



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

**DESARROLLO DE LA TÉCNICA DE COLLAGE EN LA
I.E.I N°33 “CORAZON DEL NIÑO JESUS”, TINGUIÑA,**

ICA – 2020.

**TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA OPTAR EL
GRADO ACADEMICO DE BACHILLER EN
EDUCACIÓN**

AUTOR

TAYPE SUMEN, ALEXANDRA DEL PILAR

ORCID ID: 0000-0003-3359-5103

ASESOR

TAMAYO LY, CARLA CRISTINA

ORCID: 0000-0002-4564-4681

LIMA-PERU

2021

EQUIPO DE TRABAJO

AUTOR

Taype Sumen, Alexandra Del Pilar

ORCID: 0000-0003-3359-5103

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Estudiante de Pregrado, Lima, Perú.

ASESOR

Tamayo Ly, Carla Cristina

ORCID: 0000-0002-4564-4681

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de Educación y
Humanidades, Escuela Profesional de Educación, Chimbote, Perú

JURADO

Jiménez López, Lita Ysabel

ORCID: 0000-0003-1061-9803

Arias Muñoz, Mónica Patricia

ORCID: 0000-0003-3679-5805

Arellano Jara, Teresa Del Carmen

ORCID: 0000-0003-3818-5664

HOJA DE FIRMA DEL JURADO Y ASESOR

Jiménez López, Lita Ysabel

PRESIDENTE

Arias Muñoz, Mónica Patricia

MIEMBRO

Arellano Jara, Teresa Del Carmen

MIEMBRO

Tamayo Ly, Carla Cristina

ASESORA

DEDICATORIA

Dedico este trabajo a mis Padres Consuelo y Milton quienes con todo su apoyo incondicional me siguen guiando por el camino del bien para ser una mejor persona y así lograr mis metas y no desistir.

A mis hermanas Katheryne y Camila por todo el apoyo y cariño incondicional en este proceso y siempre estar conmigo en cada momento.

A mi Hija Emilia, eres mi motivo principal de superación y de luchar cada día, eres la niña que alegra mis días con tanto amor.

RESUMEN

El presente trabajo de investigación denominado “Desarrollo de la Técnica de collage en la I.E.I N°33 Corazón del Niño Jesús, Tinguíña, Ica-2020”. Tuvo como objetivo general describir el desarrollo de la técnica de collage en Educación Inicial en la I.E.I N°33 “Corazón del Niño Jesús”, Tinguíña, Ica-2020. En este trabajo de investigación la metodología fue de diseño no experimental, tipo cuantitativa y nivel descriptivo, en donde su población estuvo conformada por 45 niños y niñas de las dos secciones de 5 años y la muestra tomada fue de 20 niños y niñas de 5 años sección “A” del turno tarde, se utilizó la técnica de observación y como instrumento la guía de observación para los niños con 12 Items para evaluar, y para obtener los resultados obtenidos se trabajó con el programa Microsoft Excel 2019. De los resultados obtenidos de acuerdo con cada objetivo que se obtuvo en la investigación, se identificó que el 35%, correspondiente a 7 niños y niñas utilizaron papelerías, ya que es un material el cual tiene una fácil accesibilidad. se identificó que el 40%, correspondiente a 8 niños utilizaron la técnica de rasgado, por lo que demostraron tener un buen desarrollo de su motricidad fina haciendo uso de los dedos índice y pulgar. Se llegó a las siguientes conclusiones que el 40% de estudiantes utilizó la técnica del rasgado, por lo que se demuestra que tienen un buen desarrollo de su motricidad fina haciendo uso de los dedos índice y pulgar.

Palabras clave: Desarrollo, técnica, collage

ABSTRACT

The present research work called "Development of the collage technique in the I.E.I No. 33 Corazón del Niño Jesús, Tinguiña, Ica-2020". Its general objective was to describe the development of the collage technique in Initial Education at I.E.I N ° 33 "Corazón del Niño Jesús", Tinguiña, Ica-2020. In this research work, the methodology was of a non-experimental design, quantitative type and descriptive level, where its population consisted of 45 boys and girls from the two 5-year-old sections and the sample taken was 20 boys and girls aged 5 years. In section "A" of the afternoon shift, the observation technique was used and the observation guide for children with 12 Items to evaluate was used as an instrument, and to obtain the results obtained, we worked with the Microsoft Excel 2019 program. According to each objective obtained in the research, it was identified that 35%, corresponding to 7 boys and girls, used stationery stores, since it is a material which has easy accessibility. It was identified that 40%, corresponding to 8 children, used the tearing technique, which is why they demonstrated to have a good development of their fine motor skills using the index fingers and thumb. The following conclusions were reached that 40% of students used the tearing technique, which is why it is shown that they have a good development of their fine motor skills using the index and thumb fingers.

Keywords: Development, technique, collage

CONTENIDO

EQUIPO DE TRABAJO	ii
HOJA DE FIRMA DEL JURADO Y ASESOR	iii
DEDICATORIA.....	iv
RESUMEN	v
I. INTRODUCCIÓN.....	1
II. REVISION DE LA LITERATURA	3
2.1. Antecedentes.....	3
2.2. Bases Teóricas de la investigación.....	6
III. HIPÓTESIS	13
IV. METODOLOGÍA	14
4.1. Diseño de la investigación.....	14
4.2. Población y muestra.....	15
4.3. Definición y Operacionalización de la variable e indicadores	17
4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	18
4.5. Plan de análisis	19
4.6. Matriz de consistencia	20
4.7. Principios Éticos.....	21
V. RESULTADOS.....	23
VI. CONCLUSIONES.....	30
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	32
ANEXO1 : Instrumento de recolección de datos	35

INDICE DE FIGURAS

Figura 1 . Resultados de materiales utilizados en la técnica de collage	23
Figura 2. Resultados del uso de los tipos de técnica de collage	25
Figura 3. Resultados del desarrollo de las técnicas de collage	26

INDICE DE TABLAS

Tabla 4. Resultados de materiales utilizados en la técnica de collage.....	23
Tabla 5. Resultados del uso de los tipos de técnica de collage.....	24
Tabla 6. Resultados del desarrollo de las técnicas de collage.....	26

I. INTRODUCCIÓN

Actualmente, debido al confinamiento ocasionado por la pandemia de covid-19, se observó que durante las clases virtuales se vio afectado el desarrollo y uso adecuado de los materiales de la técnica de collage, siendo esta importante en la etapa de educación inicial para que los niños y niñas expresen sus emociones, ideas y conocimientos, además mediante el desarrollo de la técnica van a emplear la coordinación óculo-manual, lo que va a permitir desarrollar las capacidades de lecto-escritura sin dificultad alguna.

López (2016) enuncia que las “técnicas grafo plásticas comienzan a ser estrategias importantes desde muy temprana edad, lo cual va a permitir un mejor desarrollo de la psicomotricidad fina”. Por lo que dichas técnicas son importantes para las docentes del nivel inicial, lo que contribuye a un mejor desarrollo motriz fino y ser creativos.

Según Pineda (2015), nos menciona que la técnica de collage es una habilidad que permite al niño desarrollar su creatividad haciendo uso de infinidad de materiales.

Por lo expuesto anteriormente es necesario que los docentes junto con los padres de familia busquen alternativas de soluciones para integrar a todos los estudiantes en el desarrollo de cada actividad programada.

En la investigación se planteó el siguiente enunciado ¿Cómo se desarrolla la técnica de collage en la I.E.I N°33 Corazón del Niño Jesús, Tinguña, Ica – 2020?

Tuvo como objetivo general: Describir el desarrollo de la técnica de collage en la I.E.I N°33 Corazón del Niño Jesús, Tinguíña, Ica – 2020 y como objetivos específicos:

- a.) Identificar los materiales utilizados en la técnica de collage.
- b.) Identificar el uso de los tipos de técnica de collage.

El presente trabajo de investigación se justifica en que muchas docentes se limitan al uso de solo algunos materiales, lo cual restringe el desarrollo de la creatividad en los niños de educación inicial. Por esta razón se busca promover y dar a conocer a los docentes el uso de distintos materiales en la técnica de collage para un mejor aprendizaje y un mayor interés por parte de los niños de educación inicial. Además, este trabajo se realizará para ser considerado como un antecedente para futuras investigaciones.

La metodología que se utilizó fue de tipo cuantitativo, nivel descriptivo y diseño no experimental. La población de estudio fue de 45 y la muestra estuvo conformada por 20 alumnos. Se utilizó la técnica de observación y el instrumento fue la guía de observación, por lo que para el análisis de los resultados se utilizó el programa Microsoft Excel.

Para finalizar esta investigación se obtuvo como resultado que el 60% de los alumnos se encuentran en un nivel bueno, lo que significa que en cuanto a desarrollo de las técnicas de collage han mostrado interés para realizarlas y autoconfianza para realizar su trabajo y expresaron con fluidez lo que realizaron y que materiales utilizaron.

II. REVISION DE LA LITERATURA

2.1. Antecedentes

2.1.1. Internacional

Crespo (2016) en su tesis titulada “*El collage como medio de expresión creativo*” en *Palencia - España*, tuvo como objetivo demostrar que la técnica de collage puede ser utilizada como medio de expresión y creación. La metodología fue de diseño no experimental, tipo cualitativo y de nivel descriptivo. La muestra estuvo conformada por 13 alumnos a quienes se les entregó patrones de trabajo para que los alumnos tengan motivación. La información obtenida fue codificada en un cuaderno de campo. Se obtuvo como resultado que el total de alumnos mostró interés y buena predisposición para realizar las actividades planteadas, sin embargo fue necesario explicar con detalle algunas de las técnicas usadas para la elaboración de los distintos collages. El estudio concluyó que la técnica de collage es una gran herramienta para potenciar la creatividad e imaginación.

2.1.2. Nacional

Reynoso (2016), en su tesis titulada: “*Técnica del Collage para desarrollar la Motricidad Fina*” en los Estudiantes de 4 años de la I.E. N° 104, Paucarbamba”, presentada ante la Universidad de Huánuco. el objetivo del estudio fue mejorar la motricidad fina con la técnica de collage en los estudiantes de 4 años. La metodología fue de diseño cuasi experimental, tipo aplicada y nivel de estudio de comprobación de hipótesis causales. La población estuvo conformada por 62 estudiantes y la muestra se obtuvo por el

método no probabilístico estando conformada por 42 estudiantes. Se obtuvo como resultado el 92.86% logro una mejora en la motricidad fina. El estudio concluye que se ha mejorado la motricidad fina con la aplicación de la técnica del collage en los estudiantes de 4 años.

Infante (2017). En su tesis: *“Aplicando la técnica de collage desarrollamos la coordinación motora fina”* en niños de 5 años de la I.I.I N°416, Pujupe-2017. Tuvo como objetivo determinar la incidencia de la técnica de collage en el desarrollo de la motricidad fina. Su metodología fue tipo exploratorio, nivel cuantitativo y diseño descriptivo. La población estuvo conformada por 30 niños de 5 años y su muestra conformada por 25 niños de 5 años. Se obtuvo como resultados que un 31.5% de alumnos desarrollaron su coordinación motriz fina. El estudio concluye que luego de aplicar las actividades se evidencio que los niños se encontraban más motivados, creativos e imaginativos con disposición a realizar sus trabajos.

Melgarejo, Resurrección & Rojas (2017) en su tesis titulada *“Programa de juegos con collage infantil para desarrollar la motricidad fina en los niños de 5 años de la I.E.I. GUE Leoncio Prado-2017”*. Tuvo como objetivo demostrar la efectividad del programa juegos con collage infantil para desarrollar la motricidad fina de los niños de 5 años. Su metodología fue de nivel experimental con diseño cuasi experimental. Su población estaba constituida por 100 niños de 3, 4 y 5 años y su muestra de estudio por 25 alumnos. Se obtuvo como resultados que la motricidad fina influye de forma positiva en los niños de 5 años. El estudio concluye que su grupo

experimental luego de la aplicación del programa se obtuvo una mejora en su motricidad fina.

Zapata (2019) en su tesis titulada: “*Programa de Técnicas grafo plásticas para desarrollar la motricidad fina en niños y niñas de 5 años de la I.E N°363 Mario Vargas Llosa, Olmos*”. Tuvo como objetivo general determinar cómo influye un programa de técnicas grafo plásticas para desarrollar la motricidad fina en los niños de 5 años. Su metodología fue de nivel descriptiva- aplicado y diseño preexperimental. Su muestra estuvo conformada por 17 estudiantes de 5 años. Se obtuvo como resultados que el 71% en adiestramientos de dedos, 82.40% en presión de los instrumentos, 70.6% en manipulación de los elementos presentan dificultad, las dimensiones sobre las técnicas grafo plásticas fueron: En el pretest, en las técnicas del trozado 76,5% arrugado 88% recortado 76 dactilopintura 71%, dibujo 76.5%, modelado 70.6%, pintar 71%, punzado 82.4% y collage 82,4%. Por lo que la gran mayoría de estudiantes luego de realizar la aplicación sobre las técnicas grafo plásticas han demostrado un mejoramiento en su motricidad fina. El estudio concluye que la aplicación de sesiones de aprendizaje sobre las técnicas grafo plásticas han mejorado en cuanto su coordinación en la motricidad fina.

2.1.3. Local

Arellano & Neyra (2020). En su tesis titulada: “Talleres de artes plásticas para el mejoramiento de la motricidad fina en niños de 5 años de la institución educativa N°18 “María Inmaculada” Parcona- Ica, 2019. Tuvo como objetivo demostrar que el desarrollo de las técnicas de artes plásticas mejora la motricidad fina. Su metodología tuvo un enfoque mixto es decir cualitativo y cuantitativo. La muestra estuvo conformada por 16 niños de 3 años. Se obtuvo como resultado que las actividades influyen de manera positiva en el desarrollo de la preescritura, así mismo en su coordinación óculo-manual. Por lo que se concluye que esto se ha logrado por las intervenciones de sesiones demostrativas.

2.2. Bases Teóricas de la investigación

2.2.1. Desarrollo

2.2.1.1. Definición de desarrollo

Según Sánchez (2009) determinó que el “desarrollo psicomotriz es un término que hace reseña a la acción mental y motriz. Lo que refiere al movimiento físico y forma parte del exterior progresivo de los seres humanos” (p.78).

2.2.1.2. Desarrollo pueril

Desde los primeros años de vida, la ejecución de movimientos exactos conlleva a la madurez y avance del tono muscular, por lo que el realizar los movimientos hace influir bastante en el desarrollo del niño.

El tono va a permitir que se realicen las contracciones musculares y por lo tanto los movimientos, esto quiere decir que es tan significativo para todo ejercicio corpóreo, lo que va a permitir obtener un equilibrio el cual es importante para así poder desarrollar diversas posiciones.

El moverse es tan significativo en el desarrollo de los niños, ya que se puede observar su comportamiento y personalidad, por lo mismo que al realizar acciones físicas su mente se conecta a ellas y les permite realizar una serie de movimientos los cuales incitan en su mejora intelectual

El desarrollo de la técnica de collage puede ser dirigida o libre. Por ello tenemos en cuenta los siguientes puntos de desarrollo el cual nos va a permitir observar los resultados de dicha dimensión.

- Planificar: los niños serán orientados por la docente de lo que van a realizar.
- Ejecutar: en esta dimensión los niños ya van a desarrollar la técnica que más sea de su agrado, es por ello importante saber si la práctica será dirigida o libre. Así podremos ir observando su desarrollo y poder evaluar la interacción que tienen con sus materiales.
- Evaluar: la maestra evaluara al niño cuando este haya dado por finalizado su trabajo, en donde el niño explicara con sus propias palabras que es lo que ha realizado y también brindarles orientación de mejora en su trabajo.

2.2.2. Técnica de Collage

2.2.2.1. Definición de técnica de collage

Esta palabra de origen francés del verbo coller (pegar), es una habilidad artística el cual consiste en acoplar diferentes elementos de manera agrupada. Esta técnica es significativa para los niños y niñas ya que les permite pensar y de hallar el modo de ejecutar su oportuna creatividad, mediante esta técnica personifican su ilusión y emociones.

Por ello cuando uno le proporciona materiales para realizar esta técnica, ellos van a sentir y descubrir lo que pueden ejecutar con dichos materiales, es muy significativo que esta técnica sea de manera independiente y espontanea.

Según Pérez (2000, pág. 45), “se denomina collage a todas las técnicas de pegado. Se pueden usar diversos materiales, desde el tradicional papel glasé hasta telas. Los pintores cubistas introducen este tipo de representaciones plásticas en el arte pegando papeles de diarios y otros materiales, como la esterilla de una silla en sus obras.

Según Pineda (2015), nos menciona que la técnica de collage es una habilidad que permite al niño desarrollar su creatividad haciendo uso de infinidad de materiales.

El propósito de la técnica de collage es que permite desarrollar la creatividad y habilidades en los cuales harán uso del espacio, las formas, las texturas y tamaños. Es por ello muy esencial que el mismo niño sea quien escoja sus materiales a trabajar y forme sus gráficas con su propia creatividad.

El collage es un cuadro el cual está mezclado de diferentes materiales adheridos sobre superficies los cuales pueden ser cajas, metal, madera, cartulina, etc.

2.2.2.2. Fundamento Científico

Según la teoría de Jordi (1998) “la técnica del collage es un arte plástica en donde se utilizan diversos materiales, que agrupándolos y colocándolos se pegan sobre una base”.

Según Coll (1995) manifiesta que mediante el pensamiento constructiva asimilamos más cuando realizamos alguna grafía propia sobre algún objeto concreto y contenido del cual queremos instruirnos.

2.2.2.3. Tipos de Técnica de Collage

Para desarrollar esta técnica se trabajan con los siguientes tipos:

- Técnica del rasgado: se utilizan papel periódico, hojas bond, papel de seda, papel crepe, cartulinas, hojas de revista.

El realizar esta técnica de rasgado los niños van a realizar el cortado haciendo uso de sus dedos índice y pulgar, por lo que les va a permitir desenvolverse en movimientos de pinza con sus dedos teniendo una correcta prensión.

Mediante esta técnica de rasgado se indica a los alumnos el uso de materiales de papelería como hojas de papel ya que van a cortar, doblar, rasgar (Nina, 2016).

- Técnica del embolillado. Se utilizan papel de seda, crepe y algodón,
- Técnica de modelado: se utilizará plastilina.

Mediante esta técnica podremos observar que el material utilizado “plastilina” va a permitir que los niños nos expresen sus acciones plásticas y creatividad. Por lo que experimentaran diversas formas de un patrón, y a su vez estimular su motricidad fina.

La técnica del modelado consiste en que los alumnos amasen, pellizquen, aplasten y hagan trozos utilizando plastilina, arcilla y aserrín. (Ruiz, 2015).

- Técnica con materiales solidos: se hace uso de materiales solidos como telas, lanas, hilos etc. En este tipo también se emplea un soporte en donde los niños podrán combinar diversos materiales.

- Técnica de Collage con relieve de pinturas:

En esta última técnica se debe utilizar una base resistente en la cual el material trabajado no se pueda deteriorar, puesto que se utiliza el depósito de pintura en una gran dimensión para lograr relieve o grosor y así obtener un collage con diversos relieves, sobre todo se trabaja con arena y viruta. El utilizar diversos colores mediante el uso de temperas, colores y acuarelas, etc. Los alumnos pueden combinar los materiales y colores (Mincemoyer, 2016).

2.2.2.3. Materiales

2.2.2.3.1. Definición de Materiales

Los materiales son elementos los cuales podemos convertir y agrupar en un conjunto, dicha palabra obtiene muchos significados según el contexto en el que se encuentre. En este caso la palabra material se refiere al conjunto de elaboración de material didáctico. (Nina,2016)

2.2.2.3.2. Características

Los materiales se pueden elegir de acuerdo con las siguientes características que presenten:

- Superficie: liso, rugoso
- Forma: circular, cuadrada, rectangular, triangular, ovalada, etc.
- Dureza: blando, duro.
- Volumen: grande, mediano y pequeño.

Los materiales disponibles para trabajar la técnica de collage son diversos y algunos pueden parecer poco comunes, pero son necesarios para estimular un mayor expresión y desarrollo de la creatividad de los niños y niñas. Existen los siguientes materiales:

- ✓ Papel, cartulina, revistas de colores etc.
- ✓ Materiales solidos (semillas o fideos de varias formas).
- ✓ Cereales (arroz, trigo, etc.).
- ✓ Lana de varios colores.
- ✓ Hojas y flores de plantas.
- ✓ Paja seca de toda variedad de arbustos.
- ✓ Cáscara de huevo.
- ✓ Arena o tierra de color.
- ✓ Café.
- ✓ Aserrín, viruta etc.
- ✓ Algodón.
- ✓ Plumas de aves.

- ✓ Botones de diferentes tamaños y colores.
- ✓ Palitos de fosforo (mondadientes).
- ✓ Palitos de helado.
- ✓ Baja lengua.
- ✓ Retazos de tela.
- ✓ Conchitas de mar.
- ✓ Pintura.

2.2.2.3.3. Importancia de los materiales

Es importante el uso de distintos materiales para trabajar la técnica de collage, y no solo centrarse en determinando materiales para poder estimular el desarrollo de la creatividad y estimulas a su vez la motricidad fina de los niños en educación inicial.

III. HIPÓTESIS

No requiere de hipótesis, ya que el presente trabajo de investigación es de nivel descriptivo.

Según Hernández, Fernández y Baptista (2003), la hipótesis va a depender de 2 factores: el enfoque del estudio y el alcance del mismo. Las investigaciones cuantitativas que formulan hipótesis son aquellas cuyo planteamiento define que su alcance será correlacional o explicativo. En un estudio descriptivo sólo se formulan hipótesis cuando se pronostica un hecho o dato.

IV. METODOLOGÍA

4.1. Diseño de la investigación

El tipo de investigación fue cuantitativa.

Según Sampieri (2016), en su libro metodología de la investigación en su séptima edición, define que existen dos tipos de investigación, y de acuerdo con lo señalado el trabajo de investigación posee un tipo de investigación cuantitativo, ya que pretendemos medir y calcular los datos obtenidos para su mejor procesamiento.

El nivel fue descriptivo, ya que se dio a conocer las características de las variables.

El diseño de la investigación fue no experimental.

Para Sampieri (2003), el diseño no experimental se divide tomando en cuenta el tiempo durante su recolección de datos, estos son diseño transversal, en el cual se recolectan datos en un solo momento, en un tiempo determinado, y su propósito es describir variables.

El diseño de investigación no experimental se ocupará en este estudio de recolectar datos en un determinado tiempo, sin intervenir en dicho ambiente en el cual se desarrollan los niños.

M ——— O▶

Donde:

M: Muestra de los estudiantes de educación inicial.

O: Observación

4.2. Población y muestra

Población

La Institución Educativa Inicial N°33 Corazón del Niño Jesús, se encuentra ubicada en el distrito de la Tinguña en la Avenida Perú y sus límites son:

- ✓ Por el Norte con el distrito de San José de los Molinos.
- ✓ Por el Este con el distrito de Yauca del Rosario.
- ✓ Por el Sur con el Distrito de Parcona.
- ✓ Por el Oeste con el Rio Ica

La población está conformada por 45 alumnos integrantes de las 2 secciones del nivel de 5 años del turno tarde de la institución educativa inicial N°33 Corazón del niño Jesús, Tinguña- Ica - 2020.

TABLA I. Población de estudiantes

ESTUDIANTES	HOMBRES	MUJERES	TOTAL
SECCION A	8	12	20
SECCION B	13	12	25
TOTAL			45

Fuente: Nomina de matrícula de la I.E.I N° 33

Muestra

La muestra está conformada por 20 alumnos de 5 años, integrantes de la sección “A” del turno tarde.

TABLA 2. Muestra de estudiantes

ESTUDIANTES	HOMBRES	MUJERES	TOTAL
SECCION A	8	12	20
TOTAL			20

Fuente: Nomina de matrícula de la I.E.I N°33

4.3. Definición y Operacionalización de la variable e indicadores

Tabla 3. Operacionalización de Variable

VARIABLE DE ESTUDIO	DEFINICIÓN		DIMENSIONES	INDICADORES
	CONCEPTUAL	OPERACIONAL		
Técnica de collage	La técnica de collage consiste en la unión de distintos elementos, en el cual se incluyen diversas imágenes o materiales sólidos, lo que nos va a permitir la composición de una obra de arte.	Actividad didáctica que desarrolla la creatividad, y promueve la expresión de sentimientos, conocimientos y experiencias en niños de 3-5 años.	• Tipos de técnica de collage	Collage con papel y cartulina.
				Collage con materiales sólidos.
				Collage con relieve de pintura.
			• Materiales	Superficie
				Forma
				Dureza
				Volumen

Fuente: Elaboración propia

4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Técnica de recolección de datos

La técnica que se utilizará para esta investigación será la observación, ya que nos va a permitir observar el contexto de la realidad y de tal forma nos permitirá obtener información de las variables.

MINEDU (2013) la técnica de observación nos va a permitir evaluar los aprendizajes en el instante, de tal forma que con ayuda de esta técnica se podría verificar las habilidades y conocimientos de cómo se manipulan.

Instrumento

Como instrumento se utilizará la guía de observación para los niños el cual estará conformado por 12 preguntas las cuales son de aspectos u hechos que interesan respecto a la investigación materiales para técnica de collage.

Según Cabanillas (2019) nos menciona que la matriz de evaluación es una rubrica en donde vamos a describir los criterios o nivel de logro de alguna tarea, en la cual se van a describir de forma paulatina algunos tipos de características específicos.

Validez y confiabilidad del instrumento

El instrumento fue validado por 3 docentes de la carrera de Educación con título profesional que a continuación he de mencionar:

Validez de instrumento

Expertos	Validación	Porcentaje
a) Mg. Bendezú Gallegos, Azalia Madeleine.	Aplicable	100%
a) Mg. Sumen Pacheco, Nidia.	Aplicable	100%
a) Mg. Sumen Marañón, Haydee Luzmila	Aplicable	100%

Todas con criterio aplicable, debo resaltar que si el instrumento que se aplica no está validado por algún experto entonces las conclusiones que obtengas con esos datos tampoco son válidas.

La confiabilidad del instrumento fue realizada en el programa SPSS, dando como valor 100% lo cual nos indica que el instrumento es confiable como resultado un alfa de Cronbach (.558), el cual nos demuestra que el instrumento es confiable.

4.5. Plan de análisis

En esta investigación se utilizará la estadística descriptiva para manifestar los resultados involucrados en los objetivos de la investigación, y el programa Microsoft Excel 2010. El procesamiento, se ejecutará sobre los datos obtenidos luego de la aplicación del instrumento a los sujetos de estudio: estudiantes, para luego ser presentados en tablas y gráficos según corresponda.

4.6. Matriz de consistencia

Enunciado del problema	Objetivos	Hipótesis	Variable	Metodología	Técnica e instrumento	Población y muestra
¿Cómo se desarrolla la técnica de collage en la Institución Educativa Inicial N°33 Corazón del Niño Jesús-Tinguiña-Ica- 2020?	<p>General Describir el desarrollo de la técnica de collage en la institución educativa inicial N°33 Corazón del Niño Jesús del distrito de la Tinguiña, Ica-2020.</p> <p>Específicos</p> <p>Identificar los materiales utilizados en la técnica de collage en la I.E.I N°33 Corazón del niño Jesús del distrito de la Tinguiña, Ica-2020.</p> <p>Identificar el uso de los tipos de técnica de collage en la I.E.I N°33 Corazón del niño Jesús del distrito de la Tinguiña, Ica-2020.</p>	Este trabajo de investigación no requiere de hipótesis ya que es de nivel descriptivo.	Técnica de collage	<p>Tipo de Investigación: Cuantitativo</p> <p>Nivel de investigación Descriptivo</p> <p>Diseño de investigación No Experimental</p>	<p>Técnica</p> <p>Observación</p> <p>Instrumento</p> <p>Guía de observación para el niño</p>	<p>Población</p> <p>45 estudiantes</p> <p>Muestra</p> <p>20 estudiantes</p>

Fuente: Elaboración propia.

4.7. Principios Éticos

En la siguiente investigación se tendrá en cuenta el código de ética de la investigación v003 pdf aprobado por el acuerdo del consejo universitario. Resolución N° 0916-2020- CU- ULADECH CATOLICA, de fecha 29 de octubre del 2020. Por lo que dicho reglamento ético nos indica que cuando hay personas involucradas en la investigación se debe un respeto de confidencialidad, privacidad y dignidad, por lo que es importante el respeto de todos los derechos fundamentales.

- a) **Protección de las personas:** la persona en toda investigación es el fin y no el medio, por ello necesita cierto grado de protección, el cual será determinado de acuerdo al riesgo en que incurran y la probabilidad de que obtenga un beneficio. Es importante también respetar la dignidad humana, su identidad, diversidad, confidencialidad y su privacidad.
- b) **Libre participación y derecho a estar informado:** todas las personas que son partícipes de trabajos de investigación tienen el derecho de estar informados sobre los fines de dicha investigación puesto que están en todo su deber elegir si participan o no de forma voluntaria en dicha investigación.
- c) **Beneficencia y no maleficencia:** en este aspecto es importante brindar la protección a aquellas personas que están participando en la investigación.
- d) **Integridad científica:** el estudiante investigador deber evitar el engaño y ser honesto, sin adulterar datos.
- e) **Consentimiento informado:** los estudiantes investigadores deben informar a las personas que van a participar de forma voluntaria en qué

consiste el proyecto de investigación, por lo que se debe obtener un documento en el cual se nos autorice la participación de cada estudiante y de esta forma impedir problemas.

V. RESULTADOS

5.1. Resultados

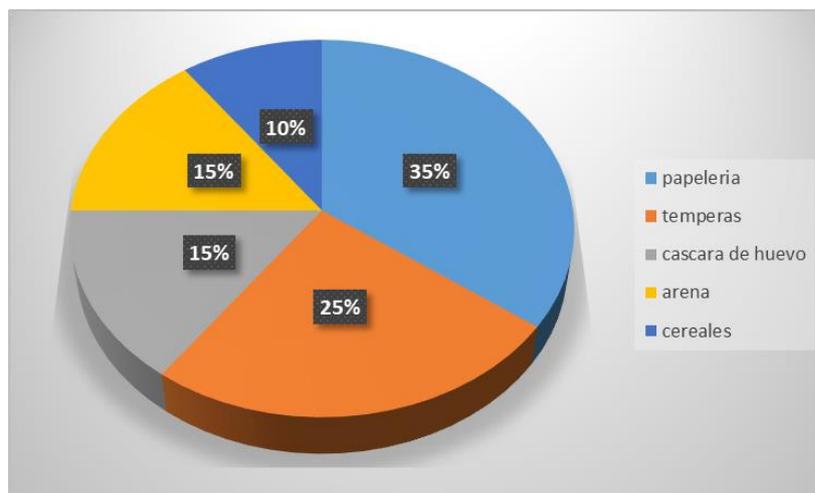
- a) **Identificar los materiales utilizados en la técnica de collage en la I.E.I N°33 Corazón del Niño Jesús”, Tinguña, Ica.**

Tabla 4. Resultados de materiales utilizados en la técnica de collage

Materiales	fi	Porcentaje
PAPELERIA	7	35%
TEMPERAS	5	25%
CASCARA DE HUEVO	3	15%
ARENA	3	15%
CEREALES	2	10%
Total	20	100%

Fuente: Guía de Observación 02/11/2020

Figura 1. Resultados de materiales utilizados en la técnica de collage



FUENTE: TABLA 4

En la Tabla 4 y figura 1, se observa que, de 20 estudiantes, el 35% que representa 7 estudiantes utilizaron papelerías, lo que significa que la mayoría de los niños y niñas prefirieron el uso de la papelería para realizar la técnica de collage.

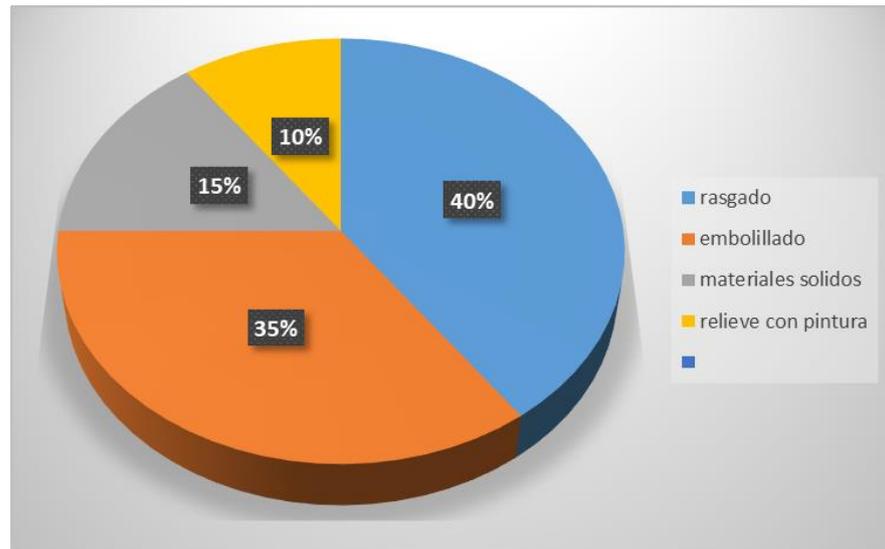
b) Identificar el uso de los tipos de técnica de collage en la I.E.I N°33 Corazón del Niño Jesús”, Tinguña, Ica.

Tabla 5. Resultados del uso de los tipos de técnica de collage

Tipos de Técnica	fi	Porcentaje
RASGADO	8	40%
EMBOLLADO	7	35%
MATERIALES SOLIDOS	3	15%
RELIEVE CON PINTURA	2	10%
Total	20	100%

Fuente: Guía de Observación 02/ 11/2020

Figura 2. Resultados del uso de los tipos de técnica de collage



FUENTE: TABLA 5

En la Tabla 5 y figura 2, se observa que el 40% que representa a 8 alumnos utilizaron la técnica de rasgado, 35% que representa 7 alumnos utilizaron la técnica de embolillado, lo que significa que la mayoría de los niños y niñas prefieren el uso de la técnica de rasgado. Esto significa que la mayoría de los niños y niñas prefieren más el uso de las técnicas de rasgado y no hacen uso de otras técnicas que también son importantes para el desarrollo de la técnica de collage.

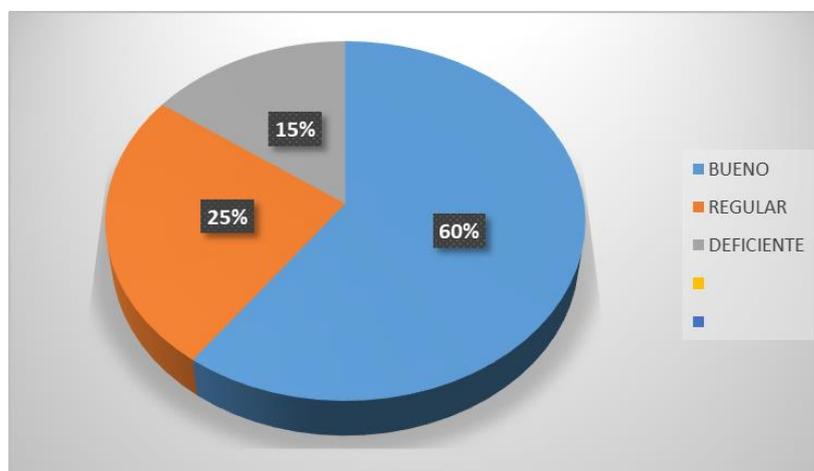
- c) **Identificar el desarrollo de las técnicas de collage en la I.E.I N°33 Corazón del Niño Jesús”, Tinguña, Ica.**

Tabla 6. Resultados del desarrollo de las técnicas de collage

Valoración	fi	Porcentaje
BUENO	12	60%
REGULAR	5	25%
DEFICIENTE	3	15%
Total	20	100%

Fuente: Guía de Observación 02/ 11/2020

Figura 3. Resultados del desarrollo de las técnicas de collage



FUENTE: TABLA 6

En la Tabla 6 y figura 3, se observa que el 60% que representa 12 alumnos se encuentran en un nivel bueno, lo que significa que la mayoría de los niños y niñas se encuentran en el nivel bueno en cuanto a desarrollo de las técnicas de collage mostrando interés para realizarlas, muestra autoconfianza para realizar su trabajo y expresan con fluidez lo que realizo y que materiales utilizo.

5.2. Análisis de resultados

En los resultados obtenidos de la investigación Desarrollo de la técnica de collage en la I.E.I N°33 Corazón del niño Jesús, Tinguíña – Ica, 2020. De acuerdo con los objetivos planteados en la investigación:

a) Identificar los materiales utilizados en la técnica de collage,

se pudo observar que el 35% que representa 7 estudiantes utilizaron papelerías, Esto significa que la mayoría de los niños y niñas prefirieron el uso de la papelería para realizar la técnica de collage.

Por lo que tiene concordancia con la conclusión del siguiente autor.

Crespo (2016) en su tesis titulada “*El collage como medio de expresión creativo*”, argumenta que el desarrollo de la técnica de collage como recurso didáctico es una buena opción ya que es muy económica y los materiales que se necesitan son simples y fáciles de conseguir, como lo son recortes de periódicos viejos, revistas, trozos de papel, como objetivo busca adentrarse en aquellas habilidades que el alumno se sienta más interesante realizar, su metodología fue brindar patrones de trabajo para que los alumnos tengan motivación. Como resultado se observó que los alumnos realizan sus trabajos con entusiasmo y que realizar esta técnica es tan importante para potenciar su creatividad e imaginación.

b) **Identificar el uso de los tipos de técnica de collage**, se pudo observar que el 40% representado por 8 estudiantes utilizaron la técnica de rasgado. Asimismo, tiene un soporte teórico con la teoría de Reynoso (2016), en su tesis titulada: “*Técnica del Collage para desarrollar la Motricidad Fina*” en los Estudiantes de 4 años de la I.E. N° 104, Paucarbamba”, presentada ante la Universidad de Huánuco. La investigación es de resultado de un estudio experimental con una muestra de 21 niños por lo que llega a las conclusiones siguientes: Se ha mejorado la Motricidad Fina con la aplicación de la Técnica del Collage en donde el 92.86% han logrado desarrollar la Motricidad Fina.

En los resultados del objetivo general

c) **Desarrollo de la Técnica de Collage** se pudo observar que el 60% representado por 12 estudiantes se encuentran en un nivel bueno con respecto al desarrollo de la técnica de collage, observándose una mejora en el desarrollo de dicha técnica, y se puede observar que el 25% que representa 5 estudiantes desarrollaron esta técnica de collage de forma regular y un 15% representado en 3 alumnos no lo practican siendo un problema no hacerlo, ya que es favorable para mejorar su motricidad fina, los resultados que se obtuvieron en el proceso de datos tienen concordancia con las conclusiones del siguiente autor:

Zapata (2019) en su tesis titulada “*Programa de Técnicas grafo plásticas para desarrollar la motricidad fina en niños y*

niñas de 5 años de la I.E N°363 Mario Vargas Llosa, Olmos” en los resultados obtenido en su pretest con respecto a su dimensión Técnicas grafo plásticas fueron las siguientes, el 82,4% en el desarrollo de la técnica de collage han lograron mejorar su coordinación motora fina.

VI. CONCLUSIONES

Al finalizar la siguiente investigación se llegó a las siguientes conclusiones:

1. Se identifico los materiales más utilizados en la técnica de collage en donde se pudo observar que el 35% que representa 7 estudiantes utilizaron papelerías, Lo que significa que hacen uso más frecuente de materiales de papelería para trabajar la técnica de collage. ya que es un material el cual tienen una fácil accesibilidad.
2. Se identifico el uso de los tipos de técnica de collage en el que se pudo observar que el 40% representado por 8 estudiantes utilizaron la técnica de rasgado, por lo que se demuestra que tienen un buen desarrollo de su motricidad fina haciendo uso de los dedos índice y pulgar.
3. Con respecto al objetivo general se identificó el desarrollo de las técnica de collage en la Institución Educativa N°33 Corazón del Niño Jesús, fue bueno en el 60%(12) de los alumnos, es decir que la mayoría de los niños y niñas fueron capaces de realizar la planificación de la actividad que iban a realizar y ejecutar de forma libre el tipo de técnica que eligió cada uno.

Recomendaciones

a) Recomendaciones desde el punto de vista metodológico:

Recomendar a la directora de la institución educativa N°33 Corazón del Niño Jesús que en sus proyectos educativos prioricen el desarrollo y uso de diferentes materiales para la elaboración de técnica de collage, los cuales son importantes para que los niños y niñas desarrollen su creatividad, habilidad y parte de su mejora en la motricidad fina.

b) Recomendaciones desde el punto de vista práctico:

Recomendar a los docentes de la institución educativa N°33 Corazón del Niño Jesús que en el desarrollo de sus sesiones de aprendizaje incorporen y apliquen el desarrollo de diversas técnicas de collage.

c) Recomendaciones desde el punto de vista académico:

Recomendar a los futuros estudiantes de nuestra Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote que en los siguientes trabajos de investigación que realicen, identifiquen los diversos problemas y dificultades que afectan el desarrollo de esta técnica, para lo cual a partir de lo mencionado puedan proponer y elaborar actividades de aprendizaje con estrategias y recursos didácticos los cuales serán base para el proceso educativo.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Arellano, k., Neyra, I. (2020). *Talleres de artes plásticas para el mejoramiento de la motricidad fina en niños de 5 años de la I.E. N°18 Maria Inmaculada. Parcona – Ica, 2019.* (tesis para optar el título de licenciatura). ISPP Juan XXIII.

Recuperado de:

<http://repositorio.untumbes.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12874/1944/AllaUCA%20Mantari%2c%20Deysi%20Rosalba.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Crespo, M. (2016). *El Collage como medio de expresión creativo.* (Trabajo de fin de grado). Universidad de Valladolid, España. Recuperado de:

<https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/21008/TFG%20L-1384.pdf?sequence=1>

Espinoza, E. (2018). *Técnicas gráfico plásticas basadas en el enfoque significativo en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 años de la institución educativa N° 228 caserío La unión, distrito de Lonya Grande – Utcubamba en el año 2016.* (Tesis para optar el título de licenciatura). Universidad Católica los Ángeles de Chimbote. Recuperado de

<http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/5439>

Infante, P. (2017). *Aplicando la técnica del collage desarrollamos la coordinación motora fina en niños de 5 años, de la I.E.I N°416, Pujupe-2017.* (Tesis para obtener el grado de bachiller). Universidad San Pedro. Recuperado de:

<http://repositorio.usanpedro.edu.pe/handle/USANPEDRO/7488>

- Mincemoyer, C. (2016). *Artan opportunity to develop children`s skills. Pennsylvania:* The Pennsylvania State University. Recuperado de: http://bkc-od-media.vmhost.psu.edu/documents/HO_Art_AnOpportunity.pdf
- Melgarejo, D., Resurrección, Z., Rojas, E. (2018). Programa de juegos con collage infantil para desarrollar la motricidad fina en los niños de 5 años de la I.E.I. GUE Leoncio Prado - 2017 (Tesis para optar el título de licenciatura). Universidad Nacional Hermilio Valdizán. Recuperado de: <http://renatiqa.sunedu.gob.pe/handle/sunedu/1798367>
- MINEDU. (2016). *Programa curricular de Educación Inicial.* Recuperado de <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>
- Nina, Y. (2016). *Las técnicas grafoplasticas como estrategia para el desarrollo de la motricidad fina* (Tesis de pregrado). Universidad Mayor de San Andrés, La Paz, Bolivia. Recuperado de: <https://repositorio.umsa.bo/xmlui/handle/123456789/11200>
- Quispe, M. (2017). *Aplicación de la pintura digital para mejorar la psicomotricidad fina en los niños y niñas de cinco años de la I.E. Inicial Augusto Salazar Bondy distrito de Wánchaq, Cuzco – 2016* (tesis para optar el título de segunda especialidad). Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa. Recuperado de: <http://repositorio.unsa.edu.pe/bitstream/handle/UNSA/2469/EDSqumod.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Reynoso, C. (2016). *Técnica de collage para desarrollar la motricidad fina en los estudiantes de 4 años de la I.I. N°104. Paucarbamba- Huánuco, 2016.* (tesis para optar el título de licenciatura). Universidad de Huánuco. Recuperado de: <http://repositorio.udh.edu.pe/123456789/1201>

ANEXO1 : Instrumento de recolección de datos



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

GUÍA DE OBSERVACION PARA EL NIÑO

INSTRUCCIONES: Estimado docente sírvase a marcar con un (x) las siguientes preguntas, las cuales están dirigidas para evaluar a los alumnos del nivel inicial.

Edad: **Sección:** **Sexo:**

N. o	ITEMS	VALORACION BUENO	REGULAR	DEFICIENTE
1	¿Rasga el papel con los dedos y pega en cartulina haciendo collage?			
2	¿Embolilla papel para rellenar figuras o gráficos?			
3	¿Realiza figuras sencillas?			
4	¿Utiliza la tijera correctamente para recortar y pegar figuras?			
5	¿Muestra interés por los diversos materiales?			
6	¿Realiza el pintado respetando el contorno de la figura?			
7	¿Utiliza pinturas de diversos colores para formar collage?			
8	¿Muestra interés para realizar las técnicas?			
9	¿Es capaz de realizar alguna técnica por si solo?			
10	¿Muestra autoconfianza al momento de realizar su trabajo?			
11	¿Muestra dificultad al momento de desarrollar actividades creativas?			
12	¿Expresa con fluidez lo que realizo y que materiales utilizo?			

Anexo 2: Evidencias de validación de Instrumento



REPORTE DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES DE CHIMBOTE
 Facultad de Educación y Humanidades
INFORME DE EVALUACIÓN A CARGO DEL EXPERTO



Trabajo de investigación: MATERIALES PARA TÉCNICA DE COLLAGE EN EDUCACION INICIAL EN LA LE I N°33 "CORAZON DEL NIÑO JESUS", TINGUIÑA, ICA - 2020.
 Docente Validador: *Benedzu Gallegos Azalia Madeleine*
 Especialidad: *Educ. Primaria*
 Grado Académico: *Mg en Administración en Educación*

Variables	Dimensión	N°	ÍTEMS	Suficiencia	Coherencia	Relevancia	Claridad	Evaluación cuantitativa según ítems	Observaciones
Tipos de Técnica de collage	Collage con papel, materiales sólidos y relieve de pintura.	1	¿Rasga el papel con los dedos y pega en cartulina haciendo collage?	3	3	3	3		
		2	¿Embolilla papel para rellenar figuras o gráficos?	3	3	3	3		
		3	¿realiza figuras sencillas?	3	3	3	3		
		4	¿utiliza la tijera correctamente para recortar y pegar figuras?	4	4	4	4		
		5	¿muestra interés por los diversos materiales?	4	4	4	4		
		6	¿realiza el pintado respetando el contorno de la figura?	4	4	4	4		
		7	¿utiliza pinturas de diversos colores para formar collage?	4	4	4	4		

Ejecutar y evaluar	Planificar	8	¿Muestra interés para realizar las técnicas?	4	4	4	4		
	Ejecutar y evaluar	9	¿Es capaz de realizar alguna técnica por si solo?	4	4	4	4		
		10	¿Muestra autoconfianza al momento de realizar su trabajo?	4	3	4	4		
		11	¿Muestra dificultad al momento de desarrollar actividades creativas?	3	3	3	4		
		12	¿Expresa con fluidez lo que realizo y que materiales utilizo?	3	3	3	4		
Evaluación cualitativa de la variable por criterios				4	4	4	4		

Ficha de informe de la evaluación final por el experto por ítems y criterios tomando como medida de tendencia la moda

Calificación

1. No cumple con el criterio
2. Nivel bajo
3. Nivel moderado
4. Nivel alto

Evaluación final del experto acerca de la encuesta

Experto	Grado académico	Evaluación	
		Ítems	Criterio

Firma *[Firma]*


REPORTE DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
 UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ANGELES DE CHIMBOTE
 Facultad de Educación y Humanidades
 INFORME DE EVALUACIÓN A CARGO DEL EXPERTO

Trabajo de investigación: MATERIALES PARA TÉCNICA DE COLLAGE EN EDUCACION INICIAL EN LA I.E.T.N°33 "CORAZON DEL NIÑO JESUS", TINGUIÑA, ICA - 2020
 Docente Validador: SUMEN PACHECO, NIDIA
 Especialidad: Educación Inicial
 Grado Académico: *MAGISTER EN PSICOLOGIA EDUCATIVA*

Variables	Dimensión	N°	ITEMS	Suficiencia	Coherencia	Relevancia	Claridad	Evaluación cuantitativa según ítems	Observaciones
Tipos de Técnica de collage	Collage con papel, materiales sólidos y relieve de pintura.	1	¿Rasga el papel con los dedos y pega en cartulina haciendo collage?	4	4	4	4		
		2	¿Embolilla papel para rellenar figuras o gráficos?	4	4	4	4		
		3	¿realiza figuras sencillas?	4	4	4	4		
		4	¿utiliza la tijera correctamente para recortar y pegar figuras?	4	4	4	4		
		5	¿muestra interés por los diversos materiales?	4	4	4	4		
		6	¿realiza el pintado respetando el contorno de la figura?	4	4	4	4		
		7	¿utiliza pinturas de diversos colores para formar collage?	4	4	4	4		

Ejecutar y evaluar	Planificar	8	¿Muestra interés para realizar las técnicas?	4	4	4	4			
		Ejecutar y evaluar	9	¿Es capaz de realizar alguna técnica por si solo?	4	4	4	4		
			10	¿Muestra autoconfianza al momento de realizar su trabajo?	4	4	4	4		
			11	¿Muestra dificultad al momento de desarrollar actividades creativas?	4	4	4	4		
			12	¿Expresa con fluidez lo que realizo y que materiales utilizo?	4	4	4	4		
Evaluación cualitativa de la variable por criterios			4	4	4	4				

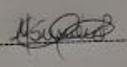
Ficha de informe de la evaluación final por el experto por ítems y criterios tomando como medida de tendencia la moda

Calificación

1. No cumple con el criterio
2. Nivel bajo
3. Nivel moderado
4. Nivel alto

Evaluación final del experto acerca de la encuesta

Experto	Grado académico	Evaluación	
		Ítems	Criterio
NIDIA SUMEN PACHECO	MAGISTER		

Firma 


REPORTE DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
 UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES DE CHIMBOTE
 Facultad de Educación y Humanidades
INFORME DE EVALUACIÓN A CARGO DEL EXPERTO

Trabajo de investigación: MATERIALES PARA TÉCNICA DE COLLAGE EN EDUCACIÓN INICIAL EN LA I.E.I N°33 "CORAZON DEL NIÑO JESUS", TINGUIÑA, ICA - 2020.

Docente Validador: *Harjari Luzmila Sumán Moratón*
 Especialidad: Educación Inicial *Estimulación Temprana*
 Grado Académico: *Maestría en Estimulación Temprana*

Variables	Dimensión	N°	ITEMS	Suficiencia	Coherencia	Relevancia	Cantidad	Evaluación cualitativa según ítems	Observaciones
Tipos de Técnica de collage	Collage con papel, materiales sólidos y relieve de pintura.	1	¿Rasga el papel con los dedos y pega en cartulina haciendo collage?	3	3	3	3		
		2	¿Embolilla papel para rellenar figuras o gráficos?	3	3	3	3		
		3	¿realiza figuras sencillas?	3	3	3	3		
		4	¿utiliza la tijera correctamente para recortar y pegar figuras?	3	3	3	3		
		5	¿muestra interés por los diversos materiales?	3	3	3	4		
		6	¿realiza el pintado respetando el contorno de la figura?	3	3	3	4		
		7	¿utiliza pinturas de diversos colores para formar collage?	4	4	4	4		

Ejecutar y evaluar	Planificar	8	¿Muestra interés para realizar las técnicas?	4	4	4	4		
	Ejecutar y evaluar	9	¿Es capaz de realizar alguna técnica por sí solo?	3	3	3	3		
		10	¿Muestra autoconfianza al momento de realizar su trabajo?	3	3	3	3		
		11	¿Muestra dificultad al momento de desarrollar actividades creativas?	3	3	3	3		
		12	¿Expresa con fluidez lo que realizó y que materiales utilizó?	3	3	3	3		
Evaluación cualitativa de la variable por criterios				3	3	3	3		

Ficha de informe de la evaluación final por el experto por ítems y criterios tomando como medida de tendencia la moda

Calificación

- No cumple con el criterio
- Nivel bajo
- Nivel moderado
- Nivel alto

Evaluación final del experto acerca de la encuesta

Experto	Grado académico	Evaluación	
		Ítems	Criterio

Firma: *[Firma]*

Anexo 3: Formatos de consentimiento informado al director y PP.FF

EVIDENCIA DEL CONSENTIMIENTO INFORMADO POR LOS PADRES Y

MADRES DE LA I.E.Nº33 CORAZON DEL NIÑO JESUS.

Señor(a) padre de familia, Tengo el agrado de dirigirme a usted expresándole nuestro cordial saludo y al mismo tiempo darle a conocer que la Alumna: Tzype Sumen, Alexandra del Pilar con código: 1807171025 estudiante de la facultad de educación y humanidades, de la carrera profesional de Educación Inicial se encuentran realizando el curso de Taller de investigación II, se encuentran ejecutando la siguiente línea de investigación: "MATERIALES PARA TECNICA DE COLLAGE" Es por ello que acudo a usted solicitando permiso para poder iniciar la recolección de datos e información mediante una lista de cotejo aplicada a los niños donde se evaluara el beneficio que brinda el juego simbólico. Toda la información que se obtenga de los análisis será CONFIDENCIAL y el nombre de los niños será mantenido en RESERVA absoluta, una vez recaudada y evaluada la información los resultados serán dados a conocer para que se sepa cómo han sido evaluados sus niños, por ello sólo los investigadores y el comité de ética podrán tener acceso a esta información, siendo guardada en una base de datos protegidas con contraseñas. Cabe resaltar que el nombre del niño no será expuesto en ningún informe

PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA ENCUESTAS
(Ciencias Sociales)

La finalidad de este protocolo en Ciencias Sociales es informarle sobre el proyecto de investigación y solicitarle su consentimiento. De aceptar, el investigador y usted se quedarán con una copia.
La presente investigación se titula MATERIALES PARA TECNICA DE COLLAGE EN EDUCACION INICIAL EN LA I.E.I N°33 "CORAZON DEL NIÑO JESUS", TINGUEÑA, ICA-2020.
y es dirigido por TAYPE SUMEN, ALEXANDRA DEL PILAR, investigador de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

El propósito de la investigación es: Describir los materiales para técnica de collage en educación inicial en la institución educativa inicial N°33 Corazón del Niño Jesús del distrito de la Tingueña, Ica - 2020.

Para ello, se le invita a participar en una encuesta que le tomará 5 minutos de su tiempo. Su participación en la investigación es completamente voluntaria y anónima. Usted puede decidir interrumpirla en cualquier momento, sin que ello le genere ningún perjuicio. Si tuviera alguna inquietud y/o duda sobre la investigación, puede formularla cuando crea conveniente.

Al concluir la investigación, usted será informado de los resultados a través de ON LINE. Si desea, también podrá escribir al correo alexandrataype1712@gmail.com para recibir mayor información. Asimismo, para consultas sobre aspectos éticos, puede comunicarse con el Comité de Ética de la Investigación de la universidad Católica los Ángeles de Chimbote.

Si está de acuerdo con los puntos anteriores, complete sus datos a continuación:

Nombre: MARGARITA LIDIA PANTIGOSO LOAYZA

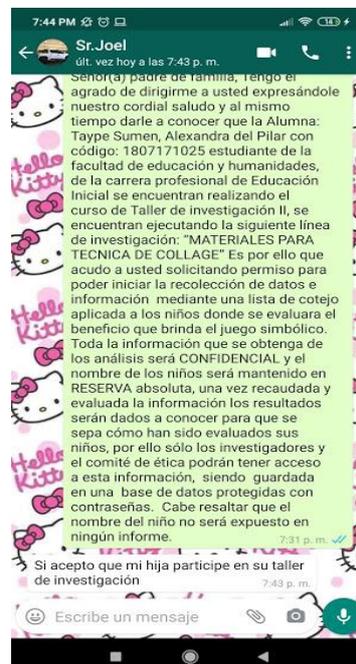
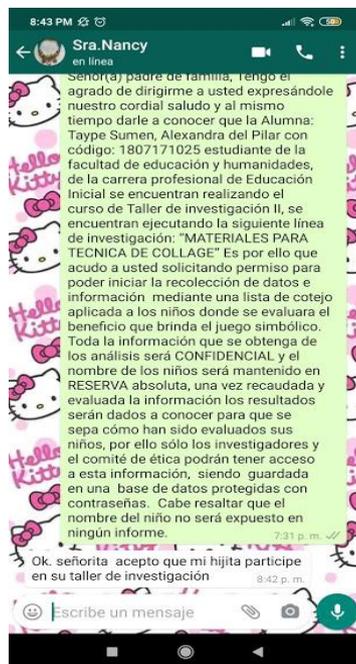
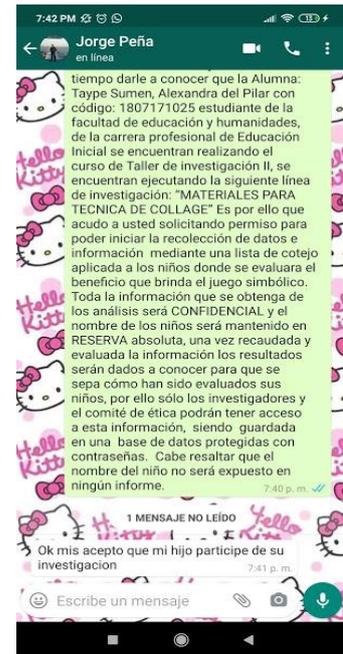
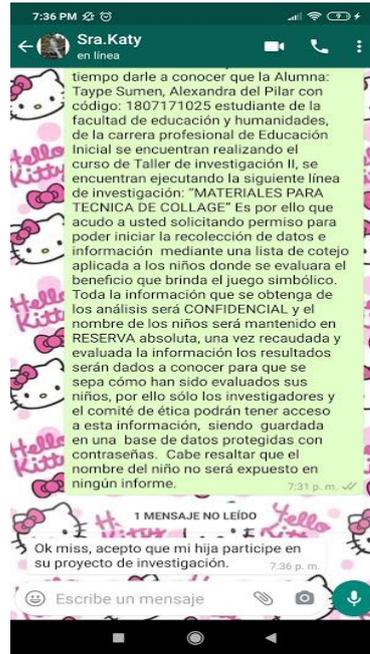
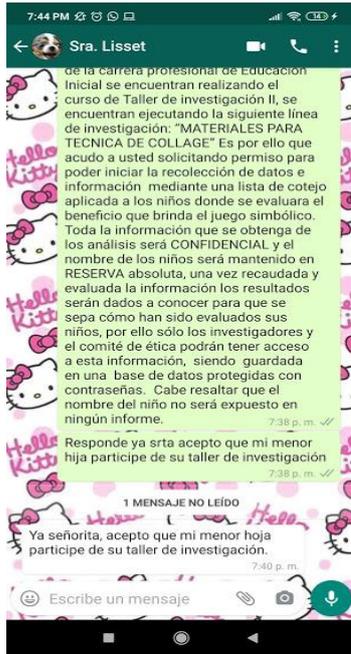
Fecha: 26 de octubre del 2020

Correo electrónico:

Firma del participante:



Firma del investigador (o encargado de recoger información):



Anexo 5: Análisis de confiabilidad

Estadísticas de total de elemento

	Media de escala si el elemento se ha suprimido	Varianza de escala si el elemento se ha suprimido	Correlación total de elementos corregida	Alfa de Cronbach si el elemento se ha suprimido
1	26,8000	9,853	-,038	,580
2	27,2000	9,221	,037	,587
3	27,3000	7,379	,527	,453
4	27,0000	6,211	,835	,342
6	26,9500	8,892	,195	,544
7	27,1000	10,305	-,189	,632
8	26,8500	10,345	-,198	,618
9	26,9000	9,358	,116	,557
10	26,8500	8,345	,386	,503
11	27,1500	7,082	,572	,434
V5i	27,9500	9,103	,092	,569
V12i	27,0000	8,211	,504	,484

➔ Fiabilidad

Escala: ANALISIS DE CONFIABILIDAD

Resumen de procesamiento de casos

		N	%
Casos	Válido	20	100,0
	Excluido ^a	0	,0
	Total	20	100,0

a. La eliminación por lista se basa en todas las variables del procedimiento.

Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
,558	12