



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**LA PRE LECTURA UTILIZANDO ICONOS VERBALES
MEJORA LA PERCEPCIÓN VISUAL EN LOS NIÑOS DE 5
AÑOS DE LA I.E. N°313 MIRAFLORES ALTO, DISTRITO
CHIMBOTE- 2017.**

TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA OPTAR EL GRADO
ACADEMICO DE BACHILLER EN EDUCACIÓN

AUTORA:

NAVARRO NAVARRO, JESSICA

ORCID: 000-003-1397-4173

ASESOR:

MGTR. SANTISTEBAN LLONTO, CARLOS JORGE

ORCID: 0000-0001-5817-4749

CHIMBOTE _ PERÚ

2019

EQUIPO DE TRABAJO

AUTOR

Navarro Navarro, Jessica

ORCID: 000-003-1397-4173

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Estudiante de Pregrado,

Chimbote, Perú

ASESOR

Mgtr. Santisteban Llonto, Carlos Jorge

ORCID: 0000-0001-5817-4749

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de Educación y

Humanidades, Escuela Profesional de Educación Inicial, Chimbote, Perú

JURADO

Zavaleta Rodríguez, Andrés

ORCID: 0000-0002-3272-8560

Carhuanina Calahuala, Sofia Susana

ORCID: 0000-0003-1597-3422

Muños Pacheco, Luis Alberto

ORCID: 0000-0003-3897-0849

HOJA DE FIRMA DEL JURADO

Mgtr. ZAVALETA RODRÍGUEZ ANDRÉS TEODORO

PRESIDENTE

Mgtr. CARHUANINA CALAHUALA SOFIA SUSANA

MIEMBRO

Mgtr. MUÑOZ PACHECO LUIS ALBERTO

MIEMBRO

Mgtr. SANTISTEBAN LLONTO CARLOS JORGE

DTI

AGRADECIMIENTO

A mi madre por ser lo mejor de todos, a mis tíos porque a pesar de todo,
siempre estaba apoyándome, A mi Papá que desde el cielo me guía

A mi familia `por siempre apoyarme

Agradecer también a la Institución Educativa N°313, a todo el personal
docente, administrativo y sobre todo aquellas personitas que formaron parte
de esta investigación.

Y sobre todo agradecer a la Universidad Católica los Ángeles de Chimbote
por el apoyo constante.

A TODOS USTEDES,

GRACIAS.

DEDICATORIA

Este trabajo está dedicado principal mente a Dios porque él es mi guía y quien creo mucho y confié, en segundo lugar a mi madre Lorenza, porque ella es el motor de mi vida y quien me apoya en todo lo que me propongo es quien está con migo siempre y para que se sienta orgullosa de mi ,en tercer lugar a una persona muy importante que espera mí fue quien me crio pero ya no está con migo a mi papito pero en especial a alguien que está a mi lado que hace las veces de mi papá a mi tío Félix y a mis tías y finalmente a todas las personas que me an apoyado para lograr mis metas.

Resumen

La presente investigación tuvo como objetivo determinar si la pre lectura utilizando iconos verbales mejora la percepción visual en niños de 5 años del IE N°313 Miraflores Alto, la metodología utilizada es de tipo explicativo es de nivel cuantitativo, corresponde al diseño pre experimental con la aplicación de un pre test y pos test a un determinado grupo. La población estuvo conformada con 72 estudiantes de 5 años y la muestra de 25 estudiantes, tuvo en cuenta que para mejorar el aprendizaje de las niñas y niños se utilizó un pre test cuyos resultados que obtuve fueron bajos pues el 61% de ellos obtuvieron la calificación de C, a partir que se aplicó los talleres de pre lectura utilizando iconos verbales mediante 12 sesiones de aprendizaje, posteriormente despues de las sesiones se aplicó un pos test, cuyos resultados fueron que el 88% que se obtuvo A, el 8% B y el 4% C y para concluir la prelectura con iconos verbales mejoro significativamente a los niños su percepción visual para su aprendizaje.

Palabras claves: pre lectura, iconos verbales, percepción visual

Abstract

The objective of this thesis was to determine whether pre-reading using verbal icons improves visual perception in children of 5 years of IE No. 313 Miraflores Alto, the methodology used is of descriptive type is of quantitative level, corresponds to the pre-experimental design with the application of a pre-test and post-test to a certain group. The population was made up of 72 students of 5 years and the sample of 25 students, took into account that to improve the learning of the girls and boys a pre-test was used, the results that were obtained were low, 61% of them obtained the qualification of C, since the pre-reading workshops were applied using verbal icons through 12 learning sessions, after the sessions a post test was applied, the results of which were 88% that was obtained A, 8% B and 4% C and to conclude the pre-reading with verbal icons significantly improved the children's visual perception for their learning

Keywords: pre reading, verbal icons, visual perception

Índice de contenidos

	Pág
TITULO.....	i
EQUIPO DE TRABAJO.....	ii
HOJA DE FIRMA DEL JURADO	iii
AGRADECIMIENTO.....	iv
DEDICATORIA.....	v
RESUMEN.....	vi
ABSTRACT.....	vii
ÍNDICE DE CONTENIDOS	viii
ÍNDICE DE TABLAS	xi
ÍNDICE DE GRÁFICOS	xii
INTRODUCCIÓN	1
II. REVISIÓN DE LA LITERARIA.....	5
2.1 Antecedentes.....	5
2.2.1 Pre lectura en niños	9
2.2.1Definición de lectura	9
2.2.1.2 Definición pre lectura.....	10
2.2.1.3. Dimensiones de la prelectura	16
2.2.1.4 Ventajas.....	17
2.2.1.5 Establecer la relación entre el estudiante y la pre lectura	17

2.2.2 La percepción visual en niños	19
2.2.2.1 Dimensiones de la percepción visual	21
Dimensión fondo	21
2.2.2.2. Teorías que sustentan la variable percepción visual	25
2.2.2.3 Ventajas de la percepción visual	27
III. HIPÓTESIS	29
IV. METODOLOGÍA	29
4.1. Diseño de la investigación	29
4.2 <i>El universo o población:</i>	30
a) <i>Estudiantes matriculados en el conejito creativo 5 años.</i>	31
b) <i>Estudiantes que usualmente asisten a clase.</i>	31
4.3. Definición y operacionalización de las variables y los indicadores	32
4.3.1 Variable dependiente: percepción visual.....	32
4.4 Matriz de Operacionalización de la Variable.....	33
4.5 Técnica e instrumento de recolección de datos.....	36
Lista de cotejo.....	36
4.5.1. Validez	37
4.6. Plan de análisis:.....	46
4.7 Matriz de consistencia:	47
4.8 Principios éticos:	49
V.RESULTADOS	50

5.1.Resultados	50
5.2.Análisis de resultados	64
VI. CONCLUSIONES	68
RECOMENDACIONES	69
VII. REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS	70
ANEXOS	74
Anexo pretest y post test	74
ANEXO: 3 FICHA DE VALIDACIÓN	76
ANEXO 4.....	82
Validez de la lista de cotejo sobre percepción visual en los niños de 5 años.....	82
ANEXO ACTIVIDADES	83
LISTA DE COTEJO: PERCEPCION VISUAL	103

Índice de tablas

Pág.

Tabla 1. Distribución de la muestra de los estudiantes de 5 años del jardín de niños N° 313 Miraflores alto.....	31
Tabla 2: Baremo de la variable: nivel de percepción visual.....	46
Tabla 3 :Percepción visual de niños y niñas de 5 años pre test.....	50
Tabla 4 :Sesión 1 “blanca nieves y los siete enanitos ”.....	51
Tabla 5: Sesión 2 “el patito feo”	52
Tabla 6 :Sesión 3: “los tres chanchitos”	53
Tabla 7 :Sesión 4: “el gato con botas “.....	54
Tabla 8: Sesión 5: “pulgarcito”	55
Tabla 9 :Sesión 6: “El flautista de Hamelin”	56
Tabla 10: Sesión 7: “El gigante egoísta”	57
Tabla 11: Sesión 8: “pinocho”	58
Tabla 12: Sesión 9: “El pastorcito mentiroso”	59
Tabla 13: Sesión 10: “El sastrecito valiente”	60
Tabla 14: Sesión 11: “caperucita roja”	61
Tabla 15: Sesión 12: “la bella durmiente”	62
Tabla 16: Evaluar Pre lectura utilizando iconos verbales mejora la percepción visual en niños de 5 años mediante un pos test	63

Índice de gráficos

	Pág.
Grafico 1:Percepción visual de niños y niñas de 5 años pre test.....	50
Grafico 2:Sesión 1 “blanca nieves y los siete enanitos ”	51
Grafico 3:Sesión 2 “el patito feo”	52
Grafico 4:Sesión 3: “los tres chanchitos”	53
Grafico 5:sesión 4: “el gato con botas”	54
Grafico 6 :Sesión 5: “pulgarcito”.....	55
Gráfico 7 : Sesión 6: “El flautista de Hamelin.....	56
Grafico 8 : Sesión 7: “El gigante egoísta	57
Grafico 9 : Sesión 8: “pinocho”.....	58
Grafico 10 : Sesión 9: “El pastorcito mentiroso”	59
Grafico11 : Sesión10:“El sastrecito valiente”.....	60
Grafico 12 : Sesión 11: “caperucita roja”	61
Gráfico 13 : Sesión 12: “la bella durmiente.....	62
Grafico 14 : Evaluar Pre lectura utilizando iconos verbales mejora la percepción visual en niños de 5 años mediante un pos test	63

Introducción

Los niños desarrollan desde temprana edad la percepción visual siendo el primer proceso cognitivo por la cual captan las cosas que los rodean, siendo así su medio para saber todo lo que hay en su entorno, por lo tanto hoy en día siendo un poco afectado por la tecnología. La percepción visual es muy importante en el niño porque involucra su vida cotidiana y la vida escolar.

En el ámbito internacional se desarrolla la percepción visual por medio que los docentes utilizan imágenes o alguna estrategia para llamar la atención del alumno puede ser que trabaje en sus actividades la percepción visual para el aprendizaje se dice que al estimular al niño a ver imágenes que llamen la atención podrán recordar y aprender mejor lo que observan y recordarlo en un futuro.

En estos tiempos el Estado Peruano comienza haciendo componentes y caracteres para optimizar el servicio educativo en el nivel de educación inicial. A pesar de ello, persisten todavía algunas carencias como, por ejemplo, a falta de pedagógicos de formación inicial, las Unidades de Gestión Educativa Local (UGEL) comienzan acordando con pedagógicos de educación primaria para prestar servicio educativo en el nivel de educación inicial. Asimismo, muchas instituciones educativas del nivel de educación inicial en las zonas andinas y la selva están caracterizadas por no contar con las formas de poder estimular a los niños y niñas su percepción visual con recursos y habilidades para mejorar su aprendizaje.

A nivel local mucho de los niños no tiene una buena percepción visual ya que no se estimula mucho se puede decir que para mejorar su percepción visual las instituciones deben de explorar su exterior como salir a visitar sus alrededores, plazas, iglesias, comisarias, postas para aprender leer que al fijarse en las imágenes pueden observar otras cosas por ello se necesita buscar una solución de saber cómo mejorar la percepción visual.

Para poder alcanzar determinar Cómo la pre lectura utilizando iconos verbales mejora la percepción visual en los niños 5 años del Institución Educativa N°313 en el pueblo joven Miraflores Alto por ello es que tendríamos emplear una investigación en la cual nos diga si en qué nivel de percepción visual están así poder hacer estrategitas para que con la percepción visual puedan vincularla a la pre lectura y desarrollen más la habilidad de memorizar palabras por medio de algún material didáctico.

Por ello me formuló el siguiente problema:

¿Cómo la pre lectura utilizando iconos verbales mejora la percepción visual en los niños de 5 años de la I.E. N°313 Miraflores Alto Chimbote 2018?

Como resultado del enunciado se planteó el siguiente objetivo general:

Determinar si la pre lectura utilizando iconos verbales mejora la percepción visual en niños de 5 años del IE N°313 Miraflores Alto

Como objetivos específicos se ha establecido lo siguiente

Evaluar si la percepción visual en niños de 5 años del I.E N°313 Miraflores Alto mediante un pre test

Aplicación de Sesiones de pre lectura utilizando iconos verbales mejora la percepción visual en niños de 5 años del IE N°313 Miraflores Alto

Evaluar si fue bueno o no la aplicación pre lectura utilizando iconos verbales mejora la percepción visual en niños de 5 años del IE N°313 Miraflores Alto mediante pos test

En la actual indagación se justifica en el soporte teórico del marco de diseño Curricular Nacional en el Nivel de Educación Inicial, esta investigación surge de la problemática existente en la

Institución Educativa N° 313 –Miraflores Alto donde realizo mis practicas Pre profesionales que observe en el aula en donde voy a realizar las practica.

Así mismo en los estudiantes que observo que tiene dificultades en la percepción visual para la pre lectura para su memorización y aprendizajes, para poder atender y desarrollar la prelectura.

La investigación está para realizar un estudio sobre los niveles de percepción visual para la pre lectura con esto podemos saber si los niños don realizaremos la investigación en la institución educativa en qué nivel tiene desarrollado La Percepción a la edad de 5 años, pero también lo podremos realizar con estudiantes de primaria

La percepción visual de los niños puede mejora para poder captar mejor la atención en una lectura y puedan interpretarla si el niño no tiene una buena percepción visual no podrá captar y entender por qué tiene una dificultad al ver la imagen de fondo y figura que no son capaces de separar la figura del fondo y tiene problemas al mira por ella los estudiantes tiene un rendimiento bajo, también no llevara a entender como el niño ve las cosas es por eso que se dice que la percepción visual según la teoría de gestal podemos diferenciar de una imagen el color, fondo, forma

Por lo tanto, la percepción visual es estrechamente significativo para el progreso del infante y la edad comprendida de cero años a seis años para desarrollarla según La teoría de la Gestalt que vamos a emplear se da la explicación de cómo podemos percibir las cosas y tomar decisiones a partir de las "formas" que creamos para saber cómo es que los niños perciben las cosa.

Por medio de lo que podamos concluir que obtengamos podemos ayudar a los niños mediante un test y después desarrollar un programa como ayudar a los niños mediante un cuento grande en 3D esto nos ayudara para que mejore pueda tener un rendimiento académico mejor.

Podemos aplicarlo en las aulas donde podemos ver que los niños tengan un rendimiento bajo en la pre lectura para ello desarrollaríamos materiales como la presentan una imagen o palabras para poder mejorar plantear, evaluar lo que se siga desarrollando

La metodología que se utilizó para esta investigación es cuantitativa y de nivel descriptivo, el diseño de investigaciones es no experimental, la población es de 72 alumnos de 5 años de la Institución Educativa N° 313 Miraflores Alto pero nuestra muestra será con alumnos del será con alumnos del aula conejitos creativos con 25 estudiantes 15 niñas y 10 niños la técnica que utilice fue la observación y el instrumento fue la lista de cotejo para poder saber la percepción visual en los niños .

Los resultados obtenidos mediante los pre tés en los niños de 5 años de la Institución Educativa N°313, Miraflores Alto se obtuvo un nivel bajo de la percepción visual.

La aplicación de la pre lectura utilizando iconos verbales se realizó a través de 15 sesiones de aprendizaje en el área de comunicación. Los resultados de la aplicación de las 15 sesiones en promedio han reflejado mejoras en la percepción visual en: fondo, forma, movimiento posición.

Los resultados obtenidos en el post test evidencian que la mayoría de los niños y niñas de cinco años han obtenido un buen logro de los aprendizajes, puesto que han logrado 88 % de logro del aprendizaje previsto, que es cuando el estudiante demuestra haber aprendido los conocimientos en el tiempo programado. Además, el 8% han obtenido un logro de aprendizaje destacado. Y el 4% el logro inicial, además de aprender los conocimientos en el tiempo programado, han demostrado tener un manejo solvente y muy satisfactorio de las tareas propuestas. Se concluye que la pre lectura utilizando iconos verbales mejoro la percepción visual de los niños por ello existe diferencia entre las calificaciones de los alumnos obtenidas en el pretest y posttest, siendo mayores calificaciones en el posttest,

II. Revisión de la literaria

2.1 Antecedentes

Proaño. (2015). Realizo una investigación titulada “creatividad en los procesos de prelectura en los niños y niñas de 4 a 5 años. Diseño y elaboración de guía de estrategias didáctica para docentes en Guayaquil Ecuador” Los resultados demostraron que las encuestas realizadas más de la mitad de los docentes piensan que están capacitados en la prelectura, menos de la mitad piensan que cuentan con material didáctico, además la mitad están de acuerdo en que la lúdica es muy importante en este proceso. Además, los resultados indican que casi la mayoría piensan que es muy importante la planificación, la misma que es necesaria para mejorar la prelectura y que actualmente la incorporan en este proceso. Se concluye mediante la fundamentación teórica sustentada en citas bibliográficas y la observación científica, así como los juicios a los expertos se pudo afirmar que la creatividad incide de una manera positiva directamente en los procesos de prelectura en los niños y niñas de 4 y 5 años, esto se lo efectúa mediante una Guía de estrategias didácticas para los docentes.

Torres (2012). Realizo una investigación titulada diseño de actividades para la estimulación y desarrollo de la percepción con niños de 3 a 5 años Sabana, Los resultados determinó que el presente proyecto fue realizado en tres etapas: primera etapa: se realizó un diagnóstico para conocer la institución, y determinar el tipo de población con la que era factible el proyecto. Segunda etapa: planeación diferentes estrategias de aprendizaje. Tercera etapa: de implementación. Se concluye que al clausurar este proyecto, se logra notar que la percepción es un objeto facilitador del aprendizaje, pero que no hay solo esto,

sin embargo es una de las más positivas y gozadas por los niños, parte de que tiene la congruencia de explorar, ya que ellos son exploradores por naturaleza.

Guerrero (2015). Realizo una investigación titulada el uso de videos educativos como medios dinamizadores del proceso de enseñanza-aprendizaje de la prelectura de los niños y niñas del nivel de educación inicial de las instituciones educativas particulares del centro urbano de la ciudad de Loja periodo 2012-2013 Ecuador. Lineamientos alternativos. Se trabajó con 30 maestras parvularios y 5 Directoras. Tiene como referentes teóricos aspectos relacionados con las Tics y específicamente el video educativo. Se concluye se pudo determinar que en la gran mayoría de instituciones educativas particulares del centro urbano de la ciudad de Loja no utilizan los videos educativos como medios dinamizadores del proceso de enseñanza-aprendizaje de la prelectura, por lo que es necesario recomendar su utilización para obtener mejoras en dichos aprendizajes.

Correa (2007) realizo una investigación titulada conciencia fonológica y percepción visual en la lectura inicial de niños del primer grado de primaria Lima-Perú, Los resultados demostraron que, se evaluó el rendimiento lector que lograron los niños en descodificación y comprensión de lectura inicial al finalizar el primer año de enseñanza con el fin de correlacionarlo con la habilidad fonológica y visual mencionada. Se concluye que el nivel de percepción visual en los niños evaluados, aún falta desarrollar. El 52.79% se ubican en los niveles Deficiente y Bajo, mientras que el 47.21% de la muestra se sitúa por encima de los puntajes esperados. Las figuras con simetría doble (arriba-abajo, derecha-izquierda) y las figuras que presentan simetría simple (arriba-abajo) tienen el mayor promedio de faltas. El desempeño de los niños en descodificación aún es lento, el 51.27% se ubica en un nivel por debajo de lo esperado.

Sólo el 4.06% logra leer más de 50 palabras por 7 minutos. El rendimiento de los niños en lectura aún no es inferencial, en su mayoría sólo llegan a alcanzar un nivel de comprensión literal. La conciencia fonológica y la percepción visual influyen positivamente en el rendimiento lector, tanto en rapidez como en comprensión. La conciencia fonológica posee una mayor relación con la rapidez y la comprensión de lectura que la percepción visual. No se apreciaron diferencias según género. En este sentido, tanto las niñas como los niños obtuvieron resultados similares en el puntaje global como en los subtests de las pruebas aplicadas

García (2016). Realizó una investigación titulada procesamiento sensorial y percepción visual en estudiantes del segundo grado de primaria de educación básica regular de la institución educativa 1150 Abraham Zea Carreón en el año escolar 2015. Lima, Perú, los resultados determinaron que el total de estudiantes evaluados se observa que se encuentran correlaciones débiles pero significativas ($p < 0,05$) entre la percepción visual y el procesamiento multisensorial ($\rho = 0.3836$) y también con la modulación relacionada a la posición del cuerpo y el movimiento ($\rho = 0.2832$) respectivamente. Se concluye que la percepción visual general se asoció significativamente con el procesamiento multisensorial y la modulación relacionada a la posición del cuerpo y el movimiento. Además no se encontraron diferencias significativas en la asociación entre la percepción visual y el procesamiento sensorial, según género, excepto cuando se relacionan con procesamiento multisensorial y modulación relacionada a la posición del cuerpo y el espacio.

Delgado. (2011). realizó una investigación titulada relación entre la conciencia fonológica y la lectura inicial en alumnos de primer grado de educación primaria de los centros educativos " héroes del Cenepa" y " viña alta" de La Molina-Lima el presente estudio, tuvo

como propósito principal, conocer la relación que existe entre nivel de conciencia fonológica y el nivel de lectura inicial, en los alumnos de primer grado de educación primaria de los centros educativos “Héroes del Cenepa” y “Viña Alta” de la Molina-Lima. Para los resultados fueron analizados con un nivel de significancia de $p < 0.05$, valiéndonos del programa estadístico: Statistical Package of Social Science, SPSS, versión 18 para su cálculo y, un nivel inferencial, mediante dos pruebas: Bondad de Ajuste de Kolgomorov-Smirnov, y la de Correlación Bivariada de Spearman. Se concluye que la relación entre el nivel de conciencia fonológica y el nivel de lectura inicial, en los alumnos de primer grado de educación primaria de los centros educativos “Héroes del Cenepa” y “Viña Alta” de la Molina-Lima, es altamente significativo

2.2.1 Pre lectura en niños

2.2.1 Definición de lectura

Para Correa (2011), nos describe que la lectura es una destreza que en general la escuela ocupa bajo su compromiso, principalmente en los iniciales años de estudios. Si hay alumnos que han asumido ciertas prácticas de lectura precedentemente de integrar al sistema escolar, su enseñanza formal emprende recientemente bajo el compromiso de la institución educativa.

La lectura radica en examinar y descubrir mediante la perspectiva de la palabra de un texto escrito se mentalmente o en palabras. Está compuesto de símbolos o letras en párrafos y oraciones dando un sentido, una vez reconocido la palabra se pasa a repetirlo. La lectura es adquisición y conocimiento de los materiales directos escritos para su aprendizaje Correa (2011)

Según MINEDU (2016) La lectura de textos es una causa que nos consiente en lograr conocimientos placenteros, para perfeccionar de nosotros habilidades expresivas, para abrir de nosotros capacidad de interpretar nos favorece a pensar para poder solucionar dificultades. Primeramente, cuando se empieza a leer se debe estar al corriente de cuál es propósito de la lectura, para interpretar lo que leemos. Cuando nos examinamos que queremos de una lectura nos ayuda a saber que vamos a leer.

Para una lectura se deben ampliar las estrategias que hay para explorarla, rápidas, profundas, como una relectura de repaso y concertar con las técnicas de estudio como e subrayado, preguntas, diccionario, resumen, notas y elaboración de fichas y otras más. Según MINEDU (2016)

2.2.1.2 Definición pre lectura

Según Guerrero (2015), se refiere que la prelectura constantemente está agrupada a un plan de la madurez del niño.

La prelectura, es lo que se puede establecer antes de la lectura para poder comprender el texto que se analiza.

No se trata de la enseñanza sino de las capacidades para descifrar símbolos, palabra, gráficos por ello se realiza antes de la lectura para saber el significado.

En definición la prelectura parte del interés de la persona por la lectura que tiene en un momento determinado sin ser forzado, porque mediante ello vamos sacando ideas de lo que se lee en un libro Guerrero (2015), se debe motivación a la persona para fomentar una adecuada lectura, por ello debemos general actitudes favorables sobre la lectura.

Proaño & Solís (2015). Menciona que por ello tiene la ventaja de que amplíen su vocabulario y desarrollen la capacidad expresiva del niño y capten la atención por los nuevos contenidos dados a los estudiantes.

Según Úbeda (2016), lo primero que debemos hacer antes de comenzar a leer un texto nuevo es la pre lectura o lectura exploratoria es realizar una lectura rápida para comprender de lo que trata el libro. Consideramos lo siguiente

Una comprensión acelerada de la trama.

Constituir el bosquejo normal del contenido en que fijaremos los fundamentos más determinados derivados repaso.

Emprender el estudio de un modo dócil de modo que caminemos ingresando en el material con más desenvoltura.

Guerrero (2015), menciona que la prelectura no es un tema muy investigado sino está considerado como un proceso que es parte de la lectura, más an investigado la comprensión lectora y lectura.

Se trata de ver globalmente el tema a analizar solo sacando ideas principales ara ver exactamente el contenido y los temas que se logran determinar del desarrollo de la lectura.

La prelectura reside en verificar una elaboración inicial, impulsando previos conocimientos, dando a conocer lo que piensan e lo están leyendo, produciéndose dudas respecto a lo que se leerá, tomando conocimiento del objetivo del tema al realizar una lectura rápida con el fin de crear una idea general de lo que se leerá y tomar nota de lo importante y de las palabras desconocidas.

La lectura busca atraves del lector y del texto el significado que pone el autor en un libro esto se realiza mediante el proceso cognitivo multi-factorial. Guerrero (2015),

Úbeda (2016), menciona que la lectura en instruirse en alcanzar al universo en el que nos envuelve. La realidad y contextos que esta nuestra vida normal darle sentido a las cosas en las que conocemos, no es solo leer palabras o signos sino comprender lo que se está leyendo en una oración.

La pre lectura es el procedimiento por el cual el lector elabora y ordena el texto poniendo en práctica ya lo adquirido previamente y los compendios que el contenido facilita. Para los niños se deben usar textos cortos que faciliten su lectura. El maestro debe de hacer una buena lectura para que el alumno preste interés y la actitud para la lectura. Valdivieso, (2000).

Según Úbeda (2016). La Prelectura, para los niños es una fase donde aprenden los grafemas y fonemas que el niño va comprendiendo letras, sílabas, palabras mediante un sonido en esta fase el niño lo va asimilando y repitiendo.

Es primordial que desde niños puedan aprender leer desde el comienzo puede ser difícil porque aprende letra a letra a sílaba y sonido, por medio de estas fases se puede determinar alguna dificultad en su aprendizaje y lectura no tan fluida y no tener una buena comprensión. Se inicia la lectura del niño a través del adulto cuando lo escucha leerle un cuento o relato. Valdivieso, (2000).

Según Úbeda (2016), para un niño y niña se le ase fácil leer un libro si es de acorde a su edad e interés por ello deben de inicial con cuentos e historias para irlos adaptando a la lectura a medida que vas adquiriendo más conocimientos de les puede ir aumentando la dificultad como leer noticias, revistas, obras.

Valdivieso (2000), menciona que los profesores cuando leemos en voz alta para nuestros estudiantes, ponemos el ejemplo de cómo se debe leer para fomentar la lectura.

La maestra al leer en voz alta o lectura oral origina mucho aprendizaje al leer un texto completo hace predicciones de lo que puede pasar en el texto, las características de los personajes, desarrollar un vocabulario, identificar los hechos, imaginarse a los personajes, y las acciones del texto Valdivieso (2000)

Úbeda (2016), menciona que debemos planificar una estrategia para poder comprender lo que estamos leyendo en el libro es lo siguiente:

Elegir lo que vamos a leer debe ser entendido, atractivo, conveniente para los alumnos; se debe leer y repasar el libro muchas veces para entenderlo, para tener una lectura precisa y llevadera teniendo en cuenta los pasos necesarios para la expresión y comprensión por ello tiene tres momentos esta estrategia

Según Alberdi (1993), afirma que la prelectura por encima del tiempo tiene un peso fuerte como un componente motivacional., esto es neutral para que el infante e infanta en la se inmiscuyan en la trama de una lectura, impulsando sus previos aprendizajes.

Los detalles que instruyen la caratula o su título antes del contenido del cuento, esto facilita a que se trabaje el pronóstico, con preguntas como: ¿De qué tratará el cuento?, ¿Por qué?, etc. Por ello el niño y niña deben fundamentar su opinión. Alberdi (1993).

Se debe apuntar lo que el niño responde tanto en un papel como en la pizarra que ello será su hipótesis que al terminar podrán comparar si sus respuestas son ciertas a lo que leyeron Disposición para la lectura

Seleccionamos un cuento por ejemplo Alicia en el país de las maravillas que sea atractivo para los niños, teniendo en cuenta la edad e intereses y gustos, tener en cuenta el tiempo de la lectura y la comunicación del texto. Alberdi (1993).

Elegir la estrategia de cómo comenzar a leer mostrándoles imágenes de un cuento grande por niño o si no una lámina sobre lo que se leerá.

De debemos de ver que preguntas se realizaran antes durante y despues de la lectura al niño.
Alberdi (1993).

Valdivieso (2000) sugiere que, para antes de la lectura, se debe preparar preguntas como ¿que observan? ¿Imaginen de qué trata el libro? ¿Qué imagen hay en la caratula del libro? Para ello explorarán que leerán en el texto.

Valdivieso (2000), menciona que las preguntas que prepararemos para realizar durante la lectura como ¿Qué es lo que pasa en la lectura? ¿Cómo solucionara el personaje su dificultad? Y también preguntas para resolver dudas ¿saben lo que es alfañique? Escrito en una parte del libro, por medio de las preguntas el niño se imagina que seguirá en la lectura es decir lo que piensa que pasara después en la lectura para mantener su interés.

Para después de la lectura, se plantean preguntas de comprensión como donde sucede el cuento, que problemas hubo en el cuento, como se soluciona y que comprenda la secuencia de la lectura.

Proponemos actividades que fortalezcan la lectura en los estudiantes.

Según González (1987), menciona que los niños desde que nacen comienzan a desarrollar un lenguaje que son el comienzo para la alfabetización por ello aprenden algunas palabras antes de entrar a la escuela por ello la época anterior al progreso de la lectura asimismo se llama aprendizaje de la lectura o la alfabetización emergente.

Gallegos y Gorostegui (2007), menciona que desde nacimiento hasta los seis meses los niños emprenden a tratar de enlazar "esa" grafía con un conocido que haya entendido. Cuando se le leen al bebé en asociar los sonidos de un libro. El bebé asimismo acrecienta el conocimiento fonológico, comprendiendo los sonidos. Los bebés a menudo distinguen la voz de los padres a los de otras personas. También diferencia mediante la voz cuando se está triste, enojado, feliz. Comienza a responder con su nombre, empieza a emitir sonidos de acuerdo a su edad por ello son importantes para el desarrollo de la complementación del vocablo, es importante hablarles con precisión y adecuadas a los bebés para su desarrollo gallegos y Gorostegui (2007), menciona que seis meses a un año; el niño empieza a balbucear e indica y explora las palabras que habla según los sonidos que escucho.

Mientras se le lee un libro a un niño él puede ir pasando la página.

Se le da indicaciones para ver como interactúa con otra persona y si comprende lo que dialoga.

El niño terminando su etapa debe de expresar una palabra y su significado

Gallegos y Gorostegui (2007), menciona que el niño durante la edad de uno a tres años; comienza a señalar las imágenes de un libro como los va escuchando y más adelante empieza a decir el nombre de algunas fotografías el solo por ello su vocabulario se compone solo de nombres con verbos y modificadores. El niño empieza a leer cuentos rimas canciones, para desarrollar la alfabetización el niño tendrá más de 200 palabras en su vocabulario por ello puede comprender y responder preguntas sencillas.

Gallegos y Gorostegui (2007), menciona que el niño de dos a tres años;

Habla más claro por ello se entiende lo que menciona. puede expresar más de dos a tres palabras como los nombres de su familia mama, papa, abuelo, etc. Menciona su nombre completo, identifica los nombres de los objetos, responde preguntas de acuerdo a lo que se le ley repita palabras mediante canciones o lecturas.

Señala que los niños de tres a cuatro años; los tres años, pueden leer libros por si solos sea por repaso o por las imágenes, puede ir viendo lo y pasando las pagina mientras lee, su voz es clara y reconoce las palabras y responde algunas preguntas sobre el libro trata de escribir más a delante puede escribir y leer en voz alta. Gallegos y Gorostegui (2007).

Menciona que los niños de 4 a 5 años están en una etapa escolar ya el niño reconoce más letras, puede escribir una palabra, empieza a utilizar las mayúsculas y forma frases, asocia sonido con palabras y lo vincula con lo que conoce. Gallegos y Gorostegui (2007).

2.2.1.3. Dimensiones de la prelectura

VALDIVIESO (2000). Menciona que hay tres dimensiones:

Conocimiento: el estudiante identifica mediante imágenes una lectura de acuerdo a su intencionalidad como receptor mientras realizamos una lectura de texto oral

Además, reconoce como puede seguir una lectura de tal modo que obvia las malas técnicas de lectura, y cambian las prácticas de aquellas técnicas más fuertes.

Desempeño: El alumno crea instrucciones cerebrales de adelanto y suposiciones aproximada del texto que posee ante sus ojos, También tiene la destreza de leer un texto de modo rápida, con el objetivo de conseguir un sentimiento usual del mismo

Producto: El alumno logra verbalizar (de modo trazado u hablado) las opiniones antepuestas que tiene aproximado del texto, Asimismo, consigue dar avance de la macro estructura literal (idea primera o tema normal del texto) con una sola lectura

2.2.1.4 Ventajas.

González (1987), menciona que es un procedimiento de aprovechamiento que nos admite cotejar técnicas a primera vista y que nos ayuda a alcanzar un tema de modo rápido y fuerte. Refuerza a optimizar la concentración y la atención

2.2.1.5 Establecer la relación entre el estudiante y la pre lectura

Es preciso que en educación inicial la docente tenga en cuenta la técnica instrumental para acondicionar a los niños, por los recursos de actividades, para que la comprensión lectora sea definida y comprendida. Hay que analizar las dimensiones que tienen que conseguir para que el niño tenga la estimulación necesaria para empezar con la prelectura a una edad inicial.

Motivar al niño por medio de imágenes que tenga un texto, de fácil captación para iniciar al pequeño a un previo proceso lector.

Tener un material creativo y adecuado a su capacidad con la meta de que pueda realizar actividades a su gusto y con el mejor logro posible.

No imponer un el proceso de aprendizaje, permitir que el niño siga su ritmo personal, no asiéndolo sentir mal ante un posible retroceso de su aprendizaje.

No comenzar las actividades propiamente de prelectura antes de los 4 años, por que el niño posee más firme su comportamiento motor, a la vez que ya es capaz de fijar sus ideas.

El adiestramiento de prelectura comienza con el desarrollo lingüístico: hablar, leer cuentos, recitaciones pesias, etc.

Identifica los objetos, dibujados en papel que cotejara entre sí, visualizando sus diferencias en forma, color, tamaño, etc.

Cotejara las palabras, luego de frases, distinguiendo sus características propias.

Realiza la representación de los cuentos que conoce con otros niños similares a las imágenes presentadas en el cuento

Jugar con rompecabezas, avanzando su dificultad.

Según refiere Stensaas (2009), nos menciona en lo siguiente:

¿Cómo se puede favorecer el aula escolar para un niño con problemas de percepción visual?

¡Es complicado fabricar adaptaciones para niños con problemas visuales!

Realice que el niño se siente cercano de la pizarra para que pueda leer y realizar su tarea más sencillamente

Admitir que el niño use una carpeta para incrementar la atención visual y la buena postura en el tiempo las tareas escritas.

Elaborar que el niño use una guía para sostener su lugar cuando lee y cuando aparta las palabras mientras escribe.

Aprobar que el niño use papel marcado y de color con líneas para añadir el conocimiento espacial durante la escritura.

2.2.2 La percepción visual en niños

Price & Henao (2011), sustenta que lo visual debe ser conocido todo aquello que se basa en el sentido de la vista. Lo visual es posible porque lo capta el órgano del ojo por medio de la luz que se reflejan las cosas. No todos los seres humanos tienen desarrollado la visión completamente y los que lo tienen manifiestan distintos alcances en este; lo visual tiene un progreso moderado, a pesar de que es un elemento significativo para el progreso.

La percepción se transfigura en propulsiones nerviosas que llegan al cerebro a través del impulso visual. El cerebro, procesa lo obtenido y forma la imagen de lo visto de manera tal que exista una consistencia entre ambos órganos. Price & Henao (2011).

Lo visual ha sido un paso evolutivo, porque nos ayuda a comprender el lugar donde vivimos. El contenido para percibir, transformar, modificar y descifrar imágenes, tanto internas como externas, está apretadamente relacionada con la inteligencia espacial. Los inteligentes espaciales se manifiestan a partir de las imágenes, cuadros, ilustraciones y aman diseñar, dibujar, visualizar, garabatear.

Según Correa (2007), la percepción se reflexiona un proceso dinámico que implica el reconocimiento y la interpretación del estímulo y que varía de acuerdo a factores como la experiencia previa y del perceptor.

Price (2011) Afirma que el sistema visual, a partir el lugar de vista del funcionamiento, se divide en tres áreas estrechamente relacionadas: agudeza visual, eficiencia visual e interpretación de la información visual. Cada uno de los métodos perceptuales debe estar completado con todo el sistema nervioso, con las acciones motoras y con los otros sistemas perceptuales, para procesar apropiadamente la información proveniente del entorno.

Price & Henao (2011), menciona que la percepción visual ha sido estudiada desde muy antes, ya que la ceguera era una dolencia muy frecuente. Hay documentos y pruebas que acreditan la inquietud de los egipcios por los problemas oculares.

La percepción visual está frecuentemente en muchas áreas del conocimiento. A comienzos del siglo xx inicia una teoría llamada gestal donde se mostró el estudio de las leyes que afectan a la percepción. Según esta corriente, la mente humana posee unos mecanismos para acomodar y comprender imágenes (teoría gestal)

Price (2011), considera el entendimiento de la información visual necesita de muchos métodos de cuidado que archiva la información más notable que exista, como de métodos de colocación perceptual que constituyan las piezas de información visual en entidades oportunas a objetos

significativos. Muchos de los factores de la percepción visual humana se relacionan con un modelo de sistema visual que se divide en dos subsistemas: el pre atencional y el atencional.

Coon (1986), afirmo que la percepción empieza desde la mente haciendo esquemas desde las sensaciones que se siente esto es de manera libre por ello no se percibe.

Nos dice que se organiza en la mente todo un sistema de manera autónoma las actividades que realizamos sin darnos cuenta Piaget (1976), afirmo que las percepciones que son nociones de las cosas que rodean al mundo, de forma directa y actuales sobre sus características, movimientos.

Tómanos los conocimientos de los objetos que nos rodean cuando lo podemos observar o sentir.

Afirmo, Vargas (1994), la percepción no estímulo – respuesta sino es la interacción e intervención de los conocimientos adquiridos en el ambiente y esto se da inconscientemente.

Price, & Henao (2011), se aprecia que la percepción es un proceso donde se incorporan sus pensamientos estos son captados por los órganos que son los sensores y lo procesa el cerebro y todo esto influye las experiencias que cada ser humano tiene.

2.2.2.1 Dimensiones de la percepción visual

Dimensión fondo

Para Wertheimer (1938), señaló es cuando la figura se distingue contra el fondo de la imagen por tamaño, forma, color, posición.

Hammill (1995), nos afirma que Parte desde lo principal del ser humano esto que llama la atención esos estímulos que percibe claramente en su entorno los que más le atraen en la parte de color o forma.

Según el Espaciologopédico (2017) señaló que la distinción visual es la capacidad tiene una persona para separar o desigualar por medio de la vista un objeto de otro.

Según Educapeques (2017) señaló que la distinción visual en los niños es:

Es donde el niño distingue el tamaño de las cosas que esto ingresa mediante la vista por ello al aprender la lectura se estimula el aprendizaje cognitivo.

Es importante que los niños tengan actividades donde puedan discriminar una imagen

Asimismo, Condemarin (1981), menciona que:

Que el cerebro humano tiene una capacidad de organizar los estímulos que percibe a los que les interesa como son las figura y lo que le llama la atención o no es de su interés lo deja como el fondo de lo que observa teniendo en cuenta que está procesando la información a lo que él desea observar.

Según Share (2010), esta dimensión quiere decir está compuesta a base de un estímulo mediante figura y fondo que todo proceso perceptivo visual organiza los estímulos en base a figura y fondo, este proceso está determinado a fijarse de acuerdo a como se encuentra la persona.

Bayo (1987), se refiere a fondo como:

El cerebro humano tiene la capacidad para clasificar la información visual en los niveles como la figura es lo que le toma interés y el fondo es lo que está próximo a la figura que observa.

Al respecto Revilla 2014, señala que por lo que el campo perceptivo se divide y puede distinguir entre la imagen por su tamaño color o forma y el fondo por lo demás por ello la figura siempre es la más resaltante para atrapar la atención entonces el fondo es lo que acompaña dicha imagen.

Dimensión forma.

Wertheimer (1938), señaló que la imagen que vemos está desnaturalizada por efecto de nuestra percepción toma la observación del mismo objeto, aunque su forma o tamaño varía.

Condemarin (1981), sobre forma perceptiva manifestó que:

En esto se involucra la habilidad para ver los objetos e identificarlos a pesar de las diferentes variedades, por ello esto tiene que ver con la posición forma color que tiene el objeto fuera de las distintas imágenes captadas por los ojos.

Que el objeto que se observa no va a cambiar a si este en diversas maneras siempre será el mismo

Hammill (1995), el sujeto podrá identificar el objeto de la variedad y como se presente ante los ojos por eso nos menciona también Frostig sostuvo que no solo está la forma, tiene características como como el tamaño, brillantez y el color.

A ñaños (2008), define que la constancia perceptiva es el desplazamiento de ver al mundo que nos rodea de una manera que lo entendamos mediante los objetos que miramos.

Revilla (2014), se refiere a que percibimos las cosas de acuerdo al estímulo que reflejan los objetos visibles.

Asmat (2013), mencionaron que es la destreza que se tiene para percibir una cosa a pesar de los cambios que puedan sufrir ante nuestros ojos.

Según Alberich (2010), señalaron que se entiende que es el fenómeno que uno observa en una imagen como es el color, posición o tamaño que tiene en la imagen que percibimos.

Esto es el poder identificar los objetos que tienen y centrarse en el que capte su atención de un grupo de objetos y saber cuál es el que más le interesa

Dimensión Posición en el espacio

Según Piaget (1959)

Afirma que las operaciones concretas son capacidades de percepción del niño se desenvuelven hasta la edad de dos años, estadio sensorio motor, mientras que los desplazamientos de reconstrucción de las imágenes espaciales comienzan hacia la edad de dos años, perfeccionándose desde los siete en adelante.

Según Condemarin (1981) la posición se refiere al objeto y a la persona que lo observa por ello decimos que la persona es el centro y lo que percibimos es adelante, atrás, arriba, abajo a los lados.

Al respecto Hammill (1995), reflexionaron que, es la correspondencia que instituye el observador con el objeto; es decir que se debe de tomar en cuenta las posiciones y la característica que tiene el objeto en el espacio determinado.

Asimismo, Vives (2006), la definió que el espacio es una extensión independiente que contiene todos los objetos materiales.

De acuerdo con el autor, es la posición de los objetos unos con otros

También Fernández (2014), cuando e lo que ocupa un objeto dentro de la posición del individuo esto da pasa al ambiente existente y lay los aspectos del individuo mediante la percepción ser humano esta constante interactuando con su entorno y la relación establecida a sus elementos en el desarrollo y función esto desarrolla la corporeidad y espacio posición.

Dimensión de Movimiento

Según Wertheimer (1938). La imagen en movimiento es cundo un objeto, persona o animal está en constante movimiento por medio de una fotografía para ver la expresividad que se ve por ello hay que saber cuándo una imagen está en movimiento como en un video, y cuando es una imagen movida. Es cuando se muestra en una pantalla

2.2.2.2. Teorías que sustentan la variable percepción visual

Estos investigadores son los que sustenta una de las principales teorías Frostig, Lefever y Whittlesey (1966), estudiaron la percepción visual, a la vez se fundaron en los principios de la teoría Gestalt.

Teoría de los tres niveles del proceso perceptivo.

Frostig, Lefever y Whittlesey, 1966, menciona que la persona aprende o adquiere sus conocimientos de una forma presente y una pasada a través de su entorna en el que pueden percibir y relacionar todo lo que perciben.

Esto tiene que ver con la información y como se llega atreves a la cognición y sensación por ello se divide en distintas fases que son tres sensación, percepción y cognición

Características de la percepción

La percepción puede mostrar tres características primordiales:

Un mismo estímulo puede variar de persona esto se dice es subjetiva

En una diversa presentación de estímulos esto la persona se puede llegar a concentrar en lo que quiere percibir por ello es subjetiva y selectiva.

La percepción involucra un corto tiempo esto evoluciona en la experiencia, necesidad y motivación que tiene la persona. Gallegos (2007)

Según, Rosello (1990), sostuvo que la percepción está influenciada por diferentes modos como la edad, nivel intelectual y cultural”.

El proceso de percepción visual

La percepción visual es que la luz es percibida por los órganos sensoriales de la vista y es mandada con impulsos eléctricos al cerebro para procesar la información Alberich, Gómez y Ferrer (2010).

Alberich, Gómez y Ferrer (2010), menciona que la percepción visual se puede partir en tres etapas principales:

Foto recepción: Transmisión y procesamiento: es cual continúa un recorrido que es más complejo a medida que llega al cerebro, esto se inicia en la retina.

Percepción: esta su principal función está en la zona de asociación visual mediante el lóbulo frontal, por ello tener una conciencia de la imagen vista.

Factores que intervienen en el desarrollo de la percepción visual

Según Frostig & Horne (1980), mencionan que los factores que actúan en el paso de la perceptual visual y son los siguientes:

Acción: son los objetos captados y las acciones que forman una relación al instante de suceder.

Expresión verbal: es las palabras que dicen sobre los objetos que los rodean

2.2.2.3 Ventajas de la percepción visual

Según Wertheimer (1938), prescribe que las cosas que tienen características parejas de forma, color, luminosidad o tamaño simulan poseer una igualdad. Por medio de un ejemplo se dice que hay una serie de números simula que están divididos en diversos conjuntos: claro, oscuros, más claros, más oscuros y mucho más claros.

La percepción del color forma una de las ventajas que están proporcionadas por el desarrollo evolutivo. Es uno de los dispositivos más significativos de señal biológica y una auténtica fuente por medio de la cual los organismos logran información acerca del entorno. Wertheimer (1938).

Coexisten elementos como la edad y el sexo, extraños al oportuno elemento fisiológico, que alterarse perturbar esta percepción, debido al aspecto de receptores de estrógeno en la retina

Wertheimer (1938), menciona que ayuda a desarrollar las funciones ópticas de enfoque, fijación, seguimiento y acomodación.

Mejora la agudeza visual para ver de cerca y en algunos casos mayor alcance para ver de lejos.

El desplazamiento durante la marcha es más seguro (orientación y movilidad).

Aprende a usar el remanente visual al máximo.

Comprende mejor el mundo que le rodea, ya que la estimulación visual permite el desarrollo a su vez de otros sentidos que complementan la información visual como son: olfato, gusto, audición y tacto.

A nivel escolar le brinda las adecuaciones curriculares tanto de acceso significativas y no significativas que le permiten un mejor desempeño en sus asignaciones escolares.

Wertheimer (1938), las imágenes y fotografías llevan a que el niño y niña puedan comprender mejor.

El uso de cosas y manuales tangibles consiente interiorizar mejor las nociones abstractas.

El uso de signos gestuales ayuda la comunicación entre semejantes y la socializar.

El interés de un método alternativo y/o aumentativo de información reduce los berrinches y consiente la expresión.

El uso adecuado de la palabra ayuda a la pronunciación y habla.

Los caracteres claros o tiempos visuales consienten captar mejor los conceptos temporales.

Explicar al niño las actividades fomenta su autonomía.

El uso de cosas visuales despliega la creatividad e incita los sentidos.

El uso de secciones de adelanto e tradiciones benéficas ayuda la independencia.

El uso de pictogramas y gestos para ocuparse vibraciones ayuda la expresión y comprensión de las emociones.

El uso de soportes sensorios avala la colaboración y la enseñanza de todo el alumnado.

III. Hipótesis

la pre lectura utilizando iconos verbales mejora la percepción visual en los niños de 5 años de la I.E N°313 Miraflores Alto Chimbote 2017

IV. Metodología

4.1. Diseño de la investigación

Arellano (2015), menciona que el diseño pre- experimental es aquel que suministra un estímulo a los dispositivos de análisis, con el fin de calcular el valor en que se muestran. Cabe destacar que tiene un valor de inspección mínimo.

El esquema que se sigue es el siguiente:

G= O1.....X.....O2

G GRUPO

O1 PRE TEST

X VARIABLE INDEPENDIENTE

O2 POST TEST

El nivel de investigación ha sido cuantitativa, según Fernández (2002) , la investigación cuantitativa es la cual se recoge e investiga los datos cuantitativos de las variables que se toman en cuenta en una investigación.

El tipo de investigación fue explicativa y según Jiménez (1998), nos menciona que la investigación explicativa parte de dificultades bien reconocidas en los cuales es necesario el conocimiento de relaciones causa- efecto. En este tipo de estudios es imprescindible la formulación de hipótesis que, de una u otra forma, pretenden explicar las causas del problema o cuestiones íntimamente relacionadas con éstas.

4.2 El universo o población:

El número de la población de los estudiantes de 5 años del jardín de niños 313 pueblo joven Miraflores Alto está conformado por 72 alumnos de las 3 aulas de 5 años.

La institución educativa está ubicada en av. Víctor Raúl Haya de la Torre 3071, Miraflores Alto centro poblado Chimbote, distrito Chimbote, provincia de santa y región ancha.

Distribución de la población muestral de los estudiantes de 5 años del jardín de niños N° 313 Miraflores Alto

NIVEL	GRADO/SECCIÓN	HOMBRES	MUJERES	TOTAL
INICIAL	5 años /fresitas	6	18	24
	5 años / abejitas laboriosas	13	10	23
	5 años / conejitos creativos	10	15	25
	TOTAL	29	43	72

Fuente: Nómina de matrícula, 2018

Muestra

La muestra a observar es de 25 alumnos. fue seleccionada a través del muestreo no probabilístico según se basa Espinoza (2016) que la probabilidad que adquieren las diferentes a partes de la población de estudio hacer elegidos, muestreo por conveniencia, muestreo por cuotas, accidental o bolo de nieve.

Tabla 1. Distribución de la muestra de los estudiantes de 5 años del jardín de niños N° 313 Miraflores alto

nivel	grado/sección	hombres	mujeres	total
inicial	5 años/conejitos creativos	10	15	25
	total	10	15	25

Fuente: Nómina de matrícula, I.E N°313 Miraflores Alto 2018

Criterios de selección de la muestra

Criterios de inclusión

- a) *Estudiantes matriculados en el conejito creativo 5 años.*
- b) *Estudiantes que usualmente asisten a clase.*

Criterios de exclusión

- a) *Estudiantes que no acuden regularmente a clases.*
- b) *Estudiantes que presentan problemas de aprendizaje.*

4.3. Definición y operacionalización de las variables y los indicadores

4.3.1 Variable dependiente: percepción visual

Según la teoría de GESTALT con el autor Wertheimer (1910) la percepción se reúne de forma inmediata en la ordenación de la información derivado del ambiente de una representación-mental-simple. De modo habitual, “la percepción surge como efecto del intento del individuo en organizar la información proveniente del medio en esquemas simples cognitivos los cuales permiten tener noción del objeto y realizar un análisis abstracto del evento.

Variable independiente: pre lectura

Correa (2011), menciona que es un método de estudio, asimismo se le conoce como lectura exploratoria, y se supone que el método completo también incluye la lectura de comprensión y la ampliación de vocabulario. Que radica en hacer una primera lectura rápida para enterarnos de qué se trata el texto”

4.4 Matriz de Operacionalización de la Variable

variables	conceptualización	dimensiones	indicador	ítems	instrumentos
la pre lectura	Que consiste en hacer una primera lectura rápida para enterarnos de qué se trata el texto.	Conocimiento: El conocimiento es un conjunto de información almacenada mediante la experiencia o el aprendizaje.	Lee imágenes siguiendo la secuencia Indica que imagen cambia de posición	Lee imágenes siguiendo la secuencia Indica que imagen cambia de posición	Lista de cotejo
		Desempeño: Indica que una acción se lleva a término o cumple una función concreta.	Hace preguntas de lo que lee (imágenes) Comenta como termina la historia por medio de las imágenes	Hace preguntas de lo que lee (imágenes) Comenta como termina la historia por medio de las imágenes	
		Producto: Algo material que se elabora de manera natural	Plasma lo leído en un dibujo	Plasma lo leído en un dibujo	

		o industrial mediante un proceso, para el consumo o utilidad de los individuos.	Ordena las imágenes según la historia	Ordena las imágenes según la historia	
percepción visual	Surge como efecto del intento del individuo en organizar la información proveniente del medio en esquemas simples cognitivos los cuales permiten tener noción del	Fondo La figura se distingue de un fondo por características como tamaño, forma, color, posición	Identifican una figura dentro de un fondo Identifica dos figuras dentro de un fondo	Identifican una figura dentro de un fondo Identifica dos figuras dentro de un fondo	Lista de cotejo

objeto y realizar un análisis abstracto del evento.	<p>Forma</p> <p>los objetos que vemos está deformada por efecto de la perspectiva nuestra percepción asume que es el mismo objeto aunque su forma o tamaño varía</p>	<p>Relaciona los tamaños en diferentes formas</p> <p>Relaciona la posición de los objetos en diferentes formas</p>	<p>Relaciona los tamaños en diferentes formas</p> <p>Relaciona la posición de los objetos en diferentes formas</p>
	<p>Posición</p> <p>Reconoce la ubicación de las figuras iguales</p>	<p>Reconoce las ubicaciones de las figuras iguales y diferentes</p> <p>Reconoce en las figuras sus semejanzas</p>	<p>Reconoce las ubicaciones de las figuras iguales y diferentes</p> <p>Reconoce en las figuras sus semejanzas</p>

		movimiento él lo que percibe el ojo observa un objeto que va en distintas direcciones	identificar cuando se le ponen imágenes o videos de un objeto de movimiento	identificar cuando se le ponen imágenes o videos de un objeto de movimiento	
--	--	---	---	--	--

4.5 Técnica e instrumento de recolección de datos

En la investigación se realizó mediante la técnica de la observación la cual fue utilizada para ver la progresión de los niños donde se anta el avance y progreso de la percepción visual a través de la pre lectura utilizando iconos verbales como estrategia didáctica se realizó el instrumento a base de los criterios, indicadores que el investigador propone

Abril (2008). Proporciona la información empírica necesaria para plantear nuevos problemas, formular hipótesis y su posterior comprobación.

Lista de cotejo

Gómez (2013), es un instrumento de evaluación que posee una lista de criterios o desempeños de evaluación, previamente establecidos, en la cual su objetivo es califica la presencia o ausencia de estos mediante una escala dicotómica.

Lista de cotejo está orientada por cuatro dimensiones de la percepción visual, forma, color, movimiento y profundidad

En lo que respecta a la investigación de los resultados, se usara la estadística descriptiva para evidenciar las conclusiones implicadas en los objetivos de la investigación.

4.5.1. Validez

Se refiere al grado en que un instrumento refleja un dominio específico del contenido de lo que se quiere medir (Corral, 2009, p. 230).

Considerando lo anterior se resalta que el instrumento aplicado ha sido modificado por la investigadora del cuestionario estandarizado por la ULADECH con validez nacional, lo cual nos sobrellevó a asumir que la validez ha sido objetiva y real.

La validez del cuestionario respecto a las estrategias didácticas desarrolladas por las docentes del nivel inicial fue realizada por tres jueces de expertos.

La descripción

Procedimiento llevado a cabo para la validez:

1. Se solicitó la participación de un grupo 8 expertas del área de Educación.
2. Se alcanzó a cada experta la “FICHA DE VALIDACIÓN DE LA LISTA DE COTEJO SOBRE LA PERCEPCION VISUAL (Ver anexo: 3).
3. Cada experta(o) respondió a la siguiente pregunta para cada una de las preguntas del cuestionario: ¿El conocimiento medido por esta pregunta es...
 - ✓ esencial?
 - ✓ útil pero no esencial?
 - ✓ no necesaria?
4. Una vez llenas las fichas de validación, se anotó el número de expertas que afirma que la pregunta es esencial.
5. Luego se procedió a calcular el CVR para cada uno de las preguntas. (Ver anexo 4)

6. Se evaluó que preguntas cumplían con el valor mínimo de la CVR teniendo en cuenta que fueron 8 expertas que evaluaron la validez del contenido. Valor mínimo 0,75.
7. Se identificó las preguntas en los que más de la mitad de las expertas lo consideraron esencial pero no lograron el valor mínimo.
8. Se analizó si las preguntas cuyo CVR no cumplía con el valor mínimo se conservarían en el cuestionario.
9. Se procedió a calcular el Coeficiente de Validez Total del Cuestionario.

Cálculo del Coeficiente de Validez Total:

$$\text{Coeficiente de validez total} = \frac{\sum CVR_i}{\text{Total de reactivos}}$$

$$\text{Coeficiente de validez total} = \frac{11,75}{12}$$

Coeficiente de validez total = 0,98.

Este valor indica que el instrumento es válido para recabar información respecto a la percepción visual de los niños de 5 años.

4.6. Plan de análisis:

El análisis se realizó usando la hoja de cálculo de Excel, considerando:

Elaboración de base de datos: en el cual se recolecto datos sobre la percepción visual en los niños de cinco años utilizando (el pre test-post-test), facilitándonos por el instrumento diseñado que es la lista de cotejo En el cual se registró el proceso de la observación a los niños de cinco años de la Institución Educativa N°313 Miraflores Alto-Chimbote.

a) Elaboración de base de datos: Se recolecto los resultados de la percepción visual de los niños (Prest- test y Post- test), por medio del instrumento diseñado por la investigación (lista de cotejo). Posteriormente se registró los datos que se obtuvieron durante el proceso de observación a los niños y niñas.

b) Tabulación: Se diseñó tablas de frecuencias para representar la percepción visual antes y después de la aplicación de la pre lectura utilizando iconos verbales como estrategia didáctica.

c) Graficación: Se procedió a la elaboración de gráficos de columnas para representar las frecuencias relativas obtenidas en la evaluación de entrada y de salida, de acuerdo a los objetivos de investigación.

d) Análisis estadístico: Se aplicó los respectivos cálculos estadísticos descriptivos de acuerdo a lo que exige la investigación, así como la prueba de la hipótesis planteada.

e) Interpretación: Se procedió a explicar el significado de cada uno de los valores estadísticos presentados en las tablas y gráficos.

Tabla N°2: Baremo de la variable: nivel de percepción visual

Código	Escala	Puntuación
1	Logrados	A
2	En proceso	B

3	No logrados	C
---	-------------	---

4.7 Matriz de consistencia:

enunciado	objetivos		variable	hipótesis	metodología
. ¿Cómo la pre lectura utilizando iconos verbales mejora la percepción visual en los niños de 5 años de la I.E. N°313 Miraflores Alto Chimbote 2017	General	Específico		Hipótesis general	Tipo de investigación:
	Determinar si la pre lectura utilizando iconos verbales mejora la percepción visual en niños de 5 años del IE N°313 Miraflores Alto	1. Evaluar la percepción visual en niños de 5 años del I.E N°313 Miraflores Alto mediante un pre test 2. Aplicación de Sesiones de la pre lectura utilizando iconos verbales en niños	Técnica de percepción visual	la pre lectura utilizando iconos verbales mejora la percepción visual en los niños de 5 años de la I.E N°313 Miraflores Alto Chimbote 2017	descriptiva Diseño: Pre-experimental. Muestra: 25 estudiantes de nivel inicial de 5 años Técnica: observación Instrumento: lista de cotejo

		<p>de 5 años del IE N°313 Miraflores Alto</p> <p>3. Evaluar si fue bueno o no la aplicación pre lectura utilizando iconos verbales mejora la percepción visual en niños de 5 años del IE N°313 Miraflores Alto mediante pos test</p>		
--	--	--	--	--

4.8 Principios éticos:

Domínguez (2015) Se considerarán los siguientes principios éticos.

Anonimato, se tomó en cuenta este principio, bajo el cual se asegura la protección de la identidad de los estudiantes, por ello los instrumentos no consignarán los nombres de los sujetos, asignándoles por tanto un código para el procesamiento de la información.

Confidencialidad, referente a ello la investigadora da cuenta de la confidencialidad de los datos, respetando privacidad respecto a la información que suministre la aplicación del instrumento.

Beneficencia, se considera este principio pues la información resultante del procesamiento de la información será un referente para el planteamiento de programas de acompañamiento pedagógico y tutoría

Para el análisis e interpretación de los resultados se empleó la estadística descriptiva e inferencial. Se utilizó la estadística descriptiva para describir los datos de aplicación de la variable independiente sobre la dependiente, sin sacar conclusiones de tipo general; y se utilizó la estadística inferencial a través de la prueba de wilcoxon para inferir el comportamiento de la población estudiada y obtener resultados de tipo general. Los datos obtenidos han sido codificados e ingresados en una hoja de cálculo del programa Office Excel 2010, y el análisis de los datos se ha realizado utilizando el software PASW Statistic para Windows versión 18.0.

V. Resultados

En este capítulo se presentan los resultados del proceso de recolección de datos, luego de aplicado el cuestionario. Los resultados se presentan en función de los objetivos propuestos en la investigación.

5.1. Resultados

Los resultados se presentan de acuerdo a los objetivos de la investigación

5.1.1. Evaluar la percepción visual en niños de 5 años del I.E N°313 Miraflores Alto mediante un pre test

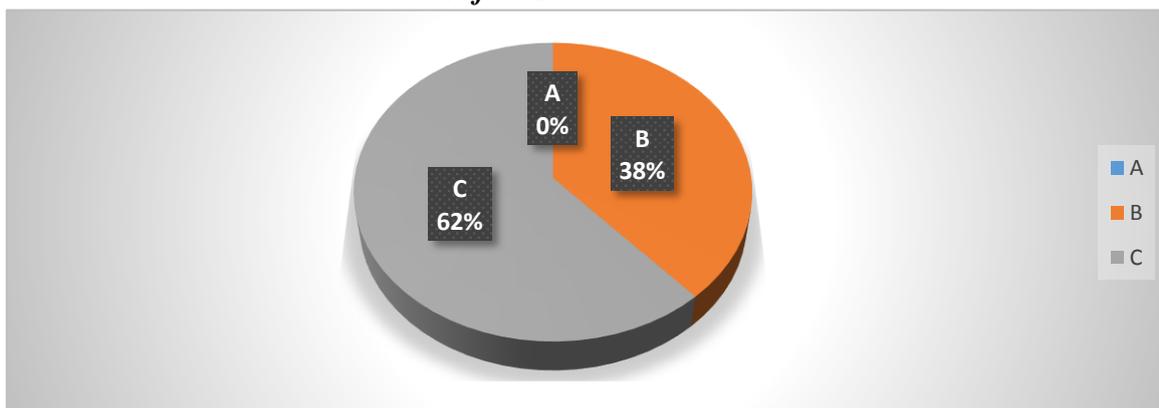
Tabla 3

Percepción visual de niños y niñas de 5 años pre test

Logros de aprendizaje	N°	%
A	0	0
B	10	38
C	16	61
TOTAL	26	100

Fuente lista de cotejo noviembre 2018

Grafico 1



Percepción visual de niños y niñas de 5 años pre test

Fuente: tabla 3

En la tabla 3 y gráfico 1 se observa que 62,0% de los niños y niñas de 5 años se encuentran en el nivel de logro “C”, mientras que el 38% se ubican en el nivel de logro “B”.

5.1.2 Aplicación de Sesiones de la pre lectura utilizando iconos verbales en niños de 5 años del IE N°313 Miraflores Alto

Para dar cumplimiento al presente objetivo, se ha desarrollado 12 sesiones de aprendizaje los resultados fueron los siguientes:

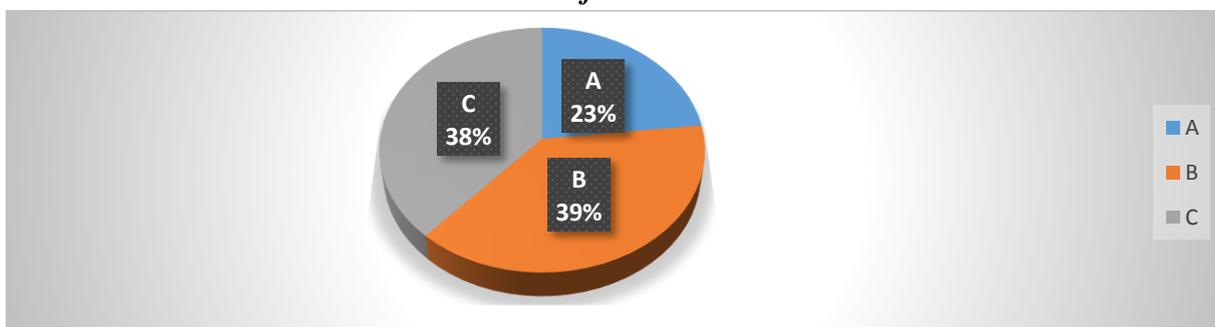
Tabla 4

Sesión 1 "blanca nieves y los siete enanitos "

Logros de aprendizaje	N°	%
A	6	23
B	10	38
C	10	38
TOTAL	26	100

Fuente lista de cotejo, sesión 1

Grafico 2



Sesión 1 "blanca nieves y los siete enanitos "

Fuente tabla 4

En la tabla 4 y gráfico 2 se observa que el 23,0% de los niños y niñas de 5 años Lee imágenes siguiendo la secuencia ubicándose en el nivel de logro "A", mientras que el 39% se ubican en el nivel de logro "B" y el 38% en el nivel "C".

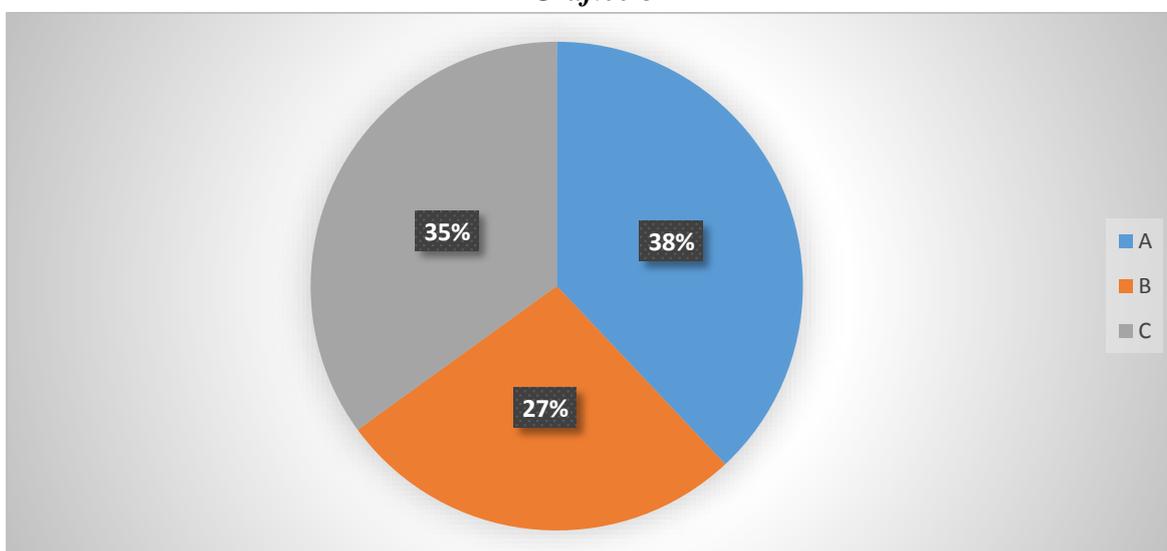
Tabla 5

Sesión 2 “el patito feo”

Logros de aprendizaje	N°	%
A	10	38
B	7	27
C	9	35
TOTAL	26	100

Fuente lista de cotejo 2018

Grafico 3



Sesión 2 “el patito feo”

Fuente tabla 5

En la tabla 5 y gráfico 3 se observa que el 38,0% de los niños y niñas de 5 Identifica dos imágenes dentro de un fondo ubicándose en el nivel de logro “A”, mientras que el 27% se ubican en el nivel de logro “B” y el 35% en el nivel “C”.

Tabla 6

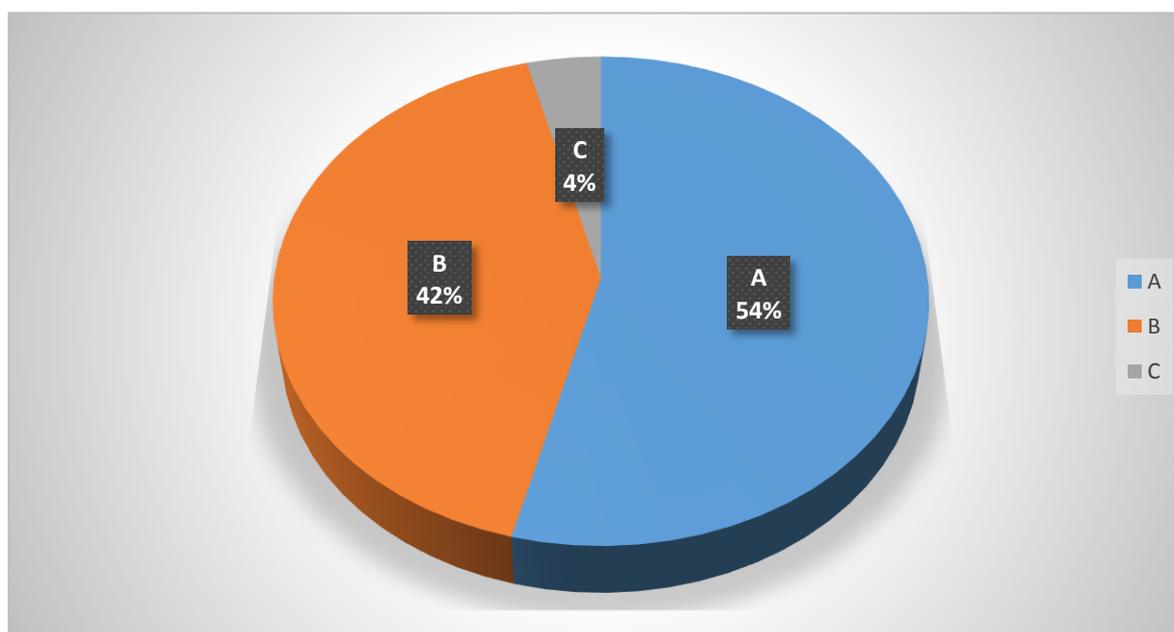
Sesión 3: “los tres chanchitos”

Logros de aprendizaje	N°	%
A	14	54
B	11	42
C	1	4
TOTAL	26	100

Fuente lista de cotejo 2018

Fuente lista de cotejo 2018

Gráfico 4



Sesión 3: “los tres chanchitos”

Fuente tabla 6

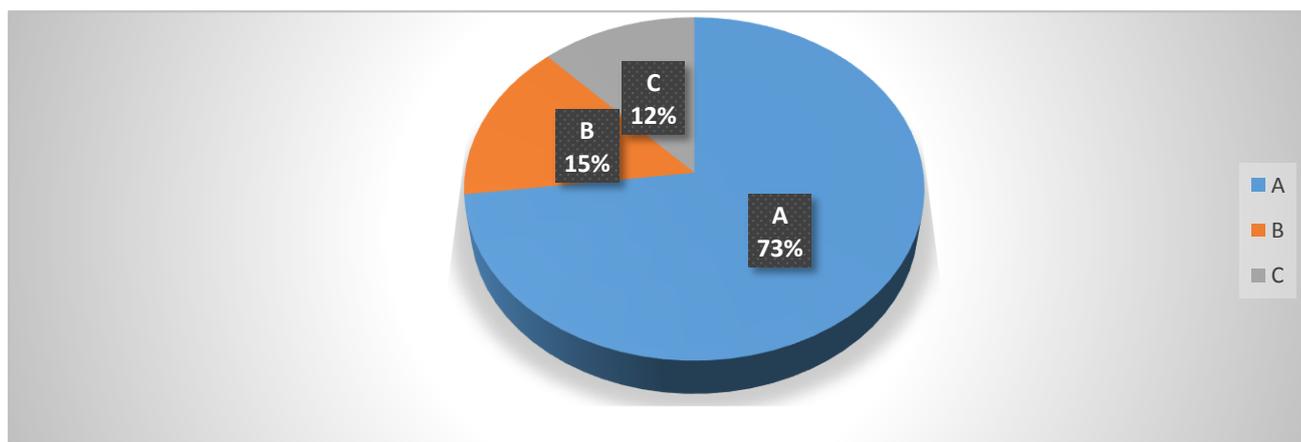
En la tabla 6 y gráfico 4 se observa que el 54% de los niños y niñas de 5 . identifica varias figuras dentro de un fondo ubicándose en el nivel de logro “A”, mientras que el 42% se ubican en el nivel de logro “B” y el 4% en el nivel “C”.

Tabla 7 Sesión 4: “el gato con botas “

Logros de aprendizaje	N°	%
A	19	73
B	4	15
C	3	12
TOTAL	26	100

Fuente lista de cotejo 2018

Grafico 5



sesión 4: “el gato con botas”

fuentes tabla 7

En la tabla 7 y gráfico 5 se observa que el 73% de los niños y niñas de 5 Relaciona los tamaños en diferentes formas (grande, mediano, pequeño) ubicándose en el nivel de logro “A”, mientras que el 15% se ubican en el nivel de logro “B” y el 12% en el nivel “C”

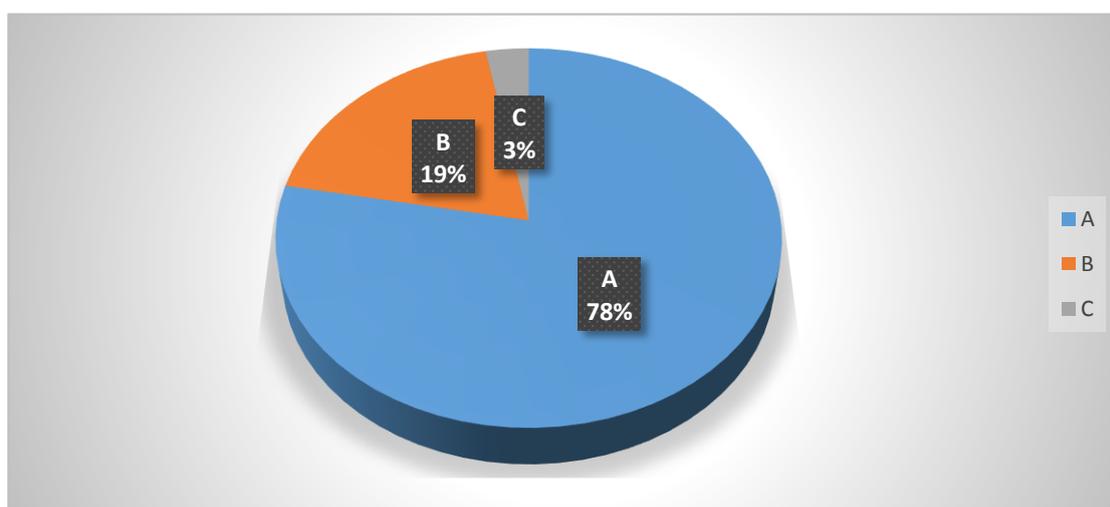
Tabla 8

Sesión 5: “pulgarcito”

Logros de aprendizaje	Nº	%
A	20	78
B	5	19
C	1	3
TOTAL	26	100

Fuente lista de cotejo 2018

Grafico 6



Sesión 5: “pulgarcito”

Fuente: tabla 8

En la tabla 8 y gráfico 6 se observa que el 78% de los niños y niñas de 5 años Relaciona la posición de los objetos en formas diferentes ubicándose en el nivel de logro “A”, mientras que el 19% se ubican en el nivel de logro “B” y el 3% en el nivel “C”

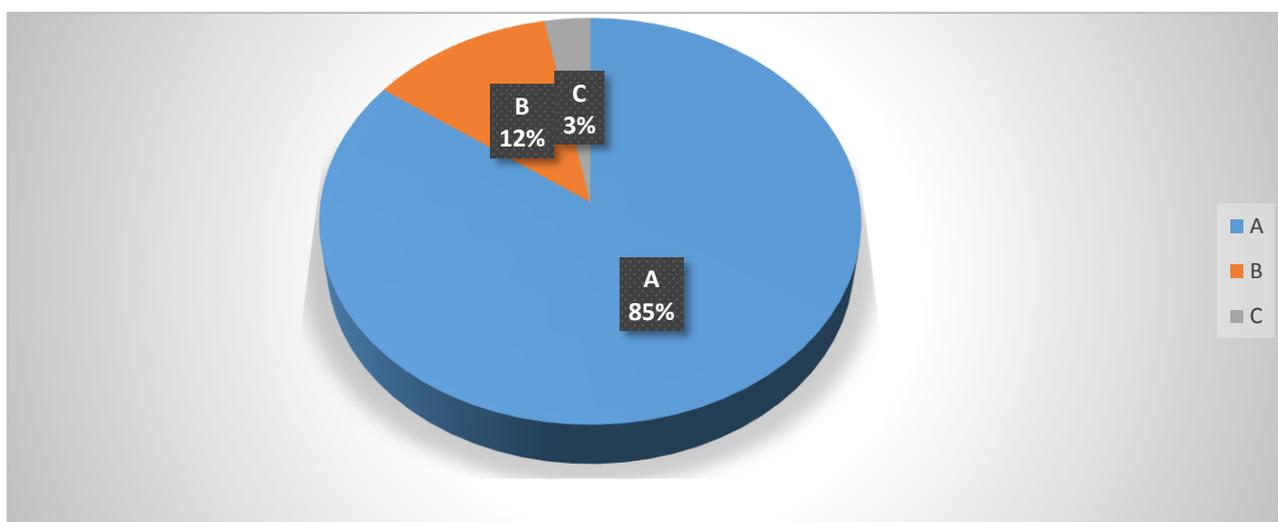
Tabla 9

Sesión 6: “El flautista de Hamelin”

Logros de aprendizaje	N°	%
A	22	85
B	3	12
C	1	3
TOTAL	26	100

Fuente lista de cotejo 2018

Gráfico 7



Sesión 6: “El flautista de Hamelin”

Fuente: tabla 9

En la tabla 9 y gráfico 7 se observa que el 85% de los niños y niñas de 5 años Relaciona la posición de las formas en diferentes direcciones ubicándose en el nivel de logro “A”, mientras que el 12% se ubican en el nivel de logro “B” y el 3% en el nivel “C”

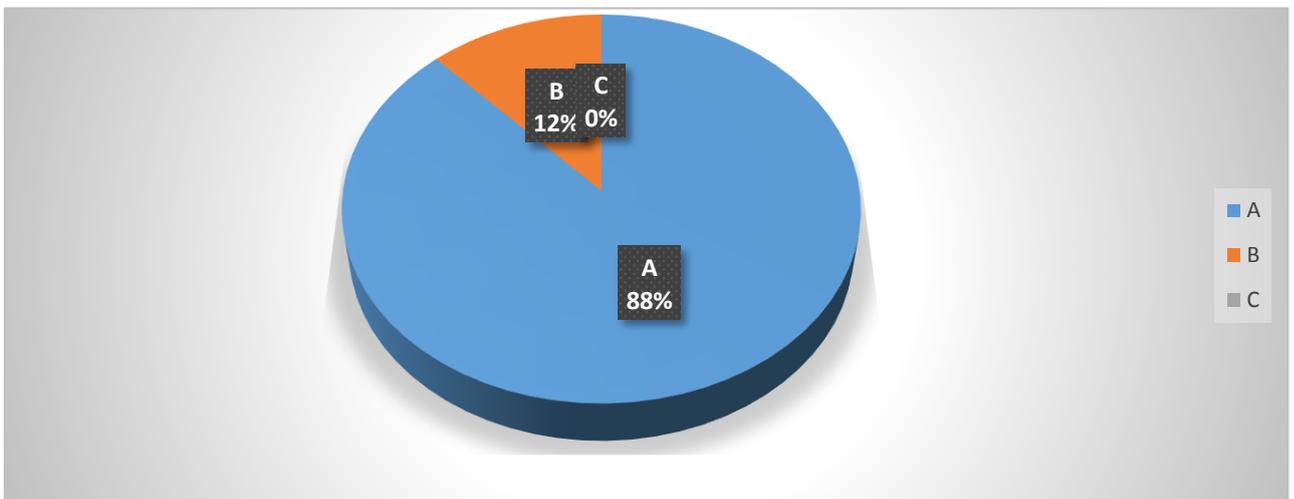
Tabla 10

Sesión 7: “El gigante egoísta”

Logros de aprendizaje	N°	%
A	23	88
B	3	12
C	0	0
TOTAL	26	100

Fuente lista de cotejo 2018

Grafico 8



Sesión 7: “El gigante egoísta

Fuente : tabla 10

En la tabla 10 y gráfico 8 se observa que el 88% de los niños y niñas de 5 años Reconoce la ubicación de las figuras iguales ubicándose en el nivel de logro “A””, mientras que el 12% se ubican en el nivel de logro “B” y el 0% en el nivel “C”.

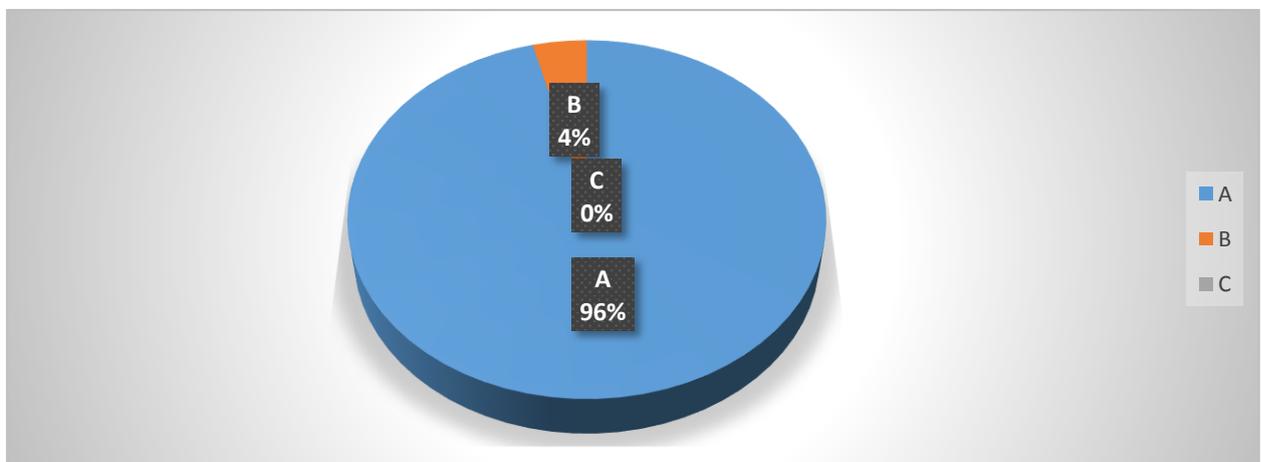
Tabla 11

Sesión 8: “pinocho”

Logros de aprendizaje	N°	%
A	25	96
B	1	4
C	0	0
TOTAL	26	100

fuentes lista de cotejo 2018

Gráfico 9



Sesión 8: “pinocho”

Fuente tabla 11

En la tabla 11 y gráfico 9 se observa que el 96% de los niños y niñas de 5 años Reconoce la ubicación de las figuras diferentes con un nivel de logro “A” mientras que el 4% se ubican en el nivel de logro “B” y el 0% en el nivel “C”

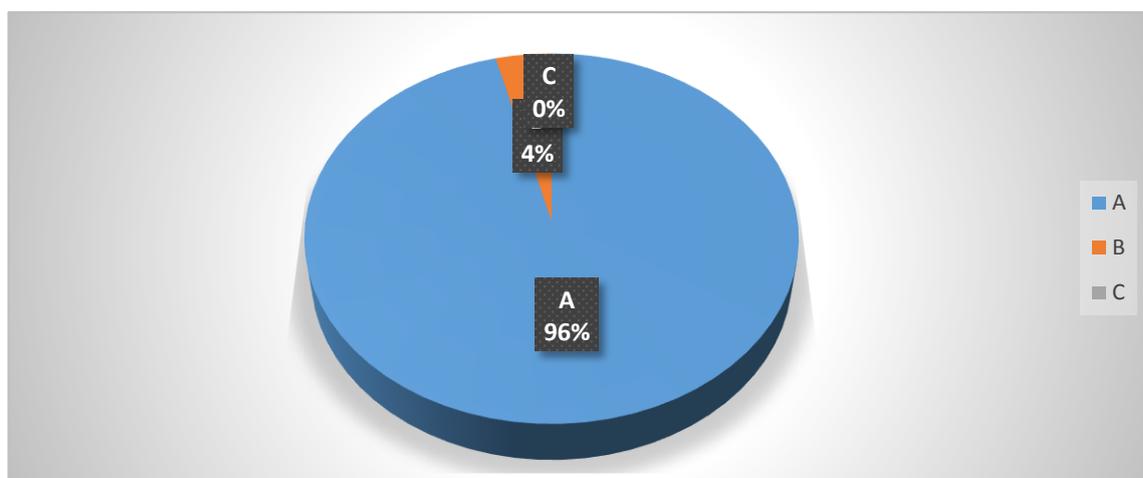
Tabla 12

Sesión 9: “El pastorcito mentiroso”

Logros de aprendizaje	N°	%
A	25	96
B	1	4
C	0	0
TOTAL	26	100

Fuente lista de cotejo 2018

Gráfico 10



Sesión 9: “El pastorcito mentiroso”

Fuente tabla 12

En la tabla 12 y gráfico 10 se observa que el 96% de los niños y niñas de 5 años Reconoce la ubicación de las imágenes iguales y diferentes ubicándose en el nivel de logro “A”, mientras que el 4% se ubican en el nivel de logro “B” y el 0% en el nivel “C”. 57

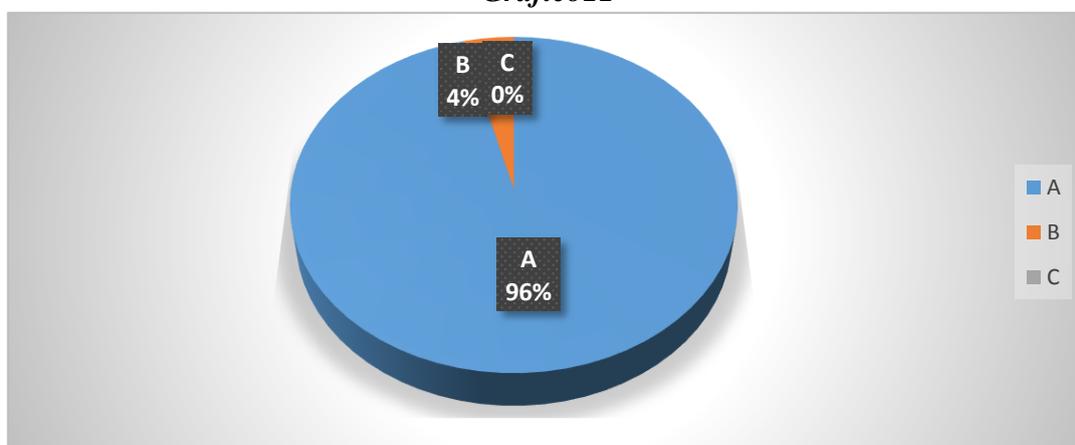
Tabla 13

Sesión 10: “El sastrecito valiente”

Logros de aprendizaje	N°	%
A	25	96
B	1	4
C	0	0
TOTAL	26	100

Fuente lista de cotejo 2018

Grafico11



Sesión10: “El sastrecito valiente”

Fuente tabla 13

En la tabla 13 y gráfico 11 se observa que el 96% de los niños y niñas de 5 años identifica la direccionalidad cuando se le ponen una imagen ubicándose en el nivel de logro “A”, mientras que el 24% se ubican en el nivel de logro “B” y el 0% en el nivel “C”.

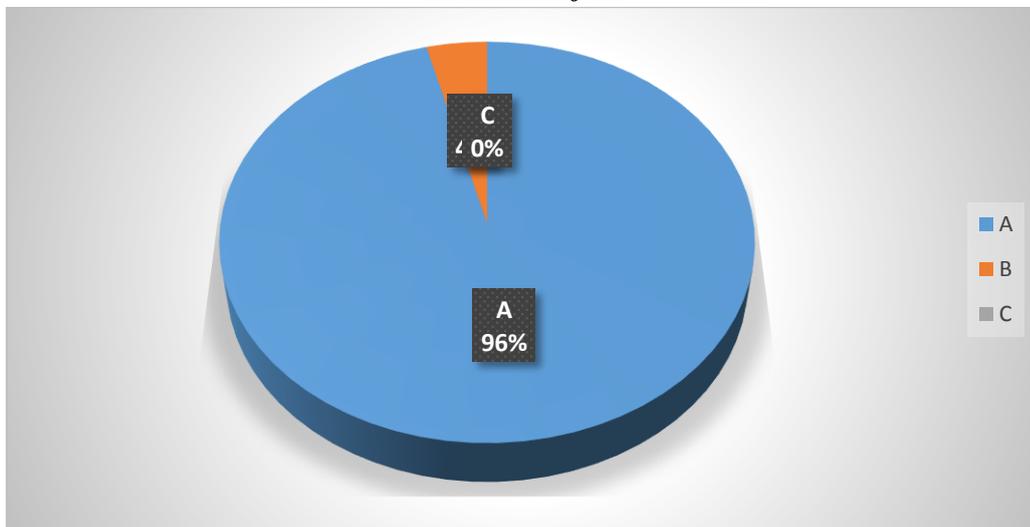
Tabla 14

Sesión 11: “caperucita roja”

Logros de aprendizaje	N°	%
A	25	96
B	1	4
C	0	0
TOTAL	26	100

Fuente lista de cotejo 2018

Grafico 12



Sesión 11: “caperucita roja”

Fuente tabla 14

En la tabla 14 y gráfico 12 se observa que el 96 % de los niños y niñas de 5 años reconoce una Imágenes en un video de movimiento ubicándose en el nivel de logro “A” mientras que el 4% se ubican en el nivel de logro “B” y el 0% en el nivel “

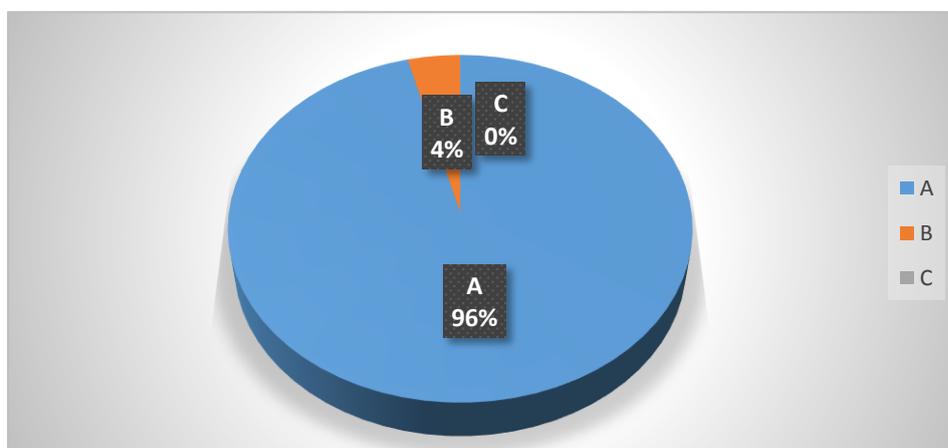
Tabla 15

Sesión 12: “la bella durmiente”

Logros de aprendizaje	N°	%
A	25	96
B	1	4
C	0	0
TOTAL	26	100

Fuente lista de cotejo 2018

Gráfico 13



Sesión 12: “la bella durmiente

Fuente tabla 15

En la tabla 15 y gráfico 13 se observa que el 96 % de los niños y niñas de 5 años Realiza la trayectoria formando una imagen ubicándose en el nivel de logro “A” mientras que el 4% se ubican en el nivel de logro “B” y el 0% en el nivel “C”.

5.1.3 Evaluar si fue bueno o no la aplicación pre lectura utilizando iconos verbales mejora la percepción visual en niños de 5 años del IE N°313 Miraflores Alto mediante pos tést

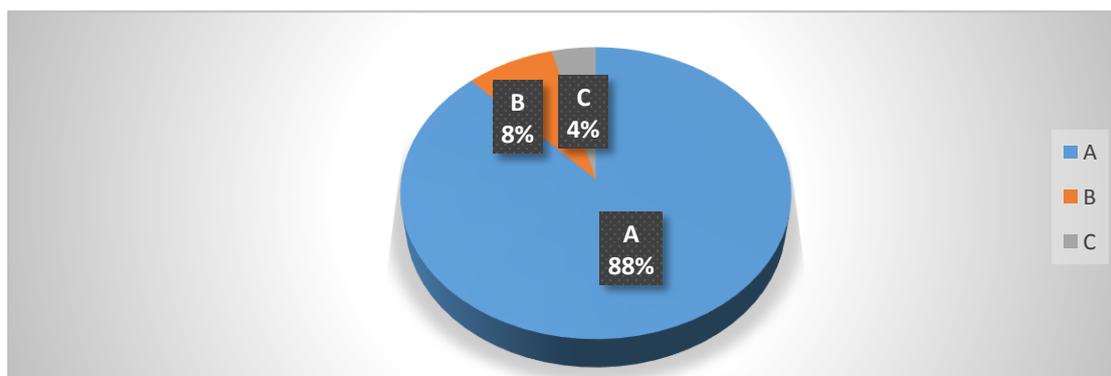
Tabla 16

Evaluar Pre lectura utilizando iconos verbales mejora la percepción visual en niños de 5 años mediante un pos test

Logros de aprendizaje	N°	%
A	23	88
B	2	8
C	1	4
TOTAL	26	100

FUENTE LISTA DE COTEJO 2018

Grafico 14



Evaluar Pre lectura utilizando iconos verbales mejora la percepción visual en niños de 5 años mediante un pos test

Fuente tabla 16

Evaluar Pre lectura utilizando iconos verbales mejora la percepción visual en niños de 5 años de un pos tést se observa que el 88% de los niños y niñas de 5 años lograron la percepción visual ubicándose en el nivel de logro “A”, mientras que el 8% se ubican en el nivel de logro “B” y el 4% en el nivel “C”.

5.2 Análisis de resultados

En esta parte se procede a realizar el análisis de los resultados presentados anteriormente, con la finalidad de ver el efecto de la aplicación de la variable independiente: prelectura con iconos verbales sobre la variable dependiente. Mejorar la percepción visual Considerando los objetivos de la investigación y a la hipótesis de trabajo planteada. Los tres primeros resultados se refieren a los objetivos:

5.2.1 Evaluar la percepción visual en niños de 5 años del I.E N°313 Miraflores Alto mediante un pre test

Los resultados obtenidos reflejaron que los niños y niñas tienen un bajo logro de aprendizaje ya que el 61% de ellos ha obtenido un nivel de logro “C”, 38% ha obtenido “B” lo cual indica que tienen dificultades para el desarrollo de la percepción visual y necesitan especial dedicación del docente con la finalidad que los niños que presentan dificultades de aprendizaje logren desarrollar esa habilidad.

Estos resultados son corroborados por Correa (2007) realizó una investigación titulada conciencia fonológica y percepción visual en la lectura inicial de niños del primer grado de primaria Lima-Perú, Los resultados demostraron que, se evaluó el rendimiento lector que lograron los niños en descodificación y comprensión de lectura inicial al finalizar el primer año de enseñanza con el fin de correlacionarlo con la habilidad fonológica y visual mencionada. El rendimiento de los niños en lectura aún no es inferencial, en su mayoría sólo llegan a alcanzar un nivel de comprensión literal. La conciencia fonológica y la percepción visual influyen positivamente en el rendimiento lector, tanto en rapidez como en comprensión. La conciencia fonológica posee una mayor relación con la rapidez y la comprensión de lectura que la percepción visual. No se apreciaron diferencias según género.

En este sentido, tanto las niñas como los niños obtuvieron resultados similares en el puntaje global como en los subtes de las pruebas aplicadas

A juicio de Piaget (1976) afirmo que las percepciones que son el conocimiento que tomamos de los objetos del mundo que nos rodea, de sus características, movimientos por contactos directos actuales.

Tómanos los conocimientos de los objetos que nos rodean cuando lo podemos observar o sentir.

De los resultados obtenidos podemos decir que los niños y niñas de la I.E N° 313 Miraflores alto, del aula de 5 años “Los talentosos” no han tenido una adecuada estimulación de la percepción visual y en los dos primeros años de vida. Se debe estimular la percepción visual en los niños para un mejor aprendizaje.

5.2.2. aplicación de Sesiones de la pre lectura utilizando iconos verbales mejora la percepción visual en niños de 5 años del IE N°313 Miraflores Alto

En lo referente a este objetivo se diseñó y aplicó 12 sesiones de aprendizaje, utilizando la estrategia didáctica pre lectura con iconos verbales. Los logros de las sesiones de aprendizaje se recolectaron en 12 listas de cotejo que manifiestan los logros de aprendizaje de los niños y niñas.

Al usar la estrategia didáctica pre lectura con iconos verbales se percibió que el logro de aprendizaje de los niños y niñas fue mejorando paulatinamente. La primera sesión de aprendizaje, los resultados señalaron que un 54% demostraron un buen logro de aprendizaje,

el 30% en proceso y el 15% en inicio. La última sesión aprendizaje se observan mejores resultados, pues un 100% evidencia un logro de aprendizaje en el nivel “A”.

Se corrobora la efectividad de que la percepción visual Planteada por la teoría de Gestalt (1959) señaló que la discriminación visual en cualquier campo perceptual puede dividirse en figura contra un fondo. La figura se distingue de un fondo por características como tamaño, forma, color, posición.

Los resultados obtenidos mediante la aplicación de la estrategia de pre lectura utilizando iconos verbales ayudo a los niños a desarrollar más su percepción visual con la ayuda de las imágenes pudieron captar las lecturas narradas y llegar a una comprensión de la lectura.

5.2.3. Evaluar si fue bueno o no la aplicación pre lectura utilizando iconos verbales mejora la percepción visual en niños de 5 años del IE N°313 Miraflores Alto mediante pos test

Con la lista de cotejo y el post test se conoció el logro de aprendizaje de los niños y niñas en las dimensiones: Dimensión fondo, Dimensión de Movimiento, Dimensión forma. Dimensión Posición en el espacio

Al reunir y promediar los resultados de las cuatro dimensiones de la percepción visual, se resolvió que la mayoría de los niños y niñas demuestran un buen logro de los aprendizajes, pues los resultados del post test manifestaron que el 88% ha logrado aprender los conocimientos y habilidades en el tiempo señalado y el 12%, ha demostrado tener habilidades para el desarrollo de las actividades propuestas.

Con estos resultados se corrobora lo expuesto por Torres (2012). Realizo una investigación titulada diseño de actividades para la estimulación y desarrollo de la percepción con niños

de 3 a 5 años Sabana, Los resultados determinó que el presente proyecto fue realizado en tres etapas: primera etapa: se realizó un diagnóstico para conocer la institución, y determinar el tipo de población con la que era factible el proyecto. Segunda etapa: planeación diferentes estrategias de aprendizaje. Se concluye que, al finalizar este proyecto, se puede notar que la percepción es una herramienta facilitadora del aprendizaje, pero que no es la única, aunque es una de las más efectivas y disfrutadas por los niños, puesto que se tiene la oportunidad de explorar, ya que ellos son exploradores por naturaleza.

Price (2011) Afirma que el sistema visual, desde el punto de vista del funcionamiento, se divide en tres áreas estrechamente relacionadas: agudeza visual, eficiencia visual e interpretación de la información visual. Cada uno de los sistemas perceptuales debe estar integrado con todo el sistema nervioso, con las actividades motoras y con los otros sistemas perceptuales, para procesar adecuadamente la información proveniente del entorno

Según los resultados obtenidos con los niños la estrategia didáctica de la pre lectura con iconos verbales permite que los niños y niñas de educación inicial desarrollen sus capacidades cognitivas, a fin de prepararles para la solución de problemas que se les presente en la vida diaria y en el contexto educativo donde se desarrollen.

VI. Conclusiones

- Los resultados obtenidos sobre la percepción visual mediante el pre test reflejaron que 61% de los niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa N° “313 Miraflores alto” se obtuvo un bajo logro de aprendizaje, evidenciando que faltaba trabajar con mayor dedicación las dimensiones de forma, fondo, movimiento, posición
- La aplicar de la estrategia didáctica sobre la pre lectura con iconos verbales que se realizó a través de 12 sesiones de aprendizaje en el área de comunicación, mediante ellas los niños fueron mejorando paulatinamente su nivel de percepción visual de acuerdo a la estrategia utilizada. Los resultados de la aplicación de las 12 sesiones en promedio reflejaron el aumento en el desarrollo de la habilidad de percepción visual: forma, fondo, movimiento, posición.
- Los resultados del post test en la percepción visual reflejaron que la mayoría de los niños y niñas de cinco años tienen un buen logro de los aprendizajes, evidenciando un 88 % de logro del aprendizaje previsto, que es cuando el estudiante demuestra haber aprendido los conocimientos en el tiempo programado. Además, el 8% tienen un logro de aprendizaje destacado. Y el 4% un logro inicial, pues además de aprender los conocimientos en el tiempo programado, han demostrado tener un manejo solvente y muy satisfactorio de las tareas propuestas mediante la estrategia de la pre lectura para mejorar la percepción visual en los niños.
- Se concluye que la pre lectura utilizando iconos verbales mejoro la percepción visual de los niños por ello existe diferencia entre las calificaciones de los alumnos obtenidas en el pretest y postest, siendo mayores calificaciones en el postest,

RECOMENDACIONES

Para mejorar la percepción visual en los niños, los docentes tienen que utilizar más sus estrategias como son la utilización de imágenes, es importante que su familia esté a su lado, estos estén actualizados en cuanto a las estrategias de enseñanza aprendizaje, que estén capacitándose constantemente en cuanto a la familia es importante para el niño para que estén siempre pendientes de su aprendizaje y a la vez ayudarlo y motivarlo, para que este niño pueda desarrollar sus habilidades de percepción visual y a la vez potenciarlas.

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

Abril, V. (2008). *Técnicas e instrumentos de la investigación*. Recuperado de http://s3.amazonaws.com/academia.edu/documents/41375407/Tecnicas_e_Instrumentos_Material_de_clases_1.PDF.

Alberdi, C. M. A. (1993). *Técnicas de lectura eficaz*. *Revista interuniversitaria de formación del profesorado*, (18), 83-91.

Asmat, Y. y Castillo, D. (2013). *Influencia del programa de percepción visual en el desarrollo de la escritura de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 215, Trujillo* (Tesis de maestría). Universidad Nacional de Trujillo, Trujillo, Perú.

Benavides, S, (2014) *Fundamentos del diseño Leyes de la Gestalt; Decoración de un plato*

Condemarin, M. Chadwick, M. y Milicic, N. (1981). *Madurez Escolar (2ª ed.)*. Santiago de Chile: Antártica.

Coon, D. (1986). *Introducción a la psicología: exploración y aplicación (2a Ed.)*. Chile: Educativo interamericano.

Corral, Y. (2009). *Validez y confiabilidad de los instrumentos de investigación para la recolección de datos*. Recuperado de <http://servicio.bc.uc.edu.ve/educacion/revista/n33/art12.pdf>

Correa, E, (2007) *conciencia fonológica y percepción visual en la lectura inicial de niños de primer grado de primaria*. Lima-Perú .recuperado de <http://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/handle/123456789/421>)

Correa, E, (2007) *conciencia fonológica y percepción visual en la lectura inicial de niños de primer grado de primaria* (tesis para optar el título de licenciado en psicología con mención en psicología educacional, Lima-Perú).recuperadode<http://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/handle/123456789/421>)

Delgado, M. (2011). *Relación entre la conciencia fonológica y la lectura inicial en alumnos de primer grado de educación primaria de los centros educativos "Héroes del Cenepa" y "Viña Alta" de La Molina-Lima*. Recuperado de <http://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/handle/123456789/918>

Domínguez Granda, J. B. (2015). *Manual de Metodología de la Investigación Científica (MIMI)*. Vicerrectorado de la Investigación. 3ed. Chimbote, Perú. Grafica Real SAC. Recuperado de https://www.uladech.edu.pe/images/stories/universidad/documentos/2018/manual_de_metodologia_de_investigaci%C3%B3n_cient%C3%ADfica_MIMI.pdf

Frostig, M., Horne y Muller, H. (1986). *Discapacidades específicas en niños detención y tratamiento* (2a ed.). Buenos Aires: Medica panamericana.

Gallegos, S. y Gorostegui, M. (2007). *Procesos cognoscitivos interesantes*. Recuperado de <https://sites.google.com/a/upaep.mx/metodologia-de-la-investigacion/procesos-cognitivos>

Garaigordobil, C, y Maganto, C. (2010). Análisis evolutivo de la coordinación visomotora y sus relaciones con inteligencia, estilo cognitivo y atención. *Reop*, 12 (21), pp. 73-78.

García, E.(2016). *Procesamiento sensorial y percepción visual en estudiantes del segundo grado de primaria de educación básica regular de la Institución Educativa 1150 Abraham Zea Carreón en el año escolar 2015* Lima, Perú recuperado de : EM García Cayo - 2016 - cybertesis.unmsm.edu.pe

González, G. T. (1987). *Cómo estudiar con eficiencia*. Editorial Nuestro Tiempo

Guerrero , X. (2015). *El Uso De Videos Educativos Como Medios Dinamizadores Del Proceso De Enseñanza-Aprendizaje De La Prelectura De Los Niños Y Niñas Del Nivel De Educación Inicial De Las Instituciones Educativas Particulares*

Del Centro Urbano De La Ciudad De Loja. Periodo 2012-2013. Lineamientos Alternativos .Loja -Ecuador recuperado de
<http://dspace.unl.edu.ec/jspui/handle/123456789/15156>

Guerrero Ríos, X. G. (2015). *El Uso De Videos Educativos Como Medios Dinamizadores Del Proceso De Enseñanza-Aprendizaje De La Prelectura De Los Niños Y Niñas Del Nivel De Educación Inicial De Las Instituciones Educativas Particulares Del Centro Urbano De La Ciudad De Loja. Periodo 2012-2013. Lineamientos Alternativos* (Tesis previa a la obtención del grado de Magíster en Educación Infantil. Loja – Ecuador).

Hammill, P. (1995). *Método de evaluación de la percepción visual*. Buenos Aires: El manual moderno.

MINEDU, M. D. (2016). *Programa Curricular de Educación inicial. Ministerio de educación .Lima_ Perú*. Recuperado de
www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf

Molina (1994). *Niños y niñas que construyen currículo para el desarrollo integral en los años pre escolares*. San Juan: Puerto Rico.

Piaget, J. (1959). *La fomtion du symbole chez l'enfant*. Neuchgtel-Paris, Delachaux et Niestlé.

Piaget, J. (1977). *El lenguaje y el pensamiento: estudios sobre la lógica del niño*. Buenos Aires. Editorial Guadalupe.

Price, M. S. M., & Henao, J. (2011). *Influencia de la percepción visual en el aprendizaje*. *Ciencia y Tecnología para la salud visual y ocular*, 9(1), 93-101

Proaño, M., & Solís L.(2015). *Creatividad en los procesos de prelectura en los niños y niñas de 4 a 5 años*.recuperado de
<http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/12776>

Sánchez, H. y Reyes, C. (2005). *Metodología y diseños en la investigación científica*. (5ta. ed.). Lima, Perú: Business Support Aneth S.R.L.

- Torres, M. (2012). *Diseño de actividades para la estimulación y desarrollo de la percepción con niños de 3 a 5 años* .Sabana.recuperado de <https://intellectum.unisabana.edu.co/bitstream/handle/10818/2109/121743.pdf?..>
[.1](#)
- Úbeda, G. A. F. (2016). *Estrategias metodológicas para fomentar la comprensión lectora*.
Revista Científica de FAREM-Estelí, (20), 5-19.
- VALDIVIESO, D. L. B. (2000). *Los procesos cognitivos en el aprendizaje de la lectura inicial*. *Pensamiento educativo*, 27, 49-68.
- Wertheimer, M. (1938). *Gestalt theory*. Recuperado de <https://psycnet.apa.org/record/1986-26100-001>

ANEXOS

Anexo pretest y post test

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	ITEMNS																CALIFICACIONES								
		1. Lee imágenes siguiendo la secuencia		2. Identifica dos imágenes dentro de un fondo		3. identifica varias figuras dentro de un fondo		4. Relaciona los tamaños en diferentes formas(grande ,mediano, pequeño)		5.Relaciona la posición de los objetos en formas diferentes		6.Relaciona la posición de las formas en diferentes direcciones		7. Reconoce la ubicación de las figuras iguales		8.Reconoce la ubicación de las figuras diferentes			9. Reconoce la ubicación de las imágenes iguales y diferente		10. identifica la direccionalidad cuando se le ponen una imagen		11. reconoce una Imágenes en un video de movimiento		12. Realiza la trayectoria formando una imagen	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
1																										
2																										
3																										
4																										
5																										
6																										
7																										
8																										
9																										
10																										
11																										
12																										
13																										
14																										
15																										
16																										
17																										
18																										

ANEXO: 3 FICHA DE VALIDACIÓN



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

FICHA DE VALIDACIÓN DE LISTA DE COTEJO LA PERCEPCION VISUAL

NOMBRE Y APELLIDO DEL EXPERTO:

INSTITUCIÓN DONDE LABORA ACTUALMENTE:

INSTRUCCIONES: Colocar una "X" dentro del recuadro de acuerdo a su evaluación. (*) Mayor puntuación indica que está adecuadamente formulad

				ADECUACIÓN (*)				
	PERTINENCIA							
PERCEPCION VISUAL	¿La habilidad o conocimiento medido por este reactivo es....?			¿Está adecuadamente formulada para los destinatarios a encuestar?				
	Esencial	Útil pero no esencial	No necesaria	1	2	3	4	5
I. DIMENSION 1								
Fondo								
1. Lee imágenes siguiendo la secuencia								
Comentario:								
2. Identifica dos imágenes dentro de un fondo								
Comentario								

3. identifica varias figuras dentro de un fondo								
Comentario								
DIMENSIÓN 2 FORMA								
4. Relaciona los tamaños en diferentes formas(grande ,mediano, pequeño)								
Comentario:								
5. Relaciona la posición de los objetos en formas diferentes								
Comentario:								
6. Relaciona la posición de las formas en diferentes direcciones								
Comentario								
DIMENSIÓN 3 Posición								
7. Reconoce la ubicación de las figuras iguales								
Comentario								
8. Reconoce la ubicación de las figuras diferentes								
Comentario								
9. Reconoce la ubicación de las imágenes iguales y diferentes								
Comentario								

DIMENSIÓN 4								
Movimiento								
10. identifica la direccionalidad cuando se le ponen una imagen								
Comentario								
11. reconoce una Imágenes en un video de movimiento								
Comentario								
12. Realiza la trayectoria formando una imagen								
Comentario								

VALORACIÓN GLOBAL:					
¿El cuestionario está adecuadamente formulado para los destinatarios a encuestar?	1	2	3	4	5
Comentario:					

Observaciones

.....

.....

.....

.....

Gracias por su colaboración



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ANGELES
CHIMOTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

FICHA DE VALIDACIÓN DE LISTA DE COTEJO LA PERCEPCION VISUAL

NOMBRE Y APELLIDO DEL EXPERTO: *Carmen Cerna Vega*

INSTITUCIÓN DONDE LABORA ACTUALMENTE: *I.E. 313 Miraflores Alto.*

INSTRUCCIONES: Colocar una "X" dentro del recuadro de acuerdo a su evaluación. (*) Mayor puntuación indica que está adecuadamente formulada.

PERCEPCION VISUAL	PERTINENCIA			ADECUACIÓN (*)				
	¿La habilidad o conocimiento medido por este reactivo es....?	¿Está adecuadamente formulada para los destinatarios a encuestar?						
	Esencia	Útil pero no esencial	No necesaria	1	2	3	4	5
I. DIMENSION 1								
Fondo								
1. Lee imágenes siguiendo la secuencia								X
Comentario:								
2. Identifica dos imágenes dentro de un fondo								X
Comentario								
3. identifica varias figuras dentro de un fondo								X
Comentario								

DIMENSIÓN 2							
FÓRMA							
4. Relaciona los tamaños en diferentes formas(grande ,mediano, pequeño)							X
Comentario:							
5. Relaciona la posición de los objetos en formas diferentes							X
Comentario:							
6. Relaciona la posición de las formas en diferentes direcciones							X
Comentario							
DIMENSIÓN 3							
Posición							
7. Reconoce la ubicación de las figuras iguales							X
Comentario							
8. Reconoce la ubicación de las figuras diferentes							X
Comentario							
9. Reconoce la ubicación de las imágenes iguales y diferentes							X
Comentario							
DIMENSIÓN 4							
Movimiento							
10. identifica la direccionalidad cuando se le ponen una imagen							X

Comentario									
11. reconoce una Imágenes en un video de movimiento									X
Comentario									
12. Realiza la trayectoria formando una imagen									X
Comentario									

VALORACIÓN GLOBAL:					
¿El cuestionario está adecuadamente formulado para los destinatarios a encuestar?	1	2	3	4	5
					X
Comentario:					

Observaciones

.....

.....

.....

Gracias por su colaboración

ANEXO 4

Validez de la lista de cotejo sobre percepción visual en los niños de 5 años

Nº	Experto 1	Experto 2	Experto 3	Experto 4	Experto 5	Experto 6	Experto 7	Experto 8	Ne	CVR por pregunta	
1	1	1	1	1	1	1	1	1	8	1	
2	1	1	1	1	1	1	1	1	8	1	
3	1	1	1	1	1	1	1	1	8	1	
4	1	1	1	1	1	1	1	1	8	1	
5	1	1	1	1	1	1	1	1	8	1	
6	1	1	1	1	1	1	1	1	8	1	
7	1	1	1	1	1	1	1	1	8	1	
8	1	1	2	1	1	2	1	1	6	0.75	
9	1	1	1	1	1	1	1	1	8	1	
10	1	1	1	1	1	1	1	1	8	1	
11	1	1	1	1	1	1	1	1	8	1	
12	1	1	1	1	1	1	1	1	8	1	
										$\sum CVR_i$	11,75

ANEXO ACTIVIDADES

Actividades N° 1

I.-DATOS GENEREALES:

1.-Institución Educativa: N°313 MIRALORES ALTO

2.-Seccion/Edad: Única/5 años

3.-Responsable: NAVARRO NAVARRO JESSICA

II.- Nombre de la Sesión: Blanca nieves y los siete enanitos

III.- Expectativa de Logro:

AREA	CAPACIDAD Y CONOCIMIENTO	ACTITUD	INDICADOR	PROCEDIMIENTO INSTRUMENTO EVALUACION
COMUNICACIÓN	Escucha con atención cuando se le relatan cuentos o narraciones	Ejecuta Órdenes.	Lee imágenes siguiendo la secuencia Identifica dos figuras dentro de un fondo	Ficha de validación de la lista de cotejo sobre percepción visual

IV.ACTIVIDADES PROPUESTAS

PROCESO	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	MEDIOS Y MATERIALES
Conocimiento	Se deja la al canse de los niños la caja sorpresa, con los cuentos dentro para que lo exploren y manipulen libremente.	Docente/niño
Desempeño	La docente deja los cuentos, (afiches) al alcance de los niños para que lo observen y manipulen libremente	Caja sorpresa
Producto	¿De qué trata el cuento? ¿Cómo era blanca nieves? ¿La madrastra era mala?	Cuentos

¿Con quién se casó Blanca Nieves?	
-----------------------------------	--

Referencia bibliográfica

Ministerio de Educación. (2009) Diseño Curricular Nacional. Lima-Perú.

Blanca Nieves. Recuperado de, <http://www.youtube.com/watch?v=zprOT33eCgs&list=PLWMYMD0Gnd9Qv-AWMX8nPRtHy0mb7Xnm>

BLANCA NIEVES Y LOS SIETE ENANITOS

Había una vez una hermosa princesita que tenía la piel blanca como la nieve, por lo que su madre la llamó Blanca Nieves. Pero su madre había muerto cuando ella era bebé y el Rey se había casado con una mujer bella pero muy vanidosa y envidiosa. La madrastra de Blanca Nieves tenía un espejo mágico que le respondía lo que pidiera. Lo que más le preguntaba era quién era la mujer más hermosa del mundo, y el espejo siempre le respondía que era ella. Pero un día, el espejo respondió que la más bella era Blanca Nieves, quien ya había crecido y era una hermosa jovencita. Llena de furia, la malvada reina le pidió a un criado que lleve a Blanca Nieves al bosque para apuñalarla y extraer su corazón. El criado llevó a la princesa al bosque, pero en lugar de matarla le contó las intenciones de su madrastra y le pidió que huyera lejos. Blanca Nieves caminó hasta encontrar una pequeña casa donde vivían 7 enanos que trabajaban en una mina. Ellos la acogieron y protegieron. Creyendo que Blanca Nieves había muerto, la reina le preguntó al espejo quién era la más hermosa, pero el espejo le respondió que seguía siendo Blanca Nieves. La reina sorprendida preguntó por qué y el espejo le dijo que la joven no murió y que vivía en el bosque con 7 enanitos mineros. Entonces, la malvada mujer se disfrazó de una ancianita que vendía manzanas y fue en busca de Blanca Nieves. Al encontrarla le ofreció una provocativa manzana que la princesa comió sin saber que estaba envenenada. Cuando los enanitos regresaron de trabajar encontraron a Blanca Nieves muerta y la colocaron en un ataúd de cristal para contemplar su rostro, que, aunque pasaran los días, no perdía su belleza y lozanía. Pero un día, paso por el lugar un apuesto príncipe que se enamoró de la muchacha y convenció a los enanos para dejar que se la lleve a su palacio. Durante el trayecto, los sirvientes que cargaban el ataúd tropezaron y el movimiento hizo que el trozo de manzana envenenada salga de la garganta de Blanca Nieves. Ella despertó y él le declaró su amor. Al poco tiempo se casaron y durante la fiesta matrimonial reconocieron a la madrastra de Blanca Nieves entre los invitados. El príncipe, que ahora era rey, quiso castigarla y ordenó que le coloquen zapatos de hierro caliente. La malvada mujer fue obligada a bailar con ellos hasta morir.



FIN

Actividades N° 2

I.-DATOS GENERALES:

1.-Institución Educativa: N°313 MIRALORES ALTO

2.-Seccion/Edad: Única/5 años

3.-Responsable: NAVARRO NAVARRO JESSICA

II.- Nombre de la Sesión: El patito feo

III.- Expectativa de Logro:

AREA	CAPACIDAD Y CONOCIMIENTO	ACTITUD	INDICADOR	PROCEDIMIENTO INSTRUMENTO EVALUACION
COMUNICACIÓN	Escucha con atención cuando se le relatan cuentos o narraciones	Ejecuta Órdenes.	Relaciona los tamaños en diferentes formas Relaciona la posición de los objetos en formas diferentes	Ficha de validación de la lista de cotejo sobre percepción visual

IV.ACTIVIDADES PROPUESTAS

PROCESO	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	MEDIOS Y MATERIALES
Conocimiento	Se deja la al canse de los niños la caja sorpresa, con los cuentos dentro para que lo exploren y manipulen libremente.	Docente/niño
Desempeño	La docente deja los cuentos, (afiches) al alcance	

	de los niños para que lo observen y manipulen libremente	Caja sorpresa
Producto	¿Qué animalitos vieron? ¿Cómo? ¿Eran grandes o pequeños los animalitos? ¿Dónde Vivía el pato? ¿Qué comían los animalitos?	Cuentos

Referencia bibliográfica

Ministerio de Educación. (2009) Diseño Curricular Nacional. Lima-Perú.

El patito feo. Recuperado de <https://www.chiquipedia.com/cuentos-infantiles-cortos/cuentos-populares/el-patito-feo/>

EL PATITO FEO

Había una vez una familia de patos, la mamá pata puso cinco huevitos, en su nido, ella los abrigaba mucho, para que salgan sus lindos patitos, cuando de pronto comenzaron los huevos a reventar y salieron los patos, salió uno, dos, tres, cuatro patitos, pero había un huevo que no reventaba, luego de un rato reventó y Salió un pato diferente, no era como los demás, cantaba muy raro, entonces la mamá no lo quería y lo dejo solo en el bosque.

Es así que el patito se quedó solo, se fue caminado, caminado, por el bosque buscando amigos, pero nadie quería jugar con él, púes era diferente y feo.

El patito se sentía triste y solo, quería tener muchos amigos y una mamá que lo quisiera, fue así que de tanto buscar se encontró con una familia de cisnes que lo invitaron a jugar y quedarse a vivir con ellos, el patito estaba contento y acepto, púes la mamá cisne lo quería mucho y le dijo que él no era un pato sino un hermoso cisne y un día seria el rey del estanque donde jugaban.

Fue así que el patito se quedó a vivir con la familia de cisnes y fue muy feliz con sus nuevos amigos.



FIN

Actividades N° 3

I.-DATOS GENERALES:

1.-Institución Educativa: N°313 MIRALORES ALTO

2.-Seccion/Edad: Única/5 años

3.-Responsable: NAVARRO NAVARRO JESSICA

II.- Nombre de la Sesión: los tres chanchitos

III.- Expectativa de Logro:

AREA	CAPACIDAD Y CONOCIMIENTO	ACTITUD	INDICADOR	PROCEDIMIENTO INSTRUMENTO EVALUACION	E
COMUNICACIÓN	Escucha con atención cuando se le relatan cuentos o narraciones	Ejecuta Órdenes.	Relaciona los tamaños en diferentes formas Relaciona la posición de los objetos en formas diferentes	Ficha de validación de la lista de cotejo sobre percepción visual	

IV.ACTIVIDADES PROPUESTAS

PROCESO	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	MEDIOS Y MATERIALES
Conocimiento	Se deja la al canse de los niños la caja sorpresa, con los cuentos dentro para que lo exploren y manipulen libremente.	Docente/niño Caja sorpresa Cuentos
Desempeño	La docente relata el cuento de los tres chanchitos utilizando láminas(cuento)	
Producto	¿Cómo se llama el animal malo? ¿Quién miraba a los chanchitos? ¿Quién se los quería comer a los chanchitos? ¿Qué hizo el lobo? ¿Quién soplo la casa de los chanchitos? ¿Qué se quemó el lobo?	

Referencia bibliográfica

Ministerio de Educación. (2009) Diseño Curricular Nacional. Lima-Perú.

Los Tres Cerditos y el Lobo Feroz. Recuperado de, <http://www.youtube.com/watch?v=FIncBenShck>

CUENTO: LOS TRES CHANCHITOS

Había una vez tres chanchitos, cada uno decidió construir su casa, él primero hizo su casa de paja, él segundo hizo su casa de palos y el tercero la hizo de ladrillo.

Y fue así que construyeron sus casas, dos de ellos terminaron rápido, pues lo habían hecho de paja y palos y se pusieron a jugar, sin darse cuenta que eran observados por el lobo, mientras que el otro chanchito demoro mucho más en construir su casa, pero al fin llegó a terminar de construirla.

Un día, vino el lobo muy hambriento y se los quería comer a los chanchitos, los chanchitos asustados corrieron cada uno a sus casas, pero el lobo era muy malo, qué soplo tan fuerte y derribo la casa de paja, lo mismo hizo con la casa de palos, entonces los chanchitos corrieron tan rápido hasta llegar a la casa de ladrillos de su hermano, llegaron y se escondieron. Fue entonces que el lobo muy molesto comenzó a ver la manera como entrara la casa, este era muy listo que rápidamente se metió por la chimenea, pero los chanchitos pusieron una olla con agua muy caliente y cuando el lobo bajo por la chimeneas quemó la cola, entonces se escapó y nunca más volvió a molestar a los chanchitos.

Y los chanchitos vivieron juntos felices por siempre.



FIN

Actividades N° 4

I.-DATOS GENERALES:

1.-Institución Educativa: N°313 MIRALORES ALTO

2.-Seccion/Edad: Única/5 años

3.-Responsable: NAVARRO NAVARRO JESSICA

II.- Nombre de la Sesión: El gato con botas

III.- Expectativa de Logro:

AREA	CAPACIDAD Y CONOCIMIENTO	ACTITUD	INDICADOR	PROCEDIMIENTO INSTRUMENTO EVALUACION
COMUNICACIÓN	Escucha con atención cuando se le relatan cuentos o narraciones	Ejecuta Órdenes.	Reconoce las ubicación de las figuras iguales y diferentes Reconoce en las figuras sus semejanzas	Ficha de validación de la lista de cotejo sobre percepción visual

IV.ACTIVIDADES PROPUESTAS

PROCESO	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	MEDIOS Y MATERIALES
Conocimiento	Se deja la al canse de los niños la caja sorpresa, con los cuentos dentro para que lo exploren y manipulen libremente.	Docente/niño
Desempeño	La docente deja los cuentos, (afiches) al alcance de los niños para que lo observen y manipulen libremente.	
Producto	¿De qué trata el cuento? ¿Cuántos hijos tenía el molinero? ¿El molinero que les dio a sus hijos? ¿Que hizo el gato con botas para hacerle rico a su amo? ¿Vivió feliz	Caja sorpresa Cuentos

Referencia bibliográfica

Ministerio de Educación. (2009) Diseño Curricular Nacional. Lima-Perú.

El gato con botas. Recuperado de, <http://www.youtube.com/watch?v=5dCNzR1ctII>

EL GATO CON BOTAS

Érase una vez un viejo molinero que tenía tres hijos. Acercándose la hora de su muerte hizo llamar a sus tres hijos. "Mirad, quiero repartiros lo poco que tengo antes de morirme". Al mayor le dejó el molino, al mediano le dejó el burro y al más pequeñito le dejó lo último que le quedaba, el gato. Dicho esto, el padre murió. Mientras los dos hermanos mayores se dedicaron a explotar su herencia, el más pequeño cogió unas de las botas que tenía su padre, se las puso al gato y ambos se fueron a recorrer el mundo. En el camino se sentaron a descansar bajo la sombra de un árbol. Mientras el amo dormía, el gato le quitó una de las bolsas que tenía el amo, la llenó de hierba y dejó la bolsa abierta. En ese momento se acercó un conejo impresionado por el color verde de esa hierba y se metió dentro de la bolsa. El gato tiró de la cuerda que le rodeaba y el conejo quedó atrapado en la bolsa. Se hecho la bolsa a cuestras y se dirigió hacia palacio para entregársela al rey. Vengo de parte de mi amo, el marqués Carrabás, que le manda este obsequio. El rey muy agradecido aceptó la ofrenda. Pasaron los días y el gato seguía mandándole regalos al rey de parte de su amo. Un día, el rey decidió hacer una fiesta en palacio y el gato con botas se enteró de ella y pronto se le ocurrió una idea. "¡Amo, Amo! Sé cómo podemos mejorar nuestras vidas. Tú solo sigue mis instrucciones." El amo no entendía muy bien lo que el gato le pedía, pero no tenía nada que perder, así que aceptó. "¡Rápido, Amo! Quítese la ropa y métase en el río." Se acercaban carruajes reales, era el rey y su hija. En el momento que se acercaban el gato chilló: "¡Socorro! ¡Socorro! ¡El marqués Carrabás se ahoga! ¡Ayuda!". El rey atraído por los chillidos del gato se acercó a ver lo que pasaba. La princesa se quedó asombrada de la belleza del marqués. Se vistió el marqués y se subió a la carroza. El gato con botas, adelantándose siempre a las cosas, corrió a los campos del pueblo y pidió a los del pueblo que dijeran al rey que los campos eran del marqués y así ocurrió. Lo único que le falta a mi amo -dijo el gato- es un castillo, así que se acordó del castillo del ogro y decidió acercarse a hablar con él. 198 "¡Señor Ogro!, me he enterado de los poderes que usted tiene, pero yo no me lo creo así que he venido a ver si es verdad." El ogro enfurecido de la incredulidad del gato, cogió aire y ¡zás! se convirtió en un feroz león. "Muy bien, -dijo el gato- pero eso era fácil, porque tú eres un ogro, casi tan grande como un león. Pero, ¿a que no puedes convertirte en algo pequeño? En una mosca, no, mejor en un ratón, ¿puedes? El ogro sopló y se convirtió en un pequeño ratón y antes de que se diera cuenta ¡zás! el gato se abalanzó sobre él y se lo comió. En ese instante sintió pasar las carrozas y salió a la puerta chillando: "¡Amo, Amo! Vamos, entrad." El rey quedó maravillado de todas las posesiones del marqués y le propuso que se casara con su hija y compartieran reinos. Él aceptó y desde entonces tanto el gato como el marqués vivieron felices y comieron perdices.



FIN

Actividades N° 5

I.-DATOS GENERALES:

1.-Institución Educativa: N°313 MIRALORES ALTO

2.-Sección/Edad: Única/5 años

3.-Responsable: NAVARRO NAVARRO JESSICA

II.- Nombre de la Sesión: Pulgarcito

III.- Expectativa de Logro:

AREA	CAPACIDAD Y CONOCIMIENTO	ACTITUD	INDICADOR	PROCEDIMIENTO INSTRUMENTO EVALUACION
COMUNICACIÓN	Escucha con atención cuando se le relatan cuentos o narraciones	Ejecuta Órdenes.	Reconoce las ubicación de las figuras iguales y diferentes Reconoce en las figuras sus semejanzas	Ficha de validación de la lista de cotejo sobre percepción visual

IV.ACTIVIDADES PROPUESTAS

PROCESO	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	MEDIOS Y MATERIALES
Conocimiento	Se deja la al canse de los niños la caja sorpresa, con los cuentos dentro para que lo exploren y manipulen libremente.	Docente/niño
Desempeño	La docente deja los cuentos, (afiches) al alcance de los niños para que lo observen y manipulen libremente.	Caja sorpresa
Producto	¿De qué trata el cuento? ¿Cómo era pulgarcito?	Cuentos

	¿La familia de pulgarcito era pobre? ¿Qué le entrego al rey? ¿Pulgarcito se enriqueció?	
--	---	--

Referencia bibliográfica

Ministerio de Educación. (2009) Diseño Curricular Nacional. Lima-Perú.

Pulgarcito. Recuperado de <https://www.chiquipedia.com/cuentos-infantiles-cortos/cuentos-populares/pulgarcito/>

PULGARCITO

Pulgarcito era un niño del tamaño de un pulgar. Era el menor de los 7 hijos de unos leñadores tan pobres que decidieron abandonar a sus hijos en el bosque. Pulgarcito los escuchó, y se preparó para ir dejando caer piedras por el camino y guiar a sus hermanos de vuelta. Aunque inicialmente sus padres se alegraron del regreso, tiempo después volvieron a intentarlo. Esta vez Pulgarcito arrojó las migas de su pan para marcar el camino, pero los pájaros se las comieron y resultaron perdidos. Tras muchas vueltas encontraron la casa de un ogro, aficionado a comer niños, que vivía con su mujer y sus siete hijas. El ogro, al descubrir a los niños, quiso matarlos, pero la mujer le convenció para reservarlos para mejor ocasión. Aquella noche Pulgarcito cambió su gorro y el de sus hermanos por las coronas de las hijas del ogro y, cuando el ogro despertó a oscuras y pensó de nuevo en matarlos, fue a sus hijas a quienes mató, mientras Pulgarcito y sus hermanos huían. Al descubrir lo ocurrido el ogro persiguió a los niños calzando sus botas de siete leguas, capaces de avanzar esa distancia tanto a cada paso. El ogro buscó largo rato y acabó dormido sin saber que Pulgarcito lo vigilaba. Este le robó las botas y las usó para llegar hasta el palacio del rey y ponerse a su servicio como mensajero, lo que le hizo enriquecerse de tal modo que ni él ni su familia volvieron a pasar hambre.



FIN

Actividades N° 6

I.-DATOS GENERALES:

1.-Institución Educativa: N°313 MIRALORES ALTO

2.-Seccion/Edad: Única/5 años

3.-Responsable: NAVARRO NAVARRO JESSICA

II.- Nombre de la Sesión: : El flautista de Hamelin

III.- Expectativa de Logro:

AREA	CAPACIDAD Y CONOCIMIENTO	ACTITUD	INDICADOR	PROCEDIMIENTO INSTRUMENTO EVALUACION
COMUNICACIÓN	Escucha con atención cuando se le relatan cuentos o narraciones	Ejecuta Órdenes.	identificar cuando se le ponen imágenes o videos de un objeto de movimiento	Ficha de validación de la lista de cotejo sobre percepción visual

IV.ACTIVIDADES PROPUESTAS

PROCESO	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	MEDIOS Y MATERIALES
Conocimiento	Se deja la al canse de los niños la caja sorpresa, con los cuentos dentro para que lo exploren y manipulen libremente.	Docente/niño
Desempeño	La docente deja los cuentos, (afiches) al alcance de los niños para que lo observen y manipulen libremente.	Caja sorpresa
Producto	¿De qué trata el cuento?	Cuentos

	¿Que había en la ciudad de hamelin? ¿Quién elimino los ratones?	
--	--	--

Referencia bibliográfica

Ministerio de Educación. (2009) Diseño Curricular Nacional. Lima-Perú.

El flautista de hamelin. Recuperado de <https://www.cuentosinfantiles.net/cuentos-el-flautista-de-hamelin/>

EL FLAUTISTA DE HAMELIN

Hamelin era una ciudad amurallada regada por un río tranquilo y transparente. Cuando sus felices habitantes descansan les apareció una plaga de ratones y un día apareció un hombre extraño que llevaba una flauta y le dijo al alcalde que libraría todo Hamelin de ratones. El alcalde le dijo que le pagaría 1000 florines de oro y el flautista empezó a tocar su flauta. Los ratones siguieron al flautista hasta un río donde se ahogaron. El alcalde no pagó al flautista y el flautista se enfadó e hizo desaparecer a todos los niños y niñas de Hamelin. Y colorín, colorado este cuento se ha acabado.



FIN

Actividades N° 7

I.-DATOS GENERALES:

1.-Institución Educativa: N°313 MIRALORES ALTO

2.-Seccion/Edad: Única/5 años

3.-Responsable: NAVARRO NAVARRO JESSICA

II.- Nombre de la Sesión: : El gigante egoísta

III.- Expectativa de Logro:

AREA	CAPACIDAD Y CONOCIMIENTO	ACTITUD	INDICADOR	PROCEDIMIENTO E INSTRUMENTO EVALUACION
COMUNICACIÓN	Escucha con atención cuando se le relatan cuentos o narraciones	Ejecuta Órdenes.	identificar cuando se le ponen imágenes o videos de un objeto de movimiento	Ficha de validación de la lista de cotejo sobre percepción visual

IV.ACTIVIDADES PROPUESTAS

PROCESO	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	MEDIOS Y MATERIALES
Conocimiento	Se deja la al canse de los niños la caja sorpresa, con los cuentos dentro para que lo exploren y manipulen libremente.	Docente/niño
Desempeño	La docente deja los cuentos, (afiches) al alcance de los niños para que lo observen y manipulen libremente.	Caja sorpresa
Producto	¿De qué trató el cuento? ¿Cómo era el gigante? ¿Cuándo murió a donde se fue?	Cuentos

Referencia bibliográfica

Ministerio de Educación. (2009) Diseño Curricular Nacional. Lima-Perú.

El gigante egoísta. Recuperado de <https://www.chiquipedia.com/cuentos-infantiles-cortos/cuentos-tradicionales/el-gigante-egoista/>

EL GIGANTE EGOISTA

Érase una vez unos niños que después de salir de la escuela se iban a un jardín abandonado para jugar todos los niños juntos. Un día cuando iban a jugar al jardín se encontraron con un gigante que decía que se fueran de su jardín porque acababa de llegar de casa de su amigo Olmo y necesitaba tranquilidad. El gigante construyó un muro para que los niños no pisasen su jardín. Un niño se subió a un árbol pero no llegaba y el gigante salió y le ayudó a montarse en el árbol y con el niño entró la primavera y el gigante se dio cuenta que si no entraban los niños a su jardín no entraba la primavera. Al día siguiente el gigante derrumbó el muro que construyó para que los niños no pasaran, al siguiente día le preguntó el gigante a un niño: - ¿Has visto al pequeño niño? El niño dijo que no. Al cabo del tiempo apareció el niño con muchas rozaduras y clavos en la manos, le preguntó el gigante ¿Qué te ha pasado, te han pegado?, el niño contestó no, me he caído. El gigante le dijo al niño:- ¿No entras a jugar a mi jardín? Dice el niño no, ya he entrado muchas veces, ahora te toca a ti venir a mi jardín. Al día siguiente cuando los niños iban a jugar al jardín del gigante se encontraron al gigante muerto debajo del árbol al que el niño se quería subir.



FIN

Actividades N° 8

I.-DATOS GENERALES:

1.-Institución Educativa: N°313 MIRALORES ALTO

2.-Seccion/Edad: Única/5 años

3.-Responsable: NAVARRO NAVARRO JESSICA

II.- Nombre de la Sesión: : Pinocho

III.- Expectativa de Logro:

AREA	CAPACIDAD Y CONOCIMIENTO	ACTITUD	INDICADOR	PROCEDIMIENTO INSTRUMENTO EVALUACION
COMUNICACIÓN	Escucha con atención cuando se le relatan cuentos o narraciones	Ejecuta Órdenes.	identificar cuando se le ponen imágenes o videos de un objeto de movimiento	Ficha de validación de la lista de cotejo sobre percepción visual

IV.ACTIVIDADES PROPUESTAS

PROCESO	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	MEDIOS Y MATERIALES
Conocimiento	Se deja la al canse de los niños la caja sorpresa, con los cuentos dentro para que lo exploren y manipulen libremente.	Docente/niño
Desempeño	La docente deja los cuentos, (afiches) al alcance de los niños para que lo observen y manipulen libremente.	Caja sorpresa

Producto	¿De qué trata el cuento? ¿Cómo era Pinocho? ¿Qué le creció a Pinocho cuando le mintió al hada? ¿Pidió perdón Pinocho a los que había mentado?	Cuentos
----------	--	---------

Referencia bibliográfica

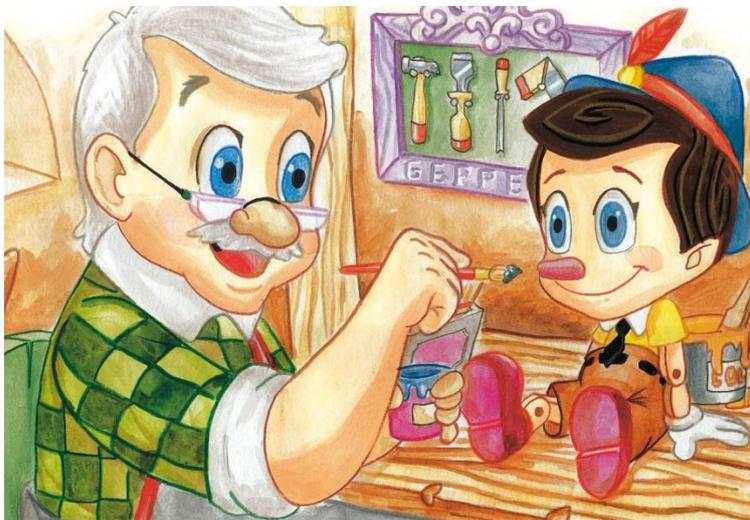
Ministerio de Educación. (2009) Diseño Curricular Nacional. Lima-Perú.

Pinocho. Recuperado de, <http://www.youtube.com/watch?v=mW92gIr6FaI>

PINOCHO

Gepetto, el viejo carpintero, deseaba que su última creación, “Pinocho”, una bonita marioneta de madera, pudiera convertirse en un niño de verdad. El Hada Azul le concedió el deseo, no sin antes advertir a Pinocho que para ser un niño de verdad, debería demostrar que era generoso, obediente y sincero. Pepito Grillo le ayudaría en esta labor, él sería su conciencia.

Los días siguientes, en vez de ir al colegio, Pinocho se verá envuelto en una serie de malas aventuras llenas de desobediencias y mentiras. Pero en el fondo Pinocho tiene un buen corazón y gracias a Pepito Grillo se dará cuenta de todos sus errores. Al fin Gepetto consigue su anhelado deseo, que Pinocho se convierta en niño y Pinocho no vuelve a ser desobediente ni a portarse mal, ni a decir mentiras.



FIN

Actividades N° 9

I.-DATOS GENERALES:

1.-Institución Educativa: N°313 MIRALORES ALTO

2.-Seccion/Edad: Única/5 años

3.-Responsable: NAVARRO NAVARRO JESSICA

II.- Nombre de la Sesión: EL PASTORCITO MENTIROSO

III.- Expectativa de Logro:

AREA	CAPACIDAD Y CONOCIMIENTO	ACTITUD	INDICADOR	PROCEDIMIENTO INSTRUMENTO EVALUACION
COMUNICACIÓN	Escucha con atención cuando se le relatan cuentos o narraciones	Ejecuta Órdenes.	identificar cuando se le ponen imágenes o videos de un objeto de movimiento	Ficha de validación de la lista de cotejo sobre percepción visual

IV.ACTIVIDADES PROPUESTAS

PROCESO	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	MEDIOS Y MATERIALES
Conocimiento	Se deja la al canse de los niños la caja sorpresa, con los cuentos dentro para que lo exploren y manipulen libremente.	Docente/niño
Desempeño	La docente deja los cuentos, (afiches) al alcance de los niños para que lo observen y manipulen libremente.	Caja sorpresa

Producto	¿Cómo se llama la niña? ¿Qué le sucedió? ¿A dónde lo llevaron? ¿Qué prometió la niña?	Cuentos
----------	--	---------

Referencia bibliográfica

Ministerio de Educación. (2009) Diseño Curricular Nacional. Lima-Perú.

El pastorcillo mentiroso. Recuperado de <https://www.cuentoinfantil.net/fabulas/el-pastorcito-mentiroso.html>

EL PASTORCITO MENTIROSO

Había una vez un pastor muy bromista y mentiroso. Todos los días, cuando regresaba a su casa, después de haber llevado a pastar a su rebaño, entraba corriendo en el pueblo gritando:

-¡Viene el lobo! ¡Viene el lobo!

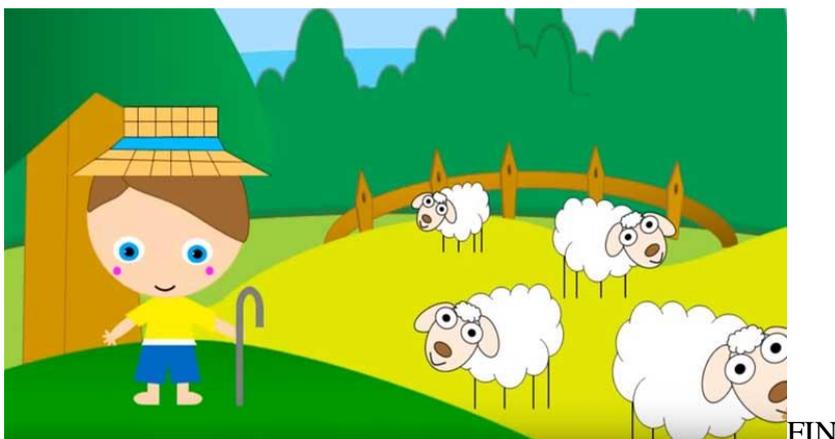
Al oír los gritos, todos los habitantes se metían en sus casas muertos de miedo. Y allí encerrados se quedaban hasta que oían de nuevo al pastor:

-¡Ja, ja, ja! ¡No es verdad! ¡Sólo era una broma! ¡Tontos!

Y todos los días los habitantes del pueblo miraban malhumorados al pastor que siempre se alejaba riéndose. Todos los días... Hasta que... ¿Sabes qué pasó? Un día, como tantos otros, el pastor volvió corriendo al pueblo. Gritaba tanto o más que en otras ocasiones:

-¡Viene el lobo! ¡Viene el lobo! Pero esta vez corría más deprisa de lo normal y gritaba también más fuerte de lo normal... Sin embargo, los vecinos del pueblo no le hicieron ni caso, hartos ya de que el pastor les hubiera engañado tantas veces...

Y ¿Sabes cómo terminó todo? ¡Claro! Esta vez sí que fue verdad que venía el lobo. Y como nadie del pueblo le hizo caso, el pastor se quedó sin ovejas, pues el lobo se las comió todas.



Actividades N° 10

I.-DATOS GENERALES:

1.-Institución Educativa: N°313 MIRALORES ALTO

2.-Seccion/Edad: Única/5 años

3.-Responsable: NAVARRO NAVARRO JESSICA

II.- Nombre de la Sesión: El sastrecito valiente

III.- Expectativa de Logro:

AREA	CAPACIDAD Y CONOCIMIENTO	ACTITUD	INDICADOR	PROCEDIMIENTO E INSTRUMENTO EVALUACION
COMUNICACIÓN	Escucha con atención cuando se le relatan cuentos o narraciones	Ejecuta Órdenes.	identificar cuando se le ponen imágenes o videos de un objeto de movimiento	Ficha de validación de la lista de cotejo sobre percepción visual

IV.ACTIVIDADES PROPUESTAS

PROCESO	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	MEDIOS Y MATERIALES
Conocimiento	Se deja la al canse de los niños la caja sorpresa, con los cuentos dentro para que lo exploren y manipulen libremente.	Docente/niño
Desempeño	La docente deja los cuentos, (afiches) al alcance de los niños para que lo observen y manipulen libremente.	Caja sorpresa
Producto	¿De qué trata el cuento? ¿A quién mató el sastrecito? ¿Con quién se casó el sastrecito?	Cuentos

Referencia bibliográfica

Ministerio de Educación. (2009) Diseño Curricular Nacional. Lima-Perú.

El sastrecito valiente. Recuperado de <https://www.chiquipedia.com/cuentos-infantiles-cortos/cuentos-clasicos/el-sastrecillo-valiente/>

EL SASTRECITO VALIENTE

El sastrecillo valiente” narra la historia de un astuto sastrecillo que un día mata siete moscas de un golpe. Tan contento está de la hazaña que borda “He matado a siete de un golpe” en su cinturón. Sale de su casa y encontrándose con un gigante que cree que ha matado a siete hombres de un golpe, le reta a ver quién es más fuerte. Con su ingenio el sastrecillo sale victorioso de todas las pruebas que el gigante le propone. Éste y sus amigos huyen de él porque creen que es un hombre muy fuerte. El rey cree que ha matado a siete gigantes de un golpe y le propone que mate a dos gigantes que hacían mucho mal por esas tierras. Otra vez el sastrecillo consigue salir victorioso gracias a su astucia. El rey vuelve a proponerle otras pruebas que el sastrecillo realiza sin problemas a cambio de la mano de su hija y la mitad de su reino. Se casa con su hija pero ésta le oye hablar en sueños y descubre que es un vulgar sastre. Pero el sastrecillo al que ha avisado su fiel escudero vuelve a salir victorioso mientras los hombres que pretendían capturarlo salen muertos de miedo de la habitación.



FIN

LISTA DE COTEJO: PERCEPCION VISUAL

1. DATOS GENERALES:

1.1.1. Institución Educativa:

1.1.2. Sección/Edad: Única/5 años

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	ITEMNS																								CALIFICACIONES
		1. Lee imágenes siguiendo la secuencia		2. Identifica dos imágenes dentro de un fondo		3. identifica varias figuras dentro de un fondo		4. Relaciona los tamaños en diferentes formas(grande ,mediano, pequeño)		5.Relaciona la posición de los objetos en formas diferentes		6.Relaciona la posición de las formas en diferentes direcciones		7. Reconoce la ubicación de las figuras iguales		8.Reconoce la ubicación de las figuras diferentes		9. Reconoce la ubicación de las imágenes iguales y diferente		10. identifica la direccionalidad cuando se le ponen una imagen		11. reconoce una Imágenes en un video de movimiento		12. Realiza la trayectoria formando una imagen		
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
1																										
2																										
3																										
4																										
5																										
6																										
7																										
8																										
9																										
10																										
11																										
12																										
13																										
14																										
15																										
16																										
17																										
18																										
19																										

