



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

**MOTRICIDAD FINA Y PRE-ESCRITURA EN LOS
NIÑOS Y NIÑAS DE CUATRO AÑOS DE LA
INSTITUCION EDUCATIVA N° 1544 CAMBIO
PUENTE- CHIMBOTE, 2021.**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

AUTOR

PRINCIPE PAREDES, STEFANNY MALU
ORCID: 0000-0001-7247-4676

ASESORA

PEREZ MORAN, GRACIELA
ORCID: 0000-0002-8497-5686

CHIMBOTE – PERÚ

2021

Equipo de trabajo

AUTOR

Príncipe Paredes, Stefanny Malú

ORCID: 0000-0001-7247-4676

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Estudiante de Pregrado,
Chimbote, Perú

ASESORA

Pérez Morán, Graciela

ORCID: 0000-0002-8497-5686

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de Educación
y Humanidades, Escuela Profesional de Educación, Chimbote, Perú

JURADO

Zavaleta Rodríguez, Andrés Teodoro

ORCID ID: 0000-0002-3272-8560

Carhuanina Calahuala, Sofia Susana

ORCID ID: 0000-0003-1597-3422

Muñoz Pacheco, Luis Alberto

ORCID ID: 0000-0003-3897-0849

Hoja de firma del jurado y asesor

Mgtr. Andrés Teodoro, Zavaleta Rodríguez

Presidente

Mgtr. Sofia Susana, Carhuanina Calahuala

Miembro

Mgtr. Luis Alberto, Muñoz Pacheco

Miembro

Dra. Graciela, Pérez Morán

Asesora

Hoja de agradecimiento

Agradezco a Dios por el don de la vida y por derramar muchas bendiciones, sabiduría e inteligencia, los cuales me han permitido concluir con mis objetivos y metas, sobre todo por haberme dado la fortaleza en los momentos difíciles.

Agradezco a miss Graciela Pérez moran por su paciencia, dedicación, motivación, criterio y aliento, con los cuales han hecho fácil lo difícil, de esta manera ha sido un privilegio poder contar con su ayuda y guía virtualmente.

Agradezco a mis compañeras de estudio de la universidad y la carrera profesional de educación inicial por el acompañamiento, comprensión e interacción virtualmente en los momentos y situaciones de aprendizaje y equipos de trabajo.

Dedicatoria

Dedico este trabajo primordialmente a Dios, por haberme dado la vida y permitido llegar hasta este momento tan importante de mi formación profesional.

A mis queridos padres Ángel y Miriam, quienes me dieron la fortaleza para continuar a través de sus oraciones y por el apoyo espiritual y moral.

A mis queridas hermanas por su apoyo incondicional, de manera especial quiero dedicar a mi hijo Dominik, quien es mi motor para seguir adelante y cumplir con mis metas.

Mgtr. Graciela Pérez Morán por su comprensión y paciencia en conducirme hasta lograr los objetivos y las metas trazadas.

Resumen

La investigación tuvo como objetivo general determinar la relación que existe entre la motricidad fina y la preescritura en los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa 1544 Cambio Puente-Chimbote, 2021. El estudio fue de tipo cuantitativo de diseño no experimental y correlacional. La muestra estuvo conformada por 19 niños y niñas de cuatro años de edad, que representa a todos aquellos estudiantes matriculados en el aula inicial de cuatro años. Se utilizó el programa informático SPSS versión 22 para Windows, para luego ser procesada a través de tablas y gráficos. Los resultados indican una relación significativa entre la motricidad fina y la pre-escritura en los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa 1544 Cambio Puente-Chimbote, 2021; con una correlación positiva muy alta ($r = 0.997$). Finalmente se concluye que existe relación entre la motricidad fina y la pre-escritura, aceptando la hipótesis afirmativa de la investigación.

Palabras clave: Motricidad fina. Preescritura.

Abstract

The general objective of the research was to determine the relationship between fine motor skills and pre-writing in four-year-old boys and girls from the Educational Institution 1544 Cambio Puente-Chimbote, 2021. The study was of a quantitative type of non-experimental and correlational design. . The sample consisted of 19 four-year-old boys and girls, representing all those students enrolled in the initial four-year-old classroom. The SPSS version 22 computer program for Windows was used, to later be processed through tables and graphs. The results indicate a significant relationship between fine motor skills and pre-writing in four-year-old boys and girls from the Educational Institution 1544 Cambio Puente-Chimbote, 2021; with a very high positive correlation ($r = 0.997$). Finally, it is concluded that there is a relationship between fine motor skills and pre-writing, accepting the affirmative hypothesis of the research.

Keywords: Fine motor skills. Prewriting.

Índice de contenido

Equipo de Trabajo	ii
Hoja de firma del jurado y asesor	iii
Hoja de agradecimiento.....	iv
Dedicatoria	v
Resumen.....	vi
Abstract.....	vii
Índice de tablas	x
Índice de figuras	xi
I. INTRODUCCIÓN.....	1
II. MARCO TEÓRICO.....	7
2.1. Antecedentes.....	7
2.1.1. Antecedentes Internacionales	7
2.1.2. Antecedentes Nacionales	8
2.1.3. Antecedentes Locales o regionales.....	10
2.2. Bases teóricas de la investigación	10
III. HIPÓTESIS	24
IV. METODOLOGÍA.....	25
4.1. Tipo y nivel.....	25
4.1.1. Tipo.....	25
4.1.2. Nivel de investigación.....	25
4.1.3. Diseño de investigación	25
4.2. Población y muestra	26

4.3. Definición y operacionalización de la variable e indicadores	28
4.4. Técnica e instrumentos de recolección de datos	29
4.4.1. Técnica.....	29
4.4.2. Instrumento	30
4.5. Plan de análisis.....	31
4.6. Matriz de consistencia	32
4.7. Principios éticos	33
V. RESULTADOS	34
5.1. Resultados.....	34
5.2. Análisis de resultados.....	42
VI. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	50
Referencias bibliográficas	52
Anexos	59
Anexo 1: Instrumento con su respectiva validación.....	60
Anexo 2: Confiabilidad de los instrumentos	62
Anexo 3: Carta de la Institución donde realizó la investigación	63
Anexo 4: Carta del consentimiento informado.....	64

Índice de tablas

Tabla 1	Población de la investigación.....	27
Tabla 2	Matriz de operacionalización de variables.....	28
Tabla 3	Niveles y rangos de la motricidad fina.....	30
Tabla 4	Niveles y rangos de la pre-escritura.....	31
Tabla 5	Matriz de consistencia.....	32
Tabla 6	Relación entre la motricidad fina y la preescritura en los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa 1544 Cambio Puente-Chimbote, 2021.....	34
Tabla 7	Relación entre la coordinación viso manual y la pre-escritura en los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa 1544, Cambio Puente, 2021.....	35
Tabla 8	Relación entre coordinación fonética y la pre-escritura en los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa 1544, Cambio Puente-Chimbote, 2021.....	37
Tabla 9	Relación entre la coordinación gestual y la pre-escritura en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa 1544, Cambio Puente - Chimbote, 2021.....	38
Tabla 10	Relación entre la coordinación facial y la pre-escritura en los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa 1544, Cambio Puente-Chimbote, 2021.....	40

Índice de figuras

Figura 1	Línea de tendencia de la relación entre la motricidad fina y la pre-escritura en los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa 1544 Cambio Puente-Chimbote, 2021.....	34
Figura 2	Línea de tendencia de la relación entre la coordinación viso manual y la pre-escritura en los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa 1544, Cambio Puente, 2021.....	36
Figura 3	Línea de tendencia de la relación entre la coordinación fonética y la pre-escritura en los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa 1544, Cambio Puente-Chimbote, 2021.....	37
Figura 4	Línea de tendencia de la relación entre la coordinación gestual y la pre-escritura en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa 1544, Cambio Puente - Chimbote, 2021.....	39
Figura 5	Línea de tendencia de la relación entre la coordinación facial y la pre-escritura en los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa 1544, Cambio Puente-Chimbote, 2021.....	40

I. INTRODUCCIÓN

La psicomotricidad es un tema muy importante en el campo de la educación, porque juega un papel estratégico y vital, a pesar de saber esto, se siguen evidenciando problemas en la escritura, lectura, gráficos, dificultad para distinguir las letras, en la ordenación de sílabas, en la habilidad para captar lo básico y las propiedades particulares, la lógica y el análisis gramatical, entre otros (Silva, 2016).

Desde varios años atrás los países cuyos ingresos económicos son bajos, han venido financiando e invirtiendo en el desarrollo motor de los infantes que estudian en el nivel preescolar, usando el dinero de reembolso fiscal. Es así que en el 2019 se han designado una cantidad considerada de fondos para la UNICEF (Fondo nacional de las Naciones Unidas para la infancia). A pesar de todos los esfuerzos que se han hecho a favor de la pedagogía para el movimiento, no se han logrado muchos avances en dicho tema y su desarrollo educativo es aún lenta (Ministerio de Educación, República de Chile, 2018).

Así también, datos en América Latina, referidos por la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO), continúa el incremento de analfabetismo debido a diversos factores, tales como un nivel bajo de enseñanza de la preescritura durante la educación inicial, esto como consecuencia de recursos didácticos deficientes, estrategias didácticas insuficientes, y déficit de material impreso, etc. siendo de real importancia poder solucionar esta realidad para fortalecer la enseñanza y aprendizaje en las aulas de clase y fuera de ella (UNESCO, 2019).

En algunos países de América Latina, con frecuencia se evidencia que no se realiza un diagnóstico motor en los niños cuando ingresan al nivel inicial, y esto a pesar de que estos países promueven programas estratégicos concernientes a la vigilancia del

desarrollo motriz con el propósito de identificar de manera temprana algunas alteraciones o problemas para ser intervenidos oportunamente. Es así como esto es un problema latente, que debe ser tratado a tiempo para evitar secuelas en la etapa escolar e incluso adulta (UNESCO, 2019).

En este sentido, la Academia Americana de Pediatría, al visualizar este tipo de problemas relacionados con la motricidad de los niños, muestra una gran preocupación debido a que estos problemas de desarrollo en los infantes que cursan con un cuadro crónico y se inician de manera precoz y están asociados con déficit en habilidades motoras, cognitivas o de lenguaje provocan secuelas de gran impacto durante el progreso del desarrollo de un niño (Román, 2017).

En Cuba existe una gran preocupación por el desarrollo motriz fino del infante desde su inicio en las diversas Instituciones Educativas, debido a que se relaciona de manera directa con el desarrollo del pensamiento de Vygotski, que inicia con las conductas que son dirigidas del medio externo hasta como el agarrar y manipular y se manifiesta hasta el lenguaje escrito, siempre y cuando se realice una orientación eficaz que logre en los niños una preparación óptima en su pre-escritura, antes de empezar la educación primaria, es así que un infante que reciba una buena estimulación y sea motivado a su corta edad será un individuo útil para la sociedad y para él mismo, porque podrá alcanzar su máximo potencial, ser más independiente y mejorar su autoestima (Cabrera y Nieves, 2019).

En el Perú, los docentes de nivel inicial no toman el debido interés a la motricidad en el desarrollo de las habilidades de los niños, a pesar de tener un diseño curricular básico (DCB), aún no han logrado que los niños puedan expresarse y comunicarse libremente,

desplazarse y desarrollar sus ideas durante las horas que se encuentran en las aulas (MINEDU, 2019).

A nivel nacional, se han realizado diversas evaluaciones internas que han demostrado un avance muy lento en el área de la escritura, y solo pocos estudiantes han logrado desarrollar una buena escritura, aún bajo la propuesta del Ministerio de educación (2016), que señala que cada profesor de las diversas instituciones particulares y del estado deben utilizar como base de trabajo el “Currículo Nacional de Educación Básica Regular” en el nivel inicial, ya que está plasmado en que áreas curriculares se deben desarrollar actividades con los niños de tres a cinco años en el área psicomotriz. Sin embargo, teniendo como respaldo dicho documento no se realizan acciones y actividades para el uso de la coordinación óculo manual, correspondiente a las necesidades de los niños y de acuerdo las circunstancias y necesidades (Ministerio de educación [MINEDU], 2016).

Por otro lado, en el área de comunicación los niños y las niñas necesitan expresarse y comunicar sus deseos por medio de trazos, dibujos, gráficos, y otras formas de expresión que le permitan comunicarse con el medio en que vine y con los demás niños de su edad, además un medio de comunicación es la escritura esto puede desarrollarse enfatizando el uso de la motricidad fina desde la primera infancia (Ministerio de educación [MINEDU], 2016).

A nivel local en la Institución educativa 1544 Cambio Puente, en el nivel inicial, la problemática es similar, puesto que los niños de cuatro años tienen dificultad durante sus sesiones de clases, presentan limitaciones en la pre-escritura, no cogen bien el lápiz, escriben con dificultad, y más aún en este tipo de pandemia, donde las clases son virtuales, los docentes no pueden guiar apropiadamente a los niños y muchas veces

son los padres los que apoyan en esta actividad y con ciertas limitaciones. Asimismo, los niños se encuentran frente a una pantalla de celular o computadora entre 3 a 4 horas, y no son motivados a realizar actividades donde puedan expresarse con libertad. Esta situación se agudiza cada vez más, y se convierte en un problema latente, que puede repercutir en el desarrollo del niño. Asimismo, la mayoría de los docentes no pone énfasis en la motricidad fina y no hay contacto directo con el niño, como de alguna manera lo había cuando las clases eran presenciales, sin embargo, aún no han desarrollado estrategias y técnicas para mejorar dicha situación.

Frente a la problemática expuesta se formula el siguiente enunciado del problema ¿Existe relación entre la motricidad fina y la preescritura en los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa 1544 Cambio Puente-Chimbote, 2021?

Ante la formulación del siguiente enunciado, se formula el siguiente objetivo general: Determinar la relación que existe entre la motricidad fina y la preescritura en los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa 1544 Cambio Puente-Chimbote, 2021.

Así también para el logro del objetivo general, se ha formulado los siguientes objetivos específicos: Identificar la relación que existe entre la coordinación viso manual y la preescritura en los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa 1544 Cambio Puente-Chimbote, 2021; Identificar la relación que existe entre coordinación fonética y la preescritura en los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa 1544 Cambio Puente-Chimbote, 2021; Identificar la relación que existe entre coordinación gestual y la preescritura en los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa 1544, Cambio Puente-Chimbote, 2021; Identificar la relación

que existe entre coordinación facial y la preescritura en los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa 1544 Cambio Puente-Chimbote, 2021

La investigación se justifica porque la primera infancia es una de las etapas más importantes para el niño, puesto que es el momento crucial en que se fundamentan el tipo de personalidad que tendrá el niño en su etapa adulta. Es por ello que existe mucha interés e inquietud por parte de los profesores para que en esta etapa el niño pueda potenciar toda su habilidad y llevarlo al máximo (Cabrera y Dupeyrón, 2017).

Desde la perspectiva teórica permitirá ampliar los contenidos y bases teóricas sobre la motricidad fina y la pre-escritura y su importancia en el desarrollo del niño durante su etapa preescolar.

Desde el punto de vista práctico es importante en la medida que los docentes puedan aplicar estrategias oportunas para que los niños y niñas reciban mayor énfasis en el desarrollo de su motricidad fina y sobre todo orientar a los padres para que ellos puedan realizar el apoyo respectivo en sus hogares, sobre todo en este tiempo de pandemia, donde las clases son virtuales. Además, sirve como material de apoyo para que el docente direcciona correctamente su enseñanza, en la medida que aplique cada uno de los conocimientos durante su labor docente, en sus aulas virtuales.

Desde el punto de vista social, se justifica porque los resultados del estudio servirán para la mejora de las estrategias de enseñanza del docente de nivel inicial, el desarrollo de habilidades motrices finas del niño y la mejora de su pre-escritura y servirá de guía para los padres que tienen hijos en edad preescolar, además de ser un documento importante para el público en general, y de esta manera se evitará posibles problemas de desarrollo motriz durante la etapa escolar y vida adulta.

Desde el punto de vista metodológico, proporciona una base para futuras investigaciones cualitativas relacionadas con el tema.

Con relación a la metodología de trabajo, es un tipo de investigación cuantitativa porque los datos fueron recolectados para probar la hipótesis con base en la medición numérica y el análisis estadístico, de nivel descriptivo, porque se describieron los datos y características de la población o fenómeno en estudio y diseño no experimental y correlacional, porque permitió identificar la asociación entre las variables desarrollo motor y lateralidad, en base a controles estadísticos apropiados. En cuanto a los resultados la relación entre la motricidad fina y la preescritura con el estadístico Pearson, se encontró un coeficiente $r = 997$, que expresa una correlación positiva muy alta. Por ello, se concluye que existe la relación entre la motricidad fina y la preescritura en los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa 1544 Cambio Puente-Chimbote, 2021.

Se ha observado carencia de información en el tema de motricidad fina y la preescritura en los niños de cuatro años, por lo que se espera que futuras investigaciones cubran esta falta.

I. MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes

2.1.1. Antecedentes Internacionales

Caamaño (2020) en Ecuador, realizó una investigación titulada “motricidad fina en el proceso de pre-escritura niños de 4 años” se establece como objetivo principal conocer cómo inciden las actividades de motricidad fina en el proceso de pre-escritura en aprendices de 4 años. La metodología utilizada fue una investigación-acción de tipo mixto, en un muestra de 12 niños y 10 niñas. Concluye que algunos estudiantes lograron realizar ciertos ítems que antes de la innovación no lograban: como el correcto uso de la pinza trípode, orden al colorear y coordinación ojo-mano, que mediante ejercicios de técnicas grafo plásticas lograron movimientos coordinados y mejoraron la motricidad fina, necesaria para los procesos de pre-escritura.

Chica (2019), en Ecuador, realizó un estudio sobre “motricidad fina y su influencia en el proceso de pre-escritura en los estudiantes de primer grado de educación general básica de la Unidad Educativa “Sir Thomas More” en el periodo lectivo 2018- 2019. El objetivo fue analizar las técnicas de la motricidad fina que influyen en proceso de la pre-escritura de los estudiantes de Primer Grado. La metodología es cuantitativa, descriptiva, bibliográfica. Concluye que el desarrollo de la motricidad fina mejora el proceso de la pre-escritura en su rendimiento académico, inculcándoles hábitos de escritura e interiorización de letras ampliando su vocabulario y comprensión lectora en los niños.

Puertas (2017), en Ecuador, realizó una investigación denominada “la motricidad fina en el aprendizaje de la pre-escritura en los niños y niñas de 5 años de primer año de educación general básica en la escuela fiscal mixta Avelina Lasso de Plaza período lectivo 2015-2016, el cual tuvo como objetivo determinar el desarrollo de la motricidad fina en el infante y su relación en el aprendizaje de la pre- escritura en los niños y las niñas de 5 años. La metodología usada es un diseño cuali-cuantitativo. Concluye que existe dificultades en el desarrollo psicomotor fino en los niños y niñas, ya que la mayoría presenta falencias en el sujetar el lápiz, recortar con tijeras, dibujo poco definido, líneas oblicuas no dominadas, etc. (aspectos que pueden ser corregibles), que limitan el progreso del infante en sus tareas escolares y cotidianas.

2.1.2. Antecedentes Nacionales

Saba (2021), en Lima, en su tesis “motricidad fina y preescritura en niños de 4 años de la Institución Educativa inicial 389 – Rímac, 2020, tuvo como objetivo determinar la relación que existe entre la motricidad fina y la preescritura en niños de 4 años. El tipo de investigación fue básica, el nivel fue descriptivo correlacional, el diseño de la investigación fue no experimental transversal y el enfoque es cuantitativo, la población estuvo conformada por 78 niños y niñas. Se concluye que existe relación directa y significativa entre la motricidad fina y preescritura en los niños de 4 años de la I.E.I. “Virgen de Lourdes” donde el nivel de significancia fue 0.513 ($p < 0,05$).

Martínez (2020), en Ayacucho, realizó su tesis toyulada “Psicomotricidad fina en la preescritura de los niños y niñas de 03 años de la Institución Educativa Pública N°425-14/Mx-P, Ayacucho – 2019”. Cuyo objetivo fue determinar las actividades de psicomotricidad fina en la preescritura de los niños y niñas de 3 años. La metodología fue el tipo de investigación cuantitativo, nivel explicativo y diseño experimental, preexperimental y longitudinal. La muestra estuvo conformada por 12 niños y niñas. Concluye que: existe influencia de las actividades de psicomotricidad fina en la preescritura de los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Pública N°425-14/Mx-P., Ayacucho 2019.

Arrese (2019), en Bagua, en su investigación sobre la psicomotricidad fina y el desarrollo de la escritura en los estudiantes de cinco años de educación inicial tuvo como objetivo determinar la relación que existe entre la psicomotricidad fina y el desarrollo de la escritura en los estudiantes de cinco años de educación Inicial. La metodología es descriptivo correlacional con diseño correlacional transversal, se trabajó con una muestra de 25 estudiantes de cinco años del nivel inicial. Concluye que existe una correlación de dimensiones de la variable de psicomotricidad fina al observarse que la dimensión coordinación viso manual con la dimensión motricidad facial su correlación es positiva baja, con motricidad fonética su correlación es positiva moderada, y con la dimensión motricidad gestual su correlación es positiva baja, mientras que la dimensión motricidad facial con motricidad fonética y motricidad gestual su correlación es positiva alta. Mientras que la correlación de dimensiones de la variable desarrollo de la

escritura se observa que la dimensión silábica con la dimensión silábico alfabético su correlación es positiva muy alta y con la dimensión alfabético su correlación es positiva alta.

2.1.3. Antecedentes Locales o regionales

Albino (2017), en Huaraz, en su investigación sobre la habilidad motora fina como estrategia metodológica en el aprestamiento de la escritura en los niños y niñas de cinco años de educación inicial de la institución educativa inicial N° 089 de Chichucancha – Chavín de Huántar, tuvo como objetivo fue determinar si la habilidad motora fina como estrategia metodológica contribuye en el aprestamiento de la escritura en los niños y niñas de cinco años de educación inicial. La metodología tuvo un enfoque cuantitativo nivel descriptivo, diseño descriptivo simple, la muestra estuvo constituida por 14 niños/as. Conclusión: se ha determinado que la habilidad motora fina como estrategia metodológica contribuye para el aprestamiento de la escritura en los niños y niñas de cinco años de educación inicial de la Institución Educativa Inicial N°089 de Chichucancha – Chavín de Huántar.

2.2. Bases teóricas de la investigación:

2.2.1. Motricidad fina

2.2.1.1. Definición

La motricidad fina, hace referencia a las “actividades del niño que necesitan de una precisión y un elevado nivel de coordinación, se refiere a los movimientos realizados por una o varias partes del

cuerpo y que no tienen una amplitud, sino que son movimientos de más precisión”. Se conoce a la motricidad fina como el conjunto de movimientos pequeños del cuerpo, relacionados con el uso de las manos y los dedos. Cabe señalar que es más difícil dominar la motricidad fina que la gruesa, esto se debe a que hay dificultad para controlar los músculos pequeños, porque se requiere paciencia y un juicio preciso para el desarrollo de trabajos manuales. La actividad motriz fina es expresada a través de procesos, técnicas y reglas cuyo propósito es llevar a cabo el aprendizaje del niño (Figueroa, 2016).

La motricidad fina posibilita realizar movimientos precisos y muy pequeños. Tiene su ubicación en la tercera unidad funcional del cerebro, que es la unidad efectora de toda actividad mental, donde se van a interpretar los sentimientos y emociones, ésta se encuentra en la región pre-central, lóbulo frontal del cerebro. En este espacio participan además las áreas corticales, por ser un proceso muy complejo, esto hace que exista la coordinación de las actividades neurológicas musculares y esqueléticas que son indispensables para producir movimientos precisos (Cabrera, 2017).

El término motor fino se refiere al control fino, consiste en refinar el control motriz grueso, es por ello por lo que se desarrolla después de esta y para ello es necesario de la madurez del sistema nervioso. Para evaluar el desarrollo de un niño se considera la destreza que tenga de su área motora fina, es por ello por lo que es

un acontecimiento de vital importancia. Los niños desarrollan destreza en el área motriz fina a través de los años, con ayuda de experiencias y de los conocimientos que va adquiriendo para planear y realizar tareas, para lo cual requieren fuerza de los músculos y coordinación (Cevallo, citado en Gahona, 2012).

Para evidenciar el desarrollo de la motricidad fina se evalúa el resultado de logros que tiene el infante, con ayuda del adulto o tutor. El “dominio de movimientos finos de manos y pies, la lateralidad, y orientación en el espacio y viso espacial”, son alcanzados de manera intencionada o no. Al desarrollar este tipo de motricidad se crea una base para que cada niño logre desarrollar su autonomía e independencia en cada acción que realice durante su etapa de desarrollo (Esteves, Toala, Poveda, & Quiñonez, 2018).

2.2.1.2. Desarrollo de la motricidad fina

Es importante considerar que, para desarrollar el aprendizaje de la escritura, primero se debe desarrollar la motricidad fina, que corresponde a los músculos de la mano. Es vital que el profesor o tutor del nivel inicial y de nivel primario de Educación General Básica lleve a cabo un conjunto de actividades y ejercicios que sean complejos, pero de manera secuencial, para que los niños puedan lograr dominar y tener destreza de los músculos de las manos y los dedos. Cabe señalar que al desarrollar la motricidad fina requiere que haya una coordinación y entrenamiento de la motricidad manual. El desarrollo de la inteligencia necesita de la psicomotricidad fina y ésta

debe centrarse en la experimentación del niño y lo que aprende de su entorno (Guía infantil, 2016, p.1). Las habilidades motrices finas se van desarrollando de manera progresiva, pero a pasos desiguales, que van desde acelerados progresos y en otras situaciones retrasos que son inofensivos pero que causan frustración en el niño y en sus padres (Aguilar, 2017, p. 18).

2.2.1.3 Desarrollo de la motricidad fina en la etapa pre-escolar

Cuando el niño cumple entre 3 a 4 años, va realizando tareas más complicadas, como amarrarse los pasadores, o utilizar los cubiertos para comer, esto se convierte en un reto, ya que aún su sistema neurológico no está completamente maduro para emitir mensajes complicados desde el cerebro a los dedos de las manos. Sumado a ello, se sabe que los músculos más voluminosos o grandes son más fáciles de movilizar, en comparación a los músculos más pequeños (Vilca, 2017).

En este sentido la motricidad fina a pesar de no usar mucha energía, requiere de una precisión y paciencia única, requerimientos que los infantes no tienen a esta edad, es ahí donde se evidencian las diferencias entre el desarrollo motriz fino y grueso en esta etapa infantil. Por ejemplo, a la edad de tres años. Los niños tienen algún control para dibujar y pintar ya sean círculos o alguna persona, pero lo realiza de una manera sencilla. Así como los niños de cuatro años que ya pueden manipular una tijera, dibujar algunas figuras

geométricas, abotonarse algunos botones grandes, manipular plastilina y hacer figuras con ellas, escribir su nombre en mayúsculas, entre otras actividades (Vilca, 2017).

A la edad de 5 años la mayor parte de los niños han avanzado mucho en la motricidad fina. Ahora son capaces de dibujar personas con su mano preferida con más detalle teniendo en cuenta detalle faciales, color de cabello, sexo. Pueden cortar y pegar figuras etc. (Vilca, 2017).

2.2.1.4. Influencia de la motricidad fina.

Los movimientos del cuerpo son vitales para todo tipo de aprendizaje y muy significativa al momento de aprender a escribir, por ello la motricidad fina en el aprendizaje de la preescritura en la etapa escolar “es una forma de estimular al infante para la pronta estimulación de la pre-escritura, siendo así necesario integrar o conservar al currículo parte contenidos donde se establecen actividades motrices que ayudarán a desarrollar habilidades y destrezas en el aprendizaje del niño y la niña logrando un aprendizaje real e integral” (Puertas, 2017).

El desarrollo motriz fino es inherente en la vida diaria de cada persona, las manos están en constante y permanente movimiento, ya sea en un juego de básquet, en el lanzamiento de objetos, en el conteo de piezas, en el rasgado de papeles, el corte de papel, insertar

pasadores, entre otras actividades, las cuales van adquiriendo mayor destreza poco a poco, hasta llegar a adquirir destreza y lograr la pre-escritura en los infantes del nivel inicial, precisión que cada vez consigue la madurez, precisión y coordinación en su desarrollo neurológico y motriz (Mendoza, 2017).

2.2.1.5 Teorías de la motricidad fina

Teoría de August Froebel

Esta teoría se basa en el desarrollo de la motricidad fina que se lleva a cabo con la ayuda de ciertas actividades que realiza el niño y niña en edad preescolar, entre los cuales están “el trazo, el dibujo, el trenzado, el tejido, el picado, doblado, recorte, pegado, semillas, modelado, y otras”, los cuales son realizados por los niños como parte de sus trabajos manuales, y los cuales dejan que los niños puedan desenvolverse libremente. La mayoría de los estudiosos señalan que al ejecutar ciertas acciones o actividades como “pegar, dibujar, recortar, entre otros de manera libre y espontánea” desarrolla en los niños el fortalecimiento de su motricidad fina (Guevara, 2013).

Teoría del método Montessori María Montessori

Esta teoría se sustenta en la base de la “libertad”, en las acciones que los niños elijan de manera libre y espontánea en el medio en que se

desarrolla, haciendo uso de materiales que se encuentran en la naturaleza, y en un ambiente idóneo para el niño o niña, con la finalidad que ellos mismos puedan elegir sus juegos, los objetos a usar y las actividades que desean realizar, estas técnicas van acorde con el desarrollo psicológico y fisiológico de cada niño y está dividido en actividades motoras, cognitivas y sensoriales. Montessori, considera importante que el niño juegue haciendo uso de su motricidad ya que esto permitirá que logre potenciar su competencia sensorial, de conocimiento y sensorial y para este logro necesita usar el espacio que (Guevara (2013).

2.2.1.6 Dimensiones de la motricidad fina

Las dimensiones que se aplicarán para la variable motricidad fina se mencionan a continuación (Pacheco, 2015):

Coordinación viso manual

Aquí participan las manos y los dedos, en estrecha coordinación con la vista, las cuales deben realizar un trabajo fluido y preciso para el logro de tareas simples como coger el lápiz hacer uso de las tijeras, trabajar el modelado con plastilina, entre otras actividades, además, para realizar este tipo de actividades el niño necesita bastante concentración, y atención ya que se debe trabajar de manera exacta y con mínimos errores, para lo cual se existe movimientos coordinados de la mano y dedos y los movimientos de la vista, y de

esta manera el niño tenga un claro panorama de los objetos o materiales que está observando (Pacheco, 2015).

Coordinación fonética

Parte del lenguaje, donde interaccionan diversos músculos y áreas particulares que están en contacto y que dan como resultado un fonema, que es un sonido producto del aire que exhala el niño por la boca y que, en concordancia con los labios, los dientes y el paladar admite la emisión de un sonido y que “tiene un significado gracias a la participación de la lengua y el lenguaje” (Pacheco, 2015).

Coordinación gestual

En comparación de la coordinación vista mano, esta área es más independiente del movimiento de los brazos, muñecas, manos y dedos. Estos movimientos van desde el movimiento y separación de los dedos hasta ciertas combinaciones de movimientos que ayudan a la manipulación de objetos o ciertas cosas o materiales, movimientos que requieren apoyo de toda el área de los brazos, para proporcionar control y autonomía de dichos objetos, que permitan realizar tareas (Pacheco, 2015).

Coordinación facial,

Es la expresión de estados de ánimos u otros gestos en donde los músculos de la cara pueden expresar tristeza, alegría, miedo, ira, etc. esto es bastante útil para las personas que realizan actuaciones y

deben fingir sentimientos visibles para ofrecer al espectador que lo que observa puede ser catalogado como una expresión real y creíble, además que facilita la interacción entre sujeto y sujeto ya que la expresión correcta de emociones y sentimientos permite una correcta comunicación entre estos sujetos (Andrade, 2017)

2.2.2. Pre-escritura

2.2.2.1 Definición

Según Salina (2015) la preescritura es una forma de expresión que se puede representar mediante el gráfico, en el caso del niño en sus inicios será el garabato poco a poco los niños van puliendo su escritura, hasta adquirir mayor habilidad y destreza con las diferentes actividades que le enseñe la maestra, esta es una destreza que se va mejorando con el pasar de los días dependiendo el refuerzo constante generando el logro de coordinación y precisión para todo trazo que se vaya a realizar teniendo en cuenta que cada niño tiene un nivel de madurez cognitivo.

Según Vilca (2017) la preescritura son ejercicios de manipulación que le ayudarán al niño a un buen dominio del esquema. La pre-escritura específicamente es “un conjunto de actividades de ejercitación previas al aprendizaje sistemático de la escritura, consiste en ejercicios de manipulación (picar, recortar y pegar dibujos, juegos con plastilina, trozado, etc.), dominio del esquema espacio-tiempo, ejercicios perceptivos. (p. 29).

En la educación infantil la pre-escritura es, “una actividad que involucra los rasgos, trazos, que el infante realiza antes de dar paso a la escritura propiamente dicha, el reconocimiento de letras, sonidos fonéticos, sílabas y palabras, esta etapa es una fase de maduración a nivel motriz y sensitiva del niño para poder realizar actividades complejas de aprendizaje” (Cabrera, 2017).

2.2.2.2 Importancia de la preescritura

Para Maira (2016) es importante considerar la maduración particular de cada niño, en la época preescolar, ya que cada niño aprende a diferente ritmo y forma, esto es importante para que el niño fortalezca la expresión de sus sentimientos y emociones, y lo ayudará en su aprendizaje, considerado que cada niño aprende a realizar trazos y escribir a diferente velocidad, de acuerdo a su maduración neurológica

Cabe señalar que todo niño que tiene dificultades en la lectura y escritura tiene mayor probabilidad de fracasar en la escuela, por ello es importante motivar, estimular y enseñar al niño por intermedio de actividades que le ayuden a potenciar su desarrollo en el área comunicativa y expresión (p. 22)

Amador y Montealegre (2015), señalan que la motricidad fina se potencia cuando el niño realiza movimientos exactos que ayudan a realizar acciones de comunicación y arte, como “el dibujo, pintura, escultura, y escritura, en las que expresan emociones y sentimientos

a lo largo de la vida de la persona”; por lo cual, “su desarrollo exige la coordinación de las funciones cerebrales localizadas en el lóbulo frontal, que activan el sistema nervioso, fortificando el esqueleto y los músculos más pequeños; de manera que es importante entender el proceso psicológico de formación del niño y sus períodos emotivos: la función tónica, que implica el dominio de manos, gestos, postura y la relación existente entre boca y extremidades” (Cabrera & Dupeyrón, 2019).

2.2.2.3 Teoría sobre la pre-escritura

2.2.2.3.1 Teoría del aprendizaje de Thorndike.

Las teorías conductistas propugnaron un aprendizaje pasivo, producido por la repetición de asociaciones estímulo-respuesta y una acumulación de partes aisladas, que implicaba una masiva utilización de la práctica y del refuerzo en tareas memorísticas, sin que se viera necesario conocer los principios subyacentes a esta práctica ni proporcionar una explicación general sobre la estructura de los conocimientos a aprender (Zubiria Samper, 1995).

La teoría de Thorndike consiste en tres leyes principales: (1) ley del efecto: las respuestas a una situación seguida por un estado de cosas gratificante se fortalecerán y se convertirán en respuestas habituales a esa situación, (2) ley de preparación: una serie de respuestas pueden encadenarse juntos para satisfacer algún objetivo que resultará en molestia si se bloquean, y (3) ley de ejercicio: las conexiones se fortalecen con la práctica y se debilitan cuando se

interrumpe la práctica. Un corolario de la ley del efecto fue que las respuestas que reducen la probabilidad de lograr un estado gratificante (es decir, castigos, fallas) disminuirán en fuerza.

La ley del efecto: Esta es considerada la más importante. Según dicha ley la sucesión de estímulos y respuestas no basta para que se produzca el aprendizaje. Para que ocurra el aprendizaje se necesita el refuerzo. Thorndike, padre de la teoría del conexionismo, afirmaba que cuando un acto va seguido de una recompensa tiende a repetirse, mientras que cuando va seguido de un castigo disminuye la probabilidad de su repetición.

La ley de la preparación: Esta ley afirma que la preparación o disposición del sujeto contribuye al aprendizaje. Esto ocurre debido a que cuando un ser vivo está preparado para hacer algo, le satisface el hacerlo. En otras palabras, que las propias expectativas del sujeto constituyen el refuerzo intrínseco de toda acción.

La ley del ejercicio: Sostiene que el ejercicio o la práctica de la respuesta apropiada contribuye a fortalecer la conexión entre el estímulo y la respuesta correspondiente (Zubiria Samper, 1995).

2.2.2.3.2 Teoría de Piaget.

Sostiene un estudio de la psicomotricidad, como parte importante en el desarrollo de la escritura, a pesar de que a Piaget no le interesaba en gran manera las dificultades de aprendizaje de la escritura, sus

aportes teóricos continúan en vigencia en la enseñanza, al afirmar que es a partir de la actividad motriz de los niños en sus primeros años de vida donde se construye su inteligencia y que su aprendizaje se centra en las acciones que realiza el niño en su medio y las experiencias que tiene a través del movimiento (Stevens, 2012).

2.2.2.4. Dimensiones de la pre-escritura

Maduración motriz; tiene que ver cómo se va desarrollando de manera progresiva las diversas áreas motoras del cuerpo, y como cada una de ellas realiza una acción determinada ya sea de manera consciente o inconsciente y que es parte importante para lograr calidad de vida (Haeussler & Marchant, 2002).

Maduración perspectiva; se considera como el desarrollo de los sentidos que permiten ofrecer una percepción acerca de los objetos que están a nuestro alrededor, además de tener la capacidad de poner interactuar con estos objetos de manera intangible y reconocer sus características para realizar una imagen mental y apropiada a la realidad. (Haeussler & Marchant, 2002)

Capacidad intelectual; “Una de las funciones psicológicas que más roles desempeña en el desarrollo psíquico del ser humano.” (Haeussler & Marchant, 2002)

Marco conceptual:

Motricidad

Es un movimiento como un medio de comunicación, expresión y relación con los demás, teniendo un papel fundamental en el desarrollo armónico de la personalidad, debido a que los niños y niñas no solo desarrollan sus habilidades motoras, sino que esta les permite integrar el pensamiento, las emociones y la socialización (Cabrera & Dupeyrón, 2017).

Motricidad fina

Actividades del niño que necesitan de una precisión y un elevado nivel de coordinación, se refiere a los movimientos realizados por una o varias partes del cuerpo y que no tienen una amplitud, sino que son movimientos de más precisión (Itriago y Quiroz, 2017)

Pre-escritura

Es un conjunto de actividades de ejercitación previas al aprendizaje sistemático de la escritura, consiste en ejercicios de manipulación (picar, recortar y pegar dibujos, juegos con plastilina, trozado, etc.), dominio del esquema espacio-tiempo, ejercicios perceptivos (Vilca, 2017).

II. HIPÓTESIS

H1: Existe relación significativa entre la motricidad fina y la preescritura en los niños y niñas de cuatro años de la I.E 1544, Cambio Puente-Chimbote, 2021.

H0: No existe relación significativa entre la motricidad fina y la preescritura en los niños y niñas de cuatro años de la I.E 1544, Cambio Puente-Chimbote, 2021.

III. METODOLOGÍA

4.1. Tipo y nivel de investigación

4.1.1. Tipo de investigación

Se consideró el enfoque cuantitativo porque los datos fueron recolectados para probar la hipótesis con base en la medición numérica y el análisis estadístico. La investigación cuantitativa consiste en el contraste de teorías ya existentes a partir de una serie de hipótesis surgidas de la misma, siendo necesario obtener una muestra, ya sea en forma aleatoria o discriminada, pero representativa de una población o fenómeno objeto de estudio (Tamayo y Tamayo, 2007).

4.1.2. Nivel de investigación

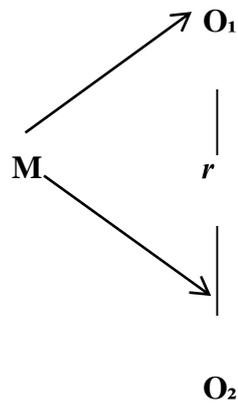
El estudio fue descriptivo-correlacional, porque se describieron los datos y características de la población o fenómeno en estudio y se conoció la relación o grado de asociación entre las variables. La investigación descriptiva comprende la descripción, registro, análisis, e interpretación de la naturaleza actual y la composición o procesos de los fenómenos, además trabaja sobre realidades de hecho (Tamayo y Tamayo, 2007).

4.1.3. Diseño de la investigación

Se utilizó el diseño no experimental y correlacional, porque permitió identificar la asociación entre las variables desarrollo motor y lateralidad, en base a controles estadísticos apropiados. Tamayo y

Tamayo (2006), afirman que la investigación correlacional busca determinar el grado en el cual las variaciones en uno o varios factores son concomitantes con la variación en otro u otros factores.

Esquema:



Donde:

M = Muestra : Niños y niñas de cuatro años de nivel inicial

O₁ = Variable 1: Motricidad fina

O₂ = Variable 2. : Pre-escritura

r = relación de las variables de estudio.

4.2. Población y muestra

La población estuvo conformada por 19 niños y niñas de cuatro años de edad, que representaron a todos los matriculados en el aula inicial de cuatro años.

La institución educativa 1544 Cambio Puente tiene 35 años de creación, está ubicada en Cambio Puente. cuenta con 140 niños.

Tabla 1: Población de la investigación

Institución Educativa	Sección	N° de niños	
		varones	mujeres
I.E 1544 -Cambio Puente	Única	9	10
Total		19	

Fuente: Nómina de matrícula

Muestra:

Fue una muestra de 19 niños y niñas, porque se trabajó con toda la población de cuatro años de la Institución Educativa 1544 Cambio Puente-Chimbote, 2021.

Para determinar la muestra se estableció como:

Criterios de inclusión

- Niños y niñas de cuatro años de edad.
- Niños y niñas que asisten de manera regular a clases virtuales.

Criterios de exclusión

- Niños y niñas que no asisten de manera regular a sus clases virtuales.

4.3. Definición y operacionalización de la variable e indicadores

4.3.1. Definición operacional

Variable independiente: Motricidad fina

Actividades que realiza el niño y que requiere de una elevada coordinación y precisión de los movimientos de las manos y dedos (Itriago y Quiroz, 2017)

Variable dependiente: Pre-escritura

Es un conjunto de actividades de ejercitación previas al aprendizaje sistemático de la escritura, consiste en ejercicios de manipulación (picar, recortar y pegar dibujos, juegos con plastilina, trozado, etc.), dominio del esquema espacio-tiempo, ejercicios perceptivos (Vilca, 2017).

4.3.2. Operacionalización de la variable

Tabla 2: Operacionalización de variables

VARIABLES	Conceptualización de la variable	DIMENSIONES	INDICADORES	UNIDAD DE MEDIDA
Motricidad fina	Actividades que realiza el niño y que requiere de una elevada coordinación y precisión de los movimientos de las manos y dedos (Itriago y Quiroz, 2017)	Coordinación viso manual	-Realiza actividades: Pintado, trozado, rasgado, arrugado, recortado, collage, modelado, dátilo pintura, etc	Lista de cotejo
		Coordinación gestual	-Entona canciones acompañadas de gestos. -Imita gestos vistos en imágenes. -Realiza gestos como: soplar, fruncir los labios y dar besos	

		Coordinación facial	-Realiza mímica gestual con títeres. - Recibe, lanza y rebota una pelota. -Realiza ejercicios con el aro utilizando la muñeca. -Enrosca y desenrosca la tapa de un frasco	
		Coordinación fonética	-Repite sonidos onomatopéyicos. -Repite trabalenguas. -Entona canciones. - Recita una poesía.	
Pre - escritura	Es un grupo de acciones de ejercitación antes del aprendizaje sistemático de la escritura, que hace referencia a los ejercicios de manipulación como “picar, recortar y pegar dibujos, juegos con plastilina, trozado y dominio del esquema espacio-tiempo, ejercicios perceptivos” (Vilca, 2017).	Maduración motriz	-Conocimiento corporal -Coordinación corporal -Orientación temporoespacial	Lista de cotejo
		Maduración perceptiva	Visuales Auditiva Táctil	
		Capacidad intelectual	Memoria Inteligencia	

4.4. Técnica e instrumentos de recolección de datos

4.4.1. Técnica

En el presente estudio se utilizó como técnica la observación, la cual permitió recoger información sobre la motricidad fina y la pre-escritura. Falcón (2005) manifiestan como técnica, el procedimiento o forma particular de obtener datos o información.

4.4.2. Instrumento

En el estudio se utilizó como instrumento la lista de cotejo para medir la motricidad fina y la pre-escritura. La lista de cotejo es un instrumento que identifica el comportamiento de las habilidades, destrezas y actitudes, que contiene una lista de indicadores de logro (Arias, 2006).

- **Se utilizará la lista de cotejo para medir motricidad fina**, el cual fue elaborado por Meza y Lino (2017), estuvo conformada por 28 ítems, cada uno de los cuales tuvieron dos posibilidades de respuesta: Si (1) y No (0). Las dimensiones de la variable motricidad fina fueron las siguientes:

D1 Coordinación viso manual, conformada de 8 ítems (12345678)

D2 Coordinación fonética, conformada de 5 ítem (9,10,11,12,13)

D3 Coordinación gestual, conformada de 9 ítems (14,15,16,17,18,19,20,21,22).

D4 Coordinación facial, conformada de 6 ítems (23,24,25,26,27,28).

Tabla 3: Los niveles y rangos de la variable motricidad fina:

Niveles	Inicio	Proceso	Logrado previsto	Logro destacado
Coordinación viso manual	0-2	3-4	5-7	8
Coordinación fonética	0-1	2-3	4	5
Coordinación gestual	0-2	3-5	6-8	9
Coordinación facial	0-2	3-4	5	6
Motricidad fina	0-8	9-17	18-26	27-28

- **Se utilizó la lista de cotejo para la variable pre-escritura**, elaborado por Meza y Lino (2017), estuvo conformada de 24 ítems, cada uno de los cuales tuvo dos posibilidades de respuesta: Si (1) y No (0). Las

dimensiones que fueron evaluadas de la variable pre-escritura fueron las siguientes:

D1 Madurez motriz, conformada de 9 ítems (1,2,3,4,5,6,4,8,9)

D2 Madurez perceptiva, conformada de 9 ítems (10, 11,12,13,14,15,16,17,18).

D3 Capacidad intelectual, conformada de 6 ítems (19,20,21,22,23,24).

Tabla 4: Niveles y rangos de la variable pre-escritura:

Niveles	Inicio	Proceso	Logro previsto	Logro destacado
Madurez motriz	0-2	3-5	6 – 8	9
Madurez perceptiva	0-2	3-5	6-8	9
Capacidad intelectual	0-1	2-3	4-5	6
Pre-escritura	0-5	6-11	12-17	18-24

Validez

La validez se realizó a través de juicio de expertos, en un número de 3 especialistas en el tema, quienes validaron ambos instrumentos considerando un porcentaje entre 85% a 90% de validez.

confiabilidad

La confiabilidad de ambos instrumentos (lista de cotejo para motricidad fina y preescritura) se realizó a través de la prueba de Kuder Richarson 20, obteniéndose una confiabilidad de 0.810 para el instrumento de motricidad fina y 0.840 de confiabilidad para el instrumento de pre-escritura.

4.5. Plan de análisis

Para el análisis estadístico de los datos recolectados se usó el programa informático SPSS versión 22 para Windows, para luego ser procesada a través de tablas y gráficos. Se realizó la tabulación de datos y su respectivo procesamiento, posteriormente se realizó la elaboración de tablas y gráficos y su respectivo análisis y discusión.

4.6. Matriz de consistencia

Tabla 5: Matriz de consistencia

TITULO	ENUNCIADO DEL PROBLEMA	OBJETIVOS	METODOLOGIA
Motricidad fina y pre-escritura en los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa 1544 Cambio Puente-Chimbote, 2021.	Problema general ¿Existe relación entre la motricidad fina y la preescritura en los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa 1544 Cambio Puente-Chimbote, 2021?	Objetivo general: Determinar la relación entre la motricidad fina y la preescritura en los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa 1544 Cambio Puente-Chimbote, 2021	Tipo: Cuantitativo Nivel: Correlacional Diseño: No experimental-Correlacional Población: 19 niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa 1544 Cambio Puente-Chimbote, 2021
	Problemas específicos ¿Cuál es la relación que existe entre la coordinación viso manual y la preescritura en los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa 1544, Cambio Puente-Chimbote, 2021? •¿Cuál es la relación que existe entre coordinación fonética y la preescritura en los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa 1544 Cambio Puente-Chimbote, 2021.	Objetivos específicos: •Identificar la relación que existe entre la coordinación viso manual y la preescritura en los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa 1544, Cambio Puente, 2021 •Identificar la relación que existe entre coordinación fonética y la preescritura en los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa 1544, Cambio Puente-Chimbote, 2021	Muestra: Será una población muestra, porque se trabajará con toda la población de niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa 1544 Cambio Puente-Chimbote, 2021 Técnica: Observación Instrumento: Lista de cotejo sobre motricidad fina y pre-escritura Plan de análisis

	<ul style="list-style-type: none"> •¿Cuál es la relación que existe entre coordinación gestual y la preescritura en los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa 1544, Cambio Puente-Chimbote, 2021. •¿Cuál es la relación que existe entre coordinación facial y la preescritura en los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa 1544, Cambio Puente-Chimbote, 2021 	<ul style="list-style-type: none"> •Identificar la relación que existe entre coordinación gestual y la preescritura en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa 1544, Cambio Puente-Chimbote, 2021. •Identificar la relación que existe entre coordinación facial y la preescritura en los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa 1544, Cambio Puente-Chimbote, 2021 	El programa informático SPSS versión 22 para Windows.
--	--	---	---

4.7. Principios éticos

Se consideró los siguientes principios éticos (Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote 2019).

Protección de las personas, la cual se tomó en cuenta desde el inicio de la investigación, se aseguró la protección de la identidad de los niños y niñas, por ello los instrumentos no consignarán los nombres de los niños, por tanto, se les asignó un código para el procesamiento de la información.

Confidencialidad, se respetó la confiabilidad respecto a la información que suministró la aplicación del instrumento. Los datos y resultados de la aplicación del instrumento a cada niño se han manejado con total discreción

Beneficencia, se consideró este principio pues la información resultante del procesamiento de la información fue un referente para el planteamiento de programas de acompañamiento pedagógico y tutorial de los niños de 4 años. Considerando que los niños y niñas no sufran daño de ningún tipo.

V. RESULTADOS

5.1. Resultados

5.1.1. Determinar la relación entre la motricidad fina y la preescritura en los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa 1544 Cambio Puente-Chimbote, 2021.

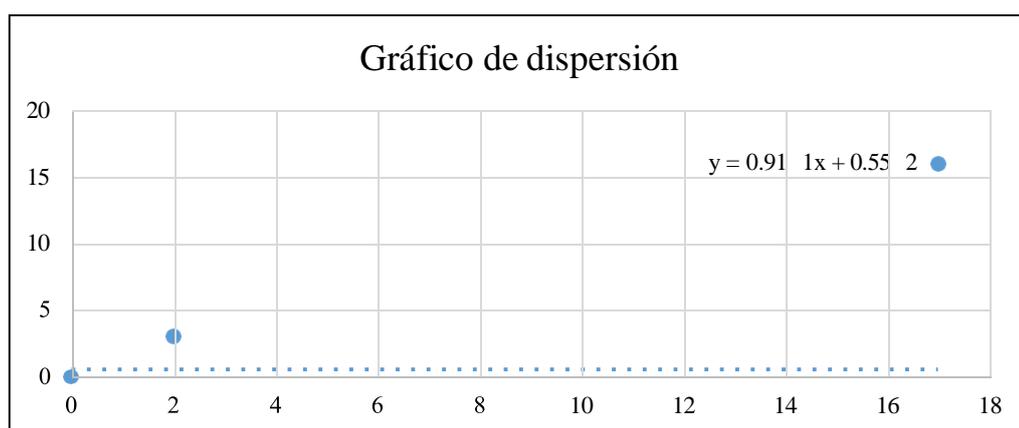
Tabla 6: Relación entre la motricidad fina y la preescritura en los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa 1544 Cambio Puente-Chimbote, 2021.

Motricidad Fina		Pre escritura	
Niveles	X	Niveles	Y
Inicio	2	Inicio	3
Proceso	17	Proceso	16
Logro previsto	0	Logro previsto	0
Logro destacado	0	Logro destacado	0
TOTAL	19	TOTAL	19

$$R = 0.997588413$$

Fuente: lista de cotejo aplicado en 2021.

Figura 1: Línea de tendencia de la relación entre la motricidad fina y la preescritura en los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa 1544 Cambio Puente-Chimbote, 2021



Fuente: lista de cotejo aplicado en 2021.

Interpretación: En la tabla 6 y figura 1, se observa la relación entre la motricidad fina y la pre escritura con el estadístico Pearson, donde se encontró un coeficiente $r = 997$, que expresa una correlación positiva muy alta. Por ello, se concluye que existe la relación entre la motricidad fina y la preescritura en los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa 1544 Cambio Puente-Chimbote, 2021.

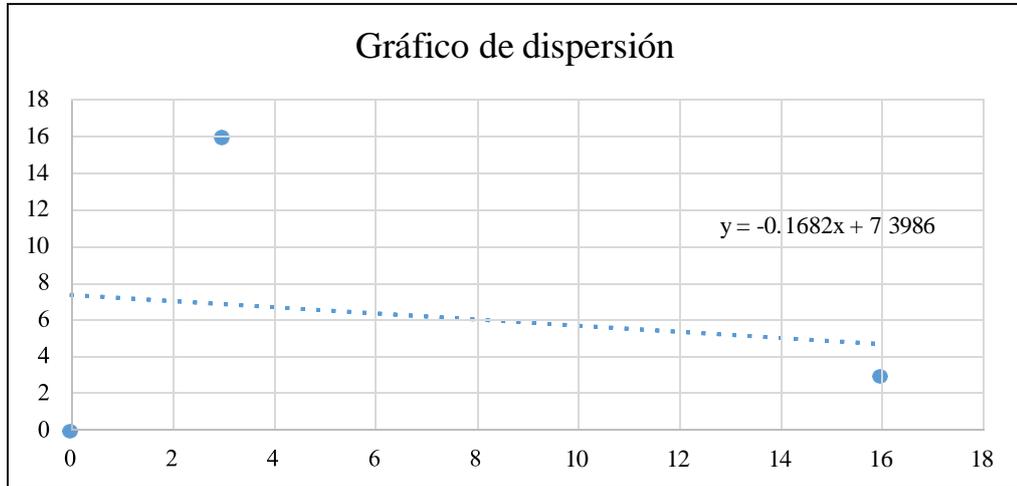
5.1.2. Identificar la relación que existe entre la coordinación viso manual y la preescritura en los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa 1544, Cambio Puente, 2021.

TABLA 7: Relación entre la coordinación viso manual y la pre escritura en los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa 1544, Cambio Puente, 2021.

Coordinación viso manual		Pre escritura	
Niveles	X	Niveles	Y
Inicio	16	Inicio	3
Proceso	3	Proceso	16
Logro previsto	0	Logro previsto	0
Logro destacado	0	Logro destacado	0
TOTAL	19	TOTAL	19

Fuente: lista de cotejo aplicado en 2021

Figura 2: Línea de tendencia de la relación entre la coordinación viso manual y la pre escritura en los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa 1544, Cambio Puente, 2021.



Fuente: lista de cotejo aplicado en 2021.

Interpretación: En la tabla 7 y figura 2, se observa la relación entre la coordinación viso manual y la pre escritura, encontrado con el estadístico Pearson un coeficiente de correlación $r = -0.168$, que representa una relación negativa muy baja. Por ello, se determina que no existe entre la coordinación viso manual y la pre escritura en los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa 1544, Cambio Puente, 2021.

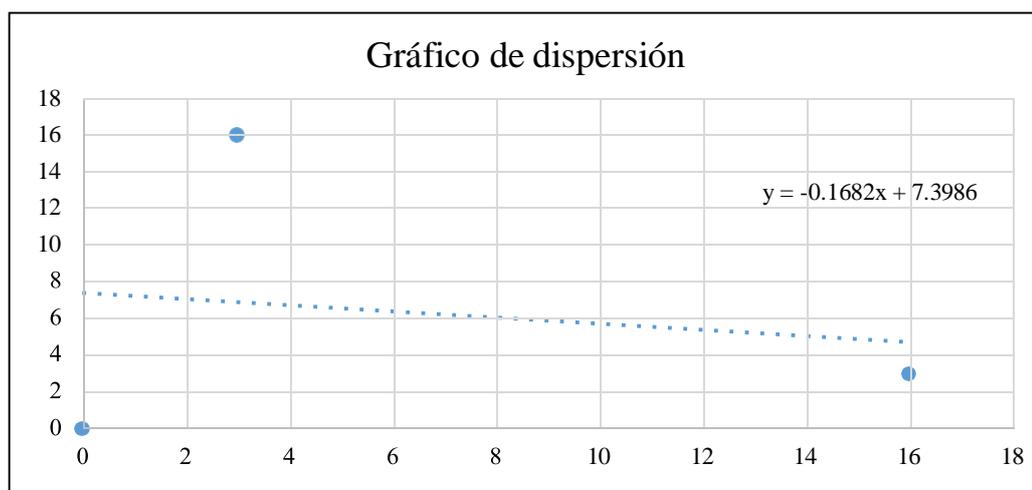
5.1.3. Identificar la relación que existe entre coordinación fonética y la preescritura en los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa 1544, Cambio Puente-Chimbote, 2021.

Tabla 8: Relación entre coordinación fonética y la pre escritura en los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa 1544, Cambio Puente-Chimbote, 2021.

Coordinación fonética		Pre escritura	
Niveles	X	Niveles	Y
En inicio	16	En inicio	3
En proceso	3	En proceso	16
Logro previsto	0	Logro previsto	0
Logro destacado	0	Logro destacado	0
TOTAL	19	TOTAL	19

Fuente: lista de cotejo aplicado en 2021.

Figura 3: Línea de tendencia de la relación entre la coordinación fonética y la pre escritura en los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa 1544, Cambio Puente-Chimbote, 2021.



Fuente: lista de cotejo aplicado en 2021.

Interpretación: En la tabla 8 y figura 3, se aprecia la relación entre la coordinación fonética y la pre escritura en niños y niñas de cuatro años; con el estadístico Pearson, se encontró un coeficiente de relación $r = -0.168$, que expresa una correlación negativa muy baja. Por tanto, se determina que no existe entre coordinación fonética y la preescritura en los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa 1544, Cambio Puente-Chimbote, 2021.

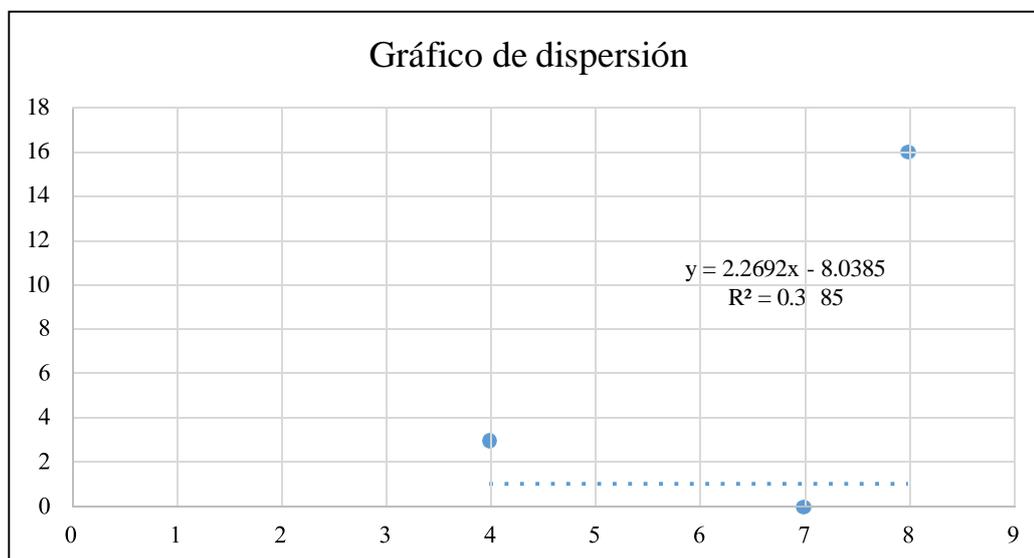
5.1.4. Identificar la relación que existe entre coordinación gestual y la preescritura en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa 1544, Cambio Puente - Chimbote, 2021.

Tabla 9: Relación entre la coordinación gestual y la pre escritura en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa 1544, Cambio Puente - Chimbote, 2021.

Coordinación gestual		Pre escritura	
Niveles	X	Niveles	Y
Inicio	4	En inicio	3
Proceso	8	En proceso	16
Logro previsto	0	Logro previsto	0
Logro destacado	7	Logro destacado	0
TOTAL	19	TOTAL	19

Fuente: lista de cotejo aplicado en 2021.

Figura 4: Línea de tendencia de la relación entre la coordinación gestual y la pre escritura en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa 1544, Cambio Puente - Chimbote, 2021.



Fuente: lista de cotejo aplicado en 2021.

Interpretación: En la tabla 9 y figura 4, se observa la relación entre la coordinación y la pre escritura, con el estadístico Pearson se encontró un coeficiente $r = 0.555$, que expresa una correlación positiva moderada. Por ello, se determina que existe entre coordinación gestual y la pre escritura en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa 1544, Cambio Puente-Chimbote, 2021.

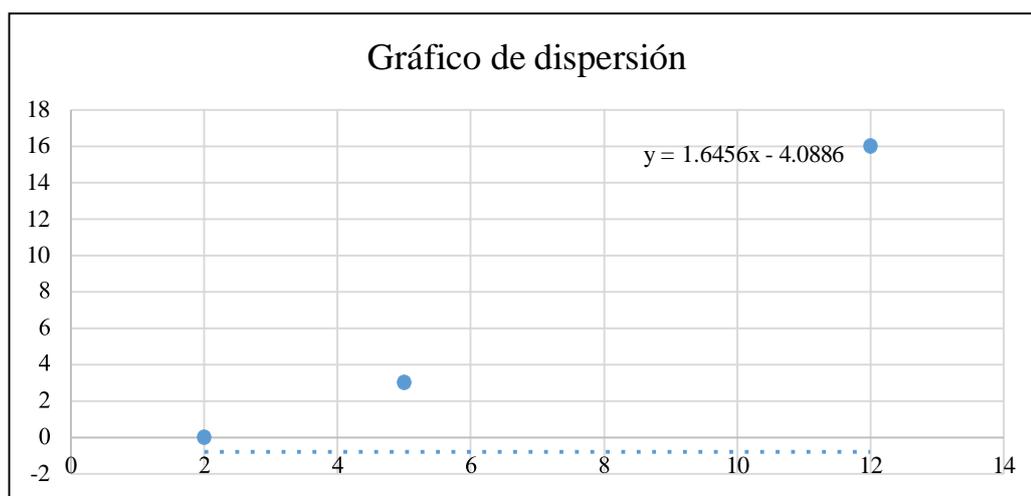
5.1.5. Identificar la relación que existe entre coordinación facial y la preescritura en los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa 1544, Cambio Puente-Chimbote, 2021.

Tabla 10: Relación entre la coordinación facial y la pre escritura en los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa 1544, Cambio Puente-Chimbote, 2021.

Coordinación facial		Pre escritura	
Niveles	X	Niveles	Y
Inicio	5	Inicio	3
Proceso	12	Proceso	16
Logro previsto	0	Logro previsto	0
Logro destacado	2	Logro destacado	0
TOTAL	19	TOTAL	19

Fuente: lista de cotejo aplicado en 2021.

Figura 5: Línea de tendencia de la relación entre la coordinación facial y la pre escritura en los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa 1544, Cambio Puente-Chimbote, 2021.



Fuente: lista de cotejo aplicado en 2021.

Interpretación: En la tabla 10 y figura 5, se observa la relación entre la coordinación y la pre escritura con el estadístico hallando un coeficiente $r = 0.993$, que expresa una correlación positiva muy alta. Por ello, se determina que existe entre coordinación facial y la preescritura en los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa 1544, Cambio Puente-Chimbote, 2021.

5.2. Análisis de resultados

A continuación, se realiza el análisis en función a los objetivos planteados:

En relación al objetivo general que busca determinar la relación entre la motricidad fina y la preescritura en los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa 1544 Cambio Puente-Chimbote, 2021, de los resultados presentados, mediante la prueba estadística Pearson se ha encontrado un coeficiente $r = 0.997$, lo que expresa es una correlación positiva muy alta, por esta razón, se asumió que existe entre la motricidad fina y la pre escritura. Representando una dispersión directa, es decir, son directamente proporcionales. Lo que significa es que, a mayor desarrollo de la motricidad fina, se tendrá un desarrollo proporcional en la pre escritura en niños y niñas de cuatro años. Lo que se corrobora en la investigación de Saba (2021) cuando llega a concluir que existe relación directa y significativa entre la motricidad fina y preescritura en los niños de 4 años de la I.E.I. “Virgen de Lourdes” donde el nivel de significancia fue 0.513 ($p < 0,05$).

La motricidad fina consiste en la realización de “actividades del niño que necesitan de una precisión y un elevado nivel de coordinación, se refiere a los movimientos realizados por una o varias partes del cuerpo y que no tienen una amplitud, sino que son movimientos de más precisión” (Itriago y Quiroz, 2017, p. 27). Por otro lado, la pre escritura es la movilización de “un conjunto de actividades de ejercitación previas al aprendizaje sistemático de la escritura, consiste en ejercicios de manipulación (picar, recortar y pegar dibujos, juegos con plastilina, trozado, etc.), dominio del esquema espacio-tiempo, ejercicios perceptivos” (Vilca, 2017, p. 29).

En la etapa preescolar, los niños tienen algún control para dibujar y pintar ya sean círculos o alguna persona, pero lo realiza de una manera sencilla. Así, pueden manipular una tijera, dibujar algunas figuras geométricas, abotonarse algunos botones grandes, manipular plastilina y hacer figuras con ellas, escribir su nombre en mayúsculas, entre otras actividades (Vilca, 2017). De esta manera, van ejerciendo y desarrollando habilidades y capacidades para iniciar con la escritura, en la otra etapa escolar. A manera de síntesis, mayor desarrollo de la motricidad fina, se tendrá mayores posibilidades de desprender habilidades para la escritura. En este sentido se puede decir que el aprendizaje de la escritura es un proceso evolutivo que se desarrolla gradualmente, la escritura manuscrita requiere que el niño haya desarrollado los movimientos de la muñeca y de los dedos de su mano dominante y que, al mismo tiempo, sus dedos tengan la precisión, coordinación y fuerza necesaria para tomar el lápiz y realizar los movimientos propios de la escritura, sin tensión ni excesiva presión. Los niños y niñas llegan a esa etapa a través de un desarrollo progresivo de las funciones básicas directamente relacionadas con la escritura.

En relación al primer objetivo específico, se buscó identificar la relación que existe entre la coordinación viso manual y la preescritura en los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa 1544, Cambio Puente, 2021, de los resultados encontrados se evidencia que la relación entre la coordinación viso manual y la preescritura; en la primera se encontró en casi el total de los participantes en nivel inicio, y, en el segundo, con la misma proporción en el nivel proceso, lo cual demuestra que existe la distribución es variante entre las variables evaluadas. Lo mismo, la prueba estadística con Pearson ha demostrado que no

existe relación entre ellos, resultando con un coeficiente $r = -0.168$, que expresa una correlación negativa muy baja. Lo que representa estos datos, es que, el desarrollo del viso manual no tiene incidencia absoluta ni relativa en el desarrollo de la preescritura. Arreste (2019) en su trabajo de investigación encuentra que, si existe, una relación positiva, pero en una intensidad muy baja. Según, las conclusiones del estudio, significaría que las actividades de viso manual tienen muy poca incidencia el desarrollo de la preescritura. La razón, por lo que, los resultados no son tan significativos, parecer ser a la edad de la muestra estudiada, puesto que, la preescritura requiere mayor manejo de habilidades, y no sería suficiente las destrezas que se desarrolla en la motricidad en esta edad. Sin embargo, diversas investigaciones han demostrado que existe una correlación significativa, pero con una muestra de distintas características, es decir, en niños y niñas de 5 y 6 años.

La motricidad fina en su componente la coordinación viso manual; por un lado, consiste en la participación de los manos y dedos, en estrecha coordinación con la vista, las cuales deben realizar un trabajo fluido y preciso para el logro de tareas simples como; coger el lápiz hacer uso de las tijeras, trabajar el modelado con plastilina, entre otras actividades. Por otro lado, al realizar actividades el niño necesita de concentración y atención ya que se debe trabajar de manera exacta y con mínimos errores, para lo cual se existe movimientos coordinados de la mano y dedos y los movimientos de la vista (Pacheco, 2015). Y la preescritura consiste en la realización de “un conjunto de actividades de ejercitación previas al aprendizaje sistemático de la escritura, consiste en ejercicios de manipulación (picar, recortar y pegar dibujos, juegos con plastilina, trozado, etc.), dominio del

esquema espacio-tiempo, ejercicios perceptivos” (Vilca, 2017, p. 29). La diferencia que existe entre estos elementos en cuestión es que, la primera necesita de movimientos de mucha coordinación, precisión y exactitud, mientras que la otra demanda de movimientos amplios y más flexibles. Al parecer, por esta razón, la estadística no demostró una relación entre las variables.

Con respecto al segundo objetivo específico de identificar la relación que existe entre coordinación fonética y la preescritura en los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa 1544, Cambio Puente-Chimbote, 2021, se evidencia que entre la coordinación fonética y la pre escritura, no existe relación entre estos elementos, puesto que resultó con un coeficiente $r = -0.168$, que expresa una correlación negativa muy baja, lo mismo, la distribución en frecuencia indica que; en la coordinación fonética 16 niños y niñas se ubican en inicio, mientras que, la preescritura 16 en nivel proceso, demostrando una dispersión invertida. Es decir, la deficiencia en el desarrollo de la coordinación fonética, no afecta el desarrollo de la escritura en su totalidad, sin embargo, es para tener en cuenta su variación no es tan distante. A pesar de los resultados encontrados, diversas investigaciones afirman que sí existe relación entre estos variables, por ejemplo, Puertas (2017) dice que las falencias de desarrollo en la motricidad pueden limitar el desarrollo de habilidades y destrezas en la pre escritura, pero aquí es de tener en cuenta las características de la muestra, que fueron niños y niñas de cinco años. Entonces, la diferencia radica en las características de la muestra, como también depende de la estimulación que se haya realizado, y, es de asumir, la existencia o la no existencia de la relación se basa a las muestras evaluadas.

Así, la coordinación fonética abarca las áreas donde interaccionan diversos músculos y áreas particulares que están en contacto y que dan como resultado un fonema, que es un sonido producto del aire que exhala el niño por la boca y que, en concordancia con los labios, los dientes y el paladar admite la emisión de un sonido y que “tiene un significado gracias a la participación de la lengua y el lenguaje” (Pacheco, 2015). Y la pre escritura “una actividad que involucra los rasgos, trazos, que el infante realiza antes de dar paso a la escritura propiamente dicha, el reconocimiento de letras, sonidos fonéticos, sílabas y palabras, esta etapa es una fase de maduración a nivel motriz y sensitiva del niño para poder realizar actividades complejas de aprendizaje” (Cabrera, 2017). La primera caracterización consiste en la realización de movimientos que ejercita para la oralización de los fonemas, mientras que en la segunda demanda de reconocimiento de sílabas y palabras, lo cual, no es propio del aprendizaje de los niños y niñas de cuatro años.

Con relación al tercer objetivo específico de identificar la relación que existe entre coordinación gestual y la preescritura en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa 1544, Cambio Puente-Chimbote, 2021, en la medición de la coordinación gestual y la pre escritura, mediante la prueba estadística Pearson se ha demostrado un coeficiente $r = 0.555$, lo que expresa es una correlación positiva con una intensidad moderada, por el cual, se ha asumido que si existe relación entre la coordinación gestual y la pre escritura. Los mismo, en la distribución en frecuencias en el gráfico de dispersión se encuentra una línea de proporción directa. Lo que significa, es que, los movimientos o actividades gestuales cuando alcanzan un buen desarrollo, tiene incidencia en el desarrollo de destrezas de la

pre escritura. Los resultados, concuerda con la investigación de Caamaño (2020), cuando llega a concluir que el desarrollo las actividades de la motricidad fina, implica en el proceso de la pre escritura, es decir, mayor sea el desarrollo de la coordinación gestual, relativamente la proporción será similar a la pre escritura. La coordinación gestual consiste en la participación de áreas más independiente del movimiento de los brazos, muñecas, manos y dedos. Estos movimientos van desde el movimiento y separación de los dedos hasta ciertas combinaciones de movimientos que ayudan a la manipulación de objetos o ciertas cosas o materiales, movimientos que requieren apoyo de toda el área de los brazos, para proporcionar control y autonomía de dichos objetos, que permitan realizar tareas (Pacheco, 2015). Y la pre-escritura es una forma de expresión que se puede representar mediante el gráfico, en el caso del niño en sus inicios será el garabato poco a poco los niños van puliendo su escritura, hasta adquirir mayor habilidad y destreza con las diferentes actividades. Es una destreza que requiere del refuerzo constante generando el logro de coordinación y precisión, de acuerdo al nivel de madurez cognitivo (Salina, 2015).

Entonces, el primero consiste en realizar movimientos combinadas que ayudan en la manipulación y manejo de materiales, así, logrando desarrollar destrezas y habilidades que cada vez más la coordinación y la precisión en los movimientos, por esta razón, las variables presentan incidencias, es decir, mayor desarrollo de la coordinación gestual, se tendrá mayor desarrollo de habilidades de la pre-escritura.

Con relación al cuarto objetivo específico de identificar la relación que existe entre coordinación facial y la preescritura en los niños y niñas de cuatro años de la

Institución Educativa 1544, Cambio Puente-Chimbote, 2021, en cuanto, a la dimensión coordinación facial y la pre escritura en niños y niñas de cuatro años, por un lado, mediante la prueba estadística Pearson se encontró un coeficiente $R = 0.993$, que expresa una correlación positiva muy alta, es decir, a mayor desarrollo de la coordinación facial, se tendrá mayores desarrollos de habilidades en la pre escritura. Por otro lado, en la distribución en frecuencias se encontró una dispersión lineal directa. Estos resultados, se corrobora en la investigación de Martínez (2020) que dice que las actividades de la motricidad tienen influencia en el desarrollo de destrezas de la preescritura. Los cuales, demuestran la dependencia que existe entre estos elementos, es decir, el desarrollo de uno tiene incidencia de mejora en la otra.

La coordinación facial, por un lado, es la expresión de estados de ánimos u otros gestos en donde los músculos de la cara pueden expresar tristeza, alegría, miedo, ira, etc. esto es bastante útil para las personas que realizan actuaciones y deben fingir sentimientos visibles para ofrecer al espectador que lo que observa puede ser catalogado como una expresión real y creíble, por otro lado, como efecto facilita la interacción entre sujeto y sujeto ya que la expresión correcta de emociones y sentimientos permite una correcta comunicación entre estos sujetos (Andrade, 2017). Así, tiene una participación el desarrollo de la pre-escritura, para ello, es importante considerar la maduración particular de cada niño, en la época preescolar, ya que cada niño aprende a diferente ritmo y forma, esto es importante para que el niño fortalezca la expresión de sus sentimientos y emociones, y lo ayudará en su aprendizaje, considerado que cada niño aprende a realizar trazos y escribir a diferente velocidad, de acuerdo a su maduración

neurológica (Maira, 2016). Ambas, son elementos básicos para la iniciación de la comunicación en esta esta escolar, por lo que requieren de estimulación constante.

VI. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

6.1. Conclusiones

Se determinó que si existe una relación significativa entre la motricidad fina y la pre escritura en los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa 1544 Cambio Puente-Chimbote, 2021; con una correlación positiva muy alta ($r = 0.997$).

Se identificó que no existe relación entre la coordinación fonética y la pre escritura en los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa 1544 Cambio Puente-Chimbote, 2021; con una correlación negativa muy baja ($r = -0.168$).

Se identificó que si existe relación entre la coordinación gestual y la pre-escritura en los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa 1544 Cambio Puente-Chimbote, 2021; con una correlación positiva moderado ($r = 0.555$).

Se identificó que si existe relación entre la coordinación facial y la pre-escritura en los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa 1544 Cambio Puente-Chimbote, 2021; con una correlación negativa muy alta ($r = 0.99$).

6.2. Recomendaciones

Se recomienda a los docentes de educación inicial diseñar un programa educativo basado en actividades de motricidad fina, en fin, de desarrollar las destrezas de la pre-escritura, puesto que, se encontró que mayor desarrollo de la motricidad fina, se crea mejores posibilidades para movilizar prácticas de pre-escritura, así, prepara para iniciar con la escritura.

Se recomienda a las instituciones educativas implementar espacios, contar materiales necesarios, y acompañar a los docentes en la realización de talleres o programas educativa para afianzar las habilidades de los docentes, así, tener mejores logros en el desarrollo de las habilidades de la pre-escritura.

Se recomienda a las futuras investigaciones plantear una investigación aplicada, que diseña un programa innovador basado en motricidad fina para desarrollar las habilidades de la pre-escritura en niños y niñas de cuatro y cinco años.

Referencias bibliográficas

- Aguilar, L. (2017). Desarrollo de la habilidad motriz fina. Lima.
- Albino, Y. (2017). Habilidad motora fina como estrategia metodológica en el aprestamiento de la escritura en los niños y niñas de cinco años de educación inicial de la institución educativa inicial N° 089 de Chichucancha – Chavín de Huántar. (Tesis para licenciatura). Disponible en URL http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/4232/MO_TORA_FINA_ALBINO_OBREGON_YOVANA_AMELIA.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Amador, E., & Montealegre, L. (2015). Asociación entre la integración visomotora y el desarrollo de la motricidad fina en niños de tres a cinco años. (u. L. Colombia, ed.) *Revista colombiana de medicina física y rehabilitación*, 25(1). doi: ISSN: 2256-5655
- Andrade, P. (2017). Movimientos faciales y su incidencia en el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas de 3-4 años de la unidad educativa 28 de abril de la ciudad de Ibarra, provincia de Imbabura durante el periodo escolar 2014-2015. El salvador: (Tesis de licenciatura). Universidad Tecnológica Nacional.
- Arias, F. (2006). El Proyecto de Investigación Introducción a la Metodología Científica. Caracas: Episteme.
- Arrese, H. (2019). La psicomotricidad fina y el desarrollo de la escritura en los estudiantes de cinco años de educación inicial (tesis para optar el grado académico de maestra en psicología educativa). Disponible en:

[https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/32413/Arr
ese_NA.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/32413/Arr
ese_NA.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Caamaño, I. (2020). Estrategias para mejorar el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 años. Universidad de Casa Grande, Ecuador. (Tesis de licenciatura) Disponible en: [http://200.31.31.137:8080/bitstream/ucasagrande/1979/1/Tesis2142CA
Ae.pdf](http://200.31.31.137:8080/bitstream/ucasagrande/1979/1/Tesis2142CA
Ae.pdf)

Cabrera, B. y Dupeyrón, M. (2017). El desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas del grado preescolar. *MENDIVE 17* (2). p. 222-239
Disponible en: <http://mendive.upr.edu.cu/index.php/MendiveUPR/article/view/1499>

Cabrera, C. (2017). Pensamiento y escritura el desafío para los docentes de ciencias. Redalyc, p. 42.

Cabrera, B. y Nieves, M. (2019). El desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas del grado preescolar. *Mendive Revista de Educación*. 17(2). 204-221.
<http://mendive.upr.edu.cu/index.php/MendiveUPR/article/view/1499/12>
91

Chica, A. (2019). La motricidad fina y su influencia en el proceso de pre-escritura en los estudiantes de primer grado de educación general básica de la Unidad Educativa “Sir Thomas More” en el periodo lectivo 2018-2019. Guayaquil (tesis para optar al título de licenciada en psicopedagogía) Disponible en:

<http://repositorio.ulvr.edu.ec/bitstream/44000/2716/1/T-ULVR-2511.pdf>

Esteves, Z., Toala, V., Poveda, E., & Quiñonez, M. (2018). La Importancia de la Educación Motriz en el proceso de enseñanza de la lecto – escritura en niños y niñas del nivel preprimaria y de primero. *INNOVA Research Journal*, 3(8), 155-167. Obtenido de file:///C:/Users/User/Downloads/DialnetLaImportanciaDeLaEducacionMotrizEnElProcesoDeEnsen-6777533.pdf

Figuroa, E. (2016). Desarrollo Motriz. Barcelona: Habilidades del área motriz fina y las actividades de estimulación temprana. *Revista Publicando*, 11(1), 526-537. ISSN 1390-9304. Disponible en URL http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_nlinks&pid=S1815-7696201900020022200004&lng=en

Gahona, V (2012). La motricidad fina y su incidencia en la pre-escritura de las niñas y niños del primer año de educación básica, de la escuela fiscal “Miguel Riofrio nro. 2” de la ciudad de Loja periodo 2011 - 2012. Recuperado de: <http://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/3140/1/>

Guevara, M. (2013). Las técnicas grafo plásticas y su incidencia en la motricidad fina en los niños y niñas de preparatoria, primer grado de educación básica del Centro Educativo “La Habana” de la ciudad de Quito, periodo lectivo 2012-2013. (Tesis de licenciatura), Universidad Nacional de Loja, Ecuador. Disponible en:

[http://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/894/1/MERY%20AKELINE%20GUEVARA %20BIBLIOTECA.pdf](http://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/894/1/MERY%20AKELINE%20GUEVARA%20BIBLIOTECA.pdf)

Haeussler, I., & Marchant, T. (2002). Tepsi. Test de Desarrollo Psicomotor 2 a 5 años. Santiago de Chile: Ediciones Universidad Católica.

Itriago & Quiroz (2017).

Maira, R. (2016). Motricidad fina en la pre-escritura en niños y niñas de 4 a 5 años de edad de la escuela y jardín fiscal mixta “Simón Rodríguez” ubicada en el sector norte de la ciudad de Quito, periodo 2014 - 2015. Obtenido de <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/12336/1/T-UCE-0010-1449.pdf>

Martínez, E. (2020) Psicomotricidad fina en la preescritura de los niños y niñas de 03 años de la Institución Educativa Pública N°425-14/Mx-P, Ayacucho - 2019 (tesis para optar el título profesional de licenciada en educación inicial) Disponible en: http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/17111/ACTIVIDADES_DE_PSIKOMOTRICIDAD_FINA_PRE_ESCRITURA_MARTINEZ_HERRERAS_ERIKA.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Mendoza, A. (2017). Desarrollo de la motricidad fina en etapa infantil. Espirales (3), 8-17. Obtenido de file:///C:/Users/User/Downloads/11-93-1-PB.pdf

Ministerio de educación [MINEDU]. (2016). Diseño curricular básico. Educación Inicial. Lima, Perú. Disponible en URL <http://repositorio.minedu.gob.pe/bitstream/handle/MINEDU/6663/Dise%C3%B1o%20curricular%20B%C3%A1sico%20Nacional%20de%20>

[a% 20Formaci% C3% B3n% 20Inicial% 20Docente% 20programa% 20de% 20estudios% 20de% 20Educaci% C3% B3n% 20Inicial.pdf?sequence=4&isAllowed=y](https://www.drec.gob.pe/wp-content/uploads/2017/05/la-planificacion-en-la-educacion-inicial-guia-orientaciones.pdf)

MINEDU (2019). La planificación en educación inicial. Disponible en URL <https://www.drec.gob.pe/wp-content/uploads/2017/05/la-planificacion-en-la-educacion-inicial-guia-orientaciones.pdf>

Ministerio de Educación, República de Chile (2018). Experiencias de aprendizaje sobre corporalidad y movimiento.

Meza, I. & Lino, M. (2017). Motricidad fina y su relación en la pre-escritura en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 438 María Auxiliadora, Santa Eulalia – UGEL 15 – Huarochirí. [Tesis para optar la licenciatura]. Universidad Nacional de educación Enrique Guzmán y Valle. Disponible en URL <https://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/UNE/1313>

Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura [UNESCO]. (2019). Educación para América Latina y el Caribe. Disponible en URL <https://es.unesco.org/news/estudio-regional-analisis-curricular-resultados>

Pacheco, G. (2015). Psicomotricidad en educación inicial. Algunas consideraciones conceptuales.

Puertas, P. (2017). La motricidad fina en el aprendizaje de la pre-escritura en los niños y niñas de 5 años de primer año de educación general básica en la escuela fiscal mixta Avelina Lasso de Plaza período lectivo 2015-2016. Quito: Carrera de Educación Parvularia.

- Román, S. (2017). Estado de desarrollo psicomotor en niños sanos que asisten a un centro infantil en Santo Domingo, Ecuador. Disponible en URL http://www.scielo.edu.uy/scielo.php?script=sci_abstract&pid=S2393-66062017000300049&lng=es&nrm=iso
- Saba, S. (2021). Motricidad fina y preescritura en niños de 4 años de la Institución Educativa inicial 389 – Rímac, Lima. 2020 (tesis para obtener el grado académico de: Maestra en Educación). Disponible en: <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/62509>
- Salina, R. (2017). Técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la motricidad fina para la iniciación a la pre-escritura. Recuperado el 2 de julio de 2021, de <http://repositorio.utmachala.edu.ec/bitstream/48000/3979/1/CD00389-2015-TRABAJO%20COMPLETO.pdf>
- Silva, D. (2016). La importancia de la psicomotricidad en la educación de los niños. 23 p. Trabajo de conclusión de curso (graduación en educación física). Colegio de Ciencias de la educación y la salud. Centro Universitário de Brasília. Brasilia. Disponible en: <<http://repositorio.uniceub.br/bitstream/235/4588/1/tcc%20-%20daniele%20araujo.pdf>>.</http:> Acceso en: 19 de ago. 2016.
- Stevens, J. (2012). Obtenido de www.slideshare.net: www.slideshare.net.
- Tamayo & Tamayo (2007). La investigación. Disponible en URL https://www.eumed.net/tesis-doctorales/2012/eal/metodologia_cuantitativa.html
- Vilca, M. (2017). La motricidad fina como elemento didáctico en el aprendizaje de la preescritura en los niños y niñas de 3 años de edad de la Institución

Educacion Inicial Progreso de la Ciudad de Puno del año 2016. Obtenido de

http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/6506/Vilca_Ccali_Miriam_Sandra.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Zubiria Samper, J. (1995). Modelo Pedagógico Conceptual. Bogotá: Fundación Alberto Merani.

Anexos

Anexo 1: Instrumento validado

LISTA DE COTEJO MOTRICIDAD FINA

Autor: Meza y Lino, 2017

Nombre del niño:.....Edad:.....

N°	DIMENSIONES / ítems	NO	SI
	DIMENSIÓN 1 Coordinación viso manual		
1.	Utiliza pinzas (índice y pulgar) para trasladar papeles de una caja a otra.		
2.	Coloca botones pequeños en una botella		
3.	Recorta con tijeras siguiendo líneas recta y curva		
4.	Manipula el punzón (pulgares, índice, medio) para hacer agujeros en una imagen.		
5.	Pica con un punzón sobre líneas trazadas en una hoja.		
6.	Enhebra botones en hilo nylon		
7.	Pasa fácilmente los pasadores por el ojal de sus zapatillas.		
8.	Enhebra hilos en una silueta.		
	DIMENSIÓN 2 Coordinación fonética		
9.	Repite sonidos onomatopéyicos de los animales.		
10.	Repite trabalenguas realizadas en el aula.		
11.	Recita una poesía pequeña.		
12.	Articula de manera adecuada palabras compuestas		
13.	Entona una canción de 2 párrafo		
	DIMENSIÓN 3 Coordinación gestual		
14.	Realiza mímica gestual con títeres.		
15.	Realiza ejercicios con el aro utilizando la muñeca.		
16.	Enrosca y desenrosca la tapa de un frasco.		
17.	Abotona y desabotona una camisa en 2 minutos.		
18.	Modela la plastilina en una figura simple.		
19.	Recibe, lanza y rebota una pelota con una mano.		
20.	Abre y cierra las manos en puño suavemente		
21.	Mueve ambas manos al ritmo de una canción.		
22.	Desenvuelve los caramelos con la yema de los dedos		
	DIMENSIÓN 3 Coordinación facial		
23.	Canta y escucha canciones acompañadas de gestos.		
24.	Expresa distintas sensaciones acompañadas de gestos (agrado, enfado)		
25.	Imita gestos vistos en imágenes		
26.	Realiza gestos como: soplar, fruncir los labios y dar besos.		
27.	Infla las mejillas simultáneamente		
28.	Giña un ojo al sonido de la pandereta		

LISTA DE COTEJO PRE-ESCRITURA

Autor: Meza y Lino, 2017

Nombre del niño:.....Edad:.....

N°	DIMENSIONES / ítems		
	DIMENSIÓN 1: Maduración motriz	NO	SI
1.	Salta con los dos pies juntos en el mismo lugar		
2.	Camina diez pasos llevando un vaso lleno de agua (Vaso lleno de agua)		
3.	Lanza una pelota en una dirección determinada (Pelota)		
4.	Se para en un pie sin apoyo 10 Segundos o más		
5.	Se para en un pie sin apoyo 05 segundos o más		
6.	Se para en un pie 01 segundo o más		
7.	Camina en punta de pies seis o mas pasos		
8.	Salta 20 cms. con los pies juntos (Hoja reg.)		
9.	Salta en un pie tres o más veces sin apoyo		
	Dimensión 2: Maduración perceptiva	Si	No
10.	Traslada agua de un vaso a otro sin derramar (2 vasos)		
11.	Construye un puente con tres cubos con modelo presente (6 cubos)		
12.	Construye una torre de 8 o mas cubos (12 cubos)		
13.	Desabotona (Estuche)		
14.	Abotona (Estuche)		
15.	Enhebra una aguja (Aguja de lana; hilo)		
16.	Desata Cordones (Tablero c/cordón)		
17.	Copia una Línea recta (Lám. 1: Lápiz; reverso hoja reg.)		
18.	Copia un Círculo (Lám. 2: lápiz; reverso hoja reg.)		
	Dimensión 3: Capacidad intelectual	Si	No
19.	Reconoce grande y Chico		
20.	Reconoce Más y Menos		
21.	Nombra animales		
22.	Nombra objetos		
23.	Reconoce Largo y Corto		
24.	Verbaliza acciones		

Validez de los instrumentos

Análisis de validez de contenido por juicio de expertos de la lista de cotejo sobre Motricidad fina

La validez del instrumento: Se midió a través de la validez de contenido, la misma que tuvo por finalidad recoger las opiniones y sugerencias de expertos dedicados a la Docencia con grados académicos de Magíster o Doctor en Ciencias de la Educación. En este procedimiento, cada experto emitió un juicio valorativo de un conjunto de aspectos referidos a la lista de cotejo sobre Motricidad fina. El rango de los valores osciló de 0 a 100 %. Teniendo en cuenta que el puntaje promedio de los juicios emitidos por cada experto fue de 83,6 %, se consideró al calificativo superior a 80 % como indicador de que la lista de cotejo sobre Motricidad fina, reunía la categoría de adecuado en el aspecto evaluado. Los resultados se muestran en la siguiente tabla:

Validez de contenido por juicio de expertos lista de cotejo Motricidad fina

Expertos	Motricidad fina	
	Puntaje	%
Dra. Casimiro Urcos, Consuelo Nora	85	85.00%
Dr. Ríos Ríos, Artemio Manuel	90	90.00%
Psic. Núñez Begazo, Antonio	87	87.00%
PROMEDIO DE VALORACIÓN	262	87.33%

Análisis de validez de contenido por juicio de expertos del instrumento de preescritura.

La validez del instrumento: Se midió a través de la validez de contenido, la misma que tuvo por finalidad recoger las opiniones y sugerencias de expertos dedicados a la docencia con grados académicos de magíster o doctor en Ciencias de la Educación. En este procedimiento cada experto emitió un juicio valorativo de un conjunto de aspectos referidos al instrumento sobre pre-escritura. El rango de los valores osciló de 0 a 100 %.

Teniendo en cuenta que el puntaje promedio de los juicios emitidos por cada experto fue

de 84,3%, se consideró al calificativo superior a 80% como indicador de que la lista de cotejo sobre Pre-escritura, reunía la categoría de adecuado en el aspecto evaluado. Los resultados se muestran en la siguiente tabla:

Validez de contenido por juicio de expertos de la lista de cotejo Pre-escritura

Expertos	Pre-escritura	
	Puntaje	%
Dra. Casimiro Urcos, Consuelo Nora	85	85.00%
Dr. Ríos Ríos, Artemio Manuel	90	90.00%
Psic. Núñez Begazo, Antonio	87	87.00%
PROMEDIO DE VALORACIÓN	262	87.33%

Dada la validez de los instrumentos por juicio de expertos, donde la lista de cotejo sobre Motricidad fina y la lista de cotejo de Pre-escritura obtuvieron el valor de 87.33% y 87,33% respectivamente, por lo que podemos deducir que ambos instrumentos tienen una muy buena validez.

Anexo 2: Confiabilidad de los instrumentos

Se realizó el proceso de confiabilidad, para lo cual fue necesario realizar una prueba piloto a un pequeño porcentaje de la muestra de estudio, un total de 10 estudiantes. KUDER RICHARSON 20

KUDER RICHARSON 20

$$r_{20} = \left(\frac{K}{K-1} \right) \left(\frac{\sigma^2 - \sum pq}{\sigma^2} \right)$$

Dónde:

K = Número de ítems del instrumento

p = Porcentaje de personas que responde correctamente cada ítem

q = Porcentaje de personas que responde incorrectamente cada ítem

σ^2 = Varianza total del instrumento.

Nivel de confiabilidad de los instrumentos

Encuesta	Nº de ítems	Nº de Casos	Kuder Richarson 20
Motricidad fina	28	5	0.810
Pre-escritura	24	5	0.840

Los valores encontrados después de la aplicación de los instrumentos a los grupos pilotos, a nivel de las dos variables, para determinar el nivel de confiabilidad, pueden ser comprendidos mediante la siguiente tabla:

Valores de los niveles de confiabilidad

Valores	Nivel de confiabilidad
0,53 a menos	Confiabilidad nula
0,54 a 0,59	Confiabilidad baja
0,60 a 0,65	Confiable
0,66 a 0,71	Muy confiable
0,72 a 0,99	Excelente confiabilidad
1,0	Confiabilidad perfecta

Fuente: Hernández S., R. y otros (2014).

Dado que en la aplicación de la lista de cotejo de Motricidad fina se obtuvo el valor de 0,810 y en la aplicación del instrumento de Pre-escritura se obtuvo el valor de 0,840, podemos deducir que ambos instrumentos tienen una excelente confiabilidad.

Estimado Validador:

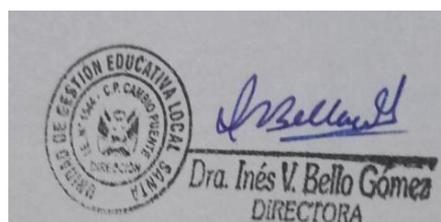
Me es grato dirigirme a Usted, a fin de solicitar su inapreciable colaboración como experto para validar el cuestionario anexo, el cual será aplicado a los estudiantes de 4 años.

Seleccionada, por cuanto considero que sus observaciones y subsecuentes aportes serán de utilidad.

El presente instrumento tiene como finalidad recoger información directa para la investigación que se realiza en los actuales momentos, titulado: "Motricidad Fina Y Pre-Escritura En Los Niños Y Niñas De Cuatro Años De La Institución Educativa N° 1544 Cambio Puente- Chimbote, 2021 esto con el objeto de presentarla como requisito para obtener el título de licenciamiento.

Para efectuar la validación del instrumento, Usted deberá leer cuidadosamente cada enunciado y sus correspondientes alternativas de respuesta, en donde se pueden seleccionar una, varias o ninguna alternativa de acuerdo al criterio personal y profesional del actor que responda al instrumento. Por otra parte, se le agradece cualquier sugerencia relativa a redacción, contenido, pertinencia y congruencia u otro aspecto que se considere relevante para mejorar el mismo.

Gracias por su aporte



Anexo 2

Escuela profesional de Educación "Año del Bicentenario del Perú: 200 años de Independencia"

CHIMBOTE, 15 Julio del 2021

CARTA DE PRESENTACIÓN

SEÑORITA:

Inés Vilma Bello Gómez

DIRECTOR DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA "N°1544-CAMBIO PUENTE"

De mi consideración:

Es grado dirigirme a usted, para expresarle mi cordial saludo y a la vez me presento: soy la estudiante **PRINCIPE PAREDES STEFANNY MALU**, con el código de estudiante 0112120057 de la carrera profesional de **EDUCACIÓN INICIAL**, y solicito que me conceda la autorización respectiva para aplicar el instrumento del proyecto de investigación "Motricidad Fina Y Pre-Escritura En Los Niños Y Niñas De Cuatro Años De La Institución Educativa N° 1544 Cambio Puente- Chimbote, 2021. en la institución educativa que dignamente usted dirige y representa. Esperando que me brinde las facilidades que el caso lo requiera, le expreso mi profundo agradecimiento.

PRINCIPE PAREDES STEFANNY MALU

DNI:76189128

RECIBIDO

Anexo 3: Consentimiento informado

Consentimiento informado

Formulario: de autorización de padres

Estimado padre de familia, el presente cuestionario es un instrumento de recolección de datos del estudio de investigación titulado “Motricidad fina y pre-escritura en los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa 1544 Cambio Puente-Chimbote, 2021.”, el mismo que no será identificado con el nombre ya que es anónimo. Participarán todos los niños de 4 años que los padres acepten libremente firmar el consentimiento informado.

Toda la información que proporcione en la lista de cotejo será confidencial y sólo los investigadores podrán tener acceso a esta información. No será identificable porque se utilizará un código numérico en la base de datos. Además, el nombre del niño no será utilizado en ningún informe cuando los resultados de la investigación sean publicados.

DECLARACIÓN DEL CONSENTIMIENTO INFORMADO

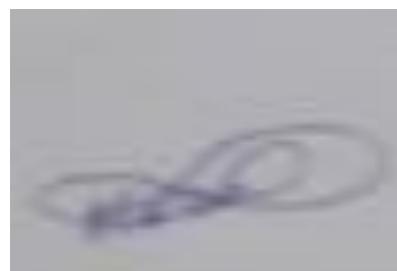
Yo Leoncio Miranda Pinedo padre de familia de la Institución Educativa 1544 Cambio Puente con DNI 32990339 acepto que mi menor hijo forme parte de la investigación titulada “Motricidad fina y pre-escritura en los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa 1544 Cambio Puente-Chimbote, 2021.”, “realizado por la estudiante stefanny Malú príncipe paredes, ciclo x , escuela profesional de educación inicial

He leído el procedimiento descrito arriba y estoy completamente informado del objetivo del estudio. El (la) investigador(a) me ha explicado el estudio y absuelto mis dudas. Voluntariamente doy mi consentimiento para que mi menor hijo participe en esta investigación.

Yois príncipe pinedo

Nombre del participante

Myriam paredes pinedo



Nombre de la persona que obtiene el consentimiento.

Anexo 3: Consentimiento informado

Consentimiento informado

Formulario: de autorización de padres

Estimado padre de familia, el presente cuestionario es un instrumento de recolección de datos del estudio de investigación titulado “Motricidad fina y pre-escritura en los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa 1544 Cambio Puente-Chimbote, 2021.”, el mismo que no será identificado con el nombre ya que es anónimo. Participarán todos los niños de 4 años que los padres acepten libremente firmar el consentimiento informado.

Toda la información que proporcione en la lista de cotejo será confidencial y sólo los investigadores podrán tener acceso a esta información. No será identificable porque se utilizará un código numérico en la base de datos. Además, el nombre del niño no será utilizado en ningún informe cuando los resultados de la investigación sean publicados.

DECLARACIÓN DEL CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo Leoncio Miranda Pinedo padre de familia de la Institución Educativa 1544 Cambio Puente con DNI 32738638 acepto que mi menor hijo forme parte de la investigación titulada “Motricidad fina y pre-escritura en los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa 1544 Cambio Puente-Chimbote, 2021.”, “realizado por la estudiante stefanny Malú príncipe paredes ,ciclo x , escuela profesional de educación inicial

He leído el procedimiento descrito arriba y estoy completamente informado del objetivo del estudio. El (la) investigador(a) me ha explicado el estudio y absuelto mis dudas. Voluntariamente doy mi consentimiento para que mi menor hijo participe en esta investigación.

Kiara Miranda Trejo

Nombre del participante

Leoncio Miranda Pinedo

**Nombre de la persona que obtiene
el consentimiento**



Anexo 3: Consentimiento informado

Consentimiento informado

Formulario: de autorización de padres

Estimado padre de familia, el presente cuestionario es un instrumento de recolección de datos del estudio de investigación titulado “Motricidad fina y pre-escritura en los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa 1544 Cambio Puente-Chimbote, 2021.”, el mismo que no será identificado con el nombre ya que es anónimo. Participarán todos los niños de 4 años que los padres acepten libremente firmar el consentimiento informado.

Toda la información que proporcione en la lista de cotejo será confidencial y sólo los investigadores podrán tener acceso a esta información. No será identificable porque se utilizará un código numérico en la base de datos. Además, el nombre del niño no será utilizado en ningún informe cuando los resultados de la investigación sean publicados.

DECLARACIÓN DEL CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo Leoncio Miranda Pinedo padre de familia de la Institución Educativa 1544 Cambio Puente con DNI **32738638** acepto que mi menor hijo forme parte de la investigación titulada “Motricidad fina y pre-escritura en los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa 1544 Cambio Puente-Chimbote, 2021.”, “realizado por la estudiante stefanny Malú príncipe paredes, ciclo x, escuela profesional de educación inicial

He leído el procedimiento descrito arriba y estoy completamente informado del objetivo del estudio. El (la) investigador(a) me ha explicado el estudio y absuelto mis dudas. Voluntariamente doy mi consentimiento para que mi menor hijo participe en esta investigación.

Diego Miranda Trejo

Nombre del participante

Leoncio Miranda Pinedo

Nombre de la persona que obtiene el consentimiento



Anexo 4: Carta del consentimiento informado

Formulario: de autorización de padres

Estimado padre de familia, el presente cuestionario es un instrumento de recolección de datos del estudio de investigación titulado “Motricidad fina y pre-escritura en los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa 1544 Cambio Puente-Chimbote, 2021.”, el mismo que no será identificado con el nombre ya que es anónimo. Participarán todos los niños de 4 años que los padres acepten libremente firmar el consentimiento informado.

Toda la información que proporcione en la lista de cotejo será confidencial y sólo los investigadores podrán tener acceso a esta información. No será identificable porque se utilizará un código numérico en la base de datos. Además, el nombre del niño no será utilizado en ningún informe cuando los resultados de la investigación sean publicados.

DECLARACIÓN DEL CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yopadre de familia de la Institución Educativa 1544 Cambio Puente con DNI..... acepto que mi menor hijo forme parte de la investigación titulada “Motricidad fina y pre-escritura en los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa 1544 Cambio Puente-Chimbote, 2021.”, “realizado por la estudiante stefanny Malú príncipe paredes, ciclo X, escuela profesional de educación inicial

He leído el procedimiento descrito arriba y estoy completamente informado del objetivo del estudio. El (la) investigador(a) me ha explicado el estudio y absuelto mis dudas. Voluntariamente doy mi consentimiento para que mi menor hijo participe en esta investigación.

Nombre del participante

**Nombre de la persona que obtiene
el consentimiento**

N°	Coordinación viso manual							Coordinación fonética						Coordinación gestual						Coordinación facial										
	Item1	Item2	Item3	Item4	Item5	Item6	Item7	Item8	Item9	Item10	Item11	Item12	Item13	Item14	Item15	Item16	Item17	Item18	Item19	Item20	Item21	Item22	Item23	Item24	Item25	Item26	Item27	Item28		
1	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	1	0	1	1	0	0	0	0	1	0	0	1	1	0	0	1	0	1		
2	0	0	0	1	0	0	1	1	0	0	0	0	1	1	1	0	1	0	1	1	0	1	0	1	1	1	1	0	0	
3	0	0	1	0	0	0	0	1	0	1	0	1	0	0	0	1	0	1	0	0	0	1	0	1	1	0	1	0	0	
4	0	1	1	0	0	0	1	1	1	0	0	0	1	1	1	0	0	1	0	1	0	0	1	1	0	1	1	0	0	
5	1	0	0	1	0	1	0	1	0	1	1	0	0	0	1	1	1	1	1	0	1	0	1	0	1	0	0	0	0	
6	0	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	0	1	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	1	1	0	1	
7	0	0	0	0	0	1	0	1	1	0	0	1	0	0	1	0	1	0	1	0	0	1	1	1	0	1	0	0	0	
8	0	0	0	1	1	0	0	0	1	1	0	0	0	1	1	1	0	0	1	0	0	1	1	0	1	1	0	0	0	
9	1	0	0	0	0	1	0	0	0	1	1	0	1	0	0	1	1	0	0	0	0	0	1	1	1	0	0	0	0	
10	0	1	0	1	0	0	0	1	0	0	0	1	0	1	0	1	1	1	0	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	
11	1	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	1	0	0	0	
12	0	1	1	0	0	0	0	1	1	1	1	0	0	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
13	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1	1	1	0	1	0	0	1	1	1	1	1	0	0	1	1	0	0	
14	1	0	0	1	0	0	1	1	1	1	0	0	1	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	0	
15	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0
16	0	0	1	0	1	0	1	0	0	1	0	1	1	0	1	0	0	0	1	1	1	1	1	1	0	0	0	0	0	
17	0	0	0	1	0	0	0	1	1	1	0	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	0	1	1	
18	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	1	1	1	1	1	0	1	0	1	0	0	0	
19	1	0	0	0	0	0	1	1	0	1	0	0	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0

N°	PRE ESCRITURA																								SUMA	
	Item1	Item2	Item3	Item4	Item5	Item6	Item7	Item8	Item9	Item10	Item11	Item12	Item13	Item14	Item15	Item16	Item17	Item18	Item19	Item20	Item21	Item22	Item23	Item24		
1	1	1	1	0	1	1	0	1	0	0	0	1	1	1	0	0	1	0	1	0	1	1	1	0		
2	0	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	1	0	1	1	1	0	0	0		
3	0	1	1	0	0	1	0	1	0	0	0	1	0	0	0	0	1	1	1	0	0	1	1	0		
4	0	1	0	0	0	1	1	1	0	0	1	1	1	1	1	0	0	1	0	1	1	0	0	0		
5	0	1	0	0	1	0	0	0	0	1	0	1	0	0	0	1	1	0	1	1	1	0	1	0		
6	0	1	0	0	1	1	0	1	0	0	1	1	1	1	1	0	0	0	0	1	1	1	1	1		
7	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	0	1	1	1	0	0	1		
8	1	1	0	0	1	1	0	1	0	1	1	1	0	1	0	1	1	0	1	1	1	1	0	0		
9	1	0	0	1	1	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1	0	0	1	0	0	1	1		
10	1	1	0	0	0	1	0	1	0	0	1	1	0	0	0	1	1	0	1	1	0	1	1	0		
11	1	1	0	1	0	1	0	0	0	0	0	1	0	1	0	0	0	0	1	1	1	1	0	0		
12	0	1	0	1	1	1	0	1	0	1	1	0	0	0	0	0	1	0	1	0	0	1	0	0		
13	1	1	1	0	1	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	1	0	0	1	1	1	1	0		
14	0	0	0	0	0	1	0	1	0	0	1	1	0	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1		
15	1	1	1	0	1	1	0	0	3	0	0	1	0	1	0	0	1	0	1	0	0	1	1	1		
16	1	0	1	0	1	1	0	0	0	0	1	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1		
17	1	1	1	0	1	0	0	1	0	0	1	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1		
18	1	1	1	0	1	1	1	0	0	0	0	1	1	0	1	0	1	0	0	1	0	1	1	0		
19	1	0	1	0	0	0	1	1	0	0	1	0	1	0	0	0	0	0	0	1	1	1	1	0		