



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**NIVEL DE PSICOMOTRICIDAD FINA EN
ESTUDIANTES DE 5 AÑOS DE NIVEL INICIAL DEL
JARDIN N°906 MIRAFLORES – PICHANAKI, 2020**

**TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA OPTAR EL
GRADO ACADÉMICO DE BACHILLER EN
EDUCACIÓN**

AUTOR

TACAY CENTENO, VILMA MARIA

ORCID: 0000-0002-1046-5915

ASESOR

TAMAYO LY, CARLA CRISTINA

ORCID ID: 0000-0002-4564-4681

SATIPO – PERÚ

2021

EQUIPO DE TRABAJO

AUTOR

Tacay Centeno, Vilma María

ORCID ID: 0000-0002-1046-5915

Universidad Católica los Ángeles de Chimbote, Estudiante de Pregrado
Pucallpa - Perú

ASESOR

Tamayo Ly Carla, Cristina

ORCID ID: 0000-0002-4564-4681

Universidad Católica los Ángeles de Chimbote, Facultad de Educación y
Humanidades, Escuela Profesional de Educación Inicial Pucallpa, Perú

JURADOS

Altamirano Carhuas, Salvador

ORCID 0000-0002-7664-7586

Camarena Aguilar, Elizabeth

ORCID 0000-0002-0130-7085

Valenzuela Ramírez, Guissenia Gabriela

ORCID 0000-0002-1671-5532

FIRMA DE JURADOS Y ASESOR DE TESIS

ALTAMIRANO CARHUAS SALVADOR

Presidente

CAMARENA AGUILAR ELIZABETH

Miembro

VALENZUELA RAMÍREZ GUÍSSENIA

Miembro

TAMAYO LY, CARLA CRISTINA

Asesor

AGRODECIMIENTO

Director de la Universidad Católica los Ángeles de Chimbote, por la formación académica, al personal docente y administrativo que, en todo momento, me brindaron el apoyo necesario durante el desarrollo del proyecto de investigación.

LA AUTORA

DEDICATORIA

A mis padres, esposo e hijas.

Como también a todo ser que con sus consejos sinceros ha deseado que continúe con mis estudios y lograr obtener un anhelo soñado.

María

RESUMEN

El presente trabajo de investigación titulada: niveles de psicomotricidad fina en estudiantes de educación inicial de 5 años del Jardín N°906 Miraflores - Pichanaki, 2019. El propósito principal fue determinar los niveles de psicomotricidad fina en estudiantes de cinco años del nivel inicial del jardín N°906, la metodología utilizada en el presente trabajo fue de enfoque cuantitativo, con un nivel descriptivo y diseño no experimental transeccional. La población fue muestral estuvo conformada por 24 estudiantes de toda la Institución Educativa N°906, con un muestreo censal. La técnica que se empleo fue la observación y como instrumento se utilizó la lista de cotejo, la cual fue validada por tres expertos para su aplicación. Donde se obtuvo como resultados, en el nivel de psicomotricidad fina 58.3% de niños se encontró en el nivel C, el 29.7% de estudiantes en el nivel B y una mínima proporción en los niveles A y AD. Respecto a las dimensiones de coordinación facial predominó 62,2% de estudiantes en la escala C, en la coordinación manual el 54.2% en la escala C y la coordinación gestual 66,7% en el nivel C, lo que esto indica que los estudiantes de la Institución educativa N°906, poseen diversas dificultades en cuanto la psicomotricidad fina lo cual se necesita nuevas estrategias de enseñanza.

Palabras clave: *Coordinación, facial, fonética, gestual, psicomotricidad*

ABSTRACT

The present research work entitled: levels of fine motor skills in 5-year-old initial education students of the Garden N ° 906 Miraflores - Pichanaki, 2019. The main purpose was to determine the levels of fine motor skills in five-year-old students of the initial level of the garden N°906, the methodology used in the present work was of a quantitative approach, with a descriptive level and a non-experimental transectional design. The sample population was made up of 24 students from the entire Educational Institution No. 906, with a census sample. The technique used was observation and the checklist was used as an instrument, which was validated by three experts for its application. Where it was obtained as results, in the level of fine motor skills 58. 3% of children were found in level C, 29.7% of students in level B and a minimum proportion in levels A and AD. Regarding the dimensions of facial coordination, 62.2% of students prevailed on the C scale, 54.2% on manual coordination on the C scale and gesture coordination 66.7% on level C, which indicates that students from Educational Institution N ° 906, have various difficulties in terms of fine motor skills, which requires new teaching strategies.

Keywords: Coordination, facial, phonetic, gestural, psychomotor skills

6. Contenido

1. Títulos de la tesis	i
2. Equipo de trabajo	ii
3. Firma de jurados	iii
4. Hoja de Agradecimiento y/ o dedicatoria	iv
5. Resumen.....	vi
6. Contenido.....	viii
7. Índice de gráficos, cuadros y tablas	x
I. Introducción	1
II. Revisión Literaria	5
2.1. Antecedentes de la Investigación.....	5
2.1.1. Internacionales	5
2.1.2. Nacionales.....	9
2.2 Bases teóricas de la investigación.....	14
2.2.1 Motricidad fina	14
2.2.2. Las teorías del desarrollo cognitivo	14
2.2.3. Psicomotricidad	16
2.2.4. Habilidades psicomotoras y adquisición de aprendizaje	17
2.2.5. Mejora psicomotora	18
2.2.6. Representaciones generales de las habilidades psicomotoras.....	19
2.2.8. Desarrollo de la motricidad fina	20

2.2.9.	Las dimensiones de la motricidad fina	23
2.2.10.	Niveles de coordinación	25
2.2.11.	Importancia de las habilidades psicomotoras.....	27
2.2.12.	Servicio educativo a distancia.....	29
III.	Metodología.....	31
3.1.	Tipo y nivel de investigación	31
3.2.	El diseño de investigación.....	32
3.3.	Universo y muestra	32
3.4.	Definición y Operacionalización de variables	34
3.5.	Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	36
3.6.	Plan de análisis.....	40
3.7.	Matriz de consistencia.....	42
3.8.	Principios éticos	43
IV.	Resultados.....	45
4.1.	Resultados	45
4.2.	Análisis de resultados.....	50
V.	Conclusiones.....	54
	Referencias Bibliográficas.....	56
	ANEXOS 1	61
	ANEXO 2	62
	ANEXO 3	63

Índice de cuadros

Cuadro 1: Distribución de la población	33
Cuadro 2: Distribución de la muestra	33
Cuadro 3: Definición Operacionalización	35
Cuadro 4: Confiabilidad por ítems de comprensión de textos orales	38
Cuadro 5: Matriz de consistencia	42

Índice de tablas

Tabla 1: Resultados de los niveles de psicomotricidad fina	45
Tabla 2: Resultados de la dimensión de coordinación facial	47
Tabla 3: Resultados de la dimensión de coordinación viso manual	48
Tabla 4: Resultados de la dimensión coordinación gestual	49

Índice de gráficos

Gráfico 1: Niveles de psicomotricidad fina	46
Gráfico 2 Dimensión de coordinación facial:	47
Gráfico 3: Dimensión de coordinación viso manual	48
Gráfico 4: Dimensión coordinación gestual	49

I. Introducción

La situación actual en el mundo supone un desafío hasta hace poco muy inimaginable para la comunidad educativa. Las instituciones educativas se vieron obligadas a cerrar sus puertas para detener la pandemia del Covid-19, sin embargo, los sistemas educativos deben seguir garantizando el derecho a la educación. Viendo la nueva realidad los profesores deben adaptarse a enseñanzas no presenciales (Rappoport & Rodríguez, 2020, p. 2).

En el contexto latinoamericano, las circunstancias difíciles que encierra este desafío se perciben aumentando por las diferencias socioeconómicas, con las consecuentes brechas digitales tanto en docentes y estudiantes.

La psicomotricidad no se podría comprender sin el movimiento y este sin los estímulos recibidos, la posibilidad de adquirir los estímulos apropiados el niño, lo antes posible, le permitirá desarrollarse armónicamente y ayudara el desarrollo del sistema nervioso, a que este se encuentre en plena comunicación con el ambiente (Prieto, 2012).

Las habilidades de motor fino son el producto de largos períodos de esfuerzo en las aulas universitarias que hoy se solidifica. La motricidad fina son el movimiento por una o diversas partes del cuerpo y que no tiene una adecuación, sino que son desarrollos de mayor precisión.

Se consideran la coordinación motora fina como, una progresión de las actividades del motor que se manifiestan filogenéticamente en el desarrollo humano, por ejemplo, pasear, correr, girar, brincar, dar vueltas, frustrar (Collado, 2010, p. 75).

Para la intervención de una institución educativa se diseñó un proyecto en el aula teniendo en cuenta los intereses de los estudiantes, además se podrá lograr el fortalecimiento en todas las dimensiones establecidas en el trabajo de investigación.

Collado (2010) considera que la coordinación fina del motor es una progresión de las actividades del motor que se manifiestan de manera filogenética en el desarrollo del individuo, por ejemplo, pasear, correr, girar, rebotar, dar vueltas, donde se descubren aptitudes esenciales. Defienden su mejora de las habilidades perceptivas, que están disponibles desde la instantánea del nacimiento, mientras se desarrollan persistentemente.

Los estudiantes de la institución educativa N°906 son excepcionalmente dinámicos, alegres y aprecian el juego. Poseen una base educativa, así mismo poseen profesores dinámicos y con experiencias. Sin embargo, a la hora de realizar la coordinación motriz fina y algunas técnicas como el embolillados y pintar con los dedos. Los niños preescolares que registran su alistamiento en el aula presentan ciertas deficiencias con respecto al desarrollo motor fino. habilidades, tales como, no controlan tomar lápices, usar tijeras, colocar cierres, colgar pinceladas, duplicar imágenes de figuras, sombrear con pinceles, usar borradores.

En vista a la problemática dicha anteriormente se generó el enunciado de la presente investigación;

¿Cuál es el nivel de la psicomotricidad fina en estudiantes de educación inicial de cinco años del jardín N°906 Miraflores Pichanaki 2019?

Siguiendo con el desarrollo del trabajo investigativo se formuló el objetivo general y específicos que son de la forma siguiente:

Determinar el nivel de desarrollo de la psicomotricidad fina en estudiantes de educación inicial de cinco años del jardín N°906 Miraflores Pichanaki 2019.

Identificar el nivel de Psicomotricidad fina es su dimensión de coordinación facial en estudiantes de educación inicial de cinco años del jardín N° 906 Miraflores Pichanaki 2019.

Identificar el nivel de Psicomotricidad fina es su Dimensión de coordinación viso manual en estudiantes de educación inicial de cinco años del jardín N°906 Miraflores Pichanaki 2019.

Identificar el nivel de Psicomotricidad fina es su dimensión de coordinación gestual en estudiantes de educación inicial de cinco años del jardín N°906 Miraflores Pichanaki 2019.

El presente estudio se basa en cuanto a la fundamentación teórica en el libro de los autores Serrano y Luque (2018) en su libro; “Motricidad fina en niño y niñas”

La justificación del presente estudio se da por la gran incidencia de la “psicomotricidad fina en el desarrollo del niño”. Así mismo el presente estudio se fundamenta en el contexto teórico en investigaciones actualizadas sobre el tema de psicomotricidad, también será de gran utilidad para otros estudiosos que quieran seguir investigando sobre el tema.

Así mismo porque permitió a la comunidad educativa saber en qué nivel de desarrollo de la psicomotricidad se encuentran sus estudiantes de 5 años.

La metodología utilizada en el presente trabajo fue de tipo cuantitativo, nivel descriptivo y de diseño no experimental transeccional. La muestra estuvo conformada

por 24 estudiantes de toda la Institución Educativa N°906. Donde se determinó en el nivel de psicomotricidad fina en estudiantes de 5 años del Jardín N°906 Miraflores, Pichanaki 2020, predominó el nivel C con el 58.3%, mientras que el 29.7 % en el nivel B y una mínima proporción de niños en los niveles A y AD. Esto indica que la mayoría de niños presenta dificultades a la hora de realizar actividades de coordinación facial, coordinación manual y la coordinación gestual, lo cual se necesita nuevas estrategias de enseñanza.

II. Revisión Literaria

2.1. Antecedentes de la Investigación

2.1.1. Internacionales

Chuva (2016) titulado, Desarrollo de la motricidad fina a través de técnicas gráfico - Plásticas en niños de 3 a 4 años del Escuela de Educación básica Federico Gonzales, Trabajo de titulación previo a la obtención del título de Licenciada en Ciencias de la Educación. El presente trabajo enmarca temas basados en la estimulación a través de técnicas grafo- plásticas para el desarrollo de la motricidad fina de los niños en sus primeros años de vida, sumamente importante para su correcto crecimiento, al cual se aprecia como fuente de cambio y movimiento paulatino que inicia en la concepción y continua a lo largo de toda la vida. Se considera que el movimiento es la base fundamental de todo aprendizaje ya que mientras se interactúa con el entorno, se adquiere nuevas experiencias las cuales se convierten en grandes conocimientos. Se puede apreciar que el desarrollo de las habilidades motoras permite no solo una correcta coordinación en la movilidad sino también la expresión de emociones, sentimientos y pensamientos, ayudando así a que el pequeño/a se desarrolle integralmente. El rendimiento del infante depende en gran medida del ambiente en donde se desenvuelve, de sentirse querido, aceptado y en confianza. Se reconoce la importancia de la capacitación de los docentes para explotar al máximo todo el potencial de los alumnos, por lo cual se propone una guía didáctica de actividades divertidas centradas en las técnicas grafo-plásticas para que el maestro estimule la creatividad, imaginación, fantasía y curiosidad,

obteniendo niños/as formados para enfrentar una educación de calidad y sobre todo preparados con madurez para la vida.

El autor Martínez (2016) en su trabajo “La psicomotricidad fina y el inicio de la pre escritura en los niños y niñas de 4-5 años de la Escuela General de Educación Básica Reino de Bélgica del Antón Guano, Provincia de Chimborazo Año Lectivo 2013 – 2014” Trabajo de Titulación Previa la obtención del Título de Licenciatura en Ciencias de la Educación Profesora de Educación Parvulario e Inicial. Este trabajo de investigación; constituyó un compendio de gran importancia para la Educación Inicial. Al realizar el estudio profundo del problema. ¿Cómo la psicomotricidad fina estimula el inicio de la pre escritura en los niños y niñas de 4-5 años de la escuela General de Educación Básica Reino de Bélgica del cantón Guano, Provincia de Chimborazo año lectivo 2013 – 2014? Se planteó como objetivos, Determinar cómo estimulan la psicomotricidad fina el inicio de la pre escritura. Demostrar la importancia de la psicomotricidad fina en el inicio de la pre escritura en los niños y niñas. Analizar el nivel de la psicomotricidad fina en el inicio de la pre escritura. Proponer ejercicios que integren el movimiento, la inteligencia y la afectividad que faciliten el inicio de la pre escritura para niños de 4 a 5 años. Pues la psicomotricidad fina comprende todas aquellas actividades del niño que necesitan de una exactitud y un elevado nivel de coordinación. La Pre escritura es el entrenamiento educativo mediante algún método para adquirir la grafía del lenguaje escrito del niño, es un método de iniciación de la escritura para enseñar a escribir, con una secuencia de pasos. Se trabajó con una población de 29 niños y 4 docentes; la observación al proceso de aprendizaje utilizando como técnica una ficha de observación con diez ítems

para recolectar información sobre aspectos relacionados con el tema de investigación. El trabajo aportó fundamentalmente al conocimiento de la psicomotricidad fina y su importancia para el inicio de la pre escritura; los resultados encontrados demostraron que no se utiliza con frecuencia esta técnica en el proceso de enseñanza aprendizaje por falta de conocimiento. Concluyendo que la psicomotricidad fina influye en el inicio de la pre escritura y la formación integral de los niños de 4 – 5 años para su proyección en la sociedad.

Puertas (2017), con su tesis denominado; La motricidad fina en el aprendizaje de la pre escritura en los niños y niñas de 5 años de primer año de educación general básica en la Escuela Fiscal Mixta “Avelina Lasso de Plaza” período lectivo 2015-2016. Trabajo de Investigación, previo a la obtención del Título de Licenciatura en Ciencias de la Educación, mención Profesora Parvularia. El presente proyecto de investigación se refiere al análisis de información acerca de la motricidad fina y su incidencia en el desarrollo de la pre-escritura, en los niños y las niñas de 5 años de 1 año de EGB de la Escuela Fiscal Mixta “Avelina Lasso de Plaza” de la ciudad de Quito; el análisis del presente tema en esta población, beneficiará a los niños y las niñas, porque al trabajar la correspondencia de la habilidad digital y prensora, junto con la armonía y precisión de movimientos, que de manera adyacente generan la grafía, a través de técnicas y métodos lúdicos innovadores, permitirán el desarrollo de destrezas, potencializará los procesos madurativos: socio-afectivo, motriz y cognitivo de cada niño y niña, aportando a su desenvolvimiento integral. La metodología usada es un diseño cuali-cuantitativo, porque permitió constatar las preguntas directrices que encaminaron el proyecto investigativo, siendo analizadas con precisión; los

instrumentos de recolección de datos fueron: lista de cotejo y escala de Licker, cuyos resultados permitieron observar y evidenciar la realidad que en lo posterior se planteó las respectivas conclusiones y recomendaciones.

Guaman (2019), titulado, Desarrollo de la motricidad fina, mediante la aplicación de técnicas que propicien el uso de los materiales del medio ambiente, en niños y niñas de 4 a 5 años del CECIB de Educación Básica Minas de Oro de la comunidad de Malal, cantón Cañar, 2018 – 2019. Trabajo de titulación previo a la obtención del título de Licenciada en Ciencias de la Educación. El presente trabajo de investigación planteado como una propuesta metodológica contiene temas que nos permitirá mejorar el desarrollo de la motricidad fina mediante la aplicación de técnicas que propicien la utilización de los materiales del medio ambiente, en los niños y niñas de 4 a 5 años de edad del Centro Educativo Comunitario Intercultural Bilingüe “Minas de Oro” de la comunidad de Malal, parroquia Gualleturo, cantón y la provincia del Cañar, durante el año lectivo 2018-2019, ya que, estas edades son fundamentales para el desarrollo y crecimiento integral, de esta manera el ámbito psicomotriz es considerado como una de las actividades más importantes en la primera infancia. Se considera que el desarrollo de la motricidad fina es decisivo para el desarrollo general de los niños y niñas, los resultados satisfactorios en este campo abren la puerta a la experimentación, relación, descubrimiento, y el aprendizaje sobre su entorno más próximo y cotidiano, por ende, la motricidad fina juega un papel muy importante en desarrollo de la inteligencia. De la misma forma, es muy importante que los docentes conozcan estrategias y técnicas adecuadas para el tratamiento de esta área, así mismo, las facilidades del uso de los materiales del entorno natural y

social para el desarrollo de la motricidad fina y al mismo tiempo, contribuir al fortalecimiento de la sabiduría e identidad cultural de los niños y niñas de la primera infancia.

2.1.2. Nacionales

Aguilar, (2019) en su investigación denominada: “Motricidad fina en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial Aplicación del distrito de Tambopata, 2019”; se abordó con el fin de Precisar el nivel de motricidad fina que tienen los niños de la Institución Educativa. La población estuvo conformada por 80 niños y niñas del nivel inicial de la Institución Educativa Aplicación, del cual la muestra es 24 niños y niñas tomados de manera no probabilística; La investigación que se realiza es de tipo básica, de nivel descriptivo simple, diseño no experimental, como herramienta para recolectar se usó la "Lista de cotejo para Precisar el nivel de coordinación motriz fina de los niños” el cual permitió jerarquizar el nivel de concertación motriz fina en nunca, a veces y siempre. De los resultados obtenidos tenemos: Existe un nivel regular de motricidad fina en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial Aplicación, del distrito de Tambopata, respondieron en un 33% que nunca poseen motricidad fina, seguido de un 29% de estudiantes que respondieron que a veces se manifiesta en ellos la motricidad fina y 38% respondió que siempre poseen motricidad fina.

Laruta, (2019) con su tesis denominado, Desarrollo de la motricidad fina en niños/as de 4-5 años de la Institución Educativa Inicial N° 274 Laykakota de la Ciudad de Puno. tesis presentada optar el título profesional de: Licenciada en Educación Física. La investigación tuvo como objetivo determinar el desarrollo de la motricidad fina en niños/as de 4-5 años de la Institución Educativa Inicial

N° 274 Laykakota de la Ciudad de Puno a partir de la evaluación del instrumento. El estudio es de tipo no experimental y de diseño descriptivo simple se aplicó la lista de cotejo de motricidad fina elaborado por Meza y Lino (2018) ha sido validado por expertos en educación psicomotricidad. La investigación es Identificar los niveles de desarrollo de la motricidad fina en los niños/as de 4-5 años en la Institución Educativa Inicial N° 274 Laykakota de la Ciudad de Puno, para el cual se ha planteado una metodología descriptiva con una población y muestra de 80 niños(as), los resultados obtenidos nos permitieron obtener una información objetiva de la evaluación en la motricidad fina, en las cuatro dimensiones que son la coordinación viso-manual, coordinación facial, coordinación fonética y coordinación gestual con lo cual se llevó a estudio la motricidad fina determinando por nivel de inicio, proceso y logrado en niños/as. Entre los principales resultados descriptivos tenemos una muestra de 80 niños/as de 4-5 años de la Institución Educativa Inicial N° 274 Laykakota de la Ciudad de Puno, 2019, el 50% (40) tienen su motricidad fina en logrado.

Fernandez & Maco, (2018) con su trabajo de investigación titulado, Características del desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 años de una institución educativa de Chiclayo. Tesis para optar el título de Licenciado en Educación Inicial. Este estudio está referido a la evolución de la motricidad fina en los niños de 4 años, teniendo en cuenta que éstos pueden presentar dificultades en su proceso de desarrollo, ya que el niño de educación infantil se debe encontrar con un avance básico de las capacidades perceptivo- motrices y las capacidades coordinativas, localizándose el siguiente problema: ¿Cuáles son las características del desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 años de una Institución Educativa

de Chiclayo - 2018? Esta investigación es de enfoque cuantitativo, tipo descriptivo simple; porque solo pretendió describir el objeto de investigación, donde referimos el desarrollo de la coordinación motora fina en los niños de 4 años, a través de la observación como instrumentos de recojo de información, representado en una lista de cotejo, la muestra de estudios la represento los 30 niños y niñas de 4 años de una Institución Educativa de Chiclayo - 2018. Por tal motivo se propuso las actividades educativas para el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 años de edad, presentadas de manera sencilla, oportuna y eficaz, y así ayudar a los niños en su óptimo desarrollo, ya que implica movimientos de mayor precisión que son requeridos especialmente en tareas donde se utilizan de manera simultánea el ojo, mano, abajo, delante, detrás, izquierda- derecha, etc., y una buena integración del esquema corporal.

Martínez, (2018) en su tesis, Nivel de motricidad fina en estudiantes de 4 años de la I.E.I N°377 Divino Niño Jesús, Los Olivos – 2016. Tesis para obtener el título profesional de: Licenciado (a) en Educación Inicial. La presente investigación tuvo como objeto el nivel de motricidad fina en los estudiantes de 4 años de la I.E.I N°377 Divino Niño Jesús, Los Olivos - 2016. Cuyo objetivo fue determinar el nivel de motricidad fina en estudiantes de 4 años de la I.E.I N° 377 Divino Niño Jesús, Los Olivos – 2016. El tipo de investigación es básica con un diseño no experimental, la población para llevar a cabo la investigación fue censal ya que se cogió todos los 96 estudiantes de 4 años de la I.E.I N° 377 Divino Niño Jesús, Los Olivos – 2016, para la recolección de datos se usó la técnica de observación y el instrumento de lista de cotejo, el cual fue elaborado por la propia autora. Aplicado el instrumento se llegaron a las siguientes conclusiones: el 53,1%

de los estudiantes se encuentran en un nivel de logro, mientras que el 41,7% en un nivel de proceso y el 5,2% en un nivel de inicio, esto no quiere decir que no se considere al 5,2% de los estudiantes que aún no desarrollan ciertas destrezas de motricidad fina, el cual se debe seguir trabajando y reforzando con ayuda de los padres de familia y talleres en el cual los estudiantes afiancen sus habilidades motrices.

Paico, (2018), titulado, Taller de habilidades de coordinación motora fina para posibilitar el desarrollo del pre – escritura en niños de 5 años de la I.E.I. N° 482. Distrito Gregorio Albarracín. Tacna. 2018. La presente investigación tuvo como objetivo: Elaborar un taller de habilidades de coordinación motora fina para los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 482 del distrito de Gregorio Albarracín Lanchipa, basándose en los fundamentos teóricos de Comellas y Perpinya con la finalidad de posibilitar el desarrollo de la pre-escritura. Fue un estudio tipo descriptivo. Se aplicó el instrumento del cuestionario para medir las variables que se denominó “Coordinación Motora Fina para la Pre-escritura en niños de 5 años”, Los resultados fueron: En la tabla N° 1 sobre la coordinación motora fina en niños de 5 años de la I.E.I N° 482 se observó que el promedio de las valoraciones obtenidas fue 41% en Casi siempre, siendo esta la mayor, seguido por Siempre con 39%, En la tabla N° 2 sobre la pre escritura en niños de 5 años de la I.E.I N° 482 se observó que el promedio de las valoraciones obtenidas fue 34% en A veces, siendo esta la mayor, seguido por Casi Siempre con 27%. Se concluyó que se requiere de un taller de estas habilidades para lograr con desenvoltura el proceso del inicio de la pre escritura.

Macha & Prado, (2015), tesis denominada, Relación de la psicomotricidad y la escritura en los niños de cinco años en la institución educativa particular de educación inicial Howard Gardner Ugel 06 – ATE. La investigación fue realizada con el objetivo de analizar la relación existente entre la psicomotricidad fina y la escritura en un grupo de niños de cinco años en la Institución la Educativa Particular de Educación Inicial Howard Gardner, UGEL 06 – ATE. Debido a la deficiencia en las actividades de psicomotricidad, destreza motriz, coordinación viso manual, maduración neurológica, postura corporal, control muscular y equilibrio; así como las dificultades en el nivel de escritura realizamos el estudio con una muestra conformada por 70 niños de la mencionada institución; el instrumento que se aplicó para poder evaluar fueron las fichas de observación. Arribamos a la siguiente conclusión: se encontró relación significativa entre la psicomotricidad fina y el proceso que realizan los niños de 5 años para llegar a la escritura en la Institución Educativa Particular de Educación Inicial Howard Gardner, UGEL 06 - ATE.

2.2 Bases teóricas de la investigación

2.2.1 Motricidad fina

Desarrollo motor fino es la forma de usar los brazos, las manos y los dedos. Esto incluye alcanzar, agarrar y manipular objetos como tijeras, lápices, etc. Es la habilidad de usar la mano y los dedos con precisión según las exigencias de la actividad y las habilidades necesarias para manipular un objeto, (Serrano & Luque, 2018).

La motricidad fina a la habilidad manual que se aprende solo con la práctica, en algunos casos hace referencia al trabajo sino también con otras partes del cuerpo. La psicomotricidad fina habla del control de los movimientos finos o pequeños y precisos (Ruiz & Ruiz, 2017)

Así mismo los autores Ruiz y Ruiz hacen referencia, a las funciones de coordinaciones neurológicas del esqueleto y los músculos empleados para producir movimientos coordinado y precisos (p. 23).

2.2.2. Las teorías del desarrollo cognitivo

La teoría de Jean Piaget

Como manifiesta Piaget citado Wood (2000). quien nos revela que todos los niños tienen etapas que atraviesan antes de tener la opción de escoger habilidades, tener la opción de ver, comprender o tener el límite con respecto a la madurez, hace referencia a que enseñar se da a través de la demostración, mientras tanto el niño aprenderá si el tema sea interesante para él, como lo indica su edad, y elegirá nuevos conocimientos previos, en consecuencia, nos centramos en la etapa preoperatoria desde los 2 años hasta los 7 años. Donde a partir de ahora los

niños descubren cómo pensar (usan imágenes e imágenes interiores), sin embargo, su razonamiento es aún extraño y no deliberado. En la etapa del pensamiento simbólico en el que el niño comienza a utilizar objetos que se dirigen a otros, que faltan de forma representativa.

Feíto, (2012) cita a Piaget donde manifiesta por lo general esta fase “se desarrolla una inteligencia representativa. Aunque el pensamiento Aún es intuitivo y condicionado para las percepciones, ya puede evocar y sustituir objetos, situaciones y personas por símbolos que los presenta. El niño es capaz de realizar intentos adaptativos a nivel cognitivo y anticipar la solución de un conflicto sin llevarlo a la práctica. Por lo general la idea o pensamientos se acondicionan por el egocentrismo, por ser transductivo.

Delgado (2016), La preparación psicomotriz es una acción psicológica que utiliza estrategias de orientación reales para normalizar o mejorar el avance del niño. Se enfoca de manera viable en el motor y la conducta psicomotora del preescolar, avanzando así el movimiento informativo.

Como lo demostró Le Boulch, J (1977), el control corporal es la parte principal en el control de la conducta. "Se basa en un comienzo psicoquinético que se basa en la utilización de mejoras con una explicación esclarecedora, donde para Piaget, dice que el desarrollo real de las habilidades del motor describe un todo útil en el que se basan los datos".

Para Delgado, T. (2016) cita a Kapiert y Aucouturier dice que se basa en la Presunción de que la preparación psicomotriz es la razón de toda Instrucción. Retrata la orientación psicomotora como un método dependiente del desarrollo

psicomotor, en el que se compone la acción confinada de vivir con la revelación de las naciones focales, que se manifiesta en sus inicios como separación y conducción a la afiliación y asociación de sí mismo y del mundo.

2.2.3. Psicomotricidad

Durivague (2004) citado por (Papa, 2016), señala que ; La motricidad considera la conexión entre el desarrollo y capacidades psicológicas, señala la prioridad del desarrollo en la disposición del carácter y el aprendizaje está preocupado por las influencias inquietantes del procedimiento para construir medidas educativas (pg. 18)

En lo general Durivague (2004) Tonifica a través del desarrollo la necesaria mejora del niño (igualación postural, libertad de secciones, plano corporal, coordinación de motores gruesos y finos, etc.).

El requisito extremo del joven para el desarrollo debe ser considerado consistentemente.

La oportunidad de desarrollo e imaginación del joven debe ser fortalecida consistentemente. En cuanto a la oportunidad de desarrollo de los jóvenes.

El instructor es el componente estimulante del desarrollo del niño.

Es importante utilizar componentes o materiales que inspiren la inversión y ayuden con las habilidades.

2.2.4. Habilidades psicomotoras y adquisición de aprendizaje

Para Durivague (2004) los centros educativos ajusta solo una parte de la preparación cuando todo está hecho y puede iniciarse con la condición de que el escolar llegue a un nivel particular en la etapa de empleabilidad, "con su disponibilidad en la elaboración del tiempo de aula y además en el plan del neuro motor (creación). Que psicomotricidad preparándose en general y bendiciones preescolar arreglando haciendo las condiciones que el niño necesita afrontar, familiarizándose con ejercicios que le permitan encontrar las piezas reales de su cuerpo, ensayando en diversos espacios de situaciones temporales de esta manera, a grandes rasgos las nuevas experiencias adicionalmente la extensión de los ejercicios parte del estudio del propio físico y del clima o ambiente que lo envuelve y la mejora por igual de la percepción, el pensamiento, la orientación social y el lenguaje que va con el movimiento.

La composición básicamente activa los apéndices superiores y requiere una fina coordinación del motor entre el ojo y la mano.

Según Durivague (2004) dice que en el pasar de los años preescolares se necesita una apropiada coordinación del motor. En las etapas preescolares, las habilidades del motrices están en pleno desarrollo, como probablemente se sabe que los desarrollos son generalmente, afectados por problemas de control tónico, como lo demuestran las sinquinesias y la hipertonia. Uno de los destinos académicos será establecer la demostración de la composición a través de los objetivos de la coordinación óculo-motor, habilidades de motor fino para apoyar el desarrollo y el control tónico.

Las habilidades psicomotoras asumen un trabajo significativo, en la organización de la adaptación escolar, pero además en la acción contrarrestada y en la instrucción.

La aversión al problema psicomotor es esencial debido a los niños de familias financieramente negativas o a los individuos que apenas dan ascensos, razón por la cual la motricidad es indispensable cuando niño presenta dificultades en el mejoramiento del desarrollo que, sin una mediación satisfactoria, bloquean el gran aprendizaje escolar.

2.2.5. Mejora psicomotora

Mejorar las capacidades del motriz es una cadena gigantesca en los infantes. A pesar de la forma en que los instructores de los preescolares son regularmente conscientes de la caracterización bruta de los motores, la subclasificación de la coordinación entre personas debería ser deseable sobre la que se hace actualmente entre los educadores de niños en edad preescolar.

La coordinación entre las personas está en un nivel muy básico sobre las mejoras musicales increíblemente que requieren la espalda con espalda y la utilización simultánea de los dos lados del cuerpo. Este artículo ofrece una auditoría concisa de la composición de la coordinación de partes y describe su mejora en los más pequeños. Además, presenta segmentos de solicitud y actividades potenciales increíbles que los instructores de jóvenes pueden usar para ayudar a separarse de los jóvenes que tienen desafíos de coordinación y para estructurar un arreglo formativo para niños que hacen coordinación entre personas.

En consecuencia, los expertos en la materia e instructores de preescolar son en su mayor parte conscientes de la necesidad de mejorar las habilidades motrices de los niños pequeños. A decir verdad, la inmadurez temprana probablemente se considere un período de logros básicos poco comunes en la mejora de las capacidades del motor. Los segmentos de la "conducción de motores que se fabricaron y elevaron durante este período experimentaron un nivel asombroso de base motora, lo que hizo que el diseño de las empresas de motores fuera progresivamente complejo" (p. 280).

2.2.6. Representaciones generales de las habilidades psicomotoras

Jiménez (2007) notamos tres representaciones

Excelentes habilidades de motor. Visual y espeso.

Una parte de los trabajos motores en la que los examinadores han reflexionado más recientemente es la coordinación entre las personas. Hay pruebas de que esta parte de la conducta del motor aísla la ejecución escolar en poblaciones explícitas de niños pequeños. Nuestra suposición en este artículo es representar la coordinación y mejora de las partes, mirar a través de pruebas y actividades, hacer propuestas para educadores y niños en edad preescolar. Un occipucio donde se encuentran límites, por ejemplo, el lenguaje y las habilidades de motor fino, que llegará a su máximo avance alrededor de los tres y cinco años.

2.2.8. Desarrollo de la motricidad fina

Los bebés y los niños tienen sus propios ritmos de organización, y tan pronto como muestran una franqueza más notoria en un distrito que en otro.

Un par de niños hacen que el lenguaje sea más adecuado y tienen menos energía para funcionar, mientras que otros se ven conmovidos por problemas reales desde el principio y se apresuran a comenzar a hablar o controlar los artículos. No obstante, existen algunos estándares que nos permiten analizar el avance de los niños en diversas áreas, (Serrano & Luque, 2018).

No obstante, no debemos ignorar que existe una distinción entre un joven y otro; no hay dos niños indistinguibles. (p. 26).

La descripción que acompaña a la mejora de las habilidades del motor fino debe desglosarse con una consideración extraordinaria, ya que un joven sin problemas puede tener algunas diferenciaciones por encima o por debajo de la edad que se compararían con él. En esta línea, los rangos de edad descritos en el libro se identifican con los más experimentados, donde el niño realiza diversas capacidades.

Siempre que exista una preocupación por las habilidades motrices del joven, a la luz del hecho de que el niño no tiene inclinaciones convencionales y no compara con otros, una autoridad de bienestar, por ejemplo, un pediatra o un consejero de bienestar, debería ser alentado)

El desarrollo del tono

El tono se completa como el establecimiento sobre el cual surgen la presión muscular y el avance y mejora muscular. De esta manera, es responsable de toda la acción del cuerpo y es igualmente el factor que el ecualizador espera realizar diferentes posiciones.

Desarrollo motor

Está representado por la disposición de habilidades ansiosas y cordiales que permiten la movilidad y la progresión. Las mejoras se realizan gracias al endurecimiento y el avance de las distintivas juntas sólidas. Por tanto, los receptores inconfundibles situados en la piel y los receptores abiertos en los músculos y tendones se vuelven dinámicos. Estos receptores

Desarrollo del sistema sensorial

Jiménez (2007) el desarrollo motriz depende de los movimientos de los acontecimientos y del tono, factores que se muestran con firmeza por quienes no tienen kinesias, por ejemplo, por el control postural, a nivel internacional o intermedio y los ejercicios de equilibrio se suman a la decadencia de aquellos sin kinesias y al ejemplo tónico sustancialmente más perceptible.

Este sistema se mantiene durante unos 10 años en la medida en que la igualdad de 4 años está aún resuelta, todas las necesidades de mejora de un reequilibrio razonable, el joven está ganando el área de avance a los 8 años.

Tanto los factores neurofisiológicos como los energéticos intervienen en el movimiento de la coordinación del motor. El juego decente entre coordinación

y partición muestra la edad del motor del sujeto. Como lo demuestra la progresión ilimitada de las habilidades del motor, los avances están orquestados en 5 turnos de eventos.

El desarrollo es innato a la persona y establece, además, una realidad psicofisiológica; ya que es a partir de la enumeración aguda acción de motor (que sugiere desarrollo) que el joven hace suyas todas las principales y numerosas adquisiciones antes de tener la opción de conceptualizarlas y verbalizarlas. Por ejemplo, en la investigación y visualización de varios objetos el joven encontrará sentimientos dinámicos distintivos, por ejemplo, que son más pesados y más tarde, en ese momento, tendrá la opción de verbalizar: esto es más pesado que el otro y este otro es más pesado que el primero.

Para que el joven tenga la opción de negar la actividad (desarrollo) de la figura, debe comenzar esencialmente por vivir la actividad (desarrollo) genuina. Es en ese momento, a través de la actividad, cuando el joven da forma a su idea: toda actividad es cambio. Hay un argumento inmutable entre el acto y el pensamiento.

Desarrollo de las capacidades del motor.

Como indica Colchado, G. (1994) Entiende la probabilidad de controlar los artículos con toda la mano o con una mejora sin precedentes lógicos utilizando ciertos dedos. El chaval garantiza la probabilidad de llevarse encerrado alrededor de los nueve meses, lo realiza con un tiempo determinado el desarrollo es fundamental para percibir actividades finas del motor, por ejemplo, colgar y pelar e implica más aterrizar en la organización, ya que esta es una mezcla de los activos

del Neuromotor y la mejora mental (preparación y habilidades psicomotoras). La coordinación fina del motor es la capacidad de utilizar pequeños músculos debido al desarrollo de los mismos, para hacer giros de eventos genuinamente seguros y todo lo que alude a la ayuda de nuestras manos y dedos.

Como afirman Soubiran y Mazo (2009), dicen que la mano es, el cuerpo, el instrumento incomparable, continuamente preferido y cuya credibilidad debe extenderse independientemente de la cantidad que se pueda anticipar. Los músculos de las manos tienen, a nivel del cerebro, una representación cortical en general más crítica que los diversos músculos del cuerpo.

2.2.9. Las dimensiones de la motricidad fina

Como indican Soubiran y Mazo (2009) hace referencia a tres medidas.

a) Coordinación facial

La capacidad de mamá motor de coordinación facial es una perspectiva significativa en el joven que le permite reconocer sus cavilaciones, sentimientos y sentimientos, estos pueden ser premeditados y compulsivos, lo que sugiere la globalidad de las señales comunicadas por el rostro.

b) Coordinación gestual

Para la mayoría de los mandados, a pesar del control mundial de la mano, se requiere adicionalmente el control de cada una de las partes: cada uno de los dedos, la disposición de cada uno de ellos.

Se pueden proponer numerosas obras para llegar a estos grados de autoridad, sin embargo, debe tenerse en cuenta como una prioridad principal que no lo tendrán de manera segura hasta dentro de 10 años.

Dentro del preescolar, una mano ayudará a la otra a trabajar cuando se requiera precisión. A los tres años querrán empezar a intentarlo y sabrán que solo necesitan una parte de la mano. Alrededor de los 5 años de edad, en realidad querrán intentar más actividades y algo más de precisión.

En la etapa del bebé, es fundamental adquirir habilidades tanto en la coordinación ojo-mano como en las habilidades de motor facial, fonético y gestual. Para lograr esto, necesita fomentar un ciclo de prueba y habilidades de experimentación y control de artículos.

c) Coordinación visual manual

La coordinación visual manual, ojo-mano o visión manual, se percibe en un nivel básico como una conexión entre el ojo y la mano, y es la capacidad de una persona para utilizar todo el tiempo sus manos y vista para realizar un recado o movimiento, por ejemplo, coser, dibujar, conseguir una pelota sobre la marcha. Incluye la acción de mejoras de espacio que necesitan cierta precisión. Se utilizan especialmente en tareas, ya que los ojos, los pies y los dedos se utilizan constantemente. Por ejemplo: rasgar, cortar, pintar, sombrear, ensartar y crear.

En el plan preescolar, el niño requiere el control de artículos para la mejora de su pensamiento y la adquisición reformista de habilidades progresivamente complejas, por ejemplo, la lectura cautelosa del arreglo, ya que éste incorpora

métodos elaborados, por ejemplo, el pensamiento y "coordinación en la visión con el avance de las manos y los dedos. En este sentido, es fundamental utilizar al sujeto para construir estas habilidades".

Las principales características de las prácticas de coordinación visomotora son la introducción del "objeto", su control y su utilización. Estos ejercicios tratan de familiarizarse con el diagrama corporal, así como un "particular control y dominio del mismo, según los componentes sobre los que actúa y el espacio en el que se desarrolla la" actividad. Además, acepta la representación mental de la acción antes de terminarla. Muy bien puede describirse como un movimiento útil, definido y exacto de avances ojo-mano, ojo-pie.

"Para el infante, el elemento es fundamentalmente algo atractivo de conocer, particularmente al principio, y le muestra que puede sentirse bien con el control en este momento del intercambio (anillos, conos, fichas, formas tridimensionales, figuras). sin darle ningún sobresalto.

2.2.10. Niveles de coordinación

Según Mabel Condemarín (1990).

Precisión

La coordinación y el control el desarrollo de los dedos y las manos, al fin y al cabo, lo que es exacto es lo que decide, precisión y cortesía en la ejecución de una determinada tarea, implicando la autoridad de una determinada organización. La precisión del motor incorpora controlar una cosa a mano o simplemente con un par de dedos y utilizar en cierto control un artículo con la

mano, el cierre que parece el pulgar y el puntero, ensartando toques adicionales, por ejemplo, componiendo hecho con un lápiz, etc. (Condemarín, (1990)

Coordinación de la visión motora

Esta coordinación llevará al niño a lidiar con su mano. Las partes más impactadas, que realmente se incluyen son: la mano, la muñeca, el brazo y el antebrazo, dependiendo de la zona. "Es una capacidad perceptiva remota que nos permite percibir, independientes y seleccionar mejoras visuales. La capacidad de reconocer externamente se suma a la división de la base de la figura, asociaciones visuoespaciales, conclusión visual, memoria y lógica visual. Esto En este sentido, el individuo puede controlar objetos y actualizaciones visuales de su entorno normal (Aucouturier, 2004).

Control de desarrollo de dedos y manos

Se compone por el dominio de los dedos, manos y tratamiento de las muñecas. La capacidad motriz de las manos y los dedos. Es la conducción de las manos centrada en el manejo de objetos, por ejemplo, lidiar con cosas; dispuesto a la capacidad del motor para controlar objetos, para hacer nuevas figuras y formas, y para consumir habilidades manuales.

La acción del motor de la pinza y las manos conforma una parte de la enseñanza psicomotora de la escuela. Su objetivo es escribir tenemos que activar las habilidades del motor de nuestras manos y dedos. Las habilidades de este motor son administradas por las unidades de motor responsables de estos desarrollos. Los nervios espinal, cubital y medio son responsables de hacer solicitudes de compresión y dirigir el desarrollo de la mano y los dedos. Los

músculos de la parte inferior del brazo, la mano y los dedos estructuran una combinación maravillosa, con una solicitud e impecable capacidad biomecánica. Aucouturier, (2004).

En la fase de la infancia, los niños encuentran en su cuerpo, avance, las formas fundamentales de lidiar con la interfaz con la realidad que los envuelve y, en este sentido, adquirirán los datos primarios sobre el mundo en el que están constantemente creando. La revelación única del cuerpo actual como manantial de sensaciones, el examen de las consecuencias esperadas de la acción y los límites generosos, configurarán experiencias centrales sobre las que se harán los jóvenes reflexivos, como lo indica (Pérez, 2017).

2.2.11. Importancia de las habilidades psicomotoras

Serrano & Luque (2018) afirman que las habilidades motrices finas son significativas porque son fundamentales para el avance de las propensiones regulares del niño: vestirse, ponerse y cerrar las cremalleras, abrir la casa de servicio conmemorativo, cepillarse los dientes y cualquier tarea pendiente. lápices y además marcadores (pintar, hacer, etc.) Sin estas fantásticas habilidades de motor fino, el joven pierde su capacidad para hacer las cosas y adaptarse adecuadamente a su condición y esto afecta su certeza y aprendizaje escolar. (pág. 23).

Elementos que ayudan la motricidad fina

Según “Serrano & Luque (2018), en su libro manifiesta” que:

Durante la vida de un niño, hay algunos factores que se suman a su desarrollo, y la mejora de las habilidades del motor fino no es un caso extraordinario.

En los últimos años, hemos visto un ajuste de los espacios reales donde se mueve el niño y en las actividades que realiza la persona a la que se refiere.

Los materiales a los que tienen acceso normalmente son juguetes, que normalmente no son exigentes para sus finas habilidades de motor. Las probabilidades de jugar con la tierra, sostener diferentes palos, hojas e insectos parecen disminuir a medida que aumenta la mente para protegerlos de accidentes y, además, limpiar. El examen de la naturaleza ofrece un movimiento de actividades inconfundibles sobre las características de las cosas (superficies, cargas, formas, etc.) que el joven registrará. Esta información será significativa más adelante, ya que te permitirá ver, mientras miras una cosa, cómo debes poner tu mano y qué poder necesitas para controlarla.

Las partes monetarias también pueden contribuir realmente a mejorar las habilidades de motor fino de los niños. La forma en que trabajan los dos vigilantes, los horarios decididos y la escasez de tiempo para las prácticas del día a día implican que el chaval no construye su autogobierno, y los porteros se ocupan de su limpieza, vestimenta y alimentación. De vez en cuando nos encontramos con niños que todavía no sabe cómo vestirse y luchan por ponerse cremalleras o lo cierres o utilizar los cubiertos de manera adecuada.

Estos niños, independientemente de la forma en que no tengan problemas de preparación, en su vida cotidiana apenas tienen la libertad de ensayar sus habilidades, que serían fácilmente fortalecidas por la introducción de ejercicios diarios. Es igualmente básico comprender que la actitud de los adultos intuye en las actividades que intrigan a sus niños y, por tanto, en la forma en que fomentan su capacidad de control de objetos.

2.2.12. Servicio educativo a distancia

La pandemia de COVID-19 y las proporciones de control en el hogar para estudiantes escolares de diferentes niveles educativos se vieron afectado en cuanto el funcionamiento e influyeron en el trabajo diario de enfoques educativos como escuelas y universidades, y pusieron a los maestros de todo el planeta a idear arreglos sobresalientes, para proceder con las administraciones instructivas a distancia (MEN, 2020).

Luego, se presentan las modalidades de las que se alimenta en diferentes mezclas, el trabajo escolar en casa, con lo que se intenta ofrecer progresión a las medidas escolares.

Educación a distancia, esta metodología surgió en el ámbito social para atender los temas de inclusión y calidad que atormentan a innumerables personas, quienes se preparan para beneficiarse de los avances académicos, especializados y lógicos que han logrado enfoques instructivos específicos, sin embargo, que no estuvieron disponibles. por su área topográfica o adicionalmente por los importantes gastos que una activación completa o sucesiva sugirió a esos escenarios (MEN, 2015).

Formación virtual, para Mens, Bakia y Murphy (2014) reconocen nueve elementos de la metodología online. Además, acentúa la complejidad del plan de los cursos y el ciclo dinámico respecto a dicho plan.

La minuciosidad en el plan de las clases virtuales de los cursos, fue en que en no muchos eventos se manifestó en el centro de la necesidad de virtualizar las clases en un momento o cronograma sumamente presente, hacia el inicio de la represión. Para la UOC (2020), el e-learning es una metodología de demostración, donde el clima virtual y los nuevos avances se aprovechan al máximo en el ciclo de aprendizaje, utilizando la web como método fundamental de colaboración.

Educación en casa, esta metodología se origina antes del surgimiento de la escuela de vanguardia. Hoy se ve como una forma de vida en la que las familias deciden instruir a sus jóvenes, sin la intermediación de una escuela o focos de estudio. Aquí hablamos de una escuela sin orientación ni orientación formal. Magua RED, (2018) plantea que esta metodología rompe con la escuela tradicional, la instrucción en el hogar no intenta replicar las prácticas que funcionan en las escuelas donde los maestros deben ver al menos 25 estudiantes suplentes simultáneamente. Donde el hogar se capacita como escuela para promover aprendizajes diferentes.

III. Metodología

3.1. Tipo y nivel de investigación

El presente estudio de investigación está enmarcado dentro del enfoque cuantitativo con un nivel descriptivo.

Según su enfoque es de tipo cuantitativo. El enfoque cuantitativo utiliza la recopilación y el análisis de datos para responder preguntas de investigación y probar hipótesis previamente establecidas, y se basa en la medición numérica, el conteo y el uso de estadísticas para intentar establecer patrones precisos en una población. (por ejemplo, un censo es un enfoque cuantitativo para el estudio demográfico de la población de un país)(Gómez, 2009, p. 68).

Según Hernández (2012) la investigación descriptiva su principal objetivo es describir el fenómeno y reflejar lo esencial y más significativo del mismo, sin tener en cuenta las causas que lo originan, para lo que es necesario captar sus relaciones internas y regularidades, así como aquellos aspectos donde se revela lo general. En este tipo de investigación es de principal importancia la profundidad teórica del planteamiento investigativo, pues ayuda a comprender el valor científico de los resultados obtenidos (p.70).

Fidias G. Arias, (2012) afirma, que la investigación descriptiva consiste en la caracterización de un hecho, fenómeno, individuo o grupo, con la finalidad de determinar su estructura o conducta, en cuanto a las respuestas de este tipo de investigación están ubicados en un nivel intermedio en cuanto a la profundidad de los conocimientos a que se refiere.

3.2.El diseño de investigación

En el presente trabajo investigativo se utilizó para la ejecución del presente estudio el diseño No experimental - transaccional – descriptivo

Los diseños no experimentales podrían definirse como la investigación que se realiza sin manipular deliberadamente las variables. Lo que hacemos es observar los fenómenos a medida que ocurren en su contexto natural y luego analizarlos. En la investigación no experimental, no es posible asignar participantes o tratamientos al azar. De hecho, no existen condiciones o estímulos a los que estén expuestos los sujetos de estudio.(Gómez, 2009, p. 92).

Muestra

Observación

M1

O1

Dónde:

M1: Muestra los estudiantes.

O1: medición de la variable.

3.3.Universo y muestra

Población

Para Hernández, (2012) la población: cualquier conjunto de elementos que tengan una o más propiedades en común definidas por el investigador y que puede ser desde toda la realidad, hasta un grupo muy reducido de fenómenos (p.53)

Carrasco Díaz, (2005) Conjunto de todos los elementos que forman parte del espacio territorial al que pertenece el problema de investigación y poseen características (p. 236).

Vienen a ser los estudiantes de educación inicial del jardín N°906 Miraflores Pichanaki 2019.

Cuadro 1

Distribución de la población de los estudiantes de 4 y 5 años de la I.E. N°906

Grado /sección	Varones	Mujeres	Total
4 años	10	11	21
5 años	13	11	24
Total	21	23	45

Fuente de acta de matrícula 2020.

Muestra:

Según Hernández (2012) la muestra: es un grupo relativamente pequeño de unidades de estudio que representa las características de la población (p.63).

Se utilizó el muestreo censal, en donde a cada estudiante de 5 años se le aplicó la lista de cotejo.

Cuadro 2

Distribución de la muestra de los estudiantes de la I.E. N°906

Nivel	Grado/Sección	Varones	Mujeres
Inicial	5 años y Única	13	11
	Total	24	

Fuente de elaboración de acta de matrícula 2020.

Para efectuar el presente trabajo de investigación se presentó previamente la carta del consentimiento informado la cual fue aceptada, el objetivo de este protocolo es informarle sobre el proyecto de investigación y solicitar su

consentimiento. Si es aceptado, el investigador conservará una copia firmada de este documento, mientras tendrás otra copia firmada.

3.4. Definición y Operacionalización de variables

El desarrollo de la motricidad fina es la forma en que usa los brazos, las manos y los dedos. Esto incluye alcanzar, agarrar y manipular objetos como tijeras, lápices, cubiertos, etc., es decir, es la capacidad de la mano y los dedos para usar con precisión, de acuerdo con la exigencia de la actividad y se refiere a las habilidades necesarias para manipular un objeto (Serrano & Luque, 2018, p. 16).

Operacionalización de Variable

Variable	Dimensión	Indicadores	Ítems	Valoración			
				Nunca 1	A veces 2	Casi siempre 3	Siempre 4
Motricidad Fina El desarrollo de la motricidad fina es la forma en que usa los brazos, las manos y los dedos. Esto incluye alcanzar, agarrar y manipular objetos como tijeras, lápices, cubiertos, etc., es decir, es la capacidad de la mano y los dedos para usar con precisión, de acuerdo con la exigencia de la actividad y se refiere a las habilidades necesarias para manipular un objeto Serrano y Luque (2018)	Coordinación facial	Expresa diferentes sensaciones unidas con el gesto con su rostro. Realiza movimientos y gestos con el rostro como: soplar, fruncir los labios y dar besos	Canta y escucha canciones acompañadas de gestos.				
			El niño muestra su cara de enojo de alegría y asombro.				
			Imita gestos vistos en imágenes.				
			Dice vocales abriendo y cerrando su boca.				
			Realiza gestos como soplar y fruncir los labios.				
			Giña un ojo derecho e izquierdo.				
	Coordinación Viso manual	Capacidad de reproducir figuras geométricas simples, de tamaño mediano. Manejo de la línea curva y capacidad de reproducirlas en tamaño mediano y pequeño.	El niño copia un círculo y un cuadrado.				
			El niño troza papel con los dedos índice y pulgar.				
			El niño colorea figuras sin salir de los bordes.				
			El niño recorta figuras rectas con precisión.				
			El niño repasa una figura de línea curva con el lápiz sin fallar.				
			El niño recorta figuras de diferentes tamaños (cuadro o círculo) con precisión.				
	Coordinación gestual	Abre y cierra las manos simultáneamente Agita la mano Realiza diferentes movimientos gestuales	El niño realiza mímica gestual con títeres.				
			El niño abre y cierra las manos simultáneamente.				
			Mueve ambas manos al ritmo de una canción.				
			Utiliza sus manos, para trasladar objetos, presionarlos, y acariciarlos.				
			Imita el vuelo de un ave.				
			Imita tocar un instrumento musical (guitarra o piano).				

Cuadro 3: Definición Operacionalización

3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

En el presente estudio se utilizó la observación como técnica, y como instrumento de recolección de información la lista de cotejo.

La observación

La observación científica como método consiste en la percepción directa del objeto de investigación. La observación investigadora es el instrumento universal del científico. Esto permite conocer la realidad a través de la percepción directa de objetos y fenómenos (Santiesteban, 2017,p. 170).

La lista de cotejo

Las listas de cotejo (también llamada lista de control) es un instrumento que se utiliza para la recogida de información por medio de la observación directa de la realidad. Esta se basa en una lista de frases, oraciones y palabras que expresan conductas negativas o positivas, secuencias actos y otros, frente a las cuales el observador o examinador señala la presencia o la ausencia como resultado de su atenta observación (Río, 2014, p. 215).

Lista de cotejo de la Psicomotricidad fina (LCP)

- I. Nombre:** Escala de Psicomotricidad fina
- II. Autor:** VILMA MARIA TACAY CENTENO.
- III. Validación:** por tres docentes con grado de maestría de la universidad Católica los Ángeles de Chimbote y el asesor Dr. Aniceto Elias Aguilar Polo.
- IV. Administración:** La escala puede se aplicó individualmente a cada niño o en grupos peque
- V. Tiempo de duración:** La duración del instrumento es de 20 a 22 minutos.
- VI. Objetivo:** Evaluar, medir y diagnosticar el nivel de psicomotricidad fina
- VII. Campo de aplicación:** en una institución educativa Inicial. Específicamente estudiantes de 5 años
- VIII. Tipo de ítems o afirmaciones:** Cerrado (En inicio (C), en proceso (B), logro(A) y logro destacado (AD).
- IX. Número de ítems:** 18
- X. Áreas del test de Escala psicomotricidad fina.:**
- | |
|---|
| Dimensión 1: Coordinación facial 6 ítems |
| Dimensión 2: coordinación viso manual.: 6 ítems |
| Dimensión 3: coordinación gestual: 6 ítems |
- XI. Índice de valoración:** Inicio - proceso - logro – logro destacado
- XII. Proceso de resultados:** Sistemático, después de la aplicación de la propuesta
- XIII. Puntuación:** 72 puntos como máximo.
- XIV. Significancia:** Nivel de comprensión de textos orales
- XV. Calificación:** 1 – 4 (cuando es positiva +) y de 4 – 1 (cuando es negativa -)
- XVI. Materiales:** Lápiz, borrador y hoja impresa.

XVII. Fecha de aplicación:**XVIII. Prueba piloto:**

La prueba piloto, se realizó con la colaboración de los estudiantes cinco años del Jardín N°906 Miraflores Pichanaki, 2019, entre el 10 de noviembre del 2019, con una muestra piloto de 24 niños de 5 años; Dichos resultados alcanzan un nivel de confiabilidad de acuerdo al coeficiente de Alfa Cronbach de 0,857.

Cuadro 4

Confiabilidad por ítems de comprensión de textos orales

	Media de escala si el elemento se ha suprimido	Varianza de escala si el elemento se ha suprimido	Correlación total de elementos corregida	Alfa de Cronbach si el elemento se ha suprimido
Items1	31,37	79,636	,351	,854
Items2	31,00	79,217	,280	,858
Items3	31,08	77,297	,322	,858
Items4	31,46	75,389	,619	,844
Items5	31,12	74,114	,553	,846
Items6	31,17	74,319	,559	,846
Items7	31,42	76,775	,564	,847
Items8	30,96	76,563	,368	,855
Items9	31,12	79,766	,242	,860
Items10	31,25	76,891	,540	,847
Items11	31,12	80,375	,259	,858
Items12	30,79	71,824	,704	,838
Items13	31,42	81,906	,202	,859
Items14	31,17	72,928	,587	,844
Items15	31,04	77,781	,402	,853
Items16	31,25	74,630	,584	,845
Items17	31,29	72,737	,700	,839
Items18	30,96	74,737	,539	,846

Fuente de elaboración.

Validez

La validez de los instrumentos, según Morles (2000): es el grado en que un instrumento cumple el propósito para el que se define. Con base en esto, la validez aplicada en esta investigación fue la de contenido, para lo cual el cuestionario fue presentado en opinión de los tres (3) expertos mencionados, quienes expresaron su opinión en relación a aspectos como: correcta redacción, relevancia, sesgo y las sugerencias. Los aportes aportados permitieron la construcción de la versión definitiva del cuestionario aplicado al personal administrativo.

Confiabilidad

Para Ander Egg (2002), el término confiabilidad se refiere a "la precisión con la que un instrumento mide lo que pretende medir (p. 44). Es decir, es equivalente a estabilidad y predictibilidad, sin embargo, para los propósitos de esta La investigación utilizó el término antes mencionado enfocado en el grado de homogeneidad de los ítems del instrumento en relación a las características que se pretende medir, a esto el autor denomina homogeneidad confiabilidad de consistencia interna. Para ello, el cuestionario fue aplicado a una muestra de veinticuatro (24) estudiantes, dado estos resultados se obtuvo la confiabilidad del Alfa de Cronbach de 0,865 de 18 elementos y 24 número de casos.

Estadísticas de fiabilidad	
Alfa de Cronbach	N de elementos
0,857	18

Baremación

Tamaño amplitud del intervalo de la variable:

Psicomotricidad fina es de la siguiente forma: 1 nunca (18—31), 2 A veces (32—45), 3 casi siempre (46—59) y 4 siempre (60—72).

Baremación respecto a las dimensiones:

El tamaño de intervalo de las dimensiones de los niveles de psicomotricidad fina en los niños de 5 años es: Se da de la siguiente forma: 1 Inicio (6—10), 2 proceso (11—15), 3 logro (16—20) y 4 logro destacado (21—24).

3.6. Plan de análisis.

Para realizar el recojo de información del presente estudio se tuvo en cuenta todas las medidas necesarias de cuidado para prevenir el contagio de la pandemia de Covid-19. Se utilizó las mascarillas se mantuvo la distancia determinada en todo momento y llevo alcohol.

Porque se tuvo que visitar a cada estudiante en su hogar, ya que los niños desconocían el uso de los medios tecnológicos como el Zoom, WhatsApp, Meet y otros. La cual no hubo otra alternativa que recolectar información de ese modo.

En el procesamiento de datos para el análisis de los resultados se realizó con estadística descriptiva, elaborándose cuadros estadísticos y gráficos sobre los resultados. Se utilizó el SPSS 23, se categorizo la información correspondiente a la variable y cada dimensión. En la variable psicomotricidad se le considero 03 dimensiones, para ello se utilizó los cuadros de frecuencia y porcentajes, de la misma manera, para utilizar el estadígrafo SPSS 23.

Así mismo se realizó la interpretación correspondiente a cada resultado estadístico para una mejor explicación, seguidamente se mostró la baremación de la variable y sus dimensiones de la presente investigación

3.7. Matriz de consistencia

TÍTULO	ENUNCIADO DEL PROBLEMA	OBJETIVOS	VARIABLES	METOLOGÍA
<p>El nivel de Psicomotricidad Fina en estudiantes de educación inicial de 5 años del jardín N° 906 Miraflores, Pichanaki, 2020.</p>	<p>¿Cuál es el nivel de Psicomotricidad Fina en estudiantes de educación inicial de 5 años del jardín N°906 Miraflores, Pichanaki, 2020?</p>	<p>Objetivo Principal</p> <p>Determinar el nivel de desarrollo de la psicomotricidad fina en estudiantes de educación inicial de cinco años del jardín N°906 Miraflores Pichanaki 2019.</p> <p>Objetivos Específicos</p> <p>Identificar el nivel coordinación facial en estudiantes de educación inicial de cinco años del jardín N°906 Miraflores Pichanaki 2020.</p> <p>Identificar el nivel coordinación viso manual en estudiantes de educación inicial de cinco años del jardín N°906 Miraflores Pichanaki 2020.</p> <p>Identificar el nivel coordinación gestual en estudiantes de educación inicial de cinco años del jardín N°906 Miraflores Pichanaki 2020.</p>	<p>Variable</p> <p>psicomotricidad fina.</p> <p>Dimensiones:</p> <p>Coordinación facial</p> <p>Coordinación viso manual.</p> <p>Coordinación gestual</p>	<p>Tipo de estudio: Cuantitativo Investigación básica, según Hernández</p> <p>Nivel de investigación: Fidias G. Arias, (2012), es descriptivo</p> <p>Diseño de estudio: El diseño es no experimental, según Hernández et al., (2006). Se tienen como fórmula:</p> $M \text{ ——— } O$ <p>De donde: M = Muestra seleccionada. O = Variable 1: Habilidad motriz fino</p> <p>Población y muestra: Población: Para La población está constituida por los niños de cinco años del nivel inicial de la Institución Educativa N°906 – Miraflores.</p> <p>Muestra: Para estimar el tamaño de la muestra se tomará el sistema de tipo de muestreo por conveniencia a 24 estudiantes</p> <p>Técnicas e instrumentos de recolección de datos: Técnicas: -Observación</p> <p>Instrumentos: -Ficha de observación</p> <p>Plan de análisis Aplicación de análisis cuantitativo</p>

Cuadro 5: Matriz de consistencia

3.8.Principios éticos

El propósito de la presente investigación es lograr el objetivo planteado, respetando el reglamento de investigación versión 02 aprobado por el Consejo Universitario con Resolución N°0014 -1029 –CU-ULADECH católica, de fecha 15 de enero 2019 y el código de ética versión 002 con resolución N°0973-2019-CU-ULADECH católica, aprobado el 16 de agosto del 2019.

Toda actividad de investigación que se realiza en la Universidad se guía por los siguientes principios:

Protección a las personas. - La persona en toda investigación es el fin y no el medio, por ello necesita cierto grado de protección, el cual se determinará de acuerdo al riesgo en que incurran y la probabilidad de que obtengan un beneficio. En las investigaciones en las que se trabaja con personas, se debe respetar la dignidad humana, la identidad, la diversidad, la confidencialidad y la privacidad

Cuidado del medio ambiente y la biodiversidad. - Las investigaciones que involucran el medio ambiente, plantas y animales, deben tomar medidas para evitar daños. Las investigaciones deben respetar la dignidad de los animales y el cuidado del medio ambiente incluido las plantas, por encima de los fines científicos; para ello, deben tomar medidas para evitar daños y planificar acciones para disminuir los efectos adversos y maximizar los beneficios.

Beneficencia no maleficencia. - Se debe asegurar el bienestar de las personas que participan en las investigaciones. En ese sentido, la conducta del investigador debe responder a las siguientes reglas generales: no causar daño, disminuir los posibles efectos adversos y maximizar los beneficios.

Justicia. - El investigador debe ejercer un juicio razonable, ponderable y tomar las precauciones necesarias para asegurar que sus sesgos, y las imitaciones de sus capacidades y conocimiento, no den lugar o toleren prácticas injustas.

Se reconoce que la equidad y la justicia otorgan a todas las personas que participan en la investigación derecho a acceder a sus resultados. El investigador está también obligado a tratar equitativamente a quienes participan en los procesos, procedimientos y servicios asociados a la investigación.

Integridad científica. - La integridad o rectitud deben regir no sólo la actividad científica de un investigador, sino que debe extenderse a sus actividades de enseñanza y un ejercicio profesional. La integridad del investigador resulta especialmente relevante cuando, en función de las normas deontológicas de su profesión, se evalúan y declaran daños, riesgos y beneficios potenciales que puedan afectar a quienes participan en una investigación.

IV. Resultados

4.1. Resultados

En el presente capítulo se describe la interpretación respecto a los resultados estadísticos del presente trabajo, psicomotricidad fina en estudiantes de educación inicial de 5 años del Jardín N°906 Miraflores Pichanaki 2019, en este apartado se representará los resultados estadísticamente mediante tablas y gráficos de la variable psicomotricidad fina con sus tres dimensiones, coordinación facial, coordinación viso manual y coordinación gestual.

4.1.1. Determinar el nivel de desarrollo de la psicomotricidad fina en estudiantes de educación inicial de cinco años del jardín N°906 Miraflores Pichanaki 2020.

Tabla 1

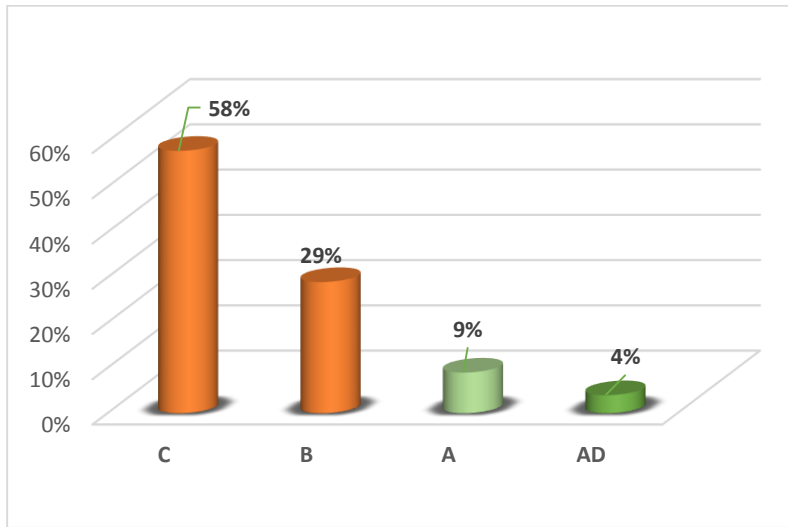
Resultados de los niveles de psicomotricidad fina en niños de 5 años

Nivel	Frecuencia	Porcentaje
C	14	58%
B	7	29%
A	2	9%
AD	1	4%
Total	24	100%

Fuente. Lista de cotejo aplicada a niños de 5 años, mayo 2020.

Gráfico 1

Niveles de psicomotricidad fina en niños de 5 años de la I.E N°906



Fuente de elaboración de la tabla 1

Según la tabla y gráfico 1, respecto al nivel de psicomotricidad fina en estudiantes de 5 años predominó en el nivel C de inicio con 58% de estudiantes y una mínima cantidad en los niveles de B, A y AD. Lo que esto demuestra que existe diversas dificultades al momento de realizar actividades de coordinación facial, coordinación manual y la coordinación gestual, lo cual se necesita nuevas estrategias de enseñanza.

4.1.2. Identificar el nivel coordinación facial en estudiantes de educación inicial de cinco años del jardín N°906 Miraflores Pichanaki 2019.

Tabla 2

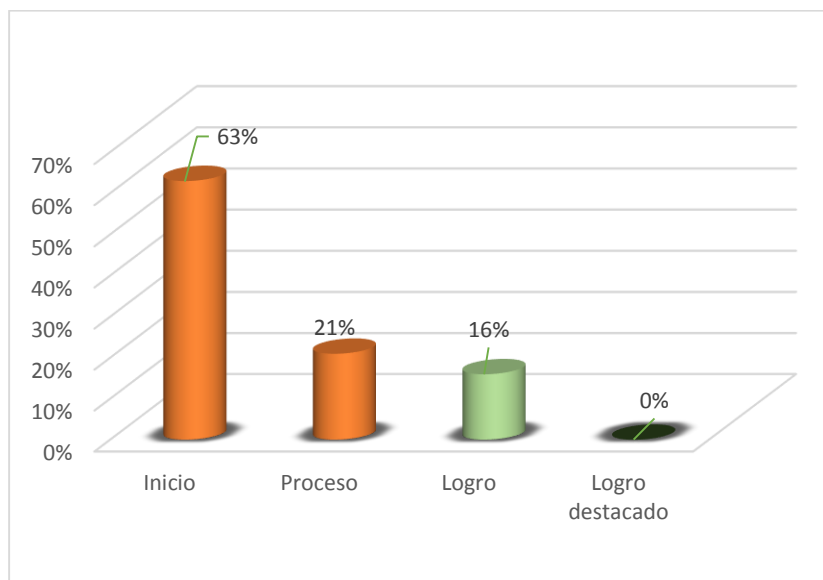
Resultados de la dimensión de coordinación facial de niños de 5 años

Nivel	Frecuencia	Porcentaje
C	15	63%
B	5	21%
A	4	18%
AD	0	0
Total	24	100%

Fuente propia. Aplicación de lista de cotejo 2020

Gráfico 2

Dimensión de coordinación facial de niños de 5 años.



Fuente de elaboración de la tabla 2.

Observando la tabla 2, con relación a la dimensión de coordinación facial en los estudiantes de 5, se observa el nivel C con el 63%, y una pequeña proporción de niños en los demás niveles de B, A y AD. Esto indica que existe dificultades al momento de realizar actividades de coordinación facial, coordinación manual y la coordinación gestual, lo cual se necesita nuevas estrategias de enseñanza.

4.1.3. Identificar el nivel coordinación viso manual en estudiantes de educación inicial de cinco años del jardín N°906 Miraflores Pichanaki 2020.

Tabla 3

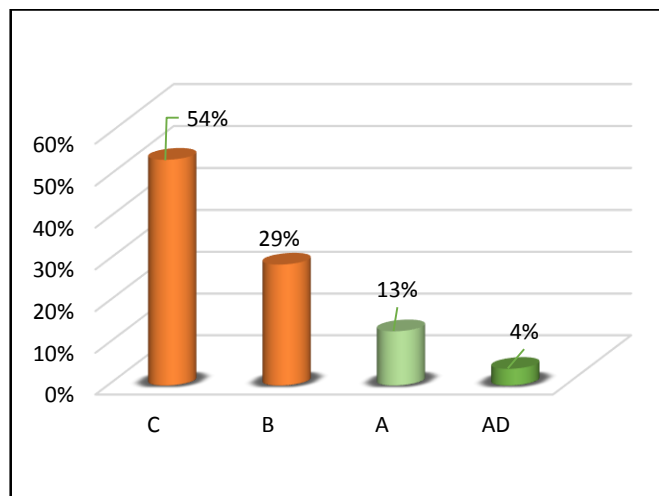
Resultados de la dimensión de coordinación viso manual en niños de 5 años.

Nivel	Frecuencia	Porcentaje
C	13	54,2%
B	7	29,2%
A	3	12,5%
AD	1	4,2%
Total	24	100,0

Fuente propia, aplicación de lista de cotejo 2020.

Gráfico 3

Coordinación viso manual en niño de 5 años.



Fuente de elaboración de la tabla 3

En la tabla 3, en la dimensión de coordinación viso manual en estudiantes de 5 años el 54% de niños en el nivel C de inicio y una mínima proporción de en los niveles B, A y AD. Esto demuestra que los estudiantes de la I.E N°906 Miraflores poseen mucha dificultad a la hora del manejo y la reproducción de figuras simple de diversos tamaños (como recortar colorear con precisión).

4.1.4. Identificar el nivel coordinación gestual en estudiantes de educación inicial de cinco años del jardín N°906 Miraflores Pichanaki 2020.

Tabla 4

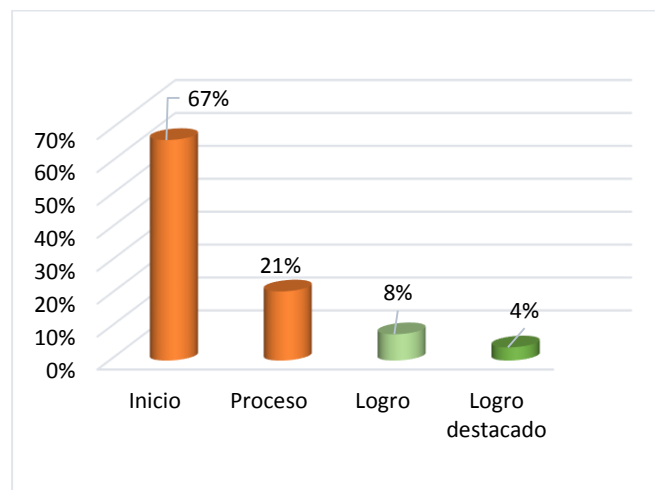
Resultados de la dimensión coordinación gestual

Nivel	Frecuencia	Porcentaje
C	16	67%
B	5	21%
A	2	8%
AD	1	4%
Total	24	100,0

Fuente: lista de cotejo aplicado a los estudiantes 2020.

Gráfico 4

Dimensión de coordinación gestual en niños de 5 años



Fuente de elaboración de la tabla 4

En la tabla y gráfico 4 con relación a la dimensión de coordinación gestual en los estudiantes de 5 años 67% de niños está el nivel C de inicio y un mínimo porcentaje en los niveles de B, A y AD. Esto indica que la mayoría de niños tiene dificultades realizar diversos movimientos gestuales como, por ejemplo: no pueden imitar correctamente al vuelo de un ave, ni realizar mímicas correctamente.

4.2. Análisis de resultados

La interrogante de la investigación ¿Cuál es el nivel de la psicomotricidad fina en estudiantes de educación inicial de cinco años del jardín N°906 Miraflores Pichanaki 2019? La mayoría de los estudiantes se encuentran en el nivel de C.

Analizando el desarrollo de la presente investigación se arriba a la conclusión, en el nivel de la psicomotricidad fina en estudiantes de 5, se determinó que el 58% de niños, están ubicados en el nivel C, mientras el 29,2 % se ubican en el nivel B y una mínima proporción en nivel A y AD. Lo que esto indica que los estudiantes de 5 años poseen diversas dificultades en cuanto a efectuar actividades de coordinación facial, coordinación manual y la coordinación gestual, lo cual se necesita nuevas estrategias de enseñanza.

Analizados los resultados obtenidos de acuerdo a cada dimensión con relación a la dimensión de coordinación facial el 62,5% se encuentran el nivel C y una mínima proporción en los demás niveles. Esto indica que la mayoría de niños es muy claro las dificultades que presentan los niños a la hora de efectuar, expresiones con diversas sensaciones y movimientos con su rostro.

En cuanto al nivel de coordinación viso manual en estudiantes de 5 años el 54% están en ubicados en el nivel C, mientras que el 29% en el nivel B y mínima cantidad de porcentaje en el nivel A y AD. Esto demuestra que existe dificultades en cuanto al manejo y la reproducción de figuras simple de diversos tamaños.

Realizando el análisis de los resultados en la coordinación gestual el 67% están ubicados en el nivel de C y un mínimo porcentaje en el nivel B, A y AD. Lo que indica claramente que existe dificultades en cuanto a movimientos gestuales.

Estos resultados obtenidos coinciden con los trabajos de los siguientes autores:

Martinez, (2016) denominado, Nivel de motricidad fina en estudiantes de 4 años de la I.E.I N°377 Divino Niño Jesús, los Olivos – 2016, donde en una de sus conclusiones señala que el 62,5% de estudiantes se encuentran el nivel de proceso, esto quiere decir que poseen alguna dificultad cuanto desarrollo de motricidad fina - viso manual.

De la misma forma también existe similitud con el trabajo de investigación de (Papa, 2016) titulado, Nivel de desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 años de edad en la Institución Educativa Inicial N°268 de Huayanay Baja, donde llega en una de sus conclusiones señala qué; un 41% de niños están ubicado el nivel de proceso y 9% en el nivel de inicio y un 51% de niños ubicados en un nivel de logro en cuanto en cuanto a la coordinación viso manual.

También existe similitud en el trabajo de investigación de (Dulanto et al., 2019) Nivel de motricidad fina en estudiantes de 5 años de la I.E.N° 514 Centro Poblado de Esquina de Condes, Distrito de Santo -Tomas de la Provincia de Chumbivilcas, Región Cusco. En su primera conclusión respecto a la variable de motricidad fina señala que; un 6,1% de niños están en el nivel de inicio mientras que un 91,1% están en nivel de proceso y un 2% de en el nivel de logro siendo una gran mayoría ubicados en el nivel de proceso, desde esta perspectiva ve la necesidad de mejorar la motricidad fina en los niños de 5 años.

Así mismo posee similitud con el trabajo de (López, 2015) tesis titulada Aplicación de un taller gráfico plástico para el desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 años de la institución educativa 40616 Casimiro, donde finalmente en

una de sus conclusiones manifiesta que el nivel de desarrollo que presentaron los niños de 5 años antes de aplicar el taller gráfico -plástico, con respecto al análisis del pre-Test mostraron un nivel bajo de retraso, en cuanto al desarrollo de la motricidad fina debido a que los niños no eran estimulados debidamente.

Una vez más encontramos similitud con el trabajo de (Laruta, 2019) denominado, Desarrollo de la motricidad fina en niños/as de 4-5 años de la Institución Educativa Inicial N° 274 Laykakota de la Ciudad de Puno. En cuanto a sus contribuciones manifiesta qué; los niños de 4 y 5 años de la I.E. N°274, el 75% de niños están ubicados en el nivel de inicio y un 25% en el nivel de proceso, es muy claro que los niños poseen dificultades en desarrollo de la motricidad fina tienes dificultades.

No obstante, existe una diferencia con la tesis de Guaman, (2019) titulado, Desarrollo de la motricidad fina, mediante la aplicación de técnicas que propicien el uso de los materiales del medio ambiente, en niños y niñas de 4 a 5 años del CECIB de Educación Básica Minas de Oro de la comunidad de Mala, cantón Cañar, 2018 – 2019, en el presente trabajo el autor contribuye en su conclusión señala qué: el desarrollo de la motricidad fina es fundamental en el crecimiento de los niños gracias ello les permite a los niños incursionar en un mundo diferentes colores, formas y texturas, es allí donde el niño desarrolla su máxima imaginación, originalidad, su creatividad y el manejo apropiado de pinzas.

Así mismo también existe diferencia con el trabajo de investigación de Martín, (2016) en su tesis denominado Importancia de la Psicomotricidad fina, donde hace una contribución, partiendo desde los objetivos de la relación de la

psicomotricidad fina y el desarrollo integral en niños de 3 a 5 años, llegando a la conclusión que en el diagnóstico se encontró un grupo de niños efectuaban actividades tradicionales como rellenar trazar y colorear, lo cual se vio poco interés y poca participación de parte de los niños.

Así mismo realizamos la comparación con el fundamento teórico de los autores:

Serrano & Luque, (2018) Quienes definen la motricidad fina como el desarrollo de la motricidad fina es la forma en que usa los brazos, las manos y los dedos. Esto incluye alcanzar, agarrar y manipular objetos como tijeras, lápices, cubiertos, etc., es decir, es la capacidad de la mano y los dedos para usar con precisión, de acuerdo con la exigencia de la actividad y se refiere a las habilidades necesarias para manipular un objeto (p. 16).

Dados resultados se recomiendan que a los docentes y a la directora de la Institución Educativa N°906 Miraflores, Pichanaki, debe realizar planificar actividades que permitan desarrollar la psicomotricidad fina en los niños de 5 años.

También en cuanto a los especialistas del área de Educación inicial del UGEL Pichanaki, deben promover actividades de capacitación con más frecuencia con respecto a al desarrollo de la psicomotricidad fina en los niños de 5 años y sus dimensiones de coordinación viso manual, coordinación facial y coordinación gestual.

Por último, se recomienda a los padres de familia y a los profesores a efectuar ejercicios que promuevan el desarrollo de la psicomotricidad fina.

V. Conclusiones

5.1. conclusiones

Se determinó en el nivel de psicomotricidad fina en estudiantes de 5 años del Jardín N°906 Miraflores, Pichanaki 2020, predominó el nivel C con el 58%, y una mínima proporción de niños en los niveles. Esto indica que la mayoría de niños presenta dificultades a la hora de realizar actividades de coordinación facial, coordinación manual y la coordinación gestual, lo cual se necesita nuevas estrategias de enseñanza.

Se identificó en la dimensión de coordinación facial en los estudiantes de 5 años de la I. E N°906 de Miraflores Pichanaki 2020. Predominó el nivel C con el 63% y una mínima proporción de niños en los demás niveles. Esto demuestra que los estudiantes poseen dificultades en las actividades de coordinación facial, coordinación manual y la coordinación gestual, lo cual se necesita nuevas estrategias de enseñanza.

Se identificó en la dimensión de coordinación viso manual, el 54%, se encuentra en el nivel C, y una mínima proporción de estudiantes en los demás niveles B, A y AD. Esto indica estudiantes tienen dificultad a la hora del manejo y la reproducción de figuras simple de diversos tamaños (como recortar colorear con precisión).

Se identificó en la dimensión de coordinación gestual predominó, el nivel C con 67% y una pequeña proporción de niños en los demás niveles B, A y AD. Esto demuestra que los estudiantes de 5 años tienen dificultades realizar diversos movimientos gestuales como, por ejemplo: no pueden imitar correctamente al

vuelo de un ave, ni realizar mímicas correctamente.

5.2. Recomendaciones

Se recomienda a los docentes de la Institución educativa N°906 Miraflores propiciar una transformación orientada a ofrecer a estudiante instrumentos útiles que permitan ser el constructor de su propia aprendizaje, de integrar aprendizaje-enseñanza valores, actitudes y habilidades y conocimientos con el propósito de desarrollar el área psicomotriz en sus tres dimensiones de coordinación visual, coordinación facial y de coordinación gestual para estar dispuesto al cambio y de esta forma afrontar a las demandas de del mundo cambiante de hoy.

Capacitar a los educadores de diversas áreas principalmente en el área psicomotriz, aplicar diversos procedimientos y estrategias apropiadas en las sesiones de aprendizaje con el objetivo que a los estudiantes les sea capaz.

Se recomienda a los docentes de las diferentes áreas, deberían trabajar con más exposiciones para fortalecer la producción oral, también a los padres de familia apoyar para alcanzar un buen fortalecimiento.

A los padres de familia de la de la Institución educativa N°906 Miraflores teniendo en cuenta los resultados tomar más atención en sus hijos y fomentar el uso correcto del lenguaje oral en casa.

Referencias Bibliográficas

- Aguilar, A. (2019). *Motricidad fina en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial Aplicación, del distrito de Tambopata, 2019* (Vol. 0) [Universidad Amazonica de Madre de Dios].
<http://repositorio.unamad.edu.pe/bitstream/handle/UNAMAD/544/004-1-5-021.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Chuva, P. (2016). *Desarrollo de la motricidad fina a través de técnicas gráfico - Plásticas en niños de 3 a 4 años del Escuela de Educación básica Federico Gonzales* [UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA SEDE CUENCA].
<https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/12732/1/UPS-CT006603.pdf>
- Dulanto, R., Fernando, L., Gonzales, L., & Yanitza, E. (2019). *Nivel de motricidad fina en estudiantes de 5 años de la I.E.I 514 Centro Poblado de Esquina de Condes, Distrito de Santo -Tomas de la Provincia de Chumbivilcas, Region Cusco*. <http://repositorio.unsa.edu.pe/handle/UNSA/8852>
- Fernandez, Lady, & Maco, Y. (2018). *Características del desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 años de una institución educativa de Chiclayo* [Universidad Católica Santo Domingo de Mogrovejo].
<http://hdl.handle.net/20.500.12423/1920>
- Gómez, M. (2009). *Introducción a la metodología de la investigación científica* (2a. ed.). Editorial Brujas.
https://elibro.net/es/ereader/uladech/78021?fs_q=metodologia__de__investigacion__cientifica&prev=fs&page=68
- Guaman, M. P. (2019). *Desarrollo de la motricidad fina, mediante la aplicación de*

- técnicas que propicien el uso de los materiales del medio ambiente, en niños y niñas de 4 a 5 años del CECIB de Educación Básica Minas de Oro de la comunidad de Malal, cantón Cañar, 2018 – 2019* [Universidad Politécnica Salesiana Sede Cuenca].
<https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/17946/1/UPS-CT008511.pdf>
- Hernández, L. A. (2012). *E Libro - El proceso de investigación científica (2a. ed.)*. Editorial Universitaria.
https://elibro.net/es/ereader/uladech/71501?fs_q=procesos__de__la__investigacion__cientifica&prev=fs&page=62
- Jiménez, J. (2007). *Manual de psicomotricidad. (Teoría, exploración, programación y práctica)* - José Jiménez Ortega - Google Libros (TIERRA HOY).
<https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=18c4WWH6TCwC&oi=fnd&pg=PA7&dq=la+teoria+de+la+psicomotricidad&ots=-agFOwEhdh&sig=YWvIvSYucIvY2Q8swsjDGnajt6IqY#v=onepage&q=la+teoria+de+la+psicomotricidad&f=false>
- Laruta, P. (2019). Desarrollo de la motricidad fina en niños/as de 4-5 años de la Institución Educativa Inicial N° 274 Laykakota de la Ciudad de Puno. [Universidad Nacional del Altiplano]. En *Tesis*.
<http://repositorio.unap.edu.pe/handle/UNAP/13135>
- López, R. V. (2015). Aplicación de un taller gráfico plástico para el desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 años de la institución educativa 40616 casimiro. En *Universidad San Agustín de Arequipa*. Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa.

- Macha, O. P., & Prado, R. G. (2015). *Relación de la psicomotricidad y la escritura en los niños de cinco años en la institución educativa particular de educación inicial Howard Gardner Ugel 06 - ATE* [Universidad de educación Enrique Guzman y Valle]. http://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/UNE/1090/TL_EI-Ei_M13_2015.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Martín, G. (2016). *La Importancia De La Motricidad Fina* [UNIVERSIDAD DE CARABOBO]. <http://riuc.bc.uc.edu.ve/bitstream/123456789/2929/4/10112.pdf>
- Martinez, I. (2017). *Nivel de motricidad fina en estudiantes de 4 años de la I.E.I N° 377 Divino Niño Jesús, Los Olivos – 2016*. [Universiad Cesar Vallejo]. <https://hdl.handle.net/20.500.12692/1051>
- Martinez, N. (2016). “*La psicomotricidad fina y el inicio de la pre escritura en los niños y niñas de 4-5 años de la Escuela General de Educación Básica Reino de Bélgica del Antón Guano, Provincia de Chimborazo Año Lectivo 2013 – 2014*”. UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO.
- Paico, C. (2018). *Taller de habilidades de coordinación motora fina para posibilitar el desarrollo de la pre – escritura en niños de 5 años de la I.E.I. N° 482. Distrito Gregorio Albarracín. Tacna. 2018. 1-250*. <http://repositorio.unprg.edu.pe/bitstream/handle/UNPRG/3424/BC-TES-TMP-2247.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Papa, T. N. (2016). *Nivel De Desarrollo De La Motricidad Fina En Los Niños Y Niñas De 4 Años En La Institucion Educativa Inicial N° 268 De Huayanay Baja*. 113. http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/9408/Rosa_Enriquez_Yuca.pdf?sequence=1&isAllowed=y

- Pérez, M. (2017). Habilidades del área motriz fina y las actividades de estimulación temprana. *Revista Publicando*, 4(11), 526-537.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6115202&orden=0&info=link>
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/extart?codigo=6115202>
- Prieto, S. J. (2012). *Estimulación temprana y psicomotricidad*. Wanceulen Editorial.
<https://elibro.net/es/ereader/uladech/63324>
- Puertas, T. P. M. (2017). La motricidad fina en el aprendizaje de la pre-escritura en los niños y niñas de 5 años de primer año de educación general básica en la Escuela Fiscal Mixta “Avelina Lasso de Plaza” período lectivo 2015-2016. *Universidad Central Del Ecuador*, 91, 399-404.
<http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/11595/1/T-UCE-0010-1849.pdf>
[http://repositorio.unh.edu.pe/bitstream/handle/UNH/1533/T.A.AGUILAR CHUQUIHUACHA.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.unh.edu.pe/bitstream/handle/UNH/1533/T.A.AGUILAR%20CHUQUIHUACHA.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Rappoport, S., & Rodríguez, M. (2020). *Enseñar en tiempos de COVID-19: una guía teórico-práctica para docentes - UNESCO Biblioteca Digital*. UNESCO.
<https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000373868/PDF/373868spa.pdf.multi>
- Río, S. D. (2014). *Diccionario - glosario de metodología de investigación social*. UNED - Universidad Nacional de Educación a Distancia.
https://elibro.net/es/ereader/uladech/48711?fs_q=metodologia__de__investigacion__cientifica__aplicada&fs_page=7&prev=fs&page=14
- Ruiz, R. A., & Ruiz, R. I. (2017). *Madurez psicomotriz en el desenvolvimiento de la motricidad fina* (Primera Edición). Compás.
[http://142.93.18.15:8080/jspui/bitstream/123456789/89/1/libro Isaac - Alicia.pdf](http://142.93.18.15:8080/jspui/bitstream/123456789/89/1/libro%20Isaac%20-%20Alicia.pdf)

Santiesteban, N. E. (2017). *E Libro - Metodología de la investigación científica* .

Editorial

Universitaria

https://elibro.net/es/ereader/uladech/151737?fs_q=metodologia__de__investigacion__cientifica&prev=fs

Serrano, P., & Luque, G. De. (2018). *Motricidad fina en niños y niñas* (Narcea Edi).

<https://elibro.net/es/ereader/uladech/113131?page=44>

ANEXOS 1



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

“Año de la Universalización de la Salud”

SOLICITO: AUTORIZACIÓN PARA APLICAR MI PROYECTO DE TALLER DE INVESTIGACIÓN A LOS ESTUDIANTES

SEÑORA: Chela Meza Hilario
Directora de la I.E.I N° 906 “Miraflores”

ASUNTO: Solicito autorización para aplicar mi proyecto de Taller de investigación a los estudiantes de 5 años del nivel Inicial.

Yo Vilma Maria Tacay Centeno Identificada con DNI N°40951123, con domicilio en AA.VV. Nueva Primavera MZ. “A”- LT. 7, Distrito de Perene, con el debido respeto me presento para manifestarle lo siguiente:

Que, siendo requisito fundamental para lograr el grado de Licenciada en Educación Inicial, necesito realizar una Investigación Científica, para tal fin vengo desarrollando un proyecto de Investigación Titulado:

“NIVELES DE LA PSICOMOTRICIDAD FINA EN ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN INICIAL DE 5 AÑOS DEL JARDIN N°906 MIRAFLORES PICHANAKI2020.”

Motivo por el cual recurro a su despacho para solicitar la autorización correspondiente para aplicar mi proyecto de taller de investigación a los estudiantes de 5 años de educación inicial de la I.E. N° 906 “Miraflores” que usted muy dignamente dirige y me brinde las facilidades del caso para concretar mi Investigación.

Por lo tanto;

Solicito a usted señora directora atender a mi pedido para lograr el objetivo trazado, sin otro particular me suscribo de usted.

Perene, 23 de mayo del 2020

Vilma Maria Tacay Centeno
DNI N° 40951123

ANEXO 2

CONSENTIMIENTO

LUGAR:

Distrito de Perené - Provincia de Chanchamayo – Junín, 2020.

INSTITUCIÓN EDUCATIVA:

N° 906 “Miraflores”

FECHA:

24 de septiembre del 2020

En mi carácter de Directora Chela Mesa Hilario identificada con D.N.I 20048703 certifico que he sido informado con la claridad y veracidad respecto al proyecto del estudiante, por la cual doy mi consentimiento para que la estudiante: Vilma Maria Tacay Centeno para que pueda aplicar su proyecto de taller de investigación ***“NIVELES DE LA PSICOMOTRICIDAD FINA EN ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN INICIAL DE 5 AÑOS DEL JARDIN N°906 MIRAFLORES PICHANAKI2020.”***



Chela Meza Hilario

ANEXO 3

INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS

NIVEL DE PSICOMOTRICIDAD FINA EN ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN INICIAL DE 5 AÑOS DEL JARDIN N°906 MIRAFLORES PICHANAKI 2019

ESTUDIANTE:

.....

EDAD: GENERO: Varón () Mujer ()

TIPO DE HOGAR: FUNCIONAL () DISFUNCIONAL ()

ZONA DE UBICACIÓN DE TU CASA:

CON QUIEN VIVE: PAPÁ () MAMÁ () APODERADO ()

Marque con una (X) según los datos obtención en el momento de la intervención

N°	Ítem	Inicio 1	Proceso 2	Logro 3	Logro destacado 4
	Coordinación facial				
1	Canta y escucha canciones acompañadas de gestos.				
2	El niño muestra su cara de enojo de alegría y asombro				
3	Imita gestos vistos en imágenes				
4	Dice vocales abriendo y cerrando su boca				
5	Infla las mejillas simultáneamente al soplar				
6	Giña un ojo derecho e izquierdo				
	Coordinación viso manual				
7	El niño copia un círculo y un cuadrado				
8	El niño troza papel con los dedos índice y pulgar				
9	El niño colorea figuras sin salir de los bordes				
10	El niño recorta figuras rectas con precisión				
11	El niño repasa una figura de línea curva con el lápiz sin fallar				
12	El niño recorta figuras de diferentes tamaños (cuadro o círculo) con precisión				

	Coordinación gestual				
13	El niño realiza mímica gestual con títeres				
14	El niño abre y cierra las manos en puño suavemente				
15	Mueve ambas manos al ritmo de una canción				
16	El niño se despide moviendo las manos				
17	Imita el vuelo de un ave				
18	Imita tocar un instrumento musical (guitarra o piano)				

INSTRUMENTO DE INFORMACIÓN

Planilla Juicio de Expertos

Respetado juez: Usted ha sido seleccionado para evaluar el instrumento **“psicomotricidad fina”** que hace parte de la investigación

NIVEL DE PSICOMOTRICIDAD FINA EN ESTUDIANTES DE 5 AÑOS DE NIVEL INICIAL DEL JARDIN N°906 MIRAFLORES – PICHANAKI, 2020

La evaluación de los instrumentos es de gran relevancia para lograr que sean válidos y que los resultados obtenidos a partir de estos sean utilizados eficientemente. Agradecemos su valiosa colaboración.

Nombres y apellidos del juez: Edwin Hidalgo Justiniano

Formación académica: Maestría

Áreas de experiencia profesional: Docencia del EBR y superior

Tiempo: 18 años

Cargo Actual: DOCENTE

Institución: I.E Rafael Gastelua

Título de la ficha: FICHA DE ANÁLISIS DE LOS ITEMS DEL CUESTIONARIO PSICOMOTRICIDAD FINA

Dimensiones	Indicadores		Ítems	Respuesta (al ítems)			
				Nunca 1	A veces 2	Casi Siempre 3	Siempre 4
Coordinación facial	Expresa diferentes sensaciones unidas con el gesto con su rostro.	1	Canta y escucha canciones acompañadas de gestos.				
		2	El niño muestra su cara de enojo de alegría y asombro.				
		3	Imita gestos vistos en imágenes.				
	Realiza movimientos y gestos con el rostro como: soplar, fruncir los labios y dar besos.	4	Dice vocales abriendo y cerrando su boca.				
		5	Realiza gestos como soplar y arrugar los labios.				
		6	Giña un ojo derecho e izquierdo.				
Coordinación Viso manual	Capacidad de reproducir figuras geométricas simples, de tamaño mediano. Manejo de la línea curva y capacidad de reproducirlas en tamaño mediano y pequeño.	7	El niño copia un círculo y un cuadrado.				
		8	El niño troza papel con los dedos índice y pulgar.				
		9	El niño colorea figuras sin salir de los bordes.				
	Manejo de la línea curva y capacidad de reproducirlas en tamaño mediano y pequeño.	10	El niño recorta figuras rectas con precisión.				
		11	El niño repasa una figura de línea curva con el lápiz sin fallar.				
		12	El niño recorta figuras de diferentes tamaños (cuadro o círculo) con precisión.				
Coordinación gestual	Abre y cierra las manos simultáneamente Agita la mano	13	El niño realiza mímica gestual con títeres.				
		14	El niño abre y cierra las manos simultáneamente.				
		15	Mueve ambas manos al ritmo de una canción.				
	Realiza diferentes movimientos gestuales.	16	Utiliza sus manos, para trasladar objetos, presionarlos, y acariciarlos.				
		17	Imita el vuelo de un ave.				
		18	Imita tocar un instrumento musical (guitarra o piano).				

MG. EDWIN HIDALGO JUSTINIANO FICHA INFORME DE EVALUACIÓN A CARGO DEL EXPERTO

Dimensiones		Ítems	SUFICIENCIA	COHERENCIA	RELEVANCIA	CLARIDAD	EVALUACION CUALITATIVA SEGÚN ÍTEMS	OBSERVACIONES
Coordinación facial	1	Canta y escucha canciones acompañadas de gestos.	3	3	3	3	12	
	2	El niño muestra su cara de enojo de alegría y asombro.	4	4	4	3	15	
	3	Imita gestos vistos en imágenes.	4	4	4	4	16	
	4	Dice vocales abriendo y cerrando su boca.	3	3	3	3	12	
	5	Realiza gestos como soplar y arrugar los labios.	4	4	4	4	16	
	6	Giña un ojo derecho e izquierdo.	4	4	4	4	16	
Coordinación Viso manual	7	El niño dibuja un círculo y un cuadrado.	4	4	4	4	16	
	8	El niño troza papel con los dedos índice y pulgar.	3	3	3	3	12	
	9	El niño colorea figuras sin salir de los bordes.	4	4	4	4	16	
	10	El niño recorta figuras rectas con precisión.	4	4	4	4	16	
	11	El niño repasa una figura de línea curva con el lápiz sin fallar.	3	3	3	3	15	
	12	El niño recorta figuras de diferentes tamaños (cuadro o círculo) con precisión.	4	4	4	4	16	
Coordinación gestual	13	El niño realiza mímica gestual con títeres.	4	4	4	4	15	
	14	El niño abre y cierra las manos simultáneamente.	4	4	4	4	16	
	15	Mueve ambas manos al ritmo de una canción.	3	3	3	3	13	
	16	Utiliza sus manos, para trasladar objetos, presionarlos, y acariciarlos.	4	4	4	4	16	
	17	Imita el vuelo de un ave.	4	4	4	4	16	
	18	Imita tocar un instrumento musical (guitarra o piano).	3	3	3	3	12	
EVALUACION CUALITATIVA DE LA VARIABLE POR CRITERIOS			66	66	62	65	257	

Ficha de Informe de Evaluación final por el experto: por ítems y criterios tomando como medida de tendencia central: la moda

Calificación

1. No cumple con el criterio.
2. Nivel bajo
3. Nivel moderado
4. Nivel alto

Cuadro N° 1

Evaluación final del experto acerca de la encuesta

Experto	Grado académico	EVALUACION	
		Ítems	criterios
MG. EDWIN HIDALGO JUSTINIANO	Maestro	18	4


UNIVERSIDAD CATÓLICA DE LOS ANGELES
 HUANCAYO

 Mg. EDWIN HIDALGO JUSTINIANO
 CORES, SATIRO

DIMENSIONES	INDICADORES	DEFICIENTE	REGULAR	BUENO	MUY BUENA	EXELENTE
		00 - 20%	21 - 40%	41 - 60%	61 - 80%	81 - 100%
1. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje apropiado				70%	
2. OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables				80%	
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia y la tecnología				68%	
4. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica					80%
5. SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad					81%
6. INTENCIONALIDAD	Adecuado para mejora y las actitudes respecto a la conservación del medio ambiente				78%	
7. CONSISTENCIA	Basados en aspectos teóricos- científicos de la Tecnología educativa.					80%
8. COHERENCIA	Entre los índices, indicadores y las dimensiones					81%
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito del diagnóstico					82%

III. OPINIÓN DEL

APLICABILIDAD: -----

IV. PROMEDIO DE 77.77% VALORACIÓN

LUGAR Y FECHA: Satipo, 25/03/2021.

FIRMA DE EXPERTOS INFORMANTES


 UNIVERSIDAD CATÓLICA DE LOS ANGELES
 HUANCAYO

 Mg. EDWIN HILARCO JUSTINIÑO
 CORES, SATIPO

DNI N° CEL. N°999772007

FICHA INFORME DE EVALUACIÓN A CARGO DEL EXPERTO: Mg HUAMANLAZO CHAUPIN JOHN WATTNER

Dimensiones	Ítems	SUFICIENCIA	COHERENCIA	RELEVANCIA	CLARIDAD	EVALUACION CUALITATIVA SEGÚN ÍTEMS	OBSERVACIONES	
Coordinación	1	Canta y escucha canciones acompañadas de gestos.	3	3	3	3	12	
	2	El niño muestra su cara de enojo de alegría y asombro.	3	3	3	4	13	
	3	Imita gestos vistos en imágenes.	4	4	4	3	15	
	4	Dice vocales abriendo y cerrando su boca.	4	4	4	3	15	
	5	Realiza gestos como soplar y arrugar los labios.	4	4	4	4	16	
	6	Giña un ojo derecho e izquierdo.	4	4	4	4	16	
Coordinación	7	El niño dibuja un círculo y un cuadrado.	4	4	4	3	15	
	8	El niño troza papel con los dedos índice y pulgar.	4	3	4	3	14	
	9	El niño colorea figuras sin salir de los bordes.	3	4	4	3	14	
	10	El niño recorta figuras rectas con precisión.	3	4	4	3	14	
	11	El niño repasa una figura de línea curva con el lápiz sin fallar.	3	3	3	3	12	
	12	El niño recorta figuras de diferentes tamaños (cuadro o círculo) con precisión.	3	3	3	3	12	
Coordinación	13	El niño realiza mímica gestual con títeres.	3	4	3	3	13	
	14	El niño abre y cierra las manos simultáneamente.	3	4	3	3	13	
	15	Mueve ambas manos al ritmo de una canción.	3	3	3	3	12	
	16	Utiliza sus manos, para trasladar objetos, presionarlos, y acariciarlos.	4	3	3	3	13	
	17	Imita el vuelo de un ave.	4	4	3	3	14	
	18	Imita tocar un instrumento musical (guitarra o piano).	4	4	3	3	14	
EV.	CUALITATIVA DE LA VARIABLE POR CRITERIOS		62	65	62	57	274	

Ficha de Informe de Evaluación final por el experto: por ítems y criterios tomando como medida de tendencia central: la moda

Calificación

1. No cumple con el criterio.
2. Nivel bajo
3. Nivel moderado
4. Nivel alto

Cuadro N° 1

Evaluación final del experto acerca de la encuesta

Experto	Grado académico	EVALUACION	
		ítems	criterios
Mg HUAMANLAZO CHAUPIN JOHN	Maestro	18	4



Firma.....



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

DISEÑO DEL INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE VALIDACIÓN

I. DATOS GENERALES:

1.1 NOMBRE DEL INFORMANTE: **Huamanlazo Ghaupin John Wattner**

1.2 CARGO E INSTITUCIÓN DONDE LABORA: **Uladech católica**

1.3 NOMBRE DEL INSTRUMENTO MOTIVO DE EVALUACIÓN: **Ficha de observación para medir los niveles de la psicomotricidad fina en estudiantes de la institución educativa n°906.**

1.4 AUTOR DEL INSTRUMENTO: **Tacay Centeno Vilma Maria**

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

DIMENSIONES	INDICADORES	DEFICIENTE	REGULAR	BUENO	MUY BUENA	EXELENTE
		00 - 20%	21 - 40%	41 - 60%	61 - 80%	81 - 100%
1. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje apropiado				70%	
2. OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables					80%
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia y la tecnología					86%
4. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica					80%
5. SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad				68%	
6. INTENCIONALIDAD	Adecuado para mejora y las actitudes respecto a la conservación del medio ambiente				78%	
7. CONSISTENCIA	Basados en aspectos teóricos-científicos de la Tecnología educativa.				81%	
8. COHERENCIA	Entre los índices, indicadores y las dimensiones					82%
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito del diagnóstico					81%

III. OPINIÓN DEL

APLICABILIDAD:-----

IV. PROMEDIO DE VALORACIÓN:

78.44%



LUGAR Y FECHA: 25/03/2021

FIRMA DEL EXPERTO INFORMANTE

DNI N°19819752 CEL. N°995481438

FICHA INFORME DE EVALUACIÓN A CARGO DEL EXPERTO: MG GUISSENIA GABRIELA VALENZUELA RAMIREZ

Dimensiones	Ítems	SUFICIENCIA	COHERENCIA	RELEVANCIA	CLARIDAD	EVALUACION CUALITATIVA SEGÚN ÍTEMS	OBSERVACIONES
Coordinación	1	Canta y escucha canciones acompañadas de gestos.	3	3	3	3	12
	2	El niño muestra su cara de enojo de alegría y asombro.	3	3	3	4	13
	3	Imita gestos vistos en imágenes.	4	4	4	3	15
	4	Dice vocales abriendo y cerrando su boca.	4	4	4	3	15
	5	Realiza gestos como soplar y arrugar los labios.	4	4	4	4	16
	6	Giña un ojo derecho e izquierdo.	4	4	4	4	16
Coordinación Visa manual	7	El niño dibuja un círculo y un cuadrado.	4	4	4	3	15
	8	El niño troza papel con los dedos índice y pulgar.	4	3	4	3	14
	9	El niño colorea figuras sin salir de los bordes.	3	4	4	3	14
	10	El niño recorta figuras rectas con precisión.	3	4	4	3	14
	11	El niño repasa una figura de línea curva con el lápiz sin fallar.	3	3	3	3	12
	12	El niño recorta figuras de diferentes tamaños (cuadro o círculo) con precisión.	3	3	3	3	12
Coordinación gestual	13	El niño realiza mímica gestual con títeres.	3	4	3	3	13
	14	El niño abre y cierra las manos simultáneamente.	3	4	3	3	13
	15	Mueve ambas manos al ritmo de una canción.	3	3	3	3	12
	16	Utiliza sus manos, para trasladar objetos, presionarlos, y acariciarlos.	4	3	3	3	13
	17	Imita el vuelo de un ave.	4	4	3	3	14
	18	Imita tocar un instrumento musical (guitarra o piano).	4	4	3	3	14
EVALUACION CUALITATIVA DE LA VARIABLE POR CRITERIOS		62	65	62	57	274	

Ficha de Informe de Evaluación final por el experto: por ítems y criterios tomando como medida de tendencia central: la moda

Calificación

1. No cumple con el criterio.
2. Nivel bajo
3. Nivel moderado
4. Nivel alto

Cuadro N° 1

Evaluación final del experto acerca de la encuesta

Experto	Grado académico	EVALUACION	
		Ítems	Criterios
MG GUISSENIA GABRIELA VALENZUELA RAMIREZ	Maestro		

Firma:





UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

DISEÑO DEL INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE VALIDACIÓN

I. DATOS GENERALES:

- 1.1 NOMBRE DEL INFORMANTE:** Guissenia Gabriela Valenzuela Ramírez
1.2 CARGO E INSTITUCIÓN DONDE LABORA: Maestro en educación mención:
 Docencia y didáctica de matemática.
1.3 NOMBRE DEL INSTRUMENTO MOTIVO DE EVALUACIÓN: Ficha de observación para medir
 Los niveles de la psicomotricidad fina en estudiantes de la institución educativa n°906
1.4 AUTORA DEL INSTRUMENTO: Tacay Centeno Vilma Maria
1.5

ASPECTOS DE VALIDACIÓN

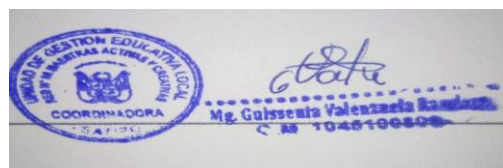
DIMENSIONES	INDICADORES	DEFICIENTE	REGULAR	BUENO	MUY BUENA	EXELENTE
		00 - 20%	21 - 40%	41 - 60%	61 - 80%	81 - 100%
1. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje apropiado				68%	
2. OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables				81%	
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia y la tecnología				70%	
4. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica					80%
5. SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad					82%
6. INTENCIONALIDAD	Adecuado para mejora y las actitudes respecto a la conservación del medio ambiente				78%	
7. CONSISTENCIA	Basados en aspectos teóricos-científicos de la Tecnología educativa.				80%	
8. COHERENCIA	Entre los índices, indicadores y las dimensiones					82%
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito del diagnóstico					82%

III. OPINIÓN DEL

APLICABILIDAD:

78.11%

IV. PROMEDIO DE VALORACIÓN:



LUGAR Y FECHA:Satipo

FIRMA DEL EXPERTO INFORMANTE

DNI N°.....CEL. N°.....

PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR EN UN ESTUDIO DE INVESTIGACIÓN

(PADRES)

Título del estudio: **NIVEL DE PSICOMOTRICIDAD FINA**

Investigador (a): Tacay Centeno Vilma Maria

Propósito del estudio:

Estamos invitando a su hijo(a) a participar en un trabajo de investigación titulado:

**NIVEL DE PSICOMOTRICIDAD FINA EN ESTUDIANTES DE 5 AÑOS DE NIVEL INICIAL DEL
JARDIN N°906 MIRAFLORES – PICHANAQUI, 2020**

Este es un estudio desarrollado por investigadores de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

Explicar brevemente el fundamento de trabajo de investigación.

La psicomotricidad fina es aquella en donde trabajamos distintas tareas y actividades que hacemos con nuestras manos. Gracias a ella podemos desarrollar distintas habilidades de precisión y de coordinación de diferentes partes de nuestro cuerpo, importante debido a que son fundamentales para el desarrollo de hábitos del niño de todos los días.

Procedimientos:

Si usted acepta que su hijo (a) participe y su hijo (a) decide participar en este estudio se le realizará lo siguiente actividades

1. Encuesta virtual
2. Lista de cotejo
3. Realizar las actividades

Riesgos: (Si aplica)

Describir brevemente los riesgos de la investigación.

En la presente investigación no hay ningún riesgo porque las actividades se realizarán de manera virtual

Beneficios:

- Mejora la psicomotricidad fina en los niños
- Mejorar la coordinación viso manual, los niños logran Coordinar de manera más eficaz sus movimientos vista y mano.

- lograran manipular con mayor precisión diversos materiales que anteriormente tenían dificultades al manipularlos

Confidencialidad:

Nosotros guardaremos la información de su hijo(a) sin nombre alguno. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de su hijo(a) o de otros participantes del estudio.

Derechos del participante:

Si usted decide que su hijo(a) participe en el estudio, podrá retirarse de éste en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio sin daño alguno. Si tiene alguna duda adicional, por favor pregunte al personal del estudio o llame al número telefónico 94763876

Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente puede contactar con el Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, correo

Una copia de este consentimiento informado le será entregada.

DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO

Acepto voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que puede retirarse del estudio en cualquier momento.

EVIDENCIA DEL CONSENTIMIENTO CONFIRMADO POR LOS PADRES Y MADRES DE LA I.E. N° 906 Miraflores Señor(a) padre de familia, Tengo el agrado de dirigirme a usted expresándole nuestro cordial saludo y al mismo tiempo darle a conocer que la Alumna: Tacay Centeno Vilma Maria con código:3007172133 estudiante de la facultad de educación y humanidades, de la carrera profesional de Educación Inicial se encuentran realizando el curso de Taller de investigación IV, se encuentran ejecutando la siguiente línea de investigación: “ Niveles de la psicomotricidad fina en estudiantes de educación inicial de 5 años del Jardín 906 Miraflores” Es por ello que acudo a usted solicitando permiso para poder iniciar la recolección de datos e información mediante una lista de cotejo aplicada a los niños donde se evaluara el beneficio que brinda el juego simbólico. Toda la información que se obtenga de los análisis será CONFIDENCIAL y el nombre de los niños será mantenido en RESERVA absoluta, una vez recaudada y evaluada la información los resultados serán dados a conocer para que se sepa cómo han sido evaluados sus niños, por ello sólo los investigadores y el comité de ética podrán tener acceso a esta información, siendo guardada en una base de datos protegidas con contraseñas. Cabe resaltar que el nombre del niño no será expuesto en ningún informe.

