



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

**APLICACIÓN DE CUENTOS INFANTILES PARA EL
DESARROLLO DE HABILIDADES COMUNICATIVAS
EN NIÑOS DE CINCO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA INICIAL 826 QUELLAHUILQUE
MIRAFLORES, PROVINCIA AZANGARO, PUNO – 2022**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

AUTORA

LARICO ROQUE, DELIA CARMEN
ORCID: 0000-0002-2465-9411

ASESORA

QUIÑONES NEGRETE, MAGALY MARGARITA
ORCID ID: 0000-0003-2031-7809

LIMA – PERÚ

2022

EQUIPO DE TRABAJO

AUTORA

Larico Roque, Delia Carmen

ORCID: 0000-0002-2465-9411

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Estudiante de Pregrado,
Lima, Perú

ASESORA

Quiñones Negrete, Magaly Margarita

ORCID ID: 0000-0003-2031-7809

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de Derecho y
Humanidades, Escuela Profesional de Educación, Chimbote, Perú

JURADO

Zavaleta Rodriguez, Andres Teodoro

ORCID ID: 0000-0002-3272-8560

Carhuanina Calahuala, Sofía Susana

ORCID ID: 0000-0003-1597-3422

Muñoz Pacheco, Luis Alberto

ORCID ID: 0000-0003-3897-0849

HOJA DE FIRMA DEL JURADO Y ASESOR

Zavaleta Rodriguez, Andres Teodoro

PRESIDENTE

Carhuanina Calahuala, Sofia Susana

MIEMBRO

Muñoz Pacheco, Luis Alberto

MIEMBRO

Quiñones Negrete, Magaly Margarita

ASESORA

DEDICATORIA Y AGRADECIMIENTO

DEDICATORIA

Primeramente, a Dios, por quien siempre ha sido el pilar en mi vida y me ha permitido llegar hasta aquí. Su misericordia y gracia siempre han estado conmigo en todo momento.

También la dedico a mis hijas Sandra y Laori. Quien ha sido mi mayor motivación para nunca rendirme en los estudios y poder llegar a ser un ejemplo para ellas.

Asimismo, a la Dra Magaly Margarita, Quiñones Negrete

 Mi asesora:

A quien me brindó apoyo, cariño y conocimiento. Quien más que ser mi maestra, fue la mejor docente. Todo mi cariño respeto y admiración para usted.

AGRADECIMIENTO

En primer lugar, agradezco a Dios, porque me brinda sabiduría, protección y salud, para lograr culminar mi proyecto de investigación.

Agradezco muy en especial a la docente y a los alumnos de la I.E.I 826 Quellahuilque Miraflores del aula 5 años, con su ayuda pude concluir con éxitos, a mi mamá y mis hijas y en especial a mi amiga Maritza, que estuvieron todo el día pendiente y apoyándome para que nada salga mal y todo este bien elaborado

En especial a mi amiga Maritza C.

Por último, Quiero extender un sincero agradecimiento a la Dra Magaly Margarita, Quiñones Negrete, por su paciencia y disponibilidad y generosidad para compartir su experiencia amplia sobre estadística en tesis y alcanzar uno de mis anhelos para realizar como persona y poder servir a la sociedad en el campo educativo.

RESUMEN Y ABSTRACT

RESUMEN

Este informe de investigación responde al objetivo general: Determinar si los cuentos infantiles desarrollan las habilidades comunicativas en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial 826 Quellahuilque Miraflores, provincia Azángaro, Puno – 2022. La metodología fue de tipo cuantitativo, nivel explicativo, diseño preexperimental. Con una población de 32 estudiantes de 3, 4, y 5 años mixto. Muestra se conformó con 16 niños de cinco años un muestreo no probabilístico. Se utilizó para el análisis de los resultados la técnica de observación y como instrumento la lista de cotejo debidamente validada por tres expertos y para su confiabilidad se incurrió a Kr-20 con 0.750 de confiabilidad. El análisis de los datos se realizó a través de software Excel 2016 y SPSS 2022 y se utilizó la prueba estadística de wilcoxon para el análisis de la hipótesis. Resultados de antes de la aplicación de los cuentos infantiles el 69% de los niños se ubicaron en un nivel de inicio, y después de la aplicación el 75% de los niños se encontraron en un nivel logro previsto; estos resultados evidencian que se logró el propósito esperado. Conclusión al obtener el resultado inferencial de $p=.000 < 0.05$ aceptando la Hipótesis alterna de que la aplicación de los cuentos infantiles desarrolla significativamente las habilidades comunicativas en niños y niñas de 5 años.

Palabras clave: Cuentos, comunicativas, habilidades, infantiles.

ABSTRACT

This research report responds to the general objective: To determine if children's stories develop communication skills in five-year-old children of the Initial Educational Institution 826 Quellahuilque Miraflores, Azángaro province, Puno - 2022. The methodology was quantitative, explanatory level, design preexperimental. With a population of 32 students of 3, 4, and 5 mixed years. Sample was made up of 16 five-year-old children, a non-probabilistic sampling. The observation technique was used for the analysis of the results and as an instrument the checklist duly validated by three experts and for its reliability, Kr-20 was incurred with 0.750 reliability. Data analysis was performed using Excel 2016 and SPSS 2022 software, and the Wilcoxon statistical test was used to analyze the hypothesis. Results before the application of the children's stories, 69% of the children were located at a starting level, and after the application, 75% of the children were at an expected achievement level; These results show that the expected purpose was achieved. Conclusion when obtaining the inferential result of $p=.000 < 0.05$, accepting the alternative Hypothesis that the application of children's stories significantly develops communication skills in 5-year-old boys and girls.

Keywords: Stories, communicative, skills, children.

CONTENIDO

EQUIPO DE TRABAJO	ii
HOJA DE FIRMA DEL JURADO Y ASESOR	iii
DEDICATORIA Y AGRADECIMIENTO	iv
RESUMEN Y ABSTRACT	vi
CONTENIDO	viii
INDICE DE FIGURAS, TABLAS Y CUADROS	xi
I. INTRODUCCIÓN	1
II. REVISIÓN DE LITERATURA	7
2.1. Antecedentes	7
2.1.1. Antecedentes internacionales	7
2.1.2. Antecedentes nacionales	10
2.1.3. Antecedentes regionales	16
2.2. Bases Teóricas de la Investigación	18
2.2.1. Definición de cuentos infantiles	18
2.2.2. El cuento infantil	19
2.2.3. Importancia de los cuentos infantiles	19
2.2.4. Característica general de los cuentos infantiles	20
2.2.5. Definición del cuento	21
2.2.6. Elementos sobre los cuentos infantiles	21
2.2.7. Estrategias para narrar un cuento	23
2.2.8. Tipos de cuento	24
2.2.9. Dimensión de la variable independiente cuentos infantiles	25
2.2.10. Teorías de los cuentos infantiles	27
2.2.11. Habilidades comunicativas	28
2.2.12. La importancia de las habilidades comunicativas	29
2.2.13. Área de comunicación	31
2.2.13.1. Comunicación oral	31
2.2.13.2. Comunicación escrita	32
2.2.13.3. Comunicación de los lenguajes artísticos	32
2.2.14. Fundamentos y definiciones del área de comunicación	33
2.2.15. Recomendaciones para desarrollar las habilidades comunicativas	34
2.2.16. Tipos de competencias comunicativas	35
2.2.16.1. Empatía	35
2.2.16.2. Escucha activa	35
2.2.16.3. Lenguaje no verbal	35
2.2.16.4. Lenguaje verbal	36
2.2.17. “Expresión y comprensión oral”	36
2.2.17.1. Comprensión de textos	36

2.2.17.2. Función simbólica de la comunicación	37
2.2.18. Dimensiones de las habilidades comunicativas	37
2.2.18.1. Habilidad de expresión	37
2.2.18.2. habilidad de escuchar.....	37
2.2.18.3. Comprensión y narración de textos.....	37
2.2.19. Relación entre los cuentos infantiles y las habilidades comunicativas	37
III. HIPÓTESIS	39
IV METODOLOGÍA.....	40
4.1. Diseño de la investigación	40
4.1.1. Tipo de investigación.....	40
4.1.2. Nivel de la investigación.....	40
4.1.3. Diseño de la investigación	40
4.2. Población y muestra	41
4.2.1. Población.....	41
4.2.2. Criterios de Inclusión y Exclusión	42
4.2.3. Muestra.....	42
4.2.4. Técnica de muestreo	43
4.3. Definición y operacionalización de variables	45
4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	47
4.4.1. La técnica de recolección de datos: Observación	47
4.4.2 Instrumento de recolección de datos	47
4.4.2.1. Lista de cotejo.....	47
4.5. Plan de análisis.....	48
4.5.1. Procedimiento.....	49
7.8. Matriz de consistencia	51
4.7. Principios de Éticos	53
V. RESULTADOS.....	54
5.1 Resultados	54
5.1.1. Evaluar el desarrollo de las habilidades comunicativas antes y después de la aplicación de los cuentos infantiles en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial 826 Quellahuilque Miraflores, provincia Azángaro, Puno – 2022.....	54
5.1.2 Aplicar los cuentos infantiles para desarrollar las habilidades comunicativas en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial 826 Quellahuilque Miraflores, provincia Azángaro, Puno – 2022.....	57
5.1.3. Identificar si la aplicación de los cuentos infantiles desarrolla la habilidad de expresión en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial 826 Quellahuilque Miraflores, provincia Azángaro, Puno – 2022.....	59
5.1.4. Conocer si la aplicación de los cuentos infantiles desarrolla la habilidad de escuchar en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial 826 Quellahuilque Miraflores, provincia Azángaro, Puno – 2022.....	60

5.1.5. Describir si la aplicación de los cuentos infantiles desarrolla la comprensión y narración de textos en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial 826 Quellahuilque Miraflores, provincia Azángaro, Puno – 2022	62
5.2. Prueba de hipótesis	63
5.2.1 Prueba de hipótesis general	63
5.2. Análisis de resultados	64
VI. CONCLUSIONES	72
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	75
Anexos	79
Anexo 1: Instrumento de recolección de datos	79
Anexo 2: Validación de instrumento.....	80
Anexo 3: Consentimiento informado	84
Anexo 4: Carta de presentación	90
Anexo 5: Tabulación de datos.....	91
Anexo 6: Sesiones o talleres	92

INDICE DE FIGURAS, TABLAS Y CUADROS

Figuras:

Figura 1 <i>Desarrollo de las habilidades comunicativas antes y después de la aplicación de los cuentos infantiles</i>	55
Figura 2 <i>Actividad de aprendizaje de los cuentos infantiles</i>	58
Figura 3 <i>Desarrollo de las habilidades de expresión antes y después de la aplicación de los cuentos infantiles</i>	59
Figura 4 <i>Desarrollo de las habilidades de escuchar antes y después de la aplicación de los cuentos infantiles</i>	61
Figura 5 <i>Desarrollo de la comprensión y narración de textos antes y después de la aplicación de los cuentos infantiles</i>	62

Tablas:

Tabla 1 <i>Población</i>	42
Tabla 2 <i>Muestra de estudiantes de cinco años</i>	43
Tabla 3 <i>Desarrollo de las habilidades comunicativas antes y después de la aplicación de los cuentos infantiles</i>	54
Tabla 4 <i>Actividad de aprendizaje de los cuentos infantiles</i>	57
Tabla 5 <i>Desarrollo de las habilidades de expresión antes y después de la aplicación de los cuentos infantiles</i>	59
Tabla 6 <i>Desarrollo de las habilidades de escuchar antes de la aplicación de los cuentos infantiles</i>	60
Tabla 7 <i>Desarrollo de la comprensión y narración de textos antes y después de la aplicación de los cuentos infantiles</i>	62
Tabla 8 <i>Prueba de hipótesis general</i>	63

Cuadros:

Cuadro 1 <i>Operacionalización de variables</i>	45
Cuadro 2 <i>Matriz de consistencia de la investigación</i>	51

I. INTRODUCCIÓN

La presente investigación aborda sobre la Aplicación de cuentos infantiles para el desarrollo de habilidades comunicativas en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial 826 Quellahuilque Miraflores, provincia Azángaro, Puno – 2022, evidenciamos y detectamos la problemática en la institución cuando realizamos nuestras prácticas pre profesionales es por ello que nos interesamos y planteamos el título en mención para esta investigación.

En el contexto internacional los investigadores de Pedagogía Infantil de la Universidad del Tolima en Pereira Colombia la problemática y el fortalecimiento de las habilidades comunicativas en los niños y niñas de 3 a 7 años, utilizando la literatura infantil como herramienta pedagógica y didáctica. Las investigadoras en su estudio llegaron a las siguientes conclusiones donde se encontró que por medio de la oralidad se potencializa el desarrollo de la dimensión comunicativa, pues esta era una de las falencias presentadas en la institución, según (Aristizábal y Velásquez, 2015).

Por otro lado, se dice que la importancia del lenguaje en todos los aspectos del aprendizaje infantil exige que los profesionales de la educación tengan conocimientos sólidos sobre la lengua como estructura y sobre el lenguaje como facultad humana puesto que existe una déficit de no aplicarlo tales fundamentos lingüísticos y psicológicos les permitirán elaborar las estrategias didácticas adecuadas para promover y facilitar el desarrollo de las habilidades lingüísticas orales y el aprendizaje de la lectoescritura según Fernández (2019).

Así mismo, nacionalmente en el informe presentado por la ECE evaluado el área de comunicación la lectura, a los estudiantes de segundo grado de educación primaria evidenciando que el 56,4% de estudiantes se encuentra en un nivel de inicio

y solo el 37,8% de estudiantes se ubican en un nivel satisfactorio, estos resultados evidencian que los estudiantes carecen sobre la comprensión lectora y las habilidades comunicativas, donde la enseñanza de la lectura, es importante que los maestros brinden oportunidades para que los estudiantes lean distintos tipos de textos narrativo, descriptivo, instructivo o argumentativo y géneros, cartas, cuentos, afiches descripciones enciclopédicas.

Por lo tanto, en la región Puno se evidencio los resultados evaluados por la ECE, que el 64.9% de estudiantes se ubican en un nivel de proceso y solo el 35.1% se ubican en un nivel de logro, estos resultados obtenidos demuestran que existe una gran problemática a nivel del área de comunicación y la comprensión lectora con los estudiantes del nivel inicial puesto que es de vital importancia aplicar estrategias para su desarrollo cognitivo en función al aprendizaje de las habilidades comunicativas.

En el contexto local de la Institución Educativa Inicial 826 de Quellahuilque Miraflores, evidenciamos la problemática de la falta de desarrollo de las habilidades comunicativas en los niños de cinco años, la falta de comprensión de textos narrados sobre los cuentos infantiles, la falta de atención y concentración, todo esto se vio cuando realizamos nuestras prácticas pre profesionales, es así que nos vimos obligados a plantearnos la mencionada investigación con el propósito de indagar y dar propuestas para el desarrollo significativo en función a los cuentos infantiles.

Es así como se puede contextualizar el desarrollo de las habilidades comunicativas en los niños que juega un papel importante que hace de que se mantenga en permanente contacto con su entorno y que vayan, al mismo tiempo, explorando hablando, estructurando su lenguaje, a la vez comunicándose van aprendiendo otras

cosas, a relacionarse socialmente de manera afectuosa, significativa y cada vez más estrecha con su medio. En esta edad, de manera gradual, los niños van pasando de formas de comunicación eminentemente corporal y gestual a otras formas en que utilizan el lenguaje en su modalidad oral y escrita.

Para tal efecto se planteó la siguiente interrogante ¿De qué manera los cuentos infantiles desarrollan las habilidades comunicativas en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial 826 Quellahuilque Miraflores, provincia Azángaro, Puno – 2022? En respuesta nos planteamos como objetivos: Determinar si los cuentos infantiles desarrollan las habilidades comunicativas en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial 826 Quellahuilque Miraflores, provincia Azángaro, Puno – 2022.

Evaluar el desarrollo de las habilidades comunicativas antes y después de la aplicación de los cuentos infantiles en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial 826 Quellahuilque Miraflores, provincia Azángaro, Puno – 2022.

Aplicar los cuentos infantiles para desarrollar las habilidades comunicativas en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial 826 Quellahuilque Miraflores, provincia Azángaro, Puno – 2022.

Identificar si la aplicación de los cuentos infantiles desarrolla la habilidad de expresión en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial 826 Quellahuilque Miraflores, provincia Azángaro, Puno – 2022.

Conocer si la aplicación de los cuentos infantiles desarrolla la habilidad de escuchar en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial 826 Quellahuilque Miraflores, provincia Azángaro, Puno – 2022. Describir si la aplicación de los cuentos

infantiles desarrolla la comprensión y narración de textos en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial 826 Quellahuilque Miraflores, provincia Azángaro, Puno – 2022

El presente informe de investigación se justifica porque en su gran mayoría existe aún problemas en procesar el habla de manera primordialmente y un cuarto de los zurdos procesan el habla en el hemisferio derecho, por ello los zurdos son más propensos a tener problemas de lectura pero, que este progreso se debe realizar en base las estructuras de la mente de la inteligencia lingüística verbal de donde los niños y niñas tiene la capacidad de usar palabras de manera efectiva en forma oral o escrita, por ello destaca en aspecto comunicativos y le agrada contar cuentos, hablar escribir y así aprende mejor, como escuchando y viendo por lo que existe una necesidad de mejorar las habilidades comunicativas a través de los cuentos infantiles.

Así mismo, la presente investigación es importante por qué se verá el nivel progresivo y significativo en los niños y niñas en la forma de hablar, escuchar, comprender durante el proceso de tratamiento de la variable dependiente con una evaluación del antes y después y se contraste estadísticamente las diferencias de medias que existe antes o después del tratamiento de los cuentos infantiles se verá la mejora de las habilidades comunicativas.

Es así, que se investigará la importancia que adquiere los cuentos infantiles en la mejora de las habilidades comunicativas porque permitirá mejorar la capacidad comunicativa, para comunicarse con coherencia y precisión en su entorno social.

Los beneficios sociales después de aplicar los cuentos infantiles le dará mayor fluidez en la manera y la forma de hablar y escuchar, es decir, los cuentos infantiles mejoran la forma del habla haciendo que esta sea fluido en su pronunciación y tono de

voz y haga uso de los códigos verbales y desarrolle la escucha asertiva donde con las actividades del cuento reconozca lo que escucha, interprete y retenga lo escuchado y esta sea pertinente en el desarrollo de conforme a su edad correspondiente dentro de su vínculo familiar social.

Por otro lado, desde el punto de vista teórico, donde el niño ya no es el sujeto que trata de deletrear consonante o vocal por vocal, sino es aquel que expresa una idea concreta, teóricamente, que este progreso se debe realizar en base las estructuras de la mente de la inteligencia lingüística verbal de donde los niños y niñas tiene la capacidad de usar palabras de manera efectiva en forma oral o escrita.

Desde el punto de vista práctico se justifica porque toda intervención como una estrategias didácticas motivacionales y actividad desarrollan las competencias de las habilidades comunicativas en los niños y niñas.

Desde el punto metodológica, la investigación de justifica, porque el estudio contribuye a crear nuevos métodos de trabajo a través de un instrumento validado y aplicados como son el proceso mismo de los distintos cuentos infantiles en que se adaptan y esta demuestre acciones de progreso significativo en los niños en la forma del hablar y escuchar.

Para el análisis de resultados se incurrió a la prueba estadística de Wilcoxon, donde se evidencia de acuerdo de los resultados obtenidos antes de la aplicación de los cuentos infantiles que el 69% de niños se encontraron en un nivel de inicio, aduciendo que la mayor cantidad de niños carecen en cuanto al desarrollo de sus habilidades comunicativas.

Asimismo, después de la aplicación de los cuentos infantiles se obtuvo el 75%(12) de los niños se ubican en un nivel de logro favorable después de la aplicación

de los cuentos infantiles para el desarrollo de las habilidades comunicativas, de esta manera se concluyó con los resultados de la Hipótesis de acuerdo a la prueba de Wilcoxon, donde se evidencia que la Sig. es igual a .000, por lo tanto, es menor a 0.05, esto indica, que los cuentos infantiles desempeñan mejora de manera significativa en las habilidades comunicativas en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial 826 Quellahuilque Miraflores, Provincia Azángaro, Puno – 2022, por lo tanto, se acepta la H1 y se rechaza la Ho.

Finalmente, la organización de este informe de investigación se concretó en base a VI capítulos como: I Introducción, II Revisión de Literatura, III Hipótesis, IV Metodología, V Resultado y VI Conclusiones que se ubican en el contenido del informe de tesis detalladamente con sus respectivos anexos adjuntados en la parte final.

II. REVISIÓN DE LITERATURA

2.1. Antecedentes

Es de suma importancia indicar los estudios realizados con anterioridad para contar con un enfoque amplio en el tema de aplicación de cuentos infantiles en el desarrollo de habilidades comunicativas en los niños de cinco años ya que, a raíz de los trabajos ejecutados concernientes al tema se dan a través de revistas, indexadas y extraídas de bases científicas, tanto en el ámbito internacional, nacional y regional, de los cuales se detallan a continuación quienes nos sirve como sustento científico.

2.1.1. Antecedentes internacionales

Chamba y chillogallo (2019) La presente investigación estuvo encaminada a determinar cómo el Cuento Infantil ayuda a Potenciar el Desarrollo del Lenguaje Oral en los Niños de Primer Grado de Educación General Básica paralelo “A” de la Unidad Educativa Dr. Manuel Cabrera Lozano de la Ciudad de Loja, Período 2017-2018. La metodología fue de tipo descriptivo y correlacional, a través de enfoques deductivo y analítico. Para la recolección de la información y/o datos se utilizó como técnica la encuesta y como instrumento la prueba de destrezas de lenguaje, aplicado a los niños. La población de estudio constó de 2 docentes, 21 padres de familia y 21 niños. De la información obtenida por los docentes, se constató que el 100% utilizan el Cuento Infantil en el trabajo diario, puesto que éste, tiene un potencial inigualable para mejorar el lenguaje oral de los niños. La prueba de destrezas de lenguaje evidenció que el 95% de los niños tienen dificultad en la parte fonética /ll/, luego de aplicar la propuesta se constató en el 55% de los niños una mejora notable en la correcta articulación del fonema /ll/. Por lo que se concluye que la participación de los niños en la narración de los cuentos potencia su lenguaje oral, la creatividad, e interacción social, permitiendo inculcar valores en ellos. Se recomienda a las maestras y padres de familia aprovechar

la narración de los cuentos infantiles, para crear el hábito de la lectura y fomentar valores en los niños.

Moreno (2017) realizó una investigación titulada: “La Influencia de los Materiales Manipulativos durante el Proceso de Enseñanza/Aprendizaje en Segundo Ciclo de Educación Infantil” tiene como objetivo conocer la influencia que tienen los materiales manipulativos en el proceso de enseñanza/aprendizaje en el segundo ciclo de educación infantil, mediante una exhaustiva búsqueda de fuentes bibliográficas de reconocido prestigio nacional e internacional, concluyo que en la educación infantil el aprendizaje se desarrolla, principalmente, a través de experiencias, actividades y juegos, donde el alumno manipula, explora, contrasta y experimenta con diversos materiales y objetos que favorecen su desarrollo físico, afectivo, social e intelectual. Es importante resaltar el papel tan importante que juegan los materiales en el aprendizaje de los alumnos, sobre todo, en la edad preescolar.

Torres (2019) tuvo como objetivo relacionar el estudio titulado: Los cuentos infantiles para desarrollar el lenguaje oral en niños y niñas de 4 a 5 años de educación inicial de la unidad educativa “Darío Guevara”. El proyecto de investigación tiene como propósito valorar actividades didácticas mediante la utilización de cuentos infantiles para desarrollar el lenguaje oral en los niños/as de cuatro a cinco años. Metodología se empleó el enfoque cuantitativo para el análisis y recolección de datos se aplicó una ficha de observación con los niños-as. Según la prueba de alfa de Cronbach Con docentes se utilizó como técnica la encuesta y como instrumento el cuestionario. En conclusión, de campo permite estar en el lugar de los hechos demostrando que los docentes no utilizan los cuentos infantiles como estrategia didáctica que permita de manera creativa y motivadora desarrollar el lenguaje oral para

que los infantes puedan desenvolverse de forma adecuada en sus relaciones interpersonales. Basados en los resultados se diseñó la propuesta mediante estrategias didácticas que van encaminadas a solucionar la problemática. Se puede indicar que existe una óptima viabilidad y factibilidad de aplicación, porque está garantizada con la valoración de los especialistas.

Cuvi (2021) en su trabajo de tesis titulado “La narración de cuentos infantiles, en el desarrollo del lenguaje oral, en niños del subnivel 2 (3 a 4 años)” tiene como objetivo determinar la repercusión que tiene la narración de cuentos infantiles en el desarrollo del lenguaje oral en niños del Sub nivel 2 (3 a 4 años), la investigación realizada: “La narración de cuentos infantiles, en el desarrollo del lenguaje oral, en niños del subnivel 2 (3 a 4 años)” La narrativa de cuentos infantiles se basa en diversas estrategias didácticas tales como: material didáctico y expresión corporal, junto con la colaboración e intervención de los infantes encamina a conseguir un objetivo en común; la expresión oral, por ello los docentes son los guías que proporcionan trabajos creativos y didácticos que servirán de sostén para que el infante se encuentre en un entorno armonioso, en consecuencia a estos factores el infante podrá generar aprendizajes significativos, evidenciándolo en los diversos centros infantiles que toman como principal recurso la narrativa de cuentos como arma para adquirir la lengua hablada.

Talledo y Vera (2019) El presente trabajo tiene como tema, los cuentos infantiles en el desarrollo del lenguaje oral en los estudiantes de 4 años de la escuela de Educación Básica Martha Bucaram de Roldós, del cantón Sucre, para lo que cual se realiza un profundo análisis bibliográfico; conceptualizando el cuento desde la perspectiva de varios y connotados autores, quienes llegar a precisar que se trata de una

narración corta, sencilla, con personajes centrales y que emocionan a los niños por su trama truculenta y llena de misterio y que casi siempre tiene un fin final feliz. El cuento, bien utilizado pedagógicamente, amplía el vocabulario, perfecciona el lenguaje, y prepara de manera eficaz al niño para que posteriormente pueda aprender y desarrollar la lectoescritura; la metodología utilizada es el método deductivo, inductivo y bibliográfico que permitió partiendo de concepciones generales, especificar la incidencia de las narraciones cortas en el lenguaje oral, llegando a la conclusión que el desarrollo de la expresión oral, se obtiene a medida que los niños y niñas tienen la oportunidad de opinar, durante los juegos, las narraciones del cuento ya que va a favorecer el adelanto integral del infante.

2.1.2. Antecedentes nacionales

Torres (2019) en su tesis titulado "Uso de cuentos creativos y su relación con el desarrollo de la expresión verbal en los niños de 3 años de los PRONOEI - distrito de Paccho - año 2016" Tiene como objetivo buscar y establecer la relación entre el uso de cuentos creativos con el desarrollo de la expresión verbal en los niños de 3 años. La metodología que se utilizó estuvo direccionada a una investigación descriptiva correlacional, el instrumento fueron las fichas de observación para ambas variables, la muestra poblacional estuvo integrada por 20 niños. Determinado el nivel de significancia, en este caso es $\alpha = 0.05 = 5\%$ de las siguiente concluyo que sobre la hipótesis específica. Como el valor de significancia del estadístico es $p = 0,01$; menor que $\alpha = 0,05$, entonces se tiene suficiente evidencia estadística para rechazar la hipótesis nula y afirmamos que; con una probabilidad de error de 1%, existe relación directa y significativa entre el uso de cuentos creativos y el desarrollo de la expresión verbal en los niños de 3 años de los PRONOEI, entonces se tiene suficiente evidencia

estadística para rechazar la hipótesis nula y afirmamos que; con una probabilidad de error de 2,4% existe relación directa y significativa entre el uso de cuentos creativos y el desarrollo de la expresión verbal en los niños de 3 años de los PRONOEI – distrito de Paccho– 2016. El grado de relación entre ambas variables que es de 0.475.

Jara (2018) realizó un estudio titulado: “Cuentos como estrategia para mejorar la expresión oral en niños de 4 años de la I.E. N° 1657- Llacuabamba 2017” tiene como objetivo determinar la Influencia de los Cuentos en el mejoramiento de la expresión oral de los niños y niñas de cuatro Años del Jardín N° 1657 Virgen del Rosario Llacuabamba - Parcoy - Pataz - La Libertad 2017. En este trabajo se llevó a cabo una muestra de 50 alumnos, de las aulas amarilla y roja de 25 alumnos cada una; se empleó el diseño de investigación cuasi experimental, siguiendo el esquema, con un grupo control y el otro experimental con pre y post test, siendo el aula amarilla el grupo experimental y el aula roja el grupo control, en la cual aplique el experimento específico y así pude determinar cómo influye los Cuentos en el Mejoramiento de la Expresión Oral de los Niños y Niñas de cuatro años del Jardín N° 1657 Virgen del Rosario Llacuabamba- Parcoy - Pataz – La Libertad 2017. Todo esto nos indica que el grupo experimental mejoró significativamente la coherencia oral, presentando un porcentaje menor de deficiencia, a comparación del grupo control que se mantuvo con el mismo porcentaje y no mostró mejoría, y esto nos lleva a rechazar la hipótesis nula, demostrando que el uso de cuentos como estrategia didáctica ha mejorado significativamente la coherencia oral del grupo experimental. Mediante los resultados nos lleva a las siguientes conclusiones.

Al inicio de la investigación cuando se aplicó el pre test se detectó en la expresión oral que el 50% de estudiantes del grupo control, presentaban una expresión

oral deficiente, mientras que los del grupo experimental un 78.6% obteniendo un nivel deficiente; en la expresión fluida se puede visualizar que el 71.4% de estudiantes del grupo control, presentan una expresión fluida deficiente, mientras que los del grupo experimental un 75% obtuvieron un nivel deficiente y por último en coherencia oral se visualiza que el grupo control obtuvo un 64.3% de deficiencia en la coherencia oral, observando que el mayor porcentaje en esta dimensión, lo obtuvo el grupo experimental con un 89.3% de deficiencia. Luego de aplicar la investigación la expresión oral en el post test, deducimos que el 50% del total de estudiantes del grupo control, obtuvieron un nivel deficiente en la expresión oral, mientras que el grupo experimental 60.7% obtuvieron una expresión oral buena, reduciendo a 0% el nivel de deficientes; en la expresión fluida se muestra que el 71.4% de estudiantes del grupo control, presentan una expresión fluida deficiente, mientras que el grupo experimental solo un 10.7% se mantienen con un nivel deficiente y en coherencia oral el grupo control tiene un 64.3% de deficiencia, mientras que el grupo experimental presenta un 10.7% de deficiencia.

Acuña (2018). En su estudio realizado titulado: La aplicación del cuento infantil como estrategia para el desarrollo de las habilidades comunicativas en los niños y niñas de cuatro años de la I.E.I. N° 0229 de ramal de Cachiyacu, Tocache. San Martín – 2018. Tiene como objetivo determinar en qué medida se da la aplicación de los cuentos infantiles desarrolla las habilidades comunicativas en los niños y niñas de cuatro años del nivel Inicial de la I.E.I. N° 0229 de Ramal de Cachiyacu, Tocache, San Martín. 2018. El estudio fue de tipo cuantitativo con un diseño de investigación pre experimental con pre test y post test al grupo experimental. Se trabajó con una población muestral de 20 niños y niñas de 4 años del nivel inicial. Se utilizó la prueba

estadística de “t” de Student para la prueba de hipótesis de la investigación. Los resultados demostraron que el 23,61% de los niños y niñas obtuvieron en las habilidades comunicativas. A partir de estos resultados se aplicó los cuentos infantiles a través de 15 sesiones de aprendizaje. Posteriormente, se aplicó un post test, cuyos resultados demostraron que el 80,14% de los niños y niñas de cuatro años del nivel inicial obtuvieron en las habilidades comunicativas, demostrando un desarrollo del 56,53%. Con los resultados obtenidos y procesando la prueba de hipótesis T de student se concluye aceptando la hipótesis general de la investigación que sustenta que los cuentos infantiles mejoran las habilidades comunicativas de los niños y niñas.

Ramirez (2021) en su tesis titulada: Cuentos infantiles en el desarrollo de habilidades comunicativas en niños de cinco años de la institución educativa inicial 256 de Irazola - Ucayali, 2021 Se observó que en esta etapa de pandemia los niños(as) se encuentran entre atraso en el desarrollo de las habilidades comunicativas, pero cuando se aplica el cuento infantil incrementa el habla y escucha, por ello, el estudio tuvo como objetivo de demostrar si los cuentos infantiles desarrollan las habilidades comunicativas en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial 256 de Irazola - Ucayali, 2021. Se utilizó para el estudio el tipo de investigación cuantitativa, longitudinal de diseño pre-experimental de un solo grupo antes y después; con una muestra de 20 niños, seleccionados por un muestreo no probabilística por conveniencia, donde se utilizó el instrumento de lista de cotejo validado y confiable de Alfa de Cronbach de α . 947. Cuyo resultado preliminar, mide un nivel de retraso (75,0%) en desarrollo de habilidades comunicativas y habla, pero que necesita mejorar en escucha. Luego del tratamiento con cuentos infantiles el nivel se encuentra en normal (60,0%) tanto en la variable y sus dimensiones como; habla (55,0%) y escucha

(65,0%). A su vez, al estudio se aplicó la T de Studen estableciendo como resultado puntuaciones de medias diferentes entre el pretest y la postest y se concluye, que, el cuento infantil desarrolla las habilidades comunicativas, tanto el habla y escucha en los niños(as) en medida altamente significativa bilateral de $p < 0,01$ a diferencia del pretest del objeto de estudio.

Meza (2020) en el estudio realizado que tiene por título:” Cuentos infantiles en la formación de valores en niños y niñas de 5 años de la I.E. N° 30874 de alto Huacamayo”. El trabajo de investigación tuvo como objetivo demostrar la influencia de los cuentos infantiles en la formación de valores de generosidad y solidaridad en los niños y niñas de 5 años de edad de la I.E. N° 30874 de Alto Huacamayo en Junín en el año 2019. El estudio desarrollado fue de tipo aplicada, ya que se buscó consecuencias prácticas de las variables de estudio (cuentos infantiles y valores de generosidad y solidaridad), de nivel explicativo, ya que buscó explicar la relación de causalidad entre las mismas, basándose en el método científico, y utilizándose el diseño pre-experimental. Se trabajó con una muestra poblacional de 16 participantes (niños y niñas de 5 años de edad) a quienes se les aplicó un instrumento (ficha de observación) a través de la técnica (observación) para conocer la práctica de valores de generosidad y solidaridad. Es así que mediante el respectivo análisis se tuvo como resultado que el módulo experimental (cuentos infantiles) mejoró la formación de valores de generosidad y solidaridad en los infantes tal como se muestra en la tabla 3 con una media superior (17,75) en el postest a una inferior en el pretest (11,00), y porque además se obtuvo un $t_c = 5,95 > t_t = 1,70$, que permite afirmar que los cuentos infantiles influyen en forma significativa en la formación de valores de generosidad y solidaridad en los niños y niñas de 5 años de edad de la I.E. N° 30874 de Alto

Huacamayo en Junín en el año 2019. De los cuales concluye: Se ha demostrado que los cuentos infantiles influyen en forma significativa en la formación de valores de generosidad y solidaridad en los niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa N° 30874 de Alto Huacamayo en Junín en el año 2019, debido a que se obtuvo un $t_c = 5,95 > t_t = 1,70$ que demuestra dicha influencia. Se ha demostrado que los cuentos infantiles influyen en forma significativa en la formación del valor de generosidad en los niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa. N° 30874 de Alto Huacamayo en Junín en el año 2019, debido a que se obtuvo un $t_c = 6,77 > t_t = 1,70$ que demuestra dicha influencia. Se ha demostrado que los cuentos infantiles influyen en forma significativa en la formación del valor de solidaridad en los niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa N° 30874 de Alto Huacamayo en Junín en el año 2019, debido a que se obtuvo un $t_c = 6,17 > t_t = 1,70$ que demuestra dicha influencia.

Carrión, (2021) en su presente investigación plantea como objetivo general: Determinar en qué medida los cuentos audiovisuales como estrategia desarrollan las habilidades comunicativas: habla y escucha en niños de 5 años de la Institución Educativa N° 1041, Castilla-Piura 2021. El estudio fue aplicado, con enfoque cuantitativo, de nivel explicativo, con diseño pre experimental, con pre test y post test, con un solo grupo, aplicado a una muestra de 20 niños de 5 años, empleando la observación como técnica y la guía de observación como instrumento. Los resultados fueron que del total de 20 alumnos que representa al 100% de la muestra, en el pre test el 70% de los niños se ubicaron en el nivel bajo, un 25% en el nivel medio. Con respecto al pos test, el 75% se ubicaron en el nivel alto y un 15% en el nivel medio y ningún alumno 00% se ubica en el nivel bajo. Con estos datos se aplicó la prueba de

hipótesis donde se aprecia el resultado $t=-5,186$ y su $Sig.=0.000$, con lo que se concluye que los cuentos audiovisuales como estrategia desarrolla las habilidades comunicativas: habla y escucha en los niños y niñas de 5 años de la I.E N° 1041 Castilla-Piura, 2021.”” Palabras claves: Cuentos, Estrategias, H

2.1.3. Antecedentes regionales

Alca (2018) aplico un estudio titulado: “Cuentos infantiles como técnica en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 4 años de la institución educativa inicial n°294 Aziruni - Puno, 2018” tiene como objetivo, Aplicar los cuentos infantiles como técnica en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 4 años de la institución educativa inicial N° AZIRUNIN PUNO, 2017, y la hipótesis general: Los cuentos infantiles como técnica es eficaz en el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial AZIRUNI Puno. El tipo de investigación es experimental y el diseño es cuasi experimental con pre- test y post test, con una población de 59 estudiantes de la Institución Educativa Inicial N°294 AZIRUNI. Se aplicó la técnica de observación a través de una ficha de observación y como resultado se obtuvo que, de las formas, cualidades y elementos de la expresión oral, en la base a los resultados obtenidos en la prueba de entrada (pre prueba pre- test), del tratamiento experimental y de la prueba de salida (post- prueba o pos- test) del desarrollo de la expresión oral evaluando las siguientes dimensiones: formas, cualidades y elementos de la expresión oral. El test fue aplicado dos veces, el primero fue el pre test para diagnosticar el nivel de expresión oral que poseían los niños y niñas y el segundo post test para identificar si ha incrementado la expresión oral de los niños y niñas después de la utilización de los cuentos infantiles. En conclusión, el uso de los cuentos infantiles como técnica es eficaz en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°294 “AZIRUNI” – Puno, 2018

Vega (2018) En el estudio denominado: “Narración de cuentos infantiles en la práctica de valores en los niños (as) de 3 años de edad de la IEI. N° 294 Aziruni- Puno 2018” tiene como objetivo general determinar la influencia de la narración de cuentos infantiles en la práctica de valores en los niños(as) de 3 años de edad de la IEI N°294 Aziruni – Puno 2018. El tipo de investigación es experimental cuyo diseño de investigación es cuasi- experimental con una muestra tomada de manera aleatoria, el grupo experimental será con los 3 años una cantidad de 25 niños(as) y 27 niños(as) para el grupo control donde se utilizó la técnica de la observación para llenar las fichas de evaluación, puesto que los resultados de la prueba de hipótesis, de las tablas y gráficos indican que el nivel de desarrollo de los valores es mayor a comparación de los niños y niñas del grupo control, lo cual es demostrado en la prueba de hipótesis estadística a un nivel de significancia del 5%. En la conclusión tenemos que: se ha demostrado que el uso de cuentos infantiles para el desarrollo de valores es eficiente en los niños y niñas de 3 años del grupo experimental de la Institución Educativa Inicial N° 294 Aziruni, de la ciudad de Puno.

Flores (2019) en su trabajo de tesis titulado “ Desarrollo de las habilidades comunicativas mediante el relato de cuentos andinos en niños de 3, 4 y 5 años de edad de la institución educativa inicial n° 612 de Collana, 2019” tiene como objetivo desarrollar habilidades comunicativas con el relato de cuentos andinos de la Región Puno, en los niños de 3, 4 y 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 612 de Collana, 2018 utilizando en la ejecución, la técnica de la observación, registrando en una ficha de observación sus comportamiento conductuales, integración al grupo de trabajos asignados por su maestra y su adaptación al sistema escolar, como integrante y persona activa en el trabajo curricular en el nivel inicial, llegando al

siguiente resultado, el trabajo académico que ejecutó ha cumplido todas las exigencias que pide la universidad, primeramente, plateando el objetivo general, Estos resultados logrados no muestran que una de las estrategias más importantes es la narración de cuentos, puesto que los estudiantes muestran interés en escuchar, atender, oír con mucha atención e interés así teniendo como conclusiones: Se logró, el reforzamiento y capacitación a los docentes sobre estrategias metodológicas a los docentes de aula, sobre el relato de cuentos andinos, donde se tuvo una asistencia de 25 docentes del ámbito distrital de Collana, internalizando su atención e importancia del mencionado taller pedagógico. Se desarrolló estrategias metodológicas adecuadas del relato de textos andinos para mejorar las habilidades comunicativas en niños, esta tarea se convierte de uso permanente por los docentes para lograr demostrar su buen desempeño docente en el aula. Se logró evaluar los aprendizajes mediante el relato de cuentos andinos de la localidad, desarrollando habilidades y destrezas de la comprensión y la capacidad de escucha de los niños, ejecutando varias actividades de trabajo en el aula con la interacción conjunta de la docente y sus alumnos en trabajos grupales.

2.2. Bases Teóricas de la Investigación

2.2.1. Definición de cuentos infantiles

El cuento sin duda uno de los entretenimientos más populares en el plano literario caracterizándose por su brevedad el cuento narra hechos fantásticos para entretener o en algunos casos para transmitir algún conocimiento al público, Mientras tanto en caso del cuento infantil se caracteriza por disponer de un contenido que tiene la habilidad de atrapar a los niños, los héroes, los sucesos fantásticos los animales entre otras son algunas de las temáticas que más abordan estos tipos de cuentos y sin

dudas ocupan un lugar de privilegio a la hora del entretenimiento, nada mejor que un cuento a la hora de reforzar conocimientos o de asistir en la resolución de problemas y conflictos (Ucha, 2014).

Para Cabrera (2001) El cuento es tan antiguo como el hombre. Tal vez más antiguo, pues bien pudo haber primates que contaran cuentos en bases de gruñidos, que es el origen del lenguaje humano un gruñido bueno, dos gruñidos mejor, tres gruñidos ya son una frase. Así nació la onomatopeya y con ella, la epopeya, pero antes que ella, cantada o escrita, hubo cuentos todos hechos de prosa un cuento en verso no es un cuento sino otra cosa un poema, una narración con metro y tal vez con rima: una ocasión cantada no contada, una canción (p.12)

2.2.2. El cuento infantil

Sandoval (2005) citado por Chamba y chillogallo, (2019) indica que el cuento infantil no sólo es importante porque sirve como estímulo para el futuro lector, sino también, porque contribuye al desarrollo del lenguaje, de la creación literaria, de la imaginación de mundos posibles, entre otros. Además, porque al recrear la vida de los personajes e identificarse con ellos, le permite vivir una serie de experiencias y situaciones que le ayudarán a adquirir mayor seguridad en sí mismo, a integrarse y formar parte del mundo que le rodea. Tal y como lo menciona el autor las ideas de los cuentos tienen la facilidad de aportarle a los niños un lenguaje que no solo será amplio y diferente en cada versión sino también en el que encontrará infinidad de significados a reconocer en el que tendrá contacto con las diferentes reglas ortográficas de la estructura gramatical en todas sus subdivisiones.

2.2.3. Importancia de los cuentos infantiles

El cuento infantil no sólo es importante porque sirve como estímulo para el futuro lector, sino también, porque contribuye al desarrollo del lenguaje, de la

creación literaria de la imaginación de mundos posibles entre otros. Además, porque al recrear la vida de los personajes e identificarse con ellos, le permite vivir una serie de experiencias y situaciones que le ayudarán a adquirir mayor seguridad en sí mismo, a integrarse y formar parte del mundo que le rodea.

Es importante señalar que los cuentos infantiles son los motivadores más relevantes en la etapa de adquisición de la lectura y la escritura, y uno de los medios más eficaces para crear y estimular el placer por los libros, para el caso que nos ocupa, se hacía necesario pensar en un modelo pedagógico que permitiera la adquisición y fortalecimiento de las competencias comunicativas según Valdés (2003) citado por (Cornejo, 2018).

2.2.4. Característica general de los cuentos infantiles

Para conocer las características morfológicas de un cuento infantil, se realiza un acercamiento a la teoría de Vladimir Propp (1985). Este autor analiza las diferentes clasificaciones que hasta ese entonces había tenido el cuento. Es por ello que este autor se centra en la descripción de los cuentos maravillosos o de hadas, que responden a una estructura tradicional de un cuento clásico orientado a un público infantil, sumado a cierto contenido fantástico. Desde el punto de vista morfológico, un cuento maravilloso es aquel que parte de una secuencia de sucesos negativos, que culminan en sucesos positivos, donde intervienen personajes fantásticos, ya sean humanos o animales personificados resulta interesante esta definición para comenzar un desarrollo de la literatura infantil (Cornejo, 2018).

Así mismo, independientemente de la clasificación entre cuento actual y cuento clásico, existe otra clasificación de los principales géneros que han abordado tanto los cuentos infantiles clásicos como los actuales. En grandes rasgos se clasifican en cuentos folklóricos, cuentos fantásticos y cuentos maravillosos o de hadas, a

continuación, se detallarán las características principales de cada uno, siguiendo las definiciones propuestas por Propp en la época de los 80 y la que realizan Rossini y Calvo(2013) en pleno siglo XXI.

Por otro lado, están los cuentos fantásticos, caracterizados por sus finales trágicos e inesperados. Mientras en el mundo de las hadas la magia y el encantamiento se aceptan como hechos cotidianos y naturales, lo fantástico irrumpe como lo inexplicable, lo misteriosos y lo insólito.

2.2.5 Definición del cuento

El cuento es una narración breve y escrita generalmente en prosa, por su enfoque constituye un género literario típico, distinto de la novela y de la novela corta. Breve relato de sucesos ficticios y de carácter sencillo, hecho con fines morales o educativos. Relato de suceso, relación de un suceso falso o de pura invención de la fábula que se cuenta a los muchachos para divertirlos, es un relato breve y artístico de hechos imaginarios que son esenciales en el cuento el carácter narrativo, la brevedad del relato, la sencillas de la exposición y del lenguaje y de la intensidad emotiva. Breve narración en prosa que desarrolla un tema preferentemente fantástico y cuyo fin es divertir a la vez es una narración corta breve de hechos reales o ficticios cuyo origen es la anécdota y su finalidad es entretener a veces algo moralizadora. Asimismo, es un relato corto donde se narra una acción realizada por unos personajes en un ambiente determinado (Lopez, 2010).

2.2.6 Elementos sobre los cuentos infantiles

López (2010) citado por Acuña, (2018) señala que en un cuento se conjugan varios elementos, cada uno de los cuales debe poseer ciertas características propias. Los Personajes o protagonistas una vez definido su número y perfilada su caracterización, pueden ser presentados por el autor en forma directa o indirecta,

según los describa el mismo, o utilizando el recurso del dialogo de los personajes y de los interlocutores. En ambos casos, la conducta y el lenguaje de los personajes deben estar de acuerdo con su caracterización. Debe existir plena armonía entre el proceder del individuo y su perfil humano.

- **El Ambiente:** Incluye el lugar físico y el tiempo donde se desarrolla la acción, es decir corresponde al escenario geográfico donde los personajes se mueven. Generalmente en el cuento, el ambiente es reducido, se esboza en líneas generales.
- **El Tiempo:** Corresponde a la época en que se ambienta la historia y la duración del suceso narrado.
- **La Atmósfera:** Corresponde al mundo particular en que ocurren los hechos del cuento, la atmosfera debe traducir la sensación o el estado emocional que prevalece en la historia. Aquí es donde debe irradiar el misterio, la violencia, la tranquilidad y la angustia y otros.
- **La Trama:** Es el conflicto que mueve la acción del relato el conflicto da lugar a una acción que provoca tensión dramática. La trama generalmente se caracteriza por la oposición de fuerzas. Esta puede ser externa a la lucha del hombre con el hombre o con la naturaleza o interna, la lucha del hombre consigo mismo.
- **La Intensidad:** Corresponde al desarrollo e la idea principal mediante la eliminación de todas las ideas o situaciones intermedias de todos los rellenos o fases de transición que la novela permite e incluso exige, pero que el cuento descarta.

- **La Tensión:** corresponde a la intensidad que se ejerce en la manera como el autor acerca al lector lentamente a lo contado. Así atrapa al lector y lo aísla de cuando lo rodea para después, al dejarlo libre, volver a dejarlo con sus circunstancias de una forma nueva, enriquecida, “más honda o más hermosa. La tensión se logra únicamente con el ajuste con los elementos formales y expresivos a la índole del tema, de manera que se obtiene el clima propio de todo gran cuento, sometido a una forma literaria capaz de transmitir al lector todos sus valores, toda su proyección en profundidad y altura.
- **El Tono:** Corresponde a la actitud del autor ante lo que está presentando. Este puede ser humorístico, sarcástico irónico, alegre.

2.2.7 Estrategias para narrar un cuento

En este aspecto el cuento tiene sus reglas que precisan ser observadas y se les recomienda los siguientes aspectos que a continuación se detallan.

- Reconocer la motivación como la condición Psicológica fundamental del aprendizaje.
- El cuento necesitara de la motivación que establece conexiones entre la actividad significativa con la experiencia del niño donde la motivación será efectiva cuando se haya sabido utilizar los intereses y necesidades del niño.
- Narrar el cuento expresar con naturalidad y claridad el lenguaje es personal con la voz adecuada y agradable.
- Interpretar las acciones y los sentimientos de los personajes del cuento esto para darle vida.

2.2.8. Tipos de cuento

En la actualidad y en tiempos anteriores el cuento infantil siempre ha sido uno de los recursos educativos que los docentes más han utilizado y realizado al leer y escribir el niño puede llenarse de fantasía y potencializar el desarrollo del pensamiento reflexivo, creativo, emocional e incluso inferencial, para lo cual utiliza las diferentes experiencias de aprendizaje insertadas con juegos lúdicos. Es de entender que los cuentos son aquellos que perciben situaciones y problemas humanos en una lengua tanto popular como arquetipo Cabrera (2001).

Estos se clasifican en:

- **Cuentos de hada:** dedicado al público infantil, se desarrollan en un mundo fantástico y fácilmente diferenciable entre lo bueno y lo malo y suelen contener algún tipo de moraleja o efecto final, que los asemeja a la fábula.
- **Cuentos fantásticos:** En los que se representa un mundo ficticio muy alejado del mundo real, con leyes propias que permiten la existencia de criaturas mágicas, mitológicas y con poderes sobrenaturales.
- **Cuentos realistas:** Que se desarrollan en un mundo igual al real solo de forma animada manejándose con las mismas reglas de veracidad o de credibilidad.
- **Cuentos de terror:** Cuyas tramas giran en torno a lo sobrenatural o a situaciones diseñadas para despertar el miedo o la angustia en el lector.
- **Cuentos de ciencia ficción:** Que se ambientan en futuros cercanos o distantes, utópicos o distópicos, o bien en mundos paralelos, en los que la ciencia y la tecnología son distintos a los reales y permiten la exploración de situaciones inéditas.
- **Cuentos policiales:** También llamados detectivescos, suelen tener como eje

narrativo un crimen cometido y un detective o investigador encargado de resolverlo.

El cuento infantil es una narración breve, oral o escrita, de carácter funcional protagonizada por un grupo reducido de personajes y solo narra un hecho principal Ucha, (2014).

2.2.9. Dimensión de la variable independiente cuentos infantiles

La aplicación de los cuentos infantiles es una narración breve creada por el interesado o varios autores, basada en hechos reales o ficticios, cuya trama es protagonizada por un grupo reducido de personajes y con un argumento relativamente sencillo. Son instrumentos pedagógicos que inciden en un alto porcentaje en el desarrollo del aprendizaje de los niños y niñas, mediante su aplicación se va motivando y moldeando a la vez la conducta emocional y afectiva, lo cual es fundamental para el desarrollo futuro de su personalidad, es importante que las maestras tomen muy en cuenta este proceso de aplicación dentro del aula de clases, ya que es un medio en donde vamos a despertar el interés a los niños y niñas y a la vez se impulsaran aprendizajes ocultos dentro de los cuentos infantiles, la aplicación de los cuentos infantiles con los niños tiene 3 procesos y son las siguientes:

a) Planificación

Consiste en un proceso que consiste en organizar secuencialmente el desarrollo de las actividades a través de una unidad didáctica y con base en la revisión de lo planificado para el año, en la unidad didáctica se plantean los propósitos de aprendizaje para este tiempo corto, según lo previsto en la planificación anual cómo se evaluarán criterios y evidencias y desarrollarán a través de una

secuencia de sesiones de aprendizaje, así como los recursos y estrategias que se requerirán. Las sesiones de aprendizaje organizan secuencial y temporalmente las actividades que se desarrollarán en el día (45 minutos, aproximadamente) en relación con el propósito previsto en la unidad didáctica y, por ende, en lo previsto para el año escolar. (Minedu, 2016).

b) Ejecución

En función de la ejecución de la actividad cuando los niños se han instalado en algún sector de juego libre en los sectores es decir en el sector de la biblioteca empiezan a desarrollar su idea, se dan también las negociaciones de acordar con los niños y niñas las reglas del uso y cuidado del material. Utilizar las tarjetas en diferentes momentos de la jornada diaria, tales como juego libre en los sectores, desarrollo de unidad didáctica, taller de creación de cuentos, relatos, historias o a solicitud de los niños y niñas. Ubicar el material en el sector de la biblioteca de aula, después de su presentación y utilización. (Minedu, 2009).

c) Evaluación

En la evaluación se les interroga a los niños sobre la narración de los cuentos, formulando las siguientes preguntas sugeridas como ¿Que pasó después? ¿Qué encontraron? ¿Con quiénes se encontraron? entre otras ¿Cómo termina la historia? Hacer un repaso del cuento creado y socializarlo con los niños como modificar la escena o los personajes del cuento socializado. Reflexionar sobre el cuento ¿Qué parte te gustó? ¿Qué parte no te gustó? ¿Qué cambiarías del cuento? ¿A quién se lo contarías? Todo esto en la evaluación.

2.2.10. Teorías de los cuentos infantiles

Vygotsky (1980) afirma que el aprendizaje engendra un área de desarrollo potencial, y estimula procesos internos. El desarrollo sigue al aprendizaje pues el aprendizaje crea el área de desarrollo potencial. Es así como el aprendizaje sería una condición previa al proceso de desarrollo citado por (Soto, 2017).

Así mismo Alberca (1985) afirma que el cuento es, ante todo, la narración cuyo argumento se reduce a un único suceso o hecho en estado puro, es decir, reducido a su síntesis y desprovisto de pormenores anecdóticos. Este rasgo del cuento, sin ser el más importante, es la base sobre la que se van a ir superponiendo el resto de elementos, con los que mantiene una fuerte interrelación. (p. 207) por (Soto, 2017).

En una investigación realizada Mylvia Fuentes (2003) citado por Pedrosa, (2007) recoge algunos aspectos básicos sobre cuatro de las más importantes teorías psicológicas con vigencia de aplicación en el contexto educativo, ellas son: El Conductismo, el Constructivismo, el Enfoque Sociocultural y los Enfoques cibernéticos y conexionistas.

El marco de referencia psicológico que sirve para sustentar la práctica pedagógica fue el constructivismo, ya que desde esta perspectiva varios autores participan de muchos principios comunes. En esencia, el constructivismo postula que toda persona construye su propio conocimiento.

Pedrosa, (2007) cita a los psicólogos Jean Piaget y Lev Vygotski ellos son los padres de la perspectiva constructivista, pero sus posiciones no son coincidentes. Los dos conciben al individuo como gestor de su conocimiento y reconocen a su actividad como la vía para construirlo, aunque sus puntos de vista se distancian en la importancia que le confieren a la interacción social.

Si bien es cierto, Piaget no negó sus influencias sociales en el desarrollo, éste no fue un aspecto central de su teoría, como sí lo fue para Vygotski (1996:130) Este autor plantea que el aprendizaje infantil empieza mucho antes de que el niño llegue a la escuela, es decir, que el aprendizaje que él encuentra en la escuela tiene siempre una historia previa. Desde esta perspectiva surge el planteamiento de su teoría sobre la Zona de desarrollo próximo (Vygotski, 1996:133) que no es otra cosa que la distancia entre el nivel real de desarrollo determinado por la capacidad de resolver independientemente un problema, y el nivel de desarrollo potencial, determinado a través de la resolución de un problema bajo la guía de un adulto capaz o en colaboración de un compañero más capaz (Chamba y chillogallo, 2019).

Por lo tanto, como se evidencia en estos planteamientos teóricos, la psicología aporta a la educación una serie de conocimientos entre ellos, el desarrollo evolutivo del niño y la interacción entre el aprendizaje y el desarrollo, fundamentos planteados por Piaget y Vygotski, respectivamente. Este marco teórico resulta de vital importancia ya que le concede relevancia, en el hecho pedagógico del que tratamos, al docente practicante en su rol en el proceso de enseñanza, ya que es él, el encargado de presentar un proyecto pedagógico acorde con estos principios, organizar un ambiente educativo para que los alumnos construyan su conocimiento y es a la vez el mediador de sus aprendizajes (Pedrosa, 2007).

2.2.11. Habilidades comunicativas

Definición

Según Cassany (2003) citado por Gálvez y Ramírez (2021) las habilidades comunicativas nos dicen que “son aquellas habilidades que tienen como finalidad diversos objetivos que tiene que ver con la manera de aprender a comunicarse” Sobre

ello el autor ya mencionado Cassany y otros autores como Luna y Sanz (2003) mencionan que las habilidades comunicativas deben ser divididas en cuatro y que las personas tienen la obligación de dominarlas en su p. 88.

Asimismo, en la interpretación de Álvarez (2007) citado por Gálvez y Ramírez, (2021) sostiene que las habilidades comunicativas son: leer, escuchar, hablar y escribir, dichas habilidades son indispensables para la correcta formación de la ciudadanía, ya que la persona finalmente se inserta en un colectivo que posee unas normas y unas creencias comunes. Para poder comprender en toda su magnitud el entramado social, la persona necesita dominar las habilidades mencionadas, ya que desde el momento en el cual se despierta ya está recibiendo estímulos de tipo lingüístico, pero es en su andadura social cuando se ve, cuando realmente se dominan dichas habilidades (p. 16).

La comunicación implica establecer una correspondencia entre dos hablantes Un transmisor y un receptor.

2.2.12. La importancia de las habilidades comunicativas

La Ley General de Educación en su artículo 9 plantea dos fines para los cuales se requiere que los estudiantes desarrollen las competencias comunicativas porque al desarrollar dichas competencias, nuestros estudiantes podrán realizarse como personas y contribuir a la construcción de una sociedad equitativa. Para ello son importantes como para realizarnos como personas y se describe de la siguiente manera:

La realización personal: según la ley general de educación del artículo 9 inciso a mencionan que Formar personas capaces de lograr su realización intelectual artística, física, religiosa, afectiva, espiritual, ética y cultural, promoviendo la formación y consolidación de su identidad y autoestima y su integración adecuada y crítica a la sociedad para el ejercicio de su ciudadanía en armonía con su entorno, así como el

desarrollo de sus capacidades y habilidades para vincular su vida con el mundo del trabajo y para afrontar los incesantes cambios en la sociedad y el conocimiento” (Minedu, 2015).

Construcción de una sociedad equitativa: según la ley general de educación del artículo 9 inciso b mencionan que Contribuir a formar una sociedad democrática, solidaria, tolerante, forjadora, próspera, inclusiva, y justa de una cultura de paz que afirme la identidad nacional sustentada en la diversidad cultural, étnica y lingüística, supere la pobreza e impulse el desarrollo sostenible del país y fomente la integración latinoamericana teniendo en cuenta los retos de un mundo globalizado” (Minedu, 2015).

Así mismo, en la afirmación de los autores dicen que el desarrollo pleno de habilidades comunicativas en el niño pequeño es un proceso complejo y gradual, que comienza desde el nacimiento en el seno familiar y es precisamente en el aula donde se enriquece a través de las interacciones con sus compañeros, con los adultos. La comunicación e intercambio con los otros le permite enfrentar a un mayor número y variedad de interlocutores, manifestar, intercambiar, confrontar, defender y proponer ideas y opiniones, obtener y dar información diversa, lo que los hace usuarios competentes en la comunicación. Siendo estas experiencias cruciales para los niños en la construcción de su conocimiento y en la representación del mundo que les rodea Ovando (2009) citado por (Gálvez y Ramírez, 2021)

Estudios recientes muestran que el proceso de construcción del conocimiento de la lengua escrita, es interno y muchas veces largo y no evidente para el adulto. Sin embargo, cuando el niño es respetado en ese proceso, se advierten avances muy importantes. Muchos niños parecen aprender de repente a leer y escribir. Esto no es

más que la exteriorización de un proceso interno, desarrollado a través del tiempo y de la riqueza de las experiencias con ambientes alfabetizadores en contextos significativos (pág., 04).

2.2.13. Área de comunicación

En esta área de comunicación los niños en esta etapa de su vida, actúan, exploran, experimentan y juegan, ya que esta es su manera de ir conociendo el mundo que los rodea. El placer de la acción hace que se mantengan en permanente contacto con su entorno y que, al mismo tiempo, vayan estructurando su lenguaje. Aprenden, entre otras cosas, a relacionarse socialmente de manera afectuosa, significativa y cada vez más estrecha con su medio. El niño es un aprendiz desde que nace. “Aprender es su oficio”, dice Ferreiro (2000) citado por (Minedu, 2015).

No espera que le enseñen, sino que indaga, explora y experimenta movido por su curiosidad; esto lo lleva a aprender y a madurar. No viene con la cabeza en blanco a la escuela, pues es un niño activo que ha aprendido muchas cosas a partir de su propia inquietud, de sus iniciativas y preguntas. Si no sabe algo y no obtiene una respuesta, lo imagina; su imaginación fluye constantemente y se regula según su entorno. Es un niño que piensa y que va poniendo de manifiesto, a través de su propia actuación, su gran potencial de desarrollo.

2.2.13.1. Comunicación oral

En esta etapa, es necesario desarrollar en los niños la comprensión y expresión oral. De esta manera, irán aprendiendo a adecuar su lenguaje a los diferentes contextos sociales donde tengan que hablar. Por ello, la escuela debe ofrecer variadas y continuas oportunidades para dialogar, escuchar a pares o adultos, comentar e intercambiar ideas sobre lo que escuchan lo que sienten y lo que quieren (Minedu, 2015).

2.2.13.2. Comunicación escrita

Desde pequeños, los niños sienten gran interés por la lectura y la escritura de textos en situaciones que para ellos son significativas además, construyen explicaciones y conceptualizaciones sobre el mundo de la escritura, cuando se encuentran en contacto con materiales escritos. Todo esto se produce, y empieza a manifestarse, mucho antes de cumplir los cinco años. Por eso, en Educación Inicial, se trata de poner a los niños en contacto con el mundo escrito a través de diversas prácticas sociales de lectura y escritura, de manera que “lean” y “escriban” desde sus propias posibilidades y desde sus niveles evolutivos. No se trata de que estén alfabetizados al terminar la Educación Inicial, sino de que hayan iniciado el proceso de leer comprendiendo, de que intenten leer por sí mismos y de que usen la escritura para comunicar sus ideas. Todo esto, como parte del proceso de irse alfabetizando, aunque no consigan aún la convencionalidad del sistema (Minedu, 2015).

2.2.13.3. Comunicación de los lenguajes artísticos

Los diversos lenguajes artísticos surgen de forma natural en los niños y se desarrollan favorecidos por la cultura y por el acompañamiento pertinente, respetuoso y afectivo de los adultos. Es importante expresarse por medio de diversos lenguajes artísticos, pues ello permite el desarrollo de múltiples capacidades y posibilita que cada uno encuentre los medios más adecuados para manifestarse como ser único y especial. Por esta razón, la escuela debe brindar oportunidades para que los niños tengan vivencias enriquecedoras de distintos tipos, especialmente las que impliquen conciencia del cuerpo, del espacio, del tiempo y desarrollo de la percepción con todos los sentidos, en diversos ambientes de aprendizajes. La escuela es el espacio democratizador donde podemos brindar a los niños, desde que son muy pequeños, el

acceso al arte, superando así el prejuicio de que este es un lujo o una banalidad (Minedu, 2015).

2.2.14. Fundamentos y definiciones del área de comunicación

El lenguaje no es un dominio del conocimiento el lenguaje es una condición para la cognición humana es el proceso por medio del cual la experiencia se vuelve conocimiento (Halliday 1993) citado por (Minedu, 2015). Se define el lenguaje como un rasgo distintivo de la humanidad, una facultad con la que nacemos y que nos permite conocer y usar una o más lenguas para ejercer prácticas sociales e individuales.

- **Desde lo biológico y genético:** Todos los humanos poseemos la facultad general del lenguaje.
- **Desde lo social y cultural:** Adquirimos la lengua particular de la comunidad a la que pertenecemos.
- **Desde lo individual y Cognitivo:** Nos apropiamos de un sistema de elementos lingüísticos y de principios pragmáticos.

En ese sentido, como señala Perellman, el lenguaje es entendido como un instrumento de poder para el sujeto, pues le permite adquirir un mayor dominio de sí y la apropiación del mundo que lo rodea. (Perellman 2009). Es decir, el lenguaje posibilita tomar conciencia de sí mismos y afirmarse como personas distintas de los demás.

Asimismo, el lenguaje se desarrolla a lo largo de toda la vida dentro y fuera de las aulas antes, durante y después de la educación escolar. En esta primera parte de la Ruta del Aprendizaje abordaremos las competencias relacionadas con un importante campo de la acción humana la comunicación.

Estas cinco competencias son:

1. Comprende textos orales.
2. Se expresa oralmente.
3. Comprende textos escritos.
4. Produce textos escritos.
5. Interactúa con expresiones literarias.

2.2.15. Recomendaciones para desarrollar las habilidades comunicativas

Citado por Gálvez y Ramírez, (2021) Ovando (2009) considera que en el fortalecimiento de las habilidades comunicativas se tiene que tener en cuenta lo siguiente: Que las situaciones comunicativas planteadas tengan sentido para los niños y niñas, ante las cuáles los niños interactúen y por lo tanto participen, propongan, busquen, planteen, dialoguen, ensayen y representen sus vivencias. Plantear situaciones para trabajar los distintos contenidos del lenguaje y la comunicación. La ampliación y el enriquecimiento del habla y la identificación de las funciones características del lenguaje son habilidades que los pequeños desarrollan en la medida en que tienen diversas oportunidades de comunicación verbal. Tener claro que se pretende potenciar el lenguaje oral, poniendo los niños en juego sus capacidades para ampliar sus habilidades de comunicación, respetando el gusto e interés de los preescolares. Que las situaciones de comunicación estén dentro de las posibilidades de realización de los niños, pero que les impliquen retos para el desarrollo de habilidades cognitivas a través de la participación en actividades significativas. Al respecto.

Así mismo, es importante que los preescolares participen en actividades básicas del currículum del lenguaje oral y escrito de hablar, escuchar, leer y escribir a partir de ambientes de alfabetización en contextos cotidianos. Así mismo, es relevante plantear acciones en base al juego, siendo la actividad lúdica más importante que realizan los niños en esta etapa, donde el juego sea (Ovando, 2009).

2.2.16. Tipos de competencias comunicativas

Según Peiro (2021) define que las siguientes habilidades comunicativas más destacadas son:

2.2.16.1. Empatía

Ponerse en el lugar de otro, y sentir lo que puede estar sintiendo en esa situación o ante un determinado acontecimiento. Es una de las habilidades más reconocidas y valoradas. Esto permite entender el punto de vista, las opiniones y percepciones de alguien sin necesidad de juzgarlo, sino intentando comprender su comportamiento y sus emociones en ese mismo momento.

2.2.16.2. Escucha activa

Esto es algo que muchos entienden, pero no lo ponen en práctica. Se trata de escuchar con todos los sentidos a la persona que está hablando, sin reaccionar o pensar en responder antes de que haya terminado de hablar. El objetivo es valorar lo que está diciendo, razonar sus opiniones, y esperar a responder cuando ha terminado de hablar y se le ha escuchado de forma atenta y activa.

2.2.16.3. Lenguaje no verbal

Existen estudios que determinan que, en una conversación, lo que da más información y pistas sobre el usuario es el lenguaje no verbal, frente al lenguaje verbal que se está

empleando en ese momento. Los gestos, miradas, posturas, dan muchas indicaciones de la manera en la que se siente una persona y lo que transmite al comunicarse.

2.2.16.4. Lenguaje verbal

Se trata de todo aquello que se emite a través del lenguaje. Es decir si se habla en voz alta, si se hace de forma rápida o lenta, o si se emiten pausas. Se puede trabajar mucho el lenguaje verbal para poder expresar lo que uno manifiesta y el tono que quiere conseguir para hacerle llegar de manera correcta el mensaje al receptor.

2.2.17. Expresión y comprensión oral

Esta expresión oral corresponde al área de Comunicación que promueve el desarrollo de la capacidad para hablar expresar con claridad, coherencia y persuasión, empleando los recursos verbales y no verbales del lenguaje según el Minedu (2015).

Para poder comunicarse es necesario saber escuchar y comprender el mensaje de los demás, respetando sus ideas. Esta capacidad es indispensable para desarrollar temas como el debate, la exposición, el diálogo, etcétera.

La expresión oral y escrita tiene que ver con decir, declarar o comunicar algo para darlo a entender en forma oral o escrita, visual, gráfica, corporal, motora. (Torre 2010).

2.2.17.1. Comprensión de textos

Según el énfasis está en la capacidad de comprender textos escritos, para ello se busca que alumno construya significados a partir de sus experiencias previas como lector y del contexto, utilizando estrategias durante el proceso de la lectura. El proceso lector debe consistir en los siguientes pasos: percepción, objetivos de la lectura, formulación y verificación de hipótesis y los niveles de comprensión lectora: lectura oral, silenciosa, placentera y crítica (MINEDU, 2009).

La comprensión es una habilidad general para entender información en diferentes situaciones comunicativas. La acción de comprender es una habilidad general para tener una idea clara de información de diversa índole (Torre 2010).

2.2.17.2. Función simbólica de la comunicación

Según la teoría genética de Piaget La Función Simbólica se inicia desde el primer año de vida, capacidad de representar mentalmente personas, hechos, objetos a través del lenguaje, dibujo, grafías, Por ejemplo, el nivel Símbolo que empieza de 2 5 años aproximadamente la representación mental se produce en ausencia del objeto se expresan a través de dibujo o imitación.

2.2.18. Dimensiones de las habilidades comunicativas

2.2.18.1. Habilidad de expresión

Es el acto de emitir diferentes sonidos inherentes a una lengua que se utiliza en determinada comunidad Saussure como se citó en (Herrera, Álvarez y Cuervo, 2015).

2.2.18.2. habilidad de escuchar

Es el acto mediante el cual sujeto comprende y reconoce el significado de la intención comunicativa de un determinado hablante (Herrera, Álvarez y Cuervo, 2015).

2.2.18.3. Comprensión y narración de textos

Es el acto mediante el cual el ser humano capta o recupera algún tipo de información o símbolos que se encuentran presentados en diversos tipos de soportes y los decodifica en una secuencia lógica que está transmitida mediante algún tipo de código (Educación, 2015).

2.2.19. Relación entre los cuentos infantiles y las habilidades comunicativas

Según la investigación pre experimental de (Acuña, 2018) tuvo como objetivo, Determinar en qué medida la aplicación de los cuentos infantiles desarrolla las

habilidades comunicativas, en sus resultados obtenidos después de un Pre y Post test demostraron que el 23,61% se encontraron en un nivel de inicio, asimismo después de la aplicación de los cuentos infantiles, obtuvo con un Post test que el 80,14% de los niños se ubicaron en un nivel de logro evidenciando que la aplicación de los cuentos infantiles tiene una relación significativa para las habilidades comunicativa en los niños de cinco años.

III. HIPÓTESIS

H1: Los cuentos infantiles desarrollan significativamente las habilidades comunicativas en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial 826 Quellahuilque Miraflores, Provincia Azángaro, Puno – 2022

H0: Los cuentos infantiles no desarrollan significativamente las habilidades comunicativas en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial 826 Quellahuilque Miraflores, Provincia Azángaro, Puno – 2022

IV METODOLOGÍA

4.1. Diseño de la investigación

4.1.1. Tipo de investigación

La investigación es de tipo Cuantitativo, ya que se recabarán y analizarán datos de este tipo y se estudia el estado de la variable dependiente, según Hernández Sampieri, (2014).

Consiste en describir fenómenos, situaciones, contextos y sucesos, esto es detallar como son y se manifiestan. Con los estudios descriptivos se buscan especificar las propiedades, las características y los perfiles de personas, grupos, comunidades, procesos, objeto o cualquier otro fenómeno que se someta a un análisis. Es decir, únicamente pretenden medir o recoger información de manera independiente o conjunta sobre los conceptos o las variables.

4.1.2. Nivel de la investigación

El nivel de investigación es Explicativo que va más allá del análisis de descripción de conceptos planteados, la investigación explicativa responde a la interrogante ¿por qué? Es decir con este estudio podemos conocer el por qué un hecho o fenómeno de la realidad tiene tales y cuales características, cualidades y propiedades, sus resultados y conclusiones constituyen el nivel más profundo de conocimientos según Díaz (2006 p.42).

4.1.3. Diseño de la investigación

El diseño de investigación es una Pre experimental porque mediremos la variable dependiente con un antes y después por ello se aplica un Pre test y un Post test para llegar al propósito planteado a su grado de control es mínimo.

Generalmente es útil como un primer acercamiento al problema de investigación en la realidad de la investigación y el propósito a alcanzar según (Hernández Sampieri, 2014).



Dónde:

GE= Grupo experimental

O₁= Pre test a la muestra

X= Aplicación o tratamiento de cuentos infantiles

O₂= Post test a la muestra

4.2. Población y muestra

4.2.1. Población

La población está constituida por 32 estudiantes de tres niveles de 3, 4 y 5 años según la nómina de matrícula 2022 es decir dos niveles de 3 y 4 años trabajan con unidocente, 2 docentes un personal de servicio, la dicha Institución Educativa Inicial 826 Quellahuilque Miraflores está ubicado al sur o este del departamento de Puno, provincia Azángaro, distrito Azángaro, esta institución corresponde a la UGEL Azángaro, perteneciente al área rural urbano.

Según las definiciones de Tamayo y Tamayo (1997) nos dice que la población de estudio es definida como la totalidad del fenómeno a estudiar y ello que se posee una característica común en las unidades de la población, en el estudio da origen a los datos del investigador (p 114). Es decir que una población es un conjunto de todas las cosas que le rodean y concuerdan con una y fin infinidad de especificaciones.

Tabla 1

Población

Ugel	Institución Educativa Inicial	Grado	Sección	N° de estudiantes Total
Azángaro	826 Quellahuilqu e Miraflores	3 años	Única	5
		4 años	Única	11
		5 años	Única	16
		TOTAL		

Fuente: *Nomina de matrícula 2022*

4.2.2. Criterios de Inclusión y Exclusión

Criterio de Inclusión

- 16 niños matriculados según las normas de Minedu
- Niños cumplidos los cinco años
- Niños que asistieron a clases
- Padres que firmaron el consentimiento informado

Criterio de Exclusión

- Niños cuyos padres no firmaron el consentimiento informado
- Niños que faltaron a clases durante la etapa de investigación
- Niños que no asistieron a las labores académicas

4.2.3. Muestra

La muestra de esta investigación está conformada por 16 estudiantes para realizar y llevar a cabo nuestro proyecto. Según el autor la muestra de estudio es un subconjunto de la población que está siendo estudiada a un

número de individuos u objetos seleccionados científicamente, cada uno de los cuales es un elemento del universo esto se utiliza para sacar conclusiones específicas González y Salazar (2008).

Así mismo, la muestra con los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial 826 Quellahuilque Miraflores, Provincia Azángaro, Puno – 2022, es así que queda determinado de la siguiente manera.

Tabla 2

Muestra de estudiantes de cinco años

Ugel	Institución Educativa Inicial	Grado	Sección	N° de estudiantes	
				Varones	Mujeres
Azángaro	826 Quellahuilque Miraflores	5 años	Única	9	7
		TOTAL			16

Fuente: *Nomina de matrícula 2022*

4.2.4. Técnica de muestreo

La técnica de muestreo es el no probabilístico por ser la única sección de estudiantes de cinco años, es así que está conformada por 16 niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial 826 Quellahuilque Miraflores, Provincia Azángaro, Puno – 2022.

Según los autores en su versión dicen que el muestreo No probabilístico Por conveniencia permite seleccionar aquellos casos accesibles que acepten ser incluidos. Esto fundamentado en la conveniente accesibilidad y proximidad de los sujetos para el investigador según Otzen y Manterola, (2017).

4.3. Definición y operacionalización de variables

Cuadro 1

Operacionalización de variables

Variable	Definición conceptual	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala de medición
Variable 1 Independiente CUEENTOS INFANTILES	El cuento es una forma breve de narración, ya sea expresa en forma oral o escrita por eso es que llama la atención del niño, esta funciona como cimiento del pensamiento y del lenguaje que hace del cuento una estrategia para todo el proceso y desarrollo del aprendizaje. (Talledo y Vera, 2019)	Planificación	- Diseña y se expresa el programa de aplicación de cuentos infantiles a niños de cinco años de inicial.	1 a 4	Ordinal: Inicio Proceso Logro previsto
		Ejecución	- Aplica los juegos infantiles a los niños de cinco años de inicial.	5 a 7	
		Evaluación	- Evalúa los resultados de la aplicación de los cuentos infantiles.	8 a 10	
Variable 2 Dependiente	Las habilidades comunicativas permiten que una persona pueda expresar sus ideas, sentimientos,	Habilidad de expresión	<ul style="list-style-type: none"> - Capta e interpreta el contenido del texto. - Reconoce las acciones. - Reconstruye la secuencia del texto. 	1 a 6	

HABILIDADES COMUNICATIVAS	necesidades, sueños y deseos a partir del saber escuchar, el lenguaje oral y escrito, la comprensión y producción de textos, por ello es la propuesta pedagógica basada en las habilidades comunicativas para lograr una buena comunicación de manera constructiva.	Habilidad de escuchar	<ul style="list-style-type: none"> - Determina las partes importantes de la lectura leída. - Comenta e intercambiar ideas sobre la lectura. - Formula juicios propios sobre la lectura 	7 a 12	
		Comprensión y narración de textos	<ul style="list-style-type: none"> - Demuestra interés por el texto. - Activa y menciona sus conocimientos previos. - Escucha con atención la lectura del texto. 	13 a 18	

Fuente: *Elaboración propia y adaptado*

4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

4.4.1. La técnica de recolección de datos: Observación

La técnica que se empleará será la observación donde nos permitirá conocer la realidad mediante la percepción directa de los objetos y fenómenos, a través de esta técnica podremos observar y recoger datos a los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial 826 Quellahuilque Miraflores, Provincia Azángaro, Puno – 2022

Garay (2020) nos dice que la observación es directa a un individuo o aun grupo investigado, cuando el investigador forma parte activa del grupo observado y asume sus comportamientos, recibe el nombre de observación participante. Cuando el observador no pertenece al grupo y sólo se hace presente con el propósito de obtener la información (como en este caso), la observación, recibe el nombre de no participante o simple.

4.4.2 Instrumento de recolección de datos

4.4.2.1. Lista de cotejo

Así mismo, como instrumento utilizaremos una lista de cotejo para la evaluación de datos del antes y después de la aplicación de los cuentos infantiles a los niños de cinco años, en este caso este instrumento nos permitió registrar los datos con un orden cronológico, practico y concreto para derivar de ellos el análisis de una situación o problema de terminado objetivo. Su escala de calificación aborda sobre el SI y NO.

Según Minedu, (2016) la lista de cotejo, como instrumento de evaluación es útil para la observación y verificación, permite apreciar conocimientos, habilidades, actitudes y valores en consonancia con la naturaleza del Aprendizaje esperado o de los aspectos que se trabajen, así como aquello que el estudiante necesite poner en juego para lograrlo.

Para Diaz Barriga, el instrumento de la lista de cotejo está diseñado para estimar la presencia o ausencia de una serie de características o atributos relevantes en la ejecución y/o en el producto realizados por los alumnos.

4.4.3. Validez del Instrumento

Según López (2019) la validación de instrumentos, es considerada, por el alcance de su rigor científico, un tipo de estudio con sus características y procedimientos a la veracidad. La validez es el grado en que un instrumento mide lo que debe medir, para obtenerlo se tiene que comparar el instrumento a utilizar.

Asimismo, el análisis de la validez del instrumento se incurrió a 3 expertos amplios conocedores en esta materia como son: (Lic. Maya Mahindra, Alvarez Garrido) (Lic. Isabel L. Solorzano Mamani) (Lic. Mariluz Salguero Laza) estos profesionales dedicados a la docencia con mucha experiencia y formación, donde verificaron la coherencia interna del instrumento con sus respectivas dimensiones y sus ítems, para corroborar y si existe suficiencia para ser aplicada.

4.4.4. Confiabilidad del Instrumento

Para Duran y Lara, (2021) la confiabilidad de un instrumento produce resultados coeficientes para aplicarlas a la muestra elegida.

En este sentido utilizamos para la prueba de piloto la fórmula de cálculo para la consistencia interna es de Kuder-Richardson, es decir Kr-20 de la wavela escalada dicotómica donde oscila de confiabilidad un 0.750 aceptable, aplicado a niños de 5 años de la I.E.I Jardín 40 de Azángaro.

4.5. Plan de análisis

En este aspecto después de aplicar el instrumento de investigación, se procesó los resultados en Excel 2016, asimismo se realizó una base de datos y se elaboraron las tablas y figuras sobre los resultados del antes y después de la aplicación de los cuentos

infantiles mediante 12 sesiones de aprendizaje. seguidamente se vació para la validación y resultados de la hipótesis se utilizó el programa estadístico de Wilcoxon en el programa SPSS versión 22.

Por lo tanto, de acuerdo a la prueba de Wilcoxon se evidencia que la Sig. es igual a .000, por lo tanto, es menor a 0.05, esto indica, que los cuentos infantiles desarrolla de manera significativa las habilidades comunicativas en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial 826 Quellahuilque Miraflores, Provincia Azángaro, Puno – 2022, por lo tanto, se acepta la H1 y se rechaza la Ho.

4.5.1. Procedimiento

El método y el procedimiento para el recojo de datos se efectuó de la siguiente manera:

En primera instancia, procedimos a seleccionar nuestra población y muestra para poder llevar a cabo nuestro propósito, para ello pedimos mediante un documento a la directora de la institución para su permiso.

Se gestiono con los padres de familia para el consentimiento informado para sus menores hijos para poder medir y evaluar sus desempeños de cada estudiante de cinco años de la Institución Educativa Inicial 826 Quellahuilque Miraflores, Provincia Azángaro, Puno – 2022

Asimismo, procedimos a la creación del instrumento de lista de cotejo y validación con sus respectivas dimensiones que con ello mediremos las habilidades comunicativas a los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial 826 Quellahuilque Miraflores, Provincia Azángaro, Puno – 2022.

Por otro lado, se aplicó una evaluación de un antes y después, y como es una investigación de diseño Pre experimental se aplicó 12 sesiones de aprendizaje en base

a los cuentos infantiles para el desarrollo de las habilidades comunicativas con una duración de 3 semanas.

Finalmente se procedió a realizar los resultados en base a las evaluaciones obtenidas con sus respectivas interpretaciones más significativos de cada tabla y figura, en orientación a los hallazgos que corresponderán a los objetivos planteados.

7.8. Matriz de consistencia

Cuadro 2

Matriz de consistencia de la investigación

TÍTULO	Problema	Objetivos	Hipótesis	Metodología
<p>APLICACIÓN DE CUENTOS INFANTILES PARA EL DESARROLLO DE HABILIDADES COMUNICATIVAS EN NIÑOS DE CINCO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL 826 QUILLAHUILQUE MIRAFLORES, PROVINCIA AZANGARO, PUNO – 2022</p>	<p>¿De qué manera los cuentos infantiles desarrollan las habilidades comunicativas en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial 826 Quillahuilque Miraflores, provincia Azángaro, Puno – 2022?</p>	<p>Objetivo general Determinar si los cuentos infantiles desarrollan las habilidades comunicativas en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial 826 Quillahuilque Miraflores, provincia Azángaro, Puno – 2022</p> <p>Objetivos específicos</p> <ul style="list-style-type: none"> - Evaluar el desarrollo de las habilidades comunicativas antes y después de la aplicación de los cuentos infantiles en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial 826 Quillahuilque Miraflores, provincia Azángaro, Puno – 2022 - Aplicar los cuentos infantiles para desarrollar las habilidades comunicativas en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial 826 Quillahuilque Miraflores”, provincia Azángaro, Puno – 	<p>Hipótesis general:</p> <p>H1: Los cuentos infantiles desarrollan significativamente las habilidades comunicativas en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial 826 Quillahuilque Miraflores, Provincia Azángaro, Puno – 2022</p> <hr/> <p>H0: Los cuentos infantiles no desarrollan significativamente las</p>	<p>Tipo: Cuantitativo Nivel: Explicativo Diseño: Pre Experimental</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: fit-content; margin: 10px auto;"> <p>GE O₁ X O₂</p> </div> <p>Dónde: Ge = Grupo experimental O₁ = Pre test de la muestra X = Aplicación de cuentos infantiles O₂ = Post test Población: 32 niños de 3,4, y,5 años. Muestra: 16 niños de 5 años Instrumento: Lista de cotejo Técnica: La observación Variables: V1 – Cuentos infantiles</p>

		<p>2022</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identificar si la aplicación de los cuentos infantiles desarrolla la habilidad de expresión en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial 826 Quellahuilque Miraflores, provincia Azángaro, Puno – 2022 - Conocer si la aplicación de los cuentos infantiles desarrolla la habilidad de escuchar en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial 826 Quellahuilque Miraflores, provincia Azángaro, Puno – 2022 - Describir si la aplicación de los cuentos infantiles desarrolla la comprensión y narración de textos en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial 826 Quellahuilque Miraflores, provincia Azángaro, Puno – 2022 	<p>habilidades comunicativas en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial 826 Quellahuilque Miraflores, Provincia Azángaro, Puno – 2022</p>	<p>V2 – Habilidades comunicativas Principios éticos: Libre participación y derecho a estar informado</p>
--	--	--	---	---

Fuente: *Elaboración propia y adaptado*

4.7. Principios de Éticos

Protección a las personas. Se refiere al grado de confidencialidad, privacidad y respeto hacia las personas que participan en la investigación.

Beneficencia y no maleficencia. El investigador debe buscar el beneficio de las personas que colaboran con la información recolectada que da cuerpo al estudio de investigación, con el propósito de no dañar o causar efectos negativos en ellas, en consecuencia, de su aporte.

Justicia. El investigador debe asegurarse de realizar juicios certeros y objetivos, basándose en criterios viables para la toma de decisiones e interpretación de resultados. Debe considerar el mismo trato para todas las personas involucradas en la investigación, para no inclinar los resultados hacia objetivos preestablecidos.

Integridad científica: El investigar debe ser justo y objetiva al momento de manejar los resultados de la investigación, debe evitar involucrar sus prejuicios ya que podría desviar los objetivos y transparencia de la investigación. La investigación debe realizarse partiendo de una información confiable y certera, debe aclarar conflictos que puedan afectar el curso de los resultados investigados.

Libre participación y derecho a estar informado. -Todas las personas que participen en todo tipo de las investigaciones tienen el derecho de estar bien informados sobre los fines y propósitos de la investigación que desarrollen o que estén involucradas en ella de manera voluntaria propia.

V. RESULTADOS

5.1 Resultados

A continuación, se presenta los resultados obtenidos en función a la lista de cotejo, con una evaluación de Pre test y Post test, aplicado a los niños de cinco años.

Objetivos específicos

5.1.1. Evaluar el desarrollo de las habilidades comunicativas antes y después de la aplicación de los cuentos infantiles en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial 826 Quellahuilque Miraflores, provincia Azángaro, Puno – 2022

Tabla 3

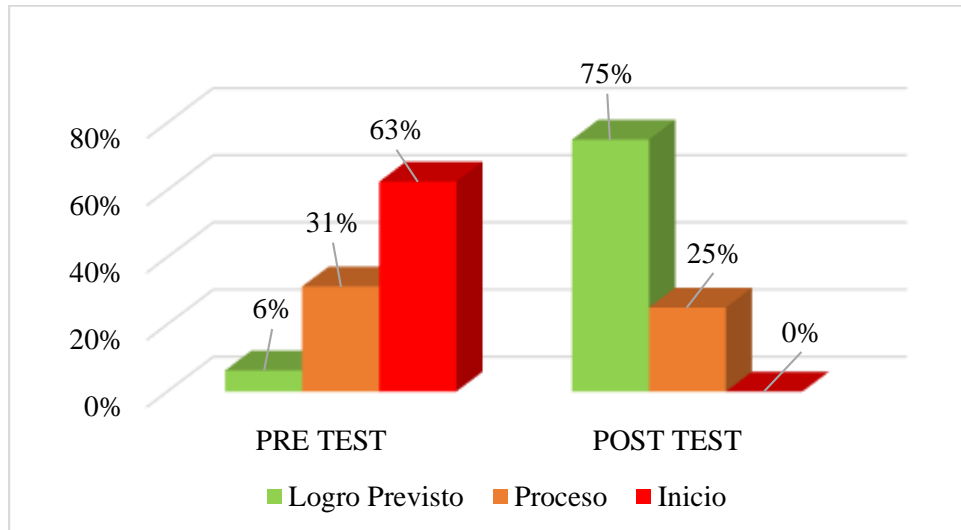
Desarrollo de las habilidades comunicativas antes y después de la aplicación de los cuentos infantiles

Nivel de logro	Medición			
	Pre test		Post test	
	fi	%	fi	%
Logro previsto	1	6%	12	75%
En proceso	5	31%	4	25%
En inicio	10	63%	0	0%
Total	16	100%	16	100%

Fuente: Lista de cotejo, abril 2022.

Figura 1

Desarrollo de las habilidades comunicativas antes y después de la aplicación de los cuentos infantiles



Fuente: Tabla 3

Interpretación

Según los resultados obtenidos antes de la aplicación de los cuentos infantiles se observa que el 63% de los estudiantes se ubican en el nivel de inicio, y después de haber aplicado los cuentos infantiles el 75% de niños se ubicaron en un nivel de logro previsto. En conclusión con los resultados se evidencia que la mayor cantidad de los niños de cinco años lograron el propósito esperado sobre el desarrollo de las habilidades comunicativas.

5.1.2 Aplicar los cuentos infantiles para desarrollar las habilidades comunicativas en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial 826 Quellahuilque Miraflores, provincia Azángaro, Puno – 2022

Tabla 4

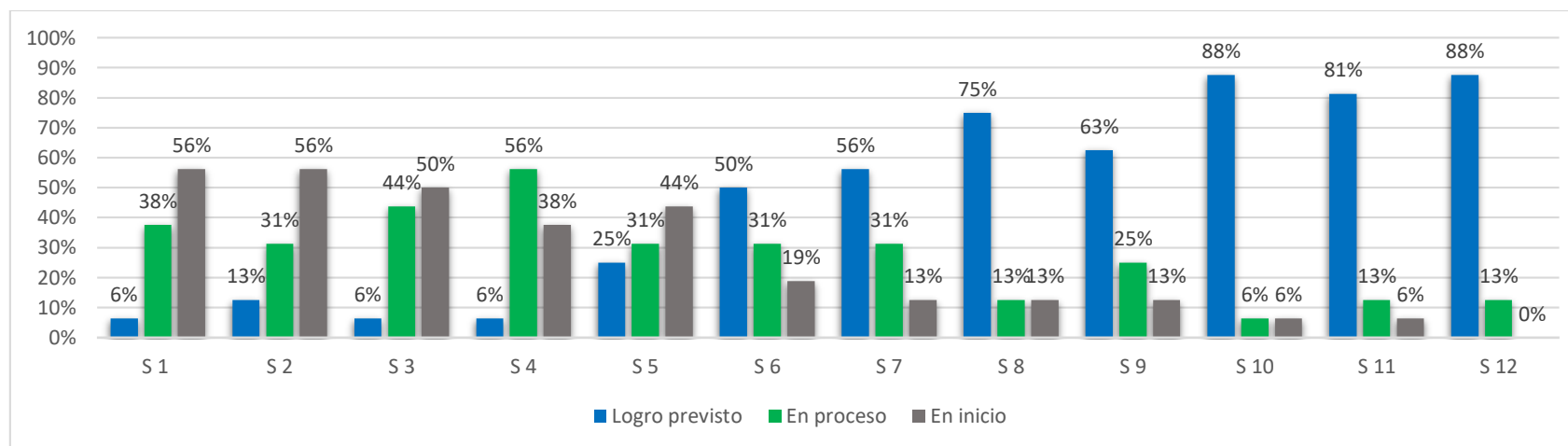
Actividad de aprendizaje de los cuentos infantiles

Nivel de logro	ni1		ni2		ni3		ni4		ni5		ni6		ni7		ni8		ni9		ni10		ni11		ni12	
	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%
Logro previsto	1	6%	2	13%	1	6%	1	6%	4	25%	8	50%	9	56%	12	75%	10	63%	14	88%	13	81%	14	88%
Proceso	6	38%	5	31%	7	44%	9	56%	5	31%	5	31%	5	31%	2	13%	4	25%	1	6%	2	13%	2	13%
Inicio	9	56%	9	56%	8	50%	6	38%	7	44%	3	19%	2	13%	2	13%	2	13%	1	6%	1	6%	0	0%
Total	16	100%	16	100%	16	100%	16	100%	16	100%	16	100%	16	100%	16	100%	16	100%	16	100%	16	100%	16	100%

Fuente: Lista de cotejo, abril, 2022.

Figura 2

Actividad de aprendizaje de los cuentos infantiles



Fuente: *Tabla 4*

Interpretación

Según las 12 sesiones aplicadas se evidencia en la sesión 1, el 56% de niños se ubicaron en un nivel de inicio, sin embargo a medida de la aplicación de las sesiones del cuento infantil, se estuvo mejorando obteniendo en la sesión 12 el 88% de los niños evidenciaron encontrarse en un nivel de logro previsto, en conclusión, esto quiere decir que se logró el objetivo donde los niños de cinco años desarrollaron las habilidades comunicativas.

5.1.3. Identificar si la aplicación de los cuentos infantiles desarrolla la habilidad de expresión en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial 826 Quellahuilque Miraflores, provincia Azángaro, Puno – 2022

Tabla 5

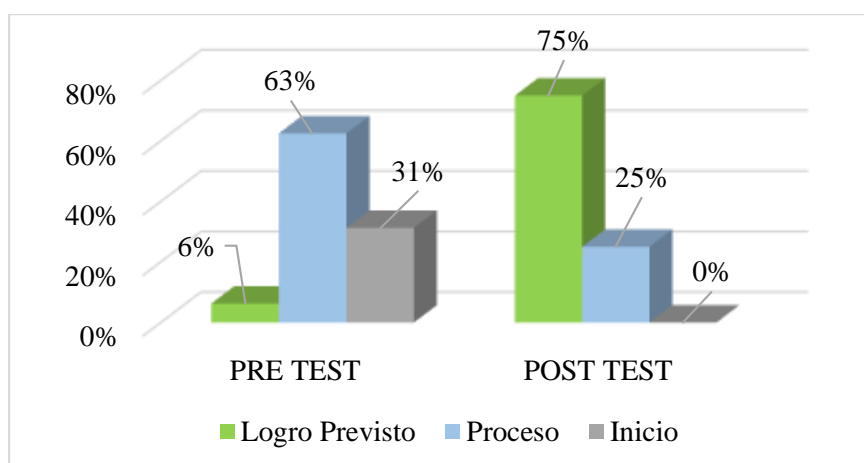
Desarrollo de las habilidades de expresión antes y después de la aplicación de los cuentos infantiles

Nivel de logro	Medición			
	Pre test		Post test	
	fi	%	fi	%
Logro previsto	1	6%	12	75%
En proceso	10	63%	4	25%
En inicio	5	31%	0	0%
Total	16	100%	16	100%

Fuente: Lista de cotejo, abril 2022.

Figura 3

Desarrollo de las habilidades de expresión antes y después de la aplicación de los cuentos infantiles



Fuente: Tabla 5

Interpretación

Se observa en los resultados antes y después de la aplicación de los cuentos infantiles para el desarrollo de las habilidades de expresión, en el antes el 63% de los niños se encontró en un nivel de proceso, y en el después el 75% de los niños se ubican en el nivel de logro. En conclusión, observando los resultados se puede afirmar en el pre test un nivel bajo, y en el post test un nivel de logro, esto quiere decir que se logró el propósito esperado aplicando los cuentos infantiles.

5.1.4. Conocer si la aplicación de los cuentos infantiles desarrolla la habilidad de escuchar en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial 826 Quellahuilque Miraflores, provincia Azángaro, Puno – 2022

Tabla 6

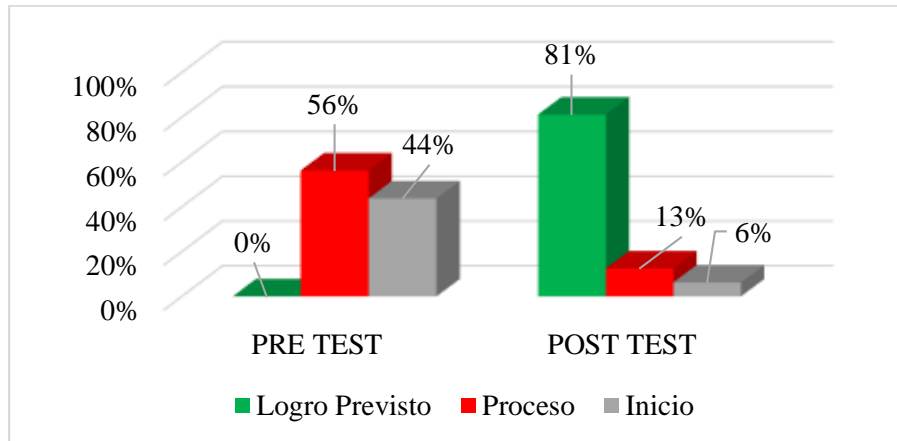
Desarrollo de las habilidades de escuchar antes de la aplicación de los cuentos infantiles

Nivel de logro	Medición			
	Pre test		Post test	
	fi	%	fi	%
Logro previsto	0	0%	13	81%
En proceso	9	56%	2	13%
En inicio	7	44%	1	6%
Total	16	100%	16	100%

Fuente: Lista de cotejo, abril 2022.

Figura 4

Desarrollo de las habilidades de escuchar antes y después de la aplicación de los cuentos infantiles



Fuente: *Tabla 5*

Interpretación

Según los resultados obtenidos del antes y después de la aplicación de los cuentos infantiles se observa en el pre test 0% de niños se ubicaron en un nivel de logro, y en el post test el 81% de niños se encontraron en un nivel de logro. Por lo que se concluye, que hay una diferencia significativa en los resultados del antes y después, esto quiere decir que la aplicación de los cuentos infantiles desarrolla las habilidades de escuchar en los niños de cinco años.

5.1.5. Describir si la aplicación de los cuentos infantiles desarrolla la comprensión y narración de textos en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial 826 Quellahuilque Miraflores, provincia Azángaro, Puno – 2022

Tabla 7

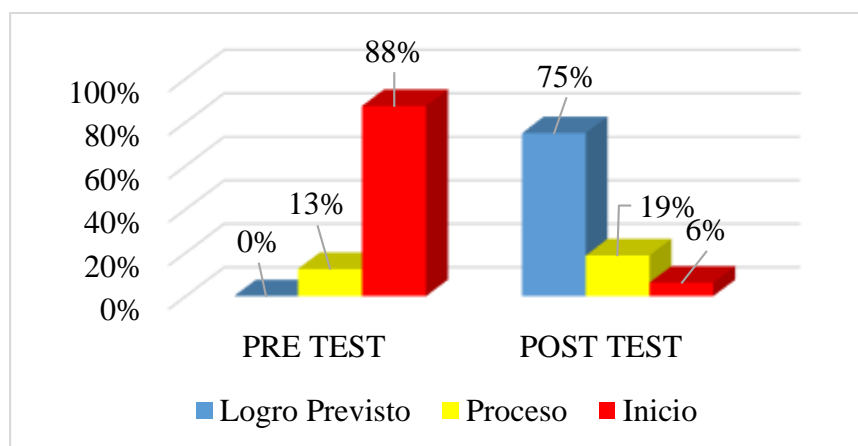
Desarrollo de la comprensión y narración de textos antes y después de la aplicación de los cuentos infantiles

Nivel de logro	Medición			
	Pre test		Post test	
	fi	%	fi	%
Logro previsto	0	0%	12	75%
En proceso	2	13%	3	19%
En inicio	14	88%	1	6%
Total	16	100%	16	100%

Fuente: Lista de cotejo, abril 2022.

Figura 5

Desarrollo de la comprensión y narración de textos antes y después de la aplicación de los cuentos infantiles



Fuente: Tabla 6

Interpretación

Según los resultados obtenidos del antes y después de la aplicación de los cuentos infantiles se observa en el pre test 88% de niños se ubicaron en un nivel de inicio, y en el post test el 75% de niños se encontraron en un nivel de logro. Por lo que se concluye, que hay una diferencia significativa en los resultados del antes y después,

esto quiere decir que la aplicación de los cuentos infantiles desarrolló la comprensión y narración de textos con un resultado significativo y eficiente para los niños de cinco años.

5.2. Prueba de hipótesis

5.2.1 Prueba de hipótesis general

Planteamiento de la hipótesis alterna (Ha) e hipótesis nula (Ho)

H1: Los cuentos infantiles desarrollan significativamente las habilidades comunicativas en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial 826 Quellahuilque Miraflores, Provincia Azángaro, Puno – 2022

H0: Los cuentos infantiles no desarrollan significativamente las habilidades comunicativas en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial 826 Quellahuilque Miraflores, Provincia Azángaro, Puno – 2022

Tabla 8 Prueba de hipótesis general

HABILIDADES COMUNICATIVAS (Antes) y después de la aplicación de la aplicación de los cuentos infantiles)	
Z	-3,526 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	,000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

Fuente: *Datos del antes y después de la evaluación*

Análisis é interpretación

De acuerdo a la prueba de Wilcoxon se evidencia que la Sig. es igual a .000, por lo tanto, es menor a 0.05, esto indica, que los cuentos infantiles desempeñan mejora de manera significativa en las habilidades comunicativas en niños de cinco años de la

Institución Educativa Inicial 826 Quellahuilque Miraflores, Provincia Azángaro, Puno – 2022, por lo tanto, se acepta la H1 y se rechaza la Ho.

5.2. Análisis de resultados

A continuación, detallamos el análisis y discusión sobre nuestra investigación en base a los resultados de nuestras tablas y figuras.

Objetivo general:

Determinar si los cuentos infantiles desarrollan las habilidades comunicativas en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial 826 Quellahuilque Miraflores, provincia Azángaro, Puno – 2022

De los resultados obtenidos de la evaluación Pre test y Post test, se determinó que el 63% de los niños se ubicaron en un nivel de inicio, demostrando que la mayoría de los estudiantes tenían dificultades sobre el desarrollo de las habilidades comunicativas.

Por otro lado, después de la aplicación de los cuentos infantiles se evidenció que el 75% de los niños se ubicaron en un nivel de logro previsto, con estos resultados podemos afirmar que la aplicación de los cuentos infantiles fue de éxito para los estudiantes de cinco años, donde pudieron desarrollar favorablemente sus habilidades comunicativas como de escuchar, comprensión y narración de textos, y sus habilidades de expresión.

Así mismo, se evidencia con los resultados de la prueba estadística de Wilcoxon que la Sig. es igual a .000, por lo tanto, es menor a 0.05, por ende, se acepta la H1 y se rechaza la Ho, esto evidentemente quiere decir, que los cuentos infantiles desempeñan una mejora de manera significativa en las habilidades comunicativas en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial 826 Quellahuilque Miraflores, Provincia Azángaro, Puno – 2022.

Estos resultados son casi similares a los de Ramirez, (2021) en su tesis titulada: Cuentos infantiles en el desarrollo de habilidades comunicativas en niños de cinco años de la institución educativa inicial 256 de Irazola - Ucayali, 2021. En sus resultados preliminares se obtuvo (75,0%) se encontró en un nivel de inicio en desarrollo de habilidades comunicativas. Luego de la aplicación de los cuentos infantiles el nivel se encuentra en normal (60,0%) tanto en la variable y sus dimensiones como; habla (55,0%) y escucha (65,0%). Concluye su investigación que la aplicación de cuento infantil desarrolla las habilidades comunicativas, en medida altamente significativa bilateral de $p < 0,01$ a diferencia del pretest del objeto de estudio.

Con nuestro aporte teórico podemos apreciar que hay, una similitud considerable con estos dos resultados donde evidencian con una evaluación de un Pre test y Post test aplicado mediante una lista de cotejo a los niños de cinco años, con una investigación cuantitativa, de diseño pre experimental rescatamos para nuestro contraste, que la aplicación de los cuentos infantiles surge de manera significativa para el desarrollo de las habilidades comunicativas en los niños menores de 6 años, o en su etapa inicial.

El cuento infantil para Sandoval (2005) citado por Chamba y chillogallo, (2019) no sólo es importante porque sirve como estímulo para el futuro lector, sino también, porque contribuye al desarrollo del lenguaje, de la creación literaria, de la imaginación de mundos posibles, entre otros. Además, porque al recrear la vida de los personajes e identificarse con ellos, le permite vivir una serie de experiencias y situaciones que le ayudarán a adquirir mayor seguridad en sí mismo, como también a integrarse y formar parte del mundo que le rodea. Tal y como lo menciona el autor las ideas de los cuentos tienen la facilidad de aportarle a los niños un lenguaje que no solo será amplio y diferente en cada versión sino también en el que encontrará infinidad de

significados a reconocer en el que tendrá contacto con las diferentes reglas ortográficas de la estructura gramatical en todas sus subdivisiones.

Asimismo, en la interpretación de Álvarez (2007) citado por Gálvez y Ramírez, (2021) sostiene que las habilidades comunicativas son: leer, escuchar, hablar y escribir, dichas habilidades son indispensables para la correcta formación de la ciudadanía, ya que la persona finalmente se inserta en un colectivo que posee unas normas y unas creencias comunes. Desde ya toda persona necesita dominar las habilidades mencionadas, ya que desde el momento en el cual se despierta ya está recibiendo estímulos de tipo lingüístico.

Aplicar los cuentos infantiles para desarrollar las habilidades comunicativas en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial 826 Quellahuilque Miraflores, provincia Azángaro, Puno – 2022.

Según los resultados obtenidos en la sesión 1 el 56% de los niños se ubicaron en un nivel de inicio, sin embargo a medida del avance de las sesiones se mejoró obteniendo en la sesión 12 el 88% de los niños evidenciaron un nivel de logro destacado, donde desarrollaron sus habilidades de expresión, comprensión y narración de textos, escuchar.

Según la investigación de Carrión (2021) se planteó como objetivo general: Determinar en qué medida los cuentos audiovisuales como estrategia desarrollan las habilidades comunicativas: habla y escucha en niños de 5 años de la Institución Educativa N° 1041, Castilla-Piura 2021. Sus resultados obtenidos fueron en el pre test el 70% de los niños se ubicaron en el nivel bajo, con un 25% en el nivel medio. Con respecto al pos test, el 75% se ubicaron en el nivel alto y un 15% en el nivel medio y ningún alumno 00% se ubica en el nivel bajo. Con estos datos se aplicó la prueba de hipótesis donde se aprecia el resultado $t=-5,186$ y su $Sig.=0.000$, con lo que se

concluye que los cuentos audiovisuales como estrategia desarrolla las habilidades comunicativas.

El estudio fue aplicado, con enfoque cuantitativo, de nivel explicativo, con diseño pre experimental, con pre test y post test, con un solo grupo, aplicado a una muestra de 20 niños de 5 años, empleando la observación como técnica y la guía de observación como instrumento que del total de 20 alumnos que representa al 100% de la muestra,

Por lo tanto, afirmamos en evidencia a estos dos resultados obtenidos que hay una mejora significativa del logro de aprendizaje sobre el desarrollo de las habilidades comunicativas en base de la aplicación de los cuentos infantiles, Según lo planteado, se aplico 12 sesiones con una duracion de 3 semanas a los niños de cinco años en base a los cuentos infantiles para el desarrollo de las habilidades comunicativas, se utilizo como instrumento de evaluacion una lista de cotejo. Contrastamos con una similitud muy cercana con los antecedentes y nuestros resultados.

Asi mismo, es importante señalar que los cuentos infantiles son los motivadores más relevantes en la etapa de adquisición de la lectura y la escritura, y uno de los medios más eficaces para crear y estimular el placer por los libros, para el caso que nos ocupa, se hacía necesario pensar en un modelo pedagógico que permitiera la adquisición y fortalecimiento de las competencias comunicativas según Valdés (2003) citado por (Cornejo, 2018).

Identificar si la aplicación de los cuentos infantiles desarrolla la habilidad de expresión en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial 826 Quellahuilque Miraflores, provincia Azángaro, Puno – 2022

Se identifico según la evaluación del antes y después de la aplicación de los

cuentos infantiles, se pudo apreciar que el 63% de los niños se encontraron en un nivel de proceso, sin embargo, después de la aplicación de los cuentos infantiles el 75% de los estudiantes se ubicaron en un nivel de logro previsto, en conclusión, esto quiere decir que si, la aplicación de los cuentos infantiles desarrolla las habilidades de expresión en los niños de cinco años evidenciando los resultados obtenidos.

Torres (2019) en su investigación tuvo como objetivo, buscar y establecer la relación entre el uso de cuentos creativos con el desarrollo de la expresión verbal en los niños de 3 años. Determinado el nivel de significancia, en este caso es $\alpha = 0.05 = 5\%$ de las siguiente concluyo que sobre la hipótesis específica. Como el valor de significancia del estadístico es $p = 0,01$; menor que $\alpha = 0,05$, entonces se tiene suficiente evidencia estadística para rechazar la hipótesis nula y afirma que; existe relación directa y significativa entre el uso de cuentos creativos y el desarrollo de la expresión verbal.

Haciendo referencia de esta investigación de este autor hacemos comparación con sus resultados de la expresión oral o verbal, que tiene una similitud muy cercana a nuestros resultados.

En lo teórico la habilidad de expresión es el acto de emitir diferentes sonidos inherentes a una lengua que se utiliza en determinada comunidad Saussure como se citó en (Herrera, Álvarez y Cuervo, 2015).

Conocer si la aplicación de los cuentos infantiles desarrolla la habilidad de escuchar en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial 826 Quellahuilque Miraflores, provincia Azángaro, Puno – 2022

Se conoció mediante la evaluación de un antes y un después los resultados

donde evidencian que el 56% de los niños se ubicaron en un nivel de inicio en cuanto a la habilidad de escuchar antes de aplicar los cuentos infantiles, después de haber aplicado los cuentos infantiles el 81% de los niños se ubican en un nivel de logro previsto, esto evidencia que sí la aplicación de los cuentos infantiles desarrolla la habilidad de escuchar.

Para Ramirez, (2021) su estudio tuvo como objetivo de demostrar si los cuentos infantiles desarrollan las habilidades comunicativas en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial 256 de Irazola - Ucayali, 2021. Cuyo resultado preliminar, mide un nivel de retraso (75,0%) en desarrollo de habilidades comunicativas y habla, pero que necesita mejorar en escucha. Luego del tratamiento con cuentos infantiles el nivel se encuentra en normal (60,0%) tanto en la variable escucha (65,0%). se concluye, que, el cuento infantil desarrolla las habilidades comunicativas, tanto el habla y escucha en los niños(as) en medida altamente significativa bilateral de $p < 0,01$ a diferencia del pretest del objeto de estudio.

Según Lucar, (2019) en su trabajo académico presentado para optar el Título de Segunda Especialidad Profesional de Educación, la expresión oral el medio por el cual podemos comunicarnos de manera clara y objetiva, teniendo en cuenta la relación y el contexto social en el que se desarrolle las relaciones interpersonales, la comunicación ayuda a los niños a contextualizar y proyectar las ideas, expresando sentimientos y deseos, sabiendo argumentar diferentes puntos de vista. Este proceso de desarrollo del lenguaje de los niños, se busca que puedan reconocer sus propias habilidades influenciando así su propio comportamiento comunicativo respecto a sus opiniones, los cuentos infantiles sirven como modelos de comunicación que influyen estos comportamientos.

Según Cova, (2012) la escucha es una actividad natural y activa que supone la capacidad de recibir, entender, interpretar y responder a los mensajes (verbales y no verbales) del interlocutor. Es una tarea ardua y una compleja operación psicológica, en la que muchas veces se puede llegar a perder la concentración, debido a diversos factores (psicológicos, pragmáticos, sociales, didácticos, entre otros). Por eso se dice que hay muchas personas que no saben cómo escuchar y que una persona no escucha todo lo que cree haber oído o viceversa.

En nuestro punto de vista podemos apreciar que el saber escuchar y entender es muy favorable para la infancia y a su vida de adulto, es así como corroboramos con estos antecedentes al respecto de la habilidad de saber escuchar, a la vez se pudo lograr el objetivo propuesto muy satisfactoriamente en el bien de los niños de cinco años.

Describir si la aplicación de los cuentos infantiles desarrolla la comprensión y narración de textos en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial 826 Quellahuilque Miraflores, provincia Azángaro, Puno – 2022

En este último objetivo específico pudimos describir lo siguiente que antes de aplicar los cuentos infantiles para el desarrollo de la comprensión y narración de textos obteniendo el siguiente resultado el 88% de los niños se ubicaron en un nivel de inicio antes de la aplicación de los cuentos infantiles, después de la evaluación y haber aplicado los cuentos infantiles para ver el desarrollo de la comprensión y narración de textos el 75% de los niños se ubicaron en un nivel de logro, evidenciando que la mayor cantidad de los niños superaron el nivel de inicio.

Por su parte Beltran, (2019) en su presente trabajo de investigación ha tenido

como propósito determinar si la aplicación de un programa de cuentos infantiles mejora la comprensión lectora de los niños de cinco años del Centro Educativo Particular “San Antonio María Claret” Trujillo 2019. Para la prueba de la hipótesis utilizó el estadístico de contraste, la prueba en la cual se pudo apreciar el valor de $t = -19.252 < 1.685$, es decir existe una diferencia significativa en el nivel de logro de aprendizaje obtenidos en el Pre Test y Post Test. Por lo tanto, se concluye que se acepta la hipótesis de investigación la aplicación del programa de cuentos infantiles mejoró significativamente la comprensión lectora.

Con estos resultados obtenidos se corrobora que los cuentos infantiles juegan un papel importante para el desarrollo de la comprensión y narración de textos en los niños menores de 6 años, como también a más, en su metodología de investigación coincidimos al utilizar el diseño pre experimental.

La comprensión de textos es el acto mediante el cual el ser humano capta o recupera algún tipo de información o símbolos que se encuentran presentados en diversos tipos de soportes y los decodifica en una secuencia lógica que está transmitida mediante algún tipo de código según las interpretaciones de (Minedu, 2015).

VI. CONCLUSIONES

En el marco de la referencia concluye esta investigación en función a los objetivos:

General

Determinar si los cuentos infantiles desarrollan las habilidades comunicativas en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial 826 Quellahuilque Miraflores, provincia Azángaro, Puno – 2022.

Se concluyó al obtener los resultados de la prueba estadística de Wilcoxon donde se evidencia que la Sig. es igual a .000, por lo tanto, es menor a 0.05, esto indica, que los cuentos infantiles desarrollaron de manera significativa las habilidades comunicativas en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial 826 Quellahuilque Miraflores, Provincia Azángaro, Puno – 2022, por ende, se acepta la H1 y se rechaza la Ho.

Específicos

Con respecto al objetivo 1. Se determinó al evaluar el desarrollo de las habilidades comunicativas antes y después de la aplicación de los cuentos infantiles en niños de cinco años, se obtuvo el 75% de los niños se ubicaron en un nivel de logro previsto, de todo esto pudimos rescatar y ver de muy cerca la importancia que tiene la aplicación de los cuentos infantiles en los niños de cinco años, a la vez pudimos compartir nuestro proyecto y logrado nuestro mayor propósito.

Con respecto al objetivo 2. Se concluyó con la aplicación de las 12 sesiones con una duración de 3 semanas a los niños de cinco años, obteniendo en la sesión número 12 el 84% de los niños evidenciaron resultados favorables donde desarrollaron

sus habilidades de expresión, comprensión y narración de textos, habilidad de escuchar, concluyendo que se logró el propósito aplicado a la muestra de estudio.

Con respecto al objetivo 3. Se concluyó identificando si la aplicación de los cuentos infantiles desarrolla la habilidad de expresión, obteniendo el resultado de 75% de los niños se encontraron en un nivel de logro, es decir la mayor cantidad de los niños lograron el objetivo propuesto.

Con respecto al objetivo 4. Se concretó al conocer si la aplicación de los cuentos infantiles desarrolla la habilidad de escuchar en niños de cinco años, obteniendo después de la aplicación de los cuentos infantiles el 81% de los niños obtuvieron el logro previsto, esto quiere decir que la mayoría de ellos lograron desarrollar la habilidad de escuchar.

Con respecto al objetivo 5. Se concluyó describiendo si la aplicación de los cuentos infantiles desarrolla la comprensión y narración de textos en niños de cinco años, después de la aplicación de los cuentos infantiles se obtuvo 75% de los niños se ubicaron en un nivel de logro, esto indica un número considerable logro desarrollar la comprensión y narración de textos.

ASPECTOS COMPLEMENTARIOS

Recomendaciones

a) Recomendaciones desde el punto de vista metodológico:

Nuestras recomendaciones tienen que ver con dejar abierta a que se profundice ampliamente para que otros investigadores profundicen y aborden sobre la aplicación de los cuentos infantiles para el desarrollo de las habilidades comunicativas en los niños, adolescentes, y adultos, así mismo también se apliquen otras variables intervinientes en relación al desarrollo de las habilidades comunicativas.

b) Recomendaciones desde el punto de vista práctico:

En este contexto practico se recomienda a la población de la Institución Educativa Inicial 826 Quellahuilque Miraflores, Provincia Azángaro, Puno – 2022. Principalmente a la plana docente, después de haber obtenido resultados favorables sobre la importancia de los cuentos infantiles para la niñez, aplicar consecuentemente talleres, implementar el sector de la biblioteca con libros de fabulas, cuentos de diversos indoles.

c) Recomendaciones desde el punto de vista académico:

Fortalecer las capacidades de los estudiantes para poder profundizar sobre el tema de estudio para poder identificar las características de la aplicación de los cuentos infantiles. Propiciar y extender para la participación de los estudiantes de educación y conocer la importancia de la aplicación de los cuentos infantiles.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Acuña. (2018). *La aplicación del cuento infantil como estrategia para el desarrollo de las habilidades comunicativas*.
http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/5548/Cuentos_Infantiles_Acuna_Jacinto_Loidith.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Aristizábal y Velásquez. (2015). *Fortalecimiento de las habilidades comunicativas*.
<http://repository.ut.edu.co/bitstream/001/1615/1/proyecto.pdf>
- Beltran. (2019). *Programa de cuentos infantiles para mejorar la comprensión lectora de los niños de 5 años del c.e.p. san antonio maría claret trujillo 2019*.
http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/11969/Cuentos_Lectora_Beltran_Zavaleta_Susan_Vanessa.Pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Carrión. (2021). *Cuentos audiovisuales como estrategia para el desarrollo de las habilidades comunicativas: habla y escucha en los niños de 5 años de la ie. 1041 Castilla- Piura 2020*.
- Chamba y chillogallo. (2019). *El cuento infantil en el desarrollo del lenguaje oral en niños del primer grado de educación general básica - Dialnet*.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7154280>
- Cornejo. (2018). *El cuento infantil como estrategia para el desarrollo de las habilidades comunicativas*.
http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/5766/Habilidades_Comunicativas_Cornejo_Espinoza_DESLY.pdf?sequence=5&isAllowed=y
- Cova. (2012). *habilidad de escuchar*.
https://www.google.com/search?q=habilidad+de+escuchar+segun+autor&rlz=1C1CHBF_esPE995PE995&oq=habilidad+de+escuchar+segun+autor&aqs=chrome..69i57j0i22i30.16437j0j15&sourceid=chrome&ie=UTF-8
- Díaz. (2006). *Investigación: niveles de investigación*.

http://grsanchez.blogspot.com/2013/06/niveles-de-investigacion_28.html

Duran y Lara. (2021). (PDF) *Aplicación del coeficiente de confiabilidad de Kuder Richardson en una escala para la revisión y prevención de los efectos de las rutinas.*

https://www.researchgate.net/publication/348316581_Aplicacion_del_coeficiente_de_confiabilidad_de_Kuder_Richardson_en_una_escala_para_la_revision_y_preencion_de_los_efectos_de_las_rutinas

Educación, P. M. de, Díaz Maguiña, M. I., Monteza Ahumada, W. B., Rodríguez Cabezudo, N. G., Piscocoya Rojas, G. K., Puente de la Vega, L., Collanqui Díaz, P. D., Zelarayan Aduato, M., Paz Huamán, G. P., & Isidro Camac, L. E. (2015). *Rutas del aprendizaje versión 2015 : ¿Qué y cómo aprenden nuestros niños? II Ciclo Área Curricular Matemática. 3, 4 y 5 años de Educación Inicial. MINISTERIO DE EDUCACION.*
<https://repositorio.minedu.gob.pe/handle/20.500.12799/5050>

Flores (2019) *Desarrollo de las habilidades comunicativas mediante el relato de cuentos andinos en niños de 3, 4 y 5 años de edad de la institución educativa inicial n° 612 de Collana, 2019.* <https://uancv.edu.pe/sites/default/files/2021-06/RESOLUCION%20N%C2%B020177-2021-UANCV-CU-R.pdf>

Gálvez y Ramírez. (2021) *Desarrollo de las habilidades comunicativas .*

Garay. (2020). *Metodología de la investigación cuantitativa. EVIN: 300 Módulo # 3: técnicas e instrumentos de investigación.*

González, R., & Salazar, F. (2008) *Aspectos Básicos Del Estudio De Muestra Y Población Para La Elaboración De Los Proyectos De Investigación. Universidad De Oriente Núcleo De Sucre Escuela De Administración Curso Especial De Grado, 1-76.*

Hernández Sampieri. (2014) *Metodología de la Investigación. Sexta Edición.*
<https://www.uca.ac.cr/wp-content/uploads/2017/10/Investigacion.pdf>

Lopez. (2010) *Estructura, desarrollo y panorama histórico del cuento - Anónimo -*

Ciudad Seva - Luis López Nieves. <https://ciudadseva.com/texto/estructura-desarrollo-y-panorama-historico-del-cuento/>

López. (2019) *Validación de instrumentos como garantía de la credibilidad en las investigaciones científicas | López Fernández | Revista Cubana de Medicina Militar.* <http://www.revmedmilitar.sld.cu/index.php/mil/article/view/390/331>

Lucar. (2019). *El cuento infantil en el desarrollo de la expresión oral en niños de educación inicial.* https://repositorio.untumbes.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12874/1824/LOURDES_MARGARITA%2C_LUCAR_SOBERO.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Minedu. (2009). *La hora del juego libre en los sectores.* <https://www.drec.gob.pe/wp-content/uploads/2017/05/La-hora-del-juego-libre-en-los-sectores.pdf>

Minedu. (2015). *Desarrollo de habilidad comunicativas.* <https://www.minedu.gob.pe/buenaspracticadocentes/pdf/pub1.pdf>

Minedu. (2016a). *Currículo Nacional.* <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>

Minedu. (2016b). Ministerio de educación nacional. *Mejorar la calidad de la educación en todos los niveles.*

Otzen y Manterola. (2017). *Técnica de Muestreo sobre una Población.* <https://scielo.conicyt.cl/pdf/ijmorphol/v35n1/art37.pdf>

Pedrosa. (2007). «*EL CUENTO INFANTIL*».

Ramirez. (2021). *Cuentos infantiles en el desarrollo de habilidades comunicativas en niños de cinco años de la institución educativa inicial 256 de Irazola - Ucayali, 2021.* http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/23619/CUENTO_INFANTIL_RAMIREZ_TENAZOA_KATY.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Soto. (2017). *El cuento como mediación pedagógica para el fortalecimiento de la lectoescritura**. <https://doi.org/10.14482/zp.22.5832>

Talledo y Vera. (2019). *Los cuentos infantiles en el desarrollo del lenguaje oral en los estudiantes de 4 años de la escuela de educación básica martha bucarám de roldós del cantón sucre | Talledo Zambrano | Mikarimin. Revista Científica Multidisciplinaria.* e-ISSN 2528-7842.
<http://45.238.216.13/ojs/index.php/mikarimin/article/view/1696/1068>

Tamayo y Tamayo. (1997). *Metodología de investigación.*
<http://tesisdeinvestig.blogspot.com/2011/06/poblacion-y-muestra-tamayo-y-tamayo.html>

Ucha. (2014). *Definición de Cuentos Infantiles* .
<https://www.definicionabc.com/general/cuentos-infantiles.php>

http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/9342/Vega_Luquequispe_Luz_Rosario.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Winnicott, D. (1971). *Realidad y juego*, Ed. Gedisa, Barcelona
www.bibliotecadigital.uchile.cl ›.

Zambrano, R. (2009). *La expresión oral*. Madrid. Santa Barbará. 25.
https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/41052644/juego_aprendizaje-with-cover-pagev2.pdf?Expires=1635284493&Signature=Yq7pKd4TurlyMBC196Y8sarA2XAQZri2GUPp-QltJtZv-u

Anexos

Anexo 1: Instrumento de recolección de datos

LISTA DE COTEJO PARA NIÑOS

Instrucciones: Estimado docente la siguiente lista de cotejo se aplica con la finalidad de conocer y medir mediante la aplicación de los cuentos infantiles, el desarrollo de las habilidades comunicativas en niños de cinco años, para lo cual marque con una (X) lo correspondido.

Ítems	Variable 2 HABILIDADES COMUNICATIVAS	VALORACION	
		SI	NO
		1	0
DIMENSIÓN 1: HABILIDAD DE EXPRESIÓN			
01	El estudiante evoca sus ideas en tono a la ocasión		
02	El estudiante usa palabras propias de su ambiente para expresarse		
03	El estudiante se expresa utilizando gestos o movimiento cuando quiere decir algo		
04	El estudiante levanta la mano antes de hablar		
05	El estudiante participa con una pronunciación entendible		
DIMENSIÓN 2: HABILIDAD DE ESCUCHAR			
06	El estudiante hace preguntas de lo que no sabe o desea saber		
07	El estudiante responde lo que ha escuchado del texto contado		
08	El estudiante comenta algunos hechos ocurridos de la historia contada		
09	El estudiante toma atención al texto leído		
10	El estudiante describe las características de los personajes que escucho del cuento		
DIMENSIÓN 3: COMPRENSION Y NARRACION DE TEXTOS			
11	El estudiante expresa con sus propias palabras lo que entendió del cuento narrado		
12	El estudiante describe y narra el texto del cuento leído		
13	El estudiante dice de que trata el cuento a partir de las ilustraciones		
14	El estudiante menciona palabras por medio del afiche		
15	El estudiante narra el cuento a través de las imágenes		
16	El estudiante narra y menciona los lugares de los sucesos del cuento mediante sus figuras		

Anexo 2: Validación de instrumento

Validación 1

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA VARIABLE: HABILIDADES COMUNICATIVAS

N°	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
DIMENSIÓN 1. HABLAR								
1	El estudiante evoca sus ideas en torno a la ocasión	X		X		X		
2	El estudiante usa palabras propias de su ambiente para expresarse	X		X		X		
3	El estudiante habla utilizando gestos o movimiento cuando quiere decir algo.	X		X		X		
4	El estudiante levanta la mano antes de hablar.	X		X		X		
5	El estudiante participa con una pronunciación entendible.	X		X		X		
DIMENSIÓN 2. ESCUCHAR								
6	El estudiante hace preguntas de lo que no sabe o desea saber.	X		X		X		
7	El estudiante responde lo que ha comprendido del texto escuchado.	X		X		X		
8	El estudiante comenta algunos hechos ocurridos que escucho de la historia.	X		X		X		
9	El estudiante dice con sus propias palabras lo que entiende del cuento que escuchó	X		X		X		
10	El estudiante menciona las características de los personajes del cuento	X		X		X		
DIMENSIÓN 3. LEER								
11	El estudiante dice de que trata el cuento a partir de las ilustraciones	X		X		X		
12	El estudiante menciona palabras por medio del afiche	X		X		X		
13	El estudiante lee, los personajes del cuento a través de las imágenes	X		X		X		
14	El estudiante reconoce los nombres de los personajes a través de imágenes	X		X		X		
15	El estudiante menciona los lugares de los sucesos del cuento mediante las figuras.	X		X		X		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): _____

Opinión de aplicabilidad: Aplicable Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Apellidos y nombres del juez validador. Dr/ Mg: LIC. DAYA MARINDA ALVAREZ GARRIDO DNI: 43751346

Especialidad del validador: LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL

¹Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado. 19 de 04 del 2022

²Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión



Firma del Experto Informante.

Validación 2

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA VARIABLE: HABILIDADES COMUNICATIVAS

N°	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		SI	No	SI	No	SI	No	
DIMENSIÓN 1. HABLAR								
1	El estudiante evoca sus ideas en torno a la ocasión	X		X		X		
2	El estudiante usa palabras propias de su ambiente para expresarse	X		X		X		
3	El estudiante habla utilizando gestos o movimiento cuando quiere decir algo.	X		X		X		
4	El estudiante levanta la mano antes de hablar.	X		X		X		
5	El estudiante participa con una pronunciación entendible.	X		X		X		
DIMENSIÓN 2. ESCUCHAR								
6	El estudiante hace preguntas de lo que no sabe o desea saber.	X		X		X		
7	El estudiante responde lo que ha comprendido del texto escuchado	X		X		X		
8	El estudiante comenta algunos hechos ocurridos que escucho de la historia.	X		X		X		
9	El estudiante dice con sus propias palabras lo que entiende del cuento que escuchó.	X		X		X		
10	El estudiante menciona las características de los personajes del cuento.	X		X		X		
DIMENSIÓN 3. LEER								
11	El estudiante dice de que trata el cuento a partir de las ilustraciones	X		X		X		
12	El estudiante menciona palabras por medio del afiche	X		X		X		
13	El estudiante lee, los personajes del cuento a través de las imágenes	X		X		X		
14	El estudiante reconoce los nombres de los personajes a través de imágenes	X		X		X		
15	El estudiante menciona los lugares de los sucesos del cuento mediante las figuras.	X		X		X		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): _____

Opinión de aplicabilidad: Aplicable / Aplicable después de corregir [] / No aplicable []

Apellidos y nombres del juez validador. Dr/ M^o: LIC. MARILUZ SALGUERO LAZA DNI: 41105171

Especialidad del validador: LICENCIADA EN EDUCACION INICIAL

¹Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo.

³Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión.

13 de 04 del 2022


Lic. Mariluz Salguero Laza
CIP 1111111111111111

Firma del Experto Informante.

Validación 3

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA VARIABLE: HABILIDADES COMUNICATIVAS

Nº	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
DIMENSIÓN 1. HABLAR								
1	El estudiante evoca sus ideas en torno a la ocasión	X		X		X		
2	El estudiante usa palabras propias de su ambiente para expresarse	X		X		X		
3	El estudiante habla utilizando gestos o movimiento cuando quiere decir algo.	X		X		X		
4	El estudiante levanta la mano antes de hablar.	X		X		X		
5	El estudiante participa con una pronunciación entendible	X		X		X		
DIMENSIÓN 2. ESCUCHAR								
6	El estudiante hace preguntas de lo que no sabe o desea saber.	X		X		X		
7	El estudiante responde lo que ha comprendido del texto escuchado.	X		X		X		
8	El estudiante comenta algunos hechos ocurridos que escucho de la historia.	X		X		X		
9	El estudiante dice con sus propias palabras lo que entiende del cuento que escuchó.	X		X		X		
10	El estudiante menciona las características de los personajes del cuento.	X		X		X		
DIMENSIÓN 3. LEER								
11	El estudiante dice de que trata el cuento a partir de las ilustraciones	X		X		X		
12	El estudiante menciona palabras por medio del afiche	X		X		X		
13	El estudiante lee, los personajes del cuento a través de las imágenes	X		X		X		
14	El estudiante reconoce los nombres de los personajes a través de imágenes.	X		X		X		
15	El estudiante menciona los lugares de los sucesos del cuento mediante las figuras	X		X		X		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): _____

Opinión de aplicabilidad: Aplicable Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Apellidos y nombres del juez validador. Dr/ Mg: LIC. ISABEL LEONOR SOLÓRZANO MAMANI DNI: 01556463

Especialidad del validador: LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL

18 de 04 del 2022

¹Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo.

³Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión.



Firma del Experto Informante.

Anexo 3: Consentimiento informado



PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR EN UN ESTUDIO DE INVESTIGACIÓN (PADRES) (Educación Inicial)

Título del estudio:

APLICACIÓN DE CUENTOS INFANTILES PARA EL DESARROLLO DE HABILIDADES COMUNICATIVAS EN NIÑOS DE CINCO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL 826 QUILLAHUILQUE MIRAFLORES, PROVINCIA AZÁNGARO, PUNO – 2022

Investigadora(a): Delia Carmen, LARICO ROQUE

Propósito del estudio:

Estamos invitando a su hijo(a) a participar en un trabajo de investigación titulado: APLICACIÓN DE CUENTOS INFANTILES PARA EL DESARROLLO DE HABILIDADES COMUNICATIVAS EN NIÑOS DE CINCO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL 826 QUILLAHUILQUE MIRAFLORES, PROVINCIA AZÁNGARO, PUNO – 2022. Este es un estudio desarrollado por investigadores de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

Este trabajo de investigación busca responder: “Determinar si los cuentos infantiles desarrollan las habilidades comunicativas en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial 826 Quillahuilque Miraflores”, provincia Azángaro, Puno – 2022 Este es un estudio desarrollado por investigadores de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

Consiste en un proceso de cómo organizar secuencialmente el desarrollo de las actividades “a través del juego en los sectores, empieza a desarrollar sus ideas con los usos de materiales, tarjetas afiches, sesiones de aprendizaje, posibilita a los niños y las niñas”, la mejora de su capacidad “asi como los recursos y estrategias que se requerirán”.

Procedimientos:

Si usted acepta que su hijo (a) participe y su hijo (a) decide participar en este estudio se le realizará lo siguiente (enumerar los procedimientos del estudio):

- 1.-Se aplicará una pre prueba al inicio del estudio
- 2.-Se desarrollarán 15 sesiones
- 3.- Se aplicará una post prueba al final del estudio

Riesgos: (Si aplica)

El presente trabajo de investigación se aplicará sesiones dentro del aula, no presenta ningún riesgo que afecte el bienestar de los estudiantes o a su menor hijo.

Beneficios:

Los beneficios que tendrá el estudiante será fortalecer en su aprendizaje en el área de comunicación: Descripción es desarrollar las habilidades comunicativas y su expresión y el proceso de habla, además de recursos que podrán interactuar, asimismo de apoyo educativo para el aula.

Costos y/ o compensación: La investigación no costará nada al padre de familia.

Confidencialidad:

Nosotros guardaremos la información de su hijo(a) sin nombre alguno. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de su hijo(a) o de otros participantes del estudio.

Derechos del participante:

Si usted decide que su hijo(a) participe en el estudio, podrá retirarse de éste en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio sin daño alguno. Si tiene alguna duda adicional, por favor pregunte al personal del estudio o llame al número telefónico 944190045

Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente puede contactar con el Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

Correo:ciei@uladech.edu.pe

Una copia de este consentimiento informado le será entregada.

DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO

Acepto voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que puede retirarse del estudio en cualquier momento.


Mamari Sanchez dora
Nombres y Apellidos
Participante

25/03/2022 9:30AM
Fecha y Hora


Delia Carmen, Larico Roque
Investigadora

25/03/2022 9:30AM
Fecha y Hora

**PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR
EN UN ESTUDIO DE INVESTIGACIÓN
(PADRES)
(Educación Inicial)**

Título del estudio:

APLICACIÓN DE CUENTOS INFANTILES PARA EL DESARROLLO DE HABILIDADES COMUNICATIVAS EN NIÑOS DE CINCO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL 826 QUILLAHUILQUE MIRAFLORES, PROVINCIA AZÁNGARO, PUNO – 2022

Investigadora(a): Delia Carmen, LARICO ROQUE

Propósito del estudio:

Estamos invitando a su hijo(a) a participar en un trabajo de investigación titulado: APLICACIÓN DE CUENTOS INFANTILES PARA EL DESARROLLO DE HABILIDADES COMUNICATIVAS EN NIÑOS DE CINCO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL 826 QUILLAHUILQUE MIRAFLORES, PROVINCIA AZÁNGARO, PUNO – 2022. Este es un estudio desarrollado por investigadores de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

Este trabajo de investigación busca responder: "Determinar si los cuentos infantiles desarrollan las habilidades comunicativas en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial 826 Quillahuilque Miraflores", provincia Azángaro, Puno – 2022 Este es un estudio desarrollado por investigadores de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

Consiste en un proceso de cómo organizar secuencialmente el desarrollo de las actividades "a través del juego en los sectores, empieza a desarrollar sus ideas con los usos de materiales, tarjetas afiches, sesiones de aprendizaje, posibilita a los niños y las niñas", la mejora de su capacidad "así como los recursos y estrategias que se requerirán".

Procedimientos:

Si usted acepta que su hijo (a) participe y su hijo (a) decide participar en este estudio se le realizará lo siguiente (enumerar los procedimientos del estudio):

- 1.-Se aplicará una pre prueba al inicio del estudio
- 2.-Se desarrollarán 15 sesiones
- 3.- Se aplicará una post prueba al final del estudio

Riesgos: (Si aplica)

El presente trabajo de investigación se aplicará sesiones dentro del aula, no presenta ningún riesgo que afecte el bienestar de los estudiantes o a su menor hijo.

Beneficios:

Los beneficios que tendrá el estudiante será fortalecer en su aprendizaje en el área de comunicación. Descripción es desarrollar las habilidades comunicativas y su expresión y el proceso de habla, además de recursos que podrán interactuar, asimismo de apoyo educativo para el aula.

Costos y/ o compensación: La investigación no costará nada al padre de familia.

Confidencialidad:

Nosotros guardaremos la información de su hijo(a) sin nombre alguno. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de su hijo(a) o de otros participantes del estudio.

Derechos del participante:

Si usted decide que su hijo(a) participe en el estudio, podrá retirarse de éste en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio sin daño alguno. Si tiene alguna duda adicional, por favor pregunte al personal del estudio o llame al número telefónico 944190045

Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente puede contactar con el Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

Correo:ciei@uladech.edu.pe

Una copia de este consentimiento informado le será entregada.

DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO

Acepto voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que puede retirarse del estudio en cualquier momento.


Mochaca Machaca Elena

Nombres y Apellidos

Participante

25-03-2022 / 9:30 AM

Fecha y Hora


Delia Carmen, Larico Roque

Investigadora

25-03-2022 9:30 AM

Fecha y Hora

**PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR
EN UN ESTUDIO DE INVESTIGACIÓN
(PADRES)
(Educación Inicial)**

Título del estudio:

APLICACIÓN DE CUENTOS INFANTILES PARA EL DESARROLLO DE HABILIDADES COMUNICATIVAS EN NIÑOS DE CINCO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL 826 QUILLAHUILQUE MIRAFLORES, PROVINCIA AZÁNGARO, PUNO – 2022

Investigadora(a): Delia Carmen, LARICO ROQUE

Propósito del estudio:

Estamos invitando a su hijo(a) a participar en un trabajo de investigación titulado: APLICACIÓN DE CUENTOS INFANTILES PARA EL DESARROLLO DE HABILIDADES COMUNICATIVAS EN NIÑOS DE CINCO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL 826 QUILLAHUILQUE MIRAFLORES, PROVINCIA AZÁNGARO, PUNO – 2022. Este es un estudio desarrollado por investigadores de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

Este trabajo de investigación busca responder: “Determinar si los cuentos infantiles desarrollan las habilidades comunicativas en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial 826 Quillahuilque Miraflores”, provincia Azángaro, Puno – 2022 Este es un estudio desarrollado por investigadores de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

Consiste en un proceso de cómo organizar secuencialmente el desarrollo de las actividades “a través del juego en los sectores, empieza a desarrollar sus ideas con los usos de materiales, tarjetas afiches, sesiones de aprendizaje, posibilita a los niños y las niñas”, la mejora de su capacidad “así como los recursos y estrategias que se requerirán”.

Procedimientos:

Si usted acepta que su hijo (a) participe y su hijo (a) decide participar en este estudio se le realizará lo siguiente (enumerar los procedimientos del estudio):

- 1.-Se aplicará una pre prueba al inicio del estudio
- 2.-Se desarrollarán 15 sesiones
- 3.- Se aplicará una post prueba al final del estudio

Riesgos: (Si aplica)

El presente trabajo de investigación se aplicará sesiones dentro del aula, no presenta ningún riesgo que afecte el bienestar de los estudiantes o a su menor hijo.

Beneficios:

Los beneficios que tendrá el estudiante será fortalecer en su aprendizaje en el área de comunicación: Descripción es desarrollar las habilidades comunicativas y su expresión y el proceso de habla, además de recursos que podrán interactuar, asimismo de apoyo educativo para el aula.

Costos y/o compensación: La investigación no costará nada al padre de familia.

Confidencialidad:

Nosotros guardaremos la información de su hijo(a) sin nombre alguno. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de su hijo(a) o de otros participantes del estudio.

Derechos del participante:

Si usted decide que su hijo(a) participe en el estudio, podrá retirarse de éste en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio sin daño alguno. Si tiene alguna duda adicional, por favor pregunte al personal del estudio o llame al número telefónico 944190045

Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente puede contactar con el Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

Correo:ciei@uladech.edu.pe

Una copia de este consentimiento informado le será entregada.

DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO

Acepto voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que puede retirarse del estudio en cualquier momento.



Sorocco Mamón Hilata

Nombres y Apellidos
Participante

25-03-2022 9:30AM
Fecha y Hora



Delia Carmen, Larico Roque
Investigadora

25-03-2022 9:30AM
Fecha y Hora

Anexo 4: Carta de presentación



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACION

Oficio N° 031 - 2022-EPE -ULADECH CATÓLICA

Lic. Maribel Enmy Cuba Puma
Director de la I.E.I N°826 QUELLAHUILQUE MIRAFLORES


Presente. -

De mi consideración:

Es un placer dirigirme a usted para expresar mi cordial saludo a la vez , agradecerle por la oportunidad que nos brinda en la institución que usted dirige , para presentar a la estudiante Delia Carmen Larico Roque con código de matrícula N°6907151050, de la Escuela Profesional de Educación, Carrera Profesional de Educación Inicial, quien solicita su autorización para ejecutar, el proyecto de investigación titulado **"APLICACIÓN DE CUENTOS INFANTILES EN EL DESARROLLO DE HABILIDADES COMUNICATIVAS EN NIÑOS DE CINCO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 826 QUILLAHUILQUE MIRAFLORES, AZANGARO – 2022"**, durante los meses de marzo a mayo del 2022, según la modalidad que desarrolle las clases la Institución Educativa.

Por tal motivo, agradecemos que nos brinde la oportunidad y las facilidades a fin de ejecutar satisfactoriamente el proyecto de investigación, la misma que beneficiará a la de su Institución Educativa y a los aprendizajes de los estudiantes. En espera de su amable atención, quedo de usted.

Atentamente

 UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

Dr. Nilo Alberto Velásquez Castillo
Directora

 MINISTERIO DE EDUCACIÓN
LE 1 826 MIRAFLORES
DIRECCIÓN PROFESIONAL DE EDUCACIÓN
LIC. MARIBEL ENMY CUBA PUMA
DIRECTORA (e)

Recibido
18-03-2022

Anexo 5: Tabulación de datos

Pre test

PRE-TEST																HABILIDADES COMUNICATIVAS								
Muestra	(V)	Ciclos	Edad	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12	P13	P14	P15	P16	Dimensiones			General	
																				H. Exprimida	H. Escucha	Com. Narr. Coe		
1	M	II	5	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1
2	M	II	5	0	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	0	1	0	0	0	2	2	2	6
3	M	II	5	1	0	1	0	0	1	0	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0	2	1	1	4
4	V	II	5	1	0	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	0	1	1	0	4	3	4	11	
5	V	II	5	0	1	0	1	0	1	1	0	0	1	0	1	0	0	0	0	2	2	1	5	
6	M	II	5	1	0	1	0	1	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	0	3	2	2	7	
7	M	II	5	1	0	1	0	0	1	0	0	0	1	0	0	0	0	1	0	2	1	1	4	
8	M	II	5	1	0	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	0	1	0	2	1	2	5	
9	V	II	5	1	1	1	0	0	1	1	0	1	0	1	0	0	0	1	0	3	2	2	7	
10	M	II	5	1	1	1	0	0	1	1	0	1	0	1	0	0	0	1	0	3	2	2	7	
11	V	II	5	1	0	0	0	0	0	1	0	1	0	0	0	0	0	1	0	1	2	1	4	
12	V	II	5	1	1	0	0	0	1	1	0	1	0	1	0	0	1	1	0	2	2	3	7	
13	V	II	5	0	0	0	0	0	0	1	0	1	0	0	0	0	0	1	0	0	2	1	3	
14	V	II	5	1	0	0	0	0	1	0	0	1	0	0	0	0	1	1	0	1	1	2	4	
15	M	II	5	1	0	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	1	0	2	1	2	5	
16	V	II	5	1	0	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	1	0	2	1	2	5	

Post test

POS-TEST																HABILIDADES COMUNICATIVAS							
Muestra	n (M)	Ciclos	Edad	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12	P13	P14	P15	P16	Dimensiones			General
																				H. Exprimida	H. Escucha	Com. Narr. Coe	
1	M	II	5	1	1	0	1	0	1	0	1	0	0	1	0	1	0	1	0	3	2	3	8
2	M	II	5	1	0	1	0	1	1	0	1	1	0	1	1	0	1	0	0	3	4	3	10
3	M	II	5	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	0	1	4	5	4	13
4	V	II	5	1	1	0	1	0	1	1	0	1	1	1	0	1	1	1	1	3	4	5	12
5	V	II	5	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	5	5	6	16
6	M	II	5	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	0	1	0	1	1	5	4	4	13
7	M	II	5	1	0	1	0	1	0	1	0	1	1	0	1	0	1	1	1	3	3	4	10
8	M	II	5	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	5	5	6	16
9	V	II	5	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	0	1	5	4	5	14
10	M	II	5	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	5	5	6	16
11	V	II	5	1	0	1	0	1	1	1	0	1	0	1	1	0	1	1	0	3	3	4	10
12	V	II	5	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	5	4	6	15
13	V	II	5	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	5	5	6	16
14	V	II	5	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	5	5	5	15
15	M	II	5	1	1	0	1	1	0	1	0	1	1	1	1	1	0	1	0	4	3	5	12
16	V	II	5	1	1	0	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	4	4	6	14

Anexo 6: Sesiones o talleres

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 01

I.DATOS INFORMATIVOS:

I.E I. : 826 Quellahuique Miraflores

UGEL : AZANGARO

EDAD : 5 años

AULA : Única

EJECUTOR : Delia Carmen, LARICO ROQUE

6. TEMPORALIZACIÓN : 45 MIN

II.NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: LAS CONEJITAS QUE NO SABÍA RESPETAR

III. PREPARACIÓN DE LA ACTIVIDAD

ANTES DEL APRENDIZAJE	
¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad de aprendizaje ?	¿Qué recursos o materiales se usara en esta actividad de aprendizaje ?
Buscar información Buscar imágenes Acondicionar el lugar Hojas	Paleógrafos, papeles de bond. El cuento, Video Imágenes plumones Seis imágenes en secuencia

IV.-PROPÓSITO DEL APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIA CAPACIDADES	DESEMPEÑO	EVIDENCIAS	Instrumento de evaluación
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna Obtiene información del texto oral. Infiere e interpreta información del texto oral. Adecua, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégicamente con distintos interlocutores. Reflexiona y evalúa la forma el contenido y contexto del texto oral.	Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información.	Comenta lo que entendió del cuento Grafica lo que entendió del cuento.	Lista de cotejo

V.-MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGOGICOS	MATERIALES
INICIO	1.-Motivación: Se saluda a los niños entonando una canción.	

	<p>Se les muestra un sobre sorpresa en donde tiene como contenido imágenes.</p> <p>2.-Saberes previos: ¿Qué observan en la imagen? ¿Qué pasa con esos niños? ¿Saben de qué tratará el cuento? ¿Qué aprendemos hoy día? ¿De qué se trata la canción? ¿qué te gusto más?</p> <p>3.-Problematización: ¿Qué es para ustedes respeto? ¿Ustedes se respetan entre amigos? ¿Cómo se respetan? ¿Qué hacen para respetarse? Acuerdos (antes de la actividad) Buscar un espacio en casa donde te sientas cómodo Escuchar atentamente el cuento</p> <p>4.-Propósito y organización: Que los niños y niñas conozcan la importancia del valor del respeto y lo Practiquen en casa.</p>	<p>Sobres Imágenes Papelotes plumones</p>
<p>DESARROLLO</p>	<p>5.gestion y acompañamiento: Antes de la lectura: Se les comunica a los niños y niñas que hoy escucharemos un cuento para ello se les pide estar atentos para poder entender el cuento. Se les presenta la portada del cuento a través de una imagen se les realiza las siguientes preguntas ¿Qué observan? ¿Cómo creen que se llama el cuento? ¿De qué creen que tratará el cuento? ¿Quiénes serán los personajes de este cuento? Se mencionan las características del cuento.</p> <p>Durante del discurso: Se narra el cuento de “las conejitas que no sabían respetar” de manera creativa, presentando a través de imágenes y realizándole preguntas ¿Qué otros personajes creen que llegarán? ¿Qué pasara con las conejitas sófora y serafina?, etc.</p> <p>Después del discurso ¿De qué trato el cuento? ¿De qué nos habla? ¿Quiénes eran los personajes del cuento? ¿Cómo empieza? ¿Luego qué ocurre? ¿Cómo termina? ¿Qué personajes les gustaría ser? ¿Qué cambiarían del final del cuento? Evidencias de aprendizaje Se les pide a los niños dibujar lo que más les agrado de la lectura.</p>	<p>Imagen</p> <p>Un títere de conejo</p>
<p>CIERRE</p>	<p>6.- Reflexión de la actividad: Se les hace la siguiente pregunta ¿de qué hemos hablado hoy? ¿Solo debemos respetar a nuestros padres y maestros? ¿A quiénes más debemos respetar? ¿Cómo se llamaba el cuento? ¿Qué paso al final de la historia? ¿Les gusto la historia? ¿Que aprendieron sófora y serafina? Validar lo aprendido: Los niños y niñas lograron conocer y entender la importancia del valor del respeto. Validar los acuerdos de convivencia. Las niñas y niños lograron cumplir los acuerdos establecidos.</p>	

VI. REFLEXIÓN SOBRE EL APRENDIZAJE:

¿QUÉ LOGRARON LOS ESTUDIANTES EN ESTA ACTIVIDAD?	¿QUÉ DIFICULTADES SE OBSERVARON?
-Los niños y niñas lograron comprender la importancia que tiene el valor del respeto.	No todos pudieron ver el video por falta de internet. No todos enviaron sus evidencias del cuento.

VII. INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN:

<https://www.google.com/search?q=las+conejitas+que+no+sab%C3%ADan+respetar+resumen&xsrf=APq-WBszepaV9XA8hE6JmBKobasB0-UiVw%3A1650824257024&ei=QZR>

PROFESORA DE AULA

DIRECTORA

ALUMNA PRACTICANTE

LAS CONEJITAS QUE NO SABÍAN RESPETAR

Había una vez un conejo que se llamaba Serapio. Él vivía en lo más alto de una montaña con sus nietas Serafina y Séfora. Serapio era un **conejo bueno y muy respetuoso** con todos los animales de la montaña y por ello lo apreciaban mucho. Pero sus nietas eran diferentes: no sabían lo que era el respeto a los demás. Serapio siempre pedía disculpas por lo que ellas hacían. Cada vez que ellas salían a pasear, Serafina se burlaba: “Pero mira que fea está esa oveja. Y mira la nariz del toro”. “Sí, mira que feos son”, respondía Séfora delante de los otros animalitos. Y así se la pasaban molestando a los demás, todos los días.

Un día, cansado el abuelo de la mala conducta de sus nietas (que por más que les enseñaba, no se corregían), se le ocurrió algo para hacerlas entender y les dijo: “Vamos a practicar un juego en donde cada una tendrá un cuaderno. En él escribirán la palabra disculpas, cada vez que le falten el respeto a alguien. Ganará la que escriba menos esa palabra.”

“Está bien abuelo, juguemos”, respondieron al mismo tiempo. Cuando Séfora le faltaba el respeto a alguien, Serafina le hacía acordar del juego y hacía que escriba en su cuaderno la palabra disculpas (porque así Séfora tendría más palabras y perdería el juego). De igual forma Séfora le hacía acordar a Serafina cuando le faltaba el respeto a alguien. Pasaron los días y hartas de escribir, las dos se pusieron a conversar: “¿no sería mejor que ya no le faltemos el respeto a la gente? Así ya no sería necesario pedir disculpas.”

Llegó el momento en que Serapio tuvo que felicitar a ambas porque ya no tenían quejas de los vecinos. Les pidió a las conejitas que borrarán poco a poco todo lo escrito hasta que sus cuadernos quedaran como nuevos. Las conejitas se sintieron muy tristes porque vieron que era imposible que las hojas del cuaderno quedaran como antes. Se lo contaron al abuelo y él les dijo:



ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 02 I.

DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1.I.E I. : 826 Quellahuique Miraflores
 1.2. UGEL : AZANGARO
 1.3. EDAD : 5 años
 1.4. AULA : Única
 1.5. EJECUTOR : Delia Carmen, LARICO ROQUE
 1.6-TEMPORALIZACIÓN : 45 MIN
II.NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: LA CAPERUCITA ROJA

III PREPERACION DE LA ACTIVIDAD:

ANTES DEL APRENDIZAJE	
¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad de aprendizaje?	¿Qué recursos o materiales se usara en esta actividad de aprendizaje ?
Buscar información Buscar imágenes Acondicionar el lugar Hojas	Sobre sorpresa El cuento video Imágenes Canción

IV.PROPÓSITO DEL APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIA CAPACIDADES	DESEMPEÑO	EVIDENCIAS	Instrumento de evaluación
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna Obtiene información del texto oral. Infiere e interpreta información del texto oral. Adecua, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégicamente con distintos interlocutores. Reflexiona y evalúa la forma el contenido y contexto del texto oral.	Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información.	Comenta lo que entendió del cuento Grafica lo que entendió del cuento.	Lista de cotejo

MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGOGICOS	MATERIALES
INICIO	<p>1.-Motivación: Se saluda a los niños entonando una canción. Se les muestra imágenes por medio del wasap.</p> <p>2.-Saberes previos: ¿Qué observan en la imagen? ¿Qué pasara con la niña? ¿Saben de qué tratará la historia?</p> <p>3.-Problematización: ¿Qué significa desobedecer? ¿Ustedes desobedecen a sus padres? ¿Es buena la desobediencia? ¿Han escuchado el cuento Caperucita Roja? ¿Les gustaría escuchar la lectura del cuento Caperucita Roja?</p> <p>Acuerdos (antes de la actividad) Buscar un espacio en casa donde te sientas cómodo Escuchar atentamente el</p> <p>4.-Propósito y organización: Que los niños escuchen u observen el cuento</p>	Video Laptop
DESARROLLO	<p>5.gestion y acompañamiento: Antes del discurso Se les comunica a los niños y niñas que hoy escucharemos un cuento para ello se les pide estar atentos para poder entender el cuento. Se les presenta la portada del cuento a través de una imagen se les realiza las siguientes preguntas ¿Qué observan? ¿Cómo creen que se llama el cuento? ¿De qué creen que tratará el cuento? ¿Quiénes serán los personajes de este cuento? Se mencionan las características del cuento.</p> <p>Durante del discurso: Se narra el cuento de “la caperucita roja” de manera creativa, presentando a través de video y realizándole preguntas ¿Qué otros personajes creen que habrá? ¿Qué pasara con caperucita roja?, etc.</p> <p>Después del discurso: ¿De qué trato el cuento? ¿De qué nos habla? ¿Quiénes eran los personajes del cuento? ¿Cómo empieza? ¿Luego qué ocurre? ¿Cómo termina? ¿Qué personajes les gustaría ser? ¿Qué cambiarían del final del cuento?</p> <p>Evidencias de aprendizaje Se les pide a los niños dibujar lo que más les agrado del cuento</p>	
CIERRE	<p>6.- Reflexión de la actividad: Se les hace la siguiente pregunta ¿de qué hemos hablado hoy? ¿Solo debemos obedecer a nuestros padres y maestros? ¿A quiénes más debemos obedecer? ¿Cómo se llamaba el cuento? ¿Qué paso al final del cuento? ¿Les gusto el cuento? ¿Qué aprendió caperucita roja?</p> <p>Validar lo aprendido: Los niños y niñas lograron conocer y entender la importancia de obediencia y prudencia a nuestros padres Validar los acuerdos de convivencia.</p>	

	Las niñas y niños lograron cumplir los acuerdos establecidos.	
--	---	--

VI. REFLEXIÓN SOBRE EL APRENDIZAJE:

¿QUÉ LOGRARON LOS ESTUDIANTES EN ESTA ACTIVIDAD?	¿QUÉ DIFICULTADES SE OBSERVARON?
Los niños y niñas lograron comprender la importancia de obedecer y prudencia nuestros padres.	No todos pudieron ver el video por falta de internet. No todos enviaron sus evidencias.

VII. INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN:

<https://www.mundoprimaria.com/cuentos-infantiles-cortos/caperucita-roja>

PROFESORA DE AULA

DIRECTORA

ALUMNA PRACTICANTE

CAPERUCITA ROJA



Había una vez una dulce niña que quería mucho a su madre y a su abuela. Les y como era tan buena el día de su cumpleaños su ab. Como le gustaba tanto e iba con ella a todas partes, pronto todos empezaron a llamarla Caperucita roja. Un día la abuela de Caperucita, que vivía en el bosque, enfermó y la madre de Caperucita le pidió que le llevara una cesta con una torta y un tarro de mantequilla. Caperucita aceptó encantada. - Ten mucho cuidado Caperucita, y no te entretengas en el bosque. - ¡Sí mamá! La niña caminaba tranquilamente por el bosque cuando el lobo la vio y se acercó a ella. - ¿Dónde vas Caperucita? - A casa de mi abuelita a llevarle esta cesta con una torta y mantequilla. - Yo también quería ir a verla.... así que, ¿por qué no hacemos una carrera? Tú ve por ese camino de aquí que yo iré por este otro

- ¡Vale!

El lobo mandó a Caperucita por el camino más largo y llegó antes que ella a casa de la abuelita. De modo que se hizo pasar por la pequeña y llamó a la puerta. Aunque lo que no sabía es que un cazador lo había visto llegar. - ¿Quién es?, contestó la abuelita - Soy yo, Caperucita - dijo el lobo - Que bien hija mía. Pasa, pasa El lobo entró, se abalanzó sobre la abuelita y se la comió de un bocado. Se puso su camisón y se metió en la cama a esperar a que llegara Caperucita. La pequeña se entretuvo en el bosque cogiendo avellanas y flores y por eso tardó en llegar un poco más. Al llegar llamó a la puerta. - ¿Quién es?, contestó el lobo tratando de afinar su voz - Soy yo, Caperucita. Te traigo una torta y un tarrito de mantequilla. - Qué bien hija mía. Pasa, pasa Cuando Caperucita entró encontró diferente a la abuelita, aunque no supo bien porqué. - ¡Abuelita, qué ojos más grandes tienes! - Sí, son para verte mejor hija mía - ¡Abuelita, qué orejas tan grandes tienes! - Claro, son para oírte mejor... - Pero abuelita, ¡qué dientes más grandes tienes! - ¡¡Son para comerte mejor!! En cuanto dijo esto el lobo se lanzó sobre Caperucita y se la comió también. Su estómago estaba tan lleno que el lobo se quedó dormido. En ese momento el cazador que lo había visto entrar en la casa de la abuelita comenzó a preocuparse. Había pasado mucho rato y tratándose de un lobo...

¡Dios sabía que podía haber pasado! De modo que entró dentro de la casa. Cuando llegó allí y vio al lobo con la panza hinchada se imaginó lo ocurrido, así que cogió su cuchillo y abrió la tripa del animal para sacar a Caperucita y su abuelita. - Hay que darle un buen castigo a este lobo, pensó el cazador. De modo que le llenó la tripa de piedras y se la volvió a coser. Cuando el lobo despertó de su siesta tenía mucha sed y al acercarse al río, ¡zas! se cayó dentro y se ahogó. Caperucita volvió a ver a su madre y su abuelita y desde entonces prometió hacer siempre caso a lo que le dijera su madre.

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 03

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. I.E I : 826 Quellahuique Miraflores
 1.2. UGEL : AZANGARO
 1.3. EDAD : 5 años
 1.4. AULA : Única
 1.5. EJECUTOR : Delia Carmen, LARICO ROQUE
 1.6. TEMPORALIZACIÓN : 45 MIN

II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: “LA TORTUGA UGA”

III. PREPARACION DE LA ACTIVIDAD:


ANTES DEL APRENDIZAJE	
¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad de aprendizaje ?	¿Qué recursos o materiales se usara en esta actividad de aprendizaje ?
Buscar información Buscar imágenes Buscar el lugar	Sobre sorpresa El cuento, video Imágenes Canción

IV. PROPÓSITO DEL APRENDIZAJE


ÁREA	COMPETENCIA CAPACIDADES	DESEMPEÑO	EVIDENCIAS	Instrumento de evaluación
Comunicación	Lee diversos tipos de textos en su lengua materna. Obtiene información del texto escrito. Infiere e interpreta -del texto escrito. - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	- Dice de que tratará cómo continuará o cómo terminará a partir de algunos indicios, como el título, las ilustraciones, palabras expresiones o sucesos significativos, que observe o escucha antes y durante la lectura que realiza (por sí mismo o a través de un adulto).	Comenta lo que entendió del cuento Grafica lo que entendió del cuento.	Lista de cotejo Lee un cuento con apoyo del(a) docente y participa en un intercambio de ideas acerca de lo que dice el texto, lo que infiere y opina acerca del cuento. Lista de cotejo.

MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGOGICOS	MATERIALES
----------	----------------------	------------

<p>INICIO</p>	<p>1.-Motivación: Presentamos a los niños y niñas, la siguiente canción: canción de Manuelita la tortuga</p>  <p>Manuelita vivía en Pehuajó pero un día se marchó. Nadie supo bien por qué a París ella se fue un poquito caminando y otro poquitito a pie Manuelita, Manuelita, Manuelita dónde vas con tu traje de malaquita y tu paso tan audaz.</p> <p>2.-Saberes previos: Preguntamos a los niños y niñas: ¿Creen que es cierto? ¿Qué otro cuento conoces?</p> <p>3.-Problematización: ¿Qué entiendes por logro? ¿Será bueno los logros? ¿Por qué? Acuerdos de convivencia Buscar en espacio en casa donde te sientas cómodo Escuchar atentamente el cuento.</p> <p>4.-Propósito y organización: Que los niños y niñas aprendan que todo con perseverancia y el esfuerzo se puede lograr metas y resultados.</p> <p>Invita a las niñas y niños a comentar libremente el contenido del cuento. Luego, pregúntales: ¿qué pasó al inicio? ¿por qué?, ¿qué opinan del cuento?, ¿conocen otro cuento como este?, ¿ustedes creen que existirá la tortuga uga?.</p>	<p>Sobres Imágenes Papelote con el cuento Papelotes y plumones. Lista de cotejo.</p>
<p>DESARROLLO</p>	<p>5.gestion y acompañamiento: Antes de la lectura: Se les comunica a los niños y niñas hoy leeremos un cuento Se les pide a los niños y niñas estar atentos para escuchar el cuento“la tortuga uga” Se les muestra imágenes del cuento “la tortuga uga” se realiza las siguientes preguntas. ¿Cómo se llama el cuento? ¿Qué observan? ¿De qué creen que tratará el cuento? ¿Quiénes serán los personajes de este cuento?</p> <p>Durante la lectura: Se reproduce al cuento y los niños van observando.</p>	

	<p>¡Caramba, todo me sale mal!, se lamenta constantemente Uga, la tortuga.</p> <p>Y es que no es para menos: siempre llega tarde, es la última en acabar sus tareas, casi nunca consigue premios a la rapidez y, para colmo es una dormilona.</p> <p>¡Esto tiene que cambiar!, se propuso un buen día, harta de que sus compañeros del bosque le recriminaran por su poco esfuerzo al realizar sus tareas. Y es que había optado por no intentar siquiera realizar actividades tan sencillas como amontonar hojitas Secas caídas de los árboles en otoño, o quitar piedrecitas de camino hacia la charca donde chapoteaban los calurosos días de verano. - ¿Para qué preocuparme en hacer un trabajo que luego acaban haciendo mis compañeros? Mejor es dedicarme a jugar y a descansar</p> <p>No es una gran idea, dijo una hormiguita. Lo que verdaderamente cuenta no es hacer el trabajo en un tiempo récord; lo importante es acabarlo realizándolo lo mejor que sabes, pues siempre te quedará la recompensa de haberlo conseguido. No todos los trabajos necesitan de obreros rápidos. Hay labores que requieren tiempo y esfuerzo. Si no lo intentas nunca sabrás lo que eres capaz de hacer, y siempre te quedarás con la duda de si lo hubieras logrado alguna vez. Por ello, es mejor intentarlo y no conseguirlo que no probar y vivir con la duda. La constancia y la perseverancia son buenas aliadas para conseguir lo que nos proponemos; por ello yo te aconsejo que lo intentes. Hasta te puede sorprender de lo que eres capaz.</p> <p>¡Caramba, hormiguita, me has tocado las fibras! Esto es lo que yo necesitaba: alguien que me ayudara a comprender el valor del esfuerzo; te prometo que lo intentaré.</p> <p>Pasaron unos días y Uga, la tortuga, se esforzaba en sus quehaceres.</p> <p>Se sentía feliz consigo misma pues cada día conseguía lo poquito que se proponía porque era consciente de que había hecho todo lo posible por lograrlo.</p> <p>Se sentía feliz consigo misma pues cada día conseguía lo poquito que se proponía porque era</p>	
--	---	--

	<p>consciente de que había hecho todo lo posible por lograrlo. He encontrado mi felicidad: lo que importa no es marcarse grandes e imposibles metas, sino acabar todas las pequeñas tareas que contribuyen a</p>  <p>Se les realiza las siguientes preguntas ¿Quiénes eran los personajes del cuento?, ¿Qué otros personajes creen que llegarán?, ¿Cómo creen que terminara el cuento? Después de la lectura: Se realiza las siguientes preguntas. ¿De qué trató este cuento?, ¿Cómo empieza? ¿Luego qué ocurre? ¿Cómo termina? ¿Qué personajes les gustaría ser? ¿Qué cambiarían del final del cuento? Evidencias de aprendizaje Se les pide a las niñas y niños dibujar lo que más les gusto del cuento.</p>	
<p>CIERRE</p>	<p>6.- Reflexión de la actividad: ¿Qué avances tuvieron mis estudiantes? ¿De qué hemos hablado hoy? ¿Cómo se llamaba el cuento? ¿Quiénes eran los personajes? ¿Qué aprendió la tortuga? ¿Qué paso al final del cuento? ¿Les gusto el cuento? Lo aprendido: Que los niños y niñas aprendieron que con la perseverancia y el esfuerzo se logra metas y resultados. los acuerdos de convivencia.</p>	

VI. REFLEXIÓN SOBRE EL APRENDIZAJE:

¿QUÉ LOGRARON LOS ESTUDIANTES EN ESTA ACTIVIDAD?

¿QUÉ DIFICULTADES SE OBSERVARON?

<ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué avances tuvieron mis estudiantes? • ¿Qué dificultades tuvieron mis estudiantes? • ¿Qué aprendizajes debo reforzar en la siguiente sesión? • ¿Qué actividades, estrategias y materiales funcionaron y cuáles no?. 	<p>No todos pudieron ver el video por falta de internet. No todos enviaron sus evidencias.</p>
--	--

VII. INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN:

https://www.guiainfantil.com/servicios/musica/Canciones/manuelita_la_tortuga.htm

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 04

I.DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1.I.E I. : 826 Quellahuique Miraflores
 1.2. UGEL : AZANGARO
 1.3. EDAD : 5 años
 1.4. AULA : Única
 1.5. EJECUTOR : Delia Carmen, LARICO ROQUE
 1.6-TEMPORALIZACIÓN : 45 MIN
II.NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: “EL PATITO FEO”
III.PREPERACION DE LA ACTIVIDAD:

ANTES DEL APRENDIZAJE	
¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad de aprendizaje ?	¿Qué recursos o materiales se usara en esta actividad de aprendizaje ?
Buscar información Buscar imágenes Buscar el lugar	Sobre sorpresa El cuento, video Imágenes Canción

IV.-PROPÓSITO DEL APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIA CAPACIDADES	DESEMPEÑO	EVIDENCIAS	Instrumento de evaluación
Comunicación	Lee diversos tipos de textos en su lengua materna obtiene información del texto escrito. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto escrito.	- Dice de que tratará cómo continuará o cómo terminará a partir de algunos indicios, como el título, las ilustraciones, palabras expresiones o sucesos significativos, que observe o escucha antes y durante la lectura que realiza (por sí mismo o a través de un adulto).	Comenta lo que entendió del cuento Grafica lo que entendió del cuento.	Lista de cotejo

V.MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGOGICOS	MATERIALES
INICIO	1.-Motivación: Se les muestra un sobre sorpresa, que contiene las imágenes del cuento. 2.-Saberes previos: ¿Qué observan en la imagen? ¿Qué pasa con el patito feo?	Sobres Imágenes Siluetas disfraz

¿Saben de qué tratará el cuento?

3.-Problematización:

¿Qué entiendes por feo?

¿Será bueno sentirse así?

¿Por qué? Acuerdos de convivencia

Buscar en espacio en casa donde te sientas cómodo

Escuchar atentamente el cuento

CUENTO: EL PATITO FEO


En una hermosa mañana de verano, los huevos que habían empollado la mamá Pata empezaban a romperse, uno a uno. Los patitos fueron saliendo poquito a poco, llenando de felicidad a los papás y a sus amigos. Estaban tan contentos que

casi no se dieron cuenta de que un huevo, el más grande de todos, aún permanecía intacto. Todos, incluso los patitos recién nacidos, concentraron su atención en el huevo, a ver cuándo se rompería. Al cabo de algunos minutos, el huevo empezó a moverse, y luego se pudo ver el pico, luego el cuerpo, y las patas del sonriente pato. Era el más grande, y para sorpresa de todos, muy distinto de los demás. Y como era diferente, todos empezaron a llamarle el Patito Feo. La mamá Pata, avergonzada por haber tenido un patito tan feo, le apartó con el ala mientras daba atención a los otros patitos. El patito feo empezó a darse cuenta de que allí no le querían. Y a medida que crecía, se quedaba aún más feo, y tenía que soportar las burlas de todos. Entonces, en la mañana siguiente, muy temprano, el patito decidió irse de la granja. Triste y solo, el patito siguió un camino por el bosque hasta llegar a otra granja. Allí, una vieja granjera le recogió, le dio

de comer y beber, y el patito creyó que había encontrado a alguien que le quería. Pero, al cabo de algunos días, él se dio cuenta de que la vieja era mala y sólo quería engordarle para transformarlo en un segundo plato. El patito salió corriendo como pudo de allí. El invierno había llegado, y con él, el frío, el hambre y la persecución de los cazadores para el patito feo. Lo pasó muy mal. Pero sobrevivió hasta la llegada de la primavera. Los días pasaron a ser más calurosos y llenos de colores. Y el patito empezó a animarse otra vez. Un día, al pasar por un estanque, vio las aves más hermosas que jamás había visto. Eran elegantes, delicadas, y se movían como verdaderas bailarinas, por el agua. El patito, aún acomplejado por la figura y la torpeza que tenía, se acercó a una de ellas y le preguntó si podía bañarse también en el estanque. Y uno de los cisnes le contestó:

- Pues, ¡claro que sí! Eres uno de los nuestros. Y le dijo el patito: ¿Cómo que soy uno de los vuestros? Yo soy feo y torpe, todo lo contrario de vosotros. Y ellos le dijeron:

Entonces, mira tú reflejo en el agua del estanque y verás cómo no te engañamos. El patito se miró y lo que vio le dejó sin habla. ¡Había crecido y se transformado en un precioso cisne! Y en este momento,

	<p>él supo que jamás había sido feo. Él no era un pato sino un cisne. Y así, el nuevo cisne se unió a los demás y vivió feliz para siempre</p>  <p>4.-Propósito y organización: Que los niños y niñas se quieran tal como son, y valoren así mismo.</p>	
<p>DESARROLLO</p>	<p>5.gestion y acompañamiento: Antes de la lectura: Se les comunica a los niños y niñas hoy leeremos un cuento Se les pide a los niños y niñas estar atentos para escuchar el cuento “El Patito feo” Se les muestra imágenes del cuento “el patito feo” se realiza las siguientes preguntas. ¿Cómo se llama el cuento? ¿Qué observan? ¿De qué creen que tratará el cuento? ¿Quiénes serán los personajes de este cuento? Durante la lectura: Se pone en reproducción el cuento y se va mostrando las imágenes. Se les realiza las siguientes preguntas ¿Quiénes eran los personajes del cuento?, ¿Qué otros personajes creen que llegarán?, ¿Cómo creen que terminara el cuento? Después de la lectura: Se realiza las siguientes preguntas. ¿De qué trató este cuento?, ¿Cómo empieza? ¿Luego qué ocurre? ¿Cómo termina? ¿Qué personajes les gustaría ser? ¿Qué cambiarían del final del cuento? Evidencias de aprendizaje Se les pide a las niñas y niños expresen y dibujar lo que más les gusto del cuento. Después de la lectura: Invita a las niñas y niños a comentar libremente el contenido del cuento. Luego, pregúntales: ¿qué pasó al inicio? ¿por qué?, ¿qué opinan ¿conocen otro cuento como este?</p>	
<p>CIERRE</p>	<p>6.- Reflexión de la actividad: Se les hace la siguiente pregunta ¿De qué hemos hablado hoy? ¿Cómo se llamaba el cuento? ¿Quiénes eran los personajes? ¿Qué aprendió el patito feo? ¿Qué paso al final de la historia? ¿Les gusto el cuento? Lo aprendido:</p>	

	<p>Que los niños y niñas aprendieron el a valorarse tal como son. los acuerdos de convivencia. ¿Aprendimos?, ¿qué podemos hacer para mejorar?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Evalúa con ellos(as) si las normas que escogieron fueran cumplidas. 	
--	---	--

VI. REFLEXIÓN SOBRE EL APRENDIZAJE:

¿QUÉ LOGRARON LOS ESTUDIANTES EN ESTA ACTIVIDAD?	¿QUÉ DIFICULTADES SE OBSERVARON?
<p>Lograron entender que todos no somos iguales y por ello deben valorarse y quererse a sí mismo.</p>	<p>No todos pudieron ver el video por falta de internet. No todos enviaron sus evidencias.</p>

VI. INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN:

<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/unidades-primaria/unidad2/primergrado/sesiones/primer-grado-u2-s10.pdf>

PROFESORA DE AULA

DOCENTE

ALUMNA PRACTICANTE

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 05

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. I.E I. : 826 Quellahuique Miraflores
 1.2. UGEL : AZANGARO
 1.3. EDAD : 5 años
 1.4. AULA : Única
 1.5. EJECUTOR : Delia Carmen, LARICO ROQUE
 1.6- TEMPORALIZACIÓN : 45 MIN

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: “LA SEPULTURA DEL LOBO”

PREPERACION DE LA ACTIVIDAD:


ANTES DEL APRENDIZAJE	
¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad de aprendizaje ?	¿Qué recursos o materiales se usara en esta actividad de aprendizaje ?


Buscar información Buscar imágenes Acondicionar el lugar Hojas	Sobre sorpresa El cuento, video Imágenes Canción
---	---

PROPÓSITO DEL APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIA CAPACIDADES	DESEMPEÑO	EVIDENCIAS	Instrumento de evaluación
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna Obtiene información del texto oral. Infiere e interpreta información del texto oral. Adecua, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégicamente con distintos interlocutores. Reflexiona y evalúa la forma el contenido y contexto del texto oral.	Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención. de obtener información.	Comenta lo que entendió del cuento Grafica lo que entendió del cuento.	Escala valorativa

MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGOGICOS	MATERIALES
INICIO	<p>1.-Motivación: Se saluda a los niños entonando una canción. Se les muestra imágenes por medio de la pantalla.</p>  <p>2.-Saberes previos: ¿Qué observan en la imagen? ¿Qué pasa con el lobo? ¿Saben de qué tratará el cuento?</p> <p>3.-Problematización: ¿Qué es para ustedes malo o ambicioso? ¿A Ustedes les gusta compartir? ¿Cómo comparten? ¿Qué hacen para compartir?</p>	Televisor Un proyector

	<p>Acuerdos (antes de la actividad) Buscar un espacio en casa donde te sientas cómodo Escuchar o ver atentamente el cuento 4.-proposito y organización: Que los niños y niñas conozcan la importancia de ser solidarios con su prójimo.</p>	
<p>DESARROLLO</p>	<p>5.gestion y acompañamiento: Antes del discurso: Se les comunica a los niños y niñas que hoy escucharemos o veremos un cuento para ello se les pide estar atentos para poder entender el cuento. Se les presenta la portada del cuento a través de una imagen se les realiza las siguientes preguntas ¿Qué observan? ¿Cómo creen que se llama el cuento? ¿De qué creen que tratará el cuento? ¿Quiénes serán los personajes de este cuento? Se mencionan las características del cuento. Durante del discurso: Se narra el cuento de “” de manera creativa, presentando a través de imágenes y realizándole preguntas ¿Qué otros personajes creen que llegarán? ¿Qué pasara con los Cerditos?, etc.</p> <div data-bbox="400 994 1310 1921" style="border: 1px solid black; background-color: #fff9c4; padding: 10px;"> <p>CUENTO: LA SEPULTURA DEL LOBO</p> <p>La sepultura del lobo en un pueblito muy lejano, vivían muchos animalitos, entre ellos, hábitat del Zorro, todo el pueblo lo conocía, porque era muy malo, ambicioso, y tenía mucho dinero, un día, tres cerditos fueron a pedirles ayuda, ¿señor Zorro, no tendrá unas monedas para poder comprar comida? El zorro les contestó, fuera haraganes y ociosos, ustedes son unos pobres mendigos y además me dan asco por los sucios que están. los cerditos muy tristes siguieron sus caminos, de la misma manera, muchos animalitos pedían su ayuda, pero el zorro era tan malo, ya ninguno se ayudaba, un día, El zorro se encontraba muy enfermo, y como no tenía familia, No había quién lo atendieron, y así, como ningún animalito le visitaba, El zorro se murió, y al cabo de muy poco tiempo, los animales que habitaban el pueblo, todos ellos disfrutaron de Su riqueza</p>  </div> <p>Después del discurso</p>	

	<p>¿De qué trato el cuento? ¿De qué nos habla? ¿Quiénes eran los personajes del cuento? ¿Cómo empieza? ¿Luego qué ocurre? ¿Cómo termina? ¿Qué personajes les gustaría ser? ¿Qué cambiarían del final del cuento?</p> <p>Evidencias de aprendizaje Se les pide a los niños dibujar lo que más les agrado del cuento.</p>	
CIERRE	<p>6.- Reflexión de la actividad: Se les hace la siguiente pregunta ¿de qué hemos hablado hoy? ¿Solo debemos respetar a nuestros padres y maestros? ¿A quiénes más debemos respetar? ¿Cómo se llamaba el cuento? ¿Qué paso al final del cuento? ¿Les gusto el cuento? ¿Que aprendieron los cerditos? Validar lo aprendido: Los niños y niñas lograron conocer y entender la importancia de la solidaridad. Validar los acuerdos de convivencia. Las niñas y niños lograron cumplir los acuerdos establecidos.</p>	

v. REFLEXIÓN SOBRE EL APRENDIZAJE:

¿QUÉ LOGRARON LOS ESTUDIANTES EN ESTA ACTIVIDAD?	¿QUÉ DIFICULTADES SE OBSERVARON?
Los niños y niñas lograron comprender la importancia que tiene el valor de ser solidarios.	No todos pudieron ver el video por falta de internet. No todos enviaron sus evidencias.

VI. INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN:

<https://www.google.com/search?q=el+cuento+de+la+cipultura+del+lobo&oq=el+cuento+de+la+cipultura+del+lobo&aqs=chrome.69i57j0i13.34807j0j7&sourceid>

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 06

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. I.E I. : 826 Quellahuique Miraflores
 - 1.2. UGEL : AZANGARO
 - 1.3. EDAD : 5 años
 - 1.4. AULA : Única
 - 1.5. EJECUTOR : Delia Carmen, LARICO ROQUE
 - 1.6. TEMPORALIZACIÓN : 45 MIN
- II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: “LA GALLINA DE LOS HUEVOS DE ORO”**
- III. PREPARACION DE LA ACTIVIDAD:**

ANTES DEL APRENDIZAJE	
¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad de aprendizaje ?	¿Qué recursos o materiales se usara en esta actividad de aprendizaje ?
Buscar información Buscar imágenes Buscar el lugar	Sobre sorpresa El cuento, video Imágenes Canción

PROPÓSITO DEL APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIA CAPACIDADES	DESEMPEÑO	EVIDENCIAS	Instrumento de evaluación
Comunicación	Lee diversos tipos de textos en su lengua materna. Obtiene información del texto escrito Infiere e interpreta del texto escrito Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	Dice de que tratará cómo continuará o cómo terminará a partir de algunos indicios, como el título, las ilustraciones, palabras expresiones o sucesos significativos, que observe o escucha antes y durante la lectura que realiza (por sí mismo o a través de un adulto.)	Comenta lo que entendió del cuento Grafica lo que entendió del cuento.	Escala valorativa

--	--	--	--	--

MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGOGICOS	MATERIALES
INICIO	<p>1.-Motivación: Se saluda a los niños y niñas entonando una canción. Se les muestra las imágenes del cuento.</p> <p>2.-Saberes previos: ¿Qué observan en la imagen? ¿Qué paso con el granjero? ¿Saben de qué tratará el cuento?</p> <p>3.-Problematización: ¿Qué entiendes por avaricia? ¿Será bueno ser avaricioso? ¿Por qué? Acuerdos de convivencia. Buscar en espacio en casa donde te sientas cómodo Escuchar atentamente el cuento</p> <p>4.-Propósito y organización: Que los niños y niñas reconozcan que no es bueno la avaricia en nuestra vida.</p>	Sobres Imágenes
DESARROLLO	<p>5.gestion y acompañamiento: Antes de la lectura: Se les comunica a los niños y niñas hoy escucharemos o veremos un cuento. Se les pide a los niños y niñas estar atentos para escuchar o ver el cuento “la gallina de los huevos de oro” Se les muestra imágenes del cuento “La gallina de los huevos de oro” se realiza las siguientes preguntas. ¿Cómo se llama el cuento? ¿Qué observan? ¿De qué creen que tratará el cuento? ¿Quiénes serán los personajes de este cuento?</p> <p>Durante la lectura: Se da lectura al cuento y se va mostrando las imágenes.</p>	

LA GALLINA DE LOS HUEVOS DE ORO

(La Fontaine)

Un granjero tenía una gallina extraordinaria: todos los días ponía un huevo de oro. Durante un tiempo el granjero se sintió feliz con aquella rara fortuna, pero un día pensó que no tenía por qué esperar tanto para hacerse con un tesoro verdadero, y decidió matarla para apoderarse de una vez por todas del oro.

¿Y qué sucedió? Pues que al abrirla, halló que por dentro su gallina maravillosa era igual a cualquier otra. No había en su interior ningún tesoro. Pero ahora, muerta la gallina ya no tendría siquiera el huevito de oro que todos los días le ofrecía.

El ambicioso que quiere enriquecerse de la noche a la mañana, suele encontrar su castigo perdiendo los bienes que posee.



17

Se les realiza las siguientes preguntas ¿Quiénes eran los personajes del cuento?,

¿Qué otros personajes creen que llegarán?, ¿Cómo creen que terminara el cuento?

Después de la lectura:

Se realiza las siguientes preguntas. ¿De qué trató este cuento?, ¿Cómo empieza?

¿Luego qué ocurre? ¿Cómo termina? ¿Qué personajes les gustaría ser?

¿Qué cambiarían del final del cuento?

Evidencias de aprendizaje

	Se les pide a las niñas y niños dibujar lo que más les gusto del cuento del cuento.	
CIERRE	<p>6.- Reflexión de la actividad: Se les hace la siguiente pregunta ¿De qué hemos hablado hoy? ¿Cómo se llamaba el cuento? ¿Quiénes eran los personajes? ¿Qué aprendió el granjero? ¿Qué paso al final del cuento? ¿Les gusto el cuento?</p> <p>lo aprendido: Que los niños y niñas aprendieron a no ser avariciosos y no querer obtener las cosas rápido.</p>	

V. REFLEXIÓN SOBRE EL APRENDIZAJE:

¿QUÉ LOGRARON LOS ESTUDIANTES EN ESTA ACTIVIDAD?	¿QUÉ DIFICULTADES SE OBSERVARON?
Lograron entender que la avaricia no es buena.	No todos pudieron ver el video por falta de internet. No todos enviaron sus evidencias.

VI. INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN:

<https://www.google.com/search?q=LAS+GALLINAS+DE+HUEVOS+DE+ORO&oq=LAS+GALLINAS+DE+HUEVOS+DE+ORO&aqs=chrome..69i57j46i512j0i22i3018.10399j0j7&sourceid=>

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 07

DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1.I.E I. : 826 Quellahuique Miraflores
 1.2. UGEL : AZANGARO
 1.3. EDAD : 5 años
 1.4. AULA : Única
 1.5. EJECUTOR : Delia Carmen, LARICO ROQUE
 1.6-TEMPORALIZACIÓN : 45 MIN

II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: EL CARACOL LENTOSO.

III. PREPERACION DE LA ACTIVIDAD:


ANTES DEL APRENDIZAJE	
¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad de aprendizaje ?	¿Qué recursos o materiales se usara en esta actividad de aprendizaje ?
Buscar información Buscar imágenes Buscar el lugar	Sobre sorpresa El cuento Imágenes Canción

PROPÓSITO DEL APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIA CAPACIDADES	DESEMPEÑO	EVIDENCIAS	Instrumento de evaluación
Comunicación	Lee diversos tipos de textos en su lengua materna. Obtiene información del texto escrito Infiere e interpreta del texto escrito Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	Dice de que tratará cómo continuará o cómo terminará a partir de algunos indicios, como el título, las ilustraciones, palabras expresiones o sucesos significativos, que observe o escucha antes y durante la lectura que realiza (por sí mismo o a través de un adulto).	Comenta lo que entendió del cuento Grafica lo que entendió del cuento	Lista de cotejo Escala valorativa

MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGOGICOS	MATERIALES
INICIO	1.-Motivación: Procesos pedagógicos Se saluda a los niños y niñas entonando una canción. Se les muestra las imágenes del cuento. 2.-Saberes previos: ¿Qué observan en la imagen? ¿Qué pasa con esos niños? ¿Saben de qué tratará el cuento? 3.-Problematización: ¿Qué entiendes por amistad? ¿Será bueno tener amigos? ¿Por qué? Acuerdos de convivencia Buscar en espacio en casa donde te sientas cómodo Escuchar atentamente el cuento	Sobres Imágenes

	<p>4.-Propósito y organización: Que los niños y niñas conozcan el valor que tiene la amistad y su importancia en nuestra vida.</p>	
<p>DESARROLLO</p>	<p>5.gestion y acompañamiento: Antes de la lectura: Se les comunica a los niños y niñas hoy leeremos un cuento Se les pide a los niños y niñas estar atentos para escuchar la historia “El caracol lento” Se les muestra imágenes del cuento “el caracol lento” CUENTO: Caracol Lento Un día Caracol Lento se puso muy triste, al darse cuenta de que estaba solo y no tenía amigos. Y si bien conocía a muchas simpáticas abejas y mariposas, no le había interesado su amistad por el simple hecho de que volaban por los aires y él se arrastraba por el suelo. Conocía a muchos sapos y ranas agradables, pero como saltaban y croaban tampoco se interesó en hacerlos sus amigos. Todos los habitantes del estanque buscaban su amistad. Insectos, reptiles y coleópteros se esforzaban por acercarse, y le tocaban el caparazón para invitarlo a jugar o a dar un paseo. Pero eran muy grandes o muy pequeños, tenían patas o no tenían antenas, eran rojos o azules, pero no verdes como él. El hecho es que Caracol Lento quería a alguien que fuera igual que él. Hasta que una tarde calurosa, bajo una hoja grande y verde se encontró con un molusco idéntico a él, se acercó emocionado y se puso a conversar con su casi gemelo. Eran como dos gotas iguales...pero una de agua y otra de aceite, porque su gemelo resultó ser un auténtico cascarrabias. En pocos minutos se dio cuenta de que sus semejanzas se limitaban al aspecto físico, dado que en gustos y formas de ser, eran totalmente opuestos. Caracol Lento se dio cuenta de lo tonto que había sido y desde ese día tuvo más amigos que lunares en su caparazón, ya que aprendió a ser tolerante y comprendió que los que nos rodean no tienen que ser iguales a nosotros para ser buenos amigos y todos tienen derecho a contar con su amistad.</p>  <p>se realiza las siguientes preguntas. ¿Cómo se llama el cuento? ¿Qué observan? ¿De qué creen que tratará el cuento? ¿Quiénes serán los personajes de este cuento? Durante la lectura: Se da lectura al cuento y se va mostrando las imágenes. Se les realiza las siguientes preguntas ¿Quiénes eran los personajes del cuento?, ¿Qué otros personajes creen que llegarán?, ¿Cómo creen que terminara el cuento? Después de la lectura:</p>	

	<p>Se realiza las siguientes preguntas. ¿De qué trató este cuento?, ¿Cómo empieza?</p> <p>¿Luego qué ocurre? ¿Cómo termina? ¿Qué personajes les gustaría ser?</p> <p>¿Qué cambiarían del final del cuento?</p> <p>Evidencias de aprendizaje</p> <p>Se les pide a las niñas y niños dibujar lo que más les gusto del cuento del cuento.</p>	
CIERRE	<p>6.- Reflexión de la actividad:</p> <p>Se les hace la siguiente pregunta ¿De qué hemos hablado hoy? ¿Cómo se llamaba el cuento? ¿Quiénes eran los personajes? ¿Qué aprendió caracol lento? ¿Qué paso al final del cuento? ¿Les gusto el cuento?</p> <p>lo aprendido:</p> <p>Que los niños y niñas aprendieron el valor que tiene la amistad y su importancia en nuestra vida.</p> <p>los acuerdos de convivencia.</p>	

v. REFLEXIÓN SOBRE EL APRENDIZAJE:

¿QUÉ LOGRARON LOS ESTUDIANTES EN ESTA ACTIVIDAD?	¿QUÉ DIFICULTADES SE OBSERVARON?
- Lograron entender que la amistad no hace diferencia y que todos pueden ser amigos.	No todos pudieron ver el video por falta de internet. No todos enviaron sus evidencias.

VI. INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN:

<https://www.google.com/search?q=cuento+el+caracol+lentosa&oq=cuento+el+caracol+lentosa&qs=chrome..69i57j0i22i30l2.13047j1j7&sourceid=chrome&ie=UTF-8>

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 08

DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. I.E I. : 826 Quellahuique Miraflores
- 1.2. UGEL : AZANGARO
- 1.3. EDAD : 5 años
- 1.4. AULA : Única
- 1.5. EJECUTOR : Delia Carmen, LARICO ROQUE
- 1.6- TEMPORALIZACIÓN : 45 MIN
- II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: “EL CERDITO VALIENTE DE LA GRANJA”
- III. PREFERENCIA DE LA ACTIVIDAD:

ANTES DEL APRENDIZAJE	
¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad de aprendizaje ?	¿Qué recursos o materiales se usara en esta actividad de aprendizaje ?


Buscar información Buscar imágenes Acondicionar el lugar Hojas	Sobre sorpresa El cuento Imágenes Canción
---	--

IV. PROPÓSITO DEL APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIA CAPACIDADES	DESEMPEÑO	EVIDENCIAS	Instrumento de evaluación
Comunicación	<p>Se comunica oralmente en su lengua materna</p> <p>Obtiene información del texto oral.</p> <p>Infiere e interpreta información del texto oral.</p> <p>Adecua, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.</p> <p>Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégicamente con distintos interlocutores.</p> <p>Reflexiona y evalúa la forma el contenido y contexto del texto oral.</p>	<p>Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral.</p> <p>Espera su turno para hablar escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información.</p>	<p>Comenta lo que entendió del cuento</p> <p>Grafica lo que entendió del cuento</p>	<p>Escala valorativa</p>

V. MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS	MATERIALES
INICIO	<p>1.-Motivación: Se saluda a los niños entonando una canción. Se les muestra un sobre sorpresa en donde tiene como contenido imágenes.</p> <p>2.-Saberes previos: ¿Qué observan en la imagen? ¿Qué pasa con esos niños? ¿Saben de qué tratará el cuento?</p> <p>3.-Problematización: ¿Qué es para ustedes respeto? ¿Ustedes se respetan entre amigos? ¿Cómo se respetan? ¿Qué hacen para respetarse? Acuerdos (antes de la actividad) Buscar un espacio en casa donde te sientas cómodo Escuchar atentamente el cuento</p> <p>4.-Propósito y organización: Que los niños y niñas conozcan la importancia del valor del respeto y lo practiquen.</p>	<p>Sobres Imágenes</p>
	<p>5.gestion y acompañamiento: Antes del discurso:</p>	

<p>DESARROLLO</p>	<p>Se les comunica a los niños y niñas que hoy escucharemos un cuento para ello se les pide estar atentos para poder entender el cuento. Se les presenta la portada del cuento a través de una imagen se les realiza las siguientes preguntas ¿Qué observan? ¿Cómo creen que se llama el cuento? ¿De qué creen que tratará el cuento? ¿Quiénes serán los personajes de este cuento? Se mencionan las características del cuento.</p> <p>Durante del discurso: Se narra el cuento de “El cerdito valiente de la granja”</p> <p style="text-align: center;">EL CERDITO VALIENTE DE LA GRANJA</p> <p style="text-align: center;">Había una granja situada a las afueras de un pueblo, llamada la granja de Bimbo. En esta granja había muchos animales, vacas, ovejas, gallinas y un pequeño cerdito llamado Pinki, quien había sido el último en llegar, pues tan sólo tenía dos meses de vida, era un cachorrito.</p>  <p>de manera creativa, presentando a través de imágenes y realizándole preguntas ¿Qué otros personajes creen que llegarán? ¿Qué pasara al cerdito valiente?, etc.</p> <p>Después del discurso: ¿De qué trato el cuento? ¿De qué nos habla? ¿Quiénes eran los personajes del cuento? ¿Cómo empieza? ¿Luego qué ocurre? ¿Cómo termina? ¿Qué personajes les gustaría ser? ¿Qué cambiarían del final del cuento? Evidencias de aprendizaje Se les pide a los niños dibujar lo que más les agrado del cuento.</p>	
<p>CIERRE</p>	<p>6.- Reflexión de la actividad: Reflexión de la actividad: Se les hace la siguiente pregunta ¿de qué hemos hablado hoy? ¿Solo debemos respetar a nuestros padres y maestros? ¿A quiénes más debemos respetar? ¿Cómo se llamaba el cuento? ¿Qué paso al final de la historia? ¿Les gusto el cuento? ¿Que aprendieron los demás animalitos de la granja?</p>	

	Validar lo aprendido: Los niños y niñas lograron entender que cuando existen personas buenas pueden salvar tu vida a veces de la persona que menos nos imaginamos ahí están y de esa manera los niños aprendieron a valorarse a ellos mismo. Validar los acuerdos de convivencia. Las niñas y niños lograron cumplir los acuerdos establecidos.	
--	--	--

REFLEXIÓN SOBRE EL APRENDIZAJE:

¿QUÉ LOGRARON LOS ESTUDIANTES EN ESTA ACTIVIDAD?	¿QUÉ DIFICULTADES SE OBSERVARON?
<p>Los niños y niñas lograron comprender la importancia que tiene el valor del respeto la importancia de ayudar a los demás en cualquier situación de emergencia.</p>	<p>No todos pudieron ver el video por falta de internet. No todos enviaron sus evidencias.</p>

VI. INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN:

<https://www.cuentosinfantilescortos.net/cuento-el-cerdito-valiente-de-la-granja/>

CUENTO: “El cerdito valiente de la granja”



“El cerdito valiente de la granja” Había una granja situada a las afueras de un pueblo, llamada la granja de Bimbo. En esta granja había muchos animales, vacas, ovejas, gallinas y un pequeño cerdito llamado Pinki, quien había sido el último en llegar, pues tan sólo tenía dos meses de vida, era un cachorrito. Pinki, era un cerdito muy juguetón, al que le gustaba mucho estar con las ovejas mientras que estaban en el prado pastando. Solía correr detrás de las ovejas hasta que, Pluto, el perro

pastor, le regañaba por no dejar a las ovejas comer tranquilas, y entonces las dejaba de molestar, hasta que Pluto se distraía. Pinki era un cerdito muy valiente, pues un día cuando se encontraban las ovejas en el prado vio cómo se acercaba un lobo sigilosamente, pasando desapercibido por delante de Pluto, que estaba echado la siesta. De repente, el lobo salió de entre los matorrales y fue por las ovejas, pero Pinki rápidamente salió a avisar a las ovejas para que salieran corriendo todo lo rápido que pudieran hacia donde se encontraba Pluto. Éste, al escuchar los balidos de las ovejas, se despertó y fue a defenderlas, asustando al lobo. Desde entonces, Pinki, pasó a llamarse el cerdito valiente de la granja de Bimbo, pues gracias a él, las ovejas no fueron heridas por parte de aquel lobo malvado. Así fue como las ovejas y el cerdito Pinki, comenzaron una relación de amistad para siempre, además, a las ovejas ya no les molestaba que el cerdito jugara con ella

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 09

I.DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1.I.E I. : 826 Quellahuique Miraflores
 1.2. UGEL : AZANGARO
 1.3. EDAD : 5 años
 1.4. AULA : Única
 1.5. EJECUTOR : Delia Carmen, LARICO ROQUE
 1.6-TEMPORALIZACIÓN : 45 MIN

II.NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: “EL GIGANTE EGOÍSTA”

III.PREFERACION DE LA ACTIVIDAD:

ANTES DEL APRENDIZAJE	
¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad de aprendizaje ?	¿Qué recursos o materiales se usara en esta actividad de aprendizaje ?
Buscar información Buscar imágenes Buscar el lugar	Sobre sorpresa El cuento Imágenes Canción

IV.PROPÓSITO DEL APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIA CAPACIDADES	DESEMPEÑO	EVIDENCIAS	Instrumento de evaluación
Comunicación	Lee diversos tipos de textos en su lengua materna. Obtiene información del texto escrito. Infiere e interpreta del texto escrito. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito	Dice de que tratará cómo continuará o cómo terminará a partir de algunos indicios, como el título, las ilustraciones, palabras expresiones o sucesos significativos, que observe o escucha antes y durante la lectura que realiza (por sí mismo o a través de un adulto).	Comenta lo que entendió del cuento Grafica lo que entendió del cuento.	Escala valorativa

V.MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGOGICOS	MATERIALES
INICIO	1.-Motivación: 2.-Saberes previos:	Sobres Imágenes

	<p>3.-Problematización: ¿Qué entiendes por egoísmo? ¿Será bueno ser egoísta? ¿Por qué? Acuerdos de convivencia Buscar en espacio en casa donde te sientas cómodo Escuchar atentamente el cuento</p> <p>4.-Propósito y organización: Que los niños aprendan a compartir lo que tienen con los demás.</p>	
<p>DESARROLLO</p>	<p>5.gestion y acompañamiento: Antes de la lectura:</p> <p>Se les comunica a los niños y niñas hoy observaran un cuento Se les pide a los niños y niñas estar atentos para escuchar el cuento “El gigante egoísta” Se les muestra imágenes del cuento “El gigante egoísta” se realiza las siguientes preguntas. ¿Cómo se llama el cuento? ¿Qué observan? ¿De qué creen que tratará el cuento? ¿Quiénes serán los personajes de este cuento?</p> <p>Durante la lectura: Se da lectura al cuento y se va mostrando las imágenes. CUENTO</p> <p>EL GIGANTE EGOISTA Érase una vez unos niños que después de salir de la escuela se iban a un jardín abandonado para jugar todos los niños juntos. Un día cuando iban a jugar al jardín se encontraron con un gigante que decía que se fueran de su jardín porque acababa de llegar de casa de su amigo Olmo y necesitaba tranquilidad. El gigante construyó un muro para que los niños no pisasen su jardín. Un niño se subió a un árbol, pero no llegaba y el gigante salió y le ayudó a montarse en el árbol y con el niño entró la primavera y el gigante se dio cuenta que si no entraban los niños a su jardín no entraba la primavera. Al día siguiente el gigante derrumbó el muro que construyó para que los niños no pasaran, al siguiente día le preguntó el gigante a un niño: - ¿Has visto al pequeño niño? El niño dijo que no. Al cabo del tiempo apareció el niño con muchas rozaduras y clavos en las manos, le preguntó el gigante ¿Qué te ha pasado, te han pegado?, el niño contestó no, me he caído. El gigante le dijo al niño: - ¿No entras a jugar a mi jardín? Dice el niño no, ya he entrado muchas veces, ahora te toca a ti venir a mi jardín. Al día siguiente cuando los niños iban a jugar al jardín del gigante se encontraron al gigante muerto debajo del árbol al que el niño se quería subir.</p>	



	<p>Se les realiza las siguientes preguntas ¿Quiénes eran los personajes del cuento?,</p> <p>¿Qué otros personajes creen que llegarán?, ¿Cómo creen que terminara el cuento?</p> <p>Después de la lectura: Se realiza las siguientes preguntas. ¿De qué trató este cuento?, ¿Cómo empieza? ¿Luego qué ocurre? ¿Cómo termina? ¿Qué personajes les gustaría ser? ¿Qué cambiarían del final del cuento? Evidencias de aprendizaje Se les pide a las niñas y niños dibujar lo que más les gusto del cuento del cuento.</p>	
CIERRE	<p>6.- Reflexión de la actividad: Se les hace la siguiente pregunta ¿De qué hemos hablado hoy? ¿Cómo se llamaba el cuento? ¿Quiénes eran los personajes? ¿Qué le paso al gigante? ¿Qué paso al final del cuento? ¿Les gusto el cuento?</p> <p>lo aprendido: Que los niños y niñas aprendieron el valor que tiene la amistad compartir con los demás. los acuerdos de convivencia.</p>	

VI.REFLEXIÓN SOBRE EL APRENDIZAJE:

¿QUÉ LOGRARON LOS ESTUDIANTES EN ESTA ACTIVIDAD?	¿QUÉ DIFICULTADES SE OBSERVARON?
- Lograron entender que la amistad no hace diferencia y que todos pueden ser amigos.	No todos pudieron ver el video por falta de internet. No todos enviaron sus evidencias.

VII.INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN:

https://www.google.com/search?gs_ssp=eJzj4tZP1zc0Mky2rExKMmD0EkrNUUjPTE_MK0IVSE3PzywuSQQApPkKsQ&q=el+gigante+egoista&oq=el+gigante&aqs=

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N°10

I.DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1.I.E I. : 826 Quellahuique Miraflores
- 1.2. UGEL : AZANGARO
- 1.3. EDAD : 5 años
- 1.4. AULA : Única
- 1.5. EJECUTOR : Delia Carmen, LARICO ROQUE
- 1.6-TEMPORALIZACIÓN : 45 MIN

II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: “LA CENICIENTA”

III.PREPERACION DE LA ACTIVIDAD:

ANTES DEL APRENDIZAJE	
¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad de aprendizaje ?	¿Qué recursos o materiales se usara en esta actividad de aprendizaje ?
Buscar información Buscar imágenes Acondicionar el lugar Hojas	Sobre sorpresa El cuento Imágenes Canción

PROPÓSITO DEL APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIA CAPACIDADES	DESEMPEÑO	EVIDENCIAS	Instrumento de evaluación
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna Obtiene información del texto oral. Infiere e interpreta información del texto oral. Adecua, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégicamente con distintos interlocutores. Reflexiona y evalúa la forma el contenido y contexto del texto oral.	- Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información.	Comenta lo que entendió del cuento Grafica lo que entendió del cuento.	Escala valorativa

MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGOGICOS	MATERIALES
----------	----------------------	------------

<p>INICIO</p>	<p>1.-Motivación: Se saluda a los niños entonando una canción. Se les muestra un sobre sorpresa en donde tiene como contenido imágenes. Propósito de la actividad Que los niños y niñas conozcan la importancia del valor del respeto y lo practiquen.</p> <p>2.-Saberes previos: ¿Qué observan en la imagen? ¿Qué pasa con esos niños? ¿Saben de qué tratará el cuento?</p> <p>3.-Problematización: ¿Qué es para ustedes respeto? ¿Ustedes se respetan entre sí? ¿Cómo te gustaría que te traten? ¿Qué si es que te trataran mal? Acuerdos (antes de la actividad) Buscar un espacio en casa donde te sientas cómodo Escuchar atentamente el cuento</p> <p>4.-Propósito y organización: Que los niños y niñas conozcan la importancia del valor del respeto y lo practiquen.</p>	<p>Sobres Imágenes</p>
<p>DESARROLLO</p>	<p>5.gestion y acompañamiento: Antes del discurso: Se les comunica a los niños y niñas que hoy escucharemos un cuento para ello se les pide estar atentos para poder entender la historia. Se les presenta la portada del cuento a través de una imagen se les realiza las siguientes preguntas ¿Qué observan? ¿Cómo creen que se llama el cuento? ¿De qué creen que tratará el cuento? ¿Quiénes serán los personajes de este cuento? Se mencionan las características del cuento.</p> <p>Durante del discurso: Se narra el cuento de “La Cenicienta” de manera creativa, presentando a través de imágenes y realizando</p>	



**CUENTO
“LA CENICIENTA”**

Hubo una vez una joven muy bella que no tenía padres, sino madrastra, una viuda impertinente con dos hijas a cuál más fea. Era ella quien hacía los trabajos más duros de la casa y como sus vestidos estaban siempre tan manchados de ceniza, todos la llamaban Cenicienta. Un día el Rey de aquel país anunció que iba a dar una gran fiesta a la que invitaba a todas las jóvenes casaderas del reino. - Tú Cenicienta, no irás -dijo la madrastra-. Te quedarás en casa fregando el suelo y preparando la cena para cuando

	<p>le preguntas :</p> <p>¿Qué otros personajes creen que llegarán? ¿Qué pasara con cenicienta?, etc. Después del discurso ¿De qué trato el cuento? ¿De qué nos habla? ¿Quiénes eran los personajes del cuento? ¿Cómo empieza? ¿Luego qué ocurre? ¿Cómo termina? ¿Qué personajes les gustaría ser? ¿Qué cambiarían del final del cuento?</p> <p>Evidencias de aprendizaje Se les pide a los niños dibujar lo que más les agrado de la lectura.</p>	
<p>CIERRE</p>	<p>6.- Reflexión de la actividad: Se les hace la siguiente pregunta ¿de qué hemos hablado hoy? ¿Cómo debemos tratar a las personas? ¿Usted crees que este ben como lo tratan a cenicienta? ¿Cómo se llamaba el cuento? ¿Qué paso al final del cuento? ¿Les gusto el cuento? ¿Que aprendieron sus hermanas su madrastra de cenicienta?</p> <p>Validar lo aprendido: Los niños y niñas lograron conocer y aprender que todos somos guals y nos merecemos el mismo trato y sin ser maltratados. Validar los acuerdos de convivencia. Las niñas y niños lograron cumplir los acuerdos establecidos.</p>	

REFLEXIÓN SOBRE EL APRENDIZAJE:

¿QUÉ LOGRARON LOS ESTUDIANTES EN ESTA ACTIVIDAD?	¿QUÉ DIFICULTADES SE OBSERVARON?
<p>- Los niños y niñas lograron comprender la importancia del buen trato que todos merecemos ser tratados de la misma manera sin mal tratos ni humillaciones a nadie.</p> <p>-</p>	<p>No todos pudieron ver el video por falta de internet.</p> <p>No todos enviaron sus evidencias.</p>

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN:

<https://www.google.com/search?q=cuento+de+la+cenicienta&oq=cuento+de+la+cenicienta&aqs=chrome..69i57j46i512j0i512l2j46i512j0i512l5.8591j0j7&sourceid=chrome&ie=UTF-8>

 -
 PROFESORA DE AULA
 DIRECTORA

 ALUMNA PRACTICANTE

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 11

I.DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1.I.E I. : 826 Quellahuique Miraflores
 1.2. UGEL : AZANGARO
 1.3. EDAD : 5 años
 1.4. AULA : Única
 1.5. EJECUTOR : Delia Carmen, LARICO ROQUE
 1.6-TEMPORALIZACIÓN : 45 MIN
 II.NOMBRE DE LA ACTIVIDAD : “CUENTO “PINOCHO”

III.PREPERACION DE LA ACTIVIDAD:

ANTES DEL APRENDIZAJE	
¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad de aprendizaje ?	¿Qué recursos o materiales se usara en esta actividad de aprendizaje ?
Buscar información Buscar imágenes Buscar el lugar	Sobre sorpresa El cuento Imágenes Canción

IV.PROPÓSITO DEL APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIA CAPACIDADES	DESEMPEÑO	EVIDENCIAS	Instrumento de evaluación
Comunicación	Lee diversos tipos de textos en su lengua materna. - Obtiene información del texto escrito. -Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	Dice de que tratará cómo continuará o cómo terminará a partir de algunos indicios, como el título, las ilustraciones, palabras expresiones o sucesos significativos, que observe o escucha antes y durante la lectura que realiza (por sí mismo o a través de un adulto).	Comenta lo que entendió del cuento Grafica lo que entendió del cuento.	Escala valorativa

V.MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGOGICOS	MATERIALES
INICIO	1.-Motivación: les mostramos a los niños una imagen de pinocho en el televisor y les comentamos que veríamos en su rostro.	Sobres Imágenes

	<p>2.-Saberes previos:</p> <p>3.-Problematización: ¿Qué entiendes por desobediencia? ¿Será bueno ser desobediente? ¿Por qué? Acuerdos de convivencia, buscar en casa donde te sientas cómodo y escuchar atentamente el cuento.</p> <p>4.-Propósito y organización: Que los niños y niñas conozcan el valor que tiene la amistad y su importancia en nuestra vida.</p>	
<p>DESARROLLO</p>	<p>5.gestion y acompañamiento:</p> <p>Antes de la lectura:</p> <p>Se les comunica a los niños y niñas hoy leeremos un cuento</p> <p>Se les pide a los niños y niñas estar atentos para escuchar el cuento “Pinocho”</p> <p>Se les muestra imágenes del cuento “Pinocho” se realiza las siguientes preguntas.</p> <p>¿Cómo se llama el cuento? ¿Qué observan? ¿De qué creen que tratará el cuento?</p> <p>¿Quiénes serán los personajes de este cuento?</p> <p>Durante la lectura:</p> <p>Se da lectura al cuento y se va mostrando las imágenes.</p> <p>CUENTO PINOCHO</p> <p>Gepetto, el viejo carpintero, deseaba que su última creación, “Pinocho”, una bonita marioneta de madera, pudiera convertirse en un niño de verdad. El Hada Azul le concedió el deseo, no sin antes advertir a Pinocho que, para ser un niño de verdad, debería demostrar que era generoso, obediente y sincero. Pepito Grillo le ayudaría en esta labor, él sería su conciencia. Los días siguientes, en vez de ir al colegio, Pinocho se verá envuelto en una serie de malas aventuras llenas de desobediencias y mentiras. Pero en el fondo Pinocho tiene un buen corazón y gracias a Pepito Grillo se dará cuenta de todos sus errores. Al fin Gepetto consigue su anhelado deseo, que Pinocho se convierta en niño y Pinocho no vuelve a ser desobediente ni a portarse mal, ni a decir mentiras.</p> <div data-bbox="438 1361 1273 1818" data-label="Image"> </div> <p>Se les realiza las siguientes preguntas ¿Quiénes eran los personajes del cuento?,</p>	

	<p>¿Qué otros personajes creen que llegarán?, ¿Cómo creen que terminara el cuento?</p> <p>Después de la lectura: Se realiza las siguientes preguntas. ¿De qué trató este cuento?, ¿Cómo empieza? ¿Luego qué ocurre? ¿Cómo termina? ¿Qué personajes les gustaría ser? ¿Qué cambiarían del final del cuento? Evidencias de aprendizaje Se les pide a las niñas y niños dibujar lo que más les gusto del cuento del cuento.</p>	
CIERRE	<p>6.- Reflexión de la actividad: Se les hace la siguiente pregunta ¿De qué hemos hablado hoy? ¿Cómo se llamaba el cuento? ¿Quiénes eran los personajes? ¿Qué paso con pinocho? ¿Qué paso al final del cuento? ¿Les gusto el cuento?</p> <p>lo aprendido: Que los niños y niñas aprendieron a no mentir porque la mentira trae consecuencias muy. Validar los acuerdos de convivencia.</p>	

VI. REFLEXIÓN SOBRE EL APRENDIZAJE:

¿QUÉ LOGRARON LOS ESTUDIANTES EN ESTA ACTIVIDAD?	¿QUÉ DIFICULTADES SE OBSERVARON?
Lograron entender que no debemos mentir.	No todos pudieron ver el video por falta de internet. No todos enviaron sus evidencias.

VII. INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN:

<https://www.mundoprimaria.com/cuentos-infantiles-cortos/pinocho>

https://www.google.com/search?gs_ssp=eJzj4tVP1zc0TEsrM8wqyaoyYPQSTC5NzSvJV0hJVSjIzMtPzsgHAL8GC4c&q=cuento+de+pinocho&oq=CUENTO+DEL+PINOCHO&

-
PROFESORA DE AULA
DIRECTORA

ALUMNA PRACTICANTE

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 12

I.DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1.I.E I. : 826 Quellahuique Miraflores
 1.2. UGEL : AZANGARO
 1.3. EDAD : 5años
 1.4. AULA : Única
 1.5. EJECUTOR : Delia Carmen,LARICO ROQUE
 1.6-TEMPORALIZACIÓN : 45 MIN
 1. II.NOMBRE DE LA ACTIVIDAD : “EL PASTOR MINTIROSO”

III.PREPERACION DE LA ACTIIVIDAD:

ANTES DEL APRENDIZAJE	
¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad de aprendizaje ?	¿Qué recursos o materiales se usara en esta actividad de aprendizaje ?
Buscar información Buscar imágenes Buscar el lugar	Sobre sorpresa El cuento Imágenes Canción

IV.PROPÓSITO DEL APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIA CAPACIDADES	DESEMPEÑO	EVIDENCIAS	Instrumento de evaluación
Comunicación	Se comunica en su lengua materna. Lee diversos tipos de texto en su lengua materna. Obtiene información del texto escrito. Infiere e interpretar información del texto escrito. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	Identifica las características de los personajes a partir de lo que observa en el texto. Dice de qué tratará el texto a partir de las ilustraciones que observa.	Comenta lo que entendió del cuento Grafica lo que entendió del cuento.	Lista de cotejo

V.MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGOGICOS	MATERIALES
INICIO	<p>1.-Motivación: La docente les da la bienvenida a todos los estudiantes</p> <p>2.-Saberes previos: Realizan las actividades permanentes.</p> <p>3.-Problematización: La docente pega dos siluetas en la pizarra de un lobo y un pastorcito y a los estudiantes realiza las siguientes preguntas: ¿Qué creen que es? ¿Quiénes son? ¿Cómo se llama el cuento? ¿Cuántos personajes hay? Acuerdos de convivencia, buscar en casa donde te sientas cómodo y escuchar atentamente el cuento.</p> <p>4.-Propósito y organización: Que los niños y niñas conozcan el valor que tiene la amistad y su importancia en nuestra vida.</p>	Siluetas pizarra
DESARROLLO	<p>5.gestion y acompañamiento:</p> <p>Antes de la lectura:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La docente lee cuento a los estudiantes haciendo uso de las imágenes. • Dialogan a cerca de la personalidad de los personajes. <p>Durante la lectura:</p> <p>Se da lectura al cuento y se va mostrando las imágenes y las siguientes preguntas ¿Cómo se llama el cuento?,¿De qué personaje trata el cuento?,¿Qué broma hacía el pastorcito? ¿Qué hacían los campesinos cuando decía que venía el lobo? ¿Qué pasó al final del cuento? ¿Qué hubiese pasado si el pastorcito no hubiera mentido?</p> <p>Después de la lectura:</p> <p>Se realiza las siguientes preguntas. ¿De qué trató este cuento? ¿Cómo empieza? ¿Cómo se sentían los campesinos cuando se daban cuenta que el pastorcito decía mentiras?,¿Es correcto decir la verdad o mentira? ¿Por qué? ¿Te gusto el cuento, por qué? ¿Luego qué ocurre? ¿Cómo termina? ¿Qué personajes les gustaría ser?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los estudiantes narran con sus propias palabras cuento escuchado. • Se les pide a las niñas y niños dibujar lo que más les gusto del cuento del cuento. 	
CIERRE	<p>6.- Reflexión de la actividad:</p> <p>Se les hace la siguiente pregunta que se sienten en círculo y contesten las siguientes preguntas: ¿Qué les gusto del cuento? ¿Que aprendimos? ¿Cómo se han sentido? ¿Cómo lo hice? ¿Cómo me sentí?</p> <p>¿De qué hemos hablado hoy? ¿Cómo se llamaba el cuento? ¿Quiénes eran los personajes? ¿Qué paso con el pastor mentiroso? ¿Qué paso al final del cuento?</p> <p>¿Les gusto el cuento?</p> <p>lo aprendido:</p>	

	Que los niños y niñas aprendieron a no mentir porque la mentira trae consecuencias.	
--	---	--

VI. REFLEXIÓN SOBRE EL APRENDIZAJE:

¿QUÉ LOGRARON LOS ESTUDIANTES EN ESTA ACTIVIDAD?	¿QUÉ DIFICULTADES SE OBSERVARON?
Lograron entender que no debemos mentir A los mentirosos nadie lo cree.	No todos pudieron ver el video por falta de internet. No todos enviaron sus evidencias.

VII. INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN:

- <https://www.youtube.com/watch?v=OrQbfaLHJLY>
- https://www.youtube.com/results?sp=mAEB&search_query=pastorcito+mentiroso+para+ni%C3%B1os

PROFESORA DE AULA

DIRECTORA

ALUMNA PRACTICANTE

EL PASTORCITO MENTIROSO

Un pastorcito estaba al cuidado de las ovejas de un pequeño pueblo, este trabajo le aburría mucho, así que un día decidió hacer una broma a los campesinos.

Empezó a gritar: ¡Ahí viene el lobo! ... ¡el lobo! ¡socorro!

Unos campesinos que trabajan por allí, fueron a ayudarlo. Todos llegaron armados con palos y hachas. Al verlos aparecer, el pastorcito se comenzó a reír ¡ja ja ja! Es una broma, no hay ningún lobo.

Los campesinos, molestos, regresaron a sus labores.

Al día siguiente, el pastorcito volvió a hacer la misma broma, empezó a gritar ¡El lobo! ¡El lobo!

Los campesinos, dudando otra vez corrieron para ayudarlo. El, al verlos, volvió a reírse. Los campesinos se fueron molestos otra vez por la mentira.

Pero un día llegó el lobo de verdad y atacó el rebaño. El pastorcito gritó: ¡El lobo ha venido! ¡Socorro! ¡Auxilio!

Pero, nadie acudió para ayudarlo al pastorcito porque pensaban que era otra de sus bromas y así fue como el lobo terminó comiéndose a todas las ovejas y el pastor se quedó triste.



