

---

**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE**

**FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES**

**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACION**

**CUENTOS Y FÁBULAS PARA MEJORAR LA  
COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS EN  
ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA  
N° 2110 DEL DISTRITO DE PICHANAKI, 2019**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE  
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

**AUTORA**

**ARTEAGA HINOSTROZA, ARMENIA REBECA**

ORCID:0000-0001-7973-5576

**ASESORA**

**QUIÑONES NEGRETE, MAGALY MARGARITA**

ORCID ID: 0000-0003-2031-7809

**CHIMBOTE- PERÚ**

**2022**

## **EQUIPO DE TRABAJO**

### **AUTORA**

Arteaga Hinostroza, Armenia Rebeca

CODIGO ORCID:0000-0001-7973-5576

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Estudiante de Pregrado,  
Chimbote, Perú

### **ASESORA**

Quiñones Negrete, Magaly Margarita

ORCID ID: 0000-0003-2031-7809

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de derecho y  
humanidades, Escuela Profesional de derecho, Chimbote, Perú

### **JURADO**

**Zavaleta Rodriguez, Andres Teodoro**

ORCID ID: 0000-0002-3272-8560

**Carhuanina Calahuala, Sofía Susana**

ORCID ID: 0000-0003-1597-3422

**Muñoz Pacheco, Luis Alberto**

ORCID ID: 0000-0003-3897-0849

## **FIRMA DE JURADO Y ASESOR**

---

Luis Alberto, Muñoz Pacheco

Miembro

---

Sofía Susana Carhuanina Calahuala

Miembro

---

Andrés Teodoro, Zavaleta Rodríguez

Presidente

---

Quiñones Negrete, Magaly Margarita

Asesora

## **HOJA DE AGRADECIMIENTO Y/O DEDICATORIA**

### **Agradecimiento:**

Gracias a Dios, mis padres Darío Arteaga y María Hinostriza y mis dos hermanos por hacer el esfuerzo para concluir mis clases en la carrera de educación inicial.

La autora

**Dedicatoria:**

Dedicado especialmente a Dios, mis padres, Darío y María, hermanos, Elí y Román por darme todo el apoyo moral para lograr el deseo más anhelado que es, concluir con mi carrera profesional.

La autora

## RESUMEN Y ABSTRACT

### Resumen

El estudio surge a partir de las deficiencias identificadas en comprensión de textos, luego se planteó como objetivo determinar la influencia de los cuentos y fábulas en la mejora de comprensión de textos escritos en estudiantes de la institución educativa N° 2110 del distrito de Pichanaki-2019. La metodología que utilizó el estudio, se constituye de un tipo de investigación cuantitativa, nivel explicativo con un diseño pre experimental de pre test y post test de un solo grupo, la población integrada por 23 estudiantes de educación inicial, y de ello se tomó como muestra a 17 estudiantes de 4 y 5 años, mediante el muestreo no probabilístico de conveniencia. El instrumento empleado fue la ficha de observación apoyada con la técnica, observación. Para el análisis de los datos se utilizó el programa estadístico SPSS en versión 25. Los resultados, en pre test, el 41% de estudiantes en nivel proceso, el 29% en inicio, al igual el nivel logro esperado con 29% y ningún estudiante alcanza la calificación de logro destacado, mientras que en post test el 72% alcanzan el nivel logro esperado, el 18 en proceso y el 6% en logro destacado y ningún estudiante se mantiene en inicio. Asimismo, la prueba estadística con signos de Wilcoxon indica P-valor 0,00. En consecuencia, se llega a concluir que el uso de cuentos y fábulas como estrategia de aprendizaje mejora significativamente la comprensión de textos escritos en estudiantes de la institución educativa N° 2110 del distrito de Pichanaki-2019.

*Palabras claves: Comprensión, Cuentos, fabulas, textos escritos.*

## **Abstract**

The study arises from the deficiencies identified in text comprehension, then the objective was to determine the influence of stories and fables in improving the comprehension of written texts in students of the educational institution No. 2110 of the district of Pichanaki-2019. The methodology used in the study consists of a type of quantitative research, explanatory level with a pre-experimental design of a pre-test and post-test of a single group, the population made up of 23 initial education students, and this was taken as sample 17 4 and 5-year-old students, using non-probability convenience sampling. The instrument used observation record supported with the technique, observation. For the data analysis, the statistical program SPSS version 25 was used. The results, in pre-test, 41% of students at the process level, 29% at the beginning, as well as the achievement of the expected level with 29% and no student reaches the qualification of outstanding achievement, while in post-test 72% reach the expected level of achievement, 18 in process and 6% in outstanding achievement and no student remains in the beginning. Likewise, the statistical test with Wilcoxon signs indicates P-value 0.00. Consequently, it is concluded that the use of stories and fables as a learning strategy improves the comprehension of written texts in students of the educational institution No. 2110 of the district of Pichanaki-2019.

**Keywords:** *Comprehension, Stories, fables, written texts.*

## ÍNDICE DE CONTENIDO

<b>1. Título de la tesis .....</b>	<b>i</b>
<b>2. Equipo de trabajo.....</b>	<b>ii</b>
<b>3. Firma de jurado y asesor .....</b>	<b>iii</b>
<b>4. Hoja de agradecimiento y/o dedicatoria .....</b>	<b>iv</b>
<b>5. Resumen y abstract .....</b>	<b>vi</b>
<b>6. Índice de contenido .....</b>	<b>viii</b>
<b>7. Índice de tablas y gráficos .....</b>	<b>xi</b>
<b>I. Introducción.....</b>	<b>1</b>
<b>II. Revisión de la literatura .....</b>	<b>6</b>
2.1. Antecedentes .....	6
2.1.1. Antecedentes internacionales .....	6
2.1.2. Antecedentes nacionales.....	8
2.2. Bases teóricas de la investigación .....	11
2.2.1. Cuentos y fábulas .....	11
2.2.1. Definición de cuentos .....	11
2.2.1.2. Tipos de cuentos .....	12
2.2.1.3. El cuento como recurso educativo .....	12
2.2.1.4. Actividades a través de los cuentos .....	13
2.2.1.5. Ventajas de los cuentos en educación inicial .....	14

2.2.1.6. Definición de fábula.....	15
2.2.1.7. Elementos que intervienen en la fábula .....	17
2.2.1.8. Características de la fábula .....	17
2.2.1.9. Tipos de fábulas .....	18
2.2.1.10. Actividades con fábulas .....	18
2.2.1.11. Las fábulas como recurso didáctico.....	20
2.2.1.12. Recursos que acompañan a los cuento y fábulas infantiles. ....	21
2.2.2. Comprensión de textos escritos .....	22
2.2.2.1. Definición de comprensión.....	22
2.2.2.2. Definición de lectura.....	22
2.2.2.3. Definición de texto.....	23
2.2.2.4. Comprensión de textos escritos .....	24
2.2.2.5. Procesos de lectura.....	26
2.2.2.6. Niveles de comprensión de textos .....	26
2.2.2.7. Momentos de la comprensión lectora .....	29
2.2.2.8. Importancia de la comprensión lectora .....	30
2.2.3. La lectura en el currículo nacional .....	31
<b>III. Hipótesis .....</b>	<b>35</b>
<b>IV. Metodología.....</b>	<b>38</b>
4.1. Diseño de la investigación .....	38
4.2. Población y muestra .....	39

4.3. Definición y operacionalización de variables .....	41
4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	42
4.5. Plan de análisis .....	43
4.6. Matriz de consistencia.....	45
4.7. Principios éticos .....	46
<b>V. Resultados.....</b>	<b>47</b>
5.1. Presentación de Resultados .....	47
5.2. Análisis de resultado .....	55
<b>VI. Conclusiones.....</b>	<b>62</b>
Aspectos Complementarios .....	63
Referencias Bibliográficas .....	64
Anexos .....	70

## ÍNDICE DE TABLAS Y GRÁFICOS

### Índice de tabla

TABLA 1. Población de la Institución Educativa N°2110 del distrito de Pichanaki, 2019. ....	40
Tabla 2. Muestra de la Institución Educativa N°2110 del distrito del distrito de Pichanaki, 2019.....	40
TABLA 3. Matriz de consistencia de operacionalización de variables. ....	41
TABLA 4. Validez del instrumento.....	42
TABLA 5. Baremo de categorización de variables y dimensiones. ....	44
Tabla 6. Matriz de consistencia de la investigación. ....	45
TABLA 7. Nivel de comprensión de textos en pre test de estudiante de cinco años de la institución educativa 2110, Pichanaki.....	47
TABLA 8. Nivel de comprensión de texto en sesiones de aprendizaje.....	49
TABLA 9. Nivel de comprensión de textos en post test de los estudiantes de cinco años de la institución educativa 2110, Pichanaki 2019. ....	50
Tabla 10 Comparación de resultados entre pre test y post test sobre el desarrollo de la comprensión de textos escritos en estudiantes de cinco años de la institución educativa 2110, Pichanaki 2019.....	52
TABLA 11. Prueba estadística con signos de Wilcoxon.....	54

## Índice De Figura

FIGURA 1. Nivel de comprensión de textos en pre test de estudiante de cinco años de la institución educativa 2110, Pichanaki.....	48
FIGURA 2. Nivel de comprensión de texto en sesiones de aprendizaje. ....	49
FIGURA 3. Nivel de comprensión de textos en post test de los estudiantes de cinco años de la institución educativa 2110, Pichanaki. ....	51
FIGURA 4. Comparación de resultados entre pre test y post test sobre el desarrollo de la comprensión de textos escritos en estudiantes de cinco años de la institución educativa 2110, Pichanaki 2019. ....	52

## **I. Introducción**

En la actualidad experimentamos una sociedad con cambios constantes y con avances acelerados en la tecnología y la ciencia, donde el acceso a la información masificada se ha convertido un reto, es allí, la educación juega un papel importante y transversal en la formación, forjando capacidades y habilidades que permite a las personas integrarse a una sociedad de conocimiento y responde de manera competente los desafíos y problemas que experimenta nuestra sociedad.

La organización de las naciones unidas para la educación, la cultura y la ciencia (UNESCO, 2016) nos dice que la masificación de la información, por el uso del internet, ha permitido que surjan lectores críticos y con mayor propensión por la información. De manera que toda persona debe alcanzar las competencias básicas de la lectura, ya que, sin ello, será imposible de discriminar información necesaria y mucho menos actuar de forma crítico.

De esta esta manera, la lectura se constituye en un instrumento potente de aprendizaje, ya que leyendo textos variados se puede aprender cualquier disciplina del saber humano, además, es el eje fundamental del currículo, debido que es una de las competencias más importantes e indiscutible en la escolarización (Unesco, 2016). Es uno de las actividades que ha tomado mayor valor en todos los aspectos del quehacer humano, debido a que contribuye en el crecimiento intelectual, además, como herramienta de aprendizaje propicia el desarrollo del pensamiento crítico y las habilidades para enfrentar cualquier situación de la vida cotidiana.

En tal sentido, el Ministerio de educación (Minedu, 2018) nos dice que: “la competencia lectora es la comprensión, el uso, la evaluación, la reflexión y el compromiso con los textos con el fin de alcanzar las metas propias, desarrollar el conocimiento y el potencial personal, y participar en la sociedad” (p.2). De allí, se da cuenta que la lectura no está limitado a la mera codificación o descifrar los signos lingüísticos del texto, más bien, está orientada a gozar de la comprensión que es la construcción de nuevos significados, aprovechar de su utilidad convirtiendo en un instrumento que propicie el logro de nuestras metas propias.

Asimismo, Minedu (2017) en el currículo nacional nos hace mención como una “interacción dinámica entre el lector, el texto y el contexto sociocultural”, que subyace la comprensión crítica porque implica un proceso activo de construcción de nuevos significados a partir de textos que se lee. El lector pone en juego todos sus saberes, habilidades y actitudes que emergen de la lectura, el contexto, tomando conciencia de todas su posibilidades y limitaciones de lenguaje comunicación y sentido.

Dado la relevancia y necesario desarrollo de las competencias lectoras en la educación básica, se buscó una forma de intervención educativa con la pretensión de mejorar la comprensión de textos escritos en niños y niñas de inicial, para ello se optó emplear la fábulas y cuentos como estrategia de aprendizaje, ya que Carrascal (2016) nos dice se constituye como un instrumento valioso para fomentar la lectura en las primeras etapas de la educación, asimismo, contribuye en las competencias básicas, en modo especial en; “competencia sociocultural e intercultural, mediante la lectura”. Además, su utilidad didáctica se justifica en forma de enseñar práctica con un

contenido sencillo, breve que responde el interés y las expectativas de estudiantes de esta etapa.

Sin embargo, la condición de nuestros estudiantes peruanos no están en condiciones gratificantes en el logro de competencias lectoras, es así, en la evaluación PISA-2018, el Perú se ubica en el puesto 64 de los 77 países participantes, alcanzando los niveles básicos de comprensión lectora, pero también es de reconocer como uno de los con contantes mejoras tanto en matemática, ciencia y lectura, en esta evaluación los países con mayor logro son china, Singapur (Minedu, 2019).

Del mismo modo, en las evaluaciones nacionales EM-2019, de los estudiantes de ciclo III nos muestra que el 58,6% se posicionan en proceso, el 37,6 en nivel satisfactorio y el 3,8% en nivel inicio (Ministerio de educación, 2020). de manera que nos permite visualizar el logro en la comprensión lectora, posicionando en proceso.

En la institución educativa N° 2110 del distrito de Pichanaki encontré deficiente en la comprensión de textos escritos en estudiantes de cuatro y cinco años, es decir, no había interés por la lectura y si lo hacía no comprendía el texto leído. Por esta razón se plantea esta investigación usando cuentos y fábulas.

En consecuencia, se planteó el enunciado del problema: ¿Cuál es la influencia de los cuentos y fabulas en la mejora de comprensión de textos en estudiantes de la institución educativa N° 2110 del distrito de Pichanaki-2019?

Asimismo, el objetivo general: Determinar la influencia de los cuentos y fabulas en la mejora de comprensión de textos escritos en estudiantes de la institución educativa N° 2110 del distrito de Pichanaki-2020. Y los objetivos específicos:

-Identificar mediante pre test el nivel de comprensión de textos escritos en estudiantes de la institución educativa N° 2110 del distrito de Pichanaki-2019.

-Aplicar sesiones de aprendizaje con cuentos y fábulas para mejorar la comprensión de textos escritos en estudiantes de la institución educativa N° 2110 del distrito de Pichanaki-2019.

-Identificar mediante post test el nivel de comprensión de textos escritos en estudiantes de la institución educativa N° 2110 del distrito de Pichanaki-2019.

-Comparar entre pre test y post test la mejora de comprensión de textos escritos en estudiantes de la institución educativa N° 2110 del distrito de Pichanaki-2019.

La presente investigación se justifica por ser de trascendencia y relevancia en responder e intervenir una de los problemas que más aqueja nuestra educación actual, a pesar de ser el eje fundamental del aprendizaje e instrumento para construir todo saber humano. Asimismo, se justifica en tres aspectos:

En el aspecto teórico, se justifica porque se logró sustentar y estructurar nuestras variables de estudio, que servirá como fuente conocimiento para los educadores, como también para otras investigaciones.

En el aspecto metodológico: se justifica porque se utilizó el método científico para conocer la relación de las variables, es decir, se llegó a comprobar que las cuentos y fábulas mejora la comprensión de textos en estudiantes de educación inicial, de manera que servirá de modelo para futuras investigaciones.

En el aspecto práctico: se justifica porque benefició directamente a los estudiantes participantes mejorando su comprensión lectora, por otra parte, servirá para que los docentes de aula puedan aplicar el modelo de intervención para superar problemas de esta naturaleza.

La metodología que utilizó el estudio, se constituye de un tipo de investigación cuantitativa, nivel explicativo con un diseño pre experimental de pre test y post test de un solo grupo, la población integrada por 23 estudiantes de educación inicial, y de ello se tomó como muestra a 17 estudiantes de 4 y 5 años, mediante el muestreo no probabilístico de conveniencia. El instrumento empleado ficha de observación apoyada con la técnica, observación. Para el análisis de los datos se utilizó el programa estadístico SPSS en versión 25.

Los resultados, en pre test, el 41% de estudiantes en nivel proceso, el 29% en inicio, al igual el nivel logro esperado con 29% y ningún estudiante alcanza la calificación de logro destacado, mientras que en post test el 72% alcanzan el nivel logro esperado, el 18 en proceso y el 6% en logro destacado y ningún estudiante se mantienen en inicio. Asimismo, la prueba estadística con signos de Wilcoxon indica P-valor 0,00.

En consecuencia, se llega a concluir que el uso de cuentos y fábulas como estrategia de aprendizaje mejora significativamente la comprensión de textos escritos en estudiantes de la institución educativa N° 2110 del distrito de Pichanaki-2020.

## II. Revisión de la literatura

### 2.1. Antecedentes

#### 2.1.1. Antecedentes internacionales

Aldana et al. (2018) en su trabajo de investigación titulado: *El cuento y la fábula, estrategias didácticas para fortalecer el proceso de comprensión lectora desde el área de lengua castellana, en los estudiantes de grado sexto de la I.E. José Celestino Mutis*, desarrollo con el objetivo de fortalecer la comprensión lectora a través de los textos narrativos cuento y fábula como estrategia didáctica en los estudiantes de sexto grado de la Institución Educativa José Celestino Mutis. En su metodología dice que una investigación etnográfica educativa con metodología cualitativa aplicada a una población de 60 estudiantes de educación básica. Llega a concluir que es de mucha relevancia el uso del cuento y la fábula como estrategia didáctica en la comprensión lectora, porque facilita la enseñanza en los niños, ya que despierta el interés, desarrolla la creatividad, se presentan atractivos para ellos y propios de su edad.

Alvarado y Lavayen (2016) en su tesis: *Influencia de la fábula y cuentos como estrategia metodológica en el desempeño lector en el área de lengua y literatura de los estudiantes de noveno año de la unidad básica fiscal “nueve de octubre” zona 8 distrito 2, de la provincia de las guayas, cantón Guayaquil, parroquia Ximena, período 2015 – 2016*. diseño de una guía didáctica, procedió con el objetivo de diseñar una estrategia metodológica en fábulas y cuentos en la estrategia metodológica en el desempeño lector, mediante el estudio bibliográfico,

análisis estadísticos y de campo para diseñar una guía didáctica con enfoque de destreza con criterio de desempeño. Su metodología, utilizó una investigación de enfoque cualitativa, con diseño documental y de campo, asimismo, de tipo documental, de campo, descriptiva. Empleo como técnica la observación, entrevista y la encuesta, aplicada a una muestra de 35 estudiantes. Llega a las siguientes conclusiones: implementar estrategias de comprensión y potenciación lectora, para que el estudiante adquiriera un aprendizaje significativo, con cuentos y fábulas.

Montesdeoca (2017) realiza una investigación titulada: *Lectura de imágenes en la comprensión lectora de los niños y niñas de 4 a 5 años de edad del centro infantil "Ciudad de San Gabriel" D.M.Q, periodo 2014- 2015*, con el objetivo de mejorar las formas de comprensión lectora a través de la lectura de imágenes en los niños de cuatro y cinco años del Centro Infantil "Ciudad de San Gabriel", DMQ. Realizó una investigación de enfoque cuantitativa, con modalidad documental-bibliográfico, al mismo tiempo de campo, aplicada a una población antes de educación inicial, tomando como muestra a 60 estudiantes, que fueron elegidos por el muestreo no probabilístico. Para evaluar utilizó la cuenta y como instrumento el cuestionario. El estudio llega a concluir que la utilización de la lectura de imágenes es una estrategia metodológica que permitirá a los docentes guiar la comprensión lectora de sus estudiantes, tendrán la posibilidad de distinguir texto y gráficos a través del análisis y la descripción, en los cuales se enuncien sus características: como color, estatura, partes principales, forma, tamaño, posición y secuencia de acciones.

### **2.1.2. Antecedentes nacionales**

Gaitán & Lozano (2019) en tesis titulada: *Programa de cuentos y fábulas para desarrollar la comprensión lectora en los niños de 5 años de la institución educativa inicial N° 351 caserío el arenal distrito Santo Tomás, provincia Cutervo, región Cajamarca*, con el objetivo; diseñar y ejecutar un programa de cuentos y fabulas para desarrollar la comprensión lectora de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 351 El Arenal, Distrito de Santo Tomas, Provincia de Cutervo, Región Cajamarca. El estudio se desarrolló teniendo como diseño pre experimental de pre prueba de entrada y prueba de salida, aplicada a una población de estudiantes de cinco años conformada 15 integrantes, utilizó la técnica de la observación y como instrumento ficha de observación. Los resultados en la evaluación de entrada que el 73% en calificación inicio en nivel inferencial, del mismo modo en nivel literal el 67% de participantes se muestran en inicio, mientras que en la valuación de salida nos muestra que 80% alcanzan la calificación logro en el nivel de compresión literal, asimismo el 73% alcanza la calificación logro en nivel inferencial. Finalmente llega a concluir que el programa de cuentos y fábulas influye eficazmente en la mejora del desarrollo de la comprensión lectora.

Quispe (2018) en su tesis: *Aplicación de un programa de textos literarios cuentos y fábulas para desarrollar la comprensión lectora de los niños de 4 años de edad de LA I.E.I. N° 145 balneario asentamiento humano Pachacútec, distrito ventanilla, provincia y región callao*, con el objetivo de; desarrollar un programa de textos literarios: cuentos y fábulas, para mejorar el nivel de la comprensión

lectora, en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 145 Balneario Asentamiento Humano Pachacútec, Distrito Ventanilla, Provincia Y Región Callao. Su metodología consta de diseño pre experimental con prueba de entrada y salida, aplicada a una población de estudiantes de 4 años integrada por 15 participantes, utilizó con técnica la observación y como instrumento ficha de observación en el análisis el método estadístico. Los resultados encontrados en prueba de entrada indican el 68% de estudiantes se posicionan en la calificación bajo en la comprensión literal, del mismo modo 71% en comprensión inferencial, mientras que en prueba de salida merando 84% de alumnos se muestran en calificación alto en comprensión literal, asimismo, 80% en comprensión inferencial. Por consiguiente, llega a la conclusión; que el a aplicación del programa de textos literarios: cuentos y fábulas, se logró el desarrollo de la comprensión lectora, en los niños y niñas de 4 años de la I.E.I. N°145 Balneario Asentamiento Humano Pachacútec, Distrito Ventanilla, Provincia Y Región Callao.

Trejo (2018) en su tesis denominado: *Aplicación de un programa de cuentos infantiles para desarrollar la comprensión lectora en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 124 del Distrito Chavín de Huántar, Provincia Huari, Región Ancash*, que tuvo como objetivo; proponer y ejecutar un programa de cuentos infantiles, para desarrollar la comprensión lectora, en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°124 Distrito Chavín De Huáncar, Provincia Huari, Región Ancash. La metodología aplicada fue experimental con medición antes y después de la intervención con estrategias didácticas, aplicada a una muestra poblacional estudiantes de 4 años integrado por

20 participantes, para ello utilizó como técnica la conservación y como instrumento ficha de observación. Los resultados nos muestran que el 70% en calificación bajo en la evaluación de entrada, mientras que en la evaluación de salida oscila entre 89% y 86% en sus dimensiones de comprensión de textos. En consecuencia, llega a concluir que la aplicación del programa de cuentos infantiles, se logró el desarrollo de la comprensión lectora, en los niños y niñas de 4 años de la I.E.I. N°124 Distrito Chavín De Huáncar, Provincia Huari, Región Ancash.

Contreras (2019) en su tesis titulado: *Cuentos como estrategia didáctica y comprensión lectora en estudiantes de la institución educativa inicial N° 268 del distrito de río negro-2019*, con el objetivo de; determinar la relación que existe entre cuentos y comprensión lectora en estudiantes de la Institución Educativa N° 268 del distrito de Río Negro – 2019. En su metodología consta que se trabajó con un diseño correlacional, el método general científico, y los procedimientos, en una población de 104 estudiantes de ambos sexos entre 3-4-5 años de edad y una muestra de 23 estudiantes de 5 años. los resultados encontrados demuestran un coeficiente de correlación hallado  $r= 0.624$ , que es una correlación positiva moderada. Por ello llega a concluir que las estrategias con cuentos y comprensión de textos se asocian en un 38,93%.

Hanco (2019) en su trabajo de investigación: *la comprensión lectora de los niños de 5 años de edad de la institución educativa inicial Miraflores s.n. de la ciudad de puno, 2017*, procedió con el objetivo evaluar el nivel de comprensión lectora de los niños 5 años de la Institución Inicial Miraflores. En su metodología utilizó una investigación de enfoque cuantitativa, tipo descriptivo con diseño no

experimental con una población total de 50 niños y una muestra no probabilística de 20 niños. Los resultados encontrados fueron en comprensión literal en su mayoría el 43 en inicio, en comprensión inferencial el 43% en inicio, del mismo modo en comprensión en mayoría se posicionan en inicio siendo 439%. Por consecuencia afirma que los estudiantes se ubican en el nivel en proceso en comprensión de textos.

## **2.2. Bases teóricas de la investigación**

### **2.2.1. Cuentos y fábulas**

#### ***2.2.1. Definición de cuentos***

La Federación de enseñanza de CC. OO. de Andalucía (2009) define como: “una serie simple y lineal con escenarios descritos muy brevemente, cuyos personajes están brevemente caracterizados y realizan acciones muy claras para el niño y niña y con un final adecuado a la sucesión de los hechos. (p. 1)

Pérez, Pérez y Sánchez (2013) definen como: “narración breve de ficción o Relato, generalmente indiscreto, de un suceso. Se pueden considerar los cuentos como una pequeña narración breve de carácter ficticio protagonizada por un grupo reducido de personajes y que normalmente tienen un argumento sencillo” (p.4).

Asimismo, Toledo (2005) define como un relato que acompaña a la vida humana de generación a generación, pueden ser reales como ficticios dependiendo del personaje principal y del contexto social y el interés. Su

finalidad principal es provocar una respuesta emocional en el lector, ya sea como pasatiempo o afinidad a la lectura.

#### ***2.2.1.2. Tipos de cuentos***

Según, Pelegrín (Federación de enseñanza de CC. OO. de Andalucía, 2009) los cuentos se clasifican en:

- a) Cuentos de fórmula: este tipo de cuento se caracteriza por tener una estructura formulista, que está dividido en; cuentos animados, es la que logra expresar a sus personajes y acciones antes de una corta frase; cuentos de nunca acabar, son los que terminan con una interrogación dejando al receptor en suspicacia, y los cuentos acumulativos, que inician de una fórmula y sucesivamente se suman los elementos, y difieren por ser de repetición.
- b) Cuentos de animales: cuentos con personajes principales a los animales humanizados, cuyas acciones representan el comportamiento humano.
- c) Cuentos maravillosos: los protagonistas están diferenciados por sus funciones en una acción, que se caracterizan como héroe ya que supera todos los contratiempos hasta alcanzar el triunfo final.

#### ***2.2.1.3. El cuento como recurso educativo***

El cuento como recurso educativo es una herramienta de mucha utilidad para trabajar en distintos contenidos y cursos, además, es una

herramienta muy adecuada, para emplear con estudiantes de educación inicial y primaria, que nos permite comunicar de manera interactiva, ya que los estudiantes de esta etapa viven inmersos en el mundo imaginativo, de modo que los la estructura sencilla del cuento les permite construir nuevos contenidos (Pérez et al., 2013).

Federación de enseñanza de CC. OO. de Andalucía (2009) nos refiere que está comprobado los: “beneficios que la literatura infantil proporciona a los niños y niñas ya que favorece y potencia el intelecto y los valores necesarios para desenvolverse correctamente en la sociedad actual además favorece la comprensión y la expresión, tanto oral como escrita” (p.5)

El uso del cuento viene ser un recurso idóneo y adecuada, ya que comprende: “un conjunto de características que justifican su utilización en las aulas de educación infantil y hacen que sean muy apropiados para los niños y niñas de esta etapa educativa despertando su interés por el mundo de la lectura” (Federación de enseñanza de CC. OO. de Andalucía, 2009, p. 2).

Los cuentos en la educación inicial se constituyen como recursos potencialmente e influyente en el aprendizaje de los estudiantes, ya que transmite información en forma más sencilla y breve, alcanzando que los niños y niñas no solo aprenden, sino logran disfrutar.

#### ***2.2.1.4. Actividades a través de los cuentos***

Federación de enseñanza de CC. OO. de Andalucía (2009) propone actividades que se puede emplear a partir de la lectura con cuentos son:

- a) *Actividades para mejorar el nivel de comprensión*: consiste formular preguntas del cuento, identificar los personajes, usar como medio ilustrativo para crear nuevos cuentos, opinar y criticar los hechos de los personajes.
- b) *Actividades creativas*: esto consiste inventar nuevas narraciones con los mismos personajes, continuar con la narración a partir del final, pretender dar nuevos finales, e introducir nuevos protagonista o papeles.
- c) *Actividades plásticas-artísticas*: consiste en realizar dibujos a partir del cuento, simbolizar su personaje en dibujos, recortar y ordenar la sucesión del cuento, elaborar escenarios para narrar y como también modelar en barro o plastilina a los personajes.
- d) *Dramatización*: esta puede realizar usando marionetas elaborados por los mismos niños y niñas.
- e) *Actividades musicales*: consiste en imitar a los personajes del cuento, variar el tono de voz de los protagonistas, crear canciones para cada personaje.

#### ***2.2.1.5. Ventajas de los cuentos en educación inicial***

Toledo (2005) nos menciona que uso del cuento en la educación inicial favorece los siguientes aspectos:

- a) El desarrollo intelectual del niño, ayudándole a asociar su desarrollo cognitivo, asociar situaciones de un relato hipotético a soluciones lógicas o desenlaces, pone en juego sus capacidades intelectuales el niño cuando lee o escucha el cuento emitiendo juicios, deducciones, y juicios de valor sensato. favorece la atención, asistiendo la iniciación para la lectura.
- b) La memoria: con la narración oral o escrita favorece la memorización dando la posibilidad de ejercitar su memoria.
- c) El desarrollo de la fantasía y la creatividad: es una de las grandes fantasías del cuento que hace que la imaginación de los niños vuele, sirviendo para la creación, recreación, proyección, identificación.
- d) La comprensión del mundo: ayudan a comprender la realidad, problemas, representar y vislumbrar una explicación. (p.21).

#### ***2.2.1.6. Definición de fábula***

Ferreira (2015) define en cinco modos:

Pequeña narrativa alegórica en prosa o en verso, de intención moralizadora, cuyos personajes son, muchas veces, animales o seres inanimados [...].  
Narrativa de hechos imaginarios, inventados, ficticios. – Cuento, ficción, leyenda. Historia de los dioses paganos. – Narrativa mitológica. Conjunto de acontecimientos relacionados entre sí que constituye la acción o el argumento de una obra de ficción. – Enredo, fabulación, intriga. Lo que se transforma en objeto de crítica pública, de burla. (p.338)

La fábula también es entendida como una composición literaria, expresada en modo de verso y prosa, en una modalidad alegórica, que personifica a los animales irracionales, objetos animados o ideas abstractas, que busca enseñar de forma más práctica, y en ocasiones utiliza personajes humanos y divinos (López; citado en (Montaner, 2013)). En su modalidad alegórica busca representar a las características humanas, en su mayoría está diseñada para enseñar sobre la moral y la ética.

Del mismo modo Dido (2009) dice:

Hoy, la literatura infantil, como especialización de la creación literaria, ha alcanzado un desarrollo interesante. Responde al funcionamiento de la fantasía propia del niño y atiende sus expectativas y requerimientos con el auxilio de la psicología infantil. La estructura y los contenidos fundamentales de la fábula no responde a las exigencias de su imaginación. Historias fantásticas, cuentos maravillosos, relatos de ciencia ficción, aventuras extraordinarias se ajustan mejor a sus expectativas. La fábula, en general, es un género severo, ascético. Necesita de una imaginación fértil, pero controlada, que estreche la libertad de maniobra de los personajes y los mantenga en línea directa con el contenido demostrativo. (p. 16)

Por su parte, Yruela (2013) nos hace referencia como un género literario tradicional que tiene como principales personajes a los animales, insectos en un contexto natural. Que inicia con un breve planteamiento donde presenta el conflicto, luego desenvuelve escenas que corresponde al conflicto, finalmente llega a una conclusión. Los personajes principales simbólicos

actúan sobre un tiempo, lugar y situación determinado, que representa la conducta o virtud humana.

#### ***2.2.1.7. Elementos que intervienen en la fábula***

Según, Dido (2009) nos hacen mención de la fábula principalmente cuentas con los siguientes elementos:

- a) Personajes: estas pueden ser animales, objetos, humanos, incluso tomo a hasta la divinidad en caso de fábulas mitológicas.
- b) Acciones: son hechos, actitudes, comportamientos que expresa el contenido de la fábula.
- c) Objetos demostrativos: este elemento interviene cuando requiere ser animado apoyada en algo visible, este poder marionetas, etc.
- d) Moraleja: esta puede estar relacionada a un precepto, principio y axioma.

#### ***2.2.1.8. Características de la fábula***

Carrascal (2017) que todas las fábulas alcanzan las siguientes características:

- a) Son breves en su contenido.
- b) Es expresada en prosa y verso.
- c) Los personajes tomas actitudes de características humanas.
- d) Son constantes y atemporales, es decir toma comportamientos idénticos en lugares distintos y tiempos.

- e) La concepción huma subyace como realista y satírica, a pesar de que emplea atributos cómicos.
- f) El modo de versificación es fluida y fácil.
- g) Representa la dureza de la vida, ya que subyace el enfrentamiento humano que desea poner poder ante los demás.

#### ***2.2.1.9. Tipos de fábulas***

Carrascal (2017) clasifica en cinco tipos:

- a) La fábula esópica: es denominado en honor al creador Esopo que ha sido imitada por distintas fabulistas. En este grupo está la creación propia de Esopo.
- b) Las fábulas Milesiana: son cuentos o novelas inmoral que tiene la única pretensión de divertir y entretener a los lectores.
- c) Las fábulas Mitológicas: se ocupa de imitar el pasado de la historia.
- d) Fabulas literarias: son las setenta y seis fábulas de la obre de Tomás de Iriarte llamada Fábulas literarias.
- e) Las fábulas Morales: escritas por Samaniego, que está compuesta por 1377 apólogos en nueve libros.

#### ***2.2.1.10. Actividades con fábulas***

Dino (2009) nos dice que dentro de la pedagogía la fábula puede insertarse en distintas actividades, como en motivación, estímulo y

comprensión de la realidad. Después propone que usar en las siguientes actividades:

*a) En el ámbito lingüístico – comprensión de texto:*

Se constituye en actividades como; resumir en forma oral y escrita, introducir cambios al texto sin variar los personajes, crear otra fábula con la misma idea central, analizar su argumento, explicar los términos desconocidos, contar historias relacionada a la fábula, expresar otras moralejas que surgen del contenido, dramatizar y representar los personajes y explicar los personajes más idénticos y dar razones de elección.

Todas estas actividades están relacionadas con la comprensión de textos ya sean orales o escritas, y la componen las necesarias condiciones para desarrollar habilidades y capacidades de la competencia lectora.

*b) En el ámbito estético:*

Está constituido por actividades como; elaborar un material que representa la idea central, buscar fotos o recortes de periódicos para simbolizar la fábula, dibujar a los protagonistas, elegir músicas que se asocian al texto y pretender disfrazar a los personajes y justificar el porqué.

En este aspecto, beneficia al niño y niña su aspecto creativo, ya que privilegia que emerge pensamientos divergentes, el mundo de la imaginación vislumbra en su máximo potencia, ya que el niño busca representa en pluralidad.

c) *En el ámbito de los valores:*

En este aspecto consiste en: valorar y definir el personaje, comparar la literalidad de la fábula con situaciones de la vida cotidiana, de este modo buscan los comportamientos idénticos al hombre, para valorar como aceptable e inaceptable, determinado dicha acción como parte de su conducta diaria.

#### ***2.2.1.11. Las fábulas como recurso didáctico***

La fábula dentro de la pedagogía es considerada como un instrumento didáctico, ya que su propia naturaleza justifica su adaptación al estilo de aprendizaje en las primeras etapas, de modo que: “su intención didáctica es el corazón de la composición; esto hizo que tuviera un gran interés entre los literatos ilustrados ya que su gran objetivo era conseguir una literatura que pudiera educar a la sociedad” (Carrascal, 2016, p. 16).

Además, Carrascal (2016) nos dice que las fábulas se constituye como un instrumento valioso para fomentar la lectura en las primeras etapas de la educación, asimismo, contribuye en las competencias básicas, en modo especial en; “competencia sociocultural e intercultural, mediante la lectura”. De manera que, no solo logra comunicar un mensaje en su receptor pasivo, sino enseña en forma práctica y divertida, de ahí toma el valor didáctico.

López (2017) menciona que la fábula tiene como base la intención didáctica, buscando enseñar y educar a la sociedad, ya que se convierte en una guía, orientación de conocimientos y valores que ayudar a desarrollar la

personalidad a los pequeños. Es una vía del aprendizaje sencillo y útil, que les permite aprender de modo entretenido y divertido. Además, por su favorecido contenido fomenta amor a la lectura.

En concreto, la fábula toma el valor didáctico, porque su propia naturaleza subyace la enseñanza, en primer momento se instrumentaliza en el aspecto ético y moral, por otra parte, es un recurso potencial que fomenta el interés por la lectura, esto en los niños y niñas con mayor frecuencia. Este recurso es ideal para desarrollar la comprensión lectora en estudiantes de educación inicial.

#### ***2.2.1.12. Recursos que acompañan a los cuentos y fábulas infantiles.***

Al momento de narrar se emplea dos recursos; los recursos lingüísticos y los paralingüísticos. Flores & Labrera (citado en Trejo, 2018):

##### *a) Los recursos lingüísticos:*

-La voz flexible: es de relevancia que el narrador maneja una voz flexible para facilitar modular y dar sentido único a las personas y los hechos.

-La entonación: nos facilita representar los estados de ánimo de los protagonistas que integra en la narración.

-Modular las pausas y los silencios: facilita en captar la atención de los receptores.

-Dirección y modulación: se basa en el ritmo y la melodía.

##### *b) Los recursos paralingüísticos.*

Estos son los gestos corporales que acompaña la narración, que son producidas de modo involuntario o voluntaria, desprendida con la intención de aproximar al punto de lo que se quiere expresar.

## **2.2.2. Comprensión de textos escritos**

### ***2.2.2.1. Definición de comprensión***

En su modo general se puede entender como la función propia de la facultad cognitiva que busca darle un significado a una realidad o situación que enfrentamos a diario. En significados. com (2018) se define como: “la facultad de la inteligencia por medio de la cual logramos entender o penetrar en las cosas para entender sus razones o para hacernos una idea clara de estas” (pp. 1).

### ***2.2.1.2. Definición de lectura***

Camargo, Montenegro y Maldonado (2013) nos dice que. “leer significa más que descifrar las letras, también implica comprender lo que se lee, usar la información y disfrutar de la lectura”. De manera que se puede asumir la lectura en sus modalidades: primero consiste en cifrar y decodificar los signos lingüísticos, segundo, implica la comprensión o el entendimiento del texto, y finalmente, requiere estar acompañado de una experiencia lectora de satisfacción.

Además, manifiesta que el verbo leer implica, interpretar, descifrar un mensaje, comprender, en un modo de descubrimiento. La lectura es el medio

que dispone al lector conocer otras experiencias y entenderla en su propio contexto. De manera que Roncal y Montepeque, refieren de la lectura como: un proceso que implica “captar, extraer, comprender, valorar y utilizar el significado de un texto”(Camargo et al., 2013).

Por su parte, Cerrillo (2010) nos dice que debemos entender: “como la capacidad de comprender e interpretar mensajes, que posibilita -además- para dar opiniones y realizar valoraciones de lo leído” (p.27).

Por su parte, Bojorque (2019) nos dice: “que leer es la acción de develar el misterio, desatar los lazos de la triada, leer es hacer de mediadores entre el lenguaje codificado en una forma determinada, la huella o el registro escrito de un alguien, y el deseo de saber de otro alguien” (p. 119).

De modo que la lectura, es una manera de gozar del sustrato de las experiencias ajenas en nuestro contexto propio, teniendo como elemento básico al lenguaje.

### ***2.2.2.3. Definición de texto***

Santiesteban (2012) define como es una unidad lingüística con sentido completo o configuración (cuadro pictórico, señalizaciones, partituras, imágenes) que expresa un contenido con un valor semántico. Que cumple con principios de tiempo, orden y estructuración, de manera que expresa un concepto, significado, sentido que establece la codificación y o recodificación. Estas pueden ser escrito u orales.

En un marco más pedagógico, el texto viene a ser cualquier material impreso, que representa el lenguaje escrito u oral, que está constituido de una unidad lingüística, que expresa un sentido y significado, y que además se convierte en objeto de interpretación e comprensión del receptor (Santiesteban, 2012).

Por su parte, Contreras y Quijada (2014) consideran como un elemento de la comunicación escrito. Como una expresión escrita que mantiene una estructura y organización, con unidad temática, comunica con sentido completo. Y que tiene como propiedad; el enunciado y el párrafo.

En consecuencia, se entiende como una unidad lingüística, con utilidad didáctica, constituido por un sistema de oraciones establecidas entre sí, asimismo, se considera como la unidad sintáctica constituida por oraciones relacionadas, que expresan significados de sentido completo, que puede ser escrito u oral.

#### ***2.2.2.4. Comprensión de textos escritos***

Para Snow (citado por Ministerio de Educación de Guatemala - MINEDUC, 2017) define la comprensión lectora como “un proceso simultáneo de extraer y construir significados a través de la interacción con el lenguaje escrito” (p.14). De ahí se definen los términos básicos:

Es un proceso, porque comprende una serie de actividades que ejercita una secuencia progresiva, es decir, de lo más fácil a lo difícil, buscando que el lector demuestre su comprensión.

Es simultaneo, debido a que integra de manera constante palabras y conocimientos, se recupera y activa los conocimientos previos, mientras que se construye nuevos conocimientos.

Es interactiva, porque es una actividad que propone activamente la integración del lector, el texto y el contexto, y esta relación se muestra en constante cambio, de modo que la experiencia de la lectura alcanza distintas experiencias de acuerdo al texto, lugar del lector y el contexto.

El lenguaje escrito, es el elemento básico de la comprensión lectora, de manera que el éxito de la lectura está vinculado con el dominio del idioma del texto escrito.

Parodi (2005) define:

La comprensión de un texto es un proceso mental constructivo e intencional en el que el lector elabora una interpretación de los significados textuales, basándose tanto en la información del texto escrito como en sus conocimientos previos y de acuerdo con un objetivo de lectura acorde con las demandas del medio social. (p.60)

Es importante aclarar que la comprensión lectora y la comprensión de textos, hacen referencia a una misma actividad, entendiendo de este modo, se define como proceso de extraer y construir significados a partir de una unidad lingüística, que pueden ser escritas u orales.

#### **2.2.2.5. Procesos de lectura**

Cuentos (citado en Zapata, 2017) Entendiendo el proceso de la lectura como operaciones mentales o módulos separables, autónoma y que desprenden una función concreta, y estos procesos y módulos pueden ser:

- a) *Procesos perceptivos*: que están encargado de recoger y analizar una información para luego procesarlo.
- b) *Procesamiento léxico*: encardado de identificar el concepto asociado con la unidad lingüística.
- c) *Procesamiento sintáctico*: está relacionada con el conocimiento gramaticales del lenguaje, lo cual permite conocer al lector de qué manera está relacionada las palabras.
- d) *Procesamiento semántico*: el sujeto lector extrae la información del texto para integrar a sus estructuras mentales, luego recién se puede decir que se ha terminado con el proceso de comprensión. De otro modo, consiste en extraer palabras o frases para interpretarlo en contexto propio de la lectura y de ello construir un significado.

#### **2.2.2.6. Niveles de comprensión de textos**

Como se ha hecho mención la lectura es más que descifrar y codificar, sino está relacionada con el proceso de comprensión, de manera que se alcanza clasificar tres niveles:

#### 2.2.2.6.1. Nivel literal.

El nivel de comprensión literal, está limitada en que el lector reproduzca la información que esta expresada de manera explícita en el escrito, lo cual permite conocer en forma global el contenido, facilitando herramientas necesaria para desarrollar los siguientes niveles, que no implica realizar ninguna inferencia o suposición (Contreras y Quijada, 2014).

El autor refiere que se realiza dos etapas: la identificación concreta, que es la enumeración de las características y situaciones; y la identificación abstracta, esto es, una vez alcanzado la identificación concreta, el lector simboliza la característica en modo imaginativo, es decir, puede visualizar lo observado.

Para, Mineduc (2017) este nivel consiste en:

- Reconocer, localizar e identificar los elementos.
- Reconocer los detalles como, nombres, personaje, espacio, tiempo, etc.
- Reconocer las ideas principales.  
Reconocer las ideas secundarias.
- Reconocer la relación de causa-efecto.
- Reconocer los rasgos y atributos de los personajes.
- Identificar los detalles.
- Recordar las ideas principales.
- Recordar las ideas secundarias.
- Recordar la relación de causa y Efecto.
- Recuerdo de las características de los personajes.

#### 2.2.2.6.2. *Comprensión inferencial*

Es el proceso de decodificación e inferencia, cuya función es transformar la información a una apreciación e interpretación, que implica un razonamiento deductivo e inductivo, la argumentación y alcanzar identificar los errores de ideas o pensamientos (Contreras y Quijano, 2014). De manera que, el modo de interpretación viabiliza al lector encontrar conceptos y significados que se contempla en el texto.

La inferencia, son suposiciones que establece el lector en relación a los conceptos, personas, objetos o situaciones que proporciona el texto, es decir, el lector establece suposiciones verificables a partir de sus experiencias previas. La decodificación, es la manera que representamos las palabras que escuchamos en la mente, y se realiza gracias a los rasgos y características del objeto. Y el razonamiento deductivo e inductivo, son proceso de parte de lo general a lo partícula, y de lo particular a lo general, de manera que permite establecer conclusiones de las premisas, que se sirve de los explicito para llegar a implícito. (Contreras y Quijano, 2014)

Mineduc (2017) nos dice que este nivel de comprensión consiste en:

- Inferir detalles adicionales que no se estima en el texto.
- Inferir ideas principales, es decir, inducir un significado o enseñanza a partir de la idea central del texto.
- Inferir las ideas secundarias, para secuenciar cuando el texto se muestra en desorden.
- Inferir las características de los personajes o deducir los hechos que no formulen el contenido del escrito.

#### *2.2.2.6.3. Comprensión crítica*

Este nivel de comprensión consiste en establecer una comparación entre elementos o una serie de elementos variados, teniendo en cuenta ciertas semejanzas a nivel funcional o estructural (Contreras y Quijano, 2014). De manera permite al lector definir una postura concreta, ya sea de aceptación o rechazo, es decir, emitir un juicio de valor. En otras palabras, aquí el lector alcanza una comprensión propia del contenido del texto, de tal manera tiene la capacidad de valorar, criticar y enjuiciar de las situaciones o personajes del texto leído.

Para, Mineduc (2017) nos dice que en este nivel de comprensión consiste en:

- Juicio sobre la realidad.
- Juicio en relación a las fantasías.
- Juicio concerniente a los valores.

#### *2.2.2.7. Momentos de la comprensión lectora*

Según, Ministerio de educación de Guatemala (2017) señala los tres momentos de la lectura:

##### *a) Antes de la lectura:*

En este momento se establece el propósito que se quiere lograr con la lectura, es importante tanto los docentes y estudiantes que tengan en claro que es lo quiere alcanzar en la actividad programada.

##### *b) Durante la lectura:*

Durante la experiencia lectora confluye saberes y habilidades del alumno lector y las buenas prácticas del profesor.

*c) Después de la lectura:*

Es importante en este aspecto, que el profesor modela cómo usar las estrategias cognitivas, metacognitivas y habilidades durante y después de la lectura. En este momento el docente debe lograr orientar de qué manera se utilizará las habilidades y conocimientos adquiridos, formulando preguntas precisas.

**2.2.2.8. Importancia de la comprensión lectora**

En nuestra actualidad enfrentamos una sociedad de conocimiento, este es el motivo para que todo ciudadano adquiera la competencia lectora, de manera tendrá la posibilidad de acceso al conocimiento, no solo estar limitada a la información. En el siglo XXI se hace necesario de ciudadanos lectores, críticos y competentes, con capacidad de leer diversos tipos de textos y de discriminar del cúmulo de información que se ofrece a diario, lo cual posibilita abandonar la exclusión educativa (Cerrillo, 2010).

En un marco más pedagógico, la relevancia de la comprensión lectora, radica en su utilidad en todas las áreas curriculares, es decir usamos al aprender; matemáticas, ciencias, etc., además aprendemos mediante ello, nuevos conceptos, buscamos relacionar elementos, procesos y alcanzamos descubrir las causas- efecto de los eventos actuales e históricos (Ministerio de Educación de Guatemala, 2017).

Por esta razón, la comprensión la comprensión de textos se constituye como la competencia básica que toda persona debe desprender, como se ha visto su utilidad es indispensable, en el aspecto educativa, escolar su

movilización es tan necesario, como también para integrarse a una sociedad de conocimiento. Además, de ello alcanza desarrollar, fortalecer las capacidades y habilidades personales del individuo.

### **2.2.3. La lectura en el currículo nacional**

Ministerio de Educación (2013) refiere que la comunicación surge de la misma necesidad que tiene el ser humano de interrelacionarse. Así el niño en sus primeros años se relaciona con los padres, donde descubre el placer de comunicación a través de movimientos corporales, gestos, expresiones temporales espaciales como medios para comprender a su interlocutor. Posteriormente a poco comienza a relacionarse con textos simples y animados, donde se involucran como hablantes, oyentes, participan con ideas propias, responden a interrogantes, comprenden ideas ajenas y opinan sobre ellos.

Asimismo, MINEDU (2013) refiere de la comprensión de textos, como un proceso de comprensión en diversas situaciones comunicativas, donde el niño tiene la oportunidad de la escucha activa e comprender a su interlocutor, de allí, hacen preguntas y responden de lo que saben. Es aquí, tiene la oportunidad de identificar información sobre los textos que interactúa, luego organiza información deduciendo características y finalmente reflexionan sobre el contenido y la forma del texto leído.

También, habla de la comprensión de textos orales, es entender lo que se comunica, es un proceso activo, atento, pasivo cuando recibe la información y durante este proceso se activa los procesos cognitivos,

reconocen los fonemas, selecciona la información, realiza las interpretaciones, se ejecuta las predicciones e inferir para luego retener la información en la memoria. Cada niño, niña, persona procesa la información de acuerdo a sus saberes previos, experiencias, conocimientos e interés. En la comprensión oral el procesamiento de la información es en tiempo real y en la comprensión de textos escritos interviene el lector, su forma de leer y la comprensión del contenido.

El estudiante comprende textos orales en situaciones formales e informales en el aula, calle, casa, tienda con conversación, dialogo, entrevistas, discusiones, relatos, peticiones, promesas, declaraciones, juicios, poniendo en juego los procesos de escucha activa, interpretación, reflexión para luego emitir juicios en forma crítica, analizando, interpretando, evaluando el texto oral que recibe. Comprender críticamente el texto conduce a pensar, actuar en conformidad con ese mensaje asumiendo una posición personal respecto a su punto de vista.

Ahora bien, en el currículo actual, Ministerio de Educación (2017b) en el área de comunicación, enfatiza con el “enfoque comunicativo, partiendo de uso y practica sociales en distintos contextos socioculturales donde, lo comunicativo es la parte fundamental al comprender y producir texto orales y escritos comprenden la información. Considera la práctica social del lenguaje, donde interactúan entre sí y participan en una vida social para darle sentido al texto. Enfatiza lo sociocultural, donde el lenguaje oral y escrito adoptan características propias de cada contexto y generan identidades colectivas e individuales de acuerdo a su lengua.

En concreto, en la competencia “lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna”. Se combina las siguientes capacidades:

**Obtiene información del texto escrito:** el estudiante localiza y selecciona información explícita en textos escritos con un propósito específico.

**Infiere e interpreta información del texto:** el estudiante construye el sentido del texto. Para ello, establece relaciones entre la información explícita e implícita de éste para deducir una nueva información o completar los vacíos del texto escrito. A partir de estas deducciones, el estudiante interpreta la relación entre la información implícita y la información explícita, así como los recursos textuales, para construir el sentido global y profundo del texto, y explicar el propósito, el uso estético del lenguaje, las intenciones del autor, así como la relación con el contexto sociocultural del lector y del texto.

**Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto:** los procesos de reflexión y evaluación están relacionados porque ambos suponen que el estudiante se distancie de los textos escritos situados en épocas y lugares distintos, y que son presentados en diferentes soportes y formatos. Para ello, compara y contrasta aspectos formales y de contenido del texto con la experiencia, el conocimiento formal del lector y diversas fuentes de información. Asimismo, emite una opinión personal sobre aspectos formales, estéticos, contenidos de los textos considerando los efectos que producen, la relación con otros

textos, y el contexto sociocultural del texto y del lector. (Ministerio de educación, 2017a, p. 72)

En esta competencia las capacidades que se combinan tres niveles de comprensión; primero, es la identificación de información que se encuentra dentro del texto, segundo, implica el desarrollo de habilidades de inferencia e interpretación que permite identificar textos implícitos, y, finalmente con la capacidad de opinar y reflexionar sobre el texto leído.

### **III. Hipótesis**

H0: Los cuentos y fabulas no influyen significativamente en la mejora de comprensión de textos escritos en estudiantes de la institución educativa N° 2110 del distrito de Pichanaki, 2019.

H1: Los cuentos y fabulas influyen significativamente en la mejora de comprensión de textos escritos en estudiantes de la institución educativa N° 2110 del distrito de Pichanaki, 2019.

## IV. Metodología

### 4.1. Diseño de la investigación

La presente investigación fue de tipo cuantitativa.

Hernández, Fernández y Baptista (2014) refiere utiliza la recolección de datos para probar hipótesis con base en la medición numérica y el análisis estadístico, con el fin establecer pautas de comportamiento y probar teorías. Este tipo de estudio para llegar a conclusiones emplea procesos numéricos.

Por esta razón, la investigación se desarrolló de tipo cuantitativa, porque se usó la medición numérica y el proceso estadístico para analizar los datos y probar hipótesis, y de ellos derivando conclusiones importantes.

El estudio corresponde a nivel explicativa:

Según, Domínguez (2019) nos dice: “su finalidad es explicar el comportamiento de una variable en función de otra(s); aquí se plantea una relación de causa-efecto, y tiene que cumplir con otros criterios de causalidad...requiere de control tanto metodológico como estadístico” (p.49). El estudio de esta naturaleza busca explicar por qué ocurre un fenómeno y en qué condiciones.

Por ello, el presente estudio se desarrolló de nivel explicativa, ya que se pretende explicar el efecto de la aplicación de cuentos y fábulas en la mejora de comprensión de textos escritos en estudiantes de cinco años.

Asimismo, se planteó un diseño pre experimental de pre test y post test de un solo grupo:

Al respecto Hernández et al. (2014) mencionan: “a un grupo se le aplica una prueba previa al estímulo o tratamiento experimental, después se le administra el tratamiento y finalmente se le aplica una prueba posterior al estímulo” (p.141).

En tal sentido, el estudio siguió el siguiente procedimiento estratégica: al inicio se aplicó el instrumento de pre test, luego se implantó intervenciones con sesiones de aprendizaje, al finamente se volvió medicar con post prueba, de esta manera logrando comparar las calificaciones: y utiliza el siguiente esquema:



DONDE

GE = Grupo de estudio

O<sub>1</sub> = Medición del pre-test

O<sub>2</sub> = Medición del pos-test

X = Manipulación (aplicación de sesiones de aprendizaje).

## **4.2. Población y muestra**

### **4.2.1. Población**

Gonzales et al. (2014) define que la población o universo es el completo de las unidades a trabajar que comparten las mismas características. El presente trabajo cuenta con una población total de 23 estudiantes de las siguientes edades:

3-4-5 años de la Institución Educativa Inicial N° 2110 del distrito del distrito de Pichanaki.

**Tabla 1**

Población de la Institución Educativa N°2110 del distrito de Pichanaki, 2019.

<b>Niños del nivel inicial</b>	<b>Hombres</b>	<b>Mujeres</b>	<b>Total</b>
3 años	4	2	6
4 años	4	4	8
5 años	5	4	9
<b>Total</b>	<b>13</b>	<b>10</b>	<b>23</b>

Fuente: Actas Institución Educativa N°2110 del distrito del distrito de Pichanaki, 2019

#### **4.2.2. Muestra**

Gonzales et al (2014) el autor expresa que la muestra es una pequeña parte de la población o un subconjunto de la misma, que en cualquier caso tiene sus cualidades principales. Utilizó el muestreo no probabilístico intencional, así seleccionado una muestra de estudio del aula con 17 niños de 4-5 años sección los tigres de la Institución Educativa Inicial N°2110 del distrito del distrito de Pichanaki.

**Tabla 2**

Muestra de la Institución Educativa N°2110 del distrito del distrito de Pichanaki, 2019.

<b>Niños del nivel inicial</b>	<b>Hombre</b>	<b>Mujer</b>	<b>Total</b>
4 años	4	4	8
5 años	5	4	9
<b>Total</b>	<b>9</b>	<b>8</b>	<b>17</b>

Fuente: Actas Institución Educativa N°2110 del distrito del distrito de Pichanaki, 2019.

### 4.3. Definición y operacionalización de variables

**Tabla 3** Matriz de consistencia de operacionalización de variables.

VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADOR	ESCALA DE MEDICIÓN
<b>CUENTOS Y FABULAS</b>	Ferreira (2015) define como: Pequeña narrativa alegórica en prosa o en verso, de intención moralizadora, cuyos personajes son, muchas veces, animales o seres inanimados.	Realizará narraciones de una historia o experiencias vivida dentro de su contexto	Antes de la lectura	-Identifica el propósito de la actividad que va realizar. -Predice a partir de imágenes o algunas nociones simples.	Intervalar
	La Federación de enseñanza de CC. OO. de Andalucía (2009) define como: “una serie simple y lineal con escenarios descritos muy brevemente, cuyos personajes están brevemente caracterizados y realizan acciones muy claras para el niño y niña y con un final adecuado a la sucesión de los hechos. (p. 1)	Se realizará una evaluación de cuentos y fabulas, donde los estudiantes puedan reconocer a los personajes, el lugar de la escena, agregar otros personajes tratando de estimular su participación.	Durante la lectura	-Escucha atentamente. -Observa imágenes y trata de dar un valor. -Participa activamente en las actividades lectoras.	
			Después de la lectura	-Responde preguntas literales, inferenciales y críticas. -Desarrollas actividades que el dicente delega.	
<b>COMPRESION DE TEXTOS ESCRITOS</b>	Parodi (2005) define: La comprensión de un texto es un proceso mental constructivo e intencionado en el que el lector elabora una interpretación de los significados textuales, basándose tanto en la información del texto escrito como en sus conocimientos previos y de acuerdo con un objetivo de lectura acorde con las demandas del medio social (p.60).	La comprensión de textos es un proceso intencionada que implica “captar, extraer, comprender, valorar y utilizar el significado de un texto”(Camargo et al., 2013).	Nivel Literal	-Identifica -Recuerda -Encuentra -Secuencia	
			Nivel Inferencial	-Predice -Deduca -Infiere -Contrasta	
			Nivel Criterial	-Juicio sobre la realidad. -Juicio en relación a las fantasías. -Juicio concerniente a los valores.	

Fuente: elaboración propia.

#### 4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

##### 4.4.1. Técnica: observación

Gonzales et al (2014) dice que consiste en observar con cautela la maravilla, la realidad o el caso, tomar datos y registrarlos para el examen resultante. La percepción es un componente básico de cualquier procedimiento analítico; el analista depende de ello para obtener la mejor cantidad de información.

##### 4.4.2. Instrumentos:

El instrumento que se utilizó en la investigación en pre-test y pos-test fue ficha de observación. Gonzales et al (2014) refiere que es un instrumento que consiste en registrar la ocurrencia del fenómeno, hecho o caso y tomar información en una valoración en modo de escala para su posterior análisis. En tal sentido, la ficha de observación nos sirvió para registrar la conducta de la unidad de análisis.

El instrumento utilizado alcanzó su validez mediante el juicio de expertos, donde participaron cinco especialistas en educación inicial, los resultados en la siguiente tabla:

**Tabla 4**

Validez del instrumento.

Número de jueces	Valoración final
Experto 01	90%
Experto 02	89%
Experto 03	90%
Experto 04	95%
Experto 05	90%
Promedio	91%

Fuente: ficha de expertos.

Con valor estimado en la tabla 91% que alcanza una validez muy alta. Como siguiente paso se aplicó prueba piloto para verificar si fiabilidad, y el valor encontrado se observa en los siguiente:

Estimación de la confiabilidad de la variable

<b>Estadísticas de fiabilidad</b>	
Alfa de Cronbach	N de elementos
,850	15

Se evaluó en el estadístico los instrumentos manejados para la recolección de información, del cual se halló el valor del alfa de Cronbach que fue análogo al 0,85, mencionado valor fue tolerable para aprobar la fiabilidad de los instrumentos manejados para la recolección.

#### **4.5. Plan de análisis**

Después de diseñar los instrumentos de acuerdo a las variables y dimensiones de la investigación pre-experimental y a partir de la aplicación de los instrumentos y los datos obtenidos se creará una base de datos con los puntajes obtenidos de la sumatoria de cada reactivo en el programa Excel versión 19. Luego se procedió al procesamiento de datos, y para el análisis de datos se utilizó el programa estadístico SPSS versión 25.

Los resultados descriptivos que se presentaron son el fruto de la categorización de las pruebas pre test y post test, en tal sentido se presenta el baremo utilizado para las mencionadas categorizaciones para la variable y sus dimensiones:

**Tabla 5**

Baremo de categorización de variables y dimensiones.

Escala	Variable
Inicio	15-22
Proceso	23-30
Logro esperado	31-38
Logro destacado	39-45

Fuente: elaboración propia (su valoración de acuerdo al currículo nacional).

Para el análisis de resultados con estadística inferencial se utilizó la fórmula de rangos de Wilcoxon para la prueba de hipótesis.

#### 4.6. Matriz de consistencia

**Tabla 6** Matriz de consistencia de la investigación.

Problema general	Objetivo general	Hipótesis general	Metodología
<p>¿Cuál es la influencia de los cuentos y fabulas en la mejora de comprensión de textos escritos en estudiantes de la institución educativa N° 2110 del distrito de Pichanaki-2019?</p>	<p>Determinar la influencia de los cuentos y fabulas en la mejora de comprensión de textos escritos en estudiantes de la institución educativa N° 2110 del distrito de Pichanaki-2019.</p> <p><b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS:</b></p> <p>Identificar mediante pre test el nivel de comprensión de textos escritos en estudiantes de la institución educativa N° 2110 del distrito de Pichanaki-2019.</p> <p>Aplicar sesiones de aprendizaje con cuentos y fábulas para mejorar la comprensión de textos escritos en estudiantes de la institución educativa N° 2110 del distrito de Pichanaki-2019.</p> <p>Identificar mediante post test el nivel de comprensión de textos escritos en estudiantes de la institución educativa N° 2110 del distrito de Pichanaki-2019.</p> <p>Comparar entre pre test y post test la mejora de comprensión de textos escritos en estudiantes de la institución educativa N° 2110 del distrito de Pichanaki-2019.</p>	<p>H0: Los cuentos y fabulas no influyen significativamente en la mejora de comprensión de textos escritos en estudiantes de la institución educativa N° 2110 del distrito de Pichanaki, 2019.</p> <p>H1: Los cuentos y fabulas influyen significativamente en la mejora de comprensión de textos escritos en estudiantes de la institución educativa N° 2110 del distrito de Pichanaki, 2019.</p>	<p>Tipo: cuantitativa. Nivel explicativo. Diseño: pre experimental de pre test y post test con un solo grupo.</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center; margin: 10px 0;"> <p><b>GE O<sub>1</sub> x O<sub>2</sub></b></p> </div> <p>Población: 23 estudiantes. Muestra: 17 estudiantes de cuatro y cinco años. Técnica: observación. Instrumento: Ficha de observación. Análisis: estadístico con SPSS.</p>

Fuente: elaboración propia.

#### **4.7. Principios éticos**

Universidad Católica los Ángeles Chimbote - Uladech (2019) nos hace mención los siguientes principios; la protección a las personas, el cuidado del medio ambiente y la biodiversidad, libre participación y el derechos de estar informado, beneficencia y no mal eficiencia, la justicia y la integridad científica.

El investigador debe guardar la debida confidencialidad sobre los datos de las personas involucradas en la investigación. En general, deberá garantizar el anonimato de las personas participantes. Los investigadores deben establecer procesos transparentes en su proyecto para identificar conflictos de intereses que involucren a la institución o a los investigadores.

Considerando los principios planteados, en todo el proceso de investigación se actuó acatando a los principios establecidos por la ULADECH-católica, es así, se cumplió con rigurosidad el consentimiento informado, que nos fue otorgado por los padres de familia, para que su menor sea parte de este estudio, asimismo, se mantuvo la transparencia en la recolocación de los datos, como también en su publicación. Por otra parte, se actuó buscando mayores posibilidades de beneficio para los participantes, mitigando y previniendo situaciones de riesgo para ellos.

## V. Resultados

El presente capítulo dio a conocer los resultados a los que se llegó tras el análisis descriptivo e inferencial de los datos provenientes de los estudiantes de la Institución Educativa N° 2110 del distrito de Pichanaki, 2019 que buscó poder determinar el grado de influencia que tienen los cuentos y fabulas en la mejora de la comprensión de textos escritos.

### 5.1. Presentación de Resultados

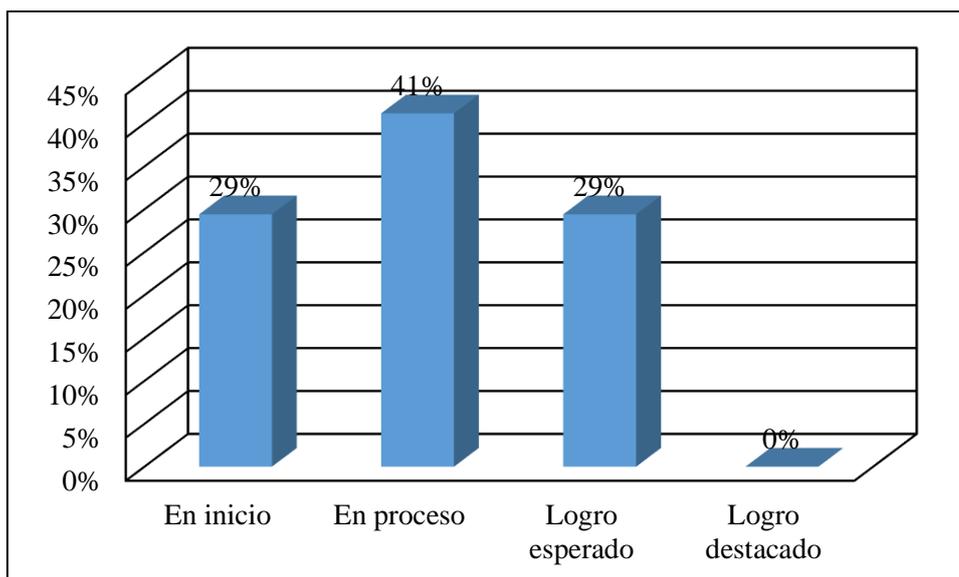
**5.1.1. objetivos específico:** Identificar mediante pre test el nivel de comprensión de textos escritos en estudiantes de la institución educativa N° 2110 del distrito de Pichanaki-2019.

#### Tabla 7

Nivel de comprensión de textos en pre test de estudiante de cuatro y cinco años de la institución educativa 2110, Pichanaki.

Niveles de calificación	Frecuencia	Porcentaje
En inicio	5	29%
En proceso	7	41%
Logro esperado	5	29%
Logro destacado	0	0%
Total	17	100%

Fuente: Instrumento aplicada, ficha de observación.



**Figura 1.** Nivel de comprensión de textos en pre test de estudiante de cuatro y cinco años de la institución educativa 2110, Pichanaki.

Fuente: Instrumento aplicada, ficha de observación.

En la 7 y la figura 1, se aprecia la distribución de resultados en pre test; el 41% de los estudiantes se posicionan en nivel proceso, el 29% en inicio, del mismo modo, el 29% en nivel logro esperado, y ningún estudiante alcanza la calificación de logro destacado. Estimado los valores se asume que los estudiantes están entre proceso e inicio en el nivel de comprensión de textos escritos.

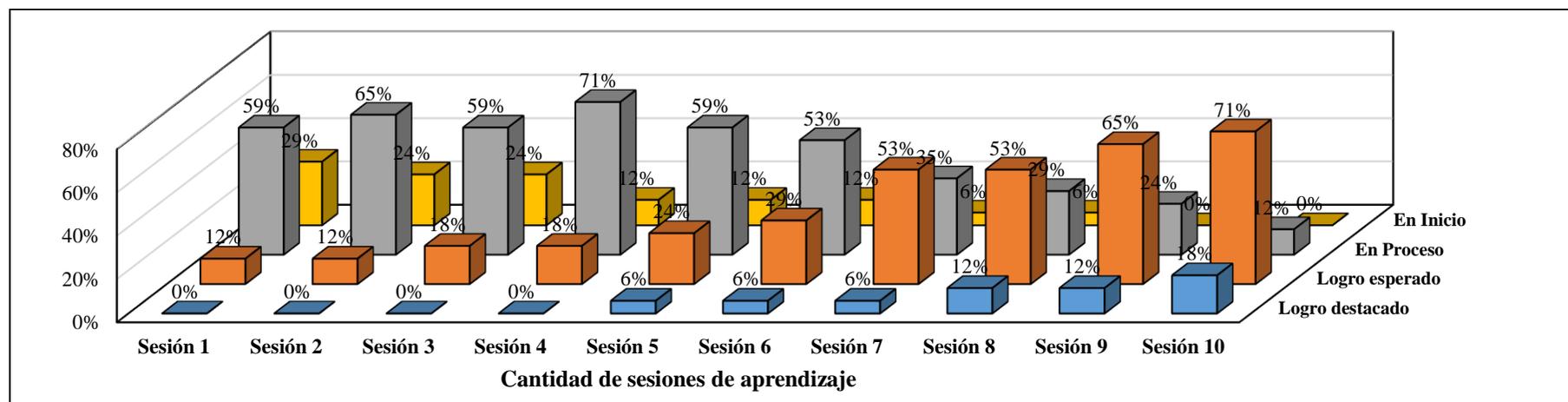
**5.1.2. Objetivo específico:** Aplicar sesiones de aprendizaje con cuentos y fábulas para mejorar la comprensión de textos escritos en estudiantes de la institución educativa N° 2110 del distrito de Pichanaki-2020.

**Tabla 8**

Nivel de comprensión de texto en sesiones de aprendizaje.

Sesiones	Sesión 1		Sesión 2		Sesión 3		Sesión 4		Sesión 5		Sesión 6		Sesión 7		Sesión 8		Sesión 9		Sesión 10	
Niveles	<i>f</i>	%	<i>f</i>	%																
Logro destacado	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	1	6%	1	6%	1	6%	2	12%	2	12%	3	18%
Logro esperado	2	12%	2	12%	3	18%	3	18%	4	24%	5	29%	9	53%	9	53%	11	65%	12	71%
En Proceso	10	59%	11	65%	10	59%	12	71%	10	59%	9	53%	6	35%	5	29%	4	24%	2	12%
En Inicio	5	29%	4	24%	4	24%	2	12%	2	12%	2	12%	1	6%	1	6%	0	0%	0	0%
Total	17	100%	17	100%	17	100%	17	100%	17	100%	17	100%	17	100%	17	100%	17	100%	17	100%

Fuente: instrumento aplicado en sesiones de aprendizaje.



**Figura 2.** Nivel de comprensión de texto en sesiones de aprendizaje. Fuente: instrumento aplicado en sesiones de aprendizaje.

En la tabla 8 y figura 2. Se observa los resultados encontrados al aplicar las sesiones de aprendizaje, al iniciar, se identifica que el 59% de los estudiantes se posicionan en calificación proceso, el 29% en inicio, el 12% en logro esperado, y ningún estudiante alcanza el logro destacado. Asimismo, de acuerdo periodo y número de ejecución de sesiones, también se hace notorio que los estudiantes mejoran progresivamente, es decir, cada vez más comprende los textos que leen. Y al realizar la última sesión los resultados cambian, así, el 65% alcanzan el logro esperado, el 18% en nivel logro destacado, el 12% en proceso y ningún estudiante permanece en calificación inicio. De modo que se asume que la aplicación de sesiones de aprendizaje con cuentos y fábulas mejora la comprensión de textos escritos.

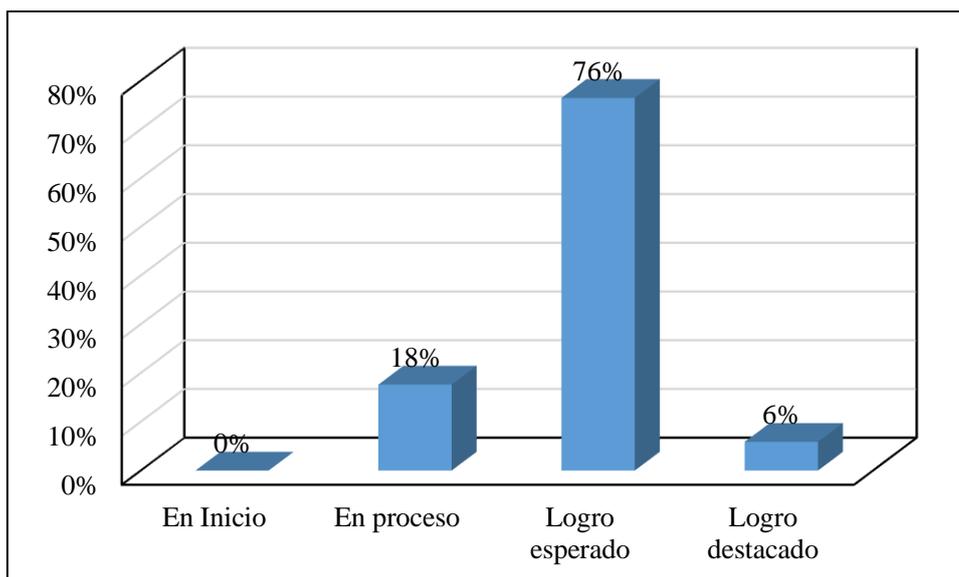
**5.1.3. objetivo específico:** Identificar mediante post test el nivel de comprensión de textos escritos en estudiantes de la institución educativa N° 2110 del distrito de Pichanaki-2019.

**Tabla 9**

Nivel de comprensión de textos en post test de los estudiantes de cuatro y cinco años de la institución educativa 2110, Pichanaki 2019.

Niveles	Frecuencia	Porcentaje
En Inicio	0	0%
En proceso	3	18%
Logro esperado	13	76%
Logro destacado	1	6%
Total	17	100%

Fuente: instrumento aplicado en post test.



**Figura 3.** Nivel de comprensión de textos en post test de los estudiantes de cuatro y cinco años de la institución educativa 2110, Pichanaki.

Fuente: instrumento aplicado en post test.

En la tabla 9 y figura 3, se puede observar los resultados encontrados en post test, donde, el 76% de los niños y niñas alcanza una calificación de nivel logro esperado, el 185 en proceso, el 6% en logro destacado, y ningún estudiante se mantiene en la calificación inicio. Estimado los valores se identifica que los estudiantes se muestran en logro esperado, y que existe mayor calificación frente a pre test.

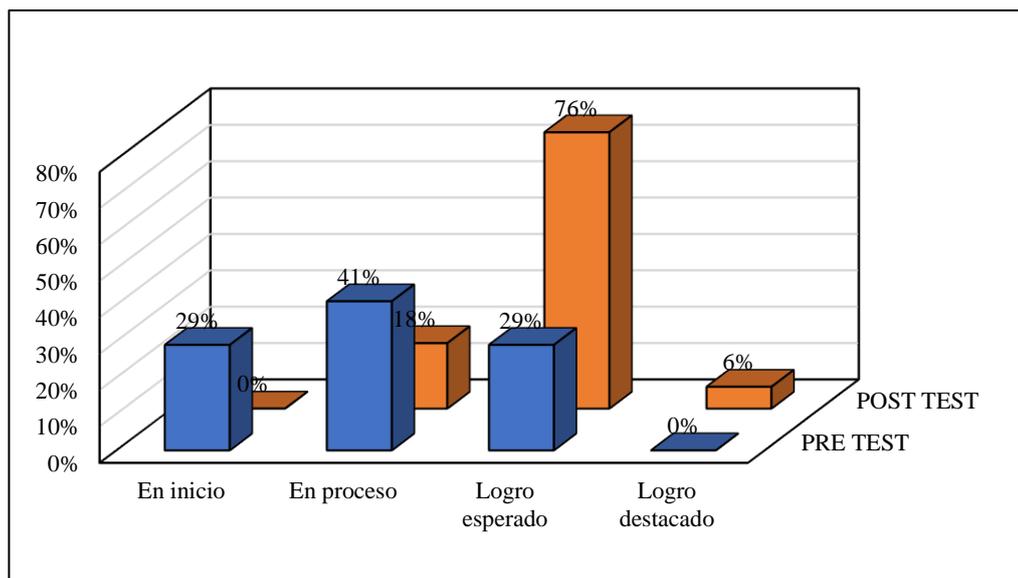
**5.1.4. objetivo específico:** Comparar entre pre test y post test la mejora de comprensión de textos escritos en estudiantes de la institución educativa N° 2110 del distrito de Pichanaki-2019.

**Tabla 10**

Comparación de resultados entre pre test y post test sobre el desarrollo de la comprensión de textos escritos en estudiantes de cuatro y cinco años de la institución educativa 2110, Pichanaki 2019.

Niveles de calificación	PRE TEST		POST TEST	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
En inicio	5	29%	0	0%
En proceso	7	41%	3	18%
Logro esperado	5	29%	13	76%
Logro destacado	0	0%	1	6%
Total	17	100%	17	100%

Fuente: instrumento aplicado en pre test y post test.



**Figura 4.** Comparación de resultados entre pre test y post test sobre el desarrollo de la comprensión de textos escritos en estudiantes de cuatro y cinco años de la institución educativa 2110, Pichanaki 2019.

Fuente: instrumento aplicado en pre test y post test.

En la tabla 10 y figura 4, se observa los resultados entre el pre test y post test, donde, en la primera medición se muestra la mayoría de los estudiantes el 71% están en proceso y 29 en inicio, a diferencia en la segunda medición la mayoría alcanza el logro esperado con 76%. De esta manera se muestra que los estudiantes después de la aplicación del programa con cuentos y fábulas lograron mejor calificación.

**5.1.5. Objetivo general:** Determinar la influencia de los cuentos y fabulas en la mejora de comprensión de textos escritos en estudiantes de la institución educativa N° 2110 del distrito de Pichanaki-2019.

**Formulación de la hipótesis general:**

H0: Los cuentos y fabulas NO influyen significativamente en la mejora de comprensión de textos escritos en estudiantes de la institución educativa N° 2110 del distrito de Pichanaki, 2019.

H1: Los cuentos y fabulas influyen significativamente en la mejora de comprensión de textos escritos en estudiantes de la institución educativa N° 2110 del distrito de Pichanaki, 2019.

**Criterio de significancia:**

<p>Sí tras la evaluación estadística se cumple <math>\alpha</math> Asintótica <math>\geq \alpha</math>          Establecida se consideró como afirmativa y de aceptación el concepto establecido por la hipótesis nula</p>	<p>Sí tras la evaluación estadística se cumple <math>\alpha</math> Asintótica <math>&lt; \alpha</math>          Establecida se consideró como rechazo o de negación el concepto establecido por la hipótesis nula</p>
--	---

## Ejecución de la prueba de Wilcoxon

**Tabla 11**

Prueba estadística con signos de Wilcoxon.

		<b>Rangos</b>		
		N	Rango promedio	Suma de rangos
Post test - Pre Test	Rangos negativos	0 <sup>a</sup>	,00	,00
	Rangos positivos	17 <sup>b</sup>	9,00	153,00
	Empates	0 <sup>c</sup>		
	Total	17		

a. Post test < Pre Test

b. Post test > Pre Test

c. Post test = Pre Test

En los rangos de Wilcoxon se encuentra que ningún estudiante bajó de calificación, 17 estudiante aumenta su calificación y ningún participante se mantiene con la misma calificación. De manera que se asume que todos los estudiantes mejoraron su puntuación calificativa.

<b>Estadísticos de prueba<sup>a</sup></b>	
	Post test - Pre Test
Z	-3,625 <sup>b</sup>
Sig. asintótica(bilateral)	,000
a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon	
b. Se basa en rangos negativos.	

Aplicada la prueba estadística, con signos de Wilcoxon se encuentra P-valor 0,00, < 0,05, por consiguiente, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis de la investigación. Por esta razón, se concluye que los cuentos y fabulas influyen significativamente en la mejora de comprensión de textos

escritos en estudiantes de la institución educativa N° 2110 del distrito de Pichanaki, 2019.

## **5.2. Análisis de resultado**

Para establecer el análisis correspondiente de los resultados, se procede en orden de los objetivos de la investigación:

En referencia al primer objetivo específico; Identificar mediante pre test el nivel de comprensión de textos escritos en estudiantes de la institución educativa N° 2110 del distrito de Pichanaki-2019.

Al evaluar mediante pre test, se ha podido identificar que en su mayoría de los participantes resultaron en nivel de calificación proceso, siendo el 41%, esta cifra representa al grupo de niños y niñas que tienen dificultad en identificar – reconocer los personaje o situaciones del texto, asimismo, no logran establecer inferencias, y tienen mucha dificultad para emitir un juicio de valor sobre los hechos. El 29% de ellos se posicionan en una calificación logro esperado, es decir, solo 5 estudiantes muestran comprensión literal, inferencial y critica. Del mismo modo, el 29% se posicionan en nivel inicio, y ningún niño y niña alcanza la calificación logro destacado.

Esta misma situación el Perú refleja en las evaluaciones PISA-2018, cuando se ubica en el puesto 64 de 77 países participantes en los logros de la competencia lectora, alcanzando el nivel 1 y 2, y esto, significa que los estudiantes peruanos solo alcanza identificar y reconocer los elementos del texto que leen, que viene a ser habilidades mínimas de la competencia lectora (MINEDU, 2019). Del mismo modo, refleja en las evaluaciones ME- 2019,

en los estudiantes de ciclo III, donde, el 58,6% se muestran en proceso (MINEDU, 2020). Al estimar estas cifras que representa la realidad de la educación peruana, se encuentra relación con los resultados encontrados en pre test.

En cuanto al segundo objetivo específico: Aplicar sesiones de aprendizaje con cuentos y fábulas para mejorar la comprensión de textos escritos en estudiantes de la institución educativa N° 2110 del distrito de Pichanaki-2019.

Al identificar una situación desfavorable en el desarrollo de la comprensión de textos, se buscó una manera de intervención didáctica utilizando como recurso de aprendizaje los cuentos y fabulas mediante sesiones de aprendizaje, encontrando en la primera sesión; al 59% de nuestros niños y niñas participantes en nivel proceso, y el 29% en inicio. Es ahí, los cuentos y fabulas en su naturaleza sencilla y breve de comunicar, despertó el interés de los niños a la lectura, y en consecuencia se pudo mejorar sus habilidades y estrategias cognitivas. Al finalizar la aplicación de sesiones de aprendizaje, se pudo observar que el 71% de los niños se posicionan en nivel logro esperado y el 18 en logro destacado. Las cifras estimadas nos indican claramente que la mejora se ha dado de modo progresiva, en su forma cualitativa podemos decir se ha logrado de niños y niñas que mostraban desinterés y falta comprensión, a lectores que muestran dominio de las habilidades y capacidades de la comprensión de texto.

La eficiencia de los cuentos y fábulas en la comprensión de textos se puede verificar con la investigación de Gaitán y Lozano (2019) en su tesis

titulada: “Programa de cuentos y fábulas para desarrollar la comprensión lectora en los niños de 5 años de la institución educativa inicial N° 351 caserío el arenal distrito Santo Tomás, provincia Cutervo, región Cajamarca”, que al finalizar su estudio afirma que los cuentos y fábulas influyen significativamente en la mejora de comprensión de textos. Esto mismo, demuestra la investigación de Trejo (2018) cuando llega a concluir que los estudiantes mejoraron después de la aplicación de cuentos infantiles.

Los cuentos como un recurso didáctico, tienen una naturaleza de comunicar de manera sencilla y breve de carácter ficticio, que permite a los niños y niñas de educación inicial, introducirse a un mundo de imaginación e interés a la lectura (Pérez et al. 2013). Y las fábulas son una “pequeña narrativa alegórica en prosa o en verso, de intención moralizadora, cuyos personajes son, muchas veces, animales o seres inanimados” (Ferreira, 2015, p. 338). Estas características hacen posible que los estudiantes de esta etapa logran conectarse con el contenido, pudiendo identificar, inferir y establecer una postura frente a los hechos del texto. Como dice Carrascal que estos recursos se constituyen en un instrumento muy valioso para fomentar la lectura en la primera etapa de la educación.

Con referencia al tercer objetivo; Identificar mediante post test el nivel de comprensión de textos escritos en estudiantes de la institución educativa N° 2110 del distrito de Pichanaki-2019.

Al evaluar mediante post test, se ha podido identificar que en su mayoría los participantes alcanzan el nivel de calificación logro esperado, siendo el 76%, que representa al grupo de estudiantes que alcanzan la

comprensión literal, inferencial y crítica, aunque es necesario aclarar que la comprensión crítica es menos valorada. Por otro lado, el 18% se posicionan en proceso y el 6% alcanzan el nivel logro destacado, es decir, solo 1 estudiante ha llegado evidenciar un nivel superior con respecto a la competencia. Tomando en su representación se asume que los niños y niñas evidencia logro esperado, demostrando de forma satisfactoria en las actividades propuestas y el tiempo establecido.

Los valores estimados concuerdan con la investigación de Quispe (2018) en su tesis: “Aplicación de un programa de textos literarios cuentos y fábulas para desarrollar la comprensión lectora de los niños de 4 años de edad de LA I.E.I. N° 145 balneario asentamiento humano Pachacútec, distrito ventanilla, provincia y región callao”, cuando evidencia los resultados en la evaluación de entrada, el 68% en nivel bajo mientras que en la evaluación de salida el 80% de sus niños alcanza una calificación alto. La relación que existe entre esta investigación es directa, ya que, se encuentra semejanza en la población muestral, la naturaleza de investigación y el modelo de intervención, como también sus objetivos y propósitos. Esto nos permite determinar la clara evidencia de si nuestra intervención fue ideo y efectivo.

Por su parte, Simone (citado en López, 2017) resalta que el uso de esta literatura, es optar por una opción rica y valiosa, para transmitir conceptos. Como se había dado cuenta que los cuentos y las fábulas no solo transmiten información, sino enseñan en su forma más práctica, concretando conocimientos, hábitos y conductas.

Concerniente al cuarto objetivo específico: Comparar entre pre test y post test la mejora de comprensión de textos escritos en estudiantes de la institución educativa N° 2110 del distrito de Pichanaki-2019.

Al comparar los resultados se evidencia claramente que en la primera evaluación la mayoría de los niños y niñas se muestran en el nivel proceso con 41%, seguido por el nivel inicio con 29%, es decir, más de la mitad tiene problema de comprensión de textos escritos. Pero después de la aplicación de cuentos y fábulas estos resultados fueron superados, así el 76% de los estudiantes alcanzan el nivel de logro esperado, esto significa que los niños alcanzan comprender según los indicadores pertinentes para su edad. Resultados similares presenta Quispe (2018) en su investigación titulado; “Aplicación de un programa de textos literarios cuentos y fábulas para desarrollar la comprensión lectora de los niños de 4 años de edad de LA I.E.I. N° 145 balneario asentamiento humano Pachacútec, distrito ventanilla, provincia y región callao”, donde al evaluar antes de su programa identifica que el 68% de sus niños se muestran en nivel bajo, mientras que después, el 84% alcanza el nivel alto.

En efecto, del uso de cuento y fábulas, viene ser un recurso idóneo y adecuada que comprende “un conjunto de características que justifican su utilización en las aulas de educación infantil y hacen que sean muy apropiados para los niños y niñas de esta etapa educativa despertando su interés por el mundo de la lectura” (Federación de enseñanza de CC. OO. de Andalucía, 2009, p. 2), asimismo, carrascal (2017) nos decía que las fábulas tienen un modo de versificación fácil y fluida. De manera que, nos permitió lograr

nuestra intensidad investigativa, asimismo, beneficiar a los estudiantes en la comprensión de textos.

Por otro lado, estos resultados representan que los niños y niñas participantes alcanzaron reconocer y recordar de los personajes y hechos de texto propuesto, además, lograron realizar inferencias, decodificación y un pensamiento de razonamiento deductivo e inductivo, también establecer una postura de juicio crítico (esta es muestra menos desarrollada). Como dice, Cerrillo (2010) debemos entender: “como la capacidad de comprender e interpretar mensajes, que posibilita -además- para dar opiniones y realizar valoraciones de lo leído” (p.27). Del mismo modo, Snow (citado por misterio de educación de Guatemala -MINEDUC, 2017, p. 14) nos dice que la comprensión de textos es “un proceso simultaneo de extraer y construir significados a través de la interacción con el lenguaje escrito”.

Finalmente, respecto al objetivo general: Determinar la influencia de los cuentos y fabulas en la mejora de comprensión de textos escritos en estudiantes de la institución educativa N° 2110 del distrito de Pichanaki-2019.

Una vez alcanzado los resultados pertinentes, se empleó la prueba estadística con signos de Wilcoxon estimando un P-valor 0,00, que nos llevó a determinar que la fabulas y los cuentos mejoraron la comprensión de textos en niños de 4 y 5 años, asimismo, nos permito verificar que la totalidad de los estudiantes aumentaron de calificación, y que este aumento representa la mejora de sus habilidades y capacidades en la competencia lectora. Resultados similares encontraron Gaitán y Lozano (2019) cuando identificaron el P-valor 0.00, que le llevó a concluir que el programa de

cuentos y fábulas influyen significativamente en el desarrollo de la comprensión de textos escritos. Además, Contreras (2018) al buscar relación entre estas dos variables encontró  $r=0.64$ , que es una correlación positiva moderada. De todas maneras, la utilización de estos recursos tiene incidencia para el desarrollo de comprensión de textos.

En tal sentido, Carrascal (2016) enfatiza que la literatura infantil se constituye como un instrumento valioso para fomentar la lectura en las primeras etapas de la educación, es más, contribuye en las competencias básicas de manera especial en la “competencia sociocultural e intercultural, mediante la lectura”. Es un recurso que no solo logra comunicar un mensaje en su receptor pasivo, sino enseña en forma práctica y divertida, de ahí toma el valor didáctico. A estas argumentaciones dándole un valor agregado, se asume como recursos más importantes dentro de la literatura infantil para fomentar las competencias lectoras.

A esto refuerza, la Federación de enseñanza de CC. OO. de Andalucía (2009) cuando señala que está comprobado los beneficios de “la literatura infantil proporciona a los niños y niñas ya que favorece y potencia el intelecto y los valores necesarios para desenvolverse correctamente en la sociedad actual además favorece la comprensión y la expresión, tanto oral como escrita” (p.5). En decir, el cuento y la fábula favorecen potencialmente la comprensión oral como escrita. Crea mejores oportunidades de interacción sobre el texto de un modo placentero y lúdico. Su brevedad y sencillez hace que atrae la atención de los niños, así proporciona suficiente información como para ejercitar el intelecto y la comprensión de textos escritos.

## VI. Conclusiones

La investigación llega a las siguientes conclusiones:

Al evaluar mediante pre test se identificó que la mayoría de los estudiantes se muestran en nivel proceso, siendo el 41%, seguido por el nivel inicio con el 29%, al igual el nivel logro esperado alcanza una cifra de 29%, y ningún estudiante alcanza la calificación logro destacado. De esta manera que nos permitió estimar que los estudiantes se encuentran en nivel proceso en pre test.

Con referencia al uso de cuentos y fábulas como estrategia de aprendizaje se determina como valiosa y rica en su utilidad para desarrollar comprensión de textos escritos en estudiantes de educación inicial, ya que responde el funcionamiento imaginativo, expectativas y al modo de aprendizaje de esta etapa escolar.

Al evaluar en post test, se identificó que en su mayoría de los niños y niñas alcanzan el nivel de calificación logro esperado siendo el 76%, y la quinta parte de los estudiantes se muestran en nivel proceso (18%), el 6% alcanzan la calificación logro destacado y ningún estudiante se mantiene en inicio.

Al comparar los resultados, se identificó que antes de la intervención la mayoría de los niños y niñas se encontraron en el nivel de proceso seguido por el nivel inicio, mientras que después, más de tres cuartos de participantes alcanzan el nivel de logro esperado (76%). De esta manera, se establece que el nivel de logro destacado es en post test.

Finalmente, se determina que el uso de cuentos y fábulas mejoró significativamente la comprensión de textos escritos en estudiantes de la

institución educativa N° 2110 del distrito de Pichanaki-2019, con un P-valor 0.00. los niños y niñas participantes mejoraron su comprensión de textos escritos a nivel literal, inferencial y crítico.

### **Aspectos complementarios**

En general, de acuerdo a la estimación de los resultados se recomienda diseñar estrategias didácticas con cuentos y fábulas para trabajar en la comprensión de textos escritos en niños la primera etapa de la educación.

Asimismo, se recomienda a los padres de familia que trabajen con los cuentos y fabulas para lograr la comprensión de textos escritos, creando espacios de lectura en casa.

Se recomienda a los maestros trabajar con el niño en base a los cuentos y fabulas con el objetivo que logre su aprendizaje en cuanto a la comprensión de textos escritos ya que los textos para estos estudiantes de nivel inicial son grafías o conocidos como garabatos sistematizados.

Finalmente, se recomienda a las futuras investigaciones que puedan replantear y profundizar el propósito de este estudio, así seguir trabajando en uno de los problemas que aquejan al sistema educativo peruano.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aldana, K. A., Bracamonte, G. A., Buelvas, R. J., & Contreras, E. A. (2018). *El cuento y la fábula, estrategias didácticas para fortalecer el proceso de comprensión lectora desde el área de lengua castellana, en los estudiantes de grado sexto de la I.E. José Celestino Mutis* [Maestría en Didáctica, Universidad Santo Tomás]. <https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/12025/Kabalkantyaldana2018.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Alvarado, A. L., & Lavayen, W. (2016). *Influencia de la fábula y cuentos como estrategia metodológica en el desempeño lector en el área de lengua y literatura de los estudiantes de noveno año de la unidad básica fiscal “nueve de octubre” zona 8 distrito 2, de la provincia de las guayas, cantón* [Tesis de grado, Universidad de Guayaquil]. <http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/23524/1/BFILO-PD-LE1-16-026.pdf>
- Bojorque, E. (2019). *Lectura, cultura y educación*. Barcelona, Editorial UOC. <https://elibro.net/es/ereader/uladech/106131?page=119>
- Camargo, G., Montenegro, R., & Maldonado, S. (2013). *Aprendizaje de la lectoescritura* (Guatemala (ed.)). oyecto USAID/Reforma educativa en el Aula, Ministerio de Educación de Guatemala. [http://cnbguatemala.org/wiki/Book:Aprendizaje\\_de\\_la\\_lectoescritura](http://cnbguatemala.org/wiki/Book:Aprendizaje_de_la_lectoescritura)
- Carrascal, M. (2016). *La fábula como instrumento didáctico y su trabajo a partir de la dramatización* [tesis de grado, Universidad de Valladolid].

<https://core.ac.uk/download/pdf/211098282.pdf>

Cerrillo, P. C. (2010). *Sobre lectura, literatura y educación*. Editorial Miguel Ángel Porrúa. <https://elibro.net/es/ereader/uladech/38240?page=27>

Contreras, S. (2019). *Cuentos como estrategia didáctica y comprensión lectora en estudiantes de la institución educativa inicial N° 268 del distrito de río negro-2019* [Tesis de grado, Universidad Católica los Ángeles de Chimbote, Satipo]. [http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/9248/CUENTOS\\_Y\\_APRENDIZAJE\\_DE\\_LA\\_COMPRENSION\\_LECTORA\\_CONTRERAS\\_JUMANGA\\_SILVIA.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/9248/CUENTOS_Y_APRENDIZAJE_DE_LA_COMPRENSION_LECTORA_CONTRERAS_JUMANGA_SILVIA.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Contreras, V., & Quijada, V. del C. (2014). *Comprensión lectora*. Editorial Digital UNID. <https://elibro.net/es/ereader/uladech/41243?page=11>

Dido, J. C. (2009a). La fábula en la educación de adultos. *Revista Iberoamericana de Educación*, 2(48), 1–15.

Dido, J. C. (2009b). Teoría de la Fábula. *Espéculo. Revista de Estudios Literarios. Universidad Complutense de Madrid*. <http://webs.ucm.es/info/especulo/numero41/fabula.html>

Domínguez, J. B. (2019). *Manual de metodología de la investigación científica* (Issue Mimi). Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

Ferreira, M. H. (2015). El valor pedagógico de las fábulas en la formación moral de la infancia. *Dialnet -Universidad Federal de Alagoas*, 1, 335–347. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5204907>

Gaitán, R., & Lozano, Y. (2019). *Programa de cuentos y fábulas para desarrollar la*

*comprensión lectora en los niños de 5 años de la institución educativa inicial N° 351 caserío el arenal distrito Santo Tomás, provincia Cutervo, región Cajamarca*  
[Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo].  
<http://repositorio.unprg.edu.pe/handle/UNPRG/3556>

Gonzales, A., Osedo, D., Ramírez, F., & Gave, J. (2014). *¿Cómo aprender y enseñar investigación científica?* <https://es.scribd.com/document/345132968/Como-aprender-y-ensenar-investigacion-cientifica-Varios-pdf>

Hanco, L. G. (2019). *La comprensión lectora de los niños de 5 años de edad de la institución educativa inicial Miraflores s.n. de la ciudad de puno, 2017* [tesis de grado, Universidad Nacional del Antiplano, Puno].  
[http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/11328/Hanco\\_Copari\\_Luis\\_Gustavo.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/11328/Hanco_Copari_Luis_Gustavo.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, M. del P. (2014). *Metodología de investigación*. Graw Mc Hill. <http://observatorio.epacartagena.gov.co/wp-content/uploads/2017/08/metodologia-de-la-investigacion-sexta-edicion.compressed.pdf>

López, E. (2017). *Las fábulas como recurso didáctico en la educación infantil* [Tesis de grado, Universidad de la Laguna].  
[https://riull.ull.es/xmlui/bitstream/handle/915/5163/MODALIDAD\\_REVISION\\_TEORICATITULO\\_LAS\\_FABULAS\\_COMO\\_RECURSO\\_DIDACTICO\\_EN\\_EDUCACION\\_INFANTIL.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://riull.ull.es/xmlui/bitstream/handle/915/5163/MODALIDAD_REVISION_TEORICATITULO_LAS_FABULAS_COMO_RECURSO_DIDACTICO_EN_EDUCACION_INFANTIL.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Ministerio de educación. (2018). *La competencia lectora en el marco de PISA 2018*. MUC- MINEDU. <http://umc.minedu.gob.pe/wp->

content/uploads/2018/05/Material-pedagogico-lectura.pdf

Ministerio de educación. (2020). *Evaluación Muestral 2019*. MINEDU-| UMC | Oficina de Medición de La Calidad de Los Aprendizajes. <http://umc.minedu.gob.pe/evaluacion-muestral-2019/>

Ministerio de Educación. (2013). *¿Cómo mejorar la Comprensión Lectora de nuestros estudiantes?* MINEDU. <http://umc.minedu.gob.pe/wp-content/uploads/2014/03/Informe-para-el-Docente-CL-17-06-Web.pdf>

Ministerio de Educación. (2019). *Resultados PISA 2018*. MINEDU-| UMC | Oficina de Medición de La Calidad de Los Aprendizajes. <http://umc.minedu.gob.pe/resultadospisa2018/>

Ministerio de educación. (2017). *Currículo nacional de la educación básica*. MINEDU. <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf>

Ministerio de Educación de Guatemala. (2017). *Enseñanza de comprensión lectora*. MINEDUC. [http://www.usaidlea.org/images/Libro\\_Compression\\_lectora\\_2017.pdf](http://www.usaidlea.org/images/Libro_Compression_lectora_2017.pdf)

Montaner, A. (2013). *Una selección de fábulas de Esopo y de la posterior tradición española: análisis y posibilidades didácticas de las mismas en las aulas de educación primaria*. 6, 63–73. <http://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4817922.pdf>

Montesdeoca, C. P. (2017). *Lectura de imágenes en la comprensión lectora de los niños y niñas de 4 a 5 años de edad del centro infantil “Cuidad de San Gabriel”*

- D.M.Q, periodo 2014- 2015* [Tesis de grado, Universidad Central del Ecuador].  
<http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/11258/1/T-UCE-0010-1801.pdf>
- Organización de las naciones unidas para la educación la cultura y la ciencia. (2016).  
*Aportes para la enseñanza de la lectura.* UNESCO.  
<https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000244874>
- Parodi, G. (2005). *Comprensión de textos escritos.* Eudeba.  
<https://elibro.net/es/ereader/uladech/66209?page=60>
- Pérez, D., Pérez, A. I., & Sánchez, R. (2013). El cuento como recurso didáctico.  
*3Ciencias*, 1–29. <http://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4817922.pdf>
- Quispe, A. (2018). Aplicación de un programa de textos literarios cuentos y fábulas para desarrollar la comprensión lectora de los niños de 4 años de edad de LA I.E.I. N° 145 balneario asentamiento humano Pachacútec, distrito ventanilla, provincia y región callao [Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo]. In *Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo*. <http://repositorio.unprg.edu.pe/handle/UNPRG/5554>
- Santiesteban, E. (2012). *Didáctica de la lectura.* S.l, Argentina: B - EUMED.  
<https://elibro.net/es/ereader/uladech/34514?page=6>
- Significado.com. (2018). *Significado de Comprensión.*  
<https://www.significados.com/comension/>
- Toledo, P. (2005). El cuento: concepto, tipología y criterios para su selección. In *El valor educativo del cuento. Didáctica y Evolución* (pp. 1–28).  
[https://www.researchgate.net/publication/257312462\\_El\\_cuento\\_concepto\\_tipologia\\_y\\_criterios\\_para\\_su\\_seleccion](https://www.researchgate.net/publication/257312462_El_cuento_concepto_tipologia_y_criterios_para_su_seleccion)

Trejo, A. (2018). Aplicación de un programa de cuentos infantiles para desarrollar la comprensión lectora en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 124 del Distrito Chavín de Huántar, Provincia Huari, Región Ancash [Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo]. In *Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo*. <http://repositorio.unprg.edu.pe/handle/UNPRG/4740>

Universidad Católica los Ángeles Chimbote. (2019). Código de ética para la investigación, Versión 02. *Aprobado Por Acuerdo Del Consejo Universitario Con Resolución N° 0973-2019-CU-ULADECH Católica, de Fecha 16 de agosto Del 2019*. [www.uladech.edu.pe](http://www.uladech.edu.pe)

Yruela, M. (2013). *Fábulas Esopo*. ANAYA. [www.anayainfantilyjuvenil.com](http://www.anayainfantilyjuvenil.com)

Zapata, D. (2017). *Actitudes hacia la lectura y niveles de comprensión lectora*. Editorial Digital UNID. <https://elibro.net/es/ereader/uladech/41162?page=7>

## **ANEXOS**



**"Año de la Lucha Contra la Corrupción y la Impunidad"**

Pichanaki, 04 de mayo de 2019.

**OFICIO N°01-2019-EST-ULADECH-SATIPO**

**Señor** : Armenia Rebeca ARTEAGA HINOSTROZA  
Directora de la E.I.B. "2110"

**Asunto** : Solicito permiso para la ejecución de mi proyecto de tesis.

Tengo el agrado dirigirme a usted expresándole mi cordial saludo y al mismo tiempo hacerle conocer que mi persona es estudiante en la carrera profesional de educación inicial de la Universidad Católica los Ángeles de Chimbote, que en estos momentos me encuentro realizando la investigación con el título **"CUENTOS Y FABULAS PARA MEJORAR LA COMPRENCION DE TEXTOS ESCRITOS EN ESTUDIANTES DE LA INSTITUCION EDUCATIVA N°2110 DEL DISTRITO DE PICHANAKI, 2019"**. Con la finalidad de optar el grado de licenciada en educación inicial, los resultados de la investigación realizada serán publicados en eventos científicos a nivel nacional, y en el congreso de investigación que realiza nuestra casa superior de estudios una vez al año.

Es por ello que solicito a su despacho tenga a bien permitir el acceso a su institución para ejecutar mi proyecto de tesis.

Agradeciendo su gentil aceptación que redundará en beneficio de la formación de educadores, me suscribo de usted, reiterándole las muestras de mi especial consideración y estima personal.

Atentamente;



  
Armenia Rebeca ARTEAGA HINOSTROZA  
DNI N° 19986578



PERÚ Ministerio de Educación

*“Año de la Lucha Contra la Corrupción y la Impunidad”*

**EL DIRECTOR DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA “2110” DEL DISTRITO DE PICHANAKI, PROVINCIA DE CHANCHAMAYO, DEPARTAMENTO DE JUNÍN.**

**ORTOGA:**

## **CONSTANCIA DE EJECUCIÓN DE PROYECTO**

Que, la Srta. **Armenia Rebeca ARTEAGA HINOSTOZA**, con Código de Matricula N° 1586650, estudiante de la Universidad Católica los Ángeles de Chimbote – Sede Satipo, de la Especialidad de **EDUCACIÓN INICIAL - IX CICLO**, Ha concluido satisfactoriamente la ejecución de su proyecto cuyo título es **“CUELTOS Y FABULAS PARA MEJORAR LA COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS EN ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°2110 DEL DISTRITO DE PICHANAKI, 2019”**. realizando la aplicación de sus fichas de observación en el pre test-post test y el desarrollo de 10 sesiones en el aula de 5 años para lograr los objetivos planteados, desempeñando un buen trabajo demostrando responsabilidad, puntualidad, eficiencia y compromiso en el que hacer educativo.

Se expide la presente constancia a petición verbal de la interesada para los fines que estimen convenientes.

Pichanaki, 30 de octubre del 2019.





*“Año De La Lucha Contra La Corrupción y la Impunidad”*

**EL DIRECTOR DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA “2110” DEL DISTRITO DE PICHANAKI, PROVINCIA DE CHANCHAMAYO, DEPARTAMENTO DE JUNÍN.**

**ORTOGA:**

## **CONSTANCIA DE APLICACIÓN DE INSTRUMENTO**

Que, la Srta. **Armenia Rebeca ARTEAGA HINOSTROZA**, con Código de Matricula N° 1586650, estudiante de la Universidad Católica los Ángeles de Chimbote – Sede Satipo, de la Especialidad de **EDUCACIÓN INICIAL - IX CICLO**, Ha concluido satisfactoriamente la aplicación de sus fichas de observación para poder medir el nivel défcits de atención que tienen los estudiantes del nivel inicial de 5 años del proyecto titulado **“CUENTOS Y FABULAS PARA MEJORAR LA COMPRENCION DE TEXTOS ESCRITOS EN ESTUDIANTES DE LA INSTITUCION EDUCATIVA N°2110 DEL DISTRITO DE PICHANAKI, 2019”**, Desempeñando un buen trabajo demostrando responsabilidad, puntualidad y eficiencia.

Se expide la presente constancia a petición de la interesada para los fines que estimen convenientes.

Pichanaki, 12 de setiembre del 2019.





**PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR EN UN ESTUDIO  
DE INVESTIGACIÓN  
(PADRES)  
(Ciencias Sociales)**

Título del estudio:

.....  
.....

Investigador (a): .....

**Propósito del estudio:**

Estamos invitando a su hijo(a) a participar en un trabajo de investigación titulado:

.....  
..... Este es un estudio desarrollado  
por investigadores de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

Explicar brevemente el fundamento de trabajo de investigación (máximo 50 palabras)

.....  
.....  
.....

**Procedimientos:**

Si usted acepta que su hijo (a) participe y su hijo (a) decide participar en este estudio se le realizará lo siguiente (enumerar los procedimientos del estudio):

1. ....
2. ....
3. ....

**Riesgos:** (Si aplica)

Describir brevemente los riesgos de la investigación.

.....  
.....  
.....

**Beneficios:**

.....  
.....  
.....

**Costos y/ o compensación:** (si el investigador crea conveniente)

**Confidencialidad:**

Nosotros guardaremos la información de su hijo(a) sin nombre alguno. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de su hijo(a) o de otros participantes del estudio.

**Derechos del participante:**

Si usted decide que su hijo(a) participe en el estudio, podrá retirarse de éste en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio sin daño alguno. Si tiene alguna duda adicional, por favor pregunte al personal del estudio o llame al número telefónico .....

Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente puede contactar con el Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, correo .....

Una copia de este consentimiento informado le será entregada.

**DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO**

Acepto voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que puede retirarse del estudio en cualquier momento.

  
\_\_\_\_\_  
Nombres y Apellidos  
Participante

  
*Virginia C.*  
\_\_\_\_\_  
Fecha y Hora

\_\_\_\_\_  
Nombres y Apellidos  
Investigador

\_\_\_\_\_  
Fecha y Hora

**PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR EN UN ESTUDIO DE INVESTIGACIÓN**

**(PADRES)**  
**(Ciencias Sociales)**

Título del estudio:

.....

Investigador (a): .....

**Propósito del estudio:**

Estamos invitando a su hijo(a) a participar en un trabajo de investigación titulado:

.....

..... Este es un estudio desarrollado por investigadores de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

Explicar brevemente el fundamento de trabajo de investigación (máximo 50 palabras)

.....

**Procedimientos:**

Si usted acepta que su hijo (a) participe y su hijo (a) decide participar en este estudio se le realizará lo siguiente (enumerar los procedimientos del estudio):

1. ....
2. ....
3. ....

**Riesgos:** (Si aplica)

Describir brevemente los riesgos de la investigación.

.....

**Beneficios:**

.....

**Costos y/ o compensación:** (si el investigador crea conveniente)

## FICHA DE OBSERVACIÓN

### Comprensión de texto escrito

---

Nombre:.....

N°	Criterio de evaluación	1	2	3
	<b>Comprensión literal</b>			
1	Repite de manera correcta el rol de cada personaje			
2	Identifica el espacio, tiempo, personajes del cuento			
3	Recuerda pasajes y detalles del texto			
4	-Encuentra la idea reflexiva del cuento			
5	Secuencia los sucesos y hechos			
	<b>Comprensión inferencial</b>			
6	Predice resultados			
7	Deduce enseñanzas y mensajes			
8	Infiere sobre las acciones del personaje principal			
9	Contrasta sus hipótesis inferenciales acerca del cuento			
10	Deduce el tema de un texto			
	<b>Comprensión crítica</b>			
11	Emite juicio frente a un comportamiento			
12	Emite juicios de valor entorno al texto leído			
13	Analiza la intención del autor			
14	Juzga la actuación de los personajes			
15	Se muestra a favor o en contra de las acciones de los personajes			

## Base de datos

### Comprensión de textos escritos

Muestra	Variable Pre-test															Variable post-test														
	Dimensión 1 Pre-test					Dimensión 2 Pre-test					Dimensión 3 Pre-test					Dimensión 1 post-test					Dimensión 2 post-test					Dimensión 3 post-test				
1	2	3	2	3	1	2	3	2	3	2	2	1	3	2	3	2	3	3	3	1	2	3	3	3	2	2	2	3	2	3
2	2	2	1	2	3	2	2	2	1	2	2	1	3	2	2	3	2	1	2	2	2	2	3	1	2	2	2	3	2	2
3	1	2	3	2	1	3	3	1	2	3	1	1	1	2	2	3	3	2	3	1	3	3	3	3	3	3	2	1	1	3
4	1	3	2	2	3	3	3	1	3	1	1	1	1	1	2	1	3	2	2	3	3	3	3	2	3	1	1	2	3	3
5	1	1	2	3	3	1	2	2	1	3	2	3	2	2	1	3	2	3	2	1	1	3	3	3	1	3	3	2	1	3
6	3	3	3	1	1	1	3	3	3	1	3	3	2	2	1	3	1	2	3	2	2	1	3	3	3	3	3	3	2	1
7	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	3	2	2	1	1	2	3	2	1	1	2	1	2	1	2	3	1	2	1	3
8	2	3	1	1	2	3	1	3	2	3	2	2	2	3	2	2	3	3	3	2	3	2	3	2	3	3	3	3	3	3
9	3	3	1	3	1	1	3	2	3	2	2	3	2	1	1	3	2	1	3	2	3	3	3	3	3	3	3	2	3	1
10	2	3	3	3	3	1	1	3	3	3	1	2	3	1	1	1	2	3	3	3	1	3	3	3	3	3	3	3	3	1
11	1	1	1	1	3	1	2	1	2	2	3	2	1	2	2	3	2	3	2	3	3	2	1	2	2	3	2	3	2	2
12	1	3	1	1	3	1	1	3	1	1	3	1	1	2	1	1	3	2	3	3	3	1	3	2	1	3	3	2	2	1
13	1	1	2	2	2	1	2	1	1	1	1	1	1	1	2	2	2	2	2	2	1	2	1	1	1	1	2	1	1	3
14	1	2	1	2	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	2	3	2	3	3	3	2	1	1	2	2	2
15	1	1	2	1	2	2	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	2	2	3	3	2	2	1	3	1	2	2	2	2	1
16	2	2	2	2	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	3	3	3	2	2	1	2	2	2	1	2	3	3	1
17	1	1	1	3	2	2	2	1	1	1	2	1	1	2	2	2	3	3	3	3	2	2	3	2	2	2	3	3	3	2

**TÍTULO DE SESIÓN:** *Aprendemos escuchando cuentos*

**I.-DATOS INFORMATIVOS:**

1. Institución Educativa Inicial : N° 2110 de Pichanaqui.
2. Docente : ARTEAGA HINOSTROZA, Armenia R.
3. Tiempo : 65 min.
4. Estudiantes : De 3, 4 y 5 años de edad

**II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:**

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
Motricidad	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	Se expresa oralmente	Expresa mediante gestos, mímicas, posturas corporales sus emociones, sentimientos y pensamientos
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna	Infiere e interpreta información del texto oral	Escucha canciones, y formula preguntas de lo que le interés saber o lo que ha comprendido o responde a lo que le preguntan

**III. DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:**

ACTIVIDADES PEDAGÓGICOS	ACTIVIDADES ESTRATÉGICAS	RECURSOS Y/O MATERIALES	TIEMPO EN MINUTOS
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Da la bienvenida a los escolares</li> <li>• Dialogo con los estudiantes sobre la importancia de una buena higiene personal cumplimiento de normas de convivencia como; el respeto a sus compañeros</li> <li>• Preguntar: ¿Cómo se sienten hoy? ¿Recuerdan algo de la clase anterior?</li> <li>• <b>Anunciar el propósito de la sesión:</b> Escuchan una canción en idioma Ashanika (shia, shia, tanake), Los niños y la maestra formulan preguntas sobre lo que han comprendido, y de que animalito del monte trato la canción respondiendo así a las preguntas que se les hizo.</li> <li>• Pedimos a los niños que puedan dibujar sobre el animalito de la canción</li> <li>• Se plantea preguntas <b>¿Qué les gustaría jugar en el sector?</b> en base a su respuesta se procede a determinar el</li> </ul>	Materiales de diferentes sectores	10

	<p>grupo y en consideración a su afinidad escogerán los diferentes sectores previos el diálogo y concertación donde todos deben estar contentos</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Plantear preguntas <b>¿Qué encontraron en su zona de juego?</b> <b>¿Qué jugaron? ¿Quiénes jugaron?</b></li> </ul>		
<b>DESARROLLO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>ANTES</b></li> <li>Todos los niños ya bien sentados y cómodos escuchan el cuento del “CUTPE” (sharo)</li> <li><b>DURANTE:</b></li> <li>Luego acompañamos con movimientos corporales</li> <li>Y Planteamos preguntas: <b>¿Qué personajes participaron en el cuento? ¿Por qué le pusieron ese nombre? ¿Dónde viven esos animalitos? ¿Qué comen ellos? ¿se le puede domesticar?</b></li> <li><b>DESPUES:</b></li> <li>Luego llegan a dibujar a los personajes del cuento y luego colocarlo en la pizarra en forma ordenada <b>los que van terminado</b></li> <li>Motivamos a los niños con aplausos, abrazos, saltos</li> </ul>	<p>Cuento</p> <p>Silueta del animal</p> <p>Pizarra plumón</p> <p>Colores.</p>	45
<b>CIERRE</b>	<p><b>Consolidación del aprendizaje</b> preguntas de metacognición ¿Qué aprendimos? ¿Qué personajes les gustó más? ¿Te gusta cantar?</p>	<p>papeles plumones</p>	10

#### **IV. EVALUACIÓN**

<b>criterio</b>	<b>indicador</b>	<b>Instrumento</b>
oralidad	Participa en conversaciones y responde a lo que le preguntan	<b>test</b>

**LISTA DE COTEJO N° 01**

N°	Estudiantes	Recepción los cuentos relatados		Conoce su comunidad y que peligros conoce		¿Aprendió a contar cuentos y fabulas de su contexto?		Observaciones
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
1								
2								
3								
4								
5								
6								
7								
8								
9								
10								
11								
12								
13								
14								
15								
16								
17								
18								
19								
20								
21								
22								
23								
24								
25								

<b>TITULO:</b>	<b>CUENTO “LA TRAVESURA DE UN JOVENCITO QUE QUERIA CASARSE”</b>
<b>FECHA:</b>	Lunes 29 de abril del 2019.

### I. PROPÓSITOS DEL APRENDIZAJE:

PERSONAL SOCIAL			
COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE
1. Construye su identidad	1.1. Se valora a sí mismo.	Toma la iniciativa para realizar acciones de cuidado personal, de manera autónoma, y da razón sobre las decisiones que toma.	Mencionan objetos peligrosos y sustancias tóxicas.

### II. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales necesitaremos?	¿Cuánto tiempo necesitaremos?
- Organizamos materiales para el desarrollo de la sesión y el aprendizaje significativo de los niños y niñas.	Carteles. Materiales de sectores. Objetos Peligrosos Sustancias Toxicas Bolsa	1 hora

### III. MOMENTOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

ACTIVIDAD PERMANENTE (15 min)		RECURSOS
<b>DE ENTRADA</b>	- Recepción de niños, niñas, padres de familia. -Damos la bienvenida a los niños. -Formación. -Saludo a Dios. -Saludo a la bandera. -Marcha alrededor del patio. -Entonamos una canción nueva.	Carteles.  Materiales de sectores.
<b>ACTIVIDAD DE RUTINA (20 min)</b>		
<b>DE ORGANIZACIÓN</b>	- Asamblea: Organizamos el trabajo del día dando a conocer la <b>Intención pedagógica:</b> - Planifican el proyecto. - Me cuido de los objetos peligrosos y sustancias tóxicas en mi comunidad.	
<b>JUEGO LIBRE EN LOS SECTORES (60 min)</b>		
<b>PRIMER MOMENTO</b> Planificación y Organización	- Nos reunimos en semicírculo y conversamos sobre los acuerdos de convivencia durante la actividad. - Cada niño elige en que sector desea jugar.	

<b>SEGUNDO MOMENTO</b> Desarrollo del Juego	- Los niños juegan libremente con los materiales elegidos. - Ordenan el material utilizado.	
<b>TERCER MOMENTO</b> Socialización, representación, metacognición y orden	- Sentados en semicírculo verbalizan y cuentan lo que jugaron, quiénes jugaron, cómo se sintieron. - Puede realizarse grupal o individual, dibujan lo realizado.	

<b>SECUENCIA DIDÁCTICA</b>	<b>DESARROLLO DEL PROYECTO (55 min)</b>	<b>RECURSOS</b>
----------------------------	---	-----------------

## INICIO

### Planificación del Proyecto

- Los niños se reúnen en asamblea para dialogar y plantear las actividades que se van a realizar durante la semana.							
<table border="1" style="margin: auto;"> <thead> <tr> <th style="padding: 5px;">¿Qué haremos?</th> <th style="padding: 5px;">¿Cómo lo haremos?</th> <th style="padding: 5px;">¿Qué necesitamos?</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="height: 40px;"></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	¿Qué haremos?	¿Cómo lo haremos?	¿Qué necesitamos?				
¿Qué haremos?	¿Cómo lo haremos?	¿Qué necesitamos?					

## DESARROLLO

### Ejecución del Proyecto

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Les contamos el cuento: <b>LA TRAVESURA DE UN JOVENCITO QUE QUERIA CASARSE</b></li> <li style="padding-left: 20px;">FUENTES: sabios de la comunidad</li> <li>- ¿Qué paso con el joven cuando se presentó ante el padre de las señoritas? ¿luego que paso? ¿Cómo era el joven? ¿A dónde se subió el para para alcanzar el pijuayo? ¿Qué le dijeron sus cuñadas cuando veían subir al árbol? ¿Qué paso luego? ¿loa donde se fueron?</li> <li>- Realizamos la comprensión lectora en grupo grande.</li> </ul>	Cuento
---	--------

### Problematización

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dialogamos que hay objetos y sustancias muy peligrosas que los niños no deben agarrar.</li> <li>- Preguntamos ¿Con qué objetos no se deben jugar? ¿Cuáles son los objetos peligrosos? ¿cuáles son las sustancias toxicas? ¿en dónde los encontramos?</li> </ul>	Dialogo
--	---------

### Búsqueda de la información

<ul style="list-style-type: none"> <li>- la docente saca de una bolsa de color negro y en ella un símbolo de la calavera</li> <li>- les gustaría saber que hay en ella, pero da un poco de miedo por el dibujo que tiene afuera esa calavera alguien sabe que significa, Significa peligro muerte...</li> <li>- sacaremos con mucho cuidado. un cuchillo. unos fósforos, un enchufe, una lejía, un clavo, espinos venenosos y hierbas que causan peligro para ellos.</li> <li>- Dialogamos acerca de cada uno de estos objetos.</li> <li>- Algún niño puede contar una experiencia con algunos de estos objetos peligrosos y sustancias peligrosas.</li> <li>- Luego repartimos a los niños tarjetas de objetos y sustancias toxicas.</li> <li>- Manipulan y reconocen que es y que peligro representa.</li> <li>- Luego en la pizarra la dividimos en 5 partes:</li> <li>- Cada niño sale y explica que objeto es y que daño puede hacer porque los niños no deben agarrarlos.</li> </ul>	Objetos Peligrosos Sustancias Toxicas Bolsa Hojas Pepas espinos
--	--

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Luego sale un niño con la tarjeta de una escopeta, preguntamos ¿dónde pegamos este objeto? quema, corta, pincha, o nos envenena.</li> <li>- Comentamos que la escopeta mata así que la pegamos a un lado.</li> <li>- Alguien me puede nombrar algún otro objeto peligroso que conoce.</li> <li>- dibujan en los recuadros objetos que no pueden utilizar sin la compañía de un adulto.</li> <li>- Trabajan de manera individual las fichas que se les entrego.</li> </ul>	Tarjetas
--	----------

**Acuerdos o toma de decisiones**

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Jugamos a aprender el trabalenguas:</li> <li>- Repiten el trabalenguas y recordamos que no hay que agarrar fosforo y menos prenderlos.</li> <li>- Trabajan la ficha del trabalenguas.</li> <li>- Nos sentamos formando asamblea y dialogamos sobre lo que aprendimos acerca de los objetos peligrosos y sustancias toxicas cómo podemos evitar accidentes con ellos.</li> </ul>	Trabalenguas Ficha
--	-----------------------

**CIERRE**

**Meta cognición:**

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dialogamos sobre lo trabajado en la actividad y cómo se sintieron.</li> <li>- Realizamos la meta cognición: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué fue lo que más te gusto? ¿En qué tuviste dificultad? ¿En qué puedes mejorar? ¿Qué necesité? ¿Qué me fue más fácil?, ¿Qué me fue difícil?</li> </ul>	
--	--

**LISTA DE COTEJO N° 01**

N°	Estudiantes	Resepciona los cuentos relatados		Conoce su comunidad y que peligros conoce		¿Aprendió a contar cuentos y fabulas de su contexto?		Observaciones
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
1								
2								
3								
4								
5								
6								
7								
8								
9								
10								
11								
12								
13								
14								
15								
16								
17								
18								
19								
20								
21								
22								
23								
24								
25								

<b>TITULO:</b>	<b>¡Somos una gran familia!</b>
<b>FECHA:</b>	Martes 30 de Abril del 2019.

### I. PROPÓSITOS DEL APRENDIZAJE:

<b>PERSONAL SOCIAL</b>			
<b>COMPETENCIA</b>	<b>CAPACIDADES</b>	<b>DESEMPEÑOS</b>	<b>EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE</b>
1. Construye su identidad	1.1. Se valora a sí mismo.	- Se reconoce como parte de su familia, grupo de aula e IE. Comparte hechos y momentos importantes de su historia familiar.	TALLER DE PSICOMOTRICIDAD.

### II. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

<b>¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?</b>	<b>¿Qué recursos o materiales necesitaremos?</b>	<b>¿Cuánto tiempo necesitaremos?</b>
- Organizamos materiales para el desarrollo de la sesión y el aprendizaje significativo de los niños y niñas.	- Cuento - Láminas - Ficha N° 6B (libro-MINEDU)	1 hora

### III. MOMENTOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

<b>ACTIVIDAD PERMANENTE (15 min)</b>		<b>RECURSOS</b>
<b>DE ENTRADA</b>	- Recepción de niños, niñas, padres de familia. -Damos la bienvenida a los niños. -Formación. -Saludo a Dios. -Saludo a la bandera. -Marcha alrededor del patio. -Entonamos una canción nueva.	Carteles.  Materiales de sectores.
<b>ACTIVIDAD DE RUTINA (20 min)</b>		
<b>DE ORGANIZACIÓN</b>	- Asamblea: Organizamos el trabajo del día dando a conocer la <b>Intención pedagógica</b> : - Planifican el proyecto. - Formamos parte de una gran familia	
<b>JUEGO LIBRE EN LOS SECTORES (60 min)</b>		
<b>PRIMER MOMENTO</b> Planificación y Organización	- Nos reunimos en semicírculo y conversamos sobre los acuerdos de convivencia durante la actividad. - Cada niño elige en que sector desea jugar.	
<b>SEGUNDO MOMENTO</b>	- Los niños juegan libremente con los materiales elegidos.	

Desarrollo del Juego	- Ordenan el material utilizado.	
<b>TERCER MOMENTO</b> Socialización, representación, metacognición y orden	- Sentados en semicírculo verbalizan y cuentan lo que jugaron, quiénes jugaron, cómo se sintieron. - Puede realizarse grupal o individual, dibujan lo realizado.	

<b>SECUENCIA DIDÁCTICA</b>	<b>DESARROLLO DEL PROYECTO (55 min)</b>	<b>RECURSOS</b>
----------------------------	---	-----------------

## INICIO

### Planificación del Proyecto

-Los niños se reúnen en asamblea para dialogar y plantear las actividades que se van a realizar durante la semana.	<b>ANEXO 1</b>						
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="padding: 5px;">¿Qué haremos?</th> <th style="padding: 5px;">¿Cómo lo haremos?</th> <th style="padding: 5px;">¿Qué necesitamos?</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="height: 40px;"></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	¿Qué haremos?	¿Cómo lo haremos?	¿Qué necesitamos?				
¿Qué haremos?	¿Cómo lo haremos?	¿Qué necesitamos?					

## DESARROLLO

### Ejecución del Proyecto

<p>- Les contamos un cuento:</p> <p><b>El origen de la familia asháninca</b></p> <p>Cuenta la leyenda de hace muchos años que vivía un hombrecito que hablaba con el árbol más grande y que tenía raíces inmensas con unas hojas verdes y frescas. Y cada día que pasaba el hombre se sentía solo, triste y sin esposa ni familia. En eso un día se preguntó dentro de sí, ¿dónde podría conseguir una compañera?, luego al día siguiente se fue para el monte para encontrarse con el árbol y poder dialogar y al encontrarse con el árbol llamado tsomonto le rodeo varias veces y le dijo al árbol (tsomonto) podrías darme el bebe que está en tu vientre después de muchas horas el árbol le contesto; si quieres mi bebe tienes que cantarme y si haces eso te daré mi bebe , luego el hombre empezó a cantar sin dudar más y cantando se quedó dormido al pie del árbol hasta el día siguiente, luego el árbol le pidió que siga cantando con fuerza un día mas y solo así le podría dar a su bebe que llevaba dentro de su vientre, pero el hombre ya no podía cantar como a principio estaba ronco de tanto cantar.</p> <p>Más tarde oyó un sonido TAC, TAC que produjo el árbol, entonces a voltear el hombre vio salir del árbol a un bebe, rápida mente lo cogió y le corto el ombligo, en ahí se dio cuenta que la bebe era mujercita.</p> <p>El hombre estaba tan alegre que luego se acercó para preguntarle que alimento le debía de dar la niña y el árbol ya no le contesto, luego de muchos años la niña se convirtió en mujer y el hombre se llegó a casar con ella y así formaron una linda familia</p> <p>.</p> <p>- Dialogamos acerca del cuento.</p> <p>- Respondemos a las preguntas: ¿Qué se titula el cuento? ¿quién Vivía en un pueblo lejano? ¿cómo se formó la familia en la comunidad?</p>	Cuento
---	--------

### Problematización

- ¿Les preguntamos a los niños todas las familias serán iguales? ¿hay familias grandes con muchos integrantes? ¿hay familias chicas con pocos integrantes?	
--	--

### Búsqueda de la información

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Los niños observan láminas donde observa las diferentes familias que hay.</li> <li>- Los niños comentan sobre las familias e identifican como es su familia.</li> <li>- Invitamos algunos niños que salgan y señalen con que familia se identifican y nombra los integrantes de su familia con sus nombres de papito, mamita, abuelitos y hermanos.</li> <li>- Comentamos sobre como es el trato de papito hacia mamita la trata con cariño y respeto, como los padres tratan a sus hijos, como los abuelitos tratan a la familia.</li> <li>- Debemos tratarnos con respeto y cariño, obedecer a los padres, no pelear con los hermanos y si papito grita decirle que no lo haga somos una familia que nos queremos y no debemos nos, y así papito entenderá que son una familia feliz y unida.</li> <li>- Los niños comentan sobre sus abuelitos silos quieren ¿Por qué son sus abuelitos? A porque son padres de mamita y papito.</li> <li>- Ahora miren este árbol genealógico, donde está mi familia de que familia vino mamita y papito.</li> <li>- Invitamos a un niño que nos diga s</li> <li>- El nombre de sus abuelitos y en papelote llenamos los nombres de abuelos padres hijos.</li> <li>- Los niños llevan a sus casas la ficha N° 6B para colocar una foto de su familia o hacer un dibujo de ella, le ponen marco y la pintan.</li> <li>- En una ficha reconocen como es su familia</li> </ul>	<p>Láminas</p> <p>Ficha N° 6B (libro- MINEDU)</p>
--	---

### Acuerdos o toma de decisiones

<ul style="list-style-type: none"> <li>- En asamblea los niños se comprometen a elaborar su árbol genealógico con ayuda de mamita en casa y lo traerá para exponer y conocer a su familia.</li> <li>- Los niños se comprometen a respetar y querer a su familia.</li> </ul>	
---	--

## CIERRE

### Metacognición:

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dialogamos sobre lo trabajado en la actividad y cómo se sintieron.</li> <li>- Realizamos la meta cognición: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué fue lo que más te gusto? ¿En qué tuviste dificultad? ¿En qué puedes mejorar? ¿Qué necesité? ¿Qué me fue más fácil?, ¿Qué me fue difícil?</li> </ul>	
--	--

**LISTA DE COTEJO N° 01**

N°	Estudiantes	Resepciona los cuentos relatados		Conoce su comunidad y que peligros conoce		¿Aprendió a contar cuentos y fabulas de su contexto?		Observaciones
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
1								
2								
3								
4								
5								
6								
7								
8								
9								
10								
11								
12								
13								
14								
15								
16								
17								
18								
19								
20								
21								
22								
23								
24								
25								

<b>TITULO:</b>	<b>Participamos de nuestros talentos</b>
<b>FECHA:</b>	Miércoles 31 de abril del 2019.

### I. PROPÓSITOS DEL APRENDIZAJE:

COMUNICACION			
COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE
4. Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	4.1. Explora y experimenta los lenguajes del arte.	- Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).	Demuestran sus talentos.

### II. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales necesitaremos?	¿Cuánto tiempo necesitaremos?
- Organizamos materiales para el desarrollo de la sesión y el aprendizaje significativo de los niños y niñas.	- Disfraces - Tarjetas - Hoja	1 hora

### III. MOMENTOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

ACTIVIDAD PERMANENTE (15 min)		RECURSOS
<b>DE ENTRADA</b>	- Recepción de niños, niñas, padres de familia. - Damos la bienvenida a los niños. - Rutinas: Saludo, oración, uso de carteles de asistencia, tiempo, calendario.	Carteles.  Materiales de sectores.
ACTIVIDAD DE RUTINA (20 min)		
<b>DE ORGANIZACIÓN</b>	- Asamblea: Organizamos el trabajo del día dando a conocer la <b>Intención pedagógica</b> : Demostremos nuestros talentos.	
JUEGO LIBRE EN LOS SECTORES (60 min)		
<b>PRIMER MOMENTO</b> Planificación y Organización	- Nos reunimos en semicírculo y conversamos sobre los acuerdos de convivencia durante la actividad. - Cada niño elige en que sector desea jugar.	
<b>SEGUNDO MOMENTO</b> Desarrollo del Juego	- Los niños juegan libremente con los materiales elegidos. - Ordenan el material utilizado.	
<b>TERCER MOMENTO</b> Socialización, representación, metacognición y orden	- Sentados en semicírculo verbalizan y cuentan lo que jugaron, quiénes jugaron, cómo se sintieron. - Puede realizarse grupal o individual, dibujan lo realizado.	

SECUENCIA DIDÁCTICA	DESARROLLO DEL PROYECTO (55 min)	RECURSOS
---------------------	----------------------------------	----------

### INICIO

#### Planificación del Proyecto

- Los niños se reúnen en asamblea para dialogar y plantear las actividades que se van a realizar.	
---	--

### DESARROLLO

#### Ejecución del Proyecto

- Les preguntamos a los niños ¿porque han traído disfraces? - Qué actividad tenemos programada para hoy	Disfraces
--	-----------

#### Problematización

- ¿Todos los niños tienen talento?	
------------------------------------	--

#### Búsqueda de la información

- Observamos tarjetas donde los niños demuestran su talento. - Los niños reconocen si esta su talento que va a presentar hoy día. - En una hoja van a dibujar su talento que han preparado	Tarjetas Hoja
--	------------------

#### Acuerdos o toma de decisiones

- En asamblea dialogamos con los niños que cuando salgamos al patio saldremos en forma ordenada con nuestra silla y que no ay que pararse ni hacer bullas cuando un compañerito demuestre su talento. - Tenemos que respetar a los compañeritos escuchándolos y observado su talento o ¿les gustaría que cuando ustedes salgan a demostrar su talento los niños conversen y separen y no nos miren? - No olvidemos al final aplaudir fuerte.	
--	--

### CIERRE

#### Metacognición:

Les preguntamos: ¿Qué aprendimos el día de hoy? ¿Les gusto? ¿Por qué?	Dialogo
--	---------

**LISTA DE COTEJO N° 01**

N°	Estudiantes	Resepciona los cuentos relatados		Conoce su comunidad y que peligros conoce		¿Aprendió a contar cuentos y fabulas de su contexto?		Observaciones
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
1								
2								
3								
4								
5								
6								
7								
8								
9								
10								
11								
12								
13								
14								
15								
16								
17								
18								
19								
20								
21								
22								
23								
24								
25								

<b>TITULO:</b>	<b>EL SACRIFICIO DE ABRAHAM Y SU HIJO OBEDIENTE ISAAC</b>
<b>USO DE LA TIC:</b>	CUENTO: Dios ordena a Abraham que sacrifique a Isaac
<b>FECHA:</b>	JUEVES 01 DE MAYO DEL 2019

### I. PROPÓSITOS DEL APRENDIZAJE:

<b>PERSONAL SOCIAL</b>			
<b>COMPETENCIA</b>	<b>CAPACIDADES</b>	<b>DESEMPEÑOS</b>	<b>EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE</b>
<b>3. Construye su identidad, como persona humana, amada por Dios, digna, libre y trascendente, comprendiendo la doctrina de su propia religión, abierto al diálogo con las que le son cercanas.</b>	3.1 Conoce a Dios y asume su identidad religiosa y espiritual como persona digna, libre y trascendente. 3.2. Cultiva y valora las manifestaciones religiosas de su entorno argumentando su fe de manera comprensible y respetuosa	Participa en las prácticas de la confesión religiosa de sus padres o comunidad – como rituales y fiestas-, y lo comparte con sus compañeros.	Conoce la historia del amor de Abraham hacia dios

### II. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

<b>¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?</b>	<b>¿Qué recursos o materiales necesitaremos?</b>	<b>¿Cuánto tiempo necesitaremos?</b>
- Organizamos materiales para el desarrollo de la sesión y el aprendizaje significativo de los niños y niñas.	- Canción - Lámina - Video - Imágenes - Ficha	60 minutos.

### III. MOMENTOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

<b>INICIO</b>	
<b>VER</b>	
<b>MOTIVACIÓN:</b> - Los niños y niñas escuchan la siguiente canción: “Hijo Obediente” <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 10px auto; width: fit-content;"> <p style="text-align: center;"><b>HIJO OBEDIENTE</b>              (Tonada: Martha le dijo a Jesús)              Abraham le dijo a Jesús              Yo quiero ser tu hijo obediente (bis)              Y Jesús le contestó              Así será hijo mío (bis)              ¡Se obediente hijo!              ¡Se obediente hijo!</p> </div>	Canción <b>Anexo 4</b>
<b>SABERES PREVIOS:</b>	
- Preguntamos a los niños y niñas: ¿de qué trató la canción? ¿conoces la historia de Abraham?	
<b>PROPÓSITO DE LA SESIÓN</b>	
<b>HOY CONOCEREMOS LA HISTORIA DEL AMOR DE ABRAHAM HACIA DIOS</b>	



**LISTA DE COTEJO N° 01**

N°	Estudiantes	Resepciona los cuentos relatados		Conoce su comunidad y que peligros conoce		¿Aprendió a contar cuentos y fabulas de su contexto?		Observaciones
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
1								
2								
3								
4								
5								
6								
7								
8								
9								
10								
11								
12								
13								
14								
15								
16								
17								
18								
19								
20								
21								
22								
23								
24								
25								

<b>TITULO:</b>	<b>¿QUIENES CONTAMINAN EL AIRE, AGUA Y LA TIERRA?</b>
<b>USO DE LA TIC:</b>	CUENTO: ¿Qué es la Contaminación Ambiental? FUENTE: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=TV-YEQOIFuQ">https://www.youtube.com/watch?v=TV-YEQOIFuQ</a>
<b>FECHA:</b>	VIERNES 02 de mayo del 2019

### I. PROPÓSITOS DEL APRENDIZAJE:

CIENCIA Y TECNOLOGÍA			
COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE
<b>1. Indaga mediante métodos científicos para construir sus conocimientos</b>	1.1. Problematisa situaciones para hacer indagación 1.2. Diseña estrategias para hacer indagación. 1.3. Genera y registra datos o información. 1.4. Analiza datos e información. 1.5. Evalúa y comunica el proceso y resultado de su indagación.	Hace preguntas que expresan su curiosidad sobre los objetos, seres vivos, hechos o fenómenos que acontecen en su ambiente; da a conocer lo que sabe y las ideas que tiene acerca de ellos. Plantea posibles explicaciones y/o alternativas de solución frente a una pregunta o situación problemática.	Conoce los agentes que contaminan el aire, agua y la tierra

### II. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales necesitaremos?	¿Cuánto tiempo necesitaremos?
- Organizamos materiales para el desarrollo de la sesión y el aprendizaje significativo de los niños y niñas.	- Lámina - Papelote - Útiles de aseo - Imágenes - Láminas - Tarjetas - basura	60 minutos.

### III. MOMENTOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

ACTIVIDAD PERMANENTE		15 min	RECURSOS
<b>DE ENTRADA</b>	-Recepción de niños, niñas, padres de familia. -Damos la bienvenida a los niños. -Formación. -Saludo a Dios. -Entonamos una canción nueva.		Cd de músicas.
ACTIVIDAD DE RUTINA		20 min	
<b>DE ORGANIZACIÓN</b>	- <b>Asamblea:</b> Organizamos el trabajo del día dando a conocer el tema de interés que se desarrollará en el día.		
JUEGO LIBRE EN LOS SECTORES		60 min	
<b>PRIMER MOMENTO</b> Planificación y Organización	- Nos reunimos en semicírculo y conversamos sobre los acuerdos de convivencia durante la actividad. - Cada niño elige en que sector desea jugar.		Materiales de sectores.
<b>SEGUNDO MOMENTO</b> Desarrollo del Juego	- Los niños juegan libremente con los materiales elegidos. - Ordenan el material utilizado.		
<b>TERCER MOMENTO</b> Socialización,	- Sentados en semicírculo verbalizan y cuentan lo que jugaron, quiénes jugaron, cómo se sintieron.		

representación, metacognición y orden	- Puede realizarse grupal o individual, dibujan lo realizado.	
---------------------------------------	---	--

<b>SECUENCIA DIDÁCTICA</b>	<b>DESARROLLO DEL PROYECTO</b>	<b>60 min</b>	<b>RECURSOS</b>
----------------------------	--------------------------------	---------------	-----------------

## INICIO

### MOTIVACIÓN:

- Los niños observan el video de la contaminación de la tierra		Vídeo ANEXO 1
--	---	---------------

### SABERES PREVIOS:

- Dialogamos acerca del video observado y les preguntamos: ¿Qué observamos en el video? ¿Cómo se contamina el agua? ¿Cómo se contamina el aire? ¿Cómo se contamina el suelo?	
--	--

### PROPÓSITO DE LA SESIÓN

## HOY CONOCEREMOS LOS AGENTES QUE CONTAMINAN EL AIRE, AGUA Y LA TIERRA

### NORMA DE CONVIVENCIA

• Respeto a la forma de vida	
------------------------------	--

## DESARROLLO

### EJECUCIÓN DEL PROYECTO

#### PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

- Preguntamos a los niños y niñas: ¿Cómo se contamina nuestro medio ambiente? ¿Creen que podamos hacer algo desde casa para no contaminar?	
--	--

#### PLANTEAMIENTO DE HIPÓTESIS

- Presentamos el papelote para que los niños formulen sus hipótesis.	Papelote  Siluetas ANEXO 2
- Presentamos siluetas relacionadas con el video observado. Preguntamos: ¿Qué están contaminando? ¿Qué pasa si seguimos contaminando nuestro medio ambiente?	
- Anotamos sus respuestas en un papelote	

#### ELABORAMOS PLAN DE ACCIÓN

- Salimos al patio y observamos como esta. Hay basura las plantas están bien o les hace falta agua.	Patio Útiles de Aseso
- Proporcionamos a los niños y niñas escobas, tachos, basurero, balde	
- Realizaremos una campaña de limpieza de nuestros ambientes	

#### RECOJO DE DATOS Y ANÁLISIS DE RESULTADOS:

- Con ayuda de los niños socializamos los resultados que obtuvimos de la experiencia.	
- Entregamos a cada equipo un papelote con un cuadro en el que dibujaran las actividades realizadas.	
- Preguntamos ¿Qué útiles de limpieza utilizamos? ¿Cómo quedo los diferentes ambientes que limpiamos?	
- ¿Nos hace falta más tachos o no?	

#### ESTRUCTURACIÓN DEL SABER CONSTRUIDO

- Todos juntos conversamos sobre lo que debemos hacer para mantener limpio nuestro patio aula y los de más ambientes.	Basura
- Los niños de la policía ecológica se comprometen a cuidar de las plantas y protegerlas, no dejar que ningún niño arranque sus hojas y flores.	

## CIERRE

### EVALUACIÓN Y COMUNICACIÓN

- Los niños y niñas, verbalizan sus experiencias y dan sus propias conclusiones sobre lo que descubrieron sobre qué debemos hacer para no contaminar el agua, el aire y el suelo.	
---	--

**METACOGNICIÓN:**

- Preguntamos ¿Qué les pareció la experiencia que realizamos? ¿En qué tuvieron dificultad? ¿Cómo vamos a dejar de contaminar? ¿Debemos evitar usar muchas bolsas de plástico? ¿Cómo?	
--	--

**LISTA DE COTEJO N° 01**

N°	Estudiantes	Resepciona los cuentos relatados		Conoce su comunidad y que peligros conoce		¿Aprendió a contar cuentos y fabulas de su contexto?		Observaciones
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
1								
2								
3								
4								
5								
6								
7								
8								
9								
10								
11								
12								
13								
14								
15								
16								
17								
18								
19								
20								
21								
22								
23								
24								
25								

<b>TITULO:</b>	<b>Vivenciación de nuestra pesca comunal</b>
	<b>CUENTO E HISTORIA Y NUESTRA PESCA EN NUESTRA COMUNIDAD</b>
<b>FECHA:</b>	Lunes 05 de mayo del 2019

### I. PROPÓSITOS DEL APRENDIZAJE:

<b>PERSONAL SOCIAL</b>			
<b>COMPETENCIA</b>	<b>CAPACIDADES</b>	<b>DESEMPEÑOS</b>	<b>EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE</b>
<b>3. Construye su identidad, como persona humana, digna, libre y trascendente, comprendiendo las tradiciones de su cultura, abierto al diálogo con las que le son cercanas.</b>	3.1 Conoce y asume su identidad con su comunidad como persona digna, libre y trascendente. 3.2. Cultiva y valora las manifestaciones de la pesca de su entorno argumentando su conocimiento de manera comprensible y respetuosa	Participa en las prácticas de sus padres o comunidad —, y lo comparte con sus compañeros.	Conoce la historia de nuestra pesca

### II. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

<b>¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?</b>	<b>¿Qué recursos o materiales necesitaremos?</b>	<b>¿Cuánto tiempo necesitaremos?</b>
- Organizamos para el desarrollo de la sesión y el aprendizaje significativo de los niños y niñas.	- Huaco - canchira - machete - ropa adecuada para ir al río - Ficha	El tiempo en que se pueda pescar

### III. MOMENTOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

<b>INICIO</b>	
<b>VER</b>	
<b>MOTIVACIÓN:</b>	
- Nos reunimos en el río y pedimos a la sabia que nos cuente sobre la pesca de antes.	sabia
<b>SABERES PREVIOS:</b>	
- Preguntamos a los niños y niñas: ¿de qué trató la historia? ¿conoces la historia de la pesca?	
<b>PROPÓSITO DE LA SESIÓN</b>	
<b>HOY CONOCEREMOS LA VIVENCIA DE LA PESCA EN NUESTRA COMUNIDAD</b>	
<b>DESARROLLO</b>	
<b>JUZGAR</b>	
<b>PROBLEMATIZACIÓN</b>	
- En asamblea dialogamos acerca de pescas en nuestra comunidad. - Preguntamos: ¿Abraham confió en Jesús?	
<b>ACTUAR</b>	
<b>ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN</b>	



**LISTA DE COTEJO N° 01**

N°	Estudiantes	Resepciona los cuentos relatados		Conoce su comunidad y que peligros conoce		¿Aprendió a contar cuentos y fabulas de su contexto?		Observaciones
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
1								
2								
3								
4								
5								
6								
7								
8								
9								
10								
11								
12								
13								
14								
15								
16								
17								
18								
19								
20								
21								
22								
23								
24								
25								

<b>TITULO</b>	<b>VIDEO: El Sonido de los Animales</b> <b>FUENTE:</b> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=WV0DIaOmmps">https://www.youtube.com/watch?v=WV0DIaOmmps</a>
<b>FECHA:</b>	Martes 06 de mayo del 2019

### I. PROPÓSITOS DEL APRENDIZAJE:

<b>COMUNICACIÓN</b>			
<b>COMPETENCIA</b>	<b>CAPACIDADES</b>	<b>DESEMPEÑOS</b>	<b>EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE</b>
<b>1. Se comunica oralmente en su lengua materna.</b>	1.1. Obtiene información del texto oral. 1.2. Infiere e interpreta información del texto oral. 1.3. Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. 1.4. Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. 1.5. Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. 1.6. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información.	- Aprende a diferenciar sonidos onomatopéyicos

### II. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

<b>¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?</b>	<b>¿Qué recursos o materiales necesitaremos?</b>	<b>¿Cuánto tiempo necesitaremos?</b>
- Organizamos materiales para el desarrollo de la sesión y el aprendizaje significativo de los niños y niñas.	- Lámina - Papelote - Títere - Imágenes - Láminas - Tarjetas - ficha	60 minutos.

### III. MOMENTOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

<b>ACTIVIDAD PERMANENTE</b>		<b>15 min</b>	<b>RECURSOS</b>
<b>DE ENTRADA</b>	-Recepción de niños, niñas, padres de familia. -Damos la bienvenida a los niños. -Formación. -Saludo a Dios. -Entonamos una canción nueva.		
<b>ACTIVIDAD DE RUTINA</b>		<b>20 min</b>	
<b>DE ORGANIZACIÓN</b>	- <b>Asamblea:</b> Organizamos el trabajo del día dando a conocer el tema de interés que se desarrollará en el día.		
<b>JUEGO LIBRE EN LOS SECTORES</b>		<b>60 min</b>	
<b>PRIMER MOMENTO</b> Planificación y Organización	- Nos reunimos en semicírculo y conversamos sobre los acuerdos de convivencia durante la actividad. - Cada niño elige en que sector desea jugar.		
<b>SEGUNDO MOMENTO</b>	- Los niños juegan libremente con los materiales elegidos.		

Desarrollo del Juego	- Ordenan el material utilizado.	Materiales de sectores.
TERCER MOMENTO Socialización, representación, metacognición y orden	- Sentados en semicírculo verbalizan y cuentan lo que jugaron, quiénes jugaron, cómo se sintieron. - Puede realizarse grupal o individual, dibujan lo realizado.	

<b>SECUENCIA DIDÁCTICA</b>	<b>DESARROLLO DEL PROYECTO</b>	<b>60 min</b>	<b>RECURSOS</b>
----------------------------	--------------------------------	---------------	-----------------

## INICIO

### PLANIFICACIÓN DEL PROYECTO

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Vamos a reconocer e imitar los sonidos que producen los animales</li> <li>- Planificamos el proyecto con los niños, escribiendo lo que opinan en un papelote.</li> </ul> <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr> <td>¿Qué haremos?</td> <td>¿Cómo lo haremos?</td> <td>¿Qué necesitamos?</td> </tr> <tr> <td> </td> <td> </td> <td> </td> </tr> </table>	¿Qué haremos?	¿Cómo lo haremos?	¿Qué necesitamos?				Niños Papelote Plumones
¿Qué haremos?	¿Cómo lo haremos?	¿Qué necesitamos?					

#### MOTIVACIÓN:

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Les ponemos un video y les pedimos que lo observen y lo escuchen. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=WVODIaOmmpps">https://www.youtube.com/watch?v=WVODIaOmmpps</a></li> </ul> <div style="text-align: center;"> <p>El sonido de Los</p>  </div>	Video <b>ANEXO 1</b>
---	-------------------------

#### SABERES PREVIOS:

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Preguntamos a los niños: ¿adivinan de que animalito es el sonido que escuchan.? ¿todos los animales producen sonidos? ¿Para qué creen ustedes que producen sonidos?</li> </ul>	
---	--

#### PROPÓSITO DE LA SESIÓN

### APRENDEREMOS JUGANDO CON LOS SONIDOS ONOMATOPÉYICOS

#### NORMA DE CONVIVENCIA

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Respeto a la forma de vida</li> </ul>	
--	--

## DESARROLLO

### EJECUCIÓN DEL PROYECTO

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Les pedimos a los niños que nombren a los animales que escuchamos en el video, y se ira pegando la silueta de estos</li> <li>- Los animales producen estos sonidos para comunicarse entre ellos o con las personas que vive.</li> <li>- Cuando llegamos a casa y nuestro perro nos saluda con un ladrido y cuando viene algún desconocido ladra de otra manera y cuando se pelea ladra de otra manera.</li> <li>- Con ayuda de la docente decimos que trabajador es cuando los niños no lo saben y que hace.</li> </ul>	<b>Lámina</b>
--	---------------

#### PROBLEMATIZACIÓN:

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Preguntamos a los niños y niñas:</li> <li>- ¿Será importante los sonidos que producen estos animales? ¿Qué pasaría si los animales no produjeran estos sonidos?</li> </ul>	
---	--

#### ANTES DE LA LECTURA

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Los niños observan la portada del cuento y responden quienes están aquí. ¿De qué se tratará el cuento?</li> <li>- ¿Qué se llamará este cuento?</li> </ul>	Cuento
--	--------

#### DURANTE LA LECTURA

<ul style="list-style-type: none"> <li>- La maestra lee el cuento animadamente y variando su voz según los personajes.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>LOS MÚSICOS DE BREMEN</b></p>	
---	--

<p>Érase una vez un hombre que tenía un burro que durante muchos años le había prestado un servicio llevando arriba y abajo toda clase de pesadas cargas. Pero el burro se hizo viejo y el amo decidió venderlo; el animal, disgustado por esa actitud tan desagradecida, se escapó y se dirigió hacia la ciudad de Bremen.</p> <p>Por el camino, el burro se encontró con un perro al que su amo había echado de casa.</p> <p>- Ven conmigo a Bremen – le propuso el burro, y el perro le siguió.</p> <p>Poco después encontraron a un gato viejo y abandonado, y le dijeron que les acompañara, y más adelante se les unió un gallo que tampoco estaba contento con sus dueños.</p> <p>Estaban cruzando los cuatro animales, con el burro a la cabeza, un bosque que había antes de llegar a Bremen, cuando vieron brillar una luz a lo lejos. Se acercaron y descubrieron que se trataba de una casa. El gato se aproximó para dar una ojeada y al volver dijo a sus compañeros.</p> <p>- En esa casa hay unos bandidos que se están dando un banquete.</p> <p>- Esa comida nos vendría bien a nosotros, que estamos hambrientos y cansados – dijo el burro-. Los cuatro tenemos buena voz, así que os propongo que les demos un concierto a esos bandidos.</p> <p>Y así lo hicieron; el perro se subió encima del burro, el gato encima del perro y el gallo encima del gato, y luego el burro se dirigió a la ventana de la casa de los bandidos. Una vez allí, los cuatro animales empezaron a hacer ruido todo a la vez: el burro se puso a rebuznar, el perro a ladrar, el gato a maullar y el gallo a cantar, los cuatro a gritos.</p> <p>Ante este inesperado concierto, los bandidos huyeron aterrados, pensando que se trata de una bruja u otra ser temible. Los cuatro animales entraron en la casa por la ventana y se dieron un gran festín.</p> <p>- No podemos quejarnos – decía el burro-, nos han pagado bien por nuestra música.</p> <p>Y tan a gusto se encontraron el burro y sus amigos en la casa del bosque, que cuentan que allí siguen todavía los cuatro, espantando con sus conciertos a quienes intentan molestarlos.</p> <p>En cuanto a los dueños de los animales, bien pronto se arrepintieron de haberlos tratado injustamente, pero nunca supieron dónde hallarlos.</p>	<p>CUENTO Colores</p>
---	---------------------------

**DESPUÉS DE LA LECTURA**

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Los niños responden preguntas de comprensión lectora</li> <li>- ¿Cómo se llamó el cuento? ¿Dónde sucedió?</li> <li>- ¿Cuáles eran sus personajes?</li> <li>- ¿Cómo empezó el cuento? que paso después? ¿y cómo termina?</li> <li>- Los niños imitan los sonidos que producen estos personajes del cuento. Lo haremos por equipos. Este equipo serán perros, este equipo serán gatos, este equipo serán gatos y este equipo serán burros.</li> <li>- Ensayamos equipo por equipo y luego todos al mismo tiempo como el cuento.</li> <li>- Ahora nos imaginamos como fue el sonido que produjeron y se asustaron los ladrones y abandonaron la casa.</li> <li>- Les entregamos una ficha de comprensión lectora del cuento.</li> </ul>	
---	--

**CIERRE**

**METACOGNICIÓN:**

<ul style="list-style-type: none"> <li>- En asamblea dialogamos sobre lo trabajado en la actividad y cómo se sintieron.</li> <li>- Aprendimos que los animales se comunican con los sonidos onomatopéyicos que producen</li> <li>- Realizamos la meta cognición: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué fue lo que más te gusto? ¿En qué tuviste dificultad? ¿Qué necesité? ¿Qué sonido fue más fácil de imitar?, ¿Qué sonido fue más difícil de imitarme fue difícil?</li> </ul>	
--	--

**LISTA DE COTEJO N° 01**

N°	Estudiantes	Resepciona los cuentos relatados		Conoce su comunidad y que peligros conoce		¿Aprendió a contar cuentos y fabulas de su contexto?		Observaciones
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
1								
2								
3								
4								
5								
6								
7								
8								
9								
10								
11								
12								
13								
14								
15								
16								
17								
18								
19								
20								
21								
22								
23								
24								
25								

<b>TÍTULO:</b>	<b>ELABORAMOS NUESTRO PROPIO INSTRUMENTO MUSICAL</b>
<b>FECHA:</b>	Miércoles 07 de mayo del 2019

### I. PROPÓSITOS DEL APRENDIZAJE:

<b>COMUNICACIÓN</b>			
<b>COMPETENCIA</b>	<b>CAPACIDADES</b>	<b>DESEMPEÑOS</b>	<b>EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE</b>
<b>4. Crea proyectos desde los lenguajes artísticos</b>	4.1. Explora y experimenta los lenguajes del arte. 4.2. Aplica procesos creativos. 4.3. Socializa sus procesos y proyectos.	Muestra sus creaciones y observa las creaciones de otros. Describe lo que ha creado. A solicitud de la docente, manifiesta lo que le gusta de la experiencia, o de su proyecto y del proyecto de otros.	- Aprende a elaborar su propio instrumento musical

### II. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

<b>¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?</b>	<b>¿Qué recursos o materiales necesitaremos?</b>	<b>¿Cuánto tiempo necesitaremos?</b>
- Organizamos materiales para el desarrollo de la sesión y el aprendizaje significativo de los niños y niñas.	- Lámina - Papelote - Títere - Imágenes - Láminas - Tarjetas - ficha	60 minutos.

### III. MOMENTOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

<b>ACTIVIDAD PERMANENTE</b>		<b>15 min</b>	<b>RECURSOS</b>
<b>DE ENTRADA</b>	-Recepción de niños, niñas, padres de familia. -Damos la bienvenida a los niños. -Formación. -Saludo a Dios. -Entonamos una canción nueva.		Cd de músicas.  Materiales de sectores.
<b>ACTIVIDAD DE RUTINA</b>		<b>20 min</b>	
<b>DE ORGANIZACIÓN</b>	- <b>Asamblea:</b> Organizamos el trabajo del día dando a conocer el tema de interés que se desarrollará en el día.		
<b>JUEGO LIBRE EN LOS SECTORES</b>		<b>60 min</b>	
<b>PRIMER MOMENTO</b> Planificación y Organización	- Nos reunimos en semicírculo y conversamos sobre los acuerdos de convivencia durante la actividad. - Cada niño elige en que sector desea jugar.		
<b>SEGUNDO MOMENTO</b> Desarrollo del Juego	- Los niños juegan libremente con los materiales elegidos. - Ordenan el material utilizado.		
<b>TERCER MOMENTO</b> Socialización, representación, metacognición y orden	- Sentados en semicírculo verbalizan y cuentan lo que jugaron, quiénes jugaron, cómo se sintieron. - Puede realizarse grupal o individual, dibujan lo realizado.		
<b>SECUENCIA DIDÁCTICA</b>	<b>DESARROLLO DEL PROYECTO</b>	<b>60 min</b>	<b>RECURSOS</b>

## INICIO

### EJECUCIÓN DEL PROYECTO

#### MOTIVACIÓN:

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se acuerdan de lo que trabajamos ayer, aprendimos a producir y reconocer los sonidos de nuestro cuerpo y los sonidos de los animales</li> <li>- ¿Habrá otros sonidos?</li> <li>- Guardamos silencio y escuchamos, que sonidos hay</li> </ul> <p>Luego salimos al patio y escuchamos en completo silencio el sonido del viento, carros, gente, pajaritos, etc.</p>	<b>Sonidos que nos rodean</b>
--	-------------------------------

#### SABERES PREVIOS:

- Preguntamos a los niños: ¿Qué otros sonidos escuchan? ¿Pueden identificar que produce esos sonidos?	
---	--

#### PROPÓSITO DE LA SESIÓN

### ELABORAMOS NUESTRO PROPIO INSTRUMENTO MUSICAL

#### NORMA DE CONVIVENCIA

• Confianza en la persona	
---------------------------	--

## DESARROLLO

#### PROBLEMATIZACIÓN:

- Preguntamos a los niños y niñas: ¿Qué pasaría si no habría sonidos y todo sería silencio?	
---	--

#### ANTES DE LA LECTURA

<ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Cómo creen que se confecciona un instrumento musical?</li> <li>- ¿Qué necesitamos para confeccionarlo?</li> <li>- ¿Qué sonido producirá mi instrumento?</li> </ul>	Papelote
--	----------

#### DURANTE LA LECTURA

<ul style="list-style-type: none"> <li>- La docente lee las instrucciones de cómo hacer un instrumento musical.</li> <li>- Con ayuda de un papelote donde están los materiales e instrucciones.</li> <li>- Los niños responden las preguntas de que materiales uso, y como es el procedimiento para hacer el instrumento musical.</li> </ul>	FICHA
--	-------

#### MARACAS

##### Materiales:

- PEPAS DE MONTE
- botellas de plástico
- Algo para rellenar el huevo (legumbres, arroz, monedas,)

##### Procedimiento

- según el material que se va llevar
- un huevo de plástico;
- cinta adhesiva decorativa;
- algo para rellenar el huevo (legumbres, arroz, monedas, ...)



<ul style="list-style-type: none"> <li>- Sacamos información de cómo hacer instrumentos caseros para hacer los papelotes para cada grupo</li> <li><a href="http://www.clubpequeslectores.com/2015/06/manualidad-instrumentos-musicales-caseros.html">http://www.clubpequeslectores.com/2015/06/manualidad-instrumentos-musicales-caseros.html</a></li> </ul>	
--	--

**DESPUÉS DE LA LECTURA**

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Los niños responden alas de comprensión lectora</li> <li>- Que partes tiene las instrucciones para elaborar un instrumento musical</li> <li>- Los niños reconocen cuales el papelote que tiene las instrucciones para confeccionar su instrumento musical.</li> <li>- ¿Qué necesitamos?</li> <li>- ¿Cómo lo haremos?</li> <li>- Los niños sacan sus materiales y confeccionan sus instrumentos musicales siguiendo las instrucciones.</li> <li>- La docente observará y estará atenta si un niño necesita de su ayuda.</li> <li>- Terminan sus instrumentos musicales y los colocamos en una mesa</li> <li>- Damos un aplauso muy fuerte porque quedaron muy lindos.</li> <li>- Luego invitamos a cada grupo que nos muestre su instrumento y el sonido que produce.</li> </ul>	
--	--

**CIERRE**

**METACOGNICIÓN:**

<ul style="list-style-type: none"> <li>- En asamblea dialogamos sobre lo trabajado en la actividad y que podemos hacer con los instrumentos que confeccionaron.</li> <li>- Realizamos la meta cognición: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué fue lo que más te gusto? ¿En qué tuviste dificultad? ¿En qué puedes mejorar? ¿Qué necesité? ¿Qué me fue más fácil?, ¿Qué me fue difícil?</li> </ul>	
--	--

**LISTA DE COTEJO N° 01**

N°	Estudiantes	Resepciona los cuentos relatados de su comunidad		Conoce su comunidad y que peligros conoce		¿Aprendió a contar cuentos y fabulas de su contexto?		Observaciones
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
1								
2								
3								
4								
5								
6								
7								
8								
9								
10								
11								
12								
13								
14								
15								
16								
17								
18								
19								
20								
21								
22								
23								
24								
25								

<b>TITULO:</b>	<b>IDENTIFICO EL SONIDO INICIAL DE LAS PALABRAS.</b>
<b>FECHA:</b>	Jueves 08 de mayo del 2019

### I. PROPÓSITOS DEL APRENDIZAJE:

<b>COMUNICACIÓN</b>			
<b>COMPETENCIA</b>	<b>CAPACIDADES</b>	<b>DESEMPEÑOS</b>	<b>EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE</b>
<b>1. Se comunica oralmente en su lengua materna.</b>	1.1. Obtiene información del texto oral. 1.2. Infiere e interpreta información del texto oral. 1.3. Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. 1.4. Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica. 1.5. Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. 1.6. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos y lugares, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron	- Aprende a Identificar sonido inicial.
<b>2. Lee diversos tipos de texto en su lengua materna.</b>	2.1. Obtiene información del texto escrito. 2.2. Infiere e interpreta información del texto escrito. 2.3. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en las ilustraciones, así como de algunas palabras conocidas por él: su nombre o el de otros, palabras que aparecen frecuentemente en los cuentos, canciones, rondas, rimas, anuncios publicitarios o carteles del aula (calendario, cumpleaños, acuerdos de convivencia) que se presentan en variados soportes.	

### II. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

<b>¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?</b>	<b>¿Qué recursos o materiales necesitaremos?</b>	<b>¿Cuánto tiempo necesitaremos?</b>
- Organizamos materiales para el desarrollo de la sesión y el aprendizaje significativo de los niños y niñas.	- Lámina - Papelote - Títere - Imágenes - Láminas - Tarjetas - ficha	60 minutos.

### III. MOMENTOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

<b>ACTIVIDAD PERMANENTE</b>	<b>15 min</b>	<b>RECURSOS</b>
-----------------------------	---------------	-----------------

<b>DE ENTRADA</b>	-Recepción de niños, niñas, padres de familia. -Damos la bienvenida a los niños. -Formación. -Saludo a Dios. -Entonamos una canción nueva.	Cd de músicas.	
<b>ACTIVIDAD DE RUTINA</b>			<b>20 min</b>
<b>DE ORGANIZACIÓN</b>	- <b>Asamblea:</b> Organizamos el trabajo del día dando a conocer el tema de interés que se desarrollará en el día.		
<b>JUEGO LIBRE EN LOS SECTORES</b>			<b>60 min</b>
<b>PRIMER MOMENTO</b> Planificación y Organización	- Nos reunimos en semicírculo y conversamos sobre los acuerdos de convivencia durante la actividad. - Cada niño elige en que sector desea jugar.		Materiales de sectores.
<b>SEGUNDO MOMENTO</b> Desarrollo del Juego	- Los niños juegan libremente con los materiales elegidos. - Ordenan el material utilizado.		
<b>TERCER MOMENTO</b> Socialización, representación, metacognición y orden	- Sentados en semicírculo verbalizan y cuentan lo que jugaron, quiénes jugaron, cómo se sintieron. - Puede realizarse grupal o individual, dibujan lo realizado.		

<b>SECUENCIA DIDÁCTICA</b>	<b>DESARROLLO DEL PROYECTO</b>	<b>60 min</b>	<b>RECURSOS</b>
----------------------------	--------------------------------	---------------	-----------------

## INICIO

### EJECUCIÓN DEL PROYECTO

#### MOTIVACIÓN:

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Les mostramos a los niños un video de rimas que empiezan igual.</li> <li>- Los niños observan y participan según el video.</li> </ul> <p>Dialogamos acerca de las palabras que empiezan igual según el video</p>	<b>Video</b>
---	--------------

#### SABERES PREVIOS:

- Preguntamos a los niños: ¿Qué escuchamos en el video? ¿Qué se repite en cada rima?	
--	--

#### PROPÓSITO DE LA SESIÓN

<b>IDENTIFICO EL SONIDO INICIAL DE LAS PALABRAS.</b>
--

#### NORMA DE CONVIVENCIA

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Confianza en la persona</li> </ul>	
---	--

#### PROBLEMATIZACIÓN:

- Preguntamos a los niños y niñas: ¿todas las palabras empiezan igual? ¿Cómo podemos reconocer y relacionar las palabras que empiezan igual?	
--	--

#### ANTES DE LA LECTURA

 <div style="display: inline-block; vertical-align: middle; text-align: center;"> <p><b>EL LOBO Y EL LORO</b></p>  </div>	Cuento
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Los niños observan la portada del cuento.</li> <li>- Les preguntamos</li> <li>- De que se trata el cuento</li> <li>Que pasara con el lobo y el loro.</li> <li>-</li> </ul>	

#### DURANTE LA LECTURA

- Los niños escuchan el cuento.	
---------------------------------	--

<p>- La docente cuenta el cuento resaltando como empieza el nombre de este amigo.</p> <div style="text-align: center;">  <p><b>EL LOBO Y EL LORO</b></p> <p>Había una vez un lolo. Un día se encontró un teléfono en el suelo lo cogió y llamo a su amigo el loro para que venga avistarlo. Entonces vino el elefante a su cueva y el lobo le dijo vete de mi casa yo no te invite. De repente se hizo de noche y llego su amigo loro y el lobo y echaron al elefante porque no era amigo de esos y su nombre no empezaba con lo igual que de ellos. El elefante comprendió que no fue invitado porque su nombre no empezaba igual porque su nombre empezaba con E y no con LO y se fue.</p> <p>Luego los dos amigos se quedaron a conversar toda la noche contando lo que hicieron todo el tiempo que no se vieron.</p> </div>	<p>COLORES</p>
--	----------------

**DESPUÉS DE LA LECTURA**

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Los niños responden preguntas de comprensión lectora.</li> <li>- ¿Quiénes son los personajes?</li> <li>- ¿Qué paso con ellos?</li> <li>- ¿Porque el elefante se fue?</li> <li>- En una ficha reconoce los sonidos iniciales como los amigos del cuento.</li> </ul>	
---	--

**CIERRE**

**METACOGNICIÓN:**

<ul style="list-style-type: none"> <li>- En asamblea dialogamos sobre lo trabajado en la actividad.</li> <li>- Realizamos la meta cognición: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué fue lo que más te gusto? ¿En qué tuviste dificultad? ¿En qué puedes mejorar? ¿Qué necesité? ¿Qué me fue más fácil?, ¿Qué me fue difícil?</li> </ul>	
--	--

**LISTA DE COTEJO N° 01**

N°	Estudiantes	Resepciona los cuentos relatados		Conoce su comunidad y que peligros conoce		¿Aprendió a contar cuentos y fabulas de su contexto?		Observaciones
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
1								
2								
3								
4								
5								
6								
7								
8								
9								
10								
11								
12								
13								
14								
15								
16								
17								
18								
19								
20								
21								
22								
23								
24								
25								

\_\_\_\_\_  
Docente tutor

\_\_\_\_\_  
investigador