

UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE

**FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**LECTURA DE IMÁGENES COMO ESTRATEGIA  
DIDÁCTICA PARA LA COMPRENSIÓN LECTORA EN  
LOS ESTUDIANTES DE 5 AÑOS DEL NIVEL INICIAL  
DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA “RAFAEL  
GASTELUA” – SATIPO, 2020**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE  
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

**AUTORA**

**ZAMBRANO LUNA ADA**

**ORCID: 0000-0003-0789-1224**

**ASESORA**

**QUIÑONES NEGRETE MAGALY MARGARITA**

**ORCID: 0000-0003-2031-7809**

**SATIPO – PERÚ**

**2021**

## **EQUIPO DE TRABAJO**

### **AUTORA**

Zambrano Luna, Ada

ORCID: 0000-0003-0789-1224

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Estudiante de Pregrado,  
Satipo, Perú.

### **ASESORA**

Quiñones Negrete, Magaly Margarita

ORCID: 0000-0003-2031-7809

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de Derecho y  
Humanidades, Escuela Profesional de Educación, Chimbote, Perú

### **JURADO**

Gonzales Gonzalez, Maria Isabel

0000-0003-1918-0075

Cabanillas Vizconde, Guilianna

0000-0001-7058-7220

Venegas Gallardo, Adelaida Lorenza

0000-0002-5871-5952

## HOJA DE FIRMA DEL JURADO Y ASESOR

---

Gonzales Gonzalez, Maria Isabel  
Presidenta

---

Cabanillas Vizconde, Guilianna  
Miembro

---

Carhuanina Calahuala, Sofia Susana  
Miembro

---

Venegas Gallardo, Adelaida Lorenza  
Asesora

## **DEDICATORIA**

A mis padres Lucila y Demetrio, porque son el motor y motivo de mi vida.

A mis docentes, por guiarme en mi formación académica.

## **AGRADECIMIENTO**

A Dios, por el regalo más grande que es la vida y guiar e iluminar mi camino día a día y a mi familia, por su apoyo incondicional en el trayecto de mi formación académica y siempre.

## RESUMEN

El presente estudio realizado tuvo como objetivo determinar la influencia de la lectura de imágenes como estrategia didáctica para la comprensión lectora en los estudiantes de 5 años del nivel Inicial de la Institución Educativa “Rafael Gastelua” - Satipo, 2020. En la metodología del estudio se centró en el tipo aplicada, nivel explicativo, diseño fue pre experimental. La población estuvo conformada por 187 estudiantes, la muestra es de 16 estudiantes, la técnica fue la observación, el instrumento fue la ficha de observación. Validación se realizó mediante el juicio de expertos, conformados por 3 docentes de la especialidad de Educación con experiencia y formación continua en la especialidad, la confiabilidad cuyo alfa de Cronbach fue = 0,968. El principio ético fue de libre participación y derecho a estar informado: que las personas que participan en las actividades de investigación tienen el derecho de estar bien informados sobre los propósitos y tienen la libertad de elegir si participan en ella, por voluntad propia. Los resultados obtenidos mediante un pre test el 87.50% de los estudiantes alcanzaron el nivel inicio, y en el post test el 75% de los estudiantes se alcanzaron el nivel proceso, también a ello, se ha realizado la prueba de estadística de Wilcoxon lo cual proporciono el nivel de significancia menor a 0.05, entonces aceptando así la hipótesis de la investigación, que la lectura de imágenes influye significativamente en la comprensión lectora. Se llegó a la conclusión, si hubo una mejora significativa en el desarrollo en la comprensión lectora.

*Palabras clave: Comprensión, imágenes, lectura.*

## **ABSTRACT**

The objective of this study carried out was to determine the influence of reading images as a didactic strategy for reading comprehension in 5-year-old students of the Initial level of the Educational Institution "Rafael Gastelua" - Satipo, 2020. In the study methodology, focused on the applied type, explanatory level, design was pre-experimental. The population consisted of 187 students, the sample is 16 students, the technique was observation, the instrument was the observation sheet. Validation was carried out through the judgment of experts, made up of 3 teachers of the Education specialty with experience and continuous training in the specialty, the reliability whose Cronbach's alpha was = 0.968. The ethical principle was one of free participation and the right to be informed: that people who participate in research activities have the right to be well informed about the purposes and have the freedom to choose whether to participate in it, of their own free will. The results obtained through a pre-test 87.50% of the students reached the initial level, and in the post-test 75% of the students reached the process level, also to this, the Wilcoxon statistics test has been carried out, which I provide the level of significance less than 0.05, thus accepting the research hypothesis that reading images significantly influences reading comprehension. It was concluded whether there was a significant improvement in the development of reading comprehension.

*Keywords: Comprehension, images, reading.*

## CONTENIDO

1. TÍTULO DE LA TESIS .....	i
2. EQUIPO DE TRABAJO .....	ii
3. HOJA DE FIRMA DEL JURADO Y ASESOR .....	iii
4. DEDICATORIA .....	iv
5. RESUMEN .....	vi
6. CONTENIDO .....	viii
7. ÍNDICE DE FIGURAS, TABLAS Y CUADROS .....	xi
I. INTRODUCCIÓN .....	1
II. REVISIÓN DE LITERATURA.....	5
2.1. Antecedentes .....	5
2.1.1. Antecedentes Internacionales .....	5
2.1.2. Antecedentes Nacionales .....	8
2.1.3. Antecedentes locales .....	12
2.2. Bases teóricos .....	14
2.2.1. Variable lectura de imágenes .....	14
2.2.1.3. Teoría Semiología de los mensajes visuales .....	14
2.2.1.1. Lectura de imágenes .....	15
2.2.1.2. Definición de lectura de imágenes .....	17



2.2.1.3. Tipos de lectura de imágenes .....	20
2.2.1.5. Propuesta de la lectura de imágenes que se aplicara.....	21
2.2.1.6. Importancia de las imágenes .....	22
2.2.1.7. El papel que juega la imagen en la lectura comprensiva .....	22
2.2.1.8. Dimensiones de la variable lectura de imágenes .....	24
2.2.2. Variable comprensión lectora .....	25
2.2.2.1. Teoría del aprendizaje de María Eugenia Dubois.....	25
2.2.2.2. Enfoque de la comprensión lectora.....	27
2.2.2.3. Comprensión Lectora.....	28
2.2.2.4. Importancia de la comprensión lectora .....	29
2.2.2.5. Elementos de la comprensión lectora .....	31
2.2.2.6. Dimensiones de la comprensión lectora .....	32
2.2.2.7. Habilidades lingüísticas o competencias comunicativas .....	33
2.2.2.8. Características de la comprensión lectora.....	36
2.2.2.9. Relación entre la secuencia de imágenes y la comprensión lectora .	37
III. HIPOTESIS .....	38
IV. METODOLOGÍA.....	38
4.1. Diseño de la investigación .....	38
4.1.1. Tipo de investigación.....	38
4.1.2. Nivel de la investigación.....	38
4.1.3. Diseño de investigación .....	39

4.2. Población y Muestra .....	39
4.2.1. Población .....	39
4.2.2. Muestra .....	40
4.2.3. Técnica de muestro .....	41
4.2.4. Criterios de selección.....	41
4.3. Definición y operacionalización de las variables e indicadores .....	42
4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos .....	44
4.4.1. Técnica de recolección de datos .....	44
4.4.2. Instrumentos de recolección de datos .....	44
4.4.3.1. Validez y Confiabilidad del instrumento .....	45
4.4.3.2. Confiabilidad del instrumentó .....	46
4.5. Plan de análisis.....	47
4.5.1. Procedimiento .....	47
4.6. Matriz de consistencia .....	49
4.7. Principios éticos.....	50
V. RESULTADOS.....	52
5.1. Resultados .....	52
5.2. Análisis de resultados .....	59
VI. CONCLUSIONES .....	64
ASPECTOS COMPLEMENTARIOS .....	66
Recomendaciones .....	66

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....	67
ANEXOS .....	73

## ÍNDICE DE FIGURAS, TABLAS Y CUADROS

### Figuras:

<b>Figura 1</b> Resultados de los estudiantes en la comprensión lectora en el pre test.....	53
<b>Figura 2</b> Resultados de los estudiantes de las sesiones clases de la lectura de imágenes .....	54
<b>Figura 3</b> Dimensión de los estudiantes en la comprensión lectora en el post test. ...	55
<b>Figura 4</b> Resultado de pre test y post test .....	57
<b>Figura 5</b> <i>Resultado del contraste de hipótesis</i> .....	59

### Tablas:

<b>Tabla 1</b> Población de la Institución Educativa Rafael Gastelua .....	40
<b>Tabla 2</b> Muestra de la Institución Educativa Rafael Gastelua .....	41
<b>Tabla 3</b> <i>Baremación de comprensión lectora</i> .....	45
<b>Tabla 4</b> <i>Cuadro de expertos</i> .....	46
<b>Tabla 5</b> Baremación de comprensión lectora .....	47
<b>Tabla 6</b> Distribución de los estudiantes en la comprensión lectora en el pre test. ....	52
<b>Tabla 7</b> Distribución de los estudiantes de las sesiones clases de las lecturas de imágenes .....	53
<b>Tabla 8</b> <i>Distribución de los estudiantes en la comprensión lectora en el post test.</i>	54
<b>Tabla 9</b> Estudiantes 5 años según nivel de la comprensión lectora por resultados del pre test y post test I.E. N° 2001. ....	56

### Cuadros:

<b>Cuadro 1</b> Matriz de operacionalización de las variables .....	42
<b>Cuadro 2</b> Matriz de consistencia .....	49

## I. INTRODUCCIÓN

El informe de investigación titulado: Lectura de imágenes como estrategia didáctica para la comprensión lectora en los estudiantes de 5 años del nivel Inicial De La Institución Educativa “Rafael Gastelua” - Satipo, 2020. La presente investigación podría tener como enfoque didáctico la lectura de imágenes como enfoque didáctico para analizar la comprensión lectora, también es viable definir las imágenes es un tema totalmente imprescindible porque los niños estudian las imágenes o instantáneas que los docentes les muestran y las el niño lo traduce de manera verbal.

La comprensión lectora constituye un tema de mucho interés a nivel mundial en diferentes aspectos institucionales públicas o privados, ya que aún existe falencias en los resultados, a las fallas de los estudiantes deriva en las estadísticas de los repitentes y el desánimo escolar, que existe una gran cantidad de estudiantes que presentan diferentes dificultades en analizar una comprensión lectora.

Entonces revisando el censo escolar realizado por ECE en la comprensión lectora “los resultados en el 2012 fueron que el nivel 2 obtuvo el 39.9%, satisfactoria el 49.3% y en proceso el 19%, en el año 2015 en inicio 61%, en proceso 25.2%, satisfactorio 13.1% y el 2014 en inicio el 12.5 % , en proceso 44%, satisfactorio 43.5%, en conclusión el nivel satisfactorio se está acercando a la mitad del logro esperado y el nivel de Inicio está disminuyendo aunque lento pero se está experimentando el descenso de la baja comprensión” (Minedu, 2015, p. 23). También Debemos tener en cuenta los resultados de las Pruebas Pisa 2018 de las matemáticas, según de los países

latinoamericanos están el ranking 64 con un promedio de 400, estamos muy lejos a estar en los primeros puestos.

Aguilar, Cañate y Ruiz, (2015) apoyan la importancia de estudiar la lectura de imágenes dentro de la vida de los niños, estimula la fantasía y la creatividad, abre posibilidades que hacen circular su pequeño disfrute, como consecuencia dejándoles aprehender cada uno de los textos que leen tanto a través de las imágenes o examinar cuentos que les resulten fáciles de interpretar. También pueden ampliar y embellecer su comprensión de estudio desde una edad totalmente temprana.

El presente trabajo de investigación se planteó de acuerdo de las actividades académicas de los estudiantes, se ha podido observar, que los estudiantes dificultades en la comprensión lectora, es la competencia más importante que debe conocer los estudiantes para tener un buen desarrollo académicos, no solo en el área de comunicación si no en todas las áreas curriculares. Entonces nosotros como docentes debemos inculcar a nuestros estudiantes a la lectura constante, de paso enseñarles desarrollar su comprensión lectora en estudiantes desde nivel inicial. Viendo todo expuesto las problemáticas en el entorno social, analizamos y planteamos un enunciado para la tesis de investigación: ¿Cuál es la influencia lectura de imágenes como estrategia didáctica para la comprensión lectora en los estudiantes de 5 años del nivel Inicial De La Institución Educativa “Rafael Gastelua” - Satipo, 2020?

De la misma forma se planteó el siguiente objetivo general: Objetivo general: Determinar la influencia de la lectura de imágenes como estrategia didáctica para la comprensión lectora en los estudiantes de 5 años del nivel Inicial de la Institución Educativa “Rafael Gastelua” - Satipo, 2020. También se planteó los siguientes objetivos específicos: Identificar mediante un pre test la comprensión lectora en los

estudiantes de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa “Rafael Gastelua” - Satipo, 2020. Aplicar la lectura de imágenes como estrategia didáctica para la comprensión lectora en los estudiantes de 5 años del nivel Inicial De La Institución Educativa “Rafael Gastelua” - Satipo, 2020. Identificar mediante un pre post la comprensión lectora en los estudiantes de 5 años del nivel Inicial De La Institución Educativa “Rafael Gastelua” - Satipo, 2020.

La justificación de la investigación constituye una reflexión sobre la experiencia. En lo teórico: Viendo en la actualidad no se da la importancia lectura de imágenes, al mismo tiempo que ayudara a mejorar la comprensión lectora, por ese caso la presente investigación es relevante y trascendente para los niños, proveerá la investigación beneficios o posibles aportaciones de alcance internacional y nacional. En lo practico: Nuestro propósito de la investigación de proyecto estará sustentado por bases teóricas, con el fin de entender la importancia de la comprensión lectora, a través de la lectura de imágenes, debemos entender que es muy fundamental para poder desarrollar la comprensión lectora, en este sentido se realizó las sesiones para ver el desarrollo continuo de los estudiantes. En lo metodológico: En la presente investigación se utilizaron una estrategia adecuada y procedimiento esencial para poder tener resultados beneficiosos, lo cual ayudo de una manera muy importancia nuestros estudiantes con la estrategia de la lectura de imágenes en sus aprendizajes, ya con la cual incrementaría su coeficiente intelectual.

Dentro de la hipótesis tenemos: La aplicación de la lectura de imágenes influye significativamente como estrategia didáctica para la comprensión lectora en los

estudiantes de 5 años del nivel Inicial De La Institución Educativa “Rafael Gastelua”  
- Satipo, 2020.

Con respecto a la metodología es de tipo cuantitativa, ya que se trabajará con datos numéricos, nivel investigación aplicado, debido a que se analizará la influencia de una variable en otra y de diseño pre experimental, porque se trabajará con un solo grupo de estudio. La población estará conformada por 187 niños y niñas y la muestra será de 16 estudiantes, seleccionados mediante el muestreo no probabilístico, por elección del autor de investigación. La técnica será la observación y el instrumento una ficha de pensamiento científico, la cual se aplicará antes y después de la lectura imágenes. Finalmente, todo los datos recolectados u obtenidos, se llevados a métodos estadísticos, específicamente a la estadística descriptiva e inferencial. Los resultados fueron en el pre test alcanzaron el 87,50% están en nivel inicio y en el post test están en 75% están en el nivel proceso. Se llegó a la conclusión, si hubo una mejora significativa en el desarrollo en la comprensión lectora. Recomendación, se recomienda tomar en cuenta estrategia didáctica de la lectura de imágenes, para que se pueda diseñar estas estrategias y puedan mejorar el aprendizaje de los niños, para tener una mejora continua.

La estructura del informe de la tesis consta de VI capítulos que son los siguiente: En el capítulo I se basa en la introducción de la presentación de la investigación, en el capítulo II, revisión de la literatura consta de los antecedentes internacionales, nacionales y locales que forman parte de la fundamentación teórica las cuales son guías, datos para nuestro estudio. Las bases teóricas presentan las bases conceptuales acerca de la comprensión lectora y se considera también teorías. En el capítulo III corresponde a la hipótesis la cual en esta investigación tiene una hipótesis.



En el capítulo IV sobre la metodología tratamos el tipo, nivel, diseño con el que se va a trabajar la investigación nuestra población, técnicas, instrumentos, valides, plan de análisis, matriz de consistencia y principios éticos, capítulo V encontraremos nuestro resultados y análisis para culminar se encuentra el capítulo VI con nuestras conclusiones y recomendaciones.

## **II. REVISIÓN DE LITERATURA**

### **2.1. Antecedentes**

Para realizar este trabajo de investigación se revisó diferentes fuentes de repositorios de diferentes universidades internacionales y nacionales.

#### **2.1.1. Antecedentes Internacionales**

Piguave (2019) en su tesis titulado: “Lectura de imágenes en calidad de desarrollo del pensamiento creativo en niños de 3 años”. Sustentada en la Universidad De Guayaquil, Carrera Educadores De Párvulos - Modalidad Semipresencial de Ecuador. Tuvo como objetivo general: Examinar la influencia de la lectura de imágenes en la calidad de desarrollo del pensamiento creativo en el ámbito de comprensión y expresión del lenguaje. La metodología mediante un estudio bibliográfico, análisis estadístico y de campo. La población estuvo conformada 20 estudiantes en la unidad educativa “Virginia Reyes González” en el período 2019. A través de la ficha de observación. Además, las encuestas, entrevista a directivos estudiantes, docentes, padres de familia. Se obtuvieron resultados estadísticos favorables, indicando que existen problemas de aprendizaje y que es

factible, la aplicación de una guía didáctica con una herramienta web. Concluye que, es importante que las profesoras parvularios cuenten con una herramienta pedagógica para que los niños de la inicial tengan un material novedoso y que a su vez lo motive a participar de una forma activa con sus compañeros para que las clases no sean monótonas.

Morales (2020) en su tesis titulado: “Diseño de una secuencia didáctica para la enseñanza de la comprensión lectora inferencial en libro álbum con estudiantes de grados iniciales en la institución educativa Sagrado Corazón”. Sustentada en la Universidad Nacional de Colombia – Sede Palmira de Colombia. Tuvo como objetivo general: Diseñar una secuencia didáctica dirigida a la enseñanza de la comprensión lectora inferencial en un libro álbum para los estudiantes de primer y segundo grado de la básica primaria, de la sede Ricardo Cifuentes Riomaña, de la Institución Educativa Sagrado Corazón de Cerrito, Valle del Cauca. El diseño metodológico se enmarcó dentro de un enfoque cualitativo, fundamentado en un tipo de investigación descriptivo y analítico. El Universo poblacional de esta investigación estuvo representado por 9 estudiantes: seis (6) niños de grado primero, 66.66 % del total de estudiantes y tres (3) niños del grado segundo, 33.3 % de todo el estudiantado objeto de este trabajo, cuyas edades fluctúan entre 6 y 8 años, de la sede educativa Ricardo Cifuentes Riomaña, perteneciente a la I. E. Sagrado Corazón. Se aplicó como técnica e instrumento el diseño narrativo, que permitió la recolección, el tratamiento y análisis de los relatos a la luz de los objetivos y constructos teóricos. Resultado de este trabajo permitió a la docente penetrar las bondades que brinda el trabajo sobre la lectura de imágenes en el libro álbum, con los niños de grados iniciales, con el cual se evidenció la importancia del

docente como guía de procesos, en este caso en particular del proceso de comprensión lectora. Concluye que, los estudiantes al participar del desarrollo de la secuencia didáctica realizaron comprensión lectora sobre la inferencia organizacional, ya que algunos alcanzaron a reconocer la estructura y organización del libro álbum e identificaron los planos de la historia en cuanto a la situación inicial, fuerza de transformación, cambios en la conducta o intenciones de los personajes y la situación final. De allí la importancia de los libros de imágenes, mediante los cuentos el niño va conociendo, con alegorías adecuadas su modo de aprehender el mundo, la cruda realidad de la vida. Estos cuentos a diferencia de cualquier otra forma de literatura, lleva al niño a descubrir su vocación, sugiriéndole las experiencias que necesita para desarrollar su carácter.

Vera (2017) en su tesis titulado: “Influencia de las estrategias didácticas en el desarrollo de la comprensión lectora de los estudiantes de básica media de la Escuela Fiscal Luis Félix López cantón guayaquil, parroquia Tarqui año 2017”. Sustentada en la Universidad De Guayaquil de Ecuador. Tuvo como objetivo general: Establecer la influencia de las estrategias didácticas, para el desarrollo de la comprensión lectora, mediante un manual de estrategias didácticas, en la Escuela Fiscal "Luis Félix López", cantón Guayaquil, con los estudiantes de Básica Media. Por lo cual, mediante un enfoque cualitativo, descriptivo y explicativo. La población estaba dirigida a 61 estudiantes y 61 representantes legales, mientras que a los 18 docentes. Como instrumentos y técnicas de investigación se aplicó la encuesta escrita mediante un cuestionario de preguntas cerradas dicotómicas, se les aplicó un cuestionario de preguntas con la escala Likert, donde se evidenció la influencia que tienen las estrategias didácticas ante la comprensión lectora. En los

resultados se demostró que un 57% de estudiantes no sienten gusto por la lectura, por lo cual tienen dificultad para comprender el contenido de los textos de las asignaturas. Concluye que, en esta población se determinó que los estudiantes no sienten gusto por la lectura, por lo que tienen dificultad para comprender el contenido de los textos de las asignaturas.

### **2.1.2. Antecedentes Nacionales**

Cabello (2018) en su tesis titulado: “Taller de secuencia de imágenes para el desarrollo de la comprensión lectora en los niños y niñas del nivel inicial de la Institución Educativa N° 1299 de Hucamayo, Pólvora, Tocache, San Martín-2018”. Sustentada en la Universidad Católica Los Ángeles Chimbote de Perú. Tuvo como objetivo general: Determinar en medida el taller de secuencia de imágenes desarrolla la comprensión lectora en los niños y niñas del nivel inicial de la Institución Educativa N° 1299 de Hucamayo, Pólvora, Tocache, San Martín-2018. El estudio fue de tipo cuantitativo con un diseño de investigación pre experimental con pre evaluación y post evaluación con único grupo experimental. Se trabajó con una muestra de 12 niños y niñas de tres, cuatro y cinco años de edad del nivel inicial. Se utilizó la prueba estadística de Wilcoxon para comprobar la hipótesis de la investigación. Los resultados iniciales evidenciaron que el grupo experimental obtuvo menor e igual a logro B o proceso en la comprensión lectora. A partir de estos resultados se aplicó la estrategia didáctica a través de sesiones de aprendizaje. Posteriormente, se aplicó una post evaluación, cuyos resultados demostraron diferencias significativas ( $p=0,014$ ) en el desarrollo de la comprensión lectora. Se concluye aceptando la hipótesis de investigación que sustenta que el taller de

secuencia de imágenes desarrolla significativamente la comprensión lectora en los niños y niñas del nivel inicial de la institución educativa N° 1299 de Hucamayo, Pólvora, Tocache, San Martín-2018.

Castañeda (2020) en su tesis titulado: “Aplicación de lectura de imágenes para el desarrollo de la comprensión lectora en los niños de cinco años de la institución educativa inicial 020 Castillo Grande, Rupa Rupa, Leoncio Prado-2019”. Sustentada en la Universidad Católica Los Ángeles Chimbote de Perú. Tuvo como objetivo general: Determinar en medida la aplicación de lectura de imágenes desarrolla la comprensión lectora en los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial 020 Castillo Grande, Rupa Rupa, Leoncio Prado-2019. El estudio fue de tipo cuantitativo con un diseño de investigación pre experimental con pre evaluación y post evaluación con único grupo experimental. Se trabajó con una muestra de 30 niños y niñas de cinco años de edad del nivel inicial. Se utilizó la prueba estadística de Wilcoxon para comprobar la hipótesis de la investigación. Los resultados iniciales evidenciaron que el grupo experimental obtuvo menor e igual a logro B o proceso en la comprensión lectora. A partir de estos resultados se aplicó la estrategia didáctica a través de sesiones de aprendizaje. Posteriormente, se aplicó una post evaluación, cuyos resultados demostraron diferencias significativas ( $p=0,014$ ) en el desarrollo de la comprensión lectora. Se concluye aceptando la hipótesis de investigación que sustenta que la aplicación de lectura de imágenes desarrolla significativamente la comprensión lectora en los niños de cinco años de

la Institución Educativa Inicial 020 Castillo Grande, Rupa Rupa, Leoncio Prado-2019.

Quispe y Gutierrez (2017) en su tesis titulado: “Secuencia de imágenes como estrategia en la producción de cuentos en las niñas (os) del segundo grado de la IEP N° 70025 Independencia Nacional, Puno–2016”. Sustentada en la Universidad Nacional Del Altiplano De Puno de Perú. Tuvo como objetivo general: Determinar cuan eficaz es la estrategia de la secuencia de imágenes en la producción de cuentos en las niñas (os) del segundo grado de la IEP N° 70025 Independencia Nacional, Puno 2016. El tipo de investigación es experimental con un diseño de dos grupos intactos con pre -test y post- test, tomándose como población a los estudiantes del segundo grado sumando estos un total de 92 estudiantes y la muestra fue de 25 estudiantes del 2do grado “B” que corresponde al grupo experimental y 23 estudiantes del 2do “C” que corresponde grupo control, se utilizó como instrumento la prueba escrita. El resultado final de la presente investigación, resalta la mejora con la aplicación de la estrategia de secuencia de imágenes, puesto que se desarrolla las competencias y capacidades del área de comunicación, obteniendo la diferencia del promedio en la prueba de salida entre el grupo experimental con un promedio de 14.52 (A=LOGRO PREVISTO) y el grupo control es de 08.87 (C=INICIO). Se concluye que, la aplicación de la estrategia de secuencia de imágenes en la producción de cuentos en los estudiantes del segundo grado “B”, como grupo experimental de la Institución Educativa Primaria N° 70025 Independencia Nacional de la Ciudad de Puno, según los resultados obtenidos durante la ejecución y tabulando la ficha de observación de la prueba de salía a comparación a la prueba de entrada; en tal sentido se afirma la

mejora de la producción de cuentos en los estudiantes de dicha institución. Los puntos obtenidos de la prueba de entrada al grupo experimental, están entre los 02 a 16, con un promedio aritmético de 7.8. Mientras que el grupo control obtuvieron los puntajes de entre 0 a 14 con un promedio aritmético de 5.74.

Ramos & Mamani (2021) en su tesis titulado: “Lectura de imágenes como estrategia en la comprensión lectora en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 276 - Puno 2019”. Sustentada en la Universidad Nacional Del Altiplano De Puno de Perú. Tuvo como objetivo general: Determinar la influencia de la estrategia lectura de imágenes en la comprensión lectora en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°276 – Puno 2019. La presente investigación corresponde al diseño pre-experimental, en el cual se aplica una prueba del pre test y post test con un solo grupo. La población de estudio para el presente trabajo de investigación está constituida por los 79 niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 276 - Puno – 2019. Los resultados obtenidos en el pre test, donde la mayor parte de los niños se encontraban en la escala de proceso con un 78%, en logro esperado un 9% y en inicio un 13% y no teniendo a ninguno en el logro destacado; luego de la aplicación de la estrategia Lectura de imágenes en los resultados del post test los niños en su mayoría se encuentran en la escala de logro destacado con un 65% y la otra parte se encuentra en logro esperado con un 35%. Se concluye que la estrategia “Lectura de imágenes” influyo positivamente en la comprensión lectora en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N°276 – de la ciudad de Puno, Esto confirma que la estrategia mejoró su capacidad

de comprensión, a la vez despertó el interés y la capacidad de atención en los niños y niñas.

### **2.1.3. Antecedentes locales**

Rosales (2020) en su tesis titulado: “Organizadores visuales para desarrollar comprensión de textos en estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 31834 de la provincia de Satipo, 2020”. Sustentada en la Universidad Católica Los Ángeles Chimbote de Perú. Tuvo como objetivo general: Determinar el grado significativo de los organizadores visuales en la comprensión de textos en estudiantes de la Institución Educativa N° 31834 de la provincia de Satipo – 2020. En el presente trabajo se utilizó como diseño de investigación pre-experimental. El presente trabajo de investigación cuenta con una población total de 239 estudiantes de educación primaria del primer grado al sexto grado de primaria de Institución Educativa N° 31834 de la provincia de Satipo – 2020. En los resultados llevaron a poder determinar que el grado significativo de los organizadores visuales en la comprensión de textos favoreció positivamente al 63.63% de los estudiantes. Concluye que, la prueba de Wilcoxon que fue realizada a los datos resultantes de la comprensión crítica Post-test y Pre-test lograron obtener una Significancia asintótica o bilateral de 0.001. La evaluación de los rangos proporcionó el sentido de la influencia, los estudiantes no presentaron influencias negativas, 12 estudiantes presentaron influencias positivas y 10 estudiantes no mostraron ningún tipo de influencia.

Corbera y Felix (2019) en su tesis titulado: “Programa de estrategias didácticas con imágenes para mejorar la comprensión lectora en estudiantes del



aula multigrado”. Sustentada en la Universidad Cesar Vallejo de Perú. Tuvo como objetivo: Determinar la influencia del Programa de Estrategias Didácticas con Imágenes en la mejora de la Comprensión Lectora en estudiantes del aula multigrado de la I.E.P. N° 17336 Aguas Turbias de Imaza, Bagua-Amazonas, 2016. Metodología basándose en el enfoque Cuantitativo, con diseño pre-experimental. La población la conformó 29 estudiantes, de los cuales, a través del método del muestreo no probabilístico se seleccionó a una muestra de 19 estudiantes (entre hombres y mujeres), a quienes, por medio de la técnica la encuesta, se les aplicó el pre y postest (prueba objetiva). En los resultados demostraron que los niveles de comprensión lectora mejoraron significativamente, después de aplicar la propuesta de este estudio. Se concluye que, se diagnosticó, a través de un pretest, el nivel de comprensión lectora en los estudiantes de del aula multigrado de la I.E.P. N° 17336 Aguas Turbias de Imaza, Bagua-Amazonas, 2016 tienen un nivel Regular de comprensión lectora.

Gonzales (2017) en su tesis: “Programa “Mi Lectura de Imagen” para elevar el nivel de comprensión lectora en los estudiantes del 2do. Primaria de la IEP “San Fernando” Pátapo-2017”. Sustentada en la Universidad Cesar Vallejo de Perú. Tuvo como objetivo general: Demostrar si el programa “Mi lectura de imagen” eleva el nivel de comprensión lectora en los estudiantes de 2do de primaria de la I.E.P. “San Fernando”- del Distrito de Pátapo, Provincia de Chiclayo. La investigación fue cuantitativa-aplicada, con diseño pre experimental, la muestra no probalística estuvo constituida por 19 estudiantes del segundo grado de primaria. Se comparó los resultados del pre test y post

test logrando un mayor porcentaje después de la implementación del Programa que el observado antes de implementar este programa, que fue del 37% y hubo un incremento al 74% (Proceso y logrado). Concluye que, la aplicación del programa “Mi lectura de imagen”, permitió demostrar que el programa “MI lectura de imagen” eleva la comprensión lectora en los estudiantes, por lo que influye significativamente en el desarrollo de los estudiantes del segundo grado de Educación primaria de la I.E.P San Fernando.

## **2.2. Bases teóricas**

### **2.2.1. Variable lectura de imágenes**

#### *2.2.1.3. Teoría Semiología de los mensajes visuales*

Eco (1991) en su obra “Semiología de los mensajes” afirma que lo visual da tanta información, como lo escrito y lo verbal; además, aporta un elemento muy importante: la interpretación personal, que cada quien está en libertad de percibir, según su capacidad cognitiva y sus experiencias en la vida. Tanto lo verbal como lo escrito dejan claro el mensaje para el receptor. Mientras que las imágenes muestran un abanico de posibilidades, las cuales lo dicen todo y con mensajes que, a través de lo escrito, no se pueden dar.

La imagen es un sistema textual formado por una secuencia de elementos visuales, que consta de: cepas, formas, matices, iluminación y sombras; gracias a esos factores, su tamaño, ubicación y relaciones recíprocas; Para su interpretación activa, es muy importante alcanzar un conocimiento

profundo o una unidad de representación que reemplace la verdad, a través del lenguaje visual.

También dice que estudiar fotos es: Leer una imagen es mirarla en detalle, aprehender qué elementos la componen y cómo se pueden preparar, en el camino de transmitir pensamientos y descifrar mensajes. La lectura de una imagen también consiste en relacionar figuras, formas, palabras, colores, texturas que aparecen, de tal manera que, al unirse, ayudan a aprehender y distinguir los mensajes visuales que el escritor desea transmitir.

#### *2.2.1.1. Lectura de imágenes*

Son libros exclusivos elaborados para niños que narran una ficción literaria, mediante contextos comunes: presentación de un problema, formas o maneras de resolverlo y llegando a una solución final. Siendo el propósito principal de entretener y despertar el interés de la información, conocimiento y estímulo para el diálogo. (Muñoz y Anwandter, 2011, p. 19).

“Atendiendo a su acepción etimológica, la palabra imagen nos indica que está relacionada con el sustantivo latino imago. Término que Domenec Font definió, en su obra El poder de la imagen, como figura, sombra o imitación de algo”. (Barnés, 2006, p.10).

La imagen tiene cualidades importantes en los niños. Algunos nos hacen sentir, emocionarnos, sonreír, llorar, nos hacen mirar lejos de ellos. Otros

movilizan sentimientos, generan recuerdos y sensaciones. Otros ofrecen datos y conocimientos técnicos.

Podemos analizar la imagen, sobre cómo la estudiamos, qué entendemos, con qué “vivimos” y qué nos olvidamos, por qué seleccionamos ciertas variedades de registros mientras miramos y la forma en que reaccionamos a ellos. Ella. Como señala Dussel, Abramowski, Igarzábal y Laguzzi (2010).

El docente necesita aprovechar las áreas de su facultad para trabajar en técnicas especiales de análisis que consideren modelos pedagógicos revolucionarios, en relación a la interpretación y advenimiento de imágenes, sin embargo, en otras palabras, lo que se pretende es animar a los niños y niños a crecer para ser. visitantes y lectores cruciales, que reflejan la forma en que se constituyen los textos, el carácter del lenguaje visible y sus estrategias personales de comprensión e interpretación de las imágenes. Además, seducir al alumno para que se involucre en el contenido textual ayudará a eliminar la ambigüedad de este sistema y le permitirá conocer los tipos de advenimiento de significados. En consecuencia, el desarrollo de un modelo de lectura de imágenes sin embargo permite al académico presentar al alumno un dispositivo de comprensión de texto más grande.

El docente debe ser consciente de la imagen como medio didáctico y como lenguaje escogido para la transmisión de hechos, donde la forma es tan esencial como el mensaje, el campo y el contenido. Para este conteo, una alfabetización visible correcta es vital, porque el lenguaje icónico necesita ser interpretado de manera efectiva. Un deseo que en la actualidad se torna cada

vez más crítico, debido a la notable presencia de audiovisuales y multimedia en los estilos de vida cotidianos de los estudiantes.

#### *2.2.1.2. Definición de lectura de imágenes*

Las imágenes son constantemente signos de algo ajeno que incorporan diversos códigos de comunicación, algunos muy singulares, incluido el código de la foto o el código de datación compositiva entre los elementos que componen la imagen. Para examinar la imagen de forma exhaustiva y seria, es muy necesario reconocer esos códigos.

Quinchía y Gómez (2016) verifican que La pedagogía de un cuadro es todo lo que la imagen puede constituir en su simbolismo en una etapa comunicativa. Son todos los mensajes posibles que se pueden asumir a través de su capacidad para remitir o transmitir un mensaje.

Dado lo anterior, el escritor nos dice que una imagen puede transmitir mensajes extraordinarios y es crucial tener en cuenta que el hecho de que una mujer o un niño o cualquier hombre o mujer pueda anticipar las variaciones entre una imagen y la realidad, y ser capaz de reconocer el mensaje que la imagen da a la imagen.

Ledesma y Ponce (2019) La escolarización visual es fundamental desde los rangos instruccionales primarios, porque es a través de los medios de comunicación donde se difunden temas peligrosos, que incluyen: bulimia, anorexia, racismo, pedofilia o sexo expreso, por el hecho de cortar -Publicidad y marketing de vanguardia que es una de las fuentes más utilizadas. Es necesario generar en los niños un sentido social del bien y del mal, para

interpretar y comprender los medios de los mensajes visibles especiales transmitidos a través de la comunicación visible.

El aprendizaje-conocimiento de técnicas, en los primeros años y adicionalmente a lo largo de la existencia, el análisis de imágenes como vía de alfabetización visible, adquiere un privilegio pedagógico considerando que está muy asociado a talentos en los que los niños estudian capacidades para comprender, reconocer, se interpreta y se explicita a través de imágenes que observa.

Según Pizarro (2007), menciona la orientación para la docencia en su aporte, de 100 estrategias, los pueden examinar de manera integral no solo textos escritos sino también fotos, viñetas, instantáneas. Es una actividad completamente emocionante para practicar con niños que no saben leer y escribir o que están pasando por los primeros rangos de lectura y escritura. En resumen, el dibujo y el color armónicos favorecen el vuelo creativo e inspiran la habilidad del lector para crear y experimentar situaciones de diversa índole.

Por lo tanto, es un método que se vuelve más importante en el desarrollo de capacidades en los niños de la etapa inicial para un mejor conocimiento de los textos, ya que el escritor menciona que los niños no pueden examinar mejor los textos escritos, pero también las imágenes, lo que es muy productivo. principalmente en el trabajo con los niños, lo cual se tornó muy productivo en nuestra investigación, considerando que este pasatiempo con imágenes deseaba significativamente a los niños, ahora poco hábiles en el conocimiento, pero también en frases de motivación y conocimiento. Hobby de los niños y las mujeres considerando que se habían sentido muy atraídos con la ayuda de las

imágenes muy coloridas que captaron el interés de los niños y las damas y al mismo tiempo les ayudaron a comprender correctamente cada mensaje que deseaban transmitir.

Asimismo, Molina y Gómez (2010) señalan que uno de los engranajes que utiliza la literatura infantil para lograr el comunicado con sus lectores es utilizar una enorme variedad de códigos, constituido por el iconográfico. Como muestra el autor dentro del trabajo con niños, las instantáneas son muy cruciales en la mayoría de la literatura infantil, considerando que esto, al igual que motivarlos al mismo tiempo, comienza a involucrarse con lo que es el estudio de la comprensión; Y como profesores es muy importante conocer estos equipos para alcanzar a todos los niños y reafirmamos en nuestro deleite de lo agradable que es para los niños, principalmente en su edad más temprana en la que ahora no están pero que saben leer y escribir, es vital ampliar la experiencia de una edad temprana .

Quinchía y Gómez (2016). El estudio de la imagen se relaciona con sistemas comunicacionales representados a través de imágenes o iconos con profunda subjetividad y ambigüedad, incluyendo el estudio de imágenes en la adolescencia temprana. Es un ejercicio dentro de la construcción del entendimiento que recoge factores de buen tamaño de un entorno totalmente preciso y para referencia experta sobre este estricto sentimiento. Como especifican los autores, el niño construye conocimientos prácticos beneficiosos mediante la distinción entre modos de representación icónicos y no icónicos,

con imágenes de diferentes tamaños, colores y formas. Es así como empiezan a diferenciar entre imágenes, entre dibujos y letras; de ahí la importancia de conceptualizar la imagen como un tema clave en el proceso de aprendizaje en los primeros años de vida.

### *2.2.1.3. Tipos de lectura de imágenes*

Según Godoy (2016) menciona los tipos siguientes:

1. Lectura de señales de advertencia. Se completan mediante iconos que proporcionan un orden lógico en serie de lo que se debe realizar. Esto favorece la independencia, sin recurrir ni esperar el interés inmediato de un adulto. Ejemplo. Pasos para realizar un deleite científico, proceso para disfrutar de una técnica de arte, consecución secuencial de una norma de orden.
2. Lectura de patrones. Están hechos con formas y colores siguiendo una muestra, nos permiten discriminar secuencias de formas y posiciones como en el análisis convencional y favorecer el movimiento de los ojos



dentro del recorrido de izquierda a derecha, como lo hacemos convencionalmente analizando en español. Ejemplo.

- ✓ Lectura de tarjetas con estilos por forma, longitud y rol, para luego construir, imitando el estudio de muestra utilizando bloques, legos o fichas.
- ✓ Lectura de memorias siguiendo las secuencias de las imágenes mostradas.

#### *2.2.1.5. Propuesta de la lectura de imágenes que se aplicara.*

En la investigación posterior se utilizarán imágenes de testimonios con variedad de colores en tamaño A2 con imágenes de alta definición con textura y relieve y adicionalmente las fotos ya no tendrán ninguna distracción en los contornos, ya sean marcos de colores o cosas que no tienen nada que ver con la lectura porque esto alterará el objetivo de la investigación, así mismo las fotos tendrán un peso dentro de la parte inferior con un fondo que podrá resaltar mucho más las instantáneas mostradas y además se podrán discriminar a fondo los contrastes De claro a oscuro, la imagen que se mostrará debe ser lo más similar posible a la realidad de las cosas, los dispositivos, los lugares, los paisajes, las personas, los animales y muchos otros. Para que les sea más fácil

distinguir lugares, escenas y todo lo que implica que reconozcan. Naranjo y Liberio (2018).

#### *2.2.1.6. Importancia de las imágenes*

Las imágenes son un elemento esencial en el proceso cognitivo que busca una permanencia prolongada en la memoria. Una imagen vale mil frases. Totalmente real, aunque en estos días hay muchas formas de hablar, nos proporcionará continuamente la sensación de estar en un mundo vivo, en una acción internacional completa que evoluciona día a día. Puede ser una obra de arte, la portada de un archivo, una imagen deportiva, una producción, incluso nuestro álbum de imágenes. Todo estará siempre mejor descrito con fotos que con frases, a pesar de que ambas son complementarias. Rigo, (2014).

#### *2.2.1.7. El papel que juega la imagen en la lectura comprensiva*

Partir de las últimas consultas máximas aproximadamente de lectura completa, comenzamos a investigar la segunda clase, que tiene que ver con el análisis de imágenes en la actualidad adquiriendo conocimientos de procedimiento. La mayoría de las tesis y estudios sobre activos y estrategias pedagógicas coinciden en que, debido al desarrollo del mundo digital y el impacto que tienen en los medios de comunicación, es muy importante que la universidad comprenda que la forma en que los niños comprenden y conciben la arena en la actualidad. ha cambiado.

El rápido crecimiento de los sistemas informáticos y la red ha convertido este caso. Actualmente, la implementación y uso de sistemas

informáticos, cápsulas y diferentes equipos tecnológicos como equipo académico, seres humanos más niños, nos presionan a reconsiderar el análisis. La imagen, al igual que el signo lingüístico, es capaz de superar su circunstancia primaria y primera como simple receptáculo de significados unívocos para abogar por etapas excepcionales de significado. La imagen, según lo propuesto.

“Una formación que responda a esta revolución técnica debe enseñar a los alumnos a leer y textos escritos de forma integrada y simultánea, así como para que algunos de los miles y miles de hipervínculos posibles, se den cuenta de la manera de determinar el máximo adecuado. por sus intereses”. Steiner (2012, p. 81).

De la misma manera, La imagen, o foto simbólica, con una característica y un propósito elegantes, merece además dos o 3 notas. La obra de arte plástica contemporánea ha intentado conducir a ello. Imagen de una especie de célula autorreferencial. Aunque su declaración estética es indiscutible, ha escalado los niveles de abstracción, bloqueando los caminos del conocimiento directo para el vidente, para el espectador. El lenguaje de las ilustraciones revitaliza, de esta manera, una cadena de artilugios que ayudan a reforzar rangos semánticos y que ofrecen a los ángeles la oportunidad de sumergirse en las profundidades de la misma. Interpretación, siempre y cuando haya una clave que desenrede ese hilo de Ariadna que nos conduce por el laberinto de nuestra imaginación. (Hanán, 2013, p. 174).

#### *2.2.1.8. Dimensiones de la variable lectura de imágenes*

Respecto a la variable lectura de imágenes, para la cual Muñoz y Anwandter (2011). Señalan que se supone que las imágenes estimulan la comunicación, aportan información y experiencia, aportando una forma en la que incluye problemas, intentos de resolución y la última solución, además de entretener al espectador (p. 19). En este sentido, las instantáneas son una forma de canalizar los sentimientos que actualmente pueden ser más utilizados que las frases, que se toman en consideración para profundizar su información, resaltar su importancia y reflejar la forma en que se codifica el mensaje transmitido. Según el principio de Bruner y Kenney (1965). En los primeros años de formación, la imagen tiene un impacto agradable, considerando el hecho de que el niño la toma como un hecho. Por lo tanto, el entorno en el que se encuentran los niños pequeños consiste en imágenes que los eligen cognitivamente y, además, estimula considerablemente la comprensión textual (p. 52). La lectura de imágenes emite las estructuras comunicacionales constituidas a través de una secuencia de imágenes o iconos con un grado de profundidad que tiene en cuenta los sentimientos y emociones de la

preocupación por crear diversas percepciones de un fenómeno o gadgets visualizados (Rigo, 2015, p. 35).

- a. Percepción: Es la fase que tiene que ver con el saber hacer y el significado de lo que se percibe, son millas divididas en etiquetado y lugar.
- b. Análisis selectivo: Corresponde al apartado donde el sujeto reconoce en detalle las peculiaridades del informe de forma sensorial.
- c. Reordenamiento e inferencia de lo percibido: remite a la renovación y asunción de los factores que se perciben a partir de una imágenes o imagen.
- d. Razonamiento de lo percibido: Se refiere a la realidad que el sujeto reflexiona sobre lo que observa a través de las imágenes en cuestión, formulando una serie de supuestos para los que aprovechan la verificación.

## **2.2.2. Variable comprensión lectora**

### *2.2.2.1. Teoría del aprendizaje de María Eugenia Dubois*

De acuerdo con María Eugenia Dubois (1991) se observan los estudios sobre lectura que se han publicado en el último medio siglo y que dan cuenta de que existen tres concepciones teóricas en torno al proceso de la lectura. “La primera que predominó hasta la década del setenta aproximadamente, concibe la lectura como un conjunto de habilidades o como una mera transferencia de información. La segunda, considera que la lectura es el producto de la interacción

entre el pensamiento y el lenguaje. Mientras que la tercera concibe la lectura como un proceso de transacción entre el lector y el texto”.

a) **Primera concepción teórica. La lectura como conjunto de habilidades o como transferencia de información.** Esta concepción considera el conocimiento de las palabras como el primer nivel de lectura, seguido de un segundo nivel que es la comprensión y un tercer nivel que es la evaluación, es decir, la comprensión lectora se compone de varios subniveles. La comprensión o capacidad para comprender explícitamente lo que está escrito en el texto, la inferencia o capacidad para comprender lo implícito y la lectura crítica y la capacidad para evaluar la calidad del texto, las ideas y el propósito del autor, son desafíos a los que se enfrenta. expuesto. persona. Según esta concepción, el lector comprende un texto cuando es capaz de extraer precisamente el significado que el mismo texto le ofrece. Esto implica reconocer que el significado del texto está en las palabras y frases que lo componen y que el papel del lector es descubrirlo.

b) **Segunda concepción teórica. La lectura como un proceso interactivo.** Los avances en psicolingüística y psicología cognitiva dentro de la década de 1970 desafiaron el análisis de la teoría como un conjunto de habilidades. A partir de este momento surge el principio interactivo, dentro del cual destacan la versión psicolingüística y el principio de esquema. Esta idea postula que los lectores utilizan su información anterior para interactuar con el texto y construir medios que les permitan explicar correctamente el contenido textual. Estos esquemas

están en constante desarrollo y transformación. Cuando se adquieren nuevas estadísticas, los esquemas se reestructuran y modifican. Cada nuevo registro expande y refina el esquema actual.

c) **Tercera concepción teórica. La lectura como un proceso transaccional.**

Esta teoría proviene del sector de la literatura, el período de tiempo se refiere a la transacción para sugerir el doble cortejo recíproco que se produce entre el conocedor y el reconocido. Su interés se transformó en enfatizar la técnica recíproca que se da entre el lector y el contenido textual, este cortejo se conoce como transacción por lo que se puede enfatizar el circuito dinámico, fluido, el método recíproco entre el lector y el contenido textual en una síntesis solitaria.

*2.2.2.2. Enfoque de la comprensión lectora.*

A través de la interacción con diferentes temas, alguien puede trabajar y resolver cualquier interés y habilidad. Entonces la charla entre el maestro y el niño es un método para facilitar que el niño construya o amplíe nuevos significados para alcanzar con mayor complejidad o etapa alta.

Para Sole (1992) se explica lo siguiente: Comprender un proceso texto del único que lee debe ensamblar un qué medio del texto interactuando con él. En otras palabras, el significado que tiene un escrito para quien lo lee no siempre es un duplicado del significado que el autor quiso darle, sino su creación personal en donde el contenido textual, la información previa del lector y los objetos con los que se usa están enfrentados.

A lo largo de nuestra vida, los estudios mismos nos hicieron ver que estudiar la comprensión es fundamental para inculcar en la edad preescolar ya

que en esta etapa los niños están adquiriendo más capacidad intelectual, no será factible ampliar un departamento seguro si los agentes instructores no participan en esta formación.

### *2.2.2.3. Comprensión Lectora*

Es un proceso constructivo, interactivo, estratégico y metacognitivo. Es constructivo porque es un proceso activo de elaboración de interpretaciones del texto y sus partes. Es interactivo porque la información previa del lector y la que ofrece el texto se complementa con la elaboración de significados. Es estratégica porque varía según la meta, la naturaleza del material y la familiaridad del lector con el tema. Es metacognitivo porque implica controlar los propios procesos de pensamiento para asegurarse que la comprensión fluya sin problemas. (Pinzás, 2001, p.40).

Llorens (2015) Determina que estudiar la comprensión es esencial para obtener un estudio significativo, debido a que la comprensión es una de las capacidades vitales para el estudiante con el propósito de interpretar los registros esenciales, convertirlo en una creación o ilustración intelectual. La comprensión lectora como método en el que se llevan a cabo habilidades y destrezas tanto cognitivas como metacognitivas, pero que además se puede decidir como habilidad que habilita las tácticas de relación, interpretación y qué medios de conocimiento. La comprensión contribuye a la mejora del desarrollo de los juicios de honorarios o conclusiones que el lector puede alcanzar al realizar un texto, es decir, el análisis de la comprensión dependerá de cuán grande sea el nivel de abstracción estadística y el entrelazamiento de los contenidos son nuevo.



Sanz (2017) Define la comprensión lectora como un proceso en el que el contenido de un contenido textual se abstrae a través del lector, las ideas primarias, los rasgos únicos se asocian con cada diferente para adquirir el significado de cada una de las cepas y palabras que el autor supone en un texto. contenido. La reconstrucción de estadísticas es una de las ideas principales de la comprensión lectora porque el lector puede ser capaz de recrear las ideas del texto en su mente para darle sentido. Al asociar cada uno de los pensamientos a la concepción general del contenido textual, en el tiempo intermedio en el que se desarrolla la lectura, el lector más cool es capaz de constituir mentalmente las ideas y relacionarlas con el más allá y las personas por venir, esto es para mencionar que la maestría surge con una técnica seleccionada en donde el uso adecuado de procesos y equipos le permitirá al erudito convertirse en un lector imprescindible y evaluativo. Los estudiantes pueden ser capaces de escoger las técnicas con las que estén de acuerdo son necesarias para complementar el proceso de comprensión en un estudio, esto puede depender de las variaciones y particularidades de cada uno, la capacidad de mantener la información y la práctica diaria que tengan, así. como el grado de recepción de la estadística, las estrategias que se pueden proponer para ayudar a la mejora del análisis y traducirla como un hábito en el que se avanzan las capacidades lingüísticas socioemocionales.

#### *2.2.2.4. Importancia de la comprensión lectora*

La comprensión lectora tiene una datación de alta calidad con oportunidades para examinar y generar información. Independientemente del

grado de instrucción o profesional del individuo, la comprensión de lectura tendrá un impacto apreciable en su vida diaria. La comprensión lectora está inmersa en gran parte de nuestro estilo de vida cotidiano, ya que una parte de los registros se descubre en libros, textos, revistas, testimonios, entre otros, y nuestro dominio podría basarse en lo que habíamos sido capaces de reconocer. De la misma manera en nuestro día a día es posible que vea anuncios clasificados, comerciales, carteles, etc. Aproximadamente numerosas situaciones, asuntos o elementos que pueden constituir algo bueno o malo según el medio que lo proporcionemos.

### **Leer**

Freire, 1989, mencionado con la ayuda de Remolina (2013) refiere: "La lectura incluye tres elementos importantes e intrínsecos que dan forma y coherencia al movimiento de la dificultad sobre el objeto o código representacional, estos son: creencia crucial, interpretación y reescritura ...". A través de esos elementos, el lector relaciona teorías o conceptos con estudios previos, produciendo un conocimiento significativo.

### **Lectura**

“La lectura es uno de los ejes de la formación formal, por lo que es muy factible el acopio de conocimientos, el incremento no público, la incorporación de la noción, la conversación, el registro de ideas, entre muchas otras funciones; es el movimiento el que lo hace factible a la investigación estadística” (Castillo, 2011) Por lo tanto, el estudio se considera como un medio para adquirir conocimientos, en el transcurso de la existencia académica se ofrecen diversas lecturas a los estudiantes que incluyen memorias,

memorias, artículos, libros electrónicos y muchas actividades literarias diferentes. fuentes de las que los alumnos extraen el máximo de hechos relevantes teniendo en cuenta sus conocimientos previos.

#### *2.2.2.5. Elementos de la comprensión lectora*

Los factores del estudio de la comprensión son de tremenda importancia en el desarrollo del interés de estudiar en beneficio de la mejora cultural y cognitiva de los seres humanos. “Los elementos de la comprensión lectora son actividades estratégicas que se ponen en práctica en la lectura como son el análisis, actitud, aptitud y razonamiento” (Escoriza, 2016, p. 48).

- ✓ **Comprensión:** La comprensión está relacionada con el verbo reconocer, que se refiere al conocimiento o al contenido de algo. En verdad, la información es la capacidad o escuela de alguien para cosechar un mayor conocimiento de los factores. “La comprensión es la capacidad de percibir las cosas y elaborar ideas a partir de la misma” (Villena, 2018, p. 54)
- ✓ **Análisis:** Una evaluación consiste en descifrar los aditivos de un todo, diferenciarlos e inspeccionarlos para localizar sus bases o contenidos, para formar un criterio en su pertinencia personal. “Es una evaluación detallada de un conocimiento. El cual extrae conclusiones o criterios más profundos o complejos.” (Bonvecchio, 2015, p. 144).
- ✓ **Razonamiento:** El razonamiento se describe como un deporte intelectual duro y rápido que consiste en conectar ideas de acuerdo

con políticas positivas y como una forma de ayudar o justificar una idea. Es decir, el razonamiento es la capacidad humana para resolver problemas. “Con base en la intuición, el raciocinio como movimiento interno es la operación por la cual la mente establece, de dos relaciones dadas, una tercera relación” (Jañez, 2016, p. 147).

- ✓ **Actitud:** Actitud es un término que define o contempla la nación de pensamientos este se expresa de cierta manera confiando en cada hombre o mujer. “La actitud es la suma de inclinaciones, sentimientos, prejuicios, sesgos, ideas preconcebidas, miedos, amenazas y convicciones acerca de un determinado asunto” (Martín, 2017, p. 54).

#### *2.2.2.6. Dimensiones de la comprensión lectora*

- a) **Nivel de comprensión literal:** El lector identifica las palabras principales del texto para luego ordenar las ideas, escenas de manera secuencial y estructura del texto facilitando su comprensión. “Mediante este proceso el lector tendrá la oportunidad de entender el mensaje y tomar la parte fundamental del contenido para satisfacer su necesidad y acrecentar su conocimiento, el mismo que se verá reflejado al momento de emitir criterios” (Castelló, 2016, p. 3).
- b) **Nivel comprensión inferencial:** El lector sobreentiende la información del texto y a través de sus propios argumentos da un sentido diferente, asocia con sus vivencias para lograr conclusiones específicas. “Sobre los hechos o acontecimientos ilustrados en el texto, esto conlleva una

participación netamente activa en el salón de clase” (Barrera, 2017, p. 11).

- c) **Nivel de comprensión crítico:** A este nivel se le considera el ideal, ya que en él el lector es capaz de emitir juicios sobre el texto leído, aceptarlo o rechazarlo, pero con argumentos. La lectura crítica tiene un carácter evaluativo, en el que interviene la formación del lector, su criterio y conocimientos de lo leído (Gordillo & Flórez, 2009, págs. 97-98).

“Es imperativo que la comprensión lectora se trabaje en cada etapa escolar del estudiante, ya que es una habilidad que se va desarrollando de manera paulatina en toda la vida del ser humano y para potenciarla es vital promover en el niño el hábito por la lectura” (Prado, 2018, p. 21).

#### *2.2.2.7. Habilidades lingüísticas o competencias comunicativas*

Bachman (1995) Actualmente a través del gadget instructivo se supone que debe fortalecer el desarrollo de las habilidades lingüísticas, a través de estrategias que asistan en la interpretación y conocimiento de textos tanto orales como escritos, esto implica que el alumno debe estar en constante innovación y actualización de información que contribuya a una más agradable en la formación de una manera creativa al mismo tiempo que proporciona su información y, principalmente, produce una importante adquisición de conocimientos en los estudiantes.

Las competencias lingüísticas o adicionalmente conocidas como capacidades de intercambio verbal, deben ser valoradas en todos los grados y subniveles debido a que permiten comunicarse más alto, en cualquier disciplina, específicamente habitual en la escolarización, se refiere a los docentes como conciencia sobre aquellos problemas relevantes, mayor aún si es palpable en los estilos de vida de cada día, esta molestia se medita en los rangos superiores del bachillerato, al no alcanzar las habilidades esenciales dentro del campo instruccional, la causa de la formación es sentar bases estables dentro de la escolaridad de los competentes, lectores exitosos. Autónomo para solucionar problemas sencillos de la experiencia. El desarrollo de estas competencias primarias junto con: hablar, escuchar, leer y escribir, nos llevan al uso adecuado del lenguaje en cualquier entorno o contexto, cimentando una conversación efectiva.

Hablar nos permite entender lo que vivimos, suponemos a la vez concretar los deseos, esta técnica comienza desde la adolescencia y avanza según su procedimiento evolutivo físico e intelectual, mientras los niños se desarrollan comprenden que la organización y vinculación de los sonidos se acumulan. propios significados. El aprendizaje comienza en el ámbito doméstico, la escucha en el ámbito familiar, esas competencias lingüísticas se amplían mecánicamente, esto les hace menos difícil evolucionar hacia los procesos instruccionales en todos los subniveles.

La escucha atenta termina en un comunicado de know-how, descifrando desde el ángulo de la empresa. Sin embargo, es muy aplicable diferenciar escuchar y escuchar, porque escuchar es adquirir honestamente la

creencia de un legítimo de manera efímera, por el contrario, escuchar es escuchar la información que se genera dentro de los numerosos sonidos, con el motivo de tomar imágenes, analizar y poder transmitir un mensaje completo sin interrupciones u omisiones. Por lo tanto, el crecimiento de este talento primario es crucial, tanto en los niveles iniciales de escolaridad como en los grados educativos posteriores.

La lectura es una competencia comunicativa que contribuye al desarrollo intelectual de las personas, la práctica de analizar gira sobre regiones de la mente para preparar pensamientos, es ideal para inspirar el estudio de la conducta en los recién llegados, para esto se requiere primero la inducción de padres y maestros. . , con el software de los deportes pedagógicos, aumentan las áreas de especialización exclusivas, tanto en las aulas como a nivel doméstico, adquiriendo un estudio sustancial en humanos.

La escritura es un detalle que complementa el aprendizaje, su importancia se contempla en la conversación mientras se expresa a través de la escritura, para el desarrollo de esta competencia es ineludible ya no observar las técnicas esenciales centradas en el saber hacer significativo, aunque es propio que la Escritura sea más complejo porque requiere pensamientos limpios, concisos, congruentes, cuando se considera que intervienen diversas estrategias cognitivas, conectadas a reglas ortográficas en las que el lector capta el mensaje que el escritor desea llevar. Por este motivo, hoy en día se pone más énfasis en dicho talento, los problemas a la hora de escribir son entrometidos en las obras.

Generar esas competencias implica la ayuda de la madre y el padre, la predisposición de los estudiantes junto con la orientación de los profesores y la influencia de las personas que integran la unidad académica, con miras a inducir un conocimiento suficientemente bueno de en el procedimiento académico.

#### *2.2.2.8. Características de la comprensión lectora*

Para adquirir una adecuada comprensión analítica sobre un contenido textual, párrafo o determinado contenido, es pertinente que el erudito posicione en la práctica las características posteriores. Según Villena, (2018) se contextualizan los rasgos posteriores: Es vital que los lectores realicen el desarrollo de significados luego de estudiar, dando lo que significa al mensaje del texto propuesto por el autor, a través de la interpretación, haciendo que el alumno Desarrollar una ilustración suficientemente buena del análisis, de esta manera a través del análisis y la interpretación se logra una mejor comprensión analítica.

Otra característica está asociada a la interacción de las revisiones y el saber hacer ya adquirido mediante el uso del alumno, es decir, sus conocimientos previos y con los nuevos registros que se reciben en el análisis; se correlacionan entre sí, dando impulso ascendente a nuevos conocimientos, esta técnica se llama interacción con el contenido textual. La característica última se describe como un procedimiento estratégico, porque el lector puede interpretar, intercambiar o modificar la forma en que se estudia, es decir, desarrolla la lectura de determinado contenido material en sintonía con el deseo



o afición que tiene que realizar o investigar, esta Estrategia es útil para el investigador, porque le permite construir su propio conocimiento adquiriendo conocimientos mediante la búsqueda de estadísticas y su decisión.

#### *2.2.2.9. Relación entre la secuencia de imágenes y la comprensión lectora*

Arizpe y Styles (2004) habla que la lectura de imágenes se refiere al desarrollo de la comprensión de los estudiantes mediante estrategias por lo cual permite que el niño pueda transmitir a través de un texto visual mucho más de lo que observa, la percepción forma parte desde la interpretación de estímulos es por ello que se da a través de imágenes para mejorar la adquisición de nuevos aprendizajes. (p.11) cabe decir que la lectura es la principal fuente apoyo que permite que el niño pueda crear imágenes de acuerdo a su contexto en donde se encuentra, tan solo observando logrará la percepción de la figura. Es por ello que Montesdeoca (2017) hace referencia en los procesos de disciplina – aprendizaje, la lectura de imágenes en la primera infancia es muy importante ya que permite que el niño pueda adquirir habilidades, capacidades, lográndose que el niño sea intérprete en la hora plasmar cualquier tipo de información mediante el cual se le presente al momento de expresarse lograremos que el niño sea autónomo, independiente que a través del uso de la imagen pueda expresarse de manera libre. (p.13) Cabe resaltar que la lectura de imágenes es la base fundamental en donde el niño permite desde muy pequeño pueda adquirir nuevos conocimientos, para ello se fortalece en sus habilidades como entender, interpretar logrando así un niño capaz a lo largo de su vida.

### **III. HIPOTESIS**

La aplicación de la lectura de imágenes influye significativamente como estrategia didáctica para la comprensión lectora en los estudiantes de 5 años del nivel Inicial De La Institución Educativa “Rafael Gastelua” - Satipo, 2020.

### **IV. METODOLOGÍA**

#### **4.1. Diseño de la investigación**

##### **4.1.1. Tipo de investigación**

Esta investigación fue una metodología cuantitativa, según Hernández, Fernández & Baptista (2014). Manifiesta que la investigación cuantitativa es aquella que se caracteriza por enfocarse en resultados, mediante de información numérica o datos cuantitativos sobre variables, teniendo como apoyo algunas herramientas estadísticas, informáticos y matemáticas.

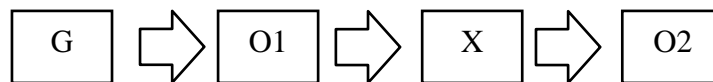
##### **4.1.2. Nivel de la investigación**

El nivel de estudio fue explicativo ya que el objetivo principal de este nivel es la verificación y explicación de las causas que producen el cambio en la población y muestra de estudio. Según Hernández, Fernández & Baptista (2014) Es explicativo porque explica las causas describiendo el porqué de los hechos para comprobar la hipótesis planteada dentro de la investigación.

### 4.1.3. Diseño de investigación

El diseño fue pre experimental con pre test y post test. Este diseño se desarrolla de la siguiente manera: primero se aplica el pre test para identificar el nivel o estado en el que se encuentra la variable dependiente, luego se suministra un estímulo, y finalmente se somete al post test. (Hernández, Fernández y Baptista, 2014, p. 141).

Se representa del modo siguiente:



Donde:

G = Grupo de estudio

O1= Aplicación del pre test (Ficha de observación)

X = Fase experimental (lectura de imágenes)

O2= Aplicación del post test (Ficha de observación)

## 4.2. Población y Muestra

### 4.2.1. Población

Scheaffer & Mendenhall & Lyman (2007); La población es el conjunto de sujetos o cosas que tienen una o más propiedades en común, se encuentran en un espacio o territorio y varían en el transcurso del tiempo.

En el presente estudio se considera como universo a toda población que son un total de 187 entre niños y niñas, en los turnos diurno, matriculados en la Institución Educativa Institución Educativa Publica Rafael Gastelua, provincia de Satipo, 2020. Este cargo del director a cargo es la docente Lic. Héctor Antonio Paucar Gómez.

**Tabla 1**

*Población de la Institución Educativa Rafael Gastelua.*

<b>Nivel</b>	<b>Grado/Sección</b>	<b>Varones</b>	<b>Mujeres</b>
	3 años	14	14
Inicial	4 años	40	30
	5 años	40	49
<b>TOTAL</b>		<b>187</b>	

Fuente: Nómina de matrícula, 2020.

#### **4.2.2. Muestra**

Sánchez (1995) La muestra es el subconjunto representativo y finito que se extrae de algunas variables o fenómenos de la población (p.64).

En el presente estudio se considera como muestra son un total de 16 los niños y niñas de 5 años los ositos, Institución Educativa Rafael Gastelua, provincia de Satipo, 2020, el investigador utiliza el muestreo pirobalística por conveniencia al seleccionar esta aula como muestra de estudio.

**Tabla 2**

*Muestra de la Institución Educativa Rafael Gastelua.*

<b>Nivel</b>	<b>Grado/Aula</b>	<b>Varones</b>	<b>Mujeres</b>
Inicial	5 años – los ositos	7	9
<b>TOTAL</b>		<b>16</b>	

Nota: Nómina de matrícula, 2020.

#### **4.2.3. Técnica de muestro**

En esta investigación se utilizó un muestreo no probabilístico por conveniencia, porque, el muestreo no probabilístico para los investigadores Hernández, Fernández y Baptista (2010) en su libro dicen que es: “la elección de los elementos no depende de la probabilidad, sino de causas relacionadas con las características de la investigación o de quien hace la muestra”. (p.176).

#### **4.2.4. Criterios de selección**

##### **a) Criterios de inclusión**

- ✓ Estudiantes de 5 años del aula los ositos entre niños y niñas.
- ✓ Niños matriculados
- ✓ Niños que asisten con frecuencia

##### **b) Criterios de exclusión**

- ✓ Estudiantes de 3 y 4 años entre niños y niñas.
- ✓ Los niños cuyos padres no presentan el consentimiento informado.

### 4.3. Definición y operacionalización de las variables e indicadores

#### Cuadro 1

*Matriz de operacionalización de las variables*

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	ítems	Escala de medición
V.I. Lectura de imágenes	Son libros exclusivos elaborados para niños que narran una ficción literaria, mediante contextos comunes: presentación de un problema, formas o maneras de resolverlo y legando a una solución final. Siendo el propósito principal de entretener y apertura el interés de la información, conocimiento y estímulo para el dialogo. (Muñoz y Anwandter, 2011, p. 19).	La lectura de imágenes según el autor menciona 4 dimensiones percepción, análisis selectivo, reordenamiento, reordenamiento, recordar, razonamiento de lo percibido, Conocimiento factual o definiciones.	Percepción  Análisis selectivo  Reordenamiento e inferencia  Razonamiento de lo percibido	✓ Etiquetar ✓ Localizar  ✓ Describir características y notar una escena.  ✓ Deducir ✓ Recordar información  ✓ Predecir Conocimiento factual o definiciones.		Sesiones de clases
V.D. Comprensión lectora	Es un proceso constructivo, interactivo, estratégico y metacognitivo. Es	Es un proceso interactivo que implica la	Nivel literal	✓ Identifica información explícita sobre personajes.	1. Identifica la idea principal 2. Identifica relaciones de causa y efecto	La guía de observación

<p>constructivo porque es un proceso activo de elaboración de interpretaciones del texto y sus partes. Es interactivo porque la información previa del lector y la que ofrece el texto se complementa con la elaboración de significados. Es estratégica porque varía según la meta, la naturaleza del material y la familiaridad del lector con el tema. Es metacognitivo porque implica controlar los propios procesos de pensamiento para asegurarse que la comprensión fluya sin problemas. (Pinzás, 2001, p.40).</p>	<p>construcción de una representación semántica, coherente e integrada del mismo. Supone una serie de actividades, habilidades, conocimientos y experiencias que el lector pone en juego para poder llegar a esta construcción de significados o conocimiento.</p>	<p>Nivel inferencial</p> <p>Nivel crítico</p>	<p>✓ Identifica información explícita en más de una parte del texto</p> <p>✓ Realiza inferencias en función de elementos formales del texto</p> <p>✓ Infiere significados a partir de hechos o situaciones</p> <p>✓ Emite juicios sobre el propósito del texto.</p> <p>✓ Emite juicios sobre aspectos formales del texto</p>	<p>3. Reconoce la secuencia de una acción</p> <p>4. Precisar el espacio, tiempo, personajes.</p> <p>5. Deduce enseñanzas y mensajes con facilidad</p> <p>6. Reconoces ideas primarias y secundarias</p> <p>7. Elaborar organizadores gráficos, etc.</p> <p>8. Reconoce palabras desconocidas de un texto</p> <p>9. Juzga el contenido de un texto</p> <p>10. Analiza la intención del autor</p> <p>11. Manifiesta las reacciones que les provoca un determinado texto.</p> <p>12. Emite juicios sobre actitudes de los personajes.</p>
---	--	---	--	--

Fuente: Elaborado por autor.

#### **4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos**

##### **4.4.1. Técnica de recolección de datos**

La técnica fue la observación directa Según Bernal (2018) Los procedimientos que se utilizan para recolectar información según la naturaleza del trabajo de la investigación puede ser: el cuestionario, entrevista, el análisis de contenido, etc.

Según Hernández, Fernández, & Baptista, (2006) nos dice que la observación: consiste en el registro sistemático, valido y confiable de comportamientos o conductas que se manifiestan. Puesto que se puede utilizar como instrumento de medición en diversas circunstancias.

Para el recojo de la información en el desarrollo de la investigación se utilizó la técnica de la observación. refiere que, mediante las técnicas de la observación, la misma que nos permitió observar a los estudiantes de los 5 años de nivel inicial de la Institución Educativa Publica, para obtener la información necesaria para esta investigación.

##### **4.4.2. Instrumentos de recolección de datos**

El instrumento será la guía de observación que servirá como para observación y detectar el nivel comprensión lectora que tienen los estudiantes, según Carrillo (2011) es un instrumento que permite identificar comportamientos con respecto a actitudes habilidades y destrezas. Considerando entonces, que el instrumento que se aplicará será



un pre test y post test la cual medirá en sus 3 dimensiones a la variable, como es comprensión lectora, el mismo que constará de 12 ítems que serán de opción múltiple, de los cuales 4 pertenecen a la primera, 4 a la segunda, 4 pertenecen a la tercera en su dimensión a los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Rafael Gastelua.

Estructura: Las dimensiones que se evalúa de la comprensión lectora son las siguientes:

- ✓ Nivel literal
- ✓ Nivel inferencial
- ✓ Nivel crítico

**Tabla 3**

*Baremación de comprensión lectora*

Escala	Rango
Inicio	12 - 21
Proceso	22 - 31
Logro previsto	32 - 41
Logro destacado	42 - 48

Fuente: Elaborado por autor.

#### 4.4.3.1. Validez y Confiabilidad del instrumento

**La validación:** Hernández & Fernández & Baptista (2003) consideran que, “La validez es lo que se establece al correlacionar las puntuaciones resultantes de aplicar el instrumento con las puntuaciones obtenidas. Grado en que un instrumento produce resultados

consistentes y coherentes” (p.200); Se realizó mediante el juicio de expertos, conformados por 3 docentes de la especialidad de Educación con experiencia y formación continua en la especialidad. Las mismas que verificaron la coherencia interna del instrumento, la relación variable, dimensiones, indicadores.

### **Ficha de instrumento**

Datos de información de instrumento

Autor: Ada Zambrano Luna

Procedencia: Investigación Científica

Aplicación: En estudiantes de la Institución Educativa Rafael Gastelua

Propósito: Determinar la comprensión lectora

### **Tabla 4**

*Cuadro de expertos*

<b>Experto</b>	<b>Intervalo</b>	<b>Categoría</b>
Valenzuela Ramírez Guissenia Gabriela	1	<b>Validado</b>
Seas Menéndez, Amelia Flora	1	<b>Validado</b>
Justiniano Hidalgo Edwin	1	<b>Validado</b>

Este tipo de validez enjuicia lo apropiado el instrumento.

#### *4.4.3.2. Confiabilidad del instrumentó*

**La confiabilidad:** Hernández & Fernández & Baptista (2003); consideran que, “Se refiere al grado en que su aplicación repetida al mismo sujeto produce resultados iguales” (p. 200); Se determinó, mediante prueba de piloteo, en una muestra de 16

estudiantes en la Institución Educativa Rafael Gastelua – Satipo, 2020. Cuyo Alfa de Cronbach fue = 0,968 que se evidencia que el instrumento fue confiable.

#### **Tabla 5**

Baremación de comprensión lectora

<b>Estadísticas de fiabilidad</b>	
Alfa de Cronbach	N de elementos
<u>.968</u>	<u>2</u>

Fuente: Elaborado por autor.

### **4.5. Plan de análisis**

De acuerdo con Hernández & Fernández & Baptista (2003); después de realizar la codificación de los datos, transferirlos a una matriz, guardarlo en un archivo y tamizado los posibles errores, el investigador procede a su análisis. Por esta razón nos centramos en la interpretación de los resultados empleando los métodos de análisis cuantitativo. Y elegimos los elementos de la estadística.

#### **4.5.1. Procedimiento**

1. Se conformaron la muestra de estudios de los niños de 5 años de la sección “Los ositos” con 16 estudiantes con desigual proporción de niños y niñas.
2. La investigación se realizó en 8 fases:
  - a. Selección de población: Institución Educativa Rafael Gastelua.
  - b. Gestión ante director para permiso para poder realizar el proyecto de investigación.
  - c. Validación de los instrumentos de recolección de datos por 3 jueces, de la carrera de educación grado Magister.

- d. Gestión ante director para permiso para realizar el permiso de aplicación del proyecto de tesis investigación.
- e. Evaluación a través de la guía de observación para medir el pensamiento científico de los estudiantes. La recolección de datos se realizó durante el mes setiembre del 2020.
- f. Procesamiento de la información cuidando de proteger la identidad de los estudiantes participantes en el estudio.
- g. Realizar los procesamientos resultado análisis (Tabla y Figura).
- h. La guía de observación del método proyectos se aplicó determinar el desarrollo comprensión lectora a la muestra en estudio. El instrumento presenta 12 ítems, considerándose para la valoración: Inicio, proceso, logro previsto, logro destacado.

#### 4.6. Matriz de consistencia

##### Cuadro 2

##### *Matriz de consistencia*

Título	Formulación del problema	Objetivos	Hipótesis	Metodología
Lectura de imágenes como estrategia didáctica para la comprensión lectora en los estudiantes de 5 años del nivel Inicial de la Institución Educativa “Rafael Gastelua” - Satipo, 2020	¿Cuál es la influencia de la lectura de imágenes como estrategia didáctica para la comprensión lectora en los estudiantes de 5 años del nivel Inicial de la Institución Educativa “Rafael Gastelua” - Satipo, 2020?	<p><b>Objetivo general:</b> Determinar la influencia de la lectura de imágenes como estrategia didáctica para la comprensión lectora en los estudiantes de 5 años del nivel Inicial de la Institución Educativa “Rafael Gastelua” - Satipo, 2020.</p> <p><b>Objetivos específicos:</b> Identificar mediante un pre test la comprensión lectora en los estudiantes de 5 años del nivel Inicial de la Institución Educativa “Rafael Gastelua” - Satipo, 2020.</p> <p>Aplicar la lectura de imágenes como estrategia didáctica para la comprensión lectora en los estudiantes de 5 años del nivel Inicial De La Institución Educativa “Rafael Gastelua” - Satipo, 2020.</p> <p>Identificar mediante un pre post la comprensión lectora en los estudiantes de 5 años del nivel Inicial de la Institución Educativa “Rafael Gastelua” - Satipo, 2020.</p>	La aplicación de la lectura de imágenes influye significativamente como estrategia didáctica para la comprensión lectora en los estudiantes de 5 años del nivel Inicial de la Institución Educativa “Rafael Gastelua” - Satipo, 2020.	<p><b>Tipo de investigación:</b> Aplicada</p> <p><b>Nivel de investigación:</b> Nivel explicativo.</p> <p><b>Diseño de investigación:</b> Pre experimental con pre test y post test.</p> <p><b>Población:</b> Institución Educativa Rafael Gastelua tiene 187 estudiantes.</p> <p><b>Muestra:</b> Estudiantes de 5 años aula los ositos, conformado por 16 niños o niñas, tipo de muestra no probabilístico.</p> <p><b>Técnicas e Instrumentos de evaluación:</b> Se utilizará la técnica de la observación y la guía de observación como instrumento.</p>

Fuente: Elaborado por autor.

#### 4.7. Principios éticos

Todas las fases de la actividad científica deben conducirse en base a los principios de la ética que rigen la investigación en la ULADECH Católica aprobado por Resolución N° 0916-2020-CU- ULADECH Católica:

**Protección de la persona:** El bienestar y seguridad de las personas es el fin supremo de toda investigación, y por ello, se debe proteger su dignidad, identidad, diversidad socio cultural, confidencialidad, privacidad, creencia y religión. Este principio no sólo implica que las personas que son sujeto de investigación participen voluntariamente y dispongan de información adecuada, sino que también deben protegerse sus derechos fundamentales si se encuentran en situación de vulnerabilidad.

**Libre participación y derecho a estar informado:** Las personas que participan en las actividades de investigación tienen el derecho de estar bien informados sobre los propósitos y fines de la investigación que desarrollan o en la que participan; y tienen la libertad de elegir si participan en ella, por voluntad propia.

**Beneficencia y no-maleficencia:** Toda investigación debe tener un balance riesgo-beneficio positivo y justificado, para asegurar el cuidado de la vida y el bienestar de las personas que participan en la investigación. En ese sentido, la conducta del investigador debe responder a las siguientes reglas generales: no causar daño, disminuir los posibles efectos adversos y maximizar los beneficios.

**Cuidado del medio ambiente y respeto a la biodiversidad:** Toda investigación debe respetar la dignidad de los animales, el cuidado del medio

ambiente y las plantas, por encima de los fines científicos; y se deben tomar medidas para evitar daños y planificar acciones para disminuir los efectos adversos y tomar medidas para evitar daños.

**Justicia:** El investigador debe anteponer la justicia y el bien común antes que el interés personal. Así como, ejercer un juicio razonable y asegurarse que las limitaciones de su conocimiento o capacidades, o sesgos, no den lugar a prácticas injustas.

**Integridad científica:** El investigador (estudiantes, egresado, docentes, no docente) tiene que evitar el engaño en todos los aspectos de la investigación; evaluar y declarar los daños, riesgos y beneficios potenciales que puedan afectar a quienes participan en una investigación. Asimismo, el investigador debe proceder con rigor científico, asegurando la validez de sus métodos, notas y datos. Además, debe garantizar la veracidad en todo el proceso de investigación, desde la formulación, desarrollo, análisis, y comunicación de los resultados.

## V. RESULTADOS

### 5.1. Resultados

La presente investigación se realizó en la Institución Educativa Rafael Gastelua de la provincia Satipo, 2020. Para ello se formularon 3 objetivos específicos que son los que se han tomado como referencia para presentar los resultados de investigación:

**5.1.1. Con respecto al objetivo específico 1: Identificar mediante un pre test la comprensión lectora en los estudiantes de 5 años del nivel Inicial de la Institución Educativa “Rafael Gastelua” - Satipo, 2020.**

**Tabla 6**

*Distribución de los estudiantes en la comprensión lectora en el pre test.*

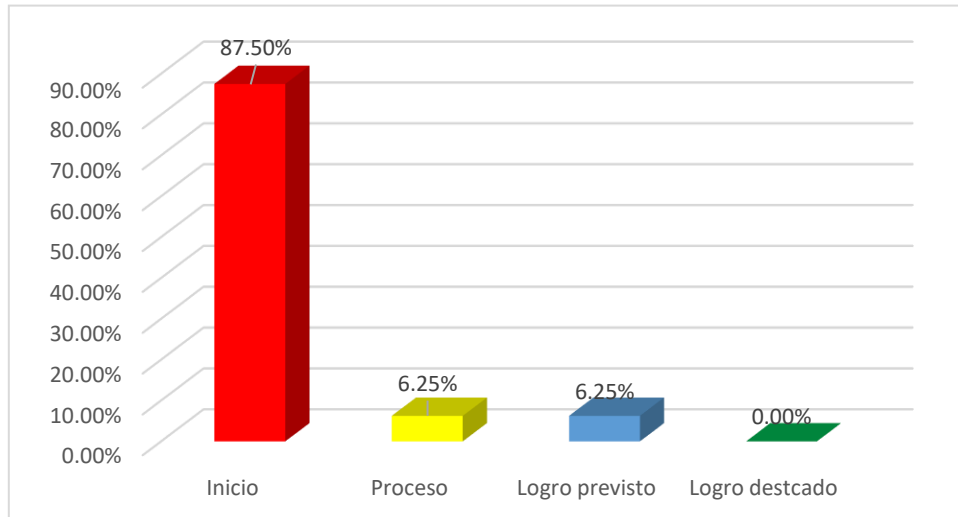
Escala de calificación	Frecuencia	Porcentaje
Inicio	14	87,50
Proceso	1	6,25
Logro previsto	1	6,25
Logro destacado	0	0,00
Total	16	100,0

Fuente: Guía de observación.



**Figura 1**

*Resultados de los estudiantes en la comprensión lectora en el pre test.*



Fuente: Tabla 6.

Según resultado la tabla 6 y figura 1, se observa que el 87,50% se encuentran en la escala de evaluación inicio, el 6,25% se encuentran en la escala de evaluación proceso, el 6,25% se encuentran en la escala de evaluación logro previsto. Se concluye que, en la aplicación del pre test los estudiantes de 5 años tienen un bajo desarrollo en la comprensión lectora.

**4.1.2. Con respecto al objetivo específico 2:** Aplicar la lectura de imágenes como estrategia didáctica para la comprensión lectora en los estudiantes de 5 años del nivel Inicial de la Institución Educativa “Rafael Gastelua” - Satipo, 2020.

**Tabla 7**

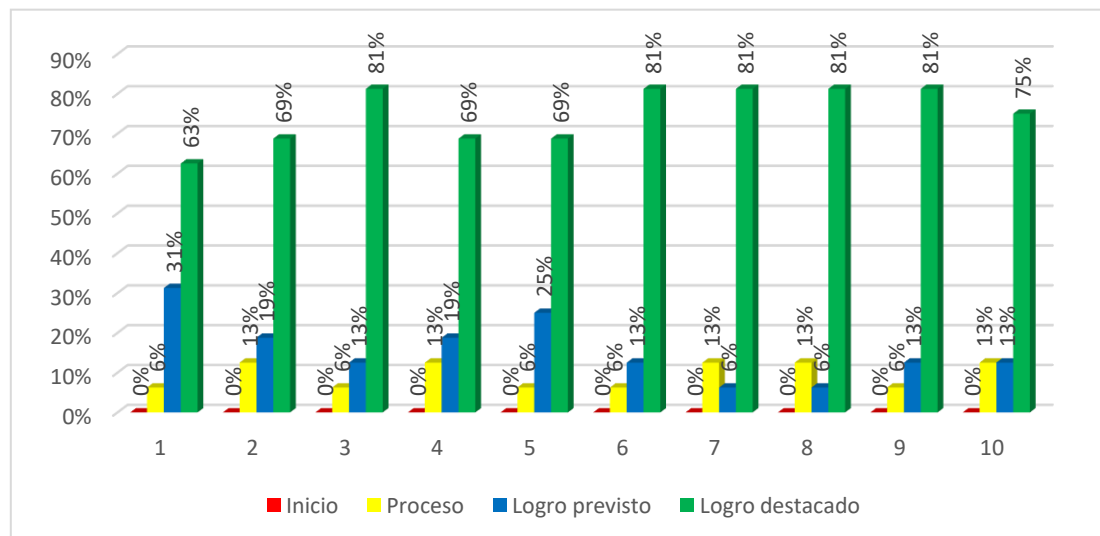
*Distribución de los estudiantes de las sesiones clases de las lecturas de imágenes*

E. C.	S1		S2		S3		S4		S5		S6		S7		S8		S9		S10	
	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%
<b>I.</b>	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%
<b>P.</b>	1	6%	2	13%	1	6%	2	13%	1	6%	1	6%	2	13%	2	13%	1	6%	2	13%
<b>L. P.</b>	5	31%	3	19%	2	13%	3	19%	4	25%	2	13%	1	6%	1	6%	2	13%	2	13%
<b>L. D.</b>	10	63%	11	69%	13	81%	11	69%	11	69%	13	81%	13	81%	13	81%	13	81%	12	75%
<b>T.</b>	<b>16</b>	<b>100%</b>	<b>16</b>	<b>100%</b>	<b>16</b>	<b>100%</b>	<b>16</b>	<b>100%</b>	<b>16</b>	<b>100%</b>	<b>16</b>	<b>100%</b>	<b>16</b>	<b>100%</b>	<b>16</b>	<b>100%</b>	<b>16</b>	<b>100%</b>	<b>16</b>	<b>100%</b>

Fuente: Guía de observación.

**Figura 2**

*Resultados de los estudiantes de las sesiones clases de la lectura de imágenes*



Fuente: Tabla 6.

Según resultado la tabla 6 y figura 2, se observa que el 81% se encuentran en la escala de evaluación logro destacado. Se concluye que, la aplicación de la lectura de imágenes como estrategia fue éxito, porque podemos decir hubo un aprendizaje significativo en los estudiantes de 5 años.

**5.1.3. Con respecto al objetivo específico 3:** Identificar mediante un post test la comprensión lectora en los estudiantes de 5 años del nivel Inicial de la Institución Educativa “Rafael Gastelua” - Satipo, 2020.

**Tabla 8**

*Distribución de los estudiantes en la comprensión lectora en el post test.*

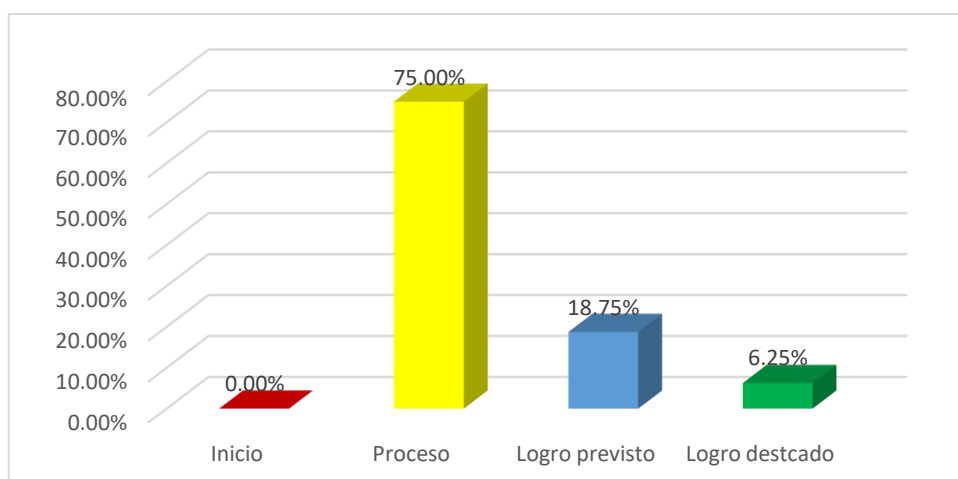
Escala de calificación	Frecuencia	Porcentaje
Inicio	0	0,00

Proceso	12	75,00
Logro previsto	3	18,75
Logro destacado	1	6,25
Total	16	100,0

Fuente: Guía de observación.

**Figura 3**

*Dimensión de los estudiantes en la comprensión lectora en el post test.*



Fuente: Tabla 8.

Según resultado la tabla 8 y figura 3, se observa que el 75% se encuentran en la escala de evaluación Proceso, se observa que el 18,75% se encuentran en la escala de evaluación logro previsto, se observa que el 6,25% se encuentran en la escala de evaluación logro destacado. Se concluye que, en la aplicación del post test los estudiantes de 5 años alcanzaron a desarrollar en la comprensión lectora.

**5.1.4. Determinar la influencia de la lectura de imágenes como estrategia didáctica para la comprensión lectora en los estudiantes de 5 años del nivel Inicial de la Institución Educativa “Rafael Gastelua” - Satipo, 2020.**

**Tabla 9**

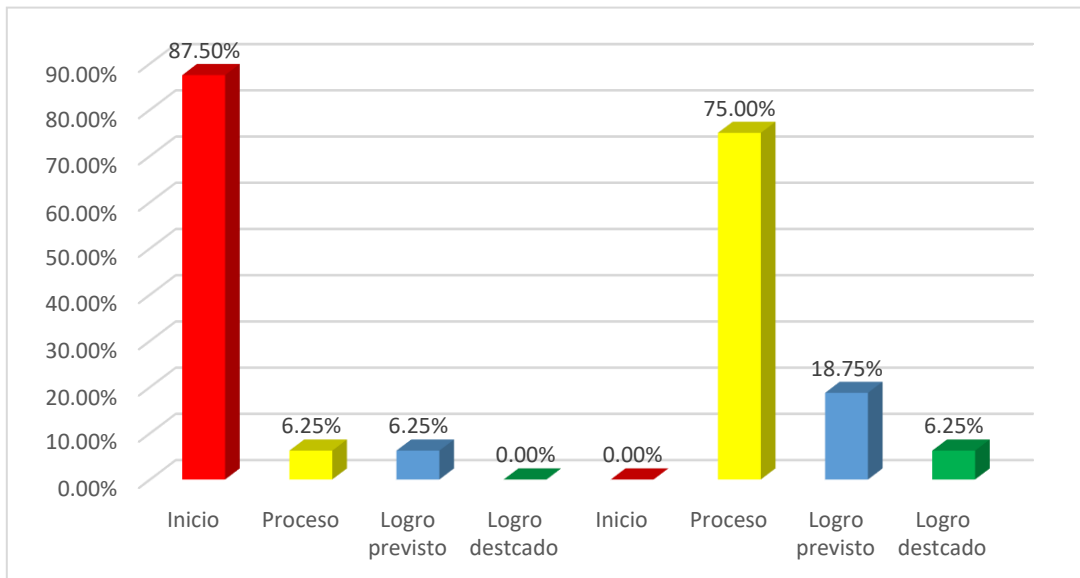
*Estudiantes 5 años según nivel de la comprensión lectora por resultados del pre test y post test I.E. N° 2001.*

Nivel calificación	Pre test		Post test	
	fi	hi%	fi	hi%
Inicio	14	87,50	0	0,00
Proceso	1	6,25	12	75,00
Logro previsto	1	6,25	3	18,75
Logro destacado	0	0,00	1	6,25
Total	16	100,0	16	100,0

**Nota:** Instrumento guía de observación aplicado el 2020.

## Figura 4

### Resultado de pre test y post test



Nota: Tabla 10.

Según resultado la tabla 10 y figura 4, en relación a la evaluación a la comprensión lectora en los estudiantes de 5 años del nivel inicial mediante la aplicación del pre test se observa que el 87,50% de los estudiantes se ubica en le escala inicio, y post test se observa que el 75% se encuentra en escala proceso. Por lo tanto, estos resultados se pueden decir que nuestra estrategia didáctica lectura de imágenes ha dado buenos resultados para el beneficio del estudiante. Se concluye que si existe una diferencia significativa en los resultados del logro de aprendizaje en el pre test y post test.

### Contraste de hipótesis

Para contrastar la hipótesis de la presente investigación de tesis es: La aplicación de la lectura de imágenes influye significativamente como estrategia didáctica para la comprensión lectora en los estudiantes de 5 años del nivel Inicial

De La Institución Educativa “Rafael Gastelua” - Satipo, 2020., se utilizó la estadística no paramétrica, para comparar mediana de dos muestras relacionadas, y utilizando el análisis de “Prueba de rangos con signo de Wilcoxon” procesada en el Software SPSS V.23.0 para el Sistema Operativo Windows.

**H0:** La aplicación de la lectura de imágenes no influye significativamente como estrategia didáctica para la comprensión lectora en los estudiantes de 5 años del nivel Inicial De La Institución Educativa “Rafael Gastelua” - Satipo, 2020.

**H1:** La aplicación de la lectura de imágenes si influye significativamente como estrategia didáctica para la comprensión lectora en los estudiantes de 5 años del nivel Inicial De La Institución Educativa “Rafael Gastelua” - Satipo, 2020

#### **NIVEL DE SIGNIFICANCIA**

Confianza 95%

Significancia (Alfa Cronbach) 5% = 0,005

#### **PRUEBA DE NORMALIDAD**

Si tiene los efectos de la aplicación de la prueba de normalidad Shapiro-Wilk, dado que la muestra de estudios es menor a 50 sujetos.

#### **Planteamiento de la hipótesis**

H0: Los datos tienen una distribución normal

H1: Los datos tienen no tienen una distribución normal

#### ***Nivel de significancia***

Confianza 95%

Significancia (Alfa Cronbach) 5% = 0,005

#### ***Prueba de estadística a emplear***

Se empleó la prueba de Shipiro-Wilk

**Figura 5**

*Resultado del contraste de hipótesis*

	Hipótesis nula	Prueba	Sig.	Decisión
1	La mediana de las diferencias entre el Pre test y Post test es igual a 0.	Prueba de rangos con Wilcoxon para muestras relacionadas	,000	Rechaza la hipótesis nula.

Se muestran significaciones asintóticas. El nivel de significación es ,05.

Por tanto, se utilizó la prueba estadística de Wilcoxon no paramétrica, con un nivel de significancia de 5% que es igual al 0,005. En este sentido, trabajar lecturas de imágenes mejora a los estudiantes como estrategia didáctica a la comprensión lectora. Este resultado indica que las actividades de la aplicación de la lectura de imágenes como estrategia didáctica mejora la comprensión lectora.

Con este resultado se comprueba la veracidad de nuestra hipótesis, y se afirma que: La aplicación de la lectura de imágenes si influye significativamente como estrategia didáctica para la comprensión lectora en los estudiantes de 5 años del nivel Inicial De La Institución Educativa “Rafael Gastelua” - Satipo, 2020. Por lo tanto, ello nos conlleva a aceptar la hipótesis de la investigación **H1** y rechazar la **H0**.

## **5.2. Análisis de resultados**

### **5.2.1. Identificar mediante un pre test la comprensión lectora en los estudiantes de 5 años del nivel Inicial de la Institución Educativa “Rafael Gastelua” - Satipo, 2020.**

Se observa que el 87.50% de los estudiantes se encuentran en la escala de evaluación nunca, podemos decir que tiene similitudes con la investigación de Corbera y Felix (2019) en su tesis titulado: “Programa de estrategias didácticas con imágenes para mejorar la comprensión lectora en estudiantes del aula multigrado”. se concluye que, “se diagnosticó, a través de un pretest, el nivel de comprensión lectora en los estudiantes de del aula multigrado de la I.E.P. N° 17336 Aguas Turbias de Imaza, Bagua-Amazonas, 2016 tienen un nivel Regular de comprensión lectora”.

Por lo que se concluye, que los estudiantes presentan un nivel bajo desarrollo de la comprensión lectora, porque el autor Corbera y Felix tiene como resultado en el pre test un nivel regular en la comprensión lectora, también nuestro resultado es de 87.50% se encuentran en la escala nunca. Por tanto, el autor Llorens (2015) Determina que estudiar la comprensión es esencial para obtener un estudio significativo, debido a que la comprensión es una de las capacidades vitales para el estudiante con el propósito de interpretar los registros esenciales, convertirlo en una creación o ilustración intelectual.

### **5.2.2. Aplicar la lectura de imágenes como estrategia didáctica para la comprensión lectora en los estudiantes de 5 años del nivel Inicial de la Institución Educativa “Rafael Gastelua” - Satipo, 2020.**

Por lo tanto; los resultados de las 10 sesiones de clases en promedio fueron los siguientes:

El 81 % de los estudiantes se encuentra en el nivel logro destacado, eso quiere decir que la aplicación de la lectura de imágenes se realizó con éxito en la cuanto todos los estudiantes de los 5 años del nivel inicial, mostrando un gran interés por el aprendizaje de el mismo, podemos decir que tiene similitudes con la investigación de



Cabello (2018) en su tesis titulado: “Taller de secuencia de imágenes para el desarrollo de la comprensión lectora en los niños y niñas del nivel inicial de la Institución Educativa N° 1299 de Hucamayo, Pólvora, Tocache, San Martín-2018”. Se concluye “aceptando la hipótesis de investigación que sustenta que el taller de secuencia de imágenes desarrolla significativamente la comprensión lectora en los niños y niñas del nivel inicial de la institución educativa N° 1299 de Hucamayo, Pólvora, Tocache, San Martín-2018”.

Por lo que se concluye, que los estudiantes presentan un desarrollo significativo en la comprensión lectora, porque los resultados del autor Cabello su resultado del taller de secuencia de imágenes desarrolla significativamente la comprensión lectora en los niños y niñas del nivel inicial de la institución educativa N° 1299. Por tanto, el autor Eco (1932) en su obra “Semiología de los mensajes” afirma que lo visual da tanta información, como lo escrito y lo verbal; además, aporta un elemento muy importante: la interpretación personal, que cada quien está en libertad de percibir, según su capacidad cognitiva y sus experiencias en la vida. Tanto lo verbal como lo escrito dejan claro el mensaje para el receptor. Mientras que las imágenes muestran un abanico de posibilidades, las cuales lo dicen todo y con mensajes que, a través de lo escrito, no se pueden dar.

La imagen es un sistema textual formado por una secuencia de elementos visuales, que consta de: cepas, formas, matices, iluminación y sombras; gracias a esos factores, su tamaño, ubicación y relaciones recíprocas; Para su interpretación activa, es muy importante alcanzar un conocimiento profundo o una unidad de representación que reemplace la verdad, a través del lenguaje visual.

### **5.2.3. Identificar mediante un pre post la comprensión lectora en los estudiantes de 5 años del nivel Inicial de la Institución Educativa “Rafael Gastelua” - Satipo, 2020.**

Se observa que el 75% de los estudiantes se encuentran en la escala de evaluación proceso 18.75% de los estudiantes se encuentran en la escala de evaluación logro previsto, podemos decir que tiene similitudes con la investigación de Ramos y Mamani (2021) en su tesis titulado: “Lectura de imágenes como estrategia en la comprensión lectora en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 276-Puno 2019”. Se concluye que “la estrategia lectura de imágenes tuvo una incidencia significativa en la comprensión lectora y se recomienda implementar la estrategia para fortalecer la capacidad de comprensión en los niños del nivel inicial, en el post test luego de la aplicación de la estrategia lectura de imágenes la mayoría de los niños se ubicaron en la escala de logro destacado con 65% y el restante en logro esperado con 35%, entonces”.

Por lo que se concluye, que los estudiantes presentan un nivel alto desarrollo de la en la comprensión lectora, porque los resultados del autor Ramos y Mamani el 73,58% están en el logro previsto, también nuestros resultados están en 18,75% se ubican en el logro destacado. Por tanto, el autor Los factores del estudio de la comprensión son de tremenda importancia en el desarrollo del interés de estudiar en beneficio de la mejora cultural y cognitiva de los seres humanos. “Los elementos de la comprensión lectora son actividades estratégicas que se ponen en práctica en la lectura como son el análisis, actitud, aptitud y razonamiento” (Escoriza, 2016, p. 48).

**5.2.4. Determinar la influencia de la lectura de imágenes como estrategia didáctica para la comprensión lectora en los estudiantes de 5 años del nivel Inicial de la Institución Educativa “Rafael Gastelua” - Satipo, 2020.**

Se utilizó la prueba estadística de Wilconox no paramétrica, con un nivel de significancia de 5% que es igual al 0,005; por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula. Lo cual implica que la aplicación de la lectura de imágenes influye significativamente como estrategia didáctica para la comprensión lectora en los estudiantes de 5 años del nivel Inicial De La Institución Educativa “Rafael Gastelua” - Satipo, 2020, podemos decir que tiene similitudes con la investigación de Castañeda (2020) en su tesis titulado: “Aplicación de lectura de imágenes para el desarrollo de la comprensión lectora en los niños de cinco años de la institución educativa inicial 020 Castillo Grande, Rupa Rupa, Leoncio Prado-2019”. “Se utilizó la prueba estadística de Wilcoxon para comprobar la hipótesis de la investigación. Los resultados iniciales evidenciaron que el grupo experimental obtuvo menor e igual a logro B o proceso en la comprensión lectora. A partir de estos resultados se aplicó la estrategia didáctica a través de sesiones de aprendizaje. Posteriormente, se aplicó una post evaluación, cuyos resultados demostraron diferencias significativas ( $p=0,014$ ) en el desarrollo de la comprensión lectora”. Se concluye “aceptando la hipótesis de investigación que sustenta que la aplicación de lectura de imágenes desarrolla significativamente la comprensión lectora en los

niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial 020 Castillo Grande, Rupa Rupa, Leoncio Prado-2019”.

Por lo que se concluye, que la aplicación de lectura de imágenes si influye significativamente en la comprensión lectora. Por tanto, el autor Llorens (2015) nos dice que determina que estudiar la comprensión es esencial para obtener un estudio significativo, debido a que la comprensión es una de las capacidades vitales para el estudiante con el propósito de interpretar los registros esenciales, convertirlo en una creación o ilustración intelectual.

## **VI. CONCLUSIONES**

Respecto objetivo general: En esta tesis se determinó la influencia de la lectura de imágenes como estrategia didáctica para la comprensión lectora en los estudiantes de 5 años del nivel Inicial De La Institución Educativa “Rafael Gastelua” - Satipo, 2020; así lo demuestra la existencia de diferencia significativa en los puntajes obtenidos en el pre test tenemos como 87,50% los estudiantes se encuentran en nivel inicio, con los puntajes obtenidos en pre test tenemos 75% los estudiantes se encuentran en el nivel proceso en los estudiantes del nivel inicial, entonces podemos decir que la aplicación de la lectura de imágenes como estrategia didáctico desarrolla significativamente en el desarrollo de la comprensión lectora.

Objetivo específico 1: Se identificó mediante un pre test la comprensión lectora en los estudiantes de 5 años del nivel Inicial de la Institución Educativa “Rafael Gastelua” - Satipo, 2020, mediante un pre test antes de aplicación de la lectura de imágenes, los resultados del pre test reflejaron que el 87.50% de los estudiantes se

encuentra en un nivel inicio, evidenciándose que no se están desarrollando comprensión lectora en sus actividades académicos, por tanto, necesita tener mayor tiempo de acompañamiento e intervención de los docentes. Lo más difícil fue la aplicación de la ficha de observación dentro del contexto de la educación no presencial.

Objetivo específico 2: Se aplicó la lectura de imágenes como estrategia didáctica para la comprensión lectora en los estudiantes de 5 años del nivel Inicial de la Institución Educativa “Rafael Gastelua” - Satipo, 2020. Se aplicó 10 sesiones de aprendizaje de la lectura de imágenes los resultados fueron satisfactorios porque los resultados fueron incrementando, en la primera sesión tuvieron obtuvieron 0% inicio, 81% logro previsto, así sucesivamente una mejora continua en las 10 sesiones aplicados en los estudiantes. Entonces podemos decir que aplicación de la lectura de imágenes fue significativamente eficiente para el desarrollo de la comprensión lectora.

Objetivo específico 3: Se evaluó mediante un pre post la comprensión lectora en los estudiantes de 5 años del nivel Inicial de la Institución Educativa “Rafael Gastelua” - Satipo, 2020. Mediante un post test después de la aplicación de la lectura de imágenes, los resultados del pre test reflejaron que el 75% de los estudiantes se encuentra en un nivel proceso, evidenciándose que, si están desarrollando comprensión lectora, por tanto, debemos tomar en cuenta la estrategia didáctica para seguir mejorando. Lo más difícil fue comprometer a los estudiantes que no faltas a clases, para poder aplicar el post test con los 16 estudiantes.

## ASPECTOS COMPLEMENTARIOS

### Recomendaciones

a) **Recomendaciones desde el punto de vista metodológico:**

Se recomienda tomar en cuenta estrategia didáctica de la lectura de imágenes, para que se pueda diseñar estas estrategias y puedan mejorar el aprendizaje de los niños, para tener una mejora continua.

b) **Recomendaciones desde el punto de vista práctico:**

- ✓ Se recomienda a los docentes de la Institución Educativa que deben utilizar la estrategia didáctica de la lectura de imágenes ya que mediante actividades académicas podrán lograr un mejor aprendizaje en todas las áreas.
- ✓ Los docentes deben continuar trabajando y utilizar esta estrategia didáctica de lectura de imágenes, para que mediante estas puedan enseñar de una manera divertida y así puedan alcanzar un mejor aprendizaje en los niños.

c) **Recomendaciones desde el punto de vista académico:**

A la Universidad seguir incentivando a la investigación sobre el tema de la comprensión lectora, donde deben buscar otras estrategias didácticas para tener mejorar continua en el aprendizaje del estudiante, teniendo cuenta los resultados de investigación que existe en la Institución Educativa.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aguilar, X., Cañate, S., & Ruiz, Y. (2015). *El Cuento: Herramienta para el Aprendizaje de la Comprensión Lectora en Preescolar y Básica Primaria*, Cartagena.
- Arizpe, E., & Styles, M. (2004). *Children reading pictures: Interpreting visual texts*. Routledge.
- Bachman, L. (1995). *Habilidad lingüística comunicativa. Competencia comunicativa. Documentos básicos en la enseñanza de lenguas extranjeras*, 105-127.
- Barnés, J. S. (2006). *La interdisciplinariedad de la imagen en el desarrollo de la narrativa visual*. *Razón y palabra*, (49), 10.
- Barrera, C. (2017). *Habilidades lingüísticas del mediador y su incidencia en las fases de mediación de conflictos*.
- Bernal Pablo, P. (2018). *La Investigación en Ciencias Sociales: Técnicas de recolección de la información*. Universidad Piloto de Colombia.
- Bonvecchio, M. (2015). *Evaluación de los Aprendizajes*. Buenos Aires: Novedades Educativas.
- Bruner, J. S., & Kenney, H. J. (1965). *Representation and mathematics learning*. *Monographs of the Society for Research in Child Development*, 30(1), 50-59.
- Cabello Martinez, R. (2018). *Taller de secuencia de imágenes para el desarrollo de la comprensión lectora en los niños y niñas del nivel inicial de la Institución Educativa N° 1299 de Hucamayo, Pólvora, Tocache, San Martín-2018*.
- Carrillo de Orellana, N. (2011). *Técnicas e instrumentos de recolección de datos*.
- Castañeda Sandoval, L. (2020) *Aplicación de lectura de imágenes para el desarrollo de la comprensión lectora en los niños de cinco años de la institución educativa inicial 020 Castillo Grande, Rupa Rupa, Leoncio Prado-2019*.

- Castelló, A. (2016). Habilidades comunicativas (III): la escucha activa. Obtenido de <https://comunicacionencambio.com/escucha-activa/>
- Castillo, J. (2011). Proceso lector como instrumento de aprendizaje. Guatemala: Universitario de San Marcos de Guatemala
- Corbera, Ñ., & Felix, M. (2019). Programa de estrategias didácticas con imágenes para mejorar la comprensión lectora en estudiantes del aula multigrado.
- Dubois, M. E. (1995). Lectura, escritura y formación docente. *Lectura y vida*, 16(2), 22-26.
- Dussel, I. , Abramowski, A. , Igarzábal, B., Laguzzi, G. (2010). Aportes de la imagen en la formación docente. Abordajes conceptuales y pedagógicos. Instituto Nacional de Formación Docente
- Eco, U. (1991). Tratado de semiótica general. Barcelona: editorial Lumen.
- Escoriza, J. (2016). Evaluación del conocimiento de las estrategias de comprensión lectora. México: Pearson Educación.
- Fernández Collado, C., Baptista Lucio, P., & Hernández Sampieri, R. (2014). Metodología de la Investigación. Editorial McGraw Hill.
- Godoy Tucto, E. (2016). Aplicación de la estrategia “lectura de imágenes”, en la comprensión de textos en los niños y niñas del nivel inicial en la I.E.I n° 377 de Cochamarca, distrito de Obas -Yarowilca 2015. Huánuco, Perú.
- Gonzáles Rojas, I. A. (2017). Programa “Mi Lectura de Imagen” para elevar el nivel de comprensión lectora en los estudiantes del 2do. Primaria de la IEP “San Fernando” Pátapo-2017.
- Gordillo, A. y Flórez, M. (2009). Los niveles de comprensión lectora: hacia una enunciación investigativa y reflexiva para mejorar la comprensión lectora en



- estudiantes universitarios. *Actualidades pedagógicas*, 1(53), 95-107.
- Hanán Díaz, F. (2013). *Un mundo secreto*.
- Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, P. (2003). *Metodología de la investigación* -. McGraw-Hill.
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2010). *Metodología de la Investigación*. Ciudad de México: Mc Graw Hill, 12, 20.
- Hernández-Sampieri, R., Fernández-Collado, C., & Baptista-Lucio, P. (2006). Análisis de los datos cuantitativos. *Metodología de la investigación*, 407-499.
- Jañez, T. (2016). *Lógica jurídica*. Caracas: Rubens.
- Ledesma Lema, M. E., & Ponce Muñoz, W. J. (2019). *Lectura de imágenes en el desarrollo de pensamiento crítico* (Universidad de Guayaquil. Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación).
- Llorens-Esteve, R. (2015). *La comprensión lectora en Educación Primaria: importancia e influencia en los resultados académicos*.
- Matilla, A. G. (2010). *Lectura de imágenes* (Vol. 2). Ediciones de la Torre.
- Ministerio de Educación [Minedu]. (2018). *Evaluación PISA 2018*.
- Ministerio de Educación Nacional (2015), “Lineamientos para mejorar la competencia de la comprensión de textos escritos”, Lima, Perú.
- Molina M., Gómez E (2010) *lectura y expresión oral* editorial CCS, Alcalá, 166/28028 MADRID.
- Montesdeoca Almeida, C. P. (2017). *Lectura de imágenes en la comprensión lectora de los niños y niñas de 4 a 5 años de edad del centro infantil ciudad de San Gabriel DMQ, periodo 2014-2015* (Quito: UCE).
- Morales Hernández, N. P. (2020) *Diseño de una secuencia didáctica para la enseñanza*

de la comprensión lectora inferencial en libro álbum con estudiantes de grados iniciales en la institución educativa Sagrado Corazón.

Muños, B., Anwandter, A. (2011). ¿Por qué es importante y cómo leer con niños y niñas de 0 a 7 años? Manual de lectura temprana.

Naranjo Moreira, A. R., & Liberio Anzules, A. M. (2018). La lectura de imágenes digitales en el aprendizaje colaborativo (Universidad de Guayaquil, Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación).

Piguave Ramos, L. L. (2019). *Lectura de imágenes en calidad de desarrollo del pensamiento creativo en niños de 3 años* (Universidad de Guayaquil. Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación.).

Pinzás, J. (2001). Leer pensando. (2° ed.). Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú.

Pizarro, E. (2007). Orientación para la enseñanza, cien estrategias

Prado, G. (2018). Incidencia del contexto social en la motivación lectora de los estudiantes de primer año de bachillerato, en la asignatura de lengua y literatura.

Prendes Espinosa, M. P. (1996). Análisis de imágenes en textos escolares. Pixel-Bit. Revista de Medios y Educación, 6, 15-39.

Quinchía B., Gómez, (2016) La lectura de imágenes como proceso estratégico para desarrollar competencias cognitivas en la edad inicial. Corporación Universitaria Minuto de Dios.

Quinchía Botero, Á. Y., & Gómez, L. M. (2016). La lectura de imágenes como proceso estratégico para desarrollar competencias cognitivas en la edad inicial (Doctoral dissertation, Pregrado (Virtual ya Distancia)).

- Quispe Quispe, M. E., & Gutierrez Hanco, F. N. (2017) Secuencia de imágenes como estrategia en la producción de cuentos en las niñas (os) del segundo grado de la IEP N° 70025 Independencia Nacional, Puno–2016.
- Ramos Quispe, D. E., & Mamani Musaja, S. Y. (2021). Lectura de imágenes como estrategia en la comprensión lectora en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 276-Puno 2019.
- Remolina Caviedes, J. F. (2013). La lectura en Paulo Freire y la competencia lectora de PISA.
- Rigo, D. (2015). Aprender y enseñar a través de imágenes: Desafío educativo. Arte y Sociedad. Revista de Investigación. (1) 6, 15-25
- Rigo, D. Y. (2014). Aprender y enseñar a través de imágenes. Desafío educativo.
- Rosales Huaroco, B. Z. (2020). Organizadores visuales para desarrollar la comprensión de textos en estudiantes de la institución educativa N° 31834 de la provincia de Satipo, 2020.
- Sánchez Puentes, R. (1995). *Enseñar a investigar: Una didáctica nueva de la investigación científica en ciencias sociales y Humanas*. Universidad Nacional Autónoma de México.
- Sanz, A. (2017). La lectura comprensiva y los textos escolares en la ESO. Gobierno de Navarra, Departamento de Educación y Cultura.
- Scheaffer, R. L., Mendenhall III, W., & Lyman Ott, R. (2007). Elementos de muestreo. Thomson Editores Paraninfo, S.A.
- Uladech, R. (2019) Código de Ética para la Investigación. Versión 002. Aprobado por acuerdo del Consejo Universitario con Resolución N 0973-2019-CU-ULADECH Católica. Chimbote: Universidad Católica Los Ángeles de

Chimbote, 2019.

Solé, I. (1992) “Leer comprensivamente”, Barcelona.

Steiner, M. (2012). Comprender las imágenes: Entre las formas simbólicas y los procesos culturales. Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación. Ensayos, (39), 71-85.

Steiner, M. (2012). Comprender las imágenes: Entre las formas simbólicas y los procesos culturales. Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación. Ensayos, (39), 71-85.


Uladech, R. (2019) Código de Ética para la Investigación. Versión 002. Aprobado por acuerdo del Consejo Universitario con Resolución N 0973-2019-CU-ULADECH Católica. Chimbote: Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, 2019.

Vera Zambrano, Y. V. (2017). *Influencia de las estrategias didácticas en el desarrollo de la comprensión lectora de los estudiantes de básica media de la Escuela Fiscal Luis Félix López cantón guayaquil, parroquia Tarqui año 2017* (Universidad de Guayaquil Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación).

Villena, D. (2018). Las actividades lúdicas y la comprensión lectora en los estudiantes de quinto grado.

## ANEXOS

### Anexo 1: Carta de trámite ante la I.E. de ser posible con respuesta



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE

“Año de la Universalización de la Salud”



**SOLICITO: AUTORIZACIÓN PARA REALIZAR  
PROYECTO TESIS I.**

Sr(a). Lic. Héctor Antonio Paucar Gómez  
Director de la I.E. “Rafael Gastelua”  
Presente

Es un placer dirigirme a usted para expresar mi cordial saludo e informarle que soy estudiante de la Escuela Profesional de Educación y Humanidades de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. El motivo de la presente tiene por finalidad presentarme, Zambrano Luna, Ada, con código de matrícula N° 3005151022, de la Carrera Profesional de Educación Inicial, ciclo VII, quién solicita autorización para realizar de manera remota o virtual, el proyecto de tesis titulado: **Lectura de imágenes como estrategia didáctica para la comprensión lectora en los estudiantes de 5 años del nivel Inicial de la Institución Educativa “Rafael Gastelua” – Satipo, 2020**, permita realizar mi investigación de tesis I.

Por este motivo, mucho agradeceré me brinde el acceso y las facilidades a fin de realizar satisfactoriamente mi tesis de investigación la misma que redundará en beneficio de su Institución. En espera de su amable atención, quedo de usted.

Satipo, 06 de mayo de 2020.



Lic. Héctor Antonio Paucar Gómez  
DIRECTOR



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE

**ESCUELA PROFESIONAL DE HUMANIDADES  
CARRERA PROFESIONAL DE EDUCACION INICIAL**

Carta S/Nº - 2020-Uladech Católica

Sr(a). Lic. Héctor Antonio Paucar Gómez  
Director de la I.E. "Rafael Gastelua"  
Presente

**De mi consideración:**

Es un placer dirigirme a usted para expresar mi cordial saludo e informarle que soy estudiante de la Escuela Profesional de Educación y Humanidades de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. El motivo de la presente tiene por finalidad presentarme, Zambrano Luna, Ada, con código de matrícula N° 3005151022, de la Carrera Profesional de Educación Inicial, ciclo VIII, quién solicita autorización para ejecutar de manera remota o virtual, el proyecto de tesis titulado: **Lectura de imágenes como estrategia didáctica para la comprensión lectora en los estudiantes de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa "Rafael Gastelua" – Satipo, 2020**, durante los meses de, **Mayo, Junio, Julio** del presente año.

Por este motivo, mucho agradeceré me brinde el acceso y las facilidades a fin de ejecutar satisfactoriamente mi investigación la misma que redundará en beneficio de su Institución. En espera de su amable atención, quedo de usted.

Atentamente,

Satipo 06 de mayo de 2020.



  
Lic. Héctor Antonio Paucar Gómez  
DIRECTOR



"Año de la Lucha Contra la Corrupción y la Impunidad"

## **CONSTANCIA DE AUTORIZACIÓN**

EL DIRECTOR DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INTEGRADA, "RAFAEL GASTELUA" 31515, HÉCTOR ANTONIO PAUCAR GÓMEZ, DEL DISTRITO DE SATIPO, PROVINCIA DE SATIPO, DEPARTAMENTO DE JUNÍN,

### **HACE CONSTAR:**

Que, la estudiante ZAMBRANO LUNA ADA; identificada con el código de matrícula N° 3005151022 del VI ciclo de la facultad de Educación Y Humanidades de la especialidad de Educación Inicial de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote-ULADECH, realizará el trabajo de investigación titulado "Nivel de Sobre Protección familiar en los estudiantes de 5 años de inicial de la institución educativa I.E. N°31515 "RAFAEL GASTELUA"SATIPO; aplicando su instrumento de evaluación en nuestra Institución Educativa, donde se compromete a trabajar cumpliendo los principios éticos de la investigación.

Se expide la presente constancia a solicitud de la interesada para los fines que estime conveniente.

Satipo, 06 de noviembre de 2020

Atentamente,



## Anexo 2: Instrumentos de recolección de datos

### Instrumento de recolección de datos comprensión lectora

#### INSTITUCIÓN EDUCATIVA RAFAEL GASTELUA

Niño(a): .....

EDAD: ..... GENERO: Varón ( ) Mujer ( )

Marque con una (X) según los datos obtención en el momento de la intervención.

Para cada una de ellas, responde con honestidad el grado de confianza que posees

mediante la escala de a 4, tomando en cuenta lo siguiente:

Inicio	Proceso	Logro previsto	Logro destacado
1	2	3	4

N°	Ítem	1	2	3	4
<b>NIVEL LITERAL</b>					
1	Identifica la idea principal				
2	Identifica relaciones de causa y efecto				
3	Reconoce la secuencia de una acción				
4	Precisar el espacio, tiempo, personajes.				
<b>NIVEL INFERENCIAL</b>					
5	Deduce enseñanzas y mensajes con facilidad				
6	Reconoces ideas primarias y secundarias				
7	Elaborar organizadores gráficos, etc.				
8	Reconoce palabras desconocidas de un texto				
<b>NIVEL CRÍTICO</b>					
9	Juzga el contenido de un texto				
10	Analiza la intención del autor				
11	Manifiesta las reacciones que les provoca un determinado texto.				
12	Emite juicios sobre actitudes de los personajes.				



### Anexo 3: Instrumentos de validez y confiabilidad de los instrumentos



#### REPORTE DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES DE CHIMBOTE

Facultad de Educación y Humanidades

INFORME DE EVALUACIÓN A CARGO DEL EXPERTO



Trabajo de investigación: LECTURA DE IMÁGENES COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA LA COMPRENSIÓN LECTORA EN LOS ESTUDIANTES DE 5 AÑOS DEL NIVEL INICIAL DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA "RAFAEL GASTELUA" – SATIPO, 2020.

Docente Validador: Valenzuela Ramirez Guissenia Gabriela

Especialidad: Gestión Educativa

Grado Académico: Magister En Educación

Variables	Dimensión	Nº	ITEMS	Suficiencia	Coherencia	Relevancia	Claridad	Evaluación cuantitativa según ítems	Observaciones
Comprensión lectora	Nivel literal	1	Identifica la idea principal	3	3	3	3		
		2	Identifica relaciones de causa y efecto	3	4	3	3		
		3	Reconoce la secuencia de una acción	3	3	3	3		
		4	Precisar el espacio, tiempo, personajes.	3	3	3	4		
	Nivel inferencial	5	Deduce enseñanzas y mensajes con facilidad	4	3	3	3		
		6	Reconoces ideas primarias y secundarias	3	4	3	3		
		7	Elaborar organizadores gráficos, etc.	3	3	4	3		
		8	Reconoce palabras desconocidas de un texto	3	4	4	4		

Evaluación cualitativa de la variable por criterios.	Nivel crítico	9	Juzga el contenido de un texto	4	3	3	3		
		10	Analiza la intención del autor	3	3	4	3		
		11	Manifiesta las reacciones que les provoca un determinado texto.	3	3	3	4		
		12	Emite juicios sobre actitudes de los personajes.	3	3	3	3		

Ficha de informe de la evaluación final por el experto por ítems y criterios tomando como medida de tendencia la moda

#### Calificación

1. No cumple con el criterio
  2. Nivel bajo
  3. Nivel moderado
  4. Nivel alto
- Evaluación final del experto acerca de la encuesta

Experto	Grado académico	Evaluación	
		Ítems	Criterio
Valenzuela Ramirez Guissenia Gabriela	Mgtr. en Educación	12	



*Valenzuela Ramirez Guissenia Gabriela*  
 Mg. Guissenia Valenzuela Ramirez  
 C.A. 4946100800



**REPORTE DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN**  
**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES DE CHIMBOTE**



Facultad de Educación y Humanidades

**INFORME DE EVALUACIÓN A CARGO DEL EXPERTO**

Trabajo de investigación: LECTURA DE IMÁGENES COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA LA COMPRENSIÓN LECTORA EN LOS ESTUDIANTES DE 5 AÑOS DEL NIVEL INICIAL DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA "RAFAEL GASTELUA" – SATIPO, 2020.

Docente Validador: Seas Menéndez, Amelia Flora

Especialidad: Educación

Grado Académico: Magister

Variables	Dimensión	Nº	ÍTEMS	Suficiencia	Coherencia	Relevancia	Claridad	Evaluación cuantitativa según ítems	Observaciones
Comprensión lectora	Nivel literal	1	Identifica la idea principal	3	3	3	3		
		2	Identifica relaciones de causa y efecto	3	4	3	3		
		3	Reconoce la secuencia de una acción	3	3	3	3		
		4	Precisar el espacio, tiempo, personajes.	3	3	3	4		
	Nivel inferencial	5	Deduce enseñanzas y mensajes con facilidad	4	3	3	3		
		6	Reconoces ideas primarias y secundarias	3	4	3	3		
		7	Elaborar organizadores gráficos, etc.	3	3	4	3		
		8	Reconoce palabras desconocidas de un texto	3	4	4	4		

Nivel crítico	9	Juzga el contenido de un texto	4	3	3	3		
	10	Analiza la intención del autor	3	3	4	3		
	11	Manifiesta las reacciones que les provoca un determinado texto.	3	3	3	4		
	12	Emite juicios sobre actitudes de los personajes.	3	3	3	3		
Evaluación cualitativa de la variable por criterios:								

Ficha de informe de la evaluación final por el experto por ítems y criterios tomando como medida de tendencia la moda

**Calificación**

1. No cumple con el criterio
2. Nivel bajo
3. Nivel moderado
4. Nivel alto

Evaluación final del experto acerca de la encuesta

Experto	Grado académico	Evaluación	
		Ítems	Criterio
Seas Menéndez, Amelia Flora	Mgtr. en Educación	12	

Mg. Amelia Flora Seas Menéndez  
 ESPECIALIDAD EN EDUCACIÓN  
 MAGISTER



**REPORTE DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN**  
**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES DE CHIMBOTE**



Facultad de Educación y Humanidades

**INFORME DE EVALUACIÓN A CARGO DEL EXPERTO**

Trabajo de investigación: LECTURA DE IMÁGENES COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA LA COMPRENSIÓN LECTORA EN LOS ESTUDIANTES DE 5 AÑOS DEL NIVEL INICIAL DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA "RAFAEL GASTELUA" – SATIPO, 2020.

Docente Validador: Hidalgo Justiniano Edwin

Especialidad: Educación

Grado Académico: Magister

Variables	Dimensión	Nº	ITEMS	Suficiencia	Coherencia	Relevancia	Claridad	Evaluación cuantitativa según ítems	Observaciones
Comprensión lectora	Nivel literal	1	Identifica la idea principal	3	3	3	3		
		2	Identifica relaciones de causa y efecto	3	4	3	3		
		3	Reconoce la secuencia de una acción	3	3	3	3		
		4	Precisar el espacio, tiempo, personajes.	3	3	3	4		
	Nivel inferencial	5	Deduce enseñanzas y mensajes con facilidad	4	3	3	3		
		6	Reconoces ideas primarias y secundarias	3	4	3	3		
		7	Elaborar organizadores gráficos, etc.	3	3	4	3		
		8	Reconoce palabras desconocidas de un texto	3	4	4	4		

Nivel crítico	9	Juzga el contenido de un texto	4	3	3	3		
	10	Analiza la intención del autor	3	3	4	3		
	11	Manifiesta las reacciones que les provoca un determinado texto.	3	3	3	4		
	12	Emite juicios sobre actitudes de los personajes.	3	3	3	3		
Evaluación cualitativa de la variable por criterios:								

Ficha de informe de la evaluación final por el experto por ítems y criterios tomando como medida de tendencia la moda

**Calificación**

1. No cumple con el criterio
2. Nivel bajo
3. Nivel moderado
4. Nivel alto

Evaluación final del experto acerca de la encuesta

Experto	Grado académico	Evaluación	
		Ítems	Criterio
Hidalgo Justiniano Edwin	Maestro Docencia Universitaria	12	

  
 Mg. EDWIN HIDALGO JUSTINIANO  
 COPIES: SATIPO

## Anexo 4: Consentimiento informado



### **PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR EN UN ESTUDIO DE INVESTIGACIÓN (PADRES) (Ciencias Sociales)**

Título del estudio: .....

Investigador (a): .....

**Propósito del estudio:**

Estamos invitando a su hijo(a) a participar en un trabajo de investigación titulado:

..... Este es un estudio desarrollado por investigadores de la Universidad Católica Los Ángeles de Chicla.

Explicar brevemente el fundamento de trabajo de investigación (máximo 50 palabras)

.....  
.....  
.....

**Procedimientos:**

Si usted acepta que su hijo (a) participe y su hijo (a) decide participar en este estudio se le realizará lo siguiente (enumerar los procedimientos del estudio):

1. ....
2. ....
3. ....

**Riesgos: (Si aplica)**

Describir brevemente los riesgos de la investigación.

.....  
.....  
.....

**Beneficios:**

.....  
.....  
.....

**Costos y/o compensación:** (si el investigador crea conveniente)

**Confidencialidad:**

Nosotros guardaremos la información de su hijo(a) sin nombre alguno. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de su hijo(a) o de otros participantes del estudio.

COMITÉ INSTITUCIONAL DE ÉTICA EN INVESTIGACIÓN – ULADECH CATÓLICA



**Derechos del participante:**

Si usted decide que su hijo(a) participe en el estudio, podrá retirarse de éste en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio sin daño alguno. Si tiene alguna duda adicional, por favor pregunte al personal del estudio o llame al número telefónico .....

Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente puede contactar con el Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, correo .....

Una copia de este consentimiento informado le será entregada.

**DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO**

Acepto voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que puede retirarse del estudio en cualquier momento.

\_\_\_\_\_  
**Nombres y Apellidos  
Participante**

\_\_\_\_\_  
**Fecha y Hora**

\_\_\_\_\_  
**Nombres y Apellidos  
Investigador**

\_\_\_\_\_  
**Fecha y Hora**

Anexo 5: Excel con los datos tabulados pre test y post test

CONSOLIDADO DE RESULTADOS DE LA APLICACIÓN DEL INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS (FICHA DE OBSERVACIÓN)

**PRE TEST COMPRENSIÓN LECTORA**

ESTUDIANTE	Nivel literal				Nivel inferencial				Nivel crítico				TOTAL
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
E001	2	1	1	2	1	1	2	1	2	2	2	1	18
E002	1	1	2	2	1	2	1	2	2	2	1	2	19
E003	2	1	2	1	2	2	1	2	2	2	2	2	21
E004	1	2	2	1	1	2	1	2	2	1	1	2	18
E005	2	2	2	1	1	2	1	2	1	1	1	2	18
E006	2	1	2	1	1	2	1	2	2	1	2	1	18
E007	1	2	1	2	2	1	2	2	1	2	2	2	20
E008	1	2	2	2	2	2	1	1	1	1	1	1	17
E009	2	2	2	1	1	2	1	2	1	2	1	1	18
E010	2	2	2	2	1	2	1	2	2	2	2	2	22
E011	1	2	1	2	1	1	1	1	1	1	2	2	16
E012	1	1	2	1	1	1	2	1	1	2	2	2	17
E013	2	2	1	2	2	1	2	1	2	2	1	2	20
E014	1	2	2	2	1	1	2	1	2	2	2	2	20
E015	1	1	2	2	2	1	1	2	2	2	2	2	20
E016	2	4	3	2	2	4	3	2	2	2	3	4	33
	0.3	0.6	0.277	0.2	0.2	0.6	0.4	0.2	0.2	0.2	0.3	0.5	

CONSOLIDADO DE RESULTADOS DE LA APLICACIÓN DEL INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS (FICHA DE OBSERVACIÓN)

**POST TEST COMPRENSIÓN LECTORA**

Estudiante	Nivel literal				Nivel inferencial				Nivel crítico				TOTAL
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
E001	2	2	3	2	3	3	3	2	2	3	3	3	31
E002	2	3	3	2	2	2	2	3	3	3	3	3	31
E003	2	2	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	33
E004	3	2	2	2	2	2	3	2	3	3	3	3	30
E005	3	3	3	2	2	3	2	2	2	3	3	3	31
E006	3	3	3	2	2	2	2	2	3	3	2	3	30
E007	3	2	2	2	2	2	3	2	3	3	3	3	30
E008	3	2	2	2	2	3	2	2	3	2	3	3	29
E009	3	3	2	2	3	3	3	3	2	2	2	2	30
E010	2	3	3	2	3	3	3	2	3	3	3	3	33
E011	2	2	2	2	2	3	2	2	2	3	3	3	28
E012	2	2	2	2	3	3	2	3	2	2	3	2	28
E013	2	2	2	2	2	2	2	3	3	3	3	3	29
E014	2	2	2	2	3	3	3	3	2	3	3	3	31
E015	2	3	2	3	3	2	3	3	3	3	3	3	33
E016	3	4	3	4	3	4	3	3	4	4	4	3	42
	0.25	0.38	0.2	0.3	0.25	0.359	0.2	0.3	0.3	0.2	0.2	0.1	

## Anexo 6: Sesiones de clases

### Sesión 01


#### Título: El caracol curioso

<b>Institución Educativa</b>	Rafael Gastelua
<b>Edad</b>	5 años
<b>Estudiante</b>	Ada Zambrano Luna
<b>Duración</b>	45 minutos

APRENDIZAJES ESPERADOS		
Área	Competencia	Desempeño
Comunicación	Lee diversos tipos de textos en su lengua materna.	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en ilustraciones cuando explora cuentos, etiquetas, carteles, que se presentan en variados soportes.</li> <li>✓ Dice de qué tratará, cómo continuará o cómo terminará el texto a partir de las ilustraciones o imágenes que observa antes y durante la lectura que realiza (por sí mismo o a través de un adulto).</li> <li>✓ Comenta las emociones que le generó el texto leído (por sí mismo o a través de un adulto), a partir de sus intereses y experiencias.</li> </ul>

#### DESARROLLO

Secuencia metodológica	Estrategia	Materiales	Tiempo
<b>Inicio</b>	<p style="text-align: center;"><b>ANTES DE LA LECTURA</b></p> <p>Previamente preparamos el ambiente para desarrollar el taller; los niños y niñas se ubican en asamblea. Enseguida presentamos la portada del cuento y preguntamos: ¿Qué observan en la imagen? ¿Qué sucederá con el caracol?</p>	Recurso humano	45 min.
<b>Desarrollo</b>	<p style="text-align: center;"><b>DURANTE LA LECTURA:</b></p> <p>Los niños y niñas leen las imágenes del cuento y durante la lectura se realizarán diversas preguntas relacionadas a las imágenes que hay en cada escena. ¿Por qué creen que le dolería el estómago al caracol? ¿Qué hará para calmar su dolor de estómago? ¿Qué crees que sucederá a continuación?</p>	Cuento en escenas “El caracol curioso”	

	<p>¿Cómo logrará arrancar la planta? ¿Creen que lograrán arrancar la planta con ayuda de su amiga la mariquita?</p> <p>¿Qué creen que sucederá al final?</p> <p>¿Qué hicieron después de arrancar la planta?</p> 		
<p><b>Cierre</b></p>	<p><b>DESPUÉS DE LA LECTURA</b></p> <p>Al culminar el cuento se realiza la meta cognición realizando diferentes interrogantes:</p> <p>¿De qué trató el cuento?</p> <p>¿Qué te pareció la actitud del caracol curioso?</p> <p>¿Por qué?</p> <p>¿Era importante que los demás animales le ayudaran al caracol?</p> <p>¿Qué hubiera sucedido si no lo hubieran ayudado a arrancar la plantita al caracol?</p> <p>¿Será importante ser solidarios? ¿Por qué?</p> <p>Finalmente se entrega una ficha de aplicación a los niños y niñas.</p>		

**BIBLIOGRAFÍA:**

✓ MINEDU (2016) *Currículo Nacional – Lima Perú.*



## Sesión 02


### Título: El pollito curioso

<b>Institución Educativa</b>	Rafael Gastelua
<b>Edad</b>	5 años
<b>Estudiante</b>	Ada Zambrano Luna
<b>Duración</b>	45 minutos

APRENDIZAJES ESPERADOS		
Área	Competencia	Desempeño
Comunicación	Lee diversos tipos de textos en su lengua materna.	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en ilustraciones cuando explora cuentos, etiquetas, carteles, que se presentan en variados soportes.</li> <li>✓ Dice de qué tratará, cómo continuará o cómo terminará el texto a partir de las ilustraciones o imágenes que observa antes y durante la lectura que realiza (por sí mismo o a través de un adulto).</li> <li>✓ Comenta las emociones que le generó el texto leído (por sí mismo o a través de un adulto), a partir de sus intereses y experiencias.</li> </ul>

### DESARROLLO

Secuencia metodológica	Estrategia	Materiales	Tiempo
<b>Inicio</b>	<p style="text-align: center;"><b>ANTES DE LA LECTURA</b></p> <p>Previamente preparamos el ambiente para desarrollar el taller; los niños y niñas se ubican en asamblea. Enseguida presentamos la portada del cuento y preguntamos: ¿Qué observan en la imagen? ¿Qué sucederá con el pollito?</p>	Recurso humano	45 min.
<b>Desarrollo</b>	<p style="text-align: center;"><b>DURANTE LA LECTURA:</b></p> <p>Se relata el cuento siguiendo las escenas, durante la lectura se realizarán diversas preguntas relacionadas a las imágenes que hay en cada escena. ¿Por qué creen que el pollito escapó de su corral? ¿Qué habrá visto durante su paseo? ¿Qué crees que sucederá a continuación? ¿Cómo logrará volver a su casa el pollito curioso?</p>	Cuento en escenas “El pollito curioso”	

	<p>¿Qué creen que sucederá al final?</p> 		
<p><b>Cierre</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>DESPUÉS DE LA LECTURA</b></p> <p>Al culminar el cuento se realiza la meta cognición realizando diferentes interrogantes:</p> <p>¿De qué trató el cuento?</p> <p>¿Qué te pareció la actitud del pollito curioso?</p> <p>¿Por qué?</p> <p>¿Era importante que los demás animales le ayudaran al caracol?</p> <p>¿Qué hubiera sucedido si el pollito no hubiera visto a la pata?</p> <p>¿Cómo se habrá sentido la mamá gallina al ver que le faltaba uno de sus pollitos?</p> <p>Finalmente se entrega una ficha de aplicación a los niños y niñas.</p>		

**BIBLIOGRAFÍA:**

- ✓ MINEDU (2016) *Currículo Nacional – Lima Perú.*

### Sesión 03

#### Título: La liebre y la tortuga

<b>Institución Educativa</b>	Rafael Gastelua
<b>Edad</b>	5 años
<b>Estudiante</b>	Ada Zambrano Luna
<b>Duración</b>	45 minutos

APRENDIZAJES ESPERADOS		
Área	Competencia	Desempeño
Comunicación	Lee diversos tipos de textos en su lengua materna.	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en ilustraciones cuando explora cuentos, etiquetas, carteles, que se presentan en variados soportes.</li> <li>✓ Dice de qué tratará, cómo continuará o cómo terminará el texto a partir de las ilustraciones o imágenes que observa antes y durante la lectura que realiza (por sí mismo o a través de un adulto).</li> <li>✓ Comenta las emociones que le generó el texto leído (por sí mismo o a través de un adulto), a partir de sus intereses y experiencias.</li> </ul>

#### DESARROLLO

Secuencia metodológica	Estrategia	Materiales	Tiempo
<b>Inicio</b>	<p style="text-align: center;"><b>ANTES DE LA LECTURA</b></p> <p>Previamente preparamos el ambiente para desarrollar el taller; los niños y niñas se ubican en asamblea. Enseguida presentamos la portada del cuento y preguntamos: ¿Qué observamos en la imagen? ¿Qué tipo de texto será? ¿Cuento, noticia, etc.? ¿De qué tratará el cuento?</p>	Recurso humano	45 min.
<b>Desarrollo</b>	<p style="text-align: center;"><b>DURANTE LA LECTURA:</b></p> <p>Se presenta a los niños y niñas las demás imágenes del cuento y ellos lo van describiendo hasta crear el cuento completo. ¿Qué sucederá con la tortuga? ¿Por qué la liebre se burlaba de la tortuga? ¿Qué crees que sucederá a continuación? ¿Cómo logrará ganar la carrera la tortuga? ¿Qué creen que sucederá al final?</p>	Cuento en escenas “La liebre y la tortuga”	

			
<p><b>Cierre</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>DESPUÉS DE LA LECTURA</b></p> <p>Al culminar el cuento se realiza la meta cognición realizando diferentes interrogantes:          ¿De qué trató el cuento?          ¿Qué te pareció la actitud de la liebre? ¿Por qué?          ¿Qué hubiera sucedido si la tortuga no hubiera ganado la carrera?          ¿Cómo se habrá sentido la liebre cuando perdió la carrera?          Finalmente se entrega una ficha de aplicación a los niños y niñas.</p>		

**BIBLIOGRAFÍA:**

- ✓ MINEDU (2016) *Currículo Nacional – Lima Perú.*

## Sesión 04



### Título: Los tres chanchitos

<b>Institución Educativa</b>	Rafael Gastelua
<b>Edad</b>	5 años
<b>Estudiante</b>	Ada Zambrano Luna
<b>Duración</b>	45 minutos

APRENDIZAJES ESPERADOS		
Área	Competencia	Desempeño
Comunicación	Lee diversos tipos de textos en su lengua materna.	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en ilustraciones cuando explora cuentos, etiquetas, carteles, que se presentan en variados soportes.</li> <li>✓ Dice de qué tratará, cómo continuará o cómo terminará el texto a partir de las ilustraciones o imágenes que observa antes y durante la lectura que realiza (por sí mismo o a través de un adulto).</li> <li>✓ Comenta las emociones que le generó el texto leído (por sí mismo o a través de un adulto), a partir de sus intereses y experiencias.</li> </ul>

### DESARROLLO

Secuencia metodológica	Estrategia	Materiales	Tiempo
<b>Inicio</b>	<p><b>ANTES DE LA LECTURA</b></p> <p>Previamente preparamos el ambiente para desarrollar el taller; los niños y niñas se ubican en asamblea.</p> <p>Enseguida presentamos la portada del cuento y preguntamos:</p> <p>¿Qué observamos en la imagen?</p> <p>¿Cuántos chanchitos hay en la imagen?</p>	Recurso humano	45 min.
<b>Desarrollo</b>	<p><b>DURANTE LA LECTURA:</b></p> <p>Se presenta las demás imágenes de las escenas del cuento, durante la lectura se realizarán diversas preguntas relacionadas a las imágenes que hay en cada escena.</p> <p>¿Quiénes están en la imagen?</p> <p>¿Qué creen que está sucediendo?</p> <p>¿Qué sucederá luego?</p> <p>¿Qué sucederá con los chanchitos?</p> <p>¿Qué creen que sucederá al final?</p>	Cuento en escenas "Los tres chanchitos"	

	 		
<b>Cierre</b>	<p style="text-align: center;"><b>DESPUÉS DE LA LECTURA</b></p> <p>Al culminar el cuento se realiza la meta cognición realizando diferentes interrogantes:  ¿De qué trató el cuento?  ¿Qué te pareció la actitud de los chanchitos?  ¿Por qué?  ¿Por qué es importante obedecer?  Finalmente se entrega una ficha de aplicación a los niños y niñas.</p>		

**BIBLIOGRAFÍA:**

✓ *MINEDU (2016) Currículo Nacional – Lima Perú.*

## Sesión 05


### Título: El león y el ratón

<b>Institución Educativa</b>	Rafael Gastelua
<b>Edad</b>	5 años
<b>Estudiante</b>	Ada Zambrano Luna
<b>Duración</b>	45 minutos

<b>APRENDIZAJES ESPERADOS</b>		
<b>Área</b>	<b>Competencia</b>	<b>Desempeño</b>
Comunicación	Lee diversos tipos de textos en su lengua materna.	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en ilustraciones cuando explora cuentos, etiquetas, carteles, que se presentan en variados soportes.</li> <li>✓ Dice de qué tratará, cómo continuará o cómo terminará el texto a partir de las ilustraciones o imágenes que observa antes y durante la lectura que realiza (por sí mismo o a través de un adulto).</li> <li>✓ Comenta las emociones que le generó el texto leído (por sí mismo o a través de un adulto), a partir de sus intereses y experiencias.</li> </ul>

### **DESARROLLO**

Secuencia metodológica	Estrategia	Materiales	Tiempo
<b>Inicio</b>	<p style="text-align: center;"><b>ANTES DE LA LECTURA</b></p> <p>Previamente preparamos el ambiente para desarrollar el taller; los niños y niñas se ubican en asamblea. Enseguida presentamos la portada del cuento y preguntamos: ¿Qué observamos en la imagen? ¿Qué tipo de texto será? ¿Cuento, noticia, etc.? ¿De qué tratará el cuento?</p>	Recurso humano	45 min.
<b>Desarrollo</b>	<p style="text-align: center;"><b>DURANTE LA LECTURA:</b></p> <p>Se presenta a los niños y niñas las demás imágenes del cuento y ellos lo van describiendo hasta crear el cuento completo. ¿Qué sucederá con el ratón? ¿Por qué el ratón es tan miedoso? ¿Qué crees que sucederá a continuación? ¿Qué hará el león con el ratón? ¿Cómo ayudará en ratón al león? ¿Qué creen que sucederá al final?</p>	Cuento en escenas “El león y el ratón”	

			
<b>Cierre</b>	<p style="text-align: center;"><b>DESPUÉS DE LA LECTURA</b></p> <p>Al culminar el cuento se realiza la meta cognición realizando diferentes interrogantes:</p> <p>¿De qué trató el cuento?</p> <p>¿Qué te pareció la actitud del león? ¿Por qué?</p> <p>¿Qué hubiera sucedido si el león se hubiera comido al ratón?</p> <p>¿Cómo se habrá sentido el ratón al ser nombrado príncipe?</p>		

**BIBLIOGRAFÍA:**

- ✓ MINEDU (2016) *Currículo Nacional – Lima Perú.*



## Sesión 06


### Título: El patito feo

<b>Institución Educativa</b>	Rafael Gastelua
<b>Edad</b>	5 años
<b>Estudiante</b>	Ada Zambrano Luna
<b>Duración</b>	45 minutos

<b>APRENDIZAJES ESPERADOS</b>		
<b>Área</b>	<b>Competencia</b>	<b>Desempeño</b>
Comunicación	Lee diversos tipos de textos en su lengua materna.	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en ilustraciones cuando explora cuentos, etiquetas, carteles, que se presentan en variados soportes.</li> <li>✓ Dice de qué tratará, cómo continuará o cómo terminará el texto a partir de las ilustraciones o imágenes que observa antes y durante la lectura que realiza (por sí mismo o a través de un adulto).</li> <li>✓ Comenta las emociones que le generó el texto leído (por sí mismo o a través de un adulto), a partir de sus intereses y experiencias.</li> </ul>

### DESARROLLO

Secuencia metodológica	Estrategia	Materiales	Tiempo
<b>Inicio</b>	<p style="text-align: center;"><b>ANTES DE LA LECTURA</b></p> <p>Previamente preparamos el ambiente para desarrollar el taller; los niños y niñas se ubican en asamblea. Enseguida presentamos la portada del cuento y preguntamos: ¿Qué observamos en la imagen? ¿Qué estará pasando? ¿De qué tratará el cuento?</p>	Recurso humano	45 min.
<b>Desarrollo</b>	<p style="text-align: center;"><b>DURANTE LA LECTURA:</b></p> <p>Se presenta las demás imágenes de las escenas del cuento, durante la lectura se realizarán diversas preguntas relacionadas a las imágenes que hay en cada escena. ¿Quiénes están en la imagen? ¿Qué creen que está sucediendo? ¿Qué sucederá luego? ¿Qué sucederá con el patito? ¿A dónde se irá el patito feo? ¿Creen que alguien lo ayudará?</p>	Cuento en escenas "El patito feo"	

	<p>¿Qué creen que sucederá al final?</p> 		
<p><b>Cierre</b></p>	<p><b>DESPUÉS DE LA LECTURA</b>  Al culminar el cuento se realiza la meta cognición realizando diferentes interrogantes:  ¿De qué trató el cuento?  ¿Qué sucedió al final del cuento?</p>		

**BIBLIOGRAFÍA:**

- ✓ MINEDU (2016) *Currículo Nacional – Lima Perú.*

## Sesión 07


### Título: El pastorcito mentiroso

<b>Institución Educativa</b>	Rafael Gastelua
<b>Edad</b>	5 años
<b>Estudiante</b>	Ada Zambrano Luna
<b>Duración</b>	45 minutos

<b>APRENDIZAJES ESPERADOS</b>		
<b>Área</b>	<b>Competencia</b>	<b>Desempeño</b>
Comunicación	Lee diversos tipos de textos en su lengua materna.	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en ilustraciones cuando explora cuentos, etiquetas, carteles, que se presentan en variados soportes.</li> <li>✓ Dice de qué tratará, cómo continuará o cómo terminará el texto a partir de las ilustraciones o imágenes que observa antes y durante la lectura que realiza (por sí mismo o a través de un adulto).</li> <li>✓ Comenta las emociones que le generó el texto leído (por sí mismo o a través de un adulto), a partir de sus intereses y experiencias.</li> </ul>

### DESARROLLO

Secuencia metodológica	Estrategia	Materiales	Tiempo
<b>Inicio</b>	<p><b>ANTES DE LA LECTURA</b></p> <p>Previamente preparamos el ambiente para desarrollar el taller; los niños y niñas se ubican en asamblea.</p> <p>Enseguida presentamos la portada del cuento y preguntamos:</p> <p>¿Qué observamos en la imagen?</p> <p>¿Qué tipo de texto será?</p> <p>¿Cuento, noticia, etc.?</p> <p>¿De qué tratará el cuento?</p>	Recurso humano	45 min.
<b>Desarrollo</b>	<p><b>DURANTE LA LECTURA:</b></p> <p>Se presenta a los niños y niñas las demás imágenes del cuento y ellos lo van describiendo hasta crear el cuento completo. Se plantea diferentes preguntas durante la lectura:</p> <p>¿Cómo es el pastorcito?</p> <p>¿En dónde ocurren los hechos?</p> <p>¿Qué sucederá luego?</p> <p>¿Cómo terminará el cuento?</p>	Cuento en escenas “El pastorcito mentiroso”	

			
<b>Cierre</b>	<p style="text-align: center;"><b>DESPUÉS DE LA LECTURA</b></p> <p>Al culminar el cuento se realiza la meta cognición realizando diferentes interrogantes:  ¿De qué trató el cuento?  ¿Qué te pareció la actitud del pastorcito mentiroso? ¿Por qué?  ¿Qué hubiera sucedido si el pastorcito no hubiera mentido?  ¿Qué lección aprendemos de este cuento?  Finalmente se entrega una ficha de aplicación a los niños y niñas.</p>		

**BIBLIOGRAFÍA:**

- ✓ MINEDU (2016) *Currículo Nacional – Lima Perú.*

## Sesión 08

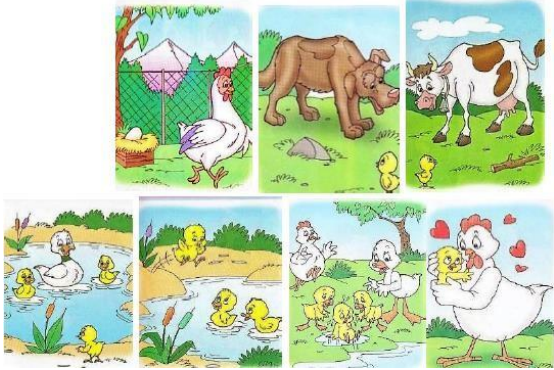
### Título: La gallina que dejó el nido

<b>Institución Educativa</b>	Rafael Gastelua
<b>Edad</b>	5 años
<b>Estudiante</b>	Ada Zambrano Luna
<b>Duración</b>	45 minutos

<b>APRENDIZAJES ESPERADOS</b>		
<b>Área</b>	<b>Competencia</b>	<b>Desempeño</b>
Comunicación	Lee diversos tipos de textos en su lengua materna.	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en ilustraciones cuando explora cuentos, etiquetas, carteles, que se presentan en variados soportes.</li> <li>✓ Dice de qué tratará, cómo continuará o cómo terminará el texto a partir de las ilustraciones o imágenes que observa antes y durante la lectura que realiza (por sí mismo o a través de un adulto).</li> <li>✓ Comenta las emociones que le generó el texto leído (por sí mismo o a través de un adulto), a partir de sus intereses y experiencias.</li> </ul>

### **DESARROLLO**

Secuencia metodológica	Estrategia	Materiales	Tiempo
<b>Inicio</b>	<p style="text-align: center;"><b>ANTES DE LA LECTURA</b></p> <p>Previamente preparamos el ambiente para desarrollar el taller; los niños y niñas se ubican en asamblea. Enseguida presentamos la portada del cuento y preguntamos: ¿Qué observamos en la imagen? ¿Qué tipo de texto será? ¿Cuento, noticia, etc.? ¿De qué tratará el cuento?</p>	Recurso humano	45 min.
<b>Desarrollo</b>	<p style="text-align: center;"><b>DURANTE LA LECTURA:</b></p> <p>Se presenta a los niños y niñas las demás imágenes del cuento y ellos lo van describiendo hasta crear el cuento completo. Se plantea diferentes preguntas durante la lectura: ¿Cómo es la gallina de la imagen? ¿En dónde ocurren los hechos? ¿Qué sucederá luego? ¿Cómo terminará el cuento?</p>	Cuento en escenas “La gallina que dejó el nido”	

		
<b>Cierre</b>	<p style="text-align: center;"><b>DESPUÉS DE LA LECTURA</b></p> <p>Al culminar el cuento se realiza la meta cognición realizando diferentes interrogantes:  ¿De qué trató el cuento?  ¿Hizo bien el pollito en salir del nido?  ¿Qué hubiera sucedido si el pollito no hubiera encontrado a su mamá?  ¿Qué lección aprendemos de este cuento?  Finalmente se entrega una ficha de aplicación a los niños y niñas.</p>	

**BIBLIOGRAFÍA:**

- ✓ MINEDU (2016) *Currículo Nacional – Lima Perú.*

## Sesión 09


### Título: La nube avariciosa

<b>Institución Educativa</b>	Rafael Gastelua
<b>Edad</b>	5 años
<b>Estudiante</b>	Ada Zambrano Luna
<b>Duración</b>	45 minutos

<b>APRENDIZAJES ESPERADOS</b>		
<b>Área</b>	<b>Competencia</b>	<b>Desempeño</b>
Comunicación	Lee diversos tipos de textos en su lengua materna.	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en ilustraciones cuando explora cuentos, etiquetas, carteles, que se presentan en variados soportes.</li> <li>✓ Dice de qué tratará, cómo continuará o cómo terminará el texto a partir de las ilustraciones o imágenes que observa antes y durante la lectura que realiza (por sí mismo o a través de un adulto).</li> <li>✓ Comenta las emociones que le generó el texto leído (por sí mismo o a través de un adulto), a partir de sus intereses y experiencias.</li> </ul>

### DESARROLLO

Secuencia metodológica	Estrategia	Materiales	Tiempo
<b>Inicio</b>	<p><b>ANTES DE LA LECTURA</b></p> <p>Previamente preparamos el ambiente para desarrollar el taller; los niños y niñas se ubican en asamblea.</p> <p>Enseguida presentamos la portada del cuento y preguntamos:</p> <p>¿Qué observamos en la imagen?</p> <p>¿Qué tipo de texto será?</p> <p>¿Cuento, noticia, etc.?</p> <p>¿De qué tratará el cuento?</p>	Recurso humano	45 min.
<b>Desarrollo</b>	<p><b>DURANTE LA LECTURA:</b></p> <p>Se presenta a los niños y niñas las demás imágenes del cuento y ellos lo van describiendo hasta crear el cuento completo.</p> <p>Se plantea diferentes preguntas durante la lectura:</p> <p>¿Cómo es la gallina de la imagen?</p> <p>¿En dónde ocurren los hechos?</p> <p>¿Qué sucederá luego?</p> <p>¿Cómo terminará el cuento?</p>	Cuento en escenas "La lluvia avariciosa"	

			
<p><b>Cierre</b></p>	<p align="center"><b>DESPUÉS DE LA LECTURA</b></p> <p>Al culminar el cuento se realiza la meta cognición realizando diferentes interrogantes:          ¿De qué trató el cuento?          ¿Cómo era la nube del cuento?          ¿Qué sucedió cuando la nube ya no daba lluvia?          ¿Qué lección aprendemos de este cuento?          Finalmente se entrega una ficha de aplicación a los niños y niñas.</p>		

**BIBLIOGRAFÍA:**

- ✓ MINEDU (2016) *Currículo Nacional – Lima Perú.*



## Sesión 10


### Título: El zorro glotón

<b>Institución Educativa</b>	Rafael Gastelua
<b>Edad</b>	5 años
<b>Estudiante</b>	Ada Zambrano Luna
<b>Duración</b>	45 minutos

APRENDIZAJES ESPERADOS		
Área	Competencia	Desempeño
Comunicación	Lee diversos tipos de textos en su lengua materna.	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en ilustraciones cuando explora cuentos, etiquetas, carteles, que se presentan en variados soportes.</li> <li>✓ Dice de qué tratará, cómo continuará o cómo terminará el texto a partir de las ilustraciones o imágenes que observa antes y durante la lectura que realiza (por sí mismo o a través de un adulto).</li> <li>✓ Comenta las emociones que le generó el texto leído (por sí mismo o a través de un adulto), a partir de sus intereses y experiencias.</li> </ul>

### DESARROLLO

Secuencia metodológica	Estrategia	Materiales	Tiempo
<b>Inicio</b>	<p><b>ANTES DE LA LECTURA</b></p> <p>Previamente preparamos el ambiente para desarrollar el taller; los niños y niñas se ubican en asamblea.</p> <p>Enseguida presentamos la portada del cuento y preguntamos:</p> <p>¿Qué observamos en la imagen?</p> <p>¿Qué tipo de texto será?</p> <p>¿Cuento, noticia, etc.?</p> <p>¿De qué tratará el cuento?</p>	Recurso humano	45 min.
<b>Desarrollo</b>	<p><b>DURANTE LA LECTURA:</b></p> <p>Se presenta a los niños y niñas las demás imágenes del cuento y ellos lo van describiendo hasta crear el cuento completo.</p> <p>Se plantea diferentes preguntas durante la lectura:</p> <p>¿Cómo es la gallina de la imagen?</p> <p>¿En dónde ocurren los hechos?</p> <p>¿Qué sucederá luego?</p> <p>¿Cómo terminará el cuento?</p>	Cuento en escenas “El zorro glotón”	

			
<p><b>Cierre</b></p>	<p><b>DESPUÉS DE LA LECTURA</b>  Al culminar el cuento se realiza la meta cognición realizando diferentes interrogantes:  ¿De qué trató el cuento?  ¿Cómo era el zorro?  ¿Qué sucedió cuando el zorro se comió toda la comida?  ¿Qué lección aprendemos de este cuento?  Finalmente se entrega una ficha de aplicación a los niños y niñas.</p>		

**BIBLIOGRAFÍA:**

- ✓ MINEDU (2016) *Currículo Nacional – Lima Perú.*

