

UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

**FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL**

**TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS Y MOTRICIDAD FINA
EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA INICIAL N° 377, AYACUCHO 2022**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

AUTORA

TAYPE PEREZ, MARISOL
ORCID: 0000-0002-3688-9150

ASESORA

AMAYA SAUCEDA, ROSAS AMADEO
ORCID: 0000-0002-8638-6834

AYACUCHO - PERÚ

2022

EQUIPO DE TRABAJO

AUTOR

Taype Pérez, Marisol

ORCID: 0000-0002-3688-9150

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Estudiante de Pregrado,

Ayacucho, Perú

ASESORA

Amaya Saucedo, Rosas Amadeo

ORCID: 0000-0002-8638-6834

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de Derecho y

Humanidades, Escuela Profesional de Educación Inicial, Chimbote, Perú

JURADO

ZAVALETA RODRÍGUEZ, ANDRÉS TEODORO

ORCID ID 0000-0002-3272-8560

MUÑOZ PACHECO, LUIS ALBERTO

ORCID ID 0000-0003-3897-0849

CARHUANINA CALAHUALA, SOFÍA SUSANA

ORCID ID 0000-0003-1597-3422

FIRMA DEL JURADO Y ASESOR

Mgtr. Zavaleta Rodríguez Andrés Teodoro
Presidente

Mgtr. Muñoz Pacheco Luis Alberto
Miembro

Mgtr. Carhuanina Calahuala Sofía
Miembro

Dr. Amaya Saucedo Rosas Amadeo
Asesor

AGRADECIMIENTO

A la Universidad Católica los Ángeles de Chimbote, entidad que se esmera en formar buenos profesionales, además otorgando servicio de calidad.

Mi consideración de manera muy especial al Dr. Amaya Saucedo Rosas Amadeo por su entrega encomiable frente a la dedicación durante el acompañamiento de su labor como asesor para la conclusión satisfactoria de la presente tesis.

También agradezco a los participantes de la Institución Educativa Inicial N° 377, quienes cedieron su tiempo para otorgarme la información pertinente que ha favorecido en el cumplimiento de los parámetros investigativos.

DEDICATORIA

Este presente trabajo te lo dedico a ti
padre Honorato Taype Huicho que fuiste la
persona más importante en mi vida, a mis
hijos y esposo que son mi fortaleza para seguir
adelante.

RESUMEN

En las actividades educativas por parte de las profesoras de educación inicial no fomentan mayor trabajo estrategias didácticas como la técnica grafo plástica, siendo causa para mejorar capacidades en los estudiantes tal es el caso de la motricidad fina; en consecuencia, se propuso determinar la relación de técnicas grafo plásticas y la motricidad fina en niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 377, Ayacucho 2022. La metodología considerada fue el tipo cuantitativo, nivel correlacional, diseño no experimental – transversal, en la población fueron considerados niños y niñas de 3, 4 y 5 y muestra de 25 participantes, con la técnica observación e instrumento guías de observación validados por 3 expertos y mediante Alfa de Cronbach la confiabilidad. En el resultado se obtuvo en técnicas grafo plásticas tienen, el 28.0% nivel inicio, el 40.0% nivel proceso, el 28.0% nivel logro previsto; mientras que, el 4.0% nivel logro destacado; mientras que, en motricidad fina se tienen, el 8.0% nivel inicio, el 60.0% nivel proceso, el 28.0% nivel logro previsto; mientras que, el 4.0% nivel logro destacado; en la prueba de hipótesis mediante el Rho de Spearman con el Sig. (bilateral) es $0.001 < 0.050$ el coeficiente de correlación 0.623. Llegando a concluir que existe relación positiva significativa entre técnicas grafo plásticas y la motricidad fina en niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 377, Ayacucho 2022.

Palabras clave: técnicas grafo plásticas, motricidad fina, modelado.

ABSTRACT

In the educational activities by the initial education teachers, they do not encourage more work on didactic strategies such as the graphoplastic technique, being a cause to improve capacities in the students, such is the case of fine motor skills; consequently, it was proposed to determine the relationship between plastic graph techniques and fine motor skills in boys and girls of the Initial Educational Institution No. 377, Ayacucho 2022. The methodology considered was the quantitative type, correlational level, non-experimental design - transversal, in the population was considered boys and girls aged 3, 4 and 5 and a sample of 25 participants, with the observation technique and observation guides instrument validated by 3 experts and through Cronbach's Alpha reliability. In the result, it was obtained in plastic graph techniques, 28.0% start level, 40.0% process level, 28.0% expected achievement level; while, 4.0% outstanding achievement level; while, in fine motor skills, 8.0% start level, 60.0% process level, 28.0% expected achievement level; while, 4.0% outstanding achievement level; in the hypothesis test using Spearman's Rho with the Sig. (bilateral) the correlation coefficient is $0.001 < 0.050$ 0.623. Concluding that there is a significant positive relationship between plastic graph techniques and fine motor skills in boys and girls of the Initial Educational Institution No. 377, Ayacucho 2022.

Keywords: plastic graph techniques, fine motor skills, modeling.

CONTENIDO

EQUIPO DE TRABAJO	ii
FIRMA DEL JURADO Y ASESOR.....	iii
DEDICATORIA	v
RESUMEN	vi
CONTENIDO	viii
ÍNDICE DE TABLAS	x
ÍNDICE DE FIGURAS	xi
I. INTRODUCCIÓN.....	1
II. REVISIÓN DE LA LITERATURA.....	4
2.1. Antecedentes	4
2.2. Bases teóricas de la investigación.....	10
III. HIPÓTESIS	24
IV. METODOLOGÍA.....	25
4.1. El tipo y el nivel de la investigación	25
4.2. Diseño de la investigación	25
4.3. Población y muestra	26
4.4. Definición y operacionalización de las variables y los indicadores.....	28
4.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	29
4.6. Plan de análisis	30
4.7. Matriz de consistencia.....	31
4.8. Principios éticos	32
V. RESULTADOS	34
VI. CONCLUSIONES	44
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	46

ANEXOS	50
Anexo 01: Instrumento de recolección de datos	50
Anexo 02: Evidencias de validación de instrumentos	52
Anexo 03: Evidencias de trámite de recolección de datos	58
Anexo 04: Base de datos	59

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Niños y niñas de 3, 4 y 5 años	26
Tabla 2. Matriz de operacionalización de variables.....	28
Tabla 3. Matriz de consistencia	31
Tabla 4. Niveles en técnicas grafo plásticas en niños y niñas de 5 años	34
Tabla 5. Niveles de dimensiones técnicas grafo plásticas en niños y niñas de 5 años	35
Tabla 6. Niveles en motricidad fina en niños y niñas de 5 años	36
Tabla 7. Correlación entre técnicas grafo plásticas y la motricidad fina en niños y niñas de 5 años	37
Tabla 8. Correlación entre dibujo y pintura y la motricidad fina en niños y niñas de 5 años	38
Tabla 9. Correlación entre el modelado y la motricidad fina en niños y niñas de 5 años	39
Tabla 10. Correlación entre la técnica del papel y la motricidad fina en niños y niñas de 5 años	40

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Niveles en técnicas grafo plásticas en niños y niñas de 5 años	34
Figura 2. Niveles de dimensiones técnicas grafo plásticas en niños y niñas de 5 años	35
Figura 3. Niveles en motricidad fina en niños y niñas de 5 años	36

I. INTRODUCCIÓN

La problemática que acoge la presente indagación, se presenta cuando es notable que los pequeños de la Institución Educativa Inicial. N° 377/Mx- P Pichiwillca, no han adquirido un buen desenvolvimiento de las aptitudes de motricidad fina mostrando falencias en la coordinación viso manual y viso motor, como por ejemplo recortar, sostener el lápiz, pintar, pegar, dibujar y doblar; asimismo de delinear escrituras de dimensiones muy incrementadas o de ningún modo obtuvieron un grado superior o mediano de movilidad. En dichas ocasiones los motivos son generados ante la diminuta incentivación didáctica, la no aplicación de la técnica grafo plástico, deficiente incentivo en la retención de los infantes, y la importancia al desarrollo de las actividades no significativas tradicionales monótonas que no promueven aprendizajes significativos. De igual modo, los padres de familia no exponen atención por el desempeño regular de acompañamiento a sus niños, y a causa de la falta de comprensión de los privilegios que se halla en la motricidad fina en el desenvolvimiento de los infantes. Si tal problemática continúa sucediendo, hay una posibilidad de certificar que estos pequeños no conseguirán evolucionar en su coordinación y/o movilidad de modo deseado y se originarían problemáticas durante la enseñanza de su vida. Por consiguiente, se estima que es una temática cautivadora y notable para manejar con el objetivo de favorecer en un porvenir a las generaciones futuras. En relación con eso, se propone la posterior problemática: ¿Cómo se relacionan las técnicas grafo plásticas y la motricidad fina en niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 377, Ayacucho 2022?

Para asumir la respuesta se propuso el siguiente objetivo general: determinar la relación de técnicas grafo plásticas y la motricidad fina en niños y niñas de la

Institución Educativa Inicial N° 377, Ayacucho 2022; también los objetivos específicos: Identificar la relación de las técnicas dibujo y pintura con la motricidad fina en niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 377, Ayacucho 2022. Identificar la relación de las técnicas modelado con la motricidad fina en niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 377, Ayacucho 2022. Identificar la relación de las técnicas de papel con la motricidad fina en niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 377, Ayacucho 2022.

El aporte teórico será relevante por los autores que se consideran fundamentando las técnicas grafo plásticas para mejorar la coordinación viso motor, viso manual y fonética. El aporte de esta indagación y con la aplicación de las técnicas grafo plásticas estaremos formando al niño para afrontar en forma satisfactoria futuros retos en diferentes niveles educativos.

Se justifica en el plano social porque esta investigación radica en mejorar habilidades pedagógicas de los docentes en el desarrollo de motricidad fina de los niños a través de conocer técnicas grafo plásticas, a través de la utilización de estrategias motivadoras como juegos, dibujo y pintura, utilización de materiales no estructurados de la zona con la finalidad de mejorar los aprendizajes de los niños(as).

Como apoyo metodológico será necesaria para que logren desarrollar las habilidades y destrezas en los niños y niñas, esta propuesta está fundamentada currículo nacional y es de necesidad primordial desarrollar la motricidad fina para lograr niños (as) competitivos que sepan resolver problemas en la vida diaria.

La metodología considerada fue el tipo cuantitativo, nivel correlacional, diseño no experimental – transversal, en la población fueron considerados niños y niñas de 3, 4 y 5 y muestra de 25 participantes, con la técnica observación e

instrumento guías de observación validados por 3 expertos y mediante Alfa de Cronbach la confiabilidad.

En el resultado se obtuvo en técnicas grafo plásticas tienen, el 28.0% nivel inicio, el 40.0% nivel proceso, el 28.0% nivel logro previsto; mientras que, el 4.0% nivel logro destacado; mientras que, en motricidad fina se tienen, el 8.0% nivel inicio, el 60.0% nivel proceso, el 28.0% nivel logro previsto; mientras que, el 4.0% nivel logro destacado; en la prueba de hipótesis mediante el Rho de Spearman con el Sig. (bilateral) es $0.001 < 0.050$ el coeficiente de correlación 0.623.

Llegando a concluir que existe relación positiva significativa entre técnicas grafo plásticas y la motricidad fina en niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 377, Ayacucho 2022.

II. REVISIÓN DE LA LITERATURA

2.1. Antecedentes

2.1.1. Internacionales.

Quisaguano (2021), en su investigación titulada: “Papiroflexia y motricidad fina en estudiantes de primer grado de primaria de una institución educativa de Ecuador, 2021”. Tuvo como objetivo general describir la incidencia de la papiroflexia en el desarrollo de motricidad fina en los estudiantes de primer grado de primaria de una institución educativa de Ecuador, 2021; empleó una metodología de método cuantitativo, tipo aplicada, diseño experimental, de prototipo preexperimental. La muestra se consiguió aplicando el muestreo probabilístico, aleatorio simple y estuvo conformada por 36 estudiantes de 5 años con 10 meses, entre ellos 16 niñas y 20 niños. Los datos se adquirieron aplicando un pretest y un pos test al grupo muestra, en los resultados obtenidos en el pos test se visualizó que el 38,89% de los educandos se ubicaron en el nivel bueno y el 61,11% en el nivel excelente. Se concluyó que la papiroflexia incidió significativamente en el desarrollo de motricidad fina de los estudiantes y permitió aceptar la hipótesis general planteada por la investigadora; ratificando el impacto positivo del programa de intervención el grupo experimental.

Tamay (2017), presentó la tesis de licencia titulada “Técnicas grafo plásticas con Recursos Naturales para Estimular la Motricidad Fina en niños y niñas de 2 a 3 años en el centro infantil del Buen Vivir Los Traviesos Cantón Tambo periodo lectivo 2017”, en la Universidad Politécnica Salesiana de Ecuador, cuyo objetivo fue fortalecer el desarrollo de motricidad fina en niños

de 2 a 3 años de edad a través de técnicas grafo plásticas con la utilización de recursos naturales para estimular a los niños y niñas del CIBV Los Traviesos. El diseño de investigación empleado fue transversal de tipo correlacional investigación científica y de campo, se emplearon la técnica de observación directa e indirecta individual y grupal. Participaron una docente y un total de 20 estudiantes, 10 niños de cada sala. Los resultados fueron satisfactorios. Se concluye la aplicación de las técnicas grafo plásticas permitió incrementar la adquisición de habilidades y destrezas desarrollando al máximo su imaginación, creatividad, mejorando el desarrollo motriz y alcanzando nuevos conocimientos de enseñanza aprendizaje significativo.

Valladolid (2016), en su investigación titulada: “Técnicas grafo-plásticas para mejorar la motricidad fina, en los niños y niñas del Primer año de educación básica de la escuela fiscal Miguel Riofrio N° 1 de la ciudad de Loja, periodo setiembre 2015-junio 2016”. Tuvo como objetivo general desarrollar la motricidad fina en los niños y niñas del primer año de educación básica de la Escuela Fiscal “Miguel Riofrío”; empleó una metodología métodos empíricos como la observación que nos permitió detectar problemas en la motricidad fina. Concluye en lo referente a la planilla de evaluación se obtuvieron resultados buenos que permitieron concluir que a través del taller de técnicas grafo-plásticas que se aplicó, se logró mejorar el desarrollo motor fino de los niños y niñas del primer año de educación básica por lo que la mayoría de la población se ubicó en un nivel de motricidad fina muy satisfactorio y satisfactorio, por lo tanto se recomienda la utilización de las

técnicas grafo-plásticas para un mejor desenvolvimiento académico en sus actividades diarias.

2.1.2. Nacionales.

Yauce (2021), presentó la tesis de maestría en Psicología Educativa titulada “Técnicas grafo plásticas para desarrollar la Motricidad Fina en niños 4 años de la Institución Educativa San Lorenzo, 2021”, en la Universidad César Vallejo, cuyo objetivo fue proponer un programa de técnicas grafo plásticas, para desarrollar la motricidad fina en los niños de 4 años. Se aplicó una ficha de observación; al recolectar los datos se obtuvo como resultado que el 100% de niños han desarrollado el control de sus movimientos finos en un nivel de proceso; resultado poco favorable que requirió del diseño de un programa con 12 sesiones. La investigación realizada es de enfoque cuantitativo, diseño no experimental y de corte propositivo. La población se conformó por 80 niños de 4 años. La muestra estuvo formada por los niños de 4 años “C” con un total de 27. Finalmente, se concluyó que las técnicas grafo plásticas permitieron desarrollar la motricidad fina y responde a las características de la población objeto de estudio.

Sotillo (2018) en su trabajo de investigación denominado: “Programa de expresión plástica en la motricidad fina de niños de cuatro años de la I.E Las Palmeras-Los Olivos 2017”. Tuvo como objetivo relevante exponer el dominio de las técnicas grafo plástico para aumentar coordinación motora de los infantes de cuatro años de edad en la I.E. Las Palmeras-Los Olivos, 2017, se utilizó un nivel de medición cuantitativo, de tipo aplicada, nivel explicativo, el diseño utilizado fue no experimental, corte longitudinal,

muestreo tipo no probabilístico intencional, la muestra de 48 niños, 24 pertenecen al grupo control y 26 al grupo experimental para la recepción de la información se utilizó la prueba del pretest y post test, la herramienta fue una ficha de construcción propia, la validez del instrumento se hizo a través de juicio de expertos, con una fiabilidad de 9,43 calculada con el Alfa de Cronbach, los resultados fueron: En el pre- test del grupo control el 75 % está en un nivel de no, 25% en el nivel de a veces de la variable independiente. En el grupo experimental el 92 % está en un nivel de no, 8% en el nivel de a veces de la variable independiente. En el post test del grupo control 88 % está en un nivel de no, 13% en un nivel de a veces de la variable independiente, mientras que el grupo experimental existe ausencia del nivel no, 50% en el nivel de a veces y 50% en el nivel de si de la variable independiente. Como conclusión fue que el uso del programa de expresión plástica determina en el avance de la coordinación motora fina de los infantes de cuatro años.

Adrianzen (2018), en su investigación titulada “Relación entre las técnicas grafo plásticas y la motricidad fina en niños y niñas de 04 años de la I.E. Coronel Andrés Razuri 15018, distrito de Tambo grande-Piura 2818”. Tuvo como objetivo general determinar el objetivo conocer la relación entre las técnicas grafo plásticas y la motricidad fina en niños y niñas de 04 años de la I.E. Coronel Andrés Razuri 15018, distrito de Tambo grande-Piura 2818. Se utilizó el enfoque cuantitativo, técnica de observación y como instrumento se utilizó la ficha de cotejo para ambas variables. Los resultados de la Investigación evidencian en el objetivo una correlación estadísticamente alta y negativa entre las variables Grafo Plásticas y Motricidad Fina, con $-0,823^{**}$ y

un sig. Bilateral de, 000, ya que al existir un mal uso de las técnicas Grafo plásticas, más alto será el desencadenamiento inadecuado de motricidad fina. Se evidenció en los objetivos específicos que el nivel de las técnicas Grafo Plásticas se encuentran en un nivel de inicio con un 70%; dentro de los hallazgos encontrados la motricidad fina se ubica en un nivel inicio con un 68%, demostrándose los niveles bajos en ambos objetivos descriptivos. En los dos últimos objetivos correlacionales de técnicas Grafo.

2.1.3. Regionales o locales

Mallqui y Ochoa (2017), en su trabajo de investigación denominado: “Actividades lúdicas para la mejora de las habilidades motrices finas en niños y niñas de 5 años del nivel inicial de la I.E.I. N° 38030 San Martín de Porres – Ayacucho, 2016” tuvo como objetivo general identificar, cómo influyen las actividades lúdicas en la mejora de las habilidades motrices finas en los niños y niñas de 5 años del nivel Inicial de la Institución Educativa Inicial N° 38030 “San Martín de Porres” – Ayacucho, 2016, cuyo objetivo principal fue comprobar la influencia de las actividades lúdicas en la mejora de las habilidades motrices finas en los niños y niñas de 5 años del nivel Inicial de la Institución Educativa Inicial N° 38030 “San Martín de Porres” – Ayacucho, 2016. La investigación fue de tipo experimental y de diseño pre experimental teniendo como población a 34 niños y niñas de 5 años, muestra de 18 niños y 16 niñas de 5 años. Las técnicas empleadas fueron la observación y el experimento; como instrumentos de recojo de datos la ficha de observación (pre test y post test) y el material experimental. Se empleó el estadígrafo Wilcoxon. Se concluye que las actividades lúdicas deben tenerse en cuenta

como estrategia ya que son muy importantes y beneficiosas para los niños y niñas de 5 años del nivel inicial porque permitió el mayor desarrollo de diversas áreas evolutivas en especial el área motriz fina y pudimos comprobar con los resultados obtenidos en la prueba de post test.

Fidel (2019) en su trabajo de investigación denominado: “La relación del dibujo y pintura con la motricidad fina de los niños y niñas de 3 años de la institución educativa publica N° 429-7/Mx-p de Uchuraccay provincia de Huanta- Ayacucho 2018”. cuyo objetivo principal fue: Determinar la relación del dibujo y pintura con la motricidad fina de los niños y niñas de 3, 4, 5 años de la Institución Educativa Pública N° 432-166 de Guayacondo del distrito de Tambillo - provincia Huamanga – Ayacucho-2018. Sobre la metodología fue de nivel cuantitativo, tipo no experimental, diseño descriptivo correlacional. Se consideró la muestra poblacional entre 16 niños y niñas de 4 años, a quienes se les evaluó mediante lista de cotejo y ficha de observación debidamente validados por juicio de expertos. El estadístico que se utilizó para obtener el resultado a la Hipótesis General fue la Rho de Spearman, arrojando el coeficiente de correlación 0.1000. Por lo tanto, se concluye que: El dibujo y pintura se relaciona significativamente con la motricidad fina de los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Publica N° 429-7/Mx-P de Uchuraccay provincia de Huanta- Ayacucho 2018.

Huamán y Núñez (2017) en su trabajo de investigación denominado: “La motricidad fina como estrategia para fortalecer la pre escritura en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 431 “Manuel la Serna”. Ayacucho, 2016”, con el objetivo de comprobar la influencia de motricidad

fina como estrategia para fortalecer la preescritura en niños de 4 años. Es de tipo experimental, con diseño pre experimental, aplicado a una población de 45 estudiantes, con una muestra de 20 estudiantes de la sección “Inti”. Se utilizó la técnica de la observación, con el instrumento denominado ficha de observación. Como estadígrafo, la prueba de Wilcoxon, para muestras relacionadas. Los resultados principales de la investigación permiten concluir en que la aplicación de la estrategia de motricidad fina incide el fortalecimiento de la pre escritura en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial n.º 431, “Manuel la Serna”. Esto debido a que se observa que el nivel de significancia obtenida es equivalente a $p=0.000$, que es menor a $\alpha=0.05$, razón por la que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna. Por esto, se afirma que existen diferencias significativas en el nivel de fortalecimiento de la pre escritura entre el pre test y post test a un nivel de confianza del 95 % y significancia del 5 %, por lo que se comprueba la hipótesis general.

2.2. Bases teóricas de la investigación

2.2.1. Técnicas grafo plásticas

2.2.1.1. Definiciones de técnicas grafo plásticas.

Las técnicas grafo plásticas son estrategias que se afinan en actividades adecuadas del área de educación estética, que comprende la participación de los niños y niñas a través del dibujo, la pintura, rasgado, arrugado, armado, pegado, embolillado, contado con tijeras y los dedos, arte con burbujas, sellado con lanas, mano copia, dactilopintura, teñido, desteñido, soplado,

sellado con tubos entre otras; las cuales se utilizan en los primeros años de educación inicial para estimular el desarrollo de motricidad fina (Díaz, 2014).

2.2.1.2. Teoría de técnicas grafo plásticas

Según OEI (2019), “Las expresiones grafoplásticas son las técnicas que se utiliza en la educación inicial para preparar a la niña y el niño en su inserción al proceso de aprendizaje y la comprensión del mundo” (p.3).

Según la Organización de Estados Iberoamericanos, para la Ciencia y la Cultura OEI (2019), menciona que las técnicas grafo plásticas consisten en una serie de actividades prácticas que facilitan el desarrollo de la motora o motricidad fina, ejercitando tanto la coordinación de los movimientos de manos y dedos para aferrar, apretar, soltar y lanzar objetos, como la coordinación visual motriz de ojos y manos. Con la grafoplástica, la niña y el niño proyectan su creatividad de forma artística reproduciendo objetos por medio de líneas y figuras. Esto permite su desarrollo integral como persona, porque crea su carácter, sensibilidad, fraternidad con sus compañeras y compañeros.

2.2.1.3. Importancia de técnicas grafo plásticas

Son estrategias que se utilizan para el desarrollo de la psicomotricidad fina con el objetivo de que los niños de educación básica puedan estar preparados para el proceso de aprendizaje en la preescritura y la lectura, donde se fundamentan en actividades propias del área de cultura Estética, en el cual incluyen la participación de los niños a través del dibujo o pintura.

“Las técnicas grafo plásticas es un medio por el cual el niño expresa, comunica sentimientos, ideas, actitudes, crea y presenta el mundo que lo rodea, así como el de su imaginación y fantasía” (Tania et al.,2017).

2.2.1.4. Beneficios de técnicas grafo plásticas en la infancia

Practicar y aprender el lenguaje plástico proporciona al niño la posibilidad de encontrar su originalidad en sus formas de expresión, de comunicación de sentimientos, ideas y actitudes, de representación y perspectiva del mundo con imágenes motivadores.

De a partir de 4 años de edad, es donde comienza una fase de representación de objetos y modos de representación no figurativas y figurativas. Los contenidos que se trabaja en el nivel inicial son: el color puro y sus mézclas, texturas visuales y táctiles, las formas, las líneas, la composición la relación figura-fondo, la apreciación del trabajo propio y de los otros, uso y el cuidado de los materiales y herramientas de trabajo entre otros.

2.2.1.5. Las técnicas grafo plásticas en la educación

En la educación tradicional, los maestros de primaria no conocían de estas técnicas grafo plásticas, donde existían muchas debilidades en el desarrollo psicomotriz fino, el alumno que no escribía recibían castigos muy drásticos y usaban una terminología “La letra con sangre entra“, esto hacía que los niños aprendieran con castigos sus aprendizajes, para poder desarrollar las destrezas plástica es de mucha importancia que hoy en día el maestro Parvulario tenga mucho conocimientos y paciencia al ejecutar estas

técnicas, y llevar al niño a un mundo creativo a través de los juegos lúdicos desarrollando destrezas y habilidades (Díaz, 2014).

2.2.1.6. Dimensiones de técnicas grafo plásticas

2.2.1.6.1. Técnica de dibujo y pintura

El dibujo es el arte de representar gráficamente objetos sobre una superficie plana, es la base de toda creación plástica y es un medio convencional para expresar la forma de un objeto mediante líneas o trazos. En la pintura la estructura de los planos se logra mediante masas coloreadas.

Según Nilo (2015) “El dibujo es la expresión de una imagen que se hace en forma manual, es decir, se usa la mano para realizarlo. El dibujo es el lenguaje que permite transmitir mensajes y estados de ánimo y los propios sentimientos”.

2.2.1.6.2. Técnica de modelado

La técnica de modelado es una expresión plástica, donde el niño y la niña está en contacto con la naturaleza, manoseando la arcilla u otros materiales para crear formas de animales objetos expresándose con la libertad, ofreciendo las más amplias posibilidades de actuación y desarrollo de la personalidad.

Verónica (2007), El modelado permite el trabajo en la tridimensional, incorporando la profundidad y el volumen, al tiempo que impulsa el desarrollo kinestésico al ofrecer una experiencia sensorial directa con el material, estimula acciones que ejercitan los músculos de la mano y ayuda a canalizar sentimientos agresivos. El modelado permite amasar, aplastar, pellizcar, despedazar.

Con la técnica grafo plástica es posible valorar el grado de autoconocimiento corporal que poseen los pequeños, contribuye a desarrollar la motricidad fina y gruesa, las nociones de forma, tamaño y altura. Favorece la autodeterminación porque el niño decide lo que van hacer a los 3 años de edad.

Embolillado de papel, reside en otorgarle al pequeño papel finos (papel crepe), y asesorarlo para que emprenda bolillas aplicando los dedos en modalidad de pinza. Modelado la masa o plastilina, complementando su creación con otros objetos, como palitos, tapas, moldes, hojas. Modelado con arcilla para crear formas tridimensionales. Modelado de papel mache sin o con elementos. Arena húmeda sin elementos o incorporando elementos para modelar como cucharas de plástico, palitos, palitas, baldes.

2.2.1.6.3. Técnica de papel

La técnica de papel es una técnica artística que consiste en realizar diferentes figuras mediante la utilización de papel de deshecho para hacer objetos, recubrir objetos o moldes mediante la goma y trozos de papel, realizar recortes, trozados.

Rasgadura de papel, ofrecer al infante papeles coloridos y darle a entender que se encuentra en el deber de efectuar la actividad de despedazar o destrozarse en trocitos el papel, sin la asistencia de cualquier herramienta.

Picado de papel, dicho procedimiento reside en poner en libertad las presiones, contribuyendo la exteriorización de los sentimientos y emociones. Perseverando la tranquilidad y tolerancia que consigue obtener el pequeño y no exceder las líneas. Se postula a los pequeños que dividan en trocitos el

papel de múltiples dimensiones y moldear con los dedos, sin la obligación de tijeras o demás herramientas, para llenar una forma establecida demande que coloreen las porciones que no llevan fragmentos de papel.

2.2.1.6.4. Técnica de recorte con tijera

De acuerdo con Almeida (2014) “Aprender a recortar con tijeras es un paso grande en su desarrollo puesto que el uso de este instrumento requiere la máxima coordinación entre el cerebro y la mano. Esta técnica la debe iniciar el niño cuando haya alcanzado cierto grado de madurez motriz y tenga establecido la coordinación viso- motora” (p. 12).

2.2.1.6.5. Técnica de trazos lineales

Conforme a García (2012), el trazado de líneas es la instrucción y/o apropiamiento de las capacidades grafomotrices se origina por el rayado principalmente independiente, que concede al pequeño someter el espacio y alcanzar soltura con los artefactos básicos, para ir insertando por momentos patrones y delineados determinados. En consideración a la utilización de herramientas, primordialmente se desenvuelven y optimizan las movi­lidades de los dedos, la mano, y comienza el tratamiento de tizas, esponjas, ceras, pinceles gruesos y los recientes son los lápices, mayormente finos.

2.2.1.6.6. Técnica de juntado y separado de semillas

Tal técnica se compone en la diferenciación de semillas originarias de los sectores para percibir la cooperación viso manual de infantes, se le otorgará un determinado monto de semillas y se requerirá que diferencie las semillas.

2.2.1.6.7. Técnica de ensarte

Dicha técnica comprende en reforzar el apoderamiento de la pinza fina y moderar la movilidad muscular consiguiendo actividades puntuales y combinadas.

El trabajo conlleva el agujerear completamente el perímetro de una imagen, después sujetar algún extremo de lana en un agujero y requerir a los pequeños que enhilen por cada una de las perforaciones hasta finalizar el perímetro de la imagen.

2.2.1.6.8. Técnica de cuentas

Introducir palillos de brocheta o macarrones en espaguetis o cuentas es magnífico para el crecimiento de la motricidad fina, la destreza de contar, o realizar series o modelos simples con la contabilidad colorida.

2.2.2. Motricidad fina.

2.2.2.1. Definiciones de motricidad fina.

De acuerdo con Cabrera y Dupeyrón, con el propósito de obtener las finalidades pronosticadas en el actual trabajo de indagación, es imprescindible determinar aspectos insustituibles que serán apoyos teóricos en el ámbito de solventar las problemáticas planteadas, en inicial instancia el desenvolvimiento teórico de movilidad fina, lo que posibilitó la averiguación de maniobras para la realización de los cálculos y evaluaciones que es una incuestionable intranquilidad educacional que anhelamos conseguir por medio de nuestras finalidades. (2019, p. 38)

En correspondencia a Bécquer (2019), otorga como conceptualización a la motricidad fina como la “armonía y precisión de los movimientos finos de los músculos de las manos, la cara y los pies”. (p. 38).

2.2.2.2. *Teoría de motricidad fina.*

Gonzales (1998), asegura que la motricidad fina autoriza realizar actividades oportunas y concisas, esto manifiesta completamente las actividades del hombre, dichas actividades instauran el comportamiento de infantes de 0-6 años que son expuestos mediante capacidades motrices esenciales. Asimismo, detalla que la motricidad sostiene una cercana correspondencia con las movilidades, el desenvolvimiento psíquico, y crecimiento del ser humano como social, cognitivo afectivo y motriz que repercute en nuestros pequeños. (p. 59)

Zaporózetsh (1998), manifiesta que los “movimientos de la mano y de los dedos de manera precisa, para la ejecución de una acción con un sentido útil, donde la vista o el tacto faciliten la ubicación de los objetos, y está dada en las acciones que realiza el ser humano” (p. 84)

Cabrera, Dupeyrón, constatan que “varios autores a nivel internacional han abordado la temática en cuestión refiriéndose al desarrollo de motricidad fina” (2019, p. 31)

García (2012) desempeñó una averiguación acción educativa en Colombia para definir las nivelaciones de inferioridad en el desenvolvimiento de motricidad fina del CDI.

Navarro y Márquez (2013) relacionan en su tesis a un planeamiento novedoso para la incentivación de la psicomotricidad fina de infantes de 3 a 5 años de la Escuela Bolivariana.

2.2.2.3. *Importancia de motricidad fina.*

Berruezo se plantea la consideración de motricidad fina en la edad preescolar del CEI en Venezuela, lo cual existe como una de los fundamentales atributos para la instrucción del pequeño en sus periodos pre escolares (2019, p. 255)

Conforme Aguilar y Huamani (2017), delimitan la motricidad fina como actividades dominadas y examinadas que pretenden el crecimiento muscular y la maduración del sistema nervioso central. (p. 18)

Muñiz y Calzado. (2010), consolidan que la motricidad fina son las actuaciones que lleva a cabo el ser humano donde existe una armonización y cooperación del ojo y la mano, los dedos en relación con el ambiente que nos bordea, asimismo hay una posibilidad de determinar también que participan la cara, los labios, la lengua, los pies, igualmente los músculos.

2.2.2.4. *Acciones en la motricidad fina.*

Agurre (2006) narra que; la motricidad fina, micro motricidad o motricidad de la pinza digital comprende correlación con la capacidad motriz de las manos y los dedos, estando la motilidad de las manos focalizada en labores como la administración de las cosas; encaminada a la competencia motora para el tratamiento de los objetos, producción de recientes imágenes y figuras, simultáneamente se fomenta con la costumbre de divergentes accionares como: examinar, coger, dejar, desmigalar, desvestirse, vestirse,

asearse, comer, modelados con materia diferente, trabajos con arcillas, dibujar, pintar trazos, tocar instrumentos musicales, escribir.

2.2.2.5. Características de motricidad fina.

Basándose en Cándales, una de las características de la motricidad fina es “los movimientos finos son pequeños y precisos también hacen referencia a la interacción de sus funciones neurológicas y esqueléticas musculares y utilizadas para hacer pequeños precisos, coordinados alzar un objeto pequeño con los dedos” (2012. p. 66)

De acuerdo con Fernández y Maco, “Dicha cooperación se relaciona a la propiedad no únicamente de la mano, igualmente de cada una de sus porciones. Una mano apoyará a la otra al momento de requerir laborar con exactitud (2018, p. 66)

En nuestra vivencia diaria se desenvuelven divergentes diligencias físicas que necesitan, de quien las ejecuta, ciertas posibilidades motrices.

La posibilidad de otorgar contestación a un incentivo, es completamente dependiente del sistema nervioso, sin necesitar el involucrar a la musculatura, por medio de los fundamentales dinamismos que nos demuestran Fernández y Maco, en su indagación son: golpea de objetos con dedos, abre y cierra las manos, velocidad gestual, presión de los dedos.

2.2.2.6. Beneficios de motricidad fina.

Basándose en AAP (s.f.), en el tiempo actual se hallan múltiples diligencias y entretenimientos que se consiguen efectuar para desenvolver estas capacidades. Es imprescindible recalcar que esto se debería ejecutar desde que son muy chicos, con el intento de afianzar su certeza.

Gutiérrez, menciona que el desenvolvimiento psicomotor de los infantes desempeña un rol sumamente sobresaliente en el perfeccionamiento de las capacidades fundamentales de instrucción, desde la competencia para conservar la atención, la combinación viso motora o la orientación espacial. Estando todas estas presencias claves para el incremento de la lectura y la escritura. (2017, p. 158).

2.2.2.7. Desarrollo de la motricidad.

Según Galvis (2019) el progreso de la motricidad en la instrucción infantil, se desenvuelve mediante el sistema nervioso central, articulaciones y músculos que posibilitan optimizar las movilidades del cuerpo en dedos, manos, piernas y brazos.

La motricidad es la aptitud que se incrementa mediante el sistema nervioso central, articulaciones y músculos que posibilitan optimizar las movilidades del cuerpo en dedos, manos, piernas y brazos. Por ello la consideración de llevar a cabo acciones con los pequeños que aporten a incrementar su motricidad y personalidad.

Pérez (2015), comunica que el desarrollo inicia en la cabeza, y después pasa a su cuerpo, si el infante va a ser competente para dirigir los brazos unidos anticipadamente de que memorice cómo trasladar un juguete de mano en mano. En alguna zona del cuerpo del bebé, sus capacidades motoras gruesas se incrementan anticipadamente que sus capacidades motoras finas. No obstante, para que el bebé efectivamente realice situaciones por sí mismo, requerirá utilizar capacidades gruesas y finas unidas.

Cándales, asegura que el aumento de la motricidad fina es definitivo para la competencia de experimento e instrucción acerca de su medio, subsecuentemente, representa un rol primordial en el incremento de la inteligencia, por lo cual es requerido estimularla desde las edades más tempranas o en otras palabras en la edad preescolar 3 a 5 años (2012, p. 65).

2.2.2.8. Dimensiones de motricidad fina.

2.2.2.8.1. Coordinación viso motor

Chávez y Valdivia (2015) expresan que sobre el control fino de sus movimientos como son los párpados, la boca para realizar gestos siendo insustituible de una mayor precisión para el desenvolvimiento e instrucción de los pequeños son dinanismos que progresan con una utilización constante, de la misma forma, es usada mayormente en las actividades que se ejecutan diariamente que necesitan una cooperación mediante ojos y manos.

Conforme Gabbard, y Cacola (2009), los trabajos característicos de coordinación de manos incorporan agitar las palmas, y proporcionar golpazos con las manos a la medida de un ritmo seleccionado. La valoración en múltiples casos involucra observar la competencia del pequeño de armonizar las extremidades con una medida rítmica.

2.2.2.8.2. Coordinación viso manual

Ameecohen (2017), nos menciona que la coordinación de manos y dedos es el procedimiento de trasladar objetos cercanos al alcance. Establece cuán activo e infaliblemente un infante se encuentra en la posibilidad de combinar la mano y los dedos para suplementar las labores motrices finas como el agarre de dinero, habilidades de tijera y escritura a mano.

Según Nava, “La coordinación viso manual, ojo mano o viso manual, se entiende en principio como una relación entre el ojo y la mano, y es la capacidad que posee un individuo para utilizar simultáneamente las manos y la vista con objeto de realizar una tarea o actividad, por ejemplo, coser, dibujar, alcanzar una pelota al vuelo, escribir, peinarse etc.” (2014, p. 12)

Circunstancias para una precisa administración viso manual:

Incremento de la estabilización usual del propio cuerpo. Autonomización de los divergentes músculos. Una óptima adaptación de la mirada a los divergentes accionares de la mano. La lateralización bien asegurada. La habituación al trabajo muscular. Un incrementado sentido de la direccionalidad.

En la edad escolar es imprescindible el desenvolvimiento de la combinación ojo mano porque de esta necesita la instrucción de la escritura.

Actividades fijas son arrojar y recepcionar pelotas u otros objetos. (Le Boulch) dentro de los primordiales ejercicios se puede localizar como colaboración viso manual: Arrojar y recepcionar. Rebotar con múltiples fracciones del cuerpo. Juegos de mano con divergentes modelos de pelota. Ejercicios de disociación; rebotar con una mano y arrojar con otra.

2.2.2.8.3. *Coordinación fonética*

Según Alexandra (2012), la coordinación fonética se da cuando se consigue la competencia de expresarse verbalmente para compartir indagaciones, frases, percepciones y emociones.

Según Soraya (2010), “El niño en los primeros meses de vida, descubre las posibilidades de emitir sonidos, no tiene sin embargo la madurez

necesaria que le permita una emisión sistemática de cualquier sonido ni tan siquiera la capacidad de realizarlos todos”, el pequeño ha comenzado ya en este instante la enseñanza que le concederá acercarse a la transmisión correcta de palabras.

El transcurso completo de consolidación esencial se llevará a cabo a través de los tres y cuatro años, cuando el infante puede y deberá hablar con una óptima transmisión de sonidos y en consecuencia con una real superioridad del aparato fonador. Lo que resta del procedimiento de preparación lingüística y de estilo se realizará en lo que transcurre de la escolarización y la maduración del niño.

III. HIPÓTESIS

Ho: No existe relación de técnicas grafo plásticas y la motricidad fina en niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 377, Ayacucho 2022.

Ha: Existe relación de técnicas grafo plásticas y la motricidad fina en niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 377, Ayacucho 2022.

IV. METODOLOGÍA

4.1. El tipo y el nivel de la investigación

El estudio usó la metodología de tipo cuantitativo. Es cuantitativo porque según Hernández et al. (2014) quienes nombran el tipo como enfoque cuantitativo porque los datos se obtienen a través de cuestionarios, censos, pruebas estandarizadas, etc. con base en la medición numérica y el análisis estadístico; es decir los resultados se demuestran a través de la ciencia de la estadística.

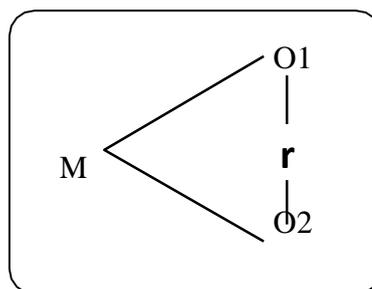
El estudio respondió al nivel correlacional, los estudios correlacionales pretenden relacionar dos o más conceptos, variables o categorías. Una correlación entre dos o más variables o conceptos no implica una relación causal entre ellos, es decir sólo significa que dichos valores están relacionados ya sea de forma positiva (se elevan o disminuyen juntos) o en forma negativa (cuando uno se eleva el otro disminuye) y una relación causal implica necesariamente que un evento es consecuencia de otro que le antecede y que sin este el último no se presentará. Es correlacional porque según Hernández et al. (2014) refieren que el nivel se determina como alcance correlacional porque “Asocian variables mediante un patrón predecible para un grupo o población”.

4.2. Diseño de la investigación

Fue de diseño no experimental, debido a que el investigador no manipula alguna (s) variable (s) para alterar los hechos en su propia naturaleza; es decir, existe intervención por parte del investigador para alterar alguna variable de estudio (Hernández, Fernández y Baptista, 2014, p.151).

También, define que la investigación es de diseño transversal, porque “recolectan datos en una sola ocasión”.

El diagrama del diseño correlacional se muestra en el siguiente esquema:



Donde:

O1= Observaciones de la variable 1: Técnicas grafo plásticas

M = Muestra

O2= Observaciones de la variable 2: Motricidad fina

r = Relación entre las variables.

4.3. Población y muestra:

4.3.1. Población.

De acuerdo a Ríos (2012) afirma que “es un conjunto de observaciones que tienen una característica en común, la cual se desea estudiar, (...) representa la totalidad de elementos de un determinado estudio”.

Para la presente investigación se ha considerado a todos los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 377/ Mx-P Pichiwillca, Samugari, La Mar, Ayacucho. De acuerdo a la siguiente distribución:

Tabla 1.

Niños y niñas de 3, 4 y 5 años.

EDAD	SEXO	TOTAL
------	------	-------

	Femenino	Masculino	
3	7	6	13
4	11	9	20
5	15	10	25
Total	33	25	58

Fuente: Nómina de matrícula 2022

4.3.2. Muestra.

Según Ríos (2012) plantea que la muestra “es un subconjunto de la población, la muestra debe ser representativa o no segada (sin manipulación, ni adulteración) de la población respectiva”.

La muestra estuvo constituida por 25 niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 377/ Mx-P Pichiwillca, Samugari, La Mar, Ayacucho, mediante el muestreo no probabilístico asumiendo los siguientes criterios:

4.3.2.1. Criterios de inclusión.

- Todos los niños y niñas matriculados en el año académico 2022.
- Niños y niñas que autoricen sus padres para que participen en la investigación.

4.3.2.2. Criterios de exclusión.

- Niños y niñas que no asistan regularmente a clases.
- Niños y niñas que no correspondan al aula de 5 años.
- Niños y niñas que no tengan autorización de sus padres para la participación en la investigación.

4.4. Definición y operacionalización de las variables y los indicadores.

Tabla 2.

Matriz de operacionalización de variables.

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Instrumento, medida y niveles
Variable 1: Técnicas grafo plásticas	Crespí (2011) define que es toda expresión que nos permitirá tener una mejor comunicación y manejo de materiales plásticos.	Las técnicas grafo plásticas se componen del dibujo-pintura, modelado y papel los que se medirán a través de la guía de observación.	Técnicas dibujo y pintura	<ul style="list-style-type: none"> - Realiza dibujos con diversos materiales - Utiliza los pinceles para pintar la figura - Realiza la técnica de dactilo pintura. - Realiza la técnica del estampado 	Instrumento: Guía de observación Medida: Ordinal Niveles: - Inicio - Proceso - Logro previsto - Logro destacado
			Técnicas de modelado	<ul style="list-style-type: none"> - <u>Realiza la técnica del estarcido</u> - Utiliza plastilina para modelar - <u>Modela con arcilla igual al modelo.</u> 	
			Técnicas de papel	<ul style="list-style-type: none"> - Realiza la técnica del rasgado - Realiza el embolillado con diferentes papeles. - Realiza el plegado formando distintas Figuras. - Realiza el picado con diversos papeles. 	
Variable 2: Motricidad fina	Fernández (2010) refiere que para mejorar y desencadenar una motricidad fina se debe trabajar una buena coordinación bilateral y un registro de sensaciones para desarrollar destrezas.	La motricidad fina se compone de viso motor, viso manual y fonética, medidas a través de la guía de observación.	Viso motor	<ul style="list-style-type: none"> - Maneja el control de sus movimientos. - Realiza actividades de coordinación. 	Instrumento: Guía de observación Medida: Ordinal Niveles: - Inicio - Proceso - Logro previsto - Logro destacado
			Viso manual	<ul style="list-style-type: none"> - Utiliza objetos con precisión. - Utiliza la percepción visual - <u>Manipula objetos con facilidad</u> 	
			Fonética	<ul style="list-style-type: none"> - Emite diferentes sonidos. - Estructura frases y oraciones. 	

Fuente: Elaboración propia.

4.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

4.5.1. Técnicas de recolección de datos

Se utilizó la técnica de la observación; debido a que Rojas (2013) menciona que son apreciadas como una serie de recursos, procedimientos y reglas que encaminan la creación, el forjamiento y la dirección de los instrumentos de recojo de información y posterior análisis de estos.

4.5.2. Instrumento

El instrumento nos sirve para lograr un fin, el instrumento en investigación según Cortés & Iglesias (2004) refieren que “es todo aquel medio que permite recabar y procesar información las cuales se han conseguido gracias a las técnicas empleadas, como: guía de observación, guía de entrevista, cuestionario”.

En la presente tesis se utilizó el instrumento de la guía de observación que permitió recopilar datos, de acuerdo al siguiente detalle:

- Variable independiente: Técnicas grafo plásticas.

Compuesta de 22 ítems que midieron a través del instrumento de guía de observación con tres dimensiones: dibujo-pintura, modelado y papel.

- Variable dependiente: Motricidad fina.

Compuesta de 26 ítems que midieron a través del instrumento de guía de observación con cuatro dimensiones: viso motor, viso manual y fonética.

4.5.2.1. Validez y confiabilidad

La validez se ha realizado por juicio de expertos con las fichas correspondientes y la confiabilidad mediante el estadígrafo Alpha de Cronbach 0.901 con un nivel significativo de fiabilidad.

4.6. Plan de análisis

El análisis se realizó usando la hoja de cálculo de Excel, considerando:

Elaboración de base de datos: en el cual se recolecto datos sobre el nivel de mejora de la motricidad fina de los niños de 5 años, facilitándonos por el instrumento diseñado que es la lista de cotejo En el cual se registró el proceso de la observación a los niños de cinco años de la I.E 377/Mx-P de Pichiwillca.

a) Elaboración de base de datos: Se recolecto los resultados del nivel de mejora de la motricidad fina de los niños (Prest- test y Post- test), por medio del instrumento diseñado por la investigación (lista de cotejo). Posteriormente se registró los datos que se obtuvieron durante el proceso de observación a los niños y niñas.

b) Tabulación: Se diseñó tablas de frecuencias para representar los niveles de expresión oral, antes y después de la aplicación del teatro como estrategia didáctica.

c) Graficación: Se procedió a la elaboración de gráficos de columnas para representar las frecuencias relativas obtenidas en la evaluación de entrada y de salida, de acuerdo a los objetivos de investigación.

d) Análisis estadístico: Se aplicó los respectivos cálculos estadísticos descriptivos de acuerdo a lo que exige la investigación, así como la prueba de la hipótesis planteada.

e) Interpretación: Se procedió a explicar el significado de cada uno de los valores estadísticos presentados en las tablas y gráficos.

4.7. Matriz de consistencia

Título: Técnicas grafo plásticas y la motricidad fina en niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 377, Ayacucho 2022.

Tabla 3.

Matriz de consistencia.

Problema	Objetivos	Hipótesis	Variables y dimensiones	Metodología
¿Cómo se relacionan las técnicas grafo plásticas y la motricidad fina en niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 377, Ayacucho 2022?	<p>Objetivo general: Determinar la relación de técnicas grafo plásticas y la motricidad fina en niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 377, Ayacucho 2022.</p> <p>Objetivos específicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identificar la relación de las técnicas dibujo y pintura con la motricidad fina en niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 377, Ayacucho 2022. - Identificar la relación de las técnicas modelado con la motricidad fina en niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 377, Ayacucho 2022. - Identificar la relación de las técnicas de papel con la motricidad fina en niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 377, Ayacucho 2022. 	<p>Hipótesis general: Existe relación de técnicas grafo plásticas y la motricidad fina en niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 377, Ayacucho 2022.</p> <p>Hipótesis específicas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Existe relación de las técnicas dibujo y pintura con la motricidad fina en niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 377, Ayacucho 2022. - Existe relación de las técnicas modelado con la motricidad fina en niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 377, Ayacucho 2022. - Existe relación de las técnicas de papel con la motricidad fina en niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 377, Ayacucho 2022. 	<p>Variable 1: Técnicas grafo plásticas.</p> <p>Dimensiones:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Técnicas dibujo y pintura - Técnicas de modelado - Técnicas de papel <p>Variable 2: Motricidad fina</p> <p>Dimensiones:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Viso motor - Viso manual - Fonética 	<p>Tipo Cuantitativo</p> <p>Nivel Correlacional</p> <p>Diseño</p> <ul style="list-style-type: none"> - No experimental - Transversal <p>Técnicas: - Observación</p> <p>Instrumentos: - Guía de observación</p> <p>Población: Todos los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial de Tiquitiqui, de la provincia de Huancané, región Puno 2022.</p> <p>Muestra: 25 niños y niñas de 5 años</p> <p>Estadígrafo para la prueba de hipótesis: Rho de Spearman</p>

Fuente: Elaboración propia.

4.8. Principios éticos:

El presente estudio examinó los principios de ética profesional basados en el Consejo Universitario con Resolución, los que se detallan como: protección a las personas, cuidado del medio ambiente y la biodiversidad, libre participación y derecho a estar informado, beneficencia no maleficencia, justicia e integridad científica: Respetando las autorías (Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, 2021).

- Protección a las personas: Los estudiantes en nuestra investigación es el fin, por tanto, no se considera como medio, debido a ello se adoptaron las medidas para proteger información confidencial en la presente investigación.
- Libre participación y derecho a estar informado: Las personas, niños y niñas involucradas en la investigación tienen derecho a la información sobre los propósitos y fines del mismo, la voluntad de libre participación y la correspondiente información a los docentes, familias y Dirección de la Institución Educativa.
- Beneficencia y no maleficencia: Se aseguró el bienestar de los niños, niñas, estudiantes y de las personas que participaron en la investigación, siguiendo las reglas generales como: “No causar daño, disminuir los posibles efectos adversos y maximizar los beneficios”.
- Cuidado del medio ambiente y respeto a la biodiversidad: Nuestra investigación necesariamente involucra al medio ambiente, por tanto, se tomaron las precauciones para cuidar la biodiversidad, como el uso de materiales reciclados.

- Justicia: Se tomó las precauciones para que nuestras limitaciones, sesgos y errores en nuestras capacidades y conocimientos, no conduzcan a errores o prácticas injustas.
- Integridad científica: El investigador realiza actividades buscando su realización profesional, sin recurrir al empirismo o conductas no propias de su especialidad, asimismo nos dice que “La integridad o rectitud deben regir no sólo la actividad científica de un investigador, sino que debe extenderse a sus actividades de enseñanza y a su ejercicio profesional”.

V. RESULTADOS

5.1. Resultados

Nivel descriptivo

Tabla 4.

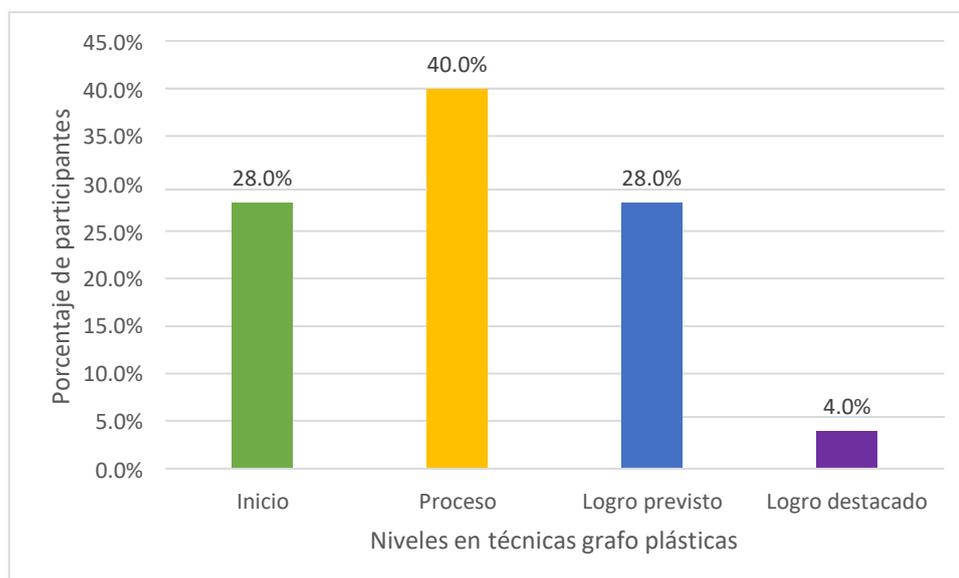
Niveles en técnicas grafo plásticas en niños y niñas de 5 años.

Niveles en técnicas grafo plásticas	fi	%
Inicio	7	28.0%
Proceso	10	40.0%
Logro previsto	7	28.0%
Logro destacado	1	4.0%
Total	25	100.0%

Fuente: Guía de observación (elaboración propia).

Figura 1.

Niveles en técnicas grafo plásticas en niños y niñas de 5 años.



Fuente: Tabla 4.

Según tabla 4 y figura 1, de 25 niños y niñas de 5 años, quienes representan el 100%, evaluados sobre técnicas grafo plásticas tienen, el 28.0% nivel inicio, el 40.0% nivel proceso, el 28.0% nivel logro previsto; mientras que, el 4.0% nivel logro destacado. Resultado que permite afirmar que el mayor porcentaje de niños y niñas se encuentran en el nivel proceso con respecto a técnicas grafo plásticas.

Tabla 5.

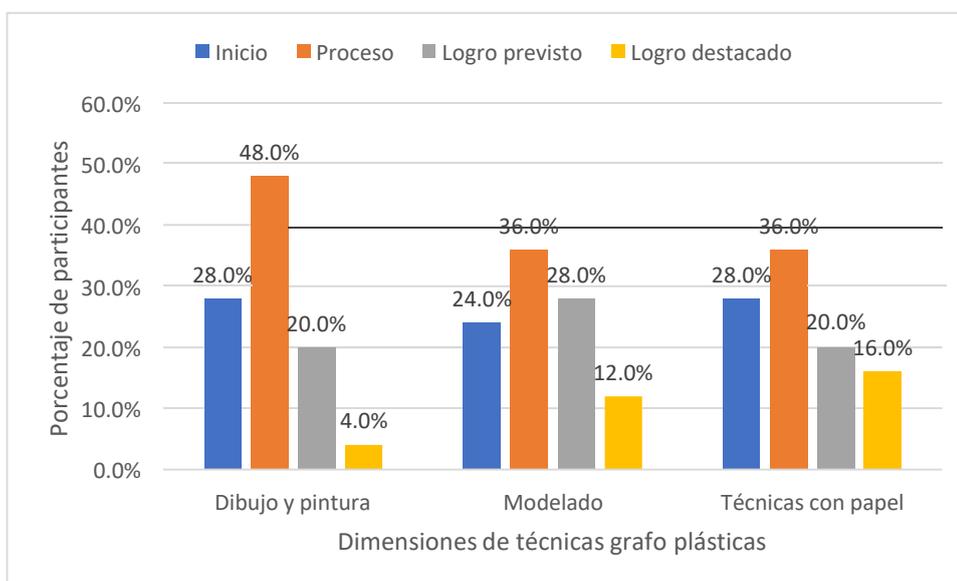
Niveles de dimensiones técnicas grafo plásticas en niños y niñas de 5 años.

Niveles	Dimensiones de técnicas grafo plásticas					
	Dibujo y pintura		Modelado		Técnicas con papel	
	fi	%	fi	%	fi	%
Inicio	7	28.0%	6	24.0%	7	28.0%
Proceso	12	48.0%	9	36.0%	9	36.0%
Logro previsto	5	20.0%	7	28.0%	5	20.0%
Logro destacado	1	4.0%	3	12.0%	4	16.0%
Total	25	100.0%	25	100.0%	25	100.0%

Fuente: Guía de observación (elaboración propia).

Figura 2.

Niveles de dimensiones técnicas grafo plásticas en niños y niñas de 5 años.



Fuente: Tabla 5.

Según tabla 5 y figura 2, de 25 niños y niñas de 5 años, quienes representan el 100%, evaluados sobre dimensiones técnicas grafo plásticas tienen la prevalencia, en dibujo y pintura el 48.0% nivel proceso, en modelado el 36.0% nivel proceso; mientras que, en técnicas en papel el 36.0% nivel proceso.

Tabla 6.

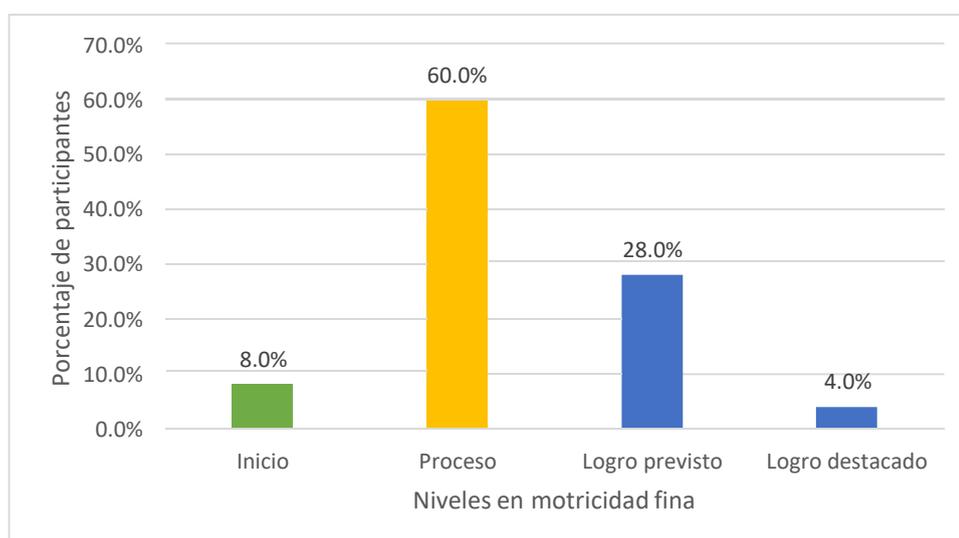
Niveles en motricidad fina en niños y niñas de 5 años.

Niveles en motricidad fina	fi	%
Inicio	2	8.0%
Proceso	15	60.0%
Logro previsto	7	28.0%
Logro destacado	1	4.0%
Total	25	100.0%

Fuente: Guía de observación (elaboración propia).

Figura 3.

Niveles en motricidad fina en niños y niñas de 5 años.



Fuente: Tabla 6.

Según tabla 6 y figura 3, de 25 niños y niñas de 5 años, quienes representan el 100%, evaluados sobre motricidad fina se tienen, el 8.0% nivel inicio, el 60.0% nivel proceso, el 28.0% nivel logro previsto; mientras que, el 4.0% nivel logro destacado. Demostrando que el mayor porcentaje de niños y niñas se encuentran en el nivel proceso con respecto a motricidad fina.

Nivel inferencial

Hipótesis general.

Ho: No existe relación de técnicas grafo plásticas y la motricidad fina en niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 377, Ayacucho 2022.

Ha: Existe relación de técnicas grafo plásticas y la motricidad fina en niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 377, Ayacucho 2022.

Tabla 7.

Correlación entre técnicas grafo plásticas y la motricidad fina en niños y niñas de 5 años.

			Correlaciones	
			Técnicas grafo plásticas	Motricidad fina
Rho de Spearman	Técnicas grafo plásticas	Coefficiente de correlación	1,000	,623**
		Sig. (bilateral)	.	,001
		N	25	25
	Motricidad fina	Coefficiente de correlación	,623**	1,000
		Sig. (bilateral)	,001	.
		N	25	25

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Según tabla 7, el Rho de Spearman con el Sig. (bilateral) es $0.001 < 0.050$ evidencia que se rechaza la Ho (hipótesis nula) y acepta la Ha (hipótesis alterna), con un grado de significancia del 5% y un nivel de confianza del 95%; además el coeficiente de correlación 0.623 lo que demuestra intensidad significativa; entonces se puede concluir que, existe relación positiva significativa entre técnicas grafo plásticas y la motricidad fina en niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 377, Ayacucho 2022.

Hipótesis específica 1.

Ho: No existe relación de dibujo y pintura y la motricidad fina en niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 377, Ayacucho 2022.

Ha: Existe relación de dibujo y pintura y la motricidad fina en niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 377, Ayacucho 2022.

Tabla 8.

Correlación entre dibujo y pintura y la motricidad fina en niños y niñas de 5 años.

			Correlaciones	
			Dibujo y pintura	Motricidad fina
Rho de Spearman	Dibujo y pintura	Coefficiente de correlación	1,000	,532**
		Sig. (bilateral)	.	,006
		N	25	25
	Motricidad fina	Coefficiente de correlación	,532**	1,000
		Sig. (bilateral)	,006	.
		N	25	25

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Según tabla 8, el Rho de Spearman con el Sig. (bilateral) es $0.006 < 0.050$ evidencia que se rechaza la Ho (hipótesis nula) y acepta la Ha (hipótesis alterna), con un grado de significancia del 5% y un nivel de confianza del 95%; además el coeficiente de correlación 0.532 lo que demuestra intensidad moderada; entonces se puede concluir que, existe relación positiva moderada entre dibujo y pintura y la motricidad fina en niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 377, Ayacucho 2022.

Hipótesis específica 2.

Ho: No existe relación del modelado y la motricidad fina en niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 377, Ayacucho 2022.

Ha: Existe relación del modelado y la motricidad fina en niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 377, Ayacucho 2022.

Tabla 9.

Correlación entre el modelado y la motricidad fina en niños y niñas de 5 años.

			Correlaciones	
			Modelado	Motricidad fina
Rho de Spearman	Modelado	Coefficiente de correlación	1,000	,439*
		Sig. (bilateral)	.	,028
		N	25	25
	Motricidad fina	Coefficiente de correlación	,439*	1,000
		Sig. (bilateral)	,028	.
		N	25	25

*. La correlación es significativa en el nivel 0,05 (bilateral).

Según tabla 9, el Rho de Spearman con el Sig. (bilateral) es $0.028 < 0.050$ evidencia que se rechaza la Ho (hipótesis nula) y acepta la Ha (hipótesis alterna), con un grado de significancia del 5% y un nivel de confianza del 95%; además el coeficiente de correlación 0.439 lo que demuestra intensidad moderada; entonces se puede concluir que, existe relación positiva moderada entre el modelado y la motricidad fina en niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 377, Ayacucho 2022.

Hipótesis específica 3.

Ho: No existe relación de la técnica del papel y la motricidad fina en niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 377, Ayacucho 2022.

Ha: Existe relación de la técnica del papel y la motricidad fina en niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 377, Ayacucho 2022.

Tabla 10.

Correlación entre la técnica del papel y la motricidad fina en niños y niñas de 5 años.

			Correlaciones	
			Técnicas con papel	Motricidad fina
Rho de Spearman	Técnicas con papel	Coeficiente de correlación	1,000	,667**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	25	25
	Motricidad fina	Coeficiente de correlación	,667**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	25	25

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Según tabla 10, el Rho de Spearman con el Sig. (bilateral) es $0.000 < 0.050$ evidencia que se rechaza la Ho (hipótesis nula) y acepta la Ha (hipótesis alterna), con un grado de significancia del 5% y un nivel de confianza del 95%; además el coeficiente de correlación 0.667 lo que demuestra intensidad significativa; entonces se puede concluir que, existe relación positiva significativa entre la técnica del papel y la motricidad fina en niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 377, Ayacucho 2022.

5.2. Análisis de resultados

Mediante el objetivo general, determinar la relación de técnicas grafo plásticas y la motricidad fina en niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 377, Ayacucho 2022; con respaldo del estadígrafo Rho de Spearman se obtuvo el p valor $0.001 < 0.050$ con el coeficiente de correlación 0.623 lo que demuestra intensidad significativa; entonces se puede concluir que, existe relación positiva significativa entre técnicas grafo plásticas y la motricidad fina en niños y niñas. En consecuencia, se compara con Adrianzen (2018) en su investigación titulada “Relación entre las técnicas grafo plásticas y la motricidad fina en niños y niñas de 04 años de la I.E. Coronel Andrés Razuri 15018, distrito de Tambo grande-Piura 2818” llegando a concluir que al existir un mal uso de las técnicas Grafo plásticas, más alto será el desencadenamiento inadecuado de motricidad fina. De lo comparado se establece que las técnicas grafo plásticas de dibujo, pintura, modelado y papel se relacionan positiva y significativamente con la motricidad fina viso motor, viso manual y fonética. Lo que se respalda con la Organización de Estados Iberoamericanos, para la Ciencia y la Cultura OEI (2019), menciona que las técnicas grafo plásticas consisten en una serie de actividades prácticas que facilitan el desarrollo de la motora o motricidad fina, ejercitando tanto la coordinación de los movimientos de manos y dedos para aferrar, apretar, soltar y lanzar objetos, como la coordinación visual motriz de ojos y manos.

Según el objetivo específico uno, identificar la relación de las técnicas dibujo y pintura con la motricidad fina en niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 377, Ayacucho 2022; con respaldo del estadígrafo Rho

de Spearman se obtuvo el p valor $0.006 < 0.050$ con el coeficiente de correlación 0.532 lo que demuestra intensidad moderada; entonces se puede concluir que, existe relación positiva moderada entre dibujo y pintura y la motricidad fina en niños y niñas. En tal sentido se contrastó con Fidel (2019) en su trabajo de investigación denominado “La relación del dibujo y pintura con la motricidad fina de los niños y niñas de 3 años de la institución educativa publica N° 429-7/Mx-p de Uchuraccay provincia de Huanta-Ayacucho 2018” quien concluye que el dibujo y pintura se relaciona significativamente con la motricidad fina de los niños y niñas de 3 años. De lo contrastado se pudo demostrar que las técnicas de dibujo y pintura se relacionan con la motricidad fina, a través del uso de diversos materiales, pintando con pinceles, el estampado y el dactilo pintura.

A través del objetivo específico dos, identificar la relación de las técnicas modelado con la motricidad fina en niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 377, Ayacucho 2022; con respaldo del estadígrafo Rho de Spearman se obtuvo el p valor $0.028 < 0.050$ con el coeficiente de correlación 0.439 lo que demuestra intensidad moderada; entonces se puede concluir que, existe relación positiva moderada entre el modelado y la motricidad fina en niños y niñas. De los resultados se pudo comparar con Yauce (2021) quien presentó la tesis de maestría en Psicología Educativa titulada “Técnicas grafo plásticas para desarrollar la Motricidad Fina en niños 4 años de la Institución Educativa San Lorenzo, 2021” concluyendo que las técnicas grafo plásticas permitieron desarrollar la motricidad fina y responde a las características de la población objeto de estudio. Se afirma que las técnicas

del modelado se asocian a la motricidad fina, mediante el apoyo de la plastilina, así como también el trabajo con la arcilla para realizar moldes de formas que representen un objetivo final, como un personaje o animal.

Con respecto al objetivo específico tres, identificar la relación de las técnicas de papel con la motricidad fina en niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 377, Ayacucho 2022; con respaldo del estadígrafo Rho de Spearman se obtuvo el p valor $0.000 < 0.050$ con el coeficiente de correlación 0.667 lo que demuestra intensidad significativa; entonces se puede concluir que, existe relación positiva significativa entre la técnica del papel y la motricidad fina en niños y niñas. De ello se contrasta parcialmente con Mallqui y Ochoa (2017), en su trabajo de investigación denominado: “Actividades lúdicas para la mejora de las habilidades motrices finas en niños y niñas de 5 años del nivel inicial de la I.E.I. N° 38030 San Martín de Porres – Ayacucho, 2016” quien concluye que las actividades lúdicas deben tenerse en cuenta como estrategia ya que son muy importantes y beneficiosas para los niños y niñas de 5 años del nivel inicial. Se evidenció que las técnicas del papel se relacionan con la motricidad fina, mediante la técnica del rasgado, el embolillado, plegado y picado con diferentes papeles de colores pegando sobre siluetas.

VI. CONCLUSIONES

6.1. Conclusiones

- Mediante el objetivo general, se determinó que existe relación positiva significativa entre técnicas grafo plásticas y la motricidad fina en niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 377, Ayacucho 2022, representándose a través del estadígrafo Rho de Spearman con el p valor $0.001 < 0.050$.
- Según el objetivo específico uno, se identificó la relación de las técnicas dibujo y pintura con la motricidad fina en niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 377, Ayacucho 2022, representándose a través del estadígrafo Rho de Spearman con el p valor $0.006 < 0.050$.
- A través del objetivo específico dos, se demostró la relación de las técnicas modelado con la motricidad fina en niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 377, Ayacucho 2022, representándose a través del estadígrafo Rho de Spearman con el p valor $0.028 < 0.050$.
- Con respecto al objetivo específico tres, se comprobó la relación de las técnicas de papel con la motricidad fina en niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 377, Ayacucho 2022, representándose a través del estadígrafo Rho de Spearman con el p valor $0.000 < 0.050$.

6.2. Recomendaciones

- Al director de la institución educativa implemente espacios para desarrollar con los estudiantes talleres de diversas técnicas como el grafo plástico, lo que permitirá desarrollar diversas competencias en los niños y niñas.

- A las profesoras que tengan capacitación permanente en realizar intervenciones con talleres, debido a que son formas dinámicas para fortalecer mejor el desarrollo de diversas capacidades como la motricidad fina.
- A los padres de familia, que desde el hogar brinden materiales cotidianos que estén al alcance de sus menores hijos como papeles, plastilinas y pinturas para que puedan plasmar la ejercitación de la manipulación de ellos y desarrollar mejor la motricidad fina.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alexandra, L. (2012). *Coordinación fonética*, Universidad Centra de Ecuador. Ecuador.
- AAP (s.f.). *El poder del juego como la diversión y los juegos ayudan a los niños a prosperar*. American Academy of pediatrics.
<https://www.healthychildren.org/spanish/paginas/about-aap.aspx>
- Almeida, D. (2014). *Técnicas de Recortado y pegado*. Universidad central del Ecuador. Ecuador.
- Agurre, J. (2006) *La psicomotricidad fina, paso previo al proceso de escritura*. Morelia México.
http://www.waece.org/cd_morelia2006/ponencias/aguirre.htm
- Anónimo (s.f). *Estimulación de la motricidad fina para la coordinación viso manual*.
<https://sites.google.com/site/psicomotricidade0a6/juegos?tmpl=%2Fsystem%2Fapp%2Ftemplates%2Fprint%2F&showPrintDialog=1>
- Aguilar, R. Huamaní, N. (2017). *Desarrollo de la habilidad motriz fina en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa N° 270 de Huaytara*, Universidad Nacional de Huancavelica. Huancavelica Perú.
- Ameecohen, (2017). *Habilidades del motor fino en la vida diaria*. Asossiacion de terapias provider, recuperado el 20 de agosto del 2020 de
<https://www.acandakids.com/es/hands-and-fine-motor-skills/>
- Bécquer, G. (1999). *Desarrollo de la motricidad en la actividad programada de Educación Física en la educación preescolar*. Tesis presentada en opción a Título académico de Doctor en Ciencias Pedagógicas I. S P Enrique José Varona. La Habana. 2001.
- Berruezo, P. (2019). *El contenido de la psicomotricidad*. Madrid España.
- Bernal, C. (2010). *Metodología de la investigación 3ra Edición*. Pearson educación. Colombia.
- Cándales, R. (2012). *La capacidad psicopedagógica para desarrollar la motricidad fina en los niños de 3 a 6 años del centro de educación Nacional Bolivariano El llano*. Centro Universitario Guantánamo. Cuba.
- Cáceres, M., Rivas, C. (2015). *Actividades grafo plásticas de pintura en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 a 5 años de edad*.

- diseño y elaboración de un manual para docentes*, Universidad de Guayaquil. Guayaquil, Ecuador.
- Chávez, E. Valdivia, R. (2015). *Ejercicios motrices en el desarrollo de la coordinación óculo manual de los niños y niñas de 4 y 5 años en la institución educativa inicial N° 568*
- Cabrera, B., Dupeyron, N. (2019). *El desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas del grado preescolar*. Universidad de Pinar Rio. Cuba
- Fidel, N. (2019). *La relación del dibujo y pintura con la motricidad fina de los niños y niñas de 3 años de la institución educativa pública N° 429-7/Mx-p de Uchuraccay provincia de Huanta- Ayacucho 2018*. Universidad Católica los Ángeles de Chimbote, Ayacucho Perú.
- Family Health Internacional (2005). *Currículo de capacitación sobre Ética de la investigación para los representantes comunitarios*.
<https://www.fhi360.org/sites/default/files/webpages/sp/RETC-CR/sp/RH/Training/trainmat/ethicscurr/RETCCRSp/ss/Contents/SectionIV/b4s134.htm>
- Fernández, L., Maco Y. (2018). *Características del desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 años de una institución educativa de Chiclayo*. Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo. Chiclayo Perú.
- García, M. (2012). *El desarrollo de la motricidad Fina en los niños y niñas de la primera infancia*. Habana Cuba.
- Galvis, A. (2019). *El desarrollo de la motricidad fina en la educación infantil*. Vanguardia.
<https://www.vanguardia.com/informes-comerciales/informacion-comercial/el-desarrollo-de-la-motricidad-en-la-educacion-infantil-IC1756875>
- Gutiérrez. A. (2017). *Importancia del desarrollo de la motricidad para el aprendizaje*.
<https://www.psicoeu.org/psicomotor-para-el-aprendizaje/?v=55f82ff37b55>
- Gabbard, C. Cacola P. (2009). *La coordinación entre miembros del cuerpo. Facetas de la habilidad de motricidad gruesa. Investigación y practica de la niñez*

- temprana*. Recuperado el 5 de setiembre, de <https://ecrp.illinois.edu/v11n2/bobbio-sp.html>
- Gonzales, C. (1998). *Ministerio de Educación. Educación Preescolar 4to ciclo 6° año de vida*. Editorial. Pueblo y Educación. La Habana Cuba.
- Huamán, I. Núñez, A. (2017). *La motricidad fina como estrategia para fortalecer la preescritura en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N.º 431 Manuel la Serna. Ayacucho, 2016*. Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga. Ayacucho Perú.
- Hernández S, Fernández, C. y Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación* (6ta Ed.). México, D.F., México: McGraw Hill Interamericana.
- Juárez, A. (s.f) *Colecciones, Rasgado de papel, Pinterest. Ecuador* (Trabajo de pregrado)
- Montessori, M. (2008). *Desarrollo motriz de los niños*. Chile Colors, Santiago Chile.
- Muñiz, B., Calzado, A. (2010). *La motricidad fina en la edad preescolar*. Instituto superior de Cultura física, Cuba. Recuperado desde <https://www.efdeportes.com/efd146/la-motricidad-fina-en-la-edad-preescolar.htm>
- Moreno, F. (2015). *La utilización de los materiales como estrategias de aprendizaje sensorial en infantil*. Universidad Católica de Murcia. España.
- Meza, I., Lino, M. (2018). *Motricidad fina y su relación en la pre-escritura en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 438 María Auxiliadora, Santa Eulalia – UGEL 15 - Huarochirí, 2017*. Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle. Lima Perú.
- Mallqui, C., Ochoa, M. (2017). *Actividades lúdicas para la mejora de las habilidades motrices finas en niños y niñas de 5 años del nivel inicial de la I.E.I N° 38030 San Martín de porres – Ayacucho, 2016*. Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga. Ayacucho Perú.
- Nava, M. (2014). *Coordinación viso manual*. Bloc, Presi, recuperado el 20 de agosto 2020.
- Navarro y Márquez (2013). *Estrategias innovadoras para la estimulación de la psicomotricidad fina de niños y niñas de 3 a 5 años de la Escuela Bolivariana María Teresa coronel, Naguanagua Estado Carabobo*. Bolivia.

- Pucarumi. Universidad Nacional de Huancavelica. Huancavelica Perú. Recuperado de <http://repositorio.unh.edu.pe/bitstream/handle/UNH/573/TP%20-%20UNH%20INIC.%20030.pdf?sequence=1>
- Pérez, S. (2015). *Programa de intervención para el desarrollo motor “Disfrutamos con el movimiento”* Universidad de Granada. España.
- Rodríguez, C. (1998). *La motricidad fina en la etapa infantil*. México: 5ta edición.
- Rodríguez, B. (2010). *La motricidad Fina en la edad preescolar*. Cuba: Camaguey.
- Sotillo, E. (2018) *Programa de expresión plástica en la motricidad fina en niños de cuatro años de la I.E Las Palmeras-Los Olivos 2017*. Universidad Cesar Vallejo. Lima Perú.
- Soraya, (2010). *Coordinación fonética*. Psicomotricidad infantil. Recuperado desde <http://soraya-psicomotricidadinfantil-soraya.blogspot.com/2010/10/coordinacion-fonetica.html>.
- Supo, J. (2015). *Seminario de la investigación científica*.
- Shutterstock, (2018). *De que se trata la motricidad fina y la motricidad gruesa*. Emprende. <https://rpp.pe/campanas/branded-content/de-que-se-trata-la-motricidad-fina-y-la-gruesa-consejos-para-estimularlas-noticia-1096751#:~:text=Motricidad%20gruesa%3A%20Comprenden%20los%20movimientos,agarrar%20el%201%C3%A1piz%20para%20dibujar>.
- Virginia, P. (2018). *Aprendizaje Significativo*. Weekl News, Recuperado desde: <http://www.oldsite.sarahpepen.com/2018/11/27/articulo-de-virginia-pardilla-aprendizaje-significativo/>
- Zaporózeths, V. (1988). *Pedagogía Preescolar*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- ULADECH (2021). *Código de ética para la investigación (versión 004)*. Chimbote, Perú. Comité Institucional de Ética en Investigación. <https://web2020.uladech.edu.pe/images/stories/universidad/documentos/2020/codigo-de-etica-para-la-investigacion-v004.pdf>

ANEXOS

Anexo 01: Instrumento de recolección de datos

GUÍA DE OBSERVACIÓN DE TECNICAS GRAFO PLASTICA

N°	ITEMS	Inicio	Proceso	Logro previsto	Logro destacado
	DIMENSIÓN: Dibujo y pintura				
01	Realiza dibujos libres con lápiz grueso.				
02	Realiza dibujos libres con crayolas.				
03	Dibuja en la hoja el modelo presentado utilizando lápices de colores.				
04	Colorea una imagen utilizando crayolas.				
05	Pinta una imagen grande utilizando témperas y pinceles.				
06	Pinta una imagen utilizando la técnica de dátilo pintura.				
07	Realiza un dibujo utilizando solo los dedos con las témperas.				
08	Utiliza esponjas de diferentes formas y lo estampas sobre una hoja.				
09	Estampa la palma de tu mano y forma un pez.				
10	Utiliza hojas secas y estampa sobre una hoja.				
11	Utiliza la plantilla de un dibujo y realiza la técnica del estarcido.				
	DIMENSIÓN: Modelado				
12	Modela la plastilina y realiza la forma de la figura humana.				
13	Modela la arcilla y realiza figuras igual al modelo (una flor).				
14	Realiza un modelado libre usando la plastilina				
	DIMENSIÓN: Técnicas con papel				
15	Rasga papel lustre en trozos pequeños.				
16	Rasga papel periódico en trozos grandes				
17	Pega correctamente el papel rasgado sin dejar espacios en blanco.				
18	Realiza el embolillado usando papel crepé.				
19	Pega correctamente el papel embolillado rellenando la imagen presentada.				
20	Dobla el papel varias veces.				
21	Realiza la técnica del plegado (origami) y realiza la forma de un perro.				
22	Ejecuta la técnica del picado de papel lustre para decorar la figura.				

GUÍA DE OBSERVACIÓN DE MOTRICIDAD FINA

N°	ITEMS	Inicio	Proceso	Logro previsto	Logro destacado
	DIMENSIÓN: Viso motor				
01	Realiza trazos coordinados en horizontal y vertical.				
02	Reafirma la tonalidad muscular al modelar la plastilina y la arcilla.				
03	Demuestra coordinación del control de sus manos al doblar diversos papeles.				
04	Demuestra coordinación al colorear.				
05	Demuestra coordinación en el manejo al abrir y cerrar la tijera.				
	DIMENSIÓN: Viso manual				
06	Sujeta adecuadamente el lápiz con el dedo índice y pulgar.				
07	Colorea una imagen respetando los márgenes.				
08	Presiona adecuadamente el lápiz siguiendo el trazo.				
09	Realiza trazos verticales de izquierda a derecha con el plumón grueso.				
10	Realiza trazos horizontales con el lápiz grueso.				
11	Realiza trazos ondeados con el plumón grueso.				
12	Realiza trazos oblicuos con plumón grueso.				
13	Realiza trazos verticales y horizontales formando un laberinto.				
14	Dibuja igual que el modelo presentado (círculo, corazón, triángulo y cuadrado)				
15	Dobla el papel utilizando el dedo índice y pulgar.				
16	Utiliza el dedo índice y pulgar al momento de rasgar.				
17	Utiliza el dedo índice y pulgar al momento embolilla.				
18	Manipula adecuadamente la tijera.				
19	Recorta líneas rectas.				
20	Recorta líneas ondeadas.				
21	Recorta la silueta de una figura.				
	DIMENSIÓN: Fonética				
22	Emita sonidos de animales, personas, objetos y otros.				
23	Completa oraciones incompletas verbalmente.				
24	Deletrea palabras por letras y sílabas.				
25	Repite palabras.				
26	Repite trabalenguas cortos.				

Anexo 02: Evidencias de validación de instrumentos.

FICHAS DE VALIDACIÓN

INFORME DE OPINIÓN DEL JUICIO DE EXPERTO

DATOS GENERALES

1.1. Título de la investigación: Técnicas grafo plásticas y la motricidad fina en niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 377, Ayacucho 2022.

1.2. Nombre de los instrumentos motivo de la evaluación: GUÍA DE OBSERVACIÓN DE TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS

ASPECTOS DE VALIDACIÓN

Indicadores	Criterios	Deficiente				Baja				Regular				Buena				Muy buena			
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100
CLARIDAD	Está formulado con lenguaje propio																	X			
OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables																	X			
ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia pedagógica																	X			
ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica																		X		
SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad																		X		
INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar el instrumento																		X		
CONSISTENCIA	Basado en aspectos teórico científicos																		X		
COHERENCIA	Entre los ítems e indicadores																			X	
METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación																			X	
PERTINENCIA	Es útil y adecuado para la investigación																	X			

MUY BUENA

PROMEDIO DE VALORACIÓN

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: a) Deficiente b) Baja c) Regular d) Buena e) Muy buena

Nombres y apellidos	FAYRUZ GÓMEZ CÁRDENAS	DNI	45871471
Título profesional	LICENCIADA EN EDUCACIÓN		
Especialidad	EDUCACIÓN INICIAL		
Grado académico	MAESTRA		
Mención	EDUCACIÓN DE LA CREATIVIDAD		

Lugar y fecha: 08 de abril de 2021


FAYRUZ GÓMEZ CÁRDENAS
 MAESTRA EN EDUCACIÓN
 DE LA CREATIVIDAD

Firma del evaluador

FICHAS DE VALIDACIÓN

INFORME DE OPINIÓN DEL JUICIO DE EXPERTO

DATOS GENERALES

1.3. Título de la investigación: Técnicas grafo plásticas y la motricidad fina en niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 377, Ayacucho 2022.

1.4. Nombre de los instrumentos motivo de la evaluación: GUÍA DE OBSERVACIÓN DE MOTRICIDAD FINA

ASPECTOS DE VALIDACIÓN

Indicadores	Criterios	Deficiente				Baja				Regular				Buena				Muy buena			
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100
CLARIDAD	Está formulado con lenguaje propio																	X			
OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables																	X			
ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia pedagógica																	X			
ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica																	X			
SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad																		X		
INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar el instrumento																		X		
CONSISTENCIA	Basado en aspectos teórico-científicos																	X			
COHERENCIA	Entre los ítems e indicadores																	X			
METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación																	X			
PERTINENCIA	Es útil y adecuado para la investigación																	X			

MUY BUENA

PROMEDIO DE VALORACIÓN

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: a) Deficiente b) Baja c) Regular d) Buena e) Muy buena

Nombres y apellidos	FAYRUZ GÓMEZ CÁRDENAS	DNI	45871471
Título profesional	LICENCIADA EN EDUCACIÓN		
Especialidad	EDUCACIÓN INICIAL		
Grado académico	MAESTRA		
Mención	EDUCACIÓN DE LA CREATIVIDAD		

Lugar y fecha: 08 de abril de 2021


FAYRUZ GÓMEZ CÁRDENAS
 MAESTRA EN EDUCACIÓN
 DE LA CREATIVIDAD

Firma del evaluador

FICHAS DE VALIDACIÓN

INFORME DE OPINIÓN DEL JUICIO DE EXPERTO

DATOS GENERALES

1.5. Título de la investigación: Técnicas grafo plásticas y la motricidad fina en niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 377, Ayacucho 2022.

1.6. Nombre de los instrumentos motivo de la evaluación: GUÍA DE OBSERVACIÓN DE TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS

ASPECTOS DE VALIDACIÓN

Indicadores	Criterios	Deficiente				Baja				Regular				Buena				Muy buena			
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100
CLARIDAD	Está formulado con lenguaje propio																	X			
OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables																	X			
ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia pedagógica																	X			
ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica																	X			
SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad																		X		
INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar el instrumento																	X			
CONSISTENCIA	Basado en aspectos teórico científicos																			X	
COHERENCIA	Entre los ítems e indicadores																			X	
METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación																			X	
PERTINENCIA	Es útil y adecuado para la investigación																		X		

MUY BUENA

PROMEDIO DE VALORACIÓN

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: a) Deficiente b) Baja c) Regular d) Buena e) Muy buena

Nombres y apellidos	ARTEMIO ABEL FELICES MORALES	DNI	28226309
Título profesional	LICENCIADO EN EDUCACIÓN		
Especialidad	EDUCACIÓN PRIMARIA		
Grado académico	MAESTRO		
Mención	DOCENCIA, CURRÍCULO E INVESTIGACIÓN		

Lugar y fecha: 08 de abril de 2021


Mg. Artemio Abel Felices Morales
 DOCENTE TUTOR
 ULADECHI - FILIAL AYACUCHO

Firma del evaluador

FICHAS DE VALIDACIÓN

INFORME DE OPINIÓN DEL JUICIO DE EXPERTO

DATOS GENERALES

1.7. Título de la investigación: Técnicas grafo plásticas y la motricidad fina en niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 377, Ayacucho 2022.

1.8. Nombre de los instrumentos motivo de la evaluación: GUÍA DE OBSERVACIÓN DE MOTRICIDAD FINA

ASPECTOS DE VALIDACIÓN

Indicadores	Criterios	Deficiente				Baja				Regular				Buena				Muy buena			
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100
CLARIDAD	Está formulado con lenguaje propio																		X		
OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables																		X		
ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia pedagógica																	X			
ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica																	X			
SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad																			X	
INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar el instrumento																		X		
CONSISTENCIA	Basado en aspectos teórico-científicos																	X			
COHERENCIA	Entre los ítems e indicadores																			X	
METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación																	X			
PERTINENCIA	Es útil y adecuado para la investigación																		X		

MUY BUENA

PROMEDIO DE VALORACIÓN

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: a) Deficiente b) Baja c) Regular d) Buena e) Muy buena

Nombres y apellidos	ARTEMIO ABEL FELICES MORALES	DNI	28226309
Título profesional	LICENCIADO EN EDUCACIÓN		
Especialidad	EDUCACIÓN PRIMARIA		
Grado académico	MAESTRO		
Mención	DOCENCIA, CURRÍCULO E INVESTIGACIÓN		

Lugar y fecha: 08 de abril de 2021


 Mg. Artemio Abel Felices Morales
 DOCENTE TUTOR
 ULADECHI - FILIAL AYACUCHO

Firma del evaluador

FICHAS DE VALIDACIÓN

INFORME DE OPINIÓN DEL JUICIO DE EXPERTO

DATOS GENERALES

1.9. Título de la investigación: Técnicas grafo plásticas y la motricidad fina en niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 377, Ayacucho 2022.

1.10. Nombre de los instrumentos motivo de la evaluación: GUÍA DE OBSERVACIÓN DE TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS

ASPECTOS DE VALIDACIÓN

Indicadores	Criterios	Deficiente				Baja				Regular				Buena				Muy buena			
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100
CLARIDAD	Está formulado con lenguaje propio																			X	
OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables																	X			
ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia pedagógica																		X		
ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica																		X		
SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad																	X			
INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar el instrumento																	X			
CONSISTENCIA	Basado en aspectos teórico científicos																			X	
COHERENCIA	Entre los ítems e indicadores																			X	
METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación																		X		
PERTINENCIA	Es útil y adecuado para la investigación																				X

MUY BUENA

PROMEDIO DE VALORACIÓN

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: a) Deficiente b) Baja c) Regular d) Buena e) Muy buena

Nombres y apellidos	CARMEN MARÍA LIZARBE CASTRO	DNI	28213327
Título profesional	LICENCIADA EN EDUCACIÓN		
Especialidad	EDUCACIÓN PRIMARIA		
Grado académico	MAESTRA		
Mención	DOCENCIA UNIVERSITARIA		

Lugar y fecha: 08 de abril de 2021

Firma del evaluador

FICHAS DE VALIDACIÓN

INFORME DE OPINIÓN DEL JUICIO DE EXPERTO

DATOS GENERALES

1.11. Título de la investigación: Técnicas grafo plásticas y la motricidad fina en niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 377, Ayacucho 2022.

1.12. Nombre de los instrumentos motivo de la evaluación: GUÍA DE OBSERVACIÓN DE MOTRICIDAD FINA

ASPECTOS DE VALIDACIÓN

Indicadores	Criterios	Deficiente				Baja				Regular				Buena				Muy buena			
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100
CLARIDAD	Está formulado con lenguaje propio																			X	
OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables																		X		
ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia pedagógica																		X		
ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica																		X		
SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad																			X	
INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar el instrumento																		X		
CONSISTENCIA	Basado en aspectos teórico-científicos																			X	
COHERENCIA	Entre los ítems e indicadores																			X	
METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación																	X			
PERTINENCIA	Es útil y adecuado para la investigación																			X	

MUY BUENA

PROMEDIO DE VALORACIÓN

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: a) Deficiente b) Baja c) Regular d) Buena e) Muy buena

Nombres y apellidos	CARMEN MARÍA LIZARBE CASTRO	DNI	282123327
Título profesional	LICENCIADA EN EDUCACIÓN		
Especialidad	EDUCACIÓN PRIMARIA		
Grado académico	MAESTRA		
Mención	DOCENCIA UNIVERSITARIA		

Lugar y fecha: 08 de abril de 2021



Firma del evaluador

Anexo 03: Evidencias de trámite de recolección de datos



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

AÑO DE LA UNIVERSALIZACIÓN DE LA SALUD

PROFESORA IRMA SOSA RAMOS

DIRECTORA DE LA I.E. N° 377/Mx-P DE PICHIWILCA.

S.D,

ASUNTO: Solicita Autorización para la ejecución para el proyecto de investigación y recolección de datos.

Yo **MARISOL TAYPE PEREZ**, identificado con DNI N° 28307365, con domicilio Av. Industrial de Pichiwilca, estudiante de la Carrera Profesional de Educación Inicial de la ULADECH, filial Ayacucho, con el debido respeto me presento ante Ud; y expongo lo siguiente:

Que, habiendo definido como población y muestra de 05 años de la I.E. mencionada para realizar el Trabajo de Investigación para optar el Grado Académico de Bachiller en Educación Inicial, recurro a su digno despacho con el propósito de Solicitar la **AUTORIZACIÓN PARA LA EJECUCIÓN PARA EL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN Y RECOLECCIÓN DE DATOS.**

POR LO EXPUESTO:

Ruego a Ud., Señora Directora acceder mi pedido por ser de ley.

ADJUNTO

Instrumento de recolección de datos.

Matriz de consistencia.

Pichiwilca, 08 de junio del 2020



DIRECCIÓN
DE LA I.E. N° 377/Mx-P DE PICHIWILCA
DIR. IRMA SOSA RAMOS
DIRECTORA (E)

Recibido: 08:30
07-06-2020

MARISOL TAYPE PEREZ
DNI N° 28307365

Anexo 04: Formato de consentimiento informado

AÑO DEL FORTALECIMIENTO DE LA SOBERANÍA NACIONAL

PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO

TÍTULO DE LA INVESTIGACION: TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS Y MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 377, AYACUCHO 2022

INVESTIGADOR: MARISOL TAYPE PEREZ

PROPOSITO DE LA INVESTIGACIÓN:

Estamos invitando a su hijo (a) a participar en un trabajo de investigación titulado “**TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS Y MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 377, AYACUCHO 2022**”. Este es un estudio desarrollado por los investigadores de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote,

ULADCH

Explicar el fundamento del presente trabajo máximo 50 palabras.

El presente trabajo de investigación se realiza porque la mayoría de los estudiantes tienen dificultad en el manejo de las habilidades de la motricidad y con esta investigación apoyaremos a mejorar y preparar para el futuro de los estudiantes para su mejor desempeño.

Procedimientos:

Si usted acepta que su hijo(a) participe y su hijo(a) decide participar en este estudio se le realizará lo siguiente:

1. Convocar a una reunión de padres de familia.
2. Aplicación de los instrumentos de recolección de datos.
3. Procesamiento de datos.

Beneficios:

1. Mejorar los aprendizajes de los estudiantes.
2. Mejorar el desempeño del maestro.
3. Programar actividades de capacitación de los maestros en la I.E.
4. Utilización de los materiales y recursos de la zona.

Confidencialidad:

Nosotros guardamos la información de su hijo(a) sin nombre alguno. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que presenta la identificación de su hijo(a) o de otros participantes del estudio.

DERECHOS DEL PARTICIPANTE:

Si usted decide que su hijo(a) participe en el estudio, podrá retirarse de este en cualquier momento, o participar en una parte del estudio sin daño alguno. Si tiene alguna duda adicional, por favor pregunte al personal de estudio o llame al número de celular N° 901166956.

Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente puede

contactar con el Comité Institucional de Ética en investigación de la Universidad los Ángeles de Chimbote, correo
Una copia de este consentimiento informado lo será entregada.

DECLARACION Y/O CONSENTIMIENTO

Acepto voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, comprendo de las actividades en las que participará si
ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que puede retirarse
del estudio en cualquier momento.

.....
APELLIDOS Y NOMBRE DEL PARTIPANTE	FIRMA	FECHA Y HORA
.....
TAYPE PEREZ MARISOL INVESTIGADOR	FIRMA	FECHA Y HORA

RELACION DE PADRES DE FAMILIA ACEPTANDO EL CONSENTIMIENTO INFORMADO



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

RELACION DE PADRES DE FAMILIA ACEPTANDO EL
CONSENTIMIENTO INFORMADO

N°	APELLIDOS Y NOMBRES DE PADRES DE FAMILIA.	DNI	FIRMA
1	ARO MAMANI VIVIANA JESUSA		
2	CARDENAS MUCHA RUUSMERY	45175846	
3	CORDERO CARRERA JACINTO	45175846	
4	GAMBOA SALINAS SANDRA	43489307	
5	HUALLPA YUCRA NOLBERTA	77503479	
6	LAPA HUAMAN LEYDI DIANA	71749155	
7	MORALES QUISPE EDITH CARMEN	41145528	
8	POTOSINO CARDENAS JANETT	46057152	
9	SANCHEZ SULCA ESTEFANIA	28716415	
10	SANCHEZ SULCA ZENAIDA	25016015	
11	TAYPE PEREZ MAURINA	28306679	

N°	APELLIDOS Y NOMBRES DE PADRES DE FAMILIA.	DNI	FIRMA
12	MIGUEL CONDOLI CLAUDIA	73338918	
13	QUISPE ESPINOZA ALBERTA	43153853	

14	YUCRA HUYHUA NAYSHA YOHANA	48896943	
15	HUYHUA SANCHEZ EDNA	44687806	
16	CALLE HUAMAN KETTY	47926902	
17	TORRES QUISPE AUREA	47742387	
18	HUAMAN LAPA SONIA	45517432	
19	MANYAHUILLCA CARDENAS OLGA	43961585	
20	MIGUEL CONDOLI CLAUDIA	73338918	
21	QUISPE ESPINOZA ALBERTA	43153853	
22	PIZARRO QUISPE CARMEN ROSA	28292774	
23	YUCRA MUCHA REYNA	28716413	
24	PEREZ MEJIA LILIANA	45884954	

Anexo 05: Base de datos

GRAFO PLASTICA																						
Evaluado	Dibujo y pintura										Modelado				Técnicas con papel							
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22
1	1	1	1	1	2	3	4	1	3	3	4	1	1	1	1	1	3	2	2	3	4	1
2	1	1	1	1	1	1	4	4	4	3	1	1	1	1	1	1	1	1	3	3	1	1
3	1	1	2	1	1	2	4	2	1	1	1	3	3	2	2	3	1	3	2	3	2	1
4	3	2	4	3	4	1	2	3	1	3	3	4	1	2	4	4	3	3	4	3	3	3
5	1	1	2	3	1	1	2	3	1	2	3	1	1	2	1	1	2	1	2	3	3	2
6	1	1	1	1	1	3	2	3	4	2	1	1	3	2	4	2	1	1	1	3	3	1
7	2	4	3	3	4	2	2	3	1	2	3	4	2	3	4	4	4	4	3	1	3	2
8	1	1	1	1	1	1	1	3	2	4	3	2	2	3	1	2	1	1	1	4	4	1
9	1	1	1	1	1	2	4	4	3	1	2	1	1	3	2	1	1	2	2	2	1	1
10	1	1	3	1	1	2	1	1	2	2	1	3	1	3	3	2	2	2	1	3	1	1
11	1	1	3	3	3	2	4	2	1	4	4	2	2	3	3	3	3	3	3	3	1	3
12	1	1	1	1	1	3	4	4	4	2	1	2	2	3	3	2	1	1	1	3	4	1
13	1	3	3	2	2	3	1	2	1	3	2	3	4	1	3	3	3	2	3	3	1	3
14	3	4	4	4	1	1	1	3	2	2	2	2	4	4	4	1	4	4	3	3	3	3
15	1	1	1	1	3	3	4	2	2	3	1	2	4	2	1	2	1	1	1	1	4	1
16	2	2	2	1	1	1	1	1	1	3	2	1	2	3	1	2	1	2	2	2	1	1
17	2	1	1	1	1	1	1	2	4	4	3	3	2	3	1	2	2	1	1	2	1	3
18	3	3	4	3	4	1	1	1	3	2	3	4	2	3	4	2	4	4	4	2	2	4
19	2	1	3	3	1	3	3	4	2	2	3	1	2	3	1	2	1	1	1	2	4	1
20	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	3	2	1	3	2	1	1	2	2	2	1	1
21	2	2	3	3	3	1	1	1	2	4	4	3	3	4	3	3	4	4	4	2	4	2
22	2	2	3	3	2	1	1	1	1	1	1	2	1	1	2	1	2	3	1	2	1	2
23	3	4	4	3	3	4	4	4	3	2	4	3	4	2	4	4	4	4	2	4	3	3
24	1	4	4	4	1	1	2	4	4	3	3	4	4	4	4	4	3	3	1	2	1	3
25	1	2	2	3	1	1	1	1	1	2	1	1	1	2	1	1	1	1	3	3	2	3

MOTRICIDAD FINA

N°	Viso motor					Viso manual															Fonética					
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26
1	3	2	3	3	3	2	2	1	1	1	1	1	1	1	2	2	1	1	3	2	2	3	4	3	1	1
2	1	1	1	1	1	1	1	1	4	4	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	3	1	1
3	3	3	2	3	2	2	3	1	3	3	2	2	3	2	2	3	1	3	3	2	1	3	2	3	2	3
4	3	3	2	3	4	2	3	1	3	3	2	2	3	2	2	3	1	3	3	4	1	3	2	3	2	3
5	1	1	1	1	1	1	1	1	4	4	2	2	2	4	4	4	4	1	1	1	2	1	1	3	1	1
6	3	1	2	2	1	4	1	1	2	1	2	4	2	1	4	1	1	4	2	3	2	3	3	2	2	1
7	3	1	2	3	4	2	3	2	1	2	3	4	2	3	2	3	2	2	2	3	3	1	3	2	4	2
8	4	1	4	3	1	2	3	1	2	2	3	1	2	3	2	3	1	1	1	3	4	4	2	3	4	2
9	2	4	1	3	2	1	3	4	1	1	3	2	1	3	1	3	4	3	3	2	3	2	3	3	1	1
10	3	2	3	3	3	2	2	2	3	1	3	3	2	2	2	2	2	2	2	3	3	3	2	3	2	1
11	3	4	2	3	3	3	4	3	1	1	3	3	3	2	3	4	3	3	3	4	4	2	4	3	3	1
12	3	3	2	3	3	2	3	3	2	2	3	3	2	3	2	3	3	3	1	1	1	2	1	3	3	2
13	1	3	3	1	3	3	2	3	3	4	1	3	3	2	3	2	3	4	4	1	1	2	3	3	3	3
14	4	4	4	4	3	3	2	2	2	4	4	4	2	4	3	3	3	4	2	3	1	2	3	1	3	4
15	3	1	4	2	1	2	4	1	2	4	2	1	2	1	2	4	1	4	2	3	4	2	3	4	3	1
16	3	1	2	3	1	2	3	2	1	2	3	1	2	3	2	3	2	4	1	3	1	2	2	3	1	2
17	3	1	2	3	1	2	3	2	1	2	3	1	2	3	2	3	2	2	2	2	2	3	2	3	1	2
18	3	1	2	3	4	2	3	2	1	2	3	4	2	3	2	3	2	2	3	4	3	3	3	2	4	2
19	4	1	4	3	1	4	3	1	1	1	1	1	2	2	2	3	1	3	2	3	3	4	2	4	2	2
20	2	4	1	3	2	1	3	1	3	3	2	2	3	4	3	1	1	3	3	2	3	1	2	1	1	1
21	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	1	2	3	3	2	2	3	3	2	2	1	2	3	2	3
22	1	3	3	2	2	3	2	1	1	3	1	1	2	2	2	2	1	1	2	1	1	1	1	2	1	2
23	4	4	2	4	4	4	4	4	4	3	4	2	3	2	2	3	4	3	4	3	4	4	2	3	3	4
24	3	4	3	1	1	3	3	3	2	3	4	3	3	3	4	2	2	3	1	3	2	3	2	2	3	2
25	3	4	4	3	4	2	3	4	2	2	3	4	2	3	3	3	4	4	2	3	2	2	3	3	4	4