



**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES**

**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**NIVEL DE DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN  
CORPORAL EN LOS ESTUDIANTES DE 3 AÑOS DEL  
DISTRITO DE NEPEÑA, 2019.**

**TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA OPTAR EL  
GRADO ACADÉMICO DE BACHILLER EN  
EDUCACIÓN**

**AUTORA**

**LOPEZ MIRANDA, MARIA MERCEDES  
ORCID: 0000-0002-5807-8025**

**ASESORA**

**PEREZ MORAN, GRACIELA  
ORCID: 0000-0002-8497-5686**

**CHIMBOTE – PERÚ**

**2021**

## **EQUIPO DE TRABAJO**

### **AUTORA**

López Miranda, Maria Mercedes

ORCID: 0000-0002-5807-8025

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Estudiante de Pregrado,  
Chimbote, Perú

### **ASESORA**

Pérez Moran, Graciela

ORCID: 0000-0002-8497-5686

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de Educación  
y Humanidades, Escuela Profesional de Educación, Chimbote, Perú

### **JURADO**

Zavaleta Rodríguez, Andrés Teodoro

ORCID: 0000-0002-3272-8560

Carhuanina Calahuala, Sofía Susana

ORCID: 0000-0003-1597-3422

Muñoz Pacheco, Luis Alberto

ORCID: 0000-0003-3897-0849

**Hoja y firma del jurado**

Mgr. Andrés Teodoro Zavaleta Rodríguez,  
Presidente

Mgr. Sofía Susana Carhuanina Calahuala  
Miembro

Mgr. Luis Alberto Muñoz Pacheco  
Miembro

Dra. Graciela Pérez Morán  
Asesora

## **Hoja de agradecimiento**

**A Dios**, por acompañarme,  
guiarme y darme las fuerzas para  
no rendirme y alcanzar mi objetivo,  
ser docente de educación inicial.

**A mis padres, mi esposo y mis hijos**, por  
su apoyo y sustento para no caer,  
por acompañarme y ser pacientes  
durante este arduo camino.

## **Dedicatoria**

Todo el esfuerzo y empeño puesto en esta gran carrera profesional es dedicado a mis abuelos las personas que me cuidaron, que vieron por mí, quienes me enseñaron valores, me inculcaron el respeto, el amor y sobre todo por formarme y dedicar sus años de vida, es por ellos que no me rendí, y aunque uno de ellos ya no esté presente sé que, si estuviera aquí estaría muy orgullo de su hija.

A mi esposo y mis hijos quienes son mi motor y motivo para no rendirme, pues son ellos quienes siguen mis pasos, y que como madre deseo que algún día también sean buenos profesionales y sé que con mi ejemplo lo serán.

A mis padres, quienes me apoyaron durante estos años de carrera, quienes aportaron para mi formación profesional y con quienes estaré siempre muy agradecida.

A mi docente asesora la Dra. Graciela Pérez Moran quien ha tenido paciencia y no ha dejado que nos rindamos, quien estuvo con nosotros ayudándonos y apoyándonos para poder culminar con este trabajo.

## **Resumen**

La presente investigación busco abordar el problema de expresión corporal de los estudiantes de 3 años del distrito de Nepeña, en vista que los niños no saben expresar lo que sienten, presentan dificultad para comunicarse y no emplean movimientos corporales, demuestran timidez y temor para expresarse, por esta razón se tuvo como objetivo general Determinar el nivel de desarrollo de la Expresión Corporal en los estudiantes de 3 años, del distrito de Nepeña, 2020. En cuanto a la metodología de la investigación fue cuantitativa, nivel descriptivo, diseño no experimental- Transeccional-descriptivo, la muestra estuvo conformada por 10 niños y niñas de 3 años del distrito de Nepeña, se utilizó la técnica de la observación y como instrumento de evaluación la lista de cotejo, para el análisis estadístico se utilizó el programa Excel. Los resultados obtenidos fueron que el 90% de estudiantes tienen un nivel medio de expresión corporal y el 10% un nivel bajo. En vista de los resultados obtenidos se arribó a la siguiente conclusión, se identificó que en su mayoría los estudiantes de 3 años del distrito de Nepeña se encuentra en un nivel bajo de expresión, así mismo se identificó que la mayoría de estudiantes de 3 años presentan un nivel bajo comunicativo y se identificó que la mitad de los estudiantes de 3 años presentan un nivel medio en creatividad.

Palabras claves: comunicativo, creativo, expresivo.

## **Abstract**

The present research seeks to address the problem of corporal expression of the 3-year-old students of the Nepeña district, given that the children do not know how to express what they feel, have difficulty communicating and do not use body movements, they show shyness and fear to express themselves. For this reason, the general objective was to determine the level of development of Body Expression in 3-year-old students from the Nepeña district, 2020. Regarding the research methodology, it was quantitative, descriptive level, non-experimental design - Transsectional -descriptive, the sample was made up of 10 3-year-old boys and girls from the Nepeña district, the observation technique was used and the checklist as an evaluation instrument, the Excel program was used for statistical analysis. The results obtained were that 90% of students have a medium level of body expression and 10% a low level. In view of the results obtained, the following conclusion was reached, it was identified that most of the 3-year-old students of the Nepeña district are at a low level of expression, likewise it was identified that the majority of 3-year-old students present a low level of communication and it was identified that half of the 3-year-old students present a medium level of creativity.

**Keywords:** communicative, creative, expressive.

## Índice de Contenido

Título de la tesis.....	i
EQUIPO DE TRABAJO .....	ii
Hoja y firma del jurado.....	iii
Hoja de agradecimiento .....	iv
Dedicatoria .....	vi
Resumen.....	vii
Abstract .....	viii
Índice de Contenido .....	ix
I. INTRODUCCIÓN.....	1
II. REVISIÓN LITERARIA .....	5
2.1. Antecedentes.....	5
2.1.1. Antecedentes Internacionales .....	5
2.1.2. Antecedentes Nacionales .....	7
2.1.3. Antecedentes Locales.....	9
2.2.1. Expresión corporal .....	10
2.2.2. Teoría de Walon.....	12
2.2.3. Teoría de Jean Le Boulch.....	13
2.2.4. Aspectos básicos de la expresión corporal.....	14
2.2.5. Importancia de la expresión corporal .....	15
2.2.6. Características de la expresión corporal.....	16
2.2.7. Objetivos de la expresión corporal.....	17
2.2.8. Finalidad de la expresión corporal .....	17
2.2.9. Dimensiones de la expresión corporales .....	18
2.2.10. Programación curricular de educación inicial.....	20
III. HIPOTESIS .....	21
IV. METODOLOGÍA.....	22
4.1. Diseño de la investigación.....	22
4.1.1. El tipo .....	22
4.1.2. Nivel de investigación.....	22
4.1.3. Diseño de la investigación .....	22
4.2. Población y muestra .....	23
4.3. Definición y operacionalización de la variable y los indicadores .....	24
4.3.1. Definición operacional: Expresión corporal .....	24



4.3.2. Operacionalización de la variable .....	24
4.4. Técnica e instrumentos de recolección de datos.....	25
4.4.1. Técnica de observación .....	25
4.4.2. Instrumento .....	26
4.5. Plan de análisis .....	26
4.6. Matriz de consistencia .....	26
4.7. Principios éticos.....	27
V. RESULTADOS.....	29
5.1. Resultados: .....	29
5.2. Análisis de resultados .....	33
VI. CONCLUSIONES.....	37
Recomendaciones .....	38
Referencias bibliográficas.....	39
Anexos .....	43

## Índice de tablas

Tabla 1: Distribución de la población estudiantes de 3 años aproximadamente del distrito de Nepeña .....	23
Tabla 2: Distribución de la muestra estudiantes de 3 años del distrito de Nepeña ....	24
Tabla 3 : Expresión corporal según el número de estudiantes .....	29
Tabla 4: Dimensión expresiva según el número de estudiantes .....	30
Tabla 5: Dimensión comunicativa según el número de estudiantes .....	31
Tabla 6: Dimensión creativa según el número de estudiantes .....	32

## Índice de figuras

Figura 1: Nivel de la expresión corporal .....	29
Figura 2: Nivel expresivo .....	30
Figura 3: Nivel comunicativo .....	31
Figura 4: Nivel creativo .....	32

## I. INTRODUCCIÓN

La expresión corporal, abarca la libertad que tienen los niños de poder desenvolverse libremente, el poder expresarse a través de movimientos, donde además empleara la comunicación verbal y no verbal. Villard (2015) expresa que el desarrollo de la expresión corporal ayuda a poder descubrir lo que puede realizar con su cuerpo, a relacionarse con los demás, mejora sus habilidades y a crear un pensamiento crítico.

Algunas investigaciones internacionales y nacionales que se tuvieron en cuenta demuestran que el estudio de esta variable está muy importante para un buen desarrollo de los niños y niñas.

En Ecuador se realizó una investigación titulada Juegos y su incidencia en el desarrollo de la expresión corporal en niñas y niños de 4 a 5 años, en esta investigación se dio a conocer una propuesta de actividades para que los niños desarrollen su expresión corporal además para que conozcan sobre los beneficios del desarrollo corporal en los niños Gualpa (2015).

En el Perú se realizó una investigación titulada Programa de juego de expresión corporal para mejorar los logros de aprendizaje de los estudiantes de la institución educativa 84815 “Santa Cruz”- Distrito de Ragash Provincia de Sihuas, donde a través de un pre test demostró que el 60% de los estudiantes obtuvieron C en cuanto al logro de la expresión corporal demostrando así que presentan carencias en su desarrollo Loayza (2017).

En el distrito de Nepeña se pudo observar como los estudiantes presentan problemas en cuanto a su expresión corporal, estos se pudieron observar en cuanto a la manera en que se comunican, como se expresan, la carencia de creatividad, poco empleo de movimientos corporales, estos estudiantes no podían involucrarse como los otros niños, su timidez le impedía socializar, es por ello que ante esta situación se planteó conocer ¿Cuál es el nivel de desarrollo de la expresión corporal en los estudiantes de 3 años del distrito de Nepeña, 2019?

La investigación aborda un tema muy importante para el buen desarrollo de los niños y niñas, esta investigación se llevó a cabo en el distrito de Nepeña, centro poblado San Jacinto en el año 2019. El tema es relevante debido que, si los niños y niñas no desarrollan su expresión corporal, este puede traer consecuencias en el desarrollo de sus habilidades y capacidades, además de los beneficios que brinda. El objetivo general fue determinar el nivel de desarrollo de la Expresión Corporal en los estudiantes de 3 años del distrito de Nepeña, 2019 y los objetivos específicos fueron: Identificar el nivel expresivo de los estudiantes de 3 años del distrito de Nepeña, identificar el nivel comunicativo de los estudiantes de 3 años del distrito de Nepeña e identificar el nivel creativo de los estudiantes de 3 años del distrito de Nepeña.

En lo teórico, se basa de las teorías de Wallon - Desarrollo del movimiento, y de Jean Le Boulch – Psicocinética, además de información de artículos científicos, trabajos de investigación que sirvieron para las bases conceptuales del presente trabajo.

En lo práctico, ayudara en el desarrollo de los estudiantes, ya que con este trabajo se dio a conocer el desarrollo de expresión corporal y el nivel en el que se encuentran, además que orientara a investigadores, docentes o estudiantes que investigan sobre la variable de estudio, pues este es un problema se está presentando en estudiantes de diversas partes del país y el mundo.

En lo metodológico, la técnica de la observación permitió obtener información verídica ya que fue realizada directamente a los participantes, a través de video llamadas, dada la situación que se estaba atravesando, el instrumento empleado permitió analizar la variable de estudio, además de ser un instrumento validado por expertos y que puede ser utilizada en otras investigaciones.

La metodología empleada para la investigación fue cuantitativa, nivel de investigación descriptiva, el diseño de investigación No experimental, Transeccional, Descriptivo. La población total estuvo conformada por los estudiantes de 3 años del distrito de Nepeña, para la muestra se eligieron 10 estudiantes de 3 años del C.P. San Jacinto, fue un muestreo no probabilístico – accidental, pues la elección fue establecida por cercanía y/o amistad con los padres de familia, dada la situación que se atravesaba. La técnica que se utilizo fue la observación y el instrumento la lista de cotejo, se utilizó el programa Excel para realizar el análisis estadístico.

Luego de un arduo análisis, se arribó a las siguientes conclusiones, se identificó que el 90% de los estudiantes de 3 años presentan un nivel bajo en su desarrollo de su expresión corporal, resultado se demuestra por qué los estudiantes presentaban esas

características, lo que impide también un buen desarrollo de las dimensiones evaluadas como el desarrollo expresivo, comunicativo y creativo, estos estudiantes necesitan recibir apoyo y ayuda para que puedan desarrollar su expresión corporal, y a su vez tener un desarrollo adecuado para su edad.

## **II. REVISIÓN LITERARIA**

### **2.1. Antecedentes**

#### **2.1.1. Antecedentes Internacionales**

Marín (2016) en su investigación titulada Desarrollo de la expresión oral y corporal a través del teatro en el tercer curso del 2° ciclo de educación infantil. Tuvo por objetivo: Diseñar una propuesta de intervención para promover el desarrollo del lenguaje oral y corporal a través del teatro en el tercer curso del 2° ciclo de Educación Infantil. En su metodología Los niños del grupo experimental mostraron una evolución significativa ya que formaron parte de los 10 talleres de dramatización, además de su desarrollo propio por su edad, en cambio los niños del grupo control no presentan mejora alguna. Conclusión el teatro contribuye de forma considerable a la adquisición de habilidades expresivas y comunicativas en los niños de esa etapa educativa, al emplear todos los lenguajes en las diferentes dramatizaciones, principalmente el lenguaje oral y corporal.

Gualpa (2015) en su tesis “Juegos y su incidencia en el desarrollo de la expresión corporal en niñas y niños de 4-5 años 2015” Ecuador, teniendo como objetivo reconocer la influencia que tiene el juego para desarrollar la expresión corporal en las niñas y niños de 4 a 5 años, su investigación es aplicada, por lo cual vamos a crear una guía de juegos para desarrollar la expresión corporal en los niñas y niños de 4 a 5 años, para que la docente lo realice con los mismos. Es descriptiva y se llevara a cabo un test, una encuesta y una observación minuciosa. La metodología utilizada



es no experimental y transversal porque recogeremos datos en un momento y tiempo único relacionado con el entorno de las variables dependiente e independiente con el fin de analizar y detectar el problema de la investigación. En conclusión, su propuesta aplicada en la Escuela de Educación Básica Eugenio Espejo les ha permitido llegar a los niños y niñas por medio de una guía didáctica para desarrollar su expresión corporal, se logra incentivar a la docente para que la practique con ellos ya que esto es importante para toda su vida el logro de esta propuesta es incentivar a los niños y niñas se interesen por los juegos para que sean creativos por lo tanto nuestra propuesta logro el propósito que se plantearon.

Sinchiguano (2015) en su investigación titulada Dramatización en el desarrollo de la expresión corporal en los niños y niñas de 4 y 5 años de la escuela “Republica de Brasil. Tuvo un diseño de investigación cualitativa, el nivel de profundidad que se esperaba alcanzar en los resultados de la investigación fue descriptivo. La investigación tuvo por objetivo identificar actividades de dramatización que hagan de la enseñanza un encuentro creativo entre el estudiante y el docente. La población de estudio estuvo conformada por niños, niñas, profesoras y la directora. La autora concluyó que la dramatización mejora el desarrollo de la expresión corporal, logro identificar el tipo de dramatización que es una mejor alternativa para el desarrollo de la expresión corporal es el juego dramático, y que las docentes no utilizan esta estrategia en sus

jornadas escolares, lo que limita el desarrollo de la expresión corporal en sus estudiantes.

### **2.1.2. Antecedentes Nacionales**

Huamani y More (2015) investigo como "Las canciones infantiles en la expresión corporal en niños de 5 años de la institución educativa n° 599 de Huayllaraccra- Huancavelica". El objetivo de estudio fue: Determinar la influencia de las canciones infantiles para desarrollar la expresión corporal en niños de 05 años. Las conclusiones a las que arribaron determina que existe una diferencia significativa entre los test de entrada y salida ya que el promedio del test de salida es mayor que el de entrada llegando a un 100% de niños que poseen un nivel de expresión corporal bueno debido a la aplicación de la canción infantil.

Prieto (2018), en su tesis titulada: "Las danzas folklóricas como estrategia en el desarrollo de la expresión corporal en los niños de 4 años de la I.E 15261 Puerta Pulache – Las Lomas – Piura – Perú 2017", se realizó con la intención de determinar de qué manera la enseñanza de las danzas folklóricas como estrategia mejora la expresión corporal de los niños específicamente en las dimensiones de, psicomotricidad Temporal – espacial, conocimiento de su cuerpo, personal – social, expresividad corporal, comunicación corporal y creatividad corporal.

La investigación fue de Tipo pre experimental. El estudio se realizó bajo los lineamientos de la investigación cuantitativa, con un diseño pre-experimental con pre y pos test en un solo grupo. La experiencia implicó

a 20 niños y niñas de cuatro años del nivel de educación inicial, a quienes se les aplicó una lista de cotejo como prueba de entrada (pretest) y lista de cotejo para medir su expresión corporal. Los resultados, determinan que en el posttest el 0,0% se ubica en un nivel inicio, el 15% (3 alumnos) en nivel proceso y el 85% (17 alumnos) en nivel logrado. La investigación determinó que el programa mejora en el desarrollo de la expresión corporal en los estudiantes.

Vera (2017) en su tesis “Modelo didáctico basado en el enfoque sistémico para desarrollar la expresión corporal en los estudiantes de la especialidad de educación inicial de la FACHSE-UNPRG”, tuvo como objetivo central diseñar y fundamentar un Modelo Didáctico basado en el Enfoque Sistémico como propuesta para desarrollar la expresión corporal que permita la correcta utilización de gestos, manejo de posturas corporales adecuadas para complementar el mensaje verbal, de las estudiantes de la especialidad de Educación Inicial de la FACHSE- UNPRG, el tipo de investigación es descriptiva con propuesta, en la cual se recogió información a través de la ficha de observación se consideró: Población.- Estuvo conformada por 175 estudiantes de la especialidad de educación inicial de la FACHSE- UNPRG Muestra:- Estuvo conformada por 25 Estudiantes del IX ciclo de la especialidad de Educación Inicial de la FACHSE- UNPRG.

La dinámica de la propuesta basada en el enfoque sistémico permite ver el todo como sistema compuestos por partes interrelacionadas, le da

solución al problema a partir de un proceso didáctico secuencial que termina por desarrollar habilidades para la Especialidad de Educación Inicial con una adecuada expresión corporal.

### **2.1.3. Antecedentes Locales**

Anticona y Bazán (2017), en su presente investigación “Programa Litemotor en el desarrollo de la expresión corporal en los niños de 4 años del C.E.E. “Rafael Narváez Cadenillas”, tuvo como objetivo determinar la influencia del Programa Litemotor en el desarrollo de la expresión corporal en los niños de 4 años del C.E.E. Rafael Narváez Cadenillas.

El diseño de investigación, se aplicó un pre test a ambos grupos, luego se ejecutó el programa “litemotor” solo al grupo experimental, culminando el programa a ambos grupos se le administro el mismo post test, para comparar los resultados obtenidos del pre test y a su se determinó que efectos tuvo el programa Litemotor sobre la expresión corporal en los niños de 4 años de nivel inicial del C.E.E. “Rafael Narváez Cadenillas”. Los resultados del pre test muestran que los niños de ambos grupos (experimental y control) se encontraban en un nivel de igualdad en el desarrollo de su expresión corporal, posteriormente a la aplicación de las sesiones de aprendizaje para el grupo experimental, los resultados muestran un incremento favorable con un 100% en el nivel logrado.

Loayza (2017) en su informe de investigación se orienta a demostrar en qué medida el “Programa de juego de expresión Corporal mejora los

logros de aprendizaje de los estudiantes del nivel Inicial de la I.E 84185“Santa Cruz”-Distrito de Ragash provincia de Sihuas 2017”. Su metodología de investigación es no experimental con enfoque cuantitativo, porque utiliza la recolección y análisis de datos para contestar preguntas de investigación y probar hipótesis establecidas previamente. Corresponde a una investigación aplicada porque resolvemos problemas de naturaleza práctica. Es un estudio experimental porque se apoya en la observación de fenómenos, se formulan hipótesis. El grupo de estudio estuvo conformado por 50 estudiantes del nivel Inicial en los cuales los 20 alumnos pertenecieron a la muestra. La recolección, análisis e interpretación de datos se usó la técnica de la prueba de entrada y la prueba de salida y los instrumentos, guía de Observación. Los resultados fueron que en el pre test obtuvieron en su mayoría en C con un 60% en el logro de aprendizajes en cuanto al juego de expresión corporal. En pos test se tiene que los estudiantes presentaron un calificativo del 50 % fue evaluado con el puntaje de A.

## **2.2. Marco teórico y conceptual:**

### **2.2.1. Expresión corporal**

Es el movimiento y desenvolvimiento que realiza el cuerpo, ya sea al sonido de alguna melodía, ya sea por querer expresar algún sentimiento o simplemente dejarnos llevar, el solo hecho de podernos mover libremente es una oportunidad para poder desarrollar múltiples aspectos.

Patricia Lulú Stokoe es quien le otorga el nombre de expresión corporal, quien además escribió sobre esta investigación, disciplina antes conocida en Argentina como danza libre y que viene siendo implementada en diversas instituciones, en diversos ciclos y grados.

Cañizares y Carbonero (2017) manifiestan que la expresión corporal “es el lenguaje del cuerpo, el natural de la persona, es más inmediato y propio de ella”. (p. 18)

Se busca que haya un equilibrio psíquico y físico en el ser humano, que pueda ser consciente de las acciones que puede lograr con ayuda de su cuerpo, diversos investigadores relacionan la expresión corporal con la psicomotricidad y la educación física, ya que estas dos actividades permiten que exista una conexión entre el cuerpo y la mente. Se debe tener claro que son disciplinas cercanas, mas no engloban el desarrollo total de dicha.

La expresión es una representación de lo que queremos transmitir, de tal manera que otros puedan comprenderlo, con o sin la necesidad de la palabra. Para Cañizares y Carbonero (2016) nos hablan que la comunicación se puede lograr a través del cuerpo con los movimientos logrando transmitir sentimientos, estados de ánimo, permitiendo al ser humano como ser social manifestarse con gestos, miradas, posturas, movimientos.

Otras definiciones que encontramos nos dice que es “Toda acción, gesto o palabra desarrollado por nuestro cuerpo con el fin de comunicarnos” Ortiz (citado en Cañizares y Carbonero, 2017).

El cuerpo humano tiene la capacidad para expresarse con movimientos, algunos consideran más a las disciplinas artísticas para su desarrollo, sin embargo, el desarrollo se da en múltiples aspectos.

Herranz y López (2015) consideran que cada persona posee un lenguaje propio para comunicarse y que algunos lo hacen a través de los movimientos que ejercen cuando hablan, de los gestos que expresamos y la postura, ayudan a transmitir nuestro mensaje.

El niño necesita estar en movimiento y comunicación, son necesidades propias que le van a permitir desarrollar sus capacidades físicas, psíquicas y mentales, sin embargo. Sanuy (2016) nos dice que “cualquier conocimiento le llega al niño a través de sus experiencias globales y personales” (p.12).

### **2.2.2. Teoría de Walon**

Henry Walon es un investigador científico que estudio el desenvolvimiento del niño, dentro de ella realizo diferentes estudios, que conllevaron al análisis del esquema corporal refiriéndose a esta como algunas actividades como el mimo, emociones, etc., reflejan la tonicidad del cuerpo. Cuenca (citado por Huamani y More, 2015) mencionan que para Walon el desarrollo del movimiento ocurre a través de estadios:

- Anabolismo: este desarrollo ocurre dentro del vientre de la madre, cuando el feto empieza a realizar reflejos de posturas a partir del 4º mes.
- Impulsividad motriz: ocurre en el nacimiento a través de descargas musculares.

- Estadio emocional: entre los 2-3 meses - 8 y 10 meses, ocurre cuando expresas sus emociones a través de su postura, el niño guarda una relación estrecha con su familia
- Estadio sensorio motriz: entre los 10-18 meses, la marcha aparece a partir de esta edad, el niño empieza a realizar desplazamientos permitiendo conocer y relacionarse con su entorno, aparece también el lenguaje.
- Estadio del personalismo: 3 a 6 años, usa su imaginación para interpretar distintos papeles, ya tiene control de su cuerpo.

### **2.2.3. Teoría de Jean Le Boulch.**

Jean Le Boulch (citado por Bordas, 2015) fue el creador del método psicocinética, él consideró que la educación a través del movimiento es fundamental en el desarrollo del niño, ya que le permite adquirir múltiples habilidades, sus estudios de profesor y médico le permitieron abrirse paso en una investigación que resaltaría la importancia de los movimientos que ejercen las personas en la educación.

Le Boulch expresa que con el movimiento permite al niño el buscar soluciones ante ciertos obstáculos que se le presenten, a socializar, a prepararlos para la vida, considerando a la escuela como ende fundamental en la formación del niño.

Por tal motivo, Le Boulch explica que cuando un niño interactúa con otros niños, le permite buscar soluciones en equipo, comprender, escuchar, ser organizados y comunicativos.



#### **2.2.4. Aspectos básicos de la expresión corporal**

Para Vallín (citado por Cañizares y Carbonero, 2016) considera algunos aspectos de la expresión básica:

- El lenguaje corporal sirve para expresar distintas situaciones mediante gestos, movimientos, convirtiéndose así de medio de comunicación no verbal.
- El gesto según Fernández (citado por Cañizares y Carbonero, 2016) son movimiento se pueden expresar sentimientos y estado de ánimo, estos pueden ser con todo el cuerpo o con algunas partes.

Para Davis (citado por Pacheco, 2015) considera que los gestos pueden ser voluntarios e involuntarios y va a ir cambiando conforme a la edad del sujeto, el interlocutor podrá recibir mensajes a través de estos.

Vallín (citado por Cañizares y Carbonero, 2016) considera que las personas pueden manifestar diferentes tipos de gestos como culturales o aprendidos, universales y personales.

- El ritmo, Ortiz (citado por Cañizares y Carbonero, 2016) está en los procesos fisiológicos del ser humano. Se manifiesta mediante movimientos secuenciados.

Para Shinca (citado por Cañizares y Carbonero, 2016) considera que, en el ritmo del movimiento se va a considerar las secuencias variadas que se organizan.

- El movimiento corporal, para Rodríguez (citado por Cañizares y Carbonero, 2016) considera para que se manifieste un movimiento deben

interferir algunos de estos componentes: segmento, espacio y sentido, intensidad y duración. Se comprende como un cambio en el espacio.

Villasmil de Bermudez (citado por Backes, Porta y Difabio de Anglat, 2015) consideran, para que el niño asimile y retenga información el movimiento y el tacto favorecen enormemente, mejorando así su aprendizaje.

### **2.2.5. Importancia de la expresión corporal**

La educación corporal, permite no solo el poder conocerse sino a ser autónomos y a poder interactuar con su entorno. No se busca tener niños diestros en el área, ni docentes expertos en el tema, pero si buscar que estos tengan la oportunidad de experimentar, brindando experiencias y oportunidades, donde se puedan crear, pensar, tomar decisiones y desarrollar toda sus capacidades sociales, cognitivas y afectivas. Es Nista-Picollo (Citado por Lení y Wey, 2015) quien refiere que los niños expresan lo que observan mediante los movimientos. De igual manera, manifiesta que la fuerza, la agilidad debe ser practicadas.

Es muy importante que los niños de nivel inicial desarrollen su expresión corporal, ya que ese favorecerá en su formación, en la realización como personas útiles para la sociedad.

Es a través de actividades lúdicas que el niño va adquiriendo nuevos conocimientos y los adultos deben despertar motivación e interés en ellos para un mejor desarrollo; se debe respetar sus limitaciones y capacidades. Sanuy (2016) considera que “Cada niño es un ser único e irrepetible. Esto

implica que el techo de las posibilidades de uno, nunca será exactamente el mismo que el otro”. (p.13)

Ramírez (2016) nos dice que a la edad de 3 y 4 años los niños se vuelven independientes quieren experimentar con su cuerpo, con sus movimientos, son muy ágiles mediante este proceso ellos deben aprovechar en reconocerse para darse cuenta de las cosas pueden lograr y que cosas no puede lograr, de esta manera ir avanzando en su progreso; son niños y lo harán a su manera jugando, corriendo, brincando, bailando porque para ellos no existe un límite en el movimiento.

Anania, Bello, Délano y Villalobos (2015) consideran que el movimiento en los niños, permite que estos conozcan más sobre su cuerpo y ayuda a modificar su conducta y además proporciona el desarrollo perceptual.

#### **2.2.6. Características de la expresión corporal**

Permite desarrollar no solo el aspecto expresivo, sino también de la comunicación, espontaneidad, estética y su creatividad, siendo una necesidad el poder desarrollarlas para una formación integral del ser humano, para Archilla (citado por Villard, 2015) coincide que permite:

- Aceptar y estimar su propia imagen.
- Reconocer y demostrar sus sentimientos.
- Sentir una libertad de poder expresarse, con o sin la necesidad de hablar, ya que puede utilizar su cuerpo, su postura, gestos, movimientos, etcétera.
- Poder mostrar sus expresiones con mayor imaginación y creatividad.

- Le sirve de herramienta para poder desarrollarlas durante cualquier momento.

### **2.2.7. Objetivos de la expresión corporal**

La expresión corporal se acentúa sobre los sentimientos y emociones de las personas de tal manera que los niños puedan tener y probar estilos diferentes. A través de las diferentes prácticas que pueda realizar, le permitirá hacerlo de una mejor manera. Así mismo, algunos autores comparan al cuerpo con un instrumento que se debe de cuidar y de practicar Patricia Stokoe (citado por Porstein, 2016). A esta referencia podemos decir que nuestro cuerpo es una herramienta que nos permitirá descubrir nuevas posibilidades.

El objetivo principal es que el ser humano pueda manifestar y comunicar sus ideas, sentimientos, emociones, a socializar con los demás, y pueda desarrollar ciertas habilidades, que le permitan alcanzar un desarrollo personal.

### **2.2.8. Finalidad de la expresión corporal**

Como fin de la expresión corporal es brindar experiencias nuevas a los estudiantes, de manera que pueda desarrollar todas las dimensiones de la expresión, de manera libre y abierta. Ricoddi (citado por Mera y Santamaría, 2017) establece dos finalidades de la expresión corporal, una en beneficio para otros aprendizajes, el otro en el aporte que ejerce en el desarrollo del niño. Los estudiantes deben desarrollar esta disciplina, ya

que le va a servir de base para el desarrollo de otras, así mismo el poder ejercer mayor confianza y seguridad en sí mismo.

Aporta múltiples beneficios para quien lo ejecute, y puede ser utilizado como herramienta pedagógica dentro del aula.

Shinca (2011) manifiesta que el desarrollo de la expresión corporal permite desarrollar la conciencia, aportando en uno el poder sentir, expresar, el poder comunicarnos y compartir con otros, todo ello a través del empleo del cuerpo y las vivencias que podemos darle.

### **2.2.9. Dimensiones de la expresión corporal**

Su estudio se hará desde la mira pedagógica, donde el ser humano es capaz de alcanzar un máximo potencial. Learreta et al (citado por Villar, 2015) abarca estas dimensiones en las cuales se puede analizar desde diferentes aspectos el nivel de capacidad de la expresión corporal, estas son:

#### **a) Dimensión expresiva**

Learreta et al (citado por Villar, 2015) refiere que esta dimensión pretende alcanzar movimientos conscientes y autónomos, en un tiempo, espacio, intensidad y uso del gesto, buscando el desarrollo de una emoción y el movimiento personal.

Kuriyama (citado por Prieto, 2018) considera que a través de la expresividad podemos exteriorizar todo lo que sentimos y que cada persona tiene diferente manera de hacerlo.

Monfort (citado por Monfort y Iglesias, 2015) manifiesta que para desarrollar la expresión de alguien no puede instruirse, más bien es una

vivencia que el sujeto debe tener y descubrir por sí mismo, que va a permitir desarrollar la creatividad y conocimiento.

En esta dimensión se quiere que el ser humano pueda involucrarse con el movimiento y tome conciencia de él para que pueda disfrutarlo, teniendo en cuenta sus posibilidades Sánchez (2009).

**b) Dimensión comunicativa**

Learreta et al (citado por Villar, 2015) abarca la comunicación e interacción con su medio y consigo mismo, mejorando su desarrollo social.

Para Motos (citado por Prieto, 2018) la dimensión comunicativa pretende el desarrollo de un lenguaje corporal a través de acciones adecuadas que puedan codificar sentimientos o ideas.

La dimensión comunicativa permite adquirir recursos que ayudan a generar movimientos y a través de su uso poder mejorar la relación con otros Sánchez (2009).

**c) Dimensión creativa**

La dimensión creativa involucra el inventar, el ingenio, ideas, que permitan a sus movimientos, los gestos, expresarse o comunicarse Sánchez (2009).

Learreta et al (citado por Villar, 2015) contribuye a la capacidad del niño para crear pensamientos divergentes, haciendo uso de cuerpo para reproducirlo a su propio discernimiento, considera que la educación debe tener como objetivo principal el desarrollo de todo el ser de persona, preparándolo para la vida, es así que hace un hincapié en que se debe

formar personas investigadoras, curiosas, creativas, generadoras de ideas de manera que la introversión no interfiera en su desarrollo creativo.

Para Coterón y Sánchez (citado por Sánchez y López, 2019) enlazan la dimensión expresividad con la exposición de lo interno; la comunicación se da por manifestación del lenguaje corporal y de la creación al desarrollo de capacidades creativas.

El poder desarrollar estas dimensiones es necesaria incluirlas en las actividades de forma variada, de tal manera que puedan expresar y manifestar emociones y sentimientos almacenados en el interior (Pacheco, 2015).

#### **2.2.10. Programación curricular de educación inicial**

En el nivel inicial contamos con el Programa Curricular de Educación Inicial, donde se establecen las competencias de acuerdo a áreas, dentro de ella se menciona la importancia del desarrollo del cuerpo, no en el aspecto biológico sino en la comprensión y manejo de este. El Ministerio de Educación del Perú (2016) menciona que todo niño tiene la libertad de poder expresarse, de acuerdo a su propio interés, necesidad, emoción, aprenden jugando e interactuando, desde que nacen van desarrollándose. Con el área que más guarda relación es el área de Psicomotricidad, con su competencia “se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad” (p.102), si profundizamos un poco su estándar encontramos que dice “Expresa corporalmente a través del gesto, el tono, las posturas

y movimientos sus sensaciones y emociones en situaciones cotidianas”.

(p.102)

No se busca generar niños expertos en el tema, su finalidad está en la formación que se pretende brindar al niño, desarrollando su pensamiento crítico, creatividad, autoestima, toma de decisiones, desarrollar su manera de expresar y comunicar (Ministerio de educación del Perú, 2016).

### **III. HIPOTESIS**

La presente investigación no tiene hipótesis.

Solo algunas investigaciones cuantitativas con alcance descriptivo llevan hipótesis, estas investigaciones son las “que intentan pronosticar una cifra o un hecho” (Hernández, Fernández y Baptista, 2020, p. 104).



## **IV. METODOLOGÍA**

### **4.1. Diseño de la investigación**

#### **4.1.1. El tipo**

La investigación fue tipo cuantitativa, porque se procedió a recolectar los datos de mi muestra, aplicar la técnica e instrumento de evaluación, por consiguiente, se hizo uso de mediciones numéricas y luego se procedió a realizar un análisis estadístico para llegar a los resultados y conclusiones de mi investigación

La investigación cuantitativa tiene el fin de establecer pautas de comportamiento (Hernández, Fernández y Baptista, 2020).

#### **4.1.2. Nivel de investigación**

La investigación fue de nivel descriptiva por que se describió las características que presentan mi muestra, en este caso el nivel en el que se encuentran acerca de la variable de estudio que fue la expresión corporal.

Según Hernández, Fernández y Baptista (2020) los descriptivos manifiestan características o propiedades del grupo que se analizará.

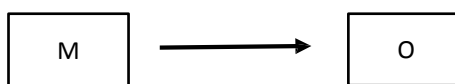
#### **4.1.3. Diseño de la investigación**

Se basó en el diseño no experimental, aunque haya realizado un experimento, no se generó ninguna situación para para realizar el estudio de la variable sobre la muestra a investigar.

La muestra fue evaluada en su contexto natural, solo se procedió a observar y evaluar sin manipulación alguna de la variable (Hernández, Fernández y Baptista, 2020).

Transeccional

Se consideró Transeccional porque la recolección de datos se hizo en un solo momento y tiempo.



Donde

M = Muestra

O = Observación

#### 4.2. Población y muestra

La población está conformada por 260 estudiantes entre los 3 años de edad, que representa a todos aquellos estudiantes del centro poblado de San Jacinto, en el distrito de Nepeña.

Tabla 1: Distribución de la población estudiantes de 3 años aproximadamente del distrito de Nepeña

EDAD	ESTUDIANTES DEL DISTRITO DE NEPEÑA	TOTAL
3 años	estudiantes del distrito de Nepeña	260
TOTAL		260

Fuente: MINSA, 2019.

### **Muestra:**

La muestra ha sido seleccionada a través del muestreo no probabilístico - accidental. Está conformada por:

10 estudiantes de 3 años

Tabla 2: Distribución de la muestra estudiantes de 3 años del distrito de Nepeña

EDAD	DISTRITO DE NEPEÑA	NIÑOS	NIÑAS	TOTAL
<b>3 años</b>	C.P. San Jacinto	5	5	10

Fuente: Elección de la investigadora, 2020

Para determinar la muestra se estableció como:

#### **Criterios de inclusión**

- Estudiantes de 3 años de edad
- Estudiantes que viven en el centro poblado San Jacinto, distrito de Nepeña.
- Estudiantes con mayor disponibilidad y mayor accesibilidad

#### **Criterios de exclusión**

- Estudiantes que no cuentan con acceso a internet.
- Estudiantes que no reciben apoyo de sus padres.

### **4.3. Definición y operacionalización de la variable y los indicadores**

#### **4.3.1. Definición operacional: Expresión corporal**

#### **4.3.2. Operacionalización de la variable**

*Cuadro 1: Matriz y operacionalización de las variables*

VARIABLE	DEFINICION			NIVELES Y RANGOS	ITEMS
	CONCEPTUAL	DIMENSIONES	INDICADORES		
Expresión corporal	“Toda acción, gesto o palabra desarrollado por nuestro cuerpo con el fin de comunicarnos” Ortiz (citado en Cañizares y Carbonero, 2016).	Expresiva	Uso de las palabras.	Alto (5-6)	1,2,3, 4,5,6,7
			Comportamientos con los demás.	Medio (3-4)	
			Gestos. Movimiento del cuerpo	Bajo (0-2)	
		Comunicativa	Interpretación de movimientos.	Alto (5-6)	8,9,10, 11,12,13
			Compromiso con los demás.	Medio (3-4)	
			Uso del lenguaje no verbal.	Bajo (0-2)	
Creativa	Uso del pensamiento divergente.	Alto (4-5)	14,15,16, 17,18,19,20		
	Producción de ideas originales.	Medio (2-3)			
	Habilidad estética.	Bajo			
	Introversión	(0-1)			
		Inestabilidad inconformismo.			

*Fuente:* Lista de cotejo de Tataje, O., 2018.

#### 4.4. Técnica e instrumentos de recolección de datos

##### 4.4.1. Técnica de observación

La observación se realizó por medio de una red social llamada Facebook Messenger a través de una video llamada, la evaluación se realizó de manera individual con cada niño y niña, cada evaluación tomo un tiempo aproximado de 30 minutos, duro aproximadamente una semana y los días fueron variados, durante cada video llamada se contó con la presencia del niño o niña y las madres de familia. La observación permitió poder analizar y evaluar el comportamiento natural de los estudiantes.

Este método es utilizado para analizar situaciones y comportamientos observables (Hernández, Fernández y Baptista 2020).

#### **4.4.2. Instrumento**

Pérez (2018) expresa que en ella se deben considerar acciones que los estudiantes deben realizar, debe ser evaluada de forma dicotómico, es decir, si el estudiante lo logra o no lo logra desarrollar la acción a evaluar.

Lista de Cotejo

El instrumento de evaluación que se utilizó fue la lista de cotejo, este instrumento contó con 20 Items, separados para cada dimensión: expresivo (7 Items), creativo (7 Items) y comunicativo (6 Items), con las categorías de SI y NO, lo que permitió obtener resultados y analizar el nivel de desarrollo de expresión corporal de los estudiantes de 3 años, el instrumento que se utilizó fue elaborado por Tataje (2018) para su tesis, el cual obtuvo un grado de confiabilidad 0.930 validado por 3 expertos Mgtr. Alcas Zapata Noel, Dra. Espinoza Porras Yasmín Dalila y el Dr. Jorge Rafael Diaz Dumont.

#### **4.5. Plan de análisis**

Para el análisis estadístico de los datos se utilizó el programa Excel, a través de su hoja de cálculo me permitió graficar y obtener los resultados estadísticos.

Con relación al análisis de los resultados, se muestra los resultados implicados en los objetivos de investigación por ser estadística descriptiva. Los resultados fueron cuantificados, y se utilizó el programa estadístico Excel.

#### **4.6. Matriz de consistencia**

*Cuadro 2: Matriz de consistencia*

Problema	Objetivo	Metodología
¿Cuál es el nivel del desarrollo de la expresión corporal en los estudiantes de 3 años, del distrito de Nepeña– 2019?	<p>Objetivo General</p> <p>Determinar el nivel del desarrollo de la expresión corporal de los estudiantes de 3 años, del distrito de Nepeña, 2019.</p> <p>Objetivos Específicos</p> <p>a. Identificar el nivel expresivo de los estudiantes de 3 años del distrito de Nepeña.</p> <p>b. Identificar el nivel comunicativo de los estudiantes de 3 años del distrito de Nepeña.</p> <p>c. Identificar el nivel creativo de los estudiantes de 3 años del distrito de Nepeña.</p>	<p>Tipo de Investigación Cuantitativa</p> <p>Nivel de la Investigación Descriptivo.</p> <p>Diseño: No experimental</p> <p style="text-align: center;">M → O</p> <p>M = Muestra O = Observación</p> <p>Población: Niños del distrito de Nepeña.</p> <p>Muestra Conformada por 10 estudiantes de 3 años</p> <p>Técnica Observación</p> <p>Instrumento Lista de cotejo.</p>

**Fuente:** elaboración propia

#### 4.7. Principios éticos

Se consideró los siguientes principios éticos (Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote 2019).

- Protección a las personas, se salvaguardo la identidad de los niños y niñas, por tal motivo no se menciona los nombres ni fotografías de alguno de ellos.
- Beneficencia no maleficencia, el proyecto de investigación no tuvo fines de lucro, la ayuda que este proyecto haya podido brindar fue desinteresado, buscando ser una ayuda social.
- Libre participación y derecho a estar informado, ningún padre de familia ha sido presionado para que su niño o niña participe, asimismo cada uno de los

interesados podrá obtener información de los resultados que este proyecto brinde.

- Integridad científica, la información recolectada en la investigación, sirvió únicamente para la elaboración y análisis del proyecto, respetando la privacidad de todos los involucrados.

## V. RESULTADOS

### 5.1. Resultados:

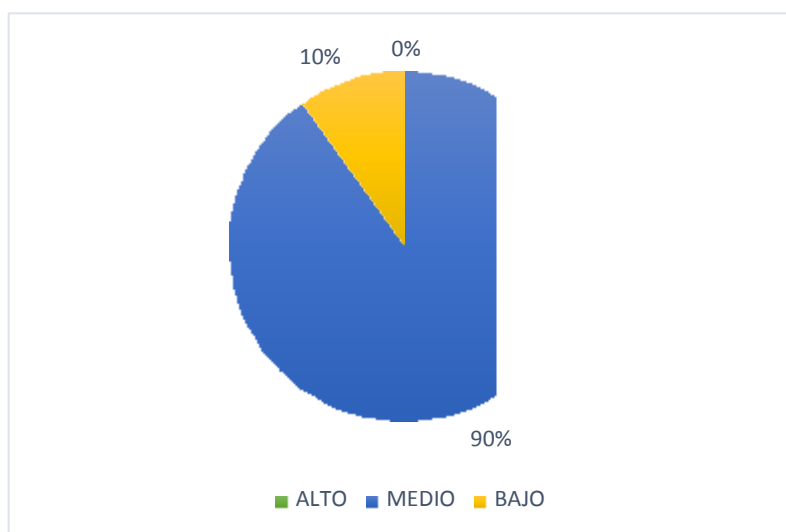
#### 5.1.1. Determinar el nivel del desarrollo de la expresión corporal de los estudiantes de 3 años, del distrito de Nepeña, 2019.

Tabla 3 : Expresión corporal según el número de estudiantes

Niveles	N°	%
Alto	0	0%
Medio	9	90%
Bajo	1	10%
<b>Total</b>	<b>10</b>	<b>100%</b>

Fuente: Lista de cotejo expresión corporal, junio 2020.

Figura 1: Nivel de la expresión corporal



Fuente: Lista de cotejo expresión corporal, junio 2020.

**Interpretación:** En el análisis de la Tabla 3 y Figura 1, se aprecia que la muestra, es decir el 90% se encuentra en un nivel medio, el 10% en un nivel bajo y un 0% en un nivel alto. En consecuencia, los estudiantes no han



aprendido a utilizar su cuerpo para expresarse, demostrando así que necesitan realizar actividades que ayuden a desarrollar estas destrezas.

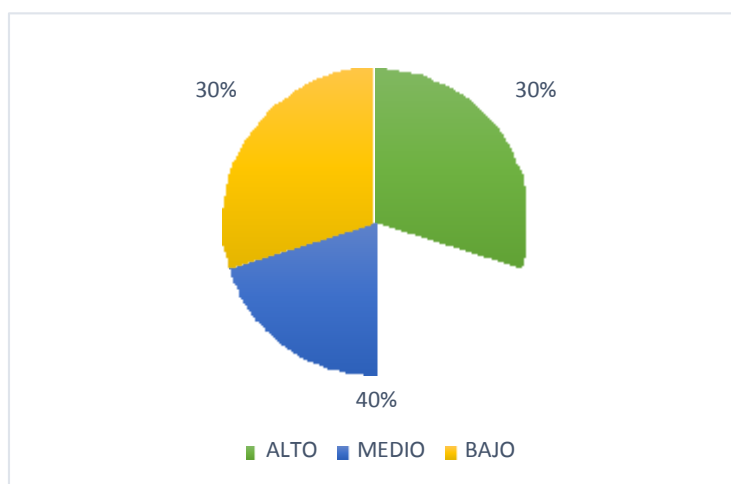
### 5.1.2. Identificar el nivel expresivo de los estudiantes de 3 años del distrito de Nepeña, 2019.

Tabla 4: Dimensión expresiva según el número de estudiantes

Niveles	N°	%
Alto	3	30%
Medio	4	40%
Bajo	3	30%
<b>Total</b>	<b>10</b>	<b>100%</b>

Fuente: Lista de cotejo expresión corporal, junio 2020.

Figura 2: Nivel expresivo



Fuente: Lista de cotejo expresión corporal, junio 2020.

**Interpretación:** En el análisis de la Tabla 4 y Figura 2, se aprecia que la muestra, es decir, el 40% tiene un nivel medio, el 30% un nivel bajo y 30% un nivel alto. En consecuencia, los estudiantes aun no desarrollan totalmente su expresividad,

esto se debe a que actualmente los padres de familia pocas veces hacen que sus hijos participen dando sus opiniones, lo que provoca que no sepan expresarse.

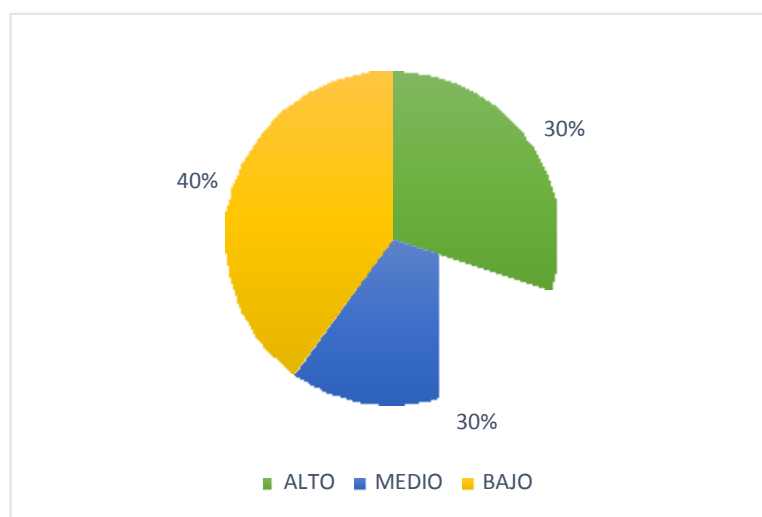
### 5.1.3. Identificar el nivel comunicativo de los estudiantes de 3 años del distrito de Nepeña, 2019.

Tabla 5: Dimensión comunicativa según el número de estudiantes

Niveles	N°	%
Alto	3	30%
Medio	3	30%
Bajo	4	40%
<b>Total</b>	<b>10</b>	<b>100%</b>

Fuente: Lista de cotejo expresión corporal, junio 2020.

Figura 3: Nivel comunicativo



Fuente: Lista de cotejo expresión corporal, junio 2020.

**Interpretación:** En el análisis de la Tabla 5 y Figura 3, se aprecia que la muestra, es decir, el 40% tiene un nivel bajo, el 30% un nivel medio y el otro 30% un nivel

alto. En consecuencia, más de la mitad de los estudiantes no han desarrollado su nivel comunicativo, esto puede ser por la poca comunicación que tienen en casa y que impide que puedan manifestar sus ideas o emociones.

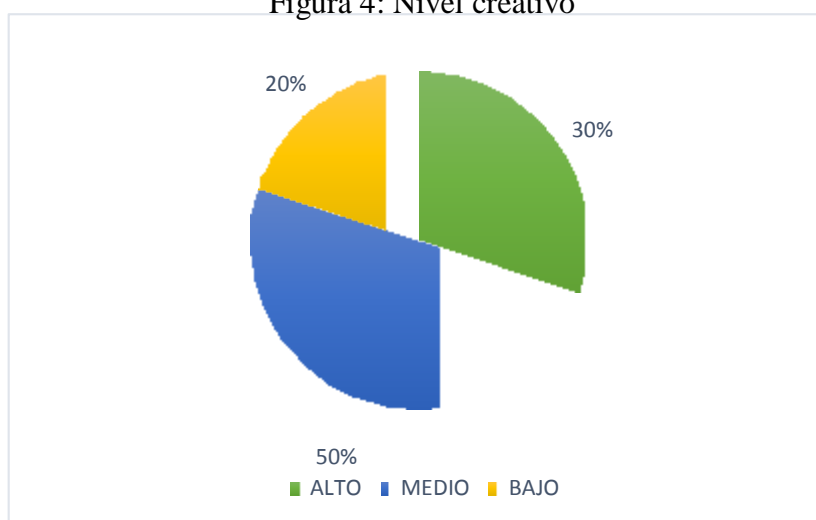
#### 5.1.4. Identificar el nivel creativo de los estudiantes de 3 años del distrito de Nepeña, 2019.

Tabla 6: Dimensión creativa según el número de estudiantes

Niveles	N°	%
Alto	3	30%
Medio	5	50%
Bajo	2	20%
Total	10	100%

Fuente: Lista de cotejo expresión corporal, junio 2020.

Figura 4: Nivel creativo



Fuente: Lista de cotejo expresión corporal, junio 2020.

**Interpretación:** En el análisis de la Tabla 6 y Figura 4, se aprecia que la muestra, es decir, el 50% tiene un nivel medio, el 30% un nivel alto y el 20% un nivel bajo.

En consecuencia, la mitad de estudiantes no han desarrollado su nivel creativo. Esto se debe a que los niños reciben poca estimulación que les permita hacer volar su imaginación ya sea a través de cuentos o productos creado por ellos mismos.

## **5.2. Análisis de resultados**

### **Identificar el nivel expresivo de los estudiantes de 3 años del distrito de Nepeña, 2019.**

Al analizar los resultados del nivel expresivo el 40% de estudiantes tiene un nivel medio esto quiere decir estos niños han aprendido a utilizar sus gestos, a comunicarse a través de movimientos, el 30% un nivel bajo y el 30% un nivel alto, la preocupación es por ese grupo que aún no ha desarrollado su nivel expresivo, los niños y niñas a esta edad deben utilizar su cuerpo para poder expresarse, el que no lo hayan desarrollado afecta su desarrollo emocional, social, ya que vuelven niños tímidos, cohibidos, con temor a poder expresar lo que sienten e imaginan. Comparando con la investigación de Arroyo y Rodríguez (2019) realizado en la ciudad de Trujillo el 30% de sus niños presentaban un nivel malo en su desarrollo expresivo, si hacemos una comparación el 30% de los estudiantes de mi investigación también presentaban un nivel bajo, esto demuestra que los niños tienen problemas para expresarse y comunicarse a través de gestos o movimientos.

Loayza (2017) señala que los niños y niñas necesitan conocer su cuerpo, conocer sus posibilidades y todo lo que pueden realizar con él de una manera divertida. El niño debe aprender a expresar sus emociones, ideas y aprender a transmitir las a través de su cuerpo, para que puedan ir desarrollando su

expresividad; los niños a esta edad son muy ágiles y extrovertidos. Si nos detenemos a pensar estos niños en futuros adultos, serán incapaces de transmitir o expresarse utilizando su cuerpo, carecerán de movimientos expresivos; Monfort (citado por Monfort y Iglesias, 2015) dicen que la expresividad son experiencias que a esta edad deben ir vivenciando y descubriendo para que no afecte otros aprendizajes. Coterón y Sánchez (citado por Sánchez y López, 2019) manifiestan que si los niños no desarrollan la expresividad serán personas que no podrán expresar lo que están sintiendo internamente.

### **Identificar el nivel comunicativo de los estudiantes de 3 años del distrito de Nepeña, 2019.**

Al analizar los resultados del nivel comunicativo de los estudiantes de 3 años, se observa que el 40% de los estudiantes tiene un nivel bajo son niños que no pueden comunicar ni sus ideas, ni pensamientos y sus necesidades lo que es muy alarmante, el 30% un nivel medio y el otro 30% un nivel alto, lo que aprueba nuestra propuesta que aún hay un grupo que no sabe comunicarse, y por consiguiente afecta su forma de relacionarse o socializar con los demás y problemas para transmitir ideas o emociones que le puedan estar aquejando. Comparando con una investigación realizado en la ciudad de Trujillo de Arroyo y Rodríguez (2019) donde el 30% de sus niños presentan problemas en su desarrollo comunicativo; analizando los resultados de ambos se observa que son muy similares, en mi investigación el 40% presenta un nivel bajo en su desarrollo comunicativo, y es aquí donde nos podemos preguntar ¿que estamos haciendo para desarrollar la

comunicación en nuestros estudiantes? puesto que ambos trabajos de investigación fueron realizados con niños y niñas del Perú. Para Montávez (citado por Prieto, 2018) expresa que el desarrollo comunicativo permite al niño o niña desarrollar el lenguaje corporal, aquí el niño podrá hacer uso del lenguaje no verbal y su lenguaje verbal, mediante el cual un niño puede relacionarse con los otros. Para los que aun presentan dificultades debemos ir a una cita de Le Boulch (citado por Bordas, 2015) quien menciona que si un niño no puede comunicarse con otros tendrá muchas limitaciones, explica que cuando un niño interactúa con otros niños, aprende a trabajar en equipo, comprende, escucha.

**Identificar el nivel creativo de los estudiantes de 3 años del distrito de Nepeña, 2019.**

Analizando los resultados del nivel creativo el 50% de estudiantes tiene un nivel medio son niños que utilizan su lado creativo para dar riendas sueltas a su imaginación, el 30% un nivel alto y el 20% un nivel bajo. Más de la mitad de estudiantes aún no ha desarrollado totalmente su creatividad, por ende, se sabe que los niños son curiosos, creativos y muchas veces los adultos se han encargado de quitarles estas cualidades, limitando y cortando su imaginación. En el departamento de La libertad Arroyo y Rodríguez (2019) obtuvieron como resultado que solo el 20% de niños no ha desarrollado su creatividad y en mi investigación el 40% presento un nivel bajo; lo que demuestra que los estudiantes no son creativos, y con ello tienen problemas para imaginar e inventar. Si estos niños no desarrollan a tiempo su lado creativo tendremos jóvenes y/o adultos poco creativos, poco

imaginarios, con miedo a innovarse, a arriesgarse para alcanzar objetivos y no sabrá afrontar situaciones que se le presenten en su vida diaria, para dar mayor énfasis sobre la importancia de desarrollar en los niños la creatividad apoyémonos de Prieto (2018) quien expresa que un niño creativo será capaz de poder resolver problemas que se le presenten, será capaz de imaginar e indagar y de poder alcanzar o lograr lo que se propone. Se debe brindar a todo niño la oportunidad de poder desarrollar su imaginación, de elegir y sobre todo poder expresarse.

## VI. CONCLUSIONES

Se identificó que en su mayoría los estudiantes de 3 años se encuentran en un nivel bajo de expresividad, lo que se pudo observar es que ellos no utilizan su cuerpo de manera espontánea al momento de comunicar, demostrando inseguridad y temor, es importante promover el uso de movimientos gestuales y que reflejen lo que quieren decir.

Se identificó que en su mayoría los estudiantes de 3 años presentan un nivel comunicativo bajo, tienen miedo a socializar, a comunicar ya sea sus ideas, lo que sienten o lo que necesitan, su lenguaje verbal aún no está totalmente desarrollado y usan más las señas para comunicarse, por ello se necesita incluir a los niños en las conversaciones, de manera que puedan participar y ser escuchados.

Se identificó que la mitad de los estudiantes de 3 años presentan un nivel creativo medio, lo que evidencia por qué algunos niños no demuestran mucho empeño o entusiasmo al realizar o crear movimientos, no existe esa imaginación y creatividad, se debe promover que los niños se muevan libremente y que lo hagan de manera natural sin necesidad de ser guiados.



## **Recomendaciones**

Se recomienda a los padres brindar 1 hora diaria y acompañar a sus hijos en actividades que le permitan desarrollar su creatividad, como el uso de canciones de movimiento y que ellos puedan moverse a su ritmo, jugar adivinanzas con gestos y mímicas.

Se recomienda a los padres ser muy observadores, estar atentos a cómo se desenvuelven sus niños, como se comunican, si hacen su creatividad y observar sus reacciones.

Los padres de familia deben escuchar, y ver a sus hijos como sujetos de acción, deben conocer que ellos aun siendo niños puede lograr grandes cosas y brindarle así mayor seguridad en ellos mismo.

Los docentes y padres de familia deben dar libertad a los niños y niñas para poder moverse y expresarse libremente.

Promover niños oradores, aprovechar las festividades en casa para promover que ellos puedan expresar o comunicar, sin necesidad que le digan lo que tiene que decir.

Como padres de familia deberían pedir a las docentes un análisis temprano de la expresión corporal de sus niños, esta detección temprana mejorará el desarrollo creativo, expresivo, social y comunicativo de sus hijos.

## Referencias bibliográficas

- Anania, M., Bello, F., Délano, F. y Villalobos, P. (2015). *Importancia del movimiento y la expresión corporal en la adquisición de los procesos de atención y concentración* [Seminario para optar el título de Licenciada en Educación, Universidad Andrés Bello]. <http://repositorio.unab.cl/xmlui/handle/ria/3305>
- Anticona, A. y Bazán, N. (2017). *Programa litemotor para desarrollar la expresión corporal en niños de 4 años del C.E.E. "Rafael Narváz Cadenillas* [Tesis para optar el título de Licenciada en Educación Inicial, Universidad Nacional de Trujillo].
- Arroyo, G. y Rodríguez, A. (2019). Taller de psicomotricidad para desarrollar la expresión corporal en niños de 3 años del Taller: Centro de Estimulación, Trujillo-2019 [Tesis para optar el título profesional de Licenciada en educación inicial, Universidad César Vallejo]. <http://repositorio.ucv.edu.pe/>
- Backes, B., Porta, M. y Difabio de Anglat, H. (2015). El movimiento corporal en la educación infantil y la adquisición de saberes. *Educere*, 19 (64), 777-790. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6530221>
- Bordas, N. (2015). *Desarrollo de la inteligencia interpersonal desde la psicomotricidad* [Grado de maestro en Educación Infantil, Universidad de Cantabria].
- Cañizares, J. y Carbonero, C. (2016). *Expresión corporal en la edad escolar*. <https://ebookcentral.proquest.com>
- Cañizares, J. y Carbonero, C. (2017). *La expresión corporal en tu hijo*. Wanceulen Editorial. <https://elibro.net/es/ereader/uladech/63455?page=13>

- Gualpa, S. (2015). *Juegos y su incidencia en el desarrollo de la expresión corporal en niñas y niños de 4-5 años* [Tesis para optar el título de Licenciada en Educación Inicial, Universidad Estatal de Milagro].
- Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, P. (2020). *Metodología Investigación*. McGraw Hill Education.
- Herranz, A. y López, V. (2015). La expresión corporal en educación infantil. *La Peonza Revista de Educación Física para La Paz*, 10 (23-44) ISSN: 1885 – 124X
- Huamani, D. y More. L. (2015). *Las canciones infantiles en la expresión corporal en niños de 5 años de la institución educativa N°599 de Huayllaraccra-Huancavelica* [Tesis para optar el título de Licenciada en Educación Inicial, Universidad Nacional de Huancavelica. Huancavelica].
- Lení, V., y Wey, W. (2015). *Movimiento y expresión corporal: En educación infantil*. <https://ebookcentral.proquest.com>
- Loayza, F. (2017). *Programa De Juegos De Expresión Corporal Para Mejorar Los Logros De Aprendizaje De los estudiantes de la Institución Educativa 84185 “Santa Cruz” - Distrito de Ragash provincia de Sihuas* [Tesis para optar el título de Licenciada en Educación Inicial, Universidad Católica los Ángeles de Chimbote].
- Marín, M. (2016). Desarrollo de la expresión oral y corporal a través del teatro en el tercer curso del 2° ciclo de educación infantil [Trabajo de fin de grado, Universidad Internacional de La Rioja]. <https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/4489/MARIN%20%20LOPEZ%20%20MARIA%20NIEVES.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

- Monfort, M., y Iglesias, N. (2015). Creativity in Body Language; a Case Study in Secondary Education. *Apunts. Educación Física y Deportes*, 122, 28-35. [https://doi.org/10.5672/apunts.2014-0983.es.\(2015/4\).122.03](https://doi.org/10.5672/apunts.2014-0983.es.(2015/4).122.03)
- Mera, N. y Santamaría, M. (2017, octubre-diciembre). La actividad lúdica para el desarrollo de la expresión corporal. *Revista Científico - Educacional de la Provincia Granma*. <https://revistas.udg.co.cu>
- Ministerio de Educación del Perú. (2016). *Currículo Nacional de la Educación Básica Regular*. Ministerio de educación.
- MINSA. (2019). *Estadística poblacional*. [https://www.minsa.gob.pe/reunis/data/poblacion\\_estimada.asp](https://www.minsa.gob.pe/reunis/data/poblacion_estimada.asp)
- Pacheco, G. (2015). Expresión corporal en el aula infantil. Algunas consideraciones conceptuales. *Revista Información Académica*.
- Pérez, C. (2018). *Uso de lista de cotejo como instrumento de observación*. Universidad Tecnológica Metropolitana, 1- 21.
- Porstein, A. (2016). *Cuerpo, juego y movimiento en el nivel inicial: Propuestas de educación física y expresión corporal*. Homo Sapiens Ediciones.
- Prieto, A. (2018). *Las danzas folklóricas como estrategia en el desarrollo de la expresión corporal en los niños de 4 años de la I.E. 15261 Puerta Pulache – Las Lomas – Piura* –[tesis para optar el título profesional de licenciada en Educación Inicial, Universidad los Ángeles de Chimbote]. <http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/4425>
- Ramírez, I. (2016). *99 juegos de expresión corporal y musical: 3 años*. Wanceulen Editorial. <https://elibro.net/es/ereader/uladech/33753?page=1>

- Sanuy, C. (2016). *Cascabelea: actividades de expresión oral, corporal, musical y plástica*. Narcea Ediciones. <https://elibro.net/es/ereader/uladech/45979?page=3>
- Sánchez, G. (2009). *Expresión corporal y educación*. Wanceulen Editorial. <https://elibro.net/es/ereader/uladech/33804?page=64>
- Sánchez, G. y López, M. (2019). Análisis de los contenidos de expresión corporal impartidos en la formación inicial de los docentes de primaria. *Educación XXI*. 22(1), 425-447.
- Sinchiguano, J. (2015). *Dramatización en el desarrollo de la expresión corporal en los niños y niñas de 4 y 5 años de la escuela de educación básica Republica de Brasil* [Trabajo teórico de titulación previo a la obtención de la licenciatura en ciencia de la educación, Universidad central del Ecuador]. <http://www.dspace.uce.edu.ec/>
- Tataje, O. (2018). *Expresión corporal en los niños de 4 años de la institución educativa inicial n.º 525 Reyna del Carmen, Villa María del Triunfo* [tesis para optar el título profesional de licenciada en Educación Inicial, Universidad Cesar Vallejo]. [http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/21615/Tataje\\_GOE.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/21615/Tataje_GOE.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Vera, G. (2017). *Modelo didáctico basado en el enfoque sistémico para desarrollar la expresión corporal en los estudiantes de la especialidad de educación inicial de la FACHSE-UNPRG* (tesis para optar el título profesional de Doctora, Universidad Pedro Ruiz Gallo).
- Villard, M. (2015). Los activos inexcusables de una expresión corporal educativa. *EMASF: Revista Digital de Educación Física*. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5384100>

## Anexos

### Anexo 1: Carta del consentimiento informado



#### FACULTAD DE EDUCACION Y HUMANIDADES ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACION

### Consentimiento informado

#### Formulario: de autorización de padres

Estimado padre de familia, el presente cuestionario es un instrumento de recolección de datos del estudio de investigación titulado **NIVEL DE DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL EN LOS ESTUDIANTES DE 3 AÑOS DEL DISTRITO DE NEPEÑA, 2019**. este trabajo de investigación no será identificado el nombre de su niño(a) ya que es anónimo. Participarán niños de 3 años, que los padres acepten libremente firmar el consentimiento informado.

Toda la información que proporcione en el cuestionario será confidencial y sólo los investigadores podrán tener acceso a esta información. No será identificable porque se utilizará un código numérico en la base de datos. Además, el nombre del niño no será utilizado en ningún informe cuando los resultados de la investigación sean publicados.

#### DECLARACIÓN DEL CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo....., padre de familia, domiciliado en .....con DNI..... acepto que mi menor hijo formé parte de la investigación titulada "**NIVEL DE DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL EN LOS ESTUDIANTES DE 3 AÑOS DEL DISTRITO DE NEPEÑA, 2019**". realizado por la estudiante López Miranda María Mercedes estudiante del VI Ciclo de la Carrera Profesional de Educación Inicial He leído el procedimiento descrito arriba y estoy completamente informado del objetivo del estudio. El (la) investigador(a) me ha explicado el estudio y absuelto mis dudas. Voluntariamente doy mi consentimiento para que mi menor hijo participe en esta investigación.

\_\_\_\_\_  
Nombre del padre/madre de familia

\_\_\_\_\_  
Firma del padre/madre de familia

Anexo 2: Instrumento de evaluación

**LISTA DE COTEJO**

**I. DATOS INFORMATIVOS:**

- 1.1. Institución educativa:
- 1.2. Estudiante:
- 1.3. Datos del aplicador: López Miranda María Mercedes
- 1.4. Edad: Fecha:
- 1.5. Tema:

**II. INSTRUCCIONES:** Observa detenidamente las actitudes y comportamientos de niños y niñas y marca según corresponda.

CODIGO	CATEGORÍA	
N	No	0
S	Si	1

Nº	EXPRESIÓN CORPORAL		
	Dimensión Expresiva	N	S
1	Se comunica el niño (a) oralmente con compañeros y profesora de la manera adecuada, en el proceso de regulación de la convivencia y aprendizaje		
2	El niño (a) identifica y respeta los sentimientos, emociones, necesidades y preferencias de los demás.		
3	Muestra el niño(a) una actitud de aceptación y respeto por las diferencias individuales: edad, sexo, etnia, cultura, personalidad, características físicas.		
4	Muestra el niño(a) el respeto a sus demás compañeros, mediante la aceptación de reglas y la seguridad personal.		
5	El niño (a) controla cada vez con mayor precisión gestos y movimientos.		
6	El niño (a) sigue indicaciones de su profesora, para mostrar diferentes movimientos de su cuerpo.		
7	El niño (a) identifica los diferentes movimientos del cuerpo humano		
	Dimensión Comunicativa		
8	El niño (a) conoce y respeta su propio cuerpo, identificando sus partes y algunas de sus funciones.		

9	Muestra el niño (a) actitud de compromiso al realizar los trabajos en equipo con sus demás compañeros		
10	El niño (a) usa el lenguaje no verbal como una forma de comunicación con los demás.		
11	Utiliza el niño (a) la expresión de ideas y sentimientos como instrumentos de comunicación.		
12	Muestra el niño (a) la representación como instrumento de comunicación		
13	Utiliza el niño (a) el aprendizaje y gozo como instrumento de comunicación.		
	<b>Dimensión creativa</b>		
14	El niño (a) usa el pensamiento divergente, para buscar diferentes alternativas cuando resuelve un problema que se le presenta		
15	Muestra el niño (a) capacidad creativa para inventar, imaginar.		
16	Muestra el niño (a) capacidad creativa para expresar sentimientos, experiencias y conocimientos.		
17	El niño (a) muestra el desarrollo de su habilidad estética al expresarse corporalmente		
18	El niño (a) presenta ciertas dificultades para relacionarse con los demás.		
19	Muestra el niño (a) una actitud de inconformidad para seguir indicaciones de su profesora y al realizar las actividades el clase		
20	Muestra el niño (a) progresos en la adquisición de hábitos de orden, constancia y planificación en el desarrollo de las tareas.		

Fuente: Tataje, O. 2018.



### Anexo 3: Validación del instrumento

**CERTIFICADO DE VALIDEZ DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA EXPRESIÓN CORPORAL.**

N°	DESCRIPCIÓN ITEM	PERTINENCIA (1)		RELEVANCIA (2)		CLARIDAD (3)		OBSERVACIONES
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
<b>Dimensión: EXPRESIVA</b>								
1.	Se comunica el niño (a) oralmente con sus compañeros y profesores de manera adecuada, en el proceso de regulación de la convivencia y aprendizaje	✓		✓		✓		
2.	El niño (a) identifica y respeta los sentimientos, emociones, necesidades y preferencias de sus demás compañeros	✓		✓		✓		
3.	Muestra el niño (a) una actitud de adaptación y respeto por las diferencias individuales: edad, sexo, etnia, cultura, personalidad, características físicas	✓		✓		✓		
4.	Muestra el niño (a) el respeto a sus demás compañeros, mediante la adaptación de reglas y la seguridad personal	✓		✓		✓		
5.	El niño (a) controla cada vez con mayor precisión gestos y movimientos	✓		✓		✓		
6.	El niño (a) sigue indicaciones de su profesora, para mostrar diferentes movimientos de su cuerpo	✓		✓		✓		
7.	El niño (a) identifica los diferentes movimientos del cuerpo humano	✓		✓		✓		
<b>Dimensión: COMUNICATIVA</b>								
8.	El niño (a) conoce y representa su propio cuerpo, identificando sus partes y algunas de sus funciones	✓		✓		✓		
9.	Muestra el niño (a) una actitud de compromiso al realizar las actividades en equipo con sus demás compañeros	✓		✓		✓		
10.	El niño (a) usa el lenguaje no verbal como una forma de comunicación con los demás	✓		✓		✓		
11.	Utiliza el niño (a) la expresión de ideas y sentimientos como instrumentos de comunicación	✓		✓		✓		
12.	Muestra el niño (a) la representación como instrumento de	✓		✓		✓		

N°	DESCRIPCIÓN ITEM	PERTINENCIA (1)		RELEVANCIA (2)		CLARIDAD (3)		OBSERVACIONES
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
<b>Dimensión: COMUNICATIVA</b>								
13.	Utiliza el niño (a) el aprendizaje y juego como instrumentos de comunicación	✓		✓		✓		
<b>Dimensión: CREATIVA</b>								
14.	El niño (a) usa el pensamiento divergente, para buscar diferentes alternativas cuando resuelve un problema que se le presenta	✓		✓		✓		
15.	Muestra el niño (a) capacidad creativa para inventar, imaginar	✓		✓		✓		
16.	Muestra el niño (a) capacidad creativa para expresar sentimientos, experiencias y conocimientos	✓		✓		✓		
17.	El niño (a) muestra el desarrollo de su habilidad estética la expresione corporalmente	✓		✓		✓		
18.	El niño (a) presenta ciertas dificultades para relacionarse con los demás	✓		✓		✓		
19.	Muestra el niño (a) una actitud de incumplimiento para seguir indicaciones de su profesora y al realizar las actividades en clase	✓		✓		✓		
20.	Muestra el niño (a) progreso en la adquisición de hábitos de orden, limpieza y puntualidad en el desarrollo de sus tareas	✓		✓		✓		

Observaciones (prestar al hay suficiencia): SI HAY SUFFICIENCIA

Opinión de aplicabilidad:    Aplicable [ ✓ ]    Aplicable después de corregir [ ]    No aplicable [ ]

Apellidos y nombres del juez validador, Dr Mg: ALICIA PASCAL AGUIRRE    Día: 04/07/2022

Especialidad del validador: Docencia universitaria e investigación - Pedagogía

22 de 02 del 2022

[Firma]  
Firma del Experto Informante.  
Especialidad

\*Suficiencia (1) denota conformidad al concepto técnico formalizado.  
\*Observación (2) denota el espacio para mejorar el instrumento o dimensionar aspectos del constructo.  
\*Claridad (3) se refiere a la claridad alguna al momento del uso, en escrito, oral y físico.  
Nota: Suficiencia, no denota suficiencia cuando se tiene pendiente un instrumento para recibir la observación.

CERTIFICADO DE VALIDEZ DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA EXPRESIÓN CORPORAL.

Nº	DESCRIPCIÓN ITEM	PERTINENCIA		RELEVANCIA		CLARIDAD		OBSERVACIONES
		S	NO	S	NO	S	NO	
<b>Dimensión: EXPRESIVA</b>								
1.	Se comunica el niño (a) tranquilamente con sus compañeros y profesores de manera adecuada, en el proceso de regulación de la conducta y aprendizaje.	✓		✓		✓		
2.	El niño (a) identifica y expresa los sentimientos, emociones, necesidades y preferencias de sus demás compañeros.	✓		✓		✓		
3.	Muestra el niño (a) una actitud de aceptación y respeto por las diferencias individuales: edad, sexo, etnia, cultura, personalidad, características físicas.	✓		✓		✓		
4.	Muestra el niño (a) el respeto a sus demás compañeros, mediante la aceptación de reglas y la seguridad personal.	✓		✓		✓		
5.	El niño (a) controla cada vez con mayor precisión gestos y movimientos.	✓		✓		✓		
6.	El niño (a) sigue indicaciones de su profesora, para realizar diferentes movimientos de su cuerpo.	✓		✓		✓		
7.	El niño (a) identifica los diferentes movimientos del cuerpo humano.	✓		✓		✓		
<b>Dimensión: COMUNICATIVA</b>								
8.	El niño (a) conoce y representa su primer cuerpo, identificando sus partes y algunas de sus funciones.	✓		✓		✓		
9.	Muestra el niño (a) una actitud de compromiso al realizar las labores en equipo con sus demás compañeros.	✓		✓		✓		
10.	El niño (a) usa el lenguaje no verbal como una forma de comunicación con los demás.	✓		✓		✓		
11.	Utiliza el niño (a) la expresión de ideas y sentimientos como instrumentos de comunicación.	✓		✓		✓		
12.	Muestra el niño (a) la representación como instrumento de	✓		✓		✓		

<b>Dimensión: COMUNICATIVA</b>								
13.	Utiliza el niño (a) el aprendizaje y gusto como instrumento de comunicación.	✓		✓		✓		
<b>Dimensión: CREATIVA</b>								
14.	El niño (a) usa el pensamiento divergente, para buscar diferentes alternativas cuando resuelve un problema que se le presenta.	✓		✓		✓		
15.	Muestra el niño (a) capacidad creativa para inventar, imaginar.	✓		✓		✓		
16.	Muestra el niño (a) capacidad creativa para expresar sentimientos, experiencias y conocimientos.	✓		✓		✓		
17.	El niño (a) muestra el desarrollo de su habilidad motora la expresión corporal.	✓		✓		✓		
18.	El niño (a) presenta ciertas dificultades para relacionarse con los demás.	✓		✓		✓		
19.	Muestra el niño (a) una actitud de inconformidad para seguir indicaciones de su profesora y al realizar las actividades en clase.	✓		✓		✓		
20.	Muestra el niño (a) progreso en la adquisición de hábitos de orden, constancia y planificación en el desarrollo de las tareas.	✓		✓		✓		

Observaciones (prestar si hay suficientes): Se hay informacion

Opinión de aplicabilidad:  Aplicables  No aplicables  Aplicables después de corregir  No aplicables

Apellidos y nombres del juez validador: Dr. Mg. Espinoza Lora, Javier Danilo DR. GARCIA

Expediente del validador: Tercera

Validación  con el propósito de mejorar el instrumento.  
 Validación  con el propósito de representar a un conjunto de  
 personas específicas de un estudio.  
 Calidad:  el estudio de validez alguna a la versión del instrumento, el cual se  
 controla, actualiza y mejora.  
 Nota: La validez de este instrumento depende de cómo se utilice.  
 con indicaciones para usarlo de manera adecuada.

22 de Julio del 2015

[Firma]  
 Firma del Experto Informante.  
 Especialidad:

**CERTIFICADO DE VALIDEZ DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA EXPRESIÓN CORPORAL**

N°	DESCRIPCIÓN ÍTEMS	PERTINENCIA (I)		RELEVANCIA (II)		CLARIDAD (III)		OBSERVACIONES
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
<b>Dimensión: EXPRESIVA</b>								
1.	Se comunica el niño (a) oralmente con sus compañeros y profesores de manera adecuada, en el proceso de regulación de la convivencia y aprendizaje.	✓		✓		✓		
2.	El niño (a) identifica y respalda los sentimientos, emociones, necesidades y preferencias de sus demás compañeros.	✓		✓		✓		
3.	Muestra el niño (a) una actitud de aceptación y respeto por las diferencias individuales: edad, sexo, etnia, cultura, personalidad características físicas.	✓		✓		✓		
4.	Muestra el niño (a) el respecto a sus demás compañeros, mediante la aceptación de reglas y la seguridad personal.	✓		✓		✓		
5.	El niño (a) controla cada vez con mayor precisión gestos y movimientos.	✓		✓		✓		
6.	El niño (a) sigue indicaciones de su profesora, para mostrar diferentes movimientos de su cuerpo.	✓		✓		✓		
7.	El niño (a) clarifica los diferentes movimientos del cuerpo humano.	✓		✓		✓		
<b>Dimensión: COMUNICATIVA</b>								
8.	El niño (a) conoce y representa su propio cuerpo, identificando sus partes y algunas de sus funciones.	✓		✓		✓		
9.	Muestra el niño (a) una actitud de compromiso al realizar los trabajos en equipo con sus demás compañeros.	✓		✓		✓		
10.	El niño (a) usa el lenguaje no verbal como una forma de comunicación con los demás.	✓		✓		✓		
11.	Utiliza el niño (a) la expresión de ideas y sentimientos como instrumentos de comunicación.	✓		✓		✓		
12.	Muestra el niño (a) la representación como instrumento de	✓		✓		✓		

13.	Utiliza el niño (a) el aprendizaje y giza como instrumentos de comunicación.	✓		✓		✓		
<b>Dimensión: CREATIVA</b>								
14.	El niño (a) usa el pensamiento divergente, para buscar diferentes alternativas cuando resuelve un problema que se le presenta.	✓		✓		✓		
15.	Muestra el niño (a) capacidad creativa para inventar, imaginar.	✓		✓		✓		
16.	Muestra el niño (a) capacidad creativa para expresar sentimientos, experiencias y conocimientos.	✓		✓		✓		
17.	El niño (a) muestra el desarrollo de su habilidad estética se expresase corporalmente.	✓		✓		✓		
18.	El niño (a) presenta ciertas dificultades para relacionarse con los demás.	✓		✓		✓		
19.	Muestra el niño (a) una actitud de inconformidad para seguir indicaciones de su profesora y al realizar las actividades en clase.	✓		✓		✓		
20.	Muestra el niño (a) progreso en la adquisición de hábitos de orden, constancia y planificación en el desarrollo de las tareas.	✓		✓		✓		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): SUFICIENTE

Opinión de aplicabilidad:  Aplicable  Aplicable después de corregir  No aplicable

Apellido y nombre del juez validador: Dr. Juan Carlos Díaz Durand DNI: 08698815

Especialidad del validador: TECNICO



Pertinencia (I) Item correspondiente al concepto teórico formulado.  
Relevancia (II) Item es apropiado para representar el componente o dimensión específica del constructo.  
Claridad (III) Se evidencia un ítem que alguna el enunciado del ítem, es confuso, ambiguo y directo.

Nota: Suficiencia, se dio suficiencia cuando los ítems evaluados son suficientes para medir la dimensión.

08 de EB del 2019



Firma del Experto Informante.

Especialidad  
   
 Dr. Juan Carlos Díaz Durand  
 DNI: 08698815  
 UNIVERSIDAD DE CAROLINA DE GUAYAMA  
 GUAYAMA

## Anexo 4: Prueba de Confiabilidad

PRUEBA DE CONFIABILIDAD KR20 EXPRESION CORPORAL

N°	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12	P13	P14	P15	P16	P17	P18	P19	P20	X <sub>i</sub>	X <sub>i</sub> <sup>2</sup>
1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	0	0	0	0	1	1	1	15	225
2	0	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	0	1	0	0	0	0	1	1	1	12	144
3	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	18	324
4	0	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	0	0	1	1	1	14	196
5	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	20	400
6	1	1	1	1	0	0	0	1	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	7	49
7	1	1	1	1	0	1	0	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1	8	64
8	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	20	400
9	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	4	16
10	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	20	400
RC	7	10	10	9	6	8	7	8	6	6	7	7	7	4	5	4	4	7	7	9	138	###
RINC <sub>s</sub>	23	20	20	21	24	22	23	22	24	24	23	23	23	26	25	26	26	23	23	21		
P	0.4	0.5	0.5	0.5	0.3	0.4	0.4	0.4	0.3	0.3	0.4	0.4	0.4	0.2	0.3	0.2	0.2	0.4	0.4	0.5		
Q	0.7	5	5	6	7	6	7	6	7	7	7	7	7	8	8	8	8	7	7	6		
P <sub>i</sub> Q <sub>i</sub>	0.23	0.25	0.25	0.25	0.21	0.24	0.23	0.24	0.21	0.21	0.23	0.23	0.23	0.16	0.19	0.16	0.16	0.23	0.23	0.25	4.37	

$\bar{X}$

Media:

$\alpha = KR20 = 0.930$

$S_x^2$

$$\bar{x} = \frac{\sum_{i=1}^N X_i \cdot n_i}{N}$$

$$\alpha = KR20 = \frac{n}{n-1} \left( 1 - \frac{\sum P \cdot Q}{S_x^2} \right)$$

$$S_x^2 = \frac{\sum_{i=1}^N X_i^2}{N} - \bar{x}^2 \text{ Varianza:}$$