

UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**MOTRICIDAD FINA EN LOS ESTUDIANTES DE 4
AÑOS DEL NIVEL INICIAL DE LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA DIVINA MISERICORDIA DEL PUEBLO
JOVEN DE CHICLAYITO – CASTILLA 2019.**

**TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA OPTAR EL
GRADO ACADÉMICO DE BACHILLER EN
EDUCACIÓN**

AUTOR

**ANCAJIMA COVEÑAS, KEISHY ELIZABETH
ORCID ID: 0000-0002-0449-9158**

ASESOR

**QUIÑONES NEGRETE, MAGALY MARGARITA
ORCID ID: 0000-0003-2031-7809**

PIURA – PERÚ

2021

EQUIPO DE TRABAJO

AUTOR

Ancajima Coveñas, Keishy Elizabeth

ORCID ID: 0000-0002-0449-9158

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Estudiante de Pregrado, Piura,
Perú

ASESOR

. Quiñones Negrete, Magaly Margarita

ORCID ID: 0000-0003-2031-7809

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de Educación y
Humanidades, Escuela profesional de Educación, Chimbote, Perú.

JURADOS

Arias Muñoz, Mónica Patricia

ORCID ID: 0000-0003-3679-5805

Barranzuela Cornejo, Delia Fabiola

ORCID ID: ORCID: 0000-0003-4762-6919

Santivañez de Ugaz Ruth María

ORCID ID: 0000-0003-3667-072X

HOJA DE FIRMA DEL JURADO Y ASESOR

Arias Muñoz, Mónica Patricia

PRESIDENTE

Barranzuela Cornejo, Delia Fabiola

MIEMBRO

Santivañez de Ugaz, Ruth María

MIEMBRO

Quiñones Negrete, Magaly Margarita

ASESORA

DEDICATORIA

Este trabajo está dedicado en primer lugar a Dios, luego a mis padres por su apoyo incondicional, por sus consejos, paciencia, ejemplo de superación, humildad y sacrificio, enseñándome a valorar lo que tengo.

AGRADECIMIENTO

Un agradecimiento especial a la Universidad católica “Los Ángeles de Chimbote”, la cual nos abrió sus puertas para formarnos profesionalmente. A ustedes docentes por sus diferentes formas de enseñarnos, quienes nos incentivan en muchos sentidos a seguir adelante. A mi hermana Pilar por su apoyo incondicional y al mismo tiempo por ese amor que me tiene. A todas esas personas que de una u otra forma nos ayudan. Sin olvidar a los amigos por permitirnos estar a su lado y fomentar en nosotros el deseo de superación y de triunfo en la vida.

Todos ellos han contribuido en mi vida para finalizar mi carrera profesional que tanto anhelo.

RESUMEN

La presente investigación abordó las deficiencias de motricidad fina de los estudiantes, por ello se planteó como objetivo: determinar el nivel de la motricidad fina de los estudiantes de 4 años del nivel inicial de la I.E. Divina Misericordia - pueblo Joven de Chiclayito – Castilla 2019. Para lograrlo se realizó una investigación de tipo básica de nivel descriptivo con diseño no experimental transversal. Se utilizó como técnica la observación y como instrumento la lista de cotejo para evaluar una población de estudio de 51 estudiantes y una muestra de 13 estudiantes de cuatro años sin obviar los principios éticos de libre participación y derecho estar informado. Como resultado se obtuvo que un 69% de los estudiantes se encuentra un nivel logro y el 31% un nivel de proceso de la motricidad fina, es decir, se concluyó que la mayor proporción de estudiantes están en el nivel de logro de la motricidad fina la misma que contribuyó en su desarrollo integral.

Palabras clave: Coordinación visomanual, dimensión facial, fonética,
motricidad fina

ABSTRACT

The present investigation addressed the fine motor deficiencies of the students, for this reason the objective was set: to determine the level of fine motor skills of the 4-year-old students of the initial level of the I.E. Divina Misericordia - Young Town of Chiclayito - Castilla 2019. To achieve this, a descriptive-level basic research was carried out with a non-experimental cross-sectional design. Observation was used as a technique and the checklist as an instrument to evaluate a study population of 51 students and a sample of 13 four-year-old students without ignoring the ethical principles of free participation and the right to be informed. As a result, it was obtained that 69% of the students are at an achievement level and 31% a fine motor process level, that is, it was concluded that the highest proportion of students are at the level of fine motor achievement. the same one that contributed to its integral development.

Keywords: Visual-hand, Dimension facial, phonetic coordination and fine motor skills

TABLA DE CONTENIDO

1. Título de tesis	i
2. Equipo de trabajo.....	ii
3. Hoja de firma del jurado y asesor.....	iii
4. Hoja de Dedicatoria y de agradecimiento	iv
5. Resumen y abstract.....	vi
6. Tabla de contenido	viii
7. Índice de tablas, figuras/gráficos.....	ix
I.INTRODUCCIÓN	1
II.REVISIÓN DE LA LITERATURA	4
2.1. Antecedentes	4
2.1.1. Internacionales	4
2.1.2. Nacionales.....	5
2.1.3. Locales	9
2.2. Marco Teórico.....	11
2.2.1. Teoría que sustenta la investigación de Motricidad.....	11
2.2.1.1. Teoría de Piaget	11
2.2.1.2. Teoría de Wallon.....	11
2.2.2. Motricidad fina.....	12
2.2.2.1. Definiciones	12
2.2.2.2. La Motricidad como Área de estudio en el Nivel Inicial	14
2.2.2.3. La Motricidad fina	14
2.2.2.4. Logros de Motricidad fina para 4 años	15
2.2.2.5. Dimensiones de la Motricidad fina	15
A. Dimensión visomanual.....	15
B. Dimensión fonética	16
C. Dimensión de motricidad facial	17
D. Dimensión de motricidad gestual.....	19
2.2.2.6. Situaciones que ayudan al mejor desarrollo de la motricidad.....	19
2.3. Hipótesis	21
2.4. Variable.....	21
III. METODOLOGÍA	22

3.1. Tipo y nivel de investigación.....	22
3.2. Diseño de Investigación.....	23
3.3. Población y muestra.....	23
3.3.1. Población	23
3.3.2. Muestra	24
3.3.3. Técnica de muestreo	25
3.3.4. Criterios de inclusión y exclusión	25
3.4. Definición y Operacionalización de variables.....	26
3.5. Técnicas e instrumentos.....	27
3.6. Plan de análisis	31
3.6.1. Procedimiento.....	31
3.7. Matriz de consistencia	32
3.8. Principios éticos.....	34
IV. RESULTADOS	36
4.1. Resultados.....	36
4.2. Análisis de Resultados.....	44
V. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	48
5.1. Conclusiones.....	48
5.2. Recomendaciones	49
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	51
ANEXO.....	56

ÍNDICE DE TABLAS, FIGURAS Y GRAFICOS

Tabla 1: Población de La Institución Educativa Divina Misericordia del pueblo joven de Chiclayo.....	26
Tabla 2: Muestra de los estudiantes.....	27
Tabla 3: Matiz de operacionalización de variables.....	28
Tabla 4: Especificaciones para la evaluación de las dimensiones de la motricidad fina.....	30
Tabla 5: Niveles de motricidad fina en su dimensión coordinación visomanual.....	30
Tabla 6: Niveles y Rangos de la dimensión facial, fonética y gestual.....	31
Tabla 7: Niveles y rasgos de la motricidad fina.....	31
Tabla 8: Validez de los expertos.....	32
Tabla 9: Matriz de consistencia.....	34
Tabla 10: Puntaje dimensión visomanual.....	37
Tabla 11: Puntaje Dimensión Motricidad Facial de los estudiantes.....	39
Tabla 12: Dimensión Motricidad Fonética.....	40
Tabla 13: Dimensión Motricidad Gestual.....	41
Tabla 14: Nivel de motricidad fina.....	43
Figura 1: Nivel de la motricidad fina.....	38
Figura 2: Niveles de motricidad fina en su dimensión coordinación visomanual.....	39
Figura 3: Puntaje Dimensión Motricidad Facial de los estudiantes.....	40
Figura 4: Dimensión Motricidad fonética.....	42
Figura 5: Dimensión Motricidad Gestual.....	43

I. INTRODUCCIÓN

La presente investigación titulada “Motricidad fina en los estudiantes de 4 años del nivel inicial de la Institución Educativa Divina misericordia del pueblo joven de Chiclayito – Castilla 2019, responde a que se observó que los estudiantes de 4 años no habían desarrollado a cabalidad su motricidad fina, trayendo como consecuencia un bajo desarrollo del nivel cognitivo; lo cual perjudica el desarrollo integral del estudiante. Y es que según Pacheco (2015), el desarrollo de la Motricidad fina ayuda a: “propiciar la salud, al estimular la circulación y la respiración, favoreciendo una mejor nutrición de las células y la eliminación de los desechos. También fortalece los huesos y los músculos; además de fomentar la salud mental” (p.14). En el Perú, recientemente la motricidad ha tomado tal relevancia que es ya considerada como una competencia muy importante a desarrollar en el Nivel Inicial y es que no solo está orientada a “desarrollar solamente habilidades físicas en los niños, sino también su identidad, autoestima, el pensamiento crítico y creativo, la toma de decisiones y la resolución de problemas” (Minedu, 2016, p.97); es decir, esto debe fortalecer la autonomía y personalidad de los niños, enseñándoles a comunicarse y/o socializar.

Es por ello que se planteó investigar ¿Qué nivel de motricidad fina presentan los estudiantes de 4 años del nivel inicial de la Institución Educativa Divina Misericordia del pueblo joven de Chiclayito – Castilla 2019? Y tuvo como objetivo principal, determinar el nivel de la motricidad fina que presentan los estudiantes de 4 años del nivel inicial de la Institución Educativa

Divina Misericordia del pueblo joven de Chiclayito – Castilla 2019 y como objetivos específicos: Identificar los niveles de motricidad fina en su dimensión coordinación viso manual, que presentan los estudiantes de 4 años; determinar los niveles de motricidad fina que presentan en su dimensión facial; reconocer los niveles de motricidad fina que presentan en su dimensión fonética que presentan los estudiantes de 4 años y establecer los niveles de motricidad fina en su dimensión gestual que presentan los estudiantes de 4 años .

Esta investigación se justifica de manera teórica, porque responde a Piaget (1973) quien concluyó que el desarrollo de la motricidad se explica a por el cambio de su significación en el transcurso de la ontogénesis, sin embargo, reconoce la influencia que tiene el medio que rodea al niño en las variaciones originadas en las conductas motrices. En lo práctico, porque sus dimensiones forman corresponden a habilidades de la motricidad fina a desarrollar por estudiante. “Los estudios descriptivos no suelen contener hipótesis, y ello se debe a que en ocasiones es difícil precisar el valor que se puede manifestar en una variable” (Hernández, Fernández y Baptista, 2014, p.116).

Sánchez (2006), señala que, por medio de la actividad motriz, el hombre puede actuar en su medio para modificarlo y modificarse.

El tipo de investigación fue cuantitativa básica y de nivel descriptiva, porque se observó el nivel de motricidad finas de los estudiantes de 4 años de la institución en estudio. Fue no experimental transversal, porque no se

manipuló la variable. La población fueron 51 estudiantes, conformaron la muestra 13 estudiantes 4 años. Se utilizó la observación como técnica de recojo de información y la lista de cotejo como instrumento. Se aplicaron los principios de: protección a las personas, de libre participación y derecho informado, el principio de justicia, el principio de beneficencia y no maleficencia y el principio de la integridad física.

Los resultados finales de la investigación, indican que la mayoría de estudiantes del aula de 4 años A, ha alcanzado el nivel de logro de la motricidad fina en un 69%, es decir, los niños han avanzado en tres dimensiones visomanual, facial y gestual; sin embargo, se muestra un leve desarrollo en la dimensión fonética. En conclusión, los estudiantes se encuentran en un nivel de logro con mayor dominio en las actividades relacionadas a las dimensiones: viso manual, facial y gestual, por lo que se recomienda a los docentes de este grado dar mayor dar más énfasis al desarrollo de la dimensión fonética.

El informe está organizado en 5 capítulos, el primer capítulo corresponde a la introducción, que describe el problema, los objetivos, la justificación, la metodología, los principales resultados y las conclusiones de la investigación. En el segundo capítulo se detalla la Revisión de la literatura, que contiene: los antecedentes tanto internacionales, nacionales y locales; así como las bases teóricas científicas que sustentan la investigación. En el capítulo III, se describe la metodología: tipo de estudio, nivel, diseño, población, muestra, instrumento y técnica de recolección y principio ético. En el cuarto capítulo, se indican los resultados, en función del objetivo general y los específicos. Finalmente, en el quinto capítulo, se presentan las conclusiones y recomendaciones

II. REVISIÓN DE LA LITERATURA

2.1. Antecedentes

2.1.1. Internacionales

Dorantes, K y Salas, W (2016), presentó un trabajo titulado: “Estrategias de aprendizaje para el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de primer nivel del C.E.I Bárbula I Naguanagua Estado Carabobo- Venezuela”; teniendo como objetivo analizar estrategias para el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas del C.E.I Bárbula I, “Municipio Naguanagua Estado Carabobo. Es de tipo descriptivo, bajo la modalidad de investigación acción participante, cumpliendo con una serie de pasos como diagnóstico, diseño de estrategias y evaluación. Contó con una muestra de 24 niños la cual se divide en 14 niñas y 10 niños, los cuales corresponden al salón de clases de primer nivel. Los resultados fueron que el 80% de ellos asimiló el programa. Concluyó que la aplicación de estrategia de aprendizaje el fortalecimiento de la motricidad fina mostró resultados satisfactorios ya que se logró el fortalecimiento de la motricidad fina en el grupo de niños.

Portero (2015), en su tesis titulada: “La motricidad y su incidencia en el desarrollo integral de los niños y niñas del primer año de educación general básica de la escuela particular “Eugenio Espejo” de la ciudad de Ambato provincia de Tungurahua- Ecuador”; cuyo objetivo principal fue determinar la Motricidad y su incidencia en el Desarrollo Integral de los niños y niñas. Se basó en una metodología cuantitativa y cualitativa y trabajó con la totalidad de su población, que son 35 estudiantes. Obteniendo como resultado que el

615 de estudiantes no ha desarrollado su motricidad.

Concluyó que las actividades motrices desarrolladas por las maestras del primer año para el desarrollo integral de los niños son limitadas, por tanto, no desarrollan su capacidad e imaginación y afecta su crecimiento mental.

Pérez (2010-2011), presentó su tesis titulada: La motricidad fina y su incidencia en el proceso de pre escritura de los niños/as de primer año de educación básica de la escuela “Yolanda Medina Mena” durante el año lectivo 2010-2011; con el objetivo de mejorar el nivel educativo de los estudiantes. Es de tipo descriptivo. Su población y muestra fue de 6 docentes y 30 niños. Se obtuvo como resultado que el 57% de estudiantes no ha desarrollado su motricidad y el 50% de docentes no aplica estrategias para desarrollarla. Se llegó a la conclusión que, los docentes no aplican, ni se preocupan, ni conocen técnicas que mejoren la motricidad fina de los niños del primer año de básica de esta institución.

2.1.2. Nacionales

Maita (2016), en su tesis denominada: “Aplicación de estrategias metodológicas sistemáticas para el desarrollo de la motricidad fina en alumnos de 5 años de nivel Inicial de la Institución Educativa Inicial N° 652-25 del Distrito de San Juan de Miraflores”. Teniendo como objetivo principal establecer si existe influencia significativa de la aplicación de estrategias metodológicas sistemáticas en el desarrollo de la motricidad fina; su estudio fue de tipo cuasi experimental en una muestra significativa de 20 niños y niñas del nivel inicial. Después de aplicar la estrategia se obtuvo como

resultado que, el 95% de los estudiantes había desarrollado su motricidad fina. Concluyendo que, existe influencia significativa de la aplicación de estrategias metodológicas sistemáticas en el desarrollo de la motricidad fina en alumnos de nivel Inicial de la I.E.I. N.º 652- 25 del distrito de San Juan de Miraflores.

Rojas (2019), en su trabajo titulado: “Estrategias Didácticas utilizadas por el docente y su influencia en el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de 4 años del nivel inicial de la Institución Educativa Santiago Alberione del distrito de San Juan de Lurigancho en el año 2019”, cuyo objetivo determinar cuáles son las estrategias didácticas utilizadas por el docente y su influencia en el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de 4 años del nivel inicial. La metodología que se utilizó en la investigación fue de tipo cuantitativo, de nivel aplicado y de diseño pre- experimental. La población y la muestra de estudio estuvieron conformadas de 21 estudiantes y 2 docentes del nivel inicial. Después de aplicada la estrategia se observó que un 71% de estudiantes había mejorado su motricidad fina. Concluyeron que, Las estrategias didácticas mejoran progresivamente el desarrollo de la motricidad fina.

Vásquez, (2015). Estrategias didácticas para mejorar la motricidad fina en niños de tres años, teniendo como objetivo, investigar el efecto del taller sobre estrategias didácticas para mejorar la motricidad fina en niños de tres años del PRONOEI “Mi nuevo amanecer” de la ciudad de Trujillo, durante el año 2015. Se utilizó un diseño preexperimental en 15 estudiantes de tres años de edad. El nivel de motricidad fina fue evaluado a través de sus tres

dimensiones (sostener, manipular y coordinar ojo-mano). El instrumento utilizado fue una guía de observación con un coeficiente de Cronbach de 0,779. Los resultados obtenidos fueron que el 73% de estudiantes había mejorado su motricidad. Se concluyó que, al aplicar el taller mediante el uso de estrategias didácticas, mejoró en forma significativa la motricidad fina en los estudiantes de tres años.

Quilla, M y Salgado, K (2019), en su tesis titulada: “Materiales didácticos y el desarrollo de la motricidad fina en niños de las Instituciones Educativas de Educación Inicial – Ñaña”, cuyo objetivo es determinar la relación que existe entre los materiales didácticos y el desarrollo de la motricidad fina en los niños. La metodología empleada corresponde a los estudios no experimentales descriptivo correlacional. Se contó con la participación de 66 estudiantes, siendo ellos elegidos bajo un muestreo no probabilística. En los principales resultados descriptivos se pudo observar que el 59,1% (39) realizan el uso inadecuado de los materiales didácticos y el 63,6% (42) tienen una motricidad fina en inicio. Su principal conclusión fue que: Los materiales didácticos se relacionan significativamente en el desarrollo de la motricidad fina en niños de las Instituciones Educativas de Educación Inicial - Ñaña.

Saba (2016), en su trabajo de tesis denominado: Desarrollo de la motricidad fina de infantes de 4 años de la I.E.I. 389 “Virgen de Lourdes”, Rímac, 2016. Tuvo como objetivo principal, determinar el nivel de desarrollo de la motricidad fina en infantes de 4 años de la I.E.I. 389 “Virgen de Lourdes”, Rímac, 2016, la población estuvo conformada por 84 niños de 4 años, que consta de dos aulas del turno mañana y dos del turno tarde, la muestra

estuvo conformada por 84 niños de la I.E.I. 389 “Virgen de Lourdes”, conformada por una muestra de tipo censal debido a que se trabajó con toda la población, en la recolección de la información de este estudio se empleó la técnica de la observación y como instrumento una lista de cotejo, en donde se obtuvo como resultado que el 50% de los niños lograron desarrollar la motricidad fina, el 61.9% de los niños estuvieron en proceso de desarrollar la coordinación viso-manual, el 66.7% de los niños lograron desarrollar la coordinación facial, el 33.3% de los niños estuvieron en los tres niveles para desarrollar la coordinación fonética y el 50% de los niños estuvieron en proceso de desarrollar la coordinación gestual. Se concluyó que, la mayoría de estudiantes sí logró desarrollar su motricidad.

Quispe (2016), en su tesis: La motricidad fina en los niños de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa “Internacional Elim de Vitarte” - Ate Vitarte, 2016, tuvo como objetivo determinar el nivel de la motricidad fina de dichos estudiantes. La investigación fue descriptivo simple de corte transversal tipo sustantivo y descriptivo. La unidad de análisis estuvo conformada por 96 estudiantes, la muestra seleccionada fue de tipo no probabilística mediante el muestreo intencional siendo de 35 estudiantes. La habilidad que se manejó para la recolección de datos fue la observación y la herramienta fue la lista de cotejo, con la finalidad de recopilar la información sobre la variable Motricidad fina para el procesamiento de datos se manejó el programa SPSS. Obteniendo como resultado que, la motricidad fina se encuentra en inicio en un total de un total de: 71%. Otros resultados alcanzados en esta investigación que casi todas las sub variables están en un inicio y solamente de coordinación

facial está en proceso. Concluyendo que, la motricidad fina de los niños de 5 años es baja, evidenciándose en el nivel de inicio según nuestros resultados de la presente investigación.

2.1.3. Locales

Ruíz (2018), en su investigación titulada: “Análisis del nivel de coordinación óculo manual de la motricidad fina de los niños y niñas de 5 años de la I.E. particular Creciendo Juntos de Sullana - Piura, año 2018”. Teniendo como objetivo principal, analizar el nivel de coordinación óculo manual de la motricidad fina de los niños y niñas de 5 años. El tipo de investigación empleado fue de tipo No experimental, descriptivo con un diseño descriptivo simple (DDS). Se trabajó con una población y muestra de 21 niños y niñas de 5 años, de la I.E. particular "Creciendo Juntos". Sus resultados fueron que el 52% de ellos se encontraba en el nivel medio de coordinación. Concluyendo que La coordinación óculo manual, es parte importante de la motricidad fina de los niños.

Guzmán (2016), en su tesis titulada: “Aplicación de actividades lúdicas de aprestamiento para el desarrollo de la motricidad fina en los niños del nivel inicial de 4 años en la I.E. Manitos Doradas, Piura 2014” se realizó con el objetivo de determinar el efecto de un programa de aprestamiento en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas correspondiente al aula de cuatro años, de la institución ya mencionada. El estudio corresponde a una investigación explicativa, de diseño preexperimental con pretest y post-test en

un solo grupo. La muestra estuvo conformada por 10 niños y niñas, correspondientes al aula de cuatro años de educación inicial. Después de aplicar la estrategia se obtuvo que el 74% de los estudiantes mejoró su motricidad fina. Concluyendo que las actividades lúdicas mejoran el desarrollo de la motricidad fina.

Maza (2016), en su tesis denominada: “Manifestaciones de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 y 5 años de la I.E. Kinder Creativos – Piura, 2016”, cuyo objetivo es conocer de manera precisa cuales son las habilidades que manejan los estudiantes y por consiguiente cuáles son aquellas que necesitan reforzarse. El tipo de estudio (descriptivo) y el diseño de investigación, utilizándose una población de 15 niños y niñas a los cuales se aplicó una escala validada por experto. Entre sus resultados obtuvieron que, el 80% tiene desarrollado su dimensión viso motora pero un 53% de los estudiantes no ha desarrollado su habilidad para usar la yema de sus dedos. Concluyendo que el adiestramiento de la yema de los dedos necesita ejercitarse más pues el niño no domina aún todas las habilidades; es decir tiene un bajo nivel de motricidad fina.

2.2. Marco Teórico

2.2.1. Teoría que sustenta la investigación de Motricidad

2.2.1.1. Teoría de Piaget

Según Piaget (1969), el desarrollo de la motricidad fina en los niños se da en el período del desarrollo de las operaciones, es decir, desde sus primeros años de existencia y que la etapa sensomotora aparece con la manipulación de los objetos, con ello empieza a desarrollar su motricidad. Además, explica que, si un niño desarrolla su motricidad, entonces puede lograr desarrollar su inteligencia. Es por ello que, en el año 1939 se estipula que, la educación pre escolar debe considerar la enseñanza motora y a partir del nivel primario se deba enseñar a leer, escribir y/o hacer operaciones de cálculo.

Para el autor: “La motricidad tiene su origen en el juego y es este el que le ayuda a desarrollar tanto sus órganos como sus conductas “y en el sentido psicológico de una incorporación de las cosas a la propia actividad”

Esta teoría es base para convertir el desarrollo de la motricidad en un punto muy importante para el desarrollo intelectual del estudiante del Nivel Inicial.

Es así que, el desarrollo motor, contribuye al desarrollo de la autonomía del niño, mediante la relación con el mundo exterior cuando ellos lo desean, además de, aprender a dar solución a sus conflictos.

2.2.1.2. Teoría de Wallon

El origen de la motricidad es en la psicología.

Wallon, (1974), señaló que: “El lenguaje ha sido precedido por medios de

comunicación más primitivos. La base de estos medios está en la expresión emocional”. Asimismo, refiere que “El niño se construye a sí mismo a partir del movimiento; o sea, que el desarrollo va del acto al pensamiento, de lo concreto a lo abstracto, de la acción a la representación, de lo corporal, a lo cognitivo”.

El autor sostuvo que, el objetivo de la psicología es que el hombre debe vincularse con el entorno que lo rodea de forma directa a través de la motricidad, para favorecer el desarrollo de su intelectualidad.

“La motricidad en Wallon, es un descubrimiento; es relación permanentemente actualizable, entre las condiciones físicas y psíquicas referido a sus condiciones de existencia, materiales y simbólicas, en una sociedad que, en interacción con ella, determina al sujeto” (Ferreira, 2009, p.11).

2.2.2. Motricidad fina

2.2.2.1. Definiciones

Mendiara (2003), es quien nos explica el origen de este término:

“En el siglo XIX el cuerpo comienza a ser estudiado, en primer lugar, por neurologistas, debido a la necesidad de comprender las estructuras cerebrales, y posteriormente por psiquiatras, para la clarificación de factores patológicos. Krishaber, Van Monakow, Bonnier, Mayer Gross, Veir-Mitchell, Wernicke, Foerster, Peisse, Head, Liepmann, H. Jackson, Nielsen, son algunos de los pioneros en el campo neurológico, psiquiátrico y neuropsiquiátrico, que confieren al cuerpo significaciones psicológicas superiores, cuando se interesan por las alteraciones que sufre el esquema corporal (falta de reconocimiento del cuerpo, pérdida de la capacidad para ejecutar determinados gestos, etc.) como consecuencia de lesiones cerebrales”. A inicios del

siglo XX, en el campo de la medicina principalmente el análisis patológico, el médico francés Ernest Dupré introduce el término "motricidad" cuando estudia la debilidad motora en los enfermos mentales. La imagen primera del vocablo "motricidad" está, pues, ligada a la debilidad motora y se centra en la idea de que es posible reeducar al sujeto retrasado estableciendo relaciones entre movimiento y psiquismo: " Cuanto más se estudian los desórdenes motores entre los psicópatas, más se llega a la convicción de las estrechas relaciones que hay entre las anomalías psíquicas y las anomalías motrices, relaciones que son la expresión de una solidaridad original y profunda entre los movimientos y el pensamiento " (Dupre, 1925, p.23).

Es por ello que, Dupre fue el pionero del estudio de la motricidad y afirmó la importancia de su estudio y por qué El Minedu (2017), lo ha insertado de su Competencia, sustentándola de la siguiente forma:

Durante el proceso del desarrollo motriz, los niños aprenden a utilizar su cuerpo a través de la exploración, posturas y juegos, en interacción con el medio que los rodea, lo cual contribuye a la adquisición del saber con respecto a su cuerpo, la acción y expresión, así como, a tener mayor control y coordinación del mismo, de tal forma que sus movimientos favorecen la construcción de su esquema corporal.

Según Pentón (2007), "es la acción de pequeños grupos musculares de la cara los pies. Movimientos precisos de las manos, cara y los pies" (Pentón, 2007, p.4).

2.2.2.2. La Motricidad como Área de estudio en el Nivel Inicial

Según Ramos, et al. (2016):

“La motricidad considera el movimiento como un medio de comunicación, expresión y relación con los demás, teniendo un papel fundamental en el desarrollo armónico de la personalidad, debido a que los niños y niñas no solo desarrollan sus habilidades motoras, sino que esta les permite integrar el pensamiento, las emociones y la socialización”.

Para Gutiérrez, (2014):

“Los estudios realizados hasta la actualidad inciden en la necesidad de que la educación motriz tenga una visión integral e integrada del sujeto como una unidad psicofísica, atendiendo al desarrollo de las condiciones: relacional, comunicativa, expresiva, operativa de la personalidad, como parte de la manera de ser, de actuar y de relacionarse”.

Por otro lado, Martín et al. (2011) indican que:

“La importancia dada al cuerpo en el contexto escolar no se puede cuestionar ya que las experiencias y vivencias son una enorme fuente de aprendizaje. Es por esto que poder vivenciar en la escuela el propio cuerpo, a través de la práctica motriz, garantiza que en los centros educativos no solo se prime la transmisión de conocimientos, sino que sean un lugar de creación y comunicación, donde el cuerpo permite que los niños y niñas aprendan”.

2.2.2.3. La Motricidad fina

La motricidad fina es la “capacidad para utilizar los pequeños músculos para realizar movimientos muy específicos: arrugar la frente, apretar los labios, cerrar el

puño, recortar... y todos aquellos que requieran laparticipación de las manos y de los dedos” (Pacheco, 2015, p.33). La motricidad fina, necesita el desarrollo de la madurez neurológica, la misma que está en función del “aprendizaje, estimulación, madurez y capacidad personal de cada uno de los niños dependiendo de las edades” (Pacheco, 2015, p.34). Asimismo, la motricidad fina requiere de movimientos musculares que contribuyan a madurar el sistema nervioso central; siendo muy importante para la experimentación y conocimiento de su realidad próxima, y favorece a su intelecto.

Para Zaporózeths (1988), la motricidad fina, “Son los movimientosde la mano y de los dedos de manera precisa, para la ejecución de una accióncon un sentido útil, donde la vista o el tacto faciliten la ubicación de los objetos y/o instrumentos” (citado por Cabrera y Dupeyrón, 2018, p.18).

2.2.2.4. Logros de Motricidad fina para 4 años

Según El Ministerio de Educación (2017), el niño en esta edad debe amarrar sus zapatillas, así como aprender a usar los cubiertos para alimentarse. Asimismo, debe lograr un control sobre el lápiz, de tal forma que pueda representar un círculo, aunque aún no logre el dibujo de una persona a cabalidad. Además, es necesario que dominen el uso de la tijera, dominio de figuras geométricas y las letras, trabajar con plastilina u otro material didáctico, escribir su nombre completo y comunicarse con los demás.

2.2.2.5. Dimensiones de la Motricidad fina

La motricidad motora fina presenta cuatro componentes:

A. Dimensión visomanual

Según Pacheco, (2015), esta dimensión se ha desarrollado cuando el infante

domina a cabalidad su mano, sus dedos, su antebrazo, su muñeca y ayuda al niño a ponerse una prenda de ropa, a abotonarse y desabotonar su camisa, a enhebrar, a usar el punzón, a utilizar un pincel, a elaborar un collage o aplicar técnicas de pintura (Pacheco, 2015, p.32).

“Molina (1977), expone el concepto de Coordinación Visomotriz para referirse a los movimientos manuales o corporales que surgen como respuesta a un estímulo visual, teniendo como finalidad la adaptación del movimiento a dicho estímulo” (citado por Bernal, Wanceulen y Wanceulun, 2018, p.9).

De acuerdo con Encalada, (2017), señala que: Para que el estudiante logre desarrollar su coordinación viso manual, es necesario que tenga el dominio de su mano, su muñeca, su antebrazo y el brazo.

Po otro lado, Esquivel, (1999), indica que: La coordinación viso manual u óculo manual se da cuando el niño logra dominar o coordinar su visión con las diferentes partes de su cuerpo. Por ejemplo, si logra cogerlos colores para pintar, si lograr usar el punzón y seguir el delineado, etc.

B. Dimensión fonética

Está referido al dominio del órgano fonador. Cuando el niño cumple ya cuatro años, este debe pronunciar con gran entendimiento, sin tartamudeos; con la finalidad de socializarse con su entorno y hacerse entender de un adulto (Pacheco, 2015, p.33)

Es decir, la coordinación fonética es un índice muy primordial para lograr el desarrollo del estudiante, es por ello que, Fernández y Maco (2018), indican: “lograr el dominio de los músculos de la cara y que estos respondan a la voluntad, permiten acentuar unos movimientos que llevaron a exteriorizar sentimientos, emociones y

manera de relacionarnos, es decir actitudes respecto al mundo que lo rodea” (p. 28).

Según Brugué, Rostán y Serrat (2015), “la mayoría de los niños de cuatro años de edad expresan y comprenden una amplia variedad de formas gramaticales, a pesar de que algunas estructuras morfosintácticas todavía están desarrollándose” (p.179).

Es decir, a los cuatro años el niño ya debe poder interactuar con los demás, ya sea sus padres o amigos e incluso ya está en la capacidad de mantener conversaciones sobre un tema de interés y a decir de Brugué et al. (2015), “Hablar y conversar con un niño en edad preescolar es un pequeño gozo y los padres deben disfrutar de esos momentos de diálogo con sus hijos”(p.179).

Algunas veces los niños muestran atraso y esto se debe “al retraso que presentan los deficientes auditivos en la adquisición de los últimos esquemas operativos pone en evidencia el papel importante que tienen todas estas producciones lingüísticas sobre el desarrollo intelectual” (Monfort, 2016, p.44).

En conclusión, el estudiante muestra una gran necesidad de comunicarse con su entorno inmediato y el hablar les ayuda a desarrollar este período a cabalidad.

C. Dimensión de motricidad facial

Según Pacheco, (2015), la motricidad facial se define como la “capacidad de dominar los músculos de la cara para conseguir expresiones faciales auténticas. Aprender a dominar los músculos de la cara es fundamental para que el niño pueda expresar sus emociones y sentimientos. Su aprendizaje y desarrollo se realiza en dos etapas. La primera tiene como objetivo el dominio voluntario de los músculos de la cara y la segunda, su identificación como medio de expresión para comunicar su estado de ánimo a las personas que le rodean” (Pacheco, 2015, p.40).

Las Expresiones Faciales nos ayudan a identificar lo que está sintiendo la otra

persona, siendo evidente su tristeza, desasosiego o miedo. Recibiendo así en una interacción información suficiente de la otra persona respecto a su estado de ánimo. Aunque hay que reconocer que existen personas que ha logrado dominar la demostración de sus emociones e incluso hasta engañarnos.

Según Darwin (1852), “luego de su estudio experimental sobre la expresión de las emociones, concluyó que existen emociones básicas que se representan por gestos característicos de valor universal y que estarían relacionados con la supervivencia, ya que permiten predecir la conducta del otro” (Citado por Rodríguez y Rodríguez, 2017, p.10); ello nos llevar a que en la interacción o con solo mirarla nos damos cuenta de lo que está sintiendo, en especial si es tristeza, alegría o miedo.

La emoción es “como la alegría, el asco, el miedo, componen el repertorio básico de expresiones de un bebé, por tanto, es justo definir a las emociones como fenómenos psicobiológicos adaptativos en pos de la supervivencia” (Darwin, 1852, 1998, citado por Rodríguez y Rodríguez, 2017).

En los niños de cuatro años, estas emociones son más evidentes, ya que no han tenido el tiempo ni el adiestramiento suficiente para dominarlas y es por ello que para los padres es más evidente descubrir cómo se está sintiendo su hijo ya sea en la escuela, casa o amistades (Darwin, 1852, citado por Rodríguez y Rodríguez, 2017).

En conclusión, es muy importante que el niño de cuatro años logre tener el dominio de sus músculos faciales, ya que esto le ayudó a adquirir la autonomía, la confianza y sobre todo la honestidad respecto a lo que siente, hasta lograr un mejor desenvolvimiento frente al grupo con el que interactúa, ya que se va a entender si un niño presenta algún satisfacción o malestar respecto en una determinada situación (Borrás, 2015).

D. Dimensión de motricidad gestual

La motricidad gestual es la demostración de maduración del cerebro al poder mover sus manos, sus dedos, etc.

Para Rodríguez y Rodríguez (2017), “El gesto es un movimiento simbólico que demuestra algo que debe ser descifrado” (p.11). Lo que significa que los gestos corresponden a un contexto de interacción que le ayuda al estudiante a comunicarse con los demás.

El “lenguaje gestual es por su condición entre lo biológico, interaccional, cognitivo y emocional, inherente a la especie humana” (Rodríguez y Rodríguez, 2017, p.15); esto significa que algo que hace con nosotros y que es utilizado cuando el contexto lo requiera.

En los cuatro años el niño ya ha desarrollado su lenguaje icónico, es decir gesto que representa una idea con levantar la mano para saludar o llamar a alguien, mover sus hombros cuando algo no les interesa o mover la cabeza para negarse a hacer algo.

El adulto debe aprender a entender este lenguaje gestual del niño, ya que le daría indicios de lo que necesita cuando aún no ha desarrollado su coordinación fonética.

Según Pacheco (2015) este componente “está dirigida al dominio de las manos o diadococinesias...los niños y niñas aprenden que una mano ayuda a la otra a trabajar cuando se necesite algo de precisión y que, para tener un control sobre la mano, hay que saber usar los dedos juntos y por separado” (p.41).

2.2.2.6. Situaciones que ayudan al mejor desarrollo de la motricidad

El Minedu (2017), nos explica que se debe respetar las siguientes situaciones para que el niño logre desarrollar su motricidad:

- ✓ Primero, los escenarios donde se desarrolle la motricidad deben ser los más

adecuados y sobre todo espacioso, que no haya peligro de accidentes; estos espacios pueden ser en el salón de clase o en el patio o en algún otro ambiente de la escuela. Es decir, que debe permitirles hacer diversidad de movimiento sin peligro alguno.

- ✓ Segundo, tanto los materiales como los mobiliarios deben también estar en buenas condiciones, para que permitan al estudiante jugar, explorar através de su cuerpo, mediante movimiento acordes a lo que se quiere lograr. Por ejemplo, se debe contar con mobiliarios o materiales para saltar, para trepar como: “telas, colchonetas, aros, llantas, túneles, hamacas, rampas, estructuras de madera para trepar, entre otros” (Minedu, 2017 p.108).
- ✓ También es de vital importancia conocer el nivel de maduración de los niños a su cargo, por ello se debe respetar sus ritmos y tiempos de aprendizaje, ayudándoles a lograr sus objetivos, con la paciencia y el tiempo que se requiera.
- ✓ Se debe también fortalecer en los estudiantes que midan los riesgos a que se enfrentan cuando realizan su motricidad, “brindarles la confianza y seguridad necesarias a través de nuestras palabras y lenguaje corporal” (Minedu, 2017 p.108).
- ✓ El docente debe actuar como un observador durante este momento para evaluar el desarrollo de cada estudiante, además, debe valorar el esfuerzo de cada uno y aplaudir sus logros.

Se debe brindar mayor atención a la exteriorización de sus emociones y sensaciones como: “gestos, tono, posturas, movimientos, desplazamientos y juegos, lo que nos permitirá conocerlos y, a partir de ello, realizar las

modificaciones necesarias, tanto en relación a nuestras actitudes y acompañamiento, como en la planificación y organización de espacio y materiales” (Minedu, 2017 p.108).

El docente debe brindar espacios de interacción, donde el alumno exprese de manera espontánea sus emociones y sentimiento después de realizar ejercicios de motricidad fina (Minedu, 2017 p.108).

2.3. Hipótesis

La presente investigación por ser de naturaleza descriptiva, no requiere la comprobación estadística de hipótesis; ya que según Hernández, Fernández y Baptista (2014), “los estudios descriptivos no suelen contener hipótesis, y ello se debe a que en ocasiones es difícil precisar el valor que se puede manifestar en una variable” (p.116).

2.4. Variable

En la presente investigación, la variable de estudio fue: Motricidad fina, con sus dimensiones:

- a. Dimensión viso manual.
- b. Dimensión fonética.
- c. Dimensión facial.
- d. Dimensión gestual.

III. METODOLOGÍA

3.1. Tipo y nivel de investigación

Tipo

La investigación fue de enfoque cuantitativo, porque se recogieron y analizaron datos cuantitativos que se expresaron en forma numérica y estadística. El tipo de investigación fue básica. De acuerdo con Hernández, et al. (2014), este tipo de investigaciones se orientó a buscar el conocimiento de la realidad o problemas identificados, con el fin de ampliar el conocimiento sobre el problema abordado, en este sentido se buscó aumentar el conocimiento sobre el nivel de desarrollo de la motricidad fina que presentan los estudiantes de 4 años del nivel inicial de la Institución Educativa Divina Misericordia del pueblo joven de Chiclayito, no se buscó la aplicación práctica de sus descubrimientos, sino el aumento del conocimiento para entender la real dimensión en que se encontraban los niños en su nivel de desarrollo de la motricidad fina

Nivel

De acuerdo con Caballero, (2008), el nivel de investigación significa el grado de profundidad con la que estudia ciertos fenómenos o hechos de la realidad social (p. 85).

Esta investigación respondió al nivel descriptivo, se trató de describir el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 4 años, identificar sus características de la población de estudio y obtener información de su comportamiento.

3.2. Diseño de Investigación

El diseño de investigación correspondió al no experimental de corte transversal. Hernández, et. al. (2014), asume que este tipo de investigación es aquella que se realiza sin manipular deliberadamente variables, es decir no se recurrió a hacer variar intencionalmente la variable de estudio que es la motricidad fina, sino que se observó el tema de estudio tal y como se dan en su contexto natural, para analizar los datos y describirlos.

El diseño responde al siguiente gráfico:



Donde:

M = 13 niños de la I.E Divina Misericordia de Chiclayito.

O1 = Observación de la variable 1: (motricidad fina).

3.3. Población y muestra

3.3.1. Población

La población de estudio estuvo compuesta los estudiantes del nivel inicial de la Institución Educativa Divina Misericordia del pueblo joven de Chiclayito, en un total de 51 niños y niñas, distribuidos en los tres niveles de 3, 4 y 5 años. Según Tamayo (2012) señala que la población es la totalidad de un fenómeno de estudio, incluyó la totalidad de unidades de análisis que integran dicho fenómeno, es el conjunto total de individuos, objetos o medidas que poseen algunas características comunes observables en un lugar

y en un momento determinado. La población de estudio estuvo conformada de acuerdo a lo que se muestra en la tabla siguiente:

Tabla 1

Población de La Institución Educativa Divina Misericordia del pueblo joven de Chiclayito

NIVLES DE SECCIÓN		H	M	TOTAL
SECCIÓN DE 3 AÑOS	“A”	8	9	17
SECCIÓN DE 4 AÑOS	“A”	9	4	13
SECCIÓN DE 5 AÑOS	“A”	10	11	21
TOTAL				51

Fuente: Nómina de matrícula, 2020

3.3.2. Muestra

Según Arias, (2006, p.83) la muestra es “el subconjunto representativo y finito que se extrae de la población accesible”.

Es por ello que, se definió como muestra un total de 13 niños que corresponden a la sección de 4 años de la Institución Educativa Divina Misericordia-Chiclayito. La muestra se detalla en la siguiente tabla:

Tabla 2

Muestra de los estudiantes de 4 años del Nivel Inicial

NIVEL	SECCIÓN	H	M	TOTAL
Inicial de 4 años	“A”	9	4	13
Total				13

Fuente: Nómina de matrícula, 2020

3.3.3. Técnica de muestreo

Esta investigación utilizó la técnica de muestreo no probabilístico por conveniencia. Se ha considerado lo propuesto por Hernández et al. (2014), quien refiere “en las muestras no probabilísticas, la elección de los elementos no depende de la probabilidad, sino de causas relacionadas con las características de la investigación o los propósitos del investigador” (p. 176). Por ello, se trabajó con la totalidad de los estudiantes del aula, los mismos que fueron autorizados por sus padres o tutores.

3.3.4. Criterios de inclusión y exclusión

1. Criterios de inclusión:

- Niños que tienen 4 años cumplidos.
- Niños matriculados hasta que se recogió la información.

2. Criterio de exclusión:

- Niños que no asisten a las sesiones de recojo de información.
- Niños cuyos padres no autorizaron su participación del proyecto

3.4. Definición y Operacionalización de variables

Tabla 3

Matriz de operacionalización de variables.

VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	MEDICION DE LA VARIABLE
MOTRICIDAD FINA	La motricidad fina, es la “capacidad para utilizar los pequeños músculos para realizar movimientos muy específicos: arrugar la frente, apretar los labios, cerrar el puño, recortar... y todos aquellos que requieran la participación de las manos y de los dedos” (Pacheco, 2015, p.33).	La motricidad fina es la habilidad que desarrolla el niño de 4 años para realizar ejercicios manuales, faciales, méticos y gestuales; los mismos que ayudan a su desarrollo integral.	Coordinación visomanual	Pintar	1 - 8	Variable ordinal
				Punzar		
				Enhebrar		
				Recortar		
			Motricidad facial	Moldear	9 - 10	
				Dibujar		
				Colorear		
			Coordinación fonética	Laberintos copias	11 - 12	
				Dominio muscular		
				Capacidad para comunicarse		
Motricidad gestual	Capacidad para comunicarse.	13 - 14				
	Problema de lenguaje					
				Gestos con las manos.		
				Movimientos con los pies		

3.5. Técnicas e instrumentos

Técnicas: Cuando nos referimos a la técnica se entiende que fue el procedimiento o forma particular de obtener datos o información, de las variables de estudio, en este caso la técnica que se utilizó fue la observación directa, que consistió en someter a evaluación a los estudiantes para determinar su nivel de desarrollo de la motricidad fina, en sesiones de aprendizaje.

En las diferentes sesiones se programaron actividades de motricidad fina relacionados con: óculo manual, fonética, facial y gestual.

Observación: Según Hernández et al. (2014), “la observación investigativa no se limita al sentido de la vista, sino a todos los sentidos” (p.399). Se puede utilizar un formato o no y se puede realizar dentro de la escuela, colegio, etc. En este caso va a medir los niveles de las dimensiones de la motricidad fina.

Instrumento de recolección de datos: Son recursos que utilizó el investigador para registrar información o datos. Estos instrumentos van a variar según la técnica que se utilice. Al respecto los instrumentos son los medios empleados por el facilitador y los implicados para apuntar y delimitar el logro de los objetivos alcanzados por los mismos.

Para la recolección de la información se empleó la lista de cotejo el cual es un listado de actitudes a evaluar en capacidades de aprendizaje y a la vez es parte de la recopilación de los diferentes instrumentos de evaluación de los aprendizajes de los estudiantes. Es de tipo cualitativo. Aplicados a infantes que se encuentran en el nivel

de 4 años quienes conforman la muestra (Alarcón y Saldaña, 2013).

Mediante este instrumento se evaluaron las dimensiones:

- a. Dimensión visomanual.
- b. Dimensión facial.
- c. Dimensión Fonética.
- d. Dimensión gestual.

Para el recojo de datos el instrumento se calificó a la respuesta SI con 2 puntos y la respuesta NO con 0 puntos.

El porcentaje que representa los ítems de acuerdo al número establecido por dimensiones, los baremos de las dimensiones y variable se presentan en las tablas 4, 5 y 6.

Tabla 4

Especificaciones para la evaluación de las dimensiones de la motricidad fina

Dimensiones	Estructura del cuestionario	Total	Porcentaje
	Ítems	Ítems	
Dimensión viso manual	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8	8	58%
Dimensión facial	9, 10	2	14%
Dimensión fonética	11, 12	2	14%
Dimensión gestual	13, 14	2	14%
		14	100%

Fuente: Lista de cotejo.

En la dimensión visomanual se consideró 8 ítems y para establecer el baremo se

multiplicó por dos el valor de cada ítem, luego, la cantidad final se dividió en tres para designar los valores en cada uno de los niveles, tal como se muestra en la tabla 5.

Tabla 5

Niveles y Rangos de la dimensión Visomanual

Escala de calificaciones			
	LOGR0	PROCESO	INICIO
Valor vigesimal	10-16	5-9	0-4

Fuente: Lista de cotejo.

En las dimensiones facial, fonética y gestual se consideró 2 ítems y para establecer el baremo se multiplicó por dos el valor de cada ítem, luego, la cantidad final se dividió en tres para designar los valores en cada uno de los niveles, tal como se muestra en la tabla 6.

Tabla 6

Niveles y Rangos de las dimensiones facial fonética y gestual.

Escala de calificaciones			
	LOGR0	PROCESO	INICIO
Valor vigesimal	3-4	1-2	0

Fuente: Lista de cotejo.

En la tabla 7, se muestra el valor total de cada baremo en función de los 14 ítems empelados en la lista de cotejo y para establecer el baremo final se multiplicó por dos

el valor de cada ítem, luego, esta cantidad se dividió en tres para designar los valores en cada uno de los niveles INICIO, PROCESO Y LOGRO.

Tabla 7

Niveles y Rangos de la variable motricidad fina

Escala de calificaciones			
	LOGRO	PROCESO	INICIO
Valor vigesimal	19-28	10-18	0-9

Fuente: Ficha de observación. Fuente: Lista de cotejo.

Validez del instrumento

Para validar el instrumento que permitió medir la motricidad fina en mi muestra de estudio, se trabajó con dos expertos en el Nivel inicial y un psicólogo, los mismos que evaluaron el instrumento y lo validaron. En la tabla 8 se indican los valores numéricos representativos del SI y NO.

Según Chávez (2001), la validez “Es la eficacia con que un instrumento mide lo que se pretende”.

Tabla 8

Validez del instrumento por los expertos

Concordancia de expertos	fi	%
SI	2	100%
NO	0	0%
TOTAL	2	100%

Fuente: Recuperado del programa de Excel

Confiabilidad del instrumento

La confiabilidad del instrumento fue evaluada mediante una prueba piloto.

De acuerdo con Landeau (2007, p. 81), la confiabilidad es el grado con el cual el instrumento prueba su consistencia por los resultados que produce al aplicarlo repetidamente al objeto de estudio.

3.6. Plan de análisis

Para realizar el plan de análisis de los datos obtenidos se realizaron los siguientes procedimientos:

Elaboración de base de datos: se vaciaron los datos obtenidos en el programa el para obtener los resultados con mayor precisión.

Tabulación: Se tabuló los datos obtenidos de acuerdo a los objetivos de la investigación.

Graficación: Después de tabular los resultados, estos se representaron mediante gráficos de barras para mejor comprensión.

3.6.1. Procedimiento

1. Se conformó la muestra de estudio conformada por 13 estudiantes, los mismos que son 9 varones y 4 mujeres.
2. La investigación se realizó en 5 pasos:
 - Selección de la unidad de análisis(población).

- Validación del instrumento de recolección de datos.
- Solicitar el permiso respectivo al director y profesora de aula para aplicar la investigación.
- Evaluación a través de la lista de cotejo para determinar las habilidades motrices de los estudiantes.
- Procesamos la información protegiendo la identidad de los participantes.

La lista de cotejo se empleó para evaluar las habilidades de motricidad fina en las dimensiones: viso manual, fonética, facial y gestual. El mismo que presentaba 14 ítems que fueron evaluados con 0 si no lograban la actividad y con 2 puntos si se lograba la actividad. (Anexo 3).

3.7. Matriz de consistencia

En la tabla 08 se indica la matriz de consistencia aplicada en esta investigación.

Tabla 9
Matriz de consistencia

TÍTULO	PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	METODOLOGÍA
		General		
		Determinar el nivel de la motricidad fina que presentan los estudiantes de 4 años del nivel inicial de la Institución Educativa Divina Misericordia del pueblo joven de Chiclayito – Castilla 2019.		Tipo: Cuantitativa, Básica .
				Nivel: Descriptivo.
				Diseño: No experimental corte transversal.
		Específicos		
MOTRICIDAD FINA EN LOS ESTUDIANTES DE 4 AÑOS DEL NIVEL INICIAL DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DIVINA MISERICORDIA DEL PUEBLO JOVEN DE CHICLAYITO CASTILLA-2019	¿Qué nivel de motricidad fina presentan los estudiantes de 4 años del nivel inicial de la Institución Educativa Divina Misericordia del pueblo joven de Chiclayito – Castilla 2019?	Identificar los niveles de motricidad fina en su dimensión coordinación viso manual que presentan los estudiantes de 4 años del nivel inicial de la Institución Educativa Divina Misericordia del pueblo joven de Chiclayito – Castilla 2019.	La presente investigación por ser de naturaleza descriptiva, no requiere la comprobación estadística de hipótesis; según Hernández, Fernández y Baptista (2014).	Población: 51 estudiantes de la I.E. Divina Misericordia de Chiclayito- Castilla. Muestra: 13 estudiantes de 4 años.
		Determinar los niveles de motricidad fina en su dimensión facial que presentan los estudiantes de 4 años del nivel inicial de la Institución Educativa Divina Misericordia del pueblo joven de Chiclayito – Castilla 2019.		Técnica: Observación.
		Reconocer los niveles de motricidad fina en su dimensión fonética que presentan los estudiantes de 4 años del nivel inicial de la Institución Educativa Divina Misericordia del pueblo joven de Chiclayito – Castilla 2019.		Instrumento: Lista de cotejo.
		Establecer los niveles de motricidad fina en su dimensión gestual que presentan los estudiantes de 4 años del nivel inicial de la Institución Educativa Divina Misericordia del pueblo joven de Chiclayito – Castilla 2019.		Principios: Libre participación y derecho a estar informado. Variable: Motricidad fina. Dimensiones: Visomanual, Facial, Fonética y Gestual.

3.8.Principios éticos

En esta investigación se aplicó los siguientes principios:

a. Protección a las personas

Para la ejecución de la presente investigación, primero se dialogó y se solicitó el consentimiento de los padres de familia para la participación de los niños en esta investigación.

Se ha informado a cada padre de familia y estudiante sobre los instrumentos de recojo de información.

Además, se les orientó a sí por cualquier motivo deciden retirarse de la investigación lo pueden hacer sin ningún inconveniente.

b. Libre participación y derecho a estar informado

Los alumnos tienen la libertad de formar o no en la presente investigación; así como, se les brindó los informes oportunos según los resultados de su evaluación.

c. Principio de justicia

Se les informó a los padres de familia en calidad de tutores que el acceso a los resultados de la investigación es libre; además, que al término de la misma se entregó un informe de los resultados de los niveles de logro en las dimensiones trabajadas.

d. Beneficencia no maleficencia

Se asegura “el bienestar de las personas que participan en las investigaciones. En ese sentido, la conducta del investigador debe responder a las siguientes reglas generales: no causar daño, disminuir los posibles efectos adversos y maximizar los beneficios” (ULADECH, 2019). Es decir, que la investigación busca apoyar, orientar y medir en los niños y niñas habilidades motoras.

e. Integridad científica

La integridad científica involucró mi persona como investigador y las actividades trabajadas, ello con la finalidad de lograr el mejor desarrollo de la motricidad fina en los niños.

IV. RESULTADOS

4.1.Resultados

La presente investigación está organizada de manera concreta para dar respuesta al objetivo general que busca describir el nivel de desarrollo de la motricidad fina que presentan los estudiantes de 4 años del nivel inicial de la Institución Educativa Divina Misericordia del pueblo joven de Chiclayito – Castilla 2019. Los resultados se organizan conforme a lo planificado en los siguientes objetivos específicos:

4.1.1. Identificar los niveles de motricidad fina en su dimensión coordinación viso manual que presentan los estudiantes de 4 años del nivel inicial de la Institución Educativa Divina Misericordia del pueblo joven de Chiclayito – Castilla 2019

Tabla 10

Niveles de motricidad fina en su dimensión coordinación visomanual que presentan los estudiantes de 4 años.

Niveles	Fi	%
LOGRO	8	62%
PROCESO	5	31%
INICIO	1	7%
Total general		100.00%

Fuente: Lista de cotejo.

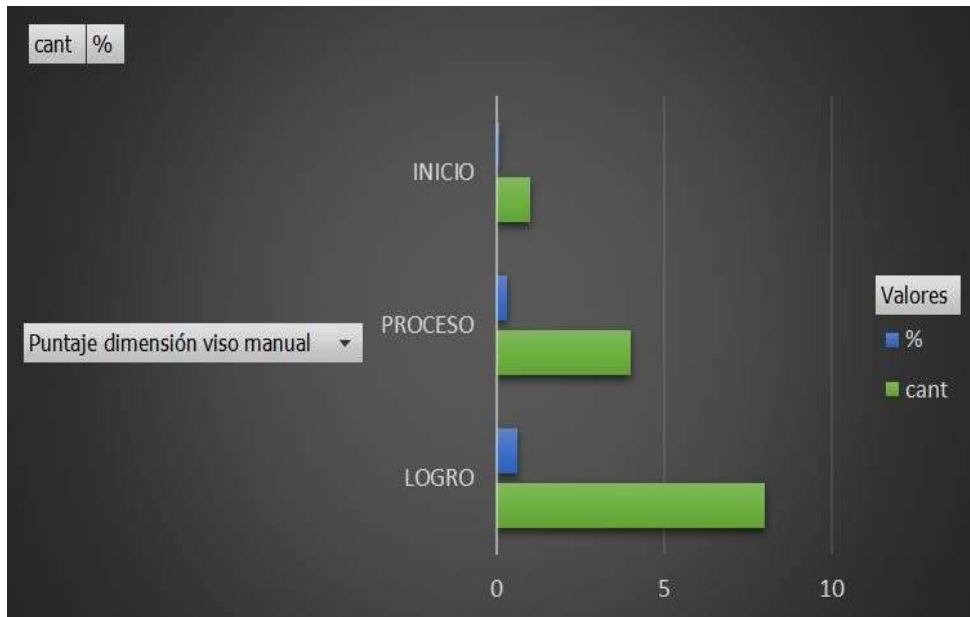


Figura 1: Gráfico de barras sobre Niveles de motricidad fina en su dimensión coordinación viso manual que presentan los estudiantes de 4 años.

Fuente: Tabla 10.

En la tabla 10 y figura 1, se observa que, del 100% de estudiantes de 4 años de la I.E Divina Misericordia del Pueblo joven de Chiclayito, se observó que un 62% se encuentra en el Nivel de logro respecto a su desarrollo motor fino en la Dimensión Viso- manual, mientras que solo un 31% se encuentran en el nivel de proceso. En conclusión, los estudiantes de 4 años de La I. E Divina Misericordia del Pueblo joven de Chiclayito se encuentra en un nivel de proceso respecto a su dimensión viso manual.

4.1.2. Determinar los niveles de motricidad fina que presentan en su dimensión facial que presentan los estudiantes de 4 años del nivel inicial de la Institución Educativa Divina Misericordia del pueblo

joven de Chiclayito – Castilla 2019

Tabla 11

Puntaje Dimensión Motricidad Facial de los estudiantes de 4 años.

Resultado	fi	%
INICIO	1	7%
PROCESO	4	31%
LOGRO	8	62%
Total general		100%

Fuente: Lista de cotejo.

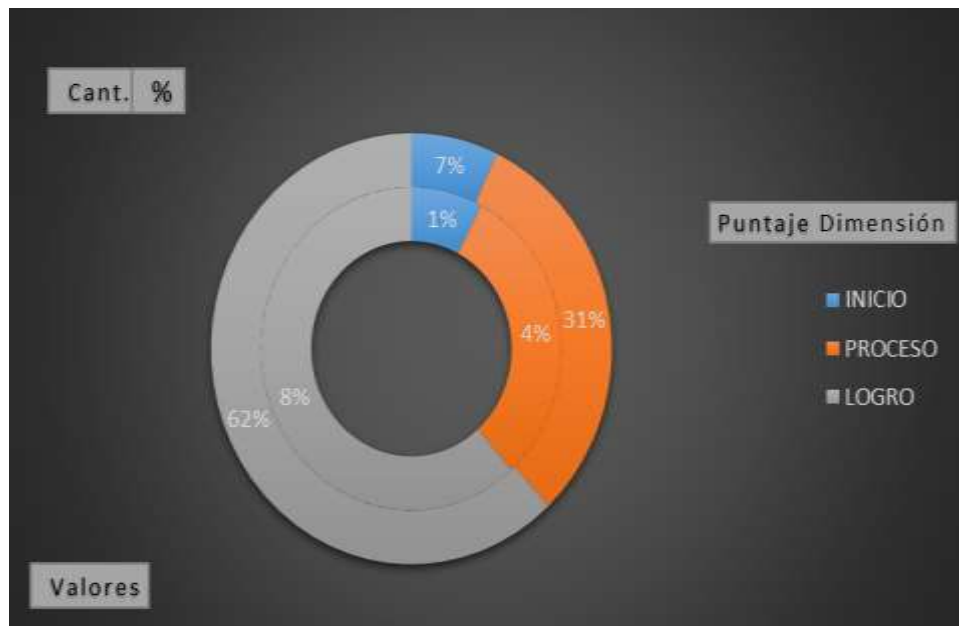


Figura 2: El gráfico circular de la Dimensión Motricidad Facial de los estudiantes de 4 años.

Fuente: Tabla N 11

En la tabla 11 y figura 2, se observa que, del 100% de estudiantes de 4 años de la I.E Divina Misericordia del Pueblo joven de Chiclayito, se observó que el 62% se encuentra en el nivel del logro, el 31% se encuentra

en el Nivel de proceso, y solo un 8% se encuentra en el nivel de inicio. Por lo tanto, la mayoría de estudiantes se encuentran en el nivel del logro.

4.1.3. Establecer los niveles de motricidad fina en su dimensión fonética que presentan los estudiantes de 4 años del nivel inicial de la Institución Educativa Divina Misericordia del pueblo joven de Chiclayito – Castilla 2019

Tabla 12

Dimensión Motricidad fonética los estudiantes de 4 años del nivel inicial

Niveles	fi	%
INICIO	1	8%
PROCESO	7	54%
LOGRO	5	38%
Total general		100%

Fuente: Lista de cotejo.

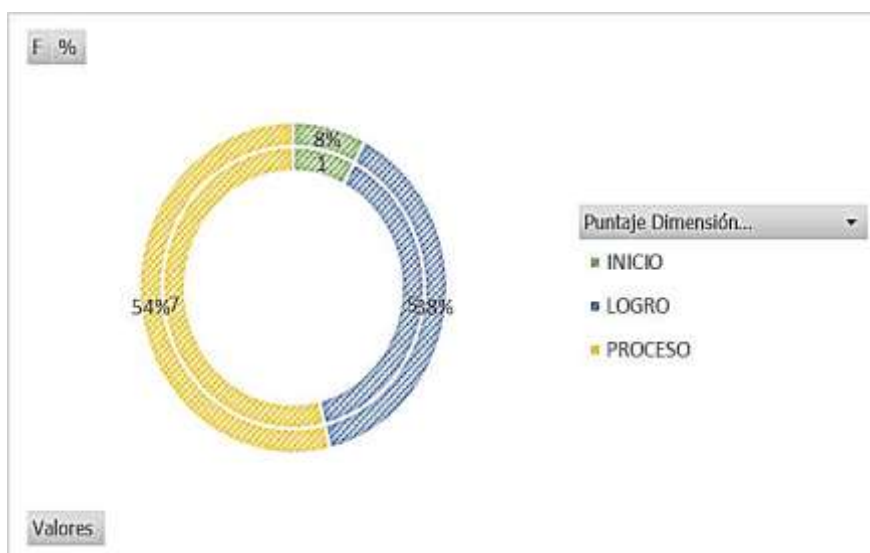


Figura 3: Gráfico circular de la Dimensión Motricidad fonética los estudiantes de 4 años.

Fuente: Tabla 12

En la tabla 12 y figura 3 se observa que, del 100% de estudiantes de 4 años de la I.E Divina Misericordia del Pueblo joven de Chiclayito, se observó que el 54% de los estudiantes se encuentran en proceso, el 38% se encuentra en logro y el 8% se encuentra en el nivel de inicio, respecto a su desarrollo motor en la dimensión motricidad fonética. En conclusión, la mayoría de estudiantes logra comunicarse con facilidad.

4.1.4. Establecer los niveles de motricidad fina en su dimensión gestual que presentan los estudiantes de 4 años del nivel inicial de la Institución Educativa Divina Misericordia del pueblo joven de Chiclayito – Castilla 2019

Tabla 13

Dimensión Motricidad Gestual los estudiantes de 4 años del nivel inicial

Resultados	Fi	%
INICIO	1	8%
PROCESO	1	8%
LOGRO	11	84%
Total, general		100%

Fuente: Lista de cotejo.

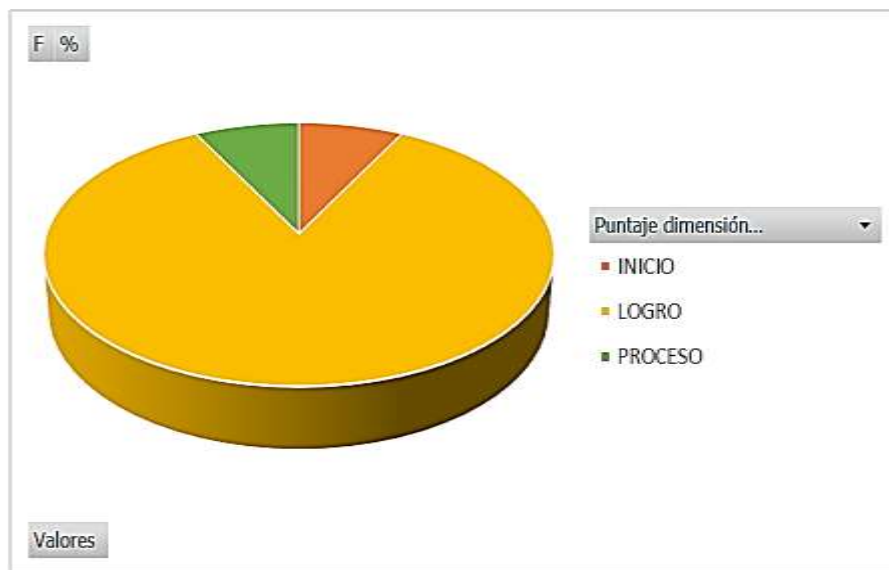


Figura 4: Gráfico circular de la Dimensión Motricidad Gestual los estudiantes de 4 años.
Fuente: Tabla 13.

Según tabla 13 y gráfico 4, del 100% de estudiantes de 4 años de la I.E Divina Misericordia del Pueblo joven de Chiclayito, se observó que un 85% se encuentra en logro, el 8% se encuentra en Inicio y el otro 8% se encuentra en proceso. Este decir que la mayoría d estudiante ha logrado desarrollar este dominio.

4.1.5. Describir el nivel de desarrollo de la motricidad fina que presentan los estudiantes de 4 años del nivel inicial de la Institución Educativa Divina Misericordia del pueblo joven de Chiclayito – Castilla 2019

Tabla 14

Nivel de desarrollo de la motricidad fina que presentan los estudiantes de 4 años del nivel inicial

NIVELES	fi	%
LOGRO	9	69%
PROCESO	4	31%
TOTAL GENERAL		100.00%

Fuente: Lista de cotejos.

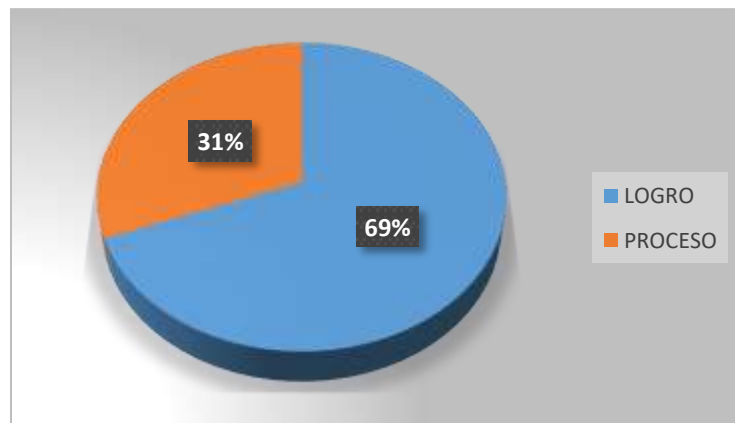


Figura 5: Gráfico circular Nivel de desarrollo de la motricidad fina que presentan los estudiantes de 4 años

Fuente: Tabla 14

Según los datos obtenidos, tabla 14, del 100% de estudiantes de 4 años de la I.E Divina Misericordia del Pueblo joven de Chiclayito, se observó que un 69% se encuentra en el Nivel de logro respecto a su desarrollo motor fino, mientras que solo un 31% se encuentran en el nivel de proceso. Lo que significa que la mayoría de estudiantes logró desarrollar

sus competencias a cabalidad, pero todavía hay un número considerable de estudiantes en el nivel de proceso, por lo tanto, se deben seguir con la aplicación de estrategias para mejorarlo.

Conclusión: Los estudiantes de 4 años de La I. E Divina Misericordia del Pueblo joven de Chiclayito se encuentra en un nivel de logro respecto al desarrollo de su motricidad fina.4.2. Análisis de resultados.

4.2.1. Describir el nivel de desarrollo de la motricidad fina que presentan los estudiantes de 4 años del nivel inicial de la Institución Educativa Divina Misericordia del pueblo joven de Chiclayito – Castilla 2019

La Investigación determinó el nivel de desarrollo de la motricidad fina que presentan los estudiantes de 4 años del nivel inicial; obteniéndose como resultado que el 31% de los estudiantes se encontraban en nivel de proceso y un 69% se encontraba en un Nivel de logro; lo que significa que la mayoría de estudiantes no presenta problemas en su desarrollo motor, pero hay un menor porcentaje que sí presenta problemas. Estos resultados confirman la investigación de Dorantes y Salas (2016), donde el 80% de sus estudiantes también habían desarrollado su motricidad fina. Es por esta razón, que como futuros docentes del Nivel Inicial debemos poner énfasis en lograr que nuestros estudiantes desarrollen a plenitud su motricidad. Este resultado se reafirma en La Teoría de Piaget (1969), quién sostiene que el estudiante debe desarrollar su motricidad para

lograr su desarrollo integral.

4.2. Análisis de Resultados

4.2.1. Identificar los niveles de motricidad fina que presentan en su dimensión viso manual que presentan los estudiantes de 4 años del nivel inicial de la Institución Educativa Divina Misericordia del pueblo joven de Chiclayito – Castilla 2019

Como primer objetivo específico, la investigación identificó los niveles de motricidad fina en su dimensión coordinación viso manual que presentan los estudiantes de 4 años del nivel inicial; obteniendo como resultado que el 62% se encuentra en Logro, el 31% en proceso y solo el 8% se encuentra en inicio; es decir que la mayoría de estudiantes ha logrado desarrollar esta dimensión mediante las siguientes actividades: pintar con sus dedos, punzar con las manos, enredar agujas, recortar imágenes, moldear y dibujar figuras. Estos resultados confirman la investigación de Maza (2017), quien también obtuvo que un 80% de sus participantes se encontraban en el nivel de logro, es decir habían desarrollado su dimensión óculo manual, pero un 20% no la había desarrollado; por otro lado, contradicen los resultados de Ruíz (2018), donde obtuvo que el 38% de sus participantes estaban en el nivel Medio, es decir en proceso, el 28% estaba en inicio y solo un 33% se encontraba en previsto. Dichos resultados responden al enfoque de Corporeidad, que según el Ministerio de Educación se debe trabajar con los estudiantes. Razón por la cual, se deben proponer nuevas estrategias que ayuden a seguir con el desarrollo la dimensión

óculo manual de los estudiantes.

4.2.2. Determinar los niveles de motricidad fina que presentan en su dimensión facial que presentan los estudiantes de 4 años del nivel inicial de la Institución Educativa Divina Misericordia del pueblo joven de Chiclayito – Castilla 2019

Del mismo modo el segundo objetivo específico se determinó los niveles de motricidad fina que presentan en su dimensión fonética los estudiantes de 4 años; se obtuvo como resultado que el 62% se encuentre en proceso, el 31% en logro y el 8% en inicio, lo que significa que se encuentran en el nivel medio; y así se confirma la investigación de Saba (2017), quien indica que si se obtuvo que el 34% está en un nivel de logro, el 33% se encuentra en un nivel de proceso y otro 33% se encuentra en inicio. Por otro lado, se contrapone a los resultados de Quispe (2016), donde el 69% se encuentra en inicio, el 17% en proceso y el 14% en logro. Esta dimensión se encuentra sustentada por Ministerio de Educación en La Competencia “Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad” y en la capacidad Se expresa corporalmente. Estos resultados nos deben hacer reflexionar respecto a la importancia que tiene el desarrollo de la dimensión facial para el desarrollo integral del niño, proponiendo para ello nuevas estrategias que ayuden a que todos los estudiantes se encuentren en el Nivel previsto.

4.2.3. Establecer los niveles de motricidad fina en su dimensión fonética que presentan los estudiantes de 4 años del nivel inicial de la Institución Educativa Divina Misericordia del pueblo joven de Chiclayito – Castilla 2019

Asimismo , el tercer objetivo específico se determinó los niveles de motricidad fina en su dimensión gestual que presentan los estudiantes de 4 años del nivel inicial de la Institución Educativa Divina Misericordia del pueblo joven de Chiclayito – Castilla 2019; obteniendo como resultado que un 54% se encuentran en proceso, un 38% en logro y 8% en inicio, lo cual confirma la investigación de Rojas (2019), donde se observa que un 27% está en logro, un 40,4% en proceso y un 33% en inicio; por otro lado, contrapone los resultados de Quispe (2016), donde el 53% se encuentra en inicio, el 27% en proceso y el 20% en logro. Es por ello que el Ministerio de Educación, reafirma que, si en el Nivel Inicial se trabaja la motricidad, entonces obtendremos estudiantes que se desarrollen a cabalidad su perfil. Por todo, de acuerdo con lo analizado, es necesario que desde el gobierno central se generen estrategias con sostenibilidad para que se continúe con el trabajo en las escuelas vinculado con el desarrollo motor.

4.2.4. Establecer los niveles de motricidad fina en su dimensión gestual que presentan los estudiantes de 4 años del nivel inicial de la Institución Educativa Divina Misericordia del pueblo joven de Chiclayito – Castilla 2019

Por último en el cuarto objetivo específico , se estableció los niveles de motricidad fina en su dimensión gestual que presentan los estudiantes de 4 años; donde se obtuvo como resultado que un 85% se encontraba en el Nivel de logro, un 8% en el nivel de proceso y un 7% en inicio, esto confirmó la investigación de Saba (2017), donde se observó que el 50% se encontraba en logro el 41% en proceso y el 9% en inicio ; por otro lado, se contrapone a los resultados de Quispe (2016), donde el 57% se encuentra en inicio, el 23% en proceso y el 20% en logro. Estos resultados reafirman la idea de Piaget (1969) quién sostiene que el niño debe desarrollo su motricidad y así lograr sus objetivos. Todo lo expuesto, nos hace reflexionar que, si un docente enseña con dedicación con sus estudiantes y aplica las estrategias psicomotoras, entonces obtendrá buenos resultados

V. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. Conclusiones

- En este trabajo de investigación se determinó que el nivel de desarrollo de la motricidad fina que presentan los estudiantes de 4 años del nivel inicial. Los resultados de esta investigación sobre la motricidad fina fue que el 69% de los niños se encuentran en el nivel de logro, porque el niño hizo uso de su motricidad para expresarse, identificar objetos, entre otros, mientras que, el 31% de los niños se encuentra en el nivel de proceso. Esto significa un avance en las dimensiones viso manual, y facial; más no en la dimensión fonética; haciendo necesario la aplicación de estrategias que mejoren las formas de comunicación oral.
- Con respecto al objetivo 1, se identificó los niveles de motricidad fina que presentan en su dimensión viso manual que presentan los estudiantes de 4 años del nivel inicial. En la dimensión visomanual el porcentaje fue de 62% que representa el nivel de logro, es decir, el niño demostró habilidad para usar sus manos e identificar objetos, sin embargo, el 31% de los estudiantes se encuentran en nivel de proceso, es decir, presentaron. De acuerdo con estos resultados los estudiantes han recibido motivación para mejorar su motricidad en esta dimensión.
- Con respecto al objetivo 2, se determinó los niveles de motricidad fina que presentan en su dimensión facial que presentan los estudiantes de 4 años del nivel inicial. Se determinó que el 62% de los estudiantes se encuentran en el nivel de logro, es decir, que lograron sonreír sin problemas ante cualquier situación, así como, comunicarse con otros y el 31% representa a los

estudiantes en el nivel de proceso para expresarse.

- Con respecto al objetivo 3, se estableció los niveles de motricidad fina en su dimensión fonética que presentan los estudiantes de 4 años del nivel inicial. En esta dimensión sólo el 38% alcanzó el nivel de logro, debido a que comunicó oportunamente sus necesidades a otros, sin embargo, la mayoría (54%) corresponde al nivel de proceso.
- En el objetivo específico 4, se estableció los niveles de motricidad fina en su dimensión gestual que presentan los estudiantes de 4 años del nivel inicial. En esta dimensión el 84% alcanzó el nivel de logro y sólo el 8% se encuentra en proceso, ya que presenta dificultades para ejecutar movimientos con sus manos y sus pies.

5.2. Recomendaciones

A partir de los resultados encontrado en la investigación, se recomienda:

Académica

- Trabajar con un proyecto experimental donde se apliquen estrategias didácticas y elaboren materiales los propios alumnos para el mejor desarrollo de su motricidad fina.

Metodológica

- Instaurar una asignatura en La universidad que nos ayuden a aprender a elaborar materiales para el desarrollo de la motricidad fina mediante los materiales reciclables.

Practica

- Se recomienda a toda la comunidad Educativa de la I.E donde he aplicado mi investigación, que se gestione talleres que ayuden a mejorar la motricidad fina de sus estudiantes.

REFERENCIAS

- Alva, D. (2015). La motricidad en los niños de la Institución Educativa Inicial N.º 15 “Los Lirios”, del distrito de San Martín de Porres, 2015. Recuperado por https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/20537/Alva_RDV.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Arias, F. (2006). Proyecto de investigación. Introducción a la Metodología Científica. (Quinta Edición). Caracas: Editorial Epitesme, C.A
- Brugué, M., Rostán, S. C. y Serrat, S. E. (2015). El desarrollo de los niños, paso a paso. Barcelona, Spain: Editorial UOC. Recuperado de <https://elibro.net/es/ereader/uladech/56490?page=179>.
- Cabrera, V. B. y Dupeyrón, G. M. (2018). El desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas del grado preescolar. Recuperado por <http://scielo.sld.cu/pdf/men/v17n2/1815-7696-men-17-02-222.pdf>
- Chávez, N. (2001). Introducción a la Investigación Educativa. La Columna. Maracaibo, Venezuela
- Dorantes, K y Salas, W (2016). “Estrategias de aprendizaje para el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de primer nivel del C.E.I Bárbula I Naguanagua Estado Carabobo- Venezuela”. Recuperada por: <http://www.riuc.bc.uc.edu.ve/bitstream/123456789/3582/3/12536.pdf>
- Encalada, E. M. (2017). Metodología para estimular la coordinación óculo manual. Recuperado por: <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/14391/1/UPS-CT007063.pdf>
- Fernández, G. L. y Maco, S. Y (2018). Características del desarrollo de la motricidad

fina en niños de 4 años de una institución educativa de Chiclayo.

Recuperado por:

http://tesis.usat.edu.pe/bitstream/20.500.12423/1920/1/TL_%20FernandezGutiérrezLady_%20MacoSandovalYaqueline.pdf

Ferreira, M. E. (2009). Análisis y conclusiones de su método dialéctico. Recuperado por

<http://www.aamotricidad.com.ar/assets/archivos%20descarga/publicaciones/05-henry-wallon.pdf>.

Gutiérrez, E. y Castillo, J. A. (2014). Reflexión sobre la concepción del cuerpo y del movimiento para una educación integral de la primera infancia. Praxis Pedagógica, Santa Fe de Bogotá, n. 15, p. 15-42, 2014.

Hernández-Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, P. (2014). Metodología de la investigación. México, D.F.: McGraw-Hill Education

Landeau, R. (2007). Elaboración de trabajos de investigación. Caracas, Venezuela: Editorial Alfa.

Martín, D. y Rodríguez, S; Gómez, R. (2011). ¿Qué opinan los profesores de educación infantil y especial sobre la programación psicomotriz que realizan? International Journal of Developmental and Educational Psychology, Badajoz, v. 3, n. 1, p. 151-160, 2011.

Maza, M. (2015). Manifestaciones de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 y 5 años de la I.E. Kinder creativos- Piura, 2016. Recuperado por https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/16858/Maza_CMM.pdf?sequence=1&isAllowed=y

- Mendiara, R. J. (2016). Motricidad educativa. Sevilla, Spain: Wanceulen Editorial.
Recuperado de <https://elibro.net/es/ereader/uladech/63381?page=13>.
- Ministerio de Educación (2015). Rutas de Aprendizaje- Qué y Cómo aprenden los estudiantes del Nivel Inicial- Área de Personal Social. Depósito del Ministerio de Educación. Lima Perú.
- Ministerio de Educación (2016). Programa Curricular del Nivel Inicial. Depósito del Ministerio de Educación. Lima Perú.
- Pacheco, G (2015). Motricidad en La Educación Inicial. Recuperada por [motricidad_nivel_inicial.pdf](#)
- Piaget, J. (2019). Psicología y pedagogía: Cómo llevar adelante la teoría del aprendizaje. Primera Edición Buenos Aires Argentina. Publicado por Siglo XXI Editores. Libro digital EPUB. Recuperado por <https://www.uv.mx/rmipe/files/2017/02/Psicologia-y-Pedagogia.PDF>.
- Pentón, B. (2007). La motricidad fina en la etapa infantil. Recuperado por: [Motricidad fina en la etapa infantil - Penton - art.pdf](#)
- Pérez, A., A. (2010-2011). La motricidad fina y su incidencia en el proceso de pre escritura de los niños/as de primer año de educación básica de la escuela “Yolanda MedinaMena” durante el año lectivo 2010-2011. Recuperada por. https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/3920/1/tp_2011_289.pdf
- Portero, S., N. (2015). “La motricidad y su incidencia en el desarrollo integral de los niños y niñas del primer año de educación general básica de la escuela particular “Eugenio Espejo” de la ciudad de Ambato provincia de Tungurahua.” Recuperado por <https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/25938/1/tesis%20de%20p>

si comotricidad%20.pdf

Quispe, H. (2019). La motricidad fina en los niños de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa “Internacional Elim de Vitarte” - Ate Vitarte, 2016.

Recuperado por

https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/22976/Quispe_CIE.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Ramos, P. et al. (2016). Evolución de la práctica de actividad física en los adolescentes españoles. *Revista Internacional de Medicina y Ciencias de la Actividad Física y del Deporte*, Madrid, v. 16, n. 62, p. 335-353, 2016. Disponible en:

<<http://cdeporte.rediris.es/revista/revista62/artevolucion692.htm>>

Rodríguez, C. M. y Rodríguez, S. E. (2017). Expresiones faciales y contexto. Reglas sociales que condicionan la espontaneidad de la expresión facial de las emociones

Recuperado por:

<https://www.medigraphic.com/pdfs/revmexinvpsi/mip-2017/mip171e.pdf>

Rojas, E. (2019). Estrategias didácticas utilizadas por el docente y su influencia en el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de 4 años del nivel inicial de la institución educativa Santiago Alberione del Distrito de San Juan de Lurigancho en el año 2019. Recuperado por

<http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/13671/estrategias-didacticas-motricidad-fina-rojas-sanchez-elva-del-milagro.pdf?sequence=4&isAllowed=y>

Saba, S. (2019). Desarrollo de la motricidad fina de infantes de 4 años de LA I.E.I. 389 “Virgen de Lourdes”, Rímac, 2016.

Sánchez, H. (2006). “Psicología Educativa”, universidad Puerto Rico, 2da edición.
Puerto Rico.

Sánchez R, J. y Llorca Ll, M. (2008). Recursos y estrategias en motricidad. Málaga,
Spain: Ediciones Aljibe. Recuperado de
<https://elibro.net/es/ereader/uladech/60501?page=134>.

ANEXOS

ANEXO 1: Consentimiento informado

Consentimiento informado

El presente estudio tiene el objetivo describir el nivel de desarrollo de la Motricidad fina que presentan los estudiantes de 4 años del nivel inicial de la institución educativa divina misericordia del pueblo joven de Chiclayito - castilla 2019. De junio a julio del 2020.

La presente investigación dar a conocer sobre los beneficios de la Motricidad fina que presentan los estudiantes, a través de una charla informativa sobre la motricidad fina.

Toda la información que se obtenga de los análisis será confidencial y solo los res y comité de ética podrán tener acceso a esta información. Será guardada en una base de datos protegidas con contraseñas. Tu nombre no será utilizado en ningún informe. Si decides no participar, no se tratará de forma distinta ni habrá prejuicio alguno. Si decides participar, eres libre de retirarte del estudio en cualquier momento. Si tienes dudas sobre el estudio, puedes comunicarte con el investigador principal de Ancajima Coveñas Keishy Elizabeth al celular: 969973215 o al correo: elizabeth16.cove@gmail.com

Si tienes dudas acerca de tus derechos como participante de un estudio de investigación, puedes llamar a la Mg. Zoila Rosa Limay Herrera presidente del Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Católica los Ángeles de Chimbote, Cel: (+51043) 327-933, E-mail: zlimayh@uladech.edu.pe

Obtención del Consentimiento Informado: Me ha sido leído el procedimiento de este estudio y estoy completamente informado de los objetivos del estudio. El (la) investigador(a) me ha explicado el estudio y absuelto mis dudas, Voluntariamente doy mi consentimiento para participar en este estudio:




Firma de la Directora I.E

ANEXO 2: Validación de expertos

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN									
TÍTULO DEL PROYECTO: MOTRICIDAD FINA EN LOS ESTUDIANTES DE 4 AÑOS DEL NIVEL INICIAL DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DIVINA MISERICORDIA DEL PUEBLO JOVEN DE CHICLAYITO – CASTILLA 2019									
NOMBRE DEL INSTRUMENTO: LISTA DE COTEJO									
AUTOR: ANCAJIMA COVEÑAS KEISHY ELIZABETH									
MATRIZ DE VALIDACIÓN DE JUICIO POR EXPERTOS									
Orden	Pregunta	CRITERIOS DE EVALUACIÓN							
		¿Es pertinente con el concepto?		¿Necesita mejorar la redacción?		¿Es tendencioso aquiescente?		¿Se necesita más ítems para medir el concepto?	
OE	DIMENSIÓN: Coordinación viso-manual. INDICADOR: Dominio global de la mano.	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
1	Pinta usando todos sus dedos.	X			X		X		X
2	Punza sus dibujos usando sus manos.	X			X		X		X
3	Enhebra agujas grandes utilizando lana.	X			X		X		X
4	Recorta imágenes utilizando tijera.	X			X		X		X
5	Moldea figuras utilizando sus manos.	X			X		X		X
6	Dibuja figuras utilizando crayones.	X			X		X		X
7	Colorea de manera incipiente sus dibujos.	X			X		X		X
8	Desarrolla laberintos para encontrar el camino.	X			X		X		X
OE	DIMENSIÓN: Motricidad facial INDICADOR: Dominio global cara	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO



9	Sonríe sin problemas	X			X		X		X
10	Se comunica con la profesora a través de gestos faciales	X			X		X		X
OE	DIMENSIÓN: Motricidad fonética INDICADOR: Dominio	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
11	Realiza gestos con las manos	X			X		X		X
12	Realiza movimientos con los pies	X			X		X		X

Nombres y Apellidos del validador	Luis Alejandro Pacherre Coveñas		
DNI N°	43714725	Teléfono / Celular	924454745
Título profesional / Especialidad	Mg. En Psicología Psicoterapeuta Gestalt, especialista en arte terapia, dinámicas de grupos, terapia de pareja y de familia		
Grado Académico	Magister e		
Mención	En psicología educativa		

Mg. Luis A. Pacherre Coveñas

PSICÓLOGO TERAPEUTA
C.P.P. N° 17422

Firma:

Lugar y fecha: Piura/ 18-06-20



ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

TÍTULO DEL PROYECTO: MOTRICIDAD FINA EN LOS ESTUDIANTES DE 4 AÑOS DEL NIVEL INICIAL DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DIVINA MISERICORDIA DEL PUEBLO JOVEN DE CHICLAYITO – CASTILLA 2019

NOMBRE DEL INSTRUMENTO: LISTA DE COTEJO

AUTOR: ANCAJIMA COVEÑAS KEISHY ELIZABETH

MATRIZ DE VALIDACIÓN DE JUICIO POR EXPERTOS

Orden	Pregunta	CRITERIOS DE EVALUACIÓN							
		¿Es pertinente con el concepto?		¿Necesita mejorar la redacción?		¿Es tendencioso aquiescente?		¿Se necesita más ítems para medir el concepto?	
OE	DIMENSIÓN: Coordinación viso-manual. INDICADOR: Dominio global de la mano.	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
1	Pinta usando todos sus dedos.	x			x		X		x
2	Punza sus dibujos usando sus manos.	x			x		X		x
3	Enhebra agujas grandes utilizando lana.	x			x		X		x
4	Recorta imágenes utilizando tijera.	x			x		X		x
5	Moldea figuras utilizando sus manos.	x			x		X		x
6	Dibuja figuras utilizando crayones.	x			x		X		x
7	Colorea de manera incipiente sus dibujos.	x			x		X		x
8	Desarrolla laberintos para encontrar el camino.	x			x		X		x
OE	DIMENSIÓN: Motricidad facial INDICADOR: Dominio global cara	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
9	Sonríe sin problemas	x			x		X		x
10	Se comunica con la profesora a través de gestos faciales	x			x		X		x
OE	DIMENSIÓN: Motricidad fonética INDICADOR: Dominio	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO



11	Comunica sus necesidades.	x			x		X		x
12	Presenta problemas para comunicarse	x			x		X		x
OE	DIMENSIÓN: Coordinación gestual INDICADOR: Dominio	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
13	Realiza gestos con las manos.	X			X				X
14	Realiza movimientos con los pies.	x			x		X		x

DATOS DEL VALIDADOR

Nombres y Apellidos del validador	Flores Pardo Karen Jacqueline		
DNI N°	43875170	Teléfono / Celular	943907440
Título profesional / Especialidad	Mg. En Docencia		
Grado Académico	Magister en Educación		
Mención	Docente en Inicial		

I.E. SAN JUAN BAUTISTA
NIVEL INICIAL
Karen Flores Pardo
Mg. Karen Jacqueline Flores Pardo
R.G. N° 05963-P-GRSE

Firma:

Lugar y fecha: Piura/ 18-06-20



ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

TÍTULO DEL PROYECTO: MOTRICIDAD FINA EN LOS ESTUDIANTES DE 4 AÑOS DEL NIVEL INICIAL DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DIVINA MISERICORDIA DEL PUEBLO JOVEN DE CHICLAYITO – CASTILLA 2019

NOMBRE DEL INSTRUMENTO: LISTA DE COTEJO

AUTOR: ANCAJIMA COVEÑAS KEISHY ELIZABETH

MATRIZ DE VALIDACIÓN DE JUICIO POR EXPERTOS

Orden	Pregunta	CRITERIOS DE EVALUACIÓN							
		¿Es pertinente con el concepto?		¿Necesita mejorar la redacción?		¿Es tendencioso aquiescente?		¿Se necesita más ítems para medir el concepto?	
OE	DIMENSIÓN: Coordinación viso-manual. INDICADOR: Dominio global de la mano.	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
1	Pinta usando todos sus dedos.	X			x		X		x
2	Punza sus dibujos usando sus manos.	x			x		X		x
3	Enhebra agujas grandes utilizando lana.	x			x		X		x
4	Recorta imágenes utilizando tijera.	x			x		X		x
5	Moldea figuras utilizando sus manos.	x			x		X		x
6	Dibuja figuras utilizando crayones.	x			x		X		x
7	Colorea de manera incipiente sus dibujos.	x			x		X		x
8	Desarrolla laberintos para encontrar el camino.	x			x		X		x
OE	DIMENSIÓN: Motricidad facial INDICADOR: Dominio global cara	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
9	Sonríe sin problemas	x			x		X		x
10	Se comunica con la profesora a través de gestos faciales	x			x		X		x
OE	DIMENSIÓN: Motricidad fonética INDICADOR: Dominio	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO



11	Comunica sus necesidades.	x			x		X		x
12	Presenta problemas para comunicarse	x			x		X		x
OE	DIMENSIÓN: Coordinación gestual INDICADOR: Dominio	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
13	Realiza gestos con las manos.	X			X				X
14	Realiza movimientos con los pies.	x			x		X		x

DATOS DEL VALIDADOR

Nombres y Apellidos del validador	Mercado Sandoval Jullissa Mercedes		
DNI N°	02878266	Teléfono / Celular	983433264
Título profesional / Especialidad	Mg. En Docencia		
Grado Académico	Magister en Educación		
Mención	Docente en Inicial – Docente Universitario		

Julissa M. Mercado Sandoval
MAGISTER EN EDUCACION
CPPD. N° 0134059

Firma:
Lugar y fecha: Piura/ 18-06-20



ANEXO 3: Lista de cotejo

LISTA DE COTEJO															
NÚMERO DE ORDEN	NOMBRES Y APELLIDOS	INDICADORES A EVALUAR													
		Coordinación visomanual								Motricidad facial		Motricidad fonética		Coordinación Gestual	
		Pinta usando sus dedos	Punza sus dibujos usando sus manos	Inserta agujas grandes usando lana	Recorta imágenes utilizando tijeras	Moldea figuras utilizando las manos	Dibuja figuras utilizando crayones	Colorear de manera incipientes sus dibujos	Desarrolla laberinto para encontrar el camino	Sonríe sin problemas	Se comunica con la profesora a través de gestos faciales	Comunica sus necesidades	Presenta problemas para comunicarse	Realiza gestos con las manos	Realiza movimientos con los pies
1	E1	Si	Si	No	Si	No	Si	Si	Si	Si	Si	Si	No	Si	Si
2	E2	Si	Si	Si	Si	No	Si	Si	Si	Si	Si	Si	No	Si	Si
3	E3	Si	Si	No	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	No	Si	Si
4	E4	Si	No	Si	No	No	Si	Si	No	Si	Si	Si	No	Si	Si
5	E5	Si	No	No	Si	Si	Si	Si	No	No	Si	Si	Si	No	No
6	E6	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	No	Si	Si
7	E7	Si	No	No	Si	Si	Si	No	No	Si	Si	Si	Si	Si	Si
8	E8	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	No	Si	Si	Si	Si
9	E9	No	Si	Si	No	No	Si	Si	Si	No	Si	Si	Si	Si	Si
10	E10	Si	No	Si	Si	Si	Si	No	No	Si	Si	Si	Si	No	Si
11	E11	Si	Si	Si	Si	No	Si	Si	Si	No	Si	Si	No	Si	Si
12	E12	No	Si	Si	No	No	No	No	Si	No	Si	Si	No	Si	Si
13	E13	Si	No	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	No	Si	No	Si	Si

. Fuente: Elaboración propia



ANEXO 4: Confiabilidad

	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z	AA	AB	
1	ESTUDIANTE	Pinta usando sus dedos	Punza sus dibujos usando sus manos	Enreda agujas grandes usando lana	Recorta imágenes utilizando tijeras	Moldea figuras utilizando las manos	Dibuja figuras utiliza crayones	Comienza de manera incipiente sus dibujos	Desarrollo laberinto para encontrar el	Puntaje dimensión viso manual	Sonríe sin problemas	Comunica con la profesora a través de	Dimensión Motricidad Facial	Comunica sus necesidades.	Presenta problemas para comunicarse	Dimensión Motricidad fonética	Realiza gestos con las manos.	Movimientos con los pies.	dimensión Motricidad Gestual	Puntaje general									
2	E1	2	2	0	2	0	2	2	2	12	2	2	4	2	0	2	2	2	4	22									
3	E2	2	2	2	2	0	2	2	2	14	2	2	4	2	0	2	2	2	4	24									
4	E3	2	2	0	2	2	2	2	2	14	2	2	4	2	0	2	2	2	4	24									
5	E4	2	0	2	0	0	2	2	0	8	2	2	4	0	0	0	2	2	4	16									
6	E5	2	0	0	2	2	2	2	0	10	0	2	2	2	2	4	0	0	0	16									
7	E6	2	2	2	2	2	2	2	2	16	2	2	4	2	0	2	2	2	4	26									
8	E7	2	0	0	2	2	2	0	0	8	2	2	4	2	2	4	2	2	4	20									
9	E8	0	2	0	2	0	2	0	2	8	0	0	0	2	2	4	2	2	4	16									
10	E9	0	2	2	0	0	2	2	2	10	0	2	2	2	2	4	2	2	4	20									
11	E10	2	0	2	2	2	2	0	0	10	2	2	4	2	2	4	0	2	2	20									
12	E11	2	2	2	2	2	2	2	2	16	2	2	4	2	0	2	2	2	4	26									
13	E12	2	2	2	0	0	0	0	2	8	0	2	2	2	0	2	2	2	4	16									
14	E13	2	0	2	2	2	2	2	2	14	2	0	2	2	0	2	2	2	4	22									
15																													
16																													
17																													
18																													
19																													
20																													
21																													
22																													
23																													
24																													
25																													
26																													
27																													
28																													
29																													
30																													
31																													

Fuente: Elaboración propia

F

ANEXO 5: Panel Fotográfico









UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

“AÑO DE LA LUCHA CONTRA LA CORRUPCIÓN E IMPUNIDAD”

AUTORIZACION

La directora de la Institución Educativa Divina Misericordia del pueblo joven de Chiclayito – Castilla, Piura.

Autoriza:

A la Srta. Ancajima Coveñas Keishy Elizabeth, con código modular 0823171006. Alumna de la Facultad d Educación y Humanidades de la Universidad Católica los Ángeles de Chimbote a realizar la aplicación de su instrumento de evaluación (Lista de cotejo) para recoger los datos relacionados a la ejecución de la tesis titulada “MOTRICIDAD FINA EN LOS ESTUDIANTES DE 4 AÑOS DEL NIVEL INICIAL DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DIVINA MISERICORDIA DEL PUEBLO JOVEN DE CHICLAYITO – CASTILLA 2019

Para mayor constancia se extiende el presente documento

Piura, 19 de noviembre del 2019



Firma de la Directora I.E.



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES




UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

Consentimiento informado

El presente estudio tiene el objetivo determinar el nivel de desarrollo de la Motricidad fina que presentan los estudiantes de 4 años del nivel inicial de la Institución Educativa Divina Misericordia del pueblo joven de Chiclayito – Castilla de setiembre a noviembre del 2019. La presente investigación dará a conocer sobre los beneficios de la Motricidad fina que presentan los estudiantes, a través de una charla informativa sobre la Motricidad fina. Toda la información que se obtenga de los análisis será confidencial y solo los investigadores y comité de ética podrán tener accesos a esta información. Será guardado en una base de datos protegidas con contraseñas. Tu nombre no será utilizado en ningún informe. Si decides no participar, no se tratará de forma distinta ni habrá perjuicio alguno. Si decides no participar, eres libre de retirarte del estudio en cualquier momento. Si tienes dudas sobre el estudio, puedes comunicarte con el investigador principal de Ancajima Coveñas Keishy Elizabeth al Celular: 969 973 215 o al correo elizabeth16.covo@gmail.com. Si tienes dudas acerca de tus derechos como participante de un estudio de investigación, puedes llamar a la Mg. Zoila Rosa Limay Herrera presidente del comité institucional de ética en investigación de la universidad católica los Ángeles de Chimbote, Cel. (+51043), E-mail: zlimay@uladech.edu.pe

Marilda Palacios Arismende Nombre del Participante (padre o madre) Firma del participante
Ancajima Coveñas Keishy Elizabeth Nombre y Apellidos del investigador Firma del investigador

Marilda Palacios Arismende
Nombre del Participante (padre o madre)


Firma del participante

Ancajima Coveñas Keishy Elizabeth
Nombre y Apellidos del investigador


Firma del investigador

Consentimiento informado



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

El presente estudio tiene el objetivo determinar el nivel de desarrollo de la motricidad fina que presentan los estudiantes de 4 años del nivel inicial de la Institución Educativa Divina Misericordia del pueblo joven de Chiclayito – Castilla de setiembre a noviembre del 2019. La presente investigación dará a conocer sobre los beneficios de la Motricidad fina que presentan los estudiantes, a través de una charla informativa sobre la Motricidad fina. Toda la información que se obtenga de los análisis será confidencial y solo los investigadores y comité de ética podrán tener accesos a esta información. Será guardado en una base de datos protegidas con contraseñas. Tu nombre no será utilizado en ningún informe. Si decides no participar, no se tratará de forma distinta ni habrá perjuicio alguno. Si decides no participar, eres libre de retirarte del estudio en cualquier momento.

Si tienes dudas sobre el estudio, puedes comunicarte con el investigador principal de Ancajima Coveñas Keishy Elizabeth al Celular: 969 973 215 o al correo elizabeth16.cove@gmail.com. Si tienes dudas acerca de tus derechos como participante de un estudio de investigación, puedes llamar a la Mg. Zoila Rosa Limay Herrera presidente del comité institucional de ética en investigación de la universidad católica los Ángeles de Chimbote, Cel. (+51043), E-mail: zlimay@uladech.edu.pe

Roxana Lázaro Imán

Nombre del Participante (padre o madre)

Ancajima Coveñas Keishy Elizabeth

Nombre y Apellidos del investigador

Firma del participante

Firma del investigador



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

Consentimiento informado

El presente estudio tiene el objetivo determinar el nivel de desarrollo de la motricidad fina que presentan los estudiantes de 4 años del nivel inicial de la Institución Educativa Divina Misericordia del pueblo joven de Chiclayito – Castilla de setiembre a noviembre del 2019. La presente investigación dará a conocer sobre los beneficios de la Motricidad fina que presentan los estudiantes, a través de una charla informativa sobre la Motricidad fina. Toda la información que se obtenga de los análisis será confidencial y solo los investigadores y comité de ética podrán tener accesos a esta información. Será guardado en una base de datos protegidas con contraseñas. Tu nombre no será utilizado en ningún informe. Si decides no participar, no se tratará de forma distinta ni habrá perjuicio alguno. Si decides no participar, eres libre de retirarte del estudio en cualquier momento.

Si tienes dudas sobre el estudio, puedes comunicarte con el investigador principal de Ancajima Coveñas Keishy Elizabeth al Celular: 969 973 215 o al correo elizabeth16.cove@gmail.com. Si tienes dudas acerca de tus derechos como participante de un estudio de investigación, puedes llamar a la Mg. Zoila Rosa Limay Herrera presidente del comité institucional de ética en investigación de la universidad católica los Ángeles de Chimbote, Cel. (+51043), E-mail: zlimay@uladech.edu.pe

Erka Fabiola Juárez Yovera

Nombre del Participante (padre o madre)

Firma del participante

Ancajima Coveñas Keishy Elizabeth

Nombre y Apellidos del investigador

Firma del investigador