



---

**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE**

**FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**APLICACIÓN DE ACTIVIDADES GRÁFICO  
PLÁSTICAS PARA MEJORAR LA MOTRICIDAD FINA  
EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E.P. HAPPY KINDERS  
KIDS, DISTRITO DE COMAS, LIMA, AÑO 2022.**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE  
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

**AUTOR**

**VILLANUEVA MELENDEZ, MONICA LISSETE**

**ORCID ID: 0000-0003-1577-8483**

**ASESOR**

**QUIÑONES NEGRETE, MAGALY MARGARITA**

**ORCID ID: 0000-0003-2031-7809**

**CHIMBOTE – PERÚ**

**2022**

## **2. EQUIPO DE TRABAJO**

### **AUTORA**

Villanueva Meléndez, Mónica Lissete

ORCID ID: 0000-0003-2068-8861

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Estudiante de pregrado,  
Chimbote, Perú

### **ASESORA**

Quiñones Negrete, Magaly Margarita

ORCID ID: 0000-0003-2031-7809

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de Derecho y  
Humanidades, Escuela Profesional de Educación, Chimbote, Perú

### **JURADO**

Zavaleta Rodríguez, Andrés Teodoro

ORCID ID: 0000-0002-3272-8560

Carhuanina Calahuala, Sofia Susana

ORCID ID: 0000-0003-1597-3422

Muñoz Pacheco, Luis Alberto

ORCID ID: 0000-0003-3897-0849

### **3. HOJADE FIRMA DEL JURADOYASESOR**

---

Zavaleta Rodriguez, Andres Teodoro

**PRESIDENTE**

---

Carhuanina Calahuala, Sofia Susana

**MIEMBRO**

---

Muñoz Pacheco, Luis Alberto

**MIEMBRO**

---

Quiñones Negrete, Magaly Margarita

**ASESORA**

## **4. DEDICATORIA Y AGRADECIMIENTO**

### **DEDICATORIA**

A Dios padre todo poderoso, por guiar día a día mi camino, llenándome de fuerzas y sabiduría cuando más lo necesitaba y por haberme dado salud y paciencia para lograr mis objetivos, además de su infinita bondad y amor.

A mi madre Carmen y mi hijo Thiago, que son los motores de mi vida, también a mi esposo que en todo momento estuvo apoyándome, que me dio esa fortaleza ese impulso de seguir esforzándome, a pesar de lo complicado que era estudiar trabajar a la misma vez.

## **AGRADECIMIENTO**

En primer lugar, agradezco a Dios por haberme dado esa fuerza, fe y fortaleza de poder llegar a culminar mi meta.

A mi docente Dra. Magaly Quiñones Negrete, por su apoyo en clases, por su ayuda, paciencia y dedicación, que sin su apoyo no hubiera logrado culminar.

Agradecer también a mi familia por darme animo durante este proceso, a todas las personas que me apoyaron e hicieron posible que este trabajo se realice con éxito.

## **5. RESUMEN Y ABSTRACT**

## RESUMEN

La presente investigación se abordó como solución y respuesta a los problemas detectados en el desarrollo de la motricidad fina de los niños de cinco años; en tal sentido, se propuso como objetivo determinar la manera en que la aplicación de actividades gráfico plásticas mejora la motricidad fina en niños de 5 años de la I.E.P. Happy Kinders Kids, distrito de Comas, Lima, año 2022. La metodología fue de tipo cuantitativo, nivel explicativo y diseño pre experimental. La población de estudiantes estuvo compuesta por 34 niños y niñas del nivel inicial; mientras que, la muestra seleccionada de manera no probabilística se conformó por 15 estudiantes de cinco años. La técnica de recogida de datos fue la observación y el instrumento fue la lista de cotejo. Para comprobar la hipótesis se aplicó el estadígrafo de rangos de Wilcoxon en el software estadístico SPSS versión 25. Los resultados descriptivos determinaron que el 53% de niños alcanzó el nivel de logro destacado en el desarrollo de su motricidad fina; esto se corroboró con el estadístico inferencial de la prueba de rangos de Wilcoxon donde se estimó que el valor  $p=0.001$  ( $p<0.05$ ); por tanto, se concluye que la aplicación de las actividades gráfico plásticas mejoró significativamente el desarrollo de la motricidad fina de los niños de cinco años.

**Palabras clave:** actividades gráfico plásticas, coordinación gestual, coordinación viso manual, motricidad fina.

## **ABSTRACT**

The present research was approached as a solution to the problems detected in the development of fine motor skills in five-year-old children; in this sense, the objective was to determine how the application of graphic-plastic activities improves fine motor skills in five-year-old children of the I.E.P. Happy Kinders Kids, district of Comas, Lima, year 2022. The methodology was quantitative, explanatory level and pre-experimental design. The population of students was composed of 34 boys and girls of the initial level; while, the sample selected in a not probabilistic way was composed of 15 students of five years old. The data collection technique was observation and the instrument was the checklist. The descriptive results determined that 53% of the children reached the level of outstanding achievement in the development of their fine motor skills; this was corroborated with the inferential statistic of the Wilcoxon rank test where it was estimated that the p value=0. 001 ( $p<0.05$ ); therefore, it is concluded that the application of the graphic-plastic activities significantly improved the development of fine motor skills of five-year-old children.

**Keywords:** graphic-plastic activities, gestural coordination, visual-manual coordination, fine motor skills.

## 6. CONTENIDO

1. TÍTULO .....	i
2. EQUIPO DE TRABAJO.....	ii
3. HOJA DE FIRMA DEL JURADO Y ASESOR .....	iii
4. DEDICATORIA Y AGRADECIMIENTO .....	iv
5. RESUMEN Y ABSTRACT .....	v
6. CONTENIDO .....	viii
7. ÍNDICE DE FIGURAS, TABLAS Y CUADROS .....	xi
I. INTRODUCCIÓN .....	1
II. REVISIÓN DE LITERATURA.....	7
2.1. Antecedentes .....	7
2.2. Bases teóricas de la investigación .....	13
2.2.1. Actividades gráfico plásticas.....	13
2.2.1.1. Concepto de las actividades gráfico plásticas .....	13
2.2.1.2. Teorías y enfoques de las actividades gráfico plásticas .....	14
2.2.1.3. Componentes de las actividades gráfico plástica.....	16
2.2.1.4. Funciones de las actividades gráfico plásticas .....	16
2.2.1.5. Beneficios de las actividades gráfico plásticas .....	17
2.2.1.6. Importancia de las actividades gráfico plásticas.....	18
2.2.1.7. Dimensiones de las actividades gráfico plásticas.....	18
2.2.1.7.1. Inicio .....	19
2.2.1.7.2. Desarrollo.....	19
2.2.1.7.3. Cierre .....	19



2.2.2. Motricidad fina .....	20
2.2.2.1. Concepto de la motricidad fina .....	20
2.2.2.2. Teorías y enfoques de la motricidad fina .....	21
2.2.2.3. Desarrollo de la motricidad fina .....	23
2.2.2.4. Importancia de la motricidad fina .....	24
2.2.2.5. Dimensiones de la motricidad fina .....	25
2.2.2.5.1. Coordinación viso manual .....	25
2.2.2.5.2. Coordinación gestual .....	26
2.2.3. Actividades gráfico plásticas para desarrollo de la motricidad fina	27
2.2.3.1. Actividades gráfico plásticas y motricidad fina .....	27
2.2.3.2. Actividades gráfico plásticas para desarrollar la motricidad fina en niños de cinco años .....	28
2.3. Variables .....	30
III. HIPÓTESIS .....	31
3.1. General .....	31
3.2. Específicas .....	31
IV. METODOLOGÍA .....	32
4.1. Diseño de la investigación .....	32
4.2. Población y muestra .....	33
4.3. Definición y operacionalización de las variables e indicadores .....	36
4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de información .....	37
4.4.1. Técnicas de recolección de datos .....	37
4.4.2. Instrumentos de recolección de datos .....	37
4.5. Plan de análisis .....	42

4.6. Matriz de consistencia.....	44
4.7. Principios éticos .....	45
V. RESULTADOS.....	46
5.1. Resultados.....	46
5.2. Análisis de los resultados.....	56
VI. CONCLUSIONES.....	64
ASPECTOS COMPLEMENTARIOS .....	66
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	67
ANEXOS .....	74
Anexo 1: Instrumento de recolección de datos .....	74
Anexo 2: Evidencias de validación del instrumento. ....	75
Anexo 3: Evidencias de trámite de recolección de datos.....	78
Anexo 4: Formatos de consentimiento informado.....	79
Anexo 5: Pantallazos de la tabulación de datos .....	85
Anexo 6: Sesiones de aprendizaje.....	86

## 7. ÍNDICE DE FIGURAS, TABLAS Y CUADROS

### Figuras

Figura 1. Niveles de motricidad fina en niños de 5 años en el pre test y post test.....	47
Figura 2. Aplicación de actividades gráfico plásticas para mejorar la motricidad fina en niños de 5 años .....	48
Figura 3. Niveles de coordinación viso manual en niños de 5 años en el pre test y post test.....	50
Figura 4. Niveles de coordinación gestual en niños de 5 años en el pre test y post test .....	51

### Tablas

Tabla 1. Distribución de la población en estudio.....	34
Tabla 2. Distribución de la muestra de los estudiantes de cinco años .....	35
Tabla 3. Baremo de medición del nivel de la motricidad fina .....	38
Tabla 4. Niveles de motricidad fina en niños de 5 años en el pre test y post test.....	46
Tabla 5. Aplicación de actividades gráfico plásticas para mejorar la motricidad fina en niños de 5 años .....	48
Tabla 6. Niveles de coordinación viso manual en niños de 5 años en el pre test y post test.....	49
Tabla 7. Niveles de coordinación gestual en niños de 5 años en el pre test y post test .....	51
Tabla 8. Prueba de normalidad de la variable motricidad fina .....	52
Tabla 9. Estadístico de prueba de la hipótesis general .....	53
Tabla 10. Estadístico de prueba de la primera hipótesis específica .....	54
Tabla 11. Estadístico de prueba de la segunda hipótesis específica.....	55

## I. INTRODUCCIÓN

La motricidad fina es una capacidad que implica el despliegue de actividades armónicas con un alto nivel de coordinación, precisión y soporte de los músculos finos dirigidos por el cerebro (Mesonero, 1995). En este marco, el desarrollo de la motricidad fina es sumamente importante porque se trata de una capacidad que comprende la intervención de la dimensión cognoscitiva y motriz para ejecutar movimientos finos con buen dominio, coordinación y sincronización de los músculos en las diversas actividades que impliquen su uso.

Los niños desde sus primeros años establecen diversas formas de interacción para expresar lo que sienten y piensan, así construyen sus experiencias de vida de forma permanente. Todo este proceso resulta factible en la medida que desarrollan su motricidad fina, pues al ser pequeños tienden a utilizar más sus movimientos finos para percibir y descubrir su mundo propio. Sin embargo, en tiempos actuales todavía se sigue divisando una situación problemática que es latente en el desarrollo de la motricidad fina; esto se corrobora en las investigaciones que se realizan en los diferentes contextos sociodemográficos.

A nivel mundial, Singapur es uno de los países que se caracteriza por su propuesta de aprendizaje constructivista y manipulativo, por eso, los resultados de las pruebas PISA son un soporte válido para los logros de aprendizaje que tienen sus estudiantes (Solórzano, 2018). No obstante, este no es el caso de otros países del mundo; así lo demuestra el estudio realizado en Ecuador por Alvarado (2021), en el cual identificó que la mayoría de niños está en nivel de inicio en el desarrollo de su motricidad fina e incluso se pudo conocer que las educadoras no dominan estrategias y técnicas que puedan aportar al desarrollo de esta capacidad motriz. Otro estudio

desarrollado en Ecuador por Carrión (2021) corroboró que un grupo importante de estudiantes de entre tres y cuatro años de edad presenta niveles bajos en el desarrollo de su motricidad fina, pues el 67% se encuentra en nivel de proceso en esta capacidad motora y con mayor preocupación se detectó que el 33% está en nivel de inicio.

A nivel nacional, el estudio desarrollado en Satipo por Navarro (2019) demostró que los estudiantes tenían niveles bajos de motricidad fina en un 16,7%, lo que evidenciaba que tenían dificultades en la motricidad gestual y motricidad viso-manual. Así también, el estudio realizado en Huarmey por Reyes (2020) concuerda con la problemática detallada anteriormente, pues diagnosticó que el 72.7% de los estudiantes de cinco años está en nivel de inicio en el desarrollo de su motricidad fina. Esto evidencia la existencia de problemas en los educandos para desarrollar su motricidad fina, lo cual repercute en sus dimensiones como la coordinación viso manual y coordinación gestual.

A nivel regional, los estudios realizados por Barranzuela y Jiménez (2021) permitieron identificar que la prueba diagnóstica aplicada en niños de cuatro años de una institución educativa del distrito de San Juan de Lurigancho demostró que el 57% presentaba niveles bajos en el desarrollo de su motricidad fina; es decir, la mayoría de estos educandos tenía déficit en el desarrollo de su capacidad motora fina. Asimismo, Mostacero (2018) corroboró en su investigación desarrollada en el distrito de Los Olivos que el 69.2% de niños de cinco años estaba en nivel de inicio en el desarrollo de su motricidad fina; es decir, más de la mitad de estos educandos no presentaba logros de aprendizaje esperando en esta capacidad motriz.

A nivel local, la investigación desarrollada en el distrito de Comas por Liela y Menacho (2020) permitió diagnosticar que el 46,7% de niños de tres años presentaba

déficit en el desarrollo de su motricidad fina; esto se debe a que la mayoría de educandos no había alcanzado los niveles de logro esperado en sus aprendizajes respecto a esta capacidad motora, pues casi la mitad de niños se encontraba en niveles de inicio.

A nivel institucional, la institución educativa privada Happy Kinders Kids del distrito de Comas, cuenta con 3 aulas del nivel inicial, en la cuáles se ha observado a través de los talleres y las actividades gráfico plásticas que muchos estudiantes de esta edad presentan deficiencias en su desarrollo motor fino y en sus dimensiones de coordinación viso manual y gestual; específicamente, carecen de habilidades y destrezas propias para realizar diversos tipos de trazos, también a algunos les cuesta recortar correctamente cierta figuras, insertar, moldear bolas con la plastilina o dibujarse a sí mismos. En efecto, si los niños de educación inicial no consolidan el desarrollo óptimo de su capacidad motora fina subsiguientemente presentarán dificultades mayores que perturbarán el despliegue de sus capacidades superiores como la escritura y en general, el logro de sus aprendizajes. En tal sentido, se propuso el siguiente enunciado del problema: ¿De qué manera la aplicación de actividades gráfico plásticas mejora la motricidad fina en niños de 5 años de la I.E.P. Happy Kinders Kids, distrito de Comas, Lima, año 2022?

La presente investigación tuvo como objetivo determinar la manera en que la aplicación de actividades gráfico plásticas mejora la motricidad fina en niños de 5 años de la I.E.P. Happy Kinders Kids, distrito de Comas, Lima, año 2022. Asimismo, se plantearon los siguientes objetivos específicos: Identificar el nivel de la motricidad fina antes y después de la aplicación de actividades gráfico plásticas en niños de 5 años de la I.E.P. Happy Kinders Kids, distrito de Comas, Lima, año 2022. Aplicar

actividades gráfico plásticas para mejorar la motricidad fina en niños de 5 años de la I.E.P. Happy Kinders Kids, distrito de Comas, Lima, año 2022. Explicar los efectos de la aplicación de técnicas gráfico plásticas para mejorar la coordinación viso manual en niños de 5 años de la I.E.P. Happy Kinders Kids, distrito de Comas, Lima, año 2022. Verificar los efectos de la aplicación de técnicas gráfico plásticas para mejorar la coordinación gestual en niños de 5 años de la I.E.P. Happy Kinders Kids, distrito de Comas, Lima, año 2022.

Para concretar el logro de los objetivos se formuló la siguiente hipótesis de investigación: La aplicación de actividades gráfico plásticas mejora significativamente la motricidad fina en niños de 5 años de la I.E.P. Happy Kinders Kids, distrito de Comas, Lima, año 2022.

Esta investigación tuvo suma importancia porque se buscó favorecer la mejora de la motricidad fina de los niños de cinco años por medio de la aplicación de una serie de actividades gráfico plásticas que tuvo una gran pertinencia para perfeccionar esta capacidad motora. Asimismo, la investigación resultó novedosa porque los niños lograron desarrollar su coordinación viso manual al conectar sus ojos y manos en el desarrollo de estas actividades; así también, potenció su coordinación gestual, haciendo uso de sus muñecas, manos y dedos de una forma más específica para que alcancen niveles progresivos de precisión, distención, rapidez y exactitudes en sus habilidades motoras.

Esta investigación aporta una serie de beneficios en el ámbito social, pues los niños que desarrollan su motricidad fina, a futuro tendrán mayores posibilidades de desarrollar competencias y capacidades elementales en su vida social, como el hecho de saber escribir y leer al haberse apropiado del sistema de escritura y lectura, saber

comunicarse por medio de sus posibilidades gestuales e incluso brindar distintos servicios a su comunidad a través del uso de sus habilidades motrices. Por tanto, el niño que tiene una estimulación óptima en el desarrollo de su motricidad, puede convertirse en un ser humano importante para sí mismo y porta una gran independencia que trae múltiples beneficios para la sociedad. Además, la investigación se justificó en tres aspectos fundamentales:

Justificación teórica: La investigación compiló los fundamentos teóricos y conceptuales sobre las actividades gráfico plásticas y la motricidad fina para aportar nuevos conocimientos sobre las variables. Este proceso tuvo relevancia por su aporte a la construcción de un marco teórico-conceptual sólido que permitió sustentar los resultados hallados.

Justificación práctica: La investigación fue de gran ayuda para que los niños de cinco años puedan participar en las diferentes actividades plásticas con la finalidad de desarrollar su motricidad fina, satisfaciendo sus necesidades de aprendizaje relacionadas al desarrollo de su capacidad motora y sus habilidades motrices; así también, su desarrollo integral en forma colaborativa y dinámica. Este proceso fue trascendental porque los educandos asumieron con protagonismo el constructo de sus aprendizajes respecto al desarrollo de su motricidad fina.

Justificación metodológica: La investigación tuvo desprendimiento de la línea de investigación; asimismo, se diseñó un instrumento que fue sometido a criterios de rigor científico: validez y confiabilidad; para que los resultados sean válidos y fiables. Por otra parte, la investigación se enmarcó como un precedente para estudios futuros que opten por el abordaje de estas variables.

La metodología que se utilizó para responder al problema de investigación fue



de tipo cuantitativo, nivel explicativo y diseño pre experimental. La población de estudiantes estuvo compuesta por 34 niños y niñas del nivel inicial; mientras que, la muestra seleccionada de manera probabilística se conformó por 15 estudiantes de cinco años. La técnica de recogida de datos fue la observación y el instrumento fue la lista de cotejo. Para comprobar la hipótesis se aplicó el estadígrafo de rangos de Wilcoxon en el software estadístico SPSS versión 25; por último, se aplicó el consentimiento informado con los padres de familia para que sus menores hijos participen de forma libre y voluntaria en la investigación.

Los resultados de la investigación determinaron que el 53% de niños alcanzó el nivel de logro destacado en el desarrollo de su motricidad fina, mientras que, el 47% alcanzó el nivel de logro esperado en el perfeccionamiento de esta capacidad; esto evidencia que los niños superaron los niveles de logro respecto al aprendizaje de su capacidad motora fina; por tanto, se concluye que la aplicación de las actividades gráfico plásticas mejoró significativamente el desarrollo de la motricidad fina en los niños de cinco años ( $p=0.001<0.05$ ).

Esta investigación se constituyó por las secciones siguientes: El título de la investigación, el equipo de trabajo, la hoja de agradecimiento o dedicatoria, el resumen y abstract, y los índices de contenido, tablas y figuras como hojas preliminares. Asimismo, el estudio está compuesto por la introducción; la revisión de la literatura que está comprendida por los antecedentes, las bases teóricas y la hipótesis; así también, la investigación contiene la metodología con el tipo, nivel, diseño, población, muestra, técnicas, instrumentos, plan de análisis, matriz de consistencia y principios éticos; los resultados con su respectivo análisis; las conclusiones; los aspectos complementarios y las referencias bibliográficas y anexos como apartados finales.

## II. REVISIÓN DE LITERATURA

### 2.1. Antecedentes

#### 2.1.1. Internacional

Alvarado (2021) en su investigación de maestría titulada: Técnicas grafo plásticas y el desarrollo de la motricidad fina en los niños del centro de desarrollo infantil “Galapaguitos”, Riobamba; se propuso como objetivo elaborar y proponer una guía de técnicas grafo plásticas denominada Jugando con mis dedos para fortalecer el desarrollo de las destrezas de motricidad fina de los niños. La metodología del estudio se desarrolló con un enfoque cuantitativo, de nivel propositivo y un diseño no experimental. Se trabajó con una población de sesenta y tres niños, además como técnicas se utilizó la observación con su instrumento que fue la ficha de observación, y la encuesta cuyo instrumento fue el cuestionario. El principal resultado permitió identificar que el mayor porcentaje de niños se encuentran en la escala de evaluación iniciada en el desarrollo de su motricidad fina y que las educadoras pese a tener conocimiento acerca de pocas técnicas grafo plásticas las aplican de forma no adecuada y desconocen la importancia que tiene el lograr que los niños dominen absolutamente todas estas destrezas. De esta manera, se llegó a la conclusión que los niños presentaban déficit en el desarrollo de su motricidad fina; por eso, elaboró y propuso el material de la guía de técnicas grafo plásticas Jugando con mis dedos.

Carrión (2021) en su investigación de licenciatura titulada: Utilización de técnicas grafo-plásticas para apoyar al desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 3-4 años de la Unidad Educativa Eugenio Espejo del cantón Cuenca, año lectivo 2019-2020, se propuso como objetivo elaborar una propuesta metodológica basada en la utilización de técnicas grafo-plásticas para apoyar al desarrollo de la motricidad fina

en niños y niñas de 3-4 años. La metodología tuvo un enfoque mixto con nivel descriptivo-prospectivo y diseño investigación-acción. La población muestral estuvo compuesta por 12 niños y niñas con edades de entre 3 y 4 años y también participaron 12 padres de familia. Las técnicas fueron la observación y la encuesta; los instrumentos fueron la ficha de observación y el cuestionario. Los principales resultados permitieron identificar que el 67% de participantes se encuentra en proceso de adquisición de su capacidad motora fina, a diferencia del 33% que aún está en inicio. En tanto, se concluyó que los niños y niñas requieren una intervención para mejorar el desarrollo de su motricidad fina; por eso, se elaboró una propuesta metodológica basada en la utilización de técnicas grafo-plásticas para mejorar esta capacidad.

Castillo (2019) en su investigación de licenciatura titulada: Técnicas grafo plásticas como medio para potenciar el desarrollo de la motricidad fina en niños de 3 a 4 años, tuvo como objetivo determinar el impacto que tienen las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la habilidad motora fina. La metodología se operativizó por medio de una investigación-acción de enfoque cualitativo porque se realizó la implementación de una innovación pedagógica dentro de un aula determina, compuesto por 19 estudiantes, 10 niñas y 9 niños, por un período de 6 semanas. Se utilizó una lista de cotejo con 19 ítems de diferentes actividades que implican la motricidad fina y técnica grafo plásticas, previo y post a la implementación. A través de la observación, se elaboraron bitácoras y se llevaron rúbricas de observación estructurada, también para poder llevar un seguimiento del proceso. Los resultados de la innovación arrojaron que la mayoría de los estudiantes lograron mejorar en relación a su desarrollo motor fino, se alcanzaron logros como instaurar la pinza digital de los alumnos. De esta manera, se concluyó que la mayoría de estudiantes logró mejorar el

desarrollo de su motricidad fina a través de las actividades con técnicas gráfico plásticas.

### **2.1.2. Nacional**

Gomez (2018) en su investigación de licenciatura titulada: Actividades gráfico plásticas para mejorar la motricidad fina de estudiantes de la IE 18109, Lámud, Amazonas, 2018, se planteó como objetivo determinar la efectividad de las actividades gráfico plásticas para mejorar la motricidad fina de los estudiantes de la IE 18109, Lámud, Amazonas, 2018. La metodología tuvo un enfoque cuantitativo con nivel explicativa y diseño pre experimental con pre test y post test con un solo grupo. La población muestral estuvo conformada por 39 estudiantes. El instrumento fue la ficha de observación y la técnica de observación. Los resultados se establecieron de la siguiente manera: en el pre test, la mitad de la muestra que representa el 48,7% de niños se encuentra en nivel deficiente en su motricidad fina; mientras que, en el post test, el 51,2% de la muestra alcanzó el nivel de bueno. Finalmente, se concluyó que la aplicación de las actividades gráfico plásticas tuvo una gran efectividad porque la motricidad fina de los estudiantes sometidos al estudio mejoró significativamente.

Quispe y Quispe (2019) en su investigación de licenciatura titulada: Programa de actividades gráfico plásticas para desarrollar la motricidad fina en niños y niñas de inicial 4 años de la institución educativa N° 40300 Miguel Grau, en el distrito de Paucarpata, Arequipa 2018, se propuso el objetivo de demostrar que la aplicación del programa de actividades gráfico plásticas desarrolla la motricidad fina en los niños y niñas de cuatro años. La metodología fue de tipo aplicada, nivel explicativo y diseño pre experimental. La población muestral se compuso por 27 niños y niñas cuatro años. Como técnica de recojo de datos se aplicó el test y como instrumento el test de TEPSI.

Los resultados de la prueba de hipótesis estimaron que los niños y niñas en promedio aumentaron de una media de 24,41 a 64,22 donde la Sig. (bilateral) es de ,000 y al ser menor el p-valor  $\leq 0.05$ ; se rechaza la hipótesis nula, aceptándose la hipótesis alternativa. Por tanto, se concluye que el programa de actividades gráfico plásticas mejora significativamente el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de inicial 4 años de la institución educativa N° 40300 Miguel Grau.

Sandoval (2019) en su investigación de licenciatura titulada: Programa de actividades grafo-plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 410 “Flor de Cantú”, provincia de Antoni Raimondi, 2018; tuvo como objetivo determinar la influencia del programa de actividades gráfico plásticas en el desarrollo la motricidad fina en los niños de 5 años. De acuerdo a la metodología, el estudio fue cuantitativo de nivel explicativo y con diseño pre experimental. La población muestral estuvo conformada por 10 educandos de cinco años. Para el recojo de información se utilizó la técnica de observación directa y el instrumento fue una lista de cotejo. En los resultados del pre test se evidenció que el 80% de niños y niñas se ubican en el nivel inicio con respecto a su desarrollo motriz fino; en contraste, en el post test, el 80% alcanzó el nivel previsto. Asimismo, la prueba de hipótesis estimó que el valor tabular es 1.8331 y el valor de significancia es menor 0.05; con esto se rechazó la hipótesis nula y se aceptó la hipótesis alterna. De esta manera, se concluyó que el programa de actividades grafo-plásticas mejora significativamente el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 5 años.

### **2.1.3. Regional**

Barranzuela y Jiménez (2021) en su investigación de licenciatura titulada: Técnicas gráfico-plásticas para estimular la motricidad fina en la Institución Educativa

0113 Divino Niño Jesús, San Juan de Lurigancho, 2021, se propuso como objetivo principal determinar la influencia de las técnicas gráfico-plásticas en la estimulación de la motricidad fina en los niños del nivel inicial. La metodología de investigación se respaldó en un enfoque cuantitativo de tipo aplicado, nivel descriptivo y diseño pre experimental. Esta investigación se trabajó con una población muestral compuesta por 14 estudiantes de cuatro años; con ellos se aplicó una ficha de observación como instrumentos a través de la técnica de observación. Como resultados, en el pre test se obtuvo que el 57% presenta un nivel bajo en el manejo de la motricidad fina; mientras que, en el post test un 100% se encuentra en un nivel alto demostrando mejoras en su motricidad fina. La prueba de hipótesis estimó que el Sig. 0.001 es menor que el  $\alpha=0.05$ ; por tanto, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alternativa. De esta manera, se concluyó que la aplicación de técnicas gráfico plásticas mejora significativamente la motricidad fina en los niños de cuatro años del nivel inicial.

Basto (2022) en su investigación de doctorado titulada: Actividades de expresión gráfico plástica en el desarrollo de la motricidad fina en niños de educación inicial, Lurigancho, 2021, tuvo como objetivo general determinar la influencia de las actividades de expresión gráfico plástica en el desarrollo de la motricidad fina en niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 200. De acuerdo a la metodología, el enfoque fue cuantitativo, el tipo fue aplicado y el diseño pre experimental. Se tuvo como población a 110 niños de cuatro años de edad; de los cuales 21 niños fueron considerados para la muestra de la investigación, efectuando un muestreo no probabilístico intencionado. La técnica fue la observación y se utilizó una lista de cotejo como instrumento para evaluar la motricidad fina. Los resultados fueron analizados a través de estadística descriptiva, usando tablas de distribución de

frecuencias y estadística inferencial, aplicando la prueba no paramétrica Wilcoxon. Del resultado de la prueba de hipótesis general se obtuvo un p-valor de 0.000 menor que 0.05, siendo este significativo, aceptándose la hipótesis alternativa. Ante este resultado, se llegó a la conclusión que las actividades de expresión gráfico plástica mejoran significativamente la motricidad fina en los niños de cuatro años de la I.E.I. N° 200.

Mostacero (2018) en su investigación de maestría titulada: Actividades gráfico plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 5 años en la IE. Niño Jesús de Praga, Los Olivos, cuyo objetivo consistió en determinar la influencia de las actividades gráfico plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 5 años. La metodología tuvo enfoque cuantitativo, la investigación fue aplicada y el diseño fue cuasi experimental. La población muestral estuvo conformada por 52 niños divididos en dos grupos, en el grupo control conformado por 26 estudiantes y 26 estudiantes en el grupo experimental. La técnica empleada fue de observación y el instrumento lista de cotejo. Los resultados de la prueba no paramétrica de U de Mann-Whitney comprueban el desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 años son estadísticamente diferentes en el entre el pre test y post test porque el valor de significación observada Sig=0.00 es menor al nivel de significación  $\alpha=0.05$ . De esta manera, se concluyó que la aplicación de las actividades gráfico plásticas mejora significativamente en el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 5 años en la IE. Niño Jesús de Praga.

## **2.2. Bases teóricas de la investigación**

### **2.2.1. Actividades gráfico plásticas**

#### **2.2.1.1. Concepto de las actividades gráfico plásticas**

Según Medrano (2020), “las actividades gráfico plásticas son actividades lúdicas que le permiten al niño disfrutar creando de manera libre, desarrollando su creatividad e imaginación a través del uso de diferentes materiales” (p.9). Estas actividades tienen utilidad como medios del proceso enseñanza-aprendizaje con la finalidad de que los educandos desarrollen sus aprendizajes forma autónoma y significativa.

Según el Ministerio de Educación (2013), las actividades gráficas plásticas son aquellas que facilitan e impulsan la creatividad del infante, el desarrollo de su expresión y comunicación visual y, por tanto, el modo de manejar, colores, texturas, formas y materias para expresar algo de forma estética.

Para Beuchat et al. (2004), “las actividades gráfico plásticas pueden presentarse de distintas formas, en la medida que ofrecen un sinnúmero de posibilidades para generar formas sobre superficies o planos bidimensionales, como puede ser a través del dibujo, pintura, grabado o murales” (p.65). En este marco, las actividades gráfico plásticas incitan la representación de formas generadas a partir del enriquecimiento de los colores y las texturas.



La manifestación de actividades gráfico plásticas está asociada a las técnicas que se emplean dentro de estas actividades, las cuales hacen posible que los infantes puedan explorar, descubrir y representar sus vivencias y/o experiencias. A través de estas actividades, los infantes ponen en manifiesto sus capacidades creativas y expresivas con la intención de mejorarlas de forma significativa en la obtención de nuevos aprendizajes (Camacho, 2010).

#### **2.2.1.2. Teorías y enfoques de las actividades gráfico plásticas**

Según el modelo pedagógico naturalista de Pestalozzi (1859, como se citó en Santos et al., 2013), los educadores deben enfatizar la creatividad del estudiantado; mientras que, los estudiantes deben tener la libertad de elegir e interactuar plenamente con los elementos de su entorno, observarlos y palparlos en un espacio organizado y libre para que pueda representar y plasmar su creatividad en alguna actividad cuya presentación tenga estética y propiedad artística.

Por su parte, Piaget (1973, como se citó en Rollano, 2004) sostiene que la educación debe tener una esencia artística. En principio para este teórico, la educación centrada en el desarrollo de la capacidad creativa y espontaneidad estética es vital para las primeras etapas de desarrollo de los infantes, pues el niño no solo puede contenerse a tener aceptación y transmisión pasiva del conocimiento, sino que debe ser recreado en su realidad de forma concreta para conseguir nuevos aprendizajes.

La propuesta teórica referida a la expresión plástica que plantean Sefchovich y Waisburd (2007) sustentan que el arte genera una capacidad dominante en el niño para representar su vida de manera simbólica cuya aportación es estimulante para pueda experimentar con sus sentimientos e ideas, mientras obtiene satisfacción como parte del desarrollo de su vida afectiva-emocional. En este marco, el arte es una representación de como los infantes perciben el mundo real y lo representan en sus actividades generando placer y satisfacción en ellos, siendo esto el propósito principal de su desarrollo, más no la reproducción mecánica de otra actividad previamente realizada.

Respecto a las actividades artísticas referidas a la expresión gráfico plástica, Lowenfeld (1961, como se citó en Saunders, 1961), las consideran como instrumentos educativos que propician el fomento de la expresividad y el desarrollo de la capacidad creativa. Por lo propio, estas actividades están referidas a cuatro objetivos fundamentales: la figura (la forma), la estructura (el diseño), el color y el espacio. Estos aspectos desarrollados sinérgicamente tienen un impacto trascendental para los infantes, pues la reproducción de actividades gráfico plásticas asociadas a estos cuatro elementos generan un despliegue creativo y resultan placenteras para su formación integral.

### 2.2.1.3. Componentes de las actividades gráfico plásticas

Díaz (2016) refiere que la expresividad del niño en las actividades gráfico plásticas está comprendida por los siguientes componentes:

- a) **Creatividad:** Se manifiesta como una sinergia de fluidez, flexibilidad, originalidad, organización y manipulación espléndida de los materiales durante la actividad de gráfico plástica desarrollada por el niño.
- b) **Estética:** Se comprende con la línea gráfica, el espacio y la forma en que se representa el resultado de la actividad de gráfico plástica desarrollada por el niño.

### 2.2.1.4. Funciones de las actividades gráfico plásticas

Quispe y Quispe (2019) aseguran que entre el sinnúmero de funciones que cumplen las actividades gráfico plásticas es indispensable resaltar las siguientes:

- a) **Función comunicativa:** Los niños mediante estas actividades tienen mayores posibilidades de comunicar sus sentimientos, experiencias y/o vivencias.
- b) **Función lúdico-creativa:** Cuando los niños realizan la exploración de un nuevo material, tienen mayores opciones para producir creaciones nuevas y disfrutar de este proceso de manera libre como si estuviera jugando.
- c) **Función representativa:** Los niños suelen tener la necesidad de plasmar lo que sucede intrínsecamente y la representación de una actividad gráfico

plástica es una forma pertinente de concretar la ilustración mental que se ha generado para representar sus emociones.

#### **2.2.1.5. Beneficios de las actividades gráfico plásticas**

Según el Ministerio de Educación (2016), las actividades gráfico plásticas incitan a la experiencia gráfica y plástica como una manera de comunicarse y representar su propia realidad, en donde los infantes utilizan un lenguaje expresivo que les permite interactuar con los materiales diversos que favorecen el proceso creativo. En tal sentido, estas actividades proveen los siguientes beneficios:

- a) La comunicación y expresividad de sentimientos, deseos y experiencias.
- b) La creatividad e imaginación.
- c) La percepción táctil y visual.
- d) La concientización de la relación causa–efecto.
- e) La identidad sociocultural y propia.
- f) La percepción estética.
- g) La noción espacial.
- h) La conciencia temporal.
- i) La iniciativa y el respeto hacia la diversidad.
- j) El esquema corporal y la capacidad motriz fina.

### **2.2.1.6. Importancia de las actividades gráfico plásticas**

Las actividades gráfico plásticas son importante porque posibilitan la expresividad espontánea de los pensamientos, sentimientos y emociones bajo un proceso de reconstrucción de experiencias, por lo tanto, estas actividades se consideran indispensables para el desarrollo afectivo y emocional del niño desde una perspectiva personal y social (Quispe y Quispe, 2019).

Para Medrano (2020), “las actividades gráfico plásticas favorecen la motricidad de los niños facilitando así la adquisición de habilidades viso motrices y óculos manuales esenciales para la pre escritura y escritura en los niños” (p.10). Las actividades gráfico plásticas son sumamente importantes porque favorecen la dimensión motora del niño, pero, también les apertura espacios de interacción para que puedan expresarse espontáneamente, promoviendo en ellos, el desarrollo de habilidades que permiten perfeccionar su apreciación artística. Por otro lado, estas actividades promueven el desarrollo de la socialización y expresividad; así también, la creatividad e imaginación; además, acrecienta la confianza y la autoestima del niño.

### **2.2.1.7. Dimensiones de las actividades gráfico plásticas**

Según el Ministerio de Educación (2016), las dimensiones de las actividades gráfico plásticas se desprenden en relación a los momentos de su secuencia didáctica:

#### **2.2.1.7.1. Inicio**

El inicio es la primera fase del desarrollo de la actividad gráfico plástica. El inicio está referido a la asamblea con los educandos para conversar sobre la planificación y el desarrollo de la actividad gráfico plástica, brindando aportaciones y opiniones que se pueden considerar de manera flexible antes de empezar con la aplicación de cada actividad. En este momento, también se considera la exploración de los materiales que se utilizarán en las actividades gráfico plásticas, pues se realiza la selección de los materiales más idóneos para el trabajo y se distinguen libremente sus posibilidades y utilidades (Ministerio de Educación, 2016).

#### **2.2.1.7.2. Desarrollo**

El desarrollo es la segunda fase del desarrollo de la actividad gráfico plástica. En este momento pedagógico, los educandos realizan su trabajo con los materiales elegidos y lo plasman como una producción propia. Para ello, la educadora debe considerar pertinentemente las técnicas gráfico plásticas que se utilizarán para que los educandos hagan uso de los materiales en razón de la pertinencia de dichas técnicas (Ministerio de Educación, 2016).

#### **2.2.1.7.3. Cierre**

El cierre es la última fase del desarrollo de la actividad gráfico plástica. En este momento, los educandos expresan o verbalizan adecuadamente la producción realizada a través de la exposición de sus trabajos y el aporte de comentarios sobre el uso de los materiales, el proceso seguido e incluso la valoración propia del trabajo concretado (Ministerio de Educación, 2016).

## **2.2.2. Motricidad fina**

### **2.2.2.1. Concepto de la motricidad fina**

Según Mesonero (1995), la motricidad fina es una capacidad que implica el despliegue de actividades armónicas con un alto nivel de coordinación, precisión y soporte de los músculos finos dirigidos por el cerebro.

Motta y Risueño (2007) definen la motricidad fina como una capacidad que, relacionada al dominio muscular de las partes finas del esquema corpóreo, las cuales son las encargadas de ejercer los movimientos de los dedos, las manos y los ojos.

Serrano y Luque (2018) sostienen que la motricidad fina se define como la forma de utilizar los dedos, las manos e incluso los brazos para tomar los objetos y manipularlos para realizar ciertas actividades que impliquen un dominio motriz fino. En tal sentido, la motricidad fina es la capacidad que posibilita el uso de las manos y los dedos de forma precisada según la exigencia con que se desarrolla una actividad y está referida a la aplicación pertinente de destrezas para lograr realizar una manipulación adecuada de los objetos.

Castillo (2019) define que “la motricidad fina es un tipo de movilización centrada en la capacidad de manipulación y perfeccionamiento de las habilidades motrices como la coordinación viso manual y gestual” (p.7).

Para Quispe y Quispe (2019), la motricidad fina es la capacidad para generar movimientos de la pinza digital que se concretan con el uso de las muñecas, las manos y los dedos. El perfeccionamiento de la pinza digital y coordinación viso manual son dos de los fines primordiales de la adquisición y el desarrollo de la motricidad fina.

#### **2.2.2.2. Teorías y enfoques de la motricidad fina**

A partir del enfoque teórico adoptado por Wallon (1951), “la motricidad se considera la primera fase para adquirir la comunicación, por la cual los niños van desarrollando sus medios de expresión” (p.34). Igualmente, plantea que la experiencia de los movimientos ayuda al cuerpo a evolucionar de manera directa a la maduración de las funciones nerviosas, permitiendo coordinación y movilidad.

Wallon (1951) sostiene que los niños que casualmente se encuentran en la etapa educativa inicial suelen tener dos objetos básicos: la manipulación de objetos y la imitación de movimientos.

La motricidad fina promueve movimientos que se efectúan mediante a la contracción y relajación de ciertos grupos de músculos. Dentro de este proceso entran en función los receptores sensoriales situados en la piel y los receptores propioceptivos de los músculos y los tendones.

Por su parte, Piaget e Inhelder (1997) mencionan que “la inteligencia se construye a través de la actividad motriz de los niños, es por eso su



importancia durante los primeros años de vida” (p.58). En este marco, Piaget (1970) sustenta que los primeros años de la infancia son cruciales para el desarrollo de la inteligencia dado que esta se construye progresivamente por medio de las actividades motrices.

Piaget (1970) establece que la motricidad fina se manifiesta de forma gradual en cada etapa de desarrollo de los infantes; es así que desprende los siguientes estadios:

- a) **Etapa sensorio motora:** Entre los 2 y 4 años, se destaca la inteligencia sensorial y motora a través de la interiorización y la función simbólica.
- b) **Etapa preoperacional:** Entre los 5 y 6 años, se despliegan actividades para descubrir ciertas funciones objetivas de los elementos y las formas que existen en el contexto.
- c) **Etapa de operaciones concretas:** Entre los 7 y 8 años, los elementos del conocimiento se interiorizan o conceptualizan haciéndolos operacionalmente concretos. Posteriormente, entre los 9 y 10 años se consolida el equilibrio en las operaciones concretas.
- d) **Etapa de operaciones formales:** Entre los 11 y 14 años, surgen las operaciones combinatorias conocidas como operaciones formales, las cuales ponen en juego la capacidad para razonar y formular hipótesis y enunciados.

### 2.2.2.3. Desarrollo de la motricidad fina

El desarrollo de la motricidad fina en el niño es fundamental porque cada etapa de su crecimiento está asociada a un grado de madurez que se va acrecentando con el paso del tiempo, haciéndose más alto en cada progreso y beneficiando el progreso y la adquisición de los nuevos aprendizajes (Castro y Céspedes, 2020). En tal sentido, se establece que el desarrollo de la motricidad fina se presenta de la forma siguiente:

- a) **Entre 0 y 12 meses:** Los infantes suelen tener las manos cerradas de forma casi permanente y no suelen ejercer control alguno sobre ellas. No obstante, suelen presentar reflejos en los que se puede observar el toque en sus palmas y ocasionalmente el cierre de sus manos. A partir de las ocho semanas, el infante ya suele iniciar una especie de juego con sus manos, dando paso al uso del sentido del tacto.
  
- b) **Entre 2 y 4 meses:** Los infantes tienen iniciación en las primeras coordinaciones de sus ojos con sus manos, intentando tomar los objetos que observan y tienen cerca de su contexto, entrando al proceso de ensayo-error.
  
- c) **A partir de los 6 meses:** Los infantes se interesan por llevar los objetos hacia su boca o, en todo caso, los utiliza para golpearlos.
  
- d) **Entre 1 y 3 años:** Los infantes logran concretar sus primeros pasos,

convirtiendo este logro es uno de los más importantes para la edad que tienen. Asimismo, otros de sus logros es el pellizco, sosteniendo los objetos al utilizar los dedos de sus manos como una especie de alicates. En este estadio, los infantes buscan la mejor forma de hacer uso de los objetos con un grado mayor de complejidad logrando realizar el marcado desde un teléfono, manipular palancas o pasar las hojas de un cuaderno o libro. Al culminar esta etapa, los infantes empiezan a manifestar la realización de sus primeros trazos y aprenden a armar torres con cubos.

- e) **Entre 3 y 4 años:** A partir de los tres años, los infantes ya suelen iniciarse en la cogida del lápiz para plasmar sus primeros dibujos. Inicialmente ejecutan trazos sencillos e incluso circunferencias. Así también, aprenden a usar las tijeras y los cubiertos.
  
- f) **A partir de los 5 años:** Los infantes que lograron desarrollar su capacidad motriz fina ahora son capaces de abrochar botones, atar pasadores, además, podrán realizar actividades de recorte, dibujo y pintura de personas, animales u objetos con simples trazos, potenciando el uso de los músculos de sus dedos y manos para el aprendizaje de la capacidad de lectoescritura.

#### **2.2.2.4. Importancia de la motricidad fina**

La motricidad fina es sumamente importante para el desarrollo cognoscitivo porque acrecienta la inteligencia del niño. En tal sentido, las capacidades y habilidades cognitivas están asociadas a los movimientos

motrices finos del niño porque evolucionan progresivamente a través de la experimentación y el aprendizaje en su contexto de desarrollo. Por otro lado, la motricidad fina es fundamental en los primeros años de la vida escolar de los niños porque también fortalece el desarrollo afectivo y emocional en ellos, favoreciendo el dominio de sus potenciales, su capacidad comunicativa y social para tener sostenibilidad al manifestar lo que siente y piensa de manera segura y comfortable ante los demás (Piaget & Inhelder, 1997).

Para Quispe y Quispe (2019), la motricidad fina tiene una importancia vital para el despliegue de las habilidades exploradoras y de experimentación del contexto en que se desarrolla el niño desde su génesis. Asimismo, la motricidad es un factor relevante en el perfeccionamiento del aprendizaje del niño porque permite desarrollar su dimensión cognoscitiva, motora, afectiva-emocional y social, promoviendo así, su formación integral.

#### **2.2.2.5. Dimensiones de la motricidad fina**

##### **2.2.2.5.1. Coordinación viso manual**

La coordinación viso manual está referida a los movimientos direccionados con los ojos y las manos. Según Meza y Lino (2018), la coordinación viso manual es una habilidad cognitiva-motriz que posibilita la ejecución movimientos por medio de estímulos visuales. Esta forma de motricidad se basa en la representación de actividades específicas con la mano a través impulsos captados con el sentido de la vista y sistematizados en el cerebro.

Mesonero (1995) sostiene que la coordinación viso manual se encuentra circunscrita por algunos elementos, estos son: el antebrazo, el brazo, la muñeca y la mano. Las actividades que ayudan y potencian el desarrollo de la coordinación viso manual son: Enhebrar, punzar, moldear, recortar, dibujar, colorear, pintar, etc.

Para Pacheco (2015), la coordinación viso manual respecto a su desarrollo hace uso de las manos como la materia prima que se apodera de cada estímulo captados por los ojos. Es indispensable el desarrollo de esta capacidad dada su esencia en la vida diaria, por tanto, su desarrollo debe estar referido a conceptos como: saber cómo vestirse, abrochar, prensión, enhebrado, recortes, dibujos, coloreado, collage, uso de la pinza y el punzón, construcciones, dactilopintura.

#### **2.2.2.5.2. Coordinación gestual**

Esta dimensión está referida al dominio de las manos y las yemas dactilares. Estos son los músculos más usados del esquema del cuerpo, pues la movilización de estas partes resulta inherente para la ejecución de actividades cotidianas asociadas al despliegue motor fino, por lo tanto, la utilización de estas partes finas del cuerpo debe ser consistente, precisa y sincronizada (Chinchay, 2018).

Para Torres (2012), “la coordinación gestual es el dominio parcial de cada uno de los elementos que componen la mano; es una condición básica para que aquella pueda tener precisión en sus respuestas” (p.111).

Pacheco (2015) sostiene que el perfeccionamiento la coordinación gestual está determinada por la funcionalidad del sistema nervioso central para establecer conexiones neuromusculares específicamente en las partes de las manos y los dedos, como si fuera una auténtica red que transporta la información con el propósito de que los infantes puedan afirmar y precisar el dominio de estas partes en la realización de sus actividades como si se tratara de una actividad dramática con títeres.

### **2.2.3. Actividades gráfico plásticas para el desarrollo de la motricidad fina**

#### **2.2.3.1. Actividades gráfico plásticas y motricidad fina**

Para Palacios y Pérez (2013), “el arte es un medio que puede ayudar al niño a desarrollar sus capacidades motrices ya que se debe estimular de una manera adecuada y constante a nuestros pequeños para que así se desempeñen correctamente en la escuela” (p.21). El arte tiene una manifestación única en los infantes dado que presentan el deseo de explorar, descubrir y comprobar lo que observan y experimentan, haciendo un manejo propio de los objetos, incrementando su capacidad creativa e imaginativa, y a la vez su motricidad fina.

Aunado a lo anterior, las actividades gráfico plásticas son estimadas como actividades artísticas que tienen aplicación específica para el desarrollo motor fino. Para concretar este proceso, se debe partir desde el arte, la expresividad gráfico plástica y las técnicas gráfico plásticas. La sinergia de estos componentes posibilita la libertad de expresión y el despliegue de la capacidad de creativa del niño (Crisanti, 2018).

Los infantes a partir de las actividades gráfico plásticas suelen convertirse en pequeños artistas dentro del aula, siendo ellos los que seleccionan sus propios materiales para cada actividad en la que tendrán protagonismo, por tanto, este proceso permite que el constructo de sus aprendizajes sea significativo, particularmente, en el desarrollo de su motricidad fina.

#### **2.2.3.2. Actividades gráfico plásticas para desarrollar la motricidad fina en niños de cinco años.**

Crisanti (2018) establece una serie de actividades gráfico plásticas para potenciar el desarrollo de la motricidad fina en niños de cinco años:

- a) **Rasgado:** El rasgado en el niño es una actividad que pone en movimiento la muñeca del estudiante y el codo ayudando a mejorar el movimiento del dedo pulgar.
- b) **Plegado:** Se trata de hacer figuras por medio del pliegue de papel y siendo el docente el docente facilitador de esta acción a realizar para que los niños

logren el objetivo de plasmar algún animal en el papel de colores

- c) **Modelar:** Consiste dar movimientos coordinados en ambas manos y contar con la ayuda visual para ejecutar la figura brindada.
- d) **Pintar:** Es una actividad libre que realizan los niños de manera espontánea, lo realizan todas las edades.
- e) **Colorear:** En esta actividad, los niños deben tener una coordinación viso manual y un control postural adecuado que le ayudarán a ir respetando los límites de un dibujo, la coloreada ira mejorando con la práctica.
- f) **Dactilopintura:** También denominada dactilografía, se considera como una técnica en donde se utiliza los dedos para realizar obras pictóricas.
- g) **Recorte:** En esta actividad, los niños lograrán tener presión, equilibrio de movimientos y atención puesto que hará movimientos con sus dedos, en los que los dedos pulgares e índice son los dedos que realizan el recorte. Para realizar esta actividad necesita de concentración, coordinación y precisión.



### **2.3. Variables**

La variable independiente se denominó actividades gráfico plásticas y se desprendió en las dimensiones: inicio, desarrollo y cierre.

La variable dependiente se denominó motricidad fina y se desprendió en las dimensiones: coordinación viso manual y coordinación gestual.

### III. HIPÓTESIS

#### 3.1. General

**Hipótesis alternativa ( $H_1$ ):** La aplicación de actividades gráfico plásticas mejora significativamente la motricidad fina en niños de 5 años de la I.E.P. Happy Kinders Kids, distrito de Comas, Lima, año 2022.

**Hipótesis nula ( $H_0$ ):** La aplicación de actividades gráfico plásticas no mejora significativamente la motricidad fina en niños de 5 años de la I.E.P. Happy Kinders Kids, distrito de Comas, Lima, año 2022.

#### 3.2. Específicas

##### Hipótesis específica 1

**$H_1$ :** La aplicación de actividades gráfico plásticas mejora significativamente la coordinación viso manual en niños de 5 años de la I.E.P. Happy Kinders Kids, distrito de Comas, Lima, año 2022.

**$H_0$ :** La aplicación de actividades gráfico plásticas no mejora significativamente la coordinación viso manual en niños de 5 años de la I.E.P. Happy Kinders Kids, distrito de Comas, Lima, año 2022.

##### Hipótesis específica 2

**$H_1$ :** La aplicación de actividades gráfico plásticas mejora significativamente la coordinación gestual en niños de 5 años de la I.E.P. Happy Kinders Kids, distrito de Comas, Lima, año 2022.

**$H_0$ :** La aplicación de actividades gráfico plásticas no mejora significativamente la coordinación gestual en niños de 5 años de la I.E.P. Happy Kinders Kids, distrito de Comas, Lima, año 2022.

## **IV. METODOLOGÍA**

### **4.1. Diseño de la investigación**

#### **4.1.1. Tipo de estudio**

La investigación fue de tipo cuantitativo porque se centró en la medición de la variable de estudio por medio de la recolección y procesamiento de los datos.

Según Hernández et al. (2014), la investigación cuantitativa es un conjunto de procesos de carácter secuencial y probatorio, por medio del cual se puede medir las variables en un determinado contexto. Este tipo de estudio permitió analizar las mediciones obtenidas empleando métodos estadísticos para extraer conclusiones respecto a la hipótesis.

#### **4.1.2. Nivel de investigación**

La investigación fue de nivel explicativo porque se buscó determinar las causas de los fenómenos generando un sentido de entendimiento en forma sumamente estructurada, es decir, se estableció el efecto de las actividades gráfico plásticas sobre la motricidad fina.

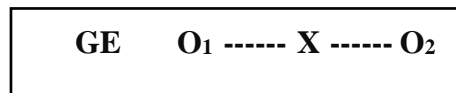
Según Hernández et al. (2014), las investigaciones explicativas van más allá de la descripción de conceptos o fenómenos o del establecimiento de relaciones entre conceptos. Este nivel de investigación estuvo dirigido a responder por las causas de los eventos y fenómenos físicos o sociales.

### 4.1.3. Diseño de investigación

El diseño de la investigación fue pre experimental porque se siguió un procedimiento establecido por tres fases: Primero, se aplicó un pre test, después se implementó la estrategia y finalmente, se aplicó un post test.

Según Hernández et al. (2014), el diseño de investigación pre experimental consiste en administrar un estímulo o tratamiento a un grupo y después aplicar una medición de una o más variables para observar cuál es el nivel del grupo en éstas.

El diagrama de esta investigación se estableció de la siguiente manera:



Donde:

GE = Grupo experimental.

O<sub>1</sub> = Nivel de motricidad fina en el pre test.

X = Aplicación de las actividades gráfico plásticas.

O<sub>2</sub> = Nivel de motricidad fina en el post test.

## 4.2. Población y muestra

### 4.2.1. Población

El universo o la población es el conjunto de todos los casos que concuerdan con una serie de especificaciones que pretende ser abordada (Hernández et al., 2014).

En esta investigación, la población estuvo conformada por 34 estudiantes de nivel

inicial de la Institución Educativa Privada Happy Kinders Kids.

La Institución Educativa Privada Happy Kinders Kids se encuentra ubicada en el distrito de Comas, perteneciente a la provincia y región Lima. Esta entidad educativa cuenta con tres aulas del nivel inicial, siendo correspondientes a los grados o las edades de 3, 4 y 5 años, sumando en total 34 niños y niñas en el nivel inicial.

**Tabla 1**

*Distribución de la población en estudio*

Grado	Sección	Sexo		Total
		Varones	Mujeres	
3 años	A	6	4	10
4 años	A	2	7	9
5 años	A	3	12	15
Total de estudiantes				34

Fuente: Nómina de matrícula (2022).

#### **4.2.2. Criterios de inclusión y exclusión**

##### **Criterios de inclusión**

- a) Estudiantes con cinco años cumplidos.
- b) Estudiantes de cinco años matriculados en el aula: Respeto.

##### **Criterios de exclusión**

- a) Estudiantes que tienen más de tres faltas durante la recolección de datos.
- b) Estudiantes cuyos padres no firman el consentimiento informado.

### 4.2.3. Muestra

La selección de la muestra se realizó a través del muestreo no probabilístico. El muestreo no probabilístico se utilizó para seleccionar muestras basadas en un juicio subjetivo en lugar de hacer la selección aleatoriamente (Hernández et al., 2014). En esta investigación, la muestra se conformó por 15 estudiantes de cinco años de nivel inicial de la Institución Educativa Privada Happy Kinders Kids.

**Tabla 2**

*Distribución de la muestra de los estudiantes de cinco años*

Grado	Sección	Sexo		Total
		Varones	Mujeres	
5 años	A	3	12	15
Total de estudiantes				15

Fuente: Nómina de matrícula (2022).

### 4.2.4. Técnica de muestreo

La técnica de muestreo que se utilizó para seleccionar el grupo muestral fue no probabilística por conveniencia. Según Hernández y Mendoza (2018), la muestra no probabilística, también denominada muestra dirigida, conjetura un proceso selectivo enfocado en los caracteres del estudio, más que por criterios estadísticos generalizados. Asimismo, la muestra por conveniencia estuvo referida a los casos disponibles que el investigador puede tener acceso en el proceso de la investigación (Hernández y Mendoza, 2018).

### 4.3. Definición y operacionalización de las variables e indicadores

VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS	ESCALA DE MEDICIÓN
Variable independiente:  Actividades gráfico plásticas.	Según el Ministerio de Educación (2013), las actividades gráficas plásticas son aquellas que impulsan y facilitan la creatividad del niño, el desarrollo de su expresión y comunicación visual y, por tanto, la manera de manejar, colores, texturas, formas y materias para expresar algo de forma estética.	Las actividades gráfico plásticas son actividades que tienen una aportación creativa, expresiva y comunicativa en el niño para dar a conocer lo que sienten y piensan a través de un producción concreta y estética. Para ello, se debe aplicar una secuencia didáctica comprendida por tres momentos: inicio, desarrollo y cierre. La variable actividades gráfico plásticas se midió a través de una lista de cotejo.	Inicio	Planificación de la actividad. Exploración del material.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Brinda aportes sobre la actividad participando activamente.</li> <li>– Considera oportunamente las condiciones de uso y cuidado de los materiales.</li> </ul>	Instrumento Lista de cotejo  Nominal Si (1) No (0)
			Desarrollo	Desarrollo de actividades por medio de técnicas gráfico plásticas.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Realiza modelado libre utilizando plastilina.</li> <li>– Emplea esponjas de diversos tamaños y las estampa sobre una hoja.</li> <li>– Coloca huellas con la yema de sus dedos en una silueta usando témperas.</li> <li>– Pinta libremente sobre cartulina utilizando tizas de colores.</li> <li>– Rasga papeles de colores y los pega en dibujos.</li> <li>– Embolilla papel crepé y lo pega dentro de una figura.</li> <li>– Recorta una figura con tijera para armar y descubrir la imagen.</li> </ul>	
			Cierre	Verbalización de la producción realizada.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Realiza la presentación del producto elaborado teniendo en cuenta los materiales empleados.</li> <li>– Verbaliza el proceso seguido para la elaboración de su producción.</li> <li>– Expresa cómo se sintió durante la actividad desarrollada.</li> </ul>	
Variable dependiente:  Motricidad fina.	Según Mesonero (1995), la motricidad fina es una capacidad que implica el despliegue de actividades armónicas con un alto nivel de coordinación, precisión y soporte de los músculos finos como los ojos, las manos y los dedos que son dirigidos por el cerebro en las actividades que desarrollan.	La motricidad fina es una capacidad motora que implica un alto nivel de coordinación viso manual y gestual en el niño para el desarrollo de diversas actividades que promueven su formación integral. La variable motricidad fina se midió a través de una lista de cotejo.	Coordinación viso manual	Establece una conexión en los movimientos de sus ojos y manos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Modela plastilina sincronizando los movimientos de sus ojos y manos para formar figuras.</li> <li>– Estampa esponjas con pintura en figuras, coordinando sus movimientos óculo-manuales.</li> <li>– Colorea un dibujo observando minuciosamente su contorno.</li> <li>– Realiza recortes coordinados por el contorno de una figura.</li> <li>– Pinta correctamente los bordes de un dibujo haciendo conexión entre sus ojos y manos.</li> <li>– Realiza ilustraciones mediante el plegado de papel de colores.</li> </ul>	Instrumento Lista de cotejo  Nominal Si (1) No (0)
			Coordinación gestual	Ejecuta movimientos precisos con sus manos y dedos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Troza papel usando los dedos índice y pulgar.</li> <li>– Embolilla papel crepe empleando los dedos índice y pulgar.</li> <li>– Rasga con los dedos la silueta de una figura.</li> <li>– Precisa el uso de sus dedos para recortar figuras.</li> <li>– Pinta haciendo uso de témperas solo con los dedos.</li> <li>– Realiza movimientos coordinados de dedos y manos para doblar papel.</li> </ul>	

#### **4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de información**

##### **4.4.1. Técnicas de recolección de datos**

La técnica de recolección de datos fue la observación porque se observó el desempeño que demuestran los estudiantes en cada una de las fases de la investigación.

Según Rondinel (2018), la observación es una técnica que se aplicó para identificar características, cualidades y desempeños haciendo el registro sistemático, válido y confiable de situaciones observables.

##### **4.4.2. Instrumentos de recolección de datos**

El instrumento de recolección de datos fue la lista de cotejo porque se registró si el estudiante se desempeña pertinentemente o no, en cada fase de la investigación.

Según Peña (2019) sostiene que la lista de cotejo es un instrumento que se utiliza para identificar un determinado comportamiento con respecto a actitudes, habilidades y destrezas. Este instrumento contiene un listado de indicadores de logro en el que se constata, la presencia o ausencia de desempeño.

La lista de cotejo que se empleó en la investigación tuvo 12 ítems que estuvieron referidos a la evaluación de la motricidad fina de los estudiantes de educación inicial. Los ítems de esta lista de cotejo correspondieron de manera proporcional a las dos dimensiones de la motricidad fina: coordinación viso manual (6



ítems) para evaluar la conexión que se establece en el movimiento de los ojos y las manos del niño, y la coordinación gestual (6 ítems) para evaluar los movimientos precisos que el niño ejecuta con sus manos y dedos. Como este instrumento es dicotómico se trabajó en base a dos criterios: SI y NO, los cuales fueron determinantes para identificar el nivel de motricidad fina en los estudiantes.

Para determinar el nivel de motricidad fina de los niños y niñas de educación inicial por medio de la lista de cotejo se tendrá en cuenta la escala de calificaciones establecida por el Ministerio de Educación (2019). Esta escala de calificaciones se adaptó como baremo de medición para determinar el nivel de motricidad fina según la Tabla 3.

**Tabla 3**

*Baremo de medición del nivel de la motricidad fina*

<b>Código</b>	<b>Escala</b>	<b>Rangos</b>
4	AD (Logro destacado)	18 – 20
3	A (Logro esperado)	14 – 17
2	B (En proceso)	11 – 13
1	C (En inicio)	0 – 10

Fuente: Adaptado de la escala de calificación de aprendizajes (MINEDU, 2019).

#### 4.4.2.1. Validez del instrumento

Según Hernández y Mendoza (2018), “la validez se refiere al grado en que un instrumento mide con exactitud la variable que verdaderamente pretende medir. Es decir, si refleja el concepto abstracto a través de sus indicadores empíricos” (p.229). La validez del instrumento se operativizó a través de la técnica de juicio de expertos.

Zamora et al. (2020) sostiene que el juicio de expertos es una técnica frecuente para contrastar la validez de contenido donde se estima el grado de concordancia entre los expertos, en la que investigadores experimentados en la materia emiten sus valoraciones sobre los indicadores o ítems del instrumento.

El proceso de validación se ejecutó mediante juicio de expertos, es decir, fue sometido a la opinión de tres expertas en educación inicial, siendo las siguientes docentes:

- a) Lic. Ena Ketty Ruiz Aguilar.
- b) Lic. Diana Cuentas Campomanes.
- c) Lic. Norma Dina Cabeza Flores.

Para validar estadísticamente el instrumento de evaluación se empleó la fórmula del Coeficiente de Validez de Contenido (CVC) de Hernández-Nieto (2002, como se citó en Pedrosa et al., 2013).

Al igual que los coeficientes clásicos, éste permite valorar el grado de acuerdo de los expertos (el autor recomienda la participación de entre tres y cinco expertos) respecto a cada uno de los diferentes ítems y al instrumento en general (Pedrosa et al., 2013). Para ello, se calcula la media obtenida en cada uno de los ítems y, en base a esta, se calcula el CVC para cada elemento:

$$CVC_{tc} = \frac{\sum CVC_i}{N}$$

*Dónde:*

$Sx_i$  = Sumatoria del puntaje de los jueces.

$Mx$  = Valor máximo de los jueces.

$CVC_i$  = Coeficiente de validez de contenido del ítem.

$Pe_i$  = Probabilidad de error.

$CVC_{tc}$  = Coeficiente de validez del contenido total corregido.

$N$  = Número de jueces expertos.

### **Cálculo del coeficiente de validez de contenido total**

$$CVC_{tc} = \frac{\sum CVC_i}{N}$$

$$CVC_{tc} = \frac{2.89}{3}$$

$$CVC_{tc} = 0.96$$

El resultado del cálculo del coeficiente de validez de contenido permite confirmar que  $0.90 < CVC < 1.00$ , dado que se estimó un  $CVC=0.96$ . De esta manera, es factible concluir que el instrumento tiene validez y concordancia excelente en su contenido.

#### **4.4.2.2. Confiabilidad del instrumento**

Según Hernández y Mendoza (2018), “la confiabilidad o fiabilidad de un instrumento de medición se refiere al grado en que su aplicación repetida al mismo individuo, caso o muestra produce resultados iguales” (p.228). La confiabilidad del instrumento se determinó a través de pruebas de fiabilidad, entre ellas, la prueba Kuder-Richardson (KR-20).

Para determinar la confiabilidad del instrumento de medición se aplicó una prueba piloto con 10 niños del nivel inicial y los resultados fueron procesados y valuados por medio de la prueba Kuder-Richardson (KR-20), que se utiliza exclusivamente para instrumentos dicotómicos como la lista de cotejo.

La prueba Kuder-Richardson estimó un coeficiente  $KR-20=0.81$ , por tanto, se concluye que la lista de cotejo es un instrumento con alta confiabilidad para su aplicación en el grupo muestral.

#### **4.5. Plan de análisis**

Para el procesamiento y análisis de los datos se realizó una serie de procesos en la que se aplicó la estadística descriptiva e inferencial de la siguiente manera:

- a) La estadística descriptiva se aplicó para procesar la información en una matriz de datos, luego estos datos fueron tabulados y graficados en el programa informático Excel 2019. En este programa se realizó la presentación e interpretación de las tablas de frecuencias y las figuras de porcentajes que representaron los resultados descriptivos.
- b) La estadística inferencial se aplicó para determinar el nivel de significancia entre el pre test y post test con la finalidad de comprobar la hipótesis mediante la prueba de Rangos de Wilcoxon en el software estadístico SPSS versión 25.

##### **4.5.1. Procedimiento**

Para concretar la ejecución de la investigación se efectuó el siguiente procedimiento:

- a) En las primeras semanas de clase, se pudo observar que los niños tenían dificultades en el desarrollo de su motricidad fina; por ello, se planteó realizar esta investigación. Para concretar la ejecución del estudio se realizó una gestión en la I.E.P. Happy Kinders Kids; se presentó una solicitud a la directora donde se le requería el permiso necesario para poder llevar a cabo la investigación.
- b) En la posterioridad se realizó la selección muestral por medio del muestreo no probabilística; se seleccionó como muestra a los niños y niñas de 5 años del aula

respeto con previa observación de dificultades en el desarrollo de su motricidad fina, por ello se planteó dar una solución educativa. En tal sentido, la investigación se desarrolló con un grupo muestral de estudiantes 5 años, con 15 niños y niñas del aula respeto de la I.E.P. Happy Kinders Kids.

- c) Para cada fase de este estudio pre experimental se aplicó el instrumento denominado lista de cotejo; se trabajó en base a dos criterios: si y no, los cuales fueron determinantes para identificar el nivel de motricidad fina en los estudiantes y mejorarlo a través de las actividades educativas.
- d) La aplicación de pre test tuvo un periodo de duración del 7 al 13 de abril, entre 15 a 20 minutos por niño, se aplicó una hora por día, a través de la lista de cotejó que consta con 12 ítems, con dos dimensiones de motricidad fina.
- e) En la ejecución de las actividades de aprendizaje se aplicaron 12 sesiones con actividades gráfico plásticas, donde los niños pudieron desarrollar diversas actividades por un periodo del 19 al 3 de mayo.
- f) La aplicación de post test tuvo un periodo de duración del 4 al 6 de mayo, 15 minutos por niño a través de la lista de cotejo que costa con 12 ítems, con dos dimensiones de la motricidad fina.
- g) El procesamiento de la información se ejecutó bajo la protección de la identidad e integridad de los niños participantes en el estudio.

#### 4.6. Matriz de consistencia

TÍTULO	ENUNCIADO DEL PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	METODOLOGÍA
<p>Aplicación de actividades gráfico plásticas para mejorar la motricidad fina en niños de 5 años de la I.E.P. Happy Kinders Kids, distrito de Comas, Lima, año 2022.</p>	<p><b>Problema general</b> ¿De qué manera la aplicación de actividades gráfico plásticas mejora la motricidad fina en niños de 5 años de la I.E.P. Happy Kinders Kids, distrito de Comas, Lima, año 2022?</p> <p><b>Problemas específicos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Cuál es el nivel de la motricidad fina antes y después de la aplicación de actividades gráfico plásticas en niños de 5 años de la I.E.P. Happy Kinders Kids, distrito de Comas, Lima, año 2022?</li> <li>• ¿Cómo la aplicación de actividades gráfico plásticas mejora la motricidad fina en niños de 5 años de la I.E.P. Happy Kinders Kids, distrito de Comas, Lima, año 2022?</li> <li>• ¿En qué medida la aplicación de técnicas gráfico plásticas mejora la coordinación viso manual en niños de 5 años de la I.E.P. Happy Kinders Kids, distrito de Comas, Lima, año 2022?</li> <li>• ¿De qué manera la aplicación de técnicas gráfico plásticas mejora la coordinación gestual en niños de 5 años de la I.E.P. Happy Kinders Kids, distrito de Comas, Lima, año 2022?</li> </ul>	<p><b>Objetivo general</b> Determinar la manera en que la aplicación de actividades gráfico plásticas mejora la motricidad fina en niños de 5 años de la I.E.P. Happy Kinders Kids, distrito de Comas, Lima, año 2022.</p> <p><b>Objetivos específicos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar el nivel de la motricidad fina antes y después de la aplicación de actividades gráfico plásticas en niños de 5 años de la I.E.P. Happy Kinders Kids, distrito de Comas, Lima, año 2022.</li> <li>• Aplicar actividades gráfico plásticas para mejorar la motricidad fina en niños de 5 años de la I.E.P. Happy Kinders Kids, distrito de Comas, Lima, año 2022.</li> <li>• Explicar los efectos de la aplicación de técnicas gráfico plásticas para mejorar la coordinación viso manual en niños de 5 años de la I.E.P. Happy Kinders Kids, distrito de Comas, Lima, año 2022.</li> <li>• Verificar los efectos de la aplicación de técnicas gráfico plásticas para mejorar la coordinación gestual en niños de 5 años de la I.E.P. Happy Kinders Kids, distrito de Comas, Lima, año 2022.</li> </ul>	<p><b>Hipótesis alternativa (H<sub>1</sub>):</b> La aplicación de actividades gráfico plásticas mejora significativamente la motricidad fina en niños de 5 años de la I.E.P. Happy Kinders Kids, distrito de Comas, Lima, año 2022.</p> <p><b>Hipótesis nula (H<sub>0</sub>):</b> La aplicación de actividades gráfico plásticas no mejora significativamente la motricidad fina en niños de 5 años de la I.E.P. Happy Kinders Kids, distrito de Comas, Lima, año 2022.</p>	<p><b>Tipo:</b> Cuantitativo.</p> <p><b>Nivel:</b> Explicativo</p> <p><b>Diseño:</b> Pre experimental.</p> <p><b>Población:</b> 34 estudiantes del nivel inicial.</p> <p><b>Muestra:</b> 15 estudiantes de cinco años del nivel inicial.</p> <p><b>Técnica:</b> Observación.</p> <p><b>Instrumento:</b> Lista de cotejo.</p> <p><b>Plan de análisis:</b> Análisis descriptivo. Programa informático Excel. Análisis inferencial. Programa estadístico SPSS 25. Prueba de rangos de Wilcoxon.</p>

#### 4.7. Principios éticos

Esta investigación tuvo sustento en los principios éticos del Código de Ética para la Investigación de ULADECH-Católica. En este sentido, la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote (2021) establece que todo investigador debe cumplir los siguientes principios éticos:

- a) **Protección de la persona:** El bienestar y la seguridad de los niños fueron los fines supremos de esta investigación, y por ello, se protegió su dignidad, identidad, diversidad socio cultural, confidencialidad, privacidad, creencia y religión.
- b) **Libre participación y derecho a estar informado:** Los participantes de las actividades de investigación tuvieron el derecho de estar bien informados sobre los propósitos y fines de la investigación en la que participaron; y tuvieron la libertad de elegir si participan en ella, por voluntad propia.
- c) **Beneficencia y no maleficencia:** Esta investigación tuvo un balance riesgo-beneficio positivo y justificado, para asegurar el cuidado de la vida y el bienestar de los niños que participaron en la investigación.
- d) **Justicia:** El investigador antepuso la justicia y el bien común antes que el interés personal. Así también, ejerció un juicio razonable y se aseguró que las limitaciones de sus capacidades, o sesgos, no den lugar a prácticas injustas.
- e) **Integridad científica:** El investigador procedió con rigor científico, asegurando la validez de sus métodos, fuentes y datos. Además, se garantizó la veracidad en todo el proceso de investigación, desde la formulación, desarrollo, análisis, y comunicación de los resultados.



## V. RESULTADOS

### 5.1. Resultados

Los resultados de la presente investigación se sistematizaron de tal modo que lograron dar respuesta al objetivo general, el cual se centró en determinar la manera en que la aplicación de actividades gráfico plásticas mejora la motricidad fina en niños de 5 años de la I.E.P. Happy Kinders Kids, distrito de Comas, Lima, año 2022. En tal sentido, los resultados del estudio se organizaron a partir de los siguientes objetivos específicos propuestos:

#### 5.1.1. Identificar el nivel de la motricidad fina antes y después de la aplicación de actividades gráfico plásticas en niños de 5 años de la I.E.P. Happy Kinders Kids, distrito de Comas, Lima, año 2022.

**Tabla 4**

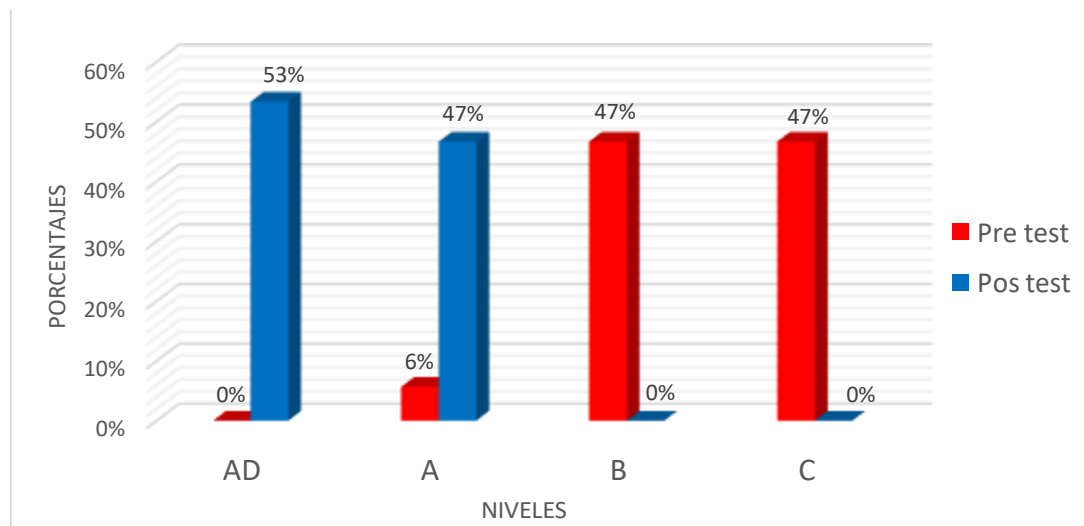
*Niveles de motricidad fina en niños de 5 años en el pre test y post test*

Niveles	Pre test		Post test	
	fi	%	fi	%
AD (Logro destacado)	0	0%	8	53%
A (Logro esperado)	1	6%	7	47%
B (En proceso)	7	47%	0	0%
C (En inicio)	7	47%	0	0%
Total	15	100%	15	100%

Fuente: Lista de cotejo de la motricidad fina aplicada en mayo, 2022.

**Figura 1**

*Niveles de motricidad fina en niños de 5 años en el pre test y post test*



Fuente: Tabla 4.

En la tabla 4 y figura 1, el resultado del pre test y post test aplicados en niños de 5 años de la I.E.P. Happy Kinders Kids muestra que el 47% se encontraba en el nivel C, lo que indica que la mayoría de educandos se encontraba en nivel de inicio de su motricidad fina en el pre test; sin embargo, el 53% se ubicó en el nivel AD en el post test, lo cual evidencia que la mayoría de educandos se superó hasta el nivel de logro destacado. Por lo que se concluye que, la mayor proporción de niños de cinco años alcanzó el nivel de logro destacado (AD) en el desarrollo de la motricidad fina después de aplicar el post test; es decir, la aplicación de actividades gráfico plásticas mejoró significativamente la motricidad fina de los niños de cinco años de la I.E.P. Happy Kinders Kids ( $p=0.001<0.05$ ).

**5.1.2. Aplicar actividades gráfico plásticas para mejorar la motricidad fina en niños de 5 años de la I.E.P. Happy Kinders Kids, distrito de Comas, Lima, año 2022.**

**Tabla 5**

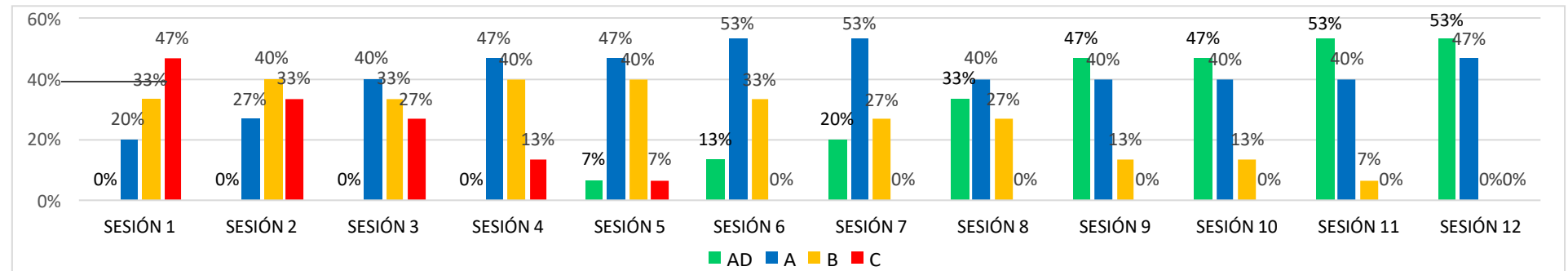
*Aplicación de actividades gráfico plásticas para mejorar la motricidad fina en niños de 5 años*

Niveles	Sesión 01		Sesión 02		Sesión 03		Sesión 04		Sesión 05		Sesión 06		Sesión 07		Sesión 08		Sesión 09		Sesión 10		Sesión 11		Sesión 12	
	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%
AD (Logro destacado)	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	1	7%	2	13%	3	20%	5	33%	7	47%	7	47%	8	53%	8	53%
A (Logro esperado)	3	20%	4	27%	6	40%	7	47%	7	47%	8	53%	8	53%	6	40%	6	40%	6	40%	6	40%	6	47%
B (En proceso)	5	33%	6	40%	5	33%	6	40%	6	40%	5	33%	4	27%	4	27%	2	13%	2	13%	1	7%	0	0%
C (En inicio)	7	47%	5	33%	4	27%	2	13%	1	7%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%
<b>Total</b>	<b>15</b>	<b>100%</b>	<b>15</b>	<b>100%</b>	<b>15</b>	<b>100%</b>	<b>15</b>	<b>100%</b>	<b>15</b>	<b>100%</b>	<b>15</b>	<b>100%</b>	<b>15</b>	<b>100%</b>	<b>15</b>	<b>100%</b>	<b>15</b>	<b>100%</b>	<b>15</b>	<b>100%</b>	<b>15</b>	<b>100%</b>	<b>15</b>	<b>100%</b>

Fuente: Lista de cotejo de la motricidad fina aplicada en mayo, 2022.

**Figura 2**

*Aplicación de actividades gráfico plásticas para mejorar la motricidad fina en niños de 5 años*



Fuente: Tabla 5.

En la tabla 5 y figura 2, el resultado de la aplicación de actividades gráfico plásticas para mejorar la motricidad fina en niños de 5 años de la I.E.P. Happy Kinders Kids muestra que el 47% estaba en el nivel C, lo que indica que la mayoría de educandos se encontraba en nivel de inicio de su motricidad fina en la primera sesión ejecutada; no obstante, el 53% tuvo lugar en el nivel A en la sexta sesión, lo que significa que los niños mejoraron hacia el nivel del logro esperado y, en la décima segunda sesión, el 53% se ubicó en el nivel AD, lo cual evidencia que la mayoría de educandos se superó hasta el nivel de logro destacado. Estos resultados muestran que las sesiones aplicadas mediante actividades gráfico plásticas fueron pertinentes y efectivas para la mejora de la motricidad fina y sus dimensiones coordinación viso manual y coordinación gestual en los niños de 5 años. Por lo que se concluye que, la mayor proporción de niños de cinco años alcanzó el nivel de logro destacado (AD) en el desarrollo de la motricidad fina y sus dimensiones después de aplicar las actividades gráfico plásticas en las sesiones de aprendizaje.

**5.1.3. Explicar los efectos de la aplicación de técnicas gráfico plásticas para mejorar la coordinación viso manual en niños de 5 años de la I.E.P. Happy Kinders Kids, distrito de Comas, Lima, año 2022**

**Tabla 6**

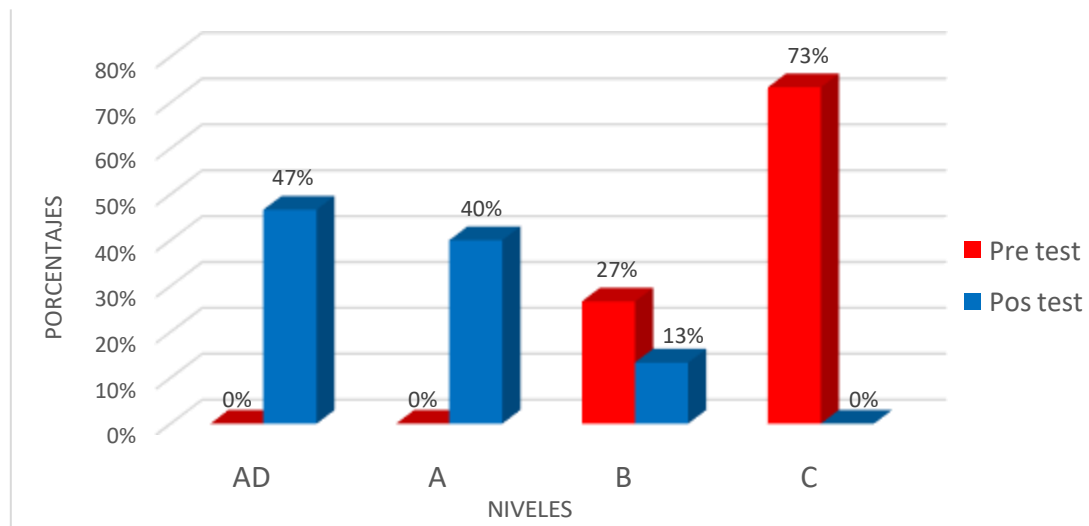
*Niveles de coordinación viso manual en niños de 5 años en el pre test y post test*

Niveles	Pre test		Post test	
	fi	%	fi	%
AD (Logro destacado)	0	0%	7	47%
A (Logro esperado)	0	0%	6	40%
B (En proceso)	4	27%	2	13%
C (En inicio)	11	73%	0	0%
Total	15	100%	15	100%

Fuente: Lista de cotejo de la motricidad fina aplicada en mayo, 2022.

**Figura 3**

*Niveles de coordinación viso manual en niños de 5 años en el pre test y post test*



Fuente: Tabla 6.

En la tabla 6 y figura 3, el resultado del pre test y post test aplicados en niños de 5 años de la I.E.P. Happy Kinders Kids muestra que el 73% se encontraba en el nivel C, lo que indica que la mayoría de educandos se encontraba en nivel de inicio de su coordinación viso manual en el pre test; sin embargo, el 47% se ubicó en el nivel AD en el post test, lo cual evidencia que la mayoría de educandos se superó hasta el nivel de logro destacado. Por lo que se concluye que, la mayor proporción de niños de cinco años alcanzó el nivel de logro destacado (AD) en el desarrollo de la coordinación viso manual después de aplicar el post test; es decir, la aplicación de actividades gráfico plásticas mejoró significativamente la coordinación viso manual de los niños de cinco años de la I.E.P. Happy Kinders Kids ( $p=0.001<0.05$ ).

**5.1.4. Verificar los efectos de la aplicación de técnicas gráfico plásticas para mejorar la coordinación gestual en niños de 5 años de la I.E.P. Happy Kinders Kids, distrito de Comas, Lima, año 2022.**

**Tabla 7**

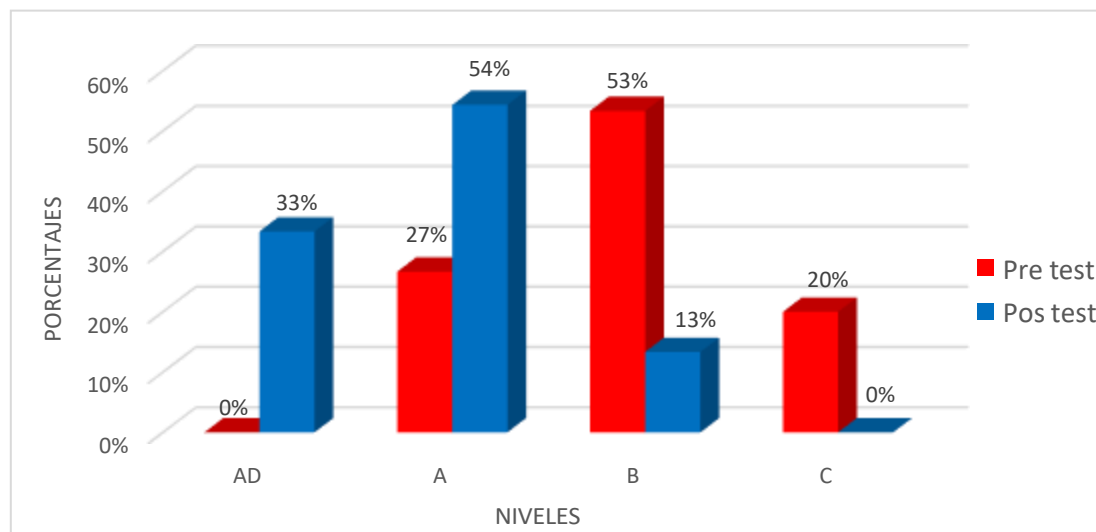
*Niveles de coordinación gestual en niños de 5 años en el pre test y post test*

Niveles	Pre test		Post test	
	fi	%	fi	%
AD (Logro destacado)	0	0%	5	33%
A (Logro esperado)	4	27%	8	54%
B (En proceso)	8	53%	2	13%
C (En inicio)	3	20%	0	0%
Total	15	100%	15	100%

Fuente: Lista de cotejo de la motricidad fina aplicada en mayo, 2022.

**Figura 4**

*Niveles de coordinación gestual en niños de 5 años en el pre test y post test*



Fuente: Tabla 7.

En la tabla 7 y figura 4, el resultado del pre test y post test aplicados en niños de 5 años de la I.E.P. Happy Kinders Kids muestra que el 53% se encontraba en el nivel B, lo que indica que la mayoría de educandos se encontraba en nivel de proceso

de su coordinación gestual en el pre test; sin embargo, el 54% se ubicó en el nivel A en el post test, lo cual evidencia que la mayoría de educandos mejoró hacia el nivel de logro esperado. Por lo que se concluye que, la mayor proporción de niños de cinco años alcanzó el nivel de logro esperado (A) en el desarrollo de la coordinación gestual después de aplicar el post test; es decir, la aplicación de actividades gráfico plásticas mejoró significativamente la coordinación gestual de los niños de cinco años de la I.E.P. Happy Kinders Kids ( $p=0.002<0.05$ ).

### Prueba de normalidad

#### a. Formulación de la hipótesis:

**H<sub>1</sub>:** La variable motricidad fina no tiene distribución normal.

**H<sub>0</sub>:** La variable motricidad fina tiene distribución normal.

#### b. Nivel de significancia: $\alpha = 0.05$ (5%)

**Tabla 8**

*Prueba de normalidad de la variable motricidad fina*

	Kolmogorov-Smirnov <sup>a</sup>			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
Pre test	.295	15	.001	.761	15	.001
Post test	.350	15	.000	.643	15	.000

Fuente: Base de datos generada en el software estadístico SPSS 25.

#### c. Interpretación:

Según la tabla 8, la prueba de normalidad Shapiro-Wilk muestra un valor menor a 0.05 en la variable motricidad fina; por tanto, se acepta la hipótesis alternativa.

#### d. Conclusión:

Se concluye que la variable motricidad fina no tiene distribución normal; por eso, se optó por realizar un análisis no paramétrico con la prueba Rangos de Wilcoxon.

## Prueba de hipótesis

### Hipótesis general

#### a. Hipótesis:

**H<sub>1</sub>:** La aplicación de actividades gráfico plásticas mejora significativamente la motricidad fina en niños de 5 años de la I.E.P. Happy Kinders Kids, distrito de Comas, Lima, año 2022.

**H<sub>0</sub>:** La aplicación de actividades gráfico plásticas no mejora significativamente la motricidad fina en niños de 5 años de la I.E.P. Happy Kinders Kids, distrito de Comas, Lima, año 2022.

#### b. Nivel de significancia: $\alpha=0.05$ (5%)

#### c. Estadístico de prueba: Prueba de rangos de Wilcoxon.

### Tabla 9

*Estadístico de prueba de la hipótesis general*

	POST TEST - PRE TEST
Z	-3,624 <sup>b</sup>
Sig. asintótica (bilateral)	.001

Fuente: Base de datos generada en el software estadístico SPSS 25.

#### d. Interpretación:

Según la tabla 9, el estadístico de prueba de los Rangos de Wilcoxon muestra un valor significativo menor al 5% de significancia ( $p=0.001<0.05$ ); por tanto, se asume el rechazo de la hipótesis nula ( $H_0$ ) y la aceptación de la hipótesis alternativa ( $H_1$ ).

#### e. Conclusión:

Se concluye que la aplicación de actividades gráfico plásticas mejoró significativamente la motricidad fina en niños de 5 años de la I.E.P. Happy Kinders Kids, distrito de Comas, Lima, año 2022.



## Hipótesis específica 1

### a. Hipótesis:

**H<sub>1</sub>:** La aplicación de actividades gráfico plásticas mejora significativamente la coordinación viso manual en niños de 5 años de la I.E.P. Happy Kinders Kids, distrito de Comas, Lima, año 2022.

**H<sub>0</sub>:** La aplicación de actividades gráfico plásticas no mejora significativamente la coordinación viso manual en niños de 5 años de la I.E.P. Happy Kinders Kids, distrito de Comas, Lima, año 2022.

**b. Nivel de significancia:**  $\alpha=0.05$  (5%)

**c. Estadístico de prueba:** Prueba de rangos de Wilcoxon.

### Tabla 10

*Estadístico de prueba de la primera hipótesis específica*

	POST TEST - PRE TEST
Z	-3,453 <sup>b</sup>
Sig. asintótica (bilateral)	.001

Fuente: Base de datos generada en el software estadístico SPSS 25.

### d. Interpretación:

Según la tabla 10, el estadístico de prueba de los Rangos de Wilcoxon muestra un valor significativo menor al 5% de significancia ( $p=0.001<0.05$ ); por tanto, se asume el rechazo de la hipótesis nula ( $H_0$ ) y la aceptación de la hipótesis alternativa ( $H_1$ ).

### e. Conclusión:

Se concluye que la aplicación de actividades gráfico plásticas mejoró significativamente la coordinación viso manual en niños de 5 años de la I.E.P. Happy Kinders Kids, distrito de Comas, Lima, año 2022.

## Hipótesis específica 2

### a. Hipótesis:

**H<sub>1</sub>:** La aplicación de actividades gráfico plásticas mejora significativamente la coordinación gestual en niños de 5 años de la I.E.P. Happy Kinders Kids, distrito de Comas, Lima, año 2022.

**H<sub>0</sub>:** La aplicación de actividades gráfico plásticas no mejora significativamente la coordinación gestual en niños de 5 años de la I.E.P. Happy Kinders Kids, distrito de Comas, Lima, año 2022.

**b. Nivel de significancia:**  $\alpha=0.05$  (5%)

**c. Estadístico de prueba:** Prueba de rangos de Wilcoxon.

### Tabla 11

*Estadístico de prueba de la segunda hipótesis específica*

	POST TEST - PRE TEST
Z	-3,153 <sup>b</sup>
Sig. asintótica (bilateral)	.002

Fuente: Base de datos generada en el software estadístico SPSS 25.

### d. Interpretación:

Según la tabla 11, el estadístico de prueba de los Rangos de Wilcoxon muestra un valor significativo menor al 5% de significancia ( $p=0.002<0.05$ ); por tanto, se asume el rechazo de la hipótesis nula ( $H_0$ ) y la aceptación de la hipótesis alternativa ( $H_1$ ).

### e. Conclusión:

Se concluye que la aplicación de actividades gráfico plásticas mejoró significativamente la coordinación gestual en niños de 5 años de la I.E.P. Happy Kinders Kids, distrito de Comas, Lima, año 2022.

## 5.2. Análisis de los resultados

El análisis de los resultados tuvo desprendimiento a partir de los objetivos propuestos y se discutió con la teoría y los estudios precedentes:

Determinar la manera en que la aplicación de actividades gráfico plásticas mejora la motricidad fina en niños de 5 años de la I.E.P. Happy Kinders Kids, distrito de Comas, Lima, año 2022.

Según los resultados de la investigación, con respecto a la aplicación de actividades gráfico plásticas para la mejora de la motricidad fina en niños de 5 años de la I.E.P. Happy Kinders Kids, el contraste de la hipótesis general muestra un valor significativo  $p=0.001$ , el cual es menor a 0.05; por tanto, se asume la aceptación de la hipótesis alternativa y se concluye que la aplicación de actividades gráfico plásticas mejoró significativamente la motricidad fina en los niños de la muestra de estudio.

Este hallazgo es similar al estudio previo de Quispe y Quispe (2019) quienes realizaron una investigación sobre la aplicación de un programa de actividades gráfico plásticas para desarrollar la motricidad fina en niños y niñas de inicial 4 años de la institución educativa N° 40300 Miguel Grau, en la cual determinaron que la significancia bilateral fue  $p=0.000$  y como fue menor a 0.05; se acepta la hipótesis alternativa y llega a la conclusión que el programa de actividades gráfico plásticas mejora significativamente el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de inicial de cuatro años.

Al comparar estos resultados se puede estimar que el contraste de hipótesis de ambos estudios concuerdan en que son menores al 5% del nivel de significancia, lo cual implica que cumplen con el 95% del nivel de confianza; por tal razón, se puede aseverar que estos hallazgos son confiables y comprueban que las actividades gráfico

plásticas efectivamente mejoran la motricidad fina de los niños, a pesar que corresponden a diferentes grados dentro del mismo nivel educativo, con edades que oscilan entre los cuatro y cinco años. Cabe resaltar que el estudio sujeto a comparación abordó una muestra un poco más grande a la de esta investigación, pero esto no tuvo repercusión alguna en los valores estimados dentro de los resultados.

Según Motta y Risueño (2007), la motricidad fina es una capacidad que, relacionada al dominio muscular de las partes finas del esquema corpóreo, las cuales son las encargadas de ejercer los movimientos de los dedos, las manos y los ojos.

Estos resultados permiten concluir que la aplicación de actividades gráfico plásticas posibilitó la mejora significativa de la motricidad fina de los niños de 5 años y eso se delimitó también en el perfeccionamiento de las dimensiones de este tipo de motricidad, la coordinación viso manual y coordinación gestual. Las actividades gráfico plásticas implicaron el uso de los ojos, las manos y los dedos, de tal manera que estas partes finas lograron ser sincronizadas por los niños con un nivel alto de consistencia y dominio en conformidad con las actividades que demandaron de su uso; por tanto, estas actividades tuvieron gran significancia para la mejora de la motricidad fina en los niños de 5 años.

Identificar el nivel de la motricidad fina antes y después de la aplicación de actividades gráfico plásticas en niños de 5 años de la I.E.P. Happy Kinders Kids, distrito de Comas, Lima, año 2022.

Según los resultados de la investigación, con respecto al nivel de motricidad fina en el pre test y post test aplicados en niños de 5 años de la I.E.P. Happy Kinders Kids, el 53% se superó hacia el nivel AD tras comparar el pre test y post test, lo cual evidencia que la mayoría de educandos mejoró hasta el nivel de logro destacado.

Este hallazgo es similar al estudio previo de Sandoval (2019) quien realizó una investigación sobre un programa de actividades grafo-plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 410 “Flor de Cantú”, en la cual evidenció que el 80% de niños y niñas alcanzó el nivel A con respecto a su desarrollo motriz fino tras comparar el pre test y post test, esto permitió corroborar que la mayoría de educandos mejoró hasta el nivel de logro esperado.

Al comparar estos resultados se comprueba que la mayoría de educandos alcanzaron niveles óptimos en los aprendizajes referidos a su motricidad fina después de comparar el pre tes y post test, y a pesar que los niveles de logro obtenidos por los niños difieren de cierto modo, lo cierto es que los logros esperados y destacados son considerados positivos en los educandos cuyas edades coinciden dentro del mismo nivel educativo. Asimismo, los niños que participaron de ambos estudios denotaron superioridad porcentual en sus logros de aprendizaje porque estuvieron por encima del 50%, lo cual es un indicador favorable de que la motricidad fina fue abordada de manera pertinente en ambos contextos sociodemográficos.

Según Mesonero (1995), la motricidad fina es una capacidad que implica el despliegue de actividades armónicas con un alto grado de coordinación, precisión y soporte de los músculos finos dirigidos por el cerebro.

Estos resultados permiten concluir que los niños de 5 años lograron mejorar en forma óptima su capacidad motora fina al adquirir un nivel alto de coordinación y sincronización en la unificación de sus músculos finos para concretar la ejecución de movimientos precisos en las actividades escolares que requieren de su aplicación.

Aplicar actividades gráfico plásticas para mejorar la motricidad fina en niños de 5 años de la I.E.P. Happy Kinders Kids, distrito de Comas, Lima, año 2022.

Según los resultados de la investigación, con respecto a la aplicación de actividades gráfico plásticas en niños de 5 años de la I.E.P. Happy Kinders Kids, el 47% estaba en el nivel C, lo que indica que la mayoría de educandos se encontraba en nivel de inicio de su motricidad fina en la primera sesión ejecutada; no obstante, el 53% se ubicó en el nivel AD, lo cual evidencia que la mayoría de educandos se superó hasta el nivel de logro destacado en la décima segunda sesión aplicada.

Este hallazgo es similar al estudio previo de Gomez (2018), quien realizó una investigación sobre actividades gráfico plásticas para mejorar la motricidad fina de estudiantes de la IE 18109, en la cual encontró como resultados de las actividades gráfico plásticas que el 48,7% de niños se encontraba en nivel deficiente en la primera sesión aplicada; mientras que, en la décima segunda sesión, el 51,2% de la muestra alcanzó el nivel bueno.

Al comparar estos resultados se comprueba que la mayoría de niños presentó transiciones de progreso y mejora de su motricidad fina gracias a la aplicación de las sesiones de aprendizaje con actividades gráfico plásticas, pese a que los niveles empleados en los estudios difieren en su categorización, lo cierto es que se denota una diferencia significativa en la décima segunda sesión con respecto a la primera sesión; cabe resaltar que ambos estudios aplicaron doce actividades de aprendizaje. Otro aspecto destacable de este contraste es que los valores porcentuales de los estudios son semejantes tanto en la primera como en la última sesión, lo cual permite dilucidar la pertinencia y efectividad que tuvieron las actividades gráficos plásticas.

Según el Ministerio de Educación (2013), las actividades gráficas plásticas son aquellas que facilitan e impulsan la creatividad del infante, el desarrollo de su

expresión y comunicación visual y, por tanto, el modo de manejar, colores, texturas, formas y materias para expresar algo de forma estética.

Estos resultados permiten concluir que las sesiones de aprendizaje aplicadas por medio de las actividades gráfico plásticas fueron pertinentes y efectivas para la mejora de la motricidad fina y sus dimensiones coordinación viso manual y coordinación gestual en los niños de 5 años porque impulsaron la creatividad y las diversas formas de expresión de los educandos, entre ellas, la presentación de sus productos de aprendizaje generados por la aplicación de actividades gráfico plásticas en las cuales demostraron su potencial motriz fino de manera continua y progresiva.

Explicar los efectos de la aplicación de técnicas gráfico plásticas para mejorar la coordinación viso manual en niños de 5 años de la I.E.P. Happy Kinders Kids, distrito de Comas, Lima, año 2022.

Según los resultados de la investigación, con respecto al nivel de coordinación viso manual en el pre test y post test aplicados en niños de 5 años de la I.E.P. Happy Kinders Kids, el 47% se superó en el nivel AD en el post test, lo cual evidencia que la mayoría de educandos mejoró hacia el nivel de logro destacado. Esto se corrobora con el resultado inferencial porque el contraste de la hipótesis muestra un valor significativo  $p=0.001$ , el cual es menor a 0.05; por tanto, se asume la aceptación de la hipótesis

alternativa y se concluye que la aplicación de actividades gráfico plásticas mejoró significativamente la coordinación viso manual en los niños de la muestra de estudio.

Este hallazgo es similar al estudio previo de Barranzuela y Jiménez (2021) quienes realizaron una investigación sobre técnicas gráfico-plásticas para estimular la motricidad fina en la Institución Educativa 0113 Divino Niño Jesús, San Juan de Lurigancho, 2021, en la cual determinaron que el 100% alcanzó nivel alto en el

desarrollo de su coordinación viso manual; así también, establecieron mediante el contraste de hipótesis que el valor de significancia fue  $p=0.001$ , el cual fue menor que 0.05; por tal razón, se asumió la aceptación la hipótesis alternativa y se concluyó que las actividades con técnica gráfico-plásticas mejoran significativamente la coordinación viso manual en los niños de cuatro años.

Al comparar estos resultados se comprueba que la mayoría de educandos alcanzaron niveles óptimos en los aprendizajes referidos a su coordinación viso manual, pese a que se utilizaron diferentes niveles de logro. Asimismo, se puede estimar que el contraste de hipótesis de ambos estudios concuerdan en que son menores al 5% del nivel de significancia, lo cual implica que cumplen con el 95% del nivel de confianza; por tal razón, se puede aseverar que estos hallazgos son confiables y comprueban que las actividades gráfico plásticas efectivamente mejoran la coordinación gestual, por ende, la motricidad fina de los niños, a pesar que corresponden a diferentes grados dentro del mismo nivel educativo, con edades que oscilan entre los cuatro y cinco años. Otro aspecto destacable es que ambos estudios abordaron muestras bastante semejantes con quince y catorce estudiantes, respectivamente; lo cual asigna un sustento más sólido a los valores estimados en los resultados.

Según Meza y Lino (2018), la coordinación viso manual es una habilidad cognitiva-motriz que posibilita la ejecución movimientos por medio de estímulos visuales. Esta forma de motricidad se basa en la representación de actividades específicas con la mano a través impulsos captados con el sentido de la vista y sistematizados en el cerebro.



Estos resultados permiten concluir que los niños de 5 años lograron mejorar en forma óptima su coordinación viso manual porque aprendieron a generar estímulos e impulsos visuales con concentración y pertinencia para sincronizar los músculos de las manos y concretar el despliegue de movimientos óculo manuales en las actividades motrices que requieren del uso de estos movimientos.

Verificar los efectos de la aplicación de técnicas gráfico plásticas para mejorar la coordinación gestual en niños de 5 años de la I.E.P. Happy Kinders Kids, distrito de Comas, Lima, año 2022.

Según los resultados de la investigación, con respecto al nivel de coordinación gestual en el pre test y post test aplicados en niños de 5 años de la I.E.P. Happy Kinders Kids, el 54% se superó en el nivel A en el post test, lo cual evidencia que la mayoría de educandos mejoró hacia el nivel de logro esperado. Esto se corrobora con el resultado inferencial porque el contraste de la hipótesis muestra un valor significativo  $p=0.002$ , el cual es menor a 0.05; por tanto, se asume la aceptación de la hipótesis alternativa y se concluye que la aplicación de actividades gráfico plásticas mejoró significativamente la coordinación gestual en los niños de cinco años de la muestra de estudio.

Este hallazgo es similar al estudio previo de Basto (2022) quien realizó una investigación sobre actividades gráfico plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en niños de educación inicial, Lurigancho, 2021, en la cual determinó que el 52% alcanzó el nivel de logro esperado en el desarrollo de su coordinación gestual; así también, estableció mediante el contraste de hipótesis que el valor de significancia fue  $p=0.000$ , el cual fue menor que 0.05; por tal razón, se asumió la aceptación la hipótesis

alternativa y se llegó a concluir que las actividades gráfico plásticas mejoran significativamente la coordinación gestual en los niños de cuatro años.

Al comparar estos resultados se comprueba que la mayoría de educandos alcanzaron niveles óptimos en los aprendizajes referidos a su coordinación gestual, es más, esta comparación es destacable porque los niños alcanzaron el nivel de logro esperado. Asimismo, se puede estimar que el contraste de hipótesis de ambos estudios concuerdan en que son menores al 5% del nivel de significancia, lo cual implica que cumplen con el 95% del nivel de confianza; por tal razón, se puede aseverar que estos hallazgos son confiables y comprueban que las actividades gráfico plásticas efectivamente mejoran la coordinación gestual, por ende, la motricidad fina de los niños, a pesar que corresponden a diferentes grados dentro del mismo nivel educativo, con edades que oscilan entre los cuatro y cinco años. Cabe resaltar que el estudio sujeto a comparación abordó una muestra un poco más grande a la de esta investigación, pero esto no tuvo repercusión alguna en los valores estimados dentro de los resultados.

Según Chinchay (2018), la coordinación gestual está referida al dominio de las manos y las yemas dactilares; estos son los músculos más usados del esquema del cuerpo, pues la movilización de estas partes resulta inherente para la ejecución de actividades cotidianas asociadas al despliegue motor fino.

Estos resultados permiten concluir que los niños de 5 años lograron mejorar en forma óptima su coordinación gestual porque adquirieron un dominio consistente, preciso y sincronizado de sus movimientos manuales y dactilares con la implicación de los músculos de sus manos y dedos para ejecutar adecuadamente las actividades motrices que requieren de la aplicación de estos movimientos.

## VI. CONCLUSIONES

1. En esta investigación se determinó la manera en que la aplicación de actividades gráfico plásticas mejora la motricidad fina en niños de 5 años. Lo más relevante fue que la aplicación de las actividades gráfico plásticas mejoró el desarrollo de la motricidad fina de los niños en el nivel de logro destacado (53%), incluso los demás alcanzaron el nivel de logro esperado (47%). Los resultados se confirmaron con el estadígrafo de rangos de Wilcoxon donde se obtuvo un valor  $p=0.001$ , con una significancia de  $p<0.05$ , lo cual evidencia que los niños mejoraron su nivel de motricidad fina y sus dimensiones de coordinación viso manual y gestual.
2. Con respecto al objetivo específico 1, en este estudio se identificó el nivel de la motricidad fina antes y después de la aplicación de actividades gráfico plásticas en niños de 5 años. Lo más relevante fue que la mayoría de niños se superó hacia el nivel de logro destacado (53%) en el desarrollo de su motricidad fina, incluso los demás niños también desarrollaron esta capacidad porque alcanzaron el nivel de logro esperado (47%); esto evidencia que los niños adquirieron un alto grado de coordinación en la sincronización de sus músculos finos como ojos, manos, dedos para concretar la ejecución de movimientos precisos en sus actividades escolares.
3. Con respecto al objetivo específico 2, en este estudio se aplicaron actividades gráfico plásticas para mejorar la motricidad fina en niños de 5 años. Lo más relevante fue que el 53% de niños se superó en el nivel de logro destacado en la última sesión aplicada, lo cual evidencia que los niños participaron activamente y demostraron interés en las actividades implementadas; asimismo, esto implica que las actividades gráfico plásticas fueron pertinentes y efectivas para la mejora de la motricidad fina porque impulsaron la creatividad y las formas de expresión de los

educandos, entre ellas, la manifestación de su potencial motriz fino; así quedó demostrado con la evaluación continua de las doce actividades gráfico plásticas.

4. Con respecto al objetivo específico 3, en este estudio se explicaron los efectos de la aplicación de técnicas gráfico plásticas para mejorar la coordinación viso manual en niños de 5 años. Lo más relevante fue que la aplicación de las actividades gráfico plásticas mejoró la coordinación viso manual de los niños en el nivel de logro destacado (47%), aunque lo menos importante fue que algunos niños se quedaron en el nivel de proceso (13%). Los resultados se confirmaron con el estadígrafo de rangos de Wilcoxon donde se obtuvo un valor  $p=0.001$ , con una significancia de  $p<0.05$ , lo cual evidencia que los niños mejoraron óptimamente su coordinación viso manual porque aprendieron a generar impulsos visuales para sincronizar los músculos de sus manos y concretar el despliegue de movimientos óculo manuales en las actividades que requieren su utilización.
5. Con respecto al objetivo específico 4, en este estudio se verificaron los efectos de la aplicación de técnicas gráfico plásticas para mejorar la coordinación gestual en niños de 5 años. Lo más relevante fue que la aplicación de las actividades gráfico plásticas mejoró la coordinación viso manual de los niños en el nivel de logro esperado (54%), aunque lo menos importante fue que algunos niños se quedaron en el nivel de proceso (13%). Los resultados se confirmaron con el estadígrafo de rangos de Wilcoxon donde se obtuvo un valor  $p=0.002$ , con una significancia de  $p<0.05$ , lo cual evidencia que los niños mejoraron óptimamente su coordinación gestual porque aprendieron a tener dominio consistente, preciso y sincronizado de los músculos de sus manos y dedos para realizar movimientos manuales y dactilares en las actividades que implican su uso.

## ASPECTOS COMPLEMENTARIOS

### Recomendaciones

#### a) **Recomendaciones desde el punto de vista metodológico:**

Se recomienda realizar más estudios aplicados sobre el desarrollo de la motricidad fina a través de la aplicación de actividades gráfico plásticas teniendo en consideración la participación de niños del nivel inicial que oscilen las edades de tres, cuatro y cinco años y correspondan a otros contexto sociodemográficos.

Se sugiere diseñar, validar y utilizar instrumentos que no sean dicotómicos para tener mayor diversidad de respuestas o desempeños en el proceso de intervención y recojo de datos en un grupo muestral.

#### b) **Recomendaciones desde el punto de vista académico:**

Se recomienda incentivar la participación de las estudiantes de la carrera de educación inicial en la promoción de talleres de reflexión e intervención referidos a la importancia de las actividades gráfico plásticas en el desarrollo de la motricidad fina de los niños y su formación integral.

#### c) **Recomendaciones desde el punto de vista práctico:**

Se recomienda fortificar las capacidades pedagógicas de las docentes de educación inicial de la I.E.P. Happy Kinders Kids para dotarlos de las estrategias didácticas, los recursos, los materiales y las herramientas educativas necesarias para abordar con pertinencia el desarrollo de la motricidad fina mediante actividades gráfico plásticas.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alvarado, P. (2021). *Técnicas grafoplásticas y el desarrollo de la motricidad fina en los niños del centro de desarrollo infantil “Galapaguitos”, Riobamba* [Tesis de Maestría, Universidad Nacional de Chimborazo]. Repositorio UNACH. <http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/7335>
- Barranzuela, N. y Jiménez, M. (2021). *Técnicas Gráfico–Plásticas para estimular la motricidad fina en la Institución Educativa 0113 Divino Niño Jesús, San Juan de Lurigancho, 2021* [Tesis de Licenciatura Universidad César Vallejo]. Repositorio UCV. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/82480>
- Basto, I. (2022). *Actividades de expresión gráfico plástica en el desarrollo de la motricidad fina en niños de educación inicial, Lurigancho, 2021* [Tesis Doctoral, Universidad César Vallejo]. Repositorio UCV. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/82282>
- Beuchat, C., Buzada, C., Iriarte, F., Lavanchy, C., y Pregnan, C. (2004). *Desarrollo de la expresión integrada* (3rd ed.). Editorial Andrés Bello. [http://www.sancristoballibros.com/libro/desarrollo-de-la-expresion-integrada-club-cli-clo-pips\\_3932](http://www.sancristoballibros.com/libro/desarrollo-de-la-expresion-integrada-club-cli-clo-pips_3932)
- Camacho, M. (2010). *Uso del componente de expresión gráfico plástica en el aula de preescolar*. Repositorio de la Universidad de los Andes.
- Carrión, Y. (2021). *Utilización de técnicas grafo-plásticas para apoyar al desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 3-4 años de la Unidad Educativa Eugenio Espejo del cantón Cuenca, año lectivo 2019-2020* [Tesis de Licenciatura, Universidad Politécnica Salesiana]. Repositorio UPS. <https://dspace.ups.edu.ec/handle/123456789/20210>

- Castillo, C. (2019). *Técnicas grafo plásticas como medio para potenciar el desarrollo de la motricidad fina en niños de 3 a 4 años* [Tesis de Licenciatura, Universidad Casa Grande]. Repositorio UCG. <http://dspace.casagrande.edu.ec:8080/handle/ucasagrande/2150>
- Castro, M. y Céspedes, C. (2020). *Técnicas gráfico plástica para la motricidad fina en los niños de educación inicial* [Tesis de Licenciatura, Universidad César Vallejo]. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/57896>
- Chinchay, H. (2018). *Aplicación de un programa de técnicas gráfico plásticas basado en el enfoque colaborativo utilizando material concreto para desarrollar la motricidad fina en los niños de 4 años de la Institución Educativa N° 1556 Angelitos de Jesús, Casma – 2018* [Tesis de Licenciatura, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote]. Repositorio ULADECH. <http://erp.uladech.edu.pe/bibliotecavirtual/?ejemplar=00000048284>
- Díaz, C. (2016). *La creatividad en la expresión plástica: propuestas didácticas y metodológicas..* Narcea Ediciones. <https://elibro.net/es/ereader/uladech/46014>
- Gomez, J. (2018). *Actividades gráfico plásticas para mejorar la motricidad fina de estudiantes de la IE 18109, Lámud, Amazonas, 2018* [Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional Toribio Rodríguez de Mendoza de Amazonas]. Repositorio UNTRM. <http://181.176.222.66/handle/UNTRM/1787>
- Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, P. (2014). *Metodología de la Investigación (6ta ed.)*. McGraw W-Hill. <http://observatorio.epacartagena.gov.co/wp-content/uploads/2017/08/metodologia-de-la-investigacion-sexta-edicion.compressed.pdf>

- Hernández, R. y Mendoza, C. (2018). Metodología de la investigación. Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta. *McGrawHill*.  
[https://www.academia.edu/download/64785777/METODOLOGIA\\_DE\\_LA\\_INVESTIGACION\\_LAS\\_RUTA.pdf](https://www.academia.edu/download/64785777/METODOLOGIA_DE_LA_INVESTIGACION_LAS_RUTA.pdf)
- Licla, E. y Menacho, A. (2020). Motricidad fina y neuro aprendizaje en la atención en niños de 3 años IEI N° 354 Comas, 2020. *CIID Journal*, 1(1), 283-302.  
<https://ciidjournal.com/index.php/abstract/article/view/63>
- López, S. (2012). *Problemas de aprendizaje por causas psicomotrices*. Psicoactua.  
[http://www.psicoactua.com/webcms/usuario/documentos/20121105174226\\_Problemas\\_de\\_aprendizaje\\_por\\_causas\\_psicomotrices.pdf](http://www.psicoactua.com/webcms/usuario/documentos/20121105174226_Problemas_de_aprendizaje_por_causas_psicomotrices.pdf)
- Medrano, M. (2020). *Técnicas gráfico plásticas en Educación Inicial* [Tesis de Bachiller, Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Monterrico].  
<http://repositorio.monterrico.edu.pe/handle/20.500.12905/1742>
- Mesonero, A. (1995). *Psicología del desarrollo y la educación en la edad escolar*. Textos Universitarios Ediuno.  
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=87991>
- Meza, I., y Lino, M. (2018). *Motricidad fina y su relación en la pre-escritura en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 438 María Auxiliadora, Santa Eulalia–UGEL 15-Huarochirí, 2017* [Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional de Educación]. <https://repositorio.une.edu.pe/handle/UNE/1313>
- Ministerio de Educación (2013). *Rutas del aprendizaje ¿Qué y cómo aprenden nuestros niños y niñas? II Ciclo, 3, 4 y 5 años de Educación Inicial. Fascículo I*. Repositorio MINEDU.  
<https://repositorio.minedu.gob.pe/handle/20.500.12799/3730>



Ministerio de Educación (2016). *Lineamientos de la planificación curricular*.

Repositorio

MINEDU.

<https://www.ugel06.gob.pe/portal/images/servicios/Recursos-materiales/lineamientos-ebrinicial.pdf>

Ministerio de Educación (2019). *Norma técnica que orienta el proceso de evaluación de los aprendizajes de los estudiantes de las instituciones y programas educativos de la educación básica*. Repositorio MINEDU.

<https://www.ugel01.gob.pe/WEB%20AGEBATP/normasEBA/RVM/RVM%20025-2019%20MINEDU.pdf>

Mostacero, F. (2018). *Actividades gráfico plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 5 años en la IE. Niño Jesús de Praga, Los Olivos–2017* [Tesis de Maestría, Universidad César Vallejo]. Repositorio UCV.

<https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/14112>

Motta, I. y Risueño, A. (2007). *El juego en el aprendizaje de la escritura: Fundamentación de las estrategias lúdicas* (1ra ed.). Editorial Bonum.

<https://cutt.ly/mEMpn9b>

Navarro, S. (2019). *Kirigami como estrategia didáctica y motricidad fina en estudiantes de la institución educativa inicial N° 574 de la Provincia de Tarma-2019* [Tesis de Licenciatura, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote].

Repositorio

ULADECH.

<http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/9247>

Pacheco, G. (2015). *Psicomotricidad en Educación Inicial. Algunas consideraciones conceptuales*. CEMEI ISBN: 978-9942-21-591-8.

<http://educa.minedu.gob.bo/assets/uploads/files/cont/esfm/esfm22-b5ny.pdf>

- Palacios, R. y Pérez, M. (2013). *Manual para desarrollar la motricidad fina a través de técnicas grafo-plásticas en niños de 3 a 5 años* [Tesis de Licenciatura, Universidad del Azuay]. Repositorio UAZUAY. <https://dspace.uazuay.edu.ec/handle/datos/3506>
- Pedrosa, I., Suárez, J., y García, E. (2013). Evidencias sobre la validez de contenido: avances teóricos y métodos para su estimación. *Acción psicológica*, 10(2), 3-18. <http://scielo.isciii.es/pdf/acp/v10n2/02monográfico2.pdf>
- Peña, N. (2019). *Los recursos digitales como herramienta para el diagnóstico del Trastorno espectro autista (TEA) en niños. Elaboración de lista de cotejo sobre la base de las dimensiones de desarrollo del inventario idea*, Quito, 2018. <http://201.159.222.35/handle/22000/16572>
- Piaget, J. (1970). Inteligencia y adaptación biológica. *Los procesos de adaptación*, 69-84. [https://www.granjacastro.com/s/Piaget-Jean-Inteligencia-y-adaptacion\\_-biologica.pdf](https://www.granjacastro.com/s/Piaget-Jean-Inteligencia-y-adaptacion_-biologica.pdf)
- Piaget, J., & Inhelder, B. (1997). *Psicología del niño*. [https://www.academia.edu/35190478/Piaget\\_e\\_inhelder\\_psicologia\\_del\\_nino](https://www.academia.edu/35190478/Piaget_e_inhelder_psicologia_del_nino)
- Reyes, M. (2020). *Aplicación del material concreto como recurso de aprendizaje para el desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 años de la institución educativa: Niño Jesús de Praga distrito de Huarmey-2018* [Tesis de licenciatura, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote]. <http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/20180>
- Rollano, D. (2004). *Educación plástica y artística en educación infantil: Desarrollo de la creatividad: métodos y estrategias*. Editorial Vigo. <https://redined.educacion.gob.es/xmlui/handle/11162/60818>

- Rondinel, G. (2018). *Lista de cotejo y guía de observación como instrumentos de evaluación para evidenciar logros de aprendizaje en estudiantes con discapacidad intelectual moderada del segundo grado del Centro de Educación Básica Especial “Divino Niño Jesús”-UGEL Huanta-Región Ayacucho* [Tesis de Bachiller, Instituto Pedagógico Nacional]. <http://repositorio.ipnm.edu.pe/handle/20.500.12905/1295>
- Quispe, S. y Quispe, N. (2019). *Programa de actividades gráfico plásticas para desarrollar la motricidad fina en niños y niñas de inicial 4 años de la institución educativa N° 40300 Miguel Grau, en el distrito de Paucarpata, Arequipa 2018* [Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa]. Repositorio UNSA. <http://repositorio.unsa.edu.pe/handle/UNSA/8741>
- Sandoval, A. (2019). *Programa de actividades grafo-plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 410 “Flor de Cantú”, provincia de Antoni Raimondi, 2018* [Tesis de Licenciatura, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote]. Repositorio ULADECH. <http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/11658>
- Santos, A., Oliveira, C. y Oliveira, G. (2013). Material concreto: una estrategia pedagógica para trabajar los conceptos matemáticos en los primeros cursos de primaria. *Itinerarius Reflectionis*, 9(1), 1-14. <https://www.revistas.ufg.br/rir/article/download/24344/19269>
- Saunders, R. (1961). Las contribuciones de Viktor Lowenfeld a la educación artística, parte II: Crecimiento creativo y mental. *Studies in art education*, 2(2), 7-13. <https://www.jstor.org/stable/1319643>

- Sefchovich, G. y Waisburd, G. (2007). *Hacia una pedagogía de la creatividad: expresión plástica*. <http://www.sidalc.net/cgi-bin/wxis.exe/?IsisScript=SUV.xis&method=post&formato=2&cantidad=1&expresion=mfn=014195>
- Serrano, P. y Luque, C. (2018). *Motricidad fina en niños y niñas*. Narcea Ediciones. <https://elibro.net/es/ereader/uladech/113131>
- Solórzano, I. (2018). *Uso de material concreto en el desarrollo de las capacidades del área de matemática en la institución educativa “Nuevo Perú” los Olivos – 2018* [Tesis de maestría, Universidad César Vallejo]. [http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/24883/Sol%C3%B3rzano\\_AIJ.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/24883/Sol%C3%B3rzano_AIJ.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Torres, L. (2012). *Estimulación infantil*. Universidad Central del Ecuador.
- Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote (2021). *Código de Ética para la Investigación* (4ta vers.). Repositorio ULADECH. <https://web2020.uladech.edu.pe/images/stories/universidad/documentos/2020/codigo-de-etica-para-la-investigacion-v004.pdf>
- Wallon, H. (1951). *Análisis y conclusiones de su método dialéctico*. <http://www.aapsicomotricidad.com.ar/assets/archivos%20descarga/publicaciones/05-henry-wallon.pdf>
- Zamora, M., Serrano, F. y Martínez, M. (2020). Validez de contenido del modelo didáctico P-VIRC (preguntar-ver, interpretar, recorrer, contar) mediante el juicio de expertos. *Formación universitaria*, 13(3), 43-54. <https://scielo.conicyt.cl/pdf/formuniv/v13n3/0718-5006-formuniv-13-03-43.pdf>

## ANEXOS

### Anexo 1: Instrumento de recolección de datos.

#### LISTA DE COTEJO DE LA MOTRICIDAD FINA

##### I. DATOS GENERALES:

1. Código de estudiante: \_\_\_\_\_
2. Edad: \_\_\_\_\_ Aula: \_\_\_\_\_
3. Turno: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_

##### II. INSTRUCCIONES:

Esta lista de cotejo está constituida por 12 ítems para medir el nivel de motricidad fina de los niños y niñas de cinco años de educación inicial. Para realizar la evaluación, se considera importante leer atentamente cada ítem y observar detenidamente al educando antes de marcar con criterio cada ítem del instrumento.

Marca con un aspa (X) en el espacio correspondiente:

N°	ÍTEMS	SI	NO
Dimensión 1: Coordinación viso manual			
01	Modela plastilina sincronizando los movimientos de sus ojos y manos para formar figuras.		
02	Estampa esponjas con pintura en figuras, coordinando sus movimientos óculo-manuales.		
03	Colorea un dibujo observando minuciosamente su contorno.		
04	Realiza recortes coordinados por el contorno de una figura.		
05	Pinta correctamente los bordes de un dibujo haciendo conexión entre sus ojos y manos.		
06	Realiza ilustraciones mediante el plegado de papel de colores.		
Dimensión 2: Coordinación gestual			
07	Troza papel usando los dedos índice y pulgar.		
08	Embolilla papel crepe empleando los dedos índice y pulgar.		
09	Rasga con los dedos la silueta de una figura.		
10	Precisa el uso de sus dedos para recortar figuras.		
11	Pinta haciendo uso de témperas solo con los dedos.		
12	Realiza movimientos coordinados de dedos y manos para doblar papel.		

Fuente: Elaboración propia.

## Anexo 2: Evidencias de validación del instrumento.

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE la variable : MOTRICIDAD FINA

N°	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia <sup>1</sup>		Relevancia <sup>2</sup>		Claridad <sup>3</sup>		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
<b>Dimensión 1: Coordinación viso manual</b>								
1	Modela plastilina sincronizando los movimientos de sus ojos y manos para formar figuras.					✓		
2	Estampa esponjas con pintura en figuras, coordinando sus movimientos óculo-manuales.					✓		
3	Colorea un dibujo observando minuciosamente su contorno.					✓		
4	Realiza recorres coordinados por el contorno de una figura.					✓		
5	Pinta correctamente los bordes de un dibujo haciendo conexión entre sus ojos y manos.					✓		
6	Realiza ilustraciones mediante el plegado de papel, de colores.							
<b>DIMENSIÓN 2 : Coordinación gestual</b>								
7	Troza papel usando los dedos índice y pulgar.					✓		
8	Envolva a papel crepe empleando los dedos índice y pulgar.					✓		
9	Rasga con los dedos la silueta de una figura.					✓		
10	Precisa el uso de sus dedos para recortar figuras.					✓		
11	Pinta haciendo uso de témperas solo con los dedos.					✓		
12	Realiza movimientos coordinados de dedos y manos para doblar papel.					✓		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): \_\_\_\_\_

Opinión de aplicabilidad:   Aplicable    Aplicable después de corregir    No aplicable

Apellidos y nombres del juez validador, Dr/ Mg: Roliz Aguilar Ena Katty   DNI: 89630405

Especialidad del validador: Educación Inicial

..... de Abril del 2022 .....

<sup>1</sup>Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

<sup>2</sup>Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica de constructo.

<sup>3</sup>Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión.

  
Firma del Experto Informante.

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE la variable : MOTRICIDAD FINA

N°	DIMENSIONES / Items	Pertinencia <sup>1</sup>		Relevancia <sup>2</sup>		Claridad <sup>3</sup>		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
<b>Dimensión 1: Coordinación viso manual</b>								
1	Modela plastilina sincronizando los movimientos de sus ojos y manos para formar figuras.					✓		
2	Estampa esponjas con pintura en figuras, coordinando sus movimientos oculo-manuales.					✓		
3	Colorea un dibujo observando cuidadosamente su contorno.					✓		
4	Realiza recortas coordinados por el contorno de una figura.					✓		
5	Pinta conscientemente los bordes de un dibujo haciendo conexión entre su ojo y mano.					✓		
6	Realiza Esculturas mediante el pegado de papel de colores.					✓		
<b>DIMENSION 2 : Coordinación gestual</b>								
7	Toca papel usando los dedos índice y pulgar.					✓		
8	Envolva papel crepe empicando los dedos índice y pulgar.					✓		
9	Rasga con los dedos la silueta de una figura.					✓		
10	Presiona el uso de sus dedos para recortar figuras.					✓		
11	Pinta haciendo uso de siempreñas sólo con los dedos.					✓		
12	Realiza actividades coordinadas de dedos y manos para doblar papel.					✓		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): \_\_\_\_\_

Opinión de aplicabilidad:    Aplicable [✓]    Aplicable después de corregir [ ]    No aplicable [ ]

Apellidos y nombres del juez validador, Dr/ Mg: Diana Lucatós Compagnoni    DNI: 414.16480

Especialidad del validador: Educación Inicial

1 de Ab. del 20.22

<sup>1</sup>Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.  
<sup>2</sup>Relevancia: El ítem es apropiado para representar al constructo o dimensiones específicas de un constructo.  
<sup>3</sup>Claridad: Su redacción es clara y a gana el entendimiento del ítem en términos sencillos y directos.  
 Nota: Suficiencia, se dice suficiente cuando los ítems seleccionados son suficientes para medir el constructo.



Firma del Experto Informante.

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE la variable : MOTRICIDAD FINA

Nº	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia <sup>1</sup>		Relevancia <sup>2</sup>		Claridad <sup>3</sup>		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
<b>Dimensión 1: Coordinación viso manual</b>								
1	Modela plastilina sincronizando los movimientos de sus ojos y manos para formar figuras.					✓		
2	Estampa esponjas con pintura en figuras, coordinando sus movimientos mano-ojos.					✓		
3	Colorea un dibujo observando minuciosamente su contenido.					✓		
4	Realiza recortes coordinados por el contorno de una figura.					✓		
5	Pinta correctamente los bordes de un dibujo haciendo conexión entre sus ojos y manos.					✓		
6	Realiza ilustraciones mediante el plegado de papel de colores.					✓		
<b>DIMENSIÓN 2 : Coordinación gestual</b>								
		Si	No	Si	No	Si	No	
7	Traza papel usando los dedos índice y pulgar.					✓		
8	Enrolla el papel excepto empujando los dedos índice y pulgar.					✓		
9	Rasga con los dedos la silueta de una figura.					✓		
10	Presiona el uso de sus dedos para recortar figuras.					✓		
11	Pinta haciendo uso de lápiz para solo con los dedos.					✓		
12	Realiza movimientos coordinados de dedos y brazos para doblar papel.					✓		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): \_\_\_\_\_

Opinión de aplicabilidad:   Aplicable    Aplicable después de corregir    No aplicable

Apellidos y nombres del juez validador, Dr/ Mg: Le. Norma Dina Cabeza Flores   DNI: 42477314

Especialidad del validador: Educación Especial

01 de Abril del 2022

<sup>1</sup>Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico planteado.

<sup>2</sup>Relevancia: El ítem es relevante para comprender el componente o dimensión específica de la variable.

<sup>3</sup>Claridad: Se entiende en claridad a quien el enunciado del ítem es conciso, exacto y directo.

Nota: Si el ítem se dice suficiente cuando en los ejemplos se encuentran suficientes para medir la dimensión.

[Firma]

Firma del Experto Informante.



**Anexo 3: Evidencias de trámite de recolección de datos.**

Carta s/n 2022

Sr

Lic: Jessica Muñoz Huaman .  
Directora de la I.E.P. Happy Kinders Kids.  
Presente. -

De mi consideración:

Es un placer dirigirme a usted para expresar mi cordial saludo a la vez, en calidad de egresada de la carrera de educación inicial de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, solicitarle su autorización para ejecutar, el proyecto de investigación titulado "APLICACIÓN DE LAS ACTIVIDADES GRÁFICO PLÁSTICAS PARA LA MEJORA DE LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E.P HAPPY KINDERS KIDS, DISTRITO COMAS, LIMA, 2022.", durante los meses de abril y mayo del presente año, según la modalidad que desarrolle las clases la Institución Educativa .

Por tal motivo, agradezco que me brinde la oportunidad y las facilidades a fin de ejecutar satisfactoriamente el proyecto de investigación, el mismo que beneficiará a su Institución Educativa y a los aprendizajes de los estudiantes. En espera de su amable atención, quedo de usted.

Atentamente

Villanueva Meléndez Mónica

Apellidos y nombres

Código de estudiante: 010711030



## Anexo 4: Formatos de consentimiento informado.

**PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR EN UN ESTUDIO  
DE INVESTIGACIÓN  
(PADRES)  
(Ciencias Sociales)**

Título del estudio: APLICACIÓN DE LAS ACTIVIDADES GRÁFICO PLÁSTICAS PARA LA MEJORA DE LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E.P HAPPY KINDERS KIDS, DISTRITO COMAS, LIMA, AÑO 2022.

Investigador (a): *Villanueva Meléndez Monica lissete*

**Propósito del estudio:**

El propósito de este estudio es que los niños puedan tener un mejor dominio de la motricidad fina aplicando nuevas actividades, técnicas gráfico plásticas.

Estamos invitando a su hijo(a) a participar en un trabajo de investigación titulado:

Determinar de qué manera la Aplicación de las actividades gráfico plásticas mejora la motricidad fina en los niños de 5 años de la I.E.P. Happy Kinders Kids del Distrito de Comas, Lima, 2022.

Este es un estudio desarrollado por investigadores de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. El siguiente estudio se fundamenta en el desarrollo de la motricidad fina para los niños aplicando diferentes técnicas, ya que esto permitirá a los niños a tener un buen dominio y coordinación de la motricidad fina.

**Procedimientos:**

Si usted acepta que su hijo (a) participe y su hijo (a) decide participar en este estudio se le realizará lo siguiente (enumerar los procedimientos del estudio):

1. Se aplicará una pre prueba al inicio del estudio
2. Se desarrollarán 15 sesiones
3. Se aplicará una post prueba al final del estudio

**Riesgos:**

No se presentan riesgos ya que son actividades que los niños podrán realizar de acuerdo a su edad.

Dado que para desarrollar la investigación se aplicarán sesiones o talleres dentro del aula, no se producirá daño alguno a su menor hijo.

**Beneficios:**

El niño que participe en la investigación otorgará la autonomía y seguridad en la realización de actividades cotidianas, logrando así, el desarrollo de su independencia y la realización de actividades cada vez más complejas.

**Costos y/o compensación:**

La investigación no costará nada al padre de familia.

**Confidencialidad:**

Nosotros guardaremos la información de su hijo(a) sin nombre alguno. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de su hijo(a) o de otros participantes del estudio.

**Derechos del participante:**

Si usted decide que su hijo(a) participe en el estudio, podrá retirarse de éste en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio sin daño alguno. Si tiene alguna duda adicional, por favor pregunte al personal del estudio o llame al número telefónico 975897662

Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente puede contactar con el Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, correo [ciej@uladach.edu.pe](mailto:ciej@uladach.edu.pe)

Una copia de este consentimiento informado le será entregada.

**DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO**

Acepto voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que puede retirarse del estudio en cualquier momento.

Juan Diego Aguirre Teodor

**Nombres y Apellidos**  
*Participante*

Juan Diego Aguirre

**Fecha y Hora**

Monica Villanueva M.

**Nombres y Apellidos**  
*Investigador*

[Firma]

**Fecha y Hora**

**PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR EN UN ESTUDIO  
DE INVESTIGACIÓN  
(PADRES)  
(Ciencias Sociales)**

Título del estudio: APLICACIÓN DE LAS ACTIVIDADES GRÁFICO PLÁSTICAS PARA LA MEJORA DE LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E.P HAPPY KINDERS KIDS, DISTRITO COMAS, LIMA, AÑO 2022.

Investigador (a): *Villanueva Meléndez Monica lissete*

**Propósito del estudio:**

El propósito de este estudio es que los niños puedan tener un mejor dominio de la motricidad fina aplicando nuevas actividades, técnicas gráfico plásticas.

Estamos invitando a su hijo(a) a participar en un trabajo de investigación titulado:

Determinar de qué manera la Aplicación de las actividades gráfico plásticas mejora la motricidad fina en los niños de 5 años de la I.E.P. Happy Kinders Kids del Distrito de comas, lima,2022.

Este es un estudio desarrollado por investigadores de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. El siguiente estudio se fundamenta en el desarrollo de la motricidad fina para los niños aplicando diferentes técnicas, ya que esto permitirá a los niños a tener un buen dominio y coordinación de la motricidad fina

**Procedimientos:**

Si usted acepta que su hijo (a) participe y su hijo (a) decide participar en este estudio se le realizará lo siguiente (enumerar los procedimientos del estudio):

1. Se aplicará una pre prueba al inicio del estudio
2. Se desarrollarán 15 sesiones
3. Se aplicará una post prueba al final del estudio

**Riesgos:**

No se presentan riesgos ya que son actividades que los niños podrán realizar de acuerdo a su edad.

Dado que para desarrollar la investigación se aplicarán sesiones o talleres dentro del aula, no se producirá daño alguno a su menor hijo.

**Beneficios:**

El niño que participe en la investigación otorgará la autonomía y seguridad en la realización de actividades cotidianas, logrando así, el desarrollo de su independencia y la realización de actividades cada vez más complejas.

**Costos y/o compensación:**

La investigación no costará nada al padre de familia.

**Confidencialidad:**

Nosotros guardaremos la información de su hijo(a) sin nombre alguno. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de su hijo(a) o de otros participantes del estudio.

**Derechos del participante:**

Si usted decide que su hijo(a) participe en el estudio, podrá retirarse de éste en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio sin daño alguno. Si tiene alguna duda adicional, por favor pregunte al personal del estudio o llame al número telefónico 975897662

Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente puede contactar con el Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, correo [ciei@uladecb.edu.pe](mailto:ciei@uladecb.edu.pe)

Una copia de este consentimiento informado le será entregada.

**DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO**

Acepto voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que puede retirarse del estudio en cualquier momento.

Danae Zavala Graus

Nombres y Apellidos  
*Participante*

  
Fecha y Hora

Villanueva Melendez M.

Nombres y Apellidos  
*Investigador*

  
Fecha y Hora

**PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR EN UN ESTUDIO  
DE INVESTIGACIÓN  
(PADRES)  
(Ciencias Sociales)**

Título del estudio: APLICACIÓN DE LAS ACTIVIDADES GRÁFICO PLÁSTICAS PARA LA MEJORA DE LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E.P HAPPY KINDERS KIDS, DISTRITO COMAS, LIMA, AÑO 2022.

Investigador (a): *Villanueva Meléndez Monica lissete*

**Propósito del estudio:**

El propósito de este estudio es que los niños puedan tener un mejor dominio de la motricidad fina aplicando nuevas actividades, técnicas gráfico plásticas.

Estamos invitando a su hijo(a) a participar en un trabajo de investigación titulado:

Determinar de qué manera la Aplicación de las actividades gráfico plásticas mejora la motricidad fina en los niños de 5 años de la I.E.P. Happy Kinders Kids del Distrito de comas, lima,2022.

Este es un estudio desarrollado por investigadores de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. El siguiente estudio se fundamenta en el desarrollo de la motricidad fina para los niños aplicando diferentes técnicas , ya que esto permitirá a los niños a tener un buen dominio y coordinación de la motricidad fina

**Procedimientos:**

Si usted acepta que su hijo (a) participe y su hijo (a) decide participar en este estudio se le realizará lo siguiente (enumerar los procedimientos del estudio):

1. Se aplicará una pre prueba al inicio del estudio
2. Se desarrollarán 15 sesiones
3. Se aplicará una post prueba al final del estudio

**Riesgos:**

No se presentan riesgos ya que son actividades que los niños podrán realizar de acuerdo a su edad.

Dado que para desarrollar la investigación se aplicarán sesiones o talleres dentro del aula, no se producirá daño alguno a su menor hijo.

**Beneficios:**

El niño que participe en la investigación otorgará la autonomía y seguridad en la realización de actividades cotidianas, logrando así, el desarrollo de su independencia y la realización de actividades cada vez más complejas.

**Costos y/o compensación:**

La investigación no costará nada al padre de familia.

**Confidencialidad:**

Nosotros guardaremos la información de su hijo(a) sin nombre alguno. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de su hijo(a) o de otros participantes del estudio.

**Derechos del participante:**

Si usted decide que su hijo(a) participe en el estudio, podrá retirarse de éste en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio sin daño alguno. Si tiene alguna duda adicional, por favor pregunte al personal del estudio o llame al número telefónico 975897662

Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente puede contactar con el Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, correo [ciei@uladecb.edu.pe](mailto:ciei@uladecb.edu.pe)

Una copia de este consentimiento informado le será entregada.

**DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO**

Acepto voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que puede retirarse del estudio en cualquier momento.

Sandra Isabel R.S  
Nombres y Apellidos  
Participante

  
Fecha y Hora

Villanueva Meléndez Mónica  
Nombres y Apellidos  
Investigador

  
Fecha y Hora

## Anexo 5: Pantallazos de la tabulación de datos.

Evidencia de tabulación de datos del pre test.

Estudiantes	Sesión 01	Sesión 02	Sesión 03	Sesión 04	Sesión 05	Sesión 06	Sesión 07	Sesión 08	Sesión 09	Sesión 10	Sesión 11	Sesión 12
E1	1	C	2	B	2	B	2	B	2	B	3	A
E2	1	C	1	C	2	B	2	B	2	B	2	B
E3	1	C	2	B	2	B	2	B	2	B	3	A
E4	3	A	3	A	3	A	3	A	4	AD	4	AD
E5	1	C	1	C	1	C	2	B	2	B	2	B
E6	2	B	2	B	2	B	3	A	3	A	3	A
E7	2	B	2	B	3	A	3	A	3	A	3	A
E8	1	C	1	C	1	C	2	B	2	B	2	B
E9	1	C	1	C	1	C	1	C	1	C	2	B
E10	3	A	3	A	3	A	3	A	3	A	4	AD
E11	2	B	3	A	3	A	3	A	3	A	3	A
E12	1	C	1	C	1	C	2	B	2	B	2	B
E13	2	B	2	B	2	B	3	A	3	A	3	A
E14	2	B	2	B	3	A	3	A	3	A	3	A
E15	3	A	3	A	3	A	3	A	3	A	4	AD

Evidencia de tabulación de datos de las sesiones aplicadas.

Estudiantes	Sesión 01		Sesión 02		Sesión 03		Sesión 04		Sesión 05		Sesión 06		Sesión 07		Sesión 08		Sesión 09		Sesión 10		Sesión 11		Sesión 12	
	Suma	Nivel	Suma	Nivel	Suma	Nivel	Suma	Nivel	Suma	Nivel	Suma	Nivel	Suma	Nivel	Suma	Nivel	Suma	Nivel	Suma	Nivel	Suma	Nivel	Suma	Nivel
E1	1	C	2	B	2	B	2	B	2	B	3	A	3	A	3	A	3	A	3	A	3	A	3	A
E2	1	C	1	C	2	B	2	B	2	B	2	B	3	A	3	A	3	A	3	A	3	A	3	A
E3	1	C	2	B	2	B	2	B	2	B	3	A	3	A	4	AD	4	AD	4	AD	4	AD	4	AD
E4	3	A	3	A	3	A	3	A	4	AD	4	AD	4	AD	4	AD	4	AD	4	AD	4	AD	4	AD
E5	1	C	1	C	1	C	2	B	2	B	2	B	2	B	2	B	2	B	2	B	3	A	3	A
E6	2	B	2	B	2	B	3	A	3	A	3	A	3	A	4	AD	4	AD	4	AD	4	AD	4	AD
E7	2	B	2	B	3	A	3	A	3	A	3	A	3	A	3	A	3	A	3	A	4	AD	4	AD
E8	1	C	1	C	1	C	2	B	2	B	2	B	2	B	2	B	3	A	3	A	3	A	3	A
E9	1	C	1	C	1	C	1	C	1	C	2	B	2	B	2	B	2	B	2	B	2	B	2	A
E10	3	A	3	A	3	A	3	A	3	A	4	AD	4	AD	4	AD	4	AD	4	AD	4	AD	4	AD
E11	2	B	3	A	3	A	3	A	3	A	3	A	3	A	3	A	3	A	3	A	3	A	3	A
E12	1	C	1	C	1	C	1	C	2	B	2	B	2	B	2	B	3	A	3	A	3	A	3	A
E13	2	B	2	B	2	B	2	B	3	A	3	A	3	A	3	A	4	AD	4	AD	4	AD	4	AD
E14	2	B	2	B	3	A	3	A	3	A	3	A	3	A	3	A	4	AD	4	AD	4	AD	4	AD
E15	3	A	3	A	3	A	3	A	3	A	3	A	4	AD	4	AD	4	AD	4	AD	4	AD	4	AD

Evidencia de tabulación de datos del post test.

Estudiantes	MOTRICIDAD FINA												TOTAL		Coordinación visomanual		Coordinación gestual		
	Coordinación viso-manual						Coordinación gestual						SUMA	NIVEL	SUMA	NIVEL	SUMA	NIVEL	
	Item 1	Item 2	Item 3	Item 4	Item 5	Item 6	Item 7	Item 8	Item 9	Item 10	Item 11	Item 12							
E1	1	1	1	0	1	0	1	1	1	1	0	1	0	8	A	4	A	4	A
E2	1	1	1	1	0	1	1	0	0	1	1	1	1	9	A	5	A	4	A
E3	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	11	AD	6	AD	5	A
E4	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	12	AD	6	AD	6	AD
E5	1	0	0	1	0	1	1	0	0	1	1	1	1	7	A	3	B	4	A
E6	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	11	AD	6	AD	5	A
E7	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	12	AD	6	AD	6	AD
E8	1	1	0	1	1	1	0	1	0	0	1	1	1	8	A	5	A	3	B
E9	1	1	0	1	0	0	0	1	1	0	1	1	1	7	A	3	B	4	A
E10	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	12	AD	6	AD	6	AD
E11	1	1	0	1	1	0	0	1	1	1	1	1	1	9	A	4	A	5	A
E12	1	1	1	1	1	1	0	0	1	0	1	0	0	8	A	6	AD	2	B
E13	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	11	AD	5	A	6	AD
E14	1	1	1	1	0	1	0	1	1	1	1	1	1	10	AD	5	A	5	A
E15	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	12	AD	6	AD	6	AD

LEYENDA			BAREMO GENERAL			BAREMO DIMENSIONES		
Lista de cotejo de la motricidad fina	1	SI	CODIGO	IVEL DE LOGRO	RANGOS	CODIGO	NIVEL DE LOGRO	RANGOS
	0	NO	4	AD	[10-12]	4	AD	[06]
			3	A	[07-09]	3	A	[04-05]
			2	B	[04-06]	2	B	[02-03]
			1	C	[00-03]	1	C	[00-01]



## Anexo 6: Sesiones de aprendizaje.



### SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 1

#### I DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa: Happy kinders Kids
- 1.2. Sección: Respeto
- 1.3. Grado/Edad: 5 AÑOS
- 1.4. Temporalización: 45 min
- 1.5. Practicante: Villanueva Meléndez Mónica Lisette

**Nombre de la Sesión: Así soy yo**

#### II PREPARACIÓN PARA LA ACTIVIDAD

ANTES DE LA ACTIVIDAD	
¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad de aprendizaje?	¿Qué recursos o materiales se usará en esta actividad de aprendizaje?
- Seleccionar los materiales. - Preparar el espacio para la asamblea de los niños y niñas. - Planificar actividades para el desarrollo de la sesión.	- plumones. Cartulinas Hojas Papel crepe Goma


#### ENFOQUES TRANSVERSALES

Enfoque	VALORES	Acciones observables en la docente	Acciones observables en el estudiante
Igualdad de genero	Igualdad y Dignidad	Docente propicia oportunidades para establecer responsabilidades en el cuidado de aula sin hacer distinción de género.	Los niños y niñas tienen las mismas responsabilidades en el cuidado de los espacios educativos que utilizan.

#### III ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Área	Competencia	Capacidad	Desempeños	Instrumentos de Evaluación
Personal social	Construye su identidad .	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se valora a sí mismo.</li> </ul> Autorregula sus emociones	Reconoce sus intereses, preferencias, características físicas y cualidades, las diferencia de las de los otros a través de palabras o acciones	LISTA DE COTEJO

#### IV SECUENCIAL DIDÁCTICA.

Momentos	Procesos Pedagógicos	Recursos y materiales	Tiempo
<p><b>Inicio</b></p>	<p>Cantamos una canción:  <div style="text-align: center;">Así soy yo</div> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Los niños y niñas toman asiento y les indicamos que observen la lámina.</li> <li>• Presentamos al grupo parte de la lámina. "Así soy yo", donde observan los niños y niñas, la otra parte está cubierta con papel.</li> <li>• Preguntamos ¿Qué ven? ¿Cómo son? ¿Qué hacen los niños y niñas? ¿Todos los niños y niñas son iguales? ¿Cómo es su cuerpo del niño y de la niña? ¿Qué es el cuerpo humano? ¿Cuáles son las partes del cuerpo? ¿Cuál será su nombre? ¿Dónde más podemos encontrar a otros niños?</li> <li>• Los niños y niñas buscan información en los libros sobre lo que observan en la lámina.</li> </ul> <div style="text-align: center;">  </div> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comenten lo que han encontrado sobre el cuerpo.</li> <li>• Les comunicamos que en día de hoy vamos a trabajar El tema: "Así soy yo" Escuchamos una historia, <a href="https://youtu.be/-yfCVoY2rK0">https://youtu.be/-yfCVoY2rK0</a></li> </ul> </p>	<p>Video</p>	<p>10´</p>
<p><b>Desarrollo</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Les preguntamos ¿Se han mirado en un espejo? ¿Qué vieron? ¿Cómo son? ¿Ustedes son iguales a otros niños y niñas? ¿A quiénes se parecen? ¿Cómo son ustedes? ¿Cuáles son las partes de su cuerpo?</li> </ul>	<p>Espejo  Hojas  Papel crepe  Goma  Plumones</p>	<p>30´</p>

- Se llaman a dos niños y dan a conocer sus características físicas, explicando que no son iguales que cada niño o niña es único y que
- son diferentes.



- Se les entrega a los niños y niñas un espejo y miran su imagen dan a conocer sus características como el color de sus ojos, la forma de su cabello, el color de su piel.
- Se les pide que se toquen alguna parte de su cuerpo y les preguntamos ¿Qué parte de su cuerpo se han tocado? ¿Qué parte de su cuerpo pueden tocarse? ¿Cuáles son las partes del cuerpo? ¿con qué parte de su cuerpo se tocaron?
- En parejas observan a sus amigos y expresan sus características físicas y dan a conocer que no son iguales.
- Se les entrega a cada niño y niña tiras de papel crepe para que embolillen y decoren el contorno del espejo, luego colorean la figura de la hoja.
- Exponen sus trabajos.

**Cierre**

- En casa recortan y pegan figuras de personas, comentan algunas características.

Meta cognición:

¿Qué aprendimos el día de hoy? ¿Identificamos nuestras características como somos y de nuestros amigos? ¿Cómo aprendimos?, ¿Qué dificultades tuvimos? ¿Qué fue lo que más les gustó hacer? ¿Cómo nos sentimos en el grupo? ¿Qué les gustaría trabajar el

5'

	día de mañana?		
--	----------------	--	--

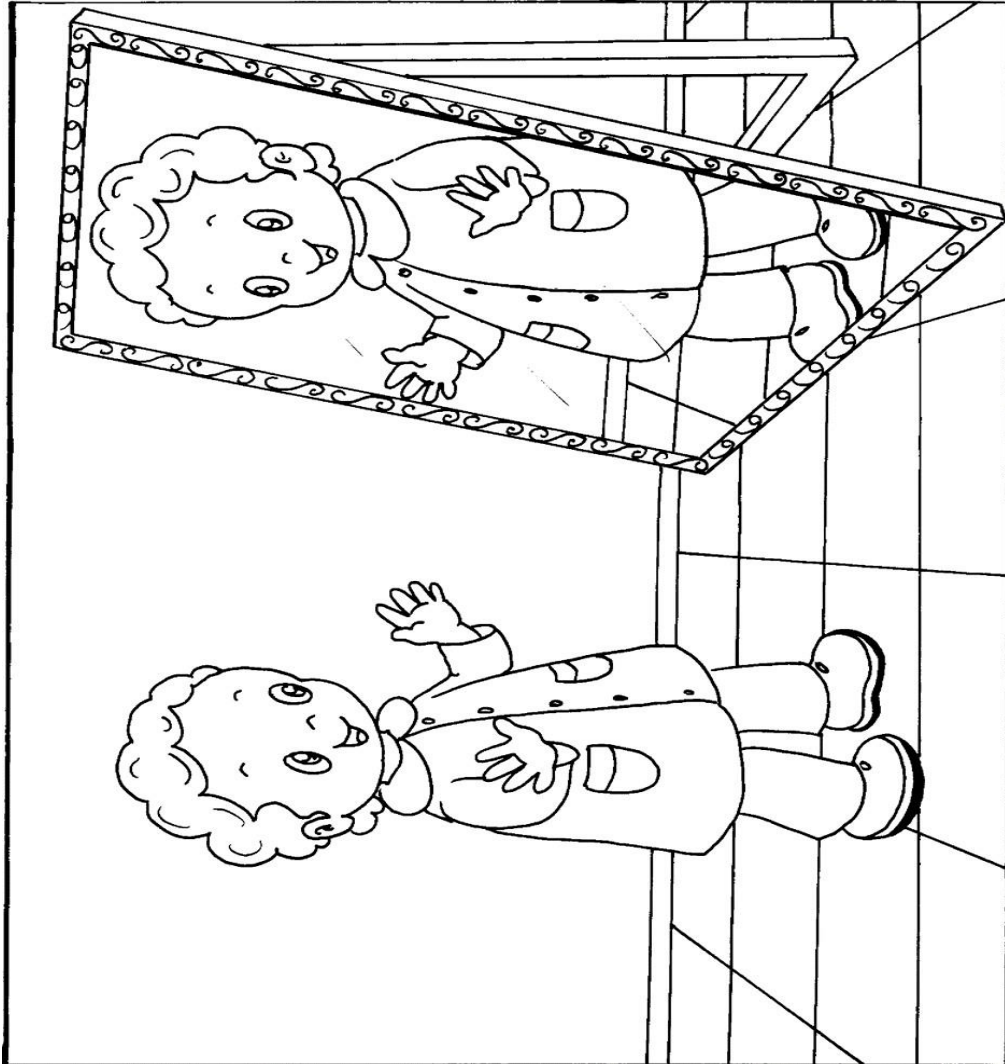
## INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

CICLO: II. GRADO/EDAD: 5 Años SECCION: Respeto

### LISTA DE COTEJO N° 01

LISTA DE COTEJO N° 01							
Área		Personal social		Competencia Constuye su identidad			
Capacidad		✓ Se valora a sí mismo. ✓ Autorregula sus emociones					
Desempeño		Reconoce sus intereses, preferencias, características físicas y cualidades, las diferencias de las de los otros a través de palabras o acciones.					
N°	Nombre y apellidos	Ítems					
		Colorea un dibujo observando minuciosamente su contorno.		Troza papel usando los dedos índice y pulgar.		Embolilla papel crepe empleando los dedos índice y pulgar.	
01	Estudiante 1						
02	Estudiante 2						
03	Estudiante 3						
04	Estudiante 4						
05	Estudiante 5						
06	Estudiante 6						
07	Estudiante 7						
08	Estudiante 8						
09	Estudiante 9						
10	Estudiante 10						
11	Estudiante 11						
12	Estudiante 12						
13	Estudiante 13						
14	Estudiante 14						
15	Estudiante 15						

\_\_\_\_\_  
Firma de la tutora de aula  
**BIBLIOGRAFÍA**





## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 2

### V DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. **Institución Educativa:** Happy kinders Kids  
 1.2. **Sección:** Respeto  
 1.3. **Grado/Edad:** 5 AÑOS  
 1.4. **Temporalización:** 45 min  
 1.5. **Practicante:** Villanueva Meléndez Mónica Lissette

**Nombre de la Sesión: la consonante “m”**

### VI PREPARACIÓN PARA LA ACTIVIDAD

ANTES DE LA ACTIVIDAD	
¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad de aprendizaje?	¿Qué recursos o materiales se usará en esta actividad de aprendizaje?
- Seleccionar los materiales. - Preparar el espacio para la asamblea de los niños y niñas. - Planificar actividades para el desarrollo de la sesión.	- plumones. Cartulinas Hojas Plastilinas Goma Tijera

### ENFOQUES TRANSVERSALES

Enfoque	VALORES	Acciones observables en la docente	Acciones observables en el estudiante
Igualdad de género	Igualdad y Dignidad	Docente propicia oportunidades para establecer responsabilidades en el cuidado de aula sin hacer distinción de género.	Los niños y niñas tienen las mismas responsabilidades en el cuidado de los espacios educativos que utilizan.

### VII ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Área	Competencia	Capacidad	Desempeños	Instrumentos de Evaluación
Comunicación	Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna	Infiere e interpreta información del texto escrito	Identifica características a partir de textos y palabras conocidas que contienen la grafía m	LISTA DE COTEJO

## VIII SECUENCIAL DIDÁCTICA.

Momentos	Procesos Pedagógicos	Recursos y materiales	Tiempo
<p><b>Inicio</b></p>	<p>Motivacion :</p> <p style="text-align: center;">Cantamos una cancion:            Todos los niños quieren conocer            a la letra M            M de manzana            M de maiz            M de mano            y de mesa Tambien</p> <p>¿ De que trato la cancion? ¿con que letra inicia el nombre de las palabras mencionadas? ¿han escuchado la cancion ?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La docente les pido a los niños y niñas que reproduzcan el sonido onomatopéyico de la vaca "mmmmmmmm"</li> </ul>	<p>Imagenes</p>	<p>10´</p>
<p><b>Desarrollo</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La docente pronuncia sonidos rítmicos acompañados por palmadas y los niños repiten lo mismo de acuerdo a la secuencia en que se dicen .</li> <li>• La docente invita a los niños a realizar el gesto de el fonema " m" con sus dedos sobre la mesa y en el aire.</li> </ul> <p>Se proporciona plastilina a los niños para que puedan modelar la letra m mayúscula y minúscula.</p>	<p>Hojas            Papel crepe            Goma            Plumones</p> <p>Tijeras</p>	<p>30´</p>



	<p>Individualmente los niños van explicando lo que han modelado y nombrando una palabra que inicie con la consonante "m".</p> <p>Se les entrega a los niños planas donde hay figuras que inicien con fonema m , ellos tendran que reconocer , recortar y pegar en una cartulina el fonema m .</p>		
<p><b>Cierre</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• En casa delinear el fonema m y colorean las figuras que inician con m.</li> </ul> <p>Meta cognición:</p> <p>¿Qué aprendimos el día de hoy?</p>		<p>5'</p>

## INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

CICLO: II. GRADO/EDAD: 5 Años SECCION: única

### LISTA DE COTEJO N° 02

LISTA DE COTEJO N° 02							
Área	Comunicacion	Competencia Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna.					
Capacidad	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Infiere e interpreta información del texto escrito</li> <li>✓ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.</li> </ul>						
Desempeño	Identifica características a partir de textos y palabras conocidas que contienen la grafía m						
N°	Nombre y apellidos	Ítems					
		Modela plastilina sincronizando los movimientos de sus ojos y manos para formar figuras	Precisa el uso de sus dedos para recortar figuras.	Colorea un dibujo observando minuciosamente su contorno.			
01	Estudiante 1						
02	Estudiante 2						
03	Estudiante 3						
04	Estudiante 4						
05	Estudiante 5						
06	Estudiante 6						
07	Estudiante 7						
08	Estudiante 8						
09	Estudiante 9						
10	Estudiante 10						
11	Estudiante 11						
12	Estudiante 12						
13	Estudiante 13						
14	Estudiante 14						
15	Estudiante 15						

\_\_\_\_\_  
Firma de la tutora de aula



## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 3

### IX DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa: Happy kinders Kids  
 1.2. Sección: Respeto  
 1.3. Grado/Edad: 5 AÑOS  
 1.4. Temporalización: 45 min  
 1.5. Practicante: Villanueva Meléndez Mónica Lissette

**Nombre de la Sesión: Lateralidad derecha izquierda**

### X PREPARACIÓN PARA LA ACTIVIDAD

ANTES DE LA ACTIVIDAD	
¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad de aprendizaje?	¿Qué recursos o materiales se usará en esta actividad de aprendizaje?
- Seleccionar los materiales. -Preparar el espacio para la asamblea de los niños y niñas. -Planificar actividades para el desarrollo de la sesión.	Temperas Cartulinas Hojas Goma Baja lengua .

### ENFOQUES TRANSVERSALES

Enfoque	VALORES	Acciones observables en la docente	Acciones observables en el estudiante
Igualdad de genero	Igualdad y Dignidad	Docente propicia oportunidades para establecer responsabilidades en el cuidado de aula sin hacer distinción de género.	Los niños y niñas tienen las mismas responsabilidades en el cuidado de los espacios educativos que utilizan.

### XI ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Área	Competencia	Capacidad	Desempeños	Instrumentos de Evaluación
Matemática	Resuelve problemas de forma, movimiento y localización.	Comunica y presenta ideas matemáticas.	Identifica y ubica los objetos que se encuentran a la lado derecho e izquierdo De su cuerpo.	LISTA DE COTEJO

## XII SECUENCIAL DIDÁCTICA.

Momentos	Procesos Pedagógicos	Recursos y materiales	Tiempo
Inicio	<p>Motivación:</p> <p>Escuchan y bailan la canción: " Los pimpollos - Izquierda derecha "</p> <p>Responden las siguientes preguntas: ¿Que mencionaron en la canción? ¿Qué parte de su cuerpo movieron ¿les gusto mover su mano?</p>		10´
Desarrollo	<p>*Juegan "Simón dice"</p> <p>✓ En donde la Maestra dará la indicación diciendo: Simón dice que levanten la mano derecha "Simón dice que se agarren el pie izquierdo etc. La docente proporciona tempera de color rojo y azul a los niños y niñas se pintan la palma de su mano derecha con tempera color rojo, la mano izquierda de color azul, estampan sus manos en un papelógrafo.</p> <p>Estampan su mano derecha y mano izquierda sobre una cartulina usando tempera azul y rojo.</p> <p>✓ Luego recortan los bordes y lo pegan en una bajalengua, formando su títere de la mano izquierda.</p>	<p>Hojas Temperas Colores Lapiz Baja lengua Pegamento Cartulina</p>	30´

	<p>Luego pintan de color rojo a los animales que se encuentran en el lado derecho del niño y de color azul a los están en el lado izquierdo.</p>		
<p><b>Cierre</b></p>	<p>Meta cognición:</p> <p>¿Con que mano escriben? ¿que objetos observan en su lado izquierdo?</p> <p>¿Qué actividades realizaron primero?</p> <p>¿Qué actividad realizaron al final?</p> <p>¿Les gusto la clase de hoy?</p> <p>¿De que otra manera lo hubieran podido trabajar?</p>		<p>5'</p>

## INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

CICLO: II. GRADO/EDAD: 5 Años SECCION: única

### LISTA DE COTEJO N° 03

LISTA DE COTEJO N° 03							
Área	Matemática	Competencia Resuelve problemas de forma, movimiento y localización.					
Capacidad	Comunica y presenta ideas matemáticas.						
Desempeño	Identifica y ubica los objetos que se encuentran a la lado derecho e izquierdo De su cuerpo.						
N°	Nombre y apellidos	Ítems					
		Realiza recortes coordinados por el contorno de una figura	Estampa esponjas con pintura en figuras, coordinando sus movimientos óculo manuales	Precisa el uso de sus dedos para recortar figuras.			
01	Estudiante 1						
02	Estudiante 2						
03	Estudiante 3						
04	Estudiante 4						
05	Estudiante 5						
06	Estudiante 6						
07	Estudiante 7						
08	Estudiante 8						
09	Estudiante 9						
10	Estudiante 10						
11	Estudiante 11						
12	Estudiante 12						
13	Estudiante 13						
14	Estudiante 14						
15	Estudiante 15						



## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 4

### I DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. **Institución Educativa:** Happy kinders Kids  
 1.2. **Sección:** Respeto.  
 1.3. **Grado/Edad:** 5 AÑOS  
 1.4. **Temporalización:** 45 min  
 1.5. **Practicante:** Villanueva Meléndez Mónica Lissette

**Nombre de la Sesión:** Los numeros del 1 al 5

### II PREPARACIÓN PARA LA ACTIVIDAD

ANTES DE LA ACTIVIDAD	
¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad de aprendizaje?	¿Qué recursos o materiales se usará en esta actividad de aprendizaje?
- Seleccionar los materiales. -Preparar el espacio para la asamblea de los niños y niñas. -Planificar actividades para el desarrollo de la sesión.	Hojas Papel kraft Plastilina Plumones. Tijera.

### ENFOQUES TRANSVERSALES

Enfoque	VALORES	Acciones observables en la docente	Acciones observables en el estudiante
Igualdad de genero	Igualdad y Dignidad	Docente propicia oportunidades para establecer responsabilidades en el cuidado de aula sin hacer distinción de género.	Los niños y niñas tienen las mismas responsabilidades en el cuidado de los espacios educativos que utilizan.

### III ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Área	Competencia	Capacidad	Desempeños	Instrumentos de Evaluación
Matemática	Resuelve problemas de cantidad .	Elabora y usa estrategias..	Relaciona los numeros del 0 al 5 con la cantidad de elementos que lo representan en situaciones lúdicas y con soporte concreto.	LISTA DE COTEJO

#### IV SECUENCIAL DIDÁCTICA.

Momentos	Procesos Pedagógicos	Recursos y materiales	Tiempo
Inicio	<p>Motivación:</p> <p>Observan el video "babytv-charlie y los numeros.</p> <p>Responden las siguientes preguntas: ¿Quiénes eran los personajes del video?            ¿Por qué estaban tristes el numero 5 ¿Que hizo el arcoíris?            ¿Cuántos globos coloreo?</p> <p>bailan libremente y a la indicación de la maestra se agrupan de dos en dos, luego de tres en tres ,hasta llegar al número cinco.</p>		10´
Desarrollo	<p>Se les muestra los flash car de los numeros del 0 al 5,que serán pegadas en la pizarra, para que los niños puedan reconocer los numeros.</p> <p>La docente les proporciona plastilina donde los niños amasan y modelas muchas bolitas, luego les proporciona hojas donde están las siluetas de los numeros del 0 al 5 los niños tendrán que colocar las bolitas de plastilina dentro de los numeros y decorar.</p> <p>Reciben papel Kraft y trazan con plumón de colores 5 conjuntos.</p> <p>Luego recortan de revistas diferentes elementos, y los pegan dentro de cada uno de</p>	<p>Hojas</p> <p>Papel kraft</p> <p>Plastilina</p> <p>Plumones.</p> <p>Tijera.</p>	30´



	ellos ,formando conjuntos del 1 al 5,finalizan escribiendo el numero según corresponda.		
<b>Cierre</b>	<p>Meta cognición:</p> <p>¿Que pueden aprender usando los n umeros?</p> <p>¿Qué actividad realizaron con las revistas y el papel kraft?</p> <p>¿Cómo se sintieron?</p> <p>¿mostraron participación en clase?</p>		5'

## INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

CICLO: II. GRADO/EDAD: 5 Años SECCION: única

### LISTA DE COTEJO N° 04

LISTA DE COTEJO N° 04							
Área	Matemática	Competencia					
		Resuelve problemas de cantidad .					
Capacidad	Elabora y usa estrategias..						
Desempeño	. Relaciona los numeros del 0 al 5 con la cantidad de elementos que lo representan en situaciones lúdicas y con soporte concreto.						
N°	Nombre y apellidos	Ítems					
		Modela plastilina sincronizando los movimientos de sus ojos y manos para formar figuras	Realiza recortes coordinados por el contorno de una figura.	Precisa el uso de sus dedos para recortar figuras.			
01	Estudiante 1						
02	Estudiante 2						
03	Estudiante 3						
04	Estudiante 4						
05	Estudiante 5						
06	Estudiante 6						
07	Estudiante 7						
08	Estudiante 8						
09	Estudiante 9						
10	Estudiante 10						
11	Estudiante 11						
12	Estudiante 12						
13	Estudiante 13						
14	Estudiante 14						
15	Estudiante 15						



## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 5

### V DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. **Institución Educativa:** Happy kinders Kids  
 1.2. **Sección:** Respeto  
 1.3. **Grado/Edad:** 5 AÑOS  
 1.4. **Temporalización:** 45 min  
 1.5. **Practicante:** Villanueva Meléndez Mónica Lisette  
**Nombre de la Sesión: “Cuido el medio ambiente”**

### VI PREPARACIÓN PARA LA ACTIVIDAD

ANTES DE LA ACTIVIDAD	
<b>¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad de aprendizaje?</b>	<b>¿Qué recursos o materiales se usará en esta actividad de aprendizaje?</b>
- Seleccionar los materiales. -Preparar el espacio para la asamblea de los niños y niñas. -Planificar actividades para el desarrollo de la sesión.	Hojas Papel crepe Goma  Tijera Colores

### ENFOQUES TRANSVERSALES

Enfoque	VALORES	Acciones observables en la docente	Acciones observables en el estudiante
Igualdad de genero	Igualdad y Dignidad	Docente propicia oportunidades para establecer responsabilidades en el cuidado de aula sin hacer distinción de género.	Los niños y niñas tienen las mismas responsabilidades en el cuidado de los espacios educativos que utilizan.

### VII ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Área	Competencia	Capacidad	Desempeños	Instrumentos de Evaluación
Personal social	Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común.	Participa en acciones que promueven el bienestar común.	Describe de que manera cuida el ambiente y los espacios públicos que hay en su comunidad.	LISTA DE COTEJO

## VIII SECUENCIAL DIDÁCTICA.

Momentos	Procesos Pedagógicos	Recursos y materiales	Tiempo
Inicio	<p>Motivación:</p> <p>Observan atentamente el video "gloria cuida el medio ambiente "</p> <p>Responden las siguientes preguntas:                      ¿De qué hablaron en el video? ¿De qué manera pueden ayudar a proteger al planeta? ¿Que pueden reciclar ¿es preferible usar un carro o una bicicleta?</p>		10´
Desarrollo	<p>. Observan una lámina con la imagen de la tierra muy triste y llena de contaminación, la maestra les cuenta una pequeña historia donde les habla sobre las consecuencias de no cuidarla.</p> <p>Dialogan sobre lo que podemos hacer para que la tierra no este triste y tenerla siempre sana.</p> <p>Reciben una hoja de tamaño A3 dibujado el planeta, ellos tienen que embolillar papel crepe para decorar el planeta, finalmente exponen su trabajo.</p> <p>Finalmente colorean sin salirse de los bordes las acciones que debes realizar para el cuidado de nuestro planeta.</p>	<p>Hojas</p> <p>PAPEL CREPE</p> <p>GOMA</p> <p>COLORES</p>	30´

<b>Cierre</b>	Meta cognición: Dialogamos sobre el cuidado del medio ambiente ¿De qué trata la historia? ¿les gusto embolillar y decorar la tierra? ¿Qué materiales utilizaron para decorar el dibujo de la tierra? ¿Que otra técnica podemos utilizar?  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=DhRTuN3xUsw">https://www.youtube.com/watch?v=DhRTuN3xUsw</a>		5'
---------------	---	--	----

## INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

CICLO: II. GRADO/EDAD: 5 Años SECCION: Respeto

### LISTA DE COTEJO N° 05

Área	<b>PERSONAL SOCIAL</b>		<b>Competencia</b> Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común.			
Capacidad	Participa en acciones que promueven el bienestar común.					
Desempeño	Describe de qué manera cuida el ambiente y los espacios públicos que hay en su comunidad.					
N°	Nombre y apellidos	Ítems				
		Colorea un dibujo observando minuciosamente su contorno.		Embolilla papel crepe empleando los dedos índice y pulgar.		Colorea un dibujo observando minuciosamente su contorno.
01	Estudiante 1					
02	Estudiante 2					
03	Estudiante 3					
04	Estudiante 4					
05	Estudiante 5					
06	Estudiante 6					
07	Estudiante 7					
08	Estudiante 8					
09	Estudiante 9					
10	Estudiante 10					
11	Estudiante 11					
12	Estudiante 12					
13	Estudiante 13					
14	Estudiante 14					
15	Estudiante 15					



## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 6

### IX DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa: Happy kinders Kids  
 1.2. Sección: Respeto  
 1.3. Grado/Edad: 5 AÑOS  
 1.4. Temporalización: 45 min  
 1.5. Practicante: Villanueva Meléndez Mónica Lisette

**Nombre de la Sesión: PARTES FINAS DE LA CARA**

### X PREPARACIÓN PARA LA ACTIVIDAD

ANTES DE LA ACTIVIDAD	
¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad de aprendizaje?	¿Qué recursos o materiales se usará en esta actividad de aprendizaje?
- Seleccionar los materiales. - Preparar el espacio para la asamblea de los niños y niñas. - Planificar actividades para el desarrollo de la sesión.	Hojas  PAPEL CREPE GOMA  COLORES REVISTAS TIJERA

### ENFOQUES TRANSVERSALES

Enfoque	VALORES	Acciones observables en la docente	Acciones observables en el estudiante
Igualdad de genero	Igualdad y Dignidad	Docente propicia oportunidades para establecer responsabilidades en el cuidado de aula sin hacer distinción de género.	Los niños y niñas tienen las mismas responsabilidades en el cuidado de los espacios educativos que utilizan.

### XI ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Área	Competencia	Capacidad	Desempeños	Instrumentos de Evaluación
Personal social	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	Comprende su cuerpo.	Identifica y grafica las partes de la cara.	LISTA DE COTEJO

## XII SECUENCIAL DIDÁCTICA.

Momentos	Procesos Pedagógicos	Recursos y materiales	Tiempo
Inicio	<p>Motivación:</p> <p style="text-align: center;">Escuchan atentamente la canción “canción de la cara “</p> <p>Responden las siguientes preguntas: ¿De qué habla la canción? ¿Cuáles son las partes de la cara? ¿que función cumple cada parte de la cara? Nos tocamos los ojos, la oreja, la nariz, la mano.</p>		10´
Desarrollo	<p>Forman grupos la maestra les entrega una silueta de la cara sin sus partes, colorean. Recortan de revistas las partes de la cara y las pegan en la silueta de la cara, armando una nueva cara. Luego la maestra les dará una hoja para que cada niño y niña dibuje una parte de la cara .</p>	<p>Hojas PAPEL CREPE GOMA  COLORES REVISTAS TIJERA</p>	30´
Cierre	<p>En casita delimitan cada palabras de los sentidos y lo colorean. Meta cognición: Dialogamos</p>		5´



¿Todas las partes de la cara son importantes? ¿por qué?  
¿Les gusta recortar las revistas?

<https://www.youtube.com/watch?v=vqtYlze2IQc>

## INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

CICLO: II. GRADO/EDAD: 5 Años SECCION:Respeto

### LISTA DE COTEJO N° 06

LISTA DE COTEJO N° 06							
Área	PERSONAL SOCIAL	Competencia					
		Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad .					
Capacidad	Comprende su cuerpo.						
Desempeño	Identifica y grafica las partes de la cara.						
N°	Nombre y apellidos	Ítems					
		Colorea un dibujo observando minuciosamente su contorno.	Realiza recortes coordinados por el contorno de una figura.	. Pinta correctamente los bordes de un dibujo haciendo conexión entre sus ojos y manos			
01	Estudiante 1						
02	Estudiante 2						
03	Estudiante 3						
04	Estudiante 4						
05	Estudiante 5						
06	Estudiante 6						
07	Estudiante 7						
08	Estudiante 8						
09	Estudiante 9						
10	Estudiante 10						
11	Estudiante 11						
12	Estudiante 12						
13	Estudiante 13						
14	Estudiante 14						
15	Estudiante 15						



## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 7

### XIII DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. **Institución Educativa:** Happy kinders Kids  
 1.2. **Sección:** Respeto  
 1.3. **Grado/Edad:** 5 AÑOS  
 1.4. **Temporalización:** 45 min  
 1.5. **Practicante:** Villanueva Meléndez Mónica Lisette

**Nombre de la Sesión:** El círculo

### XIV PREPARACIÓN PARA LA ACTIVIDAD

ANTES DE LA ACTIVIDAD	
¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad de aprendizaje?	¿Qué recursos o materiales se usará en esta actividad de aprendizaje?
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Seleccionar los materiales.</li> <li>- Preparar el espacio para la asamblea de los niños y niñas.</li> <li>- Planificar actividades para el desarrollo de la sesión.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Hojas colores</li> <li>Goma</li> <li>Patio</li> <li>Espanja tempera.</li> <li>Plato Tecnopor</li> </ul>

### ENFOQUES TRANSVERSALES

Enfoque	VALORES	Acciones observables en la docente	Acciones observables en el estudiante
Igualdad de genero	Igualdad y Dignidad	Docente propicia oportunidades para establecer responsabilidades en el cuidado de aula sin hacer distinción de género.	Los niños y niñas tienen las mismas responsabilidades en el cuidado de los espacios educativos que utilizan.

### XV ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Área	Competencia	Capacidad	Desempeños	Instrumentos de Evaluación
MATEMATICA	Resuelve problemas de forma, movimiento y localización.	Matemtiza situaciones.	Relaciona características perceptuales de los objetos de su entorno ,con la forma bidimensional.	LISTA DE COTEJO

## XVI SECUENCIAL DIDÁCTICA.

Momentos	Procesos Pedagógicos	Recursos y materiales	Tiempo
Inicio	<p>Motivación:</p> <p>Realizan movimientos circulares en el aire con el dedo índice, usando de fondo la canción “Hagamos un círculo”</p> <p>Responden a las siguientes preguntas:</p> <p>¿Que figura formaron con su dedo? ¿De que hablaba la canción? ¿Conocían al círculo?</p> <p>Caminan sobre círculos trazados en el piso y mencionan el nombre de la figura.</p>		10´
Desarrollo	<p>Reciben hojas bond trazadas el circulo, hojas de colores donde ellos tendrán que cortar por tiras y luego rasgar y decorar el circulo .</p> <p>Finalmente se les da a cada niño platos de Tecnopor los cuales pintan con temperas haciendo uso de la esponja ,luego con ayuda de la maestra jugamos a armar un gusano muy largo .</p> <p>Reconocen y señalan objetos de su entorno que tienen forma de circulo.</p>	<p>Hojas colores Goma Patio Esponja tempera. Plato Tecnopor</p>	30´
Cierre	<p>Delinea con tu lápiz las líneas punteadas del circulo.</p>		5´

	<p>¿Conocen objetos en forma de círculo? ¿cuáles? ¿De que trato la clase de hoy? ¿Qué actividad les gusto más? Meta cognición: Dialogamos</p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=HsaapLEIWw8">https://www.youtube.com/watch?v=HsaapLEIWw8</a></p>		
--	--	--	--

**INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN**

CICLO: II. GRADO/EDAD: 5 Años SECCION: Respeto

**LISTA DE COTEJO N° 07**

LISTA DE COTEJO N° 07							
Área		Matemática		Competencia Resuelve problemas de forma, movimiento y localización.			
Capacidad		Matematiza situaciones.					
Desempeño		Relaciona características perceptuales de los objetos de su entorno, con la forma bidimensional." CIRCULO"					
N°	Nombre y apellidos	Ítems					
		Troza papel usando los dedos índice y pulgar.		Estampa esponjas con pintura en figuras, coordinando sus movimientos óculo manuales		Precisa el uso de sus dedos para recortar figuras.	
01	Estudiante 1						
02	Estudiante 2						
03	Estudiante 3						
04	Estudiante 4						
05	Estudiante 5						
06	Estudiante 6						
07	Estudiante 7						
08	Estudiante 8						
09	Estudiante 9						
10	Estudiante 10						
11	Estudiante 11						
12	Estudiante 12						
13	Estudiante 13						
14	Estudiante 14						
15	Estudiante 15						



## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 8

### I DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa: Happy kinders. Kids  
 1.2. Sección: Respeto  
 1.3. Grado/Edad: 5 AÑOS  
 1.4. Temporalización: 45 min  
 1.5. Practicante: Villanueva Meléndez Mónica Lisette

**Nombre de la Sesión: EL SEÑOR CUADRADO.**

### II PREPARACIÓN PARA LA ACTIVIDAD

ANTES DE LA ACTIVIDAD	
¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad de aprendizaje?	¿Qué recursos o materiales se usará en esta actividad de aprendizaje?
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Seleccionar los materiales.</li> <li>- Preparar el espacio para la asamblea de los niños y niñas.</li> <li>- Planificar actividades para el desarrollo de la sesión.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Hojas colores</li> <li>Goma</li> <li>Patio</li> <li>Espanja tempera.</li> <li>Plato Tecnopor</li> </ul>

### ENFOQUES TRANSVERSALES

Enfoque	VALORES	Acciones observables en la docente	Acciones observables en el estudiante
Igualdad de genero	Igualdad y Dignidad	Docente propicia oportunidades para establecer responsabilidades en el cuidado de aula sin hacer distinción de género.	Los niños y niñas tienen las mismas responsabilidades en el cuidado de los espacios educativos que utilizan.

### III ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Área	Competencia	Capacidad	Desempeños	Instrumentos de Evaluación
MATEMATICA	Resuelve problemas de forma, movimiento y localización.	Matemtiza situaciones.	Relaciona características perceptuales de los objetos de su entorno ,con la forma bidimensional."CUADRADO"	LISTA DE COTEJO

#### IV SECUENCIAL DIDÁCTICA.

Momentos	Procesos Pedagógicos	Recursos y materiales	Tiempo
<b>Inicio</b>	<p>Motivación:</p> <p>Observan el video “Figuras Geométricas”: El Cuadrado</p> <p>Responden las siguientes preguntas:</p> <p>¿Que figura conocieron? ¿Cómo era? ¿Han visto objetos con forma de cuadrado? ¿Cuales?</p>		10´
<b>Desarrollo</b>	<p>Reciben 4 baja lenguas y forman un cuadrado libremente ,luego lo pegan en una cartulina y lo decoran con la técnica del embolillado.</p> <p>Trazan con regla sobre papel cuadrículado ,cinco cuadrados de diferentes tamaños ,los colorean sin salirse de las líneas ,recortan y pegan sobre una hoja bond ,del más grande al más pequeño en diferentes posiciones .</p> <p>Cuentan y mencionan cuantos cuadrados pegaron.</p>	<p>Baja lengua Goma Cartulina tempera. TIJERA Hojas bond</p>	30´
<b>Cierre</b>	<p>Reconocen y señalan objetos de su entorno que tienen forma cuadrada.</p> <p>Observan y comentan la ficha: ¿Que observan?¿ Cuantos cuadrados ven?¿Todos son del mismo tamaño? ¿Cómo resolverías tu ficha?</p> <p>Meta cognición: ¿Cuántos lados tiene el cuadrado</p>		5´



	<p>¿sus lados son iguales ? ¿Cuántos cuadrados observaron en el aula? Les gusto trabajar .</p>		
--	--	--	--

## INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

CICLO: II. GRADO/EDAD: 5 Años SECCION: única

### LISTA DE COTEJO N° 08

Área	Matemática	Competencia Resuelve problemas de forma, movimiento y localización.					
Capacidad	Matematiza situaciones.						
Desempeño	Relaciona características perceptuales de los objetos de su entorno, con la forma bidimensional.						
N°	Nombre y apellidos	Ítems					
		Embolilla papel crepe empleando los dedos índice y pulgar.	Pinta correctamente los bordes de un dibujo haciendo conexión entre sus ojos y manos	. Realiza recortes coordinados por el contorno de una figura			
01	Estudiante 1						
02	Estudiante 2						
03	Estudiante 3						
04	Estudiante 4						
05	Estudiante 5						
06	Estudiante 6						
07	Estudiante 7						
08	Estudiante 8						
09	Estudiante 9						
10	Estudiante 10						
11	Estudiante 11						
12	Estudiante 12						
13	Estudiante 13						
14	Estudiante 14						
15	Estudiante 15						



## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 9

### V DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa: Happy kinders Kids  
 1.2. Sección: Respeto  
 1.3. Grado/Edad: 5 AÑOS  
 1.4. Temporalización: 45 min  
 1.5. Practicante: Villanueva Meléndez Mónica Lisette

**Nombre de la Sesión: consonante “s”**

### VI PREPARACIÓN PARA LA ACTIVIDAD

ANTES DE LA ACTIVIDAD	
¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad de aprendizaje?	¿Qué recursos o materiales se usará en esta actividad de aprendizaje?
- Seleccionar los materiales. -Preparar el espacio para la asamblea de los niños y niñas. -Planificar actividades para el desarrollo de la sesión.	Plastilina Hojas colores Goma Tijera Esponja tempera. Caja zapatos

### ENFOQUES TRANSVERSALES

Enfoque	VALORES	Acciones observables en la docente	Acciones observables en el estudiante
Igualdad de genero	Igualdad y Dignidad	Docente propicia oportunidades para establecer responsabilidades en el cuidado de aula sin hacer distinción de género.	Los niños y niñas tienen las mismas responsabilidades en el cuidado de los espacios educativos que utilizan.

### VII ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Área	Competencia	Capacidad	Desempeños	Instrumentos de Evaluación
comunicación	. Lee diversos tipos de textos en su lengua materna. . Escribe diversos textos en su lengua materna.	. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.	. Relaciona el sonido de la consonante s con su grafía. . Identifica el fonema s en palabras.	LISTA DE COTEJO

## VIII SECUENCIAL DIDÁCTICA.

Momentos	Procesos Pedagógicos	Recursos y materiales	Tiempo
Inicio	<p>Motivación:</p> <p>Observan el video “Alfabeto en español para niños ”la letra s:</p> <p>Responden las siguientes preguntas:</p> <p>¿De qué trataba el video? ¿Qué palabras comenzaban con la letra s?</p>		10´
Desarrollo	<p>Juegan” Al globo musical “, los niños y niñas forman un círculo y al escuchar una música o canción, se irán pasando el globo uno por uno, al detener la música el niño que tiene el globo deberá decir una palabra cuyo nombre empiece con s, Repiten el proceso hasta que todos los niños participen.</p> <p>Reciben plastilina y modelan la letra s, la pegan en una hoja bond y dibujan alrededor figuras cuyos nombres empiecen con esa letra.</p> <p>Elaboran un robot con una caja de zapato, le inventan un nombre con la letra s y lo escriben al terminar.</p>	PLASTILINA CARTON TIJERAS PLUMONES	30´
Cierre	<p>Observan y comentan la ficha ¿Que imágenes observan en la ficha??</p> <p>Repasa y escribe las sílabas sobre los renglones.</p> <p>Meta cognición:</p> <p>¿Qué consonante conocieron hoy?</p> <p>¿De qué trato el juego?</p> <p>¿Qué figuras dibujaron?</p>		5´

	¿Cómo se sintieron? ¿Mostraron interés en la actividad realizada.?		
--	---	--	--

## INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

CICLO: II. GRADO/EDAD: 5 Años SECCION: única

### LISTA DE COTEJO N° 09

	<b>Área</b>	<b>COMUNICACIÓN</b>	<b>Competencia</b> Lee diversos tipos de textos en su lengua materna. . Escribe diversos textos en su lengua materna.				
<b>Capacidad</b>		. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.					
<b>Desempeño</b>		. Relaciona el sonido de la consonante s con su grafía. . Identifica el fonema s en palabras.					
N°	Nombre y apellidos	<b>Ítems</b>					
		Modela plastilina sincronizando los movimientos de sus ojos y manos para formar figuras	Pinta correctamente los bordes de un dibujo haciendo conexión entre sus ojos y manos	. Realiza recortes coordinados por el contorno de una figura			
01	Estudiante 1						
02	Estudiante 2						
03	Estudiante 3						
04	Estudiante 4						
05	Estudiante 5						
06	Estudiante 6						
07	Estudiante 7						
08	Estudiante 8						
09	Estudiante 9						
10	Estudiante 10						
11	Estudiante 11						
12	Estudiante 12						
13	Estudiante 13						
14	Estudiante 14						
15	Estudiante 15						



## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 10

### IX DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. **Institución Educativa:** Happy kinders. Kids  
 1.2. **Sección:** Respeto  
 1.3. **Grado/Edad:** 5 AÑOS  
 1.4. **Temporalización:** 45 min  
 1.5. **Practicante:** Villanueva Meléndez Mónica Lisette

**Nombre de la Sesión:** consonante L

### X PREPARACIÓN PARA LA ACTIVIDAD

ANTES DE LA ACTIVIDAD	
¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad de aprendizaje?	¿Qué recursos o materiales se usará en esta actividad de aprendizaje?
- Seleccionar los materiales. - Preparar el espacio para la asamblea de los niños y niñas. - Planificar actividades para el desarrollo de la sesión.	Papel kraf Tijera Goma Papel colores

### ENFOQUES TRANSVERSALES

Enfoque	VALORES	Acciones observables en la docente	Acciones observables en el estudiante
Igualdad de género	Igualdad y Dignidad	Docente propicia oportunidades para establecer responsabilidades en el cuidado de aula sin hacer distinción de género.	Los niños y niñas tienen las mismas responsabilidades en el cuidado de los espacios educativos que utilizan.

### XI ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Área	Competencia	Capacidad	Desempeños	Instrumentos de Evaluación
comunicación	. Lee diversos tipos de textos en su lengua materna.	. Organiza y desarrolla y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. . Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.	. Identifica el fonema s en palabras.	LISTA DE COTEJO

## XII SECUENCIAL DIDÁCTICA.

Momentos	Procesos Pedagógicos	Recursos y materiales	Tiempo
<b>Inicio</b>	<p>Motivación:</p> <p>Escuchan la canción “la letra l”</p> <p>-Responden las siguientes preguntas:</p> <p>¿Que observan en el video?</p> <p>¿Qué letra mencionaron?</p> <p>¿Qué palabras empezaban con la letra l?</p>		10´
<b>Desarrollo</b>	<p>_Se les brinda revistas, periódicos, donde los niños buscan y recortan la letra l.</p> <p>-Los niños y niñas realizan un títere de papel kraf y lo decoran con las letras que han recortado anteriormente .</p> <p>Los niños y niñas doblan papel de colores y por tiras van doblando luego rasgan papel y decoran la silueta del consonante” L”</p>	PEPEL CREPE	30´
<b>Cierre</b>	<p>Observan y comentan la ficha ¿Que imágenes observan en la ficha??</p> <p>Repasa y escribe las silabas sobre los renglones.</p>		5´



	<p>Meta cognición: ¿Qué consonante conocieron hoy? ¿Se divergieron al momento rasgar los papeles de colores, ¿Cómo se sintieron? ¿Mostraron interés en la actividad realizada?</p>		
--	--	--	--

## INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

CICLO: II. GRADO/EDAD: 5 Años SECCION: Respeto

### LISTA DE COTEJO N° 10

Área		COMUNICACIÓN		Competencia			
				Lee diversos tipos de textos en su lengua materna. . Escribe diversos textos en su lengua materna.			
Capacidad		. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.					
Desempeño		. Relaciona el sonido de la consonante s con su grafía. . Identifica el fonema s en palabras.					
N°	Nombre y apellidos	Ítems					
		Rasga con los dedos la silueta de una figura.	Troza papel usando los dedos índice y pulgar.	Precisa el uso de sus dedos para recortar figuras			
01	Estudiante 1						
02	Estudiante 2						
03	Estudiante 3						
04	Estudiante 4						
05	Estudiante 5						
06	Estudiante 6						
07	Estudiante 7						
08	Estudiante 8						
09	Estudiante 9						
10	Estudiante 10						
11	Estudiante 11						
12	Estudiante 12						
13	Estudiante 13						
14	Estudiante 14						
15	Estudiante 15						



## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 11

### XIII DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa: Happy kinders. Kids  
 1.2. Sección: Respeto  
 1.3. Grado/Edad: 5 AÑOS  
 1.4. Temporalización: 45 min  
 1.5. Practicante: Villanueva Meléndez Mónica Lisette

**Nombre de la Sesión: “Colores secundarios” Anaranjado, verde y morado.**

### XIV PREPARACIÓN PARA LA ACTIVIDAD

ANTES DE LA ACTIVIDAD	
¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad de aprendizaje?	¿Qué recursos o materiales se usará en esta actividad de aprendizaje?
- Seleccionar los materiales. - Preparar el espacio para la asamblea de los niños y niñas. - Planificar actividades para el desarrollo de la sesión.	Temperas Papel bond

### ENFOQUES TRANSVERSALES

Enfoque	VALORES	Acciones observables en la docente	Acciones observables en el estudiante
Igualdad de genero	Igualdad y Dignidad	Docente propicia oportunidades para establecer responsabilidades en el cuidado de aula sin hacer distinción de género.	Los niños y niñas tienen las mismas responsabilidades en el cuidado de los espacios educativos que utilizan.

### XV ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Área	Competencia	Capacidad	Desempeños	Instrumentos de Evaluación
MATEMATICA	RESUELVE PROBLEMAS DE CANTIDAD	COMUNICA Y REPRESENTA IDEAS MATEMATICAS.	EXPLICA LAS COMBINACIONES REALIZADAS PARA OBTENER LOS COLORES ANRANJADO ,VERDE Y MORADO .	LISTA DE COTEJO

## XVI SECUENCIAL DIDÁCTICA.

Momentos	Procesos Pedagógicos	Recursos y materiales	Tiempo
<b>Inicio</b>	<p>Motivación:</p> <p>. BAILAN LA CANCION “Los colores ayudados de pañuelos de colores realizando movimientos libres.</p> <p>Luego responden las siguientes preguntas:</p> <p>. ¿Qué colores mencionaron en la canción?</p> <p>¿De qué colores eran sus pañuelos?</p> <p>¿Les gusta crear dibujos coloridos?</p>		10´
<b>Desarrollo</b>	<p>Juegan memoria de colores en donde deben mezclar manchas de temperas con sus dedos que al combinarse den el color anaranjado, verde, morado, por ejemplo, amarillo y rojo, azul y amarillo, rojo y verde.</p> <p>. Forman un círculo y la maestra arroja a un niño o niña un ovillo de lana, quien debe responder formulada por la docente, por ejemplo: ¿qué olor se obtiene si combinamos el azul y el rojo?</p> <p>Eligen el color de su preferencia (anaranjado, verde o, morado.) y realizan su propia combinación de colores para obtenerlo, utilizando temperas.</p> <p>Luego realizan un dibujo libre y lo decoran con la combinación que realizaron con la técnica dactilopintura.</p>	Temperas Hojas	30´

<b>Cierre</b>	Observan y comentan la ficha ¿que observan ¿? ¿Porque habrá círculos en blanco y otros de color?  Meta cognición: ¿Se pueden combinar otros colores primarios para obtener secundarios? ¿Cuáles? ¿Cómo combinaron los colores ¿? ¿Para que sirvió la combinación? ¿Les gusto la actividad?¿ por que?		5'
---------------	---	--	----

## INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

CICLO: II. GRADO/EDAD: 5 Años SECCION: Respeto

### LISTA DE COTEJO N° 11

	<b>Área</b>	<b>Matemática.</b>	<b>Competencia</b> RESUELVE PROBLEMAS PROBLEMA DE CANTIDAD				
<b>Capacidad</b>		. COMUNICA Y REPRESENTA IDEAS MATEMATICAS.					
<b>Desempeño</b>		.EXPLICA LAS COMBINACIONES REALIZADAS PARA OBTENER LOS COLORES ANRANJADO ,VERDE Y MORADO					
N°	Nombre y apellidos	<b>Ítems</b>					
		.Pinta haciendo uso de témperas solo con los dedos.	.Estampa esponjas con pintura en figuras, coordinando sus movimientos óculomanuales	Pinta correctamente los bordes de un dibujo haciendo conexión entre sus ojos y manos			
01	Estudiante 1						
02	Estudiante 2						
03	Estudiante 3						
04	Estudiante 4						
05	Estudiante 5						
06	Estudiante 6						
07	Estudiante 7						
08	Estudiante 8						
09	Estudiante 9						
10	Estudiante 10						
11	Estudiante 11						
12	Estudiante 12						
13	Estudiante 13						
14	Estudiante 14						
15	Estudiante 15						



## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 12

### XVII DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa: Happy kinders. Kids
- 1.2. Sección: Respeto
- 1.3. Grado/Edad: 5 AÑOS
- 1.4. Temporalización: 45 min
- 1.5. Practicante: Villanueva Meléndez Mónica Lisette

**Nombre de la Sesión: “colores derivados: Celeste, rosado y plomo.**

### XVIII PREPARACIÓN PARA LA ACTIVIDAD

ANTES DE LA ACTIVIDAD	
¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad de aprendizaje?	¿Qué recursos o materiales se usará en esta actividad de aprendizaje?
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Seleccionar los materiales.</li> <li>-Preparar el espacio para la asamblea de los niños y niñas.</li> <li>-Planificar actividades para el desarrollo de la sesión.</li> </ul>	TEMPERAS CAJAS DE TE TIJERA GOMA

### ENFOQUES TRANSVERSALES

Enfoque	VALORES	Acciones observables en la docente	Acciones observables en el estudiante
Igualdad de genero	Igualdad y Dignidad	Docente propicia oportunidades para establecer responsabilidades en el cuidado de aula sin hacer distinción de género.	Los niños y niñas tienen las mismas responsabilidades en el cuidado de los espacios educativos que utilizan.

### XIX ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Área	Competencia	Capacidad	Desempeños	Instrumentos de Evaluación
MATEMATICA	RESUELVE PROBLEMAS PROBLEMA DE CANTIDAD	COMUNICA Y REPRESENTA IDEAS MATEMATICAS.	EXPLICA LAS COMBINACIONES REALIZADAS PARA OBTENER LOS COLORES CELESTE, ROSADO Y PLOMO.	LISTA DE COTEJO

## XX SECUENCIAL DIDÁCTICA.

Momentos	Procesos Pedagógicos	Recursos y materiales	Tiempo
<p><b>Inicio</b></p>	<p>Motivación:</p> <p>. Reciben banderines de diferentes colores y desfilan realizando movimientos libres escuchando la canción.</p> <p>¿De qué colores son los banderines? Que objetos serán de ese color.?</p> <p style="text-align: center;">“la canción de los colores “</p> <p>La docente les muestra manchas de color blanco, azul, Celeste, rojo, rosado, negro, plomo hechas de cartulina eligen una y la pegan en su pecho ayudados por la maestra .</p> <p>La maestra pone la canción y al parar la canción tendrá que agruparse de acuerdo al color que eligieron.</p>		<p>10´</p>
<p><b>Desarrollo</b></p>	<p>. La maestra les proporciona las temperas, combinan las temperas de los colores correspondientes para obtener el color celeste, rosado y plomo.</p> <p>luego elaboran un robot de cajitas de té, el cual las pintan utilizando las mezclas de temperas que realizaron eligiendo el color que más les gusta.</p>	<p>TEMPERAS CAJAS DE TE TIJERA GOMA</p>	<p>30´</p>



	Se les presenta a los niños hojas donde están las siluetas de figuras geométricas donde ellos tendrán que recortar y realizar la técnica de dactilopintura, y decorara su robot que realizaron.		
<b>Cierre</b>	<p>Observan y comentan la ficha</p> <p>. Utiliza tempera para realizar tu combinación y pinta cada mancha del color que corresponda.</p> <p>Meta cognición:</p> <p>¿Son importantes los colores? ¿por qué?</p> <p>¿Qué hicieron hoy?</p> <p>¿les agrado a clase? ¿cómo se sintieron?</p>		5'

## INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

CICLO: II. GRADO/EDAD: 5 Años SECCION: única

<b>LISTA DE COTEJO N° 12</b>							
<b>Área</b>		<b>Matemática.</b>		<b>Competencia</b> RESUELVE PROBLEMAS PROBLEMA DE CANTIDAD			
<b>Capacidad</b>		. COMUNICA Y REPRESENTA IDEAS MATEMATICAS.					
<b>Desempeño</b>		.EXPLICA LAS COMBINACIONES REALIZADAS PARA OBTENER LOS COLORES ANRANJADO ,VERDE Y MORADO					
<b>N°</b>	<b>Nombre y apellidos</b>	<b>Ítems</b>					
		. Pinta haciendo uso de témperas solo con los dedos.	Precisa el uso de sus dedos para recortar figuras.	Pinta correctamente los bordes de un dibujo haciendo conexión entre sus ojos y manos			
01	Estudiante 1						
02	Estudiante 2						
03	Estudiante 3						
04	Estudiante 4						
05	Estudiante 5						
06	Estudiante 6						
07	Estudiante 7						
08	Estudiante 8						
09	Estudiante 9						
10	Estudiante 10						
11	Estudiante 11						
12	Estudiante 12						
13	Estudiante 13						
14	Estudiante 14						
15	Estudiante 15						