



**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE**

**FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES**

**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**TÉCNICAS DE GRAFICO PLÁSTICO COMO  
ESTRATEGIA PARA MEJORAR EL DESARROLLO EN  
PSICOMOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS  
DE LA I.E.I 32351, HUANZAPAMPA, HUÁNUCO, 2020**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE**

**LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

**AUTOR**

**EVANGELISTA HUERTO, JENNY MARLENI**

**ORCID: 0000-0003-3338-4111**

**ASESOR**

**TAMAYO LY, CARLA CRISTINA**

**ORCID: 0000-0002-4564-4681**

**HUARAZ – PERÚ**

**2022**

## **EQUIPO DE TRABAJO**

### **AUTOR**

Evangelista Huerto, Jenny Marleni

ORCID: 0000-0003-3338-4111

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Estudiante de Pregrado,

Huaraz, Perú

### **ASESOR**

Tamayo Ly, Carla Cristina

ORCID: 0000-0002-4564-4681

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de Derecho y

Humanidades, Escuela Profesional de Educación,

Huaraz, Perú

### **JURADOS**

Zavaleta Rodríguez, Andrés Teodoro

ORCID: 0000-0002-3272-8560

Carhuanina Calahuala, Sofia Susana

ORCID: 0000-0003-1597-3422

Muñoz Pacheco, Luis Alberto

ORCID: 0000-0003-3897-0849

## HOJA DE FIRMA DEL JURADO Y ASESOR

---

Zavaleta Rodríguez, Andrés Teodoro

**PRESIDENTE**

---

Carhuanina Calahuala, Sofia Susana

**MIEMBRO**

---

Muñoz Pacheco, Luis Alberto

**MIEMBRO**

---

Tamayo Ly, Carla Cristina

**ASESOR**

## **HOJA DE AGRADECIMIENTO Y/O DEDICATORIA**

### **AGRADECIMIENTO**

A los niños y niñas de la edad de 5 años de la I.E.I 32351 de Huanzapampa, departamento de Huánuco, por su participación durante el desarrollo de la parte experimental del trabajo de investigación

Asimismo, al director, docente de aula y padres de familia del aula de los niños de 5 años por su aceptación y apoyo permanente durante el desarrollo de la investigación

## **DEDICATORIA**

Con el cariño de siempre a mi hijo,  
por ser el motivo de mi formación  
profesional

**JENNY MARLENI**

## RESUMEN Y ABSTRACT

### RESUMEN

El estudio desarrollado surge del problema de la psicomotricidad fina que muestran los niños y niñas, por lo que tuvo como objetivo, determinar la influencia de la técnica gráfico plástico como estrategia en el desarrollo de la psicomotricidad fina en los niños de 5 años de la I.E.I 32351, Huanzapampa, Huánuco, 2020. La metodología implementada corresponde al tipo de investigación cuantitativo, nivel aplicado, diseño pre experimental con pre y post test, la muestra de estudio estuvo conformada por 20 niños y niñas de 05 años de edad, la técnica fue la observación, el instrumento la escala de estimación. Los resultados hallados dan cuenta que, en la pre prueba el 60% están en el nivel en inicio, el 40% en el nivel en proceso. Mientras que en post prueba el 5% está en el nivel en proceso y el 95% está en el nivel logro. Lo que muestra que los niños y niñas pudieron mejorar su psicomotricidad fina luego de participar en la técnica gráfico plástico, evidenciándose una mejora significativa en su psicomotricidad fina. Concluye que, la técnica gráfico plástico como estrategia mejoró significativamente el desarrollo de la psicomotricidad fina en sus dimensiones cognitiva, afectiva y sensorio motriz en los niños de 5 años de la I.E.I 32351, Huanzapampa, Huánuco, 2020; los resultados muestran un alto porcentaje en el nivel de logro frente a la pre prueba; y el  $p = 0.000$ , en la prueba de la hipótesis.

**Palabras clave:** estrategia, gráfico, plástica, psicomotricidad, técnica

## ABSTRACT

The study developed arises from the problem of fine motor skills shown by boys and girls, for which its objective was to determine the influence of the plastic graphic technique as a strategy in the development of fine motor skills in 5-year-old children of the IEI 32351, Huanzapampa, Huánuco, 2020. The implemented methodology corresponds to the type of quantitative research, applied level, pre-experimental design with pre and posttest, the study sample consisted of 20 boys and girls of 05 years of age, the technique was the observation, the instrument the estimation scale. The results found show that, in the pre-test, 60% are at the starting level, 40% at the process level. While in the post-test, 5% are at the in-process level and 95% are at the achievement level. This shows that the boys and girls were able to improve their fine motor skills after participating in the plastic graphic technique, showing a significant improvement in their fine motor skills. It concludes that the plastic graphic technique as a strategy significantly improved the development of fine motor skills in its cognitive, affective and sensory motor dimensions in 5-year-old children from I.E.I 32351, Huanzapampa, Huánuco, 2020; The results show a high percentage in the level of achievement compared to the pre-test; and  $p = 0.000$ , in the hypothesis test.

**Key words:** strategy, graphic, visual arts, psychomotor skills, technique

## CONTENIDO

1. Título de la tesis.....	i
2. Equipo de trabajo .....	ii
3. Hoja de firma del jurado y asesor .....	iii
4. Hoja de agradecimiento y/o dedicatoria .....	iv
5. Resumen y abstract .....	vi
6. Contenido.....	viii
7. Índice de tablas y figuras .....	x
I. INTRODUCCIÓN .....	1
II. REVISIÓN DE LITERATURA .....	8
III. HIPÓTESIS .....	32
IV. METODOLOGÍA.....	33
4.1. Diseño de la investigación .....	33
4.2. Población y muestra.....	34
4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	38
4.5. Plan de análisis.....	40
4.6. Matriz de consistencia.....	42
4.7. Principios éticos .....	43
V. RESULTADOS.....	44
5.1. Resultados .....	44
5.2. Análisis de resultados.....	52



VI. CONCLUSIONES..... 57

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS ..... 60

ANEXOS ..... 65

## ÍNDICE DE TABLAS Y FIGURAS

### TABLAS

Tabla 1: Población matriculada.....	34
Tabla 2: Muestra de estudio.....	35
Tabla 3: Operacionalización de variables.....	36
Tabla 4: Matriz de consistencia.....	42
Tabla 5: Nivel alcanzado en la psicomotricidad fina en la pre prueba por lo niños de 5 años.....	44
Tabla 6: Nivel alcanzado en la psicomotricidad fina durante el desarrollo de las sesiones de aprendizaje, por los niños de 5 años.....	46
Tabla 7: Nivel alcanzado en la psicomotricidad fina en la post prueba por los niños de 5 años.....	48
Tabla 8: Nivel alcanzado en la diferencia de datos en la psicomotricidad fina por lo niños de 5 años.....	49
Tabla 9: Nivel alcanzado en la psicomotricidad fina en la pre prueba por los niños de 5 años.....	50
Tabla 10: Prueba de normalidad de Wilcoxon.....	51
Tabla 11: T de Student.....	51

**FIGURAS**

Figura 1: Nivel alcanzado en la psicomotricidad fina en la pre prueba por lo niños de 5 años.....	44
Figura 2: Nivel alcanzado en la psicomotricidad fina durante el desarrollo de las sesiones de aprendizaje, por los niños de 5 años.....	47
Figura 3: Nivel alcanzado en la psicomotricidad fina en la post prueba por los niños de 5 años.....	48
Figura 4: Nivel alcanzado en la diferencia de datos en la psicomotricidad fina por lo niños de 5 años.....	49
Figura 5: Nivel alcanzado en la psicomotricidad fina en la pre prueba por los niños de 5 años.....	50
Figura 6: T de Student.....	52

## I. INTRODUCCIÓN

La pandemia de enfermedad por coronavirus (COVID-19) ha provocado una crisis sin precedentes en todos los ámbitos de la esfera de la educación; de manera que ha dado lugar al cierre masivo de las actividades presenciales en todas las instituciones educativas.

Es así que, actualmente la educación del Perú está atravesando diferentes cambios como reformas, propuestas educativas alternativas, programas virtuales, con el fin de mejorar la educación de nivel de educación básica; estos cambios para algunos docentes son difícil de asimilar, sobre todo de poner en práctica en su labor pedagógica. Así mismo muchas instituciones educativas del nivel inicial están enfatizadas más en el desarrollo intelectual, es decir, en enseñarles mecánicamente a leer, escribir, sumar, etc. Y seguimos con una enseñanza tradicional, cuando en realidad en estos tiempos deberíamos reorientar a una enseñanza más activa, con estrategias dinámicas, y significativas que favorezcan al desarrollo integral del niño y niña.

Sabemos que la base de la educación es el nivel inicial, donde se dan las primeras nociones. “El nivel inicial es un nivel que presenta clara intencionalidad pedagógica brindando una formación integral que abarca los aspectos sociales, afectivo emocionales, cognitivos motrices y expresivos. Los niños de esta edad encuentran oportunidad de realizar experiencias Educativas en un ambiente flexible” (MED, 2004, p. 13). Por lo que las actividades que son desarrolladas van posibilitar habilidades cognitivos, motrices, sociales, emocionales, entre otros. De manera que el niño o niña se vaya desarrollando de una manera gradual, en interacción con los seres

y objetos de su entorno inmediato. Así como la escuela debe ser un espacio de interacción, de prácticas del juego, de esparcimiento, de construcción de aprendizajes de una manera autónoma y divertida.

Por lo que, “La educación de la persona es a través del cuerpo, desarrollando el aspecto motriz, cognitivo y afectivo; tomando al niño como un ser integral, cuya característica principal es la globalidad, considerando el binomio cuerpo intelecto de forma indisoluble en el desarrollo evolutivo de la infancia” (Sanchez, Ed. 1999, p. 103).

Al analizar la situación de dichas instituciones educativas iniciales, se confirma que los docentes y todos los que forman parte de esta comunidad educativa incluyendo a los padres no saben la importancia de las diferentes estrategias gráfico-plástico, y que a través de esta estrategia se desarrolla la motricidad fina. Sin embargo, no lo ponen en práctica.

Dentro de los aspectos a desarrollar la investigadora identifico algunas dificultades que deben ser causa de estudio para su calificación, dentro de los cuales el que llamo la atención para este proceso de investigación en I.E.I. Huanzapampa estuvo relacionado con la dimensión de coordinación corporal en donde los niños y niñas muestran actividades no coordinadas cuando juegan o cuando se interrelacionan con los demás, de manera que involucra su motricidad fina.

Otro motivo de preocupación es que la docente no cumple con los talleres programados por cada sesión, pasa por alto las actividades que cooperan a fortalecer la capacidad y coordinación corporal de los niños, reemplazándoles con otras actividades que no son relacionadas con el tema, no lleva materiales adecuados para que los niños puedan manipular y realizar su formación tan importante en su edad inicial.

Los niños solo se dedican a jugar. Esto surge a falta que la docente siga su planificación y su programación de cada taller, y que los involucre a todos los niños, por igual para evitar el rechazo por el sexo opuesto. Se considera por medio de este proyecto la importancia retomar aquellos talleres de grafico-plástico para así mejorar, la escritura y coordinación para que los niños compartan, se diviertan y a la vez fortalezcan, su dimensión corporal.

Frías (2015) en su tesis “Estrategias gráfico plásticas para fomentar la coordinación motora fina en los niños de 4 años de una I.E.I. del Distrito de Chalamarca, Provincia de Chota, concluye: nuestra propuesta de investigación es confiable en un 43.3% porque está respaldada por un marco teórico y cumple con los parámetros establecidos para un programa enunciados por diversos autores. Además, se sustenta en la teoría de Piaget y tiene como finalidad el fomentar la coordinación motora fina”.

A través de los talleres se lograra que toda una comunidad educativa se relacione de manera responsable y consciente al no cumplir con actividades que desarrolle la dimensión corporal en los niños el mañana tendrán consecuencias que se pudieron a ver evitado sencillamente con los talleres de grafico-plástico que nos permitirá el desarrollo y la expresión libre a identificar sus enfoques artísticos y así complementar el proceso de aprendizaje, como medio de expresión y comunicación favoreciendo las relaciones personales de la I.E.I 32351, Huanzapampa, Huánuco, 2020.

Así mismo, como consecuencia del confinamiento social se ha establecido la educación no presencial. Según Villafuerte (2020) menciona que, “el docente es un facilitador del proceso de aprendizaje del niño o niña, no ocupa el lugar central, guía el

aprendizaje, lo cual provoca que los alumnos adquieran responsabilidades de conducir su aprendizaje en las diferentes áreas” p. 181).

Como se ve, la interacción con los niños y niñas se han generados mediante estrategias pedagógicas que son apoyadas con el uso de la tecnología de información y comunicación; los que van generar un aprendizaje interactivo, donde el niño o niña viene a ser el responsable de su aprendizaje, con una docente de aula que va controlar la estructura del proceso enseñanza aprendizaje. Sin embargo, los niños y niñas no cuentan con equipos tecnológicos adecuados para su interacción con la docente y sus compañeros; así como no existe una cobertura adecuada del internet para que se pueden mantener conectados. Los padres en su mayoría sales de casa a trabajar en el campo ya sea con las labores agrícolas o atención a la crianza de sus animales, de manera que el niño se queda solo, sin apoyo para poder interactuar.

Esta investigación es una herramienta que se propone en el presente estudio. Con el fin, de poder informar los conocimientos y prevenir las falencias que tienen los niños en las habilidades intelectuales, afectivas y en la coordinación de la psicomotricidad fina.

Para poder para desarrollar los talleres de grafico-plástico, continuar con el proceso de investigación y darle una solución a esta problemática la investigadora hace uso de la hora de los talleres ya propuesto por el MINEDU. Teniendo en cuenta y planificando las dimensiones del desarrollo se utilizará este tiempo para realizar actividades que fortalezcan la dimensión corporal y descubrir las habilidades psicomotoras finas en los niños y niñas de la Institución Educativa Huanzapampa.

Cuyo enunciado fue, ¿De qué manera la técnica gráfico plástico como estrategia influye en el desarrollo de la psicomotricidad fina en los niños de 5 años de la I.E.I 32351, Huanzapampa, Huánuco, 2020?.

El objetivo general fue, determinar de qué manera la técnica gráfico plástico como estrategia mejora el desarrollo de la psicomotricidad fina en los niños de 5 años de la I.E.I 32351, Huanzapampa, Huánuco, 2020. Asimismo, los objetivos específicos fueron: Identificar el nivel de psicomotricidad fina alcanzado durante la prueba de entrada en los niños I.E.I 32351, Huanzapampa, Huánuco, 2020. Aplicar la técnica gráfico plástico como estrategia, para mejorar nivel de psicomotricidad fina alcanzado por los niños de 5 años de la I.E.I 32351, Huanzapampa, Huánuco, 2020. Verificar el nivel de psicomotricidad fina alcanzado en el post test en los niños I.E.I 32351, Huanzapampa, Huánuco, 2020. Contrastar el nivel de significancia alcanzado en el desarrollo de la psicomotricidad fina durante la prueba de entrada y prueba de salida por los niños de 5 años de la I. I.E.I 32351, Huanzapampa, Huánuco, 2020.

La investigación se desarrolló ante la necesidad de ver y atender adecuadamente a los niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial 32351 Huanzapampa que mostraban un bajo rendimiento en la motricidad fina es necesario que se aplica talleres de gráfico plástico como métodos esenciales para su desarrollo integral de los niños, pero es necesario que se aplique de forma ordenada, correlativa y progresiva que benefician a los movimientos finos de las manos, dedos y ojos.

El tema de grafico plástico debe ser aplicado por los docentes de educación inicial, ejecutando en las diferentes áreas, especialmente el área psicomotricidad junto al desarrollo de la expresión oral artística, que son fundamentales para el desarrollo de su continuo proceso de escritura. Pero se ha observado que los niños y niñas en la



educación inicial, están siendo restringidos por las actividades de los docentes por la aplicación de tareas o actividades de repetición de estereotipos, decoración de figuras y demás lineamientos, que no satisfacen a los intereses ni necesidades motrices finas ni socio afectivas propias de su edad.

Por lo tanto, es indispensable brindar una alternativa de solución a este problema, planteando una serie de técnicas de gráfico - plásticas para lograr el desarrollo de la motricidad fina, sin dejar de lado las propiedades individuales y el ritmo de progreso de los niños.

Con la realización de esta investigación los beneficiados directos son los niños y las niñas porque se ha dirigido a un mejor desarrollo de la motricidad fina y a su vez se ha impulsado a la creatividad, investigación y la interrelación con el método natural y social, a través de talleres gráfico plásticos planteados de manera global y como beneficiarios indirectos la maestra, los padres de familia y el estado Peruano para lograr las capacidades a su nivel para llegar a lograr una educación de calidad.

El estudio fue posible porque es un tema de interés institucional y se contara con la predisposición de autoridades, personal docente, niños y niñas del aula de 5 años. Además, hay suficientes teorías relacionadas con el tema, la misma que sirvió de apoyo para precisar el marco teórico, logrando así poner las técnicas de gráfico plásticas para el desarrollo de la motricidad fina.

La metodología implementada corresponde al tipo de investigación que fue cuantitativa, nivel explicativo; diseño pre experimental con pre y post test, la muestra de estudio estuvo conformada por 20 niños y niñas de 05 años de edad, la técnica fue la observación, cuyo instrumento para el recojo de la información fue la escala de estimación, para el procesamiento de datos se aplicó la estadística descriptiva e

inferencial; así como durante el desarrollo de la investigación se sometió a los principios éticos que fueron: el principio de justicia, protección a las personas, la libre participación y el derecho a ser informado.

Los resultados hallados dan cuenta que, de 20 niños y niñas que representan el 100% de la muestra de estudio, en la pre prueba el 60% están en el nivel en inicio, el 40% en el nivel en proceso. Mientras que en post prueba el 5% está en el nivel en proceso y el 95% está en el nivel logro. Lo que muestra que los niños y niñas pudieron mejorar su psicomotricidad fina luego de participar en la técnica gráfico plástico, evidenciándose una mejora significativa en su psicomotricidad fina.

Concluye que, la técnica gráfico plástico como estrategia mejoró significativamente el desarrollo de la psicomotricidad fina en sus dimensiones cognitiva, afectiva y sensorio motriz en los niños de 5 años de la I.E.I 32351, Huanzapampa, Huánuco, 2020; los resultados muestran un alto porcentaje en el nivel de logro frente a la pre prueba; y el  $p = 0.000$ , en la prueba de la hipótesis.

## II. REVISIÓN DE LITERATURA

### 2.1. Antecedentes

#### 2.1.1. Antecedentes internacionales

Banegas (2017) en su tesis “Estrategias metodológicas para mejorar la Motricidad Fina en niños de 3 a 4 años en la Unidad de Atención Mies, Creciendo con Nuestros Hijos (CNH) Estrellitas Radiantes de la Parroquia Luis Cordero Vega, del Cantón Gualaceo, período lectivo 2016-2017”. Su objetivo fue mejorar la interacción social, familiar y educativa de los mencionados niños, al considerar que en esta etapa de su niñez es fundamental para el desarrollo y crecimiento, donde se dan procesos de imitar, descubrir y reconocer las actitudes y comportamientos de quienes forman parte de sus contextos, sean estos familiares y educadoras familiares, que trabajan en los Centros de Desarrollo Infantil del MIES-CNH. Concluye que, la motricidad mantiene una relación que existente entre los movimientos, el desarrollo psíquico, y desarrollo del ser humano, como también esa correlación entre el desarrollo social, cognitivo afectivo y motriz que incide en nuestros niños y niñas en la primera infancia.

Yauce (2017) en su tesis “Programa educativo, para el desarrollo de la grafo motricidad en niños de 5 años en una institución educativa inicial”. La autora llegó a las siguientes conclusiones: El 37.5 % de los niños de 5 años en una Institución Educativa Inicial, han desarrollado el control grafo motriz en un nivel alto mientras que el 62.5% restante se encontraron en un nivel de desarrollo bajo y medio; es decir realizaban trazos temblorosos, irregulares, discontinuos y con poca precisión; lo que indica que aún no cuentan con madurez y organización perceptivo – motora, situación que requiere una propuesta de intervención. El programa educativo para el desarrollo del grafo motricidad en los niños de 5 años cuenta con características y

criterios de rigor científico como son la confiabilidad y pertinencia. El programa educativo sigue la estructura propuesta por el servicio de publicación social (SCRID), las sesiones de aprendizaje responden al modelo teórico de Ajuria guerra, la secuencia didáctica se basa en el modelo metodológico planteado por Camacho y las actividades propuestas son pertinentes a la edad y a las características del grupo etario. El programa educativo para el desarrollo de la grafomotricidad en los niños de 5 cuenta con un nivel de validez del 82%, valoración alcanzada por un grupo de expertos quienes por unanimidad consideraron que el programa está apto para su aplicación y que es una herramienta que ayudará a los niños y niñas en el desarrollo de sus habilidades grafo motoras.

Banegas (2017) en su tesis “Estrategias metodológicas para mejorar la Motricidad Fina en niños de 3 a 4 años en la Unidad De Atención Mies, Creciendo con Nuestros Hijos (CNH) Estrellitas Radiantes de la Parroquia Luis Cordero Vega, del Cantón Gualaceo, período lectivo 2016-2017”. Su objetivo fue mejorar la interacción social, familiar y educativa de los mencionados niños, al considerar que en esta etapa de su niñez es fundamental para el desarrollo y crecimiento, donde se dan procesos de imitar, descubrir y reconocer las actitudes y comportamientos de quienes forman parte de sus contextos, sean estos familiares y educadoras familiares, que trabajan en los Centros de Desarrollo Infantil del MIES-CNH. Concluye que, la motricidad mantiene una relación que existente entre los movimientos, el desarrollo psíquico, y desarrollo del ser humano, como también esa correlación entre el desarrollo social, cognitivo afectivo y motriz que incide en nuestros niños y niñas en la primera infancia.

### **2.1.2. Antecedentes nacionales:**

Saavedra (2019) en su tesis “Programa de técnicas gráfico plástico, en el enfoque significativo utilizando material concreto mejora el desarrollo de motricidad fina en los niños y niñas de 4 años de la institución educativa 009 Jesús de la Divina misericordia, región Tumbes”. Cuyo objetivo fue, demostrar que la aplicación del programa de técnicas gráfico plástico, basada en el enfoque significativo, utilizando material concreto, mejora la motricidad fina, en las dimensiones visomanual, facial, gestual y fonética de los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N°009 Jesús de la Divina Misericordia de la región de tumbes 2018. Se utilizó el método cuantitativo, del nivel explicativo, aplicando una lista de cotejo a 27 estudiantes, evaluando los resultados mediante las estadísticas descriptivas realizando la inferencia estadística mediante la prueba de Willcoxn donde  $z$  es  $-4,548$  y  $p$  es  $0,00$  aceptando el post test, Concluyendo, después de haber realizado esta investigación los resultados obtenidos aplicados de la prueba de Willcoxn de dos muestras emparejadas mostro valores precisos del estudia la muestra 1 (pre test) es menor que la muestra 2 (post test ya que el valor calculado ( $z$  estadístico  $-4,548$ ) es menor que la tabulación ( $p 0,00$ ) lo que muestra que después de haber realizado el estudio se mejoró las capacidades de los estudiantes de 4 años de la institución educativa “009 Jesús de la divina misericordia.

Ascate (2018) en su tesis “Influencia del uso de la técnica grafo- plástica en el desarrollo de la motricidad fina de los niños de 4 años sección estrella de la institución educativa pública inicial República Bolivariana de Venezuela, Ayacucho”. Cuyo objetivo fue, analizar la influencia de la aplicación de la técnica grafo plásticas en el desarrollo de la motricidad fina de los niños de 04 años sección “Estrella” de la Institución Educativa Pública Inicial “República Bolivariana de

Venezuela” Ayacucho. El estudio fue de tipo cuantitativo, nivel explicativo, para lo cual se utilizó el diseño pre experimental de un solo grupo con pre y post prueba. La muestra fue de 23 niños y niñas. La técnica e instrumento elaborado y aplicado en el recojo de la información fue la observación y la lista de cotejo respectivamente. Los resultados afirman que, el 43,5% de niños se ubica en la valoración inicio; el 6,5% se ubica en proceso y 0,0% se ubica en logro previsto. En la post prueba: el 10,9% se ubica en proceso; el 39,1% se ubica en logro previsto. Concluyendo que se pudo demostrar la efectividad del uso de las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la motricidad fina.

Chávez (2018) en su tesis “Técnicas gráfico-plásticas para desarrollar la motricidad fina en estudiantes de la I. E. N°. 82427-Sucre-2018”, tiene como propósito Determinar los efectos de la propuesta de técnicas gráfico-plásticas en la motricidad fina en los estudiantes del primer grado de la I.E. N°. 82427 del distrito de Sucre, 2018. Se trabajará con una muestra de 25 estudiantes del Primer grado de la Institución Educativa antes mencionada. El tipo de investigación es explicativa y el diseño de investigación adoptado es el diseño experimental con su variable pre experimental de un sólo grupo con pre y post test, se empleará la observación como técnicas de recolección de datos con respecto a la población fueron los estudiantes del primer grado de la I.E. N°. 82427 del distrito de Sucre. Entre los instrumentos a utilizar se consideró fichas de observación y test y al mismo tiempo se empleará el método inductivo deductivo. En los resultados a través de la propuesta de técnicas gráfico-plásticas para desarrollar y mejorar de manera significativa la motricidad fina de los estudiantes del nivel primario respectivamente.

Pari (2019) en su tesis “Programa de Técnicas Gráfico Plásticas Basados en el Enfoque Significativo utilizando Material Concreto en la mejora del desarrollo de

la Motricidad Fina en niños de tres y cuatro años de la Institución Educativa Inicial 348 del Distrito de Achaya, Provincia de Azángaro, región Puno, Año 2019”, tuvo como objetivo general: determinar la influencia del Programa de Técnicas Gráfico Plásticas basados en el Enfoque Significativo utilizando material concreto en la mejora del desarrollo de la Motricidad Fina en niños de tres y cuatro años de la institución educativa Inicial 348 del distrito de Achaya, provincia de Azángaro, región Puno, año 2019. La metodología utilizada en esta investigación es descriptiva, nivel descriptivo con un diseño pre experimental. La muestra estuvo conformada por 17 niños, seleccionada a través del muestreo no probabilístico en este tipo de muestreo las unidades muestrales no se seleccionan al azar, sino que son elegidas por el responsable de realizar el muestreo. Los resultados de la investigación, demuestran que en el pre test reflejan que el 58,82% de los estudiantes, tienen bajo logro en desarrollar las actividades motrices, se encuentran en el nivel de inicio. Luego se realizó la aplicación de las técnicas grafo plásticas, en 08 sesiones, con las cuales fueron mejorando significativamente en su desarrollo según el nivel de motricidad fina, los resultados obtenidos en el post test evidencian que un 70,59% de los alumnos obtuvieron el nivel logro esperado, para realizar las actividades de acuerdo al nivel de motricidad fina. Concluimos que al contrastar la hipótesis de investigación y se determinó una diferencia significativa de logro en su aprendizaje, demostrando que los estudiantes han logrado tener mejor nivel de motricidad fina al concluir el programa de intervención.

Sandoval (2017) en su tesis “El desarrollo de la autonomía a través del juego trabajo en niños de 4 años de edad de una institución educativa particular del distrito de castilla, Piura. La investigación tuvo como objetivo general Comprender la práctica educativa de las educadoras frente a determinadas situaciones,

relacionadas con el uso de juegos en el aula de educación infantil. La investigación pertenece al enfoque cuantitativo específicamente de tipo descriptiva, de acuerdo a su nivel de profundidad. Es cuantitativa porque se ha observado, se ha medido las variables juego-trabajo y autonomía a través de un instrumento sistemático y por medio de medidas estadísticas, realizando el análisis de datos con medidas estadísticas. Es descriptiva porque se 10 destacan características sobre el juego trabajo y la autonomía de un grupo de niños de 4 años durante el año 2016. La investigación se ajusta al paradigma cuantitativo, porque durante la investigación se hará una recolección de datos a través de una lista de cotejo para contrastar la hipótesis a partir de un análisis estadístico, La población está representada por 30 estudiantes de 4 años del nivel inicial de una institución educativa particular mixto del distrito de Castilla. En conclusión, la ejecución del juego-trabajo a través de la aplicación del sector de ciencias durante la acción pedagógica ha contribuido al desarrollo notable de la autonomía en niños de 4 años, medida en indicadores propuestos, lo que significa que no solo el brindar conocimientos científicos acorde a su edad permite conocer su realidad, sino que también generan capacidades que contribuirán en su formación personal como en sociedad.

### **2.1.3. Antecedentes locales:**

Padilla (2020) en su tesis “Aplicación de la expresión gráfico plástica en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 años del nivel inicial de la I.E.I. Divino Niño Jesús de Tingo María, Leoncio Prado, Huánuco”. Cuyo objetivo fue, determinar en qué medida la aplicación de la expresión gráfico plástica desarrolla la motricidad fina en los niños y niñas de cuatro años del nivel inicial de la I.E.I. N° Divino Niño Jesús de Tingo María, Leoncio Prado, Huánuco, 2019. El estudio fue de tipo cuantitativo con un diseño de investigación pre experimental con



pre test y post test al grupo experimental. Se trabajó con una población muestral de 25 niños y niñas de cuatro años del nivel inicial. Los resultados demostraron que el 31% de los niños y niñas obtuvieron en la motricidad fina. A partir de estos resultados se aplicó las expresiones gráficas plásticas a través de 15 sesiones de aprendizaje. Posteriormente, se aplicó un post test, cuyos resultados demostraron que el 73% de los niños y niñas del nivel inicial obtuvieron en el desarrollo de la motricidad fina, demostrando un desarrollo del 42%. Con los resultados obtenidos y procesando la prueba de hipótesis T de student se concluye aceptando la hipótesis general de la investigación que sustenta que la utilización de la expresión gráfica plástica para la mejora de la motricidad fina.

Milla (2019) en su tesis “Programa de técnicas gráfico plásticas mejora el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de cuatro años de la institución educativa particular Buena Esperanza, distrito de Chimbote, Ancash”. Cuyo objetivo general fue, determinar en qué medida la aplicación del programa basado en técnicas grafo- plásticas mejoraría la motricidad fina en los estudiantes de 4 años de la Institución Educativa Particular “Buena Esperanza” de la ciudad de Chimbote, año 2018. La metodología usada fue de tipo aplicativo, con un nivel explicativo y descriptivo y cuenta con un diseño pre-experimental con un pretest y un post-test. Número de la muestra es de 24 niños (a) de 5 años; La técnica e instrumento utilizada para la recolección de datos, fue la observación a través de, lista de cotejo. Se utilizó el Programa Microsoft Excel 2010, para realizar el análisis de los datos, también se trabajó con estadísticas inferenciales y descriptivas. Los resultados logrados de la aplicación del programa basado en técnicas grafo plásticas mejoro considerablemente la motricidad fina de los niños evidenciados en el post test aplicación 13 sesiones, demostrándose en los cuadros estadísticos. Podemos

observar entonces que la aplicación de las técnicas grafo plásticas mejoro significativamente la motricidad fina en los niños de 4 años de la I. E. Particular “Buena Esperanza”

Verde y Paz (2018) en su tesis “Aplicación de un manual de técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en los niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 258 del distrito y provincia de Huánuco”. Su objetivo fue, determinar la influencia de la aplicación de un manual de técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de cuatro años de la institución educativa N° 258 del distrito y provincia de Huánuco. Se trató de una investigación aplicada, con diseño cuasiexperimental, aplicado a una muestra de 41 niños y niñas; se hizo uso de la técnica observación de campo y de los instrumentos escala de estimación y hoja de aplicación. Se utilizó la estadística descriptiva e inferencial para procesar, analizar e interpretar los datos; en la validación de la hipótesis se recurrió a la prueba estadística no paramétrica U de Mann Whitney. Los resultados evidenciaron que la aplicación de un manual de técnicas grafo plásticas influye significativamente en el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de cuatro años. Se percibe en los valores que arroja la prueba estadística elegida donde asigna un valor para  $Z = - 5,314$  y  $p = 0,000$ . Lo que implica rechazar la hipótesis nula.

Sandoval (2019) en su tesis “Programa de actividades grafo- plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 5 años de la institución educativa N° 410 Flor de Cantú, provincia de Antonio Raimondi”. Tuvo como objetivo general: determinar la influencia del programa de actividades gráfico – plásticas en el desarrollo la motricidad fina en los niños de 5 años de la Institución Educativa N°410 “Flor de Cantú”, provincia de Antonio Raimondi, 2018. El tipo de

investigación fue cuantitativo, de nivel explicativo y con diseño pre experimental con pre test y post test. La población estuvo conformada por 10 niños y niñas de la Institución Educativa N°410 y la muestra fue censal. Para el recojo de información se utilizó la técnica de observación directa y el instrumento fue una lista de cotejo. Con respecto a su validación, esta se hizo a través de juicio de expertos y para su confiabilidad se utilizó el Alfa de Cronbach, cuyo resultado fue = 0,847. A partir de los datos obtenidos se empleó como métodos de análisis, la estadística descriptiva e inferencial: la primera para organizar y distribuir los datos en tablas y gráficos, y la segunda para la comprobación de hipótesis. Finalmente, concluye que, el programa de actividades grafo - plásticas influye significativamente en el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 5 años de la Institución Educativa N°410 “Flor de Cantú”, provincia de Antonio Raimondi, 2018; esto queda evidenciado en la tabla 01 de la comparación de resultados entre el pre test y post test y la tabla 05 de la prueba de T – Student.

Villanueva (2019) en su tesis “Estrategias Gráfico Plásticas para el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial “Los Angelitos del Pilar” N° 038 de Rancho - 2018”, tuvo como objetivo, determinar la influencia de la estrategia gráfica plásticas para el desarrollo de la motricidad fina de los niños de 4 años de la institución educativa inicial, “Los Angelitos del Pilar” N° 038 de Rancho, Acomayo - Huánuco 2018. El tipo fue cuantitativo, nivel pre experimental con pre y post prueba; la muestra de estudio estuvo conformada por 14 niños de 4 años de edad. Se aplicó la técnica de la observación y como instrumento se suministró la escala de estimación. Cuyo resultado indica que, en la pre prueba el 79% de niños se ubican en el nivel en inicio; un 21% de niños en el nivel en proceso; mientras que en la post prueba el

64% de niños se ubican en el nivel en proceso y un 36% en el nivel logro alcanzado. Concluye que, las estrategias gráfico plásticas fomentan el desarrollo de la motricidad fina de los niños de 4 años en la institución educativa inicial “Los Angelitos del Pilar” N° 038 de Rancho, Acomayo, Huánuco.

## **2.2. Bases teóricas de la investigación**

### ***2.2.1. Teorías que fundamentan el estudio***

#### **a) La teoría cognitiva de Piaget**

Piaget (1999) menciona que, “la actividad motriz que acompaña al aprendizaje del mundo circundante y den desarrollo de habilidades y destrezas básicas, articulan el pensamiento, lenguaje y la acción motriz, acción que es de carácter intelectual que persigue una meta” (p. 123).

De manera que, el juego es el elemento que posibilitará el desarrollo del pensamiento y esto a su vez se convierte en el lenguaje que puede ser utilizado en la interrelación con los demás, como producto de su interacción con los seres y objetos de su entorno.

#### **b) La teoría de Karl Groos**

Gross (1986) indica que, “El juego es un ejercicio preparatorio para la vida, visto desde un punto de vista biológico, pues son una prueba de transmisión hereditaria, está implicado en aspectos genéticos, es un efecto prolongado de actos inteligentes de generaciones anteriores” (p. 45).

De manera que, el juego se convierte en un elemento importante para el niño o niña, es parte de la edad del niño, por lo que está en constante actividad, a través de ella va desarrollar su corporeidad, desarrolla el control de su estado emocional, por lo que es un elemento que le prepara para la vida del adulto.

### **2.2.2. Gráfico plástico**

#### **2.2.2.1. Concepto de estrategia**

Barriga y Rojas (2002) considera que, “son conjunto de acciones planificadas por el docente con el objetivo de que el estudiante logre la construcción del aprendizaje y se alcancen los objetivos planteados” (p. 24).

Por otra parte, Villanueva (2019) hace referencia que, “viene a ser un conjunto de procedimientos organizados, formalizados y orientados a lograr una meta establecida” (p. 45).

Por lo que las estrategias desde un enfoque pedagógico vienen a ser el conjunto de actividades, procedimientos, técnicas que se presentan de una manera flexible, que posibilita al docente de aula a desarrollar habilidades y capacidades, que vienen a ser los propósitos involucrada en el desarrollo curricular. Algunas pueden ser desarrollados durante la vida escolar de los niños y niñas.

#### **2.2.2.2. Concepto de gráfico plástico**

Gráfico plásticas son estrategias utilizadas como recursos de estimulación en la Educación Inicial y sirven para alcanzar el desarrollo y precisión con la finalidad de preparar a los niños y niñas en la escritura.

Existe diferentes puntos de vista de los autores que hacen referencia al gráfico plástico como un medio o técnica utilizada en las aulas para el aprendizaje de los niños y niñas, de manera que facilita un desarrollo adecuado de su motricidad.

Nun (2008), “Las técnicas de carácter plástico no pueden encararse adquiriendo el carácter de repeticiones automáticas, seriadas, numeradas, pues solo provocarían fastidio y cansancio, y conducirán a la pérdida de interés en su realización” (p. 39).

Las técnicas gráfico plásticas deben ser aplicadas de manera continua y concreta para la estimulación de la motricidad fina con una previa planificación que asegure éxito en su aplicación y no se conviertan en simples actividades que incomoden y limiten el desarrollo.

Escobar (2010) mencionan que, “constituye el conjunto de actividades y manifestaciones que a través de la creación de formas y figuras permiten que el sujeto represente su pensamiento, el desarrollo de su estructura espacio temporal y concepción de su realidad” (p. 34)

De manera que el gráfico plástico como actividad lúdica posibilita coordinar los movimientos más precisos en los niños y niñas, de manera que puede realizar actividades más específicas que les permite combinar concentración, movimientos y precisión.

### ***2.2.2.3. La técnica gráfico plástico como estrategia***

Desde el punto de vista de los autores, las técnicas gráfico plásticas como estrategia, son actividades que desarrolla el niño o niña donde hace combinación entre lo físico e intelectual posibilitando actividades específicas que generan un aprendizaje y que realiza en el aula.

Tal es así que, Venegas (2017) considera que, “El niño dibuja lo que percibe y considera importante y representativo; hace trazos según su grado de coordinación motriz, su madurez y su interés, y desarrolla habilidades” (p.80).

También Herrera (2006) indica que, “constituyen una forma de lenguaje, un medio valioso de comunicación para que el niño exprese lo que siente, percibe y piensa de sí mismo y de su mundo circundante que le permite aprender” (p.13).

Por lo que, la técnica gráfico plástico como estrategia dentro del campo de la pedagogía viene a ser un instrumento que son utilizados en las aulas para

interactuar con los estudiantes durante el desarrollo de las habilidades, los mismos que serán utilizados en la apropiación de la lecto escritura. De manera que poco a poco se va apropiando de algunas técnicas que le posibilita desarrollar actividades cuando juega con sus compañeros, cuando cumple actividades en el aula. Estos, posibilitan la expresión de sus sentimientos, ideas, creatividad, libertad, representación, propias de su edad.

#### ***2.2.2.4. Principios pedagógicos que fundamentan el gráfico plástico como estrategia***

Dentro de los principios pedagógicos que da dirección a la aplicación del gráfico plástico en las aulas de educación inicial podemos encontrar los siguientes;

Por su parte Bullón (1975) considera que, “los principios pedagógicos que fundamentan el desarrollo de las técnicas gráfico plástica, son: Integridad, individualidad, actividad, libertad y creatividad. La razón de estos principios, es que ayudan a encontrar sentido a la enseñanza aprendizaje de las técnicas gráfico plásticas” (p.24).

El principio de la integridad, indica que debe abarcar el todo del niño o niña es decir es aspecto biológico, psicológico y social. De manera que posibilita un adecuado desarrollo de sus capacidades intelectuales, actitudinales, socio emocionales, pues son elementos inseparables del ser humano y por lo mismo que se denomina integral.

El principio de la individualidad, de manera hay que tener en cuenta que cada niño o niña es único de manera que el proceso de su aprendizaje es diferente; por lo que exige una atención de manera personalizada, a su propio ritmo de aprendizaje, a su estilo con los elementos de su entorno.

El principio de la actividad, por lo que exige la participación de una manera responsable en las actividades que realiza, esta actividad lo realiza cuando interactúa dentro del contexto, ya sea escuchando, observando, degustando, jugando, pintando, bailando, etc., de manera que posibilite un desgaste de energías.

El principio de la libertad, es muy interesante que el niño o niña tenga libertad para poder crear, pensar, hacer uso de su imaginación, de su fantasía; de manera que pueda expresar con mucha naturalidad, seguridad y confianza. Libertad para dar origen a su autonomía, de poder elegir el lugar, sus amigos, los materiales, el horario; de manera que se siente a gusto para construir sus conocimientos.

El principio de la creatividad, hace que el niño pueda hacer uso de su imaginación, de manera que lo pueda hacer de una manera diferente, distinto, no esperar que la docente tiene que mostrarle para que pueda hacer; sino que de su propia imaginación los puede hacer, convertirse un pequeño artista y autor, cuando actúa, escribe, entre otros.

#### ***2.2.2.5. Objetivos del gráfico plástico como estrategia***

Dentro de los objetivos que persigue el gráfico plástico, en el mundo académico, se puede encontrar;

Bullón (1975, citado por Huayta, 2018) considera que, “el objetivo fundamental es favorecer y desarrollar la capacidad de expresión, comunicación y creatividad mediante la manipulación de los distintos recursos gráficos plásticos. Objetivos que se verán desarrolladas mediante las diversas actividades planificadas por la docente” (p.36).

De manera que, que el objetivo está centrado en favorecer una adecuada socialización del niño en su contexto; posibilita un adecuado desarrollo de su imaginación, creatividad, originalidad, independencia en los trabajos que realiza.



Desarrollo su autoestima, autonomía, aprende a emplear los elementos que le rodean, el orden, manejo de espacio, direccionalidades, el movimiento de su cuerpo, entre otros.

Asimismo, las habilidades motoras son las que van a posibilitar que el niño o niña puede desarrollar las habilidades motoras, la misma coordinación viso manual, óculo manual, entre otras. Puede jugar representándose y representando a los demás, identificar sus limitaciones y tratarlos de superar de una manera constante, enfrentar sus retos, resolver sus problemas que están relacionados en el mundo de la representación, entre otros.

#### ***2.2.2.6. Elementos de la grafico plástico como estrategia***

Dentro de los elementos que se considera, en el gráfico plástico podemos encontrar los siguientes;

Según Huayta (2018) menciona que, “Los elementos básicos son: el color, el punto, unidad mínima; la línea que son sucesión de puntos; la forma son espacios gráficos y representan elementos; el espacio, el lugar que ocupa y el dibujo que está relacionado con trazos” (p. 37).

Por lo que como elemento el color, que viene a ser la combinación que atrae a su estímulo visual. El punto, que viene a ser una referencia y es considerada como una unidad mínima de comunicación; la línea, que están considerados como las sucesiones de puntos que siguen una determinada dirección. El espacio, como un área delimitada que muchas veces puede ser real o imaginaria. El dibujo, que generalmente da una idea clara y concreta de las palabras, contiene la expresión de sentimientos, deseos, preferencias entre otros.

### **2.2.2.7. *Importancia de las técnicas gráfico plásticas como estrategia***

La importancia de las técnicas gráfico plásticas son varias, dentro de los que están relacionados al aprendizaje de las diferentes áreas; de manera que posibilita una coordinación de sus movimientos, generando una coordinación de manos, dedos, presión, prensión al utilizar objetos de su entorno

Franco (2015) considera que, “es un medio de aprendizaje para mejorar su actividad que realiza en su proceso de maduración; es una actividad que favorece la expresión de los niños” (p. 7).

Asimismo, Ángeles (2016) menciona que, “los gráficos plásticos, son importantes porque permiten al niño expresarse en forma espontánea, proporcionándoles los medios por los cuales se desarrollan habilidades básicas, que permiten al niño desarrollar la expresión artística” (p. 23).

De manera que al generar experiencia o vivencia en el niño o niña desarrolla su capacidad de poder percibir, explorar, descubrir, procesas, desarrollar sus habilidades básicas de comunicación, del pensamiento lógico, del trabajo en la superficie; la interacción con los seres, objetos, colores, de su entorno inmediato. El gráfico plástico como estrategia posibilita un adecuado trabajo en los niños y niñas, posibilita una incorporación oportuna al mundo de la escritura. De manera que, el niño o niña sienta utilidad lo que aprende y que puede hacer uso cuando desarrolla habilidades más complejas.

### **2.2.2.8. *Tipo de técnicas gráfico plásticas como estrategia.***

Existen varios autores que proponen sus puntos de vista referentes al tipo de técnicas grafico plásticas, entre ellas tenemos;

Rollano (2004) considera que, “los niños pequeños hacen arte para conocer, explorar y experimentar. En ese proceso descubren el misterio, la creatividad, la

alegría, la frustración, el misterio de la manipulación y mezcla de materiales y colores añade multitud de percepciones sensoriales” (p. 4).

Archila (2006) menciona que, “el desarrollo de habilidades y nociones para observar y manipular los materiales en forma creativa, del mismo modo comunicar su visión de la pintura, dibujo o modelado” (p.45).

Asimismo, Goleman (1999) expresa que, “permite percibir, expresar y valora con exactitud las emociones, generando sentimientos que faciliten el pensamiento, regula reflexivamente, las conductas emocionales de tal manera que favorezcan el crecimiento intelectual y emocional” (p. 134).

De manera podemos citar las siguientes;

#### **a) Pintar**

Para Mesonero (2016) indica que, “es utilizar materiales dúctiles para colorear superficies que tiene límites, respetando consignas. A pesar de ser superficies amplias, le será muy difícil parar el movimiento en el límite preciso del dibujo” (p.75).

De manera que el niño o niña, pueda hacer uso de la pintura y mediante el uso de herramientas o partes de su cuerpo puede deslizar la pintura sobre una superficie; para ello requiere la coordinación viso motriz, el control de sus músculos, el dominio de su espacio, y utilizando su creatividad puede hacer la actividad.

#### **b) El dibujo**

Piaget (1972) considera que, “la gráfica que produce, representa un esfuerzo en el niño por acercarse e imitar la realidad mediante el juego y aprenden a manipular los objetos y comienzan a desarrollar los músculos, y pueden desarrollar otras actividades más complejas” (p. 128).

Por lo que el niño o niña inicia la representación de los objetos, animales, personas o cosas utilizando una superficie plana, donde representa a través de un lápiz lo que ve, sus experiencias o vivencias, de manera que le permite desarrollar su capacidad de concentración, imaginación coordinación, presión, prehensión, entre otros.

**c) El modelado.**

Comellas y Carbo (1984, citado por Huayta, 2018) menciona que, “es la actividad que tienen una base motriz muy grande y que permite adquirir una fortaleza muscular de los dedos, a la vez que educa el tacto al manipular masas con sus manos y permitiendo la libre expresión” (p. 50).

Es una actividad que posibilita en desarrollo de la motricidad de los dedos de la mano al presionar con los dedos la mano la masa elaborada de elementos diversos (gruesa, harina, plastilina) de manera que al dar forma de la figura o elemento concreto posibilita el desarrollo de la coordinación motriz, la presión, el manejo de las emociones y sentimiento de pertenencia.

**d) El enhebrado.**

Mesonero (2014) considera que, “es una actividad dentro de la coordinación óculo-manual que consiste en pasar una cuerda o hebra por bolas grandes u objetos que tengan un orificio bastante grande (mínimo 2 cm.)” (p. 117).

Esta actividad que realiza el niño o niña posibilita el desarrollo de la coordinación óculo manual, pues el pasar el hilo o cuerda preparada de antemano por los ojales de los zapatos, u otros materiales; estas deben ser graduales en cuanto a los orificios, siempre que se vaya generando un grado de dificultad

### **e) El punzado**

Gárate (2011) considera que, “requiere de movimientos precisos y de una tensión sostenida que permite desarrollar el actor prensor y debe desarrollarse de lo más simple a lo más complejo” (p. 15).

Por lo que el niño o niña utilizando el punzón va poder hacer orificios sobre una superficie que puede ser papel o cartón, de manera que esta actividad requiere la coordinación óculo manual, la prensión del objeto y la precisión para acertar donde se debe punzar.

### **2.2.3. Motricidad fina**

#### **2.2.3.1. Concepto de motricidad fina**

Fonseca (1988) considera que; “se refiere a los movimientos de la pinza digital y pequeños movimientos de la mano y muñeca. La adquisición de la coordinación óculo manual que constituyen uno de los objetivos principales para la adquisición de habilidades de la motricidad fina” (p.10).

Por su parte, Cumba (2014) menciona que, “Es la movilidad de las manos centrada en tareas como el manejo de las cosas; orientada a la capacidad motora para la manipulación de los objetos, para la creación de nuevas figuras y formas, es la posibilidad de manipular los objetos” (p.2).

De manera que la motricidad fina, esta relacionados a los tipos de movimientos específicos que realizan los niños y las niñas, de una manera precisa, y específica, donde requiere la capacidad de concentración, equilibrio y movimientos mas específicos.

García (2004) considera que, “implica movimientos de mayor precisión requeridos especialmente en tareas donde se utilizan de manera simultánea el ojo, mano, al hacer actividades”

Asimismo, Berruezo (2000) considera que, “se considera como un enfoque de la intervención terapéutica, que desarrolla posibilidades motrices, expresivas y creativas a partir del cuerpo” (p. 20).

De manera que la motricidad fina está relacionado al desarrollo de los movimientos musculares más pequeños que posibilita en los niños la realización de las tareas más específicas, donde la presión, la seguridad, y la coordinación van ser elementos que deben estar presente cuando se trate de movimientos de los miembros de su cuerpo.

Asimismo, psicomotricidad fina está referido a movimientos que exigen una mayor precisión, específicamente en actividades o tareas que requiere una coordinación con los miembros del cuerpo al realizar actividades como de colorear, escribir, rasgar, entre otros.

### ***2.2.3.2. Características que presenta la motricidad fina***

Dentro de las características de la motricidad fina, dentro del contexto del niño o niñas podemos determinar;

Sandoval (2019) menciona que, “es un proceso de maduración neurolingüística y desarrollo psicolingüística, que involucra ámbitos como: desarrollo psicomotor, aprendizaje perceptivo- motores y la adquisición de la lengua oral y escrita” (p.27).

De manera que, la psicomotricidad como aspecto motriz involucra el movimiento, las mismas que deben realizarse de una manera coordinada para cumplir o lograr un propósito o un fin específico. La otra parte está referido a la

maduración, este hecho tiene que ver con el desarrollo del aspecto neurológico del ser humano, los que se van desarrollando en base a las vivencias y experiencias en el niño o niña dentro de su contextos social y cultural.

### ***2.2.3.3. Importancia de la motricidad fina***

Dentro de la importancia de la motricidad fina, podemos encontrar desde el punto de vista de los autores los siguientes;

Gahona (2013) menciona que, “proporciona al niño o niña una mejor coordinación óculo manual; facilita la soltura de la mano al momento de escribir; desarrolla los movimientos de pinzas a través de los procesos de rasgado, punzado y recortado; prepara para el aprendizaje de la escritura” (p.10).

Por lo que la importancia del desarrollo de la motricidad fina presenta enormes beneficios, no solo el de coordinación corporal, sino en el sistema del lenguaje, la articulación, la vocalización requiere de movimientos de los órganos fonadores de manera que facilita su desarrollo adecuado. A esto se debe incluir el elemento afectivo, que en muchos casos es que va dar seguridad al sistema nervioso de manera que el niño o niña se va sentir bien en todo.

### ***2.2.3.4. Estimulando el desarrollo de la motricidad fina***

La consolidación del desarrollo de las habilidades motoras finas es considerablemente más complicada. Para que un niño logre tener éxito en su habilidad motora fina requiere de planeación, tiempo y una gran variedad de materiales para jugar. Para que un niño este motivado a desarrollar su motricidad fina hay que llevar a cabo actividades que le gusten mucho, incluyendo manualidades, rompecabezas, y construir cosas con cubos.

Ardanaz (2009) mencioan que, “Puede también ayudar a sus papás en algunas de las áreas domesticas diarias, tales como cocinar, ya que aparte de la diversión estará desarrollando su habilidad motora fina” (p.42) . Por ejemplo, el mezclar la masa de un pastel proporciona un buen entrenamiento para los músculos de la mano y del brazo, cortar y el poner con la cuchara la masa en un molde, requiere de la coordinación ojo-mano.

Incluso el uso del teclado y “mouse” de una computadora pueden servir de práctica para la coordinación de los dedos, manos, y la coordinación ojo-mano. Ya que el desarrollo de las habilidades motoras finas desempeña un papel crucial en la preparación escolar y para el desarrollo cognoscitivo, se considera una parte importante dentro del plan de estudios a nivel preescolar.

#### **2.2.3.5. Dimensiones de la motricidad fina**

##### **a) El sensorio motor.**

Arias (2018) considera que, “permite al niño dominar su movimiento, de su propio cuerpo y de madurar las conductas motrices y neuro motrices básicas” (p.42).

Permite conocer su propio cuerpo, del mismo modo el dominio de sus movimientos, el desarrollo de su lateralidad; por lo tanto, adquiere su esquema corporal. Permite el desarrollo de la flexibilidad, tonicidad, coordinación y la agilidad.

##### **b) Nivel cognitivo.**

Arias (2018) menciona que, “es aquel que permite la mejora de la memoria, la atención y concentración, la creatividad del niño o niña; favorece la aparición de la actividad mental humana” (p.43)



En esta categoría se favorece la atención, el lenguaje expresivo, como resultado de la etapa sensorio motor, pero con el apoyo de las experiencias o vivencias en una realidad concreta. Estimula la percepción, discriminación, crea hábitos de atención, concentración; refuerza las nociones de tamaño, nociones espaciales.

### **c) Social afectivo.**

Arias (2018) indica que; “Permite a los niños conocer y afrontar sus miedos y relacionarse con los demás. En este nivel se pretenden desarrollar actividades que ayuden al niño a mejorar los cauces de relación consigo mismo y con los demás” (p.44).

Permite a los niños conocer el medio que les rodea y adquirir las habilidades necesarias para relacionarse en él, aprender, superar dificultades y miedos. Adquiere auto concepto de sí mismo. Se relaciona con los demás, socializa al niño niña, facilita la comunicación expresiva y receptiva.

## ***2.2.4. La educación no presencial***

### ***2.2.4.1. Concepto de la educación no presencial***

Muchos países para enfrentar la reducción del contagio del virus COVID – 19, se han implementado una educación no presencial, de manera que el sistema educativo asume una responsabilidad para que los niños y niñas no sean los mas perjudicados con su aprendizaje, estableciéndose la no presencialidad.

Tal es así que, el MINEDU (2020) menciona que la educación no presencial, “viene a ser cualquier proceso educativo en el que la mayor parte de la enseñanza es llevada a cabo por alguien que no comparte el mismo tiempo y

espacio que el estudiante y la comunicación se realiza por medios tecnológicos” (p. 5).

Por lo mismo, el aprendizaje se convierte en un proceso masivo, pero requiere el uso de las herramientas tecnológicas, las plataformas digitales, que hacen que sea más directo, la interacción más efectiva, pese a la distancia y el tiempo.

#### ***2.2.4.2. Características de la educación no presencial***

A nivel del mundo como una respuesta a esta pandemia se han creado programas como “Aprendo en casa”, como parte de la educación no presencial, con características muy particulares.

Es así que, MINEDU (2020) expresa que, “el aprendizaje se vuelve más activo, colaborativo, se realiza en una situación real, de manera sincrónico o asincrónico, mediante el uso de un soporte electrónico” (p. 7).

De manera que la interacción se convierte en un elemento indispensable, con la reducción del tiempo y el espacio, no es necesario los horarios rígidos, así como la presencia física. Pueden utilizarse herramientas mucho más versátiles como el Chat, WhatsApp, foro, bloc, wikis, entre otros, lo que posibilita el desarrollo de tareas de acuerdo a la disponibilidad de tiempo de los estudiantes participantes.

### III. HIPÓTESIS

#### 3.1. Hipótesis general

Hi. La técnica gráfico plástico como estrategia mejora significativamente en el desarrollo de la psicomotricidad fina en los niños de 5 años de la I.E.I 32351-Huanzapampa – Huánuco 2020.

Ho. La técnica gráfico plástico como estrategia no mejora significativamente en el desarrollo de la psicomotricidad fina en los niños de 5 años de la I.E.I 32351-Huanzapampa – Huánuco 2020

## IV. METODOLOGÍA

### 4.1. Diseño de la investigación

El tipo de investigación desarrollado corresponde a la investigación cuantitativa. Azañero (2016) menciona que, “permite examinar los datos de la investigación de forma numérica, utilizando la estadística en el procesamiento de los datos y la prueba de la hipótesis” (p. 120). Por lo que se aplicó la estadística descriptiva y la inferencial.

El nivel de investigación fue la investigación explicativa. Hernández, Fernández y Baptista (2016) considera que, “está dirigida a responder por las causas de los eventos y fenómenos sociales, su interés se centra en explicar por qué ocurre un fenómeno y en qué condiciones se manifiesta o por qué se relacionan dos o más variables” (p. 84). Por lo que estuvo dirigida a explicar el problema de la psicomotricidad fina que enfrentan los niños y niñas de 5 años, y los efectos de la técnica gráfico plástico como estrategia.

El diseño de investigación que se implementó en el presente trabajo, corresponde al pre experimental y específicamente con pre y post test. “Este diseño consiste en aplicar a un grupo una prueba previa, donde hubo un grupo experimental y un grupo de control, para luego administrarlo el tratamiento y después de ello, aplicar la prueba o medición posterior” (Carrasco, 2013, p.64).

Cuyo diagrama fue el siguiente:

**GE                      O<sub>1</sub>                      X                      O<sub>2</sub>**

**DONDE:**

GE = Es el grupo de estudio.

$O_1$  = Representa el pre test relacionado a las capacidades matemáticas que se aplicó al grupo de estudio, antes de ser expuestos a los efectos de X.

X = Es la variable independiente (Técnico grafico plástico) llamado también experimental, que se realizó la manipulación en el desarrollo de las actividades de aprendizaje

$O_2$  = Representa el post test relacionado a la psicomotricidad fina, que se aplicó al grupo de estudio, después de ser expuestos a los efectos de X.

## 4.2. Población y muestra

### 4.2.1. Población

Según Carrasco, (2013) Considera que, “es el conjunto de elementos globales, finitos e infinitos a los que pertenece los elementos, que presentan las mismas características” (p.236).

Por lo mismo, en este caso estuvo conformado por todos los niños de 5 años del nivel inicial de la I.E.I 32351, Huanzapampa, Huánuco, 2020.

*Tabla 1. Población matriculada*

<b>Edad</b>	<b>Secciones</b>	<b>H</b>	<b>M</b>	<b>Sub Total</b>
5 años de edad	Los claveles	12	08	20
<b>Total</b>	<b>01</b>	<b>12</b>	<b>08</b>	<b>20</b>

Fuente: Nómina de matrícula de los niños de nivel inicial 2020.

### 4.2.2. Muestra

La muestra se determinó por el tipo no probabilística, método intencional, conformada por la población muestral o censal. Carrasco (2016) considera que, “es aquella donde todas las unidades de investigación son consideradas como

muestra de estudio” (p. 237). En este caso estuvo conformado por la población muestra de 20 niños de 5 años de la I.E.I 32351, Huanzapampa, Huánuco, 2020.

***Tabla 2***

*Muestra de estudio*

<b>Edad</b>	<b>Secciones</b>	<b>H</b>	<b>M</b>	<b>Sub Total</b>
5 años de edad	Los claveles	12	08	20
<b>Total</b>	<b>01</b>	<b>12</b>	<b>08</b>	<b>20</b>

Fuente: Nómina de matrícula de los niños de Nivel Inicial 2020.

**Criterio de inclusión**

Niños y niñas de de 5 años de edad que fueron matriculados y que además cuentan con autorización respectiva de sus padres; no habiendo excluido a ninguno sujeto de la muestra.

### 4.3. Definición y operacionalización de las variables

**Tabla 3.** Operacionalización de variables

Variables	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Instrumentos
Variable independiente	“Son técnica que para el infante funciona de manera más significativa, ya que ayuda en el proceso de aprendizaje de habilidades, creativas y ejercicios motores” (Di Caudo, 2007)	Como conjunto de procedimientos será evaluado considerando las dimensiones de : intencionalidad, uso de medios y materiales y las técnicas; los indicadores e ítems correspondientes	Intencionalidad	Uso de un medio Uso de la vista y la mano Movimiento corporales	Utiliza como un medio de recreación Hace uso de la vista y la mano de manera coordinado Los movimientos corporales son precisión cuando realiza actividades de desplazamiento	
Técnica grafico plastico			Uso de medios y materiales	Uso del papel Uso del recortado y punzado Espacio y seguridad	Utiliza de manera adecuado el papel Utiliza las herramientas para el recortado y punzado El espacio es adecuado para ese tipo de trabajo Toma en cuenta la seguridad personal en el trabajo con herramienta Hace garabateos sobre el papel Utiliza el lápiz o pincel para hacer trazos Hace embolillado de papel	
Variable dependiente	“Son habilidades que el niño va progresivamente adquiriendo, para realizar las actividades finan y precisas con las manos que les permiten tomar objetos,	Como habilidades de precisión, en la evaluación se tendrá en cuenta las dimensiones: cognitiva, afectiva y sensorio motor, sus indicadores e ítems, para establecer niveles:	Cognitiva	Garabatos Uso del lápiz Embolillado Regla de juego Solución de problemas Creación de estrategias Interioriza procesos Uso de la razón	Tiene dominio de las reglas del juego Soluciona los problemas que se presenta en motricidad Crea estrategias para realizar ejercicios motrices Interioriza los procesos a seguir en su actividad psicomotriz Razona antes de realizar una acción psicomotriz	Escala de estimación
Psicomotricidad fina			Afectiva	Empatía	Es empático en la hora de realizar acciones psicomotrices	Niveles En inicio (0 – 15) En proceso (16 – 23)

manipular con cierta destreza” (Motos, 1999, p. 66).	en inicio, en proceso y logrado.	Control de emociones Ayuda a los demás Colabora con los demás Reflexiones	Sabe controlar sus emociones cuando desarrolla su psicomotricidad Ayuda a los demás a utilizar adecuadamente su corporeidad Colabora con los demás para tener buenos resultados Reflexiona los pros y contras de sus acciones psicomotrices	Logrado (24 – 30)
		Sensorio motor	Control de movimientos Precisión ocular Equilibrio Coordinación óculo manual Pintar figuras	Controla sus movientes al realizar una actividad psicomotriz Demuestra la precisión óculo podal en sus movimientos Demuestra equilibrio al girar su cuerpo a diferentes direcciones Demuestra coordinación óculo manual en sus actividades manuales Pinta figuras sin salir del contorno establecido



#### 4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

##### 4.4.1. Técnicas

**Las Técnicas.** Según Carrasco (2013) considera que; “constituye un conjunto de reglas y pautas que guían las actividades que realizan los investigadores en cada una de las etapas de la investigación científica” (p. 274). Por lo mismo se aplicó como técnica de la observación.

**La observación.** Según Carrasco (2013) señala que, “es un elemento fundamental de todo proceso de investigación; en ella se apoya el investigador para obtener el mayor número de datos”. (p.5).

En este estudio se realizó una observación estructurada con los instrumentos: escala de estimación, cuyos indicadores estuvieron relacionados con la variable dependiente, las mismas que se aplicarán para obtener datos efectuados en los niños de 5 años de la I.E.I 32351, Huanzapampa, Huánuco, 2020.

##### 4.4.2. Instrumentos

**Instrumento.** Según Carrasco (2013) indica que, “son aquellos elementos que hacen posible recopilar datos que posteriormente serán procesados para convertirse en conocimientos verdaderos, con carácter riguroso y general” (p. 334)- Por lo tanto, se utilizó como instrumento de recolección de datos la escala de estimación.

**Escala de estimación.** Según Carrasco (2013) considera que; “Es un listado de frases que expresan conductas positivas o negativas, secuencias de acciones, etc., ante las cuales el observador tildará su presencia o ausencia” (p.332).

Las mismas que se utilizó para obtener datos relacionados a la variable psicomotricidad fina.

Para el instrumento se utilizó la siguiente valoración:

Siempre = 2      A veces = 1      Nunca = 0

### Escala valorativa

Nivel en inicio	(00 – 15)	El estudiante está empezando a desarrollar los aprendizajes previstos o evidencia dificultades para el desarrollo de éstos, necesitando mayor tiempo de acompañamiento e intervención del docente de acuerdo con su ritmo y estilo de aprendizaje
Nivel en proceso	(16 – 23)	El estudiante está en camino de lograr los aprendizajes previstos, para lo cual requiere acompañamiento durante un tiempo razonable para lograrlo
Nivel logrado	(24 – 30)	El estudiante evidencia el logro de los aprendizajes previstos en el tiempo programado.

Fuente: Elaboración propia

### Validez y Confiabilidad del instrumento

#### La validación.

Según Hernández, Fernández y Baptista (2016) consideran que, “La validez es lo que se establece al correlacionar las Puntuaciones resultantes de aplicar el instrumento con las puntuaciones obtenidas. Grado en que un instrumento produce resultados consistentes y coherentes” (p. 200).

Se realizó mediante el juicio de expertos, conformados por 3 docentes de la especialidad de Educación Inicial con experiencia y formación continua en la especialidad. Los que pudieron verificar utilizando una ficha, la coherencia interna del instrumento, la relación variable, dimensiones, indicadores. Resultando adecuado el instrumento para su aplicación correspondiente como se puede ver el cuadro.

#### Resultados del juicio de expertos

Experta	Valoración	Decisión
Nación Moya Alfredo Walberto	5	El Instrumento utilizado para recoger información es adecuado para los niños y niñas

		de acuerdo a su realidad o contexto donde se encuentran.
Padilla Montes Timoteo Amado	4	El Instrumento elaborado es adecuado para los niños y niñas del nivel de educación inicial y puede ser aplicado.
Espinoza Díaz Susy Verónica	5	El Instrumento ha sido superado las observaciones y está en condiciones de ser aplicados a la muestra de estudios

### La confiabilidad

Según Hernández, Fernández y Baptista (2016) consideran que, “Se refiere al grado en que su aplicación repetida al mismo sujeto produce resultados iguales” (p. 200).

Se determinó, mediante el piloteo, en una muestra de 10 niños y niña de 5 años de edad de otra institución educativa. Cuyo Alfa de Cronbach fue = 0, 876567, que evidencia que el instrumento fue muy confiable.

Tabla de valor de confiabilidad asumida

Rangos	Magnitudes
0,81 a 1,00	Muy alta
0,61 a 0,80	Alta
0,41 a 0,60	Moderada
0,21 a 0,40	Baja
0, 01 a 0, 20	Muy baja

#### 4.5. Plan de análisis

El análisis de la información se realizó mediante las siguientes acciones:

- a. La información captada durante el trabajo de campo; fue organizada y sistematizada mediante procedimientos estadísticos.
- b. Para organizar y procesar toda la información recolectada, se utilizó las técnicas y procedimientos estadísticos; los mismos que inicialmente fueron

organizados por indicadores, aprovechando el equipo computarizado con los paquetes que facilitará la labor.

- c.** Para una mejor presentación objetiva, se elaboró los tablas y figuras, las que posibilitó una adecuada discusión de resultados y la prueba de rangos de Wilcoxon.
- d.** Cada uno de las tablas y figuras fueron debidamente analizados orientándose al objetivo de la investigación planteada.

#### 4.6. Matriz de consistencia

**Tabla 4:** *Matriz de consistencia*

Problema	Objetivos	Hipótesis	Variables e indicadores	Metodología
<p><b>Problema general</b> ¿De qué manera la técnica gráfico plástico como estrategia influye en el desarrollo de la psicomotricidad fina en los niños de 5 años de la I.E.I 32351, Huanzapampa, Huánuco, 2020?</p>	<p><b>Objetivo General</b> Determinar de qué manera la técnica gráfico plástico como estrategia mejora el desarrollo de la psicomotricidad fina en los niños de 5 años de la I.E.I 32351, Huanzapampa, Huánuco, 2020.</p> <p><b>Objetivo específico</b> Identificar el nivel de psicomotricidad alcanzado durante la prueba de entrada de los niños de la I.E.I. 32351, Huanzapampa, Huánuco, 2020</p> <p>Aplicar la técnica gráfico plástico como estrategia, para mejorar nivel de psicomotricidad alcanzado por los niños de 5 años de la I.E.I 32351, Huanzapampa, Huánuco, 2020.</p> <p>Verificar el nivel de psicomotricidad alcanzado durante la prueba de salida en los niños I.E.I 32351, Huanzapampa, Huánuco, 2020.</p> <p>Contrastar el nivel de psicomotricidad alcanzado durante la prueba de entrada y prueba de salida por los niños de 5 años de la I. I.E.I 32351, Huanzapampa, Huánuco, 2020</p>	<p><b>Hipótesis General</b> La técnica gráfico plástico como estrategia mejora significativamente en el desarrollo de la psicomotricidad fina en los niños de 5 años de la I.E.I 32351- Huanzapampa – Huánuco 2020.</p> <p>La técnica gráfico plástico como estrategia influye significativamente en el desarrollo de la dimensión coordinación viso manual de la psicomotricidad fina en los niños de 5 años de la I.E.I 32351, Huanzapampa, Huánuco, 2020.</p> <p>La técnica gráfico plástico como estrategia influye significativamente en el desarrollo de la dimensión precisión de la psicomotricidad fina en los niños de 5 años de la I.E.I 32351, Huanzapampa, Huánuco, 2020.</p> <p>La técnica gráfico plástico como estrategia influye significativamente en el desarrollo de la dimensión lenguaje de la psicomotricidad fina en los niños de 5 años de la I.E.I 32351, Huanzapampa, Huánuco, 2020.</p>	<p><b>Variable independiente</b></p> <p>Técnicas grafico plastico</p> <p><b>Indicadores</b></p> <p>Procesos Propósito Medios y recursos</p> <p><b>Variable dependiente</b></p> <p>Psicomotricidad fina</p> <p><b>Indicadores</b></p> <p>Coordinación viso manual Precisión Lenguaje</p>	<p><b>Nivel:</b> Experimental <b>Tipo:</b> Tecnológica – Aplicada</p> <p><b>Diseño</b> Pre experimental con pre y post test.</p> <p><b>O<sub>1</sub> X O<sub>2</sub></b></p> <p><b>Método</b> Experimental</p> <p><b>Población</b> Por todos los niños y niñas de la I.E.I 32351, Huanzapampa, Huánuco, 2020.</p> <p><b>Muestra</b> 20 niños y niñas.</p> <p><b>Técnicas</b> Observación</p> <p><b>Instrumento</b> Escala de estimación</p>

#### 4.7. Principios éticos

En el desarrollo del estudio se tuvo en cuenta los siguientes principios éticos, los mismos que son establecidos por la Universidad y son;

El principio de protección a las personas. Por lo que se dio seguridad y protección a los niños y niñas participantes en el estudio, se pudo proteger su identidad, las informaciones o datos que vertieron se mantuvo en estricta confidencialidad; asimismo su participación fue voluntaria y con respeto a sus derechos fundamentales.

El principio a libre participación y derecho a estar informado. En este caso se organizó una reunión con la docente de aula, el director de la institución educativa, los padres de familia, donde se explicó los objetivos, la duración y la participación de los niños y niñas en el estudio, en mérito a lo cual los padres firmaron la ficha del consentimiento informado donde autorizan la participación de sus hijos. Así como al finalizar se informó al docente de aula y padres de familia sobre los resultados de la investigación.

El principio de la justicia. Por lo mismo que las informaciones encontradas se consideró tal cual fueron obtenidos los resultados; de manera que se pudo asegurar que no haya los supuestos sesgos que se pudieran producir. Así como se emitió un juicio justo y razonable, y el trato a los niños y niñas fue equitativo.

El principio de la integridad científica. El estudio se sometió a un rigor científico, en mérito a la verdad, de manera el método, los procedimientos seguidos, las fuentes de información y los datos hallados fueron reales y se puede garantizar la veracidad; además no existe un conflicto de intereses por lo que el investigador asumió en su totalidad.

## V. RESULTADOS

### 5.1. Resultados

#### 5.1.1. De los objetivos específicos:

OE1. Identificar el nivel de psicomotricidad fina alcanzado durante la prueba de entrada de los niños de 5 años de la I.E.I. 32351, Huanzapampa, Huánuco, 2020.

**Tabla 5**

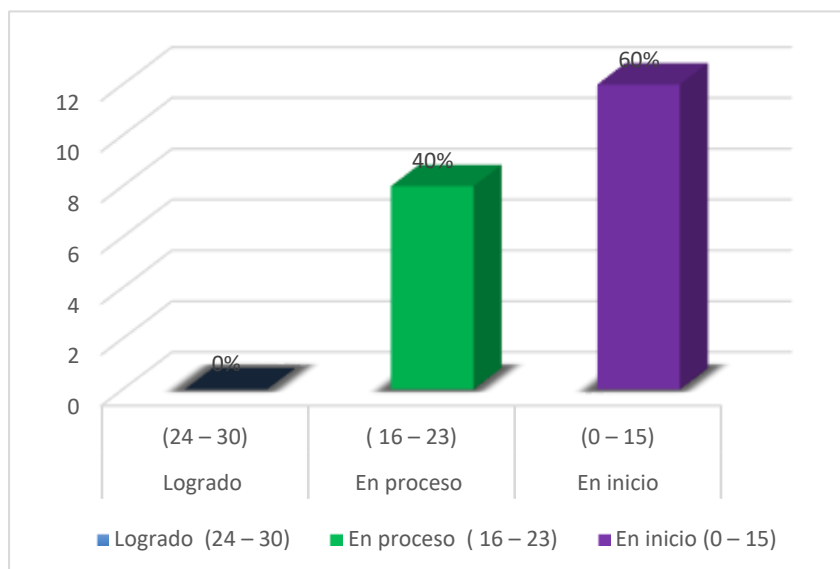
*Nivel de la psicomotricidad fina a través de la pre prueba por lo niños de 5 años*

Niveles	Pre prueba	
	f	%
Logrado	0	0
En proceso	8	40
En inicio	12	60
<b>TOTAL</b>	<b>20</b>	<b>100</b>

Fuente: observación realizada a los niños de 5 años, 2020.

**Figura 1**

*Nivel de la psicomotricidad fina a través de la pre prueba por los niños de 5 años*



Fuente: Tabla 5

Como se puede observar en la tabla 5 y gráfico 1, respecto a los resultados alcanzados en la pre prueba en la motricidad fina fueron los siguientes: el 60% de niños y niñas se encuentran en el nivel en inicio. Por lo que puede concluir que la mayoría de los niños se encuentran en el nivel en inicio, de manera que muestran limitaciones en su motricidad fina por lo que requieren de una intervención pedagógica para superar sus limitaciones.



OE2. Aplicar la técnica gráfico plástico como estrategia, para mejorar nivel de psicomotricidad fina alcanzado por los niños de 5 años de la I.E.I 32351, Huanzapampa, Huánuco, 2020.

**Tabla 6**

*Nivel de la psicomotricidad fina durante el desarrollo de las sesiones de aprendizaje, por los niños de 5 años*

Niveles	Sesión 1		Sesión 2		Sesión 3		Sesión 4		Sesión 5		Sesión 6		Sesión 7		Sesión 8		Sesión 9		Sesión 10	
	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
Logrado	0	0	2	10	4	20	8	40	10	50	12	60	14	70	16	80	18	90	19	95
En proceso	8	40	7	35	6	30	4	20	3	15	2	10	2	10	2	10	2	10	1	5
En inicio	12	60	11	55	10	50	8	40	7	35	6	30	4	20	2	10	0	0	0	0
TOTAL	20	100	20	100	20	100	20	100	20	100	20	100	20	100	20	100	20	100	20	100

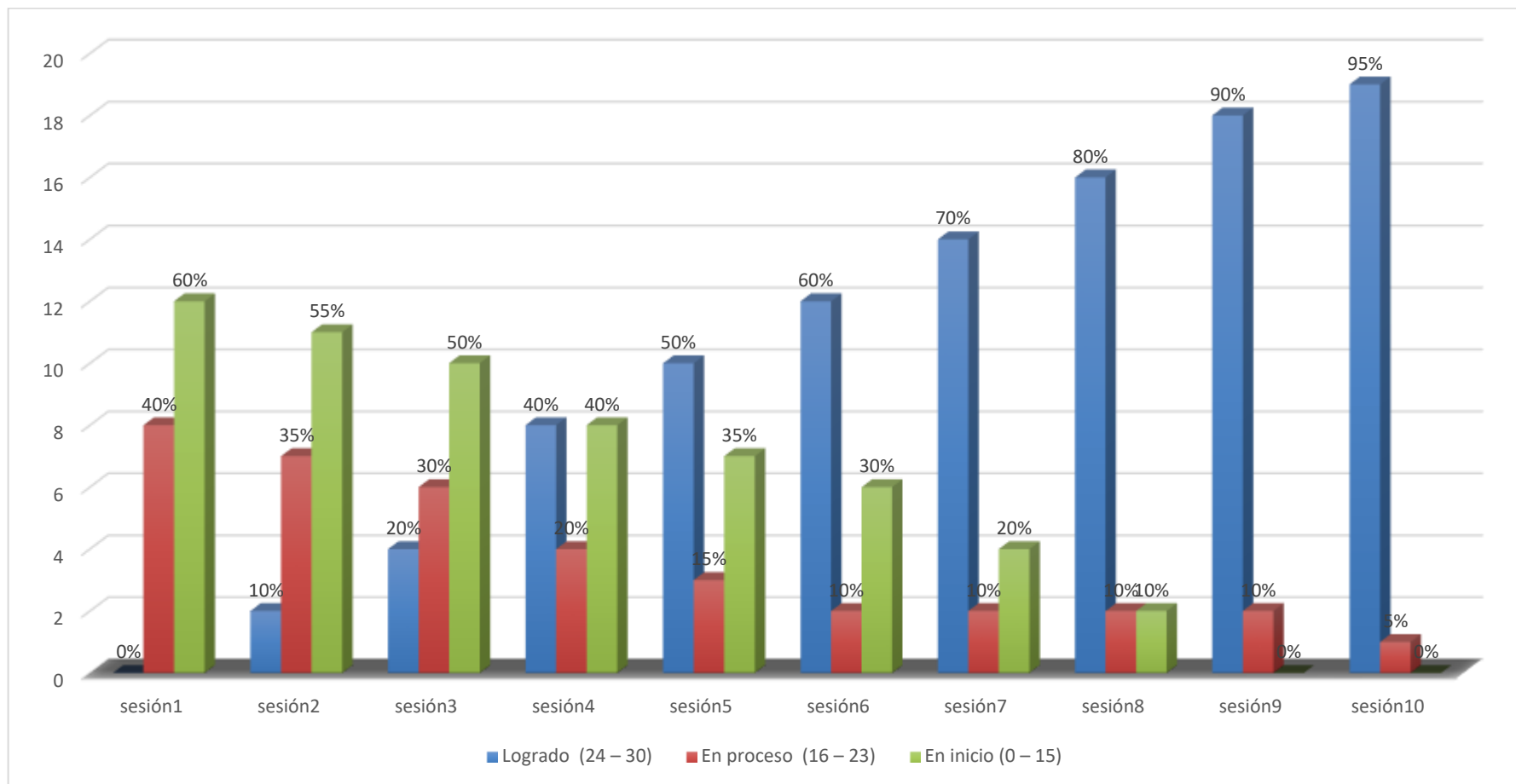
Fuente: Evaluación realizada después de las sesiones de aprendizaje a los niños de 5 años

Como se puede observar los resultados alcanzados durante el desarrollo de las sesiones de aprendizaje fueron; en la sesión 1, el 60% de niños están en el nivel en inicio y un 40% en el nivel en proceso; en la sesión 5, el 35% están en el nivel en inicio un 15% en proceso y un 50% en el nivel de logrado; en la sesión 8, el 10% está en inicio, un 10% en proceso y un 80% en el nivel logrado; en la sesión 9, el 10% está en el nivel en proceso y un 90% están en el nivel logrado y en la sesión 10 el 5% está en el nivel en proceso y un 95% en el nivel logrado.

De manera que en la sesión 1, la mayoría de los niños y niñas se ubican en el nivel en inicio, sin embargo, luego de 10 sesiones de aprendizaje, en la sesión 10 se observa que los niños lograron alcanzar en su mayoría el nivel logrado. Como se puede ver que según transcurrieron el desarrollo de las sesiones de aprendizaje mediante la técnica gráfico plástico, los niños y niñas fueron mejorando el desarrollo de su psicomotricidad fina.

**Figura 2**

*Nivel de la psicomotricidad fina durante el desarrollo de las sesiones de aprendizaje por los niños de 5 años*



Fuente: Tabla 6

OE3. Verificar el nivel de psicomotricidad fina alcanzado durante la post prueba en los niños de 5 años de la I.E.I 32351, Huanzapampa, Huánuco, 2020.

**Tabla 7**

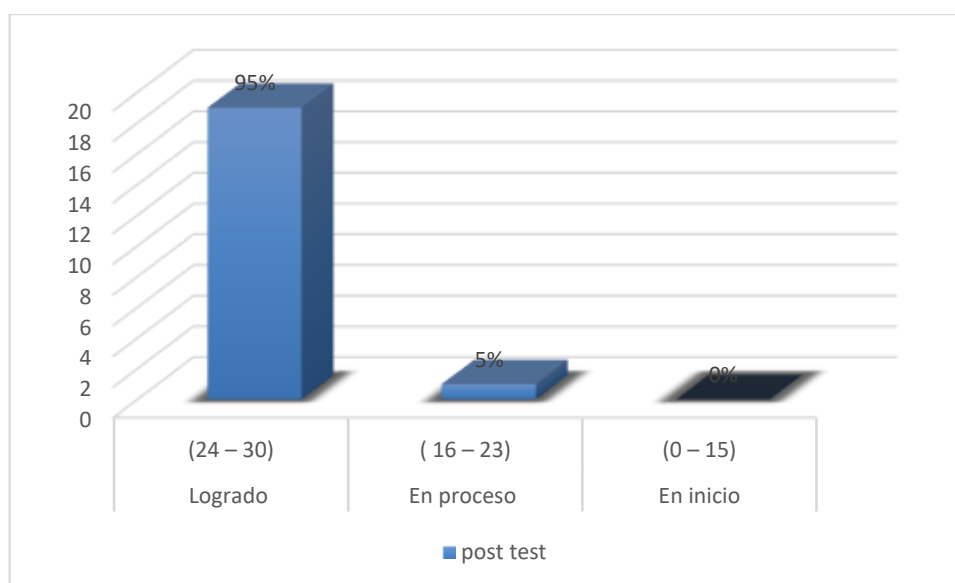
*Nivel de la psicomotricidad fina durante la post prueba, por lo niños de 5 años*

Niveles	Post prueba	
	f	%
Logrado	19	95
En proceso	1	5
En inicio	0	0
<b>TOTAL</b>	<b>20</b>	<b>100</b>

Fuente: Observación realizada a los niños, 2020.

**Figura 3**

*Nivel alcanzado en la psicomotricidad fina durante la post prueba por los niños de 5 años*



Fuente: Tabla 7

En la table 7 y gráfico 3 se puede ver el nivel alcanzado en la psicomotricidad fina en el post test, con los siguientes resultados; el 95% de niños se ubican en el nivel logrado; de manera que se puede concluir que la mayoría alcanzaron el nivel de logrado; lo que indica que, luego de su participación en la técnica gráfico plástica, lograron superar sus limitaciones iniciales de la psicomotricidad fina.

OE4. Contrastar el nivel de psicomotricidad fina alcanzado durante la prueba de entrada y prueba de salida por los niños de 5 años de la I. I.E.I 32351, Huanzapampa, Huánuco, 2020

**Tabla 8**

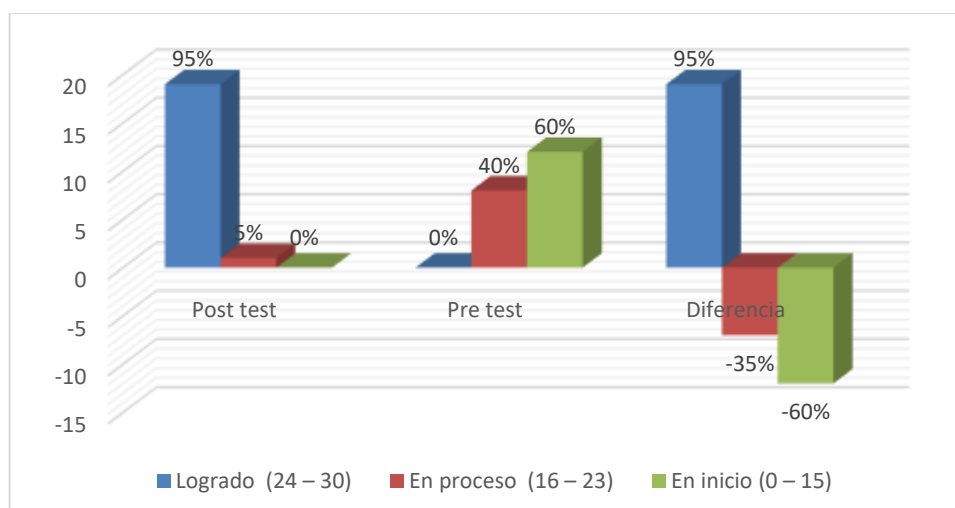
*Nivel de la diferencia de datos en la psicomotricidad fina por lo niños de 5 años*

Niveles	Post test		Pre test		Diferencia	
	f	%	f	%	f	%
Logrado	19	95	0	0	19	95
En proceso	1	5	8	40	-7	35
En inicio	0	0	12	60	-12	-60
TOTAL	20	100	20	100	20	100

Fuente: Pre prueba y post prueba aplicado a los niños

**Figura 4**

*Nivel de la diferencia de datos en la psicomotricidad fina por los niños de 5 años*



Fuente: Tabla 8

Como se puede ver en la tabla 8 y gráfico 4, respecto a los resultados de la diferencia alcanzada en la psicomotricidad fina por los niños de 5 años fueron los siguientes; en el nivel logrado existe una diferencia positiva de 95%, sin embargo en el nivel en inicio existe una disminución de un 60% con respecto al pre test.

Por lo que se puede concluir que existe una ganancia significativa generada en el desarrollo de la psicomotricidad fina por parte de los niños y niñas de 5 años de la institución en estudio.

**4.1.2. Del objetivo general:** Determinar la influencia de la técnica gráfico plástico como estrategia en el desarrollo de la psicomotricidad fina en los niños de 5 años de la I.E.I 32351, Huanzapampa, Huánuco, 2020.

**Tabla 9**

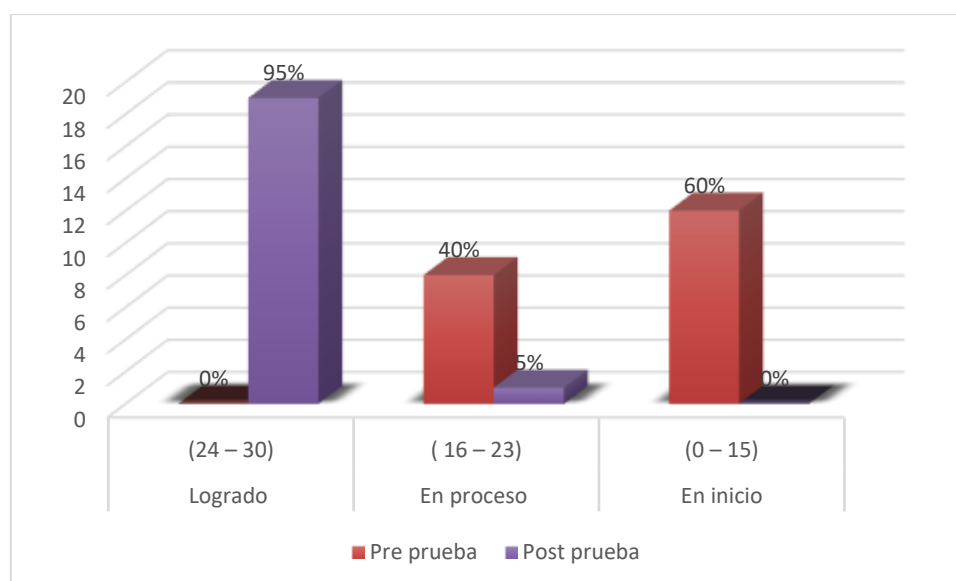
*Nivel de la psicomotricidad fina en los niños de 5 años*

Niveles	Pre prueba		Post prueba	
	f	%	f	%
Logrado	0	0	19	95
En proceso	8	40	1	5
En inicio	12	60	0	0
<b>TOTAL</b>	<b>20</b>	<b>100</b>	<b>20</b>	<b>100</b>

Fuente: observación antes y después aplicado a los niños de 5 años, 2020

**Figura 5**

*Nivel de la psicomotricidad fina en los niños de 5 años*



Fuente: Tabla 9

En la tabla 9 y gráfico 5 se puede verificar los datos referentes al nivel alcanzado en la motricidad fina y se encontraron los siguientes resultados. En la pre prueba el 60% están en el nivel en inicio, mientras que en la post prueba el 95% de niños alcanzaron el nivel logro. De manera que en la pre prueba la mayoría de los niños se ubican en el nivel en inicio y en la post prueba la mayoría

alcanzaron el nivel de logro. Lo que muestra que los niños y niñas pudieron mejorar su psicomotricidad fina luego de participar en la técnica gráfico plástico, evidenciándose una mejora significativa en su psicomotricidad fina.

### 5.1.3. Prueba de hipótesis

#### A. Hipótesis.

La técnica gráfico plástico como estrategia influye significativamente en el desarrollo de la psicomotricidad fina en los niños de 5 años de la I.E.I 32351-Huanzapampa – Huánuco 2020.

#### B. Nivel de significancia establecida: 0.05 (5%)

#### C. Estadístico de prueba

**Tabla 10.**

#### Prueba de normalidad de Wilcoxon

#### Estadísticos de prueba<sup>a</sup>

	Post - Pre
Z	3,313 <sup>b</sup>
Sig. asintótica (bilateral)	,002

a. Prueba de Wilcoxon de los rangos con signo

b. Se basa en rangos negativos.

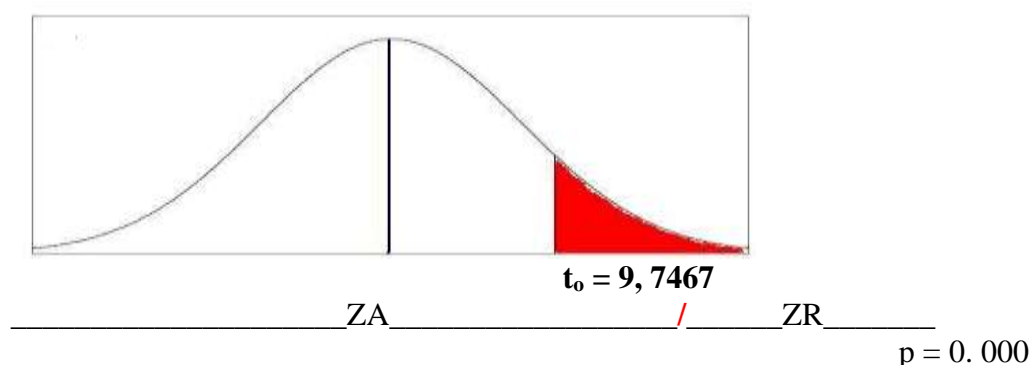
**Tabla 11.**

#### T de Student

Formulación de hipótesis	Prueba T Student				Decisión $p < 0,05$
	Valor observado	Valor tabular	Nivel Sig.	Nivel Sig. Experimental	
$H_0 : \mu_{Pos}$	$t_c = 9.7467$	$T = 1.7291$	$\alpha = 0.05$	$p = 0,000$	Se rechaza $H_0$
$H_a : \mu_{Pos}$					

Figura 6

T de Student



Como se puede ver la tabla 9 y gráfico 6, en la prueba de normalidad de Wilcoxon el nivel de significancia hallada de  $P= 0,002$  y es  $< 0.05$ , asimismo el T de Studen el  $p=0.000$  y es  $< 0.05$ , por lo que los resultados hallados se ubican en la zona considerada de rechazo, por lo que se descarta la hipótesis nula y se acepta la hipótesis de trabajo en todos sus extremos, que expresa que, la técnica gráfico plástico como estrategia influye significativamente en el desarrollo de la psicomotricidad fina en los niños de 5 años de la I.E.I 32351-Huanzapampa – Huánuco 2020.

## 5.2. Análisis de resultados.

**Referente al objetivo general.** Determinar de qué manera la técnica gráfico plástico como estrategia mejora el desarrollo de la psicomotricidad fina en los niños de 5 años de la I.E.I 32351, Huanzapampa, Huánuco, 2020. Cuyos resultados muestran que, en la pre prueba el 60% están en el nivel en inicio, el 40% en el nivel en proceso. Mientras que en la post prueba el 5% está en el nivel en proceso y el 95% está en el nivel logro; la prueba de normalidad de Wilcoxon fue de 0,002 y el T de Student es 0,000 lo cual permite aceptar la hipótesis de trabajo.

Cuyos resultados son similares a los estudios de, Milla (2019) en su tesis “Programa de técnicas gráfico plásticas mejora el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de cuatro años de la institución educativa particular Buena Esperanza, distrito de Chimbote, Ancash”. Los resultados logrados de la aplicación del programa basado en técnicas grafo plásticas mejoro considerablemente la motricidad fina de los niños evidenciados en el post test aplicación 13 sesiones, demostrándose en los cuadros estadísticos. Podemos observar entonces que la aplicación de las técnicas grafo plásticas mejoro significativamente la motricidad fina en los niños de 4 años de la I. E. Particular “Buena Esperanza”. De manera que en ambos casos los resultados son similares lo que indica una deficiencia que muestra los estudiantes.

Los mismos que son fundamentados con los aportes de, Nun (2008), “Las técnicas de carácter plástico no pueden encararse adquiriendo el carácter de repeticiones automáticas, seriadas, numeradas, pues solo provocarían fastidio y cansancio, y conducirán a la pérdida de interés en su realización” (p. 39). Asimismo, Berruezo (2000) considera que, “se considera como un enfoque de la intervención terapéutica, que desarrolla posibilidades motrices, expresivas y creativas a partir del cuerpo” (p. 20). De manera se puede ver que las técnicas grafo plásticas fueron muy significativas que posibilitaron un desarrollo adecuado la motricidad fina de los niños y niñas

**Referente al objetivo específico 1.** Identificar el nivel de psicomotricidad alcanzado durante la prueba de entrada de los niños I.E.I 32351, Huanzapampa, Huánuco, 2020, cuyos resultados muestran que, el 60% están en el nivel en inicio, el 40% en el nivel en proceso. Cuyos resultados son similares a los estudios de, Chávez (2018) en su tesis de maestría “Técnicas gráfico-plásticas para desarrollar la motricidad fina en estudiantes de la I. E. N°. 82427-Sucre-2018”,. En los resultados a



través de la propuesta de técnicas gráfico-plásticas para desarrollar y mejorar de manera significativa la motricidad fina de los estudiantes del nivel primario respectivamente. Por lo mismo que se puede ver que en la prueba de entrada se muestra limitaciones.

Los mismos que son fundamentados con los aportes de, García (2004) considera que, “implica movimientos de mayor precisión requeridos especialmente en tareas donde se utilizan de manera simultánea el ojo, mano, al hacer actividades”, por lo que el desarrollo de la motricidad fina es muy importante para poder emprender el mundo de la escritura y la lectura desde temprana edad.

**Referente al objetivo específico 2.** Verificar el nivel de psicomotricidad alcanzado durante la prueba de salida en los niños I.E.I 32351, Huanzapampa, Huánuco, 2020; cuyo resultados muestran que, el 5% están en el nivel en proceso, y el 95% en el nivel logro. Cuyos resultados son similares a los estudios de Sandoval (2017) en su tesis de licenciatura “El desarrollo de la autonomía a través del juego trabajo en niños de 4 años de edad de una institución educativa particular del distrito de castilla, Piura. Concluye que, la ejecución del juego-trabajo a través de la aplicación del sector de ciencias durante la acción pedagógica ha contribuido al desarrollo notable de la autonomía en niños de 4 años, medida en indicadores propuestos, lo que significa que no solo el brindar conocimientos científicos acorde a su edad permite conocer su realidad, sino que también generan capacidades que contribuirán en su formación personal como en sociedad. En ambos casos la manipulación de la variable independiente ha generado logros significativos en la variable dependiente, de manera que se ve un incremento en el nivel de la motricidad fina

Los mismos que son fundamentados con los aportes de, Cumba (2014) menciona que, “Es la movilidad de las manos centrada en tareas como el manejo de las cosas; orientada a la capacidad motora para la manipulación de los objetos, para la creación de nuevas figuras y formas, es la posibilidad de manipular los objetos” (p.2). Se muestra que el desarrollo de la motricidad fina reviste de importancia dado al trabajo planificado y aplicado oportunamente.

Referente al objetivo específico 3. Contrastar el nivel de psicomotricidad alcanzado durante la prueba de entrada y prueba de salida por los niños de 5 años de la I. I.E.I 32351, Huanzapampa, Huánuco, 2020, cuyos resultados muestran que, en el nivel de inicio una disminución del 60%, en el nivel en proceso una disminución del 35% y en el nivel logrado un incremento significativo de 95% de logro. Cuyos resultados son similares a los estudios de, Villanueva (2019) en su tesis “Estrategias Gráfico Plásticas para el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial “Los Angelitos del Pilar” N° 038 de Rancho - 2018”. Los resultado indica que, en la pre prueba el 79% de niños se ubican en el nivel en inicio; un 21% de niños en el nivel en proceso; mientras que en la post prueba el 64% de niños se ubican en el nivel en proceso y un 36% en el nivel logro alcanzado. Concluye que, las estrategias gráfico plásticas fomentan el desarrollo de la motricidad fina de los niños de 4 años en la institución educativa inicial “Los Angelitos del Pilar” N° 038 de Rancho, Acomayo, Huánuco. De manera en ambos casos con similares que, que en la prueba de ingreso muestran bajos resultados, pero en la post prueba mejora de una manera significativa.

Los mismos que son fundamentados con los aportes de, Escobar (2010) mencionan que las técnicas grafo- plásticas, “constituye el conjunto de actividades y manifestaciones que a través de la creación de formas y figuras permiten que el

sujeto represente su pensamiento, el desarrollo de su estructura espacio temporal y concepción de su realidad” (p. 34). Por su parte la motricidad fina, según Fonseca (1988) considera que; “se refiere a los movimientos de la pinza digital y pequeños movimientos de la mano y muñeca. La adquisición de la coordinación óculo manual que constituyen uno de los objetivos principales para la adquisición de habilidades de la motricidad fina” (p.10). De manera que las actividades o programas experimentales posibilitan el desarrollo de la coordinación, precisión, equilibrio generando un desarrollo de la motricidad fina.

## VI. CONCLUSIONES

En esta investigación se pudo determinar que la técnica gráfico plástico como estrategia mejoró significativamente el desarrollo de la psicomotricidad fina en sus dimensiones cognitiva, afectiva y sensorio motriz en los niños de 5 años de la I.E.I 32351, Huanzapampa, Huánuco, 2020; los resultados muestran un alto porcentaje en el nivel de logro frente a la pre prueba; y la prueba de normalidad es  $p = 0.002$  y  $< 0.05$ ; de manera que pueden tener dominio de reglas, crear estrategias, ayudar a los demás, controlar sus emociones y movimientos corporales cuando juegan.

El nivel de psicomotricidad alcanzado durante la prueba de entrada, presenta un alto porcentaje de limitaciones en las dimensiones: cognitiva, afectiva y sensorio motriz en los niños I.E.I 32351, Huanzapampa, Huánuco, 2020; cuyos resultados muestran que un 60% están en el nivel en inicio; evidenciando limitaciones interiorizan los procesos a seguir, cuando trabaja en grupos les es difícil ayudar a los demás, muestra dificultades al realizar desplazamientos coordinados.

El nivel de psicomotricidad fina alcanzado en sus dimensiones cognitiva, afectiva y sensorio motriz durante la prueba de salida muestra un alto porcentaje en el nivel de logro, en los niños I.E.I 32351, Huanzapampa, Huánuco, 2020; los resultados muestran el 95% en el nivel logro; mejorando en la creación de estrategia para realizar ejercicios motrices, en el control de sus emociones, colabora cuando trabaja en equipo, muestra precisión, equilibrio y control de sus movimientos corporales.

El nivel de psicomotricidad alcanzado durante la prueba de entrada y prueba de salida muestra un avance significativo en el nivel logrado y una disminución en el

nivel en proceso en los niños de 5 años de la I. I.E.I 32351, Huanzapampa, Huánuco, 2020, Cuyo resultados indica una disminución del 60%, en el nivel en proceso y un incremento en el nivel logrado del 95% ; por lo que pueden pintar sin salir del contorno establecido, realizar con facilidad actividades manuales, jugar haciendo uso de su equilibrio, precisión, coordinación y el control de sus emociones cuando juega.

## **ASPECTOS COMPLEMENTARIOS**

A la dirección de la institución educativa inicial N° 32351 de Huamzapampa, de la provincia de Huánuco, considerar la técnica grafico plástico como un proyecto de innovación pedagógica para mejorar la psicomotricidad fina de los niños y niñas del nivel inicial a nivel de la institución educativa.

Se determinó, a la docente de aula de la edad de 5 años de la institución educativa inicial N° 32351 de Huamzapampa, de la provincia de Huánuco, continuar con la aplicación de las técnicas grafico plástico para seguir afianzando las habilidades de la psicomotricidad fina en los niños y niñas de 5 años del aula.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Ángeles, M. (2016). *Las técnicas gráfico plásticas en edad infantil*. Chile: Educación
- Ardanaz, T. (2009). *La psicomotricidad en educación infantil*. Madrid: Ediciones Educativas
- Arias, A. (2012). *La expresión plástica para desarrollar la motricidad fina en niños de primer año de pre escolar*. México: Universidad Pedagógica Nacional.
- Ascate, S. K. (2018). *Influencia del uso de la técnica grafo- plástica en el desarrollo de la motricidad fina de los niños de 4 años sección estrella de la institución educativa pública inicial República Bolivariana de Venezuela, Ayacucho*. Huanta: Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.
- Banegas, C. T. (2017). Estrategias metodológicas para mejorar la Motricidad Fina en niños de 3 a 4 años en la Unidad De Atención Mies, Creciendo con Nuestros Hijos (CNH) Estrellitas Radiantes de la Parroquia Luis Cordero Vega, del Cantón Gualaceo, período lectivo 2016-2017.
- Barriga, D. F y Rojas, G. (2002). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo*. Tomado desde <http://es.scribd.com/doc/97693895/Frida-Diaz-Barriga-Arceo-1999- Estrategias-Docentes-para-un-Aprendizaje-Significativo>.
- Berruezo, A. (2000). *El cuerpo, el desarrollo y la Psicomotricidad*. México: Ediciones escolares.
- Chávez, M. J. (2015). *Juegos recreativos para el desarrollo de la psicomotricidad gruesa en los niños y niñas de segundo grado*. Provincia Santa Elena.
- Céspedes, E. (1987). *Principios y Tecnicas Recreativas para la Expresion Artistica del Niño*. Costa Rica: EUNED.

- Diaz, N. (2001). *Fantasia en movimiento "juegos y actividades para el desarrollo psicomotor"*. Noris.
- Dicaudo, M. (2007). *Desarrollo Infantil*. Barcelona: Ariel
- Fernández, M. J. (2010). *El libro de la estimulación para niños de 0 a 36 meses*. Buenos Aires-Argentina: Albatros.
- Franco, S. (2015). *El desarrollo de destrezas motrices básicas en pre escolar*. España: Universidad de Madrid
- Gahona, V. (2013). *La motricidad fina y su incidencia en la pre-escritura de las niñas y niños del primer año de educación básica”, de la Escuela Fiscal “Miguel Riofrio N° 2” de la ciudad de Loja periodo 2011 - 2012* (Tesis de Licenciatura). Ecuador: Universidad de Loja. Obtenido de <http://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/3140/1/GAHONA%20CANO%20VER%20C3%93NICA%20MAR%20C3%8DA%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20.pdf>.
- Gross, M. (1986). *Psicomotricidad y educación infantil*. España: Sexta Edición. Paidós.
- Guarino & Erbiti . (2010). *Manual Practico para el Docente*. Buenos Aires-Argentina: Circulo Latino Austral.
- Hernández. (2008). *Modelo constructivista con las nuevas tecnologías. universidad y sociedad del conocimiento*. México: Mac Graw Hill
- Isabel, B. (2005). *Didactica General*. Lima-Perú: Abedul.
- Luis, R. (2003). *Los Mteriales Educativos*. Lima-Perú: San Marcos.
- Llanto, T. N. (2015). *Estrategia gráfico – plástica en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la I.E. N° 389 de Vichay, distrito de*



*Independencia – Huaraz*. Huaraz: Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

Mesenero, &, Torio. (1996). *Didáctica de la Expresión Plástica de la educación infantil*. Barcelona: Universidad de Ovideo.

Mesonero , A. (1994). *Psicología de la Educación Psicomotriz*. Textos Universitarios Ediuno.

Milla, P. M. (2019). *Programa de técnicas gráfico plásticas mejora el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de cuatro años de la institución educativa particulas Buena Esperanza, distrito de Chimbote, Ancash*. Chimbote: Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

[http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/13117/FINA\\_GRAFICO\\_PLASTICO\\_MILLA\\_PAULINO\\_MELISA\\_DANESA.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/13117/FINA_GRAFICO_PLASTICO_MILLA_PAULINO_MELISA_DANESA.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Ministerio de Educación. (2004). *Núcleos de Aprendizaje Prioritario*. Buenos Aires-Argentina.

Ministerio de Educación. (2011). *Normas y técnicas para el diseño de locales de educación básica regular*. Perú. MINEDU.

Ministerio de Educación. (2009). *La Hora del Juego Libre en los Sectores*. Perú. MINEDU.

Ministerio de Educación (2020). *Orientaciones para la implementación del servicio educativo no presencial*. Lima: DIFOID

Padilla, M. K. (2020). *Aplicación de la expresión gráfico plástica en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 años del nivel inicial de la I.E.I. Divino Niño Jesús de Tingo María, Leoncio Prado*. Huánuco: Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

- Piaget, J. (1999). *La formación del símbolo en el niño*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Saavedra, T. M. (2019). *Programa de técnicas gráfico plástico, en el enfoque significativo utilizando material concreto mejora el desarrollo de motricidad fina en los niños y niñas de 4 años de la institución educativa 009 Jesús de la Divina misericordia, región Tumbes*. Tumbes: Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.  
file:///C:/Users/AMADO/Downloads/GRAFO\_PLASTICO\_ENFOQUE\_SIGNIFICATIVO\_SAAVEDRA\_TORRES\_MARITZA\_DEL%20PILAR.pdf.
- Sandoval, D. A. (2019). *Programa de actividades grafo- plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 5 años de la institución educativa N° 410 Flor de Cantú, provincia de Antonio Raimondi*. Huaraz: Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.  
[http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/11653/ACTIVIDAD\\_MOTROCIDAD\\_SANDOVAL\\_DIAZ\\_AYDEE.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/11653/ACTIVIDAD_MOTROCIDAD_SANDOVAL_DIAZ_AYDEE.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Verde y Paz (2018). *Aplicación de un manual de técnicas grafoplásticas para el desarrollo de la motricidad fina en los niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 258 del distrito y provincia de Huari*. Huaraz: Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.
- Villafuerte, P. (2020). *Educación en tiempos de pandemia: COVID- 19 y equidad en el aprendizaje*. México: Innovación Educativa Tecnológica.
- Villanueva, R. M. N. (2019). *Estrategias Gráfico Plásticas para el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa*

*Inicial “Los Angelitos del Pilar” N° 038 de Ticapampa, Recuay- 2018.*

Huaraz: Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

## ANEXOS

### Anexo 1: Instrumento de recolección de datos

#### PRE TEST

#### ESCALA DE ESTIMACIÓN DE LA PSICOMOTRICIDAD FINA

#### I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1 I. E: ..... LUGAR: .....

1.2 APELLIDOS Y NOMBRES: .....

1.3 EDAD: ..... AULA: ..... FECHA: .....

#### II. OBJETIVOS:

Conocer el nivel de desarrollo psicomotriz en niños y niñas de 5 años de la I.E.I 32351, Huanzapampa, Huánuco, 2020.

#### III. VALORACIÓN:

A: siempre (2)

B: A veces (1)

C: Nunca (0)

No.	ÍTEMS	VALORACIÓN		
		A	B	C
	<b>CATEGORIA: COGNITIVA</b>			
01	Tiene dominio de las reglas del juego			
02	Soluciona los problemas que se presenta en motricidad			
03	Crea estrategias para realizar ejercicios motrices			
04	Interioriza los procesos a seguir en su actividad psicomotriz			
05	Razona antes de realizar una acción psicomotriz			
	<b>CATEGORIA: AFECTIVA</b>			
06	Es empático en la hora de realizar acciones psicomotrices			
07	Sabe controlar sus emociones cuando desarrolla su psicomotricidad			
08	Ayuda a los demás a utilizar adecuadamente su corporeidad			
09	Colabora con los demás para tener buenos resultados			
10	Reflexiona los pros y contras de sus acciones psicomotrices			
	<b>CATEGORIA: SENSORIO – MOTRIZ</b>			
11	Controla sus movimientos al realizar una actividad psicomotriz			
12	Demuestra la precisión óculo podal en sus movimientos			
13	Demuestra equilibrio al girar su cuerpo a diferentes direcciones			
14	Demuestra coordinación óculo manual en sus actividades manuales			
15	Pinta figuras sin salir del contorno establecido			

#### IV. OBSERVACIONES:

.....  
 .....  
 .....

POST TEST  
ESCALA DE ESTIMACIÓN DE LA PSICOMOTRICIDAD FINA

**I. DATOS INFORMATIVOS:**

1.1 I. E: ..... LUGAR: .....

1.2 APELLIDOS Y NOMBRES: .....

1.3 EDAD: ..... AULA: ..... FECHA: .....

**II. OBJETIVOS:**

Conocer el nivel de desarrollo psicomotriz en niños y niñas de 5 años de la I.E.I 32351,  
Huanzapampa, Huánuco, 2020.

**III. VALORACIÓN:**

A: siempre (2)

B: A veces (1)

C: Nunca (0)

No.	ÍTEMS	VALORACIÓN		
		A	B	C
	<b>CATEGORIA: COGNITIVA</b>			
01	Tiene dominio de las reglas del juego			
02	Soluciona los problemas que se presenta en motricidad			
03	Crea estrategias para realizar ejercicios motrices			
04	Interioriza los procesos a seguir en su actividad psicomotriz			
05	Razona antes de realizar una acción psicomotriz			
	<b>CATEGORIA: AFECTIVA</b>			
06	Es empático en la hora de realizar acciones psicomotrices			
07	Sabe controlar sus emociones cuando desarrolla su psicomotricidad			
08	Ayuda a los demás a utilizar adecuadamente su corporeidad			
09	Colabora con los demás para tener buenos resultados			
10	Reflexiona los pros y contras de sus acciones psicomotrices			
	<b>CATEGORIA: SENSORIO – MOTRIZ</b>			
11	Controla sus movimientos al realizar una actividad psicomotriz			
12	Demuestra la precisión óculo podal en sus movimientos			
13	Demuestra equilibrio al girar su cuerpo a diferentes direcciones			
14	Demuestra coordinación óculo manual en sus actividades manuales			
15	Pinta figuras sin salir del contorno establecido			

**IV. OBSERVACIONES:**

.....  
 .....  
 .....

## FICHA DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES DE CHIMBOTE									
INSTITUTO DE INVESTIGACIÓN									
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN									
TÍTULO: Técnicas de grafico plástico como estrategia para mejorar el desarrollo en psicomotricidad fina en los niños de 5 años de la I.E.I 32351, Huanzapampa, Huánuco, 2020.									
AUTORA: EVANGELISTA HUETO JENNY MARLENI									
MATRIZ DE VALIDACIÓN DE JUICIO POR EXPERTOS									
Orden	Pregunta	CRITERIOS DE EVALUACIÓN							
		¿Es pertinente con el concepto?		¿Necesita mejorar la redacción?		¿Es tendencioso aquiescente?		¿Se necesita más ítems para medir el concepto?	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
10E	<b>D1: CATEGORIA: COGNITIVA</b>								
1	Identifica objetos que están debajo de la mesa	x			x		x		x
2	Identifica objetos y cosas que están sobre la mesa	x			x		x		x
3	Diferencia cerca y lejos en imágenes de niños	x			x		x		x
4	Explica su posición en relación a un objeto dado.	x			x		x		x
5	Manifiesta que hasta ese lugar se encuentra respecto a su compañero	x			x		x		x
20E	<b>CATEGORIA: AFECTIVA</b>								
6	Es empático en la hora de realizar acciones psicomotrices	x			x		x		x
7	Sabe controlar sus emociones cuando desarrolla su psicomotricidad	x			x		x		x
8	Ayuda a los demás a utilizar adecuadamente su corporeidad	x			x		x		x
9	Colabora con los demás para tener buenos resultados	x			x		x		x
10	Reflexiona los pros y contras de sus acciones psicomotrices	x			x		x		x
30E	<b>D3: DIRECCIÓN</b>								
11	Controla sus movimientos al realizar una actividad psicomotriz	x			x		x		x
12	Demuestra la precisión óculo podal en sus movimientos	x			x		x		x
13	Demuestra equilibrio al girar su cuerpo a diferentes direcciones	x			x		x		x
14	Demuestra coordinación óculo manual en sus actividades manuales	x			x		x		x
15	Pinta figuras sin salir del contorno establecido	x			x		x		x

<b>VALORIZACIÓN GLOBAL</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5X</b>
Si el instrumento es adecuadamente elaborado para aplicas a los estudiantes.					
<b>COMENTARIO</b> El Instrumento utilizado para recoger información es adecuado para los niños y niñas de acuerdo a su realidad o context donde se encuentran.					

Apellidos y Nombres: Nación Moya Alfredo Walberto

Cargo: Docente . Institución: Huanzapampa

FECHA: Huaraz, 11 de noviembre del 2020



## FICHA DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES DE CHIMBOTE									
INSTITUTO DE INVESTIGACIÓN									
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN									
TÍTULO: Técnicas de grafico plástico como estrategia para mejorar el desarrollo en psicomotricidad fina en los niños de 5 años de la I.E.I 32351, Huanzapampa, Huánuco, 2020.									
AUTORA: EVANGELISTA HUETO JENNY MARLENI									
MATRIZ DE VALIDACIÓN DE JUICIO POR EXPERTOS									
Orden	Pregunta	CRITERIOS DE EVALUACIÓN							
		¿Es pertinente con el concepto?		¿Necesita mejorar la redacción?		¿Es tendencioso aquiescente?		¿Se necesita más ítems para medir el concepto?	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
<b>10E</b>	<b>D1: CATEGORIA: COGNITIVA</b>								
1	Identifica objetos que están debajo de la mesa	x			x		x		x
2	Identifica objetos y cosas que están sobre la mesa	x			x		x		x
3	Diferencia cerca y lejos en imágenes de niños	x			x		x		x
4	Explica su posición en relación a un objeto dado.	x			x		x		x
5	Manifiesta que hasta ese lugar se encuentra respecto a su compañero	x			x		x		x
<b>20E</b>	<b>CATEGORIA: AFECTIVA</b>								
6	Es empático en la hora de realizar acciones psicomotrices	x			x		x		x
7	Sabe controlar sus emociones cuando desarrolla su psicomotricidad	x			x		x		x
8	Ayuda a los demás a utilizar adecuadamente su corporeidad	x			x		x		x
9	Colabora con los demás para tener buenos resultados	x			x		x		x
10	Reflexiona los pros y contras de sus acciones psicomotrices	x			x		x		x
<b>30E</b>	<b>D3: DIRECCIÓN</b>								
11	Controla sus movientos al realizar una actividad psicomotriz	x			x		x		x
12	Demuestra la precisión óculo podal en sus movimientos	x			x		x		x
13	Demuestra equilibrio al girar su cuerpo a diferentes direcciones	x			x		x		x
14	Demuestra coordinación óculo manual en sus actividades manuales	x			x		x		x
15	Pinta figuras sin salir del contorno establecido	x			x		x		x



<b>VALORIZACIÓN GLOBAL</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4X</b>	<b>5</b>
Si el instrumento es adecuadamente elaborado para aplicas a los estudiantes.					
<b>COMENTARIO</b> El Instrumento elaborado es adecuado para los niños y niñas del nivel de educación inicial y puede ser aplicado.					

Apellidos y Nombres: Padilla Montes Timoteo Amado

Cargo: Docente    Institución: ULADECH

FECHA: Huaraz, 11 de noviembre del 2020



Dr. Timoteo Amado Padilla Montes  
DOCENTE

## FICHA DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES DE CHIMBOTE									
INSTITUTO DE INVESTIGACIÓN									
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN									
TÍTULO: Técnicas de grafico plástico como estrategia para mejorar el desarrollo en psicomotricidad fina en los niños de 5 años de la I.E.I 32351, Huanzapampa, Huánuco, 2020.									
AUTORA: EVANGELISTA HUETO JENNY MARLENI									
MATRIZ DE VALIDACIÓN DE JUICIO POR EXPERTOS									
Orden	Pregunta	CRITERIOS DE EVALUACIÓN							
		¿Es pertinente con el concepto?		¿Necesita mejorar la redacción?		¿Es tendencioso aquiescente?		¿Se necesita más ítems para medir el concepto?	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
<b>10E</b>	<b>D1: CATEGORIA: COGNITIVA</b>								
1	Identifica objetos que están debajo de la mesa	x			x		x		x
2	Identifica objetos y cosas que están sobre la mesa	x			x		x		x
3	Diferencia cerca y lejos en imágenes de niños	x			x		x		x
4	Explica su posición en relación a un objeto dado.	x			x		x		x
5	Manifiesta que hasta ese lugar se encuentra respecto a su compañero	x			x		x		x
<b>20E</b>	<b>CATEGORIA: AFECTIVA</b>								
6	Es empático en la hora de realizar acciones psicomotrices	x			x		x		x
7	Sabe controlar sus emociones cuando desarrolla su psicomotricidad	x			x		x		x
8	Ayuda a los demás a utilizar adecuadamente su corporeidad	x			x		x		x
9	Colabora con los demás para tener buenos resultados	x			x		x		x
10	Reflexiona los pros y contras de sus acciones psicomotrices	x			x		x		x
<b>30E</b>	<b>D3: DIRECCIÓN</b>								
11	Controla sus movientos al realizar una actividad psicomotriz	x			x		x		x
12	Demuestra la precisión óculo podal en sus movimientos	x			x		x		x
13	Demuestra equilibrio al girar su cuerpo a diferentes direcciones	x			x		x		x
14	Demuestra coordinación óculo manual en sus actividades manuales	x			x		x		x
15	Pinta figuras sin salir del contorno establecido	x			x		x		x

<b>VALORIZACIÓN GLOBAL</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>
Si el instrumento es adecuadamente elaborado para aplicas a los estudiantes.					
<b>COMENTARIO</b>					
El Instrumento ha sido superado las observaciones y está en condiciones de ser aplicados a la muestra de estudios					

Apellidos y Nombres: Espinoza Díaz Susy Verónica

Cargo: Docente.                      Institución: Jardín Infantil N° 123 , Centenario

FECHA: Huaraz, 11... de noviembre del 2020

I.E. JARDIN INFANTIL N° 123  
CENTENARIO - INDEP. - HUARAZ

*Susy Verónica Espinoza Díaz*

---

Susy Verónica Espinoza Díaz  
DOCENTE

# **LAS SESIONES DE APRENDIZAJE**

## SESIÓN DE TALLER GRAFICO PLÁSTICO N° 01

### I. DATOS GENERALES:

- 1.1. Institución Educativa : N° 32351 “Huanzapampa”  
1.2. Sección : Los claveles  
1.3. Grado/Edad : 5 años  
1.4. Temporalización : 45 minutos Fecha: 05/04/2021  
1.5. Profesora de Aula : Liz Dalila Mendoza Evangelista  
1.6. Practicante : Jenny Marleni Evangelista Huerto  
1.7. Nombre del taller : “COLLAGE DE AVIONES”

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
COMUNICACION	“Crea proyectos desde los lenguajes Artísticos”	<ul style="list-style-type: none"><li>•Explora y experimenta los lenguajes del arte.</li><li>•Aplica procesos creativos.</li><li>•Socializa sus procesos y proyectos</li></ul>	Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otra.

FASES	ESTRATEGIAS
<b>ASAMBLEA O INICIO</b>	Los niños y niñas conversan sobre el desarrollo de la actividad, se establece los acuerdos para el momento de la actividad y uso de los materiales. Descubren una caja sorpresa se les presenta material como plastilina de colores y los niños dan a conocer las ideas a trabajar.
<b>EXPLORACIÓN DEL MATERIAL</b>	Exploración de materiales: Manipulan los materiales como plastilina de colores y proponerles ¿Qué te gustaría hacer? ¿Cómo lo harán? ¿Qué pasara si combinamos dos colores de plastilinas?
<b>DESARROLLO</b>	Cada niño y niña elige el plan de su preferencia para moldear con la plastilina, realizan el moldeado de acuerdo a su creatividad, y la maestra siempre guía y orienta a los niños ya sea individual y/o grupal.



## SESIÓN DE TALLER GRAFICO PLÁSTICO N° 02

### I. DATOS GENERALES:

- 1.1. Institución Educativa : N° 32351 “Huanzapampa”  
1.2. Sección : Los claveles  
1.3. Grado/Edad : 5 años  
1.4. Temporalización : 45 minutos Fecha: 06/04/2021  
1.5. Profesora de Aula : Liz Dalila Mendoza Evangelista  
1.6. Practicante : Jenny Marleni Evangelista Huerto  
1.7. Nombre del taller : “COLLAGE DE AVIONES”

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
COMUNICACION	“Crea proyectos desde los lenguajes Artísticos”	<ul style="list-style-type: none"><li>•Explora y experimenta los lenguajes del arte.</li><li>•Aplica procesos creativos.</li><li>•Socializa sus procesos y proyectos</li></ul>	Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otra.

FASES	ESTRATEGIAS
<b>ASAMBLEA O INICIO</b>	La docente dialoga con los niños sobre el desarrollo de la actividad, recordando las normas durante el uso y cuidado de los materiales
<b>EXPLORACIÓN DEL MATERIAL</b>	La docente presenta los materiales y los niños Manipulan libremente.
<b>DESARROLLO</b>	Los niños y niñas elaboran sus aviones con la orientación de la docente, utilizando la técnica del collage: _papel bond _goma _tijera _tempera
<b>CIERRE O VERBALIZACIÓN</b>	Hacen un recuento de lo escuchado. _Manifiesta su agrado o desagrado de la actividad

<b>Evaluación: Lista De Cotejo</b>								
N°	competencia	Área: COMUNICACIÓN				Taller: GRAFICO PLASTICO		
		Competencia. “CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS”				Desempeño: Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro.		
		A	B	C	Nivel De Logro	A	B	C
Niños								
01								
02								
03								
04								
05								
06								
07								
08								
09								
10								
11								
12								
13								
14								
15								
16								
17								
18								
19								
20								





## SESION DE TALLER GRAFICO PLASTICO N°03

### I. DATOS GENERALES:

1.1. Institución Educativa : N° 32351 “Huanzapampa”

1.2. Sección : Los claveles

1.3. Grado/Edad : 5 años

1.4. Temporalización : 45 minutos Fecha:  
07/04/2021 Profesora de Aula : Liz Dalila Mendoza Evangelista

1.6. Practicante : Jenny Marleni Evangelista Huerto

1.7. Nombre del taller : “SIGUIENDO CAMINOS”

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
Comunicación	“Crea proyectos desde los lenguajes Artísticos”	<ul style="list-style-type: none"><li>•Explora y experimenta los lenguajes del arte.</li><li>•Aplica procesos creativos.</li><li>•Socializa sus procesos y proyectos</li></ul>	Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otra.

FASES	ESTRATEGIAS
<b>ASAMBLEA O INICIO</b>	Los estudiantes dialogan acerca de la del taller, y recuerdan las normas a cumplir durante la actividad. La profesora dice: si salgo del jardín y quiero ir a la tienda de don JHONY ¿por dónde voy?
<b>EXPLORACIÓN DEL MATERIAL</b>	La docente presenta los materiales y los niños Manipulan libremente. Papelotes Plumones
<b>DESARROLLO</b>	Formando filas en el patio cada niño y niñas trazara un caminito utilizando un palito, el caminito lo harán de ida y vuelta, hasta lograr realizarlo todos los niños. _Retornando al aula en la pizarra en un papelote realizamos un ejemplo, trazando los caminos con plumón grueso: - Saliendo del jardín, voy al a la tienda de Don JHONY, luego voy a la tienda de Doña AQUILINA y me voy a la casa y Con otro color de plumón trazamos, salgo de mi casa, voy a la escuela, después voy a la tienda y regreso a la casa, etc.




## SESION DE TALLER GRAFICO PLASTICO N°04

### I. DATOS GENERALES:

- 1.1. Institución Educativa : N° 32351 “Huanzapampa”  
1.2. Sección : Los claveles  
1.3. Grado/Edad : 5 años  
1.4. Temporalización : 45 minutos Fecha: 08/04/2021  
1.5. Profesora de Aula : Liz Dalila Mendoza Evangelista  
1.6. Practicante : Jenny Marleni Evangelista Huerto  
1.7. Nombre del taller : MI MANO FORMANDO FIGURAS

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
COMUNICACION	“Crea proyectos desde los lenguajes Artísticos”	<ul style="list-style-type: none"><li>•Explora y experimenta los lenguajes del arte.</li><li>•Aplica procesos creativos.</li><li>•Socializa sus procesos y proyectos</li></ul>	Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otra.

FASES	ESTRATEGIAS
ASAMBLEA O INICIO	Los estudiantes se ubican en semicírculos para recordar las normas para el uso de materiales y desarrollo del taller
EXPLORACIÓN DEL MATERIAL	. La docente presenta los materiales a utilizar y motiva a los niños a la creación libre de sus trabajos, a partir de la exploración. -TEMPERA
	-PAPEL

<p><b>DESARROLLO</b></p>	<p>Los estudiantes exploran libremente el material que van a utilizar; la docente explica la actividad a realizar que consiste en utilizar pintura de tempera y las huellas de la mano y dedos, permite plasmar figuras de colores de las más variadas formas en un espacio plano</p> <p><b>Objetivo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Desarrollar el sentido del tacto</li> <li>• Alcanzar la coordinación viso-motora</li> </ul> <p><b>Procedimiento</b> Previo a la motivación sobre las manos y dedos.</p> <p>Se organiza a los niños en pequeños grupos, se les facilita las hojas de bond, cartulina o en el papelote, en la pizarra o en el piso, en un recipiente se coloca la pintura donde pondrá su mano o dedos para dejar su huella y ver la figura que formaron al estampar. <b>Podrán hacer con sus manos animales, arboles, flores:</b> Arbolitos peces, paloma, jirafa, cangrejo abeja pavo real, oveja, etc</p> 
<p><b>CIERRE O VERBALIZACIÓN</b></p>	<p>Utilizando la técnica del museo los estudiantes exponen sus trabajos y los ubican en los lugares que corresponden</p>



## SESION DE TALLER GRAFICO PLASTICO N°05

### I. DATOS GENERALES:

- 1.1. Institución Educativa** : N° 32351 “Huanzapampa”  
**1.2. Sección** : Los claveles  
**1.3. Grado/Edad** : 5 años  
**1.4. Temporalización** : 45 minutos **Fecha:** 09/04/2021  
**1.5. Profesora de Aula** : Liz Dalila Mendoza Evangelista  
**1.6. Practicante** : Jenny Marleni Evangelista Huerto  
**1.7. Nombre del taller** : Conociendo el círculo

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
COMUNICACION	“Crea proyectos desde los lenguajes Artísticos”	<ul style="list-style-type: none"><li>• Explora y experimenta los lenguajes del arte.</li><li>• Aplica procesos creativos.</li><li>• Socializa sus procesos y proyectos</li></ul>	Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otra.

FASES	ESTRATEGIAS
<b>ASAMBLEA O INICIO</b>	Los niños observan y describen el material, dialogan sobre el uso y precauciones que deben tener al momento de usarlos
<b>EXPLORACIÓN DEL MATERIAL</b>	Los niños exploran libremente el material con el que van a trabajar según el tema propuesto. Entonan una canción: yo soy círculo
<b>DESARROLLO</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• ¿De quién hablamos?</li><li>• Observan en el aula objetos que tengan forma de un círculo</li><li>• Recuerdan el círculo</li><li>• Dibujan círculos con tiza en el piso.</li><li>• Escogen con que quieren decorar el círculo.</li><li>• Cuelgan y exponen sus trabajos</li></ul>
<b>CIERRE O VERBALIZACIÓN</b>	Manifiestan su agrado o desagrado al desarrollar la actividad ¿Qué sintieron? ¿Por qué algunos niños tuvieron

	dificultad? Como podrían hacer para mejorar sus producciones
--	--

<b>Evaluación: Lista De Cotejo</b>									
N°	competencia   Niños	Área: COMUNICACIÓN				Taller: GRAFICO PLASTICO			
		Competencia. “CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS”				Desempeño: Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro.			
		A	B	C	Nivel De Logro	A	B	C	Nivel De Logro
01									
02									
03									
04									
05									
06									
07									
08									
09									
10									
11									
12									
13									
14									
15									
16									
17									
18									
19									
20									



MINISTERIO DE EDUCACIÓN  
 INSTITUCIÓN EDUCATIVA PÚBLICA INTEGRADA  
 HUANZARÁMPA  
 \_\_\_\_\_  
 Walberto Nación Moya  
 DIRECTOR

## SESION DE TALLER GRAFICO PLASTICO N°06

### I. DATOS GENERALES:

- 1.1. Institución Educativa : N° 32351 “Huanzapampa”  
1.2. Sección : Los claveles  
1.3. Grado/Edad : 5 años  
1.4. Temporalización : 45 minutos Fecha: 12/04/2021  
1.5. Profesora de Aula : Liz Dalila Mendoza Evangelista  
1.6. Practicante : Jenny Marleni Evangelista Huerto  
1.7. Nombre del taller : ELABORAMOS UN MUÑECO ARTICULADO

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
COMUNICACION	“Crea proyectos desde los lenguajes Artísticos”	<ul style="list-style-type: none"><li>•Explora y experimenta los lenguajes del arte.</li><li>•Aplica procesos creativos.</li><li>•Socializa sus procesos y proyectos</li></ul>	Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otra.

FASES	ESTRATEGIAS
<b>ASAMBLEA O INICIO</b>	Los niños observan y describen el material, dialogan sobre el uso y precauciones que deben tener al momento de usarlos y las reglas sobre el comportamiento durante el taller.
<b>EXPLORACIÓN DEL MATERIAL</b>	Los niños exploran libremente el material con el que van a trabajar según el tema propuesto. <ul style="list-style-type: none"><li>✓ Cartulina</li><li>✓ Colores</li><li>✓ Tijeras</li><li>✓ grapas</li><li>✓ goma</li></ul>





• **SESION DE TALLER GRAFICO PLASTICO N°07**

**I. DATOS GENERALES:**

- 1.1. Institución Educativa** : N° 32351 “Huanzapampa”  
**1.2. Sección** : Los claveles  
**1.3. Grado/Edad** : 5 años  
**1.4. Temporalización** : 45 minutos **Fecha:** 13/04/2021  
**Profesora de Aula** : Liz Dalila Mendoza Evangelista  
**1.6. Practicante** : Jenny Marleni Evangelista Huerto  
**1.7. Nombre del taller** : ME DIVIERTO CON LA LLUVIA DE COLORES

FASCÍCULO	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
<b>COMUNICACION</b>	“Crea proyectos desde los lenguajes Artísticos”	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Explora y experimenta los lenguajes del arte.</li> <li>•Aplica procesos creativos.</li> <li>•Socializa sus procesos y proyectos</li> </ul>	<p>Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses.</p> <p>Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otra.</p>

FASES	ESTRATEGIAS
<b>ASAMBLEA O INICIO</b>	Los estudiantes dialogan acerca de la del taller de Grafico Plástico, y recuerdan las normas a cumplir durante la actividad. -Se muestra los diferentes colores de tempera, lo manipulan. ¿Saben que podemos hacer con estas temperas?
<b>EXPLORACIÓN DEL MATERIAL</b>	La profesora presenta los materiales que van utilizar las temperas de colores, hoja bond Luego ellos se pasan los materiales para que exploren cada uno de ellos, comentando sobre su uso. ¿Qué haremos con las temperas? Y con las hojas bond.
<b>DESARROLLO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La docente explica a los estudiantes lo siguiente: en una hoja bond poner en cada esquina de la hoja diferentes colores de temperas.</li> <li>- Luego doblar la hoja bond en cuatro, luego abrir la hoja y observar que paso con los colores.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Que formas se ha creado</li> <li>- Pueden crear libremente otras formas de trabajar.</li> </ul>
<b>CIERRE O VERBALIZACIÓN</b>	Exponen sus trabajos responde a preguntas - ¿Les gustó? ¿Dónde lo pondremos?

<b>Evaluación: Lista De Cotejo</b>									
N°	competencia	Área: COMUNICACIÓN				Taller: GRAFICO PLASTICO			
		Competencia. “CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS”				Desempeño: Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro.			
		A	B	C	Nivel De Logro	A	B	C	Nivel De Logro
01									
02									
03									
04									
05									
06									
07									
08									
09									
10									
11									
12									
13									
14									
15									
16									
17									
18									
19									
20									



• **SESION DE TALLER GRAFICO PLASTICO N° 08**

**I. DATOS GENERALES:**

- 1.1. Institución Educativa : N° 32351 “Huanzapampa”  
 1.2. Sección : Los claveles  
 1.3. Grado/Edad : 5 años  
 1.4. Temporalización : 45 minutos Fecha: 14/04/2021  
 1.5. Profesora de Aula : Liz Dalila Mendoza Evangelista  
 1.6. Practicante : Jenny Marleni Evangelista Huerto  
 1.7. Nombre del taller : **“MI HUELLA PERSONAL”**

FASCÍCULO	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
<b>COMUNICACION</b>	“Crea proyectos desde los lenguajes Artísticos”	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Explora y experimenta los lenguajes del arte.</li> <li>•Aplica procesos creativos.</li> <li>•Socializa sus procesos y proyectos</li> </ul>	<p>Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses.</p> <p>Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otra.</p>

FASES	ESTRATEGIAS
<b>ASAMBLEA O INICIO</b>	La docente les pide a los niños que se sienten en semi círculo y explica de que se trata la actividad, y las normas que se deben respetar para realizarlo el taller y el cuidado al usar los materiales.
<b>EXPLORACIÓN DEL MATERIAL</b>	Manipulan en material que utilizaran y manifiestan como lo utilizaran para lograr un buen trabajo
<b>DESARROLLO</b>	<p>Con el material entregado a cada niño, observan sus dedos y sus propias huellas, con ayuda de un pincel plasman en un cuarto de cartulina la palma de sus manos, y dedos formando figuras tal vez, previamente la presionan en un tampón, observan y dialogan sobre las huellas.</p> <p>Evalúan su trabajo manifestando las dificultades que tuvieron.</p>
<b>CIERRE O VERBALIZACIÓN</b>	<p>Hacen un recuento de lo escuchado.</p> <p>Manifiesta su agrado o desagrado de la actividad. ¿Les gustó colocar sus huellas? ¿Cómo quedaron los trabajos? ¿Por qué a algunos niños no les salió la huella completa?</p>



## SESION DE TALLER GRAFICO PLASTICO N° 09

### I. DATOS GENERALES:

- 1.1. Institución Educativa : N° 32351 “Huanzapampa”  
1.2. Sección : Los claveles  
1.3. Grado/Edad : 5 años  
1.4. Temporalización : 45 minutos Fecha: 15/04/2021  
1.5. Profesora de Aula : Liz Dalila Mendoza Evangelista  
1.6. Practicante : Jenny Marleni Evangelista Huerto  
1.7. Nombre del taller : “COLLAGE DE MARIPOSA”

FASCÍCULO	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
COMUNICACION	“Crea proyectos desde los lenguajes Artísticos”	<ul style="list-style-type: none"><li>•Explora y experimenta los lenguajes del arte.</li><li>•Aplica procesos creativos.</li><li>•Socializa sus procesos y proyectos</li></ul>	Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otra.

FASES	ESTRATEGIAS
<b>ASAMBLEA O INICIO</b>	Formamos y semicírculo con los niños. Presentamos los materiales Establecemos las normas dialogando con los estudiantes a cerca de la actividad recordando las normas del uso y cuidado de los materiales que se va a utilizar
<b>EXPLORACIÓN DEL MATERIAL</b>	La docente presenta los materiales para que los niños manipulen libremente, y elijan con el que van a trabajar.
<b>DESARROLLO</b>	La docente entrega la silueta de un insecto para que realicen la técnica del collage en la mariposa Finalizado el trabajo cada niño y niña sale y explica los materiales que uso para elaborar su trabajo y como le quedo.
<b>CIERRE</b>	Los sentamos en círculos, les pedimos que levanten sus trabajos que han realizado y dialogamos.
<b>VERBALIZACIÓN</b>	¿Qué hermoso que ha quedado sus trabajos? ¿Qué actividades se realizó primero, luego y después? ¿Qué les gustaría jugar la próxima clase?

<b>Evaluación: Lista De Cotejo</b>									
N°	competencia  Niños	Área: COMUNICACIÓN				Taller: GRAFICO PLASTICO			
		Competencia. “CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS”				Desempeño: Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro.			
		A	B	C	Nivel De Logro	A	B	C	Nivel De Logro
01									
02									
03									
04									
05									
06									
07									
08									
09									
10									
11									
12									
13									
14									
15									
16									
17									
18									
19									
20									



MINISTERIO DE EDUCACIÓN  
DIRECCIÓN DE EDUCATIVA PÚBLICA INTEGRADA  
HUANZAÑAPA

*Walberto Nación Moya*  
DIRECTOR

## SESION DE TALLER GRAFICO PLASTICO N° 10

### I. DATOS GENERALES:

- 1.1. Institución Educativa : N° 32351 “Huanzapampa”
- 1.2. Sección : Los claveles
- 1.3. Grado/Edad : 5 años
- 1.4. Temporalización : 45 minutos Fecha: 16/04/2021
- 1.5. Profesora de Aula : Liz Dalila Mendoza Evangelista
- 1.6. Practicante : Jenny Marleni Evangelista Huerto
- 1.7. Nombre del taller : Pinto con dátilo pintura el pato

FASCÍCULO	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
<b>COMUNICACIÓN</b>	“Crea proyectos desde los lenguajes Artísticos”	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Explora y experimenta los lenguajes del arte.</li> <li>•Aplica procesos creativos.</li> <li>•Socializa sus procesos y proyectos</li> </ul>	<p>Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses.</p> <p>Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otra.</p>

FASES	ESTRATEGIAS
<b>ASAMBLEA O INICIO</b>	Los niños salen organizadamente del aula al patio y ejecutan actividades libres. Se sienten en semis círculo en el patio para escuchar las indicaciones que hace la maestra sobre cómo elaborar el taller
<b>EXPLORACIÓN DEL MATERIAL</b>	La docente muestra el material y pide a los niños que lo observen y manipules y puedan elegir el que van a utilizar y el cuidado que deben tener para trabajar con él
<b>DESARROLLO</b>	Les gustó la canción de los patitos, ahora vamos a pintarlos empleando la técnica de la dactilopintura. Se les entrega una ficha en donde pintarán a los patitos con el dedo índice con pintura (témpera) puesta en un plato.
<b>CIERRE O VERBALIZACIÓN</b>	¿Cómo nos quedó el trabajo? ¿Les gustó hacerlo? Exponen sus trabajos.



<b>Evaluación: Lista De Cotejo</b>								
N°	competencia   Niños	Área: COMUNICACIÓN				Taller: GRAFICO PLASTICO		
		Competencia. “CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS”				Desempeño: Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro.		
		A	B	C	Nivel De Logro	A	B	C
01								
02								
03								
04								
05								
06								
07								
08								
09								
10								
11								
12								
13								
14								
15								
16								
17								
18								
19								
20								

MINISTERIO DE EDUCACIÓN  
 INSTITUTO TECNOLÓGICO DE HUANZAPEÑO  
 HUANZAPEÑO, PERÚ  
 Walberto Nación Moya  
 DIRECTOR



PERÚ

Ministerio  
de Educación

## "AÑO DE LA UNIVERSALIZACIÓN DE LA SALUD"

### CONSTANCIA

El director de la Institución Educativa N° 32351 localizado en el distrito de Yanas de la jurisdicción de la UGEL – Dos de Mayo.

#### **HACE CONSTAR:**

Que, EVANGELISTA HUERTO, Jenny Marleni, identificado con DNI 46941497. Alumna de la UNIVERSIDAD CATOLICA LOS ANGELES DECHIMBOTE -HUARAZ, con código 4811171043 de la facultad de Educación y Humanidades, Escuela Profesional de Educación Inicial, puede realizar su trabajo de investigación titulada **“Técnicas de grafico plástico como estrategia para mejorar el desarrollo en psicomotricidad fina en los niños y niñas”**, de nuestra Comunidad Educativa con la aceptación de los padres de familia y la docente de 5 años, aula "los gatitos".

Se le expide la presente constancia a solicitud del interesado para los fines que cree conveniente.

Huanzapampa, 18 de octubre del 2020.



MINISTERIO DE EDUCACIÓN  
UNIDAD DE GESTIÓN EDUCATIVA PÚBLICA INTEGRADO  
HUANZAPAMPA

Waltero Nación Moya  
DIRECTOR

**PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR  
EN UN ESTUDIO DE INVESTIGACIÓN  
(PADRES)**

**Título del estudio:** “Técnicas de grafico plástico como estrategia para mejorar el desarrollo en psicomotricidad fina en los niños de 5 años de la I.E.I 32351, Huanzapampa, Huánuco, 2020”

**Investigador (a):** Evangelista Huerto, Jenny Marleni

**Propósito del estudio:**

Estamos invitando a su hijo(a) a participar en un trabajo de investigación titulado: “Técnicas de grafico plástico como estrategia para mejorar el desarrollo en psicomotricidad fina en los niños de 5 años de la I.E.I 32351, Huanzapampa, Huánuco, 2020”.

Este es un estudio desarrollado por investigadores de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. Explicar brevemente el fundamento de trabajo de investigación (máximo 50 palabras).

El siguiente proyecto de investigación nivel de desarrollo en psicomotricidad fina en niños de 05 años de la I.E.I 32351, Huanzapampa, Huánuco, 2020 tendrá como propósito técnicas de grafico plástico como estrategia para mejorar el desarrollo en psicomotricidad fina en los niños de 5 años de la I.E.I 32351, Huanzapampa, esto acorde con las líneas de investigación de la universidad. Con base en esta situación descrita se elegirá la siguiente metodología de estudio: el tipo será básico, el nivel descriptivo y el diseño pre experimental – descriptivo **Procedimientos:**

Si usted acepta que su hijo (a) participe y su hijo (a) decide participar en este estudio se Ele realizará lo siguiente (enumerar los procedimientos del estudio):

1. Participación y recojo de datos vía WhatsApp
2. Participación en las estrategias para mejorar el desarrollo en psicomotricidad fina
3. Se recopilará informes de los datos llenados del instrumento de evaluación

**Riesgos:** (Si aplica)

Describir brevemente los riesgos de la investigación.

.....

**Beneficios:**

- ✓ Va ayudar al niño a lograr la precisión digital.

- ✓ Va ayudar al niño a la inhibición de control digital.
- ✓ Va ayudar al niño al dominio del espacio gráfico.

**Costos y/ o compensación:** (si el investigador crea conveniente)

**Confidencialidad:**

Nosotros guardaremos la información de su hijo(a) sin nombre alguno. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de su hijo(a) o de otros participantes del estudio.

**Derechos del participante:**

Si usted decide que su hijo(a) participe en el estudio, podrá retirarse de éste en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio sin daño alguno. Si tiene alguna duda adicional, por favor pregunte al personal del estudio o llame al número telefónico 910312234. Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente puede contactar con el Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, correo [zlimayh@uladech.edu.pe](mailto:zlimayh@uladech.edu.pe). Una copia de este consentimiento informado le será entregada.

**DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO**

Acepto voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que puede retirarse del estudio en cualquier momento.

CHUQUIYAURI VERDE, Carlos  
DNI: 45270321

Fecha: 14/10/2020  
Hora: 7:00 p.m.

---

EVANGELISTA HUERTO, Jenny  
DNI: 46941497

Fecha: 14/10/2020  
Hora: 7:00 p.m.