



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

**FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**EL USO DE TÍTERES COMO ESTRATEGIA
DIDÁCTICA PARA MEJORAR EL APRENDIZAJE DE
LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS ESTUDIANTES DE 5
AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 062
NIÑOS DE LA PAZ - ZARUMILLA, 2020**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL
DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

AUTORA

RAMIREZ RAMIREZ, ADDA KAEMY

ORCID: 0000-0002-8984-8352

ASESOR

ÁLVAREZ GUTIÉRREZ, ABDÓN

ORCID: 0000-0003-1216-403x

TUMBES– PERÚ

2021

1 Título de la tesis

El uso de títeres como estrategia didáctica para mejorar el aprendizaje de la expresión oral de los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N° 062 Niños de la Paz- Zarumilla, 2020

Equipo de trabajo

AUTORA

Ramirez Ramirez, Adda Kaemy

ORCID: 0000 – 0002 – 8984 – 8352

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Estudiante de Pregrado,
Tumbes, Perú

ASESOR

Álvarez Gutiérrez, Abdón

ORCID: 0000-0003-1216-403X

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de Educación
y humanidades, Escuela Profesional de Educación, Tumbes, Perú

JURADO

Zavaleta Rodríguez, Andrés Teodoro

ORCID: 0000-0002-3272-8560

Carhuanima Calahuala, Sofía Susana

ORCID: 0000-0003-1597-3422

Muñoz Pacheco, Luis Alberto

ORCID: 0000-0003-3897-0849

Hoja de firma del jurado y asesor

Zavaleta Rodríguez, Andrés Teodoro

PRESIDENTE

Carhuanima Calahuala, Sofía Susana

MIEMBRO

Muñoz Pacheco, Luis Alberto

MIEMBRO

Mgtr. Álvarez Gutiérrez, Abdón

ASESOR

Agradecimiento

A la Universidad Católica los
Ángeles de Chimbote ULADECH,
donde realicé mis estudios de la
carrera que elegí para formarme
como profesional.

Al Mgtr. Álvarez Gutiérrez,
Abdón por sus sabías
enseñanzas y paciencia para
orientarme durante la
realización de mi trabajo de
investigación.

A la directora de la Institución Educativa N°
062 “Niños de la Paz”- Zarumilla y a su plana
docente por el gran apoyo brindado, de igual
manera a los padres de familia por permitir
la participación de sus hijos para realizar mi
trabajo de investigación.

Dedicatoria

A Dios por darme
fortaleza en este camino
tan importante que he
recorrido para llegar a mi
objetivo y que me seguirá
acompañando en el
camino que seguiré en mi
vida como profesional.

A la memoria de mi padre
Emilio que me ha cuidado
desde el cielo, a mi mejor
amiga y madre Karla
Ramírez Medina que me dio
la vida, además de grandes
consejos y su apoyo
incondicional en los buenos
y malos momentos que me
toco afrontar para llegar
hasta aquí.

Resumen

La presente investigación se realizó a partir de la observación de la problemática que afecta la expresión oral de los estudiantes de 5 años. Para dar respuesta al problema encontrado tuvo como objetivo general, determinar si el uso de títeres como estrategia didáctica mejora el aprendizaje de la expresión oral de los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N° 062 Niños de la Paz-Zarumilla, 2020. Sobre la metodología empleada el tipo de investigación fue cuantitativo, nivel explicativo, diseño cuasiexperimental, con Pre test y Post test. La muestra 56 estudiantes, 27 del grupo de control y 29 del grupo experimental, el instrumento lista de cotejo debidamente validado y confiable. Los resultados determinan que en el Pre test el 87.35%, está en el nivel de inicio en el Post test el 81.60%, en el nivel de logro esperado. Para la prueba de hipótesis se empleó el estadígrafo Chi-cuadrado, que demuestra la significancia de los resultados cuyo valor es 0.028 el cual es menor a 0,05. Siendo la conclusión que: Existe influencia significativa el uso de títeres como estrategia didáctica mejora el aprendizaje de la expresión oral de los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N° 062 Niños de la Paz-Zarumilla, 2020

Palabras Claves: Estrategia didáctica, expresión oral, fonología, semántica, pragmática, uso de títeres.

Abstract

The present investigation was carried out from the observation of the problem that affects the oral expression of 5-year-old students. In order to respond to the problem encountered, the general objective was: To determine if the use of puppets as a didactic strategy improves the learning of oral expression of 5-year-old students of Educational Institution No. 062 Children of La Paz-Zarumilla, 2020. Regarding the methodology used, the type of research was quantitative, explanatory level, quasi-experimental design, with Pre-test and Post-test. The sample 56 students, 27 from the control group and 29 from the experimental group, the checklist instrument duly validated and reliable. The results determine that in the Pre test 87.35% are at the starting level in the Post test 81.60% are at the expected level of achievement. For the hypothesis test, the Chi-square statistician was used, which demonstrates the significance of the results whose value is 0.028, which is less than 0.05. Being the conclusion that: There is significant influence the use of puppets as a didactic strategy improves the learning of the oral expression of the 5-year-old students of the Educational Institution No. 062 Children of La Paz-Zarumilla, 2020

Keywords: Didactic strategy, oral expression, phonology, semantics, pragmatics, use of puppets.

Contenido

1. Título de tesis	ii
2. Equipo de trabajo	iii
3. Hoja de firma del jurado y asesor.....	iii
4. Hoja de agradecimiento y dedicatoria	ivi
5. Resumen y abstract.....	vii
6. Contenido	ix
7. Índice de gráficos y tablas.....	xi
I. Introducción	13
II. Revisión de Literatura	136
2.1 Antecedentes	16
2.2. Bases Teóricas de la investigación.....	20
2.2.1. Definición de títere	20
2.2.2. Definición del uso de títeres como estrategia didáctica.....	21
2.2.3. Teorías sobre el uso de los títeres como estrategia didáctica.....	22
2.2.4. Uso de títeres como estrategia didáctica en educación.....	25
2.2.4.1. Características de los títeres	26
2.2.4.2. Dimensiones del uso de títeres como estrategia didáctica.....	27
2.2.4.3. Tipos de títeres.....	29
2.2.5. Definiciones de la expresión oral.....	33
2.2.5.1. Teorías sobre el desarrollo de la expresión oral	34
2.2.5.2. Elementos básicos de la expresión oral	36
2.2.5.3. Etapas de la expresión oral	39
2.2.5.4. Factores que contribuyen al desarrollo de la expresión oral.....	39
2.2.5.5. Fines de la expresión oral	41
2.2.5.6. Formas de expresión oral	41
2.2.5.7. Aspectos de la expresión oral	42
2.2.5.8. Definiciones de las dimensiones de la expresión oral.....	44
2.2.5.8.1. Fonología de la expresión oral	44
2.2.5.8.2. Semántica de la expresión oral.....	45

2.2.5.8.3. Pragmática de la expresión oral.....	46
III. Hipótesis.....	488
3.1. Hipótesis general (Ha).....	48
3.2. Hipótesis específicas	48
IV. Metodología de la investigación	499
4.1. Diseño de la investigación:.....	49
4.2. Población y muestra	50
4.3. Definición y operacionalización de variables e indicadores	52
4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	55
4.5. Plan de análisis.....	58
4.6. Matriz de consistencia.....	59
4.7. Principios éticos.....	61
V. Resultados	63
5.1. Resultados	63
5.2. Análisis de resultados.....	90
VI. Conclusiones	94
Aspectos complementarios.....	95
Referencias bibliográficas	96
Anexos	103
Anexo 1 Instrumento.....	103
Anexo 2 Prueba de confiabilidad de instrumentos	114
Anexo 3 Documentos de permiso de la institución.....	115
Anexo 4.. Consentimiento informado	116
Anexo 5. Base de datos	117
Anexo 6. Constancia de grado de similitud.....	119
Anexo 7. Evidencia de aplicación de estrategias.....	120
Anexo 8. Sesiones de aprendizaje	121

Índice de gráficos

Figura 1. Nivel de la fonología Pre-test	63
Figura 2. Nivel de la semántica de la expresión oral Pre-test	65
Figura 3. Nivel de la pragmática de la expresión oral Pre-test.....	66
Figura 4. Resultados del Pre-test del grupo de control y del grupo experimental	68
Figura 5. Nivel de la fonología Post-test.....	69
Figura 6. Nivel de la semántica de la expresión oral- Post-test.....	71
Figura 7. Nivel de la pragmática de la expresión oral Post-test	72
Figura 8. Resultados del Post-test del grupo de control y del grupo experimental	74
Figura 9. Resultados de la expresión oral del Pre-test y Post-test	75

Índice de tablas

Tabla 1. Nivel de la fonología Pre-test.....	63
Tabla 2. Nivel de la semántica de la expresión oral Pre-test.....	64
Tabla 3. Nivel de la pragmática de la expresión oral Pre-test.....	66
Tabla 4. Resultados del Pre-test del grupo de control y del grupo experimenta.	67
Tabla 5. Nivel de la fonología Post-test	69
Tabla 6. Nivel de la semántica de la expresión oral- Post-test.....	70
Tabla 7. Nivel de la pragmática de la expresión oral - Post-test.....	72
Tabla 8. Resultados del Post-test del grupo de control y del grupo experimental	73
Tabla 9. Resultados de la expresión oral del Pre-test y Post-test	75
Tabla 10. Procesamiento de los casos del Pre-test	79
Tabla 11. De contingencia de Fonología, Semántica y Pragmática de la expresión oral del Pre-test	79
Tabla 12. Pruebas de Chi-cuadrado del Pre-test.....	80
Tabla 13. Medidas direccionales del Pre-test.....	80
Tabla 14. Medidas simétricas del Pre-test.....	81
Tabla 15. Procesamiento de los casos del Post-test.....	84
Tabla 16. De contingencia de Fonología, Semántica y Pragmática de la expresión oral del Post-test.....	85
Tabla 17. Pruebas de Chi-cuadrado del Post-test	85
Tabla 18. Medidas direccionales del Post-test	86
Tabla 19. Medidas simétricas del Post-test	86

I. Introducción

Uno de los graves problemas identificados a nivel mundial en los sistemas educativos es el desarrollo de la expresión oral, la misma que debe de ser atendida de manera prioritaria en los diferentes niveles de la educación al ser el medio principal de la comunicación.

Según la UNICEF (2020) la expresión oral como parte esencial de la comunicación debe tener un óptimo desarrollo en las escuelas, al ser el medio más importante que permite a los seres humanos comunicarse a través de ella y fortalecer su relación social.

El Perú, al igual que los otros países y de la misma manera nuestra localidad tampoco escapa a esta problemática la cual se ve reflejada en el poco desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del nivel inicial, la cual se ha agudizado por la pandemia originada por el COVID-19. Donde el aislamiento social afecta a los estudiantes que tienen problemas significativos con la expresión oral.

Ante esta problemática tampoco el Ministerio de Educación ha considerado en el Currículo Nacional de la Educación Básica (CNBE, 2017) estrategias fundamentales para el desarrollo del área de comunicación y mejorar la expresión oral a pesar que esta área es la base de todos los aprendizajes de las demás áreas, según Gutiérrez (2016) es necesario fortalecer la expresión oral en el desarrollo del área de comunicación desde el nivel inicial, debido a que no todos los estudiantes pueden pronunciar bien las palabras por diversos factores que pueden ser fonético, deformaciones bucales o de imitación de la forma de hablar de los padres, por eso los docentes deben emplear estrategias didácticas que los ayude a mejorar la expresión oral.

De acuerdo con López (2016), el uso de títeres como estrategias didácticas fortalece la expresión oral de los estudiantes al emplearlos de manera lúdica para llamar su atención donde sus movimientos y el dialogo que realiza vuelven los temas atrayentes permitiendo su comprensión, de igual manera Marulanda, Tobón y Zapata (2016) consideran que el uso de títeres como estrategia didáctica fortalece la expresión oral, al despertar el interés y fomentar la creatividad de los estudiantes.

Teniendo en cuenta lo planteado la presente investigación trata de dar respuesta al problema encontrado en la cual se determinó la siguiente interrogante ¿De qué manera el uso de títeres como estrategia didáctica mejora el aprendizaje de la expresión oral de los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N° 062 Niños de la Paz - Zarumilla 2020?

Para dar respuesta al problema antes citado, se planteó como objetivo general: Determinar si el uso de títeres como estrategia didáctica mejora el aprendizaje de la expresión oral de los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N° 062 Niños de la Paz-Zarumilla, 2020. Y como objetivos específicos los siguientes: Determinar si el uso de títeres como estrategia didáctica mejora el aprendizaje de la fonología de la expresión oral de los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N° 062 Niños de la Paz-Zarumilla, 2020. Determinar si el uso de títeres como estrategia didáctica mejora el aprendizaje de la semántica de la expresión oral de los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N° 062 Niños de la Paz-Zarumilla, 2020. Determinar si el uso de títeres como estrategia didáctica mejora el aprendizaje de la pragmática de la expresión oral de los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N° 062 Niños de la Paz-Zarumilla, 2020.

Del mismo modo esta investigación se justifica debido a que se considera las bases teóricas como las fuentes confiables para conocer la influencia del uso de títeres como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral al contener información cuyo alcance beneficia a los docentes de aula, padres de familia y estudiantes.

En lo referente a la justificación práctica beneficia no solo a los estudiantes que mejoraron su expresión oral, también a los docentes sobre el uso de títeres como estrategia didáctica la cual contribuye en el desarrollo de la expresión oral de la fonética, semántica y pragmática que fueron evaluadas a través de la lista de cotejo con el Pre test y Post-test, logrando la obtención de resultados que contienen alternativas de solución para tomar decisiones y mejorar la expresión oral.

En lo concerniente a la metodología que se utilizó en la investigación fue de tipo cuantitativo, nivel explicativo, diseño cuasiexperimental, la muestra fue de 56 estudiantes, técnica la observación directa y como instrumento la Lista de Cotejo con validez y confiabilidad. También se desarrollaron 15 sesiones de aprendizaje, cuya finalidad fue la aplicación de los títeres como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral de los estudiantes.

Los resultados obtenidos en la presente investigación han demostrado que en la aplicación del Pre-test el 87.35%, de los estudiantes está en el nivel de inicio, en el Post-test el 81.60%, está en el nivel de logro esperado. Para la prueba de hipótesis se empleó el estadígrafo Chi-cuadrado, donde se demuestra que la significancia de los resultados es de 0.028 el cual es menor a 0,05. En consecuencia, se concluye que: El uso de títeres como estrategia didáctica mejora el aprendizaje de la expresión oral de los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N° 062 Niños de la Paz-Zarumilla, 2020.

II. Revisión de Literatura

2.1. Antecedentes

2.1.1. Internacional

Gavilanes, Ñamiña y Romero (2017), en su investigación denominada “La dramatización en el desarrollo de la expresión oral en los niños de educación inicial de la Unidad Educativa Huanca Pallaguchi de la Parroquia Achupallas, Cantón Alausí, Provincia de Chimborazo, año lectivo 2015-2016”. Universidad Nacional de Chimborazo, Ecuador. Tiene como objetivo general conocer los niveles y actividades de la dramatización en el desarrollo de la expresión oral. En lo que concierne a la metodología la investigación es de tipo no experimental, descriptiva, analítica, correlacional, de campo y bibliográfica, documental, teniendo como muestra 25 estudiantes, técnica empleada la observación, instrumento ficha de observación. Teniendo como resultados: Que del 60 al 80% se encuentra en el nivel de iniciada. Concluyendo que la actividad de la dramatización influye en la mejora de la expresión oral de los estudiantes y facilita su relación social.

Zúñiga (2018), en su investigación titulada “El teatro de títeres como estrategia para fomentar la expresión oral en los niños del grado tercero del Centro Educativo Rural Bajo Caldas del Municipio de Florencia”. Universidad del Cauca, Colombia. Tiene como objetivo general promover la expresión oral mediante el teatro de títeres según una continuidad didáctica en los estudiantes de grado tercero. En lo que concierne a la metodología el tipo de investigación Metodología empleada investigación documental, técnica sistematización bibliográfica como método de indagación documental, instrumentos para

recolección de datos fichas textuales, de paráfrasis y comentarios, aplicación de sesiones de aprendizaje y rúbrica para medir el logro del fortalecimiento del lenguaje oral, muestra una sección del segundo grado preescolar. Siendo sus resultados que el teatro de títeres permitió el desarrollo de la expresión oral, ayudando a mejorar la pronunciación, fluidez y aumento del vocabulario. Sus conclusiones son que es necesario el teatro de títeres como estrategia didáctica para promover una mejora en la fonología de la expresión oral en los niños del grado tercero.

2.1.2. Nacional.

Avilés (2017), en su trabajo de grado titulado “Dramatización de títeres para el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas de cuatro años en la Institución Educativa N° 005 Fray Martincito de Porres de Huánuco, 2017”. Universidad Católica los Ángeles Chimbote. Tiene como objetivo general establecer cuál es el nivel alcanzado del uso del títere en la expresión oral en los estudiantes del segundo grado. En lo que concierne a la metodología empleada en el trabajo es cuantitativa, diseño utilizado para la investigación pre-experimental, con pre-test y post-test para un solo grupo, muestra 28 educandos, usando la observación como técnica, para recoger los datos se emplearon la lista de cotejo, de igual manera lista de cotejo como instrumentos y técnica para obtener los datos. Sus resultados son en el pre-test del grupo de estudio el 50% se encuentra en el nivel previsto y el 43% en el nivel de proceso, en el post-test el 54% se encuentra en el nivel previsto y el 36% en proceso. Sus conclusiones

son: De acuerdo a los resultados estadísticos se obtiene influencia de la dramatización aumentó la expresión oral de los estudiantes de 4 años.

Paredes (2017), en su trabajo investigativo denominado “Los títeres como estrategia didáctica para desarrollar la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 318 Esperanza Baja-Chimbote 2015”. Universidad Católica los Ángeles Chimbote. Su objetivo general determinar en qué medida los títeres como estrategia didáctica desarrolla la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 318 Esperanza Baja-Chimbote 2015. En lo que concierne a la metodología esta se caracteriza al ser básica, descriptiva y analítica, diseño pre experimental con un solo grupo con Pre test y Post test, teniendo como muestra 21 estudiantes, técnica la observación, instrumento usado lista de cotejo. Sus resultados en el Post-test 81% obtuvieron como resultado el nivel A y el 19% el nivel B. Sus conclusiones son: Se demuestran que los títeres empleados como estrategia didáctica si favorece el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes en niveles significativos.

Ríos (2018), en su trabajo investigativo denominado “Los títeres como estrategia didáctica para desarrollar la expresión oral en los niños y niñas del nivel inicial de la I. E N° 0016 de Challuayacu, Tocache, San Martín. 2018”. Universidad Católica los Ángeles Chimbote. Su objetivo general determinar en qué medida los títeres como estrategia didáctica desarrolla la expresión oral en los niños y niñas del nivel inicial de la I. E N° 0016 de Challuayacu, Tocache, San Martín. 2018. En lo que concierne a la metodología esta se caracteriza al ser descriptiva, diseño pre experimental con un solo grupo con Pre-test y Post-test,

teniendo como muestra 25 estudiantes, siendo la técnica utilizada del fichaje, el instrumento guía de observación directa. Sus resultados en el Pre-test los estudiantes obtuvieron el 29,40% en el desarrollo de la expresión oral y en el Post-test 72.20% obtuvo como resultado el desarrollo de la expresión oral. Sus conclusiones son: Se demuestran que los títeres como estrategia didáctica aumenta el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes de manera significativa.

2.1.3. Regional o local

Córdova (2018), en su tesis de grado “Talleres de dramatización con enfoque colaborativo mejora la expresión oral en los niños y niñas de 4 años de la I.E. N° 205 “Sol Radiante” Distrito Aguas Verdes, Región Tumbes 2017”. Universidad Católica los Ángeles Chimbote. Tienen como objetivo general demostrar si la aplicación de talleres de dramatización con enfoque colaborativo mejora la expresión oral en los niños y niñas de 4 años de edad. En lo que concierne a la metodología de investigación es cuantitativa, explicativa, diseño empleado pre-experimental, muestra 25 estudiantes, siendo la técnica utilizada la observación, el instrumento empleado lista de cotejo. Sus resultados son: al inicio del pre-test el grupo obtuvo que el 20% está en B y el 36% está en C, en el post-test el grupo el 84% se encuentra en A y el 16% en B. Sus conclusiones son: Los resultados establecen directamente que SE acepta la hipótesis planteada si hay una mejora significativa de la expresión oral con la implementación de los talleres de dramatización con el enfoque colaborativo en los estudiantes de 4 años.

Merchan (2018), en su tesis de grado “Juegos lúdicos basados en el enfoque colaborativo mejoran los niveles de expresión oral en los niños y niñas de 3 años de la I.E.I N° 205 “Sol Radiante” del distrito de Aguas Verdes Región Tumbes 2018”. Universidad Católica los Ángeles Chimbote. Tienen como objetivo general demostrar si la aplicación de estrategias mediante juegos lúdicos basadas en el enfoque colaborativo, mejora el desarrollo de la expresión lingüística en los niños de 3 años de edad. En lo que concierne a la metodología de investigación es cualitativa, diseño empleado pre-experimental, muestra 20 estudiantes, siendo la técnica utilizada la observación, el instrumento empleado lista de cotejo. Sus resultados son: al inicio del pre-test el grupo obtuvo que el 65% está en B, en el post-test el grupo el 80% se encuentra en A. Sus conclusiones son: Los resultados establecen directamente que hay una mejora significativa de la expresión oral con la implementación de los juegos lúdicos basados en el enfoque colaborativo en los estudiantes de 3 años.

2.2. Bases Teóricas de la investigación

2.2.1. Definición de títere

Zúñiga (2018), define a los títeres como material educativo empleado en la enseñanza de los estudiantes, el mismo que tiene múltiples beneficios como estrategia didáctica para facilitar el aprendizaje mediante la escenificación de sucesos de la vida real o imaginaria, los cuales deben ser significativos para el desarrollo de las clases en el aula para el logro de las competencias previstas al proporcionar aprendizajes vivenciales en los estudiantes, despertando su interés y creatividad, su fácil manipulación tanto para el docente como para el estudiante ayuda de manera significativa que los temas desarrollados a través de

dramatizaciones sea atractivas para los estudiantes lo cual estimula su motivación por aprender nuevos conocimientos a los estudiantes.

Cedillo (2019), define al títere como un objeto con la forma de un muñeco, elaborado en base a diferentes materiales, siendo quien lo manipula el que le da vida, donde sus movimientos y el dialogo fluido ayudan en la estimulación de la expresión oral de los estudiantes permitiéndoles aumentar su vocabulario de manera fácil y atractiva.

De igual manera Paredes (2017), define a los títeres como un objeto cuya principal característica es su forma peculiar de muñeco siendo usado para promover el aprendizaje de los estudiantes, despertando su interés por la comprensión sencilla de los temas desarrollados, incrementando su relación social.

Córdova (2018), define a los títeres como un material educativo los cuales despiertan de manera significativa el interés de los estudiantes facilitando la comprensión de los temas desarrollados en escenarios con personajes cuyo dialogo fomenta la creatividad y aumenta la parte cognitiva y motora de los mismos.

2.2.2. Definición del uso de títeres como estrategia didáctica

En lo que concierne a la definición del uso de títeres como estrategia didáctica, Herrero (2017), la define como el empleo de materiales educativos no concretos utilizados en las sesiones de aprendizaje para representar los temas que se van a desarrollar con el objetivo de incrementar los niveles de atención, despertar el interés de los estudiantes, fomentar la creatividad e imaginación, de igual manera el trabajo colaborativo y la relación social en el aula.

Ríos (2018), define al uso de los títeres como estrategia didáctica al fortalecer la expresión oral de los estudiantes en los inicios de su aprendizaje en las escuelas al ser un material educativo que contribuye al desarrollo verbal del lenguaje, lo ayuda en la resolución de conflictos, estimula de manera importante su participación, fomenta su creatividad y raciocinio, también su imaginación y su expresión oral al aumentar el número de palabras que enriquecen su vocabulario.

Para Quiñónez (2017), el uso de títeres como estrategia didáctica, facilita el aprendizaje de los estudiantes al inducirlos a la concentración que les permite poner mayor interés al observar sus movimientos y escuchar lo que habla, promoviendo de esta manera la atención en las clases, fomentando la imaginación de manera favorable, aumentando sus capacidades de mejora de la expresión oral enriqueciendo con más palabras su vocabulario

2.2.3. Teorías sobre el uso de los títeres como estrategia didáctica

El uso de los títeres como estrategia didáctica en educación de acuerdo con Cedillo (2019), por su empleo en educación se fundamenta en varias teorías las cuales son:

- **Teoría de las inteligencias múltiples de Gardner:** Esta teoría considera que el uso de los títeres como estrategia didáctica en educación es importante al ser un material que estimula la creatividad e imaginación ya sea en el arte o de niveles cognitivos de aprendizaje de los estudiantes, al representar personajes de cuentos, leyendas y hechos sucedidos en la vida real, que mejora su percepción y lo ayuda a recordar con facilidad el tema tratado

estableciendo conexiones de carácter emocional y cognitivas que fomenta nuevas ideas que provienen de un aprendizaje significativo y vivencial, debido a su manipulación por parte de los estudiantes en quienes incrementa su percepción, creatividad, el aspecto psicomotriz, desarrolla la inclinación de varios aprendizajes como la música, el teatro, la educación física, las manualidades, la matemática, la expresión oral y la historia.

- **Teoría del desarrollo de Piaget:** Esta teoría considera a los títeres como un material básico para el desarrollo de la comunicación, creatividad e imaginación, debido a que proporciona los elementos necesarios para que su uso como estrategia didáctica en educación sea aplicable al relacionarse directamente con la maduración psicológica del niño y por la interacción que se da entre quien maneja el títere y quien observa sus movimientos en el escenario, su accionar en el desarrollo de las clases en el aula es la que proporciona los estímulos necesarios para incrementar el aprendizaje significativo en los niños.
- **Teoría de Vygotsky:** Esta teoría considera que el uso de los títeres como estrategia didáctica fomenta la relación social de los estudiantes y al mismo tiempo los ayuda a mejorar su aprendizaje, donde su empleo en clase es significativo debido a su conexión entre el docente que manipula al títere escenificando el desarrollo del tema y el estudiante que observa atentamente sus movimientos y lo que dice, esta dramatización es la encargada de despertar el interés

en los alumnos al mirar los hechos que representan, los cuales pueden ser históricos, míticos o sociales y considera que al momento de su empleo como estrategia didáctica se basan en su actividad sobre el desarrollo de las escenas que fomentan la imaginación, creatividad y relación social de los estudiantes al observarlos actuar en las dramatizaciones como si fueran hechos que suceden en ese momento en la vida real.

- **Teoría de Ausubel:** Según esta teoría considera que el uso de materiales educativos como los títeres empleados en las clases facilitan el aprendizaje de los estudiantes, al ser su uso sencillo y de fabricación económica con materiales reciclables, que permiten despertar el interés de los estudiantes, para incrementar el aprendizaje significativo de cada uno de ellos de los temas que desarrollan en el aula al estar relacionado con la representación de personajes que dramatizan hechos reales o ficticio ampliando sus habilidades y experiencias que proporcionan nuevos aprendizajes de carácter vivencial en los estudiantes.
- **Teoría de Jerome Bruner:** Esta teoría fomenta la interacción social y el dialogo entre estudiantes facilitando el aprendizaje significativo por descubrimiento al ser los temas desarrollados mediante la representación de personajes, de igual manera involucra a la familia, comunidad y escuela, siendo un material de alta riqueza didáctica, desarrolla una serie de habilidades en los estudiantes.

2.2.4. Uso de títeres como estrategia didáctica en educación

Herrero (2017), considera que el uso de los títeres se debe a que son materiales de carácter pedagógico que se usan como estrategias didácticas para representar hechos reales o ficticios, historias o cuentos con el fin de incentivar la creatividad, imaginación y fluidez de la comunicación en los estudiantes. Estableciendo que el inicio del uso del títere como un medio didáctico para la comunicación de hechos que influyen en el aprendizaje es muy antiguo existiendo registros de ellos en las pinturas rupestres como una forma de representar a las siluetas, posteriores hallazgos de títeres en antiguas cultura de la India y Oriente Medio, también en Indonesia demuestran que uso tuvo un carácter de entretenimiento para la población y de manera indirecta también educativo al representar hechos de la vida cotidiana. En las culturas americana los restos de títeres hallados demuestran un uso de carácter religioso para representar a los dioses, su uso también se dio en la edad media en las iglesias, para después pasar a ser parte de los espectáculos populares en los mercados y plazas, siendo las sectas de gitanos de origen húngaro las que más difundieron el uso del títere en su recorrido por el mundo con sus espectáculos populares y ferias en las ciudades y poblados que visitaban. El declive del uso del títere se da con la aparición del cine moderno y su aparición en los espectáculos dejó de ser una novedad y se restringió solo en algunas ferias y plazas para entretener a los niños, es a partir de los años noventa en que su uso en el sistema educativo cobra auge como estrategia didáctica para despertar la motivación e interés de los estudiantes en las sesiones de clase en las escuelas.

De igual manera Paredes (2017), consideran que el uso de los títeres como material educativo tiene diferentes aplicaciones en el aprendizaje de los estudiantes debido a que pueden representar a diversos personajes de mitos, leyendas, novelas, cuentos y animales de la naturaleza, ayuda a mejorar la expresión oral de los estudiantes y desarrolla su creatividad y habilidades motoras de los estudiantes.

Torres (2017), considera que el uso del títere como material pedagógico es de gran importancia en la enseñanza debido a que estimula la creatividad e imaginación de los estudiantes que los ayuda en la pronunciación de las palabras de manera correcta, motivo por el cual los profesores deben utilizarlo para lograr el propósito de aprendizaje al tratarse de un material que puede adecuarse a las condiciones e intereses de los estudiantes despertando su interés, percepción y motivación por el desarrollo del tema.

2.2.4.1. Características de los títeres

Según Herrero (2017), una de las principales características que deben tener los títeres para poder ser manipulados de manera correcta por los docentes y estudiantes son:

- **Blandos:** Esta textura proviene de su fabricación, esto permite que sean manejables fácilmente y no causen ningún daño a los estudiantes.
- **De manejo sencillo:** La técnica empleada para su manipulación debe ser fácil para que pueda representar el hecho real o ficticio que despierte el interés de los estudiantes, de tal manera que los movimientos sean fluidos y que estén relacionados con la expresividad de la escena.

- **De poco peso o livianos:** Para que tengan movimientos coordinados y ritmo deben de ser livianos para su fácil manipulación por los estudiantes, un títere demasiado pesado dificulta su uso y por lo tanto no despierta el interés de lo que representa en la escena.
- **Lavables:** El aspecto higiénico de los títeres es fundamental, debido a su fabricación con materiales reciclables y al uso que se les dé en las sesiones de clases donde está en contacto con varios objetos que pueden estar sucios, por ello después de su uso se tienen que lavar para evitar cualquier tipo de contagio con bacterias, las cuales pueden causar daño a los estudiantes más pequeños.

2.2.4.2. Dimensiones del uso de títeres como estrategia didáctica

2.2.4.2.1. Técnicas de manipulación de títeres

De acuerdo con Hoces (2017), la técnica de manipulación de los títeres varía según el tipo y al uso que se le va a dar en las clases, si el títere es de dedos dependerá del movimiento de los dedos de quien lo maneja, si es de guante se basa en la manipulación de la mano, si es marioneta o de hilos colgantes, dependerá el movimiento de las manos, dedos y brazos para girarlo a cualquier costado, levantarlo de un lado para otro o hacerlo bailar, para ello el docente debe de emplear técnicas de fácil manejo para los estudiantes según el tipo de títere fabricado por ellos mismos.

Del mismo modo Muratoni (2019) considera como un aspecto esencial dentro de la manipulación de los títeres dos elementos básicos la habilidad de dar vida ficticiamente al objeto y la creatividad e imaginación para hacerlo y la relación íntima entre el objeto al que se le da animación y el encargado de lograrlo,

de esta manera el poder del uso de los títeres se da en la manera de conectarse con los observadores del evento.

2.2.4.2.2. Empleo de la voz

Para Hoces (2017). La voz es la parte principal de la comunicación, sin ella el títere no tiene vida, al momento de manipularlo su sonido debe ser real de tal manera que llame la atención de quién observa el movimiento del títere. Según Ríos (2018), consideran que la voz es la parte más importante del uso del títere y es la que les da vida haciendo que su actuación sea real y debe estar acompañada de ciertas características como.

- **Tono:** Debe ser un poco alto, no se tiene que confundir con gritar, esto le restaría nitidez a la voz, dada que ella acompaña al títere en sus movimientos. Según Ríos (2018), el tono de voz debe ser adecuado en su volumen para no malograr los movimientos que se hace con el títere al momento de representar a los personajes.
- **Volumen:** Debe ser el adecuado para evitar que la voz no se deforme y los movimientos del títere no se vean afectados por el griterío.
- **Timbre:** Tiene que ser lo más normal posible ni muy alto ni tampoco bajo donde la modulación debe ser natural para no malograr la secuencia del ritmo de los movimientos del títere. Según Ríos (2018), el timbre se da mediante la modulación de la voz, un aumento exagerado daña la frecuencia de la voz y descompasa los movimientos del títere.
- **Los colores y vestimenta de los títeres:** La vistosidad es lo primero que debe resaltar en el títere para llamar la atención, por lo tanto, la

vestimenta debe ser atrayente y colorida, dado que los colores son los aspectos que más están relacionados con los niños y tienen mucha significancia en su aprendizaje.

2.2.4.2.3. La dramatización

Según Hoces (2017). Es la acción que le da representatividad a los personajes que trabajan en un escenario como si fuera en la vida real, su importancia radica en la manera como fomenta la creatividad, imaginación y la relación social en los niños, juega un papel significativo en la comunicación especialmente en la expresión oral al enriquecer el vocabulario de los niños.

2.2.4.3. Tipos de títeres

Para Gambini y Castro (2017), los tipos de títeres más usados como estrategia didáctica en la enseñanza aprendizaje en los sistemas educativos son:

- **De mano:** Son títeres llamados tradicionales, se emplean para la realización de actos o hechos de tipo social o para entretener a los niños, lo que más caracteriza a este modelo de títere es su cabeza la cual no realiza movimientos, para su manipulación se mete la mano en la parte posterior del títere partiendo de la parte de abajo, el movimiento de los brazos es un poco pausado. De acuerdo con Cedillo (2019) este tipo de títeres facilitan los diálogos entre los personajes que representan según el desarrollo del tema ampliando el vocabulario de la expresión oral de los estudiantes

- **De guante:** Este títere es de fácil manejo su forma de guante permite que se introduzca la mano, el dedo pulgar y el resto de dedos mueven de manera simultánea la mandíbula haciéndolo aparecer como si hablara de verdad, su principal característica es que despierta el interés por su fácil manipulación en los estudiantes más pequeños. Para Cedillo (2019), este tipo de títere por su forma peculiar al tener la forma de un guante, le facilita su manejo bastando con introducir el dedo índice en la cabeza y después los dedos para darle movimiento, normalmente se trabaja con medio cuerpo, pedagógicamente es el más usado en las sesiones de aprendizaje. Según paredes (2017), se trata de un títere de fácil manejo para los niños porque solo basta introducir la mano en su forma de guante para manipularlo, despierta el interés y la emotividad en los niños cuando se trabaja con él en las clases.
- **De boca:** Este títere es simple basta insertar la mano para darle movimiento a la cabeza, el movimiento de los dedos permite que se mueva su boca dando la sensación de que hablara de manera normal. Paredes (2017), consideran a este tipo de títere como boca ancha debido al movimiento de los dedos, levanta la mandíbula arriba y abajo desde lejos toma la apariencia de hablar, su forma facilita su uso por parte de los niños en edad escolar.

- **De dedos:** Son títeres pequeños normalmente se les considera como guantes de dedos su construcción es sencilla y se hace de material reciclable especialmente de recortes de tela y se les hace caritas con plumones, es muy usado por los niños en las clases. Según Cedillo (2019), este tipo de títere se caracteriza por su movimiento en los dedos los cuales lo manipulan de una manera fácil, es muy útil para trabajar con estudiantes del nivel inicial. De igual manera Cedillo (2019), considera que este tipo de títeres al manipularlo y realizar diálogos beneficia el lenguaje y la expresión oral de los estudiantes al relacionarse con los personajes fortaleciendo significativamente el vocabulario con el aumento de nuevas palabras y mejora de la pronunciación de las palabras.
- **De varilla:** Este tipo de títere es un poco pesado para su manejo y requiere un poco de práctica, sus movimientos son un poco lentos, pero su uso en educación es bastante aceptable. De acuerdo con paredes (2017), este tipo de títeres requiere para su manipulación bastante práctica, debido a su tamaño, se tienen que sostenerlo desde la parte de abajo, el que lo manipula puede hacerlo parado o sentado al ser la varilla ancha y doble, las manos conjuntamente con la cabeza se manipulan por medio de varillas finas para darle movimiento, su uso en educación se da normalmente a partir de los cinco años de edad. Ríos (2018) considera que este tipo de títere se caracteriza por el movimiento

de la cabeza y los brazos los cuales son controlados por medio de una varilla que se manipula a partir de su posición de abajo necesitando de mayor esfuerzo que los otros títeres para manipularlo. También Herrero (2017) afirma que estos títeres realizan variados movimientos en base a la articulación de las manos y piernas de manera simultánea para darle un realismo vivencial a los diferentes personajes que interpreta favoreciendo la expresión oral y pronunciación de palabras

- **De hilos:** También se les conoce como Marionetas, es uno de los títeres de mayor uso ya sea en los espectáculos como en educación al tener la forma completa de un muñeco, sus movimientos son integrados, parecen reales, en ellos juega un papel importante quien los manipula para llamar la atención. Para Paredes (2017), este tipo de títere al poseer todo el cuerpo articulado, se caracteriza por su movimientos y expresión parecida al ser humano, se maneja mediante varios hilos sostenidos por una regleta de madera que al momento de girar forman una cruz, el que lo maneja no se deja ver por el telón que está ubicado por encima del escenario.
- **De sombra:** Este tipo de títeres se caracteriza por su manipulación detrás del escenario que refleja las sombras del personaje dándole un movimiento a la silueta oscura, se usan mucho como entretenimiento. Según Ríos (2018), afirma que este tipo de títeres sus movimientos se basan en proyección de

sombras las cuales son manipuladas por varillas finas. Por ser figuras que tienen una articulación sólida de movimiento le da una expresión de viveza, son fáciles de manejar.

2.2.5. Definiciones de la expresión oral

Navarro (2018) define a la expresión oral como la habilidad lingüística relacionada con la emisión del mensaje oral, la misma que abarca el dominio de la pronunciación de fonemas, la semántica, gramática y la pragmática del lenguaje y los conocimientos culturales y sociales del entorno que le permite dar información, ideas, opiniones, soluciones, acuerdos, tiempos de hablar, desacuerdos, interpretación y comprensión de los mensajes mediante la decodificación de los mismos.

Nikleva y López (2019) definen a la expresión oral como una capacidad de comunicación esencial en el lenguaje que abarca diversos aspectos lingüísticos que van desde la pronunciación hasta la gramática que proporciona conocimientos siendo una actividad fundamental para generar ideas, responder interrogantes, acuerdos y conclusiones entre los interlocutores.

De igual manera Quiñonez (2019) definen a la expresión oral como las variadas técnicas empleadas por el ser humano para dar a conocer todo lo que desea de manera correcta en el contexto sin obstáculos con claridad específica y fluidez continua durante la emisión y recepción de los mensajes.

Según Azabache y Díaz (2016). La expresión oral, es la manera más importante de la comunicación activa desde los aspectos funcionales y pragmáticos, específicamente en los estudiantes del nivel inicial de las instituciones educativas, siendo la habilidad principal para comunicarse haciendo

uso de recursos verbales como la fluidez de palabras claridad en la pronunciación, coherencia y empleo de vocabulario adecuado, explicación de sucesos, ideas, diálogos y vivencias en el contexto, debido a esto la expresión oral en la comunicación constituye el elemento esencial del lenguaje humano.

2.2.6. Teorías sobre el desarrollo de la expresión oral

Díaz (2018) considera que hay diferentes teorías que explican el desarrollo de la expresión oral como un elemento básico de la comunicación que tiene los seres humanos, las cuales son:

- **Teoría conductista:** Según Skinner considera que la expresión oral son conductas que pueden ser condicionadas a estímulos los cuales se van aplicando a medida que la conducta se va modelando, dado que el aprendizaje de la comunicación se inicia con la pronunciación de las primeras palabras, estas son condicionadas por el entorno donde crece el niño de acuerdo a la forma de hablar de sus familiares más cercanos a través de la constante pronunciación de palabras.
- **Teoría de Piaget:** Explica que la expresión oral es una de las formas de relacionarse los seres humanos con su contexto donde se desenvuelven y se inicia con los primeros años de vida, la misma que se inicia a partir de factores sensoriales y motrices acompañados de características relacionadas con el egocentrismo para luego pasar según la edad hacia los factores abstractos y representaciones simbólicas que lo llevaría a formular signos verbales que favorecen la expresión oral hasta llegar a la etapa más compleja del uso de vocabulario e interpretación de mensajes.

- **Teoría de Vygotsky:** Considera que el desarrollo de la expresión oral se origina en el entorno familiar en los primeros años de vida mediante la relación social, jugando un papel importante la pronunciación de las palabras y la corrección inmediata por parte de los familiares más cercanos, iniciándose su aprendizaje en la zona de desarrollo próximo donde se da el andamiaje del uso del lenguaje a través de la ayuda de los padres para mejorar en la pronunciación de las palabras nuevas.
- **Teoría de Bruner:** Considera que los aprendizajes de la expresión oral en los procesos de comunicación dependen de manera integral del entorno y la interpretación y recepción de los mensajes adulto-niño donde se da a conocer lo que debe aprender el niño a decir en esta etapa pre lingüística que normalmente se caracteriza por una comunicación de tipo gestual y vocalización incipiente para que alcance la pronunciación de fonemas más complejos que dan origen a las palabras.
- **Teoría psicolingüística de Chomsky:** Afirma que el lenguaje como forma de comunicación entre las personas es innata en los seres humanos donde la expresión oral juega un papel fundamental en la pronunciación y fluidez de las palabras, debido a que el lenguaje está constituido por una variable cantidad de mensajes, ideas y conocimientos que pueden ser transmitidos de una persona a otra evolucionando cada vez que las personas hacen uso de él.

Para Gutiérrez (2016) la expresión oral constituye el medio mediante el cual se da la pronunciación de las palabras que el niño va adquiriendo poco a poco según el avance de su edad, fundamentándose mediante el empleo de

teorías que explican la manera de cómo se produce desde el inicio el lenguaje basado en dos elementos saber escuchar y hablar donde la intervención de los padres en la corrección del vocabulario de la emisión de las primeras palabras ayudan en la mejora de la expresión oral, la misma que puede ser de tipo positiva o negativa para el niño, teniendo en cuenta la complejidad real que representa al pasar a los niveles más altos de la expresión oral.

2.2.7. Elementos básicos de la expresión oral

Navarro (2018) considera que los elementos constituyentes de la expresión oral son:

- **La voz:** El sonido es la parte más importante de este elemento que atrae la atención de quienes lo escuchan en la comunicación al recibir el mensaje, su volumen debe ser el adecuado, si es muy alto distorsiona la emisión de fonemas y es bajo casi no se escucharía y causaría una distorsión del mensaje que haría perder el interés a los oyentes del mensaje. De acuerdo con Gutiérrez (2016) la voz es la parte que permite la expresión oral, si el aparato fonador tiene problemas en su estructura la voz es débil, ronca o chillona el mensaje no va a ser entendible para el receptor, motivo por el cual debe desarrollarse mediante la práctica habilidades para que la voz tenga un volumen adecuado que este en relación con la entonación de los sonidos de las palabras.
- **La postura del cuerpo:** Es fundamental al momento de hablar y depende de la posición que puede tener ya sea parado, sentado o acostado, normalmente la mayoría de personas al momento de

expresar algo de manera oral siempre lo hacen acompañado de un movimiento de los brazos, manos o gesticulación de la boca, por eso debe evitarse que la comunicación no se haga con el cuerpo rígido para no perder el interés de la misma. De igual manera Azabache y Díaz (2016) sostiene que la postura del cuerpo favorece la expresión oral sus movimientos al comunicar algo despiertan el interés del receptor, por ello se tiene que evitar una postura rígida y cambiarla por la soltura natural del cuerpo mediante un dinamismo y firmeza de tal manera que al momento de hablar esta debe ser específica y moderada.

- **Los gestos:** Es una parte complementaria de la expresión oral, son los que estimulan la atención en la comunicación debido a que van acompañados de movimientos para dar realce a los mensajes que se emiten, los cuales tienen que ser de manera natural sin llegar a la exageración. De acuerdo con Azabache y Díaz (2016) los gestos dentro de la expresión oral cumplen un papel complementario para ponerle énfasis al pronunciar los mensajes los cuales deben de ser naturales para no cambiar el sentido de la información que se emite.
- **La mirada:** Es una parte fundamental al momento de expresar las ideas, siempre debe ser fija hacia los ojos de la persona que lo escucha, en ella tiene que reflejarse la manera serena de transmitir lo que piensa. Para Azabache y Díaz (2016) la mirada dentro de la expresión oral es un factor significativo que estimula la recepción del mensaje de manera dinámica por los oyentes, la cual tiene que

reflejar serenidad y despertar el interés de quienes escuchan los mensajes.

- **La dicción:** Es un componente esencial de la expresión oral, se basa en saber dominar la pronunciación de las palabras de manera correcta para que el mensaje sea entendible para el receptor, debe evitarse la pronunciación de muletillas o palabras en jerga que distorsiona los mensajes de la comunicación. Según Azabache y Díaz (2018) la dicción en el desarrollo de la expresión oral es un factor importante que determina que el lenguaje debe ser hablado de manera correcta donde la pronunciación de las palabras debe ser claras para que el receptor entienda el mensaje, para ello el emisor tiene que darle a la voz el volumen y entonación adecuada, evitando la pronunciación de muletillas que distorsiona el contenido del mensaje.
- **La estructura del mensaje:** Constituye una parte de la expresión oral y su contenido para que sea entendible por el receptor debe ser claro y preciso en la pronunciación. En este sentido Azabache y Díaz (2016) explican que la estructura del mensaje en la expresión oral es un factor que interviene directamente en los diálogos motivo por el cual esta debe ser clara y comprensible para el oyente de tal manera que este pueda decodificar el mensaje sin ningún problema.
- **El vocabulario:** Es la parte significativa de la expresión oral, las pronunciaciones de las palabras deben de ser claras para quien escucha el mensaje y pueda entenderlo. Así mismo Azabache y Díaz

(2016) sostiene que el vocabulario en la expresión oral es un factor de gran importancia al momento de hablar, donde el léxico utilizado debe ser correcto y preciso para ser entendido por quienes escuchan el mensaje.

2.2.8. Etapas de la expresión oral

Anticona (2017) considera que existen dos etapas de la expresión oral, una que se da de manera espontánea al momento de hablar y la otra que se basa en una preparación anticipada de carácter rigurosa, es recomendable que en los primeros grados se permita la etapa espontánea por cuestiones didácticas para estimular la comunicación con los estudiantes tímidos o callados, en los grados superiores debe de ser abierta para estimular la participación activa de los estudiantes.

2.2.9. Factores que contribuyen al desarrollo de la expresión oral

Según Llamoca y Pari (2017) los factores que más contribuyen al desarrollo de la expresión oral son:

- **Ambiente familiar:** Es uno de los factores determinantes en el desarrollo de la expresión oral en los niños, allí se inicia el proceso de la comunicación realizada entre los padres y los hijos pequeños que recién están aprendiendo a hablar, por eso en esta etapa tiene que fortalecerse la comunicación lingüística, debido a su reducción mínima de sus miembros.
- **El ambiente escolar:** Es el lugar donde se fortalece la expresión oral mediante la comunicación fluida entre estudiantes y docentes en las sesiones de clase, fomenta el uso y selección de

información para expresar las opiniones de su interpretación ya sea de manera oral o escrita

- **La cultura de trasmisión oral:** En ella se produce el incremento del desarrollo de la expresión oral y se enriquece el vocabulario mediante la narración de cuentos, el canto de canciones, el hablado de refranes y el juego de las adivinanzas, estas han sido dejadas de lado por el avance informativo de los medios de comunicación masiva primero la radio y después por la televisión que se ha convertido en el principal medio de entretenimiento de los niños y no favorece en nada a la comunicación.
- **El establecimiento del citado estatus infantil:** Se trata de la creación de un lenguaje que no favorece la expresión oral de los niños por parte de los medios de comunicación masiva especialmente de la televisión, al tratarse de un lenguaje lleno de errores, simple que utiliza una gran cantidad de diminutivos, donde los programas de dibujos animados, son los que más influyen en la manera de hablar de los niños por imitación de los personajes cuyo léxico es de una pobreza bastante baja en el aspecto gramatical.
- **El Ambiente Social:** Es el contexto donde se desenvuelven los estudiantes, facilita la expresión oral e incrementa su experiencia en el aspecto comunicativo, adquiriendo nuevas experiencias de la manera correcta de cómo expresarse ya sea

espontánea o planificada, sin embargo este contacto entre los miembros adultos y los niños ha disminuido en altos niveles, los niños tienen una forma diferente de expresarse oralmente entre ellos en base a la imitación de los dibujos animados que ven en la televisión donde pasan la mayor parte del tiempo, casi no conversan con sus padres siendo la comunicación restringida a solo cuantas palabras, por eso la escuela debe fortalecer la expresión oral en todos sus niveles comunicativos para incrementar la riqueza que tiene el vocabulario.

2.2.10. Fines de la expresión oral

Zarza (2017), explica que los fines de la expresión oral son la comunicación, mediante ella se transmiten, ideas, pensamientos, conocimientos y también sentimientos, siendo importante para los seres humanos que la necesitan para interrelacionarse socialmente en su comunidad.

2.2.11. Formas de expresión oral

Aponte, Bonet y Suárez (2017), explica que las formas de la expresión oral son:

- **Describir:** Es un proceso que consiste en dar a conocer las características que tiene los objetos, hechos o fenómenos que suceden en la vida real mediante la expresión oral. Cuando se trata de describir objetos, hechos reales o fenómenos que se dan en la naturaleza se trata de una descripción objetiva de carácter científica y se describe hechos o sucesos imaginarios estamos ante una descripción de carácter subjetiva.

- **Narrar:** Es un proceso que consiste en contar un hecho que puede ser real o imaginario interviniendo directamente la descripción de como ha sucedido, siendo la expresión oral la parte fundamental de comunicarlos a los receptores del mensaje.
- **Opinar:** Es un proceso que consiste en dar conocer lo que se piensa sobre un hecho o suceso a otra persona, según la importancia del mensaje el receptor puede tomar una decisión al respecto para tomar una acción referente a lo expresado.

2.2.12. Aspectos de la expresión oral

Para Torres (2017), los aspectos más importantes que se dan en la expresión oral son:

- **Expresión oral en relación al aspecto fónico:** En este proceso actúa la entonación, pronunciación de las palabras, volumen adecuado, vocabulario de nuevas palabras aprendidas y timbre de la voz, esto permite que el mensaje pueda ser decodificado por el receptor para su comprensión, de lo contrario el mensaje no será entendible, sin embargo siempre existirá ciertas excepciones en la pronunciación, entonación y vocabulario por la presencia de acentos, además del yeísmo, mulatillas y juergas que hablan los integrantes de la población de cada región o de sectores urbano marginales.
- **Expresión oral en relación al aspecto semántico:** Este proceso se basa en la forma de hablar de las personas mediante un vocabulario de la pronunciación y significado correcto de las

palabras las cuales tienen que ser enriquecidas en el aprendizaje de los estudiantes por parte de los docentes a través de la formulación de oraciones, uso diario del diccionario, análisis e interpretación de temas desarrollados en las sesiones de aprendizaje, donde el incremento en la parte semántica se dará a medida que los estudiantes pasan de grado, a su madurez biológica y la experiencia adquirida en la comunicación constante con sus compañeros de aula y los familiares más cercano de su entorno.

- **Expresión oral en relación al aspecto sintáctico-pragmático:**

Este proceso de la comunicación se da por la práctica diaria en la formulación de oraciones, lectura de textos y uso del diccionario para quitar palabras, remplazar oraciones, usar sinónimos, los cuales no cambian el sentido ni el significado, esto ayuda en el incremento de mejora del vocabulario haciendo más fluida las conversaciones, opiniones, comentarios, exposiciones y debates porque la comunicación se realiza a través del habla y la escucha, el ser humano gasta bastante tiempo en comunicarse oralmente ya sea con sus familiares, personas del trabajo y de la comunidad incrementando la interacción social dentro de su contexto.

2.2.13. Definiciones de las dimensiones de la expresión oral

2.2.13.1. Fonología de la expresión oral

Oporto, Fernández, Amado & Higuera (2019) definen a la fonología como aquello que permite al ser humano la de percibir variados sonidos fonéticos organizados dentro de la comunicación en el lenguaje familiar que corresponden a palabras que los niños escuchan a través de frases de interacción en el contexto familiar, en la cual se mejora la pronunciación en base a la maduración biológica del tracto vocal y de los esfuerzos que realizan los niños para comunicarse mediante el dominio de los sonidos de las vocales y consonantes.

Vicente y Gallegos (2018) consideran que la fonología se encarga del estudio de cómo se organizan los diferentes sonidos que constituyen el lenguaje y la emisión de estos sonidos corresponden a la madurez de los órganos fonadores y al desarrollo psicológico de los niños para pronunciar las palabras al momento de comunicarse.

De igual manera Bonilla (2016) afirma que la fonología estudia los sonidos de los fonemas y su estructuración en la formación de palabras de una determinada lengua, la misma que es aprendida por los niños de manera natural mediante la práctica constante de escucha que los ayuda a discriminar los variados sonidos y a la vez combinar diferentes fonemas de la lengua que hablan sus familiares más cercanos en las conversaciones de su entorno, donde el aprendizaje de las vocales y consonantes en este periodo de la niñez es muy lento debido a la complejidad de la articulación motriz de los órganos fonadores que coordinan con los diferentes músculos la emisión de fonemas para la formación de palabras.

2.2.13.2. Semántica de la expresión oral

Oporto, Fernández, Amado & Higuera (2019) de igual manera también definen a la semántica como el desarrollo preferencial de palabras propias de la comunicación entre los niños y adultos en el nivel familiar mediante las repeticiones de vocales y variadas combinaciones de consonantes en series largas determinadas por la maduración biológica de los niños, donde el inicio del habla tiene dos funciones una semántica que tiene una relación con el significado del habla y la otra con la práctica de la misma que permite al vocabulario del niño ampliarse de manera exponencial mediante una secuencia gradual de adquisición del habla conocida por ellos que los lleva entre los 3 a 5 años de edad a pronunciar entre 1000 a 20000 palabras dando lugar a la aparición de metáforas comparativas y sensoriales que ayudan a los niños a una mejora de la pronunciación y expresión de las palabras.

Vicente y Gallegos (2018) explican que la semántica se encarga del significado de las palabras y sus combinaciones mediante la integración de las oraciones y la forma como se organiza la información y su relación en la adquisición del lenguaje a través de variadas adaptaciones entre el niño y los adultos con quienes interactúan donde la percepción de la realidad de su entorno que lo ayuda en los cambios y transformaciones del lenguaje y la experiencia adquirida al momento de comunicarse en su contexto social donde se desenvuelve.

Para Bonilla (2016) la semántica consiste en aprender el significado de cada una de las palabras emitidas durante una conversación, adquirir esta capacidad para lo niños es altamente compleja y se da mediante un proceso

gradual de la misma a través de la práctica de enriquecimiento del vocabulario con nuevas palabras las cuales tienen diferentes significados, lo que lleva a la conexión correcta de sonidos y a una serie de situaciones y representaciones mentales y al dominio de muchas relaciones de inclusión, de partes y de diferenciación de las cosas y animales, uso de sustantivos y verbos.

2.2.13.3. Pragmática de la expresión oral

Oporto, Fernández, Amado & Higuera (2019) también definen a la pragmática como la manera de hablar mediante la entonación y articulación de construcción de frases cortas y largas, empleo de diversos diminutivos referenciales con un predominio de orientaciones con interrogantes para mantener constante la atención del niño para facilitar su comprensión y puedan responder de acuerdo a los sonidos del habla emitidos por el emisor, donde las frases deben de estar en función de la edad para una mejor comprensión entre el niño y el adulto al momento de hablar, apareciendo las estrategias de conversación, ajustando la habilidad para desarrollar la forma de hablar en la producción de mensajes verbales emitidos con claridad y reconocimiento del significado, que ayudan a los receptores a comprender los enunciados emitidos durante la comunicación.

Vicente y Gallegos (2018) explican que la pragmática se encarga del estudio de las reglas del empleo del lenguaje y sus efectos producidos entre el emisor y el receptor donde los componentes se encuentran vinculados y a la vez interrelacionados en la adquisición del lenguaje favoreciendo su pronunciación de las palabras mediante la interpretación de los mensajes en la comunicación.

De igual manera Bonilla (2016), considera que la pragmática como parte de cualquier lengua se basa en el uso del lenguaje y de la comunicación constante de emisión de frases sustentadas en reglas gramaticales y en la interpretación de los conceptos focalizándose en las funciones comunicativas y la conversación que se da a través del dialogo en el cual se desarrollan las habilidades lingüísticas de la adquisición de fonemas y conocimientos semánticos y gramaticales mediados por la expresión oral del lenguaje.

III. Hipótesis

En la presente investigación, se plantea una hipótesis general, una hipótesis nula e hipótesis específicas. Según Hernández, Fernández y Baptista (2010), las hipótesis son proposiciones tentativas sobre las posibles relaciones entre dos o más variables.

3.1. Hipótesis general (Ha)

El uso de títeres como estrategia didáctica mejora el aprendizaje de la expresión oral de los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N° 062 Niños de la Paz-Zarumilla, 2020.

Hipótesis nula (Ho)

El uso de títeres como estrategia didáctica no mejora el aprendizaje de la expresión oral de los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N° 062 Niños de la Paz-Zarumilla, 2020.

3.2. Hipótesis específicas

H1: El uso de títeres como estrategia didáctica mejora el aprendizaje de la fonología de los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N° 062 Niños de la Paz-Zarumilla, 2020.

H2: El uso de títeres como estrategia didáctica mejora el aprendizaje de la semántica de la expresión oral de los estudiantes oral de los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N° 062 Niños de la Paz-Zarumilla, 2020.

H3: El uso de títeres como estrategia didáctica mejora el aprendizaje de la pragmática de la expresión oral de los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N° 062 Niños de la Paz-Zarumilla, 2020.

IV. Metodología de la investigación

4.1. Diseño de la investigación

4.1.1. Tipo

La investigación fue cuantitativa, de acuerdo con Hernández, Fernández y Baptista (2010) en este tipo de investigación se recopila y se analizan datos obtenidos de diversas fuentes tanto primarias como secundarias mediante análisis estadístico.

4.1.2. Nivel

La investigación fue de nivel explicativo, según Hernández *et al* (2010) debido a que existe una causa y un efecto, la primera está relacionada con la variable independiente de la investigación que viene a ser el uso de títeres como estrategia didáctica y la segunda está relacionada con la variable dependiente que es la expresión oral.

4.1.3. Diseño

El diseño de investigación es cuasi experimental. Según Abanto (2015) este diseño se basa en la conformación de dos grupos ambos se evalúan en la variable dependiente, solo un grupo es el experimental y el otro continúa con sus actividades normales. De acuerdo con Hernández *et al* (2010) el esquema del diseño cuasi experimental es:

Esquema:

G.E.: O₁	- X - O₂
----------------------------	----------------------------

G.C.: O₁	O₂
----------------------------	----------------------

Dónde:

G.E. = Grupo experimental

G.C. = Grupo control

O₁ = Pre test

X = Tratamiento

O₂ = Post test

4.2. Población y muestra

4.2.1. Población

La constituyen 175 estudiantes de educación inicial de la Institución Educativa N° 062 Niños de la Paz- Zarumilla, año 2020., matriculados en el año escolar 2020. De acuerdo con Hernández *et al* (2010) la población la constituye todos los elementos que están sujetos a una serie de factores en estudio.

Para la presente investigación solo se ha tenido en cuenta a los estudiantes de 5 años

3 años	4 años	5 años	Total
60	60	56	176

4.2.1. Muestra

La conforman 56 estudiantes de 5 años de edad de la Institución Educativa N° 062 Niños de la Paz-Zarumilla, 2020., la cual es no probabilística. De acuerdo con Hernández *et al* (2010), las muestras son no probabilísticas, cuando las selecciones de los elementos no son sometidas a cálculos de probabilidad, sino a causas que están relacionadas con las tipologías de la investigación o de quien es el encargado de realizar la muestra.

Para la presente investigación solo se ha tenido en cuenta a los estudiantes de 5 años de las secciones que forman parte del grupo de control y experimental.

Edad	Sección	Número de estudiantes	Grupo
5 años	A	27	De control
5 años	B	29	Experimental

4.4.3. Definición y operacionalización de variables e indicadores

El uso de títeres como estrategia didáctica mejora el aprendizaje de la expresión oral de los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N° 062 Niños de la Paz-Zarumilla, 2020

VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	INSTRUMENTO, MEDIDA Y NIVELES
Variable independiente El uso de títeres como estrategia didáctica	Es el empleo de materiales educativos no concretos utilizados en las sesiones de aprendizaje para representar los temas que se van a desarrollar con el objetivo de incrementar los niveles de atención, despertar el interés de los estudiantes, fomentar la creatividad e imaginación, de igual manera el trabajo colaborativo	Es la manera de emplear las técnicas de manipulación de los títeres al momento de usarlos como estrategia didáctica donde el empleo de la voz permitirá llamar la atención de los estudiantes para incentivar su aprendizaje a través de la dramatización que es la parte que la da vida a las escenas que se representan, promoviendo la imaginación y	Técnicas de manipulación de títeres Empleo de la voz La dramatización	-Manejo del títere. -Expresión y movimiento figurado de hablar del títere. -Mensajes emitidos de los títeres. -Tono -Volumen -Timbre -Ritmo -Características de los personajes que representan los títeres -Diálogos de los títeres que realizan en las escenas.	Lista de verificación

y la relación social en el aula. Herrero (2017).
 creatividad de los estudiantes que observan los movimientos del títere.
 Vocabulario correcto que llama la atención para la audiencia.

Variable dependiente	La expresión oral es una capacidad de comunicación esencial en el lenguaje que abarca diversos aspectos lingüísticos que van desde la pronunciación hasta la gramática que proporciona conocimientos siendo una actividad fundamental para generar ideas, responder interrogantes, acuerdos y conclusiones entre los interlocutores Nikleva y López (2019)	Es la forma de dar a conocer las ideas mediante el habla y la escucha activa, haciendo uso de los aspectos no verbales, la producción del texto, planificación del discurso y recursos materiales, la fluidez, corrección del vocabulario.	Fonología de la expresión oral	-Articulación correcta del volumen y pronunciación de las palabras. -Escuchar y diferenciar la pronunciación de diferentes palabras. -Diferenciar los variados errores en la pronunciación de las palabras.	Instrumento: lista de cotejo Medida: Ordinal Niveles: - En Inicio En Proceso Logro esperado
----------------------	--	--	--------------------------------	---	--

Semántica de la expresión oral	<ul style="list-style-type: none"> -Utilización de conceptos característicos del vocabulario. -Comprensión básica de las palabras que forma el vocabulario. -Comprensión de oraciones. -Comprensión de nuevas palabras que enriquecen su vocabulario.
Pragmática de la expresión oral	<ul style="list-style-type: none"> -Uso adecuado de la expresión de palabras al momento de hablar. -Hace narraciones de manera gradual desde las más simples a las complejas. -Hace nuevas descripciones y discursos más organizados.

4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

4.4.1. Técnicas

En la presente investigación la técnica que se empleó para la recolección de datos es la observación directa. Según Arias (2006). La observación directa es una técnica que se utiliza para la obtención de información proporcionada por la muestra sujeta a investigación. Esta técnica permite al investigador efectuar la evaluación para registrar lo que hacen los estudiantes de manera objetiva y obtener la información requerida, por eso se utilizó en la investigación realizada en la Institución Educativa N° 062 Niños de la Paz-Zarumilla, la cual permitió observar la expresión oral de los estudiantes de 5 años en el área de comunicación.

4.4.2. Instrumentos

Para la recolección de datos en la presente investigación el instrumento que se utilizó ha sido la lista de cotejo. Según Arias (2006) es un instrumento que permite realizar la evaluación de los aprendizajes en base a la observación del trabajo realizado por los estudiantes.

A continuación, se indica los instrumentos empleados en la investigación:

-Variable independiente (X): Uso de títeres como estrategia didáctica

Lista de verificación, mediante 15 sesiones de aprendizaje que se aprobaron y supervisaron por la dirección y profesora de aula.

-Variable dependiente (Y): Expresión oral

Lista de cotejo que se utilizó en la medición de la variable, la cual tiene 25 ítems destinados a recoger información sobre el nivel de la expresión oral dividida en tres dimensiones, fonología, semántica y pragmática, para la fonología se propuso 10 ítems referidos al volumen de voz, ritmo de voz, tono de voz, fluidez natural, utilización de vocabulario nuevo, escuchar con atención, expresar ideas, escucha de narraciones y canciones, en lo referente a la semántica se propuso 8 ítems entiende y pronuncia palabras, nombra y describe, expresa con claridad ideas, muestra interés, aumenta su vocabulario, cuenta experiencias, En cuanto a la pragmática se propuso 7 ítems vocalización y pronunciación correcta de las palabras, articulación, pronunciación de palabras con acento, coherencia, claridad, vocabulario, discurso, dialogo en interacciones. Los resultados de cada ítem se registraron en la lista de cotejo en cada una de las dimensiones de la expresión oral, los cuales fueron evaluados según la siguiente escala.

Escala	Significado	Descripción
A	Logro esperado	El estudiante evidencia el logro esperado de acuerdo a la competencia planificada haciendo sus tareas en el tiempo previsto
B	En proceso	El estudiante está cerca del logro esperado de la competencia planificada necesitando acompañamiento para lograrla.
C	En inicio	El estudiante tiene evidencia un logro mínimo de la competencia planificada necesitando acompañamiento del docente durante un tiempo para lograrla.

Nota: Currículo Nacional de la Educación Básica (2016)

4.4.2.1. La validación

Para la validez del instrumento utilizado en la investigación se ha empleado el juicio de expertos, cuyos resultados determinaron la confiabilidad del instrumento que se ha aplicado en la investigación para la obtención de los datos. Para la validez del instrumento de acuerdo con Hernández et al. (2010) la medición del mismo se basa en las variables de estudio.

Validez del instrumento que mide la variable Uso de títeres como estrategia didáctica

Experto	Especialidad	Suficiencia del instrumento	Aplicabilidad del instrumento
Mg. Wendy Nataly Barrientos Jaramillo	Educación inicial	Hay suficiencia	Aplicable
Lic. Ruth Ventura Rosado	Educación inicial	Hay suficiencia	Aplicable
Lic. Albania Sánchez Chamba	Educación inicial	Hay suficiencia	Aplicable

Validez del instrumento que mide la variable Expresión oral

Experto	Especialidad	Suficiencia del instrumento	Aplicabilidad del instrumento
Mg. Wendy Nataly Barrientos Jaramillo	Educación inicial	Hay suficiencia	Aplicable
Lic. Ruth Ventura Rosado	Educación inicial	Hay suficiencia	Aplicable
Lic. Albania Sánchez Chamba	Educación inicial	Hay suficiencia	Aplicable

4.5. Plan de análisis

En la presente investigación el plan de análisis se hizo a nivel descriptivo mediante el programa Excel para el proceso de las tablas y gráficos y después en el nivel inferencial con el programa SPSS se obtuvo la prueba no paramétrica (prueba normal), la contrastación de datos, de igual manera se corroboraron las pruebas de hipótesis general y específicos por la prueba de Chi-cuadrado, sin dejar de lado las medidas de variabilidad para conocer la desviación de los puntajes que determinan el grado de homogeneidad de la dispersión de grupos o calificativos mediante el cálculo estadístico, donde se recogió la información sobre los resultados de la investigación.

4.6. Matriz de consistencia

El uso de títeres como estrategia didáctica mejora el aprendizaje de la expresión oral de los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N° 062 Niños de la Paz-Zarumilla, 2020

Problema	Objetivos	Hipótesis	Variables/ Dimensiones	Metodología
<p>Problema general ¿De qué manera el uso de títeres como estrategia didáctica mejora el aprendizaje de la expresión oral de los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N° 062 Niños de la Paz-Zarumilla 2020?</p>	<p>Objetivo general: Determinar si el uso de títeres como estrategia didáctica mejora el aprendizaje de la expresión oral de los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N° 062 Niños de la Paz-Zarumilla, 2020</p>	<p>Hipótesis general: El uso de títeres como estrategia didáctica mejora el aprendizaje de la expresión oral de los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N° 062 Niños de la Paz-Zarumilla, 2020. Hipótesis específicas -El uso de títeres como estrategia didáctica mejora el aprendizaje de la fonología de la expresión oral de los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N° 062 Niños de la Paz-Zarumilla, 2020 -El uso de títeres como estrategia didáctica mejora el aprendizaje de la semántica de la</p>	<p>Variable independiente Uso de títeres como estrategia didáctica</p> <p>Dimensiones -Técnicas de manipulación de títeres -Empleo de la voz -La dramatización</p> <p>Variable dependiente La expresión oral.</p> <p>Dimensiones -Fonología de la expresión oral -Semántica de la expresión oral -Pragmática de la expresión oral</p>	<p>Tipo: Cuantitativo</p> <p>Nivel: Explicativo</p> <p>Diseño: Cuasiexperimental</p> <p>Técnica: Observación directa</p> <p>Instrumento: Lista de cotejo</p> <p>Población: Todos los niños y niñas de la la Institución Educativa N° 062 Niños de la Paz-Zarumilla, 2020</p> <p>Muestra: 56 estudiantes de 5 años, 27 del grupo de control y 29 del grupo experimental</p>
<p>Problemas específicos - ¿De qué manera el uso de títeres como estrategia didáctica mejora el aprendizaje de la fonología de la expresión oral de los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N° 062 Niños de la Paz-Zarumilla 2020?</p>	<p>Objetivos específicos: - Determinar si el uso de títeres como estrategia didáctica mejora el aprendizaje de la fonología de los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N° 062 Niños de la Paz-Zarumilla, 2020 - Determinar si el uso de títeres como estrategia</p>	<p>Hipótesis -El uso de títeres como estrategia didáctica mejora el aprendizaje de la fonología de la expresión oral de los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N° 062 Niños de la Paz-Zarumilla, 2020 -El uso de títeres como estrategia didáctica mejora el aprendizaje de la semántica de la</p>	<p>Variable independiente La expresión oral.</p> <p>Dimensiones -Fonología de la expresión oral -Semántica de la expresión oral -Pragmática de la expresión oral</p>	<p>Tipo: Cuantitativo</p> <p>Nivel: Explicativo</p> <p>Diseño: Cuasiexperimental</p> <p>Técnica: Observación directa</p> <p>Instrumento: Lista de cotejo</p> <p>Población: Todos los niños y niñas de la la Institución Educativa N° 062 Niños de la Paz-Zarumilla, 2020</p> <p>Muestra: 56 estudiantes de 5 años, 27 del grupo de control y 29 del grupo experimental</p>

- ¿De qué manera el uso de títeres como estrategia didáctica mejora el aprendizaje de la semántica de la expresión oral de los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N° 062 Niños de la Paz-Zarumilla 2020?

- ¿De qué manera el uso de títeres como estrategia didáctica mejora el aprendizaje de la pragmática de la expresión oral de los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N° 062 Niños de la Paz-Zarumilla 2020?

didáctica mejora el aprendizaje de la semántica de la expresión oral de los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N° 062 Niños de la Paz-Zarumilla, 2020

- Determinar si el uso de títeres como estrategia didáctica mejora el aprendizaje de la pragmática de la expresión oral de los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N° 062 Niños de la Paz-Zarumilla, 2020

expresión oral de los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N° 062 Niños de la Paz-Zarumilla, 2020

-El uso de títeres como estrategia didáctica mejora el aprendizaje de la pragmática de la expresión oral de los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N° 062 Niños de la Paz-Zarumilla, 2020

Estadígrafo para la prueba de hipótesis:
Chi-cuadrado

:

4.7. Principios éticos

La Universidad Católica los Ángeles de Chimbote (2021) establece los principios éticos que orientan a la investigación realizada como son: protección a las personas, cuidado del medio ambiente y la biodiversidad, libre participación y derecho a estar informado, beneficencia no maleficencia, justicia, integridad científica. También considera las buenas prácticas de los investigadores y sanciones sobre el incumplimiento o infracción, que estará prestos a la orientación y vigilancia del Comité Institucional de Ética (CIEI). Los cuales rigen para evitar infracciones en el proceso investigativo, así mismo que emane daños posteriores. En el presente trabajo de investigación se ha considerado los siguientes principios:

Protección a las personas: Se ha respetado la protección de las personas que han participado en la investigación en cuanto a sus derechos, rechazando cualquier situación que denigre a su persona por su libre forma de pensar, religión, condición social, aspecto económico, cultura que tiene o por presentar discapacidad, de igual manera el cuidado respectivo para evitar cualquier accidente que ponga en riesgo su vida durante el desarrollo de la investigación, así mismo contar con la autorización de la dirección de la institución educativa y el consentimiento informado de los padres de familia de los estudiantes de 5 años que participaron en la investigación en lo referente al aspecto de la protección física y psicológica, de igual manera la confidencialidad.

Libre participación y derecho a estar informado: Se ha respetado la libre decisión de cada padre de familia de hacer participar a sus hijos de manera voluntaria como sujetos de estudio y de estar informados de todas las actividades que se van a desarrollar en el aula de igual a los docentes, directivos y personal administrativo de la institución.

Beneficencia no maleficencia: Durante el desarrollo de la investigación se ha tenido en cuenta este principio para no maximizar cualquier posible beneficio que pueda obtenerse, ni tampoco minimizar los posibles riesgos que puedan afectar a la investigación. Se empleó para evitar cualquier posible daño de tipo psicológico o físico a los estudiantes participantes en la investigación.

Cuidado del medio ambiente y la biodiversidad: Se ha tomado todas las medidas de prevención y cuidado del medio ambiente y la biodiversidad, de igual manera de las personas participantes en la investigación no utilizando materiales educativos que sean nocivos para los estudiantes y perjudiquen su salud y los espacios destinados al sembrado de plantas y animales.

Justicia: Todos los participantes en la investigación se les ha respetado el derecho a que se les dé un trato justo e igualitario, siendo tratados de la mejor manera posible durante el periodo que duró la investigación.

Integridad científica: Los resultados obtenidos en la investigación no se han publicado a ningún medio para no causar daño psicológico ni moral a cualquier participante en particular involucrado en la investigación, manteniéndose la integridad científica sobre la rigurosidad en la obtención de los resultados, la redacción de las bases teóricas con citas según normas APA de los autores que respaldan las teorías y el empleo del software del turnitin para realizar las medidas de similitud las cuales deben ser menores al 15%.

V. Resultados

5.1. Resultados

5.1.1. Análisis descriptivo Pre test

Tabla 1

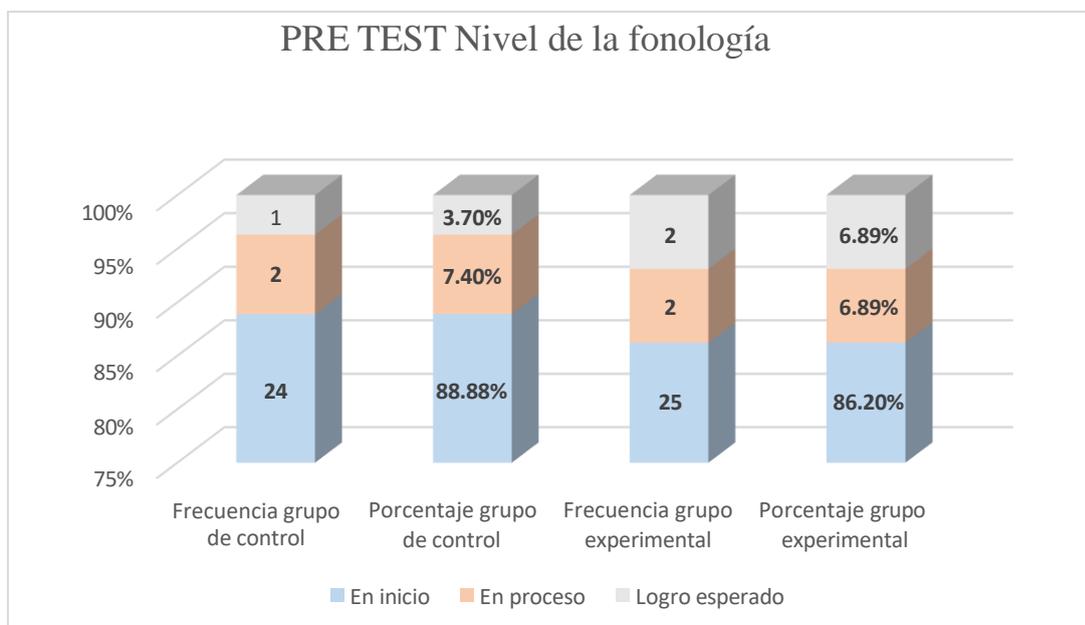
Nivel de la fonología de la expresión oral de los estudiantes de 5 años

Niveles grupo de control y experimental	Frecuencia grupo de control	Porcentaje grupo de control	Frecuencia grupo experimental	Porcentaje grupo experimental
En inicio	24	88.88%	25	86.20%
En proceso	2	7.40%	2	6.89%
Logro esperado	1	3.70%	2	6.89%
Total	27	100%	29	100%

Nota. La presente tabla contiene los resultados de evaluación de la fonología de la expresión oral

Figura 1

Nivel de la fonología de la expresión oral de los estudiantes de 5 años



Nota. El gráfico presenta los resultados de evaluación de la fonología de la expresión oral

Interpretación: De acuerdo a los resultados obtenidos tanto en la tabla 1 como en su presentación en la figura 1, de los 56 estudiantes de 5 años de edad que constituyen el 100% de la Institución Educativa N° 062 Niños de la Paz-Zarumilla, 2020, evaluados en la fonología de la expresión oral, obtuvieron en el Pre test los correspondientes niveles de logro: grupo de control, el 88.88% de los estudiantes se encuentra en Inicio, el 7.40% está en Proceso y el 3.70% en Logro esperado, grupo experimental, el 86.20% de los estudiantes se encuentra en Inicio, el 6.89% está en Proceso y el 6.89% en Logro esperado. La mayoría de estudiantes de ambos grupos tienen dificultades en la fonología de la expresión oral, motivo por el cual es necesario la implementación de otra estrategia para mejorar su desarrollo.

Tabla 2

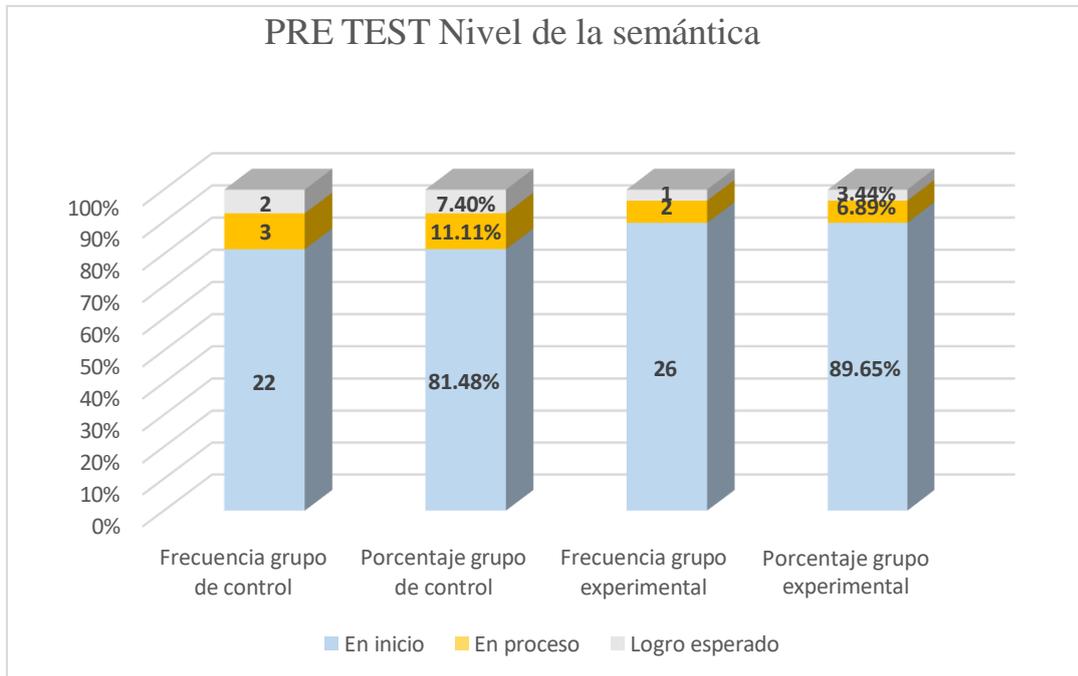
Nivel de la semántica de la expresión oral de los estudiantes de 5 años

Niveles grupo de control y experimental	Frecuencia grupo de control	Porcentaje grupo de control	Frecuencia grupo experimental	Porcentaje grupo experimental
En inicio	22	81.48%	26	89.65%
En proceso	3	11.11%	2	6.89%
Logro esperado	2	7.40%	1	3.44%
Total	27	100%	29	100%

Nota. La presente tabla contiene los resultados de evaluación de la semántica de la expresión oral

Figura 2.

Nivel de la semántica de la expresión oral de los estudiantes de 5 años



Nota. El gráfico presenta los resultados de evaluación de la semántica de la expresión oral

Interpretación: De acuerdo a los resultados obtenidos tanto en la tabla 2 como en su presentación en la figura 2, de los 56 estudiantes de 5 años de edad que constituyen el 100% de la Institución Educativa N° 062 Niños de la Paz-Zarumilla, 2020, evaluados en la semántica de la expresión oral, obtuvieron en el Pre test los correspondientes niveles de logro: grupo de control, el 81.48% de los estudiantes se encuentra en Inicio, el 11.11% está en Proceso y el 7.40% en Logro esperado, grupo experimental, el 89.65% de los estudiantes se encuentra en Inicio, el 6.89% está en Proceso y el 3.44% en Logro esperado. La mayoría de estudiantes de ambos grupos tienen dificultades en la semántica de la expresión oral, motivo por el cual es necesario la implementación de otra estrategia para mejorar su desarrollo.

Tabla 3

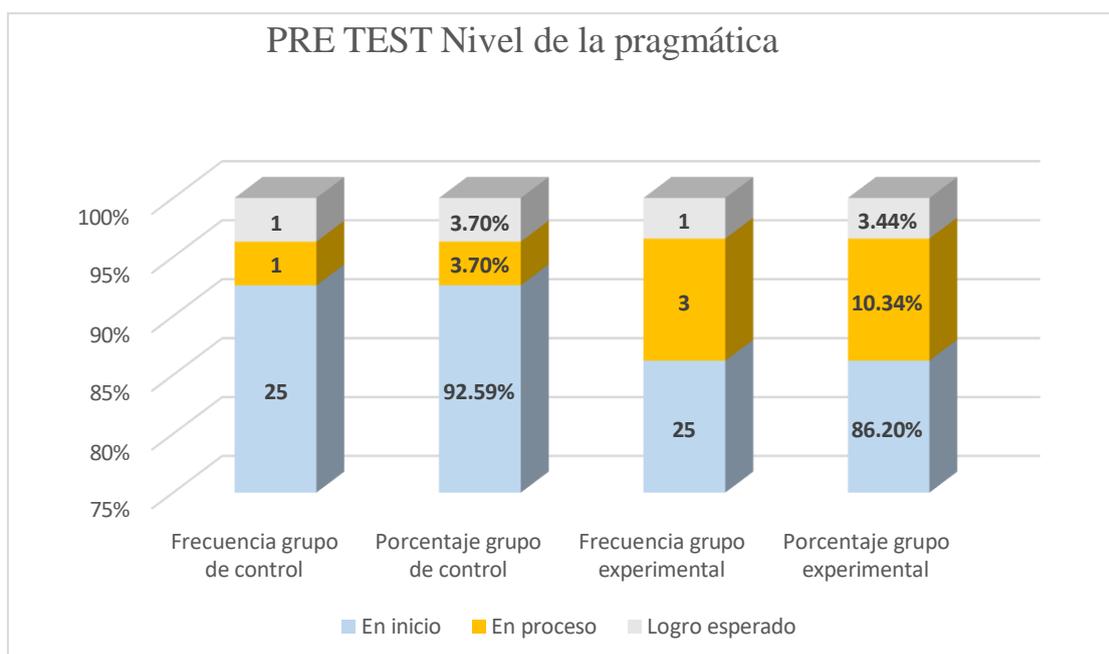
Nivel de la pragmática de la expresión oral de los estudiantes de 5 años

Niveles grupo de control y experimental	Frecuencia grupo de control	Porcentaje grupo de control	Frecuencia grupo experimental	Porcentaje grupo experimental
En inicio	25	92.59%	25	86.20%
En proceso	1	3.70%	3	10.34%
Logro esperado	1	3.70%	1	3.44%
Total	27	100%	29	100%

Nota. La presente tabla contiene los resultados de evaluación de la pragmática de la expresión oral

Figura 3

Nivel de la pragmática de la expresión oral de los estudiantes de 5 años



Nota. El gráfico presenta los resultados de evaluación de la pragmática de la expresión oral

Interpretación: De acuerdo a los resultados obtenidos tanto en la tabla 3 como en su presentación en la figura 3, de los 56 estudiantes de 5 años de edad que constituyen el 100% de la Institución Educativa N° 062 Niños de la Paz-Zarumilla, 2020, evaluados en la pragmática de la expresión oral, obtuvieron en el Pre test los correspondientes niveles

de logro: grupo de control, el 92.59% de los estudiantes se encuentra en Inicio, el 3.70% está en Proceso y el 3.70% en Logro esperado, grupo experimental, el 86.20% de los estudiantes se encuentra en Inicio, el 10.84% está en Proceso y el 3.44% en Logro esperado. La mayoría de estudiantes de ambos grupos tienen dificultades en la pragmática de la expresión oral, motivo por el cual es necesario la implementación de otra estrategia para mejorar su desarrollo.

Tabla 4

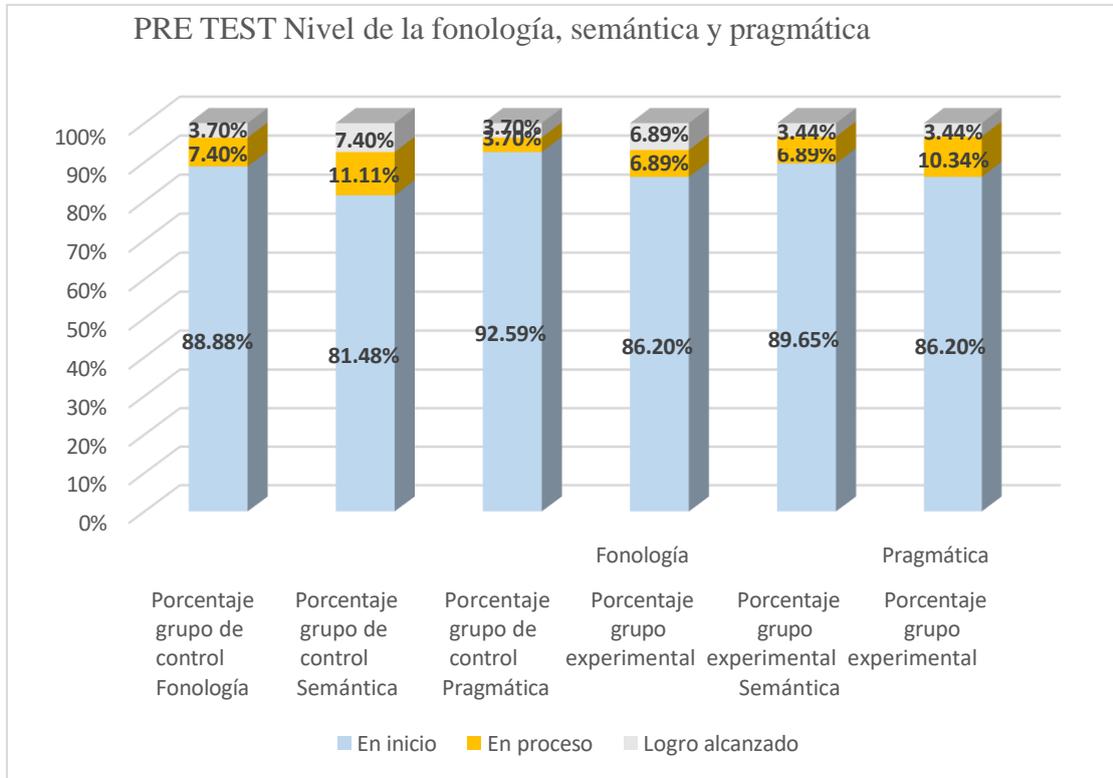
Nivel de la fonología, semántica y pragmática de la expresión oral de los estudiantes de 5 años

Niveles	Porcentaje grupo de control Fonología	Porcentaje grupo de control Semántica	Porcentaje grupo de control Pragmática	Porcentaje grupo experimental Fonología	Porcentaje grupo experimental Semántica	Porcentaje grupo experimental Pragmática
En inicio	88.88%	81.48%	92.59%	86.20%	89.65%	86.20%
En proceso	7.40%	11.11%	3.70%	6.89%	6.89%	10.34%
Logro alcanzado	3.70%	7.40%	3.70%	6.89%	3.44%	3.44%
Total	100%	100%	100%	100%	100%	100%

Nota. La presente tabla contiene los resultados de evaluación de la fonología, semántica y pragmática de la expresión oral

Figura 4

Nivel de la fonología, semántica y pragmática de la expresión oral de los estudiantes de 5 años



Nota. El gráfico presenta los resultados de evaluación de la pragmática de la expresión oral

Interpretación: De acuerdo a los resultados obtenidos tanto en la tabla 4 como en su presentación en la figura 4, de los 56 estudiantes de 5 años de edad que constituyen el 100% de la Institución Educativa N° 062 Niños de la Paz-Zarumilla, 2020, evaluados en la fonología, semántica y pragmática de la expresión oral, obtuvieron en el Pre test los correspondientes niveles de logro: grupo de control inicio fonología 88.88%, semántica 81.48%, pragmática 92.59%, grupo experimental inicio fonología 86.20%, semántica 89.65%, pragmática 82.20%. La mayoría de estudiantes de ambos grupos se encuentra en inicio, motivo por el cual tienen dificultades en la fonología, semántica y pragmática de la expresión oral, siendo necesario la implementación de otra estrategia para mejorar su desarrollo.

5.1.2. Nivel Descriptivo-Post test.

Tabla 5

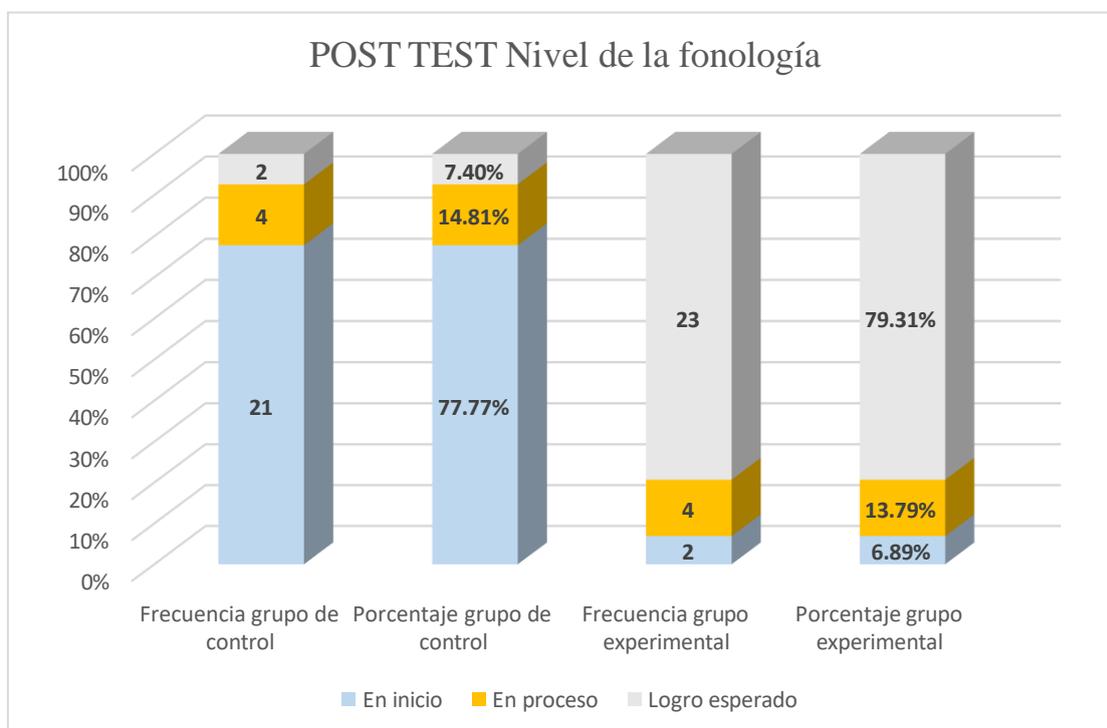
Nivel de la fonología de la expresión oral de los estudiantes de 5 años

Niveles grupo de control y experimental	Frecuencia grupo de control	Porcentaje grupo de control	Frecuencia grupo experimental	Porcentaje grupo experimental
En inicio	21	77.77%	2	6.89%
En proceso	4	14.81%	4	13.79%
Logro esperado	2	7.40%	23	79.31%
Total	27	100%	29	100%

Nota. La presente tabla contiene los resultados de evaluación de la fonología de la expresión oral

Figura 5

Nivel de la fonología de la expresión oral de los estudiantes de 5 años



Nota. El gráfico presenta los resultados de evaluación de la fonología de la expresión oral

Interpretación: De acuerdo a los resultados obtenidos tanto en la tabla 5 como en su presentación en la figura 5, de los 56 estudiantes de 5 años de edad que constituyen el

100% de la Institución Educativa N° 062 Niños de la Paz-Zarumilla, 2020, evaluados en la fonología de la expresión oral, obtuvieron en el Post test los correspondientes niveles de logro: grupo de control, el 77.77% de los estudiantes se encuentra en Inicio, el 14.81% está en Proceso y el 7.40% en Logro esperado, grupo experimental, el 6.89% de los estudiantes se encuentra en Inicio, el 13.79% está en Proceso y el 79.31% en Logro esperado. Teniendo en cuenta los resultados se demuestra que el uso de títeres como estrategia didáctica si mejora la fonología de la expresión oral.

Tabla 6

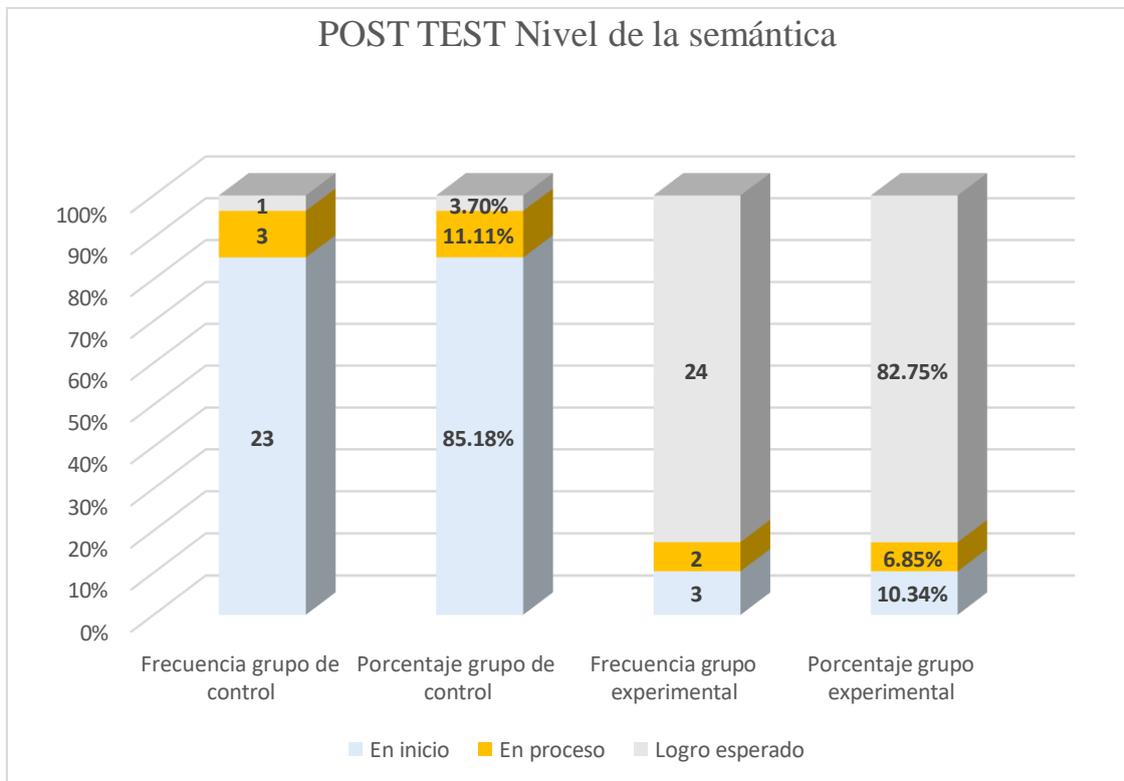
Nivel de la semántica de la expresión oral de los estudiantes de 5 años

Niveles grupo de control y experimental	Frecuencia grupo de control	Porcentaje grupo de control	Frecuencia grupo experimental	Porcentaje grupo experimental
En inicio	23	85.18%	3	10.34%
En proceso	3	11.11%	2	6.85%
Logro esperado	1	3.70%	24	82.75%
Total	27	100%	29	100%

Nota. La presente tabla contiene los resultados de evaluación de la semántica de la expresión oral

Figura 6

Nivel de la semántica de la expresión oral de los estudiantes de 5 años



Nota. El gráfico presenta los resultados de evaluación de la semántica de la expresión oral

Interpretación: De acuerdo a los resultados obtenidos tanto en la tabla 6 como en su presentación en la figura 6, de los 56 estudiantes de 5 años de edad que constituyen el 100% de la Institución Educativa N° 062 Niños de la Paz-Zarumilla, 2020, evaluados en la semántica de la expresión oral, obtuvieron en el Post test los correspondientes niveles de logro: grupo de control, el 85.18% de los estudiantes se encuentra en Inicio, el 11.11% está en Proceso y el 3.70% en Logro esperado, grupo experimental, el 10.34% de los estudiantes se encuentra en Inicio, el 6.85% está en Proceso y el 82.75% en Logro esperado. Teniendo en cuenta los resultados se demuestra que el uso de títeres como estrategia didáctica si mejora la semántica de la expresión oral.

Tabla 7

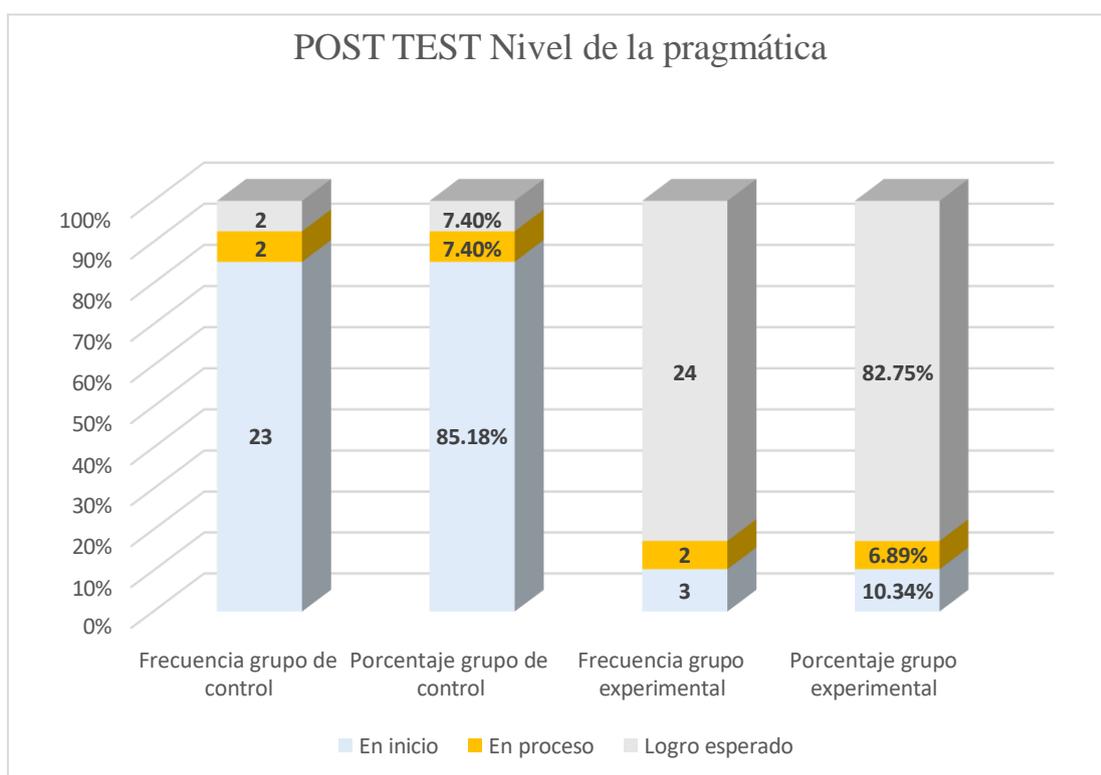
Nivel de la pragmática de la expresión oral de los estudiantes de 5 años

Niveles grupo de control y experimental	Frecuencia grupo de control	Porcentaje grupo de control	Frecuencia grupo experimental	Porcentaje grupo experimental
En inicio	23	85.18%	3	10.34%
En proceso	2	7.40%	2	6.89%
Logro esperado	2	7.40%	24	82.75%
Total	27	100%	29	100%

Nota. La presente tabla contiene los resultados de evaluación de la pragmática de la expresión oral

Figura 7

Nivel de la pragmática de la expresión oral de los estudiantes de 5 años



Nota. El gráfico presenta los resultados de evaluación de la pragmática de la expresión oral

Interpretación: De acuerdo a los resultados obtenidos tanto en la tabla 7 como en su presentación en la figura 7, de los 56 estudiantes de 5 años de edad que constituyen el 100% de la Institución Educativa N° 062 Niños de la Paz-Zarumilla, 2020, evaluados en la pragmática de la expresión oral, obtuvieron en el Post test los correspondientes niveles de logro: grupo de control, el 85.18% de los estudiantes se encuentra en Inicio, el 7.40% está en Proceso y el 7.40% en Logro esperado, grupo experimental, el 10.34% de los estudiantes se encuentra en Inicio, el 6.89% está en Proceso y el 82.75% en Logro esperado. Teniendo en cuenta los resultados se demuestra que el uso de títeres como estrategia didáctica si mejora la pragmática de la expresión oral.

Tabla 8

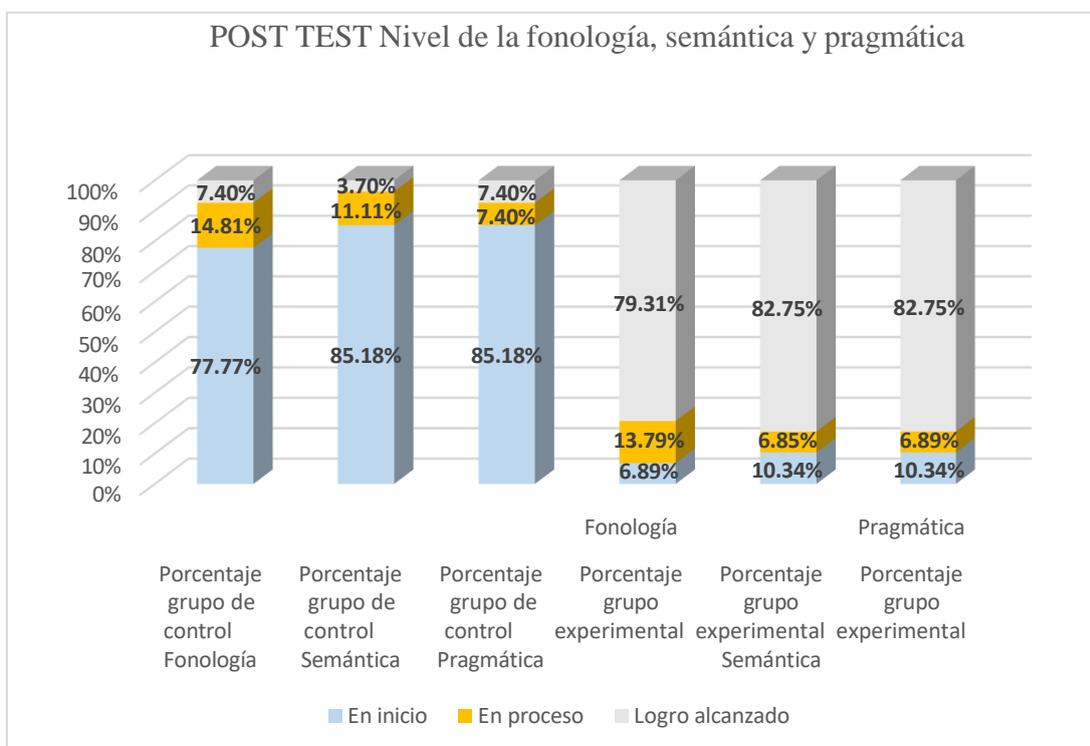
Nivel de la fonología, semántica y pragmática de la expresión oral de los estudiantes de 5 años

Niveles	Porcentaje grupo de control Fonología	Porcentaje grupo de control Semántica	Porcentaje grupo de control Pragmática	Porcentaje grupo experimental Fonología	Porcentaje grupo experimental Semántica	Porcentaje grupo experimental Pragmática
En inicio	77.77%	85.18%	85.18%	6.89%	10.34%	10.34%
En proceso	14.81%	11.11%	7.40%	13.79%	6.85%	6.89%
Logro alcanzado	7.40%	3.70%	7.40%	79.31%	82.75%	82.75%
Total	100%	100%	100%	100%	100%	100%

Nota. La presente tabla contiene los resultados de evaluación de la fonología, semántica y pragmática de la expresión oral

Figura 8

Nivel de la fonología, semántica y pragmática de la expresión oral de los estudiantes de 5 años



Nota. El gráfico presenta los resultados de evaluación de la fonología, semántica y pragmática

Interpretación: De acuerdo a los resultados obtenidos tanto en la tabla 8 como en su presentación en la figura 8, de los 56 estudiantes de 5 años de edad que constituyen el 100% de la Institución Educativa N° 062 Niños de la Paz-Zarumilla, 2020, evaluados en la fonología, semántica y pragmática de la expresión oral, obtuvieron en el Post test los correspondientes niveles de logro: grupo de control inicio fonología 77.77%, semántica 85.18%, pragmática 85.18%, grupo experimental Logro alcanzado fonología 79.31%, semántica 82.75%, pragmática 82.75%. La mayoría de estudiantes del grupo experimental se encuentra en Logro alcanzado, teniendo en cuenta estos resultados se demuestra que el uso de títeres como estrategia didáctica si mejora la fonología, semántica y pragmática de la expresión oral.

Tabla 9

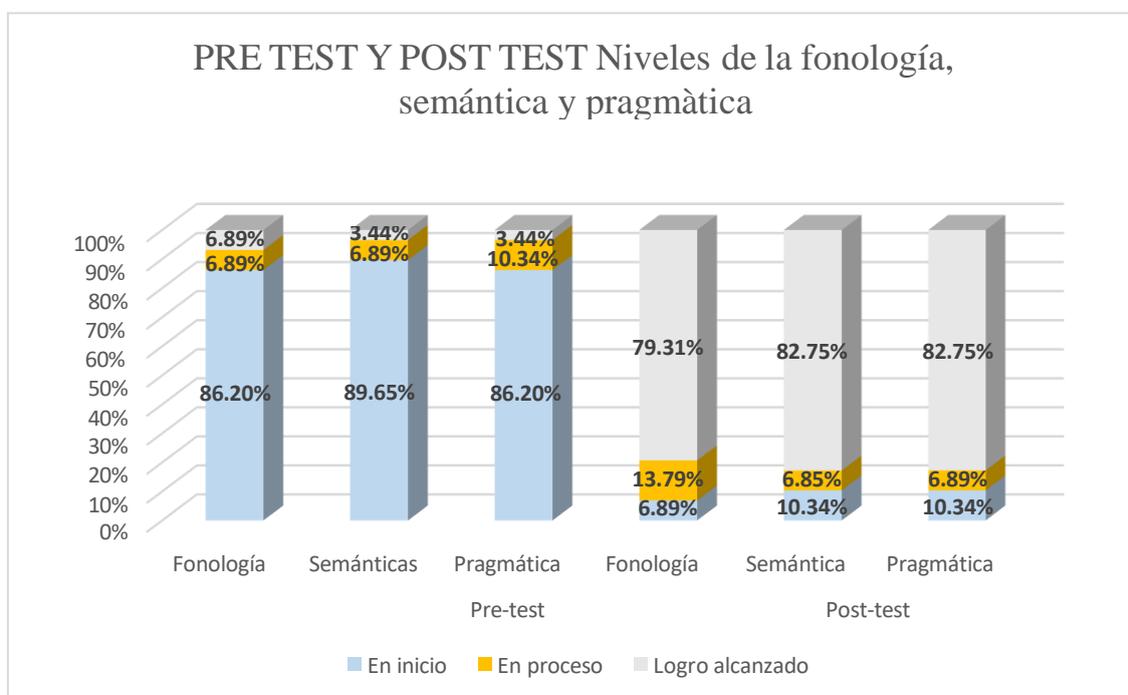
Nivel de la fonología, semántica y pragmática de la expresión oral del Pre test y Post test de los estudiantes de 5 años

Niveles	Pre-test			Post-test		
	Fonología	Semánticas	Pragmática	Fonología	Semántica	Pragmática
En inicio	86.20%	89.65%	86.20%	6.89%	10.34%	10.34%
En proceso	6.89%	6.89%	10.34%	13.79%	6.85%	6.89%
Logro alcanzado	6.89%	3.44%	3.44%	79.31%	82.75%	82.75%
Total	100%	100%	100%	100%	100%	100%

Nota. La presente tabla contiene los resultados de evaluación de la fonología, semántica y pragmática de la expresión oral del Pre test y Post test

Figura 9

Nivel de la fonología, semántica y pragmática de la expresión oral del Pre test y Post test de los estudiantes de 5 años



Nota. El gráfico presenta los resultados de evaluación de la fonología, semántica y pragmática del Pre test y Post test

Interpretación: De acuerdo a los resultados obtenidos tanto en la tabla 9 como en su presentación en la figura 9, de los 56 estudiantes de 5 años de edad que constituyen el 100% de la Institución Educativa N° 062 Niños de la Paz-Zarumilla, 2020, evaluados en la fonología, semántica y pragmática de la expresión oral, obtuvieron para el Pre test grupo experimental inicio fonología 86.20%, semántica 89.65%, pragmática 86.20%. Post test Logro alcanzado fonología 79.31%, semántica 82.75%, pragmática 82.75%. Según los resultados obtenidos se infiere que existen diferencias importantes halladas en los resultados obtenidos tanto en el Pre test como en el Post test, encontrándose que los estudiantes en el Post test han mejorado notablemente en la fonología, semántica y pragmática de la expresión oral. Esto determina que el uso de títeres como estrategia didáctica mejora significativamente la expresión oral de los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N° 062 Niños de la Paz -Zarumilla, 2020.

5.1.3. Nivel inferencial

5.1.3.1. Prueba de normalidad

Prueba de normalidad o paramétrica

Prueba de la ecuación de Alpha de Cronbach para una muestra

Para la confiabilidad del instrumento utilizado en la presente investigación se ha empleado la Ecuación de Alpha de Cronbach, cuyos resultados determinaron la confiabilidad del instrumento que se ha aplicado en la investigación para la obtención de los datos. Para la confiabilidad del instrumento de acuerdo con Hernández *et al.* (2010) la medición del mismo se basa en las variables de estudio.

Prueba de confiabilidad del instrumento

Valores de los niveles de confiabilidad

GRADO DE CONFIABILIDAD	VALORES
Confiabilidad nula	De 0,53 a menos
Confiabilidad baja	De 0,54 a 0,59
Confiable	De 0,60 a 0,65
Muy confiable	De 0,66 a 0,71
Excelente confiabilidad	De 0,72 a 0,99
Confiabilidad perfecta	De 1,0

Nota: Hernández *et al* (2010).

Análisis de fiabilidad

Resumen del procesamiento de los casos

	N	%	
Casos	Válidos	114	100.0
	Excluidos	0	.0
	Total	114	100.0

a. Eliminación por lista basada en todas las variables del procedimiento.

Estadísticos de fiabilidad

Alfa de Cronbach	Alfa de Cronbach basada en los elementos tipificados	N de elementos
.899	.908	25

Estadísticos de la escala

Media	Varianza	Desviación típica	N de elementos
57.579	213.786	14.6214	25

De acuerdo a los resultados obtenidos el valor de Alfa de Cronbach es **0,899**, lo que muestra la alta confiabilidad del instrumento.

Fuente: Resultados de validez y confiabilidad de Lista de Cotejo

Criterio para determinar normalidad

P-valor $\geq \alpha$ =. Los datos provienen de una distribución normal

P-valor $< \alpha$ =. Los datos no provienen de una distribución normal

Interpretación: Según la tabla 10, los resultados de la prueba de normalidad demuestran que la distribución es normal Sig. Asintótica bilateral) (p valor > 0.05), valoradas a través de la ecuación de Alfa de Cronbach, al 95% de nivel de confianza y con un nivel de significancia al 5%. Razón por la que se consideró datos paramétricos y se utilizó el estadígrafo de Chi-cuadrado para la prueba de hipótesis.

5.1.3.2. Resultados del Pre test

Realizada la prueba de Chi-cuadrado para la expresión oral del Pre test, se establecieron las hipótesis siguientes.

Hipótesis nula (Ho)

La distribución no tiene un comportamiento desigual a una distribución uniforme de la variable dependiente expresión oral.

Hipótesis general (Ha)

La distribución tiene un comportamiento desigual a una distribución uniforme de la variable dependiente expresión oral.

Toma de decisiones

Porcentaje establecido para la confianza el 95%

Porcentaje establecido para la significancia el 5% = 0.05

Si p-valor ≥ 0.05 . Se acepta la hipótesis nula (Ho), entonces se rechaza la hipótesis general de investigación (Ha).

Si p-valor < 0.05 . Se rechaza la hipótesis nula (Ho), entonces se acepta la hipótesis general de investigación (Ha).

Obtención del p-valor

Tabla 10

Procesamiento de los casos del Pre test.

	Casos					
	Válidos		Perdidos		Total	
	N	Porcentaje	N	Porcentaje	N	Porcentaje
Fonología*	25	100.0%	0	0.0%	25	100.0%
Semántica						
Pragmática						

Nota. La presente tabla contiene los datos del procesamiento de los casos del Pre test

Tabla 11

De contingencia Fonología Semántica y Pragmática de la expresión oral del Pre test.*

Recuento

		Semántica Pragmática				Total	
		8	8	9	Inicio	11	
Fonología	10	0	0	2	0	0	2
	9	2	1	3	5	1	12
	Inicio	0	0	2	1	0	3
	11	2	0	0	0	0	2
	12	1	2	0	1	2	6
Total		5	3	7	7	3	25

Nota. La presente tabla contiene los datos de contingencia de fonología, semántica y pragmática de la expresión oral del Pre test

Tabla 12*Pruebas de Chi-cuadrado del Pre test.*

	Valor	gl	Sig. Asintótica (bilateral)
Chi-cuadrado de Pearson	23.462 ^a	16	.102
Razón de verosimilitudes	26.355	16	.049
Asociación lineal por lineal	.000	1	1.000
N de casos válidos	25		

a. 25 casillas (100.0%) tienen una frecuencia esperada inferior a 5. La frecuencia mínima esperada es .23.

Tabla 13*Medidas direccionales del Pre test*

			Valor	Error típ. asint. ^a	T aproximada ^b	Sig. aproximada
Simétrica			.337	.060	4.732	.048 ^c
Nominal por nominal	Coeficiente de incertidumbre	Fonología Semántica dependiente	.363	.058	4.732	.048 ^c
Pragmática dependiente			.332	.065	4.732	.048 ^c

a. Asumiendo la hipótesis alternativa.

b. Empleando el error típico asintótico basado en la hipótesis nula.

c. Probabilidad del Chi-cuadrado de la razón de verosimilitudes.

Tabla 14

Medidas simétricas del Pre test.

		Valor	Sig. aproximada
Nominal por nominal	Coefficiente de contingencia	.669	.102
N de casos válidos		25	

a. Asumiendo la hipótesis alternativa.

a. Empleando el error típico asintótico basado en la hipótesis nula.

Como p-valor es 0.00, ser igual a .0% para los datos resultantes del pre test

Comparación del p-valor con el nivel establecido para la significancia α :

Como: p-valor < 0.05 se acepta la hipótesis general de investigación (Ha), entonces se rechaza la hipótesis nula (Ho).

Como se obtuvo: $0.00 < 0.05$ (para el pre test)

Toma de decisiones:

Se acepta la hipótesis general de investigación (Ha). La distribución tiene un comportamiento desigual a una distribución uniforme de la variable dependiente expresión oral.

Hipótesis específica 1:

Formulación de las hipótesis:

Ho: El uso de títeres como estrategia didáctica no mejora el aprendizaje de la fonología de la expresión oral de los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N° 062 Niños de la Paz -Zarumilla, 2020, no se encuentra en un nivel de inicio antes de la aplicación del uso de títeres como estrategia didáctica.

H1: El uso de títeres como estrategia didáctica mejora el aprendizaje de la fonología de la expresión oral de los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N° 062 Niños

de la Paz -Zarumilla, 2020, se encuentra en un nivel de inicio antes de la aplicación del uso de títeres como estrategia didáctica.

Según el análisis obtenido de los resultados de la tabla 1 y de la figura 1 para el objetivo específico 1, se obtuvo que antes de la ejecución del uso de títeres como estrategia didáctica, el 88.88% de estudiantes del grupo de control y el 86.20% de estudiantes del grupo experimental de 5 años de la Institución Educativa N° 062 Niños de la Paz-Zarumilla, 2020. La mayoría de estudiantes se encuentran en el nivel de Inicio; entonces se rechazó la hipótesis nula (Ho) y se aceptó la hipótesis general de investigación (Ha).

Hipótesis específica 2:

Formulación de hipótesis:

Ho: El uso de títeres como estrategia didáctica no mejora el aprendizaje de la semántica de la expresión oral de los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N° 062 Niños de la Paz -Zarumilla, 2020, no se encuentra en un nivel de inicio antes de la aplicación del uso de títeres como estrategia didáctica.

H1: El uso de títeres como estrategia didáctica mejora el aprendizaje de la semántica de la expresión oral de los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N° 062 Niños de la Paz-Zarumilla, 2020, se encuentra en un nivel de inicio antes de la ejecución del uso de títeres como estrategia didáctica.

Según el análisis obtenido de los resultados de la tabla 2 y de la figura 2 para el objetivo específico 2, se obtuvo que antes de la aplicación del uso de títeres como estrategia didáctica, el 81.48% de estudiantes del grupo de control y el 89.65% de estudiantes del grupo experimental de 5 años de la Institución Educativa N° 062 Niños de la Paz-Zarumilla, 2020. La mayoría de estudiantes se encuentran en el nivel de Inicio; entonces se rechazó la hipótesis nula (Ho) y se aceptó la hipótesis general de investigación (Ha).

Hipótesis específica 3:

Formulación de hipótesis:

Ho: El uso de títeres como estrategia didáctica no mejora la pragmática de la expresión oral de los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N° 062 Niños de la Paz-Zarumilla, 2020, se encuentra en un nivel de inicio antes de la ejecución del uso de títeres como estrategia didáctica, no se encuentra en un nivel de inicio antes de la ejecución del uso de títeres como estrategia didáctica.

H1: El uso de títeres como estrategia didáctica mejora la pragmática de la expresión oral de los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N° 062 Niños de la Paz-Zarumilla, 2020. Se encuentra en un nivel de inicio antes de la ejecución del uso de títeres como estrategia didáctica.

Según el análisis obtenido de los resultados de la tabla 3 y de la figura 3 para el objetivo específico 3, se obtuvo que antes de la ejecución del uso de títeres como estrategia didáctica, el 81.48% de estudiantes del grupo de control y el 89.65% de estudiantes del grupo experimental de 5 años de la Institución Educativa N° 062 Niños de la Paz-Zarumilla, 2020. La mayoría de estudiantes se encuentran en el nivel de Inicio; entonces se rechazó la hipótesis nula (Ho) y se aceptó la hipótesis general de investigación (H1).

Consideraciones para la toma de decisiones

Interpretación de los resultados

Visto los valores obtenidos del Chi-cuadrado 0.102 el cual es mayor 0.05 demuestran que existe similitud en los resultados del grupo de control y el grupo experimental es decir ambos grupos según los resultados obtenidos están en Inicio en los objetivos referentes al desarrollo de la fonología, semántica y pragmática de la expresión oral.

5.1.3.3. Resultados del Post test

Realizada la prueba de Chi-cuadrado para la expresión oral del Post test, se establecieron las hipótesis siguientes.

Hipótesis nula (Ho)

La distribución no tiene un comportamiento desigual a una distribución uniforme de la variable dependiente expresión oral.

Hipótesis general (Ha)

La distribución tiene un comportamiento desigual a una distribución uniforme de la variable dependiente expresión oral.

Toma de decisiones

Porcentaje establecido para la confianza el 95%

Porcentaje establecido para la significancia el 5% = 0.05

Si $p\text{-valor} \geq 0.05$. Se acepta la hipótesis nula (Ho), entonces se rechaza la hipótesis general de investigación (Ha).

Si $p\text{-valor} < 0.05$. Se rechaza la hipótesis nula (Ho), entonces se acepta la hipótesis general de investigación (Ha).

Obtención del p-valor

Tabla 15

Procesamiento de los casos del Post test.

	Casos					
	Válidos		Perdidos		Total	
	N	Porcentaje	N	Porcentaje	N	Porcentaje
Fonología*	25	100.0%	0	0.0%	25	100.0%
Semántica						
Pragmática						

Nota. La presente tabla contiene los datos de procesamiento de los casos del Post test

Tabla 16

De contingencia Fonología Semántica y Pragmática de la expresión oral del Post-test.*

Recuento

		Semántica Pragmática						Total	
		Inicio	11	12	Proceso	14	15		Previsto
Fonología	10	0	1	1	0	0	0	0	2
	8	2	4	0	0	4	2	0	12
	Inicio	0	0	0	0	2	0	0	2
	11	0	0	0	2	0	0	1	3
	12	1	1	1	0	1	2	0	6
Total		3	6	2	2	7	4	1	25

Nota. La presente tabla contiene los datos de contingencia, semántica y pragmática de la expresión oral del Post test

Tabla 17

Pruebas de Chi-cuadrado del Post test.

	Valor	gl	Sig. Asintótica (bilateral)
Chi-cuadrado de Pearson	38.680 ^a	24	.028
Razón de verosimilitudes	30.647	24	.163
Asociación lineal por lineal	.990	1	.320
N de casos válidos	25		

a. 25 casillas (100.0%) tienen una frecuencia esperada inferior a 5. La frecuencia mínima esperada es .08.

Tabla 18*Medidas direccionales del Post test.*

			Valor	Error típ. asint. ^a	T Aproximada b	Sig. aproximada
Simétrica			.345	.070	4.161	.163
Nominal por nominal	Coefficiente de incertidumbr e	Fonología Semántica dependiente	.423	.081	4.161	.163
Pragmática dependiente			.334	.066	4.161	.163

a. Asumiendo la hipótesis alternativa.

b. Empleando el error típico asintótico basado en la hipótesis nula.

c. Probabilidad del Chi-cuadrado de la razón de verosimilitudes.

Tabla 19*Medidas simétricas del Post test.*

		Valor	Sig. aproximada
Nominal por Nominal	Coefficiente de contingencia	.773	.028
N de casos válidos		25	

a. Asumiendo la hipótesis alternativa.

b. Empleando el error típico asintótico basado en la hipótesis nula.

Como p-valor es 0.00, ser igual a .0% para los datos resultantes del post test

Comparación del p-valor con el nivel establecido para la significancia α :

Como: p-valor < 0.05 se acepta la hipótesis general de investigación (Ha), entonces se rechaza la hipótesis nula (Ho).

Como se obtuvo: $0.00 < 0.05$ (para el post test)

Toma de decisiones:

Se acepta la hipótesis general de investigación (Ha). La distribución tiene un comportamiento desigual a una distribución uniforme de la variable dependiente expresión oral.

Hipótesis específica 1:

Formulación de las hipótesis:

H1: El uso de títeres como estrategia didáctica mejora el aprendizaje de la fonología de la expresión oral de los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N° 062 Niños de la Paz-Zarumilla, 2020, se encuentran en un nivel de proceso, logro esperado y logro destacado después de la ejecución del uso de títeres como estrategia didáctica.

Ho: El uso de títeres como estrategia didáctica no mejora el aprendizaje de la fonología de la expresión oral de los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N° 062 Niños de la Paz-Zarumilla, 2020, no se encuentran en un nivel de proceso, logro esperado y logro destacado después de la ejecución del uso de títeres como estrategia didáctica.

Según el análisis obtenido de los resultados de la tabla 5 y de la figura 5 para el objetivo específico 1, se obtuvo que después de la ejecución del uso de títeres como estrategia didáctica, el 77.77% de estudiantes del grupo de control se encuentra en inicio, mientras que el 13.79% de estudiantes del grupo experimental de 5 años de la Institución Educativa N° 062 Niños de la Paz-Zarumilla, 2020, se encuentran en el nivel de proceso; el 79.31% se encuentra en el nivel de logro esperado, se rechazó la hipótesis nula (Ho) y se aceptó la hipótesis general de investigación (Ha).

Hipótesis específica 2:

Formulación de hipótesis:

H1: El uso de títeres como estrategia didáctica mejora el aprendizaje de la semántica de la expresión oral de los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N° 062 Niños

de la Paz-Zarumilla, 2020, se encuentran en un nivel de proceso, logro esperado y logro destacado después de la ejecución del uso de títeres como estrategia didáctica.

Ho: El uso de títeres como estrategia didáctica no mejora el aprendizaje de la semántica de la expresión oral de los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N° 062 Niños de la Paz-Zarumilla, 2020, no se encuentran en un nivel de proceso, logro esperado y logro destacado después de la ejecución del uso de títeres como estrategia didáctica.

Según el análisis obtenido de los resultados de la tabla 6 y de la figura 6 para el objetivo específico 2, se obtuvo que después de la ejecución del uso de títeres como estrategia didáctica, el 85.18% de estudiantes del grupo de control se encuentra en inicio, mientras que el 6.85% de estudiantes del grupo experimental de 5 años de la Institución Educativa N° 062 Niños de la Paz-Zarumilla, 2020, se encuentran en el nivel de proceso; el 82.75% se encuentra en el nivel de logro esperado, se rechazó la hipótesis nula (Ho) y se aceptó la hipótesis general de investigación (Ha).

Hipótesis específica 3:

Formulación de hipótesis:

H1: El uso de títeres como estrategia didáctica mejora el aprendizaje de la pragmática de la expresión oral de los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N° Niños de la Paz-Zarumilla, 2020, se encuentran en un nivel de proceso, logro esperado y logro destacado después de la ejecución del uso de títeres como estrategia didáctica.

H0: El uso de títeres como estrategia didáctica mejora el aprendizaje de la pragmática de la expresión oral de los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N° 062 Niños de la Paz-Zarumilla, 2020, no se encuentran en un nivel de proceso, logro esperado y logro destacado después de la ejecución del uso de títeres como estrategia didáctica.

Según el análisis obtenido de los resultados de la tabla 7 y de la figura 7 para el objetivo específico 3, se obtuvo que después de la aplicación del uso de títeres como estrategia

didáctica, el 85.18% de estudiantes del grupo de control se encuentra en inicio, mientras que el 6.89% de estudiantes del grupo experimental de 5 años de la Institución Educativa N° 062 Niños de la Paz-Zarumilla, 2020, se encuentran en el nivel de proceso; el 82.75% se encuentra en el nivel de logro esperado, por tanto, se rechazó la hipótesis nula (H_0) y se aceptó la hipótesis general de investigación (H_a).

Consideraciones para la toma de decisiones

Interpretación de los resultados

Visto los valores obtenidos del Chi-cuadrado 0.028 el cual es menor 0.05 demuestran que existe una diferencia significativa en los resultados del grupo experimental es decir que la mayor parte de los estudiantes del grupo experimental (81.60% fonología, semántica y pragmática) se encuentran en logro esperado, confirmándose que el uso de títeres influye en el mejoramiento de la expresión oral.

Hipótesis general

Formulación de hipótesis:

H1: El uso de títeres como estrategia didáctica mejora el aprendizaje de la expresión oral de los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N° 062 Niños de la Paz-Zarumilla, 2020.

H0: El uso de títeres como estrategia didáctica no mejora el aprendizaje de la expresión oral de los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N° 062 Niños de la Paz-Zarumilla, 2020.

De acuerdo a los resultados obtenidos para el objetivo general, se tiene que después de la aplicación el uso de títeres como estrategia didáctica, la expresión oral de los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N° 062 Niños de la Paz -Zarumilla, 2020, mejora en niveles muy significativos, debido a que después de la aplicación de las sesiones de

aprendizaje basadas en el uso de títeres como estrategia didáctica, los estudiantes pudieron mejorar su expresión oral, obteniéndose un nivel de logro esperado; se rechazó la hipótesis nula (H_0) y se aceptó la hipótesis general de investigación (H_a).

5.3. Análisis de resultados

De acuerdo con el objetivo general: según los resultados obtenidos mediante el estadígrafo Ecuación de Chi-cuadrado, el coeficiente de contingencia es de 0.773, se demuestra una relación bastante significativa, teniendo en cuenta el valor de p sobre la significancia aproximada y siendo su valor de 0.028 el cual es menor a 0.05. Se rechaza la Hipótesis Nula (H_0) y se acepta la Hipótesis General de la investigación (H_a), con un nivel de confianza del 95% y con un grado de significancia del 5%, estos resultados nos permiten concluir que el uso de títeres como estrategia didáctica, si mejora el aprendizaje de la expresión oral de los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N° 062 Niños de la Paz -Zarumilla, 2020.

Estos resultados también concuerdan con los encontrados por Paredes (2017) en su trabajo investigativo denominado “Los títeres como estrategia didáctica para desarrollar la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 318 Esperanza Baja-Chimbote 2015”. Sus resultados determinan que en el Post test, el 81% se obtuvo para el nivel A y el 19% para el nivel B. En sus conclusiones se demuestra que los títeres empleados como estrategia didáctica si favorece el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes en niveles significativos.

De acuerdo con el objetivo específico 1: según los resultados obtenidos mediante el estadígrafo Ecuación de Chi-cuadrado, el coeficiente de contingencia es de 0.773, se demuestra que existe una relación bastante significativa, teniendo en cuenta el valor de p sobre la significancia aproximada y siendo su valor de 0.028 el cual es menor a 0.05. Se

rechaza la Hipótesis Nula (Ho) y se acepta la Hipótesis General de la investigación (Ha), con un nivel de confianza del 95% y con un grado de significancia del 5%, estos resultados nos permiten concluir que el uso de títeres como estrategia didáctica, si mejora el aprendizaje de la Fonología de la expresión oral de los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N° 062 Niños de la Paz- Zarumilla, 2020.

Estos resultados son similares a los encontrados por Zúñiga (2018) en su investigación denominada “El teatro de títeres como estrategia para fomentar la expresión oral en los niños del grado tercero del Centro Educativo Rural Bajo Caldas del Municipio de Florencia”, quién concluye que es necesario el teatro de títeres como estrategia didáctica para promover una mejora en la fonología de la expresión oral en los niños del grado tercero.

De acuerdo con el objetivo específico 2: según los resultados obtenidos mediante el estadígrafo Ecuación de Chi-cuadrado, el coeficiente de contingencia es de 0.773, se demuestra que existe una relación bastante significativa, teniendo en cuenta el valor de p sobre la significancia aproximada y siendo su valor de 0.028 el cual es menor a 0.05. Se rechaza la Hipótesis Nula (Ho) y se acepta la Hipótesis General de la investigación (Ha), con un nivel de confianza del 95% y con un grado de significancia del 5%, estos resultados nos permiten concluir que el uso de títeres como estrategia didáctica, si mejora el aprendizaje de la semántica de la expresión oral de los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N° Niños de la Paz- Zarumilla, 2020.

Estos resultados también concuerdan con lo afirmado por Oporto, Fernández, Amado & Higuera (2019) en su trabajo de investigación denominado “la dramatización con títeres y las habilidades expresivas en niños y niñas de 4 años de la I.E. Inicial Cuna Jardín Hospital Amazónico de Yarinacocha 2015”. Donde concluyen que el trabajo con títeres influye en el desarrollo preferencial de la semántica especialmente en la expresión

oral de palabras propias de la comunicación entre los niños y adultos mediante la práctica de la repetición de vocales y variadas combinaciones de consonantes que los ayudan a hablar mejor.

De acuerdo con el objetivo específico 3: según los resultados obtenidos mediante el estadígrafo Ecuación de Chi-cuadrado, el coeficiente de contingencia es de 0.773, se demuestra que existe una relación bastante significativa, teniendo en cuenta el valor de p sobre la significancia aproximada y siendo su valor de 0.028 el cual es menor a 0.05. Se rechaza la Hipótesis Nula (H_0) y se acepta la Hipótesis General de la investigación (H_a), con un nivel de confianza del 95% y con un grado de significancia del 5%, estos resultados nos permiten concluir que el uso de títeres como estrategia didáctica, si mejora el aprendizaje de la pragmática de la expresión oral de los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N° 062 Niños de la Paz- Zarumilla, 2020.

Estos resultados también concuerdan con los encontrados por Bonilla (2016)) en su trabajo de grado titulado “El títere y la expresión oral en los estudiantes del 2° grado de la Institución Educativa N° 36003, Santa Ana – Huancavelica”. Donde concluye que los títeres como estrategia didáctica influyen directamente en el desarrollo de la pragmática la cual se basa en el uso del lenguaje y de la comunicación constante de emisión de frases sustentadas en reglas gramaticales y en la interpretación de los conceptos focalizándose en las funciones comunicativas y la conversación que se da a través del dialogo medio donde se desarrollan las habilidades lingüísticas de la adquisición de fonemas y conocimientos semánticos y gramaticales mediados que permite la mejora significativa de la expresión oral en los niños.

De acuerdo a la hipótesis general:

Ha: El uso de títeres como estrategia didáctica mejora el aprendizaje de la expresión oral de los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N° 062 Niños de la Paz-Zarumilla, 2020.

Ho: El uso de títeres como estrategia didáctica no mejora el aprendizaje de la expresión oral en el área de comunicación de los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N° 062 Niños de la Paz-Zarumilla, 2020.

Según los resultados obtenidos mediante el estadígrafo Ecuación de Chi-cuadrado, el coeficiente de contingencia es de 0.773, se demuestra que existe una relación bastante significativa, teniendo en cuenta el valor de p sobre la significancia aproximada y siendo su valor de 0.028 el cual es menor a 0.05. Se rechaza la Hipótesis Nula (Ho) y se acepta la Hipótesis General de la investigación (Ha), con un nivel de confianza del 95% y con un grado de significancia del 5%, estos resultados nos permiten confirmar la hipótesis general que el uso de títeres influye en el mejoramiento de la expresión oral, por tanto, se rechazó la hipótesis nula (Ho) y se aceptó la hipótesis general de investigación (Ha).

Estos resultados concuerdan con los obtenidos por Ríos (2018) en su trabajo investigativo “Los títeres como estrategia didáctica para desarrollar la expresión oral en los niños y niñas del nivel inicial de la I. E N° 0016 de Challuayacu, Tocache, San Martín. 2018”. Sus valores en el Post test 72.20% de los estudiantes obtuvo como resultado el desarrollo de la expresión oral en la cual se demuestra que los títeres como estrategia didáctica aumenta el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes de manera significativa favoreciendo bien la pronunciación de las palabras.

VI. Conclusiones

Se ha demostrado que el uso de títeres como estrategia didáctica si mejora el aprendizaje de la expresión oral de los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N° 062 Niños de la Paz - Zarumilla, 2020. Según estos resultados la mayoría de estudiantes mejoraron notablemente en la expresión oral al pronunciar correctamente las palabras.

Se ha demostrado que el uso de títeres como estrategia didáctica si mejora el aprendizaje de la fonología de los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N° 062 Niños de la Paz- Zarumilla, 2020. Según estos resultados la mayoría de estudiantes mejoraron notablemente en la fonología de la expresión oral logrando reconocer los sonidos vocales de manera adecuada para formar palabras y pronunciarlas bien.

Se ha demostrado que el uso de títeres como estrategia didáctica si mejora el aprendizaje de la semántica de los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N° 062 Niños de la Paz - Zarumilla, 2020. Según estos resultados la mayoría de estudiantes mejoraron notablemente en la semántica de la expresión oral logrando reconocer el significado de las palabras.

Se ha demostrado que el uso de títeres como estrategia didáctica si mejora el aprendizaje de la pragmática de los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N° 062 Niños de la Paz - Zarumilla, 2020. Según estos resultados la mayoría de estudiantes mejoraron notablemente en la pragmática de la expresión oral logrando interpretar el significado de las palabras y pronunciarlas adecuadamente.

Aspectos complementarios

Recomendaciones

Es importante que la dirección de la Institución Educativa N° 062 Niños de la Paz-Zarumilla en coordinación con sus docentes y padres de familia implemente un proyecto de actuación de teatro con títeres para que los estudiantes mejoren su expresión oral, debido a que es una estrategia didáctica que despierta el interés, creatividad, imaginación y comprensión de los temas desarrollados de una manera fácil y sencilla.

A todas las docentes de la Institución Educativa N° 062 Niños de la Paz-Zarumilla, implementar en sus sesiones de aprendizaje la aplicación del uso de títeres como estrategia didáctica, debido a su gran importancia pedagógica, para promover de manera significativa la mejora de la expresión oral en los estudiantes.

A la directora y docentes que socialicen a través de jornadas y encuentros con los padres de familia el uso de títeres como estrategia didáctica y con su apoyo se pueda implementar espacios y materiales educativos que les permita a los estudiantes mejorar su expresión oral.

A la directora de la Institución Educativa gestionar ante la UGEL la capacitación permanente de los docentes en la elaboración y uso de títeres como estrategia didáctica para continuar con la mejora de la expresión oral de los estudiantes.

Referencias bibliográficas

- Abanto, W. (2015). *Diseño y desarrollo del proyecto de investigación. Guía de aprendizaje* [Archivo PDF].[http://investigacionpostgradoucv.bligoope /media/users/26/1300127/files/401177/GU_A_DE_DISE_O_Y_DESARROLLO DE_TESIS.pdf](http://investigacionpostgradoucv.bligoope/media/users/26/1300127/files/401177/GU_A_DE_DISE_O_Y_DESARROLLO_DE_TESIS.pdf)
- Anticona Ganoza, A. L. (2017). *La expresión oral en niños y niñas de cinco años de dos Instituciones Educativas Públicas, Trujillo- 2017* [Tesis de Grado, Universidad Cesar Vallejo]. <http://repositorio.ucv.edu.pe/handle/UCV/11894>
- Aponte Pedrozo, Y. C., Bonet Llerena, K. N. y Suárez Meriño, B. E. (2017). *Implementación de estrategias didácticas para el mejoramiento de la expresión oral de los estudiantes del grado 5 en la Institución Educativa Luis Rodríguez Valera sede Buenos Aires* [Tesis de Grado, Corporación Universitaria del Caribe CECAR]. <https://repositorio.cecar.edu.co/jspui/bitstream/123456789/187/1/Implementación%20De%20Estrategias%20Didácticas%20Para%20El%20Mejoramiento%20De%20La%20Expresión%20Oral.pdf>
- Arias Fidias, G. (2006). *El proyecto de investigación. Introducción a la metodología científica* 6ª Ed. Editorial Episteme. C.A. Caracas – Venezuela. <http://es.slideshare.net/vcorreabalza/fidias-g-arias-el-proyecto-deinvestigacin-6ta-edicin>.
- Avilés Sebastián, S. (2017). *Dramatización de títeres para el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas de cuatro años en la Institución Educativa N° 005 Fray Martincito de Porres de Huánuco, 2017* [Tesis de Grado, Universidad Católica los Ángeles Chimbote].

- http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/5482/DRAMATIZACION_AVILES_SEBASTIAN_SUNILDA.pdf?sequence=5&isAllowed=y
- Azabache Cabanillas, L. A, y Díaz Desposorio, M. M. (2016). *Programa comunicándonos nos entendemos mejor para desarrollar la expresión oral en niños y niñas de 5 años del Jardín de Niños N° 215* [Tesis de Grado, Universidad Nacional de Trujillo].
- <http://dspace.unitru.edu.pe/bitstream/handle/UNITRU/5128/AZABACHE%20CABANILLAS-DIAZ%20DESPOSORIO.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Bonilla Solórzano, R. V. (2016). *El desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 años del Colegio Hans Christian Andersen* [Tesis de Grado, Universidad de Piura].
- https://pirhua.udep.edu.pe/bitstream/handle/11042/2567/EDUC_043.pdf?sequence=3&isAllowed=y
- Cedillo Merchán, N.M. (2019). *Los títeres como estrategia didáctica para la estimulación del lenguaje y la expresión oral en niños de 5 a 6 años de la escuela de E.G.B, Dr. Alfredo Pérez Guerrero de la Comunidad de caligüña-Pucara durante el año lectivo 2018-2019* [Tesis de Grado, Universidad Politécnica Salesiana Sede Cuenca].
- <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/17538/4/UPS-CT008355.pdf>
- Córdova Albán, M. J. (2018). *Talleres de dramatización con enfoque colaborativo mejora la expresión oral en los niños y niñas de 4 años de la I.E. N° 205 Sol Radiante Distrito Aguas Verdes, Región Tumbes 2017* [Tesis de Grado, Universidad Católica los Ángeles Chimbote]. http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/14995/DRAMATIZACION%20DE%20TITERES_APRENDIZAJE%20COLABORATIVO_CORDOVA_ALBAN_MARIA_JUANA.pdf?sequence=1&isAllowed=y

- Díaz Rubio, R. E. (2018). *Actividades lúdicas para estimular el desarrollo de la expresión oral en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 483 Del Caserío San Antonio del Distrito San José del Alto – Jaén* [Tesis de Grado, Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo]. <https://1library.co/document/q0594lxy-actividades-estimular-desarrollo-expresion-institucion-educativa-caserio-distrito.html#pdf-content>
- Gambini Vivar, G., y Castro Ruiz, M. (2017). *Influencia del empleo de títeres en el aprendizaje del idioma inglés en los niños de 5 años de la I.E. Eduardo Ferrick Ring N° 89506, Coishco-Santa, 2014* [Tesis de Grado, Universidad Nacional del Santa]. <http://repositorio.uns.edu.pe/bitstream/handle/UNS/2890/42751.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Gavilanes Capelo, D. B., Ñamiña Sanaguaray, L. A., y Romero Sanaguaray, A. S. (2017). *La dramatización en el desarrollo de la expresión oral en los niños de educación inicial de la Unidad Educativa Huanca Pallaguchi de la Parroquia Achupallas, Cantón Alausí, Provincia de Chimborazo, año lectivo 2015-2016* [Tesis de Grado, Universidad Nacional de Chimborazo, Ecuador]. <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/3595/1/UNACH-FCEHT-TG-E.PARV-2017-000031.pdf>
- Gutiérrez Guadalupe, G. N. (2016). *Influencia del módulo de títeres Becho en la mejora de la pronunciación de los niños de 3 años de la Institución Educativa Mi Casita Feliz, Lima* [Tesis Doctoral, Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle. Lima, Perú]. <http://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/UNE/1166/TESIS-titeres.pdf?sequence=1&isAllowed>
- Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., y Baptista Lucio, M. (2010). *Metodología de la investigación*. Quinta edición. McGraw-Hill / Interamericana

Editores, S.A. de C.V. México. <http://es.slideshare.net/Igneigna/metodologia-de-la-investigacion-5ta-edicion-de-herndez-sampieri>.

Herrero Llorente, H. (2017). *Los títeres en el aula de educación infantil* [Tesis de Grado, Universidad de Valladolid, Segovia, España] <https://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/24633/1/TFG-B.1074.pdf>

Hoces Montes, R. (2012). *Importancia del teatro de títeres en la eficaz comunicación docente-alumno (a) en las aulas de las instituciones educativas del nivel inicial de la Red 6, zona norte del distrito de Puente Piedra, provincia y región Lima-Perú, durante el periodo 2012* [Tesis de Maestría, Universidad Nacional Mayor de San Marcos]. http://cybertesis.unmsm.edu.pe/bitstream/handle/cybertesis/7107/Hoces_mr.pdf?sequence=1&isAllowed=y

López Mantilla, P. (2016). *Los títeres como estrategia en el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas del Centro de Educación Inicial el Oro del caserío Huachi Totoras, Parroquia Totoras, Ambato, Provincia de Tungurahua durante el año 2015* [Tesis de Maestría, Universidad Tecnológica Indoamérica]. <http://repositorio.uti.edu.ec/bitstream/123456789/364/1/Trabajo%20111%20Lopez%20Mantilla%20Paulina%20Del%20Rocío.pdf>

Llamoca Ayuque, M. y Pari Aucapiña, A. (2017). *Nivel de expresión oral de los estudiantes del tercer grado “A” de la Institución Educativa N° 36009 Yananaco – Huancavelica* [Tesis de Grado, Universidad Nacional de Huancavelica]. <https://repositorio.unh.edu.pe/bitstream/handle/UNH/1520/TESIS%20LLAMOCA%20AYUQUE.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Marulanda Sarmiento, L. J., Tobón Calle, M. M. y Zapata Mejía, M. R. (2016). *Los títeres como estrategia lúdico pedagógica en el mejoramiento del proceso lectoescritor* [Tesis de Grado, Fundación Universitaria Los Libertadores].

<https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/773/TobónCalleMónicaMarcela.pdf?sequence=2&isAllowed=y>

- Merchan Soto, Y. K. (2018). *Juegos lúdicos basados en el enfoque colaborativo mejoran los niveles de expresión oral en los niños y niñas de 3 años de la I.E.I N° 205 Sol Radiante del distrito de Aguas Verdes Región Tumbes 2018* [Tesis de Grado, Universidad Católica los Ángeles Chimbote]. http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/14996/comunicacion_juegos_%20merchan_soto_yessica_karina.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Ministerio de Educación (2017). *Nuevo Currículo Nacional*. Edición Ministerio de Educación [Archivo PDF]. <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf>
- Muratoni, M. (2019). El arte del títere como herramienta de enseñanza aprendizaje en el aula de educación primaria. *In 5as Jornadas de Investigación Ph Day Educación*. Universidad Complutense de Madrid. <https://eprints.ucm.es/60202/>
- Navarro Guerrero, C. A. (2018). *Influencia Familiar en la expresión oral de los estudiantes* [Tesis de Grado, Universidad Nacional de Piura]. <http://repositorio.unp.edu.pe/bitstream/handle/UNP/1750/EDU-NAV-GUE-2018.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Nikleva, D. g., y López García, M. P. (2019). El reto de la expresión oral en Educación Primaria: características, dificultades y vías de mejora. *Educatio Siglo XXI, Vol. 37 n° 3 2019, pp. 9-32*. Universidad de Granada, España. <https://revistas.um.es/educatio/article/view/399141/272741>
- Oporto Alonso, M., Fernández Andújar, M., Amado Luz, L., & Higuera Ballesteros, F. (2019). *Psicología y desarrollo lingüístico oral: desde la gestación hasta la adolescencia en población con desarrollo neurotípico*. Dpto. de Psicología,

Universitat Abat Oliba CEU, Barcelona. https://repositorio.institucional.ceu.es/bitstream/10637/10525/4/Psicología_Oporto_2019.pdf

Paredes Ruiz, M. R. (2017). *Los títeres como estrategia didáctica para desarrollar la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 318 Esperanza Baja-Chimbote 2015* [Tesis de Grado, Universidad Católica los Ángeles]. http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/3798/ESTRATEGIA_EXPRESION_ORAL_PAREDES_RUIZ_MARIA_ROSARIO%20.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Quiñónez Espejo, D. J. (2019). *Programa de dramatización con títeres para mejorar la expresión oral en los estudiantes de nivel inicial* [Tesis de Grado, Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI]. https://repositorio.uct.edu.pe/bitstream/123456789/571/1/0012440103_T_2019.pdf

Ríos Gil, G. Y. (2018). *Los títeres como estrategia en el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas del nivel inicial de la I.E. N° 0016 de Challuayacu, Tocache, San Martín. 2018* [Tesis de Grado, Universidad Católica los Ángeles de Chimbote, Perú]. http://www.takey.com/Thesis_361.pdf

Torres Signori, S. K. (2017). *Taller de títeres como estrategia didáctica para el desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa N° 349 Villa Perene Chanchamayo-2017* [Tesis de Grado, Universidad Católica los Ángeles de Chimbote, Perú]. http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/2382/TALLER_DE_TITERES_EXPRESION_ORAL_TORRES_SIGNORI_STEFHANY_KRYSTEL.pdf?sequence=1&isAllowed=y

UNICEF (2020). Guía sobre comunicación y expresión. Convención de los derechos del niño. UNICEF Colombia. <https://www.unicef.org/colombia/sites/unicef.org.colombia/files/2020-01/guia-comunicacion-y-expresion.pdf>

Universidad Católica los Ángeles de Chimbote -ULADECH. (2021). Código de ética para la investigación. Versión 004. <https://web2020.uladech.edu.pe/images/stories/universidad/documentos/2020/codigo-de-etica-para-la-investigacion-v004.pdf>

Vicente Villalobos, C. J., y Gallegos Quispe, L. B. (2018). *Desarrollo de la expresión oral en estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N°254 – Chinchá* [Tesis de Grado, Universidad Nacional de Huancavelica]. <http://repositorio.unh.edu.pe/bitstream/handle/UNH/2111/T.A-EDUC-2018-VICENTE%20Y%20GALLEGOS.pdf?sequ>

Zarza Gómez, D. (2017). *El desarrollo de la expresión y la comprensión oral. Propuesta didáctica* [Tesis de Maestría, Universidad Internacional de La Rioja, Cartagena, Colombia]. <https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/5109/ZARZA%20GOMEZ%20DAGOBERTO.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Zúñiga Álvarez, L. (2018). *El teatro de títeres como estrategia para fomentar la expresión oral en los niños del grado tercero del Centro Educativo Rural Bajo Caldas del Municipio de Florencia* [Tesis de Maestría, Universidad del Cauca, Colombia]. http://www.takey.com/Thesis_605.pdf



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

Anexos

Anexo 1: Instrumento de evaluación

Instrumento

INSTRUMENTO

LISTA DE COTEJO

Apellidos y nombres: _____

Sexo: F () M ()

Institución Educativa: N° 062 “Niños de la Paz”- Zarumilla

Edad: 5 años

Aula: Verde

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SI	NO
Fonología de la expresión oral		
Volumen apropiado de la voz al momento de comunicar un suceso.		
Pronuncia de manera correcta las palabras, sílabas y fonemas.		
Pronuncia de manera clara sus necesidades e intereses.		
Se expresa tomando como base todo lo que oye hablar del entorno.		
Habla de manera correcta para dar a conocer lo que desea transmitir.		
Expresa de manera clara sus opiniones sobre los temas que escucha.		
Hace descripciones sencillas de manera gradual de las cosas que observa.		
Se explica con claridad cuando opina algo.		
Tono de voz modulado que facilita la comprensión del mensaje.		
Realiza preguntas de manera correcta sin gritar o bajar el volumen de la voz		
Semántica de la expresión oral		
Entiende y pronuncia correctamente palabras que conoce.		
Nombra y describe con facilidad ciertas características de cosas, animales y sucesos ocurridos en su entorno.		
Expresa opiniones sobre los temas que más le gustan del texto.		
Muestra interés por aprender nuevas palabras.		
Se interesa por aumentar el número de palabras de su vocabulario.		
Utiliza en su vocabulario palabras procedentes de la lectura de textos.		
Explica con claridad y coherencia un tema ante el grupo.		

Cuenta al grupo experiencias vividas e imaginarias de manera lógica y secuencial		
Pragmática de la expresión oral		
Habla de manera correcta frases y oraciones al momento de explicar sus ideas.		
Utiliza correctamente las pausas de los signos que acentúan las palabras.		
Pronuncia sus opiniones con sentido y lógica.		
Responde a las preguntas que se le hace de manera concisa.		
Usa nuevas palabras para comunicarse con sus compañeros.		
Pronuncia palabras que llevan acento de manera correcta.		
Habla con fluidez las palabras sin usar el yeísmo o muletillas.		

Anexo 2: Validación de los instrumentos

Validez por juicio de expertos


 UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
 CHIMBOTE

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

TÍTULO DEL PROYECTO: EL USO DE TÍTERES COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA MEJORAR EL APRENDIZAJE DE LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS ESTUDIANTES DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 062 NIÑOS DE LA PAZ-ZARUMILLA, 2020

NOMBRE DEL INSTRUMENTO: LISTA DE COTEJO

AUTOR: RAMÍREZ RAMÍREZ ADDA KAEMY

MATRIZ DE VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTO

Orden	Pregunta	CRITERIOS DE EVALUACIÓN							
		¿Es pertinente con el concepto?		¿Se necesita mejorar la redacción?		¿Está en relación con las dimensiones y objetivos?		¿Se necesita más ítems para medir el concepto?	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
1OE	Dimensión 1: Fonología de la expresión oral								
1	Volumen apropiado de la voz al momento de comunicar un suceso.	✓			✓	✓			
2	Pronuncia de manera correcta las palabras, sílabas y fonemas.	✓			✓	✓			✓
3	Pronuncia de manera clara sus necesidades e intereses.	✓			✓	✓			✓
4	Se expresa tomando como base todo lo que oye hablar del entorno.	✓			✓	✓			✓
5	Habla de manera correcta para dar a conocer lo que desea transmitir.	✓			✓	✓			✓
6	Expresa de manera clara sus opiniones sobre los temas que escucha.	✓			✓	✓			✓
7	Hace descripciones sencillas de manera gradual de las cosas que observa.	✓			✓	✓			✓
8	Se explica con claridad cuando opina algo.	✓			✓	✓			✓
9	Tono de voz modulado que facilita la comprensión del mensaje.	✓			✓	✓			✓
10	Realiza preguntas de manera correcta sin gritar o bajar el volumen de la voz.	✓			✓	✓			✓
2OE	Dimensión 2: Semántica de la expresión oral								
11	Entiende y pronuncia correctamente palabras que conoce.	✓			✓	✓			✓
12	Nombra y describe con facilidad ciertas características de cosas, animales y sucesos ocurridos en su entorno.	✓			✓	✓			✓

13	Expresa opiniones sobre los temas que más le gustan del texto.	/			/	/			/
14	Muestra interés por aprender nuevas palabras.	/			/	/			/
15	Se interesa por aumentar el número de palabras de su vocabulario.	/			/	/			/
16	Utiliza en su vocabulario palabras procedentes de la lectura de textos.	/			/	/			/
17	Explica con claridad y coherencia un tema ante el grupo.	/			/	/			/
18	Cuenta al grupo experiencias vividas e imaginarias de manera lógica y secuencial	/			/	/			/
30E	Dimensión 3: Pragmática de la expresión oral								
19	Habla de manera correcta frases y oraciones al momento de explicar sus ideas.	/			/	/			/
20	Utiliza correctamente las pausas de los signos que acentúan las palabras.	/			/	/			/
21	Pronuncia sus opiniones con sentido y lógica.	/			/	/			/
22	Responde a las preguntas que se le hace de manera concisa.	/			/	/			/
23	Usa nuevas palabras para comunicarse con sus compañeros.	/			/	/			/
24	Pronuncia palabras que llevan acento de manera correcta.	/			/	/			/
25	Habla con fluidez las palabras sin usar el yeísmo o muletillas.	/			/	/			/



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ANGELES
CHIMBOTE

DATOS DEL VALIDADOR

Nombres y Apellidos del validador	WENDY NATALY BARRIENTOS JARAMILLO		
DNI N°	4474 3728	Teléfono/Celular	917383286
Título profesional/Especialidad	PROFESORA DE EDUCACIÓN INICIAL		
Grado Académico	MAESTRÍA		
Mención	ESTIMULACIÓN TEMPRANA Y GESTIÓN DEL TALENTO.		

VALORACIÓN

Muy bueno	<input checked="" type="checkbox"/>	Bueno	<input type="checkbox"/>	Regular	<input type="checkbox"/>	Malo	<input type="checkbox"/>
-----------	-------------------------------------	-------	--------------------------	---------	--------------------------	------	--------------------------

Firma	
Lugar y fecha	ZORANGA, 18 DE MARZO DE 2020.



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN									
TÍTULO DEL PROYECTO: EL USO DE TÍTERES COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA MEJORAR EL APRENDIZAJE DE LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS ESTUDIANTES DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 062 NIÑOS DE LA PAZ-ZARUMILLA, 2020									
NOMBRE DEL INSTRUMENTO: LISTA DE COTEJO									
AUTOR: RAMÍREZ RAMÍREZ ADDA KAEMY									
MATRIZ DE VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTO									
Orden	Pregunta	CRITERIOS DE EVALUACIÓN							
		¿Es pertinente con el concepto?		¿Se necesita mejorar la redacción?		¿Está en relación con las dimensiones y objetivos?		¿Se necesita más ítems para medir el concepto?	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
1OE	Dimensión 1: Fonología de la expresión oral								
1	Volumen apropiado de la voz al momento de comunicar un suceso.	✓			✓	✓			✓
2	Pronuncia de manera correcta las palabras, sílabas y fonemas.	✓			✓	✓			✓
3	Pronuncia de manera clara sus necesidades e intereses.	✓			✓	✓			✓
4	Se expresa tomando como base todo lo que oye hablar del entorno.	✓			✓	✓			✓
5	Habla de manera correcta para dar a conocer lo que desea transmitir.	✓			✓	✓			✓
6	Expresa de manera clara sus opiniones sobre los temas que escucha.	✓			✓	✓			✓
7	Hace descripciones sencillas de manera gradual de las cosas que observa.	✓			✓	✓			✓
8	Se explica con claridad cuando opina algo.	✓			✓	✓			✓
9	Tono de voz modulado que facilita la comprensión del mensaje.	✓			✓	✓			✓
10	Realiza preguntas de manera correcta sin gritar o bajar el volumen de la voz	✓			✓	✓			✓
2OE	Dimensión 2: Semántica de la expresión oral								
11	Entiende y pronuncia correctamente palabras que conoce.	✓			✓	✓			✓
12	Nombra y describe con facilidad ciertas características de cosas, animales y sucesos ocurridos en su entorno.	✓			✓	✓			✓

13	Expresa opiniones sobre los temas que más le gustan del texto.	✓			✓	✓			✓
14	Muestra interés por aprender nuevas palabras.	✓			✓	✓			✓
15	Se interesa por aumentar el número de palabras de su vocabulario.	✓			✓	✓			✓
16	Utiliza en su vocabulario palabras procedentes de la lectura de textos.	✓			✓	✓			✓
17	Explica con claridad y coherencia un tema ante el grupo.	✓			✓	✓			✓
18	Cuenta al grupo experiencias vividas e imaginarias de manera lógica y secuencial	✓			✓	✓			✓
30E	Dimensión 3: Pragmática de la expresión oral								
19	Habla de manera correcta frases y oraciones al momento de explicar sus ideas.	✓			✓	✓			✓
20	Utiliza correctamente las pausas de los signos que acentúan las palabras.	✓			✓	✓			✓
21	Pronuncia sus opiniones con sentido y lógica.	✓			✓	✓			✓
22	Responde a las preguntas que se le hace de manera concisa.	✓			✓	✓			✓
23	Usa nuevas palabras para comunicarse con sus compañeros.	✓			✓	✓			✓
24	Pronuncia palabras que llevan acento de manera correcta.	✓			✓	✓			✓
25	Habla con fluidez las palabras sin usar el yeísmo o muletillas.	✓			✓	✓			✓



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

DATOS DEL VALIDADOR

Nombres y Apellidos del validador	Ruth L. Ventura Rosado.		
DNI N°	17532047	Teléfono/Celular	949709518
Título profesional/Especialidad	Licenciada en Educación Inicial.		
Grado Académico	Licenciada		
Mención	Educación Inicial.		

VALORACIÓN

Muy bueno	<input checked="" type="checkbox"/>	Bueno	<input type="checkbox"/>	Regular	<input type="checkbox"/>	Malo	<input type="checkbox"/>
-----------	-------------------------------------	-------	--------------------------	---------	--------------------------	------	--------------------------

Firma	
Lugar y fecha	Larumilla 20 de Mayo 2020



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN									
TÍTULO DEL PROYECTO: EL USO DE TÍTERES COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA MEJORAR EL APRENDIZAJE DE LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS ESTUDIANTES DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 062 NIÑOS DE LA PAZ-ZARUMILLA, 2020									
NOMBRE DEL INSTRUMENTO: LISTA DE COTEJO									
AUTOR: RAMÍREZ RAMÍREZ ADDA KAEMY									
MATRIZ DE VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTO									
Orden	Pregunta	CRITERIOS DE EVALUACIÓN							
		¿Es pertinente con el concepto?		¿Se necesita mejorar la redacción?		¿Está en relación con las dimensiones y objetivos?		¿Se necesita más ítems para medir el concepto?	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
1OE	Dimensión 1: Fonología de la expresión oral								
1	Volumen apropiado de la voz al momento de comunicar un suceso.	✓			✓	✓			✓
2	Pronuncia de manera correcta las palabras, sílabas y fonemas.	✓			✓	✓			✓
3	Pronuncia de manera clara sus necesidades e intereses.	✓			✓	✓			✓
4	Se expresa tomando como base todo lo que oye hablar del entorno.	✓			✓	✓			✓
5	Habla de manera correcta para dar a conocer lo que desea transmitir.	✓			✓	✓			✓
6	Expresa de manera clara sus opiniones sobre los temas que escucha.	✓			✓	✓			✓
7	Hace descripciones sencillas de manera gradual de las cosas que observa.	✓			✓	✓			✓
8	Se explica con claridad cuando opina algo.	✓			✓	✓			✓
9	Tono de voz modulado que facilita la comprensión del mensaje.	✓			✓	✓			✓
10	Realiza preguntas de manera correcta sin gritar o bajar el volumen de la voz	✓			✓	✓			✓
2OE	Dimensión 2: Semántica de la expresión oral								
11	Entiende y pronuncia correctamente palabras que conoce.	✓			✓	✓			✓
12	Nombra y describe con facilidad ciertas características de cosas, animales y sucesos ocurridos en su entorno.	✓			✓	✓			✓

13	Expresa opiniones sobre los temas que más le gustan del texto.	✓			✓	✓			✓
14	Muestra interés por aprender nuevas palabras.	✓			✓	✓			✓
15	Se interesa por aumentar el número de palabras de su vocabulario.	✓			✓	✓			✓
16	Utiliza en su vocabulario palabras procedentes de la lectura de textos.	✓			✓	✓			✓
17	Explica con claridad y coherencia un tema ante el grupo.	✓			✓	✓			✓
18	Cuenta al grupo experiencias vividas e imaginarias de manera lógica y secuencial	✓			✓	✓			✓
30E	Dimensión 3: Pragmática de la expresión oral								
19	Habla de manera correcta frases y oraciones al momento de explicar sus ideas.	✓			✓	✓			✓
20	Utiliza correctamente las pausas de los signos que acentúan las palabras.	✓			✓	✓			✓
21	Pronuncia sus opiniones con sentido y lógica.	✓			✓	✓			✓
22	Responde a las preguntas que se le hace de manera concisa.	✓			✓	✓			✓
23	Usa nuevas palabras para comunicarse con sus compañeros.	✓			✓	✓			✓
24	Pronuncia palabras que llevan acento de manera correcta.	✓			✓	✓			✓
25	Habla con fluidez las palabras sin usar el yeísmo o muletillas.	✓			✓	✓			✓



UNIVERSIDAD CATOLICA LOS ANGELES
CHIMBOTE

DATOS DEL VALIDADOR

Nombres y Apellidos del validador	ALBANI A AGUSTINA SANCHEZ CHAMBA		
DNI N°	45244623	Teléfono/Celular	930167919
Título profesional/Especialidad	LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL		
Grado Académico	LICENCIADA		
Mención	EDUCACIÓN INICIAL		

VALORACIÓN

Muy bueno ✓	Bueno	Regular	Malo
-------------	-------	---------	------

Firma	
Lugar y fecha	ZARUMILLA 19 DE MARZO DE 2020

Prueba de confiabilidad de instrumentos

Prueba de confiabilidad del instrumento
Prueba de la ecuación de Alpha de Cronbach
Valores de los niveles de confiabilidad

GRADO DE CONFIABILIDAD	VALORES
Confiabilidad nula	De 0,53 a menos
Confiabilidad baja	De 0,54 a 0,59
Confiable	De 0,60 a 0,65
Muy confiable	De 0,66 a 0,71
Excelente confiabilidad	De 0,72 a 0,99
Confiabilidad perfecta	De 1,0

Nota: Hernández *et al* (2010).

Análisis de fiabilidad

Resumen del procesamiento de los casos

	N	%	
Casos	Válidos	114	100.0
	Excluidos	0	.0
	Total	114	100.0

a. Eliminación por lista basada en todas las variables del procedimiento.

Estadísticos de fiabilidad

Alfa de Cronbach	Alfa de Cronbach basada en los elementos tipificados	N de elementos
.899	.908	25

Estadísticos de la escala

Media	Varianza	Desviación típica	N de elementos
57.579	213.786	14.6214	25

De acuerdo a los resultados obtenidos el valor de Alfa de Cronbach es **0,899**, lo que muestra la alta confiabilidad del instrumento.

Fuente: Resultados de validez y confiabilidad de Lista de Cotejo

Anexo 3: Documentos de permiso de la institución

Solicitud de autorización para el desarrollo de la investigación

“Año de la Universalización de la Salud”

Zarumilla 03 de marzo del 2020

Sumilla: Solicito permiso para realizar un
Trabajo de investigación en su I.E.

Profesora María Teresa Alvarado Cornejo

Directora de la I.E. N° 062 “Niños de la Paz”- Zarumilla.

ADDA KAEMY RAMÍREZ RAMÍREZ, identificada con DNI N° 72675528. Con domicilio legal en la Av. Los Amatas Tercera Cuadra s/n Campo Amor Zarumilla, ante Ud. Muy respetuosamente me dirijo y expongo:

Que siendo requisito realizar un trabajo de investigación para graduarme me presento a su digno despacho para solicitarle el permiso correspondiente para realizar mi trabajo de investigación en su institución educativa denominado: **EL USO DE TÍTERES COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA MEJORAR EL APRENDIZAJE DE LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS ESTUDIANTES DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 062 “NIÑOS DE LA PAZ”-ZARUMILLA, 2020**, a partir del inicio de clases en el mes de marzo 2020 con las secciones de 5 años de edad de la Institución Educativa N° 062 “Niños de la Paz”- Zarumilla, que dignamente dirige.

Agradeciéndole de antemano la atención que le brinde a la presente, así mismo se sirva autorizar a quien corresponda la atención de mi solicitud.

POR LO EXPUESTO:

A Ud. Señora Directora, pido acceder a mi solicitud por ser de justicia.

Atentamente



Kaemy
Adda Kaemy Ramírez Ramírez

DNI N° 72675528

Anexo 4: consentimiento informado



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

Protocolo de Consentimiento Informado

Título de la investigación: El uso de títeres como estrategia didáctica para mejorar el aprendizaje de la expresión oral de los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N° 062 “Niños de la Paz”- Zarumilla

Investigador (a): Ramírez Ramírez, Adda Kaemy Propósito de la investigación: Estamos invitando a su hijo(a) a participar en un trabajo de investigación, cuyo objetivo es: COMPROBAR SI USO DE TÍTERES COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA MEJORA EL APRENDIZAJE DE LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS ESTUDIANTES DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 062 “NIÑOS DE LA PAZ”- ZARUMILLA. Este es un estudio desarrollado por investigadores de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

Confidencialidad: Nosotros guardaremos la información de su hijo(a) sin nombre alguno. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de su hijo(a) o de otros participantes del estudio.

Derechos del participante: Si usted decide que su hijo(a) participe en el estudio, podrá retirarse de éste en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio sin daño alguno. Si tiene alguna duda adicional, por favor pregunte al personal del estudio o llame al número telefónico: 929492290 Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente puede contactar con el Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, correo: kaemyr40@gmail.com

Una copia de este consentimiento informado le será entregada.

DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO

Yo padre, madres de familia y/o apoderado doy mi consentimiento, acepto libre y voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, para lo cual he sido informado y he tomado conocimiento de la misma, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que puede retirarse del estudio en cualquier momento. A su vez acepto que los resultados de la investigación puedan ser publicados en el país o el exterior, manteniendo anonimato de mi menor hijo


María Teresa Alvarado Cornejo
DIRECTORA

Anexo 6: constancia de grado de similitud de turnitin

INTRODUCCIÓN, BASES TEÓRICAS, RESULTADOS, ANÁLISIS DE RESULTADOS Y CONCLUSIONES

INFORME DE ORIGINALIDAD

0%

INDICE DE SIMILITUD

0%

FUENTES DE INTERNET

0%

PUBLICACIONES

0%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

Excluir citas

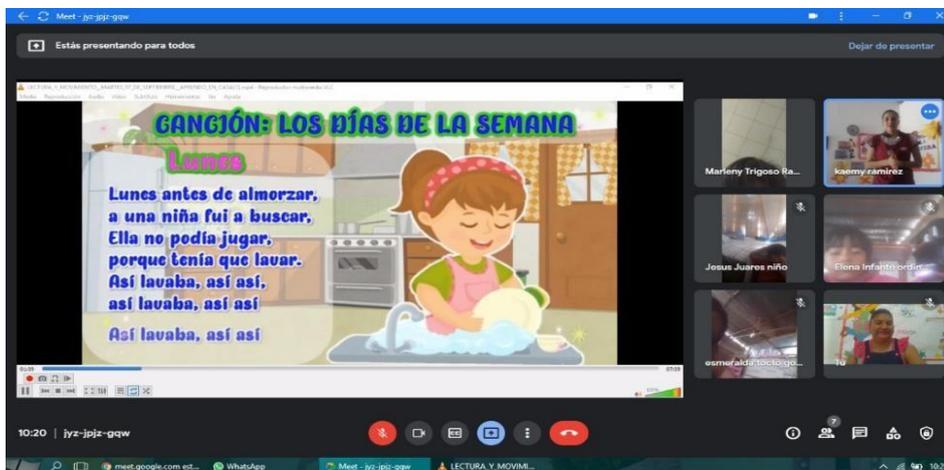
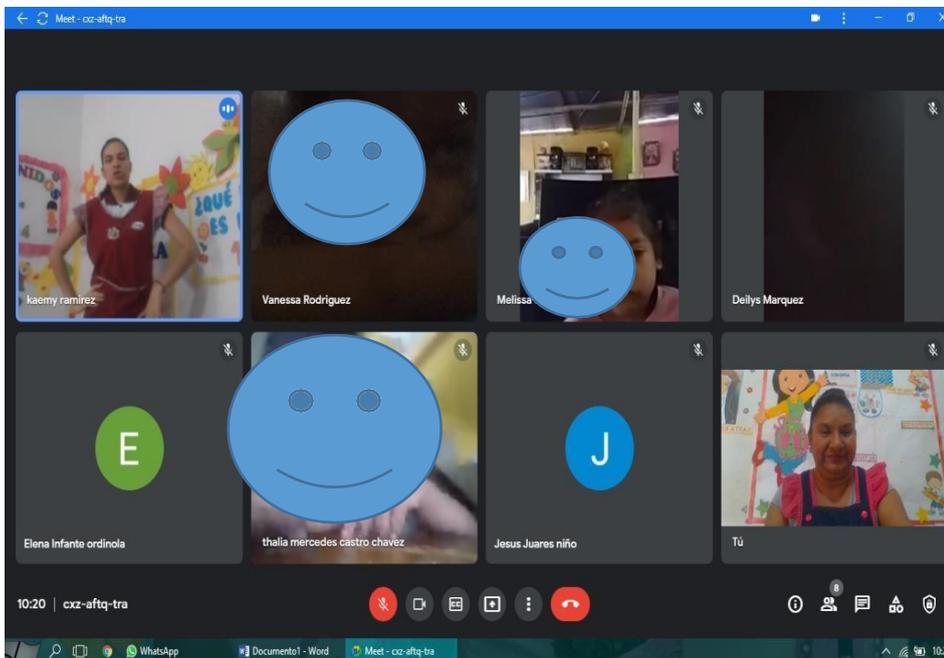
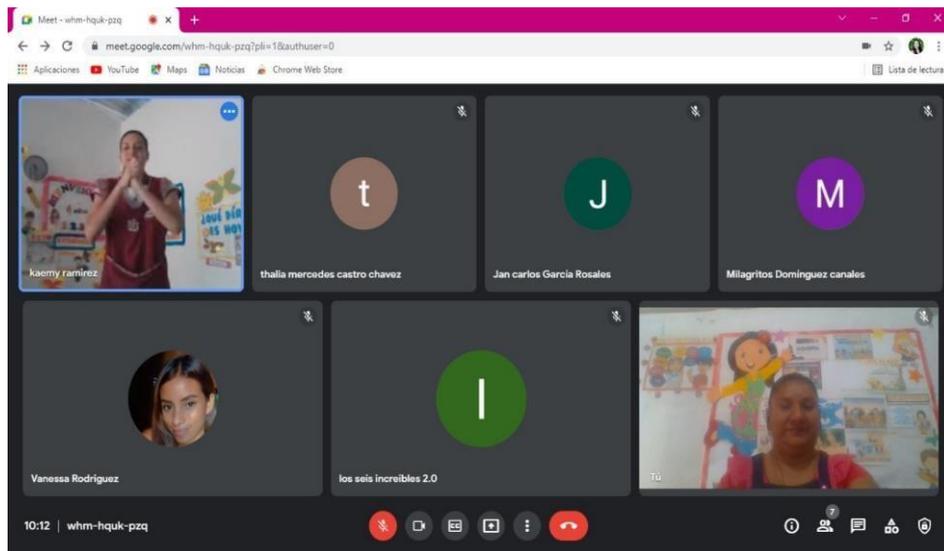
Activo

Excluir coincidencias < 4%

Excluir bibliografía

Activo

Anexo7: Evidencias de aplicación de estrategias



Anexo 8: Sesiones de aprendizaje

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 01

DATOS INFORMATIVOS

1. Institución Educativa: N° 062 “Niños de la Paz”-Zarumilla
2. Edad: 5 años
3. Tiempo: 40 minutos
4. Fecha: lunes 20 de abril del 2020
5. Nombre de la sesión: Jugando con mis compañeros de clase

Propósitos de aprendizaje

Competencias	Capacidades	Desempeños
Se comunican oralmente en su lengua materna	Obtiene información del texto escrito.	Utiliza vocabulario de uso frecuente

Momentos	Secuencia didáctica	Materiales
Inicio	<p>Actividades</p> <ul style="list-style-type: none"> - Recibimiento de los estudiantes en la entrada del aula - Cantamos la canción del saludo. - Jugamos a nombrar a nuestros padres y familiares. - Se les ordena a los estudiantes sentarse cómodamente en su carpeta. <p>La docente coge un títere de mano y empieza a decirles que le digan sus nombres.</p>	Títeres de mano y de hilos
Desarrollo	<p>Actividades</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cuando han terminado de decir sus nombres los estudiantes, se les pide que se sienten con un compañero, se les entrega un globo para que lo inflen y jueguen libremente, por un tiempo determinado. - Luego la docente hace que vuelvan a sentarse solos en su carpeta y escuchan la historia: “Mis amigos los animales”. - La docente narra la historia haciendo uso del títere de mano y de hilos para despertar el interés de los estudiantes <ul style="list-style-type: none"> • Dialogamos sobre la historia y responden a preguntas de comprensión: ¿Quién es el personaje principal de la historia? • ¿Quién hizo despertar al león? • ¿Con qué quien la jirafa se acercó a la cueva del león? • ¿Qué pasó cuando la jirafa asomó la cabeza en la cueva? • ¿Qué encontró la jirafa al mirar a adentro? • ¿Es mejor tener amigos o estar solito? • ¿Qué debemos hacer con nuestros amigos? - Se coloca en la pizarra un papelote con preguntas de comprensión de la historia. - Resuelven en grupo las respuestas. 	Globos Cuento Papelote Plumón
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> - Practicamos lo aprendido varias veces. - Se les entrega una ficha con dos siluetas (Jirafa y león) - Pegan las siluetas según lo aprendido. 	Ficha

	- Hacemos un recuento de lo realizado. - Se forman y salimos en orden del aula	
--	---	--

EVALUACIÓN:

- Técnica: Observación
- Instrumento: lista de Cotejos
- Criterios de evaluación:
 - ✓ Volumen apropiado de la voz al momento de comunicar un suceso.
 - ✓ Pronuncia de manera correcta las palabras, sílabas y fonemas.
 - ✓ Pronuncia de manera clara sus necesidades e intereses.

Referencias bibliográficas

Ministerio de Educación (MINEDU, 2020). Sesiones de aprendizaje Nivel Inicial 4 Años – Marzo a diciembre. Tu Amauta Hablemos de Educación Innovación y Cultura. Recuperado de <http://www.tuamawta.com/2020/03/14/sesiones-de-aprendizaje-inicial-4-anos-marzo-a-diciembre/>



MINISTERIO DE EDUCACIÓN
DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN PIURA
D.R.E. PIURA "MIRAFLORES DE LA PAZ"
Margarita Trifesa Aburto Cornejo
DIRECTORA

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 02

DATOS INFORMATIVOS

1. Institución Educativa: N° 062 “Niños de la Paz”-Zarumilla
2. Edad: 5 años
3. Tiempo: 40 minutos
4. Fecha: lunes 27 de abril del 2020
5. Nombre de la sesión: Conociendo a los miembros de comunidad educativa

Propósitos de aprendizaje

Competencias	Capacidades	Desempeños
Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna	Adecúa el texto a la situación comunicativa,	Escribe por propia iniciativa y a su manera sobre lo que le interesa. Utiliza trazos, grafismos u otras formas para expresar sus ideas y emociones a través de una nota, para relatar una vivencia o un cuento

Momentos	Secuencia didáctica	Materiales
Inicio	<p>Actividades</p> <ul style="list-style-type: none"> - Recibimiento de los estudiantes en la entrada del aula - Todos rezan el padre nuestro. - Jugamos a nombrar a las personas que conocemos en la comunidad. - Se les ordena a los estudiantes sentarse cómodamente en su carpeta. <p>La docente coge un títere de mano y empieza a decirles que la Intención pedagógica de la sesión es que conozcan al personal de la Institución Educativa y las funciones que desempeña. Luego les dice cada elija libremente el material con el que desea jugar.</p>	Títeres de mano y de hilos
Desarrollo	<p>Actividades</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se inicia un diálogo, preguntando a los niños: ¿Saben ustedes cuál es el nombre de nuestra directora?, ¿Conocen a todas las personas que trabajan en nuestra institución? - Se les da a conocer el nombre correcto de la directora y el nombre de la institución. - Luego les proponemos salir a visitar a todas las personas que trabajan en nuestra I.E. - Organizamos a los estudiantes que harán las preguntas: <ul style="list-style-type: none"> - ¿Cuál es su nombre? - ¿Cuál es la función que realiza en la institución? <ul style="list-style-type: none"> • Antes de partir tomamos acuerdos: • Saludar a las personas que visitaremos. • Mantener el silencio para poder escuchar. • Desplazarse en orden • Despedirse de las personas. 	Globos Papelote Plumón Cuento
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> - Se entrega una fotocopia con la foto de cada persona que trabaja en nuestra I.E. 	Siluetas, ficha, goma

	<ul style="list-style-type: none"> - En el aula recordamos el nombre y la función del personal que labora en nuestra I.E. - Se entrega una ficha con la silueta de su I.E. para que dibujen al personal que visitaron. - En la parte de abajo copian el nombre de su I.E. 	
--	--	--

EVALUACIÓN:

- Técnica: Observación
- Instrumento: lista de Cotejos
- Criterios de evaluación:
 - ✓ Se expresa tomando como base todo lo que oye hablar del entorno.
 - ✓ Habla de manera correcta para dar a conocer lo que desea transmitir.
 - ✓ Expresa de manera clara sus opiniones sobre los temas que escucha

Referencias bibliográficas

Ministerio de Educación (MINEDU, 2020). Sesiones de aprendizaje Nivel Inicial 4 Años – Marzo a diciembre. Tu Amauta Hablemos de Educación Innovación y Cultura. Recuperado de <http://www.tuamawta.com/2020/03/14/sesiones-de-aprendizaje-inicial-4-anos-marzo-a-diciembre/>



MINISTERIO DE EDUCACIÓN
 I.E. Nº 001 "MUNICIPIO DE LA PAZ"
 Mónica Teresa Alvarado Cornejo
 DIRECTORA

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 03

DATOS INFORMATIVOS

1. Institución Educativa: N° 062 “Niños de la Paz”-Zarumilla
2. Edad: 5 años
3. Tiempo: 40 minutos
4. Fecha: lunes 30 de abril del 2020
5. Nombre de la sesión: Conociendo la manera de cómo elegir a nuestros representantes

Propósitos de aprendizaje

Competencias	Capacidades	Desempeños
Constuye su identidad	Se valora así mismo	- Reconoce sus intereses, preferencias y características; las diferencia de las de los otros a través de palabras o acciones, dentro de su familia o grupo de aula. Nombra sus características corporales, algunos roles de género y se identifica como niño o niña.

Momentos	Secuencia didáctica	Materiales
Inicio	<p>Actividades</p> <ul style="list-style-type: none"> - Recibimiento de los estudiantes en la entrada del aula - Todos rezan el padre nuestro. - Jugamos a nombrar a las personas que conocemos en la comunidad. - Se les ordena a los estudiantes sentarse cómodamente en su carpeta. <p>Intención pedagógica del día: Que elijan un símbolo para su campaña e identifiquen su nombre</p> <p>La docente coge un títere de mano y empieza a decirles que la Intención pedagógica de la sesión es que conozcan la manera de cómo se elige a un representante, después les narra el cuento los electores.</p> <p>Luego que termina el cuento, les dice cada elija libremente el material con el que desea jugar.</p>	Títeres de mano y de hilos
Desarrollo	<p>Actividades</p> <p>Con la finalidad de desarrollar su autonomía la docente dice a los niños: “El día de hoy cada niño elegirá un símbolo, que lo representará en su campaña”.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se coloca en la pizarra en la mitad de una hoja bond, diferentes dibujos que le agradan a los niños. (frutas, juguetes, etc.) • Se puede colocar más dibujos que niños, debido a que puede haber dibujos que no les agradan. • Cada niño elige libremente el símbolo de su preferencia y lo muestra a sus compañeros para que lo reconozcan y relacionen con cada niño. 	Globos Papelote Plumón Cuento

	<ul style="list-style-type: none"> • Se coloca en cada mesa papeles de colores, goma, serpentina, crayolas, para que adornen creativamente su símbolo. • Cuando terminan de adornar, colocan todos los símbolos en la pizarra. 	
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> - Se les pregunta ¿Cómo puedo saber de quién es este símbolo?, ¿Qué le podemos aumentar? - Decidimos colocar a cada símbolo el nombre del niño a quien corresponde - Se entrega a cada niño su nombre en una tarjeta para que lo coloquen en su símbolo. - Exponen sus trabajos y verbalizan. 	Hojas con símbolos para marcar, goma

EVALUACIÓN:

- Técnica: Observación
- Instrumento: lista de Cotejos
- Criterios de evaluación:
 - ✓ Hace descripciones sencillas de manera gradual de las cosas que observa.
 - ✓ Se explica con claridad cuando opina algo

Referencias bibliográficas

Ministerio de Educación (MINEDU, 2020). Sesiones de aprendizaje Nivel Inicial 4 Años – Marzo a diciembre. Tu Amauta Hablemos de Educación Innovación y Cultura. Recuperado de <http://www.tuamawta.com/2020/03/14/sesiones-de-aprendizaje-inicial-4-anos-marzo-a-diciembre/>



MINISTERIO DE EDUCACIÓN
DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN
TUMBES

[Firma]
Mestra Terese Alvarado Cornejo
DIRECTORA

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 04

DATOS INFORMATIVOS

1. Institución Educativa: N° 062 “Niños de la Paz”-Zarumilla
2. Edad: 5 años
3. Tiempo: 40 minutos
4. Fecha: lunes 07 de mayo del 2020
5. Nombre de la sesión: Practicamos la manera de cómo emitir un voto

Propósitos de aprendizaje

Competencias	Capacidades	Desempeños
Se comunican oralmente en su lengua materna	Obtiene información del texto escrito. Infiere e interpreta información del texto oral.	Utiliza vocabulario de uso frecuente Menciona algunos hechos, el nombre de personas y personajes

Momentos	Secuencia didáctica	Materiales
Inicio	<p>Actividades</p> <ul style="list-style-type: none"> - Formación - Saludo a la profesora - En el aula controlan carteles. <p>Intención pedagógica del día: Que participen del proceso de elección del presidente de su aula, utilizando su DNI.</p> <p>Utilización libre de los sectores</p> <p>Los niños juegan libremente con materiales elegidos</p>	Títeres de mano y de hilos
Desarrollo	<p>Actividades</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se les pregunta a los niños: ¿Saben ustedes qué quiere decir presidente?, ¿Qué hará un presidente de la clase? - Narramos a los niños una historia: ¡Loa animales que querían ser presidente! <p>Un día el Zorro estaba muy apurado yendo a animar una fiesta, cuando de pronto se encontró con unos animales peleando, el Zorro preguntó: ¿por qué pelean? El jaguar dijo es que yo quiero ser el presidente de los animales, lo mismo dijo el Oso Hormiguero y el Mono Coto.</p> <p>Zorro preocupado porque todos querían ser presidentes de los animales les dijo: ¿Saben ustedes qué quiere decir presidente? El Jaguar dijo: “Presidente quiere decir que tengo que comer mucho”, Oso Hormiguero dijo: “presidente quiere decir “El que tiene mucha fuerza y come bastantes hormigas” y el Mono Coto dijo: “Presidente quiere decir saltar por los árboles”</p> <p>Zorro dijo: ¡Eso no es ser presidente!</p> <p>Presidente es quien ayuda, es quien dirige, es quien enseña, es aquel que dice la verdad, que no habla palabras feas, es aquel que no pelea.</p> <p>Los Animalitos muy avergonzados, se fueron a sus casas.</p>	Ue querían ser
Cierre	<p>- Responden a preguntas de comprensión:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Por qué estaban peleando los animales? • ¿Sabían lo que significa ser presidente? 	Ficha de trabajo

	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué significa ser presidente? • ¿Los niños podremos hacer lo que significa ser presidente? • ¿Quién merece ser presidente del aula de 4 años? <p>- Conversamos sobre algunas características que usa el presidente(a)</p> <p>- Los presidentes usan una banda presidencial, con los colores de su país, Por ejemplo: ¿Qué color tendrá la banda de nuestro presidente del Perú?, y ¿Cuáles serán los colores del presidente de nuestra clase?</p> <p>- Se les muestra una banda en blanco y se les da a conocer que todos participaremos en su elaboración, rellenado cada franja con papel rasgado. (colores de la I.E)</p> <p>- Cada grupo rellenará una franja.</p> <p>- Con ayuda de la docente arman la banda presidencial y la dejan lista secando.</p>	
--	--	--

EVALUACIÓN:

- Técnica: Observación
- Instrumento: lista de Cotejos
- Criterios de evaluación:
 - ✓ Realiza preguntas de manera correcta sin gritar o bajar el volumen de la voz
 - ✓ Tono de voz modulado que facilita la comprensión del mensaje.

Referencias bibliográficas

Ministerio de Educación (MINEDU, 2020). Sesiones de aprendizaje Nivel Inicial 4 Años – Marzo a diciembre. Tu Amauta Hablemos de Educación Innovación y Cultura. Recuperado de <http://www.tuamawta.com/2020/03/14/sesiones-de-aprendizaje-inicial-4-anos-marzo-a-diciembre/>


 INSTITUCIÓN EDUCATIVA LOCAL ZAMBRELLA
 I.E.S. Nº 063 "RENCI DE LA PAZ"

 María Teresa Aburro Cornejo
 DIRECTORA

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 05

DATOS INFORMATIVOS

1. Institución Educativa: N° 062 “Niños de la Paz”-Zarumilla
2. Edad: 5 años
3. Tiempo: 40 minutos
4. Fecha: lunes 11 de mayo del 2020
5. Nombre de la sesión: Jugando con mis compañeros conocemos sobre la contaminación

Propósitos de aprendizaje

Competencias	Capacidades	Desempeños
Se comunican oralmente en su lengua materna	Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.	Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer o agradecer

Momentos	Secuencia didáctica	Materiales
Inicio	<p>Actividades</p> <ul style="list-style-type: none"> - Formación - Saludamos a Dios y a María - Cantamos canciones variadas - Actualizamos carteles en el aula <p>Utilización libre de los sectores</p> <ul style="list-style-type: none"> - Juego trabajo <p>Intención Pedagógica:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los niños conocen las causas y consecuencias de la Contaminación - Los niños ubican los objetos en el espacio, de acuerdo con un punto de referencia: en medio <p>Utilización del cuerpo y del espacio</p> <ul style="list-style-type: none"> - Fase inicial: Jugar con los niños a dramatizar la docente usa el títere de guante, luego el títere de dedos y por último el de hilos para narrar la vida en la ciudad - Fase final: Pedir a los niños que tomen una pelota con ambas manos, inspiren lentamente mientras las elevan hacia arriba y las mantengan en el aire. Luego que espiren mientras bajen la pelota, indicarles que repitan el ejercicio con los ojos cerrados. 	Títeres de mano y de hilos
Desarrollo	<p>Actividades</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se les pregunta a los estudiantes saben ustedes ¿Qué quiere decir contaminación? - Luego de escuchar sus opiniones con respecto a la contaminación se les cuenta la siguiente narración “Los problemas ambientales y mi amiga la contaminación” - Ahora entendemos que la palabra contaminar quiere decir ensuciar, es decir que estamos ensuciando la Creación de Dios. 	<p>Cuento</p> <p>Frasco</p> <p>Aceite</p> <p>Agua</p> <p>Servilletas</p> <p>Coladores</p>

	<ul style="list-style-type: none"> - Las personas debemos reflexionar y no ensuciar nuestro medio ambiente. <p>Experiencia Directa</p> <ul style="list-style-type: none"> - Observar los cambios que ocurren en el agua contenida en un frasco al agregar aceite, detergente, papelitos, envolturas, etc. - Preguntarles ¿Podemos limpiar el agua? ¿Cómo? - Mostrar a los niños distintos objetos (coladores, servilletas, cucharas, vasos, etc.). - Se le pide que los ordenen en fila y se les pregunta que objeto está en medio - Realizar la experiencia con ellos para limpiar el agua. Comentarles lo fácil que es ensuciar y lo difícil que es limpiar. Resaltar que lo mejor es no contaminar. - Salimos al alrededor de nuestra institución a observar los focos de contaminación, carros que contaminan, basura en el suelo, etc. - Leemos el cuento “Mi amiga la naturaleza” al concluir la narración, la comentan todos, para ello acomodan sus sillas, para sentarse y dialogar. - Se les entrega una ficha sobre contaminación ambiental y ubicación espacial: cerca – lejos. - Finalmente evaluamos cómo nos salió la actividad. 	<p>Carros Basura</p> <p>Ficha Algodón Sorbete Témpera Plato descartable</p>
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> - Exponen sus trabajos, realizan la coevaluación entre grupos. - Guardan el material y limpian sus mesas. <p>Salida.</p>	

EVALUACIÓN:

- Técnica: Observación
- Instrumento: lista de Cotejos
- Criterios de evaluación:
 - ✓ Entiende y pronuncia correctamente palabras que conoce.
 - ✓ Nombra y describe con facilidad ciertas características de cosas, animales y sucesos ocurridos en su entorno.

Referencias bibliográficas

Ministerio de Educación (MINEDU, 2020). Sesiones de aprendizaje Nivel Inicial 4 Años – Marzo a diciembre. Tu Amauta Hablemos de Educación Innovación y Cultura. Recuperado de <http://www.tuamawta.com/2020/03/14/sesiones-de-aprendizaje-inicial-4-anos-marzo-a-diciembre/>

UNIDAD DE GESTIÓN EDUCATIVA LOCAL - DISTRITO
I.E. Nº 80100 "MIGUEL DE LA PAZ"
 María Teresa Alvarado Cornejo
 DIRECTORA

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 06

DATOS INFORMATIVOS

1. Institución Educativa: N° 062 “Niños de la Paz”-Zarumilla
2. Edad: 5 años
3. Tiempo: 40 minutos
4. Fecha: lunes 18 de mayo del 2020
5. Nombre de la sesión: Jugando con los sonidos de las palabras

Propósitos de aprendizaje

Competencias	Capacidades	Desempeños
Se comunican oralmente en su lengua materna	Obtiene información del texto oral.	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local..

Momentos	Secuencia didáctica	Materiales
Inicio	<p>Actividades</p> <ul style="list-style-type: none"> - Formación - Saludamos a Dios y a María - Cantamos canciones variadas - Acomodamos las sillas y carpetas - Intención pedagógica del día: Que identifique la cantidad de sonidos en las palabras y que practiquen rimas. - Utilización libre de los sectores - Los niños juegan libremente con material elegido. - La docente pregunta: ¿Sabes cuántos sonidos tiene tu nombre? - Les decimos que todos los nombres de los niños, animales, cosas tienen sonidos. - Para saber cuántos sonidos tienen los nombres de los niños jugaremos con las palmadas. 	Títeres de mano y de hilos
Desarrollo	<p>Actividades</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se dice el nombre de cada niño dando una palmada por cada sonido o sílaba Ejm. - Ma---ria....no - Jo....se.....fa - An.....dre...a - ¿Cuántos sonidos tiene el nombre de Mariano, Josefa y Andrea? - Cada sonido lo vamos a representar con un cuadrado. - Ejemplificamos, colocando tantos cuadrados como sonidos tengan los nombres. - Hacen lectura de cada nombre en los cuadrados y dan a conocer, la cantidad de sonidos. -Se escriben varios nombres en la pizarra - Nombran las figuras e identifican la cantidad de sonidos que tienen. 	<p>Cuento</p> <p>Material de sectores</p> <p>Cuadrados</p> <p>Siluetas</p> <p>Ficha</p> <p>Chapas</p>

	<ul style="list-style-type: none"> - Se invita a salir a algunos niños para que coloque tantos cuadrados como sonidos tengan las palabras en la parte de abajo. - Se les entrega una ficha con diferentes figuras, leen y cuentan los sonidos. - Colocan tantos chapitas como sonidos tiene cada palabra. - se desplacen de un lugar a otro. - Cuando han terminado el desplazamiento, se les entrega una tiza para que dibujen un círculo grande que será su casita. - La docente narra un breve cuento motor para reforzar nociones espaciales “El sueño del cocodrilo”. 	<p>Tiza</p> <p>Plumón</p> <p>Papelote</p>
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> - Recuerdan lo realizado y en una ficha dibujan su juego. - Exponen sus trabajos y verbalizan. 	

EVALUACIÓN:

- Técnica: Observación
- Instrumento: lista de Cotejos
- Criterios de evaluación:
 - ✓ Expresa opiniones sobre los temas que más le gustan del texto.
 - ✓ Muestra interés por aprender nuevas palabras.

Referencias bibliográficas

Ministerio de Educación (MINEDU, 2020). Sesiones de aprendizaje Nivel Inicial 4 Años – Marzo a diciembre. Tu Amauta Hablemos de Educación Innovación y Cultura. Recuperado de <http://www.tuamawta.com/2020/03/14/sesiones-de-aprendizaje-inicial-4-anos-marzo-a-diciembre/>



MINISTERIO DE EDUCACIÓN
DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN TUMBUC
MIRTA TERESA ALBORADO CORNEJO
DIRECTORA

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 07

DATOS INFORMATIVOS

1. Institución Educativa: N° 062 “Niños de la Paz”-Zarumilla
2. Edad: 5 años
3. Tiempo: 40 minutos
4. Fecha: lunes 25 de mayo del 2020
5. Nombre de la sesión: Conociendo los medios en que viajamos

Propósitos de aprendizaje

Competencias	Capacidades	Desempeños
Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna	Obtiene información del texto escrito.	Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en ilustraciones cuando explora cuentos, etiquetas, carteles, que se presentan en variados soportes.

Momentos	Secuencia didáctica	Materiales
Inicio	<p>- Actividades Formación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Saludo a Dios - Saludo a la Bandera - Marchan alrededor del patio - En el aula controlan carteles. <p>Intención pedagógica del día: Que identifique los medios de transporte como medios que nos trasladan de un lugar a otro</p> <p>Utilización libre de los sectores</p> <ul style="list-style-type: none"> - Establecer normas de convivencia para llevar a cabo la actividad - Los niños irán espontáneamente al sector elegido. - Puesta en marcha del juego, los niños realizan lo que pensaron hacer en el sector, asumen roles que les permitirá interactuar con sus pares. - Guardan los juguetes utilizados en su lugar. - Sentados en semicírculo, verbalizan y cuentan a todo el grupo a qué jugaron, cómo se sintieron y qué pasó durante el juego. <p>Invitar a los niños a representar (gráficamente) en forma individual o grupal lo realizado en el sector</p>	Títeres de mano, de hilos y de sombras
Desarrollo	<p>Actividades</p> <ul style="list-style-type: none"> - La profesora se pone el títere de mano y les pregunta - ¿Qué puedo hacer si quiero llegar donde está mi padrino?, ¿Qué puedo hacer si quiero ir a otro país?, ¿Se puede viajar por agua? - Se coloca en la pizarra un paisaje para completar con los medios de transporte. - Narramos una breve historia. - A medida que aparecen los personajes se va completando el paisaje. <p>Responden a preguntas de comprensión:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Por qué viajó la familia de Rafael? 	<p>Ficha Tijera Goma</p> <p>Cuento</p> <p>Fotocopias</p> <p>Plumones</p> <p>Tarjetas</p>

	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué medios de transporte usaron para ir de su casa al aeropuerto? • ¿Por qué viajaron en avión? • ¿En qué pasearon por el río Amazonas? • ¿Qué medio usaron para mirar a los animales? • ¿Alguna vez viajaste en alguno de ellos? • ¿qué pasaría si no existirían los medios de transporte? <p>- Dialogamos sobre la importancia de los medios de transporte en nuestras vidas.</p> <p>- “Antes” no había tantos medios de transporte, por eso se viajaba a pie, luego lo hacían en burros, en caballos, en carreta. La gente se demoraba mucho tiempo para llegar a un lugar.</p> <p>- “Ahora”, tenemos muchos medios de transporte que nos permiten llegar de un lugar a otro más rápido.</p> <p>- Se les entrega una ficha para que completen con los medios de transporte.</p> <p>- Exponen sus trabajos y verbalizan.</p> <p>- Se coloca en la pizarra cuatro sombras, una de un avión, de auto, de un barco y de un tren</p> <p>- Los a los niños ¿De quién son éstas sombras?</p> <p>- Se nombra cada imagen.</p> <p>- La docente dice: “Vamos a aprender las rimas de los medios de transporte.”</p> <p>- Da lectura de cada rima y llama a un niño para que relacione con su sombra.</p> <p>- Si me voy en avión invito a Simón.</p>	
Cierre	- Recitamos las rimas en grupo grande, luego lo hacemos por grupos pequeños.	Siluetas

EVALUACIÓN:

- Técnica: Observación
- Instrumento: lista de Cotejos
- Criterios de evaluación:
 - ✓ Se interesa por aumentar el número de palabras de su vocabulario.
 - ✓ Utiliza en su vocabulario palabras procedentes de la lectura de textos.

Referencias bibliográficas

Ministerio de Educación (MINEDU, 2020). Sesiones de aprendizaje Nivel Inicial 4 Años – Marzo a diciembre. Tu Amauta Hablemos de Educación Innovación y Cultura. Recuperado de <http://www.tuamawta.com/2020/03/14/sesiones-de-aprendizaje-inicial-4-anos-marzo-a-diciembre/>



ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 08

DATOS INFORMATIVOS

1. Institución Educativa: N° 062 “Niños de la Paz”-Zarumilla
2. Edad: 5 años
3. Tiempo: 40 minutos
4. Fecha: lunes 28 de mayo del 2020
5. Nombre de la sesión: Como hallaremos el tesoro perdido mediante pistas

Propósitos de aprendizaje

Competencias	Capacidades	Desempeños
Resuelve problemas de cantidad	Comunica su comprensión sobre los números y las operaciones.	- Establece relaciones entre los objetos de su entorno según sus características preceptuales al comparar y agrupar aquellos objetos similares que le sirven para algún fin, y dejar algunos elementos sueltos..

Momentos	Secuencia didáctica	Materiales
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> - Actividades - Formación - Saludo a Dios - Saludo a la Bandera - En el aula controlan carteles. - Intención pedagógica del día: Que comprendan que algunos objetos tecnológicos fueron creados para comunicarse y que conozcan el número 6. - Utilización libre de los sectores - Establecer normas de convivencia para llevar a cabo la actividad - Los niños irán espontáneamente al sector elegido. - Puesta en marcha del juego, los niños realizan lo que pensaron hacer en el sector, asumen roles que les permitirá interactuar con sus pares. - Sentados en semicírculo, verbalizan y cuentan a todo el grupo a qué jugaron, cómo se sintieron y qué pasó durante el juego. - Invitar a los niños a representar (gráficamente) en forma individual o grupal lo realizado en el sector. 	<p>Bandera Equipo Carteles</p> <p>Material de sectores.</p> <p>Silueta</p>
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> - Actividades - La docente organiza el aula para narrar una historia mediante el uso de títeres: “En busca del tesoro perdido”, - Se coloca en el centro todas las sillas a manera de una embarcación. - Invita a subir a todos los niños al barco y les recuerda las normas: - Se le entrega un parche al niño (a) que será el capitán para que se tape un ojo. 	<p>Cuento</p> <p>Cofre Larga vistas Material diverso</p>

	<ul style="list-style-type: none"> - Se inicia con la narración de la historia, donde los personajes serán los niños. La profesora usa el títere de guante para la narración - En el Mar del Caribe, vivía un Pirata muy conocido llamado "Jack". Había recibido una gran noticia sobre un tesoro escondido. - El pirata pensaba, "Tengo que llegar donde está el tesoro". Así es que llamó a todos sus soldados y les dijo: "Tenemos que encontrar el tesoro antes que lleguen los otros piratas". Subieron al barco, se aseguraron de llevar el plano y partieron. Todos los soldados ayudaban a remar, el capitán dirigía: <ul style="list-style-type: none"> - Hasta que por fin llegaron al lugar señalado en el plano. - El capitán mandó a un soldado a bajar del barco para ir en busca del tesoro, pero este le dijo: ¿Si me comen los tiburones?, ¡No hay tiburones aquí! - El capitán al ver asustado a su soldado, llamó a 4 soldados más y los envió en busca del tesoro. - Y allí estaba era un baúl grande, estaba casi enterrado entre los cuatro sacaron el tesoro. - Cuando llegaron a tierra se sentaron en círculo, el Capitán pregunta: ¡Qué habrá en el baúl? - Sin pensarlo dos veces, vació el tesoro ¡Oh Sorpresa! había muchas cosas! - De pronto el capitán mirando por un larga vistas dice: "Se acerca una embarcación" - ¡Tenemos que guardar nuestro tesoro! - ¿Qué podemos hacer para guardar ordenado nuestro tesoro? - Se les entrega bolsas para que guarden el tesoro. - Preguntamos ¿Por qué los guardaron así? - Indicamos que cada vez que se juntan por alguna característica los denominaremos grupo, Ejm: "Grupo de espejos" "Grupo de monedas", "Grupo de collares", etc. 	<p>Bolsas</p> <p>Papelote</p> <p>Periódico</p> <p>Cartulina negra</p>
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> - Se les pregunta: ¿Qué otras cosas se pueden agrupar? - Que podemos hacer para seguir jugando a agrupar? 	<p>Goma</p> <p>Comunicado</p>

EVALUACIÓN:

- Técnica: Observación
- Instrumento: lista de Cotejos
- Criterios de evaluación:
 - ✓ Explica con claridad y coherencia un tema ante el grupo.
 - ✓ Cuenta al grupo experiencias vividas e imaginarias de manera lógica y secuencial

Referencias bibliográficas

Ministerio de Educación (MINEDU, 2020). Sesiones de aprendizaje Nivel Inicial 4 Años – Marzo a diciembre. Tu Amauta Hablemos de Educación Innovación y Cultura. Recuperado de <http://www.tuamawta.com/2020/03/14/sesiones-de-aprendizaje-inicial-4-anos-marzo-a-diciembre/>



ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 09

DATOS INFORMATIVOS

1. Institución Educativa: N° 062 “Niños de la Paz”-Zarumilla
2. Edad: 5 años
3. Tiempo: 40 minutos
4. Fecha: lunes 01 de junio del 2020
5. Nombre de la sesión: Jugando me comunico con mis compañeros al compartir y contar objetos

Propósitos de aprendizaje

Competencias	Capacidades	Desempeños
Se comunican oralmente en su lengua materna	Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.	U Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer o agradecer

Momentos	Secuencia didáctica	Materiales
Inicio	<p>Actividades</p> <ul style="list-style-type: none"> - Formación - Saludo a Dios - Saludo a la Bandera - Marchan alrededor del patio - En el aula controlan carteles. <p>Intención pedagógica del día: Que comprendan que algunos objetos tecnológicos fueron creados para comunicarse y que conozcan el número 6.</p> <p>Utilización libre de los sectores</p> <ul style="list-style-type: none"> - Establecer normas de convivencia para llevar a cabo la actividad - Los niños irán espontáneamente al sector elegido. - Puesta en marcha del juego, los niños realizan lo que pensaron hacer en el sector, asumen roles que les permitirá interactuar con sus pares. - Guardan los juguetes utilizados en su lugar. - Sentados en semicírculo, verbalizan y cuentan a todo el grupo a qué jugaron, cómo se sintieron y qué pasó durante el juego. Invitar a los niños a representar (gráficamente) en forma individual o grupal lo realizado en el sector. 	Títeres de mano y de hilos
Desarrollo	<p>Actividades</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se entrega a cada grupo un rompecabezas de los siguientes objetos tecnológicos: para que observan un TV, radiograbadora, cámara fotográfica, una computadora - Cuando terminan de armar, se colocan en la pizarra. - Preguntamos: ¿Cuál de ellos tienes en tu casa?, ¿Para qué sirven? - ¿Saben ustedes qué quiere decir comunicarse? 	Material de sectores. Cuento

	<p>Dialogamos: Narración de avance de la tecnología, uso del tintero de guante y hilos para hacer la dramatización, para terminar la docente dice:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ahora, ya podemos comunicarnos más rápido, porque el hombre ha inventado estos objetos (TV, Radio, Celular;) - Señalando cada objeto tecnológico, hablamos de su utilidad. - Por ejemplo, si un niño se pone mal en la clase, la profesora saca su celular, llama a la mamá y le comunica que su hijo(a) está mal. - Si quiero saber lo que pasa en el mundo se enciende el TV., La radio o el internet e inmediatamente se sabe las noticias que están pasando. - Preguntamos nuevamente ¿Qué quiere decir comunicarse? <p>Es cuando una persona habla y otra persona escucha.</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué ha inventado el hombre para comunicarse más rápido? - Para que haya una buena comunicación lo más importante es saber escuchar. - Se les entrega una ficha de memoria visual, para que la resuelvan. - Exponen sus trabajos y verbalizan. - Se les pregunta: ¿Qué es más 2 ó 3? ¿4 ó 5?, ¿5 ó 6? - ¿Saben cómo se escribe el número 6? - Hacemos el trazo del número 6 en el piso. - Se invita a salir a 6 niños para que se coloquen al lado del número. - Mientras van saliendo los contamos. - Luego se les pide que caminen por el número empezando del punto. - Se entrega a cada grupo tarjetas con ganchos. - Observan, manipulan y juegan con ellos. - Luego colocan tantos ganchos de acuerdo a cada número. 	<p>Fotocopias</p> <p>Ficha Plumón.</p> <p>Tiza</p> <p>Tarjetas, ganchos</p> <p>Hoja bond Loncheras</p> <p>Tarjeta</p>
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> - Guardan los materiales. - Se les entrega una hoja para que dibujen 6 elementos. - Exponen sus trabajos y verbalizan. 	

EVALUACIÓN:

- Técnica: Observación
- Instrumento: lista de Cotejos
- Criterios de evaluación:
 - ✓ Habla de manera correcta frases y oraciones al momento de explicar sus ideas.
 - ✓ Utiliza correctamente las pausas de los signos que acentúan las palabras.

Referencias bibliográficas

Ministerio de Educación (MINEDU, 2020). Sesiones de aprendizaje Nivel Inicial 4 Años – Marzo a diciembre. Tu Amauta Hablemos de Educación Innovación y Cultura. Recuperado de <http://www.tuamawta.com/2020/03/14/sesiones-de-aprendizaje-inicial-4-anos-marzo-diciembre/>



ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 10

DATOS INFORMATIVOS

1. Institución Educativa: N° 062 “Niños de la Paz”-Zarumilla
2. Edad: 5 años
3. Tiempo: 40 minutos
4. Fecha: lunes 08 de junio del 2020
5. Nombre de la sesión: Jugando me divierto agrupando cosas

Propósitos de aprendizaje

Competencias	Capacidades	Desempeños
Se comunican oralmente en su lengua materna	Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.	U Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer o agradecer

Momentos	Secuencia didáctica	Materiales
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> - Intención pedagógica del día: Que agrupe considerando un criterio común y que identifique primero – último en una fila. - Utilización libre de los sectores - Los niños juegan libremente con material elegido. - Actividad del proyecto - Se invita a salir adelante a un grupo de niños que tienen una característica común (Zapatillas) y se les pregunta: ¿Por qué están estos niños aquí adelante? ¿Qué tienen igual? - Se invita a otro grupo (que tengan mandil), que tengan cabello corto, cabello largo. 	<ul style="list-style-type: none"> Títeres de mano y de hilos Cuento Fideos Platos
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> - Se les pregunta: ¿Por qué estarán juntos aquí? ¿y en éste grupo? ¿y en el otro? - Les pedimos que saquen sus fideos. - Juegan libremente en cada grupo. - Se entrega platos a cada grupo para que agrupen sus fideos. - Cuando terminan se les pregunta: ¿Por qué están junto estos fideos? (Todos son coditos, todos son grandes, todos son tallarines) 	<ul style="list-style-type: none"> Ficha Plumones Tarjetas TV USB Comunicado
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> - Se les entrega una ficha para que dibujen los grupos que formaron con los fideos. - Exponen sus trabajos y verbalizan. 	

EVALUACIÓN:

- Técnica: Observación
- Instrumento: lista de Cotejos
- Criterios de evaluación:
 - ✓ Pronuncia sus opiniones con sentido y lógica.
 - ✓ Responde a las preguntas que se le hace de manera concisa.

Referencias bibliográficas

Ministerio de Educación (MINEDU, 2020). Sesiones de aprendizaje Nivel Inicial 4 Años – Marzo a diciembre. Tu Amauta Hablemos de Educación Innovación y Cultura. Recuperado de <http://www.tuamawta.com/2020/03/14/sesiones-de-aprendizaje-inicial-4-anos-marzo-a-diciembre/>



ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 11

DATOS INFORMATIVOS

1. Institución Educativa: N° 062 “Niños de la Paz”-Zarumilla
2. Edad: 5 años
3. Tiempo: 40 minutos
4. Fecha: lunes 11 de junio del 2020
5. Nombre de la sesión: Escuchamos una historia

Propósitos de aprendizaje

Competencias	Capacidades	Desempeños
Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna	Adecúa el texto a la situación comunicativa,	Escribe por propia iniciativa y a su manera sobre lo que le interesa. Utiliza trazos, grafismos u otras formas para expresar sus ideas y emociones a través de una nota, para relatar una vivencia o un cuento.

Momentos	Secuencia didáctica	Materiales
Inicio	<p>Actividades</p> <ul style="list-style-type: none"> - Formación - Saludo a Dios - Saludo a la Bandera - Marchan alrededor del patio <p>En el aula controlan carteles</p> <p>Intención pedagógica del día: Que escriban una carta y que conozcan el número 9</p> <p>Utilización libre de los sectores</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reunidos en asamblea escuchan el nombre de la historia: “El niño que sabía contar números” - Se les pregunta: ¿De qué se tratará la historia?, ¿Por qué creen que le entregarán un premio al niño que sabía contar? - Escuchan la historia utilizando el títere de siluetas. - Responden a preguntas de comprensión: ¿Quién le dijo al niño que contaba números que recibiría un premio? ¿En qué medio salió la noticia? ¿Por qué otros medios también daban la noticia? ¿En qué medio le dieron el diploma Al niño que contaba números? - ¿Qué hubiera pasado si no existirían estos medios de comunicación? - ¿Son importantes los medios de comunicación? - Resuelven una ficha de comprensión lectora - Exponen sus trabajos y verbalizan. 	Títeres de mano y de hilos
Desarrollo	<p>Actividades</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se les pregunta ¿Creen ustedes que sólo existen estos medios para enterarnos de las noticias o habrá otros? - Mostrándoles una bolsa se les dice dentro de esta bolsa tengo otros medios de comunicación, ¿Qué serán? 	Diagrama de barras Tarjetas

	<ul style="list-style-type: none"> • Sacamos uno por uno y los nombramos: Periódico, Revista, Carta (grande de papelote), Celular - Describimos cada uno y cuando llegamos a la carta les leemos. Para crear expectativa la docente dice: ¡Es para nosotros! - Damos lectura de una carta que escribe el alcalde, diciéndonos que nos quiere mucho, y que si aprendemos todo lo que enseña la profesora nos mandará un regalo en navidad. - Preguntamos: ¿Alguna vez recibiste una carta?, ¿Te gustaría escribir una carta para un amigo?, ¿Qué le dirías? - “En las cartas podemos decir a nuestros padres, amigos, tíos que los queremos mucho o que los extrañamos” - Se les entrega una ficha, con líneas, para que escriban como creen que se escribe una carta para un amigo (a). - La docente copia debajo lo que el niño le dicta. - Colocan sus cartitas en un sobre y se la entregan al amigo que eligieron. - Se juntan de 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 y se meten a las casitas. - Se esparce en el piso ganchos. En parejas salen a buscar 2,3,4,5,6,7,8,9 ganchos y los llevan a sus casitas. - En cada caso se cuenta para comprobar la cantidad encargada. Guardan los materiales y retornan al aula. - En el aula dialogan sobre lo realizado. - Se les entrega una hoja para que dibujen lo que hicieron. - Exponen sus trabajos y verbalizan. - Invitamos a salir a los niños a buscar las tapas de botella de plástico perdidas. - Retornan al aula contamos las tapas, que serán 9. - Preguntamos saben escribir el número nueve? - Se les presenta el número en una tarjeta 	<p>Cuento</p> <p>Ficha, plumón</p> <p>Bolsa Periódico Revista carta</p> <p>Ficha, sobre, plumón</p> <p>Ula ula</p> <p>Ganchos</p> <p>Tarjeta</p> <p>Tapas de plástico Colores</p> <p>Hoja bond</p> <p>Comunicado.</p>
<p>Cierre</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Practican el trazo del número 9 empezando del punto. - ¿Saben hacer magia con las monedas? - Si pintamos de esta forma tendremos mucho dinero. - Se entrega a cada niño una hoja y una moneda, para que pinten para tener 9 monedas. - Exponen sus trabajos y verbalizan. 	<p>Papel Plumones</p>

EVALUACIÓN:

- Técnica: Observación
- Instrumento: lista de Cotejos
- Criterios de evaluación:
 - ✓ Usa nuevas palabras para comunicarse con sus compañeros.
 - ✓ Pronuncia palabras que llevan acento de manera correcta.

Referencias bibliográficas

Ministerio de Educación (MINEDU, 2020). Sesiones de aprendizaje Nivel Inicial 4 Años – Marzo a diciembre. Tu Amauta Hablemos de Educación Innovación y Cultura. Recuperado de <http://www.tuamawta.com/2020/03/14/sesiones-de-aprendizaje-inicial-4-anos-marzo-a-diciembre/>



ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 12

DATOS INFORMATIVOS

1. Institución Educativa: N° 062 “Niños de la Paz”-Zarumilla
2. Edad: 5 años
3. Tiempo: 40 minutos
4. Fecha: lunes 15 de junio del 2020
5. Nombre de la sesión: Donde viven los animales de mi localidad

Propósitos de aprendizaje

Competencias	Capacidades	Desempeños
Se comunican oralmente en su lengua materna	Obtiene información del texto oral	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local.

Momentos	Secuencia didáctica	Materiales
Inicio	<p>Actividades</p> <ul style="list-style-type: none"> - Colocamos un papelote con la silueta del mapa de la región dividido en las regiones naturales y los animales de cada región. - Preguntamos ¿Recuerdan este mapa? ¿Cuándo lo trabajamos? ¿Recuerdan qué animales pertenecían a cada región? - Recordamos lo aprendido sobre el mar, costa, y montaña. - Dialogamos sobre los animales que viven en nuestra región, recordando también aquellos vimos en el zoológico. - Nombran cuales pertenecen a tu localidad según lo que escuchamos en la visita. - Presentamos láminas con diferentes hábitats de la región 	Títeres de mano y de hilos
Desarrollo	<p>Actividades</p> <ul style="list-style-type: none"> - Escuchamos un cuento “el baile de las garzas Azules y los Huacos Mangleros” con el uso del títere de guante y el títere de hilos - Los estudiantes colocamos las siluetas de los animales según corresponda su hábitat. - Preguntamos ¿Por qué algunos animales estaban en jaulas y otros no? ¿Podremos tener en casa un puma, jaguar, oso hormiguero, etc.? ¿Por qué? ¿Puede vivir una gallina con un jaguar? ¿Los monos comen peces? ¿En nuestra región hay canguros? - Reconoce el hábitat de los animales. - Colocamos un papelote dividido en dos recuadros y siluetas de diversos animales oriundos de nuestra región: - Colocan las siluetas si viven en la región o no. - Presentamos los materiales con los que trabajaremos: Pañoletas 	<p>Papel Lápiz colores</p> <p>Cuento</p> <p>Papelote Plumón</p> <p>Tarjeta</p>

	<ul style="list-style-type: none"> - Los niños manipulan libremente los materiales - Explicamos que jugaremos a buscar a nuestra pareja. - Los niños se forman en parejas. - A cada par asignamos el nombre de un animal y luego separan los pares para que cada compañero quede en un extremo del patio. - Vendamos los ojos con las pañoletas para que nadie pueda ver. - Deben usar el sonido onomatopéyico de su animal para encontrar a su pareja al otro lado del patio. - A la cuenta de tres, dejamos que los niños comiencen a hacer los sonidos buscando a su compañero. - Una vez que dos niños se encuentran, se sientan y permanezcan calladitos hasta que los otros animalitos encuentren a su pareja. - Continúa hasta que todas las parejas estén completas. - Para la relajación, imaginamos que somos osos dormilones. - Nos estiramos como los ositos, estirando una patita, luego la otra, una garrita y así sucesivamente hasta relajar todo el cuerpo. 	
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué fue lo que más te gustó? ¿En qué tuviste dificultad? ¿En qué puedes mejorar? - Guardamos los materiales. - Verbalizamos lo realizado. - En hojas dibujan lo que más les gustó de la actividad. - Guardamos los materiales. - Verbalizamos lo realizado. - En hojas dibujan lo que más les gustó de la actividad. 	

EVALUACIÓN:

- Técnica: Observación
- Instrumento: lista de Cotejos
- Criterios de evaluación:
 - ✓ Habla con fluidez las palabras sin usar el yeísmo o muletillas.
 - ✓ Volumen apropiado de la voz al momento de comunicar un suceso

Referencias bibliográficas

Ministerio de Educación (MINEDU, 2020). Sesiones de aprendizaje Nivel Inicial 4 Años – Marzo a diciembre. Tu Amauta Hablemos de Educación Innovación y Cultura. Recuperado de <http://www.tuamawta.com/2020/03/14/sesiones-de-aprendizaje-inicial-4-anos-marzo-a-diciembre/>



Maria Teresa Alvarado Cornejo
DIRECTORA

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 13

DATOS INFORMATIVOS

1. Institución Educativa: N° 062 “Niños de la Paz”-Zarumilla
2. Edad: 5 años
3. Tiempo: 40 minutos
4. Fecha: lunes 18 de junio del 2020
5. Nombre de la sesión: Jugamos a comunicarnos de manera verbal

Propósitos de aprendizaje

Competencias	Capacidades	Desempeños
Se comunican oralmente en su lengua materna	Obtiene información del texto oral	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local.

Momentos	Secuencia didáctica	Materiales
Inicio	<p>Intención pedagógica del día: Que descubra sonidos iniciales de las palabras y que comprenda que la misa es la fiesta del señor.</p> <p>Utilización libre de los sectores</p> <p>Planificación: Establecer normas de convivencia para llevar a cabo la actividad</p> <p>Organización: Los niños irán espontáneamente al sector elegido.</p> <p>Ejecución o Desarrollo: Puesta en marcha del juego, los niños realizan lo que pensaron hacer en el sector, asumen roles que les permitirá interactuar con sus pares.</p> <p>Orden: Guardan los juguetes utilizados en su lugar.</p> <p>Socialización: Sentados en semicírculo, verbalizan y cuentan a todo el grupo a qué jugaron, cómo se sintieron y qué pasó durante el juego.</p> <p>Representación: Invitar a los niños a representar (gráficamente) en forma individual o grupal lo realizado en el sector.</p>	Títeres de mano y de hilos
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> - Reunidos en asamblea la docente narra una breve historia haciendo uso de tarjetas. - “En la costa del Perú vivía SOFIA - Un día de verano sus padres la llevaron a la playa, Sofía muy contenta alistó una sombrilla y su sombrero - En la playa SOFÍA se encontró con su amiga SONIA y jugaron toda la tarde. - Realizamos lectura de las tarjetas y preguntamos: ¿Qué está pasando con el nombre de estas figuras?, ¿Qué tienen igual? - La docente lee cada palabra y encierra el sonido inicial SO. - Se les pregunta ¿Qué otras palabras empiezan con SO? 	<p>Papel</p> <p>Lápiz</p> <p>colores</p> <p>Cuento</p>

	<ul style="list-style-type: none"> - Dan a conocer algunas sugerencias. - Preguntamos: ¿En nuestra clase habrá niños que sus nombres empiezan igual? - Buscamos en el cartel de asistencia nombres que empiezan igual. Ejm. Francisco Isabel - Se coloca en la pizarra cuatro figuras, las nombran e identifican cuáles tienen el mismo sonido inicial. - Se entrega a cada grupo siluetas de diferentes figuras. - Observan, nombran, relacionan, y juntan las que tienen el sonido inicial igual. 	<p>Tarjeta</p> <p>Ficha</p>
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> - Hetero evaluación. Metacognición: - ¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué fue lo que más te gustó? ¿En qué tuviste dificultad? ¿En qué puedes mejorar? Aplicación de lo aprendido a una nueva situación: - Guardamos los materiales. - Verbalizamos lo realizado. - En hojas dibujan lo que más les gustó de la actividad. - Guardamos los materiales. - Verbalizamos lo realizado. - En hojas dibujan lo que más les gustó de la actividad. 	

EVALUACIÓN:

- Técnica: Observación
- Instrumento: lista de Cotejos
- Criterios de evaluación:
 - ✓ Pronuncia de manera correcta las palabras, sílabas y fonemas.
 - ✓ Entiende y pronuncia correctamente palabras que conoce.

Referencias bibliográficas

Ministerio de Educación (MINEDU, 2020). Sesiones de aprendizaje Nivel Inicial 4 Años – Marzo a diciembre. Tu Amauta Hablemos de Educación Innovación y Cultura. Recuperado de <http://www.tuamawta.com/2020/03/14/sesiones-de-aprendizaje-inicial-4-anos-marzo-a-diciembre/>



ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 14

DATOS INFORMATIVOS

1. Institución Educativa: N° 062 "Niños de la Paz"-Zarumilla
2. Edad: 5 años
3. Tiempo: 40 minutos
4. Fecha: lunes 22 de junio del 2020
5. Nombre de la sesión: Conociendo a comunicarnos con el celular y nombramos los números

Propósitos de aprendizaje

Competencias	Capacidades	Desempeños
Se comunica oralmente en su lengua materna	Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.	- Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer o agradecer..

Momentos	Secuencia didáctica	Materiales
Inicio	<p>Actividades permanentes de entrada</p> <ul style="list-style-type: none"> - Formación - Saludo a Dios - Saludo a la Bandera - Marchan alrededor del patio - En el aula controlan carteles. <p>Intención pedagógica del día: Que los niños se comuniquen por celular, conocen el número 7.</p> <p>Utilización libre de los sectores</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los niños juegan libremente con material elegido. 	<p>Bandera Equipo Carteles</p> <p>Títeres de mano y de hilos</p>
Desarrollo	<p>Actividad</p> <ul style="list-style-type: none"> • La docente pregunta ¿Te gustaría comunicarte con tu mamá o papá?, ¿Qué le dirías?, ¿Qué podemos utilizar para comunicarnos más rápido? • Acordamos lo que hablaremos con los papitos: <ul style="list-style-type: none"> • Saludo • ¿Qué están haciendo? • Decirles que los quieren mucho. • Despedida. • papi de los niños. • Cuando se termina de hablar dialogamos: "El celular se ha inventado para que las personas puedan comunicarse cuando es necesario, no para estar jugando. • El celular se debe usar con mucho cuidado, porque si se usa mucho tiempo hace daño al oído y a los ojitos. 	<p>Papelote.</p> <p>Celular</p> <p>Cuento</p> <p>Papelote</p>

	<ul style="list-style-type: none"> • Se les entrega la figura de un celular, para que le coloquen los números. • Pintan libremente de acuerdo a cómo quisieran que fuera su celular. 	Plumón Tarjeta
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> - Simulan marcar el número de sus padres. - Exponen sus trabajos y verbalizan. 	Ficha,

EVALUACIÓN:

- Técnica: Observación
- Instrumento: lista de Cotejos
- Criterios de evaluación:
 - ✓ Pronuncia de manera clara sus necesidades e intereses.
 - ✓ Nombra y describe con facilidad ciertas características de cosas, animales y sucesos ocurridos en su entorno

Referencias bibliográficas

Ministerio de Educación (MINEDU, 2020). Sesiones de aprendizaje Nivel Inicial 4 Años – Marzo a diciembre. Tu Amauta Hablemos de Educación Innovación y Cultura. Recuperado de <http://www.tuamawta.com/2020/03/14/sesiones-de-aprendizaje-inicial-4-anos-marzo-a-diciembre/>



Maria Teresa Alvarado Cornejo
DIRECTORA

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 15

DATOS INFORMATIVOS

1. Institución Educativa: N° 062 "Niños de la Paz"-Zarumilla
2. Edad: 5 años
3. Tiempo: 40 minutos
4. Fecha: lunes 22 de junio del 2020
5. Nombre de la sesión: Contamos cuentos de mi localidad

Propósitos de aprendizaje

Competencias	Capacidades	Desempeños
Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna	Obtiene información del texto escrito.	Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en ilustraciones cuando explora cuentos, etiquetas, carteles, que se presentan en variados soportes.

Momentos	Secuencia didáctica	Materiales
Inicio	<p>Actividades</p> <ul style="list-style-type: none"> - Formación - Saludo a Dios - Saludo a la Bandera - Marchan alrededor del patio - En el aula controlan carteles. <p>Intención pedagógica del día: Que planifiquen el proyecto y que elijan el personaje a representar</p> <p>Utilización libre de los sectores</p> <ul style="list-style-type: none"> - Planificación: Establecer normas de convivencia para llevar a cabo la actividad - Los niños irán espontáneamente al sector elegido. - Puesta en marcha del juego, los niños realizan lo que pensaron hacer en el sector, asumen roles que les permitirá interactuar con sus pares. - Guardan los juguetes utilizados en su lugar. - Sentados en semicírculo, verbalizan y cuentan a todo el grupo a qué jugaron, cómo se sintieron y qué pasó durante el juego. - Invitar a los niños a representar en forma individual o grupal lo realizado en el sector. - Se les muestra a los niños varios cuentos que ya se leyeron y otros que todavía no. - Identifican y nombran los que se leyeron. - Se les da a conocer que en la presente semana se realizará un festival de cuentos en el colegio y que todos los niños participarán 	Títeres de mano y de hilos
Desarrollo	<p>Actividades</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se les da a conocer que en la presente semana se realizará un festival de cuentos en el colegio y que todos los niños participarán. 	Papelote.

	<p>- Se les pregunta: ¿Los niños podrán hacer cuentos? ¿Nosotros podremos ser personajes de cuentos?, ¿Qué podemos hacer para ser un personaje?</p> <p>- Planificamos el proyecto registrando sus opiniones en un papelote. Se organiza el aula para escuchar un cuento.</p> <p>- Eligen un cuento que aún no lo escucharon u otro que les haya gustado.</p> <p>- Narramos la historia, Que podría ser “El canto del Zarapito” con el uso de los títeres de mano y de hilos.</p> <p>- Responden a preguntas de comprensión:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cuál es el nombre de la Historia? • ¿En dónde sucedió la historia? • ¿Quién es el autor que hizo la Historia? • ¿Qué personajes participaron? • ¿Cuál es el mensaje de la historia? • ¿Qué personaje del cuento te gustaría ser? <p>Eligen los personajes que les gustaría representar</p>	<p>Cuento</p> <p>Papelote Plumón</p> <p>Tarjeta</p>
Cierre	<p>- La docente narra nuevamente la historia y practican su rol de acuerdo al personaje que eligieron.</p> <p>- Les decimos que el día viernes todos seremos personajes del cuento “El canto del Zarapito” y que durante la semana practicaremos varias veces hasta que no haya errores.</p> <p>Se les entrega una hoja para que dibujen el personaje que más les gusta</p>	Ficha,

EVALUACIÓN:

- Técnica: Observación
- Instrumento: lista de Cotejos
- Criterios de evaluación:
 - ✓ Habla de manera correcta frases y oraciones al momento de explicar sus ideas.
 - ✓ Utiliza en su vocabulario palabras procedentes de la lectura de textos.
 - ✓ Tono de voz modulado que facilita la comprensión del mensaje

Referencias bibliográficas

Ministerio de Educación (MINEDU, 2020). Sesiones de aprendizaje Nivel Inicial 4 Años – Marzo a diciembre. Tu Amauta Hablemos de Educación Innovación y Cultura. Recuperado de <http://www.tuamawta.com/2020/03/14/sesiones-de-aprendizaje-inicial-4-anos-marzo-a-diciembre/>

