



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

**CANCIONES INFANTILES PARA DESARROLLAR LA
CONCIENCIA FONOLÓGICA EN NIÑOS DE 05 AÑOS DE
LA I.E. JARDÍN INFANTIL 123, INDEPENDENCIA –
HUARAZ, 2020**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL
DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

AUTOR
ESPÍRITU TARAZONA, FRATERNA FÁTIMA
ORCID: 0000 – 0002 – 2396 – 895X

ASESOR
TAMAYO LY, CARLA CRISTINA
ORCID: 0000-0002-4564-4681

HUARAZ – PERÚ

2022

EQUIPO DE TRABAJO

AUTOR

Espíritu Tarazona, Fraterna Fátima

ORCID: 0000-0002-2396-895X

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Estudiante de Pregrado, Chimbote,
Perú

ASESOR

Tamayo Ly, Carla Cristina

ORCID: 0000-0002-4564-4681

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de Derecho y Humanidades,
Escuela Profesional de Educación, Chimbote, Perú

JURADO

Zavaleta Rodríguez Andrés Teodoro

ORCID ID [0000-0002-3272-8560](https://orcid.org/0000-0002-3272-8560)

Carhuanina Calahuala Sofia Susana

ORCID ID [0000-0003-1597-3422](https://orcid.org/0000-0003-1597-3422)

Muñoz Pacheco Luis Alberto

ORCID ID [0000-0003-3897-0849](https://orcid.org/0000-0003-3897-0849)

3. HOJA DE FIRMA DEL JURADO Y ASESOR

Zavaleta Rodríguez Andrés Teodoro

PRESIDENTE

Carhuanina Calahuala Sofia Susana

MIEMBRO

Muñoz Pacheco Luis Alberto

MIEMBRO

Tamayo Ly, Carla Cristina

ASESOR

4. DEDICATORIA

En primer lugar, a Dios por derramar tanta bendición, darme sabiduría, cuidarme y protegerme de todo mal en este tiempo de pandemia, así lograr mis sueños de ser una profesional. Y en segundo lugar a mi madre por su gran apoyo y amor incondicional, a mis hijos, Eliana y Gael, por ser la fortaleza para seguir en el camino educativo.

AGRADECIMIENTO

Primeramente, agradezco a la I.E. Jardín Infantil 123, Independencia – Huaraz, por permitirme realizar mi trabajo de investigación. Asimismo, a mis maestros de la universidad, por haber brindado sus conocimientos, su apoyo, experiencias y no desistieron con sus enseñanzas para lograr mi formación profesional y finalmente a los maestros profesionales que validaron el instrumento de mi trabajo de investigación.

5. RESUMEN

La conciencia fonológica es importante porque permite que los niños tengan nociones básicas de las letras y palabras. Sin embargo, los niños de 04 años de la I.E. Jardín Infantil 123, Independencia – Huaraz, presentan una serie de limitaciones con respecto a la conciencia fonológica léxica, silábica y fonémica. A partir de esta problemática se planteó el objetivo general, el cual fue demostrar de qué manera influye las canciones infantiles en el desarrollo de la conciencia fonológica en los niños de 05 años de la I.E. Jardín Infantil 123, Independencia – Huaraz, 2020. La metodología fue de tipo explicativa, nivel cuantitativo y el diseño pre experimental. Con respecto a la población estuvo conformada por 97 niños y la muestra por 21 alumnos, a quienes se les aplicó la técnica de la observación y el instrumento fue la escala de estimación. Por último, los resultados evidenciaron que en el pre test, un 52% de los alumnos está en el nivel Inicio; mientras que el post test, el 67% se ubica en el nivel Logro destacado, con estos datos se aplicó la prueba de T Student y se obtuvo como resultados que el valor observado es 8.0446 y el valor tabular es de 1.7247, por ende, al ser el primer valor mayor que el segundo se acepta la hipótesis y se concluye que las canciones infantiles desarrollan la conciencia fonológica en los niños de 05 años de la I.E. Jardín Infantil 123, Independencia – Huaraz, 2020.

Palabras clave: Canciones, fonología, infantiles, léxica, silábica, fonémica

ABSTRACT

Phonological awareness is important because it allows children to have basic notions of letters and words. However, the 04-year-old children of the I.E. Jardín Infantil 123, Independencia - Huaraz, present a series of limitations regarding the lexical, syllabic and phonemic phonological awareness. Based on this problem, the general objective was raised, which was to demonstrate how children's songs influence the development of phonological awareness in children of 05 years of the I.E. Jardín Infantil 123, Independencia - Huaraz, 2020. The methodology was explanatory, quantitative level and pre-experimental design. Regarding the population, it was made up of 97 children and the sample of 21 students, to whom the observation technique was applied and the instrument was the estimation scale. Finally, the results showed that in the pre-test, 52% of the students are at the Beginning level; While the post test, 67% is located at the Outstanding Achievement level, with these data the Student's T test was applied and the results were obtained that the observed value is 8.0446 and the tabular value is 1.7247, therefore, when If the first value is greater than the second, the hypothesis is accepted and it is concluded that nursery rhymes develop phonological awareness in EI 05-year-old children Kindergarten 123, Independencia - Huaraz, 2020.

Keywords: Songs, phonology, children, lexical, syllabic, phonemic

6. CONTENIDO

1. Título de la tesis.....	i
2. Equipo de Trabajo.....	ii
3. Hoja de firma del jurado y asesor.....	iii
4. Hoja de agradecimiento y/o dedicatoria.....	iv, v
5. Resumen y abstract.....	vi, vii
6. Contenido.....	viii
7. Índice de tablas y figuras.....	ix
I. Introducción.....	01
II. Revisión de literatura.....	05
III. Hipótesis.....	26
IV. Metodología.....	27
4.1 Diseño de la investigación.....	27
4.2 Población y muestra.....	27
4.3. Definición y operacionalización de variables e indicadores.....	30
4.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	31
4.5 Plan de análisis.....	32
4.6 Matriz de consistencia.....	33
4.7 Principios éticos.....	34
V. Resultados.....	35
5.1 Resultados.....	35
5.2 Análisis de resultados.....	44
VI. Conclusiones.....	50

Aspectos complementarios.....	52
Referencias bibliográficas.....	53
Anexos.....	54

7. ÍNDICE DE TABLAS Y FIGURAS

TABLAS

Tabla 1: Resultados del pre test y post test de la variable conciencia fonológica.....	35
Tabla 2: Prueba de T de Student sobre la aplicación de las canciones infantiles en la conciencia fonológica.....	36
Tabla 3: Resultados del pre test y post test de la dimensión léxica.....	38
Tabla 04: Prueba estadística T Student de la dimensión léxica	39
Tabla 5: Resultados del pre test y post test de la dimensión silábica.....	40
Tabla 6: Prueba estadística T Student de la dimensión silábica.....	41
Tabla 7: Resultados del pre test y post test de la dimensión fonémica.....	42
Tabla 8: Prueba estadística T Student de la dimensión silábica.....	43

FIGURAS

<i>Figura 1: Resultados del pre test y post test de la variable conciencia fonológica.....</i>	<i>35</i>
<i>Figura 2: Prueba de T de Student sobre la aplicación de las canciones infantiles en el desarrollo de la conciencia fonológica.....</i>	<i>37</i>
<i>Figura 3: Resultados del pre test y post test de la dimensión léxica.....</i>	<i>38</i>
<i>Figura 4: Resultados del pre test y post test de la dimensión silábica.....</i>	<i>40</i>
<i>Figura 5: Resultados del pre test y post test de la dimensión fonémica.....</i>	<i>42</i>

I. INTRODUCCIÓN

La lectura y escritura en los niños y niñas tienen como fundamento esencial el desarrollo de la conciencia fonológica, ya que es la que permitirá reconocer y, por ende, manipular las diversas unidades fonológicas de las cuales está conformada nuestra lengua. Con respecto a esta capacidad fonológica, Mayer (2002). La define como el “conocimiento que incluye el reconocimiento de que las palabras están compuestas por unidades de sonido y que estas pueden ser combinadas para formar nuevas palabras” (p. 29)

Con respecto al desarrollo de la conciencia fonológica, esta tiene una relación e implicancia directa con los procesos de pre lectura y pre escritura, por ello, es de vital relevancia que se desarrolle dentro del nivel inicial. Así lo corrobora el Ministerio de Educación de Chile (2017). Cuando sostiene que el desarrollo de la conciencia fonológica que consiste en la separación adecuada de oraciones en frases, estas a palabras, las últimas a su vez en sílabas y llegando, finalmente a letras, es el vehículo eficaz para desarrollar otros aprendizajes. Esto queda demostrado con los estudios realizados con niños y niñas españoles donde un grupo determinado tuvo enseñanza de la conciencia fonológica y otros no, los resultados permitieron determinar que más del 90% de los que recibieron instrucción tuvieron éxitos en actividades de pre lectura y pre escritura, sin embargo, aquellos que fueron sometidos de manera directa a las evaluaciones solo un 30% tuvo éxito. El estudio mencionado queda contrastado con los que sostiene el portal web Cuentos para crecer (2016, p. 72) donde se expone que “diversos estudios sobre la conciencia fonológica afirman que “el 25% de los niños sin una instrucción fonológica directa

(podrían tener indirecta) no tienen habilidades suficientes para encarar un proceso de lecto-escritura”

En nuestra realidad nacional, el desarrollo de la conciencia fonológica se ha visto menguado porque se concibe que esta se aprende con en el transcurso de los años, y es paralelo al proceso lecto – escritura, esta postura se fundamenta en el desarrollo cognitivo, lo cual tiene validez hasta cierto punto, sin embargo, como sostiene Vygotsky, es necesario que el docente implemente una serie de actividades que estimulen esta capacidad, ya que si no se realiza tendrán diversas dificultades en los años posteriores relacionados a la lectura y escritura. Así lo corrobora Huamaní (2018) cuando argumenta que los niños y niñas de las zonas urbanas tienen diversas limitaciones en relación a la lectura y escritura porque no saben reconocer letras, sílabas y palabras y, en algunos casos, asociarlas con imágenes, todo esto generado por el descuido en el desarrollo de la conciencia fonológica. Asimismo, explica que la realidad en las zonas rurales es peor aún, ya que no existen medios e instrumentos innovadores para el desarrollo de la capacidad mencionada, lo que origina que los niños y niñas del Perú profundo tengan años de retrasos en su aprendizaje.

Todo lo descrito es ratificado por Salas (2019) cuando sostiene que “si bien las estudiantes emplean para expresarse en forma oral; relatos, hechos, entonando canciones, proclamando rimas, trabalenguas y otras formas de expresión verbal, al iniciar el primer grado presentan dificultades para realizar las actividades de lectoescritura inicial por una falta de entrenamiento en tareas fonológicas en castellano”, entonces se evidencia que el desarrollo de las capacidades fonológicas es determinante en los niños de nivel inicial y, para el proceso de transición a la lectura y escritura.

Asimismo, otro factor que ha impedido que el desenvolvimiento adecuado de la capacidad mencionada es la situación de pandemia declarada por el Ministerio de Salud el 15 de marzo del 2020, ya que las clases por ahora son virtuales. Esto no permite que se desenvuelva de manera cabal la conciencia fonológica, ya que, por pertenecer a la expresión oral, es mejor cuando se realiza de manera presencial. Sin embargo, los docentes han tenido que adaptarse a esta nueva forma de enseñanza y han aprendido el uso de las tecnologías para seguir con el proceso de enseñanza – aprendizaje.

En el contexto local, los niños de 05 años de la I.E. Jardín Infantil 123, Independencia – Huaraz, presentan una serie de limitaciones con respecto a la conciencia fonológica, esto se evidencia cuando se le presentan una serie de oraciones, las cuales no pueden separarlas en palabras, de manera similar ocurre con las palabras que no pueden dividirlos en sílabas. Asimismo, presentan problemas en referencia al conocimiento de algunas letras en diversas posiciones, al inicio, medio o final durante actividades con el uso del lenguaje como canciones, trabalenguas, rimas, entre otras, como consecuencia de esta realidad se planteó la siguiente interrogante de investigación ¿En qué medida las canciones infantiles desarrollan la conciencia fonológica en los niños de 05 años de la I.E. Jardín Infantil 123, Independencia – Huaraz, 2020? . Esto permitió redactar los objetivos del estudio: el general fue demostrar de qué manera influye las canciones infantiles en el desarrollo de la conciencia fonológica en los niños de 05 años de la I.E. Jardín Infantil 123, Independencia – Huaraz, 2020; y los específicos, identificar la influencia de las canciones infantiles como estrategia didáctica en la mejora de la dimensión léxica en los niños de 05 años de la I.E. Jardín Infantil 123, Independencia – Huaraz, 2020,

verificar la influencia de las canciones infantiles como estrategia didáctica en la mejora de la dimensión silábica en los niños de 05 años de la I.E. Jardín Infantil 123, Independencia – Huaraz, 2020, y comprobar la influencia de las canciones infantiles como estrategia didáctica en la mejora de la dimensión fonémica en los niños de 05 años de la I.E. Jardín Infantil 123, Independencia – Huaraz, 2020.

Con base en esto buscó una metodología que concuerde con la presente investigación y se eligió la siguiente: el tipo fue cuantitativo, porque se trabajaron datos cuantificables, el nivel aplicado, ya que la variable dependiente fue sometida a la variable independiente, el diseño fue experimental de subtipo pre experimental con pre y post test. Se aplicó la técnica de la observación y el instrumento fue una escala de estimación, con la cual se cuantificaron los fenómenos observados.

Finalmente, se aplicó el instrumento de recolección de datos y los resultados evidenciaron que en el pre test, un 52% de los alumnos está en el nivel Inicio; mientras que el post test, el 67% se ubica en el nivel Logro destacado, con estos datos se aplicó la prueba de T Student con un nivel de significancia experimental ($p = 0,000$) en un nivel inferior al límite de significancia establecido por el investigador ($\alpha = 005$) y, en consecuencia, con un nivel de confianza del 95%; y se obtuvo como resultados que el valor observado es 8.0446 y el valor tabular es de 1.7247, por ende, al ser el primer valor mayor que el segundo se rechaza la hipótesis nula H_0 y se acepta la hipótesis de investigación H_i . Con este resultado estadístico se concluye que las canciones infantiles desarrollan la conciencia fonológica en los niños de 05 años de la I.E. Jardín Infantil 123, Independencia – Huaraz, 2020.

II. REVISIÓN DE LA LITERATURA

2.1. Antecedentes

Internacionales

Carrasco (2020) en su tesis de maestría “Efecto positivo de un programa de conciencia fonológica en estudiantes de primero y segundo básico, aplicado en una institución educativa de Valparaíso, Chile”, realizado en la Universidad de Amdres Bello. Donde su objetivo general fue aplicar un módulo de Conciencia Fonológica (CF) en escolares de un centro educativo con alta vulnerabilidad de la comuna de Valparaíso, Chile. El método de la investigación fue el aplicar dicha evaluación como pre - postest, de esta manera se verificó si el módulo fue eficaz o no. El estudio se realizó en 15 sesiones con cada estudiante en la que participaron 10 estudiantes, 3 de primero básico y 7 de segundo básico. La Prueba de Evaluación de Conocimiento Fonológico – PECO. Los resultados evidencian que, con respecto a los porcentajes, a primera vista y comparando los resultados del pre y del post -test se puede señalar que los porcentajes más altos se obtuvieron en el post test, destacándose, la actividad de la identificación de sílabas que obtuvo buenos resultados en el llegando a un significativo 94%. Con respecto al porcentaje menor se puede señalar a la tarea de omisión de fonemas que obtuvo un 56% que si bien es un resultado mediano si es destacable, dado que, en el pre-test los estudiantes obtuvieron solo un 28%. Se concluye que este estudio generó un gran impacto a nivel local, dado que, se obtuvo herramientas útiles para el desarrollo y estimulación de habilidades lingüísticas orales.

Gutiérrez y Montenegro (2019) en su tesis de licenciatura “Conocimiento Fonológico en niños de 5 a 5 años 11 meses, en la Academia Aeronáutica Mayor

Pedro Traversari, Quito, febrero – agosto 2019”, realizado en la Universidad Central de Ecuador. Donde su objetivo general fue explicar a docentes de la Academia Aeronáutica Mayor Pedro Traversari sobre el conocimiento fonológico, niveles e importancia en la adquisición de la lectura y escritura en niños de 4 y 5 años. La metodología de investigación fue: la población total fue de 239 niños, de los cuales 102 pertenecen al sexo femenino y 137 al sexo masculino. El levantamiento bibliográfico se obtuvo a través de literatura basada en conceptos de percepción auditiva, fonética, fonología, conocimiento fonológico, factores y niveles del conocimiento fonológico, además de la relación existente entre el conocimiento fonológico y la lectura, lenguaje comprensivo y lenguaje oral. Para determinar el porcentaje del conocimiento fonológico se aplicó la Prueba para la Evaluación del Conocimiento Fonológico (PECO). Los resultados evidencian que 39 niños se ubican en el rango muy alto y alto, que representan el 16,32%, 72 niños están ubicados en la media con el 30, 13% y 128 niños representan el rendimiento bajo y muy bajo con un 53,55%. Se concluye que con base en los resultados obtenidos se elaboró una guía de entrenamiento del conocimiento fonológico para niños de 4 y 5 años, mediante un taller informativo dirigido a los docentes de la institución, se hizo la entrega del cuadernillo de trabajo y se socializó información sobre la importancia del conocimiento fonológico en la adquisición de la lectura y escritura.

Rosero, Ortiz y Sagba (2016) en su tesis de maestría “Estrategias metodológicas para desarrollar la conciencia fonológica de los niños del tercer año de educación básica de la unidad educativa "Nidia Jaramillo", Cantón Riobamba, Parroquia San Luis, período 2015 -2016” desarrollado en la Universidad Nacional

de Chimborazo. El propósito principal fue buscar nuevas Estrategias Metodológicas que estimulen al desarrollo de la conciencia fonológica en el logro de mejorar el aprendizaje y la comprensión de nuestro los niños y niñas. Su estudio fue cuantitativo con diseño explicativa. La muestra estuvo compuesta por los niños de Tercer Año de educación básica, de la Unidad Educativa "Nidia Jaramillo" del cantón Riobamba parroquia San Luis. Para la recolección de datos se empleó la encuesta y la observación en base a un cuestionario y una ficha de observación estructurada. Su hallazgo principal fue que las maestras utilizan técnicas y estrategias metodológicas que ayuden al proceso de enseñanza aprendizaje en los niños y niñas del tercer año de Educación General Básica; además, mientras más desarrolladas se encuentren las áreas de conciencia y habilidades fonológicas, mayor facilidad existirá en el aprendizaje de lectoescritura. Para lo cual es indispensable conocer la capacidad de análisis y las características de la conciencia fonológica en los niños y niñas.

Nacionales

Laime (2019) con su tesis de licenciatura “Los juegos verbales y la conciencia fonológica en los niños y niñas de cinco años del Centro de Atención Infantil Alecrim, distrito de Lurigancho, Chosica, Lima- 2019” realizada en la Universidad Católica Sedes Sapientiae. El propósito principal fue demostrar que los juegos verbales se relacionan con el desarrollo de la conciencia fonológica de los niños que tienen cinco años, del Centro de Atención Infantil ALECRIM, ubicado en el distrito de Lurigancho, Chosica, Lima. Los juegos verbales seleccionados para este propósito fueron rimas, trabalenguas y jitanjáforas, considerados como estrategias lúdicas, dirigidas a potenciar el crecimiento de las capacidades

comunicativas de la expresión oral, propiciando el desarrollo de la conciencia fonológica de una muestra de 30 niños de cinco años de edad. La técnica utilizada para evaluar los niveles léxico y silábico, componentes del estudio del desarrollo de la conciencia fonológica, fue la observación directa, mediante la aplicación del test Prueba de Segmentación Lingüística (PSL), de Juan E. Jiménez Gonzales y María del Rosario Ortiz Gonzales, a la muestra seleccionada. Los datos obtenidos fueron procesados y analizados mediante el uso de técnicas estadísticas conducentes a demostrar el logro de las hipótesis planteadas. Los resultados aportan información significativa en relación a que los juegos verbales, utilizados como estrategias, favorecen el desarrollo de la conciencia fonológica en la muestra estudiada.

Bautista (2018) en su tesis de maestría “Efecto del programa juegos verbales en la conciencia fonológica en estudiantes de primaria, Carabayllo-2016” realizado en la Universidad César Vallejo. El propósito principal fue determinar el efecto que tiene el programa “juegos verbales” en el desarrollo de la conciencia fonológica en estudiantes de primer grado de la institución educativa San Antonio, Carabayllo-2016. Tuvo una población de 50 estudiantes de primer grado, siendo la distribución la siguiente, el grupo control son los estudiantes de 1º “A” y el grupo experimental son los estudiantes del 1º “B”. El método utilizado es la observación, el diseño es experimental de sub tipo cuasi-experimental. Para la recolección de datos se aplicó el instrumento el Test de Habilidades Metalingüísticas (THM) para medir la variable conciencia fonológica, se aplicó también el programa juegos verbales sólo a los niños del grupo experimental, los datos obtenidos se pasaron al software SPSS, donde arrojó los siguientes resultados: Para el análisis inferencial se utilizó las pruebas no paramétricas U de Mann Whitney donde tiene como regla de

decisión: Si $p \leq 0.05$ se rechaza la hipótesis nula (HO) y se acepta la hipótesis específica (HA), por lo tanto, después del proceso estadístico se obtuvo un $p=0.000$. La aplicación del programa juegos verbales influye significativamente en el desarrollo de la conciencia fonológica en estudiantes de primer grado de la institución educativa San Antonio, rechazando así las hipótesis nulas, determinado así que existe la influencia de la variable independiente en la variable dependiente.

Horna (2018) en su tesis de licenciatura “Estrategias Didácticas y Conciencia Fonológica de los Estudiantes de 4 años de la I.E. Inicial Arco Iris Celendín”, realizado en la Universidad San Pedro. Donde su objetivo fue desarrollar la conciencia fonológica de los estudiantes y a la vez determinar la relación entre la Estrategias Didácticas y el desarrollo de la conciencia fonológica de los estudiantes. El tipo de Investigación es descriptiva su ámbito de desarrollo es micro educativa, y por su profundidad de desarrollo es descriptiva está realizada bajo el enfoque cuantitativo, la muestra estuvo conformada por 20 niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial “Arco Iris” - Celendín, se utilizaron fichas de observación para recoger datos de las variables. Los resultados indican que en el gráfico N° 6 se aprecia que en el pre test, el 95.00% están en inicio porque producen rimas de palabras sueltas o inventar rimas de oraciones, el 5.00% se encuentra en proceso. Mientras tanto en el post test el 30.00% está en proceso 70.00% se encuentra en logro esperado y producen rimas de palabras sueltas o inventar rimas de oraciones; y, mientras que en el post test el 25.00% siempre lo hace y 20.00% casi siempre y el 55.00% de niños siempre. Por lo tanto, se infiere que en el pre test la mayoría nunca liberan cargas emotivas al manipular los distintos elementos, mientras que el post test la mayoría de estudiantes siempre Escuchan los sonidos de una palabra y

lo reconocen. Se concluye que las Estrategias Didácticas se relaciona significativamente con el desarrollo de la conciencia Fonológica en los estudiantes de 4 años de la Institución Educativa Inicial “Arco Iris”, año 2018 Palabras claves: Estrategias didácticas - Conciencia Fonológica.

Montes (2017) en su tesis en maestría “Programa “Fono juegos” en la conciencia fonológica de estudiantes de inicial de la institución educativa José Abelardo Quiñones, Los Olivos, 2016” realizada en la Universidad César Vallejo. El propósito principal fue determinar el efecto del programa “fono juego” en el desarrollo de la conciencia fonológica en los estudiantes de inicial de 5 años, Institución Educativa José Quiñones, Los Olivos, 2016. Su estudio fue de tipo aplicada de diseño experimental de clase cuasiexperimental. La población y la muestra estaba conformada por 40 niños de la institución educativa José Quiñones, 20 fueron grupo control y 20 grupo experimental. Para recolectar los datos de la variable la conciencia fonológica se recurrió al uso de una guía de observación previamente validado y sometido a la confiabilidad utilizando el coeficiente Kuder Richardson 20 (KR20), obteniéndose para la conciencia fonológica (0.875), en tanto la validez del instrumento fue verificada por la técnica de juicio de expertos de la UCV. El procesamiento de los datos se efectuó con el software SPSS (versión 22). Su hallazgo principal fue que La aplicación del programa “fono juego” tiene efectos significativos en el desarrollo de la conciencia fonológica en los estudiantes de inicial de 5 años, Institución Educativa José Quiñones, Los Olivos, 2016, ($Z = -5,459$ y $Sig.=0,000$).

Regionales y/o locales

Jiménez (2018) con su estudio “Diferencia en la conciencia fonológica según género en niños y niñas de cinco años del nivel inicial en la Institución Educativa N° 1687 del distrito de Pías, provincia de Pataz, 2018” realizada en la Universidad Católica los Ángeles de Chimbote. La presente investigación tuvo como objetivo, determinar la diferencia en la conciencia fonológica según género en niños y niñas de cinco años del nivel inicial en la Institución Educativa N° 1687 del distrito de Pías, provincia de Pataz - 2018. La investigación es de tipo cuantitativo de nivel cuantitativa, de un diseño descriptivo. En el trabajo de campo se utilizó un instrumento de medición la Prueba destinada a evaluar Habilidades Metalingüísticas de Tipo Fonológico (PHMF), con una muestra de 15 estudiantes de 5 años del nivel inicial. Para el análisis se utilizó el Programa Microsoft Excel 2010. Los resultados de la investigación, Se evidencia que las niñas lograron mayor categoría obteniendo un 20% en el nivel muy alto y alto y 13.3% en nivel medio; mientras que los niños obtuvieron un 20% en el nivel medio, en las demás son inferiores a 6.6%. Existe diferencia significativa que favorece a los del género femenino.

Mogollón (2017) con su tesis de licenciatura “Nivel de desarrollo de la conciencia fonológica de los niños de 4 y 5 años de la IEP Tesoritos Del H.U.P. Villa Universitaria en el distrito de Nuevo Chimbote en el año 2017, realizada en la Universidad Católica Los ángeles de Chimbote. El objetivo fue determinar el nivel de conciencia fonológica de los niños de 4 y 5 años del Aula Roja de la IEP “Tesoritos” del H.U.P. Villa Universitaria en el Distrito de Nuevo Chimbote durante el presente año académico 2017. La metodología utilizada se basó en el

diseño no experimental descriptivo simple y las técnicas e instrumentos utilizados para el recojo de la información fueron: Técnica de análisis de documentos (ficha de matrícula de la Institución Educativa de cada niño y niña) y Técnica a través de encuesta, para la cual se empleó una prueba destinada para evaluar habilidades metalingüísticas de tipo fonológico (PHMF) para medir la variable del nivel de conciencia fonológica; la aplicación de dicha prueba reveló que 7 de 15 niños y niñas obtuvieron un nivel “alto” esto evidencia que el 47% de los niños y niñas de 4 y 5 años de la IEP Tesoritos tienen la habilidad para reconocer y usar los sonidos en el lenguaje hablado.

2.2. Bases teóricas de la investigación

2.2.1. Canciones infantiles

2.2.1.1. Definición

Las melodías endulzan el alma de cualquier ser humano y más si se trata de niños que en sus letras melodiosas riman armoniosamente, y que las canciones le permitan jugar, aprender y conocer algunas partes de su cuerpo, es por ellos que las canciones infantiles en la educación es esencial para fortalecer la capacidad del niño, es así que mencionaremos a tres autores definiremos que son canciones infantiles:

González (2001) manifiesta que las canciones infantiles “son un modo divertido de conocer el mundo y conocerse a sí mismo; incorporan una letra sencilla y repetitiva que facilita su comprensión con una melodía agradable que conduce a la adquisición de nuevos conceptos por medio de la memorización.”
(p.45)

Martín (2001) expone que las canciones infantiles “lo entendemos tanto las que se cantan a los niños - el caso de las nanas- como las que los niños crean y recrean asociándolas a sus juegos y experiencias vitales” (p.61)

Finalmente, Albornoz y Hilario (2017) hacen mención que las canciones infantiles son aquellas que se realizan con algún objetivo en función de infantes o bebés. Las letras deben ser de manera sencilla y redundante, para una mejor comprensión y a la vez memorizar.

Se dilucida que las canciones infantillas como aquellas melodías sencillas y que los ritmos sean melodiosos para que el niño pueda cantarlas y no se aburra al momento de ejecutar alguna acción.

2.2.1.2. Tipos

Los tipos de canciones de acuerdo Idrogo y Idrogo (2018) son esenciales para que el infante desarrollo en su proceso de enseñanza aprendizaje, es necesario que el tema este orientado a una aprendizaje sencillo y fácil. Este tipo de canciones ayuda al niño a que pueda reforzar el alfabeto, los números, los colores:

- a) De juego: Son esenciales a la hora de diversión del infante como “el corro, la comba, la goma”. También se deberían dar aquellas que echan a la suerte.
- b) Nanás. – Son aquellas canciones que se utilizan para hacer dormir o entrenarlos,
O para que estos se acostumbren a la cuna.
- c) De habilidad. – Su mismo nombre lo indica es la habilidad que tiene el niño para cantarla y luego descifrar, por ejemplo, son las adivinanzas.
- d) Didácticas. – Este tipo que canciones permite que el niño recuerde las partes de su cuerpo, los valores, o los números.

- e) Lúdicas. – Tiene como finalidad la de divertir y entretener por ejemplo las canciones de la ronda o los palitos.

2.2.2.1. Principios pedagógicos

Los principios pedagógicos son esenciales en las canciones infantiles es así que Núñez, (2002) propone los siguientes:

- a) Deberán ser distintas las cuales estas deben incluir algunos textos de la misma tipología.
- b) Se deben enseñar de manera ordenada, teniendo en cuenta el nivel de dificultad y en relación directa con las necesidades comunicativas del infante.
- c) Incorporar la importancia sociolingüística, por consiguiente, mostrar textos orales o escritos de diferentes variedades geográficas, social y distintitos registros
- d) Deben evidenciarse algunos estereotipos de carácter sexista, racista, entre otros.
- e) La lengua debe ser al mismo tiempo un objeto e instrumento del aprendizaje de los niños y niñas; lúdicas y motivadoras.

Guillén y Castro, (1998) manifiesta lo siguiente:

- a) La autenticidad, debe darse porque beneficia al niño a exponerse en circunstancia concretos
- b) Uso de las destrezas. Se debe diferenciar las actividades que faciliten la adquisición de algunas habilidades, acciones que vinculen a la utilización de destrezas concretas.
- c) Asimismo, una exactitud gramatical y fluidez. Donde las actividades se centran en la fluidez y son más creativas

2.2.1.3. Beneficios

Las canciones infantiles no solo son de uso particular sino también es de gran beneficio en cuanto la educación y la estimulación del niño es así, que, a través de bailes, y sus ritmos ayudan a desarrollar una capacidad cognitiva mejor es por ello que Idrogo, (2018) plantea lo siguiente:

- a) Desarrolla el lenguaje: beneficia una mejor dicción, aumentando su léxico y ejercitando la fonética
- b) Benefician la capacidad de comprensión, mejorando su concentración y memoria.
- c) Desarrollan el amor por la canción, favoreciendo el sentido rítmico y la audición.
- d) Desarrolla su expresión corporal: permitiéndole ajustar su movimiento corporal a distintos ritmos ayudándolo así a mejorar un control rítmico del cuerpo, y ejercitando el ritmo.
- e) Favorece el desarrollo emocional y social al permitir la integración e interacción con el grupo.

Las canciones infantiles deben poseer letras que rimen y que estas se repitan más de una vez la cual son beneficiosas para el infante en el momento que le toca aprender la recuerde. Siendo estas de gran ayuda porque no solo es escuchar sino también ayudan al movimiento corporal o a los gestos que están emiten para favorecer en la su capacidad de la comprensión niña

2.2.1.4.Importancia en la educación inicial

Para Valenzuela y Romero (2011) las canciones infantiles son importantes desde punto de vista receptivo y es allí, en la cual se debe aprovechar, ayudando a estimular y desarrollar sus cocimientos en el niño (a)

El niño debe tener una noción musical y esto debe haberse dado en casa a través de juegos maternales, es decir donde la madre le canta y este se mueve a través del ritmo de la música que puede ir acompañados de objetos rítmicos o sonajeros, pero que el bebé esté atento a dicho sonido.

Este tipo de actividades, han acompañado a las madres; pero en la actualidad ya no es tan usual. La manera o cantidad de la distinta estimulación dado en el hogar influirá de manera eficaz en las capacidades rítmicas y de entonar así con emoción las letras de las canciones.

Por medio de la música, infante tiene su primera experiencia en cuanto a la melodía de esta. Mientras él es quien emita la música será el cantante principal. En ocasiones esto no es apreciado y estimulados por sus propios padres o maestros, quienes solo observan de manera pasiva el canto. Es necesario que se le dirija al infante se le manifiesta de como sensibilizarse ante la música y para es necesario que tenga una buena audición, que afine y que su timbre de voz sea el adecuado, para favorecer, sin duda las experiencias y valorando la belleza musical.

Este tipo de actividad ayudara y beneficiará a sus facultades sensoriales, para que pueda estar en movimiento de manera armoniosa y que estos se acompañen con instrumentos, beneficiará su comprensión y su imaginación.

Según, Idrogo, (2018) niños no aprenden a través del juego, sino que lo pueden realizar de una manera divertida y estimulante para sus oídos, y también que le ayudan a su aprendizaje.

La música es esencial porque esto también puede intervenir el carácter del niño o de la madre. Las canciones son esenciales en el progreso del lenguaje oral del niño, ya que el vínculo de estas ayuda a ampliar el léxico y desarrollar su fonética.

Siendo estas necesarias para la integración sus pares, el infante puede conocer, imaginar y sentir mundos diferentes. Le ayuda a estimular mejor su etapa de alfabetización a través de la música, ya las silabas se riman y estas le permiten cantar de manera armónica al niño y con gestos notorios. A través de la música, el niño puede mejorar su coordinación y combinar una serie de conductas.

2.2.2. Conciencia fonológica

2.2.2.1. Definición:

La conciencia fonológica es una habilidad que todo ser humano va desarrollando en cada etapa de su vida. Con respecto a su conceptualización se tienen las siguientes:

Según Tenorio y Zulueta, (2018) exponen que la conciencia fonológica es una habilidad metalingüística que permite el análisis fonológico de la palabra analizando los fonemas o sonidos del lenguaje oral. Tiene una estrecha relación con los sonidos de las letras que están en el alfabeto. Es decir, el niño que desarrolla una alta conciencia fonológica logrará posteriormente una buena

decodificación, la cual le permitirá avanzar a posteriores etapas y así dominar la lectura.

Para Núñez y Santamarina, (2014) la conciencia fonológica permite tomar conciencia de los componentes fonológicos de estructura, elementos formales del habla y su manipulación. Esto implica la habilidad para trabajar con las diferentes palabras, o sea, cortar las unidades más pequeñas, como sílabas, sonidos, fonemas y unidades intrasilábicas (análisis fonológico), de igual manera que tiene la facilidad de elaborar unidades superiores nuevas por medio de las partes más pequeñas y extendidas es la síntesis fonológica.

Según, Cuetos (2011) la conciencia fonológica es aquella que toda persona llega a adquirir de su propio lenguaje, que distingue conscientemente las secuencias y correspondencias de la letra y el sonido, estos están manifiesto en el desarrollo de la lectoescritura, agregando que, introducen el estudio de los grafemas, la asignación y la unión de fonemas.

Se concluye que la conciencia fonológica es una habilidad metalingüística adquirida durante el desarrollo del lenguaje de todo ser humano y estos van evolucionando de acuerdo a cada etapa de vida, lo cual le permite dominar la lectoescritura y elementos formales del habla.

2.2.2.2. Teorías

- **Teoría cognitiva**

Esta teoría que tuvo como representante a Piaget, argumenta que el lenguaje está condicionado a través del desarrollo de la inteligencia, es por eso que el infante es conocido como constructor activo de su inteligencia y también del lenguaje.

Piaget, (1969) manifiesta que la inteligencia y el lenguaje se van evolucionando de manera separada porque el progreso del pensamiento se inicia desde el nacimiento, teniendo en cuenta que los inicios de su pensamiento intelectual del infante, no se evidencian a través del lenguaje, porque solo se observa imágenes y actividades físicas, antes que este exprese sus primeros vocablos, y este aprende a hablar de acuerdo cómo evoluciona su desarrollo cognitivo y así logra alcanzar el nivel deseado

Para Piaget, (1969) el desarrollo del lenguaje, se manifiesta a través de los sonidos que el bebé puede evidenciar o emitir. Los sonidos son muy confusos y estos se dirigen en un patrón identificable. es así que concibe la inteligencia como una adaptación al medio que los rodea. esta adaptación radica en un equilibrio de dos mecanismos: la asimilación y la acomodación. En donde el primero viene a ser el adquirir una nueva información, y el segundo es aquella que se ajusta la nueva información.

Uno de los factores que con frecuencia dificultan la comunicación entre niño y adulto, explica que el niño no pronuncia las palabras igual que los adultos. Es así donde el infante es quien utiliza ciertos términos limitados para elaborar sus primeros vocablos, por ejemplo: como papá, mamá u otras. Hay ciertas características en donde se llega a la construcción de los primeros términos.

- Establecer la dirección en una serie de sonidos utilizados y estos en su proceso paulatino de los mismo.

- La interrelación entre lo que manifiesta o crea el infante y el término que está consiguiendo de emitir.

- **La teoría constructivista:**

Plantea una forma de enseñanza nueva y actual, en la cual manifiesta que la construcción del conocimiento se ejecuta a por acciones que se dan por la experiencia, es decir desde la interrelación con los individuos en el contexto.

Esta teoría tiene como ente representante máximo es Vygotsky. El aprendizaje de la lectura y la escritura se inicia prácticamente en contextos no formales, esto es, en interacción con la familia. (Vygotsky, 1979)

Lev. Vygotsky (1979) consideraba que el lenguaje es la herramienta social de expresión entre los demás antes que deriva en una manera privada el habla.

Este hecho es el resultado de la experiencia mutua o social que manifiesta el infante a través de su contexto. Ante ello el representante de esta corriente lo denomina zona de desarrollo próximo (ZDP) o sitio en donde le ayuda al infante lograra un avance, manifestándose el lenguaje, el aprender hablar, saludar y otras manifestaciones lingüísticas

Partiendo de su concepto de la “zona de desarrollo próximo”, Vygotsky explicaba que, a partir de interacciones nuevas con personas adultas el niño alcanzaba su máximo potencial.

Esta interacción con el medio, supone un desarrollo en la comunicación en cuanto al aprendizaje de las unidades mínimas del lenguaje. Para Vygotsky el habla es, fundamentalmente, un producto social.

2.2.2.3. Desarrollo

Desarrollo de la conciencia fonológica:

El aprendizaje de una lengua específica está en función directa de la edad, de la maduración individual y del contexto social en el cual se desenvuelve el niño, en forma general según Garriga (2003, citado por Fernández, 2013), indica:

- Entre los tres y cuatro años:
 - ✓ Se distinguen los sonidos simples.
 - ✓ Se distinguen palabras en frases.
 - ✓ Se produce la diferencia entre las palabras y pseudo palabras.
 - ✓ Identificación de rimas.
 - ✓ La reproducción de algunas rimas sencillas.
- Entre los cuatro y cinco años:
 - ✓ Se distinguen las palabras largas de las cortas.
 - ✓ Se realiza el recuento de las sílabas.
 - ✓ Capacidad para dividir las sílabas al inicio o final de una palabra.
 - ✓ Ejecuta la división en unidades básicas de sonidos (fonemas), ejemplo uva (u –v-a).
- Entre los 5 y los 6 años:
 - ✓ El niño divide y pronuncia sonidos en palabras de 2 a 4 fonemas.
 - ✓ Registra los sonidos de algunas palabras hasta de cuatro fonemas.
 - ✓ Se manejan sonidos al inicio o final en palabras hasta de 4 fonemas.
- Entre los 6 y 7 años.
 - ✓ Segmenta y articula sonidos de palabras compuesta por grupos de consonantes ejemplo M-a-r-i-a.
 - ✓ Segmentación de los sonidos con grupos de consonantes

2.2.2.4. Dimensiones

2.2.2.4.1. Conciencia léxica

Para Defior y Serrano, (2011) es la habilidad que tiene el estudiante para construir las palabras que forman las oraciones y manejarlas de forma libre, es decir, en una oración o frase cuantas palabras podemos ubicar. Deja trabajar la figura de orden en la elaboración de la frase y tiene significado. Para Marqués, (2010) manifiesta que “es tener idea de que las oraciones y las frases las forman las palabras” (p.13). Inclusive, cabe precisar que este nivel requiere del proceso de la memoria de lo que escucha (Carbajal, 2013)

2.2.2.4.2. Conciencia de la sílaba

Es la capacidad para cortar, hallar o manejar con eficacia las sílabas que van a formar una palabra, o sea, cuántas sílabas existen en una palabra (Carbajal, 2013) Saber que las palabras se fraccionan en unidades o elementos pequeños. Asimismo, la sílaba es una parte significativa para el habla, menos impreciso que los fonemas, lo que ayuda la reflexión de que es parte del habla e incluso los estudiantes pueden darse cuenta y tratar muy fácilmente, aún antes de aprender a leer (Arancibia, Bizma, y Sáez, 2012)

2.2.2.4.3. Conciencia intra silábica

Según Arnaiz, Castejón, Ruiz y Guirao, (2014) es una facultad que permite cortar y manejar el inicio (consonantes antes de la vocal) y la rima (la vocal y consonante que sigue) de las sílabas. Ejemplo: la diferencia entre “mar” y “bar” (diferente arranque) o “por” y “pez” (diferente rima). Es viable separar las sílabas en sus componentes de onset o principio y rima o final para

comenzar contrastando sílabas iniciales y finales, repitiendo las palabras con igual entonación y terminación, el onset es la parte integrante de la sílaba constituida por la consonante o bloque de consonante inicial; la rima es la parte de la sílaba formada por la vocal y consonantes siguientes. Asimismo, la rima estará conformada por la vocal y consonante.

2.2.2.5. Importancia

Por su parte, Mayer (2002) recomienda fomentar la participación de los niños en actividades que dirijan su atención hacia los sonidos de las palabras en preescolar. Esto involucra educar a los alumnos a segmentar y a mezclar además de ofrecer entrenamiento sobre la relación de sonidos y palabras.

Para el autor, los docentes deben considerar que, para fomentar la conciencia fonológica, lo esencial es establecer estrategias en el aula, pero tomando en cuenta primero la planificación de actividades de conciencia silábica, porque para los estudiantes es más sencillo contar o separar silabas que contar o separar fonemas, esto se demuestra porque la silaba es la porción básica de la estructura del habla y su percepción es más sencilla para el estudiante cuando utiliza el lenguaje oral. Por el contrario, los fonemas son más difíciles de identificar y dividir ya que aparecen coarticuladas en las palabras.

Pinzas, (2012) aseveró que en muchas investigaciones han demostrado que el grado que los estudiantes muestran en las actividades de conciencia fonológica, durante y mucho antes de estudiar en el jardín de infancia es un extraordinario predictor de triunfo al momento de empezar con la adquisición de la lectura durante los inicios de la vida escolar.

Por el motivo descrito, se ha propuesto que a temprana edad se dé la alfabetización de los estudiantes, teniendo como base la conciencia fonológica. La cual se debe de evidenciar en estrategias lúdicas con diferentes sonidos para facilitar el desarrollo de las destrezas fonológicas. Con estas investigaciones, se ha demostrado que los escollos encontrados son consecuencia de la poca estimulación de la conciencia fonológica y trabajar la conciencia fonológica posibilita la adquisición de la lectoescritura. Hay pruebas que aclaran que los estudiantes de cuatro y cinco años que han desarrollado actividades para fomentar la conciencia fonológica en lo referente a segmentar las oraciones en palabras, las palabras en sílabas y las sílabas en letras; tendrán ventaja cuando empiecen a leer, comparados a otros estudiantes que no han practicado estas tareas, con las cuales hubiésemos podido afinar las destrezas para analizar las palabras en el lenguaje oral.

2.2.2.6. Recomendaciones

Según Montes, (2014) se presentan las siguientes recomendaciones para fomentar la conciencia fonológica:

- Debe tener representación lúdica que permita motivar y captar la atención en los alumnos. Los niños deben jugar con las palabras, creando una disposición adecuada para aprender.
- Utilizar una orientación de enseñanza multisensorial donde el niño observe las unidades del lenguaje oral a través de los canales auditivo, visual y táctil.

- Valerse de actividades como segmentar, identificar, omitir, sustituir las estructuras del habla (palabra, sílaba y fonema).
- El tiempo de duración de las sesiones debe ser de 15 a 20 minutos diarios.
- Los niños deben ejecutar movimientos corporales para descubrir e identificar de modo concreto las unidades del lenguaje oral: palabras, sílabas y fonemas.
- Inmediatamente que el niño descubra con su cuerpo las unidades del lenguaje oral se debe usar material manipulativo, pueden ser, chapas, gemas, pallares, letras de plástico, etc. para representar las palabras, silabas y fonemas.
- Luego de haber usado material manipulativo, se recomienda eliminar progresivamente los materiales concretos de apoyo a medida que los niños vayan dominando las tareas, de tal manera que las actividades sólo se hagan de forma oral.
- Evitar el uso de un vocabulario técnico (sílaba, fonema) sobre todo con los niños pequeños. Utilizar palabras como: trocito o trozos.
- Si hubiese errores, realizar la corrección inmediata.

III. HIPÓTESIS

General

Hi: Las canciones infantiles desarrollaran la conciencia fonológica en los niños de 05 años de la I.E. Jardín Infantil 123, Independencia – Huaraz, 2020.

Ho: Las canciones infantiles no desarrollan la conciencia fonológica en los niños de 05 años de la I.E. Jardín Infantil 123, Independencia – Huaraz, 2020.

Específicas

Las canciones infantiles desarrollaran la dimensión léxica de la conciencia fonológica en los niños de 05 años de la I.E. Jardín Infantil 123, Independencia – Huaraz, 2020.

Las canciones infantiles desarrollaran la dimensión silábica de la conciencia fonológica en los niños de 05 años de la I.E. Jardín Infantil 123, Independencia – Huaraz, 2020.

Las canciones infantiles desarrollaran la dimensión fonémica de la conciencia fonológica en los niños de 05 años de la I.E. Jardín Infantil 123, Independencia – Huaraz, 2020.

IV. METODOLOGÍA.

4.1. Diseño de la investigación.

El tipo de investigación se que se utilizó fue explicativo, según Domínguez (2019) establece que este consiste en la intervención de una variable en otra con la finalidad de modificarlo. En este estudio se utilizó las canciones infantiles para mejorar la conciencia fonológica.

El nivel del estudio fue cuantitativo, que según Fernández, Hernández y Baptista (2014) se denomina así porque se trabajan con datos numéricos. En esta investigación a todas aquellas las manifestaciones de la conciencia fonológica se les asignará un valor numérico.

Hernández at al. (2014) consideran que el diseño “es un plan o estrategia que se desarrolla para obtener la información que se requiere en una investigación y responder al planteamiento” (p. 128)

En esta investigación se utilizó el tipo pre experimental, el cual según Hernández et al. (2014) indican que consiste en administrar un estímulo o tratamiento a un grupo y después de aplicar una medición de la variable, en este estudio se manipuló a la variable canciones infantiles para determinar su influencia en la conciencia fonológica de los niños de 5 años de edad. El diagrama será el siguiente:



Donde

GE = Es el grupo de estudio

O₁ = Es la pre prueba que se aplicó a los niños de 5 años antes de ser expuestos a los efectos de la X.

X = Es la variable independiente, en este estudio, las canciones infantiles

O₂ = Representa a la post prueba aplicada luego de haber desarrollado la actividad experimental

4.2. Población y muestra.

Población: Carrasco, (2016) considera que: “es el conjunto de todos los elementos que forman parte del espacio territorial al que pertenece el problema de investigación y poseen características concretas” (p. 238), por lo mismo, en el presente estudio estuvo conformada por 97 niños y niñas de 05 años de edad divididas en cuatro aulas.

Población estudiantil

AULA	EDAD	Nº ALUMNOS
Tulipanes		26
Capulíes		26
Begonias	05 años	24
Azucenas		21
TOTAL		97

Fuente: Nómina de matrícula 2020

Muestra: Silva (2018) indica que “es una parte o fragmento de la población cuyas características esenciales son las de ser objetiva y reflejo fiel de ella, de tal manera que pueden generalizarse en dicha población” (p. 137) en este caso se aplicó el muestreo no probabilístico criterial, tal como lo afirman Hernández, Fernández y Bautista, (2014) afirman que en las muestras no probabilísticas elegir

los elementos no depende de la probabilidad, sino de las causas relacionadas con las características que presenta la investigación. El procedimiento no es mecánico ni con base de fórmulas de probabilidad, sino que depende del proceso que la investigadora decida, al igual que otros criterios que toma en cuenta para realizar la investigación. En el estudio se seleccionó aula Azucenas con 21 niños y niñas de cinco años.

Muestra estudiantil

AULA	EDAD	N° ALUMNOS
Azucenas	05	21
TOTAL		21

Fuente: Nómina de matrícula 2020

4.4. Definición y operacionalización de las variables

Variable	Dimensiones	Indicadores	Instrumento
VARIABLE INDEPENDIENTE: Canciones infantiles Albornoz y Hilario, (2017). Hacen mención que las canciones infantiles son aquellas que se realizan con algún objetivo en función de infantes o bebés. Las letras de debe ser de manera sencilla y redundante, para una mejor comprensión y a la vez memorizar.	Motivación	Acompaña con imágenes relacionados con la letra de las canciones Apoya con material didáctico los ejercicios de trabalenguas Utiliza rimas de temas relacionados con sus vivencias diarias	
	Desarrollo	Utiliza diverso canciones con contenido adecuado para los niños Utiliza trabalenguas cortos adecuados a la edad de los niños Utiliza rimas cortas y sencillas para los niños	
	Evaluación	Analiza el desenvolvimiento de cada niño o niñas mediante los juegos verbales Retroalimenta mediante juegos verbales creados por los niños	
VARIABLE DEPENDIENTE: Conciencia fonológica Núñez y Santamarina, (2014). La conciencia fonológica permite tomar conciencia de los componentes fonológicos de estructura, elementos formales del habla y su manipulación.	Léxica	Identifica la cantidad de palabras en oraciones cortas Identifica palabras con igual escritura en oraciones cortas Identifica iguales al inicio y/o final de las oraciones Omite las palabras que tienen similitud dentro de las oraciones	Escala de estimación
	Silábica	Identifica la cantidad de sílabas en las diversas palabras Identifica sílabas iguales al inicio o final de la palabra Adiciona u omite diferentes silabas en las palabras Relaciona sílabas similares.	
	Fonémica	Identifica fonemas iguales en medio de las palabras Identifica fonemas en las rimas en el interior de la palabra Asocia fonemas en medio de las palabras con el mismo sonido Asocia fonemas en medio de las palabras con la misma escritura	

4.5.. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Técnica: Según Silva, (2018) indica que “constituye un conjunto de reglas y pautas que guían las actividades que realizan los investigadores en cada una de las etapas de la investigación científica” (p.274) por lo mismo, en el presente estudio se utilizó la técnica de la observación; que viene a ser el registro de manera visual de los que ocurre en una situación real, clasificándolo y consignando una valoración de acuerdo a un esquema previsto.

Instrumento: En este estudio se empleó la escala de estimación, la cual, permite el registro de una serie de rasgos o características que se observan en los niños y niñas, este instrumento posibilita asignar un valor a una determinada categoría conductual; en este caso referido a la conciencia fonológica. (Ministerio de Educación, 2017).

De la validación: Considerando los aportes de Silva (2018, p. 77) menciona que; “se refiere a que la prueba o resultado obtenido en la aplicación del instrumento mida lo que realmente se desea medir”. Por lo tanto, la validez de contenido se realizó mediante el juicio de expertos, es decir, se sometió al análisis de tres docentes, los cuales son Cruz Gonzales, Richard Josué; Julca Guerrero, Félix; y la docente Asis López, María.

Respecto a la confiabilidad: Silva, (2018, p. 79) menciona que “se refiere a la estabilidad, consistencia y exactitud de los resultados, es decir que los resultados obtenidos por los instrumentos sean similares, si se vuelven aplicar sobre la misma muestra”. Para este estudio se utilizó el método de consistencia interna denominado Alfa de Cronbach, cuyo resultado fue de 0.833, lo cual demuestra que es muy confiable.

4.6. Plan de análisis.

El plan de análisis sigue las siguientes secuencias:

Inicialmente se identificó un problema o fenómeno educativo, luego se diseñó la matriz de operacionalización de variables para hacer más específica la variable de estudio.

Seguidamente se determinó el grado de validez y confiabilidad del instrumento de recolección de datos.

Se coordinó con la directora de la institución educativa y, luego se coordinó con la docente de aula para aplicar el instrumento a la muestra de estudio, el cual se hizo el inicio y al final del proceso investigativo.

Se organizaron los datos utilizando la estadística descriptiva e inferencial. La primera para ordenarlas en tablas y gráficos con su respectiva interpretación y la segunda se ejecutó mediante la prueba de T Student, con lo cual se comprobó la hipótesis de investigación. Finalmente se arribó a las conclusiones y recomendaciones respectivas

4.7. Matriz de consistencia

Problema	Objetivos	Hipótesis	Metodología
<p>¿En qué medida las canciones infantiles desarrollan la conciencia fonológica en los niños de 05 años de la I.E. Jardín Infantil 123, Independencia – Huaraz, 2020</p>	<p>Objetivo general Demostrar la influencia de las canciones infantiles en el desarrollo de la conciencia fonológica en los niños de 05 años de la I.E. Jardín Infantil 123, Independencia – Huaraz, 2020</p> <p>Objetivos específicos Identificar la influencia de las canciones infantiles como estrategia didáctica en la mejora de la dimensión léxica en los niños de 05 años de la I.E. Jardín Infantil 123, Independencia – Huaraz, 2020</p> <p>Verificar la influencia de las canciones infantiles como estrategia didáctica en la mejora de la dimensión silábica en los niños de 05 años de la I.E. Jardín Infantil 123, Independencia – Huaraz, 2020.</p> <p>Comprobar la influencia de las canciones infantiles como estrategia didáctica en la mejora de la dimensión fonémica en los niños de 05 años de la I.E. Jardín Infantil 123, Independencia – Huaraz, 2020.</p>	<p>Hipótesis general: Las canciones infantiles desarrollan la conciencia fonológica en los niños de 05 años de la I.E. Jardín Infantil 123, Independencia – Huaraz, 2020</p> <p>Hipótesis específicas: Las canciones infantiles desarrollan la dimensión léxica de la conciencia fonológica en los niños de 05 años de la I.E. Jardín Infantil 123, Independencia – Huaraz, 2020.</p> <p>Las canciones infantiles desarrollan la dimensión silábica de la conciencia fonológica en los niños de 05 años de la I.E. Jardín Infantil 123, Independencia – Huaraz, 2020.</p> <p>Las canciones infantiles desarrollan la dimensión fonémica de la conciencia fonológica en los niños de 05 años de la I.E. Jardín Infantil 123, Independencia – Huaraz, 2020.</p>	<p>Tipo: Experimental</p> <p>Nivel: Cuantitativo</p> <p>Diseño: Pre experimental.</p> <p>Método: Experimental, hipotético – deductivo, bibliográfico.</p> <p>Población: Conformada por 97 niños y niñas</p> <p>Muestra: 21 niños y niñas de cuatro años del aula ‘Azucenas’.</p> <p>Técnica: Observación.</p> <p>Instrumento: Escala de estimación</p> <p>Prueba estadística: T student</p>

4.8.. Principios éticos

De acuerdo al CÓDIGO DE ÉTICA PARA LA INVESTIGACIÓN de la ULADECH (2019), se tiene en cuenta los siguientes principios:

Protección a las personas. – Todas las personas que participen en la investigación fueron respetadas y protegidas de manera integral. Una de estas fue mediante el anonimato de sus datos.

Libre participación y derecho a estar informado. – Todos los padres de familia, así como los niños fueron informados del objetivo del estudio y los beneficios que tuvo, luego de esto, los padres de familia decidieron si su menor hijo participa o no a través de la firma de un consentimiento informado.

Beneficencia y no maleficencia. – La finalidad del estudio es analizar cómo se está desarrollando la conciencia fonológica con la finalidad de mejorarla y así se realizó. Asimismo, se cuidó a todos los participantes ante cualquier daño o malestar que se pudiese presentar.

Justicia. – En el proceso de investigación, todos los niños y niñas tuvieron las mismas facilidades y oportunidades, por otra parte, si se presentara alguna limitación dificultad o problema estos se manejaron de manera adecuada para evitar sesgos de cualquier tipo en el estudio.

Integridad científica. – En todo el proceso de investigación se prestaron cada uno de los principios mencionados, estos con el objetivo de que el estudio tenga resultados y conclusiones confiables y veraces que permitan generalizarlos para otros estudios.

V. RESULTADOS

5.1. Resultados de los objetivos de la investigación

5.1.1. Resultados de la variable conciencia fonológica

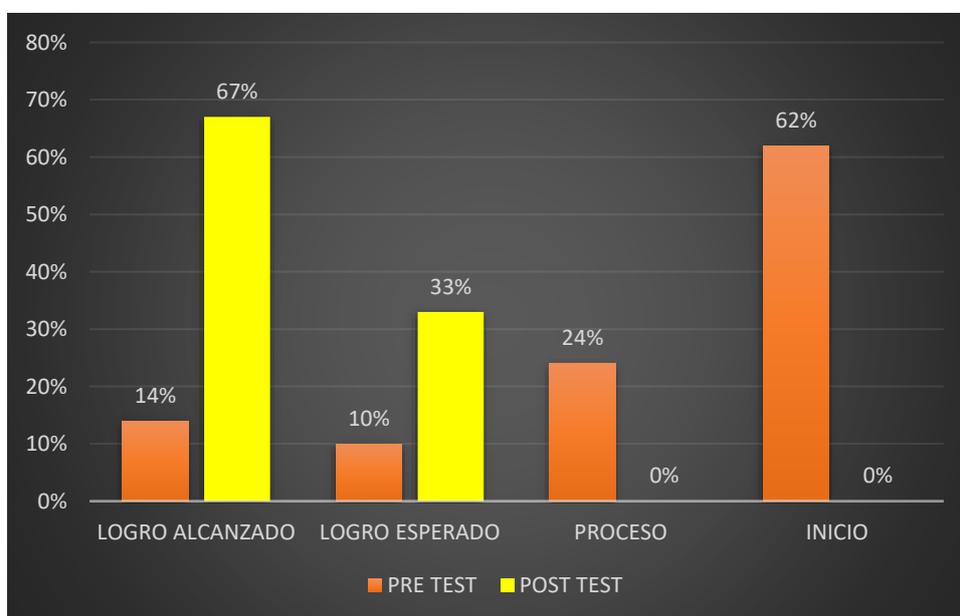
Objetivo general: Demostrar la influencia de las canciones infantiles en el desarrollo de la conciencia fonológica en los niños de 05 años de la I.E. Jardín Infantil 123, Independencia – Huaraz, 2020.

Tabla 1

Resultados del pre test y post test de la variable conciencia fonológica

NIVELES	PRE TEST		POST TEST	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Logro destacado	28 – 36	03	14	67,00
Logro alcanzado	19 – 27	02	07	33,00
Proceso	10 – 18	05	00	00,00
Inicio	00 – 09	11	00	00,00
Total		21	21	100,00

Fuente: Pre test y post test aplicado en los niños de 05 años de la I.E. Jardín Infantil 123, Independencia – Huaraz, 2020.



Fuente: Pre test aplicado a los niños y niñas de 05 años, 2020

Figura 1

Resultados del pre test y post test de la variable conciencia fonológica

La tabla y gráfico 1 que se obtuvieron con base en los datos del pre test y post test se muestran los siguientes resultados en referencia a la variable conciencia fonológica en los niños de 05 años de la I.E. Jardín Infantil 123, Independencia – Huaraz, 2020.

En los resultados del pre test se representan que el 52% (11) de los alumnos están en el nivel Inicio, esto evidencia que no están desplegando la conciencia fonológica, un 24% (05) se ubica en el nivel Proceso, lo que se puede afirmar que se está instruyendo de manera irregular a los niños y el 10% (02) están en el nivel Logro alcanzado y él 14%(03) se ubica en el nivel logro destacado ; mientras que el post test, el 00% (00) del alumno está en el nivel Inicio; un 00% (00) está en el nivel Proceso , un 33% (07) alcanzó el nivel logro alcanzado finalmente el 67%(14) el nivel Logro destacado que en otras palabras permite afirmar que casi la totalidad de los niños están desarrollando adecuadamente su conciencia fonológica.

Tabla 2

Prueba de T de Student sobre la aplicación de las canciones infantiles en la conciencia fonológica

Formulación de hipótesis	Prueba T Student para muestras emparejadas				
	Valor observado	Valor tabular	Nivel Sig.	Nivel Sig. Experimental	Decisión $p < 0,05$
$H_0 : \mu_{Pos} = \mu_{Pre}$	$t_c = 8.0446$	$T = 1.7247$	$\alpha = 0,05$	$p = 0,000$	Se rechaza H_0
$H_a : \mu_{Pos} > \mu_{Pre}$					

Fuente: Tabla 1

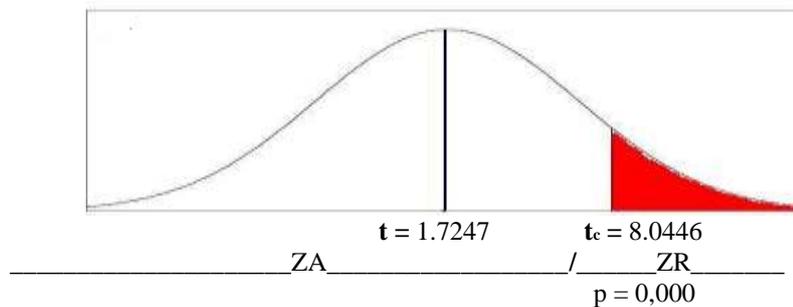


Figura 2

Prueba de T de Student sobre la aplicación de las canciones infantiles en el desarrollo de la conciencia fonológica

En referencia a la tabla y figura 2 se visualiza que existe una marcada diferencia entre los resultados del pre test con el post test en alusión a la variable de estudio. Los datos obtenidos se sometieron a la Prueba T – Student, la cual se ubicaron con un nivel de significancia experimental ($p = 0,000$) en un nivel inferior al límite de significancia establecido por el investigador ($\alpha = 005$) y, en consecuencia, con un nivel de confianza del 95%; los resultados de esta prueba estadística evidencian que el valor observado es 8.0446 y el valor tabular es de 1.7247, por ende, al ser el primer valor mayor que el segundo se rechaza la hipótesis nula H_0 y se acepta la hipótesis de investigación H_i . Con este resultado estadístico se concluye que las canciones infantiles desarrollan la conciencia fonológica en los niños de 05 años de la I.E. Jardín Infantil 123, Independencia – Huaraz, 2020.

5.1.2. Resultados de las dimensiones de la variable conciencia fonológica

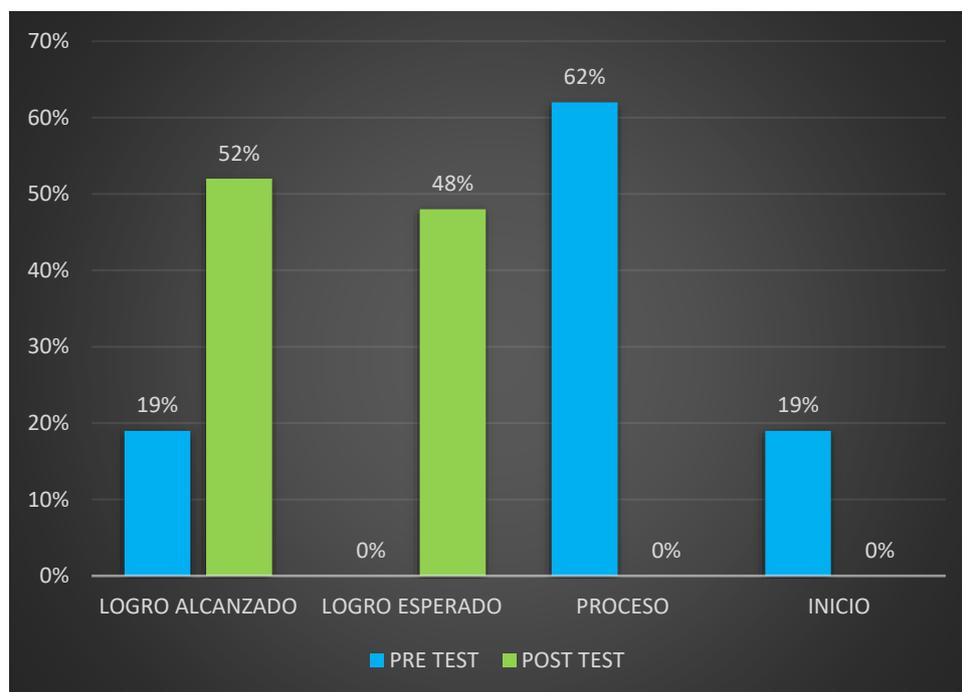
Objetivo específico 1: Identificar la influencia de las canciones infantiles como estrategia didáctica en la mejora de la dimensión léxica en los niños de 05 años de la I.E. Jardín Infantil 123, Independencia – Huaraz, 2020.

Tabla 3

Resultados del pre test y post test de la dimensión léxica.

NIVELES		PRE TEST		POST TEST	
		Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Logro destacado	28 – 36	04	19,00	11	52,00
Logro alcanzado	19 – 27	00	00,00	10	48,00
Proceso	10 – 18	13	62,00	00	00,00
Inicio	00 - 09	04	19,00	00	00,00
Total		21	100,00	21	100,00

Fuente: Pre test y post test aplicado en los niños de 05 años de la I.E. Jardín Infantil 123, Independencia – Huaraz, 2020.



Fuente: Pre test aplicado a los niños y niñas de 05 años, 2020

Figura 3

Resultados del pre test y post test de la dimensión léxica

La tabla y gráfico 2 que se lograron con base en los datos del pre test y post test se exponen los siguientes resultados en referencia a la dimensión léxica en los niños de 05 años de la I.E. Jardín Infantil 123, Independencia – Huaraz, 2020.

En los resultados del pre test se representan que el 19% (04) de los estudiantes están en el nivel Inicio, esto evidencia que no están extendiendo su léxico, un 62% (13) se ubica en el nivel Proceso, el otro 00% (00) están en el nivel Logro alcanzado y el 19%(04) se ubica en el nivel logro destacado; mientras que el post test, el 00% (00) de los están en el nivel Inicio; un 00% (00) está en el nivel Proceso, el 48% (10) alcanzó el nivel logro alcanzado finalmente el 52%(11) el nivel Logro destacado ya que a ello se puede decir que se está desarrollando el léxico de los niños.

Tabla 04

Prueba estadística T Student de la dimensión léxica

Variable	Prueba T – Student			Nivel de significancia	Decisión
	Valor observado	Valor tabular	Probabilidad significancia		
Léxica	$t_o = 8,498$	$t_c = 1,724$	$p = 0,0000$	$\alpha = 0,05$	Se rechaza H_0

Luego de realizar el análisis de la prueba de hipótesis se tiene la prueba T de Student para ello se ha logrado obtener un valor T observado de 8,498 considerado como superior al valor T tabular 1,724 (20 grados de libertad), con lo cual se considera que existe incidencia de las canciones infantiles en la dimensión léxica, además al analizar el valor de la significancia obtenida se tiene un valor de 0.000, situado por

debajo del 0.05 con lo cual se procede al rechazo de la hipótesis nula y se comprueba la hipótesis de estudio

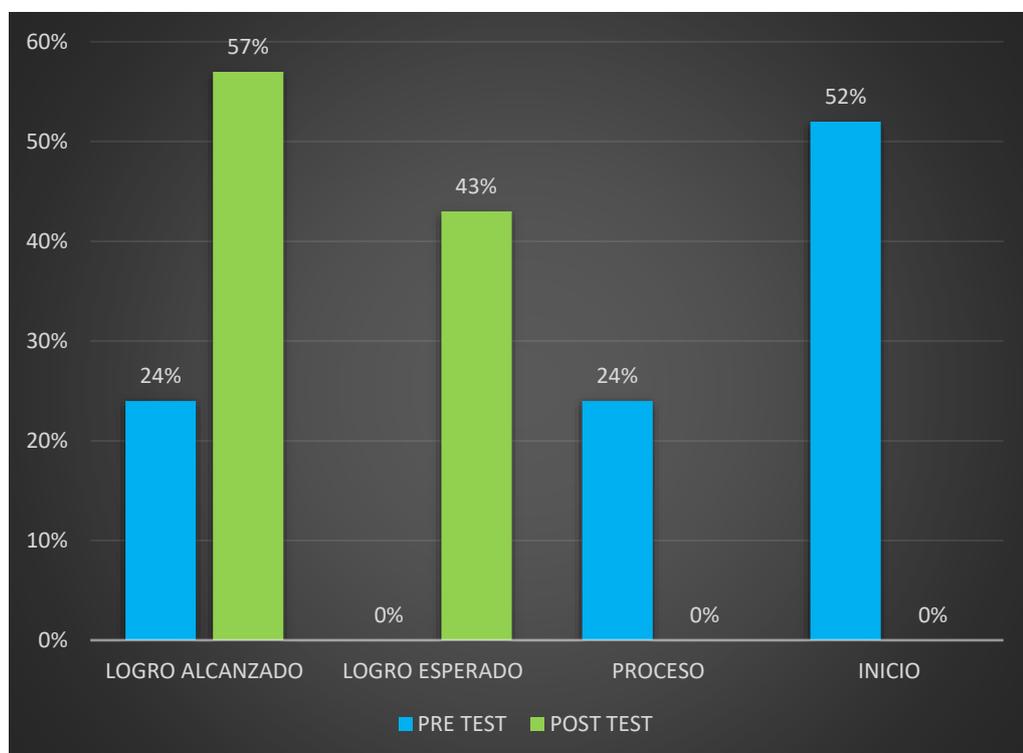
Objetivo específico 2: Verificar la influencia de las canciones infantiles como estrategia didáctica en la mejora de la dimensión silábica en los niños de 05 años de la I.E. Jardín Infantil 123, Independencia – Huaraz, 2020.

Tabla 5

Resultados del pre test y post test de la dimensión silábica.

NIVELES		PRE TEST		POST TEST	
		Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Logro destacado	28 – 36	05	24,00	12	57,00
Logro alcanzado	19 – 27	00	00,00	09	43,00
Proceso	10 – 18	05	24,00	00	00,00
Inicio	00 - 09	11	52,00	00	00,00
Total		21	100,00	21	100,00

Fuente: Pre test y post test aplicado en los niños de 05 años de la I.E. Jardín Infantil 123, Independencia – Huaraz, 2020.



Fuente: Pre test aplicado a los niños y niñas de 05 años, 2020

Figura 4

Resultados del pre test y post test de la dimensión silábica

La tabla y gráfico 3 que se sacaron con base en los datos del pre test y post test se presentan los siguientes resultados en referencia a la dimensión silábica en los niños de 05 años de la I.E. Jardín Infantil 123, Independencia – Huaraz, 2020.

En los resultados del pre test se figuran que el 52% (11) de los escolares están en el nivel Inicio, esto evidencia que no están desarrollando la dimensión silábica, un 24% (05) se ubica en el nivel Proceso, el otro 00% (00) están en el nivel Logro alcanzado y el 24%(05) se ubica en el nivel logro destacado; por otro lado que el post test, el 00% (00) de los están en el nivel Inicio; un 00% (00) está en el nivel Proceso, el 43% (09) logró el nivel logro alcanzado finalmente el 57%(12) el nivel Logro destacado.

Tabla 6

Prueba estadística T Student de la dimensión silábica

Variable	Prueba T – Student			Nivel de significancia	Decisión
	Valor observado	Valor tabular	Probabilidad significancia		
Silábica	$t_o = 6,334$	$t_c = 1,724$	$p = 0,0000$	$\alpha = 0,05$	Se rechaza H_0

Luego de realizar el análisis de la prueba de hipótesis se tiene la prueba T de Student para ello se ha logrado obtener un valor T observado de 6,334 considerado como superior al valor T tabular 1,724 (20 grados de libertad), con lo cual se considera que existe incidencia de las canciones infantiles en la dimensión silábica, además al analizar

el valor de la significancia obtenida se tiene un valor de 0.000, situado por debajo del 0.05 con lo cual se procede al rechazo de la hipótesis nula y se comprueba la hipótesis de estudio.

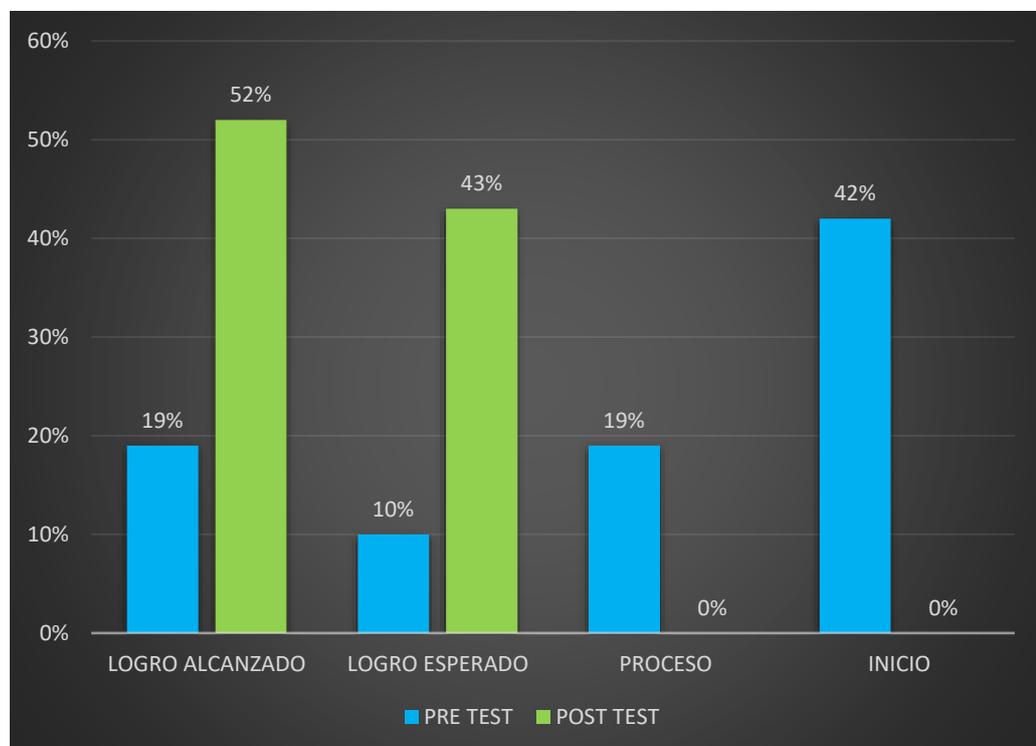
Objetivo específico 3: Comprobar la influencia de las canciones infantiles como estrategia didáctica en la mejora de la dimensión fonémica en los niños de 05 años de la I.E. Jardín Infantil 123, Independencia – Huaraz, 2020.

Tabla 7

Resultados del pre test y post test de la dimensión fonémica.

NIVELES	PRE TEST		POST TEST		
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje	
Logro destacado	28 – 36	04	19,00	11	52,00
Logro alcanzado	19 – 27	02	10,00	09	43,00
Proceso	10 – 18	06	29,00	01	05,00
Inicio	00 - 09	09	42,00	00	00,00
Total		21	100,00	21	100,00

Fuente: Pre test y post test aplicado en los niños de 05 años de la I.E. Jardín Infantil 123, Independencia – Huaraz, 2020.



Fuente: Pre test aplicado a los niños y niñas de 05 años, 2020

Figura 5

Resultados del pre test y post test de la dimensión fonémica

La tabla y gráfico 4 que se lograron con base en los datos del pre test y post test se exhiben los siguientes resultados en referencia a la dimensión fonémica en los niños de 05 años de la I.E. Jardín Infantil 123, Independencia – Huaraz, 2020.

En los resultados del pre test se conforman que el 42% (09) de los estudiantes se encuentran en el nivel Inicio, esto evidencia que no están desarrollando la dimensión fonémica, un 29% (06) se ubica en el nivel Proceso, el 10% (02) están en el nivel Logro alcanzado y el 19% (04) se ubica en el nivel logro destacado; mientras que el post test, el 00% (00) de los están en el nivel Inicio; un 05% (01) está en el nivel Proceso, el 43% (09) logró el nivel logro alcanzado por último el 52% (11) el nivel Logro destacado por lo que se puede evidenciar que se están instruyendo adecuadamente.

Tabla 8

Prueba estadística T Student de la dimensión fonémica

Variable	Prueba T – Student			Nivel de significancia	Decisión
	Valor observado	Valor tabular	Probabilidad significancia		
Fonémica	$t_o = 6,978$	$t_c = 1,724$	$p = 0,0000$	$\alpha = 0,05$	Se rechaza H_0

Luego de realizar el análisis de la prueba de hipótesis se tiene la prueba T de Student para ello se ha logrado obtener un valor T observado de 6,978 considerado como

superior al valor T tabular 1,724 (20 grados de libertad), con lo cual se considera que existe incidencia de las canciones infantiles en la dimensión fonémica, además al analizar el valor de la significancia obtenida se tiene un valor de 0.000, situado por debajo del 0.05 con lo cual se procede al rechazo de la hipótesis nula y se comprueba la hipótesis de estudio.

5.2. Análisis de resultados

La conciencia fonológica es una de las capacidades que influye en el desarrollo de la lectura y escritura de los niños y niñas, por esto, es necesario que se desarrolle de manera adecuada (Mayer, 2021). Considerando lo expuesto el objetivo general de la investigación fue demostrar la influencia de las canciones infantiles en el desarrollo de la conciencia fonológica en los niños de 05 años de la I.E. Jardín Infantil 123, Independencia – Huaraz, 2020. Con base en este propósito se aplicó el instrumento de recolección de datos y los resultados evidenciaron que en el pre test, un 52% de los alumnos está en el nivel Inicio; mientras que el post test, el 67% se ubica en el nivel Logro destacado, con estos datos se aplicó la prueba de T Student y se obtuvo como resultados que el valor observado es 8.0446 y el valor tabular es de 1.7247, por ende, al ser el primer valor mayor que el segundo se rechaza la hipótesis nula H_0 y se acepta la hipótesis de investigación H_1 . Con este resultado estadístico se concluye que las canciones infantiles desarrollan la conciencia fonológica en los niños de 05 años de la I.E. Jardín Infantil 123, Independencia – Huaraz, 2020.

Los datos del estudio mostrado se relacionan con los de Laime (2019), quien realizó un estudio sobre la influencia de los juegos verbales en el desarrollo de la

conciencia fonológica en los niños de cinco años de una institución educativa de la ciudad de Lima. En esta investigación se concluyó que si existe influencia de la primera variable sobre la segunda, asimismo, se evidencia que una de los juegos verbales fueron las canciones infantiles con rima, las cuales permitieron efectivizar el desarrollo de la conciencia fonológica.

Con respecto a la influencia de las canciones infantiles Idrogo e Idrogo (2019) exponen que el uso adecuado de las canciones infantiles tiene diversas posibilidades de desarrollo de las capacidades de los infantes, entre estas se identifican: la pre lectura, la pre escritura, reconocimiento de letras, palabras, entre otras.

Se comprende entonces que las canciones infantiles son recursos que permiten desarrollar y mejorarla conciencia fonológica y que además tienen influencia sobre otros aspectos, uno de estos, la escritura y la lectura, por ejemplo, ya que sientan las bases para la escritura propiamente dicha.

La dimensión léxica es muy relevante para el desarrollo de las palabras en los niños, ya que le permiten precisar de manera adecuada lo que piensan o desean en un momento determinado, asimismo, de denominar a las cosas por su nombre exacto (Pinzas, 2012). Con base en lo expuesto se elaboró el objetivo específico 1, identificar la influencia de las canciones infantiles como estrategia didáctica en la mejora de la dimensión léxica en los niños de 05 años de la I.E. Jardín Infantil 123, Independencia – Huaraz, 2020. Los resultados fueron: en el pre test, un 62% (13) se ubica en el nivel Proceso; en comparación con el post test, donde el 52% (11) el nivel Logro destacado. Con base en estos datos se aplicó la prueba T de Student y se visualizó que T observado de 8,498 considerado como superior al valor T tabular

1,724 (20 grados de libertad), con lo cual se considera que existe incidencia de las canciones infantiles en la dimensión léxica. Por ende, evidencia estadísticamente que hubo una mejora luego de la aplicación de las canciones infantiles, este desarrollo se manifestó en el uso de la cantidad de palabras, la posición y similitud entre estas en las diversas actividades que ejecutaron.

Estos resultados son similares a los de Mogollón (2017) quien ejecutó un estudio sobre el desarrollo de la conciencia fonológica en los niños de 04 y 05 años de la ciudad de Chimbote, los estudios que se obtuvieron mostraron que el 47% de los niños y niñas se encuadraron en el nivel alto, evidenciándose que existe un adecuado desarrollo de la capacidad mencionada, específicamente en los aspectos de reconocimiento y usos de sonidos.

Se evidencia que en ambos estudios existe similitud en los resultados en referencia a la dimensión léxica, ya que al inicio la mayoría de estudiantes se ubicaban en el nivel proceso, esto indica que estaban desarrollando parcialmente su conciencia fonológica léxica; sin embargo, luego de la aplicación de las canciones infantiles, esta mejoró notablemente. Esto generó que los niños puedan reconocer distintos tipos de letras y palabras, la cual influye en la lectoescritura. Esto es corroborado por Inga (2019), quien señala que la dimensión léxica de la conciencia fonológica permite identificar los diversos sonidos de las oraciones, palabras y frases. Asimismo, sostiene que para desarrollar este aspecto es necesario utilizar la memoria auditiva.

Con respecto a la dimensión silábica, Montes (2014), manifiesta que la separación de las palabras en sílabas permite que el niño analice las diferentes letras y pueda utilizarlo para formar nuevas palabras. Por ese motivo se planteó el

objetivo específico 2, verificar la influencia de las canciones infantiles como estrategia didáctica en la mejora de la dimensión silábica en los niños de 05 años de la I.E. Jardín Infantil 123, Independencia – Huaraz, 2020. Los resultados mostraron que en el pre test, el 52% (11) de los escolares están en el nivel Inicio; por otro lado, en el post test, el 57% (12) el nivel Logro destacado. Estos datos sirvieron para aplicar la prueba de T Student donde se visualizó que el valor de T observado de 6,334 considerado como superior al valor T tabular 1,724 (20 grados de libertad), con lo cual se considera que existe incidencia de las canciones infantiles en la dimensión silábica. Entonces se comprende que es notoria la mejoría, ya que porcentualmente más de la mitad de los niños alcanzó el desarrollo adecuado, es decir, podían ubicar las sílabas al inicio o final de las palabras, así como como diferenciar la similitud entre estas.

Se evidencia que porcentualmente los niños y niñas han mejora la dimensión silábica de la conciencia fonológica, estos datos guardan similitud con los de Laime (2019), quien realizó un estudio sobre los juegos verbales y la conciencia fonológica y donde concluyó que los juegos verbales, utilizados como estrategias, favorecen el desarrollo de la conciencia fonológica y, por ende, el aspecto silábico.

En ambos estudios se muestran que después de la aplicación de una estrategia existe mejora en la capacidad de la conciencia fonológica, esto se logra cuando se aplica de manera adecuada, esto se evidenció cuando los niños podían reconocer las sílabas al inicio, al medio y al final de las palabras. Esto es confirmado por Guillén y Castro (1998) cuando sostiene que la planificación de las actividades centradas en las canciones infantiles debe incluir circunstancias concretas, uso adecuado de gramaticalidad, fluidez y uso de destrezas. Es evidente entonces que si no considera

estos aspectos las canciones no tendrán una influencia significativa en el desarrollo de las capacidades fonológicas.

Finalmente, en relación a la dimensión fonémica, es una de las primeras actividades que realiza el niño cuando comienza a descubrir las letras, esto le servirá para la elaboración de sílabas y consecuentemente las palabras (Inga, 2019). Luego de lo expuesto se generó el tercer objetivo específico, el cual fue comprobar la influencia de las canciones infantiles como estrategia didáctica en la mejora de la dimensión fonémica en los niños de 05 años de la I.E. Jardín Infantil 123, Independencia – Huaraz, 2020. Los datos muestran que en el pre test, el 42% (09) de los estudiantes se encuentran en el nivel Inicio; mientras que el post test, el 52% (11) el nivel Logro destacado. Los resultados obtenidos permitieron aplicar la prueba T de Student donde el valor T observado de 6,978 considerado como superior al valor T tabular 1,724 (20 grados de libertad), con lo cual se considera que existe incidencia de las canciones infantiles en la dimensión fonémica. De manera similar, se confirma que si hubo mejora en esta dimensión en los aspectos de identificación, discriminación y asociación de fonemas en los diversos ejercicios propuestos. Estos datos son similares a los de Montes (2017), quien realizó un estudio de Actividades fonológicas basadas en el juego para desarrollar la conciencia fonológica, la cual tuvo como objetivo establecer si existe influencia de la primera variable mencionada en la segunda. Finalmente, se concluyó que la aplicación del programa “fonojuego” tiene efectos significativos en el desarrollo de la conciencia fonológica en los estudiantes de inicial de 5 años, Institución Educativa José Quiñones, Los Olivos, 2016. Se puede comprobar que en ambos estudios después de la aplicación de una estrategia la conciencia fonológica mejoró

notablemente. Esto es corroborado por Idrogo e Idrogo (2019) quien afirma que la expresión musical o las actividades basadas en canciones permiten mejorar la alfabetización, encontrándose dentro de esta la conciencia fonológica y sus diversas dimensiones como los aspectos léxicos y silábicos, fonémicos. Por ello, el docente debe planificar canciones infantiles que permitan identificar y desarrollar el reconocimiento no solo de palabras o sílabas, sino también de letras, ya que esta es la base para el desarrollo de las otras dimensiones anteriormente analizadas.

VI. CONCLUSIONES

En referencia al objetivo general, se procesaron los resultados del pre test y post test y se aplicó la prueba de estadística inferencial T Student, y se obtuvieron como datos que el valor observado fue 8.0446 y el valor tabular de 1.7247, entonces, el primero al ser mayor estadísticamente que el segundo, permite confirmar aceptar la prueba de hipótesis y se determina que las canciones infantiles desarrollan la conciencia fonológica en los niños de 05 años de la I.E. Jardín Infantil 123, Independencia – Huaraz, 2020. Por ende, se confirma la eficacia de la estrategia en las dimensiones léxica, silábica y fonémica, asimismo, se debe considerar la contextualización adecuada de la estrategia que si utilizó para que tenga los mismos efectos en estudios con similares temáticas.

En referencia al desarrollo de la dimensión léxica en los niños de 05 años de la I.E. Jardín Infantil 123, Independencia – Huaraz, 2020, los resultados manifiestan que en el pre test, un 62% se ubica en el nivel Proceso; en contraste, en el post test, el 52% (11) el nivel Logro destacado. Con base en estos datos se aplicó la prueba T de Student y se visualizó que T observado de 8,498 considerado como superior al valor T tabular 1,724 (20 grados de libertad), con lo cual se considera que existe incidencia de las canciones infantiles en la dimensión léxica. Por ende, evidencia estadísticamente que hubo una mejora luego de la aplicación de las canciones infantiles, este desarrollo se manifestó en el uso de la cantidad de palabras, la posición y similitud entre estas en las diversas actividades que ejecutaron.

En alusión a la dimensión silábica, los niños de 05 años de la I.E. Jardín Infantil 123, Independencia – Huaraz, 2020, los datos mostraron que en el pre test, el 52% de los escolares están en el nivel Inicio; por otro lado, en el post test, el 57% en el nivel

Logro destacado. Estos datos sirvieron para aplicar la prueba de T Student donde se visualizó que el valor de T observado de 6,334 considerado como superior al valor T tabular 1,724 (20 grados de libertad), con lo cual se considera que existe incidencia de las canciones infantiles en la dimensión silábica. Entonces se comprende que es notoria la mejoría, ya que porcentualmente más de la mitad de los niños alcanzó el desarrollo adecuado, es decir, podían ubicar las sílabas al inicio o final de las palabras, así como como diferenciar la similitud entre estas.

Por último, en la dimensión fonémica, los niños de 05 años de la I.E. Jardín Infantil 123, Independencia – Huaraz, 2020, se evidencian que en el pre test, el 42% de los estudiantes se encuentran en el nivel Inicio; mientras que el post test, el 52% el nivel Logro destacado. Los resultados obtenidos permitieron aplicar la la prueba T de Student donde el valor T observado de 6,978 considerado como superior al valor T tabular 1,724 (20 grados de libertad), con lo cual se considera que existe incidencia de las canciones infantiles en la dimensión fonémica. De manera similar, se confirma que si hubo mejora en esta dimensión en los aspectos de identificación, discriminación y asociación de fonemas en los diversos ejercicios propuestos.

VALOR AGREGADO

Personalmente mi principal dificultad fue el escaso conexión del internet, asimismo, los padres de algunos niños también tenían el mismo inconveniente, aun así nos habituamos a la conectividad para que todos los niños y niñas participen a todos las sesiones de canciones infantiles ya que les gusta mucho cantar, aunque de manera virtual no es igual que la presencial tuvimos una gran mejora en sus conciencias fonológicas.

El elemento importante que me ayudó para lograr una mejora significativa fue enviar con anticipación el video de cada canción infantil que se iba a trabajar, el video enviado fue mediante la aplicación del WhatsApp a los padres para que practicasen en casa junto a sus hijos. Así ya para iniciar los niños y niñas ya sabían que canción íbamos a aprender.

RECOMENDACIONES

A las autoridades de la I.E. Jardín Infantil 123, Independencia – Huaraz, 2020, se les insta a que fomenten el desarrollo de diferentes canciones infantiles y otras estrategias como: las rimas, los trabalenguas, las imágenes estáticas, entre otros.

A los docentes de la I.E. Jardín Infantil 123, Independencia – Huaraz, 2020, contextualizar adecuadamente las canciones infantiles de acuerdo a las necesidades y motivaciones del estudiante para que su efecto sea muy positivo, tal como sucedió en esta investigación donde se aplicaron las canciones como: cucú cantaba la rana, el gallito Bartolito, la vaca lola, los medios d transportes, el pato Renato, el sapo no se lava el pie, el perro boby, si tú tienes muchas ganas de aplaudir, la feria de cepillin, y papi papiripa.

Los docentes de las aulas deben brindar todas las facilidades a los estudiantes investigadores, ya que la mejora será para los alumnos del aula, y, por ende, la estrategia que es diferentes canciones infantiles quedó como un medio más para que la docente desarrolle las competencias y capacidades de sus estudiantes.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Albornoz, H. (2017). *Influencia de las canciones infantiles en el desarrollo de la expresión oral*. (Tesis de Licenciatura). Huaraz Universidad Nacional Santiago Antúnez De Mayolo. <http://repositorio.unasam.edu.pe/handle/UNASAM/2261>
- Antón, A. (2017). *Nivel de desarrollo de la conciencia fonológica de los niños de 4 y 5 años de la IEP Tesoritos del H.U.P. Villa Universitaria en el distrito de Nuevo Chimbote en el año 2017*. (Tesis de licenciatura). <http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/2131>
- Bizama, M., Arancibia, B. y Sáez, K. (2011). *Evaluación de la conciencia fonológica en párvulos de nivel transición 2 y escolares de primer año básico, pertenecientes a escuelas vulnerables de la provincia de Concepción, Chile*. *Onomázein*, 23(1), 81-103
- Carbajal, K. (2013). *Educación infantil: la conciencia fonológica*. [Mensaje en un blog]. <http://kathyeducacioninfantil.blogspot.com/2013/09/la-concienciafonologica.html>
- Cuetos, F. (2011). *Psicología de la lectura: diagnóstico y tratamiento*. Wolters Kluwer.
- Fernández, M. (2013). *Lingüística en red*. Alcalá. http://www.linred.es/monograficos_pdf/LR_monografico11-2-articulo2.pdf
- González, P. (2001). *Diccionario Enciclopédico Universal*. Universo.
- Hernández, R., Fernández, C., y Bautista, P. (2014). *Metodología de la investigación*. (6^a ed.). Mc Graw Hill.
- Idrogo, C. (2018). *Aplicación De Un Programa De Canciones Infantiles Para Desarrollar La Expresión Oral*. (Tesis de Licenciatura). Lambayeque Universidad Nacional "Pedro Ruiz Gallo". <http://repositorio.unprg.edu.pe/handle/UNPRG/3266>
- Jiménez, E. (2018). *Diferencia en la conciencia fonológica según género en niños y niñas de cinco años del nivel inicial en la institución educativa N° 1687 del distrito de Pías*,

- provincia de Pataz, 2018. (Tesis de licenciatura).
<http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/5111>
- Laime, A. (2019). *Los juegos verbales y la conciencia fonológica en los niños y niñas de cinco años del Centro de Atención Infantil Alecrín, distrito de Lurigancho, Chosica, Lima- 2019.* (Tesis de licenciatura). Recuperado de:
<http://repositorio.ucss.edu.pe/handle/UCSS/692>
- Marqués, M. (2010). *Conciencia fonológica.* [En blog educación en la red.]
<http://logopediayeducacion.blogspot.com/2010/09/concienciafonologica.html>
- Martín, M. (2001). *Las canciones infantiles de transmisión oral en Murcia durante el siglo XX. Tesis doctoral.* Universidad de Murcia.
- Mayer, R. (2002). *Psicología de la educación. El aprendizaje de las áreas de conocimiento.* Pearson Educación S.A.
- Mayer, R. (2002). *Psicología de la Educación: el aprendizaje en el área de conocimiento.* Prentice Hall.
- Ministerio de Educación, (Chile, 2017). *¿Qué es la conciencia fonológica y cómo se desarrolla en los niños?.* <http://ftp.e-mineduc.cl/cursosceip/Parvulo/NT1/I/unidad2/documentos/leccion1.pdf>
- Montes, V. (2003). *De la conciencia fonológica a la adquisición del principio alfabético.*
<http://cpal.edu.pe/presentaciones/De%20la%20conciencia%20fonológica%20la%20p rincipio%20alfabético.pdf>
- Montes, A (2017). *Programa “Fono juegos” en la conciencia fonológica de estudiantes de inicial de la institución educativa José Abelardo Quiñones, Los Olivos, 2016.* (Tesis de licenciatura).

<http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:dd9Gp4cck-EJ:repositorio.ucv.edu.pe/handle/UCV/11203%3Fshow%3Dfull+&cd=1&hl=es&ct=clnk&gl=pe>

Malitaxi, A., y Simaluisa, Y. (2015). *Desarrollo de la conciencia fonológica en niños de 5 a 6 años de la unidad educativa Policía Nacional Sur*. (Tesis de licenciatura). <http://repositorio.espe.edu.ec/xmlui/handle/21000/10708>

Núñez, M., y Santamarina, M. (2014). *Prerrequisitos para el proceso de aprendizaje de la lectura y la escritura: conciencia fonológica y destrezas orales de la lengua*. *Lengua y habla*, 18, 72-92.

Ñaupas, H., Mejía, E. Novoa, E., y Villagómez, A. (2014). *Metodología de la investigación. Cuantitativa – cualitativa y redacción de las tesis*. (4ª). U.

Palomino, J., Peña, J., Zevallos, G., y Orizano, L. (2015). *Metodología de la investigación. Guía para elaborar un proyecto en salud y educación*. San Marcos.

Pinzás, J. (2012). *Leer Pensando: introducción a la visión contemporánea de la lectura*. Pontificia Universidad Católica del Perú.

Rosero, F., Ortiz, M., y Sagba, M. (2016). *Estrategias metodológicas para desarrollar la conciencia fonológica de los niños del tercer año de educación básica de la unidad educativa "Nidia Jaramillo", Cantón Riobamba, Parroquia San Luis, período 2015 - 2016*. (Tesis de licenciatura). <http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/2880>

Robles, S. (2016). *Juegos verbales como estrategia con enfoque socio cognitivo para el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del primer grado de educación primaria de la I. E. P. "Cristo Rey Huaraz". Independencia, 2016*. (Tesis de

licenciatura).

http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/4245/JUEGOS_VERB_ALES_ROBLES_ALVARADO_SANTA_BETTY.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Salas, E. (2019). *Conciencia fonológica y aprendizaje inicial de la lectoescritura en estudiantes de una institución educativa bilingüe en el nivel primario*. (Tesis de maestría).

Silva, I. (2018). *Metodología del proyecto de investigación*. ULADECH.

Tenorio, R., y Zulueta, C. (2018). *Programa “Jugando con los sonidos” para mejorar la conciencia fonológica en niños de 5 años*. (Tesis de maestría). Recuperado de: http://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/14352/TENORIO_MALLQUI_ZULUETA_MUNDACA_PROGRAMA_JUGANDO_CON_LOS_SONIDOS.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Valenzuela, P. y Romero, J., y Manosalva, S. (2011). *La música como posibilidad didáctica de niños y niñas de nivel medio mayor en la escuela de lenguaje Capullitos del Sol*. (Tesis de licenciatura). <http://bibliotecadigital.academia.cl/xmlui/handle/123456789/2466>

ANEXOS

Anexo 01: Instrumento de recolección de datos

FICHA DE OBSERVACIÓN AL NIÑO

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa:
- 1.2. Aula:
- 1.3. Sección: Fecha: Edad:
- 1.4. Aplicador:

II. INSTRUCCIONES

Observa detenidamente al niño (a) y marca la valoración que tu consideres (SI = 02 / A VECES = 01 / NO = 00). Recuerda que no se puede marcar dos veces un mismo ítem.

III. CONTENIDO

N°	ÍTEMS	CRITERIOS		
		SI	A VECES	NO
	DIMENSIÓN: LÉXICA			
01	Identifica la cantidad de palabras en una oración las canciones infantiles			
02	Identifica las palabras con igual escritura en el medio de oraciones cortas de las canciones infantiles			
03	Identifica las palabras iguales en posición inicial de la oración de las canciones infantiles			
04	Identifica las palabras iguales en posición final de la oración de las canciones infantiles			
05	Elimina las palabras que no tienen similitud en la oración de las canciones infantiles			
06	Elimina las palabras que tienen similitud en la oración de las canciones infantiles			
	DIMENSIÓN: SILÁBICA			
07	Identifica la cantidad de sílabas en las palabras de las canciones infantiles			
08	Señala la sílaba inicial de las palabras en las canciones infantiles			
09	Señala la sílaba final de las palabras en las canciones infantiles			
10	Omite sílabas en las palabras en las canciones infantiles			
11	Adiciona sílabas en las palabras en las canciones infantiles			
12	Relaciona sílabas iguales en una palabra en las canciones infantiles			
	DIMENSIÓN: FONÉMICA			
13	Identifica los sonidos de diversos fonemas en las canciones infantiles			
14	Discrimina fonemas en las canciones infantiles			
15	Identifica fonemas parecidos en las canciones infantiles			
16	Identifica fonemas similares en las rimas de las canciones infantiles			
17	Asocia fonemas similares en las canciones infantiles			
18	Distingue sonidos fonémicos en las canciones infantiles			

III. OBSERVACIONES

.....

.....

Anexo 02: Validación del instrumento

VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

INSTRUCCIONES: Coloque en cada casilla el puntaje correspondiente que le parece que cumple cada categoría la puntuación, según los criterios que a continuación se detallan.

B= Bueno (5puntos) / R=Regular (3 puntos) /M= Mejorar o R= Reemplazar (1 punto)

Los aspectos que se ha evaluado son:

Redacción, contenido, congruencia y pertinencia. En la casilla de observaciones puede sugerir el cambio o correspondencia.

Título del Proyecto: **Canciones infantiles para desarrollar la conciencia fonológica en los niños de 05 años de la I.E. Jardín Infantil 123, Independencia – Huaraz, 2020.**

Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de validación del Instrumento, consto por medio de la Guía de observación que se encuentra en el criterio y categoría de puntuación regular a los efectos de su aplicación para recoger información. Luego de haber leído y analizado, puedo formular las siguientes apreciaciones.

	BUENO	REGULAR	MEJORAR O REEMPLAZAR N° PREGUNTA
Redacción de los ítems	X		
Contenido	X		
Congruencia de ítems	X		
Pertinencia	X		
TOTAL	20		

Huaraz, 20 de octubre de 2020

Evaluado por:

Nombre y Apellido: Docente de aula, Mary V. Asís López

Titulada en: Educación inicial





UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ANGELES
CHIMBOTE

"Año de la Universalización de salud"

Huaraz, 24 de octubre del 2020

CARTA N° 09- 2020-01 -D-EPE-ULADECH Católica

Señora:

Lic. Liliana victoria zarzosa Prudencio

Directora Docente de la Institución Educativa I.E jardín infantil N°

Presente.

Asunto: Permiso para aplicación de Instrumento

Tengo el agrado de dirigirme a usted expresándole mi cordial saludo y a. mismo tiempo darle a conocer que como estudiante de la carrera de Educación Inicial me encuentro realizando la investigación, titulada: "Canciones infantiles para desarrollar la conciencia fonológica en los niños de 05 años de la I.E. Jardín Infantil 123, Independencia - Huaraz, 2020", con la finalidad de Demostrar de qué manera influye las canciones infantiles en el desarrollo de la conciencia fonológica en los niños de 05 años de la I.E. Jardín Infantil 123, Independencia - Huaraz, 2020. Por lo expuesto solicito a su Despacho tenga a bien permitir el acceso para aplicar las encuestas (ficha de observación) a los estudiantes: de 5 años de edad.

Los resultados de la investigación realizada podrán ser publicados y/o presentados en eventos científicos.

Agradeciendo su gentil aceptación que redundará en beneficio de mi formación profesional, me suscribo de usted, reiterándole las muestras de mi especial consideración y estima personal.

Atentamente,

Firma

Código de matrícula: 1207171062

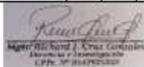


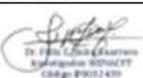
Fichas validadas

UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ANGELES DE CHIMBOTE									
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL									
TÍTULO									
CANCIONES INFANTILES PARA DESARROLLAR LA CONCIENCIA FONOLÓGICA EN NIÑOS DE 05 AÑOS DE LA LE. JARDÍN INFANTIL 123, INDEPENDENCIA - HUARAZ, 2020									
AUTOR: ESPÍRITU TARAZONA FRATERNA FÁTIMA									
MATRIZ DE VALIDACIÓN DE JUICIO POR EXPERTOS									
Orden	Pregunta	CRITERIOS DE EVALUACIÓN							
		¿Se perturban con el concepto?		¿Necesita mejorar la inflexión?		¿Se reconocen aproximados?		¿Se necesitan más letras para medir el concepto?	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
DIMENSIÓN LÉXICA									
1	Identifica la cantidad de palabras en una oración de canciones infantiles	X			X	X			X
2	Identifica las palabras con igual escritura en el medio de oraciones extraídas de las canciones infantiles	X			X	X			X
3	Identifica las palabras iguales en posición inicial de la oración de las canciones infantiles	X			X	X			X
4	Identifica las palabras iguales en posición final de la oración de las canciones infantiles	X			X	X			X
5	Elimina las palabras que no tienen similitud en la oración de las canciones infantiles	X			X	X			X
6	Elimina las palabras que tienen similitud en la oración de las canciones infantiles	X			X	X			X
DIMENSIÓN SILÁBICA									
7	Identifica la cantidad de sílabas en las palabras de las canciones infantiles	X			X	X			X
8	Señala la sílaba inicial de las palabras en las canciones infantiles	X			X	X			X
9	Señala la sílaba final de las palabras en las canciones infantiles	X			X	X			X
10	Conta sílabas en las palabras en las canciones infantiles	X			X	X			X
11	Añade sílabas en las palabras en las canciones infantiles	X			X	X			X
12	Elimina sílabas iguales en una palabra en las canciones infantiles	X			X	X			X
DIMENSIÓN FONÉMICA									
13	Identifica las sonidos de diversas fonemas en las canciones infantiles	X			X	X			X
14	Discrimina fonemas en las canciones infantiles	X			X	X			X
15	Identifica fonemas perdidos en las canciones infantiles	X			X	X			X
16	Identifica fonemas sustituidos en las oraciones de las canciones infantiles	X			X	X			X
17	Asocia fonemas similares en las canciones infantiles	X			X	X			X
18	Distingue sonidos fonémicos en las canciones infantiles	X			X	X			X
VALORIZACIÓN GLOBAL					1	2	3	4	5
N.º de instrumentos es adecuadamente elaborados para aplicar a los estudiantes									
COMENTARIO									



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ANGELES DE CHIMBOTE
 ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL
 HUARAZ, 2020

UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES DE CHIMBOTE									
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL									
TÍTULO:									
CANCIONES INFANTILES PARA DESARROLLAR LA CONCIENCIA FONOLÓGICA EN NIÑOS DE 05 AÑOS DE LA I.E. JARDÍN INFANTIL 123, INDEPENDENCIA – HUARAZ, 2020									
AUTOR: ESPÍRITU TARAZONA FRATERNA FÁTIMA									
MATRIZ DE VALIDACIÓN DE JUICIO POR EXPERTOS									
Orden	Pregunta	CRITERIOS DE EVALUACIÓN							
		¿Es pertinente con el concepto?		¿Necesita mejorar la redacción?		¿Es tendencioso aqiesecente?		¿Se necesita más ítems para medir el concepto?	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
DIMENSIÓN LÉXICA									
1	Identifica la cantidad de palabras en una oración las canciones infantiles	X		X	X				X
2	Identifica las palabras con igual escritura en el medio de oraciones cortas de las canciones infantiles	X		X	X				X
3	Identifica las palabras iguales en posición inicial de la oración de las canciones infantiles	X		X	X				X
4	Identifica las palabras iguales en posición final de la oración de las canciones infantiles	X		X	X				X
5	Elimina las palabras que no tienen similitud en la oración de las canciones infantiles	X		X	X				X
6	Elimina las palabras que tienen similitud en la oración de las canciones infantiles	X		X	X				X
DIMENSIÓN: SILÁBICA									
7	Identifica la cantidad de sílabas en las palabras de las canciones infantiles	X		X	X				X
8	Señala la sílaba inicial de las palabras en las canciones infantiles	X		X	X				X
9	Señala la sílaba final de las palabras en las canciones infantiles	X		X	X				X
10	Omite sílabas en las palabras en las canciones infantiles	X		X	X				X
11	Añade sílabas en las palabras en las canciones infantiles	X		X	X				X
12	Relaciona sílabas iguales en una palabra en las canciones infantiles	X		X	X				X
DIMENSIÓN: FONÉMICA									
13	Identifica los sonidos de diversos fonemas en las canciones infantiles	X		X	X				X
14	Discrimina fonemas en las canciones infantiles	X		X	X				X
15	Identifica fonemas parecidos en las canciones infantiles	X		X	X				X
16	Identifica fonemas similares en las rimas de las canciones infantiles	X		X	X				X
17	Asocia fonemas similares en las canciones infantiles	X		X	X				X
18	Distingue sonidos fonémicos en las canciones infantiles	X		X	X				X
VALORIZACIÓN GLOBAL.					1	2	3	4	5
Si el instrumento es adecuadamente elaborado para aplicar a los estudiantes.									
COMENTARIO:									

UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES DE CHIMBOTE									
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL									
TÍTULO: CANCIONES INFANTILES PARA DESARROLLAR LA CONCIENCIA FONOLÓGICA EN NIÑOS DE 05 AÑOS DE LA I.E. JARDÍN INFANTIL 123, INDEPENDENCIA – HUARAZ, 2020									
AUTOR: ESPÍRITU TARAZONA FRATERNA FÁTIMA									
MATRIZ DE VALIDACIÓN DE JUICIO POR EXPERTOS									
Orden	Pregunta	CRITERIOS DE EVALUACIÓN							
		¿Es pertinente con el contenido?		¿Necesita mejorar la redacción?		¿Es tendencioso aquiescente?		¿Se necesita más ítems para medir el contenido?	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
DIMENSIÓN LÉXICA									
1	Identifica la cantidad de palabras en una oración las canciones infantiles	X			X	X			X
2	Identifica las palabras con igual escritura en el medio de oraciones cortas de las canciones infantiles	X			X	X			X
3	Identifica las palabras iguales en posición inicial de la oración de las canciones infantiles	X			X	X			X
4	Identifica las palabras iguales en posición final de la oración de las canciones infantiles	X			X	X			X
5	Elimina las palabras que no tienen similitud en la oración de las canciones infantiles	X			X	X			X
6	Elimina las palabras que tienen similitud en la oración de las canciones infantiles	X			X	X			X
DIMENSIÓN: SILÁBICA									
7	Identifica la cantidad de sílabas en las palabras de las canciones infantiles	X			X	X			X
8	Señala la sílaba inicial de las palabras en las canciones infantiles	X			X	X			X
9	Señala la sílaba final de las palabras en las canciones infantiles	X			X	X			X
10	Omite sílabas en las palabras en las canciones infantiles	X			X	X			X
11	Adiciona sílabas en las palabras en las canciones infantiles	X			X	X			X
12	Relaciona sílabas iguales en una palabra en las canciones infantiles	X			X	X			X
DIMENSIÓN: FONÉMICA									
13	Identifica los sonidos de diversos fonemas en las canciones infantiles	X			X	X			X
14	Discrimina fonemas en las canciones infantiles	X			X	X			X
15	Identifica fonemas parecidos en las canciones infantiles	X			X	X			X
16	Identifica fonemas similares en las rimas de las canciones infantiles	X			X	X			X
17	Asocia fonemas similares en las canciones infantiles	X			X	X			X
18	Distingue sonidos fonémicos en las canciones infantiles	X			X	X			X
VALORIZACIÓN GLOBAL Si el instrumento es adecuadamente elaborado para aplicar a los estudiantes.					1	2	3	4	5
COMENTARIO:					 Dr. Fátima Espiritu Tarazona Especialista EDUACCT C.O.E. 9901439				

Anexo 03: Trámite de recolección de datos

“AÑO DEL BICENTENARIO DEL PERÚ: 200 AÑOS DE INDEPENDENCIA”

SOLICITO: AUTORIZACIÓN PARA LA
REALIZACIÓN/EJECUCIÓN DE
TRABAJO DE TESIS.

SEÑORA LIC. LILIANA VICTORIA ZARZOSA PRUDENCIO, DIRECTORA
DE LA LE JARDIN INFANTIL N°123 – CENTENARIO.

Yo, **Espíritu Tarazona Fraterna Fátima** identificada con D.N.I. N.º 41344219, con domicilio real en prolongación Simón Bolívar 1890 – Huaraz, en mi condición de Estudiante del VIII ciclo de la carrera profesional de Educación Inicial de la Universidad Los Ángeles de Chimbote – ULADECH, filial Huaraz ante Ud., respetuosamente me presento y digo:

Qué habiendo programado, la Universidad, para este IX Ciclo de la carrera profesional que vengo estudiando, el curso de TESIS II y siendo un requisito para mi formación profesional en la ejecución del TRABAJO DE TESIS “**CANCIONES INFANTILES PARA DESARROLLAR LA CONCIENCIA FONOLÓGICA EN LOS NIÑOS DE 05 AÑOS DE LA LE. JARDÍN INFANTIL 123, INDEPENDENCIA – HUARAZ, 2020**”, solicito a su digno despacho se sirva concederme la autorización respectiva para la ejecución del **mencionado** trabajo de tesis II con los niños de 05 años, es necesario mencionar que mi participación no interferirá con el normal desarrollo de las actividades educativas de la I.E., por lo que el trabajo tesis en mención se remitirá a la ejecución y recolección de información por mi persona, información que me será de utilidad para la continuación y concreción de mi trabajo.

Huaraz, 09 de abril. del 2021.

Fraterna Fátima Espiritu Tarazona

Oficio de aceptación

Independencia, 24 de Mayo de 2021

OFICIO N° 035-2021-ME-RA/DREA-UGEL.HZ.-I.E.J. N° 123-D.

SEÑORITA:

Fraterna Fátima Espiritu Tarazona

ASUNTO : Autoriza la Realización y Ejecución de Trabajo de Tesis - **Institución Educativa Jardín Infantil N° 123-Distrito Independencia-Huaraz.**

Tengo el agrado de dirigirme a Usted, con la finalidad de hacerle llegar el cordial saludo a nombre de la Comunidad Educativa de la Institución Educativa Jardín Infantil N° 123 - Centenario; asimismo, Informarle que mi Despacho **Autoriza** a su persona, la Realización y Ejecución de su Trabajo de Tesis "**CANCIONES INFANTILES PARA DESARROLLAR LA CONCIENCIA FONOLÓGICA EN LOS NIÑOS DE 05 AÑOS DE LA I.E. JARDÍN INFANTIL 123, INDEPENDENCIA - HUARAZ, 2020**", del curso de TESIS II con los niños de 05 años, como estudiante del VIII ciclo de la Carrera Profesional de Educación Inicial de la Universidad Los Ángeles de Chimbote - ULADECH, filial Huaraz.

Es propicia la ocasión para expresarle las muestras de mi especial consideración y estima personal.

Atentamente,



PROF. LEANA VICTORIA
DIRECCIÓN
DIRECTORA
I.E. Jardín Infantil

Anexo 04: Formato de consentimiento informado



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

**PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA ENCUESTAS
EDUCACION INICIAL**

La finalidad de este protocolo en Educación es informarle sobre el proyecto de investigación y solicitarle su consentimiento. De aceptar, el investigador y usted se quedarán con una copia. La presente investigación se titula: **Canciones infantiles para desarrollar la conciencia fonológica en los niños de 05 años de la I.E. Jardín Infantil 123, Independencia – Huaraz, 2020.** Y es dirigido por **Espíritu Tarazona Fraterna Fátima de la facultad de educación Inicial**. Investigador de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. El propósito de la investigación es, Demostrar de qué manera influye las canciones infantiles en el desarrollo de la conciencia fonológica en los niños de 05 años de la I.E. Jardín Infantil 123, Independencia – Huaraz, 2020. Para ello, se le invita a participar en una encuesta que le tomará 5 minutos de su tiempo. Su participación en la investigación es completamente voluntaria y anónima. Usted puede decidir interrumpirla en cualquier momento, sin que ello le genere ningún perjuicio. Si tuviera alguna inquietud y/o duda sobre la investigación, puede formularla cuando crea conveniente.

Al concluir la investigación, usted será informado de los resultados a través del número de su celular 976768235. Si desea, también podrá escribir al correo ffatimita2128@gmail.com para recibir más información. Asimismo, para consultas sobre aspectos éticos, puede comunicarse con el Comité de Ética de la Investigación de la universidad Católica los Ángeles de Chimbote. |

Anexo 06: Sesiones

SESIÓN DE APRENDIZAJE DEL TALLER DE MÚSICA N° 01



I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1.- I.E. : I.E. Jardín Infantil 123, Independencia – Huaraz
 1.2.-SECCIÓN : “F” Los Lirios
 1.3.-GRADO/ EDAD : 5 años N° DE NIÑOS: 21
 1.4.-TEMPORALIZACIÓN : 45 minutos
 1.5.-PROFESORA : Espíritu Tarazona Fraterna Fátima
 1.6 Nombre de la Sesión : “Cucú Cantaba la Rana”

I. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

ÁREA	COMPETENCIA	DESEMPEÑO	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
Comunicación	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos Capacidades: -Explora y experimenta los lenguajes de arte. -Aplica procesos creativos. -Socializa sus procesos y proyectos.	Representa ideas acerca de sus vivencias personales y de contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos.	Representa el canto de la rana como sonido onomatopéyico.	Ficha de observación

II. SECUENCIA METODOLÓGICA

MOMENTOS	FASES	ESTRATEGIAS
Inicio	Asamblea	Saludo y doy la bienvenida a los estudiantes y padres por medio de celular y mensajes a través del WhatsApp. Se presenta un video de saludo del día, a través de una canción y la oración del día. https://www.youtube.com/watch?v=3aEvYn4iWSI Comunico el propósito de la experiencia de aprendizaje: Cantamos “Cucú Cantaba la Rana” La maestra dialoga sobre los acuerdos como: - Lavo mis manos adecuadamente con bastante agua y jabón. - Respetar las opiniones en el grupo de WhatsApp - Enviar las evidencias de aprendizaje al grupo de WhatsApp --La maestra realiza algunas preguntas por el grupo de WhatsApp: ¿Saben alguna canción? ¿Ustedes cantan en casa con sus papás? ¿Qué sonido hace la rana? ¿Les gustaría aprender una canción sobre la rana?

Desarrollo	Exploración	<p>ACTIVIDAD PARA REALIZAR EN CASA Indicaciones y actividades a desarrollar en casa por los estudiantes con participación de sus familias. -Los niños y niñas escuchan la canción “Cucú cantaba la rana” https://www.youtube.com/watch?v=56C3xVLMXxk preguntas: -¿Qué les pareció la canción? ¿Les gustó? ¿Cómo cantaba la rana? ¿Qué palabras tenían el mismo sonido al final?</p>
	Expresividad musical	<p>-La profesora, ayuda en la pronunciación del sonido de la canción de la rana. -La maestra hace cantar a los niños la canción de la rana. Enviar un video donde el niño está cantando la canción. Dibuja lo que más te gusto de la canción.</p>
Cierre	Verbalización	<p>La docente pregunta a los niños: Metacognición - ¿Fue difícil aprender la canción de la rana? ¿Por qué si/ por qué no? ¿Todos lograron cantarla? - Me comunico con los papitos y mamitas para agradecerles por su apoyo y tiempo que brindan casa en bien de la educación de sus hijos.</p>



 Ref. Lijiana Carzosa Prudencio
 Directora Del Jardín Infantil N° 123 – Centenario
 Independencia – Huaraz

SESIÓN DE APRENDIZAJE DEL TALLER DE MÚSICA N° 02



I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1.- I.E. : I.E. Jardín Infantil 123, Independencia – Huaraz
 1.2.-SECCIÓN : “F” Los Lirios
 1.3.-GRADO/ EDAD : 5 años Nº DE NIÑOS: 21
 1.4.-TEMPORALIZACIÓN : 45 minutos
 1.5.-PROFESORA : Espíritu Tarazona Fraterna Fátima
 1.6.-Nombre de la Sesión : “El gallo Bartolito”

II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

ÁREA	COMPETENCIA	DESEMPEÑO	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
Comunicación	<p>Crea proyectos desde los lenguajes artísticos</p> <p>Capacidades: -Explora y experimenta los lenguajes de arte. -Aplica procesos creativos. -Socializa sus procesos y proyectos.</p>	Representa ideas acerca de sus vivencias personales y de contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos.	Representa el canto del gallo Bartolito, reconociendo los sonidos onomatopéyicos de diversos animales de la granja.	Ficha de observación

III. SECUENCIA METODOLÓGICA

MOMENTOS	FASES	ESTRATEGIAS
Inicio	Asamblea	<p>Saludo y doy la bienvenida a los estudiantes y padres por medio de celular y mensajes a través del WhatsApp. Se presenta un video de saludo del día, a través de una canción y la oración del día. https://www.youtube.com/watch?v=3aEvYn4iWSI</p> <p>Comunico el propósito de la experiencia de aprendizaje: Cantamos “El gallo Bartolito”</p> <p>Dialogan sobre los acuerdos como:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lavo mis manos adecuadamente con bastante agua y jabón. - Respetar las opiniones en el grupo de WhatsApp -Enviar las evidencias de aprendizaje al grupo de WhatsApp <p>-La maestra realiza algunas preguntas al grupo de WhatsApp: ¿Conocen el sonido de los animales de la granja? ¿Qué sonido hace la vaca? ¿Qué sonido hace la oveja? ¿Qué sonido hace el gato? ¿Qué sonido hace el perro? ¿Qué sonido hace el lobo? ¿Han escuchado cantar un gallo alguna vez? ¿Cómo canta el Gallo Bartolito?</p>

Desarrollo	Exploración	<p>ACTIVIDAD PARA REALIZAR EN CASA</p> <p>Indicaciones y actividades a desarrollar en casa por los estudiantes con participación de sus familias.</p> <p>-Los niños y niñas escuchan la canción “El gallo Bartolito”</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=4ShOpJPHRxA</p> <p>-¿Qué les pareció la canción? ¿Les gustó? ¿Les gustaría aprenderla? ¿Los sonidos de los animales de la granja serán iguales?</p>
	Expresividad musical	<p>-La maestra pide que los niños y niñas realicen los sonidos de los animales de la canción escuchada.</p> <p>-La maestra hace cantar a los niños(as) canten la canción del gallo Bartolito.</p> <p>Enviar un video donde el niño está cantando la canción.</p> <p>Dibuja lo que más te gusto de la canción.</p>
Cierre	Verbalización	<p>La docente pregunta a los niños:</p> <p>Metacognición</p> <p>- ¿Fue difícil aprender la canción del gallo Bartolito? ¿Por qué si/ por qué no? ¿Todos lograron cantarla? ¿Les gustó como canta el gallo Bartolito?</p> <p>- Me comunico con los papitos y mamitas para agradecerles por su apoyo y tiempo que brindan casa en bien de la educación de sus hijos.</p>



SESIÓN DE APRENDIZAJE DEL TALLER DE MÚSICA N° 03



I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1.- I.E. : I.E. Jardín Infantil 123, Independencia – Huaraz
 1.2.-SECCIÓN : “F” Los Lirios
 1.3.-GRADO/ EDAD : 5 años N° DE NIÑOS: 21
 1.4.-TEMPORALIZACIÓN : 45 minutos
 1.5.-PROFESORA : Espíritu Tarazona Fraterna Fátima
 1.6.-Nombre de la Sesión : “La vaca lola”

II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

ÁREA	COMPETENCIA	DESEMPEÑO	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
Comunicación	<p>Crea proyectos desde los lenguajes artísticos</p> <p>Capacidades: -Explora y experimenta los lenguajes de arte. -Aplica procesos creativos. -Socializa sus procesos y proyectos.</p>	Representa ideas acerca de sus vivencias personales y de contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos.	Reconoce el sonido onomatopéyico de la vaca.	Ficha de observación

III.

IV. SECUENCIA METODOLÓGICA

MOMENTOS	FASES	ESTRATEGIAS
Inicio	Asamblea	La maestra reúne a los niños y niñas en círculo o media luna y dialogan sobre los acuerdos como: -Respetar a los compañeros. -Levantar la mano para participar. -Escuchar con atención a las indicaciones de la maestra. -La maestra realiza algunas preguntas: ¿Alguna vez han visto una vaca? ¿Puedes describirla? ¿Qué sonido hace la vaca?
Desarrollo	Exploración	-Los niños y niñas escuchan la canción “ La vaca lola ” https://www.youtube.com/watch?v=eNLjdPI9zdE -¿EL sonido de la vaca que escucharon en la canción estuvo bien? ¿Por qué les gusto la canción? ¿Será fácil hacer el sonido de la vaca?

	Expresividad musical	<ul style="list-style-type: none"> - la maestra forma grupos de 5 integrantes para realizar el sonido de vaca. Se le dará a cada equipo 3 minutos para que puedan ensayar el sonido de la vaca. - Se realiza un pequeño concurso para ver que equipo lo hace mejor. -La maestra pide de manera individual a cada niño o niña que represente el sonido onomatopéyico de la vaca. - la maestra invita a los niños y niñas a cantar la canción de la vaca lola. -Los niños (as) realizan un dibujo de la vaca y luego la pintan.
Cierre	Verbalización	<ul style="list-style-type: none"> - ¿Fue difícil aprender la canción de la vaca Lola? ¿Por qué si/ por qué no? ¿Todos lograron cantarla? ¿Todos lograron realizar el sonido de la vaca? -Cada niño(a) expone su dibujo realizado.



Prof. Liliana Carzosa Prudencio
 Directora Del Jardín Infantil N° 123 – Centenario
 Independencia – Huaraz

SESIÓN DE APRENDIZAJE DEL TALLER DE MÚSICA N° 04



I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1.- I.E. : I.E. Jardín Infantil 123, Independencia – Huaraz
 1.2.-SECCIÓN : “F” Los Lirios
 1.3.-GRADO/ EDAD : 5 años N° DE NIÑOS: 21
 1.4.-TEMPORALIZACIÓN : 45 minutos
 1.5.-PROFESORA : Espíritu Tarazona Fraterna Fátima
 1.6.-Nombre de la Sesión : “Los medios de transporte”

II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

ÁREA	COMPETENCIA	DESEMPEÑO	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
Comunicación	<p>Crea proyectos desde los lenguajes artísticos</p> <p>Capacidades: -Explora y experimenta los lenguajes de arte. -Aplica procesos creativos. -Socializa sus procesos y proyectos.</p>	Representa ideas acerca de sus vivencias personales y de contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos.	Descubren y reconocen los sonidos de los medios de transporte	Ficha de observación

III. SECUENCIA METODOLÓGICA

MOMENTOS	FASES	ESTRATEGIAS
Inicio	Asamblea	La maestra reúne a los niños y niñas en círculo o media luna y dialogan sobre los acuerdos como: -Respetar a los compañeros. -Levantar la mano para participar. -Escuchar con atención a las indicaciones de la maestra. -La maestra realiza algunas preguntas: ¿Conocen los medios de transporte? ¿A qué medio de transporte suben siempre? ¿Qué sonido harán los medios de transporte?
	Exploración	-Los niños y niñas escuchan la canción “ La canción los medios de transportes ” https://www.youtube.com/watch?v=8ac31Ae9sew

Desarrollo		- ¿Para qué sirven los medios de transporte? ¿Qué sonido hace el carro? ¿Qué sonido hará el tren? ¿Qué sonido hace el bus? ¿Qué sonido hace el avión? ¿Qué sonido hace el barco?
	Expresividad musical	-La maestra reparte una silueta por niño con la figura de un medio de transporte para que realicen su sonido. -La maestra pide que intercambien las siluetas con sus compañeros para que puedan hacer los sonidos de otros medios de transporte. -Los niños y niñas en acompañamiento de la maestra cantan la canción realizando los sonidos de los medios de transportes. -Se les entrega por grupo un papelote con la imagen de un medio de transporte para que puedan decorarlo libremente.
Cierre	Verbalización	-¿Fue difícil aprender la canción de los medios de transportes? ¿Todos lograron cantarla? ¿Todos lograron realizar los sonidos de los medios de transporte? -Cada grupo expone su trabajo, realizando el sonido de su medio de transporte.



 Directora Del Jardín Infantil N° 123 – Centenario
 Independencia – Huaraz

SESIÓN DE APRENDIZAJE DEL TALLER DE MÚSICA N° 05



I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1.- I.E. : I.E. Jardín Infantil 123, Independencia – Huaraz
 1.2.-SECCIÓN : “F” Los Lirios
 1.3.-GRADO/ EDAD : 5 años N° DE NIÑOS: 21
 1.4.-TEMPORALIZACIÓN : 45 minutos
 1.5.-PROFESORA : Espíritu Tarazona Fraterna Fátima
 1.6.- NOMBRE DE LA SESIÓN: “El Pato Renato”

II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

ÁREA	COMPETENCIA	DESEMPEÑO	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
Comunicación	<p>Crea proyectos desde los lenguajes artísticos</p> <p>Capacidades: -Explora y experimenta los lenguajes de arte. -Aplica procesos creativos. -Socializa sus procesos y proyectos.</p>	Representa ideas acerca de sus vivencias personales y de contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos.	Reconoce y reproduce el sonio onomatopéyico del pato y sus movimientos.	Ficha de observación

III. SECUENCIA METODOLÓGICA

MOMENTOS	FASES	ESTRATEGIAS
Inicio	Asamblea	La maestra reúne a los niños y niñas en círculo o media luna y dialogan sobre los acuerdos como: -Respetar a los compañeros. -Levantar la mano para participar. -Escuchar con atención a las indicaciones de la maestra.

		-La maestra realiza algunas preguntas: ¿Conocen al pato? ¿Cómo es el pato? ¿Cuántas patas tendrá el pato? ¿Qué sonido hace el pato?
Desarrollo	Exploración	-Los niños y niñas escuchan la canción “El Pato Renato” https://www.youtube.com/watch?v=ZQgs8ntY4b0 -¿Les gusta el sonido que hace el pato? ¿Podrían repetir el sonido del pato? ¿Les gustaría cantar y moverse como un pato? ¿Les gustaría aprender la canción del pato Renato?
	Expresividad musical	-Se dirigen todos al patio y en compañía de la maestra entonan la canción “El pato Renato”. -La maestra reparte una máscara de pato a sus niños y niñas para que puedan representar el sonido del pato. - La maestra pide de manera individual que cada niño represente el sonido y movimientos del pato. -De regreso al aula, todos entonamos la canción “EL pato Renato” -Se les entrega plastilina y cada niño o niña moldea la figura del pato.
Cierre	Verbalización	- ¿Fue difícil aprender la canción del pato Renato? ¿Todos lograron cantarla? ¿Todos lograron realizar el sonido y movimientos del pato? ¿Les pareció difícil realizar el sonido y movimientos del pato? -Cada niño muestra su pato de plastilina modelado.



SESIÓN DE APRENDIZAJE DEL TALLER DE MÚSICA N° 06



I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1.- I.E. : I.E. Jardín Infantil 123, Independencia – Huaraz
 1.2.-SECCIÓN : “F” Los Lirios
 1.3.-GRADO/ EDAD : 5 años N° DE NIÑOS: 21
 1.4.-TEMPORALIZACIÓN : 45 minutos
 1.5.-PROFESORA : Espíritu Tarazona Fraterna Fátima
 1.6.- NOMBRE DE LA SESIÓN: “El sapo no se lava el pie”

II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

ÁREA	COMPETENCIA	DESEMPEÑO	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
Comunicación	<p>Crea proyectos desde los lenguajes artísticos</p> <p>Capacidades: -Explora y experimenta los lenguajes de arte. -Aplica procesos creativos. -Socializa sus procesos y proyectos.</p>	Representa ideas acerca de sus vivencias personales y de contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos.	Reconoce y reproduce los sonidos de las vocales en la letra de canción.	Ficha de observación

III. SECUENCIA METODOLÓGICA

MOMENTOS	FASES	ESTRATEGIAS
Inicio	Asamblea	La maestra reúne a los niños y niñas en círculo o media luna y dialogan sobre los acuerdos como: -Respetar a los compañeros. -Levantar la mano para participar. -Escuchar con atención a las indicaciones de la maestra. -La maestra realiza algunas preguntas: ¿Conocen al sapo? ¿Cómo es el sapo? ¿Dónde vive el sapo? ¿Saben qué sonido hace el sapo?
	Exploración	-Los niños y niñas escuchan la canción “ El sapo no se lava el pie ” https://youtu.be/BqXWH19G6NQ

Desarrollo		-¿Les gustaría aprender la canción del sapo que no se lava el pie? ¿Ustedes conocen cuáles son las 5 vocales? ¿Cuántas son las vocales? ¿Todas sonarán iguales?
	Expresividad musical	-Se dirigen todos al patio y en compañía de la maestra entonan la canción “El sapo no se lava el pie”. -La maestra les pide que digan en voz alta las vocales y menciona que en la canción pronunciarán las palabras con la vocal elegida. -La maestra hace la demostración de la canción, para que luego lo hagan los niños. -Todos los niños y niñas entonan la canción usando las vocales. -Se les entrega una hoja de aplicación donde deberán decorar con ténpera la figura del sapo.
Cierre	Verbalización	-¿Fue difícil aprender la canción del sapo? ¿Todos lograron cantarla? ¿Todos lograron realizar el sonido de las vocales en la canción del sapo? -Cada niño muestra y explica su trabajo realizado.



Prof. Liliang Carzosa Prudencio
Directora Del Jardín Infantil N° 123 – Centenario
Independencia – Huaraz

SESIÓN DE APRENDIZAJE DEL TALLER DE MÚSICA N° 07



I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1.- I.E. : I.E. Jardín Infantil 123, Independencia – Huaraz
 1.2.-SECCIÓN : “F” Los Lirios
 1.3.-GRADO/ EDAD : 5 años N° DE NIÑOS:21
 1.4.-TEMPORALIZACIÓN : 45 minutos
 1.5.-PROFESORA : Espíritu Tarazona Fraterna Fátima
 1.6.- NOMBRE DE LA SESIÓN: “El perro boby”

II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

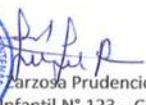
ÁREA	COMPETENCIA	DESEMPEÑO	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
Comunicación	<p>Crea proyectos desde los lenguajes artísticos</p> <p>Capacidades: -Explora y experimenta los lenguajes de arte. -Aplica procesos creativos. -Socializa sus procesos y proyectos.</p>	Representa ideas acerca de sus vivencias personales y de contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos.	Identifica los sonidos onomatopéyicos de los animales en la canción	Ficha de observación

III. SECUENCIA METODOLÓGICA

MOMENTOS	FASES	ESTRATEGIAS
Inicio	Asamblea	La maestra reúne a los niños y niñas en círculo o media luna y dialogan sobre los acuerdos como: -Respetar a los compañeros. -Levantar la mano para participar. -Escuchar con atención a las indicaciones de la maestra. -La maestra realiza algunas preguntas: ¿Conocen al perro, al gato, la vaca, al pato y al chancho? ¿Dónde lo han visto? ¿Cómo será el sonido del chancho, vaca, pato, perro y gato? ¿Les gustaría realizar el sonido de estos animales?
	Exploración	-Los niños y niñas escuchan la canción “ El perro boby ” https://youtu.be/frcxs2-vi5U

Desarrollo		- ¿Por qué los animales estaban molestos? ¿Qué hicieron los animales? ¿Qué sonido hacían los animales? ¿Qué les parece si cantamos la canción del perro boby?
	Expresividad musical	-La maestra pone la canción del perro boby e invita a los niños a escucharla atentamente. -La maestra canta con los niños y luego con las niñas, respetando su turno. -Todos los niños y niñas entonan la canción del perro boby. -Se les entrega una hoja en blanco, para que cada niño(a) dibuje y colorea los animales mencionados en la canción.
Cierre	Verbalización	-¿Qué les pareció la canción del perro boby? ¿Todos lograron cantarla? ¿Todos lograron realizar el sonido de los animales? -Cada niño muestra y expone su trabajo realizado.




 Prof. Liliana Zarzosa Prudencio
 Directora Del Jardín Infantil N° 123 – Centenario
 Independencia – Huaraz

SESIÓN DE APRENDIZAJE DEL TALLER DE MÚSICA N° 08



I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1.- I.E. : I.E. Jardín Infantil 123, Independencia – Huaraz
 1.2.-SECCIÓN : “F” Los Lirios
 1.3.-GRADO/ EDAD : 5 años Nº DE NIÑOS: 21
 1.4.-TEMPORALIZACIÓN : 45 minutos
 1.5.-PROFESORA : Espíritu Tarazona Fraterna Fátima
 1.6.- NOMBRE DE LA SESIÓN: “Si tú tienes muchas ganas de aplaudir”

II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

ÁREA	COMPETENCIA	DESEMPEÑO	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
Comunicación	<p>Crea proyectos desde los lenguajes artísticos</p> <p>Capacidades: -Explora y experimenta los lenguajes de arte. -Aplica procesos creativos. -Socializa sus procesos y proyectos.</p>	Representa ideas acerca de sus vivencias personales y de contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos.	Realiza los diferentes gestos y sonidos referentes a la canción.	Ficha de observación

III. SECUENCIA METODOLÓGICA

MOMENTOS	FASES	ESTRATEGIAS
Inicio	Asamblea	La maestra reúne a los niños y niñas en círculo o media luna y dialogan sobre los acuerdos como: -Respetar a los compañeros. -Levantar la mano para participar. -Escuchar con atención a las indicaciones de la maestra. -La maestra realiza algunas preguntas: ¿Ustedes saben silbar, aplaudir, zapatear, gritar, reír? ¿Será fácil silbar? ¿Los sonidos son iguales? ¿Les gustaría practicarlos todos los sonidos?
	Exploración	-Los niños y niñas escuchan la canción “ Si tú tienes muchas ganas de aplaudir ” https://youtu.be/cA9Mqzi2idM

Desarrollo		- ¿Les gustó la canción? ¿Les parece difícil realizar los sonidos? ¿Alguna vez lo practicaron en casa? ¿Cómo suenan los gritos?
	Expresividad musical	-La maestra invita a practicar el silbido, los aplausos, el zapateo, los grito y la risa. -La maestra pone la canción “si tú tienes muchas ganas de aplaudir” y lo entonan en conjunto. -Los niños que no lograron silbar, reciben el apoyo de la maestra para practicar. -La maestra pide que los niños expongan lo aprendido de la canción.
Cierre	Verbalización	-¿Les pareció fácil entonar la canción? ¿Todos lograron realizar los gestos y sonidos? ¿Cuál de los sonidos les pareció más difícil? -Cada niño da su apreciación sobre la canción escuchada.



 Dra. Juliana Parzosa Prudencio

 Directora Del Jardín Infantil N° 123 – Centenario

 Independencia – Huaraz

SESIÓN DE APRENDIZAJE DEL TALLER DE MÚSICA N° 09



I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1.- I.E. : I.E. Jardín Infantil 123, Independencia – Huaraz
 1.2.-SECCIÓN : “F” Los Lirios
 1.3.-GRADO/ EDAD : 5 años N° DE NIÑOS: 21
 1.4.-TEMPORALIZACIÓN : 45 minutos
 1.5.-PROFESORA : Espiritu Tarazona Fraterna Fátima
 1.6.- NOMBRE DE LA SESIÓN: “La feria de Cepillín”

II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

ÁREA	COMPETENCIA	DESEMPEÑO	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
Comunicación	<p>Crea proyectos desde los lenguajes artísticos</p> <p>Capacidades: -Explora y experimenta los lenguajes de arte. -Aplica procesos creativos. -Socializa sus procesos y proyectos.</p>	Representa ideas acerca de sus vivencias personales y de contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos.	Identifican y descubren los sonidos de los instrumentos musicales	Ficha de observación

III. SECUENCIA METODOLÓGICA

MOMENTOS	FASES	ESTRATEGIAS
Inicio	Asamblea	La maestra reúne a los niños y niñas en círculo o media luna y dialogan sobre los acuerdos como: -Respetar a los compañeros. -Levantar la mano para participar. -Escuchar con atención a las indicaciones de la maestra. -La maestra realiza algunas preguntas: ¿Ustedes conocen los instrumentos musicales?? ¿Los sonidos de los instrumentos son iguales? ¿Les gustaría practicar la canción de los instrumentos musicales?
	Exploración	-Los niños y niñas escuchan la canción “ La feria de Cepillín ” https://youtu.be/T4H8mVU9oHE

Desarrollo		-¿Qué les pareció la canción? ¿Qué instrumentos se mencionó en la canción? ¿Alguna vez han tocado uno de los instrumentos escuchados? ¿La guitarra sonará igual que la trompeta? ¿Cómo sonaba la batería?
	Expresividad musical	-La maestra les da indicaciones para realicen la mímicas y sonidos de los instrumentos escuchados en la canción. -La maestra pide que por grupo de 5 integrantes, reproduzcan el sonido y gestos del instrumento que les tocó. -Cada grupo realice la demostración del sonido del instrumento musical. -Todos los niños y niñas cantan la canción “La feria de Cepillín” -La maestra hace entrega de papelotes con una figura distinta para cada grupo. Los niños (as) decoran pegando papel picado de colores.
Cierre	Verbalización	-¿Fue fácil hacer realizar los sonidos de los instrumentos? ¿Qué sonido de todos los instrumentos les gustó más? ¿Qué instrumento les gustaría aprender a tocar? -Cada grupo elige a un compañero para exponer su trabajo.




 Prof. Liliana Carzosa Prudencio
 Directora Del Jardín Infantil N° 123 – Centenario
 Independencia – Huaraz

SESIÓN DE APRENDIZAJE DEL TALLER DE MÚSICA N° 10



I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1.- I.E. : I.E. Jardín Infantil 123, Independencia – Huaraz
 1.2.-SECCIÓN : “F” Los Lirios
 1.3.-GRADO/ EDAD : 5 años N° DE NIÑOS: 21
 1.4.-TEMPORALIZACIÓN : 45 minutos
 1.5.-PROFESORA : Espíritu Tarazona Fraterna Fátima
 1.6.- NOMBRE DE LA SESIÓN: “Papi Papiripa”

II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

ÁREA	COMPETENCIA	DESEMPEÑO	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
Comunicación	<p>Crea proyectos desde los lenguajes artísticos</p> <p>Capacidades: -Explora y experimenta los lenguajes de arte. -Aplica procesos creativos. -Socializa sus procesos y proyectos.</p>	Representa ideas acerca de sus vivencias personales y de contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos.	Reconoce la sílaba “pa” para realizar los movimientos según la canción escuchada.	Ficha de observación

III. SECUENCIA METODOLÓGICA

MOMENTOS	FASES	ESTRATEGIAS
Inicio	Asamblea	La maestra reúne a los niños y niñas en círculo o media luna y dialogan sobre los acuerdos como: -Respetar a los compañeros. -Levantar la mano para participar.

		<p>-Escuchar con atención a las indicaciones de la maestra.</p> <p>-La maestra realiza algunas preguntas: ¿Ustedes saben con qué sílaba inicia la palabra papá? ¿Alguna vez escucharon una canción con la silaba “pa”?</p> <p>¿Ustedes saben la canción Papi pa piripa?</p>
Desarrollo	Exploración	<p>-Los niños y niñas escuchan la canción “Papi Papiripa”</p> <p>https://youtu.be/5EAaTzJcMkl</p> <p>-¿Qué les pareció la canción? ¿Qué sucedía cada vez que decíamos la sílaba “pa”? ¿Qué parte de nuestro movíamos al decir “pa”? ¿Al decir la sílaba “pa” los movimientos eran rápido o lentos?</p>
	Expresividad musical	<p>-Los niños reproducen el sonido de la sílaba “pa” antes de bailar la canción.</p> <p>-La maestra hace la demostración del sonido y movimientos que menciona la canción.</p> <p>-Se realiza un ensayo con los niños, haciendo el sonido y movimientos de la canción “Papi pa piripa”</p> <p>-La maestra y los niños cantan y bailan la canción.</p> <p>-Cada niño y niña dibuja y colorea lo que más les gustó de la canción.</p>
Cierre	Verbalización	<p>-¿Fue fácil reproducir el sonido de la sílaba pa? ¿Les gustó la canción que aprendimos hoy? ¿Tuvieron dificultad al moverse al ritmo de la canción, mencionando la sílaba “pa”?</p> <p>-Cada niño demuestra su trabajo realizado.</p>



 Dra. Liliana Carzosa Prudencio

 Directora Del Jardín Infantil N° 123 – Centenario

 Independencia – Huaraz