



---

UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE

**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**LA GRAFOMOTRICIDAD PARA MEJORAR LA  
MOTRICIDAD FINA EN ESTUDIANTES DE 5 AÑOS  
INSTITUCION EDUCATIVA N° 38030 SAN MARTIN DE  
PORRES AYACUCHO- 2021.**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA  
EN EDUCACIÓN INICIAL**

**AUTORA:**

GUTIERREZ GUILLEN YOLA  
ORCID N° 0000- 0001- 8493- 6647

**ASESOR**

Dr. AMAYA SAUCEDA ROSAS AMADEO  
ORCID: 0000-0002-8638-6834

**AYACUCHO – PERÚ 2021**

## **EQUIPO DE TRABAJO**

### **AUTOR**

Gutiérrez Guillen, Yola

Código de ORCID N° 0000- 0001- 8493- 6647

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Estudiante de Pregrado,  
Ayacucho, Perú

### **ASESOR:**

Dr. Amaya Saucedo Rosas Amadeo

ORCID: 0000-0002-8638-6834

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote,  
Facultad de Educación y Humanidades,  
Escuela Profesional de Educación, Ayacucho, Perú

### **JURADOS**

Dr. Zavaleta Rodríguez Andrés Teodoro Presidente

ORCID ID 0000-0002-3272-8560

Muñoz Pacheco Luis Alberto

ORCID ID 0000-0003-3897-0849

Carhuanina Calahuala Sofía Susana

ORCID ID 0000-0003-1597-3422

## **FIRMA DEL JURADO Y ASESOR**

---

Mgtr. Zavaleta Rodríguez Andrés  
Teodoro PRESIDENTE

ORCID ID 0000-0002-3272-8560

**PRESIDENTE**

---

Mgtr. Muñoz Pacheco Luis Alberto  
ORCID ID 0000-0003-3897-0849

**MIEMBRO**

---

Mgtr. Carhuanina Calahuala Sofía Susana  
ORCID ID 0000-0003-1597-3422

**MIEMBRO**

---

Dr. Amaya Saucedo Rosas Amadeo

ORCID: 0000-0002-8638-6834

**ASESOR**

## **AGRADECIMIENTO**

Agradezco a mis padres y hermanos por su cariño y apoyo incondicional durante esta etapa, por estar conmigo en todo momento sus palabras de aliento hicieron de mí una mejor persona en donde me acompañaron en todo mis sueños, para poder lograr mi meta. Como el dicho dice la mejor herencia que un padre puede dar a los hijos es la educación especialmente yo me siento agradecida por trazar mi camino y caminar con mis propios pies.

## **DEDICATORIA**

Al culminar este trabajo dedico a mi hija por darme un motivo para seguir adelante a mis hermanos quienes fueron mi apoyo durante el proceso de la ejecución de mi tesis, en especial a mi hermano Mario por la paciencia en los momentos difíciles a mi madre con sus apoyos emocionales.

## RESUMEN

El trabajo de tesis, fue a raíz de las dificultades observados durante la práctica profesional en donde se planteo ¿En qué medida el taller de grafomotricidad influye la mejorar de motricidad fina en estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N° 38030 San Martin de Porres – Ayacucho, 2021

, objetivo general, Determinar la influencia de taller de grafomotricidad para mejorar la motricidad fina en estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N° 38030 San Martin de Porres – Ayacucho, 2021. La metodología fue de tipo cuantitativo nivel explicativo y diseño pre experimental, la población fue 200 niños, la muestra de 20 niños, el instrumento fue con ficha de observación, los resultados según el pre test se 45% se ubican en inicio, el 50% se ubican en proceso en logro esperado se ubican 5% y el 0% se ubican en logro destacado, mientras en la prueba de post test, el 0% se ubican en inicio, 5% se ubican en proceso y 75% se ubican en logro esperado, en logro destacado se encuentran 20%, la comparación los resultados se observa la diferencia de los resultados pre test y post test, donde nos indica que la grafomotricidad mejora significativamente la motricidad fina. Los procesamientos de resultados descriptivos con programa de Excel y la inferenciales con el software de spss la prueba de estadígrafo de t de student, Conclusión que la aplicación de la grafomotricidad mejora significativamente la motricidad fina en estudiantes de cinco años.

**Palabras Clave:** Aplicación, fina, Grafomotricidad, motricidad.

## ABSTRACT

The thesis work was as a result of the difficulties observed during the professional practice where it was raised How does graphomotricity improve fine motor skills in 5-year-old students of the Educational Institution N ° 38030 San Martin de Porres, Ayacucho 2021, general objective, To determine the graphomotricity in fine motor skills in five-year-old students of the Educational Institution The methodology was quantitative, explanatory level and pre-experimental design, the population was 200 children, the sample of 20 children, the instrument was With an observation card, the results according to the pre-test are 45% located at the beginning, 50% are located in the process in expected achievement, 5% are located and 0% are located in outstanding achievement, while in the post-test test , 0% are in the beginning, 5% are in process and 75% are in expected achievement, 20% are in outstanding achievement, the comparison of the results shows the difference between the pre-test and post-test results t, where it indicates that graphomotricity significantly improves fine motor skills. The processing of descriptive results with an Excel program and the inferential with the spss software the student's t-statistic test. Conclusion that the application of graphomotor significantly improves fine motor skills in five-year-old students.

**Key Words:** Application, fine, Graphomotor, motor skills

## CONTENIDO

|   |      |
|---|------|
| LA GRAFOMOTRICIDAD PARA MEJORAR LA MOTRICIDAD FINA EN ESTUDIANTES DE 5 AÑOS INSTITUCION EDUCATIVA N° 38030 SAN MARTIN DE PORRES AYACUCHO- 2021. | i    |
| EQUIPO DE TRABAJO   | ii   |
| FIRMA DEL JURADO Y ASESOR   | iii  |
| AGRADECIMIENTO  | iv   |
| DEDICATORIA   | v    |
| RESUMEN   | vi   |
| ABSTRACT  | vii  |
| CONTENIDO   | viii |
| ÍNDICE DE TABLAS  | x    |
| ÍNDICE DE FIGURAS   | xi   |
| I. INTRODUCCIÓN   | 12   |
| II. REVISIÓN DE LITERATURA  | 14   |
| 2.1. Antecedentes   | 14   |
| 2.1.1. Antecedentes internacionales.  | 14   |
| 2.1.2. Antecedente nacional   | 16   |
| 2.1.3. Antecedentes locales   | 18   |
| 2.2. Bases teóricas de la investigación   | 20   |
| 2.2.1. La grafomotricidad   | 20   |
| 2.2.2. Elementos de grafomotricidad   | 21   |
| 2.2.3. La evolución del grafo motricidad desde los cero a los seis años es la siguiente   | 25   |
| 2.3. Estrategias para el desarrollo de la grafomotricidad   | 27   |
| 2.4. La motricidad fina   | 28   |
| 2.4.1 Definición  | 28   |
| 2.5. Componentes de la motricidad fina  | 29   |
| 2.6. Desarrollo de la motricidad fina   | 30   |
| 2.7. Importancia de la motricidad fina  | 31   |
| III. HIPÓTESIS  | 32   |
| 3.1. Hipótesis general  | 32   |
| 3.2. Hipótesis específicos  | 32   |
| IV. METODOLOGÍA   | 33   |
| 4.1. Tipo de investigación  | 33   |



|  |    |
|--|----|
| 4.1.1 Nivel de la investigación                      | 33 |
| 4.1.2. Diseño de la investigación. Pre-experimental  | 33 |
| 4.2. El universo y muestra.                          | 34 |
| 4.2.1. Población                                     | 34 |
| 4.2.2. Muestra                                       | 34 |
| 4.3. Definición y operacionalización de variables    | 35 |
| 4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos | 38 |
| 4.4.1. Técnicas: observacion                         | 38 |
| 4.4.2. Instrumento: guía de observación              | 38 |
| 4.5. Plan de análisis.                               | 38 |
| 4.6 Matriz de consistencia                           | 40 |
| 4.7. Principios éticos                               | 42 |
| 4.7.1. Protección a la persona                       | 42 |
| V. RESULTADOS  | 43 |
| 5.1. Resultados de descriptivo                       | 43 |
| 5.2 Análisis de resultados                           | 52 |
| VI. CONCLUSIONES                                     | 54 |
| RECOMENDACIONES                                      | 57 |
| REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS                           | 58 |
| ANEXOS   | 61 |

## ÍNDICE DE TABLAS

|  |    |
|--|----|
| TABLA 1 Grafomotricidad mejora la motricidad fina en estudiantes de 5 años<br>Institución Educativa N° 38030 Ayacucho 2021. ....                               | 43 |
| TABLA 2 en su dimensión de coordinación visomanual de motricidad fina en los<br>estudiantes de 5 años de la institución educativa N° 38030 Ayacucho 2021. .... | 44 |
| Tabla 3 en su dimensión de Coordinación fonética de la motricidad fina en los<br>estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N° 38030 Ayacucho. ....     | 45 |
| Tabla 4 en su dimensión de Coordinación gestual de la motricidad fina en los<br>estudiantes de 5 años de la institución educativa N° 38030 Ayacucho 2021. .... | 47 |
| Tabla 5 en su dimensión de Coordinación gestual de la motricidad fina en los<br>estudiantes de 5 años de la institución educativa N° 38030 Ayacucho 2021. .... | 48 |
| Tabla 6 La prueba de normalidad.....   | 50 |
| Tabla 7 Estadística de prueba t student. ....  | 51 |

## ÍNDICE DE FIGURAS

|   |    |
|---|----|
| Figura 1 Grafica de la barra de Grafomotricidad mejora la motricidad fina en estudiantes de 5 años. ....  | 43 |
| Figura 2 Grafica de la barra en su dimencion de coordinacion visomanual mejora la motricidad fina en estudiantes de 5 años. ....  | 44 |
| Figura 3 grafica de barra en su dimensión de Coordinación fonetica de la motricidad fina en los estudiantes de 5 años de la institución educativa N° 38030 Ayacucho. .... | 46 |
| Figura 4 grafica de barra en su dimensión de Coordinación facial de la motricidad fina en los estudiantes de 5 años de la institución educativa N° 38030 Ayacucho.....    | 47 |
| Figura 5 grafica de barra en su dimensión de Coordinación gestual de la motricidad fina en los estudiantes de 5 años de la institución educativa N° 38030 Ayacucho.....   | 49 |

## I. INTRODUCCIÓN

El proceso de la motricidad fina entre 3-a 6 años de edad es de complemento importancia para el progreso de sus destrezas y el logro de las tareas diarias al mismo tiempo de facilitar independencia y seguridad adecuado, una de las maneras más espacios de ser trabajar es estimular la motricidad fina de la muñeca, manos y dedos se estimula mediante de ejercicios. En respuesta a esta problemática se realizó un trabajo de indagación que consintió en evaluar a los estudiantes. Este estudio a nivel teórico permitió el procesamiento de datos referente a las variables grafomotricidad y la motricidad fina; a nivel, metodológico permitió la validación de instrumentos de recojo de datos, a nivel práctico manifestó con objetividad la realidad en el desarrollo de la grafomotricidad y motricidad fina en los estudiantes de 5 años Institución Educativa N° 38030- San Martin de Porres- Ayacucho, 2021.

El trabajo de tesis, surgió a raíz de observación durante la práctica profesional de los niños y niñas, al momento de recortar, moldear, realizar embolillados con papel, pintar, punzar, rasgar, enhebrar, botones, dibujar, colorear, laberintos se dificultan no realizan adecuadamente por lo cual se planteó los siguientes.

Como **problemas generales** ¿En qué medida el taller de grafomotricidad influye la mejora de motricidad fina en estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N° 38030 San Martin de Porres – Ayacucho, 2021?

Así mismo se planteó. Como objetivo general. Determinar la influencia de taller de Grafomotricidad para mejorar la motricidad fina en estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N° 38030 San Martin de Porres – Ayacucho, 2021

Como objetivo específico Establecer la influencia de taller de grafomotricidad para mejorar la motricidad fina en estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N° 38030 San Martín de Porres – Ayacucho, 2021.

La metodología fue de tipo cuantitativo nivel explicativo y diseño pre experimental, la población fue 200 niños, la muestra de 20 niños, el instrumento fue con ficha de observación y la hipótesis general de la investigación Hi: La grafomotricidad mejora significativamente en la motricidad fina en estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N° 38030 San Martín de Porres, Ayacucho 2021.

Se justificó ¿Por qué se va a hacer? ¿Para qué se va a hacer? ¿Qué problemáticas resuelve? la motricidad fina, son las que aportan los conocimientos referidos a los recursos, técnicas, métodos y aplicaciones instrumentales que hacen posible el hecho artístico, concretamente en el campo de la expresión plástica, gráfica y visual. Básicamente está referido a utilizar los conocimientos previos del alumno para construir un nuevo aprendizaje estimulando así el desarrollo psicomotor a través de la manipulación de los objetos.

Por último, se llegó a la Conclusión demostrando que la mayoría de los niños y niñas mejoran la motricidad fina en estudiantes de cinco años de la Institución Educativa N° 38030 San Martín de Porres, Ayacucho 2021.

## II. REVISIÓN DE LITERATURA

### 2.1. Antecedentes

#### 2.1.1. Antecedentes internacionales.

Barreno, M., & Barrera, M. (2018). La investigación denominada “Las fichas de Grafomotricidad y el desarrollo de la coordinación motriz fina en niños y niñas de 4 y 5 años de la Unidad Vicente Anda Aguirre” como objetivo el trabajo investigado sobre de grafomotricidad y el desarrollo de la comunicación motriz en niños/as de 4 y 5 años, dar a conocer la importancia que tiene estas estrategias didácticas en la motricidad fina, para que desarrollen los rasgos para los procesos de l escritura que los docentes deban aplicar diario en sus tareas escolares, para ello, se partió desde el conocimiento del problema, a través de la investigación exploratoria, luego se determinó el comportamiento del mismo en la institución mediante la investigación descriptiva y la incidencia de la variable independiente sobre la dependiente se lo realizo por medio de la investigación correlacional, además, se aplicaron el cuestionario a los docentes y a los estudiantes, se operacionalizo cada una de las variables, de los ítems básico salieron las conclusiones, en donde se pudo ver los resultados en que los docentes no tienen capacitación y la actualización sobre las fichas de grafomotricidad para desarrollar la coordinación motor fina dentro de la institución, es por eso se debe plantear la mejor alternativa o propuesta de solución, para un mejor resultado.

Almeida, A. (2021). En su tesis “La motricidad fina y su importancia para el desarrollo integral de niños y niñas de educación inicial II”, su objetivo fue determinar las contribuciones de la motricidad fina en el desarrollo integral de los niños y niñas de educación inicial II. Su metodología fue de carácter cualitativo y descriptivo mediante el cual se aplicó una entrevista a tres docentes de la institución y los recursos que el docente de esta institución emplea para desarrollar esto clases de motricidad y así contribuir con

el desarrollo integral de este grupo de infantes, puesto que el tema es fundamental en el contexto de la de educativas los resultados obtenido determinan que la motricidad fina es un aspecto que ni se estimulan asertivamente en este grupo de niñas y niños ya que es poco frecuente la realización de actividades y estrategias didácticas que contribuye al dominio de partes especiales del cuerpo como los de sus manos o pies impidiendo que desarrollen y destreza que faciliten su contactos con los objetos que forman partes de su entorno obstaculizando además su desarrollo integral.

Pullaguari, R. (2018). En su tesis “La grafomotricidad a través de ejercicios de psicomotricidad fina en los niños de primer año de educación básica de la escuela 24 de mayo de la ciudad de Loja periodo 2018”, el objetivo de la investigación fue el de describir la implicancia de los ejercicios de psicomotricidad fina en la grafomotricidad. Los métodos que se utilizaron fueron: el científico, analítico y el descriptivo. El instrumento empleado fueron las fichas de observación, y entrevistas a docentes. Con ello se encontró el siguiente resultado: la grafomotricidad permite al niño adquirir habilidades necesarias para que llegue a expresarse por medio de signos escritos, mediante ejercicios que permitan el mayor dominio del antebrazo, la muñeca, la mano y, sobre todo, los dedos, luego de aplicar la guía de observación construida por la autora, se pudo evidenciar que los niños de la muestra seleccionada presentan dificultad en realizar ejercicios de psicomotricidad fina de manos, dedos, pinza digital, coordinación viso manual. Se concluyó que: en las áreas evaluadas se evidencio que los niños si realizaban los ejercicios propuestos pero con dificultad, específicamente en la coordinación viso manual y trazos, frente a esto se elaboró un plan de ejercicios de psicomotricidad fina y grafomotricidad constituido de 20 actividades las mismas que se las realizaba durante un mes con dos horas de duración diarias bajo supervisión.

### **2.1.2. Antecedente nacional**

LLico, B. (2018). En su trabajo de investigación: “La Grafomotricidad y Motricidad Fina en Estudiantes de Educación Inicial de la Institución Educativa N° 072, Celendín”. Se formuló por objetivo general, el determinar de qué manera influye el taller “Grafomotricidad” en el desarrollo de la Motricidad Fina de los Estudiantes de 4 años de Educación Inicial N° 072, Celendín -2018. El tipo de investigación es aplicada, se ubica como una investigación experimental de diseño pre experimental con un solo grupo con pre y post test. La muestra estará constituida por 20 niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 072, Celendín, durante el año 2018. Se llegó a concluir que: la grafomotricidad presenta una influencia positiva en el nivel de motricidad fina que presentan los estudiantes de 4 años de Educación Inicial N° 072, Celendín-2018.

Carrillo, M. (2019). en su investigación “Motricidad fina y la grafomotricidad en niños de 4 años en una institución educativa, Los Olivos Lima, 2019”. El objetivo de la investigación es el de determinar la relación entre las variables planteadas. El nivel de investigación es correlacional, tipo básica diseño no experimental y enfoque cuantitativo. Se aplicaron como instrumentos las fichas de observación. Gracias a ello, se logró establecer como conclusión: En cuanto en la hipótesis general, por medio del coeficiente de Spearman, cuyos valores son  $Rho=0,631$  y  $p=0,00$  menor a  $0,05$ , se rechazó la  $H_0$  nula y se aceptó la  $H_1$  alterna por lo señala que si existe una relación positiva moderada baja en dichas variables de motricidad fina y grafomotricidad en niños 4 años de la I.E..I N°018 Okinawa Los olivos-Lima 2019.

Leandro, S. (2018). Esta investigación La relación entre la psicomotricidad y el aprendizaje significativo en niños de cuatro años de la Institución Educativa inicial N° 396 María de los Ángeles de Manantay – Pucallpa, 2018 tuvo como objetivo determinar la relación entre la psicomotricidad y el aprendizaje significativo en niños de cuatro años de la Institución Educativa inicial N° 396 María de los Ángeles de Manantay – Pucallpa,



2018. Este tipo de investigación es cuantitativa de nivel descriptivo correlacional y con un diseño no experimental de nivel descriptivo correlacional-causal. Cuya población está compuesta por 112 los niños por lo que se determinó trabajar con un total 55 niños de las secciones “A” y “B”, el que permitió recabar información de manera directa y de la mano del sujeto muestral, con una ficha de observación en cuanto a la psicomotricidad y con el cuestionario como instrumento sobre el aprendizaje significativo. Los resultados mostraron que, tanto en la variable psicomotricidad como en el variable aprendizaje significativo y en sus dimensiones, el mayor porcentaje de la muestra se ubica en el nivel medio. Se concluye existe una relación directa ( $R=0.702$ ) y significativa ( $Sig.= 0,000$ ) entre las variables; por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la alterna.

Castañeda, S. (2019). En su investigación La aplicación de un programa de técnicas de expresión gráfico plástico mejora la motricidad fina en los niños de 5 años del CEP San José Obrero-Trujillo 2018 menciona como objetivo general: Determinar si la aplicación de un programa de técnicas de expresión gráfico plástico mejora la motricidad fina en los niños de 5 años del CEP San José Obrero-Trujillo 2018 y como La metodología el diseño de estudio que se utilizó en el presente trabajo es pre-experimental, la muestra está conformada por 22 estudiantes de 5 años de edad, luego de aplicar el programa de técnicas de expresión gráfico plástico, se concluyó lo siguiente: Los resultados de la aplicación del pre test, en el gráfico n° 1 se observó que el 64% de los niños evaluados obtuvieron un nivel de logro bajo sobre desarrollo de motricidad fina. Luego de diseñar y aplicar las 12 sesiones de aprendizaje, se encontró el siguiente resultado: que la utilización de diferentes técnicas de expresión gráfico plástico ayudó a mejorar la motricidad fina.

Guerreo, R.(2019) en su tesis la aplicación de del taller de arte empleando tecnicas grafoplasticas ayuda la motricidad fina en los estudiantes de 5 años en la Institucion Educativa Amiguitos de Aalameda, distrito de chacas provincia Asuncion- Ancash, 2019 tuvo como objetivo general. Determinar sila aplicación del taller de ate empleando tecnicos grafoplasticas favorece la motricidad fina. en los estudiantes de 5 años en la Institucion Educativa Amiguitos de Aalameda, distrito de chacas provincia Asuncion- Ancash, 2019 esta investigacion fue enfoque cuantitativo de diseño pre- experimental que tiene una variable indipendiente y dependiente. Tambie es de nivel explicativo tuvo como universo a los 52 estudiantes de dicha institucion y como mestra 16 siños de 5 años de se lesevaluó con el instrumento TEPSI, teniendo en cuenta el sub test de coordinacion que consta de 16 itims. La relevancia y justificación de esta investigacion es procurar buscar caminos para lograr mejorar la motricidad. La investigación tuvo como finalidad lograr mejorar la motricidad fina y dentro de ello desarrollar habilidades del dominio del movimiento de las manos.

### **2.1.3. Antecedentes locales**

Chaparro, L. (2017). Es su tesis La técnica de dibujo – pintura y el modelado mejora la coordinación de la motricidad fina en los niños de 5 años de la I.E.I. N°927 Paucaray, 2016. El objetivo general Determinar si la técnica de dibujo – pintura y el modelado mejora la coordinación de la motricidad fina en los niños de 5 años de la I.E.I. N°927 Paucaray, 2016. El método científico diseño descriptiva correlacional, con una muestra de 10 Niños y niñas de 5 años, En el presente trabajo de investigación, se ha demostrado que las técnicas de dibujo-pintura y el modelado influyen favorablemente en el desarrollo motriz fino de los niños y niñas, teniendo en cuenta la buena aplicación de las mencionadas técnicas. La coordinación de la motricidad fina ocupa un lugar

importante en la educación infantil, ya que está totalmente demostrado que sobre todo en la primera infancia hay una gran interdependencia en los desarrollos motores, afectivos e intelectuales. Cabe destacar que el concepto de motricidad fina está todavía en evolución, en cambio y estudio constante. Una buena coordinación motriz fina son movimientos controlados que tienden a favorecer el dominio corporal (pinza digital), que ligada a las técnicas grafo plásticas como un fin didáctico, incentivan la creatividad en el estudiante y una predisposición favorable para el aprendizaje de la lectoescritura.

Huamán, I., & Nuñez, A. (2017). Esta tesis La influencia de la motricidad fina como estrategia para fortalecer el pre escritura en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 431, “Manuel La Serna”. Tiene como objetivo comprobar la influencia de la motricidad fina como estrategia para fortalecer el pre escritura en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 431, “Manuel La Serna”. Para ello, se utilizó como estadígrafo la prueba no paramétrica Wilcoxon, para comprobar que la estrategia de la motricidad fina incide en el fortalecimiento del pre escritura en niños de 4 años. La metodología es del tipo experimental diseño pre experimental y con una muestra 20 niños de 4 años, Los resultados hallados mediante el estadígrafo Wilcoxon permiten concluir en que la aplicación de la estrategia de motricidad fina incide en el fortalecimiento del pre escritura en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial n.º 431 “Manuel la Serna”. Ayacucho, 2016. Esto debido a que se observa que el nivel de significancia obtenida es equivalente a  $p=0.000$ , que es menor a  $\alpha=0.05$ ; razón por la que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna. Se concluye que existen diferencias significativas en el nivel de fortalecimiento de la preescritura entre el pretest y postest a un nivel de confianza del 95 % y significancia del 5 %, por lo que se comprueba la hipótesis general.

Tineo, Y. (2018) En su trabajo de investigación Las técnicas de las artes plásticas

contribuyen al desarrollo de la psicomotricidad fina de los estudiantes del nivel inicial de 3 años de la institución educativa angelitos de Dayi de la región Ayacucho en el año académico menciona como objetivo general se planteó: Determinar si las técnicas de las artes plásticas contribuyen al desarrollo de la psicomotricidad fina de los estudiantes del nivel inicial de 3 años de la institución educativa angelitos de Dayi de la región Ayacucho en el año académico. Respecto a la metodología esta fue de tipo cuantitativa, el nivel descriptivo y el diseño no experimental la población estuvo integrada por 1 docentes y 15 estudiantes del nivel inicial de la institución educativa que estarán involucradas en esta investigación del distrito de Huamanga en el año académico 2018. Al terminar esta investigación relacionada con las artes plásticas en el desarrollo de la psicomotricidad fina de los estudiantes de nivel inicial de la institución 3 educativa Angelitos de Dayi. Se utilizó la guía de observación la cual arrojó que el 87% (13) si utilizan técnicas de las artes plásticas.

## **2.2. Bases teóricas de la investigación**

### **2.2.1. La grafomotricidad**

#### ***2.2.1.1. Definición***

La definición de la grafomotricidad según Estrada. (2003):

La grafomotricidad es una representación expresado al movimiento grafico realizado con la mano al escribir, en donde el niño tiene que desarrollar el grafomotriz potenciar el desarrollo psicomotor a través de diferentes actividades, (“grafo” escritura” “motriz, movimiento”), la grafomotricidad está dentro del desarrollo motor fino tiene cierta capacidad de controlar los movimientos.(p. 8, 9).

La palabra grafomotricidad en educación inicial es fundamentalmente que tiene un propósito “de educar y corregir la ejecución de los movimientos básicos que intermedian en la escritura”.

Camacho Figueroa (2012). Supone el entrenamiento para realizar los movimientos básicos que forman parte de la correcta direccionalidad y trazado de letras.

Según Estrada (2003) definió la grafomotricidad como una disciplina científica que forma parte lingüística con la finalidad es explicar las causas por las que el sujeto, desde su primera infancia crea un sistema representaciones mentales, que proyecta sobre el papel mediante creaciones graficas a las que adjudica significado y sentido que construye la primera escritura infantil.

### **2.2.2. Elementos de grafomotricidad**

Una buena educación de grafomotriz debe fundamentarse en los elementos grafomotoras. Según. Ruiz Estrada. (2006).

El niño obtiene las habilidades necesarias para que pueda expresarse a través de signos escritos, a través de ejercicios que permitan un mejor control del antebrazo, muñeca, mano y, sobre todo, los dedos, que Estrada organiza en los denominados elementos grafo motor: (p.35).

#### **- El soporte y la posición.**

El soporte es el elemento receptor de la actividad grafomotriz la arena, el suelo los muros son los primeros soportes que fueron para el hombre, del mismo modo el grafismo para el niño significa puesto en marcha desinhibición- inhibición. El niño cuando descubre objetos que se parece a un juguete tiene la posibilidad dejar una huella gráfica, siente una alegría y empieza a descubrir.

Sentado en el suelo empieza a rayar con fuerza sobre el papel hace garabatos lleno de la hoja, comienzan a rayar el pared, muebles todo lo que encuentra en su paso. (pag.39)

- **Los instrumentos.**

Cuando el niño tiene mayores instrumentos tiene la posibilidad de conseguir, por eso es importante recalcar el uso de los instrumentos.

*a). Los instrumentos naturales:*

Los instrumentos naturales son propiamente el cuerpo del niño su especialización para su movimiento grafo motor, especialmente los manos, dedos y pies.

*b). Instrumentos artificiales:*

Los instrumentos artificiales son los que consigue el grafismo, los instrumentos cuya prensión puede ser simplemente palmar

- Esponja, borradores
- Algodones
- Muñequitas de tela

*c). Instrumentos que exigen prensión radio- palmar*

- Brochas rodillos
- Pinciles

Instrumentos que exigen la prensión – digital (con todos los dedos)

- Tizas
- Tampones

Instrumentos que exigen la prensión tridigital de índice-pulgar- medio

Punzones (grueso y fino)

Tijeras, a diferencia de otros instrumentos no natural pero habilita la prensión tridigital

Instrumentos que exigen la **prensión pinza- digital**

Ceras blandas, dan tonicidad dan a la mano y antebrazo al igual al trabajar con barro.

Ceras duras, dan fuerza al trazo lo mismo al trabajar con plastilina

- Rotuladores
- Lápiz blando N° 2

El lápiz debe de ser el último instrumento en utilizar

#### - **Los trazos**

Los trazos son el resultado de la actividad grafomotora, el niño comienza a poner a funcionamiento no solo los elementos sensorio-motores también operaciones perceptivas- motoras que afectan directamente al percepción- visual. (pag.41)

#### - **Tipos de trazos**

**Trazos sincréticos** los que hacen si solución de continuidad

Tensos: garabatos angulosos, manchas

Distendidos: garabatos undulantes

**Trazos lineales.** (So cadenas graficas)

Tensos: líneas con angulaciones

Distendidos: líneas ondulantes o “montes”

**Trazos iconográficos.** Son los que representan figura

**Figuras abiertas** no se acaba de hacer objeto existe en el mundo real

Figuras cerradas. Indican que el sujeto sabe que el objeto existe en el mundo real pero está construyendo.

### **Conservaciones en el trazo**

Los trazos deben considerarse no solo desde el punto de vista de su resultado, sino desde la propia ejecución. Entonces el trazo pone en marcha otras operaciones grafomotoras que son fruto de maduración neuromotora del niño.

#### **- La forma**

La forma (2-3 años) el niño en esta edad mantiene la forma, pero no se le puede exigir que conserve otras cosas, como el giro, la direccionalidad, la posición.

#### **- La posesionalidad**

La posesionalidad (3-4 años) distinguiendo, sucesivamente si las figuras están en:

- Posesión vertical
- Posesión horizontal
- Posesión inclinada (distinguen si los grafismos están de pie o tumbados)

#### **- La direccionalidad**

Los niños (4-5 años) hasta esta edad no tiene el concepto de cuadrado para dibujar habrá tenido que girar la hoja se debe dejar libre para girar y conseguir todas las posesionalidades.

- Arriba- abajo
- Abajo- arriba
- Izquierda- derecha
- Derecha- izquierda

#### **- el giro**

El niño (5 – 6 años) es necesario permitir movimientos giratorios para las cadenas graficas rayados a las cadenas gráficas para representar palabras, permite no levantar



lápiz del papel y favorece la no segmentación de la palabra, está permitido la escritura natural

- Giros dextrógiros (hacia la derecha)
- Giros sinistrogino (hacia la izquierda)

- **el sentido**

- Sentido continuo
- Sentido discontinuo
- Cambio de sentido

- **Representación perceptivo-visual**

- Discriminación de formas
- Discriminación de fondos
- Discriminación alternante de forma y fondo. No esta discriminación de edad de 5 años, por eso, no se debe incluir la cuadrícula ni la pauta antes de esta edad para la realización de grafías.

Los trazos emergen del interior del niño, y son precisamente los indicadores válidos para señalar el momento exacto de maduración en el que se halla.

**2.2.3. La evolución del grafo motricidad desde los cero a los seis años es la siguiente**

Según. Ruiz Estrada. (2006) Las etapas de grafomotricidad

- A los 18 meses, el pequeño empieza a auto expresarse gráficamente realizando sus primeros garabatos descontrolados. A esta edad los niños son capaces de coger un objeto y realizar trazos en forma de garabatos. Se trata de un movimiento impulsivo,

rápido y sin control, donde mueve todo el brazo y no hay coordinación del ojo y la mano.

A los 20 meses, el codo comienza a funcionar provocando la aparición de los garabatos denominados “barridos”. El niño no observa lo que hace. Más tarde el garabato se hace circular.

A los 2 años y medio, tiene un mayor control de la muñeca y del movimiento de pinza pudiendo realizar trazos independientes. Sigue los movimientos de su mano con su mirada pero el acto motor es todavía independiente del acto visual. Obtiene placer con el movimiento.

A los 3 años, aparece la coordinación óculo-manual y entra en juego la percepción. El niño mira lo que dibuja y trata de controlar el movimiento de la mano. Empieza a no salirse del papel. Combina los colores llenando páginas enteras. Da nombre al dibujo que realiza, aunque al principio no hay relación entre el dibujo y lo que dice que es. Poco a poco esta relación va siendo mayor.

A los 4 años, aparece la etapa “preesquemática”. La intencionalidad y el sentido de representación que tiene el dibujo toman presencia ya que el niño comienza a decir antes lo que va a dibujar. Comienza a elaborar la figura humana “renacuajos”, la representa mediante un círculo incluyendo poco a poco detalles que irá enriqueciendo.

Estas producciones gráficas irán evolucionando y perfeccionándose a medida que evolucionen otras áreas como la cognitiva, la afectiva, la social, etc.

Entre los 4 y los 6 años, según el grado de madurez del pequeño podemos ver cómo unos no dibujan ni brazos ni manos, y a la cabeza tan sólo le pone los ojos, mientras que otros dibujan brazos, manos, nariz y dedos. El niño distribuye el espacio

### **2.3. Estrategias para el desarrollo de la grafomotricidad**

Como menciona. (Lucia, 2011). Se entiende por grafomotricidad el movimiento gráfico realizado con la mano al escribir. Por su parte la reeducación grafomotora intenta mejorar y/o corregir dichos movimientos gráficos necesarios para la escritura.

La base de la educación grafomotora es la psicomotricidad fina, por lo que previamente deben realizarse actividades para desarrollar la destreza de las manos y de los dedos, así como la coordinación visomanual.

#### **- Destreza de las manos**

Tocar palmar libremente después llevar uno o más objetos en la palma de su mano.

Realizar gestos con las manos acompañando de canciones.

Mover las dos manos con puños cerrados, con los dedos extendidos

Mover las manos varias veces hacia arriba, abajo y moviendo circular.

Imita con las manos movimientos de animales

#### **- Destreza de los dedos**

Abrir y cerrar los dedos de la mano primero despacio y luego rápido

Junta y separa los dedos con el pulgar de la mano ampliando la velocidad

Tocar el tambor, teclear con los dedos sobre la mesa

Con los puños cerrados empieza a sacar sus dedos uno por uno comenzando por el meñique.

Lanzar objetos tanto con una mano y otra intentando dar al blanco.

Enroscar y desenroscar tapas, ensartar un cordón en planchas bolas

Abrochar y desabrochar botones, atar y desatar lazos

Encajar y desencajar objetos

Rasgar, recortar, con los dedos

Recortar con tijera las figuras

- **control de los trazos rectos.**

Horizontales, cruces, aspas, paralelas, líneas quebradas, ángulos, figuras.

Ejercicios de repaso de líneas

Ejercicios de rellenado de espacios y figura

- **Control de trazos curvos**

Ejercicios de ondas de tres líneas o inclinados

Ejercicios de bucles

Ejercicios circulares

## **2.4 La motricidad fina**

### **2.4.1 Definición**

La motricidad fina es la coordinación de músculos, huesos y nervios pequeños y precisos. Pacheco (2015):

La motricidad fina implica un nivel elevado de maduración o neurológico dependiendo de muchos factores, aprendizaje, estimulación, maduración y capacidad propia de cada uno de los infantes considerando las edades, la motricidad fina también son movimientos que son controlados el desarrollo muscular los recién nacidos también pueden mover sus brazos y manos el proceso de la motricidad fina es definitivo para la destreza de experiencia y enseñanza sobre su ambiente, constantemente, juega un papel importante para el aumento de su inteligencia.(33)

Su desarrollo es esencial para la interacción del niño con lo que le rodea y en las actividades que habitualmente realiza y representaciones gráficas como manifestación del desarrollo motor fino están vinculadas a la “capacidad de usar la mano y los dedos de manera precisa, de acuerdo con exigencia de la actividad y se refieren a las destrezas necesarias para manipular un objeto” (Serrano & Luque, 2019, p.16).

El perfeccionamiento de la motricidad fina involucra que el infante obtenga habilidades en las que intervienen los más pequeños músculos. Involucra una presión más concreta y fina u una coordinación de las manos y ojos (coordinación visomanual). Ocurre cuando el niño ya es capaz de distraerse con las plastilinas, saben usar las tijeras, los rompecabezas, los pegamentos, los dibujos las fichas entre otros.

## **2.5. Componentes de la motricidad fina**

Pacheco (2015), describe que la motricidad fina se divide en lo siguiente componentes:

- **Coordinación visomanual:**

Se trata de movimientos los cuales necesitan mucha precisión, se utiliza las manos como herramienta específica de aquello que se observa. Esta capacidad ayuda en diversas formas, dibujar, usar pinzas, se abrochar, vestirse, usar el punzón recortar. Los elementos más afectados, que intervienen directamente las partes del brazo.

- **Fonética**

La coordinación fonética es importante para el logro de la motricidad fina del niño y obtener una buena coordinación fonética es un aspecto esencial dentro de la motricidad fina, que debe estimularse y seguirse de cerca para garantizar un buen dominio de la misma. Los niños de 2-3 años desarrollan sus

posibilidades para perfeccionar su lenguaje y optimice el sonido que emite, hacia los 4 años el niño ya puede expresar lo que desea y comienza a emitir los sonidos de manera adecuada, entre 5 años el niño ya comienza a hablar con más perfección y ya puede lograr totalmente una maduración en su lenguaje ya estará reforzado por el entorno académico.

- **Motricidad facial**

Tiene que ver con la capacidad de poseer expresiones faciales dominar sobre los músculos de la cara, de tal modo tenga expresiones originales, este ayudara al niño que sea más expresivos socialmente perfeccionando su comunicación.

- **Motricidad gestual**

Se dirige al dominio de sus manos y aprenden que una mano le ayuda al otro cuando se precise algo de precisión para tener un control sobre la mano, hay que saber usar los dedos juntos y por separado. Cuando los niños cumplen los 3 años es el momento de empezar a intentarlo, siendo conscientes de que necesitan solamente una parte de la mano. Alrededor de los 5 años, podrán intentar hacer cosas más complejas, que necesiten un poco más de precisión. No obstante, hay que considerar que el nivel total de dominio se consigue a los 10 años. (pág. 37-41)

## **2.6. Desarrollo de la motricidad fina**

Capacidad para utilizar los pequeños músculos para realizar movimientos específicos. Según Pacheco Montesdeoca, (2015), “El desarrollo de la motricidad fina es determinante para la habilidad de aprendizaje y experimentación sobre su contexto, por lo tanto, juega un rol primordial en el incremento del conocimiento e inteligencia”. (p.33).

Según (Garcia Hernandez, 2018). El proceso de la motricidad fina es definitivo para la destreza de experiencia y enseñanza para su entorno, constantemente desempeña una función importante en el aumento de la inteligencia. Las habilidades de motricidad fina se desarrollan en un orden progresivo, pero a un paso desigual que se caracteriza por progresos acelerados y en otras ocasiones, frustrantes retrasos que son inofensivos.

### **2.7. Importancia de la motricidad fina**

Es fundamental para poder desarrollar distintas actividades diarias las cuales las puede hacer el infante como puede ser. Según Serrano, & Luque,( 2018): toda aquella actividad que involucre el manejo de rotuladores, lápices, lapiceros, también poder abrir el envases de plásticos o de otro material, el poder lavarse los dientes, abrir y cerrar cremalleras, hacer uso de los botones (botonarse y desabonarse) en conjunto el poder vistearse incluyendo los zapatos. Sin estas habilidades la motricidad fina, el niño ve menguada su capacidad para hacer cosas, desenvolverse adecuadamente en si entorno y esto afecta a su autoestima y al aprendizaje escolar. (22-23).

### **III. HIPÓTESIS**

#### **3.1. Hipótesis general**

La aplicación de taller de grafomotricidad influye significativamente en la mejora de la motricidad fina en estudiantes de 5 años de la institución educativa N° 38030 San Martin de Porres – Ayacucho, 2021

#### **3.2. Hipótesis específicos**

H<sub>i</sub>: La aplicación de taller de grafomotricidad influye significativamente la mejora la motricidad fina en estudiantes de 5 años de la institución educativa N° 38030 San Martin de Porres – Ayacucho, 2021

H<sub>o</sub>: La aplicación de taller de grafomotricidad no influye significativamente la mejora de motricidad fina en estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N° 38030 San Martin de Porres- Ayacucho 2021.



## **IV. METODOLOGÍA**

### **4.1. Tipo de investigación**

Es cuantitativo longitudinal, es un método estructurado que se encarga de estudiar, recolección y analizar los datos numéricos, para obtener los resultados generales de poblaciones donde se busca medir los fenómenos de las variables cuantificando, se expresa en cifras del estudio. (Hernández, Fernández, & Baptista, 2014)

#### **4.1.1 Nivel de la investigación**

Explicativo se basa al estudio, análisis de la realidad de una investigación en donde se controla o infiere los tipos de investigación donde se realiza un experimento para explicar contrastando las hipótesis.

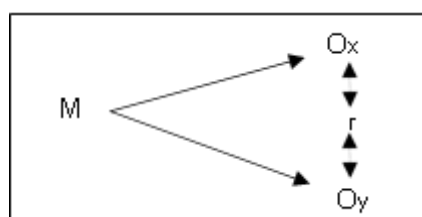
Según Hernández, Fernández y Baptista (2016) asumen que las investigaciones de tipo explicativo van más allá de la descripción de conceptos o fenómenos o del establecimiento de relaciones entre conceptos; es decir, están dirigidos a responder por las causas de los eventos y fenómenos físicos o sociales. En síntesis, se centra en explicar por qué ocurre un fenómeno y en qué condiciones se manifiesta.

#### **4.1.2. Diseño de la investigación. Pre-experimental**

Busco la forma de aproximar el estudio que se realizó apoyándose en categorías numéricas para que nos permita analizar los fenómenos de diferentes formas de estudios de la investigación, ya que la población a estudiada se encontró constituida por un grupo los estudiantes de cinco años de la Institución Educativa N° 38030-San Martín de Porres- Ayacucho 2021.

Según Hernández, Fernández, & Baptista, (2016) el diseño de investigación pre experimental consiste en administrar un estímulo o tratamiento a un grupo y

después aplicar una medición de una o más variables para observar cuál es el nivel del grupo en éstas. En este diseño de investigación, no hay manipulación de la variable independiente o grupos de contraste. Generalmente, este diseño de investigación es muy importante para tener un primer acercamiento al problema de investigación, en base a la realidad para luego utilizar un diseño más confiable: Por la naturaleza del diseño se usó el siguiente esquema:



**Dónde:**

M = Estudiantes de cinco años

OX = Pre-test al grupo Pre experimental

OY= Aplicación de la grafomotricidad

**4.2. El universo y muestra.**

**4.2.1. Población**

Según Arias-Gómez et al. (2016) “La población de estudio es un conjunto de casos, definido, limitado y accesible, que formará el referente para la elección de la muestra, y que cumple con una serie de criterios predeterminados” (p. 201). De este modo, la población será 200 niños y niñas toda la Institución Educativa N° 38030 San Martín de Porres, Ayacucho 2021.

**4.2.2. Muestra**

La muestra que está conformada por 20 estudiantes de la Institución Educativa N° 38030 San Martín de Porres- Ayacucho 2021, fue seleccionada a través del muestreo no probabilístico, en este tipo de muestreo las unidades muestrales no se seleccionaron al azar, sino que serán elegidas por el responsable de realizar el muestreo, según Arias-

Gómez et al. (2016). Es decir, “el investigador decide, la selección de los sujetos a estudio dependerá de ciertas características, criterios, etc.” (p. 204).

**TABLA 1 Población muestra de los estudiantes de la Institución Educativa**

| Distrito | Institución Educativa | Grado<br>sección | Número de estudiantes |         |
|----------|-----------------------|------------------|-----------------------|---------|
|          |                       |                  | Varones               | Mujeres |
| San Juan | Institución Educativa | 5 años           | 08                    | 12      |
| Bautista | N° 38030              |                  |                       |         |
|          | Total                 |                  | 20                    |         |

**Fuente 1 Nomina de matrícula de los estudiantes de la Institución Educativa N° 38030**

#### 4.3. Definición y operacionalización de variables

Expresan Hernández y Mendoza (2018), “La operacionalización se fundamenta en la definición conceptual y operacional de la variable” consiste de procedimientos, técnicas y métodos para medir una variable, constituye las actividades que un observador debe realizar para recibir la existencia de un concepto teórico en mayor o menor grado la operacionalización nos indica para recoger datos de un variable. (p. 243).

#### 4.3.1 Definición y operacionalización de variables

| Variables                                      | Definición conceptual   |   | Dimensiones                  | Indicadores   | item            |
|--|---|---|------------------------------|---|-----------------|
| <b>variable Independiente: Grafomotricidad</b> | La palabra grafomotricidad en educación inicial es fundamentalmente que tiene un propósito Camacho Figueroa, (2012). “de educar y corregir la ejecución de los movimientos básicos que intermedian en la escritura” (p.1). Supone el entrenamiento para realizar los movimientos básicos que forman parte de la correcta direccionalidad y trazado de letras. | La grafomotricidad es una representación expresado al movimiento gráfico realizado con la mano al escribir, en donde el niño tiene que desarrollar el grafomotriz potenciar el desarrollo psicomotor a través de diferentes actividades, (“grafo” escritura” “motriz, movimiento”), la grafomotricidad está dentro del desarrollo motor fino tiene cierta capacidad de controlar los movimientos. | <b>Soporte y la posesión</b> | -realiza trazos con libertad tendido en el suelo<br>-realiza trazos de pie<br>-desplaza sus trazos libremente<br>-coloca en posición correcta los dedos                             | Lista de cotejo |
|  |   |   | <b>Los instrumentos</b>      | - domina la técnica arrugado del papel<br>- rasga papel fácilmente<br>- domina el embolillado de papel<br>-muestra dominio al pegar sus dibujos<br>-utiliza correctamente la tijera |                 |
|  |   |   | <b>Los trazos</b>            | -realiza trazos Horizontales, cruces aspas paralelas líneas quebradas, ángulos, figuras.<br>-Ejercicios de repaso de líneas<br>-Ejercicios de rellenado de espacios y figura        |                 |

|   |   |  |                                |   |  |
|---|---|--|--------------------------------|---|--|
|   |   |  |                                | -Ejercicios de ondas de tres líneas o inclinados<br>-Ejercicios de bucles<br>-Ejercicios circulares                 |  |
| <b>Variable dependiente</b><br><br><b>Motricidad fina</b> | Pacheco, (2015) La motricidad fina implica un nivel elevado de maduración o neurológico dependiendo de muchos factores, aprendizaje, estimulación, maduración y capacidad propia de cada uno de los infantes considerando las edades. (p. 33) | El perfeccionamiento de la motricidad fina involucra que el infante obtenga habilidades en las que intervienen los mas pequeños musculos. Involucra una presion mas concreta y fina u una coordinacion de las manos y ojos (coordinacion visomanual). Ocurre cuando el niño ya es capaz de distraerse con las plastilinas, saben usar las tijeras, los rompecabezas, los pegamentos, los dibujos las fichas entre otros. | <b>Coordinación visomanual</b> | realizará a través de conceptos tales como: el saber cómo vestirse, comer, abrochar, desabrochar,                   |  |
|   |   |  | <b>Coordinación fonética</b>   | El niño logra hablar con una perfecta emisión de sonidos y habrá conseguido un dominio total.                       |  |
|   |   |  | <b>Coordinación facial</b>     | Dominar los músculos de la cara para que el niño pueda expresar sus emociones y sentimientos.                       |  |
|   |   |  | <b>Coordinación gestual</b>    | Tiene que dominar y precisar el dominio de la muñeca para lograr dominio de dedos y así poder realizar actividades. |  |

#### 4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Los datos serán obtenidos mediante el uso de la técnica de la observación los que permitirán conocer el efecto de la aplicación de la variable independiente sobre la variable dependiente. Dichos instrumentos serán validados por los expertos quienes brindaran opiniones para la mejora de los mismos los cuales permitirán evaluar satisfactoriamente el proceso.

##### 4.4.1. Técnicas: observacion

Es una técnica que consiste en observar atentamente y tomar información y registrarla para su posterior análisis. La observación es un elemento fundamental de todo proceso de investigación, en ella se apoya el investigador para obtener más información acerca de los datos.

##### 4.4.2. Instrumento: guía de observación

Se utilizara la guía de observación por que Consiste en un listado de aspectos a evaluar (contenidos, capacidades, habilidades, conductas), al lado de los cuales se puede calificar, un puntaje, una nota o un concepto.

#### 4.5. Plan de análisis.

El resultado inferencial será utilizado el software de spss y para el resultado descriptivo el programa Excel y asimismo el estadígrafo t de student para analizar las hipótesis.

##### 4.5.1. Plan de análisis

| Nivel     | Escala                 | de | Descripción   |
|-----------|------------------------|----|---|
| Educativo | Calificación           |    |   |
|           | <b>AD</b>              |    | Cuando el estudiante evidencia un nivel superior a lo esperado respecto a la competencia, esto demuestra el aprendizaje que va más allá de nivel esperado |
|           | <b>Logro destacado</b> |    |   |
|           | <b>A</b>               |    | Cuando el estudiante evidencia el logro de los aprendizajes previstos en el tiempo programado.  |
| EDUCACIÓN | <b>Logro provisto</b>  |    |   |
| INICIAL   | <b>B</b>               |    | Cuando el estudiante está en camino de lograr los aprendizajes previstos, para lo cual requiere   |
|           | <b>En proceso</b>      |    |   |

---

|                  |  |
|------------------|--|
|                  | acompañamiento durante un tiempo razonable para lograrlo.  |
| <b>C</b>         |  |
| <b>En inicio</b> | Cuando el estudiante está empezando a desarrollar los aprendizajes previstos o evidencia dificultades para el desarrollo de estos y necesita mayor tiempo de acompañamiento e intervención del docente de acuerdo con su ritmo y estilo de aprendizaje. (Minedu 20016) |

---

4.6 Matriz de consistencia

| TITULO  | PROBLEMA   | OBJETIVOS  | HIPOTESIS  | VARIABLES   | METODOLOGÍA   |
|---|--|--|--|---|---|
| La grafomotricidad para mejorar en la motricidad fina en estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N° 38030 San Martin de Porres, Ayacucho 2021 | <p><b>Problema</b></p> <p>¿En qué medida el taller de grafomotricidad influye la mejora de motricidad fina en estudiantes de 5 años de la institución educativa N° 38030 San Martin de Porres– Ayacucho, 2021?</p> | <p><b>Objetivo general</b></p> <p>Determinar la influencia de taller de grafomotricidad para mejorar la motricidad fina en estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N° 38030 San Martin de Porres – Ayacucho, 2021</p> <p><b>Objetivos específicos:</b></p> <p>Establecer la influencia de taller de grafomotricidad para mejorar la coordinación visomanual en estudiantes de 5 años en la Institución Educativa N° 38030 San Martin de Porres – Ayacucho, 2021</p> <p>Establecer la influencia de taller de grafomotricidad para mejorar la coordinación fonética en estudiantes de 5 años en la Institución Educativa N° 38030 San Martin de Porres – Ayacucho, 2021</p> <p>Establecer la influencia de taller de grafomotricidad para mejorar la coordinación facial en</p> | <p><b>Hipótesis general</b></p> <p>La aplicación de taller de grafomotricidad influye significativamente la mejorar de la motricidad fina en estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N° 38030 San Martin de Porres – Ayacucho, 2021</p> <p><b>Hipótesis específica:</b></p> <p>La aplicación de taller de grafomotricidad influye significativamente la mejorar de la coordinación viso manual en estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N° 38030 San Martin de Porres – Ayacucho, 2021</p> <p>La aplicación de taller de grafomotricidad influye significativamente la mejorar de la coordinación fonética en estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N° 38030 San Martin de Porres – Ayacucho, 2021</p> | <p><b>VARIABLE INDEPENDIENTE</b></p> <p>La grafo motricidad.</p> <p><b>VARIABLE DEPENDIENTE:</b></p> <p>Motricidad fina</p> | <p><b>Tipo:</b></p> <p>cuantitativo</p> <p><b>Nivel:</b></p> <p>explicativo</p> <p><b>Diseño:</b> Pre-experimental</p> <p><b>Técnica:</b></p> <p>Observación</p> <p><b>Instrumento:</b></p> <p>guía de observación.</p> <p><b>Población</b></p> <p>200 niños de 3, 4, 5 años de edad.</p> <p><b>Muestra:</b></p> <p>20 Niño de cinco años de edad</p> <p><b>Estadígrafo para la prueba de hipótesis</b></p> |



|  |  |   |  |  |                                |
|--|--|---|--|--|--------------------------------|
|  |  | <p>estudiantes de 5 años en la Institución Educativa N° 38030 San Martín de Porres – Ayacucho, 2021</p> <p>Establecer la influencia de taller de grafomotricidad para mejorar la coordinación gestual de estudiantes de 5 años en la Institución Educativa N° 38030 San Martín de Porres – Ayacucho, 2021</p> | <p>La aplicación de taller de grafomotricidad influye significativamente la mejorar de la coordinación facial en estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N° 38030 San Martín de Porres – Ayacucho, 2021</p> <p>La aplicación de taller de grafomotricidad influye significativamente la mejorar de la coordinación gestual en estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N° 38030 San Martín de Porres – Ayacucho, 2021</p> |  | <p>El uso de software SPSS</p> |
|--|--|---|--|--|--------------------------------|

## **4.7. Principios éticos**

### **4.7.1. Protección a la persona**

La tesis está basada en los principios éticos de la investigación de la universidad los ángeles de Chimbote Uladech.

Se protege a los participantes de la tesis manteniendo en anonimato y protegiendo las fotos en la evidencia del informe final.

#### **- Justicia.**

Se trabajó respetando la equidad y teniendo la justicia de cada participante en el desarrollo de la tesis.

#### **- Beneficio y no maleficencia**

Se trabajó en el bienestar de los participantes y asegurando la máxima beneficio para no causar daños.

#### **- Participación libre y derecho a la información.**

Se trabajó con los voluntarios y dando información todo el proceso claramente informada de los objetivos trazados y los resultados obtenidos de la investigación.

#### **- Integridad científica.**

Está rígado en el desarrollo de la investigación con es ligado a la norma ética propia de la profesión.

#### **Cuidado de medio ambiente y la biodiversidad.**

Se respetó los medios ambientes y se trabajó con papales reciclados.

## V. RESULTADOS

### 5.1. Resultados de descriptivo

#### - Objetivos general comparación de Pre test y Pos test:

TABLA 1 Grafomotricidad mejora la motricidad fina en estudiantes de 5 años Institución Educativa N° 38030 Ayacucho 2021.

|                 | Pre-Test   |            | Post-Test  |            |
|-----------------|------------|------------|------------|------------|
|                 | frecuencia | Porcentaje | frecuencia | Porcentaje |
| En Inicio       | 9          | 45%        | 0          | 0%         |
| En Proceso      | 10         | 50%        | 1          | 5%         |
| Logro esperado  | 1          | 5%         | 15         | 75%        |
| Logro Destacado | 0          | 0%         | 4          | 20%        |
| total           | 20         | 100%       | 20         | 100%       |

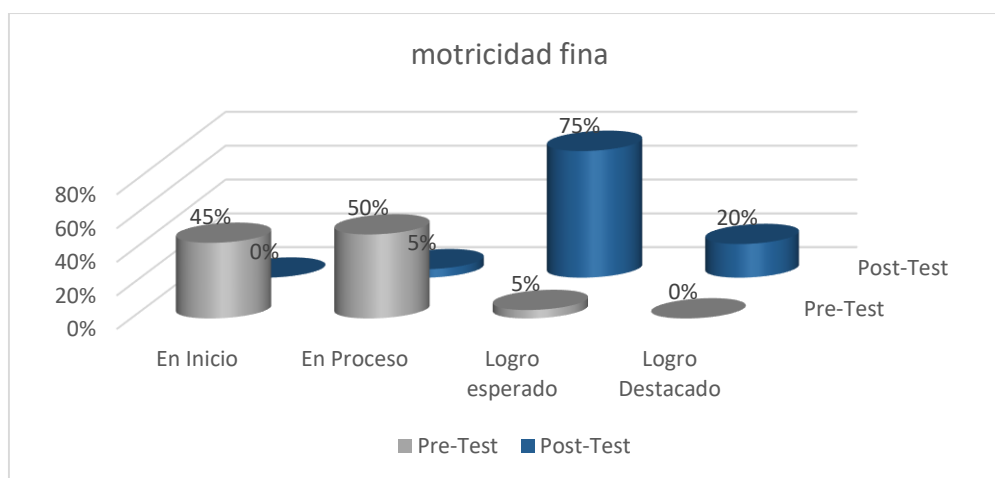


Figura 1 Grafica de la barra de Grafomotricidad mejora la motricidad fina en estudiantes de 5 años.

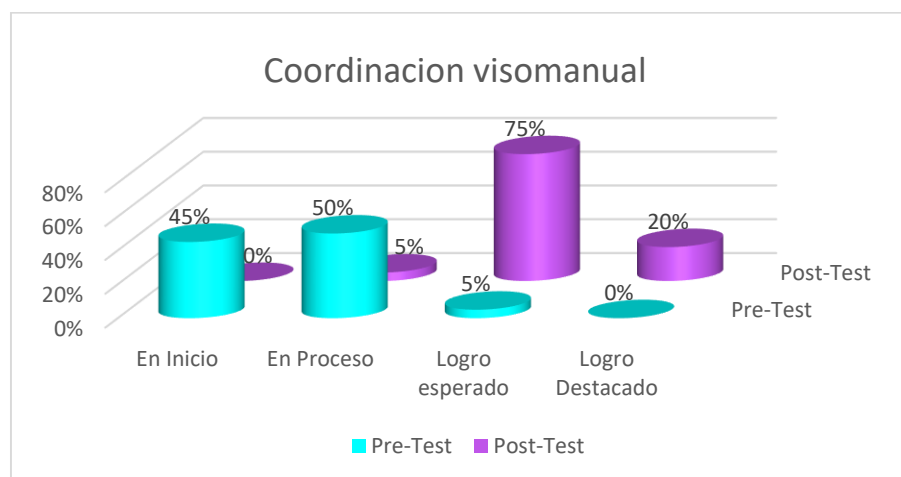
**Interpretación:** En la tabla 1 y figura 1, la comparación de la prueba pre test y post test, total de los niños y niñas de 20 que equivalen a 100% en estudiantes de cinco años de la Institución Educativa N° 38030 San Martín de Porres, Ayacucho 2021, según el pre test se 45% se ubican en inicio, el 50% se ubican en proceso en logro esperado se ubican 5% y el 0% se ubican en logro destacado, mientras en la prueba de post test, el 0% se ubican en inicio, 5% se ubican en

proceso y 75% se ubican en logro esperado, en logro destacado se encuentran 20%, la comparación los resultados se observa la diferencia entre pre test y post test, donde indica que han mejorado después de la aplicación de grafomotricidad de manera significativamente la motricidad fina. Se concluyó demostrando que la aplicación de taller de grafomotricidad demostró la mejoría en la motricidad fina ya que los estudiantes, mejoraron al momento de enhebrar, punzar, recortar, colocar botones pequeños en la botella.

**-Objetivo específico 1 de comparación de pre test:**

**TABLA 2 en su dimensión de coordinación visomanual de motricidad fina en los estudiantes de 5 años de la institución educativa N° 38030 Ayacucho 2021.**

| escala          | Pre-test   |            | Post-Test  |            |
|-----------------|------------|------------|------------|------------|
|                 | frecuencia | porcentaje | frecuencia | porcentaje |
| En Inicio       | 9          | 45%        | 0          | 0%         |
| En Proceso      | 8          | 40%        | 4          | 20%        |
| Logro esperado  | 3          | 15%        | 13         | 65%        |
| Logro Destacado | 0          | 0%         | 3          | 15%        |
| total           | 20         | 100%       | 20         | 100%       |



**Figura 2 Grafica de la barra de Grafomotricidad mejora la motricidad fina en estudiantes de 5 años.**

**Interpretación** tabla 2 y figura 2 la comparación de la prueba pre test y post test, total

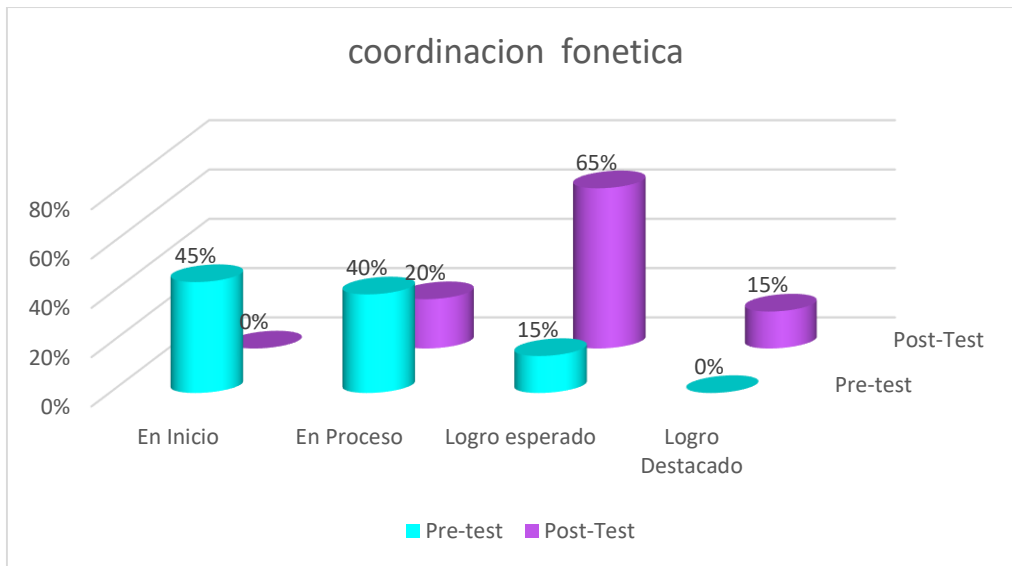
de los niños y niñas de 20 que equivalen a 100% en estudiantes de cinco años de la Institución Educativa N° 38030 San Martín de Porres- Ayacucho 2021, según el pre test el 45% se ubican en inicio, el 50% se ubican en proceso el 5% se ubican en logro esperado y el 0% se ubican en logro destacado, mientras en la prueba de post test, el 0% se ubican en inicio, 5% se ubican en proceso el 75% se ubican en logro esperado por último el 20 % se encuentra en logro destacado. La comparación los resultados obtenidos nos demuestran que hay diferencia después de aplicar taller de grafomotricidad en los estudiantes de 5 años.

Donde nos demuestra la mejora de la grafomotricidad en su dimensión de coordinación fonética en la motricidad fina en estudiantes de cinco años de la Institución Educativa N° 38030 San Martín de Porres, Ayacucho 2021.

**-Objetivo Especifica 2 de comparación de pre test**

**Tabla 3 en su dimensión de Coordinación fonética de la motricidad fina en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N° 38030 Ayacucho.**

| escala          | Pre-test   |            | Post-Test  |            |
|-----------------|------------|------------|------------|------------|
|                 | Frecuencia | porcentaje | frecuencia | porcentaje |
| En Inicio       | 9          | 45%        | 0          | 0%         |
| En Proceso      | 8          | 40%        | 4          | 20%        |
| Logro esperado  | 3          | 15%        | 13         | 65%        |
| Logro Destacada | 0          | 0%         | 3          | 15%        |
| total           | 20         | 100%       | 20         | 100%       |



**Figura 3 grafica de barra en su dimensión de Coordinación fonetica de la motricidad fina en los estudiantes de 5 años de la institución educativa N° 38030 Ayacucho.**

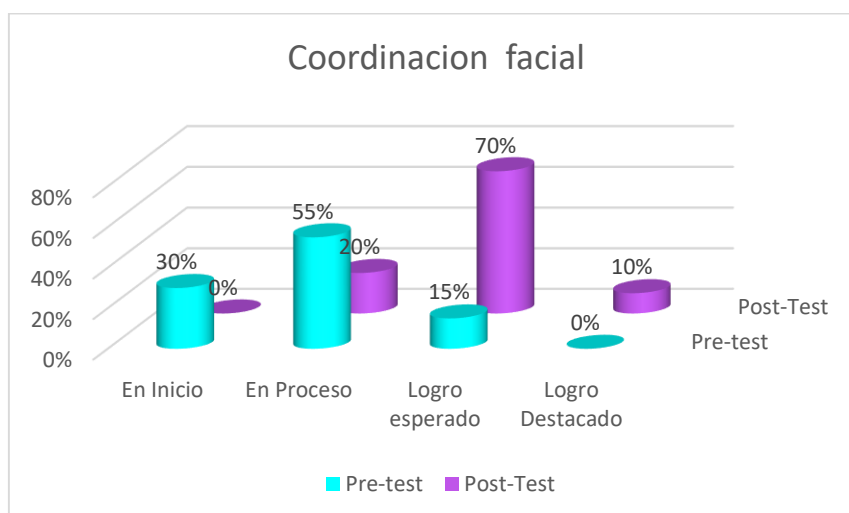
**Interpretación tabla 3 y figura 3,** la comparación de la prueba pre test y post test, total de los niños y niñas de 20 que equivalen a 100% en estudiantes de cinco años de la Institución Educativa N° 38030 San Martín de Porres- Ayacucho 2021, según el pre test el 45% se ubican en inicio, el 40% se ubican en proceso el 15% se ubican en logro esperado por último 0% se encuentra en logro destacado, mientras en la prueba de post test, el 0% se ubican en inicio, 20% se ubican en proceso, el 65% se ubican en logro esperado y por último 15% se ubican en logro destacado.

La comparación los resultados obtenidos nos demuestran que hay diferencia después de las actividades de aprendizaje donde nos indica influencia de la grafomotricidad en los estudiantes de 5 años

**- Objetivo específico 3 de comparación de pre test**

**Tabla 4 en su dimensión de Coordinación gestual de la motricidad fina en los estudiantes de 5 años de la institución educativa N° 38030 Ayacucho 2021.**

| escala          | Pre-test   |            | Post-Test  |            |
|-----------------|------------|------------|------------|------------|
|                 | frecuencia | porcentaje | frecuencia | porcentaje |
| En Inicio       | 6          | 30%        | 0          | 0%         |
| En Proceso      | 11         | 55%        | 4          | 20%        |
| Logro esperado  | 3          | 15%        | 14         | 70%        |
| Logro Destacado | 0          | 0%         | 2          | 10%        |
| total           | 20         | 100%       | 20         | 100%       |



**Figura 4 grafica de barra en su dimensión de Coordinación facial de la motricidad fina en los estudiantes de 5 años de la institución educativa N° 38030 Ayacucho.**

Interpretación: En la tabla 4, figura 4. Se observa que del 100% que equivale 20 niños y niñas en pre test muestra resultados en estudiantes de cinco años observando que el 30 % se encuentran en inicio, 55% de encuentra en proceso el 15% se encuentran en logro esperado y el 0% se encuentran en logro destacado por otro lado en pos test se encuentran 0% se encuentra en inicio,

20% se encuentra en proceso el 70% se encuentran en logro esperado por último el 10% se ubican en logro destacado, por ello se infiere que la mayoría de los niños y niñas mejoraron en la motricidad fina.

La comparación los resultados obtenidos nos demuestran que hay diferencia después de taller de grafomotricidad en los estudiantes de 5 años.

Donde nos demuestra la grafomotricidad mejora es su dimensión coordinación facial en la motricidad fina en estudiantes de cinco años de la Institución Educativa N° 38030 San Martín de Porres- Ayacucho 2021.

#### **- Objetivo específico 4 de comparación de pre test**

**Tabla 5 en su dimensión de Coordinación gestual de la motricidad fina en los estudiantes de 5 años de la institución educativa N° 38030 Ayacucho 2021.**

| Escala          | Pre-test   |             | Post-Test  |             |
|-----------------|------------|-------------|------------|-------------|
|                 | frecuencia | porcentaje  | frecuencia | porcentaje  |
| En Inicio       | 9          | 45%         | 0          | 0%          |
| En Proceso      | 8          | 40%         | 6          | 30%         |
| Logro esperado  | 3          | 15%         | 10         | 50%         |
| Logro Destacado | 0          | 0%          | 4          | 20%         |
| <b>Total</b>    | <b>20</b>  | <b>100%</b> | <b>20</b>  | <b>100%</b> |



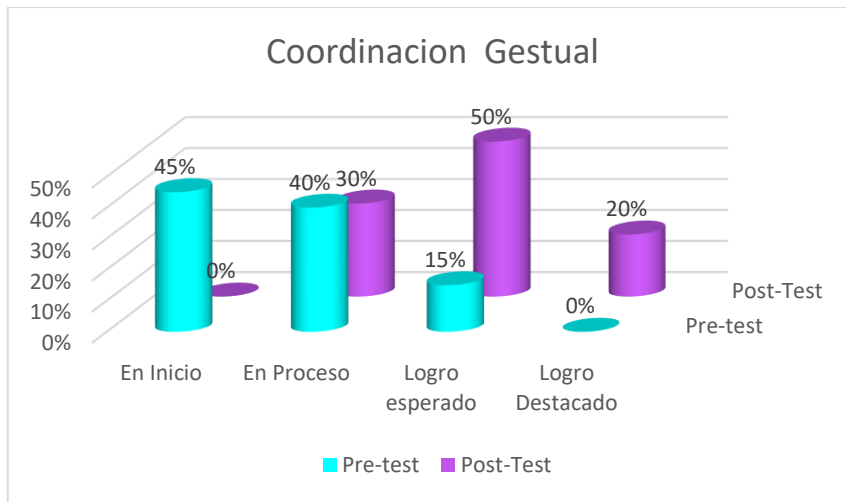


Figura 5 grafica de barra en su dimensión de Coordinación gestual de la motricidad fina en los estudiantes de 5 años de la institución educativa N° 38030 Ayacucho.

Interpretación: En la tabla 4, figura 4. Se observa que del 100% que equivale 20 niños y niñas en pre test muestra resultados en estudiantes de cinco años observando que el 45 % se encuentran en inicio, 40% de encuentra en proceso el 15% se encuentran en logro esperado y el 0% se encuentran en logro destacado por otro lado en pos test se encuentran 0% se encuentra en inicio, 30% se encuentra en proceso el 50% se encuentran en logro esperado por último el 20% se ubican en logro destacado, por ello se infiere que la mayoría de los niños y niñas mejoraron la motricidad fina los estudiantes de cinco años.

La comparación los resultados obtenidos nos demuestran que hay diferencia después de aplicar taller de grafomotricidad en los estudiantes de 5 años.

Donde nos demuestra la mejora de grafomotricidad es su dimensión coordinación gestual en la motricidad fina en estudiantes de cinco años de la Institución Educativa N° 38030 San Martín de Porres, Ayacucho 2021.

## Análisis inferencial para la prueba de hipótesis.

Tabla 6 La prueba de normalidad

| Pruebas de normalidad      |                                 |    |       |                 |    |      |
|----------------------------|---------------------------------|----|-------|-----------------|----|------|
|                            | Kolmogorov-Smirnov <sup>a</sup> |    |       | Shapiro-Wilk    |    |      |
|                            | Estadísti<br>co                 | gl | Sig.  | Estadísti<br>co | gl | Sig. |
| <b>Motricidad<br/>fina</b> | ,136                            | 20 | ,200* | ,943            | 20 | ,278 |

*Esto es un límite inferior de la significación verdadera.*

### *a. Corrección de significación de Lilliefors*

Interpretación Tabla 5. Se evidencia que la prueba de la normalidad para la diferencia del antes y después de la aplicación de la grafomotricidad para mejorar la motricidad fina. Se utilizó la estadística shapiro – Wilk dado que la nuestra en menor que 50 niños y niñas. Por lo que el valor de significancia es igual a 0.278, tenemos suficientes criterios empíricos para aceptar la hipótesis nula y rechazar la alterna, indicamos que la distribución es normal, se empleara la prueba paramétrica T de student para la muestra relacionada.

#### **a) Prueba de hipótesis general**

Hi: Determinar que la grafomotricidad mejora significativamente la motricidad fina en los estudiantes de cinco años de la Institución Educativa N° 38030-Mx/P San Martin de Porres, Ayacucho 2021.

Ho: Determinar que la grafomotricidad no mejora significativamente la motricidad fina en los estudiantes de cinco años de la Institución Educativa N° 38030-Mx/P San Martin de Porres, Ayacucho 2021

Tabla 7 Estadística de prueba t student.

**Prueba de muestras emparejadas**

|            |          | Media  | Diferencias emparejadas |                            |  |          | T     | gl | Sig.<br>(bilateral) |
|------------|----------|--------|-------------------------|----------------------------|--|----------|-------|----|---------------------|
|            |          |        | Desv.<br>Desviación     | Desv.<br>Error<br>promedio | 95% de intervalo de<br>confianza de la<br>diferencia |          |       |    |                     |
|            |          |        |                         |                            | Inferior   | Superior |       |    |                     |
| Motricidad | Pre test | -      | 1,8064                  | ,41442                     | -5,39698   | -3,65565 | -     | 19 | ,000                |
|            | - Pos    | 4,5263 | 2                       |                            |  |          | 10,92 |    |                     |
|            | test     | 2      |                         |                            |  |          | 2     |    |                     |

Interpretación: Tabla 6. Evidencia la comparación del grafomotricidad en la mejora de la motricidad fina en el antes y después de la aplicación, donde que el valor = p de sig. Bilateral fue equivalente a 0.00 menor al nivel de significancia del 5%, existe criterios empíricos suficientes para rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis de la investigación, afirmando así se determinó la grafomotricidad mejora significativamente la motricidad fina en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N° 38030-Mx/P San Martin de Porres, Ayacucho 2021.

## **5.2 Análisis de resultados**

### **Objetivo general:**

Según los resultados obtenidos se determinó la influencia de taller de grafomotricidad de manera significativa la mejora de motricidad fina en estudiantes de cinco años de la Institución Educativa N° 38030 San Martín de Porres, Ayacucho 2021 según el pre test el 45% se ubican en inicio, el 50% se ubican en proceso el 5% se ubican en logro esperado y el 0% se ubican en logro destacado, mientras en la prueba de post test, el 0% se ubican en inicio, 5% se ubican en proceso el 75% se ubican en logro esperado por último el 20 % se encuentra en logro destacado. La comparación los resultados obtenidos nos demuestran que hay diferencia después de las actividades de aprendizaje donde nos indica influencia de la grafomotricidad en los estudiantes de 5 años. Y esto se relaciona con.

LLico, B. (2018). En su trabajo de investigación: “La Grafomotricidad y Motricidad Fina en Estudiantes de Educación Inicial de la Institución Educativa N° 072, Celendín”. Se formuló por objetivo general, el determinar de qué manera influye el taller “Grafomotricidad” en el desarrollo de la Motricidad Fina de los Estudiantes de 4 años de Educación Inicial N° 072, Celendín -2018. El tipo de investigación es aplicada, se ubica como una investigación experimental de diseño pre experimental con un solo grupo con pre y post test. La muestra estará constituida por 20 niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 072, Celendín, durante el año 2018. Se llegó a concluir que: la grafomotricidad presenta una influencia positiva en el nivel de motricidad fina que presentan los estudiantes de 4 años de Educación Inicial N° 072, Celendín-2018.

Guerreo, R.(2019) en su tesis la aplicación de del taller de arte empleando tecnicas grafoplasticas ayuda la motricidad fina en los estudiantes de 5 años en la Institucion Educativa Amiguitos de Aalameda, distrito de chacas provincia Asuncion- Ancash, 2019 tuvo como objetivo general. Determinar sila aplicación del taller de ate empleando tecnicos grafoplasticas favorece la motricidad fina. en los estudiantes de 5 años en la Institucion Educativa Amiguitos de Aalameda, distrito de chacas provincia Asuncion- Ancash, 2019 esta investigacion fue enfoque cuantitativo de diseño pre- experimental que tiene una variable indipendiente y dependiente. Tambie es de nivel explicativo tuvo como universo a los 52 estudiantes de dicha institucion y como mestra 16 siños de 5 años de se lesevaluo con el instrumento TEPSI, teniendo en cuenta el sub test de coordinacion que consta de 16 itims. La relevancia y justificación de esta investigación es procurar buscar caminos para lograr mejorar la motricidad. La investigación tuvo como finalidad lograr mejorar la motricidad fina y dentro de ello desarrollar habilidades del dominio del movimiento de las manos.

## VI. CONCLUSIONES

Según los resultados obtenidos se determinó la influencia de taller de grafomotricidad de manera significativa la mejora de motricidad fina en estudiantes de cinco años de la Institución Educativa N° 38030 San Martín de Porres, Ayacucho 2021.

Según el pre test 45% se ubican en inicio, el 50% se ubican en proceso el 5% se ubican en logro esperado y el 0% se ubican en logro destacado, mientras en la prueba de post test, el 0% se ubican en inicio, 5% se ubican en proceso el 75% se ubican en logro esperado por último el 20 % se encuentra en logro destacado. La comparación los resultados obtenidos nos demuestran el taller de grafomotricidad mejora significativamente la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa N° 38030 San Martín de Porres, Ayacucho 2021.

Objetivo específico 1 la comparación de la prueba pre test y post test, total de los niños y niñas de 20 que equivalen a 100% en estudiantes de cinco años de la Institución Educativa N° 38030 San Martín de Porres- Ayacucho 2021, según el pre test el 45% se ubican en inicio, el 50% se ubican en proceso el 5% se ubican en logro esperado y el 0% se ubican en logro destacado, mientras en la prueba de post test, el 0% se ubican en inicio, 5% se ubican en proceso el 75% se ubican en logro esperado por último el 20 % se encuentra en logro destacado. La comparación los resultados obtenidos nos demuestran que hay diferencia después de aplicar taller de grafomotricidad en los estudiantes de 5 años.

Donde nos demuestra la mejora de la grafomotricidad en su dimensión de coordinación visomanual la motricidad fina en estudiantes de cinco años de la Institución Educativa N° 38030 San Martín de Porres, Ayacucho 2021.

Objetivo específico 2 , la comparación de la prueba pre test y post test, total de los niños y niñas de 20 que equivalen a 100% en estudiantes de cinco años de la Institución Educativa N° 38030 San Martín de Porres- Ayacucho 2021, según el pre test el 45% se ubican en inicio, el 40% se ubican en proceso el 15% se ubican en logro esperado por último 0% se encuentra en

logro destacado , mientras en la prueba de post test, el 0% se ubican en inicio, 20% se ubican en proceso, el 65% se ubican en logro esperado y por ultimo 15% se ubican en logro destacado.

La comparación los resultados obtenidos nos demuestran que hay diferencia después de las actividades de aprendizaje donde nos indica influencia de la grafomotricidad en los estudiantes de 5 años

Objetivo específico 3. Se observa que del 100% que equivale 20 niños y niñas en pre test muestra resultados en estudiantes de cinco años observando que el 30 % se encuentran en inicio, 55% de encuentra en proceso el 15% se encuentran en logro esperado y el 0% se encuentran en logro destacado por otro lado en pos test se encuentran 0% se encuentra en inicio, 20% se encuentra en proceso el 70% se encuentran en logro esperado por último el 10% se ubican en logro destacado, por ello se infiere que la mayoría de los niños y niñas mejoraron en la motricidad fina.

La comparación los resultados obtenidos nos demuestran que hay diferencia después de taller de grafomotricidad en los estudiantes de 5 años.

Donde nos demuestra la grafomotricidad mejora es su dimensión coordinación facial en la motricidad fina en estudiantes de cinco años de la Institución Educativa N° 38030 San Martin de Porres- Ayacucho 2021

Objetivo especio 4 Se observa que del 100% que equivale 20 niños y niñas en pre test muestra resultados en estudiantes de cinco años observando que el 45 % se encuentran en inicio, 40% de encuentra en proceso el 15% se encuentran en logro esperado y el 0% se encuentran en logro destacado por otro lado en pos test se encuentran 0% se encuentra en inicio, 30% se encuentra en proceso el 50% se encuentran en logro esperado por último el 20% se ubican en logro destacado, por ello se infiere que la mayoría de los niños y niñas mejoraron la motricidad fina los estudiantes de cinco años.

La comparación los resultados obtenidos nos demuestran que hay diferencia después de aplicar taller de grafomotricidad en los estudiantes de 5 años.

Donde nos demuestra la mejora de grafomotricidad es su dimensión coordinación gestual en la motricidad fina en estudiantes de cinco años de la Institución Educativa N° 38030 San Martín de Porres, Ayacucho 2021

Las actividades de grafomotricidad es la base para enseñar a los niños y niñas, es un movimiento gráfico que realizan con la mano al garabatear dibujar recortar embolillar de esa forma estimulas las manos y los dedos y preparas para un futuro sin fracaso y a la vez preparas para una buena escritura, muchos de los docentes no trabajan la grafomotricidad porque no tienen, paciencia, uno por que dicen se ensucia el salón ponen excusas para no trabajar los niños disfrutan a la hora de recortar un dibujo, punzar, amasar la plastilina y colorear. La grafomotricidad en educación inicial es fundamentalmente que tiene un propósito “de educar y corregir la ejecución de los movimientos básicos que intermedian en la escritura.



## **RECOMENDACIONES**

**A las directoras:** Promover en los profesores del nivel preescolar la capacitación en el uso de la grafomotricidad para favorecer el desarrollo de las habilidades motoras finas.

**A las maestras:** Incluir en sus actividades de aprendizaje, el uso de la grafomotricidad para que ayuden al desarrollo de la motricidad fina de los estudiantes, así estimula la creatividad, imaginación, atención, memoria e inteligencia en los estudiantes.

**A los padres:** Que apoyen a sus hijos en el desarrollo y uso de la grafomotricidad para desarrollar la motricidad fina de los estudiantes.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Arias-Gómez et al. (2016). El Protocolo de Investigación III: la población de estudio. Rev. Alerg Mex.
- Almeida, A. (2021). En su tesis “La motricidad fina y su importancia para el desarrollo integral de niños y niñas de educación inicial II” Ecuador [Tesis de grado académico educación inicial, Universidad Politécnica Salesiana]. <http://dspace.ups.edu.ec/handle/123456789/20013>
- Barreno, M., & Barrera, M. (2018) la investigación denominada “Las fichas de grafomotricidad y el desarrollo de la coordinación motriz fina en niños y niñas de 4 y 5 años de la Unidad Vicente Anda Aguirre [Titulo de licenciada en ciencias de la educación, Universidad Técnica de Ambato Ecuador]. <http://repositorio.uta.edu.ec/jspui/handle/123456789/27383>
- Camacho Figueroa (2012). La Grafomotricidad en el nivel Inicial.
- Carrillo, M. (2019) en su investigación “Motricidad fina y la grafomotricidad en niños de 4 años en una institución educativa, Los Olivos Lima, 2019”. [Título de Licenciada en educación Inicial, Universidad Cesar Vallejo]. <https://hdl.handle.net/20.500.12692/43333>
- Chaparro, L. (2017). Es su tesis La técnica de dibujo – pintura y el modelado mejora la coordinación de la motricidad fina en los niños de 5 años de la I.E.I. N°927 Panucara, 2016. [Grado de bachiller en educación, Universidad Nacional de Huancavelica]. <http://repositorio.unh.edu.pe/handle/UNH/1745>
- Castañeda, S. (2019). La aplicación de un programa de técnicas de expresión gráfico plástico mejora la motricidad fina en los niños de 5 años del CEP San José Obrero-Trujillo 2018 [Título de Licenciada en educación Inicial, Universidad Católica los Ángeles Chimbote]. <http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/12044>
- Guerrero, R. (2019). La aplicación del taller de arte empleando técnicas graficoplásticas favorece la motricidad fina en los estudiantes de 5 años en la Institución Educativa Amiguitos de Alameda, distrito de Chacas, provincia de Asunción – Ancash, 2019. [Título de licenciada en educación inicial, Universidad Católica los Ángeles Chimbote]. <http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/14899>

- Hernández, R., & Mendoza, C. (2018). Metodología de Investigación: La rutas, cualitativa YM Mixta. (1ª ed.). Mc Graw Hill Education.
- Hernández, Fernández, & Baptista, (2014). Metodologia de la investigacion (6ª ed.). Mc Graw Hill Education.
- Huamán, I., & Nuñez, A. (2017). Esta tesis La influencia de la motricidad fina como estrategia para fortalecer el pre escritura en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 431, “Manuel La Serna”. [Titulo de licenciadas en educación inicial, Universidad Nacional San Cristóbal de Huamanga]. <http://repositorio.unsch.edu.pe/handle/UNSCH/2614>
- Leandro, S. (2018) La relación entre la psicomotricidad y el aprendizaje significativo en niños de cuatro años de la Institución Educativa inicial N° 396 María de los Ángeles de Manantay – Pucallpa, 2018 [Titulo de licenciada en educación inicial, Universidad Católica los Ángeles de Chimbote]. <http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/5001>
- LLico, B. (2018). “La Grafomotricidad y Motricidad Fina en Estudiantes de Educación Inicial de la Institución Educativa N° 072, Celendín”. [Título Profesional en educación inicial, Universidad San Pedro]. <http://repositorio.usanpedro.edu.pe/handle/USANPEDRO/12863>
- Pullaguari, R. (2018). La grafomotricidad a través de ejercicios de psicomotricidad fina en los niños de primer año de educación básica de la escuela 24 de mayo de la ciudad de Loja periodo 2018 [Tesis de grado de Licenciada en psicorrehabilitacion y educación especial]. Universidad Nacional de Loja.
- Pacheco, G. (2015). Psicomotricidad en educación inicial. Quito Ecuador
- Ruiz Estrada. (2003). grafomotricidad y comunicación. Madrid.
- Ruiz Estrada. (2006). grafomotricidad como un proceso de neorolinguístico.
- Serrano, P., & Luque, C. (2019). Motricidad fina en niños y niñas. Desarrollo, problemas estrategias de mejora y evaluación. Narcea, S.A
- Tineo, Y. (2018) En su trabajo de investigación Las técnicas de las artes plásticas contribuyen al desarrollo de la psicomotricidad fina de los estudiantes del nivel inicial de 3 años

de la institución educativa angelitos de Dayi de la región Ayacucho. [Título de Licenciada en educación inicial] Universidad Católica los Ángeles de Chimbote.

## ANEXOS

### INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

#### ÍTEMS CORRESPONDIENTES AL INSTRUMENTO 2 MOTRICIDAD FINA

### INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

**I. DATOS GENERALES:**

**1.1. Apellidos y nombres:** Vera Oré, Jessica Patricia

**1.2. Grado Académico:** Maestra en Educación

**1.3. Profesión:** Profesora

**1.4. Institución donde labora:** Universidad Nacional de Educación “Enrique Guzmán y Valle” La Cantuta

**1.5. Cargo que desempeña:** Docente

**1.6. Denominación del instrumento:**

**II. VALIDACIÓN:**

| N° de Ítem  | Validez de contenido                                  |    | Validez de constructo                             |    | Validez de criterio   |    | Observaciones |
|---|---|----|---|----|---|----|---------------|
|   | El ítem corresponde a alguna dimensión de la variable |    | El ítem contribuye a medir el indicador planteado |    | El ítem permite clasificar a los sujetos en las categorías establecidas |    |               |
|   | SI  | NO | SI  | NO | SI  | NO |               |
| <b>Dimensión 1: Coordinación Visomanual</b>           |   |    |   |    |   |    |               |
| Pica con un punzón sobre líneas trazadas en una hoja. | X   |    | X   |    | X   |    |               |
| Enhebra hilos en una silueta.                         | X   |    | X   |    | X   |    |               |
| Recorta con tijeras siguiendo líneas                  | X   |    | X   |    | X   |    |               |
| Coloca botones pequeños en una botella.               | X   |    | X   |    | X   |    |               |
| <b>Dimensión 2: Coordinación Fonética</b>             |   |    |   |    |   |    |               |
| Repite sonidos de diferentes animales                 | X   |    | X   |    | X   |    |               |
| Repite trabalenguas                                   | X   |    | X   |    | X   |    |               |

|  |   |  |   |  |   |  |  |
|--|---|--|---|--|---|--|--|
| Practica y/o emite diferentes sonidos      | X |  | X |  | X |  |  |
| Entona una canción                         | X |  | X |  | X |  |  |
| <b>Dimensión 3: : Coordinación Facial</b>  |   |  |   |  |   |  |  |
| Canta canciones acompañadas de gestos.     | X |  | X |  | X |  |  |
| Expresa sensaciones de alegría y enfados   | X |  | X |  | X |  |  |
| Imita gestos vistos en imágenes.           | X |  | X |  | X |  |  |
| Giña con un ojo                            | X |  | X |  | X |  |  |
| <b>Dimensión 4: Coordinación Gestual</b>   |   |  |   |  |   |  |  |
| Modela la plastilina en una figura simple. | X |  | X |  | X |  |  |
| Mueve ambas manos al ritmo de una canción. | X |  | X |  | X |  |  |
| Recibe y lanza una pelota                  | X |  | X |  | X |  |  |
| Imita los gestos que realizas              | X |  | X |  | X |  |  |

**Observaciones generales:**

PROMEDIO DE VALORACIÓN (Cuantitativa o cualitativa)

BUENA 61.80

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: a) Deficiente (0-20) b) Baja (21-40) c) Regular (41-60) d) Buena (61-80) e) Muy buena (81-100)

Lugar y fecha: 01 Noviembre 2021



-----  
Jessica Patricia Vera Oré

### Ítems correspondientes al Instrumento 1 Grafomotricidad

| N° de Ítem   | Validez de contenido                                  |    | Validez de constructo                             |    | Validez de criterio   |    | Observaciones |
|--|---|----|---|----|---|----|---------------|
|  | El ítem corresponde a alguna dimensión de la variable |    | El ítem contribuye a medir el indicador planteado |    | El ítem permite clasificar a los sujetos en las categorías establecidas |    |               |
|  | SI  | NO | SI  | NO | SI  | NO |               |
| <b>Dimensión 1: Soporte y la posesión</b>  |   |    |   |    |   |    |               |
| realiza trazos con libertad tendido en el suelo                                    | X   |    | X   |    | X   |    |               |
| realiza trazos de pie  | X   |    | X   |    | X   |    |               |
| desplaza sus trazos libremente   | X   |    | X   |    | X   |    |               |
| coloca en posición correcta los dedos  | X   |    | X   |    | X   |    |               |
| <b>Dimensión 2: Los instrumentos</b>   |   |    |   |    |   |    |               |
| Rasga papel sin dificultad.  | X   |    | X   |    | X   |    |               |
| Demuestra dominio al embolillar papel. Crepe.                                      | X   |    | X   |    | X   |    |               |
| Tiene dominio a la hora de pegar sus dibujos.                                      | X   |    | X   |    | X   |    |               |
| Tiene dominio de su mano a la hora de recortar                                     | X   |    | X   |    | X   |    |               |
| Demuestra dominio a la hora de punzar  | X   |    | X   |    | X   |    |               |
| Desarrolla y domina la precisión de los dedos de la mano a la hora de enhebrar     | X   |    | X   |    | X   |    |               |
| <b>Dimensión 3: los trazos</b>   |   |    |   |    |   |    |               |
| Realiza trazos líneas horizontales, paralelas, líneas quebradas, ángulos, figuras. | X   |    | X   |    | X   |    |               |
| Realiza ejercicios de repaso de líneas   | X   |    | X   |    | X   |    |               |
| Realiza ejercicios de rellenado de espacios y figura                               | X   |    | X   |    | X   |    |               |
| Realiza ejercicios de cruces   | X   |    | X   |    | X   |    |               |
| Realiza ejercicios de aspa   | X   |    | X   |    | X   |    |               |
| Realiza líneas quebradas, ángulos, figuras.  | X   |    | X   |    | X   |    |               |

**Observaciones generales:**

**PROMEDIO DE VALORACIÓN** (Cuantitativa o cualitativa)

|             |
|-------------|
| BUENA 61.80 |
|-------------|

**OPINIÓN DE APLICABILIDAD:** a) Deficiente (0-20) b) Baja (21-40) c) Regular (41-60) d) Buena (61-80) e) Muy buena (81-100)

Lugar y fecha: 01 Noviembre 2021



-----  
Jessica Patricia Vera Oré



**Ítems correspondientes al Instrumento 2 Motricidad fina**

**INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN**

**I. DATOS GENERALES:**

**1.1. Apellidos y nombres:** Robles Carrión, Eloy

**1.2. Grado Académico:** Mtro, En Ciencias de la Educación

**1.3. Profesión:** Educación

**1.4. Institución donde labora:** ULADECH

**1.5. Cargo que desempeña:** Docencia

**1.6. Denominación del instrumento:** guía de observación

**1.7. Autor del instrumento:**

**1.8. Carrera:**

**II. VALIDACIÓN:**

| N° de Ítem  | Validez de contenido                                  |    | Validez de constructo                             |    | Validez de criterio   |    | serv<br>aci<br>on<br>es |
|---|---|----|---|----|---|----|-------------------------|
|   | El ítem corresponde a alguna dimensión de la variable |    | El ítem contribuye a medir el indicador planteado |    | El ítem permite clasificar a los sujetos en las categorías establecidas |    |                         |
|   | SI  | NO | SI  | NO | SI  | NO |                         |
| <b>Dimensión 1: Coordinación Visomanual</b>           |   |    |   |    |   |    |                         |
| Pica con un punzón sobre líneas trazadas en una hoja. | X   |    | X   |    | X   |    |                         |
| Enhebra hilos en una silueta.                         | X   |    | X   |    | X   |    |                         |
| Recorta con tijeras siguiendo líneas rectas y curvas. | X   |    | X   |    | X   |    |                         |
| Coloca botones pequeños en una botella.               | X   |    | X   |    | X   |    |                         |
| <b>Dimensión 2: Coordinación Fonética</b>             |   |    |   |    |   |    |                         |
| Repite sonidos de diferentes animales                 | X   |    | X   |    | X   |    |                         |
| Repite trabalenguas                                   | X   |    | X   |    | X   |    |                         |
| Practica y/o emite diferentes sonidos                 | X   |    | X   |    | X   |    |                         |
| Entona una canción                                    | X   |    | X   |    | X   |    |                         |

| <b>nensión 3: : Coordinación Facial</b>    |   |  |   |  |   |  |  |
|--|---|--|---|--|---|--|--|
| Canta canciones acompañadas de gestos.     | X |  | X |  | X |  |  |
| Expresa sensaciones de alegría y enfados   | X |  | X |  | X |  |  |
| Imita gestos vistos en imágenes.           | X |  | X |  | X |  |  |
| Giña con un ojo                            | X |  | X |  | X |  |  |
| <b>nensión 4: Coordinación Gestual</b>     |   |  |   |  |   |  |  |
| Modela la plastilina en una figura simple. | X |  | X |  | X |  |  |
| Mueve ambas manos al ritmo de una canción. | X |  | X |  | X |  |  |
| Recibe y lanza una pelota                  | X |  | X |  | X |  |  |
| Emita los gestos que realizas              | X |  | X |  | X |  |  |

**Observaciones generales:**

PROMEDIO DE VALORACIÓN (Cuantitativa o cualitativa)

|               |
|---------------|
| Buena (61-80) |
|---------------|

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: a) Deficiente (0-20) b) Baja (21-40) c) Regular (41-60) d) Buena (61-80) e) Muy buena (81-100)

Lugar y fecha: 02 de Noviembre 2021



-----  
Mtro. Eloy Robles Carrión

### Ítems correspondientes al Instrumento 1 Grafomotricidad

| N° de Ítem   | Validez de contenido                                  |    | Validez de constructo                             |    | Validez de criterio   |    | Observaciones |
|--|---|----|---|----|---|----|---------------|
|  | El ítem corresponde a alguna dimensión de la variable |    | El ítem contribuye a medir el indicador planteado |    | El ítem permite clasificar a los sujetos en las categorías establecidas |    |               |
|  | SI  | NO | SI  | NO | SI  | NO |               |
| <b>Dimensión 1: Soporte y la posesión</b>  |   |    |   |    |   |    |               |
| realiza trazos con libertad tendido en el suelo                                    | X   |    | X   |    | X   |    |               |
| realiza trazos de pie  | X   |    | X   |    | X   |    |               |
| desplaza sus trazos libremente   | X   |    | X   |    | X   |    |               |
| coloca en posición correcta los dedos  | X   |    | X   |    | X   |    |               |
| <b>Dimensión 3: Los instrumentos</b>   |   |    |   |    |   |    |               |
| Rasga papel sin dificultad.  | X   |    | X   |    | X   |    |               |
| Demuestra dominio al embolillar papel. Crepe.                                      | X   |    | X   |    | X   |    |               |
| Tiene dominio a la hora de pegar sus dibujos.                                      | X   |    | X   |    | X   |    |               |
| Tiene dominio de su mano a la hora de recortar                                     | X   |    | X   |    | X   |    |               |
| Demuestra dominio a la hora de punzar  | X   |    | X   |    | X   |    |               |
| Desarrolla y domina la precisión de los dedos de la mano a la hora de enhebrar     | X   |    | X   |    | X   |    |               |
| <b>Dimensión 4: los trazos</b>   |   |    |   |    |   |    |               |
| Realiza trazos líneas horizontales, paralelas, líneas quebradas, ángulos, figuras. | X   |    | X   |    | X   |    |               |
| Realiza ejercicios de repaso de líneas   | X   |    | X   |    | X   |    |               |
| Realiza ejercicios de rellenado de espacios y figura                               | X   |    | X   |    | X   |    |               |
| Realiza ejercicios de cruces   | X   |    | X   |    | X   |    |               |
| Realiza ejercicios de aspa   | X   |    | X   |    | X   |    |               |
| Realiza líneas quebradas, ángulos, figuras.  | X   |    | X   |    | X   |    |               |

**Observaciones generales:**

**PROMEDIO DE VALORACIÓN (Cuantitativa o cualitativa)**

Buena (61-80)

**OPINIÓN DE APLICABILIDAD:** a) Deficiente (0-20) b) Baja (21-40) c) Regular (41-60) d) Buena (61-80) e) Muy buena (81-100)

Lugar y fecha: 02 de Noviembre 2021



-----  
Mtro. Eloy Robles Carrión

**Ítems correspondientes al Instrumento 2 Motricidad fina**  
**INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE**  
**INVESTIGACIÓN**

**I. DATOS GENERALES:**

- 1.1. Apellidos y nombres:** Seoane Samuel Vargas Alejos
- 1.2. Grado Académico:** Lic. En educación Primaria
- 1.3. Profesión:** Educación
- 1.4. Institución donde labora:** ULADECH
- 1.5. Cargo que desempeña:** Docencia, Currículo e Investigación
- 1.6. Denominación del instrumento:** Guía de observación
- 1.7. Autor del instrumento:**
- 1.8. Carrera:** Docencia

**II. VALIDACIÓN:**

| N° de Ítem  | Validez de contenido                                  |    | Validez de constructo                             |    | Validez de criterio   |    | Observaciones |
|---|---|----|---|----|---|----|---------------|
|   | El ítem corresponde a alguna dimensión de la variable |    | El ítem contribuye a medir el indicador planteado |    | El ítem permite clasificar a los sujetos en las categorías establecidas |    |               |
|   | SI  | NO | SI  | NO | SI  | NO |               |
| <b>Dimensión 1: Coordinación Visomanual</b>           |   |    |   |    |   |    |               |
| Pica con un punzón sobre líneas trazadas en una hoja. | X   |    | X   |    | X   |    |               |
| Enhebra hilos en una silueta.                         | X   |    | X   |    | X   |    |               |
| Recorta con tijeras siguiendo líneas rectas y curvas. | X   |    | X   |    | X   |    |               |
| Coloca botones pequeños en una botella.               | X   |    | X   |    | X   |    |               |
| <b>Dimensión 2: Coordinación Fonética</b>             |   |    |   |    |   |    |               |
| Repite sonidos de diferentes animales                 | X   |    | X   |    | X   |    |               |
| Repite trabalenguas                                   | X   |    | X   |    | X   |    |               |
| Practica y/o emite diferentes sonidos                 | X   |    | X   |    | X   |    |               |
| Entona una canción                                    | X   |    | X   |    | X   |    |               |
| <b>Dimensión 3: Coordinación Facial</b>               |   |    |   |    |   |    |               |

|  |   |  |   |  |   |  |  |
|--|---|--|---|--|---|--|--|
| Canta canciones acompañadas de gestos.     | X |  | X |  | X |  |  |
| Expresa sensaciones de alegría y enfados   | X |  | X |  | X |  |  |
| Imita gestos vistos en imágenes.           | X |  | X |  | X |  |  |
| <b>Dimensión 4: Coordinación Gestual</b>   |   |  |   |  |   |  |  |
| Modela la plastilina en una figura simple. | X |  | X |  | X |  |  |
| Mueve ambas manos al ritmo de una canción. | X |  | X |  | X |  |  |
| Recibe y lanza una pelota                  | X |  | X |  | X |  |  |
| Emita los gestos que realizas              | X |  | X |  | X |  |  |

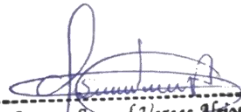
**Observaciones generales:**

**PROMEDIO DE VALORACIÓN (Cuantitativa o cualitativa)**

Buena (61-80)

**OPINIÓN DE APLICABILIDAD:** a) Deficiente (0-20)    b) Baja (21-40)    c) Regular (41-60)    d) Buena (61-80)    e) Muy buena (81-100)

Lugar y fecha: 01 de Noviembre

  
 Mg. Soane Samuel Vargas Alarjos  
 DNI: 09454411

## Ítems correspondientes al Instrumento 1 Grafomotricidad

| N° de Ítem   | Validez de contenido                                  |    | Validez de constructo                             |    | Validez de criterio   |    | Observaciones |
|--|---|----|---|----|---|----|---------------|
|  | El ítem corresponde a alguna dimensión de la variable |    | El ítem contribuye a medir el indicador planteado |    | El ítem permite clasificar a los sujetos en las categorías establecidas |    |               |
|  | SI  | NO | SI  | NO | SI  | NO |               |
| <b>Dimensión 1: Soporte y la posesión</b>  |   |    |   |    |   |    |               |
| realiza trazos con libertad tendido en el suelo                                    | X   |    | X   |    | X   |    |               |
| realiza trazos de pie  | X   |    | X   |    | X   |    |               |
| desplaza sus trazos libremente   | X   |    | X   |    | X   |    |               |
| coloca en posición correcta los dedos  | X   |    | X   |    | X   |    |               |
| <b>Dimensión 3: Los instrumentos</b>   |   |    |   |    |   |    |               |
| Rasga papel sin dificultad.  | X   |    | X   |    | X   |    |               |
| Demuestra dominio al embolillar papel. Crepe.                                      | X   |    | X   |    | X   |    |               |
| Tiene dominio a la hora de pegar sus dibujos.                                      | X   |    | X   |    | X   |    |               |
| Tiene dominio de su mano a la hora de recortar                                     | X   |    | X   |    | X   |    |               |
| Demuestra dominio a la hora de punzar  | X   |    | X   |    | X   |    |               |
| Desarrolla y domina la precisión de los dedos de la mano a la hora de enhebrar     | X   |    | X   |    | X   |    |               |
| <b>Dimensión 4: los trazos</b>   |   |    |   |    |   |    |               |
| Realiza trazos líneas horizontales, paralelas, líneas quebradas, ángulos, figuras. | X   |    | X   |    | X   |    |               |
| Realiza ejercicios de repaso de líneas   | X   |    | X   |    | X   |    |               |
| Realiza ejercicios de rellenado de espacios y figura                               | X   |    | X   |    | X   |    |               |
| Realiza ejercicios de cruces   | X   |    | X   |    | X   |    |               |
| Realiza ejercicios de aspa   | X   |    | X   |    | X   |    |               |
| Realiza líneas quebradas, ángulos, figuras.  | X   |    | X   |    | X   |    |               |

**Observaciones generales:**

**PROMEDIO DE VALORACIÓN (Cuantitativa o cualitativa)**

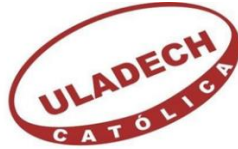
Buena (61-80)

**OPINIÓN DE APLICABILIDAD: a) Deficiente (0-20) b) Baja (21-40) c) Regular (41-60) d) Buena (61-80) e) Muy buena (81-100)**

Lugar y fecha: 01 de Noviembre

  
Mg. Soane Samuel Vargas Alzós  
DNI: 09454411





UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE

**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES**  
**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL**

**ASUNTO:** SOLICITO AUTORIZACION PARA LA  
EJECUCION DE LA INVESTIGACION Y  
APLICAION DE INSTRUMENTOS DE  
RECOLECCION DE DATOS AYACUCHO 2021.

SEÑOR DIRECTOR DE LA INSTITUCION EDUCATIVA Nª38030-MP/ SAN  
MARTINDE PORRES-CAPILLAPATA DISTRITO SAN JUAN BAUTISTA.

Yola Gutiérrez Guillen, identificado con DNI Nª 43297433,  
estudiante de la carrera profesional de Educación Inicial de la  
ULADECH, Ayacucho, con el debido respeto me presento ante UD.  
Y expongo.

Que siendo un requisito esencial para la obtención del título profesional, la realización de un  
trabajo de investigación, así como la aplicación de i instrumentos de recolección de datos,  
recurso a su digno despacho con el propósito de solicitar la autorización y permiso para la  
ejecución de la investigación y la recolección de datos.

Por lo tanto:

Solicito a usted Señor Director acceder a mi petición por ser de ley

Ayacucho 29 de Octubre 2021

REP.º DIVISION 7 - SAN MARTIN DE PORRES  
CAPILLAPATA - SAN JUAN BAUTISTA  
Mr. José A. Muñoz Ochoa  
DIRECTOR



## AMISTAD – DISCIPLINA – ESTUDIO



MINISTERIO DE EDUCACIÓN  
N° 38030

INSTITUCION EDUCATIVA PÚBLICA

Dirección Regional de Educación de Ayacucho

CODIGO MODULAR PRIMARIA: 0431907

“SAN MARTIN DE PORRES” Capillapata

CODIGO MODULAR INICIAL : 1402544

SAN JUAN BAUTISTA

EL DIRECTOR DE LA INSTITUCION EDUCATIVA PUBLICA N°  
38030 SAN MARTIN DE PORRES DE CAPILLAPATA, DISTRITO DE  
SAN JUAN BAUTISTA, PROVINCIA DE HUAMANGA, DEL  
DEPARTAMENTO DE AYACUCHO; QUIEN SUSCRIBE,

### D A C O N S T A N C I A

Que, se autoriza a la Srta. **GUTIERREZ GUILLEN YOLA**, con código de estudiante, N° 3107161080 y estudiante de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote ULADECH, para realizar su trabajo de investigación en el Nivel Inicial de EBR, de esta Institución Educativa Publica N° 38030 San Martin de Porres, del 01-11-2021 al 3-12-2021, de conformidad a los alcances y objetivos así como la aplicación de instrumentos de recolección de datos.

Se expide la presente constancia a solicitud de la interesada, para los fines que estimen por conveniente.

Ayacucho, 10 Diciembre del 2021

REPÚBLICA DEL PERÚ  
MINISTERIO DE EDUCACIÓN  
INSTITUCIÓN EDUCATIVA PÚBLICA  
CAPILLAPATA - SAN JUAN BAUTISTA  
Mr. José A. Muñoz Ochoa  
DIRECTOR

## **DESARROLLO DE TALLER**

### **FUNDAMENTACIÓN DE LA TEORÍA**

Los niños de 5 años lograrán desarrollar su motricidad fina y darán rienda suelta a su creatividad utilizando diferentes materiales para explorar y elaborar producciones grafico-plástico, aplicando diferentes técnicas como: rasgado, recorte punzado, modelado, corrugado, dibujo etc. Las dificultades que los niños y niñas presentan en el área Motriz Fina conllevan a un bajo nivel de los primeros movimientos aislados y coordinados en el desarrollo

En la actualidad, sabemos que cada persona es un ser complejo y completo, integrado por diferentes dimensiones (cuerpo, mente y emociones), las cuales no operan de manera independiente y desvinculada entre sí, sino, por el contrario, están interconectadas todo el tiempo, en cada momento y circunstancia de nuestra vida. Desde que nacemos, nos relacionamos con el mundo a través de nuestro cuerpo y nuestros movimientos, generando sensaciones y conocimientos, de los cuales nos apropiamos y pasan a formar parte de nuestra experiencia de vida. Del mismo modo, las acciones que realizamos están directamente vinculadas con nuestro mundo interno, es decir, actuamos acorde a lo que sentimos y pensamos.

## TALLER DE PSICOMOTRICIDAD N° 1

### DATOS INFORMATIVOS:

|                                   |                                    |
|-----------------------------------|------------------------------------|
| <b>1.1. Institución Educativa</b> | : 38030 “San Martín de Porres”     |
| <b>1.2. Sección</b>               | : Periquitos                       |
| <b>1.3. Edad</b>                  | : 5 años                           |
| <b>1.4. Temporalización</b>       | : 45 minutos                       |
| 1.5. Docente del aula             | : Lic Quino Orosco, Maritza        |
| <b>1.6. Practicante</b>           | : Gutiérrez Guillen, Yola          |
| 1.7. Fecha                        | : 08-11- 2021                      |
| <b>1.8. Nombre de la Sesión</b>   | : “desplaza libremente sus brazos” |

### ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

| AREA            | COMPETENCIA   | CAPACIDAD                      | INDICADORES   | EVIDENCIA         |
|-----------------|---|--------------------------------|---|-------------------|
| Psicomotricidad | 1. Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad. | 1.1. Se expresa corporalmente. | Reconoce sus sensaciones corporales, e identifica las necesidades y cambios en el estado de su cuerpo, como la respiración y sudoración.<br>Reconoce las partes de su cuerpo al relacionarlas con sus acciones y nombrarlas espontáneamente en diferentes situaciones cotidianas. | USB<br>El espacio |

## SECUENCIA METODOLÓGICA

| <b>Momentos</b>                   | <b>FASES</b>               | <b>ESTRATEGIAS</b>   |
|-----------------------------------|----------------------------|--|
| <b>Inicio</b>                     | <b>Asamblea o inicio</b>   | La Docente comunica a los niños lo que vamos a trabajar en el aula y las normas de convivencia a si mismo comunicamos los materiales que vamos utilizar.   |
|                                   | <b>Expresividad Motriz</b> | La Docente Presenta los materiales a los niños con lo que vamos a trabajar, reconocemos el espacio, realizamos el calentamiento con movimiento de manera libre.  |
|                                   | <b>Relajación</b>          | .Los niños en la colchoneta se relajan mediante una música donde hacen la respiración (inhalar y exhalar).   |
| <b>Expresión gráfico plástica</b> |                            | La docente propone a los niños que realicen en su hoja bond que dibujen lo que de psicomotricidad, los niños trabajan independientemente.  |
| <b>Cierre</b>                     |                            | La docente invita a cada niño, exponer o narrar lo que han dibujado y/o plasmado lo que más le gusto en clase.<br>La docente pregunta sus niños que otros juegos quieren trabajar en su próxima clase. |

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 1

### I. DATOS INFORMATIVOS:

|                            |                                    |
|----------------------------|------------------------------------|
| 1.1. Institución Educativa | : 38030 “San Martín de Porres”     |
| 1.2. Sección               | : Periquitos                       |
| 1.3. Edad                  | : 5 años                           |
| 1.4. Temporalización       | : 45 minutos                       |
| 1.5. Docente del aula      | : Lic Quino Orosco, Maritza        |
| 1.6. Practicante           | : Gutiérrez Guillen, Yola          |
| 1.7. Fecha                 | : 08-11- 2021                      |
| 1.8. Nombre de la Sesión   | : “desplaza libremente sus brazos” |

### II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

| Área        | Competencias/<br>capacidades                                 | desempeño   | ¿Qué nos<br>dará<br>evidencia de<br>su<br>aprendizaje? | Instrumentos<br>de evaluación |
|-------------|--|---|--|-------------------------------|
| Psicomotriz | se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad” | Realiza acciones y juegos de manera autónoma combinando habilidades motrices básicas como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros y volteretas –en los que expresa sus emociones– explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, el tiempo, la superficie y los objetos; en estas acciones, muestra predominio y mayor control de un lado de su cuerpo | Desplaza sus brazos libremente                         | Guía de observación           |

### III.SECUENCIAL DIDÁCTICA.

| Momentos          | Procesos Pedagógicos   |
|-------------------|--|
| <b>Inicio</b>     | Hola niños y niñas bienvenidos a nuestra clase virtual, están listos para iniciar esta nueva aventura.<br><b>Motivación:</b> se motiva con una canción<br><b>Problematización:</b> Se realiza las siguientes preguntas.<br><b>Saberes previos:</b> ¿de qué se trató la canción?<br>¿Qué partes de nuestro cuerpo hemos movido? ¿Les gusto la canción?<br><b>Propósito de la actividad:</b> los niños y niñas se desplazan libremente |
| <b>Desarrollo</b> | La docente pregunta<br>¿mo se han sentido al moverse con la canción?<br>Después de explicar a los niños y niñas la maestra explica lo que van a trabajar cada uno es su casa van a desplazar sus brazos libremente.<br>Luego envían a whatsapp de la maestra como evidencia de su actividad.   |
| <b>Cierre</b>     | - Llegamos a la reflexión<br>Cuál fue nuestro propósito? los niños y niñas se desplazan libremente<br>¿Que aprendimos hoy? ¿Les gusto? ¿Por qué?   |

## TALLER DE PSICOMOTRICIDAD N° 2

### DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa** : 38030 “San Martín de Porres”
- 1.2. Sección** : Periquitos
- 1.3. Edad** : 5 años
- 1.4. Temporalización** : 45 minutos
- 1.5. Docente del aula** : Lic Quino Orosco, Maritza
- 1.6. Practicante** : Gutiérrez Guillen, Yola
- 1.7. Fecha** : 10-11- 2021
- 1.8. Nombre de la Sesión** : “realiza trazos libremente en el suelo”

### ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

| AREA            | COMPETENCIA   | CAPACIDAD                      | DESEMPEÑO  | EVIDENCIA  |
|-----------------|---|--------------------------------|--|------------|
| Psicomotricidad | 1. Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad. | 1.1. Se expresa corporalmente. | Reconoce sus sensaciones corporales, e identifica las necesidades y cambios en el estado de su cuerpo, como la respiración y sudoración. Reconoce las partes de su cuerpo al relacionarlas con sus acciones y nombrarlas espontáneamente en diferentes situaciones cotidianas. | El espacio |



## SECUENCIA METODOLÓGICA

| Momentos                          | FASES                      | ESTRATEGIAS  |
|-----------------------------------|----------------------------|--|
| <b>Inicio</b>                     | <b>Asamblea o inicio</b>   | La Docente comunica a los niños lo que vamos a trabajar en el aula y las normas de convivencia a si mismo comunicamos los materiales que vamos utilizar.   |
|                                   | <b>Expresividad Motriz</b> | La Docente Presenta los materiales a los niños con lo que vamos a trabajar, reconocemos el espacio, realizamos el calentamiento con movimiento de manera libre.  |
|                                   | <b>Relajación</b>          | .Los niños en la colchoneta se relajan mediante una música donde hacen la respiración (inhalar y exhalar).   |
| <b>Expresión gráfico plástica</b> |                            | La docente propone a los niños que realicen en su hoja bond que dibujen lo que <b>realiza trazos libremente en el suelo</b> en la clase de psicomotricidad, los niños trabajan independientemente.     |
| <b>Cierre</b>                     |                            | La docente invita a cada niño, exponer o narrar lo que han dibujado y/o plasmado lo que más le gusto en clase.<br>La docente pregunta sus niños que otros juegos quieren trabajar en su próxima clase. |

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 2

### I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa** : 38030 “San Martín de Porres”
- 1.2. Sección** : Periquitos
- 1.3. Edad** : 5 años
- 1.4. Temporalización** : 45 minutos
- 1.5. Docente del aula** : Lic Quino Orosco, Maritza
- 1.6. Practicante** : Gutiérrez Guillen, Yola
- 1.7. Fecha** : 10-11- 2021
- 1.8. Nombre de la Sesión** : “realiza trazos libremente en el suelo”

### II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

| Área        | Competencias/<br>capacidades                                 | desempeño   | ¿Qué nos<br>dará<br>evidencia de<br>su<br>aprendizaje? | Instrumentos<br>de evaluación |
|-------------|--|---|--|-------------------------------|
| Psicomotriz | se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad” | Realiza acciones y juegos de manera autónoma combinando habilidades motrices básicas como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros y volteretas –en los que expresa sus emociones– explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, el tiempo, la superficie y los objetos; en estas acciones, muestra predominio y mayor control de un lado de su cuerpo | Realiza trazos libremente en el suelo                  | Guía de observación           |

### III.SECUENCIAL DIDÁCTICA.

| Momentos          | Procesos Pedagógicos  |
|-------------------|---|
| <b>Inicio</b>     | <p>Hola niños y niñas bienvenidos a nuestra clase virtual, están listos para iniciar esta nueva aventura.</p> <p><b>Motivación:</b> con rima</p> <p><b>Problematización:</b> Se realiza las siguientes preguntas.</p> <p><b>Saberes previos:</b> ¿de qué se trató la rima?<br/>¿Qué decía la rima? ¿Les gusto la rima?</p> <p><b>Propósito de la actividad:</b> los niños y niñas aprenden a realizar trazos libremente en el suelo</p> |
| <b>Desarrollo</b> | <p>La docente pregunta<br/>¿Cómo se han sentido al aprender la rima?</p> <p>Después la maestra hace una demostración hacer trazos libres en el suelo</p> <p>La maestra explica lo que van a trabajar cada uno es su casa van a realizar trazos libres en el suelo.</p> <p>Luego envían a whatsapp de la maestra como evidencia de su actividad.</p>   |
| <b>Cierre</b>     | <p>- Llegamos a la reflexión</p> <p>¿Cuál fue nuestro propósito? los niños y niñas aprenden a realizar trazos libremente en el suelo</p> <p>¿Que aprendimos hoy? ¿Les gusto? ¿Por qué?</p>  |

## TALLER DE PSICOMOTRICIDAD N° 3

### DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa** : 38030 “San Martín de Porres”
- 1.2. Sección** : Periquitos
- 1.3. Edad** : 5 años
- 1.4. Temporalización** : 45 minutos
- 1.5. Docente del aula** : Lic Quino Orosco, Maritza
- 1.6. Practicante** : Gutiérrez Guillen, Yola
- 1.7. Fecha** : 12-11- 2021
- 1.8. Nombre de la Sesión** : “realizo trazos de pie”

### ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

| AREA            | COMPETENCIA   | CAPACIDAD                      | DESEMPEÑO   | EVIDENCIA  |
|-----------------|---|--------------------------------|---|------------|
| Psicomotricidad | 1. Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad. | 1.1. Se expresa corporalmente. | Reconoce sus sensaciones corporales, e identifica las necesidades y cambios en el estado de su cuerpo, como la respiración y sudoración.<br>Reconoce las partes de su cuerpo al relacionarlas con sus acciones y nombrarlas espontáneamente en diferentes situaciones cotidianas. | El espacio |

## SECUENCIA METODOLÓGICA

| <b>Momentos</b> | <b>FASES</b>                      | <b>ESTRATEGIAS</b>   |
|-----------------|-----------------------------------|--|
| <b>Inicio</b>   | <b>Asamblea o inicio</b>          | La Docente comunica a los niños lo que vamos a trabajar en el aula y las normas de convivencia a si mismo comunicamos los materiales que vamos utilizar.   |
|                 | <b>Expresividad Motriz</b>        | La Docente Presenta los materiales a los niños con lo que vamos a trabajar, reconocemos el espacio, realizamos el calentamiento con movimiento de manera libre.  |
|                 | <b>Relajación</b>                 | .Los niños en la colchoneta se relajan mediante una música donde hacen la respiración (inhalar y exhalar).   |
|                 | <b>Expresión gráfico plástica</b> | La docente propone a los niños que realicen en su hoja bond que dibujen lo que <b>realizo trazos de pie</b> en la clase de psicomotricidad, los niños trabajan independientemente.                     |
| <b>Cierre</b>   |                                   | La docente invita a cada niño, exponer o narrar lo que han dibujado y/o plasmado lo que más le gusto en clase.<br>La docente pregunta sus niños que otros juegos quieren trabajar en su próxima clase. |

### SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 3

#### I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa** : 38030 “San Martín de Porres”
- 1.2. Sección** : Periquitos
- 1.3. Edad** : 5 años
- 1.4. Temporalización** : 45 minutos
- 1.5. Docente del aula** : Lic Quino Orosco, Maritza
- 1.6. Practicante** : Gutiérrez Guillen, Yola
- 1.7. Fecha** : 12-11- 2021
- 1.8. Nombre de la Sesión** : “realiza trazos de pie”

#### II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

| Área        | Competencias/<br>capacidades                                 | desempeño   | ¿Qué nos<br>dará<br>evidencia de<br>su<br>aprendizaje? | Instrumentos<br>de evaluación |
|-------------|--|---|--|-------------------------------|
| Psicomotriz | se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad” | • Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal que requieren mayor precisión | Realiza trazos de pie                                  | Guía de observación           |

### III.SECUENCIAL DIDÁCTICA.

| Momentos          | Procesos Pedagógicos   |
|-------------------|--|
| <b>Inicio</b>     | <p>Hola niños y niñas bienvenidos a nuestra clase virtual, están listos para iniciar esta nueva aventura.</p> <p><b>Motivación:</b> con adivinanzas</p> <p><b>Problematización:</b> Se realiza las siguientes preguntas.</p> <p><b>Saberes previos:</b> ¿de qué se trató la adivinanza?<br/>¿Qué decía la adivinanza? ¿Les gusto la adivinanza?</p> <p><b>Propósito de la actividad:</b> los niños y niñas aprendan a realizar trazos de pie</p> |
| <b>Desarrollo</b> | <p>La docente pregunta<br/>¿Cómo se han sentido al aprender la adivinanza?</p> <p>La maestra hace una demostración para que los niños puedan observar y hacer</p> <p>La maestra explica lo que van a trabajar cada uno es su casa van a realizar trazos en el suelo</p> <p>Luego envían a whatsapp de la maestra como evidencia de su actividad.</p>   |
| <b>Cierre</b>     | <p>- Llegamos a la reflexión</p> <p>Cuál fue nuestro propósito? Los niños y niñas aprendan a realizar trazos de pie ¿Que aprendimos hoy? ¿Les gusto? ¿Por qué?</p>   |

## TALLER DE GRAFICO PLASTICO N° 4

### I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa** : 38030 “San Martín de Porres”  
**1.2. Sección** : Periquitos  
**1.3. Edad** : 5 años  
**1.4. Temporalización** : 45 minutos  
**1.5. Docente del aula** : Lic Quino Orosco, Maritza  
**1.6. Practicante** : Gutiérrez Guillen, Yola  
**1.7. Fecha** : 10-11- 2021  
**1.8. Nombre de la Sesión** : “Rasga papel de colores”

### II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

| AREA         | COMPETENCIA                                   | CAPACIDAD                 | DESEMPEÑO  | EVIDENCIA  |
|--------------|---|---------------------------|--|------------|
| COMUNICACION | Crea proyectos desde los lenguajes artísticos | Aplica procesos creativos | Representa sus ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música) | El espacio |

| MOMENTOS                 | ESTRATEGIAS   | MATERIALES                         |
|--------------------------|---|------------------------------------|
| ASAMBLEA                 | La docente, los niños y niñas dialogan sobre lo que realizarán en el taller.<br>Se les propone a los niños que hoy elaboraremos máscaras para Halloween, para ello se recuerda las normas de convivencia y el cuidado de los materiales | Dialogo<br>Acuerdos de convivencia |
| EXPLORACIÓN DEL MATERIAL | La docente distribuye los materiales a cada niño: tijeras, cartulinas, témperas y otros.<br>Los niños y niñas exploran el material de manera libre y las posibilidades que tienen con dichos materiales                                 |                                    |



|                   |  |  |
|-------------------|--|--|
| <b>DESARROLLO</b> | <p>La docente les muestra diferentes modelos de máscaras, indicando a los niños que pueden hacerlas similares a los modelos.</p> <p>Bajo el monitoreo de la docente los niños elaboran sus máscaras de acuerdo a sus preferencias y usando los materiales que se les entregó</p> |  |
| <b>CIERRE</b>     | Cada niño y niña comenta sobre la actividad que se realizó   |  |

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 4

### I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa** : 38030 “San Martín de Porres”
- 1.2. Sección** : Periquitos
- 1.3. Edad** : 5 años
- 1.4. Temporalización** : 45 minutos
- 1.5. Docente del aula** : Lic Quino Orosco, Maritza
- 1.6. Practicante** : Gutiérrez Guillen, Yola
- 1.7. Fecha** : 15-11- 2021
- 1.8. Nombre de la Sesión** : “rasga papel de colores ”

### II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

| Área         | Competencias/<br>capacidades  | desempeño   | ¿Qué nos<br>dará<br>evidencia de<br>su<br>aprendizaje? | Instrumentos<br>de evaluación |
|--------------|---|---|--|-------------------------------|
| comunicación | “crea proyectos desde los lenguajes artísticos”<br>Aplica procesos creativos. | Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro | Rasga papel de colores y pega al pez                   | Guía de observación           |

### III.SECUENCIAL DIDÁCTICA.

| Momentos          | Procesos Pedagógicos   |
|-------------------|--|
| <b>Inicio</b>     | <p>Hola niños y niñas bienvenidos a nuestra clase virtual, están listos para iniciar esta nueva aventura.</p> <p><b>Motivación:</b> con canción</p> <p><b>Problematización:</b> Se realiza las siguientes preguntas.</p> <p><b>Saberes previos:</b> ¿de qué se trató la canción?<br/>¿Qué decía la canción? ¿Les gusto la canción?</p> <p><b>Propósito de la actividad:</b> . Separación y control de los dedos.</p> |
| <b>Desarrollo</b> | <p>La docente pregunta<br/>¿Cómo se han sentido al aprender la canción?</p> <p>La maestra enseña hojas de colores y pregunta ¿Cuántos papeles tengo? ¿Qué colores tengo? ¿Para qué sirve? ¿Qué cosas puedo hacer con ellos?</p> <p>La maestra explica lo que van a trabajar cada uno es su casa<br/>Luego envían a whatsapp de la maestra como evidencia de su actividad.</p>  |
| <b>Cierre</b>     | <p>- <b>Llegamos a la reflexión</b></p> <p><b>Cuál fue nuestro propósito?</b> Separación y control de los dedos.<br/>¿Que aprendimos hoy? ¿Les gusto? ¿Por qué?</p>  |

### DE TRABAJO



## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 5

### I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa : 38030 “San Martín de Porres”
- 1.2. Sección : Periquitos
- 1.3. Edad : 5 años
- 1.4. Temporalización : 45 minutos
- 1.5. Docente del aula : Lic Quino Orosco, Maritza
- 1.6. Practicante : Gutiérrez Guillen, Yola
- 1.7. Fecha : 17-11- 2021
- 1.8. Nombre de la Sesión : “realiza embolillados de papel crepe ”

### II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

| Área       | Competencias/<br>capacidades         | desempeño  | ¿Qué nos dará<br>evidencia de su<br>aprendizaje?          | Instrumento<br>s de<br>evaluación |
|------------|--------------------------------------|--|---|-----------------------------------|
| matemática | resuelve<br>problemas de<br>cantidad | Establece<br>relaciones entre<br>los objetos de su<br>entorno según<br>sus características<br>perceptuales al<br>comparar y<br>agrupar, y dejar<br>algunos<br>elementos<br>suelos. | Realiza técnica de<br>embolillados y<br>pega a su helados | Guía de<br>observación            |

### III.SECUENCIAL DIDÁCTICA.

| Momentos          | Procesos Pedagógicos   |
|-------------------|--|
| <b>Inicio</b>     | <p>Hola niños y niñas bienvenidos a nuestra clase virtual, están listos para iniciar esta nueva aventura.</p> <p><b>Motivación:</b> con adivinanza</p> <p><b>Problematización:</b> Se realiza las siguientes preguntas.</p> <p><b>Saberes previos:</b> ¿de qué se trató la adivinanza?</p> <p>¿Qué decía la adivinanza? ¿Les gusto aprender la adivinanza?</p> <p><b>Propósito de la actividad:</b> Realizar ejercicios de movimiento de las manos</p> |
| <b>Desarrollo</b> | <p>La docente pregunta</p> <p>¿Cómo se han sentido al aprender la adivinanza?</p> <p>La maestra enseña los materiales y explica lo que van a realizar</p> <p>Luego envían a whatsapp de la maestra como evidencia de su actividad.</p>   |
| <b>Cierre</b>     | <p>- Llegamos a la reflexión</p> <p><b>Cuál fue nuestro propósito?</b> Realizar ejercicios de movimiento de las manos</p> <p>¿Que aprendimos hoy? ¿Les gusto? ¿Por qué?</p>  |



## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 6

### I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa : 38030 “San Martín de Porres”
- 1.2. Sección : Periquitos
- 1.3. Edad : 5 años
- 1.4. Temporalización : 45 minutos
- 1.5. Docente del aula : Lic Quino Orosco, Maritza
- 1.6. Practicante : Gutiérrez Guillen, Yola
- 1.7. Fecha : 19-11- 2021
- 1.8. Nombre de la Sesión : “Recorto y armo mi dibujo”

### II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

| Área       | Competencias/<br>capacidades         | desempeño  | ¿Qué nos dará<br>evidencia de su<br>aprendizaje?                                      | Instrumentos de<br>evaluación |
|------------|--------------------------------------|--|---|-------------------------------|
| matemática | resuelve<br>problemas de<br>cantidad | Establece<br>relaciones entre los<br>objetos de su en -<br>torno según sus<br>características<br>perceptuales al<br>comparar y<br>agrupar, y dejar<br>algunos elementos<br>suelos. | Los niños y las<br>niñas colorean y<br>recortan sus<br>dibujos y pegan en<br>una hoja | Guía de<br>observación        |

### III.SECUENCIAL DIDÁCTICA.

| Momentos          | Procesos Pedagógicos   |
|-------------------|--|
| <b>Inicio</b>     | <p>Hola niños y niñas bienvenidos a nuestra clase virtual, están listos para iniciar esta nueva aventura.</p> <p><b>Motivación:</b> con canción</p> <p><b>Problematización:</b> Se realiza las siguientes preguntas.</p> <p><b>Saberes previos:</b> ¿de qué se trató la canción?<br/>¿Qué decía la canción? ¿Les gusto cantar?</p> <p><b>Propósito de la actividad:</b> realizar ejercicios de mano-</p> |
| <b>Desarrollo</b> | <p>La docente pregunta</p> <p>¿Cómo se han sentido a la hora de cantar? ¿Se han relajado?</p> <p>La maestra enseña los materiales y explica lo que van a realizar</p> <p>Los niños y niñas realizan sus trabajos con cuidado.</p> <p>Luego envían a whatsapp de la maestra como evidencia de su actividad.</p>   |
| <b>Cierre</b>     | <p>- <b>Llegamos a la reflexión</b></p> <p><b>Cuál fue nuestro propósito?</b> Realizar ejercicios de movimiento de las manos</p> <p>¿Que aprendimos hoy? ¿Les gusto? ¿Por qué?</p>   |

### HOJA DE TRABAJO

### RECORTA, ARMA Y PEGA LA FIGURA, SEGÚN EL MODELO



## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 7

### I. DATOS INFORMATIVOS:

|                            |                                |
|----------------------------|--------------------------------|
| 1.1. Institución Educativa | : 38030 “San Martín de Porres” |
| 1.2. Sección               | : Periquitos                   |
| 1.3. Edad                  | : 5 años                       |
| 1.4. Temporalización       | : 45 minutos                   |
| 1.5. Docente del aula      | : Lic Quino Orosco, Maritza    |
| 1.6. Practicante           | : Gutiérrez Guillen, Yola      |
| 1.7. Fecha                 | : 22-11- 2021                  |
| 1.8. Nombre de la Sesión   | : “ cociendo mi dibujo”        |

### II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

| Área       | Competencias/<br>capacidades  | desempeño  | ¿Qué nos dará<br>evidencia de su<br>aprendizaje?     | Instrumento<br>s de<br>evaluación |
|------------|---|--|--|-----------------------------------|
| matemática | Resuelve problemas de forma, movimiento y localización<br>Modela objetos con formas geométricas y sus transformaciones,<br>Comunica su comprensión sobre las formas y relaciones geométricas, y Usa estrategias y procedimientos para orientarse en el espacio. | Expresa con material concreto y dibujos sus vivencias, en los que muestra relaciones espaciales y de medida entre personas y objetos | Los niños y las niñas colorean y enhebran su manzana | Guía de observación               |

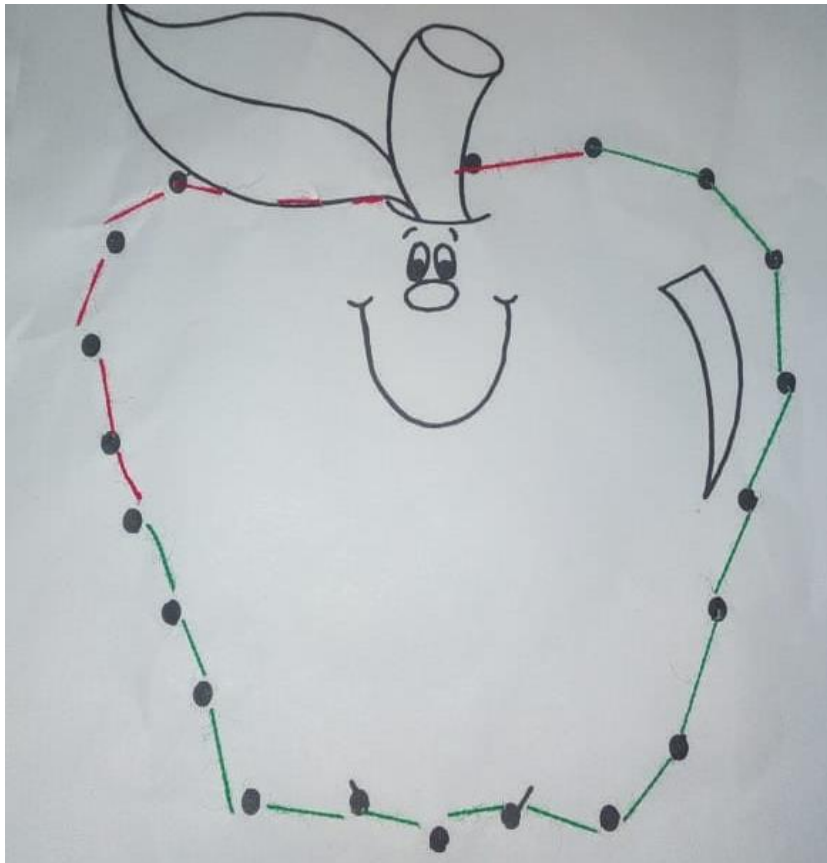


### III.SECUENCIAL DIDÁCTICA.

| Momentos          | Procesos Pedagógicos   |
|-------------------|--|
| <b>Inicio</b>     | Hola niños y niñas bienvenidos a nuestra clase virtual, están listos para iniciar esta nueva aventura.<br><b>Motivación:</b> con canción<br><b>Problematización:</b> Se realiza las siguientes preguntas.<br><b>Saberes previos:</b> ¿de qué se trató la canción?<br>¿Qué decía la canción? ¿Les gusto cantar?<br><b>Propósito de la actividad:</b> Lograr la coordinación visomanual. |
| <b>Desarrollo</b> | La docente pregunta<br>¿Cómo se han sentido a la hora de cantar? ¿Se han relajado?<br>La maestra enseña los materiales y explica lo que van a realizar<br>Los niños y niñas enhebran con hilo sus trabajos con ayuda de mama para poner hilo a la aguja.<br>Luego envían a whatsapp de la maestra como evidencia de su actividad.  |
| <b>Cierre</b>     | - <b>Llegamos a la reflexión</b><br><b>Cuál fue nuestro propósito?</b> Lograr la coordinación visomanual.<br>¿Que aprendimos hoy? ¿Les gusto? ¿Por qué?  |

### HOJA DE TRABAJO

### COSE LA MANZANA CON AGUJA Y LANA, CON AYUDA DE TU MAMA



## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 8

### I. DATOS INFORMATIVOS:

|                            |                                 |
|----------------------------|---------------------------------|
| 1.1. Institución Educativa | : 38030 “San Martín de Porres”  |
| 1.2. Sección               | : Periquitos                    |
| 1.3. Edad                  | : 5 años                        |
| 1.4. Temporalización       | : 45 minutos                    |
| 1.5. Docente del aula      | : Lic Quino Orosco, Maritza     |
| 1.6. Practicante           | : Gutiérrez Guillen, Yola       |
| 1.7. Fecha                 | : 24-11- 2021                   |
| 1.8. Nombre de la Sesión   | : “ punzando divertida silueta” |

### II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

| Área       | Competencias/<br>capacidades  | desempeño  | ¿Qué nos<br>dará<br>evidencia de<br>su<br>aprendizaje?       | Instrumentos<br>de evaluación |
|------------|---|--|--|-------------------------------|
| matemática | Resuelve problemas de forma, movimiento y localización<br>Modela objetos con formas geométricas y sus transformaciones,<br>Comunica su comprensión sobre las formas y relaciones geométricas, y Usa estrategias y procedimientos para orientarse en el espacio. | Establece y comunica relaciones espaciales de ubicación, identificando formas y relacionando espontáneamente objetos y personas. | Los niños y las niñas punzan su dibujo siguiendo lo indicado | Guía de observación           |

### III.SECUENCIAL DIDÁCTICA.

| Momentos          | Procesos Pedagógicos  |
|-------------------|---|
| <b>Inicio</b>     | <p>Hola niños y niñas bienvenidos a nuestra clase virtual, están listos para iniciar esta nueva aventura.</p> <p><b>Motivación:</b> con watuchi</p> <p><b>Problematización:</b> Se realiza las siguientes preguntas.</p> <p><b>Saberes previos:</b> ¿de qué se trató el watuchi?<br/>¿Qué decía el watuchi? ¿Les gusto?</p> <p><b>Propósito de la actividad:</b> Desarrollar el dominio y precisión de los dedos de la mano</p> |
| <b>Desarrollo</b> | <p>La docente pregunta<br/>¿Cómo se han sentido el día de hoy? ¿Se han relajado?</p> <p>La maestra enseña la silueta de un caracol y explica lo que van a realizar<br/>Los niños y niñas punzan con punzun su silueta de caracol.<br/>Luego envían a whatsapp de la maestra como evidencia de su actividad.</p>   |
| <b>Cierre</b>     | <p>- <b>Llegamos a la reflexión</b></p> <p><b>Cuál fue nuestro propósito?</b> Desarrollar el dominio y precisión de los dedos de la mano</p> <p>¿Que aprendimos hoy? ¿Les gusto? ¿Por qué?</p>  |

### PUNZAR LA CASITA DEL CARACOL SIGUIENDO LA FLECHA



## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 9

### I. DATOS INFORMATIVOS:

|                            |   |
|----------------------------|---|
| 1.1. Institución Educativa | : 38030 “San Martín de Porres”            |
| 1.2. Sección               | : Periquitos                              |
| 1.3. Edad                  | : 5 años                                  |
| 1.4. Temporalización       | : 45 minutos                              |
| 1.5. Docente del aula      | : Lic Quino Orosco, Maritza               |
| 1.6. Practicante           | : Gutiérrez Guillen, Yola                 |
| 1.7. Fecha                 | : 29-11- 2021                             |
| 1.8. Nombre de la Sesión   | : “ me divierto haciendo trazos lineales” |

### II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

| Área       | Competencias/<br>capacidades  | desempeño  | ¿Qué nos dará<br>evidencia de su<br>aprendizaje?             | Instrumentos<br>de<br>evaluación |
|------------|---|--|--|----------------------------------|
| matemática | Resuelve problemas de forma, movimiento y localización<br>Modela objetos con formas geométricas y sus transformaciones,<br>Comunica su comprensión sobre las formas y relaciones geométricas, y Usa estrategias y procedimientos para orientarse en el espacio. | Reconoce diferentes direccionalidades al desplazarse con su cuerpo en el espacio: hacia delante, hacia atrás, hacia abajo, hacia arriba, hacia un lado, hacia el otro, hacia la derecha, hacia la izquierda. | Los niños y las niñas realizan trazos hacia adelante y atrás | Guía de observación              |

### III.SECUENCIAL DIDÁCTICA.

| Momentos          | Procesos Pedagógicos   |
|-------------------|--|
| <b>Inicio</b>     | <p>Hola niños y niñas bienvenidos a nuestra clase virtual, están listos para iniciar esta nueva aventura.</p> <p><b>Motivación:</b> con canción</p> <p><b>Problematización:</b> Se realiza las siguientes preguntas.</p> <p><b>Saberes previos:</b> ¿Qué les pareció la canción?<br/>¿Qué decía la canción? ¿Les gusto?</p> <p><b>Propósito de la actividad:</b> Desarrollar el dominio y precisión de los dedos de la mano a la hora de trazar.</p> |
| <b>Desarrollo</b> | <p>La docente pregunta<br/>¿Cómo se han sentido el día de hoy? ¿Se han divertido?</p> <p>La maestra enseña la hoja de aplicación y explica lo que van a realizar</p> <p>Los niños y niñas hacen trazos en su hoja de trabaja.</p> <p>Luego envían a <u>whatsapp</u> de la maestra como evidencia de su actividad.</p>  |
| <b>Cierre</b>     | <p>- <b>Llegamos a la reflexión</b></p> <p><b>Cuál fue nuestro propósito?</b> Desarrollar el dominio y precisión de los dedos de la mano a la hora de trazar</p> <p>¿Que aprendimos hoy? ¿Les gusto? ¿Por qué?</p>   |

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 10

### I. DATOS INFORMATIVOS:

|                            |  |
|----------------------------|--|
| 1.1. Institución Educativa | : 38030 “San Martín de Porres”             |
| 1.2. Sección               | : Periquitos                               |
| 1.3. Edad                  | : 5 años                                   |
| 1.4. Temporalización       | : 45 minutos                               |
| 1.5. Docente del aula      | : Lic Quino Orosco, Maritza                |
| 1.6. Practicante           | : Gutiérrez Guillen, Yola                  |
| 1.7. Fecha                 | : 3-12- 2021                               |
| 1.8. Nombre de la Sesión   | : “ me divierto haciendo trazos ondulados” |

### II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

| Área       | Competencias/<br>capacidades  | desempeño  | ¿Qué nos dará<br>evidencia de su<br>aprendizaje? | Instrumentos<br>de<br>evaluación |
|------------|---|--|--|----------------------------------|
| matemática | Resuelve problemas de forma, movimiento y localización<br>Modela objetos con formas geométricas y sus transformaciones,<br>Comunica su comprensión sobre las formas y relaciones geométricas, y Usa estrategias y procedimientos para orientarse en el espacio. | Reconoce diferentes direccionalidades al desplazarse con su cuerpo en el espacio: hacia delante, hacia atrás, hacia abajo, hacia arriba, hacia un lado, hacia el otro, hacia la derecha, hacia la izquierda. | Los niños y las niñas realizan trazos ondulados  | Guía de observación              |

### III.SECUENCIAL DIDÁCTICA.

| Momentos          | Procesos Pedagógicos   |
|-------------------|--|
| <b>Inicio</b>     | <p>Hola niños y niñas bienvenidos a nuestra clase virtual, están listos para iniciar esta nueva aventura.</p> <p><b>Motivación:</b> con canción</p> <p><b>Problematización:</b> Se realiza las siguientes preguntas.</p> <p><b>Saberes previos:</b> ¿Qué les pareció la canción?<br/>¿Qué decía la canción? ¿Les gusto?</p> <p><b>Propósito de la actividad:</b> Desarrollar el dominio y precisión de los dedos de la mano a la hora de trazar.</p> |
| <b>Desarrollo</b> | <p>La docente pregunta<br/>¿Cómo se han sentido el día de hoy? ¿Se han divertido?</p> <p>La maestra enseña la hoja de aplicación y explica lo que van a realizar</p> <p>Los niños y niñas hacen trazos ondulados en su hoja de trabajo.</p> <p>Luego envían a <u>whatsapp</u> de la maestra como evidencia de su actividad.</p>  |
| <b>Cierre</b>     | <p>- <b>Llegamos a la reflexión</b></p> <p><b>Cuál fue nuestro propósito?</b> Desarrollar el dominio y precisión de los dedos de la mano a la hora de trazar</p> <p>¿Que aprendimos hoy? ¿Les gusto? ¿Por qué?</p>   |