



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL

**EL NIVEL DE CREATIVIDAD EN LOS NIÑOS DE
TRES AÑOS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA
PARTICULAR PERUANO NORTEAMERICANO,
DISTRITO COISHCO, AÑO 2019**

TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA OPTAR EL GRADO
ACADÉMICO DE BACHILLER EN EDUCACIÓN

AUTORA

VILLEGAS LAZARO, BRENDA CAROLAY

ORCID: 0000-0002-5715-3724

ASESORA

TABOADA MARIN, HILDA MILAGROS

ORCID: 0000-0002-0509-9914

CHIMBOTE – PERÚ

2020

EQUIPO DE TRABAJO

AUTORA

Villegas Lazaro, Brenda Carolay

ORCID: 0000-0002-5715-3724

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Estudiante de Pregrado,
Chimbote, Perú

ASESORA

Taboada Marín, Hilda Milagros

ORCID: 0000-0002-0509-9914

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de Educación
y Humanidades, Escuela Profesional de Educación, Chimbote, Perú

JURADO

Zavaleta Rodríguez, Andrés Teodoro

ORCID: 0000-0002-3272-8560

Carhuanina Calahuala, Sofía Susana

ORCID: 0000-0003-1597-3422

Muñoz Pacheco, Luis Alberto

ORCID: 0000-0003-3897-0849

FIRMA DE JURADO Y ASESOR

Mgr. Luis Alberto Muñoz Pacheco

Miembro

Mgr. Sofía Susana Carhuanina Calahuala

Miembro

Mgr. Andrés teodoro Zavaleta Rodríguez

Presidente

Mgr. Hilda Milagros Taboada Marín

Asesora

AGRADECIMIENTO

A mis amigas, por siempre estábamos juntas para apoyarnos y poder lograr todos los que nos proponíamos juntas.

A mi familia, por su apoyo constante y amor incondicional gracias por todo las cosas buenas que me brindan.

A mis padrinos, Wilder y Silvia muchas gracias todo el amor que me tienen gracias por el apoyo que me brindan por sus consejos maravillosos que siempre llevo en mi corazón.

DEDICATORIA

A Dios, por haberme otorgado unos padres maravillosos Maribel y Segundo, quienes confiaron siempre en mí dándome un ejemplo de superación y a enseñarme a valorar todo lo que me brindan con tanto amor y sacrificio.

A mis abuelos Manuel y Herminia, porque son fuentes de mi inspiración en todo momento por las fuerzas de voluntad que me brindan este hermoso trabajo va con todo mi corazón para ellos, gracias por sus enseñanzas sus consejos y por su paciencia.

A mi Hermano Brandon, ya que siempre estuvo a mi lado apoyándome en todo momento aconsejándome, a mi sobrino Gerard Kaleth ya que con su alegría me motivaron a seguir adelante.

Pero sobre todo dedicado a Dios.

Resumen

A nivel mundial la creatividad como tema de estudio ha despertado gran interés en diversas disciplinas, hay estudios actuales que abordan el tema de creatividad como un interés inherente en el desarrollo del ser humano. Es así que surge como preocupación el buen estudio de la creatividad y sus dimensiones, ya que es parte del desarrollo humano y debe ser integrada en diversos espacios educativos; es así que este estudio fue realizado en la Institución Peruano Norteamericano de la ciudad de Coishco y tuvo como principal objetivo el identificar la importancia de la creatividad en los niños de tres años en la Institución Educativa Particular Peruano Norteamericano de Coishco, 2019; con respecto a la metodología el estudio fue del tipo cuantitativo, nivel descriptivo, diseño no experimental, con una población de 14 estudiantes; como técnicas se aplicó la observación y utilizó el instrumento denominado “Test de Creatividad en Preescolares”; como resultados de esta investigación respecto a los objetivos específicos, 50% de la muestra se ubica en el nivel alto en cuanto a la fluidez; en relación a la dimensión de flexibilidad, se observó que el 60 % de estudiantes poseen una elaboración creativa significativa, es decir, se ubican en el nivel alto, así mismo solo el 10% de los niños se ubicaron en el nivel alto en cuanto a la originalidad en la creatividad. Como conclusión se determinó en este estudio la existencia de un déficit bastante notorio en cuanto a la creatividad en los niños y niñas de la institución.

Palabra clave: Desarrollo humano, educación inicial, nivel de creatividad.

Abstract

Worldwide, creativity as a subject of study has aroused great interest in various disciplines, there are current studies that address the subject of creativity as an inherent interest in the development of the human being. Thus, the proper study of creativity and its dimensions arises as a concern, since it is part of human development and must be integrated into various educational spaces; Thus, this study was carried out at the Peruvian North American Institution of the city of Coishco and its main objective was to identify the importance of creativity in three-year-old children in the North American Peruvian Private Educational Institution of Coishco, 2019; Regarding the methodology, the study was of the quantitative type, descriptive level, non-experimental design, with a population of 14 students; Observation was applied as techniques and the instrument called "Preschool Creativity Test" was used; As results of this research regarding the specific objectives, 50% of the sample is located at the high level in terms of fluency; Regarding the dimension of flexibility, it was observed that 60% of students have a significant creative elaboration, that is, they are located at the high level, likewise only 10% of the children were located at the high level in terms of originality in creativity. As a conclusion, the existence of a quite noticeable deficit in terms of creativity in the boys and girls of the institution was determined in this study.

Key word: *Human development, initial education, level of creativity.*

CONTENIDO

EQUIPO DE TRABAJO	iii
FIRMA DE JURADO Y ASESOR.....	iv
AGRADECIMIENTO	v
DEDICATORIA	vi
Resumen.....	vii
CONTENIDO	ix
I. Introducción.....	1
II. Revisión de la literatura	4
2.2 Bases teóricas	8
2.2.4 Características de la creatividad.....	14
2.2.5 Niveles de comportamiento creativo.....	17
III. Hipótesis	20
IV. Metodología	20
4.1 Diseño de la investigación	20
4.2 Población y muestra	22
4.3 Definición y operacionalización de las variables e indicadores.....	23
4.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	24
4.5 Plan de análisis.....	26
4.6 Matriz de consistencia.....	27
4.7 Principios éticos	28
V. Resultados.....	29
5.1 Resultados	29
5.2 Análisis de resultados.....	34
VI. Conclusiones.....	38
Recomendaciones	39
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	39
ANEXOS	43
Anexo 1: Instrumento de recolección de datos	43
Anexo 2: Validación y Confiabilidad	45
Anexo 3: Solicitud de permiso.....	46
Anexo 4: Consentimiento	47
Anexo: Evidencias	48

Índice de tablas

Tabla 1	Distribución porcentual del nivel de fluidez en los niños de 3 años en la I.E.P. Peruano Norteamericano de Coishco, 2019.	29
Tabla 2	Distribución porcentual del nivel de flexibilidad en los niños de 3 años en la I.E.P. Peruano Norteamericano de Coishco, 2019.	30
Tabla 3	Distribución porcentual del nivel de elaboración en los niños de 3 años en la I.E.P. Peruano Norteamericano de Coishco, 2019.	31
Tabla 4	Identificar el nivel de originalidad de la creatividad en los niños de 3 años en la I.E.P. Peruano Norteamericano de Coishco, 2019.	32
Tabla 5	Distribución porcentual del nivel de creatividad en los niños de 3 años en la I.E.P.	33

Índice de Figuras

Figura 1	Gráfico de la distribución porcentual del nivel de fluidez en niños.	29
Figura 2	Gráfico de la distribución porcentual del nivel de flexibilidad en niños.	30
Figura 3	Gráfico de la distribución porcentual del nivel de elaboración en niños.	31
Figura 4	Gráfico de la distribución porcentual del nivel de originalidad en niños.	33

I. Introducción

A nivel mundial la creatividad como tema de estudio ha despertado gran interés en diversas disciplinas, y es que tienen un argumento rico en teoría y practicidad, como podemos observar, estudios actuales abordan el tema de creatividad como un interés inherente en el desarrollo del ser humano. Es así que, no podemos olvidarnos de la creatividad como dimensión y parte del desarrollo humano, en donde debe ser integrada en diversos espacios educativos.

Actualmente investigaciones señalan que es a partir de las primeras etapas de la vida y las experiencias que posee el infante con su entorno, así como el contacto con espacios educativos, hacen que pueda materializar la creatividad de manera eficiente y ayude al desarrollo del pensamiento crítico en la etapa adulta. Es así que Vygotsky, citado por Medina, Velázquez, Alhuay-Quispe y Aguirre (2017), señala que el niño mientras más experiencias posea o viva, van a ayudar a que desarrolle de manera formidable su imaginación creadora.

Torrejón (2018), indica que no podemos dejar de lado la creatividad como una dimensión del desarrollo del ser humano, que debe esta debe ser integrada en diversos espacios educativos como un complemento de este.

Así la creatividad está ligado estrechamente al aprendizaje y muchas veces la educación tradicional inhibe este componente bonito que es la creatividad, y limita en todas sus formas al niño a que pueda usar un pensamiento divergente, Piaget (1932) describe sobre la relación que existe entre el juego y la creatividad. Piaget cree que la recreación en los niños es una manera de expresión libre propia de su edad, y que a través del juego el niño potencializa su creatividad por ejemplo cambiando las reglas

del juego, aportando ideas, creando juegos propios que permitan disfrutar entre sus compañeros de su grupo etario. (citado en Medina, Velázquez, Alhuay-Quispe y Aguirre, 2017)

Sin embargo, en la aplicación no se ejecuta de la misma manera, por ejemplo, en las instituciones educativas de Educación inicial, este tema se trata de manera muy pobre, y se entiende por que facilitan la enseñanza y la resolución de problemas en el niño, como por ejemplo material didáctico electrónico, donde todo se encuentra de manera tan accesible en aparatos electrónicos como tabletas, laptop, smartphones, TV Smart, etc. Se han vuelto tan sencillo en aprendizaje que el uso de imaginación y creatividad se ha visto limitado en todo sentido; los niños se vuelven dependientes de aparatos electrónicos, conformistas, inclinados al facilismo, minimizando toda fuerza creadora y creativa que es parte propia del desarrollo natural del niño al jugar con otros niños de su misma edad.

Así pues, no podemos olvidarnos de la creatividad como dimensión y parte del desarrollo humano, en donde debe ser integrada en diversos espacios educativos y es por ello que se planteó esta investigación se realizó en la Institución Peruano Norteamericano de la ciudad de Coishco y tuvo como principal objetivo el identificar la importancia de la creatividad en los niños de 3 años en la I.E.P. Peruano Norteamericano de Coishco, 2019,

Por consiguiente ¿Cuál es el nivel de creatividad en los niños de 3 años en la I.E.P. Peruano Norteamericano de Coishco, 2019? Este trabajo tuvo como objetivo principal investigar la importancia de la creatividad en infantes de 3 años de edad, este estudio fue desarrollado en la Institución Educativa Particular Peruano Norteamericano. Y

tuvo por objetivo principal identificar el nivel de creatividad en estudiantes de inicial 3 años., como objetivos concretos tenemos: a) Identificar el nivel de fluidez; b) Identificar el nivel de la originalidad, y c) Identificar el nivel de la flexibilidad. d) Identificar el nivel de elaboración.

Por otra parte, la investigación propuesta se justifica metodológicamente porque permitirá la validez y la efectividad del instrumento que se utilizará para la medición del nivel de creatividad. De esta manera se está aportando indicadores de medición validados y confiables para investigaciones que se puedan realizar a futuro en otros contextos. También se justificó en el sentido práctico ya que su propósito permitió alcanzar nuevos criterios de juicio para mejorar el nivel de creatividad de los niños que participan en este estudio. Además, se justifica teóricamente porque fruto de la búsqueda y sistematización de las fuentes bibliográficas y hemerográficas se aportó con las bases teóricas respecto al tema de la creatividad y reveló la situación objetiva en que se encuentran los niños y niñas que pertenecen a la muestra. Los resultados y conclusiones fueron de gran aporte significativo para el conocimiento del nivel de creatividad en nuestra comunidad educativa, a nivel local, región Áncash y de todo el país.

A nivel metodológico este estudio fue del tipo cuantitativo, nivel descriptivo, diseño no experimental, con una población de 14 estudiantes, también se aplicó un instrumento denominado Test de Torrance.

Como resultados de esta investigación hallamos que Respecto a la dimensión de fluidez un 50% de la muestra se ubicó en el nivel alto; en relación a la dimensión de flexibilidad, se observó que el 60 % de estudiantes tuvieron una elaboración creativa

significativa, es decir, se ubicaron en el nivel alto, así mismo solo el 10% de los niños se encontraron en el nivel alto en cuanto a la originalidad en la creatividad. Y finalmente en una muestra de 10 estudiantes de 3 años de inicial, se observó que el 50% se encuentran en el nivel Alto, el 35% se situaron en un nivel medio y por último un 15% no logró lo esperado con respecto a la creatividad colocándose en un nivel bajo. Como conclusión se determinó que el nivel de creatividad se encuentra en un nivel alto en el 50% de alumnos de 3 años en la institución educativa investigada, por lo tanto, en este estudio que hay un déficit bastante notorio en cuanto al nivel de la creatividad en los niños y niñas de la institución.

II. Revisión de la literatura

2.1 Antecedentes

Internacional

Vera (2018), en su trabajo titulado: “El juego en el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas de 2 a 3 años de edad del C.I.B.V. Emblemático Chordeleg, periodo lectivo 2016-2017”. Tiene como objetivo general determinar la importancia del juego en el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas; esta investigación a nivel metodológico fue del tipo cuantitativo y diseño no experimental. Como conclusiones de esta investigación se considera que la correlación entre juego y creatividad se encuentra sin asimilar de todo por el grupo de evaluados, y por último una parte grande de los niños no alcanzaban los logros que permiten asemejar.

Borese (2015) titula su trabajo como: “La acción docente y el desarrollo del potencial creativo en niños de 4 y 5 años”. Esta investigación tiene como objetivo conocer la influencia que el docente tiene sobre el desarrollo potencial creativo en los niños de 4

y 5 años. El diseño de la investigación es de nivel cualitativo. Dentro de las técnicas aplicadas son la entrevista y la observación. Como conclusiones de la investigación se logra demostrar la acción docente desempeña un papel importante en el desarrollo del potencial creativo en los infantes.

Izquierdo, Jaimes, & Meladze (2018), en su investigación denominada: “Guía para fomentar la creatividad en los niños de Preescolar (4-6 años)”. Este trabajo tiene como objetivo, diseñar y evaluar una guía para docente preescolar con el fin de fomentar procesos cognitivos creativos en los niños de 4 a 6 años. Esta investigación tuvo como peculiaridad la utilización del método holístico para el diseño y desarrollo. Como conclusiones se obtuvo que al analizar los resultados se permite realizar una retroalimentación a estos procesos que se llevaron a cabo de esta pequeña comunidad.

Nacional

Lirio (2018), en su estudio titulado: “La creatividad en los estudiantes de 5 años de la I.E.I “Fernando Stahl” La Oroya-Yauli”. Este trabajo tuvo como objetivo medir el nivel de creatividad en estudiantes de 5 años de una institución educativa. El tipo de investigación corresponde según el autor al tipo básica y el nivel de investigación se encuentra dentro del nivel descriptivo, el instrumento de medición que utilizaron fue el Test de los Círculos de Guilford en los estudiantes; como conclusiones para esta investigación encontraron que el 50 % de estudiantes desarrollan los componentes de creatividad y fluidez porque son capaces de dar diferentes respuestas a una pregunta o un problema representado, también en el componente de flexibilidad encontramos que el 57% son capaces de cambiar sus ideas dando nuevas soluciones, así también en el componente de originalidad poseen un nivel alto con el 78% de los niños evaluados.

Torrejón (2018), titula su trabajo como: “Nivel de creatividad de los niños de 5 años de la I.E. inicial N°109 del distrito de Jazan – Bongara – Amazonas”. Este estudio tuvo como finalidad verificar el nivel de la creatividad en niños de 5 años. Dentro del diseño de investigación se utilizó el diseño descriptivo. Como conclusiones se tomaron que el 60% de niños de 5 años mostraron un bajo nivel de creatividad, un 20% de los evaluados mostraron un nivel intermedio de creatividad y solo el 20% de la muestra indicó tener un nivel alto.

Nazario (2018), en su investigación titulada: “Modelos de técnicas de artes visuales para mejorar el pensamiento creativo en los niños de cuatro años Institución Educativa Inicial Karl Weiss Chiclayo 2016”. Tiene como objetivo mejorar el pensamiento creativo a través de técnicas de artes visuales y constituye un aporte a la investigación sobre el tema. Dentro de su metodología la investigación tiene un diseño de tipo transversal no experimental. En este trabajo se analizó diversas teorías involucradas en el tema, a fin de enriquecer la propuesta temática. La muestra estuvo conformada por 22 niños de cuatro años, esta investigación es de un enfoque cuantitativo de tipo descriptiva propositiva. Como conclusiones de la investigación el autor propone un modelo de técnicas de artes visuales para mejorar el pensamiento creativo que atribuyan a las características de la flexibilidad, originalidad, fluidez y amplitud en los niños de 4 años.

Local

Cañari (2018), en su investigación titulada “El juego libre en los sectores y la creatividad lúdica en los niños de 4 años de la I.E.P. El Nazareno – Nuevo Chimbote”, tuvo como objetivo determinar la relación que existe entre el juego libre y la

creatividad en niños de 4 años; con respecto a su metodología se trabajó con un diseño descriptivo correlacional y con una muestra de 30 niñas y niños; como conclusiones del estudio se llegó a que solo el 60% de niños se ubican en un nivel inicial en cuanto a su creatividad y el 33.34% está en proceso de desarrollo y un 6.6.% lograron su desarrollo de la creatividad, por último los niveles de relación de la creatividad y el juego libre indican que en esta investigación hay un 0.857 de correlación de Spearman, manifestando una nivel positivo considerable.

Robles (2018), en su investigación titulada “Eficacia del juego didáctico como estrategia para desarrollar la noción de números en los niños de 4 años de la Institución Educativa N°184 Pallasca Ancash – 2018”, como objetivo principal para esta investigación fue determinar la eficacia del juego didáctico para desarrollar un pensamiento creativo enfocado a los números; la metodología utilizada en esta investigación fue un estudio tipo cuantitativo, nivel explicativo, con diseño cuasi experimental, la población también estuvo conformada por 18 niños de dos aulas. Como conclusiones de esta investigación fue que más del 80% alcanzaron el nivel A después de aplicar el juego didáctico como estrategia, así mismo según la prueba no paramétrica Willcoxon determinó que existe diferencia significativa en las evaluaciones de la pre y post prueba aceptando así la hipótesis.

Cuba (2018), en su investigación titulada “El desarrollo de la creatividad en los niños de 4 años de la I.E. N°1542 Capullitos de Amor distrito de Chimbote, 2018”, como objetivo principal tuvo el determinar el nivel de desarrollo de la creatividad en niños de 4 años; esta investigación a nivel metodológico fue del tipo cuantitativo y diseño no experimental así mismo la población muestral estuvo conformada por 23 niños;

finalmente la conclusión de este estudio fue que el 65% de estudiantes para la dimensión fluidez se encuentran en un nivel inicio, finalmente la mayoría de niños y niñas de 4 años se encontraron en el nivel inicio en cuanto a la creatividad.

2.2 Bases teóricas

2.2.1 Concepto de creatividad

El Concepto de creatividad es muy variado de definir, por muchos años, investigadores se han dado a la tarea de explicar de dónde surge y resulta la creatividad y como es su mecanismo en el ser humano. Diversos teóricos y filósofos desde la antigüedad han discutido y argumentado como este poseía un carácter místico y sobrehumano. A lo largo del camino han existido teorías que tratan de describir la creatividad, sobre todo esa concepción de asignarle a algún tipo de característica física con ser creativos.

Autores como Izquierdo (2018) propone una clasificación acerca de la creatividad y este lo divide en seis grupos, que a su vez se pueden reunir en 4 grandes conjuntos que son clasificados de acuerdo a sus rasgos, “experiencia creativa y la creencia en la posibilidad de su desarrollo.”

2.2.2 Enfoques de la creatividad

Dentro de la creatividad existen cinco enfoques que pueden definir la concepción sobre creatividad.

Enfoque Místico

Según este enfoque, la creatividad es un proceso de espiritualidad, que algunas personas pueden considerarlo como un regalo de los dioses. Este estado puede valorarse como uno trascendental de la cercanía con lo omnipotente. Muchas de las conjeturas de escuelas místicas ayudaban a que este enfoque tome más relevancia. “Se han elaborado a partir de una mezcla un tanto confusa de creencias provenientes de filosofías orientales y conocimientos extraídos de las modernas disciplinas científicas” (Citado en Izquierdo, 2018, p.21)

Enfoque Psicoanalítico

Este enfoque tiene como base en la teoría de Freud, que fundamentaba que la creatividad es el resultado de la tensión entre la “la parte consiente e inconsciente de la realidad humana. Según esta corriente, el proceso creativo se puede despertar si se induce a esa funcionalidad del Yo.

Este enfoque surge con el objetivo de uso terapéutico, Para Izquierdo (2018, p.21) este enfoque “puede ser empleado en el campo educativo al momento de determinar las condiciones que colaborarían con el surgimiento del actor creador”

Enfoque pragmático

Este enfoque estudia la práctica y la aplicación de la creatividad, dentro de sus concepciones indica que no es relevante estudiar y analizar la creatividad si no por el contrario, enfocar en su desarrollo pleno. Por eso, esta corriente solo plantea estrategias de desarrollo y fomentar la creatividad en su máxima

expresión; utiliza recursos como lluvia de ideas para solucionar de manera distinta algunos problemas hasta la eliminación de cercos mentales para producir ideas nuevas y originales.

Enfoque psicométrico

Al igual que el enfoque pragmático centra su estudio en la medición y desarrollo de la creatividad, mucho más que en su entendimiento. Como principales resultados de este enfoque es crear pruebas, o instrumentos como el Test de Torrance de pensamiento Creativo, “que mide la fluidez (número de respuestas), la flexibilidad (número diferente de categorías en donde se clasifican las respuestas), la originalidad (baja frecuencia estadística de aparición de respuestas en grupo), y la elaboración (cantidad de detalle de la respuesta).”

Enfoque Socio-personal

Este enfoque estudia el proceso creativo en su relación con el ambiente o situaciones que el sujeto se enfrente; define los rasgos personales de los individuos creativos como son: “independencia de juicio, auto confianza, atracción por la complejidad, orientación estética y riesgo en la tarea”. En este enfoque se coloca al sujeto como un ser “social” y reconocen al maestro como parte fundamental de proceso que desarrolla y fomenta la creatividad en sus alumnos.

2.2.3 Teorías relacionadas a la creatividad

Teoría de Guilford

Esta teoría fue propuesta por Guilford (1964, citado por Lirio, 2018) y nace con el fin de que nuevos estudios enfoquen sobre una nueva dimensión denominada “operaciones del pensamiento”, esta describe los factores que conforman las diversas operaciones del pensamiento. A continuación, se detalla de manera significativa factores que cumplen un rol predominante en el comportamiento creativo.

a) Las cogniciones

Para Guilford este conocimiento representa en el ser humano la capacidad de interpretar datos, es decir, es el origen del saber actual. Para Mednick y Mednick (citado por Lirio, 2018), los sujetos con gran creatividad poseen una característica principal que es su gran conocimiento. Estas operaciones cognitivas también poseen la capacidad de realizar novedosas soluciones y descubrimientos, así como la de crear procedimientos que sean de gran utilidad y menoren esfuerzo.

b) La memoria

Componente importante para ir adquiriendo conocimientos nuevos. Por eso se considera de manera importante el saber y el poseer mucha información, ya que este será un factor que condicionará al factor creativo. “Solo quien conoce con precisión un sistema puede renovarlo” (Lirio, 2018)

El saber que el ser humano dispone no solo debe ser aplicado para procesos o métodos preestablecidos, si no habrá que buscar siempre soluciones nuevas y que puedan ser útiles en su funcionamiento.

El pensamiento divergente según el modelo de Guilford.

“El pensamiento divergente, (...), el pensamiento convergente es condición imprescindible para encontrar una o la única solución de un problema. El pensamiento convergente como el divergente son imprescindibles para el acto creador.” (Lirio, 2018, p17).

Según Vargas (2015) es un reconocido estudioso de las reformas educativas puntualiza sobre el pensamiento divergente, “es la capacidad de ver montones de respuestas posibles a una cuestión”, también que es “los montones de maneras distintas de interpretar una cuestión”.

Guilford, citado en Vargas (2015) en su teoría de la estructura del intelecto menciona:

“El pensamiento divergente es el mecanismo mental usado para la resolución de problemas que admiten soluciones distintas, todas ellas igualmente válidas, aunque puedan ser de distinto nivel o calidad. El sujeto no queda condicionado por alternativas concretas, sino que puede sacar sus propias conclusiones frente a los problemas o cuestiones planteados pudiendo obtenerse respuestas más imprevisibles” (p. 54)

También conocido como pensamiento divergente, este tipo de pensamiento es el que va a proponer diversas soluciones a un problema.

Donde la **elaboración**, va ser la capacidad de generar y tratar muestras de algo de manera cuidadosa y precisa para su uso.

La **fluidez** tendrá tres factores que van a describirle: la fluidez figurativa, la de ideas y verbal; estas tendrán importancia significativa en la elaboración artística.

La fluidez de asociación hará posible que el artista pueda relacionar de manera rápida ideas o contenidos que logren significancia en su arte, o permitir expresar una idea adecuada acorde al pensamiento.

En lo que se refiere a flexibilidad se ha distinguido dos grupos: La flexibilidad espontánea, esta va a permitir al sujeto manejar y reestructurar datos que pueda obtener de su entorno, también generar nuevos descubrimientos o un potencial de adaptación a situaciones en la que en otras personas no podrían hacerlo con normalidad. Guilford considera a la flexibilidad adaptativa como algo único, este va a considerar como la particularidad más rara de la persona creativa.

Producción convergente

“Es cuando del planteamiento de un problema puede deducirse el camino que lleva a la solución y esta es solo una, la conducta de solución del problema, se califica como pensamiento convergente.”

(Lirio, 2018)

Evaluación

Para Guilford esta característica se requiere en todo el proceso creativo, esta capacidad será necesaria en todo momento de dar solución a un problema, ya

que no solo se definirá la solución práctica y qué pasos logrará el cometido si no se evaluará la planificación del proceso en solución.

2.2.4 Características de la creatividad

Para Torrejón (2018) la creatividad permite ejecutar procesos y métodos de manera más sencilla, eficiente y veloz, es un instrumento también de generar e impulsar ideas y propuestas mucho más innovadoras. “A la creatividad también se le conoce como pensamiento original, pensamiento divergente o imaginación constructiva.”

Para la psicología, el pensamiento constructivo es una capacidad que está apoyada en la imaginación, esta puede hacer diferentes acciones, crear métodos o usar un mismo plan, pero de diversas maneras.

Para Torrejón (2018) la sociología tiene un punto de observar a la imaginación de distinta manera, veamos:

“Sin embargo, para la sociología, la imaginación constructiva surge a partir de la intervención de tres variables: el campo (los grupos sociales), el dominio (el área o la disciplina) y el individuo. Esto quiere decir que un individuo concreta cambios en el marco de un dominio que son analizadas desde un grupo social. En término general, puede afirmarse que un sujeto creativo goza de confianza en sí mismo, fineza de percepción, capacidad, intuitiva, imaginación, entusiasmo y curiosidad intelectual.” (Torrejón, 2018, p31)

Pérez & Porto nos habla que, dentro del arte, la creatividad del autor se mide con sus referentes contemporáneos de una obra en comparación, para ello existen diversas

medidas que catalogan el grado de creatividad del artista como: Fluidez, sensibilidad, abstracción, flexibilidad, originalidad y la síntesis. (Citado por Torrejón, 2018).

López-Fernández (2017) afirma que la creatividad se muestra como “pensamiento divergente” y sus características principales son: “originalidad, elaboración, fluidez y flexibilidad”

Dentro de las principales características y dimensiones de la creatividad con la base de la teoría y propuesta de Guilford, citado por Lirio (2018) son:

Fluidez; hace referencia a la habilidad de generar ideas, este tipo de pensamiento es demostrado por el número de ideas que surgen en un determinado período.

También se considera a la habilidad o capacidad de la persona para crear un número inmensurable de ideas y expresarlas de cualquier manera.

Flexibilidad; es la habilidad, de reinterpretar, redimensionar o adaptar una posibilidad de solución, este tipo de flexibilidad en el pensamiento va a ser demostrada cuando el problema requiere de soluciones no convencionales. También puede identificarse como una cualidad de la creatividad.

Se asume, también como la capacidad del sujeto para encontrar soluciones prácticas, cambiando de perspectivas o interpretarlas de maneras distintas.

Para López-Fernández (2017) “La creatividad se encuentra ligada a funciones de flexibilidad y procesos de innovación, es por ello que el pensamiento creativo se destaca por la originalidad y la flexibilidad, que se caracteriza por encontrar ideas novedosas frente a diversas situaciones problema” (p. 1136)

Originalidad; esta característica es la más exclusiva de la creatividad, y es que las soluciones que se aportará el sujeto creativo, siempre será único e innovador y muchas veces fuera de lo convencional.

También se puede considerar como la habilidad para producir y relacionar los datos que encuentre en su ambiente, y ofrecer respuestas y soluciones únicas y prácticas o fuera de lo común; así como elaborar respuestas originales.

López-Fernández (2017) argumenta que “la creatividad es una habilidad que permite producir un trabajo basado en la novedad y la originalidad, aunque muchas ocasiones no se encuentre dentro del parámetro de la belleza”

López-Fernández (2017) indica que:

“La creatividad es la habilidad de encontrar posibilidades novedosas con el fin de solucionar situaciones determinadas, y el producto obtenido se considera como innovador acorde a una realidad o contexto determinado, con el fin de tomar decisiones asertivas, que se producen en el interior y se apoyan en los factores externos, para darle la facultad de originalidad.”

Elaboración; cuánto desarrollo y producción puede tener el pensamiento creativo, muchas veces para observar la elaboración de la creatividad se debe de apreciar minuciosamente la elaboración de la solución, la estrategia y complejidad del mecanismo empleado para una solución pronta y eficaz.

Comprende la capacidad para agregar con suma facilidad detalles, o mejorar un problema, detallar o embellecer alguna idea, objetos, etc.

2.2.5 Niveles de comportamiento creativo

Para Taylor se consideran cinco niveles del comportamiento creativo que son: (citado por Lirio, 2018)

Creatividad expresiva, esta corresponde al nivel primero, se da de manera libre, espontánea, tiene origen en el área afectiva y su expresión es original. Algunos ejemplos de la creatividad expresiva son los dibujos espontáneos de niños en su primera infancia.

Creatividad productiva, corresponde al segundo nivel y este tipo se distingue por rasgos de originalidad. Este tipo de creatividad requiere habilidades y destrezas específicas ya que son usado muchas veces para construir o fabricar productos acabados.

Creatividad inventiva, este nivel manifiesta inventos prácticos, teniendo como base a la tecnología y la ciencia, comúnmente surge de casualidad, pero de una imaginación para la aplicación a un uso adecuado.

Creatividad innovadora, corresponde al cuarto nivel, este tipo de creatividad requiere de una comprensión científica muy avanzada, conocer principios fundamentales de un campo en específico, esta creatividad supone la capacidad inventiva que aporte de manera significativa al desarrollo de la humanidad.

Creatividad Emergente, Se encuentra en el quinto nivel, en este punto el sujeto comprende y crea nuevas escuelas teóricas, reestructura o mejora diversas teorías.

2.2.6 Fases de la creatividad.

Propuesta por Dewey, Poincare, Rossman, Wallas y Patrick (citado por Lirio, 2018), identifican en los sujetos las fases de creatividad por la que pasa: Preparación, incubación, iluminación y verificación. La psicóloga Patrick demostró y planteo que las personas no siguen este orden lineal, sin embargo, formuló que todos usamos un proceso o para ser creativos.

Estos autores mencionan que durante la fase de preparación el sujeto recopila información relacionada al tema, que será materia prima, con la cual establecerán pautas entre los elementos para crear. Aquí intervienen procesos perceptuales, de memoria y selección.

Durante la fase de incubación, el sujeto indaga, explora y descubre; este perfecciona habilidades naturales. Esta fase el sujeto procesa información, aquí interviene el proceso de memoria y corrección de información.

La fase de iluminación, aquí es cuando el sujeto obtiene chispazos de ideas, después de momentos en donde tiene ideas desordenadas. Aquí la solución puede salir en medio de cualquier actividad.

La verificación, aquí se va a comprobar si las ideas obtenidas cumplen con el criterio de utilidad y novedad.

2.2.7 La creatividad infantil

Autores como Romo, Alfonso-Benlliure & Sánchez-Ruiz (2016) mencionan que la primera infancia en el ser humano es el período de oro con relación a la creatividad, indican que cualquier niño puede manifestar de manera natural y expresar son fluidez

su “potencial creativo”. Pero hay que estar alertas ya que no todo acto o conducta puede estar relacionado a expresión creativa.

Vygotsky ya mencionaba en algunos de sus estudios acerca de la creatividad egocéntrica en la infancia del ser humano que denominaba como “creatividad subjetiva” y lo contrastaba con la “creatividad objetiva” en el ser adulto pues este requería madurez “cognitiva y social”. Autores como Romo, Alfonso-Benlliure & Sánchez-Ruiz (2016), mencionan que la gran diferencia en la creatividad infantil con la creatividad adulta son en realidad sus “mecanismos psicológicos implicados”, esto quiere decir, que van a expresar creativamente a través de su madurez de pensamiento; por el contrario con el niño, que es egocéntrico y su relación con el mundo aún es muy vaga, incompleta, carente de información y experiencia, en palabras del autor sería: “los niños crean para sí mismos mientras que los adultos crean a la vez para sí mismo y para el mundo exterior”

Todo adulto creativo tendrá como base una creatividad infantil poco, o muy desarrollada, recordemos que el niño con juegos y mucha imaginación explora miles de posibilidades, puede imaginar otros mundos, maneras de comportarse, actuar, los niños pueden cambiar y transformar su mundo de manera sencilla y autónoma. Para algunos autores clásicos como Rosenblath y Winner mencionan a la creatividad infantil como una auténtica creatividad, y que debería ser potenciada en cada etapa que el ser humano va desarrollando.

Es así que la creatividad debe potenciarse en las primeras etapas del desarrollo humano sobre todo en la primera infancia, esta habilidad que posee mucha relación con la inteligencia debe fomentarse, no castrar como estamos acostumbrados en nuestra

educación actual, omitiendo y siendo muy limitantes a la hora de enseñar y esparcir nuevos métodos de enseñanza.

III. Hipótesis

La presente investigación no posee hipótesis por la naturaleza de su estudio.

IV. Metodología

4.1 Diseño de la investigación

El tipo de investigación fue cuantitativo, y pretendió dar una explicación a una realidad social tomada de una perspectiva intrínseca e imparcial. En este tipo de investigación establecen objetivos específicos, como medir el nivel de creatividad en niños de 3 años, que fueron satisfechas con la recolección y análisis de datos. (Hernández, Fernández y Baptista, 2015)

En cuanto al nivel de la investigación fue descriptivo, ya que se pretendió explicar el nivel de creatividad que poseen en una muestra de alumnos de inicial 3 años. Hernández, Fernández y Baptista (2015) aclaran que una investigación descriptiva, precisa las características, acumulando información de manera independiente o en equipos sobre los aspectos o cualidades de personas, comunidades o grupos. En donde no tiene como propósito señalar la relación de estas dimensiones.

Para la ejecución del presente estudio se considerará el diseño No experimental - transeccional – descriptivo.

Según la naturaleza de los objetivos y el nivel de conocimientos, este estudio perteneció al diseño no experimental. Según Fraticelli, González, Uribe, Moreno, & Orengo, (2018, p. 101), “para este diseño el investigador recolectará datos numéricos

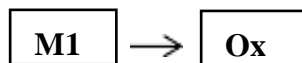
de los objetos, fenómenos o participantes que estudia y analiza mediante procedimiento estadísticos.”

Estos autores también indican que este tipo de diseño no experimental se realiza sin una “manipulación” libre de las variables, y que “se logra a través de una observación de los fenómenos tal y como ocurren en su contexto natural para que después sean analizados.”

Hernández, Fernández & Baptista (2015) señala que este diseño estuvo centrado en el análisis del nivel o estados de la variable o relación entre un grupo de variables, y la recolección de datos se da en un tiempo específico.

Respecto al diseño transeccional descriptivo estos diseños tienen como objetivo el estudio de los valores que son perceptibles en la variable, sus estudios miden un grupo de personas u objeto para otorgar la explicación de ellos. (Hernández, Fernández & Baptista, 2015)

El esquema que adoptó este diseño tiene la siguiente forma: Andía (2015)



Donde:

M1: Figura a los estudiantes de 3 años de la Institución Educativa Particular “Peruano Norteamericano” en la ciudad de Coishco

Ox: Representa la observación y medición del nivel de la variable: Creatividad.

4.2 Población y muestra

Para López-Roldán & Fachelli (2017) Una muestra del tipo estadístico es una proporción de unidades que representan un conjunto denominado población o también universo, que han sido seleccionadas de forma fortuita y que se someterán a una observación de rigor científico con el único objetivo de conseguir resultados propios del universo total investigado.

El estudio se realizó en una institución educativa del distrito de Coishco, con dirección en Jr. Unión 165, y número de teléfono 290742, quien se agradece a la directora Enriquito Soledad Today Morales, ya que facilitará el permiso, así mismo la institución cuenta con 3 profesoras del nivel inicial, 6 docentes de nivel primaria y 8 profesores de nivel secundaria, así mismo posee un administrador, promotoría y secretaria. Cuenta específicamente con tres aulas para 3 años, 4 años y 5 años, seis aulas para primaria y 5 aulas para nivel secundaria, así como un aula para taller de cómputo y centro psicológico, los servicios que se dan como complemento educativo son: danzas, inglés y cómputo. Y, por último, la población total de 115 estudiantes.

La población muestral estuvo conformada por 10 estudiantes del aula de 3 años nivel inicial, siendo 4 varones y 6 mujeres en su totalidad.

Tabla 1. DISTRIBUCIÓN DE LA POBLACIÓN MUESTRAL DE LOS ESTUDIANTES DE 4 AÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL

NIVEL	GRADO/SECCIÓN	HOMBRES	MUJERES	TOTAL
Inicial	3 AÑOS	4	6	10
	TOTAL	4	6	10

Fuente: Nómina de matrícula, de la I.E.P "Peruano Norteamericano", 2019

Se utilizó un muestreo no probabilístico, ya que se va a elegir en base a la valoración del investigador en función de objetivos metódicos propios y caracterizadores, por consiguiente, la selección de la muestra se realizará en una sola etapa, directamente y sin reemplazamientos. Se aplica fundamentalmente en investigaciones sobre poblaciones pequeñas y plenamente identificables. (López-Roldán & Fachelli, 2017)

4.3 Definición y operacionalización de las variables e indicadores

Variable: Creatividad

La creatividad se reconoce por la capacidad de formas nuevos conceptos o ideas, de soluciones que comúnmente se producen, se conoce también como soluciones originales. La creatividad posee nombres como pensamiento original, imaginación constructiva, pensamiento divergente o pensamiento creativo. constructiva",

Definición operacional

VARIABLE	DEFINICIÓN	DIMENSIONES	INDICADORES
Creatividad	La creatividad se reconoce por la capacidad de formas nuevos conceptos o ideas, de soluciones que comúnmente se producen, se conoce también como soluciones originales. La creatividad posee nombres como pensamiento original, imaginación constructiva, pensamiento divergente o pensamiento creativo. constructiva",	Fluidez	✓ Genera muchas ideas ante situaciones que se le presenta.
		Flexibilidad	✓ Propone ideas flexibles e inusuales
		Originalidad	✓ Propone soluciones únicas o diferentes
		Elaboración	✓ Elabora con riqueza y complejidad sus trabajos

4.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Técnica:

La observación

Para Peña (2015) la observación es una técnica esencial en donde el investigador utiliza todos sus sentidos para extraer la información que desea analizar y datos que

servirán para un proceso de investigación, siendo un soporte valioso para el investigador al momento de entender los fenómenos y obtener resultados.

Instrumento

El instrumento que se utilizó para esta investigación fue el test de creatividad para preescolares basado en el test de Torrance y validado por Torrejón (2018), este instrumento tiene como objetivo evaluar el nivel de creatividad de los niños y niñas de 4 años en adelante; este test está construido a función de 4 componentes de la creatividad que son: originalidad, elaboración, fluidez y flexibilidad, así mismo estas dimensiones están elaboradas en 12 ítems que evalúan las cuatro dimensiones antes expuesta.

El puntaje total de este instrumento como máximo es de 40 puntos, el conteo de puntos se hace de la siguiente manera, en el juego N°1 por casa SI respondido es igual a 2 puntos y por cada no es igual a 0 puntos, sin embargo, en el juego N°2 por casa sí respondido equivale a 4 puntos y por cada no es igual a 0 puntos; en lo que se refiere a la confiabilidad del instrumento esta posee un alfa de Cronbach del 0,718, lo que hace al instrumento válido para su aplicación.

Por último, es necesario mencionar que este instrumento fue validado por Torrejón (2018) y pertenece a una investigación de maestría.

Instrucciones para su aplicación

Se necesita lápiz y los materiales para poder evaluar cada ítem que el niño resuelva, con un límite de 5 minutos por ítems.

La equivalencia de baremos es la siguiente.

EQUIVALENCIA DE BAREMOS	
NIVEL BAJO	0 - 20
NIVEL MEDIO	21 - 30
NIVEL ALTO	31 - 40

4.5 Plan de análisis

Para el análisis estadístico de los datos se emplearon el programa informático Excel de Microsoft Windows. Los resultados se presentaron en tablas y gráficos con una distribución porcentual de datos recopilados y analizados.

4.6 Matriz de consistencia

MATRIZ DE CONSISTENCIA				
TÍTULO	PROBLEMA	OBJETIVO		METODOLOGÍA
<p>Nivel de creatividad en niños de 3 años de la institución educativa privada Peruano Norteamericano de Coishco, 2019</p>	<p>¿Cuál es el nivel de creatividad en los niños de 3 años en la I.E.P. Peruano Norteamericano de Coishco, 2019?</p>	<p>Objetivo General Determinar el nivel de creatividad en los niños de 3 años en la I.E.P. Peruano Norteamericano de Coishco, 2019.</p> <p>Objetivos específicos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificar el nivel de fluidez de la creatividad en los niños de 3 años en la I.E.P. Peruano Norteamericano de Coishco, 2019. • Identificar el nivel de flexibilidad de la creatividad en los niños de 3 años en la I.E.P. Peruano Norteamericano de Coishco, 2019. • Identificar el nivel de elaboración de la creatividad en los niños de 3 años en la I.E.P. Peruano Norteamericano de Coishco, 2019. • Identificar el nivel de originalidad de la creatividad en los niños de 3 años en la I.E.P. Peruano Norteamericano de Coishco, 2019. 		<p>Tipo de investigación: Descriptiva Nivel: Cuantitativo Diseño: No Experimental – Transeccional – Descriptivo. Esquema: M → O Población : I.E.P. Peruano Norteamericano, Coishco. Población muestral: 10 estudiantes del nivel inicial de 3 años. Instrumento: Test de Torrance</p>

4.7 Principios éticos

Se consideraron los siguientes principios éticos asumidos por las normas de investigación establecidas por la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote según el código de ética para la investigación versión 002, aprobado por consejo universitario con resolución N° 0973-2019-CU-ULADECH, con fecha 16 de agosto del 2019.

- Protección a las personas, en este estudio se respetó la dignidad humana, la identidad, la diversidad, la confidencialidad y privacidad.
- Libre participación y derecho a estar informado, se informó a las personas evaluadas sobre la investigación y cuáles son los objetivos que se está estudiando, así mismo se tomará en cuenta si deciden participar de este estudio sin presión y por voluntad propia.
- Beneficencia no maleficencia, se aseguró la tranquilidad y el bienestar de las personas que participen de esta investigación.
- Justicia, en esta investigación se trató de manera equitativa a todos los participantes, en las evaluaciones, así como en el procesamiento de datos.
- Integridad científica, el estudio que se desarrolló tuvo resultados claros sin alteración alguna para asegurar la dignidad e integridad de las personas evaluadas.

V. Resultados

5.1 Resultados

5.1.1. Identificar el nivel de fluidez de la creatividad en los niños de 3 años en la I.E.P. Peruano Norteamericano de Coishco, 2019

Tabla 1 Distribución porcentual del nivel de fluidez en los niños de 3 años en la I.E.P. Peruano Norteamericano de Coishco, 2019.

NIVEL	Frecuencia	%
ALTO	5	50%
MEDIO	2	20%
BAJO	3	30%
TOTAL	10	100%

Fuente: encuestas aplicadas por el autor

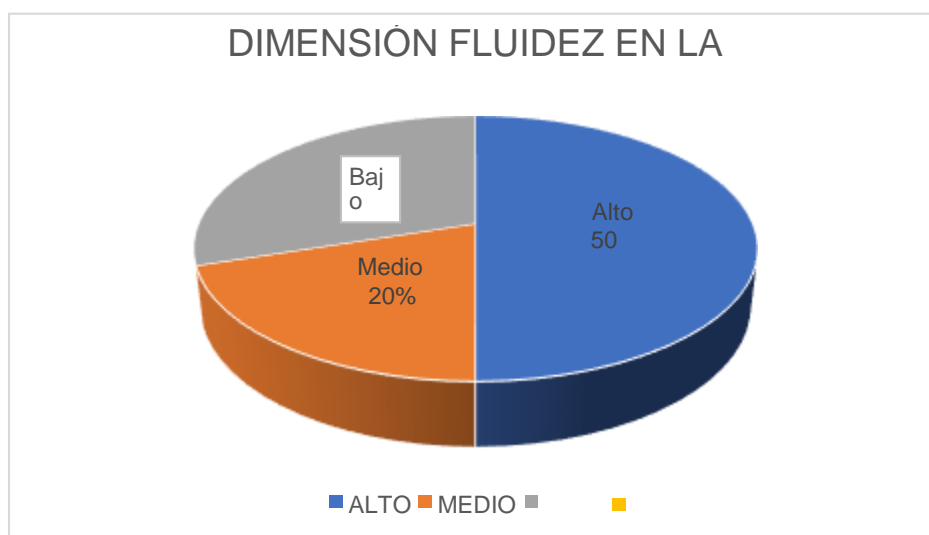


Figura 1. Gráfico de la distribución porcentual del nivel de fluidez en niños.

En la tabla y gráfico 1 observamos que el 50% de la totalidad de evaluados poseen una fluidez significativa ya que se ubican en el nivel ALTO, así mismo el 20% se sitúa en el nivel medio y el 30% no logró lo esperado respecto a la fluidez en la creatividad.

5.1.2. Identificar el nivel de flexibilidad de la creatividad en los niños de 3 años en la I.E.P. Peruano Norteamericano de Coishco, 2019.

Tabla 2 Distribución porcentual del nivel de flexibilidad en los niños de 3 años en la I.E.P. Peruano Norteamericano de Coishco, 2019.

NIVEL	Frecuencia	%
ALTO	8	60%
MEDIO	2	30%
BAJO	0	10%
TOTAL	10	100%

Fuente: encuestas aplicadas por el autor

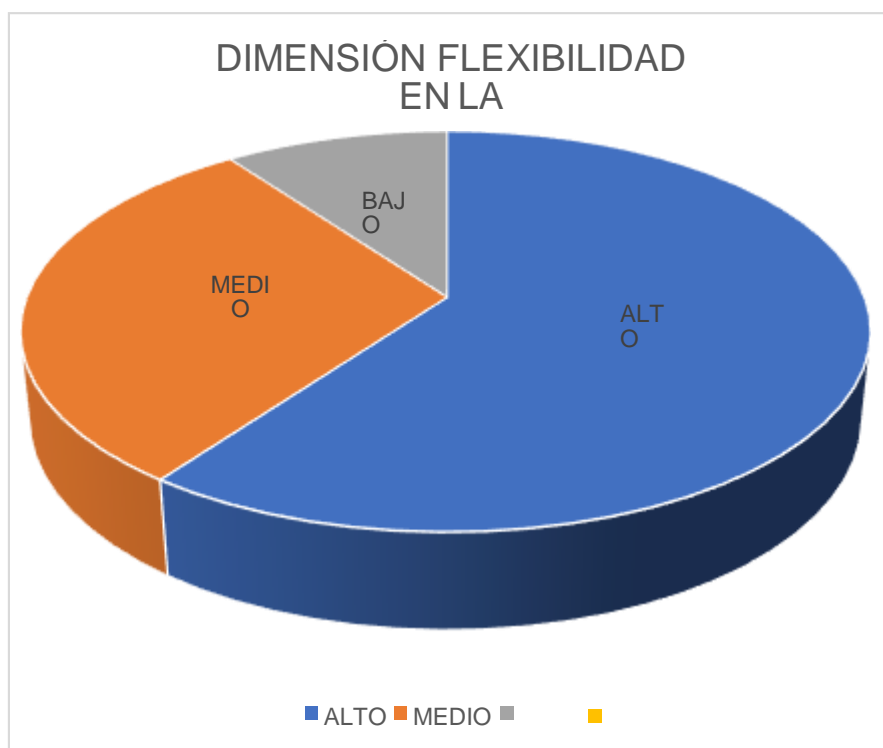


Figura 2. Gráfico de la distribución porcentual del nivel de flexibilidad en niños.

En la tabla y gráfico 2 observamos que el 60% de la totalidad de evaluados poseen una flexibilidad creativa significativa ya que se ubican en el nivel ALTO, por otro lado, el

30% se sitúa en el indicador medio y el 10% no logró lo esperado respecto a la flexibilidad en la creatividad, ubicándose en la categoría baja.

5.1.3. Identificar el nivel de elaboración de la creatividad en los niños de 3 años en la I.E.P. Peruano Norteamericano de Coishco, 2019.

Tabla 3. Distribución porcentual del nivel de elaboración en los niños de 3 años en la I.E.P. Peruano Norteamericano de Coishco, 2019.

NIVEL	Frecuencia	%
ALTO	6	60%
MEDIO	2	20%
BAJO	2	20%
TOTAL	10	100%

Fuente: encuestas aplicadas por el autor.

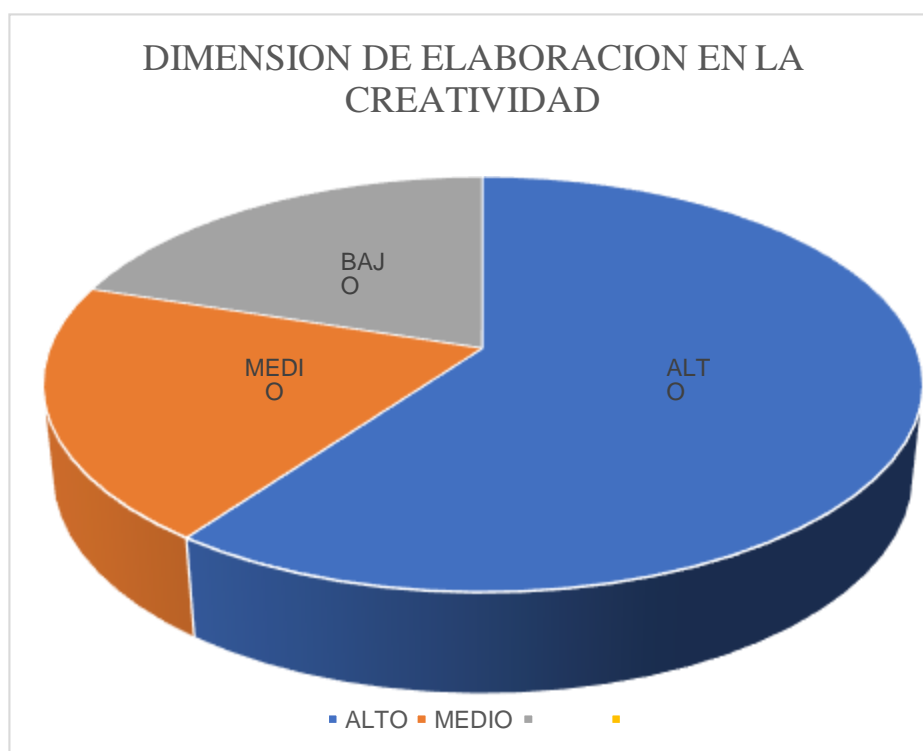


Figura 3. Gráfico de la distribución porcentual del nivel de elaboración en niños.

En la tabla y gráfico 3 observamos que el 60% de la totalidad de evaluados poseen una elaboración creativa significativa ya que se ubican en el nivel ALTO, por otro lado, el 20% se sitúa en el indicador medio y el 20% no logró lo esperado respecto a la Elaboración en la creatividad, ubicándose en la categoría bajo.

5.1.4. Identificar el nivel de originalidad de la creatividad en los niños de 3 años en la I.E.P. Peruano Norteamericano de Coishco, 2019.

Tabla 4. Distribución porcentual del nivel de originalidad en los niños de 3 años en la I.E.P.

NIVEL	Frecuencia	%
ALTO	1	10%
MEDIO	8	80%
BAJO	1	10%
TOTAL	10	100%

Fuente: encuestas aplicadas por el autor.

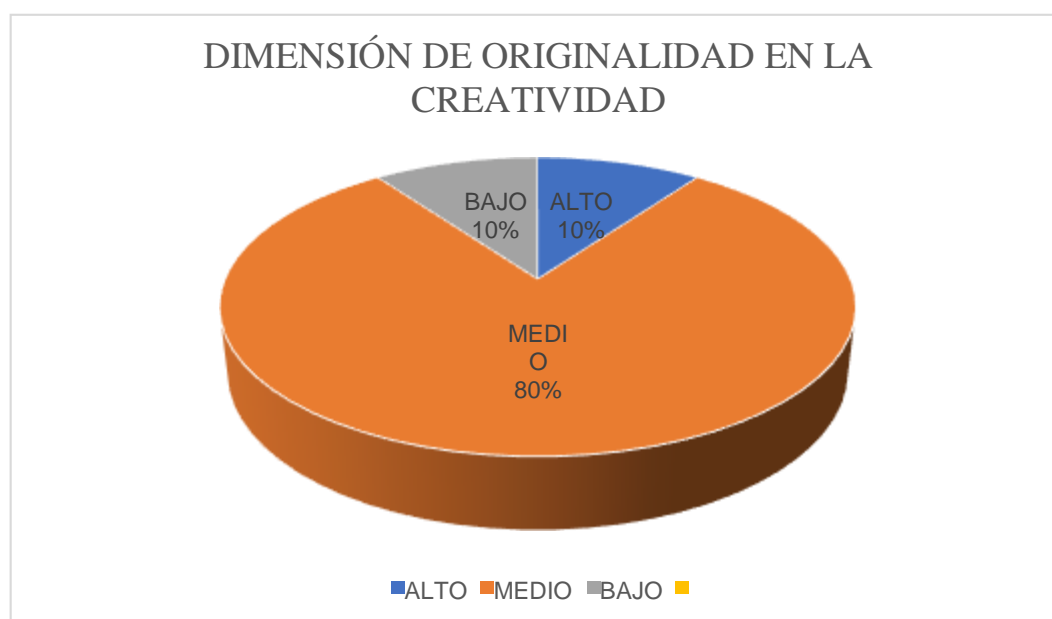


Figura 4. Gráfico de la distribución porcentual del nivel de originalidad en niños.

En la tabla y gráfico 4 observamos que solo el 10% de la totalidad de niños de 3 años de educación inicial poseen una originalidad creativa significativa ya que se ubican en el nivel ALTO, sin embargo, el 80% se sitúa en el indicador medio y 10% no logró lo esperado respecto a la originalidad en la creatividad, ubicándose en el nivel bajo.

5.1.5. Determinar el nivel de creatividad en los niños de 3 años en la I.E.P.

Peruano Norteamericano de Coishco, 2019.

Tabla 5. Distribución porcentual del nivel de creatividad en los niños de 3 años en la I.E.P.

NIVEL	Frecuencia	%
ALTO	5	50%
MEDIO	3.5	35%
BAJO	1.5	15%
TOTAL	10	100%

Fuente: encuestas aplicadas por el autor.

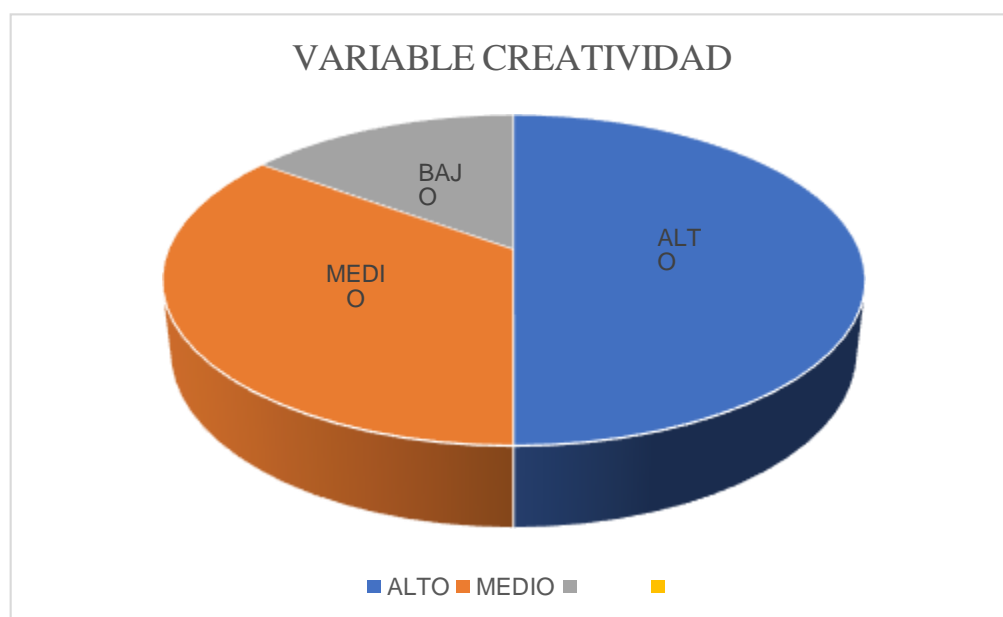


Figura 4. Gráfico de la distribución porcentual del nivel de originalidad en niños.

En la tabla y figura 5 con una muestra total de 10 estudiantes de 3 años de inicial, observamos un nivel alto en el 50% del total de la muestra con respecto a la variable creatividad, es decir, que solo la mitad lograron ubicarse en el nivel Alto, por otro lado, el 35% se sitúa en el indicador medio y por último un 15% no logró lo esperado respecto a la creatividad, ubicándose en el nivel bajo.

5.2 Análisis de resultados

5.2.1. Determinar el nivel de creatividad en los niños de 3 años en la I.E.P.

Peruano Norteamericano de Coishco, 2019.

El niño mientras más experiencias posea o viva, van a ayudar a que desarrolle de manera formidable su imaginación creadora. (Medina, Velázquez, Alhuay-Quispe y Aguirre, 2017).

En esta investigación al analizar una muestra total de 10 estudiantes de 3 años de inicial, observamos un nivel Alto en el 50% del total con respecto al nivel de creatividad, es decir, que solo la mitad lograron ubicarse en el nivel Alto, por otro lado, el 35% se sitúa en el indicador medio y por último un 15% no logró lo esperado respecto a la creatividad, ubicándose en el nivel bajo. Carrillo & Ruíz (2015) menciona como resultado de su investigación que existe un bajo nivel de creatividad en niños de inicial, otra investigación de Lirio (2018) corrobora un resultado exactamente como el del nuestro, mencionando que el 50% de su muestra se ubicaba dentro del nivel alto con respecto a la creatividad; también nuestros resultados se pueden contrastar con la investigación de Torrejón en donde un 60% de su muestra se ubica en un nivel bajo de creatividad, un 20% mostró un nivel intermedio y solo un 20% mostró un nivel alto;

con esto cumplimos en describir el nivel de creatividad en los niños de 3 años de la I.E.P. Peruano Norteamericano de Coishco, 2019. Para López-Fernández (2017) afirma que la creatividad se muestra como “pensamiento divergente” y sus características principales son: “originalidad, elaboración, fluidez y flexibilidad”

5.2.2. Identificar el nivel de fluidez de la creatividad en los niños de 3 años en la I.E.P. Peruano Norteamericano de Coishco, 2019

Respecto al primer objetivo específico observamos que el 50% de la totalidad de evaluados poseen una fluidez significativa ya que se ubican en el nivel alto, así mismo el 20% se sitúa en el nivel medio y el 30% no logró lo esperado respecto a la fluidez en la creatividad, ubicándose en el nivel bajo. Resultados que contrastan con lo encontrado por Berrospi (2018) que obtuvo de la totalidad de su muestra un 80% se ubica en un nivel alto y el 20% se sitúa en el nivel bajo, estos resultados se contrastan también con Torrejón (2018) que obtuvo resultados en donde el 60% de la muestra evaluada se encontraba en el nivel alto de fluidez en la creatividad con su población de estudiantes de inicial 5 años y por último, Lirio (2018), menciona que el componente fluidez se encuentra en el nivel medio con un 50%, con esto identificamos el nivel de fluidez de la creatividad en los niños de 3 años en la I.E.P. Peruano Norteamericano de Coishco, 2019; para Lirio (2018), la fluidez es la habilidad de generar ideas, este tipo de pensamiento es demostrado por el número de ideas que surgen en un determinado período.

5.2.3. Identificar el nivel de flexibilidad de la creatividad en los niños de 3 años en la I.E.P. Peruano Norteamericano de Coishco, 2019.

En cuanto al segundo objetivo, observamos que el 60% de la totalidad de evaluados poseen una flexibilidad creativa significativa ya que se ubican en el nivel alto, por otro lado, el 30% se sitúa en el nivel medio y el 10% no logró lo esperado respecto a la flexibilidad en la creatividad, ubicándose en la categoría baja. Resultados que se contrastan significativamente con lo hallado por Berrospi (2017) en el que del total de estudiantes evaluados se puede observar que el 100% de ellos alcanzan un nivel alto en la dimensión flexibilidad, por otro lado, investigaciones como las de Torrejón (2018), obtuvieron un 40 % situándose en un nivel bajo, respecto a la dimensión de flexibilidad; Lirio (2018) también menciona en su estudio que este componente se encuentra en el nivel alto con un 57.14%; con esto identificamos el nivel de flexibilidad de la creatividad en los niños de 3 años en la I.E.P. Peruano Norteamericano de Coishco, 2019.

5.2.4. Identificar el nivel de elaboración de la creatividad en los niños de 3 años en la I.E.P. Peruano Norteamericano de Coishco, 2019.

También identificamos que el tercer objetivo un 60% de la totalidad de evaluados poseen una elaboración creativa significativa ya que se ubican en el nivel alto, por otro lado, el 20% se sitúa en el indicador medio y el 20% no logró lo esperado respecto a la Elaboración en la creatividad, ubicándose en la categoría baja. Resultados que se contrastan con lo encontrado por Berrospi (2018) en cuyo estudio el 92.5% de los evaluados lograron un nivel alto y el restante 7.5%, el nivel medio, Lirio (2018) ubica en su investigación que esta dimensión está en el nivel medio con un 64, 28%; con esto identificamos el nivel de elaboración de la creatividad en los niños de 3 años en

la I.E.P. Peruano Norteamericano de Coishco, 2019. Para López-Fernández (2017) “La creatividad se encuentra ligada a funciones de flexibilidad y procesos de innovación, es por ello que el pensamiento creativo se destaca por la originalidad y la flexibilidad, que se caracteriza por encontrar ideas novedosas frente a diversas situaciones problema” (p. 1136)

5.2.5. Identificar el nivel de originalidad de la creatividad en los niños de 3 años en la I.E.P. Peruano Norteamericano de Coishco, 2019.

Por último, con relación al cuarto objetivo específico un 10% de la totalidad de niños de 3 años de educación inicial poseen una originalidad creativa significativa ya que se ubican en el nivel alto, sin embargo, el 80% se sitúa en el indicador medio y 10% no logró lo esperado respecto a la originalidad en la creatividad, ubicándose en el nivel bajo. Resultados que se contrastan con lo encontrado por Berrospi (2018) en cuyo estudio el 49% de los evaluados lograron una puntuación elevada y el 51%, el nivel central, y por último Lirio (2018) en su investigación encuentra un nivel medio con 78, 58% en este mismo componente; así observamos el nivel de originalidad de la creatividad en los niños de 3 años en la I.E.P. Peruano Norteamericano de Coishco, 2019. López-Fernández (2017) argumenta que “la creatividad es una habilidad que permite producir un trabajo basado en la novedad y la originalidad, aunque muchas ocasiones no se encuentre dentro del parámetro de la belleza”

Según este enfoque: “El pensamiento divergente, (...), el pensamiento convergente es condición imprescindible para encontrar una o la única solución de un problema. El pensamiento convergente como el divergente son imprescindibles para el acto creador.” (Lirio, 2018, p17). Este pensamiento es él va a proponer diversas soluciones

al problema, y en este estudio se ve reflejado que el 50% de alumnos evaluados poseen una creatividad elevada.

VI. Conclusiones

Respecto a la dimensión de la Fluidez observamos que el 50% de la totalidad de evaluados poseen una fluidez significativa ya que se ubican en el nivel ALTO, así mismo el 20% se sitúa en el nivel medio y el 30% no logró lo esperado respecto a la fluidez en la creatividad, ubicándose en el nivel bajo

Respecto a la dimensión de Flexibilidad, observamos que el 60% de la totalidad de evaluados poseen una flexibilidad creativa significativa ya que se ubican en el nivel ALTO, por otro lado, el 30% se sitúa en el nivel medio y el 10% no logró lo esperado respecto a la flexibilidad en la creatividad, ubicándose en la categoría baja.

Observamos que el 60% de la totalidad de evaluados poseen una elaboración creativa significativa ya que se ubican en el nivel ALTO, por otro lado, el 20% se sitúa en el indicador medio y el 20% no logró lo esperado respecto a la Elaboración en la creatividad, ubicándose en la categoría baja

Observamos que solo el 10% de la totalidad de niños de 3 años de educación inicial poseen una originalidad creativa significativa ya que se ubican en el nivel ALTO, sin embargo, el 80% se sitúa en el indicador medio y 10% no logró lo esperado respecto a la originalidad en la creatividad, ubicándose en el nivel bajo.

Con una muestra total de 10 estudiantes de 3 años de inicial, observamos un nivel Alto en el 50% del total del modelo con respecto a la variable creatividad, es decir, que solo la mitad lograron ubicarse en

el nivel Alto, por otro lado, el 35% se sitúa en el indicador medio y por último un 15% no logró lo esperado respecto a la creatividad, ubicándose en el nivel bajo.

También concluimos en este estudio que hay un déficit bastante notorio en cuanto a la creatividad en los niños y niñas de la institución.

Recomendaciones

A los docentes del nivel inicial, elaborar estrategias metodológicas acorde a la realidad de la población.

A los Padres, generar estímulos propios para el incremento de la creatividad, la utilización del juego simbólico es un elemento importante que se debe explotar.

Al promotor y director de la institución, confiar los resultados de esta investigación a su plana docente, con el fin de involucrarlos para el desarrollo del aprendizaje en el proceso de enseñanza.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Álvarez, C. (2018). *El juego libre en los sectores y la creatividad lúdica en los niños de 4 años de la IEP El Nazareno-Nuevo Chimbote*. (Tesis de licenciatura). Universidad San Pedro, Chimbote. Recuperado de <http://repositorio.usanpedro.edu.pe/handle/USANPEDRO/7330>
- Aranguren, M. (2014). Validez de constructo del test de Pensamiento Creativo de Torrance en una muestra de jóvenes argentinos. *Anuario de Psicología*, 44 (1), 2. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4731082>
- Berrosipi (2018). *Nivel de la creatividad en niños de 5 años de la institución educativa inicial los Amiguitos, Carabayllo 2018*. (Tesis de licenciatura). Universidad

César Vallejo. Recuperado el 01 de mayo del 2020 en:
<http://repositorio.ucv.edu.pe/handle/UCV/17490>

Borese, A. (2015). La acción docente y el desarrollo del potencial creativo en niños de 4 y 5 años. (Tesis de licenciatura). Universidad Abierta Interamericana, Rosario, Argentina. Recuperado el 29 de setiembre del 2019, desde:
<http://imgbiblio.vaneduc.edu.ar/fulltext/files/TC117911.pdf>

Cañari, M. (2018). El juego libre en los sectores y la creatividad lúdica en los niños de 4 años de la I.E.P. El Nazareno – Nuevo Chimbote. (Tesis de licenciatura). Universidad San Pedro, Chimbote. Recuperado de
<http://repositorio.usanpedro.edu.pe/handle/USANPEDRO/7330>

Carrillo, S. & Ruíz, M. (2015). Incidencia de las técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de educación inicial y primer año de los centros de educación general básica Rotary Club Machala Moderno y Andrés Cedillo Prieto, de la ciudad de Machala, período lectivo 2012-2013. (Tesis de pregrado), Universidad Técnica de Machala, Machala, Ecuador. Recuperado el 29 de setiembre del 2017 desde:
<http://repositorio.utmachala.edu.ec/handle/48000/4582>

Chávez, A. & Sánchez, M. (2015). Estrategia didáctica para desarrollar la creatividad en los niños de cinco años de educación inicial. (Tesis de pregrado). Recuperado de: <http://repositorio.usil.edu.pe/handle/USIL/2197>

Cuba, E. (2020). *El desarrollo de la creatividad en los niños de 4 años de la I.E. N°1542 Capullitos de Amor distrito de Chimbote, 2018*. (Tesis de licenciatura). Universidad los Ángeles de Chimbote. Recuperado de
<http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/17607>

Hernández, R., Fernández, C. & Baptista, P. (2015). *Metodología de la Investigación* (5^{ta} ed.). México DF: McGraw-Hill / Interamericana Editores S.A. de C.V.

Izquierdo, R., Jaime, J & Meladze, M. (2018). Guía para fomentar la creatividad en los niños de Preescolar (4-6 años). (Tesis de maestría). Pontificia Universidad

Javeriana, Bogotá. Recuperado el 29 de setiembre del 2019 desde <https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/35171/Tesis%20Doc%20Final.pdf?sequence=1>

Lirio, J. (2018) *La creatividad en los estudiantes de 5 años de la I.E.I “Fernando Stahl” La Oroya – Yauli*. (Tesis de licenciatura). Universidad Nacional de Huancavelica, Perú.

Justo, C. (2018). Relajación creativa, creatividad motriz y autoconcepto en una muestra de niños de Educación Infantil. *Electronic Journal of Research in Education Psychology*, 6(14), 29-50.

Lirio, J. (2018) *La creatividad en los estudiantes de 5 años de la I.E.I “Fernando Stahl” La Oroya – Yauli*. (Tesis de licenciatura). Universidad Nacional de Huancavelica, Perú.

López-Fernández, V.; Arias-Castro, C.; González Restrepo, K. y García, K. (2017). Un estudio de la relación entre la empatía y la creatividad en alumnos de Colombia y sus implicaciones educativas. *Revista Complutense de Educación*, 24 (1), 35-52

López-Roldán, P.; Fachelli, S. (2017). El diseño de la muestra. En P. López-Roldán y S. Fachelli, *Metodología de la Investigación Social Cuantitativa*. Bellaterra. *Dipòsit Digital de Documents, Universitat Autònoma de Barcelona*, 4(4), extraído de <https://ddd.uab.cat/record/185163>

Medina, N., Velázquez, M., Alhuay-Quispe, J. y Aguirre, F. (2017) La creatividad en los niños de preescolar, un reto de la educación contemporánea. *Revista Iberoamericana sobre calidad, eficacia y cambio en educación*. 15, 153-181. Recuperado de: <https://revistas.uam.es/index.php/reice/article/download/7281/7721>.

Ministerio de Educación. (2015). *La hora del juego libre en los sectores: Guía para educadores de servicios educativos de niños y niñas menores de 6 años*. Lima: MINDEU

- Nazario, Y. (2018) Modelo de técnicas artes visuales para mejorar el pensamiento creativo en los niños de cuatro años Institución Educativa Inicial “Karl Weiss” Chiclayo 2016. (Tesis de licenciatura). Universidad César Vallejo, Chiclayo, Perú Recuperado el 29 de setiembre en <http://repositorio.ucv.edu.pe/handle/UCV/27372>
- Peña, A. (2015) *La observación como herramienta científica*. (1^{era} ed.) Madrid: ACCI
- Robles, L. (2018). *Eficacia del juego didáctico como estrategia para desarrollar la noción de números en los niños de 4 años de la Institución Educativa N°184 Pallasca Ancash – 2018*. (Tesis de maestría). Universidad los Ángeles de Chimbote. Recuperado de <http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/11734>
- Romo, M. Alfonso-Benlliure, V. & Sánchez-Ruiz, M. (2016) El test de creatividad infantil (TCI): evaluando la creatividad mediante una tarea de encontrar problemas. *Rev. El Sevier*, 22. 93-101. Consultado de: <http://dx.doi.org/10.1016/j.pse.2016.01.005>
- Ruiz, M. (2015). *Incidencia de las técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la creatividad en los niños y las niñas de educación inicial y primer año de los centros de educación general básica Rotary Club Machala moderno y Andrés Cedillo Prieto, de la ciudad de Machala, período lectivo 2013-2013*. (Tesis de pregrado) Universidad Técnica de Machala, El Oro, Ecuador. Recuperado el 29 de setiembre del 2019 de <http://repositorio.utmachala.edu.ec/bitstream/48000/4582/1/CD00034-2016-TEISIS%20COMPLETA.pdf>
- Torrejón, M. (2018) Nivel de Creatividad de los niños de 5 años de la I.E. inicial N°109 del distrito de Jazan-Bongara-Amazonas. (Tesis de licenciatura). Universidad César Vallejo, Jazan, Perú. Recuperado el 29 de setiembre del 2019 en <http://repositorio.ucv.edu.pe/handle/UCV/30190>
- Vargas, F. (2015) Implicaciones del modelo de Guilford en la enseñanza de matemáticas, Física, Química y Biología “El pensamiento divergente”. *Rev.*

Varianza, 11, p.53-61. Recuperado de http://www.revistasbolivianas.org.bo/pdf/rv/n11/n11_a11.pdf

Vera, D. (2018) El juego en el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas de 2 a 3 años de edad del C.I.B.V. Emblemático Chordeleg, periodo lectivo 2016-2017. (Tesis de Licenciatura). Universidad Politécnica Salesiana Sede Cuenca, Cuenca, Ecuador. Recuperado el 29 de setiembre del 2019 de <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/14899/1/UPS-CT007325.pdf>

Vera, J. (2018). *Estrategias para desarrollar la creatividad en los niños de etapa preescolar del Centro de Educación Inicial El Clavelito, año lectivo 2016-2017* (Tesis de licenciatura). Universidad de Barcelona.

ANEXOS:

Anexo 1: Instrumento de recolección de datos

TEST DE CREATIVIDAD EN PREESCOLARES

BASADO EN EL TEST DE CREATIVIDAD TORREANCE

Apellidos y nombres del niño (a): _____


Responsable: _____

Fecha: _____ Edad: _____

JUEGO	COMPONENTE	Nº	ITEM A EVALUAR	SI	NO
1	Originalidad Elaboración	1	Completar el dibujo a partir de la figura.		
		2	En base al dibujo completa otros elementos.		
		3	Agregar detalles al dibujo		
		4	Adorna el dibujo como más te guste		

Originalidad Elaboración Fluidez	5	Trazo 1			
	6	Trazo 2			
	7	Trazo 3			
	8	Trazo 4			
	9	Trazo 5			
	10	Trazo 6			
	11	Trazo 7			
	12	Trazo 8			
	PUNTAJE TOTAL				

Anexo 2: Validación y Confiabilidad

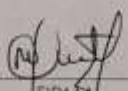
 UCV UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO	AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN DE TESIS EN REPOSITORIO INSTITUCIONAL UCV	Código : F08-PP-PR-02.02 Versión : 07 Fecha : 31-03-2017 Página : 1 de 1
---	--	---

Yo MIGUELINA TORREJÓN COMEÇA....., identificado con DNI
 N° 33739179, egresada de la Escuela de POST GRADO..... de la
 Universidad César Vallejo, autorizo No autorizo la divulgación y
 comunicación pública de mi trabajo de investigación titulado:
NIVEL DE CREATIVIDAD DE LOS NIÑOS DE 5 AÑOS
DE LA I. E. N° 109 DEL DISTRITO DE JARAJ - BONGARA -
AMAZONAS.

.....
 en el Repositorio Institucional de la UCV (<http://repositorio.ucv.edu.pe/>), según lo
 estipulado en el Decreto Legislativo 822, Ley sobre Derecho de Autor, Art. 23 y Art.
 33.

Fundamentación en caso de no autorización:

.....


 FIRMA

DNI: 33739179
 FECHA: 15 de enero..... del 2019

Elaboró	Dirección de Investigación	Revisó	Representante de la Dirección / Vicerrectorado de Investigación y Calidad	Aprobó	Rectorado
---------	-------------------------------	--------	---	--------	-----------

Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
,718	11

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL

“Año de la lucha contra la corrupción e impunidad”

Chimbote, 17 de octubre del 2019.

Oficio N° 0001-2019-DIRES-Uladech católica

Lic. Enriqueta Soledad Tadoy Morales

Directora de la Institución Educativa Particular

Jirón Unión 165 Coischo

Presente. -

De mi especial consideración,

Por medio del presente, me permito saludarle cordialmente y felicitarla por la gestión que tan dignamente dirige.

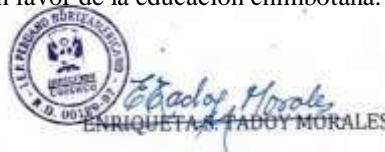
Asimismo, a través de este escrito, me presento. Mi nombre es Brenda Carolay Villegas Lazaro, con código de estudiante 0111162005, curso el VI ciclo de la Escuela Profesional de Educación Inicial, en la Universidad Católica “Los Ángeles de Chimbote”.

Acudo a su despacho, para agradecerle por la apertura de su gestión para el desarrollo de mi labor de ayudantía pedagógica, así también, para solicitarle me conceda la autorización para aplicar mi instrumento de recolección de datos, como parte de la investigación académica que efectúo y que se titula: El Nivel De Creatividad En Los Niños De Tres Años En La Institucion Educativa Particular Peruano Norteamericano De Coishco,2019.

Vale precisar que esta investigación tiene como objetivo fundamental la identificación del nivel del nivel de Creatividad en el grupo estudiantil mencionado, a fin de que con los resultados obtenidos se planteen propuestas de mejoras, que, implementadas y replicadas, se traduzcan en la maximización de las oportunidades de aprendizaje para los estudiantes.

En tal sentido, considerando la relevancia de este estudio, como aporte a la labor docente, solicito su permiso para la aplicación de mi instrumento; el día viernes, 27 de setiembre, en horario de 08: 00 a 10:00 a.m., al grupo de diez (10) estudiantes del aula 3 años ‘Los Ositos’, a cargo de la Lic. Enriqueta Soledad Tadoy Morales

Agradeciendo anticipadamente su atención al presente, y sin otro particular, le reitero las muestras de mis sinceras felicitaciones por la labor que día a día realiza, en favor de la educación chimbotana.



ENRIQUETA S. TADUY MORALES

Jr. Leoncio Prado N° 447 – Chimbote, Perú
Telf.: 950 491471 – (043) 343064
www.uladech.edu.pe

Anexo 4: Consentimiento



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

FACULTAD DE EDUCACION Y HUMANIDADES ESCUELA DE EDUCACION

Consentimiento informado

Formulario: de autorización de padres

Estimado padre de familia, el presente cuestionario es un instrumento de recolección de datos del estudio de investigación titulado “El Nivel De Creatividad En Los Niños De Tres Años En La Institución Educativa Particular Peruano Norteamericano-Distrito Coischo,2019”, el mismo que no será identificado con el nombre ya que es anónimo. Participarán todos los niños de TRES años que los padres acepten libremente firmar el consentimiento informado.

Toda la información que proporcione en el Test será confidencial y sólo los investigadores podrán tener acceso a esta información. No será identificable porque se utilizará un código numérico en la base de datos. Además, el nombre del niño no será utilizado en ningún informe cuando los resultados de la investigación sean publicados.

DECLARACIÓN DEL CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo..... , padre de familia de la Institución Educativa con DNI..... acepto que mi menor hijo forme parte de la investigación titulada “El Nivel De Creatividad En Los Niños De Tres Años En La Institución Educativa Particular Peruano Norteamericano-Distrito Coischo,2019”, realizado por la Villegas Lazaro Brenda Caroly VI Ciclo, escuela profesional de educación Inicial

He leído el procedimiento descrito arriba y estoy completamente informado del objetivo del estudio. El (la) investigador(a) me ha explicado el estudio y absuelto mis dudas. Voluntariamente doy mi consentimiento para que mi menor hijo participe en esta investigación.

Nombre del participante (Padres de familia)

Firma del participante (padre de familia)

Nombre de la persona que obtiene el consentimiento (niño)

Firma de la persona que obtiene el consentimiento(estudiantes)

Fecha: ____ / ____ / ____

Anexo: Evidencias

