



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

**LA TÉCNICA DE LA GRAFOMOTRICIDAD EN EL
DESARROLLO DE LA ESCRITURA EN NIÑOS DE
CINCO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA
PARTICULAR REAL PACÍFICO DEL DISTRITO DE
NUEVO CHIMBOTE 2019.**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL
DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

AUTOR

LUNAREJO ROBLES SARA LILIANA

ORCID: 0000-0003-2851-388X

ASESOR

QUIÑONES NEGRETE MAGALY MARGARITA

ORCID: 0000-0003-2031-7809

CHIMBOTE – PERÚ

2020

2. EQUIPO DE TRABAJO

AUTOR

Lunarejo Robles Sara Liliana

ORCID: 0000-0003-2851-388X

Universidad Católica Los Ángeles Chimbote, Estudiante de Pregrado,
Chimbote, Perú

ASESOR

Quiñones Negrete Magaly Margarita

ORCID: 0000-0003-2031-7809

Universidad Católica Los Ángeles Chimbote, Facultad de Derecho y
Humanidades, Escuela Profesional de Educación, Chimbote, Perú

JURADO

Zavaleta Rodríguez, Andrés Teodoro

ORCID ID: 0000-0002-3272-8560

Carhuanina Calahuala, Sofía Susana

ORCID ID: 0000-0003-1597-3422

Garro Ayala, Maximo Sabino

ORCID ID: 0000-0002-7986-1713

3. HOJA DE FIRMA DEL JURADO Y ASESORA

Zavaleta Rodríguez, Andrés Teodoro
PRESIDENTE

Garro Ayala, Maximo Sabino
MIEMBRO

Carhunina Calahuala, Sofía Susana
MIEMBRO

Quiñones Negrete Magaly Margarita
ASESORA

4.- DEDICATORIA Y AGRADECIMIENTO

DEDICATORIA

A Dios por su darme la valentía y la luz, por protegerme, por encaminarme en el camino correcto, para poder lograr mis metas profesionales.

A mi papá que desde el cielo me ilumina y guía mis pasos.

A mi mamá y mis hermanos que son lo más importante en mi vida, por su apoyo y su amor, ellos siempre me alentaron a seguir adelante y poder lograr mi metas profesionales.

A mis sobrinos que ellos fueron mi aliento para poder lograr esta meta profesional.

Sara Liliana Lunarejo Robles

AGRADECIMIENTO

Al culminar este trabajo de investigación, expreso mi agradecimiento a las personas y la Institución educativa facilitando las condiciones para que este trabajo llegue a su final.

Expreso mi más sincero agradecimiento a todos los profesores de la Universidad, con su valioso apoyo, enseñanza y orientación contribuyendo en mi formación académica ya la asesora del presente trabajo de investigación.

5. RESUMEN Y ABSTRACT

RESUMEN

En la presente investigación se da a partir de la identificación de los problemas en los niños y niñas, para desarrollar la escritura. El objetivo general de la investigación fue determinar si la técnica de la grafomotricidad mejora al progreso de la escritura en niños y niñas de cinco años Institución Educativa Particular Real Pacifico del Distrito de Nuevo Chimbote 2019. La metodología utilizada corresponde a un nivel cuantitativo, de tipo explicativo con un diseño pre experimental. La población muestral estuvo constituida por 19 niños y niñas de 5 años de edad. Para recaudar la información se utilizó la técnica de observación e instrumento lista de cotejo de la grafomotricidad, la cual, fue validada por el método de Alfa de Cronbach donde se encontró un coeficiente de 0.795. Para el procesamiento de datos se utilizó el programa estadísticos SPSS (Statistical Package for the Social Sciences). Los resultados adquiridos en la lista de cotejo fue que el 12% de los niños tiene una calificación Baja (C), que un 29% de los niños tiene nota regular es decir (B), el 53% de los niños tiene la calificación alta es decir (A). Se concluye que la aplicación de los talleres de grafomotricidad desarrollo el nivel de escritura.

Palabras clave: desarrollo de la escritura, grafomotricidad, escritura, trazos.

ABSTRACT

In the present investigation it is given from the identification of the problems in the boys and girls, to develop the writing. The general objective of the research was to determine if the graphomotor technique improves the progress of writing in five-year-old boys and girls at the Real Pacifico Private Educational Institution of the Nuevo Chimbote District 2019. The methodology used corresponds to a quantitative level, of type explanatory with a pre-experimental design. The sample population consisted of 19 5-year-old boys and girls. To collect the information, the observation technique and the graphomotor checklist instrument were used, which was validated by the Cronbach's Alpha method where a coefficient of 0.795 was found. For data processing, the statistical program SPSS (Statistical Package for the Social Sciences) was used. The results obtained in the checklist were that 12% of the children had a Low score (C), that 29% of the children It has a regular grade that is (B), 53% of the children have a high grade that is (A) It is concluded that the application of the graphomotor workshops developed the level of writing.

Key words: writing development, graphomotor skills, level, strokes.

6. CONTENIDO

1. Titulo de la tesis tesis	i
2. Equipo de trabajo	ii
3. Hoja de firma del jurado y asesora	iii
4.- Hoja de agradecimiento y dedicatoria.....	iv
6. Contenido.....	viii
7.- Indice de figuras, tablas y cuadros.....	ix
I. Introducción.....	1
II. Revision de la literatura	6
III. Hipotesis	35
IV. Metodología de la investigación	36
4.1 Diseño de la investigacion.....	36
4.2 Poblacion y muestra.....	37
4.3 Definicion y operacionalizacion de las variables e indicadores.....	40
4.4 Tecnicas e isntrumentos de recoleccion de datos.....	42
4.5 Plan de analisis.....	45
4.6 Matraiz de consistencia.....	47
4.7 Principios eticos.....	50
V. Resultados.....	51
5.1 Resultados.....	51
5.2 Analisis de los resultados.....	65
VI. Conclusiones.....	71
Referencia bibliograficas.....	73
Anexos.....	77

7.- INDICE DE FIGURAS, TABLAS Y CUADROS

Tablas

Tabla N° 1. Población muestral de la investigación.....	38
Tabla 4.....	43
Aspectos de validación por juicio de expertos.....	43
Tabla 5.....	44
Escala de interpretación para juicio de expertos	44
Tabla 6.....	44
Criterio de confiabilidad valores.....	44
Tabla 7.....	45
Nivel de confiabilidad del coeficiente Alfa de Cronbach.....	45
Tabla 6. Actividad de aprendizaje 2.....	52
Tabla 7. Actividad de aprendizaje 3.....	53
Tabla 8. Actividad de aprendizaje 4.....	54
Tabla 9. Actividad de aprendizaje 5.....	55
Tabla 10. Actividad de aprendizaje 6.....	56
Tabla 11. Actividad de aprendizaje 7.....	57
Tabla 12. Actividad de aprendizaje 8.....	58
Tabla 13. Actividad de aprendizaje 9.....	59
Tabla 14. Actividad de aprendizaje 10.....	60

FIGURAS

Figura 1 Identifica la calidad de escritura.....	43
Figura 2 Actividad de Aprendizaje 1.....	44
Figura 3 Actividad de Aprendizaje 2.....	45
Figura 4 Actividad de Aprendizaje 3.....	46
Figura 5 Actividad de Aprendizaje 4.....	47
Figura 6 Actividad de Aprendizaje 5.....	48
Figura 7 Actividad de Aprendizaje 6.....	49
Figura 8 Actividad de Aprendizaje 7.....	50
Figura 9 Actividad de Aprendizaje 8.....	51
Figura 10 Actividad de Aprendizaje 9.....	52
Figura 11 Actividad de Aprendizaje 10.....	53

I. INTRODUCCIÓN

La investigación plantea un tema importante en el desarrollo del niño, como es la escritura en el nivel preescolar, debido a que los niños y niñas tienen la necesidad de transmitir al mundo que le rodea a través de sus grafismos expresando lo que encuentran en su entorno, de manera representativa y encontrando respuesta a sus necesidades.

Es fundamental ejercitar la escritura del niño, mediante la técnica de grafomotricidad.

En los estudios que analizamos de manera general se ha establecido que la Institución Educativa Real Pacifico los niños tienen problemas hacer un trazo, a coger bien un lápiz, tienen dificultades al momento de desarrollar las etapas de la escritura. Lo fundamental de la técnica de la grafomotricidad aporta un valor principal en el desarrollo de la escritura de manera correcta para niños se dan en la etapa pre escolar.

Actualmente, se ve a menudo, que los padres de familia prestan poco interés en que el niño ejercite su grafomotricidad, sino más bien, anhelan que los niños logren la escritura, cuando realmente, en el nivel preescolar, tiene que aprender a realizar trazos, pintar correctamente respetando los márgenes, interactuar con su entorno, otro impedimento que atravesamos actualmente en la educación, es que la tecnología (celular, Tablet, computadora), esto es un obstáculo para el niño porque ya no se relaciona con su entorno. Por tal razón el, MINEDU en la Programación Curricular de Educación Inicial, plantea que los profesores se ocupen en la pedagogía y enseñanza a través de sus competencias, capacidades, desempeños y en los enfoques de las diversas áreas curriculares en la Educación Básica Regular, en ellas se encuentra el área de Comunicación.

Siempre los docentes tienen que considerar que no todos los niños se encuentran al mismo nivel de los aprendizajes, por lo que tienen que realizar en sus actividades de aprendizajes estrategias didácticas para lograr que los niños logren tener un aprendizaje significativo.

En la Institución Educativa que se realizó la investigación, uno de los problemas es que no pueden realizar unos trazos, ni pueden colorear respetando el margen correctamente, no cogen el lápiz de manera adecuada.

Hoy en día se está dejando de la lado las vivencias a través de la exploración porque los niños también aprenden a escribir por medio de la indagación, la tecnología está tomando posesión en la vida de los niños, los padres de familia tienen mucha responsabilidad en este tema, la tecnología nos brinda información pero si las empleamos de manera incorrecta, causan daños en el crecimiento del niño, muchas veces, se ven que los padres de familia dan uso de esta tecnología para que el niño no ejecute travesuras, y de esta manera se pierde el vínculo con sus padres, con su entorno, de esta manera el niño no desarrolla de manera adecuada su grafomotricidad esto dificulta el desarrollo de la escritura.

MINEDU (2016), En el enfoque comunicativo, el niño tiene que emplear la escritura de acuerdo a su edad para comunicarse con los demás.

Así mismo, otra dificultad que se presenta actualmente es que los docentes no se preparan, no se plantean estrategias didácticas, no quieren afrontar a nuevos cambios, no reciben capacitaciones que brinda el MINEDU a los docentes.

Psicología y pedagogía (2017), que “La grafomotricidad constituye un aspecto específico en la educación psicomotriz, que permitirá al niño llegar en la edad escolar al dominio del grafismo”.

En la Institución Educativa Real Pacifico los niños tenían problemas al poder realizar un trazo, no cogían de manera correcta el lápiz por lo cual esto dificultaba para que el niño pueda realizar el trazo de manera adecuada o pueda colorear las imágenes, y más adelante esto dificultaría al niño en su escritura, ante esta problemática, se nombra el siguiente enunciado: ¿De qué manera la técnica de la grafomotricidad va a mejorar el desarrollo de la escritura en los niños de cinco años de la Institución Educativa Particular Real Pacifico Distrito de Nuevo Chimbote 2019?

Para dar respuesta a esta interrogante, se propuso como objetivo general: Determinar si la técnica de la grafomotricidad mejora el desarrollo de la escritura en niños de cinco años Institución educativa particular Real Pacifico del Distrito de Nuevo Chimbote 2019.

Para alcanzar llegar al objetivo general se ha planteado como objetivos específicos:

Evaluar el desarrollo de la escritura en niños de cinco años a través de un pre test en la Institución educativa particular Real Pacifico del Distrito de Nuevo Chimbote 2019.

Aplicar la técnica de la grafomotricidad para establecer el progreso en su escritura para los niños de cinco años Institución Educativa Particular Real Pacifico del Distrito de Nuevo Chimbote 2019.

Evaluar el desarrollo de la escritura en niños de cinco años a través del post test.

La escritura es fundamental en la etapa pre escolar es decisivo e importante en la educación, todos somos colaboradores de la educación de los niños, las profesoras están

en el deber de identificar, motivar y utilizar la técnica de la grafomotricidad, ya que es de mucha importancia y provechoso en los niños. Una buena formación nos lleva a tener en el futuro excelentes profesionales y creadores de unas innovaciones.

La función de las profesoras del nivel inicial es esencial, depende de nosotras como futuras docentes servir con eficacia y disposición para que los niños desarrollen una buena escritura. Al trabajar la técnica de la grafomotricidad es una manera de incentivar a que los niños logren una buena escritura.

En esta investigación se realizó una evaluación de la deficiencia que tienen los niños de cinco años de la Institución Educativa Particular Real Pacifico, en estas deficiencias diagnosticadas se pudo ver que no todos los niños tienen la disposición para trabajar de manera correcta la escritura. Por lo cual ha sido de interés investigar el tema de la Técnica de la grafomotricidad bajo el enfoque de la escritura en niños de cinco años de la Institución Educativa Real Pacifico.

La siguiente investigación se realizó con el propósito de contribuir a la teoría de las técnicas de la grafomotricidad donde los niños y niñas fueron capaces de desarrollar habilidades y destrezas de acuerdo a su edad cronológica.

En esta investigación se propuso la siguiente hipótesis “La Técnica de la grafomotricidad influye significativamente en el desarrollo de la escritura de los niños de cinco años de la Institución Educativa Particular Real Pacifico en el distrito de Nuevo Chimbote del año 2019”.

Se da en un marco de investigación cuantitativa, nivel explicativa, con diseño pre experimental, con una muestra de 17 niños de 5 años de educación inicial, para recaudar información se utilizó la técnica de la observación y como instrumento de

evaluación la lista de cotejo de la grafomotricidad, la cual, fue validada por el método de El coeficiente Alfa de Cronbach obtenido es de 0.795.

Los resultados de la investigación indica la mejora de la pre escritura en los niños de 5 años, los resultados obtenidos después de la ejecución de las actividades de aprendizaje, se encuentra en las tablas, la mitad de los niños obtuvieron la calificación A, el 24% obtuvieron la calificación C. Se concluyó que la ejecución de los talleres de grafomotricidad, desarrollo el nivel de escritura, para obtener mejores resultados es importante que sea progresiva y gradual.

II. REVISION DE LA LITERATURA

2.1 Antecedentes

2.1.1 Internacional

Matute (2017), en su investigación “Técnicas de Grafomotricidad para el Nivel Preprimario”, la cual tiene como objetivo implementar Técnicas de Grafomotricidad en el trabajo docente de las maestras del Nivel Preprimario del Distrito 11-08-01 del municipio de Nuevo San Carlos, Retalhuleu, por lo que la propuesta se encamina al fortalecimiento educativo y la optimización de la forma de aprendizaje del niño. La Grafomotricidad es un pilar fundamental en la etapa de 4 a 6 años, porque si esta no se desarrolla de forma adecuada afecta el posterior desarrollo de otras habilidades. Las Técnicas de Grafomotricidad son una herramienta que genera un desarrollo natural de la escritura, esto a través de diferentes técnicas y ejercicios que ayuden a mejorar la motricidad fina del niño, A su vez fueron actualizadas 26 maestras que participaron, realizaron las técnicas presentadas con el material respectivo para cada una y llevaron un acompañamiento debido al proceso de formación. Los logros obtenidos por medio de la propuesta fue la elaboración de una Guía de Técnicas de Grafomotricidad que sirvió para actualizar y mejorar el aprendizaje en este Nivel.

También se debe tener en cuenta que los primeros años de vida son decisivos para el desarrollo de los niños, el docente debe estar preparado para poder promover una mejor educación en Nivel Preprimaria. La investigación surge a raíz del desconocimiento de nuevas técnicas herramientas pedagógicas para afrontar los nuevos desafíos educativos.

La implementación de técnicas de grafomotricidad para el nivel preprimaria está dirigida a 1,538 alumnos de 26 docentes del Distrito 11-08-01 y una Supervisora

Educativa, Los instrumentos utilizados fueron una boleta de opinión para recabar información sobre la labor del docente a través de la cual se determinó que maestras no han recibido actualización en los últimos dos años sobre el Nivel Preprimaria. También se utilizó una boleta de observación para poder percibir los aspectos de la labor docente, tales como: la planificación, el tipo de evaluación que utiliza, la metodología que propone al realizar sus actividades y que materiales cuenta para promover el aprendizaje en los niños.

Castillo (2015), en su tesis “pintura digital como técnica para mejorar la grafomotricidad en niños y niñas de 5 años del liceo la siembra”, tiene como objetivo Comprobar la eficacia de la Grafomotricidad a través de la Pintura Digital en niños y niñas de 5 años del Liceo La Siembra, está totalmente demostrado que en la primera infancia el desarrollo de la motricidad y el uso de la pintura digital o dactilopintura dejan volar la imaginación para representar lo que el niño desea expresar y utilizadas positivamente bajo un programa deben mejorar las habilidades motoras de los niños, nos dice como resultado un 75% concuerda en que casi siempre se debe desarrollar la grafomotricidad con pintura digital y un 25% siempre. La investigación con el fin de mejorar la aplicación de la dactilopintura y el consecuente desarrollo de la grafomotricidad. Por lo tanto, se ha mejorado la grafomotricidad en niños del Liceo La Siembra con la técnica de la Pintura Digital ya que se evidenció que un pequeño porcentaje no había desarrollado motricidad fina y que luego de aplicar el test de funciones básicas ese porcentaje de niños ya había desarrollado y mejorado.

2.1.2. Nacional

Cárdenas (2018), en su tesis Efecto del Programa “Leo y escribo” en la lectoescritura en estudiantes de primaria, Ventanilla- 2016, tuvo como objetivo general demostrar el efecto del Programa “Leo y Escribo” en la lectoescritura en estudiantes de primaria, Ventanilla- 2016. La investigación realizada fue de enfoque cuantitativo, de tipo aplicada y nivel explicativo, con un diseño cuasi experimental, mientras el método adoptado fue el hipotético deductivo. La población estuvo conformada por 60 alumnos, siendo una población pequeña y a la que se pudo acceder sin restricciones se trabajó con toda la población por lo cual no fue necesario seleccionar una muestra. Se aplicó el Test de Análisis de Lectura y Escritura (T.A.L.E.), de manera que la confiabilidad del instrumento se midió con el coeficiente Kuder Richardson 20, obteniéndose para lectoescritura (0.899), en tanto la validez del instrumento fue verificada por la técnica de juicio de expertos de la UCV. Efectuado el contraste de la hipótesis general, según el análisis estadístico de comparación realizado a través de la Prueba Estadística T-Student, que pertenece a las pruebas paramétricas de comparación de dos muestras independientes con cuyos datos han sido medidos en una prueba objetiva, donde compara la mediana entre el grupo control y experimental. Para el análisis se empleó el software estadístico SPSS versión 23. Los resultados obtenidos después del procesamiento y análisis de los datos indican que el Programa “Leo y escribo”, mejoró la lectoescritura en los estudiantes del segundo grado de educación primaria, Ventanilla – 2016.

De La Cruz (2017), en su investigación “la técnica de la manipulación de materiales concretos para favorecer el desarrollo de grafomotricidad en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial “Astillería”, Santo Domingo de Acobamba

– Huancayo” el trabajo académico es un estudio de nivel descriptivo simple el objetivo determinar la importancia que tiene. Se ha aplicado procedimientos básicos del método científico y específicamente las prescripciones del método lógico y el didáctico para realizar breve experiencia, en el aula realizando el proceso de enseñanza y aprendizaje. Se tiene el siguiente resultado. De 9 niños que participaron en la enseñanza, luego de haber sido evaluado, un 56 % se ubican en el nivel de un aprendizaje de logro (A); un 33 % se encuentra en el nivel de logro de proceso (B), y un 11 % se encuentra en el nivel de logro de inicio (C). Eso significa, que la tarea de la grafomotricidad infantil es corregir y estimular las funciones motoras finas de los niños para que tengan un dominio completo de los movimientos y, de este modo, poder coordinar la destreza de las manos y de la vista.

Se utilizó la técnica del fichaje para recopilar la información teórica, de igual modo se hizo uso de técnicas didácticas para realizar experiencias y vivencias acerca del tema de estudio y la técnica de estadística descriptiva para procesar los datos que hemos hallado.

Alberca (2017), en su investigación “la influencia de los juegos psicomotrices en el desarrollo de la lectoescritura de los niños de 5 años de la I.E.I N° 204 “Genara Lituma Portocarrero” Provincia de Huancabamba - Piura 2017”. Tiene como objetivo Analizar las prácticas de lectoescritura de los niños de 5 años La investigación es de tipo descriptivo-correlacional, relaciona la lectoescritura y los juegos psicomotrices, enmarcada en la metodología cuantitativa. La población está dada por todos los niños y niñas, y docentes de la I.E.I N° 204, se utilizó un muestreo por conveniencia. Los instrumentos utilizados para el presente trabajo fueron la encuesta, lista de cotejo, ficha de observación a la docente. Por un lado, se evalúa a los estudiantes para determinar el grado de desarrollo de la lectoescritura y por otro lado

una encuesta-observación para determinar el uso de juegos psicomotrices. Después de haber aplicado los instrumentos de manera cuidadosa, se encontró que los niños de 5 años tienen una lectoescritura muy buena, en la mayoría de los casos han desarrollado la lectoescritura con toda naturalidad y están avanzando hacia una mejor comprensión y práctica. Por otro lado se encontró que la docente aplica estrategias psicomotrices de la manera que ellos pueda, en tanto no cuenta con mucho material y medios para el desarrollo de las mismas; no obstante, los denodados esfuerzos por su cristalización se traducen en buenos resultados de la comprensión lectora.

Huamaní (2018), en su investigación “aprestamiento para el aprendizaje de la lectura y la escritura en niños y niñas de las secciones de cinco años de las instituciones educativas públicas y privadas del nivel inicial del Cercado del Distrito de Nasca” tiene como objetivo la identificación de las diferencias y semejanzas del nivel de aprestamiento para el aprendizaje de la lectura y la escritura en niños y niñas de las secciones de cinco años de las instituciones educativas públicas y privadas del nivel inicial del Cercado del Distrito de Nasca. Para la recolección de los datos se utilizó el Test ABC de Filho, cuya aplicación se realizó de manera individual. Los resultados confirmaron las hipótesis formuladas por las investigadoras. Se concluye que el nivel de aprestamiento para la lecto-escritura en los niños y niñas de las secciones de cinco años de las instituciones educativas privadas, se encuentra en mejores niveles que los niños y las niñas de las secciones de cinco años de las instituciones educativas públicas del nivel inicial del Cercado del Distrito de Nasca.

2.1.3. Local

Sánchez (2016), en su tesis “desarrollo de la lectoescritura en niños de 5 años de la I.E N° 1685 “Villa Magisterial”, realizó intervenciones educativas con estrategias didácticas basado el enfoque socio cognitivo orientado al desarrollo de la lectoescritura en niños de 5 años de la I.E N° 1685 “Villa Magisterial” comprendida en el ámbito de Nuevo Chimbote, año 2015. Esta investigación comprende un desarrollo progresivo de diferentes etapas del niño que inicia desde su infancia, La investigación fue de tipo explicativo, nivel cuantitativo con un diseño de investigación pre experimental, para ello se utilizó como instrumento la lista de cotejo, aplicándose así el pre-test y post-test, a lo largo de este estudio, se realizó varios métodos de evaluación, a través de 10 sesiones para así evaluar el desarrollo de la Lectoescritura en los niños de 5 años de edad logrando un resultado negativo apropiado. Los resultados fueron alentadores ya que los niños lograron obtener un calificativo A con un 65 % y un calificativo B con un 35 %, lo cual significa que los resultados fueron favorables.

López (2017), en su investigación “recurso de aprendizaje favorecen el desarrollo de la lectoescritura de los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 308 de San Francisco, distrito de Sihuas 2017”, tuvo como objetivo Determinar si las fichas didácticas utilizadas como recurso de aprendizaje favorecen el desarrollo de la lectoescritura de los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 308 de San Francisco, distrito de Sihuas, 2017. La investigación fue de tipo cuantitativo, de nivel explicativo, diseño pre experimental, con pruebas pre test y post test. En el trabajo de

campo se utilizó la observación, la lista de cotejo como instrumento. Para el análisis de los datos, se utilizó el programa estadístico SPSS (Statistical Package for the Social Sciences) versión 21.0. Y para la contratación de hipótesis, se utilizó la prueba no paramétrica de Wilcoxon. De los resultados obtenidos, y de la contraste de la hipótesis se concluye que existe diferencia significativa entre las calificaciones de los alumnos obtenidas en el pre test y post test, siendo mayores los resultados en el pos test.

2.2 Bases Teóricas de la investigación

2.2.1. Definición de grafomotricidad.

Suárez (2005), manifiesta que “etimológicamente viene de la palabra grafo que significa trazos y motricidad movimiento”.

“Movimientos propios de la escritura. Tiene por objeto el análisis de los procesos que intervienen en la realización de las grafías, así como el modo para que estas puedan ser automatizadas y las que el resultado atienda a los factores de fluidez o armonía tónica, rapidez y legibilidad”.

Estrada (2003), determina que es “una disciplina científica que forma parte de la lingüística aplicada y cuya finalidad es explicar las causas por las que el sujeto, desde su primera infancia, crea un sistema de representaciones mentales, que proyecta sobre el papel, mediante creaciones gráficas, a las que adjudica significado y sentido y que constituyen la primera escritura infantil”.

“La grafomotricidad trata de explicar las representaciones mentales de un niño o niña para transmitirlo al papel mediante gráficos que tienen un

significado y que forman parte de su primera escritura; esta es una disciplina que forma parte de la lingüística”.

Pedagogía y Psicología Infantil (2017), manifiesta que “la grafomotricidad constituye un aspecto específico en la educación psicomotriz, que permitirá al niño llegar en la edad escolar al dominio del grafismo”.

“Se habla de grafismo, en este caso, haciendo referencia a la expresión gráfica mediante trazos de acto motor que tienen por finalidad conseguir una comunicación simbólica a través de un sistema de signos, las letras convencionalmente establecidas en la escritura”.

“En la actualidad se considera que la educación psicomotriz, aplicada desde los primeros años, favorece el aprendizaje, ya que su objetivo básico es propiciar la disponibilidad corporal necesaria para cualquier actividad mental”

Camacho (2010), dice que “es esencialmente un acto motórico que tiene por finalidad educar y corregir la ejecución de los movimientos básicos que intervienen en la escritura”. (p.2)

Andalucía (2011), dice que:

“La grafomotricidad es un término referido al movimiento gráfico realizado con la mano al escribir grafo, escritura, motriz, movimiento. El desarrollo grafomotriz del niño tiene como objetivo fundamental completar y potenciar el desarrollo psicomotor a través de diferentes actividades”.

“En el aprendizaje y/o adquisición de las habilidades grafomotrices se empieza por el trazo prácticamente libre, que permite al niño dominar el

espacio y adquirir soltura con los utensilios básicos, para ir introduciendo progresivamente pautas y trazos dirigidos. En cuanto al manejo de útiles, primero se desarrollan y perfeccionan los movimientos de la mano, los dedos”. (p.1)

Sánchez. (2016), manifiesta que “la grafomotricidad es un término referido al movimiento gráfico realizado con la mano al escribir (“grafo, escritura, “motriz, movimiento)”.

“El desarrollo grafomotriz del niño tiene como objetivo fundamental completar y potenciar el desarrollo psicomotor a través de diferentes actividades”. (p. 14)

Sánchez. (2016), menciona que “la grafomotricidad es una actividad motriz vinculada a la realización de grafismo. Su desarrollo es un aspecto de la educación psicomotriz, cuya finalidad es la adquisición de destrezas motoras, incluyendo directamente relacionadas con la escritura” (p.14).

Sánchez. (2016), menciona que “la grafomotricidad se refiere a la organización del espacio gráfico, aplicando en el papel las direcciones propias de nuestra escritura empezando a escribir en la parte superior del papel de izquierda a derecha”. (p. 50)

“Cuando se inicia la escritura se debe desarrollar de una manera adecuada y por un margen de escritura la cual el humano bajo el proceso de práctica empieza a escribir de izquierda hacia la derecha, aunque hay casos de niños que empiezan de derecha a izquierda y eso es porque aún están en el proceso”. (p. 14)

Principios de la grafomotricidad

Estrada (2003), manifiesta que se trabaja a partir de la psicomotricidad.

“Conducta afectiva, nociones temporales y espaciales, el desarrollo cognitivo y la percepción”.

“Los trabajos se inician tempranamente usando técnicas de dibujo que permitan al niño ir desplazando y separando el control neuromuscular desde el hombro hasta los dedos, obedeciendo las leyes y principios del desarrollo próximo distal y céfalo caudal. Las habilidades que se derivan de la coordinación óculo manual, se desarrollan desde lo más simple hasta lo más complejo”.

El Proceso de la Grafomotricidad

Estrada (2003), dice que “la grafomotricidad es el primer proceso de adquisición del lenguaje escrito que se lleva a cabo en tres niveles”:

- Es un proceso neurolingüística, es decir del cerebro.
- Es un proceso psicolingüístico o cognitivo, es decir de la mente, puesto que se crean estructuras lógico formales.
- Es un proceso sociolingüístico o interactivo, es decir en contacto con el código de la comunidad en la que está inmerso el niño.

Elementos de la Grafomotricidad

Estrada (2003), dice que “el sujeto en la grafomotricidad.- Son los niños y niñas, maduros para la escritura desde muy tempranamente”:

18-24 meses. Constituyen el elemento básico, sin ellos no existe la escritura sabemos que salvo la especie humana, ninguna otra especie animal, ha podido generar pensamiento y mucho menos representarlo mediante reproducciones gráficas.

La naturaleza del sujeto regula, desde la actividad neurológica, las leyes que conducirán a la escritura grafomotora:

1. Ley Cefalocaudal: que organiza el crecimiento de la cabeza a los pies y, partiendo de un ser yacente, lo conduce a la bipedestación condición de posibilidad de la escritura.
2. Ley Proximodistal: que estructura el movimiento de extensión, desde la parte más cercana al tronco hasta la más lejana y regula las etapas de prensión, necesarias para generar mecanismos de representación a través de los brazos, las manos, los dedos.
3. Ley de las independencias Segmentarias: que desarrollan la tonicidad necesaria en cada uno de los segmentos superiores al cuerpo para generar el movimiento pendular alternante en el acto de escribir: inhibición-desinhibición.

Estrada (2003), manifiesta que “los trazos en la grafomotricidad son el resultado de la actividad grafo motora y no obedecen a una programación didáctica intencionada por parte del docente, sino a la planificación y programación del contexto en el que se tenga en cuenta todos los elementos anteriores y su adecuado tratamiento”.

1. Trazos Sincréticos Tensos: garabatos lineales y manchas
Distendidos: garabatos ondulantes
2. Trazos Lineales Tensos: líneas con angulaciones Distendidos:
líneas con ondulaciones
3. Trazos Iconográficos Figuras abiertas Figuras cerradas
Transparencias

Evolución del grafismo de cero a seis años

Andalucía (2011) Revista digital para profesionales de la enseñanza (16), p.2

18 meses: “comienza a expresarse gráficamente realizando sus primeros garabatos descontrolados. A esta edad los niños son capaces de coger un objeto y realizar trazos en forma de garabatos.”.

20 meses: “el codo comienza a funcionar provocando la aparición de los garabatos denominados “barridos”. El niño no observa lo que hace. Más tarde el garabato se hace circular”

2 años y medio: “tiene un mayor control de la muñeca y del movimiento de pinza pudiendo realizar trazos independientes. Sigue los movimientos de su mano con su mirada pero el acto motor es todavía independiente del acto visual. Obtiene placer con el movimiento”

3 años: “aparece la coordinación óculo-manual y entra en juego la percepción. El niño mira lo que dibuja y trata de controlar el movimiento de la mano. Empieza a no salirse del papel. Combina los colores llenando páginas enteras”

4 años: “aparece la etapa “preesquemática”.La intencionalidad y el sentido de representación que tiene el dibujo toman presencia ya que el niño comienza a decir antes lo que va a dibujar. Comienza a elaborar la figura humana “renacuajos” la representa mediante un círculo”.

4 y los 6 años: “según el grado de madurez del pequeño podemos ver cómo unos no dibujan ni brazos ni manos, y a la cabeza. El niño distribuye el espacio El tamaño de las personas, objetos, etc. están en función de la importancia que él las dé”.

Fases en el Desarrollo del grafismo

Pedagogía y Psicología Infantil (2017), manifiesta que “las fase Pre caligráfica en la que el niño presenta una falta de destreza (incapacidad motriz) y progresa hacia una mayor regularidad”.

- 1) La fase Caligráfica, en la que el niño ha superado las dificultades del dominio anteriores y la escritura se analiza en madurez y equilibrio.
- 2) La fase pos caligráfica, en la que la exigencia de velocidad en la escritura provoca la adaptación de los cánones caligráficos a los patrones de ejecución personalizados.

Fases De La Expresión Gráfica

Echeverría (2011), dice que “para ir adquiriendo la grafomotricidad se establece 3 fases en la expresión gráfica”:

- a) Del Garabato Actividad motriz descontrolada y sin representación que aparece sobre los dos años de edad, en la que el niño le atribuye significado al mundo circundante y empieza a darle un nombre. De esta fase, parten el dibujo y la escritura
- b) De las Formas El control visual interviene asociando al control cenestésico del brazo, muñeca y mano. En el que el trazo se convierte en formas y combinaciones. Aparece sobre los tres años de edad
- c) De la simbolización aparece el dibujo reproductivo en que la codificación motriz se ajusta, el espacio grafico se integra, lo que propicia la aparición de la simbolización escrita Es a los cinco y seis años de edad cuando se inicia en la escritura propiamente dicha.

Textura

Jove y Mamani (2018), manifiesta que “Es una experiencia que estimula la creatividad y la libre expresión en niños por medio de colores, papeles de diferentes texturas y el uso de diversos instrumentos que pueden ir desde las manos y los dedos, entre otros”. (p.6)

El niño se expresa pintando

Jove y Mamani (2018), dice que “Pintar es una actividad básica y fundamental en la cual el niño desarrolla todos los gestos que tendrá que hacer a la hora de escribir”.

“Constituye una actividad muy importante, puesto que en el acto de pintar intervienen varios de los movimientos que utilizara posteriormente el niño en el momento de escribir” (p. 7)

Recursos plásticos en la pintura

Jove y Mamani. (2018), manifiesta que “se emplean en el desarrollo de las diferentes técnicas. Son muy variados los que se pueden emplear en una misma técnica”

Crayones: “Son altamente preferidos por su textura, por la facilidad con que se desplazan, tienen la ventaja de que aunque se quiebren siguen marcando. Para los más pequeños es recomendable utilizar crayones gruesos, conforme el niño avanza con la edad”

Tizas: “Sirven para pintar sobre el pizarrón en papel o en el suelo es más atractivo para el párvulo utilizarlas cuando están húmedas. Ayudan a graduar la presión muscular”

Lápices de colores: “Están recubiertos de madera precisan un mayor control motor de los movimientos de dedos y manos del niño, por lo tanto suelen ser utilizados posterior al uso de los crayones”.

Temperas: “Es uno de los materiales más aptos para cubrir las necesidades expresivas del niño. Es de fácil aplicación con pincel o con la propia mano”.

Masas: “Constituyen elementos de gran importancia para trabajar la tridimensionalidad. Entre las más utilizadas tenemos la plastilina, la masilla, la arcilla, la arena”. (p. 8-9)

Dimensiones de la grafomotricidad

Sánchez. (2017), menciona que “una buena educación grafomotriz debe fundamentarse precisamente en el tratamiento de los elementos grafomotores, pues son ellos los que regulan la actividad psicomotora referida al movimiento de la mano, los que perciben las estimulaciones necesarias y las transmiten al cerebro”. (p. 15)

“Por lo tanto, para que el niño pueda tener un desarrollo grafomotor es necesario que sepa manipular diferentes materiales que se le proporciona para que así tengan un buen desplazamiento de la mano”. (p. 15)

Menciono las siguientes dimensiones:

Soporte y posición

Sánchez. (2017), menciona que: “El soporte es el elemento receptor de la actividad grafomotriz. La arena en el suelo y los muros de las cuevas fueron los primeros soportes que le ofrecieron al hombre su colaboración para expresar su mundo y la posición es

como se coloque el niño frente a él son precisamente dirimentes para crear este mecanismo pendular”.

“Es por ello Cuando nos referimos a soporte es el elemento receptor de las actividades grafo motriz. Por ejemplo: la pared, el piso y muros son soportes que se le dieron al ser humano desde la creación de la tierra, sin embargo, esto se lleva de la mano con las diferentes posiciones que el ser humano realiza como: sentado, echado, parado, arrodillado, etc.”. (p. 15).

Soporte horizontal-posición tendido en el suelo.

Sánchez. (2017), dice que “el niño comienza trazando minúsculos garabatos en un rincón, pero el uso del mismo soporte en sucesivas ocasiones le hace desplazar sus trazados hacia las zonas no garabateadas, hasta que descubre la posibilidad de llenar el papel con sus trazos”

“De esta manera es que el niño se encuentre echado en forma horizontal hacia abajo esto ayuda a que tenga un buen comienzo para el gateo y se convierta en un proceso enriquecedor, porque ayuda a que se sienta en libertad en mover sus brazos y piernas”. (p. 16).

Soporte vertical-posición de pie.

Sánchez. (2017), manifiesta que “el soporte vertical de grandes dimensiones le permitirá seguir desinhibiendo su capacidad grafomotora, pero a la vez lo introducirá en una posición en la que el cuerpo ya se encuentra fuera: de pie frente al muro, el niño, va vivenciando que su cuerpo es algo distinto al mundo externo”.

“De tal manera que cuando el niño realice los trazos libremente su cuerpo vivenciara una manera distinta a lo que ocasionalmente lo realiza sentado”. (p. 16)

Soporte horizontal - posición sedente sobre la mesa.

Sánchez. (2017), habla que “el niño está preparado para sentarse a escribir.

“La independencia de la cintura conseguida por la actividad psicomotora y la del hombro, por la actividad grafomotora son presupuestos necesarios para experimentar un nuevo plano y una nueva posición”.

“Cuando nos referimos a la posición sedente sobre la mesa, es cuando el niño inmoviliza automáticamente medio cuerpo porque se da cuenta que tiene una mejor dependencia segmentaria de su brazo, codo y hombros y puede utilizar con más facilidad para realizar sus trazos”. (p. 16)

Manejo del trazo

Sánchez. (2017), manifiesta que “los trazos son el resultado de la actividad grafomotora.

“El niño comienza a poner en funcionamiento no solamente elementos sensorio motores, sino también, operaciones perceptivomotoras que afectan directamente al campo de la percepción visual”. (p. 17)

“Los trazos son el resultado de las actividades grafomotora Ayuda mucho al niño a que tenga un mejor desarrollo para inicio de su escritura y tenga un mejor dominio perceptivo motor”. (p. 17)

La Grafomotricidad en la educación infantil

Sánchez. (2017), manifiesta que “el objetivo de la grafomotricidad es que el niño adquiera las habilidades necesarias para que llegue a manifestar por medio de signos escritos, mediante ejercicios que autoricen el mayor dominio del antebrazo, la muñeca, la mano y, sobre todo, los dedos”.

“El niño o niña controla cada vez más su cuerpo. El control del trazo se transforma en el último escalón del desarrollo grafomotor. Partimos del trazo prácticamente libre, que permite al niño distinguir el espacio y adquirir soltura con los instrumentos básicos, para ir introduciendo progresivamente pautas y trazos dirigidos”. (p. 18)

Conservación del Trazo

Sánchez. (2017), manifiesta que “se ha creído conveniente desarrollar el elemento de conservaciones en el trazo, ya que implica que las maestras del nivel inicial nos dediquemos a fomentar estos trazos en cada una de las actividades en el aula” (p. 18)

Por ello es importante decir que como docentes debemos fomentar las actividades con satisfacción ya que esto ayuda a que los niños estén dispuestos a realizar los trazos en cada actividad que se realice en el aula.

La forma: 2-3 años:

Sánchez. (2017), habla que “El niño en esta edad conserva la forma mas no se le puede exigir en que realice giros, la direccionalidad y la posición. En esta etapa el niño descubre los trazos”. (p. 19)

La Posicionalidad (3 ½ - 4½ años)

Sánchez. (2017), sostiene que “En esta etapa el niño ya puede realizar trazos más profundos como en posición vertical y horizontal. En cuanto a la posición inclinada se distingue siempre en cuando los grafismos están de pie o inclinados”. (p. 19)

La direccionalidad: (4 ½ - 5 ½ años)

Sánchez. (2017), manifiesta que “En esta edad el niño ya tiene un mejor manejo del trazo pero aún no tiene el concepto del cuadrado por lo que hasta ahora para dibujarlo habrá tenido que girar. Esto va pasar de una manera libre ya que depende a él como maneja la posición del trazo que puede ser: Arriba – abajo, abajo – arriba, izquierda – derecha y derecha – izquierda”. (p. 19)

Los movimientos giratorios: (5 ½ - 6 ½ años)

Sánchez. (2017), manifiesta que “En esta etapa se permite que realice movimientos giratorios para pasar de las cadenas graficas a que represente palabras. De esta manera se permite que no levante el lápiz del papel esto representa que el niño ya está desarrollando su escritura personal. En ello tenemos giros dextrógiros (hacia la derecha) y giros sinistrogios (hacia la izquierda)” (p. 19)

2.2.2 Concepto de la escritura

Silvia (2009), manifiesta que “la escritura es el producto de una función cerebral, nos conduce a funciones directamente conectadas entre sí. Tiene la condición para transferir palabras a la memoria en experiencias que en ha vivido, se manifiesta por medio de la narración”. (p. 81)

Silvia (2009), manifiesta que “permite conocer palabras, ideas mediante imágenes, signos; atreves de un papel u otro tipo de soporte, con un lápiz o cualquier instrumento. Escribir es una manera de llevar al interior lo externo o viceversa”. (p. 82)

Definición de la escritura.

Giraldo (2016), dice que “cuando se usa el término “escritura, en la expresión de este sistema, podemos referirnos a operaciones, materiales y productos vinculados con la producción de marcas gráficas sobre una superficie”.

“La escritura es una representación gráfica del lenguaje que utiliza signos convencionales, sistemáticos e identificables. Consiste en una representación visual y permanente del lenguaje que le otorga un carácter transmisible, conversable y vehicular. La escritura, que es grafismo y lenguaje, está íntimamente ligada a la evolución de las posibilidades motrices que le permiten tomar su forma y al conocimiento lingüístico, que le da un sentido.” (p. 31)

Etapas de la escritura

Ferreiro (1996), dice que “ha comprobado que todo el niño pasan por un desarrollo a partir del momento en que tienen la oportunidad de estar en contacto con materiales escritos”.

Los niveles propuestos por Ferreiro son:

a. Nivel pre- silábico

“En este tipo de gráficos, las escrituras son indiferentes a toda búsqueda de correspondencia entre grafías y sonidos. Al interior De este nivel, se da un desarrollo interno”

“Pasan de una etapa en que no distinguen la diferencia entre dibujo y escritura hasta que llegan a diferenciarlos”.

“La escritura se da con garabatos, utilizando un mismo signo, luego diferencian la escritura de palabras diferentes utilizando signos diferentes, una cantidad u orden diferentes de signos”.

Características de la escritura:

Pachas. (2017), habla que:

- Diferencia el dibujo de la escritura.
- Reconoce que las cadenas de letras son objetos sustitutos que representan nombres de objetos del mundo, personas, animales, etc.
- Escribe en una línea horizontal de izquierda a derecha, empleando signos arbitrarios. No crea nuevas formas o signos.
- Se concentra en las palabras como globalidad. No percibe la relación entre los signos del lenguaje escrito y los sonidos del lenguaje oral.

Pachas. (2017), habla que “para estimular avances en esta etapa”:

- Es necesario poner a los niños en contacto con materiales escritos como cuentos, revistas, periódicos, afiches, cartas, recibos y otros, para que incrementen su información sobre el lenguaje escrito.
- Leerles teniendo cuidado que escuchen y observen al lector; descubrirán que leer tiene significado y necesita ciertos comportamientos como hacerlo de izquierda a derecha, de arriba hacia abajo, hacerlo con atención, etc.
- Invitarles a que “lean”, para que se familiaricen con materiales escritos y aprendan a pasar las hojas, a recorrer con la vista en el sentido de la lectura y otros.
- Asociar imágenes con textos para que anticipen el contenido al relacionarlo con la imagen: ¿Qué dirá? ¿Por qué crees que dice eso?
- Que dibujen sus experiencias, juegos y diversas actividades; orientarles a que enriquezcan su dibujo para que organicen y expresen la información que poseen sobre lo que dibujaron: ¿Qué es lo que hice? ¿Qué contiene? ¿Qué le falta?...
- Motivarles para que “escriban” sobre lo que dibujaron, para que se percaten de la diferencia entre dibujo y escritura. La maestra puede escribir lo que el niño dicta, para que se dé cuenta que lo que dice puede quedar escrito y ser leído por otra persona.

- Escribir en su presencia aquello que es necesario recordar: acuerdos de grupo, lo que debe transmitir a sus padres, direcciones, fechas y otros. (p.34)

b. Nivel silábico:

“se ajuste la cantidad de grafías y los sonidos sonoros de las palabras que el niño puede hacer, básicamente se adjunta a cada letra escrita un sonido silábico, aparecen las escrituras silábicas estrictas correspondiéndole un grafía a cada silaba”.

Características de la escritura

Pachas. (2017), manifiesta que:

- Establece correspondencia entre el sonido silábico y su grafía.
Representa una sílaba con una grafía.
- Continúa usando las hipótesis de cantidad y variedad.
- Busca diferencias gráficas en los escritos porque “dos cosas diferentes no se pueden escribir igual”

Pachas. (2017), dice que “para ejercitar la atención, percepción visual y auditiva, memoria visual, comparación, clasificación de palabras facilitando su análisis”:

- Buscar palabras que empiecen, que terminen con igual sonido y observar su escritura.
- Encontrar palabras con el mismo sonido al centro.

- Aprender, decir, crear rimas y trabalenguas Para ejercitar el análisis y síntesis de palabras que permite a los niños contrastar sus hipótesis con la escritura:
- Identificar las sílabas de una palabra (golpes de voz) con palmadas, colocando una semilla por cada sonido silábico...
- Formar palabras con letras móviles.
- Escribir nombres de personas, animales, objetos de su vocabulario usual. (p. 36)

c. Nivel silábico- alfabético:

“Es la correlación entre la lectura y los aspectos sonoros del habla. A cada palabra corresponde a un sonido, las producciones del nivel silábico es proporcionado por el análisis fonético que permite agregar letras sin apartarse de la correspondencia sonora convencionales; lo cual tiene valor sonoro común de las letras usadas”.

Características de la escritura:

Pachas. (2017), habla que:

- Escribe partes de la palabra según el nivel silábico, otras tienen correspondencia alfabética, por lo que algunas grafías representan sílabas y otras representan ya fonemas.
- Usa grafías convencionales, pero también espontáneas. A veces representa las consonantes con cualquier grafía, pero las vocales siempre con la grafía correspondiente.

Para estimular avances en este nivel:

Pachas. (2017), dice que:

- Los ejercicios propuestos buscan que el niño compare las palabras y confirme su hipótesis sobre la relación entre sonido y letra. Al analizar y sintetizar afianza su hipótesis alfabética: una letra para cada sonido.
- Componer palabras con letras móviles.
- Completar letras en una palabra. Comparar palabras que se parecen. Ejemplo: pesa – – pela.....
- Comparar sonidos de sílabas directas e inversas, argumentando sus respuestas. Ejemplo: sano – – asno..... (p. 37)

d. Nivel alfabético

“En este nivel se muestra la escritura alfabética con valor sonoro común. Los niños elaboran las hipótesis alfabéticas comprendiendo la cualidad de nuestro sistema de escritura al encontrar la relación de una letra para cada fonema”.

“Escribir y llegar a un nivel alfabético es estructurar el pensamiento para expresar ideas o sentimientos”. (p. 58)

Características de la escritura:

Pachas. (2017), Manifiesta que:

- Establece correspondencia entre fonema – grafía (sonido – letra).

- Usa las grafías convencionales.
- Se puede comprender lo que escribe. (p. 38)

Factores de la escritura

a. Desarrollo de la psicomotricidad

Condemarin (2017), dice que “escribir es aprender a establecer ciertos desplazamientos con el fin de crear un modelo”.

“Las organizaciones de los movimientos deben ser desarrollados para responder a las exigencias a la determinación en forma de las letras y la rapidez de la práctica. Estos elementos son el control de los resultados de interacción kinestésicas y visuales”.

“La psicomotricidad está organizada por el factor tiempo – espacio, que influye en procesos de aprendizaje de la escritura: reproducción correcta de la forma de las letras, regularidad de tamaño, dirección y posición de las letras en relación a la línea de base”. (p.102-104)

a. La función simbólica

“La comunicación escrita entre los seres humanos comenzó a través de signos posteriormente se determinaron convenciones que dieron origen a grafismos que, al no tener una vinculación objetiva y directa con el significado, pasaron a darse símbolos”.

“La escritura es un grafismo, es necesario que el niño haya alcanzado un suficiente nivel de desarrollo de la función simbólica como para comprender”.

“El aprendizaje de la escritura como modalidad del lenguaje expresivo solicita que el niño haya desarrollado su afectividad de tal manera que permita codificar mensajes con matices emocionales diferenciados que le permita no desalentar ni frustrarse ante el esfuerzo”. (p. 102-104)

Causas de una escritura deficiente.

Giraldo (2016), manifiesta

Metodología inadecuada: La escuela tradicional obligaba a los estudiantes a iniciar este proceso con la letra cursiva – caligrafía ornamental de difíciles rasgos - Este tipo de escritura le produce al alumno mucha incomodidad porque su psicomotricidad no está desarrollada plenamente en ese momento.

Posición al escribir. Una posición defectuosa y una forma incorrecta al tomar el lápiz, incitan a la presencia de molestias físicas, al cansancio y al mal trazado de las letras. Pero lo más indispensable es que su etapa vital tenga el desarrollo apropiado para la iniciación en la escritura. Allí, la psicomotricidad juega un papel de incalculable valor. (p.31)

Condiciones para iniciar el proceso de la escritura

Giraldo (2016), habla que “las condiciones para iniciar con el proceso de aprendizaje de la escritura son: Saber tomar el lápiz., trazar 33 círculos y líneas sin dificultad, saber seguir direcciones, manifestar deseos de escribir, manifestar deseos de comunicar sus ideas en forma escrita – La más importante es ésta, porque precisamente en eso consiste la escritura”. (p. 33)

Funciones de la escritura.

Giraldo (2016), dice que las funciones de la escritura son:

- Sirve como forma de expresión, es decir, como camino para dar salida a una necesidad interna, personal de manifestar, de expresar por ese medio todo aquello que se siente en el yo interno y que no puede expresarse oralmente, bien por temor o por timidez.
- A la escuela desde hace tiempo se le ha encargado de enseñar ese proceso, de allí que: Cada alumno tiene su letra: ligada, separada, inclinada, vertical, gruesa, fina, grande, chica, pero nada impide que ella sea clara; que se pueda leer y no obligue a descifrar; que sea limpia, y que quien escriba sea poseedor de una ´mano escribiente´ ágil.
- Pero pensar en la palabra escrita, como una posibilidad de expresión humana y no como un simple instrumento de homogeneización del discurso, implica un replanteamiento de la institución escolar y de las situaciones que implícita o explícitamente ofrece a sus lectores y no como una simple muestra caligráfica según los rasgos psicológicos del estudiante.

(p.33)

Importancia de la escritura

Gonzales (2014), habla de “la importancia para la escritura en educación inicial, es relativa pues esta dependerá de los fines y objetivos educativos de turno, las cuales formulan los perfiles educativos según las tendencias ideológicas imperantes”. (p. 26)

Actividades de la escritura

Benavente (2017), según que:

Actividades visuales: “Es muy importante que el maestro utilice objetos o figuras de los libros para estimular la visión”.

Actividades manuales: “Antes de iniciar la enseñanza de la escritura, los maestros tienen que organizar una serie de actividades manuales y constructivas, utilizando para ello materiales concretos como; palillos, pajillas, varas, semillas, para que los músculos de las manos sean flexibles”. (p. 45)

Sugerencias para el aprendizaje de la escritura.

Giraldo (2016), manifiesta que “toda actividad relacionada con la escritura debe hacerse dándole al alumno un margen de confianza y de seguridad en el trabajo que realiza, estimulándolo cuando haga bien el trabajo y cuando cometa errores, porque si se orienta oportunamente también del error obtiene aprendizaje”. (p.36)

Teoría de la Escritura

Vygotsky (1979), ayuda a “comprender, no sólo cómo la escritura puede ser una experiencia de aprendizaje, sino cómo es que la escritura estructura la conciencia humana”

Para ello nos centraremos en cinco puntos fundamentales de la teoría de Vygotsky:

“La escritura como sistema de mediación semiótica activa y posibilita el desarrollo de las funciones psicológicas -Estructura los procesos cognitivos -Permite el paso del razonamiento práctico situacional al razonamiento teórico-conceptual

Instrumento semiótico -Función de comunicación y diálogo inter-intra -
Crea contexto -Tiene función epistémica (significado y sentido).

Proceso de adquisición -Proceso de apropiación de un instrumento
construido socialmente -Se adquiere en una situación de comunicación y
diálogo con otros -Se realiza en contextos escolares específicos” (p.39)

III.HIPOTESIS

3.1. General

La Técnica de la grafomotricidad influye significativamente en el desarrollo de la escritura en los niños de cinco años de la Institución Educativa Particular Real Pacifico en el distrito de Nuevo Chimbote del año 2019.

IV.METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

4.1. Tipo de la investigación

La investigación fue de tipo cuantitativo, ya que tiene como propósito, cuantificar datos obtenidos mediante la muestra de una población por medio del análisis.

Fernández y Díaz (2002), manifiesta que “La investigación cuantitativa es aquella en la que se recogen y analizan datos cuantitativos sobre variables, estudia la asociación o relación entre variables cuantificadas, trata de determinar la fuerza de asociación o correlación entre variables” (p. 01)

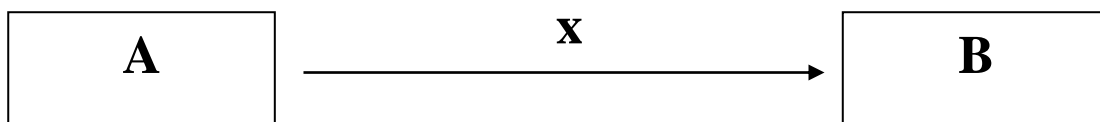
4.1.2. Nivel de la investigación

El nivel de la investigación fue explicativo.

Hernández (2000), dice que “el nivel Explicativo es aquella que tiene relación causal; no sólo persigue describir o acercarse a un problema, sino que intenta encontrar las causas del mismo. Existen diseños experimentales y NO experimentales”. (p. 02)

4.1.3. Diseño de la investigación

Hernández (2003), El diseño pre – experimental. Ya que no se manipulara intencionalmente la variable, sino se observara los fenómenos tal y como se dan en el entorno natural, para luego analizarlo



Donde:

A= Pre test

X= Estrategias a aplicar

B=Post test

4.2 Población y muestra de la investigación

4.2. 1. Área Geográfica del estudio

El área donde se realizó el estudio está ubicado en la Av. Pacifico, en el distrito de Nuevo Chimbote, Provincia del Santa, región Ancash.

En la Institución Educativa consta de 200 estudiantes en todo el colegio nivel primario y Inicial. Asimismo tenemos que es de categoría escolarizado, es mixto, tiene como turno Nuevo Chimbote, provincia del Santa, región Ancash.

Pertenece al tipo privado, el director a cargo es el Ing. Hilder Lavado Príncipe. En lo que respecta a las aulas tenemos que en 3 años hay una aula, en 4 años una aula y 5 años una sola aula, hay aulas del 1° al 6° grado de primaria una aula por cada grado.

En la Institución Educativa el nivel socioeconómico de las familias pertenece al nivel medio y alto. Así mismo es una Institución que realizan talleres de música, psicomotricidad, grafico plástico.

4.2.2. Población

La población estuvo conformada por la totalidad de estudiantes matriculados en el presente año que suman la cantidad de 30 niños, de 3, 4 y 5 años de educación inicial de la Institución Educativa Real Pacifico Av. Pacífico en el distrito de Nuevo Chimbote.

La institución educativa privada, tiene como director al Ing. Hilder Lavado Príncipe. El tipo de muestra fue un muestreo no probabilística, es decir no se realiza bajo normas probabilísticas de selección, no existe norma bien definida o valida.

Población: 30 niños de la I.E Real Pacifico del nivel inicial.

Muestra: Conformada por el aula de 5 años de 17 niños.

Criterios de selección de muestra:

Niños que asisten todos los días a clases.

Niños que tienen un comportamiento moderado y que trabajan en el proceso de enseñanza aprendizaje.

Criterios de exclusión:

Niños que no asisten regularmente a clases.

4.2.3 Muestra:

Toledo. (2017), manifiesta que es “un conjunto de unidades o elementos de análisis sacados del marco muestral o directamente de la población”. (p. 8). En esta investigación se tomó como muestra a los niños de 5 años de la Institución Educativa Real Pacifico.

Tabla N° 1. Población muestral de los niños de 5 años de la I.E Real Pacifico

Institución Educativa	Grado	Sección	N° de niños/estudiantes	
			Hombres	Mujeres
Real Pacifico	5 años	única	11	6
Total			17	

Fuente: Nómina de matrícula 2019

4.2.4. Definición y Operacionalización de variables

Definición conceptual

Variable independiente: Técnica de la grafomotricidad

Estrada (2006), manifiesta que “la grafomotricidad es una fase previa a la escritura ya que supone el entrenamiento para la realización de movimientos básicos que forman parte de la correcta direccionalidad y trazado de las letras”. (p. 4)

Variable dependiente:

Desarrollo de la escritura

Perea (2013), dice que “la escritura junto con la de la lectura constituyen los pilares básicos del desarrollo didáctico de la lengua. Desde el principio debemos cuidar todos los aspectos y factores que influyen en su desarrollo”. (p. 237)

4.3. Definición y Operacionalización de las variables e indicadores

Cuadro 1:

Matriz de Operacionalización de la variable

VARIABLE	DIMENSIONES	DESEMPEÑOS	ESCALA DE MEDICION
<p>Variable independiente:</p> <p>Grafomotricidad</p> <p>Estrada (2006) sostiene que la “grafomotricidad es una fase previa a la escritura ya que supone el entrenamiento para la realización de movimientos básicos que forman parte de la</p>	<p>Soporte y posición</p> <p>Soporte horizontal- posición tendido en el suelo</p> <p>Soporte vertical- posición de pie</p> <p>Soporte Horizontal – posición sentada.</p> <p>Manejo del trazo</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Los niños trabajan con plastilinas y arena. • Realiza trazos libres cubriendo toda la hoja sentado en el suelo. • Rasga papel sin dificultad y muestra dominio al pegar sus papeles. • Realiza trazo de colores y muestra independencia en el movimiento de la mano al realizar sus trazos de manera sentada • Traza con lápiz garabatos ondulados y maneja la direccionalidad del trazo siguiendo las líneas punteadas. 	<p>Lista de cotejo.</p>

<p>correcta</p> <p>direccionalidad y trazado de las letras”. (p. 04)</p>			
<p>Variable dependiente:</p> <p>Desarrollo de la escritura</p> <p>Perea (2013) dice que la “escritura junto con la de la lectura constituyen los pilares básicos del desarrollo didáctico de la lengua. Desde el principio debemos cuidar todos los aspectos y factores que influyen en su desarrollo”</p>	<p>Producción de textos</p>	<p>Los niños escriben su nombre, maneja de manera adecuada el lápiz.</p>	

4.4. Técnica de la investigación

4.4.1. Técnicas de recolección de datos

La observación juega un papel muy significativo en toda la investigación porque facilita uno de sus elementos esenciales: los hechos.

Sierra y Bravo (1984), define la observación como “la inspección y estudio realizado por el investigador, mediante el empleo de sus propios sentidos, con o sin ayuda de aparatos técnicos, de las cosas o hechos de interés social, tal como son o tienen lugar espontáneamente”.

4.4.2. Instrumento de recolección de datos

Lista de Cotejo

Hamodi (2015), manifiesta que “es un instrumento que relaciona acciones sobre tareas específicas, usualmente se usa Si/ No, puede ser utilizada para evaluar sus conocimientos.” (p. 91)

4.4.2.1. Validez del Instrumento

Se entiende que la validez del instrumento, viene a ser la capacidad o cualidad que tiene el instrumento para medir lo que inicialmente se propuso (pretest y postest).

Este procedimiento se realizó a través de la evaluación de la técnica de juicio de expertos. Se ha recurrido a profesionales con títulos y con grado académico de Magister o Doctor con amplia experiencia en investigación en el área, tal como se puede apreciar en la Tabla 2.

La validación de juicio de expertos del instrumento de investigación, nos da el resultado en promedio de 85,83 %, lo cuales determina la adecuación muestral de los

ítems del instrumento.

Tabla 4

Aspectos de validación por juicio de expertos.

Experto	Nombres y Apellidos	Ponderación porcentual
Primer experto	Mg. Zoila Estela León Roldán	88%
Segundo experto	Mg. Susy Elita Saavedra Yoshida	84%
Tercer experto	Lic. Bertha Narváez Espinoza	85,5%
Total		85,3%

Fuente: Informes de expertos sobre validez y aplicabilidad del instrumento

4.4.2.2. Confiabilidad de los instrumentos

Confiabilidad del instrumento: consistencia interna

El criterio de confiabilidad del instrumento mide el grado de consistencia interna y precisión en la medida, mayor precisión menor error. Y esta se realizó con el Coeficiente de Confiabilidad Alfa de Cronbach.

Coeficiente Alfa de Cronbach

Dónde:

K = Número de ítems

S^2 = Sumatoria de Varianzas de los Ítems i

S_t^2 = Varianza de la suma de los Ítems

α = Coeficiente Alfa de Cronbach

$$\alpha = \frac{K}{K-1} \left[1 - \frac{\sum S_i^2}{S_t^2} \right]$$

Tabla 5

Escala de interpretación para juicio de expertos

Rangos	Validez
91-100	Excelente
81-90	Muy bueno
71-80	Bueno
61-70	Regular
51-60	Deficiente

Fuente: Informes de expertos sobre validez y aplicabilidad del instrumento.

Tabla 6

Criterio de confiabilidad valores

No es confiable	0
Baja confiabilidad	0,01 a 0,49
Moderada confiabilidad	0,5 a 0,70
Fuerte confiabilidad	0,71 a 0,89
Muy fuerte confiabilidad	0,9 a 1
No es confiable	0

Fuente: Anexos

Estadísticos de fiabilidad

Tabla 7

Nivel de confiabilidad del coeficiente Alfa de Cronbach

Alfa de Cronbach	N de elementos
.795	20

Fuente: Resultado estadístico

El coeficiente Alfa de Cronbach obtenido es de 0.795, lo cual permite decir que la lista de cotejo trabajado como pretest (prueba de entrada) y posttest (prueba de salida) en su versión de 20 ítems tiene una fuerte confiabilidad, de acuerdo con el criterio de valores. Se recomienda el uso de dicho instrumento para recoger información con respecto al desarrollo de la grafomotricidad en niños de 5 años, que fue elaborada con 20 ítems entre las tres dimensiones de la grafomotricidad: - Soporte y posición - Manejo de instrumentos-Manejo de trazos.

4.5. Plan de análisis

En esta fase del estudio se utilizó la estadística descriptiva e inferencial para la interpretación de las variables, de acuerdo a los objetivos de la investigación. Asimismo, se procesó los datos a través de la estadística no paramétrica: la prueba de Wilcoxon para comparar la mediana de dos muestras relacionadas y determinar si existen diferencias entre ellas y para la contrastar la hipótesis, es decir si se acepta o se rechaza. Cabe señalar que la variable dependiente es de naturaleza ordinal y lo que se pretende es estimar la causa y el efecto producido.

4.6. Matriz de consistencia

TITULO	ENUNCIADO DEL PROBLEMA	OBJETIVOS	METODOLOGÍA
<p>La técnica de la grafomotricidad en el desarrollo de la escritura en niños de cinco años de la Institución Educativa Particular Real Pacífico del Distrito De Nuevo Chimbote 2019.</p>	<p>¿De qué manera la técnica de la grafomotricidad ayuda al desarrollo en su escritura de los niños de cinco años de la Institución Educativa Particular Real Pacífico Distrito de Nuevo Chimbote</p>	<p>Objetivo general:</p> <p>Determinar si la técnica de la grafomotricidad mejora el desarrollo de la escritura en niños y niñas de cinco años Institución educativa particular Real Pacífico del Distrito de Nuevo Chimbote 2019.</p> <p>Objetivos específicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Evaluar el desarrollo de la escritura en niños de cinco años a 	<p>Tipo de investigación:</p> <p>Cuantitativa</p> <p>Nivel de investigación</p> <p>Explicativo</p> <p>Diseño de investigación</p> <p>Pre experimental</p>

	2019?	<p>través de un pre test en la Institución educativa particular Real Pacifico del Distrito de Nuevo Chimbote 2019.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aplicar la técnica de la grafomotricidad para establecer el progreso en su escritura para los niños de cinco años Institución Educativa Particulares Real Pacifico del Distrito de Nuevo Chimbote 2019. • Evaluar el desarrollo de la escritura en niños y niñas de cinco años a través del post test. 	
--	-------	--	--

--	--	--	--

4.7 Principios éticos

Se consideraron los siguientes principios éticos (Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote 2016).

Protección de las personas, se tomó en cuenta este principio, bajo el cual se aseguró la protección de la identidad de los estudiantes, por ello los instrumentos no consignaron los nombres de los sujetos, asignándoles por tanto un código para el procesamiento de la información.

Confidencialidad, referente a ello la investigadora da cuenta de la confidencialidad de los datos, respetando privacidad respecto a la información que suministré la aplicación del instrumento. Beneficencia, se consideró este principio pues la información resultante del procesamiento de la información será un referente para el planteamiento de programas de acompañamiento pedagógico y tutorial.

Consentimiento informado, que indica que, por ser menores de edad, los sujetos de la muestra, niños de 5 años, son informados acerca del objeto de investigación.

V. RESULTADOS

Los resultados del trabajo de investigación se presentan de acuerdo a los objetivos de la investigación.

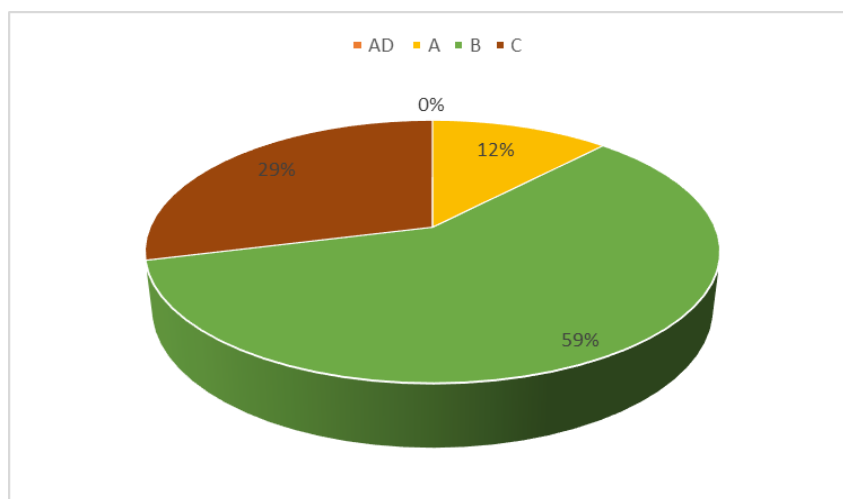
5.1. Resultados

Evaluar el desarrollo de la escritura en niños de cinco años a través de un pre test en la Institución educativa particular Real Pacifico del Distrito de Nuevo Chimbote 2019.

Tabla 4 Desarrollo de la escritura en los niños y niñas de 5 años a través de un pre test

CLASIFICACION	N°	%
AD	0	0%
A	2	12%
B	10	59%
C	5	29%
TOTAL	17	100%

Fuente: Lista de cotejo de grafomotricidad a los niños de 5 años



Fuente: Tabla 4

Figura 1 Evalúa la calidad de escritura noviembre del 2019.

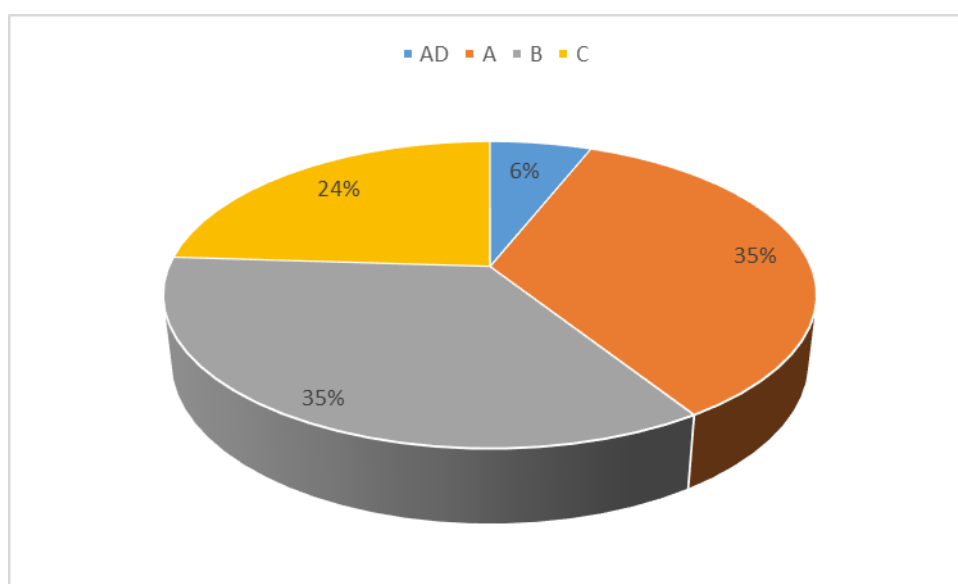
En la tabla 3 y figura 1 se observa que hay un 59% de los niños (as), se encuentran en un nivel de proceso (B).

5.1.2. Aplicar el programa de la técnica de la grafomotricidad: en actividades de aprendizaje

Tabla 5. Actividad de Aprendizaje Decorando mi tarjeta

CLASIFICACION	N°	%
AD	1	6%
A	6	35%
B	6	35%
C	4	24%
TOTAL	17	100%

Fuente: Lista de cotejo de grafomotricidad a los niños de 5 años



Fuente: Tabla 5

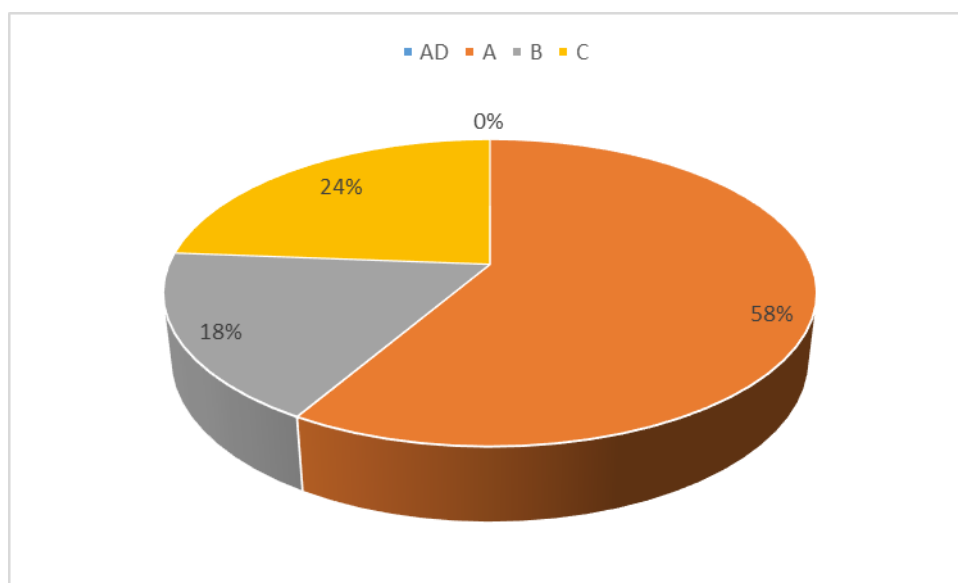
Figura 2 Actividad de Aprendizaje 1

En la tabla 5 y figura 2 se observa que el 24% de los demás niños (as) obtuvieron la calificación C

Tabla 6. Actividad de aprendizaje Soy creativo

CLASIFICACION	N°	%
AD	0	0%
A	10	59%
B	3	18%
C	4	24%
TOTAL	17	100%

Fuente: Lista de cotejo de grafomotricidad a los niños de 5 años



Fuente: Tabla 6

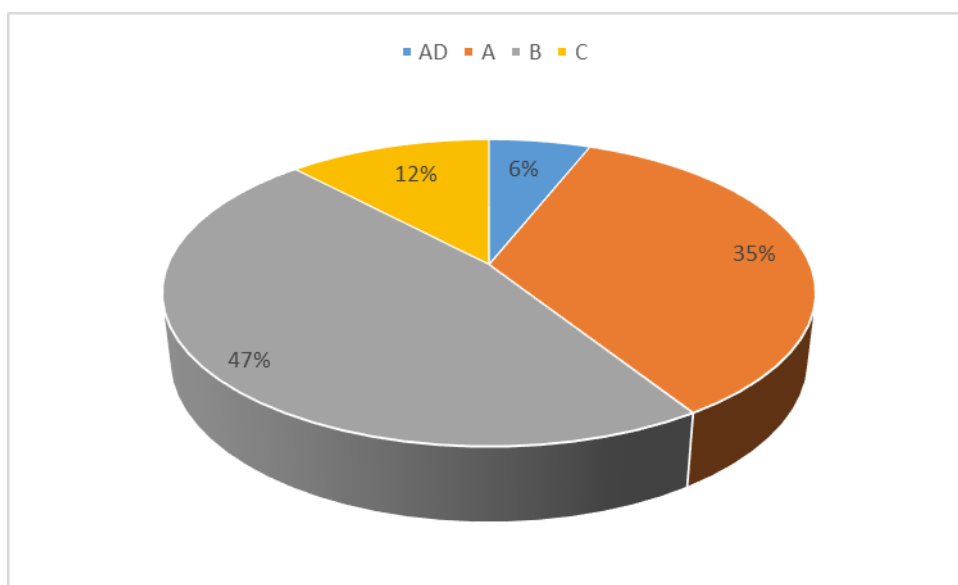
Figura 3. Actividad de aprendizaje 2

En la tabla 6 y figura 3 se observa que más de la mitad de los niños (as) obtuvieron calificación A.

Tabla 7. Actividad de aprendizaje Mis cabellos son de colores

CLASIFICACION	N°	%
AD	1	6%
A	6	35%
B	8	47%
C	2	12%
TOTAL	17	100%

Fuente: Lista de cotejo de grafomotricidad a los niños de 5 años



Fuente: Tabla 7

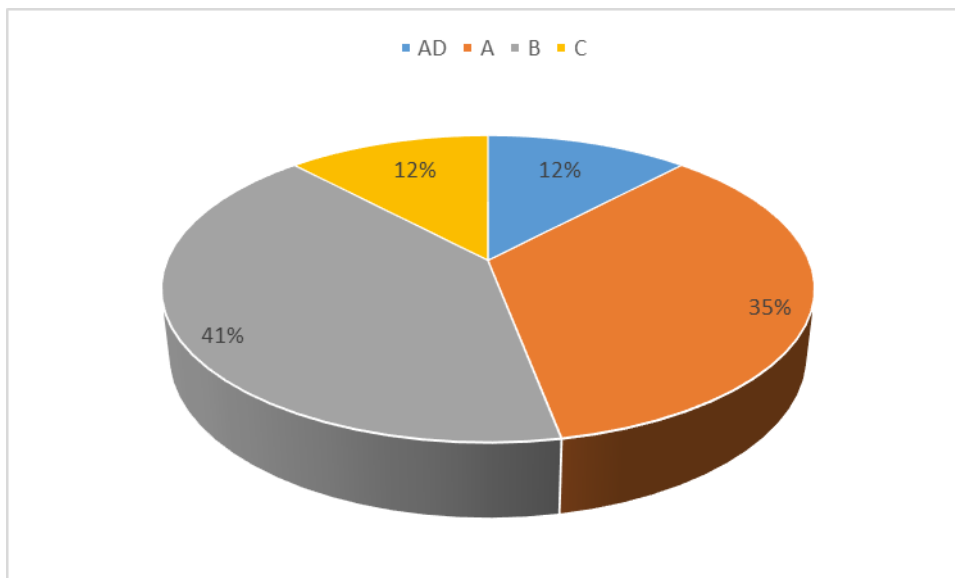
Figura 4 Actividad de Aprendizaje 3

En la tabla 7 y figura 4 se observa que la gran mayoría de niños (as) obtuvieron calificación B

Tabla 8. Actividad de aprendizaje Mis herramientas

CLASIFICACION	N°	%
AD	2	12%
A	6	35%
B	7	41%
C	2	12%
TOTAL	17	100%

Fuente: Lista de cotejo de grafomotricidad a los niños de 5 años



Fuente: Tabla 8

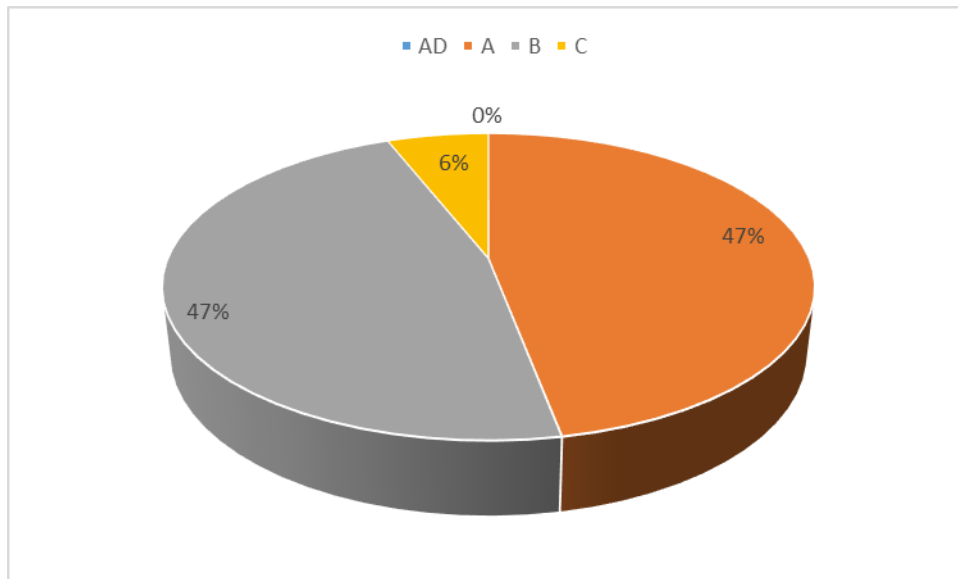
Figura 5. Actividad de aprendizaje 4

En la tabla 8 y figura 5 se observa que más de la mitad de los niños (as) obtuvieron calificación B.

Tabla 9. *Actividad de aprendizaje El campesino*

CLASIFICACION	N°	%
AD	0	0%
A	8	47%
B	8	47%
C	1	6%
TOTAL	17	100%

Fuente: Lista de cotejo de grafomotricidad a los niños de 5 años



Fuente: Tabla 9

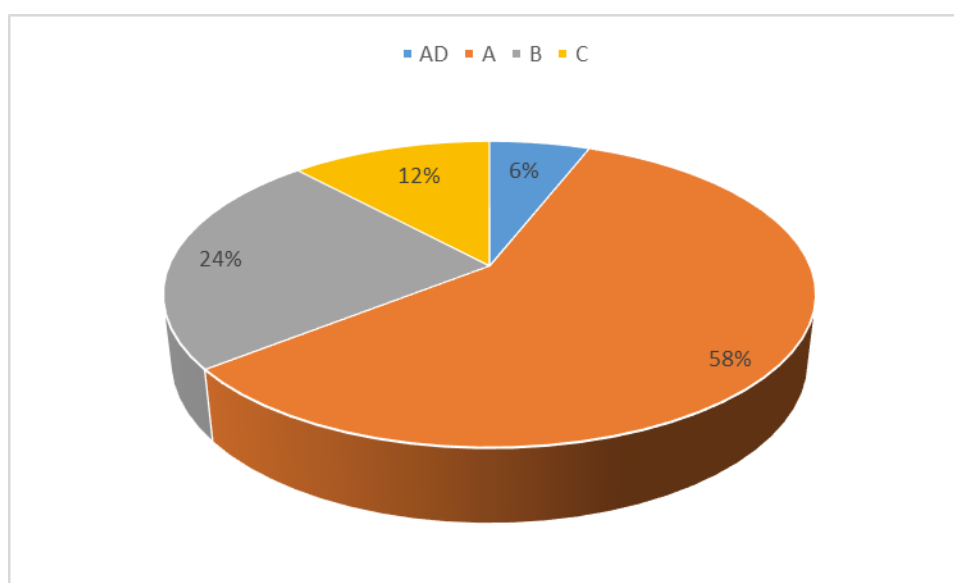
Figura 6. *Actividad de aprendizaje 5*

En la tabla 9 y figura 6 se observa que casi la mitad de los niños (as) están en mismo nivel.

Tabla 10. Actividad de aprendizaje Decorando mi mariposa

CLASIFICACION	N°	%
AD	1	6%
A	10	59%
B	4	24%
C	2	12%
TOTAL	17	100%

Fuente: Lista de cotejo de grafomotricidad a los niños de 5 años



Fuente: Tabla 10

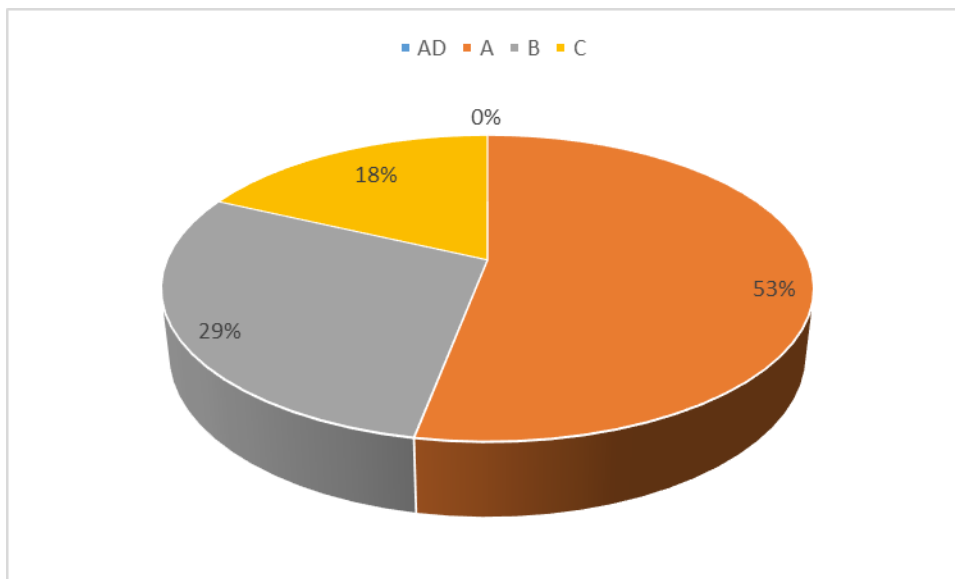
Figura 7. Actividad de aprendizaje 6

En la tabla 10 y figura 7 se observa que más de la mitad de los niños están en un nivel (A).

Tabla 11. Actividad de aprendizaje Dáctilo pintura

CLASIFICACION	N°	%
AD	0	0%
A	9	53%
B	5	29%
C	3	18%
TOTAL	17	100%

Fuente: Lista de cotejo de grafomotricidad a los niños de 5 años



Fuente: Tabla 11

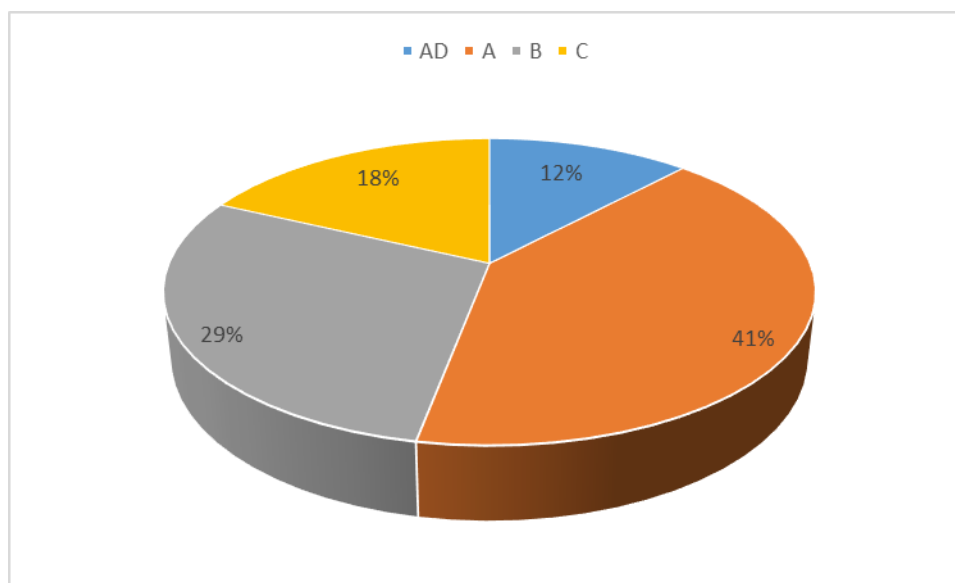
Figura 8. Actividad de aprendizaje 7

En la tabla 11 y figura 8 se observa que más de la mitad de niños (as) 53% obtuvieron calificación A

Tabla 12. Actividad de aprendizaje Me gusta colorear

CLASIFICACION	N°	%
AD	2	12%
A	7	41%
B	5	29%
C	3	18%
TOTAL	17	100%

Fuente: Lista de cotejo de grafomotricidad a los niños de 5 años



Fuente: Tabla 12

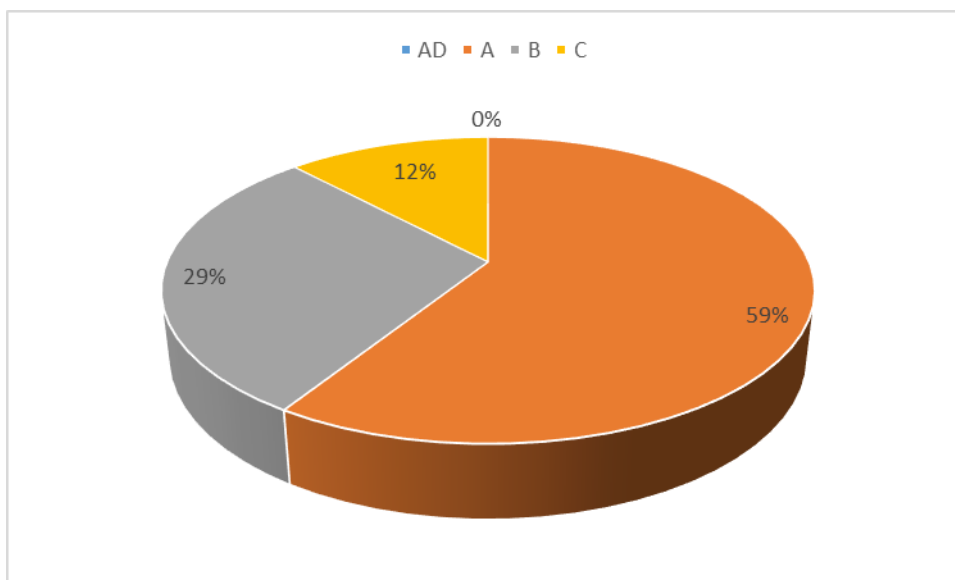
Figura 9. Actividad de aprendizaje 8

En la tabla 12 y figura 9 se observa que más de la mitad de los niños (as) obtuvieron calificación A

Tabla 13. Actividad de aprendizaje Mi pececito

CLASIFICACION	N°	%
AD	0	0%
A	10	59%
B	5	29%
C	2	12%
TOTAL	17	100%

Fuente: Lista de cotejo de grafomotricidad a los niños de 5 años



Fuente: Tabla 13

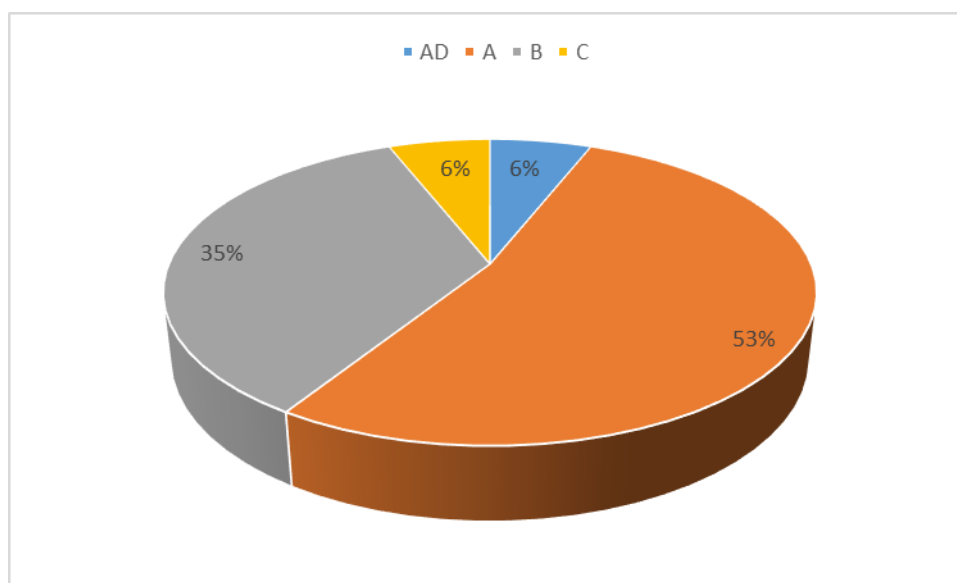
Figura 10. Actividad de aprendizaje 9

En la tabla 13 y figura 10 se observa que más de la mitad de niños (as) obtuvieron calificación A.

Tabla 14. Actividad de aprendizaje Aprendiendo a Escribir mi nombre

CLASIFICACION	N°	%
AD	1	6%
A	9	53%
B	6	35%
C	1	6%
TOTAL	17	100%

Fuente: Lista de cotejo de grafomotricidad a los niños de 5 años



Fuente: Tabla 14

Figura 11 Actividad de aprendizaje 10

En la tabla 14 y figura 11 se observa que más de la mitad obtuvieron calificación A.

Contraste de hipótesis

Objetivo Específico: el desarrollo de la escritura en niños de cinco años a través de un pre test, se aplicó la técnica de la grafomotricidad para establecer el progreso en su escritura para los niños de cinco años, se evaluó el progreso a través del post test en los niños.

Hipótesis:

H₀: No hay diferencia entre la creatividad del pre test y el post test cuando se aplicó la técnica de la grafomotricidad para el progreso en su escritura para los niños de cinco años.

H₁: Si hay diferencia entre la creatividad del pre test y el post test cuando se aplicó la técnica de la grafomotricidad para el progreso en su escritura para los niños de cinco años.

PRUEVA DE RANGOS DE WILCOXON

Tabla N° 01:

El desarrollo de la escritura en niños de cinco años a través de un pre test, se aplicó la técnica de la grafomotricidad para establecer el progreso en su escritura para los niños de cinco años, se evaluó el progreso a través del post test en los niños.

	N	Rango promedio	Suma de rangos
Rangos negativos	0 ^a	,00	,00
Pos test - Rangos positivos	14 ^b	7,50	105,00
Pre Test Empates	1 ^c		
Total	15		

a. Postest < Pre Test

b. Postest > Pre Test

c. Postest = Pre Test

Estadísticos de prueba^a

	Postest - Pre Test
Z	-3,416 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	,001

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

Resumen de contrastes de hipótesis

	Hipótesis nula	Prueba	Sig.	Decisión
1	La mediana de diferencias entre Pre Test y Postest es igual a 0.	Prueba de rangos con signo de Wilcoxon para muestras relacionadas	,001	Rechace la hipótesis nula.

Se muestran significaciones asintóticas. El nivel de significación es de ,050.

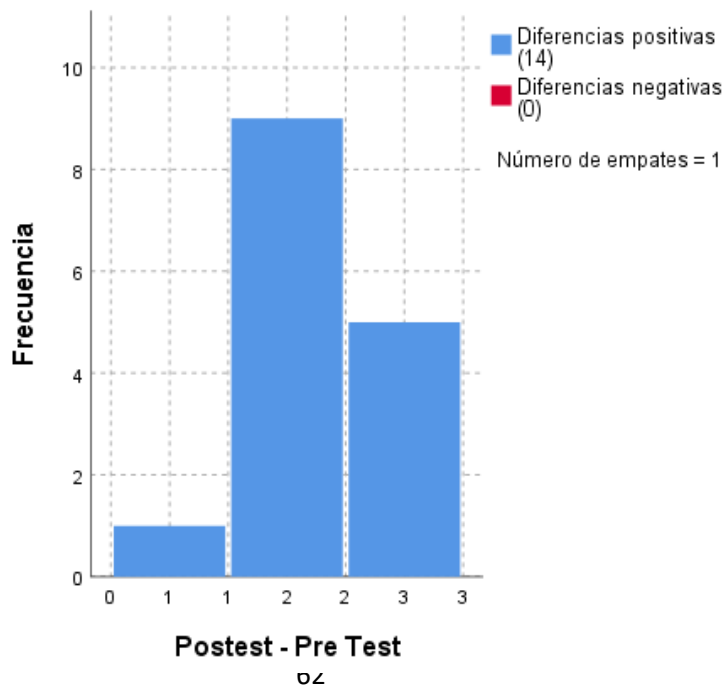
Resumen de prueba de rangos con signo de Wilcoxon para muestras relacionadas

N total	15
Estadístico de prueba	105,000
Error estándar	15,370
Estadístico de prueba estandarizado	3,416
Sig. asintótica (prueba bilateral)	,001

Conclusión:

En la tabla de rangos vemos que se analizaron 15 pares de niños donde hubo 0 rangos negativos, 14 rangos positivos y 1 Empate, en el estadístico de prueba se observa la significancia asintótica bilateral de 0.001 menor al valor estándar P de 0.05, lo que concluye que se rechaza la hipótesis Nula y se evidencia que cuando se aplica la técnica de la grafomotricidad si desarrolla la escritura en los niños y niñas de 5 años a un nivel de significancia del 5%

Prueba de rangos con signo de Wilcoxon para muestras relacionadas



5.2 Análisis de los resultados

El análisis de los resultados presentados, con el objetivo de ver las consecuencias de la aplicación de la variable independiente de la investigación La técnica de la grafomotricidad, sobre la variable dependiente, la única variable fue el desarrollo de la escritura. El análisis de los resultados se presenta de acuerdo a los objetivos específicos y la hipótesis planeada en el proyecto de investigación.

5.2.1 Evaluar el desarrollo de la escritura en los niños de cinco años a través de un pre test.

Los resultados en relación al primer objetivo específico, en el desarrollo de la escritura a través del pre test, muestra a la minoría de los niños (12%), se localizan en el nivel (A).

Se muestran que los niños le falta ejercitar su motricidad fina para lograr el desarrollo de la escritura, por tal motivo, se logró un nivel bajo en la evaluación del pre test del Desarrollo de la escritura a los niños, en los trazos y la expresión gráfica, se obtuvo 59% de los otros estudiantes están en proceso (B)

Sánchez (2016), Los resultados fueron alentadores ya que los niños lograron obtener un calificativo A con un 65 % y un calificativo B con un 35 %, lo cual significa que los resultados fueron favorables.

Pedagogía y Psicología Infantil, (2000), manifiesta que “las Fase Pre caligráfica en la que el niño presenta una falta de destreza (incapacidad motriz) y progresa hacia una mayor regularidad”.

Suárez (2017), manifiesta que los movimientos propios de la escritura. Tiene por objeto el análisis de los procesos que intervienen en la realización de las grafías, así como el modo para que estas puedan ser automatizadas y las que el resultado atienda a los factores de fluidez o armonía tónica, rapidez y legibilidad, obtuvieron como resultado que los niños tuvieron el mismo nivel intermedio y avanzado con un 38%.

Eso significa, que la tarea de la grafomotricidad es corregir y estimular las funciones motoras finas de los niños para que tengan un dominio completo de los movimientos y, de este modo, poder coordinar la destreza de las manos y de la vista.

Se utilizó la técnica del fichaje para recopilar la información teórica, de igual modo se hizo uso de técnicas didácticas para realizar experiencias y vivencias acerca del tema de estudio y la técnica de estadística descriptiva para procesar los datos que hemos hallado.

De acuerdo a los resultados para lograr el desarrollo de la escritura, se tiene que alcanzar las dimensiones expresión artística y trazos

Según Sánchez, R. (2016), la presente tesis se logró aumentar en un 59% de alumnos en sus calificaciones obteniendo buena calificación de A". Obtuvieron en el mismo resultado que esta investigación.

Pedagogía y Psicología Infantil (2000), manifiesta que la grafomotricidad constituye un aspecto específico en la educación psicomotriz, que permitirá al niño llegar en la edad escolar al dominio del grafismo. Se habla de grafismo, en este caso, haciendo referencia a la expresión gráfica mediante trazos de acto motor

que tienen por finalidad conseguir una comunicación simbólica a través de un sistema de signos, las letras convencionalmente establecidas en la escritura.

En la actualidad se considera que la educación psicomotriz, aplicada desde los primeros años, favorece el aprendizaje, ya que su objetivo básico es propiciar la disponibilidad corporal necesaria para cualquier actividad mental”

5.2.2 Aplicar la técnica de la grafomotricidad para establecer el progreso en su escritura para los niños de cinco años

Los resultados que se obtuvieron después de la ejecución de las sesiones, se encuentran en las tablas, la mitad de los niños lograron la calificación A y el 24% tienen la calificación C, se demuestra que los niños mejoraron.

Durante la aplicación de la técnica grafomotricidad en las primeras sesiones muestran que el 59% lograron la calificación B y el 29% la calificación C, después de la ejecución de los talleres de grafomotricidad se obtuvo que más de la mitad de los alumnos 59% alcanzaron la calificación A y un 6% lograron la calificación C

En las primeras sesiones y en la última de ellas se puede contemplar el logro de la aplicación de las técnicas de la grafomotricidad, lo que señala que la aplicación de una técnica es herramienta favorable para las profesoras, porque facilita desarrollar actividades y ejercicios con los niños.

Los resultados obtenidos son corroborados por Castillo, B. (2015), está totalmente demostrado que en la primera infancia el desarrollo de la motricidad y el uso de la pintura digital o dactilopintura dejan volar la imaginación para representar lo que el niño desea expresar y utilizadas positivamente bajo un

programa deben mejorar las habilidades motoras de los niños, nos dice como resultado un 75% concuerda en que casi siempre se debe desarrollar la grafomotricidad con pintura digital y un 25% siempre. La investigación con el fin de mejorar la aplicación de la dactilopintura y el consecuente desarrollo de la grafomotricidad. Por lo tanto, se ha mejorado la grafomotricidad en niños del Liceo.

Según **Matute (2017)**, Las Técnicas de Grafomotricidad son una herramienta que genera un desarrollo natural de la escritura, esto a través de diferentes técnicas y ejercicios que ayuden a mejorar la motricidad fina del niño, Cada técnica, sea cual sea, está apoyada por un material específico para poder llevarse a cabo. Es por esto que al actualizar a los docentes en el tema de técnicas de Grafomotricidad se incluyó en la guía la especificación del material que cada una necesita. Como apoyo extra a los docentes se les hizo entrega de una bolsa de material didáctico para que pudieran implementar a la brevedad los nuevos conocimientos para mejorar las habilidades motrices que son necesarias para la posterior adquisición de las habilidades concernientes a la escritura; este objetivo se alcanzó en un 100%.

5.2.3 Evaluar el desarrollo de la escritura en niños de cinco años a través del post test

Los resultados en el desarrollo de la escritura del post-test se observó que el 53% tenían un nivel de A, el 35% de los otros niños se ubicó en un nivel B y la mayoría de niños que es el 6% estaban en un nivel C (en inicio), sin embargo,

después de recibir la aplicación de los actividades de aprendizajes este nivel se redujo.

Está comprobado por estudios realizados de muchos Psicólogos reconocidos que durante la infancia y la niñez años, se crean dentro del cerebro de este individuo millones de conexiones entre las neuronas que le acceden aprender y desarrollarse y esta edad es en donde más conexiones se dan. Por tal motivo el juego es considerado una de las formas y herramientas para originar más conexiones y es en esta etapa en donde el infante aprende más.

López, E. (2017), la presente investigación recurso de aprendizaje favorecen el desarrollo de la lectoescritura de los niños de 5 años El estudio de la técnica de la manipulación de materiales concretos en el ámbito de la educación inicial es un campo muy emergente y amplio, que necesita de lineamientos teóricos y prácticos concretos, más aún en el campo educativo por ser un requisito indispensable dentro del mismo, lo cual permite la capacidad de poder expresar todo cuanto pensamos y sentimos, de forma clara, coherente y precisa, mediante nuestra escritura.

En los resultados alcanzados, los niños no lograron alcanzar un nivel alto, los estudiantes obtuvieron un nivel intermedio, es un éxito puesto que las dimensiones expresión artística y trazos, el punto primordial en la evaluación en el pre test para que el niño pueda desarrollar su escritura, después de la ejecución de las sesiones se mejoró su nivel de escritura.

Los resultados obtenidos **Matute, K. (2017)**, “El presente estudio arroja resultados positivos a nivel Institucional ya que los docentes han recibido capacitación sobre el tema, los niños de 5 años han desarrollado actividades de

grafomotricidad con pintura digital” (Minedu, 2015) “Este estudio contribuye a mejorar concretamente a un grupo de 7 niños con el planteamiento de estrategias innovadoras necesarias para optimizar y perfeccionar el desarrollo los aprestamientos de lectoescritura y nociones básicas, fomentando la función principal de mejorar la grafomotricidad” (Rodas, 2001). “El mismo que tiene un impacto importante en el grupo de docentes ya que han sido capacitados para transferir el conocimiento de manera que lleguen los aprendizajes a las aulas” (Vera, 2014). “El aporte que presenta son las nuevas estrategias innovadoras haciendo uso de la pintura digital y desarrollando actividades de grafomotricidad”

VI. CONCLUSIONES

ASPECTOS COMPLEMENTARIOS

6.1 Conclusiones:

Después de llevar a cabo la ejecución de las actividades de aprendizaje la técnica de la grafomotricidad en el desarrollo de la escritura en niños, se toma las siguientes conclusiones:

1. En relación al objetivo específico 1, en esta tesis se evaluó el desarrollo de la escritura en los niños de cinco años, a través de un pre test se demostró que los niños tienen un bajo rendimiento en la grafomotricidad con un 59% de los otros niños están en proceso, en la dimensiones lo niños no tienen un manejo correcto de los trazos, por lo tanto esto dificultara en su escritura y no podrán realizar producción de textos más adelante en tu etapa de primaria.
2. En el objetivo específico 2, en esta investigación se aplico la técnica de la grafomotricidad para establecer el progreso en su escritura para los niños, después de aplicar las actividades de grafomotricidad los niños tienen la capacidad de realizar sus grafismos, lograron alcanzar un porcentaje del 59% obteniendo la calificación A, de esta manera los niños lograron coger adecuadamente el lápiz; con estas actividades los niños consiguieron hacer su producción de texto según su edad.
3. El objetivo específico 3, en este trabajo de investigación se evaluó el desarrollo de la escritura en niños de cinco años, posteriormente se aplicó el post test los niños alcanzaron el nivel logrado con 53% y se pudo demostrar el cambio de los niños en cada actividad de aprendizaje.

4. El objetivo general es Determinar si la técnica de la grafomotricidad mejora el desarrollo de la escritura en niños de cinco años se pudo contractar con la hipótesis en la cual se evidencia que cuando se aplica la técnica de la grafomotricidad si desarrolla la escritura en los niños y niñas de 5 años a un nivel de significancia del 5%.

6.2 Recomendaciones:

a) Recomendaciones desde el punto de vista metodológico:

Se aconseja seguir investigando constantemente sobre las variables, con la información que obtengamos vamos a poder brindar mejores estrategias para emplear en los ítems y que sean más dinámicos para los niños.

b) Recomendaciones desde el punto de vista práctico:

Se recomienda a las profesoras que realicen actividades, que permitan y proporcione en un buen desarrollo de la escritura a través de la expresión artísticas y de los trazos con juegos visuales, buscar diversas estrategias donde se proporcione el desarrollo de la escritura del niño, deben de prepararse, capacitarse sobre el desarrollo de la escritura, ya que por medio de estas capacitaciones estarán actualizadas y puedan plantear nuevas estrategias para poder ayudar al niño a tener un mejor desarrollo en su escritura

c) Recomendaciones desde el punto de vista académico:

Se recomienda que sepan dominar esta investigación, que puedan ver la problemática, en que condición se encuentra la población donde se va llevar a cabo la investigación, para que se pueda realizar las estrategias adecuadas y utilizar objetivos que ayuden a dar solución a la problemática.

REFERENCIA BIBLIOGRAFICAS

- Alberca, Y. (2017), *Influencia De Los Juegos Psicomotrices En El Desarrollo De La Lectoescritura De Los Niños De 5 Años De La I.E.I N° 204 “Genara Lituma Portocarrero” De La Provincia De Huancabamba - Piura 2017*. Universidad Católica Los Ángeles De Chimbote, Facultad De Educación Y Humanidades Escuela Profesional De Educación. Recuperado de [File:///D:/Mis%20documentos/Downloads/Uladech_Biblioteca_Virtua1%20\(4\).Pdf](File:///D:/Mis%20documentos/Downloads/Uladech_Biblioteca_Virtua1%20(4).Pdf)
- Andalucía. (2011). *La grafomotricidad en la educación infantil*. Revista digital para profesionales de la enseñanza. Recuperado de <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd8640.pdf>
- Camacho. (2010). *Perspectivas en primera infancia*. Revista académica Universidad Nacional de Trujillo. Recuperado de https://issuu.com/prof.urquiza/docs/revista_inicial_matriz_para_codi_go
- Castillo, I. (2015). *Pintura digital como técnica para mejorar la grafomotricidad en niños y niñas de 5 años del liceo la siembra*. Universidad Tecnológica Equinoccial Dirección General De Posgrados. Recuperado de http://repositorio.ute.edu.ec/bitstream/123456789/11967/1/59456_1.pdf

- Cárdenas, S. (2018). *Efecto del Programa “Leo y escribo” en la lectoescritura en estudiantes de primaria, Ventanilla- 2016*. Universidad Cesar Vallejo, Escuela de Posgrado. Recuperado de http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/12815/C%C3%A1rdenas_GSS.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Condemarin. (2017). *Desarrollo de la escritura*. Recuperado de <https://cvc.cervantes.es>
- De la Cruz, I. (2017). *La técnica de manipulación de materiales concretos y la grafomotricidad en niños de cinco años de educación inicial n° 674 “astillería” de santo domingo de Acobamba –Huancayo*. Universidad Nacional de Huancavelica. Recuperado de <https://1library.co/document/zpn2mooy-tecnica-manipulacion-materiales-concretos-grafomotricidad-educacion-astilleria-acobamba.html>
- Echevarría, I. (2015). *Pintura digital como técnica para mejorar la grafomotricidad en niños y niñas de 5 años del Liceo de Siembra*. Universidad Tecnológica Equinoccial Dirección general de Posgrados Maestría en educación especial. Recuperado de https://www.academia.edu/24720363/MAESTR%C3%8DA_EN_EDUCACION
- Estrada. (2003). *Principios de la grafomotricidad*. Universidad de Huancavelica. Recuperado de <http://repositorio.unh.edu.pe/bitstream>
- Giraldo, R. (2016). *Relación entre las actividades de aprestamiento y la iniciación de la escritura en los niños y niñas de la Institución*

Educativa N° 309 de Huachucallan, distrito de san Juan y Provincia de Sihuas. Universidad Nacional del Santa. Recuperado de <http://repositorio.uns.edu.pe/bitstream/handle/UNS/3145/47274.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Huamaní Y Huayta. (2018). *Aprestamiento para el aprendizaje de la lectura y la escritura en niños y niñas de las secciones de cinco años de las instituciones educativas públicas y privadas del nivel inicial del Cercado del Distrito de Nazca*, Facultad De Educación Programa De Segunda Especialidad Profesional Tesis. Recuperado de <http://repositorio.unh.edu.pe/bitstream/handle/UNH/1661/TESIS%20SAIRITUPAC%20HUAMANI.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Jove y Mamani. (2017). *La pintura digital como técnica para mejorar la grafomotricidad en niños de 5 años en la Institución Educativa Inicial 40178 Víctor Raúl haya de la Torre, Paucarpata – Arequipa 2017*. Universidad Nacional San Agustín de Arequipa, Facultad de Ciencias de la Educación. Recuperado de <https://1library.co/document/q2n6grrq-pintura-digital-tecnica-grafomotricidad-institucion-educativa-paucarpata-arequipa.html>

López, E. (2017). *Las Fichas Didácticas Como Recurso De Aprendizaje En El Desarrollo De La Lectoescritura De Los Niños De 5 Años De Educación Inicial En La Institución Educativa N° 308 De San Francisco, Distrito De Sihuas, 2017*. Universidad Católica Los Ángeles De Chimbote, Facultad De Educación Y Humanidades Escuela Profesional De Educación. Recuperado de

[file:///D:/mis%20documentos/Downloads/Uladech Biblioteca virtual%20\(3\).](file:///D:/mis%20documentos/Downloads/Uladech%20Biblioteca%20virtua%201%20(3).)

Matute, K. (2017). *Técnicas De Grafomotricidad En El Nivel Preprimario*
Campus De Quetzaltenango. Universidad Rafael Landívar Facultad
De Humanidades Licenciatura En Educación Inicial Y Preprimaria.
Recuperado de <http://recursosbiblio.url.edu.gt/>

Minedu. (2016). *Currículo Nacional*. Ministerio de Educación. Recuperado de
<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/>

Pachas, F. (2017). *El aprestamiento y la escritura en los niños de la Institución*
Educativa 20351 Sayan. Universidad Nacional José Faustino
Sánchez Carrión. Recuperado de
[http://repositorio.unjfsc.edu.pe/bitstream/handle/UNJFSC/2499/PAC
HAS%20MISHTI%20FLORINDA.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.unjfsc.edu.pe/bitstream/handle/UNJFSC/2499/PAC%20HAS%20MISHTI%20FLORINDA.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Psicología Y Pedagogía Jean Piaget. (2017). *Pedagogía científica y determinación*
de los fines de la educación. Recuperado de
<https://www.uv.mx/rmipe/files/2017/02/Psicologia-y-Pedagogia.PDF>

Sánchez, R. (2016). *La Técnica De Manipulación De Materiales Concretos Y La*
Grafomotricidad En Niños De Cinco Años De Educación Inicial N°
674 “Astillería” De Santo Domingo De Acobamba – Huancayo.
Universidad Nacional De Huancavelica, Facultad De Educación.
Recuperado de <Http://Repositorio.Unh.Edu.Pe/>

Silvia, P. (2009). *La Lectura y la escritura un asunto de todos*. Universidad Nacional de Comahue. Recuperado de <https://media.utp.edu.co/referencias-bibliograficas/uploads/referencias/capitulo/271-la-lectura-y-la-escritura-un-asunto-de-todosas-memoriaspdf-WQOPB-libro.pdf>

Suarez. (2005). *Pintura digital como técnica para mejorar la grafomotricidad*. Universidad tecnológica. Recuperado de https://www.academia.edu/24720363/MAESTR%C3%8DA_EN_EDUCACION

Vygotsky. (1979). *El aprendizaje de la lengua escrita*. Referentes Teóricos. Recuperado de <https://1library.co/article/referentes-teoricos-contenido-curricular.z3dr16ey>

Anexos



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

"Año de la Universalización de la Salud"

Chimbote, 06 de Setiembre 2019

OFICIO N° 314-2019-EPE-ULADECH CATÓLICA

Sr(a).
Hilder Lavado Príncipe
Director de la I.E.P. Real Pacifico Nuevo
Chimbote
Presente.-

De mi consideración:

Es un placer dirigirme a usted para expresar nuestro cordial saludo en nombre de la Escuela Profesional de Educación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. El motivo de la presente tiene por finalidad regularizar la presentación a la estudiante **Lunarejo Robles Sara Liliana**, con código de matrícula N° **0107042031**, de la Carrera Profesional de Educación Inicial, el proyecto de investigación titulado **"La técnica de la grafomotricidad en el desarrollo de la escritura en niños de cinco años de la Institución Educativa Particular Real Pacifico Del Distrito De Nuevo Chimbote 2019"**, durante los meses de setiembre, octubre y noviembre del presente año.

Por este motivo, mucho agradeceré brindar las facilidades a la estudiante en mención a fin culminar satisfactoriamente su investigación el mismo que redundará en beneficio de los niños de su Institución Educativa.

Es espera de su amable atención, quedo de usted.

Atentamente,



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES DE CHIMBOTE
DIRECCIÓN DE ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

Segundo Artidoro Díaz Flores
Para: Dr. Segundo Artidoro Díaz Flores
Director

C.c./
Archivo

J.B. 09/09/2019.

Hilder Lavado Príncipe
Ing. Hilder Lavado Príncipe
DIRECTOR

Urb. Buenos Aires As Zona Semiurbana Mz
F L1 2a-2b - Nuevo Chimbote, Perú
Cel: 950084289
www.uladech.edu.pe

FACULTAD DE EDUCACION Y HUMANIDADES

ESCUELA DE EDUCACIÓN

Formulario de Consentimiento informado

Estimado padre de familia, el presente cuestionario es un instrumento de recolección de datos con el nombre ya que es anónimo. Participarán todos los estudiantes de 5 años que del estudio de investigación titulado **“LA TECNICA DE LA GRAFOMOTRICIDAD EN EL DESARROLLO DE LA ESCRITURA”** el mismo que no será identificado los padres acepten libremente firmar el consentimiento informado.

Toda la información que proporcione en el cuestionario será confidencialidad y sólo los investigadores podrán tener acceso a esta información. No será identificable porque se utilizará un código numérico en la base de datos. Además, el nombre del niño no será utilizado en ningún informe cuando los resultados de la investigación sean publicados.



Firma del Padre de Familia

Validez de los instrumentos

Según Hernández al (1991),

“la validez en términos generales se refiere al grado en que un instrumento realmente mide la variable que pretende medir”

(p. 243).

Se entiende que la validez del instrumento, viene a ser la capacidad o cualidad que tiene el instrumento para medir lo que inicialmente se propuso (pretest y postest).

Este procedimiento se realizó a través de la evaluación de la técnica de juicio de expertos.

Se ha recurrido a profesionales con títulos y con grado académico de Magister o Doctor con amplia experiencia en investigación en el área, tal como se puede apreciar en la Tabla 2.

La validación de juicio de expertos del instrumento de investigación, nos da el resultado en promedio de 85,83 %, lo cuales determina la adecuación muestral de los ítems del instrumento.

Tabla 4

Aspectos de validación por juicio de expertos.

Experto	Nombres y Apellidos	Ponderación
porcentual		
Primer experto	Mg. Zoila Estela León Roldán	88%
Segundo experto	Mg. Susy Elita Saavedra Yoshida	84%
Tercer experto	Lic. Bertha Narváez Espinoza	85,5%
Total		85,3%

Fuente: Informes de expertos sobre validez y aplicabilidad del instrumento

Tabla 5

Escala de interpretación para juicio de expertos

Rangos	Validez
91-100	Excelente
81-90	Muy bueno
71-80	Bueno
61-70	Regular
51-60	Deficiente

Fuente: Informes de expertos sobre validez y aplicabilidad del instrumento.

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: MUY BUENO, sí es aplicable para el propósito propuesto.

PROMEDIO DE VALORACIÓN: 85,83%

LISTA DE COTEJO PARA ALUMNOS

DATOS INFORMATIVOS:

Nombre del niño/a:

INSTRUCCIONES:

1.- Se lee detenidamente los aspectos de la lista de cotejo y se marcará con una (x) la casilla de la respuesta que tenga mayor relación con la intencionalidad de la investigación.

2.- Se aplicará la siguiente escala:

Si	No
> 10	<10

3.- Se llenará toda la lista de cotejo con veracidad.

I soporte y posicion (Horizontal: de pie y sentado – vertical: uso plano)

N°	Items	SI	NO
01	Tendido en el suelo y haciendno uso de plumones de colores realiza trazos libres cubriendo todo el espacio de la hoja A4		
02	En posicion de sentaddo, desplaza sus trazos sobre un dibujo con facilidad, sin volver a pasar sobre la zona garabateada		
03	En posicion de pie, realiza trazos libresp cubriendo toda la hoja A4.		
04	En posicion de sentado, realiza trazos con colores respetando los limites del dibujo.		
05	Muestra independecia en el moviemiento de la cintura al realizar sus trazos en posicion de sentado.		
06	Muestra tonicidad en el manejo del brazo al realizar sus actividades graficoplastica.		
07	En posicion de sentado, muestra independecia de la muñeca al realizar sus trazos.		
08	En posicion de senta do, muestra una posicion correcta al hacer presion y prehension pinza al utilizar el lapíz		
	PUNTAJE PARCIAL		

II Manejo Instrumentos (Naturales: manos, dedos)

N°	Items	SI	NO
09	Rasga papel sin dificultad		
10	Muestra dominio al embolillar papel crepe		
11	Usa los dedos correctamente al realizar tecnicas de dactilopintura		
12	Muestra dominio al pegar dibujos		
PUNTAJE PARCIAL			
III Manejo de trazo			
N°	Items	SI	NO
13	Traza con lapiz las olas del mar sobre una hoja de papel (garabatos ondulados)		
14	Traza los cerros con lapiz sobre una hoja de papel (garabatos ondulados)		
15	Traza las lineas punteadas con lapiz (trazos lineales con angulaciones)		
16	Traza las lineas punteadas de forma ondulantes del mar con lapiz (trazos lineales ondulantes)		
17	Traza figuras abiertas en un dibujo punteado		
18	Traza figuras cerradas en un dibujo punteado		
19	Maneja la direccionalidad del trazo siguiendo la flecha de la linea punteada.		
20	Maneja el cambio de sentido en el trazo sobre lineas punteadas		
PUNTAJE PARCIAL			

Actividad de Aprendizaje Decorando mi tarjeta

I. DATOS INFORMATIVOS:

I.E.I: Real Pacifico

UGEL: Santa

Sección: 5 años

Profesora: Sara Lunarejo Robles

Director: Hilder Lavado Príncipe

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos.	Utiliza técnicas y procesos de los diversos lenguajes artísticos, incluyendo prácticas tradicionales y nuevas tecnologías.	<ul style="list-style-type: none">• Realizan trazos con colores• Muestra independencia en el movimiento del de la cintura al realizar los trazos.

Decorando mi tarjeta	
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> • Reunidos un asamblea dialogamos y cantamos la siguiente canción: <div style="border: 1px solid black; border-radius: 15px; padding: 10px; margin: 10px auto; width: 80%; text-align: center;"> <p>MAMBRU SE FUE A LA FIESTA</p> <p>Mambrú se fue a la fiesta, mire usted, mire usted, que alegría. Mambrú se fue a la fiesta, no sé cuándo vendrá. Do-re-mi, do-re-fa. No sé cuándo vendrá.</p> </div>
Desarrollo Ejecución	<ul style="list-style-type: none"> • Preguntamos a los niños y niñas: ¿Quién se fue a la fiesta? ¿Te gustaría ir a una fiesta? • Los niños reconocen los materiales (los colores, cartulina) y conversamos entorno a que hacemos con estos, si alguna vez les han entregado una tarjeta de invitación para una fiesta. Preguntamos: ¿Cómo era la tarjeta? ¿De quién era la fiesta?. • A cada niño(a), entregamos una de tarjeta de invitación hecha de cartulina. • Los niños y niñas pintan decoran libremente con sus colores con diferentes trazos. • Todos los niños deben estar sentados correctamente
Cierre Verbalización	<ul style="list-style-type: none"> • Se llevan la tarjeta a casa. • Cada niño ha demostrado su manera correcta al realizar los movimiento de sus trazos sentados correctamente

Instrumento de evolución

Nombre Desempeños	Realizan trazos con colores		Muestra independencia en el movimiento del de la cintura al realizar los trazos	
	SI	NO	SI	NO
1	X		X	
2		X		X
3		X		X
4	X		X	
5	X		X	
6	X		X	
7	X		X	
8	X		X	
9	X		X	
10	X		X	
11	X		X	
12		X		X
13	X		X	

14	X		X	
15	X		X	
16	X		X	
17				

Actividad de Aprendizaje Soy Creativo

I. DATOS INFORMATIVOS:

I.E.I: Real Pacifico

UGEL: Santa


Sección: 5 años

Profesora: Roció Serrano

Practicante: Sara Lunarejo Robles

Director: Hilder Lavado Príncipe

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos.	Utiliza técnicas y procesos de los diversos lenguajes artísticos, incluyendo prácticas tradicionales y nuevas Tecnologías.	<ul style="list-style-type: none">• Realiza trazos libres cubriendo todo el espacio de la hoja.• Muestran motricidad en el manejo del brazo al realizar sus actividades grafico plástica.

Soy Creativo	
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> • Presentamos un papelote con la siguiente canción: • con plumones de colores <div style="border: 2px solid black; border-radius: 25px; padding: 20px; text-align: center; margin: 20px auto; width: 80%;"> <p>Con plumones de colores</p> <p>Con muchos plumones vamos a jugar por todas partes están.(bis)</p> <p>Son azules y rojos, amarillos y verdes los colores que a mí me gustan más.(bis)</p> <p>Son azules y rojos, amarillos y verdes y con ellos me gusta jugar.(bis)</p> </div>
Desarrollo Ejecución	<ul style="list-style-type: none"> • Entregamos a los niños plumones de colores y hojas A4 y preguntamos ¿Que forma tiene? ¿De qué color te tocó? • Salimos a trabajar al patio y pegamos el papel A4 en el piso, por grupos y entregamos a cada niño(a), los plumones de colores, que pueden realizar los trazos que ellos desean, cubriendo toda la hoja con trazos y así muestran motricidad en el manejo del brazo al realizar sus actividades grafico plástica en el suelo. <div style="text-align: center; margin-top: 20px;">  </div>

Cierre Verbalización	<ul style="list-style-type: none">• Exponen sus trabajos a sus compañeros, verbalizando como les quedó.

Instrumento de evolución

Nombre	Realiza trazos libres cubriendo todo el espacio de la hoja.		Muestran motricidad en el manejo del brazo al realizar sus actividades graficoplástica.	
	SI	NO	SI	NO
Desempeños				
1	X			
2		X		X
3		X		X
4	X		X	
5	X		X	
6	X		X	
7	X		X	
8	X		X	
9	X		X	
10	X		X	
11		X		X
12		X		X

13	X		X	
14	X		X	
15	X		X	
16	X		X	
17				

Actividad de Aprendizaje En mi cabeza tengo cabellos de colores

I. DATOS INFORMATIVOS:

I.E.I: Real Pacifico

UGEL: Santa


Sección: 5 años

Profesora: Roció Serrano

Practicante: Sara Lunarejo Robles

Director: Hilder Lavado Príncipe

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos.	Utiliza técnicas y procesos de los diversos lenguajes artísticos, incluyendo prácticas tradicionales y nuevas tecnologías.	<ul style="list-style-type: none">• Rasga papel sin dificultad• Muestran dominio al pegar sus papeles

En mi cabeza tengo cabellos de colores	
Inicio	<p>Cantamos juntos la siguiente canción:</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 10px; text-align: center; margin: 10px auto; width: fit-content;"> <p>Mi cabeza tiene 3 cabellos, 3 cabellos tiene mi cabeza Si no tuviera 3 cabellos, pues no sería cabeza.</p> </div>
Desarrollo Ejecución	<p>Entregamos a los niños una hoja con una cabeza sin cabello preguntamos ¿Podemos ponerle cabellos? ¿Pueden ser de colores?</p> <div style="text-align: center; margin: 10px 0;">  </div> <p>Entregamos serpentina para que comiencen a rasgar para que peguen en la cabeza del niño.</p> <p>Lo motivamos a que pegue de manera adecuada el cabello de serpentina que han hecho rasgado</p> <p>Observamos como rasgan y pegan.</p>
Cierre Verbalización	<p>Exponen sus trabajos a sus compañeros, verbalizando como les quedó su dibujo.</p>

Instrumento de evolución

<div style="display: flex; justify-content: space-between;"> Nombre Desempeños </div>	Rasga papel sin dificultad		Muestran dominio al pegar sus papeles	
	SI	NO	SI	NO
1	X			
2		X		X
3		X		X
4		X		X
5	X		X	
6	X		X	
7	X		X	
8	X		X	
9	X		X	
10	X		X	
11	X		X	
12		X		X

13	X		X	
14	X		X	
15	X		X	
16	X		X	
17				

Actividad De Aprendizaje Mis Herramientas

I. DATOS INFORMATIVOS:

I.E.I: Real Pacifico

UGEL: Santa

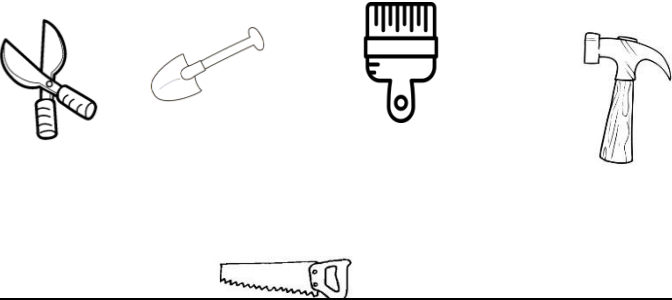
Sección: 5 años

Profesora: Roció Serrano

Practicante: Sara Lunarejo Robles

Director: Hilder Lavado Príncipe

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos.	Utiliza técnicas y procesos de los diversos lenguajes artísticos, incluyendo prácticas tradicionales y nuevas tecnologías.	<ul style="list-style-type: none">• Rasga papel sin dificultad• Muestra dominio al pegar sus dibujos

MIS HERRAMIENTAS	
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> - Les mostramos a los niños algunas herramientas. - Los niños escogen su herramienta de acuerdo al trabajador que le gusta. <div style="text-align: center; margin-top: 20px;">  </div>
Desarrollo Ejecución	<ul style="list-style-type: none"> - Les repartimos a los niños las herramientas, cartulina, goma, crayolas, papel aluminio, tijera. - Los niños elaboran su herramienta escogida. - Siguen las indicaciones de la docente - Pegan en cartulina la herramienta - Luego la recortan y pegan papel aluminio. - Luego representan al trabajador que usa esa herramienta
Cierre Verbalización	<ul style="list-style-type: none"> - Finalmente en asamblea dialogan sobre lo que hicieron.

Instrumento de evolución

Nombre	Rasga papel sin dificultad		Muestra dominio al pegar sus dibujos	
Desempeños	SI	NO	SI	NO
1	SI	NO	SI	NO
2	X		X	
3		X		X
4		X		X
5	X		X	
6	X		X	
7	X		X	
8	X		X	
9	X		X	
10	X		X	
11	X		X	
12	X		X	
13	X		X	

14	X		X	
15	X		X	
16	X		X	
17	X		X	

Actividad de Aprendizaje haciendo el camino del campesino

I. Datos Informativos:

I.E.I: Real Pacifico

UGEL: Santa

Sección: 5 años

Profesora: Roció Serrano

Practicante: Sara Lunarejo Robles

Director: Hilder Lavado Príncipe

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos.	Utiliza técnicas y procesos de los diversos lenguajes artísticos, incluyendo prácticas tradicionales y nuevas tecnologías.	<ul style="list-style-type: none">• Traza con lapiz las olas del mar sobre una hoja de papel (garabatos ondulados)• Maneja la direccionalidad del trazo siguiendo la flecha de la línea punteada

Haciendo el camino del campesino	
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> - Dialogamos con los niños sobre que el campesino. - ¿Ustedes saben quién es el campesino? - ¿En que trabaja? <p style="text-align: center;">Observamos láminas sobre el campesino.</p>
Desarrollo Ejecución	<ul style="list-style-type: none"> - Repartimos plumones colores. - Paletas con diseño para que adornen el poncho de campesino. - Repartimos su poncho a cada niño. - Los ponchos serán de papel <ul style="list-style-type: none"> - Cada niño decora su poncho con los diseños sugeridos y plumones. - Escucha las indicaciones y empiezan a decorar su poncho. - Luego cada niño coloca su poncho y se lo lleva a su casa. - Exponen sus ponchos. <div style="text-align: center;"> </div>
Cierre Verbalización	<ul style="list-style-type: none"> - Los niños guardan el material - Dialogamos acerca de lo hicimos y que les gusto ..

Instrumento de evolución

Nombre Desempeños	Traza con lapiz las olas del mar sobre una hoja de papel (garabatos ondulados)		Maneja la direccionalidad del trazo siguiendo la flecha de la línea punteada.	
	SI	NO	SI	NO
1		X		X
2		X		X
3		X		X
4		X		X
5	X		X	
6	X		X	
7	X		X	
8	X		X	
9	X		X	
10	X		X	
11	X		X	
12	X		X	

13		X		X
14	X		X	
15	X		X	
16	X		X	
17	X		X	

Actividad de Aprendizaje Decorando la mariposa

I. DATOS INFORMATIVOS:

I.E.I: Real Pacifico

UGEL: Santa


Sección: 5 años

Profesora: Roció Serrano

Practicante: Sara Lunarejo Robles

Director: Hilder Lavado Príncipe

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos.	Utiliza técnicas y procesos de los diversos lenguajes artísticos, incluyendo prácticas tradicionales y nuevas tecnologías.	Rasga papel sin dificultad Muestra dominio al pegar sus dibujos

Decorando la mariposa	
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> - hoy vamos a hacer un collage a esta mariposa. - Los niños observan <div style="text-align: center;">  </div>
Desarrollo Ejecución	<ul style="list-style-type: none"> - Se les reparte el material tijera papel de colores - Goma - Les repartimos a cada equipo la mariposa - Luego los niños cortaran los papeles de colores en cuadraditos pequeños - Terminando de recortar proceden a pegar en la mariposa - Trabajan siguiendo indicaciones de la docente.
Cierre Verbalización	<p>Cada equipo expone su mariposa.</p> <p>Que lindas quedaron.</p> <p>Que es lo que más te gustó de esta actividad.</p> <p>Les gustaría hacer otro collage</p>

Instrumento de evolución

Nombre Desempeños	Rasga papel sin dificultad		Muestra dominio al pegar sus dibujos	
	SI	NO	SI	NO
1	SI	NO	SI	NO
2	X		X	
3		X		X
4		X		X
5	X		X	
6	X		X	
7	X		X	
8	X		X	
9	X		X	
10	X		X	
11	X		X	
12	X		X	
13	X		X	

14	X		X	
15	X		X	
16	X		X	
17	X		X	

Actividad de Aprendizaje Dáctilo pintura

I. DATOS INFORMATIVOS:

I.E.I: Real Pacifico

UGEL: Santa


Sección: 5 años

Profesora: Roció Serrano

Practicante: Sara Lunarejo Robles

Director: Hilder Lavado Príncipe

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos.	Utiliza técnicas y procesos de los diversos lenguajes artísticos, incluyendo prácticas tradicionales y nuevas tecnologías.	<ul style="list-style-type: none">• Usa los dedos correctamente al realizar técnicas de dactilopintura• Muestra motricidad en el manejo del brazo al realizar sus actividades graficoplastica

Dáctilo pintura	
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> • Los niños observan la imagen. <div style="text-align: center;">  </div>
Desarrollo Ejecución	<ul style="list-style-type: none"> • Cantamos una canción de entrada para que los niños se desenvuelvan Moviendo el cuerpo • Los niños observan el material, las temperas • Le entregamos a cada niño una hoja en blanco para que ellos con los materiales comiencen a decorar sus hojas con los hisopos. • Se sientan de manera adecuada y comienzan a realizar sus trabajos.
Cierre Verbalización	<ul style="list-style-type: none"> • Expresamos cual fue lo que más les gusto.

Instrumento de evolución

Nombre Desempeños	Usa los dedos correctamente al realizar tecnicas de dactilopintura		Muestra motricidad en el manejo del brazo al realizar sus actividades graficoplastica	
	SI	NO	SI	NO
1	X		X	
2	X		X	
3	X		X	
4	X		X	
5	X		X	
6	X		X	
7	X		X	
8	X		X	
9	X		X	
10	X		X	
11	X		X	

12	X		X	
13	X		X	
14	X		X	
15	X		X	
16	X		X	
17	X		X	

Actividad de Aprendizaje Me Gusta colorear

I. DATOS INFORMATIVOS:

I.E.I: Real Pacifico

UGEL: Santa

Sección: 5 años

Profesora: Roció Serrano

Practicante: Sara Lunarejo Robles

Director: Hilder Lavado Príncipe

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos.	Utiliza técnicas y procesos de los diversos lenguajes artísticos, incluyendo prácticas tradicionales y nuevas tecnologías.	<ul style="list-style-type: none">• En posición de sentado, realiza trazos con colores respetando los límites del dibujo• Muestra independencia en el movimiento de la cintura al realizar sus trazos en posición de sentado.

Me Gusta colorear

Inicio

- Presentamos a los niños y niñas un papelote con la siguiente canción:

mariposita de mil
colores
dime quien te formó
dime quien te formó
dime que en tus alitas
un mar te dibujo
un mar te dibujo

- Preguntamos: ¿De qué trató la canción? ¿de qué color son las mariposas?
- Entregamos el material a los niños para que exploren libremente.

Desarrollo

Ejecución

- Elaboramos muchas mariposas para decorar nuestro mural del salón.





- También podemos hacer otras con papel de seda de colores y las colgamos en el pasillo.



Cierre
Verbalización

- Los niños y niñas comentan sobre la actividad que han realizado, que materiales han utilizado, como han participado, como se sintieron y si les gustaría volverlo hacer.
- ¿Qué han hecho? ¿Cómo se han sentido? ¿Qué han preparado? ¿Cómo lo han hecho?

Instrumento de evolución

Nombre Desempeños	En posición de sentado, realiza trazos con colores respetando los límites del dibujo		Muestra independencia en el movimiento de la cintura al realizar sus trazos en posición de sentado.	
	SI	NO	SI	NO
1		X		X
2		X		X
3	X		X	
4	X		X	
5	X		X	
6	X		X	
7	X		X	
8	X		X	
9	X		X	
10	X		X	
11	X		X	
12	X		X	

13	X		X	
14	X		X	
15	X		X	
16	X		X	

Actividad de Aprendizaje Me gusta mi pececito

I. DATOS INFORMATIVOS:

I.E.I: Real Pacifico

UGEL: Santa

Sección: 5 años

Profesora: Roció Serrano

Practicante: Sara Lunarejo Robles

Director: Hilder Lavado Príncipe

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos.	Utiliza técnicas y procesos de los diversos lenguajes artísticos, incluyendo prácticas tradicionales y nuevas tecnologías.	<ul style="list-style-type: none">• Traza figuras abiertas en un dibujo punteado• Maneja la direccionalidad del trazo siguiendo la flecha de la línea punteada

Me gusta mi pececito

Inicio

Presentamos a los niños y niñas un papelote con la siguiente canción:

Dos pececitos se fueron a nadar
el más pequeño se fue al fondo
del mar
ven para acá, le dijo un tiburón
ven ven ven, ven para acá
ven ven ven, ven para acá

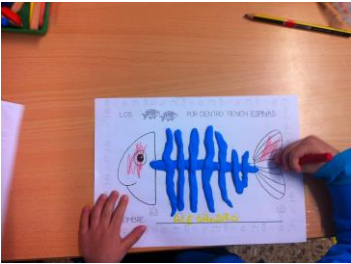
No, no, no, no, no, no
no, no, no, no, no, no
Ay no, no, no, no, no
porque se enoja mi mamá

Porque se enoja
porque se enoja
porque se enoja
se enoja mi mamá

Tres pececitos se fueron a
nadar
el más pequeño se fue al fondo
del mar
ven para acá, le dijo un tiburón
ven ven ven, ven para acá
ven ven ven, ven para acá

- Preguntamos: ¿De qué trató la canción? ¿Los peces tendrán huesos?

Proporcionamos a los niños los materiales y los exploran libremente.

<p>Desarrollo</p> <p>Ejecución</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Cada niño/a realizó un pez con las espinas de plastilina.  <ul style="list-style-type: none"> - Los niños y niñas comentan sobre la actividad que han realizado, que materiales han utilizado, como han participado, como se sintieron y si les gustaría volverlo hacer.
<p>Cierre</p> <p>Verbalización</p>	<ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué han hecho? ¿Cómo se han sentido? ¿Qué han preparado? ¿Cómo lo han hecho? - Comunicado: Para el día lunes traer una fotografía del niño (a).

Instrumento de evolución

Nombre	Traza figuras abiertas en un dibujo punteado		Maneja la direccionalidad del trazo siguiendo la flecha de la línea punteada	
	SI	NO	SI	NO
1	X		X	
2	X		X	
3	X		X	
4	X		X	
5	X		X	
6	X		X	
7	X		X	
8	X		X	
9	X		X	
10	X		X	
11	X		X	
12	X		X	

13	X		X	
14	X		X	
15	X		X	
16	X		X	