



**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE**

FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL

**ESTRATEGIAS PSICOPEDAGÓGICAS EN EL
ESQUEMA CORPORAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL WILLIAN
THOMSON, AYACUCHO 2022**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

AUTORA

SANTIAGO LAPA, Loida

ORCID: 0000-0003-0644-9928

ASESOR

AMAYA SAUCEDA, AMADEO

ORCID: 0000-0002-8638-6834

AYACUCHO – PERÚ

2022

2. EQUIPO DE TRABAJO

AUTOR

Santiago Lapa, Loida

ORCID: 0000-0003-0644-9928

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Estudiante de Pregrado,
Ayacucho, Perú

ASESOR

Amaya Saucedo, Amadeo

ORCID: 0000-0002-8638-6834

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de Educación
y Humanidades, Escuela Profesional de Educación, Ayacucho, Perú

JURADO

Zavaleta Rodríguez Andrés Teodoro

ORCID: 0000-0002-3272-8560

Muñoz Pacheco Luis Alberto

ORCID: 0000-0003-3897-0849

Carhuanina Calahuala Sofia Susana

ORCID: 0000-0003-1597-3422

3. HOJA DE FIRMA DEL JURADO Y ASESOR

Zavaleta Rodríguez Andrés Teodoro

PRESIDENTE

Muñoz Pacheco Luis Alberto

MIEMBRO

Carhuanina Calahuala Sofia Susana

MIEMBRO

Amaya Saucedo, Amadeo

ASESOR

4. DEDICATORIA

Agradezco a Dios que me permitió llegar hasta aquí, a mis familiares que me brindaron su apoyo incondicional, especialmente a mis padres y esposo, no fue sencillo culminar el proyecto, no obstante, con su fortaleza y amor brindado lo pude concreta.

AGRADECIMIENTO

A la Universidad Católica los Ángeles de Chimbote, filial Ayacucho donde he podido desarrollarme durante mis estudios profesionales, además de poder compartir diversas experiencias formativas que me fortalecieron para emprender diversas capacidades y destrezas.

A mi asesor de tesis, Dr. Amadeo Amaya Saucedo por su paciencia inagotable evidenciándose en su trato cordial y tener una hidalguía ante las complicaciones que se dieron durante el desarrollo del presente trabajo.

A la directora de la Institución Educativa Inicial “William Thomson”, Ayacucho 2020, quien me brindó el acceso para poder trabajar con los niños y niñas de la institución, lo cual coadyuvó grandemente en la consolidación de la presente investigación.

5. RESUMEN

Muchos niños y niñas no se identifican con claridad como personas únicas con bondades y defectos, entre ellos los potenciales de su esquema corporal, es por ello que nace la investigación con el objetivo de demostrar la influencia de estrategias psicopedagógicas en el desarrollo del esquema corporal en niños y niñas de la Institución Educativa Inicial William Thomson, Ayacucho 2020. En la metodología se dispuso el tipo cuantitativo, nivel explicativo, diseño pre experimental. La población fueron 30 estudiantes de 3 y 4 años con una muestra de 19 participantes del aula de 4 años. La técnica fue la observación, el instrumento aplicado fue la guía de observación con validez y confiabilidad de 3 expertos mediante Alfa de Cronbach teniendo el 0.801. Se ha logrado obtener como resultado descriptivo en el Pre test: Inicio el 26.3%, Proceso el 47.4%, Logro el 26.3%, mientras que en el Post test: Inicio el 21.1%, Proceso el 36.8%, Logro el 42.1%. Resultado inferencial el valor $p = \text{Sig. Asintótica (bilateral)}$ es 0.002 siendo menor a 0.050, lo que permite concluir que las estrategias psicopedagógicas influyen en el desarrollo del esquema corporal en niños y niñas de la Institución Educativa Inicial William Thomson, Ayacucho 2020. Demostrando que existió un desarrollo sustancial en el esquema corporal, en las dimensiones de percepción global de cuerpo, toma de conciencia del espacio gestual y conocimiento del cuerpo.

Palabras clave:

Estrategias psicopedagógicas, esquema corporal, percepción del cuerpo

ABSTRACT

Many boys and girls do not clearly identify themselves as unique people with strengths and weaknesses, including the potential of their body scheme, which is why research was born with the aim of demonstrating the influence of psychopedagogical strategies in the development of the body scheme in boys and girls from the William Thomson Initial Educational Institution, Ayacucho 2020. The methodology used the quantitative type, explanatory level, and pre-experimental design. The population consisted of 30 3- and 4-year-old students with a sample of 19 4-year-old classroom participants. The technique was observation, the applied instrument was the observation guide with validity and reliability of 3 experts using Cronbach's Alpha having 0.801. A descriptive result has been obtained in the Pre test: 26.3% Start, 47.4% Process, 26.3% Achievement, while in the Post test: 21.1% Start, 36.8% Process, 42.1% Achievement. Inferential result, the p value = Sig. Asymptotic (bilateral) is 0.002 being less than 0.050, which allows to conclude that psychopedagogical strategies influence the development of the body scheme in boys and girls of the Initial Educational Institution William Thomson, Ayacucho 2020. Demonstrating that there was a substantial development in the body scheme, in the dimensions of global perception of the body, awareness of the gestural space and knowledge of the body.

Keywords:

Psycho-pedagogical strategies, body scheme, body perception

6. CONTENIDO

2. EQUIPO DE TRABAJO	ii
3. HOJA DE FIRMA DEL JURADO Y ASESOR.....	iii
4. DEDICATORIA	iv
5. RESUMEN	vi
6. CONTENIDO.....	viii
7. ÍNDICE DE FIGURAS	x
I. INTRODUCCIÓN.....	1
II. REVISIÓN DE LA LITERATURA.....	4
2.1 Antecedentes	4
2.1.1. Internacional	4
2.1.2. Nacional.....	7
2.1.3. Regional.....	8
2.2. Bases teóricas de la investigación	10
III. HIPÓTESIS	23
3.1. Hipótesis general.....	23
3.2. Hipótesis específicas.....	23
3. METODOLOGÍA.....	24
3.2. Diseño de la investigación.....	24
3.3. Población y muestra	25
3.4. Definición y operacionalización de las variables e indicadores.....	28
3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	29
3.6. Plan de análisis	33
3.7. Matriz de consistencia.....	36
3.8. Principios éticos	37

4. RESULTADOS	38
4.2. Resultados	38
4.3. Análisis de resultados.....	44
5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	47
5.2. Conclusiones	47
5.3. Recomendaciones.....	47
REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS	48
ANEXO	51
Anexo 01: Instrumento de recolección de datos.....	51
Anexo 02: Evidencias de validación de Instrumento.....	52
Anexo 03: Constancia de aplicación de instrumentos.	56

7. ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. El esquema corporal en niños y niñas de cuatro años de edad en la Institución Educativa Inicial William Thomson, Ayacucho 2019. Fuente: Tabla 1.	38
Figura 2. Percepción global del cuerpo en niños y niñas de cuatro años de edad en la Institución Educativa Inicial William Thomson, Ayacucho 2019. Fuente: Tabla 2.	39
Figura 3. Toma de conciencia del espacio gestual en niños y niñas de cuatro años de edad en la Institución Educativa Inicial William Thomson, Ayacucho 2019. Fuente: Tabla 3.....	40
Figura 4. Conocimiento del cuerpo en niños y niñas de cuatro años de edad en la Institución Educativa Inicial William Thomson, Ayacucho 2019. Fuente: Tabla 4.	41

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Número de niños y niñas de 3 y 4 años de la Institución Educativa.....	26
Tabla 2 Matriz de operacionalización de las variables e indicadores	28
Tabla 3 Tabla de especificaciones para la prueba de la Esquema corporal	30
Tabla 4 Niveles y rangos de la dimensión procedimental.....	31
Tabla 5 Validez del instrumento por los jueces	32
Tabla 6 Confiabilidad de variable esquema corporal.....	32
Tabla 7 Matriz de consistencia.....	36
Tabla 8. El esquema corporal en niños y niñas de cuatro años de edad en la Institución Educativa Inicial William Thomson, Ayacucho 2019.	38
Tabla 9. Percepción global del cuerpo en niños y niñas de cuatro años de edad en la Institución Educativa Inicial William Thomson, Ayacucho 2019.	39
Tabla 10. Toma de conciencia del espacio gestual en niños y niñas de cuatro años de edad en la Institución Educativa Inicial William Thomson, Ayacucho 2019.....	40
Tabla 11. Conocimiento del cuerpo en niños y niñas de cuatro años de edad en la Institución Educativa Inicial William Thomson, Ayacucho 2019.	41
Tabla 12. Prueba de normalidad o paramétrica.....	42
Tabla 13. Dos muestras relacionadas del pre test y post test de la influencia de las estrategias psicopedagógicas en el desarrollo del esquema corporal en niños y niñas de cuatro años de edad en la Institución Educativa Inicial William Thomson, Ayacucho 2020.	43

I. INTRODUCCIÓN

El esquema corporal refiere que es el conocimiento inmediato y continuo que nosotros tenemos de nuestro cuerpo en estado estático o movimiento, en relación con sus diferentes partes, y más que nada en relación con el espacio y los objetos que nos rodean. Por otro lado, un esquema corporal es una representación del cuerpo humano, aquella idea que se tiene del cuerpo propio, sus diferentes partes, los movimientos que se pueden realizar, una imagen mental que el cuerpo tiene con el medio ambiente, ya sea en una situación estática o dinámica. Esta experiencia se va adquiriendo desde niños con las vivencias y los procesos graduales, producto a la maduración y al aprendizaje (Pérez, 2005).

La educación integral nace como un nuevo paradigma que rompe con el tradicional proceso de enseñanza – aprendizaje imperante en todos los campos demuestra educación y orienta la dirección del aprendizaje en sentido opuesto al tradicional. En lugar de ir en la teoría la práctica, de la ideas y fundamentos teóricos a la experiencia corporal se inicia casi la totalidad de las veces con la practica misma desde ella, por el ejercicio del pensamiento concreto nos dirigimos a la simbolización o representación, con lo que es el propio educando quien llega a la formulación del concepto, debido a que el ser humano no sólo debe primar conocimientos, sino también el esquema corporal lo que será base para poder afianzar otras cualidades en su desarrollo personal. Es por ello que se plantea la siguiente interrogante ¿En qué medida la aplicación de estrategias psicopedagógicas desarrolla el esquema corporal en niños y niñas de la Institución Educativa Inicial William Thomson, Ayacucho 2020?

En consecuencia, el objetivo general demostrar la influencia de estrategias psicopedagógicas en el desarrollo del esquema corporal en niños y niñas de la Institución Educativa Inicial William Thomson, Ayacucho 2020. Asimismo, los objetivos específicos analizar la influencia de estrategias psicopedagógicas en el desarrollo de la percepción global de cuerpo en niños y niñas de la Institución Educativa Inicial William Thomson, Ayacucho 2020. Analizar la influencia de estrategias psicopedagógicas en el desarrollo de la toma de conciencia del espacio gestual en niños y niñas de la Institución Educativa Inicial William Thomson, Ayacucho 2020. Analizar la influencia de estrategias psicopedagógicas en el desarrollo del conocimiento del cuerpo en niños y niñas de la Institución Educativa Inicial William Thomson, Ayacucho 2020.

El trabajo se enmarca en las teorías pedagógicas, que hace el estudio de las variables es la pre escritura, que a partir de las teorías vertidas en la presente tesis se podrá valorar la eficacia de la aplicación de estrategias psicopedagógicas para desarrollar la el esquema corporal en los niños, siendo fundamental para su proceso educativo y comunicativo ante el medio.

En el aporte social este trabajo de investigación demuestra “la manifestación del esquema corporal” se realizó en la institución educativa, afirmando en nuestras prácticas, así como en las labores motoras, en el ejercicio corporal del niño espontáneamente, experiencia para ir hacia una pedagogía del rendimiento y el descubrimiento.

En la metodología se dispuso el tipo cuantitativo, nivel explicativo, diseño pre experimental. La población fueron 30 estudiantes de 3 y 4 años con una muestra de 19 participantes del aula de 4 años. La técnica fue la observación, el instrumento

aplicado fue la guía de observación con validez y confiabilidad de 3 expertos mediante Alfa de Cronbach teniendo el 0.801. Se ha logrado obtener como resultado descriptivo en el Pre test: Inicio el 26.3%, Proceso el 47.4%, Logro el 26.3%, mientras que en el Post test: Inicio el 21.1%, Proceso el 36.8%, Logro el 42.1%. Resultado inferencial el valor $p = \text{Sig. Asintótica (bilateral)}$ es 0.002 siendo menor a 0.050, lo que permite concluir que las estrategias psicopedagógicas influyen en el desarrollo del esquema corporal en niños y niñas de la Institución Educativa Inicial William Thomson, Ayacucho 2020. Demostrando que existió un desarrollo sustancial en el esquema corporal, en las dimensiones de percepción global de cuerpo, toma de conciencia del espacio gestual y conocimiento del cuerpo.

II. REVISIÓN DE LA LITERATURA

2.1 Antecedentes

2.1.1. Internacional

Ventura (2016) en su tesis “La psicopedagogía en el ámbito escolar: ¿qué y cómo representan los docentes la intervención psicopedagógica?”. Este trabajo explora las representaciones docentes sobre la intervención psicopedagógica en ambientes educativos. Se diseñó un estudio descriptivo basado en encuestas elaboradas ad hoc. Participaron 65 docentes de cinco escuelas públicas primarias y secundarias argentinas que contaban con servicio de psicopedagogía con una antigüedad de, al menos, tres años. Los resultados mostraron que los docentes representaron la intervención psicopedagógica como la reeducación de dificultades de aprender de los alumnos, sustentada frecuentemente mediante mecanismos terapéutico/clínicos individuales y adaptaciones curriculares. Si bien la complementación entre docentes y psicopedagogos/as pareció ser escasa, es el punto sobre el que más expectativas manifestaron los docentes. Se discute la necesidad de impulsar un modelo de intervención que habilite al psicopedagogo/a trabajar con la institución educativa en su conjunto.

Aquino (2015) El athaña y el desarrollo del esquema corporal en niños/as de 0-2 años de edad. Objetivo general: determinar la relación que tiene el athaña (cargado en aguayo del niño/a) en el desarrollo del esquema corporal en niños/as de 0-2 años de edad. Investigación de tipo descriptivo-correlacional, de diseño no experimental, de nivel transversal. La población estudiada fueron niños y niñas de 0 a 2 años de edad, de la comunidad de

Peñas del departamento de La Paz, la misma que está constituida por 44 niños y niñas, el número de niños y niñas fue determinado por la estadística de la gestión 2014 proporcionada por el Centro de Salud de Batallas. Se tomó una muestra de 22 niños y niñas. Técnicas utilizadas: encuesta y evaluación y los instrumentos utilizados vienen a ser: cuestionario estructurado y la escala abreviada de desarrollo de Nelson Ortiz. luego del análisis realizado se concluye en que el athaña o cargado del niño/a en la espalda es una costumbre muy practicada en las comunidades de la cultura aimara como lo es la comunidad de Peñas, asimismo, esta costumbre se encuentra muy relacionada con el estilo de crianza y las tradiciones culturales que practican las madres y padres en cuanto al cuidado del niño/a. La relación que tiene el athaña en el desarrollo del esquema corporal encontrado en esta investigación es trascendental, los datos recabados indican que la variable athaña es un factor constante y determinante, los resultados de niños/as evaluados muestran que existe una relación desfavorable entre las variables. El desarrollo de los niños/as es poco adecuado, siendo una de las razones de este fenómeno el fajado, ya que las madres antes cargar a sus hijos o hijas los envuelven y fajan con cierta fuerza impidiendo el movimiento libre de las diferentes partes del cuerpo, base fundamental para el desarrollo del esquema corporal. Los resultados de los datos generales obtenidos en la encuesta reflejan que existe una gran aceptación del athaña por parte de las madres, esta costumbre es muy practicada en la comunidad de Peñas, sobre todos en los primeros dos años de vida del infante, por lo que la incidencia en el desarrollo del esquema corporal es notable, sin embargo esta no es precisamente

beneficiosa, ya que los resultados de la evaluación de desarrollo de los niños/as reflejan un nivel medio bajo, lo que hace deducir que el athaña posee más desventajas que beneficios.

Melo (2012) El desarrollo del esquema corporal y su relación con las dificultades en las operaciones básicas del área de matemática (suma y resta).
Objetivo General: Determinar qué relación existente entre el desarrollo del esquema corporal con las dificultades en las operaciones básicas (Suma-Resta) en el área de Matemática. Enfoque Documental de Campo. Tipo de Investigación Cuanti – cualitativa. Nivel de Investigación Descriptivo. La población está conformada por los alumnos del tercer año de básica de la Escuela Fiscal Vespertina “Ciudad de Zaruma”. En total son 110 alumnos que fueron tomados en cuenta para la investigación de este problema. Por la cantidad de población existente, no fue necesario el cálculo de una muestra, situación que permite tener el 100% de confiabilidad. Técnica cuestionario, instrumentos: Test de Esquema Corporal y Test de Competencias Curriculares de Elena Boder. Concluyendo lo siguiente: En el desarrollo del esquema corporal de acuerdo a los resultados obtenidos se concluye: El 72% del total de niños presentan un esquema corporal no estructurado. (ni identifican partes gruesas y finas de su cuerpo). El 64 % del total de niños presenta una dominancia lateral indefinida o cruzada. El 67% del total de niños presenta desorientación en el tiempo y en el espacio. El 63% de niños mantienen una coordinación dinámica inestable. Todos los factores antes mencionados inciden en las dificultades que presentan los niños al realizar las operaciones matemáticas tanto en la comprensión de cantidades, representaciones gráficas,

ubicación espacial de unidades de orden, calculo mental que genera una discalculia operacional de alto nivel.

2.1.2. Nacional

El trabajo realizado por Gastiaburú (2017) titulada programa La psicopedagogía de niños de 3 años de edad en la I.E. del Callao Tesis para optar el grado académico de maestro en educación en mención de psicopedagogía de la infancia. Cuyo objetivo de la presente investigaciones constatar la efectividad del programa “Juego, coopero y aprendo” en el desarrollo psicomotor de los niños de 3 años. El Tipo de investigación es experimental y el diseño pre experimental, de pre test y pos test con un solo grupo, cuya muestra fue conformada por 16 niños. El instrumento utilizado fue el Test de desarrollo psicomotor (TEPSI) de (Haeussler y Marchant, 2009) que se aplicó a la muestra antes y después de aplicar el programa de intervención. Los resultados fueron analizados estadísticamente mediante la prueba de Wilcoxon, encontrándose que la aplicación del Programa muestra efectividad al incrementar significativamente los niveles del desarrollo psicomotor en todas las dimensiones evaluadas. Ella llego a la conclusión que la aplicación del Programa “Juego, coopero y aprendo” muestra efectividad al incrementar los niveles del desarrollo psicomotor en niños de 3 años de una I.E. del Callao.

García y Huamaccto (2019) Desarrollo del esquema corporal y el aprendizaje en el área de personal social en los niños de 5 años, I.E. N° 185 Gotitas del Amor de Jesús – Huaycán. Objetivo general: Determinar que el desarrollo del esquema corporal mejora significativamente el aprendizaje en

el área de personal social en los niños de 5 años. El enfoque es cuantitativo, el tipo es experimental, de diseño Pre experimental. Población: Estuvo constituida por 120 niños de 3, 4 y 5 años. La muestra fue intencional no aleatoria, sección que está conformada por 26 niños de cinco años del aula “Los creativos” grupo experimental y con 24 niños de cinco años del aula de control “Los exploradores” grupo de control. Técnicas: Fichas de observación y de evaluación. Instrumentos: Lista de cotejo, ficha de evaluación.

Concluyendo que: El desarrollo del esquema corporal mejoró significativamente el aprendizaje en el área de Personal Social en los niños de 5 años. ($p < 0.05$). El desarrollo del esquema corporal mejoró significativamente el aprendizaje del desarrollo psicomotor y el cuidado del cuerpo en el área de Personal Social en los niños de 5 años ($p < 0.05$). El desarrollo del esquema corporal mejoró significativamente el aprendizaje del ejercicio de la ciudadanía en el área de Personal Social ($p < 0.05$).

2.1.3. Regional

Cárdenas y Ayala (2014) Manifestaciones del esquema corporal en la etapa infantil de las Instituciones Educativas María Parado De Bellido y María Auxiliadora" del distrito de Ayacucho, 2013. Objetivo general: Comparar las diferencias de las manifestaciones del Esquema Corporal de las niñas. Nivel de investigación Descriptivo. Diseño No Experimental Transversal – comparativo. Población: María Auxiliadora 72 y María Parado de Bellido 70. Muestra está constituida por 36 estudiantes de primer grado de la institución privada María Auxiliadora y por 35 estudiantes de la Institución María Parado de Bellido en total 71 estudiantes. Técnicas: Observación,

instrumentos: Guía de Observación, Test de esquema corporal. Los resultados obtenidos en la investigación permiten concluir que existen diferencias significativas en las manifestaciones del esquema corporal en las niñas. En cuanto a los resultados obtenidos después de la aplicación de la guía de observación y test de esquema corporal en torno a la dimensión de concepto corporal, en niñas que cursan el primer grado con 6 años de edad. Se concluye que las niñas de la I.E. "María Auxiliadora", el nivel excelente y bueno tienen numérica y porcentualmente valores más altos que la I.E. "María Parado de Bellido".

Mallqui y Ochoa (2017) Actividades lúdicas para la mejora de las habilidades motrices finas en niños y niñas de 5 años del nivel inicial de la I.E.I N° 38030 "San Martín de Porres" – Ayacucho, 2016. Cuyo objetivo principal fue comprobar la influencia de las actividades lúdicas en la mejora de las habilidades motrices finas en los niños y niñas de 5 años del nivel Inicial de la Institución Educativa Inicial N° 38030 "San Martín de Porres" – Ayacucho, 2016. La investigación fue de tipo experimental y de diseño pre experimental, nivel Aplicada o Experimental. Población a 34 niños y niñas de 5 años, muestra de 18 niños y 16 niñas de 5 años. Las técnicas empleadas fueron la observación y el experimento; como instrumentos de recojo de datos la ficha de observación (pre test y pos test) y el material experimental. Se empleó el estadígrafo Wilcoxon. De acuerdo a los resultados hallados mediante el estadígrafo Wilcoxon se puede concluir que la las actividades lúdicas produce efectos significativos en la mejora de la motricidad visomanual en niños y niñas de 5 años del nivel Inicial de la Institución

Educativa N° 38030 “San Martín de Porres”- Ayacucho, 2016, resultado que es corroborado con lo mostrado en la tabla 6 el que nos permite observar que el nivel de significancia obtenida es equivalente a $p=0.000$ que es menor a $\alpha=0.05$, razón por el que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, motivo por el que se afirma que existen diferencias significativas en el nivel de motricidad viso manual respecto al pretest y postest a un nivel de confianza del 95% y significancia de 5%. Por tanto, se confirma la primera hipótesis específica.

2.2. Bases teóricas de la investigación

2.2.1. Estrategias psicopedagógicas.

2.2.1.1. Definición de la psicopedagogía.

Orfa & Garzón (2009) refieren que se realiza en diferentes contextos mediante técnicas que proporcionen los suficientes datos para elaborar un programa de intervención que pueden ser de forma específica o grupal, las estrategias psicopedagógicas deben girar en torno al diagnóstico e intervención de los problemas y situaciones encontradas para el desarrollo de una evaluación pedagógica con buenos resultados y con la finalidad de mejorar al estudiante. Existe una estrecha relación entre la psicología y la pedagogía, pues ambas en su objeto de estudio tienen un propósito compartido, la formación de la psiquis del hombre. El pedagogo debe recibir una formación que le permita desarrollar herramientas psicopedagógicas, para orientar el desarrollo de estos procedimientos en su trabajo para resolver las tareas profesionales que se presentan cotidianamente.

Gonzales (2016) refiere que la psicopedagogía desempeña las singularidades del Aprendizaje humano: cómo se asimila, cómo dicha preparación se altera variadamente y se encuentra subordinada por divergentes factores; cómo y por qué se provocan las modificaciones del aprendizaje, cómo examinarlas y manipularlas, qué hacer para predecirlas y promocionar evoluciones de aprendizaje que sean significativos para los individuos. Mas no únicamente contemplan estos tópicos desde el panorama subjetivo e individual, se aspira contener la problemática educativa, en la medida de advertir los requerimientos humanos para que se origine el aprendizaje, distinguiendo sus impedimentos y contexto facilitador.

2.2.1.2. Teorías de la psicopedagogía.

Colegio de profesores del Perú (2015) refiere las siguientes teorías:

2.2.1.2.1. Jean Piaget

Donde menciona que las informaciones son recibidas a través de las modalidades sensoriales (percepción) donde se transforman en conceptos y se organizan en estructuras coherentes. La realidad consiste en una reconstrucción hecha a través de procesos mentales que operan sobre los fenómenos del mundo que han sido percibidos por los sentidos. Piaget considera que en el ambiente escolar debe ser guiado de forma adecuada y estructurada por el docente para que el alumno pueda aprender y desenvolverse mejor en su propio ritmo e intereses de modo suficiente.

2.2.1.2.2. Levs Vigotsky

Quien se basa en un aprendizaje sociocultural de cada ser humano por ello también en el medio en el que se desenvuelve y desarrolla. Por ello el

autor considera que el aprendizaje es uno de los mecanismos fundamentales para el desarrollo de la persona, donde la interacción social se convierte en un motor de desarrollo, donde nos menciona la “zona de desarrollo próximo” que es la distancia entre el nivel real de desarrollo y el nivel de desarrollo potencial, para ello es importante el contexto social y la capacidad de imitación.

2.2.1.3. Funciones de la psicopedagogía.

Según García (2018) refiere que el psicopedagogo influenciará las dimensiones generales que especifican la sucesión de enseñanza, ya sea para recurrir si acaso se encuentra una problemática delimitada, o para evitarlas. Tal cual sea probable delimitar una función preventiva y una función asistencial.

2.2.1.3.1. Función preventiva.

La participación se desempeña anteriormente a la problemática. El trabajo psicopedagógico apoyado en la advertencia es comunitario. Pretende la mejoría de la disposición de los aprendizajes en posturas educativas óptimas. La intervención preventiva mantiene ciertas proposiciones que son:

- Emprendimiento de seminarios para padres y docentes.
- Seminarios para dirigentes de organismos educativos, empresas, hospitalarias.
- Lapsos de propagación abundante en multimedios (radio, televisión, videos, revistas, periódicos)
- Instrucción referente a la cuestionabilidad educativa inclusiva.
- Clarificación respecto a posturas de violencia escolar, familiar, social.

- Sugerencia vocacional – laboral
- Descomposición de la disposición educativa institucional y trabajo grupal operativo referente a momentos precisos.
- Consejería en políticas institucionales generales que promuevan la comodidad de los personajes de numerosas constituciones, adquiriendo su comisión u objeto.

2.2.1.3.2. *Función asistencial.*

Se efectúa en ocasión que la problemática haya surgido.

La mediación se concentra personalmente en las dudas del individuo o agrupación que aprende, en consecuencia, se ejecuta la restitución o hechos insustituibles para amortiguar la impresión de la cuestión en las eventualidades de aprendizaje de los individuos. Engloba una porción de obras psicopedagógicas grupales, individuales, orientación, institucionales de diagnóstico y proceso referente a divergentes cuestiones:

- Impedimentos propios en el aprendizaje sistemático (escritura, cálculo, lectura, etc.) en cualquier nivelación del Sistema Educativo.
- Entorpecimientos en el marco del aprendizaje (aspectos del currículum escolar, estrategias de enseñanza, aspectos familiares y vinculares, organización institucional, etc.)
- Problemáticas de aprendizaje congénitos o resultado de padecimientos y traumas (lesiones neurológicas, retraso evolutivo, retraso mental, etc.)
- Cuestiones ocupacionales y vocacionales.
- Anormalidades del aprendizaje adulto en recintos laborales e impulso de óptimos aprendizajes en disposición de labor.

2.2.1.4. Dimensiones de la psicopedagogía.

2.2.1.4.1. Planificación.

Gonzales (2016) manifiesta que en la planificación se deben proponer las horas que se han de dictar si ha de ser presencial o semi presencial, el número de horas de trabajo que será propio del estudiante, los temas que se han de tocar, y cada una de ellas destinarlo para cada actividad a desarrollar, donde debe cumplir un total de horas.

2.2.1.4.2. Implementación estratégica.

Ballester & Sánchez (2011) refieren que se deben tomar en cuenta las experiencias a lo largo de la asignatura, donde se debe tener explícitamente la relación entre la teoría y la práctica. Luego se deben analizar y entrar en discusión los textos que se han de utilizar en dicha estrategia, donde los alumnos han de aprender los conceptos básicos. Los psicopedagogos deben realizar un aprendizaje colaborativo, presencial y virtual, donde la clase sea explosiva, para ello deben fomentar la participación de los alumnos frente al trabajo, las tareas elaboradas en clases.

2.2.1.4.3. Evaluación

Serrano (2002) señalan que se lleva a cabo una evaluación continua formativa donde se debe tener en cuenta el proceso de enseñanza a lo largo de la materia, dando una atención especial a la participación del alumno, para la evaluación el alumno debe tener una participación activa, debe haber realizado las tareas propuestas en clases, la resolución de los casos propuestos y la asistencia a clases.

2.2.2. Esquema corporal

2.2.2.1. Definición del esquema corporal

Melo (2012) precisa que “es la imagen mental que cada quien tiene de su propio cuerpo, ya sea en posición estática o en movimiento, que le permite situarse y enfrentarse al mundo de sí mismo, al de las cosas u objetos y al de las personas” (p. 64).

Zambrana (2008) realizó estudios referentes al gráfico somático que según Paul Schilder, es la significación mental, tridimensional, que cada sujeto aprecia de sí mismo. Esta simbolización se funda con sede en diversas sensaciones, que se suman vitalmente en conjunto o gráficamente del peculiar cuerpo. Este conjunto o disposición concorde las acciones corporales, se rectifica continuamente; por consiguiente, tal retrato se encuentra en fija integración y desintegración. Por ello se puede apreciar reflexión de la zona del yo del campo objetivo externo, el área del cuerpo y el volumen exterior de la misma. La manifestación del terreno corporal es propia para examinar el entorno del yo y del no-yo, y el sentir de yo que se sostiene en el plano corporal posibilita al ser humano vislumbrarse del ambiente como particularidad.

Aquino (2015) refiere que es el conocimiento inmediato y continuo que nosotros tenemos de nuestro cuerpo en estado estático o movimiento, en relación con sus diferentes partes, y más que nada en relación con el espacio y los objetos que nos rodean. Por otro lado, un esquema corporal es una representación del cuerpo humano, aquella idea que se tiene del cuerpo propio, sus diferentes partes, los movimientos que se pueden realizar, una

imagen mental que el cuerpo tiene con el medio ambiente ya sea en una situación estática o dinámica. Esta experiencia se va adquiriendo desde niños con las vivencias y los procesos graduales, producto a la maduración y al aprendizaje.

2.2.2.2. Estructura del esquema corporal

Fernández (2009) delimita el gráfico corporal como: percepción total o entendimiento instantáneo de nuestro real cuerpo ya sea en situación de quietud o inquietud, procediendo de la correlación de sus partes y ante todo de su enlace con el campo y elementos que lo envuelven. Procediendo a lo citado, el autor expone que el gráfico corporal es entender y dominar de modo regular todas las piezas, ya sea al hallarse caminando o en reposo, distinguiendo el entorno y lo que se halla en torno al medio. Desde la posición del esquema corporal se produce un diseño mental de la complejidad de uno propio, es un tratamiento intrínseco que se establece por medio de captaciones:

a. Sensación interoceptiva: En el intervalo de su transición psicomotriz, el diseño que el menor otorga de su propia figura se concede detrás de cambiantes notas sensoriales colocadas de modo intrínseco y extrínseco que se puede advertir y concebir.

b. Sensación exteroceptivas: Desde la posición evolutiva, anteriormente se facilitan las captaciones interoceptivas, lo sensitivo del tubo digestivo y el desenvolvimiento bucal luego del nacimiento. Mediante la nutrición y funciones excretoras, el menor va a percibir sucesos de su mismo cuerpo.

c. Sensación propioceptivas: El intervalo secundario, los menores comprenden apreciaciones de carácter externo, es decir, entre la piel y las manos, lo cual facilitará serie a las apreciaciones interoceptivas.

Las manos son componentes que posibilitan reconocer, pronto irá descubriendo otras fracciones de él, ya sean sus piernas y limitadamente los incluirá como porción de su plano corporal. En el recorrido que el menor construya sus destrezas motrices, será suficiente para caminar y adecuar posiciones más dificultosas entre notas de diversas actitudes que favorece y va responsabilizándose del cuerpo suyo. A los 3 años, el menor ya posee conocimiento de sus manos, piernas, torso y conseguirá dominarlo como algo acabado y finalizando al percibirlo totalitariamente.

2.2.2.3. Etapas del esquema corporal

Según Cárdenas y Ayala (2014) describen las siguientes:

Primera etapa: Cuando nace hasta que consume dos años. Entabla a realizar actividades con la cabeza. Emprende a levantar su tronco. Asimila a asentarse inicialmente con socorro, y pronto sin ella. La libertad y la ocupación de porciones sobrelleva a que se arrastre, seguido del gateo. Al agitarse forma fortaleza con sus músculos y administra su contrapeso, esto al unísono ayuda a: sostener una posición recta. El empleo del contrapeso y posición de pie con apoyo y sin esta. Marchar. Las combinaciones generales unidas a la tensión.

Segunda etapa: Entre los dos a los cinco años: Entre la acción, la tensión se ejecuta con mayor precisión por medio del periodo, vinculándola a una actividad que se establece cada vez más. La motricidad y la cinestesia

(percepción por la que se distingue la actividad muscular, postura de nuestros miembros) socorre a que el menor obtenga mayor entendimiento y use mayor y concreto su cuerpo. El lazo con el sujeto adulto es una dimensión indispensable debido a que socorre a que el menor se separe del plan exterior y se examine como un ser autosuficiente.

Tercera etapa: Después de los cinco a los siete años: La actuación de las posibilidades del control muscular y de la respiración. La manipulación decisiva de la lateralidad (poder de un costado del cuerpo). Se reconoce el costado izquierdo del derecho. La libertad de los brazos procediendo al cuerpo.

Cuarta etapa: Por los siete a los once – doce años: La posibilidad del reposo total o incompleto (del usual a ciertas partes del cuerpo). Libertad de brazos y tórax procediendo al tronco. La libertad de la derecha en relación a la izquierda. La independencia de los cargos de divergentes fases y elementos del cuerpo. La inversión a los saberes del resto.

2.2.2.4. Elementos del esquema corporal

García y Huamaccto (2019) fundamenta que al conversar de la plática acentuada que se instaura por medio del recién nacido y su madre, el bebé por medio de la labor postural manifiesta sus sentimientos de modo tónico como primer comportamiento comunicativo. Se crea una adecuación por entre la complexión de la madre y la del bebé que sitúa a ambos en contacto. Las afecciones componen la causa del lenguaje, porque por medio de la diligencia tónica – postural, se presenta al recién nacido la inicial probabilidad de

interacción con el ambiente, lo que las transforma en las iniciales muestras sociales de relación.

a) El control postural: La administración de la postura, el equilibrio de modo general, el conservar ese uso, son características que modifican el plano corporal. Se fundan de los sucesos sensorio-motrices del menor y constituyen el sistema postural. El sistema postural es de realización antigua, debido al medio vestibular es el inicial medio sensorial en generarse, tal como las vías sensitivas. El aparato vestibular es un miembro no auditivo ubicado en el oído interno que nos ayuda a manejar la postura y el equilibrio, sin embargo, a la vez mantiene el aspecto y tono del musculo, el movimiento ocular y el sentido de orientarnos. El aparato vestibular responde a la intensidad de la gravedad y a la actividad de la aceleración y deceleración angular. Las afecciones son el resultado del acto de postura. Las emociones otorgan al acto de postura un conducto peculiar, progresando las alteraciones del tono del musculo, comportamiento y armonía, así como a la interacción orgánica.

b) El control tónico: Para la realización de divergentes actividades del cuerpo es fundamental el rol de los músculos del cuerpo, requiriendo que se conecten y desarrollen en tensión y que los demás se reduzcan o manipulen su tensión. El desenvolvimiento de un movimiento motor voluntario es complicado si no existe una utilización de la tensión del musculo que interviene en la actividad. Se hallan dos dimensiones en la actividad muscular, que son: El aspecto clónico, fásico y cinético (dilatación o reducción muscular) y El aspecto tónico (divergentes categorías de tensión o distensión muscular). Stamback (1979) “El tono muscular cosiste en un estado

permanente de ligera contracción en la que está el conjunto de músculos estriados. El objetivo de este caso es la de ser como un gráfico de fondo a las labores motrices y de postura” (p. 16)

2.2.2.5. Teoría del esquema corporal

Gil (2017) menciona algunas teorías como:

2.2.2.5.1. Vayer

Según Vayer hasta los dos años el niño pasa en reflejos a la marcha y a las primeras coordinaciones; de 2 a 5 años pasa al conocimiento y utilización del cuerpo cada vez con mayor precisión y relación con el adulto; de 5 a 7 años se presenta la diferenciación y análisis del cuerpo, haciendo una independencia de los brazos y reconociendo la derecha e izquierda; de 7 a 11 años sucede la elaboración definitiva del esquema corporal, así como la relajación global, transposición del conocimiento de si al conocimiento de los demás.

2.2.2.5.2. Le Boulch

Menciona que hasta los 3 años es la primera etapa donde realiza todo un comportamiento global, conquista del esqueleto de su yo, a través de la experiencia global y la relación con el adulto; la segunda etapa es la discriminación perceptiva que comprende de los 3 a 7 años donde se realiza el desarrollo progresivo de la orientación del esquema corporal. Al final el niño es capaz de dirigir su atención sobre la totalidad de su cuerpo y sobre cada uno de los segmentos corporales; de los 7 a 12 años se entra a la etapa del cuerpo representado, donde se consigue la independencia y la autoevaluación de los segmentos.

2.2.2.5.3. *Ajuriaguerra*

Hasta los 3 años no existe diferencia entre lo afectivo y lo cognitivo, donde se dan 2 procesos principales como la marcha y el lenguaje; de 3 a 7 años se realiza el perfeccionamiento de la motricidad global, la evolución de la percepción del propio cuerpo y el acceso al espacio orientado; de 7 a 12 años el nivel de representación mental del propio cuerpo se realiza la evolución de la inteligencia y la estructura espacio – temporal.

2.2.2.6. *Dimensiones del esquema corporal*

Fernández (2009) manifiesta que las dimensiones son las siguientes:

2.2.2.6.1. *Percepción global de cuerpo*

La percepción corporal es una estructura cognitiva que tiene el hombre sobre el reconocimiento de su cuerpo en cualquier situación, y la relación que tiene esta con el medio ambiente y el entorno en el que se ubica, la percepción corporal incluye el esquema corporal, así como el tono muscular, la respiración, la lateralidad, la autopercepción y la conciencia. hace referencia a la conciencia y vivencia del propio cuerpo y a sus relaciones con el medio.

2.2.2.6.2. *Toma de conciencia del espacio gestual*

Generalmente los gestos son expresiones o movimiento voluntarios realizados a través del rostro, es el rostro quien acompaña a cada palabra expresada ya que se muestran diferentes formas de gesticular, en algún momento se debe tomar en cuenta que el espacio gestual es expresado de una forma en que a veces las palabras dicen una cosa y los gestos expresan otras muy diferentes, como también similares.

2.2.2.6.3. *Conocimiento del cuerpo.*

El conocimiento corporal empieza desde el nacimiento del bebé a lo que también se denomina esquema corporal, el niño va descubriendo los componentes de su cuerpo a través del tacto, en el que poco a poco se va sintiendo a gusto, aceptándose y sintiéndose aceptado por la sociedad, el conocimiento corporal es importante en el desarrollo del niño ya que a través de ello la forjando su aceptación, autoconcepto, autoestima y sintiéndose parte del mundo y el contexto en el que se desarrolla.

III. HIPÓTESIS

3.1. Hipótesis general.

Las estrategias psicopedagógicas influyen en el desarrollo del esquema corporal en niños y niñas de la Institución Educativa Inicial William Thomson, Ayacucho 2020.

3.2. Hipótesis específicas.

- Existe influencia de estrategias psicopedagógicas en el desarrollo de la percepción global de cuerpo en niños y niñas de la Institución Educativa Inicial William Thomson, Ayacucho 2020.

- Existe influencia de estrategias psicopedagógicas en el desarrollo de la toma de conciencia del espacio gestual en niños y niñas de la Institución Educativa Inicial William Thomson, Ayacucho 2020.

- Existe influencia de estrategias psicopedagógicas en el desarrollo del conocimiento del cuerpo en niños y niñas de la Institución Educativa Inicial William Thomson, Ayacucho 2020.

3. METODOLOGÍA

3.2. Diseño de la investigación

3.2.1. Tipo de investigación

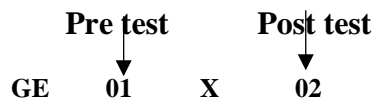
Fue de tipo cuantitativo, porque se han recopilado datos a través de un instrumento de evaluación según Hernández et al. (2014) quienes nombran el tipo como enfoque cuantitativo porque los datos se obtienen a través de cuestionarios, censos, pruebas estandarizadas, etc. con base en la medición numérica y el análisis estadístico; es decir los resultados se demuestran a través de la ciencia de la estadística.

3.2.2. Nivel de investigación

La investigación correspondió al nivel explicativo, de acuerdo a Hernández et al. (2014) refieren que el nivel se determina como alcance explicativo porque “Pretenden establecer las causas de los sucesos o fenómenos que estudian” (p.95), es decir ¿Por qué sucede el efecto?”.

3.2.3. Diseño de la investigación

Se consideró el diseño pre experimental, con un solo grupo, debido a que el investigador manipula alguna (s) variable (s) para alterar los hechos en su propia naturaleza; es decir, existe intervención por parte del investigador para alterar alguna variable de estudio. Además, refiere que “en los diseños cuasi experimentales, los sujetos no se asignan al azar a los grupos ni se emparejan, sino que dichos grupos ya están conformados antes del experimento: son grupos intactos” (Hernández et al., 2014, p.151). El diagrama del diseño pre experimental se muestra en el siguiente esquema:



Donde:

GE: Grupo Experimental que recibirán el estímulo.

01: Es la medición a través del pre test del grupo experimental, antes del uso de la estrategia didáctica.

X: Es la estrategia didáctica de intervención de la Variable Independiente (estrategias psicopedagógicas).

02: Es la medición a través del post test, después del uso de la estrategia didáctica.

3.3. Población y muestra

3.3.1. Población.

La población, es un conjunto de individuos que pertenecen a la misma clase y está limitada por el estudio; que en palabras de Tamayo (2012) se puede definir como: “La población se define como la totalidad del fenómeno a estudiar, donde las unidades de población poseen una característica común la cual se estudia y da origen a los datos de la investigación”.

La población constituyó 30 niños y niñas de 3 y 4 años de edad matriculados en el año 2020 de nivel inicial. Cuenta con 2 aulas del turno mañana de la Institución Educativa Inicial William Thomson, Ayacucho 2020.

Tabla 1

Número de niños y niñas de 3 y 4 años de la Institución Educativa.

EDAD	SEXO		TOTAL
	Femenino	Masculino	
3 años	5	6	11
4 años	7	12	19
Total	12	17	30

3.3.2. Muestra.

La muestra proyecta las características principales de la población de donde se obtuvo. La cual es representativa; cuya validez para la generalización está dada por el tamaño y validez de la muestra. A su vez la muestra según Tamayo (2012) refiere que “es un subconjunto de la población”, la cual es seleccionada para indagar el cómo es su particularidad o característica de la población en general, considerando que sea distintiva y que refleje sus características.

La muestra estuvo constituida por un total de 19 estudiantes determinados por muestreo no probabilístico, entre niños y niñas de 4 años, de la Institución Educativa Institución Educativa Inicial William Thomson, Ayacucho 2020.

3.3.3. Técnica de muestreo.

Arias et al. (2016) explican que “el muestreo consiste en una técnica de selección, misma que se divide en dos: el muestreo probabilístico o aleatorio y muestreo no probabilístico. La diferencia radica en la metodología

de selección; el primero como su nombre se indica a través de un sorteo, método o programa se realiza la elección de manera aleatoria; el segundo en cambio se selecciona una muestra que posee sujetos que cumplan con las características buscadas por el investigador”.

El muestreo que se utilizó fue no probabilístico por conveniencia del investigador, asumiendo los siguientes criterios:

3.3.3.1. Criterios de inclusión

- Niños que cumplieron 4 años.
- Padres que firmaron el consentimiento informado para la participación de sus hijos.

3.3.3.2. Criterios de exclusión

- Niños que muestren más de dos inasistencias a las clases.
- Los niños que sus padres no hayan firmado el consentimiento informado.

3.4. Definición y operacionalización de las variables e indicadores

Tabla 2

Matriz de operacionalización de las variables e indicadores.

VARIABLES	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	INSTRUMENTO, VALORES Y NIVEL
Variable independiente: psicopedagogía	Giran en torno al diagnóstico e intervención de los problemas y situaciones encontradas para el desarrollo de una evaluación pedagógica con buenos resultados. (Orfa & Garzón, 2009)	Psicopedagogía se componen de planificación y implementación y evaluación, desarrolladas mediante sesiones de aprendizaje.	Pensamiento emocional. <hr/> Habilidades sociales. <hr/> Relación afectiva.	- Expresa lo que piensa a través de la lectura. - Expresa oralmente lo que piensa. <hr/> - Actúa antes de pensar. - Dificultad en el control de impulso. <hr/> - Muestra afecto a los amigos. - Permite que otros le muestren afecto.	- Sesiones de aprendizaje. - Lista de verificación
Variable dependiente: Esquema corporal	Es el conocimiento inmediato y continuo que nosotros tenemos de nuestro cuerpo en estado estático o movimiento, en relación con sus diferentes partes. (Pérez, 2005)	El esquema corporal de dimensiona por la percepción global de cuerpo, toma de conciencia del espacio gestual y conocimiento del cuerpo, los que se medirán a través de la guía de observación.	Percepción global de <u>cuerpo</u> <hr/> Toma de conciencia del espacio gestual <hr/> Conocimiento del cuerpo	- Conoce - Distingue <hr/> - Identifica <hr/> - Coordina - Diferencia - Distingue - Imita - Ubicación - Movimientos <hr/> - Reconoce - Localiza - Asocia - Aceptación	Instrumento: Guía de observación Medida: Ordinal Niveles: - Inicio - Proceso - Logro esperado - Logro destacado

3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

3.5.1. Técnicas

Las técnicas de investigación Rojas (2010) son apreciadas como una serie de recursos, procedimientos y reglas que encaminan la creación, el forjamiento y la dirección de los instrumentos de recojo de información y posterior análisis de estos.

Las técnicas e instrumentos que se han utilizado en el presente trabajo para la recolección de la información se han desarrollado de acuerdo con las características y necesidades de cada variable. Así tenemos:

3.5.1.1. Observación

Se aplicó la técnica de la observación, de acuerdo a la percepción visual se recoge la información de las acciones de los niños y niñas de acuerdo a parámetros que permitieron medir a través de la psicometría.

3.5.1.2. Sesiones de aprendizaje

Se aplicó esta técnica con el grupo experimental. Se aplicó estrategias y esta técnica de interaprendizaje a través de sesiones de estrategias psicopedagógicas.

3.5.2. Instrumentos

El instrumento nos sirve para lograr un fin, el instrumento en investigación Oré (2015) plantea que: “es todo aquel medio que permite recabar y procesar información las cuales se han conseguido gracias a las técnicas empleadas, como: guía de observación, guía de entrevista, cuestionario”.

Los instrumentos que fueron utilizados se detallan a continuación:

3.5.2.1. Lista de verificación.

Es el material que proporciona un sencillo formato estándar que sirve de instrumento de monitoreo y es más fácil de consultar que la información descriptiva de voluminosos manuales Baena (2017).

Se ha utilizado para la Variable independiente: Taller del teatro, para el control de los 12 talleres de aprendizaje.

3.5.2.2. Guía de observación.

Material tangible que encamina para conocer los propósitos establecidos, orientando a través de una secuencia que realiza el elemento observable (Baena, 2017).

Para la Variable dependiente: Esquema corporal.

Que miden las habilidades de los estudiantes en una escala numérica y cualitativa (Escala de calificación del nivel de educación inicial – EBR).

3.5.2.2.1. Estructura.

Construida en cuatro dimensiones:

- Coordinación corporal.
- Destreza física.
- Equilibrio.
- Flexibilidad.

Tabla 3

Tabla de especificaciones para la prueba de la Esquema corporal

Dimensiones	Estructura del cuestionario	Total	Porcentaje
-------------	-----------------------------	-------	------------

	ítems		
Percepción global de cuerpo	1, 2, 3	3	20%
Toma de conciencia del espacio gestual	4, 5, 6, 7, 8, 9	6	40%
Conocimiento del cuerpo	10, 11, 12, 13, 14, 15	6	40%
Total ítems		15	100%

Tabla 4

Niveles y rangos de la dimensión procedimental

	Escala de calificación del esquema corporal			
	Logro destacado	Logro previsto	En proceso	En inicio
Valor vigesimal	18-20	14-17	1-13	00-10
Puntaje	34-45	23-33	12-22	0-11

Fuente: Guía de observación.

Leyenda para puntajes mediante Baremos:

Número de ítems = 15

Valores: Inicio (0), En proceso (1), Logro previsto (2), Logro destacado (3)

3.5.2.2.2. Validez y confiabilidad del instrumento.

Para obtener la validez de la guía de observación que mide el esquema corporal en los niños de 3 años, se solicitó a 3 docentes licenciados en educación inicial, para que participen como expertos, se entregó a cada uno de los jueces las preguntas que estaban en la guía de observación, a fin de que ellos puedan validarlas, para lo cual se asignó el valor que equivale a lo siguiente: Muy bueno, bueno, regular, deficiente. Una vez que los jueces consolidaron las

pruebas, se confirmó la calificación correspondiente para la aplicación del instrumento, en consecuencia, se pudo aplicar el instrumento por el respaldo de validez que tuvo.

Tabla 5

Validez del instrumento por los jueces.

Concordancia de expertos	fi	%
SI	3	100%
NO	0	0.00%
TOTAL	3	100%

Fuente. Recuperado del programa SPSS.

Tabla 6

Confiabilidad de variable esquema corporal.

Resumen de procesamiento de casos

	N	%
Casos Válido	17	100,0
Excluido ^a	0	,0
Total	17	100,0

a. La eliminación por lista se basa en todas las variables del procedimiento.

Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
,801	15

De acuerdo al estadígrafo Alfa de Cronbach el resultado es 0,801, lo que significa que el instrumento aplicado a la población de estudio tiene un nivel significativo de fiabilidad en la variable esquema corporal.

En la práctica es casi imposible que una medición sea perfecta, generalmente en todo instrumento tiene un grado de error, pero por supuesto este error es mínimo. Para calcular la confiabilidad del instrumento existen diversos procedimientos, siempre tomando en cuenta la interpretación de un coeficiente de confiabilidad de Muy alto, alto, medio, bajo y muy bajo. Para el presente informe de investigación el instrumento que se ha utilizado fue la guía de observación la cual no se ha medido su confiabilidad de acuerdo al grado de error, por obvias razones en el transcurso de la ejecución de las actividades se han detectado algunos inconvenientes debido a la coyuntura actual del COVID 19 y los talleres fueron impartidas de manera virtual, en donde los padres de familia han jugado un papel muy importante para que los niños logren desarrollar aprendizajes. La validación del instrumento se ha efectuado a través del juicio de expertos en el área y los instrumentos utilizados tienen relación con las variables, dimensiones e indicadores.

3.6. Plan de análisis

Para el análisis de los datos recolectados por los instrumentos de medición, se utilizó un paquete de software informático estadístico SPSS versión 26 en español (versión para Windows).

Se recolectó información de 19 niños y niñas de 4 años, para lo cual se siguió las siguientes fases:

- Selección de la Población.

- Gestión ante el Director y las Docentes de aula para el permiso de la aplicación del proyecto de investigación.
- Seleccionar la muestra.
- Evaluaciones realizadas en el Pre test.
- Ejecución del proyecto que se inició en el segundo trimestre que duro 2 meses
- Evaluaciones realizadas en el post test

3.6.1. Evaluaciones realizadas en el pretest.

Se aplicó los instrumentos para determinar las habilidades y conocimientos del grupo control y experimental, al inicio del experimento. La guía de observación que pretendía medir el esquema corporal presento 15 ítems, considerándose para la valoración tres valores: Inicio, proceso y logro. La calificación final fue de 0 a 20 (Anexo 03). El test observacional de habilidades con respecto al esquema corporal se aplicó para con la finalidad de visualizar si el niño puede controlar y dominar sus movimientos corporales. El instrumento presenta quince ítems, considerándose para la valoración: Logro destacado, logro previsto, en proceso, en inicio (3 a 0) (Anexo 03).

3.6.2. Experimento

Se realizaron 12 sesiones de aprendizaje con la finalidad de validar si el taller de teatro mejora significativamente el esquema corporal de los niños. Para ello, se aplicó la técnica de la observación durante estos talleres desarrollados, para lo cual se ha empleado dos instrumentos: la guía de observación y la lista de verificación. Esto ayudó a que la observación y recolección de información

fuera precisa y útil para la investigación. Los talleres fueron aplicadas 3 veces a la semana durante 4 semanas aproximadamente. La duración del taller fue de 45 minutos luego de la sesión del receso. Los talleres estaban divididos en tres momentos (se puede narrar a grandes rasgos el inicio desarrollo y cierre de los talleres).

3.6.3. Evaluaciones realizadas en el pos test.

Con el pos test se pudo determinar las habilidades, aptitudes y conocimientos de los niños con respecto al esquema corporal, esto tanto para el grupo control y experimental, al finalizar el experimento. La prueba de habilidades presentó quince ítems, con tres opciones: Inicio, proceso y logro. La calificación final fue de 0 a 20 (Anexo 03). Para la medición de dichas habilidades se aplicó un test observacional que presenta quince ítems, considerándose para la valoración: Logro destacado, logro previsto, en proceso, en inicio (3 a 0) (Anexo 03), con lo que se establecieron el esquema corporal como prueba de salida, en los participantes de los grupos control y experimental.

3.7. Matriz de consistencia

Tabla 7

Matriz de consistencia.

Título	Problema	Objetivos	Hipótesis	Variables y dimensiones	Metodología
Estrategias psicopedagógicas en el esquema corporal en niños y niñas de la Institución Educativa Inicial William Thomson, Ayacucho 2020.	¿En qué medida la aplicación de estrategias psicopedagógicas desarrolla el esquema corporal en niños y niñas de la Institución Educativa Inicial William Thomson, Ayacucho 2020?	<p>Objetivo General: Demostrar la influencia de estrategias psicopedagógicas en el desarrollo del esquema corporal en niños y niñas de la Institución Educativa Inicial William Thomson, Ayacucho 2020.</p> <p>Objetivos Específicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Analizar la influencia de estrategias psicopedagógicas en el desarrollo de la percepción global de cuerpo en niños y niñas de la Institución Educativa Inicial William Thomson, Ayacucho 2020. - Analizar la influencia de estrategias psicopedagógicas en el desarrollo de la toma de conciencia del espacio gestual en niños y niñas de la Institución Educativa Inicial William Thomson, Ayacucho 2020. - Analizar la influencia de estrategias psicopedagógicas en el desarrollo del conocimiento del cuerpo en niños y niñas de la Institución Educativa Inicial William Thomson, Ayacucho 2020. 	<p>Objetivo General: Las estrategias psicopedagógicas influyen en el desarrollo del esquema corporal en niños y niñas de la Institución Educativa Inicial William Thomson, Ayacucho 2020.</p> <p>Objetivos Específicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Existe influencia de estrategias psicopedagógicas en el desarrollo de la percepción global de cuerpo en niños y niñas de la Institución Educativa Inicial William Thomson, Ayacucho 2020. - Existe influencia de estrategias psicopedagógicas en el desarrollo de la toma de conciencia del espacio gestual en niños y niñas de la Institución Educativa Inicial William Thomson, Ayacucho 2020. - Existe influencia de estrategias psicopedagógicas en el desarrollo del conocimiento del cuerpo en niños y niñas de la Institución Educativa Inicial William Thomson, Ayacucho 2020. 	<p>Variable independiente: Estrategias psicopedagógicas.</p> <p>Dimensiones:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Planificación - Implementación estratégica - Evaluación. <p>Variable dependiente: Esquema corporal</p> <p>Dimensiones:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Percepción global de cuerpo - Toma de conciencia del espacio gestual - Conocimiento del cuerpo 	<p>Tipo Cuantitativo</p> <p>Nivel Explicativo</p> <p>Diseño</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pre experimental - Longitudinal <p>Técnicas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Observación <p>Instrumentos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lista de verificación. - Guía de observación <p>Población: 30 niños y niñas de 3 y 4 años de la Institución Educativa.</p> <p>Muestra: 19 niños y niñas de 4 años.</p> <p>Estadígrafo para la prueba de hipótesis: Wilcoxon.</p>

3.8. Principios éticos

La presente investigación se ajusta al código de ética de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote (ULADECH, 2019), aprobado por acuerdo del Consejo Universitario con Resolución en el que tiene como propósito la promoción del conocimiento y bien común expresada en principios y valores éticos que guían la investigación en la universidad. Los principios que rigen la actividad investigadora son:

Protección a las personas: A través de las pruebas anónimas.

Cuidado del medio ambiente y la biodiversidad: Sin dañar algún medio de la naturaleza.

Libre participación y derecho a estar informado: Firmaron el consentimiento informado.

Beneficiencia no maleficiencia: Con el fin de aportar en bien de la sociedad.

Justicia: Consideración igualitaria a todos los involucrados en la investigación.

Integridad científica: Respetando las autorías.

En la redacción del presente trabajo de tesis se respetó la producción intelectual; es decir se citó correctamente a los autores en la construcción del marco teórico. Las citas se sustentan en las normas de American Psychological Association (APA) séptima versión, los mismos establecen los parámetros científicos estandarizados en la producción intelectual.

4. RESULTADOS

4.2. Resultados

4.2.1. Resultados descriptivos

Tabla 8. El esquema corporal en niños y niñas de cuatro años de edad en la Institución Educativa Inicial William Thomson, Ayacucho 2019.

Nivel del Esquema corporal	Pre test		Post test	
	fi	%	fi	%
Inicio	5	26.3%	4	21.1%
Proceso	9	47.4%	7	36.8%
Logro	5	26.3%	8	42.1%
Total	19	100.0%	19	100.0%

Fuente: Guía de observación (elaboración propia).

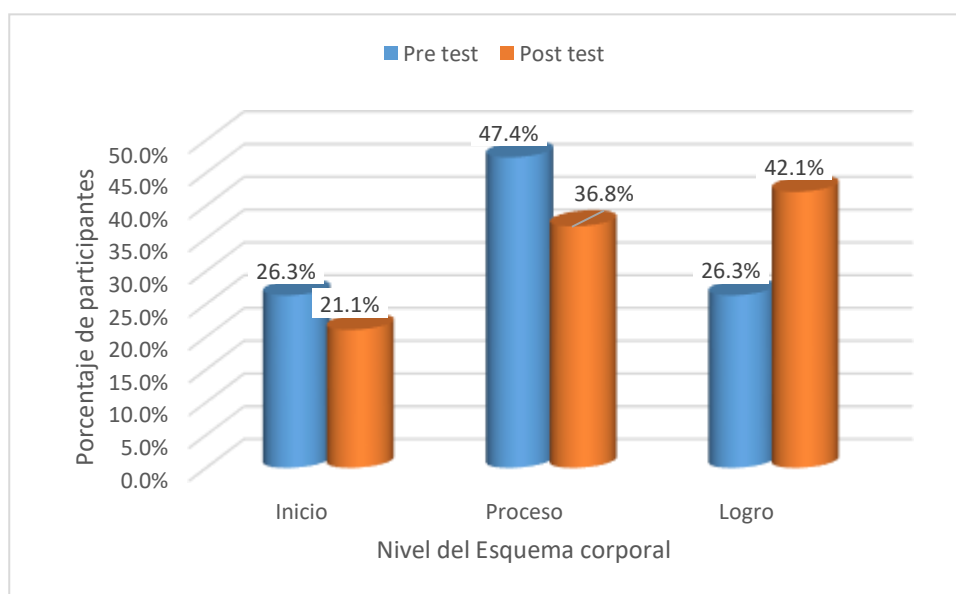


Figura 1. El esquema corporal en niños y niñas de cuatro años de edad en la Institución Educativa Inicial William Thomson, Ayacucho 2019. Fuente: Tabla 1.

Nota. De acuerdo a la Tabla 8 y el Figura 1, de 19 niños y niñas de cuatro años que representan el 100% de la Institución Educativa Inicial William Thomson, evaluados sobre el Esquema corporal, se obtuvieron los siguientes niveles en el Pre test: Inicio el 26.3%, Proceso el 47.4%, Logro el 26.3%, mientras que en el Post test: Inicio el 21.1%, Proceso el 36.8%, Logro el 42.1%, Ayacucho 2020.

Tabla 9. Percepción global del cuerpo en niños y niñas de cuatro años de edad en la Institución Educativa Inicial William Thomson, Ayacucho 2019.

Nivel de Percepción global de cuerpo	Pre test		Post test	
	fi	%	fi	%
Inicio	7	36.8%	4	21.1%
Proceso	8	42.1%	6	31.6%
Logro	4	21.1%	9	47.4%
Total	19	100.0%	19	100.0%

Fuente: Guía de observación (elaboración propia).

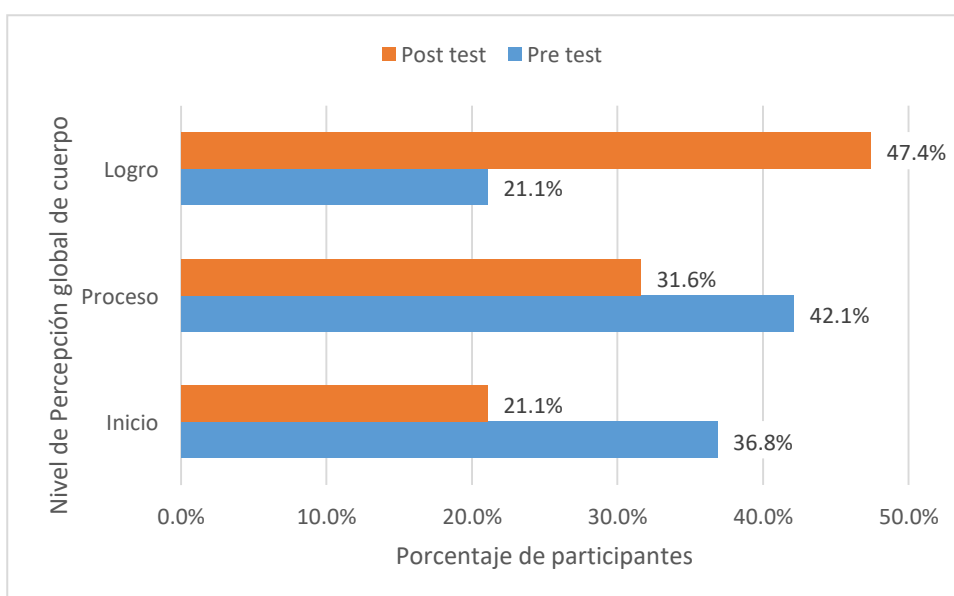


Figura 2. Percepción global del cuerpo en niños y niñas de cuatro años de edad en la Institución Educativa Inicial William Thomson, Ayacucho 2019. Fuente: Tabla 2.

Nota. De acuerdo a la Tabla 9 y el Figura 2, de 19 niños y niñas de cuatro años que representan el 100% de la Institución Educativa Inicial William Thomson, evaluados sobre la Percepción global del cuerpo, se obtuvieron los siguientes niveles en el Pre test: Inicio el 36.8%, Proceso el 42.1%, Logro el 21.1%, mientras que en el Post test: Inicio el 21.1%, Proceso el 31.6%, Logro el 47.4%, Ayacucho 2020.

Tabla 10. Toma de conciencia del espacio gestual en niños y niñas de cuatro años de edad en la Institución Educativa Inicial William Thomson, Ayacucho 2019.

Nivel de Toma de conciencia del espacio gestual	Pre test		Post test	
	fi	%	fi	%
Inicio	9	47.4%	3	15.8%
Proceso	7	36.8%	10	52.6%
Logro	3	15.8%	6	31.6%
Total	19	100.0%	19	100.0%

Fuente: Guía de observación (elaboración propia).

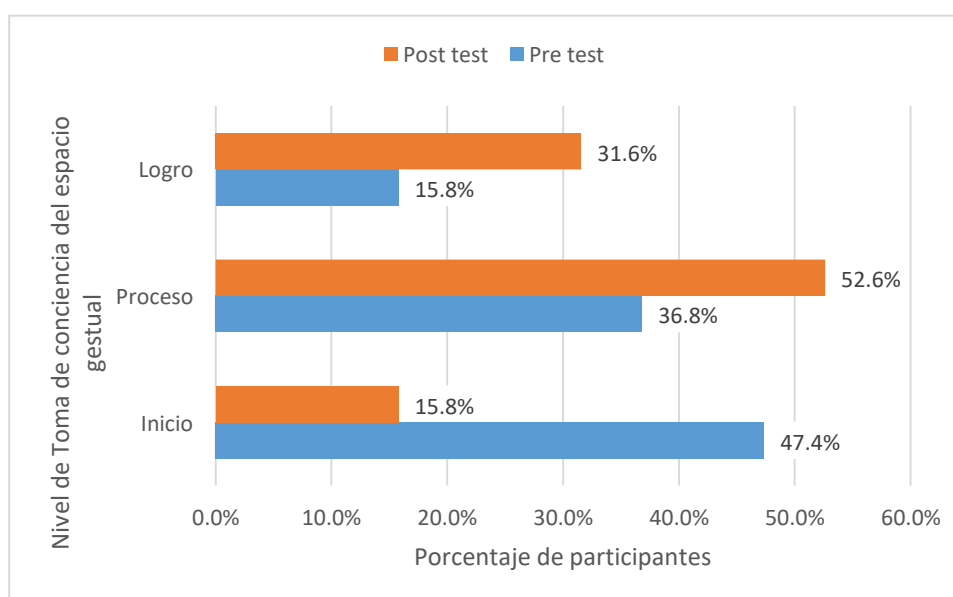


Figura 3. Toma de conciencia del espacio gestual en niños y niñas de cuatro años de edad en la Institución Educativa Inicial William Thomson, Ayacucho 2019. Fuente: Tabla 3.

Nota. De acuerdo a la Tabla 10 y el Figura 3, de 19 niños y niñas de cuatro años que representan el 100% de la Institución Educativa Inicial William Thomson, evaluados sobre la Toma de conciencia del espacio gestual, se obtuvieron los siguientes niveles en el Pre test: Inicio el 47.4%, Proceso el 36.8%, Logro el 15.8%, mientras que en el Post test: Inicio el 15.8%, Proceso el 52.6%, Logro el 31.6%, Ayacucho 2020.

Tabla 11. Conocimiento del cuerpo en niños y niñas de cuatro años de edad en la Institución Educativa Inicial William Thomson, Ayacucho 2019.

Nivel de Conocimiento del cuerpo	Pre test		Post test	
	fi	%	fi	%
Inicio	2	10.5%	6	31.6%
Proceso	14	73.7%	5	26.3%
Logro	3	15.8%	8	42.1%
Total	19	100.0%	19	100.0%

Fuente: Guía de observación (elaboración propia).

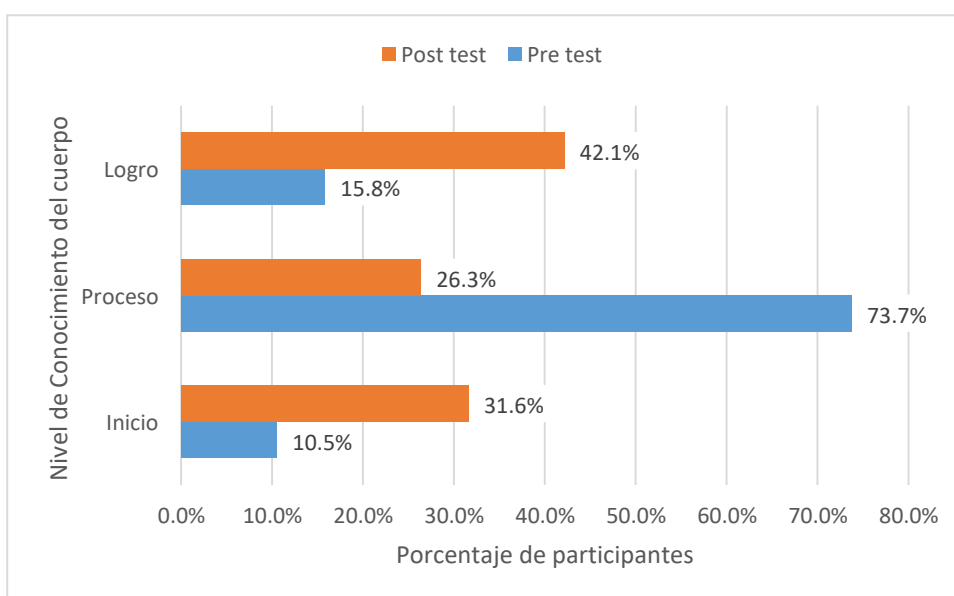


Figura 4. Conocimiento del cuerpo en niños y niñas de cuatro años de edad en la Institución Educativa Inicial William Thomson, Ayacucho 2019. Fuente: Tabla 4.

Nota. De acuerdo a la Tabla 11 y el Figura 4, de 19 niños y niñas de cuatro años que representan el 100% de la Institución Educativa Inicial William Thomson, evaluados sobre el Conocimiento del cuerpo, se obtuvieron los siguientes niveles en el Pre test: Inicio el 10.5%, Proceso el 73.7%, Logro el 15.8%, mientras que en el Post test: Inicio el 31.6%, Proceso el 26.3%, Logro el 42.1%, Ayacucho 2020.

4.2.2. Resultados inferenciales

4.2.2.1. Prueba de normalidad.

Tabla 12. Prueba de normalidad o paramétrica

Pruebas de normalidad			
		Shapiro-Wilk	
Pre test	,633	19	,000
Post test	,591	19	,000

Fuente: Guía de observación (elaboración propia).

Criterio para determinar Normalidad

P-valor $\geq \alpha$ = Los datos provienen de una distribución normal.

P-valor $< \alpha$ = Los datos No provienen de una distribución normal.

Nota: De acuerdo a la tabla 12, los resultados de la prueba de normalidad, demuestran que la distribución es **no normal - Sig. asintótica(bilateral)** ($p < 0.05$); valoradas a través del test de Shapiro-Wilk, al 95% de nivel de confianza y con un nivel de significancia al 5%. Razón por la que se consideró datos no paramétricos y se utilizó el estadígrafo Wilcoxon para la prueba de hipótesis.

4.2.2.2. Hipótesis general.

Ho: Las estrategias psicopedagógicas no influyen en el desarrollo del esquema corporal en niños y niñas de la Institución Educativa Inicial William Thomson, Ayacucho 2020.

Ha: Las estrategias psicopedagógicas influyen en el desarrollo del esquema corporal en niños y niñas de la Institución Educativa Inicial William Thomson, Ayacucho 2020.

Tabla 13. Dos muestras relacionadas del pre test y post test de la influencia de las estrategias psicopedagógicas en el desarrollo del esquema corporal en niños y niñas de cuatro años de edad en la Institución Educativa Inicial William Thomson, Ayacucho 2020.

Estadísticos de prueba^a

	Post test - Pre test
Z	-3,153 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	,002

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

Fuente: Guía de observación (elaboración propia).

Nota: Según la tabla 13, el valor $p = \text{Sig. Asintótica (bilateral)}$ es 0.002 siendo menor a 0.050. Por lo tanto, se rechaza la Hipótesis Nula (Ho) y se acepta la Hipótesis Alternativa (Ha), con un grado de significancia del 5% y un nivel de confianza del 95%, lo que concluye que las estrategias psicopedagógicas influyen en el desarrollo del esquema corporal en niños y niñas de la Institución Educativa Inicial William Thomson, Ayacucho 2020.

4.3. Análisis de resultados

Con respecto al objetivo específico 1, analizar la influencia de estrategias psicopedagógicas en el desarrollo de la percepción global de cuerpo en niños y niñas de la Institución Educativa Inicial William Thomson, Ayacucho 2020. Obteniendo como resultado en Pre test: Inicio el 26.3%, Proceso el 47.4%, Logro el 26.3%, mientras que en el Post test: Inicio el 21.1%, Proceso el 36.8%, Logro el 42.1%. Lo cual se compara con Melo (2012) quien afirma que el 72% del total de niños presentan un esquema corporal no estructurado. (ni identifican partes gruesas y finas de su cuerpo). El 64 % del total de niños presenta una dominancia lateral indefinida o cruzada. El 67% del total de niños presenta desorientación en el tiempo y en el espacio. El 63% de niños mantienen una coordinación dinámica inestable. De la comparación se puede concluir que la mayoría de niños y niñas tuvieron progresos en conocer, distinguir e identificar su cuerpo. Lo cual se fundamenta con Fernández (2009) quien manifiesta que la percepción corporal es una estructura cognitiva que tiene el hombre sobre el reconocimiento de su cuerpo en cualquier situación, y la relación que tiene esta con el medio ambiente y el entorno en el que se ubica.

Con respecto al objetivo específico 2, analizar la influencia de estrategias psicopedagógicas en el desarrollo de la toma de conciencia del espacio gestual en niños y niñas de la Institución Educativa Inicial William Thomson, Ayacucho 2020. Obteniendo como resultado en el Pre test: Inicio el 36.8%, Proceso el 42.1%, Logro el 21.1%, mientras que en el Post test: Inicio el 21.1%, Proceso el 31.6%, Logro el 47.4%. Se contrasta con Gastiaburú

(2017) quien concluye que la aplicación del Programa “Juego, coopero y aprendo” muestra efectividad al incrementar los niveles del desarrollo psicomotor en niños de 3 años de una I.E. del Callao. De lo contrastado se puede afirmar que en su mayoría de niños y niñas desarrollaron la capacidad de coordinar, diferenciar, distinguir movimientos corporales y gestuales. Respaldo con Fernández (2009) quien sostiene que los gestos son expresiones o movimiento voluntarios realizados a través del rostro, es el rostro quien acompaña a cada palabra expresada ya que se muestran diferentes formas de gesticular.

Con respecto al objetivo específico 3, analizar la influencia de estrategias psicopedagógicas en el desarrollo del conocimiento del cuerpo en niños y niñas de la Institución Educativa Inicial William Thomson, Ayacucho 2020. Obteniendo como resultado en el Pre test: Inicio el 47.4%, Proceso el 36.8%, Logro el 15.8%, mientras que en el Post test: Inicio el 15.8%, Proceso el 52.6%, Logro el 31.6%. Se pudo comparar con García y Huamaccto (2019) quienes concluyen que el desarrollo del esquema corporal mejoró significativamente el aprendizaje del ejercicio de la ciudadanía en el área de personal social. En base a lo referido se puede establecer que existió progreso por los niños y niñas sobre el reconocimiento y localización de su cuerpo en el espacio. Fundamentado con Fernández (2009) quien plantea que el conocimiento corporal empieza desde el nacimiento del bebe a lo que también se denomina esquema corporal, el niño va descubriendo los componentes de su cuerpo a través del tacto, en el que poco a poco se va sintiendo a gusto, aceptándose y sintiéndose aceptado por la sociedad.

Con respecto al objetivo general, demostrar la influencia de estrategias psicopedagógicas en el desarrollo del esquema corporal en niños y niñas de la Institución Educativa Inicial William Thomson, Ayacucho 2020. Obteniendo el valor $p = \text{Sig. Asintótica (bilateral)}$ es 0.002 siendo menor a 0.05. Por lo tanto, se rechaza la Hipótesis Nula (H_0) y se acepta la Hipótesis Alternativa (H_a) lo que concluye que las estrategias psicopedagógicas influyen en el desarrollo del esquema corporal. Se compara con Mallqui y Ochoa (2017) quienes afirman que existen diferencias significativas en el nivel de motricidad viso manual respecto al pretest y posttest a un nivel de confianza del 95% y significancia de 5%. Por tanto, se confirma la primera hipótesis específica. De lo referido se demostró que existió un desarrollo sustancial en el esquema corporal, en las dimensiones de percepción global de cuerpo, toma de conciencia del espacio gestual y conocimiento del cuerpo. Lo que se respalda con Pérez (2005) quien manifiesta que el esquema corporal es el conocimiento inmediato y continuo que nosotros tenemos de nuestro cuerpo en estado estático o movimiento, en relación con sus diferentes partes.

5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.2. Conclusiones

- Se demostró que existió un desarrollo que permitió mejorar en el esquema corporal, en las dimensiones de percepción global de cuerpo, toma de conciencia del espacio gestual y conocimiento del cuerpo.
- Se concluyó que la mayoría de niños y niñas tuvieron progresos en conocer, distinguir e identificar su cuerpo.
- Se afirmó que en su mayoría de niños y niñas desarrollaron la capacidad de coordinar, diferenciar, distinguir movimientos corporales y gestuales.
- Se estableció que existió progreso por los niños y niñas sobre el reconocimiento y localización de su cuerpo en el espacio.

5.3. Recomendaciones

- A las profesoras de la I.E.P. William Thomson que puedan tomar interés a trabajar sobre las falencias del esquema corporal en las primeras etapas de los escolares para evitar dificultades de aprendizaje asociadas como la dislexia, la disgrafía, la disortografía para ello es necesario alcanzar aprendizajes que desarrollen la identificación de su propio cuerpo, ejercicios orientados a definir la lateralidad, la direccionalidad y la coordinación dinámica e independencia segmentaria de sus movimientos.
- A los padres de familia incentivar en actividades físicas a sus hijos para que dejen de lado la vida sedentaria con excesivo uso de dispositivos tecnológicos.
- A los directivos que desarrollen estrategias de psicopedagogía y mayores actividades físicas para el desarrollo del esquema corporal.

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- Aquino, J. (2015). *El Athaña y el desarrollo del esquema corporal en niños/as de 0-2 años de edad*. Universidad Mayor De San Andrés. La Paz, Bolivia.
- Ajuriaguerra, J. (1983). *De los movimientos espontáneos al diálogo tónico-postular y las actividades expresivas"*. México: Anuario de Psicología. Editorial J.G Producciones
- Ballester, M., & Sánchez, J. (2011).
La dimensión pedagógica del enfoque de competencias en educación obligatoria. Revista de la Facultad de Educación de Albacete, 17-34.
- Cárdenas, A. & Ayala, E. (2014). *Manifestaciones del esquema corporal en la etapa infantil de las Instituciones Educativas María Parado De Bellido y María Auxiliadora" del distrito de Ayacucho, 2013*. Universidad Nacional De San Cristóbal De Huamanga, Ayacucho, Perú
- Cortés, M. & Iglesias, M. (2004). *Generalidades sobre Metodología de la Investigación*. México: Universidad Autónoma del Carmen
- Colegio de profesores del Perú. (2015). *Principales teorías psicopedagógicas en el proceso pedagógico de una sesión de aprendizaje*. Lima.
- Fernández, D. (2009). *El esquema corporal . innovación y experiencias educativas .*
- García, A. & Huamaccto, J. (2019). *Desarrollo del esquema corporal y el aprendizaje en el área de personal social en los niños de 5 años, I.E. N° 185 Gotitas del Amor de Jesús – Huaycán*. Universidad Nacional De Educación Enrique Guzmán y Valle. Lima, Perú.

- García, E. (2018). *Estrategias de intervención psicopedagógica para desarrollar habilidades sociales en los estudiantes de 6° grado de la I.E. N° 11124 Nuestra Señora de la Paz de las Brisas*. Universidad Cesar Vallejo. Lima, Perú.
- Gil, C. (2017). *El esquema corporal en educación infantil*. Rioja : Universidad de la Rioja .
- Gonzales, E. (2016). *Teorías y Estrategias del Aprendizaje*. Alcalá: guía docente.
- Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, M. (2014). *Metodología de la investigación*. México: Mc Graw Hill / Interamericana editores, S.A. de C.V.
- Mallqui, C. & Ochoa, M. (2017). *Actividades lúdicas para la mejora de las habilidades motrices finas en niños y niñas de 5 años del nivel inicial de la I.E.I N° 38030 “San Martín de Porres” – Ayacucho, 2016*. Universidad Nacional San Cristóbal de Huamanga. Ayacucho, Perú.
- Melo, F. (2012). *El desarrollo del esquema corporal y su relación con las dificultades en las operaciones básicas del área de matemática (suma y resta)*. Universidad Central del Ecuador. D. M. de Quito, Ecuador.
- Orfa, M., & Garzón, R. (2009). *Estrategias pedagógicas como herramienta educativa: «la tutoría y el proceso formativo de los estudiantes»*. *Revista Iberoamericana de Educación*, 3-10.
- Loli, G. (2006). *Psicomotricidad intelecto y afectividad*. Lima. Edit. Bruño.
- Zapata, O. (1991). *El esquema corporal y el niño*. México. Edit. Trillas.

- Le Boulch (1976). *Hacia una ciencia del movimiento humano, introducción a la psicokinética*. Francia. Edit. Paidos.
- Rojas, R. (2013). *Guía para realizar investigaciones sociales*. México: Plaza y Valdés, S. A. de C.V.
- Serrano, S. (2002). *La evaluación del aprendizaje* . Educere, vol. 6, núm. 19, 247-257 .
- Tamayo, M. (2012). *El proceso de la Investigación científica*. México: Limusa Noriega Editores.
- Zambrana, N. (2008). *Desarrollo y crecimiento de la niñez: un enfoque integrado*. Puerto Rico: Optimática.

ANEXO

Anexo 01: Instrumento de recolección de datos.

GUÍA DE OBSERVACIÓN DEL ESQUEMA CORPORAL

N°	ITEMS	Inicio	Proceso	Logro
	DIMENSIÓN: Percepción global de cuerpo			
1.	Conoce y nombra las partes de su cuerpo.			
2.	Distingue las partes del cuerpo de sus compañeros.			
3.	Completa partes que faltan en un dibujo de la figura humana			
	DIMENSIÓN: Toma de conciencia del espacio gestual			
4.	Coordina sus movimientos con su cuerpo al desplazarse.			
5.	Adopta diferentes posiciones con su cuerpo: se sienta, camina, corre, etc.			
6.	Distingue la parte derecha e izquierda de su cuerpo.			
7.	Imita acciones corporales.			
8.	Se ubica en el espacio en relación a su cuerpo y objetos.			
9.	Realiza movimientos con las partes de su cuerpo que se le indica: saltar con un solo pie, levantar la mano derecha, mover la cabeza, etc.			
	DIMENSIÓN: Conocimiento del cuerpo			
10.	Señala partes de la cabeza: ojos, nariz, boca, orejas.			
11.	Identifica partes de su cuerpo frente al espejo.			
12.	Localiza distintas partes de su cuerpo: cabeza, tronco extremidades.			
13.	Asocia partes del cuerpo con sus funciones.			
14.	Reconoce, explora, nombra y utiliza las partes gruesas y finas de su cuerpo.			
15.	Se identifica como niño o niña reconociendo algunas características físicas			

Anexo 02: Evidencias de validación de Instrumento.

**FICHAS DE VALIDACIÓN
INFORME DE OPINIÓN DEL JUICIO DE EXPERTO**

DATOS GENERALES

- 1.1. Título de la investigación: ESQUEMA CORPORAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE CUATRO AÑOS DE EDAD EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL WILLIAN THOMSON, AYACUCHO 2019.
- 1.2. Nombre de los instrumentos motivo de la evaluación: guía de observación y hoja de aceptación.

ASPECTOS DE VALIDACIÓN

Indicadores	Criterios	Deficiente				Baja				Regular				Buena				Muy buena			
		0 5	6 10	11 15	16 20	21 25	26 30	31 35	36 40	41 45	46 50	51 55	56 60	61 65	66 70	71 75	76 80	81 85	86 90	91 95	96 100
CLARIDAD	Está formulado con lenguaje propio																			X	
OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables																			X	
ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia pedagógica																			X	
ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica																			X	
SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad																			X	
INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar el instrumento																		X		
CONSISTENCIA	Basado en aspectos teórico científicos																		X		
COHERENCIA	Entre los ítems e indicadores																			X	
METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación																			X	
PERTINENCIA	Es útil y adecuado para la investigación																			X	

PROMEDIO DE VALORACIÓN

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: a) Deficiente b) Baja c) Regular d) Buena e) Muy buena

Nombres y apellidos	FAYRUZ GÓMEZ CÁRDENAS	DN	45871471
Título profesional	LICENCIADA EN EDUCACIÓN	I	
Especialidad	EDUCACIÓN INICIAL		
Grado académico	MAESTRA		
Mención	EDUCACIÓN DE LA CREATIVIDAD		

Lugar y fecha: 5 de abril de 2020


FAYRUZ GÓMEZ CÁRDENAS
 MAESTRA EN EDUCACIÓN
 DE LA CREATIVIDAD

VALIDEZ POR CRITERIO DE JUECES O EXPERTOS

MATRIZ DE VALIDACIÓN

TÍTULO DE LA TESIS: EL ESQUEMA CORPORAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE CUATRO AÑOS DE EDAD EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL WILLIAN THOMSON, AYACUCHO 2019.

VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADORES	ÍTEMS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN								Observaciones o recomendaciones
				Relación entre la variable y la dimensión		Relación entre la dimensión y el indicadores		Relación entre el indicador y el ítem		Relación entre ítems y la opción de respuesta		
				SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	
ESQUEMA CORPORAL	Percepción global	Conoce	Conoce y nombra las partes de su cuerpo.	X		X		X		X		
		Distingue	Distingue las partes del cuerpo de sus compañeros.	X		X		X		X		
		Identifica	Completa partes que faltan en un dibujo de la figura humana	X		X		X		X		
	Toma de conciencia del espacio gestual	Coordina	Coordina sus movimientos con su cuerpo al desplazarse.	X		X		X		X		
		Diferencia	Adopta diferentes posiciones con su cuerpo: se sienta, camina, corre, etc.	X		X		X		X		
		Distingue	Distingue la parte derecha e izquierda de su cuerpo.	X		X		X		X		
		Imita	Imita acciones corporales.	X		X		X		X		
		Ubicación	Se ubica en el espacio en relación a su cuerpo y objetos.	X		X		X		X		
	Conocimiento del cuerpo	Reconoce	Realiza movimientos con las partes de su cuerpo que se le indica: saltar con un solo pie, levantar la mano derecha, mover la cabeza, etc.	X		X		X		X		
			Señala partes de la cabeza: ojos, nariz, boca, orejas.	X		X		X		X		
		Localiza	Identifica partes de su cuerpo frente al espejo.	X		X		X		X		
			Localiza distintas partes de su cuerpo: cabeza, tronco extremidades.	X		X		X		X		
		Asocia	Asocia partes del cuerpo con sus funciones.	X		X		X		X		
		Aceptación	Reconoce, explora, nombra y utiliza las partes gruesas y finas de su cuerpo.	X		X		X		X		
			Se identifica como niño o niña reconociendo algunas características físicas	X		X		X		X		

NOMBRE DEL INSTRUMENTO : GUÍA DE OBSERVACIÓN DEL ESQUEMA CORPORAL

OBJETIVO : MEDIR NIVELES DEL ESQUEMA CORPORAL

DIRIGIDO A : NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS

APELLIDOS Y NOMBRES DEL EVALUADOR : GÓMEZ CÁRDENAS, FAYRUZ

GRADO ACADÉMICO DEL EVALUADOR : MAESTRA EN EDUCACIÓN DE LA CREATIVIDAD

VALORACIÓN	Muy alto	Alto	Medio	Bajo	Muy bajo
------------	----------	------	-------	------	----------


FAYRUZ GÓMEZ CÁRDENAS
 MAESTRA EN EDUCACIÓN
 DE LA CREATIVIDAD

**FICHAS DE VALIDACIÓN
INFORME DE OPINIÓN DEL JUICIO DE EXPERTO**

DATOS GENERALES

1.3. Título de la investigación: ESQUEMA CORPORAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE CUATRO AÑOS DE EDAD EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL WILLIAN THOMSON, AYACUCHO 2019.

1.4. Nombre de los instrumentos motivo de la evaluación: _____

ASPECTOS DE VALIDACIÓN

Indicadores	Criterios	Deficiente				Baja				Regular				Buena				Muy buena					
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96		
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100		
CLARIDAD	Está formulado con lenguaje propio																				X		
OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables																					X	
ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia pedagógica																					X	
ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica																					X	
SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad																					X	
INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar el instrumento																					X	
CONSISTENCIA	Basado en aspectos teórico científicos																					X	
COHERENCIA	Entre los ítems e indicadores																					X	
METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación																					X	
PERTINENCIA	Es útil y adecuado para la investigación																					X	

PROMEDIO DE VALORACIÓN

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: a) Deficiente b) Baja c) Regular d) Buena e) Muy buena

Nombres y apellidos	SARITA ALEJANDRINA GUIMARAY CHIHUÁN	DN	45871471
Título profesional	LICENCIADA EN EDUCACIÓN		
Especialidad	EDUCACIÓN SECUNDARIA		
Grado académico	MAESTRA		
Mención	ADMINISTRACIÓN DE LA EDUCACIÓN		

Lugar y fecha: 5 de abril de 2020


 Sarita A. Guimaray Chihuán
 Maestra en Administración
 de la Educación

VALIDEZ POR CRITERIO DE JUECES O EXPERTOS

MATRIZ DE VALIDACIÓN

TÍTULO DE LA TESIS: EL ESQUEMA CORPORAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE CUATRO AÑOS DE EDAD EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL WILLIAN THOMSON, AYACUCHO 2019.

VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADORES	ÍTEMS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN								Observaciones o recomendaciones
				Relación entre la variable y la dimensión		Relación entre la dimensión y el indicadores		Relación entre el indicador y el ítem		Relación entre ítems y la opción de respuesta		
				SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	
ESQUEMA CORPORAL	Percepción global	Conoce	Conoce y nombra las partes de su cuerpo.	X		X		X		X		
		Distingue	Distingue las partes del cuerpo de sus compañeros.	X		X		X		X		
		Identifica	Completa partes que faltan en un dibujo de la figura humana	X		X		X		X		
	Toma de conciencia del espacio gestual	Coordina	Coordina sus movimientos con su cuerpo al desplazarse.	X		X		X		X		
		Diferencia	Adopta diferentes posiciones con su cuerpo: se sienta, camina, corre, etc.	X		X		X		X		
		Distingue	Distingue la parte derecha e izquierda de su cuerpo.	X		X		X		X		
		Imita	Imita acciones corporales.	X		X		X		X		
		Ubicación	Se ubica en el espacio en relación a su cuerpo y objetos.	X		X		X		X		
	Conocimiento del cuerpo	Reconoce	Realiza movimientos con las partes de su cuerpo que se le indica: saltar con un solo pie, levantar la mano derecha, mover la cabeza, etc.	X		X		X		X		
			Señala partes de la cabeza: ojos, nariz, boca, orejas.	X		X		X		X		
		Localiza	Identifica partes de su cuerpo frente al espejo.	X		X		X		X		
			Localiza distintas partes de su cuerpo: cabeza, tronco extremidades.	X		X		X		X		
		Asocia	Asocia partes del cuerpo con sus funciones.	X		X		X		X		
		Aceptación	Reconoce, explora, nombra y utiliza las partes gruesas y finas de su cuerpo.	X		X		X		X		
			Se identifica como niño o niña reconociendo algunas características físicas	X		X		X		X		

NOMBRE DEL INSTRUMENTO : GUÍA DE OBSERVACIÓN DEL ESQUEMA CORPORAL

OBJETIVO : MEDIR NIVELES DEL ESQUEMA CORPORAL

DIRIGIDO A : NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS

APELLIDOS Y NOMBRES DEL EVALUADOR : GUIMARAY CHIHUÁN, SARITA ALEJANDRINA

GRADO ACADÉMICO DEL EVALUADOR : ADMINISTRACIÓN DE LA EDUCACIÓN

VALORACIÓN :

Muy alto	Alto	Medio	Bajo	Muy bajo
----------	------	-------	------	----------


 Sarita A. Guimaray Chihuán
 Maestra en Administración
 de la Educación

Anexo 03: Constancia de aplicación de instrumentos.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA WILLIAM THOMSON

“Año de la universalización de la salud”



LA DIRECTORA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL WILLIAM THOMSON DE AYACUCHO; QUE SUSCRIBE.

HACE CONSTAR

Que, **SANTIAGO LAPA, Loida**, estudiante de la facultad de Educación y humanidades, escuela profesional de Educación Inicial de la Universidad Católica los Angeles de Chimbote, ha realizado la APLICACIÓN DE LOS INSTRUMENTOS de investigación del informe final de la investigación titulada “ESQUEMA CORPORAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE CUATRO AÑOS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL WILLIAM THOMSON, AYACUCHO 2019”

Se expide la presente constancia para los fines que estime conveniente.

Ayacucho, 14 de Setiembre de 2020.

 I.E.P. WILLIAM THOMSON
[Handwritten Signature]
D. Loida María Bustamante
DIRECTORA (a)

CRONOGRAMA DE EJECUCIÓN DE SESIONES DE TESIS

ESTUDIANTE: SANTIAGO LAPA, Loida

I.- DATOS INFORMATIVOS:

1.1. Nivel: Inicial

1.2. Aula: 4 años

1.3. Tema: Exploro la psicopedagogía en los diversos movimientos y desplazamientos de coordinación”.

II. Área, competencias, capacidades, desempeños, indicadores de logro:



ÁREA	COMPETENCIA/ CAPACIDAD	DESEMPEÑOS	¿Qué nos dará la evidencia de aprendizaje?	INSTRUMENTOS DE EVALUACION
psicomotricidad	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad. <ul style="list-style-type: none"> - Comprende su cuerpo. - Se expresa corporalmente 	Explora de manera autónoma sus posibilidades de movimiento al realizar con seguridad y confianza habilidades motrices básicas mediante movimientos coordinados según sus intereses, necesidades y posibilidades.	Reconoce los materiales practicando y manipulando para el uso adecuado, toman iniciativa para explorar corporalmente.	Técnica : Guía de observación

III.- Estrategia, medios, materiales y tiempo

FASES	ESTRATEGIAS
ASAMBLEA O INICIO	Los niños se desplazan al patio en forma ordenada haciendo fila, luego por indicación de la maestra forman un círculo grande se iniciara la actividad saludando y se establecerá las normas de comportamiento e iniciamos el calentamiento con la canción “la batalla del calentamiento”. En la que los niños realizarán en forma individual diversos movimientos expresando con su cuerpo el contenido de la canción.

<p>EXPRESIVIDAD MOTRIZ</p>	<p>Llego haciendo uso de pañuelo de colores iniciaran Diversos movimientos y desplazamiento: caminar, correr, saltar y en los circuitos establecidos por cintas masking de colores pegados en el suelo caminaran, correrán, marcharan alternando el movimiento de los pañuelos, luego los niños se agruparan por el color de pañuelo para que jueguen libremente en grupo con diversos movimientos a cada grupo se les entregaran aros para que armen su propio juego o circuito de coordinación. Finalmente con los aros se armaran dos circuitos psicomotrices juego del mundo para que los niños se desplacen en forma ordenada en los circuitos de coordinación.</p>
<p>Relajación</p>	<p>Los niños formados y haciendo dos filas juega con los Aros a pasarlo por todo cuerpo arriba y hacia abajo y viceversa en forma lenta rápida se sientan dentro de los aros y realicen la respiración profunda para relajar el cuerpo en posición sentado.</p>
<p>EXPRESION GRAFICO PLASTICO</p>	<p>Usaremos cuaderno del trabajo en la que los niños Recortaran, pintaran laminas relacionados al tema se les entregara aros pequeños para que representen el circuito trabajando en el patio y cuenten sus experiencias.</p>
<p>CIERRE</p>	<p>Iniciamos el dialogo a cerca del juego ¿Con que jugamos? ¿Qué hicimos con los pañuelos? ¿Cómo eren nuestros movimientos? ¿Con los aros que armamos? ¿Qué movimiento realiza nuestro? ¿Hoy que aprendimos?.</p>



CRONOGRAMA DE EJECUCIÓN DE SESIONES DE TESIS

ESTUDIANTE: SANTIAGO LAPA, Loida

I.- DATOS INFORMATIVOS:

1.1. Nivel: Inicial

1.2. Aula: 4 años

1.3. Tema: “juego de botellas en escondite y desplazamiento en el espacio”.

ÁREA	COMPETENCIA/ CAPACIDAD	DESEMPEÑOS	¿Qué nos dará la evidencia de aprendizaje?	INSTRUMENTOS DE EVALUACION
psicomotricidad	<p>Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comprende su cuerpo. - Se expresa corporalmente 	<p>Explora de manera autónoma sus posibilidades de movimiento al realizar con seguridad y confianza habilidades motrices básicas mediante movimientos coordinados según sus intereses, necesidades y posibilidades.</p>	<p>Reconoce los materiales practicando y manipulando para el uso adecuado, toman iniciativa para explorar corporalmente.</p>	<p>Técnica : Guía de observación</p>

III.- Estrategia, medios, materiales y tiempo

FASES	ESTRATEGIAS
ASAMBLEA O INICIO	Los niños se desplazan al patio en forma ordenada haciendo fila, luego por indicación de la maestra forman un círculo grande se iniciara la actividad saludando y se establecerá las normas de comportamiento.
EXPRESIVIDAD MOTRIZ	Para comenzar este juego necesitaremos una botella de plástico llena de arena. Un componente se la queda y los demás componentes deben de esconderse para no ser descubierto. Antes de esconderse un jugador oponente debe de tirar la botella dándole una patada, mientras el niño o la niña que se la queda van a por ella y la coloca donde se establezca como “casa”. El jugador que se la queda deberá descubrir donde se encuentra sus

	compañeros y en caso de que lo descubra ir corriendo hacia donde se encuentra la botella tocándola y diciendo su nombre y de esta forma lo releva a él, pero, por el contrario, si otro oponente que no se la queda sale antes del escondite sin que el jugador que se la queda se dé cuenta, éste salvará a todos sus compañeros y compañeras, volviéndose a quedar el mismo oponente (así sucesivamente).
EXPRESION GRAFICO PLASTICO	Usaremos cuaderno del trabajo en la que los niños Recortaran, pintaran laminas relacionados al tema se les entregara aros pequeños para que representen el circuito trabajando en el patio y cuenten sus experiencias.
CIERRE	Iniciamos el dialogo a cerca del juego ¿Con que jugamos? ¿Qué hicimos con las botellas? ¿Cómo eren nuestros movimientos? ¿Con las botellas que armamos? ¿Qué movimiento realiza nuestro? ¿Hoy que aprendimos?.



CRONOGRAMA DE EJECUCIÓN DE SESIONES DE TESIS

ESTUDIANTE: SANTIAGO LAPA, Loida

I.- DATOS INFORMATIVOS:

1.1. Nivel: Inicial

1.2. Aula: 4 años

1.3. Tema: “Explorando las nociones espaciales: dentro y fuera”.

ÁREA	COMPETENCIA/ CAPACIDAD	DESEMPEÑOS	¿Qué nos dará la evidencia de aprendizaje?	INSTRUMENTOS DE EVALUACION
psicomotricidad	<p>Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comprende su cuerpo. - Se expresa corporalmente 	<p>Explora de manera autónoma sus posibilidades de movimiento al realizar con seguridad y confianza habilidades motrices básicas mediante movimientos coordinados según sus intereses, necesidades y posibilidades.</p>	<p>Reconoce los materiales practicando y manipulando para el uso adecuado, toman iniciativa para explorar corporalmente.</p>	<p>Técnica : Guía de observación</p>

III.- Estrategia, medios, materiales y tiempo

FASES	ESTRATEGIAS
ASAMBLEA O INICIO	<p>Los niños se desplazan al patio en forma ordenada haciendo fila, luego por indicación de la maestra forman un círculo grande se iniciara la actividad saludando y se establecerá las normas de comportamiento.</p>
EXPRESIVIDAD MOTRIZ	<ul style="list-style-type: none"> • La profesora dibuja una línea en el suelo, en un lado escribirá "dentro" y en el otro "fuera". • Todos los niños se situarán "dentro" para dar comienzo al juego. El líder dirá en voz alta: dentro, fuera, dentro, fuera... y los niños saltarán según lo que diga.

	<ul style="list-style-type: none"> • El juego irá cada vez más rápido y de forma aleatoria: “dentro, dentro, fuera, dentro, fuera, fuera...” • Los que se equivoquen serán eliminados y al final se le dará un premio al ganador
EXPRESION GRAFICO PLASTICO	Usaremos cuaderno del trabajo en la que los niños Recortaran, pintaran laminas relacionados al tema se les entregara aros pequeños para que representen el circuito trabajando en el patio y cuenten sus experiencias.
CIERRE	Iniciamos el dialogo a cerca del juego ¿Con que jugamos? ¿Qué hicimos con los aros? ¿Cómo eren nuestros movimientos? ¿Con los aros que armamos? ¿Qué movimiento realiza nuestro? ¿Hoy que aprendimos?.



CRONOGRAMA DE EJECUCIÓN DE SESIONES DE TESIS

ESTUDIANTE: SANTIAGO LAPA, Loida

I.- DATOS INFORMATIVOS:

1.1. Nivel: Inicial

1.2. Aula: 4 años

1.3. Tema: “la música que permite el desplazamiento y la ubicación en el espacio: delante”.

ÁREA	COMPETENCIA/ CAPACIDAD	DESEMPEÑOS	¿Qué nos dará la evidencia de aprendizaje?	INSTRUMENTOS DE EVALUACION
psicomotricidad	<p>Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comprende su cuerpo. - Se expresa corporalmente 	<p>Explora de manera autónoma sus posibilidades de movimiento al realizar con seguridad y confianza habilidades motrices básicas mediante movimientos coordinados según sus intereses, necesidades y posibilidades.</p>	<p>Reconoce los materiales practicando y manipulando para el uso adecuado, toman iniciativa para explorar corporalmente.</p>	<p>Técnica : Guía de observación</p>

III.- Estrategia, medios, materiales y tiempo

FASES	ESTRATEGIAS
ASAMBLEA O INICIO	<p>Los niños se desplazan de manera libre, luego al escuchar silbato forman un círculo para empezar con el saludo” cantando hola niños como están”, luego se pondrá clara las normas del juego mostrando distintas imágenes. Los niños establecerán su propia sanciones en caso no cumplan con las normas establecidas.</p> <p>Por último se mostrara los materiales que se usara en la actividad: imágenes de un cangrejo y canguro.</p>

EXPRESIVIDAD MOTRIZ	<p>Los niños forman una ronda cogiendo una manta de colores. Entonan una canción adelante, adelante, adelante, atrás, atrás, atrás que juntarse sin soltar de la manta y cuando la canción diga atrás tendrán que alejarse retrocediendo.</p> <p>Luego expresan diversos desplazamientos de acuerdo a la imagen mostrado, de un cangrejo de un canguro, ellos deberán desplazarse como un cangrejo libremente y sentaran como los canguros adelante atrás.</p>
EXPRESION GRAFICO PLASTICO	<p>Usaremos cuaderno del trabajo en la que los niños Recortaran, pintaran laminas relacionados al tema se les entregara aros pequeños para que representen el circuito trabajando en el patio y cuenten sus experiencias.</p>
CIERRE	<p>Iniciamos el dialogo a cerca del juego ¿Con que material trabajamos? ¿Cómo nos trasladamos? ¿Hacia dónde nos trasladamos?, ¿de qué manera nos trasladamos de un lugar a otro? ¿Qué aprendimos hoy?.</p>



CRONOGRAMA DE EJECUCIÓN DE SESIONES DE TESIS

ESTUDIANTE: SANTIAGO LAPA, Loida

I.- DATOS INFORMATIVOS:

1.1. Nivel: Inicial

1.2. Aula: 4 años

1.3. Tema: Desplazamientos de coordinación”.

ÁREA	COMPETENCIA/ CAPACIDAD	DESEMPEÑOS	¿Qué nos dará la evidencia de aprendizaje?	INSTRUMENTOS DE EVALUACION
psicomotricidad	<p>Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comprende su cuerpo. - Se expresa corporalmente 	<p>Explora de manera autónoma sus posibilidades de movimiento al realizar con seguridad y confianza habilidades motrices básicas mediante movimientos coordinados según sus intereses, necesidades y posibilidades.</p>	<p>Reconoce los materiales practicando y manipulando para el uso adecuado, toman iniciativa para explorar corporalmente.</p>	<p>Técnica : Guía de observación</p>

III.- Estrategia, medios, materiales y tiempo

FASES	ESTRATEGIAS
ASAMBLEA O INICIO	<p>Las actividades se le iniciaran en el patio saludando a los niños “JESUS ES TU AMIGO”. Luego se les pide que ayuden establecer normas de convivencia durante la actividad de juegos que presentara que materiales se usara: muñeco de colores, pandereta, escalera de piso y conos.</p>
EXPRESIVIDAD MOTRIZ	<p>La maestra invita a los niños moverse libremente al sonido de la pandereta y luego se les entrega a los niños muñequeras de dos colores: rojo y azul, en la mano derecha va azul e izquierda rojo.</p>

	<p>Se le da instrucciones del juego, se desplazan libremente al sonido de la pandereta por todo el espacio, luego con los niños se arma circuito con los conos para que se desplacen hacia la derecha y hacia la izquierda. Luego se juntaran con un compañero en un círculo paralelo para hacer competencia de velocidad con salida a la derecha e izquierda. Lo mismo realizan con la escalera del piso los niños se desplazan con saltos deben salir hacia la derecha e izquierda.</p>
EXPRESION GRAFICO PLASTICO	<p>Usaremos cuaderno del trabajo en la que los niños Recortaran, pintaran laminas relacionados al tema se les entregara aros pequeños para que representen el circuito trabajando en el patio y cuenten sus experiencias.</p>
CIERRE	<p>Iniciamos el dialogo a cerca del juego ¿Con que material trabajamos? ¿Cómo nos trasladamos? ¿Hacia dónde nos trasladamos?, ¿de qué manera nos trasladamos de un lugar a otro? ¿Qué aprendimos hoy?.</p>



CRONOGRAMA DE EJECUCIÓN DE SESIONES DE TESIS

ESTUDIANTE: SANTIAGO LAPA, Loida

I.- DATOS INFORMATIVOS:

1.1. Nivel: Inicial

1.2. Aula: 4 años

1.3. Tema: Juego del espejo para desarrollar mental y coordinación

ÁREA	COMPETENCIA/ CAPACIDAD	DESEMPEÑOS	¿Qué nos dará la evidencia de aprendizaje?	INSTRUMENTOS DE EVALUACION
psicomotricidad	<p>Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comprende su cuerpo. - Se expresa corporalmente 	<p>Explora de manera autónoma sus posibilidades de movimiento al realizar con seguridad y confianza habilidades motrices básicas mediante movimientos coordinados según sus intereses, necesidades y posibilidades.</p>	<p>Reconoce los materiales practicando y manipulando para el uso adecuado, toman iniciativa para explorar corporalmente.</p>	<p>Técnica : Guía de observación</p>

III.- Estrategia, medios, materiales y tiempo

FASES	ESTRATEGIAS
ASAMBLEA O INICIO	Las actividades se le iniciaran en el patio saludando a los niños hola hola hola como estas, yo muy bien y tú que tal Luego se les pide que ayuden establecer normas de convivencia durante la actividad.
EXPRESIVIDAD MOTRIZ	La maestra explica lo siguiente, vamos a mirarnos en un espejo y observar nuestras cualidades. Los espejos nos devuelven nuestra propia imagen, aquello que se ve a simple vista como el color del pelo y lo que no se ve, como la alegría reflejada en la mirada y en la sonrisa.

	<p>Cuando miramos nuestra imagen en un espejo observamos lo que somos por dentro y por fuera, pero si nosotros nos cambiamos a nosotros mismos, la imagen que nos muestra el espejo cambia también. Por ejemplo, si yo sonrío el espejo me devuelve una imagen sonriente de mí mismo, si yo estoy enfadado, me devolverá una imagen enfadado de mí mismo.</p> <p>Vamos a observar cada uno de nosotros nuestra imagen actual en el espejo y pensaremos cuales son nuestras cualidades positivas (tengo el pelo muy bonito, parezco muy simpático, etc.) y cuáles son nuestras cualidades “negativas” (no soy muy alto, no soy muy alegre, etc.), que aparecerán reflejadas en el espejo.</p> <p>Después de observarnos haremos una lista con las cualidades que el espejo nos ha devuelto de nuestra imagen. La lista tiene que tener por lo menos 10 cualidades en total.</p> <p>Cuando todos hayan completado la lista, después de observar la imagen que les devuelve el espejo, les entregamos la cartulina</p>
<p>EXPRESION GRAFICO PLASTICO</p>	<p>Usaremos cuaderno del trabajo en la que los niños Recortaran, pintaran laminas relacionados al tema se les entregara aros pequeños para que representen el circuito trabajando en el patio y cuenten sus experiencias.</p>
<p>CIERRE</p>	<p>Iniciamos el dialogo a cerca del juego ¿Cómo soy yo ahora? , ¿Cómo quiero ser? Y les explicamos la siguiente parte de la dinámica: ¿Con que material trabajamos? ¿Qué aprendimos hoy?</p>



CRONOGRAMA DE EJECUCIÓN DE SESIONES DE TESIS

ESTUDIANTE: SANTIAGO LAPA, Loida

I.- DATOS INFORMATIVOS:

1.1. Nivel: Inicial

1.2. Aula: 4 años

1.3. Tema: Juego estatua para desarrollar la concentración

ÁREA	COMPETENCIA/ CAPACIDAD	DESEMPEÑOS	¿Qué nos dará la evidencia de aprendizaje?	INSTRUMENTOS DE EVALUACION
psicomotricidad	<p>Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comprende su cuerpo. - Se expresa corporalmente 	<p>Explora de manera autónoma sus posibilidades de movimiento al realizar con seguridad y confianza habilidades motrices básicas mediante movimientos coordinados según sus intereses, necesidades y posibilidades.</p>	<p>Reconoce los materiales practicando y manipulando para el uso adecuado, toman iniciativa para explorar corporalmente.</p>	<p>Técnica : Guía de observación</p>

III.- Estrategia, medios, materiales y tiempo

FASES	ESTRATEGIAS
ASAMBLEA O INICIO	Las actividades se le iniciaran en el patio saludando a los niños hola hola hola como estas, yo muy bien y tú que tal Luego se les pide que ayuden establecer normas de convivencia durante la actividad.
EXPRESIVIDAD MOTRIZ	La maestra a los niños que participarán y se colocará la música con volumen suficiente para que bailen sin parar. El encargado de la música detendrá el sonido en cualquier momento y los niños deberán quedarse totalmente quietos.

	<p>El organizador pasará por el lado de los niños y observará quién comete el error de mover alguna parte de su cuerpo, esto implica también el pestañeo. Si alguien se mueve será separado del grupo. Empieza de nuevo la música y continúa así la eliminación de más niños hasta llegar al ganador, quién será premiado con un regalo sorpresa.</p>
EXPRESION GRAFICO PLASTICO	<p>Usaremos cuaderno del trabajo en la que los niños Recortaran, pintaran laminas relacionados al tema se les entregara aros pequeños para que representen el circuito trabajando en el patio y cuenten sus experiencias.</p>
CIERRE	<p>Iniciamos el dialogo a cerca del juego ¿Con que material trabajamos? ¿Cómo nos quedamos?, ¿Qué aprendimos hoy?</p>





CRONOGRAMA DE EJECUCIÓN DE SESIONES DE TESIS

ESTUDIANTE: SANTIAGO LAPA, Loida

I.- DATOS INFORMATIVOS:

1.1. Nivel: Inicial

1.2. Aula: 4 años

1.3. Tema: El Gateo y la coordinación

ÁREA	COMPETENCIA/ CAPACIDAD	DESEMPEÑOS	¿Qué nos dará la evidencia de aprendizaje?	INSTRUMENTOS DE EVALUACION

psicomotricidad	<p>Se desenvuelve de manera autónomo a través de su motricidad.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comprende su cuerpo. - Se expresa corporalmente 	<p>Explora de manera autónoma sus posibilidades de movimiento al realizar con seguridad y confianza habilidades motrices básicas mediante movimientos coordinados según sus intereses, necesidades y posibilidades.</p>	<p>Reconoce los materiales practicando y manipulando para el uso adecuado, toman iniciativa para explorar corporalmente.</p>	<p>Técnica : Guía de observación</p>
-----------------	--	---	--	--

III.- Estrategia, medios, materiales y tiempo

FASES	ESTRATEGIAS
ASAMBLEA O INICIO	<p>Las actividades se le iniciaran en el patio saludando a los niños hola como estas, yo muy bien y tú que tal Luego se les pide que ayuden establecer normas de convivencia durante la actividad.</p>
EXPRESIVIDAD MOTRIZ	<p>La maestra será mago. Los niños se encuentra distribuidos por todo el salón o aula de clases, sabiendo que los gusanos son los cazados y los pájaros, los cazadores. Sin embargo, tras la señal de la docente y con ayuda de su varita mágica, podrá convertir a los gusanos en súper gusanos con una fuerza descomunal, pasando estos ser los cazadores y los pájaros los cazados. Cuando uno de los pájaros o gusanos es cazado, deberá ser llevado a un nido (caja o sillas) en donde deberán permanecer hasta que alguien de su mismo equipo le rescate.</p> <p>El rescate Solo los gusanos forzudos pueden ser rescatados por otro gusano, mientras que los pájaros solo podrán ser rescatados por otro pájaro.</p> <p>Además, cada gusano forzudo o pájaro podrá hacerlo cuando se encuentre en la posición de cazador y nunca de cazado. Por último, cada gusano o pájaro podrá rescatar solo a uno de su equipo a la vez.</p> <p>El reproductor de música puede ayudar a los niños para determinar los cambios de roles que deben establecer.</p> <p>El juego finaliza cuando, tras determinado tiempo del juego, la docente decide finalizar el mismo. Se realiza un recuento de los gusanos y/o pájaros</p>

	capturados y el equipo que mayor cantidad de presos tenga, pierde siendo el equipo contrario el ganador.
EXPRESION GRAFICO PLASTICO	Usaremos cuaderno del trabajo en la que los niños Recortaran, pintaran laminas relacionados al tema se les entregara aros pequeños para que representen el circuito trabajando en el patio y cuenten sus experiencias.
CIERRE	Iniciamos el dialogo a cerca del juego¿Con que material trabajamos? ¿Cómo nos trasladamos? ¿Hacia dónde nos trasladamos?, ¿de qué manera nos trasladamos de un lugar a otro? ¿Qué aprendimos hoy?.



CRONOGRAMA DE EJECUCIÓN DE SESIONES DE TESIS

ESTUDIANTE: SANTIAGO LAPA, Loida

I.- DATOS INFORMATIVOS:

1.1. Nivel: Inicial

1.2. Aula: 4 años

1.3. Tema: El tablero que permite equilibrio en diferentes alturas.

ÁREA	COMPETENCIA/ CAPACIDAD	DESEMPEÑOS	¿Qué nos dará la evidencia de aprendizaje?	INSTRUMENTOS DE EVALUACION
psicomotricidad	<p>Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comprende su cuerpo. - Se expresa corporalmente 	<p>Explora de manera autónoma sus posibilidades de movimiento al realizar con seguridad y confianza habilidades motrices básicas mediante movimientos coordinados según sus intereses, necesidades y posibilidades.</p>	<p>Reconoce los materiales practicando y manipulando para el uso adecuado, toman iniciativa para explorar corporalmente.</p>	<p>Técnica : Guía de observación</p>

III.- Estrategia, medios, materiales y tiempo

FASES	ESTRATEGIAS
ASAMBLEA O INICIO	<p>Los niños se desplazan de manera libre, luego al escuchar silbato forman un círculo para empezar con el saludo” cantando hola niños como están”, luego se pondrá clara las normas del juego mostrando distintas imágenes. Los niños establecerán su propia sanciones en caso no cumplan con las normas establecidas.</p> <p>Por último se mostrara los materiales que se usara en la actividad: imágenes de un cangrejo y canguro.</p>

<p>EXPRESIVIDAD MOTRIZ</p>	<p>Los niños caminar una barra de equilibrio o jugar al fútbol). La participación de niños es de gran ayuda en el mantenimiento de la autorregulación para las tareas diarias, así como el desarrollo de una red social y el logro de un sentido de pertenencia a una comunidad o entorno social. Además los niños serán capaces de mantener el movimiento corporal adecuado y controlado durante la ejecución de tareas que reducen la energía necesaria y minimiza la fatiga.</p> <p>Con un buen equilibrio y la coordinación, hay menos probabilidad de lesiones y también un niño tendrá respuestas posturales adecuados cómo y cuándo es necesario; por ejemplo, poner las manos para protegerse a sí mismo cuando se cae. Los atributos físicos de equilibrio y coordinación también permiten la postura adecuada para las tareas motoras gruesas y el posterior éxito en las tareas motoras finas.</p>
<p>EXPRESION GRAFICO PLASTICO</p>	<p>Usaremos cuaderno del trabajo en la que los niños Recortaran, pintaran laminas relacionados al tema se les entregara aros pequeños para que representen el circuito trabajando en el patio y cuenten sus experiencias.</p>
<p>CIERRE</p>	<p>Iniciamos el dialogo a cerca del juego ¿Con que material trabajamos? ¿Cómo nos trasladamos? ¿Hacia dónde nos trasladamos?, ¿de qué manera nos trasladamos de un lugar a otro? ¿Qué aprendimos hoy?.</p>



CRONOGRAMA DE EJECUCIÓN DE SESIONES DE TESIS

ESTUDIANTE: SANTIAGO LAPA, Loida

I.- DATOS INFORMATIVOS:

1.1. Nivel: Inicial

1.2. Aula: 4 años

1.3. Tema: El dibujo que permite desarrollo mental.

ÁREA	COMPETENCIA/ CAPACIDAD	DESEMPEÑOS	¿Qué nos dará la evidencia de aprendizaje?	INSTRUMENTOS DE EVALUACION
psicomotricidad	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad. <ul style="list-style-type: none"> - Comprende su cuerpo. - Se expresa corporalmente 	Explora de manera autónoma sus posibilidades de movimiento al realizar con seguridad y confianza habilidades motrices básicas mediante movimientos coordinados según sus intereses, necesidades y posibilidades.	Reconoce los materiales practicando y manipulando para el uso adecuado, toman iniciativa para explorar corporalmente.	Técnica : Guía de observación

III.- Estrategia, medios, materiales y tiempo

FASES	ESTRATEGIAS
ASAMBLEA O INICIO	Los niños se desplazan al patio en forma ordenada haciendo fila, luego por indicación de la maestra forman un círculo grande se iniciara la actividad saludando y se establecerá las normas de comportamiento.
EXPRESIVIDAD MOTRIZ	A los niños proponemos dibujarlas rodeadas por unos círculos en el suelo. Da cada niño un pequeño saco con el que puedan hacer lanzamientos. Tú tendrás que decir una de las palabras y los niños, por turnos, intentarán acertar con su saquito en el dibujo de la palabra que has pronunciado.

	Loa niños con la tiza van a realizar por parejas. Tras haber pintado una rejilla llena de puntos de colores, tendrán que unirlos para formar cuadrados. El sistema de juego consiste en que cada jugador una dos puntos de forma horizontal o vertical. Se pasa de un jugador a otro de forma alterna. El que consiga hacer un cuadrado lo pintará del color de su tiza y continuará el juego para seguir construyendo más.
EXPRESION GRAFICO PLASTICO	Usaremos cuaderno del trabajo en la que los niños Recortaran, pintaran laminas relacionados al tema se les entregara aros pequeños para que representen el circuito trabajando en el patio y cuenten sus experiencias.
CIERRE	Iniciamos el dialogo a cerca del juego ¿Con que material trabajamos? ¿Qué dibujamos?¿Qué aprendimos hoy?.



