



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

**FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA**

**PENSAMIENTO CRÍTICO Y CREATIVIDAD EN
ESTUDIANTES DEL 2DO GRADO DEL NIVEL
PRIMARIO DE LA INSTITUCION EDUCATIVA
GONZALEZ VIGIL, HUANTA 2022**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN PRIMARIA**

AUTORA

TORRES ALMINAGORTA, LINA LILIANA

ORCID: 0000-0002-9376-0855

ASESOR

AMAYA SAUCEDA, ROSAS AMADEO

ORCID: 0000-0002-8638-6834

AYACUCHO - PERÚ

2022

EQUIPO DE TRABAJO

AUTORA

Torres Alminagorta, Lina Liliana

ORCID: 0000-0002-9376-0855

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Estudiante de Pregrado,

Ayacucho, Perú

ASESOR

Amaya Saucedo, Rosas Amadeo

ORCID: 0000-0002-8638-6834

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de Derecho y

Humanidades, Escuela Profesional de Educación Primaria, Chimbote,

Perú

JURADO:

Zavaleta Rodríguez, Andrés Teodoro

ORCID ID 0000-0002-3272-8560

Muñoz Pacheco, Luis Alberto

ORCID ID 0000-0003-3897-0849

Carhuanina Calahuala, Sofia Susana

ORCID ID 0000-0003-1597-3422

FIRMA DEL JURADO Y ASESOR

Mgtr. Zavaleta Rodríguez Andrés Teodoro
Presidente

Mgtr. Muñoz Pacheco Luis Alberto
Miembro

Mgtr. Carhuanina Calahuala Sofia
Miembro

Dr. Amaya Saucedo Rosas Amadeo
Asesor

AGRADECIMIENTO

A la plana docente de la Escuela Profesional de Educación de la Universidad Católica los Ángeles de Chimbote, quienes han sido formados para orientar con sus conocimientos y valores a las nuevas generaciones para realizar una mejor sociedad.

Al asesor de la presente tesis, el Dr. Amaya Saucedo Rosas Amadeo por su incansable dedicación y pilar de ejemplos como un modelo de profesional a seguir.

A padres de familia, profesoras y estudiantes de la Institución Educativa González Vigil quienes permitieron ser parte de la investigación, lo cual a través de todo el equipo de colaboradores lograron con la conclusión de esta investigación.

DEDICATORIA

....

A Dios, a mis queridos padres e hijos por su apoyo incondicional brindada en el transcurrir de mi vida personal y académica, que gracias a ellos hoy puedo alcanzar mi objetivo trazado.

Asimismo, dedicarme por el gran esfuerzo que puse a pesar de las adversidades que pude haber pasado, fue difícil pero no imposible de lograr.

RESUMEN

En el contexto de Huanta se pudo identificar que falta afianzar el pensamiento crítico y creatividad desde la etapa escolar, lo que se demuestra en los estudiantes del nivel primario, quienes posteriormente tienen deficiencias para innovar; por ello, se planteó el objetivo general determinar la relación de pensamiento crítico y la creatividad en estudiantes del 2do grado del nivel primario de la Institución Educativa González Vigil, Huanta 2022. Se trabajó con la metodología del tipo cuantitativo, nivel correlacional, diseño no experimental de corte transversal, con población de 171 estudiantes del 1ero al 6to grado, con muestra de 27 evaluados. Se utilizó la técnica observación y el instrumento de dos guías de observación con validación de 3 expertos y con Alfa de Cronbach la confiabilidad. El resultado obtenido en pensamiento crítico el mayor porcentaje se encuentran en el nivel logro previsto con 44.0%; mientras que, sobre creatividad se tienen el mayor porcentaje en el nivel proceso con 44.4%. En la prueba respaldada con Rho de Spearman con el p valor fue $0.088 > 0.050$. Concluyendo que no existe relación positiva baja entre pensamiento crítico y la creatividad en estudiantes del 2do grado del nivel primario de la Institución Educativa González Vigil, Huanta 2022.

Palabras clave: creatividad, originalidad, pensamiento crítico.

ABSTRACT

In the context of Huanta, it was possible to identify that there is a lack of strengthening critical thinking and creativity from the school stage, which is demonstrated in primary school students, who later have deficiencies to innovate; Therefore, the general objective was to determine the relationship between critical thinking and creativity in students of the 2nd grade of the primary level of the González Vigil Educational Institution, Huanta 2022. We worked with the methodology of the quantitative type, correlational level, non-experimental design cross-sectional, with a population of 171 students from 6th grade, with a sample of 27 evaluated. The observation technique and the instrument of two observation guides were used with validation by 3 experts and Cronbach's Alpha for reliability. The result obtained in critical thinking, the highest percentage is at the expected achievement level with 44.0%; while, on creativity, they have the highest percentage at the process level with 44.4%. In the supported Spearman's Rho test the p value was $0.088 > 0.050$. Concluding that there is no low positive relationship between critical thinking and creativity in students of the 2nd grade of the primary level of the González Vigil Educational Institution, Huanta 2022.

Keywords: creativity, originality, critical thinking.

CONTENIDO

| | |
|--|------|
| EQUIPO DE TRABAJO | ii |
| FIRMA DEL JURADO Y ASESOR | iii |
| DEDICATORIA | v |
| RESUMEN | vi |
| CONTENIDO | viii |
| ÍNDICE DE TABLAS | x |
| ÍNDICE DE FIGURAS | xi |
| I. INTRODUCCIÓN..... | 1 |
| II. REVISIÓN DE LA LITERATURA | 4 |
| 2.1. Antecedentes | 4 |
| 2.2. Bases teóricas de la investigación | 8 |
| III. HIPÓTESIS | 25 |
| IV. METODOLOGÍA..... | 26 |
| 4.1. El tipo y el nivel de la investigación | 26 |
| 4.2. Diseño de la investigación | 26 |
| 4.3. Población y muestra: | 27 |
| 4.4. Definición y operacionalización de las variables y los indicadores..... | 29 |
| 4.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos..... | 30 |
| 4.6. Plan de análisis..... | 31 |
| 4.7. Matriz de consistencia..... | 39 |
| 4.8. Principios éticos: | 40 |
| V. RESULTADOS | 42 |
| VI. CONCLUSIONES | 52 |

| | |
|--|----|
| REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS | 54 |
| ANEXOS | 57 |
| Anexo 01: Instrumento de recolección de datos | 57 |
| Anexo 02: Evidencias de validación de instrumentos. | 59 |
| Anexo 03: Evidencias de trámite de recolección de datos..... | 65 |
| Anexo 04: Formato de consentimiento informado | 66 |

ÍNDICE DE TABLAS

| | |
|---|----|
| Tabla 1. Estudiantes del nivel primario | 27 |
| Tabla 2. Matriz de operacionalización de variables | 29 |
| Tabla 3. Matriz de consistencia | 39 |
| Tabla 4. Niveles de pensamiento crítico en estudiantes del 2do grado del nivel primario..... | 42 |
| Tabla 5. Niveles de creatividad en estudiantes del 2do grado del nivel primario | 43 |
| Tabla 6. Niveles de dimensiones de creatividad en estudiantes del 2do grado del nivel primario..... | 44 |
| Tabla 7. Correlación entre pensamiento crítico y la creatividad en niños y niñas de 5 años | 45 |
| Tabla 8. Correlación entre pensamiento crítico y dimensión originalidad en estudiantes del 2do grado del nivel primario | 46 |
| Tabla 9. Correlación entre pensamiento crítico y dimensión abstracción en estudiantes del 2do grado del nivel primario | 47 |
| Tabla 10. Correlación entre pensamiento crítico y dimensión elaboración en estudiantes del 2do grado del nivel primario | 48 |

ÍNDICE DE FIGURAS

| | |
|--|----|
| Figura 1. Niveles en pensamiento crítico en niños y niñas de 5 años..... | 42 |
| Figura 2. Niveles en creatividad en niños y niñas de 5 años | 43 |
| Figura 3. Niveles de dimensiones de creatividad en estudiantes del 2do grado del nivel primario..... | 44 |

I. INTRODUCCIÓN

Según el BID (2020), afirma que los docentes de hoy han sido considerados como transmisores del conocimiento científico, enseñando a los estudiantes muy poco todos los días, cómo afrontar las situaciones cotidianas, donde mucho el aprendizaje los acerca más que con el conocimiento, para muchos niños bloquean un tema, y no porque tiene problemas cognitivos, sino porque hay un bloqueo emocional y un rechazo a lo que viene del campo. Y es necesario averiguar la razón de tal bloqueo, pero el ritmo de enseñanza no lo permite, y es por el desconocimiento de la realidad por parte de los alumnos que aparta al docente de lo que realmente es importante enseñar. y falta de creatividad.

En la actualidad la falta de pensamiento crítico y creatividad de los estudiantes de la provincia de Huanta está siendo afectada de manera que están siendo menos sociables y dejando de interactuar con las demás personas, como también están dejando de reconocer y evaluar los problemas, y teniendo menos comunicación con los docentes. En ese sentido se plantea ¿Cómo se relaciona el pensamiento crítico y creatividad en estudiantes del 2do grado del nivel primario de la Institución Educativa González Vigil, Huanta 2022?

De ello se planteó el objetivo determinar la relación del pensamiento crítico y creatividad en estudiantes del 2do grado del nivel primario de la Institución Educativa González Vigil, Huanta 2022; por otra parte, específicos: identificar la relación del pensamiento crítico y dimensión originalidad en estudiantes del 2do grado del nivel primario de la Institución Educativa González Vigil, Huanta 2022. Identificar la relación del pensamiento crítico y dimensión abstracción en estudiantes del 2do grado del nivel primario de la Institución Educativa González Vigil, Huanta

2022. Identificar la relación del pensamiento crítico y dimensión elaboración en estudiantes del 2do grado del nivel primario de la Institución Educativa González Vigil, Huanta 2022.

Dado que el pensamiento teórico es importante y creativo, porque la enseñanza de las personas en las decisiones firmes les ayudará a obtener un futuro mejor; Sin embargo, el proceso de micro estimación de la toma de decisiones definitivamente no tiene éxito, pero proporciona muchas oportunidades para lograr esto, desde las personas a aprender más cuando pasamos tiempo para pensar cuando solo leemos sin conciencia.

A través de los principios básicos integrados de pensamiento y creatividad importante, la información de Robert Stearnberg será útil para proporcionar diferentes encuestas en el futuro y en este escenario, en la educación, los maestros deben abrir nuevas prácticas educativas para convertir las experiencias de educación y desarrollo en las habilidades de los estudiantes que les permitan Para integrar sus habilidades y habilidades de la Sociedad Real, como se conoce en muchas instituciones educativas, y la cultura en la que se aplican las formas de comportamiento en los antiguos planes y formas, que deben desarrollar este instrumento en los estudiantes.

Sobre el aporte metodológico, la tesis quedará como precedente para investigaciones futuras investigaciones, asimismo por tener instrumentos validados y confiables puedan utilizarse en contextos similares a la población estudiada.

Se trabajó con la metodología del tipo cuantitativo, nivel correlacional, diseño no experimental de corte transversal, con población de 171 estudiantes del 1ero al 6to grado, con muestra de 27 evaluados. Se utilizó la técnica observación y el

instrumento de dos guías de observación con validación de 3 expertos y con Alfa de Cronbach la confiabilidad.

El resultado obtenido en pensamiento crítico el mayor porcentaje se encuentran en el nivel logro previsto con 44.0%; mientras que, sobre creatividad se tienen el mayor porcentaje en el nivel proceso con 44.4%. En la prueba respaldada con Rho de Spearman con el p valor fue $0.088 > 0.050$.

Concluyendo que no existe relación positiva baja entre pensamiento crítico y la creatividad en estudiantes del 2do grado del nivel primario de la Institución Educativa González Vigil, Huanta 2022.

II. REVISIÓN DE LA LITERATURA

2.1. Antecedentes

2.1.1. Internacionales.

Zamora (2018), presentó su investigación con el título “Estrategia didáctica para movilizar las habilidades del pensamiento crítico en los niños de quinto de básica primaria de la Institución Educativa Central, sede Manuela Beltrán De Jamundí”. La presente investigación tiene como objetivo movilizar las habilidades del pensamiento crítico de interpretación, análisis, solución de problemas y autorregulación, en los niños y niñas que cursan grado 5-1 en la jornada de la mañana de la sede Manuela Beltrán de la Institución educativa Central De Bachillerato Integrado de Jamundí. La metodología para abordar este estudio, se centra en un enfoque cualitativo porque el interés es analizar en profundidad las habilidades del pensamiento crítico que los niños de quinto de primaria, utilizan en sus clases para solucionar problemas del entorno y se aborda con un tipo de estudio narrativo. Se aplicó con anterioridad una entrevista a estudiantes, docentes y directivos de la IE que permitió diagnosticar las habilidades que frecuentemente se trabajan en el aula de clases: análisis y autorregulación. Después se diseñó la secuencia didáctica para movilizar la interpretación, análisis, la solución de un problema y la autorregulación. Con los resultados se ha podido comprobar avances en el proceso de aprendizaje de los estudiantes, que lo hacen de una manera significativa para ellos, puesto que tienen la posibilidad de construir sus saberes, ayudarse entre compañeros y realizar sus actividades autorregulándose, manejando sus tiempos, tomando sus propias decisiones,

interpretando con detalle imágenes, datos y movilizándolo sus habilidades de pensamiento crítico.

2.1.2. Nacionales.

Basilio (2018), con su tesis titulada “Pensamiento crítico y desarrollo de la creatividad en niños de 5 años de las instituciones educativas del nivel inicial de San Juan Pampa – Yanacancha”. Teniendo como objetivo contribuir al desarrollo del pensamiento crítico y creativo en los estudiantes de las instituciones educativas del nivel de educación inicial. El tipo de investigación es correlacional ya que se persigue fundamentalmente determinar el grado de influencia de la variable independiente en la variable dependiente. El diseño es el cuasi experimental. Se hizo uso del método inductivo – deductivo, como forma de pensamiento lógico, método cuasi experimental en el que se comprueba la influencia de la variable independiente sobre la variable dependiente. Diseño con pretest postest con dos grupos 01 – 02; 01 X 02. La población estuvo compuesta por 156 sujetos de las diferentes instituciones del nivel de educación inicial del ámbito. La muestra está establecida de manera aleatoria simple para la unidad de análisis, la misma que será determinada de forma probabilística siendo 48 sujetos de la muestra En la evaluación pretest del GE. Los resultados comparativos del nivel Fluidez, en la evaluación pretest y post test del GE; en la evaluación pretest en el nivel ALTO se encuentran 25%, en el nivel MEDIO el 41,7% y en el nivel BAJO el 33,3%; mientras que en el ´postest podemos ver que el nivel ALTO se incrementa a un 29,2%, así como el nivel MEDIO a 70,8%; en el nivel BAJO no se ubica ningún niño en la evaluación postest. Respecto a

los resultados generales del Nivel de Creatividad de los niños del GC, se observa que en la evaluación pretest de 16,7% de niños que se ubicaron en el nivel ALTO, en la evaluación posttest se mantienen con el mismo porcentaje; mientras que de un 55,6% de niños que logran el nivel MEDIO en el pretest, desciende a un 44,4% en el postets, y finalmente de un 27,8% de niños con un nivel BAJO en el pretest asciende a un 38, 9%, notándose que no hubieron cambios significativos en cuanto al mejoramiento del nivel de creatividad. Concluimos que se determinó la influencia del desarrollo de pensamiento crítico tiene un impacto positivo en el desarrollo de la creatividad de los niños de 5 años de las Instituciones Educativas del Nivel Inicial de San Juan Pampa-Yanacancha. En el contexto de la investigación se puede afirmar que la aplicación del programa de Pensamiento crítico favorece el desarrollo de la creatividad de los niños de 5 años.

Cleopatra (2021), realizó la presente investigación titulada “Modelo de estrategias de comprensión lectora para el pensamiento crítico y creativo en estudiantes de segundo grado de educación primaria de la institución educativa 16093, Jaén, 2021”. El objetivo general es proponer un modelo de estrategias de comprensión lectora para el desarrollo de pensamiento crítico y creativo de escolares de segundo grado de educación primaria de la institución educativa 16093, Jaén, 2021. La metodología aplicada correspondió a una investigación de nivel descriptivo-propositiva, usó el método cuantitativo-cualitativo y diseño no experimental. Se utilizó la técnica de la observación para evaluar el pensamiento crítico y creativo, en los 20 estudiantes incluidos en la muestra, instrumento validado a juicio de expertos. Los datos acopiados

fueron sometidos a procesamiento con el apoyo de la técnica estadística en su forma descriptiva, además, usando los procesadores SPSS y Excel. Los resultados indican que la mayoría de educandos evaluados tienen nivel deficiente en su pensamiento crítico y creativo pues hubo predominancia de este nivel en todas sus dimensiones e indicadores, se concluye que amerita la implementación del modelo de estrategias de comprensión lectora que permitirán revertir la dificultad encontrada.

Pumayalla (2018), con su investigación titulada “Estrategias metodológicas para el desarrollo del pensamiento crítico y creativo en el área de matemática de los alumnos del cuarto grado de secundaria de la Institución Educativa San Miguel- Piura – 2013”. El objetivo se orientó a diseñar y proponer estrategias metodológicas para el desarrollo del pensamiento crítico y creativo de los alumnos del cuarto grado de secundaria de la I.E San Miguel – Piura, dentro de la metodología el diseño es descriptivo simple, se utilizó el método descriptivo ya que determinó la realidad del objeto de estudio. El universo de estudio lo constituyen todos los alumnos del 4to. Grado de Secundaria y 09 docentes de la Especialidad de Matemática. La muestra es el universo investigado que suman un total de 150 alumnos divididos en cinco secciones "A""B""C""D" y "E" con 30 alumnos cada sección, y 09 docentes de las Especialidades de Matemática - turno tarde. La técnica de la investigación se utilizó como instrumentos la guía de observación, la encuesta y el test. Los resultados fueron satisfactorios con el 64,3% en los hombres y 64,6% en las mujeres para desarrollar su pensamiento crítico y creativo que contribuyan al mejoramiento de su desempeño en la sociedad y ejercer una

verdadera ciudadanía democrática. Este trabajo con las conclusiones, hacen referencia a los hallazgos significativos de la investigación, la sugerencia referida al compromiso de apropiarlas y hacer de ellas parte de la práctica educativa de los docentes del área de Matemática de la Institución Educativa "San Miguel" - Piura, la bibliografía y anexos.

2.2. Bases teóricas de la investigación

2.1.1. Pensamiento Crítico

2.1.1.1. Definiciones del pensamiento crítico.

El pensamiento crítico es una habilidad que desarrollan las personas en su desarrollo y aprendizaje profesional, que les permite ejercer la toma de decisiones, debido al poder de decisión que poseen. A través del desarrollo del conocimiento y la experiencia personal y profesional. La lectura es una actividad que ciertamente contribuye a elevar el nivel de pensamiento crítico en las personas, pues a través de ella se activan los sentidos, se acumula información y el estudio de los hechos se diferencia de la norma, lo que conduce a una mayor activación en el proceso de toma de decisiones.

En su artículo, Shaw, citando a Sternberg (1985) define el pensamiento crítico como los procesos mentales, las estrategias y las expresiones que las personas usan para resolver problemas, tomar decisiones y aprender nuevos conceptos. Las personas que al momento de evaluar o formular preguntas sobre determinados temas académicos, hagan buen uso de su pensamiento crítico, serán capaces de obtener respuestas constructivas en un contexto

analítico, incluyendo las razones y argumentos esgrimidos durante el análisis del texto.

En este sentido según Ennis (1987), el pensamiento crítico es un pensamiento racional y reflexivo que incluye habilidad (el aspecto cognitivo) y dirección (el aspecto emocional), con énfasis en elegir lo que creemos o lo que creemos y tenemos que hacer.

Sin embargo, Paul y Elder (2003), quienes establecieron las bases para el pensamiento crítico, afirmaron que el pensamiento crítico es una forma de pensar sobre cualquier tema, contenido o problema en el que se mejora la calidad del pensamiento original. El resultado es un pensador crítico capacitado que articula cuestiones y preguntas clave de manera clara y concisa; recopilar y evaluar información relevante y utilizar ideas abstractas, llegar a conclusiones y soluciones, y contrastarlas con los estándares y criterios pertinentes; Piense con una mente abierta y comuníquese de manera efectiva.

2.1.1.2. Teorías del pensamiento crítico

En la teoría de Ennis (1987), el pensamiento crítico es visto como una teoría de la acción en la que el pensamiento, y su transformación en argumento, es visto como un medio más que como un fin. Así, su propósito principal no es generar ideas sino reexaminarlas, evaluarlas y modificarlas o comprobar lo que se entiende, procesa y revela por un pensamiento diferente. En otras palabras, a través del pensamiento crítico, los pensadores organizan, modifican, alteran o modifican sus ideas para comportarse adecuadamente.

Entonces, un pensador crítico es una persona que se involucra en el proceso crítico con autocrítica y, por lo tanto, una persona que piensa por sí misma.

Asimismo, como nos muestra la revisión sistemática de Shan (2013), existen cuatro características básicas de los pensadores críticos:

Recopilan información.

Examinan datos.

Analizan datos

Determinan qué intervención es la mejor para la situación.

En esta línea, una revisión del término ordenador, que se refleja en nuestra definición, define que la TC es una habilidad que se puede aprender y, por tanto, requiere instrucción y práctica para desarrollarse.

Además, según López (2012), quien planteó que para ser considerado revisor no basta con tener las habilidades, perspectivas y conocimientos adecuados, donde está el pensador crítico. En la mezcla e interacción de la mente, la autorreflexión y la crítica. Pensar y actuar de acuerdo con el individuo (hacia uno mismo) y la sociedad (hacia los demás y el medio ambiente).

2.1.1.3.Importancia del pensamiento crítico

El pensamiento crítico es una habilidad importante para el ser humano, le permite percibir plenamente en diferentes situaciones, así como construir a través de procesos mentales, síntesis, evaluación crítica e interés por lo que se observa o lee. Debido a que las personas tienen habilidades intelectuales especiales, el pensamiento crítico es un componente ideal para lograr que las personas se interesen en un evento en particular; Este interés se traduce en

curiosidad por aprender más, descubrir nuevas experiencias y resolver problemas de manera más efectiva; En última instancia, este pensamiento crítico sugiere mejorar sus actividades investigativas, ya que genera procesos mentales más amplios, ordenados, con sinergia, que a su vez conducen a mejores descubrimientos, a través de investigaciones debidamente planificadas. Esta capacidad es clave para cualquier miembro activo de una sociedad. Los ciudadanos con responsabilidades en el futuro de una sociedad deberían poseer un suficiente desarrollo de sus dotes de argumentación o para tomar buenas decisiones. En definitiva, deberían manifestar un buen rendimiento en las habilidades que definen al pensamiento crítico. El pensamiento crítico, conlleva un proceso de búsqueda de conocimiento, a través de las habilidades de razonamiento, solución de problemas y toma de decisiones, que nos permite lograr, con la mayor eficacia, los resultados deseados (Saiz y Rivas, 2008).

2.1.1.4. Características del pensamiento crítico

Según Roeders (1998) el pensamiento crítico posee las siguientes características:

2.1.1.4.1. Capacidad de Análisis.

Poder examinar algo, un problema, un conjunto de datos o un texto. Tomar la información y entender su significado es vital para entenderlo.

2.1.1.4.2. Comunicación.

Hay que ser capaz de comunicar de manera clara la conclusión a la que se ha llegado una vez analizada la información. La comunicación con equipos

de trabajo es muy importante para involucrarlos y lograr que intervengan en la solución de problemas haciendo uso del pensamiento crítico.

2.1.1.4.3. Creatividad.

Se requiere cierto nivel creativo para detectar patrones dentro de la información y para proponer soluciones que se salgan de lo común y en las que, probablemente, nadie hubiera pensado.

2.1.1.4.4. Mente abierta.

Dejar a un lado prejuicios e ideas preconcebidas que permitan un análisis claro de la información recibida. Se debe ser objetivo al hacer evaluaciones y presentar propuestas de solución.

2.1.1.4.5. Solución de Problemas.

Una vez que se analiza la información y se llega a una conclusión no basta con proponer una solución. Hay que implementar los procesos necesarios para en realidad solucionar el problema de manera efectiva.

2.1.1.5. Beneficios del pensamiento crítico

López (2012) plantea los siguientes:

2.1.1.5.1. Fomenta la curiosidad

La curiosidad está ahí para ayudarnos a comprender mejor no solo el mundo que nos rodea, sino también las cosas que son importantes en nuestra experiencia de ese mundo. Esto se extiende a las materias que estudiamos en la escuela y también a aquellas que encontramos relevantes en nuestra vida diaria.

2.1.1.5.2. Aumenta la creatividad

Durante nuestro viaje, preguntamos a educadores de todo el mundo cuáles son las habilidades más importantes que necesitan los niños para prosperar fuera de la escuela. Es bueno ver que el desarrollo de la creatividad de los estudiantes encabeza la lista.

2.1.1.5.3. Refuerza la capacidad de resolución de problemas

Los pensadores maduros a menudo son solucionadores de problemas instintivos. Esta es quizás la habilidad más importante que podemos ayudar a desarrollar a nuestros estudiantes. Los niños de hoy son los líderes del mañana y enfrentarán desafíos complejos utilizando habilidades de pensamiento crítico para encontrar soluciones imaginativas.

2.1.1.5.4. Es una práctica polifacética

Es bien sabido que el pensamiento crítico abarca muchas áreas y desarrolla muchos talentos cognitivos. Se puede decir que es una actividad multidisciplinar de la mente y la mente debe ejercitarse como un músculo para estar sana.

2.1.1.5.5. Fomenta la independencia

Conseguir que nuestros alumnos empiecen a pensar de forma independiente es uno de los muchos objetivos de la educación. Cuando los estudiantes piensan en sí mismos, también aprenden a ser independientes de nosotros. Nuestro trabajo como educadores, en este sentido, es empoderar a nuestros estudiantes hasta el punto en que básicamente nos estamos quedando atrás.

2.1.1.5.6. Es una habilidad para toda la vida, no sólo para aprender

Como todos los maestros saben, lo que hacen con pasión todos los días prepara a nuestros estudiantes no solo para su tiempo en el aula, sino también para el éxito y la felicidad al final de sus años formativos.

2.1.1.6.Pasos para desarrollar el pensamiento crítico

Para Cubas (2017), hay cuatro aspectos principales para aprender, uno es tomar una mejor decisión y resolver problemas: pensar con claridad, centrarse en lo correcto, hacer preguntas clave y ser racional.

2.1.1.6.1. Claridad en el pensamiento

Muchos problemas surgen por la falta de claridad de la información. Tienes que comprobar que realmente entiendes lo que necesitas entender. Por ejemplo, al hablar con alguien o escuchar al profesor durante la clase.

2.1.1.6.2. Centrarse en lo relevante

El pensamiento disciplinado evita que la mente divague en asuntos sin importancia. Se centra en el tema, tarea o problema principal y en lo que ayuda a resolverlo. Presta atención a todo lo relacionado con el problema y enfoca tu mente en la información útil que necesitas para aprender, decidir o resolver algo.

2.1.1.6.3. Realizar o formular preguntas

Es indispensable aprender a hacer preguntas adecuadas e identificar el propósito que tiene hacerlas con el fin de encontrar el tipo de información pertinente que responda a la situación que se tiene. Los buenos pensadores constantemente hacen preguntas para comprender y tratar mejor el mundo que les rodea.

2.1.1.6.4. Ser razonable.

Los buenos pensadores pueden cambiar de opinión cuando descubren algo para mejorar, están dispuestos a cambiar cuando se les da una buena razón para hacerlo. Saben redefinir la forma en que ven las cosas. Están ansiosos por identificar una forma alternativa y mejor de interpretar la información, y entienden la importancia de esto y las diferentes opiniones o puntos de vista en sus vidas.

2.1.1.7. Dimensiones del pensamiento crítico

Según Rojas (2018) analiza las siguientes dimensiones:

2.1.1.7.1. Dimensión lógica

Esta dimensión incluye el análisis del pensamiento crítico basado en criterios claros, coherentes y válidos para los procesos de pensamiento conducidos de acuerdo con las reglas establecidas por la lógica. Incluye el análisis del pensamiento en su estructura lógica formal. Te permite pensar de forma clara, ordenada y metódica. Esta dimensión básica permite un pensamiento bien estructurado.

2.1.1.7.2. Dimensión análisis

Es la capacidad de examinar los propios pensamientos en relación con los demás, presentar diferentes puntos de vista y mediar otras ideas. Esta habilidad hace que el pensamiento se reconozca como parte de un diálogo, con muchas lógicas o explicaciones.

2.1.1.7.3. Dimensión razonamiento

Es la dimensión que permite cuestionar el pensamiento en función de los fines y beneficios que busca y los resultados que produce, para analizar el

equilibrio de poder o emoción al que responde el pensamiento. Esta habilidad nos permite percibir el propósito o la intención de una idea en particular.

También Rojas (2018) considera como aspectos secundarios los siguientes:

2.1.1.7.4. Dimensión sustantiva

La dimensión intrínseca del pensamiento es la dimensión de verdad o falsedad, y de esta manera el pensamiento se vuelve más objetivo y eficiente en el procesamiento y producción de información, porque se basa en datos e información, y se comparan creencias y no solo opiniones.

2.1.1.7.5. Dimensión contextual

Esta dimensión permite al pensamiento percibir el contexto socio histórico en el que se manifiesta. Desde esta perspectiva, muchas suposiciones o creencias ya no emergen con claridad y se evitan los sesgos raciales.

2.1.2. Creatividad.

2.1.2.1. Definiciones de creatividad.

Es un proceso dinámico, motor de la vida y de la transformación humana; En otras palabras, es el motor del crecimiento personal y la base del progreso de todas las culturas. La creatividad es fundamental si queremos que los niños sean independientes en el pensamiento, sepan adaptarse bien a las situaciones vividas, sepan pensar, sean sensibles al entorno y quieran explorar el mundo que les rodea. Todo esto les ayudará a encontrar soluciones originales a los problemas cotidianos y comprenderse a sí mismos, así como adaptarse a situaciones nuevas y más felices. Esto ayuda a los niños a

expresar mejores actitudes en situaciones nuevas y reduce su frustración con el cambio potencial (Longoria, 2004).

Según Mednick (1958), el proceso creativo consiste en la formación de elementos que se asocian a nuevas composiciones que cumplen con ciertos requisitos o son útiles de alguna manera. Cuanto más separados estén los elementos del nuevo grupo, más innovador será el proceso o la solución.

De manera similar, Sternberg (2001), afirma que la creatividad es realmente una decisión. Las personas creativas piensan diferente. Por ejemplo, si un creador ve que las personas se están moviendo en esa dirección, no lo aceptará como la dirección correcta solo porque todos los demás se están moviendo en esa dirección. Por el contrario, a menudo cree que, si la gente va, por un lado, debe ir por el otro. Tengo mis propias ideas y tal vez incluso mejores. Mucha gente sigue a otras personas solo porque esas personas van en esa dirección y los creadores deciden ser independientes, aunque a veces haya consecuencias negativas.

2.1.2.2. Teorías de creatividad.

De acuerdo a Longoria (2004) describe las siguientes:

2.1.2.2.1. Teoría Asociacionista

La competencia asociada está ligada a la creatividad. El proceso de libre asociación crea un puente entre el problema y la solución. El nuevo proceso de fusión será más creativo a medida que los componentes involucrados se separen cada vez más unos de otros.

2.1.2.2.2. *Teoría de la Gestalt*

Wertheimer ofrece aplicaciones directas de la psicología de la Gestalt a los procesos de pensamiento. Esta teoría establece que cuanto más creativo sea el proceso y más creativo el producto, mayor será la variedad de comunicaciones. Captar o percibir las propiedades de las cosas de manera diferente, ver las cosas de una manera diferente, romper un hábito y darle un nuevo giro a la percepción, esto es lo que Gestalt considera genialidad.

2.1.2.2.3. *Teoría de la Transferencia*

Guilford (1952), desarrollado como soporte explicativo de su teoría, es un modelo de la estructura de la mente que forma el pilar de su comprensión: el bloque de la inteligencia. Su teoría, conocida como diversión o desvío, es una suposición intelectual básica de que los individuos creativos están impulsados por la voluntad intelectual de estudiar problemas y encontrar soluciones.

2.1.2.2.4. *Teoría Existencialista*

Schlachtel (1959) afirmó que el individuo creativo está abierto al entorno. Este comportamiento debe entenderse como el vínculo entre el individuo y el medio físico y social. El Creador es una persona que está despierta y actúa como guardián del medio ambiente; Esta actitud le otorga una mayor receptividad y una receptividad más amplia, así como la forma en que se crea socialmente esa conexión, así como su calidad. Por ello, se reafirma el concepto de reconocer la creatividad como una necesidad para conectar con el entorno.

2.1.2.2.5. Teoría Triárquica

Esta teoría, defendida por Sternberg, sostiene que la inteligencia juega un papel importante en la creatividad, junto con otros factores como el conocimiento, la personalidad, la motivación, el estilo de pensamiento y el contexto. La inteligencia funciona de una manera que ayuda a ver los problemas de manera diferente o identificar nuevas ideas útiles (función analítica) y comercializar o vender nuevas ideas (función pragmática). La creatividad ha ganado mucha atención en los últimos años gracias a la aparición de términos como inteligencia emocional, resiliencia y formación, especialmente aplicados en el mundo empresarial. Más referencias a términos comerciales en lugar de posiciones científicas hicieron que el concepto fuera popular y fácil. Sin embargo, la creatividad no es un término exclusivamente moderno, en la historia de la humanidad existen ejemplos que muestran cómo la creatividad ha favorecido el desarrollo humano.

2.1.2.3. Tipos de creatividad.

De acuerdo con Longoria (2004), se distinguen varios tipos de creatividad:

2.1.2.3.1. Plástica.

Se ocupa de la forma, el color, la textura, la proporción y el volumen, y se expresa en las artes visuales como la arquitectura, la escultura, la pintura e incluso en otras actividades relacionadas con el espacio, como la fotografía, la producción televisiva, la coreografía, etc.

2.1.2.3.2. Fluente.

Es la creación de sentimientos, emociones y situaciones. Prevalecen los valores, las aspiraciones, los sueños, las fantasías, los símbolos, la espiritualidad, la religión y la mística.

2.1.2.3.3. Filosófica.

Este tipo de creatividad puede florecer en la difusión del conocimiento y la interpretación del mundo, por ejemplo: una forma conceptual de pensar y transformar imágenes en símbolos.

2.1.2.3.4. Científica.

Aplicar el ingenio y el talento en la búsqueda de nuevos conocimientos y el uso de hechos interesantes en cualquier etapa del método y no solo al desarrollar hipótesis o formular soluciones, como podemos pensar superficialmente.

2.1.2.3.5. Inventiva.

Es la aplicación hábil de ideas, teorías y recursos para resolver problemas cotidianos.

2.1.2.3.6. Social.

Es la creatividad en las relaciones humanas. Crea organizaciones e instituciones a través de las cuales se promueve la convivencia pacífica y segura entre los grupos de la sociedad.

2.1.2.4. Características de creatividad.

Según Guilford (1950), las personas creativas tienen:

- Sensibilidad a los problemas, capacidad de producir ideas, adaptabilidad, originalidad, capacidad de análisis y síntesis, alto grado de complejidad en la estructura conceptual y capacidad de evaluación de resultados.
- La capacidad de perderse en el presente, continuar sumergido en el presente y aquí, trabajo duro, disciplina, no dogmático, abierto a la renovación, sin miedo al ridículo, confianza en uno mismo.
- Pensamiento independiente y flexible combinado con la voluntad de comprometerse, un fuerte juicio personal, así como la voluntad de aceptar críticas, la capacidad de absorber una gran cantidad de información, así como la capacidad de identificar la información La confianza apoya la creatividad.
- Asumen riesgo, no temen al fracaso, aprovechan las oportunidades.

2.1.2.5.Desarrollo de creatividad.

El mecanismo integrado del cuerpo es el corazón del sistema nervioso. El cerebro humano consta de dos hemisferios, cada uno de los cuales tiene sus propias características. Las investigaciones de las últimas décadas han demostrado que las actividades verbales, analíticas, abstractas, temporales y numéricas son características de los hemisferios cerebrales derecho e izquierdo. No verbal, global, específico, espacial, similar, crear, estética. Los hemisferios cerebrales son una variante individual, por lo que es más probable que algunas personas usen un hemisferio del cerebro que el otro. Sin embargo, el último estudio teórico confirmó la necesidad de conectividad funcional hemisférica. Así, por ejemplo, el hemisferio izquierdo puede facilitar la emisión de palabras y el hemisferio derecho facilita la percepción

de un objeto; Pero solo la acción combinada de los dos permite que una persona describa las propiedades del objeto visible. Menciona que la creatividad, es posible que los niveles laterales de la función cerebral individual estén relacionados con las diferencias individuales en la creatividad (Dadamia, 2001).

2.1.2.6.Importancia de creatividad.

La creatividad es muy importante para que los niños amplíen su conocimiento y conciencia del mundo que los rodea, y para ayudarlos a aprender. Si la creatividad llega al aula, el niño crecerá en un entorno rico y estimulante que fomente la motivación, el pensamiento crítico y la curiosidad. La creatividad en el aula debe comenzar con los propios maestros, utilizando técnicas y estrategias de enseñanza para motivar, involucrar y posicionar a los niños para aprender. Durante estos primeros años de educación, los maestros pueden plantar una semilla que deje una huella en los niños, y cuando los niños son pequeños, la creatividad es clave para el desarrollo cognitivo. La creatividad ha llamado mucho la atención en los últimos años gracias a la aparición de términos como inteligencia emocional, resiliencia y formación, especialmente aplicados en el mundo empresarial. Más referencias al término desde posiciones comerciales en lugar de científicas hicieron que el concepto fuera engañosamente disperso y popular. Sin embargo, la creatividad no es un término exclusivamente moderno, en la historia de la humanidad existen ejemplos de cómo la creatividad ha fomentado el desarrollo humano (Guilford, 1950).

2.1.2.7. Dimensiones de creatividad.

Perkins (1984) describe las siguientes dimensiones:

2.1.2.7.1. Originalidad

Los creadores suelen demostrar sólidos estándares estéticos. Se esfuerzan por producir productos originales, inventando sus productos para el lujo, la belleza y la fuerza. Fácilmente identificable en el campo del arte, esta dimensión también puede ser fuertemente reconocida en las ciencias y las matemáticas. Gran parte del trabajo de Einstein exhibe una fuerte estética asociada con el orden y la simetría de la naturaleza.

2.1.2.7.2. Abstracción

Las personas creativas tienden a ser buenas para resolver problemas. Buscan soluciones a través de objetivos alternativos y enfoques tempranos. Eligen sus objetivos cuestionando sus méritos, haciéndose preguntas sobre la naturaleza del problema.

2.1.2.7.3. Elaboración

Las personas creativas tienden a trabajar dentro de sus capacidades, manteniendo altos estándares. Aprecian y aman el alto riesgo de fracaso y lo aceptan como parte del proceso. Asimismo, consideran normal la confusión, la complejidad y la incertidumbre en los proyectos creativos. Estos aspectos son organizados y planificados, no evasivos y evasivos.

Por otra parte, Perkins (1984) también considera como complementos:

2.1.2.7.4. Objetividad

Las personas creativas valoran los estándares y juicios de sus compañeros elegidos. Dejan a un lado su creatividad y vuelven a ella después

de un tiempo para evaluarla más a fondo. Son críticos inteligentes que prefieren arriesgar sus ideas que defenderlas a ciegas.

2.1.2.7.5. Movilidad

Los creadores ven un caso, tanto abstracto como concreto. Se imaginan a sí mismos en diferentes roles, a menudo usando comparaciones y metáforas. Trabajan en la dirección opuesta, imaginando que ya tienen un resultado y evaluando cómo debería ser ese resultado.

2.1.2.7.6. Motivación intrínseca

Las personas creativas que aman su trabajo y su estatus, están profundamente involucradas en él. Hacen las cosas por sí mismos y no por grandes recompensas, y muestran una mayor motivación intrínseca en todo lo que hacen.

III. HIPÓTESIS

Ho: No existe relación del pensamiento crítico y creatividad en estudiantes del 2do grado del nivel primario de la Institución Educativa González Vigil, Huanta 2022.

Ha: Existe relación del pensamiento crítico y creatividad en estudiantes del 2do grado del nivel primario de la Institución Educativa González Vigil, Huanta 2022.

IV. METODOLOGÍA

4.1. El tipo y el nivel de la investigación

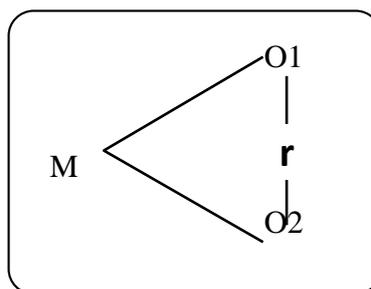
Correspondió al tipo cuantitativo, según Hernández et al. (2018) quienes nombran el tipo como enfoque cuantitativo porque “los datos se obtienen a través de cuestionarios, censos, pruebas estandarizadas, etc. con base en la medición numérica y el análisis estadístico; es decir los resultados se demuestran a través de la ciencia de la estadística” (p. 305).

Nivel correlacional, de acuerdo a Hernández et al. (2014) refieren que el nivel se determina como alcance correlacional porque “Asocian variables mediante un patrón predecible para un grupo o población”.

4.2. Diseño de la investigación

Fue de diseño no experimental, debido a que el investigador no manipula alguna (s) variable (s) para alterar los hechos en su propia naturaleza; es decir, existe intervención por parte del investigador para alterar alguna variable de estudio (Hernández et al., 2014, p.151). También, define que la investigación es de diseño transversal, porque “recolectan datos en una sola ocasión”.

El diagrama del diseño correlacional se muestra en el siguiente esquema:



Donde:

- O1 = Observaciones de la variable 1:
Pensamiento crítico
- M = Muestra
- O2 = Observaciones de la variable 2:
Creatividad
- r = Relación entre las variables.

4.3. Población y muestra:

4.3.1. Población.

De acuerdo a Ríos (2012) afirma que “es un conjunto de observaciones que tienen una característica en común, la cual se desea estudiar, (...) representa la totalidad de elementos de un determinado estudio”.

Para la presente investigación se consideró a todos los estudiantes del 1ero al 6to grado del nivel primario de la Institución Educativa González Vigil, Huanta 2022.

Tabla 1.

Estudiantes del nivel primario.

| EDAD | SEXO | | TOTAL |
|------|----------|-----------|-------|
| | Femenino | Masculino | |
| 1ro | 18 | 10 | 28 |
| 2do | 15 | 12 | 27 |
| 3ro | 14 | 11 | 25 |
| 4to | 16 | 14 | 30 |
| 5to | 17 | 11 | 28 |
| 6to | 18 | 15 | 33 |

| | | | |
|-------|----|----|-----|
| Total | 98 | 73 | 171 |
|-------|----|----|-----|

Fuente: Nómina de matrícula 2022

4.3.2. Muestra.

Según Ríos (2012) plantea que la muestra “es un subconjunto de la población, la muestra debe ser representativa o no segada (sin manipulación, ni adulteración) de la población respectiva”.

La muestra censal estuvo constituida por 27 estudiantes del 2do grado del nivel primario de la Institución Educativa González Vigil, Huanta 2022, mediante el muestreo no probabilístico asumiendo los siguientes criterios:

4.3.2.1. Criterios de inclusión.

- Todos los estudiantes matriculados en el año académico 2022.
- Estudiantes que autoricen sus padres para que participen en la investigación.

4.3.2.2. Criterios de exclusión.

- Estudiantes que no asistan regularmente a clases.
- Estudiantes que no correspondan al aula del segundo grado.
- Estudiantes que no tengan autorización de sus padres para la participación en la investigación.

4.4. Definición y operacionalización de las variables y los indicadores.

Tabla 2.

Matriz de operacionalización de variables.

| Variable | Definición conceptual | Definición operacional | Dimensiones | Indicadores | Instrumento, medida y niveles |
|------------------------------------|--|--|--------------|--|--|
| Variable 1: Pensamiento crítico | El pensamiento crítico como los procesos mentales, las estrategias y las expresiones que las personas usan para resolver problemas, tomar decisiones y aprender nuevos conceptos Sternberg, 1985) | El pensamiento crítico se compone de razonamiento, lógica y análisis, los que se midieron a través de la guía de observación de 17 ítems. | Razonamiento | - Expone - Expresa - Explica | Instrumento: Guía de observación Medida: Ordinal Niveles: - Inicio - Proceso - Logro previsto Logro destacado |
| | | | Lógica | - Infiere - Deduce - Induce | |
| | | | Análisis | - Opinión de los demás - Manifiesta su idea - Identifica su realidad | |
| Variable 2: Creatividad | La creatividad es fundamental si queremos que los niños sean independientes en el pensamiento, sepan adaptarse bien a las situaciones vividas, sepan pensar, sean sensibles al entorno y quieran explorar el mundo que les rodea (Longoria, 2004). | La creatividad se dimensiona por la originalidad, abstracción y elaboración, los que se midieron con la guía de observación compuesta de 11 ítems. | Originalidad | - Iniciativa - Innovación | Instrumento: Guía de observación Medida: Ordinal Niveles: - Inicio - Proceso - Logro previsto - Logro destacado |
| | | | Abstracción | - Complementa ideas - Deduce actividades - Induce acciones | |
| | | | Elaboración | - Procesa - Ejecuta - Desarrolla | |

Fuente: Elaboración propia.

4.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

4.5.1. Técnicas de recolección de datos

Las técnicas de investigación Rojas (2013) son apreciadas como una serie de recursos, procedimientos y reglas que encaminan la creación, el forjamiento y la dirección de los instrumentos de recojo de información y posterior análisis de estos.

A través de la técnica de la observación se ha podido obtener medición cuantitativa respaldándose de la psicometría.

4.5.2. Instrumento

El instrumento nos sirve para lograr un fin, el instrumento en investigación según Cortés & Iglesias (2004) refieren que “es todo aquel medio que permite recabar y procesar información las cuales se han conseguido gracias a las técnicas empleadas, como: guía de observación, guía de entrevista, cuestionario”.

En la presente investigación los instrumentos que se utilizará será la guía de observación que permitirán recopilar datos, de acuerdo al siguiente detalle:

- Variable 01: Pensamiento crítico.

Compuesta de 17 ítems que midieron a través del instrumento de guía de observación con cuatro dimensiones: razonamiento, lógica y análisis.

- Variable 02: Creatividad.

Compuesta de 11 ítems que midieron a través del instrumento de guía de observación con cuatro dimensiones: originalidad, abstracción y elaboración.

4.5.2.1. Validez y confiabilidad

La validez se ha realizado por juicio de expertos con las fichas correspondientes y la confiabilidad mediante el estadígrafo Alpha de Cronbach 0.842 con un nivel altamente significativo de fiabilidad.

4.6. Plan de análisis

Se procesará la investigación recabada mediante la ciencia de la estadística, el cual se presenta en dos fases. El programa informático Microsoft Excel para el análisis de datos se utilizó la estadística descriptiva. El software SPSS V22 (StatisticalPackageforthe Social Sciences, que es su traducción al castellano quedaría como “Paquete Estadístico para las Ciencias Sociales”) para la estadística inferencial como la confiabilidad del instrumento.

4.7. Matriz de consistencia

Título: Pensamiento crítico y creatividad en estudiantes del 2do grado del nivel primario de la Institución Educativa González Vigil, Huanta 2022.

Tabla 3.

Matriz de consistencia.

| Problema | Objetivos | Hipótesis | Variables y dimensiones | Metodología |
|--|--|--|--|---|
| ¿Cómo se relaciona el pensamiento crítico y creatividad en estudiantes del 2do grado del nivel primario de la Institución Educativa González Vigil, Huanta 2022? | <p>Objetivo general: Determinar la relación del pensamiento crítico y creatividad en estudiantes del 2do grado del nivel primario de la Institución Educativa González Vigil, Huanta 2022.</p> <p>Objetivos específicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identificar la relación del pensamiento crítico y dimensión originalidad en estudiantes del 2do grado del nivel primario de la Institución Educativa González Vigil, Huanta 2022. - Identificar la relación del pensamiento crítico y dimensión abstracción en estudiantes del 2do grado del nivel primario de la Institución Educativa González Vigil, Huanta 2022. - Identificar la relación del pensamiento crítico y dimensión elaboración en estudiantes del 2do grado del nivel primario de la Institución Educativa González Vigil, Huanta 2022. | <p>Hipótesis general: Existe relación del pensamiento crítico y creatividad en estudiantes del 2do grado del nivel primario de la Institución Educativa González Vigil, Huanta 2022.</p> <p>Hipótesis específicas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Existe relación del pensamiento crítico y dimensión originalidad en estudiantes del 2do grado del nivel primario de la Institución Educativa González Vigil, Huanta 2022. - Existe relación del pensamiento crítico y dimensión abstracción en estudiantes del 2do grado del nivel primario de la Institución Educativa González Vigil, Huanta 2022. - Existe relación del pensamiento crítico y dimensión elaboración en estudiantes del 2do grado del nivel primario de la Institución Educativa González Vigil, Huanta 2022. | <p>Variable 1: Pensamiento crítico.</p> <p>Dimensiones:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Razonamiento - Lógica - Análisis <p>Variable 2: Creatividad</p> <p>Dimensiones:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Originalidad - Abstracción - Elaboración | <p>Tipo Cuantitativo</p> <p>Nivel Correlacional</p> <p>Diseño</p> <ul style="list-style-type: none"> - No experimental - Transversal <p>Técnicas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Observación <p>Instrumentos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Guía de observación <p>Población: Todos los estudiantes del 2do grado del nivel primario de la Institución Educativa González Vigil, Huanta 2022.</p> <p>Muestra: 25 estudiantes</p> <p>Estadígrafo para la prueba de hipótesis: Rho de Spearman</p> |

4.8. Principios éticos:

El presente estudio examinó los principios de ética profesional basados en el Consejo Universitario con Resolución, los que se detallan como: protección a las personas, cuidado del medio ambiente y la biodiversidad, libre participación y derecho a estar informado, beneficencia no maleficencia, justicia e integridad científica: Respetando las autorías (Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, 2021).

- Protección a las personas: Este principio implica que las personas participarán voluntariamente, brindando información adecuada, en el cual se deberá proteger y respetar su bienestar propio, seguridad y sobre todo la identidad de dichas personas, los cuales deberán estar bajo confidencialidad y privacidad, además de resguardar sus derechos si en caso podrían estar en una situación vulnerable.
- Libre participación y derecho a estar informado: Las personas involucradas tendrán derecho a elegir, por voluntad propia, si participan en la investigación o no, además que estén todos bien informados sobre los propósitos y finalidades de la investigación.
- Beneficencia y no maleficencia: En la investigación se deberá asegurar el bienestar de las personas que están participando, donde la conducta del investigador deberá responder a las siguientes reglas generales: no causar daño, disminuir los posibles efectos adversos y maximizar los beneficios.
- Cuidado del medio ambiente y respeto a la biodiversidad: Este principio involucra al entorno ambiental, al respeto por la flora y fauna y sobre todo a los cuidados que se deberá realizar para evitar daños.

- Justicia: El investigador deberá actuar con equidad y justicia con todas las personas involucradas en la investigación, además de ejercer un juicio razonable para que no se dé lugar a prácticas injustas. También el investigador tendrá que dar prioridad al bien común antes que a su interés personal.
- Integridad científica: Este principio indica que se deberá evitar el engaño en todos los aspectos de la investigación; por lo que, el investigador deberá demostrar su capacidad científica en todo el proceso de investigación, afirmando la eficacia de sus métodos, análisis y fuentes.

V. RESULTADOS

5.1. Resultados

Nivel descriptivo

Tabla 4.

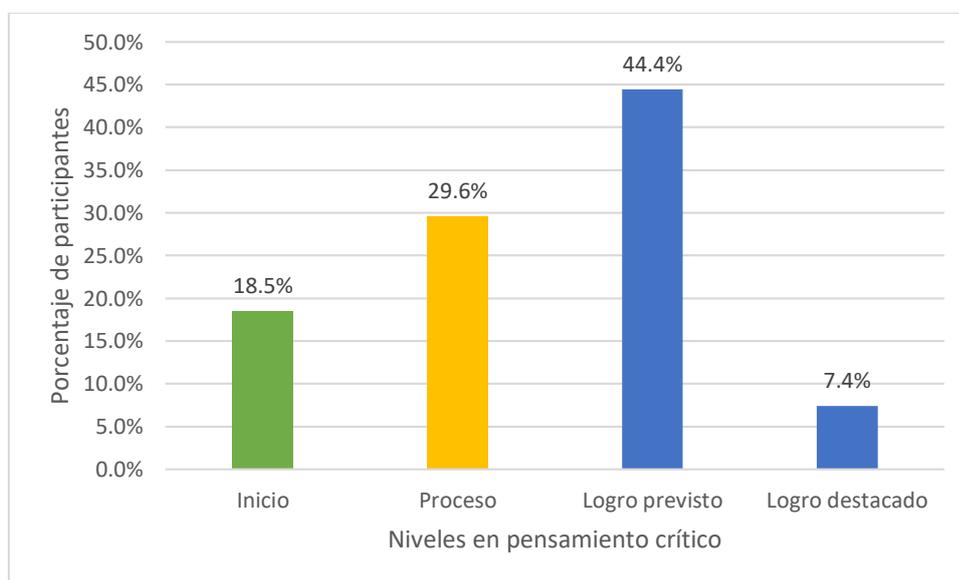
Niveles de pensamiento crítico en estudiantes del 2do grado del nivel primario.

| Niveles en pensamiento crítico | fi | % |
|--------------------------------|----|--------|
| Inicio | 5 | 18.5% |
| Proceso | 8 | 29.6% |
| Logro previsto | 12 | 44.4% |
| Logro destacado | 2 | 7.4% |
| Total | 27 | 100.0% |

Fuente: Guía de observación (elaboración propia).

Figura 1.

Niveles en pensamiento crítico en estudiantes del 2do grado.



Fuente: Tabla 4.

Según tabla 4 y figura 1, de 27 estudiantes del 2do grado del nivel primario, quienes representan el 100%, evaluados sobre pensamiento crítico tienen, el 18.5% nivel inicio, el 29.6% nivel proceso, el 44.4% nivel logro previsto; mientras que, el 7.4% nivel logro destacado. Resultado que permite afirmar que el mayor porcentaje de niños y niñas se encuentran en el nivel logro previsto con respecto a pensamiento crítico.

Tabla 5.

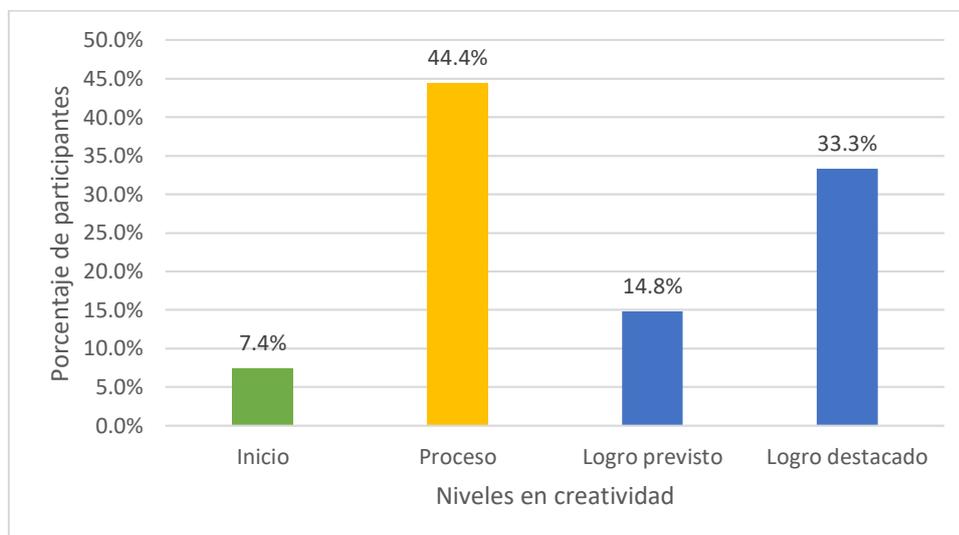
Niveles de creatividad en estudiantes del 2do grado del nivel primario.

| Niveles en creatividad | fi | % |
|------------------------|----|--------|
| Inicio | 2 | 7.4% |
| Proceso | 12 | 44.4% |
| Logro previsto | 4 | 14.8% |
| Logro destacado | 9 | 33.3% |
| Total | 27 | 100.0% |

Fuente: Guía de observación (elaboración propia).

Figura 2.

Niveles en creatividad en estudiantes del 2do grado.



Fuente: Tabla 5.

Según tabla 5 y figura 2, de 27 estudiantes del 2do grado del nivel primario, quienes representan el 100%, evaluados sobre creatividad se tienen, el 7.4% nivel inicio, el 44.4% nivel proceso, el 14.8% nivel logro previsto; mientras que, el 33.3% nivel logro destacado. Demostrando que el mayor porcentaje de niños y niñas se encuentran en el nivel proceso con respecto a creatividad.

Tabla 6.

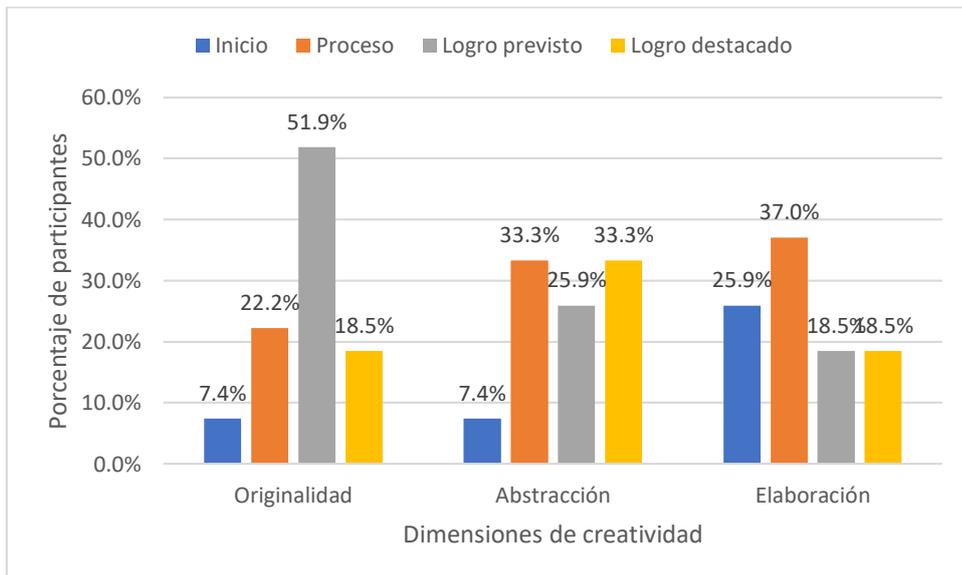
Niveles de dimensiones de creatividad en estudiantes del 2do grado del nivel primario.

| Niveles | Dimensiones de creatividad | | | | | |
|-----------------|----------------------------|--------|-------------|--------|-------------|--------|
| | Originalidad | | Abstracción | | Elaboración | |
| | fi | % | fi | % | fi | % |
| Inicio | 2 | 7.4% | 2 | 7.4% | 7 | 25.9% |
| Proceso | 6 | 22.2% | 9 | 33.3% | 10 | 37.0% |
| Logro previsto | 14 | 51.9% | 7 | 25.9% | 5 | 18.5% |
| Logro destacado | 5 | 18.5% | 9 | 33.3% | 5 | 18.5% |
| Total | 27 | 100.0% | 27 | 100.0% | 27 | 100.0% |

Fuente: Guía de observación (elaboración propia).

Figura 3.

Niveles de dimensiones de creatividad en estudiantes del 2do grado del nivel primario.



Fuente: Tabla 6.

Según tabla 6 y figura 3, de 27 estudiantes del 2do grado del nivel primario, quienes representan el 100%, evaluados sobre dimensiones de creatividad tienen prevalencia, en originalidad el 51.9% nivel logro previsto, en abstracción el 33.3% niveles proceso y logro destacado; mientras que, en elaboración el 37.0% nivel proceso.

Nivel inferencial

Hipótesis general.

Ho: No existe relación de pensamiento crítico y la creatividad en estudiantes del 2do grado del nivel primario de la Institución Educativa González Vigil, Huanta 2022.

Ha: Existe relación de pensamiento crítico y la creatividad en estudiantes del 2do grado del nivel primario de la Institución Educativa González Vigil, Huanta 2022.

Tabla 7.

Correlación entre pensamiento crítico y la creatividad estudiantes de 2do grado.

| | | | Correlaciones | |
|-----------------|---------------------|-----------------------------|---------------------|-------------|
| | | | Pensamiento crítico | Creatividad |
| Rho de Spearman | Pensamiento crítico | Coefficiente de correlación | 1,000 | ,335 |
| | | Sig. (bilateral) | . | ,088 |
| | | N | 27 | 27 |
| | Creatividad | Coefficiente de correlación | ,335 | 1,000 |
| | | Sig. (bilateral) | ,088 | . |
| | | N | 27 | 27 |

Según tabla 7, el Rho de Spearman con el Sig. (bilateral) es $0.088 > 0.050$ evidencia que se acepta la hipótesis nula (H_0) y rechaza la hipótesis alterna (H_a), con un grado de significancia del 5% y un nivel de confianza del 95%; entonces se puede concluir que, no existe relación entre pensamiento crítico y la creatividad en estudiantes del 2do grado del nivel primario de la Institución Educativa González Vigil, Huanta 2022.

Hipótesis específica 1.

Ho: No existe relación del pensamiento crítico y dimensión originalidad en estudiantes del 2do grado del nivel primario de la Institución Educativa González Vigil, Huanta 2022.

Ha: Existe relación del pensamiento crítico y dimensión originalidad en estudiantes del 2do grado del nivel primario de la Institución Educativa González Vigil, Huanta 2022.

Tabla 8.

Correlación entre pensamiento crítico y dimensión originalidad en estudiantes del 2do grado del nivel primario.

| Correlaciones | | | | |
|----------------------|---------------------|----------------------------|---------------------|--------------|
| | | | Pensamiento crítico | Originalidad |
| Rho de Spearman | Pensamiento crítico | Coeficiente de correlación | 1,000 | ,190 |
| | | Sig. (bilateral) | . | ,343 |
| | | N | 27 | 27 |
| | Originalidad | Coeficiente de correlación | ,190 | 1,000 |
| | | Sig. (bilateral) | ,343 | . |
| | | N | 27 | 27 |

Según tabla 8, el Rho de Spearman con el Sig. (bilateral) es $0.343 > 0.050$ evidencia que se acepta la hipótesis nula (Ho) y rechaza la hipótesis alterna (Ha), con un grado de significancia del 5% y un nivel de confianza del 95%; entonces se puede concluir que, no existe relación entre pensamiento crítico y dimensión originalidad en estudiantes del 2do grado del nivel primario.

Hipótesis específica 2.

Ho: No existe relación del pensamiento crítico y dimensión abstracción en estudiantes del 2do grado del nivel primario de la Institución Educativa González Vigil, Huanta 2022.

Ha: Existe relación del pensamiento crítico y dimensión abstracción en estudiantes del 2do grado del nivel primario de la Institución Educativa González Vigil, Huanta 2022.

Tabla 9.

Correlación entre pensamiento crítico y dimensión abstracción en estudiantes del 2do grado del nivel primario.

| | | Correlaciones | | |
|-----------------|---------------------|-----------------------------|---------------------|-------------|
| | | | Pensamiento crítico | Abstracción |
| Rho de Spearman | Pensamiento crítico | Coefficiente de correlación | 1,000 | ,175 |
| | | Sig. (bilateral) | . | ,384 |
| | | N | 27 | 27 |
| | Abstracción | Coefficiente de correlación | ,175 | 1,000 |
| | | Sig. (bilateral) | ,384 | . |
| | | N | 27 | 27 |

Según tabla 9, el Rho de Spearman con el Sig. (bilateral) es $0.384 > 0.050$ evidencia que se acepta la hipótesis nula (H_0) y rechaza la hipótesis alterna (H_a), con un grado de significancia del 5% y un nivel de confianza del 95%; entonces se puede concluir que, no existe relación entre pensamiento crítico y dimensión abstracción en estudiantes del 2do grado del nivel primario.

Hipótesis específica 3.

Ho: No existe relación del pensamiento crítico y dimensión elaboración en estudiantes del 2do grado del nivel primario de la Institución Educativa González Vigil, Huanta 2022.

Ha: Existe relación del pensamiento crítico y dimensión elaboración en estudiantes del 2do grado del nivel primario de la Institución Educativa González Vigil, Huanta 2022.

Tabla 10.

Correlación entre pensamiento crítico y dimensión elaboración en estudiantes del 2do grado del nivel primario.

| | | | Correlaciones | |
|-----------------|---------------------|-----------------------------|---------------------|-------------|
| | | | Pensamiento crítico | Elaboración |
| Rho de Spearman | Pensamiento crítico | Coefficiente de correlación | 1,000 | ,307 |
| | | Sig. (bilateral) | . | ,119 |
| | | N | 27 | 27 |
| | Elaboración | Coefficiente de correlación | ,307 | 1,000 |
| | | Sig. (bilateral) | ,119 | . |
| | | N | 27 | 27 |

Según tabla 10, el Rho de Spearman con el Sig. (bilateral) es $0.119 > 0.050$ evidencia que se acepta la hipótesis nula (H_0) y rechaza la hipótesis alterna (H_a), con un grado de significancia del 5% y un nivel de confianza del 95%; entonces se puede concluir que, no existe relación entre pensamiento crítico y dimensión elaboración en estudiantes del 2do grado del nivel primario.

5.2. Análisis de resultados

Del objetivo general, determinar la relación del pensamiento crítico y creatividad en estudiantes del 2do grado del nivel primario de la Institución Educativa González Vigil, Huanta 2022; sustentada a través del Rho de Spearman se consiguió el p valor $0.088 > 0.050$ evidencia que se acepta la hipótesis nula (H_0) y rechaza la hipótesis alterna (H_a); entonces se puede concluir que, no existe relación entre pensamiento crítico y la creatividad en estudiantes del 2do grado del nivel primario. En ese sentido se comparó con Basilio (2018), con su tesis titulada “Pensamiento crítico y desarrollo de la creatividad en niños de 5 años de las instituciones educativas del nivel inicial de San Juan Pampa – Yanacancha” quien determinó la influencia del desarrollo de pensamiento crítico tiene un impacto positivo en el desarrollo de la creatividad de los niños de 5 años. Según lo comparado se demostró que el pensamiento creativo a través de las dimensiones razonamiento, lógica y análisis se relaciona con la creatividad en sus componentes de originalidad, abstracción y elaboración.

A través del objetivo específico uno, identificar la relación del pensamiento crítico y dimensión originalidad en estudiantes del 2do grado del nivel primario de la Institución Educativa González Vigil, Huanta 2022; sustentada a través del Rho de Spearman se consiguió el p valor $0.343 > 0.050$ evidencia que se acepta la hipótesis nula (H_0) y rechaza la hipótesis alterna (H_a); entonces se puede concluir que, no existe relación entre pensamiento crítico y dimensión originalidad en estudiantes del 2do grado del nivel primario. De la premisa anterior se contrastó con Zamora (2018) presentó su

investigación con el título “Estrategia didáctica para movilizar las habilidades del pensamiento crítico en los niños de quinto de básica primaria de la Institución Educativa Central, sede Manuela Beltrán De Jamundí” quien ha podido comprobar avances en el proceso de aprendizaje de los estudiantes, que lo hacen de una manera significativa para ellos, puesto que tienen la posibilidad de construir sus saberes. En consecuencia, del contraste se comprobó que el pensamiento crítico no se asocia con la dimensión originalidad, porque existe independencia cuando demuestran iniciativa para desarrollar alguna actividad, asimismo, procuran desarrollar nuevas formas al realizar las actividades.

Mediante el objetivo específico dos, identificar la relación del pensamiento crítico y dimensión abstracción en estudiantes del 2do grado del nivel primario de la Institución Educativa González Vigil, Huanta 2022; sustentada a través del Rho de Spearman se consiguió el p valor $0.384 > 0.050$ evidencia que se acepta la hipótesis nula (H_0) y rechaza la hipótesis alterna (H_a); entonces se puede concluir que, no existe relación entre pensamiento crítico y dimensión abstracción en estudiantes del 2do grado del nivel primario. De ello se compara parcialmente con Cleopatra (2021), realizó la presente investigación titulada “Modelo de estrategias de comprensión lectora para el pensamiento crítico y creativo en estudiantes de segundo grado de educación primaria de la institución educativa 16093, Jaén, 2021” quien concluye que amerita la implementación del modelo de estrategias de comprensión lectora que permitirán revertir la dificultad encontrada. Por lo tanto, se evidenció que el pensamiento crítico es independiente de la

creatividad de abstracción, manifestándose en que tienen interés de realizar tareas proponiendo nuevas ideas, descomponen en partes para construir algún objetivo final con las piezas de puzles.

En cuanto al objetivo específico tres, identificar la relación del pensamiento crítico y dimensión elaboración en estudiantes del 2do grado del nivel primario de la Institución Educativa González Vigil, Huanta 2022; sustentada a través del Rho de Spearman se consiguió el p valor $0.119 > 0.050$ evidencia que se acepta la hipótesis nula (H_0) y rechaza la hipótesis alterna (H_a); entonces se puede concluir que, no existe relación entre pensamiento crítico y dimensión elaboración en estudiantes del 2do grado del nivel primario. En ese sentido se comparó con Pumayalla (2018), con su investigación titulada “Estrategias metodológicas para el desarrollo del pensamiento crítico y creativo en el área de matemática de los alumnos del cuarto grado de secundaria de la Institución Educativa San Miguel- Piura – 2013” donde hacen referencia a los hallazgos significativos de la investigación, la sugerencia referida al compromiso de apropiárselas y hacer de ellas parte de la práctica educativa de los docentes. De lo contrastado se afirma que el pensamiento crítico no tiene asociación con la creatividad de la elaboración, representándose al armar trabajos gráficos considerando secuencias, para dar ideas finales y plasmar la idea que se les ocurre para compartir con los demás.

VI. CONCLUSIONES

6.1. Conclusiones

- Del objetivo general, se determinó que no existe relación entre pensamiento crítico y la creatividad en estudiantes del 2do grado del nivel primario de la Institución Educativa González Vigil, Huanta 2022, sustentada a través del Rho de Spearman se consiguió el p valor $0.088 > 0.050$.
- A través del objetivo específico uno, se identificó que no existe relación entre pensamiento crítico y dimensión originalidad en estudiantes del 2do grado del nivel primario de la Institución Educativa González Vigil, Huanta 2022, sustentada a través del Rho de Spearman se consiguió el p valor $0.343 > 0.050$.
- Mediante el objetivo específico dos, se demostró que no existe relación entre pensamiento crítico y dimensión abstracción en estudiantes del 2do grado del nivel primario de la Institución Educativa González Vigil, Huanta 2022, sustentada a través del Rho de Spearman se consiguió el p valor $0.384 > 0.050$.
- En cuanto al objetivo específico tres, se comprobó que no existe relación entre pensamiento crítico y dimensión elaboración en estudiantes del 2do grado del nivel primario de la Institución Educativa González Vigil, Huanta 2022, sustentada a través del Rho de Spearman se consiguió el p valor $0.119 > 0.050$.

6.2. Recomendaciones

- A las profesoras y directivos de la institución educativa, que desarrollen trabajos en equipo donde propongan diversas estrategias educativas para consolidar en el plan de trabajo anual.
- A los padres de familia que eviten restringir demasiado con reglas fuera de lugar que limitan la creatividad de sus hijos, asimismo el pensamiento creativo, los cuales son fortalezas para un mejor desenvolvimiento en sus capacidades mentales y de raciocinio.
- A los futuros investigadores que consideren la presente tesis para futuras investigaciones donde orienten en un diseño experimental, dando uso a los instrumentos considerados en la presente por estar validados y ser confiables.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Basilio, H. (2018). *Pensamiento crítico y desarrollo de la creatividad en niños de 5 años de las instituciones educativas del nivel inicial de San Juan Pampa – Yanacancha*.
<http://repositorio.undac.edu.pe/bitstream/undac/1392/1/Dra.%20Honorio%20BASILIO%20RIVERA.pdf>
- Bravo, D. (2009). *Desarrollo de la creatividad en la escuela*.
<http://docentesinnovadores.perueduca.pe/wpcontent/uploads/2016/03/CreatividadEscuela.pdf>
- Cleopatra, R. (2021). *Modelo de estrategias de comprensión lectora para el pensamiento crítico y creativo en estudiantes de educación primaria*.
<https://ciencialatina.org/index.php/cienciala/article/view/1493>
- Cortés, M. & Iglesias, M. (2004). *Generalidades sobre Metodología de la Investigación*. México: Universidad Autónoma del Carmen
- Cubas, M. (2017). *¿Cómo desarrollar un pensamiento crítico?*
https://www.up.edu.mx/sites/default/files/como_desarrollar_un_pensamiento_critico.pdf
- Esquivias, M. (2004). *Creatividad: definiciones, antecedentes y aportaciones*.
https://www.revista.unam.mx/vol.5/num1/art4/ene_art4.pdf
- Gómez, J. (2005). *Desarrollo de la Creatividad*.
<https://www.aacademica.org/jose.wilson.gomezcumpa/5.pdf>
- Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, M. (2014). *Metodología de la investigación*. México: Mc Graw Hill / Interamericana editores, S.A. de C.V.
<https://www.uca.ac.cr/wp-content/uploads/2017/10/Investigacion.pdf>
- Mackay, R. (2018). *El pensamiento crítico*. <http://scielo.sld.cu/pdf/rus/v10n1/2218-3620-rus-10-01-336.pdf>
- Medina, R. (2017). *Pensamiento Crítico*.
<http://scielo.sld.cu/pdf/rus/v9n4/rus23417.pdf>

- Montoya, J. (2007). *Acercamiento al desarrollo del pensamiento crítico, un reto para la educación actual* .
<https://www.redalyc.org/pdf/1942/194220390001.pdf>
- Morales, L. (2014). *El pensamiento crítico en la teoría educativa contemporánea*.
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=44731371022>
- Pumayalla, S. (2018). *Estrategias metodológicas para el desarrollo del pensamiento crítico y creativo en el área de matemática de los alumnos del cuarto grado de secundaria de la institución educativa "san miguel"- piura – 2013*.
<https://repositorio.unprg.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12893/6834/BC-3036%20PUMAYALLA%20DIAZ.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Rico, G. (2021). *Importancia del pensamiento crítico en la educación*.
<https://blogs.unitec.mx/importancia-del-pensamiento-critico-en-la-educacion/>
- Rodríguez, H. (2019). *Creatividad*.
<http://biblio3.url.edu.gt/Publi/Libros/2013/UnEmpresarioO/04-o.pdf>
- Rodríguez, H. (2021). *¿Qué es el pensamiento crítico?*
<https://www.crehana.com/cr/blog/marketing-digital/que-es-y-para-que-se-usa-el-pensamiento-critico/>
- Rojas, R. (2013). *Guía para realizar investigaciones sociales*. México: Plaza y Valdés, S. A. de C.V.
<https://raulrojassoriano.com/cuallitlanezi/wp-content/themes/raulrojassoriano/assets/libros/guia-realizar-investigaciones-sociales-rojas-soriano.pdf>
- Tamayo, M. (2012). *El proceso de la Investigación científica*. México: Limusa Noriega Editores.
https://www.gob.mx/cms/uploads/attachment/file/227860/El_proceso_de_la_investigaci_n_cient_fica_Mario_Tamayo.pdf
- ULADECH (2021). *Código de ética para la investigación (versión 004)*. Chimbote, Perú. Comité Institucional de Ética en Investigación.

<https://web2020.uladech.edu.pe/images/stories/universidad/documentos/2020/codigo-de-etica-para-la-investigacion-v004.pdf>

Valqui, R. (2004). *La creatividad*. <https://rieoei.org/historico/expe/2751Vidal.pdf>

Vendrell, M. (2020). *Pensamiento Crítico*.

<http://www.scielo.org.mx/pdf/resu/v49n194/0185-2760-resu-49-194-9.pdf>

Villamizar, G. (2012). *La creatividad*.

<https://www.redalyc.org/pdf/551/55124596015.pdf>

Yáñez, M. (2018). *Características del Pensamiento Crítico*.

<https://www.vosmanbranders.com/post/2018/02/27/caracter%C3%ADsticas-del-pensamiento-cr%C3%ADtico>

Zamora, P. (2018). *Estrategia didáctica para movilizar las habilidades del pensamiento crítico en los niños de quinto de básica primaria de la Institución Educativa Central, sede Manuela Beltrán De Jamundí*.

https://repository.icesi.edu.co/biblioteca_digital/handle/10906/83995

ANEXOS

Anexo 01: Instrumento de recolección de datos

GUÍA DE OBSERVACIÓN DEL PENSAMIENTO CRÍTICO

| N° | ITEMS | Inicio | Proceso | Logro previsto | Logro destacado |
|-----|---|--------|---------|----------------|-----------------|
| | DIMENSIÓN: Razonamiento | | | | |
| 1. | Expone oralmente su idea sobre el tema escuchado. | | | | |
| 2. | Expone sus razones a favor y en contra. | | | | |
| 3. | Se expresa con claridad en los debates. | | | | |
| 4. | Expresa lo que le gusta y disgusta del texto escuchado. | | | | |
| 5. | Cuando termina de hacer su tarea, explica lo que hace. | | | | |
| 6. | Frente a un problema tiene varias opciones de solución, es capaz de expresarse. | | | | |
| | DIMENSIÓN: Lógica | | | | |
| 7. | Extrae conclusiones y las dice. | | | | |
| 8. | Identifica los personajes del texto que escucha. | | | | |
| 9. | Para recordar una idea lo relaciona con su contexto. | | | | |
| 10. | Lo que comprende lo relaciona con su vivencia. | | | | |
| 11. | Identifica la idea principal al escuchar un relato. | | | | |
| 12. | Generaliza a partir de sus propias ideas. | | | | |
| | DIMENSIÓN: Análisis | | | | |
| 13. | Cuando dice una idea que no es suya, menciona quien lo dijo. | | | | |
| 14. | Menciona las diferentes opiniones de los personajes del texto que escucha. | | | | |
| 15. | Manifiesta libremente su opinión | | | | |
| 16. | Expresa con sus propias palabras lo que entendió. | | | | |
| 17. | Pone en práctica la solución de un problema. | | | | |

GUÍA DE OBSERVACIÓN DE LA CREATIVIDAD

| N° | ITEMS | Inicio | Proceso | Logro previsto | Logro destacado |
|-----|--|--------|---------|-------------------|--------------------|
| | DIMENSIÓN: Originalidad | | | | |
| 1. | Demuestra iniciativa para desarrollar alguna actividad | | | | |
| 2. | No espera a que le indiquen todo lo que tiene que hacer | | | | |
| 3. | Le agrada hacer buscar nuevas formas de desarrollar actividades | | | | |
| 4. | Procura realizar cosas diferentes al resto | | | | |
| 5. | No imita lo que los demás hacen | | | | |
| | DIMENSIÓN: Abstracción | | | | |
| 6. | Al desarrollar tareas complementa con nuevas ideas | | | | |
| 7. | Al observar objetos lo descompone en partes más reducidas mentalmente y lo manifiesta | | | | |
| 8. | Tiene buena lógica para armar eficientemente las rompecabezas | | | | |
| | DIMENSIÓN: Elaboración | | | | |
| 9. | Cuando arma trabajos de infografía realiza la secuencia mediante un proceso lógico | | | | |
| 10. | Las ideas que tiene procura ejecutarlas | | | | |
| 11. | Desarrolla proyectos con materiales objetivos que logren sus propósitos que esperaba obtener | | | | |

Anexo 02: Evidencias de validación de instrumentos.

FICHAS DE VALIDACIÓN

INFORME DE OPINIÓN DEL JUICIO DE EXPERTO

DATOS GENERALES

1.1. Título de la investigación: Pensamiento crítico y creatividad en estudiantes del 2do grado del nivel primario de la Institución Educativa González Vigil, Huanta 2022.

1.2. Nombre de los instrumentos motivo de la evaluación: GUÍA DE OBSERVACIÓN DE PENSAMIENTO CRÍTICO

ASPECTOS DE VALIDACIÓN

| Indicadores | Criterios | Deficiente | | | | Baja | | | | Regular | | | | Buena | | | | Muy buena | | | | |
|-----------------|---|------------|----|----|----|------|----|----|----|---------|----|----|----|-------|----|----|----|-----------|----|----|-----|--|
| | | 0 | 6 | 11 | 16 | 21 | 26 | 31 | 36 | 41 | 46 | 51 | 56 | 61 | 66 | 71 | 76 | 81 | 86 | 91 | 96 | |
| | | 5 | 10 | 15 | 20 | 25 | 30 | 35 | 40 | 45 | 50 | 55 | 60 | 65 | 70 | 75 | 80 | 85 | 90 | 95 | 100 | |
| CLARIDAD | Está formulado con lenguaje propio | | | | | | | | | | | | | | | | | | X | | | |
| OBJETIVIDAD | Está expresado en conductas observables | | | | | | | | | | | | | | | | | | X | | | |
| ACTUALIDAD | Adecuado al avance de la ciencia pedagógica | | | | | | | | | | | | | | | | | | X | | | |
| ORGANIZACIÓN | Existe una organización lógica | | | | | | | | | | | | | | | | | | | X | | |
| SUFICIENCIA | Comprende los aspectos en cantidad y calidad | | | | | | | | | | | | | | | | | | | X | | |
| INTENCIONALIDAD | Adecuado para valorar el instrumento | | | | | | | | | | | | | | | | | | | X | | |
| CONSISTENCIA | Basado en aspectos teórico científicos | | | | | | | | | | | | | | | | | | | X | | |
| COHERENCIA | Entre los ítems e indicadores | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | X | |
| METODOLOGÍA | La estrategia responde al propósito de la investigación | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | X | |
| PERTINENCIA | Es útil y adecuado para la investigación | | | | | | | | | | | | | | | | | | X | | | |

MUY BUENA

PROMEDIO DE VALORACIÓN

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: a) Deficiente b) Baja c) Regular d) Buena e) Muy buena

| | | | |
|---------------------|-----------------------------|-----|----------|
| Nombres y apellidos | FAYRUZ GÓMEZ CÁRDENAS | DNI | 45871471 |
| Título profesional | LICENCIADA EN EDUCACIÓN | | |
| Especialidad | EDUCACIÓN INICIAL | | |
| Grado académico | MAESTRA | | |
| Mención | EDUCACIÓN DE LA CREATIVIDAD | | |

Lugar y fecha: 08 de abril de 2021


FAYRUZ GÓMEZ CÁRDENAS
MAESTRA EN EDUCACIÓN
DE LA CREATIVIDAD

Firma del evaluador

FICHAS DE VALIDACIÓN

INFORME DE OPINIÓN DEL JUICIO DE EXPERTO

DATOS GENERALES

1.3. Título de la investigación: Pensamiento crítico y creatividad en estudiantes del 2do grado del nivel primario de la Institución Educativa González Vigil, Huanta 2022.

1.4. Nombre de los instrumentos motivo de la evaluación: GUÍA DE OBSERVACIÓN DE CREATIVIDAD

ASPECTOS DE VALIDACIÓN

| Indicadores | Criterios | Deficiente | | | | Baja | | | | Regular | | | | Buena | | | | Muy buena | | | |
|-----------------|---|------------|----|----|----|------|----|----|----|---------|----|----|----|-------|----|----|----|-----------|----|----|-----|
| | | 0 | 6 | 11 | 16 | 21 | 26 | 31 | 36 | 41 | 46 | 51 | 56 | 61 | 66 | 71 | 76 | 81 | 86 | 91 | 96 |
| | | 5 | 10 | 15 | 20 | 25 | 30 | 35 | 40 | 45 | 50 | 55 | 60 | 65 | 70 | 75 | 80 | 85 | 90 | 95 | 100 |
| CLARIDAD | Está formulado con lenguaje propio | | | | | | | | | | | | | | | | | X | | | |
| OBJETIVIDAD | Está expresado en conductas observables | | | | | | | | | | | | | | | | | X | | | |
| ACTUALIDAD | Adecuado al avance de la ciencia pedagógica | | | | | | | | | | | | | | | | | X | | | |
| ORGANIZACIÓN | Existe una organización lógica | | | | | | | | | | | | | | | | | X | | | |
| SUFICIENCIA | Comprende los aspectos en cantidad y calidad | | | | | | | | | | | | | | | | | | X | | |
| INTENCIONALIDAD | Adecuado para valorar el instrumento | | | | | | | | | | | | | | | | | | X | | |
| CONSISTENCIA | Basado en aspectos teórico-científicos | | | | | | | | | | | | | | | | | X | | | |
| COHERENCIA | Entre los ítems e indicadores | | | | | | | | | | | | | | | | | X | | | |
| METODOLOGÍA | La estrategia responde al propósito de la investigación | | | | | | | | | | | | | | | | | X | | | |
| PERTINENCIA | Es útil y adecuado para la investigación | | | | | | | | | | | | | | | | | X | | | |

PROMEDIO DE VALORACIÓN

MUY BUENA

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: a) Deficiente b) Baja c) Regular d) Buena e) Muy buena

| | | | |
|---------------------|-----------------------------|-----|----------|
| Nombres y apellidos | FAYRUZ GÓMEZ CÁRDENAS | DNI | 45871471 |
| Título profesional | LICENCIADA EN EDUCACIÓN | | |
| Especialidad | EDUCACIÓN INICIAL | | |
| Grado académico | MAESTRA | | |
| Mención | EDUCACIÓN DE LA CREATIVIDAD | | |

Lugar y fecha: 08 de abril de 2021


FAYRUZ GÓMEZ CÁRDENAS
MAESTRA EN EDUCACIÓN
DE LA CREATIVIDAD

Firma del evaluador

FICHAS DE VALIDACIÓN

INFORME DE OPINIÓN DEL JUICIO DE EXPERTO

DATOS GENERALES

1.5. Título de la investigación: Pensamiento crítico y creatividad en estudiantes del 2do grado del nivel primario de la Institución Educativa González Vigil, Huanta 2022.

1.6. Nombre de los instrumentos motivo de la evaluación: GUÍA DE OBSERVACIÓN DE PENSAMIENTO CRÍTICO

ASPECTOS DE VALIDACIÓN

| Indicadores | Criterios | Deficiente | | | | Baja | | | | Regular | | | | Buena | | | | Muy buena | | | |
|-----------------|---|------------|----|----|----|------|----|----|----|---------|----|----|----|-------|----|----|----|-----------|----|----|-----|
| | | 0 | 6 | 11 | 16 | 21 | 26 | 31 | 36 | 41 | 46 | 51 | 56 | 61 | 66 | 71 | 76 | 81 | 86 | 91 | 96 |
| | | 5 | 10 | 15 | 20 | 25 | 30 | 35 | 40 | 45 | 50 | 55 | 60 | 65 | 70 | 75 | 80 | 85 | 90 | 95 | 100 |
| CLARIDAD | Está formulado con lenguaje propio | | | | | | | | | | | | | | | | | X | | | |
| OBJETIVIDAD | Está expresado en conductas observables | | | | | | | | | | | | | | | | | X | | | |
| ACTUALIDAD | Adecuado al avance de la ciencia pedagógica | | | | | | | | | | | | | | | | | X | | | |
| ORGANIZACIÓN | Existe una organización lógica | | | | | | | | | | | | | | | | | X | | | |
| SUFICIENCIA | Comprende los aspectos en cantidad y calidad | | | | | | | | | | | | | | | | | | X | | |
| INTENCIONALIDAD | Adecuado para valorar el instrumento | | | | | | | | | | | | | | | | | X | | | |
| CONSISTENCIA | Basado en aspectos teórico científicos | | | | | | | | | | | | | | | | | | | X | |
| COHERENCIA | Entre los ítems e indicadores | | | | | | | | | | | | | | | | | | | X | |
| METODOLOGÍA | La estrategia responde al propósito de la investigación | | | | | | | | | | | | | | | | | | | X | |
| PERTINENCIA | Es útil y adecuado para la investigación | | | | | | | | | | | | | | | | | | X | | |

PROMEDIO DE VALORACIÓN

MUY BUENA

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: a) Deficiente b) Baja c) Regular d) Buena e) Muy buena

| | | | |
|---------------------|-------------------------------------|-----|----------|
| Nombres y apellidos | ARTEMIO ABEL FELICES MORALES | DNI | 28226309 |
| Título profesional | LICENCIADO EN EDUCACIÓN | | |
| Especialidad | EDUCACIÓN PRIMARIA | | |
| Grado académico | MAESTRO | | |
| Mención | DOCENCIA, CURRÍCULO E INVESTIGACIÓN | | |

Lugar y fecha: 08 de abril de 2021


Mg. Artemio Abel Felices Morales
 DOCENTE TUTOR
 ULADECH - FILIAL AYACUCHO

Firma del evaluador

FICHAS DE VALIDACIÓN

INFORME DE OPINIÓN DEL JUICIO DE EXPERTO

DATOS GENERALES

1.7. Título de la investigación: Pensamiento crítico y creatividad en estudiantes del 2do grado del nivel primario de la Institución Educativa González Vigil, Huanta 2022.

1.8. Nombre de los instrumentos motivo de la evaluación: GUÍA DE OBSERVACIÓN DE CREATIVIDAD

ASPECTOS DE VALIDACIÓN

| Indicadores | Criterios | Deficiente | | | | Baja | | | | Regular | | | | Buena | | | | Muy buena | | | |
|-----------------|---|------------|----|----|----|------|----|----|----|---------|----|----|----|-------|----|----|----|-----------|----|----|-----|
| | | 0 | 6 | 11 | 16 | 21 | 26 | 31 | 36 | 41 | 46 | 51 | 56 | 61 | 66 | 71 | 76 | 81 | 86 | 91 | 96 |
| | | 5 | 10 | 15 | 20 | 25 | 30 | 35 | 40 | 45 | 50 | 55 | 60 | 65 | 70 | 75 | 80 | 85 | 90 | 95 | 100 |
| CLARIDAD | Está formulado con lenguaje propio | | | | | | | | | | | | | | | | | | X | | |
| OBJETIVIDAD | Está expresado en conductas observables | | | | | | | | | | | | | | | | | | X | | |
| ACTUALIDAD | Adecuado al avance de la ciencia pedagógica | | | | | | | | | | | | | | | | | X | | | |
| ORGANIZACIÓN | Existe una organización lógica | | | | | | | | | | | | | | | | | X | | | |
| SUFICIENCIA | Comprende los aspectos en cantidad y calidad | | | | | | | | | | | | | | | | | | | X | |
| INTENCIONALIDAD | Adecuado para valorar el instrumento | | | | | | | | | | | | | | | | | | X | | |
| CONSISTENCIA | Basado en aspectos teórico-científicos | | | | | | | | | | | | | | | | | X | | | |
| COHERENCIA | Entre los ítems e indicadores | | | | | | | | | | | | | | | | | | | X | |
| METODOLOGÍA | La estrategia responde al propósito de la investigación | | | | | | | | | | | | | | | | | X | | | |
| PERTINENCIA | Es útil y adecuado para la investigación | | | | | | | | | | | | | | | | | | X | | |

PROMEDIO DE VALORACIÓN

MUY BUENA

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: a) Deficiente b) Baja c) Regular d) Buena e) Muy buena

| | | | |
|---------------------|-------------------------------------|-----|----------|
| Nombres y apellidos | ARTEMIO ABEL FELICES MORALES | DNI | 28226309 |
| Título profesional | LICENCIADO EN EDUCACIÓN | | |
| Especialidad | EDUCACIÓN PRIMARIA | | |
| Grado académico | MAESTRO | | |
| Mención | DOCENCIA, CURRÍCULO E INVESTIGACIÓN | | |

Lugar y fecha: 08 de abril de 2021


Mg. Artemio Abel Felices Morales
 DOCENTE TUTOR
 ULADECH - FILIAL AYACUCHO

Firma del evaluador

FICHAS DE VALIDACIÓN

INFORME DE OPINIÓN DEL JUICIO DE EXPERTO

DATOS GENERALES

1.9. Título de la investigación: Pensamiento crítico y creatividad en estudiantes del 2do grado del nivel primario de la Institución Educativa González Vigil, Huanta 2022.

1.10. Nombre de los instrumentos motivo de la evaluación: GUÍA DE OBSERVACIÓN DE PENSAMIENTO CRÍTICO

ASPECTOS DE VALIDACIÓN

| Indicadores | Criterios | Deficiente | | | | Baja | | | | Regular | | | | Buena | | | | Muy buena | | | |
|-----------------|---|------------|----|----|----|------|----|----|----|---------|----|----|----|-------|----|----|----|-----------|----|----|-----|
| | | 0 | 6 | 11 | 16 | 21 | 26 | 31 | 36 | 41 | 46 | 51 | 56 | 61 | 66 | 71 | 76 | 81 | 86 | 91 | 96 |
| | | 5 | 10 | 15 | 20 | 25 | 30 | 35 | 40 | 45 | 50 | 55 | 60 | 65 | 70 | 75 | 80 | 85 | 90 | 95 | 100 |
| CLARIDAD | Está formulado con lenguaje propio | | | | | | | | | | | | | | | | | | | X | |
| OBJETIVIDAD | Está expresado en conductas observables | | | | | | | | | | | | | | | | | X | | | |
| ACTUALIDAD | Adecuado al avance de la ciencia pedagógica | | | | | | | | | | | | | | | | | | X | | |
| ORGANIZACIÓN | Existe una organización lógica | | | | | | | | | | | | | | | | | | X | | |
| SUFICIENCIA | Comprende los aspectos en cantidad y calidad | | | | | | | | | | | | | | | | | X | | | |
| INTENCIONALIDAD | Adecuado para valorar el instrumento | | | | | | | | | | | | | | | | | X | | | |
| CONSISTENCIA | Basado en aspectos teórico científicos | | | | | | | | | | | | | | | | | | | X | |
| COHERENCIA | Entre los ítems e indicadores | | | | | | | | | | | | | | | | | | | X | |
| METODOLOGÍA | La estrategia responde al propósito de la investigación | | | | | | | | | | | | | | | | | | X | | |
| PERTINENCIA | Es útil y adecuado para la investigación | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | X |

MUY BUENA

PROMEDIO DE VALORACIÓN

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: a) Deficiente b) Baja c) Regular d) Buena e) Muy buena

| | | | |
|---------------------|-----------------------------|-----|----------|
| Nombres y apellidos | CARMEN MARÍA LIZARBE CASTRO | DNI | 28213327 |
| Título profesional | LICENCIADA EN EDUCACIÓN | | |
| Especialidad | EDUCACIÓN PRIMARIA | | |
| Grado académico | MAESTRA | | |
| Mención | DOCENCIA UNIVERSITARIA | | |

Lugar y fecha: 08 de abril de 2021

Firma del evaluador

FICHAS DE VALIDACIÓN

INFORME DE OPINIÓN DEL JUICIO DE EXPERTO

DATOS GENERALES

1.11. Título de la investigación: Pensamiento crítico y creatividad en estudiantes del 2do grado del nivel primario de la Institución Educativa González Vigil, Huanta 2022.

1.12. Nombre de los instrumentos motivo de la evaluación: GUÍA DE OBSERVACIÓN DE CREATIVIDAD

ASPECTOS DE VALIDACIÓN

| Indicadores | Criterios | Deficiente | | | | Baja | | | | Regular | | | | Buena | | | | Muy buena | | | |
|-----------------|---|------------|----|----|----|------|----|----|----|---------|----|----|----|-------|----|----|----|-----------|----|----|-----|
| | | 0 | 6 | 11 | 16 | 21 | 26 | 31 | 36 | 41 | 46 | 51 | 56 | 61 | 66 | 71 | 76 | 81 | 86 | 91 | 96 |
| | | 5 | 10 | 15 | 20 | 25 | 30 | 35 | 40 | 45 | 50 | 55 | 60 | 65 | 70 | 75 | 80 | 85 | 90 | 95 | 100 |
| CLARIDAD | Está formulado con lenguaje propio | | | | | | | | | | | | | | | | | | | X | |
| OBJETIVIDAD | Está expresado en conductas observables | | | | | | | | | | | | | | | | | | X | | |
| ACTUALIDAD | Adecuado al avance de la ciencia pedagógica | | | | | | | | | | | | | | | | | | X | | |
| ORGANIZACIÓN | Existe una organización lógica | | | | | | | | | | | | | | | | | | X | | |
| SUFICIENCIA | Comprende los aspectos en cantidad y calidad | | | | | | | | | | | | | | | | | | | X | |
| INTENCIONALIDAD | Adecuado para valorar el instrumento | | | | | | | | | | | | | | | | | | X | | |
| CONSISTENCIA | Basado en aspectos teórico-científicos | | | | | | | | | | | | | | | | | | | X | |
| COHERENCIA | Entre los ítems e indicadores | | | | | | | | | | | | | | | | | | | X | |
| METODOLOGÍA | La estrategia responde al propósito de la investigación | | | | | | | | | | | | | | | | | X | | | |
| PERTINENCIA | Es útil y adecuado para la investigación | | | | | | | | | | | | | | | | | | | X | |

PROMEDIO DE VALORACIÓN

MUY BUENA

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: a) Deficiente b) Baja c) Regular d) Buena e) Muy buena

| | | | |
|---------------------|-----------------------------|-----|-----------|
| Nombres y apellidos | CARMEN MARÍA LIZARBE CASTRO | DNI | 282123327 |
| Título profesional | LICENCIADA EN EDUCACIÓN | | |
| Especialidad | EDUCACIÓN PRIMARIA | | |
| Grado académico | MAESTRA | | |
| Mención | DOCENCIA UNIVERSITARIA | | |

Lugar y fecha: 08 de abril de 2021

Firma del evaluador

Anexo 03: Evidencias de trámite de recolección de datos



INSTITUCION EDUCATIVA
"GONZALEZ VIGIL"- HUANTA

NIVEL PRIMARIO



"Año del fortalecimiento de la Soberanía Nacional"

EL SUB DIRECTOR DEL NIVEL PRIMARIO DE LA INSTITUCION EDUCATIVA "GONZALEZ VIGIL", DEL DISTRITO Y PROVINCIA DE HUANTA, DEPARTAMENTO DE AYACUCHO, QUIEN SUSCRIBE:

CONSTANCIA DE APLICACIÓN DE INSTRUMENTOS DE INVESTIGACION

Por la presente hago CONSTANCIA DE APLICACIÓN DE INSTRUMENTOS de la investigación titulada "PENSAMIENTO CRITICO Y CREATIVIDAD EN ESTUDIANTES DEL 2DO GRADO DEL NIVEL PRIMARIO DE LA INSTITUCION EDUCATIVA GONZALEZ VIGIL, HUANTA 2022", aplicada por la estudiante de investigación TORRES ALMINAGORTA, Lina Liliana; el día 11 de Abril, cumpliendo así con los parámetros de investigación a sus respectivas variables, asimismo bajo el respaldo del Código de Ética de Investigación.

Huanta, 11 de abril del 2022

G.U.E. "GONZÁLEZ VIGIL"
HUANTA

Prof. Carlos Andrés Soto Balbin
DNI: 20604458
SUB DIRECTOR (a)



Anexo 04: Formato de consentimiento informado

CARTA DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA TRABAJO DE INVESTIGACIÓN EDUCATIVA

En mi condición de padre (madre) de familia del niño (a): Zivmi Masiel
Rincon Navarrete, del 2do grado, acepto de manera voluntaria que se incluya como sujeto de estudio en el trabajo de investigación denominado: "Pensamiento crítico y creatividad en estudiantes del 2do grado del nivel primario de la Institución Educativa González Vigil, Huanta 2022, luego de haber conocido y comprendido en su totalidad, la información sobre dicho trabajo, de acuerdo a las siguientes consideraciones:

- La participación no repercutirá en actividades ni evaluaciones programadas en los estudios.
- No habrá ninguna sanción en caso de retirar a mi hijo (a) del proyecto si lo considero conveniente a mis intereses, aun cuando el investigador responsable no lo solicite, informando mis razones para tal decisión en la Carta de Revocación respectiva si lo considero pertinente; pudiendo si así lo deseo, recuperar toda la información obtenida de mi participación.
- No haré ningún gasto, ni recibiré remuneración alguna por la participación en el estudio.
- Se guardará estricta confidencialidad sobre los datos obtenidos producto de mi participación, con un número de clave que ocultará mi identidad y la de mi menor hijo (a).
- Puedo solicitar, en el transcurso del estudio información actualizada sobre el mismo, al investigador responsable.

Navarrete Agama Cinthia Tateline Cynthia Agama
Apellidos y nombres (padre o madre) Firma

Torres Alminagorta, Lina Liliana Lina Liliana Torres
Apellidos y nombres del investigador (a) Firma

I. E. "González Vigil" 11-04-2022
Lugar y Fecha