



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

**FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**TALLERES DE DANZA MODERNA PARA MEJORAR
LA EXPRESIÓN CORPORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS
DE CINCO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA
INICIAL N° 307 MI PEQUEÑO CIELO, CASMA, AÑO
2020.**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

AUTOR

AGURTO CUZCA, SHILA STEFANI

ORCID: 0000-0002-1810-783X

ASESOR

TAMAYO LY, CARLA CRISTINA

ORCID: 0000-0002-4564-4681

CHIMBOTE – PERÚ

2022

EQUIPO DE TRABAJO

AUTOR

Agurto Cuzca, Shila Stefani

ORCID: 0000-0002-1810-783X

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Estudiante de pregrado,
Chimbote, Perú

ASESOR

Tamayo Ly, Carla Cristina

ORCID: 0000-0002-4564-4681

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de Derecho y
Humanidades, Escuela Profesional de Educación, Chimbote, Perú

JURADO

Zavaleta Rodríguez, Andrés Teodoro

ORCID ID: 0000-0002-3272-8560

Carhuanina Calahuala, Sofia Susana

ORCID ID: 0000-0003-1597-3422

Muñoz Pacheco, Luis Alberto

ORCID ID: 0000-0003-3897-0849

HOJA DE FIRMA DEL JURADO Y ASESOR

Zavaleta Rodríguez, Andrés Teodoro

Presidente

Carhuanina Calahuala, Sofia Susana

Miembro

Muñoz Pacheco, Luis Alberto

Miembro

Tamayo Ly, Carla Cristina

Asesor

DEDICATORIA

A Dios por brindarme la fuerza de voluntad y confianza en mí misma para seguir adelante.

A mis padres por brindarme su apoyo incondicional para poder seguir adelante y cumplir mis metas propuestas, en especial a mi madre por cuidar a mi hija por estar siempre a lado de ella por brindarle amor y cariño cuando yo no estoy.

A mi hija, por ser la luz de mi vida, a pesar de ser pequeña siempre estuvo dispuesta a esperar a que termine mis trabajos para poder salir y jugar con ella, esto es para ti, para que veas en mí un ejemplo a seguir.

AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios, por darme la oportunidad de vivir y estar siempre conmigo en cada paso que doy, por fortalecer mi corazón e iluminar mi mente y por haberme puesto en mi camino a aquellas personas que han sido soporte y compañía en este gran paso que doy.

A mis padres, quienes a lo largo de mi vida ha velado por mi bienestar y educación, ya que ellos son el pilar fundamental para mi formación académica, en especial a mi madre por brindarme un apoyo incondicional, ayudarme a construir mis sueños y siempre estar ahí cuando yo la necesito. Agradezco mucho a los docentes, compañeros por brindarme las orientaciones y recomendaciones dadas en la elaboración de mi investigación.

En memoria de la directora Maribel Méndez Moreno de la institución educativa N°307 “Mi pequeño cielo” por bríndame la confianza y apoyo durante el desarrollo de mi trabajo de investigación, a las docentes y a los padres de familia por brindarme el permiso en la ejecución de mi investigación.

RESUMEN

El presente estudio se abordó ante el déficit de los estudiantes de cinco años en su expresión corporal, pues presentaban dificultades para coordinar sus movimientos, perdían el ritmo al bailar, demostraban poca espontaneidad y se mostraban inseguros en las actividades dancísticas. El objetivo fue determinar que los talleres de danza moderna mejoran la expresión corporal en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N°307 Mi Pequeño Cielo, Casma, año 2020. El método del estudio fue cuantitativo de nivel explicativo y diseño cuasi experimental, a través del cual se trabajó con dos grupos constituidos equitativamente por los 16 estudiantes de la población muestral. La observación fue la técnica de recojo de datos y la lista de cotejo, el instrumento. En el análisis de datos se utilizó el programa Excel para la elaboración de tablas y gráficos. Además, se utilizó el programa SPSS para probar la hipótesis con el estadígrafo de Wilcoxon. En la pre prueba se identificó que el 50% de educandos estaba en nivel de inicio de expresión corporal, mientras que, en la pos prueba se constató que el 50% consiguió nivel de logro destacado. El estadígrafo para probar la hipótesis estimó que $p=0.007$ ($p<0.05$); por tanto, se acepta la hipótesis alterna y se concluye que los talleres de danza moderna mejoran significativamente la expresión corporal en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N°307 Mi Pequeño Cielo, Casma, año 2020.

Palabras clave: corporal, expresión, danzas, movimiento, modernas.

ABSTRACT

The present study was approached in view of the deficit of five-year-old students in their corporal expression, since they presented difficulties in coordinating their movements, lost the rhythm when dancing, showed little spontaneity and were insecure in dance activities. The objective was to determine that modern dance workshops improve body expression in five-year-old children of the Early Childhood Educational Institution N°307 Mi Pequeño Cielo, Casma, year 2020. The method of the study was quantitative of explanatory level and quasi-experimental design, through which we worked with two groups constituted equally by the 16 students of the sample population. Observation was the data collection technique and the checklist was the instrument. The Excel program was used in the data analysis for the elaboration of tables and graphs. In addition, the SPSS program was used to test the hypothesis with the Wilcoxon statistic. In the pre-test it was identified that 50% of the students were at the beginning level of body expression, while in the post-test it was found that 50% achieved an outstanding level of achievement. The statistic to test the hypothesis estimated that $p=0.007$ ($p<0.05$); therefore, the alternative hypothesis is accepted and it is concluded that modern dance workshops significantly improve corporal expression in five-year-old children of the Initial Educational Institution N°307 Mi Pequeño Cielo, Casma, year 2020.

Keywords: corporal, expression, dances, movement, modern.

CONTENIDO

TÍTULO	i
EQUIPO DE TRABAJO	ii
HOJA DE FIRMA DEL JURADO Y ASESOR	iii
DEDICATORIA	iv
AGRADECIMIENTO	v
RESUMEN	vi
ABSTRACT.....	vii
CONTENIDO	viii
ÍNDICE GRÁFICOS	xi
INDICE DE TABLAS	xii
I. INTRODUCCIÓN	1
II. REVISIÓN DE LITERATURA	8
2.1. Antecedentes.....	8
2.2. Bases teóricas.....	13
2.2.1. Talleres de danza moderna.....	13
2.2.1.1. Definición de taller.....	13
2.2.1.2. Definición de taller educativo	13
2.2.1.3. Definición de danza.....	14
2.2.1.4. Definición de taller de danza.....	15
2.2.1.5. Definición de taller de danza moderna.....	16
2.2.1.6. Historia de la danza moderna.	17
2.2.1.7. Beneficios de los talleres de danza moderna.....	19
2.2.1.8. Clasificación de los talleres de danza moderna.....	20

2.2.1.9. Condiciones para desarrollar los talleres de danza moderna.	22
2.2.1.10. Secuencia didáctica para desarrollar talleres de danza moderna.	23
2.2.1.11. Importancia de los talleres de danza moderna.	24
2.2.2. Expresión corporal.....	25
2.2.2.1. Definición de expresión corporal.	25
2.2.2.2. Finalidad de la expresión corporal.	26
2.2.2.3. Objetivos de la expresión corporal.....	26
2.2.2.4. Elementos de la expresión corporal.	27
2.2.2.5. Componentes de la expresión corporal.	28
2.2.2.6. Etapas para el desarrollo de la expresión corporal.....	28
2.2.2.7. Dimensiones de la expresión corporal	29
2.2.2.8. Importancia de la expresión corporal.....	31
2.2.3. Teorías del aprendizaje	32
2.2.3.1. Teoría de las inteligencias múltiples de Gardner.	32
2.2.3.2. Teoría del aprendizaje significativo de Ausubel.....	33
III. HIPÓTESIS	35
IV. METODOLOGÍA.....	36
4.1. Diseño de la investigación	36
4.2. Población y muestra	38
4.3. Definición y operacionalización de las variables y los indicadores.....	40
4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de información.....	41
4.4.1. Técnica.....	41
4.4.2. Instrumento	41
4.5. Plan de análisis	43

4.6. Matriz de consistencia.....	44
4.7. Principios éticos	45
V. RESULTADOS	46
5.1. Resultados.....	46
5.2. Análisis de los resultados.....	54
VI. CONCLUSIONES.....	63
6.1. Conclusiones.....	63
6.2. Recomendaciones	65
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	66
ANEXOS	73
Anexo 01: Instrumento de recolección de datos.....	73
Anexo 02: Evidencias de trámite de recolección de datos.	75
Anexo 03: Formatos de consentimiento informado.....	76
Anexo 04: Talleres de danza moderna.....	77

ÍNDICE GRÁFICOS

Figura 1. Nivel de expresión corporal de los niños y niñas en la pre prueba.	46
Figura 2. Aplicación de talleres de danza moderna para mejorar la expresión corporal de los niños y niñas de cinco años.	47
Figura 3. Nivel de expresión corporal de los niños y niñas en la pos prueba.	49
Figura 4. Comparación entre la pre prueba y pos prueba de los grupos.	50

INDICE DE TABLAS

Tabla 1. Población de estudiantes de 05 años de educación inicial.....	38
Tabla 2. Población muestral de estudiantes de 05 años de educación inicial.	39
Tabla 3. Baremo de categorización: Escala de calificación.....	42
Tabla 4. Nivel de expresión corporal de los niños y niñas en la pre prueba.....	46
Tabla 5. Aplicación de talleres de danza moderna para mejorar la expresión corporal de los niños y niñas de cinco años.	47
Tabla 6. Nivel de expresión corporal de los niños y niñas en la pos prueba.	49
Tabla 7. Comparación entre la pre prueba y pos prueba de los grupos.	50
Tabla 8. Prueba de rangos de Wilcoxon.	52
Tabla 9. Estadísticos de prueba.....	52

I. INTRODUCCIÓN

En los últimos años, los sistemas educativos de diferentes países se han enfocado más en el desarrollo de competencias y capacidades de demanda cognitiva, lo cual resulta bastante trascendental en la formación de los estudiantes, pero esto no abarca toda la expectativa para brindar una educación de calidad, ya que también es importante el desarrollo de competencias y capacidades procedimentales y actitudinales que permitan consolidar un aprendizaje integral. En este sentido, una de las capacidades que se destaca es la expresión corporal, la cual necesariamente debe iniciar su desarrollo en las primeras etapas de la educación básica.

Aunado a lo anterior, la problemática ha tomado mayor fuerza pues la pandemia mundial ha conllevado a que los infantes se mantengan en confinamiento y/o aislamiento social, por lo que el desarrollo de su expresión corporal se ha visto limitado. Esta aseveración toma mayor fuerza ante la existencia de estudios recientes que así lo demuestran, tal es el caso de la investigación desarrollada en España por León (2020), en la cual identificó que existen dificultades en el desarrollo de la expresión corporal de los infantes en el contexto de la pandemia por el alto grado de confinamiento en el que se encuentran inmersos. Este fenómeno educativo suscitado afecta el desarrollo de sus habilidades comunicativas, físicas y motoras y limita su capacidad para desenvolverse y relacionarse adecuadamente en el contexto social.

En el ámbito nacional, se ha evidenciado que desde la vigencia del Currículo Nacional de la Educación Básica prioriza teóricamente las estrategias didácticas

necesarias para desarrollar la capacidad de expresarse corporalmente en el niño. Sin embargo, aún es necesario poner mucho énfasis a la aplicación de estas estrategias por medio de actividades significativas, ya que de la importancia que se le dé, dependerá el desarrollo de las múltiples capacidades procedimentales que debe tener el infante, una de esta es la expresión corporal.

Sin embargo, la investigación realizada en Arequipa por Velásquez (2019) diagnóstico que el 65% de los niños se encuentran en nivel bajo en el desarrollo de su expresión corporal, por lo que es sumamente probable que estos estudiantes no han sido provistos de las estrategias y actividades de aprendizaje necesarias para consolidar el desarrollo de esta capacidad, así también, se asume que el currículo actual todavía se encuentra en un proceso de implementación en relación al desarrollo de la expresión corporal.

En este marco, se determinó la existencia de una problemática en el desarrollo de la expresión corporal, lo cual se debe a las deficiencias en el manejo y la aplicación adecuada de las estrategias y metodologías pertinentes, así mismo, de otros factores que posibilitan la educación como los espacios de aprendizaje y los recursos o materiales didácticos. La situación se torna peor, cuando en los resultados se plasma que los estudiantes no logran un desarrollo óptimo de su motricidad y su expresión corporal en ese momento y en sus posteriores etapas de su desarrollo.

En relación a lo anterior, Bances (2016) afirma que “eso se pone en manifiesto cuando vemos que los estudiantes muestran problemas para expresarse

corporalmente y que en el Perú no tengamos deportistas y artistas calificados, por ejemplo, y si es que lo tenemos no es valorado el esfuerzo que ellos realizan” (p.16).

Desde la perspectiva docente, lo cierto es que en muchos casos no cuentan con las habilidades y destrezas propias para mejorar la expresión corporal, debido a la falta de capacitaciones y actualizaciones pedagógicas enfocadas en el desarrollo de esta capacidad, lo cual convierte este hecho en parte de la problemática que afecta el desarrollo del aprendizaje de los niños.

Asimismo, otro factor de declive se da cuando el docente demuestra habilidades para mejorar la expresión corporal, pero carece los recursos o materiales necesarios, como bien puede ser un equipo de sonido, dado que la institución educativa no cuenta alguno, o un espacio adecuado, ya que el ambiente es reducido, si su intención es utilizar la danza como estrategia para mejorar la expresión corporal, debido a su importante incidencia en esta capacidad. Suárez (2015) agrega que muchas veces el docente "no posee un lugar adecuado para el baile, ni un equipo musical, dejando de lado el entusiasmo del estudiante porque no tiene los recursos que son específicos para la enseñanza de la expresión corporal". (p.6)

En el ámbito local, la situación de carácter problemática no es ajena, puesto que se ha logrado evidenciar que los de niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 307 “Mi Pequeño Cielo” de Casma, muestran una falta de expresión corporal, específicamente expresan resistencia y cohibición al realizar movimientos nuevos, denotan poca técnica en la coordinación de sus movimientos,

pierden el ritmo en relación a la música que bailan, demuestran muy poco su espontaneidad y generalmente, se exponen inseguros en las actividades que realizan.

A estos problemas y dificultades que presentan los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 307 “Mi Pequeño Cielo” se ha sumado el impacto del confinamiento y aislamiento social por el cual todavía se ven afectados, a pesar de los avances en las vacunaciones. En este marco, los padres de familia y los mismos niños consideran que no tienen las mismas posibilidades para aprender y expresarse de manera adecuada con sus pares como solían hacer de forma divertida y creativa en el colegio o en la comunidad. Incluso en las clases virtuales muchos infantes no tienen las mismas posibilidades de conexión para acceder oportunamente.

Debido a este problema surge la necesidad de emplear estrategias y actividades que conciernan un pertinente desarrollo de la expresión corporal, en ese sentido, los talleres de danza moderna surgen como una de las actividades más prácticas pero importante a la vez dada coyuntura actual en el contexto sociocultural de los estudiantes.

A partir de la problemática presentada, se propuso el siguiente enunciado:
¿De qué manera los talleres de danza moderna mejoran la expresión corporal en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 307 Mi Pequeño Cielo, Casma, año 2020?

En respuesta al enunciado se planteó el objetivo general: Determinar que los talleres de danza moderna mejoran la expresión corporal en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 307 Mi Pequeño Cielo, Casma, año 2020. Este objetivo se deslindó en cuatro objetivos específicos: Identificar el nivel de expresión corporal en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 307 Mi Pequeño Cielo, Casma, año 2020, a través de una pre prueba. Ejecutar los talleres de danza moderna para mejorar la expresión corporal en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 307 Mi Pequeño Cielo, Casma, año 2020. Identificar el nivel de expresión corporal en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 307 Mi Pequeño Cielo, Casma, año 2020, a través de una pos prueba. Establecer una comparación entre la pre prueba y pos prueba para medir el nivel de significancia.

Esta investigación que apunta al desarrollo de la expresión corporal a través de los talleres de danza moderna, resultó muy indispensable e importante en el desarrollo corporal del niño en su educación inicial. Por ello, los resultados de este estudio contribuyen aportes muy significativos para las docentes de inicial, ya que por medio de la danza también se puede mejorar la expresión corporal de sus estudiantes, apuntando al desarrollo del aprendizaje y adquisición de competencias y capacidades posteriores.

La investigación tuvo mucha relevancia y es viable debido a que proporcionó aportaciones que son de mucha utilidad para labor docente en el proceso enseñanza-aprendizaje. Estos aportes, se desdoblan en tres partes importantes:

En la parte teórica, se seleccionó las informaciones, perspectivas y/o teorías más importantes y actuales sobre la expresión corporal. Asimismo, se consideró los contenidos conceptuales y teóricos sobre los talleres de danza moderna y su implicancia en la educación y la capacidad de expresarse corporalmente.

En la parte metodológica, la investigación se desprendió de la línea de investigación propia de la universidad, la cual logró facilitar la consolidación del estudio propuesto. Por otro lado, se diseñó y construyó el instrumento adecuado para evaluar el proceso.

En la parte práctica, la ejecución de esta investigación tuvo un impacto directo con niños, ya que en este proceso se realizó la aplicación de los talleres de danza moderna para motivar e incentivar la participación de niños, de modo que ofrezcan resultados a la investigación.

La metodología que se utilizó en esta investigación fue de tipo cuantitativo, nivel explicativo con un diseño cuasi experimental, a través del cual se trabajó con grupo de control y experimental. La población muestral estuvo constituida por los 16 estudiantes. La observación fue la técnica de recojo de datos y la lista de cotejo, el instrumento. En el análisis de datos se utilizó el programa Excel para la elaboración de tablas y gráficos. Además, se utilizó el programa SPSS para probar la hipótesis con el estadígrafo de Wilcoxon.

En el resultado de la pre prueba se identificó que el 50% de educandos estaba en nivel de inicio de expresión corporal, mientras que, en la pos prueba se constató que el 50% consiguió nivel de logro destacado. En el estadígrafo de rangos de Wilcoxon se comprobó que $p=0.007$ ($p<0.05$); por tanto, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna.

Estos resultados permitieron concluir que los talleres de danza moderna mejoran significativamente la expresión corporal en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N°307 Mi Pequeño Cielo, Casma, año 2020.

II. REVISIÓN DE LITERATURA

2.1. Antecedentes

2.1.1. Internacional

Romero (2018) en su investigación: Fortalecer la expresión corporal mediante la danza lúdica en niñas y niños de 4 años de edad. Guía de actividades de movimiento y coordinación corporal dirigida a docentes del centro de desarrollo infantil “Función Judicial” del distrito Metropolitano de Quito, en el año 2018, desarrollada en Tecnológico Superior Cordillera, Quito, Ecuador; cuyo objetivo fue: Orientar a los y las docentes que trabajan con niños y niñas de 4 años de edad, sobre el fortalecimiento de la expresión corporal mediante la danza lúdica, en donde los niños puedan crecer libres, independientes y felices. En cuanto en su metodología, la investigación se desarrolló mediante el método inductivo. En los resultados se evidencio que el centro de desarrollo infantil “Función Judicial”, las docentes no realizan actividades lúdicas que ayuden a desarrollar la expresión corporal en niños y niñas. El autor concluyó que existe un deficiente desarrollo de la expresión corporal, por lo que es recomendable tener en cuenta que en la primera infancia la educación es muy importante, porque se puede desarrollar las potencialidades del niño a través de actividades lúdicas.

Vasco y Pineda (2015) en su investigación: La danza herramienta pedagógica de formación, desarrollada en la Universidad Libre, Bogotá D.C., Colombia; tuvo por objetivo: Elaborar una propuesta pedagógica, basada en la danza y el aprendizaje cooperativo, orientada a fortalecer las relaciones interpersonales en los niños del

grado 408 del colegio Francisco José de caldas asociada la danza y el aprendizaje cooperativo. En cuanto a su metodología, el tipo de investigación fue cualitativo, la muestra estuvo conformado por 35 estudiantes de edades entre 7– 9 años de edad. Mediante las intervenciones realizadas se evidencio la disposición de los niños y la aceptación que tuvieron frente a la música, expresión corporal, el ritmo y a las actividades diseñadas, esto propicio un buen ambiente de aprendizaje para el alumno lo cual dio impulso al aprendizaje cooperativo el cual se desarrolló con gran motivación y desempeño. El autor concluyó que las actividades mediante la danza y el aprendizaje cooperativo son significativas ya que fortalecen las relaciones interpersonales de los niños.

2.1.2. Nacional

Bances (2016) en su investigación: La danza como estrategia pedagógica para mejorar la expresión corporal de los estudiantes del vi ciclo del nivel secundario de la Institución Educativa Miguel Grau Seminario del distrito de Mórrope 2016, desarrollada en la Universidad César Vallejo, Lima, Perú; cuyo objetivo fue: Proponer un programa de danzas para mejorar la expresión corporal en los estudiantes del VI ciclo del nivel secundario de la Institución Educativa Miguel Grau Seminario del distrito de Mórrope. Respecto a la metodología, el estudio de investigación fue tipo de cuantitativo, con diseño no experimental y la muestra estuvo conformada por 59 estudiantes. En los resultados se evidencio que existe un alto porcentaje de estudiantes del tienen un bajo índice de expresión corporal lo que no les permite poder expresarse de manera libre y espontánea, sin embargo, luego de aplicar las estrategias se observó un mayor desenvolvimiento por parte de los

estudiantes. El autor concluyo que, el programa de danzas si mejora la expresión corporal en los estudiantes.

Cubas y Cubas (2016) en su investigación: Taller de danzas peruanas para desarrollar la expresión corporal en estudiantes de educación inicial, desarrollada en la Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI, Trujillo, Perú; tuvo por objetivo: Determinar en qué medida el taller de danzas peruanas desarrolla la expresión corporal en los niños de 5 años de edad. En cuanto en su metodología, la investigación en estudio se desarrolló mediante un enfoque aplicativo, con diseño pre experimental mediante la aplicación de un pre test y pos test a una muestra de 30 alumnos del nivel inicial. Se obtuvo por resultados, en el pre test un puntaje promedio de 14.13 puntos en el desarrollo de su expresión corporal y en el post test de 24.47. El autor llegó a la conclusión que, el taller de danzas peruanas mejoró significativamente en el desarrollo de la expresión corporal.

Prieto (2018) en su investigación: Las danzas folklóricas como estrategia en el desarrollo de la expresión corporal en los niños de 4 años de la I.E 15261 Puerta Pulache – Las Lomas – Piura – Perú, 2017, desarrollada en la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Piura, Perú; cuyo objetivo fue: Determinar de qué manera la enseñanza de las danzas folklóricas como estrategia mejora la expresión corporal de los niños. En cuanto en su metodología, el estudio se realizó bajo los lineamientos de una investigación cuantitativa, con un diseño pre-experimental con la aplicación de pre test y pos test a un solo grupo. La muestra estuvo conformada por 20 niños y niñas. En los resultados se evidencio que en el pre test 15% se encontraban en el

nivel inicio, un 60% nivel proceso, mientras que en el nivel logrado solo 25%. A diferencia del pos test el 85% se ubica en el nivel de logro, el 15% en nivel de proceso y 0% en nivel de inicio. Llegó a la conclusión que, la aplicación de la danza como estrategias metodológicas tiene efectos significativos sobre el desarrollo de la expresión corporal en los niños de 4 años.

Velásquez (2019) en su investigación: Aplicación de la danza como estrategia pedagógica para mejorar la expresión corporal en los estudiantes del quinto grado de educación primaria de la Institución Educativa Miguel Grau distrito de Paucarpata, Arequipa, 2018, desarrollada en la Universidad Nacional de San Agustín, Arequipa, Perú; tuvo por objetivo: Aplicar la danza como estrategia pedagógica para mejorar la expresión corporal en los estudiantes. En cuanto en su metodología, el tipo de investigación fue experimental, se trabajó con una muestra de 17 estudiantes. Los resultados obtenidos, en el pre test evidenciaron que el 65% se encuentra en un nivel bajo y el 35% restante en un nivel muy bajo de expresión corporal. Posteriormente a la aplicación del pos test, el 59% se encuentra en un nivel regular y el 41% restante en un nivel bueno en expresión corporal. El autor llegó a la conclusión que, la aplicación de la danza como estrategia pedagógica mejora la expresión corporal de los estudiantes lo cual se ha demostrado con un nivel de significancia del 0.05 % y una T de Student 79.466.

2.1.3. Regional

Loayza (2017) en su investigación: Programa de juego de expresión corporal para mejorar los logros de aprendizaje de los estudiantes de la Institución Educativa 84185 “Santa Cruz”–distrito de Ragash, provincia de Sihuas, año 2017, desarrollada en la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Chimbote, Perú; cuyo objetivo fue: Demostrar en qué medida el programa de juego de expresión Corporal mejora los logros de aprendizaje de los estudiantes del nivel Inicial. Respecto a la metodología, el tipo de investigación en estudio se abordó mediante el enfoque cuantitativo, diseño pre experimental mediante la aplicación del pre test y post test a una muestra de 20 alumnos. Los resultados fueron que en el pre test presentaron un calificativo de C con un 60% mientras que el 30 % fue calificado con B y en tanto solo el 10 % con puntaje A, Luego de aplicar las 10 sesiones se evidencio que en el pos test los estudiantes en su etapa inicial presentaron un calificativo de C con un 5% mientras que el 45 % fue calificado con B y en tanto solo el 50 % fue evaluado con el puntaje de A. El autor concluyó que los programas de juego de expresión corporal mejoran los logros de aprendizaje de los estudiantes del nivel inicial.

2.1.4. Local

Aranda (2016) en su investigación: Aplicación de un programa de danzas folklóricas para mejorar el nivel de autoestima en los alumnos del primer grado de educación secundaria de la I.E. 88298 "Luis Alberto Sánchez" Nuevo Chimbote – 2014, desarrollada en la Universidad Nacional del Santa, Nuevo Chimbote, Perú; tuvo por objetivo: Determinar la eficiencia de un taller de danzas, para el mejoramiento de la autoestima de estos alumnos. En cuanto a la metodología el

diseño de la investigación fue pre experimental, mediante la aplicación de pre test y pos test a un solo grupo. Se obtuvieron resultados positivos significativos, donde se observó que el promedio obtenido por los alumnos se elevó de 55.82 puntos en el pretest a 56.56 puntos en el pos test. El autor llegó a la conclusión que, se contrasta las hipótesis, ya que la aplicación de los talleres de danza, mejora la autoestima en los alumnos.

2.2. Bases teóricas

2.2.1. Talleres de danza moderna

2.2.1.1. Definición de taller

Según Maya (1996, citado por Pérez, 2019) “el taller es una modalidad muy eficiente para organizar actividades, un lugar lo más parecido posible a la realidad cotidiana del niño, donde se trabaja una tarea común, se elabora y se transforma algo para ser utilizado” (p.6).

2.2.1.2. Definición de taller educativo

Pérez (2019) define que “el taller educativo es una forma pedagógica que pretende lograr la integración de teoría y práctica a través de una instancia que llegue al alumno con su futuro campo de acción y lo haga empezar a conocer su realidad objetiva” (p.7).

Palacios (2020) define que “el taller educativo es la base de una formación integradora y reflexiva, en que se unen la teoría y la práctica como

fuerza motriz del proceso pedagógico” (p.25). En este sentido, el taller educativo se puede definir como una metodología que posibilita el desarrollo de capacidades, habilidades y práctica de valores por medio de actividades intensivas y cortas que logren el conocimiento, la cooperación y experiencia en un determinado grupo de estudio.

2.2.1.3. Definición de danza

Según Chu (2017), “la danza es parte de nuestras vidas al igual que lo hizo en la de nuestros antepasados... Es algo vivo que evoluciona con los tiempos y algo innato en la naturaleza humana”. (p.16)

Vasco y Pineda (2015) afirman que, la danza se define como “la expresión de arte más antigua, a través de ella se comunica sentimientos de alegría, tristeza, amor, vida y muerte, además, se ha utilizado como liberación de tensiones emocionales y también como: ritual, mágico, religioso, artístico”. (p.11)

Gavela (2018) define a la danza como: “Una manifestación social, cultural y artística cuya característica principal es el movimiento; el cual permite lograr diferentes formas de comunicación”. (p.5)

Prieto (2018) define que “la danza es el arte de expresarse mediante movimientos del cuerpo generalmente acompañados de ritmos musicales de manera estética, con o sin sonido. Esto significa que algunas danzas se

pueden interpretar sin el acompañamiento de la música para transmitir emociones”. (p.14)

Aranda (2016) determina que la danza se presenta como un arte primordial de carácter natural y cultural, dado que consta de un valor simbólico y universal porque permite expresar las emociones y pensamiento a través del baile.

2.2.1.4. Definición de taller de danza

Según Probst (2008), “el taller de danza es una forma de enseñar la danza, de modo que lo más importante es utilizar el movimiento como material de creación o crear nuevos materiales para los fines de la propia danza” (p.43).

Para Altamirano (2014), el taller de danza es un espacio de interacción, convivencia y aprendizaje individual y colectivo para mejorar la expresión, creatividad, experimentación y aprendizaje pues resultado un factor fundamental para el desarrollo integral de los estudiantes.

Palacios (2020) define que el taller de danza es una metodología educativa que se realiza en un espacio determinado para desarrollar capacidades, habilidades y valores humanos a través de actividades cortas e intensivas que logren la cooperación, conocimiento y experiencia mediante la

danza sea dirigida o improvisada de movimientos y desplazamientos rítmicos en respuesta a una motivación intrínseca y extrínseca.

2.2.1.5. Definición de taller de danza moderna

Según Cádiz (2018) la danza moderna se define como: “Un estilo que se crea con la finalidad de expresar sentimientos. En el siglo XIX, existieron bailarines que consideraban a la danza clásica como una disciplina demasiado estricta y rigurosa, la cual los invalidaba a expresar sus sentimientos y emociones”. (p.20)

Vasco y Pineda (2015) afirman que, la danza moderna es “un fenómeno, que ha estado formando parte en todas las culturas, siendo múltiples las formas expresivas y artísticas que ha adoptado desde antes de la historia del nuevo milenio hasta la actualidad”. (p.11)

Brozas y Vicente (2017) afirman que “la danza moderna permite seguir explorando estas infinitas posibilidades de experiencia entre cuerpo y objetos, así como las situaciones límites donde el sujeto se sitúa frente a su propio desconocimiento, sus dificultades o a la ausencia de experiencia previa”. (p.76)

Según Palacios (2020), el taller de danza moderna es una metodología educativa que se ejecuta en un espacio artístico donde el danzante expresa de

forma fluida y libre lo que piensa y siente por medio de los gestos y movimientos corporales que manifiesta al bailar.

Para Suárez (2015), el taller de danza moderna es un espacio educativo que permite la expresión de los sentimientos por medio del lenguaje no verbal, apoyándose en los gestos y el movimiento del cuerpo. El taller de danza moderna puede ser percibido desde distintos puntos de vista para construir un propio esquema de baile, al cual comúnmente se llama coreografía. Así mismo, la danza moderna tiene un efecto motivador, innovador y creativo en el proceso educativo del estudiante.

Entre tanto, los talleres de danza moderna son un conjunto de actividades que se desarrollan en un espacio educativo para la expresión artístico-corporal a partir de la perspectiva e interpretación del danzante para plasmar movimientos fluidos y libres para transmitir ideas abstractas, metáforas y exclusivamente sus emociones y sentimientos.

2.2.1.6. Historia de la danza moderna.

Según Gavela (2018) para hablar sobre el origen de la danza, es necesario recurrir a la prehistoria, “donde el ser humano descubría el movimiento corporal, por su necesidad de relacionarse con el otro y con su medio ambiente; para desarrollar habilidades comunicativas con su entorno social” (p.6).

La danza data su existencia desde el inicio de todos los tiempos, su utilidad ha tenido y tiene relación con muchos ámbitos como la naturaleza, la cultura, la religión y la sociedad, en general. Por lo tanto, desde un principio y desde distintos contextos, las personas han tenido la disposición y posibilidad para explorar y comunicarse a través de los movimientos de cada parte del cuerpo.

La danza es una de las más antiguas actividades, por lo que no se puede determinar con exactitud donde tuvo su origen, pero a través del tiempo ha ido evolucionando y adecuándose a las culturas y sociedad. En este sentido, Vasco y Pineda (2015) afirman que: “En Europa y África se han encontrado siluetas de hombres y mujeres danzando, aspectos que hacen suponer que dentro de sus actividades cotidianas estaba la danza”. (p.11)

Hasta antes de alcanzar el nuevo milenio, la danza tuvo una serie de cambios y en uno de estos fenómenos de cambio, se le denominó como danza moderna o contemporánea, la cual tiene vigencia hasta la actualidad y sus modificaciones se adecuan al mundo globalizado.

Cádiz (2018) afirma que “la danza moderna surge como consecuencia de una época influenciada por un contexto de cambios y avances tecnológicos, donde uno el punto más fuerte fue la revolución industrial, en la que se modificó la educación, la cultura y el arte”. (p.29)

A pesar de las dificultades y revoluciones de aquella época, lo cierto es que para la actualidad se ha logrado evidenciar un propósito importante para la danza, y es que tiene un enfoque sobresaliente y significativo en la educación, además, es identidad de cada una de las culturas y es una manifestación completa del arte.

2.2.1.7. Beneficios de los talleres de danza moderna.

Sánchez, Ordás y Lluch (2011) sostienen que “el taller de danza moderna contribuye al desarrollo físico de la persona en la adquisición y el desarrollo de habilidades y destrezas básicas; la adquisición y el desarrollo de tareas motrices específicas; el desarrollo de habilidades perceptivo-motoras y el esquema corporal” (p.29).

Por su parte, el Ministerio de Educación (2015, citado en Cubas y Cubas, 2018) refiere que la danza brinda múltiples beneficios en distintos ámbitos:

- a. Desarrolla la coordinación motriz y conocimiento del cuerpo, específicamente, en cuanto a las limitaciones y posibilidades, en ciertos aspectos como de equilibrio, fuerza o flexibilidad.
- b. Permite concebir la función del contexto y las relaciones en el espacio desde la experiencia corporal.
- c. Permite concebir la función del tiempo desde la experiencia corporal y la secuencia de las actividades.

- d. Permite concebir el uso de cantidades para fortalecer la vivencia corporal, aunque esto resulta relativo, debido a que la danza no brinda nociones matemáticas.
- e. Desarrollo la autopercepción, conocimiento, comunicación, empatía y respeto por los demás.
- f. Creatividad e imaginación.

Por su parte, Aranda (2016) menciona que algunos beneficios que brindan los talleres de danza moderna para el desarrollo del niño:

- a) Libera de la ansiedad y el estrés.
- b) Reduce la contracción de los músculos.
- c) Permite el desarrollo del respeto y consideración del cuerpo propio.
- d) Estimula el bienestar individual y colectivo.

2.2.1.8. Clasificación de los talleres de danza moderna.

Según Vasco y Pineda (2015), los talleres de danza moderna se desdoblaron en dos clases:

A. Según la función, la danza moderna se clasifica en:

- a) **Danzas ceremoniales:** Es la que se practica en ceremonias como el nacimiento, la muerte y la pubertad entre otros.

- b) **Danzas teatrales:** Estas danzas por lo general se realizan en los espectáculos públicos, generalmente se realizan en los espectáculos públicos, generalmente al aire libre y con gran espacio, su objetivo primordial es el de recrear y entretener a los asistentes.

- c) **Danzas académicas:** Son danzas aprendidas con metodología y su finalidad es la proyección artística, pedagogía y documental. Su función básica es la formación profesional y el espectáculo artístico.

- d) **Danzas sociales:** Estas danzas se practican en reuniones familiares y su función primordial es pasar un rato agradable y feliz, no existen coreografías específicas por lo tanto sus desplazamientos y ejecuciones son libres y espontaneas.

B. Según la modalidad, la danza se clasifica en:

- a) **Danzas individuales:** Esta modalidad se practica en las danzas primitivas como parte de sus rituales, también en el ballet clásico y en la danza moderna especialmente con los ritmos que van saliendo de moda en el mercado música.

- b) **Danzas en parejas:** Esta modalidad la heredamos de los europeos y la actualidad es la que más se practica a nivel social y folclórico.

- c) Danzas grupales:** Son las danzas que tienen más de tres integrantes, a nivel folclórico encontramos muchos ejemplos como el bambuco, mapalé, congó y la danza del tres entre otras. Estas danzas pueden representarse en grupos mixtos o de un solo sexo.
- d) Danzas abiertas:** Los bailarines en esta modalidad pueden entrar y salir del escenario libremente sin que esto afecta la coreografía, por ejemplo, en la danza de los matachines entra el diablo en determinado momento y vuelve a salir, otros ejemplos lo encontramos en el san Juanito, uno de los bailarines entra al escenario con un niño en sus brazos, en la medida de la coreografía.
- e) Danzas de reguero:** Cada pareja ejecuta los pasos libremente, estas se desplazan por el escenario sin que afecte el desplazamiento de las demás integrantes del grupo. Modalidad que se practica con frecuencia en los bailes de salón.
- f) Danzas colectivas:** Esta modalidad se practica en las danzas de carnaval, fandangos y rituales, por lo general se ejecutan al aire libre, por el número de bailarines.

2.2.1.9. Condiciones para desarrollar los talleres de danza moderna.

Desde la perspectiva de Aranda (2016) para el desarrollo de un taller de danza moderna se deben reunir ciertas condiciones:

- a) Destreza para demostrar los diversos ritmos a través de las habilidades propias en esta actividad.
- b) Tenacidad en los ensayos de dancísticos y en los movimientos complementarios con la finalidad de mejorar.
- c) Valoración de la actividad dancística como una forma comunicación.
- d) Interés para conocer y valorar cada manifestación cultural propia de esta área y dentro de la comunidad.
- e) Valoración de las festividades en las que las danzas y los bailes son manifestaciones principales.
- f) Disposición para realizar coordinaciones con acciones propias y con las coordinaciones de los grupos con fines estéticos y expresivos.
- g) Relación con el espacio.
- h) Noción del tiempo.
- i) Dosificación del sonido.
- j) Intensidad y gradualidad.
- k) Formas y procesos formales.

2.2.1.10. Secuencia didáctica para desarrollar talleres de danza moderna.

Según Huamaní (2021), el desarrollo de los talleres de danza moderna en el proceso enseñanza-aprendizaje comprende una secuencia didáctica comprendida en tres momentos fundamentales:

- a) **Inicio:** En asamblea, los estudiantes se ubican en el espacio educativo, ya sea fuera o dentro del aula para dialogar sobre lo que se realizará. En esta

fase también recuerdan las normas para el uso y cuidado de los materiales necesarios. La docente puede motivar la participación realizando un baile dancístico al compás de la música.

- b) Desarrollo:** En esta fase, se incita la participación de los estudiantes y se los invita a que hagan reconocimiento del espacio educativo, acompañados por el compás y ritmo que enmarca la docente. En este proceso es opcional el uso de alguna melodía o un instrumento musical. Así también, los estudiantes realizan la exploración libre del potencial de sus movimientos corporales con desplazamiento o sin ellos, teniendo en cuenta su espacio que ocupan para no incidir en los movimientos de sus compañeros. La docente puede dar indicaciones sobre las exploraciones que se irán realizando con los estudiantes al compás musical.
- c) Cierre:** La docente invita a sus estudiantes a manifestar sus sentimientos y narrar la experiencia vivenciada de forma individual o colectiva. También se puede realizar un recuento de lo que se experimentó en el taller dancístico.

2.2.1.11. Importancia de los talleres de danza moderna.

Suárez (2015), los talleres de danza moderna son importantes para la formación integral y el desarrollo del aprendizaje del niño, ya que por medio de esta actividad puede demostrar creatividad e interés para procesar los

movimientos de su cuerpo en sintonía al ritmo de la música. Este proceso implica que el estudiante socialice expresando algo propio, empleando el espacio y tiempo, así como el uso de los medios, recursos o materiales necesarios. Por lo expuesto, el niño, por medio de la danza, tiene la posibilidad de potenciar su coordinación y expresión al ritmo en que se despliega el proceso de enseñanza para la consolidación de su aprendizaje.

2.2.2. Expresión corporal.

2.2.2.1. Definición de expresión corporal.

Según Gavela (2018) “La expresión corporal es la expresividad del cuerpo, para poder transmitir: pensamientos, emociones, estados de ánimo, sensaciones y percepciones... Por lo tanto, la expresión corporal es una parte complementaria de la danza”. (p.16)

Prieto (2018) define que, la expresión corporal es: “El lenguaje que usamos para comunicarnos usando los movimientos de nuestro cuerpo para hacer llegar el mensaje deseado a los demás usando la creatividad”. (p.25)

Suárez (2015) afirma que “la expresión corporal hace referencia a que el ser humano debe de estar consciente para manifestarse a través de su cuerpo, ya que es un encuentro de movimientos corporales con gestos visibles en la actitud de cada persona”. (p.32)

Fajardo (2016) refiere que “la expresión corporal ofrece medios para un mejor crecimiento, desarrollo y maduración del ser humano. Su práctica proporciona un verdadero placer por el descubrimiento del cuerpo y la seguridad en su dominio” (p.8).

La expresión corporal es una capacidad única de expresión que permite a las personas tener un conocimiento personal más profundo, debido a que las experiencias vividas tienen incidencia en la expresión corporal actual, pues estas vivencias están registradas en la memoria y se plasman con los comportamientos y acciones que el niño ejecuta.

2.2.2.2. Finalidad de la expresión corporal.

Según Prieto (2018) “la expresión corporal tiene una doble finalidad, por un lado, sirve como base de aprendizajes específicos y por otro, fundamentalmente tiene un valor en sí mismo ya que colabora en el desarrollo del bagaje experimental del niño” (p.27).

2.2.2.3. Objetivos de la expresión corporal.

Según Fajardo (2016) “los objetivos de la expresión corporal, no proponen desarrollar una vocación con ella, sino contribuir a una formación, educación global al cuerpo mismo; implica la necesidad de su preparación para posibilitarlo como tal evitar su frustración” (p.8). Entre los principales objetivos de la expresión corporal se encuentran los siguientes:

- a) Incentivar el desarrollo de su capacidad física.
- b) Descubrir el propio ritmo.
- c) Descubrir su forma de ser.
- d) Manifiestar las emociones y los sentimientos a través del cuerpo.
- e) Desarrollar flexibilidad en cada movimiento del cuerpo
- f) Liberar de tensiones al infante.
- g) Brindar seguridad al infante.
- h) Motivar la capacidad creadora del niño.
- i) Brindar el placer de moverse.
- j) Contribuir al desarrollo, crecimiento y maduración del niño.
- k) Favorecer el desarrollo íntegro de cada ser.
- l) Lograr la toma de conciencia del infante en relación a su fuerza.
- m) Ayudar a que el infante reconozca sus valores musicales.
- n) Promover la sensibilidad rítmica.

2.2.2.4. Elementos de la expresión corporal.

Bances (2016) determina la existencia de dos elementos esenciales que posibilitan una buena expresión corporal:

- a) *Cuerpo*: Se concibe como la herramienta que permite manifestar estados de ánimo y esto es evidenciable tanto para quién realiza las acciones como para quién las visualiza.

- b) *Emociones*: Las emociones para ser manifestadas como tales, se apoyan y complementan con el cuerpo y los gestos, teniendo en cuenta el ritmo, la expresión facial o entonación de voz.

2.2.2.5. Componentes de la expresión corporal.

Suárez (2015) asume que para la expresión corporal es necesario tener presente los componentes esenciales:

- a) *Movimientos*: Son los despliegues sencillos y prácticos de las partes del cuerpo para caminar, saltar, girar, correr para que el cuerpo pueda adaptarse a ejercicios más complejos.
- b) *Gestos*: Cuando ya se dominan los movimientos básicos es necesario trabajar en las coreografías para realzar su esencia, dado que a través del movimiento se puedan denotar emociones o sentimientos.
- c) *Expresión facial*: Son enfocadas en el rostro con base al ritmo musical.
- d) *Postura corporal*: Se definen como técnicas que se deben adecuar al ritmo y género al cual se representa.

2.2.2.6. Etapas para el desarrollo de la expresión corporal.

Cubas y Cubas (2018) asumen que las etapas de la expresión corporal están relacionadas al ámbito motriz, afectivo y cognitivo del infante, tal es así que se desdoblaron de la siguiente manera:

- a) En la primera etapa, los infantes suelen desarrollar ejercicios sensoriales y control corporal.
- b) En la segunda etapa, se incorporan actividades lúdicas, puesto que los infantes ya conocen su cuerpo y dominan sus partes.
- c) En la tercera etapa, las acciones que se ejecutan se terminan combinando e incluso pueden darse las imitaciones de personajes.

2.2.2.7. Dimensiones de la expresión corporal

2.2.2.7.1. Expresivo:

La dimensión expresiva comprende los movimientos que se realizan con el cuerpo, como un todo. El cuerpo transmite expresión a través de movimientos en un determinado espacio y tiempo.

Prieto (2018) define que, la dimensión expresiva “permite reconsiderar incesantemente nuestros propios hábitos de percepción y de sensación, y a imaginar posibilidades alternativas de ser, de experimentar el mundo de nuevo, para confluir emociones, sentimientos, pensamientos y relaciones interpersonales”. (p.14)

Loayza (2017) sostiene que, esta dimensión tiene como propósito que “el estudiante disfrute del movimiento, tome conciencia de él, de las posibilidades que su cuerpo le brinda, analice cómo puede ser el movimiento en el espacio, qué utilización puede hacer del ritmo y sus elementos” (p.17).

2.2.2.7.2. Comunicativo:

Prieto (2018) define a la dimensión comunicativa como: “Un proceso intencional de interrelación con los demás a través del lenguaje corporal. La unidad básica para la comunicación es el gesto, pero no el único. El gesto es la unidad de transferencia simbólica entre ideas y realidad corporal”. (p.17)

La dimensión comunicativa es una parte muy importante para el desarrollo de la expresión corporal dado que posibilita al niño que desarrolle su lenguaje gestual para potenciar su capacidad de diálogo por medio de movimientos corporales y gestuales.

2.2.2.7.3. Creativo:

Según Loayza (2017) la dimensión creativa se define como: “La capacidad de profundizar, de aportar algo nuevo ya existente, enriquecer con detalles, de forma que el producto se vaya transformado en algo rico y diferente”. (p.18)

Prieto (2018) define que, la dimensión creativa promueve la formación de la iniciativa, confianza y resolución de problemas, de una manera no conformista, sino divergente, abierta y flexible. Esta dimensión se determina como la capacidad de poner práctica la invención, el ingenio y la gesticulación para expresarse o dialogar corporalmente.

2.2.2.8. Importancia de la expresión corporal.

Según Tirado (2017) la importancia de la expresión corporal se fundamenta en el cuerpo, el movimiento y el juego, elementos que son importantes para que los niños se expresen y comuniquen y de esta manera, fortalecer la conexión correspondiente entre docente y estudiante.

Prieto (2018) define que “la expresión corporal hace referencia al hecho de que todo ser humano, de manera consciente o inconsciente, intencionalmente o no se manifiesta mediante su cuerpo”. (p.25)

Suárez (2015) determina que, la expresión es importante porque “permite que el cuerpo del niño hable sin palabra alguna, convirtiéndolo en un sistema de comunicación no verbal para él y los demás. También hace referencia a la flexibilidad del cuerpo que cumple un papel fundamental al realizar movimientos corporales”. (p.57)

Por su parte, Cubas y Cubas (2018) asumen que la expresión corporal es sumamente importante porque “ayuda a tomar conciencia al niño de su cuerpo y lograr su progresiva sensibilización, aprender a utilizarlo plenamente tanto desde el punto de vista motriz como de su capacidad expresiva y creadora para lograr la exteriorización de ideas y sentimientos”. (p.28)

En el ámbito educativo, la expresión corporal es de mucha trascendencia debido a su contribución en el aprendizaje del niño y su formación integral, por lo que su consideración, estudio y aplicación es bastante importante.

En ese sentido, Romero (2018) sostiene que la importancia de la expresión corporal desde los primeros años de la educación inicial permite el desarrollo habilidades, capacidades y destrezas en las distintas áreas curriculares, por lo que su esencia es diversificado y flexible, teniendo en cuenta que el cuerpo del niño es el medio o recurso principal para concretar los propósitos de aprendizaje.

2.2.3. Teorías del aprendizaje

2.2.3.1. Teoría de las inteligencias múltiples de Gardner.

La propuesta de Gardner es sumamente importante el proceso de aprendizaje por sus enfoques específicos en cada una de las inteligencias que el niño presenta. Ahora bien, sabiendo que esta investigación se basa en el desarrollo de la danza y su incidencia para la expresión corporal, se puede destacar una de las inteligencias como inteligencia kinestésica o corporal, la cual será parte del marco teórico de las variables.

Gardner (1997, citado en Cubas y Cubas, 2018) define que la inteligencia kinestésica o corporal “es la capacidad de unir el cuerpo y la

mente para lograr el perfeccionamiento del desempeño físico. Comienza con el control de los movimientos automáticos y voluntarios y avanza hacia el empleo del cuerpo de manera altamente diferenciada y competente”. (p.35)

Gardner (1997) refiere que el utilizar el cuerpo es una inteligencia innata del niño para apropiarse del contexto que lo rodea y transformarlo a su propio esquema de aprendizaje, por lo propio, también agrega que la danza puede presentarse como una actividad que prioriza el dinamismo de la vida del niño de diversas formas. (Cubas y Cubas, 2018) Por lo tanto, desde el punto de vista del autor, la danza puede ser concebida como una actividad potenciadora del aprendizaje componiendo contextos artísticos, culturales y sociales.

Muchas de las capacidades y habilidades que se logran a lo largo de la vida están directamente ligadas a las dimensiones corporales. Por ejemplo, cuando se realizan movimientos gestuales al cantar o la manifestación de expresiones del cuerpo al danzar.

2.2.3.2. Teoría del aprendizaje significativo de Ausubel.

Desde la perspectiva de este teórico, Romero (2018) afirma que “los nuevos conceptos que deben ser aprendidos, se pueden incorporar a otros conceptos o ideas más inclusivas. Estos conceptos o ideas son los organizadores previos. Los organizadores previos pueden ser frases o gráficos.”. (p.46) Este proceso está precisado y enfocada para el aprendizaje

de un conocimiento nuevo, a lo que los teóricos pedagógicos denominan como “andamiaje de la mente”.

Ausubel sostiene el aprendizaje por recepción de la nueva información es mucho más significativo que aprender usando la memoria, dejando en evidencia que el conductismo y el aprendizaje por descubrimiento son menos eficaces que el desarrollo de aprendizajes significativos dentro y fuera del contexto escolar.

III. HIPÓTESIS

H₁: Los talleres de danza moderna mejoran significativamente la expresión corporal en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 307 Mi Pequeño Cielo, Casma, año 2020.

H₀: Los talleres de danza moderna no mejoran significativamente la expresión corporal en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 307 Mi Pequeño Cielo, Casma, año 2020.

IV. METODOLOGÍA

4.1. Diseño de la investigación

4.1.1. Tipo

Según Valdiviezo (2019) la investigación cuantitativa permitió la recopilación y análisis de información, se pone a prueba o comprueba mediante hipótesis, para lo cual utiliza el análisis estadístico basadas en valores numéricos, los cuales tienen como propósito explicar el fenómeno estudiado y si es posible poder pronosticar y controlarlo.

4.1.2. Nivel

Según Fernández, Hernández y Baptista (2016) las investigaciones explicativas van más allá de la descripción de conceptos o fenómenos o del establecimiento de relaciones entre conceptos; es decir, están dirigidos a responder por las causas de los eventos y fenómenos físicos o sociales. El propósito de estas investigaciones se centra en explicar por qué ocurre un fenómeno y en qué condiciones se manifiesta o por qué se relacionan dos o más variables.

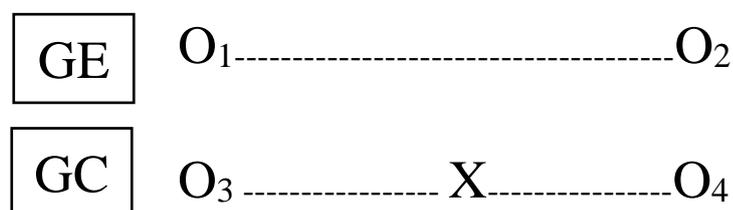
Por su parte, Domínguez (2019) establece que la investigación explicativa tuvo la finalidad de explicar el comportamiento de una variable en función de otra; aquí se plantea una relación de causa-efecto, y tiene que cumplir con otros criterios de causalidad; requiere de control tanto metodológico como estadístico.

4.1.3. Diseño

Según Fernández, Hernández y Baptista (2016) el diseño cuasi experimental “manipula deliberadamente, al menos, una variable independiente para observar su efecto sobre una o más variables dependientes, sólo que difieren de los experimentos puros en el grado de seguridad que pueda tenerse sobre la equivalencia inicial de los grupos”. (p.151)

Fernández, Hernández y Baptista (2016) sostienen que “en los diseños cuasi experimentales, los sujetos no se asignan al azar a los grupos ni se emparejan, sino que dichos grupos ya están conformados antes del experimento”. (p.152)

Este diseño fue utilizado para determinar el impacto de los talleres de danza moderna en el desarrollo de la expresión corporal de los estudiantes que estuvo conformado por el grupo experimental, teniendo en cuenta que este grupo fue seleccionado de manera premeditada. Para ello, en la investigación se utilizó el siguiente diagrama:



Dónde:

GE = Grupo experimental.

GC = Grupo de control.

O₁ y O₃ = Pre prueba aplicada a los dos grupos.

X = Ejecución de los talleres de danza moderna.

O₂ y O₄ = Pos prueba aplicada a los dos grupos.

4.2. Población y muestra

4.2.1. Población

La población estuvo conformada por 16 estudiantes de educación inicial de la Institución Educativa Inicial N° 307 “Mi Pequeño Cielo” de Casma.

La Institución Educativa Inicial N° 307 “Mi Pequeño Cielo”, está ubicada en la Av. Gamarra N° 841 y Av. Perú del distrito y provincia de Casma. Limita por el:

- a) **NORTE:** Av. Meji Meji.
- b) **SUR:** Av. Perú.
- c) **ESTE:** Av. Grau.
- d) **OESTE:** Av. Gamarra.

Tabla 1. Población de estudiantes de 05 años de educación inicial.

EDAD	SECCIÓN	NIÑOS	NIÑAS	TOTAL
05 años	Celeste	7	9	16
TOTAL DE ESTUDIANTES				16

Fuente: Nómina de matrícula, 2020.

4.2.2. Muestra

El tipo de muestreo que se utilizó fue no probabilístico. El muestreo no probabilístico se utiliza para seleccionar muestras basadas en un juicio subjetivo en

lugar de hacer la selección aleatoriamente. En este caso, la muestra estuvo representada por los 16 niños y niñas, es decir, por la misma población del aula de 05 años de la Institución Educativa Inicial N° 307 “Mi Pequeño Cielo” de Casma con la única diferencia que fueron divididos en dos grupos de estudio.

Tabla 2. *Población muestral de estudiantes de 05 años de educación inicial.*

GRUPOS	EDAD	SECCIÓN	NIÑOS	NIÑAS	TOTAL
GC	05 años	Celeste	4	4	8
GE	05 años	Celeste	3	5	8
TOTAL DE ESTUDIANTES					16

Fuente: Nómima de matrícula, 2020.

4.3. Definición y operacionalización de las variables y los indicadores

VARIABLE	DEFINICIÓN	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS	INSTRUMENTO
Variable independiente: Talleres de danza moderna.	Palacios (2020) define que el taller de danza moderna es una metodología educativa que se ejecuta en un espacio artístico donde el danzante expresa de forma fluida y libre lo que piensa y siente por medio de los gestos y movimientos corporales que manifiesta al bailar.	Inicio	Expresa interés en la actividad.	- Pregunta sobre la actividad que realizará. - Menciona que materiales pueden usarse en la actividad dancística.	Lista de cotejo.
		Desarrollo	Participa en la actividad.	- Participa activamente en el desarrollo de la danza.	
			Demuestra sus habilidades.	- Realiza los pasos de la danza al compás de la música. - Adecúa sus movimientos con los pasos de sus compañeros.	
		Cierre	Interactúa con sus compañeros.	- Manifiesta su agrado por participar en la actividad dancística.	
- Demuestra empatía al escuchar las opiniones de sus compañeros.					
Variable dependiente: Expresión corporal.	Prieto (2018) define que la expresión corporal es una capacidad única de lenguaje que los niños utilizan creativamente para comunicar y transmitir sus emociones y pensamientos a través de los movimientos del cuerpo.	Expresividad	Conciencia corporal	- Reconoce partes de su cuerpo.	Lista de cotejo.
			Bases expresivas	- Evidencia sus estados de ánimo a través de posturas. - Realiza mímicas.	
			Habilidades expresivas	- Identifica estados de ánimo de acuerdo a la expresión - Simula estados de ánimo.	
		Comunicación	Lenguaje gestual	- Se comunica mediante gestos. - Se comunica mediante sonidos.	
			Lenguaje corporal.	- Expresa emociones con ayuda de su cuerpo.	
		Creatividad	Movimiento expresivo.	- Propone nuevos movimientos para determinada danza. - Coordina movimientos con su pareja.	
Fluidez del movimiento	- Manifiesta movimientos coordinados. - Sigue una coreografía al compás de la danza.				

4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de información

4.4.1. Técnica

Navarro (2015) define que la observación es una técnica de investigación, la cual, dada sus características, facilita el proceso de análisis del desempeño de una persona, desde una perspectiva no participativa.

4.4.2. Instrumento

Rondinel (2018) define que la lista de cotejo es un instrumento para evaluar los productos de desempeño, determinando el cumplimiento o no cumplimiento de los indicadores.

La lista de cotejo se caracteriza por su fácil aplicación y por ser dicotómicas, ya que permiten valorar por medio de la observación, si se presenta o no se presenta el logro de los indicadores al aplicar una determinada actividad. En esta investigación, la calificación de los logros se realizó en una escala de AD, A, B y C, de acuerdo a lo establecido en el Currículo Nacional de la Educación Básica, 2019.

La lista de cotejo fue utilizada para evaluar el desempeño de los estudiantes y su logro de los aprendizajes en relación a los indicadores que se establezcan. Además, el despliegue de este instrumento se abarcó a partir de los objetivos específicos, es decir, va a permitir identificar el nivel de expresión corporal antes de aplicar los talleres de danza moderna, durante la aplicación de dichas actividades y también, después a través de una pos prueba.

En esta investigación, se utilizó la lista de cotejo diseñada por Prieto (2018) en su investigación: Las danzas folklóricas como estrategia en el desarrollo de la expresión corporal en los niños de 4 años de la I.E 15261 Puerta Pulache – Las Lomas – Piura – Perú, 2017. Su instrumento fue viable y pertinente para el desarrollo de la investigación por su validez y confiabilidad. La lista de cotejo de Prieto (2018) tiene una confiabilidad aceptable ya que su valor en el Alfa Cronbrach es de 0.75.

Tabla 3. Baremo de categorización: Escala de calificación.

NIVEL EDUCATIVO	ESCALA DE CALIFICACIÓN		DESCRIPCIÓN
	CUANTITATIVA	CUALITATIVA	
EDUCACIÓN INICIAL	(18 - 20)	AD (LOGRO DESTACADO)	Cuando el estudiante evidencia el logro de los aprendizajes previstos, demostrando incluso un manejo solvente y muy satisfactorio en todas las tareas propuestas.
	(14 – 17)	A (LOGRO ESPERADO)	Cuando el estudiante evidencia el logro de los aprendizajes previstos en el tiempo programado.
	(11 – 13)	B (EN PROCESO)	Cuando el estudiante está en camino de lograr los aprendizajes previstos, para lo cual requiere acompañamiento durante un tiempo razonable para lograrlo.
	(0 – 10)	C (EN INICIO)	Cuando el estudiante está empezando a desarrollar los aprendizajes previstos o evidencia dificultades para el desarrollo de estos y necesita mayor tiempo de acompañamiento e intervención del docente de acuerdo con su ritmo y estilo de aprendizaje.

Fuente: Escala de calificación de los aprendizajes propuestos en el CNEB, 2019.

4.5. Plan de análisis

Para el análisis estadístico de los datos se empleó el programa informático SPSS (Statistical Package for the Social Sciences) versión 22 para Windows y la prueba Wilcoxon para determinar el nivel de significancia entre el pre test y pos test. Los resultados se presentaron a través de tablas y figuras elaborados en el programa Excel.

4.6. Matriz de consistencia

ENUNCIADO	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	METODOLOGÍA
<p>¿De qué manera los talleres de danza moderna mejoran la expresión corporal en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 307 Mi Pequeño Cielo, Casma, año 2020?</p>	<p>Objetivo general. Determinar que los talleres de danza moderna mejoran la expresión corporal en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 307 Mi Pequeño Cielo, Casma, año 2020.</p> <p>Objetivos específicos.</p> <p>a) Identificar el nivel de expresión corporal en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 307 Mi Pequeño Cielo, Casma, año 2020, a través de una pre prueba.</p> <p>b) Ejecutar los talleres de danza moderna para mejorar la expresión corporal en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 307 Mi Pequeño Cielo, Casma, año 2020.</p> <p>c) Identificar el nivel de expresión corporal en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 307 Mi Pequeño Cielo, Casma, año 2020, a través de una pos prueba.</p> <p>d) Establecer una comparación entre la pre prueba y pos prueba para medir el nivel de significancia.</p>	<p>Hipótesis del investigador:</p> <p>H₁: Los talleres de danza moderna mejoran significativamente la expresión corporal en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 307 Mi Pequeño Cielo, Casma, año 2020.</p> <p>Hipótesis nula:</p> <p>H₀: Los talleres de danza moderna no mejoran significativamente la expresión corporal en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 307 Mi Pequeño Cielo, Casma, año 2020.</p>	<p>Tipo: Cuantitativo.</p> <p>Nivel: Explicativo.</p> <p>Diseño: Cuasi experimental.</p> <p>Población muestral: 16 estudiantes.</p> <p>Técnica: Observación</p> <p>Instrumento: Lista de cotejo.</p> <p>Prueba de hipótesis: Prueba de Wilcoxon en el programa SPSS.</p>

4.7. Principios éticos

En esta investigación se tuvo en cuenta los principios y valores éticos que se encuentran establecidos en el Código de Ética para la Investigación (2019) de la Universidad Católica de los Ángeles de Chimbote.

El Código de Ética para la Investigación (2019) refiere que cuando se trabaja con una población selecta, se debe respetar la dignidad humana, la identidad, la diversidad, la confidencialidad y la privacidad. Este principio implica que las personas que son sujetos de investigación participen voluntariamente respetando sus derechos fundamentales. Asimismo, se tuvo en cuenta los siguientes principios:

- a) **Protección a las personas:** La persona en toda investigación es el fin y no el medio, por ello necesita cierto grado de protección, el cual se determinó según el riesgo en que se incurra y la probabilidad de que se obtenga un beneficio.
- b) **Beneficencia y no maleficencia:** El investigador aseguró el bienestar de los niños y niñas que participan en las investigaciones. En ese sentido, la conducta del investigador debe responder a las siguientes reglas generales: no causar daño, disminuir los posibles efectos adversos y maximizar los beneficios.
- c) **Justicia:** El investigador ejerció un juicio razonable, ponderable y tomó las precauciones necesarias para asegurar que sus sesgos, y las imitaciones de sus capacidades y conocimiento, no den lugar o toleren prácticas injustas como falsificaciones o plagio de otros trabajos de investigación.

V. RESULTADOS

5.1. Resultados

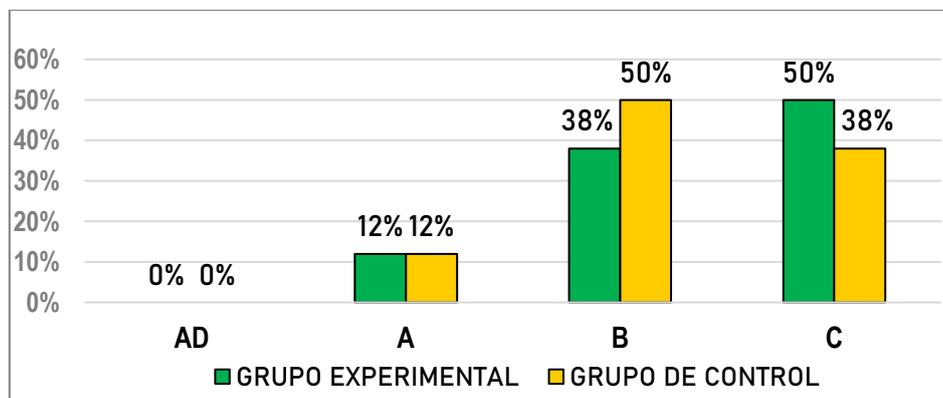
5.1.1. Identificar el nivel de expresión corporal en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 307 Mi Pequeño Cielo, Casma, año 2020, a través de una pre prueba.

Tabla 4. Nivel de expresión corporal de los niños y niñas en la pre prueba.

CALIFICACIÓN	GRUPO EXPERIMENTAL		GRUPO DE CONTROL	
	N	%	N	%
AD	0	0%	0	0%
A	1	12%	1	12%
B	3	38%	4	50%
C	4	50%	3	38%
TOTAL	8	100%	8	100%

Fuente: Lista de cotejo para evaluar la expresión corporal, octubre, 2020.

Figura 1. Nivel de expresión corporal de los niños y niñas en la pre prueba.



Fuente: Tabla 4.

La tabla 4 y figura 1 demuestran que el 50% de los estudiantes del grupo experimental estaba en nivel de inicio con calificación C en el desarrollo de su expresión corporal, mientras que el 50% de los estudiantes del grupo de control estaba en nivel de proceso porque obtuvo calificación B en la pre prueba.

5.1.2. Aplicar los talleres de danza moderna para mejorar la expresión corporal en los niños y niñas de cinco años de la Institución

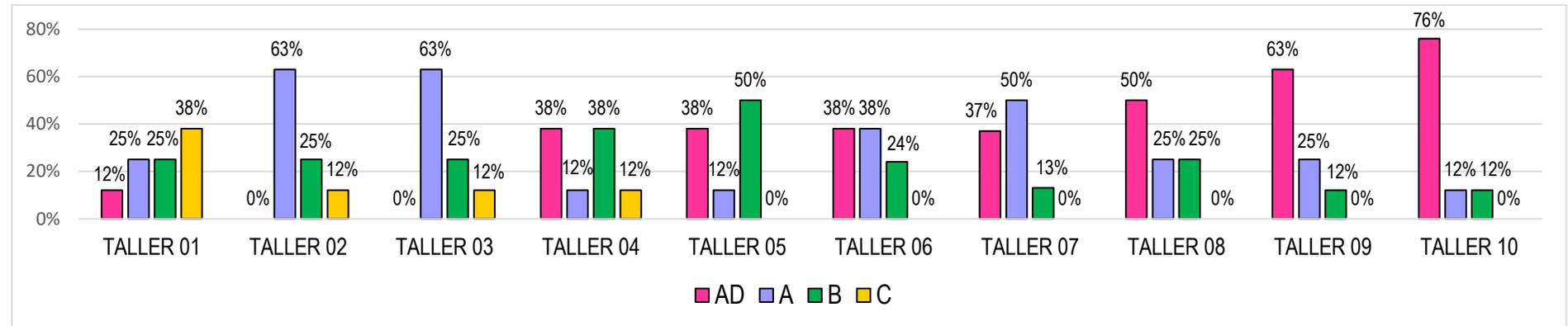
Educativa Inicial N° 307 Mi Pequeño Cielo, Casma, año 2020.

Tabla 5. Aplicación de talleres de danza moderna para mejorar la expresión corporal de los niños y niñas de cinco años.

TALLERES	TALLER 01		TALLER 02		TALLER 03		TALLER 04		TALLER 05		TALLER 06		TALLER 07		TALLER 08		TALLER 09		TALLER 10	
	N°	%																		
AD	1	12%	0	0%	0	0%	3	38%	3	38%	3	38%	3	37%	4	50%	5	63%	6	76%
A	2	25%	0	63%	5	63%	1	12%	1	12%	3	38%	4	50%	2	25%	2	25%	1	12%
B	2	25%	7	25%	2	25%	3	38%	4	50%	2	24%	1	13%	2	25%	1	12%	1	12%
C	3	38%	8	12%	1	12%	1	12%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%
TOTAL	8	100%																		

Fuente: Lista de cotejo para evaluar la expresión corporal, octubre, 2020.

Figura 2. Aplicación de talleres de danza moderna para mejorar la expresión corporal de los niños y niñas de cinco años.



Fuente: Tabla 5.

La tabla 5 y figura 2 correspondiente al segundo objetivo específico se enfocaron en demostrar que la aplicación de los talleres de danza moderna mejora la expresión corporal de los niños y niñas de cinco años; tal es así que se obtuvieron los siguientes resultados:

- a) En el primer taller dancístico: Disfruto bailar, se demuestra que el 38% de los educandos de cinco años obtuvo calificación C, es decir, la mayoría de estudiantes se encontraba en nivel de inicio de su expresión corporal.
- b) En el quinto taller dancístico: Bailo y me divierto con canciones modernas, se demuestra que el 50% de los educandos de cinco años obtuvo calificación B, es decir, la mayoría de estudiantes mejoró hacia un nivel de proceso en su expresión corporal
- c) En el sexto taller dancístico: Soy un bailarín, se demuestra que el 38% de los educandos de cinco años obtuvo calificación A, es decir, la mayoría de estudiantes mejoró hacia un nivel de logro esperado en su expresión corporal.
- d) En el décimo taller dancístico: Demuestro mi talento en el baile, se demuestra que el 76% de los educandos de cinco años obtuvo calificación AD, es decir, la mayoría de estudiantes sobresalió con un nivel de logro destacado en su expresión corporal.

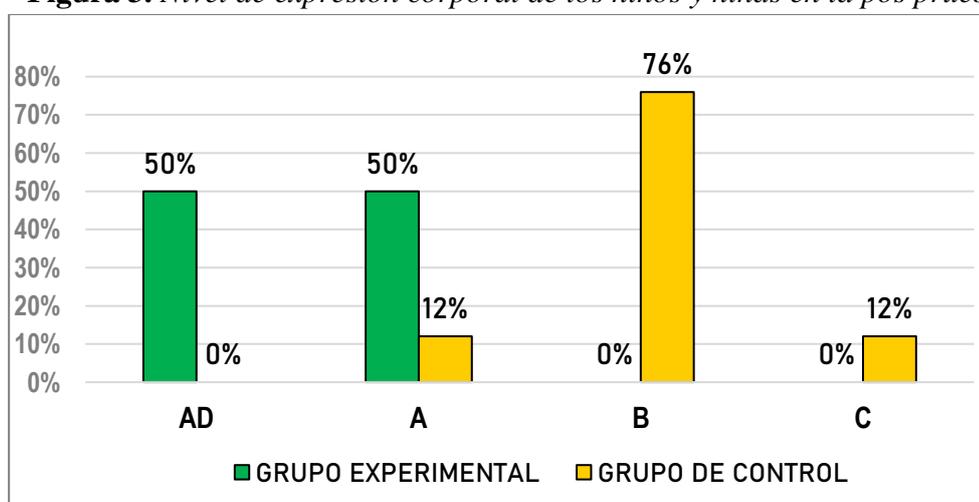
5.1.3. Identificar el nivel de expresión corporal en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 307 Mi Pequeño Cielo, Casma, año 2020, a través de una pos prueba.

Tabla 6. Nivel de expresión corporal de los niños y niñas en la pos prueba.

CALIFICACIÓN	GRUPO EXPERIMENTAL		GRUPO DE CONTROL	
	N	%	N	%
AD	4	50%	0	0%
A	4	50%	1	12%
B	0	0%	6	76%
C	0	0%	1	12%
TOTAL	8	100%	8	100%

Fuente: Lista de cotejo para evaluar la expresión corporal, octubre, 2020.

Figura 3. Nivel de expresión corporal de los niños y niñas en la pos prueba.



Fuente: Tabla 6.

La tabla 6 y figura 3 demuestran que el 50% de los estudiantes del grupo experimental alcanzó el nivel de logro destacado con calificación AD en el desarrollo de su expresión corporal, mientras que el 76% de los estudiantes del grupo de control se mantuvo en nivel de proceso con calificación B en la pos prueba.

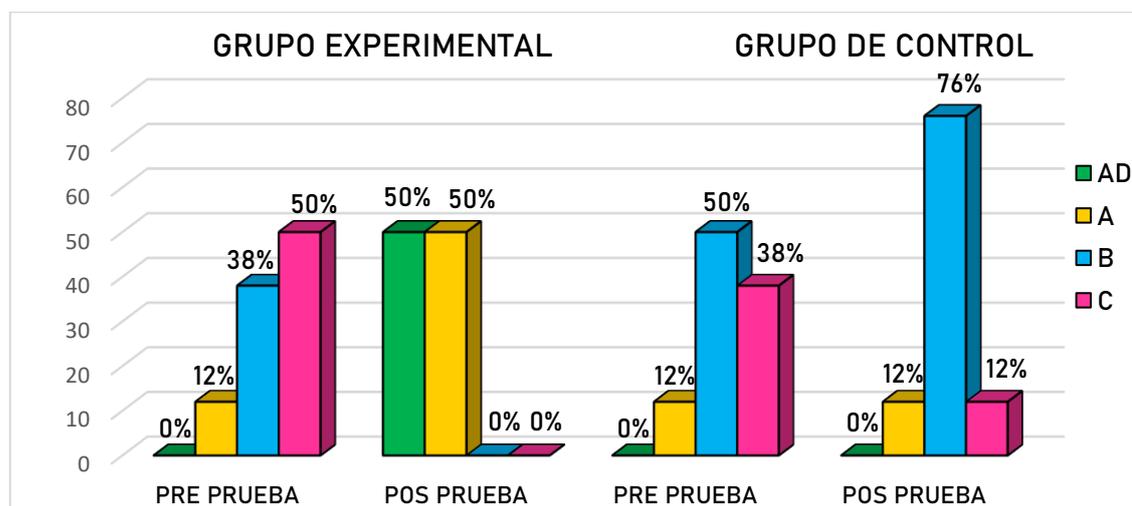
5.1.4. Establecer una comparación entre la pre prueba y pos prueba para medir el nivel de significancia.

Tabla 7. Comparación entre la pre prueba y pos prueba de los grupos.

CALIFICACIÓN	GRUPO EXPERIMENTAL				GRUPO DE CONTROL			
	PRE PRUEBA		POS PRUEBA		PRE PRUEBA		POS PRUEBA	
	N	%	N	%	N	%	N	%
AD	0	0%	4	50%	0	0%	0	0%
A	1	12%	4	50%	1	12%	1	12%
B	3	38%	0	0%	4	50%	6	76%
C	4	50%	0	0%	3	38%	1	12%
TOTAL	8	100%	8	100%	8	100%	8	100%

Fuente: Lista de cotejo para evaluar la expresión corporal, octubre, 2020.

Figura 4. Comparación entre la pre prueba y pos prueba de los grupos.



Fuente: Tabla 7.

La tabla 7 y figura 4 denotan que los estudiantes del grupo experimental tuvieron una reducción significativa del 50% en la calificación C, por lo que se dio un progreso significativo del 50% en la calificación AD en dicho grupo. Por otro lado, los estudiantes del grupo de control no tuvieron cambios significativos en sus calificaciones, puesto que la calificación C solo se redujo en un 26% y este mismo porcentaje fue lo que aumentó en la calificación B.

Prueba de hipótesis.

a) Hipótesis:

Hi: Los talleres de danza moderna mejoran significativamente la expresión corporal en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 307 Mi Pequeño Cielo, Casma, año 2020.

Ho: Los talleres de danza moderna no mejoran significativamente la expresión corporal en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 307 Mi Pequeño Cielo, Casma, año 2020.

b) Nivel de significancia: $5\% = 0.05$

c) Estadístico de prueba: Prueba de rangos de Wilcoxon.

Tabla 8. Prueba de rangos de Wilcoxon.

		N	Rango promedio	Suma de rangos
POS PRUEBA GE –	Rangos negativos	0 ^a	0.00	0.00
PRE PRUEBA GE	Rangos positivos	8 ^b	4.50	36.00
	Empates	0 ^c		
	Total	8		
POS PRUEBA GC –	Rangos negativos	0 ^d	0.00	0.00
PRE PRUEBA GC	Rangos positivos	2 ^e	1.50	3.00
	Empates	6 ^f		
	Total	8		

a. POS PRUEBA GE < PRE PRUEBA GE

b. POS PRUEBA GE > PRE PRUEBA GE

c. POS PRUEBA GE = PRE PRUEBA GE

d. POS PRUEBA GC < PRE PRUEBA GC

e. POS PRUEBA GC > PRE PRUEBA GC

f. POS PRUEBA GC = PRE PRUEBA GC

Fuente: Datos procesados en el programa SPSS.

Tabla 9. Estadísticos de prueba.

	POS PRUEBA GE – PRE PRUEBA GE	POS PRUEBA GC – PRE PRUEBA GC
Z	-2,714 ^b	-1,414 ^b
Sig. asintótica (bilateral)	.007	.157

a. Prueba de Wilcoxon de los rangos con signo

b. Se basa en rangos negativos.

c. La suma de rangos negativos es igual a la suma de rangos positivos.

Fuente: Datos procesados en el programa SPSS.

d) Interpretación:

En el grupo de control, la prueba de rangos de Wilcoxon demuestra una significancia asintótica bilateral cuyo valor $p=0.157$ y teniendo en cuenta que $p>0.05$, entonces no existe evidencia suficiente para determinar diferencias significativas entre la pre prueba y pos prueba aplicadas en este grupo que no tuvo participación en los talleres de danza moderna.

En el grupo experimental, la prueba de rangos de Wilcoxon demuestra una significancia asintótica bilateral cuyo valor $p=0.007$ y teniendo en cuenta que $p<0.05$, entonces existe evidencia suficiente para determinar diferencias significativas entre la pre prueba y pos prueba, dado que las calificaciones fueron superiores en la pos prueba después de la aplicación de los talleres de danza moderna.

Por lo tanto, la hipótesis nula se rechaza y la hipótesis alternativa se acepta.

e) Conclusión:

Se concluye que los talleres de danza moderna mejoran significativamente la expresión corporal en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 307 Mi Pequeño Cielo, Casma, año 2020.

5.2. Análisis de los resultados

5.2.1. Identificar el nivel de expresión corporal en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 307 Mi Pequeño Cielo, Casma, año 2020, a través de una pre prueba.

En la pre prueba se identificó que el 50% de los niños y niñas de cinco años obtuvieron una calificación C y esto significó que el nivel de aprendizaje de los estudiantes estaba iniciando el desarrollo de su expresión corporal.

Según Tirado (2017) la importancia de la expresión corporal se fundamenta en el cuerpo, el movimiento y el juego, elementos que son trascendentales para que los niños se expresen y comuniquen y de este modo, puedan fortalecer la conexión correspondiente entre docente y estudiante. Para Suárez (2015) la expresión corporal también es importante porque posibilita que el niño hable sin utilizar palabra alguna, convirtiéndolo así, en un sistema de comunicación no verbal para él y los demás y así también, hace referencia a la flexibilidad en la realización de movimientos corporales. Estos aportes teóricos permiten asumir que el desarrollo de la expresión corporal de los estudiantes de cinco años está en un nivel de inicio porque aún no eran capaces de expresarse o comunicarse adecuadamente a través de sus gestos y movimientos de su cuerpo.

Este resultado se corrobora con el estudio precedente de Romero (2018) titulada: Fortalecer la expresión corporal mediante la danza lúdica en niñas y niños de 4 años de edad; en la cual diagnosticó que existe un desarrollo deficiente de la

expresión corporal en el 70% de los estudiantes, por lo que recomienda tener en cuenta que esta capacidad es muy importante en la primera infancia la educación básica porque se puede desarrollar las potencialidades del niño a través de actividades lúdicas.

Los resultados comparados de las pre pruebas permite distinguir que más de la mitad, es decir, más del 50% de los estudiantes estaban iniciando el desarrollo de su expresión corporal. Ante estos resultados poco alentadores se considera oportuno intervenir a través de actividades pertinente para el desarrollo de esta capacidad.

El resultado de la pre prueba permite aseverar que los estudiantes de cinco años estaban en nivel de inicio de su expresión corporal porque presentaban dificultades para coordinar sus movimientos, perdían el ritmo al bailar, demostraban poca espontaneidad y se mostraban inseguros en las actividades dancísticas.

5.2.2. Aplicar los talleres de danza moderna para mejorar la expresión corporal en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 307 Mi Pequeño Cielo, Casma, año 2020.

Al aplicar los talleres de danza moderna, en un inicio, se evidenció que el 38% de los niños y niñas de cinco años obtuvieron una calificación C, pero continuamente se dieron mejoras hasta el último taller, en donde el 63% de los estudiantes manifestaron logros importantes alcanzando la calificación AD. En este

sentido, los talleres de danza moderna fueron pertinentes en su implementación y aplicación para que los niños y niñas mejoren su expresión corporal.

Según Suárez (2015), el taller de danza es una actividad de carácter físico que permite la expresión de los sentimientos por medio del lenguaje no verbal, solo apoyándose en los gestos y el movimiento del cuerpo. Por lo expuesto, el niño, por medio de la danza, tiene la posibilidad de potenciar su coordinación y expresión al ritmo en que se despliega el proceso de enseñanza para la consolidación de su aprendizaje. Esta aportación teórica se refuerza con los resultados determinados dado que los estudiantes demostraron mejoras progresivas y significativas en el transcurso de la aplicación de los talleres de danza moderna, por lo tanto, la implementación de estos talleres fue factible y pertinente.

Este resultado se corrobora con la investigación previa de Bances (2016) titulada: La danza como estrategia pedagógica para mejorar la expresión corporal de los estudiantes del vi ciclo del nivel secundario de la Institución Educativa Miguel Grau Seminario del distrito de Mórrope 2016, coincidió en que inicialmente existió una gran cantidad de estudiantes que tenían un bajo índice de expresión corporal, por lo que no eran capaces de poder expresarse de manera libre y espontánea. Sin embargo, luego de aplicar las estrategias se observó un mayor desenvolvimiento por parte de los estudiantes y en efecto, su nivel de desarrollo fue superior. Esto también permitió establecer que las danzas son pertinentes para el desarrollo de la expresión corporal.

Los resultados comparados de la aplicación de los talleres de danza demuestran claramente que el progreso del aprendizaje de los estudiantes fue favorable y esto se dio de forma progresiva en el desarrollo de cada uno de los talleres, por lo propio, los talleres de danza son pertinentes para potenciar el desarrollo de la expresión corporal en los estudiantes de educación básica.

El resultado de la aplicación de los talleres de danza permite aseverar que esta metodología tiene un efecto motivador, innovador y creativo en el proceso educativo del estudiante y esto se reflejó en los resultados donde los estudiantes que tuvieron mejoras óptimas en el desarrollo de su expresión corporal.

5.2.3. Identificar el nivel de expresión corporal en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 307 Mi Pequeño Cielo, Casma, año 2020, a través de una pos prueba.

En la pos prueba se identificó que el 50% de los niños y niñas de cinco años obtuvieron una calificación AD y esto significó que el nivel de aprendizaje de los estudiantes fue destacado en el desarrollo de su expresión corporal.

Según Cubas y Cubas (2018), la expresión corporal es una capacidad sumamente importante porque contribuye al aprendizaje del niño y su formación integral, de forma que posibilitan el desarrollo de una sensibilización para potenciar su capacidad creadora y expresiva para lograr la exteriorización lo que siente y piensa. Este aporte teórico permite asumir que los estudiantes de cinco años

mejoraron su expresión corporal hacia el nivel de logro destacado porque desarrollaron su capacidad comunicativa, expresiva y creativa de manera global e integrada cuya manifestación fue acrecentándose en cada taller de danza desarrollado.

Este resultado se corrobora con el estudio precedente de Prieto (2018) en su investigación: Las danzas folklóricas como estrategia en el desarrollo de la expresión corporal en los niños de 4 años de la I.E 15261 Puerta Pulache – Las Lomas – Piura – Perú, 2017, desarrollada en la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Piura, Perú; en la cual identificó que el 85% de los estudiantes que participaron en su investigación alcanzaron un nivel de logro en el pos test. De esta manera se asume que la aplicación de la danza como estrategia metodológica tiene efectos significativos en el desarrollo de la expresión corporal de los niños de 4 años.

Los resultados comparados de las pos pruebas permite asegurar que la gran mayoría de los estudiantes destacaron en el desarrollo de su expresión corporal. Ante estos resultados favorables se considera oportuno seguir implementados talleres dancísticos e incluso sería oportuno considerar la implementación de otras actividades para potenciar el perfeccionamiento de capacidades y habilidades superiores de la expresión corporal en beneficio de los estudiantes de educación inicial.

El resultado de la pos prueba permite aseverar que la expresión corporal es una capacidad única que posibilita la adquisición y manifestación de un

conocimiento personal más profundo, pues las experiencias vividas tienen incidencia en la expresión corporal, es decir, estas vivencias están registradas en la memoria y se plasman con los comportamientos, acciones y manifestación de sentimientos y emociones que el estudiante demuestra en su vida cotidiana.

5.2.4. Establecer una comparación entre la pre prueba y pos prueba para medir el nivel de significancia.

Al establecer una comparación entre la pre prueba y pos prueba se determinó una reducción significativa del 50% en la calificación C, mientras que en la calificación AD hubo un progreso significativo del 50%. Esta comparación de resultados permite asumir que la gran mayoría de estudiantes que estaban iniciando el desarrollo de su expresión corporal, al término de este estudio lograron un nivel de aprendizaje destacado.

Según Suárez (2015), el taller de danza moderna es un espacio educativo que permite la expresión de los sentimientos por medio del lenguaje no verbal, apoyándose en los gestos y el movimiento del cuerpo. Esta aportación teórica permite asumir que los estudiantes mejoraron su expresión artística y comunicativa al manifestar sus movimientos por medio de los talleres de danza moderna porque estos espacios educativos les permitieron desprender sus movimientos y gestos en el baile. De esta manera, los niveles de aprendizaje de los estudiantes tuvieron un progreso importante y significativo.

Velásquez (2019) en su investigación: Aplicación de la danza como estrategia pedagógica para mejorar la expresión corporal en los estudiantes del quinto grado de educación primaria de la Institución Educativa Miguel Grau distrito de Paucarpata, Arequipa, 2018, coincide al determinar la existencia de diferencias significativas entre su pre test y pos test, pues el 65% que se encontraba en un nivel bajo tuvo una reducción importante, mientras que, posteriormente evidenció mejoras significativas en un 41% ya que los estudiantes alcanzaron un buen nivel de expresión corporal.

Los resultados comparados denotan que los estudiantes que estaban en nivel de inicio con calificación C en la pre prueba tuvieron una transición de mejora imponente porque alcanzaron el nivel de logro esperado con calificación A e incluso sobresalieron en el nivel de logro destacado con calificación AD en la pos prueba.

La comparación de los resultados de la pre prueba y pos prueba permiten asumir que los estudiantes de cinco años mejoraron de forma progresiva, positiva y significativa su expresión corporal y sus dimensiones comunicativa, expresiva y creativa en el transcurso de la aplicación de los talleres de danzas modernas.

5.2.5. Determinar que los talleres de danza moderna mejoran la expresión corporal en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 307 Mi Pequeño Cielo, Casma, año 2020.

La comprobación de la hipótesis permitió concretar el logro del objetivo general. En ese sentido, la prueba de rangos de Wilcoxon estimó una significancia

asintótica cuyo valor $p=0.007$ y como $p<0.05$, se establecen diferencias significativas entre los resultados de las pre prueba y pos prueba, puesto que las calificaciones fueron superiores después de la aplicación de los talleres de danza moderna. De esta manera se asume que los talleres de danza moderna mejoran de forma significativa la expresión corporal en los niños y niñas de cinco años.

Según Gardner (1997, citado en Cubas y Cubas, 2018) refiere que el utilizar el cuerpo es una inteligencia innata del niño para apropiarse del contexto que lo rodea y transformarlo a su propio esquema de aprendizaje, por lo propio, también agrega que la danza puede presentarse como una actividad que prioriza el dinamismo de la vida del niño de diversas formas. Con respecto a este aporte teórico, los talleres de danza moderna comprendieron actividades que potenciaron el aprendizaje y el desarrollo de capacidades y habilidades del infante, entre las que se destacó la expresión corporal en una dimensión artística, cultural y social. Esto se reafirma con el resultado de la prueba de hipótesis en el cual los estudiantes lograron desarrollar y mejorar óptimamente su expresión corporal, así como sus dimensiones expresiva, comunicativa y creativa por medio de la aplicación de estos talleres de danza moderna.

Este resultado de la prueba de hipótesis también se confirma con el estudio precedente de Velásquez (2019) titulado: Aplicación de la danza como estrategia pedagógica para mejorar la expresión corporal en los estudiantes del quinto grado de educación primaria de la Institución Educativa Miguel Grau distrito de Paucarpata, Arequipa, 2018, en el cual aplicó su prueba de hipótesis con un nivel de significancia

del 0.05 % y una T de Student 79.466. De esta manera concluyó que la aplicación de la danza como estrategia pedagógica mejora la expresión corporal de los estudiantes.

Los resultados comparados de las pruebas de hipótesis permiten asumir que la expresión corporal de los estudiantes de cinco años tuvo una mejora significativa y esto se confirmó con un nivel de significancia del 5% y un nivel de confianza del 95%. Más allá de que en este estudio se aplicó la prueba no paramétrica de rangos de Wilcoxon y en la investigación de Velásquez (2019) se aplicó la prueba paramétrica T de Student; lo cierto es que los resultados de las pruebas de hipótesis fueron determinados con el mismo nivel de significancia y confianza. Por lo propio, los talleres de danzas modernas pueden pertinencia y efectividad en el desarrollo y la mejora de la expresión corporal si se aplican en otros contextos educativos.

Entre tanto se concluye que los talleres de danza moderna mejoran significativamente la expresión corporal en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 307 Mi Pequeño Cielo, Casma, año 2020.

VI. CONCLUSIONES

6.1. Conclusiones

En la pre prueba se identificó que el 50% de los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 307 Mi Pequeño Cielo obtuvo calificación C; esto significa que los estudiantes estaban en un nivel de inicio en el desarrollo de su expresión corporal.

En la aplicación de los talleres de danza moderna, en un inicio, se constató que el 38% de los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 307 Mi Pequeño Cielo obtuvo calificación C. Sin embargo, al término de la aplicación de las actividades dancísticas, el 63% obtuvo logros importantes al obtener calificación AD. En este sentido, los talleres de danza moderna fueron pertinentes y efectivos en su implementación y aplicación para que los niños y niñas mejoren su expresión corporal.

En la pos prueba se identificó que el 50% de los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 307 Mi Pequeño Cielo obtuvo calificación AD; esto significa que los estudiantes consiguieron un nivel de logro destacado en el desarrollo de su expresión corporal.

En la comparación de la pre prueba y pos prueba se constató que los niños y niñas de cinco años tuvieron una transición de mejora importante porque primero se encontraban en el nivel de inicio en el desarrollo de su expresión corporal. Sin

embargo, tras la aplicación de los talleres de danza moderna mejoraron de forma progresiva, positiva y significativa el desarrollo de su expresión corporal en el nivel de logro destacado.

En la prueba de hipótesis se estimó que $p=0.007$ ($p<0.05$), es decir, existen diferencias significativas entre la pre prueba y pos prueba, con preponderancia de la pos prueba. Por lo tanto, se acepta la hipótesis alterna y se concluye que los talleres de danza moderna mejoran significativamente la expresión corporal en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 307 Mi Pequeño Cielo.

6.2. Recomendaciones

A la directora de la Institución Educativa Inicial N° 307 se le sugiere gestionar espacios y/o ambientes adecuados para el desarrollo de las actividades dancísticas, ya que este tipo de actividades fortalecen la expresividad, comunicación y creatividad a través de los movimientos realizados por el propio cuerpo de los niños y niñas.

A la docente del aula de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 307 se le recomienda implementar talleres de danzas que pueden ser tradicionales, modernas y/o variadas, para que los estudiantes mejoren su expresión corporal y a la vez, fortalezcan su identidad cultural de manera diversa.

A las estudiantes de educación inicial se les recomienda realizar revisiones literarias sobre los tipos de danzas y la importancia del desarrollo de la expresión corporal con la finalidad de que puedan proponer proyectos y/o propuestas innovadoras en el marco de la investigación científica.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Altamirano, I. (2014). *La danza como herramienta de integración de la convivencia en niños que participan en el taller de danza del programa 4 a 7 del SERNAM, en el colegio Luis Arrieta Cañas de la comuna de Peñalolén* [tesis de licenciatura, Universidad Academia de Humanismo Cristiano].
<http://bibliotecadigital.academia.cl/xmlui/handle/123456789/2750>

Aranda, P. (2016). *Aplicación de un programa de danzas folklóricas para mejorar el nivel de autoestima en los alumnos del primer grado de educación secundaria de la I.E. 88298 "Luis Alberto Sánchez" Nuevo Chimbote - 2014. (tesis de maestría)*. Universidad Nacional del Santa, Nuevo Chimbote, Perú. Recuperado de:
<http://repositorio.uns.edu.pe/bitstream/handle/UNS/2900/46280.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Bances, M. (2016). *La danza como estrategia pedagógica para mejorar la expresión corporal de los estudiantes del vi ciclo del nivel secundario de la Institución Educativa Miguel Grau seminario del distrito de Mórrope 2016. (tesis doctoral)*. Universidad César Vallejo, Lima, Perú. Recuperado de:
http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/2412/bances_am.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Brozas, M. y Vicente M. (2017). La diversidad corporal en la danza contemporánea: una mirada retrospectiva al siglo XX. *Arte, individuo y sociedad*, 29(1), 71-87. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/5135/513554411005.pdf>

Cádiz, F. (2018). *La enseñanza de los elementos pedagógicos de la danza moderna para el aprendizaje de la conciencia corporal: el caso de la compañía de danza y artes escénicas Ori Newen (tesis doctoral)*. Universidad Academia de Humanismo Cristiano, Santiago, Chile. Recuperado de: http://bibliotecadigital.academia.cl/bitstream/handle/123456789/4442/TDA_N%20136.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Chu, V. (2017). *Aportes de la Universidad de Panamá al desarrollo de la danza moderna e importancia de la propuesta grupo Haikú de danza moderna entre 1975 y 1985. (tesis doctoral)*. Universidad de Panamá, Panamá. Recuperado de: <http://up-rid.up.ac.pa/1343/1/vielka%20chu.pdf>

Cubas, F. y Cubas, C. (2016). *Taller de danzas peruanas para desarrollar la expresión corporal en estudiantes de educación inicial. (tesis de pregrado)*. Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI, Trujillo, Perú. Recuperado de: https://repositorio.uct.edu.pe/bitstream/123456789/367/1/014080023H_014080024D_T_2018.pdf

Domínguez, J. (2019). *Manual de Metodología de la Investigación Científica* (3er ed.). Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Perú. Recuperado de: https://campus.uladech.edu.pe/pluginfile.php/574754/mod_resource/content/1/Manual%20de%20metodolog%C3%ADa%20%28MIMI%29.pdf

Fajardo, M. (2016). *Guía de Danza y Expresión Corporal dirigida a estudiantes de Primero Básico del Instituto Nacional de Educación Básica por Cooperativa, Aldea San Luis, San José Pinula*. Universidad de San Carlos de Guatemala: Guatemala. Recuperado de: http://biblioteca.usac.edu.gt/EPS/07/07_6487.pdf

Fernández, C., Hernández, R. y Baptista, P. (2016). *Metodología de la Investigación* (6ta ed.). México: McGraw W-Hill. Recuperado de: <http://observatorio.epacartagena.gov.co/wp-content/uploads/2017/08/metodologia-de-la-investigacion-sexta-edicion.compressed.pdf>

Gavela, S. (2018). *La danza como forma de comunicación aplicada a un estudio de caso de autismo leve a moderado en la escuela “Mushuk Dance”*. (tesis de pregrado). Pontificia Universidad Católica de Ecuador, Quito, Ecuador. Recuperado de: <http://repositorio.puce.edu.ec/bitstream/handle/22000/15266/LA%20DANZA%20COMO%20FORMA%20DE%20COMUNICACION%20C3%93N%20>

20EN%20UN%20CASO%20DE%20AUTISMO%201.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Huamani, R. (2021). *Taller de danza folclórica para el desarrollo de la expresión corporal en niños de 4 años de la IEI N° 03 Micaela Bastidas Puyucagua– Abancay, 2019* [tesis de licenciatura, Universidad Nacional Micaela Bastidas de Apurímac].

http://repositorio.unamba.edu.pe/bitstream/handle/UNAMBA/914/T_0552.pdf?sequence=1

León, W. (2021). *La expresión corporal para el fortalecimiento de habilidades motoras gruesas en los niños de kínder 5 del colegio CIEDI en épocas de pandemia* [tesis de licenciatura, Fundación Universitaria Los Libertadores].

<http://repository.libertadores.edu.co/handle/11371/3493>

Loayza, F. (2017). *Programa de juego de expresión corporal para mejorar los logros de aprendizaje de los estudiantes de la Institución Educativa 84185 “Santa Cruz”–distrito de Ragash, provincia de Sihuas, año 2017. (tesis de pregrado)*. Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Chimbote, Perú. Recuperado de:

http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/2490/JUEGOS_EXPRESION_LOAYZA_ALEJOS_FLORENCIA_MARIA%20.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Navarro, D. (2015). El proceso de observación: El caso de la práctica supervisada en inglés en la Sede de Occidente, Universidad de Costa Rica. *Revista InterSedes*, 14(28), 54-69. Recuperado de:
<https://www.redalyc.org/pdf/666/66629446004.pdf>

Palacios, J. (2020). *Taller de danza creativa Kuyanakusun para fortalecer la autoestima en los estudiantes de cuarto de secundaria el Porvenir–Trujillo* [Tesis de licenciatura, Escuela Superior de Arte Dramático de Trujillo].
<https://renati.sunedu.gob.pe/handle/sunedu/1607166>

Prieto, A. (2018). *Las danzas folklóricas como estrategia en el desarrollo de la expresión corporal en los niños de 4 años de la I.E 15261 Puerta Pulache – Las Lomas – Piura – Perú, 2017. (tesis de pregrado)*. Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Piura, Perú. Recuperado de:
http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/4425/DANZA_ESTRATEGIA_PRIETO_SANCHEZ_%20ARACELY_BRIGITH.pdf?sequence=4&isAllowed=y

Probst, A. (2008). Taller de movimiento-danza: dar forma y figura al movimiento. *Ágora para la educación física y el deporte*, 1(6), 43-50.
<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/2573794.pdf>

Romero, Y. (2018). *Fortalecer la expresión corporal mediante la danza lúdica en niñas y niños de 4 años de edad. Guía de actividades de movimiento y*

coordinación corporal. dirigida a docentes del centro de desarrollo infantil "Función Judicial" del distrito Metropolitano de Quito, en el año 2018. (tesis de pregrado). Tecnológico Superior Cordillera, Quito,

Ecuador. Recuperado de:

<http://www.dspace.cordillera.edu.ec/bitstream/123456789/4151/1/68-DTI-17-18-1752783850.pdf>

Rondinel, G. (2018). *Lista de cotejo y guía de observación como instrumentos de evaluación para evidenciar logros de aprendizaje en estudiantes con discapacidad intelectual moderada del segundo grado del Centro de Educación Básica Especial "Divino Niño Jesús"-UGEL Huanta-Región Ayacucho* (tesis de pregrado). Instituto Pedagógico Nacional, Lima, Perú.

Recuperado de:

<http://repositorio.ipnm.edu.pe/bitstream/ipnm/1294/1/RONDINEL%20MOREYRA%2c%20Graciela%20Yandira.pdf>

Suárez, A. (2015). *El club de danza para el desarrollo de la expresión corporal en los estudiantes de quinto grado de la escuela de educación básica Carmen Calisto de Borja, Cantón Santa Elena, provincia de Santa Elena, periodo lectivo 2014-2015. (tesis de pregrado).* Universidad Estatal Península de Santa Elena, La Libertad, Ecuador. Recuperado de:

<https://repositorio.upse.edu.ec/xmlui/bitstream/handle/46000/2948/UPSE-TEB-2015-0256.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Tirado, G. (2019). *La expresión corporal en los niños de 3 años de educación inicial de la Institución Educativa Gerardo Kuppens, Porvenir, 2017. (tesis de pregrado)*. Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Trujillo, Perú. Recuperado de:

<http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/14132>

ULADECH (2019). *Código de ética para la investigación (2da vers.)*. Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Perú. Recuperado de:

<https://www.uladech.edu.pe/images/stories/universidad/documentos/2019/codigo-de-etica-para-la-investigacion-v002.pdf>

Valdiviezo, X. (2019). *Metodología de investigación cuantitativa en trabajos de graduación de la modalidad de titulación de la carrera de contabilidad y auditoría*. Recuperado de: http://186.3.32.121/bitstream/48000/14989/1/E-11435_VALDIVIEZO%20SUAREZ%20XIMENA%20ESTEFANIA.pdf

Vasco, G. y Pineda, R. (2015). *La danza herramienta pedagógica de formación. (tesis de pregrado)*. Universidad Libre, Bogotá D.C., Colombia. Recuperado de:

<https://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/8491/PROYECTO%20FINAL.pdf?sequence=1>

ANEXOS

Anexo 01: Instrumento de recolección de datos.

LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR EL NIVEL DE EXPRESIÓN CORPORAL (PRE TEST)

N°	DIMENSIONES		EXPRESIVIDAD										COMUNICACIÓN						CREATIVIDAD						NIVEL DE LOGRO			
	ESTUDIANTES	ÍTEMS	Reconoce partes de su cuerpo.		Evidencia sus estados de ánimo a través de posturas.		Realiza mímicas.		Identifica estados de ánimo de acuerdo a la expresión facial.		Simula estados de ánimo.		Se comunica mediante gestos.		Se comunica mediante sonidos.		Expresa emociones con ayuda de su cuerpo.		Propone nuevos movimientos para determinada danza.		Coordina movimientos con su pareja.		Manifiesta movimientos coordinados.				Sigue una coreografía al compás de una danza.	
			SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO			SI	NO
01																												
02																												
03																												
04																												
05																												
06																												
07																												
08																												
09																												
10																												
11																												
12																												
13																												
14																												
15																												

Fuente: Elaborado por Prieto (2018).

LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR EL NIVEL DE EXPRESIÓN CORPORAL (POS TEST)

N°	DIMENSIONES		EXPRESIVIDAD										COMUNICACIÓN						CREATIVIDAD						NIVEL DE LOGRO			
	ESTUDIANTES	ÍTEMS	Reconoce partes de su cuerpo.		Evidencia sus estados de ánimo a través de posturas.		Realiza mímicas.		Identifica estados de ánimo de acuerdo a la expresión facial.		Simula estados de ánimo.		Se comunica a mediante gestos.		Se comunica a mediante sonidos.		Expresa emociones con ayuda de su cuerpo.		Propone nuevos movimientos para determinada danza.		Coordina movimientos con su pareja.		Manifiesta movimientos coordinados.				Sigue una coreografía al compás de una danza.	
			SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO			L	N
01																												
02																												
03																												
04																												
05																												
06																												
07																												
08																												
09																												
10																												
11																												
12																												
13																												
14																												
15																												

Fuente: Elaborado por Prieto (2018).

Anexo 02: Evidencias de trámite de recolección de datos.



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

“Año de la Universalización de la Salud”

Chimbote, 14 de octubre 2020

OFICIO N° 281-2020-EPE-ULADECH CATÓLICA

Sr(a).

Maribel Veronica Mendez Moreno

Director de la I.E.I. N° 307 MI PEQUEÑO CIELO

Casma

Presente.-

De mi consideración:

Es un placer dirigirme a usted para expresar nuestro cordial saludo en nombre de la Escuela Profesional de Educación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. El motivo de la presente tiene por finalidad regularizar la presentación a la estudiante **Agurto Cuzca Shila Stefani**, con código de matrícula N° **1009121011**, de la Carrera Profesional de Educación Inicial, quién ejecutará de manera remota o virtual, el proyecto de investigación titulado **“TALLERES DE DANZA MODERNA PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN CORPORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE CINCO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 307 MI PEQUEÑO CIELO, CASMA, AÑO 2020”**, durante los meses de setiembre, octubre y noviembre del presente año.

Por este motivo, mucho agradeceré brindar las facilidades a la estudiante en mención a fin culminar satisfactoriamente su investigación el mismo que redundará en beneficio de los niños de su Institución Educativa.

Es espera de su amable atención, quedo de usted.

Atentamente,



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES DE CHIMBOTE
DIRECCIÓN DE ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

Segundo Artidoro Díaz Flores
Pbro. Dr. Segundo Artidoro Díaz Flores
Director



Maribel Mendez Moreno
Maribel Mendez Moreno
DIRECTORA

Urb. Buenos Aires As Zona Semiurbana Mz
F Lt 2a-2b – Nuevo Chimbote, Perú
Cel: 950084289
www.uladech.edu.pe

C

Anexo 03: Formatos de consentimiento informado.

UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

**FACULTAD DE EDUCACION Y HUMANIDADES
ESCUELA DE EDUCACION**

Consentimiento informado**Formulario: de autorización de padres**

Estimado padre de familia, el presente cuestionario es un instrumento de recolección de datos del estudio de investigación titulado “TALLERES DE DANZA MODERNA PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN CORPORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE CINCO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 307 MI PEQUEÑO CIELO, PROVINCIA DE CASMA, AÑO 2020” el mismo que no será identificado con el nombre ya que es anónimo. Participarán todos los niños de cinco años que los padres acepten libremente firmar el consentimiento informado.

Toda la información que proporcione en el cuestionario será confidencial y sólo los investigadores podrán tener acceso a esta información. No será identificable porque se utilizará un código numérico en la base de datos. Además, el nombre del niño no será utilizado en ningún informe cuando los resultados de la investigación sean publicados.

DECLARACIÓN DEL CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo _____, padre de familia de la Institución Educativa Inicial N° 307 “Mi Pequeño Cielo” con DNI _____ acepto que mi menor hijo forme parte de la investigación titulada “TALLERES DE DANZA MODERNA PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN CORPORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE CINCO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 307 MI PEQUEÑO CIELO”, realizado por la estudiante Shila Stefani Agurto Cuzca, VIII, escuela profesión de educación. He leído el procedimiento descrito arriba y estoy completamente informado del objetivo del estudio. El (la) investigador(a) me ha explicado el estudio y absuelto mis dudas. Voluntariamente doy mi consentimiento para que mi menor hijo participe en esta investigación.

Nombre del participante

Firma del participante

Nombre de la persona que
obtiene el consentimiento

Firma de la persona que
obtiene el consentimiento

Fecha: 01/10/2020

Anexo 04: Talleres de danza moderna.

TALLER DE DANZAS N° 1

I. DATOS GENERALES:

1.1. Institución Educativa	: N° 307 "Mi pequeño cielo"
1.2. Sección	: Celeste
1.3. Edad	: 5 años
1.4. Temporalización	: 45 minutos Fecha: //2020
1.5. Practicante	: Shila Estefani Agurto Cuzca
1.6. Nombre del taller	: Disfruto bailar

II. APRENDIZAJES ESPERADOS:

Área	Competencia	Capacidad	Desempeños	Instrumento de Evaluación
Personal Social	Construye su identidad	<ul style="list-style-type: none"> • Se valora a sí mismo. • Autorregula sus emociones. 	Expresa sus emociones; utiliza palabras, gestos y movimientos corporales e identifica las causas que las originan. Reconoce las emociones de los demás, y muestra su simpatía, desacuerdo o preocupación.	Lista de cotejo

III. SECUENCIA DIDÁCTICA:

Secuencia Didáctica	Estrategias	Recursos y materiales	Tiempo
Asamblea o inicio	<ul style="list-style-type: none"> • Por medio de la aplicación WhatsApp, se saluda a los niños y niñas y se les da la bienvenida. • Se dialoga y se les explica que se realizará el taller de danza. • Para ello invitamos a los niños y niñas a buscar a un lugar cómodo donde se puedan desplazar libremente, damos algunas opciones como su habitación, la sala, también se les brinda que pueden colocar una colcha o una colchoneta para que se sienta y este han atentos. • Se le dice que antes de poder realizar el taller de danza debemos de establecer cuerdos para la actividad como: prestar atención, 	Dialogo	10'

	<p>respetar a la persona quien les esta ayudando.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se comunica el nombre del taller: Hoy día vamos a Disfrutar bailar. 		
Desarrollo o expresividad	<ul style="list-style-type: none"> • Se invita a los niños y niñas a colocarse en el espacio que adecuaron dentro su casa para realizar la actividad. • Se introduce la danza moderna que se va a reproducir, la cual es "El mostro de la laguna" (Anexo 1). • Se reproduce la canción moderna y alegre. • Se muestra una serie de movimientos a realizar como mover los brazos, los pies, la cadera, entre otros. • Los niños y niñas observan los movimientos y se les invita a plantear los movimientos en casa como ellos les parezca para la canción. • Se pide a los niños y niñas que se muevan al compás de la música, ya sea con los movimientos ya presentados o los que a ellos les parezca y se realiza junto a ellos. • Se orienta la actividad y se sigue de manera atenta el trabajo realizado por todos los niños y niñas a través de la aplicación. 	Espacio Canción Dialogo	30'
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> • Se comenta lo que se realizó en la actividad en base a preguntas: ¿Qué parte de su cuerpo movieron? ¿Qué es lo que más les gusto de la actividad realizada? ¿Les gustó la danza moderna que bailamos? ¿Qué otra danza moderna podemos bailar? • Se da por finalizado el taller de danza y despedimos a los niños y niñas. 	Dialogo	5'

**IV. INSTRUMENTO DE EVALUACION:
LISTA DE COTEJO N° 1**

N°	DIMENSIONES	EXPRESIVIDAD				COMUNICACIÓN				CREATIVIDAD			
	ÍTEMS ESTUDIANTES	Reconoce partes de su cuerpo.		Identifica estados de ánimo de acuerdo a la expresión facial.		Se comunica mediante sonidos.		Expresa emociones con ayuda de su cuerpo.		Propone nuevos movimientos para determinar danza.		Manifiesta movimientos coordinados.	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
01	Dani Lesken flores	x			x		x		x				
02	Dylan Ambrocio	x			x		x		x				
03	Gia Caballero	x		x		x		x					
04	Jenecis Lorenzo	x		x			x						
05	Leah Cruz León	x		x		x							
06	Mijael Chilquillo	x		x			x						
07	Shania cangahuala	x			x		x						
08	Valentina Rios	x		x		x							

V. ANEXOS:

Anexo 1

Enlace de la canción titulada "el mostro de la laguna"

TALLER DE DANZAS N° 2

I. DATOS GENERALES:

1.1. Institución Educativa	: N° 307 "Mi pequeño cielo"
1.2. Sección	: Celeste
1.3. Edad	: 5 años
1.4. Temporalización	: 45 minutos Fecha: //2020
1.5. Practicante	: Shila Estefani Agurto Cuzca
1.6. Nombre del taller	: Mi cuerpo en movimiento

II. APRENDIZAJES ESPERADOS:

Área	Competencia	Capacidad	Desempeños	Instrumento de Evaluación
Personal Social	Construye su identidad	<ul style="list-style-type: none"> • Se valora a sí mismo. • Autorregula sus emociones. 	Participa de diferentes acciones de juego o de la vida cotidiana asumiendo distintos roles, sin hacer distinciones de género.	Lista de cotejo

III. SECUENCIA DIDÁCTICA:

Secuencia Didáctica	Estrategias	Recursos y materiales	Tiempo
Asamblea o inicio	<ul style="list-style-type: none"> • Por medio de la aplicación WhatsApp, se saluda a los niños y niñas y se les da la bienvenida. • Se explica que se realizará el taller de danza. • Para ello invitamos a los niños y niñas a buscar a un lugar cómodo donde se puedan desplazar libremente, damos algunas opciones como su habitación, la sala, también se les brinda que pueden colocar una colcha o una colchoneta para que se sienta y este han atentos. • Se recuerda las normas que, durante la realización del taller deben de tener en cuenta, como ser respetuosos con la persona que les está ayudando, estar atentos y ser participativos. • Se declara el nombre del taller: El día de hoy vamos a trabajar mi cuerpo en movimiento. 	Dialogo	10'

<p>Desarrollo o expresividad</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Se pide a los niños y niñas ocupar el espacio apropiado en casa, para desarrollar el taller. • Se propone que cuando la música deje de sonar deberán de quedarse inmóvil. • Se presenta la música moderna titulada "Congelado". (Anexo 1) • Se pide a los niños y niñas que se muevan al compás de la música, donde se les acompaña, dando espacios de tiempo donde se apaga y prende la música y los niños y niñas se quedan inmóvil cada vez que no escuchan la música. • Se solicita seguir moviendo el cuerpo de manera libre y espontánea. • Se guía el desarrollo del taller y se sigue de manera atenta el trabajo realizado por todos los niños y niñas a través de la aplicación WhatsApp. 	<p>Espacio Canción Dialogo</p>	<p>30'</p>
<p>Cierre</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Los niños y niñas conversan sobre lo que se realizó en la actividad, realizando las siguientes preguntas: ¿Qué hemos realizado hoy? ¿Les gusto la canción moderna? ¿Qué movimos el día de hoy? ¿Qué dificultades tuvieron? • Se solicita a los niños y niñas que expresen los movimientos que realizaron en el taller. • Se da por finalizado el taller de danza y despedimos a los niños y niñas. 	<p>Dialogo</p>	<p>5'</p>

**IV. INSTRUMENTO DE EVALUACION:
LISTA DE COTEJO N° 2**

N°	DIMENSIONES	EXPRESIVIDAD				COMUNICACIÓN				CREATIVIDAD			
	ÍTEMS	Evidencia sus estados de ánimo a través de posturas.		Identifica estados de ánimo de acuerdo a la expresión facial.		Se comunica mediante gestos.		Expresa emociones con ayuda de su cuerpo.		Manifiesta movimientos coordinados.		Sigue una coreografía al compás de una danza.	
		ESTUDIANTES	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI
01	Dani Lesken flores												
02	Dylan Ambrocio												
03	Gia Caballero												
04	Jenecis Lorenzo												
05	Leah Cruz León												
06	Mijael Chilquillo												
07	Shania cangahuala												
08	Valentina Rios												

V. ANEXOS:

Anexo 1

Enlace de la canción titulada "Congelado" <https://www.youtube.com/watch?v=E1Ww2E3yxR4>

TALLER DE DANZAS N° 3

I. DATOS GENERALES:

1.1. Institución Educativa	: N° 307 "Mi pequeño cielo"
1.2. Sección	: Celeste
1.3. Edad	: 5 años
1.4. Temporalización	: 45 minutos Fecha: //2020
1.5. Practicante	: Shila Estefani Agurto Cuzca
1.6. Nombre del taller	: "Realizamos movimientos divertidos"

II. APRENDIZAJES ESPERADOS:

Área	Competencia	Capacidad	Desempeños	Instrumento de Evaluación
Personal Social	Construye su identidad	<ul style="list-style-type: none"> Se valora a sí mismo. Autorregula sus emociones. 	Expresa sus emociones; utiliza palabras, gestos y movimientos corporales e identifica las causas que las originan. Reconoce las emociones de los demás, y muestra su simpatía, desacuerdo o preocupación.	Lista de cotejo

III. SECUENCIA DIDÁCTICA:

Secuencia Didáctica	Estrategias	Recursos y materiales	Tiempo
Asamblea o inicio	<ul style="list-style-type: none"> Por medio de la aplicación WhatsApp, se saluda a los niños y niñas y se les da la bienvenida. Se dialoga y se les explica que se realizará el taller de danza. Se recuerda que, durante la realización del taller, deben ser participativos y estar atentos. Se comunica el nombre del taller: El día de hoy vamos a realizar movimientos divertidos de baile. 	Dialogo	10'

<p>Desarrollo o expresividad</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Se pregunta: ¿Qué es una coreografía? ¿Lo podemos hacer? • Se conversa con los niños y niñas sobre la canción moderna y alegre titulada "Moviendo la cadera" (Anexo 2) • Se reproduce la canción y los niños expresan sus comentarios acerca de la canción. • Se pregunta: ¿Qué les pareció la canción? ¿Qué tipos de pasos podemos hacer? • Se pide a los niños y niñas, a través de la aplicación, que se ubiquen en su espacio adecuado para realizar el taller de danza. • Se presenta una serie de pasos, acompañados del ritmo de la canción. • Se pide a los niños y niñas que bailen de acuerdo a la serie de pasos que se les presento. • Se les pregunta: ¿Qué otros pasos podemos realizar en la coreografía? • Los niños y niñas expresan sus opiniones, se dialoga y se llega a un acuerdo sobre los pasos a agregar. • Se orienta el trabajo por medio de la aplicación el trabajo realizado por todos los niños y niñas. 	<p>Espacio Canción Dialogo</p>	<p>30'</p>
<p>Cierre</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Se comenta lo que se realizó en la actividad: ¿Qué hicimos hoy? ¿Qué dificultades tuvieron? ¿Quiénes lograron bailar? ¿Por qué? ¿Les gusto la coreografía que realizaron? • Se da por finalizado el taller de danza y se despide a los niños y niñas mediante la aplicación de WhatsApp. 	<p>Dialogo</p>	<p>5'</p>

**I. INSTRUMENTO DE EVALUACION:
LISTA DE COTEJO N° 3**

N°	DIMENSIONES	EXPRESIVIDAD				COMUNICACIÓN		CREATIVIDAD					
	ÍTEMS	Evidencia sus estados de ánimo a través de posturas.		Realiza mímicas.		Se comunica mediante gestos.		Propone nuevos movimientos para determinada danza.		Manifiesta movimientos coordinados.		Sigue una coreografía al compás de una danza.	
		ESTUDIANTES	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI
01	Dani Lesken flores												
02	Dylan Ambrocio												
03	Gia Caballero												
04	Jenecis Lorenzo												
05	Leah Cruz León												
06	Mijael Chilquillo												
07	Shania cangahuala												
08	Valentina Rios												

II. Anexos

Anexo 1:

Enlace de la canción titulada "Moviendo la cadera"

https://www.youtube.com/watch?v=W7G_yhHIGkM

TALLER DE DANZAS N° 4

I. DATOS GENERALES:

1.1. Institución Educativa	: N° 307 "Mi pequeño cielo"
1.2. Sección	: Celeste
1.3. Edad	: 5 años
1.4. Temporalización	: 45 minutos Fecha: //2020
1.5. Practicante	: Shila Estefani Agurto Cuzca
1.6. Nombre del taller	: Disfrutamos de la danza

II. APRENDIZAJES ESPERADOS:

Área	Competencia	Capacidad	Desempeños	Instrumento de Evaluación
Personal Social	Construye su identidad	<ul style="list-style-type: none"> • Se valora a sí mismo. • Autorregula sus emociones. 	Busca la compañía y consuelo del adulto en situaciones en que lo requiere. Utiliza la palabra para expresar y explicar lo que le sucede. Reconoce los límites establecidos para su seguridad y contención.	Lista de cotejo

III. SECUENCIA DIDÁCTICA:

Secuencia Didáctica	Estrategias	Recursos y materiales	Tiempo
Asamblea o inicio	<ul style="list-style-type: none"> • Con anticipación se solicita a los padres de los niños y niñas dos globos, atados a una pita, la cual se colocaran en sus muñecas. • Por medio de la aplicación WhatsApp, se saluda a los niños y niñas y se les da la bienvenida. • Se menciona a los niños y niñas que, durante la realización del taller, deben ser respetuosos y participar activamente. • Se comunica el nombre del taller: El día de hoy vamos a trabajar disfrutamos de la danza. 	Dialogo	10'

<p>Desarrollo o expresividad</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Se pide a los niños y niñas que busquen a una pareja de baile, puede ser papa, mamá o cualquier familiar. • Los niños, niñas y sus parejas se colocan en el espacio apropiado dentro su casa para realizar de taller. • Se explica que habrá dos lugares imaginarios a donde viajar, por ejemplo, Argentina y México, que serán representados por un círculo, todos los niños deben viajar a Argentina, mientras los papás a México. • Se menciona que los países, o sea las parejas, deben quedar frente a frente, a 2 metros de distancia. • Se manifiesta que cuando comience a sonar la música, cada quién debe estar bailando en su país y cuando la música se detenga todos los niños y niñas deben correr junto a su pareja. • Se pide que se coloquen sus globos que se pidió con antelación en sus muñecas. • Se reproduce la canción moderna, la cual es "Azukita" (Anexo 1). • Se pide a los niños y niñas bailar al ritmo de la música con diferentes movimientos corporales y abrazar a su pareja al momento que se detenga la música. • Se orienta la actividad y se sigue de manera atenta el trabajo realizado por todos los niños y niñas a través de la aplicación. 	<p>Espacio Canción Dialogo</p>	<p>30'</p>
<p>Cierre</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Se comenta lo que se realizó en la actividad en base a preguntas: ¿Qué hicimos hoy? ¿Les gusto lo que hicimos? ¿Les gustó la danza moderna que bailamos? ¿Qué otra danza moderna podemos bailar? • Se da por finalizado el taller de danza y despedimos a los niños y niñas. 	<p>Dialogo</p>	<p>5'</p>

**IV. INSTRUMENTO DE EVALUACION:
LISTA DE COTEJO N° 4**

N°	DIMENSIONES	EXPRESIVIDAD						COMUNICACIÓN		CREATIVIDAD			
	ÍTEMS	Evidencia sus estados de ánimo a través de posturas.		Realiza mímicas.		Identifica estados de ánimo de acuerdo a la expresión facial.		Se comunica mediante sonidos.		Coordina movimientos con su pareja.		Sigue una coreografía al compás de una danza.	
		ESTUDIANTES	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI
01	Dani Lesken flores												
02	Dylan Ambrocio												
03	Gia Caballero												
04	Jenecis Lorenzo												
05	Leah Cruz León												
06	Mijael Chilquillo												
07	Shania cangahuala												
08	Valentina Rios												

V. ANEXOS:

Anexo 1

Enlace de la canción titulada "Azukita" <https://www.youtube.com/watch?v=SWiaqhNSXeg>

TALLER DE DANZAS N° 5

I. DATOS GENERALES:

1.1. Institución Educativa	: N° 307 "Mi pequeño cielo"
1.2. Sección	: Celeste
1.3. Edad	: 5 años
1.4. Temporalización	: 45 minutos Fecha: //2020
1.5. Practicante	: Shila Estefani Agurto Cuzca
1.6. Nombre del taller	: Bailo y me divierto con canciones modernas

II. APRENDIZAJES ESPERADOS:

Área	Competencia	Capacidad	Desempeños	Instrumento de Evaluación
Personal Social	Construye su identidad	<ul style="list-style-type: none"> Se valora a sí mismo. Autorregula sus emociones. 	Expresa sus emociones; utiliza palabras, gestos y movimientos corporales e identifica las causas que las originan. Reconoce las emociones de los demás, y muestra su simpatía, desacuerdo o preocupación.	Lista de cotejo

III. SECUENCIA DIDÁCTICA:

Secuencia Didáctica	Estrategias	Recursos y materiales	Tiempo
Asamblea o inicio	<ul style="list-style-type: none"> Por medio de la aplicación WhatsApp, se saluda a los niños y niñas y se les da la bienvenida. Se explica que se realizará el taller de danza. Los niños y niñas dialogan respecto al taller. Se recuerda las normas que, durante la realización del taller deben de tener en cuenta, como ser respetuosos, participativos y estar atentos. Se declara el nombre del taller: El día de hoy vamos a trabajar bailo y me divierto con canciones modernas. 	Dialogo	10'

<p>Desarrollo o expresividad</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Se solicita a los niños y niñas que se sitúen en el espacio que adecuaron dentro su casa para realizar la actividad. • Antes de empezar se brinda a los niños y niñas las palabras claves, pues cada una representa un movimiento. • Por ejemplo cuando se mencione sombrero, los niños y niñas deben colocar las manos en la cabeza; cuando se diga correa, deben poner las manos en la cintura; botas, deben tocarse los zapatos con las manos y vaquero, deben dar un salto y gritar muy fuerte ¡Yijja!. Todo se desarrolla mientras suene la música. • Se reproduce la canción moderna “La danza del vaquero” (Anexo 1) • Se indica que cuando los movimientos se realizarán cuando se menciona: sombrero, correa, botas o vaquero. • Todos los niños y niñas bailan libremente y atentos a las palabras claves. • Se orienta la actividad y se sigue de manera atenta el trabajo realizado por todos los niños y niñas a través de la aplicación. 	<p>Espacio Canción Dialogo</p>	<p>30'</p>
<p>Cierre</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Se comenta lo que se realizó en la actividad en base a preguntas: ¿Qué parte de su cuerpo movieron? ¿Qué es lo que más les gusto de la actividad realizada? ¿Qué dificultades tuvieron? ¿Qué otra danza moderna podemos bailar? • Se da por finalizado el taller de danza y despedimos a los niños y niñas. 	<p>Dialogo</p>	<p>5'</p>

**IV. INSTRUMENTO DE EVALUACION:
LISTA DE COTEJO N° 5**

N°	DIMENSIONES	EXPRESIVIDAD						COMUNICACIÓN		CREATIVIDAD			
	ÍTEMS	Reconoce partes de su cuerpo.		Evidencia sus estados de ánimo a través de posturas.		Simula estados de ánimo.		Expresa emociones con ayuda de su cuerpo.		Manifiesta movimientos coordinados.		Sigue una coreografía al compás de una danza.	
		ESTUDIANTES	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI
01	Dani Lesken flores												
02	Dylan Ambrocio												
03	Gia Caballero												
04	Jenecis Lorenzo												
05	Leah Cruz León												
06	Mijael Chilquillo												
07	Shania cangahuala												
08	Valentina Rios												

V. ANEXOS:

Anexo 1

Enlace de la canción titulada "Danza del Vaquero" <https://www.youtube.com/watch?v=bBkt2t75VTI>

TALLER DE DANZAS N° 6

I. DATOS GENERALES:

1.1. Institución Educativa	: N° 307 "Mi pequeño cielo"
1.2. Sección	: Celeste
1.3. Edad	: 5 años
1.4. Temporalización	: 45 minutos Fecha: //2020
1.5. Practicante	: Shila Estefani Agurto Cuzca
1.6. Nombre del taller	: Soy un bailarín

II. APRENDIZAJES ESPERADOS:

Área	Competencia	Capacidad	Desempeños	Instrumento de Evaluación
Personal Social	Construye su identidad	<ul style="list-style-type: none"> Se valora a sí mismo. Autorregula sus emociones. 	Participa de diferentes acciones de juego o de la vida cotidiana asumiendo distintos roles, sin hacer distinciones de género.	Lista de cotejo

III. SECUENCIA DIDÁCTICA:

Secuencia Didáctica	Estrategias	Recursos y materiales	Tiempo
Asamblea o inicio	<ul style="list-style-type: none"> Por medio de la aplicación WhatsApp, se saluda a los niños y niñas y se les da la bienvenida. Se invita a los niños y niñas a sentarse y se explica que se realizará el taller de danza. Se recuerda que, durante la realización del taller, deben ser participativos y estar atentos. Se comunica el nombre del taller: Hoy día vamos a trabajar soy un bailarín. 	Dialogo	10'
Desarrollo o expresividad	<ul style="list-style-type: none"> Se solicita a los niños y niñas a colocarse en el espacio amplio adecuado dentro su casa para el desarrollo del taller. Se brinda las indicaciones y se da inicio al taller. Se menciona que cuando se diga enano, todos los niños deben agacharse, cuando se diga gigante, deben ponerse de pie y cuando se diga la palabra pitufo deben acostarse en el suelo. 	Espacio Canción Dialogo	30'

	<ul style="list-style-type: none"> • Se explica que todo el desarrollo de las acciones se realizará mientras se reproduzca la canción moderna y mientras se baile de manera libre y al compás de la canción. • Se reproduce la canción moderna y alegre, titulada “Limbo” donde los niños y niñas expresan sus opiniones de la canción. • Los niños y niñas bailan libremente, y se les va mencionando las palabras claves, para que ellos realicen la acción correcta. • Se orienta la actividad y se sigue de manera atenta el trabajo realizado por todos los niños y niñas a través de la aplicación. 		
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> • Se comenta lo que se realizó en la actividad en base a preguntas: ¿Qué hemos realizado hoy? ¿Qué parte de su cuerpo movieron? ¿Qué es lo que más les gusto de la actividad realizada? ¿Qué otra danza moderna podemos bailar? • Se invita a los niños que expresen los movimientos que realizaron en la actividad. • Se da por finalizado el taller de danza y despedimos a los niños y niñas. 	Dialogo	5'

**IV. INSTRUMENTO DE EVALUACION:
LISTA DE COTEJO N° 6**

N°	DIMENSIONES	EXPRESIVIDAD						COMUNICACIÓN		CREATIVIDAD			
	ÍTEMS	Reconoce partes de su cuerpo.		Realiza mímicas		Identifica estados de ánimo de acuerdo a la expresión facial.		Se comunica mediante gestos.		Manifiesta movimientos coordinados.		Sigue una coreografía al compás de una danza.	
ESTUDIANTES		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
01	Dani Lesken flores												
02	Dylan Ambrocio												
03	Gia Caballero												
04	Jenecis Lorenzo												
05	Leah Cruz León												
06	Mijael Chilquillo												
07	Shania cangahuala												
08	Valentina Rios												

V. ANEXOS:

Anexo 1

Enlace de la canción titulada "Limbo" <https://www.youtube.com/watch?v=6BTjG-dhf5s>

TALLER DE DANZAS N° 7

I. DATOS GENERALES:

- 1.1. Institución Educativa** : N° 307 "Mi pequeño cielo"
1.2. Sección : Celeste
1.3. Edad : 5 años
1.4. Temporalización : 45 minutos **Fecha:** //2020
1.5. Practicante : Shila Estefani Agurto Cuzca
1.6. Nombre del taller : Tarde de talentos

II. APRENDIZAJES ESPERADOS:

Área	Competencia	Capacidad	Desempeños	Instrumento de Evaluación
Personal Social	Construye su identidad	<ul style="list-style-type: none"> Se valora a sí mismo. Autorregula sus emociones. 	Expresa sus emociones; utiliza palabras, gestos y movimientos corporales e identifica las causas que las originan. Reconoce las emociones de los demás, y muestra su simpatía, desacuerdo o preocupación.	Lista de cotejo

III. SECUENCIA DIDÁCTICA:

Secuencia Didáctica	Estrategias	Recursos y materiales	Tiempo
Asamblea o inicio	<ul style="list-style-type: none"> Se conversa por adelantado con los padres de los niños y niñas y se les pide pañuelos de colores para la realización del taller. Por medio de la aplicación WhatsApp, se saluda a los niños y niñas y se les da la bienvenida. Se toma en cuenta las normas a respetar a lo largo del taller, como: ser respetuosos, participar activamente y mantenerse atentos. Se comunica el nombre del taller: Hoy día vamos a trabajar tarde de talentos. 	Dialogo	10'

<p>Desarrollo o expresividad</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Se pide a los niños y niñas que se sitúan en el espacio que adecuaron dentro su casa para realizar el taller. • Se plantea que en esta tarde agradable y bonita se va a realizar una presentación nombrada "Tarde de talentos", donde todos los niños y niñas van a mostrar su talento en el baile, utilizando creativamente unos pañuelos de colores. • Se reproduce la canción moderna titulada "Gangnam Style" (Anexo 1). • Se pide a los niños y niñas mostrar sus pañuelos que se les pidió con anticipación. • Se apertura con alegría y ánimo la participación de los niños y niñas. • Los niños y niñas demuestran su talento, bailando al ritmo de la canción con diferentes movimientos corporales y utilizando los pañuelos de manera creativa y libre. • Se dirige el taller y se acompaña de manera cuidadosa el trabajo realizado por los niños y niñas a través de la aplicación WhatsApp. 	<p>Espacio Pañuelos de colores Canción Dialogo</p>	<p>30'</p>
<p>Cierre</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Se comenta lo que se realizó en la actividad y se pregunta: ¿Qué talento demostraron hoy? ¿Les gustó la danza moderna que bailamos? ¿Qué otra canción moderna podemos bailar? • Se solicita a los niños y niñas que expresen los movimientos que hicieron en la actividad. • Se da por finalizado el taller de danza y despedimos a los niños y niñas. 	<p>Dialogo</p>	<p>5'</p>

**IV. INSTRUMENTO DE EVALUACION:
LISTA DE COTEJO N° 7**

N°	DIMENSIONES	EXPRESIVIDAD						COMUNICACIÓN				CREATIVIDAD	
	ÍTEMS	Evidencia sus estados de ánimo a través de posturas.		Realiza mímicas.		Simula estados de ánimo.		Se comunica mediante gestos.		Expresa emociones con ayuda de su cuerpo.		Manifiesta movimientos coordinados.	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
ESTUDIANTES													
01	Dani Lesken flores												
02	Dylan Ambrocio												
03	Gia Caballero												
04	Jenecis Lorenzo												
05	Leah Cruz León												
06	Mijael Chilquillo												
07	Shania cangahuala												
08	Valentina Rios												

V. ANEXOS:

Anexo 1

Enlace de la canción moderna titulada "Gangnam Style"

<https://www.youtube.com/watch?v=9bZkp7q19f0>

TALLER DE DANZAS N° 8

I. DATOS GENERALES:

1.1. Institución Educativa	: N° 307 "Mi pequeño cielo"
1.2. Sección	: Celeste
1.3. Edad	: 5 años
1.4. Temporalización	: 45 minutos Fecha: //2020
1.5. Practicante	: Shila Estefani Agurto Cuzca
1.6. Nombre del taller	: Me expreso bailando

II. APRENDIZAJES ESPERADOS:

Área	Competencia	Capacidad	Desempeños	Instrumento de Evaluación
Psicomotricidad	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	<ul style="list-style-type: none"> • Comprende su cuerpo. • Se expresa corporalmente. 	<p>Reconoce sus sensaciones corporales, e identifica las necesidades y cambios en el estado de su cuerpo, como la respiración y sudoración. Reconoce las partes de su cuerpo al relacionarlas con sus acciones y nombrarlas espontáneamente en diferentes situaciones cotidianas.</p> <p>Representa su cuerpo (o el de otro) a su manera, incorporando más detalles de la figura humana, e incluyendo algunas características propias (cabello corto, largo, lacio, rizado, etc.).</p>	Lista de cotejo

III. SECUENCIA DIDÁCTICA:

Secuencia Didáctica	Estrategias	Recursos y materiales	Tiempo
---------------------	-------------	-----------------------	--------

Asamblea o inicio	<ul style="list-style-type: none"> • Por medio de la aplicación WhatsApp, se saluda a los niños y niñas y se les da la bienvenida. • Se presenta un video sobre una niña bailando con su familia. (Anexo 1) • Se realiza las preguntas: ¿Qué observaron? ¿Quiénes acompañaban a la niña? ¿Cómo se sentían la niña y su familia? • Los niños y niñas expresan sus ideas. • Se recuerda que, durante la realización del taller, deben ser participativos y estar atentos. • Se comunica el nombre del taller: Hoy nos expresaremos bailando. 	Dialogo	10'
Desarrollo o expresividad	<ul style="list-style-type: none"> • Se pide a los niños y niñas invitar a las personas que estén presentes en sus casas, para que se diviertan y expresen un momento bailando una danza moderna. • Se pide algún material de psicomotricidad que tengan en casa como por ejemplo cinta, pompones o lo que tengan y muestran sus materiales a sus compañeros. • Se reproduce la danza moderna titulada "Wepa" (Anexo 2) • Los niños y niñas empiezan a bailar realizando gestos, moviendo su cuerpo como a ellos más les parezca de manera libre, haciendo ronda o dando vueltas. • Se observa atentamente la actividad realizada por los niños y niñas. • Se agradece la participación de la familia. 	Espacio Pompones Cintas Canción Dialogo	30'
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> • Se comenta lo que se realizó en la actividad: ¿Qué hemos realizado hoy? ¿Les gustó lo que hemos realizado? ¿Les gusto que sus padres los acompañaran? • Los niños y niñas comentan si les gusta bailar la danza moderna que se bailó y expresan los movimientos que realizaron en el taller. • Se da por finalizado el taller de danza y despedimos a los niños y niñas. 	Dialogo	5'

**IV. INSTRUMENTO DE EVALUACION:
LISTA DE COTEJO N° 8**

N°	DIMENSIONES	EXPRESIVIDAD						COMUNICACIÓN				CREATIVIDAD	
	ÍTEMS	Reconoce partes de su cuerpo.		Evidencia sus estados de ánimo a través de posturas .		Simula estados de ánimo.		Se comunica a mediante gestos.		Expresa emociones con ayuda de su cuerpo.		Coordina movimientos con su pareja.	
ESTUDIANTES		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
01	Dani Lesken flores												
02	Dylan Ambrocio												
03	Gia Caballero												
04	Jenecis Lorenzo												
05	Leah Cruz León												
06	Mijael Chilquillo												
07	Shania canghuala												
08	Valentina Rios												

V. ANEXOS:

Anexo 1:

Enlace del video sobre la niña bailando con su familia

https://www.youtube.com/watch?v=VOb1RIJK7_Y

Anexo 2:

Enlace de la canción de la danza moderna "Wepa" <https://www.youtube.com/watch?v=QjcSdSvIaUM>

TALLER DE DANZAS N° 9

I. DATOS GENERALES:

1.1. Institución Educativa	: N° 307 "Mi pequeño cielo"
1.2. Sección	: Celeste
1.3. Edad	: 5 años
1.4. Temporalización	: 45 minutos Fecha: //2020
1.5. Practicante	: Shila Estefani Agurto Cuzca
1.6. Nombre del taller	: Muevo mi cuerpo a través de la música

II. APRENDIZAJES ESPERADOS:

Área	Competencia	Capacidad	Desempeños	Instrumento de Evaluación
Personal Social	Construye su identidad	<ul style="list-style-type: none"> • Se valora a sí mismo. • Autorregula sus emociones. 	Expresa sus emociones; utiliza palabras, gestos y movimientos corporales e identifica las causas que las originan. Reconoce las emociones de los demás, y muestra su simpatía, desacuerdo o preocupación.	Lista de cotejo

III. SECUENCIA DIDÁCTICA:

Secuencia Didáctica	Estrategias	Recursos y materiales	Tiempo
Asamblea o inicio	<ul style="list-style-type: none"> • Por medio de la aplicación WhatsApp, se saluda a los niños y niñas y se les da la bienvenida. • Se presenta un títere "Paco", quien saluda muy alegre a todos los niños y niñas. (Anexo 1) • Se realiza las siguientes preguntas: ¿Qué dijo Paco? ¿Cómo se siente Paco? ¿Por qué no puede ver a sus amigos? ¿Cuál es su talento? • Se dialoga y se les explica que se realizará el taller de danza. • Se recuerda que, durante la realización del taller, deben ser participativos y estar atentos. • Se comunica el nombre del taller: Muevo mi cuerpo a través de la música. 	Dialogo	10'

<p>Desarrollo o expresividad</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Se pregunta: ¿Cómo podemos ayudar a Paco? • Se invita a los niños y niñas a colocarse en el espacio que adecuaron dentro su casa para realizar la actividad. • Se invita a los niños y niñas a escuchar la canción moderna “Kulikitaka” (Anexo 2), donde van mencionando de que trata la canción y como creen ellos que se deben mover de acuerdo al ritmo de la canción. • Se pregunta: ¿Qué pasos podemos realizar con la danza? • Se reproduce la canción “Kulikitaka” que se va a bailar, donde nos moveremos con todo nuestro cuerpo y ellos proponen los movimientos a ejecutar el baile según su preferencia moviéndose al compás. • Se sigue de manera atenta el trabajo realizado por los niños a través de la aplicación. 	<p>Espacio Canción Dialogo</p>	<p>30'</p>
<p>Cierre</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Se comenta y se pregunta: ¿Que partes de nuestro cuerpo hemos movido a través de la música? ¿Les gustó la danza moderna que bailamos? ¿Qué otra danza moderna podemos bailar? • Los niños y niñas comunican sus opiniones. • Se da por finalizado el taller de danza y despedimos a los niños y niñas. 	<p>Dialogo</p>	<p>5'</p>

V. ANEXOS:

Anexo 1:

Títere "Paco"

Paco dice que extraña mucho a sus amigos del jardín, ya que con ellos jugaba y bailaba, cuando la profesora ponía alguna canción alegre y movida, él empezaba a bailar moviendo todo su cuerpo. Él dice que su talento es el baile.



Anexo 2:

Enlace de la danza moderna "Kulikitaka" <https://www.youtube.com/watch?v=Yi05Xxwulkg>

TALLER DE DANZAS N° 10

I. DATOS GENERALES:

1.1. Institución Educativa	: N° 307 "Mi pequeño cielo"
1.2. Sección	: Celeste
1.3. Edad	: 5 años
1.4. Temporalización	: 45 minutos Fecha: //2020
1.5. Practicante	: Shila Estefani Agurto Cuzca
1.6. Nombre del taller	: Demuestro mi talento en el baile

II. APRENDIZAJES ESPERADOS:

Área	Competencia	Capacidad	Desempeños	Instrumento de Evaluación
Personal Social	Construye su identidad	<ul style="list-style-type: none"> Se valora a sí mismo. Autorregula sus emociones. 	Expresa sus emociones; utiliza palabras, gestos y movimientos corporales e identifica las causas que las originan. Reconoce las emociones de los demás, y muestra su simpatía, desacuerdo o preocupación.	Lista de cotejo

III. SECUENCIA DIDÁCTICA:

Secuencia Didáctica	Estrategias	Recursos y materiales	Tiempo
Asamblea o inicio	<ul style="list-style-type: none"> Con anticipación se les pide a los padres que vistan a los niños y niñas con ropa de calle, para una actuación virtual. Por medio de la aplicación WhatsApp, se saluda a los niños y niñas y se les da la bienvenida. Se muestra una imagen de una niña en un escenario, realizando un baile. (Anexo 1) Se realiza las siguientes preguntas: ¿Qué observan? ¿Por qué están bailando? ¿Qué celebrará? ¿Cómo está vestida? Los niños y niñas comunican sus respuestas. Se comunica el nombre del taller: Demuestro mi talento en el baile. 	Dialogo	10'

<p>Desarrollo o expresividad</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Se invita a los niños y niñas a colocarse en el espacio que adecuaron dentro su casa para realizar la actividad. • Se menciona que el día de hoy todos los niños y niñas se han vestido con ropa de calle y se han puesto muy guapos para la clase virtual. • Se pregunta: ¿Por qué han venido vestidos con su ropa de calle? ¿Qué van a hacer? ¿Para qué van demostrar su talento? ¿Qué talento tienen? • Los niños y niñas mencionan cada uno cuál es su talento y que van a bailar. • Se menciona que los niños y niñas demostraran cuál es su talento en el baile, donde se verá diferentes talentos. • Se reproduce la danza moderna “El baile del azúcar” (Anexo 2) • Los niños y niñas demuestran su talento, acompañados del ritmo de la canción. • Se orienta la actividad y se sigue de manera atenta el trabajo realizado por todos los niños y niñas a través de la aplicación. 	<p>Espacio Canción Dialogo</p>	<p>30'</p>
<p>Cierre</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Se conversa sobre lo que se realizo preguntando: ¿Cómo se sintieron cuando danzaron? ¿Por qué? ¿Qué les gustaría hacer en la siguiente actividad? • Los niños y niñas comunican sus ideas y se llega a un acuerdo sobre la siguiente actividad. • Se da por finalizado el taller de danza y despedimos a los niños y niñas. 	<p>Dialogo</p>	<p>5'</p>

**IV. INSTRUMENTO DE EVALUACION:
LISTA DE COTEJO N° 10**

N°	DIMENSIONES	EXPRESIVIDAD						COMUNICACIÓN				CREATIVIDAD	
	ÍTEMS	Reconoce partes de su cuerpo.		Realiza mímicas.		Simula estados de ánimo.		Expresa emociones con ayuda de su cuerpo.		Se comunica mediante sonidos.		Propone nuevos movimientos para determinada danza.	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
ESTUDIANTES													
01	Dani Lesken flores												
02	Dylan Ambrocio												
03	Gia Caballero												
04	Jenecis Lorenzo												
05	Leah Cruz León												
06	Mijael Chilquillo												
07	Shania cangahuala												
08	Valentina Rios												

V. ANEXOS:

Anexo 1



Anexo 2

Enlace de la danza moderna "El baile del azúcar" <https://www.youtube.com/watch?v=UjnVX5TgZrl>