la capacidad de escucha del docente y el nivel de autoestima de los estudiantes del sexto grado de primaria de la Institución Educativa N°20356 “Jesús Obrero” de Medio Mundo, 2017, debido a la correlación de Spearman que devuelve un valor de 0.804, representando una muy buena asociación.

2.1.3. Regional o local.

Moreno y Ottos (2018) La actividad gráfico-plástica como estrategia para desarrollar la motricidad fina en niños de 3 años de la Institución Educativa No 39009, “El Maestro”. Ayacucho, 2017. Objetivo general comprobar la influencia de la actividad gráfico-plástica en el desarrollo de la motricidad fina en los niños de tres años de la Institución Educativa Inicial No 39009, “El Maestro”. La investigación está enmarcada en el tipo experimental, de diseño preexperimental. Se trabajó con una población y muestra de 15 estudiantes. Se utilizó la técnica de la observación, el instrumento es la ficha de observación. Los resultados obtenidos, mediante el estadígrafo Wilcoxon, nos permitieron concluir que la actividad gráfico-plástica influye en el desarrollo de la

motricidad fina en los niños de tres años. El resultado del nivel de significancia obtenida es equivalente a $p=0.000$, que es menor a $\alpha=0.05$; razón por la que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna. Por tanto, se afirma que la actividad gráfico-plástica influye en el desarrollo de la motricidad fina entre el pretest y postest, a un nivel de confianza del 95 % y significancia de 5 %. En consecuencia, se comprueba la hipótesis general. Concluyendo que: Los resultados obtenidos mediante el estadígrafo Wilcoxon nos permiten concluir en que la actividad gráfico-plástica influye en el desarrollo de la motricidad fina en los niños de tres años de la IEI No 39009, “El Maestro”, de Ayacucho. El resultado corroborado con lo mostrado en la tabla 12 se observa que el nivel de significancia obtenida es equivalente a $p=0.000$, que es menor a $\alpha=0.05$; razón por la cual se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna; motivo por el cual se afirma que la actividad gráfico-plástica influye en el desarrollo de la motricidad fina entre el pre y postest a un nivel de confianza del 95 % y significancia de 5 %. Por lo que se comprueba la hipótesis específica: La actividad gráfico-plástica influye en el desarrollo de la motricidad manual en los niños de tres años de la IEI n.º 39009, “El Maestro”, de Ayacucho.

2.2. Bases teóricas de la investigación

2.2.1. Pedagogía de la ternura.

2.2.1.1. Definición de la pedagogía de la ternura.

Cussiánovich (2016) afirma que es la capacidad de educar, instruir y enriquecer el aprendizaje de los niños de forma que se brinda una buena calidad de educación. La pedagogía de la ternura es como una técnica o método pedagógico que tiene como base la demostración, expresión de la demostración

de amor y cariño hacia los niños, comúnmente es la pedagogía que una madre aplicaría con su hijo, ya que al demostrar cariño el niño se siente con más capacidad para poder aprender y adquirir conocimientos, con esta pedagogía los niños se sienten mucho más amados e importantes, porque es muy recomendable aplicarlo en casa con los niños. La pedagogía de la ternura también brinda ciertos beneficios como: Desarrollo de la Autoestima, confianza en sí mismo, desarrollar las emociones, favorece la relación efectiva y afectiva con los demás, posibilita la independencia-autonomía.

2.2.1.2. Teoría de la pedagogía.

Hevia (2015) manifiesta que es la ciencia perteneciente a las ciencias sociales y humanas, que se encargan del estudio de la educación, donde el objeto de estudio es la educación como un fenómeno socio – cultural. La palabra pedagogía proviene de la voz griega “paidagogo”, “paidos”, que quiere decir niño y “ago” que quiere decir guía, teniendo así la función de orientar las acciones educativas en base a ciertos pilares como práctica, técnicas, métodos y principios. Mientras tanto según la real academia española la pedagogía se define como la ciencia que estudia la educación y enseñanza, teniendo como objetivo proporcionar el contenido suficiente para poder planificar, evaluar y ejecutar los procesos de enseñanza y aprendizaje. Por lo que existen 2 tipos de pedagogía: general (como las investigaciones) y específica (a través del tiempo).

Partiendo de lo referido, Peña (2015) refiere que Lidia Turner Martí es una pedagoga cubana con tantos títulos y trayectoria académica en su haber que demandaría la importancia de la aplicación de la ternura con un enfoque

pedagógico. Lo cual ha conllevado que se manifieste en la aplicación de estas alternativas educativas. En esa línea pensadores de la educación ponen en manifiesto desde la manera emotiva las reflexiones más profundas. Habla así de escuchar a los niños y jóvenes, de dar lugar a la creatividad en las aulas y de algo más hermoso todavía: de la pedagogía de la ternura. Doctora en ciencias pedagógicas, profesora de la Universidad de Ciencias Pedagógicas Enrique José Varona (Cuba) y autora de numerosos libros y publicaciones, Lidia Turner Martí pasó por Rosario en la semana en que la ciudad le rindió un homenaje al Che en el 85° aniversario de su nacimiento, con una serie de actividades organizadas por el Centro de Estudios Latinoamericanos Ernesto Che Guevara (Celche). Donde a lo largo de su vida la pedagoga refiere a que la pedagogía de la ternura es un método eficaz en el desarrollo del niño, siendo un aporte fundamental en la consecución de la educación con estrategias educativas.

2.2.1.3. Dimensiones de la pedagogía de la ternura.

2.2.1.3.1. Expresión verbal.

Rubio (2007) señala que las expresiones verbales impulsan en los sentidos de las personas, aquel que nos permite percibir cualquier presión, temperatura, textura, dureza, etc., donde los receptores nerviosos se encargan de la transformación de los diferentes tipos de estímulo como información que el cerebro se encargara de almacenar la información. La expresión verbal es considerada como un canal para demostrar ternura por algo y alguien, por lo que no se limita al contacto físico, como caricias amorosas o de ternura, si no también es una capacidad para poder actuar de forma adecuada en relación con

los demás. El tacto es algo muy espontáneo, no se planifica y se deriva como un comportamiento de la actitud, de sus valores y sentimientos de respeto.

2.2.1.3.2. Gestos

Cayuela (2011) refiere que los gestos es una de las expresiones supremas de la ternura, esta se lleva a cabo a través de la mano, que es quien puede tocar, la mano es quien acaricia, es quien establece una relación, quien da calor, quien trae quietud, los gestos emerge del centro reposo, integración y confianza con alguien, de ahí que el niño a ser acariciado por la madre el niño experimenta y la madre comunica la experiencia más orientadora que existe: la confianza fundamental en la bondad de la vida; la confianza de que la paz no es un sueño, es la realidad más verdadera; la confianza de la acogida en el Útero, etc. Se aplican al comportamiento, las relaciones humanas, al desarrollo, a la educación y socialización de las personas, ya que el ser humano necesita tanto de caricias y de sentirse querido como alimentarse, respirar, dormir, disfrutar de las cosas, estas caricias son muy importante en el desarrollo del niño ya que es un tipo de comunicación indirecta donde solo se demuestra a través de acciones.

2.2.1.3.3. Acciones.

Torrado (2012) manifiesta que las acciones como el abrazo es una muestra de amor, un amor no necesariamente de pareja, si no de amistad, de padre hacia un hijo, de persona a persona, es un gesto donde significa mucho y trae consigo diferentes emociones acompañadas. Las acciones son una forma de caricia física, una forma especial de poder demostrar un afecto, cariño especial se le podría decir, esto permite a que las personas se sientan queridas,

aceptadas y sobre todo ayuda a crecer el amor propio, la autoestima de la persona, la autoaceptación que más adelante le servirá para crecer como ser humano. El abrazo actúa también como una forma de aliento a los estudiantes sirviendo como un estímulo y reforzador para continuar con sus actividades.

2.2.2. Psicomotricidad fina

2.2.2.1. Definición de la psicomotricidad fina

Pedrero (2011) refiere que “La motricidad fina tiene relación con el manejo de los dedos, y el desarrollo de esta habilidad motora le ayudara en la manipulación de objetos pequeños”. También considera que la psicomotricidad fina hace referencia a los movimientos que realizan el cuerpo humano pero que requieren de mayor destreza y precisión para poder realizar los movimientos, del cuerpo humano, La motricidad fina comprende todas aquellas actividades del niño que necesitan de una precisión y un elevado nivel de coordinación. Esta motricidad se refiere a los movimientos realizados por una o varias partes del cuerpo puede ser como la escritura, caminar en zigzag, entre otros, que no tienen una amplitud, sino que son movimientos de más precisión. Se creó que la motricidad fina se inicia hacia el año y medio, cuando el niño empieza a emborronar y pone bolas o cualquier objeto pequeño en algún bote, botella o agujero. La motricidad fina implica un nivel elevado de maduración y un aprendizaje largo para la adquisición plena de cada uno de sus aspectos, ya que hay diferentes niveles de dificultad y precisión. Para ello se debe seguir un proceso cíclico: iniciar el trabajo desde que el niño es capaz, partiendo de un nivel muy simple y continuar a lo largo de los años con metas más complejas y

bien delimitadas en las que se exigirán diferentes metas según las edades que este va adquiriendo con el paso del tiempo.

2.2.2.2. Teoría de la psicomotricidad fina

Ruiz y Ruiz (2017) plantean que la psicomotricidad fina es una secuencia de los movimientos coordinados que se ejecutan en diferentes partes del cuerpo, la más reconocida es la que coordina los movimientos de las manos y los ojos, la manera en cómo tomar o agarrar los objetos, por ello es esencial que los niños aprendan y desarrollen la capacidad de dominar esta habilidad, ya que requieren de mucha precisión, con un entrenamiento previo siendo bebés, de esta manera para que los niños puedan desarrollar sus habilidades, a medida que el niño va creciendo también se va desarrollando la psicomotricidad, pero primero se desarrolla la psicomotricidad gruesa, que son grandes movimientos que el niño realiza así como, ponerse de pie, sentarse, saltar, etc., con él también va desarrollándose la psicomotricidad fina, sin embargo, se puede ayudar a que el niño desarrolle con mayor efectividad esta habilidad, así como hacer que el niño realice actividades en las que tengan que trabajar sus ojos, las manos, puede meter piedras, bolitas, o cualquier material pequeño a una botella, ahí está buscando mayor precisión para poner lo uno sobre lo otro. Por otra parte, “la psicomotricidad fina son aquellos movimientos que requieren de mayor precisión, destreza y habilidad, puesto que requiere mayor dominio y control principalmente de los brazos y manos, la psicomotricidad fina se trabaja a través de actividades que se realizan con las manos así como la escritura, desarrollando cada proceso donde las personas requieren de precisión y de igual manera elaborando el desarrollo en la coordinación para poder desarrollar

distintos ejercicios y deportes con las manos, es muy importante trabajar esta destreza desde temprana edad para que más adelante cuando sea adolescente tenga un adecuado control de sus movimientos en los brazos y manos”.

2.2.2.3. Dimensiones de la psicomotricidad fina

2.2.2.3.1. Coordinación bimanual

Bobbio (2009) quien menciona que la coordinación bimanual consiste en la coherencia hábil de los dos brazos y en acciones de las dos manos, los movimientos bimanuales requieren y necesitan la coordinación en un solo miembro, así como la integración y la secuenciación de acciones de dos o más miembros. La coordinación bimanual representa un sistema complejo y auto-organizado que se halla sujeto a limitaciones tanto internas como contextuales. Por ejemplo, unos ejercicios que pueden ser útiles son: el movimiento rítmico de flexión y extensión de los dedos índice, dibujar símbolos simultáneamente con ambas manos, dar golpes suaves recíprocamente con los dedos de ambas manos, abrir y cerrar las manos alternadamente. Este movimiento consta de la coordinación hábil de los dos brazos en una acción bimanual. Los movimientos bimanuales requieren la coordinación en un solo miembro, así como la integración y secuenciación de acciones de dos o más miembros.

- Características de la coordinación bimanual

Roldan (2015) menciona algunas características de la coordinación visomotora: cuerpo calloso es una estructura cerebral ubicada en la cisura longitudinal que conecta los hemisferios izquierdo y derecho del cerebro, donde la función principal de dicho cuerpo es facilitar la comunicación entre los dos

hemisferios; proceso esencial para la coordinación entre miembros. Para ello hay que desarrollar dicho cuerpo.

Una de las otras características de la coordinación bimanual es que el niño aprenda el uso de ambas manos, ya sea ayudándose con el otro o de alguna manera utilizando ambas manos como en la realización de alguna acción o desarrollo de algo.

- **Importancia de la coordinación bimanual**

Vilca (2019) señala que la coordinación bimanual es muy importante en el desarrollo del niño o niña.

- La coordinación bimanual tiene una importancia clara para el funcionamiento adaptivo humano, aunque tenemos una comprensión incompleta del desarrollo de la misma durante la infancia.
- Los niños manifiestan más variación que los adultos en el cronometraje de muchos movimientos bimanuales.
- Los niños también tienden a moverse a un ritmo más lento al realizar acciones iterativas.
- Se anima a que usen la mano como soporte y como apoyo durante el desarrollo de tareas bimanuales, para que esté incluida y presente en las actividades y juegos que realizan.
- Desarrolla la mayor habilidad y precisión en el agarre, la manipulación y la liberación de objetos cuando realizan actividades con ambas manos.

2.2.2.3.2. *Coordinación viso manual*

Yuste (1995) manifiesta que esta coordinación conduce al niño al dominio de la mano, los elementos más afectados que intervienen directamente.

Los elementos que más intervienen en la coordinación viso manual son: la mano, la muñeca, el antebrazo, el brazo. Es una parte de la motricidad fina que está relacionada específicamente a la coordinación ojo-mano manifiesta coherencia visual al realizar movimientos y como también para tener un buen desarrollo de sentido de direccionalidad y la Independización de los distintos músculos. son movimientos que implican mayor precisión. Primero se realizará una ejercitación con respecto a la visualización del objeto y la motivación en la tarea a ejecutar. En la motricidad viso manual se caracterizan las manos como material específico por los estímulos captados por la visión. Es necesario desarrollar esta capacidad ya que es fundamental para nuestra vida diaria, se realizará a través de conceptos tales como: el saber cómo vestirse, comer, abrochar, desabrochar, uso de pinza, prensión, enhebrado, dibujos, encastrados, collage, colorear, uso del punzón, dactilopintura, construcciones, recortes, entre otros.

- **Características de la coordinación viso manual**

Roldan (2015) menciona algunas características de la coordinación visomotora: cuerpo calloso es una estructura cerebral ubicada en la cisura longitudinal que conecta los hemisferios izquierdo y derecho del cerebro, donde la función principal de dicho cuerpo es facilitar la comunicación entre los dos hemisferios; proceso esencial para la coordinación entre miembros. Para ello hay que desarrollar dicho cuerpo.

- **Características de la coordinación viso manual**

Según Alarcón (2016) considera las siguientes:

- Cuando los movimientos son de carácter manual pueden ser movimientos de forma manual o corporal esta responde a un estímulo visual y se adecua de forma positiva a él.
- En todo el acto de coordinación viso manual está implicada la coordinación visomotora, el cual ayuda al desarrollo del cuerpo, a la mejor coordinación entre lo uno y lo otro.
- En la coordinación viso manual existe el dinamismo, no siempre es de carácter manual ya que responde a un acto motor en respuesta a uno visual.
- En el momento de realizar una acción se produce mentalmente una ejecución interior y mental del movimiento a efectuarse.
- En cualquier acto de coordinación se lleva implícito el ejercicio de la coordinación viso motora

- **Importancia de la coordinación viso manual**

Zambrano (2019) menciona ciertas características de la coordinación viso motora:

- Es importante ya que ayuda al mejor desarrollo normal del niño y para el aprendizaje escolar, aunque sigue siendo importante para el día a día a pesar de ser adultos.
- Independización de los distintos músculos.
- Perfecta adecuación de la mirada a los diversos movimientos de la mano.
- Lateralización bien afirmada, esto quiere decir la independización de la izquierda y la derecha, expresada por el predominante uso de cualquiera de ellas.

- Adaptación del esfuerzo muscular, es decir que éste se adecue a la actividad que se realiza.
- Muestra un desarrollo de sentido de direccionalidad.
- Desarrolla el equilibrio general del propio cuerpo.

2.2.3. Relación entre pedagogía de la ternura con la psicomotricidad fina

A través de Merino y Calderón (2018) plantean que la psicomotricidad fina se puede desarrollar a través de estímulos como es la pedagogía de la ternura; por ejemplo, el logro de: Trazo vertical continuo. Trazo vertical discontinuo. Trazo horizontal continuo. Trazo horizontal discontinuo. Trazos horizontales y verticales combinados en forma de cruz. Líneas horizontales y verticales en forma angular. Línea horizontal y vertical formando cuadrícula. Línea quebrada. Líneas inclinadas continuas, discontinuas y en forma de aspa. Línea quebrada discontinua, entre otros.

III. HIPÓTESIS

3.1. Hipótesis

3.1.1. Hipótesis general

Existe influencia de la pedagogía de la ternura en el desarrollo de psicomotricidad fina de niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 432-120 Mártires de la Paz, Ayacucho 2020.

3.1.2. Hipótesis específicas

- Existe influencia de la pedagogía de la ternura en el desarrollo de la coordinación bimanual de niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 432-120 Mártires de la Paz, Ayacucho 2020.
- Existe influencia de la pedagogía de la ternura en el desarrollo de la coordinación viso manual de niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 432-120 Mártires de la Paz, Ayacucho 2020.

3.2. Variables

3.2.1. Variable independiente: Pedagogía de la ternura

3.2.1.1. Dimensiones

- Expresión verbal
- Gestos
- Acciones

3.2.2. Variable Dependiente: Psicomotricidad fina

3.2.2.1. Dimensiones

- Coordinación bimanual
- Coordinación viso manual

IV. METODOLOGÍA

4.1. El tipo y el nivel de la investigación

4.1.1. Tipo.

Fue de tipo cuantitativo, porque según Hernández et al. (2014) quienes nombran el tipo como enfoque cuantitativo porque los datos se obtienen a través de cuestionarios, censos, pruebas estandarizadas, etc. con base en la medición numérica y el análisis estadístico; es decir los resultados se demuestran a través de la ciencia de la estadística.

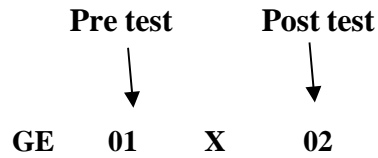
4.1.2. Nivel.

La investigación correspondió al nivel explicativo, de acuerdo a Hernández et al. (2014) refieren que el nivel se determina como alcance explicativo porque “Pretenden establecer las causas de los sucesos o fenómenos que estudian” (p.95), es decir ¿Por qué sucede el efecto?”.

4.2. Diseño de la investigación.

Se consideró el diseño preexperimental, debido a que el investigador manipula alguna variable (s) para alterar los hechos en su propia naturaleza; es decir, existe intervención por parte del investigador para alterar alguna variable de estudio. Además, refiere que “en los diseños cuasi experimentales, los sujetos no se asignan al azar a los grupos ni se emparejan, sino que dichos grupos ya están conformados antes del experimento: son grupos intactos” (Hernández et al., 2014, p.151). También, define que la investigación es de diseño longitudinal, porque “recolectan datos en diferentes momentos o periodos para hacer inferencias respecto al cambio, sus determinantes y consecuencias” (p.159)

El diagrama del diseño pre experimental se muestra en el siguiente esquema.



Donde:

GE: Grupo Experimental que recibirán el estímulo.

01: Es la medición a través del pre test del grupo experimental, antes del uso de la estrategia didáctica.

X: Es la estrategia didáctica de intervención de la Variable Independiente (Pedagogía de la ternura).

02: Es la medición a través del post test, después del uso de la estrategia didáctica.

4.3. Población y muestra

4.3.1. Población.

La población, es un conjunto de individuos que pertenecen a la misma clase y está limitada por el estudio; que en palabras de Tamayo (2012) se puede definir como: “La población se define como la totalidad del fenómeno a estudiar, donde las unidades de población poseen una característica común la cual se estudia y da origen a los datos de la investigación”.

La población considerada fueron todos los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 432-120 Mártires De La Paz, Ayacucho 2020, distribuidos del siguiente modo:

Tabla 1

Número de niños y niñas de 3, 4 y 5 años de la Institución Educativa.

EDADES	Varones	Mujeres	TOTAL
3	1	2	3
4	5	4	9
5	3	2	5
TOTA	9	8	17

4.3.2. Muestra.

La muestra proyecta las características principales de la población de donde se obtuvo. La cual es representativa; cuya validez para la generalización está dada por el tamaño y validez de la muestra. A su vez la muestra según Tamayo (2012): “es un subconjunto de la población”, la cual es seleccionada para indagar el cómo es su particularidad o característica de la población en general, considerando que sea distintiva y que refleje sus características.

Finalmente, la muestra considerada fue muestra censal debido a que se consideró a todos los niños y niñas de 3, 4 y 5 años, siendo un total de 17 participantes de la Institución Educativa Inicial N° 432-120 Mártires De La Paz, Ayacucho 2020.

4.3.3. Técnica de muestreo.

La técnica de muestreo que se ha utilizado es el muestreo no probabilístico por conveniencia mediante criterios de inclusión y exclusión,

debido a que se decidió con qué grupo de niños se iba a trabajar. (Pérez, 2018).

El muestreo utilizado para obtener la muestra, se dio a través de la técnica no probabilística por conveniencia, mediante los criterios de inclusión y exclusión donde se manejó sobre el código de ética para la veracidad de la información el asentimiento informado, como principio de la libre participación y la privacidad de los evaluados.

4.3.4. Los criterios de inclusión y exclusión

4.3.4.1. Criterios de inclusión.

- Niños con 4 años cumplidos.
- Niños matriculados en el año académico 2020.

4.3.4.2. Criterios de exclusión.

- Los niños cuyos padres no están de acuerdo con el estudio de investigación y por ende no firmaron el consentimiento informado.

4.4. Definición y operacionalización de las variables e indicadores

Tabla 2

Matriz de operacionalización de las variables e indicadores.

Variables	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala de medición
Variable independiente: Pedagogía de la ternura	Es como una técnica o método pedagógico que tiene como base la demostración, expresión de la demostración de amor y cariño hacia los niños, comúnmente es la pedagogía que una madre aplicaría con su hijo (Cussiánovich, 2016)	La pedagogía de la ternura se compone del expression verbal, gesto, acciones los que se desarrollarán a través de sesiones de aprendizaje.	Expresión verbal Gestos Acciones	- Dialoga con empatía - Motiva con frases - Términos cordiales - Trata con ternura - Transmite ánimos - Demuestra afectividad - Enseña con paciencia - Demuestra tolerancia - Enseña en ambiente armonioso	Sesiones de aprendizaje	- Lista de verificación - Nominal
Variable dependiente: Psicomotricidad fina	La motricidad fina tiene relación con el manejo de los dedos, y el desarrollo de esta habilidad motora le ayudara en la manipulación de objetos pequeños. (Pedrero, 2011)	La psicomotricidad fina se compone de la Coordinación bimanual y Coordinación viso manual, los cuales se medirán a través de la guía de observación	Coordinación bimanual Coordinación viso manual	- Alterna - Coordina - Dibuja simultáneamente - Mantiene el ritmo - Manipula - Afina - Precisión - Sistematiza - Repite	1, 2, 3 y 4 5, 6, 7, 8 y 9	Instrumento: Guía de observación Niveles: - Inicio - Proceso - Logro - Ordinal

4.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

4.5.1. Técnicas

Las técnicas de investigación Rojas (2010) son apreciadas como una serie de recursos, procedimientos y reglas que encaminan la creación, el forjamiento y la dirección de los instrumentos de recojo de información y posterior análisis de estos.

4.5.1.1. Observación.

Se aplicó la técnica de la observación, de acuerdo a la percepción visual se recoge la información de las acciones de los niños y niñas de acuerdo a parámetros que permitieron medir a través de la psicometría.

4.5.1.2. Actividades para el control de 10 talleres de aprendizaje.

Se aplicó estrategias y esta técnica de interaprendizaje a través de la pedagogía de la ternura.

4.5.2. Instrumentos

El instrumento nos sirve para lograr un fin, el instrumento en investigación Abanto (2016) refiere que “es todo aquel medio que permite recabar y procesar información las cuales se han conseguido gracias a las técnicas empleadas, como: guía de observación, guía de entrevista, cuestionario”.

Los instrumentos que fueron utilizados se detallan a continuación:

4.5.2.1. Lista de verificación.

Se ha utilizado para la Variable independiente:

4.5.2.2. Guía de observación.

Para la variable dependiente: psicomotricidad fina.

Que miden las habilidades de los estudiantes en una escala numérica y cualitativa (Escala de calificación del nivel de educación inicial – EBR).

4.5.2.2.1. *Estructura.*

Construida en dos dimensiones:

- Coordinación bimanual
- Coordinación viso manual.

Tabla 3

Tabla de especificaciones para la prueba de la psicomotricidad fina

Dimensiones	Estructura del cuestionario		Total	Porcentaje
	Ítems			
Coordinación bimanual	1,2,3,4		4	44%
Coordinación viso manual	5,6,7,8,9		5	56%
Total			9	100%

Tabla 4

Niveles y rangos

	Logro	En proceso	En inicio
Puntaje del baremo	21-27	15-21	9-14

Fuente: Guía de observación.

Leyenda para puntajes mediante Baremos:

Número de ítems = 09

Valores: Inicio (1), En proceso (2), Logro

4.5.2.2.2. Validez y confiabilidad del instrumento.

Para obtener la validez de la guía de observación que mide la psicomotricidad fina en los niños y niñas de la Institución Educativa, se solicitó a 3 docentes licenciados en educación inicial con grado de maestría, para que participen como expertos, se entregó a cada uno de los jueces las preguntas que estaban en la guía de observación, a fin de que ellos puedan validarlas, para lo cual se asignó el valor que equivale a lo siguiente: Muy bueno, bueno, regular, deficiente. Una vez que los jueces consolidaron las pruebas, se confirmó la calificación correspondiente para la aplicación del instrumento, en consecuencia, se pudo aplicar el instrumento por el respaldo de validez que tuvo.

Tabla 5

Validez del instrumento por los jueces.

Concordancia de expertos	Fi	%
SI	3	100%
NO	0	0.00%
TOTAL	3	100%

Fuente. Recuperado del programa SPSS.

Tabla 6

Confiabilidad de variable psicomotricidad fina.

Resumen de procesamiento de casos			
		N	%
Casos	Válido	17	100,0
	Excluido ^a	0	,0
	Total	17	100,0

a. La eliminación por lista se basa en todas las variables del procedimiento.

N de elementos
9

De acuerdo al estadígrafo Alfa de Cronbach el resultado es 0,689, lo que significa que el instrumento aplicado a la población de estudio tiene un nivel significativo de fiabilidad en la variable psicomotricidad fina.

4.6. Plan de análisis

Con relación al análisis de los resultados, se utilizará la estadística descriptiva para mostrar los resultados implicados en los objetivos de la investigación y la estadística inferencial para obtener resultados de la hipótesis.

Por tanto, la información que se obtendrá a través de las encuestas, y se procesarán por medio de técnicas estadísticas se procesaron utilizando el software del Excel (hoja de cálculo) los resultados descriptivos para la construcción de tablas de frecuencias y gráficos, a través del programa SPSS se obtendrá resultados inferenciales para la prueba no paramétrica (prueba anormal), contrastación de datos, así como también corroborar las pruebas de hipótesis general y específicos. Sin dejar de lado las medidas de variabilidad las cuales permiten conocer la extensión en que los puntajes se desvían unos de otros, es decir el grado de homogeneidad de los grupos o dispersión de los calificativos.

4.6.1. Evaluaciones realizadas en el pretest.

Se desarrolló durante los meses setiembre a noviembre del 2020 con la autorización de la directora, profesora de aula y el consentimiento informado aprobado por los padres de familia, quienes permitieron que sus hijos e hijas sean partícipes del proceso investigativo, demostrando que la mayoría de niños y niñas evidenciaron niveles bajos en los resultados sobre psicomotricidad fina.

4.6.2. Experimento

Se realizaron 10 talleres de aprendizaje con la finalidad de validar si el taller de pedagogía de la ternura influye en la psicomotricidad fina de los niños. Para lo cual se ha empleado el instrumento: lista de verificación para realizar el seguimiento de las sesiones de aprendizaje. Los talleres fueron aplicadas una vez por semana durante 3 meses aproximadamente. La duración de cada taller fue de 45 minutos.

4.6.3. Evaluaciones realizadas en el pos test.

Con el pos test se pudo conocer el progreso que tuvieron en la psicomotricidad fina, asimismo en las dimensiones coordinación bimanual y coordinación viso manual, lo que significa que la intervención ha dado efecto favorable.

4.7. Matriz de consistencia

Título	Problema	Objetivos	Hipótesis	Metodología
Pedagogía de la ternura en la psicomotricidad fina en niños y niñas de la institución educativa inicial N° 432-120 mártires de la paz, ayacucho 2020.	¿Cómo influye la pedagogía de la ternura en el desarrollo de la psicomotricidad fina de niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 432-120 Mártires de la Paz, Ayacucho 2020?	<p>Objetivo General: Determinar la influencia de la pedagogía de la ternura en el desarrollo de psicomotricidad fina de niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 432-120 Mártires de la Paz, Ayacucho 2020.</p> <p>Objetivos Específicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Analizar la influencia de la pedagogía de la ternura en el desarrollo de la coordinación bimanual de niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 432-120 Mártires de la Paz, Ayacucho 2020. - Analizar la influencia de la pedagogía de la ternura en el desarrollo de la coordinación viso manual de niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 432-120 Mártires de la Paz, Ayacucho 2020. - Comparar el pre test y post test de la coordinación viso manual de niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 432-120 Mártires de la Paz, Ayacucho 2020. 	<p>Hipótesis General: Existe influencia de la pedagogía de la ternura en el desarrollo de psicomotricidad fina de niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 432-120 Mártires de la Paz, Ayacucho 2020.</p> <p>Hipótesis Específicas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Existe influencia de la pedagogía de la ternura en el desarrollo de la coordinación bimanual de niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 432-120 Mártires de la Paz, Ayacucho 2020. - Existe influencia de la pedagogía de la ternura en el desarrollo de la coordinación viso manual de niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 432-120 Mártires de la Paz, Ayacucho 2020. 	<p>Tipo Cuantitativo</p> <p>Nivel Explicativo</p> <p>Diseño - Preexperimental</p> <p>Población: Todos los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 432-120 Mártires De La Paz, Ayacucho 2020.</p> <p>Muestra: 17 niños y niñas</p> <p>Variable Independiente Pedagogía de la ternura</p> <p>Variable dependiente Psicomotricidad fina</p> <p>Técnicas: - Observación</p> <p>Instrumentos: - Guía de observación</p> <p>Análisis de la información Software del Exel , SPSS,</p> <p>Principios éticos: Libre participación y derecho a estar informado Protección a las personas</p>

4.8. Principios éticos

La presente investigación se ajusta al código de ética de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote (2019), aprobado por acuerdo del Consejo Universitario con Resolución en el que tiene como propósito la promoción del conocimiento y bien común expresada en principios y valores éticos que guían la investigación en la universidad. Los principios que rigen la actividad investigadora son:

Protección a las personas: A través de las pruebas anónimas.

Cuidado del medio ambiente y la biodiversidad: Sin dañar algún medio de la naturaleza.

Libre participación y derecho a estar informado: Firmaron el consentimiento informado.

Beneficencia y no maleficencia: Con el fin de aportar en bien de la sociedad.

Justicia: Consideración igualitaria a todos los involucrados en la investigación.

Integridad científica: Respetando las autorías.

En la redacción del presente trabajo de tesis se respetó la producción intelectual; es decir se citó correctamente a los autores en la construcción del marco teórico. Las citas se sustentan en las normas de American Psychological Association (APA) séptima versión, los mismos establecen los parámetros científicos estandarizados en la producción intelectual.

V. RESULTADOS

5.1. Resultados

Se estableció en la presente investigación como objetivo general determinar la influencia de la pedagogía de la ternura en el desarrollo de psicomotricidad fina de niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 432-120 Mártires de la Paz, Ayacucho 2020. En tal sentido, para responder a ello, se plasman los siguientes resultados:

5.1.1. Determinar la influencia de la pedagogía de la ternura en el desarrollo de psicomotricidad fina de niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 432-120 Mártires de la Paz, Ayacucho 2020; a través del Pre test y Post test.

Tabla 7

Niveles de psicomotricidad fina de niños y niñas; a través del Pre test y Post test.

Nivel de Psicomotricidad fina	Pre test		Post test	
	Fi	%	fi	%
Inicio	4	23.5%	3	17.6%
Proceso	8	47.1%	4	23.5%
Logro	5	29.4%	10	58.8%
Total	17	100.0%	17	100.0%

Fuente: Guía de observación.

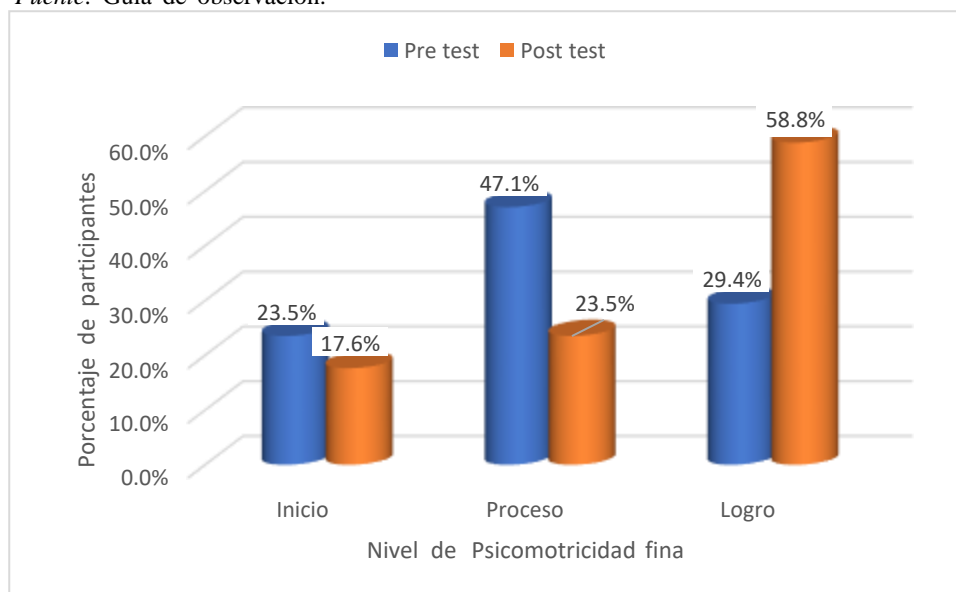


Figura 1. Gráfico de columnas de niveles de psicomotricidad fina de niños y niñas; a través del Pre test y Post test.

Fuente: Tabla 8.

Con respecto a la Tabla 8 y el Figura 1, de 17 niños y niñas que representan el 100% de la Institución Educativa Inicial N° 432-120 Mártires de La Paz, evaluados sobre la Psicomotricidad fina, obtuvieron los siguientes niveles en el Pre test: Inicio el 23.5%, Proceso el 47.1%, Logro el 29.4%, mientras que en el Post test: Inicio el 17.6%, Proceso el 23.5%, Logro el 58.8%. Demostrándose que el mayor porcentaje mejoraron en acciones de coordinación bimanual, como también viso manual, permitiendo actividades de dibujar con mayor precisión.

5.1.2. Analizar la influencia de la pedagogía de la ternura en el desarrollo de la coordinación bimanual de niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 432-120 Mártires de la Paz, Ayacucho 2020; a través del Pre test y Post test.

Tabla 8

Niveles de psicomotricidad fina de la coordinación bimanual en niños y niñas; a través del Pre test y Post test.

Nivel de Coordinación bimanual	Pre test		Post test	
	Fi	%	fi	%
Inicio	6	35.3%	5	29.4%
Proceso	7	41.2%	1	5.9%
Logro	4	23.5%	11	64.7%
Total	17	100.0%	17	100.0%

Fuente: Guía de observación.

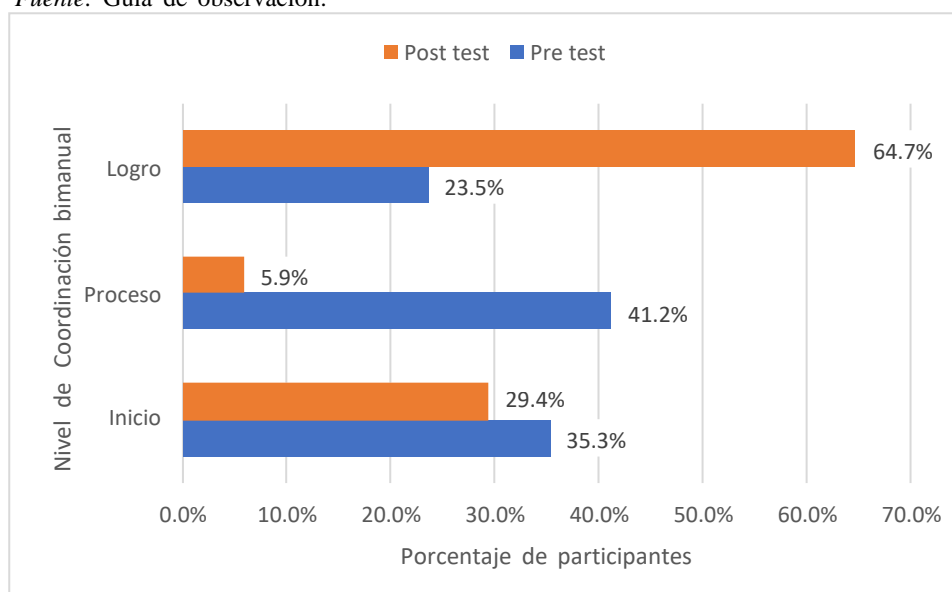


Figura 2. Gráfico de columnas de niveles de psicomotricidad fina de la coordinación bimanual en niños y niñas de 4 años; a través del Pre test y Post test.

Fuente: Tabla 9.

Con respecto a la Tabla 9 y el Figura 2, de 17 niños y niñas de 4 años que representan el 100% de la Institución Educativa Inicial N° 432-120 Mártires de La Paz, evaluados sobre la Psicomotricidad fina de la coordinación bimanual, obtuvieron los siguientes niveles en el Pre test: Inicio el 35.5%, Proceso el 41.2%, Logro el 23.5%, mientras que en el Post test: Inicio el 29.4%, Proceso el 5.9%, Logro el 64.7%. Evidenciando que logran alternar entre las manos para pintar siluetas; asimismo, coordinan entre las manos para dar forma con el uso de la plastilina.

5.1.3. Analizar la influencia de la pedagogía de la ternura en el desarrollo de la coordinación viso manual de niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 432-120 Mártires de la Paz, Ayacucho 2020; a través del Pre test y Post test.

Tabla 9

Niveles de psicomotricidad fina de la coordinación viso manual en niños y niñas de 4 años; a través del Pre test y Post test.

Nivel de Coordinación viso manual	Pre test		Post test	
	Fi	%	fi	%
Inicio	3	17.6%	2	11.8%
Proceso	10	58.8%	3	17.6%
Logro	4	23.5%	12	70.6%
Total	17	100.0%	17	100.0%

Fuente: Guía de observación

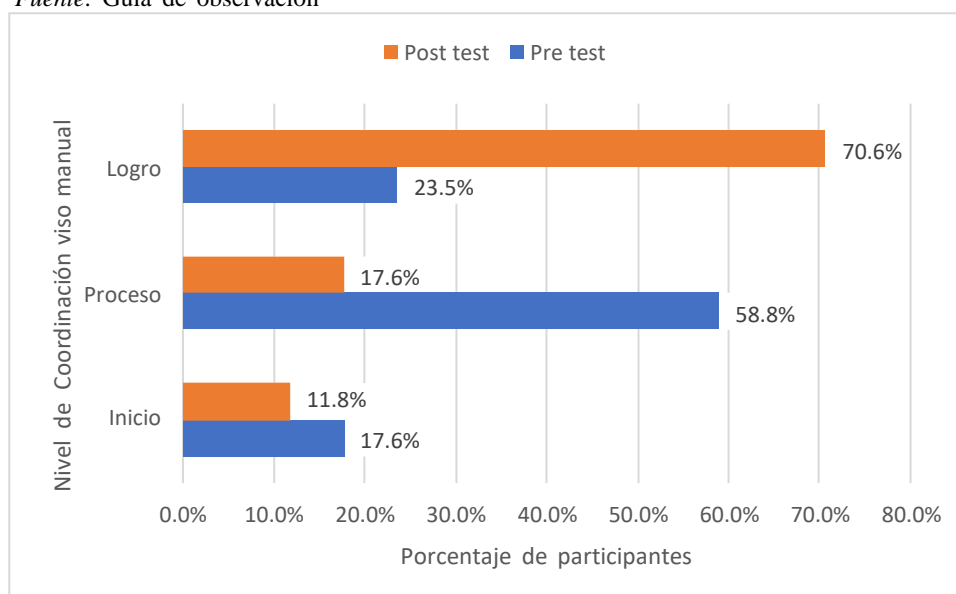


Figura 3. Gráfico de columnas de niveles de psicomotricidad fina de la coordinación viso manual en niños y niñas de 4 años; a través del Pre test y Post test.

Fuente: Tabla 10.

Con respecto a la Tabla 10 y el Figura 3, de 17 niños y niñas de 4 años que representan el 100% de la Institución Educativa Inicial N° 432-120 Mártires de La Paz, evaluados sobre la Psicomotricidad fina de la coordinación viso manual, obtuvieron los siguientes niveles en el Pre test: Inicio el 17.6%, Proceso el 58.8%, Logro el 23.5%, mientras que en el Post test: Inicio el 11.8%, Proceso el 17.6%, Logro el 70.6%. Corroboran de este modo la mayoría haber desarrollado la coordinación entre la vista y las manos, por ejemplo, al momento de insertar hilo sobre ranuras angostas, como también los pasadores en sus zapatos.

III.1.1.1. Analizar la intervención del taller de la pedagogía de la ternura en la psicomotricidad fina de niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 432-120 Mártires De La Paz, Ayacucho 2020.

Tabla 10

Niveles	Sesión 01		Sesión 02		Sesión 03		Sesión 04		Sesión 05		Sesión 06		Sesión 07		Sesión 08		Sesión 09		Sesión 10	
	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
En inicio (C)	11	65%	8	47%	11	65%	3	19%	2	12%	1	10%	3	18%	0	0%	2	12%	1	6%
En proceso (B)	5	29%	4	24%	2	12%	8	50%	7	41%	6	60%	4	24%	1	6%	2	12%	1	6%
Logro (A)	1	6%	5	29%	4	24%	5	31%	8	47%	3	30%	10	59%	16	94%	13	76%	15	88%
Total	17	100%	17	100%	17	100%	16	100%	17	100%	10	100%	17	100%	17	100%	17	100%	17	100%

Intervención del taller de la pedagogía de la ternura en la psicomotricidad fina de niños y niñas de, mediante talleres de aprendizaje.

Fuente. Guía de observación

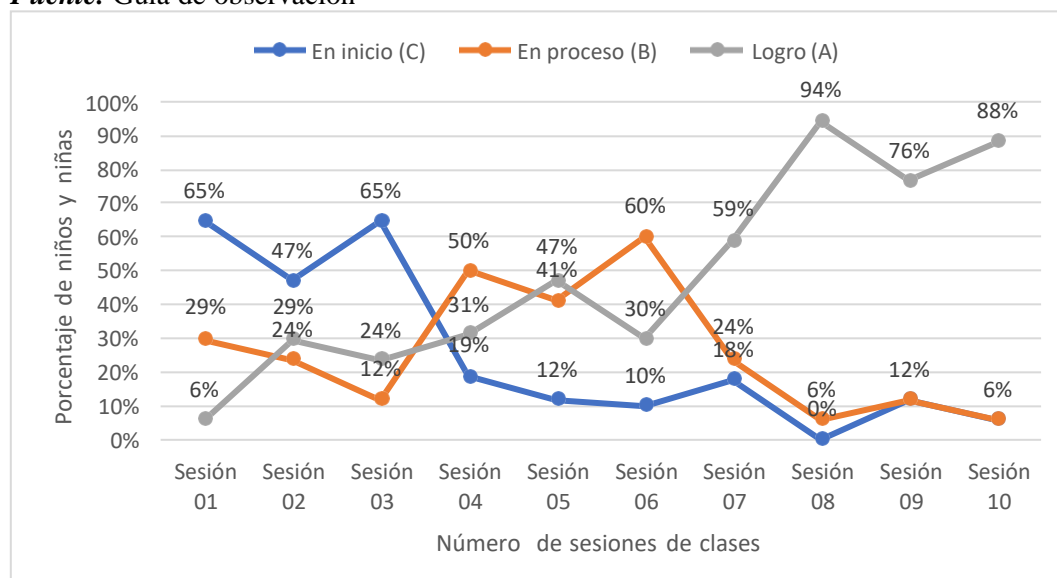


Figura 4. Gráfico de líneas de la intervención del taller de la pedagogía de la ternura en la psicomotricidad fina de niños y niñas de 4 años, mediante sesiones de aprendizaje.

Fuente. Tabla 1.

En la tabla 11 y figura 2, se realizó a través de 10 talleres de aprendizaje como intervención para desarrollar la psicomotricidad fina, en aproximadamente 3 meses, de los cuales se evidencia, un proceso de mejoría partiendo de la sesión 1 con el mayor porcentaje en inicio del 65%, mientras que en la sesión 10 hubo progreso con el 76% en logro, concluyendo que la labor de los talleres trabajados ha tenido beneficio en el progreso del desarrollo de la psicomotricidad fina a través de la pedagogía de la ternura.

5.1.4. Resultados inferenciales

Tabla 11

Prueba de normalidad o paramétrica

Pruebas de normalidad			
Shapiro-Wilk			
Pre test	,632	17	,000
Post test	,579	17	,000

Fuente: Guía de observación (elaboración propia).

Criterio para determinar Normalidad

P-valor $\geq \alpha$ = Los datos provienen de una distribución normal.

P-valor $< \alpha$ = Los datos No provienen de una distribución normal.

Interpretación: De acuerdo a la tabla 12, los resultados de la prueba de normalidad, demuestran que la distribución es **no normal - Sig. asintótica(bilateral)** ($p < 0.05$); valoradas a través del test de Shapiro-Wilk, al 95% de nivel de confianza y con un nivel de significancia al 5%. Razón por la que se consideró datos no paramétricos y se utilizó el estadígrafo Wilcoxon para la prueba de hipótesis.

5.1.4.1. *Hipótesis.*

Ho: No existe influencia de la pedagogía de la ternura en el desarrollo de psicomotricidad fina de niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 432-120 Mártires de la Paz, Ayacucho 2020.

Ha: Existe influencia de la pedagogía de la ternura en el desarrollo de psicomotricidad fina de niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 432-120 Mártires de la Paz, Ayacucho 2020.

Tabla 12

Dos muestras relacionadas del pre test y post test de la influencia de la pedagogía de la ternura en el desarrollo de psicomotricidad fina de niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 432-120 Mártires de la Paz, Ayacucho 2020.

Estadísticos de prueba^a

	Post test - Pre test
Z	-3,640 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	,002

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

Fuente: Guía de observación (elaboración propia).

Interpretación: Según la tabla 13, el valor $p = \text{Sig. Asintótica (bilateral)}$ es 0.02 siendo menor a 0.05. Por lo tanto, se rechaza la Hipótesis Nula (Ho) y se acepta la Hipótesis Alternativa (Ha), con un grado de significancia del 5% y un nivel de confianza del 95%, lo que concluye que influencia significativa de la pedagogía de la ternura en el desarrollo de psicomotricidad fina de niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 432-120 Mártires de la Paz, Ayacucho 2020.

5.2. Análisis de resultados

En el objetivo específico 1, analizar la influencia de la pedagogía de la ternura en el desarrollo de la coordinación bimanual de niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 432-120 Mártires de la Paz, Ayacucho 2020, obtuvieron los siguientes niveles en el Pre test: Inicio el 35.5%, Proceso el 41.2%, Logro el 23.5%, mientras que en el Post test: Inicio el 29.4%, Proceso el 5.9%, Logro el 64.7%. Resultado contrastado con Carlosama (2017) concluye que los resultados de las encuestas aplicadas tanto a padres de familia como a estudiantes confirman los planteamientos realizados en la formulación del problema. Se pudo evidenciar que logran alternar entre las manos para pintar siluetas; asimismo, coordinan entre las manos para dar forma con el uso de la plastilina. De lo referido se respalda con Bobbio (2009) quien menciona que la coordinación bimanual consiste en la coherencia hábil de los dos brazos y en acciones de las dos manos, los movimientos bimanuales requieren y necesitan la coordinación en un solo miembro, así como la integración y la secuenciación de acciones de dos o más miembros.

En el objetivo específico 2, analizar la influencia de la pedagogía de la ternura en el desarrollo de la coordinación viso manual de niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 432-120 Mártires de la Paz, Ayacucho 2020; obtuvieron los siguientes niveles en el Pre test: Inicio el 17.6%, Proceso el 58.8%, Logro el 23.5%, mientras que en el Post test: Inicio el 11.8%, Proceso el 17.6%, Logro el 70.6%. Lo que se compara con Cruz (2017) quien concluye que la pedagogía de la Ternura es una herramienta importante para trabajar en los diferentes contextos escolares si se quiere mejorar la convivencia y reforzar

las relaciones sociales entre los niños y las niñas. De lo contrastado se corrobora que la mayoría haber desarrollado la coordinación entre la vista y las manos, por ejemplo, al momento de insertar hilo sobre ranuras angostas, como también los pasadores en sus zapatos. Además, se fundamenta con Roldan (2015) quien menciona algunas características de la coordinación visomotora: cuerpo caloso es una estructura cerebral ubicada en la cisura longitudinal que conecta los hemisferios izquierdo y derecho del cerebro, donde la función principal de dicho cuerpo es facilitar la comunicación entre los dos hemisferios; proceso esencial para la coordinación entre miembros.

En el objetivo específico 3, comparar el pre test y post test de la coordinación viso manual de niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 432-120 Mártires de la Paz, Ayacucho 2020, donde se obtuvieron en el Pre test: Inicio el 23.5%, Proceso el 47.1%, Logro el 29.4%, mientras que en el Post test: Inicio el 17.6%, Proceso el 23.5%, Logro el 58.8%. Lo cual se compara con Carranza (2019) quien afirma debido a la correlación de Spearman que devuelve un valor de 0.804, representando una muy buena asociación . Demostrándose que el mayor porcentaje mejoraron en acciones de coordinación bimanual, como también viso manual, permitiendo actividades de dibujar con mayor precisión. Lo que se respalda con Ruiz y Ruiz (2017) quienes plantean que la psicomotricidad fina es una secuencia de los movimientos coordinados que se ejecutan en diferentes partes del cuerpo, la más reconocida es la que coordina los movimientos de las manos y los ojos, la manera en cómo tomar o agarrar los objetos.

En el objetivo general, Determinar la influencia de la pedagogía de la ternura en el desarrollo de psicomotricidad fina de niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 432-120 Mártires de la Paz, Ayacucho 2020; a través del Pre test y Post test, obtuvieron los siguientes niveles en el Pre test: Inicio el 23.5%, Proceso el 47.1%, Logro el 29.4%, mientras que en el Post test: Inicio el 17.6%, Proceso el 23.5%, Logro el 58.8%. Resultado contrastado con Carranza (2019) quien afirma que existe una relación directa y significativa entre la capacidad de escucha del docente y el nivel de autoestima de los estudiantes del sexto grado de primaria de la Institución Educativa N°20356 “Jesús Obrero” de Medio Mundo, 2017. Se demostró que el mayor porcentaje mejoraron en acciones de coordinación bimanual, como también viso manual, permitiendo actividades de dibujar con mayor precisión. De la premisa anterior se respalda teórica con Pedrero (2011) quien refiere que “la motricidad fina tiene relación con el manejo de los dedos, y el desarrollo de esta habilidad motora le ayudara en la manipulación de objetos pequeños”.

VI. CONCLUSIONES

6.1. Conclusiones

- Con respecto al objetivo general, la aplicación de la pedagogía de la ternura desarrolló la psicomotricidad fina de niños y niñas de 4 años, demostrando que el mayor porcentaje mejoraron en acciones de coordinación bimanual, como también viso manual, permitiendo actividades de dibujar con mayor precisión.
- A través del objetivo específico 1, sobre los niveles de psicomotricidad fina en niños y niñas de 4 años a través del Pre test. obtuvo como mayor porcentaje el 47.1% en el nivel inicio, evidenciando que no logran alternar entre las manos para pintar siluetas; asimismo, coordinan entre las manos para dar forma con el uso de la plastilina.
- A través del objetivo específico 2, la intervención de la pedagogía de la ternura permitió desarrollar la psicomotricidad fina en niños y niñas de 4 años, se pudo proceder con la utilización de 10 talleres de aprendizaje llevado a cabo durante dos meses de manera virtual, por problemas de la Pandemia; sin embargo, se pudo sostener acciones de coordinación bimanual y viso manual con dibujos, manipulación, afinamientos y precisión.
- A través del objetivo específico 3, sobre la comparación de los niveles de psicomotricidad fina en niños y niñas de 4 años a través del Post test. Demostrando mayor resultado en el nivel logro con 70.6%, lo que corrobora de este modo la mayoría haber desarrollado la coordinación entre la vista y

las manos, por ejemplo, al momento de insertar hilo sobre ranuras angostas, como también los pasadores en sus zapatos.

6.2. ASPECTOS COMPLEMENTARIOS

- A los directivos de la institución que implementen en el programa anual, actividades semestrales a fin de desarrollar actividades de motricidad fina que favorecerán en posteriores logros educativos como manipulación de objetos pequeños.
- A los padres de familia que complementen en casa con el uso de materiales tangibles para estimular la manipulación; además de felicitar sobre los progresos que van evidenciándose para lograr mayor motivación en ellos.
- A las profesoras que se capaciten sobre la pedagogía de la ternura, porque se ha demostrado a través de los resultados que son de suma importancia para estimular en los niños y niñas la satisfacción de aprender, como se da en el caso de la psicomotricidad fina.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Avilés, A y Parra, C. (2012). *Propuesta didáctica en técnicas gráfico plásticas como estrategia para el desarrollo de la motricidad fina y la escritura en los niños del grado transición del centro Educativo El Jardín sede Las Hermosas y sede el Jardín del municipio, La Montañita del departamento del Caquetá*. [Tesis de pregrado, Universidad de la Amazonia]. Repositorio ULA.
- Bobbio, T. (2009). *La coordinación entre miembros del cuerpo. Faceta importante de la habilidad de motricidad gruesa*. Revista académica multilingüe.
- Carlosama, E. (2017). *Pedagogía de la Ternura. Universidad Pontificia Boliviana. Puerto Caicedo, Putumayo*.
- Cayuela, S. (2011). *La caricia*. Lima.
- Cussiánovich, A. (2016). *La Pedagogía de la Ternura -Una lucha por la dignidad y la vida desde la acción educativa*. Lima.
- Cruz, A. (2017). *La pedagogía de la ternura: relaciones socio – afectivas asertivas conmigo mismo, con el otro y mi entorno. trabajo con los niños y las niñas de la fundación hogares Club Michín Sede Ciudad Bolívar*. Colombia. [Tesis de pregrado, Universidad Distrital Francisco José de Caldas]. Repositorio UDISTRITAL. <https://n9.cl/b93zr>.
- Calderón, L. (2018). *Pedagogía de la ternura en la conducta social de estudiantes de primer grado de educación secundaria, El Porvenir 2017*. Perú. [tesis de pregrado, Universidad Cesar Vallejo]. Repositorio UCV. <https://n9.cl/0uj1t>.
- Carranza, M. (2019). *La pedagogía de la ternura y el fortalecimiento de la autoestima en estudiantes del 6° grado de primaria de la Institución Educativa N°20356 “Jesús Obrero” – medio mundo, 2017*. Lima. [Tesis de posgrado, Universidad

- Nacional José Faustino Sánchez Carrión]. Repositorio UNJFSC.
<https://n9.cl/0qfr8>.
- Cortés, M. y Iglesias, M. (2004). *Generalidades sobre Metodología de la Investigación*. México: Universidad Autónoma del Carmen
- Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, M. (2014). *Metodología de la investigación*. México: Mc Graw Hill / Interamericana editores, S.A. de C.V.
- Hevia, D. (2015). *arte y pedagogía*. Lima.
- Merino, C., & Calderón, G. (2018). Validez de Constructo de una Prueba Breve de Pre-escritura en Preescolares. *Estudios Pedagógicos XLIV*, 3(0), 337–349.
<https://scielo.conicyt.cl/pdf/estped/v44n3/0718-0705-estped-44-03-337.pdf>
- Moreno, M. y Ottos, Z. (2018). *La actividad gráfico-plástica como estrategia para desarrollar la motricidad fina en niños de 3 años de la Institución Educativa No 39009, “El Maestro”*. Ayacucho, 2017. Ayacucho, Perú. [Tesis de pregrado, Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga]. Repositorio UNSCH <https://n9.cl/utz97m>.
- Pedrero, D. (2011). *La psicomotricidad fina en la educación preescolar I*. Campeche: universidad pedagógica nacional.
- Pentón, A. (2007). *La Motricidad Fina en la Etapa Infantil*. (Tesis pregrado). Universidad de Matanzas. Cuba.
- Peña, A. (2015). *Pedagogía de la ternura: enseña a los niños a confiar en sí mismos*. El Ciudadano.
- Quintín, M. (2012). *La pintura como estrategia para favorecer la coordinación motriz fina en los niños de preescolar 2 del C.D. I. Guadalupe Victoria*. [Tesis de

- pregrado, Universidad Pedagógica Nacional]. Repositorio UPN.
<http://200.23.113.51/pdf/29585.pdf>.
- Rojas, R. (2013). *Guía para realizar investigaciones sociales*. México: Plaza y Valdés, S. A. de C.V.
- Roldan, P. (2015). *Relación entre desempeño bimanual, integración visomotora y escritura en niños*. Rioja. [Tesis de posgrado, Universidad internacional del rioja .repositorio UNIR. <https://n9.cl/v05ks>.
- Rubio, J. (2007). *El tacto, los sentidos*. Barcelona.
- Tamayo, M. (2012). *El proceso de la Investigación científica*. México: Limusa Noriega Editores.
- Torrado, A. (2012). *Taller de abrazoterapia*. Malaga: Jornadas Europeas de Envejecimiento Activo.
- Vilca, K. (2019). *El desarrollo de la motricidad fina en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial Privada “Mi Reino Feliz” De La Ciudad De Juliaca, 2019*. Puno. [Tesis de pregrado, Universidad Nacional del Altiplano]. Repositorio UNAP. <https://n9.cl/rs6zk>.
- Yuste, C. (1995). *motricidad coordinación viso - manual*. Madrid: CEPE.
- Zambrano, J. (2019). *Coordinación-visomanual*. Lima
- Cortés, M. y Iglesias, M. (2004). *Generalidades sobre Metodología de la Investigación*. México: Universidad Autónoma del Carmen
- Rojas, R. (2013). *Guía para realizar investigaciones sociales*. México: Plaza y Valdés, S. A. de C.V.
- Ruiz, A., & Ruiz, I. (2017). *Madurez psicomotriz en el desenvolvimiento de la motricidad fina (Diagramaci)*.

Tamayo, M. (2012). *El proceso de la Investigación científica*. México: Limusa
Noriega Editores.

ULADECH (2019). *Código de ética para la investigación (versión 002)*. Chimbote,
Perú. Comité Institucional de Ética en Investigación.

ANEXO

Anexo 01: Instrumento de recolección de datos.

GUÍA DE OBSERVACIÓN PRE TEST – POST TEST PSICOMOTRICIDAD FINA

N°	ITEMS	Inicio	Proceso	Logro
	DIMENSIÓN: Coordinación bimanual			
1.	Puede el niño alternar los movimientos de manera sincronizada al abrir y cerrar las manos			
2.	Manipula coordinadamente con las dos manos al atar los cordones			
3.	Dibuja círculos simultáneamente con ambas manos			
4.	Puede el niño mantener el ritmo de los golpes y trazar el círculo de manera sincronizada			
	DIMENSIÓN: Coordinación viso manual			
5.	Maneja los dedos para operar el lápiz			
6.	Se afina el uso de la pinza índice-pulgar para tomar hojas u objetos			
7.	Tiene precisión en los dedos			
8.	Sistematiza movimientos con los dedos			
9.	Repite trazos con una sola mano			

Anexo 02: Validación del instrumento.

FICHAS DE VALIDACIÓN

INFORME DE OPINIÓN DEL JUICIO DE EXPERTO

DATOS GENERALES

1.1. Título de la investigación: PEDAGOGÍA DE LA TERNURA EN LA PSICOMOTRICIDAD FINA DE NIÑOS Y NIÑAS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 432-120 MÁRTIRES DE LA PAZ, AYACUCHO 2019.

1.2. Nombre de los instrumentos motivo de la evaluación: _____

ASPECTOS DE VALIDACIÓN

Indicadores	Criterios	Deficiente				Baja				Regular				Buena				Muy buena			
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100
CLARIDAD	Está formulado con lenguaje propio																		X		
OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables																		X		
ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia pedagógica																		X		
ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica																		X		
SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad																	X			
INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar el instrumento																	X			
CONSISTENCIA	Basado en aspectos teóricos científicos																	X			
COHERENCIA	Entre los ítems e indicadores																	X			
METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación																		X		
PERTINENCIA	Es útil y adecuado para la investigación																		X		

PROMEDIO DE VALORACIÓN

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: a) Deficiente b) Baja c) Regular d) Buena e) Muy buena

Nombres y apellidos	SARITA ALEJANDRINA GUIMARAY CHIHUÁN	DNI	45871471
Título profesional	LICENCIADA EN EDUCACIÓN		
Especialidad	EDUCACIÓN SECUNDARIA		
Grado académico	MAESTRA		
Mención	ADMINISTRACIÓN DE LA EDUCACIÓN		

Lugar y fecha: 13 de marzo de 2020


 Sarita A. Guimaray Chihuán
 Maestra en Administración
 de la Educación

VALIDEZ POR CRITERIO DE JUECES O EXPERTOS

TÍTULO DE LA TESIS: PEDAGOGÍA DE LA TERNURA EN LA PSICOMOTRICIDAD FINA DE NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 432-120 MÁRTIRES DE LA PAZ, AYACUCHO 2019.												
VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADORES	ÍTEMS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN								Observaciones o recomendaciones
				Relación entre la variable y la dimensión		Relación entre la dimensión y el indicados		Relación entre el indicador y el ítem		Relación entre ítems y la opción de respuesta		
				SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	
PSICOMOTRICIDAD FINA	Coordinación bimanual	Alternar	Puede el niño alternar los movimientos de manera sincronizada al abrir y cerrar las manos	X		X		X		X		
		Coordina	Manipula coordinadamente con las dos manos al atar los cordones	X		X		X		X		
		Dibuja simultáneamente	Dibuja círculos simultáneamente con ambas manos	X		X		X		X		
		Mantiene el ritmo	Puede el niño mantener el ritmo de los golpes y trazar el círculo de manera sincronizada	X		X		X		X		
	Coordinación viso manual	Manipula	Maneja los dedos para operar el lápiz	X		X		X		X		
		Afina	Se afina el uso de la pinza índice-pulgar para tomar hojas u objetos	X		X		X		X		
		Precisión	Tiene precisión en los dedos	X		X		X		X		
		Sistematiza	Sistematiza movimientos con los dedos	X		X		X		X		
		Repite	Repite trazos con una sola mano	X		X		X		X		

NOMBRE DEL INSTRUMENTO : GUÍA DE OBSERVACIÓN DE LA PSICOMOTRICIDAD FINA

OBJETIVO : MEDIR NIVELES DE LA PSICOMOTRICIDAD FINA

DIRIGIDO A : NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS

APELLIDOS Y NOMBRES DEL EVALUADOR : GUIMARAY CHIHUÁN, SARITA ALEJANDRINA

GRADO ACADÉMICO DEL EVALUADOR : ADMINISTRACIÓN DE LA EDUCACIÓN

VALORACIÓN :

Muy alto	Alto	Medio	Bajo	Muy bajo
----------	------	-------	------	----------

Firma del evaluador


 Sarita A. Guimaray Chihuán
 Maestra en Administración
 de la Educación

FICHAS DE VALIDACIÓN

INFORME DE OPINIÓN DEL JUICIO DE EXPERTO

DATOS GENERALES

1.3. Título de la investigación: PEDAGOGÍA DE LA TERNURA EN LA PSICOMOTRICIDAD FINA DE NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 432-120 MÁRTIRES DE LA PAZ, AYACUCHO 2019.

1.4. Nombre de los instrumentos motivo de la evaluación: _____

ASPECTOS DE VALIDACIÓN

Indicadores	Criterios	Deficiente				Baja				Regular				Buena				Muy buena			
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100
CLARIDAD	Está formulado con lenguaje propio																		X		
OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables																		X		
ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia pedagógica																		X		
ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica																		X		
SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad																	X			
INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar el instrumento																	X			
CONSISTENCIA	Basado en aspectos teóricos científicos																	X			
COHERENCIA	Entre los ítems e indicadores																	X			
METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación																		X		
PERTINENCIA	Es útil y adecuado para la investigación																		X		

PROMEDIO DE VALORACIÓN

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: a) Deficiente b) Baja c) Regular d) Buena e) Muy buena

Nombres y apellidos	FAYRUZ GÓMEZ CÁRDENAS	DNI	45871471
Título profesional	LICENCIADA EN EDUCACIÓN		
Especialidad	EDUCACIÓN INICIAL		
Grado académico	MAESTRA		
Mención	EDUCACIÓN DE LA CREATIVIDAD		

Lugar y fecha: 13 de marzo de 2020


 FAYRUZ GÓMEZ CÁRDENAS
 MAESTRA EN EDUCACIÓN
 DE LA CREATIVIDAD
 Firma del evaluador

VALIDEZ POR CRITERIO DE JUECES O EXPERTOS

TÍTULO DE LA TESIS: PEDAGOGÍA DE LA TERNURA EN LA PSICOMOTRICIDAD FINA DE NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 432-120 MÁRTIRES DE LA PAZ, AYACUCHO 2019.												
VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADORES	ÍTEMS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN								Observaciones o recomendaciones
				Relación entre la variable y la dimensión		Relación entre la dimensión y el indicados		Relación entre el indicador y el ítem		Relación entre ítems y la opción de respuesta		
				SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	
PSICOMOTRICIDAD FINA	Coordinación bimanual	Alternar	Puede el niño alternar los movimientos de manera sincronizada al abrir y cerrar las manos	X		X		X		X		
		Coordina	Manipula coordinadamente con las dos manos al atar los cordones	X		X		X		X		
		Dibuja simultáneamente	Dibuja círculos simultáneamente con ambas manos	X		X		X		X		
		Mantiene el ritmo	Puede el niño mantener el ritmo de los golpes y trazar el círculo de manera sincronizada	X		X		X		X		
	Coordinación viso manual	Manipula	Maneja los dedos para operar el lápiz	X		X		X		X		
		Afina	Se afina el uso de la pinza índice-pulgar para tomar hojas u objetos	X		X		X		X		
		Precisión	Tiene precisión en los dedos	X		X		X		X		
		Sistematiza	Sistematiza movimientos con los dedos	X		X		X		X		
		Repite	Repite trazos con una sola mano	X		X		X		X		

NOMBRE DEL INSTRUMENTO : GUÍA DE OBSERVACIÓN DE LA PSICOMOTRICIDAD FINA

OBJETIVO : MEDIR NIVELES DE LA PSICOMOTRICIDAD FINA

DIRIGIDO A : NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS

APELLIDOS Y NOMBRES DEL EVALUADOR : GÓMEZ CÁRDENAS, FAYRUZ

GRADO ACADÉMICO DEL EVALUADOR : MAESTRA EN EDUCACIÓN DE LA CREATIVIDAD

VALORACIÓN :

Muy alto	Alto	Medio	Bajo	Muy bajo
----------	------	-------	------	----------

Firma del evaluador


FAYRUZ GÓMEZ CÁRDENAS
 MAESTRA EN EDUCACIÓN
 DE LA CREATIVIDAD

Anexo 03: Matriz de datos.

PSICOMOTRICIDAD FINA - PRE TEST									
N° de evaluados	Coordinación bimanual				Coordinación viso manual				
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	1	2	1	2	2	2	1	2	2
2	2	2	2	1	1	2	2	3	1
3	1	2	1	3	1	2	3	2	1
2	1	1	2	1	1	1	1	3	1
5	2	1	2	1	3	1	1	1	1
6	1	1	1	2	1	1	1	2	1
7	3	1	1	1	1	1	1	1	2
8	1	1	2	1	1	1	1	1	2
9	2	1	2	1	1	2	1	1	1
10	1	1	1	1	1	1	1	1	1
11	1	1	2	1	2	1	1	1	1
12	1	1	2	1	2	1	3	3	1
13	1	1	1	1	1	1	1	1	3
14	1	2	1	1	1	1	1	1	1
15	1	2	1	3	3	1	2	1	1
16	1	1	2	1	1	1	1	1	2
17	1	2	3	3	1	1	2	3	1

PSICOMOTRICIDAD FINA - POST TEST									
N° de evaluados	Coordinación bimanual				Coordinación viso manual				
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	3	3	3	1	2	3	2	3	3
2	2	3	3	3	3	1	1	1	1
3	1	3	3	3	3	3	3	3	3
2	3	2	3	3	3	2	3	3	3
5	3	3	2	3	2	2	3	2	3
6	1	2	3	1	1	3	1	1	3
7	3	1	3	3	3	3	3	3	3
8	1	3	3	2	3	3	3	2	2
9	2	3	3	3	2	3	2	2	3
10	3	3	3	3	3	3	2	3	1

11	3	2	3	3	3	3	3	3	3
12	3	3	2	3	3	3	3	3	3
13	2	2	3	1	2	3	2	3	2
14	3	1	3	3	3	1	3	1	3
15	2	3	3	3	3	3	3	3	3
16	1	3	3	3	3	3	3	3	3
17	3	3	3	3	3	3	2	3	3

Anexo 04: Constancia de aplicación de instrumentos.



CARTA DE CONSENTIMIENTO INFORMADO

Investigador (a): **GUILLERMO RAJAS** MSc.
 Propósito de la investigación:
 El presente documento es un formulario de consentimiento para la realización de una investigación sobre el uso de la tecnología de la información en el aula de la Universidad Católica de Chile. El propósito de esta investigación es determinar si el uso de esta tecnología mejora el aprendizaje de los estudiantes de la Universidad Católica de Chile.

Este es un estudio observacional que involucra la recolección de datos de los estudiantes de la Universidad Católica de Chile.

Confidencialidad:
 Toda la información que se recolecte en este estudio será mantenida en secreto y no será publicada en ningún momento. Los datos serán almacenados en un archivo de acceso restringido.

Derechos del participante:
 No podrá ser obligado a participar en el estudio, podrá retirarse de este en cualquier momento y no participará en una parte del estudio sin haberlo hecho.

Si usted participa en este estudio, podrá recibir un pago de \$100.000 por su participación en el estudio. Este pago será otorgado al momento de la inscripción en el estudio.

El uso de esta tecnología puede tener un impacto en el aprendizaje de los estudiantes de la Universidad Católica de Chile. Sin embargo, el uso de esta tecnología puede tener un impacto positivo en el aprendizaje de los estudiantes de la Universidad Católica de Chile.

El uso de esta tecnología puede tener un impacto negativo en el aprendizaje de los estudiantes de la Universidad Católica de Chile.

DECLARACIÓN Y CONSENTIMIENTO
 Yo, **Reyes Parvies Salazar**, declaro que he leído y comprendido el contenido de este documento y he aceptado voluntariamente participar en este estudio. He leído y comprendido el contenido de este documento y he aceptado voluntariamente participar en este estudio. He leído y comprendido el contenido de este documento y he aceptado voluntariamente participar en este estudio. He leído y comprendido el contenido de este documento y he aceptado voluntariamente participar en este estudio.

Reyes Parvies Salazar
 Participante/padre de familia
 Nombre y Apellido

Guillermo Rojas, Milton
 Nombre y Apellido
 Investigador

Fecha y Hora

Fecha y Hora

CARTA DE CONSENTIMIENTO INFORMADO

Investigador (a): **GUILLERMO RAJAS** MSc.
 Propósito de la investigación:
 El presente documento es un formulario de consentimiento para la realización de una investigación sobre el uso de la tecnología de la información en el aula de la Universidad Católica de Chile. El propósito de esta investigación es determinar si el uso de esta tecnología mejora el aprendizaje de los estudiantes de la Universidad Católica de Chile.

Este es un estudio observacional que involucra la recolección de datos de los estudiantes de la Universidad Católica de Chile.

Confidencialidad:
 Toda la información que se recolecte en este estudio será mantenida en secreto y no será publicada en ningún momento. Los datos serán almacenados en un archivo de acceso restringido.

Derechos del participante:
 No podrá ser obligado a participar en el estudio, podrá retirarse de este en cualquier momento y no participará en una parte del estudio sin haberlo hecho.

Si usted participa en este estudio, podrá recibir un pago de \$100.000 por su participación en el estudio. Este pago será otorgado al momento de la inscripción en el estudio.

El uso de esta tecnología puede tener un impacto en el aprendizaje de los estudiantes de la Universidad Católica de Chile. Sin embargo, el uso de esta tecnología puede tener un impacto positivo en el aprendizaje de los estudiantes de la Universidad Católica de Chile.

El uso de esta tecnología puede tener un impacto negativo en el aprendizaje de los estudiantes de la Universidad Católica de Chile.

DECLARACIÓN Y CONSENTIMIENTO
 Yo, **Reyes Parvies Salazar**, declaro que he leído y comprendido el contenido de este documento y he aceptado voluntariamente participar en este estudio. He leído y comprendido el contenido de este documento y he aceptado voluntariamente participar en este estudio. He leído y comprendido el contenido de este documento y he aceptado voluntariamente participar en este estudio. He leído y comprendido el contenido de este documento y he aceptado voluntariamente participar en este estudio.

Reyes Parvies Salazar
 Participante/padre de familia
 Nombre y Apellido

Guillermo Rojas, Milton
 Nombre y Apellido
 Investigador

Fecha y Hora

Fecha y Hora

TALLER PSICOMOTRICIDAD N° 01

I. DATOS INFORMATIVOS :

- 1.1 I.E. : N° 432-120
 1.2.- GRADO/EDAD : 0 4 años
 1.3.-ALUMNA PRACTICANTE: Guillén Najarro, Miriam
 1.4 NOMBRE DE LA SESIÓN : Reconociendo los colores
 1.5.-FECHA :
 1.6. TEMPORALIZACIÓN : 45 minutos
 1.7. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE: Los niños y las niñas realizan diversos y reconocen los colores libremente.

II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
Psicomotricidad	Psicomotricidad fina	Coordinación viso manual	Realiza acciones y juegos de manera autónoma.

III. SECUENCIA METODOLÓGICA

MOMENTOS	FASES	ESTRATEGIAS	MATERIAL ES
Inicio	Asamblea	Se les invita a los niños y niñas que se ubican en media luna, donde la maestra presenta los diferentes colores de materiales que se va utilizar en el taller ¿Qué les gustaría hacer con los materiales? ¿Qué materiales utilizarían?, luego la maestra escribe los acuerdos que proponen los niños y les recuerda el uso y cuidado de los materiales y compartir los materiales.	Lápices Papel Boom Temperas Pincel
Desarrollo	Exploración del material	Los niños manipulan de manera libre los colores como lápices, plumones, plastilinas, temperas y otros. luego de manera individual o grupal proponen realizar diferentes técnicas y material utilizaran donde los niños desarrollan su creatividad e imaginación.	Papel Plastilinas

	Ejecución	Siguiendo con las indicaciones de la maestra y los niños y niñas dibujan y pintan de diferentes colores libre con objetivo de reconocer los colores Primarios.	
Cierre	Verbalización	Finalmente, la docente invita a los niños y niñas a exponer sus trabajos realizados, la maestra pregunta ¿Qué hicieron? ¿les gusto el taller? ¿cómo les quedo sus trabajos?	

TALLER PSICOMOTRICIDAD N° 02

I. DATOS INFORMATIVOS :

- 1.1 I.E. : N° 432-120
 1.2.- GRADO/ EDAD : 0 4 años
 1.3.-ALUMNA PRACTICANTE: Guillén Najarro, Miriam
 1.4 NOMBRE DE LA SESIÓN : Técnica de embolillado
 1.5.-FECHA :
 1.6. TEMPORALIZACIÓN : 45 minutos
 1.7. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE: Que los niños y niñas realizan el embolillado con el objetivo de mejorar la precisión de los dedos.

IV. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
Psicomotricidad	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	Comprende su cuerpo Se expresa corporalmente	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo manual que requieren mayor precisión

V. SECUENCIA METODOLÓGICA

MOMENTOS	FASES	ESTRATEGIAS	MATERIALES
Inicio	Asamblea	La maestra invita a los niños y niñas a sentarse en semicírculo (asamblea) para dar las recomendaciones y recordarlos los acuerdos, después presentamos una caja de sorpresa para despertar la atención de los niños, muestro los materiales y les pregunta la maestra ¿Qué haremos con los materiales? ¿cómo lo haremos? luego mencionare el nombre del taller.	

Desarrollo	Exploración del material	Luego la maestra dialoga sobre la técnica del embolillado ¿Qué podemos hacer con los materiales? Los materiales como papel crepé de diferentes colores, goma, tijeras donde el niño aprende estimular los dedos para la mejor precesión. La maestra les organiza por mesas donde entrega los materiales para poder realizar la técnica del embolillado y que puedan realizar los dibujos que más les guste, con el acompañamiento de la maestra.
	Ejecución	Luego la maestra da orientaciones para que inicien a trabajar los niños con los materiales proporcionadas como, crepé, plastilina, y los niños realizan el embolillado y forman en las diferentes imagines según sus creatividades.
Cierre	Verbalización	Luego les invito a los niños y niñas a compartir sus trabajos a través de una exposición, la maestra hace las siguientes preguntas: ¿Qué hicieron? ¿Cómo se sintieron? ¿les justo el taller del embolillado?

TALLER PSICOMOTRICIDAD N° 03

I. DATOS INFORMATIVOS :

1.1 I.E. : N° 432-120

1.2.- GRADO/ EDAD : 0 4 años

1.3.-ALUMNA PRACTICANTE: Guillén Najarro, Miriam

1.4 NOMBRE DE LA SESIÓN : La Técnica de Origami

1.5.-FECHA :

1.6. TEMPORALIZACIÓN : 45 minutos

1.7. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE: Que los niños y niñas realicen la técnica de origami para mejor la coordinación de biso manual.

VI. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
------	-------------	-----------	-----------

Psicomotricidad	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	Comprende su cuerpo Se expresa corporalmente	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo manual que requieren mayor precisión
-----------------	---	---	---

VII. SECUENCIA METODOLÓGICA

MOMENTOS	FASES	ESTRATEGIAS	MATERIALES
Inicio	Asamblea	<p>La docente invita a los niños y niñas a sentarse en semicírculo (asamblea) para dar a conocer los acuerdos de convivencia los niños mencionan algunos acuerdos sobre el cuidado de los materiales.</p> <p>Realizaremos una actividad de gráfico plástico, la técnica del origami, los niños observan los materiales que se les presenta ¿Qué haremos con los materiales? la maestra informa sobre nombre del taller que lo trabajaran.</p>	Papel De Colores
Desarrollo	Exploración del material	La maestra presenta los materiales de origami para poder explicar cómo se realiza paso a paso para que los niños puedan realizar en seguida, así los niños puedan explorar, manipular los materiales como papel de colores, tijeras y otros.	Tijeras Plumones
	Ejecución	La maestra entrega papel de colores a cada uno de los niños para que puedan elaborar el doblado según su creatividad y libre de escoger como, avión, barco, figuras y formas de la técnica del origami según su creatividad de cada niño previo acompañamiento de la maestra.	
Cierre	Verbalización	Finalmente, la maestra invita a los niños a exponer sus trabajos, luego en seguida hace las siguientes ¿Qué hicieron? ¿Les gusto el taller? ¿Cómo les quedo sus trabajos?	

TALLER PSICOMOTRICIDAD N° 04

I. DATOS INFORMATIVOS :

1.1 I.E. : N° 432-120

1.2.- GRADO/EDAD : 0 4 años

1.3.-ALUMNA PRACTICANTE: Guillén Najarro, Miriam

1.4 NOMBRE DE LA SESIÓN : jugando Recortes

1.5.-FECHA :

1.6. TEMPORALIZACIÓN : 45 minutos

1.7. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE: Que los niños y niñas aprendan a realiza recortes donde les permite mejor desarrollar la coordinación bimanual y precisión de los dedos.

II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
Psicomotricidad	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	Comprende su cuerpo Se expresa corporalmente	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo manual que requieren mayor precisión

VIII. SECUENCIA METODOLÓGICA

MOMENTOS	FASES	ESTRATEGIAS	MATERIALES
Inicio	Asamblea	. La maestra les invita a los niños y niñas que se ubican en media luna, donde la maestra escribe los acuerdos y les recuerda el cuidado de los materiales y compartir, presenta una caja de sorpresa para despertar la atención de los niños, luego presenta los materiales de diferentes imágenes que se va utilizar en el taller ¿Qué les gustaría hacer con los materiales? ¿Qué imágenes cortaran?	Periódico Revistas
Desarrollo	Exploración del material	La maestra dialoga con los niños del juego de recorte para poder estimulas los dedos con esta técnica que puedan trabajar. luego les muestra los materiales como revistas, periódico, catálogos, papeles, tijeras y goma para que puedan realizar pelotas, de papel reciclados, también puedan cortar dibujos que les gusta de diferentes tamaños, según su creatividad y manipulan de manera libre los materiales.	Catálogos Tijeras

	Ejecución	La maestra organiza en grupos de mesas, luego reparte los materiales como revistas, periódico, catálogos, papeles, tijeras y goma cortan sus dibujos favoritos, previo acompañamiento de la maestra.
Cierre	Verbalización	Finalmente, la docente invita a los niños y niñas a exponen sus trabajos realizados luego hace las siguientes preguntas ¿les gusto el taller? ¿Cómo lo hicieron?

TALLER PSICOMOTRICIDAD N° 05

I. DATOS INFORMATIVOS :

- 1.1 I.E. : N° 432-120
 1.2.- GRADO/ EDAD : 0 4 años
 1.3.-ALUMNA PRACTICANTE: Guillen Najarro, Miriam
 1.4 NOMBRE DE LA SESIÓN : Moldeamos con plastilina
 1.5.-FECHA :
 1.6. TEMPORALIZACIÓN : 45 minutos
 1.7. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE: Que los niños y niñas desarrollen la estimulación de los dedos.

II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
Psicomotricidad	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	Comprende su cuerpo Se expresa corporalmente	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo manual que requieren mayor precisión.

SECUENCIA METODOLÓGICA

MOMENTOS	FASES	ESTRATEGIAS	MATERIALES
Inicio	Asamblea	La maestra invita a sentarse en semicírculo (asamblea) para recordarles los acuerdos de convivencia sobre el cuidado que deben tener a utilizar los materiales. se establece los acuerdos para el taller y uso de los materiales. Descubren una caja sorpresa, se les presenta la plastilina de colores, los niños dan a conocer las ideas a trabajar, ¿Qué te gustaría hacer? ¿Cómo lo harán?	Plastilinas

Desarrollo	Exploración del material	<p>Se les presentará plastilinas y exploran libremente el material. Los niños manipulan la plastilina de colores y se les hace las siguientes preguntas ¿Qué pasará si combinamos dos plastilinas de diferentes colores?</p> <p>Los niños eligen la plastilina de su preferencia para moldear, realizan el moldeado de acuerdo a su creatividad, la maestra guía y orienta a los niños ya sea individual y/o grupal.</p>	Colores
	Ejecución	<p>Los niños eligen la plastilina de su preferencia para moldear, realizan el moldeado de acuerdo a su creatividad, la maestra guía y orienta a los niños ya sea individual y/o grupal y explicará el trabajo a desarrollar con los materiales proporcionados,</p>	Papeles
Cierre	Verbalización	<p>Los niños comparten el trabajo realizado y se les plantea las siguientes preguntas, ¿Qué fue lo que más les gusto? ¿Cómo lo hicieron? ¿Cómo nos sentimos al trabajar con las plastilinas?</p>	Plumones

Anexo 06: Evidencias fotográficas.