



**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE**

**FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**TÉCNICAS GRAFO – PLÁSTICAS PARA
DESARROLLAR LA PSICOMOTRICIDAD FINA
EN LOS NIÑOS DE 3 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA N.º 1253 CASERÍO RAMOS,
DISTRITO DE LAGUNAS, PROVINCIA DE AYABACA -
PIURA, 2020.**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

AUTORA

DOMINGUEZ HUMBO, LORGINA

ORCID: 0000-0002- 9907 - 9753

ASESORA

QUIÑONES NEGRETE, MAGALY MARGARITA

ORCID ID: 0000-0003- 2031- 7809

PIURA – PERÚ

2021

EQUIPO DE TRABAJO

AUTORA

Guevara Rodríguez, José Luis

ORCID: 0000-0003-8970-5629

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Estudiante de Pregrado,
Chimbote, Perú

ASESORA

Quiñones Negrete, Magaly Margarita

ORCID ID: 0000-0003-2031-7809

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de Derecho y
Humanidades, Escuela Profesional de Educación, Chimbote, Perú

JURADO

Zavaleta Rodriguez, Andres Teodoro

ORCID: 0000-0002-3272-8560

Carhuanina Calahuala, Sofia Susana

ORCID: 0000-0003-1597-3422

Muñoz Pacheco, Luis Alberto

ORCID: 0000-0003-3897-0849

HOJA DE FIRMA DEL JURADO Y ASESORA

Zavaleta Rodriguez, Andres Teodoro

PRESIDENTE

Carhuanina Calahuala, Sofia Susana

MIEMBRO

Muñoz Pacheco, Luis Alberto

MIEMBRO

Quiñones Negrete, Magaly Margarita

ASESORA

DEDICATORIA

Gracias a, DIOS por permitirme tener y disfrutar a mi familia. gracias, a mi familia por apoyarme en cada decisión y proyecto que tome gracias, a la vida porque cada día me demuestra fortaleza y haberme permitido cumplir con excelencia en el desarrollo de mí tesis gracias, familia por creer en mí y gracia, a DIOS por permitirme vivir y disfrutar cada día.

Gracias, docente por su paciencia, dedicación, motivación, criterio y aliento. Han hecho fácil lo difícil. Ha sido un privilegio poder contar con su guía y ayuda gracias a las personas que me apoyaron que, de una manera u otra, han sido clave en mi vida profesional.

AGRADECIMIENTO

Dedicado a: A DIOS quien ha sido mi guía, fortaleza y su mano de fidelidad y amor que ha estado conmigo hasta el día de hoy y permitirme como maestra.

Este trabajo está dedicado a todos aquellos niños que presentan necesidad educativa, quienes buscan incansablemente la superación personal, una mejor calidad educativa todos aquellos maestros que sienten un compromiso hacia el desarrollo integral de estos niños y buscan con diferentes recursos y de distinta manera darle el mayor apoyo a cambio de una sonrisa en cada uno de sus rostros.

A mis padres, por confiar en mí al respetar la vocación que elegí brindando su apoyo incondicional. Cultivo en mí el valor del trabajo esfuerzo y responsabilidad por lo cual uno lucha para obtener.

RESUMEN

Los niños y niñas de hoy en día evidencian problemas para realizar distintas acciones empleando sus dedos y manos, que conlleva a una Psicomotricidad fina inadecuada; además la falta de prácticas en las aulas, ha complica el aprendizaje de los estudiantes y es aún más triste la falta de estrategias; es por ello que se hace necesario elaborar programas de intervención, naciendo el siguiente título: Técnicas Grafo – plásticas para desarrollar la Psicomotricidad Fina en los niños de 3 años de la Institución Educativa N.º 1253 Caserío Ramos, Distrito de Lagunas, Provincia de Ayabaca - Piura, 2020. Teniendo como finalidad determinar en qué medida la aplicación del programa basado en técnicas grafo- plásticas mejoraría la Psicomotricidad fina en los estudiantes de 3 años. La metodología usada fue de tipo aplicativo, con un nivel explicativo y descriptivo y cuenta con un diseño pre-experimental con un pre- test y un post-test; la muestra es de 24 niños (a) de 3 años; la técnica utilizada para la recolección de datos, fue la observación y el instrumento la lista de cotejo. Donde los resultados evidencian que el nivel de la Psicomotricidad a través del pre test se encuentra en inicio 79%, luego de la aplicación de las técnicas grafico plásticas, se mejoró significativa en el post test a un 88% en logro previsto. Podemos concluir que la aplicación de las técnicas grafo plásticas mejoro significativamente la Psicomotricidad fina, con un nivel de significancia de 0,000 siendo esta menor $p < 0,01$, teniendo relevancia estadística.

Palabras clave: Competencia, desarrollo, educación, grafo-plástica, psicomotricidad fina.

ABSTRACT

Fine motor skills is a variable that currently due to lack of interest, economic costs and ignorance on the subject, the reality in classrooms complicates student learning, it is even sadder, the lack of strategies; That is why it is necessary to develop programs in the classrooms, giving rise to the following title: Graphical - plastic techniques to develop Fine Psychomotor skills in 3-year-old children from Educational Institution No. 1253 Caserío Ramos, District of Lagunas, Province of Ayabaca - Piura, 2020. Aiming to determine to what extent the application of the program based on graphplastic techniques would improve fine motor skills in 3-year-old students. The methodology used was of an applicative type, with an explanatory and descriptive level and has a pre-experimental design with a pre-test and a post-test; The sample is of 24 children of 3 years; the technique used for data collection was observation and the instrument was the checklist. Where the results show that the level of motor skills through the pre-test is at the beginning 79%, after the application of plastic graphic techniques, it significantly improved in the post-test to 88% in expected achievement. We can conclude that the application of plastic graph techniques significantly improved fine motor skills, with a significance level of 0.000 being this lower $p < 0.01$, having statistical relevance.

Keywords: Competence, education, graph-plastic, fine psychomotricity.

INDICE

| | |
|---|------|
| EQUIPO DE TRABAJO | ii |
| HOJA DE FIRMA DEL JURADO Y ASESORA..... | iii |
| DEDICATORIA | iv |
| AGRADECIMIENTO | v |
| RESUMEN | vi |
| ABSTRACT..... | vii |
| INDICE..... | viii |
| INDICE DE FIGURAS | x |
| INDICE DE CUADROS | x |
| | |
| I. INTRODUCCIÓN..... | 1 |
| II. REVISIÓN DE LITERATURA | 4 |
| 2.1 Antecedentes de la Investigación..... | 4 |
| 2.2. Bases Teóricas | 7 |
| 2.2.1. La Psicomotricidad fina | 7 |
| 2.2.2. Dimensiones de la psicomotricidad fina..... | 8 |
| 2.2.3. Desarrollo de la Psicomotricidad fina..... | 13 |
| 2.2.4. Importancia del desarrollo de la Psicomotricidad fina en los niños | 13 |
| 2.2.5. Consecuencias de una deficiente Psicomotricidad fina | 14 |
| 2.2.6 Estimulación del desarrollo de la Psicomotricidad fina..... | 15 |
| 2.2.7. Los principales momentos del desarrollo de la Psicomotricidad fina en la infancia..... | 15 |
| 2.2.8 La Psicomotricidad fina en niños de 3 años | 16 |
| 2.2.9. Técnicas grafo-plásticas..... | 17 |
| 2.2.10 Importancia de las técnicas grafo-plásticas | 19 |
| 2.2.11 Dimensiones de las técnicas grafo-plásticas..... | 19 |
| 2.2.12. Las técnicas grafoplásticas como herramientas didácticas | 21 |
| 2.2.13. Elementos de la grafoplástica | 22 |
| III. HIPÓTESIS | 23 |
| 3.1 General..... | 23 |
| 3.2 Específica..... | 23 |
| IV. METODOLOGÍA..... | 23 |
| 4.1. Diseño de la investigación | 23 |

| | |
|--|----|
| 4.2. Población y muestra..... | 24 |
| 4.3. Definición y operacionalización de variables e indicadores..... | 26 |
| 4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos | 30 |
| 4.5. Plan de análisis de investigación | 30 |
| 4.6. Matriz de consistencia | 31 |
| 4.7. Principios éticos..... | 33 |
| V. RESULTADOS | 34 |
| 5.1. Resultados..... | 34 |
| 5.2. Análisis de resultados | 39 |
| VI. CONCLUSIONES..... | 43 |
| RECOMENDACIONES..... | 44 |
| REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS | 45 |
| ANEXO | 50 |

INDICE DE FIGURAS

| | |
|---|----|
| Tabla 1: Población de los estudiantes | 25 |
| Tabla 2: muestra de los estudiantes | 25 |
| Tabla 3. Escala de calificación Medición de variable dependiente. | 26 |
| Tabla 4: Matriz de operacionalización variable independiente | 27 |
| Tabla 5: Coordinación manifestaciones imágenes..... | 28 |
| Tabla 6. Matriz de consistencia | 31 |
| Tabla 7. Evaluación a través del pre test de la Psicomotricidad fina en los niños de 3 años | 34 |
| Tabla 8. Nivel de la psicomotricidad fina a través de un post-test | 35 |
| Tabla 9. Comparación del pre-test y post-test | 36 |
| Tabla 10. Calificaciones obtenidas en el pre test y pos test..... | 37 |
| Tabla 11. Prueba de los rangos con de Wilcoxon Rangos | 38 |
| Tabla 12. Estadístico de contraste..... | 38 |

INDICE DE CUADROS

| | |
|---|----|
| Figura 1. Resultado total de la Psicomotricidad fina a través pre-test | 34 |
| Figura 2. Nivel de la psicomotricidad fina a través de un post -test..... | 35 |
| Figura 3. Resultado del pre-test y post-test | 36 |

I. INTRODUCCIÓN

La Educación Inicial en los países latinoamericanos ha venido experimentando un sostenido y disparejo crecimiento que se hace presente en muchos estados sin que se logre garantizar a plenitud el derecho a la Educación de los niños y niñas.

A nivel internacional , Peñaranda, López, & Molina , (2017) nos manifiesta que la salud pública, la educación y los temas sociales están estrechamente vinculados en la familia. Es así que se enlaza, con los problemas educativos que aquejan a la población española, porque los niños no son obligados por la familia a realizar el nivel pre escolar, ni hacer actividades psicomotrices que ayuden a la enseñanza de lectoescritura, coordinación visomotora, esquema corporal, que a la larga trae consigo problemas, como se ha demostrado en bachillerato donde salen bajos a un 78% en habilidades lingüísticas y problemas de escritura y esto por lo mencionado anteriormente.

En nuestro país está aumentando el número de personas que prestan falencias en las actividades de coordinación motora fina, lo cual es fundamental o al menos importante en la formación personal y social de sus hijos; pero, lamentablemente, este número v aumentando, porque el ultimo porcentaje fue de 77% en inicio en niños de inicial del sector rural y urbano. Incluso hoy en día todavía hay gente que piensa que estas actividades psicomotoras son una pérdida de tiempo o, en el peor de los casos, son actividades secundarias en la formación de un niño, porque deben salir leyendo y escribiendo al terminar el nivel preescolar. Además, muchos profesores también participan en estas actividades, y prefieren hacer matemáticas o cualquier otra cosa, más que dibujar y pintar; este es un dato que hay que agregar. (Flores, 2019)

Del mismo modo, declarando el derecho a una educación integral y de calidad en los términos de equidad y justicia social. MINEDU (2019) afirma que la familia y de la comunidad, la Educación Inicial cumple la finalidad de promover prácticas de crianza que contribuyan al desarrollo integral de los niños, tomando en cuenta su crecimiento socioafectivo y cognitivo, la expresión oral y artística y la Psicomotricidad y el respecto de sus derechos.

En el nivel local, en la Institución Educativa N° 1253 Caserío Ramos, Distrito de Lagunas, Provincia de Ayabaca – Piura, 2020, en el aula de 3 años, se observa que los niños tienen dificultades para sentarse solo, no logra dibujar líneas sobre una hoja en blanco y no puede sostener un lápiz en la mano para realizar trazos, esto se debe a que los padres no han estimulado la Psicomotricidad fina de los niños en casa, es así que frente a esta problemática se propuso la estrategia de técnicas gráfico plásticas; conllevando a plantearse el siguiente enunciado: ¿De qué manera las técnicas grafo – plásticas desarrollan la Psicomotricidad fina en los niños de 3 años de la Institución Educativa N° 1253 Caserío Ramos, Distrito De Lagunas, Provincia De Ayabaca - Piura, 2020?, del cual se desprenden los siguientes objetivos. El objetivo general de la investigación fue determinar de qué manera las técnicas grafo – plásticas desarrollan la Psicomotricidad fina en los niños de 3 años de la Institución Educativa N° 1253 Caserío Ramos, Distrito De Lagunas, Provincia De Ayabaca - Piura, 2020.

Así como los objetivos específicos planteados fueron conocer el nivel de la Psicomotricidad fina a través del pre test en los niños de 3 años de la Institución Educativa N° 1253 Caserío Ramos, Distrito De Lagunas, Provincia De Ayabaca - Piura, 2020; Evaluar mediante un post test el nivel de la psicomotricidad fina en los niños de 3 años de la Institución Educativa N° 1253 Caserío Ramos, Distrito De Lagunas, Provincia De Ayabaca - Piura, 2020 y finalmente comparar los resultados obtenidos al aplicar el pre test y post test en relación a la psicomotricidad fina en los niños de 3 años de la Institución Educativa N° 1253 Caserío Ramos, Distrito De Lagunas, Provincia De Ayabaca - Piura, 2020.

La investigación se justificó en los siguientes aspectos: En lo teórico, describió experiencias que muestran el manejo de la Psicomotricidad fina a través de técnicas gráfico – plásticas, las cuales sirvieron para que los docentes sustenten las estrategias basadas en un marco teórico actualizado. En lo metodológico, aportó un instrumento debidamente validado para evaluar la variable de Psicomotricidad fina, el cual sirva para investigaciones de características similares. Y en el aspecto práctico, se abordó el mejoramiento de la Psicomotricidad fina mediante la aplicación de algunas técnicas gráfico – plásticas en niños y niñas años para verificar y comprobar que por medio de estas es posible fortalecerse, utilizando el dibujo y la pintura para que el estudiante

desarrolle todas sus potencialidades, habilidades, destrezas, nociones, manejo de los colores desde su contexto cultural y social que puedan generar conocimiento de una manera agradable y acogedora.

La metodología que se empleó para el presente estudio fue de enfoque, cuantitativo, de tipo aplicada, nivel explicativo y diseño pre experimental. Además, se tuvo una población de 21 alumnos en total, trabajándose sólo con 18 niños de 3 años de edad, a quienes se les aplicó la guía de observación.

II. REVISIÓN DE LITERATURA

2.1 Antecedentes de la Investigación

Antecedentes Internacionales

Palacios (2018) en su tesis titulada “Diseño de un programa de técnica gráfico plásticas para el desarrollo de la psicomotricidad fina en los niños de la I.E.I. N° 088 de la provincia de Ecuador”; para obtener el título profesional de licenciada en educación inicial. El propósito de este estudio es determinar el impacto de los procedimientos de la tecnología de gráficos plásticos en el desarrollo de la motricidad fina en niños con I.E.I. No. 088 de la Provincia de Ecuador, adoptamos metodología aplicada, nivel explicativo, diseño pre-experimento y métodos cuantitativos, con una población muestral de niños de 5 años, usando la técnica de observación y la lista de cotejo para medir la psicomotricidad fina. El resultado que obtuvo fue que los puntajes de los niños fueron tan bajos como 85%, y después de aplicar la estrategia de gráficos plásticos, las habilidades motoras finas mejoraron en un 90%. Concluyó que logró resultados efectivos mediante la aplicación de tecnología gráfica plástica. Para ello, utilizó el estudio del tamaño de la coordinación ojo-mano, el tamaño de la coordinación ojo-pie y el movimiento fino de manos y dedos, que son la mano y el movimiento básico de los dedos.

Chuva (2016) realizó la investigación: “desarrollo de la psicomotricidad fina a través de técnicas grafo-plásticas en niños de 3 a 4 años en la Escuela de Educación Básica Federico Gonzales Suarez. Universidad Politécnica Salesiana Sede Cuenca-Ecuador” para obtener el título profesional de licenciada en educación inicial, con el objetivo de conocer el desarrollo de la motricidad fina a través de técnicas grafoplásticas en niños de 3 a 4 años en la Escuela de Educación Básica Federico Gonzales Suarez; el cual se trabajó con una metodología de tipo aplicada, nivel explicativo, diseño pre experimental y enfoque cuantitativo, con una población de 3 a 4 años, siendo 13 niños de 4 años y 12 de 4 años, siendo un total de 25 niños, aplicando la técnica de observación y la lista de cotejo para las variables; teniendo como resultados que los niños obtuvieron hallazgos en el pre test de 78% en inicio, luego en

vista de esto, se aplicó las actividades gráfico plástico, logrando puntajes de 89% en logro esperado, gracias a la estrategia. Arribando a las siguientes conclusiones: el uso de la tecnología de gráficos plásticos puede mejorar las habilidades y destrezas, mejorar la psicomotricidad fina y adquirir nuevos conocimientos.

Arias (2013), realizó la investigación: “Artes plásticas para el desarrollo de la psicomotricidad fina, en los niños y niñas de 3 a 4 años de edad de la unidad educativa Luis Fidel Martínez año lectivo 2013-2014 y estructurar una guía de técnicas grafo-plásticas, dirigido a maestros y maestras de la Universidad Central del Ecuador”, con el objetivo de obtener el título profesional de licenciada en educación inicial. En el año académico 2013-2014, teniendo como objetivo, conocer la relevancia de las artes plásticas en el desarrollo de la psicomotricidad fina en niños de 3 a 4 años; para este estudio se aplicó la metodología de tipo aplicada, nivel explicativa, diseño pre experimental y enfoque cuantitativo; además de contar con una población muestral de 29 niños, 15 de 3 años y 14 de 4 años, a lo cuales se trabajó bajo la técnica de observación y aplico la lista de cotejo para la variable psicomotricidad fina. Teniendo como resultados que la psicomotricidad fina se encuentra en nivel bajo en los niños con un porcentaje de 82%, frente a ello se aplicó el arte plástico como estrategia, obteniendo buenos resultados s un 92% en alto logro. Concluyendo que las artes plásticas mejoran significativamente la psicomotricidad fina, y que esta estrategia puede ser utilizada en otras poblaciones.

Antecedentes Nacionales:

Namuche (2017) realizaron una investigación sobre “Programa de Actividades gráfico plásticas para desarrollar la coordinación psicomotora fina de los niños de 4 años de edad de la cuna jardín Pestalozzi de la ciudad de Trujillo, 2016”; para obtener el título profesional de licenciadas en educación inicial; en la cual tiene como propósito determinar los efectos de la aplicación de un programa de actividades gráfico – plásticas para desarrollar la coordinación motora fina de los niños de 4 años de edad de la cuna jardín Pestalozzi de la ciudad de Trujillo; con la metodología de tipo aplicada, nivel explicativo, diseño pre experimental y enfoque cuantitativo. La

investigación se desarrolló con una población de 5 aulas con 20 niños cada una, que corresponden a las edades de 2, 3, 4 y 5 años de edad; de las cuales se consideró como muestra de estudio el aula de 4 años de edad, a quienes se le aplicó la técnica de observación y una lista de cotejo en base a la variable de estudio. Obteniendo resultados que la coordinación motora fina, se encontraba en inicio con 88% antes de la aplicación de la estrategia, luego está mejoró cuando se trabajó las 15 sesiones de actividades plásticas, logrando un nivel de 90% de mejora. Concluyendo que las actividades gráfico plásticas mejoran significativamente la coordinación psicomotora fina, y que este programa puede utilizarse en otras realidades.

Antecedentes Locales:

Mogollón, A. (2018); en su tesis de pregrado para obtener el título de licenciada “Diseño de taller de psicomotricidad bajo el enfoque colaborativo en el desarrollo de la Psicomotricidad fina de los estudiantes de 4 años de educación inicial de la I. E. N° 601 -Francisco Bolognesi -la Brea -Talara -2014.” Realizada en la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Piura-Perú, para obtener el título profesional de licenciada en educación inicial, cuyo objetivo fue diseñar un taller de psicomotricidad bajo el enfoque colaborativo en el desarrollo de la Psicomotricidad fina de los estudiantes. La metodología empleada fue de tipo aplicada, diseño pre experimental de enfoque cuantitativo, trabajándose con una población muestral de 24 niños, para aplicarles la técnica de observación y la lista de cotejo. Teniendo como resultados que los niños en relación a la psicomotricidad fina se encontraban en el pre test en nivel inicio de 83%, evidenciando dificultades, luego se trabajó el programa de taller de psicomotricidad, donde mejoró la psicomotricidad fina a un nivel de logro esperado con 92%. Concluyendo que el programa de talleres de psicomotricidad fina mejora, significativamente la psicomotricidad fina, siendo este programa exitoso para ser aplicado a otras poblaciones.

Adrianzén (2018), relación sobre técnicas grafo plásticas y la motricidad fina en niños y niñas de 04 años de la I.E Coronel Andrés Razuri 15018, Distrito de Tambogrande – Piura 2018”, por la Universidad Católica los Ángeles de Chimbote –

Filial Piura, para obtener el grado de licenciada en educación inicial. Con el objetivos de conocer la Relación sobre Técnicas Grafoplásticas y la Motricidad Fina en niños y niñas de 04; el diseño metodológico de este estudio se desarrolló de acuerdo al enfoque cuantitativo, nivel descriptivo – correlación y diseño no experimental, trabajándose con una población muestral de 19 niños; para ello se abordó a cada uno de los participantes en base a una ficha de cotejo para ambas variables, Técnicas Grafo Plásticas y Motricidad Fina, bajo la técnica de la observación. Los resultados de la investigación evidencian en el objetivo una correlación estadísticamente alta y negativa entre las variables Grafo Plásticas y Motricidad Fina, con $-0,823^{**}$ y un sig. bilateral de, 000, ya que al existir un mal uso de las técnicas grafo plásticas, más alto será el desencadenamiento inadecuado de la motricidad fina. Se evidenció en los objetivos específicos que el nivel de las técnicas grafo-plásticas se encuentran en un nivel de inicio con un 70%; dentro de los hallazgos encontrados la motricidad fina se ubica en un nivel inicio con un 68%, demostrándose los niveles bajos en ambos objetivos descriptivos. En los dos últimos objetivos correlacionales de técnicas grafo plásticas y coordinación viso manual y viso motriz es altamente significativa y negativa con un $-, 840^{**}$ y $-,747^{**}$, con un nivel de significancia de 0,000. Concluyendo que existe relación estadística entre las técnicas grafico plásticas y la motricidad fina.

2.2. Bases Teóricas

2.2.1. La Psicomotricidad fina

Según Paucar (2020); La Psicomotricidad fina se refiere a todas aquellas acciones que el niño realiza básicamente con sus manos, a través de coordinaciones óculo manuales, Aquí está la pintura, el punzado, pegado, rasgado, uso de herramientas, coger cosas con la yema de los dedos, coger cubiertos hilvanar, amasar. La psicomotricidad fina está conformada por la Psicomotricidad fina, el esquema corporal y Lateralización.

Sanz (2019) al señalar que la psicomotricidad fina se refiere a: El control fino, el proceso de refinamiento del control fino, el proceso de refinamiento del control de la Psicomotricidad gruesa, que se desarrolla después de esta y es una destreza que

resulta de la maduración del sistema neurológico. El control de las destrezas motoras finas en el niño es un proceso de desarrollo y se toma como un acontecimiento importante para evaluar su edad de desarrollo.

Hernández (2017) definió: “Es el financiamiento en el desarrollo cognitivo, social y afectivo que se da de suma importancia en los infantes que determina su una actividad que se va desarrollando progresivamente”. Es fundamental el desarrollo motor fino pues asegura el dominio y madurez del sistema nervioso. Algunos investigadores sostienen que los alumnos que logran esta Psicomotricidad fina serán adultos triunfantes en el movimiento físico, manejo de emociones que lo favorecerá para lidiar con problemas de su entorno.

Salazar & Calero (2018) menciono que “Es el desarrollo de las diferentes actividades que los estudiantes lo ejecutan mediante el manejo de sus dedos utilizando materiales concretos y los reciclajes”.

Algunos autores señalan que las personas que desarrollan la psicomotricidad fina serán personas triunfantes tanto en el dominio de su cuerpo y manejo de sentimientos y emociones que lo apoyarán a salir adelante y triunfante ante diferentes circunstancias. Además “La psicomotricidad fina radica en todas aquellas actividades que necesita una precisión” (León, Mora, & Tovar, 2021, pág. 1).

En esta edad los niños inician su coordinación ojo mano por lo que es el inicio de su estimulación motor fino. El control del cuerpo se produce de forma progresiva, es necesario que el sistema nervioso vaya organizándose.

2.2.2. Dimensiones de la psicomotricidad fina

a) Coordinación viso manual

Cornejo (2017) Es la capacidad donde las manos realizan ejercicios en conjunto con sus estímulos visuales, ya que la mano y el ojo se encuentran conectados a través del cerebro, siendo esta la que más se valora dentro del aula porque se encuentra ligada al aprendizaje de la lectura- escritura, respaldada por programas de educación y en donde los diferentes campos formativos tratan de reforzar la para facilitar su

adquisición en el niño desde edades tempranas. La coordinación manual orientará y conducirá a los niños a dominar sus manos y tener control de ellas cuando por ejemplo se abrochan la camisa, pantalón o desabrochar, hacen construcciones con bloques, y/o otros materiales, es aquí donde se aplica el concepto de Psicomotricidad fina por eso es fundamental promoverla.

Valverde, (2017) quien indica que vivimos en un mundo muy exigente desde el punto de vista físico, debemos mantener un adecuado control sobre nuestro cuerpo para adaptarnos y funcionar correctamente en todo momento, esto puede ser muy difícil para las personas con problemas de atención, normalmente las personas con problemas de atención no tienen una buena coordinación viso manual, es decir entre el movimiento de sus manos y sus ojos. El juego de coordinación viso manual te entrena para que tu cerebro se concentre en lo que tus manos están haciendo, de este modo eres más consciente de las selecciones que haces cuando te mueves, tus movimientos conseguirán mayor precisión a medida que uses un programa especializado que te entrena para ello, existen softwares que apoyan en el entrenamiento de la coordinación viso manual. Fomentar actividades y/o acciones que estimulen esta capacidad es muy importante en la etapa de iniciación del aprendizaje formal ya que la característica de la Psicomotricidad viso manual es tener las manos como el material específico.

b) Motricidad Fonética

Salazar & Calero (2018) Es la facultad que tiene el niño para pronunciar sonidos. Con la constante practica ira mejorando y perfeccionando cada vez más, por lo que se le hará más sencillo su lenguaje para pronunciar silabas, palabras y frases simples. La práctica con el docente es fundamental, asimismo sin dejar a un lado el apoyo de los padres que se le debe brindar en casa también son de gran ayuda ya que estos estímulos serán de gran significación para la correcta pronunciación de las palabras y más.

Es muy relevante ya que es la comunicación que el estudiante realiza con su familia, amigos y personas cercanas. Como están en un proceso de aprendizaje es posible que mencionen palabras de manera correcta e incorrecta, lo cual es normal, ya la docente y los padres podrán corregir de la mejor manera, por eso decimos que es muy fundamental el apoyo y la enseñanza que se le brinda.

Todos los niños están en la capacidad de poder alcanzar el desarrollo fonético hacia un año y medio de nacido, algunos niños de acuerdo al estímulo que recibieron tendrán más palabras en su vocabulario y las frases serán más sencillas. Lo bueno de todo será que los niños están pasando por una etapa fonética evolutiva lo cual lo llevara a desarrollar motor fino.

El desarrollo fonético evolutivo es un proceso que se va dando lentamente así que su manera de hablar es paulatinamente, pero a través de los años el niño va adquiriendo conocimiento y mejor manejo de las palabras, a lo que se le llama la madurez fonética y fonológica en lo que tendrá mejor relación y comunicación con su entorno. En la madurez podrá emitir sílabas, conocer los sonidos y diferenciarlos entre las altas, bajas o intermedio.

Así que mientras más estimulemos a los niños y más habilidades motoras finas desarrollen, tendrán un mejor futuro, con habilidades competentes y mejor será la relación con su entorno social y familiar.

c) Motricidad Facial

Es la capacidad de dominar los músculos del rostro para conseguir expresiones faciales auténticas. Aprender a dominar estos músculos es primordial para que el niño pueda expresar sus emociones y sentimientos.

Tenemos que el autor Mesonero Valhondo (1987) citado por (Taboada, 2019) sostiene que:

La Psicomotricidad facial se refiere al dominio de los músculos de la cara y este control permite expresar sentimientos y emociones, influyendo así en la manera en la que nos relacionamos con el mundo que nos rodea. Aunque este no es progresivo en el desarrollo del niño, se vuelve fundamental al en el crecimiento integral, ya que será un instrumento más para su comunicación. El papel del educador, en este aspecto, es el de facilitar que el niño durante su infancia domine esta parte del cuerpo, para que pueda darle uso al comunicarse con otros; englobando cada parte de su cara como son los ojos, mejillas y las cejas.

Es la capacidad que favorece al desarrollo e incremento de las actividades en el rostro del estudiante. Lo cual tiene como fin el poder relacionarse con su entorno demostrando sus sentimientos y emociones mediante los diferentes gestos.

Autores mencionan que esta actividad debería tener más relevancia, ya que gracias a esto los niños podrán informar y desarrollar bien aquellos gestos para saber lo que pasa ante alguna situación, nos ayudará a entender bien el mensaje.

Los gestos que se presentan en la cara también pueden ser de manera voluntaria como involuntaria. Es fundamental que los padres también apoyen a sus hijos para que más adelante tengan esa facilidad de reconocer el mensaje que les quiere transmitir y así poder ayudarlos de acuerdo a la situación. Sí el niño desde muy pequeño domina los músculos del rostro también tendrá mayor dominio para sus emociones y sentimientos.

Poco a poco con las enseñanzas y prácticas que ira realizando el niño, se dará cuenta de los significados de cada gesto que realiza y los podrá diferenciar y actuar de manera correcta, al saber también tendrá cuidado y podrá apoyar, ya que, si en algún momento presencia alguna situación de llanto el fácilmente reconocerá ese gesto y rápidamente se acercará a consolarlo, en cambio sí nota gestos amenazadores se protegerá y es posible que escape del lugar. Por todo esto se considera de mucha importancia estas prácticas, se tienen que realizar tanto en los jardines como en la casa. Hay ejercicios que pueden mejorar los movimientos de los músculos de la cara, es cuestión de que en la casa tanto como en el jardín practiquen o hagan juegos como es

el juego de las emociones consiste en que la autoridad indique diferentes gestos en la cara, ya sea triste, feliz, enojado, lo cual el niño obedecerá y reconocerá el significado de lo que está realizando. Tienen que ser dinámicas, para que el niño este motivado y no se aburra.

Por lo tanto, hay que ser conscientes que la Psicomotricidad fina es muy relevante, lo cual tiene mucha utilidad para el aprendizaje, la comunicación con nuestro entorno y en efecto juega un rol muy importante en la inteligencia. Hoy en día la mayoría de los niños no transmiten mensajes positivos, cada vez se está haciendo más individual, buscando los beneficios solo para uno y ya no pensando en los demás, cada vez más se están centrando en su interés personal. Por consecuencia en un futuro lleva a problemas para el niño y para la sociedad. Es hora que las docentes y padres tomen consciencia de lo importante que es la Psicomotricidad fina, para formar niños de bien, alegres, empáticos e inteligentes que ayuden al desarrollo del país y el mundo.

d) Motricidad Gestual

Se trata sobre el dominio de las manos, es conocido también con el nombre de diadoco cinesias. Dentro de la etapa preescolar, los niños aprenden que una mano ayuda a la otra a trabajar, cuando necesiten realizar Actividades que requieran más precisión, coordinación o simplemente para tener control Sobre la mano, también hay que saber usar los dedos juntos y por separado. A los 3 años es el momento los niños de empiezan a intentarlo, siendo conscientes de que necesitan solamente una parte de la mano.

Alrededor de los 5 años, podrán intentar hacer cosas más complejas, que necesiten poco más de precisión. No obstante, hay que considerar que el nivel total de dominio se consigue a los 10 años.

Santillán (2016) La Psicomotricidad gestual va ligada viso-manual ya que se trata del dominio de las manos incluyendo el control de cada una de las partes que las conforman. Precisa los movimientos que realiza la muñeca y los dedos. Para desarrollar esta capacidad el niño tiene que interiorizar mediante diversas actividades con sentido exploratorio y creativo el conocimiento de la muñeca, la palma, el dorso, los dedos, el orden de los dedos, las diferencias y semejanzas de los mismos e incluso las uñas junto con sus respectivos movimientos

2.2.3. Desarrollo de la Psicomotricidad fina

Ferré (2021) confirmó que el progreso de la capacidad motriz fina tiene un efecto definitivo en la capacidad de experimentar y comprender su medio, por lo que cumple un rol primordial en la mejora de la capacidad intelectual. Al igual que las habilidades motoras ásperas, las habilidades motoras finas se desarrollarán gradualmente, pero el ritmo no está equilibrado, se caracteriza por un progreso más rápido y, a veces, los retrasos frustrantes son inofensivos.

Navarro (2018) afirmó que el progreso de la capacidad motriz fina se refleja en todos los deportes humanos, lo que se refleja en la Psicomotricidad básica, y la Psicomotricidad básica expresa el movimiento natural humano. Desempeña un rol primordial en la mejora de la inteligencia y la Psicomotricidad fina se desarrollará gradualmente.

Aguilar (2020) señaló que el progreso de la capacidad motriz fina es la consecuencia de los logros de los niños en el dominio de las manos, los pies, la coordinación ojo, mano, los pedales oculares, la ubicación espacial y la Psicomotricidad fina lateral bajo la atribución de los niños. Los adultos, de forma intencionada o no, le muestran patrones de comportamiento social que permiten a los niños desarrollar su independencia, realizar movimientos cada vez más complejos y perfeccionar estos movimientos.

2.2.4. Importancia del desarrollo de la Psicomotricidad fina en los niños

Es significativo desplegar la Psicomotricidad fina en los infantes en edad preescolar, ya que, a través de este ejercicio, poco a poco van comprendiendo su cuerpo y poco a poco van examinando las posibilidades de acción para poder expresarse posteriormente. Los niños exploran y experimentan de forma libre y espontánea a través de juegos.

Cuando un niño participa activamente en actividades, logra dominar estas actividades después de varios intentos, por lo que siente que puede probar otras actividades por su cuenta sin ser forzado. Todas estas acciones pueden hacer que los niños en edad preescolar se comprendan a sí mismos y controlen su cuerpo a través de actividades continuas, equilibren el cuerpo, coordinen las extremidades y realicen cualquier actividad antes de controlar la postura. Asimismo, va adquiriendo la orientación espacial, la organización de los cuerpos, el período y todo lo de su alrededor. Por ejemplo, en la primera infancia, el infante comienza a captar la coherencia de brazos y piernas, y después empieza a equilibrar su esquema y coordinar las extremidades.

2.2.5. Consecuencias de una deficiente Psicomotricidad fina

Fallos como comprender que el progreso de la Psicomotricidad fina no tiene nada que ver con el desarrollo cognitivo, emocional o social del bebé, o que ciertas habilidades deben funcionar de forma aislada de otras habilidades. La sistematización y globalización del proceso son la base de la madurez infantil. Ante la falta de estimulación de la capacidad motriz fina, surgirán problemas en el aprendizaje de la escritura, que provocarán:

Digrafía motriz: Es un trastorno psicomotor, los niños con discinesias pueden comprender los sonidos que escuchan, la relación entre la pronunciación y la representación gráfica de estos sonidos, pero tienen dificultad para escribir debido a sus deficiencias motoras, Santana del Sol, LLópez & otros (2021).

Spencer (2021) la escritura de personajes se manifiesta como movimientos gráficos lentos y dispersos, símbolos gráficos indiferenciados, manejo inadecuado de los lápices al escribir y posturas inadecuadas de gráficos mal escritos: escritura irregular, pero casi sin errores de movimiento. impulso. -Pobre control de la escritura, letras borrosas y mala organización de las páginas; por aumento de la tensión muscular y aumento de la excitabilidad refleja, especialmente los músculos bajo la acción de la gravedad; tiene tendencia a la hipertonicidad.

2.2.6 Estimulación del desarrollo de la Psicomotricidad fina

Valdés & García (2019) señaló que el afianzamiento del desarrollo de la Psicomotricidad fina es muy complejo. Para el éxito de un infante en la Psicomotricidad fina, se necesita planificación, tiempo y varios materiales para jugar. Estos ayudan a promover el movimiento mental para mejorar su inteligencia, emoción y habilidades sociales, de modo que puedan adquirir nuevos aprendizajes, y así formar una estructura cognitiva de percepción, atención, memoria, lenguaje y niveles superiores de pensamiento, capacitándolos de esta manera. entorno desde el desarrollo que has logrado. Para ello, debes aportar una gran cantidad de tus acciones favoritas, entre ellas manualidades, rompecabezas y objetos contruidos con cubos, otros movimientos como cocinar, pelar, frijoles como niños Al manipular las masas, se está estimulando la coordinación de los dedos y los ligamentos de la mano para estimular su Psicomotricidad fina.

2.2.7. Los principales momentos del desarrollo de la Psicomotricidad fina en la infancia

Insuga, Alguacil, & Peñas (2020) señaló que la Psicomotricidad fina debe ser completada por los padres, y luego por el maestro en el aula de jardín.

- Antes de fin de año (hasta 3 años): espichar, sonar, poner o sacar la caja.
- De 3 a 5 años: jugar con arcilla, hacer masa, ensartar con ladrillos grandes y cortar.
- De 5 a 8 años: dibuja, construye rompecabezas, juega juegos de mesa.

Estos períodos son:

Agarrar

Cuando es capaz de coger cualquier objeto entre sus manos, como el sonajero que solo se le mostró antes. Esto sucedió aproximadamente a los 5 meses de edad.

Coordinación visomotora

Hace referencia a la coordinación entre el movimiento de los ojos y las manos, fundamental para escribir, seguir una línea, realizar trabajos manuales y casi todas las tareas manuales.

Liberar

No se trata de dejar el objeto, sino de soltar el objeto intencionalmente, lo que se logra después de que el bebé ingresa a los 9 meses.

Zurdos o diestros

En la primera infancia, los infantes usan ambas manos casi en promedio. Cuando tenía unos tres años, estaba más cerca de la mano que iba a usar como mano principal, pero no determinó si el niño tenía la derecha o la izquierda hasta los siete. Antes de esto, nada está arreglado.

Junte los dedos

Esto es lo que se llama sujeción, puede usar su dedo anular o índice y pulgar para apretar el elemento del medio juntos.

Agarre

Por ejemplo, use un bolígrafo para pellizcar un bolígrafo entre los dedos o presione una cuchara, pellizque una taza entre ellos o dé la vuelta a un libro. Este proceso comienza a los 3 años y finaliza perfectamente a los 7 años.

2.2.8 La Psicomotricidad fina en niños de 3 años

Villavicencio, Herrera, Álvarez, & Álvarez (2020) indica que se da inicio a la vida, el ser humano necesita cuidados y protección para desarrollar sus distintas habilidades en la vida esto es el compromiso de los padres para con los hijos, donde también necesitan más impulso para acrecentar sus conocimientos y experiencias y estar preparados para la etapa preescolar escolar de los niños.

Imbernón, Díaz, & Martínez, (2020) que mejorar en niños de 3 años la psicomotricidad fina, se complementa con los movimientos de los dedos manos y muñeca y hacer pinza con los dedos, una de las actividades para este desarrollo es la de escribir este es un trabajo que permite dominar los movimientos originadas por las manos donde también intervienen los nervios, músculos y articulaciones (p. 34). Pacheco (2015) Sostiene que es importante la psicomotricidad en 3 años, porque permite que todos los niños mejoren sus habilidades, mejorando su estado anímico, buena respiración y circulación sanguínea, da confianza a sí misma, libera las rigideces, desarrolla la autoconfianza, permite la libertad, contribuye a la socialización, mejora la coordinación viso manual, el equilibrio del esquema corporal, lateralización. La fonética, optimiza la correcta pronunciación de las palabras, motricidad facial para mejorar los movimientos del rostro y obtener mejores expresiones que resalten las emociones y sentimientos. Motricidad gestual, permiten el dominio de manos para lograr precisión.

En este estadio de 3 años el niño presenta las siguientes conductas: Maniobran cosas que antes era difícil, aunque los movimientos en esta etapa no son perfectos, realizan el intento. Además, aunque no puedan dibujar, son capaces de realizar trazos al azar. El infante es capaz de brincar la cuerda.

Debido a que está en pleno proceso de trabajar la motricidad fina, el niño se encuentra en la posibilidad de mover palenquetas. Tienen la capacidad de realizar trazos en formas que sigan un modelo.

2.2.9. Técnicas grafo-plásticas

Según el Ministerio de Educacion (2016) son espacios que permiten aprendizajes en los niños y niñas, promueven el vínculo entre la escuela y la comunidad, realzan y rescatar el arte y la cultura desarrollando nuevas competencias, capacidades y habilidades en los niños. Sánchez & otros (2020) La expresión plástica constituye el conjunto de actividades y manifestaciones que a través de la creación de formas y figuras permite que el sujeto represente su pensamiento, el desarrollo de la estructuración espacio temporal y la concepción de la realidad y la creatividad.

La utilización de materiales en los infantes tiene como objetivo principal el conocimiento y su relación con el medio, es decir al conocer los objetos gustará más de unos que de otros, desarrollando en ellos sus habilidades motrices, manejo del espacio, creación a partir del conocimiento del entorno y lo que pueda sentir de forma personal al estar manipulando los objetos.

Lliguisaca & Salazar (2021) indico que la acción educativa inicial debe involucrar a los padres para que ayuden a desarrollar en sus hijos la parte física, intelectual, social y emocional donde el entorno físico y las interacciones sean desencadenantes del potencial y del talento del estudiante.

El medio circundante es el estímulo principal para los niños, por ello los padres de familia son parte importante en el proceso educativo de sus hijos ya que son los que los motivaran al desarrollo de actividades sociales. La transformación de los reflejos naturales del infante como la succión y la prensión, el infante inicia su desarrollo en su inteligencia, tanto de manera práctica como manipulativa existiendo una gran diferenciación entre él y el mundo o los objetos. Las más importantes adquisiciones del conocimiento en esta etapa es la aparición de objetos, del espacio, de la continuación de los acontecimientos y cierta relación de causalidad.

Sánchez & otros(2020), indica que las acciones motrices y el comportamiento, a su vez, señala la huella que deja en el niño la manipulación y comunicación corporal con el adulto, destacando el contacto con su entorno desarrollando habilidades y destrezas, a partir de un lenguaje corporal adecuado en una práctica educativa donde la actividad física del estudiante sea aceptada como una necesidad interna para su desarrollo. Es decir, los niños que tienen desarrollado su actividad motriz se desenvuelven al realizar las diferentes actividades y sus habilidades y destrezas quedan definidas.

Yauce (2021) Las técnicas plásticas son el conjunto de procedimientos que utiliza las artes plásticas y la habilidad para hacer uso de ellas siendo un apoyo para las expresiones artísticas. Estos recursos pueden ser de su ámbito o de reciclaje, su desarrollo debe ser fomentada por que es positiva, ya que estimula el desarrollo de determinadas capacidades a través de distintas posibilidades de creación.

Fiestas (2022) Las actividades de las artes plásticas al orientarlas convenientemente constituye una forma de lenguaje, un medio valioso de comunicación para que el niño exprese lo que siente, percibe y piensa de sí mismo y de su mundo circundante dentro de las artes plásticas, se consideran las siguientes: modelado, rasgado y embolillado, estas actividades brindan al niño la oportunidad de la estética el disfrute de la realización personal y la ocasión de crear.

2.2.10 Importancia de las técnicas grafo-plásticas

Motivan la habilidad motriz, así como las sensaciones, la Niveles y el desarrollo intelectual. En la primera etapa de expresión, que va desde los 24 meses a los 48 meses aproximadamente. Llamada etapa de garabato, el infante empieza explorando su alrededor escuchando, mordiendo, tocando, mirando.

Carrión & Armijos (2020) Las técnicas grafico plásticas es un medio de aprendizaje para mejorar su actividad que realiza en su proceso de maduración. Es una actividad que favorece la expresión de los niños.

Las diversas técnicas grafico plástica son importantes en el niño para ayudar a desarrollar la forma de expresarse y así mismo a comunicar las experiencias del proceso de su desarrollo.

2.2.11 Dimensiones de las técnicas grafo-plásticas

Yaisel, (2020) describen las siguientes dimensiones de las técnicas grafo plásticas:

Técnica del embolillado.

Es una técnica que consiste en encoger el material con las yemas de los dedos, lo cual tiene como beneficio el buen manejo y dominio del lápiz, ya que esta técnica estimula las manos.

Para realizar dicha técnica el niño hace uso de sus manos (dedo pulgar y dedo índice) Por lo tanto, está es un técnico que consiste en arrugar el papel con los dedos índice y pulgar, quienes son los más relevantes en esta tarea.

Por lo tanto, es esencial esta técnica para los niños porque permite abrir la mano y poder empezar con las demás actividades. Desarrolla la coordinación motora fina, por ello es un elemento necesario en la pre-escritura inicial. También permite básicamente desarrollar la coordinación viso-motora fina, percepción táctil y destreza manual. Antes de arrugarse el papel debe realizarse ejercicios de expresión corporal y luego se realiza el trabajo con una mano y luego con las dos manos, por último, con el pulgar y el índice, haciendo la pinza digital, esto es cuando se trabaja con papeles pequeños.

Es muy importante porque ayuda en la adquisición de aspectos relacionados con el volumen. Proponer actividades como arrugar papel de distintos tamaños y texturas o intentando dar alguna forma determinada es una estimulación para los diferentes aspectos de desarrollo del menor que ayudara en su formación.

Técnica del modelado.

Son las diferentes actividades que realizan los estudiantes, en las cuales demuestran su imaginación, gustos, preferencias, sentimientos y emociones de su día a día.

Los materiales que hacen uso son las plastilinas, arcillas y cerámica. Estas actividades son fundamentales para el desarrollo motriz del estudiante, ya que se va formando poco a poco el músculo.

Esta actividad ayuda a desarrollar la coordinación motora y la percepción táctil del volumen, también se relaciona con la realidad y el esquema corporal de manera tridimensional: primero de forma plana, luego a través de un bloque.

Se desarrolla la expresión libre y la creatividad: el niño al moldear e interactuar con el material, lo que hace es tratar de expresar y representar parte de la realidad que

va conociendo, es decir exterioriza las vivencias y lo que va adquiriendo a través del tiempo. Por eso, sus producciones, son objeto de tantos cambios, como vivencias vaya experimentado.

Técnica rasgada

En esta actividad los niños hacen uso de sus dedos índices y pulgares, para rasgar los materiales largos y finos. Todo este proceso lo realizan de manera coordinada. La técnica del rasgado trabaja el movimiento independiente de los dedos y la precisión que adopten a través de esta. A partir de esto el niño adquiere movimientos más coordinados y exactos.

En esta actividad se trata de introducir a los niños en la utilización del papel como material de expresión plástica. Pues la utilización del papel es la base en la educación plástica debido a que las técnicas que los niños aprendan con el manejo de dicho material servirán de base para el trabajo con otros tipos de materiales. En cuanto a la técnica del rasgado de papel además de producir destrezas permite que el niño obtenga sentido de las formas y conocimientos del material que son las texturas, lo cual le permitirá más tarde trabajar y adecuarse al manejo de otros materiales. Cuando el niño practica el rasgado, debe iniciarse en formas libres que después identificará como formas interesantes, a medida que domine el rasgado podrá manifestarse creando formas figurativas geométricas.

2.2.12. Las técnicas grafoplásticas como herramientas didácticas

Dentro de las técnicas grafo plásticas se encuentran el dibujo, la pintura, el modelado y la construcción. Además de enseñarles sobre texturas, colores, formas, estas también favorecen la representación de sus experiencias, el desarrollo de las destrezas motoras finas, la coordinación viso-motriz y la descarga de emociones. (Garnica , 2019)

Para él (MINEDU, 2019) las técnicas grafo plásticas están comprendidas por el dibujo, la construcción, etc. Por tanto, se le debe enseñar a los estudiantes sobre la presentación del mismo, que puede estar representado entre colores y texturas, por lo que también se les debe enseñar sobre dichas características. Además, se debe de impulsar la motivación, y que expresen las experiencias como una forma artística. Las

técnicas gráfico plásticas son utilizadas como medio de expresión y comunicación, por ellos se utilizan como estrategias, en la primera etapa de la formación del infante.

2.2.13. Elementos de la grafo-plástica

Las Imágenes: Es el aspecto o apariencia de una determinada cosa. Por dar unos ejemplos concretos: Esta imagen representa la caída del muro de Berlín, Eres la viva imagen de tu padre, “Necesito una imagen para ilustrar mi idea”. (Salazar H. , 2019)

Las imágenes es la representación gráfica de un objeto en el entorno, y a través de estas imágenes los niños aprenden rápidamente debido a que recuerdan con mayor facilidad formas, colores y tamaños permitiendo el desarrollo visual debido a que observan detalladamente los objetos y a las personas contribuyendo con el proceso de enseñanza aprendizaje. Al realizar actividades como el dibujo el niño desarrolla el potencial artístico debido a que expresa con libertad ideas, pensamientos y sentimientos.

Las formas “Conjunto de expresiones, gestos, movimientos, actitudes, etc., que una persona utiliza para comportarse en público y con las demás personas, especialmente según ciertas reglas sociales comúnmente admitidas.” (Salazar H. , 2019). Las formas juegan un rol importante en el proceso de la comunicación debido a que reúne expresiones, gestos, movimientos, actitudes, entre otros que la persona realiza cuando está en contacto con las personas bajo las normas admitidas que rigen dentro de la sociedad.

Los colores: Los colores dentro del proceso de enseñanza aprendizaje en los niños en la etapa inicial juega un rol fundamental debido a que afecta emocionalmente y contribuye con la formación académica porque los niños recuerdan con facilidad e identifica los contenidos mediante el uso de los colores debido a que cada color tiene su respectivo significado.

El círculo cromático “Es una representación visual de los colores primarios, rojo, amarillo y azul, y su combinación para crear todos los demás colores visibles.” Salazar H. (2019). El círculo cromático es la representación visual de una gama de colores primarios, amarillo, azul y rojo, con la respectiva combinación que son aplicadas para crear nuevos colores que contribuye en el proceso de aprendizaje en los niños, porque a través del círculo cromático pueden identificar y diferenciar cada color.

III. HIPÓTESIS

3.1 General

H1: La aplicación de las técnicas grafo-plásticas desarrolla la psicomotricidad fina en los niños de 3 años de la Institución Educativa N° 1253 Caserío Ramos, Distrito De Lagunas, Provincia de Ayabaca - Piura, 2020.

3.2 Especifica

H0: La aplicación de las técnicas grafo-plásticas no desarrolla la psicomotricidad fina en los niños de 3 años de la Institución Educativa N° 1253 Caserío Ramos, Distrito De Lagunas, Provincia de Ayabaca - Piura, 2020.

IV. METODOLOGÍA

4.1. Diseño de la investigación

La investigación fue de enfoque cuantitativo porque recogió y analizó datos cuantitativos sobre variables y además desarrolla y emplea modelos matemáticos, teorías e hipótesis que competen a los fenómenos naturales. (Hernández & Torres, 2018)

4.1.1 Tipo de estudio

El tipo es aplicada ya que se ejecutó sesiones de aprendizaje aplicando las técnicas grafico-plásticas para guiar el progreso del desarrollo de la psicomotricidad fina en niños de 3 años. (Hernández & Torres, 2018)

4.1.2 Nivel de investigación

El nivel ha sido explicativo porque trató de establecer posibles relaciones causales y explica por qué dos o más variables están relacionadas. Una misma investigación puede abarcar fines exploratorios, en su inicio y terminar siendo, descriptiva, correlacionar y hasta explicativa, según los objetivos del investigador. (Alban, Arguello, & Molina, 2020).

4.1.3. Diseño de investigación

El diseño aplicado fue el pre- experimental con pre-test y con post-test a los alumnos, debido a que la población a estudiar se encuentra formada por un grupo social reducido, mencionándose de manera específica el grado, sección y el área con la que se laborará.

Según Hernández & Torres, (2018). Por su naturaleza del diseño se utilizó el esquema siguiente:

01————— x ————— 02

Donde:

0= Niños de 3 años de la IE. N° 1253 Caserío Ramos, Distrito de Lagunas.

01=pre-test al grupo

X= Aplicación de técnicas grafo-plásticas

02=post-test al grupo

4.2. Población y muestra

4.2.1 Población

El medio geográfico donde se desenvuelve el grupo de niños se encuentra en la sierra piurana, con bajo interés por parte de los padres; la población estuvo formada por

76 niños de nivel inicial de la Institución Educativa N.º 1253 Caserío Ramos, Distrito De Lagunas, Provincia De Ayabaca - Piura, 2020.

Tabla 1: Población de los estudiantes

| AULA | NIÑOS | NIÑAS | TOTAL |
|--------|-------|-------|-------|
| 3 AÑOS | 10 | 14 | 24 |
| 4 AÑOS | 7 | 18 | 25 |
| 5 AÑOS | 14 | 13 | 27 |
| TOTAL | 31 | 45 | 76 |

4.2.2 Muestra

la Muestra se encontró formado por 24 niños de 3 años, pertenecientes a la Institución Educativa N° 1253 Caserío Ramos, Distrito de Lagunas, Provincia de Ayabaca – Piura, 2020.

Tabla 2: Muestra de los estudiantes

| Niñas | Niños | Total, Niñas y Niños |
|-------|-------|----------------------------|
| 14 | 10 | 24 |

Fuente: Registro de asistencia de los estudiantes del aula de 3 años los “Ositos” 2020

Criterios de inclusión

Estudiantes de 3 años de edad

Matriculados de 3 años de edad que pertenezcan al aula: “Ositos “

Disposición a participar en el programa

Criterios de exclusión

Estudiantes que integran a la I.E.I. después de haber iniciado el programa

Estudiantes inclusivos.

4.3. Definición y operacionalización de variables e indicadores

Operacionalización de variables.

Variable dependiente: Psicomotricidad fina

Ferré, (2021) La Psicomotricidad fina se refiere a todas aquellas acciones que el niño realiza básicamente con sus manos, a través de coordinaciones óculo manuales, Aquí está la pintura, el punzado, pegado, rasgado, uso de herramientas, coger cosas con la yema de los dedos, coger cubiertos hilvanar, amasar.

Variable independiente:

Variable independiente : Técnicas grafo-plásticas

Según el Ministerio de Educacion , (2016) son espacios que permiten aprendizajes en los niños y niñas, promueven el vínculo entre la escuela y la comunidad, realzan y rescatan las artes plásticas y la cultura desarrollando nuevas competencias, capacidades y habilidades en los niños.

Tabla 3. Escala de calificación Medición de variable dependiente.

| Nivel Educativo | Escala Calificación | de Descripción |
|-----------------|---------------------|---|
| A | 16 - 20 | Logro previsto) cuando el estudiante evidencia el logro de los aprendizajes previstos en el tiempo programado (En proceso) cuando el estudiante está en camino de lograr los aprendizajes previstos, para lo cual requiere acompañamiento durante un tiempo razonable para lograrlo. |
| B | 11-15 | (En inicio) cuando el estudiante está empezando a desarrollarlos aprendizajes previstos o evidencia dificultades para el desarrollo de estos y necesita mayor tiempo de acompañamiento e intervención del docente de acuerdo con su ritmo y estilo de aprendizaje. |
| C | 0 – 10 | |

Fuente: Escala de calificación de los aprendizajes en la educación básica regular propuesta por CNEB

Tabla 4: Matriz de operacionalización variable independiente

| Variables | Definición | Definición operacional | Dimensiones | Indicadores | Ítems |
|--|---|---|--------------------|----------------------------|--|
| Variable independiente Técnicas grafo plásticas | Según el Ministerio de Educacion , (2016) son espacios que permiten aprendizajes en los niños y niñas, promueven el vínculo entre la escuela y la comunidad, realzan y rescatar el arte y la cultura desarrollando nuevas competencias, capacidades y habilidades en los niños. | Las técnicas gráfico plásticas son consideradas estrategias que permitirán desarrollar la motricidad fina a través del desarrollo en la coordinación de movimientos a nivel de músculos, nervios, brazo, antebrazo y vista. Entre ellas se utilizarán: la Pintura, el punzado, el recortado, el modelado, el dibujo, el collage y el ensartado. | Embolillado | Aplicación del embolillado | -Usa los dedos para realizar bolas de papel y los deposita en un envase. - Realiza bolitas de papel y las desliza por un camino. -Realiza bolitas de papel y las sopla a través de un sorbete. |
| | | | Modelado | Aplicación del modelado | -Imita sonidos que escucha de la profesora. -Imita sonidos onomatopéyicos de los animales que se le indica. - Entona canciones en que se emiten sonidos - Manipula plastilina moldeando y expresando las vocales. -Imita gestos mostrados de una imagen. |
| | | | Rasgado | Aplicación del rasgado | Usa los dedos para descascarar una fruta. -Corta con sus dedos papeles siguiendo líneas de diversas formas. |

Tabla 5: Coordinación manifestaciones imágenes

| Variables | Definición | Definición operacional | Dimensiones | Indicadores | Ítems |
|---|---|--|---------------------------------|--|--|
| <p>Variable dependiente y psicomotricidad fina</p> | <p>Ferré, (2021) La Psicomotricidad fina se refiere a todas aquellas acciones que el niño realiza básicamente con sus manos, a través de coordinaciones óculo manuales, Aquí está la pintura, el punzado, pegado, rasgado, uso de herramientas, coger cosas con la yema de los dedos, coger cubiertos hilvanar, amasar.</p> | <p>La psicomotricidad fina, es la habilidad que implica el control de movimientos refinados de los músculos de la mano, los dedos, el rostro, en coordinación con la mente. En este estudio será medida a través de las dimensiones: Coordinación visomanual, coordinación fonética, coordinación gestual y facial</p> | <p>Coordinación viso manual</p> | <p>Maduración visual</p> | <p>Coordinación Viso manual</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Ingresa bolitas de papel en un envase. 2.Cortar con tijera las líneas curvas y rectas. 3.Desplaza una bolita de papel, sobre un laberinto, respetando la dirección. <p>Coordinación Fonética</p> <ol style="list-style-type: none"> 4.entona algunas canciones realizando movimientos con las partes de la cara 5.Realiza sonidos onomatopéyicos 6.Realiza expresiones mímicas de objetos 7.- Deletrea cada palabra a través de carteles léxicos |
| | | | <p>Coordinación gestual</p> | <p>Manifestaciones gestuales con la mano</p> | <p>Coordinación Gestual</p> <ol style="list-style-type: none"> 8.Esparce plastilina en una imagen 9.Pela una mandarina con facilidad |

| | | | | | |
|--|--|--|----------------------------|--|---|
| | | | <p>Coordinación facial</p> | <p>Manifestaciones faciales en relación a lo que oye</p> | <p>10. Gesticula saludos haciendo uso de sus manos</p> <p>11. Imita acciones de la vida diaria haciendo uso de las manos</p> <p>Coordinación Facial</p> <p>12. Imita gestos observados en diversas imágenes</p> <p>13. Realiza la técnica del soplado con sorbete</p> <p>14. Realiza gestos de enojado, triste, alegre y asustado.</p> <p>15. Infla las mejillas con aire y hace muecas</p> |
|--|--|--|----------------------------|--|---|

4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Los datos fueron obtenidos mediante la utilización de un conjunto de técnicas e instrumentos de evaluación, que permitieron conocer el efecto de la aplicación de la variable independiente sobre la variable dependiente. Por ello, en la práctica de campo se aplicó la técnica de la observación mediante el instrumento de la lista de cotejo. Dichos instrumentos fueron validados por ocho expertos de los cuales tres brindaron opiniones para la mejora de los mismos, los cuales permitieron evaluar satisfactoriamente el proceso.

4.4.1 Técnicas de recolección de datos

En la presente tesis se utilizó la técnica de la Observación, que de acuerdo Hernández & Torres (2018) expresan que este método consiste en el registro sistemático, válido y confiable de comportamientos y situaciones Observables, a través de un conjunto de categorías y subcategorías.

4.4.2 Instrumento de recolección de datos

La lista de cotejo

Este instrumento permitió recoger informaciones precisas sobre manifestaciones conductuales asociadas, preferentemente, a aprendizajes referidos al saber hacer, saber ser y saber convivir. Un listado de aspectos a evaluar (Contenidos, capacidades, habilidades, conductas), al lado de los cuales se puede Calificar (“O” visto bueno, o, por ejemplo, una "X" si la conducta no es lograda) un puntaje, una nota o un concepto.

4.5. Plan de análisis de investigación

Para el análisis e interpretación de los resultados se empleó la estadística descriptiva e inferencial. Se utilizó la estadística descriptiva para describir los datos de la aplicación de la variable independiente sobre la dependiente, sin sacar conclusiones de tipo general; y se utilizó la estadística inferencial a través de la prueba de Wilcoxon para inferir el comportamiento de la población estudiada y obtener resultados de tipo general. Los datos obtenidos han sido codificados e ingresados en una hoja de cálculo del programa El análisis de los datos se realizó en el software SPSS versión 19.0 mediante la prueba de Wilcoxon.

4.6. Matriz de consistencia

Tabla 6. Matriz de consistencia

| TITULO DE LA INVESTIGACION | ENUNCIADO | OBJETIVOS | HIPÓTESIS | VARIABLES | METODOLOGÍA |
|---|---|---|---|--|---|
| Técnicas grafo – plásticas para desarrollar la psicomotricidad fina en los niños de 3 años de la Institución Educativa N.º 1253 Caserío Ramos, Distrito de Lagunas, Provincia de Ayabaca - Piura, 2020. | ¿De qué manera las técnicas grafo – plásticas desarrollan la psicomotricidad fina en los niños de 3 años de la Institución Educativa N.º 1253 Caserío Ramos, Distrito De Lagunas, Provincia De Ayabaca - Piura, 2020. | <p>Objetivo general</p> <p>Determinar de qué manera las técnicas grafo – plásticas desarrollan la psicomotricidad fina en los niños de 3 años de la Institución Educativa N.º 1253 Caserío Ramos, Distrito De Lagunas, Provincia De Ayabaca - Piura, 2020.</p> <p>Objetivo específico</p> <p>Conocer el nivel de la Psicomotricidad fina a través del pre test en los niños de 3 años de la Institución Educativa N° 1253 Caserío Ramos, Distrito De Lagunas, Provincia De Ayabaca - Piura, 2020.</p> <p>Evaluar mediante un post test el nivel de la psicomotricidad fina en</p> | <p>Hipótesis general</p> <p>Las técnicas grafo – plásticas desarrollan la psicomotricidad fina en los niños de 3 años de la Institución Educativa N.º 1253 Caserío Ramos, Distrito De Lagunas, Provincia De Ayabaca - Piura, 2020.</p> <p>Las técnicas grafo – plásticas no desarrollan la psicomotricidad fina en los niños de 3 años de la</p> | <p>Técnicas Grafico</p> <p>Plásticas</p> <p>Embolillado</p> <p>Rasgado</p> <p>Modelado</p> <p>Psicomotricidad fina</p> <p>Coordinación viso manual</p> <p>Coordinación fonética</p> <p>Coordinación facial</p> <p>Coordinación gestual</p> | <p>Tipo de investigación</p> <p>Aplicada</p> <p>Nivel de investigación explicativa.</p> <p>Diseño pre- experimental</p> <p>Enfoque cuantitativo</p> <p>Población</p> <p>76 niños y niñas del nivel inicial</p> <p>Muestra</p> |

| | | | | | |
|--|--|--|--|--|---|
| | | <p>los niños de 3 años de la Institución Educativa N° 1253 Caserío Ramos, Distrito De Lagunas, Provincia De Ayabaca - Piura, 2020.</p> <p>Comparar los resultados obtenidos al aplicar el pre-test y post-test en relación a psicomotricidad fina en los niños de 3 años en la Institución Educativa N° 1253 Caserío Ramos, Distrito De Lagunas, Provincia De Ayabaca – Piura, 2020.</p> | <p>Institución Educativa N.º 1253 Caserío Ramos, Distrito De Lagunas, Provincia De Ayabaca - Piura, 2020</p> | | <p>24 niños y niñas del aula de 3 años la</p> <p>Institución Educativa N.º 1253 Caserío Ramos, Distrito De Lagunas, Provincia De Ayabaca - Piura, 2020.</p> |
|--|--|--|--|--|---|

4.7. Principios éticos

Protección a las personas. – Mediante este principio la investigación procuró en todo momento respetar la identidad y la dignidad de las personas participantes, en este caso los estudiantes de 3 años de la Institución Educativa N° 1253 Caserío Ramos,

Distrito De Lagunas, Provincia de Ayabaca - Piura, 2020.

Libre participación y derecho a estar informado. – Para poder iniciar la investigación se buscó el consentimiento de los participantes, en este caso a través de la autorización del director, de la docente y sobre todo de los padres de familia. Esto se realizó mediante un consentimiento que firmaron los padres de familia.

Beneficencia no maleficencia. – La investigación identificó las falencias de los niños en estudio respecto a la psicomotricidad fina, resultados que permitirá a los docentes adecuar actividades que contribuyan con su mejoría; lo cual repercutirá en su aprendizaje y desarrollo en general. Para el logro del objetivo se evitó realizar actividades que dañen la integridad de los niños.

Justicia. – Al momento de aplicar la lista de cotejo para evaluar la psicomotricidad fina, se puso en práctica actitudes de tolerancia, respeto y trato igualitario con todos los participantes. Asimismo, cada participante fue informado de sus resultados de la investigación. Integridad científica. - A través de la investigación se pusieron en práctica los principios deontológicos de la carrera al evaluar al niño en estudio: asimismo se tuvo la predisposición de informar en todo momento de cualquier situación que surgiera durante la investigación y que pudiera afectar a los participantes.

V. RESULTADOS

5.1. Resultados

Los resultados del trabajo de investigación se presentan de acuerdo a los objetivos de la investigación y a la hipótesis planteada objetivos específicos:

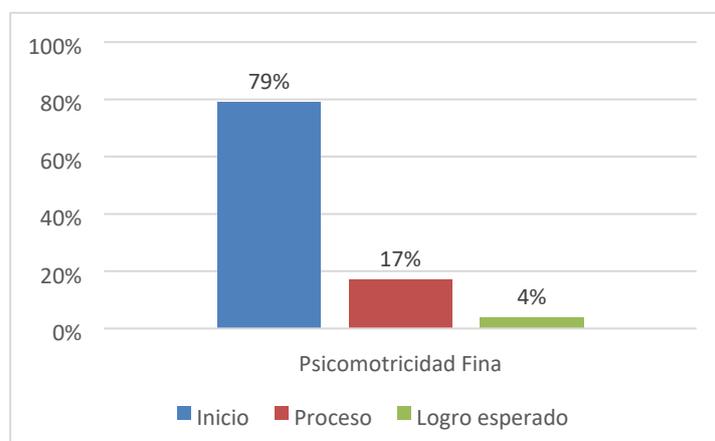
Conocer el nivel de psicomotricidad fina a través del pre test en los niños de tres años en la Institución Educativa N.º 1253

Tabla 7. Resultados del pre test de la Psicomotricidad fina en los niños de 3 años

| Calificación | Niños | % |
|--------------|-----------|-------------|
| A | 1 | 4% |
| B | 4 | 17% |
| C | 19 | 79% |
| TOTAL | 24 | 100% |

Fuente: Registro de calificación 2020

Figura: 1. Resultado total de la Psicomotricidad fina a través del pre-test



Fuente: Tabla 7

En la tabla 7 y figura 1, se evidencia que el 79 % se encuentran en inicio. Asimismo, el 17 % en proceso, sin embargo, el 4% se hallan en logro esperado, lo que significa que los niños presentan limitaciones para realizar acciones básicamente con sus manos, a través de coordinaciones óculo manuales; debido a que probablemente no se han aplicado estrategias para el desarrollo esta variable.

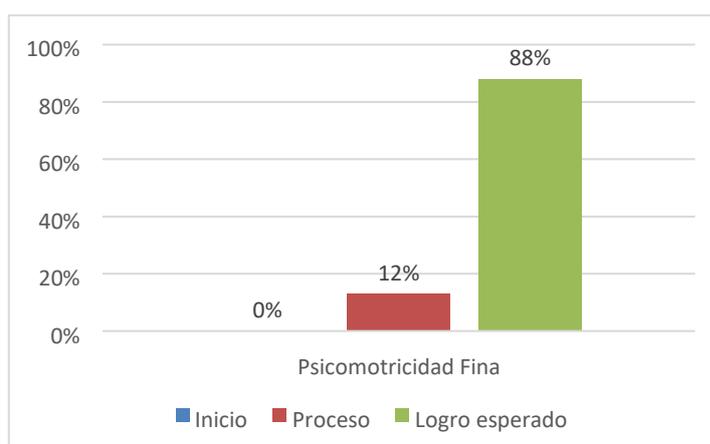
Evaluar mediante un post test el nivel de psicomotricidad fina en los niños de tres años en la Institución Educativa N° 1253 Caserío Ramos, Distrito De Lagunas, Provincia De Ayabaca - Piura, 2020.

Tabla 8. Nivel de la psicomotricidad fina a través de un post-test
Puntajes del post- test de la psicomotricidad fina en los niños de 3 años

| CALIFICACION | NIÑOS | % |
|--------------|-------|------|
| A | 21 | 88% |
| B | 3 | 13% |
| C | 0 | 0% |
| TOTAL | 24 | 100% |

Fuente: Resultados de post –test

Figura 2. Nivel de la psicomotricidad fina a través de un post -test



Fuente: Resultado de registro de calificación

En la tabla 8 y figura 2, se evidencia que en relación a los efectos del programa hacia la variable psicomotricidad fina se logró que un 88% se ubicaron en logro esperado. Asimismo, un 12 % en proceso. Lo que quiere decir que gracias a las actividades del programa técnicas grafico plásticas, se logró desarrollar la psicomotricidad fina de manera favorable.

Comparar los resultados obtenidos al aplicar el pre-test y post-test en relación a psicomotricidad fina en los niños de 3 años en la Institución Educativa N° 1253 Caserío Ramos, Distrito De Lagunas, Provincia De Ayabaca – Piura, 2020.

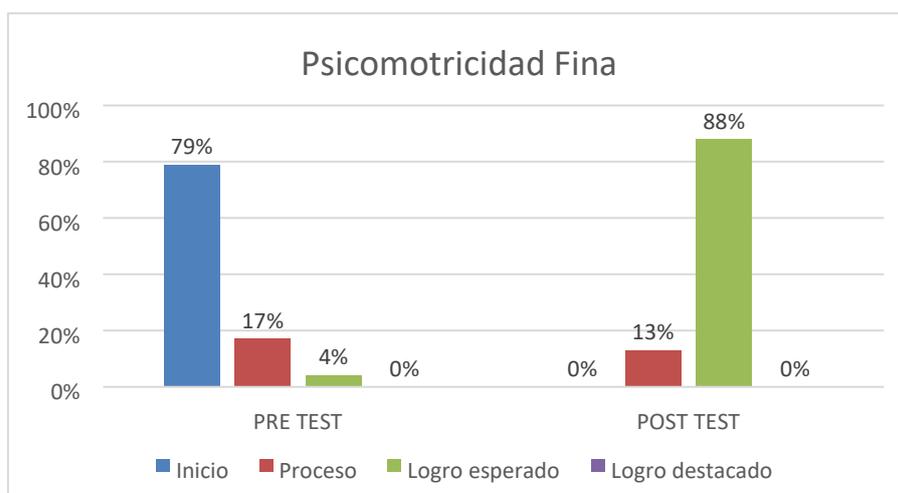
Tabla 9. Comparación del pre-test y post-test

Puntajes a través del pre-test y post- test de la psicomotricidad fina que incluyen las evaluaciones de coordinación viso manual.

| Aprendizaje | Nivel de pres-test | | Nivel de post-test | |
|-------------|--------------------|------|--------------------|------|
| | Niños | % | Niños | % |
| A | 1 | 4% | 21 | 88% |
| B | 4 | 17% | 3 | 13% |
| C | 19 | 79% | 0 | 0% |
| TOTAL | 24 | 100% | 24 | 100% |

Fuente: Registro de calificación. Lista de cotejo, 2020

Figura 3. Resultado del pre-test y post-test



Fuente: Registros de calificación del pre-test y post-test

En la tabla 9 y figura 3, se evidencia que, al examinar los resultados del pre-test y post-test, se evidenció que en el pre-test se encontró el 79% se ubicaron en nivel inicio; posteriormente, en el pos-test los resultados ascendieron a un 88% encontrándose en logro esperado. Por lo tanto, se demostró que ambos resultados reflejaron diferencias, mejorando la psicomotricidad fina en el post-test; demostrando que a través de la aplicación del programa de técnicas grafo plásticas, mejoró la psicomotricidad fina en los niños

Para el objetivo general que fue determinar de qué manera las técnicas grafo – plásticas desarrollan la Psicomotricidad fina en los niños de 3 años de la Institución Educativa N° 1253 Caserío Ramos, Distrito De Lagunas, Provincia De Ayabaca - Piura, 2020.

Para este objetivo se determinó la contrastación de hipótesis planteada :

(a). Contrastación de hipótesis:

La hipótesis de la investigación es la aplicación de técnicas grafo plásticas mejoran significativamente el desarrollo de la psicomotricidad fina en los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa N° 1253 Caserío Ramos, Distrito De Lagunas,

Provincia De Ayabaca - Piura, 2020.

Nivel significancia : 0,000

Tabla 10. Calificaciones obtenidas en el pre test y pos test

| CALIFICACION | PRES-TEST | | POST-TEST | |
|--------------|------------|----------------|------------|----------------|
| | Frecuencia | Porcentaje (%) | Frecuencia | Porcentaje (%) |
| A | 1 | 4% | 21 | 88% |
| B | 4 | 17% | 3 | 13% |
| C | 19 | 79% | 0 | 0% |
| TOTAL | 24 | 100% | 24 | 100% |

Fuente: Registro de evaluación. Lista de cotejo

Tabla 11. Prueba de los rangos con de Wilcoxon Rangos

| | N | Rango medio | Suma de rangos |
|------------------|-----|-------------|----------------|
| Post-test | 0a | ,00 | ,00 276,00 |
| Rangos negativos | 21b | 12;00 | |
| Rangos positivos | 1c | | |
| Empates | 24 | | |
| Total | | | |

a. POSTEST < PRETEST
b. POSTEST > PRETEST
c. POSTEST = PRETEST

Tabla 12. Estadístico de contraste

| Z | Post test - Pre test |
|---------------------------|----------------------|
| | -4,388b |
| Sig. Asintót. (bilateral) | ,002 |

a. Basado en los rangos negativas

$p < 0,05$ Existe diferencia significativa entre las calificaciones obtenidas en el pre test y pos test.

Decisión: En la Tabla 11 se observa que el valor de la significancia de la prueba es de 0.000 ($p < 0,05$), esto indica que existe una diferencia significativa entre el logro de aprendizaje obtenido en el pre test con el logro del post test; lo cual indica que la aplicación de técnicas grafo plásticas, contribuyó a mejorar la psicomotricidad fina.

5.2. Análisis de resultados

Objetivo específico 01. Conocer el nivel de psicomotricidad fina a través del pre test en los niños de tres años en la Institución Educativa N° 1253 Caserío Ramos, Distrito De Lagunas, Provincia De Ayabaca - Piura, 2020.

Para el primer objetivo específico que busco el nivel de la psicomotricidad fina antes de la aplicación de programa de mejora se encontró como resultado que el 79% de los estudiantes se encuentra en el nivel de inicio , el 17% en proceso y finalmente el 4% en los niveles de logro o esperado dando se a entender que el nivel de los estudiantes es bajo , estos resultados

Al relacionarse teóricamente, Palacios (2018) nos manifiesta que estimular tempranamente la psicomotricidad fina (músculos de la mano) es imprescindible previo al aprendizaje de la lectura y escritura. Si se analiza con detenimiento que el aprendizaje de la estructura necesita de una ejercitación motora, caemos en la cuenta que es fundamental que la profesora del nivel emplee una serie de actividades organizadas, y clasificadas, para alcanzar el óptimo desarrollo de los músculos finos, y de esta manera mejorar los resultados encontrados en la presente investigación.

Los resultados se relacionan con la investigación de Arias (2013) en su investigación de técnicas grafico plásticas para comprobar el desarrollo de su competencia psicomotricidad fina, donde resultó que los niños de dicha muestra se ubicaron en niveles de inicio en relación a su psicomotricidad fina, demostrando que no poseen habilidades para el manejo de sus manos, dedos, así como de la coordinación de éstos.

La anterior situación, como es de esperarse, se refleja en los diferentes ámbitos del país, así lo han evidenciado distintas investigaciones desarrolladas por Paucar (2020), refiriendo que la psicomotricidad fina guarda relación con los movimientos más simples asociados a ojo – mano.

Objetivo específico 02. Evaluar el nivel de psicomotricidad fina a través del post test en los niños de tres años en la Institución Educativa N° 1253 Caserío Ramos, Distrito De Lagunas, Provincia De Ayabaca - Piura, 2020.

Respecto al segundo objetivo específico se analizó los resultados obtenidos respecto al desarrollo de la psicomotricidad gruesa con la aplicación del programa de técnicas grafo plásticas en donde se logró un incremento de la competencia que se está evaluándose indicando que el 12% se encontró en un nivel de proceso y un 88% en un nivel de logro, teniéndose un nivel de desarrollo bastante elevado en comparación con la primera evaluación.

Al respecto, según Namuche, (2017) los niños y niñas que poseen eficaces técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la psicomotricidad fina, han demostrado tener un mejor desenvolvimiento en acciones prácticas tales como el pintado, el embolillado, el punzado, el ensartado, en la posición pinza digital, etc.

Así lo respalda la investigación de Mogollón, A. (2018); quien concluyó que el nivel de psicomotricidad fina de los niños de nivel inicial, después de la aplicación de estrategias grafoplásticas, mejoró ubicándolos en un nivel de logro. Por ello, es importante reflexionar sobre la importancia que tiene la aplicación de técnicas grafoplásticas para mejorar la psicomotricidad fina en los niños de nivel inicial, y por ende el aprendizaje de los mismos.

Objetivo específico 03. Comparar los resultados obtenidos al aplicar el pre-test y post-test en relación a psicomotricidad fina, en los niños de tres años

Respecto al tercer objetivo específico, en el cual se comparó los dos resultados obtenidos se ha podido determinar que en el nivel de inicio el pretest tenía un 79% de estudiantes y en el post test tiene 0%, en el nivel de procesos el pretest tenía 17% y en el post teste tenía 12% y finalmente el nivel de logro en el pretest tenía el 4% y en el postest tiene el 88%, observándose que las técnicas aplicadas tienen un efecto muy importante en el logro de la psicomotricidad de los estudiantes.

Al respecto Adrianzén (2018), afirma que: “Es necesario que el niño ejecute los movimientos de forma refinada y constante, pues, el control y coordinación de los

músculos exige permanente el control de los músculos finos de los dedos los cuales se desarrolla en ritmo más lento.

De la misma manera, Hernández (2017) constatando que las técnicas grafo plásticas son importantes por las siguientes razones: Los prepara para iniciar la lectura y escritura.

Los infantes al entrar a la etapa escolar formar, en otras palabras, a la primaria, deberían iniciar ya por lo menos con nociones básicas de lectoescritura. Los juegos son una manera natural de que los infantes aprendan.

De esta manera, los estudios revelan que los infantes se entretienen y sienten placer por una efectiva motricidad, mediante estrategias que resultan llamativas para ellos.

En conclusión, el programa experimental, aplicando técnicas grafo plásticas, favorecen en niños de tres años la motricidad fina de los infantes, puesto que la media aritmética, mejoró mucho en la aplicación del post test.

Por tanto, se puede decir que las habilidades motrices finas de los infantes, se pueden ver optimizadas a través de experiencias grafo plásticas que resulten llamativas y lúdicas.

El objetivo general . Determinar de qué manera las técnicas grafo – plásticas desarrollan la Psicomotricidad fina en los niños de 3 años de la Institución Educativa N° 1253 Caserío Ramos, Distrito De Lagunas, Provincia De Ayabaca - Piura, 2020.

Para el objetivo general se desarrolló la prueba de wilcoxon en el cual se determinó que con una significancia de 0.000 que la aplicación de las técnicas grafo plásticas si mejoran de manera considerable el logro de la psicomotricidad fina en los estudiantes.

Estos resultados son similares a los presentados por Palacios (2018), en donde desarrollo una investigación similar a la propuesta teniendo como resultados que en donde a nivel de pre test más del 80% de los estudiantes se encontraban en un nivel de inicio y al aplicarse las técnicas grafo platicas y desarrollarse el pos test el 90% de los estudiantes habían superado los niveles iniciales concluyéndose que este tipo de

técnicas tiene efectos muy grandes e inmediatos en los estudiantes. Así mismo Chunga (2017), hacen mención que desarrollo una investigación a nivel de pre experimentan haciendo un pre test a los estudiantes indicándose que al inicio el 78% del estudiante se encontraban en el nivel de inicio y finalmente al desarrollarse el post test el 89% de los estudiantes pasaron al nivel esperado, demostrándose la efectividad de las técnicas aplicadas.

Para el sustento teórico se menciona a Cornejo (2017) hace mención que la psicomotricidad fina esta referido al proceso del refinamiento del control de la psicomotricidad gruesa siendo esta el resultado de el incremento de la capacidad neurológica del estudiante , siendo este marcado por hitos durante su desarrollo y el incremento de sus capacidades cognitivas. Por otro lado, Valverde, (2017) menciona que las técnicas plásticas son un conjunto de actividades que desarrollan la creatividad de los alumnos a través se formas y figuras, permitiendo expresas su creatividad, sus pensamientos, sus conceptos de la realidad y generar sus propios espacios mentales, estas técnicas permiten al estudiante conocer mas a detalle su entorno y familiarizarse con ello a través de los dibujos.

Los resultados obtenido en esta investigación indican que las técnicas psico plásticas si tiene un efecto elevado en la habilidad de la psicomotricidad fina de los alumnos , debido a la diversidad de actividades que pueden desarrollarse y a la libertad que tiene los alumnos de expresas sus ideas , emisiones , sentimientos y creencia a través de las figuras y las formas, permitiendo el uso de sus manos para la creación de todas las figuras , es así que unen mente y cuerpo en un ejercicio que hace que los resultado sean mas detallados y fino , mejorando constantemente con la practica en todo el proceso.

VI. CONCLUSIONES

- Para el objetivo general del presente estudio, se evidencio que, si hubo mejora y relevancia estadística, siendo la significancia de 0.000 ($p < 0,05$), concluyéndose que la implementación de las técnicas grafo plásticas si generan una mejora significativa en la psicomotricidad fina de los estudiantes.
- Respecto al primero objetivo específico se conoció la psicomotricidad fina de los estudiantes antes de la aplicación de las técnicas, concluyéndose que la gran mayoría de estudiantes se encontraban en el nivel de inicio, siendo necesarios la aplicación de las técnicas propuesta para la mejora.
- Respecto al segundo objetivo específico, se llegó a concluir que el 88% de los estudiantes llegaron a nivel de logro, siendo este un resultado concluyente de la efectividad de las técnicas gráfico plásticas.
- Para el tercer objetivo específico se ha comparado los resultados, llegando a la conclusión que los niveles alcanzados en el post test después de la aplicación de las técnicas psicográficas son mas elevados que los registrados en el pre test, por el cual el uso de las técnicas mejora de forma considerable la psicomotricidad fina de los estudiantes.

RECOMENDACIONES

Con las conclusiones obtenidas se plantean las siguientes recomendaciones :

- A la institución educativa capacitar a sus docentes en técnicas psico gráficas y es sea aplicado a los estudiantes de los distintos grados iniciales de la educación.
- A los docentes que forjen uso de estrategias pedagógicas y puedan plantear dentro de sus actividades programas como este que ayudan al desarrollo motriz.
- A los docentes plantear nuevas técnicas innovadoras que aseguren que la gran mayoría de los estudiantes logres los niveles de competencias esperados de sus estudiantes.
- A la dirección del colegio se recomienda siempre realizar una evaluación al inicio de clases a los estudiantes para así demostrar el nivel de psicomotricidad con el que encuentran.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Adrianzen , V. (2018). *Relación sobre Técnicas Grafóplásticas y la Motricidad Fina en niños y niñas de 04 años de la I.E Coronel Andrés Razuri 15018, Distrito de Tambogrande – Piura 2018*. Tambogrande: Universidad Los Angeles de Chimbote .
- Aguilar , G. (2020). *Nivel de desarrollo de la psicomotricidad fina en los niños de cinco años de la Institución Educativa N° 209*. Trujillo : Universidad Cesar Vallejo . Obtenido de <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/51532>
- Alban, G., Arguello, A., & Molina, N. (2020). Metodologías de investigación educativa (descriptivas, experimentales, participativas, y de investigación-acción). *RECIMUNDO*, 163-173. Obtenido de <http://www.recimundo.com/index.php/es/article/download/860/1363>
- Arias, M. (2013). *Artes plásticas para el desarrollo de la Psicomotricidad fina en Niños y niñas de 3 a 4 años de edad en la unidad educativa Luis Fidel Martínez* . Ecuador: Universidad Central de Quito. Obtenido de <http://www.slideshare.net/naty.alonso/evolucion-de-la-plastica-en-losnios>
- Carrión, A., & Armijos, Z. (2020). Incidencia de las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la creatividad en niños de inicial II. *Ecuadorian Science Journal*, 45-49. Obtenido de <https://journals.gdeon.org/index.php/esj/article/view/60>
- Chuva, P. (2016). *Desarrollo de la motricidad fina a través de técnicas grafo-plásticas en niños de 3 a 4 años de la escuela de educación básica Federico González Suárez*. Ecuador: Universidad Politécnica Salesiana. Obtenido de <https://studylib.es/doc/4555739/desarrollo-de-la-motricidad-fina-a-trav%C3%A9s-de-t%C3%A9cnicas-grafo>
- Cornejo, K. (2017). La expresión plástica en el desarrollo de la coordinación visomanual en niños de 5 años de edad. *TZHOECOEN*, 55-63. Obtenido de <http://revistas.uss.edu.pe/index.php/tzh/article/view/724>

- Ferré, D. (2021). *Diseño y desarrollo de un balancín multijuego que favorezca el desarrollo de la psicomotricidad fina y gruesa*. España: Universitat Politècnica de València. Obtenido de <https://riunet.upv.es/handle/10251/171467>
- Fiestas, S. (2022). *Técnicas grafo plásticas para la creatividad en niños de 4 años de la Institución Educativa Niñito del Milagro*. Lima : Universidad Cesar Vallejo . Obtenido de <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/79468>
- Flores, A. (2019). *Jugamos a saltar para mejorar la coordinación motora*. Trujillo: Universidad Nacional de Trujillo. Obtenido de <https://dspace.unitru.edu.pe/bitstream/handle/UNITRU/15349/FLORES%20JUAAREZ%20%20ANITA.pdf?sequence=3>
- Garnica, H. (2019). *Técnicas grafo-plásticas en la creatividad de los estudiantes de segundo grado de educación secundaria de la IE N° 80892 " Los Pinos"*. Lima: ESFAP. "Macedonio de la Torre". Obtenido de <https://renati.sunedu.gob.pe/handle/sunedu/724554>
- Hernández, J. (2017). El desarrollo afectivo según Jean Piaget. *Revista vinculando*. Obtenido de https://vinculando.org/psicologia_psicoterapia/desarrollo-afectivo-jean-piaget.html?highlight=El%20desarrollo%20afectivo%20seg%C3%BAAn%20Jean%20Piaget/feed
- Hernández, R., & Torres, C. (2018). *Metodología de la investigación*. Mexico: McGraw-Hill Interamericana. Obtenido de <https://dspace.scz.ucb.edu.bo/dspace/bitstream/123456789/21401/1/11699.pdf>
- Imbernón, S., Díaz, A., & Martínez, A. (2020). Motricidad fina versus gruesa en niños y niñas de 3 a 5 años. *J. Sport Health Res*, 228-237. Obtenido de <https://recyt.fecyt.es/index.php/JSHR/article/download/80555/50283/0>
- Insuga, V., Alguacil, E., & Peñas, J. (2020). Detección y manejo del retraso psicomotor en la infancia. *Pediatr Integral*, 303-15. Obtenido de https://www.pediatriaintegral.es/wp-content/uploads/2020/xxiv06/01/n6-303-315_VictorSoto.pdf
- León, A., Mora, A., & Tovar, L. (2021). Fomento del desarrollo integral a través de la psicomotricidad. *Dilemas contemporáneos: educación, política y valores*, 1.

Obtenido de http://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=S2007-78902021000700033&script=sci_arttext

- Lliguisaca, Y., & Salazar, A. (2021). Técnicas grafo-plásticas innovadoras como experiencia de aprendizaje para desarrollar su grafomotricidad. *Revista Arbitrada Interdisciplinaria Koinonía*, 156-177. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8217187>
- MINEDU. (2019). *Catálogo de recursos y materiales educativos de Educación*. Obtenido de Ministerio de Educación: <https://www.gob.pe/minedu>
- Ministerio de Educacion . (2016). *Currículo nacional de la educación básica*. Obtenido de Ministerio de Educacion : <https://repositorio.minedu.gob.pe/handle/20.500.12799/4551>
- Mogollon , A. (2018). *Diseño de taller de psicomotricidad bajo el enfoque colaborativo en el desarrollo de la Psicomotricidad fina de los estudiantes de 4 años de educación inicial de la I. E. N° 601 -Francisco Bolognesi -la Brea – Talara –2014*. Talara : Universidad Cesar Vallejo .
- Namuche , P. (2017). *Programa de Actividades gráfico plásticas para desarrollar la coordinación psicomotora fina de los niños de 4 años de edad de la cuna jardín Pestalozzi de la ciudad de Trujillo, 2016*. Trujillo : Universidad de Trujillo .
- Navarro, J. (2018). *Actividades pedagógicas y su relación con el desarrollo de la psicomotricidad fina y gruesa en los niños y niñas de 4 años de la sección “Conejitos” de la Institución Educativa “ALBERT EINSTEIN”-AMAE de la ciudad de Moyobamba, año 2014*. Moyobamba: Universidad Nacional de San martin. Obtenido de <http://repositorio.unsm.edu.pe/handle/11458/2926>
- Palacios , A. (2018). *Diseño de un programa de técnica gráfico plásticas para el desarrollo de la psicomotricidad fina en los niños de la I.E.I. N° 088 de la provincia de Ecuador*. Ecuador : Universidad del Ecuador .
- Paucar , E. (2020). *La psicomotricidad fina en estudiantes del nivel inicial: Una revisión teórica*. San Martin : Universidad Peruana La Union . Obtenido de <https://repositorio.upeu.edu.pe/handle/20.500.12840/3872>
- Peñaranda, F., López, J., & Molina , D. (2017). La educación para la salud en la salud pública: un análisis pedagógico. *Hacia la Promoción de la Salud*, 123-133. Obtenido de

http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0121-75772017000100010

- Salazar, H. (2019). *Importancia de las técnicas grafoplásticas en la educación inicial*. Tumbes : Universidad de Tumbes. Obtenido de <http://repositorio.untumbes.edu.pe/handle/20.500.12874/1135>
- Salazar, M., & Calero, S. (2018). Influencia de la actividad física en la motricidad fina y gruesa del adulto mayor femenino. *Revista Cubana de Investigaciones Biomédicas*, 1-13. Obtenido de http://scielo.sld.cu/scielo.php?pid=S0864-03002018000300005&script=sci_arttext&tlng=pt
- Salazar, M., & Calero, S. (2018). Influencia de la actividad física en la motricidad fina y gruesa del adulto mayor femenino. *Revista Cubana de Investigaciones Biomédicas*, 1-3. Obtenido de http://scielo.sld.cu/scielo.php?pid=S0864-03002018000300005&script=sci_arttext&tlng=pt
- Sánchez, E., Herrera, D., Lozano, M., & Álvarez, J. (2020). Desarrollo de técnicas grafo-plásticas con recursos educativos no estructurados. *Revista Arbitrada Interdisciplinaria Koinonía*, 411-429. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7610730>
- Sánchez, E., Herrera, D., Lozano, M., & Álvarez, J. (2020). Desarrollo de técnicas grafo-plásticas con recursos educativos no estructurados. *Revista Arbitrada Interdisciplinaria Koinonía*, 411-429. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7610730>
- Santana del Sol, Y., LLópez , K., Sugasty, M., Gonzales, A., & Valqui , J. (2021). Estudios sobre la corrección de la disgrafía caligráfica en escolares con discapacidad intelectual. *Propósitos y Representaciones*, 1. Obtenido de http://www.scielo.org.pe/scielo.php?pid=S2307-79992021000100005&script=sci_arttext
- Santillán, N. (2016). *Motricidad gestual en el desarrollo de la lecto-escritura de las niñas y niños de 5-6 años del Jardín de Infantes Fiscal La Luz de Quito, periodo 2014-2015*. Ecuador: Universidad Central del Ecuador. Obtenido de <http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/12305>

- Sanz, Z. (2019). *La papiroflexia y el desarrollo de la psicomotricidad fina*. Universidad de Valladolid . Obtenido de <https://uvadoc.uva.es/handle/10324/36583>
- Spencer, S. (2021). Un modelo integral, iterativo e integrado para desarrollar la alfabetización de la fuerza laboral en psicología. *Canadian Psychology/Psychologie canadienne*, 409. Obtenido de <https://psycnet.apa.org/record/2022-14599-006>
- Taboada, X. (2019). Efecto de la intervención psicomotriz con participación del cuidador sobre la comunicación gestual de una niña con autismo. *Revista Medica Herediana*, 100-104. Obtenido de http://www.scielo.org.pe/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1018-130X2019000200006
- Valdés, B., & García, M. (2019). El desarrollo y la estimulación de la motricidad fina en los niños y niñas del grado preescolar. *Mendive*, 222-239. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7050503>
- Valverde, R. (2017). *Proyecto de innovación para el desarrollo de la coordinación viso-manual en niños de 4 años a partir de técnicas gráfico-plásticas*. Lima : Pontificia Universidad Católica del Perú . Obtenido de <https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/handle/20.500.12404/9571>
- Villavicencio, J., Herrera, D., Álvarez, C., & Álvarez, J. (2020). Aplicaciones tecnológicas y motricidad fina en niños de 3 a 6 años. *Revista Arbitrada Interdisciplinaria Koinonía*, 654-672. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7610752>
- Yaisel, A. (2020). *Técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la motora fina en niños de 4 años*. Obtenido de <http://168.77.210.164/handle/123456789/324>
- Yauce , A. (2021). *Técnicas grafo plásticas para desarrollar la motricidad fina en niños de 4 años de la Institución Educativa "San Lorenzo*. Lima: Universidad Cesar Vallejo. Obtenido de <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/64223>

ANEXO

PROGRAMA DE ACTIVIDADES

Sesiones de aprendizaje 01

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa : N° 1253 Caserío Ramos
- 1.2. Sección : “Ositos”
- 1.3. Grado/Edad : 3 Años
- 1.4. Estudiante : Lorgina Domínguez Humbo
- 1.5. Nombre de la Sesión : “Embolillando con papel “

II. APRENDIZAJES ESPERADOS:

| ÁREA | COMPETENCIA | CAPACIDADES | INDICADORES |
|------|---|---|---|
| C | Expresa con espontaneidad y creativa sus vivencias, ideas sentimientos y percepciones del mundo | Explora y experimenta con materiales de expresión gráfico plástica. | Practica técnicas graficas plásticas, embolillado creativamente |

III. SECUENCIA DE APRENDIZAJE

| MOMENTOS | ESTRATEGIA | RECURSOS |
|-------------------|--|--|
| Inicio | <p>Recepción de los niños se ubican en sus sectores de trabajo.</p> <p>Actividades permanentes de entrada rezo, calendario, asistencia.</p> <p>Asamblea: Se les enseñan un apelote con la canción de los derechos</p> <p>Preguntamos</p> <p>¿De qué nos habla la canción? ¿Cómo se llaman ustedes? ¿Conocen la técnica gráfica del embolillado y trazado?</p> | |
| Desarrollo | <p>Se observa, dialogar y reflexionar sobre las canciones</p> <p>Se le comenta que ustedes tienen derecho a un nombre.</p> <p>Se le pregunta a cada niño su nombre y ellos deberán responder su nombre con un movimiento se le presentara fichas con su nombre donde pasaran por letras con sus yemas de los dedos luego se le explica sobre la técnica que se va a utilizar es el embolillado que pegaran sobre nombres.</p> <p>Rasga pedazo de papel sedita forman bolitas lo pegan sobre su nombre</p> <p>Rasga pedazo de papel seda</p> <p>Forman bolitas de papel seda con el dedo índice pulgar sobre su nombre.</p> <p>al terminar expone su trabajo verbalizando</p> | <p>Cartulina</p> <p>Plumones</p> <p>Papel sedita</p> <p>Goma</p> |
| Cierre | <p>¿Qué aprendí? ¿Cómo es la técnica del embolillado?</p> | |

Lista de cotejo

1. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. Institución Educativa : N° 1253 Caserío Ramos

1.2. Sección: “Ositos”

1.3. Grado/Edad : 3 Años

1.4. Estudiante : Lorgina Domínguez Humbo

II. TÍTULO DE LA SESIÓN: “Embolillando con papel “

| INDICADORES | | Practica técnicas graficas plásticas, embolillado creativamente | |
|-------------------|------------|--|-----------|
| NOMBRE Y APELLIDO | | <i>Si</i> | <i>no</i> |
| 1 | Estudiante | | |
| 2 | Estudiante | | |
| 3 | Estudiante | | |
| 4 | Estudiante | | |
| 5 | Estudiante | | |
| 6 | Estudiante | | |
| 7 | Estudiante | | |
| 8 | Estudiante | | |
| 9 | Estudiante | | |
| 10 | Estudiante | | |
| 11 | Estudiante | | |
| 12 | Estudiante | | |
| 13 | Estudiante | | |
| 14 | Estudiante | | |
| 15 | Estudiante | | |
| 16 | Estudiante | | |
| 17 | Estudiante | | |
| 18 | Estudiante | | |
| 19 | Estudiante | | |
| 20 | Estudiante | | |
| 21 | Estudiante | | |
| 22 | Estudiante | | |
| 23 | Estudiante | | |
| 24 | Estudiante | | |

Sesiones de aprendizaje 02

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa : N° 1253 Caserío Ramos
- 1.2. Sección : “Ositos ”
- 1.3. Grado/Edad : 3 Años
- 1.4. Estudiante : Lorgina Domínguez Humbo
- 1.5. Nombre de la Sesión : “Colorear sin salirse del borde”

II. APRENDIZAJES ESPERADOS:

| AREA | COMPETENCIA | CAPACIDADES | INDICADORES |
|------|--|--|---|
| c | Expresa con espontaneidad y creatividad sus vivencias, sentimientos y percepciones del mundo | Representa formas, objetos, y personajes de su entorno a través del dibujo y pintura | Representa sus sentimientos a través del dibujo y pintado |

III. SECUENCIA DE APRENDIZAJE

| MOMENTO | ESTRATEGIA | RECURSOS |
|------------|--|--|
| Inicio | <p>Recepción de los niños se ubican en sus sectores de trabajo.</p> <p>Actividades permanentes de entrada rezo, calendario, asistencia</p> <p>Se observa figuras de niños jugando con globos de colores</p> <p>Preguntamos</p> <p>¿Qué observan? ¿Cuántos niños hay? ¿Qué están haciendo? ¿Qué tienen en las manos? ¿Qué colores observan? ¿les gustaría pintar y quede bonito como la lámina ?</p> | Materiales de sectores |
| Desarrollo | <p>Dialogan sobre la escena de los niños explicándole</p> <p>que esas figuras están pintado de muchos colores con materiales como las crayolas colores, temperas y que ellos deben de pintar como las figuras. etc.</p> <p>Se la va presentado diferentes figuras de objetos animales, frutas, verduras, para que observen y se les dice que estas figura pintadas sin salirse de los bordes.</p> <p>Ahora ustedes van a pintar esta figura y debe quedar bonito</p> <p>Pintar una figura con crayola creativamente si salirse de los bordes exponer y verbalizar sus trabajos</p> | <p>Crayolas</p> <p>Hoja de aplicación</p> <p>Temperas</p> <p>Colores</p> |
| Cierre | ¿Cómo me sentí? ¿Cómo lo hice? ¿Qué aprendí? | |

Lista de cotejo

I.DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa : N° 1253 Caserío Ramos
 1.2. Grado Y Sección : 3 Años
 1.3. Responsable : Lorgina Dominguez Humbo

II. TÍTULO DE LA SESIÓN : “Colorean sin salir de los bordes “

| INDICADORES | | Representa sus sentimientos a través del dibujo y pintado | |
|-------------------|------------|---|-----------|
| | | <i>si</i> | <i>no</i> |
| NOMBRE Y APELLIDO | | | |
| 1 | Estudiante | | |
| 2 | Estudiante | | |
| 3 | Estudiante | | |
| 4 | Estudiante | | |
| 5 | Estudiante | | |
| 6 | Estudiante | | |
| 7 | Estudiante | | |
| 8 | Estudiante | | |
| 9 | Estudiante | | |
| 10 | Estudiante | | |
| 11 | Estudiante | | |
| 12 | Estudiante | | |
| 13 | Estudiante | | |
| 14 | Estudiante | | |
| 15 | Estudiante | | |
| 16 | Estudiante | | |
| 17 | Estudiante | | |
| 18 | Estudiante | | |
| 19 | Estudiante | | |
| 20 | Estudiante | | |
| 21 | Estudiante | | |
| 22 | Estudiante | | |
| 23 | Estudiante | | |
| 24 | Estudiante | | |

Sesiones de aprendizaje 03

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa : N° 1253 Caserío Ramos
- 1.2. Sección : “Ositos ”
- 1.3. Grado/Edad : 3 Años
- 1.4. Estudiante : Lorgina Domínguez Humbo
- 1.5. Nombre de la Sesión : “Recorto con alegría “

II. APRENDIZAJES ESPERADOS:

| ÁREA | COMPETENCIA | CAPACIDADES | INDICADORES |
|------|-----------------------------------|--|--|
| C | Expresión y apreciación artística | Realiza actividades de recortado creativamente | Recorta diferentes figuras con mucho cuidado |

III. SECUENCIA DE APRENDIZAJE

| MOMENTOS | ESTRATEGIA | RECURSOS |
|----------|---|----------|
| Inicio | <p>Recepción de los niños se ubican en sus sectores de trabajo.</p> <p>Actividades permanente de entrada rezo , calendario , asistencia</p> <p>Mediante una canción</p> <p>Mediante una canción</p> <p>Muevo mi mano</p> <p>Muevo mis dedos</p> <p>Lo abro</p> <p>Lo cierro</p> <p>Lo junto</p> <p>Lo vuelvo a juntar</p> | Canción |

| | | |
|------------|--|--------------------------------------|
| | ¿Qué dice la canción? ¿Les gusto? ¿Las manos los podemos mover? ¿Podemos abrir los dedos? ¿Podemos juntar los dedos? ¿Qué utilizaremos para juntar? | |
| Desarrollo | Le presentamos figuras de diversos tamaños les explicamos que vamos a recortarlos sin salir de los bordes para ellos vamos a utilizar las tijeras que es un objeto algo peligroso y que debemos tener cuidado al utilizarlos. Le damos las tijeras y comienza a recortar al terminar lo pegaran en una hoja | Colores Hojas Lápiz Tijeras |
| Cierre | ¿Cómo se sintieron? ¿Cómo lo hicieron? ¿Qué aprendieron? | |

Lista de cotejo

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa : N° 1253 Caserío Ramos
- 1.2. Grado y Sección : 3 Años
- 1.3. Responsable : Lorgina Domínguez Humbo II. TÍTULO
DE LA SESIÓN : “Recorto con alegría”

| INDICADORES | | Recorta diferentes figuras con mucho cuidado | |
|-------------------|------------|--|-----------|
| NOMBRE Y APELLIDO | | <i>si</i> | <i>no</i> |
| 1 | Estudiante | | |
| 2 | Estudiante | | |
| 3 | Estudiante | | |
| 4 | Estudiante | | |
| 5 | Estudiante | | |
| 6 | Estudiante | | |
| 7 | Estudiante | | |
| 8 | Estudiante | | |
| 9 | Estudiante | | |
| 10 | Estudiante | | |
| 11 | Estudiante | | |
| 12 | Estudiante | | |
| 13 | Estudiante | | |
| 14 | Estudiante | | |
| 15 | Estudiante | | |
| 16 | Estudiante | | |
| 17 | Estudiante | | |
| 18 | Estudiante | | |
| 19 | Estudiante | | |
| 20 | Estudiante | | |
| 21 | Estudiante | | |
| 22 | Estudiante | | |
| 23 | Estudiante | | |
| 24 | Estudiante | | |

Sesiones de aprendizaje 04

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa : N° 1253 Caserío Ramos
- 1.2. Sección : “Ositos ”
- 1.3. Grado/Edad : 3 Años
- 1.4. Estudiante : Lorgina Domínguez Humbo
- 1.5. Nombre de la Sesión : “Jugando a modelar figuras”

II. APRENDIZAJES ESPERADOS:

| ÁREA | COMPETENCIA | CAPACIDADES | INDICADORES |
|------|------------------------------------|--|---|
| C | Expresión y apreciación artísticas | Representa a través del modelado: sus sensaciones, emociones, hechos, experiencias familiares y deseos | Modela con creatividad diversas figuras |

III. SECUENCIA DE APRENDIZAJE

| MOMENTOS | ESTRATEGIA | RECURSOS |
|------------|---|--|
| Inicio | <p>Recepción de los niños se ubican en sus sectores de trabajo</p> <p>Actividades permanente de entrada rezo , calendario , asistencia</p> <p>Mediante una caja de sorpresa se va sacando uno por uno diferentes figuras de animales, frutas, etc.</p> <p>De plastilina</p> <p>Se le pregunta</p> <p>¿Qué observan? ¿Qué colores observan? ¿son grandes o pequeños ? ¿Ustedes pueden hacer estas siluetas con sus manitos utilizando la plastilina arcilla?</p> | Los sectores |
| Desarrollo | <p>Les explicamos que las plastilinas sirve para crear diferentes figuras con sus dedos.</p> <p>Entregamos a cada niño plastilina para modelar primero empezamos con bolitas</p> <p>Luego les indicamos que modelen algo mas difícil como el cuerpo humano no importa si lo hacen bien o mal lo importante es que traten de modelar</p> | <p>Caja</p> <p>Plastilina</p> <p>Arcilla</p> |

| | | |
|--------|---|--|
| | Al terminar exponer sus trabajos en un lugar visible para que sus compañeros lo observen | |
| Cierre | <p>Preguntamos</p> <p>¿Qué aprendieron? ¿Cómo lo hicieron? ¿Cómo se sintieron? ¿les gusta modelar?</p> <p>En casa con ayuda de mama modelan figuras más complejas con arcilla Actividades de salida</p> | |

Lista de cotejo

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa : N° 1253 Caserío Ramos
- 1.2. Grado Y Sección : 3 Años
- 1.3. Responsable : Lorgina Domínguez Humbo

II. TÍTULO DE LA SESIÓN : “Jugando a modelar figuras”

| INDICADORES | | Modela con creatividad diversas figuras | |
|------------------------|-------------------|--|--|
| NOMBRE Y APELLIDO | | | |
| 1 | <i>Estudiante</i> | | |
| 2 | <i>Estudiante</i> | | |
| 3 | <i>Estudiante</i> | | |
| 4 | <i>Estudiante</i> | | |
| 5 | <i>Estudiante</i> | | |
| 6 | <i>Estudiante</i> | | |
| 7 | <i>Estudiante</i> | | |
| 8 | <i>Estudiante</i> | | |
| 9 | <i>Estudiante</i> | | |
| 10 | <i>Estudiante</i> | | |
| 11 | <i>Estudiante</i> | | |
| 12 | <i>Estudiante</i> | | |
| 13 | <i>Estudiante</i> | | |
| 14 | <i>Estudiante</i> | | |
| 15 | <i>Estudiante</i> | | |
| 16 | <i>Estudiante</i> | | |
| 17 | <i>Estudiante</i> | | |
| 18 | <i>Estudiante</i> | | |
| 19 | <i>Estudiante</i> | | |
| 20 | <i>Estudiante</i> | | |
| 21 | <i>Estudiante</i> | | |
| 22 | <i>Estudiante</i> | | |
| 23 | <i>Estudiante</i> | | |
| 24 | <i>Estudiante</i> | | |

Sesiones de aprendizaje 05

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa : N° 1253 Caserío Ramos
- 1.2. Sección : “Ositos ”
- 1.3. Grado/Edad : 3 Años
- 1.4. Estudiante : Lorgina Domínguez Humbo
- 1.5. Nombre de la Sesión : “Aprendemos técnica de rasgado”

II. APRENDIZAJES ESPERADOS:

| ÁREA | COMPETENCIA | CAPACIDADES | INDICADORES |
|------|---|---|--|
| c | Expresa con espontaneidad y creativa sus vivencias, ideas sentimientos y percepciones del mundo | Explora y experimenta con materiales de expresión gráfico plástica. | Practica técnicas graficas plásticas, de rasgado creativamente |

III. SECUENCIA DE APRENDIZAJE

| MOMENTOS | ESTRATEGIA | RECURSOS |
|------------|---|--|
| Inicio | Recepción de los niños se ubican en sus sectores de trabajo. Actividades permanente de entrada rezo , calendario , asistencia | Materiales de sectores |
| Desarrollo | Mediante una lámina observan unos niños jugando con papeles Preguntamos ¿Qué observan? ¿Qué hacen los niños? ¿Estarán rompiendo papeles? ¿Ustedes saben cómo es la técnica del rasgado? le explicamos que vamos a realizar una técnica del rasgado plástica muy interesante que le van a servir para mejorar los movimientos de la mano | Papeles de colores Goma Figura |

| | | |
|--------|--|--|
| | <p>prescribir sin dificultad. Se le muestra cómo se trabaja la técnica del rasgado mediante un modelo.</p> <p>Antes de realizar el trabajo se hace unos pequeños ejercicios con la mano con los dedos uno a uno y sobre la mesa se le muestra la figura que van a trabajar la técnica del rasgado mediante un modelo antes de realizar el trabajo se hace unos pequeños ejercicios con la mano , como golpear la mano con los dedos uno a uno y sobre la mesa se le muestra la figura que van a trabajar la técnica del rasgado Rasgan el papel de colores en tiras largas después de rasgar los papeles en diferentes figuras ¿Cómo me sentí? ¿Cómo lo hice? ¿Qué aprendí? Después de rasgar los papeles se ordena según sus formas</p> | |
| Cierre | <p>Luego pega las tiras de papel en diferentes figuras ¿Cómo me sentí? ¿Cómo lo hice? ¿Qué aprendí? ¿Cómo es la técnica del rasgado?</p> | |

Lista de cotejo

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa : N° 1253 Caserío Ramos
- 1.2. Grado Y Sección : 3 Años
- 1.3. Responsable : Lorgina Domínguez Humbo

II. TÍTULO DE LA SESIÓN : “Aprendemos técnica de rasgado”

| INDICADORES | | Practica técnicas graficas plásticas, de rasgado creativamente | |
|-------------------|------------|---|-----------|
| | | <i>si</i> | <i>no</i> |
| NOMBRE Y APELLIDO | | | |
| 1 | Estudiante | | |
| 2 | Estudiante | | |
| 3 | Estudiante | | |
| 4 | Estudiante | | |
| 5 | Estudiante | | |
| 6 | Estudiante | | |
| 7 | Estudiante | | |
| 8 | Estudiante | | |
| 9 | Estudiante | | |
| 10 | Estudiante | | |
| 11 | Estudiante | | |
| 12 | Estudiante | | |
| 13 | Estudiante | | |
| 14 | Estudiante | | |
| 15 | Estudiante | | |
| 16 | Estudiante | | |
| 17 | Estudiante | | |
| 18 | Estudiante | | |
| 19 | Estudiante | | |
| 20 | Estudiante | | |
| 21 | Estudiante | | |
| 22 | Estudiante | | |
| 23 | Estudiante | | |
| 24 | Estudiante | | |

Sesiones de aprendizaje 06

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. Institución Educativa : N° 1253 Caserío Ramos

1.2. Sección : “Ositos”

1.3. Grado/Edad : 3 Años

1.4. Estudiante : Lorgina Domínguez Humbo

1.5. Nombre de la Sesión : “Técnica del punzón”

II. APRENDIZAJES ESPERADOS:

| ÁREA | COMPETENCIA | CAPACIDADES | INDICADORES |
|------|---|---|---|
| C | Expresa con espontaneidad y creativa sus vivencias, ideas sentimientos y percepciones del mundo | Explora y experimenta con materiales de expresión gráfico plástica. | Practica técnicas gráfico plásticas, punzando figuras |

II. SECUENCIA DE APRENDIZAJE

| MOMENTOS | ESTRATEGIA | RECURSOS |
|------------|---|---|
| Inicio | <p>Recepción de los niños se ubican en sus sectores de trabajo.</p> <p>Actividades permanente de entrada rezo , calendario , asistencia</p> <p>Se les enseñan un papelote con la canción de los derechos</p> <p>Preguntamos diferentes figuras que ha sido trabajadas con punzón</p> <p>¿Qué observa? ¿Cómo están las figuras? ¿Qué clase de figura son? ¿Qué materiales utilizaran? ¿les gusta realizar este trabajo ?</p> | <p>Materiales de los sectores</p> |
| Desarrollo | <p>Entregamos a los niños hojas con dibujo de un sapo y le explicamos que van a trabajar la técnica del punzado donde punzaran el contorno de dibujo para tratar de sacar la figura y pegar otro papel por detrás para ellos utilizara el punzón.</p> <p>Antes de trabajar moverán sus manos hacia arriba hacia abajo , hacia adelante , hacia atrás , lo harán bailar luego</p> | <p>Hoja</p> <p>Punzón</p> <p>Goma</p> <p>tecnopol</p> |

| | | |
|--------|---|--|
| | <p>se les da una hoja con el dibujo del sapo y lo punzara utilizando el punzón</p> <p>Al terminar su trabajo los niños exponen lo realizado</p> | |
| Cierre | ¿Qué aprendí? ¿Cómo se sintieron? ¿les gusto como lo hicieron ? | |

Lista de cotejo

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa : N° 1253 Caserío Ramos
- 1.2. Grado Y Sección : 3 Años
- 1.3. Responsable : Lorgina Domínguez Humbo

II. TÍTULO DE LA SESIÓN : “Técnica del punzón”

| INDICADORES | | Practica técnicas grafico plásticas, punzando figuras. | |
|-------------------|------------|---|-----------|
| NOMBRE Y APELLIDO | | <i>si</i> | <i>no</i> |
| 1 | Estudiante | | |
| 2 | Estudiante | | |
| 3 | Estudiante | | |
| 4 | Estudiante | | |
| 5 | Estudiante | | |
| 6 | Estudiante | | |
| 7 | Estudiante | | |
| 8 | Estudiante | | |
| 9 | Estudiante | | |
| 10 | Estudiante | | |
| 11 | Estudiante | | |
| 12 | Estudiante | | |
| 13 | Estudiante | | |
| 14 | Estudiante | | |
| 15 | Estudiante | | |
| 16 | Estudiante | | |
| 17 | Estudiante | | |
| 18 | Estudiante | | |
| 19 | Estudiante | | |
| 20 | Estudiante | | |
| 21 | Estudiante | | |
| 22 | Estudiante | | |
| 23 | Estudiante | | |
| 24 | Estudiante | | |

Sesiones de aprendizaje 07

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa : N° 1253 Caserío Ramos
- 1.2. Sección : “Ositos ”
- 1.3. Grado/Edad : 3 Años
- 1.4. Estudiante : Lorgina Domínguez Humbo
- 1.5. Nombre de la Sesión : “Aprendemos la técnica del trozado”

I. SECUENCIA DE APRENDIZAJE

| MOMENTOS | ESTRATEGIA | RECURSOS |
|------------|---|--|
| Inicio | <p>Recepción de los niños se ubican en sus sectores de trabajo</p> <p>Actividades permanente de entrada rezo , calendario , asistencia</p> <p>Los niños entonan la canción de las manitos realizando mímicas.</p> <p>Saco una manito lo hago bailar</p> <p>Saco la otra manito la hago bailar</p> <p>Saco las dos manitos y las hago bailar a mis manitos a mis manitos yo las muevo y las paseo haciendo así</p> <p>Golpeando mis manos y mis pies también</p> <p>¿Qué dice la canción? ¿Para qué sirve las manos? Se le explica que las manitos son muy importante que sin ella no podríamos hacer cosas como comer dibujar , coger las cosas</p> | <p>Materiales de sectores</p> <p>Canción Lamina coma</p> |
| Desarrollo | <p>Les indicamos que con nuestra manitos vamos a realizar la técnica del trozado que es muy fácil donde partirán el papel con sus deditos</p> <p>Luego entregamos a los niños diferentes colores de papeles y a la indicación de la profesora comenzara a trozar los papeles coordinadamente</p> <p>Les pedimos que peguen esos papeles sobre la figura de una casa</p> | <p>Papel de colores</p> <p>hoja bond</p> <p>Goma</p> |
| Cierre | <p>Los niños exponen sus trabajos en forma individual ¿les gusto? ¿Cómo se sintieron?</p> | |

Lista de cotejo

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa : N° 1253 Caserío Ramos
1.2. Grado y Sección : 3 Años
1.3. Responsable : Lorgina Domínguez Humbo

II. TÍTULO DE LA SESIÓN : “Aprendemos la técnica del trozado”

| INDICADORES | | Practica técnicas graficas plásticas como el trozado creativamente | |
|------------------------|-------------------|--|-----------|
| | | <i>si</i> | <i>no</i> |
| 1 | <i>Estudiante</i> | | |
| 2 | <i>Estudiante</i> | | |
| 3 | <i>Estudiante</i> | | |
| 4 | <i>Estudiante</i> | | |
| 5 | <i>Estudiante</i> | | |
| 6 | <i>Estudiante</i> | | |
| 7 | <i>Estudiante</i> | | |
| 8 | <i>Estudiante</i> | | |
| 9 | <i>Estudiante</i> | | |
| 10 | <i>Estudiante</i> | | |
| 11 | <i>Estudiante</i> | | |
| 12 | <i>Estudiante</i> | | |
| 13 | <i>Estudiante</i> | | |
| 14 | <i>Estudiante</i> | | |
| 15 | <i>Estudiante</i> | | |
| 16 | <i>Estudiante</i> | | |
| 17 | <i>Estudiante</i> | | |
| 18 | <i>Estudiante</i> | | |
| 19 | <i>Estudiante</i> | | |
| 20 | <i>Estudiante</i> | | |
| 21 | <i>Estudiante</i> | | |
| 22 | <i>Estudiante</i> | | |
| 23 | <i>Estudiante</i> | | |
| 24 | <i>Estudiante</i> | | |

Sesiones de aprendizaje 08

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa : N° 1253 Caserío Ramos
 1.2. Sección : “Ositos”
 1.3. Grado/Edad : 3 Años
 1.4. Estudiante : Lorgina Domínguez Humbo
 1.5. Nombre de la Sesión : “Utilizando la técnica de pinzas traslada botones de un lugar a otro”

II. APRENDIZAJES ESPERADOS:

| ÁREA | COMPETENCIA | CAPACIDADES | INDICADORES |
|------|---|---|---|
| C | Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos. | Utiliza técnicas y procesos de los diversos lenguajes artísticos, incluyendo prácticas tradicionales y nuevas tecnológicas. | “Utilizando la técnica de pinzas traslada botones de un lugar a otro” |

III. SECUENCIA DE APRENDIZAJE

| MOMENTOS | ESTRATEGIA | RECURSOS |
|----------|--|---|
| Inicio | Recepción de los niños se ubican en sus sectores de trabajo. Actividades permanentes de entrada rezo, calendario, asistencia Asamblea: Los estudiantes se sientan de manera circular y dialogamos sobre lo que van a realizar, establecemos los acuerdos para el uso del material y | Videos - Pinza - Botón Taper |

| | | |
|------------|---|--|
| | <p>sus cuidados</p> <p>Propósito: “Utilizando la técnica de pinzas traslada botones de un lugar a otro” Los niños cantan una canción Witzy Araña</p> <p>Witzy witzy</p> <p>araña subió a su telaraña hizo un hilo y se puso a trepar witzy witzy araña subió su telaraña vino el viento y la hizo bailar</p> <p>olea ouo witzy araña witzy araña ya subió (bis) Witzy witzy araña subió su telaraña vino la lluvia y se la llevó; ya salió el sol, se secó la lluvia, y witzy witzy araña otra vez subió (bis).</p> <p>RESCATE DE SABERES PREVIOS</p> <p>La maestra realiza las siguientes preguntas:</p> <p>¿Conoces los botones, ¿De qué tamaño son?, ¿Qué podemos hacer con ellos?</p> | |
| Desarrollo | <p>La docente indica que hoy haremos 2 equipos para realizar un juego. El juego se consta de qué equipo traslada en menos tiempo 10 botones de un taper a otro.</p> <p>Los niños realizan la actividad.</p> <p>Luego dibujan cuantos botones traslado su equipo.</p> | |
| Cierre | <p>¿Qué hicimos hoy?, ¿Cuántos equipos formamos?, ¿Les gusto? ¿Qué trasladaron?.</p> | |

Lista de cotejo

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa : N° 1253 Caserío Ramos
- 1.2. Grado y Sección : 3 Años
- 1.3. Responsable : Lorgina Domínguez Humbo

II. TÍTULO DE LA SESIÓN : “Utilizando la técnica de pinzas traslada botones de un lugar a otro “

| INDICADORES NOMBRE Y APELLIDO | | “Utilizando la técnica de pinzas traslada botones de un lugar a otro” | |
|--------------------------------------|------------|---|-----------|
| | | <i>si</i> | <i>no</i> |
| 1 | Estudiante | | |
| 2 | Estudiante | | |
| 3 | Estudiante | | |
| 4 | Estudiante | | |
| 5 | Estudiante | | |
| 6 | Estudiante | | |
| 7 | Estudiante | | |
| 8 | Estudiante | | |
| 9 | Estudiante | | |
| 10 | Estudiante | | |
| 11 | Estudiante | | |
| 12 | Estudiante | | |
| 13 | Estudiante | | |
| 14 | Estudiante | | |
| 15 | Estudiante | | |
| 16 | Estudiante | | |
| 17 | Estudiante | | |
| 18 | Estudiante | | |
| 19 | Estudiante | | |
| 21 | Estudiante | | |
| 22 | Estudiante | | |
| 23 | Estudiante | | |
| 24 | Estudiante | | |

Sesiones de aprendizaje 09 I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa : N° 1253 Caserío Ramos
- 1.2. Sección : “Ositos”
- 1.3. Grado/Edad : 3 Años
- 1.4. Estudiante : Lorgina Domínguez Humbo
- 1.5. Nombre de la Sesión : “Rasga con los dedos una figura”

“Recorta una figura con tijera”

II. APRENDIZAJES ESPERADOS:

| ÁREA | COMPETENCIA | CAPACIDADES | INDICADORES |
|------|---|--|---|
| c | Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos. | Utiliza técnicas y procesos de los diversos lenguajes artísticos, incluyendo prácticas tradicionales y nuevas tecnológicas | Rasga con los dedos una figura y Recorta una figura con tijera. |

III. SECUENCIA DE APRENDIZAJE

| MOMENTOS | ESTRATEGIA | RECURSOS |
|----------|--|----------|
| Inicio | <p>Recepción de los niños se ubican en sus sectores de trabajo.</p> <p>Actividades permanente de entrada rezo , calendario , asistencia</p> <p>Asamblea: Los estudiantes se sientan de manera circular y dialogamos sobre lo que van a realizar, establecemos los acuerdos para el uso del material y sus cuidados.</p> <p>Propósito: Rasga con los dedos una figura y Recorta una figura con tijera.</p> <p>Se les canta la siguiente canción</p> | Canción |

| | | |
|------------|--|---|
| | <p>En el mercadillo he visto Un gran puesto con tijeras Y he comprado una docena “pa” que cortes lo que quieras. No me queda más remedio, Aunque no era mi intención, Pero ha llegado el momento A cortar, a cortar</p> <p>RESCATE DE SABERES PREVIOS</p> <p>En el aula los niños y niñas escuchen la canción respondan las preguntas de la maestra, ¿De Qué trata la canción?, ¿Qué va a comprar?, ¿Qué vamos hacer?</p> | |
| Desarrollo | <p>La maestra muestra una caja mágica con varias imágenes de colores y les indica a los niños que cierren sus ojos y que ingresen sus manos y que cada niño ira sacando una imagen. Luego indica que van a rasgar con los dedos la figura. Los niños dibujan la figura que rasgaron. Se les reparte la tijera y les decimos que ahora los recortaremos para pegar en una hoja de color y luego realizar una exposición.</p> <p>- Los niños exponen sus trabajos.</p> | <p>Música</p> <p>Plastilina</p> <p>Imágenes</p> <p>Tijera</p> |
| Cierre | <p>¿Qué hicimos hoy?, ¿Con que dibujamos?, ¿Con qué recortamos? ¿Les gusto? ¿Cómo se sintieron?</p> | |

Lista de cotejo

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. Institución Educativa : N° 1253 Caserío Ramos

1.2. Grado Y Sección : 3 Años

1.3. Responsable

: Lorgina Domínguez Humbo

**II. TÍTULO DE LA SESIÓN : “Rasga con los dedos una figura”
“Recorta una figura con tijera”**

| INDICADORES | | Rasga con los dedos una figura y Recorta una figura con tijera. | |
|-------------|-------------------|--|-----------|
| | | <i>si</i> | <i>No</i> |
| 1 | <i>Estudiante</i> | | |
| 2 | <i>Estudiante</i> | | |
| 3 | <i>Estudiante</i> | | |
| 4 | <i>Estudiante</i> | | |
| 5 | <i>Estudiante</i> | | |
| 6 | <i>Estudiante</i> | | |
| 7 | <i>Estudiante</i> | | |
| 8 | <i>Estudiante</i> | | |
| 9 | <i>Estudiante</i> | | |
| 10 | <i>Estudiante</i> | | |
| 11 | <i>Estudiante</i> | | |
| 12 | <i>Estudiante</i> | | |
| 13 | <i>Estudiante</i> | | |
| 14 | <i>Estudiante</i> | | |
| 15 | <i>Estudiante</i> | | |
| 16 | <i>Estudiante</i> | | |
| 17 | <i>Estudiante</i> | | |
| 18 | <i>Estudiante</i> | | |
| 19 | <i>Estudiante</i> | | |
| 20 | <i>Estudiante</i> | | |
| 21 | <i>Estudiante</i> | | |
| 22 | <i>Estudiante</i> | | |
| 23 | <i>Estudiante</i> | | |
| 24 | <i>Estudiante</i> | | |

Sesiones de aprendizaje 10

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa : N° 1253 Caserío Ramos
 1.2. Sección : “Ositos”
 1.3. Grado/Edad : 3 Años
 1.4. Estudiante : Lorgina Domínguez Humbo
 1.5. Nombre de la Sesión : “Enhebra cuentas”
 “Punza una figura” “

II. APRENDIZAJES ESPERADOS:

| ÁREA | COMPETENCIA | CAPACIDADES | INDICADORES |
|------|--|---|-------------------------------------|
| C | Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos | Utiliza técnicas y procesos de los diversos lenguajes artísticos, incluyendo prácticas tradicionales y nuevas tecnológicas. | Enhebra cuentas y punza una figura. |

III. SECUENCIA DE APRENDIZAJE

| MOMENTOS | ESTRATEGIAS | RECURSOS |
|----------|--|----------|
| Inicio | Recepción de los niños se ubican en sus sectores de trabajo. Actividades permanente de entrada rezo , calendario , asistencia Asamblea: Los estudiantes se sientan de manera circular y dialogamos sobre lo que van a realizar, | |

| | | |
|------------|---|---|
| | <p>establecemos los acuerdos para el uso del material y sus cuidados.</p> <p>Propósito:</p> <p>Enhebra cuentas y punza una figura en su totalidad y moldea una figura con masa casera observando el modelo.</p> <p>Se les hace una adivinanza</p> <p>No es cama</p> <p>Ni es león</p> <p>Y desaparece en cualquier rincón</p> <p>RESCATE DE SABERES PREVIOS</p> <p>La maestra pregunta a los niños ¿A qué lugar vienen a estudiar”, ¿Cómo se llama la maestra que les enseña?</p> | |
| Desarrollo | <p>La docente pregunta a los niños si les gustaría hacer collares. Los niños responden y la maestra proporciona materiales para ello. Luego les dice a quien le podríamos regalar nuestros collares.</p> <p>- Indica que dibujen a la persona que le regalaran el collar. Ejemplo: mamá, papá, etc.</p> <p>Luego que terminaron punzaran la imagen.</p> | <p>Cuentas</p> <p>Pasador</p> <p>Imágenes</p> <p>Punzón</p> <p>Tecnopor</p> <p>Masa</p> |
| Cierre | <p>¿Qué hicimos hoy?, ¿de quienes hablamos?, ¿Les gusto? ¿Cómo se sintieron?</p> | |

Lista de cotejo

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa : N° 1253 Caserío Ramos
- 1.2. Grado Y Sección : 3 Años
- 1.3. Responsable : Lorgina Domínguez Humbo

II. TÍTULO DE LA SESIÓN : “Enhebra cuentas” “Punza una figura” “

| INDICADORES | | Enhebra cuentas y punza una figura | |
|-------------------|------------|------------------------------------|-----------|
| | | <i>si</i> | <i>no</i> |
| NOMBRE Y APELLIDO | | | |
| 1 | Estudiante | | |
| 2 | Estudiante | | |
| 3 | Estudiante | | |
| 4 | Estudiante | | |
| 5 | Estudiante | | |
| 6 | Estudiante | | |
| 7 | Estudiante | | |
| 8 | Estudiante | | |
| 9 | Estudiante | | |
| 10 | Estudiante | | |
| 11 | Estudiante | | |
| 12 | Estudiante | | |
| 13 | Estudiante | | |
| 14 | Estudiante | | |
| 15 | Estudiante | | |
| 16 | Estudiante | | |
| 17 | Estudiante | | |
| 18 | Estudiante | | |
| 19 | Estudiante | | |
| 20 | Estudiante | | |
| 21 | Estudiante | | |
| 22 | Estudiante | | |
| 23 | Estudiante | | |
| 24 | Estudiante | | |

Sesiones de aprendizaje 11

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa : N° 1253 Caserío Ramos
- 1.2. Sección : “Ositos”
- 1.3. Grado/Edad : 3 Años
- 1.4. Estudiante : Lorgina Domínguez Humbo
- 1.5. Nombre de la Sesión : “Respetar las líneas utilizando pincel y pintura”

II. APRENDIZAJES ESPERADOS:

| ÁREA | COMPETENCIA | CAPACIDADES | INDICADORES |
|------|--|--|---|
| c | Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos | Utiliza técnicas y procesos de los diversos lenguajes artísticos, incluyendo prácticas tradicionales y nuevas tecnológicas | Respetar las líneas utilizando pincel y pintura |

III. SECUENCIA DE APRENDIZAJE

| MOMENTOS | ESTRATEGIA | RECURSOS |
|----------|--|----------------------------|
| Inicio | Recepción de los niños se ubican en sus sectores de trabajo. Actividades permanente de entrada rezo , calendario , asistencia | música pincel tempera hoja |

| | | |
|------------|---|--|
| | <p>Asamblea: Los estudiantes se sientan en la mesa y dialoga con la docente sobre la sesión que van a realizar.</p> <p>Propósito: “Respetar las líneas utilizando pincel y pintura”</p> <p>RESCATE DE SABERES PREVIOS</p> <p>En el aula los niños y niñas cantan una canción Yo me muevo Yo me muevo hacia delante, yo me muevo hacia atrás, hacia un lado, hacia el otro, muevo el cuerpo sin parar. Ahora soy un coche: rum, rum, rum Ahora soy pez: shh, shh, shh Ahora soy la nube: fff, fff, fff Ahora soy un tren: chu, chu, chu La maestra hace las siguientes preguntas; De qué trata la canción?,</p> | |
| Desarrollo | <p>La maestra les indica que hoy seremos pequeños artistas y que trabajamos con un pincel y pinturas. Que debemos tener en cuenta las siguientes recomendaciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Tratar de no salirse de las líneas. - -Pintar despacio. | |

| | | |
|--------|---|--|
| | - No utilizar demasiada témpera | |
| Cierre |  Qu  hicimos hoy?,  Qu  pintamos?  Qu  usamos?,  Les gusto?  C mo se sintieron? | |

Lista de cotejo

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa : N  1253 Caserío Ramos
- 1.2. Grado Y Sección : 3 Años
- 1.3. Responsable : Lorgina Domínguez Humbo

II. TÍTULO DE LA SESIÓN : “Respetar las líneas utilizando pincel y

pintura”

| INDICADORES | | Respetar las líneas utilizando pincel y pintura | |
|-------------------|-------------------|---|-----------|
| NOMBRE Y APELLIDO | | <i>Si</i> | <i>no</i> |
| 1 | <i>Estudiante</i> | | |
| 2 | <i>Estudiante</i> | | |
| 3 | <i>Estudiante</i> | | |
| 4 | <i>Estudiante</i> | | |
| 5 | <i>Estudiante</i> | | |
| 6 | <i>Estudiante</i> | | |
| 7 | <i>Estudiante</i> | | |
| 8 | <i>Estudiante</i> | | |
| 9 | <i>Estudiante</i> | | |
| 10 | <i>Estudiante</i> | | |
| 11 | <i>Estudiante</i> | | |
| 12 | <i>Estudiante</i> | | |
| 13 | <i>Estudiante</i> | | |
| 14 | <i>Estudiante</i> | | |
| 15 | <i>Estudiante</i> | | |
| 16 | <i>Estudiante</i> | | |
| 17 | <i>Estudiante</i> | | |
| 18 | <i>Estudiante</i> | | |
| 19 | <i>Estudiante</i> | | |
| 20 | <i>Estudiante</i> | | |
| 21 | <i>Estudiante</i> | | |
| 22 | <i>Estudiante</i> | | |
| 23 | <i>Estudiante</i> | | |
| 24 | <i>Estudiante</i> | | |

Sesiones de aprendizaje 12

LDATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa : N° 1253 Caserío Ramos
- 1.2. Sección : “Ositos”
- 1.3. Grado/Edad : 3 Años
- 1.4. Estudiante : Lorgina Domínguez Humbo
- 1.5. Nombre de la Sesión : “Abrocha los botones en una

chompa” “Desabrocha los botones de una chompa”

II. APRENDIZAJES ESPERADOS:

| ÁREA | COMPETENCIA | CAPACIDADES | INDICADORES |
|------|---|--|---|
| c | Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos. | Utiliza técnicas y procesos de los diversos lenguajes artísticos, incluyendo prácticas tradicionales y nuevas tecnológicas | -Abrocha los botones en una chompa. -Desabrocha los botones de una chompa. |

III. SECUENCIA DE APRENDIZAJE

| MOMENTOS | ESTRATEGIA | RECURSOS |
|----------|--|---|
| Inicio | Recepción de los niños se ubican en sus sectores de tr a b a j o . Actividades permanente de entrada rezo , calendario , asistencia Asamblea: Los estudiantes se sientan de manera circular y dialogamos sobre lo que van a realizar, | Canción “Debajo de un botón” pandereta Botones chompa |

| | | |
|------------|--|--|
| | <p>establecemos los acuerdos para el uso del material y sus cuidados.</p> <p>Propósito: Que los niños abrochen y desabrochen botones de una chompa.</p> <p>Los niños escuchan la canción “Debajo de un botón”</p> <p>Debajo de un botón, ton ton</p> <p>Que encontró Martín, tín, tín, tín</p> <p>Había un ratón, ton, ton</p> <p>Ay que chiquitín, tín, tín</p> <p>Ay que chiquitín, tín, tín</p> <p>Era aquel ratón, ton , ton Que encontró Martín, tín, tín Debajo de un botón, ton, ton.</p> <p>RESCATE DE SABERES PREVIOS</p> <p>En el aula los niños y niñas escuchan la canción y responden las preguntas de la docente, ¿Qué nos dice la canción?, ¿Qué personajes encontramos en la canción?,¿Cómo era el ratón?,¿Qué encontró el ratón?</p> | |
| Desarrollo | <p>La maestra les muestra una cajita mágica y le pide a un niño que cierre sus ojos y que saque lo que se encuentra dentro de la caja. Los niños observan y la maestra les dice que hermosa chompa quiero ponérmela. Realiza las siguientes preguntas:¿De qué color es?, ¿Les gusta?, ¿Me la podre poner? Luego explica que para ponernos la chompa primero debemos abrochar (coger el botón y el hojal) e ingresar el botón). Luego invita a cada uno de ellos a ponerse la chompa.</p> <p>- Los niños dibujan la actividad.</p> | |
| Cierre | <p>¿Qué hicimos hoy?, ¿Qué encontramos?, ¿Les gusto? ¿Cómo se sintieron?</p> | |

Lista de cotejo

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa : N° 1253 Caserío Ramos
 1.2. Grado Y Sección : 3 Años
 1.3. Responsable : Lorgina Domínguez Humbo

II. TÍTULO DE LA SESIÓN : “Abrocha los botones en una chompa” “Desabrocha los botones de una chompa”

| INDICADORES | | Abrocha los botones en una chompa. | | Desabrocha los botones de una chompa. | |
|-------------|-------------------|------------------------------------|-----------|---------------------------------------|-----------|
| | | <i>Si</i> | <i>no</i> | <i>Si</i> | <i>no</i> |
| <i>1</i> | <i>Estudiante</i> | | | | |
| <i>2</i> | <i>Estudiante</i> | | | | |
| <i>3</i> | <i>Estudiante</i> | | | | |
| <i>4</i> | <i>Estudiante</i> | | | | |
| <i>5</i> | <i>Estudiante</i> | | | | |
| <i>6</i> | <i>Estudiante</i> | | | | |
| <i>7</i> | <i>Estudiante</i> | | | | |
| <i>8</i> | <i>Estudiante</i> | | | | |
| <i>9</i> | <i>Estudiante</i> | | | | |
| <i>10</i> | <i>Estudiante</i> | | | | |
| <i>11</i> | <i>Estudiante</i> | | | | |
| <i>12</i> | <i>Estudiante</i> | | | | |
| <i>13</i> | <i>Estudiante</i> | | | | |
| <i>14</i> | <i>Estudiante</i> | | | | |
| <i>15</i> | <i>Estudiante</i> | | | | |
| <i>16</i> | <i>Estudiante</i> | | | | |
| <i>17</i> | <i>Estudiante</i> | | | | |
| <i>18</i> | <i>Estudiante</i> | | | | |
| <i>19</i> | <i>Estudiante</i> | | | | |
| <i>20</i> | <i>Estudiante</i> | | | | |
| <i>21</i> | <i>Estudiante</i> | | | | |
| <i>22</i> | <i>Estudiante</i> | | | | |
| <i>23</i> | <i>Estudiante</i> | | | | |
| <i>24</i> | <i>Estudiante</i> | | | | |

Sesiones de aprendizaje 13

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa : N° 1253 Caserío Ramos
- 1.2. Sección : “Ositos”
- 1.3. Grado/Edad : 3 Años
- 1.4. Estudiante : Lorgina Domínguez Humbo
- 1.5. Nombre de la Sesión : “Enrosca la tapa de una botella” Desenrosca la tapa de una botella”

II. APRENDIZAJES ESPERADOS:

| ÁREA | COMPETENCIA | CAPACIDADES | INDICADORES |
|------|--|---|---|
| C | Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos | Utiliza técnicas y procesos de los diversos lenguajes artísticos, incluyendo prácticas tradicionales y nuevas tecnológicas. | -Enrosca la tapa de una botella de plástico. - Desenrosca la tapa de una botella de plástico |

III. SECUENCIA DE APRENDIZAJE

| MOMENTOS | ESTRATEGIA | RECURSOS |
|----------|---|---|
| Inicio | Recepción de los niños se ubican en sus sectores de trabajo. Actividades permanente de entrada rezo , calendario , asistencia Asamblea: Los estudiantes se sientan de manera circular y dialogamos sobre lo que van a realizar, establecemos | Videos - Pinza - Botón Taper |

| | | |
|------------|---|------------|
| | <p>los acuerdos para el uso del material y sus cuidados</p> <p>Propósito: “Utilizando la técnica de pinzas traslada botones de un lugar a otro”</p> <p>Los niños cantan una canción</p> <p>Witzy Araña</p> <p>Witzy witzy</p> <p>araña subió a su telaraña hizo un hilo y se puso a trepar</p> <p>witzy witzy araña subió su telaraña vino el viento y la hizo bailar</p> <p>olea ouo witzy araña witzy araña ya subió (bis)</p> <p>Witzy witzy araña subió su telaraña vino la lluvia y se la llevó; ya salió el sol, se secó la lluvia, y witzy witzy araña otra vez subió (bis).</p> <p>RESCATE DE SABERES PREVIOS</p> <p>La maestra realiza las siguientes preguntas: ¿Conoces los botones, ¿De qué tamaño son?, ¿Qué podemos hacer con ellos?</p> | |
| Desarrollo | <p>La docente indica que hoy haremos 2 equipos para realizar un juego. El juego se consta de qué equipo traslada en menos tiempo 10 botones de un taper a otro.</p> <p>Los niños realizan la actividad.</p> <p>Luego dibujan cuantos botones traslado su equipo.</p> | Desarrollo |
| Cierre | <p>¿Qué hicimos hoy?, ¿Cuántos equipos formamos?, ¿Les gusto? ¿Qué trasladaron?.</p> | |

Lista de cotejo

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa : N° 1253 Caserío Ramos
- 1.2. Grado Y Sección : 3 Años
- 1.3. Responsable : Lorgina Domínguez Humbo

II. TÍTULO DE LA SESIÓN : “Enrosca la tapa de una botella” Desenrosca

la tapa de una botella

| INDICADORES NOMBRE Y APELLIDO | | -Enrosca la tapa de una botella de plástico. | | - Desenrosca la tapa de una botella de plástico | |
|--------------------------------------|------------|--|-----------|---|-----------|
| | | <i>si</i> | <i>no</i> | <i>Si</i> | <i>no</i> |
| 1 | Estudiante | | | | |
| 2 | Estudiante | | | | |
| 3 | Estudiante | | | | |
| 4 | Estudiante | | | | |
| 5 | Estudiante | | | | |
| 6 | Estudiante | | | | |
| 7 | Estudiante | | | | |
| 8 | Estudiante | | | | |
| 9 | Estudiante | | | | |
| 10 | Estudiante | | | | |
| 11 | Estudiante | | | | |
| 12 | Estudiante | | | | |
| 13 | Estudiante | | | | |
| 14 | Estudiante | | | | |
| 15 | Estudiante | | | | |
| 16 | Estudiante | | | | |
| 17 | Estudiante | | | | |
| 18 | Estudiante | | | | |
| 19 | Estudiante | | | | |
| 20 | Estudiante | | | | |
| 21 | Estudiante | | | | |

ANEXOS

1.- CARTA PRESENTADA AL DIRECTOR DE LA I.E 15133 RAMOS


UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

"AÑO DE LA UNIVERSALIZACIÓN DE LA SALUD"

FACULTAD DE EDUCACION Y UMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL

CARTA S/Nº 001- 2020-ULADECH CATÓLICA

Sr(a).
LIC. LUCAS ISAIAS YAMUNAJUE FERNÁNDEZ
Director de la I.E "15133 Ramos"

PRESENTE.-

De mi consideración:

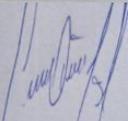
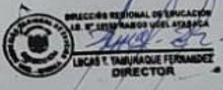
Es un placer dirigirme a usted para expresar mi cordial saludo e informarle que soy estudiante de la Escuela Profesional de Educación Inicial de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. El motivo de la presente tiene por finalidad presentarme, **DOMÍNGUEZ HUMBO, Lorgina**, con código de matrícula N° **0807171192**, de la Carrera Profesional de Educación Inicial del VIII ciclo, quién solicita autorización para ejecutar el proyecto de investigación titulado "**TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS PARA DESARROLLAR LA PSICOMOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS DE 03 AÑOS DE LA I.E N° 1253 CASERÍO DE RAMOS, DISTRITO DE LAGUNAS, PROVINCIA DE AYABACA- PIURA - 2020**", durante los meses de Septiembre, octubre y Noviembre del presente año. Por este motivo, mucho agradeceré me brinde el acceso y las facilidades a fin de ejecutar satisfactoriamente mi investigación la misma que redundará en beneficio de su Institución.

En espera de su amable atención, quedo de usted.

Atentamente,

Dominguez Humbo L
DNI: N° 437296:

Recibido

2.- Constancia.

"AÑO DE LA UNIVERSALIZACION DE LA SALAD"

El Director de la Institución Educativa N° - 15133 Ramos, Distrito de Lagunas

HACE CONTAR

Que la investigadora, Lorgina Domínguez Humbo, identificada con DNI N° 43729637, estudiante de la universidad Católica los Angeles de Chimbote, de la Carrera profesional de educación Inicial, se le autoriza para que realice la aplicación y desarrollo del trabajo de investigación en nuestra Institución Educativa N° 15133 Ramos, Distrito de Lagunas, Provincia de Ayabaca – Piura, con el tema **"TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS PARA DESARROLLAR LA PSICOMOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS DE 03 AÑOS DE LA I.E N° 1253 CASERÍO DE RAMOS, DISTRITO DE LAGUNAS, PROVINCIA DE AYABACA- PIURA - 2020"**.

Se le expide la presente para fines que crea conveniente.

Ramos, 15 de Agosto de 2020

Atentamente;



FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA DE EDUCACIÓN INICIAL

Formulario de autorización de padres:

Estimado padre o madre de familia, el presente instrumento de recolección de datos forma parte de la investigación titulada "TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS PARA DESARROLLAR LA PSICOMOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑO DE 3 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA 1253 CASERIO DE RAMOS, DISTRITO LAGUNAS, PROVINCIA DE AYABACA- PIURA - 2020". Con el propósito de llevarla a cabo, para la muestra, se ha considerado la participación voluntaria de su hijo(a). Vale precisar que la información consignada en la evaluación será anónima y tendrá fines académicos, además, favorecerá el mejoramiento del servicio educativo en esta institución. Por tal motivo, participarán aquellos estudiantes cuyos padres de familia firmen el presente documento.

Es preciso mencionar que, la información que se obtenga mediante la aplicación del instrumento, será confidencial y accesible solo para la investigadora, LORGINA DOMINGUEZ HUMBO, con código de matrícula N° 43729637. Además, no será identificable, porque se empleará un código numérico en la base de datos. Asimismo, el nombre del estudiante no será utilizado en ningún informe, cuando los resultados de la investigación sean publicados.

DECLARACIÓN DEL CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo, Alpo Dominguez Humbo, padre o madre de familia del aula de 3 años, de la Institución Educativa "1253 Ramos", con _____, acepto que mi menor hijo(a) forme parte de la investigación titulada: "TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS PARA DESARROLLAR LA PSICOMOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑO DE 3 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA 1253 CASERIO DE RAMOS, DISTRITO LAGUNAS, PROVINCIA DE AYABACA- PIURA - 2020".

He leído el procedimiento descrito arriba y estoy completamente informado del objetivo de la investigación. Asimismo, la investigadora me ha explicado el estudio que realizará y ha absuelto mis dudas. Por tal motivo, voluntariamente doy mi consentimiento para que mi menor hijo (a) participe de esta investigación.

Yvior Dominguez Poz
Nombre del Participante

Firma del Participante

Alpo Dominguez Humbo
Nombre de la persona que obtiene el consentimiento

Rosario P. J.
Firma de la persona que obtiene el consentimiento

**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA DE EDUCACIÓN INICIAL**

Formulario de autorización de padres:

Estimado padre o madre de familia, el presente instrumento de recolección de datos forma parte de la investigación titulada: "TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS PARA DESARROLLAR LA PSICOMOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑO DE 3 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA 1253 CASERÍO DE RAMOS, DISTRITO LAGUNAS, PROVINCIA DE AYABACA- PIURA - 2020" Con el propósito de llevarla a cabo, para la muestra, se ha considerado la participación voluntaria de su hijo(a). Vale precisar que la información consignada en la evaluación será anónima y tendrá fines académicos, además, favorecerá el mejoramiento del servicio educativo en esta institución. Por tal motivo, participarán aquellos estudiantes cuyos padres de familia firmen el presente documento.

Es preciso mencionar que, la información que se obtenga mediante la aplicación del instrumento, será confidencial y accesible solo para la investigadora, LORGINA DOMINGUEZ HUMBO , con código de matrícula N° 43729637. Además, no será identificable, porque se empleará un código numérico en la base de datos. Asimismo, el nombre del estudiante no será utilizado en ningún informe, cuando los resultados de la investigación sean publicados.

DECLARACIÓN DEL CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo, Tarita Cordova Montalvan, padre o madre de familia del aula de 3 años antes, de la Institución Educativa "1253 Ramos", con, acepto que mi menor hijo(a) forme parte de la investigación titulada: TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS PARA DESARROLLAR LA PSICOMOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑO DE 3 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA 1253 CASERÍO DE RAMOS, DISTRITO LAGUNAS, PROVINCIA DE AYABACA- PIURA - 2020".

He leído el procedimiento descrito arriba y estoy completamente informado del objetivo de la investigación. Asimismo, la investigadora me ha explicado el estudio que realizará y ha absuelto mis dudas. Por tal motivo, voluntariamente doy mi consentimiento para que mi menor hijo (a) participe de esta investigación.

Antony Yair Dominguez Cardona

Nombre del Participante

Firma del Participante

Tarita Cordova Montalvan

Nombre de la persona que obtiene el consentimiento

Tarita Cordova M

Firma de la persona que obtiene el consentimiento

**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA DE EDUCACIÓN INICIAL**

Formulario de autorización de padres:

Estimado padre o madre de familia, el presente instrumento de recolección de datos forma parte de la investigación titulada: "TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS PARA DESARROLLAR LA PSICOMOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑO DE 3 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA 1253 CASERIO DE RAMOS, DISTRITO LAGUNAS, PROVINCIA DE AYABACA- PIURA - 2020". Con el propósito de llevarla a cabo, para la muestra, se ha considerado la participación voluntaria de su hijo(a). Vale precisar que la información consignada en la evaluación será anónima y tendrá fines académicos, además, favorecerá el mejoramiento del servicio educativo en esta institución. Por tal motivo, participarán aquellos estudiantes cuyos padres de familia firmen el presente documento.

Es preciso mencionar que, la información que se obtenga mediante la aplicación del instrumento, será confidencial y accesible solo para la investigadora, LORGINA DOMINGUEZ HUMBO, con código de matrícula N° 43729637. Además, no será identificable, porque se empleará un código numérico en la base de datos. Asimismo, el nombre del estudiante no será utilizado en ningún informe, cuando los resultados de la investigación sean publicados.

DECLARACIÓN DEL CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo, Berto Castillo Dominguez, padre o madre de familia del aula de 3 años de la Institución Educativa "1253 Ramos", con _____, acepto que mi menor hijo(a) forma parte de la investigación titulada: "TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS PARA DESARROLLAR LA PSICOMOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑO DE 3 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA 1253 CASERIO DE RAMOS, DISTRITO LAGUNAS, PROVINCIA DE AYABACA- PIURA - 2020".

He leído el procedimiento descrito arriba y estoy completamente informado del objetivo de la investigación. Asimismo, la investigadora me ha explicado el estudio que realizará y ha absuelto mis dudas. Por tal motivo, voluntariamente doy mi consentimiento para que mi menor hijo (a) participe de esta investigación.

Yara Humberto Castillo
Nombre del Participante

Berto Castillo D
Firma del Participante

Berto Castillo Dominguez
Nombre de la persona que obtiene el consentimiento

Berto Castillo D
Firma de la persona que obtiene el consentimiento



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE LOS ÁNGELES
CHICBOTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA DE EDUCACIÓN INICIAL

Formulario de autorización de padres:

Estimado padre o madre de familia, el presente instrumento de recolección de datos forma parte de la investigación titulada: "TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS PARA DESARROLLAR LA PSICOMOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑO DE 3 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA 1253 CASERÍO DE RAMOS, DISTRITO LAGUNAS, PROVINCIA DE AYABACA- PIURA - 2020" Con el propósito de llevarla a cabo, para la muestra, se ha considerado la participación voluntaria de su hijo(a). Vale precisar que la información consignada en la evaluación será anónima y tendrá fines académicos, además, favorecerá el mejoramiento del servicio educativo en esta institución. Por tal motivo, participarán aquellos estudiantes cuyos padres de familia firmen el presente documento.

Es preciso mencionar que, la información que se obtenga mediante la aplicación del instrumento, será confidencial y accesible solo para la investigadora, LORGINA DOMINGUEZ HUMBO, con código de matrícula N° 43729637. Además, no será identificable, porque se empleará un código numérico en la base de datos. Asimismo, el nombre del estudiante no será utilizado en ningún informe, cuando los resultados de la investigación sean publicados.

DECLARACIÓN DEL CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo, Delsi Cordova Humbo .., padre o madre de familia del aula de 3 tres años "osites", de la Institución Educativa "1253 Ramos", con, acepto que mi menor hijo(a) forme parte de la investigación titulada: TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS PARA DESARROLLAR LA PSICOMOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑO DE 3 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA 1253 CASERÍO DE RAMOS, DISTRITO LAGUNAS, PROVINCIA DE AYABACA- PIURA - 2020".

He leído el procedimiento descrito arriba y estoy completamente informado del objetivo de la investigación. Asimismo, la investigadora me ha explicado el estudio que realizará y ha absuelto mis dudas. Por tal motivo, voluntariamente doy mi consentimiento para que mi menor hijo (a) participe de esta investigación.

Amy Kaori Umbo Cordova

Nombre del Participante

Firma del Participante

Delsi Córdova Humbo

Nombre de la persona que obtiene el consentimiento

Firma de la persona que obtiene el consentimiento



FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA DE EDUCACIÓN INICIAL

Formulario de autorización de padres:

Estimado padre o madre de familia, el presente instrumento de recolección de datos forma parte de la investigación titulada "TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS PARA DESARROLLAR LA PSICOMOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS DE 3 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA 1253 CASERIO DE RAMOS, DISTRITO LAGUNAS, PROVINCIA DE AYABACA- PUEA - 2020". Con el propósito de llevarla a cabo, para la muestra, se ha considerado la participación voluntaria de su hijo(a). Vale precisar que la información consignada en la evaluación será anónima y tendrá fines académicos, además, favorecerá el mejoramiento del servicio educativo en esta institución. Por tal motivo, participarán aquellos estudiantes cuyos padres de familia firmen el presente documento.

Es preciso mencionar que, la información que se obtenga mediante la aplicación del instrumento, será confidencial y accesible solo para la investigadora, LORGINA DOMÍNGUEZ HUANO, con código de matrícula N° 43729627. Además, no será identificable, porque se empleará un código numérico en la base de datos. Asimismo, el nombre del estudiante no será utilizado en ningún informe, cuando los resultados de la investigación sean publicados.

DECLARACIÓN DEL CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo, Cristina Patricia Lopez, padre o madre de familia del niño de 3 años, de la Institución Educativa "1253 Ramos", con acervo que se menciona (hija) forma parte de la investigación titulada: "TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS PARA DESARROLLAR LA PSICOMOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS DE 3 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA 1253 CASERIO DE RAMOS, DISTRITO LAGUNAS, PROVINCIA DE AYABACA- PUEA - 2020".

Ha leído el procedimiento descrito arriba y estoy completamente informado del objetivo de la investigación. Asimismo, la investigadora me ha explicado el estudio que realizará y ha absorbido mis dudas. Por tal motivo, voluntariamente doy mi consentimiento para que mi menor hijo (a) participe de esta investigación.

Cristina Patricia Lopez
Nombre del Participante

Cristina Lopez
Firma del Participante

Cristina Patricia Lopez
Nombre de la persona que obtiene el consentimiento

Cristina Lopez
Firma de la persona que obtiene el consentimiento



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

FICHA DE VALIDACIÓN DE LA GUÍA DE OBSERVACIÓN UTILIZADA PARA EVALUAR

NOMBRE Y APELLIDO DEL EXPERTO:

Andrea del Rosario Achianzén Peña

INSTITUCIÓN DONDE LABORA ACTUALMENTE:

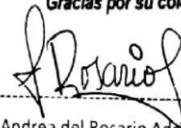
Institución Educativa N° 004 Las Lomas

INSTRUCCIONES: Colocar una "X" dentro del recuadro de acuerdo a su evaluación.
(*) Mayor puntuación indica que está adecuadamente formulada.

| DIMENSIONES DE LA VARIABLE PSICOMOTRICIDAD FINA | PERTINENCIA | | | ADECUACIÓN (*) | | | | |
|--|---|-----------------------|--------------|---|---|---|---|---|
| | ¿La habilidad o conocimiento medido por este reactivo es....? | | | ¿Está adecuadamente formulada para los destinatarios a encuestar? | | | | |
| | Esencial | Útil pero no esencial | No necesaria | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| I. DIMENSIÓN: COORDINACIÓN VISOMANUAL | | | | | | | | |
| 1. Ejecuta acciones, actividades como embrollado, rasgado. | ✓ | | | | | | | ✓ |
| Comentario: | | | | | | | | |
| 2. Amasa plastilina adecuadamente y forma siluetas. | ✓ | | | | | | | ✓ |
| Comentario: | | | | | | | | |
| 3. Coge objetos pequeños hacienda pinzas. | ✓ | | | | | | | ✓ |
| Comentario: | | | | | | | | |
| II. DIMENSIÓN: MOTRICIDAD FONÉTICA | | | | | | | | |
| 4. Expresa las partes de su cuerpo. | ✓ | | | | | | | ✓ |
| Comentario: | | | | | | | | |
| 5. Verbaliza las imágenes que observa. | ✓ | | | | | | | ✓ |
| Comentario: | | | | | | | | |
| 6. Repite frases cortas que escucha previamente. | ✓ | | | | | | | ✓ |
| Comentario: | | | | | | | | |
| III. DIMENSIÓN: MOTRICIDAD FACIAL | | | | | | | | |
| 7. Representa la emoción de tristeza en su rostro. | ✓ | | | | | | | ✓ |
| Comentario: | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | |
|---|---|--|--|--|--|--|--|--|--|---|
| 8. Figura la emoción del miedo | ✓ | | | | | | | | | ✓ |
| Comentario: | | | | | | | | | | |
| 9. Hace pucheros. | ✓ | | | | | | | | | ✓ |
| Comentario: | | | | | | | | | | |
| IV. DIMENSIÓN: MOTRICIDAD GESTUAL | | | | | | | | | | |
| 10. Gesticula la acción de silencio. | ✓ | | | | | | | | | ✓ |
| Comentario: | | | | | | | | | | |
| 11. Representa una actividad cotidiana sin hablar. | ✓ | | | | | | | | | ✓ |
| Comentario: | | | | | | | | | | |
| VALORACIÓN GLOBAL: | | | | | | | | | | |
| ¿El cuestionario está adecuadamente formulado para los destinatarios a encuestar? | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | 1 |
| | | | | | | | | | | 2 |
| | | | | | | | | | | 3 |
| | | | | | | | | | | 4 |
| | | | | | | | | | | 5 |
| | | | | | | | | | | ✓ |
| Comentario: | | | | | | | | | | |

Gracias por su colaboración.



Andrea del Rosario Adhánzén Peña
Licenciada en Educación Inicial



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

FICHA DE VALIDACIÓN DE LA GUÍA DE OBSERVACIÓN UTILIZADA PARA EVALUAR

NOMBRE Y APELLIDO DEL EXPERTO:

Jacqueline Elizabeth Coroca Ortiz

INSTITUCIÓN DONDE LABORA ACTUALMENTE:

Te y Agencia N° 15

INSTRUCCIONES: Colocar una "X" dentro del recuadro de acuerdo a su evaluación.

(*) Mayor puntuación indica que está adecuadamente formulada.

| DIMENSIONES DE LA VARIABLE PSICOMOTRICIDAD FINA | PERTINENCIA | | | ADECUACIÓN (*) | | | | |
|---|---|-----------------------|--------------|---|---|---|---|---|
| | ¿La habilidad o conocimiento medido por este reactivo es....? | | | ¿Está adecuadamente formulada para los destinatarios a encuestar? | | | | |
| | Esencial | Útil pero no esencial | No necesaria | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| I. DIMENSIÓN: COORDINACIÓN VISOMANUAL | | | | | | | | |
| 1. Ejecuta acciones, actividades como embolillado, rasgado. | ✓ | | | | | | | ✓ |
| Comentario: | | | | | | | | |
| 2. Amasa plastilina adecuadamente y forma siluetas. | ✓ | | | | | | | ✓ |
| Comentario: | | | | | | | | |
| 3. Coge objetos pequeños haciendo pinzas. | ✓ | | | | | | | ✓ |
| Comentario: | | | | | | | | |
| II. DIMENSIÓN: MOTRICIDAD FONÉTICA | | | | | | | | |
| 4. Expresa las partes de su cuerpo. | ✓ | | | | | | | ✓ |
| Comentario: | | | | | | | | |
| 5. Verbaliza las imágenes que observa. | ✓ | | | | | | | ✓ |
| Comentario: | | | | | | | | |
| 6. Repite frases cortas que escucha previamente. | ✓ | | | | | | | ✓ |
| Comentario: | | | | | | | | |
| III. DIMENSIÓN: MOTRICIDAD FACIAL | | | | | | | | |
| 7. Representa la emoción de tristeza en su rostro. | ✓ | | | | | | | ✓ |
| Comentario: | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | |
|---|-------------------------------------|--|--|--|--|---|---|---|---|-------------------------------------|
| 8. Figura la emoción del miedo | <input checked="" type="checkbox"/> | | | | | | | | | <input checked="" type="checkbox"/> |
| Comentario: | | | | | | | | | | |
| 9. Hace pucheros. | <input checked="" type="checkbox"/> | | | | | | | | | <input checked="" type="checkbox"/> |
| Comentario: | | | | | | | | | | |
| IV. DIMENSIÓN: MOTRICIDAD GESTUAL | | | | | | | | | | |
| 10. Gesticula la acción de silencio. | <input checked="" type="checkbox"/> | | | | | | | | | <input checked="" type="checkbox"/> |
| Comentario: | | | | | | | | | | |
| 11. Representa una actividad cotidiana sin hablar. | <input checked="" type="checkbox"/> | | | | | | | | | <input checked="" type="checkbox"/> |
| Comentario: | | | | | | | | | | |
| VALORACIÓN GLOBAL: | | | | | | | | | | |
| ¿El cuestionario está adecuadamente formulado para los destinatarios a encuestar? | | | | | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| | | | | | | | | | | <input checked="" type="checkbox"/> |
| Comentario: | | | | | | | | | | |

Gracias por su colaboración.


 Lic. Harold Raúl Olivares García
 PSICÓLOGO
 C.Ps.P. N° 21790

PANTALLAZO TURNITIN EMPASTADO

ERP University - L x Empastado- Revisión Turnitin x (35) WhatsApp x Orientación Pedagógica x Visitas Domiciliares x Lo Mejor de Delfino x sinónimos de palabras x +

campus.uladech.edu.pe/mod/turnitintooltwo/view.php?id=2015301

Sección 1 Sección 2

| Título | Fecha de inicio | Fecha límite de entrega | Fecha de publicación |
|--|---------------------|-------------------------|----------------------|
| Empastado- Revisión Turnitin - Sección 1 | 20 feb 2022 - 17:19 | 27 mar 2022 - 23:59 | 27 mar 2022 - 23:59 |

Resumen:

Estimado estudiante:

Subir a este espacio, las siguientes partes del informe final:

Capítulo I: Introducción

Capítulo II: Bases teóricas (sin antecedentes)

Capítulo III: Hipótesis

Capítulo V: resultados y análisis de resultados

Capítulo VI: conclusiones

Actualizar entregas

| | Título de la Entrega | Identificador del trabajo de Turnitin | Entregado | Similitud | |
|--------------------|--------------------------|---------------------------------------|---------------------|-----------|------------------|
| Ver recibo digital | TURNITIN | 1791411719 | 23/03/2022 21:48 | 14% | Entregar Trabajo |

Área personal

- Inicio del sitio
- Páginas del sitio
- Mis cursos
 - 2021PAHSUC
 - 01IV0120220107TC000674
 - Participantes
 - Insignias
 - Competencias
 - Calificaciones
 - General
 - I SEMANA: envío de artículo e informe final al JI
 - II SEMANA: Levantamiento de observaciones/prebanca
 - III SEMANA: LEVANTAMIENTO DE OBSERVACIONES EN EMPASTADO
 - IV SEMANA: CONTINUA LEVANTAMIENTO DE OBSERVACIONES

Ver actividades para activar Windows.

Orientación Pedagógica

https://campus.uladech.edu.pe/mod/turnitintooltwo/view.php?id=2015301#tabs-51186

Escribe aquí para buscar

25°C Parc. nublado 21:55 23/03/2022