



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

**TALLERES DE TEATRO PARA MEJORAR LA
EXPRESIÓN ORAL EN ESTUDIANTES DE LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°338 PAMPA YURAC DE
AGUAYTIA – UCAYALI, 2020**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

AUTOR

PARIONA TRINIDAD, SHIRLY

ORCID: 0000-0002 - 4584-2995

ASESOR

QUIÑONES NEGRETE, MAGALY MARGARITA

ORCID: 0000-0003-2031-7809

PUCALLPA – PERÚ

2021

2. EQUIPO DE TRABAJO

AUTOR

Pariona Trinidad, Shirley

ORCID: 0000-0002 - 4584-2995

Universidad Católica Los Ángeles Chimbote, Estudiante de Pregrado,
Pucallpa, Perú

ASESOR

Quiñones Negrete, Magaly Margarita

ORCID: 0000-0003-2031-7809

Universidad Católica Los Ángeles Chimbote, Facultad de Derecho y
Humanidades, Escuela Profesional de Educación, Chimbote, Perú

JURADO

Zavaleta Rodríguez, Andrés Teodoro

ORCID: 0000-0002-3272-8560

Carhuanina Calahuala, Sofia Susana

ORCID: 0000-0003-1597-3422

Garro Ayala, Máximo Sabino

ORCID: 0000-0002-7986-1713

3. HOJA DE FIRMA DEL JURADO Y ASESOR

Zavaleta Rodríguez, Andrés Teodoro

PRESIDENTE

Carhuanina Calahuala, Sofia Susana
MIEMBRO

Garro Ayala, Máximo Sabino
MIEMBRO

Quiñones Negrete, Magaly Margarita
ASESOR

4. DEDICATORIA Y AGRADECIMIENTO

DEDICATORIA

A Jehová Dios,
porque por medio de él,
todo lo demás es posible,
mediante su amor.

A mis preciosos hijos, Diana, Damaris, David y la pequeña Stephanie, quienes motivaron mis ganas de seguir adelante, perseverando y tratando de lograr lo que deje postergado.

A mi madre, Eugenia quien siempre estuvo a mi lado, mostrándome su bondad y generosidad.

AGRADECIMIENTO

Al Director de la Universidad Católica los Ángeles de Chimbote, por brindarme sus ambientes.

Dra. Magaly Quiñones Negrete, asesora del curso de tesis, por asesorarme como profesional del área, y sobre todo por la paciencia, entrega y dedicación que tuvo al compartirme sus conocimientos en investigación.

A la Lic. Teresa Leovina Nieto Malpartida, Directora de la Institución Educativa Inicial N°338 Pampa Yurac de Aguaytía, por su magnífica gestión, comunicación, Convencimiento a la organización laboral que dirige.

A la Mg. Roxana Martina Portocarrero por su apoyo Profesional y humano hacia mi persona, quien fue víctima del COVID 19.

LA AUTORA

5. RESUMEN Y ABSTRACT

RESUMEN

La expresión oral se inicia en los primeros años de vida, tornándose más compleja a medida que el niño crece, por ello en una capacidad que se trabaja y evalúa en el nivel inicial. Siendo fundamental desarrollar esta capacidad, en tal sentido se planteó como objetivo determinar si los talleres de teatro mejoran la expresión oral en estudiantes de la Institución Educativa N°338 Pampa Yurac de Aguaytia – Ucayali, 2020. Para el estudio la población estuvo conformada por 252 y la muestra por 20 estudiantes, seleccionados por muestreo no probabilístico, por conveniencia. Se empleó una metodología de tipo cuantitativo, de nivel explicativo y diseño pre experimental con pre y post test en un solo grupo, utilizando la técnica de la observación y el instrumento lista de cotejo. Siendo los resultados mediante el pre test, los niños muestran un nivel de inicio 50%, en proceso 40%, y en logro 10%. Luego de haber desarrollado talleres de teatro, los resultados del post test fueron; en inicio 15%, en proceso 30%, y en logro 55%, teniendo mayor proporción en el nivel logro. Por lo que se concluyó que los talleres de teatro influyeron significativamente en el mejoramiento de la expresión oral en los niños de 5 años.

Palabras clave: Expresión oral, recursos expresivos, talleres de teatro.

ABSTRACT

Oral expression begins in the first years of life, becoming more complex as the child grows, therefore in a capacity that is worked on and evaluated at the initial level. Being essential to develop this capacity, in this sense, the objective was to determine if theater workshops improve oral expression in students of Educational Institution No. 338 Pampa Yurac of the Aguaytia - Ucayali district, 2020. For the study, the population was made up of by 252 and the sample by 20 students, selected by non-probabilistic sampling, for convenience. A quantitative, explanatory level methodology and pre-experimental design with pre and post test in a single group was used, using the observation technique and the checklist instrument. Being the results through the pre-test, the children show a starting level of 50%, in process 40%, and in achievement 10%. After having developed theater workshops, the results of the post test were; at the beginning 15%, in process 30%, and in achievement 55%, having a higher proportion in the achievement level. Therefore, it was concluded that the theater workshops significantly influenced the improvement of oral expression in 5-year-old children.

Keywords: Oral expression, expressive resources, theater workshops.

6. CONTENIDO

1. Título de la tesis.....	i
2. Equipo de Trabajo.....	ii
3. Hoja de firma del jurado y asesor.....	iii
4. Hoja de agradecimiento y dedicatoria	iv
5. Resumen y abstract.....	vi
6. Contenido (Índice).....	viii
7. Índice de figuras, tablas y cuadros.....	xii
I. Introducción.....	1
II. Revisión de literatura.....	7
III. Hipótesis	29
IV. Metodología.....	30
4.1 Diseño de la investigación.....	30
4.2 Población y muestra.....	31
4.3 Definición y operacionalización de las variables e indicadores.....	33
4.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	37
4.5 Plan de análisis.....	39
4.6 Matriz de consistencia.....	41
4.7 Principios éticos.....	42
V. Resultados.....	45
5.1 Resultados.....	45
5.2 Análisis de los resultados.....	60
VI. Conclusiones y Recomendaciones	66
Referencias bibliográficas.....	70
Anexos.....	75

7. ÍNDICE DE FIGURAS Y TABLAS

Figuras

<i>Figura 1. Objetivo específico, adecua sus textos orales a la situación comunicativa en los estudiantes de 5 años; En el pre y post test.</i>	<i>46</i>
<i>Figura 2. Dimensión expresa con claridad sus ideas, en niños de 5 años; pre test y post test.</i>	<i>47</i>
<i>Figura 3. Dimensión, utiliza estratégicamente variados recursos expresivos en niños de 5 años; mediante un pre y post test.</i>	<i>48</i>
<i>Figura 4. Variable expresión oral en niños de 5 años, mediante un pre y post test ..</i>	<i>50</i>
<i>Figura 5. Talleres de aprendizaje.....</i>	<i>54</i>

Tablas

<i>Tabla 1: Distribución de la población de estudiantes del nivel inicial.</i>	<i>32</i>
<i>Tabla 2: Distribución de la muestra.....</i>	<i>34</i>
<i>Tabla 3: Adecúa sus textos orales a la situación comunicativa.</i>	<i>45</i>
<i>Tabla 4: Dimensión, expresa con claridad sus ideas</i>	<i>47</i>
<i>Tabla 5: Dimensión, utiliza estratégicamente variados recursos expresivos mediante pre test y Post Test.....</i>	<i>48</i>
<i>Tabla 6: Variable, expression oral Mediante pre y post test.....</i>	<i>50</i>
<i>Tabla 7: Talleres de teatro.</i>	<i>53</i>
<i>Tabla 8: Prueba de Shapiro-Wilk para una muestra</i>	<i>55</i>
<i>Tabla 9: Prueba t para muestras relacionadas del Pre Test y Post Test del desarrollo de expresión oral</i>	<i>59</i>
<i>Tabla 10: Prueba t para muestras relacionadas del Pre Test y Post Test la dimensión, adecua sus textos orales a la situación comunicativa</i>	<i>56</i>
<i>Tabla 11: Prueba t para muestras relacionadas del Pre Test y Post Test la dimensión expresa con claridad sus ideas.....</i>	<i>57</i>
<i>Tabla 12: Prueba t para muestras relacionadas del Pre Test y Post Test la dimensión utiliza estratégicamente variados recursos expresivos.....</i>	<i>58</i>

I. INTRODUCCIÓN

La presente tesis, titulada “Talleres de teatro para desarrollar la expresión oral en estudiantes de la Institución Educativa Inicial N°338 Pampa Yurac de Aguaytía – Ucayali, 2020”, busca desarrollar la capacidad de expresión oral en niños y niñas de esta Institución, porque la expresión oral es una herramienta fundamental para que exista una buena comunicación entre las personas. Gracias a la comunicación el hombre organiza sus ideas y da a conocer sus opiniones, inquietudes, pensamientos, sentimientos y deseos. Entonces cuando hablamos de comunicación, también hablamos de expresión oral, pues tiene una relación directa, ya que según Baralo (2000) se constituye como una “destreza o habilidad de la comunicación que no tiene sentido sin la comprensión, sin el procesamiento y la interpretación de lo escuchado” (p. 164).

La expresión oral se inicia de forma simple en los primeros años de vida y va adquiriendo más complejidad a medida que el niño crece, porque luego de la adquisición de palabras sigue la construcción de frases y narraciones con sentido. Esto supone un trabajo mucho más elaborado que a su vez representa un reto, porque si no es trabajado adecuadamente perjudicará el desarrollo de esta habilidad en el niño. El desarrollo del lenguaje, el desarrollo personal y social están relacionados con la expresión oral, por lo que está comprometido con el desarrollo integral del niño. Y como se muestra según Minedu (2019) en el informe de resultados de evaluaciones del 2019, “más de la mitad de estudiantes no están logrando los aprendizajes esperados para el grado de 2° y 4° de primaria, aprendizajes logrados a lo largo de su escolaridad, es decir, desde la educación inicial hasta el grado evaluado” (p. 4). Aquello muestra que, las bases de todos los aprendizajes le corresponden al nivel inicial, por lo que es

de vital importancia que en este nivel se atienda pertinentemente la educación en los niños.

Respecto a ello en México, el estudio de Barradas (2019) detectó dificultades para expresarse oralmente en los estudiantes de preescolar, en el Colegio Valle de Filadelfia de la ciudad de Poza Rica, Veracruz. Y a nivel nacional, Quispe (2017), en su estudio, juego simbólico para mejorar la fluidez y claridad, inicialmente realizó un pre test en el que obtuvo una media de 37,7059, demostrando bajo rendimiento en la fluidez y claridad de su expresión oral; del mismo modo a nivel local, los resultados del estudio de Huaranga (2019) mediante un pre test, demostraron que solo el 30% de los estudiantes desarrollaron competencias comunicativas. Por todo lo expresado, y luego de observar que los estudiantes de la Institución Educativa Inicial de Pampa Yurac mostraron dificultades al expresarse oralmente frente a sus actividades académicas, se planteó realizar un estudio a la siguiente problemática, para ello se formuló el siguiente enunciado: ¿Cómo los talleres de teatro mejoran la expresión oral en niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N°338 Pampa Yurac de Aguaytía – Ucayali, 2020?

Teniendo como objetivo: Determinar si los talleres de teatro mejoran la expresión oral en estudiantes de la Institución Educativa N°338 Pampa Yurac de Aguaytía – Ucayali, 2020, y como objetivos específicos determinar si los talleres de teatro desarrollan las dimensiones: Adecua sus textos orales a la situación comunicativa, expresa con claridad sus ideas, y utiliza estratégicamente variados recursos expresivos en estudiantes de la Institución Educativa N°338 Pampa Yurac de Aguaytía – Ucayali, 2020.

Los talleres de teatro son relevantes para este estudio puesto que, mediante apuntes teóricos, se conoce que a medida que el niño crece, es capaz de reproducir o imitar gestos que observa en las personas de su entorno, también de comprender y reproducir situaciones vividas por medio de movimientos corporales, en el que buscan comunicar y explicar un hecho interesante o importante para ellos. El niño es capaz de hacerlo porque como seres humanos, nacemos actores y somos artistas por naturaleza, en tal sentido trabajar en ello, enriquece los códigos de la comunicación, mejora la personalidad, actitud y da seguridad a nivel personal (Dolly, 2015). En relación a ello, Dubatti manifiesta que el teatro comienza en el vigor de la infancia, pues es una etapa propicia para trabajar e interiorizar una serie de aspectos que comprende el teatro. Y añade que, mediante los talleres de teatro, los niños pueden expresarse artísticamente, con uno o varios personajes, establecer una relación de actor – público, hacer uso del juego, utilizar recursos expresivos y técnicas que apoyen su realización, las cuales le permiten reconocerse a sí mismo y a los demás (Robles y Civila, 2004).

Se justifica en lo teórico según Robles y Civila (2004) como un arte vivo que se relaciona directamente entre actor-público, conformada por uno o varios personajes, esencialmente en juegos dramáticos, el cual tuvo mayor alcance educativo. También según Minedu (2015) menciona que los talleres de teatro en el nivel inicial, es trabajar en la práctica, como, el juego dramático, la interpretación, la improvisación, el drama creativo, la experiencia teatral, la réplica de producciones propias, las cuales son acciones para mejorar el nivel de expresión oral, la concentración y la imaginación. Por otra parte, respecto a la segunda variable, la teoría sociocultural de Lev Vygotsky (1896- 1934) menciona que, el lenguaje se aprende desde el nacimiento, gracias a la

interacción social guiada por alguien de más experiencia, influyendo en la zona de desarrollo próximo, (Morrison, 2004).

En lo práctico, de acuerdo a los datos obtenidos y el análisis realizado se pudo determinar que, mediante el uso de talleres de teatro para mejorar la expresión oral, teniendo en cuenta cada uno de sus dimensiones, demostró que las aplicaciones de los talleres influyen directamente en la mejora de la expresión oral. Dicho estudio es de suma relevancia porque pueden servir como herramienta metodológica de enseñanza para los docentes quienes se dedican en el desarrollo del aprendizaje de los niños. En lo metodológico, se justifica, que gracias al uso del instrumento que goza de confiabilidad, se obtuvieron datos tanto antes de la aplicación del taller las cuales mostraron la realidad en la cual se encontraban los estudiantes en cuanto a su expresión oral, también se evaluó después de la aplicación del taller las cuales demostraron el progreso de los niños en cuanto al desarrollo de su expresión oral, dicho resultados servirán como antecedentes para futuras investigaciones.

Para alcanzar los objetivos trazados y contrastar la hipótesis planteada, el escenario metodológico fue de tipo cuantitativo, nivel explicativo, con un diseño pre experimental, con una población de 252 estudiantes y muestra de 20, seleccionados a través de la técnica de muestreo no probabilístico por conveniencia, tomando en cuenta el principio ético del consentimiento informado. La recolección de datos fue mediante la técnica de la observación al inicio y al final del proceso de la investigación, teniendo como instrumento la lista de cotejo que presenta 17 ítems. Los datos obtenidos tanto del pre y post test se procesaron utilizando el programa SPSS.

Los principales resultados fueron: en el pre test se obtuvo 50% en el nivel de inicio, 40% en proceso, y 10% en logro, siendo su mayor proporción en nivel inicio.

Luego de haber aplicado los talleres en el post test, los resultados que se obtuvieron, fueron: en inicio 15%, en proceso 30%, y en logro 55%, resultados que muestran un incremento significativo en el nivel de logro. Por lo que se concluye, que los talleres de teatro influyen significativamente en el desarrollo de la expresión oral; con un nivel de confianza del 95% y un nivel de significancia del 0.05%; aceptando la hipótesis alterna.

Lo relevante de esta investigación es que demuestra que el teatro en el aula, efectivamente contribuye en el desarrollo de la oralidad, y que los talleres de teatro es una técnica viable para trabajar con niños en edad preescolar. Para finalizar, a partir de la revisión de esta tesis, artículos y ponencias es posible señalar que la oralidad en preescolar puede trabajarse desde las metodologías basadas en proyectos con el fin de generar situaciones de comunicación oral.

Dado los resultados se recomienda en lo práctico, que las docentes de la Institución educativa, usen estrategias didácticas aplicando talleres de teatro, dramatizaciones, ya que, diversos estudios y teóricos revelan su eficacia en la incidencia de la expresión oral en el nivel inicial, en un contexto social y dinámico. A la directora, implementar ambientes exclusivamente para desarrollar estos talleres, que cuente con disfraces y títeres, integrando a niños más pequeños.

El presente informe está organizado en seis capítulos, siendo el capítulo I la introducción, que presenta el estudio, de manera breve concisa y precisa desde el título, planteamiento del problema, antecedentes, objetivos, justificación, metodología, resultados, conclusiones y recomendaciones. Capítulo II, revisión de literatura que contiene los antecedentes y apuntes teóricos fundamentados con autores de renombre, incluyendo las variables. Capítulo III, la hipótesis planteada, alterna y nula. Capítulo

IV, la metodología. Capítulo V, resultados del pre y post test, que responden a los objetivos e hipótesis planteada. Capítulo VI, conclusiones y recomendaciones del estudio realizado.

II. REVISIÓN DE LITERATURA

2.1 Antecedentes

2.1.1. Internacional

Vega, 2018 en su tesis, El teatro infantil como herramienta de enseñanza para fortalecer la expresión oral de los niños de 3 a 5 años en la ciudad de Ecuador, tuvo como objetivo determinar si el teatro infantil como herramienta de enseñanza fortalece la expresión oral en los niños de 3 y 5 años, con una población de 223 personas y muestra de 34 investigadas. Los métodos utilizados en esta investigación son el científico, descriptivo, estadístico, deductivo, analítico, en la cual se empleó técnicas y el test TECAL adjunto una encuesta para medir el conocimiento que tienen a 5 maestras y 34 niños, sobre el teatro infantil, teniendo una deficiencia de vocabulario en los niños, pero concluye que del pre test al post test, el resultado fue favorable ya que aplicó el teatro infantil y mejoro notablemente la expresión oral en los estudiantes.

Caicedo, 2016 en su trabajo, aborda el tema de los juegos dramáticos como un espacio de comunicación para el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de preescolar. La población muestra fue de 15 estudiantes entre niños y niñas, que mostraban falencias en la producción verbal, poca interacción con otros miembros de la comunidad educativa y participación escasa en actividades de oralidad, omitiendo letras y sílabas, lo cual cambiaba su significado o el de las oraciones, por ello se propuso implementar juegos teatrales para promover la producción verbal en tres fases, desarrollando 10 actividades en cada una. Los resultados al aplicar los talleres, evidenciaron una mejor comunicación en el aula de clases y en la interacción con toda la comunidad educativa, y del mismo modo el fortalecimiento en la producción verbal,

lo que significó mayor seguridad de los niños y las niñas al expresar sus inquietudes, intereses y emociones.

Barradas, 2019 en su estudio trata sobre el desarrollo de un proyecto de gestión del aprendizaje cuyo objetivo es desarrollar habilidades de habla y escucha en los niños de preescolar a través del método de proyectos enriquecido con herramientas de Pedagogía por proyectos, el cual fue planteado tras detectar dificultades para expresarse oralmente en los estudiantes de preescolar en la ciudad de Poza Rica, Veracruz. Se empleó la metodología de la investigación-acción, mientras que la estrategia didáctica que fundamenta el plan de acción es el método de proyectos enriquecido con herramientas de la propuesta de Pedagogía por proyecto, por su parte, el teatro infantil fungió como una herramienta de apoyo. Con una duración de cinco meses. Finalmente, los resultados versan sobre los hallazgos obtenidos a lo largo de la gestión del aprendizaje de habilidades de comunicación oral y el impacto de las acciones llevadas a cabo, además de distintas recomendaciones para continuar con la mejora de la calidad de los aprendizajes.

Cedillo (2019) Con su trabajo titulado, Los títeres como estrategia didáctica para la estimulación del lenguaje y la expresión oral en niños de 5 a 6 años en la ciudad de Ecuador, tuvo como objetivo el uso de títeres como un medio para estimular el lenguaje y la expresión oral en los niños de 4 a 5 añitos, su población es de 67 personas que conforman la comunidad educativa, y 40 niños beneficiarios directamente, quien utiliza la metodología, de la observación directa a través de entrevistas personales, de los cuales se concluye que utilizar títeres en la enseñanza aprendizajes, fue muy valioso ya que a partir de ello los niños y niñas despertaron su interés con mucha alegría y

además estuvieron más dispuestos a expresarse sin temores con una mejor pronunciación articulada, sintética y semántica.

2.1.2. Antecedentes Nacionales

Fernández, 2018 en su tesis. La Dramatización en la Expresión Oral en Niños de Inicial, tuvo como objetivo determinar el efecto de la aplicación de dramatización en la expresión oral en los niños del nivel inicial. Tuvo una población y muestra de 44 niños, usando la metodología de un enfoque cuantitativo aplicativo de diseño experimental, cuasi experimental, de tipo no probabilístico intencional con 21 niños en el grupo de control y 23 al grupo experimental. Para recoger datos se usó la técnica del pre test y post test. Los resultados en el grupo control en pre test se observa que el 52,4% se encuentra en inicio y el 47,6% en proceso, y el nivel de logro sin porcentajes, así mismo, en el grupo experimental el 73,9% están en inicio y el 26,1% en proceso, y logro sin porcentaje. Luego de la aplicación de dramatización, el post test en el grupo experimental el 2% está en proceso y el 20% en logro, concluyendo que la aplicación de dramatización tiene efecto en el desarrollo de la expresión oral en niños de cinco años.

Quispe, 2016 en su informe de tesis, Eficacia del programa “juego simbólico” en la fluidez y claridad de la expresión oral en estudiantes de 5 años. El objetivo fue mejorar la fluidez y la claridad en la expresión oral en los estudiantes de 5 años y para ello se ha trabajado con una población conformada de 12 niños y 5 niñas, aplicando un diseño pre experimental cuantitativa, porque se trabajó con un solo grupo, una prueba de entrada y una prueba de salida, se utilizó una ficha de observación para medir la expresión oral, obteniendo como resultados, que antes de aplicar el programa Juego Simbólico, el promedio general de la fluidez y claridad de la expresión oral en

los estudiantes fue 37,7059; sin embargo después de aplicar el programa Juego Simbólico, el promedio fue 69,1176; se concluye que la aplicación del programa Juego Simbólico fue eficaz en la fluidez y claridad de la expresión oral en estudiantes de 5 años.

Aranda, 2019 en su tesis “Dramatización en el desarrollo de la Expresión oral en los niños y niñas de 05 años Huancavelica”, de la Universidad nacional de Huancavelica, para optar el título profesional de: licenciada en educación inicial con una población de 50 estudiantes y una muestra de 25 estudiantes, se utilizó el método científico inductivo; tipo de investigación aplicada; nivel de la investigación explicativo; los resultados y la conclusión que llegaron en la investigación del pre test del grupo control, el 60% se ubica en el nivel proceso, mientras que el 40% se ubica en el nivel inicio, presentado las mismas dificultades evaluadas en el pre test. Sin embargo, en el grupo experimental del 100% (25) estudiantes, el 83% (21) se ubica el nivel logro previsto, visualizando que existe una diferencia en cuanto al desarrollo de la expresión oral en ambos grupos.

Calderón, 2019 en su trabajo académico titulado, Uso de estrategias de dramatización para mejorar la expresión oral en niños de tres años, de la universidad nacional de Tumbes, para obtener el Título de segunda especialidad profesional en educación inicial, con el objetivo de determinar que la aplicación del taller de dramatización mejora la expresión oral en los estudiantes de tres años del aula Arco Iris, con una población y muestra de 31 niños cuyas edades fueron de 3 años. La metodología de la investigación fue de tipo pre-experimental, los datos fueron recogidos mediante la técnica de la observación sistemática, a través de una guía de

observación. En conclusión, los resultados obtenidos muestran que hubo una mejora total y significativa en el área de expresión oral en los estudiantes de 3 años.

2.1.3. Antecedentes Regionales

Rengifo (2021) en sus tesis la dramatización para desarrollar el lenguaje oral en niños de cinco años en la ciudad de Pucallpa, tuvo como objetivo demostrar si la dramatización desarrolla el lenguaje oral en niños de cinco años. El estudio fue de tipo aplicada y cuantitativa, de nivel explicativo y un diseño pre experimental de un solo grupo antes y después; con una muestra de 20 niños(as), seleccionados por un muestreo no probabilística por conveniencia, donde se utilizó el instrumento estandarizado de Prueba de Lenguaje Oral Navarra Revisada (PLON-R). Cuyo resultado preliminar, mide un nivel de retraso (60.0%) como en sus dimensiones de contenido (65.0%) y uso (40.0%) y de forma (60.0%); pero en el post test se incrementa hacia una necesidad de mejorar y normal. Estableciendo como resultado puntuaciones de medias diferentes entre el pre y el post test y se concluye; que, la dramatización desarrolla el lenguaje oral, como su forma, contenido y uso.

2.1.4. Antecedentes Locales

Huaranga, 2019, en sus tesis aplicación de los títeres en el desarrollo de las competencias comunicativas de los niños y niñas de 4 años de la institución educativa inicial n° 251 “corazón de Jesús” ucayali-2019. El presente trabajo tuvo como objetivo determinar en qué medida la aplicación de títeres desarrolla las competencias comunicativas en los niños y niñas de 4 años. Siendo de tipo cuantitativo, nivel descriptivo- explicativo con un diseño pre experimental con pre y post test. Con una muestra de 20 niños y niñas de 4 años, en la que se utilizó la prueba estadística de “t” de Student para la prueba de hipótesis. Los resultados demostraron que solo el 30% de

los estudiantes desarrollaron las competencias comunicativas. A partir de estos resultados se aplicó la utilización de títeres a través de 15 sesiones de aprendizaje. Posteriormente, se aplicó un post test, cuyos resultados demostraron que el 79% de niños y niñas desarrollaron las competencias comunicativas. Se concluye que la aplicación de títeres desarrolla significativamente las competencias comunicativas.

2.2. Bases teóricas de la investigación

2.2.1 Definición de teatro

Según Robles y Civila (2004) el teatro es un arte vivo que se relaciona directamente entre actor-público, conformada por uno o varios personajes, esencialmente en juegos dramáticos con mayor intensidad, que en otros campos del arte; como la música y la pintura, el cual tuvo mayor alcance educativo. El taller de teatro, busca que el estudiante desarrolle el sentido de apreciar el arte en general y particularmente del teatro, yendo de lo simple a lo complejo, introduciendo al niño al mundo de la expresión escénica, con el propósito de ayudarlo a reconocerse a sí mismo, siendo capaz de relacionarse con los demás. Del mismo modo, aporta al estudiante la experiencia, para que valore un texto dramático, adoptando técnicas que utiliza un actor que posteriormente le permita integrarse a un proyecto de producción.

2.2.1.1. Teoría del teatro

Según Trancon, (2006), el teatro es un arte absolutamente distinto a los demás, porque mezcla en un mismo acto la realidad y la ficción. Ficción que se hace realidad, no en la mente sino sobre un espacio y un tiempo tridimensional y real, ya que los actores son reales, la escenografía es real, el espacio es real, los actores son reales, el tiempo es real. Sin embargo, se está poniendo en escena una ficción que se hace realidad, una realidad ficticia, ficción verdadera. Este espacio es único y original para

poder llevar a escena todas las inquietudes y todo aquello que necesita de la mirada de los demás para existir. Entonces, un actor sobre el escenario se transforma en otro ser, actuando con libertad, ya que no existen las limitaciones que hay en la vida real. Es un arte libre por que se libera de toda opresión que ejerce la vida real. Sin embargo, lo que hace es tan real que luego queda perfectamente impregnado en los espectadores quienes viven el acto como algo real.

Dubatti (2011) menciona que, debido a la adecuación a la cultura viviente, el teatro comienza en el vigor de la infancia, etapa con más condiciones de adquirir el lenguaje, por su acontecimiento, el teatro es más que lenguaje (comunicación, expresión, recepción); es experiencia, que contiene la dimensión de infancia, presente en la existencia del hombre. Esto implica una superación de la semiótica (en tanto ciencia del lenguaje) por la poética, como rama de la Filosofía del Teatro. Para la primera, el teatro es un acontecimiento de lenguaje, un acontecimiento ontológico. Para la segunda, debido a su naturaleza convival, el teatro es fundamentalmente experiencia viviente, por la experiencia, el teatro religa con lo real, con el fuego de la infancia, con el ente metafísico de la vida.

La política del plan maestro de Aristóteles ofrece un papel benigno para el teatro. El fin o la causa final de la tragedia es el placer que da la imitación. Prestando escasa atención a la audiencia o la actuación. Aristóteles “asume un espectador lector genérico que comparte sus estándares y capaz de apreciar la excelencia en el drama a través del estudio del medio artístico, las formas adecuadas para la expresión en ese medio y la manera de expresarse” (Gerould, 1999).

2.2.1.2. Tipos de teatro.

Se clasifican de la siguiente manera:

Tragedia: Es el género dramático tradicional, donde el argumento versa sobre un asunto desgraciado con un desenlace fatal. En este género intervienen personajes nobles o heroicos.

Comedia: Es un género teatral tradicional contrapuesto al de la tragedia, donde el desenlace es alegre y optimista. Está destinado a despertar la risa del espectador y está asociado con las clases bajas.

Drama: Es el género donde se representan acciones de la vida, tratando asuntos serios y profundos por medio del diálogo. Este género puede dividirse en: drama histórico, drama isabelino, drama lírico, drama social, drama litúrgico, drama satírico.

Tragicomedia: Es la obra que combina el género trágico con la comedia. Se desarrolló a partir del renacimiento. No marca diferencias sociales y emplea diversos lenguajes.

Paso: Es una obra dramática corta que trata un hecho sencillo de tratamiento cómico empleando un lenguaje realista. Se considera el precursor del entremés.

Entremés: Es una pieza teatral cómica en un único acto, surgida en España en el siglo XVI. Solían representarse en los intermedios de las obras dramáticas y de allí su nombre.

Auto sacramental: Son obras que representan episodios bíblicos, temas morales o religiosos. Solían representarse en los templos o en los pórticos de las iglesias.

Monólogo: Es una obra dramática interpretada por un solo autor, aunque pueden intervenir varios personajes. Se trata de un parlamento único que puede ser pronunciado en soledad o frente a otros personajes.

Farsa: Es una obra cómica que a diferencia de la comedia no necesita tratar sobre un asunto verosímil o realista.

Vodvil: Es una comedia en la cual se entremezclan canciones y bailes, con carácter alegre, frívolo y amoroso. Ganó popularidad en Francia en los siglos XVIII y XIX.

Ópera: Es una obra teatral donde los diálogos se desarrollan a través del canto fundamentalmente. Originada en Italia a fines del siglo XVI. Puede dividirse en: Ópera seria, romántica, bufa, legendaria, etc.

Zarzuela: Obra dramática y musical que alterna parlamentos dialogados con canciones. Es un género español creado por Calderón de la Barca en su pieza “El jardín de Farelina” (1648) o por Lope de Vega en “La selva sin amor.”

Sainete: Obra breve y jocosa de carácter popular, donde se ridiculizan costumbres y vicios sociales. Es un heredero del entremés.

2.2.1.3. Definición de talleres de teatro

Según Valverde y Vargas (2015) mencionado por Rosales de la Cruz (2018) define a los talleres de teatro como una “Programación compuesta por una serie de sesiones basadas en técnicas teatrales que facilitan el proceso de enseñanza- aprendizaje en los estudiantes” (p.18) es decir que es una técnica que utiliza el docente como medio para desarrollar diversas habilidades, haciendo que el desarrollo de esas habilidades sea más interactivo y dinámica. Por otra parte, Puig y Serrat (1972) mencionado por Flores y Luis (2019) manifiesta que “el taller de teatro debe ser considerado como una especie de laboratorio donde experimentar y practicar contando con los valiosos recursos de la voz y el gesto de los estudiantes como base para cualquier actividad” (p.33). También se puede definir a los talleres de teatro como una herramienta pedagógica; y al respecto Blanco (2008) mencionado por Cosío (2019) afirma que “El teatro es una estrategia pedagógica, lúdica, motivadora, transversal y multidisciplinar, que pretende no solo potenciar cualidades específicas tradicionales, sino otras habilidades como la

expresión corporal, la memoria, el sentido espacial o la sensibilidad artística” (p.15). por todo lo expresado se puede decir que los talleres de teatro son actividades artísticas que ayudaran al docente a contribuir con el aprendizaje de los niños.

2.2.1.4.Importancia del taller de teatro

Los talleres de teatro permiten desarrollar el equilibrio de las emociones y expresarnos ante un público sin la necesidad de ser actores, ya que ayudan a perder el miedo y temor a equivocarnos; porque las artes escénicas enseñan técnicas que nos brindan seguridad y confianza en uno mismo. Al tener una naturaleza dinámica, los participantes pueden liberar tensiones y obtener el disfrute en la representación de vivencias mediante juegos dramáticos y narraciones de textos. Aplicarlo con niños les ofrece la oportunidad de trabajar su parte creativa, pues hay en juego mucha riqueza. según Díaz y García (1997) son “sensaciones, planeamientos, imaginación, fantasía, magia y libertad creadora” (p. 124) algo que no es posible trabajar y lograr en los adultos de la misma forma que con los niños, ya que los niños alcanzan una libertad creativa superior a la de ellos, obteniendo mayor satisfacción al realizarlas. Por ello, se recomienda que el taller de teatro les de la oportunidad de ser partícipes en la construcción de su propio aprendizaje, siendo algo que les producirá más satisfacción.

Según Díaz (1997) es importante tener en cuenta la gran responsabilidad de quien conduce este trabajo, ya que muchos textos teatrales estan diseñados para ser representados por adultos, sobrepasando la capacidad interpretativa de los jovenes actores, creando cierto desconcierto en ellos. En ese caso el educador debe de adaptar dichos textos a un lenguaje sencillo según el contexto y la edad del estudiante. Tarea nada fácil para el conductor, pero muy significativa para los resultados que se desean obtener, puesto que incluso sobrepasarán las expectativas de la misma.

Para Huerta (2019) participar en los talleres de teatro genera experiencias que se convierten en habilidades que aumentan a medida que se da la interacción directa con los objetos a través de los sentidos, también permite sentar bases para que de manera lógica y orgánica el espacio de interacción sea propicio para una verdadera integración. Por eso Federico García Lorca, resaltó su importancia invitando a espectral y a participar del teatro afirmando que el público necesita despertar la imaginación a través él.

2.2.1.5.Importancia de los talleres de teatro en la educación inicial

Dolly (2015) menciona que a medida que el niño va creciendo, es capaz de expresarse escenificando mediante gestos que fue aprendiendo dentro de su dinámica familiar, siendo ésta la forma más humana y natural de crecer por que expresa y comunica sus sentimientos y necesidades. Dicho de otro modo, los seres humanos nacemos actores y somos teatrales por naturaleza, solucionamos las cosas por medio de la acción y comunicación en sus diversas formas de expresión, por ello, la importancia de los talleres de teatro en la educación inicial, porque siendo la comunicación la base de todo proceso educativo, el teatro es relevante para su ejercicio. El teatro enriquece los códigos de la comunicación, ya que en el teatro existen dos emisores, el autor y el actor, el receptor es el público, teniendo como mensaje el texto teatral. Trabajar teatro con niños es beneficioso, porque mejora su personalidad y actitud, y lo dota de seguridad sobre sí mismo.

Esquivel (2018) manifiesta que los talleres de teatro planificado por las maestras, son una valiosa herramienta pedagógica dentro del currículo escolar, porque permite que el estudiante desarrolle verdaderos aprendizajes y experimente su desarrollo corporal y creativo. Esta metodología busca desarrollar la parte integral del

alumno mediante la estimulación de “aptitudes artísticas, capacidades dramáticas y la creatividad”. La creatividad como parte fundamental en la educación, es considerada la más necesaria, porque permite la construcción del desarrollo propio del alumno, además, lo preparará para obtener cualidades como el asombro, que lo ayudarán en gran forma en el ejercicio de su propio hacer de forma crítica, despertando su parte investigativa.

Minedu (2015) expresa que, para realizar los talleres de teatro en el nivel inicial, deben tomarse en cuenta las necesidades de los estudiantes y los periodos cortos para efectuarlos, también las opciones que se pueden trabajar en la práctica, como el juego dramático, la interpretación, la improvisación, el drama creativo, la experiencia teatral, la réplica de producciones propias, acciones para mejorar el nivel de expresión oral, la concentración y la imaginación.

Díaz (1997), recuerda una historia en la educación infantil y juvenil, de no hace mucho, en 1970 año en el que sucedió un avance de grandes cambios para tratar en la sociedad a favor de la infancia y juventud, fecha en que se promulga leyes de educación que generó cambios trascendentales en el sistema educativo, con un contenido que introducía e impulsaba el tratamiento de la dramatización y del teatro, con un alcance de niños y jóvenes. En ese contexto de sensibilidad social y educativa, hacia esta realidad en la expresión infantil, se dieron muchas iniciativas y proyectos que quedaron marcadas en la historia, y hoy se considera, como una situación actual que difunde y valora el teatro infantil en la escuela.

2.2.1.6. Dimensiones de talleres de teatro

Talleres con títeres

Según Domínguez (2010) En los talleres de teatro es usual utilizar títeres porque estos gustan mucho a los niños y niñas, verlos en plena función, como también utilizarlos por ellos mismos en sus actuaciones. Es muy usado en los juegos simbólicos. Los talleres con títeres tienen tres funciones: es un elemento que sirve como puente entre el docente y los alumnos, como ejercicios para que aprendan a expresarse, y por último como un espectáculo.

Talleres con mascararas

Las máscaras son aliados importantes en los talleres porque motivan al estudiante a aprender de manera divertida y lúdica, permitiéndoles actuar de una manera insospechada, ellos piensan que nadie los reconoce y actúan diferente, sintiéndose libre sin temores. Motivo por el cual los docentes deberían de utilizarlos como una oportunidad o recurso, ayudando al niño a expresarse con toda libertad, siendo capaces de realizar papeles que nunca hicieron.

Juego de roles.

Es una estrategia en el que los estudiantes asumen roles adecuando situaciones al contexto real, pedagógico y académico, realizándolo en el aula en la que se debe seguir ciertas reglas, pero no hay un guion exacto otra que dirija el juego, permitiéndole al estudiante actuar de manera libre y espontánea.

2.2.2. Definición de la expresión oral

Fonseca, Correa, Pineda y Lemus (2011) menciona que la palabra expresión proviene del término latino expressus que significa “exprimido”, “salido”. Para

transmitir una expresión, basta con manifestarla, se dé o no la recepción por parte de la otra persona” (p.2).

Núñez (2015) nos dice que la expresión oral se entiende como una manifestación de ideas y sentimientos propios mediadas por la palabra oral, entonces, la expresión oral es una capacidad humana, que sirve para comunicarse por medio de un sistema lingüístico y encuentra en su forma oral la manera natural de expresión, convirtiéndose en el eje de las interacciones que el hombre necesita para desarrollarse en un entorno verbal; íntimamente relacionado con el desarrollo cognitivo, social.

Alvares (1998) Considera a la expresión oral como una habilidad comunicativa del lenguaje, pues es más que emitir e interpretar sonidos acústicos de forma organizada, porque “forma parte de las funciones productivas y receptoras del lenguaje. Es la interacción, el intercambio del diálogo, la emisión (producción), y la comprensión de enunciados” (p. 4). Del mismo modo Baralo (2000) menciona que los estudiantes desarrollan este proceso de manera creativa a partir de sus experiencias, un proceso continuo y vivencial dentro de su contexto sociocultural que se desarrolla de manera natural y espontánea sin esfuerzo aparente, puesto que, pertenece a la naturaleza propia del ser humano en su esfuerzo por comunicarse.

Según Cassany, Luna, & Sanz (1994), la expresión oral es una concepción mucho más moderna en la formación integral del niño, que deben ser trabajados en aula, trazándose objetivos en el que se incorpora tanto las destrezas de la conversación (poli gestión) como las de la exposición oral (mono gestión). En la expresión oral, la corrección y fluidez, forman una unión indisoluble, es como una especie de balanza que se desequilibra al tener más peso en un lado que al otro.

2.2.2.1. Teorías de la expresión oral

Teoría del condicionamiento operante de Skinner

Para Skinner mencionado por Antuña (2006) nos dice que se adquiere el lenguaje mediante mecanismos de condicionamiento operante, es cuando los niños escuchan el sonido del lenguaje de los adultos y los imitan adecuándolo a su forma de pensar y a los objetos; es decir, aprenden el vocabulario cuando escuchan a los adultos por condicionamiento operante, al premiar la buena pronunciación elogiando su buena atención y castiga o desaprueba las malas pronunciaciones del lenguaje del niño corrigiéndolo las palabras mal pronunciadas, aunque esta teoría presenta un problema, no explica porque otros niños a pesar de todo eso no desarrollan un buen lenguaje.

Para Vygotsky, el lenguaje es el medio o instrumento para desarrollar el pensamiento y todos los aprendizajes en general. También menciona que el desarrollo cognoscitivo es fruto de un proceso colaborativo, porque es mediante el lenguaje que el niño estructura y desarrolla su pensamiento. El lenguaje se da en la interacción social, por lo que el autor considera que los aprendizajes no pueden desligarse del aspecto social, puntualizando que sin sociedad no se da el lenguaje, y que sin el lenguaje no es posible darse el pensamiento, por lo tanto, sin el pensamiento no se consigue aprendizaje. El lenguaje pasa por tres momentos: Lenguaje socializado, cuando el niño se relaciona con los demás; lenguaje egocéntrico, cuando el niño se habla a sí mismo como un método para reflexionar y trata de corregir su pensamiento, y aprende a controlarse según su propio lenguaje. Todo ello pertenece a su teoría, del enfoque socio- cultural.

David Ausubel, mencionado por Córdova (2018) quien fue defensor del aprendizaje significativo, muestra estudios dirigidos estrechamente con los quehaceres

educativos, mencionando que el aprendizaje nace como resultado de la interacción entre los conocimientos que existen y los nuevos conocimientos que recibirá en su nueva enseñanza, definiéndola como: conjunto de conocimientos, ideas que el estudiante posee. Para Ausubel, lo más importante es lo que el estudiante ya conoce, a partir de ello el maestro trabajará indagando dichos conocimientos, de los que partirá para elaborar un plan de enseñanza, teniendo en cuenta cuatro tipos de aprendizaje, como son: Aprendizaje por percepción, es la que el niño debe comprenderla, incorporando a los que posee; aprendizaje por descubrimiento, que trata de que el estudiante tiene que descubrir la nueva información y adaptarla a los conocimientos que ya posee para establecerlos como aprendizaje; aprendizaje significativo, en el que no solo va a recibir nueva información, sino que tendrá que relacionar ambas; aprendizaje por repetición, que trata de interiorizar, la enseñanza, después que se repitió varias veces, aunque no se haya logrado un entendimiento. Para darse este aprendizaje, es necesario que la clase sea significativa, manteniendo una lógica y coherencia.

2.2.2.2.Importancia de la expresión oral

Según Fonseca, Correa, Pineda, & Lemus (2011) la expresión oral es más que hablar y escuchar, y para ser buenos comunicadores de expresión oral, ya sea como emisores o receptores, se tiene que desarrollar una competencia que tenga un dominio de habilidades comunicativas en el lenguaje oral. La expresión oral en la gramática es un tanto compleja, pero tiene un valor significativo, porque está presente en nuestro día a día; convivimos con el discurso oral en todo momento, ya sea de manera formal o convencional, pero así lo hacemos, y eso implica ser escuchado y saber escuchar, usando todo tipo de recursos verbales y no verbales. También Alvares, (1998)

menciona que en el currículo es considerada una competencia, siendo evaluada mediante capacidades; sin embargo, no está siendo tratada exclusivamente, como se consideró trabajar desde hace poco con la lectura.

La expresión oral tiene una importancia para la educación integral, y de acuerdo a lo mencionado por Saras (2020) quien nos dice que “a través de ella se enseña, se evalúa y se hace público el conocimiento; también es un mediador en las relaciones interpersonales; y finalmente, es una herramienta de aprendizaje” (p.147). También Martínez (2015) menciona que la expresión oral “acelera el desarrollo integral del estudiante, facilitando su adquisición en los diferentes campos del aprendizaje” (p.117) ya que la persona que se expresa de forma oral mediante la palabra hablada, da a conocer sus necesidades, intereses, opiniones y sentimientos, por ello, es necesario su desarrollo de manera formativa.

La expresión oral es una pieza clave en la enseñanza del lenguaje, y no solo del lenguaje sino de todas las áreas curriculares, hacemos hincapié que, “La expresión oral acelera el desarrollo integral del estudiante, facilitando su adquisición en los diferentes campos del aprendizaje” (p.117). Motivo por el cual, tiene que ser prioridad en toda acción de la labor docente, aprovechando al máximo cada una de las situaciones espontáneas, que día tras día, se les presente en aula; considerando y reflexionando en la expresión oral, incluso en trabajos un tanto complejos, y aplicándolo en todas las áreas curriculares, como se viene haciendo con la lectura.

2.2.2.3.Elementos de la expresión oral.

El tono. Si damos importancia al volumen, con cuanta más razón al tono, siendo un elemento que da a conocer la intención de la palabra expresada oralmente, transmitiendo emociones y siendo un causante de la elocuencia, además si hablamos

de tono tenemos que integrar dos elementos importantes, que son: El tono natural de la voz y la modulación de la voz, que nos transmitirá el estado de ánimo de quien habla.

Dicción. Esto se da con la pronunciación precisa de todas y cada una de las palabras escritas del discurso, de tal forma que sea comprendido cabalmente por la audiencia, respetando la pronunciación correcta de las palabras y manejando la voz de la manera más correcta posible.

Manejo del humor. Una vez de haber adoptado aspectos técnicos al presentarse frente a un público, es importante tomar en cuenta de adquirir más elementos que posibiliten la perfección de nuestra oratoria, siendo el estilo el sello que caracteriza “al orador” y convirtiéndolo en alguien ameno, aburrido gracioso, impactante o interesante, tener cuidado al pronunciar bromas refiriendo a temas raciales, políticos, religiosos, estos podrían herir susceptibilidades.

La postura: Es muy importante para dirigirse al auditorio, para lo cual tendrá que tener una postura erguida para lograr una buena comunicación, con serenidad.

La mirada: Es una de las expresiones más importantes en el orador, mediante la visión el orador se enlaza con el público directamente, siendo capaz de enviar más mensajes.

El vocabulario: El emisor tiene que utilizar un lenguaje apropiado, lo cual dependerá, a que público va dirigido para que este pueda entender el mensaje.

La estructura del mensaje: A la hora de expresarse, el emisor, tiene que tener un discurso con contenido claro y preciso, ya sea a un público o de manera personal, lo debe realizar de forma coherente y clara.

La fluidez: En expresión oral fluidez es la forma de expresarse correctamente y tiene tres partes fundamentales que son: capacidad de crear ideas, capacidad de producir expresar y relacionar palabras, capacidad de conocer el significado de las palabras.

El volumen. Es la intensidad del sonido cuando nos expresamos, la cual es importante manejar el volumen de voz.

Ritmo. Tiene relación con el acento y pausas que se da cada cierto tiempo al momento de darse la expresión oral.

Los gestos: Para dar una buena comunicación se debe tener coordinación entre lo que se va a decir y los ademanes que se tiene que utilizar.

2.2.2.4.Importancia de la expresión oral en la educación infantil

El ser humano, siempre tiene la predisposición de la comunicación, siendo el llanto el primer acto comunicativo que revelamos en nuestra vida, teniendo la expresión afectiva como una de la primera y la más importante. Cuando un bebe llora, ríe, realiza movimientos, de acuerdo a sus necesidades, refleja el bienestar o inquietud que estos le producen, pues son expresiones claras con un fin, el de dar a conocer algo, es decir comunicar, y todo mediante gestos y demás. El rol de la madre es muy importante para estimular esas primeras expresiones del niño, por tal motivo el desarrollo de las habilidades que posee variaran mucho, según el contexto donde y como se realicen, dando a conocer el fruto de su madurez y aprendizaje.

Para que un niño logre expresarse y saber hacerlo, se tiene que tomar en cuenta muchos aspectos, como son: Un ambiente acogedor, recursos expresivos que los llenen de estímulos y los aproximen a las diferentes formas de comunicarse. La adquisición de la expresión oral es muy compleja, ya que, para lograrlo, el adulto tiene que ser capaz de observar, meditar y buscar formas y estrategias. Sin embargo, como ser

social, el ser humano por naturaleza, posee la facultad del lenguaje. El desarrollo del lenguaje dependerá del lugar donde vive y de las personas con quienes se relaciona. El lenguaje es importante para que se formen, tanto personal y social, mediante ella da a conocer sus emociones y percepciones del mundo. El lenguaje está compuesto de signos verbales y no verbales, la cual hace posible que un individuo se compenetra con los de su entorno.

Según Minedu (2016) en el nivel inicial, la expresión oral es esencial, los niños, gracias al lenguaje sacaran sus propios conceptos, siendo un instrumento poderoso para llegar a tener conocimientos, por lo tanto, la escuela es el lugar clave para interactuar comunicativamente, llevados de la mano de la docente desarrollaran competencias y capacidades, combinando diferentes áreas, convirtiéndose en aprendizajes significativos para su evolución como personas y formándose como tal en la sociedad, dado que en esta edad del preescolar los niños desarrollan su intelecto.

Por las características anteriormente descritas, el nivel de Educación Inicial considera las competencias relacionadas con el área de comunicación, la comprensión y la producción de textos orales de acuerdo con el nivel de desarrollo de los niños, y del contexto en que se desenvuelven, así como la iniciación a la lectura y a la escritura a través del contacto con los textos escritos. El logro del Perfil de egreso de los estudiantes de la Educación Básica Regular se favorece por el desarrollo de diversas competencias. El área de Comunicación promueve y facilita que los niños y niñas desarrollen y vinculen las siguientes competencias: Se comunica oralmente en su lengua materna, Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna, Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna, crea proyectos desde sus lenguajes artísticos.

2.2.2.5. Dimensiones de la expresión oral

a) Adecua sus textos orales a la situación comunicativa

De acuerdo con Minedu (2015) los estudiantes de su propia iniciativa adecuan su forma de hablar y el contenido de su discurso al contexto y situaciones según sea la cultura al que pertenezcan. Aunque en el ciclo II, no se espera que todos los niños dominen esta capacidad, de todos modos, se le debe proporcionar, un repertorio de recursos comunicativos, así como los que ellos adquieren en el seno familiar. En la escuela, mediante las enseñanzas, aprenden distintas formas de comunicarse, y de forma gradual, permitiéndoles adaptarse poco a poco a su forma de expresarse (pág. 85).

b) Expresa con claridad sus ideas

La claridad es un atributo primordial, para que el que escuche o emita una conversación no tenga problemas para entender, gracias a la coherencia el estudiante no entrará en contradicciones y cohesión. Tenemos que tener presente que no se trata de corregir o poner reglas de expresión sino de contribuir a organizar sus ideas para que los niños sean comprendidos, expresándose con más claridad.

Teniendo en cuenta estos puntos, la maestra del nivel inicial, para alimentar esta capacidad, tiene que tomar en cuenta tres características de los textos orales claros; que sean coherentes, cohesionados y que cuenten con un vocabulario adecuado; con pronunciación clara y fluida, si es posible parafrasear palabras, y dialogar con los estudiantes, usando la fonética en el léxico, motivando la participación de sus alumnos. Considerando que más adelante, el niño dará a conocer sus ideas e inquietudes.

c) Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos

La comunicación oral se nutre cuando el estudiante usa apropiadamente todos los recursos expresivos, según se dé la situación social y cultural. Usando recursos verbales, no verbales y paraverbales, los niños se darán cuenta del impacto que causa en ellos, adaptándolo según sus costumbres y contextos sociales, como son la pausa, el ritmo y el volumen de la voz; al desarrollar la expresión oral, notamos la integración de estos recursos, viendo que los niños se expresan con su cuerpo, y demás partes, con un estilo propio.

Para Bailach (1998) para expresarse de forma oral, se utiliza la técnica de recursos expresivos, siendo fundamental, y en ellos están implicados los movimientos corporales, expresando gestos, sentimientos, y vivencias, con manifestaciones expresivas, relacionadas a movimientos, mímicas, danza, y dramatizaciones. En los niños es importante aplicar el movimiento del cuerpo, estas acciones los ayudan a valorar la existencia de sí mismos y del mundo que los rodea, de esta manera la expresión oral no estará descuidada.

2.2.3. Relación entre los talleres de teatro y la expresión oral

Es importante mencionar el efecto que tiene aplicar los talleres de teatro, en estudiantes del nivel inicial, de los cuales podemos mencionar a Vega (2018), quien menciona en su estudio, que, desde el pre test, al post test, el resultado fue favorable ya que aplicó el teatro infantil y mejoro notablemente la expresión oral en los estudiantes de su investigación. Además, Fernández (2018), concluyo en su estudio que la aplicación de la dramatización tuvo efectos positivos en el desarrollo de la expresión oral de niños de 5 años. Sustentándose estos estudios teóricamente, con Dubatti (2011) que, debido a la adecuación a la cultura viviente, el teatro comienza en

el vigor de la infancia, etapa con más condiciones de adquirir el lenguaje, por su acontecimiento el teatro es más que lenguaje (comunicación, expresión, recepción), es experiencia, que contiene la dimensión de infancia presente en la existencia del hombre.

2.3 Variables:

Variable independiente: Talleres de teatro

Variable dependiente: Desarrollo de la expresión oral

III. HIPÓTESIS

3.1. General

H_i Los talleres de teatro mejoran la expresión oral en estudiantes de la institución educativa N°338 Pampa Yurac de Aguaytia – Ucayali, 2020.

H₀ Los talleres de teatro no mejoran la expresión oral en estudiantes de la institución educativa N°338 Pampa Yurac de Aguaytia – Ucayali, 2020.

3.2. Específicas

H_i Los talleres de teatro mejoran la dimensión, adecua sus textos orales a la situación comunicativa en los estudiantes de la Institución Educativa N°338 Pampa Yurac de Aguaytia – Ucayali, 2020.

H_i Los talleres de teatro mejoran la dimensión, expresa con claridad sus ideas, en estudiantes de la Institución Educativa N°338 Pampa Yurac de Aguaytia – Ucayali, 2020.

H_i Los talleres de teatro mejoran la dimensión, utiliza estratégicamente variados recursos expresivos en estudiantes de la Institución Educativa N°338 Pampa Yurac de Aguaytia – Ucayali, 2020.

IV. METODOLOGÍA

4.1 Diseño de la investigación

4.1.1. Tipo de estudio

El estudio es de tipo cuantitativo, porque se obtienen información usando números y cifras. Según Hernández, Fernández y Baptista, (2006) mencionan que es de tipo cuantitativo porque mide fenómenos para analizar la causa y efecto, con predicción y precisión, generalizando resultados.

“Enfoque cuantitativo, utiliza la recolección de datos para probar hipótesis con base en la medición numérica y el análisis estadístico, con el fin establecer pautas de comportamiento y probar teorías a investigar, mediante una encuesta, con cuestionario cerrado” (Hernández, 2014)

4.1.2. Nivel de investigación

EL nivel que se utilizo fue explicativo, porque, se explicó y describió los fenómenos que ocurrieron después del tratamiento. Explicativo, según Supo (2017) Explica el comportamiento de una variable en función de otra(s); por ser estudios de causa-efecto requieren control y debe cumplir otros criterios de causalidad.

4.1.3. Diseño de investigación

El estudio se trabajó con el diseño de Pre – experimental con pre y post test, con un solo grupo, este diseño permite trabajar con un grupo de estudio, al que se le realiza una prueba antes de aplicar un estímulo, pero luego de haber recibido cierto estímulo, pasa ser evaluado. Según Hernández (2014) el “Diseño pre experimental, diseño de un solo grupo, cuyo grado de control es mínimo. Generalmente es útil como un primer acercamiento al problema de investigación en la realidad” (p.141).

GE

O1

X

O2

Donde:

GE = Es el grupo de estudio.

O1 = Representa la prueba de entrada que se aplicó en el grupo de estudio, antes de ser expuesto a los efectos de X.

X = Es la variable independiente llamado también experimental, antecedente o de tratamiento que se realizó la manipulación en el proceso de desarrollo de las actividades experimentales.

O2 = Representa la prueba de salida, que se aplicó al grupo de estudio después de haber desarrollado actividades experimentales para la influencia de X.

4.2 Población y muestra**4.2.1. Población**

La población estuvo conformada por 252 estudiantes, del nivel inicial de 3, 4, y 5 años, distribuidos en 10 aulas de 23 a 32 alumnos, del turno mañana y tarde de la Institución Educativa Inicial N°338, del distrito de Padre Abad, provincia de Padre Abad departamento de Ucayali. La población o universo según Hernández (2014) “Es el conjunto de todos los casos que concuerdan con una serie de especificaciones (...) (unidades de análisis) que pertenecen al ámbito espacial donde se desarrolló el trabajo de investigación” (p 174).

Tabla 1

Distribución de la población de estudiantes del nivel inicial.

Aula	Edad	Número de estudiantes
Leales	5	23

Generosidad	5	24
Justicia	3	32
Amor	4	26
Bondadosos	4	25
Responsables	4	23
Puntualidad	4	25
Cariñosos	5	25
Solidarios	5	25
Tolerantes	5	24
Total		252

Fuente: Nómina de matrícula, 2020, con estudiantes de 3,4 y 5 años.

4.2.2. Criterios de Inclusión y Exclusión

Inclusión

- Niños matriculados en el año 2020.
- Niños que tienen la edad de 5 años.

Exclusión

- Niños de padres de familia, que no firmaron el consentimiento informado.
- Niños que recurren a inasistencias a clases.
- Niños que no asistieron durante el tiempo que se recogieron los datos.
- Niños ausentes por motivos familiares.

4.2.3. Muestra

En este caso la muestra fue de 20 estudiantes del aula Generosidad del turno tarde, de la Institución Educativa Inicial N°338, de Aguaytía, Ucayali. Según Hernández (2014) “La muestra es, en esencia, un subgrupo de la población. Digamos

que es un subconjunto de elementos que pertenecen a ese conjunto definido en sus características al que llamamos población” (p.175).

Tabla 2

Distribución de la muestra

Aula	Edad	Número de estudiantes	%
Generosidad	5	20	100%

Fuente: nómina de matrícula, 2020.

4.2.4. Técnica de muestreo

En la investigación se utilizó el muestreo no probabilístico por conveniencia. Según Hernández (2014) “En las muestras no probabilísticas, la elección de los elementos no depende de la probabilidad, sino de causas relacionadas con las características de la investigación o los propósitos del investigador” (p.176). Siendo por conveniencia según Otzen y Manterola (2017) porque “permite seleccionar aquellos casos accesibles que acepten ser incluidos. Esto, fundamentado en la conveniente accesibilidad y proximidad de los sujetos para el investigador”.

4.3 Definición y operacionalización de las variables e indicadores

Cuadro 1:

Matriz de operacionalización de la variable

**Utiliza
estratégicamente
variados recursos
expresivos**

- Adecúa su expresión oral a la situación comunicativa de acuerdo al personaje que le toca interpretar
- Manifiesta sus ideas de manera lógica al momento de dramatizar su personaje
- Expresa sus necesidades e intereses en oraciones sencillas al dramatizar.
- Se expresa con fluidez al decir sus textos dramáticos evocando al personaje.
- Pronuncia con claridad, de tal manera que el oyente lo entienda al dramatizar su personaje.
- Se apoya en gestos y movimientos al decir algo al momento de dramatiza.
- -Utiliza gestos para hacer comprender al oyente al interpretar su personaje.
- Acompaña su expresión con gestos naturales y espontáneos al interpretar su personaje.
- Intercambia roles con su interlocutor al momento de dramatizar.
- -Logra captar la atención de los oyentes al imitar los movimientos del personaje que le toca interpretar.
- Incrementa su vocabulario utilizando las palabras nuevas para comunicarse y ampliar sus posibilidades de expresión al momento de dramatizar.

**15, 16, 17, 18,
19, 20, 21**

Fuente: *Elaboración propia.*

4.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

4.4.1. Técnicas de recolección de datos

Para poder evaluar las características de la variable, se utilizaron la técnica de la observación.

a) La observación. En esta investigación se utilizó la técnica de la observación.

Según Baena (2014) menciona “que la observación es una técnica subjetiva, el rigor científico lo posibilita una serie de instrumentos que permiten registrar de manera sistemática lo observado (...) en cuaderno de campo, un diario o bien ser un registro cotidiano subtulado” (pág. 93).

4.4.2. Instrumentos de recolección de datos

En esta investigación se utilizó la lista de cotejo, que mediante la observación se realizó la evaluación de la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N°338 Pampa Yurac, Según Hernández (2014) “Este método de recolección de datos consiste en el registro sistemático, válido y confiable de comportamientos y situaciones observables, a través de un conjunto de categorías y subcategorías” (p. 252).

a) Lista de cotejo.

Para la presente investigación el instrumento que aplicamos fue: Lista de Cotejo para evaluar el Desarrollo de la Expresión Oral de los niños y niñas de 5 Años. Según Aranda (2019) se basa en un listado de criterios o aspectos que conforman los indicadores de logro del desarrollo de la expresión oral. Producido en base a los indicadores presentados en las Rutas de Aprendizaje del Área de Comunicación, que nos consentirá establecer la presencia o ausencia en la evaluación alcanzada a los niños y niñas que forman parte de la muestra.

La tabla preparada para la lista de cotejo está mesurada por indicadores en cada una de las dimensiones del desarrollo de la expresión oral, tal como sigue: la Dimensión, adecua sus textos orales a la situación comunicativa con 5 indicadores; la dimensión, Expresa con claridad sus ideas con 9 indicadores y la dimensión, Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos con 7 indicadores; con respuestas dicotómicas de Si(1) o NO(0) que hay que marcar para indicar la presencia o ausencia del aprendizaje señalado siendo la calificación: A= LOGRADO (puntaje 16-21), B=EN PROCESO (puntaje 8-15), C= EN INICIO (puntaje 1-7).

Una lista de cotejo, consta de diferentes partes que se complementan y tienen un valor. Con un título que enmarca el problema de estudio, su aplicación dará a conocer al investigador aciertos y desaciertos según el grado de dificultad (Cerecedo y Ricalde, 2004).

4.4.2.1. Validez del Instrumento

a) Validez.

No se validó el instrumento porque se trabajó con el instrumento ya validado por Aranda 2019, en su tesis, Dramatización en el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I N° 269 y la I.E.I N°534 – Huancavelica, mediante la técnica de criterio de jueces, en el que se eligió a cuatro profesionales: Ayarza Riveros Isabel; Pérez Lazo Liliana; Molina Quispe Olga; Muñoz de la cruz Norma. Según Hernández (2014) “La validez, en términos generales, se refiere al grado en que un instrumento mide realmente la variable que pretende medir” (Hernández., et al 2014, p 200). “La validez de expertos la cual se refiere al grado en que aparentemente un instrumento mide la variable en cuestión, de acuerdo con “voces calificadas”. Se encuentra vinculada a la validez de contenido” (p. 204).

$$\text{Coeficiente de validez} = \frac{1 \times A + 2 \times B + 3 \times C + 4 \times D + 5 \times E}{50} = \frac{41}{50} = 0,82$$

III. CALIFICACIÓN GLOBAL (Ubique el coeficiente de validez obtenido en el intervalo respectivo y marque con un aspa en el círculo asociado)

CATEGORIA	INTERVALO
Desaprobado <input type="radio"/>	[0,00 - 0,60]
Observado <input type="radio"/>	<0,60 - 0,70]
Aprobado <input checked="" type="radio"/>	<0,70 - 1,00]

4.4.2.2. Confiabilidad del Instrumento

b) Confiabilidad

La confiabilidad del instrumento se pudo constatar mediante una evaluación, tanto al inicio y durante el desarrollo de los talleres de teatro. Todo ello permitió obtener datos que de acuerdo a los resultados de la prueba estadística de normalidad de Shapiro-Wilk, donde el p valor es mayor que el nivel de significancia 0.05, por lo tanto, aceptamos la hipótesis alterna y decimos que, los datos de la muestra en estudio de la variable expresión oral tiene una distribución normal. Según Hernández (2014) “La confiabilidad de un instrumento de medición se refiere al grado en que su aplicación repetida al mismo individuo u objeto produce resultados iguales” (p. 200).

4.5 Plan de análisis

Para realizar el siguiente estudio se seleccionó una población de 252 entre niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 338, las cuales cumplían con las características que requería este estudio, posteriormente seleccionando de la población una muestra de estudio conformada por un solo grupo de 20 estudiantes de la sección generosos de 5 años, del nivel inicial.

Se evaluó a los niños su expresión oral mediante un pre test, después de obtener los datos respectivos se procedió a realizar los talleres de teatro, las cuales fueron 10

talleres de teatro, al término de las sesiones, nuevamente se realizó una evaluación denominada post test, las cuales también obtuvimos los datos correspondientes.

Los datos obtenidos tanto del pre test y post test fueron tabulados en una hoja de cálculo del software Excel, y posteriormente pasados al programa SPSS ver. 22 donde fueron analizados cada una de las variables y también por dimensiones. Para conocer la normalidad o anormalidad de los datos se utilizó Shapiro-wilk por tener una población muestral inferior a 50. Para la prueba de hipótesis se aplicó la prueba t para muestras relacionadas. Los resultados del análisis fueron tabulados en tablas de frecuencias y también visualizándolo en gráficos de barras.

4.5.1. Procedimiento

De esta manera el estudio se dio en seis fases:

- Selección de la población
- Se gestionó a la señora directora de la Institución Educativa y a las docentes de las aulas, para que nos concedan el permiso para llevar a cabo la realización del proyecto de investigación.
- Se selecciona la muestra de estudio.
- Se realiza la evaluación mediante un pre test, en la primera intervención 1 semana.
- Se empleó los 10 talleres de teatro por un lapso de 2 meses aproximadamente una vez por semana, el cual se evaluó después de ser desarrollada.
- Posteriormente se evaluó mediante un post test.
- Finalmente, para la prueba de hipótesis se aplicó la prueba t para muestras relacionadas.

a) Evaluación del pre test

Se aplicó el instrumento a la muestra, para conocer el nivel de habilidades en expresión oral, el mismo que contiene 21 ítems, considerando la escala valorativa de inicio, proceso y logro, siendo el puntaje del 1 a 21.

b) Aplicación de talleres de aprendizaje

Se elaboraron 10 talleres de aprendizaje (teatro), con el objetivo de aplicarlo con los estudiantes e incidir en mejorar la habilidad de expresarse oralmente, mediante la técnica de la observación y recolectando de datos en la lista de cotejo, todo ello permitió conocer el avance del logro de sus habilidades expresivas. Aplicándolos un taller por semana, con una duración de 45 minutos, dividido en 3 momentos como son: inicio, desarrollo, cierre, en este último se solicitó realizar parte de las dramatizaciones, en el taller 1 el conejito triste, en el que se observó gran satisfacción y motivación en niños y niñas, ya que sin demora hicieron su participación, en el 2 mis animales preferidos, en el 3, Muestro y comento mi espacio, en el 4, mi familia, en el 5, el patito feo, en el 6, la ratita presumida, en el 7, una noche en la granja, en el 8, esta casa no es una selva, en el 9, Mateo no quiere ponerse los calcetines, en el 10, quiero ser como mi papá. Mediante ello se pudo apreciar el agrado y la aceptación de los estudiantes en cada taller realizado.

c) Evaluación mediante un post test

Mediante el post test, utilizando el instrumento la lista de cotejo, distribuida en 21 Ítems, se evaluó a la muestra de estudio y así se pudo conocer y determinar las habilidades de expresión oral que posee cada uno de los niños, siendo la calificación de 1 a 7 puntos en inicio, de 8 a 15 puntos en proceso y de 16 a 21 puntos en logro.

4.6 Matriz de consistencia

Cuadro: 2

Matriz de consistencia

TÍTULO	FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	METODOLOGÍA
TALLERES DE TEATRO PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°338 PAMPA YURAC DE AGUAYTIA – UCAYALI, 2020.	<p>Enunciado del Problema</p> <p>¿Cómo los talleres de teatro mejoran la expresión oral en estudiantes de la Institución Educativa N°338 Pampa Yurac de Aguaytia– Ucayali, 2020?</p>	<p>Objetivo General:</p> <p>Determinar cómo los talleres de teatro mejoran la expresión oral en estudiantes de la Institución Educativa N°338 Pampa Yurac de Aguaytia – Ucayali, 2020.</p> <p>Objetivos Específicos:</p> <p>Determinar cómo los talleres de teatro mejoran la dimensión, adecua sus textos orales a la situación comunicativa en los estudiantes de la Institución Educativa N°338 Pampa Yurac de Aguaytia – Ucayali, 2020.</p> <p>Determinar si los talleres de teatro mejoran la dimensión, expresa con claridad sus ideas, en estudiantes de la Institución Educativa N°338 Pampa Yurac de Aguaytia – Ucayali, 2020.</p> <p>Determinar si los talleres de teatro mejoran la dimensión, utiliza estratégicamente variados recursos expresivos en estudiantes de la Institución Educativa N°338 Pampa Yurac de Aguaytia – Ucayali, 2020.</p>	<p>Hi Los talleres de teatro mejoran la expresión oral en estudiantes de la Institución Educativa N°338 Pampa Yurac de Aguaytia– Ucayali, 2020.</p> <p>Ho Los talleres de teatro no mejoran la expresión oral en estudiantes de la Institución Educativa N°338 Pampa Yurac de Aguaytia – Ucayali, 2020.</p> <p>Hipótesis Especifico</p> <p>Hi Los talleres de teatro mejoran la dimensión, adecua sus textos orales a la situación comunicativa en los estudiantes de la Institución Educativa N°338 Pampa Yurac de Aguaytia – Ucayali, 2020.</p> <p>Hi Los talleres de teatro mejoran la dimensión, expresa con claridad sus ideas, en estudiantes de la Institución Educativa N°338 Pampa Yurac de Aguaytia – Ucayali, 2020.</p> <p>Hi Los talleres de teatro mejoran la dimensión, utiliza estratégicamente variados recursos expresivos en estudiantes de la Institución Educativa N°338 Pampa Yurac de Aguaytia – Ucayali, 2020.</p>	<p>Tipo de Investigación: Cuantitativo</p> <p>Nivel de investigación: Explicativo</p> <p>Diseño: Pre experimental</p> <p>Donde:</p> <p>GE= Grupo de experimental</p> <p>O = Observación al grupo experimental</p> <p>O1= Prueba de entrada (pre test)</p> <p>X= Aplicación de talleres de teatro.</p> <p>O2= prueba de salida (post test)</p> <p>Población: La población estuvo conformado por 252 niños</p> <p>Muestra: La muestra está constituido por 20 niños</p> <p>Variable 1: Talleres de teatro</p> <p>Variable 2: Expresión oral</p> <p>Técnica: La observación</p> <p>Instrumento: Lista de cotejo</p> <p>Criterio de evaluación:</p> <p>C = Inicio (1-7)</p> <p>B = proceso (8 – 15)</p> <p>A = Logro (16 – 21)</p> <p>Dónde: el (SI = 1) y (No = 0)</p> <p>Análisis de la información: Se realizó mediante un pre y post test, y los datos fueron analizados con el programa SPSS ver. 22, tabulados en tablas de frecuencia y gráficos de barras, y para la prueba de hipótesis se utilizó la prueba t para muestras relacionadas.</p> <p>Principios éticos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Protección a la persona - Libre participación y derecho a estar informado - Beneficencia y no maleficencia - Justicia - Integridad científica

4.7. Principios éticos

El trabajo de investigación se basa en los siguientes principios.

- a) **Protección a la persona.** En una investigación, las personas son el fin y no el medio, motivo por el cual debemos respetar sus derechos, respetando su identidad, diversidad, guardando confidencialidad.
- b) **Libre participación y derecho a estar informado.** Todo aquel que esté inmerso en actividades de investigación, tiene derecho a estar bien informado del proceso y sus finalidades, así como tienen la libertad de participar en ella por voluntad propia. Para ello se necesita contar con la manifestación informada, libre, inequívoca y específica de aceptación de los fines de la investigación.
- c) **Beneficencia y no maleficencia.** Como investigador debemos asegurar, el bienestar de las personas que participan en las investigaciones, tomando en cuenta reglas importantes como: No causar ningún daño, disminuir los posibles efectos adversos, maximizar los beneficios. Este principio nos induce a ser empáticos y responsables sabiendo que debemos aportar a la sociedad, en conocimientos de investigación.
- d) **Justicia.** Este principio nos orienta a mantener un juicio razonable, tomando las precauciones necesarias asegurando en todo momento y de manera justa a los participantes, así mismo permitiéndoles conocer el resultado de la investigación.
- e) **Integridad científica.** Este principio nos orienta a realizar una investigación con carácter de integridad y rectitud científica, algo que debe ser interiorizado en su persona como profesional, justo en el sentido de no causar daño, más al contrario cuidar al que participa en la investigación.

V. RESULTADOS

5.1 Resultados

Para obtener los resultados en este estudio se tuvo que recoger datos mediante un instrumento, las cuales fueron procesados y tabulados en tablas de frecuencia y gráficos de barras, presentándolos de acuerdo a los objetivos planteados, tal como se muestra a continuación:

5.1.1. Determinar si los talleres de teatro mejoran la dimensión adecúa sus textos orales a la situación comunicativa en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N°338 Pampa Yurac de Aguaytia – Ucayali, 2020; mediante un pre y post test.

Tabla 3

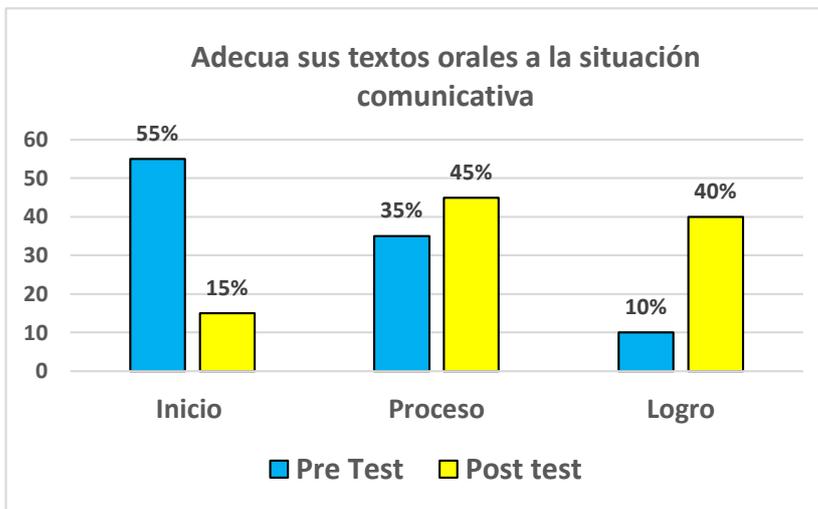
Adecúa sus textos orales a la situación comunicativa.

	PRE TEST		POST TEST	
	f	%	f	%
Inicio	11	55.0	3	15.0
Proceso	7	35.0	9	45.0
Logro	2	10.0	8	40.0
Total	20	100.0	20	100.0

Fuente: Lista de cotejo

Figura 1.

Adecua sus textos orales a la situación comunicativa



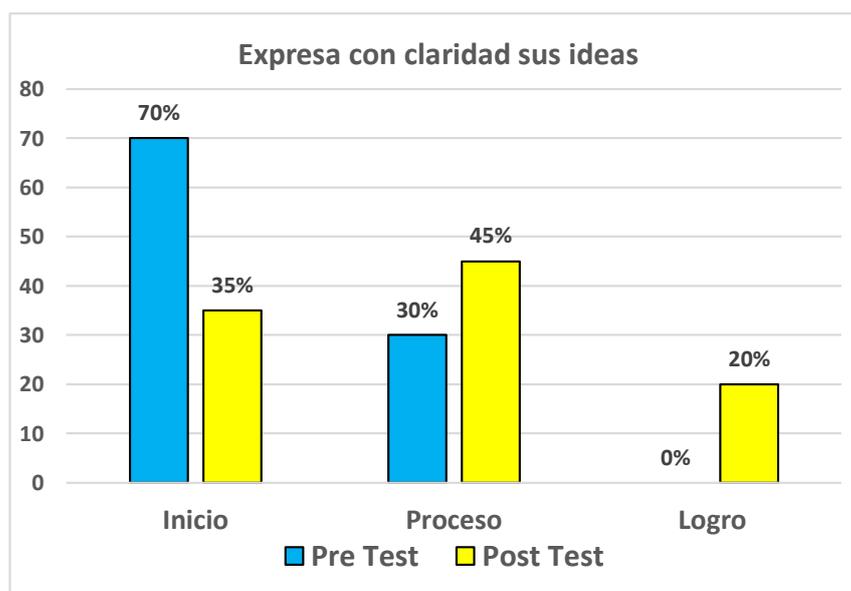
Fuente. Tabla 3

En la tabla 3 y figura 1, con relación al primer objetivo específico de la dimensión, adecua sus textos orales a la situación comunicativa en los estudiantes de 5 años; los resultados del pre test, fueron en inicio 55%, en proceso 35%, en logro 10% obteniendo el resultado más alto en el nivel de inicio y posteriormente mediante el post test, se obtuvo en inicio 15%, en proceso 45% y en logro 40%, resultados que muestra que hubo una mejora, tanto en el nivel de inicio como en el nivel de logro. Por lo que se concluye, que los talleres de teatro influyen significativamente en el desarrollo de la dimensión, adecua sus textos orales a la situación comunicativa.

5.1.2. Determinar si los talleres de teatro mejoran la dimensión, expresa con claridad sus ideas, en estudiantes de la Institución Educativa N°338 Pampa Yurac de Aguaytia – Ucayali, 2020, mediante un pre y post test.

Tabla 4*Dimensión, expresa con claridad sus ideas en niños de 5 años*

	PRE TEST		POST TEST	
	f	%	f	%
Inicio	14	70.0	7	35.0
Proceso	6	30.0	9	45.0
Logro	0	0.0	4	20.0
Total	20	100.0	20	100.0

Fuente. Lista de cotejo**Figura 2.***Expresa con claridad sus ideas, en niños de 5 años***Fuente:** Tabla 4

En la tabla 4 y figura 2, con relación a la dimensión expresa con claridad sus ideas en niños de 5 años; los resultados del pre test, fueron en inicio 70%, en proceso 30%, en logro sin resultados, obteniendo el porcentaje más alto en el nivel de inicio, y mediante un post test fueron; en inicio 35%, en proceso 45%, en logro 20%, que al comparar ambos resultados se evidenció una mayor proporción en el nivel de proceso,

como también se notó un ligero aumento en el nivel de logro, por lo que se concluye, que los talleres de teatro no influyen significativamente en el desarrollo de la dimensión, expresa con claridad sus ideas; con un nivel de confianza del 95% y un nivel de significancia del 0.05%; rechazando la hipótesis alterna.

5.1.3. Determinar si los talleres de teatro mejoran la dimensión, utiliza estratégicamente variados recursos expresivos en estudiantes de la Institución Educativa N°338 Pampa Yurac de Aguaytia – Ucayali, 2020. Mediante un pre y post test.

Tabla 5

Dimensión, utiliza estratégicamente variados recursos expresivos

	PRE TEST		POST TEST	
	f	%	f	%
Inicio	13	65.0	4	20.0
Proceso	4	20.0	7	35.0
Logro	3	15.0	9	45.0
Total	20	100.0	20	100.0

Fuente. Lista de cotejo

Figura 3.

Dimensión, utiliza estratégicamente variados recursos expresivos en niños de 5 años.

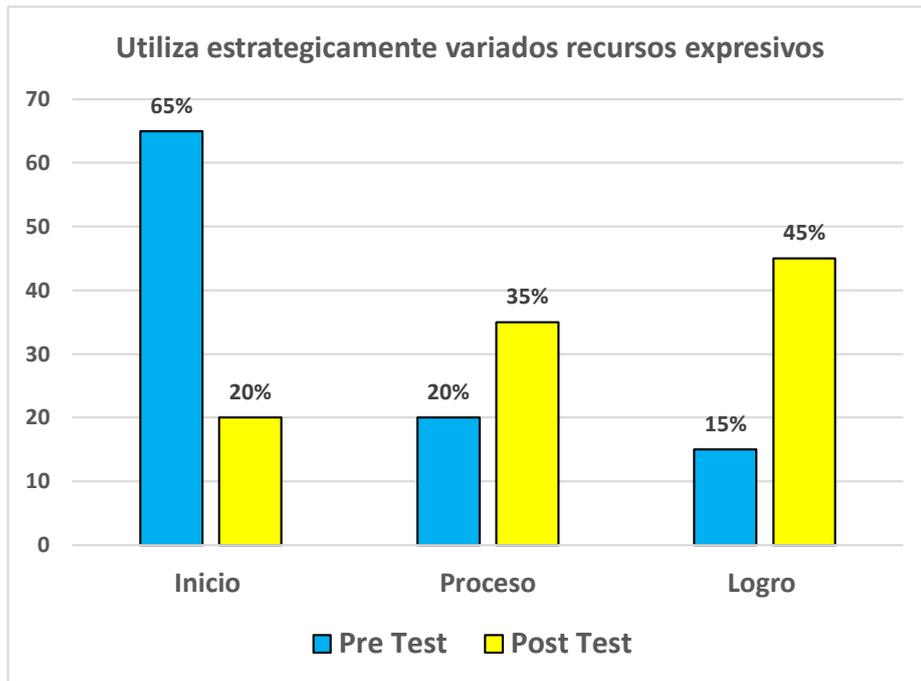


Figura: Tabla 5

En la tabla 5 y figura 3, con relación a la dimensión, utiliza estratégicamente variados recursos expresivos, mediante el pre test se obtuvo; en inicio 65%, en proceso 20%, en logro 15%, la cual se obtuvo el porcentaje más alto en inicio, que posteriormente mediante un post test los resultados fueron; en inicio 20%, en proceso 35%, y en nivel logro 45%, comparando dichos datos se notó que disminuyó el porcentaje en inicio, mejorando en nivel de logro, concluyendo que los talleres de teatro influyen significativamente en el desarrollo de la dimensión, utiliza estratégicamente variados recursos expresivos.

5.1.4. Determinar si los talleres de teatro mejoran la expresión oral en estudiantes de la Institución Educativa N°338 Pampa Yurac de Aguaytia – Ucayali, 2020.

Tabla 6

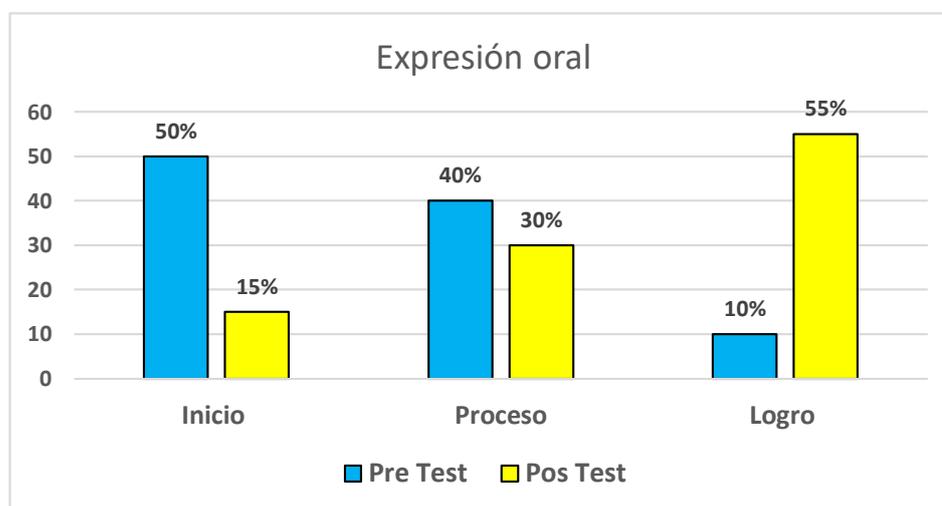
Variable, expresión oral Mediante pre y post test.

	PRE TEST		POST TEST	
	f	%	f	%
Inicio	10	50.0	3	15.0
Proceso	8	40.0	6	30.0
Logro	2	10.0	11	55.0
Total	20	100.0	20	100.0

Fuente. Lista de cotejo

Figura 4.

Variable expresión oral en niños de 5 años, mediante un pre y post test.

**Figura:** Tabla 6

En la tabla 6 y figura 4, con relación a la variable expresión oral, los resultados obtenidos mediante el pre test fueron: En nivel de inicio 50%, en proceso 40%, en logro 10%, siendo su mayor proporción en nivel inicio, luego de haber aplicado el pos test, los resultados que se obtuvieron fueron: En nivel de inicio 15%, en proceso 30%,

y en logro 55%, resultados que después de haber sido comparados dieron a conocer que el nivel de logro mejoró notablemente, concluyendo que, los talleres de teatro influyen significativamente en el desarrollo de la expresión oral.

Tabla 7*Talleres de teatro.*

		taller 1		taller 2		taller 3		taller 4		taller 5		taller 6		taller 7		taller 8		taller 9		taller 10	
Niveles	Baremo	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
inicio	(1- 7)	9	45%	9	45%	7	35%	4	20%	2	10%	1	5%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%
proceso	(8 - 15)	11	55%	9	45%	8	40%	8	40%	5	25%	4	20%	5	25%	5	25%	5	25%	4	20%
logro	(16 - 21)	0	0%	2	10%	5	25%	8	40%	13	65%	15	75%	15	75%	15	75%	15	75%	16	80%
total		20	100%	20	100%	20	100%	20	100%	20	100%	20	100%	20	100%	20	100%	20	100%	20	100%

Fuente: Evaluación realizada a los talleres de teatro

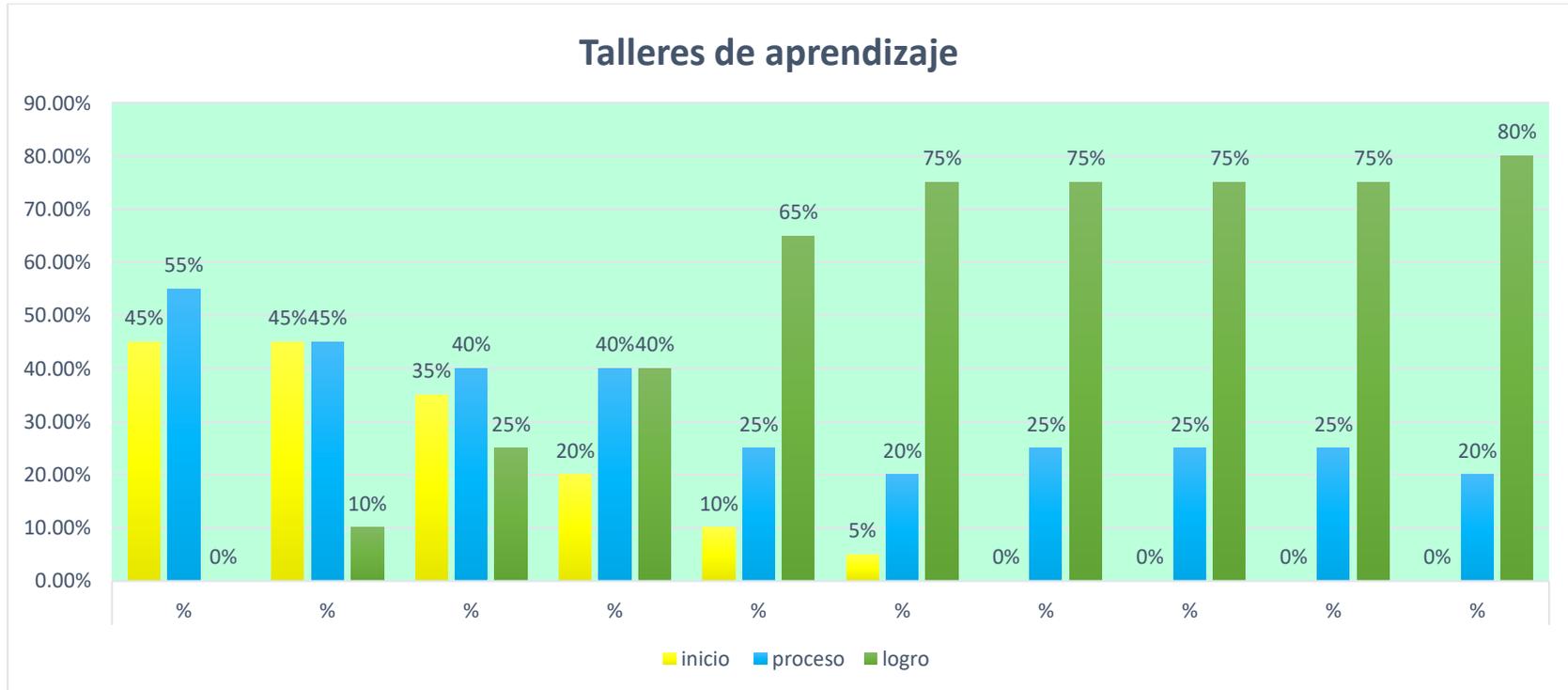


Figura 5. Gráfico de barras de la evaluación de los talleres de teatro.

Prueba estadística de normalidad

Para la prueba de normalidad se utilizó la prueba estadística Shapiro-wilk, porque mi población es inferior a 50 individuos, y así se determinó si los datos tienen una distribución normal o no normal.

H_i Los valores de calificación de las variables expresión oral tiene distribución normal.

H₀ Los valores de calificación de las variables expresión oral no tienen distribución normal.

Tabla 8

Prueba de Shapiro-Wilk para una muestra

Shapiro-Wilk		
Estadístico	gl	Sig.
,929	20	,151
,940	20	,237

Nivel de significancia: $\alpha = 0.05$

Puedo decidir:

Si $p > 0.05$ se acepta la H_i

Si $p < 0.05$ se rechaza la H_i

De acuerdo los resultados de la prueba de normalidad de Shapiro-Wilk, el p valor es mayor que el nivel de significancia 0.05, por lo tanto, aceptamos la hipótesis alterna y decimos que, los datos de la muestra en estudio de la variable expresión oral tiene una distribución normal.

Prueba de hipótesis para muestras relacionadas

Hipótesis Específica

H_i Los talleres de teatro mejoran la dimensión, adecua sus textos orales a la situación comunicativa en los estudiantes de la Institución Educativa N°338 Pampa Yurac de Aguaytia – Ucayali, 2021.

H₀ Los talleres de teatro mejoran la dimensión, adecua sus textos orales a la situación comunicativa en los estudiantes de la Institución Educativa N°338 Pampa Yurac de Aguaytia – Ucayali, 2021.

Tabla 9

Prueba t para muestras relacionadas del Pre Test y Post Test de la dimensión, adecua sus textos orales a la situación comunicativa

		95% de intervalo de confianza		t	gl	Sig
		de la diferencia				
		Inferior	Superior			
Pre Test	Post Test	-2,015	-,785	-4,765	19	,000

Fuente: Bases de datos SPSS: La correlación es significativa en el nivel 0,05

De acuerdo a los resultados de la prueba t para muestras relacionadas del pre test y post test de la dimensión, adecua sus textos orales a la situación comunicativa, se obtuvo un $p=0.000$, que es menor al valor de $\alpha=0.05$, por lo tanto, se concluye, que los talleres de teatro influyen significativamente en el desarrollo de la dimensión, adecua sus textos orales a la situación comunicativa; con un nivel de confianza del 95% y un nivel de significancia del 0.05%; aceptando la hipótesis alterna.

H_i Los talleres de teatro mejoran la dimensión, expresa con claridad sus ideas en estudiantes de la Institución Educativa N°338 Pampa Yurac de Aguaytia – Ucayali, 2021

H₀ Los talleres de teatro mejoran la dimensión, expresa con claridad sus ideas en estudiantes de la Institución Educativa N°338 Pampa Yurac de Aguaytia – Ucayali, 2021

Tabla 10

Prueba t para muestras relacionadas del Pre Test y Post Test de la dimensión expresa con claridad sus ideas

		95% de intervalo de confianza de la diferencia		t	gl	Sig.
		Inferior	Superior			
Pre Test	Post Test	-1,537	,037	-1,994	19	,061

Fuente: Bases de datos SPSS: La correlación es significativa en el nivel 0,05

De acuerdo a los resultados de la prueba t para muestras relacionadas del pre test y post test de la dimensión, expresa con claridad sus ideas, se obtuvo un $p=0.061$, que es mayor al valor de $\alpha=0.05$, por lo tanto, se concluye, que los talleres de teatro no influyen significativamente en el desarrollo de la dimensión, expresa con claridad sus ideas; con un nivel de confianza del 95% y un nivel de significancia del 0.05%; rechazando la hipótesis alterna.

Hi Los talleres de teatro mejoran la dimensión utiliza estratégicamente variados recursos expresivos en estudiantes de la Institución Educativa N°338 Pampa Yurac de Aguaytia – Ucayali, 2021.

H₀ Los talleres de teatro mejoran la dimensión utiliza estratégicamente variados recursos expresivos en estudiantes de la Institución Educativa N°338 Pampa Yurac de Aguaytia – Ucayali, 2021.

Tabla 11

Prueba t para muestras relacionadas del Pre Test y Post Test de la dimensión utiliza estratégicamente variados recursos expresivos

	95% de intervalo de confianza de la diferencia		t	gl	Sig.
	Inferior	Superior			
Pre Test Post Test	-2,209	-,591	-3,621	19	,002

Fuente: Bases de datos SPSS: La correlación es significativa en el nivel 0,05

De acuerdo a los resultados de la prueba t para muestras relacionadas del pre test y post test de la dimensión, utiliza estratégicamente variados recursos expresivos, se obtuvo que $p=0.002$, que es menor al valor de $\alpha=0.05$, por lo tanto, se concluye, que los talleres de teatro influyen significativamente en el desarrollo de la dimensión utiliza estratégicamente variados recursos expresivos, con un nivel de confianza del 95% y un nivel de significancia del 0.05%; aceptando la hipótesis alterna.

Prueba de Hipótesis general

H_i Los talleres de teatro mejoran la expresión oral en estudiantes de la institución educativa N°338 Pampa Yurac de Aguaytia – Ucayali, 2020.

H₀ Los talleres de teatro no mejoran la expresión oral en estudiantes de la institución educativa N°338 Pampa Yurac de Aguaytia – Ucayali, 2020.

Tabla 12

Prueba t para muestras relacionadas del Pre Test y Post Test del desarrollo de expresión oral

		95% de intervalo de confianza		t	gl	Sig.
		Inferior	Superior			
Pre Test	Post Test	-6,737	-3,163	-5,798	19	,000

De acuerdo a los resultados de la prueba t para muestras relacionadas del pre test y post test de la variable expresión oral, se obtuvo un p valor=0.000, que es menor al valor de $\alpha=0.05$, por lo tanto, se concluye, que los talleres de teatro influyen significativamente en el desarrollo de la expresión oral; con un nivel de confianza del 95% y un nivel de significancia del 0.05%; aceptando la hipótesis alterna.

5.2 Análisis de resultados

El estudio realizado fue para determinar si los talleres de teatro mejoran la expresión oral en los niños de 5 años, las cuales los datos obtenidos fueron interpretados y analizados tanto las variables y las dimensiones, por objetivos, las cuales se detallan a continuación.

5.2.1. Determinar si los talleres de teatro mejoran la dimensión adecua sus textos orales a la situación comunicativa en estudiantes de la Institución Educativa N°338 Pampa Yurac de Aguaytia – Ucayali, 2020.

Los resultados obtenidos fueron tabulados en la tabla 3 y figura 1, donde se obtuvo los siguientes resultados para el pre test: En inicio 55%, en proceso 35% y en logro 10%. Luego de aplicar los talleres de teatro se realizó otra evaluación denominada post test, las cuales los resultados fueron los siguientes: En inicio 15%, en proceso 45% y en logro 40%. Dichos resultados comparados con el pre tes y el post test muestra que hubo una mejora significativa, concluyendo, que los talleres de teatro influyen significativamente en el desarrollo de la dimensión, adecua sus textos orales a la situación comunicativa, aceptando la hipótesis alterna.

Estos resultados son semejantes a los de Fernández (2018) En su tesis “la dramatización en la expresión oral en niños de Inicial” donde obtuvo que el 2% de los niños se encuentran en proceso y el 20% en logro, donde se pudo observar que, si mejoro notablemente la expresión oral, ya que en el pre test en el nivel de logro no contaba con porcentaje, llegando a la conclusión que, la aplicación de la dramatización desarrolla la expresión oral en los niños.

De acuerdo a los resultados obtenidos en ambas investigaciones se enfatiza que es muy importante que se aplique en los niños de este nivel los talleres dramáticos y de teatro para desarrollar y mejorar la expresión oral, y puedan desenvolverse positivamente en cualquier situación comunicativa, ya que es fundamental su desarrollo porque forma parte de la formación integral del niño.

En tal sentido es fundamental resaltar lo que dice Vygotsky mencionado por Antuña (2006) quien enmarca que el lenguaje es el medio o instrumento para

desarrollar el pensamiento y todos los aprendizajes en general, es mediante el lenguaje que el niño estructura y desarrolla su pensamiento. Del mismo modo Minedu (2016) menciona que, en el nivel inicial, la expresión oral es esencial, los niños, gracias al lenguaje sacaran sus propios conceptos, siendo un instrumento poderoso para llegar a tener conocimientos, por lo tanto, la escuela es el lugar clave para interactuar comunicativamente y así fortalecer su expresión oral.

5.2.2. Determinar si los talleres de teatro mejoran la dimensión, expresa con claridad sus ideas en estudiantes de la Institución Educativa N°338 Pampa Yurac de Aguaytia – Ucayali, 2020.

Los resultados obtenidos fueron tabulados en la tabla 4 y figura 2, donde se obtuvo los siguientes resultados en el pre test: En inicio 70%, en proceso 30%, en logro sin resultados, luego de la aplicación de los talleres de teatro se aplicó un post test, donde se obtuvieron los siguientes resultados: En inicio 35%, en proceso 45%, en logro 20%, al comparar ambos resultados se evidenció que hubo una mejora en su expresión oral de los niños, ya que en el pre test no obtuvo porcentaje el nivel de logro, sin embargo, en el post test logro un 20%, aunque la cifra no sea tan significativa, por ello se concluye que los talleres de teatro no influyen significativamente en el desarrollo de la dimensión, expresa con claridad sus ideas; rechazando la hipótesis alterna.

Estos resultados son contrarios a los realizados por Quispe (2016) en su informe de tesis, “Eficacia del programa juego simbólico en la fluidez y claridad de la expresión oral en estudiantes de 5 años”, donde obtuvo como resultados, en un primer momento (pre test) fue 37,7059; sin embargo después de la aplicación del programa Juego Simbólico, el promedio subió a 69,1176; por ello concluye que la aplicación de

este programa Juego Simbólico fue satisfactorio en el desarrollo de la fluidez y claridad de la expresión oral en los niños de 5 años.

De acuerdo a los resultados obtenidos de los dos trabajos de investigación, se menciona que la expresión oral es una competencia que se tiene que desarrollar, por lo tanto, se debe trabajar aplicando estrategias para desarrollar, mejorar y fortalecer esta habilidad comunicativa, sin embargo, en la primera investigación nos reporta que la aplicación de talleres no influyeron positivamente en esta dimensión de la expresión oral, esto pudo suceder por la modalidad de aplicación, ya que se aplicó vía zoom, en ese sentido la interacción no fue directa, entonces para obtener mejores resultados sería de manera directa, es decir presencial, porque para los niños que cursan el nivel inicial es fundamental el desarrollo de esta capacidad, por ser esencial para el incremento de su conocimiento.

En este sentido es indispensable mencionar lo que expresa Cassany, Luna, & Sanz (1994) quien manifiesta que la expresión oral es una concepción mucho más moderna en la formación integral del niño, que deben ser trabajado en aula, trazándose objetivos en el que se incorpora tanto las destrezas de la conversación o como las de la exposición oral, es por esta razón que David Ausubel, mencionado por Córdova (2018) quien fue defensor del aprendizaje significativo, alude que el aprendizaje nace como resultado de la interacción de conocimientos. En tal sentido Minedu (2015) en el currículo nacional, menciona, la importancia de que los niños desarrollen esta habilidad para logara buenos conocimientos.

5.2.3. Determinar cómo los talleres de teatro mejoran la dimensión, utiliza estratégicamente variados recursos expresivos en estudiantes de la Institución Educativa N°338 Pampa Yurac de Aguaytia – Ucayali, 2020.

Los resultados fueron tabulados en la tabla 5 y figura 3, donde se obtuvo como resultados del pre test los siguientes: en inicio 65%, en proceso 20%, en logro 15%, y luego de aplicar los talleres de teatro se obtuvieron los siguientes resultados: En inicio 20%, en proceso 35%, y en nivel logro 45%, comparando dichos resultados con los obtenidos del post test se puede analizar que hay una mejora de la habilidad de expresión oral en los niños, por ello, se concluye, que los talleres de teatro influyen significativamente en el desarrollo de la dimensión, utiliza estratégicamente variados recursos expresivos, aceptando la hipótesis alterna.

Estos resultados son semejantes a los de Aranda (2019) en su tesis “Dramatización en el desarrollo de la Expresión oral en los niños y niñas de 05 años, donde obtuvo los siguientes resultados en el pre test: En el grupo control, el 60% se ubica en el nivel proceso, mientras que el 40% se ubica en el nivel inicio, sin embargo, en el grupo experimental del 100% (25) estudiantes, el 83% (21) se ubica el nivel logro previsto, llegando a la conclusión que, la dramatización desarrolla la expresión en los niños.

En concordancia con ambos análisis se puede mencionar que los talleres de teatro y dramatización logran efectos significativos en el desarrollo de la expresión oral en los niños, y por ende, en la dimensión utiliza estratégicamente variados recursos expresivos, por ello es necesario, para el buen desarrollo de esta habilidad buscar estrategias y métodos, como es el caso de los talleres para poder fortalecer esta capacidad, ya que es muy importante que se trabaje y estimule la expresión oral, porque dependerá de ello para que el niños pueda adquirir una aprendizaje significativo, ya que los aprendizajes se dan por medio de una buena interacción con los demás.

De acuerdo a ello se resalta lo que menciona Minedu (2015) donde enfatizó que, para el desarrollo de la comunicación oral, el estudiante debe utilizar apropiadamente todos los recursos expresivos verbales y no verbales, por ello es necesario que el maestro contribuya para facilitar el desarrollo de esta capacidad. Por otro lado, Piaget citado por (Zeledón, 2004), menciona que los sonidos producidos acompañados de gestos son comprendidos con mayor facilidad sobre todo cuando son muy pequeños, también los niños asocian palabras con objetos para expresarse, por ello realza la importancia de utilizar diversos recursos para desarrollar esta habilidad. Del mismo modo Bailach (1998) menciona que es fundamental que los niños apliquen movimientos para expresarse.

5.2.4. Determinar cómo los talleres de teatro mejoran la expresión oral en estudiantes de la Institución Educativa N°338 Pampa Yurac de Aguaytia – Ucayali, 2020.

Los datos fueron tabulados en la tabla 6 y figura 4, donde se obtuvo los resultados del pre test lo siguiente: En inicio 50%, en proceso 40%, en logro 10%, Luego de aplicar los talleres de teatro se realizó una evaluación denominada pos test, donde los resultados fueron: En inicio 15%, en proceso 30%, y en logro 55%, resultados que después de haber sido comparados dieron a conocer que el nivel de logro mejoró notablemente, concluyendo que, los talleres de teatro influyen significativamente en el desarrollo de la expresión oral, aceptando la hipótesis alterna.

Estos resultados son semejantes a los realizado por Calderón, 2019 en su trabajo académico titulado, Uso de estrategias de dramatización para mejorar la expresión oral en niños de tres años, donde obtuvo como resultados que mediante la aplicación de estrategias de dramatización hubo una mejora total y significativa en el

área de expresión oral en los estudiantes de 3 años; concluyendo que los usos de estrategias de dramatización influyen de manera significativa en el desarrollo de la expresión.

Dado los resultados de ambas investigaciones se puede mencionar que una de las estrategias que está contribuyendo con el desarrollo de la expresión oral, son los talleres tanto de dramatización y de teatro, por ello se puede subrayar que es muy importante aplicar estos talleres para apoyar en el desarrollo de esta habilidad, que es fundamental para el incremento de conocimientos.

En tal sentido se puede destacar lo que menciona Minedu (2015) quien expresa que la experiencia teatral y los ejercicios dramáticos, son beneficiosos, ponen en juego las emociones y las vivencias cotidianas, repitiendo a manera de ensayos las acciones para mejorar el nivel expresivo, la concentración y la imaginación. Por otro lado, Piaget mencionado en Zeledón (2004) asevero que los de 4 años el niño entiende ideas contrarias como adelante – atrás y puede expresar sucesos completos, de esta manera según Piaget podemos identificar 2 clases de lenguaje en la edad de 2 a 6 años; el lenguaje adulto que usa para comunicarse con varios y el monologo que dialoga a sí mismo, entonces se pudo ver que el niño es capaz de asimilar aprendizajes concernientes al lenguaje y a su desenvolvimiento.

VI. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

6.1 Conclusiones

- Con respecto al objetivo específico 1, se determinó si los talleres de teatro mejoran la dimensión, adecua sus textos orales a la situación comunicativa, en estudiantes de la Institución Educativa N°338 Pampa Yurac de Aguaytia– Ucayali, 2020. Siendo lo más interesante que los niños envíen como evidencia fragmentos de cada taller, utilizando expresiones propias, es decir interpretando frases con sus propias palabras, lo cual permitió la interacción y expresión de cada uno. Lo menos relevante fue tener un lugar específico para que los niños realicen esta replica ya que lo hacían desde la comodidad de su hogar. Después de aplicar la última sesión, se obtuvieron los siguientes resultados: 45% alcanzaron el nivel de proceso y 30% el nivel de logro; determinando mediante la prueba de hipótesis que los talleres de teatro mejoran significativamente la dimensión adecua sus textos orales a la situación comunicativa; aceptando la hipótesis alterna.
- Con respecto al objetivo específico 2, se determinó si los talleres de teatro mejoran la dimensión, expresa con claridad sus ideas en estudiantes de la Institución Educativa N°338 Pampa Yurac de Aguaytia – Ucayali, 2020. Lo interesante fue ver como los estudiantes trataron de lograr esta dimensión en la que tenían que expresarse con claridad, poniendo todo su esfuerzo, hecho que evidenciaron en sus videítos. Lo menos interesante fue el horario del envío de sus evidencias ya que se pudo recepcionar mediante WhatsApp. Sin embargo, después de la aplicación de los talleres obtuvimos una mejoría en la expresión, ya que en el pre test no teníamos niños en el nivel de logro, en cambio en el post test alcanzaron un 20% en ese nivel, aunque no fue tan significativa el incremento debido a las circunstancias, ya que, por motivos de la pandemia, fue un reto para todos, en especial para los

estudiantes ya que recién estaban adaptándose a nuevas formas de enseñanza. Las cuales la prueba de hipótesis determinó que los talleres de teatro no influyen significativamente en el desarrollo de la dimensión, expresa con claridad sus ideas; aceptando la hipótesis nula.

- Con respecto al objetivo específico 3, se determinó si los talleres de teatro mejoran la dimensión, utiliza estratégicamente variados recursos expresivos en estudiantes de la Institución Educativa N°338 Pampa Yurac de Aguaytia – Ucayali, 2020. En esta dimensión se evaluó el uso de recursos expresivos tales como: Ademanes, gestos, y movimientos. Lo interesante fue ver que los estudiantes utilizaron estos recursos, con ciertas dificultades al principio, porque cuando imitaban a los personajes, estaban estáticos y rígidos, posteriormente en los últimos talleres y al ver la demostración de la maestra, los niños comenzaron a soltarse demostrándolo al momento de representar a los personajes. Lo más difícil, fue que muchos estudiantes no tuvieron el apoyo de sus padres en casita, por diversos factores. Siendo los resultados, se pudo notar que disminuyó el porcentaje en inicio, mejorando en nivel de logro, concluyendo que los talleres de teatro influyen significativamente en el desarrollo de la dimensión, utiliza estratégicamente variados recursos expresivos; aceptando la hipótesis alterna.
- Con respecto al objetivo general se determinó, cómo los talleres de teatro mejoran la expresión oral en estudiantes de la Institución Educativa N°338 Pampa Yurac de Aguaytia – Ucayali, 2020. Lo más importante fue, la aplicación de 10 talleres que se realizó en 10 días intercalados, porque a los niños les gusta imitar, actuar, se divierten haciéndolo, se hizo con temas como el conejito triste, el patito feo, mis animales preferidos, entre otros, relacionados al área de comunicación y personal

social, Lo que más ayudo a aplicar los talleres de teatro, fue el uso de videos mediante el WhatsApp, videos preparados especialmente para llamar la atención de los niños en cada taller. Lo más difícil al aplicar los talleres fue la inasistencia de los estudiantes porque a causa de la pandemia muchos dejaron de asistir de manera constante, también la conexión por zoom, ya que no todos disponen de medio de conectividad y tuvo que enviarse por WhatsApp, para lo cual los resultados mediante un post test, fue de 55% en el nivel de logro; por ello mediante la prueba de hipótesis se determinó que los talleres de teatro mejoran significativamente la expresión oral en los niños, aceptando la hipótesis alterna.

6.2. Recomendaciones

a) Recomendaciones desde el punto de vista metodológico:

- Conociendo los resultados favorables en niños de 5 años se considera necesario prestar atención en la continuación de más investigaciones, pero en este caso incrementar a la población a niños de 3 y 4 años. También se propone el uso con más frecuencia de instrumentos como: Guías de observación, cuadernos de campo, cuestionarios, y otras técnicas como la entrevista a los niños, padres e incluso maestras, para conocer los avances en el aprendizaje de los niños.
- b) Al trabajar con un diseño pre experimental, en una futura investigación se recomienda trabajar con grupos de control.

c) Recomendaciones desde el punto de vista práctico.

- A las docentes de la Institución educativa: Usar estrategias didácticas aplicando talleres de teatro, dramatizaciones, ya que, por medio de estos, los niños y niñas se desenvuelven de manera autónoma, expresándose con soltura y confianza en sí mismos, en un contexto social.

- A la directora de la institución educativa: Implementar ambientes exclusivamente allegados al teatro, como la creación de un escenario de teatro, que cuente con disfraces y títeres. Gestionando la capacitación a sus maestras en este campo, integrando a niños más pequeños.

d) Recomendaciones desde el punto de vista académico:

- A los directivos de la escuela de educación a capacitar más a los docentes para que puedan impartir una enseñanza más acertada, acorde a teóricos teatrales, puesto que implementar estas estrategias metodológicas, influirá más en la formación de docentes competentes, fortaleciendo capacidades artísticas, enseñando el uso de talleres de teatro, dramatización y juegos didácticos.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Álvarez, S. (1998). *La expresión oral*. Madrid: Libresa.
- Antuña, D. (2006). Educador de la Educación Inicial. En D. Acuña, *Educador infantil de Generalitat Valenciana* (pág. 106). Sevilla: Editorial, Mad S.L.
- Aranda, G. (2019). Dramatización en el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I N° 269 y la I.E.I N°534 - Huancavelica. (*Título profesional de licenciada en educación nacional*). Universidad nacional de Huancavelica, Huancavelica.
- Baena Paz, G. M. (2014). *Metodología de la investigación*. Grupo editorial patria. Obtenido de https://elibro.net/en/lc/uladech/titulos/40362?as_all=metodologia%20de%20investigacion%20&as_all_op=unaccent__icontains&prev=as
- Bailach, M. (1998). *Unidades didácticas para Primaria VII: controlamos nuestro cuerpo, nos orientamos en el espacio y con el tiempo, ¡Cómo nos gusta jugar!* Barcelona: Print book: Spanish: 1a. ed.
- Barradas, B. (2019). “*Desarrollo de habilidades de comunicación oral en preescolar a través del método de proyectos enriquecido con herramientas de la Pedagogía por proyectos*” [*Gestión del aprendizaje, Universidad Veracruzana*]. Repositorio institucional. <https://cdigital.uv.mx/handle/1944/50017>
- Baralo, M. (2000). El desarrollo de la expresión oral en el aula de Ele. *Carabela* 47, 5 - 36.
- Burbano, A. (2018). Aplicación de cuentos ambientales y leyendas locales como recursos para el mejoramiento de la expresión oral en educación inicial. Caso:

unidad Educativa "28 de septiembre", "Ibarra". *Título de Magíster en Gestión de calidad en educación*. Universidad Técnica del norte., Ecuador.

Caicedo, L. (2016). *Los juegos dramáticos un espacio de comunicación para el desarrollo de la expresión oral con estudiantes de transición del colegio distrital Alfonso Reyes Echandía [post grado en educación, Universidad cooperativa de colombia]*. Repositorio institucional. <https://repository.ucc.edu.co/handle/20.500.12494/33791>

Calderón, M. (2019). Uso de estrategias de dramatización para mejorar la expresión oral en niños de tres años. (*trabajo para optar el Título de Segunda Especialidad*). Universidad nacional de Tumbes, Trujillo.

Cassany, D., Luna, M., & Sanz, G. (1994). *Enseñar lengua*. España: Editorial graó, de Irif, S.L.

Cassany, D., Luna, M., & Sanz, G. (1994). *Enseñar Lengua*. Barcelona: Editorial GRAÓ, de IRIF, S.L.

Cedillo, M. (2019). Los títeres como estrategia didáctica para la estimulación del lenguaje y la expresión oral en niños de 5 a 6 años de la escuela de E.G.B.DR. Alfredo Pérez Guerrero de la comunidad de Caliguiña - Pucara durante el año lectivo 2018 - 2019. (*Trabajo para obtener título de licenciada en ciencias de la educación*). Universidad Politécnica Salesiana - sede cuenca - carrera de pedagogía, Cuenca.

Cerecedo Cortina, V. B., Ariza Herrera, D., & Ricalde N, R. (2004). *Historia Clínica. Metodología Didáctica*. México D.F: Editorial medica panamericana.

Cosio Zamora, M. s. (2019). *Taller de teatro para mejorar las habilidades sociales en los estudiantes* . Obtenido de

http://200.48.38.121/bitstream/handle/USANPEDRO/12249/Tesis_62123.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Dolly, V. (2015). *Didáctica y práctica del teatro en la escuela*. Buenos aires: Editorial Bonum.

Domínguez, S. (2010). El teatro en educación infantil. *Revista digital para profesionales de la enseñanza*. Revista digital para profesionales de enseñanza, Andalucía.

Dubatti, J. (2011). *Introducción a los estudios teatrales*. Baja California: Libros de Godot. Obtenido de <https://formaciondanzacontemporanea.files.wordpress.com/2013/05/dubatti-introduccc3b3n-a-los-estudios-teatrales-1.pdf>

Fernández, M. (2018). *La Dramatización en la Expresión Oral en Niños de Inicial de una institución N° 022 - Los Olivos, 2018*. Universidad César Vallejo, Facultad de educación e idiomas. Lima: (Tesis para obtener el título profesional de licenciada en educación inicial).

Flores Garcia, N. S., & Luis Macén, M. M. (2019). *Taller de teatro express para desarrollar la expresión oral en estudiantes* . Obtenido de <https://dspace.unitru.edu.pe/bitstream/handle/UNITRU/14564/FLORES%20GARCIA-LUIS%20MACEN.pdf?sequence=3&isAllowed=y>

Gerould, D. (1999). *Theatre/Theory/Theatre. The Major Critical Texts From Aristotle and Zeami to Zoyinka and Havel*. New York: Applause Theatre & Cinema Books.

Gómez, A. (2018). *Expresión y comunicación*. Málaga: IC Editorial.

- Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, P. (2006). *Metodología de la investigación*. Iztapalapa - México D.F: McGraw- Hill interamericana.
- Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, M. (2014). *Metodologia de la investigacion*. Delegacion Alvaro Obregon: McGraw-Hill / Interamericana Editores, S.A. de C.V.
- Huerta, J. (2019). *Teatro completo*. Madrid: Edición del instituto de teatro de Madrid.
- Jesus, M. (1993). *Mejorar la expresion oral: Animacion a travez de dinamicas grupales*. Madrid: Narcea ediciones.
- Lloyd, A. (1981). *¿Enseñar a leer en preescolar?* Madrid: Narcea Ediciones.
- Minedu. (2016). *Curriculo Nacional De Educacion Basica Regular*. Lima: Ministerio de Educación. Obtenido de <http://www.minedu.gob.pe/normatividad/reglamentos/xtras/IIIcomunica.pdf>
- Morrison, G. (2004). *Educacion infantil*. Madrid: Print book Spanish 9a edicion.
- Otzen , T., & Manterola , C. (2017). Técnicas de Muestreo sobre una Población a Estudio. *Int. J. Morphol.*, 230.
- Quispe, U. (2017). *Eficacia del programa “juego simbólico” en la fluidez y claridad de la expresión oral en estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Adventista Americana, Juliaca – 2016 [tesis de pre grado, Universidad Peruana Unión, Juliaca]*. Repositoriostitucional.<https://repositorio.upeu.edu.pe/handle/20.500.12840/881>
- Quispe, C. (2016). Eficacia del programa “juego simbólico” en la fluidez y claridad de la expresión oral en estudiantes de 5 años de la Institución Educativa

- Adventista Americana, Juliaca- 2016. (*Para optar el título profesional de licenciada en educación*). Universidad Peruana Unión, Juliaca.
- Robles Gaviria, G., & Civila de Lara, D. (2004). El taller de teatro una propuesta de educacion integral. *Revista iberoamericana*. Revista iberoamericana de educacion (ISSN: 1681- 5653), Ayuntamiento de Cadiz.
- Rosales de la Cruz, M. F. (2018). *Talleres interactivos de teatro para mejorar la expresión oral* . Obtenido de http://repositorio.usanpedro.edu.pe/bitstream/handle/USANPEDRO/12256/Tesis_61850.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Supo, J. (17 de Julio de 2017). *KUPDF*. Obtenido de https://kupdf.net/download/investigacion-cientifica-jos-eacute-supo-pdf_58f42a6adc0d60c24cda983e_pdf
- Trujillo, L. (2014). El lenguaje oral como medio primordial entre los hombres. *Pensamiento y Cultura*, 95-102.
- UNESCO. (2017). Más de la mitad de los niños y adolescentes en el Mundo no está aprendiendo. *informe*. El Instituto de Estadística Unesco.
- Valdivia, S. (2018). Talleres de dramatizacion en el desarrollo de la compresion lectora en los niños. (*Tesis para obtener el título profesional de licenciada en educacion inicial*). Universidad nacional de Ucayali, Pucallpa.
- Zeledón, M. d. (2004). *Lenguaje y estudios sociales en la Educación infantil*. San José - Costa Rica: EUNED.

ANEXOS

1. Instrumento de recolección de datos



**LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR EL DESARROLLO DE LA
EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE 5 AÑOS**

NOMBRES Y APELLIDOS.....

LUGAR: FECHA:

Nº	INDICADOR	SI	NO
	ADECUA SUS TEXTOS ORALES A LA SITUACION COMUNICATIVA		
01	Entona los textos dramáticos con un volumen de voz adecuado		
02	Se apoya de la mirada cuando dialoga con los otros personajes al dramatizar.		
03	Expresa con espontaneidad sus necesidades, sentimientos y deseos imitando los movimientos del personaje que le toca interpretar		
04	Usa palabras conocidas por los niños (as) propias de su ambiente familiar y local al momento de dramatizar		
05	Su pronunciación es clara al mencionar los diálogos en la dramatización.		
	EXPRESA CON CLARIDAD SUS IDEAS		
06	Utiliza vocabulario de uso frecuente al dramatizar el rol del personaje		
07	Se expresa con claridad espontáneamente al dramatizar su personaje.		
08	Se expresa eficazmente al dramatizar el rol del personaje.		
09	Vocaliza con claridad los sonidos de los textos dramáticos.		
10	Adapta su expresión oral en relación a su oyente al dramatizar.		
11	Adecúa su expresión oral a la situación comunicativa de acuerdo al personaje que le toca interpretar		
12	Manifiesta sus ideas de manera lógica al momento de dramatizar su personaje		
13	Expresa sus necesidades e intereses en oraciones sencillas al dramatizar		
14	Se expresa con fluidez al decir sus textos dramáticos evocando al personaje		
	UTILIZA ESTRATÉGICAMENTE VARIADOS RECURSOS EXPRESIVOS		
15	Pronuncia con claridad, de tal manera que el oyente lo entienda al dramatizar su personaje.		
16	Se apoya en gestos y movimientos al decir algo al momento de dramatizar		
17	Utiliza gestos para hacer comprender al oyente al interpretar su personaje		
18	Acompaña su expresión con gestos naturales y espontáneos al interpretar su personaje.		
19	Intercambia roles con su interlocutor al momento de dramatizar.		
20	Logra captar la atención de los oyentes al imitar los movimientos del personaje que le toca interpretar.		
21	Incrementa su vocabulario utilizando las palabras nuevas para comunicarse y ampliar sus posibilidades de expresión al momento de dramatizar.		

2. Evidencias de validación de Instrumento (03 ejemplares)

UNIVERSIDAD NACIONAL DE HUANCAYELICA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
CENTRO DE INVESTIGACIÓN

VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN POR CRITERIO DE JUECES

I. DATOS GENERALES:

1.1. Apellidos y nombres del Juez: Muñoz De la Cruz, Norma

1.2. Cargo e institución donde labora: Directora

1.3. Nombre del instrumento evaluado de la expresión oral en niños, de 5 años: Lista de ítems para evaluar el desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años

1.4. Autor(es) del instrumento: Aranda Gómez, Karen Yanisca - Aranda Gómez, Katerin Yanisca

II. ASPECTOS DE LA EVALUACIÓN

INDICADORES	CRITERIOS	CATEGORÍAS				
		DEFICIENTE	BAJA	REGULAR	BUENA	MUY BUENA
1. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje apropiado y comprensible.				X	
2. OBJETIVIDAD	Permite medir hechos observables.			X		
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.			X		
4. ORGANIZACIÓN	Presentación ordenada.				X	
5. SUFICIENCIA	Comprende aspectos de las variables en cantidad y calidad suficiente.			X		
6. PERTINENCIA	Permite consignar datos de acuerdo a los objetivos planteados.				X	
7. CONSISTENCIA	Permite consignar datos basados en teorías o modelos teóricos.				X	
8. COHERENCIA	Entre variables, dimensiones, indicadores o ítems.				X	
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación.				X	
10. APLICACIÓN	Los datos permiten un tratamiento estadístico pertinente.				X	
CONTEO TOTAL DE MARCAS		A	B	C	D	E
(Justifique el conteo en cada una de las categorías de la escala)		0	0	09	28	0

$$\text{Coeficiente de validez} = \frac{1 \times A + 2 \times B + 3 \times C + 4 \times D + 5 \times E}{50} = \frac{17}{20} = 0,74$$

III. OPINIÓN DE APLICABILIDAD (Ubique el coeficiente de validez obtenido en el intervalo respectivo y marque con un x en el círculo asociado).

CATEGORÍA	INTERVALO
Desaprobado	[0,00 - 0,60]
Observado	<0,60 - 0,70]
Aprobado	<0,70 - 1,00]

IV. OPINIÓN DE LA APLICABILIDAD: Aprobado

Lugar: Huancavelica, 05 de Octubre del 2019

UNIVERSIDAD NACIONAL DE HUANCAYELICA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
CENTRO DE INVESTIGACIÓN

VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN POR CRITERIO DE JUECES

I. DATOS GENERALES:

1.1. Apellidos y nombres del juez: ANITA RIVEROS ISABEL

1.2. Cargo e institución donde labora: ESPECIALISTA EN EDUCACIÓN INICIAL UGEE-HUACA

1.3. Nombre del instrumento evaluado: LISTA DE ÍTEMOS PARA EVALUAR EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE 5 AÑOS

1.4. Autor (es) del instrumento:

II. ASPECTO DE LA VALIDACIÓN

INDICADORES	CRITERIOS	CATEGORÍAS				
		DEFICIENTE	BAJA	REGULAR	BUENA	MUY BUENA
1. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje apropiado y comprensible.					X
2. OBJETIVIDAD	Permite medir hechos observables.				X	
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.				X	
4. ORGANIZACIÓN	Presentación ordenada.				X	
5. SUFICIENCIA	Comprende aspectos de las variables en cantidad y calidad suficiente.				X	
6. PERTINENCIA	Permite consignar datos de acuerdo a los objetivos planteados.				X	
7. CONSISTENCIA	Permite consignar datos basados en teorías o modelos teóricos.			X		
8. COHERENCIA	Entre variables, indicadores y los ítems.			X		
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación.				X	
10. APLICACIÓN	Los datos permiten un tratamiento estadístico pertinente.				X	
CONTEO TOTAL DE MARCAS		A	B	C	D	E
(Justifique el conteo en cada una de las categorías de la escala)		0	0	0	20	19

$$\text{Coeficiente de validez} = \frac{1 \times A + 2 \times B + 3 \times C + 4 \times D + 5 \times E}{50} = \frac{41}{50} = 0,82$$

III. CALIFICACIÓN GLOBAL (Ubique el coeficiente de validez obtenido en el intervalo respectivo y marque con un x en el círculo asociado)

CATEGORÍA	INTERVALO
Desaprobado	[0,00 - 0,60]
Observado	<0,60 - 0,70]
Aprobado	<0,70 - 1,00]

IV. OPINIÓN DE APLICABILIDAD

Lugar: Huancavelica, 19 de Julio del 2019

UNIVERSIDAD NACIONAL DE HUANCAYELICA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
CENTRO DE INVESTIGACIÓN

VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN POR CRITERIO DE JUECES

I. DATOS GENERALES:

1.1. Apellidos y nombres del juez: Pérez Lazo Liliana

1.2. Cargo e institución donde labora: Directora de I.E. N° 827-3 de Mayo

1.3. Nombre del instrumento evaluado: LISTA DE ÍTEMOS PARA EVALUAR EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE 5 AÑOS

1.4. Autor (es) del instrumento:

II. ASPECTO DE LA VALIDACIÓN

INDICADORES	CRITERIOS	CATEGORÍAS				
		DEFICIENTE	BAJA	REGULAR	BUENA	MUY BUENA
1. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje apropiado y comprensible.				X	
2. OBJETIVIDAD	Permite medir hechos observables.				X	
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.				X	
4. ORGANIZACIÓN	Presentación ordenada.				X	
5. SUFICIENCIA	Comprende aspectos de las variables en cantidad y calidad suficiente.			X		
6. PERTINENCIA	Permite consignar datos de acuerdo a los objetivos planteados.				X	
7. CONSISTENCIA	Permite consignar datos basados en teorías o modelos teóricos.					X
8. COHERENCIA	Entre variables, indicadores y los ítems.				X	
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación.				X	
10. APLICACIÓN	Los datos permiten un tratamiento estadístico pertinente.				X	
CONTEO TOTAL DE MARCAS		A	B	C	D	E
(Justifique el conteo en cada una de las categorías de la escala)		0	0	0	28	5

$$\text{Coeficiente de validez} = \frac{1 \times A + 2 \times B + 3 \times C + 4 \times D + 5 \times E}{50} = \frac{39}{50} = 0,78$$

III. CALIFICACIÓN GLOBAL (Ubique el coeficiente de validez obtenido en el intervalo respectivo y marque con un x en el círculo asociado)

CATEGORÍA	INTERVALO
Desaprobado	[0,00 - 0,60]
Observado	<0,60 - 0,70]
Aprobado	<0,70 - 1,00]

IV. OPINIÓN DE APLICABILIDAD

Lugar: Huancavelica, 19 de Julio del 2019

3. Evidencias de trámite de recolección de datos



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

"AÑO DE LA UNIVERSALIZACIÓN DE LA SALUD"

Aguaytía, 01 de octubre de 2020

Señor (a):

Lic. Teresa Leovina Nieto Malpartida
Directora de la Institución Educativa inicial N° 338 Pampa Yurac – Padre abad.

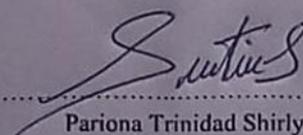
Asunto : Solicita permiso para evaluar el nivel de expresión oral (Tesis II)
Presente.

De mi mayor consideración

Es grato dirigirme a usted para expresarle mi cordial saludo y reconocer el gran mérito alcanzado en su nivel profesional en esta región y del país y a la vez expresarle lo siguiente:

Que, de acuerdo a las exigencias del perfil de titulación y en cumplimiento con la labor profesional en materia de investigación científica; se ha elaborado una tesis denominada: **TALLERES DE TEATRO PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL EN ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°338 PAMPA YURAC DE PADRE ABAD – UCAYALI, 2020.** Cuyo trabajo tiene como finalidad la titulación, realizando talleres de dramatización con la finalidad de ayudar a la mejora de expresión oral en niños de 4 años de edad y para tal fin, **solicito a su despacho; el permiso para la desarrollar talleres teatrales, en los horarios que usted asigne, dada las circunstancias a nivel nacional, dicho trabajo que nos permita contribuir con el desarrollo de la expresión oral.**

Concedores de su alto espíritu colaborador y su valiosa contribución en el conocimiento científico y agradeciéndole por anticipado su aceptación y quedará en realce su decisión. Sin otro particular es propicia de la oportunidad para expresarle mis sentimientos de consideración, estima y gratitud personal.



Pariona Trinidad Shirly
DNI. N° 44454570



ly

Teresa L. Nieto Malpartida
DIRECTORA
I.E.I. N° 338 PAMPA YURAC

4. Formatos de consentimiento informado (03 ejemplares)

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL

PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO (profesora)

Título de la investigación: TALLERES DE TEATRO PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN ESTUDIANTES DE LA INSTITUCION EDUCATIVA N°338 PAMPA YURAC DEL DISTRITO PADRE ABAD – UCAYALI, 2021

Investigador (a): Shirly Pariona Trinidad

Propósito de la investigación:

Estamos invitando a los niños y niñas bajo su cargo y responsabilidad a participar en un trabajo de investigación, cuyo objetivo es: Conocer el nivel de expresión de niños y niñas de su Institución educativa. Este es un estudio desarrollado por investigadores de la Universidad Católica Los Angeles de Chimbote.

Confidencialidad:

Nosotros guardaremos la información de sus estudiantes sin nombre alguno. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de los niños y niñas o de otros participantes del estudio.

Derechos del participante:

Si usted decide que los estudiantes participen en el estudio, podrá retirarse de éste en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio sin daño alguno. Si tiene alguna duda adicional, por favor pregunte al personal del estudio o llame al número telefónico # 942694582

Una copia de este consentimiento informado le será entregada.

DECLARACION Y/O CONSENTIMIENTO

Yo en mi calidad de profesor (a) de los NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°338 PAMPA YURAC DE AGUAYTIA doy mi consentimiento, acepto libre y voluntariamente que los niños y niñas participen en este estudio, para lo cual he sido informado y he tomado conocimiento de la misma, comprendo de las actividades en las que participará, si ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que mis alumnos (as) pueden decidir no participar y que puede retirarse del estudio en cualquier momento. A su vez acepto que los resultados de la investigación puedan ser publicados en el país o el exterior, manteniendo anonimato de los estudiantes a mi cargo.



Jesica Yaneth Esteban Gregorio
Profesora de Aula "Generosos"

02 – 10 – 2020 10: am

Fecha y Hora



Pariona Trinidad Shirly

02- 10- 2020 10: am

Fecha y Hora

DNI: 44454570

- Consentimiento de padres.


UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

**PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR
EN UN ESTUDIO DE INVESTIGACIÓN
(PADRES)**

Título del estudio: Talleres de teatro para mejorar la expresión oral en estudiantes de la Institución Educativa N°338 Pampa Yurac de Aguaytia – Ucayali, 2020.
Investigador (a): Pariona Trinidad Shirly

Propósito del estudio:
Estamos invitando a su hijo(a) a participar en un trabajo de investigación titulado: Talleres de teatro, (Dramatizando cuentos narrados), por medio del aplicativo WhatsApp, en mejora de la expresión oral. Este es un estudio desarrollado por investigadores de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. Con el objetivo de ver cómo los talleres de teatro ayudan a los estudiantes a desarrollar esta habilidad, contribuyendo con la Institución educativa y con la maestra del aula Generosidad.

Procedimientos:
Si usted acepta que su hijo (a) participe y su hijo (a) decide participar en este estudio se le realizará lo siguiente (procedimientos del estudio)

1. Se hará un Pre test, (una evaluación antes de los talleres)
2. Aplicación de sesiones de talleres de teatro.
3. Post-Test, (evaluación después de los talleres)
4. Después de la aplicación de talleres de teatro.

Riesgos: (Si aplica)
Describir brevemente los riesgos de la investigación.
El tiempo que dure la realización de la investigación, me comprometo cuidar la integridad de su hijo tanto físico y mental, no habiendo creado ningún riesgo que pueda afectar su persona.

Beneficios:
Mediante la aplicación de talleres de dramatización, motivaremos la participación, de los niños, creando un clima acogedor y de mucho interés tomando en cuenta la edad de los niños, captando su atención y haciendo que se integren relacionándose en su entorno. Además, se evaluará la parte cognitiva, es decir la expresión oral teniendo en cuenta que se trata de una capacidad del área de comunicación.

Costos y/o compensación: (si el investigador crea conveniente)

Confidencialidad:
Nosotros guardaremos la información de su hijo(a) sin nombre alguno. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de su hijo(a) o de otros participantes del estudio.


Lidia Hreña Matos
Participante

03 - 10 - 2020
Fecha y Hora


Shirly Pariona Trinidad
Investigador

03 - 10 - 2020
Fecha y Hora

COMITÉ INSTITUCIONAL DE ÉTICA EN INVESTIGACIÓN – ULADECH CATÓLICA


UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

Costos y/o compensación: (si el investigador crea conveniente)

Confidencialidad:
Nosotros guardaremos la información de su hijo(a) sin nombre alguno. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de su hijo(a) o de otros participantes del estudio.

Derechos del participante:
Si usted decide que su hijo(a) participe en el estudio, podrá retirarse de éste en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio sin daño alguno. Si tiene alguna duda adicional, por favor pregunte al personal del estudio o llame al número teléfono # 942694582.

DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO
Acepto voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que puede retirarse del estudio en cualquier momento.


Lidia Hreña Matos
Participante

03 - 10 - 2020
Fecha y Hora


Shirly Pariona Trinidad
Investigador

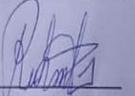
03 - 10 - 2020
Fecha y Hora

COMITÉ INSTITUCIONAL DE ÉTICA EN INVESTIGACIÓN – ULADECH CATÓLICA

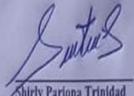

UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

Derechos del participante:
Si usted decide que su hijo(a) participe en el estudio, podrá retirarse de éste en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio sin daño alguno. Si tiene alguna duda adicional, por favor pregunte al personal del estudio o llame al número teléfono # 942694582.

DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO
Acepto voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que puede retirarse del estudio en cualquier momento.


Romero Huamán Luis
Participante

03 - 10 - 2020
Fecha y Hora


Shirly Pariona Trinidad
Investigador

03 - 10 - 2020
Fecha y Hora

COMITÉ INSTITUCIONAL DE ÉTICA EN INVESTIGACIÓN – ULADECH CATÓLICA


UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

Derechos del participante:
Si usted decide que su hijo(a) participe en el estudio, podrá retirarse de éste en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio sin daño alguno. Si tiene alguna duda adicional, por favor pregunte al personal del estudio o llame al número teléfono # 942694582.

DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO
Acepto voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que puede retirarse del estudio en cualquier momento.


Simón Flores Jhenny
Participante

03 - 10 - 2020
Fecha y Hora


Shirly Pariona Trinidad
Investigador

03 - 10 - 2020
Fecha y Hora

COMITÉ INSTITUCIONAL DE ÉTICA EN INVESTIGACIÓN – ULADECH CATÓLICA

5. Pantallazos de tabulación de datos

VAR0023	VAR0024	VAR0025	VAR0026	VAR0027	VAR0028	VAR0029	VAR0030	VAR0031	VAR0032	VAR0033	VAR0034	VAR0035	VAR0036	VAR0037	VAR0038	VAR0039	VAR0040	VAR0041	VAR0042	VAR0043	TEXTOS_ORALES_1	EXPRESA_CLARIDAD_2	UTILIZA_RECursos_3	EXPRESION_ORAL_2	TEXTOS_ORALES_T1	EXPRESA_CLARIDAD_E2	UTILIZA_RECursos_U2	EXPRESION_ORAL_2	EXPRESION_ORAL_E2
1	0	1	1	1	1	1	0	1	0	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	6	5	6	17	3	2	3	17	3
0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	1	1	1	1	1	1	1	0	0	5	5	5	15	2	2	2	15	3
1	0	1	1	1	1	1	1	1	0	0	0	1	1	1	0	1	1	1	0	1	6	4	5	15	3	2	2	15	3
0	1	1	1	1	1	0	0	1	1	0	1	0	0	1	1	1	0	1	1	0	5	3	5	13	2	1	2	13	2
1	1	1	1	1	1	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	1	1	6	6	5	17	3	3	2	17	3
0	1	1	1	1	1	0	0	0	1	1	1	1	0	1	1	1	0	1	1	0	5	4	5	14	2	2	2	14	2
0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	0	6	6	6	18	3	3	3	18	3
0	1	1	1	1	1	0	0	0	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	5	5	6	16	2	2	3	16	3
1	1	1	1	1	1	0	0	0	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	6	4	7	17	3	2	3	17	3
1	1	1	1	1	0	0	0	1	1	1	1	1	0	0	1	1	1	1	1	1	5	5	6	16	2	2	3	16	3
1	1	1	1	0	1	1	0	0	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	6	4	7	17	3	2	3	17	3
0	1	1	1	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	1	1	1	1	1	5	0	7	12	2	1	3	12	2
0	1	0	1	0	0	0	0	0	1	0	0	1	0	0	0	1	1	0	1	0	2	2	3	7	1	1	1	7	1
1	1	0	1	1	1	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	5	6	7	18	2	3	3	18	3
1	1	1	1	1	1	0	0	1	1	1	1	1	0	0	1	0	1	1	1	1	6	5	5	16	3	2	2	16	3
1	0	0	1	0	1	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0	3	1	1	5	1	1	1	5	1
0	1	0	1	0	1	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	0	0	0	0	3	1	1	5	1	1	1	5	1
1	1	1	0	0	1	0	1	1	1	0	1	1	1	0	1	0	1	1	0	1	4	6	4	14	2	3	2	14	2
1	1	1	1	1	1	0	0	0	1	0	0	0	0	1	0	1	1	1	1	1	6	1	6	13	3	1	3	13	2
1	0	1	0	1	1	0	0	0	1	1	1	0	0	1	0	1	0	1	0	0	4	3	3	10	2	1	1	10	2

6. Sesiones o talleres ejecutados


 UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
 CHILE

DEL TALLER DE DRAMATIZACION N°1

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1.- I.E. : N°338 PAMAPA YURAC
 1.2.- SECCION : GENEROSIDAD
 1.3.- GRADO/EDAD : 5 AÑOS - 24 niños
 1.4.- TEMPORALIZACION : 45 MINUTOS
 1.5.- PROFESORA : JESICA YANETH ESTEBAN GREGORIO
 1.6.- NOMBRE DEL TALLER : EL PATITO FEO
 1.7.- PRACTICANTE : SHIRLY PARIONA TRINIDAD fecha: 05/10/20

II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
COMUNICACIÓN	Lee diversos tipos de textos en su lengua materna.	<ul style="list-style-type: none"> - Infiere e interpreta información del texto oral. - Adecúa organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. - Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica. - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	Lista de cotejo.
	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	<ul style="list-style-type: none"> - Explora y experimenta los lenguajes del arte. - Aplica procesos creativos. - Socializa sus procesos y proyectos. 	

III. SECUENCIA METODOLOGICA 45 minutos.

MOMENTOS	FASES	ESTRATEGIAS
INICIO	Asamblea o inicio	<ul style="list-style-type: none"> - Se da la bienvenida. - Control y actualización del calendario. - La oración - El tiempo - Acuerdos para desarrollar el taller. Mediante el aplicativo zoom, Whatsaap.
DESAROLLO	Exploración del material	<ul style="list-style-type: none"> - La maestra pregunta ¿les gusta que les lean cuentos? ¿Qué cuentos escucharon? ¿Cuál de ellos les gusta más? ¿Conocen el cuento del patito feo?
	Ejecución	<ul style="list-style-type: none"> - La maestra presenta una imagen en la pizarra del patito feo, cuando era un bebe y un adulto, luego se pone el video del cuento narrado del patito Feo. https://www.youtube.com/watch?v=IDMRcmPEKE 
CIERRE	expresividad	<ul style="list-style-type: none"> - La maestra pide que cada uno de los niños, dramatice tal como ella lo hace, expresando el sentir del patito feo, al momento de ser rechazado por sus hermanitos y todos los animales de la granja.

INSTRUMENTO DE EVALUACION. Lista de cotejo.

TALLER DE DRAMATIZACION N°2

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1.- I.E. : N° 388 PAMPA YURAC
 1.2.- SECCION : GENEROSOS
 1.3.- GRADO/EDAD : 5 AÑOS - 24 niños
 1.4.- TEMPORALIZACION : 45 MINUTOS
 1.5.- TUTORA : JESICA YANETH ESTEBAN GREGORIO
 1.6.- NOMBRE DEL TALLER : EL CONEJITO BLANCO
 1.7.- PRACTICANTE : SHIRLY PARIONA TRINIDAD Fecha: 12/10/20

II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
COMUNICACIÓN	Lee diversos tipos de textos en su lengua materna.	<ul style="list-style-type: none"> - Infiere e interpreta información del texto oral. - Adecúa organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. - Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica. - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	Lista de cotejo.
	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	<ul style="list-style-type: none"> - Explora y experimenta los lenguajes del arte. - Aplica procesos creativos. - Socializa sus procesos y proyectos. 	

III. SECUENCIA METODOLÓGICA 45 minutos.

MOMENTOS	FASES	ESTRATEGIAS
INICIO	Asamblea o inicio	<ul style="list-style-type: none"> - Se da la bienvenida y recepción de la asistencia. - Control y actualización del calendario. - La oración - El tiempo. - Por el aplicativo zoom, WhatsApp, mediante un videíto corto.
DESAROLLO	Exploración del material	- de la misma manera como en el presencial, la maestra presenta comienza haciendo preguntas de reflexión como: ¿conocen a los conejitos? ¿saben de qué se alimentan? ¿Serán tímidos?
	Ejecución	- La maestra presenta un videíto corto de 3 minutos en el que ella misma dramatiza el cuento del conejito blanco, con ayuda de 2 niños. En el que el conejito sale de su casita para recoger coles de la huerta y al volver a casa encuentra una cabra, quien no queria salir de ella, amenazando al conejito de hacerle daño. temeroso el conejito, anda buscando a alguien que lo ayude, encontrándose con un perrito, burrito y un gallo. Quienes al saber lo ocurrido no aceptan ayudarlo. Y luego de un tiempo encontró a una hormiguita valiente quien decide ayudarlo. De ese modo el conejito ingresa a su casita, después que la hormiguita pica en la panza a la cabra cabreza y este se retira sin demora.
CIERRE	expresividad	- La maestra pide que cada uno de los niños, dramatice la parte del cuento que más les gustó. Por WhatsApp mediante un videíto muy corto.

INSTRUMENTO DE EVALUACION. Lista de cotejo.

TALLER DE DRAMATIZACIÓN N° 3

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1.- LE. : N° 388 PAMPA YURAC
 1.2.- SECCION : GENEROSOS
 1.3.- GRADO/EDAD : 5 AÑOS - 24 niños
 1.4.- TEMPORALIZACION : 45 MINUTOS
 1.5.- PROFESORA : JESICA YANETH ESTEBAN GREGORIO
 1.6.- NOMBRE DEL TALLER : MIS ANIMALES FAVORITOS
 1.7.- PRACTICANTE : SHIRLY PARIONA TRINIDAD Fecha: 19/10/20

II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
COMUNICACIÓN	Lee diversos tipos de textos en su lengua materna.	<ul style="list-style-type: none"> - Infiere e interpreta información del texto oral. - Adecúa organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. - Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica. - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	Lista de cotejo.
	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	<ul style="list-style-type: none"> - Explora y experimenta los lenguajes del arte. - Aplica procesos creativos. - Socializa sus procesos y proyectos. 	

III. SECUENCIA METODOLÓGICA 45 minutos.

MOMENTOS	FASES	ESTRATEGIAS
INICIO	Asamblea o inicio	<ul style="list-style-type: none"> - Se da la bienvenida y recepción de la asistencia. - Control y actualización del calendario. - La oración - El tiempo. - Por el aplicativo zoom, WhatsApp, mediante un video corto.
DESARROLLO	Exploración del material	<ul style="list-style-type: none"> - Dado el tiempo en un mismo video, la maestra presenta el taller animando y motivando a participar. Ya que los estudiantes se muestran interesados en el próximo evento. Preguntando a los niños ¿Les gusta hablar con diferentes sonidos? ¿En algún momento se les ocurrió imitar el sonido que ellos hacen? 
	Ejecución	<ul style="list-style-type: none"> - En un video corto de 3 a minutos, presento mi animal preferido por que me es fácil imitar su sonido. Mencionándole a todos que el gatito es mi animal preferido y desde que esta en mi casa lo quiero e imito su sonido al maullar, y luego paso a hacer una demostración de los demás animalitos como: el perrito, el gallo, el pato, el gorila, el caballo, la vaca y la ovejita.
CIERRE	expresividad	<ul style="list-style-type: none"> - De los cuales se pide a los niños que se expresen mediante los sonidos de sus animales preferidos. Mediante un video muy corto.

INSTRUMENTO DE EVALUACION. Lista de cotejo.

TALLER DE DRAMATIZACION N° 4

IV. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1.- I.E. : N° 388 PAMPA YURAC
 1.2.- SECCION : GENEROSOS
 1.3.- GRADO/EDAD : 5 AÑOS - 24 niños
 1.4.- TEMPORALIZACION : 45 MINUTOS
 1.5.- PROFESORA : JESICA YANETH ESTEBAN GREGORIO
 1.6.- NOMBRE DEL TALLER : MUESTRO Y COMENTO MI ESPACIO
 1.7.- PRACTICANTE : SHIRLY PARIONA TRINIDAD Fecha: 26/10/20

V. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
COMUNICACIÓN	Lee diversos tipos de textos en su lengua materna.	<ul style="list-style-type: none"> - Infiere e interpreta información del texto oral. - Adecúa organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. - Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica. - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	Lista de cotejo.
	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	<ul style="list-style-type: none"> - Explora y experimenta los lenguajes del arte. - Aplica procesos creativos. - Socializa sus procesos y proyectos. 	

VI. SECUENCIA METODOLÓGICA 45 minutos.

MOMENTOS	FASES	ESTRATEGIAS
INICIO	Asamblea o inicio	<ul style="list-style-type: none"> - Se da la bienvenida y recepción de la asistencia. - Control y actualización del calendario. - La oración, - El tiempo - Por el aplicativo zoom, WhatsApp, mediante un video corto.
DESAROLLO	Exploración del material	<ul style="list-style-type: none"> - Así mismo se presenta el taller, como lo dice el tema "muestro y comento mi espacio", a manera de generar más confianza y acercamiento, entrando en contexto, comienzo con las preguntas frecuentes como: ¿en qué lugar de la casa te gusta jugar? ¿Será en la sala, la cocina, el patio? 
	Ejecución	<ul style="list-style-type: none"> - Y menciono el funcionamiento de cada uno de esos espacios y como me favorecen personalmente, destacando su importancia. Mostrando una imagen de cada una.
CIERRE	expresividad	<ul style="list-style-type: none"> - Se invita a todos los estudiantes a participar mediante un video corto, mostrando y expresando sus gustos en cuanto a pasar momentos de recreación en casa.

INSTRUMENTO DE EVALUACION. Lista de cotejo.

TALLER DE DRAMATIZACION N° 5

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1.- I.E. : N° 388 PAMPA YURAC
 1.2.- SECCION : GENEROSOS
 1.3.- GRADO/EDAD : 5 AÑOS - 24 niños
 1.4.- TEMPORALIZACION : 45 MINUTOS
 1.5.- PROFESORA : JESICA YANETH ESTEBAN GREGORIO
 1.6.- NOMBRE DEL TALLER : MI FAMILIA
 1.7.- PRACTICANTE : SHIRLY PARIONA TRINIDAD Fecha: 02/11/20

II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
COMUNICACIÓN	Lee diversos tipos de textos en su lengua materna.	<ul style="list-style-type: none"> - Infiere e interpreta información del texto oral. - Adecúa organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. - Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica. - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	Lista de cotejo.
	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	<ul style="list-style-type: none"> - Explora y experimenta los lenguajes del arte. - Aplica procesos creativos. - Socializa sus procesos y proyectos. 	

III. SECUENCIA METODOLÓGICA 45 minutos.

MOMENTOS	FASES	ESTRATEGIAS
INICIO	Asamblea o inicio	<ul style="list-style-type: none"> - Se da la bienvenida y recepción de la asistencia. - Control y actualización del calendario. - La oración, - El tiempo - Por el aplicativo zoom, WhatsApp, mediante un video corto.
DESAROLLO	Exploración del material	- Se representa el taller, MI FAMILIA. Teniendo en cuenta que los niños a esta edad desarrollan el juego simbólico, representando situaciones de la vida real, pregunto ¿Saben cómo se siente papa y mama cuando tienen que cumplir con sus obligaciones en la casa? ¿Alguna vez apoyaron en la limpieza de la casa? ¿les gustaría jugar a la familia?
	Ejecución	- Ampliando más a fondo, propongo a que los niños observen el rol de cada uno de los integrantes de la familia, imitando como se porta papa en casa y como conversa con ellos, también a mamá cuando se preocupa mucho por el alimento de sus hijos diciendo "hay espero que mis hijitos salgan rápido de la escuela para poder verlos y atenderlos, ya es hora y no llegan ¿Qué habrá pasado?, mirando la hora en su reloj.
CIERRE	expresividad	- para rescatar la participación los niños envían una parte expresando sus gustos en cuanto a pasar momentos de recreación en casa.

IV. INSTRUMENTO DE EVALUACION. Lista de cotejo.



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ANGELES
CUBIMOTE

TALLER DE DRAMATIZACIÓN N° 6

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1.- I.E. : N° 388 PAMPA YURAC
 1.2.- SECCION : GENEROSOS
 1.3.- GRADO/EDAD : 5 AÑOS - 24 niños
 1.4.- TEMPORALIZACIÓN : 45 MINUTOS
 1.5.- PROFESORA : JESICA YANETH ESTEBAN GREGORIO
 1.6.- NOMBRE DEL TALLER : LA RATITA PRESUMIDA
 1.7.- PRACTICANTE : SHIRLY PARIONA TRINIDAD Fecha: 09/11/20

II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
COMUNICACIÓN	Lee diversos tipos de textos en su lengua materna.	<ul style="list-style-type: none"> - Infiere e interpreta información del texto oral. - Adecúa organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. - Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica. - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	Lista de cotejo.
	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	<ul style="list-style-type: none"> - Explora y experimenta los lenguajes del arte. - Aplica procesos creativos. - Socializa sus procesos y proyectos. 	

III. SECUENCIA METODOLÓGICA 45 minutos.

MOMENTOS	FASES	ESTRATEGIAS
INICIO	Asamblea o inicio	<ul style="list-style-type: none"> - Se da la bienvenida y recepción de la asistencia. - Control y actualización del calendario. - La oración, - El tiempo - Por el aplicativo zoom, WhatsApp, mediante un video corto.
DESAROLLO	Exploración del material	Mi persona representa este cuento, de LA RATITA PRESUMIDA, con ayuda de 2 niños, mediante un video corto de 5 minutos. Preguntando ¿sus papitos en casa le leen cuentos? ¿Qué cuentos conocen?
	Ejecución	- Realizando el taller, soy la ratita presumida quien, cierto día estaba barriendo y encontró una moneda de oro, y decidió comprarse un lacito de color rojo, con el cual me arreglo y quedo muy hermosa, los vecinos animalitos al enterarse de ello, vinieron a mi casa a proponerme matrimonio, pero a todos pregunte ¿Qué harían por la noche? Y todos mugían, molestándome, pero el ratoncito dijo "yo duermo y cazo". Así lo elijo a el y nos casamos y tuvimos 7 hijitos, y viví muy feliz el resto de mi vida.
CIERRE	expresividad	- Una vez se solicita a los estudiantes a recrear la parte que mas les gusto del cuento, con una mascarita de uno de estos animalitos, (video corto).

INSTRUMENTO DE EVALUACION. Lista de cotejo.

TALLER DE DRAMATIZACION N° 7

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1.- I.E. : N° 388 PAMPA YURAC
 1.2.- SECCION : GENEROSOS
 1.3.- GRADO/EDAD : 5 AÑOS - 24 niños
 1.4.- TEMPORALIZACION : 45 MINUTOS
 1.5.- PROFESORA : JESICA YANETH ESTEBAN GREGORIO
 1.6.- NOMBRE DEL TALLER : UNA NOCHE EN LA GRANJA
 1.7.- PRACTICANTE : SHIRLY PARIONA TRINIDAD Fecha: 16/11/20

II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
COMUNICACIÓN	Lee diversos tipos de textos en su lengua materna.	<ul style="list-style-type: none"> - Infiere e interpreta información del texto oral. - Adecúa organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. - Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica. - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	Lista de cotejo.
	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	<ul style="list-style-type: none"> - Explora y experimenta los lenguajes del arte. - Aplica procesos creativos. - Socializa sus procesos y proyectos. 	

III. SECUENCIA METODOLÓGICA 45 minutos.

MOMENTOS	FASES	ESTRATEGIAS
INICIO	Asamblea o inicio	<ul style="list-style-type: none"> - Se da la bienvenida y recepción de la asistencia. - Control y actualización del calendario. - La oración, - El tiempo - Por el aplicativo zoom, WhatsApp, mediante un video corto.
DESARROLLO	Exploración del material	Mi persona representa el taller por medio de un video corto de 5 minutos. Preguntando al inicio ¿Qué hacen en las tardes? ¿Juegan en la noche? Entonces hoy jugaremos e imitaremos a los animalitos de la granja.
	Ejecución	- Realizando el taller, soy la vaquita que organiza todas las tardes una reunión, con los demás animalitos, en el compartimos comida y un regalito, todo porque estamos felices de ser buenos amigos, pero cerdita siempre falta, preocupados por ella buscamos la buscamos encontrándola enfermita. Por eso todos preparamos una comia especial, y para animarla cada uno le entrega diciéndole lo mucho que la quiere. Logrando animar a la vaquita. Colorin colorado.....
CIERRE	expresividad	- Observando que los niños envían sus evidencias tan entusiasmadas, nuevamente se les solicita que representen, así como hizo mi persona. Mediante un, video corto.

INSTRUMENTO DE EVALUACION. Lista de cotejo.



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ANGELES
CHIMBOTE

TALLER DE DRAMATIZACIÓN N° 8

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1.- I.E. : N° 388 PAMPA YURAC
 1.2.- SECCION : GENEROSOS
 1.3.- GRADO/EDAD : 5 AÑOS - 24 niños
 1.4.- TEMPORALIZACIÓN : 45 MINUTOS
 1.5.- PROFESORA : JESICA YANETH ESTEBAN GREGORIO
 1.6.- NOMBRE DEL TALLER : ESTA CASA NO ES UNA SELVA,
 1.7.- PRACTICANTE : SHIRLY PARIONA TRINIDAD Fecha: 23/11/20

II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
COMUNICACIÓN	Lee diversos tipos de textos en su lengua materna.	<ul style="list-style-type: none"> - Infiere e interpreta información del texto oral. - Adecúa organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. - Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica. - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	Lista de cotejo.
	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	<ul style="list-style-type: none"> - Explora y experimenta los lenguajes del arte. - Aplica procesos creativos. - Socializa sus procesos y proyectos. 	

III. SECUENCIA METODOLÓGICA 45 minutos.

MOMENTOS	FASES	ESTRATEGIAS
INICIO	Asamblea o inicio	<ul style="list-style-type: none"> - Se da la bienvenida y recepción de la asistencia. - Control y actualización del calendario. - La oración, - El tiempo - Por el aplicativo zo0m, WhatsApp, mediante un video corto.
DESAROLLO	Exploración del material	Mi persona representa el taller por medio de un video corto de 5 minutos. Preguntando al inicio ¿Ustedes ayudan a limpiar la casita? ¿ordenan su cuarto? Entonces les gustara nuestro taller.
	Ejecución	<ul style="list-style-type: none"> - Realizando el taller, soy la madre de 3 niños, muy juguetones y divertidos, cierto día llego del trabajo y encuentro que los cuartos están desordenados con los juguetes en el piso por todos lados, y la pequeña Susanita está coloreando en el piso encima de todo el desorden, lucas el mayor baila con su mascara de tigre con un sonido muy alto, y Eva grita tratando de que la escuchen. No soporto más y grito ¡Esta casa es una selva!, viendo todo el desorden. 
CIERRE	expresividad	- Algo que los niños también querían representar, y para eso la evidencia es mediante un video corto.

INSTRUMENTO DE EVALUACION. Lista de cotejo.



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ANGELES
CUZUBOTE

TALLER DE DRAMATIZACIÓN N° 9

IV. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1.- I.E. : N° 388 PAMPA YURAC
 1.2.- SECCION : GENEROSOS
 1.3.- GRADO/EDAD : 5 AÑOS - 24 niños
 1.4.- TEMPORALIZACIÓN : 45 MINUTOS
 1.5.- PROFESORA : JESICA YANETH ESTEBAN GREGORIO
 1.6.- NOMBRE DEL TALLER : MATEO NO QUIERE PONERSE LOS CALCETINES.
 1.7.- PRACTICANTE : SHIRLY PARIONA TRINIDAD Fecha: 27/11/20

V. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
COMUNICACIÓN	Lee diversos tipos de textos en su lengua materna.	<ul style="list-style-type: none"> - Infiere e interpreta información del texto oral. - Adecúa organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. - Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica. - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	Lista de cotejo.
	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	<ul style="list-style-type: none"> - Explora y experimenta los lenguajes del arte. - Aplica procesos creativos. - Socializa sus procesos y proyectos. 	

VI. SECUENCIA METODOLÓGICA 45 minutos.

MOMENTOS	FASES	ESTRATEGIAS
INICIO	Asamblea o inicio	<ul style="list-style-type: none"> - Se da la bienvenida y recepción de la asistencia. - Control y actualización del calendario. - La oración, - El tiempo - Por el aplicativo zoom, WhatsApp, mediante un videito corto. 
DESARROLLO	Exploración del material	Mi persona representa el taller por medio de un videito corto de 5 minutos. Preguntando al inicio ¿Se visten solos o necesitan ayuda? ¿les gustaría vestirse solos? Entonces ¡les gustara nuestro taller!
	Ejecución	<ul style="list-style-type: none"> - Realizando el taller, mi hijo junior no quiere ponerse los calcetines antes de acostarse y comienza a hacer un lloriqueo, diciendo ¡Yo no sé ponérmelos!, su papá se acerca y le dice, ¡pero si la vez pasada lo podías hacer!, y nuevamente lloriquea diciendo que ¡no! Entonces yo trato de ponérselos, pero él dice, ¡Papa yo quiero que tú me los pongas todas las noches por favor! Me podrías decir porque no quieres que yo te los ponga pregunté. Y Junior responde ¡Es que papa no para en casa y yo quiero que estar con él! Yo me emocioné hasta las lágrimas prometiéndole con su papa darle más tiempo a él. 
CIERRE	expresividad	- Como siempre los niños representan el taller, previos alcances sobre cómo deben de expresar animándolos a que se olviden del que dirán.

INSTRUMENTO DE EVALUACION. Lista de cotejo.



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE LOS ANGELES
CHIMBORAZO

TALLER DE DRAMATIZACIÓN N° 10

VII. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1.- I.E. : N° 388 PAMPA YURAC
 1.2.- SECCION : GENEROSOS
 1.3.- GRADO/EDAD : 5 AÑOS - 24 niños
 1.4.- TEMPORALIZACIÓN : 45 MINUTOS
 1.5.- PROFESORA : JESICA YANETH ESTEBAN GREGORIO
 1.6.- NOMBRE DEL TALLER : QUIERO SER COMO MI PAPÁ.
 1.7.- PRACTICANTE : SHIRLY PARIONA TRINIDAD Fecha: 30/11/20

VIII. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
COMUNICACIÓN	Lee diversos tipos de textos en su lengua materna.	<ul style="list-style-type: none"> - Infiere e interpreta información del texto oral. - Adecúa organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. - Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica. - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	Lista de cotejo.
	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	<ul style="list-style-type: none"> - Explora y experimenta los lenguajes del arte. - Aplica procesos creativos. - Socializa sus procesos y proyectos. 	

IX. SECUENCIA METODOLÓGICA 45 minutos.

MOMENTOS	FASES	ESTRATEGIAS
INICIO	Asamblea o inicio	<ul style="list-style-type: none"> - Se da la bienvenida y recepción de la asistencia. - Control y actualización del calendario. - La oración, - El tiempo - Por el aplicativo zoom, WhatsApp, mediante un video corto. 
DESARROLLO	Exploración del material	Mi persona realiza el taller por medio de un video corto de 5 minutos. Preguntando al inicio ¿Cómo se sienten hoy? ¿de grandes les gustaría ser como su papa?, vestirse y ser buenos como él? Entonces este musical estará perfecto ¡acompañeme!
	Ejecución	<ul style="list-style-type: none"> - Realizando el taller, presento el musical cerrando con broche de oro, la canción del topo Gigio titulado "YO QUIERO SER COMO MI PAPA", Bailando y cantando según la pista y en el proceso muestro los artículos como son una caña de pescar, una corbata puesta, un chaleco, como dice la letra que lindo sería parecerme a mi papá, si si.   
CIERRE	expresividad	Para este campo los niños realizan en sus casitas lo mismo que hice, con ayuda de sus papitos, según lo observado, en un video corto.

INSTRUMENTO DE EVALUACION. Lista de cotejo.