



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

**TÉCNICA DEL COLLAGE EN LA
GRAFOMOTRICIDAD EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE
EDUCACION INICIAL DE LA INSTITUCION
EDUCATIVA N° 38012 “SEÑOR DE AMANCAES” DEL
DISTRITO DE ANDRES AVELINO CACERES
DORREGARAY - AYACUCHO - 2020**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL
DE LICENCIADA EN EDUCACION INICIAL**

AUTORA

**FERRUA RUIZ, NORMA ENDIRA
ORCID: 0000-0001-6117-4918**

ASESORA

**QUIÑONES NEGRETE, MAGALY MARGARITA
ORCID: 0000-0003-2031-7809**

AYACUCHO – PERÚ

2021

2. Equipo de Trabajo

AUTORA

Ferrua Ruiz, Norma Endira

ORCID: 0000-0001-6117-4918

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Estudiante de Pregrado,
Ayacucho, Perú

ASESORA

Quiñones Negrete, Magaly Margarita

ORCID: 0000-0003-2031-7809

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de derecho y
Humanidades, Escuela Profesional de Educación, Ayacucho, Perú

JURADO

Zavaleta Rodriguez, Andres Teodoro

ORCID: 0000-0002-3272-8560

Carhuanina Calahuala, Sofia Susana

ORCID: 0000-0003-1597-3422

Muñoz Pacheco, Luis Alberto

ORCID: 0000-0003-3897-0849

3. Hoja de Firma del Jurado y Asesor

Carhuanina Calahuala, Sofia Susana

MIEMBRO

Muñoz Pacheco, Luis Alberto

MIEMBRO

Zavaleta Rodriguez, Andres Teodoro

PRESIDENTE

Quiñones Negrete, Magaly Margarita

ASESORA

4. Hoja de Agradecimiento y Dedicatoria

Agradecimiento

A la Universidad Católica los Ángeles de Chimbote; institución que me forma profesionalmente y me brinda la oportunidad de seguir superándome.

Mi reconocimiento a la Mgtr. Quiñones Negrete, Magaly Margarita; por su incondicional apoyo, comprensión, tiempo y orientación para la realización y culminación de la presente investigación.

A todas las personas; que me brindaron su apoyo, tiempo e información para la consecución de mis objetivos y en la culminación apropiada de esta tesis.

Dedicatoria

A mis padres y hermanos por el apoyo incondicional, por sus palabras de aliento y ayuda que me brindaron para lograr mis objetivos de estudiante.

A mi amado hijo que es la razón principal para esforzarme y mi principal motivación.

5. Resumen y Abstract

Resumen

En la presente investigación se planteó mejorar la grafomotricidad en los niños, porque presentan dificultades al realizar sus trazos, utilizar instrumentos artificiales, falta de tonicidad en el brazo y muñeca; en tal sentido se tuvo como objetivo general determinar si la aplicación de la técnica del collage mejora la grafomotricidad en niños y niñas de la Institución Educativa N° 38012 “Señor de Amancaes” - Andrés Avelino Cáceres Dorregaray -Ayacucho-2020. La metodología fue de tipo cuantitativo, nivel explicativo y diseño pre-experimental. La población se conformó de 70 niños y niñas del nivel inicial de 3, 4 y 5 años de edad y la muestra de 22 niños y niñas de 5 años, el muestreo fue no probabilístico de tipo por conveniencia. La técnica utilizada fue la observación y el instrumento guía de observación debidamente validadas por tres expertos y confiables mediante el alfa de Cronbach con 0.649 de confiabilidad. El análisis de datos se realizó a través de Excel 2016 y SPSS 2022. Entre los principales resultados como en el pre-test se encontró que el 45.5% de los niños y niñas se encontraron en nivel inicio y en el post-test el 40.9% de los niños y niñas subieron al nivel de logro destacado y en resultado inferencial el valor $p = \text{Sig. Asintótica (bilateral)}$ es 0.000 siendo menor a 0.5, con un nivel de confianza de 95% y 5% de significancia. En conclusión, la aplicación de la técnica del collage mejora la grafomotricidad en los niños y niñas de 5 años.

Palabras clave: collage, grafomotricidad, técnica, trazo

Abstract

In the present investigation, it was proposed to improve graphomotor skills in children, because they present difficulties when making their lines, using artificial instruments, lack of tone in the arm and wrist; In this sense, the general objective was to determine if the application of the collage technique improves graphomotor skills in boys and girls of the Educational Institution No. 38012 "Señor de Amancaes" - Andrés Avelino Cáceres Dorregaray -Ayacucho-2020. The methodology was quantitative, explanatory level and pre-experimental design. The population was made up of 70 boys and girls of the initial level of 3, 4 and 5 years of age and the sample of 22 boys and girls of 5 years, the sampling was non-probabilistic of the convenience type. The technique used was observation and the observation guide instrument duly validated by three experts and reliable using Cronbach's alpha with 0.649 reliability. The data analysis was carried out through Excel 2016 and SPSS 2022. Among the main results, as in the pre-test, it was found that 45.5% of the boys and girls were found at the beginning level and in the post-test 40.9% of the boys and girls rose to the outstanding achievement level and in the inferential result the p value = Sig. Asymptotic (bilateral) is 0.000 being less than 0.5, with a confidence level of 95% and 5% of significance. In conclusion, the application of the collage technique improves graphomotor skills in 5-year-old boys and girls.

Keywords: collage, graphomotor, technique, stroke

6. Contenido

1. Título de tesis.....	i
2. Equipo de Trabajo.....	ii
3. Hoja de Firma del Jurado y Asesor.....	iii
4. Hoja de Agradecimiento y Dedicatoria	iv
Agradecimiento.....	iv
Dedicatoria.....	v
5. Resumen y Abstract.....	vi
Resumen	vi
Abstract.....	vii
6. Contenido.....	viii
7. Índice de Figuras, Tablas y Cuadros.....	xii
Figuras	xii
Tablas.....	xii
I. Introducción.....	1
II. Revisión de la Literatura.....	4
2.1. Antecedentes.....	4
2.1.1. Internacional.....	4
2.1.2. Nacionales.....	4
2.2. Bases Teóricas de la Investigación.....	7

2.2.1. La técnica del collage.....	7
2.2.1.1. Definición del collage.....	7
2.2.1.2. Teoría del collage	9
2.2.1.3. Tipos del collage.....	9
2.2.1.4. El collage como estrategia de enseñanza.....	10
2.2.1.5. Tipos del collage según el uso del material	12
2.2.1.6. Dimensiones del collage.....	16
2.2.2. La grafomotricidad.....	17
2.2.2.1. Definición de la grafomotricidad.....	17
2.2.2.2. Teoría de la grafomotricidad	18
2.2.2.3. Importancia del desarrollo de la grafomotricidad en educación.....	19
2.2.2.4. Hitos del desarrollo de la grafomotricidad en niños según su edad	20
2.2.2.5. Componentes de la grafomotricidad.....	21
2.2.2.6. Elementos de la grafomotricidad.....	23
2.2.2.7. Dimensiones de la grafomotricidad.....	26
2.3. Variables.....	29
III. Hipótesis	30
IV. Metodología.....	31
4.1. Diseño de la investigación.....	31
4.1.1. Tipo.....	31
4.1.2. Nivel.....	31

4.1.3. Diseño	32
4.2. Población y muestra.....	33
4.2.1. Población.....	33
4.2.2. Muestra	33
4.2.3. Técnica de muestreo.....	34
4.2.4. Los criterios de inclusión y exclusión.....	34
4.2.4.1. Criterios de inclusión.....	34
4.2.4.2. Criterios de exclusión.	35
4.3. Definición y operacionalización de las variables y los indicadores:	36
4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos:	37
4.4.1. Técnica de recolección de datos.....	37
4.4.2. Instrumentos de recolección de datos	37
4.4.3. Validez y confiabilidad del instrumento	39
2.5.3.1. Validez del instrumento	39
2.5.3.2. Confiabilidad del instrumento.....	40
4.5. Plan de análisis	40
4.5.1. Procedimiento	41
4.6. Matriz de consistencia	43
4.7. Principios éticos.....	45
V. Resultados.....	46
5.1. Resultados.....	46

5.2. Análisis de resultados	56
VI. Conclusiones.....	61
6.1. Conclusiones	61
Aspectos complementarios	63
Recomendaciones	63
Referencias bibliográficas.....	64
Anexos	67
Anexo 1: Instrumentos de recolección de datos	67
Anexo 2: Validación del instrumento	70
Anexo 3: Autorización para la ejecución de la investigación.....	76
Anexo 4: Constancia de aplicación.....	77
Anexo 5: Consentimiento informado.....	78
Anexo 6: Base de datos del pre y post test (tabulación de datos).....	79
Anexo 7: Los talleres de aprendizaje.....	80
Anexo 8: Evidencias fotográficas	100

7. Índice de Figuras, Tablas y Cuadros

Figuras

Figura 1. Gráfico de histograma de los niveles de la grafomotricidad y sus dimensiones en niños y niñas de 5 años.	47
Figura 2. Gráfico de líneas de la aplicación de talleres de la técnica del collage.....	50
Figura 3. Gráfico de barras de los niveles de la grafomotricidad y sus dimensiones en los niños y niñas de 5 años.....	52
Figura 4. Niveles de la grafomotricidad del pre test y post test.	53

Tablas

Tabla 1. Niños y niñas de la Institución Educativa N° 38012 Señor de Amancaes– distrito Andrés Avelino Cáceres Dorregaray- Provincia de Huamanga y Departamento de Ayacucho.	33
Tabla 2. Niños y niñas de la Institución Educativa N° 38012 Señor de Amancaes– distrito Andrés Avelino Cáceres Dorregaray- Provincia de Huamanga y Departamento de Ayacucho.	34
Tabla 3. Matriz de operacionalización .de las variables e indicadores.	36
Tabla 4. Tabla de especificaciones para el pre-test de los niveles de la grafomotricidad	39
Tabla 5. Niveles y rangos de variable dependiente.....	39
Tabla 6. Validez del instrumento por los jueces	40
Tabla 7. Confiabilidad del instrumento	40
Tabla 8. Matriz de consistencia	43
Tabla 9. Niveles de la grafomotricidad y sus dimensiones en niños y niñas de 5 años.	46

Tabla 10. Aplicación del taller de la técnica del collage para mejorar la grafomotricidad en niños y niñas de 5 años.....	49
Tabla 11. Niveles de la grafomotricidad y sus dimensiones en niños y niñas de 5 años.	51
Tabla 12. Niveles de la grafomotricidad del pre y post test.....	53
Tabla 13. Prueba de normalidad o paramétrica.....	54
Tabla 14. Dos muestras relacionadas del pre test y post test de la aplicación del collage para mejorar la grafomotricidad de niños y niñas de 5 años.....	55

I. Introducción

La presente tesis denominada técnica del collage en la grafomotricidad en los niños y niñas de Educación Inicial De La Institución Educativa N° 38012 “Señor De Amancaes” del Distrito de Andrés Avelino Cáceres Dorregaray - Ayacucho – 2020. Surgió debido a la problemática que se evidenció en los niños y niñas con respecto a las dificultades en la grafomotricidad.

Por lo que, Ovejero (2013) define que la grafomotricidad es una parte de la psicomotricidad que es aplicada en la escritura, es un poco más avanzado que la motricidad fina, y no solo intervienen las manos si no también los brazos desde los hombros, codos, muñecas y dedos; Infante (2017) identificó dificultades en el desarrollo de la motricidad fina, porque se encontraron niños y niñas desmotivados y con poco interés en realizar sus tareas educativas.

También en la Institución en mención se observó dificultades en los niños y niñas de 5 años, al realizar sus trazos, falta de tonicidad en sus brazos muñecas y dedos, también mostraron dificultades al utilizar instrumentos artificiales y tienen dificultad en el desarrollo de la grafomotricidad, dado a las dificultades mencionadas se planteó la interrogante ¿En qué medida la aplicación de la técnica del collage mejora la grafomotricidad de niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 38012 Señor de Amancaes, distrito Andrés Avelino Cáceres Dorregaray-Ayacucho, 2020?

Por lo tanto, se consideró como objetivo general determinar si la aplicación de la técnica del collage mejora la grafomotricidad en niños y niñas de la Institución Educativa N° 38012 “Señor de Amancaes” del distrito de Andrés Avelino Cáceres Dorregaray -2020; y como objetivos específicos se consideraron las siguientes: conocer los niveles de la grafomotricidad y sus dimensiones en niños y niñas de 5 años,

mediante el Pre-test; aplicar los talleres gráfico plástico de la técnica del collage para mejorar la grafomotricidad y sus dimensiones en niños y niñas de 5 años; evaluar los niveles de la grafomotricidad y sus dimensiones en niños y niñas de 5 años, mediante un post-test y comparar el pre y post test de los niveles de la grafomotricidad en niños y niñas de 5 años.

Se justifica desde el punto **teórico**, la técnica del collage ayuda el buen desarrollo de la grafomotricidad y en su pre escritura, para que el niño o niña realice sus trazos y recorte de manera adecuada, fue de mucha importancia poder ayudar de manera gradual en la mejora de la grafomotricidad como en el manejo de instrumentos naturales como artificiales, en la tonicidad de sus brazos, muñecas y dedos. Desde el punto **práctico**, la técnica del collage es una técnica que deben usar las maestras para intervenir en las dificultades de los niños en cuanto a la grafomotricidad, además esta técnica ayuda a que el niño explore, investigue y experimente con los materiales de su entorno para que de esta manera construya un aprendizaje significativo (que dure para toda su vida). Y desde el punto **metodológico**, se realizó con materiales e instrumentos seguros y confiables, en espacio y tiempo establecido en la que los infantes desarrollaron sus competencias y capacidades de manera divertida, óptima y fácil.

La tesis utilizó la metodología de tipo cuantitativo, nivel explicativo y diseño pre-experimental. La población se conformó por 70 niños y niñas del nivel inicial de 3, 4 y 5 años de edad; la muestra fue de 22 niños y niñas de 5 años-sección “azul”, la técnica de muestreo fue no probabilístico de tipo por conveniencia. La técnica e instrumento fue observación y guía de observación debidamente validados y confiables con preguntas cerradas y el procesamiento de los datos se realizó a través de software SPSS-2010 y Excel 2016.

Se obtuvieron los siguientes resultados, en el pre-test se encontró que el 45.5% de los niños y niñas se encontraron en nivel inicio y en el post-test el 40.9% de los niños y niñas subieron al nivel de logro destacado y los resultados de la prueba de hipótesis, demostró que $p = \text{Sig. Asintótica (bilateral)}$ es 0.00 siendo menor a 0.05 (límite establecido por el investigador) aceptando la hipótesis alterna, con un nivel de significancia de 5% y 95% de confianza.

En conclusión, la técnica del collage mejoró significativamente la grafomotricidad, porque la gran mayoría de los niños y niñas mostraron una mejoría después de realizar el post test, lo cual quiere decir que se debe aplicar estas técnicas con mayor frecuencia para ver el cambio en cuanto a la grafomotricidad en los niños y niñas.

II. Revisión de la Literatura

2.1. Antecedentes

2.1.1. Internacional

Pérez (2018) en su investigación titulada “La grafomotricidad en el desarrollo de la preescritura”. Tuvo como objetivo estudiar la grafomotricidad en el desarrollo de la preescritura de los niños y niñas de Inicial 2 “D” de la Unidad Educativa “Hispano América”. En la metodología trabajó con enfoque cuantitativo-cualitativo empleando la modalidad de campo y bibliográfico documental, con nivel exploratorio y descriptivo, con una población y muestra de 53 personas. Llegó a la conclusión que de acuerdo a las entrevistas y encuestas el 90% de los docentes están realizando actividades grafomotrices en el aula, aunque muchas de ellas no están siendo de beneficio en el desarrollo de la preescritura de los niños y niñas de Inicial 2 “D” esto sucede porque no se les está aplicando correctamente, además de que hace falta más variedad en las actividades, además el 83% de los niños y niñas cumplen con facilidad las actividades grafomotrices planificadas por los docentes.

2.1.2. Nacionales

Orellana y Santos (2018) en su investigación denominada “El collage para el desarrollo de la grafomotricidad en los estudiantes de 4 años de la I.E. N° 408 Saños Chico El Tambo – 2018”. Donde tuvo como objetivo determinar la influencia del collage en el desarrollo de la grafomotricidad en los estudiantes de 4 años de la I.E. 408 Saños Chico – El Tambo – 2018. Trabajo con la metodología de tipo aplicada, nivel explicativo, diseño pre experimental, con una población y muestra censal de 16 niños y niñas. Dio uso a las técnicas de observación, encuesta y fichaje e instrumentos las fichas bibliográficas y fichas de resumen. Llego a las conclusiones de que se

determinó la influencia del collage para el desarrollo de la grafomotricidad en los estudiantes de cuatro años de la institución Educativa N° 408 del anexo de Saños chico del distrito de El Tambo, puesto que chi cuadrada calculada fue mayor que chi cuadrada teórica ($23.28 > 7.378$), con un nivel de significancia de 0.05.

Reynoso, C. (2018) en la tesis titulada “Técnica del collage para desarrollar la Motricidad fina en los estudiantes de 4 años de La I.E. N° 104, Paucarbamba-Huánuco, 2016”. Con el objetivo de mejorar la Motricidad Fina con la Técnica del Collage en los estudiantes de 4 años del nivel inicial de la I.E.I N° 104, Paucarbamba Huánuco, 2016. La metodología de la investigación fue un método experimental, con un diseño cuasi-experimental, de tipo aplicada y nivel de estudios de comprobación explicativo; con una población de 62 estudiantes de 4 años y una muestra de 42 estudiantes de 4 años de la sección “verde” del nivel inicial. Llegó a la conclusión que se ha mejorado la Motricidad Fina con la aplicación de la Técnica del Collage en los estudiantes de 4 años del nivel inicial de IE N°104, Paucarbamba- Huánuco, donde el 92.86% han logrado desarrollar la Motricidad Fina.

Poma, F (2018) en la investigación titulada “Las técnicas grafoplásticas y su influencia en el desarrollo de la grafomotricidad en niños de 5 años de la I.E. “José Abelardo Quiñones Gonzales” AA. HH S.S. Juan Pablo II- San Juan de Lurigancho-2018”. Con el objetivo de comprobar el efecto de un Programa de Técnicas Grafoplásticas en el Desarrollo de la Grafomotricidad en niños de 5 años. La metodología que dio uso fue de enfoque cuantitativo, tipo aplicada, método experimental y diseño pre-experimental; la población de todos los niños y niñas de 5 años y muestra de 25 niños de 5 años; la técnica fue observación y el instrumento listo de cotejo. Llegó a la conclusión Se demostró que el programa de Técnicas Grafico

Plásticas beneficia positivamente al desarrollo de la grafomotricidad en su dimensión manejo de trazos en los niños de la I.E. “José Abelardo Quiñones Gonzales” y ello se evidencia de acuerdo con la tabla 17 y figura 4 donde se puede observar el avance que hubo en el grupo, en cuanto al promedio de la evaluación tomada. El calificativo para la prueba de entrada fue de 4,000 y para la prueba de salida fue de 6,000.

Infante, P (2017) en la investigación titulada “Aplicando la técnica del collage desarrollamos la coordinación motora fina en niños de 5 años, de la I. E.I N° 416, Pújupe -2017”. Con el objetivo de determinar si la aplicación de la técnica del collage desarrolla la coordinación motora fina en los niños de 5 años. Trabajó con la metodología de tipo explicativa, diseño pre-experimental; con una población de 30 niños de 5 años y una muestra de 25 niños de 5 años; con la técnica de observación directa y encuesta, instrumentos test, ficha de observación y lista de cotejo. Llego a la conclusión que al comparar los resultados obtenidos durante el antes y después del presente trabajo arribamos a la conclusión que a través de la aplicación de la técnica de collage, manifestaron algunas actitudes débiles correspondientes al grado de motricidad fina, después de las actividades realizadas, lograron alcanzar con estos ejercicios la coordinación, combinaciones, juegos motrices al realizar con destreza las distintas actividades dirigidas, demostrando un desarrollo significativo en el desenvolvimiento en diferentes situaciones; con lo que queda comprobada y verificada la hipótesis planteada para el presente estudio.

2.2. Bases Teóricas de la Investigación

2.2.1. La técnica del collage

2.2.1.1. Definición del collage

Graca (2006) Define que el collage es cuando “La pintura se amplía al utilizar nuevos recursos: papeles, trozos de tejidos, arena, cemento, polvo de mármol, madera, clavos y una serie interminable de otras materias que sirven para dar énfasis a la textura” (p.170). Es la incorporación de una materia en sí, a un cuadro, sustituyendo su representación, es un procedimiento que adhiere al soporte de la pintura reemplazando con materiales del mundo real.

El collage aproxima al individuo a la realidad y a la materia en sí. Los cubistas fueron los que hallaron esta técnica incluyendo a sus obras los papiers colles, empleándose materiales prefabricados y de uso cotidiano.

El collage no es aleatorio sino es la culminación gradual de la simulación y la representación de la textura de un trabajo artístico. Consiste en pegar fragmentos de papel de periódico, revistas, lija, cajas de cerillas, etc a la superficie o encima de un dibujo o pintura. “Este procedimiento se basaba entonces esencialmente en la manipulación de papeles, de ahí la denominación papeles pegados” (Graca, 2006, p.175).

Es una técnica que favorecerá a los niños y niñas en el desarrollo de sus diferentes habilidades y destrezas, ya que principalmente consiste en romper, cortar y rasgar papeles, entre otros materiales y pegarlos en un papel u otra superficie plana ya que el hecho de cortar, rasgar y pegar papeles de todo tipo como revistas, periódicos con sobras de cartulinas, es decir darles uso a las sobras de los diferentes papeles los ayudara en la mejora de su grafomotricidad.

El collage es una técnica muy importante para los niños y niñas porque a través de esta técnica experimentan y aprenden a pensar por sí mismos, de esta manera plasman su creatividad. A través de esta técnica del collage, los niños y niñas logran expresar su imaginación, sus ideas, sus emociones, sus sentimientos y sus sensaciones. De esta manera cuando el docente les dota los materiales para realizar el collage en algún dibujo ellos lograran manifestar y experimentar acerca de todo lo que pueden realizar con sus materiales, de modo que por ello la técnica debe ser libre.

Existen algunos aspectos muy importantes en la elaboración del collage como: textura, color, forma entre otras: para Cauduro (2014) el collage es una “[...] técnica que se define como aquella que utiliza materiales extra pictóricos o extra artísticos” el collage es una expresión mediante el arte, en los últimos años el collage ha impresionado al mundo del arte.

También para Riutort (2010) “[...] el collage, es una técnica que, en lugar de pintarlos, introduce en el cuadro objetos de la realidad, como pedazos de periódicos, de telas, elementos tipográficos, etc” (p.155).

Se realiza a partir de materiales reciclables y realza la creatividad de los niños y niñas porque para hacer un collage tendrán que elegir y seleccionar sus materiales que van a utilizar en su elaboración de la imagen. Los estudiantes deberán buscar y seleccionar sus papeles, telas, materiales de desechos que puedan ser aptos para que puedan dar forma a su y trabajo.

- Promoverá la creatividad y la imaginación en los niños y niñas, tendrá una visión objetiva e integradora de los distintos factores que conforman su realidad.
- Tener una rutina racional de trabajo y utilizar adecuadamente las técnicas.
- Sera capaz de trabajar en equipo.

2.2.1.2. Teoría del collage

McMullin (2013) explica que el collage, se fundamenta en varias **teorías que son la adquisición y la enseñanza de las lenguas**, una de ellas es la teoría constructivista donde define que todo aprendizaje se construye de los aprendizajes previos del niño. Porque el aprendizaje ahora ya no se considera pasivo sino es activa donde el estudiante tiene que participar activamente en la construcción de su aprendizaje a través de sus experiencias. El nuevo conocimiento se obtiene sobre la base de información que se recibe, el cual se relaciona con el conocimiento previo. Al obtener una información nueva, el estudiante usa los conocimientos previos para poder comprenderlo. “En el caso de las lenguas, al leer un texto, usan sus conocimientos de otras lenguas, de sus estructuras y convenciones culturales, y conocimientos que puedan tener sobre la cultura de la lengua meta para encontrar significado en el discurso” (p. 24).

Según Jordi (como se citó en Infante (2017) “El collage es una técnica plástica que utiliza materiales heterogéneos que juntándolos o sobre poniéndolos, se pegan a un soporte” (p.4).

Según los autores citados el collage es una técnica interesante y creativa que permite el uso de materiales en desuso. Que surgen luego de observar los desgarros de papeles en muros por Juan Cris, el collage es una combinación de intuición y combinación visual.

2.2.1.3. Tipos del collage

Para Reynoso (2018) existen 3 tipos del collage.

- a) **Collage con papel o cartulina:** hecho con distintos tipos de papel dando uso de la imaginación puede ser arrugado, mojados, en blanco, colores, pintados con pintador, o carbón, periódicos, revistas, folletos, catálogos; y estos deben ser pagados en un soporte material rígido.
- b) **Collage con materiales solidos:** son llamados ensamblajes, los materiales utilizados para este tipo son: fragmentos de madera (listones, moldes, tiras en diferentes formas y tamaños); Tejidos (telas, cuerdas, hilos, sacos usados); metales (Chapas, clavos, tornillos, monedas, llaves).
- c) **Collage con relieves de pintura:** realizada a través de la acumulación de pintura aplicándose en capas superpuestas alcanzando un grosor consistente, se puede realizar de diferentes formas.

2.2.1.4. El collage como estrategia de enseñanza

Según Infante (2017) “El Collage es una técnica que se apoya en la utilización y aprovechamiento de materiales extra pictóricos, fundamentalmente papeles, combinados o no con otros materiales” (p.10). El Collage es una técnica de arte que consiste en la reutilización y aprovechamiento de los materiales, primordialmente de los papeles. La calidad y la variedad de los papeles, favorecerán en los resultados que tendrá la aplicación técnica del collage.

Para Varboza (2010) “El collage se propone incentivar en todos los alumnos, un mínimo de producción artística que favorezca la expresión de pensamiento, sentimientos y percepciones, no solo en las artes propiamente dicho, también se puede incorporar a otro campo de la educación”. El collage incentivo en todas las materias o en cualquier tema en específico, permitiendo una organización integrada de los colores, sonidos, movimientos desarrollando el sentido estético y personalidad de cada

uno, el cual permite una comunicación de lo que uno siente, percibe y piensa mediante la creatividad.

Para Ángel (2012) el collage es:

“Esta técnica descrita, se enmarca en el desafío de la comunicación por medio de imágenes y conlleva a tender puentes insospechados a través de diferentes lenguajes con la realidad juvenil que les permite a los jóvenes ser gestores de sus propios conocimientos (Constructivismo) y genera una alta motivación pues es una técnica visual, llamativa y dinámica que ayuda a los estudiantes a su autodescubrimiento” (p.5).

Según el autor es un medio por el cual un estudiante puede lograr una comunicación eficaz mediante las imágenes construyendo su propio aprendizaje sin que alguien interviniera, se puede decir que ayuda a identificarse con su trabajo y expresarse mediante ello.

El collage ayuda al estudiante a desarrollar su creatividad, habilidades y destrezas exigiendo la experimentación y manipulación de diversos materiales de tal forma que descubra las diversas combinaciones que se puede lograr como resultado del trabajo.

Es importante que esta técnica del collage sea aplicada en educación inicial porque este nivel es la base para formar un buen ciudadano seguro de mismo, en el cual el niño desarrolla la motricidad fina o grafomotricidad. Estas técnicas fortalecen los campos cognitivos de cada estudiante formando una persona analítica y crítica.

2.2.1.5. Tipos del collage según el uso del material

Para Graca (2006) el uso de materiales para una expresión pictórica es muy importante porque se convierte en una manifestación que la gran mayoría de los artistas recurren, esta técnica permite combinar elementos de construcción, hasta terminar la composición plástica. Los materiales usados en el collage remplazan a la pintura común y el acabado del trabajo dependerá del tipo de material que al artista ha elegido; entonces de los muchos materiales que se usa para el collage se define tres de ellos los más relevantes que son: collages con cartulinas, papeles, tejidos, telas; collages con material sólido y collages con materiales minúsculas partículas.

2.2.1.5.1. Collage de materiales flexibles

El collage tiene en cuenta mucho sobre el uso de los materiales, instrumentos y procedimientos que va a realizarse, y dentro de los materiales flexibles se tratar de los materiales que se pueden cortar, por ejemplo, el papel que se puede cortar con tijera o simplemente se puede rasgar con las manos. “Rasgar es el acto de romper o dividir en porciones irregulares un trozo de papel, cartón o de una tela que lo permita” (p190). Se realiza mediante la fuerza seleccionando el material y sin predefinir la línea recta y cada rasgado genera un resultado diferente mostrando una imagen irrepetible, originando las texturas o espesores con diferentes efectos. Luego se realiza el pegado a la superficie lo cual quiere decir que el collage tiene un procedimiento que seguir desde su rasgado o cortado, hasta la adhesión o la costura. Se puede mencionar claramente los materiales flexibles que son:

- Papeles
- Cortones, cartulinas
- Periódicos

- Folletos
- Revistas
- Afiches
- Volantes
- Telas
- Hojas de arboles

2.2.1.5.2. *Collage de materiales solidas*

Esta es la segunda modalidad del collage donde se da uso de materiales sólidas, donde el volumen antepone a la superficie del dibujo. Este tipo se necesita objetos que deben ser pegados que algunas veces puede darse uso de otras herramientas, porque muchas veces la goma no es suficientemente buena por ello se puede dar uso de clavos.

- Piedras
- Maderas
- Semillas
- Fideos

2.2.1.5.3. *Collage en la masilla matérica*

Esta pintura matérica es el soporte de algunos materiales que se desarrollan en el collage, este se considera como un arte de relieve, se empieza a dar uso desde que Braque y Picasso añadieron en su trabajo un poco de arena y tiene para cubrir la pintura en sus cuadros. Algunos de estos materiales matéricas son:

- Tierra
- Arena
- Harina
- Arcilla

- Aserrín
- Pelos
- Y otras materias de sorprendentes hallazgos.

Para poder pegar estas materias se debe usar pegamento, goma en barra y cola blanca, y pegarlos sobre una superficie resistente.

También Ferit (1985, p.38-58) menciona tres tipos del collage

2.2.1.5.4. *Collages con papeles*

Mediante el collage se trasmite la personalidad del que lo hace, según las elecciones de los materiales. El collage con papel se trabaja específicamente con ellos como con papel cortado, mojado, embolillado poseen emoción y establece una relación con el espectador. Para elaborar un collage con papel se debe tener en cuenta las herramientas, el soporte y materiales.

- Herramientas:** las herramientas que se usa en un collage con papeles son: tijera cuchilla y regla plana metálica, dando uso de estas tres herramientas se abre la imaginación.
- Soporte:** los soportes para un collage de papel pueden ser, cartones gruesos y muy rígido, también se puede dar uso de las cartulinas si el collage es muy ligero.
- Materiales:** el collage da uso de materiales básicos como lápices, carboncillos y cepillos muy resistentes para la aplicación de la goma. Para elaborar obras más complejas se puede dar uso de esponjas o telas. El papel es el material más usado porque algunos pedazos inservibles para el que lo realiza el trabajo es un tesoro, los folletos, revistas, periódicos, boletines, ticket, papeles de regalo, etc. No se deben

despreciar porque todo ello ayuda en el desarrollo de la personalidad del collage y tiene un gran valor artístico; definitivamente el papel es arte en si tanto como el lápiz o la pintura del óleo.

2.2.1.5.5. *Collages con materiales solidos*

La creatividad es la misma que el anterior, se trata de unir materiales sobre un espacio plano y de manera ordenada, el collage que da uso del material solido tiene mucho más peso, densidad y volumen. Es como jugar con bloques, piedras, sobras metálicas dando una vida única a cada trabajo. Este tipo del collage se debe tener en cuenta los siguiente:

- a) **El soporte:** debe ser rígido y resistente porque va a resistir peso y pueden ser de madera o palos resistentes.
- b) **Materiales:** todos los materiales son necesarios por más insignificantes que sean y se consideran los siguientes: madera (listones, tiras, molduras de marcos o cualquiera que se encuentre por los rincones); tejidos (pedazo de telas, lanas, sacos, hilos, cuerdas, etc.); metales (chapas, clavos, latas, alambres, etc. Son elementos complementarios para el trabajo, otros objetos (cubos, triángulos, esferas, cabezas de muñecas, juguetes, tenedores, cucharas, etc. Con estos materiales podemos formar todo tipo de trabajo solo se necesita la creatividad.

2.2.1.5.6. *Collages con relieve*

Estos collages se parecen a la pintura misma, pero se sitúan en una nueva dimensión artística, en los collages con relieve se dan uso a las pinturas, para ello se tiene en cuenta lo siguiente:

- a) **El soporte:** es similar al anterior el soporte debe ser rígido y muy resistentes, porque los materiales son en muchas veces muy pesadas así que el soporte puede ser de madera o de cortones muy gruesos.
- b) **Materiales:** estos materiales son casi indispensables para realizar un trabajo de relieve y tiene un fácil uso, entonces son los siguientes (colores triturados, arena, aserrín, entre otros)

2.2.1.6. Dimensiones del collage

Las dimensiones se consideran según los materiales que se usan y son papeles, materiales sólidos y relieve porque según Iscan (s.f.), son indispensables para la elaboración del collage y sin ellos no sería un collage.

2.2.1.6.1. Papeles

Se da uso de los materiales como papeles, cartones, fichas, revistas, etc, las cuales se realizan con algunas herramientas como la tijera, cuchilla y goma, como se trata de papel se puede hacer rasgados que le va dar un toque diferente a cada una, el soporte también es indispensable y pueden ser de cartón o cartulina.

2.2.1.6.2. Materiales Sólidos

Se da uso de materiales como la piedra, madera, clavo, entre otras y como herramienta se usa la goma o clavos para asegurar el trabajo, el soporte debe ser formal fuerte y resistente (madera), porque el material usado siempre será pesado.

2.2.1.6.3. Relieve

Este tipo de collage da uso del material como arena, harina, arcilla, aserrín, pelos de animales, y cosas así que son menudos que pueden dar vida al collage, el soporte puede ser de cartón grueso o madera, como herramienta se puede usar la tijera y la goma para pegar los materiales en un cuadro plano.

2.2.2. La grafomotricidad

2.2.2.1. Definición de la grafomotricidad

Ovejero (2013) define que “La grafomotricidad es la psicomotricidad aplicada a la escritura. El acto grafomotor es una prolongación psicomotriz de la motricidad fina donde no solo interviene la mano” (p.78).

Precisa de coordinaciones más complejas desde la rotación de los codos, muñecas, puños, extensión y flexión de los dedos, según se va realizando estas actividades se logra una coordinación viso-manual lo cual se va haciendo más preciso en cada actividad. La grafomotricidad es un término que se refiere al movimiento gráfico que es realizado con la mano al escribir ("grafo", escritura, "motriz", movimiento). Cuando el niño desarrolla el motor fino, sucede cuando los niños y niñas tienen la capacidad de controlar sus movimientos sobre todo de las manos y brazos. Los niños mientras van creciendo aprenden a controlar más su cuerpo.

La grafomotricidad se desarrolla en la infancia mediante la exploración, manipulación y experimentación; el juego es una de las actividades heurísticas que desarrollan la grafomotricidad en los niños. Este término es un acto motórico que tiene como objetivo mejorar y guiar en la realización de los movimientos básicas que intervienen en la escritura

Aprender a escribir es fundamental, pero para poderlo hacerlo es necesario que los niños y niñas se preparen porque tienen que aprender a controlar y dominar su cuerpo, sobre todo los movimientos en las manos y tener la capacidad de mover la mano pudiendo hacer trazos en el sentido que lo desea.

Rius (2003) menciona que es interesante la capacidad grafomotora de las personas, porque delimita una barrera entre las personas y las especies anteriores,

mediante investigaciones se pudo identificar que el ser humano y los animales tienen rasgos en común como la inteligencia que hace que los animales realicen alguna tarea, pero a comparación de las personas no pueden desarrollar actividades grafomotoras. Mientras que el ser humano según va avanzando los tiempos va desarrollando nuevas habilidades uno de ellos la representación gráfica del conocimiento llamado (el proceso filogenético), los niños ya nacen con esos movimientos innatos que día a día se desarrolla, en la infancia para desarrollar la habilidad grafomotora se debe permitir que el niño explore los movimientos de sus cuerpos mediante los juegos y no mecanizarlos de manera obligatoria suprimiendo algunos pasos evolutivos. Los niños empiezan a desarrollar su grafomotricidad mediante la manipulación quizá rayando los soportes, rasgado de las mesas con tenedores o los primeros graffitis en la pared, todo este proceso no tiene retorno si no va mejorando la habilidad grafomotora cada vez de mayor intensidad, los padres no deben evitar todo esto más bien impulsar a realizarlos cada vez mejor. (p.13-19).

2.2.2.2. Teoría de la grafomotricidad

2.2.2.2.1. La teoría del proceso neurolingüística

Estrada (como se citó en Gutiérrez, 2016) describe sobre la teoría que no existe una grafomotricidad sin una base psicomotriz obtenida, tampoco puede existir una comunicación escrita sin ser elaborado con anterioridad el lenguaje y lengua oral. comunicación escrita sin una elaboración anterior del lenguaje y de la lengua oral. Esta comunicación nace y evoluciona de símbolos ideográficos, símbolos iconográficos y símbolos alfabéticos, los docentes deben ser los guías y acompañantes en la evolución de la grafomotricidad.

Se respalda en la ciencia de la psicología por lo que el objeto de estudio es la actividad psíquica y el comportamiento humano, teniendo como método de experimentación el paradigma psicomotriz, el aprendizaje de este paradigma se realiza por descubrimiento no por imitación, en el cual los niños pueden usar su inteligencia e imaginación, los movimientos tienen una importancia fundamental en el desarrollo del ser humano, debe tener aplicación a todo lo concerniente al movimiento y la enseñanza de la persona. Considera que las actividades y el movimiento motriz representan un aspecto de la conducta lo cual no era lo esencial para alcanzar el objeto. El paradigma psicomotriz del movimiento humano es dirigido al cuerpo como una unidad psicopática en la cual las estructuras motrices avanzan en interacción permanente entre el yo y el medio ya sea social o físico, la elaboración y desarrollo del esquema corporal base es el núcleo fundamental de este paradigma, el cuerpo deja de ser un objeto para transformarse en un sujeto o cuerpo subjetivo, que es lo que uno vive y experimenta.

2.2.2.3. Importancia del desarrollo de la grafomotricidad en educación

La grafomotricidad es importante porque enriquece la experiencia sensorial, motiva el aprendizaje, facilita la adquisición y fijación del aprendizaje, estimula la imaginación y la capacidad del estudiante, estimula las actividades de los estudiantes, economiza tiempo tanto en las explicaciones como en su selección y elaboración, enriquece el vocabulario. Ya que la base de la grafo motricidad es la motricidad fina es la capacidad de mover con destreza y coordinación los dedos y manos ya que la grafomotricidad es el paso previo a la escritura y los niños se preparan para la lectoescritura que esa se realiza en la etapa de la educación infantil, la cual comienza a los tres años es la etapa en la cual se realiza el primer contacto con la escritura, esto

no involucra que al final del proceso el niño(a) sepa escribir y leer pero si será tendrá la capacidad de realizar trazos, se habrá familiarizado con los crayones, lápices, lapiceros entre otros, habrá logrado adquirir destreza con las manos, además sera capaz de dibujar y reconocer algunas letras e inclusive alguna palabra como su nombre. La aplicación de la grafomotricidad influye en el aprendizaje de la escritura en niños(as), porque es una didáctica interesante tal como menciona Rius (2003) la “Grafomotricidad, como disciplina didáctica, ofrece propuestas acerca de una metodología científica válida, de la que se desprende la posibilidad de organización de las producciones gráficas del niño a partir de la construcción de sus propios procesos simbólicos” (p.20).

2.2.2.4. Hitos del desarrollo de la grafomotricidad en niños según su edad

Ovejero (2013) menciona el desarrollo de la grafomotricidad de la siguiente manera.

2.2.2.4.1. De 15-18 meses

En esta edad aparecen estas expresiones sin necesidad de usar el sentido, sino solo con el dese de rayar, estos movimientos parten del hombre sin ningún control.

2.2.2.4.2. 18-24 meses

Los movimientos se vuelven precisos porque el niño ya controla los movimientos de la muñeca, el niño es capaz de realizar trazos de manera independiente y le encantar observar cómo se mueve su mano mientras traza, ya se puede observar diferentes grafismos como la línea vertical, horizontal, círculos y líneas cruzadas.

2.2.2.4.3. 2-3 años

Para desarrollar la grafomotricidad primero se debe desarrollar la motricidad fina, ósea la capacidad de manipular con coordinación y destreza dedos y manos,

también es el paso previo a la escritura en el cual los niños (as) se van preparando para la lectoescritura por medio de una fase previa de garabatos que sienta toda la base para la etapa en la que tenga que comenzar a manejar los útiles necesarios para escribir, además les sirve para desarrollar el reconocimiento de formas, que también es necesario para la lectura. La función de ambas ciencias grafo motor y actividad psicomotora son esencialmente distintas, ya que mientras una madura al ser humano para el movimiento y la relación corporal la otra lo expande hacia la comunicación por medio de los mensajes de los signos gráficos intentando la expresión de sus ideas, sentimientos, experiencias, los orígenes también se diferencian y es mostrado como eslabones de un mismo proceso, pero cada uno con su función.

2.2.2.5. Componentes de la grafomotricidad

Para Fundación Arista (2010) se distingue tres componentes:

2.2.2.5.1. Componente grafico

- a) **Línea recta:** da lugar a la línea vertical, horizontal, inclinado, grande y pequeño; en combinación abierta puede realizar líneas quebradas y en combinación cerrada puede realizar figuras geométricas
- b) **Línea curva:** realización del círculo, óvalos, elipse, espirales, parábolas y bucles. En combinación puede realizar círculos inscritos, circunscritos, líneas onduladas y otros.
- c) **Combinación de la línea recta y la curva:** este componente ya se menciona cuando el niño empieza a desarrollar la lateralidad con las manos arriba, abajo o derecha, izquierda,

2.2.2.5.2. *Componente dinámico*

Son los movimientos o desplazamientos que se pueden realizar en base al componente gráfico, existen 8 tipos:

- a) **Dirección y sentido:** es a la dirección del reloj o el sentido de derecha o izquierda, es por ello que se debe trabajar sola estas porque se trata de la psicomotricidad.
- b) **Seriaciones, enlace y frenado:** después de conocer la seriación y el grafismo y realizar de manera repetida lleva a seriaciones por unidades, este a la cadena de unidades enlazadas. El frenado es importante para producir el grafismo unitario, y este a la vez tiene un valor terapéutico.
- c) **Composición, descomposición, recomposición:** son variaciones de los tipos mencionados anteriormente, diferenciándose en que en este tipo se hace las agrupaciones.
- d) **Simetrías e inversiones:** se debe realizar cuando todo está bien establecido.
- e) **Calcado, copiado y reproducción:** son componentes imprescindibles de la práctica de la grafomotricidad, porque para el niño no es lo mismo dibujar en el aire y luego en un papel.
- f) **Aumento o disminución:** este tipo ya empieza cuando los niños hayan superada los anteriores, porque ya se trabaja en el aumento o disminución del grafismo.
- g) **Paralelismo:** es mantener las manos en movimiento sin desviarse ya sea al realizar la línea recta o circulares.

h) Situación en el plano: es cuando el niño se ubica en qué lado va a desarrollar su trabajo puede ser al centro, arriba, abajo, derecha o izquierda.

2.2.2.5.3. Componentes cualitativos

Este es la fase de la perfección de la grafomotricidad, pasar de hacer grafismos a hacerlos bien, y se logra mediante la repetición, homogeneidad, ritmo, equilibrio del movimiento, rapidez, disminución de esfuerzo, creatividad y el estilo.

2.2.2.6. Elementos de la grafomotricidad

Para Rius (2003) Los elementos grafomotores son las que regulan todas las actividades psicomotoras referidas a los movimientos de las manos, los que reciben la estimulación y transmiten al cerebro creando reflejos espontáneos y conductas habituales que hacen posible el proceso evolutivo del niño por lo tanto es necesario conocer cada uno de los elementos que llevan a la maduración grafomotora del niño.

2.2.2.6.1. El niño (sujeto)

Es uno de los elementos básicos para que exista la grafomotricidad, porque como se ha mencionado anteriormente el ser humano según ha pasado el tiempo ha desarrollado sus habilidades y ningún otro animal ha desarrollado la expresión de los pensamientos y mucho menos la realización del grafismo, pero para lograr esta habilidad no se debe saltar ningún proceso si no ir según sus posibilidad para ello existe algunas leyes neurológicas que no se debe omitir porque de ellas va a depender la coordinación y la escritura y son las siguientes:

a) **Ley cefalocaudal:** con esta ley sabemos que el individuo consigue el control de su cuerpo desde la cabeza hacia los pies, el niño nacer un ser

yacente, pero según va desarrollándose su cerebro le va permitir el progreso. Se debe tener en cuenta que el desarrollo cefalocaudal puede influir de manera negativa o positiva en la escritura y que toda actividad grafomotriz es precedida por una buena psicomotriz.

b) **Ley proximodistal:** según esta ley los movimientos de las extremidades son progresivos desde la parte cercana a lo más lejana del cuerpo, mediante la columna, cuando el niño nace las extremidades están pegados a ella, pero progresa de manera rápida luego consigue agilizar alcanzando todas las posibilidades del niño que tiene con sus manos. Esta además se divide en etapas como:

- Primera etapa: movimientos innatos de la mano
- Segunda etapa: el contacto con el objeto
- Tercera etapa: coge el objeto presionándolo al suelo
- Cuarta etapa: la presión palmar coge objetos apretándolos con los dedos en la palma.
- Quinta etapa: presión radio-palmar, coge un objeto apoyándose solo con la palma.
- Sexta etapa: pinza digital es la presión de los dedos pulgar, índice y el corazón.

2.2.2.6.2. *El soporte y la posición*

Son elementos que están correlacionados con el niño y no se pueden separar del uno del otro; el soporte es el elemento de recepción de la actividad grafomotriz, el soporte y la posición que utiliza el niño son importantes para crear el grafismo, se clasifica de la siguiente manera

- a) **Soporte horizontal-posición tendido prono en el suelo:** quiere decir que el niño debe hacer todos los movimientos que descubre, garabatos en el suelo, pared, pizarra, este es el contacto del niño con su cuerpo.
- b) **Soporte vertical-posición de los pies:** significa que el niño ya es capaz de hacer múltiples garabatos de pie, descubriendo sensaciones y habilidades diferentes.
- c) **Soporte horizontal-posición sobre la mesa:** el niño ya es capaz de realizar garabatos estando sentado experimentando una nueva posición, ayudando la tonicidad en los brazos.

2.2.2.6.3. *Los instrumentos*

Los instrumentos son indispensables para desarrollar todas las habilidades, de tal forma a mayor uso de instrumentos mayor posibilidad de exploración, porque es un elemento más dentro del proceso del desarrollo grafomotora y se clasifican en:

- a) **Instrumentos naturales:** son todos aquellos que pertenecen al cuerpo del niño mismo que son las manos, los dedos y hasta los pies.
- b) **Instrumentos artificiales:** son todos aquellos que permiten lograr el grafismo, estas a su vez se clasifican en:
 - Instrumentos de prensión palmar; esponjas, algodón, muñecas de tela.
 - Instrumentos de prensión radio palmar; brochas, pinceles.
 - Instrumentos de prensión digital; tizas y tampones.
 - Instrumentos de prensión tridigital (índice-pulgar-medio); tijeras, punzones.

- Presión pinza digital; ceras blandas y duras, rotulador, lápiz blando.

Al realizar actividades con estos instrumentos permite el niño crear reflejos neuromotores.

2.2.2.6.4. *Los trazos*

Estos ya son aquellos resultados de la actividad grafomotora, donde el niño pone en función los reflejos sensorio motrices y perceptivo motrices.

a) Trazos que se diferencian según los procesos.

- Trazos tensos sincréticos: garabatos y manchas.
- Trazos distendidos sincréticos: garabatos ondulantes.
- Trazos lineales tensos: líneas undulantes
- Trazos lineales distendidos: líneas ondulantes.
- Trazos iconográficos: figuras abiertas y cerradas

b) Trazos según el resultado del punto de vista.

- La posicionalidad: vertical, horizontal y vertical
- La direccionalidad: arriba, abajo, izquierda y derecha.
- Movimientos giratorios: giros dextrógiros y sinistrógiros
- El sentido: sentido continuo, discontinuo, de cambio de sentido
- La representación perceptivo-visual: discriminación de formas, fondos, alternante de forma y fondo.

2.2.2.7. *Dimensiones de la grafomotricidad*

Rius (2003) menciona los elementos grafomotoras las cuales son el niño, soporte y posición, los instrumentos y los trazos de las cuales en la investigación se toman como dimensiones las siguientes:

2.2.2.7.1. Soporte y posición.

En segundo lugar, los elementos más vinculados al ser humano y el conocimiento de los mismos son necesario para programar, planificar las situaciones de contexto conveniente a la escritura en el que la realización del hecho gráfico podemos diferenciarlos en tres soportes y posiciones cuya visión es gradual:

Soporte horizontal –posición tendido prono en el suelo; Contiene en su totalidad el cuerpo del ser humano este soporte es de grandes dimensiones, el que escribe es todo su cuerpo a la vez permite pasar de situaciones iniciales de máxima prohibición a las terminales de completa libertad.

Soporte vertical – posición de pie; permite el primer distanciamiento del ser humano referente a la escritura, empieza siendo un soporte de grandes dimensiones, mural, posicionando todas las paredes de un espacio que cambia poco a poco disminuyendo el plano y propiciando límites que encajan el efecto inhibitor.

Soporte horizontal – Posición sedente frente a la mesa; este soporte paraliza medio cuerpo y supone el primer cambio desde el plano vertical del ser humano al plano horizontal en el que se localiza el soporte, así el comienzo del desarrollo paulatino de la libertad dividida para la escritura.

2.2.2.7.2. Los instrumentos.

Los instrumentos como los elementos grafo motores que acceden la ejecución de los trazos con personalidad y fluidez a mayor número de instrumentos utilizados mayores registros de posibilidades obtenidas existen dos clases de instrumentos artificiales y naturales pertenezcan o no al propio cuerpo y dentro de cada una de ellas es importante separar los distintos tipos de instrumentos según la función que contribuye al desarrollo sucesivo de la escritura.

Instrumentos naturales; son los que forman al propio cuerpo de las niñas(os), pies, dedos, manos.

Instrumentos artificiales; Son exógenos al cuerpo y permiten la obtención de los grafismos oportunamente dichos. Su modelo muestra detalladamente:

Desarrollo de la prensión; palmar como extender la mano esponjas, algodones; Prensión radio; palmar: brochas, pinceles, rodillos; Prensión digital; tizas, tampones; Prensión digital; índice, medio, pulgar, punzones, tijeras; Prensión de pinza digital; en la que el dedo medio es utilizado como soporte, el dedo pulgar, índice como instrumentos, ceras blandas, duras, rotuladores, lápiz blando No 2.

2.2.2.7.3. *El trazo.*

El manejo de los trazos es el efecto de la actividad grafo motora y no obedecen a un proyecto didáctico intencionado por parte del maestro, si no al proyecto y planificación del contexto en el que tengan en cuenta todos los elementos previos y su tratamiento adecuado. Al aparecer los trazos en la productividad estamos obligados a interpretar, analizar su tipo en el marco del despliegue de los componentes desarrollados por cada ser humano al mismo tiempo inducidos por medio de los mismos su nivel perceptivo, para lo cual es importante conocer las distintas realizaciones como son los trazos sincréticos tensos, trazos iconográficos figuras cerradas y abiertas, trazos lineales tensos. Los trazos deben ser verificados en su ejecución, ya que sus propiedades respecto a la forma direccional, posicionado, sentido, giro, representado, perceptivas visuales constituyen transformaciones ya que no aparecen desde un inicio, construidas de una en una y el dialogo fijan el final de cada uno de sus procesos independientemente de los demás.

2.3. Variables

Variable independiente: técnica del collage

Dimensiones

Papeles

Materiales sólidos

Relieve

Variable dependiente: Grafomotricidad

Dimensiones

Soporte y posición

Los instrumentos

El trazo.

III. Hipótesis

Ho: La aplicación de la técnica del collage no mejora significativamente la grafomotricidad de niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 38012 Señor de Amancaes, distrito Andrés Avelino Cáceres Dorregaray-Ayacucho, 2020.

Ha: La aplicación de la técnica del collage mejora significativamente la grafomotricidad de niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 38012 Señor de Amancaes, distrito Andrés Avelino Cáceres Dorregaray-Ayacucho, 2020.

IV. Metodología

4.1. Diseño de la investigación.

4.1.1. Tipo

La presente tesis utilizó el tipo cuantitativo, porque la investigación siguió una ruta cuantitativa y presentó los datos dando uso a los métodos estadísticos; el tipo cuantitativo representa un conjunto de procesos secuenciales y rigurosos, cada etapa es consecuente no se puede dar un salto, el orden es estricto; de tal forma de las preguntas planteadas se establecen las hipótesis por lo que según Hernández y Mendoza (2018) “[...] se analizan y vinculan las mediciones obtenidas (utilizando métodos estadísticos), y se extrae una serie de conclusiones respecto de la o las hipótesis” (p.6) y “Los planteamientos cuantitativos del problema pueden dirigirse a varios propósitos y siempre existe la intención de estimar magnitudes o cantidades y generalmente de probar hipótesis y teoría” (p.40).

Es decir, los datos se obtienen a través de instrumentos basándose en el registro de datos y medición numérica y el análisis estadístico, mostrándose los resultados a través de la estadística con porcentajes, barras o gráficos, este proceso cuantitativo se da uso para aceptar o rechazar las creencias o hipótesis planteadas y establece con precisión patrones de comportamiento de una población o fenómeno, se da uso para estimar las magnitudes y ocurrencias del fenómeno y probar hipótesis.

4.1.2. Nivel

La tesis dio uso al nivel Explicativo, porque explicó los niveles de la grafomotricidad y como afectan estos en el aprendizaje de los niños y niñas.

Según Hernández y Mendoza (2018):

“Los estudios explicativos van más allá de la descripción de fenómenos, conceptos o variables o del establecimiento de relaciones entre estas; están dirigidos a responder por las causas de los eventos y fenómenos de cualquier índole (naturales, sociales, psicológicos, de salud, etc.). Como su nombre lo indica, su interés se centra en explicar por qué ocurre un fenómeno y en qué condiciones se manifiesta, o por qué se relacionan dos o más variables” (p.111 y 112).

Como bien menciona el autor citado, trata de explicar o dar a conocer un hecho o fenómeno, a partir de una causa creada

4.1.3. Diseño

La presente investigación utilizó el diseño pre experimental, porque la investigación siguió una secuencia de aplicación de un pre-test, aplicación de la técnica del collage y un post-test a un solo grupo. Para Hernández, Fernández y Baptista (2006) “a un grupo se le aplica una prueba previa al estímulo o tratamiento experimental, después se le administra el tratamiento y finalmente se le aplica una prueba posterior al estímulo.” En el tipo elegido el estudio se aplica a un grupo (G), una determinada prueba o medición (O1), luego se aplica un tratamiento (X) para luego ser evaluado nuevamente (O2), se representa de la siguiente manera:

G O1 X O2

Dónde:

G: grupo de estudio

O1: evaluación de pre-test

X: aplicación o tratamiento de la variable independiente

O2: evaluación de pos-test

Este diseño ofrece una ventaja al investigador porque parte de un punto inicial identificando que nivel tenía la variable dependiente antes del estímulo.

4.2. Población y muestra

4.2.1. Población

En la presente investigación el total de la población fueron 70 niños y niñas de educación inicial con edades de 3, 4 y 5, distribuidos en 3 aulas de la Institución Educativa N° 38012 Señor de Amancaes–distrito Andrés Avelino Cáceres Dorregaray- Provincia de Huamanga y Departamento de Ayacucho. Lo cual está organizado de la siguiente manera:

Tabla 1

Niños y niñas de la Institución Educativa N° 38012 Señor de Amancaes–distrito Andrés Avelino Cáceres Dorregaray- Provincia de Huamanga y Departamento de Ayacucho.

3 años	4 años	5 años	Total
24	24	22	70

Nota. Nómina de matrícula de la I.E.

De acuerdo a Carrillo (2015) afirma que la población es “Conjunto de individuos, objetos, elementos o fenómenos en los cuales puede presentarse determinada característica susceptible de ser estudiada”. Esta población no solamente puede ser de personas si no de animales, objetos, familias, organizaciones, etc.

4.2.2. Muestra

La muestra estuvo constituida por 22 niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 38012 Señor de Amancaes–distrito Andrés Avelino Cáceres Dorregaray- Provincia de Huamanga y Departamento de Ayacucho.

Tabla 2

*Niños y niñas de la Institución Educativa N° 38012 Señor de Amancaes–distrito
Andrés Avelino Cáceres Dorregaray- Provincia de Huamanga y Departamento de
Ayacucho.*

Aula	Sección	Niñas	Niños
5 años	Azul	12	10

Nota. Nómina de matrícula de la I.E y registro de asistencia.

Hernández y Mendoza (2018) plantean que la muestra es un “[...] subgrupo de la población o universo que te interesa, sobre la cual se recolectarán los datos pertinentes, y deberá ser representativa de dicha población (de manera probabilística, para que puedas generalizar los resultados encontrados en la muestra a la población).”.

4.2.3. Técnica de muestreo

El muestreo fue no probabilístico, de tipo por conveniencia, porque se eligió a una muestra determinada que es la sección azul de 5 años de la I.E en mención.

Muestreo no probabilístico, Espinoza (s/f) define “No se conoce la probabilidad que tienen los diferentes elementos de la población de estudio de ser seleccionados”. De tipo por conveniencia según Otzen y Manterola (2017) “Permite seleccionar aquellos casos accesibles que acepten ser incluidos. Esto, fundamentado en la conveniente accesibilidad y proximidad de los sujetos para el investigador” (p. 320).

4.2.4. Los criterios de inclusión y exclusión

4.2.4.1. Criterios de inclusión.

- Niños matriculados de 5 años.
- Niños de padres de familia que la participación de sus hijos en la investigación (firmaron el consentimiento informado)

- Niños sanos sin ningún tipo de enfermedad

4.2.4.2. Criterios de exclusión.

- Niños que nos asisten regularmente a clases.
- Niños con Necesidades Educativas Especiales
- Niños de padres de familia que no desean participar en la investigación (No firmaron el consentimiento informado)
- Niños con licencia por salud u otros casos.

4.3. Definición y operacionalización de las variables y los indicadores:

Tabla 3

Matriz de operacionalización .de las variables e indicadores.

VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	ESCALA DE MEDICIÓN
Variable independiente: Collage	Graca (2006). Define que el collage es cuando “La pintura se amplía al utilizar nuevos recursos: papeles, trozos de tejidos, arena, cemento, polvo de mármol, madera, clavos y una serie interminable de otras materias que sirven para dar énfasis a la textura” (p.170).	El collage se aplicará mediante talleres grafico plástico para ver su influencia en la grafomotricidad	Papeles	Herramienta Soporte Material		Niveles: - <i>Inicio (C)</i> - <i>Proceso</i> <i>(B)</i>
			Materiales sólidos	Soporte Material		
			Relieve	Soporte Material		
Variable dependiente: Grafomotricidad	Ovejero (2013) define que “La grafomotricidad es la psicomotricidad aplicada a la escritura. El acto grafomotor es una prolongación psicomotriz de la motricidad fina donde no solo interviene la mano” (p.78).	La grafomotricidad se dimensiona del soporte y posición, Los instrumentos y el trazo, los que se medirán a través de la guía de observación.	Soporte posición	-Soporte horizontal– tendido en el suelo -Soporte vertical – posición de pie -Soporte horizontal – posición sedente sobre la mesa	1, 2, 3, 4,5, 6, 7, 8	- <i>Logro previsto</i> <i>(A)</i>
			Los instrumentos	-Instrumentos naturales -Instrumentos artificiales	9,10,11,12,13,14,15 16,17,18,19,20,21	- <i>Logro destacado (AD)</i>
			El trazo	-Trazos sincréticos (garabatos lineales y ondulantes) -Trazos lineales -Trazos iconográficos -Conservación del trazo (direccionalidad)	22,23,24,25,26 27,28,29,30,31	

4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos:

4.4.1. Técnica de recolección de datos

Se dio uso a la técnica de **observación** para recolectar y obtener información o verificar el comportamiento o las características de la población investigada para luego poder dar una solución. “La técnica de observación es una técnica de investigación que consiste en observar personas, fenómenos, hechos, casos, objetos, acciones, situaciones, etc., con el fin de obtener determinada información necesaria para una investigación” (Orellana y Sánchez, 2006). quiere decir, es el elemento que utiliza el investigador para poder recoger y registrar la información como: Formularios, las pruebas psicológicas, las escalas de opinión, y actitudes.

- a) **Observación:** La técnica que se aplicó fue la observación el cual ayudó a identificar los niveles en los niños de 5 años en el cual “La técnica de observación es una técnica de investigación que consiste en observar personas, fenómenos, hechos, casos, objetos, acciones, situaciones, etc., con el fin de obtener determinada información necesaria para una investigación” (Orellana y Sánchez, 2006).

4.4.2. Instrumentos de recolección de datos

La investigación utilizó la guía de observación que estuvo compuesta de 31 ítems que midió las tres dimensiones: Soporte y posición, los instrumentos, el trazo, recolectándose así toda la información del nivel de la grafomotricidad de los niños.

El instrumento nos sirve para lograr un fin; orientado a la investigación Cortés & Iglesias (2004) refiere que “es todo aquel medio que permite recabar y procesar información las cuales se han conseguido gracias a las técnicas empleadas, como: guía de observación, guía de entrevista, cuestionario”.

La guía de observación, se caracteriza a partir de que (Campos & Lule, 2012) refieren que “permite al observador situarse de manera sistemática en aquello que realmente es objeto de estudio para la investigación; también es el medio que conduce la recolección y obtención de datos e información de un hecho o fenómeno”. (p.56).

En la investigación nos ayudó a observar las habilidades y destrezas por niveles de la grafomotricidad de los niños y niñas de 5 años, en el cual se formularon ítems de acuerdo a parámetros que consideró el investigador para medir los dichos niveles, fueron debidamente validados por juicio de expertos y fiables estadísticamente. Estuvo compuesta por 31 ítems que midieron las 3 dimensiones de la variable grafomotricidad y midieron según la escala valorativa como: nunca (0), a veces (1) y siempre (2) de los niños y niñas de 5 años,

Cuya estructura es según la evaluación de las dimensiones de la variable dependiente la grafomotricidad.

- a) **Soporte y posición:** con sus indicadores Soporte horizontal – tendido en el suelo, Soporte vertical – posición de pie y Soporte Horizontal – posición sedente sobre la mesa
- b) **Los instrumentos:** con sus indicadores Instrumentos naturales e instrumentos artificiales.
- c) **El trazo:** con sus indicadores Trazos sincréticos, trazos lineales (garabatos lineales y ondulantes), Conservación del trazo (direccionalidad) y Trazos iconográficos.

Tabla 4

Tabla de especificaciones para el pre-test de los niveles de la grafomotricidad

Dimensiones	Estructura del cuestionario ítems	Total	Porcentaje
Soporte y Posición	1, 2, 3, 4,5, 6, 7, 8	8	23%
Los instrumentos	9,10,11,12,13,14,15 16,17,18,19,20,21	13	51%
El trazo	22,23,24,25,26 27,28,29,30,31	10	26%
Total, ítems	31	31	100%

Nota. Guía de observación.

Tabla 5

Niveles y rangos de variable dependiente

Variable	Dimensiones	Valores	Escala de calificación de las dimensiones			
			Logro destacado (AD)	Logro previsto (A)	Proceso (B)	Inicio (C)
Grafomotricidad	Soporte y Posición Los instrumentos El trazo	<u>Vigesimal</u>	18-20	14-17	11-13	0-10

Nota. Guía de observación.

4.4.3. Validez y confiabilidad del instrumento

2.5.3.1. Validez del instrumento

Para validar la guía de observación que mide los niveles de la grafomotricidad en niños y niñas de 5 años, se solicitó a 3 docentes licenciados en educación y con grado de maestría como expertos, la guía de observación se entregó a cada juez para que analice y asigne un valor según los siguientes criterios: deficiente (0-20), baja (21-40), regular (41-60), buena (61-80) y muy buena (81-100). Una vez evaluada se supo que el instrumento era aplicable, por lo que se pasó a recoger los datos de la variable dependiente.

Tabla 6

Validez del instrumento por los jueces

Concordancia de expertos	Fi	%
SI	3	100%
NO	0	0%
TOTAL	3	100%

Nota. Validación de instrumentos

2.5.3.2. Confiabilidad del instrumento

La prueba de piloto se aplicó en 23 niños de 5 años de la I.E.I Señor de Arequipa N 353 MX/P, para comprobar la confiabilidad de acuerdo al nivel de exactitud y consistencia interna de los resultados obtenidos al aplicar el instrumento, dando uso del software Excel 2016, mediante alfa de Crombach.

Tabla 7

Confiabilidad del instrumento

Estadísticas de fiabilidad	
Alfa de Cronbach	N de elementos
.649	31

Nota. Prueba piloto.

4.5. Plan de análisis

Para el análisis de los datos recolectados a través del instrumento se dio uso las técnicas estadísticas utilizando los softwares del Excel (hoja de cálculo) versión 16 y SPSS (Paquete Estadístico para las Ciencias Sociales) versión 22, tal como se detalla a continuación; para la estadística descriptiva se dio uso al EXCEL, donde mostró los resultados según los objetivos planteados evidenciando en las tablas de frecuencia y gráficos estadísticos, así mismo para la estadística inferencial se dio uso del SPSS, para la contratación de hipótesis donde para la prueba de normalidad se aplicó el test de Shapiro-Wilk y para comprobar la hipótesis se dio uso al estadígrafo Wilcoxon.

4.5.1. Procedimiento

Se conformó un grupo de muestra de niños y niñas de 5 años de la sección azul, con 22 niños y niñas.

La investigación se realizó en seis fases.

- **Selección de la población.** – Cuando realicé las practicas pude observar las dificultades que presentaban los niños y niñas en el desarrollo de la grafomotricidad, es por ello que se planteó realizar la investigación con el título mencionado.
- **Gestión en la I.E. ante el director y la docente, permiso para llevar a cabo la investigación.** - Se presentó un documento solicitando permiso al director y luego a la docente del aula encarda, para llevar a cabo la investigación.
- **Selección de la muestra.** - Se seleccionó la muestra porque se pudo observar que los niños y niñas de 5 años presentaban dificultades en el desarrollo de su grafomotricidad, es por ello que se planteó dar una solución.
- **Evaluación realizada en el pre-test.** - Se aplicó el instrumento guía de observación para conocer los niveles de la grafomotricidad y sus dimensiones de los niños y niñas de 5 años, al iniciar la investigación.
El instrumento considero 31 ítems valorándose por 4 niveles: inicio (C), proceso (B), Logro previsto (A) y Logro destacado (AD). Anexo (1).
- **Experimento o ejecución de los talleres gráfico plástico (que duro aproximadamente 3 meses).**- Se ejecutaron 10 talleres gráfico plástico con la finalidad de comprobar si la técnica del collage influye en el desarrollo de la grafomotricidad, durante la ejecución de los talleres se aplicó la guía de

observación con sus respectivas dimensiones, indicadores e ítems para ver el avance de nivel de grafomotricidad en los niños y niñas de 5 años, ayudando en la recolección de información de forma clara y precisa.

Los talleres gráfico plástico con la técnica del collage fueron aplicados una vez a la semana aproximadamente por 3 meses, cada sesión tuvo una duración de 45 minutos (hora pedagógica) y tuvo lugar después del recreo al finalizar el día.

Estuvieron realizadas con las fases del taller gráfico plástico que son: asamblea o inicio, exploración del material, relajación, desarrollo, verbalización y cierre. Los talleres seleccionados fueron: taller 1, jugamos a rasgar con papeles de colores; taller 2, elaboramos un cartel; taller 3, decoramos una tarjeta; taller 4, diseño mi casa con material reciclado; taller 5 reconocen y decoran sus nombres; taller 6, recortamos y pegamos nuestros muñecos de papel; taller 7, mi arco iris de colores; taller 8, creamos un árbol; taller 9, decoramos nuestra fruta favorita y por último el taller decoramos siluetas de animales utilizando cáscara de huevo.

- **Evaluación realizada en el post-test.** - Mediante el post-test se determinó los niveles de la grafomotricidad después de ejecutar los talleres gráfico plástico, el instrumento estuvo conformado por 31 ítems valorándose por 4 niveles: inicio (C), proceso (B), Logro previsto (A) y Logro destacado (AD). Anexo (1).

4.6. Matriz de consistencia

Tabla 8

Matriz de consistencia

TÍTULO	PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPOTESIS	METODOLOGÍA
Técnica del collage en la grafomotricidad en los niños y niñas de Educación Inicial de la Institución Educativa N° 38012 “Señor de Amancaes” del distrito de Andrés Avelino Cáceres Dorregaray - Ayacucho - 2020	¿En qué medida la aplicación de la técnica del collage mejora la grafomotricidad de niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 38012 Señor de Amancaes, distrito Andrés Avelino Cáceres Dorregaray- Ayacucho, 2020?	<p>OBJETIVO GENERAL: Determinar si la aplicación de la técnica del collage mejora la grafomotricidad de niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 38012 Señor de Amancaes, distrito Andrés Avelino Cáceres Dorregaray- Ayacucho, 2020.</p> <p>OBJETIVOS ESPECÍFICOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conocer los niveles de la grafomotricidad y sus dimensiones en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Pública N° 38012/Mx-P Señor de Amancaes–distrito Andrés Avelino Cáceres Dorregaray-, Ayacucho 2020; mediante el Pre test. - Aplicar los talleres del collage para mejorar la grafomotricidad y sus dimensiones en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 38012/Mx- Señor de Amancaes–distrito Andrés Avelino Cáceres Dorregaray- Ayacucho 2020. - Evaluar los niveles de la grafomotricidad y sus dimensiones en niños y niñas de 5 años de la 	<p>HIPOTESIS GENERAL: La aplicación de la técnica del collage mejora significativamente la grafomotricidad de niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 38012 Señor de Amancaes, distrito Andrés Avelino Cáceres Dorregaray-Ayacucho, 2020.</p>	<p>Tipo Cuantitativo</p> <p>Nivel Explicativo</p> <p>Diseño - Pre experimental</p> <p>Técnicas: - Observación</p> <p>Instrumentos: - Guía de observación</p> <p>Población: Todos los niños y niñas de 3, 4 y 5 años de la Institución Educativa N° 38012 Señor de Amancaes, distrito Andrés Avelino Cáceres Dorregaray- Ayacucho, 2020.</p> <p>Muestra: 22 niños y niñas de 5 años</p> <p>Estadígrafo para la prueba de hipótesis: Wilcoxon</p>

Institución Educativa N° 38012
“Señor de Amancaes” –distrito
Andrés Avelino Cáceres
Dorregaray- Ayacucho 2020.
Mediante un post-test.

- Comparar el pre y post test de los niveles de la grafomotricidad en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 38012 “Señor de Amancaes” –distrito Andrés Avelino Cáceres Dorregaray- Ayacucho 2020.

Nota. La tabla muestra el título, problema, objetivos, hipótesis y metodología de la investigación.

4.7. Principios éticos

De acuerdo a la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote (2019) determina que, de acuerdo a sus bases legales, establece principios éticos que orientan a la investigación sobre: “protección a las personas, cuidado del medio ambiente y la biodiversidad, libre participación y derecho a estar informado, beneficencia no maleficencia, justicia, integridad científica”. También considera las buenas prácticas de los investigadores y sanciones sobre el incumplimiento o infracción, que estarán prestos a las orientación y vigilancia del Comité Institucional de Ética (CIEI).

- **Protección a las personas.** - desde que se da inicio el trabajo de investigación se ha protegido la identidad de los todos los participantes, respetando su privacidad y sus derechos.
- **Libre participación y derecho a estar informado.** - los participantes investigados fueron informados previamente de todo el proceder durante la investigación y participaron de forma voluntaria.
- **Integridad científica.** - se rigen a las actividades de enseñanza y evaluar, los riesgos y beneficios que pueden afectar a los participantes de esta investigación, se deberá mantener la integridad y declarar los conflictos de interés que pudieran afectar el curso del estudio o la comunicación de sus resultados.

V. Resultados

5.1. Resultados

El presente trabajo de tesis se realizó de manera organizada y estructurada para dar respuesta al objetivo general, que pretende Determinar si la aplicación de la técnica del collage mejora la grafomotricidad de niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 38012 Señor de Amancaes, distrito Andrés Avelino Cáceres Dorregaray- Ayacucho, 2020. En consecuencia, se obtuvo los resultados acordes a los objetivos específicos:

5.1.1. Conocer los niveles de la grafomotricidad y sus dimensiones en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Pública N° 38012/Mx-P Señor de Amancaes–distrito Andrés Avelino Cáceres Dorregaray-, Ayacucho 2020; mediante el Pre test.

Tabla 9

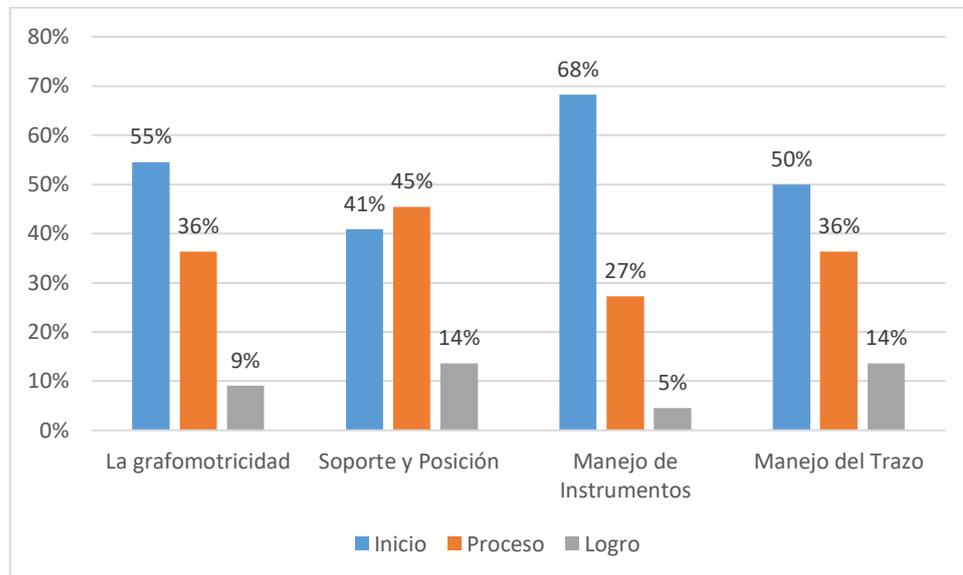
Niveles de la grafomotricidad y sus dimensiones en niños y niñas de 5 años.

Niveles	Grafomotricidad		Soporte y posición		Los instrumentos		El trazo	
	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%
Inicio (C)	10	45.5%	9	40.9%	12	54.5%	10	45.5%
Proceso (B)	8	36.4%	9	40.9%	6	27.3%	9	40.9%
Logro previsto (A)	2	9.1%	2	9.1%	2	9.1%	1	4.5%
Logro destacado (AD)	2	9.1%	2	9.1%	2	9.1%	2	9.1%
Total	22	100%	22	100%	22	100%	22	100%

Nota: Guía de observación aplicado en setiembre del 2020.

Figura 1

Gráfico de histograma de los niveles de la grafomotricidad y sus dimensiones en niños y niñas de 5 años.



Nota. Tabla 9.

En la Tabla 9 y la figura 1, con relación a los niveles de Grafomotricidad y sus dimensiones en niños y niñas de 5 años, en el pre-test; los resultados obtenidos en la variable grafomotricidad indican que el 45.5% se encuentran en nivel inicio, el 36.4% están en nivel proceso y el 9.1% se encuentran en logro previsto y logro destacado; los resultados obtenidos en la dimensión soporte y posición indican que el 40.9% están el nivel inicio y proceso, 9.1% se encuentran en nivel logro previsto y logro destacado; así mismo los resultados obtenidos en la dimensión Los instrumentos el 54.5% se encuentran en nivel inicio, el 27.3% están en nivel proceso y el 9.1% se encuentran en logro previsto y destacado; por último los resultados obtenidos en la dimensión El trazo el 45.5% están en nivel inicio, 40.9% se encuentran en nivel proceso, el 4.5% se encuentran en el nivel logro previsto y el 9.1% están en nivel logro destacado.

Por lo que, se puede afirmar que la gran mayoría de los niños y niñas se encuentran en el nivel inicio, evidenciando dificultades en la grafomotricidad, al aplicar el pre test.

5.1.2. Aplicar los talleres de la técnica del collage para mejorar la grafomotricidad y sus dimensiones en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 38012/Mx- Señor de Amancaes–distrito Andrés Avelino Cáceres Dorregaray- Ayacucho 2020.

Tabla 10

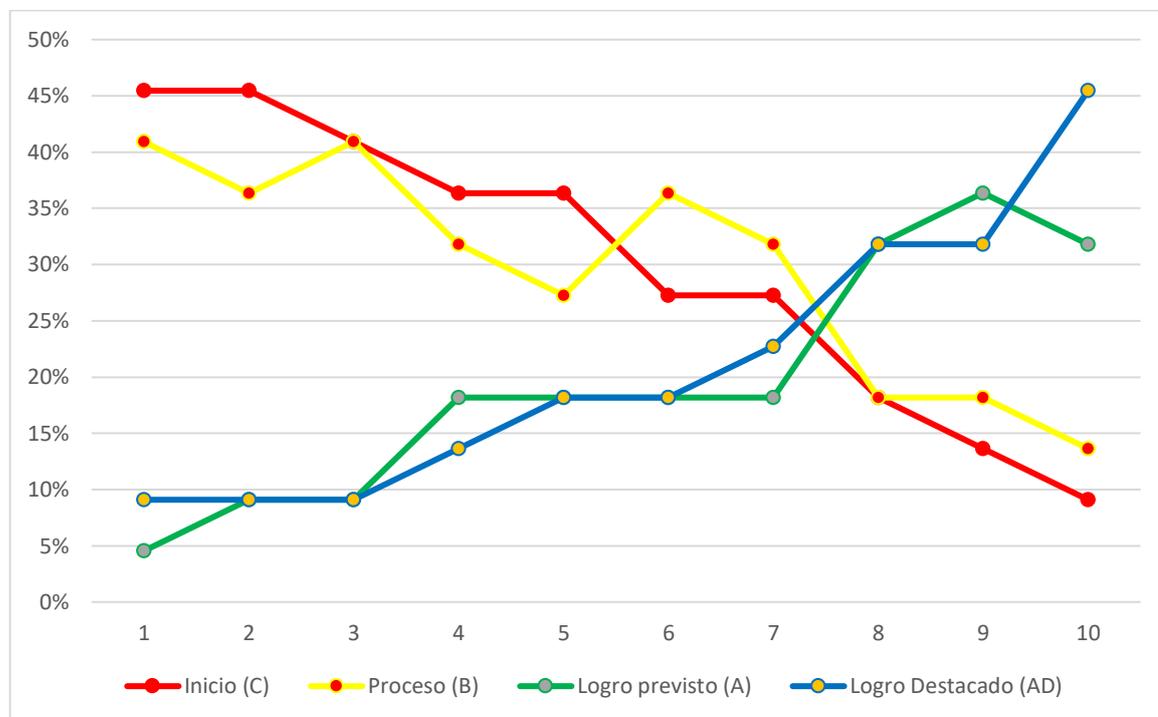
Aplicación del taller de la técnica del collage para mejorar la grafomotricidad en niños y niñas de 5 años

Niveles según los talleres	T1		T2		T3		T4		T5		T6		T7		T8		T9		T10	
	fi	%	fi	%																
Inicio (C)	10	45%	10	45%	9	41%	8	36%	8	36%	6	27%	6	27%	4	18%	3	14%	2	9%
Proceso (B)	9	41%	8	36%	9	41%	7	32%	6	27%	8	36%	7	32%	4	18%	4	18%	3	14%
Logro previsto (A)	1	5%	2	9%	2	9%	4	18%	4	18%	4	18%	4	18%	7	32%	8	36%	7	32%
Logro destacado (AD)	2	9%	2	9%	2	9%	3	14%	4	18%	4	18%	5	23%	7	32%	7	32%	10	45%
Total	22	100%	22	100%	22	100%	22	100%	22	100%	22	100%	22	100%	22	100%	22	100%	22	100%

Nota. Talleres de aprendizaje aplicado en los meses octubre, noviembre y diciembre.

Figura 2

Gráfico de líneas de la aplicación de talleres de la técnica del collage.



Nota. Tabla 10.

A través de la tabla 10 y figura 2, se plasma la secuencia del trabajo de talleres de la técnica del collage y el proceso que ha favorecido en mejorar la grafomotricidad, a lo largo de 10 talleres que se fueron trabajando y evaluando en cada actividad; taller 1: el 45% estaban en inicio, el 41% estaban en proceso, el 5% en logro previsto y 9% estaban en logro destacado; taller 2: el 45% se encontraron inicio, el 36% estaban en proceso, 9% estaban en logro previsto y el 9% estaban en logro destacado; en taller 03: el 41% estaba en inicio, el 41% estaban en proceso, el 9% estaba en logro previsto y el 9% en logro destacado; taller 4: el 36% estaban en inicio, el 32% estaban en proceso, el 18% en logro previsto y el 14% en logro destacado; taller 5: el 36% estaban en inicio, el 27% en proceso, el 18% en logro previsto y el 18% en logro destacado; taller 6: el 27% estaban en inicio, el 36% en proceso, el 18% en logro previsto y el

18% en logro destacado; taller 7: el 27% estaban en inicio, el 32% estaban en proceso, el 18% en logro previsto y el 23% en logro destacado; taller 8: el 18% está en inicio, el 18% estaban en proceso, el 32% estaban en logro previsto y el 32% en logro destacado; taller 9: el 14% estaba en inicio, el 18% estaban en proceso, el 36% en logro previsto y el 32% logro destacado y taller 10: el 9% estaban en inicio, 14% lograron el nivel proceso, el 32% llegaron a nivel logro previsto y el 45% lograron el nivel logro destacado.

Del cual se puede afirmar que la técnica del collage mejora gradualmente la grafomotricidad en los niños y niñas de 5 años.

5.1.3. Evaluar los niveles de la grafomotricidad y sus dimensiones en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 38012 “Señor de Amancaes” –Distrito Andrés Avelino Cáceres Dorregaray- Ayacucho 2020. Mediante un post-test.

Tabla 11

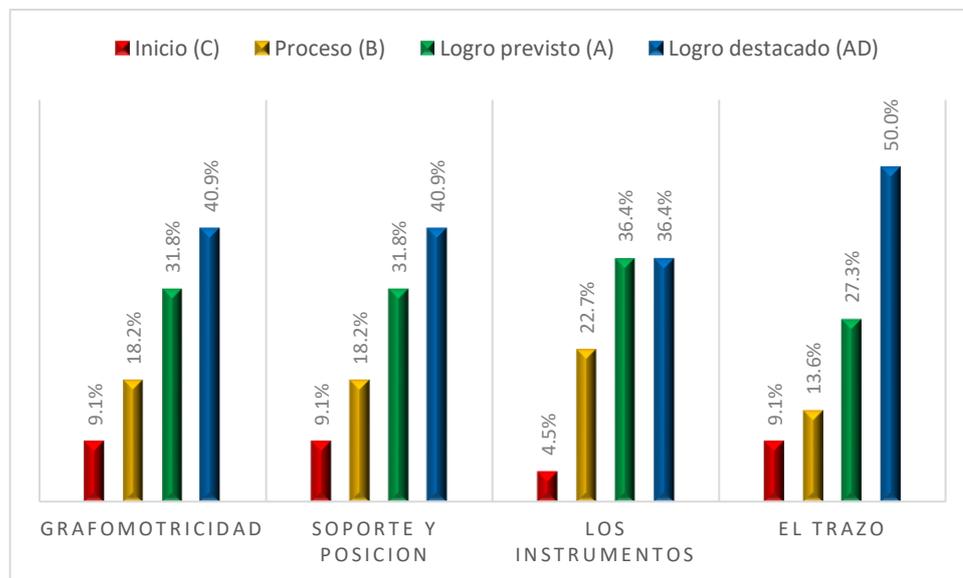
Niveles de la grafomotricidad y sus dimensiones en niños y niñas de 5 años.

Niveles	Grafomotricidad		Soporte y posición		Los instrumentos		El trazo	
	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%
Inicio (C)	2	9.1%	2	9.1%	1	4.5%	2	9.1%
Proceso (B)	4	18.2%	4	18.2%	5	22.7%	3	13.6%
Logro previsto (A)	7	31.8%	7	31.8%	8	36.4%	6	27.3%
Logro destacado (AD)	9	40.9%	9	40.9%	8	36.4%	11	50.0%
Total	22	100%	22	100%	22	100%	22	100%

Nota. Guía de observación aplicado en diciembre del 2020.

Figura 3

Gráfico de barras de los niveles de la grafomotricidad y sus dimensiones en los niños y niñas de 5 años.



Nota. Tabla 11.

En la Tabla 11 y la figura 3, con relación a los niveles de Grafomotricidad y sus dimensiones en niños y niñas de 5 años, en el post-test; los resultados obtenidos en la variable grafomotricidad indican el 9.1% están en inicio, 18.2% están en proceso, el 31.8% están en logro previsto y el 40.9% están en logro destacado; los resultados obtenidos en la dimensión soporte y posición indican que el 9.1% están el nivel inicio, 18.2% se encuentran en nivel proceso, 31.8% están en logro previsto y el 40.9% alcanzaron el nivel logro destacado; así mismo los resultados obtenidos en la dimensión Los instrumentos el 4.5% se encuentran en nivel inicio, el 22.7% están en nivel proceso, 36.4% es encontraron en nivel logro previsto y logro destacado; por último los resultados obtenidos en la dimensión El trazo el 9.1% están en nivel inicio, 13.6% se encuentran en nivel proceso 27.3% en nivel logro previsto y el 50.0% se encuentran en el nivel logro destacado.

Por lo tanto, se puede afirmar que en los niveles de la grafomotricidad y sus dimensiones en los niños y niñas de 5 años en su mayor proporción se encuentra en el nivel logro destacado, evidenciando progreso y mejora al aplicar el post-test.

5.1.4. Comparar el pre y post test de la grafomotricidad de niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 38012 Señor de Amancaes, Andrés Avelino Cáceres Dorregaray-Ayacucho, 2020.

Tabla 12

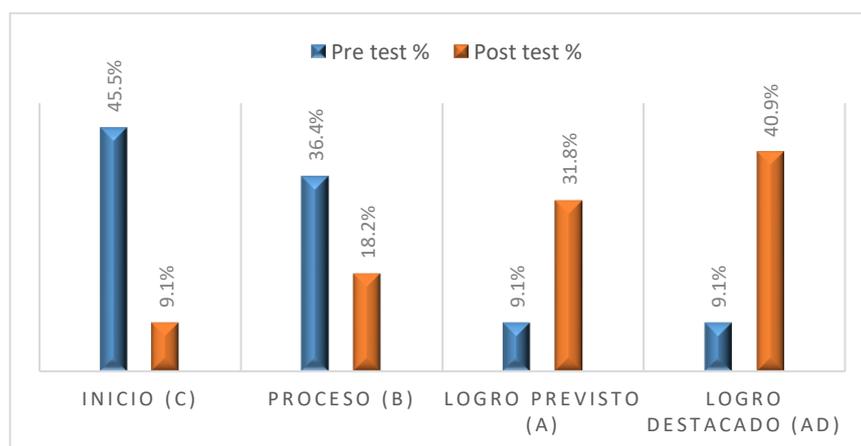
Niveles de la grafomotricidad del pre y post test

Niveles de la grafomotricidad	Pre test		Post test	
	fi	%	fi	%
Inicio (C)	10	45.5%	2	9.1%
Proceso (B)	8	36.4%	4	18.2%
Logro previsto (A)	2	9.1%	7	31.8%
Logro destacado (AD)	2	9.1%	9	40.9%
Total	22	100%	22	100%

Nota. Guía de observación aplicado en setiembre y diciembre.

Figura 4

Gráfico de histograma de los niveles de la grafomotricidad del pre test y post test.



Nota. Tabla 12.

En la Tabla 1 y la figura 1, con relación a los niveles de grafomotricidad del pre y post test se obtuvieron lo siguiente: en el pre test el 45.5% se encontraron en

nivel inicio, el 36.4% estaban en nivel proceso y el 9.1% se encontraron en logro previsto y logro destacado; mientras que en el post test el 9.1% estaban en inicio, 18.2% estaban en proceso, el 31.8% estaban en logro previsto y el 40.9% estaban en logro destacado.

De tal manera se puede afirmar, que existe una diferencia notable en cuanto al pre test y post test mostrando una notable mejoría en la grafomotricidad en los niños y niñas de 5 años.

5.1.5. Determinar si la aplicación de la técnica del collage mejora la grafomotricidad de niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 38012 Señor de Amancaes, distrito Andrés Avelino Cáceres Dorregaray-Ayacucho, 2020.

Contrastación de las hipótesis

Tabla 13

Prueba de normalidad o paramétrica

	Shapiro-Wilk		
Pre test	,637	22	,000
Post test	,687	22	,000

Nota. Guía de observación aplicado en septiembre y diciembre del 2020.

Criterio para determinar Normalidad

P-valor $\geq \alpha$ = Los datos provienen de una distribución normal.

P-valor $< \alpha$ = Los datos No provienen de una distribución normal.

De acuerdo a la tabla 13, los resultados de la prueba de normalidad, demuestran que la distribución es **no normal - Sig. asintótica(bilateral)** ($p < 0.05$); valoradas a través del test de Shapiro-Wilk, al 95% de nivel de confianza y con un nivel de significancia al 5%. Razón por la que se consideró datos no paramétricos y se utilizó el estadígrafo Wilcoxon para la prueba de hipótesis.

Hipótesis

Ho: La aplicación de la técnica collage no mejora significativamente la grafomotricidad de niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 38012 Señor de Amancaes, distrito Andrés Avelino Cáceres Dorregaray-Ayacucho, 2020.

Ha: La aplicación de la técnica del collage mejora significativamente la grafomotricidad de niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 38012 Señor de Amancaes, distrito Andrés Avelino Cáceres Dorregaray-Ayacucho, 2020.

Tabla 14

Dos muestras relacionadas del pre test y post test de la aplicación del collage para mejorar la grafomotricidad de niños y niñas de 5 años

Estadísticos de prueba^a

	Post test - Pre test
Z	-3,947 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	,000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

Nota. Guía de observación aplicado en diciembre del 2020.

Según la tabla 14, el valor $p = \text{Sig. Asintótica (bilateral)}$ es 0.000 siendo menor a 0.05. Por lo tanto, se rechaza la Hipótesis Nula (Ho) y se acepta la Hipótesis Alterna (Ha), con un grado de significancia del 5% y un nivel de confianza del 95%, lo que afirma que la aplicación de la técnica del collage mejora significativamente la grafomotricidad de niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 38012 Señor de Amancaes, distrito Andrés Avelino Cáceres Dorregaray-Ayacucho, 2020.

5.2. Análisis de resultados

Según los resultados alcanzados en dicha investigación donde se aplicó el pre test, diez talleres gráfico plástico a los niños y niñas de 5 años y el post test siendo representados mediante tablas y gráficos, por tal motivo, se presentarán a continuación los análisis de resultados en relación al objetivo general y específicos.

Con respecto al objetivo general y la hipótesis; del resultado obtenido que muestra que el valor $p = \text{Sig. Asintótica (bilateral)}$ es 0.000 siendo menor a 0.05. Por lo tanto, se rechaza la Hipótesis Nula (H_0) y se acepta la Hipótesis Alternativa (H_a), con un grado de significancia del 5% y un nivel de confianza del 95%.

Resultado contrastado con Poma (2018) en su tesis denominada “Las técnicas grafoplásticas y su influencia en el desarrollo de la grafomotricidad en niños de 5 años de la I.E. “José Abelardo Quiñones Gonzales” AA. HH S.S. Juan Pablo II- San Juan de Lurigancho- 2018”. En su prueba de hipótesis identifico que el valor $p = \text{sig. asintot (bilateral)}$ es 0.000 siendo menor a 0,05.

Al comparar los resultados son iguales porque en los dos casos se trabajó con diseño pre experimental y con dimensiones similares aprobando la hipótesis planteada en la tesis.

De tal forma podemos mencionar que el collage como una técnica es muy bueno porque desarrolla habilidades distintas en los niños. El desarrollo de la grafomotricidad es importante para que el niño pueda desenvolverse muy bien en la sociedad. (Federación de enseñanza, 2011). También la técnica del collage es una pintura que se realiza a través de materiales como trozos de papeles, hojas, cemento, arenas, aserrín y entro otros materiales que hace que los niños desarrollen su

imaginación y creatividad a través de la manipulación de materiales, mediante el cual el niño expresa su imaginación y desarrolla otras habilidades (Varboza, 2010).

Con respecto al objetivo específico 1; en los resultados la mayoría de los participantes se encuentran en nivel inicio en la grafomotricidad y sus dimensiones; donde en la grafomotricidad: 45.5% inicio, soporte y posición 40.9% inicio, los instrumentos 54.5% inicio y el trazo 45.5% inicio.

Resultado contrastado con Orellana y Santos (2018) en su investigación “El collage para el desarrollo de la grafomotricidad en los estudiantes de 4 años de la I.E. N° 408 Saños Chico El Tambo – 2018”. En el pre test identificaron que el 50% de niños y niñas estaban en inicio y en proceso, mostrando una deficiencia en cuanto a la grafomotricidad.

Comparación que se asimila en que en el pre test los niños mostraron deficiencias, pero se diferencian en que la tesis citada trabajó con objetivos específicos según las dimensiones, pero permite afirmar que los niños y niñas no practican algunas técnicas o estrategias que desarrollen su grafomotricidad.

La grafomotricidad es un movimiento gráfico que se realiza con las manos este es considerado como la motricidad fina. Tal como Federación de enseñanza (2011) menciona que “La grafomotricidad entraría dentro del desarrollo motor fino, esto es, aquel que aparece cuando el niño ha desarrollado cierta capacidad de controlar los movimientos, especialmente de manos y brazos”. Por lo que la grafomotricidad ayuda al niño a desarrollar sus habilidades y destrezas, haciendo en el futuro un ser humano capaz, autónomo y sea capaz de controlar su cuerpo.

Con respecto al objetivo específico 2; resultado que se obtuvo al aplicar 10 talleres de aprendizaje como intervención para desarrollar la grafomotricidad, en

aproximadamente 3 meses, de los cuales se evidencia, un proceso de mejoría partiendo de la sesión 1 a la sesión 10, donde en el primer taller se identificó que el 45% estaban en inicio, pero al finalizar los talleres se identificó que el 45% estaban en logro destacado.

Resultado que se contrasta con Orellana y Santos (2018) en su investigación “El collage para el desarrollo de la grafomotricidad en los estudiantes de 4 años de la I.E. N° 408 Saños Chico El Tambo – 2018”. Que al aplicar la técnica del collage observaron una gran mejoría en la grafomotricidad.

Resultados que se comparan porque al aplicar algunas técnicas los niños mejoraron notablemente su grafomotricidad.

La técnica del collage es un trabajo plástico que se realiza mediante uso de materiales, piezas o recortes como hojas, piedras, semillas entre otros, las cuales mejoran la grafomotricidad, creatividad en los niños. “La pintura se amplía al utilizar nuevos recursos: papeles, trozos de tejidos, arena, cemento, polvo de mármol, madera, clavos y una serie interminable de otras materias que sirven para dar énfasis a la textura” (Graca, 2006, p.170). El cual permite que el niño se vuelva más creativo, autónomo seleccionando materiales a su alcance y gusto, mediante esta técnica demostrando imaginación y sus sentimientos.

En cuanto al objetivo específico 3; se obtuvo el resultado mediante el post test; en la grafomotricidad 40.9% logro destacado, soporte y posición 40.9% logro destacado, los instrumentos 36.4% logro previsto y logro destacado, mientras que, manejo de trazo 5.0% logro destacado.

Resultado contrastado con Orellana y Santos (2018) en su investigación “El collage para el desarrollo de la grafomotricidad en los estudiantes de 4 años de la I.E.

N° 408 Saños Chico El Tambo – 2018” donde en el post test identificaron que el 81.25% estaba en logro y 18.75% estaban en proceso por lo que al aplicar las técnicas del collage obtuvo una gran diferencia observando que la gran mayoría de los niños mejoraron en cuanto a la grafomotricidad. De cual se puede afirmar que los niños y niñas le prestaron interés a esta técnica.

Los resultados son similares porque se observó una mejoría en cuanto a la grafomotricidad luego de aplicar la técnica del collage.

La técnica del collage desarrolla las habilidades y destrezas en los niños en la edad de educación inicial. Porque son estrategias dinámicas que se dan uso en la educación temprana para desarrollar diferentes habilidades en los niños como la motricidad fina, imaginación, creatividad el ayuda prepara al niño en la enseñanza aprendizaje (Chuva, 2016). Esta técnica o estrategia es muy bueno para los niños porque desarrolla muchos aspectos, como la motricidad fina principalmente, el cual mejora el aprendizaje en los niños.

Con respecto al objetivo específico 4; resultados obtenidos del pre y post test, donde en el pre test el 45.5% estaban en inicio y en el post test el 40.9% estaban en logro destacado.

Resultado comparado con Orellano y Santos (2018) en su investigación “El collage para el desarrollo de la grafomotricidad en los estudiantes de 4 años de la I.E. N° 408 Saños Chico El Tambo – 2018”. Identificaron en el pre test el 50% estaban en inicio y en el post test el 81.25% estaban en logro.

Los resultados muestran una similitud porque las dos investigaciones muestran una clara mejora y desarrollo en la grafomotricidad de los niños y también trabajan con el diseño pre experimental, y con la misma variable independiente que es el collage

y dependiente la grafomotricidad, pero la investigación citada solamente considera 3 escalas valorativas.

De tal forma podemos mencionar que el collage como una técnica es muy bueno porque desarrolla habilidades distintas en los niños tal como Federación de enseñanza (2011) menciona que el desarrollo de la grafomotricidad es importante para que el niño pueda desenvolverse muy bien en la sociedad.

VI. Conclusiones

6.1. Conclusiones

- Se determinó que la grafomotricidad en los niños mejoró significativamente luego de aplicar la técnica del collage, tal como se evidenció al aprobarse la hipótesis alterna con un nivel de significancia de 5% donde el valor $p = \text{Sig. Asintótica (bilateral)}$ es 0.000 siendo menor a 0.05, por lo que la aplicación de técnica del collage se debe dar uso con frecuencia en educación inicial para ayudar a mejorar diferentes destrezas en los niños y niñas.
- Se conoció que la gran mayoría de los niños y niñas se encuentran en el nivel inicio presentando dificultades en cuanto a la grafomotricidad y sus dimensiones lo cual se evidenció en los resultados del pre test; donde en la grafomotricidad el 45.5% estaban en inicio, en la dimensión soporte y posición 40.9% en inicio, en la dimensión los instrumentos 54.5% en inicio y en la dimensión el trazo el 45.5% en inicio. Por lo que se puede decir que los niños y niñas no están desarrollando bien su grafomotricidad por falta de estrategias en la enseñanza.
- Se aplicó los talleres de la técnica del collage el cual mejoró notablemente la grafomotricidad en los niños y niñas, el cual se evidenció en los resultados donde en el primer taller el 45% estaban en inicio y en el décimo taller el 45% llegaron a logro destacado, lo cual da a entender que la técnica del collage ayuda en la mejora de habilidades y destrezas como la grafomotricidad.

- Se evaluó que en su gran proporción de niños y niñas estaban en el logro destacado en la grafomotricidad y sus dimensiones mediante el post test, tal como se evidencia en los resultados donde en la grafomotricidad el 40.9% obtuvieron el nivel logro destacado, en la dimensión soporte y posición 40.9% estaban en nivel logro destacado, en la dimensión los instrumentos 36.4% lograron el nivel logro previsto y destacado el 50.0% obtuvieron el nivel logro destacado. De tal forma los niños y niñas mejoraron en cuanto a la grafomotricidad luego de aplicar las técnicas del collage, dando a conocer que las maestras deben dar uso de esta técnica para mejorar las habilidades y destrezas en ellos niños.
- Se comparó el pre y post test, donde demuestra que hubo una mejora significativa en cuanto a la grafomotricidad, luego de aplicar la técnica el collage, tal como se evidencia en los resultados en el pre test 45.5% estaban en el nivel inicio y en el post test el 40.9% estaban en nivel logro destacado, los niños aceptaron el collage como una técnica de mejora de habilidades y destrezas.

Aspectos complementarios

Recomendaciones

La grafomotricidad es muy importante porque aprender a escribir es fundamental es por ello que los niños y niñas deben prepararse en la etapa de la educación inicial, de tal manera es en esta etapa que deben aprender a dominar el movimiento del brazo la muñeca y los dedos.

a) Recomendaciones desde el punto de vista metodológico:

- Se recomienda para futuras investigaciones que realicen los estudiantes de la Universidad el uso de nuevas técnicas e instrumentos de evaluación para identificar el nivel de la grafomotricidad.

b) Recomendaciones desde el punto de vista práctico:

- Las docentes de la I.E. N° 38012 “Señor de Amancaes”, deben desarrollar talleres grafico plástico para fortalecer la grafomotricidad.

c) Recomendaciones desde el punto de vista académico:

- A estudiantes y docentes de la Universidad Loe Ángeles de Chimbote, en particular de la carrera profesional de educación, implementen una lista de estrategias didácticas para gestionar, planificar, programar y desarrollar actividades de actualización, capacitación y de formación continua en la educación grafomotriz.

Referencias bibliográficas

- Angel, B. (2012). *El Collage: Un Enfoque Pragmático-Educativo Para La Comprensión De La Lectura Y La Producción Textual Icónica*.
http://servicio.bc.uc.edu.ve/multidisciplinarias/estudios_culturales/num9/art17.pdf
- Cauduro, M. (2014). *Ecuaciones Inesperadas. Collages De Edmundo Aquino*. Editorial Palibrio.
- Chuva, P. (2016). *Desarrollo de la motricidad fina a través de técnicas grafo-plásticas en niños de 3 y 4 años de la escuela de educación básica Federico González Suarez*. [Universidad Politécnica Salesiana]. DESPACE.UPC.
<https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/12732/1/UPS-CT006603.pdf>.
- Cortés, M. & Iglesias, M. (2004). *Generalidades sobre Metodología de la Investigación*. México: Universidad Autónoma del Carmen.
- Carrillo, A. (2015). *Población y muestra*. Escuela preparatoria Texcoco.
- Espinoza, I. (s/f). Tipos de muestreo. Unidad de investigación científica facultad de ciencias médicas.
- Federación de enseñanza CC. OO (2011). *Temas para la educación: la grafomotricidad en la educación infantil*. Andalucía. Revista digital para profesionales de la enseñanza.
- Fundación Arista (2010). *La grafomotricidad en educación infantil*. Revista arista digital.
http://www.afapna.com/aristadigital/archivos_revista/2012_enero_0.pdf.
- Graca, M. (2006). *El arte matérico hoy. Materia de carga y materiales encontrados*(.).<https://elibro.net/es/ereader/uladech/87482>.

- Gutiérrez, W. (2016). *Nivel de grafomotricidad en estudiantes de tres años en Institución Educativa Pública, Trujillo 2016*. [Tesis de pregrado, universidad Cesar Vallejo]. Repositorio UCV. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/640/gutierrez_fw.pdf?sequence=1&isAllowed=y.
- Hernández, R., Mendoza, C. (2018). *Metodología de la investigación: las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta*. Mc Graw Hill / Interamericana editores, S.A. de C.V.
- Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, M. (2006). *Metodología de la investigación*. Mc Graw Hill / Interamericana editores, S.A. de C.V.
- Infante, P (2017) “*Aplicando la técnica del collage desarrollamos la coordinación motora fina en niños de 5 años, de la I. E. I N° 416, Pújupe -2017*”. [Tesis Para Obtener el Grado de Bachiller en Educación Inicial, Universidad San Pedro]. Repositorio USP. <https://n9.cl/40u53>.
- Ferit, E. (1985). *Así se hace un collage*. Parramon ediciones S.A.
- McMullin, K. (2013). *Collage: Una metodología de enseñanza de una tercera lengua*. redELE revista electrónica de didáctica del español lengua extranjera.
- Orellana, Y. y Santos, B. (2018). *El collage para el desarrollo de la grafomotricidad en los estudiantes de 4 años de la I.E. N° 408 Saños Chico El Tambo – 2018*. [Tesis de pregrado, Universidad Peruana los Andes]. Repositorio UPLA. <https://n9.cl/hhx5j>.
- Orellana, D. y Sánchez, C. (2006). *Técnicas de recolección de datos en entornos virtuales* má Otzen, T. y Manterola, C. (2017). *Técnicas de Muestreo sobre una*

Población a Estudio. Int. J. Marphol.s usadas en la Investigación cualitativa.
Rie. España.

Ovejero, M. (2013). *Desarrollo cognitivo y motor.* Macmillan Iberia, S.A.
<https://elibro.net/es/ereader/uladech/43265>.

Poma, F (2018). *Las técnicas grafoplásticas y su influencia en el desarrollo de la grafomotricidad en niños de 5 años de la I.E. “José Abelardo Quiñones Gonzales” AA.HH S.S. Juan Pablo II- San Juan de Lurigancho- 2018.* [Tesis de pregrado, Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle]. Repositorio UNE. <https://n9.cl/vthmz>.

Pérez, J (2018). *La grafomotricidad en el desarrollo de la preescritura.* [Tesis de pregrado, Universidad Técnica de Ambato]. Repositorio UTA. <https://n9.cl/fw1zst>.

Reynoso, C. (2018). *Técnica del collage para desarrollar la motricidad fina en los estudiantes de 4 años de la I.E. N° 104, Paucarbamba- Huánuco, 2016.* [Tesis de pregrado, Universidad de Huánuco]. Repositorio UDH. <https://n9.cl/b1y21>.

Riutort, A. (2010). *Arte Contemporáneo.* Firmas Press.
<https://elibro.net/es/ereader/uladech/36400>.

Rius, M. (2003). *Grafomotricidad: enciclopedia del desarrollo de los procesos grafomotores.* <https://n9.cl/fgt7>.

ULADECH (2019). *Código de ética para la investigación (versión 002).* Chimbote, Perú.
Comité Institucional de Ética en Investigación.

Varboza, M. (2010). *El Collage como Estrategia de Enseñanza.*
<http://elcollagecomoestrategiadeenseanza.blogspot.com/>

Anexos

Anexo 1: Instrumentos de recolección de datos



GUIA DE OBSERVACIÓN DEL COLLAGE



I. DATOS INFORMATIVOS

1.1. I.E: N° 38012 “Señor de Amancaes”

1.2. Nombres y apellidos:

1.3. Edad: 5 Sección: azul Fecha: _____

II. OBJETIVO

Determinar si la aplicación de la técnica del collage influye en el desarrollo de la grafomotricidad en niños y niñas de la Institución Educativa N° 38012 “Señor de Amancaes” del distrito de Andrés Avelino Cáceres Dorregaray - Ayacucho – 2020

III. ESCALA DE VALORACION

NUNCA=(0)

A VECES=(1)

SIEMPRE=(2)

GUÍA DE OBSERVACIÓN - COLLAGE

N°	ITEMS	ESCALA DE MEDICION		
		0	1	2
	DIMENSIÓN: Papeles			
1.	Usa el papel, revistas, periódicos, etc para realiza el collage			
2.	Usa los cartones como soporte del collage			
3.	Usa las tijeras para recortar el papel			
	DIMENSIÓN: Material solido			
4.	Usa las piedras como un material para el collage			
5.	Usa maderas pequeñas para el soporte del collage			
6.	Da uso pedazos de aluminio, clavo para el collage			
7.	Da uso de semillas de manera creativa para hacer el collage			
	DIMENSIÓN: Relieve			
8.	Usa la arena de manera creativa para hacer el collage			
9.	Usa la goma con cuidado para pegar la arena, u otro tipo de material en la pintura			
10.	Busca materiales de agrado como el aserrín, harina, entre otros para hacer el collage.			



GUIA DE OBSERVACIÓN DE LA GRAFOMOTRICIDAD



I. DATOS INFORMATIVOS

1.1. I.E: N° 38012 “Señor de Amancaes”

1.2. Nombres y apellidos:

1.3. Edad: 5 Sección: azul Fecha: _____

II. OBJETIVO

Determinar si la aplicación de la técnica del collage influye en el desarrollo de la grafomotricidad en niños y niñas de la Institución Educativa N° 38012 “Señor de Amancaes” del distrito de Andrés Avelino Cáceres Dorregaray - Ayacucho – 2020

III. ESCALA DE VALORACION

NUNCA=(0)

A VECES=(1)

SIEMPRE=(2)

GUÍA DE OBSERVACIÓN - GRAFOMOTRICIDAD

N°	ITEMS	ESCALA DE MEDICION		
		0	1	2
	DIMENSIÓN: Soporte y posición			
1.	Muestra libertad al realizar trazos tendido en el suelo			
2.	Desplaza sus trazos con facilidad hacia la zona no garabateadas			
3.	Realiza trazos de pie			
4.	Realiza trazos respetando los limites			
5.	Muestra independencia en el movimiento de la cintura al realizar sus trazos			
6.	Muestra tonicidad en el manejo del trazo			
7.	Muestra independencia de la muñeca al realizar sus trazos			
8.	Muestra una posición correcta de los dedos			
	DIMENSIÓN: Los instrumentos			
9.	Muestra dominio al arrugar papel			
10.	Rasga papel sin dificultad			
11.	Muestra dominio al embolillar papel			
12.	Usa los dedos correctamente al realizar la técnica de dactilopintura			
13.	Muestra dominio al pegar papeles en su dibujo			
14.	Usa la crayola en posición correcta al realizar sus trabajos			
15.	Utiliza correctamente el punzón			
16.	Coge correctamente la tijera			
17.	Coge correctamente el pincel			

18.	Utiliza adecuadamente la esponja al realizar técnicas de pintura			
19.	Amasa plastilina adecuadamente			
20.	Utiliza adecuadamente los sellos			
21.	Usa el lápiz en posición correcta al realizar sus trazos.			
	DIMENSIÓN: El trazo			
22.	Traza garabatos ondulantes			
23.	Traza garabatos angulosos			
24.	Traza líneas con angulaciones			
25.	Traza líneas ondulantes			
26.	Traza figuras abiertas			
27.	Traza figuras cerradas			
28.	Manejo de la direccionalidad del trazo			
29.	Conservación del sentido del trazo continuo			
30.	Conservación del sentido del trazo discontinuo			
31.	Manejo del cambio de sentido en el trazo			

Anexo 2: Validación del instrumento

INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

I. DATOS GENERALES:

1.1. Apellidos y nombres del informante (Experto): Robles Carrión Eloy

1.2. Grado Académico: Maestro en docencia universitaria

1.3. Profesión: Filosofía, Psicología Y Ciencias Sociales

1.4. Institución donde labora: ULADECH

1.5. Cargo que desempeña: Docente universitaria

1.6. Denominación del instrumento: Guía de observación

1.7. Autor del instrumento: Ferrua Ruiz, Norma Endira

1.8. Carrera: Educación Inicial

II. VALIDACIÓN:

Ítems correspondientes al Instrumento 1: Guía de observación de la técnica del collage

N° de Ítem	Validez de contenido		Validez de constructo		Validez de criterio		Observaciones
	El ítem corresponde a alguna dimensión de la variable		El ítem contribuye a medir el indicador planteado		El ítem permite clasificar a los sujetos en las categorías establecidas		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Dimensión 1: Papeles							
1	X		X		X		
2	X		X		X		
3	X		X		X		
Dimensión 2: Material solido							
4	X		X		X		
5	X		X		X		
6	X		X		X		
7	X		X		X		
Dimensión 3: Relieve							
8	X		X		X		
9	X		X		X		
10	X		X		X		

Ítems correspondientes al Instrumento 2: Guía de observación de la grafomotricidad

Nº de Ítem	Validez de contenido		Validez de constructo		Validez de criterio		Observaciones
	El ítem corresponde a alguna dimensión de la variable		El ítem contribuye a medir el indicador planteado		El ítem permite clasificar a los sujetos en las categorías establecidas		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Dimensión 1: Soporte y posición							
1	X		X		X		
2	X		X		X		
3	X		X		X		
4	X		X		X		
5	X		X		X		
6	X		X		X		
7	X		X		X		
8	X		X		X		
Dimensión 2: Los instrumentos							
9	X		X		X		
10	X		X		X		
11	X		X		X		
12	X		X		X		
13	X		X		X		
14	X		X		X		
15	X		X		X		
16	X		X		X		
17	X		X		X		
18	X		X		X		
19	X		X		X		
20	X		X		X		
21	X		X		X		
Dimensión 2: El trazo							
22	X		X		X		
23	X		X		X		
24	X		X		X		
25	X		X		X		
26	X		X		X		
27	X		X		X		
28	X		X		X		
29	X		X		X		
30	X		X		X		
31	X		X		X		

Otras observaciones generales:



Firma

Apellidos y Nombres del experto: Robles Carrión Eloy

DNI N°: 31024545

INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

I. DATOS GENERALES:

I.1. Apellidos y nombres del informante (Experto): Gómez Cárdenas Fayruz

I.2. Grado Académico: Maestra en educación de la creatividad

I.3. Profesión: Licencianda en educación

I.4. Institución donde labora: Institución Educativa N° 675 Las Mercedes

I.5. Cargo que desempeña: Profesora de Educación Inicial

I.6. Denominación del instrumento: Guía de observación

I.7. Autor del instrumento: Ferrua Ruiz, Norma Endira

I.8. Carrera: Educación Inicial

II. VALIDACIÓN:

Ítems correspondientes al Instrumento 1: Guía de observación de la técnica del collage

N° de Ítem	Validez de contenido		Validez de constructo		Validez de criterio		Observaciones
	El ítem corresponde a alguna dimensión de la variable		El ítem contribuye a medir el indicador planteado		El ítem permite clasificar a los sujetos en las categorías establecidas		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Dimensión 1: Papeles							
1	X		X		X		
2	X		X		X		
3	X		X		X		
Dimensión 2: Material solido							
4	X		X		X		
5	X		X		X		
6	X		X		X		
7	X		X		X		
Dimensión 3: Relieve							
8	X		X		X		
9	X		X		X		
10	X		X		X		

Ítems correspondientes al Instrumento 2: Guía de observación de la grafomotricidad

N° de Ítem	Validez de contenido		Validez de constructo		Validez de criterio		Observaciones
	El ítem corresponde a alguna dimensión de la variable		El ítem contribuye a medir el indicador planteado		El ítem permite clasificar a los sujetos en las categorías establecidas		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Dimensión 1: Soporte y posición							
1	X		X		X		
2	X		X		X		
3	X		X		X		
4	X		X		X		
5	X		X		X		
6	X		X		X		
7	X		X		X		
8	X		X		X		
Dimensión 2: Los instrumentos							
9	X		X		X		
10	X		X		X		
11	X		X		X		
12	X		X		X		
13	X		X		X		
14	X		X		X		
15	X		X		X		
16	X		X		X		
17	X		X		X		
18	X		X		X		
19	X		X		X		
20	X		X		X		
21	X		X		X		
Dimensión 2: El trazo							
22	X		X		X		
23	X		X		X		
24	X		X		X		
25	X		X		X		
26	X		X		X		
27	X		X		X		
28	X		X		X		
29	X		X		X		
30	X		X		X		
31	X		X		X		

Otras observaciones generales:


 FAYRUZ GÓMEZ CARDENAS
 MAESTRA EN EDUCACIÓN
 DE LA CREATIVIDAD

Firma

Apellidos y Nombres del experto

DNI N°: 45871471

INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

I. DATOS GENERALES:

1.1. Apellidos y nombres del informante (Experto): Guimaray Chihuan Sarita

Alejandrina

1.2. Grado Académico: Maestra en Administración de la educación

1.3. Profesión: Licenciada en educación

1.4. Institución donde labora: Colegio San Antonio De Huamanga

1.5. Cargo que desempeña: Profesora de Educación Secundaria

1.6. Denominación del instrumento: Guía de observación

1.7. Autor del instrumento: Ferrua Ruiz Norma Endira

1.8. Carrera: Educación Inicial

II. VALIDACIÓN:

Ítems correspondientes al Instrumento 1: Guía de observación de la técnica del collage

N° de Ítem	Validez de contenido		Validez de constructo		Validez de criterio		Observaciones
	El ítem corresponde a alguna dimensión de la variable		El ítem contribuye a medir el indicador planteado		El ítem permite clasificar a los sujetos en las categorías establecidas		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Dimensión 1: Papeles							
1	X		X		X		
2	X		X		X		
3	X		X		X		
Dimensión 2: Material solido							
4	X		X		X		
5	X		X		X		
6	X		X		X		
7	X		X		X		
Dimensión 3: Relieve							
8	X		X		X		
9	X		X		X		
10	X		X		X		

Ítems correspondientes al Instrumento 2: Guía de observación de la grafomotricidad

N° de Ítem	Validez de contenido		Validez de constructo		Validez de criterio		Observaciones
	El ítem corresponde a alguna dimensión de la variable		El ítem contribuye a medir el indicador planteado		El ítem permite clasificar a los sujetos en las categorías establecidas		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Dimensión 1: Soporte y posición							
1	X		X		X		
2	X		X		X		
3	X		X		X		
4	X		X		X		
5	X		X		X		
6	X		X		X		
7	X		X		X		
8	X		X		X		
Dimensión 2: Los instrumentos							
9	X		X		X		
10	X		X		X		
11	X		X		X		
12	X		X		X		
13	X		X		X		
14	X		X		X		
15	X		X		X		
16	X		X		X		
17	X		X		X		
18	X		X		X		
19	X		X		X		
20	X		X		X		
21	X		X		X		
Dimensión 2: El trazo							
22	X		X		X		
23	X		X		X		
24	X		X		X		
25	X		X		X		
26	X		X		X		
27	X		X		X		
28	X		X		X		
29	X		X		X		
30	X		X		X		
31	X		X		X		

Otras observaciones generales:

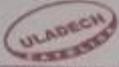

 Sarita A. Guimaray Chihuán
 Maestra en Administración
 de la Educación

Firma

Apellidos y Nombres del experto

DNI N°: 40238357

Anexo 3: Autorización para la ejecución de la investigación


UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ANGELES
CHIMBOTE

**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL**

ASUNTO: SOLICITA AUTORIZACIÓN PARA
LA EJECUCIÓN DE LA INVESTIGACIÓN Y
APLICACIÓN DE INSTRUMENTO DE
RECOLECCIÓN DE DATOS

Prof. Ingrid Peralta Aybar
profesora de la sección "AZUL"- 5 años de la I.E.P. N° 38012/Mx-P "SEÑOR DE
AMANCAES"- Andrés Avelino Cáceres Dorregaray - Ayacucho.

Norma Endira, FERRUA RUIZ identificada con
DNI N° 43131156, estudiante de la Carrera
Profesional de Educación Inicial de la ULADECH,
filial Ayacucho, con el debido respeto me presento
ante Ud., y expongo lo siguiente:

Que, siendo un requisito esencial para la
obtención del Título Profesional, la realización de un trabajo de investigación, así como la
aplicación de los instrumentos de recolección de datos, recorro a su Digno Despacho con el
propósito de solicitar la AUTORIZACIÓN Y PERMISO PARA LA EJECUCIÓN DE LA
INVESTIGACIÓN Y LA RECOLECCIÓN DE DATOS.

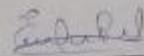
POR LO TANTO:

Solicito a usted Señora profesora acceder a mi petición
agradeciendo de antemano su gentil colaboración, hago propicia la ocasión para expresarle
la muestra de mi especial consideración

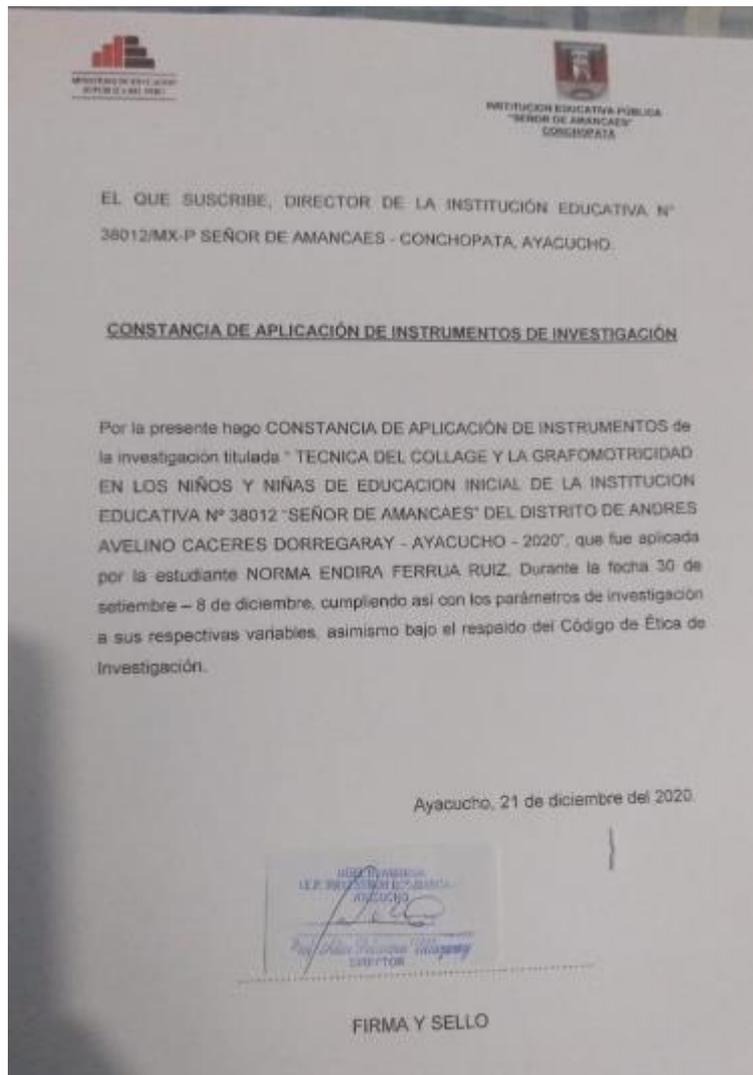
Adjunto el instrumento de recojo de datos, como la matriz de consistencia.

Ayacucho, 28 de setiembre del 2020


Profesora: Ingrid Peralta Aybar
DNI:


Estudiante: Norma Endira Ferrua Ruiz
DNI: 43131156

Anexo 4: Constancia de aplicación



Logo of the Ministry of Education and Culture (MINEDUC) and the logo of the Public Educational Institution "Señor de Amancaes" - Conchopata.

EL QUE SUSCRIBE, DIRECTOR DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 38012/MX-P SEÑOR DE AMANCAES - CONCHOPATA, AYACUCHO.

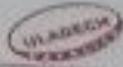
CONSTANCIA DE APLICACIÓN DE INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

Por la presente hago CONSTANCIA DE APLICACIÓN DE INSTRUMENTOS de la investigación titulada "TECNICA DEL COLLAGE Y LA GRAFOMOTRICIDAD EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE EDUCACION INICIAL DE LA INSTITUCION EDUCATIVA N° 38012 "SEÑOR DE AMANCAES" DEL DISTRITO DE ANDRES AVELINO CACERES DORREGARAY - AYACUCHO - 2020", que fue aplicada por la estudiante NORMA ENDIRA FERRUA RUIZ, Durante la fecha 30 de setiembre - 8 de diciembre, cumpliendo así con los parámetros de investigación a sus respectivas variables, asimismo bajo el respaldo del Código de Ética de Investigación.

Ayacucho, 21 de diciembre del 2020.


FIRMA Y SELLO

Anexo 5: Consentimiento informado


UNIVERSIDAD CATÓLICA DE LOS ANGELES
CHIMBOTE

**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO

Título de la investigación: TÉCNICA DEL COLAGE Y LA GRAFOMOTRICIDAD EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 28812 "SEÑOR DE AMANCAES" DEL DISTRITO DE ANDRES BELLINI CACERES DOMINGANAY - AYACUCHO - 2020

Investigador (a): Norma Eudis Peralta Ruiz

Propósito de la investigación:
Formamos invitando a los niños y niñas bajo su cargo y responsabilidad a participar en el trabajo de investigación, cuyo objetivo es: **Determinar la influencia de la técnica del collage en el desarrollo de la grafomotricidad en los niños y niñas de la Institución Educativa N° 28812 "Señor de Amancas" Andrés Bello Cáceres Domínganay - Ayacucho-2020.** Este es un estudio descriptivo por investigadores de la Universidad Católica Los Angeles de Chimbote.

Confidencialidad:
Nosotros garantiremos la confidencialidad de los niños (as) en cualquier momento. Si los resultados de esta investigación son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de los niños (as) o de otros participantes del estudio.

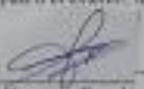
Derechos del participante:
Si usted decide que algún niño (a) no participe en el estudio, podrá retirarse de él en cualquier momento, o no participe en una parte del estudio sin daño alguno. Si tiene alguna duda adicional, por favor pregúntala personal del estudio o llame al número telefónico 442648465.

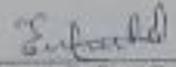
Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que los niños (as) han sido tratados injustamente puede contactar con el Comité Institucional de Ética en Investigaciones de la Universidad Católica Los Angeles de Chimbote, correo:

Una copia de este consentimiento informado le será otorgada.

DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO

Yo en mi calidad de profesora de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa doy mi consentimiento, acepto libre y voluntariamente que los niños y niñas participen en este estudio, para lo cual he sido informado y he tomado conocimiento de la misma, comprendiendo de los actos a los que me (as) que participen o no en el trabajo de investigación, también acepto que los niños (as) apoderados (as) pueden decidir no participar y que puede retirarse del estudio en cualquier momento. A su vez acepto que los resultados de la investigación pueden ser publicados en el país o el exterior, manteniendo conocimiento de mis niños y niñas a cargo.


Ingrid Rosario Peralta Aybar
Profesora encargada del aula de 5 años


Norma Eudis Peralta Ruiz
Investigadora

70-10-20
Fecha y Hora

10-10-20
Fecha y Hora

Anexo 6: Base de datos del pre y post test (tabulación de datos)

Pre test

N° orden	Soprite y posicion								Los instrumentos											El trazo											
	I1	I2	I3	I4	I5	I6	I7	I8	I9	I10	I11	I12	I13	I14	I15	I16	I17	I18	I19	I20	I21	I22	I23	I24	I25	I26	I27	I28	I29	I30	I31
1	1	2	0	1	2	1	2	2	0	1	1	1	1	1	0	1	0	1	1	1	0	2	1	0	1	0	1	1	1	0	0
2	1	1	1	0	1	1	0	1	1	2	1	2	0	1	1	2	0	1	1	1	0	1	2	1	1	1	0	0	1	1	1
3	2	2	2	1	2	1	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	1	1	0	1	1	1	2	0	1	1	0	0	
4	1	1	2	0	1	1	1	1	0	0	1	0	1	1	0	1	1	0	1	0	1	0	0	1	2	2	1	0	2	1	
5	2	1	1	0	1	1	1	2	2	2	1	2	2	2	1	2	1	1	2	1	2	1	2	0	0	1	1	1	0	0	
6	1	0	0	0	1	1	0	1	1	1	0	0	0	0	1	1	0	0	1	1	0	1	1	0	1	1	0	0	1	1	
7	1	1	2	0	0	0	1	1	0	1	1	1	0	1	1	0	0	1	1	1	1	1	0	1	0	0	0	0	1	1	
8	0	1	1	1	0	0	1	0	0	0	1	1	1	1	0	0	0	1	0	1	0	1	0	1	1	2	0	0	1	0	
9	1	1	0	0	0	0	1	1	0	0	1	1	0	1	0	0	0	1	0	1	1	1	1	1	0	0	0	1	1	0	
10	1	0	1	2	1	0	1	1	1	1	2	0	1	1	0	0	1	0	2	1	1	2	2	2	2	2	2	1	2	1	
11	0	1	1	1	0	1	0	0	0	1	1	1	0	1	0	0	0	1	0	1	0	1	0	0	1	1	0	0	1	1	
12	1	0	1	0	1	0	1	0	1	1	1	1	0	0	0	1	0	0	0	1	0	1	0	0	0	1	0	0	1	1	
13	0	2	1	1	1	1	0	1	1	1	2	2	2	2	2	1	2	1	2	2	1	2	2	1	1	1	1	1	1	0	
14	2	2	1	1	1	2	2	2	1	1	0	1	0	0	1	2	1	0	1	2	2	1	2	2	0	1	0	1	1	0	
15	1	0	1	2	1	0	1	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	1	0	0	1	2	2	1	2	2	2	1	2	2	
16	1	1	1	0	0	0	1	0	1	1	1	0	1	1	0	0	1	0	0	0	0	1	1	1	0	2	1	2	1		
17	2	1	1	2	1	0	1	1	1	0	1	1	1	0	0	0	1	0	0	1	0	1	0	1	0	1	0	0	1	0	
18	1	0	0	0	1	0	0	1	0	0	0	1	1	0	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	1	2	0	1	
19	1	2	2	2	2	2	2	2	1	1	1	2	2	1	1	0	1	0	0	1	1	0	1	1	0	0	0	1	1	0	
20	1	0	1	2	1	1	1	0	0	1	1	1	0	0	0	0	1	0	1	1	0	1	1	0	1	0	0	1	1	0	
21	0	1	1	0	0	0	1	0	0	1	0	0	1	0	1	0	1	1	0	0	1	1	1	0	0	0	1	1	0	0	
22	1	1	0	1	0	0	1	0	2	2	1	2	2	2	1	2	1	1	0	1	0	2	1	1	0	1	1	0	1	1	

Post test

N° orden	Soprite y posicion								Los instrumentos											El trazo											
	I1	I2	I3	I4	I5	I6	I7	I8	I9	I10	I11	I12	I13	I14	I15	I16	I17	I18	I19	I20	I21	I22	I23	I24	I25	I26	I27	I28	I29	I30	I31
1	2	2	1	1	2	2	2	1	2	1	2	2	2	2	1	2	1	2	2	2	1	2	1	1	2	2	1	2	2	1	
2	1	1	2	1	1	2	2	2	1	2	1	2	1	2	1	2	0	1	1	0	1	2	1	2	1	1	2	2	2	2	
3	2	2	2	2	2	2	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	1	1	0	1	2	2	2	1	2	2	2	1	
4	2	1	2	1	2	2	2	2	1	0	2	1	1	1	1	2	1	1	0	0	1	2	2	1	1	2	2	2	2	2	
5	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	1	2	1	2	1	2	1	2	0	0	1	1	1	0	0	1	
6	1	0	0	0	1	1	0	1	2	2	1	1	1	1	2	2	1	2	2	1	1	1	2	2	1	1	2	2	2	1	
7	2	2	2	1	1	1	2	2	0	1	1	1	0	1	1	0	1	1	1	1	1	1	0	1	0	0	0	1	0	1	
8	1	1	2	2	1	1	2	1	1	0	1	1	1	0	1	1	1	1	2	1	1	2	2	1	2	1	2	2	1	2	
9	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	2	1	2	1	1	2	1	1	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
10	2	1	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	1	2	1	2	2	2	2	1	1	2	2	2	2	2	2	1	2	1	
11	0	1	1	2	1	1	1	1	1	2	1	1	1	2	2	1	1	2	2	2	1	1	1	2	2	1	1	2	2	2	
12	1	0	1	0	1	1	2	2	1	1	1	1	0	1	0	1	0	1	0	1	1	0	1	1	1	1	2	1	1	2	
13	1	2	2	2	2	1	2	2	1	1	2	2	2	2	2	1	2	2	1	2	2	1	2	1	2	1	1	2	2	2	
14	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	1	1	2	2	2	1	2	2	2	0	1	1	1	1	1	1	2	1	
15	2	2	1	2	2	1	2	1	2	2	1	2	1	1	2	1	1	2	2	1	1	2	2	1	2	2	2	1	2	2	
16	2	2	2	1	1	1	1	2	1	1	1	2	2	2	1	1	2	1	1	2	1	2	2	2	1	2	2	2	2	1	
17	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	1	2	2	1	2	2	2	2	1	2	2	2	2	1	1	1	1	1	1	1	
18	0	1	1	2	2	1	1	1	0	0	0	1	1	0	0	1	0	1	1	1	0	1	2	2	2	2	2	1	1	1	
19	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	1	2	2	1	1	1	2	2	1	1	1	2	2	1	2	2	1	
20	2	1	2	2	2	2	2	1	1	2	2	2	1	1	1	1	2	1	2	2	1	1	0	1	1	1	2	1	1	1	
21	0	1	1	0	1	0	1	0	1	1	2	2	1	2	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	1	2	1	1	2	2	
22	2	2	2	2	1	1	2	1	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	1	2	2

Anexo 7: Los talleres de aprendizaje

TALLER GRÁFICO PLÁSTICO 01

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. **Institución Educativa Inicial** : N° 38012 “Señor de Amancaes”
 1.2. **Director (a)** : Adán Palomino Villagaray
 1.3. **Aula y sección** : 5 años-Azul
 1.4. **Nombre de la actividad** : Jugamos a rasgar
 papeles de colores
 1.5. **Duración** : 45 minutos
 1.6. **Fecha** : 06/10/2020
 1.7. **Nombre de la investigadora** : Norma Endira Ferrua Ruiz

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

“Que los niños y niñas desarrollen sus habilidades motoras”

III. PROGRAMACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

3.1.Contenido

ÁREA	COMPETENCIAS/ CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTO DE EVALUACION
COMUNICACIÓN	<p>CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS</p> <p>-Explora y experimenta los lenguajes del arte</p> <p>-Aplica procesos creativos</p> <p>Socializa sus procesos y proyectos</p>	<p>- Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.</p>	<p>Que los niños y niñas rasgan papeles de diferentes colores desarrollando sus habilidades motoras (manos y dedos)</p>	<p>Técnicas: Observación</p> <p>Instrumento: Guía de observación</p>

3.2 Secuencia didáctica

FASES	DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	RECURSOS
Asamblea o inicio	<ul style="list-style-type: none"> - La docente invita a los niños a sentarse en semicírculo (asamblea) para dar a conocer que hoy realizaremos una actividad de gráfico plástico, la técnica del rasgado. - La docente para ello menciona algunos acuerdos sobre el cuidado de los materiales. 	
Exploración del material	se entrega a los niños y niñas los materiales como: papeles de colores, goma, silueta, mientras ellos observan mencionan que realizaran con estos materiales.	Papel lustre de colores
Desarrollo	los niños y niñas comienzan a realizar la actividad rasgando con papel lustre del color de su elección y decoran la mesa	Goma
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> - La docente invita a los niños y niñas a exponer el trabajo que realizaron y explican como lo hicieron. 	Siluetas Lápiz

TALLER GRÁFICO PLÁSTICO 02

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.8. Institución Educativa Inicial : N° 38012 “Señor de Amancaes”
 1.9. Director (a) : Adán Palomino Villagaray
 1.10. Aula y sección : 5 años-Azul
 1.11. Nombre de la actividad : Elaboramos un cartel
 1.12. Duración : 45 minutos
 1.13. Fecha : 13/10/202
 1.14. Nombre de la investigadora : Norma Endira Ferrua Ruiz

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

“Que los niños y niñas exploren diversos materiales y crea mediante ello”

III. PROGRAMACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

3.2.Contenido

ÁREA	COMPETENCIAS/ CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTO DE EVALUACION
COMUNICACIÓN	CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS -Explora y experimenta los lenguajes del arte -Aplica procesos creativos Socializa sus procesos y proyectos	- Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.	Elaboran carteles y difunden alrededor de su IE. Sobre la contaminación al planeta tierra	Técnicas: Observación Instrumento: Guía de observación

3.2 Secuencia didáctica

FASES	DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	RECURSOS
Asamblea o inicio	<ul style="list-style-type: none"> - La docente invita a los niños a sentarse en semicírculo (asamblea) para dar a conocer que hoy realizaremos una actividad de gráfico plástico, la técnica del rasgado. - La docente menciona que hoy realizaremos una actividad de gráfico plástico y elaboraremos carteles sobre la contaminación al planeta Tierra, para ello mencionaremos algunos acuerdos sobre el cuidado de los materiales. 	
Exploración del material	se entrega a los niños y niñas materiales como: dibujo y mensajes en cartulina, colores, serpentina, papel crepé, goma, mientras ellos observan y mencionan qué cosas pueden elaborar con estos materiales.	Papel lustre de colores Cartulina de colores
Desarrollo	Los niños y niñas colorean los dibujos y realizan diferentes técnicas en los carteles	Goma
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> - Una vez culminado el trabajo que realizaron explican como lo hicieron y si les gustó o no el trabajo realizado. Finalmente se pega los carteles alrededor de la IE. 	Siluetas Lápiz

TALLER GRÁFICO PLÁSTICO 03

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.15. **Institución Educativa Inicial** : N° 38012 “Señor de Amancaes”
 1.16. **Director (a)** : Adán Palomino Villagaray
 1.17. **Aula y sección** : 5 años-Azul
 1.18. **Nombre de la actividad** : Decoramos una tarjeta
 1.19. **Duración** : 45 minutos
 1.20. **Fecha** : 20/10/2020
 1.21. **Nombre de la investigadora** : Norma Endira Ferrua Ruiz

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

“Que los niños y niñas exploren diversos materiales y crea mediante ello”

III. PROGRAMACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

3.3.Contenido

ÁREA	COMPETENCIAS/ CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTO DE EVALUACION
COMUNICACIÓN	CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS -Explora y experimenta los lenguajes del arte -Aplica procesos creativos Socializa sus procesos y proyectos	- Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.	Elaboran y decoran una tarjeta para mamá seleccionando los materiales de su preferencia.	Técnicas: Observación Instrumento: Guía de observación

3.2 Secuencia didáctica

FASES	DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	RECURSOS
Asamblea o inicio	<ul style="list-style-type: none"> - La docente invita a los niños a sentarse en semicírculo (asamblea) para dar a conocer que hoy realizaremos una actividad de gráfico plástico, recortando papeles de colores y serpentinas. - La docente menciona que hoy realizaremos una actividad de gráfico plástico y elaboraremos y decoraremos una tarjeta para mamá. 	
Exploración del material	se entrega a los niños y niñas materiales como: dibujos, cartulina, colores, serpentina, papel crepé, tijeras, goma, mientras ellos observan y mencionan qué cosas pueden elaborar con estos materiales.	Papel lustre de colores Cartulina de
Desarrollo	Los niños y niñas colorean los dibujos y realizan la técnica del recorte para elaborar una tarjeta.	colores Tijeras Goma
Cierre	La docente invita a los niños y niñas a exponer el trabajo que realizaron y explican como lo hicieron.	Siluetas Lápiz

TALLER GRÁFICO PLÁSTICO 04

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.22. **Institución Educativa Inicial** : N° 38012 “Señor de Amancaes”
 1.23. **Director (a)** : Adán Palomino Villagaray
 1.24. **Aula y sección** : 5 años-Azul
 1.25. **Nombre de la actividad** : Diseño mi casa con material reciclado
 1.26. **Duración** : 45 minutos
 1.27. **Fecha** : 27/10/2020
 1.28. **Nombre de la investigadora** : Norma Endira Ferrua Ruiz

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

“Que los niños y niñas manipulen, transformen y creen diversas imágenes”

III. PROGRAMACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

3.4.Contenido

ÁREA	COMPETENCIAS/ CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTO DE EVALUACION
COMUNICACIÓN	<p>CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS</p> <p>-Explora y experimenta los lenguajes del arte</p> <p>-Aplica procesos creativos</p> <p>Socializa sus procesos y proyectos</p>	<p>- Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.</p>	<p>Los niños y niñas manipulan, transforman y Diseñan su casa con material reciclado.</p>	<p>Técnicas: Observación</p> <p>Instrumento: Guía de observación</p>

3.2 Secuencia didáctica

FASES	DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	RECURSOS
Asamblea o inicio	<ul style="list-style-type: none"> - La docente invita a los niños a sentarse en semicírculo (asamblea) para dar a conocer que hoy realizaremos una actividad de gráfico plástico, recortando papeles de colores y serpentinas. - La docente menciona que hoy realizaremos una actividad de gráfico plástico y diseñaremos una casa con cartón reciclado. 	
Exploración del material	se entrega a los niños y niñas materiales como: cartón reciclado, palitos de chupete, baja lenguas, témperas, tijeras y goma, mientras ellos observan y mencionan qué cosas pueden elaborar con estos materiales.	Cartón reciclado Cartulina de
Desarrollo	Los niños y niñas realizan el diseño y le dan forma a su casa utilizando materiales reciclados, luego pintan con tempera eligiendo el color de su preferencia.	colores Tijeras Goma
Cierre	La docente invita a los niños y niñas a exponer el trabajo que realizaron y explican como lo hicieron.	Siluetas Lápiz

TALLER GRÁFICO PLÁSTICO 05

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.29. **Institución Educativa Inicial** : N° 38012 “Señor de Amancaes”
- 1.30. **Director (a)** : Adán Palomino Villagaray
- 1.31. **Aula y sección** : 5 años-Azul
- 1.32. **Nombre de la actividad** : Reconocen y decoran sus nombres
- 1.33. **Duración** : 45 minutos
- 1.34. **Fecha** : 03/11/2020
- 1.35. **Nombre de la investigadora** : Norma Endira Ferrua Ruiz

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

“Que los niños y niñas desarrollen sus habilidades óculo manual”

III. PROGRAMACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

3.5.Contenido

ÁREA	COMPETENCIAS/ CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTO DE EVALUACION
COMUNICACIÓN	<p>CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS</p> <p>-Explora y experimenta los lenguajes del arte</p> <p>-Aplica procesos creativos</p> <p>Socializa sus procesos y proyectos</p>	<p>- Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.</p>	<p>Reconocen su nombre y decoran.</p>	<p>Técnicas: Observación</p> <p>Instrumento: Guía de observación</p>

3.2 Secuencia didáctica

FASES	DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	RECURSOS
Asamblea o inicio	<ul style="list-style-type: none"> - La docente invita a los niños a sentarse en semicírculo (asamblea) para dar a conocer que hoy realizaremos una actividad de gráfico plástico, recortando papeles de colores y serpentinas. - La docente menciona que hoy realizaremos una actividad de gráfico plástico para decorar sus nombres. 	
Exploración del material	se entrega a los niños y niñas materiales como: una hoja escrita con el nombre de cada niño y niña, papel de colores, serpentina, papel crepé, tijeras y goma, mientras ellos observan y mencionan qué cosas pueden elaborar con estos materiales.	Papel lustre de colores Cartulina de colores Tijeras
Desarrollo	Los niños y niñas colorean sus nombres y decoran con los papeles de colores de su preferencia, realizando la técnica del collage.	Goma
Cierre	La docente invita a los niños y niñas a exponer el trabajo que realizaron y explican como lo hicieron.	Siluetas Lápiz

TALLER GRÁFICO PLÁSTICO 06

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.36. **Institución Educativa Inicial** : N° 38012 “Señor de Amancaes”
 1.37. **Director (a)** : Adán Palomino Villagaray
 1.38. **Aula y sección** : 5 años-Azul
 1.39. **Nombre de la actividad** : Recortamos y pegamos nuestros muñecos de papel
 1.40. **Duración** : 45 minutos
 1.41. **Fecha** : 10/11/2020
 1.42. **Nombre de la investigadora** : Norma Endira Ferrua Ruiz

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

“Que los niños y niñas desarrollen sus habilidades motoras”

III. PROGRAMACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

3.6.Contenido

ÁREA	COMPETENCIAS/ CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTO DE EVALUACION
COMUNICACIÓN	<p>CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS</p> <p>-Explora y experimenta los lenguajes del arte</p> <p>-Aplica procesos creativos</p> <p>Socializa sus procesos y proyectos</p>	<p>- Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.</p>	<p>Crea obras artísticas pintando, cortando y pegando.</p>	<p>Técnicas: Observación</p> <p>Instrumento: Guía de observación</p>

3.2 Secuencia didáctica

FASES	DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	RECURSOS
Asamblea o inicio	<ul style="list-style-type: none"> - La docente invita a los niños a sentarse en semicírculo (asamblea) para dar a conocer que hoy realizaremos una actividad de gráfico plástico, recortando papeles de colores y serpentinas. - La docente menciona que hoy realizaremos una actividad de gráfico plástico y recortaremos y pegaremos muñecos de papel. 	
Exploración del material	se entrega a los niños y niñas materiales como: papeles con dibujos de muñecos y papel bond luego se les entregara las tijeras y goma, mientras ellos observan y mencionan qué cosas pueden elaborar con estos materiales.	<p>Papel lustre de colores</p> <p>Cartulina de colores</p>
Desarrollo	Los niños y niñas recortan los diferentes muñecos y luego lo pegan en el papel bond.	<p>Tijeras</p> <p>Goma</p>
Cierre	La docente invita a los niños y niñas a exponer el trabajo que realizaron y explican como lo hicieron.	<p>Siluetas</p> <p>Lápiz</p>

TALLER GRÁFICO PLÁSTICO 07

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.43. **Institución Educativa Inicial** : N° 38012 “Señor de Amancaes”
 1.44. **Director (a)** : Adán Palomino Villagaray
 1.45. **Aula y sección** : 5 años-Azul
 1.46. **Nombre de la actividad** : Mi arco iris de colores
 1.47. **Duración** : 45 minutos
 1.48. **Fecha** : 17/11/2020
 1.49. **Nombre de la investigadora** : Norma Endira Ferrua Ruiz

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

“Que los niños y niñas desarrollen sus habilidades motoras”

III. PROGRAMACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

3.7.Contenido

ÁREA	COMPETENCIAS/ CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTO DE EVALUACION
COMUNICACIÓN	CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS -Explora y experimenta los lenguajes del arte -Aplica procesos creativos Socializa sus procesos y proyectos	- Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.	Los niños y niñas dibujan y decoran los colores del arco iris.	Técnicas: Observación Instrumento: Guía de observación

3.2 Secuencia didáctica

FASES	DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	RECURSOS
Asamblea o inicio	<ul style="list-style-type: none"> - La docente invita a los niños a sentarse en semicírculo (asamblea) para dar a conocer que hoy realizaremos una actividad de gráfico plástico, recortando papeles de colores y serpentinas. - La docente menciona que hoy realizaremos una actividad de gráfico plástico y decorando un arco iris de colores. 	
Exploración del material	se entrega a los niños y niñas materiales como: dibujos del arco iris, serpentina, papel lustre de diferentes colores, tijeras, goma, mientras ellos observan y mencionan qué cosas pueden elaborar con estos materiales.	<p>Papel lustre de colores</p> <p>Cartulina de</p>
Desarrollo	Los niños y niñas seleccionan los colores del arco iris, luego recortan y pegan en el dibujo del arco iris para decorarlo.	<p>colores</p> <p>Tijeras</p>
Cierre	La docente invita a los niños y niñas a exponer el trabajo que realizaron y explican como lo hicieron.	<p>Goma</p> <p>Siluetas</p> <p>Lápiz</p>

TALLER GRÁFICO PLÁSTICO 08

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.50. **Institución Educativa Inicial** : N° 38012 “Señor de Amancaes”
 1.51. **Director (a)** : Adán Palomino Villagaray
 1.52. **Aula y sección** : 5 años-Azul
 1.53. **Nombre de la actividad** : Creamos un árbol
 1.54. **Duración** : 45 minutos
 1.55. **Fecha** : 23/11/2020
 1.56. **Nombre de la investigadora** : Norma Endira Ferrua Ruiz

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

“Que los niños y niñas exploren diversos materiales y crea”

III. PROGRAMACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

3.8.Contenido

ÁREA	COMPETENCIAS/ CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTO DE EVALUACION
COMUNICACIÓN	<p>CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS</p> <p>-Explora y experimenta los lenguajes del arte</p> <p>-Aplica procesos creativos</p> <p>Socializa sus procesos y proyectos</p>	<p>- Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.</p>	<p>Crea obras artísticas explorando diversos materiales.</p>	<p>Técnicas: Observación</p> <p>Instrumento: Guía de observación</p>

3.2 Secuencia didáctica

FASES	DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	RECURSOS
Asamblea o inicio	<ul style="list-style-type: none"> - La docente invita a los niños a sentarse en semicírculo (asamblea) para dar a conocer que hoy realizaremos una actividad de gráfico plástico, recortando papeles de colores y serpentinas. - La docente menciona que hoy realizaremos una actividad de gráfico plástico y crearemos un árbol. 	
Exploración del material	se entrega a los niños y niñas materiales como: ramas y hojas del árbol cartulina, goma, mientras ellos observan y mencionan qué cosas pueden elaborar con estos materiales.	Papel lustre de colores Palitos y hojas del árbol.
Desarrollo	Los niños y niñas pegan las ramas pequeñas de un árbol en la cartulina dando la forma de un árbol, luego decoran con las hojas.	árbol.
Cierre	La docente invita a los niños y niñas a exponer el trabajo que realizaron y explican como lo hicieron.	Cartulina de colores Tijeras Goma Siluetas Lápiz

TALLER GRÁFICO PLÁSTICO 09

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.57. **Institución Educativa Inicial** : N° 38012 “Señor de Amancaes”
 1.58. **Director (a)** : Adán Palomino Villagaray
 1.59. **Aula y sección** : 5 años-Azul
 1.60. **Nombre de la actividad** : Decoramos nuestra fruta favorita
 1.61. **Duración** : 45 minutos
 1.62. **Fecha** : 27/11/2020
 1.63. **Nombre de la investigadora** : Norma Endira Ferrua Ruiz

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

“Que los niños y niñas desarrollen sus habilidades motoras”

III. PROGRAMACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

3.9.Contenido

ÁREA	COMPETENCIAS/ CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTO DE EVALUACION
COMUNICACIÓN	CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS -Explora y experimenta los lenguajes del arte -Aplica procesos creativos Socializa sus procesos y proyectos	- Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.	Dibujan y decoran la fruta de su preferencia.	Técnicas: Observación Instrumento: Guía de observación

3.2 Secuencia didáctica

FASES	DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	RECURSOS
Asamblea o inicio	<ul style="list-style-type: none"> - La docente invita a los niños a sentarse en semicírculo (asamblea) para dar a conocer que hoy realizaremos una actividad de gráfico plástico, recortando papeles de colores y serpentinas. - La docente menciona que hoy realizaremos una actividad de gráfico plástico y dibujaremos nuestra fruta favorita y luego lo decoramos. 	
Exploración del material	se entrega a los niños y niñas materiales como: papel bond, cartulina, colores, serpentina, papel crepé, tijeras, goma, mientras ellos observan y mencionan qué cosas pueden elaborar con estos materiales.	Papel lustre de colores Cartulina de
Desarrollo	Los niños y niñas dibujan la fruta que más les gusta luego rasgan los papeles de colores y luego pegan en su dibujo, realizando la técnica del rasgado para decorar sus frutas favoritas.	colores Tijeras Goma
Cierre	La docente invita a los niños y niñas a exponer el trabajo que realizaron y explican como lo hicieron.	Siluetas Lápiz

TALLER GRÁFICO PLÁSTICO 10

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.64. **Institución Educativa Inicial** : N° 38012 “Señor de Amancaes”
 1.65. **Director (a)** : Adán Palomino Villagaray
 1.66. **Aula y sección** : 5 años-Azul
 1.67. **Nombre de la actividad** : Decoramos siluetas de animales

utilizando cáscara de huevo.

- 1.68. **Duración** : 45 minutos
 1.69. **Fecha** : 03/12/2020
 1.70. **Nombre de la investigadora** : Norma Endira Ferrua Ruiz

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

“Explora diversos tipos de materiales y crea obras artísticas, comenta su creación”

III. PROGRAMACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

3.10. Contenido

ÁREA	COMPETENCIAS/ CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTO DE EVALUACION
COMUNICACIÓN	CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS -Explora y experimenta los lenguajes del arte -Aplica procesos creativos Socializa sus procesos y proyectos	- Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.	Los niños y niñas Elaboran un cuadro artístico con cáscara de huevo.	Técnicas: Observación Instrumento: Guía de observación

3.2 Secuencia didáctica

FASES	DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	RECURSOS
Asamblea o inicio	<ul style="list-style-type: none"> - La docente invita a los niños a sentarse en semicírculo (asamblea) para dar a conocer que hoy realizaremos una actividad de gráfico plástico, recortando cascaras de huevo. - La docente menciona que hoy realizaremos una actividad de gráfico plástico y decoraremos siluetas de animales utilizando cascaras de huevo. 	
Exploración del material	se entrega a los niños y niñas materiales como: siluetas de animales, temperas, cascaras de huevo y goma, mientras ellos observan y mencionan qué cosas pueden elaborar con estos materiales.	Papel lustre de colores Cartulina de colores Tijeras Goma
Desarrollo	Los niños y niñas, empiezan a pedacear las cascaras de huevo, luego pegan en las siluetas de animales y realizan la técnica del collage con cascara de huevo.	Siluetas
Cierre	La docente invita a los niños y niñas a exponer el trabajo que realizaron y explican como lo hicieron.	Lápiz

Anexo 8: Evidencias fotográficas

Jugamos a rasgar con papeles de colores



Elaboramos un cartel



Recortamos y pegamos nuestros muñecos de papel



Reconocen y decoran sus nombres



CAPTURA DE SIMILITUD DE TURNITIN

Sección 1

Título	Fecha de inicio	Fecha límite de entrega	Fecha de publicación
Prebanca - Revisión Turnitin - Sección 1	20 feb 2022 - 17:19	10 mar 2022 - 23:59	20 feb 2022 - 18:19

Resumen:

Estimado estudiante:

Subir a este espacio, las siguientes partes del informe final:

Capítulo I: Introducción

Capítulo II: Bases teóricas (sin antecedentes)

Capítulo III: Hipótesis

Capítulo V: resultados y análisis de resultados

Capítulo VI: conclusiones

Actualizar entregas

	Título de la Entrega	Identificador del trabajo de Turnitin	Entregado	Similitud	
Ver recibo digital	FERRUARUIZ	1777876879	6/03/2022 18:41	0%	<div style="width: 20px; height: 10px; background-color: #0056b3; display: inline-block;"></div> Entregar Trabajo --

Inicio del sitio

- > Páginas del sitio
- > Mis cursos
- > 2021PAHSUC
- > 01IV0120220107TC000674
 - > Participantes
 - Insignias
 - Competencias
 - Calificaciones
 - > General
 - > I SEMANA: envío de artículo e informe final al JI
 - > II SEMANA: Levantamiento de observaciones/prebanca
 - Actividades
 - Prebanca - Revisión Turnitin**
 - > Orientación Pedagógica Sincrona - N° 2: Segunda Tu...
 - Orientación Pedagógica