



**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE**

**FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS PARA DESARROLLAR
LA GRAFOMOTRICIDAD EN LOS NIÑOS DE 04 AÑOS DE
LA I.E. JARDÍN INFANTIL 123, INDEPENDENCIA –
HUARAZ, 2020**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

AUTOR

CHÁVEZ FLORES, AMELIA EVERILDA

ORCID: 0000-0001-8926-4317

ASESOR

AMAYA SAUCEDA, ROSAS AMADEO

ORCID: 0000-0002-8638-6834

HUARAZ – PERÚ

2022

EQUIPO DE TRABAJO

AUTOR

CHÁVEZ FLORES, AMELIA EVERILDA

ORCID: 0000-0001-8926-4317

Universidad Católica los Ángeles de Chimbote, Estudiante de pregrado, Huaraz,
Perú

ASESOR

AMAYA SAUCEDA, ROSAS AMADEO

ORCID: 0000-0002-8638-6834

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de Educación y
Humanidades, Escuela profesional de Educación Inicial, Perú

JURADOS

ZAVALETA RODRÍGUEZ ANDRÉS TEODORO

ORCID: 0000-0002-3272-8560

MUÑOZ PACHECO LUIS ALBERTO

ORCID: 0000-0003-3897-0849

CARHUANINA CALAHUALA SOFIA SUSANA

ORCID: 0000-0003-1597-3422

HOJA DE FIRMA DEL JURADO Y ASESOR

Mgr. Andrés Teodoro Zavaleta Rodríguez

Presidente

Mgr. Luis Alberto Muñoz Pacheco mgr. Sofía Susana Carhuanina Calahuala,

Miembro

Miembro

Dr. Rosas Amadeo Amaya Saucedo

Asesor

AGRADECIMIENTO

En primer lugar, quiero agradecer a mi familia; mi esposo y mi hijo por haber confiado y creído en mí y ser los principales promotores de mis sueños y metas a alcanzar.

A mi asesor y mi maestro, haberme brindado su tiempo sus conocimientos, orientación y experiencias para alcanzar mi formación profesional.

AMELIA

DEDICATORIA

Al creador, por el dónde de la vida, y por su presencia día a día, por fortalecer mi alma y mi mente.

A mi esposo e hijo por la confianza, tolerancia que me brindaron al permitirme lograr mis objetivos marcados por esta vocación. Mi madre por ser la primera persona quien confió en mí y en lo que puedo lograr y a mis queridos hermanos por ser ellos una de las razones por la cual ser mejor cada día para ser su guía.

AMELIA

RESUMEN

En la I.E. Jardín Infantil 123, Independencia – Huaraz, 2020, se visualizó que los niños tienen problemas en cuanto al manejo de instrumentos, el soporte y posición y el manejo de trazos. A partir de esta situación expuesta se realizó la investigación “Técnicas grafoplásticas para desarrollar la grafomotricidad en los niños de 04 años de la I.E. Jardín Infantil 123, Independencia – Huaraz, 2020”, cuyo objetivo fue determinar que las técnicas grafoplásticas potencian de la grafomotricidad en los niños de 04 años de la I.E. Jardín Infantil 123, Independencia – Huaraz, 2020. Con respecto a la metodología: el tipo fue experimenta, el nivel cuantitativo y el diseño pre experimental con un solo grupo de estudio. La población estuvo conformada por 94 niños y niñas y la muestra fue de 21 alumnos. Por último, se procesaron los datos y los resultados evidencian que en el pre test un 57% se ubican en el nivel inicio; mientras que en el post test en el nivel logro se localiza un 86%. Con base en estos datos se aplicó la Prueba de T con un nivel de significancia experimental ($p = 0,000$) en un nivel inferior al límite de significancia establecido por el investigador ($\alpha = 05$) Student, en la cual se visualizó que el valor observado es 11.1571 y el valor tabular es de 1.7247, en consecuencia, se acepta la hipótesis de investigación y se concluye que las técnicas grafoplásticas potencian la grafomotricidad en los niños de 04 años.

Palabras clave: Grafoplastico, grafomotricidad, instrumento, técnicas, trazos

ABSTRACT

In the I.E. Jardín Infantil 123, Independencia - Huaraz, 2020, it was seen that children have problems in handling instruments, support and position, and handling strokes. From this exposed situation, the research "Graphoplastic techniques to develop graphomotricity in children of 04 years of the I.E. Jardín Infantil 123, Independencia – Huaraz, 2020", whose objective was to determine that graphoplastic techniques enhance graphomotricity in 04-year-old children of the I.E. Jardín Infantil 123, Independencia - Huaraz, 2020. Regarding the methodology: the type was experimental, the quantitative level and the pre-experimental design with a single study group. The population consisted of 94 boys and girls and the sample was 21 students. Finally, the data was processed and the results show that in the pre-test 57% are located at the beginning level; while in the post test at the achievement level 86% is located. Based on these data, the T Test was applied with an experimental significance level ($p = 0.000$) at a level lower than the significance limit established by the researcher ($\alpha = 05$) Student, in which it was visualized that the observed value is 11.1571 and the tabular value is 1.7247, consequently, the research hypothesis is accepted and it is concluded that graphoplastic techniques enhance graphomotor skills in 04-year-old children.

Keywords: graphoplastic, graphomotor skills, instrument, techniques, strokes

CONTENIDO

1. Título de la tesis.....	i
2. Equipo de Trabajo.....	ii
3. Hoja de firma del jurado y asesor.....	iii
4. Hoja de agradecimiento y/o dedicatoria.....	iv
5. Resumen y abstract.....	vi
6. Contenido.....	vii
7. Índice de tablas y figuras.....	viii
I. INTRODUCCIÓN.....	11
II. REVISIÓN DE LITERATURA.....	15
III. HIPÓTESIS.....	35
IV. METODOLOGÍA.....	36
4.1 Diseño de la investigación.....	36
4.2 Población y muestra.....	37
4.3. Definición y operacionalización de variables e indicadores.....	39
4.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	41
4.5 Plan de análisis.....	42
4.6 Matriz de consistencia.....	43
4.7 Principios éticos.....	44
V. RESULTADOS.....	45
5.1 Resultados.....	45
5.2 Análisis de resultados.....	54
VI. CONCLUSIONES.....	59
Aspectos complementarios.....	61
Referencias bibliográficas.....	62

Anexos.....68

ÍNDICE DE TABLAS Y FIGURAS

TABLAS

Tabla 1. Población estudiantil.....	37
Tabla 2, Muestra estudiantil.....	38
Tabla 3. Baremo.....	42
Tabla 4. Resultados de la variable grafomotricidad en los niños de 04 años	45
Tabla 5. Prueba de T de Student sobre la aplicación de las técnicas grafoplásticas en el desarrollo de la grafomotricidad en los niños de 04 años.....	46
Tabla 6. Resultados de la dimensión soporte y posición en los niños de 04 años.....	48
Tabla 7. Prueba de T Student de la dimensión soporte y posición.....	49
Tabla 8. Resultados de la dimensión manejo de instrumentos en los niños de 04 años.....	50
Tabla 9. Prueba de T Student de la dimensión manejo de instrumentos.....	51
Tabla 10. Resultados de la dimensión manejo de trazo en los niños de 04 años.....	52
Tabla 11. Prueba de T Student de la dimensión manejo de trazos.....	53

FIGURAS

Figura 1 Resultados de la variable grafomotricidad en los niños de 04 años	45
Figura 2 Prueba de T de Student sobre la aplicación de las técnicas grafoplásticas en el desarrollo de la grafomotricidad en los niños de 04 años	47
Figura 3 Resultados de la dimensión soporte y posición en los niños de 04 años.....	48
Figura 4 Resultados de la dimensión manejo de instrumentos en los niños de 04 años.....	50
Figura 5 Resultados de la dimensión manejo de trazo en los niños de 04 años.....	52

I. INTRODUCCIÓN

La grafomotricidad se define como “el análisis de los procesos que intervienen en la realización de las grafías, así como el modo en que estos pueden ser automatizados y cuyo resultado responde a los factores de fluidez, armonía tónica, rapidez y legibilidad” (Remedio, 2009, p. 72) Con base en esto, se evidencia entonces que el desarrollo de esta capacidad es determinante en los niños y niñas, ya que les va a permitir realizar adecuadamente actividades de pre escritura, escritura y otras similares.

Con respecto al desarrollo de la grafomotricidad, en la actualidad, en diversos países del mundo, esta capacidad no se estimula de manera pertinente a diversos factores entre los que se pueden enumerar: abuso de la metodología tradicional, escasos conocimientos de estrategias innovadoras, currículo orientado solo al desarrollo de la comprensión lectora, entre otros aspectos. Así lo corrobora Nasal y Muñoz (2018) cuando sostienen que en algunas escuelas de Chile las actividades que involucran actividades de motricidad fina y grafomotricidad no se practican de manera constante y funcional, esto genera que los niños lleguen al nivel primario, específicamente a primero grado y segundo, con serias deficiencias en su escritura. De manera similar, en Guatemala, Matute (2017) sostiene que existen diversas escuelas de zona rural que no desarrollan la grafomotricidad de manera adecuada lo que conlleva las fallas en su caligrafía y actividades que involucran la motricidad fina. A partir de lo descrito se pueden concluir que el problema del descuido del desarrollo de la grafomotricidad es un problema que se manifiesta en los diferentes países y, por diversas razones.

La realidad expuesta a nivel internacional, sobre el no pertinente desarrollo de la grafomotricidad, también se manifiesta en el medio nacional peruano. Evidencia innegable de esto, es lo que expone Valdez y Cotrina (2017) cuando describen con

respecto a la motricidad fina y la grafomotricidad, que el 31 % y 41% respectivamente de los niños y niñas se ubican en el nivel deficiente en relación a las mencionadas capacidades. A esta situación se le adiciona que, en la actualidad, la educación se brinda de manera virtual, debido al estado de emergencia por la pandemia del COVID – 19, la cual por norma vigente fue declarada por el Ministerio de Salud el 15 de marzo del 2020. (Ministerio de salud, 2020). Esta situación no ha permitido que los niños se desenvuelvan de manera adecuada, sin embargo, los docentes han implementado una serie de estrategias, métodos y técnicas para el desarrollo de las diversas capacidades, entre estas las de grafomotrices.

Con estos resultados descritos se demuestra que no se está cumpliendo lo que sostiene el Ministerio de Educación (MINEDU, 2016) en el Currículo Nacional donde de manera clara expone que los niños de 04 y 05 años deben tener la capacidad para “realizar acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal, acorde con sus necesidades e intereses, y según las características de los objetos o materiales que emplea en diferentes situaciones cotidianas de exploración y juego” (p. 94). Por esto, es necesario que los docentes analicen su práctica pedagógica con la finalidad de mejorar sus actividades, metodologías, formas de estimulación, entre otros aspectos que siempre están presentes en la labor educativa.

Las realidades descritas en los ámbitos internacional como nacional también se hacen tangibles en el entorno local, es decir, en la I.E. Jardín Infantil 123, Independencia – Huaraz, 2020, donde se puede visualizar que los niños tienen problemas en cuanto al manejo de instrumentos cuando realizan sus diversas actividades dentro del aula. Asimismo, también se observan que presentan algunas limitaciones en el desarrollo de la grafomotricidad en referencia al aspecto de soporte y posición, ya que cuando ejecutan sus tareas se colocan en posiciones inadecuadas que no les permiten

desenvolverse adecuadamente, esto también, se ve reflejado en los momentos de realizar diversas actividades como trazos, manejo de dibujo, pintado, entre otros. Por todo ello, es de suma urgencia la implementación de alguna estrategia, método o técnica que permite el buen desarrollo de la grafomotricidad en los niños y niñas.

A partir de esta realidad descrita se planteó el problema de investigación: ¿En qué medida las técnicas grafoplásticas permiten potenciar la grafomotricidad en los niños de 04 años de la I.E. Jardín Infantil 123, Independencia – Huaraz, 2020?

Con base en esta interrogante se plantearon los siguientes objetivos de investigación: el general, determinar que las técnicas grafoplásticas potencian de la grafomotricidad en los niños de 04 años de la I.E. Jardín Infantil 123, Independencia – Huaraz, 2020; y los específicos, identificar que las técnicas grafoplásticas potencian el soporte y posición en los niños de 04 años de la I.E. Jardín Infantil 123, Independencia – Huaraz, 2020, establecer que las técnicas grafoplásticas potencian el manejo de instrumentos en los niños de 04 años de la I.E. Jardín Infantil 123, Independencia – Huaraz, 2020, y estimar que las técnicas grafoplásticas potencian el manejo de trazo en los niños de 04 años de la I.E. Jardín Infantil 123, Independencia – Huaraz, 2020.

Con base en estos objetivos se utilizó la metodología de tipo fue experimental, el nivel cuantitativo y el diseño pre experimental con un solo grupo de estudio. La población estuvo conformada por 94 niños y niñas y la muestra fue de 21 alumnos. Se aplicó la técnica de la observación y el instrumento fue la escala de estimación.

Por ende, este estudio quedó justificado desde tres aspectos: teórica, ya que le elaboración del marco teórico se indagó y recopiló diversas fuentes bibliográficas tanto físicas como virtuales, por ende, toda la información vertida en la teorización fue confiable y válida para esta como para futuras investigaciones, ya sea como fuente de consulta o antecedentes; práctico, debido a que queda respaldado en este aspecto, ya que

con la aplicación de las técnicas grafoplásticas los alumnos mejorar su grafomotricidad, lo cual tuvo incidencia en el desarrollo de sus diversas capacidades de pre escritura y afines. Además, será un medio e instrumento dentro la labor pedagógica; y metodológico, porque todas las estrategias, métodos, técnicas e instrumentos fueron validados a través de juicios de expertos y su confiabilidad mediante el Alfa de Cronbach.

Finalmente, los resultados evidencian que en el pre test un 57% se ubican en el nivel inicio; en el nivel logro se localiza un 86%. Con base en estos datos se aplicó la Prueba de T Student, con nivel de significancia experimental ($p = 0,000$) en un nivel inferior al límite de significancia establecido por el investigador ($\alpha = 05$) y, en consecuencia, con un nivel de confianza del 95%, en la cual se visualizó que el valor observado es 11.1571 y el valor tabular es de 1.7247, en consecuencia, el primero al ser mayor que el segundo se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis de investigación y se concluye que las técnicas grafoplásticas potencian la grafomotricidad en los niños de 04 años de la I.E. Jardín Infantil 123, Independencia – Huaraz, 2020.

II. REVISIÓN DE LA LITERATURA

2.1. Antecedentes

Internacionales

Cartuche y Quizhpe (2019) en su tesis: Las Técnicas Grafo plásticas para el desarrollo de la grafomotricidad en los niños de inicial de Escuela Fiscal Mixta Doctor Edison Calle Loaiza de Loja, tiene como objetivo general potenciar el desarrollo de la grafomotricidad en los niños de Inicial II de la escuela Fiscal Mixta Dr. Edison Calle Loaiza. La metodología empleada es de tipo científico, analítico-sintético, descriptivo y estadístico, el instrumento utilizado fue la lista de cotejo la misma que se aplicó a 15 niños que conjuntamente con las 2 maestras conforman el total de la población investigada. Los resultados indican que de la lista de cotejo se obtiene que un 27% de niños están en etapa de adquirido en las destrezas correspondientes a la motricidad fina; luego de aplicar la propuesta, post-test se alcanzó un avance positivo en la grafomotricidad dando como resultados un 73% en adquirido en la motricidad fina. Se concluye que es necesario las actividades de las técnicas grafoplásticas ya que influyen significativamente en el desarrollo de la grafomotricidad, al aplicarlas frecuentemente el niño va a mejorar su coordinación y desarrollo motor.

Villegas (2018) realizó su tesis: El uso de las técnicas grafico plásticas para fortalecer grafomotricidad de los niñas y niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa 12 de febrero de la ciudad de Zamora. El objetivo fue examinar las técnicas grafo plásticas para fortalecer la motricidad en los niños y niñas de 04-05 años. La metodología empleada fue descriptiva/ correlacional y de diseño no experimental. Con respecto a la población fue de 21 estudiantes y la muestra fue censal. Los resultados indican que de las niñas y niños investigados el 14,3% se encuentran en un nivel superior con un coeficiente psicomotriz de 120-139, mientras el 28,6% en muy bueno

de 110-119, sin embargo, el 47,6% de la población se ubica en bueno de 90-109 y el 9,5% se sitúa en el nivel regular cuyo coeficiente psicomotriz corresponde de 80-89. Se concluye que las técnicas gráfico plásticas fortalecen grafomotricidad de los niñas y niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa 12 de febrero de la ciudad de Zamora periodo 2016 – 2017.

Yunga (2018) en su tesis: Técnicas Grafo plásticas para el desarrollo de la grafomotricidad en los niños de preparatoria, de la Escuela de Educación Básica Doctor Daniel Rodas Bustamante de la Ciudad de Loja. Tiene como objetivo general identificar la influencia de las técnicas grafoplásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los niños de preparatoria. La metodología empleada es de tipo analítico – sintético y descriptivo. Los instrumentos: una entrevista (docente) y una guía de observación (niños). La muestra 10 niños (5 a 6 años) y 1 docente. Los resultados indican que de manera iniciales de la guía de observación reflejan que: el 100% de los niños observados no pueden sujetar el lápiz, pintura o crayón con los dedos índice y pulgar; el 70% de los niños no modelan plastilina empleando la pinza digital y no realizan la técnica arabesca sin levantar la mano, y el 60% no logran realizar trazos deslizados, ejercicios de progresión grande y pequeña en espacios angostos; además, al tomar como referencia la escala de evaluación de la psicomotricidad en preescolar de la Cruz y Mazaira (3 a 6 años) los niños tienen un nivel bajo en su grafomotricidad. Con la aplicación de la propuesta se observa el siguiente avance: el 100% de los niños enhebran empleando sus dedos pulgar e índice, realizan el relleno de superficie sin salirse del contorno de la figura, rasgan papel empleando su dedo pulgar e índice, punzan la línea trazada y realizan los trazos deslizados, ejercicios de progresión grande y pequeña partiendo de izquierda a derecha; el 80% plegan papel siguiendo las indicaciones dadas, y; el 70% tienen control de sus movimientos finos y realizan los

ejercicios de inscripción correctamente; donde al tomar como referencia la escala de evaluación de la psicomotricidad en preescolar de la Cruz y Mazaira (3 a 6 años) los niños tienen un nivel normal en su motricidad fina. Se concluye que las técnicas grafoplásticas contribuyen al desarrollo de la grafomotricidad.

Nacionales

Aparicio (2019) en sus tesis: Programa basado en las Técnicas Gráfico Plástico en el Desarrollo de la Motricidad Fina en los niños de 5 años de una Institución Educativa. El objetivo fue demostrar que la aplicación de un Programa Gráfico Plástico desarrolla la coordinación motora fina en los niños de cinco años en una Institución Educativa. El tipo de investigación fue de enfoque cuantitativo, de alcance aplicada y por su diseño cuasi experimental. La población se determinó por todos los estudiantes de una institución educativa de Virú, año 2019. Las técnicas de recolección de datos fueron la observación directa, la observación estructurada. El instrumento que se utilizó fue la lista de cotejo basado en el MINEDU; este instrumento fue creado y aprobado por el Ministerio de Educación en el año 2015. Los resultados evidenciaron que existen una influencia significativa porque en el grupo experimental al haberse aplicado el programa de Técnicas Gráfico Plástico en el Desarrollo de la Motricidad Fina y sometido al post test se demuestra el avance que han tenido los niños en coordinación óculo viso - manual y coordinación gestual sin embargo el grupo control al no recibir el programa demuestra similares resultados en el pre y post test.

Poma (2018) con su tesis: Las técnicas grafoplásticas y su influencia en el desarrollo de la grafomotricidad en niños de 5 años de la I.E. “José Abelardo Quiñones Gonzales” AA. HH S.S. Juan Pablo II- San Juan de Lurigancho- 2018. El objetivo fue determinar el efecto de un programa de técnicas grafoplásticas basado en el dibujo, en el desarrollo de la grafomotricidad en niños de cinco años de la I.E. José Abelardo

Quiñones Gonzales; AA. HH S.S. Juan Pablo II, San Juan de Lurigancho,2018. Esta es una investigación experimental, en su variante pre experimental, de tipo aplicada. La muestra de estudio la conformaron un total de 25 niños y niñas de cinco años.

Denominado en el estudio como grupo experimental a pesar de ser el diseño de un solo grupo. Con esta investigación se logró determinar la influencia de la aplicación del programa de Técnicas Graficoplásticas para el desarrollo de la grafomotricidad en el que el promedio aritmético obtenido en el postest del grupo experimental fue de (15,470), siendo mayor al resultado con el del pretest obtenido por el grupo (10,080). Como resultado de la investigación se puede inferir con un nivel de significación de 0,05, que la aplicación de un Programa de técnicas grafoplásticas favorece significativamente en el desarrollo de manejo de trazos de la grafomotricidad en niños de cinco años de la I.E. José Abelardo Quiñones Gonzales, AA. HH S.S. Juan Pablo II, San Juan de Lurigancho,2018.

Carrasco (2018) con su tesis: Programa Gráfico - Plástico para desarrollar la Escritura en niños y niñas de cuatro años de una Institución Educativa Pública, Trujillo, 2018. El objetivo fue determinar el efecto del programa gráfico - plástico para desarrollar la escritura en niños y niñas de cuatro años de una institución educativa pública, Trujillo, 2018. La población fue de 21 alumnos y la muestra es la misma por ser pequeña. Los datos fueron recogidos a través de un Test de Escritura Pre silábica, cuyo valor de confiabilidad fue de 0,867, indicando un nivel muy bueno; la validez del instrumento, fue por tres especialistas en educación inicial, quienes coincidieron que el instrumento es aplicable. Los datos obtenidos fueron procesados, a través de unas medidas estadísticas, como: La frecuencia, media aritmética, desviación estándar, coeficiente de variación y la T de Student. En los resultados se obtuvo en el pretest el 62 % se localiza en el nivel de inicio y el 38 % en proceso. En el post- test, el 48 % se

localiza en el nivel de logro y el 43 % en proceso, en consecuencia, la aplicación del programa gráfico-plástico fue muy favorable. Finalmente se llegó a la conclusión que la aplicación del programa de gráfico-plástico permitió mejorar significativamente la escritura en los niños y niñas de cuatro años, como lo demuestra los resultados estadísticos obtenidos.

Regionales y/o locales

Alejandro (2018) con su tesis: Técnica del dibujo infantil para mejorar la iniciación de la escritura en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I N° 412 Shumay, Marcara - Carhuaz, 2017. El objetivo fue aplicar el dibujo infantil como técnica para la adquisición de la iniciación de la escritura en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I N° 412 Shumay, Marcara - Carhuaz. El tipo de estudio es de corte experimental y el diseño fue de tipo pre experimental con un solo grupo de estudio. La población estuvo integrada 22 niños y niñas de educación inicial; mientras que la muestra por 22 niños y niñas de 5 años. El test de medición del de la escritura de iniciación, fue elaborado a partir del marco teórico; posee tres dimensiones: pre silábico, silábico y silábico - alfabético. Se administró de forma individual y colectiva, además fue validada por especialistas y se obtuvo la confiabilidad de $\alpha = 0,895$. A partir de los datos obtenidos se emplearon como métodos de análisis, tablas de frecuencia para desagregar categorías y frecuencias, gráficos para observar las características de los datos o variables, estadísticos, distribución de frecuencias y la prueba de hipótesis (la T de Student). La conclusión central fue que se pudo demostrar que existe una decisiva influencia del dibujo infantil en la mejora del nivel de desarrollo de la escritura de iniciación en los niños y niñas de 5 años en la I.E.I N° 412 Shumay, Marcara - Carhuaz, 2017; lo cual se verifica en los resultados de las tablas 1 y 5 de la prueba de T – Student.

Ugarte (2018) con su tesis: Programa basado en técnicas grafico plásticas para mejorar la motricidad fina en los estudiantes de 5 años en la Institución Educativa Particular Virgen de Guadalupe de la Ciudad de Chimbote, Provincia de la Santa, Región Ancash. 2018. El objetivo fue determinar en qué medida la aplicación del programa basado en técnicas grafo- plásticas mejoraría la motricidad fina en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Particular “Virgen de Guadalupe” de la ciudad de Chimbote, año 2018. En la metodología usada fue de tipo aplicativo, con un nivel explicativo y descriptiva y cuenta con un diseño pre-experimental con un pre - test y un post - test. La formación de la muestra es por 30 niños/as de 5 años; La técnica e instrumento empleada para la recolección de datos, fue la observación a través de un test. Se utilizó el Programa Microsoft Excel 2010, para realizar el análisis de los datos, también se trabajó con estadísticas inferenciales y descriptivas. Los resultados logrados de la aplicación del programa basado en técnicas grafo plásticas mejoro enormemente la motricidad fina de los niños evidenciándose en el post test en la aplicación de las 10 sesiones, demostrándose en los cuadros estadísticos. Podemos observar entonces que la aplicación de las técnicas grafo plásticas mejoro significativamente la motricidad fina en los niños de 5 años de la I. E. Particular “Virgen de Guadalupe”.

Verde y Paz (2018) con su tesis: Aplicación de un manual de técnicas grafoplásticas para el desarrollo de la motricidad fina en los niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 258 del Distrito y Provincia de Huari en el año 2016. El objetivo fue determinar la influencia de la aplicación de un manual de técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de cuatro años de la institución educativa N° 258 del distrito y provincia de Huari en el año 2016. Se trató de una investigación aplicada, con diseño cuasiexperimental, aplicado a

una muestra de 41 niños y niñas; se hizo uso de la técnica observación de campo y de los instrumentos escala de estimación y hoja de aplicación. Se utilizó la estadística descriptiva e inferencial para procesar, analizar e interpretar los datos; en la validación de la hipótesis se recurrió a la prueba estadística no paramétrica U de Mann Whitney. Los resultados evidenciaron que la aplicación de un manual de técnicas grafo plásticas influye significativamente en el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de cuatro años. Se percibe en los valores que arroja la prueba estadística elegida donde asigna un valor para $Z = - 5,314$ y $p = 0,000$. Lo que implica rechazar la hipótesis nula.

2.2.Bases teóricas de la investigación

2.2.1. Técnicas grafo plásticas

2.2.1.1. Definición

Di Caudo (2007) indica que, “Es un medio posibilitador de aprendizajes integradores que me facilita la expresión de los niños, con una posibilidad de creación y comunicación” (p. 69).

Por su parte, Quintanilla (2010) menciona que, “es una herramienta de trabajo que puede ser empleado para estimular al niño, donde manipulan los diferentes materiales para adquirir destrezas con sus manos, que le servirán para el empleo del lápiz” (p.6).

Como técnica está conformado por un conjunto de procedimientos y actividades que conllevan a un propósito específico que está relacionado con el representar y poder comunicar, sus ideas, sentimientos, actitudes y va poder representar todo lo que le rodea, utilizando su imaginación, fantasía y los movimientos finos. Como técnica permite el uso de las manos, los dedos, en coordinación con la vista y posibilita el desarrollo de la habilidad motriz fina y que el niño pueda manejar adecuadamente su escritura en el proceso de aprendizaje.

2.2.1.2. Teorías

Las técnicas grafoplásticas están sustentadas en la teoría constructivista

- Piaget (1986) argumenta que, la organización y adaptación son dos funciones principales del cerebro. Con respecto a la primera es la que permite al niño realizar manipulaciones con diferentes objetos, asimismo, dentro de la etapa del nivel inicial, estas son activadas para utilizar las diversas técnicas grafoplásticas como el recortado, el embolillado, etc., En referencia a la segunda función esta permite que el niño mejore a medida que practica las diversas actividades grafoplástica mejorando de esa manera la grafomotricidad y la motricidad fina.
- Por su parte Vygotsky (1978) menciona que, los aspectos socioculturales y las motivaciones externas permiten que el niño desarrolle una diversidad de capacidades, es por ese motivo que los docentes al motivar a los niños con las actividades grafoplásticas, estos van desarrollando su grafomotricidad y sus dimensiones, así como el desarrollo motriz fino de manera general.

2.2.1.3. Elementos

Es fundamental que el niño desarrolle algunas técnicas, pero para ello debe conocer algunos elementos que son esenciales para la grafoplasticidad, así como lo menciona Montaguano (2013) y son:

2.2.1.3.1. Las imágenes: es representación gráfica de un elemento en el entorno, y por medio de los dibujos a los niños se les facilita mejor las formas de algunas imágenes, colores y dimensiones que estos puedan desarrollar de manera visual de acuerdo a como lo observan a dicho objeto teniendo en cuenta que un

adulto contribuye en el potencial plástico del infante, dejando que sea libre en sus ideas y pensamientos. Es decir, es el aspecto o apariencia de una determinada cosa. Por dar unos ejemplos concretos: Esta imagen representa la caída del muro de Berlín,

2.2.1.3.2. Las formas: Conjunto de expresiones, gestos, movimientos, actitudes, etc., que una persona utiliza para comportarse en público y con las demás personas, especialmente según ciertas reglas sociales comúnmente admitidas.

Estas juegan un papel esencial en el proceso de comunicación ya que se reúnen destrezas y actitudes, que las personas realizan cuando estas están interactuando bajo reglas dadas en un contexto social.

2.2.1.3.3. Los colores: son esenciales en el desarrollo de los niños, ya que estos pueden manifestar sus emociones en la etapa inicial el niño desarrolla más afinidad por algún color porque le presente un recuerdo vivenciado. Además, los colores permitirán que el niño tenga un significado particular para ellos.

2.2.1.3.4. El círculo cromático: Es una representación visual de los colores primarios, rojo, amarillo y azul, y su combinación para crear todos los demás colores visibles. Siendo este una representación visual de colores básicos, que le permitirán usar distintas combinaciones en su proceso de enseñanza, y así puedan reconocer y diferenciar cada color del círculo cromático

2.2.1.3.5. Las texturas: Una textura es una imagen del tipo bitmap utilizada para cubrir la superficie de un objeto virtual, ya sea tridimensional o bidimensional, con un programa de gráficos especial o multitexturizado es el uso de más de una textura a la vez en un polígono.

2.2.1.4. Tipos de técnicas grafo plásticas

Con respecto a las técnicas grafoplásticas, Venegas (2008) considera los tipos son los siguientes:

- **Punzar** el niño de tres años puede realizarlo ya que necesitara de precisión para su ejecución. Es necesario que se tenga un punzón para realizar esta actividad, el espacio debe ser adecuado para que el niño pueda presionar los dedos.
- **Recortar**: este tipo es esencial que los dedos ya sea el índice y el pulgar tenga un movimiento concreto, el infante no puede empezar a partir de los 3 años. Para que empiece a realizar este tipo de actividad es recomendable que use un papel delicado y con la ayuda de los dedos ejercitarse. Más adelante realice recortes.
- **Modelar**. Este tipo se usa para reforzar los dedos y estimularlos cuando estos empiezan palpar algún objeto (tacto). Es esencial que el niño esté en constante manipulación ya que ayudara a que su motricidad se agilice mejor. Es necesario que no se sugestione al infante cuando este desea realizar alguna actividad de modelaje. Este tipo de actividad puede realizarlo con plastilina, arcilla pegajosa, o masa.
- **Pintar**: Este tipo se técnica se da en los dos años, el niño recurre a usas aquellos dedos con el cual se siente cómodo y domine mejor el lápiz y la mano. De manera que se transforma en una forma de expresar que tienen los niños y niñas utilizando los colores, su imaginación y creatividad. Según Mesonero el pintar es utilizar materiales y delimitar, porque resulta difícil parar el movimiento en el límite del dibujo.
- **Dibujar**: es la representación realizada de un dibujo que necesita un esfuerzo

para asemejarse al contexto al cual debe manejarse como un juego. Esto se desarrolla a los dos años. Para que el niño tenga una mayor destreza es necesario que vaya desarrollando de manera paulatina y constante.

- **Dactilopintura.** Este tipo de técnica es libre y placentera ya que el niño palpará al momento de pintar teniendo en cuenta que hará uso de su mano como herramienta para su práctica. Ayuda que el infante tenga noción y que diferencie las texturas de los objetos, etc. La cual le permita realizar movimientos extensos en la relación a todo el brazo y que después vaya teniendo más precisión cuando lo ejecute (mano, muñeca, dedos).
- **Embolillar.** El niño debe realizar este tipo de actividad porque le permite usar el dedo pulgar e índice haciendo las bolillas de tamaño pequeño que puede ser con papel o masa. El autor prefiere que se realice en papel seda
- **Arrugar.** Esta actividad se da en con el movimiento de muñeca, los dedos pulgar y el índice de la mano, ambos se ayudan para realizar esta actividad, lo puede realizar con hojas de pale bond o también de periódico
- **Rasgar** este tipo de actividad es recortar algunos papeles, pero no es indispensable la tijera. Esto se mejora de acuerdo a la práctica que el infante realice, forma cuadrada estrellada, o en tiras que luego las pegará ya sea en una imagen o en cualquier superficie.

2.2.1.5. Secuencia metodológica

De acuerdo a Aguilar y Tapara (2018) consideran que las secuencias metodológicas que permitirá el desarrollo de la grafoplasticidad, están relacionadas a:

- **Asamblea o inicio:** es la apertura y se conversa con los niños acerca de la actividad que realizarán, y se acuerdan las normas para el trabajo que realizarán.

- Exploración del material: se elige el recurso y exploran de manera especial que posibilidad le darán a este material.
- Desarrollo de la actividad: ejecutan algunas propuestas con el material que se elija y no olvidar la técnica que se menciona
- Verbalización: los niños se expresan sin la necesidad de ser forzados (natural) y evidencian sus trabajos que han realizado.

Lo que en educación inicial debe generarse un clima agradable, creativo, se debe buscar situaciones y estrategias mas adecuadas para el contexto, la edad de los niños, su lenguaje, su cultura. No solamente es la secuencia sino la mediación requiere aplicar una pedagogía de la compasión, y la alteridad, que son muy elementales en el nivel de educación inicial.

2.2.1.6. Importancia de la técnica grafo plástica

Di Caudo (2007) menciona que, “Favorece y estimula el desarrollo de la psicomotricidad fina y gruesa del infante, lo cual redundará en el mayor control de su cuerpo proporcionándole seguridad en sus propias capacidades y elementos para la adquisición de la lecto- escritura” (p.116).

Lo que hace que los docentes se muestren observadores, dejando de lado el rol esencial que cumple este en el desarrollo de la habilidad del infante, siendo este una enriquecedora labor artista.

Es por ello, que los programas que se dan a través de las escuelas deben reforzarse para que no solamente en niño sea el que elabore sino las personas adultas y esto infiere a su docente, y más adelante el niño.

Las actividades grafoplásticas como: la pintura, el modelado y la escultura entre otras, excepto de enseñar colores, formas, texturas y los conceptos de causa y efecto, deben beneficiar en que el infante pueda realizar algunas descargas

emocionales y que le ayude a desarrollar su habilidad motriz fina. Los infantes tienen la capacidad de reinventarse y a la vez ser dinámicos es allí donde las actividades grafo plásticas formen parte del niño para que desarrolle su potencial.

2.2.2. Grafomotricidad

2.2.2.1. Definición

García (2012) considera que, “está referido al movimiento gráfico realizado con la mano que aparece cuando el niño ha desarrollado la capacidad de controlar los movimientos” (p. 24).

Por su parte, Condemarín (2010) indica que, “integra una vertiente específica en la educación psicomotriz, que permite al niño el dominio de trazos de actividad motora, cuya finalidad es obtener una comunicación mediante un sistema de signos convencionales que se establecieron en la escritura” (p. 46).

La grafomotricidad debe ser considerada además de una especialidad de la maduración de instrumental necesario para futuros aprendizajes como un tratamiento adecuado para el niño desde sus primeras manifestaciones del descubrimiento del instrumento grafo motor, seguida de la comunicación escrita, ambos procesos deben ser considerados como diferentes sendas de un mismo proceso, a su vez permite que el infante se prepare para el proceso de escritura.

2.2.2.2. Teoría psicopedagógica de la psicomotricidad de Piaget

Piaget (1986) menciona que, a través de la actividad corporal del niño aprende, crea, piensa, actúa para lograr afrontar, resuelve problemas; también sostiene que el desarrollo de la inteligencia del niño va a depender de la actividad motriz que este realice desde sus primeros años de vida, además afirma que el aprendizaje y el conocimiento radica en la actividad del niño con su entorno y las experiencias por

medio de su acción y movimiento. Asimismo, asegura que la actividad motriz es la base de la construcción de la inteligencia del niño, a partir del movimiento. Indica que todo aprendizaje y conocimiento radica en el acto que el niño ejecuta sobre el medio a través de sus diversas acciones, por esa razón el principal objetivo de la psicomotricidad es el desenvolvimiento de las posibilidades motrices. Después de analizar la teoría aseguramos que el término “Psicomotricidad” se apoya en una visión global del ser humano, involucra interacciones cognitivas, simbólicas, emocionales y sensorio motrices otorgando una capacidad de expresarse en un contexto social.

Por lo tanto, la grafomotricidad se encuentra dentro del desarrollo motor fino, este se desarrolla cuando el niño tiene la capacidad de tener control de sus movimientos, específicamente de sus brazos y manos. El menos mientras va creciendo aprende a controlar mejor su cuerpo, a ello se refería Piaget cuando aseguraba que el aprendizaje se centra en la acción.

En resumen, la grafomotricidad es en esencia un acto motórico que tiene como objetivo corregir y educar la realización de los movimientos básicos que influyen en la escritura.

2.2.2.3. Evolución de la grafomotricidad

La evolución de la grafomotricidad entre la edad de 0-6 años, según Rius (2010) se presenta de la siguiente manera:

- A la edad de 18 meses, el niño empieza a expresarse por sí mismo de forma gráfica, empieza a realizar garabatos. A esta edad el menor es capaz de sostener un objeto y ejecutar trazos en forma de garabato. Estos son movimientos sin control, rápidos e impulsivos, realiza movimientos de todo el brazo y aún no se desarrolla la coordinación entre mano y ojo.

- A la edad de 20 meses, se empieza a realizar garabatos designados “barridos”, posteriormente se vuelven movimientos circulares, esto se debe a que el niño empieza a tener un mejor control del codo, sin embargo, no observa lo que está haciendo.
- A la edad de 2 años y medio, ya realiza movimientos de muñeca y actividad de pinza siendo capaz de ejecutar trazos independientes. A esta edad ya sigue su mano con la mirada, pero la actividad motora es aún independiente del acto visual. Alcanza placer con el movimiento.
- A la edad de 3 años, se desarrolla la disposición óculo-manual e se involucra la percepción. El menor mira lo que está dibujando e intenta controlar sus movimientos realizados con la mano, evita salirse del papel, empieza a hacer combinaciones de colores, nombra sus trabajos realizados, aunque al inicio no se halle relación entre lo que dice que es y el dibujo. Gradualmente esta relación va mejorando.
- A la edad de 4 años, empieza la etapa “pre esquemática”. La intención y el sentido de imagen que tiene el dibujo consiguen presencia ya que el menor tiene una imagen o suele decir lo que va a dibujar. Desarrollan figuras humanas, estos se representan a través de círculos a los que gradualmente le van agregando detalles. Estos dibujos paulatinamente evolucionarán y se perfeccionarán a medida que otras áreas evolucionen como la afectiva, la social, la cognitiva, etc.
- Entre los 4-6 años, dependerá del grado de madurez del niño, de puede evidenciar ya que algunos le ponen brazos, manos y dedos, a la cabeza le dibujan nariz, y otros detalles mientras que otros no. El tamaño de sus dibujos está en función a la importancia que el niño les da, así como los colores son elegidos de manera emocional.

2.2.2.4. Dimensiones

Soporte y posición

Para Di Caudo (2007) considera que, “es la base sobre la que se hará un grafismo, que puede ser papel, vidrio, cartulina, madera, varían de acuerdo a las necesidades” (p. 97).

De la misma manera que ocupan el segundo lugar de los componentes más relacionados al conocimiento y al sujeto de los mismos por ello es imperativo hacer un plan y programar las diferentes posturas del contexto conveniente a la escritura desde la misma ejecución del acto gráfico. Se puede diferenciar tres posiciones y soportes, las cuales irán apareciendo de forma gradual.

Soporte horizontal o posición tendida prona en el suelo: Este tipo de soporte es de extensas dimensiones, el cuerpo del niño se encuentra contenido en su totalidad. Este soporte tiene como objetivo pasar de una situación inicial en la que se encontraba en suma inhibición a terminar en entera desinhibición.

Soporte Vertical o posición de pie: Este soporte permite al niño su primer distanciamiento en relación a su escritura. Al inicio es un soporte de extensas dimensiones, ocupan enteramente las paredes de un área, esto varía gradualmente reduciendo el área y causan el efecto inhibitor hasta la carpeta o pizarra.

Posición Horizontal o posición sedente frente a la mesa: Este soporte mantiene inmovilizado medio cuerpo y ejecuta el traslado desde el plano vertical del niño al plano horizontal en el cual haya el soporte. Aquí empieza el crecimiento paulatino de la autonomía dividida para la escritura.

Manejo de instrumentos

Menciona Estrada (2003) que es bien sabido que mientras más

instrumentos se utilicen se conseguirá una mayor cantidad de posibilidades. Sin embargo, es de suma importancia aclarar que su uso es un componente más adentro del proceso y que el momento de aplicarlo no es deliberadamente si se desea lograr una grafomotricidad idónea.

- Los instrumentos naturales: Estos son aquellos que conciernen al propio cuerpo del menor y habilidad para realizar el movimiento grafomotor, es una extensión de su facultad de instrumentalizar los segmentos del cuerpo, específicamente las manos y los dedos. Además, el niño consigue experiencias por medio de la presión de los pies, de este modo se aprovecha la internalización de algunos elementos lateralizados, así como los diferenciales. El uso de los instrumentos naturales debe instituir el siguiente orden: Manos, dedos y pies del niño.
- Los instrumentos artificiales: Estos instrumentos posibilitan lograr el grafismo por sí mismo. De estos instrumentos debemos distinguir las clases y pasos a seguir para su utilización:
 - ✓ Instrumentos que se utilizan como extensión de la mano del menor, la aprensión ejercida es netamente palmar: Muñecas de tela, algodones y esponjas.
 - ✓ Instrumentos que requieren una aprensión radio-palmar: pinceles, brochas.
 - ✓ Instrumentos que requieren una aprensión digital: tampones, tizas, etc.

También se encuentran los instrumentos que se trabajan bajo la aprensión de tres dígitos, índice-pulgar-medio: tijera, punzón, etc.

Instrumentos que requieren la aprensión de pinza digital: ceras duras, ceras blandas, lápiz blando N°2, etc.

La escala de instrumentos, así como la asimilación de las oportunidades que

ofrecen ayuda a crear reflejos neuromotores, los cuales son transformados en habituaciones grafomotoras ya sean incorrectas o correctas según se haya realizado la incorporación y tratamiento adecuados.

Trazo

Antes de realizar el manejo de los útiles, se debe desarrollar y perfeccionar la actividad manual y de los dedos, se debe empezar con la manipulación de pinceles gruesos, tizas, esponjas, ceras y por último los más finos que son los lápices. Un paso importante también es el desplazamiento adecuado en la zona gráfica: arriba-abajo, izquierda-derecha. Los trazos iniciales pueden ser horizontales, verticales, desarrollarse a bucles, oblicuos, para luego llegar a alcanzar la imagen motriz más difícil para el niño que son las letras, seguidas de las sílabas y palabras. “El fruto de la actividad grafo motora son los trazos. El niño comienza a realizar un manejo de elementos sensoriomotoras, así como también de operaciones perceptivo motoras que conciernen al área de la percepción visual”. (Estrada, 2003)

2.2.2.5. Grafomotricidad en el nivel inicial

El principal objetivo de la grafomotricidad, según, Lurcat (2000), radica en que el niño obtenga las destrezas necesarias para que logre expresarse mediante escritos, signos, ejercicios que le permitan dominar con destreza los antebrazos, las manos, las muñecas y los dedos. El niño debe tener un mejor control de su cuerpo. El control de sus trazos varía en el último peldaño del desarrollo grafomotor. El punto de partida es el trazo libre, este permite que el niño domine su área de trabajo y adquiera desenvolvimiento con los útiles básicos, para que progresivamente se introduzcan diferentes pautas y trazos orientados. Hay una escala de pautas que es necesario seguir:

- Manejo de útiles: Los primeros útiles en ser utilizados son las manos, los dedos, pinceles gruesos, tizas, ceras, esponjas y por último los lápices.
- Desplazamiento correcto en el espacio gráfico: Como ya se mencionó en el trazo, es izquierda-derecha, arriba-abajo.
- Movimientos a base: Los primeros movimientos realizados son verticales, es decir de arriba abajo; horizontales, de izquierda a derecha; bucles; oblicuos, etc. Hasta que se logre adquirir una imagen motriz de letras, palabras, entre otros.

Por lo referido, los ejercicios realizados deben ejecutarse de forma libre, no se deben marcar límites, pero deben ser de forma orientada. La obtención de la lecto-escritura es un desarrollo complejo que abarca diversos descubrimientos y aprendizajes previos. Es en esta etapa que se deben examinar y descubrir los diversos usos de la escritura y lectura como principio de placer, comunicación, fantasía, información y representación, en donde se deben fortalecer estas proposiciones para la obtención de las posteriores.

III. HIPÓTESIS

Hipótesis general:

Las técnicas grafoplásticas mejoran significativamente la grafomotricidad en los niños de 04 años de la I.E. Jardín Infantil 123, Independencia – Huaraz, 2020.

Hipótesis específicas:

Las técnicas grafoplásticas mejoran significativamente el soporte y posición en los niños de 04 años de la I.E. Jardín Infantil 123, Independencia – Huaraz, 2020.

Las técnicas grafoplásticas mejoran significativamente el manejo de instrumentos en los niños de 04 años de la I.E. Jardín Infantil 123, Independencia – Huaraz, 2020.

Las técnicas grafoplásticas mejoran significativamente el manejo de trazo en los niños de 04 años de la I.E. Jardín Infantil 123, Independencia – Huaraz, 2020.

IV. METODOLOGÍA

4.1. Diseño de la investigación.

El tipo de la investigación fue experimental porque se manipuló la variable independiente para que influya en la variable dependiente, que fue el grupo de estudio. (Valderrama, 2016).

Según su naturaleza, el nivel cuantitativo, ya que se puede recogeron y analizaron datos numéricos y procesarlos aprovechando de la estadística (Hernández, Fernández y Baptista, 2014). Es decir, en el estudio, las observaciones de todas las manifestaciones de la expresión oral se convirtieron en datos numéricos, para luego ser procesado estadísticamente.

El diseño de la investigación fue pre experimental, debido a que presenta un solo grupo de estudio, con pre test y post test.

Carrasco (2016) indica que, “este diseño consiste en la aplicación de un estímulo o tratamiento a un grupo y después realizar una medición en una o más variables, para observar cuál es el nivel de los efectos en estas variables” (p. 63).

En esta investigación se aplicó un pre test para ver el nivel de los niños y niñas, luego la estrategia de las actividades grafoplásticas y luego el post - et para nuevamente medir el nivel de desarrollo de la grafomotricidad.

Este diseño posee el siguiente esquema:

Se representa del modo siguiente:

G: O₁ ----- X ----- O₂

Donde:

G = Grupo de estudio

O₁= Aplicación del Pre test

X = Fase experimental

O₂= Aplicación del Post test

4.2. Población y muestra.

Población

Azañero (2016) indica que, “La población es la totalidad de personas, seres u objetos que conforman al ámbito de estudio del trabajo de investigación” (p. 122).

En este estudio, estuvo conformada por 94 niños de 04 años de la I.E. Jardín Infantil 123, Independencia – Huaraz, 2020, los cuales están distribuidos de la siguiente manera:

Tabla 1: Población estudiantil

Edad	Aula	Total
4 años	Lirios	26
	Girasoles	24
	Margaritas	23
	Claveles	21
Total		94

Fuente: Matrícula escolar, 2020

La muestra: es una parte significativa de la población que tiene características similares a toda la población. Hernández, Fernández y Baptista (2014) manifiestan que “es unidad de trabajo la componen la parte representativa de los elementos escogidos de la población” (p. 91)

Con respecto al criterio muestral, en esta investigación se utilizó “el muestreo no probabilístico o intencional de tipo muestreo por conveniencia o de juicio, el cual consiste en tomar muestras en las cuales los individuos se escogen sobre la base de la opinión investigador o por la accesibilidad que tiene” (Hernández, Fernández y Baptista, 2014). Considerando lo expuesto se trabajó con grupos intactos., por ende, estará conformado por 21 niños del aula los Claveles.

Tabla 2: Muestra estudiantil

Edad	Aula	Total
04 años	Claveles	21
Total		21

Fuente: Nómina de matrícula del aula

Criterios de inclusión: Todos los niños serán incluidos en la investigación.

Criterios de exclusión: No se excluirá a ningún niño del estudio.

4.3. Definición y operacionalización de las variables

Cuadro 1. Matriz de operacionalización de las variables

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala de medición	
Variable independiente: Técnicas grafoplásticas	Es un conjunto de procedimientos o recursos que se emplean para el aprendizaje integrador (Di Caudo, 2007, p. 68)	Como conjunto de procesos que posibilitan la expresión grafoplástica, su evaluación fue, considerando las dimensiones: planificación ejecución, evaluación, sus indicadores e ítems.	Planificación	Identificación de técnica.	Identifica las técnicas grafoplásticas de distinta naturaleza.		
				Selección de técnicas	Selecciona las técnicas grafoplásticas según los propósitos de aprendizaje.		
				Diseño de las sesiones	Diseña las sesiones de aprendizaje considerando las técnicas grafoplásticas		
			Ejecución	Desarrollo de las sesiones	Desarrolla las sesiones de clase sobre las técnicas grafoplásticas		
				Uso de técnicas.	Utiliza diversas técnicas grafoplásticas en el desarrollo de clases.		
			Evaluación	Evalúa el soporte	Evalúa el soporte y posición mediante las técnicas grafoplásticas		
				Evalúa el manejo de instrumentos	Evalúa el manejo de instrumentos mediante las técnicas grafoplásticas		
				Evalúa el manejo de trazos	Evalúa el manejo de trazos mediante las técnicas grafoplásticas		
			Variable dependiente: Grafomotricidad	Viene a ser un acto motor que se realiza con la mano de una manera controlada, que permite a niño hacer diferentes tipos de trazos o signos, que influyen en la escritura (Rius, 2010)	Como movimientos motores intencionados, se evaluó considerando las dimensiones: soporte y posición, manejo de instrumentos y manejo de trazos, los indicadores y los ítems;		Soporte y posición
Desplazar trazos	Desplaza sus trazos con facilidad sin volver a pasar sobre la zona garabateada sobre un dibujo	Escala de estimación					
Trazo con colores	Realiza trazos con colores respetando los límites del dibujo						
Muestra independencia	Muestra independencia en el movimiento de la cintura al realizar sus trazos, en posición sedente sobre la mesa					Logro Proceso Inicio	
	Muestra independencia en el movimiento de las extremidades, en posición sedente						

		mediante la escala de estimación para establecer niveles.			sobre la mesa			
						Muestra independencia de la muñeca al realizar sus trazos.		
						Muestra una posición correcta al hacer presión y aprehensión pinza al utilizar el lápiz		
				Manejo de brazos		Muestra tonicidad en el manejo del brazo		
				Manejo de instrumentos	Uso del papel	Rasga papel sin dificultad		
							Muestra dominio al embolillar papel crepé	
				Uso del dedo		Usa los dedos correctamente al realizar técnicas de dactilo Pintura		
							Muestra dominio al pegar sus dibujos	
				Manejo de trazos	Garabatos y ondulaciones	Traza con lápiz las olas del mar sobre una hoja de papel		
							Traza los cerros con lápiz sobre una hoja de papel	
						trazos lineales con angulaciones	Traza las líneas punteadas con lápiz	
						Trazos lineales ondulante	Traza las líneas punteadas de forma ondulantes del mar con lápiz	
						Traza figuras	Traza figuras abiertas en un dibujo punteado	
							Traza figuras cerradas en un dibujo punteado	
						Manejo de direccionalidad	Maneja la direccionalidad del trazo siguiendo la flecha de la línea punteada	
				Maneja el cambio de sentido en el trazo sobre líneas punteadas				

4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Para Carrasco (2016), la técnica “son todas las formas posibles de que se vale el investigador para obtener la información necesaria en el proceso investigativo” (p. 42)

Para obtener la información en este estudio se utilizó la técnica de observación. Esta técnica se empleó para registrar datos de una persona o grupo de estudio, por medio de esta técnica se pudo dar respuestas concretas a los objetivos establecidos en el estudio de investigación. En este estudio se visualizaron las manifestaciones grafomotrices que los alumnos desarrollaron.

Con respecto al instrumento, Hernández, Fernández y Baptista (2014) sostiene que “el instrumento es el recurso que utiliza el investigador para registrar información o datos sobre las variables”. (p. 97) Para esta investigación se utilizó la escala de estimación: Este instrumento estuvo conformado por 18 ítems sobre el desarrollo de la grafomotricidad en los niños y niñas, con la finalidad de recolectar datos relacionados con las dimensiones: soporte y posición, manejo de instrumentos y manejo de trazo.

Asimismo, es necesario mencionar que todo instrumento debe considerar dos requisitos esenciales: la validez y confiabilidad. Con respecto al primero se realizó mediante juicio de tres docentes expertos, dos con grado de maestría y uno con grado de doctor; y el segundo, a través del método de consistencia interna Alfa de Cronbach, cuyo resultado fue de 0.831.

4.5. Plan de análisis.

Se identificó a la población estudiantil, luego se solicitó a la directora de la I.E. Jardín Infantil 123, Independencia – Huaraz, 2020, permiso para ejecutar el proyecto de tesis en la muestra establecida.

Una vez concedido el permiso se aplicó el pre test, el cual consistió en observar las manifestaciones grafomotrices de los niños y niñas cuando realizaba sus diversas actividades. Una vez obtenidos los datos se utilizó la estadística descriptiva para sistematizarlos en cuadros y gráficos, lo cual evidencio que los niños no habían desarrollado adecuadamente sus capacidades grafomotrices.

Considerando los resultados del pre test, se aplicaron las sesiones de aprendizaje de las técnicas grafoplásticas, la cual consistió en el desarrollo teórico – práctico de este con sus respectivas evaluaciones, esto con la finalidad de mejorar las capacidades grafomotrices.

Finalmente, se aplicó el post test, a través de los cuales se recopilaron los datos, los cuales fueron procesados a través de la estadística descriptiva y la inferencial. El primero sirvió para elaborar las tablas y gráficos, y la segunda para determinar la significatividad del estudio, para ello se usará la T – Student, y, finalmente, para redactar las conclusiones y recomendaciones respectivas.

Para poder sistematizar los resultados obtenidos se utilizó el siguiente baremo:

Tabla 3: Baremo

Baremo	
Logro	25 - 36
Proceso	13 - 24
Inicio	00 – 12

4.6. Matriz de consistencia

Cuadro 2. *Matriz de consistencia*

Problema	Objetivos	Hipótesis	Metodología
<p>¿En qué medida las técnicas grafoplásticas permiten potenciar la grafomotricidad en los niños de 04 años de la I.E. Jardín Infantil 123, Independencia – Huaraz, 2020?</p>	<p>Objetivo general Determinar que las técnicas grafoplásticas potencian la grafomotricidad en los niños de 04 años de la I.E. Jardín Infantil 123, Independencia – Huaraz, 2020.</p> <p>Objetivos específicos Identificar que las técnicas grafoplásticas potencian el soporte y posición en los niños de 04 años de la I.E. Jardín Infantil 123, Independencia – Huaraz, 2020.</p> <p>Establecer que las técnicas grafoplásticas potencian el manejo de instrumentos en los niños de 04 años de la I.E. Jardín Infantil 123, Independencia – Huaraz, 2020.</p> <p>Estimar que las técnicas grafoplásticas potencian el manejo de trazo en los niños de 04 años de la I.E. Jardín Infantil 123, Independencia – Huaraz, 2020.</p>	<p>Hipótesis general: Las técnicas grafoplásticas potencian la grafomotricidad en los niños de 04 años de la I.E. Jardín Infantil 123, Independencia – Huaraz, 2020.</p> <p>Hipótesis específicas: Las técnicas grafoplásticas potencian el soporte y posición en los niños de 04 años de la I.E. Jardín Infantil 123, Independencia – Huaraz, 2020.</p> <p>Las técnicas grafoplásticas potencian el manejo de instrumentos en los niños de 04 años de la I.E. Jardín Infantil 123, Independencia – Huaraz, 2020.</p> <p>Las técnicas grafoplásticas potencian el manejo de trazo en los niños de 04 años de la I.E. Jardín Infantil 123, Independencia – Huaraz, 2020.</p>	<p>Tipo: Experimental</p> <p>Nivel: Cuantitativo</p> <p>Diseño: Pre experimental.</p> <p>Método: Experimental, hipotético – deductivo, bibliográfico.</p> <p>Población: Conformada por 94 niños y niñas</p> <p>Muestra: 21 niños y niñas de cuatro años del aula „Claveles“.</p> <p>Técnica: Observación.</p> <p>Instrumento: Escala de estimación.</p>

4.7. Principios éticos

De acuerdo al Código de Ética de la investigación en la ULADECH (2021), se considerarán los siguientes principios que son los que guiarán u orientarán el proceso investigativo.

Protección a las personas. – Todas las personas que participen en la investigación fueron respetadas y protegidas de manera integral. Una de estas fue mediante el anonimato de sus datos de los padres de familia, así como de los niños.

Libre participación y derecho a estar informado. – Todos los padres de familia, así como los niños serán informados del objetivo del estudio y los beneficios que tuvo, luego de esto, los padres de familia decidieron si su menor hijo participa o no a través de la firma de un consentimiento informado que el investigador les proporcionó.

Beneficencia y no maleficencia. – La finalidad del estudio fue mejorar las capacidades grafomotrices de los niños y niñas a través de las técnicas grafoplásticas. Asimismo, se cuidó a todos los participantes ante cualquier daño o malestar que se pudiese presentar.

Justicia. – En el proceso de investigación, todos los niños y niñas tuvieron las mismas facilidades y oportunidades, por otra parte, se cuidó en todo el proceso de aplicación de las sesiones de las actividades grafoplásticas que haya alguna limitación que les generará a los estudiantes dificultades.

Integridad científica. – En todo el proceso de investigación se prestaron cada uno de los principios mencionados, estos con el objetivo de que el estudio tenga resultados y conclusiones confiables y veraces que permitan generalizarlos para otros estudios con temática de la grafomotricidad y las técnicas grafoplásticas.

V. RESULTADOS

5.1. Resultados de los objetivos de la investigación

5.1.1. Resultados de la variable grafomotricidad

Objetivo general: Determinar que las técnicas grafoplásticas potencian la grafomotricidad en los niños de 04 años de la I.E. Jardín Infantil 123, Independencia – Huaraz, 2020.

Tabla 4

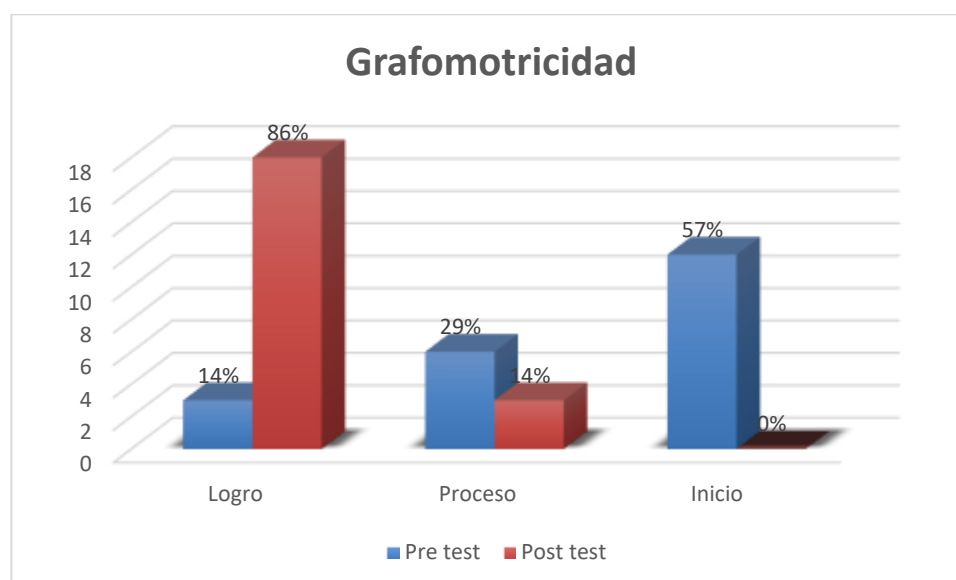
Resultados de la variable grafomotricidad en niños de 04 años

NIVELES	PRE TEST		POST TEST	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Logro	03	14,00	18	86,00
Proceso	06	29,00	03	14,00
Inicio	12	57,00	00	00,00
Total	21	100,00	21	100,00

Nota: Datos tomados de la Escala de estimación aplicada, octubre, 2020

Figura 1

Resultados de la variable grafomotricidad en los niños de 04 años



Nota: La figura muestra el porcentaje en la grafomotricidad por los niños

La tabla 4 y figura 01, se desarrollaron con base en los datos del pre test y post test de

la variable grafomotricidad en los niños de 04 años de la I.E. Jardín Infantil 123, Independencia – Huaraz, 2020.

Los resultados evidencian que en el pre test un 57% se ubican en el nivel inicio; mientras que en el post test, en el nivel logro se localiza un 86%. De manera que en el pre test la mayoría se ubican en el nivel inicio y en el post test la mayoría de niños se ubican en el nivel logro.

5.1.5. Resultados de la prueba T Student – Comprobación de hipótesis

Hipótesis general

Hi: Las técnicas grafoplásticas potencian la grafomotricidad en los niños de 04 años de la I.E. Jardín Infantil 123, Independencia – Huaraz, 2020

Prueba de normalidad de Wilcoxon

Estadísticos de prueba^a

	pretest - Pottest
Z	-4,383 ^b
Sig. asintótica (bilateral)	,001

a. Prueba de Wilcoxon de los rangos con signo

b. Se basa en rangos positivos.

Tabla 5

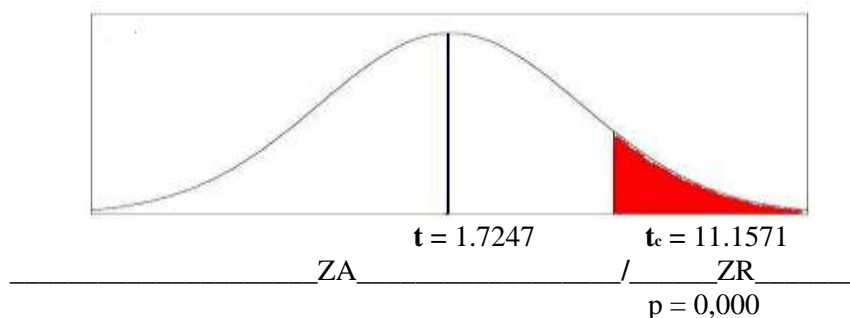
Prueba de T de Student sobre la aplicación de las técnicas grafoplásticas en el desarrollo de la grafomotricidad en los niños de 04 años.

Formulación de hipótesis	Prueba T Student para muestras emparejadas				
	Valor observado	Valor tabular	Nivel Sig.	Nivel Sig. Experimental	Decisión p < 0,05
$H_0 : \mu_{Pos} = \mu_{Pre}$	$t_c = 11.1571$	$T = 1.7247$	$\alpha = 0,05$	$p = 0,000$	Se rechaza H_0
$H_a : \mu_{Pos} > \mu_{Pre}$					

Fuente: Escala de estimación, octubre, 2020

Figura 2

Prueba de T de Student sobre la aplicación de las técnicas grafoplásticas en el desarrollo de la grafomotricidad en los niños de 04 años.



Fuente: *Tabla 5*

En referencia a la tabla y figura 8 se visualiza que existe una marcada diferencia entre los resultados del pre test con el post test en alusión a la variable de estudio. Los datos obtenidos se sometieron a la Prueba T – Student, la cual se desarrolló con un nivel de significancia experimental ($p = 0,000$) en un nivel inferior al límite de significancia establecido por el investigador ($\alpha = 05$) y, en consecuencia, con un nivel de confianza del 95%; los resultados de esta prueba estadística evidencian que el valor observado es 11.1571 y el valor tabular es de 1.7247, por ende, al ser el primer valor mayor que el segundo se rechaza la hipótesis nula H_0 y se acepta la hipótesis de investigación H_i . Con este resultado estadístico se concluye que las técnicas grafoplásticas potencian la grafomotricidad en los niños de 04 años de la I.E. Jardín Infantil 123, Independencia – Huaraz, 2020

5.1.2. Resultados de las dimensiones de la variable grafomotricidad

Objetivo específico 1: Identificar que las técnicas grafoplásticas potencian el soporte y posición en los niños de 04 años de la I.E. Jardín Infantil 123, Independencia – Huaraz, 2020.

Tabla 6

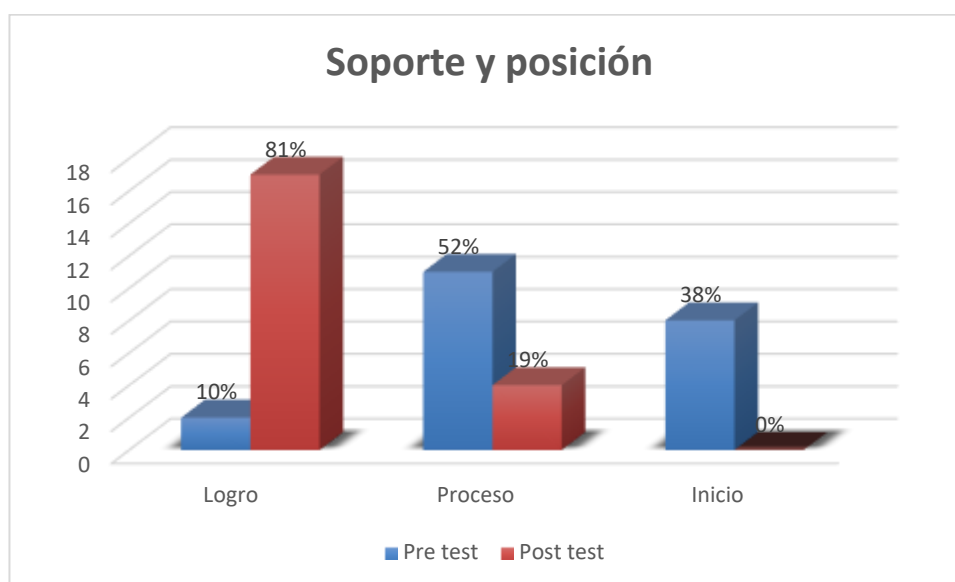
Resultados de la dimensión soporte y posición en niños de 04 años.

NIVELES	PRE TEST		POST TEST	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Logro	02	10,00	17	81,00
Proceso	11	52,00	04	19,00
Inicio	08	38,00	00	00,00
Total	21	100,00	21	100,00

Nota: Datos tomados de la Escala de estimación aplicada, octubre, 2020

Figura 3

Resultados de la dimensión soporte y posición en niños de 04 años.



Nota: La figura muestra el porcentaje en el manejo de soporte y posición por los niños

En la tabla 6 y figura 03, se desarrollaron en base a los datos del pre test y post test, donde se muestra los resultados de la dimensión soporte y posición en los niños de 04 años de la I.E. Jardín Infantil 123, Independencia – Huaraz, 2020.

Los resultados muestran que en el pre test se visualiza un 52% de ellos se posicionan en el nivel proceso; mientras que en el post test, en el nivel logro se localizan 17 niños, cuya representación es de 81%. De manera que en el pre test la mayoría de niños se ubican en el nivel inicio y en el post test la mayoría se ubica en el nivel logro, los niños de 4 años.

Tabla 7

Prueba de T Student de la dimensión soporte y posición

Variable	Prueba T – Student			Nivel de significancia	Decisión
	Valor observado	Valor tabular	Probabilidad significancia		
Soporte y posición	$t_o = 10,364$	$t_c = 1,725$	$p = 0,0000$	$\alpha = 0,05$	Se rechaza H_0

Fuente: Escala de estimación, octubre, 2020

Al realizar el análisis de la prueba de hipótesis se tiene la prueba T de Student para ello se ha logrado obtener un valor T observado de 10,364 considerado como superior al valor T tabular 1,725 (20 grados de libertad), con lo cual se considera que existe incidencia de la grafoplásticas sobre la soporte y posición, además al analizar el valor de la significancia obtenida se tiene un valor de 0.000, situado por debajo del 0.05 con lo cual se procede al rechazo de la hipótesis nula y se comprueba la hipótesis de estudio.

Objetivo específico 2: Establecer que las técnicas grafoplásticas potencian el manejo de instrumentos en los niños de 04 años de la I.E. Jardín Infantil 123, Independencia – Huaraz, 2020.

Tabla 8

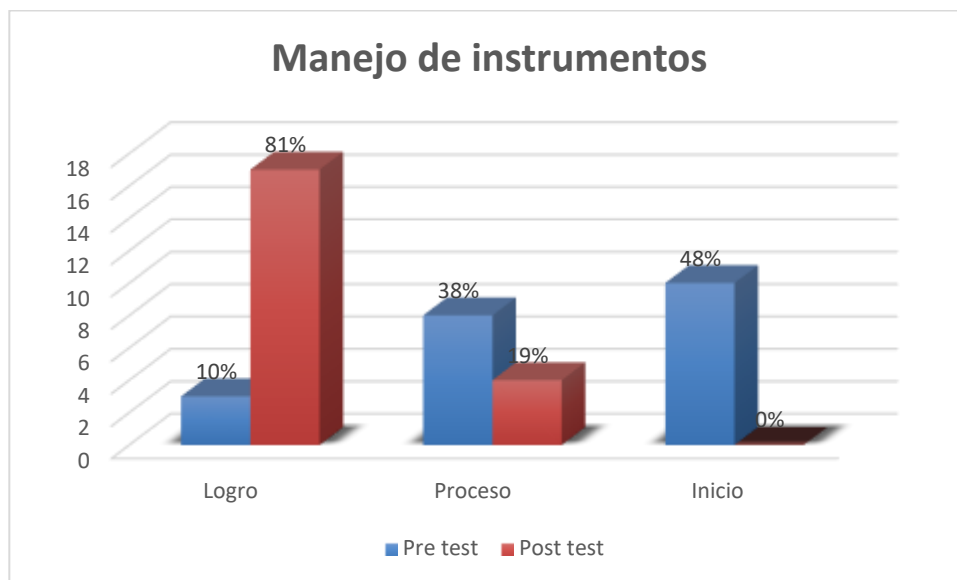
Resultados de la dimensión manejo de instrumentos en niños de 04 años

NIVELES	PRE TEST		POST TEST	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Logro	03	14,00	17	81,00
Proceso	08	38,00	04	19,00
Inicio	10	48,00	00	00,00
Total	21	100,00	21	100,00

Nota: Datos tomados de la Escala de estimación aplicada, octubre, 2020

Figura 4

Resultados de la dimensión manejo de instrumentos en los niños de 04 años



Nota: La figura muestra el porcentaje en el manejo de instrumentos por los niños

En la tabla 8 y figura 04, se desarrollaron en base a los datos del pre test y post test, donde se muestra los resultados de la dimensión manejo de instrumentos en los niños de 04 años de la I.E. Jardín Infantil 123, Independencia – Huaraz, 2020.

Los resultados muestran que en el pre test, detallan en un 48% se ubican en el nivel inicio; mientras que en el post test, en el nivel logro se localiza un 81%. Lo que indica que en el pre test la mayoría se ubican en el nivel inicio y en el post test la mayoría se ubican en el nivel logro, los niños de 4 años.

Tabla 9

Prueba de T Student de la dimensión manejo de instrumentos

Variable	Prueba T – Student			Nivel de significancia	Decisión $t_o > t_c$ $p < \alpha$
	Valor Observado	Valor tabular	Probabilidad significancia		
Manejo de instrumentos	$t_o = 7,490$	$t_c = 1,725$	$p = 0,0000$	$\alpha = 0,05$	Se rechaza H_0

Fuente: Escala de estimación, octubre, 2020

Al realizar el análisis de la prueba de hipótesis se tiene la prueba T de Student para ello se ha logrado obtener un valor T observado de 7,490 considerado como superior al valor T tabular 1,725 (20 grados de libertad), con lo cual se considera que existe incidencia de la grafoplásticas sobre el manejo de instrumentos, además al analizar el valor de la significancia obtenida se tiene un valor de 0.000, situado por debajo del 0.05 con lo cual se procede al rechazo de la hipótesis nula y se comprueba la hipótesis de estudio.

Objetivo específico 3: Estimar que las técnicas grafoplásticas potencian el manejo de trazo en los niños de 04 años de la I.E. Jardín Infantil 123, Independencia – Huaraz, 2020.

Tabla 10

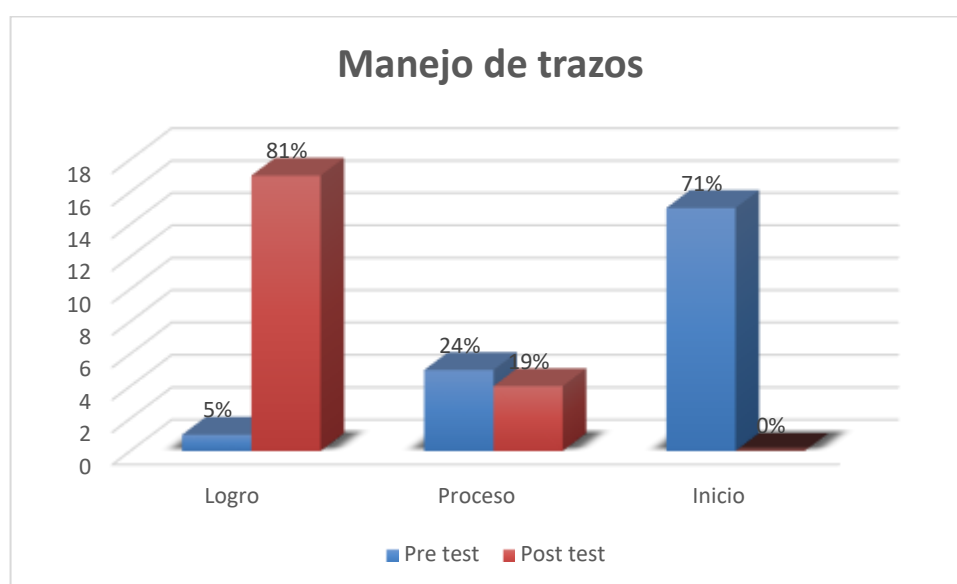
Resultados de la dimensión manejo de trazo en niños de 04 años

NIVELES	PRE TEST		POST TEST	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Logro	01	05,00	17	81,00
Proceso	05	24,00	04	19,00
Inicio	15	71,00	00	00,00
Total	21	100,00	21	100,00

Nota: Datos tomados de la Escala de estimación aplicada, octubre, 2020

Figura 5

Resultado de la dimensión manejo de trazo en niños de 04 años.



Nota: La figura muestra el porcentaje en el manejo de trazos por los niños

En la tabla 10 y figura 06, se desarrollaron en base a los datos del pre test y post test, donde se muestra los resultados de la dimensión manejo de trazo en los niños de 04 años de la I.E. Jardín Infantil 123, Independencia – Huaraz, 2020.

Los resultados muestran que en el pre test, un 71% se ubican en el nivel inicio; por

otro lado, en el post test, un 81% se localiza en el nivel logro. lo que muestra que en el pre la mayoría se encontraba en el nivel inicio y en el post test la mayoría alcanzo el nivel de logro.

Tabla 11

Prueba de T Student de la dimensión manejo de trazo

Variable	Prueba T – Student			Nivel de significancia	Decisión $t_o > t_c$ $p < \alpha$
	Valor Observado	Valor tabular	Probabilidad significancia		
Manejo de trazos	$t_o = 11,147$	$t_c = 1,725$	$p = 0,0000$	$\alpha = 0,05$	Se rechaza H_0

Fuente: Escala de estimación, octubre, 2020

Al realizar el análisis de la prueba de hipótesis se tiene la prueba T de Student para ello se ha logrado obtener un valor T observado de 11,147 considerado como superior al valor T tabular 1,725 (20 grados de libertad), con lo cual se considera que existe incidencia de la grafoplásticas sobre el manejo de trazos, además al analizar el valor de la significancia obtenida se tiene un valor de 0.000, situado por debajo del 0.05 con lo cual se procede al rechazo de la hipótesis nula y se comprueba la hipótesis de estudio.

5.2. Análisis de resultados

Con respecto al objetivo general, **determinar que las técnicas grafoplásticas potencian la grafomotricidad en los niños de 04 años de la I.E. Jardín Infantil 123, Independencia – Huaraz, 2020**. Los resultados evidencian que en el pre test un 57% se ubican en el nivel inicio; mientras que en el post test, en el nivel logro se localiza un 86%. Con base en estos datos se aplicó la Prueba de T Student, en la cual se visualizó que el valor observado es 11.1571 y el valor tabular es de 1.7247, en consecuencia, el primero al ser mayor que el segundo se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis de investigación.

Estos datos son similares a los de Carrasco (2018) con su estudio “Programa Gráfico - Plástico para desarrollar la Escritura en niños y niñas de cuatro años de una Institución Educativa Pública, Trujillo, 2018”, donde en el pre test, el 48% de los estudiantes se ubicaba en el nivel inicio y, en el post test, el 88% en el nivel logro. Asimismo, se aplicó la prueba estadística T Student, donde se evidenció nivel de significancia experimental ($p = 0,000$) en un nivel inferior al límite de significancia establecido por el investigador ($\alpha = 05$), demostrándose que la aplicación del programa de gráfico-plástico permitió mejorar significativamente la escritura en los niños y niñas de cuatro años.

Esto es corroborado por Nina (2016) cuando sostiene que las diversas actividades grafoplásticas que utilizan en la escuela tienen diversas funciones, pero dos de estas se distinguen: la capacidad para que el infante se pueda descargar emocionalmente y desarrollar la capacidad de la motricidad fina, entre estas, la escritura.

A partir de lo expuesto, es indispensable que los docentes apliquen estrategias

innovadoras o que las contextualicen adecuadamente, ya que influirá de manera decisiva en el desarrollo de la grafomotricidad, aspecto esencial para el desarrollo del pre escritura y escritura.

En referencia al primer objetivo específico, **identificar que las técnicas grafoplásticas potencian el soporte y posición en los niños de 04 años de la I.E. Jardín Infantil 123, Independencia – Huaraz, 2020.** Los datos muestran que en el pre test se visualiza un 52% de ellos se posicionan en el nivel proceso; mientras que en el post test, en el nivel logro se localizan 17 niños, cuya representación es de 81%. Con base en estos datos se aplicó la prueba de T Student y los resultados evidenciaron el valor observado es de $t_o = 10,364$ y el valor tabular de $t_c = 1,725$, por ende, se acepta la hipótesis de investigación.

Los datos mostrados guardan similitud con los de Ugarte (2018) con su estudio “Programa basado en técnicas grafico plásticas para mejorar la motricidad fina en los estudiantes de 5 años en la Institución Educativa Particular Virgen de Guadalupe de la Ciudad de Chimbote, Provincia del Santa, Región Ancash. 2018”. En este estudio, los resultados evidencian que en el pre test, un 70% están en bajo logro con respecto al desarrollo de la motricidad fina; sin embargo, luego de aplicación de las técnicas grafoplásticas, el 70% de los alumnos tiene buen logro. Por ende, se concluyó que la aplicación de las técnicas grafo plásticas mejoro significativamente la motricidad fina en los niños de 5 años de la I. E. Particular “Virgen de Guadalupe”.

Uno de los aspectos esenciales dentro de la grafomotricidad es el soporte y la posición, ya que esta es esencial para el desarrollo de la escritura, por ello, es necesario que los docentes hagan un plan y programar las diferentes posturas del contexto conveniente a la escritura desde la misma ejecución del acto gráfico.

(Basantes, 2015).

Se comprende, entonces que en el soporte y la posición que adoptan los niños cuando realizan sus diversas actividades grafoplásticas son determinantes para el desarrollo de la grafomotricidad, asimismo, es relevante que se planifiquen adecuadamente.

En relación al segundo objetivo específico, **establecer que las técnicas grafoplásticas potencian el manejo de instrumentos en los niños de 04 años de la I.E. Jardín Infantil 123, Independencia – Huaraz, 2020**. Los resultados muestran que en el pre test, detallan en un 48% se ubican en el nivel inicio; mientras que en el post test, en el nivel logro se localiza un 81%. Estos datos sirvieron para realizar la prueba de T Student y se visualizó que el valor observado fue de $t_o = 7,490$ y el valor tabular de $t_c = 1,725$, esto permite aceptar la hipótesis de investigación.

Los datos son similares al estudio que realizó Aparicio (2019) con su estudio “Programa basado en las Técnicas Gráfico Plástico en el Desarrollo de la Motricidad Fina en los niños de 5 años de una Institución Educativa”. Los datos evidencian que en la pre prueba, en el nivel inicio se ubica el 44.44% y en el nivel proceso un 50%; en contraste, en el post test, un 16.67% están en nivel logro y un 83.33% en nivel de proceso en el post test. Con base en estos resultados se concluyó que las técnicas grafoplásticas si influyen de manera significativa en la motricidad fina. Se evidencia entonces, que en ambos estudios las técnicas grafoplásticas tuvieron influencia en el desarrollo de la grafomotricidad, la cual es un aspecto de la motricidad fina.

Asimismo, es muy importante señalar que el manejo de instrumentos permite que la pre escritura y escritura del niño se fortalezca, asimismo, le da precisión, y exactitud a las actividades realizadas (Basantes, 2015).

Con respecto a los instrumentos que puede utilizar el niño existen los naturales y los artificiales, los primeros son las partes del cuerpo del niño y los segundos, son materiales que se utilizan como una extensión de las partes del cuerpo del niño.

Finalmente, con respecto al tercer objetivo específico, **estimar que las técnicas grafoplásticas potencian el manejo de trazo en los niños de 04 años de la I.E. Jardín Infantil 123, Independencia – Huaraz, 2020.** En este estudio se evidencian los siguientes datos, en el pre test, un 71% se ubican en el nivel inicio; por otro lado, en el post test, un 81% se localiza en el nivel logro. Estos datos se evidencian que el valor observado es $t_o = 11,147$ y el valor tabular es de $t_c = 1,725$, esto permite confirmar la hipótesis de investigación.

Estos resultados concuerdan con el estudio de Alejandro (2018) con su estudio “Técnica del dibujo infantil para mejorar la iniciación de la escritura en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I N° 412 Shumay, Marcará - Carhuaz, 2017”. Los resultados evidencian que en la pre prueba el 59% de los niños están en el nivel Inicio; mientras que, en la post prueba, el 73% se ubica en el nivel Logro, esto demuestra que el dibujo infantil mejora el nivel de desarrollo de la escritura de iniciación en los niños y niñas de 5 años.

Se evidencia entonces que el dibujo, que forma parte de las actividades grafoplásticas tiene influencia en el desarrollo de la grafomotricidad y escritura, por esto, deben realizarse de manera planificada y contextualizada. Una de los elementos importantes de la grafomotricidad es el manejo de trazo, que es la concretización de las actividades grafomotrices en las actividades que realizan.

Considerando esto, Basantes (2015) asegura que debe desarrollarse y perfeccionarse mediante la actividad manual y de los dedos, entre las formas de

hacerlo se utilizaría la manipulación de los pinceles gruesos, tizas, esponjas, ceras y por último los más finos que son los lápices.

VI. CONCLUSIONES

Se determinó luego de analizar los datos del pre test y post test, la prueba estadística inferencial de la T Student, cuyo valor observado fue de 11.1571 y el valor tabular de 1.7247, en la prueba de hipótesis, que las técnicas grafoplásticas potenciaron la grafomotricidad en los niños de 04 años de la I.E. Jardín Infantil 123, Independencia – Huaraz; como una herramienta del quehacer pedagógico mejoró la grafomotricidad en sus diversos niveles y aspectos, ya que los alumnos mejoraron el desarrollo de su grafomotricidad en las tres dimensiones analizadas.

Se identificó que las técnicas grafoplásticas permitió de manera significativa el desarrollo del soporte y posición, permitiendo que el niño realice diversas tareas o actividades en diferentes posiciones, asimismo, tenga un buen soporte de los materiales como de su cuerpo. Se evidenció en el pre test un 52% de ellos se posicionan en el nivel proceso; mientras que en el post test, en el nivel logro se localizaba un 81%; en la prueba de hipótesis el valor observado es de $t_o = 10,364$ y el valor tabular de $t_c = 1,725$, que posibilitó aceptar la hipótesis de investigación.

Se estableció que, las técnicas grafoplásticas ayudaron el desarrollo del manejo de diversos instrumentos, es decir, de los naturales y artificiales que sirvieron de bases para la pre escritura; los resultados muestran que en el pre test, un 48% se ubican en el nivel inicio; mientras que en el post test, en el nivel logro se localiza un 81%; en la prueba de hipótesis el valor observado fue de $t_o = 7,490$ y el valor tabular de $t_c = 1,725$, esto permitió aceptar la hipótesis de investigación.

Se pudo estimar que, las técnicas grafoplásticas pudo potenciar el manejo de trazos en los niños de 4 años, ya que posibilitó que los niños realicen trazos de diversa orientación y la escritura al realizar las primeras letras en sus actividades; los datos

estadísticos muestran que en el pre test, un 71% se ubican en el nivel inicio; por otro lado, en el post test, un 81% se localiza en el nivel logro; en la prueba de hipótesis el valor observado es $t_o = 11,147$ y el valor tabular es de $t_c = 1,725$, esto permitió confirmar la hipótesis de investigación.

ASPECTOS COMPLEMENTARIOS

A los directivos de la I.E. Jardín Infantil 123, Independencia – Huaraz, 2020, en coordinación con los docentes se les insta a seguir practicando las técnicas grafoplásticas de rasgado, embollado, dátilo pintura, trazos sincréticos, etc.

A la plana docente de la I.E. Jardín Infantil 123, Independencia – Huaraz, 2020, que permitan que los estudiantes investigadores realicen sus diversos estudios, ya que estos tendrán incidencia en el desarrollo de las competencias de los niños y niñas del aula donde se ejecutará la investigación.

A los estudiantes de la carrera profesional de Educación Inicial de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, así como de otras universidades, que innoven y/o adapten estrategias grafoplásticas de acuerdo a las necesidades de los estudiantes y asimismo, que estas desarrollen de manera lúdica la grafomotricidad en sus diversas dimensiones.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aguilar, Z. R y Tapara, A. Y. (2018) *Taller gráfico plástico en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa Víctor Andrés Belaunde, del distrito de Cerro Colorado, Arequipa*. Arequipa: Universidad Nacional San Agustín de Arequipa.
- Alejandro, M. (2018). *Técnica del dibujo infantil para mejorar la iniciación de la escritura en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I N° 412 Shumay, Marcara - Carhuaz, 2017*. (Tesis de licenciatura).
http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/5429/DIBUJO_INFANTIL_ALEJANDRO_ANTAURCO_MILAGROS_ROCIO.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Aparicio, S. (2019). *Programa basado en las Técnicas Gráfico Plástico en el Desarrollo de la Motricidad Fina en los niños de 5 años de una Institución Educativa*. (Tesis de maestría).
http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/37970/aparicio_bs.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Astudillo, G. y Aybar, Y. (2015). *El método lúdico en el desarrollo de la grafomotricidad en niños de 5 años de la IEP "Santa Rosa" de Chosica – 2015*. (Tesis de licenciatura). <http://repositorio.une.edu.pe/handle/UNE/149>
- Azañero, S. F. (2016). *Cómo elaborar una tesis universitaria*. Lima: Publicaciones y Servicios S.A.C.
- Basantes, I. (2015). *Pintura digital como técnica para mejorar la grafomotricidad en niños y niñas de 5 años del Liceo La Siembra*. (Tesis de maestría).
http://repositorio.ute.edu.ec/bitstream/123456789/11967/1/59456_1.pdf

- Cartuche, A. M. y Quizhpe, Z. C. (2019). *Las Técnicas Grafo plásticas para el desarrollo de la grafomotricidad en los niños de inicial de Escuela Fiscal Mixta Doctor Edison Calle Loaiza de Loja*. Loja: Universidad Nacional de Loja.
- Carrasco, D. S. (2016). *Metodología de la investigación*. Lima: San Marcos.
- Carrasco, C. (2018). *Programa Gráfico - Plástico para desarrollar la Escritura en niños y niñas de cuatro años de una Institución Educativa Pública, Trujillo, 2018*. (Tesis de licenciatura).
http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/25643/carrasco_bc.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Condemarín, G. M. (2010). *La escritura creativa y formal*. Chile: Editorial Andrés Bello.
- De la Cruz, I. y Macukachi, F. (2017). *La técnica de la manipulación de materiales concretos y la grafomotricidad en niños de cinco años de educación inicial N°674 "Astrillería" de Santo Domingo de Acobamba-Huancayo*. (Tesis para optar el título de segunda especialidad).
<http://repositorio.unh.edu.pe/bitstream/handle/UNH/1544/T.A.%20DE%20LA%20CRUZ%20CA%C3%91AVI.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Di Caudo, M. (2007). *Expresión grafoplástica infantil*. Quito: Ediciones Abya- Yala
- Estrada, R. M. (2003). *Grafomotricidad y comunicación*. Madrid: Educación
- García, N. J. A. (2012). *Educar para escribir*. México: Limusa.
- Guangasi, Y. (2015). *Las técnicas grafoplásticas y su incidencia en el desarrollo artístico en los niños de los primeros años de educación inicial de la Escuela Paulo Freire*. (Tesis de licenciatura).
<https://repositorio.uta.edu.ec/jspui/handle/123456789/14810>
- Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, M. (2014). *Metodología de la investigación*. (6ª

ed.). Mc Graw Hill.

Lurcat, L. (2000). *Pintar, dibujar, escribir, pensar. El grafismo en el pre escolar*. Madrid:

Ediciones Cincel.

Mamani, S. y Peña, L. (2019). *Los aportes de la teoría constructivista en la educación*. Lima:

San Marcos.

Matute, K. (2017). *Técnicas de grafomotricidad en el nivel preprimario*. (Tesis de licenciatura). [http://recursosbiblio.url.edu.gt/tesisjrcd/2017/05/84/Mezger-](http://recursosbiblio.url.edu.gt/tesisjrcd/2017/05/84/Mezger-Karin.pdf)

[Karin.pdf](http://recursosbiblio.url.edu.gt/tesisjrcd/2017/05/84/Mezger-Karin.pdf)

Ministerio de Educación (2015). *Rutas del aprendizaje ¿Qué y cómo aprenden nuestros niños y niñas? II ciclo, área curricular: Comunicación, 3, 4 y 5 años de Educación*

Inicial. <http://recursos.perueduca.pe/rutas/documentos/Imicial/Comunicación-II.pdf>

Ministerio de Educación (2016). *Currículo Nacional de la Educación Básica*.

<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculonacional-2016-2.pdf>

Ministerio de Educación (2016). *Currículo Nacional*. Lima: MINEDU

Ministerio de Salud (2020). *La situación de los niños y niñas Post COVI*. Lima: Revista de Salud

Montaguano C. (2013). *Grafoplástica*. Ediciones Grifas

Murillo, G. (2012). *Técnicas grafoplásticas*. Polinesia

Nasal, W. y Muñoz, R. (2018). *Estimulando la grafomotricidad de los alumnos y alumnas de NBI de la escuela G- 173 de Paso Ancho de la Comuna de San Fabián*. (Tesis de licenciatura)

<http://bibliotecadigital.academia.cl/bitstream/handle/123456789/1972/tpeb712.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

- Nina, K. (2016) *Las Técnicas Grafoplásticas Como Estrategia Para El Desarrollo De La Motricidad Fina*. (Tesis de Licenciatura).
<https://repositorio.umsa.bo/handle/123456789/11200>
- Páez, M. (2015). *La grafomotricidad y su incidencia en el desarrollo de la pre-escritura, de los niños y niñas de 2 a 3 años, del programa de atención CNH (creciendo con nuestros hijos) "Los Peques" de la parroquia Zaracay, Cantón santo Domingo, provincia Santo Domingo de los Stsáchilas*. (Tesis de licenciatura).
<https://repositorio.uta.edu.ec/handle/123456789/16220>
- Piaget, J. (1986). *La Psicología Evolutiva*. Madrid: Paidos.
- Poma, F. (2018). *Las técnicas grafoplásticas y su influencia en el desarrollo de la grafomotricidad en niños de 5 años de la I.E. "José Abelardo Quiñones Gonzales" AA. HH S.S. Juan Pablo II- San Juan de Lurigancho - 2018*. (Tesis de segunda especialidad).
<http://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/UNE/2790/TESIS%20-%20Las%20t%C3%A9cnicas%20grafopl%C3%A1sticas%20-ORIGINAL%20%283%29.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Quintanilla, L. (2010). *Creatividad y técnica plástica en educación inicial*. México: Editorial Trillas.
- Remedios M, (2009). *Evolución de la grafomotricidad*. Innovación y experiencias educativas. (16).
- Rius, E. M. (2010). *Grafomotricidad: Enciclopedia para el desarrollo de los procesos grafomotores*. Barcelona: Ediciones Gedisa
- Rodríguez, P., y Flores, S. (2013). *Estrategias para contribuir con el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 a 5 años*. (Tesis de licenciatura)

<http://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/3399/1/tesis.df>

Rollano, D. (2008). *Educación plástica y artística en educación infantil*. España: Editorial Ideaspropias.

Ugarte, R. (2018). *Programa basado en técnicas grafico plásticas para mejorar la motricidad fina en los estudiantes de 5 años en la Institución Educativa Particular Virgen de Guadalupe de la Ciudad de Chimbote, Provincia del Santa, Región Ancash*. 2018. (Tesis de licenciatura).

http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/4161/PROGRAMA_A_MOTRICIDAD%20FINA_UGARTE_CADENILLAS_ROSALIA_JAHAIR_A.pdf?sequence=1&isAllowed=y

ULADECH (2021) Código de ética para la investigación. Chimbote: ULADECH Católica.

Valderrama, M. S. (2016). *Pasos para elaborar Proyectos y tesis universitaria*. Lima: San Marcos

Valdez, A. y Cotrina, A. (2017). *El taller de grafomotricidad en la estimulación de los niveles d escritura no convencional en niños de 4 años de la I.E N° 224 Indoamérica – Víctor Larco*, 2016. (Tesis de Licenciatura).

<https://dspace.unitru.edu.pe/handle/UNITRU/9053>

Venegas, A. (2008). *Las artes plásticas en la educación artística y estética infantil*. México: Editorial Planeta.

Verde, T. y Paz, Y. (2018). *Aplicación de un manual de técnicas grafoplasticas para el desarrollo de la motricidad fina en los niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 258 del Distrito y Provincia de Huari en el año 2016*. (Tesis de

licenciatura).<http://repositorio.unasam.edu.pe/bitstream/handle/UNASAM/2795/>

[T033_32297078_T.pdf?sequence=1&isAllowed=y](#)

Villegas, M. L. (2018). *El uso de las técnicas gráfico plásticas para fortalecer grafomotricidad de los niñas y niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa 12 de febrero de la ciudad de Zamora*. España: Universidad Nacional de Lomas de Zamora.

Vygotsky, L. (1978). *El desarrollo de los procesos superiores*. España: Editorial Austral

Yunga, G. Y. (2018). *Técnicas Grafo plásticas para el desarrollo de la grafomotricidad en los niños de preparatoria, de la Escuela de Educación Básica Doctor Daniel Rodas Bustamante de la Ciudad de Loja*. Loja- Ecuador: Universidad nacional de Loja.

<https://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/21581/1/Yomayra%20YUNGA.pdf>.

ANEXOS

Anexo 1: Instrumento de recolección de datos

ESCALA DE ESTIMACIÓN

I. Datos informativos

1.1. Institución educativa..... Lugar:.....

1.2. Edad: Aula: Fecha:.....

1.3. Aplicador:

II. Objetivo: Conocer en nivel de la grafomotricidad en los niños de 04 años en la I.E. Jardín Infantil 123, Independencia – Huaraz, 2020

N°	ÍTEMS	ESCALA DE VALORACIÓN		
		1	2	3
SOPORTE Y POSICIÓN				
01	Tendidos en el suelo y haciendo uso de plumones de colores realiza trazos libres cubriendo todo el espacio de la hoja A4			
02	Desplaza sus trazos con facilidad sin volver a pasar sobre la zona garabateada sobre un dibujo			
03	Realiza trazos con colores respetando los límites del dibujo			
04	Muestra independencia en el movimiento de la cintura al realizar sus trazos, en posición sedente sobre la mesa			
05	Muestra independencia en el movimiento de las extremidades, en posición sedente sobre la mesa			
06	Muestra tonicidad en el manejo del brazo			
07	Muestra independencia de la muñeca al realizar sus trazos.			
08	Muestra una posición correcta al hacer presión y aprehensión pinza al utilizar el lápiz			
MANEJO DE INSTRUMENTOS				
09	Rasga papel sin dificultad			
10	Muestra dominio al embolillar papel crepé			
12	Usa los dedos correctamente al realizar técnicas de dactilo Pintura			
12	Muestra dominio al pegar sus dibujos			
MANEJO DE TRAZO				
13	Traza con lápiz las olas del mar sobre una hoja de papel (garabatos ondulantes)			
14	Traza los cerros con lápiz sobre una hoja de papel (garabatos angulosos)			
15	Traza las líneas punteadas con lápiz (trazos lineales con angulaciones)			
16	Traza las líneas punteadas de forma ondulantes del mar con lápiz (trazos lineales ondulate)			
17	Traza figuras abiertas en un dibujo punteado			
18	Traza figuras cerradas en un dibujo punteado			
19	Maneja la direccionalidad del trazo siguiendo la flecha de la línea punteada			
20	Maneja el cambio de sentido en el trazo sobre líneas punteadas			

Anexo 02: Validación de instrumento



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

"Año de la Universalización de salud"

FICHA DE EVALUACIÓN JUICIO DE EXPERTO

VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

INSTRUCCIONES: Coloque en cada casilla el puntaje correspondiente que le parece que cumple cada categoría la puntuación, según los criterios que a continuación se detallan.

B= Bueno (5puntos) / **R=Regular** (3 puntos) / **M=** Mejorar o **R=** Reemplazar (1 punto)

Los aspectos que se ha evaluado son:

Redacción, contenido, congruencia y pertinencia. En la casilla de observaciones puede sugerir el cambio o correspondencia.

Título del Proyecto: **Técnicas grafoplásticas para desarrollar la grafomotricidad en los niños de 04 años de la I.E. Jardín Infantil 123, Independencia – Huaraz, 2020.**

Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de Validación del Instrumento **ficha de observación**, a los efectos de su aplicación para recoger información.

Luego de haber leído y analizado, puedo formular las siguientes apreciaciones.

	BUENO	REGULAR	MEJORAR O REEMPLAZAR N° PREGUNTA
Redacción de los ítems	X		
Contenido	X		
Congruencia de ítems	X		
Pertinencia	X		
TOTAL	20		

Huaraz, 17 de OCTUBRE de 2020

Evaluado por:

Nombre y Apellido: SANDRA VILCHEZ LÓPEZ

D.N.I.: 31601846 Titulada/o en: EDUCACIÓN INICIAL


MG. SANDRA VILCHEZ LOPEZ
EDUCACIÓN INICIAL
A 771917

Post firma (Nombre completo)



FICHA DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO
UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES DE CHIMBOTE ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

TÍTULO: TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS PARA DESARROLLAR LA GRÁFOMOTRICIDAD EN LOS NIÑOS DE 04 AÑOS DE LA LE. JARDÍN INFANTIL 123, INDEPENDENCIA – HUARAZ, 2020.

AUTOR: CHÁVEZ FLORES AMELIA EVERILDA

MATRIZ DE VALIDACIÓN DE JUICIO POR EXPERTOS

Orden	Pregunta	CRITERIOS DE EVALUACIÓN									
		¿Es pertinente con el concepto?		¿Necesita mejorar la redacción?		¿Es tendencial o aquiescente?		¿Se necesita más ítems para medir el concepto?			
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO		
SOPORTE Y POSICIÓN											
1	Tendidos en el suelo y haciendo uso de plumones de colores realiza trazos libres cubriendo todo el espacio de la hoja A4.	X				X	X			X	
2	Desplaza sus trazos con facilidad sin volver a pasar sobre la zona garabateada sobre un dibujo.	X				X	X			X	
3	Realiza trazos con colores respetando los límites del dibujo.	X				X	X			X	
4	Muestra independencia en el movimiento de la cintura al realizar sus trazos, en posición sedente sobre la mesa.	X				X	X			X	
5	Muestra independencia en el movimiento de las extremidades, en posición sedente sobre la mesa.	X				X	X			X	
6	Muestra tonicidad en el manejo del brazo.	X				X	X			X	
7	Muestra independencia de la muñeca al realizar sus trazos.	X				X	X			X	
8	Muestra una posición correcta al hacer presión y aprehensión pinza al utilizar el lápiz.	X				X	X			X	
MANEJO DE INSTRUMENTOS											
9	Rasga papel sin dificultad.	X				X	X			X	
10	Muestra dominio al embolillar papel crepe.	X				X	X			X	
11	Usa los dedos correctamente al realizar técnicas de dactilo Pintura.	X				X	X			X	
12	Muestra dominio al pegar sus dibujos.	X				X	X			X	
MANEJO DE TRAZO											
13	Traza con lápiz las olas del mar sobre una hoja de papel (garabatos ondulantes).	X				X	X			X	
14	Traza los cerros con lápiz sobre una hoja de papel (garabatos angulosos).	X				X	X			X	
15	Traza las líneas punteadas con lápiz (trazos lineales con angulaciones).	X				X	X			X	
16	Traza las líneas punteadas de forma ondulantes del mar con lápiz (trazos lineales ondulantes).	X				X	X			X	
17	Traza figuras abiertas en un dibujo punteado.	X				X	X			X	
18	Traza figuras cerradas en un dibujo punteado.	X				X	X			X	
19	Maneja la direccionalidad del trazo siguiendo la flecha de la línea punteada.	X				X	X			X	
20	Maneja el cambio de sentido en el trazo sobre líneas punteadas.	X				X	X			X	
VALORIZACIÓN GLOBAL							1	2	3	4	5
Si el instrumento es adecuadamente elaborado para aplicar a los estudiantes.											
COMENTARIO											


MG. SANDRA VILCHEZ LOPEZ
 EDUCACIÓN INICIAL
 A 771917

Firma y post firma



FICHA DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES DE CHIMBOTE ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

TÍTULO: TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS PARA DESARROLLAR LA GRAFOMOTRICIDAD EN LOS NIÑOS DE 04 AÑOS DE LA LE. JARDÍN INFANTIL 123, INDEPENDENCIA – HUARAZ, 2020.

AUTOR: CHÁVEZ FLORES AMELIA EVERILDA

MATRIZ DE VALIDACIÓN DE JUICIO POR EXPERTOS

Orden	Pregunta	CRITERIOS DE EVALUACIÓN												
		¿Es pertinente con el concepto?		¿Necesita mejorar la redacción?		¿Es tendencioso o aquiescente?		¿Se necesita más ítems para medir el concepto?						
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO			
SOPORTE Y POSICIÓN														
1	Tendidos en el suelo y haciendo uso de plumones de colores realiza trazos libres cubriendo todo el espacio de la hoja A4.	X			X	X					X			
2	Desplaza sus trazos con facilidad sin volver a pasar sobre la zona garabateada sobre un dibujo.	X			X	X					X			
3	Realiza trazos con colores respetando los límites del dibujo.	X			X	X					X			
4	Muestra independencia en el movimiento de la cintura al realizar sus trazos, en posición sedente sobre la mesa.	X			X	X					X			
5	Muestra independencia en el movimiento de las extremidades, en posición sedente sobre la mesa.	X			X	X					X			
6	Muestra tonicidad en el manejo del brazo.	X			X	X					X			
7	Muestra independencia de la muñeca al realizar sus trazos.	X			X	X					X			
8	Muestra una posición correcta al hacer presión y aprehensión pinza al utilizar el lápiz.	X			X	X					X			
MANEJO DE INSTRUMENTOS														
9	Rasga papel sin dificultad.	X			X	X					X			
10	Muestra dominio al embolillar papel crepé.	X			X	X					X			
11	Usa los dedos correctamente al realizar técnicas de dactilo Pintura.	X			X	X					X			
12	Muestra dominio al pegar sus dibujos.	X			X	X					X			
MANEJO DE TRAZO														
13	Traza con lápiz las olas del mar sobre una hoja de papel (garabatos ondulantes).	X			X	X					X			
14	Traza los cerros con lápiz sobre una hoja de papel (garabatos angulosos).	X			X	X					X			
15	Traza las líneas punteadas con lápiz (trazos lineales con angulaciones).	X			X	X					X			
16	Traza las líneas punteadas de forma ondulantes del mar con lápiz (trazos lineales ondulantes).	X			X	X					X			
17	Traza figuras abiertas en un dibujo punteado.	X			X	X					X			
18	Traza figuras cerradas en un dibujo punteado.	X			X	X					X			
19	Maneja la direccionalidad del trazo siguiendo la flecha de la línea punteada.	X			X	X					X			
20	Maneja el cambio de sentido en el trazo sobre líneas punteadas.	X			X	X					X			
VALORIZACIÓN GLOBAL										1	2	3	4	5
Si el instrumento es adecuadamente elaborado para aplicar a los estudiantes.														X
COMENTARIO <i>El instrumento cumple los requisitos para ser aplicado.</i>														

Firma y post firma


Mgtr. Richard J. Cruz Gonzales
 Docencia e Investigación
 CPE. N° 0542925333



FICHA DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO
UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES DE CHIMBOTE ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

TÍTULO: TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS PARA DESARROLLAR LA GRAFOMOTRICIDAD EN LOS NIÑOS DE 04 AÑOS DE LA I.E. JARDÍN INFANTIL 123, INDEPENDENCIA – HUARAZ, 2020.

AUTOR: CHÁVEZ FLORES AMELIA EVERILDA

MATRIZ DE VALIDACIÓN DE JUICIO POR EXPERTOS

Orden	Pregunta	CRITERIOS DE EVALUACIÓN										
		¿Es pertinente con el propósito?		¿Necesita mejorar la redacción?		¿Es fundamentación adecuada?		¿Se necesita más ítems para medir el constructo?				
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO			
SOPORTE Y POSICIÓN												
1	Tendidos en el suelo y haciendo uso de plumones de colores realiza trazos libres cubriendo todo el espacio de la hoja A4	X			X		X		X			
2	Desplaza sus trazos con facilidad sin volver a pasar sobre la zona ya abarcada sobre un dibujo	X			X		X		X			
3	Realiza trazos con colores respetando los límites del dibujo	X			X		X		X			
4	Muestra independencia en el movimiento de la cadera al realizar sus trazos, en posición sedente sobre la mesa	X			X		X		X			
5	Muestra independencia en el movimiento de las extremidades, en posición sedente sobre la mesa	X			X		X		X			
6	Muestra soltura en el manejo del brazo	X			X		X		X			
7	Muestra independencia de la muñeca al realizar sus trazos	X			X		X		X			
8	Muestra una posición correcta al hacer presión y aprehensión para al utilizar el lápiz	X			X		X		X			
MANEJO DE INSTRUMENTOS												
9	Ranga papel sin dificultad	X			X		X		X			
10	Muestra destreza al embobillar papel crepe	X			X		X		X			
11	Usa los dedos correctamente al realizar técnicas de diseño Pintura	X			X		X		X			
12	Muestra destreza al pegar sus dibujos	X			X		X		X			
MANEJO DE TRAZO												
13	Traza con lápiz las olas del mar sobre una hoja de papel (garabatos ondulatorios)	X			X		X		X			
14	Traza los cerros con lápiz sobre una hoja de papel (garabatos angulosos)	X			X		X		X			
15	Traza las líneas punteadas con lápiz (trazos lineales con angulaciones)	X			X		X		X			
16	Traza las líneas punteadas de forma ondulatorias del mar con lápiz (trazos lineales ondulatorios)	X			X		X		X			
17	Traza figuras abiertas en un dibujo punteado	X			X		X		X			
18	Traza figuras cerradas en un dibujo punteado	X			X		X		X			
19	Mantiene la dirección del trazo siguiendo la flecha de la línea punteada	X			X		X		X			
20	Mantiene el cambio de sentido en el trazo sobre líneas punteadas	X			X		X		X			
VALORIZACIÓN GLOBAL								1	2	3	4	5
Si el instrumento es adecuadamente elaborado para aplicar a los estudiantes:												
COMENTARIO												


 Mg. María V. Aní López
 DIRECTORA
 DE INVESTIGACIÓN

Firma y post firma

Anexo 03: Trámite de recolección de datos (Constancia de la directora)



"Año del Bicentenario del Perú: 200 de Independencia "

Independencia, 03 de Mayo de 2021

OFICIO N° 032-2021-ME-RA/DREA-UGEL.HZ.-I.E.J..N° 123-D.

SEÑORITA:

Amelia Everilda CHÁVEZ FLORES

ASUNTO : Autoriza la Realización y Ejecución de Trabajo de Tesis - **Institución Educativa Jardín Infantil N° 123-Distrito Independencia-Huaraz.**

Tengo el agrado de dirigirme a Usted, con la finalidad de hacerle llegar el cordial saludo a nombre de la Comunidad Educativa de la Institución Educativa Jardín Infantil N° 123 – Centenario; asimismo, Informarle que mi Despacho **Autoriza** a su persona, la Realización y Ejecución de su Trabajo de Tesis "**TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS PARA DESARROLLAR LA GRAFOMOTRICIDAD EN LOS NIÑOS DE 04 AÑOS DE LA I.E. JARDÍN INFANTIL 123, INDEPENDENCIA – HUARAZ, 2020**", del curso de TESIS II con los niños de 04 años, como estudiante del VIII ciclo de la Carrera Profesional de Educación Inicial de la Universidad Los Ángeles de Chimbote – ULADECH, filial Huaraz.

Es propicia la ocasión para expresarle las muestras de mi especial consideración y estima personal.

Atentamente,



PROF. LILIANA VICTORIA
ZARCOZA PRUDENCIO
DIRECTORA
Dist. N° 11870460

Anexo 04: Formato de consentimiento informado



PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA ENCUESTAS (Educación)

La finalidad de este protocolo en Ciencias Sociales, es informarle sobre el proyecto de investigación y solicitarle su consentimiento. De aceptar, el investigador y usted se quedarán con una copia. La presente investigación se titula: **Técnicas grafoplásticas para desarrollar la grafomotricidad en los niños de 04 años de la I.E. Jardín Infantil 123, Independencia – Huaraz, 2020** y es dirigido por **Amelia Everilda Chávez Flores**, investigador de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. El propósito de la investigación es: **Determinar que las técnicas grafoplásticas potencian de la grafomotricidad en los niños de 04 años de la I.E. Jardín Infantil 123, Independencia – Huaraz, 2020.** Para ello, se le invita a participar en una encuesta que le tomará 30 minutos de su tiempo. Su participación en la investigación es completamente voluntaria y anónima. Usted puede decidir interrumpirla en cualquier momento, sin que ello le genere ningún perjuicio. Si tuviera alguna inquietud y/o duda sobre la investigación, puede formularla cuando crea conveniente.

Al concluir la investigación, usted será informado de los resultados a través de **921091614**. Si desea, también podrá escribir al correo chavezfloresamelia036@gmail.com para recibir mayor información. Asimismo, para consultas sobre aspectos éticos, puede comunicarse con el Comité de Ética de la Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

Si está de acuerdo con los puntos anteriores, complete sus datos a continuación:

Nombre: **Liliana Victoria Carrasco Prudencio**

Fecha: **12 de octubre**

Correo electrónico: jardin-123@gmail.com

Firma del participante:


MsC. Liliana Victoria Carrasco Prudencio
Directora Del Jardín Infantil N° 123 – Centenario
Independencia – Huaraz

Firma del investigador (o encargado de recoger información)

COMITÉ INSTITUCIONAL DE ÉTICA EN INVESTIGACIÓN –

SESIONES

SESIÓN DE APRENDIZAJE DEL TALLER N° 01


I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1.- I.E.: Jardín Infantil N° 123
 1.2.-SECCIÓN: Tulipanes
 1.3.-GRADO/ EDAD: 4 AÑOS N° DE NIÑOS: 25
 1.4.-TEMPORALIZACIÓN: 45 minutos
 1.5.-ESTUDIANTE: Chávez Flores Amelia
 1.6 NOMBRE DE LA SESIÓN: "Realiza la técnica del embolillado"

II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

AREA	COMPETENCIA	DESEMPEÑO	¿QUÉ NOS DARÁ EVIDENCIA DE APRENDIZAJE?	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Comunicación	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos. Capacidad <ul style="list-style-type: none"> • Explora y experimenta los lenguajes del arte. • Aplica procesos creativos. • Socializa sus procesos y proyectos. 	Muestra y comenta de forma espontánea a compañeros y a adultos de su entorno, lo que ha realizado, al jugar y crear proyectos a través de los lenguajes artísticos.	Representa con material concreto y gráfico (papeles crepe y papel de colores, hojas bond, goma, etc.) los embolillados	escala valorativa

III. SECUENCIA METODOLÓGICA

MOMENTOS	FASES	ESTRATEGIAS
Inicio	Asamblea	<p>Saludo y doy la bienvenida a los estudiantes y padres por medio de celular y mensajes a través del WhatsApp.</p>  <p><i>Comunico el propósito de la experiencia de aprendizaje:</i> Realiza la técnica del embolillado.</p> <p>Se propone los acuerdos de convivencia:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lavo mis manos a decuadaamente con bastante agua y jabón • Respetar las opiniones en el grupo de WhatsApp • Enviar las evidencias de aprendizaje al grupo de WhatsApp <p>Asamblea: Saludamos a los niños y niñas: muy buenos días ¿Cómo están? Yo estoy bien espero que ustedes también. Sentados van a mover las manos y dedos muy bien. Ahora le comunico que vamos a trabajar con las manitos la técnica del embolillado. ¿Cómo lo haremos?, ¿Cómo lo trabajaremos? ¿Qué materiales utilizaremos?</p>

		<p>La actividad de hoy realizamos la técnica en embolillado</p> <p>Se recuerda las normas de convivencia.</p>
Desarrollo	Exploración del material	<p>ACTIVIDAD PARA REALIZAR EN CASA</p> <p>Indicaciones y actividades a desarrollar en casa por los estudiantes con participación de sus familias. Se repite el siguiente trabalenguas utilizando los dedos pulgares “Teje teje gusanito teje sin cesar, teje ya tu capullito, téjelo hasta terminar”</p> <p>Presentamos a los niños y niñas material concreto y gráfico (papeles crepe, papel de colores, hojas bond, goma, etc.), se les indica el cuidado de los materiales.</p> <p>-Docente indica a los padres que deja que los niños y niñas trabajen de manera libre, se colocan los materiales a disposición de los niños y niñas, teniendo en cuenta que no se haga desorden. (Orientando continuamente a cumplir los acuerdos) manipulación de material concreto, los niños y niñas realizan el embolillado.</p> <p>-Los niños y niñas responden las siguientes preguntas: ¿Qué materiales utilizaremos? ¿Cómo lo haremos?,</p> <p>-Siguiendo las orientaciones de la maestra utilizándolos materiales necesarios y escuchando una música de relajación.</p>
	ejecución o relajación	<p>-La docente hace la demostración del embolillado.</p> <p>- Los niños y niñas realizan el embolillado utilizando el trabajo de pinza óculo-manual, y dedo y ejercitando su dedo pulgar y índice y pegaran en hoja de aplicación.</p>
Cierre	Verbalización	<p>Enviar un video donde el niño presente su trabajo realizado.</p> <p>comparten el trabajo realizado, y se les plantean las siguientes preguntas:</p> <p>¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué hicimos para lograr realizar el embolillado?, ¿Cómo se sintieron?, ¿Qué materiales utilizaron?, ¿Para qué les servirá lo aprendieron hoy?, ¿Sera importante?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Me comunico con los papitos y mamitas para agradecerles por su apoyo y tiempo que brindan casa en bien de la educación de sus hijos.



 Dra. Liliana Parzosa Prudencio

 Directora Del Jardín Infantil N° 123 – Centenario

 Independencia – Huaraz

SESIÓN DE APRENDIZAJE DEL TALLER N° 02

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1.- I.E.: Jardín Infantil N° 123

1.2.-SECCIÓN: Tulipanes

1.3.-GRADO/ EDAD: 4 AÑOS N° DE NIÑOS: 25

1.4.-TEMPORALIZACIÓN: 45 minutos


1.5.-ESTUDIANTE: Chávez Flores Amelia

1.6 NOMBRE DE LA SESIÓN: “Técnico gráfico – plásticas: Embolillado y rasgado”

II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

AREA	COMPETENCIA	DESEMPEÑO	¿QUE NOS DARÁ EVIDENCIA DE APRENDIZAJE?	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Comunicación	<p>Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.</p> <p>Capacidad</p> <ul style="list-style-type: none"> • Explora y experimenta los lenguajes del arte. • Aplica procesos creativos. • Socializa sus procesos y proyectos. 	<p>Muestra y comenta de forma espontánea a compañeros y adultos de su entorno, lo que ha realizado, al jugar y crear proyectos a través de los lenguajes artísticos. Ejemplo: Marcela construyo una casita con material reusable y comunicó a sus compañeritos lo que hizo y como lo hizo. “Miren, con las cajitas de medicina, he construido mi casita y, con la cajita de fósforos, hice la puerta, porque era más chiquita”</p>	<p>Representa con material concreto y gráfico (papeles crepe y papel de colores, hojas bond, goma, etc.) el embolillados y el rasgado.</p>	<p>escala valorativa</p>

III. SECUENCIA METODOLÓGICA

MOMENTOS	FASES	ESTRATEGIAS
Inicio	Asamblea	<ul style="list-style-type: none"> • Saludo y doy la bienvenida a los estudiantes y padres por medio de celular y mensajes a través del WhatsApp. <p>Se presenta un video de saludo del día, a través de una canción y la oración del día.</p>  <p><i>Comunico el propósito de la experiencia de aprendizaje:</i> Técnico gráfico – plásticas: Embolillado y rasgado.</p> <p>Se propone los acuerdos de convivencia:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lavo mis manos adecuadamente con bastante agua y jabón • Respetar las opiniones en el grupo de WhatsApp • Enviar las evidencias de aprendizaje al grupo de WhatsApp <p>Asamblea: Saludamos a los niños y niñas: muy buenos días ¿Cómo están? Yo estoy bien espero que ustedes también. Sentados dialogamos. Vamos a mover las manos y dedos muy bien. Ahora le comunico que vamos a trabajar con las manitas la técnica de embolillado y rasgado. ¿Cómo lo haremos? , ¿Cómo lo trabajaremos?, ¿Qué materiales utilizaremos?</p>

		<p>La actividad de hoy realizamos la técnica de embolillado y rasgado.</p> <p>Se recuerda las normas de convivencia.</p>
Desarrollo	Exploración del material	<p>Indicaciones y actividades a desarrollar en casa por los estudiantes con participación de sus familias.</p> <p>Presentamos a los niños y niñas material concreto y gráfico (papel crepe y papel de colores, hojas bond, goma, etc.), se les indica el cuidado de los materiales.</p> <p>-Dejar que los niños y niñas trabajen de manera libre si desean solos, se colocan los materiales a disposición de los niños y niñas.</p> <p>Manipulación de material concreto, los niños y niñas realizan el trozado, embolillado y el rasgado.</p> <p>-Los niños y niñas responden las siguientes preguntas: ¿Qué materiales utilizaremos? ¿Cómo lo haremos?, ¿Será importante realizar el embolillado y el rasgado?, Anotamos sus propuestas en la pizarra.</p> <p>-Siguiendo las orientaciones de la maestra utilizándolos materiales necesarios y escuchando una música de relajación.</p>
	Ejecución o relajación	<p>-La docente envía un video a través del WhatsApp con la demostración de embolillado y el rasgado.</p> <p>- Los niños y niñas realizan el embolillado y el rasgado utilizando el trabajo de pinza viso mano, vista, mano y dedo y ejercitando su dedo pulgar y índice y pegaran en hoja de aplicación.</p>
Cierre	Verbalización	<p>Enviar un video donde el niño presente su trabajo realizado.</p> <p>Se les plantean las siguientes preguntas:</p> <p>¿Qué aprendimos hoy?, ¿Qué hicimos para lograr realizar el trozado, embolillado y rasgado?, ¿Cómo se sintieron?, ¿Qué materiales utilizaron?, ¿Para qué les servirá lo aprendieron hoy?, ¿Sera importante?</p> <p>Me comunico con los papitos y mamitas para agradecerles por su apoyo y tiempo que brindan casa en bien de la educación de sus hijos.</p>


 Prof. Lilianna Arzosa Prudencio
 Directora Del Jardín Infantil N° 123 - Centenario
 Independencia - Huaraz

SESIÓN DE APRENDIZAJE DEL TALLER N° 03

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1.- I.E.: Jardín Infantil N° 123

1.2.-SECCIÓN: Tulipanes

1.3.-GRADO/ EDAD: 4 AÑOS

N° DE NIÑOS: 25

1.4.-TEMPORALIZACIÓN: 45 minutos


1.5.-PROFESORA:

1.6 NOMBRE DE LA SESIÓN: “Usa los dedos correctamente al realizar técnicas de dactilo Pintura”

II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Area	Competencia	Desempeño	¿Qué nos dará evidencia de aprendizaje?	Instrumento de evaluación
Comunicación	<p>Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.</p> <p>Capacidad</p> <ul style="list-style-type: none"> • Explora y experimenta los lenguajes del arte. • Aplica procesos creativos. • Socializa sus procesos y proyectos. 	<p>Muestra y comenta de forma espontánea a compañeros y adultos de su entorno, lo que ha realizado, al jugar y crear proyectos a través de los lenguajes artísticos. Ejemplo: Marcela construyo una casita con material reusable y comunica a sus compañeritos lo que hizo y como lo hizo. “Miren, con las cajitas de medicina, he construido mi casita y, con la cajita de fósforos, hice la puerta, porque era más chiquita”</p>	<p>Representa con material concreto y gráfico (temperas, acuarelas, cartulina, hojas bond, esponjas, pinceles etc.) técnicas de dactilo Pintura.</p>	Ficha de observación

III. SECUENCIA METODOLOGICA

MOMENTOS	FASES	ESTRATEGIAS
Inicio	Asamblea o inicio	<ul style="list-style-type: none"> • Saludo y doy la bienvenida a los estudiantes y padres por medio de celular y mensajes a través del WhatsApp. <p>Se presenta un video de saludo del día, a través de una canción y la oración del día.</p>  <p><i>Comunico el propósito de la experiencia de aprendizaje:</i></p> <p>Usa los dedos correctamente al realizar técnicas de dactilo Pintura</p> <p>Asamblea: Saludamos a los niños y niñas: muy buenos días ¿Cómo están? Yo estoy bien espero que ustedes también. Sentados en media luna dialogamos. Vamos a mover las manos y deditos muy bien. Ahora le comunico que vamos a trabajar con las manitos la técnica de dactilo pintura. ¿Cómo lo haremos?, ¿Cómo lo trabajaremos?, ¿Qué materiales utilizaremos?</p> <p>La actividad de hoy realizamos la técnica del dactilo pintura.</p> <p>Se recuerda las normas de convivencia.</p>

Desarrollo	Exploración del material	<p>Indicaciones y actividades a desarrollar en casa por los estudiantes con participación de sus familias.</p> <p>Presentamos a los niños y niñas material concreto y gráfico (temperas, acuarelas, cartulina, hojas bond, esponjas, pinceles etc.), se les indica el cuidado de los materiales.</p> <p>-Dejar que los niños y niñas trabajen de manera libre si desean solos, se colocan los materiales a disposición de los niños y niñas.</p> <p>Manipulación de material concreto, los niños y niñas realizan el dactilo pintura.</p> <p>-Los niños y niñas responden las siguientes preguntas: ¿Qué materiales utilizaremos? ¿Cómo lo haremos?, ¿Será importante?, Anotamos sus propuestas en la pizarra.</p> <p>-Siguiendo las orientaciones de la maestra utilizándolos materiales necesarios y escuchando una música de relajación.</p>
	Ejecución o relajación	<p>-La docente envía un video a través del WhatsApp con la demostración de una lámina de diferentes tipos de dactilo pintura.</p> <p>- Los niños y niñas realizan técnica de dactilo pintura utilizando el trabajo de pinza viso mano, vista, mano y dedo y ejercitando su dedo pulgar y índice y pegaran en hoja de aplicación.</p>
Cierre	Verbalización	<p>Enviar un video donde el niño presente su trabajo realizado.</p> <p>Se les plantean las siguientes preguntas:</p> <p>¿Qué aprendimos hoy?, ¿Qué hicimos para lograr realizar el dactilo pintura?, ¿Cómo se sintieron?, ¿Qué materiales utilizaron?, ¿Para qué les servirá lo aprendieron hoy?, ¿Sera importante?</p> <p>Me comunico con los papitos y mamitas para agradecerles por su apoyo y tiempo que brindan casa en bien de la educación de sus hijos.</p>


 Prof. Liliana Carzosa Prudencio
 Dirección Del Jardín Infantil N° 123 – Centenario
 Independencia – Huaraz

SESIÓN DE APRENDIZAJE DEL TALLER N° 04

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1.- I.E.: Jardín Infantil N° 123
- 1.2.-SECCIÓN: Tulipanes
- 1.3.-GRADO/ EDAD: 4 AÑOS N° DE NIÑOS: 25
- 1.4.-TEMPORALIZACIÓN: 45 minutos
- 1.5.-ESTUDIANTE: Chávez Flores Amelia

1.6 NOMBRE DE LA SESIÓN: “Conserva los diferentes tipos de trazo”

II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Área	Competencia	Desempeño	¿Qué nos dará evidencia de aprendizaje?	Instrumento de Evaluación
Comunicación	<p>Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.</p> <p>Capacidad</p> <ul style="list-style-type: none"> • Explora y experimenta los lenguajes del arte. • Aplica procesos creativos. • Socializa sus procesos y proyectos. 	<p>Muestra y comenta de forma espontánea a compañeros y adultos de su entorno, lo que ha realizado, al jugar y crear proyectos a través de los lenguajes artísticos. Ejemplo: Marcela construyo una casita con material reusable y comunica a sus compañeritos lo que hizo y como lo hizo. “Miren, con las cajitas de medicina, he construido mi casita y, con la cajita de fósforos, hice la puerta, porque era más chiquita”</p>	<p>Representa con material concreto y gráfico (Tableros, lápiz de colores, temperas, plumones, etc.) Conserva los diferentes tipos de trazo. Vertical, Horizontal, Diagonal, ondulada, curva, Zigzag.</p>	escala valorativa

III. SECUENCIA METODOLÓGICA

MOMENTOS	FASES	ESTRATEGIAS
Inicio	Asamblea	<ul style="list-style-type: none"> • Saludo y doy la bienvenida a los estudiantes y padres por medio de celular y mensajes a través del WhatsApp. <p>Se presenta un video de saludo del día, a través de una canción y la oración del día.</p>  <p><i>Comunico el propósito de la experiencia de aprendizaje:</i></p> <p>Técnica de diferentes tipos de trazo.</p> <p>Asamblea: Saludamos a los niños y niñas: muy buenos días ¿Cómo están? Yo estoy bien espero que ustedes también. Sentados en media luna dialogamos. Vamos a mover las manos y deditos muy bien. Ahora le comunico que vamos a trabajar con las manitos la técnica de diferentes tipos de trazo. ¿Cómo lo haremos? ¿Cómo lo trabajaremos? ¿Qué materiales utilizaremos?</p>

Desarrollo	Exploración del material	<p>Indicaciones y actividades a desarrollar en casa por los estudiantes con participación de sus familias.</p> <p>Presentamos a los niños y niñas material concreto y gráfico (Tableros, lápiz de colores, temperas, plumones. etc.), se les indica el cuidado de los materiales.</p> <p>-Dejar que los niños y niñas trabajen de manera libre si desean solos, se colocan los materiales a disposición de los niños y niñas.</p> <p>Manipulación de material concreto, los niños y niñas realizan la técnica de diferentes tipos de trazo.</p> <p>-Los niños y niñas responden las siguientes preguntas: ¿Qué materiales utilizaremos? ¿Cómo lo haremos?, ¿Será importante?, Anotamos sus propuestas en la pizarra.</p> <p>-Siguiendo las orientaciones de la maestra utilizándolos materiales necesarios y escuchando una música de relajación.</p>
	Ejecución o relajación	<p>La docente envía un video a través del WhatsApp con la demostración de un tablero con diferentes tipos de trazo.</p> <p>- Los niños y niñas realizan la técnica de diferentes tipos de trazo utilizando el trabajo de pinza óculo-manual, vista, brazo, mano, muñeca y dedo y realizaran diferentes tipos de trazos en hoja de aplicación.</p>
Cierre	Verbalización	<p>Enviar un video donde el niño presente su trabajo realizado.</p> <p>Se les plantean las siguientes preguntas:</p> <p>¿Qué aprendimos hoy?, ¿Qué hicimos para lograr los diferentes tipos de trazos?, ¿Cómo se sintieron?, ¿Qué materiales utilizaron?, ¿Para qué les servirá lo aprendieron hoy?, ¿Será importante?</p> <p>Me comunico con los papitos y mamicas para agradecerles por su apoyo y tiempo que brindan casa en bien de la educación de sus hijos.</p>


 Ana Liliana Carzosa Prudencio
 Dirección Del Jardín Infantil N° 123 – Centenario
 Independencia – Huaraz

SESIÓN DE APRENDIZAJE DEL TALLER N° 05

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1.- I.E.: Jardín Infantil N° 123

1.2.-SECCIÓN: Tulipanes

1.3.-GRADO/ EDAD: 4 AÑOS N° DE NIÑOS: 25

1.4.-TEMPORALIZACIÓN: 45 minutos

1.5.-PROFESORA:

1.6 NOMBRE DE LA SESIÓN: “Realiza diversos trazos lineales”

II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Área	Competencia	Desempeño	¿Qué nos dará evidencia de aprendizaje?	Instrumento de evaluación
Comunicación	<p>Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.</p> <p>Capacidad</p> <ul style="list-style-type: none"> • Explora y experimenta los lenguajes del arte. • Aplica procesos creativos. • Socializa sus procesos y proyectos. 	<p>Muestra y comenta de forma espontánea a compañeros y adultos de su entorno, lo que ha realizado, al jugar y crear proyectos a través de los lenguajes artísticos. Ejemplo: Marcela construyo una casita con material reusable y comunica a sus compañeritos lo que hizo y como lo hizo. “Miren, con las cajitas de medicina, he construido mi casita y, con la cajita de fósforos, hice la puerta, porque era más chiquita”</p>	<p>Presentamos a los niños y niñas material concreto y gráfico (lápiz, lápiz de colores, plumones, temperas, hojas bond, etc.) diversos trazos lineales.</p>	<p>escala valorativa</p>

III. SECUENCIA METODOLÓGICA

MOMENTOS	FASES	ESTRATEGIAS
Inicio	Asamblea	<ul style="list-style-type: none"> • Saludo y doy la bienvenida a los estudiantes y padres por medio de celular y mensajes a través del WhatsApp. <p>Se presenta un video de saludo del día, a través de una canción y la oración del día.</p>  <p><i>Comunico el propósito de la experiencia de aprendizaje:</i></p> <p>Realiza diversos trazos lineales</p> <p>Asamblea: Saludamos a los niños y niñas: muy buenos días ¿Cómo están? Yo estoy bien espero que ustedes también. Sentados en media luna dialogamos. Vamos a mover las manos y deditos muy bien. Ahora le comunico que vamos a trabajar con las manitos la técnica de diferentes tipos de trazo. ¿Cómo lo haremos? ¿Cómo lo trabajaremos? ¿Qué materiales utilizaremos?</p>

		<p>La actividad de hoy realizamos la técnica de diversos trazos lineales.</p> <p>Se recuerda las normas de convivencia.</p>
Desarrollo	Exploración del material	<p>Indicaciones y actividades a desarrollar en casa por los estudiantes con participación de sus familias. Presentamos a los niños y niñas material concreto y gráfico (lápiz, lápiz de colores, plumones, temperas, hojas bond, etc.), se les indica el cuidado de los materiales.</p> <p>-Dejar que los niños y niñas trabajen de manera libre si desean solos, se colocan los materiales a disposición de los niños y niñas.</p> <p>Manipulación de material concreto, los niños y niñas realizan diversos trazos lineales.</p> <p>-Los niños y niñas responden las siguientes preguntas: ¿Qué materiales utilizaremos? ¿Cómo lo haremos?, ¿Será importante?, Anotamos sus propuestas en la pizarra.</p> <p>-Siguiendo las orientaciones de la maestra utilizándolos materiales necesarios y escuchando una música de relajación.</p>
	Ejecución o relajación	<p>La docente envía un video a través del WhatsApp con la demostración de un tablero con imágenes para realizar diversos trazos lineales.</p> <p>- Los niños y niñas realizan diversos trazos lineales utilizando el trabajo de pinza viso mano, vista, mano y dedo y ejercitando su dedo pulgar y índice y en hoja de aplicación realizan diversos trazos lineales.</p>
Cierre	Verbalización	<p>Enviar un video donde el niño presente su trabajo realizado.</p> <p>Se les plantean las siguientes preguntas:</p> <p>¿Qué aprendimos hoy?, ¿Qué hicimos para lograr los diversos trazos lineales?, ¿Cómo se sintieron?, ¿Qué materiales utilizaron?, ¿Para qué les servirá lo aprendieron hoy?, ¿Será importante?</p> <p>Me comunico con los papitos y mamitas para agradecerles por su apoyo y tiempo que brindan casa en bien de la educación de sus hijos.</p>



 Prof. Lijiana Arzosa Prudencio
 Directora Del Jardín Infantil N° 123 – Centenario
 Independencia – Huaraz

SESION DE APRENDIZAJE DEL TALLER N° 06


I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1.- I.E.: Jardín Infantil N° 123
- 1.2.- SECCION: Tulipanes
- 1.3.- GRADO/EDAD: 4 ANOS N° DE NIÑOS: 25
- 1.4.- TEMPORALIZACION: 45 minutos
- 1.5.- ESTUDIANTE: Chávez Flores Amelia

1.6 NOMBRE DE LA SESION: "Realiza diferentes trazos sincréticos"
 II. ORGANIZACION DE LOS APRENDIZAJES

Área	Competencia	Desempeño	¿Qué nos dará evidencia de aprendizaje?	Instrumento de evaluación
Comunicación	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos. Capacidad <ul style="list-style-type: none"> • Explora y experimenta los lenguajes del arte. • Aplica procesos creativos. • Socializa sus procesos y proyectos. 	Muestra y comenta de forma espontánea a compañeros y adultos de su entorno, lo que ha realizado, al jugar y crear proyectos a través de los lenguajes artísticos. Ejemplo: Marcela construyo una casita con material reusable y comunica a sus compañeritos lo que hizo y como lo hizo. "Miren, con las cajitas de medicina, he construido mi casita y, con la cajita de fósforos, hice la puerta, porque era más chiquita"	Presentamos a los niños y niñas los materiales concreto y gráfico (imágenes, lápiz de colores, plumones, lápiz, temperas y crayolas etc.) Diferentes trazos sincréticos.	escala valorativa

III. SECUENCIA METODOLÓGICA

MOMENTOS	FASES	ESTRATEGIAS
Inicio	Asamblea	<ul style="list-style-type: none"> • Saludo y doy la bienvenida a los estudiantes y padres por medio de celular y mensajes a través del WhatsApp. Se presenta un video de saludo del día, a través de una canción y la oración del día.  <p><i>Comunico el propósito de la experiencia de aprendizaje:</i></p> <p>Realiza diferentes trazos sincréticos</p> <p>Asamblea: Saludamos a los niños y niñas: muy buenos días ¿Cómo están? Yo estoy bien espero que ustedes también. Sentamos en media luna dialogamos. Vamos a mover las manos y dedos muy bien.</p>

		<p>Ahora le comunico que vamos a trabajar con las manitas la técnica de diferentes trazos sincréticos. ¿Cómo lo haremos?, ¿Cómo lo trabajaremos? ¿Qué materiales utilizaremos? La actividad de hoy realizamos la técnica de diferentes trazos sincréticos. Se recuerda las normas de convivencia.</p>
Desarrollo	Exploración del material	<p>Indicaciones y actividades a desarrollar en casa por los estudiantes con participación de sus familias. Presentamos a los niños y niñas material concreto y gráfico (imágenes, lápiz de colores, plumones, lápiz, temperas y crayolas etc.), se les indica el cuidado de los materiales. -Dejar que los niños y niñas trabajen de manera libre si desean solos, se colocan los materiales a disposición de los niños y niñas. Manipulación de material concreto, los niños y niñas realizan diversos trazos lineales. -Los niños y niñas responden las siguientes preguntas: ¿Qué materiales utilizaremos? ¿Cómo lo haremos?, ¿Será importante?, Anotamos sus propuestas en la pizarra. La docente indica a los niños y niñas que practiquen las "Rimas". <u>Plin plon, plin plon</u> <u>Chiqui chiqui, chiqui chiqui</u> Sube y baja la montaña Mi trencito jugueteón. -Siguiendo las orientaciones de la maestra utilizándolos materiales necesarios y escuchando una música de relajación.</p>
	Ejecución o relajación	<p>La docente envía un video a través del WhatsApp con la demostración de unas imágenes en la pizarra con diferentes trazos sincréticos. - Los niños y niñas realizan diferentes trazos sincréticos utilizando el trabajo de pinza viso mano, vista, mano y dedo y ejercitando su dedo pulgar y índice y en hoja de aplicación realizan diferentes trazos sincréticos.</p>
Cierre	Verbalización	<p>Enviar un video donde el niño presente su trabajo realizado. Se les plantean las siguientes preguntas: ¿Qué aprendimos hoy?, ¿Qué hicimos para lograr los diferentes trazos sincréticos?, ¿Cómo se sintieron?, ¿Qué materiales utilizaron?, ¿Para qué les servirá lo aprendieron hoy?, ¿Será importante? Me comunico con los papitos y mamitas para agradecerles por su apoyo y tiempo que brindan casa en bien de la educación de sus hijos.</p>


 Prof. Liliana Zarzo Prudencio
 Directora Del Jardín Infantil N° 123 – Centenario
 Independencia – Huaraz

SESIÓN DE APRENDIZAJE DEL TALLER N° 07

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1.- I.E.: Jardín Infantil N° 123

1.2.-SECCIÓN: Tulipanes

1.3.-GRADO/ EDAD: 4 AÑOS N° DE NIÑOS: 25

1.4.-TEMPORALIZACIÓN: 45 minutos


1.5.- ESTUDIANTE: Chávez Flores Amelia

1.6 NOMBRE DE LA SESIÓN: “Rasga papel sin dificultad”

II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Área	Competencia	Desempeño	¿Qué nos dará evidencia de aprendizaje?	Instrumento de Evaluación
Comunicación	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos. Capacidad <ul style="list-style-type: none"> Explora y experimenta los lenguajes del arte. Aplica procesos creativos. Socializa sus procesos y proyectos. 	Muestra y comenta de forma espontánea a compañeros y adultos de su entorno, lo que ha realizado, al jugar y crear proyectos a través de los lenguajes artísticos. Ejemplo: Marcela construyo una casita con material reusable y comunica a sus compañeritos lo que hizo y como lo hizo. “Miren, con las cajitas de medicina, he construido mi casita y, con la cajita de fósforos, hice la puerta, porque era más chiquita”	Presentamos a los niños y niñas los materiales concreto y gráfico (hoja bond, papel de colores, periódicos, goma etc.) para rasgar papel sin dificultad.	escala valorativa

III. SECUENCIA METODOLÓGICA

MOMENTOS	FASES	ESTRATEGIAS
Inicio	Asamblea	<ul style="list-style-type: none"> Saludo y doy la bienvenida a los estudiantes y padres por medio de celular y mensajes a través del WhatsApp. Se presenta un video de saludo del día, a través de una canción y la oración del día.  <p><i>Comunico el propósito de la experiencia de aprendizaje:</i></p> <p>Rasga papel sin dificultad</p> <p>Asamblea: Saludamos a los niños y niñas y las escuchamos la canción “Juego de manos”</p> <p>Pez pez palma cabeza</p> <p>Pez pez palma y los pies</p> <p>Tiburón palma las orejas</p> <p>Tiburón palma la nariz.</p> <p>Sentamos en media luna dialogamos. Vamos a mover las manos y dedos muy bien. Ahora le comunico que vamos a trabajar con las manitos realizar rasgados de papel sin dificultad. ¿Cómo lo haremos?, ¿Cómo lo trabajaremos? ¿Qué materiales utilizaremos?</p>

		<p>La actividad de hoy realizamos rasgados de papel sin dificultad.</p> <p>Se recuerda las normas de convivencia.</p>
Desarrollo	Exploración del material	<p>Indicaciones y actividades a desarrollar en casa por los estudiantes con participación de sus familias. Presentamos a los niños y niñas material concreto y gráfico (hoja bond, papel de colores, periódicos, goma etc.), se les indica el cuidado de los materiales.</p> <p>-Dejar que los niños y niñas trabajen de manera libre si desean solos, se colocan los materiales a disposición de los niños y niñas.</p> <p>Manipulación de material concreto, los niños y niñas realizan rasgados de papel sin dificultad.</p> <p>-Los niños y niñas responden las siguientes preguntas: ¿Qué materiales utilizaremos? ¿Cómo lo haremos?, ¿Será importante?, Anotamos sus propuestas en la pizarra.</p> <p>-Siguiendo las orientaciones de la maestra utilizándolos materiales necesarios y escuchando una música de relajación.</p>
	Ejecución o relajación	<p>La docente envía un video a través del WhatsApp con la demostración de imágenes en la pizarra de rasgados de papel sin dificultad.</p> <p>- Los niños y niñas realizan rasga papel sin dificultad utilizando el trabajo de pinza viso mano, vista, mano y dedo y ejercitando su dedo pulgar y índice y en hoja de aplicación realizan rasgados de papel sin dificultad.</p>
Cierre	Verbalización	<p>Enviar un video donde el niño presente su trabajo realizado.</p> <p>Se les plantean las siguientes preguntas:</p> <p>¿Qué aprendimos hoy?, ¿Cómo se sintieron?, ¿Qué materiales utilizaron?, ¿Para qué les servirá lo aprendieron hoy?, ¿Será importante?</p> <p>Me comunico con los papitos y mamitas para agradecerles por su apoyo y tiempo que brindan casa en bien de la educación de sus hijos.</p>



 Br. Liliapa Barzosa Prudencio

 Directora Del Jardín Infantil N° 123 – Centenario

 Independencia – Huaraz

SESIÓN DE APRENDIZAJE DEL TALLER N° 08

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1.- I.E.: Jardín Infantil N° 123

1.2.-SECCIÓN: Tulipanes

1.3.-GRADO/ EDAD: 4 AÑOS N° DE NIÑOS: 25

1.4.-TEMPORALIZACIÓN: 45 minutos

1.5.-ESTUDIANTE: Chávez Flores Amelia

1.6 NOMBRE DE LA SESIÓN: “Traza figuras abierta en un dibujo punteado”

II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Area	Competencia	Desempeño	¿Qué nos dará evidencia de aprendizaje?	Instrumento de Evaluación
Comunicación	<p>Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.</p> <p>Capacidad</p> <ul style="list-style-type: none"> • Explora y experimenta los lenguajes del arte. • Aplica procesos creativos. Socializa sus procesos y proyectos. 	<p>Muestra y comenta de forma espontánea a compañeros y a adultos de su entorno, lo que ha realizado, al jugar y crear proyectos a través de los lenguajes artísticos. Ejemplo: Marcela construyo una casita con material reusable y comunica a sus compañeritos lo que hizo y como lo hizo. “Miren, con las cajitas de medicina, he construido mi casita y, con la cajita de fósforos, hice la puerta, porque era más chiquita”</p>	<p>Presentamos a los niños y niñas los materiales concreto y gráfico (hilos de lana, plastilinas, cintas, plumones, temperas etc.) Para trazar figuras abierta en un dibujo punteado líneas rectas y curvas, abiertas y cerradas con cordones.</p>	escala valorativa

III. SECUENCIA METODOLÓGICA

MOMENTOS	FASES	ESTRATEGIAS
Inicio	Asamblea	<ul style="list-style-type: none"> • Saludo y doy la bienvenida a los estudiantes y padres por medio de celular y mensajes a través del WhatsApp. <p>Se presenta un video de saludo del día, a través de una canción y la oración del día.</p>  <p><i>Comunico el propósito de la experiencia de aprendizaje:</i></p> <p>Traza figuras abierta en un dibujo punteado</p> <p>Asamblea: Saludamos a los niños y niñas: muy buenos días ¿Cómo están? Yo estoy bien espero que ustedes también. Sentamos en media luna dialogamos. Vamos a mover las manos y deditos muy bien.</p>

		<p>Ahora le comunico que vamos a trabajar con las maritos la técnica de trazo figuras abiertas en un dibujo punteado. ¿Cómo lo haremos?, ¿Cómo lo trabajaremos? ¿Qué materiales utilizaremos?</p> <p>La actividad de hoy realizamos la técnica de trazo figuras abiertas en un dibujo punteado.</p> <p>Se recuerda las normas de convivencia.</p>
Desarrollo	Exploración del material	<p>Indicaciones y actividades a desarrollar en casa por los estudiantes con participación de sus familias. Presentamos a los niños y niñas material concreto gráfico (hilos de lana, plastilinas, cintas, plumones, temperas etc.), se les indica el cuidado de los materiales.</p> <p>Dejar que los niños y niñas trabajen de manera libre si desean solos, se colocan los materiales a disposición de los niños y niñas.</p> <p>Manipulación de material concreto, los niños y niñas realizan la técnica de trazo figuras abiertas en un dibujo punteado.</p> <p>-Los niños y niñas responden las siguientes preguntas: ¿Qué materiales utilizaremos? ¿Cómo lo haremos?, ¿Será importante?, Anotamos sus propuestas en la pizarra.</p> <p>-Siguiendo las orientaciones de la maestra utilizándolos materiales necesarios y escuchando una música de relajación.</p>
	Ejecución o relajación	<p>La docente envía un video a través del WhatsApp con la demostración de imágenes en la pizarra con diferentes figuras abiertas en un dibujo punteado.</p> <p>- Los niños y niñas realizan figuras abiertas en un dibujo punteado utilizando el trabajo de pinza viso mano, vista, mano y dedo y ejercitando su dedo pulgar y índice y en hoja de aplicación realizan figuras abiertas en un dibujo punteado.</p>
Cierre	Verbalización	<p>Enviar un video donde el niño presente su trabajo realizado.</p> <p>Se les plantean las siguientes preguntas:</p> <p>¿Qué aprendimos hoy?, ¿Cómo se sintieron?, ¿Qué materiales utilizaron?, ¿Para qué les servirá lo aprendieron hoy?, ¿Será importante?</p> <p>Me comunico con los papitos y mamitas para agradecerles por su apoyo y tiempo que brindan casa en bien de la educación de sus hijos.</p>



 Rm. Liliana Zarzo Prudencio
 Directora Del Jardín Infantil N° 123 – Centenario
 Independencia – Huaraz

SESION DE APRENDIZAJE DEL TALLER N° 09

I. DATOS INFORMATIVOS:


- 1.1.- I.E.: Jardín Infantil N° 123
- 1.2.- SECCION: Tulipanes
- 1.3.- GRADO/EDAD: 4 ANOS N° DE NIÑOS: 25
- 1.4.- TEMPORALIZACION: 45 minutos
- 1.5.- ESTUDIANTE: Chávez Flores Amelia

1.6 NOMBRE DE LA SESION: "Maneja la direccionalidad del trazo siguiendo la flecha de la línea"

II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Area	Competencia	Desempeño	¿Qué nos dará evidencia de aprendizaje?	Instrumento de evaluación
Comunicación	<p>Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.</p> <p>Capacidad</p> <ul style="list-style-type: none"> • Explora y experimenta los lenguajes del arte. • Aplica procesos creativos. • Socializa sus procesos y proyectos. 	<p>Muestra y comenta de forma espontánea a compañeros y adultos de su entorno, lo que ha realizado, al jugar y crear proyectos a través de los lenguajes artísticos. Ejemplo: Marcela construyo una casita con material reusable y comunica a sus compañeros lo que hizo y como lo hizo. "Miren, con las cajitas de medicina, he construido mi casita y, con la cajita de fósforos, hice la puerta, porque era más chiquita"</p>	<p>Presentamos a los niños y niñas un los materiales concretos gráficos (Imágenes con direccionalidad con flecha de líneas, lápiz, plumones, lápiz de colores etc.) para realizar Manejo de direccionalidad del trazo siguiendo la flecha de la línea, en círculos y líneas rectas.</p>	escala valorativa

III. SECUENCIA METODOLÓGICA

MOMENTOS	FASES	ESTRATEGIAS
Inicio	Asamblea	<ul style="list-style-type: none"> • Saludo y doy la bienvenida a los estudiantes y padres por medio de celular y mensajes a través del WhatsApp.  <p><i>Comunico el propósito de la experiencia de aprendizaje:</i> Manejo de direccionalidad del trazo siguiendo la flecha de la línea.</p> <p>Se propone los acuerdos de convivencia:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lavo mis manos a decuadamente con bastante agua y jabón • Respetar las opiniones en el grupo de WhatsApp • Enviar las evidencias de aprendizaje al grupo de WhatsApp

		<p>Asamblea: Saludamos a los niños y niñas: muy buenos días ¿Cómo están? Yo estoy bien espero que ustedes también. Sentados vana mover las manos y dedos muy bien. Ahora le comunico que vamos a trabajar con las manitas el manejo de direccionalidad del trazo siguiendo la flecha de la línea. ¿Cómo lo haremos?, ¿Cómo lo trabajaremos? ¿Qué materiales utilizaremos?</p> <p>La actividad de hoy realizamos el manejo de direccionalidad del trazo siguiendo la flecha de la línea. Se recuerda las normas de convivencia.</p>
Desarrollo	Exploración del material	<p>ACTIVIDAD PARA REALIZAR EN CASA</p> <p>Indicaciones y actividades a desarrollar en casa por los estudiantes con participación de sus familias. La docente invita a los niños y niñas a jugar “Lateralidad juegos izquierda y derecha”.</p> <p>Presentamos a los niños y niñas material concreto y gráfico (Imágenes con direccionalidad con flecha de líneas, lápiz, plumones, lápiz de colores etc.), se les indica el cuidado de los materiales.</p> <p>-Docente indica a los padres que deja que los niños y niñas trabajen de manera libre, se colocan los materiales a disposición de los niños y niñas, teniendo en cuenta que no se haga desorden. (Orientando continuamente a cumplir los acuerdos) manipulación de material concreto, los niños y niñas realizan el manejo de direccionalidad del trazo siguiendo la flecha de la línea.</p> <p>-Los niños y niñas responden las siguientes preguntas: ¿Qué materiales utilizaremos?, ¿Cómo lo haremos?, ¿Qué necesitaremos? .Anotamos sus propuestas en la pizarra.</p> <p>-Siguiendo las orientaciones de la maestra utilizándolos materiales necesarios y escuchando una música de relajación.</p>
	Ejecución o relajación	<p>- La docente hace la demostración unas imágenes en la pizarra de diferentes figuras para realizar el manejo de direccionalidad del trazo siguiendo la flecha de la línea.</p> <p>- Los niños y niñas realizan el manejo de direccionalidad del trazo siguiendo la flecha de la línea. utilizando el trabajo de pinza viso mano, vista, mano y dedo y ejercitando su dedo pulgar y índice y en hoja de aplicación realizan el manejo de direccionalidad del trazo siguiendo la flecha de la línea.</p>
Cierre	Verbalización	<p>Enviar un video donde el niño presente su trabajo realizado.</p> <p>Se les plantean las siguientes preguntas:</p> <p>¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué hicimos para lograr el manejo de direccionalidad del trazo siguiendo la flecha de la línea?, ¿Cómo se sintieron?, ¿Qué materiales utilizaron?, ¿Para qué les servirá lo aprendieron hoy?, ¿Sera importante?,</p> <p>Me comunico con los papitos y manitas para agradecerles por su apoyo y tiempo que brindan casa en bien de la educación de sus hijos.</p>



 Prof. Liliara Barzosa Prudencio

 Directora Del Jardín Infantil N° 123 – Centenario

 Independencia – Huaraz

SESIÓN DE APRENDIZAJE DEL TALLER N° 10

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1.- I.E.: Jardín Infantil N° 123

1.2.- SECCION: Tulipanes

1.3.- GRADO/EDAD: 4 ANOS N° DE NIÑOS: 25

1.4.- TEMPORALIZACIÓN: 45 minutos


1.5.- ESTUDIANTE: Chávez Flores Amelia

1.6 NOMBRE DE LA SESION: "Traza las líneas punteadas con lápiz (trazos lineales con angulaciones)"

II. ORGANIZACION DE LOS APRENDIZAJES

Área	Competencia	Desempeño	¿Qué nos dará evidencia de aprendizaje?	Instrumento de evaluación
Comunicación	<p>Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.</p> <p>Capacidad</p> <ul style="list-style-type: none"> • Explora y experimenta los lenguajes del arte. • Aplica procesos creativos. • Socializa sus procesos y proyectos. 	<p>Muestra y comenta de forma espontánea a compañeros y a adultos de su entorno, lo que ha realizado, al jugar y crear proyectos a través de los lenguajes artísticos. Ejemplo: Marcela construyó una casita con material reusable y comunica a sus compañitos lo que hizo y como lo hizo. "Miren, con las cajitas de medicina, he construido mi casita y, con la cajita de fósforos, hice la puerta, porque era más chiquita"</p>	<p>Presentamos a los niños y niñas los materiales concretos gráficos (imagen con diferentes trazos lineales punteadas, lápiz, plumones, lápiz de colores y otros) para realizar trazo las líneas punteadas con lápiz trazos lineales con angulaciones.</p>	<p>escala valorativa</p>

III. SECUENCIA METODOLÓGICA

MOMENTOS	FASES	ESTRATEGIAS
Inicio	Asamblea	<ul style="list-style-type: none"> • Saludo y doy la bienvenida a los estudiantes y padres por medio de celular y mensajes a través del WhatsApp. <p>Se presenta un video de saludo del día, a través de una canción y la oración del día.</p>  <p><i>Comunico el propósito de la experiencia de aprendizaje:</i> trazos lineales con angulaciones</p> <p>Se propone los acuerdos de convivencia:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lavo mis manos a decuadaamente con bastante agua y jabón • Respetar las opiniones en el grupo de WhatsApp • Enviar las evidencias de aprendizaje al grupo de WhatsApp <p>Asamblea: Saludamos a los niños y niñas: muy buenos días ¿Cómo están? Yo estoy bien espero que</p>

		<p>ustedes también. Sentamos en media luna dialogamos. Vamos a mover las manos y deditos muy bien. Ahora le comunico que vamos a trabajar con las manitos el trazo las líneas punteadas con lápiz (trazos lineales con angulaciones). ¿Cómo lo haremos?, ¿Cómo lo trabajaremos? ¿Qué materiales utilizaremos?</p> <p>La actividad de hoy realizamos el trazo las líneas punteadas con lápiz y trazos lineales con angulaciones.</p> <p>Se recuerda las normas de convivencia.</p>
Desarrollo	Exploración del material	<p>ACTIVIDAD PARA REALIZAR EN CASA. Indicaciones y actividades a desarrollar en casa por los estudiantes con participación de sus familias. La docente invita a los niños y niñas a cantar la canción “líneas curvas”.</p> <p>Presentamos a los niños y niñas material concreto y gráfico (imagen con diferentes trazos lineales punteadas, lápiz, plumones, lápiz de colores etc.), se les indica el cuidado de los materiales.</p> <p>-Docente indica a los padres que deja que los niños y niñas trabajen de manera libre, se colocan los materiales a disposición de los niños y niñas, teniendo en cuenta que no se haga desorden. (Orientando continuamente a cumplir los acuerdos) manipulación de material concreto, los niños y niñas realizan el trazo las líneas punteadas con lápiz y trazos lineales con angulaciones.</p> <p>-Los niños y niñas responden las siguientes preguntas: ¿Qué materiales utilizaremos? , ¿Cómo lo haremos?, ¿Qué necesitamos?, ¿Qué hemos visto?.. Anotamos sus propuestas en la pizarra.</p> <p>-Siguiendo las orientaciones de la maestra utilizándolos materiales necesarios y escuchando una música de relajación.</p>
	ejecución o relajación	<p>- La docente envía un video a través del WhatsApp y hace la demostración unas imágenes en la pizarra de diferentes figuras para realizar el trazo las líneas punteadas con lápiz y trazos lineales con angulaciones.</p> <p>- Los niños y niñas realizan el trazo las líneas punteadas con lápiz y trazos lineales con angulaciones utilizando el trabajo de pinza viso mano, vista, mano y dedo y ejercitando su dedo pulgar y índice y en hoja de aplicación realizan el trazo las líneas punteadas con lápiz y trazos lineales con angulaciones.</p>
Cierre	Verbalización	<p>Enviar un video donde el niño presente su trabajo realizado.</p> <p>Se les plantean las siguientes preguntas: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué hicimos para lograr el trazo las líneas punteadas con lápiz y trazos lineales con angulaciones?, ¿Cómo se sintieron?, ¿Qué materiales utilizaron?, ¿Para qué les servirá lo aprendieron hoy?, ¿Será importante?..</p> <p>Me comunico con los papitos y mamitas para agradecerles por su apoyo y tiempo que brindan casa en bien de la educación de sus hijos.</p>


 Prof. Lilliana Carzosa Prudencio
 Directora Del Jardín Infantil N° 123 – Centenario
 Independencia – Huaraz

