



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

**LAS CANCIONES INFANTILES PARA
MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DE 3
AÑOS DE LA IE. 1041 CASTILLA-PIURA, 2020.**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

AUTOR

**RUJEL CUEVA, GENOVEVA ALEJANDRA
ORCID: 0000-0003-1901-160X**

ASESOR

**QUIÑONES NEGRETE, MAGALY MARGARITA
ORCID: 0000-0003-2031-7809**

PIURA – PERÚ

2021.

2. EQUIPO DE TRABAJO

AUTOR

Rujel Cueva, Genoveva Alejandra
ORCID: 0000-0003-1901-160X

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Estudiante de
Pregrado, Piura, Perú

ASESOR

Quiñones Negrete, Magaly Margarita
ORCID: 0000-0003-2031-7809

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de Derecho y
Humanidades, Escuela Profesional de Educación, Chimbote, Perú

JURADO

Carhuanina Calahuala Sofia Susana
ORCID: 0000-0003-1597-3422

Muñoz Pacheco Luis Alberto
ORCID: 0000-0003-3897-0849

Zavaleta Rodriguez, Andres Teodoro
ORCID: 0000-0002-3272-8560

3. HOJA DE FIRMA DEL JURADO Y ASESOR

Zavaleta Rodriguez, Andres Teodoro
PRESIDENTE

Carhuanina Calahuala Sofia Susana
MIEMBRO

Muñoz Pacheco Luis Alberto
MIEMBRO

Quiñones Negrete, Magaly Margarita
ASESORA

4. DEDICATORIA

A Dios, por darme la vida y la salud.

A mi familia, que en todo momento han estado apoyándome y ha sido mi soporte en momentos difíciles.

A mis amigos y compañeros que con su sentido del humor, me alentaban y motivaban a continuar con este anhelo

AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios, porque siempre está de mi lado dándome sabiduría y comprensión en todo momento, y en este trabajo de investigación fue él quien me permitió concluir con bien. En segundo lugar, a nuestra casa de estudios ULADECH que nos formó como profesionales responsables y con valores transparentes. Gracias también a la directora y docente de la IE. Del aula de 3 años, asesores, por acompañarme en todo momento y por guiarnos siempre a un mejor desempeño en investigación. Y finalmente, gracias a la Institución Educativa 1041 del Distrito de Castilla-Piura, que me permitió poder llevar a cabo este trabajo de investigación.

5. RESUMEN

La presente investigación, surge de la problemática que presentan los niños para poder expresarse, es decir, los niños tenían dificultades al momento de comunicarse con los demás; teniendo como objetivo general, determinar en qué medida la práctica de canciones infantiles mejora la expresión oral en los niños de 3 años de la IE. 1041 Castilla-Piura, 2020. La investigación fue aplicada, con enfoque cuantitativo, de nivel explicativo, con diseño pre experimental, con pre test y post test, con un solo grupo, aplicado a una muestra de 20 niños de 3 años, empleando la observación como técnica y la guía de observación como instrumento. Se utilizó el Excel 2013 y el SPSS v. 25 para la prueba de la hipótesis se utilizó el estadístico de contraste. En los resultados se evidencia a un 60% que están en el nivel bajo y un 20% en el nivel medio en el pre test; al analizar los resultados del pos test, se observa a un 65% en el nivel alto y un 20% en nivel medio. El resultado $t=-5,138$ y su $Sig.=0.000$, denotan una influencia positiva y altamente significativa de la variable independiente en la expresión oral, por lo tanto, se acepta la hipótesis de investigación, por lo cual concluyó afirmando que, las canciones infantiles mejoran significativamente la expresión oral en los niños de 3 años de la IE. 1041 Castilla-Piura, 2020.

Palabras claves: Canciones, fluidez, gesticulación, pronunciación.

ABSTRACT

The present investigation arises from the problem that children present in order to express themselves, that is, the children had difficulties when communicating with others; with the general objective of determining to what extent the practice of nursery rhymes improves oral expression in 3-year-old EI children. 1041 Castilla-Piura, 2020. The research was applied, with a quantitative approach, of an explanatory level, with a pre-experimental design, with a pre-test and post-test, with a single group, applied to a sample of 20 3-year-old children, using the observation as a technique and the observation guide as an instrument. Excel 2013 and SPSS v. 25 for the hypothesis test, the contrast statistic was used. The results show 60% that they are in the low level and 20% in the medium level in the pre-test; when analyzing the post-test results, 65% are observed at the high level and 20% at the medium level. The result $t = -5.138$ and its $\text{Sig.} = 0.000$, denote a positive and highly significant influence of the independent variable on oral expression, therefore, the research hypothesis is accepted, for which it concluded by stating that children's songs significantly improve oral expression in EI 3-year-olds. 1041 Castilla-Piura, 2020.

Keywords: Children's, emotionality, gestures, intonation.

6. CONTENIDO

1. Título de la tesis.....	i
2. Equipo de trabajo.....	ii
3. Hoja de firma del jurado y asesor.....	iii
4. Hoja de agradecimiento y/o dedicatoria.....	iv
5. Resumen y abstract.....	vi
6. Contenido.....	viii
7. Índice de figuras, tablas y cuadros.....	x
I. INTRODUCCIÓN.....	1
II.- REVISIÓN DE LA LITERATURA.....	4
2.1. Antecedentes.....	4
2.2. Bases teóricas.....	8
2.2.1. Las canciones infantiles.....	8
2.2.1.1. Definición.....	8
2.2.1.2. Objetivos de las canciones infantiles.....	9
2.2.1.3. Clasificación de las canciones infantiles.....	10
2.2.1.4. Capacidades que promueve la música en los niños.....	11
2.2.1.5. Beneficios de las canciones infantiles.....	12
2.2.1.6. Dimensiones de las canciones infantiles.....	13
2.2.1.7. Importancia de las canciones infantiles.....	13
2.2.3. Teorías que fundamentan la investigación.....	14
2.2.3.1. La teoría de las inteligencias múltiples.....	14
2.2.4. Expresión Oral.....	15

2.2.4.1 Definición.....	15
2.2.4.2. Dimensiones de la expresión oral.....	16
2.2.4.3. La Expresión oral de los niños.....	18
2.2.4.4. Importancia de la expresión oral en el área de comunicación...	19
2.2.4.5. Formas del lenguaje.....	19
2.2.4.6. Factores que influyen en el desarrollo de la expresión oral.....	20
2.2.4.7. Estrategias para el desarrollo de la expresión oral.....	20
2.2.5. Relación entre las canciones infantiles y la expresión oral.....	21
2.2.5.1. Las canciones infantiles en la expresión oral.....	21
2.2.6. Bases teóricas de la expresión oral.....	22
III.HIPÓTESIS.....	23
3.1. Hipótesis General.....	23
3.2. Hipótesis Especificas.....	23
IV. METODOLOGÍA.....	24
4.1. Diseño de la investigación.....	24
4.2. Población y muestra.....	25
4.3. Definición y operacionalización de las variables.....	27
4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	28
4.5. Plan de análisis.....	29
4.6. Matriz de consistencia.....	31
4.7. Principios éticos.....	32
V. RESULTADOS.....	32

5.1. Resultados.....	32
5.2. Discusión de resultados.....	41
VI. CONCLUSIONES.....	47
Aspectos complementarios.....	48
Referencias bibliográficas.....	49
ANEXOS.....	55
1. Instrumento.....	56
2. Validación.....	57
3. Evidencias de trámite de recolección de datos.....	63
4. Formatos de consentimiento informado.....	65
5. Base de datos de pre test y pos test.....	74
6. Sesiones de clases desarrolladas en la investigación.....	77

7. ÍNDICE DE FIGURAS, TABLAS Y CUADROS

Figuras:

Figura 1. Gráfico de barras. Desarrollo de la dimensión pronunciación de la expresión oral en los niños de 3 años en el pre test y post test.....32

Figura 2. Gráfico de barras. Desarrollo de la dimensión Gesticulación de la expresión oral en los niños de 3 años en el pre test y post test.....33

Figura 3. Gráfico de barras. Desarrollo de la dimensión Fluidez de la expresión oral en los niños de 3 años en el pre test y post test.....34

Figura 4. Gráfico de barras. Desarrollo del objetivo General de la expresión oral en los niños de 3 años en el pre test y pos test.....35

Tablas:

Tabla 1. Distribución de la población muestral de los niños de 3 años de la IE. 1041.....23

Tabla 2. Muestra de los alumnos de 3 años de la I.E. 1041 Castilla-Piura.....24

Tabla.3. Desarrollo de la dimensión pronunciación de la expresión oral en los niños de 3 años en el pre test y post test.....31

Tabla 4. Desarrollo de la dimensión Gesticulación de la expresión oral en los niños de 3 años en el pre test.....32

Tabla 5. Desarrollo de la dimensión Fluidez de la expresión oral en los niños de 3 años en el pre test.....33

Tabla 6. Desarrollo del objetivo General de la expresión oral en los niños de 3 años en el pre test y pos test.34

Tabla 7. Prueba de hipótesis general.....36

Tabla 8. Prueba de hipótesis específica, dimensión Pronunciación.....37

Tabla 9. Prueba de hipótesis específica, dimensión Gesticulación.....38

Tabla 10. Prueba de hipótesis específica, dimensión Fluidez.....39

Cuadros:

Cuadros. Definición y operacionalización de las variables e indicadores.....39

Cuadros. Matriz De Consistencia.....43

I. INTRODUCCIÓN

La investigación titulada: Las canciones infantiles para mejorar la expresión oral en los niños de 3 años de la I.E. N° 1041 Castilla-Piura, 2020. Este estudio se centró en el Área de comunicación, se promueve la expresión oral ya que es una valiosa herramienta comunicativa y reflexiva que permite al ser humano interactuar y aprender, además sirve para expresar emociones, sentimientos y obtener información. La expresión nace desde los primeros meses de vida, cuando aparecen las primeras palabras y al uso que se crea en el contexto y las situaciones sociales. Además, su desarrollo se constituye en unos de los objetivos del sistema educativo, al definir las capacidades que espera, vayan desarrollando todos los estudiantes a lo largo de sus años de escolaridad (Morán et al., 2017 citado por Sánchez 2020)

Sin embargo, en la Institución Educativa 1041 castilla – Piura se observa, en forma fáctica, poco desarrollo en la expresión oral de los niños de 3 años de edad, a menudo presentan dificultades para expresarse y pronunciar las palabras trabadas, por ello algunos son cohibidos y poco comunicativos lo que dificulta su aprendizaje. Para ello se propuso utilizar las canciones infantiles como estrategia didáctica, ya que considero que la música ayuda fortalecer las capacidades del desarrollo cognitivo de los niños y niñas y aún más en el nivel inicial.

Ante todo, lo expuesto anteriormente se formula la siguiente interrogante: ¿De qué manera las canciones infantiles mejora la expresión oral en los niños de 3 años de la IE. N°1041 Castilla-Piura, 2020? Como resultado del enunciado se planteó como objetivo general: Determinar en qué medida las canciones infantiles mejora la expresión oral en los niños de 3 años de la IE. 1041 Castilla-Piura, 2020. Asimismo se plantearon los siguientes objetivos específicos: Determinar en qué medida las canciones infantiles mejoran la pronunciación en los niños de 3 años de la I.E. N° 1041 Castilla-Piura, 2020, determinar en qué medida las canciones infantiles mejoran la gesticulación en los niños de 3 años de la I.E. N° 1041 Castilla-

Piura, 2020, determinar en qué medida las canciones infantiles mejoran la fluidez en los niños de 3 años de la I.E. N° 1041 Castilla-Piura ,2020.

La investigación se justifica en el campo teórico: Se sustenta en temas orientados al desarrollo cognitivo de los niños de la etapa preescolar, así como también la expresión oral en los infantes, como se manifiesta o se percibe sistematizando la información con la finalidad de buscar el sustento de la variable de estudio. En el campo Práctico la investigación se consideró como una utilidad práctica para la institución educativa expresada en recomendaciones a los docentes, y padres de familia para la mejora de los aprendizajes. En lo metodológico: se hizo uso de una determinada forma de trabajo expresadas en el método, técnicas e instrumentos de trabajo; es decir seguir un proceso metodológico aplicando el rigor científico en todo el proceso, además los resultados obtenidos en la presente investigación servirán o serán utilizados por otros investigadores interesados en el tema.

La metodología empleada en esta investigación fue de enfoque cuantitativo aplicada, de tipo experimental y con diseño de carácter pre experimental con pre test y pos test. La población y muestra estuvo conformada por 20 niños y niñas. Los resultados de la prueba en la cual se pudo apreciar el valor de $t = -9,709$ y su $Sig. = 0,00$, es decir existe una diferencia significativa en el nivel de logro de aprendizaje obtenidos en el Pre Test y Post Test. Por lo tanto, se concluye que se acepta la hipótesis de investigación la aplicación de canciones infantiles como estrategia didáctica mejoró significativamente expresión oral de los niños de tres años de la Institución Educativa. 1041 Castilla-Piura, 2020.

El trabajo de investigación está estructurado en seis capítulos: El primer capítulo está enfocado en la introducción que señala un planteamiento claro y ordenado del tema de la investigación, de su importancia de sus implicaciones, así como de la manera en que se ha creído conveniente abordar el estudio de sus diferentes elementos. En el segundo capítulo, se presenta los diferentes antecedentes que preceden al trabajo, de forma concreta y objetiva,

luego se construye un marco teórico vinculado a las dimensiones de investigación, y se establece la definición de términos básicos. En el tercer capítulo, se redacta la hipótesis general, aquella guía específica de lo que se está investigando, y que será aprobada (H_a)-(H_o) una vez concluida la investigación. En el cuarto capítulo, se procede a sistematizar el diseño metodológico para el tratamiento de datos, explicando el tipo y diseño de investigación, haciendo hincapié en las técnicas e instrumentos de investigación, la población y muestra, el plan de recolección y tratamiento de datos. En el quinto capítulo, se evidencia los resultados de la investigación a través del análisis e interpretación de los datos recolectados, considerando tablas de frecuencia de forma clara y concisa. En el sexto capítulo, finalmente se presenta las conclusiones que contribuyen a la solución del problema, asimismo están las recomendaciones y referencias del trabajo de investigación.

I. REVISIÓN DE LITERATURA

2.1 Antecedentes:

2.1.1. Internacional:

Cevallos L (2016) en su tesis que se titula “Las canciones en el aprendizaje de las estructuras gramaticales básicas en los estudiantes de los novenos años de la unidad educativa Uyumbicho en el periodo 2015”. Cuyo objetivo es seleccionar estrategias didácticas basadas en canciones para consolidar el aprendizaje de las estructuras gramaticales básicas en los novenos años. Su metodología se basa en las técnicas que guiaron el proceso de investigación, así como también la población y la muestra a la cual se aplicó los instrumentos. Se concluyó que los estudiantes se motivaron al tener oportunidades para el entretenimiento y diversión mientras aprenden contenidos gramaticales y mostraron interés en practicar las canciones dentro y fuera del aula.

Reyes (2015) en su tesis que tiene por título “La música y los cantos infantiles como estrategia educativa orientada al mejoramiento de los aprendizajes y el fomento de comportamientos adecuados en los niños y niñas del nivel preescolar de la institución educativa Benkos Biohó de Palenque”. Tuvo como objetivo General: Fomentar estrategias educativas a través de la música y los cantos infantiles para afianzar, el mejoramiento de los aprendizajes y fortalecer los variados comportamientos de convivencia en los niños del nivel preescolar de la etapa de transición, en la Institución Educativa Técnica agropecuaria Benkos Biohó de San Basilio de Palenque. Se trabajó con una metodología cualitativa, es decir a través de IAP - investigación acción participación - por ser descriptiva, como resultados obtuvo Donde se concluyó que el niño empieza a expresarse de otra manera y es capaz de integrarse activamente en la sociedad, porque la música

Le ayuda a lograr autonomía en sus actividades habituales, asumir el cuidado de sí mismo y del entorno, y ampliar su mundo de relaciones.

2.1.2. Nacional:

Orihuela y Rojas (2021). En su tesis “canciones infantiles en “Runa Simi” para desarrollar la expresión oral en quechua en niños de 5 años de la institución educativa inicial n° 04 nuestra señora de Guadalupe De Abancay, 2019” cuyo objetivo general, Demostrar el grado de contribución de las canciones infantiles en “Runa Simi” en el desarrollo de la expresión oral en quechua en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 04 Nuestra Señora de Guadalupe de Abancay, 2019. Su metodología es de tipo aplicada, con diseño experimental. Para la recolección de datos, se utilizó el experimento de una ficha de observación tipo escala de Likert con opciones entre inicio, con sus instrumentos: ficha de observación y plan experimental. La muestra fue elegida mediante el muestreo no probabilístico, la muestra está conformado por la totalidad de la población, ascendente a 50 niños entre el grupo control y grupo experimental. En el proceso se aplicaron canciones infantiles en “Runa Simi” para contribuir en el desarrollo de la expresión oral en quechua. Así mismo se aplicó la escala de evaluación de aprendizajes del nivel inicial, con relación a los ítems que miden el desarrollo de la expresión oral en quechua mediante un pre y post test. Los resultados muestran que en el grupo control, se mantiene casi estable entre el pre test (79.2%) y el pos test (75.0%) ubicándose en el nivel de aprendizaje “en inicio”; mientras que en el grupo experimental, se puede notar progresos significativos en sus desempeños, tanto así que en el pre test, el 66.7% de los niños se mostraban estar “en inicio”, frente a sólo el 29.2% de niños que estaban en el “logro esperado”; pero, luego de la implementación de canciones infantiles en “Runa Simi”, se puede observar que al menos el 37.5% de los niños muestran estar “En proceso” y el 52.5% de los niños revelan ubicarse en el “Logro esperado” evidencia el nivel esperado respecto a la expresión oral del quechua. En conclusión, la aplicación de canciones infantiles en “Runa Simi” contribuye de manera significativa en la expresión oral en quechua,

a un nivel de significancia (bilateral) o valor $p = 0.000$ (9,250299199593E-006), siendo menor a 0.05 (5%) con un nivel de confianza del 95%.

Zegarra (2020). En su tesis de titulación: “La música como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral en los niños de 3 años de la I.E 1598 Divino Niño Jesús del distrito de Casma- Ancash- 2018. Tuvo como objetivo general determinar la música como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral en los niños de tres años; se empleó una metodología de tipo cuantitativa, de nivel descriptivo y diseño pre experimental, en una población muestral de 30 estudiantes de 3 años, para determinar el análisis de los datos se utilizó el Excel 2016 y el estadístico SPSS versión 22. Los resultados se obtuvieron al evaluar el nivel de expresión oral, mediante un pre test, donde el 7% obtuvo logro esperado, el 10% proceso y el 83% inicio. Mientras en el post test los resultados fueron del 57% en logro esperado, el 30% en proceso y el 13% en inicio; demostrando mediante la prueba de Wilcoxon su significancia y rechazando la hipótesis nula con un valor $p = 0,000$. Se concluye que la música como estrategia didáctica influye en la mejora de la expresión oral en estudiantes de tres años de la I.E. N° 1598 Divino Niño Jesús, del distrito de Casma.

Carrera, (2019). En su tesis de titulación: “Aplicación de canciones infantiles en el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa Inicial N° 0034 Sargento Lores de Balsayacu, Tocache, San Martín. 2018”. El objetivo general: Determinar en qué medida la aplicación de canciones infantiles desarrolla la expresión oral de los niños y niñas de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa N° 0034 Sargento Lores de Balsayacu, Tocache, San Martín. 2018. El tipo de investigación fue de tipo cuantitativo con un diseño de investigación pre experimental con pre test y post test al grupo experimental. Se trabajó con una población muestral de 17 niños y niñas nivel inicial. Se utilizó la prueba estadística de “t” de Student para la prueba de hipótesis de la investigación. Los resultados demostraron que el 24,35% de los niños y niñas obtuvieron en la expresión oral.

A partir de estos resultados se aplicó las canciones infantiles a través de 15 sesiones de aprendizaje. Posteriormente, se aplicó un post test, cuyos resultados demostraron que el 65,77% de los niños y niñas del nivel inicial obtuvieron en el desarrollo de la expresión oral, demostrando un desarrollo del 41,42%. Con los resultados obtenidos y procesando la prueba de hipótesis T de student se concluye aceptando la hipótesis general de la investigación que sustenta que la utilización de las canciones infantiles desarrolla la expresión oral.

Pintado, (2016). En su tesis de titulación: “Canciones infantiles para estimular la expresión oral en niños de tres años de la I.E. Hermann Gmeiner Chiclayo – 2016”. El objetivo general: Determinar la influencia de un taller de canciones infantiles para estimular la expresión oral en los niños de tres años de edad de la Institución Educativa De Bien Social Hermann Gmeiner Chiclayo - 2016. El tipo de investigación fue de tipo cuantitativo con un diseño de investigación aplicada y método de investigación fue diseño experimental. El instrumento que fue aplicado es una Prueba para evaluar la Expresión Oral en los niños de 3 y 4 años de edad de la Mg. Liliana Patricia Cruzado, Silva, (2014). Se pudo identificar que el nivel de expresión oral en los niños de tres años de la Institución Educativa Hermann Gmeiner, mediante el pre test los resultados arrojaron con un 82% en un nivel de expresión oral deficiente y un 19% se encuentra en regular. Luego de aplicar el taller de canciones infantiles para estimular la expresión oral, se pudo evidenciar una mejoría significativa; desarrollando sesiones de canciones infantiles, en las que también se utilizaron instrumentos musicales. Culminado el taller se aplicó un post test, dando como resultados un 75% en un nivel bueno y un 25% en un nivel regular.

2.1.3. Local:

Cervantes, (2019). En su tesis titulada: “Las canciones infantiles y el desarrollo de la expresión oral en niños de 2 años de edad de la institución educativa Cuna - Jardín Picolines

Castilla, Piura 2017.” Cuyo objetivo general: Determinar la influencia de las canciones infantiles en el desarrollo de la expresión oral de los niños de 2 años de edad de la Institución Educativa Cuna - Jardín Picolines - Castilla - Piura - 2017. Metodología de enfoque cuantitativo a nivel explicativo, con un diseño experimental, de tipo pre-experimental, de pre prueba y posprueba con un solo grupo. Los resultados indican que la aplicación de las canciones infantiles influye significativamente en la expresión oral. Así lo demuestra la prueba de hipótesis no paramétrica de dos muestras relacionadas (antes y después) de Wilcoxon, con una seguridad de 95%, pues el P-valor calculado es menor al 5% de significancia. Se concluye, por tanto, que la aplicación de las canciones infantiles influye en la expresión oral de manera positiva.

2.2. Bases teóricas de la investigación:

2.2.1. Las canciones infantiles

2.2.1.1. Definición:

Una canción es infantil cuando responde a las necesidades musicales y espirituales más auténticas del niño a una edad y en un ambiente determinados. Cuando cumple estas condiciones, el niño la acepta y la hace suya, entrando desde ese mismo momento a formar parte de su mundo interior.

Por su parte, Gainza (1964), define “las canciones infantiles como el alimento musical más importante que recibe el niño, establece contacto directo con elementos básicos de la música, melodía y ritmo, por ese motivo nunca será excesivo el cuidado que se ponga al seleccionar el material de enseñanza fundamental. (Citado por Huillca, 2019. p38)

Por otra parte Blanco (2011), expresa que las canciones infantiles son aquellas, que sin duda, cumplen una función en la labor educativa infantil. Dependiendo de su letra y temática van orientados a una o a otra cosa. Con las canciones para niños es posible enseñarles muchas cosas que aprenden con facilidad y casi sin darse cuenta, no les cuesta esfuerzo”. (p. 74)

Según Pernil, (2003) Citado por Luciano (2017) nos hace mención: La canción debe ocupar, sin duda alguna, un lugar primordial en la escuela infantil: es importante cantar y cantar mucho. Cantar debe ser una actividad regular, una fuente constante de inspiración. Cantando, el niño interioriza elementos melódicos y rítmicos que constituirán un fundamento para otras actividades posteriores y para su actitud ante la música en el futuro. Cantando, el niño penetra en el mundo del lenguaje, en la esencia del idioma, y se apropia las tradiciones, contenidos y formas de expresión propias de su entorno cultural.

2.2.1.2. Objetivos de las canciones infantiles:

Para Font, R. (1991; 52), citado por Serafín (2016) se considera los siguientes objetivos:

- Desarrollar cualidades vocales: hablar y cantar con voz natural.
- Lograr determinados hábitos para correcta emisión, articulación, respiración.
- Descubrir diferentes posibilidades de la voz.
- Reconocer, recordar las letras de las canciones.
- Cantar un repertorio de canciones apropiadas a la canción infantil.
- Aumentar la capacidad de expresión a través del canto.
- Cuidar la voz, desarrollando hábitos de higiene.
- Disfrutar con la participación en grupos de canto.
- Respetar las actividades de los demás.

Por ejemplo las canciones infantiles que se va usar en las sesiones son los siguientes: “el cocherito”, “la gallina turuleca”, “cinco ratoncitos”, “mi cuerpo”, “Manuel”, “mi linda casa”, “pin pon es un muñeco”, “tengo una muñeca”, “soldadito”, “yo tenía tres perritos”, “las manos”, “es la hora del recreo”, “los colores”, “mi boquita” y el “sapo”. (p34).

2.2.1.3. Clasificación de las canciones infantiles:

Según, Blanco (2011), nos dice: "...tipos de canciones infantiles que podemos tener, debemos tener en cuenta que la mayoría de las canciones infantiles acompañan algún juego o alguna acción, esto hace que sea más divertida y de ahí que podamos observar un sentido lúdico en las canciones"

El mismo autor nos propone una clasificación de canciones para saber cuáles son las principales y para qué son utilizadas, por ende, se mencionan a continuación:

- **“Canciones de cuna:** Son canciones que sirven para que las madres arrullen, tranquilizan y duerman a sus hijos. Los entonan a media voz al mecer la cuna sobre la que el niño reposa, y también al arrullar a este mantenido sobre el regazo. Al igual que las canciones destinadas a otros muchos objetos las de cuna son muy variadas en lo que se refiere al factor musical.
- **Canciones de juegos infantiles:** Canciones aplicadas al juego de los niños, estas cuentan los juegos de la infancia acompañando a las ruedas y a los saltos de comba o cordel. se incluyen las canciones dialogadas y las canciones que cantaban los niños y las niñas agarrados de la mano, ocupando el espacio de una calle. Existen otros juegos mímicos en los que intervienen pasos y figuras de baile; otras inherentes a divertirse.
- **Canciones de ronda:** Las canciones de ronda son muy numerosas. En las rondas juegan los niños y niñas, normalmente acostumbran a jugar en el patio de la escuela o en cualquier espacio de su comunidad. En algunas de ellas, una niña se coloca en el centro de la ronda mientras las demás cantan y juegan, agarradas de la mano, dando vueltas en la ronda.
- **Canciones de habilidad:** Estas canciones incluyen juegos de palabras, tales como los acertijos o los trabalenguas, que ayudan al mejoramiento de la habilidad verbal. Son excelentes para refinar aspectos como pronunciación o pensamiento veloz.
- **Canciones didácticas:** Estas canciones forman parte de la vida escolar de los niños, son usadas en las escuelas como método de aprendizajes. Permiten desarrollar el aspecto

cognitivo (aprender números, colores y letras), fomentar la práctica de valores en los niños, estimular la atención de los niños y descubrir las partes de su cuerpo.

- **Canciones lúdicas:** Las canciones lúdicas tienen la función de entretener o divertir a los niños. Estas melodías se caracterizan por ser parte de los juegos tradicionales que van desde hacer movimientos corporales para interpretar las canciones, hasta jugar con las palmas o dinámicas de grupo en las cuales los niños aprenden a desarrollar habilidades sociales.” (p.69).

Es bueno conocer que hay diversidad de canciones para poder enseñar a los niños de una manera más lúdica y creativa para un mejor aprendizaje en la etapa preescolar de los niños.

2.2.1.4. Capacidades que promueve la música en los niños:

Según Minedu (2015): (...) la música, es la combinación intencional de los distintos sonidos que puede producir el ser humano distribuidos en el tiempo. Cuando alguien canta por ejemplo una canción está combinando con cada sílaba la vibración de su voz para entonar. Según qué tan fuerte quiera que se escuche, le dará un volumen específico a su canto; y según qué tan largo quiera que sea su interpretación hará durar mucho o poco cada sílaba; es decir, la música, incluso lo ya creada, está siempre sujeta a posibles cambios y recreaciones. p22. (Citado por Pérez 2021).

Es importante ir comprendiendo la música como un sistema de combinaciones sonoras que pueden expresar alguna emoción o alguna idea. Entonces, se trata de un sistema capaz de comunicar, de un lenguaje.

Caprav (2013) define que la música no solo es una expresión artística sino, también es un recurso pedagógico que busca el máximo potencial de las personas y la incorporación al mundo sonoro. Siendo, está un pilar para el desarrollo pleno del hombre. De manera que, contribuye a comprender que es inherente al ser humano y que está, desde la etapa de gestación hasta su posterior formación.p7. (Citado por Landa 2020).

Asimismo Minedu (2015) menciona que, el niño que cuenta con la posibilidad de una educación musical responsable, pertinente y lúdica desarrolla muchas capacidades y actitudes que le servirán no solo para sentarse a tocar un instrumento o apreciar los fenómenos sonoros y musicales, sino también en otros muchos campos a lo largo de su vida, como los siguientes:

- Desarrollo de la percepción auditiva: Sensibilidad para asimilar, atender, apreciar, valorar la música que escucha (con más posibilidades de encontrarse así mismo en aquellas manifestaciones culturales).
- Conexión con la cultura a la que pertenece, de una manera más íntima, probablemente, más respetuosa y atenta, creando, recreando y fortaleciendo así la identidad personal y cultural.
- Desarrollo de la inteligencia intrapersonal e interpersonal (autoconocimiento y socialización). Canalización de las emociones.
- Habilidades lógico matemáticas (al establecer relaciones entre elementos abstractos, como son los sonidos).
- Coordinación motora fina (al explorar sonidos y tocar instrumentos musicales).
- Memoria cinética y auditiva.
- Conciencia del tiempo.
- Habilidades lingüísticas (vocabulario, pronunciación, comprensión oral, etc.)
- Actitudes como la concentración, la paciencia, la perseverancia y la curiosidad. (Citado por Pérez 2021).

2.2.1.5. Beneficios de las canciones infantiles:

Según Idrogo (2018) Las canciones infantiles tienen multitud de beneficios para los niños. Y aparte de ser divertidas por sus bailes, sus letras y su ritmo, son precisamente esas características las que hacen de las canciones infantiles un instrumento esencial en el desarrollo

cognitivo, motriz, afectivo, intelectual, auditivo. A continuación vamos a explicarte por qué.

- **Desarrolla el lenguaje:** favorecen la dicción, aumenta su vocabulario y ejercita la fonética.
- **Favorecen la capacidad de comprensión,** mejora su concentración y memoria.
- **Desarrollan el gusto por la música,** favorece el sentido rítmico y la audición.
- **Desarrolla su expresión corporal:** le permite ajustar su movimiento corporal a diferentes ritmos contribuyendo al control rítmico del cuerpo, y ejercita su coordinación.
- **Favorece el desarrollo emocional y social** al permitir la integración e interacción con el grupo. (p.19)

2.2.1.6. Dimensiones de las canciones infantiles:

Las canciones infantiles poseen unos ritmos muy marcados pero a la vez muy suaves. Las canciones infantiles poseen unas letras rimadas y muy repetitivas que son muy beneficiosas para el niño a la hora de aprender las letras.

Para Gálvez, P. (2011; 71), los aspectos que se debe considerar son los siguientes:

Ritmo: Percibir el movimiento hecho sonido en el tiempo; el impulso, la respiración, los pasos al caminar o al correr. Hay ritmos para bailar, marchar, ritmos que producen tranquilidad.

Melodía: Un conjunto de sonidos que avanzan en el tiempo y varían su altura y duración. La canción, esencialmente melódica, es un recurso multidireccional que se puede integrar a formas de expresiones artísticas y sociales.

2.2.1.7. Importancia de las canciones infantiles:

Las canciones infantiles son importantes por su valor educativo, es uno de los mejores recursos para lograr desarrollar la mente de los niños; por tal consigna tomamos las palabras de Gardner (1983), quién nos señala que, “la música contribuye al desarrollo de la propia inteligencia, con respecto a la mejora de la capacidad memorística y de concentración, al desarrollo motor, en relación al sonido de diferentes objetos y el de su propio cuerpo en

diferentes espacios y tiempos. Es decir, la música contribuye de manera activa en la formación integral de los niños: intelectual, auditivo, lingüístico, sensorial y motriz. Además, fomenta la capacidad lingüística en relación al vocabulario, expresión, comprensión.” (Estrada, 2016).

Cabe mencionar, que las canciones infantiles representan para el niño una temática muy importante, ya que mediante ella, desarrolla un aspecto muy importante que determina su desarrollo en su aprendizaje. Los docentes siempre debemos poner mayor énfasis a esta estrategia, ya que es de gran ayuda para una mejor enseñanza en el aprendizaje preescolar del niño. Afirmamos lo mencionado según, Lárcarcel, (2003). “La influencia musical es desde la etapa fetal, el bebé es capaz de escuchar dentro del vientre materno; la música estimula los centros cerebrales que mueven las emociones y siguiendo un camino de interiorización, nos puede impulsar a manifestar nuestra pulsión, nuestro sentimiento musical, o dejarnos invadir por la plenitud estética que nos hace felices”. (p.221).

2.2.3. Teorías que fundamentan la investigación:

2.2.3.1. La teoría de las inteligencias múltiples:

Howard Gardner (1995), afirman que la inteligencia musical influye en el desarrollo emocional, espiritual y corporal del ser humano. Gardner afirma que la música estructura la forma de pensar y trabajar, ayudando a la persona en el aprendizaje de matemáticas, lenguaje y habilidades espaciales . (p. 137-161).

Gardner (1995) citado por Patiño (2018) menciona que: El talento musical emerge inexplicablemente antes que las aptitudes en otras áreas de inteligencia humana. Estos niños en particular sienten el impulso de hacer música y es esencial que cuenten con oportunidades tanto para experimentar como para crear música. No obstante, como ya se ha advertido, virtualmente todos los alumnos, incluyendo quienes presentan sordera o hipoacusia, tienen el potencial para desarrollar sus capacidades musicales. Muchos niños y adultos disfrutan del ritmo y la melodía, escuchan música por gusto o participan en actividades musicales. Los individuos sin contacto

previo con la música suelen disfrutar del aprendizaje por métodos musicales o aprecian la presencia de música en el entorno de aprendizaje mientras desarrollan tareas no verbales.

Según Ventura (2019) La música es un arte mundial. Todas las culturas tienen algún tipo de música, más o menos estructurada, lo cual llevó a Gardner y a sus colaboradores a comprender la existencia de una inteligencia musical latente en todas las personas. Algunas zonas del cerebro ejecutan funciones vinculadas con la interpretación y composición de música. Su ubicación neurológica es principalmente en el hemisferio derecho; en el lóbulo frontal derecho y el lóbulo temporal.

Asimismo menciona que Mediante la música se desea: integrar las competencias de los infantes, con la finalidad de acrecentar personas equilibradas, descubrir sus fantasías, de liberarse emocionalmente y lograr desarrollar su auto expresión, mediante la práctica de la música auditiva para que los pequeños perciban, entiendan y usen el lenguaje musical, a través de las experiencias vivenciales. Según Howard Gardner, la inteligencia musical es uno de los primeros tipos de inteligencia en aparecer a lo largo del desarrollo y crecimiento de las personas, estando presente en los primeros meses de vida. Por tanto, su existencia no depende de si hemos recibido educación formal en música o no, y mucho menos de si sabemos solfeo. Sin embargo, si se quiere mejorar significativamente en inteligencia musical llega un punto en el que es necesario practicar y dedicar horas a la semana en formarse de manera sistemática. (Ventura, 2019, p. 22)

2.2.4. Expresión Oral:

2.2.4.1 Definición:

Es el conjunto de técnicas que determinan las pautas para comunicarse oralmente con efectividad, o sea, es la forma de expresar sin barreras lo que se piensa, sin excederse ni dañar

a las personas.

Para Alca (2018) refiere que la expresión oral es la capacidad para expresarse con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, empleando en forma pertinente los recursos verbales y no verbales. (p.32)

De la misma manera El Ministerio de Educación (2013) en las Rutas del Aprendizaje, define el lenguaje oral como el desarrollo de la comunicación, es decir, que los infantes se comunican a través de su cuerpo y por medio de las interacciones que se dan con sus pares, el expresarse permitirá que ellos establezcan relaciones interpersonales, seguridad, desarrollo de su autoestima y aproximarlos al pensamiento simbólico que es la clave del aprendizaje de la lectoescritura.

Por otra parte para Brioso (2019). La expresión oral es la forma directa de comunicación que los seres humanos utilizan para expresar sus ideas, sentimientos y necesidades. Mediante la expresión oral los seres humanos se integran a la sociedad, por lo tanto, no existiría sociedad si los seres humanos no se comunicaran. Para mejorar la expresión oral es necesario de experiencias, de observar a otro individuo y estas pueden ser gestos, mímicas, entonación, expresión; por esta razón es importante la estimulación del lenguaje. (p.24).

Los cuentos infantiles no solo sirven como estímulos en los niños y niñas, sino que también contribuyen al desarrollo del lenguaje y la expresión oral.

Santiago, Gutiérrez y Martínez, (2016) nos dice que: “el lenguaje y la expresión oral es la forma más utilizada por el hombre en la sociedad y es un problema presente en el desarrollo integral de los niños y niñas de la edad preescolar”. (p.44)

2.2.4.2. Dimensiones de la expresión oral:

La expresión oral es fundamental en el desarrollo del ser humano, por esta razón es necesario

mencionar las diferentes dimensiones que intervienen al momento de expresar o comunicar una idea o pensamiento, sobre todo en los niños.

A continuación menciono las siguientes dimensiones, como:

- a) **“La pronunciación:** Es la forma sonora de las palabras, es decir, es otro aspecto importante de la expresión oral la cual se refiere a cada uno de los sonidos, contenidos en cada una de las palabras y es correcta cuando se hace una apropiada selección de los sonidos que forma cada palabra”. (Brioso, 2019 p.26).

Según Remigio, Sabino y Vergara (2007) la pronunciación, “Se dice pronunciación a la forma de emitir sonidos articulados, este sonido tiene efectos para la fácil interpretación de lo que uno quiere decir al momento de hablar o expresarse.” (p32) Citado por Martínez y Rondón (2017).

b). **Gesticulación:** Los gestos: mediante los gestos se transmite y apoya aquello que se está comunicando verbalmente, inconscientemente sentimientos como alegría, tristezas, o miedos, en una comunicación es inevitable aprender a controlarlos gestos, tanto el movimientos de manos como los movimientos corporales, los cuales deben hacerse de tal forma que no demuestren inestabilidad y nerviosismo en presencia de un público o por las opuestas exageraciones y exaltaciones. El gesto es la actividad corporal orgánica de las articulaciones, principalmente de los movimientos corporales realizados con las manos, brazos y cabeza. El gesto se distingue del ademán. El gesto es un movimiento anárquico, ingenioso e inexpresivo. (Tello 2020, p.29)

c) **Fluidez:** Es la manera clara y segura que se emite el mensaje verbal., de forma correcta teniendo en cuenta ciertas características necesarias, que le permite al hablante emitir su opinión de una forma adecuada. Asimismo, hace mención que es una habilidad que se tiene para interrelacionarnos de manera adecuada con gran habilidad y naturalidad, esto ayuda que

se comunique de forma asertiva y coherente con otros. (Gimeno et al., 2014 citado por Mendoza 2020)

2.2.4.3. La Expresión oral de los niños:

El niño en edad infantil tiene en su gran mayoría deficiencias en su expresión oral, y las experiencias comunicativas en su contexto familiar, escolar y social van a generar riqueza o pobreza en su desenvolvimiento personal.

Martínez, et al., (2017) citado por Ugaz (2019). Manifiesta que, “la expresión oral ayuda en el desarrollo de la personalidad de los niños, ya sea de manera afectiva, conductual, cognitiva, también favorece los procesos psicológicos complejos, así como la autovaloración, la autoconciencia y el nivel de autorregulación”. (p.5).

El lenguaje nos dice Vygotsky (1999), es un instrumento imprescindible para el desarrollo social y cognitivo del niño, establece que el pensamiento es "habla sin sonido", donde la palabra da la posibilidad de operar mentalmente los objetos, y cuenta con un significado específico para cada contexto situacional y se da como resultado de un proceso de imitación y maduración a través de estímulos.

Según Álvarez y Parra (2015). Nos hacen mención que: “Al fortalecer la expresión oral se pretende que los alumnos comuniquen a los demás de forma adecuada no solamente contenidos, sino también emociones y pensamientos”. (p33)

La expresión oral brinda al niño la oportunidad de desarrollar la capacidad para comunicarse con los demás e interactuar con los de su entorno, a través de la expresión oral expresan sus necesidades, intereses, estados emocionales, etc. (Pérez, 2013)

2.2.4.4. Importancia de la expresión oral en el área de comunicación:

Al respecto Rojas (2019) expresa que la expresión oral es una necesidad primordial en todo ser humano ya que se manifiesta en diversas formas, estas son formas de expresión y comunicación propias de la evolución del hombre.

La expresión oral permite al niño o niña establecer relaciones interpersonales, desarrollar su autoestima, seguridad y acercarlo al pensamiento simbólico.

Es muy importante que se desarrolle la expresión oral adecuadamente desde la etapa infantil para evitar problemas futuros. Es necesario propiciar oportunidades en los niños y niñas para que se expresen desde temprana edad con claridad, pronunciación y entonación adecuada.

La expresión oral brinda a los niños y niñas la oportunidad de desarrollar la capacidad para comunicarse con los demás y de interactuar con las personas de su entorno. A través de él expresan sus necesidades, intereses, estados emocionales, etc. (p.20)

2.2.4.5. Formas del lenguaje:

La capacidad de representación le permite al niño expresarse de distintas maneras por lo que el lenguaje incluye diferentes formas de comunicación: la escritura, el habla y lenguaje oral, el lenguaje de los signos, las expresiones faciales, gestos, pantomima, la expresión artística.

Según Colonna (2002) citado por Ccarhuas (2019), se dividen en:

- **Expresión verbal:** referencia al lenguaje oral y escrito.
- **Expresión plástica:** en la que el niño va a expresar sus sentimientos y deseos a través de las diferentes técnicas gráficas.
- **Expresión corporal:** se utiliza un lenguaje mímico, mayormente empleado entre unas razas específicas y formadas por gestos indicativos del deseo o estado de ánimo de quien lo efectúa.
- **Expresión rítmico- musical:** es la manera como el niño da a conocer lo que siente, desea y piensa a través de la música. (p.26)

2.2.4.6. Factores que influyen en el desarrollo de la expresión oral:

Según, (Rentera, 2021). El desarrollo de la expresión oral hay una concurrencia de los factores, los cuales van a determinar el grado en que un niño o niña sepa expresarse utilizando la oralidad de la palabra. Entre estos factores se encuentran, en primer lugar, los adultos, generalmente representado por los padres y los maestros, quienes a través de sus actividades comunicativas alimentan el bagaje oral del niño, lo corrigen y modifican permanentemente buscando la superación de las limitaciones. Otro de los factores son los pares, los niños se relacionan a diario con otros niños, ya sea en el hogar, el barrio o la escuela. En el desarrollo de estas relaciones los niños necesitan comunicarse, necesidad que es satisfecha haciendo uso del lenguaje oral. (p18).

Es importante que en el ambiente escolar, cuando el niño ingresa al primer nivel del sistema educativo a los tres años, es necesario que las docentes tengan conocimiento necesario del desarrollo de la expresión oral y de esta manera se pueda estimular a los estudiantes de forma adecuada.

2.2.4.7. Estrategias para el desarrollo de la expresión oral:

Las estrategias consideradas como medios y formas ayudan a aprender, comprender o retener información, es así como lo afirma: Kreemers (2000), citado por Rentera (2021).” “Que muchas de las estrategias se dan en forma natural de acuerdo al desarrollo del infante y son parte de su mismo aprendizaje donde la familia y la escuela juegan un papel importante. Es por ello que muchas de las estrategias se encuentran en el quehacer cotidiano del niño y la niña y en el proceso educativo forma parte del trabajo curricular del aula. (p20)

2.2.5. Relación entre las canciones infantiles y la expresión oral.

2.2.5.1. Las canciones infantiles en la expresión oral:

Las canciones infantiles desarrollan la expresión oral de los niños preescolares, son actividades en la cual los niños aprenden cantando diferentes melodías, con diferentes temas que amplían el conocimiento del medio o contexto cultural que los rodea.

Ministerio de Educación y Deportes, (2005), nos señala que, “la música contribuye al desarrollo del lenguaje, al favorecer el aprendizaje de palabras y frases nuevas, utilizar otras ya conocidas, e inventar letras para las canciones. Por lo general la herramienta musical más relacionada con la Educación Inicial es el canto, el niño canta cuando juega, al realizar actividades que le son de su agrado, al sentirse feliz y a veces, sin motivo aparente; esto facilita la retención, le da un carácter placentero al aprendizaje, incrementa el vocabulario y propicia una mayor fluidez en la expresión oral. También el canto se constituye en una herramienta clave para el inicio de la lectura y la escritura a través de los ejercicios rítmicos. Parte la música favorece la seguridad del niño y la niña al desplazarse y ubicarse en el espacio y el tiempo”. (p. 9).

Cabe precisar, que la expresión oral es otro de los aspectos que desarrolla las canciones infantiles, ya que mediante el ritmo ayuda a la entonación de las palabras, asimismo mediante el movimiento hará desarrollar en el niño también su expresión corporal, coordinación y su capacidad motriz, por ende, se enfatiza mucho a las instituciones que mediante sus docentes lleven a la práctica esta estrategia ya que es fundamental para una mejor enseñanza y aprendizaje de los niños.

III. HIPÓTESIS

3.1. Hipótesis General (Ha).

Las canciones infantiles mejoran significativamente la expresión oral en los niños de 3 años de la IE. 1041 Castilla-Piura, 2020.

3.1.1. Hipótesis Nula (Ho).

Las canciones infantiles no mejoran significativamente la expresión oral en los niños de 3 años de la I.E. N°1041 Castilla-Piura, 2020.

3.2. Hipótesis Específicas:

Las canciones infantiles mejoran significativamente la pronunciación en los niños de 3 años de la I.E. N° 1041 Castilla-Piura, 2020.

Las canciones infantiles mejoran significativamente la gesticulación en los niños de 3 años de la I.E. N° 1041 Castilla-Piura, 2020.

Las canciones infantiles mejoran significativamente la fluidez en los niños de 3 años de la I.E. N° 1041 Castilla-Piura, 2020.

II. METODOLOGÍA

4.1 Diseño de la investigación

4.1.1. Tipo de estudio

Una investigación es aplicada cuando su finalidad es resolver problemas específicos y directos de una realidad problemática, razón por la cual contribuye con el acervo científico general a partir del impacto de dicha solución en la realidad concreta, (Baena, 2014).

La presente investigación fue aplicada, pues su objetivo buscó resolver la problemática de la expresión oral en los niños de 3 años de la Institución Educativa N° 1041, Castilla, Piura, utilizando una estrategia docente basada en la aplicación de las canciones infantiles.

4.1.2. Nivel de Investigación

Una investigación es de nivel explicativo, cuando se busca explicar las causas del comportamiento de una unidad de análisis dentro de una problemática determinada

(Tamayo, 2003). La presente investigación fue de nivel explicativo, pues buscó explicar de qué manera las canciones infantiles mejoran la expresión oral de los niños de 3 años de la Institución Educativa N° 1041, Castilla, Piura.

4.1.3. Diseño de Investigación

El diseño de investigación que orientó la medición de las variables es el denominado: Diseño pre experimental con pre test y pos test en un solo grupo. Este diseño se desarrolla de la siguiente manera: primero se aplica el pre test para identificar el nivel o estado en el que se encuentra la variable dependiente, luego se suministra un estímulo, y finalmente se somete al post test. (Hernández, Fernández y Baptista, 2014, p. 141).

$$\boxed{\text{GE} = \text{O}_1 \quad \text{X} \quad \text{O}_2}$$

Donde:

GE: Los estudiantes de 3 años de la IE. N° 1041 Castilla Piura, 2020.

O1: Pre test al grupo experimental. Estudiantes de 3 años de la IE. N° 1041 Castilla Piura, 2020.

X: Aplicación del experimento (aplicación de canciones infantiles).

O2: Post test al grupo experimental. Estudiantes de 3 años de la IE. N° 1041 Castilla Piura, 2020.

4.2 Población y muestra

4.2.1. Población:

Azañedo (2007) citado por Flores (2019). Menciona que la población “son un conjunto de personas, entidades u objetos cuya situación se está estudiando o investigando “(p.26), en este contenido la población de estudio son los 20 niños de la Institución Educativa Inicial 1041 Castilla-Piura, 2020.

Tabla 1.

Distribución de la población muestral de los niños de 3 años de la IE. 1041.

Sexo	Cantidad	Porcentaje
Varón	13	55%
Mujer	7	45%
Total	20	100%

Fuente: Nomina de matrícula de la IE. 1041 Castilla-Piura, 2020.

4.2.2. Criterios de Inclusión y Exclusión:

Criterios de inclusión:

- Estudiantes cuyos padres están dispuestos a colaborar con la investigación.
- Estudiantes que tienen una asistencia regular
- Estudiantes de 3 años matriculados al momento de recopilar información.

Criterios de exclusión:

- Estudiantes cuyos padres no suscriben el consentimiento informado
- Estudiantes que no están matriculados.
- Estudiantes que no tienen una asistencia regular.
- Estudiantes sin acceso a internet

4.2.3. Muestra:

La muestra es un subconjunto representativo y finito que se extrae de algunas variables o fenómenos de la población (Arias, 2006; Rojas-Soriano, 2013). Citado por Gallardo (2017). (p64). La muestra estuvo conformada por los 20 estudiantes de 3 años de la institución educativa “1041” Castilla-Piura.

Tabla 02.

Muestra de los alumnos de 3 años de la I.E. 1041 Castilla-Piura.

Nivel	Grado/Sección	Varones	Mujeres	Total
Inicial	3 años	12	8	20
TOTAL		12	8	20

Fuente: *Nomina de matrícula de la IE. 1041 Castilla-Piura, 2020.*

4.2.4. Técnica de muestreo:

Para la técnica de muestro por conveniencia se tomó a los estudiantes de 4 años de la Institución Educativa 1041Castilla-Piura, 2020.

Según Corral (2015) nos señala que: “El muestreo por conveniencia, es la muestra que se configura de acuerdo a la conveniencia del investigador, ya sea económica, por tiempo u otra razón”. (p13).

4.3. Definición y operacionalización de la variable e indicadores.

Cuadro 1:

Matriz de operacionalización de la variable:

VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS	ESCALA DE MEDICIÓN
Variable Independiente: Canciones infantiles	La canción infantil es un modo que puede brindar gran emoción, de alegría, naturalidad de los que cantan. Quiroz, (2017).	Las canciones infantiles son una herramienta utilizada por el docente para potenciar la concentración ya que gracias a este instrumento el niño desarrolla diferentes habilidades, capacidades y destrezas logrando así un aprendizaje significativo.	Ritmo	Coordina sus movimientos con dinámicas.	-Baila siguiendo el ritmo de la música.	Ordinal Bajo = 1 Medio =2 Alto =3
					Realiza diferentes mímicas con las canciones que escucha.	
					Realiza movimientos corporales.	
					Realiza movimientos al compás de música.	
			Melodía	Entona diferentes tipos de canciones	Reconoce la melodía de la canción	
					Participa entonando canciones por grupos.	
		Canta coordinadamente la melodía que escucha.				
Variable dependiente: Expresión oral	Para Brioso (2019) La expresión oral es la forma directa de comunicación que los seres humanos utilizan para expresar sus ideas, sentimientos y necesidades. Mediante la expresión oral los seres humanos se integran a la sociedad, por lo tanto, no existiría sociedad si los seres humanos no se comunicaran. (p.24)	Es la forma como el niño puede expresarse de manera verbal utilizando una buena vocalización y entonación.	Pronunciación	Entonación	Articula y expresa correctamente las palabras.	Guía de observación
					Conversa con otros de manera coherente.	
					Se expresa acompañado de gestos.	
					Se expresa con confianza y seguridad.	
			Gesticulación	Aplicación de gesticulación	Realiza movimientos de brazos o manos al hablar.	
					Dramatiza situaciones de los personajes del cuento, utilizando gestos	
					Imita los gestos que observa en las imágenes.	
			Fluidez	Expresión y espontaneidad	Utiliza las palabras de manera espontánea natural y continua.	
					Pronuncia palabras con claridad.	
					Mantiene la coherencia de sus ideas.	

4.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

4.4.1. Técnicas de recolección de datos: Observación.

Según Díaz (2011), “La observación es un elemento fundamental de todo proceso de investigación; en ella se apoya el investigador para obtener el mayor número de datos”. (p5).

Mediante esta técnica, se observó minuciosamente el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes de 3 años de la institución educativa 1041 Castilla-Piura, es decir, se observó que estrategias utilizan las docentes para enseñar y desarrollar de una manera más creativa la expresión oral de los niños, ya que esta es la gran problemática que ellos presentan a la hora de comunicarse con los demás; asimismo, según lo observado se dará lugar a enfatizar la estrategia de canciones infantiles para un mejor desarrollo de la expresión oral de los niños desde muy pequeños.

4.4.2. Instrumentos de recolección de datos: Guía de observación.

Según SINEASE, (2020) “La Guía de Observación es un instrumento de registro que evalúa desempeños, en ella se establecen categorías, permitiendo al evaluador observar las actividades desarrolladas por los evaluados de manera más integral. Este instrumento por lo general, se estructura a través de una matriz de columnas que favorecen la organización de los datos recogidos. (p22)

En la investigación, se utilizó una guía de observación mediante la cual se registró si los niños de 3 años cumplen o incumplen los ítems de la expresión oral que se evalúa.

4.4.2.1. Validez del Instrumento:

La validez según Bardales (2014) es la propiedad que poseen un instrumento de recolección de datos para alcanzar sus objetivos, vale decir, que es cuando el instrumento mide lo que tiene que medir.

En la siguiente investigación la prueba fue validada por tres expertos con la finalidad de la IE.1041 Castilla-Piura, 2020.

El instrumento de esta investigación que se utilizó para evaluar los 10 ítems de la expresión oral que presentan los estudiantes de 3 años del nivel inicial fue validado por 3 expertos en investigación de tipo aplicada, las cuales fueron docentes de educación, cuyos nombres son: Julissa Mercedes Mercado Sandoval, Magister en Educación. Mónica Patricia Arias Muñoz, Dra. En educación y la Lic. En Educación Rosa Margarita Villanueva Gil, las cuales determinaron que el instrumento era aplicable y confirmaron su validez.

4.4.2.2. Confiabilidad del Instrumento:

En la siguiente investigación la fiabilidad estadística se realizó a través del Alpha de Cronbach's en SPSS 23 con una prueba piloto de 17 estudiantes del nivel inicial de la Institución Educativa N°030 Tácala del Distrito de Castilla-Piura, 2020, cercana a la institución estudiada. Respecto a la Prueba Piloto de la "Guía de observación", el Alpha de Cronbach's arrojó 0.888; aceptable para su aplicación por estar dentro del rango permitido.

La confiabilidad es el grado en que un instrumento produce resultados consistentes y coherentes (Hernández, Fernández y Baptista, 2014, p.200).

4.5 Plan de análisis:

4.5.1. Procedimiento

Según, Hernández, Fernández, Baptista (2010), después de realizar la codificación de los datos, transferirlos a una matriz, guardarlo en un archivo y tamizado los posibles errores, el investigador procede a su análisis.

Después de aplicar el instrumento de investigación, se procesó los resultados en el Excel 2013, asimismo se realizó una base de datos y se elaboraron las tablas y figuras sobre los resultados del pre test, post test y la aplicación de las sesiones de aprendizaje sobre los .cuentos

audiovisuales. Posteriormente para validar la hipótesis se realizó la prueba de T de Student en el programa SPSS versión 22; tomando en cuenta la certeza del 95%, y el margen de error de 5%; se elaboró el contraste de hipótesis $p < 0,05$.

4.5.2. Procesamiento de análisis de datos:

Los métodos de procedimiento de recojo de datos se recogió de la siguiente manera:

- Se procedió a seleccionar la población para la realización de la investigación la cual estuvo conformada por los niños de 3 años de la IE. 1041 Castilla-Piura.
- Se contactó y se gestionó la autorización con la directora de la institución educativa 1041 del distrito de Castilla-Piura para realizar dicha investigación en su institución educativa.
- Se gestionó la aprobación de los asentimientos y consentimientos informados a los padres de los 20 niños y niñas de la IE. 1041 Castilla-Piura, 2020.
- Se procedió a la creación del instrumento y la validación del contenido del instrumento que mide las habilidades comunicativas de los niños de 3 años, a través del juicio de expertos.
- Luego de la validación del instrumento se aplicó la prueba piloto a una muestra con características similares a los de estudio.
- Se aplicó la prueba de entrada (pre test) para verificar el nivel de la expresión oral en la cual se encontraban los niños de 3 años, a través de sesiones con una duración de 45 minutos y al final se evaluaba a través del instrumento (guía de observación) a un grupo de 5 alumnos por día.
- Se ejecutaron las sesiones de aprendizaje utilizando como estrategia (motivación) el cuento audiovisual, se realizó un total de 10 sesiones aplicando estas 3 veces por semana a los niños de 3 años.
- Luego se aplicó la prueba de salida (post test), para poder comprobar los resultados; se ubicaron también los datos en las tablas de frecuencia para analizarlos e interpretarlos.

4.8. Matriz De Consistencia :

TÍTULO	ENUNCIADO DEL PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	METODOLOGÍA
<p>Las canciones infantiles para mejorar la expresión oral de los niños de 3 años de la IE. N° 1041 Castilla-Piura, 2020.</p>	<p>¿De qué manera las canciones infantiles mejoran la expresión oral en los niños de 3 años de la IE. N°1041 Castilla-Piura, 2020?</p>	<p>Objetivo general:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Determinar en qué medida las canciones infantiles mejoran la expresión oral en los niños de 3 años de la IE. 1041 Castilla-Piura, 2020. <p>Objetivos específicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Determinar en qué medida las canciones infantiles mejoran la pronunciación en los niños de 3 años de la I.E. N° 1041 Castilla-Piura ,2020. según pre y post test. ▪ Determinar en qué medida las canciones infantiles mejoran la gesticulación en los niños de 3 años de la I.E. N° 1041 Castilla-Piura ,2020. según pre y post test. ▪ Determinar en qué medida las canciones infantiles mejoran la fluidez en los niños de 3 años de la I.E. N° 1041 Castilla-Piura ,2020. según pre y post test. 	<p>Hipótesis general:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Las canciones infantiles mejoran significativamente la expresión oral en los niños de 3 años de la IE. 1041 Castilla-Piura, 2020. <p>Hipótesis Específicas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Las canciones infantiles mejoran significativamente la pronunciación en los niños de 3 años de la I.E. N° 1041 Castilla-Piura, 2020. - Las canciones infantiles mejoran significativamente la gesticulación en los niños de 3 años de la I.E. N° 1041 Castilla-Piura, 2020. - Las canciones infantiles mejoran significativamente la fluidez en los niños de 3 años de la I.E. N° 1041 Castilla-Piura, 2020. 	<p>Tipo: Cuantitativa</p> <p>Nivel: descriptiva</p> <p>Diseño: Pre experimental</p> <p>Población Niños y niñas de 3 años de la I.E 1041</p> <p>Muestra 20 niños y niñas de la I.E. N° 1041 Castilla-Piura, 2020.</p> <p>Técnica: La observación</p> <p>Instrumento: Guía de observación</p> <p>Ánalisis De Información: Prueba estadística, T de Student.</p> <p>Principio ético: Libre participación y derecho a estar informado.</p>

7. Principios éticos:

Para esta investigación se tuvo presente tomar en cuenta los principios y los valores éticos establecidos en el reglamento de ética de investigación de Uladech Católica.

Protección a las personas: En la presente investigación no se divulgó los datos de los niños de 3 años de la Institución educativa 1041 de Castilla Piura, y en todo momento se les trató con respeto y entusiasmo.

Beneficencia no maleficencia: Se les brindo a los niños un trato con respeto y amor, utilizando palabras entendibles de acuerdo a su edad sin causar daño alguno o malestar.

A través de esta investigación, se buscó beneficiar a los niños de 3 años y así, dar una posible solución sobre su expresión oral mediante la aplicación de las canciones infantiles como estrategia para el desarrollo de la expresión oral en los niños de 4 años de la I.E N° “1041” Castilla – Piura, 2020.

Libre participación y derecho a estar informado: Cada estudiante de la IE. 1041 de Castilla Piura, decidió de manera libre y voluntaria participar como sujeto de estudio, después que se le informo de que trata la investigación. Para poder aplicar esta investigación se tuvo que informar de que se trataba el estudio a la directora de la IE. asimismo, a la profesora encargada del aula de 3 años y a los padres de familia; luego les solicite la autorización a la directora de la I.E. y de igual manera les solicite el consentimiento informado firmado a los padres de familia.

Justicia: Se les brindó a los estudiantes de 3 años de la IE. 1041 un trato honesto y de igualdad; se debe actuar de manera razonable para garantizar que no haya prácticas injustas.

Integridad científica: Los estudiantes se esfuerzan constantemente para realizar un buen trabajo y dar cumplimiento a sus obligaciones, las investigaciones siempre deben ser honestas, justas y responsable. Comportándose el investigador de manera correcta con aquellas personas que son participes en cada estudio, siempre se debe hacer lo correcto y cumplir los saberes profesionales, respetando la confianza del entorno.

V.RESULTADOS

5.1 Resultados de la investigación:

La investigación se realizó con la finalidad de mejorar la expresión oral en los niños de educación inicial de 3 años de la I.E 1041. Se midió el desarrollo de la expresión oral al iniciar la investigación (pre test) y al finalizar la aplicación de la propuesta experimental (post test).

5.1.1. Resultados de acuerdo al objetivo específico 1 (Pre Test y Post Test):

Tabla 3.

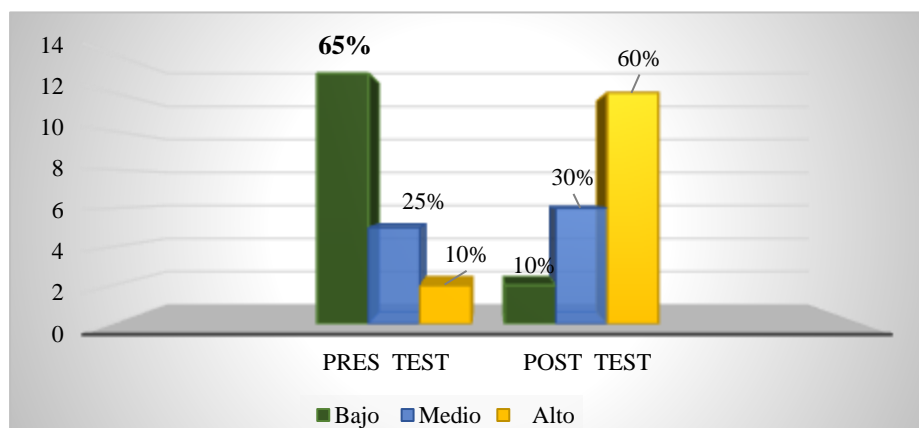
Desarrollo de la dimensión pronunciación de la expresión oral en los niños de 3 años en el pre test y post test.

Dimensión: Pronunciación				
Niveles	PRE TEST		POS TEST	
	Frecuencia	%	Frecuencia	%
Bajo	13	65.0	2	10.0
Medio	5	25.0	6	30.0
Alto	2	10.0	12	60.0
Total	20	100	20	100

Fuente: Guía de observación

Figura 1.

Gráfico de barras. Desarrollo de la dimensión pronunciación de la expresión oral en los niños de 3 años en el pre test y post test.



Fuente: Tabla 3.

En la tabla 3 y figura 1 se observa el pre test de la pronunciación en su expresión oral de los niños y niñas de 3 años de la IE. 1041, aquí se evidencia a un 65% en nivel bajo y un 25% en nivel medio. En cambio, en el Pos test se observa a un 60% en nivel alto y un 30% en nivel medio. Por ende, podemos decir que las canciones infantiles mejoran significativamente la pronunciación en los niños de 3 años de la I.E. N° 1041 Castilla-Piura, 2020.

5.1.2. Resultados de acuerdo al objetivo específico 2 (Pre test y Post test):

Tabla 4.

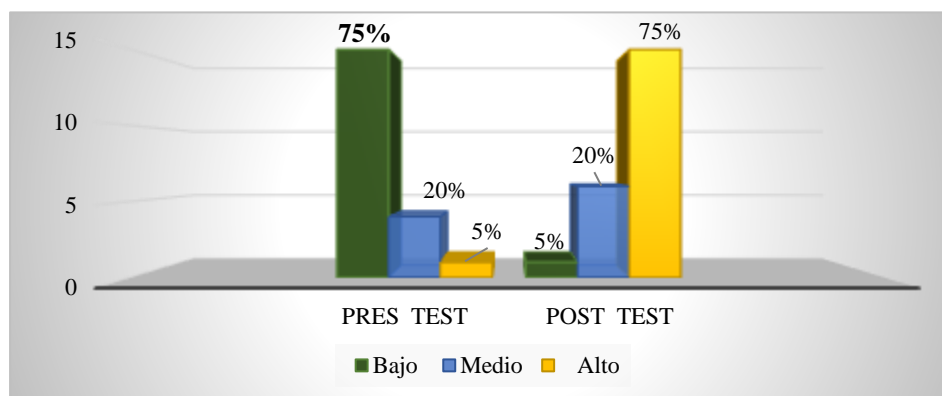
Desarrollo de la dimensión Gesticulación de la expresión oral en los niños de 3 años en el pre test.

Dimensión: Gesticulación				
Niveles	PRE TEST		POS TEST	
	Frecuencia	%	Frecuencia	%
Bajo	15	75.0	1	5.0
Medio	4	20.0	4	20.0
Alto	1	5.0	15	75.0
Total	20	100	20	100

Fuente: *Guía de observación.*

Figura 2.

Gráfico de barras. Desarrollo de la dimensión Gesticulación de la expresión oral en los niños de 3 años en el pre test y post test.



Fuente: *Tabla 4.*

En la tabla 4 y figura 2 se observa el pre test de la gesticulación en su expresión oral de los niños y niñas de 3 años de la IE. 1041, aquí se evidencia a un 75% en nivel bajo y un 20% en nivel medio. En cambio, en el Pos test se observa a un 75% en nivel alto y un 20% en nivel medio. Por ende, podemos decir que las canciones infantiles mejoran significativamente la gesticulación en los niños de 3 años de la I.E. N° 1041 Castilla-Piura, 2020.

5.1.3. Resultados de acuerdo al objetivo específico 3 (Pre test y Post test):

Tabla 5.

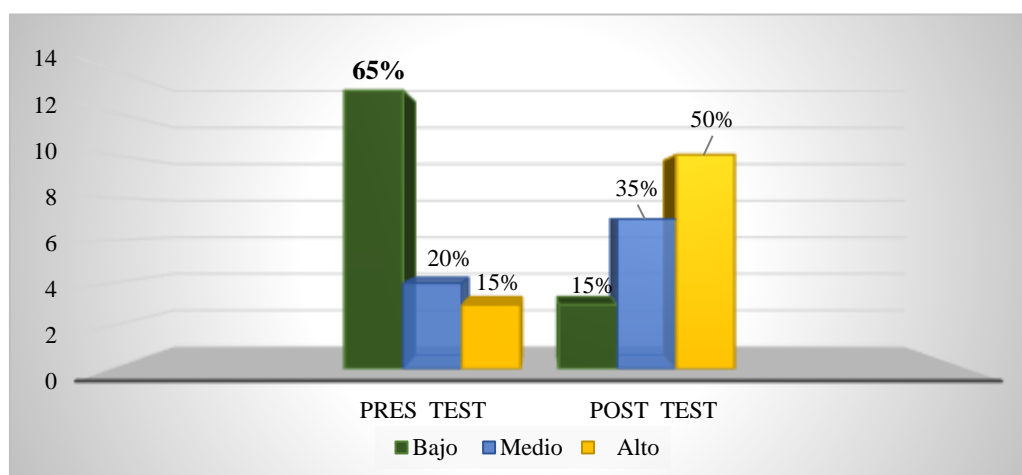
Desarrollo de la dimensión Fluidez de la expresión oral en los niños de 3 años en el pre test.

Dimensión: Fluidez				
Niveles	PRE TEST		POS TEST	
	Frecuencia	%	Frecuencia	%
Bajo	13	65.0	3	15.0
Medio	4	20.0	7	35.0
Alto	3	15.0	10	50.0
Total	20	100	20	100

Fuente: *Guía de observación.*

Figura 3.

Gráfico de barras. Desarrollo de la dimensión Fluidez de la expresión oral en los niños de 3 años en el pre test y post test.



Fuente: *Tabla 5.*

En la tabla 5 y figura 3, se observa el pre test de la fluidez en su expresión oral de los niños y niñas de 3 años de la IE. 1041, aquí se evidencia a un 65% en nivel bajo y un 20% en nivel medio. En cambio, en el Pos test se observa a un 50% en nivel alto y un 35% en nivel medio. Por ende, podemos decir que las canciones infantiles mejoran significativamente la fluidez en los niños de 3 años de la I.E. N° 1041 Castilla-Piura, 2020.

5.1.4. Resultados de acuerdo al objetivo General (Pre test y Post test):

Tabla 6.

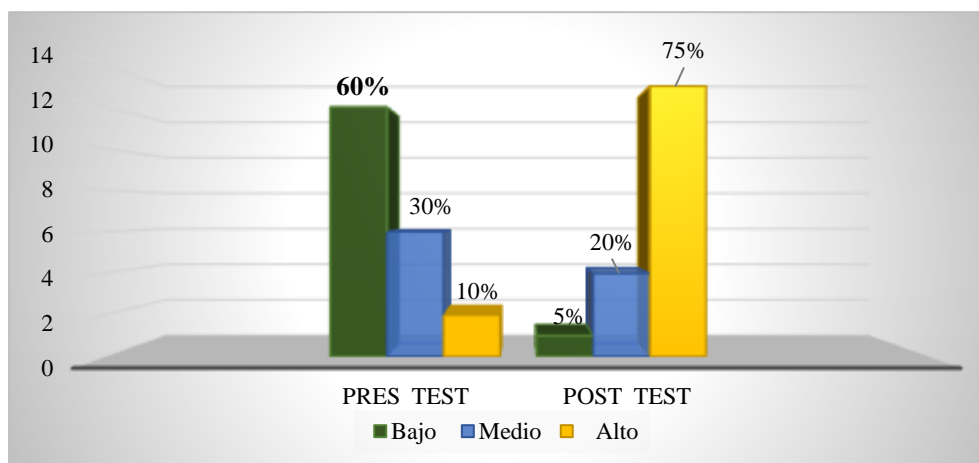
Desarrollo del objetivo General de la expresión oral en los niños de 3 años en el pre test y pos test.

Objetivo General				
Niveles	PRE TEST		POS TEST	
	Frecuencia	%	Frecuencia	%
Bajo	12	60.0	1	5.0
Medio	6	30.0	4	20.0
Alto	2	10.0	15	75.0
Total	20	100	20	100

Fuente: Guía de observación.

Figura 4.

Gráfico de barras. Desarrollo del objetivo General de la expresión oral en los niños de 3 años en el pre test y pos test.



Fuente: Tabla 6.

En la tabla 6 y figura 4 se evidencia el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas de 3 años de la IE. 1041, en el pre test se observa a un 60% en nivel bajo, un 30% en

nivel medio. En cambio, en el Pos test se observa a un 75% se ubican en nivel alto y un 20% en nivel medio. Por lo tanto, podemos afirmar que las canciones infantiles mejoran significativamente la expresión oral en los niños de 3 años de la IE. 1041 Castilla-Piura, 2020.

5.2. Prueba de Hipótesis General:

Planteamiento de la hipótesis alterna (Ha) e hipótesis nula (Ho)

Ha: Las canciones infantiles mejoran significativamente el desarrollo de expresión oral en los niños de 3 años de la I.E 1041 de Castilla- Piura 2020.

Ho: Las canciones infantiles no mejoran significativamente el desarrollo de expresión oral en los niños de 3 años de la I.E 1041 de Castilla- Piura 2020.

Estadística para la prueba de hipótesis:

Se realizó con el apoyo del Software SPSS. V. 23, se pudo determinar la prueba t con una muestra relacionada al 95% de intervalo de confianza, y fue el siguiente resultado

Tabla 7: Prueba de hipótesis General:

		Prueba de muestras emparejadas							
		Diferencias emparejadas							
		Media	Desv. Desviación	Desv. Error promedio	95% de intervalo de confianza de la diferencia		t	gl	Sig. (bilateral)
					Inferior	Superior			
Par	Pretest -	-6,550	3,017	,675	-7,962	-5,138	-9,709	19	,000
1	Posttest								

Fuente: Datos del pre test y post test.

Análisis e interpretación:

En la tabla 7, el nivel de significancia $P = 0.000$, es menor, por lo tanto la hipótesis nula se rechaza y aceptamos la hipótesis general, en otras palabras, es válido que:

Las canciones infantiles mejoran significativamente el desarrollo de la expresión oral

en los niños de 3 años de la IE. 1041 de Castilla- Piura, 2020.

Hipótesis específica 1. Dimensión Pronunciación:

Planteamiento de la hipótesis alterna (Ha) e hipótesis nula (Ho)

Ha: Las canciones infantiles mejoran significativamente el desarrollo de la pronunciación en los niños de 3 años de la I.E 1041 de Castilla- Piura 2020.

Ho: Las canciones infantiles no mejoran el desarrollo de la pronunciación en los niños de 3 años de la IE. 1041 de Castilla - Piura 2020.

Estadística para la prueba de hipótesis:

Se realizó con el apoyo del Software SPSS. V. 23, así se pudo determinar la prueba t con una muestra relacionada al 95% de intervalo de confianza, y fue el siguiente resultado.

Tabla 8: Prueba de hipótesis específica, Pronunciación:

		Prueba de muestras emparejadas								
		Diferencias emparejadas								
		Media	Desv. Desviación	Desv. Error promedio	95% de intervalo de confianza de la diferencia		t	gl	Sig. (bilateral)	
					Inferior	Superior				
Par	Pretest_	-2,300	2,055	,459	-3,262	-1,338	-5,006	19	,000	
1	Posttest									

Fuente: Datos del pre test y post test.

Análisis e interpretación:

En la tabla 8, el nivel de significancia $P = 0.000$, es menor, por lo tanto la hipótesis nula se rechaza y aceptamos la hipótesis general, en otras palabras, es válido que: Las canciones infantiles mejoran significativamente el desarrollo de la pronunciación en niños y niñas de 3 años de la IE. 1041 Castilla-Piura, 2020.

Hipótesis específica 2. Dimensión Gesticulación:

Planteamiento de la hipótesis alterna (Ha) e hipótesis nula (Ho)

Ha: Las canciones infantiles mejoran significativamente el desarrollo de la gesticulación en los niños de 3 años de la I.E 1041 de Castilla- Piura 2020.

Ho: Las canciones infantiles no mejoran el desarrollo de la gesticulación en los niños de 3 años de la I.E 1041 de Castilla - Piura 2020.

Estadística para la prueba de hipótesis:

Se realizó con el apoyo del Software SPSS. V. 23, así se pudo determinar la prueba t con una muestra relacionada al 95% de intervalo de confianza, y fue el siguiente resultado.

Tabla 9: Prueba de hipótesis específica, Gesticulación:

		Prueba de muestras emparejadas							
		Diferencias emparejadas							
		Media	Desv. Desviación	Desv. Error promedio	95% de intervalo de confianza de la diferencia		t	gl	Sig. (bilateral)
					Inferior	Superior			
Par 1	Pretest_ Posttest	-2,800	2,093	,468	-3,779	-1,821	-5,984	19	,000

Fuente: Datos del pre test y post test.

Análisis e interpretación:

En la tabla 9, el nivel de significancia $P = 0.000$, es menor, por lo tanto la hipótesis nula se rechaza y aceptamos la hipótesis general, en otras palabras, es válido que: Las canciones infantiles mejoran significativamente en el desarrollo de la gesticulación en niños y niñas de 3 años de la institución educativa inicial N° 1041 Castilla-Piura, 2020.

Hipótesis específica 3. Dimensión Fluidez:

Planteamiento de la hipótesis alterna (Ha) e hipótesis nula (Ho)

Ha: Las canciones infantiles mejoran significativamente el desarrollo de la fluidez en los niños de 3 años de la I.E 1041 de Castilla- Piura 2020.

Ho: Las canciones infantiles no mejoran el desarrollo de la fluidez en los niños de 3 años de la I.E 1041 de Castilla - Piura 2020.

Estadística para la prueba de hipótesis:

Se realizó con el apoyo del Software SPSS. V. 23, así se pudo determinar la prueba t con una muestra relacionada al 95% de intervalo de confianza, y fue el siguiente resultado.

Tabla 10: Prueba de hipótesis específica, Fluidez:

		Prueba de muestras emparejadas							
		Diferencias emparejadas							
		Media	Desv. Desviación	Desv. Error promedio	95% de intervalo de confianza de la diferencia		t	gl	Sig. (bilateral)
					Inferior	Superior			
Par	Pretest_	-1,700	1,081	,242	-2,206	-1,194	-7,033	19	,000
1	Posttest								

Fuente: Datos del pre test y post test.

Análisis e interpretación:

En la tabla 10, el nivel de significancia $P = 0.000$, es menor, por lo tanto la hipótesis nula se rechaza y aceptamos la hipótesis general, en otras palabras, es válido que: Las canciones infantiles mejoran significativamente en el desarrollo de la fluidez en niños y niñas de 3 años de la institución educativa inicial N° 1041 Castilla-Piura, 2020.

5.2. Análisis de los resultados:

Después de obtener todos los resultados se procedió a realizar el análisis de dichos de obtener todos los resultados se procedió a realizar el análisis considerando la hipótesis general:

5.2.1. Respecto al objetivo general:

Determinar en qué medida las canciones infantiles mejoran la expresión oral en niños y niñas de 3 años de la I.E 1041 de Castilla- Piura 2020.

En la tabla 6 y figura 4, se evidencia en el Pres test a un 60% de los niños y niñas que se encuentran en el nivel Bajo, y un 30% en el nivel Medio. Después de la estrategia de las canciones infantiles en el Post test se evidencia que un 65% alcanzaron el nivel Alto y un 20% el nivel Medio. De estos resultados podemos decir que las canciones infantiles mejoran el desarrollo de la expresión oral de los niños. Lo expuesto se afirma, con el resultado relación a la hipótesis general, en donde se observa el nivel de significancia $P = 0.000$, es menor, es así, como la hipótesis nula se rechaza y aceptamos la hipótesis general, por ende, afirmamos que las canciones infantiles mejoran significativamente el desarrollo de expresión oral en los niños de 3 años de la I.E 1041 de Castilla- Piura 2020.

Los resultados de esta investigación son similares a los de Quinchori (2019) quien en los resultados de su investigación, obtuvo en el pre test un 49,9% de los niños se encontraron en un nivel de inicio y el 50% en el nivel proceso. En contraste, en el pos test el 54,5% alcanzaron el nivel satisfactorio y el 40.9% el proceso.

En ambas investigaciones se evidencia la importancia del uso de las canciones infantiles para la mejora del desarrollo de la expresión oral en los niños desde el nivel inicial. Con estos aportes podemos rescatar que las canciones infantiles no solo sirven como estímulos en los niños, sino que también contribuyen al desarrollo del lenguaje y la expresión oral. Esto lo corrobora, Santiago et al. (2016), quién nos menciona que: “el lenguaje y la expresión oral es la forma más utilizada por el hombre en la sociedad y es un problema presente en el desarrollo

integral de los niños y niñas de la edad preescolar”.

5.2.2. Respecto al objetivo específico 1:

Determinar en qué medida las canciones infantiles mejoran la pronunciación en los niños de 3 años de la I.E 1041 de Castilla- Piura 2020.

En la tabla 3 y figura 1 se observa el pre test de la pronunciación en su expresión oral de los niños y niñas de 3 años de la IE. 1041, aquí se evidencia que un 65% se ubican en el nivel bajo y un 25% en el nivel medio. Después de la estrategia de las canciones infantiles en el Post test se observa que un 60% se ubican en el nivel alto y un 30% en el nivel medio. De estos resultados podemos decir que las canciones infantiles son de gran importancia para el desarrollo de la pronunciación de los niños, expresándose así, con confianza y seguridad. Lo expuesto se afirma, con el resultado relación a la hipótesis específica 1 en donde se observa, el resultado $t=-5,006$ y su $Sig.=0.000$, denotan una influencia positiva y altamente significativa de la dimensión pronunciación, por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna. Por ende, se afirma, que las canciones infantiles mejoran significativamente la pronunciación en los niños de 3 años de la I.E. N° 1041 Castilla-Piura, 2020.

Los resultados de la investigación concuerdan con el estudio de Brioso (2019), quien su investigación: “Cuentos infantiles como estrategia didáctica para el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 05 años de la Institución Educativa Inicial N°641 de Vira, Huari, 2018, obtuvo en el pre test un 85% de los niños se encuentran en el nivel inicio, mientras que el 15% en el nivel proceso. En el Post test tenemos un 62% se ubica en el nivel Logro previsto, mientras que el 15% en el nivel Logro destacado.

De esta manera, los resultados de la presente investigación al principio fueron bajos, debido a que las docentes no usaban las estrategias adecuadas para un mejor logro en la pronunciación de su expresión oral de los niños y niñas, pero luego de aplicar las diez sesiones

de aprendizaje, aumentó exitosamente el porcentaje de la pronunciación de los estudiantes. De estos resultados podemos decir que las canciones infantiles mejoraron la pronunciación en su expresión oral de los niños y niñas de 3 años, permitiendo al hablante emitir sonidos articulados. Cabe mencionar, que este sonido tiene efectos para la fácil interpretación de lo que uno quiere decir al momento de hablar o expresarse.

Según, Brioso (2019). “La pronunciación: es la forma sonora de las palabras, es decir, es otro aspecto importante de la expresión oral la cual se refiere a cada uno de los sonidos, contenidos en cada una de las palabras y es correcta cuando se hace una apropiada selección de los sonidos que forma cada palabra; por ende, esta dimensión de la expresión oral es muy importante en el desarrollo del aprendizaje del niño”.

5.2.3. Con respecto al objetivo específico 2:

Determinar en qué medida las canciones infantiles mejoran la gesticulación en los niños de 3 años de la I.E 1041 de Castilla- Piura 2020.

En la Tabla 4 y el Figura 2 se evidencia el pre test de la gesticulación en su expresión oral de los niños y niñas de 3 años de la IE. 1041, aquí se observa que un 75% de niños y niñas se encuentran en el nivel Bajo, mientras un 20% en el nivel Medio. Después de la estrategia de las canciones infantiles en el Post test se observa que un 60% de niños y niñas alcanzaron el nivel Alto y un 35% en el nivel Medio. Con estos resultados podemos decir que las canciones infantiles son de gran importancia para el desarrollo de la gesticulación de los niños y niñas, realiza movimientos de brazos o manos al hablar. Lo expuesto se afirma, con el resultado relación a la hipótesis específica 2 en donde se observa, el resultado $t=-5,984$ y su $Sig.=0.000$, denotan una influencia positiva y altamente significativa en la dimensión gesticulación, por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna. Por eso se afirma, que las canciones infantiles mejoran significativamente la gesticulación en los niños de 3 años de la

IE. N° 1041 Castilla-Piura, 2020.

Los resultados mostrados de esta investigación guardan semejanza con el estudio de Carrasco (2018) quien su investigación “Taller de lectura, cuenta cuentos para mejorar la expresión oral en los niños de educación inicial de 3 años de la Institución Educativa Innova Schools en el distrito de Piura- Piura, 2018”, obtuvo como resultado en el pre test el 81% de niños se encuentran en el nivel inicio, mientras que el 9’1% en el nivel proceso. En el Post test tenemos un 54,5% se ubica en el nivel Logro, mientras que el 27,3% en el nivel proceso.

El desarrollo de la gesticulación se da en una variedad impresionante, lo cual es atribuido por sus padres y asimismo, trabajo por los docentes. Se puede observar que los resultados de esta investigación al principio fueron bajos, debido a que los docentes no usaban estrategias que modelen en el niño los gestos en sí mismos, no usaban estrategias que ayuden a desarrollar al niño su gesticulación como herramientas para su comunicación. Luego de aplicar las diez sesiones de aprendizaje, aumentó exitosamente el porcentaje de la gesticulación de los estudiantes. De estos resultados podemos decir que las canciones infantiles mejoraron la gesticulación de los niños de 3 años en su expresión oral, permitiendo al niño realizar movimientos de brazos o manos al hablar.

Se afirma, que esta dimensión de la expresión oral es muy importante para la comunicación del niño, según, Tello (2020), en donde nos menciona, “que mediante los gestos se transmite y apoya aquello que se está comunicando verbalmente, inconveniente asimismo sentimientos como alegría, tristezas, o miedos, en una comunicación es inevitable aprender a controlarlos gestos, tanto el movimientos de manos como los movimientos corporales”. (p.29)

Con respecto al objetivo específico 3:

Determinar en qué medida las canciones infantiles mejoran la fluidez en los niños de 3 años de la I.E 1041 de Castilla- Piura 2020.

En la Tabla 5 y el Figura 3 se evidencia el pre test de la fluidez en su expresión oral de los niños y niñas de 3 años de la IE. 1041, aquí se observa a un 65% que se encuentran en el nivel Bajo, mientras un 20% en el nivel Medio. Después de la estrategia de las canciones infantiles en el Post test se observa que un 50% de niños y niñas alcanzaron el nivel Alto y un 35% en el nivel Medio. De estos resultados podemos decir que las canciones infantiles son de gran importancia para el desarrollo de la fluidez de los niños y niñas, pronunciando así, palabras con más claridad. Lo expuesto se afirma, con relación al resultado de la hipótesis específica 3 en donde se observa, el resultado $t=-7,033$ y su $Sig.=0.000$, denotan una influencia positiva y altamente significativa de la dimensión fluidez, por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna. Por ende, se afirma, que las canciones infantiles mejoran significativamente la fluidez en los niños de 3 años de la I.E. N° 1041 Castilla-Piura, 2020

Los resultados de esta investigación concuerdan con el estudio de Chunga (2019) quien su investigación: “Programa “me divierto escuchando cuentos “para fortalecer la expresión oral en los niños de 5 años de la I.E. N° 504 Reyna de los Ángeles Querecotillo – Sullana, 2018”, obtuvo que en el pre test el 55% de niños se encuentran en el nivel inicio, mientras que el 17% en el nivel proceso y el 28% en el nivel logrado. En el Post test tenemos un 73% se ubica en el nivel logrado, mientras que el 17% en el nivel proceso. En ambos estudios hubo una mejora en el desarrollo de la dimensión fluidez importante en el desarrollo de los niños para mantener una buena comunicación con las personas que lo rodean.

Aquí se evidencia, los resultados de la fluidez, el cual se observa que los niños manifiestan dificultades al momento de expresarse con claridad o fluidez, pero luego de aplicar las diez sesiones de aprendizaje, aumentó exitosamente el porcentaje de la fluidez de los estudiantes. De estos resultados podemos decir que las canciones infantiles mejoraron la fluidez

en su expresión oral de los niños y niñas de 3 años, logrando así, superar sus dificultades y logrando a expresar sus opiniones de forma clara y fluida.

Esto lo corrobora Brioso (2019) quien menciona que la fluidez es la facilidad de expresarse correctamente de manera espontánea utilizando el lenguaje oral, permitiendo que el hablante pueda desenvolverse de una forma clara y precisa; también se puede decir que la fluidez es el uso apropiado de las palabras de un texto o una narración.(p.26)

VI. CONCLUSIONES

1. El resultado $t=-5,138$ y su $Sig.=0.000$, denotan una influencia positiva y altamente significativa de la variable independiente en la expresión oral, por lo tanto, se ha determinado que las canciones infantiles influyen positivamente en la mejora de la expresión oral de los estudiantes de 3 años de la IE. 1041 de Castilla-Piura, 2020.
2. El resultado $t=-5,006$ y su $Sig.=0.000$, denotan una influencia positiva y altamente significativa de la variable dependiente en su dimensión de la pronunciación, por lo tanto, se ha determinado que las canciones infantiles influyen positivamente en la mejora de la dimensión pronunciación de los niños y niñas de 3 años de la IE. 1041 Castilla – Piura, 2020, destacando que un 60% se ubicaron en el nivel alto en la dimensión ya mencionada.
3. El resultado $t=-8,668$ y su $Sig.=0.000$, denotan una influencia positiva y altamente significativa de la variable dependiente en su dimensión gesticulación, con un porcentaje de 75% en nivel alto, por lo tanto, se ha determinado que la práctica de canciones infantiles influyen positivamente en la mejora de la dimensión gesticulación de los niños y niñas de 3 años de la IE. 1041 Castilla-Piura.

4. El resultado $t=-16,319$ y su $Sig.=0.000$, denotan una influencia positiva y altamente significativa de la variable dependiente en su dimensión fluidez, ubicándose en un 50% en nivel alto, por lo tanto, las canciones infantiles influyen positivamente en la mejora de la dimensión fluidez de los niños y niñas de 3 años de la IE. 1041 castilla – Piura 2020, destacando que un 50% se ubicaron en el nivel alto en la dimensión ya mencionada.

ASPECTOS COMPLEMENTARIOS

Recomendaciones:

1. Recomendaciones desde el punto de vista Metodológico:

A los futuros investigadores: Se invita a todos los investigadores universitarios a Promover estudios sobre las estrategias didácticas investigadas, profundizando estudios en toda la educación inicial, tomando poblaciones de Instituciones Educativas tanto de la zona urbana y rural; promoviendo una comparación para presentar investigaciones de mejora el cual determinara a un futuro miembro de la sociedad.

2. Recomendaciones desde el punto de vista práctico:

A las docentes: Se recomienda a los docentes de las instituciones educativas que implementen dentro de sus actividades de aprendizaje las canciones infantiles, asimismo, que se capaciten respecto al tema y que deben incluir en su plan curricular la implementación de estrategias docentes para el desarrollo de la expresión oral.

3. Recomendaciones desde el punto de vista Académico:

A las autoridades universitarias: Se recomienda a la universidad que continúen investigando sobre estrategias para mejorar la expresión oral, pero considerando que no solo se trabaje con más de 10 actividades de aprendizaje, y que se trabaje con más tiempo para obtener mejores resultados.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

- Alca, N. Y. C. (2018) Cuentos infantiles como técnica en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°294 Aziruni Puno – 2017. Pág...1-100.
http://tesis.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/8711/Alca_Noa_Yeny_Carol.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Álvarez, R. Y. F.; Parra, R. A.L. (2015). Fortalecimiento de la expresión oral en un contexto de interacción comunicativa. Pág...1-125.
<https://repositorio.uptc.edu.co/bitstream/001/1513/1/TGT-149.pdf>
- Baena, P. G. M. E. (2017). Metodología de la investigación (3a. ed.). Pág...1-157. Retrieved from
[http://www.biblioteca.cij.gob.mx/Archivos/Materiales de consulta/Drogas de Abuso/Articulos/metodologia%20de%20la%20investigacion.pdf](http://www.biblioteca.cij.gob.mx/Archivos/Materiales_de_consulta/Drogas_de_Abuso/Articulos/metodologia%20de%20la%20investigacion.pdf).
- Blanco, B. R. E. (2011). *La canción infantil en la Educación Infantil y Primaria. Las nuevas tecnologías como recurso didáctico en la clase de música*. Gredos Usal.
<https://gredos.usal.es/handle/10366/108943>
- Bardales, CH. E. S. La Serna G. D. E. (2015). Estilos de crianza y desajuste del comportamiento psicosocial en adolescentes de una institución educativa estatal, Chiclayo – 2014. Pág...1-64.
https://tesis.usat.edu.pe/bitstream/20.500.12423/340/1/TL_BardalesChavezEstefany_LaSernaGanozaDiana.pdf
- Brioso, A. H. N. (2020) “Comunicación interpersonal y el desempeño laboral de los trabajadores en la municipalidad distrital de san Marcos, Provincia De Huari - 2019.” Pág...1-74. <http://repositorio.unjfsc.edu.pe/bitstream/handle/unjfsc/3849/tesis%20-%20hinel%20nain%20brioso%20anaya-empastado.pdf?sequence=1&isallowed=y>
- Brioso, O. S.K. (2019) Cuentos infantiles como estrategia didáctica para el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 5 Años De La Institución Educativa Inicial N° 641 De Vira, Provincia De Huari – 2018. Pág... 1-12.

<http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/13124/Articulo%20cientifico%20brioso%20susana%20taller%20IV%2c%202018-2.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Ccarhuas, R.R.I. (2019). Cuentos infantiles para el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 años de la I.E.I N° 200 COMUNIDAD DE LARAMARU – 2018. Pág...1-108.
http://repositorio.unamba.edu.pe/bitstream/handle/UNAMBA/795/T_0491.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Carrasco, M. H.E. (2018) Taller de lectura “cuenta cuentos” para mejorar la expresión oral en los niños de educación inicial de 3 años de la Institución Educativa Innova Schools En El Distrito De Piura- Piura, 2018. Pág...126.
http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/7999/LECTURA_Cuentos_Carrasco_Moscol_Heidy_Evelyn.pdf?sequence=4&isAllowed=y

Carrera, C. E. M. (2019). *Aplicación de canciones infantiles en el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas de 5 años del nivel inicial de la institución educativa inicial n° 0034 Sargento Lores de Balsayacu, Tocache, San Martín. 2018.*
<http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/11918>

Cerna, G.D. (2018). Canciones infantiles aplicada en aprendizaje de niños de 05 años, institución educativa inicial N° 413 San Antonio de Aco, 2017. Pág.1-12.Artículo.
<http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/13125/Articulo%20Cientifico%20Cerna%20%20taller%20IV.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Cervantes, C. O. K. E. (2019). *Las canciones infantiles y el desarrollo de la expresión oral en niños de 2 años de edad de la Institución Educativa Cuna-Jardín Picolines Castilla, Piura 2017.* <http://repositorio.unp.edu.pe/handle/UNP/198>

Cevallos, C. Q. L. Y. (2016). *Repositorio Digital: Las canciones en el aprendizaje de las estructuras gramaticales básicas del idioma Inglés en los estudiantes de los novenos años de la Unidad Educativa Uyumbicho en el periodo 2015.*
<http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/5839>

Corral, Y. (2015) Procedimientos De Muestreo-Sampling Procedures. Pág...1-17.

<http://servicio.bc.uc.edu.ve/educacion/revista/46/art13.pdf>

Chunga, V. V. I.L (2019). Programa “Me Divierto Escuchando Cuentos” para fortalecer la expresión oral en los niños de 5 años de la I.E. N° 504 Reyna De Los Ángeles Querecotillo – Sullana, 2018. Pág...1-124.

http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/16675/programa_cuentos_chunga_valdiviezo_viviana_isabel.pdf?sequence=1&isallowed=y

Díaz, S.L. (2010). La Observación. Pág...1-29

http://www.psicologia.unam.mx/documentos/pdf/publicaciones/La_observacion_Lidia_Diaz_Sanjuan_Texto_Apoyo_Didactico_Metodo_Clinico_3_Sem.pdf

Distrito Sicuani Provincia Canchis Región Cusco 2017. Pág... 1-92

<http://repositorio.undac.edu.pe/handle/undac/1397>

Estrada, T.A. (2016). *Las canciones infantiles como herramienta en la etapa (0 – 6) años. La música como aspecto relevante en el proceso de Enseñanza-Aprendizaje.* Pág...1-56

<https://repositorio.unican.es/xmlui/bitstream/handle/10902/8640/EstradaTorreAsier.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Flores, CH.S.L. (2019). Metodología de tratamiento de remediación de pasivos ambientales mineros de cerro El Toro de Huamachuco para el desarrollo sostenible. Pág...1-5.

https://cybertesis.unmsm.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12672/10899/Flores_chs%20-%20Resumen.pdf?sequence=2&isAllowed=y

Gallardo, E. E.E. (2017). Metodología de la Investigación. Pág...1-98.

https://repositorio.continental.edu.pe/bitstream/20.500.12394/4278/1/DO_UC_EG_MAI_UC0584_2018.pdf

Sánchez, P. M. R. (2020). La oralidad en el desarrollo de la competencia comunicativa.

Pág.... 1-101

<https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/31608/1/1804148243%20S%C3%A1nchez%20Perez%20Mirian%20Rocio.pdf>

- Reyes, V.Y.I., Valdés, S. Y.P.; Cassiani, S.G. (2015) la música y los cantos infantiles como estrategia educativa orientada al mejoramiento de los aprendizajes y el fomento de comportamientos adecuados en los niños y niñas del nivel preescolar de la institución educativa Benkos Biohó de palenque. Pág... 1-71.
<https://repositorio.unicartagena.edu.co/bitstream/handle/11227/4994/PROYECTO%20ODE%20GRADO.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Orihuela, C. Y. y Rojas, T. N.Y. (2021). Canciones infantiles en “Runa Simi” para desarrollar la expresión oral en quechua en niños de 5 años de la institución educativa inicial n° 04 nuestra señora de Guadalupe De Abancay, 2019. Pág...1-119.
https://repositorio.unamba.edu.pe/bitstream/handle/UNAMBA/932/T_0587.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Zegarra, Z. B. I. (2020). *La música como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral en los niños de 3 años de La I.E 1598 Divino Niño Jesús del distrito de Casma- Ancash- 2018*. <http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/17931>
- Pintado, P. C. D. (2019, 21 marzo). *Canciones infantiles para estimular la expresión oral en niños de tres años de la I.E. Hermann Gmeiner Chiclayo - 2016*.
<https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/29932>
- Hernández; Fernández; Baptista. (2014) p. 141. Sexta edición. *Metodología de la investigación*. México: Interamericana Editores, S.A. De C.V.
<http://observatorio.epacartagena.gov.co/wp-content/uploads/2017/08/metodologia-de-la-investigacion-sexta-edicion.compressed.pdf>
- Huillca, T. L. (2019). Programa de canciones infantiles para mejorar la atención de los niños y niñas de la edad de 4 años de la institución educativa inicial N° 556 San Felipe Distrito Sicuani Provincia Canchis Región Cusco 2017.Pág..1-92.
http://repositorio.undac.edu.pe/bitstream/undac/1397/1/T026_44137271_T.pdf
- Chunga, V. V. I. (2020). *Programa “Me divierto escuchando cuentos” para fortalecer la expresión oral en los niños de 5 años de la I.E. N° 504 Reyna de los Ángeles*

Querecotillo – Sullana, 2018.

<http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/16675>

Idrogo, T. E., Idrogo, T. I. (2018). *Aplicación de un Programa de Canciones Infantiles para desarrollar la Expresión Oral de los niños de 3 Años de la Institución Educativa Inicial N° 520 del caserío dos Ríos - Distrito de Catache- Provincia de Santa Cruz – Región Cajamarca.* <https://repositorio.unprg.edu.pe/handle/20.500.12893/3266>

Lacárcel, M. J. (2003). *Psicología de la música y emoción musical.* Revista de La Facultad de Educación. Murcia, 2003.

<https://redined.educacion.gob.es/xmlui/bitstream/handle/11162/172313/138-623-1-PB.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Landa, V.R.L. (2020). Estado del arte sobre la música como recurso pedagógico para el desarrollo integral de niños(AS) menores de 3 años (2010 – 2019). Pág...1-65. https://repositorio.upch.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12866/9282/Estado_Landa_Ventura_Ruth.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Luciano, L. B. N. C. (2018). *Canciones infantiles basadas en el enfoque sociocognitivo para el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 4 años de la institución educativa inicial 201 de Rayan – Yauya – provincia Carlos Fitzcarrald en el 2016.*

<http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/4237>

Martínez, L. L., Rondón C.I.N. (2017). “Expresión oral en niños de 4 y 5 años provenientes de zonas rurales en la I.E. N° 360 Tayta Niño De Huayucachi – 2016”. Pág...1-64.

<https://repositorio.unh.edu.pe/bitstream/handle/UNH/1542/TESIS%20MARTINEZ%20LOPEZ.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Mendoza, C. K. (2020). El cuento infantil como estrategia para desarrollar la expresión oral en los niños de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 150 “MARÍA Auxiliadora” De Llamellin, Antonio Raimondi – 2018. Pág...1-106.

http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/16588/EXPRESION_Oral_Diccion_Mendoza_Calderon_Kenneteh.pdf?sequence=3

Ministerio de Educación. (2013). *Estudio de Educación Inicial: un acercamiento a los aprendizajes de las niñas y los niños de cinco años de edad*. Lima: Ministerio de Educación del Perú. <http://umc.minedu.gob.pe/wpcontent/uploads/2016/08/archivo-final.pdf>

Pérez, M.G. (2021). Las canciones infantiles y la expresión oral de los niños y niñas de cuatro y cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 179 De Flor De Santa Rosa, Distrito Singa, Huánuco, 2021. Pág...1-106.
http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/22489/coherencia_cont_extualizacion_moreno_solis_eva.pdf?sequence=1&isallowed=y

Quinchori, F. G. D. (2019). Cuentos infantiles para desarrollar la expresión oral en estudiantes de la institución educativa Bilingüe N° 943 Del Distrito De Mazamari-2019. Pág...1-116.
Http://Repositorio.Uladech.Edu.Pe/Bitstream/Handle/123456789/14066/Cuentos_Infantiles_Expresion_Oral_No_Verbales_Verbales_Paraverbales_Quinchori_Flores_Gilda_Denise.Pdf?Sequence=1&Isallowed=Y

Quiroz, S.K.J. (2017). Las canciones infantiles como estrategias didácticas en el desarrollo del aprendizaje de los niños y niñas de 5 años en la I.E 1610, Centro Poblado Rinconada - Distrito Santa - Ancash, 2016.Pág..1-119.
http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/5687/Estrategias_Educativas_Canciones_Infantiles_Quiroz_Sagardia_Katherine_Juliana.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Rentera, R. R. Y. (2021). *Canciones infantiles para mejorar la expresión oral en los niños y niñas de cinco años de la institución educativa inicial virgen del Carmen, Huamalés, Huánuco-2019*. <http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/21721>

Santiago, V. E. V. (2018, 14 julio). *Desarrollo del lenguaje oral a los niños y niñas de 5 años de la I.E.P. de educación inicial la semillita, distrito de Pomabamba, 2018*. Repositorio Uladech.
<http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/4405/Nivel%20de%201>

[enguaje%20oral_Inicial_Santiago_Villanueva_Virginia_Elena.pdf?sequence=1&isAllowed=y](#)

Santiago, O.D.L.; Gutiérrez P.Y.; Martínez T.Y. (2016). El cuento infantil como estrategia para incrementar el nivel del lenguaje oral y expresivo de los niños y niñas de 3 a 5 años del centro de desarrollo integral India Catalina De Galera Zamba. Pág...1-80.
[https://repositorio.unicartagena.edu.co/bitstream/handle/11227/5134/TESIS%20EL?sequence=1](#)

Serafín, H.E. (2016). Canciones infantiles para mejorar la expresión oral de los estudiantes del 1° Grado De La Institución Educativa N° 32484 Túpac Amaru, Tingo María-2014. Pág...1-
[http://repositorio.udh.edu.pe/handle/123456789/60;jsessionid=273023347df4e784221a2553eb9d2fcc](#)

Sinease, (2020) Guía para la realización de evaluaciones intermedias, programas o proyectos. Pág...1-35.
[https://repositorio.sineace.gob.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12982/6432/Guia%20realizaci%C3%B3n%20evaluaciones%20intermedias%20programas%20o%20proyectos.pdf?sequence=1&isAllowed=y](#)

Tamayo, T.M. (2003).” El proceso de la investigación científica incluye evaluación y administración de proyectos de investigación.
[https://cucjonline.com/biblioteca/files/original/874e481a4235e3e6a8e3e4380d7adb1c.pdf](#)

Tello, T. F. K. A. (2021). *Desarrollo de la expresión oral en los niños de 3 años en la I.E Inicial N° 022 “Cosomito” - Chiclayo 2019.*
[http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/19862](#)

Ugaz, B. C. P. (2019). La expresión oral desde la comunicación en niños de 5 años en dos contextos diferentes, 2019. Pág...1-63.
[https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/45113/Ugaz_BCP-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y](#)

Ventura, P. J. M. (2019). Educación musical y el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 4 y 5 años del nivel inicial en la I.E.P. Cristiana Adonai En El Distrito De San José – Lambayeque 2019.Pág..1-97.

http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/16016/expresion_oral_ninos_ventura_pingo_juana_maria.pdf?sequence=1&isallowed=y

ANEXOS



1. Instrumento:



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS

GUÍA DE OBSERVACIÓN

ÍTEMS		Valoración		
		Bajo 1	Medio 2	Alto 3
DIMENSIONES				
Pronunciación				
01	Articula y expresa correctamente las palabras.			
02	Conversa con otros de manera coherente.			
03	Se expresa acompañado de gestos.			
04	Se expresa con confianza y seguridad.			
Gesticulación				
01	Realiza movimientos de brazos o manos al hablar.			
02	Dramatiza situaciones de los personajes del cuento, utilizando gestos			
03	Imita los gestos que observa en las imágenes.			
Fluidez				
01	Utiliza las palabras de manera espontánea natural y continua.			
02	Pronuncia palabras con claridad.			
03	Mantiene la coherencia de sus ideas.			

Fuente: Elaboración Propia.

02: Validación Del Instrumento.



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES DE CHIMBOTE									
INSTITUTO DE INVESTIGACIÓN									
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL									
TÍTULO: Las canciones infantiles para mejorar la expresión oral en los niños de 3 años de la IE. 1041 Castilla-Piura, 2020.									
AUTOR: RUJEL CUEVA GENOVEVA ALEJANDRA									
MATRIZ DE VALIDACIÓN DE JUICIO POR EXPERTOS									
Orden	Pregunta	CRITERIOS DE EVALUACIÓN							
		¿Es pertinente con el concepto?		¿Necesita mejorar la redacción?		¿Es tendencioso aquiescente?		¿Se necesita más ítems para medir el concepto?	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
10E	DIMENSIÓN: Pronunciación								
	INDICADOR: Entonación								
1	Articula y expresa correctamente las palabras.	X			x	x			X
2	Conversa con otros de manera coherente.	X			X	x			X
3	Se expresa acompañado de gestos.	X			X	X			X
4	Se expresa con confianza y seguridad.	X			x	X			x
20E	DIMENSIÓN: Gesticulación								
	INDICADORES: Aplicación de la gesticulación								
5	Realiza movimientos de brazos o manos al hablar.	X			x	x			X
6	Dramatiza situaciones de los personajes del cuento, utilizando gestos	X			X	X			X
7	Imita los gestos que observa en las imágenes.	X			X	X			X
30E	DIMENSIÓN: Fluidez								
	INDICADOR: Expresión y espontaneidad								
9	Utiliza las palabras de manera espontánea natural y continua.	x			x	x			X
10	Pronuncia palabras con claridad.	X			X	x			X

11	Mantiene la coherencia de sus ideas.	X			X	X			X
----	--------------------------------------	---	--	--	---	---	--	--	---

DATOS DEL VALIDADOR:

Nombres y Apellidos del validador	JULISSA MERCEDES MERCADO SNADOVSL		
DNI N°	02878266	Teléfono / Celular	983433264
Título profesional / Especialidad	LICENCIADA EN EDUCACIÓN		
Grado Académico	MAGISTER EN EDUCACIÓN		
Mención	DOCENCIA UNIVERSITARIA		



Lugar y fecha: Piura, 07 de octubre del 2020.



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES DE CHIMBOTE

INSTITUTO DE INVESTIGACIÓN

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL

TÍTULO: Las canciones infantiles para mejorar la expresión oral en los niños de 3 años de la IE. 1041 Castilla-Piura, 2020.

AUTOR: RUJEL CUEVA GENOVEVA ALEJANDRA

MATRIZ DE VALIDACIÓN DE JUICIO POR EXPERTOS

Orden	Pregunta	CRITERIOS DE EVALUACIÓN							
		¿Es pertinente con el concepto?		¿Necesita mejorar la redacción?		¿Es tendencioso aquiescente?		¿Se necesita más ítems para medir el concepto?	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
10E	DIMENSIÓN: Pronunciación								
	INDICADOR: Entonación								
1	Articula y expresa correctamente las palabras.	X			x	x			X
2	Conversa con otros de manera coherente.	X			X	x			X
3	Se expresa acompañado de gestos.	X			X	X			X
4	Se expresa con confianza y seguridad.	X			x	X			x
20E	DIMENSIÓN: Gesticulación								
	INDICADORES: Aplicación de la gesticulación								
5	Realiza movimientos de brazos o manos al hablar.	X			x	x			X
6	Dramatiza situaciones de los personajes del cuento, utilizando gestos	X			X	X			X
7	Imita los gestos que observa en las imágenes.	X			X	X			X
30E	DIMENSIÓN: Fluidez								
	INDICADOR: Expresión y espontaneidad								
9	Utiliza las palabras de manera espontánea natural y continua.	x			x	x			X
10	Pronuncia palabras con claridad.	X			X	x			X
11	Mantiene la coherencia de sus ideas.	X			X	X			X

DATOS DEL VALIDADOR:

Nombres y Apellidos del validador	Mónica Patricia, Arias Muñoz		
DNI N°	03644784	Teléfono / Celular	969933167
Título profesional / Especialidad	Lic. En Educación/ Historia y Geografía		
Grado Académico	Dra. En educación.		
Mención	Administración de la educación.		

Firma:


Dra. Mónica Arias Muñoz
CPPP 316534

Lugar y fecha: Piura, 07 de octubre del 2020.



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES DE CHIMBOTE

INSTITUTO DE INVESTIGACIÓN

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL

TÍTULO: Las canciones infantiles para mejorar la expresión oral en los niños de 3 años de la IE. 1041 Castilla-Piura, 2020.

AUTOR: RUJEL CUEVA GENOVEVA ALEJANDRA

MATRIZ DE VALIDACIÓN DE JUICIO POR EXPERTOS

Orden	Pregunta	CRITERIOS DE EVALUACIÓN							
		¿Es pertinente con el concepto?		¿Necesita mejorar la redacción?		¿Es tendencioso aquiescente?		¿Se necesita más ítems para medir el concepto?	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
10E	DIMENSIÓN: Pronunciación								
	INDICADOR: Entonación								
1	Articula y expresa correctamente las palabras.	X			x	x			X
2	Conversa con otros de manera coherente.	X			X	x			X
3	Se expresa acompañado de gestos.	X			X	X			X
4	Se expresa con confianza y seguridad.	X			x	X			x
20E	DIMENSIÓN: Gesticulación								
	INDICADORES: Aplicación de la gesticulación								
5	Realiza movimientos de brazos o manos al hablar.	X			x	x			X
6	Dramatiza situaciones de los personajes del cuento, utilizando gestos	X			X	X			X
7	Imita los gestos que observa en las imágenes.	X			X	X			X
30E	DIMENSIÓN: Fluidez								
	INDICADOR: Expresión y espontaneidad								
9	Utiliza las palabras de manera espontánea natural y continua.	x			x	x			X
10	Pronuncia palabras con claridad.	X			X	x			X
11	Mantiene la coherencia de sus ideas.	X			X	X			X

DATOS DEL VALIDADOR:

Nombres y Apellidos del validador	Rosa Margarita, Villanueva Gil.		
DNI N°	181557405	Teléfono / Celular	998327407
Título profesional / Especialidad	Lic. En Educación Primaria.		
Grado Académico			
Mención	Docente En Educación Primaria.		

Firma:



.....
Rosa Villanueva Gil
LICENCIADA EN EDUCACIÓN PRIMARIA
A770519

Lugar y fecha: Piura, 07 de octubre del 2020.

03:

Evidencias de trámite de recolección de datos

SOLICITUD DE AUTORIZACIÓN



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ANGELES
CHIMBOTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

“Año de Universalización de la Salud”

Piura, 09 de Octubre del 2020

Sra. Calle Huertas Nancy Esperanza.
Directora de la I.E. N°1041. AA.HH. Sagrado Corazón De Jesús.
Distrito Castilla - Provincia de Piura.
Presente.-

De mi especial consideración

A través del presente, saludo a Usted cordialmente y a la vez presentarme, soy, Rujel Cueva Genoveva Alejandra, estudiante de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, identificado con código 0811131032, perteneciente al VIII ciclo de la Escuela Profesional de Educación, y que actualmente me encuentro cursando la asignatura de Tesis II, cuyo producto es ejecutar el instrumento del trabajo de Investigación.

Mediante la presente acudo a su instancia con la finalidad de que me autorice a poder realizar el trabajo de investigación de tesis titulado **“la práctica de canciones infantiles para mejorar la expresión oral en los niños de 3 años”** en su prestigiosa institución educativa de manera virtual.

Sin otro particular, agradezco la atención brindada al presente, no sin antes de expresarle mi consideración y estima personal.

Atentamente:

Rujel Cueva Genoveva Alejandra.
DNI: 77570682.



9/10/20

Constancia De Certificación De La Directora IE.1041.



Castilla: 16/11/2020.

"Año de la Universalización de la Salud"

QUIEN SUSCRIBE:

Calle Huertas, Nancy Esperanza, con DNI: 02810849, directora de la institución educativa Inicial N° 1041 AA.HH. Sagrado Corazón De Jesús, Departamento Piura - Distrito Piura - Provincia Piura.

HACE CONSTAR:

Que la alumna Universitaria del VIII Ciclo de la Facultad De Educación y Humanidades de la UNIVERSIDAD LOS ANGELES DE CHIMBOTE (ULADECH) FILIAL PIURA: Rujel Cueva Genoveva Alejandra con código de estudiante 0811131032 y con DNI: 77570682, ejecuto de manera virtual su instrumento de trabajo de investigación de Tesis titulado, **LA PRÁCTICA DE CANCIONES INFANTILES PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DE 3 AÑOS DE LA IE. 1041 CASTILLA-PIURA, 2020**. Cabe mencionar que dicha institución educativa se encuentra ubicado en el AAHH. Sagrado Corazón de Jesús Mz. Q. Lote 2. Segunda etapa, del Distrito de Castilla, provincia Piura. Así mismo, doy mención que la alumna a través de videos del chat de grupo de WhatsApp de alumnos del aula de 3 años de la institución educativa realizó 10 sesiones de clases de acuerdo a su tema de investigación.

Para cualquier consulta deje por este medio mi nro. Telefónico 941819615.

Se expide la presente a solicitud del interesado para los fines indicados

Atentamente:




16/11/20

CALLE HUERTAS, NANCY ESPERANZA
DIRECTORA DE LA IEI.

04. Consentimientos Informados

1


UNIVERSIDAD CATOLICA LOS ANGELES
CHIMBOTE

**PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR EN UN ESTUDIO
DE INVESTIGACIÓN
(PADRES)
(Ciencias Sociales)**

Título del estudio: La práctica de canciones infantiles para mejorar la expresión oral en los niños de 3 años de la IE. 1041 Castilla-Piura, 2020.

Investigador (a): Rujel Cueva Genoveva Alejandra.

Propósito del estudio:
Estamos invitando a su hijo(a) a participar en un trabajo de investigación titulado: La práctica de canciones infantiles para mejorar la expresión oral en los niños de 3 años de la IE. 1041 Castilla-Piura, 2020. Este es un estudio desarrollado por estudiantes investigadores de la Universidad Católica Los Ángeles de ChimboTE. La siguiente investigación ya mencionada anteriormente, tiene como finalidad Determinar en qué medida la práctica de canciones infantiles mejora la expresión oral en los niños de 3 años de la IE. 1041 Castilla-Piura, 2020.

Procedimientos:
Si usted acepta que su hijo (a) participe y su hijo (a) decide participar en este estudio se le realizará lo siguiente (enumerar los procedimientos del estudio):

1. Observar la participación de los estudiantes de manera virtual, a través de videos por vía WhatsApp.
2. Observar el desarrollo de la expresión oral, al practicar canciones infantiles en sus aprendizajes a través de videos y audios por vía WhatsApp.
3. Observar el desarrollo de su expresión oral y comprender las canciones infantiles a través de los videos enviados por WhatsApp.

Riesgos: (Si aplica)
Ninguno.

Beneficios:

- Ayuda al niño a desarrollar su capacidad para crear ideas y expresar correctamente.
- Fomentar el acto comunicativo de los niños a expresar y dar a conocer sus ideas.
- Desarrollo de su expresión en cuanto al hablar y escuchar.

Costos y/o compensación: (si el investigador crea conveniente)

Confidencialidad:

CIEI VERSION 001 Aprobado 07-10-2020



UNIVERSIDAD CATOLICA LOS ANGELES
CHIMBOTE

Nosotros guardaremos la información de su hijo(a) sin nombre alguno. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de su hijo(a) o de otros participantes del estudio.

Derechos del participante:

Si usted decide que su hijo(a) participe en el estudio, podrá retirarse de éste en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio sin daño alguno. Si tiene alguna duda adicional, por favor pregunte al personal del estudio o llame al número telefónico: 966 580 057.

Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente puede contactar con el Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Católica Los Angeles de Chimbote, correo Ciei@uladech.edu.pe

Una copia de este consentimiento informado le será entregada.

DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO

Acepto voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que puede retirarse del estudio en cualquier momento.

Nombres y Apellidos
Participante

Fecha y Hora

Rujel Cueva Genoveva Alejandra,

Nombres y Apellidos
Investigador.

10/2020. Hora: 11:00am.

Fecha y Hora



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ANGELES
CHIMBOTE

**PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR EN UN ESTUDIO
DE INVESTIGACIÓN
(PADRES)
(Ciencias Sociales)**

Título del estudio: La práctica de canciones infantiles para mejorar la expresión oral en los niños de 3 años de la IE. 1041 Castilla-Piura, 2020.

Investigador (a): Rujel Cueva Genoveva Alejandra.

Propósito del estudio:

Estamos invitando a su hijo(a) a participar en un trabajo de investigación titulado: La práctica de canciones infantiles para mejorar la expresión oral en los niños de 3 años de la IE. 1041 Castilla-Piura, 2020. Este es un estudio desarrollado por estudiantes investigadores de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbo.

La siguiente investigación ya mencionada anteriormente, tiene como finalidad Determinar en qué medida la práctica de canciones infantiles mejora la expresión oral en los niños de 3 años de la IE. 1041 Castilla-Piura, 2020.

Procedimientos:

Si usted acepta que su hijo (a) participe y su hijo (a) decide participar en este estudio se le realizará lo siguiente (enumerar los procedimientos del estudio):

1. Observar la participación de los estudiantes de manera virtual, a través de videos por vía WhatsApp.
2. Observar el desarrollo de la expresión oral, al practicar canciones infantiles en sus aprendizajes a través de videos y audios por vía WhatsApp.
3. Observar el desarrollo de su expresión oral y comprender las canciones infantiles a través de los videos enviados por WhatsApp.

Riesgos: (Si aplica)

Ninguno.

Beneficios:

- Ayuda al niño a desarrollar su capacidad para crear ideas y expresar correctamente.
- Fomentar el acto comunicativo de los niños a expresar y dar a conocer sus ideas.
- Desarrollo de su expresión en cuanto al hablar y escuchar.

Costos y/o compensación: (si el investigador crea conveniente)

Confidencialidad:

CIEI VERSION 001

Aprobado 07-10-2020



Nosotros guardaremos la información de su hijo(a) sin nombre alguno. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de su hijo(a) o de otros participantes del estudio.

Derechos del participante:

Si usted decide que su hijo(a) participe en el estudio, podrá retirarse de éste en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio sin daño alguno. Si tiene alguna duda adicional, por favor pregunte al personal del estudio o llame al número telefónico: 966 580 057.

Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente puede contactar con el Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Católica Los Angeles de Chimbote, correo Ciei@uladech.edu.pe

Una copia de este consentimiento informado le será entregada.

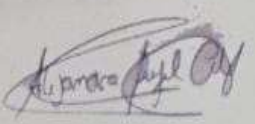
DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO

Acepto voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que puede retirarse del estudio en cualquier momento.



Nombres y Apellidos
Participante

Fecha y Hora



Rujel Cueva Genoveva Alejandra.

10/2020. Hora: 11:00am.

Nombres y Apellidos
Investigador.

Fecha y Hora

**PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR EN UN ESTUDIO
DE INVESTIGACIÓN
(PADRES)
(Ciencias Sociales)**

Título del estudio: La práctica de canciones infantiles para mejorar la expresión oral en los niños de 3 años de la IE. 1041 Castilla-Piura, 2020.

Investigador (a): Rujel Cueva Genoveva Alejandra.

Propósito del estudio:

Estamos invitando a su hijo(a) a participar en un trabajo de investigación titulado: La práctica de canciones infantiles para mejorar la expresión oral en los niños de 3 años de la IE. 1041 Castilla-Piura, 2020. Este es un estudio desarrollado por estudiantes investigadores de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

La siguiente investigación ya mencionada anteriormente, tiene como finalidad Determinar en qué medida la práctica de canciones infantiles mejora la expresión oral en los niños de 3 años de la IE. 1041 Castilla-Piura, 2020.

Procedimientos:

Si usted acepta que su hijo (a) participe y su hijo (a) decide participar en este estudio se le realizará lo siguiente (enumerar los procedimientos del estudio):

1. Observar la participación de los estudiantes de manera virtual, a través de videos por vía WhatsApp.
2. Observar el desarrollo de la expresión oral, al practicar canciones infantiles en sus aprendizajes a través de videos y audios por vía WhatsApp.
3. Observar el desarrollo de su expresión oral y comprender las canciones infantiles a través de los videos enviados por WhatsApp.

Riesgos: (Si aplica)

Ninguno.

Beneficios:

- Ayuda al niño a desarrollar su capacidad para crear ideas y expresar correctamente.
- Fomentar el acto comunicativo de los niños a expresar y dar a conocer sus ideas.
- Desarrollo de su expresión en cuanto al hablar y escuchar.

Costos y/o compensación: (si el investigador crea conveniente)

Confidencialidad:

CIEI VERSION 001

Aprobado 07-10-2020



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ANGELES
CHIMBOTE

Nosotros guardaremos la información de su hijo(a) sin nombre alguno. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de su hijo(a) o de otros participantes del estudio.

Derechos del participante:

Si usted decide que su hijo(a) participe en el estudio, podrá retirarse de éste en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio sin daño alguno. Si tiene alguna duda adicional, por favor pregunte al personal del estudio o llame al número telefónico: 966 580 057.

Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente puede contactar con el Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, correo Ciei@uladech.edu.pe

Una copia de este consentimiento informado le será entregada.

DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO

Acepto voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que puede retirarse del estudio en cualquier momento.

Nombres y Apellidos
Participante

Fecha y Hora

Rujel Cueva Genoveva Alejandra.

Nombres y Apellidos
Investigador.

10/2020. Hora: 11:00am.

Fecha y Hora

6. Base De Datos Pre Test

ESTUDIANTES	DIMENSIÓN: PRONUNCIACIÓN				DIMENSIÓN: GESTICULACIÓN			DIMENSIÓN: FLUIDEZ		
	Ítems 1.	Ítems 2.	Ítems 3.	Ítems 4.	Ítems 6.	Ítems 1.	Ítems 2.	Ítems 5.	Ítems 6.	Ítems 7.
	Articula y expresa correctamente las palabras.	Conversa con otros de manera coherente.	Se expresa acompañado de gestos.	Se expresa con confianza y seguridad.	Realiza movimientos de brazos o manos al hablar.	Dramatiza situaciones de los personajes del cuento, utilizando gestos.	Imita los gestos que observa en las imágenes.	Utiliza las palabras de manera espontánea natural y continua.	Pronuncia palabras con claridad.	Mantiene la coherencia de sus ideas.
1	1	2	1	3	1	2	1	1	1	1
2	2	1	1	2	2	1	1	1	1	1
3	1	1	2	1	2	1	1	1	1	2
4	1	2	1	1	1	1	2	1	1	1
5	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1
6	2	1	2	1	1	2	2	2	2	1
7	3	1	1	2	2	1	3	1	1	2
8	1	1	3	1	1	1	2	3	1	1
9	1	1	2	1	2	1	1	1	1	1
10	1	1	1	1	1	3	1	1	1	2
11	1	1	1	3	1	1	1	1	1	2
12	1	2	1	1	1	1	2	1	2	1
13	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1
14	1	1	1	1	1	2	1	2	1	1
15	3	1	2	2	3	1	2	1	1	1
16	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1
17	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1
18	2	1	1	1	1	2	1	1	1	2
19	1	3	1	1	1	1	2	1	1	1
20	1	1	1	2	1	1	1	1	1	2

NIVELES:	VALOR
Bajo	1
Medio	2
Alto	3

6.1. Base De Datos Post Test

ESTUDIANTES	DIMENSIÓN: PRONUNCIACIÓN				DIMENSIÓN: GESTICULACIÓN			DIMENSIÓN: FLUIDEZ		
	Ítems 1.	Ítems 2.	Ítems 3.	Ítems 4.	Ítems 6.	Ítems 1.	Ítems 2.	Ítems 5.	Ítems 6.	Ítems 7.
	Articula y expresa correctamente las palabras.	Conversa con otros de manera coherente .	Se expresa acompañado de gestos.	Se expresa con confianza y seguridad.	Realiza movimientos de brazos o manos al hablar.	Dramatiza situaciones de los personajes del cuento, utilizando gestos.	Imita los gestos que observa en las imágenes .	Utiliza las palabras de manera espontánea natural y continua.	Pronuncia palabras con claridad.	Mantiene la coherencia de sus ideas.
1	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2
2	3	3	3	3	2	3	2	3	3	1
3	1	3	2	3	2	2	3	3	3	3
4	2	2	3	3	3	2	2	2	3	2
5	3	3	3	2	3	2	3	3	1	3
6	2	3	3	2	3	2	2	3	2	3
7	3	3	2	2	3	3	3	3	3	2
8	3	3	3	3	3	2	2	3	2	1
9	2	3	2	3	3	3	3	3	3	3
10	1	2	2	3	2	3	2	3	1	3
11	3	3	3	3	2	1	3	2	2	2
12	3	1	2	3	3	3	2	2	2	3
13	2	3	3	2	3	1	3	3	3	2
14	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3
15	3	2	3	3	3	3	3	3	1	1
16	3	3	3	2	3	3	3	1	3	3
17	2	3	3	2	3	2	3	2	3	3
18	1	3	3	3	3	3	2	2	1	2
19	3	2	2	3	3	3	3	3	2	1
20	3	2	2	3	3	2	3	3	3	2

NIVELES:	VALOR
Bajo	1
Medio	2
Alto	3

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N°1.

I. DATOS GENERALES:

- 1.1 **IE** : IE. 1041 Castilla-Piura.
- 1.2 **DIRECTORA** : Calle Huertas Nancy Esperanza.
- 1.3 **NOMBRE DE LA INVESTIGADORA:** Rujel Cueva Genoveva Alejandra.
- 1.4 **EDAD** : 3 Años
- 1.5 **FECHA** : Octubre del 2020.

II. DATOS INFORMATIVOS:

NOMBRE DE LA CANCIÓN: “Una vez me encontré”

AUTOR: Dúo tiempo del sol.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO DE 3 AÑOS	EVIDENCIA DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS Y TEC. DE EVALUACIÓN
COMUNICACIÓN	Se comunica oralmente en su lengua materna.	Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores	Participa en conversaciones o escucha canciones de la tradición oral	Se expresa de manera espontánea con los demás.	Inst...Guía de observación. Téc...Observación

ACTIVIDADES PERMANENTES	<ul style="list-style-type: none"> - Saludo muy amable a los niños - Cantamos saludándonos todos: “Cómo están los niños, cómo están” - Oración por el nuevo día. - Verificaremos el día y cómo se encuentra el clima. - A continuación mencionaremos las normas de convivencia con la participación de los niños. 	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<p>Para dar inicio con la sesión les muestro en un papelote grupos de cinco niños por diferentes colores (rojo, azul, amarillo, verde, celeste, rosado)</p> <p>Les comparto un video, de busca de tesoros escondidos y les menciono a los niños que busque y mencionen los</p>	<p>Cajas Rellenos de tecno por Figuras de animales, objetos, etc. Mayas Cintas</p>	8

	<p>muchos tesoros que están escondidos en algún lugar del jardín que se observa en el video, y de manera ordenada cada niño mencionada lo indicado por la docente, y en semicírculo les realizo la siguiente pregunta:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Dónde estarán? - ¿Qué tesoros serán? - ¿Cómo serán esos tesoros? <p>Crearemos expectativas en los niños para que así sea más interesante la participación.</p> <p>El niño que encuentre el tesoro escondido formara grupo con otro compañero que el mencione.</p> <p>Después de haber concluido con la búsqueda pasaré a preguntar:</p> <p>¿Para que servirán?</p> <p>Seguido de ellos se pasará a realizar los ejercicios de respiración.</p> <p>Los niños con las manos alzadas pasan a tomar aire.</p> <p>Cuando exhalen gritan todos “aaaa” y luego nuevamente tomaran aire y al exhalar soplaran unos globos que ellos obtienen en casa y dentro de una caja.</p>	<p>(rojo, azul, amarillo, verde, celeste, rosado)</p>	<p>15 min</p>
<p>DESARROLLO</p>	<p>Procedimiento:</p> <p>Luego de haber concluido con el ejercicio de la respiración, paso a pedirles a los niños que se sienten cómodamente ya que hay una sorpresa. Les pido que estén atentos y que guarden mucho silencio.</p> <p>Para esto presento el nombre de la canción y los materiales y personajes que se encuentra en ella. Les canto la canción por estrofas y así los niños y niñas irán interrelacionándolos unos a otros. Luego les invito a cantar la canción, colocando el USB de la misma para que así la escuchen y se familiaricen con ella.</p> <p>Los niños y niñas cantan la canción juntamente conmigo apoyándose con el USB puesto.</p> <p style="text-align: center;">“UNA VEZ ME ENCONTRÉ”</p> <p>Una vez me encontré un barquito en la playa, y me fui</p>	<p>Vocales Una falda hecho de micro poroso Animales (elefantes, vaca, mono, oso, barco), etc.</p>	<p>20 min</p>

	<p>navegando, y a una isla llegué.</p> <p>Y en la isla encontré una vaca sentada que era muy alocada y cantaba con “a”.</p> <p>Una vez me encontré un barquito en la playa, y me fui navegando, y a una isla llegué.</p> <p>Y en la isla encontré un enorme elefante que era muy elegante y cantaba con “e”.</p> <p>Una vez me encontré un barquito en la playa, y me fui navegando, y a una isla llegué.</p> <p>Y en la isla encontré un monito tití que miraba enojado y cantaba con “i”.</p> <p>Una vez me encontré un barquito en la playa, y me fui navegando, y a una isla llegué.</p> <p>Y en la isla encontré un gran oso goloso que era muy majestuoso, y cantaba con “o”.</p> <p>Una vez me encontré un barquito en la playa, y me fui navegando, y a una isla llegué.</p> <p>Y en la isla encontré un coqueto avestruz que lucía un tutú y cantaba con “u”.</p> <p>Después De La Canción: Luego les muestro una ficha para que ellos en casita con ayuda de mamá realicen una actividad de dibujar y colorear un barquito.</p>		
<p>CIERRE</p>	<p>Mediante la metacognición los niños responden las siguientes preguntas:</p> <p>¿Qué les gustó la canción?</p> <p>¿Cómo se sintieron?</p> <p>Cerramos la actividad felicitándolos por su buen desempeño y proponiéndoles que comenten en casa sobre lo aprendido.</p>	<p>Hojas de aplicación</p>	<p>10 min</p>

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N°2.

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 I.E : IE. 1041 Castilla-Piura.
- 1.2 DIRECTORA : Calle Huertas Nancy Esperanza.
- 1.3 NOMBRE DE LA INVESTIGADORA: Rujel Cueva Genoveva Alejandra.
- 1.4 EDAD : 3 Años
- 1.5 FECHA : Octubre del 2020.

II. DATOS INFORMATIVOS:

NOMBRE DE LA CANCIÓN: “El twist de los ratoncitos”

AUTOR: Esther Schneider.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO DE 3 AÑOS	EVIDENCIA DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS Y TEC. DE EVALUACIÓN
COMUNICACIÓN	Se comunica oralmente en su lengua materna.	Obtiene información del texto oral	Participa en conversaciones o escucha canciones de la tradición oral	Hace buen uso de las palabras al entonar una canción.	Inst...Guía de observación. Téc...Observación

ACTIVIDADES PERMANENTES	<ul style="list-style-type: none"> - Saludo muy amable a los niños - Cantamos saludándonos todos: “Cómo están los niños, cómo están” - Oración por el nuevo día. - Verificaremos el día y cómo se encuentra el clima. - A continuación mencionaremos las normas de convivencia con la participación de los niños. 	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<p>Para dar inicio con la sesión, les muestro a los niños una caja de sorpresa y con la ayuda de ellos averiguaremos qué podrá ser. Se observara que hay materiales como: jabón líquido, botella con agua, vasos pequeños, sorbetes. Para esto les preguntaremos a los niños ¿Para qué servirá?</p> <p>¿Qué podríamos hacer?</p> <p>¿Cómo lo haríamos?</p>	Voz	8
		Cajas Jabón líquido Botella con agua Vasos Sorbetes Papelotes	

	<p>A partir de las preguntas, se van resolviendo dudas que los niños tengan y a continuación, pegamos un papelote con los materiales y pasos a seguir para preparar las pompas de jabón.</p> <p>Una vez leído la secuencia se hará la preparación, con la participación de los niños.</p> <p>Al culminar, le muestro a cada niño cada vasito de dicho material, para luego pasar a soplar la cantidad de burbujas que queramos.</p>		15 min
DESARROLLO	<p>Procedimiento:</p> <p>Organizo a los niños con ayuda de sus mamás o demás familiares en sus casitas a formar semicírculo para realizar orquestas conformada por ellos, se dividirán en 5 integrantes cada grupo, para lo cual aprenderemos la canción.</p> <p style="text-align: center;">“EL TWIST DE LOS RATONCITOS”</p> <p>Cinco ratoncitos vi bailando bien el twist. Cinco ratoncitos vi bailando bien el twist.</p> <p>Vino un gato negro, fijo lo miró, y a este ratoncito ¡glup! se lo llevó.</p> <p>Cuatro ratoncitos vi bailando bien el twist. Tres ratoncitos... dos ratoncitos... un ratoncito...</p> <p>Un gato negro vi bailando bien el twist.</p> <p>Gatos y ratones vi bailando bien el twist.</p> <p>Después De La Canción: Luego les muestro una ficha para que ellos en casita con ayuda de mamá realicen una actividad de dibujar y colorear de acuerdo a los animales que más les agrada de la canción entonada.</p>	Ratoncitos El gato	20 min
CIERRE	<p>Mediante la metacognición los niños responden las siguientes preguntas:</p> <p>¿Qué les gustó de la actividad?</p> <p>¿Cómo se sintieron?</p> <p>Cerramos la actividad felicitándolos por su buen desempeño y proponiéndoles que comenten en casa sobre lo aprendido.</p>	Hojas de aplicación	10 min

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N°3.

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 I.E : IE. 1041 Castilla-Piura.
 1.2 DIRECTORA : Calle Huertas Nancy Esperanza.
 1.3 NOMBRE DE LA INVESTIGADORA: Rujel Cueva Genoveva Alejandra.
 1.4 EDAD : 3 Años
 1.5 FECHA : Octubre del 2020.

II. DATOS INFORMATIVOS:

NOMBRE DE LA CANCIÓN: “Los instrumentos musicales”

AUTOR: Los pimpollos de Perú.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO DE 3 AÑOS	EVIDENCIA DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS Y TEC. DE EVALUACIÓN
COMUNICACIÓN	Se comunica oralmente en su lengua materna.	Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.	Utiliza palabras de uso frecuente, gestos, movimientos corporales.	Realiza sonidos con el cuerpo de manera fluida	Inst...Guía de observación. Téc...Observación

ACTIVIDADES PERMANENTES	<ul style="list-style-type: none"> - Saludo muy amable a los niños - Cantamos saludándonos todos: “Cómo están los niños, cómo están” - Oración por el nuevo día. - Verificaremos el día y cómo se encuentra el clima. - A continuación mencionaremos las normas de convivencia con la participación de los niños. 	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<p>Se realizará paseos con los niños en los espacios abiertos, invitándolos a escuchar los sonidos, tratando de identificarlos y realizando preguntas como:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué están escuchando? 	Cajas Rellenos de tecno por Figuras de animales,	8

	<p>- ¿Qué será?</p> <p>- ¿Cómo será?</p> <p>Permiso que los niños expresen lo percibido. Se elaborará una bolsa sorpresa que contendrá los diferentes instrumentos sonoros:</p> <p>Invito a los niños a mencionar cada instrumento que saco de una bolsa, así permito que cada niño adivine el sonido de los objetos, permitiéndolos que mencionen y preguntando así, de que instrumento se trata.</p>	<p>objetos, etc. Mayas Cintas (rojo, azul, amarillo, verde, celeste, rosado)</p>	<p>15 min</p>
<p>DESARROLLO</p>	<p>Procedimiento:</p> <p>Luego de haber realizado la motivación pasaremos a trabajar el reconocimiento de sonidos con ayuda de instrumentos musicales: maracas, sonajeros, tambores, etc. relacionando así también los movimientos corporales.</p> <p>Luego pasaremos a pedirles a los niños que se sienten cómodamente ya que aprenderemos una canción.</p> <p>Se les pedirá que estén atentos y que guarden mucho silencio. Para esto presentara el nombre de la canción y los materiales y personajes que se encuentra en ella.</p> <p style="text-align: center;">“LOS INSTRUMENTOS MUSICALES”</p> <p style="text-align: center;">Qué lindo suenan mis instrumentos Cuando la música va a empezar Me gustan todos y me divierto Haciendo yo como sonará Ran, ran, ran suena la guitarra Ton, ton, ton suena el tambor Taca, taca, taca, suena la maracas Y chin, chin, chin suena el cascabel</p> <p>Después De La Canción: Luego les muestro una ficha para que ellos en casita con ayuda de mamá realicen una actividad de dibujar y colorear un instrumento musical.</p>	<p>Vocales Una falda hecho de micro poroso Animales (elefantes, vaca, mono, oso, barco), etc.</p>	<p>20 min</p>
<p>CIERRE</p>	<p>Mediante la metacognición los niños responden las siguientes preguntas:</p> <p>¿Qué les gustó de la actividad?</p> <p>¿Cómo se sintieron?</p> <p>Cerramos la actividad felicitándolos por su buen desempeño y proponiéndoles que comenten en casa sobre lo aprendido</p>	<p>Hojas de aplicación</p>	<p>10 min</p>

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N°4.

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 I.E : IE. 1041 Castilla-Piura.
- 1.2 DIRECTORA : Calle Huertas Nancy Esperanza.
- 1.3 NOMBRE DE LA INVESTIGADORA: Rujel Cueva Genoveva Alejandra.
- 1.4 EDAD : 3 Años
- 1.5 FECHA : Octubre del 2020.

II. DATOS INFORMATIVOS:

NOMBRE DE LA CANCIÓN: “Fui al mercado”

AUTOR: Dúo tiempo del sol.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO DE 3 AÑOS	EVIDENCIA DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS Y TEC. DE EVALUACIÓN
COMUNICACIÓN	Se comunica oralmente en su lengua materna.	Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.	Participa en conversaciones o escucha canciones de la tradición oral.	Se expresa de manera espontánea con los demás.	Inst...Guía de observación. Téc...Observación

ACTIVIDADES PERMANENTES	<ul style="list-style-type: none"> - Saludo muy amable a los niños - Cantamos saludándonos todos: “Cómo están los niños, cómo están” - Oración por el nuevo día. - Verificaremos el día y cómo se encuentra el clima. - A continuación mencionaremos las normas de convivencia con la participación de los niños. 	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO	La sesión se inició mencionando a los niños que un ADA los visitara y que trajo una sorpresa para ellos. El ADA con la indumentaria que la caracteriza se les presenta con una caja de sorpresa, donde dentro tiene algunos instrumentos musicales (tambor, marcas, cascabel y guitarra), utilizando su capa va tocando uno por uno los	Caja de sorpresa Tambor Macaras Cascabel Guitarra.	8

	<p>instrumentos, sin que los niños puedan visualizarla, para realizar las siguientes preguntas:</p> <p>¿Qué será?</p> <p>¿Escucharon alguna vez ese sonido?</p> <p>¿De qué instrumento musical será?</p> <p>De acuerdo a las respuestas de los niños, se les irá mostrando cada instrumento musical, para ir observando si adivinaron o no el sonido que le corresponde.</p> <p>A continuación, realizo preguntas a partir de la observación de los instrumentos musicales: ¿Para qué servirá?</p> <p>¿Alguna vez utilizaron un instrumento musical?</p>		15 min
DESARROLLO	<p>Procedimiento:</p> <p>Seguido de ello les muestro un papelote de dibujos de sillas en semicírculo para dar inicio con la canción programada para ese momento. Utilizamos el equipo de sonido y con la indumentaria respectiva empezamos con el canto.</p> <p>Les presento a los personajes y el material a usar durante la canción.</p> <p>La canción a entonar será:</p> <p style="text-align: center;">“FUI AL MERCADO”</p> <p>Fui al mercado a comprar café y una hormiguita se subió a mi pie y yo sacudía, sacudía, sacudía, pero la hormiguita allí seguía, sacudía, sacudía, uuu</p> <p>Fui al mercado a comprar frutilla Y una hormiguita se subió a mi rodilla, y yo sacudía, sacudía, sacudía, pero la hormiguita allí seguía, sacudía, sacudía, uuu</p> <p>Después De La Canción: Luego les muestro una ficha para que ellos en casita con ayuda de mamá realicen una actividad de dibujar y colorear una hormiguita que se relacione con la canción del tema de hoy.</p>	Papelote Radio USB	20 min
CIERRE	<p>Mediante la metacognición:</p> <p>Pregunto a los niños:</p> <p>¿Ustedes tienen materiales en casita que emitan sonidos para cantar o crear canciones?</p> <p>¿Cuáles podrían ser?</p> <p>Cerramos la actividad felicitándolos por su buen desempeño y proponiéndoles que comenten en casa sobre lo aprendido.</p>	Hoja de aplicación	10 min

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N°5.

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 I.E : IE. 1041 Castilla-Piura.
 1.2 DIRECTORA : Calle Huertas Nancy Esperanza.
 1.3 NOMBRE DE LA INVESTIGADORA: Rujel Cueva Genoveva Alejandra.
 1.4 EDAD : 3 Años
 1.5 FECHA : Octubre del 2020.

II. DATOS INFORMATIVOS:

NOMBRE DE LA CANCIÓN: “Soy una serpiente”

AUTOR: Dúo tiempo del sol.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO DE 3 AÑOS	EVIDENCIA DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS Y TEC. DE EVALUACIÓN
COMUNICACIÓN	Se comunica oralmente en su lengua materna.	Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica	Expresa necesidades utilizando gestos y movimientos corporales.	Realiza sonidos con el cuerpo de manera fluida.	Inst...Guía de observación. Téc...Observación

ACTIVIDADES PERMANENTES	<ul style="list-style-type: none"> - Saludo muy amable a los niños - Cantamos saludándonos todos: “Cómo están los niños, cómo están” - Oración por el nuevo día. - Verificaremos el día y cómo se encuentra el clima. - A continuación mencionaremos las normas de convivencia con la participación de los niños. 	RECURSOS Y MATERIALES Voz	TIEMPO 8
INICIO	La sesión se inicia invitando a los niños a levantar sus manitos.	Caja de sorpresa Tambor	

	<p>Luego les muestro a los niños un video en donde se encuentra niños sentados en un patio en semicírculo y están muy atentos a la profesora, así les digo que me presten atención a mí.</p> <p>Doy algunas indicaciones sobre las normas de convivencia antes, durante y al finalizar la actividad. Seguido de ello realizamos distintos movimientos, como cogernos la cabeza, los brazos, etc., dar saltar lentos y rápidos, etc. Después de la actividad paso a preguntar a los niños:</p> <p>¿Qué hemos realizado?</p> <p>¿Cómo lo hicimos?</p> <p>De acuerdo a las respuestas de los niños, se les irá explicando de manera breve sobre la importancia de realizar dichos movimientos.</p> <p>A continuación, realizo otras preguntas:</p> <p>¿Qué pasaría si no tuviéramos brazos ni piernas? ¿Cómo sería un niño que no realiza estos movimientos?</p>	<p>Macaras Cascabel Guitarra</p>	<p>15 min</p>
<p>DESARROLLO</p>	<p>Procedimiento:</p> <p>Seguido de ello nos organizamos en grupos de 3 integrantes, cada grupo debe estar con su cámara prendida para iniciar una canción y ellos mediante grupos lograrán cantarla.</p> <p>Les presento a los personajes y el material a usar durante la canción, para ello utilizamos el equipo de sonido y con la indumentaria respectiva empezamos con el canto.</p> <p>La canción a entonar será:</p> <p style="text-align: center;">“SOY UNA SERPIENTE”</p> <p>Soy una serpiente que anda por el bosque Buscando una parte de su cola</p> <p style="text-align: center;">¿Quiere ser usted, una parte de mi cola?</p> <p>Soy una serpiente que anda por el bosque Buscando una parte de su cola</p> <p style="text-align: center;">¿Quiere ser usted, una parte de mi cola?</p>	<p>Papelote Radio USB</p>	<p>20 min</p>

	<p>Después De La Canción: Luego les muestro una ficha para que ellos en casita con ayuda de mamá realicen una actividad de dibujar, colorear y rasgar una serpiente que se relacione con la canción del tema de hoy.</p>		
<p>CIERRE</p>	<p>Mediante la metacognición: Pregunto a los niños: ¿Ustedes tienen materiales en casita que emitan sonidos para cantar o crear canciones? ¿Cuáles podrían ser? Cerramos la actividad felicitándolos por su buen desempeño y proponiéndoles que comenten en casa sobre lo aprendido.</p>	<p>Hoja de aplicación</p>	<p>10 min</p>

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N°6.

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 I.E : IE. 1041 Castilla-Piura.
- 1.2 DIRECTORA : Calle Huertas Nancy Esperanza.
- 1.3 NOMBRE DE LA INVESTIGADORA: Rujel Cueva Genoveva Alejandra.
- 1.4 EDAD : 3 Años
- 1.5 FECHA : Octubre del 2020.

II. DATOS INFORMATIVOS:

NOMBRE DE LA CANCIÓN: “Quien esté feliz”

AUTOR: Anónimo.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO DE 3 AÑOS	EVIDENCIA DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS Y TEC. DE EVALUACIÓN
COMUNICACIÓN	Se comunica oralmente en su lengua materna.	Obtiene información del texto oral	Participa en conversaciones o escucha canciones de la tradición oral.	Hace buen uso de las palabras al entonar una canción	Inst...Guía de observación. Téc...Observación

ACTIVIDADES PERMANENTES	<ul style="list-style-type: none"> - Saludo muy amable a los niños - Cantamos saludándonos todos: “Cómo están los niños, cómo están” - Oración por el nuevo día. - Verificaremos el día y cómo se encuentra el clima. - A continuación mencionaremos las normas de convivencia con la participación de los niños. 	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<p>De manera ordenada levantamos la mano para realizar la actividad de los sonidos con el cuerpo, se les invitará a que se sienten para que así poder dar las indicaciones pertinentes y se inicie con el juego.</p> <p>Presento a los niños unos instrumentos musicales: tambor, platillos, etc.</p> <p>Les pregunto: ¿Para que servirán? ¿Cómo serán sus sonidos? ¿Podremos realizar sonidos solo con esos materiales?</p>	Radio USB Tambor Platillos.	8

	<p>¿Podremos realizar sonidos con el cuerpo? ¿Cómo lo podemos hacer?</p> <p>De acuerdo a las respuesta de los niños, pasaremos a decirles que hay muchas formas de hacer sonido con nuestro cuerpo como por ejemplo al momento de aplaudir, de zapatear, etc. y que gracias a ellos podemos realizar sonidos que nos pueden ayudar a crear canciones.</p>		15 min
DESARROLLO	<p>Procedimiento:</p> <p>De manera ordenada damos inicio con la canción, para esto se les pedirá que se sientan con tranquilidad y confianza para que puedan presenciar atentamente la canción.</p> <p>Para dar inicio les presento a los personajes y el material a usar durante la canción.</p> <p>La canción a entonar será:</p> <p style="text-align: center;">“QUIEN ESTE FELIZ”</p> <p style="text-align: center;"> Quien esté feliz que aplauda Quien esté feliz que aplauda Alegría de vivir, sonreír y de cantar Quien esté feliz que aplauda Quien esté feliz suene los pies Quien esté feliz suene los pies Alegría de vivir, sonreír y de cantar Quien esté feliz suene los pies Quien esté feliz truene los dedos Quien esté feliz truene los dedos Alegría de vivir, sonreír y de cantar Quien esté feliz truene los dedos Quien esté feliz mueva las manos Quien esté feliz mueva las manos Alegría de vivir, sonreír y de cantar Quien esté feliz mueva las manos. </p> <p>Después De La Canción: Luego les muestro una ficha para que ellos en casita con ayuda de mamá realicen una actividad de dibujarse ellos mismos luego colorearse que se relacione con la canción del tema de hoy.</p>	Papelote Radio USB	20 min
CIERRE	<p>Mediante la metacognición:</p> <p>Pregunto a los niños:</p> <p>¿Cómo se sintieron el día de hoy?</p> <p>¿Estamos felices? ¿Por qué?</p>	Hoja de aplicación	10 min

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N°7.

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 **IE** : IE. 1041 Castilla-Piura.
- 1.2 **DIRECTORA** : Calle Huertas Nancy Esperanza.
- 1.3 **NOMBRE DE LA INVESTIGADORA:** Rujel Cueva Genoveva Alejandra.
- 1.4 **EDAD** : 3 Años
- 1.5 **FECHA** : Octubre del 2020.

II. DATOS INFORMATIVOS:

NOMBRE DE LA CANCIÓN: “El baile de los animales”

AUTOR: Dúo tiempo del sol.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO DE 3 AÑOS	EVIDENCIA DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS Y TEC. DE EVALUACIÓN
COMUNICACIÓN	Se comunica oralmente en su lengua materna.	Obtiene información del texto oral	Expresa necesidades utilizando gestos y movimientos corporales.	Se expresa de manera espontánea con los demás.	Inst...Guía de observación. Téc...Observación

ACTIVIDADES PERMANENTES	<ul style="list-style-type: none"> - Saludo muy amable a los niños - Cantamos saludándonos todos: “Cómo están los niños, cómo están” - Oración por el nuevo día. - Verificaremos el día y cómo se encuentra el clima. - A continuación mencionaremos las normas de convivencia con la participación de los niños. 	RECURSOS Y MATERIALES Voz	TIEMPO 8
INICIO	De manera ordenada nos paramos para realizar algunos ejercicios con el cuerpo. Primero caminaremos todos para adelante, luego de la misma manera para atrás. Seguido haremos que los niños tomados de la mano de su mamá o algún familiar que se encuentre en casita con ellos caminen	Tambor Platillos	

	<p>hacia el costado sin soltarse para luego empezar a correr por todo su espacio libre de estudio que tengan de acuerdo a su preferencia. Finalmente se recomienda a los niños prestar atención para dar inicio con la siguiente actividad que es la entonación de la canción.</p>		15 min
DESARROLLO	<p>Procedimiento:</p> <p>Para dar inicio se les presentará a los personajes y el material a usar durante la canción para esto se pegara el material en la pizarra que les mostrare a los niños de manera virtual por la plata forma.</p> <p>La canción a entonar será:</p> <p style="text-align: center;">“EL BAILE DE LOS ANIMALES”</p> <p style="text-align: center;">El cocodrilo dante camina hacia adelante el elefante blas camina hacia atrás el pollito lalo camina hacia el costado y yo en mi bicicleta voy para el otro lado.</p> <p>Después De La Canción: Luego les muestro una ficha para que ellos en casita con ayuda de mamá realicen una actividad de dibujar y colorear un animalito que se menciona en la canción del tema de hoy.</p>	<p>Pizarra Radio USB</p>	20 min
CIERRE	<p>Mediante la metacognición:</p> <p>Pregunto a los niños:</p> <p>¿Cómo se sintieron el día de hoy?</p> <p>¿Qué aprendimos hoy? ¿Nos gusta bailar?</p>	<p>Hoja de aplicación</p>	10 min

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N°8.

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 **IE** : IE. 1041 Castilla-Piura.
- 1.2 **DIRECTORA** : Calle Huertas Nancy Esperanza.
- 1.3 **NOMBRE DE LA INVESTIGADORA:** Rujel Cueva Genoveva Alejandra.
- 1.4 **EDAD** : 3 Años
- 1.5 **FECHA** : Octubre del 2020.

II. DATOS INFORMATIVOS:

NOMBRE DE LA CANCIÓN: “Mi pollito amarillito”

AUTOR: Anónimo.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO DE 3 AÑOS	EVIDENCIA DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS Y TEC. DE EVALUACIÓN
COMUNICACIÓN	Se comunica oralmente en su lengua materna.	Obtiene información del texto oral	Recupera información explícita	Hace buen uso de las palabras al entonar una canción.	Inst...Guía de observación. Téc...Observación

ACTIVIDADES PERMANENTES	<ul style="list-style-type: none"> - Saludo muy amable a los niños - Cantamos saludándonos todos: “Cómo están los niños, cómo están” - Oración por el nuevo día. - Verificaremos el día y cómo se encuentra el clima. - A continuación mencionaremos las normas de convivencia con la participación de los niños. 	RECURSOS Y MATERIALES Voz	TIEMPO 8
INICIO	La sesión se inicia cantando una canción que se relaciona con los movimientos corporales y en base a ello y todos juntos utilizamos algunas partes del cuerpo como son (las	Recursos personales	15 min

	<p>manos, los pies, la boca) para entrar en movimiento, esto será acompañado de alguna canción.</p> <p>A continuación preguntamos a los niños: ¿Qué habremos realizado? ¿Cómo lo hicimos?</p>		
DESARROLLO	<p>Procedimiento:</p> <p>Inicio cantando las distintas canciones aprendidas hasta el momento con los niños y finalmente entonaremos la canción correspondiente.</p> <p style="text-align: center;">“MI POLLITO AMARILLITO”</p> <p style="text-align: center;">Mi pollito amarillito en la palma de mi mano (De mi mano)</p> <p style="text-align: center;">Cuando quiere comer bichitos él rasca el piso con sus piecitos él aletea muy feliz pío, pío</p> <p style="text-align: center;">Pero tiene miedo</p> <p style="text-align: center;">Y es del gavián</p> <p>Después De La Canción: Luego les muestro un papelote con dibujo de un pollito amarillito para que ellos en casita con ayuda de mamá realicen la misma actividad que se menciona en la canción del tema de hoy.</p>	Voz Radio USB	20 min
CIERRE	<p>Mediante la metacognición:</p> <p>Pregunto a los niños:</p> <p>¿Cómo se sintieron el día de hoy?</p> <p>¿Qué aprendimos hoy? ¿Nos gustan las canciones aprendidas?</p>	Papelote	10 min

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N°9.

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 **IE** : IE. 1041 Castilla-Piura.
- 1.2 **DIRECTORA** : Calle Huertas Nancy Esperanza.
- 1.3 **NOMBRE DE LA INVESTIGADORA:** Rujel Cueva Genoveva Alejandra.
- 1.4 **EDAD** : 3 Años
- 1.5 **FECHA** : Octubre del 2020.

II. DATOS INFORMATIVOS:

NOMBRE DE LA CANCIÓN: “Saco una manita”

AUTOR: El payasito Plim Plim.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO DE 3 AÑOS	EVIDENCIA DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS Y TEC. DE EVALUACIÓN
COMUNICACIÓN	Se comunica oralmente en su lengua materna.	Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica	Expresa necesidades utilizando gestos y movimientos corporales.	Realiza sonidos con el cuerpo de manera fluida.	Inst...Guía de observación. Téc...Observación

ACTIVIDADES PERMANENTES	<ul style="list-style-type: none"> - Saludo muy amable a los niños - Cantamos saludándonos todos: “Cómo están los niños, cómo están” - Oración por el nuevo día. - Verificaremos el día y cómo se encuentra el clima. - A continuación mencionaremos las normas de convivencia con la participación de los niños. 	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<p>La sesión se inicia invitando a los niños a levantar sus manitos. Luego les muestro a los niños un video en donde se encuentra niños sentados en un patio en semicírculo y están muy atentos a la profesora, así les digo que me presten atención a mí.</p> <p>Doy algunas indicaciones sobre las normas de convivencia antes, durante y al finalizar la actividad. Seguido de ello realizamos gestos, como mover las manitos, los dedos, etc.,</p> <p>Los niños bailan y se mueven al compás de la música.</p>	<p>Voz</p> <p>Recursos personales</p>	<p>8</p> <p>15 min</p>

	<p>Después de la actividad paso a preguntar a los niños:</p> <p>¿Qué hemos realizado?</p> <p>¿Cómo lo hicimos?</p> <p>De acuerdo a las respuestas de los niños, se les irá explicando de manera breve sobre la importancia de realizar dichos movimientos.</p> <p>A continuación, realizo otras preguntas:</p> <p>¿Qué pasaría si no tuviéramos manitos ¿podríamos mover los deditos si nuestra mano esta malita? A continuación preguntamos a los niños: ¿Qué habremos realizado? ¿Cómo lo hicimos?</p>		
DESARROLLO	<p>Procedimiento:</p> <p>Para dar inicio les presento a los niños dos láminas grandes de dos niños moviendo sus manitos y el material a usar durante la canción para esto se pegara el material en la pizarra que les mostrare a los niños de manera virtual por la plata forma.</p> <p>La canción a entonar será:</p> <p style="text-align: center;">“SACO UNA MANITA” Saco una manita la hago bailar, La cierro, la abro y la vuelvo a guardar Saco otra manita la hago bailar, La cierro, la abro y la vuelvo a guardar Saco las dos manitas las hago bailar, Las cierro, las abro y las vuelvo a guardar.</p> <p>A mis manos, a mis manos yo las muevo, y las paseo, y las paseo, a mis manos, a mis manos yo las muevo, y las paseo haciendo así:</p> <p style="text-align: center;">Haciendo ruido, y mucho ruido, golpeamos los pies, las manos también</p> <p>Después De La Canción: Luego les muestro una ficha para que ellos en casita con ayuda de mamá realicen una actividad de dibujar y colorear una niña o niño que se relacione con la canción del tema de hoy.</p>	<p>Voz Radio USB 2 Láminas grandes</p>	20 min
CIERRE	<p>Mediante la metacognición:</p> <p>Pregunto a los niños:</p> <p>¿Cómo se sintieron el día de hoy?</p> <p>¿Qué aprendimos hoy? ¿Nos gustan las canciones aprendidas?</p>	<p>Hoja de aplicación</p>	10 min

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N°10.

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 **IE** : IE. 1041 Castilla-Piura.
- 1.2 **DIRECTORA** : Calle Huertas Nancy Esperanza.
- 1.3 **NOMBRE DE LA INVESTIGADORA:** Rujel Cueva Genoveva Alejandra.
- 1.4 **EDAD** : 3 Años
- 1.5 **FECHA** : Octubre del 2020.

II. DATOS INFORMATIVOS:

NOMBRE DE LA CANCIÓN: “Palmas palmitas”

AUTOR: Anónimo.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO DE 3 AÑOS	EVIDENCIA DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS Y TEC. DE EVALUACIÓN
COMUNICACIÓN	Se comunica oralmente en su lengua materna.	Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica	Expresa necesidades utilizando gestos y movimientos corporales.	Realiza sonidos con el cuerpo de manera fluida.	Inst...Guía de observación. Téc...Observación

ACTIVIDADES PERMANENTES	<ul style="list-style-type: none"> - Saludo muy amable a los niños - Cantamos saludándonos todos: “Cómo están los niños, cómo están” - Oración por el nuevo día. - Verificaremos el día y cómo se encuentra el clima. - A continuación mencionaremos las normas de convivencia con la participación de los niños. 	RECURSOS Y MATERIALES Voz	TIEMPO 8
INICIO	La sesión se inicia invitando a los niños a levantar sus manitos. Les muestro dos círculos de colores a los niños, indicando que el color rojo se simboliza la desobediencia a no	Recursos personales	

	<p>respetarnos con los demás compañeros y al no obedecer a la profesora y el color verde significa felicitaciones por obedecer a las reglas del día de hoy en clase. Es así, como les pido a los niños estar muy atentos para aprender la clase del día de hoy.</p> <p>Doy algunas indicaciones sobre las normas de convivencia antes, durante y al finalizar la actividad. Seguido de ello realizamos gestos, como mover las manitos, los pies, la cabeza, etc.</p> <p>Los niños bailan y se mueven al compás de la música.</p> <p>Después de la actividad paso a preguntar a los niños:</p> <p>¿Qué hemos realizado?</p> <p>¿Cómo lo hicimos?</p> <p>De acuerdo a las respuestas de los niños, se les irá explicando de manera breve sobre la importancia de realizar dichos movimientos.</p> <p>A continuación preguntamos a los niños:</p> <p>¿Qué habremos realizado?</p> <p>¿Cómo lo hicimos?</p>		15 min
<p>DESARROLLO</p>	<p>Procedimiento:</p> <p>Para dar inicio les presento a los niños una imagen grande adonde hay 4 niños levantando las manos y moviéndose de un lado a otro. Asimismo les presento el material a usar durante la canción para esto se pegara el material en la pizarra que les mostrare a los niños de manera virtual por la plata forma.</p> <p>La canción a entonar será:</p> <p style="text-align: center;">“PALMAS PALMITAS” Palmas, palmitas, higos y castañitas azúcar y turrón para mi niño/a son. Palmas, palmitas, que viene papa</p>	<p>Voz Radio USB 1 Imagen grande</p>	20 min

	<p>palmas palmitas que luego vendrá Palmas, palmitas, que viene papa palmas palmitas que en casa ya está</p> <p>Después De La Canción: Les muestro un papelote para que ellos en casita con ayuda de mamá deben dibujar y colorear una niña o niño saltando.</p>		
CIERRE	<p>Mediante la metacognición: Pregunto a los niños: ¿Cómo se sintieron el día de hoy? ¿Qué aprendimos hoy? ¿Nos gustan las canciones aprendidas?</p>	Hoja de aplicación	10 min